

كتاب

# جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رمزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية  
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الأول

دار العلم للملايين

## دار العلم للملايين

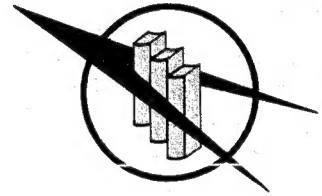
مؤسسة متاعية للتأليف والترجمة والنشر

شارع حكار الياسين - خلف مكتبة المثلو

صوب ١٨٥ - تلغوف : ٣٠٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

رقيا : ملايين - تلغوف : ٣١٦٦٠ - ٨١٦٦٣٩

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧



كتاب  
جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ



الہی والہری



## مقدمة التحقيق



## بسم الله الرحمن الرحيم

### أبن دريد

ترجم لابن دريد كثيرٌ من المؤلفين القدماء، كما عُني بعض المحدثين بأخباره ومكائنه ومؤلفاته. ولسنا نقصد هنا إلى وضع ترجمة له مطوّلة منقولة عن المصادر؛ فأحسن من ذلك أن نذكر مصادر ترجمته، ثم نعرض بإيجاز شديد إلى ملامح من حياته العلمية مع حصر مؤلفاته المطبوعة وغير المطبوعة، قبل أن نفرغ إلى الكلام على الجمهرة نفسها.

وفيما يلي ثبت لأهم المصادر التي ترجمت لابن دريد مرتبة ترتيباً تاريخياً بحسب وفيات مؤلفيها. (انظر تفاصيل الطباعات في ثبت مصادر التحقيق في آخر الكتاب):

- ١ - مروج الذهب للمسعودي (٣٤٦)، ٤/٣٢٠ - ٣٢١.
- ٢ - مراتب النحويين لأبي الطيّب اللغوي (٣٥١)، ١٣٥ - ١٣٦.
- ٣ - تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠)، ١/٣١.
- ٤ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (٣٧٩)، ١٨٣ - ١٨٤.
- ٥ - الفهرست لابن النديم (٣٨٠)، ٦٧.
- ٦ - معجم الشعراء للمرزباني (٣٨٤)، ٤٢٥ - ٤٢٦.
- ٧ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني (٣٨٤) باختصار اليعموري (٦٧٣)، ٣٤٤ - ٣٤٢.

- ٨ - تاريخ العلماء النحويين للمفضل بن محمد التنوخي (٤٤٢)، ٢٢٥ - ٢٢٦.
- ٩ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم (٤٥٦)، ٣٨١.
- ١٠ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٤٦٣)، ٢/١٩٥ - ١٩٧.
- ١١ - الإكمال لابن ماكولا (٤٧٥)، ٣/٣٨٨.
- ١٢ - الأنساب للسمعاني (٥٦٢)، ٥/٣٤٢ - ٣٤٤.
- ١٣ - نزهة الألباء لابن الأنباري (٥٧٧)، ١٩١ - ١٩٤.

- ١٤ - المتنظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي (٥٩٧)، ٢٦١/٦ - ٢٦٢.
- ١٥ - معجم الأدباء لياقوت (٦٢٦)، ١٢٧/١٨ - ١٤٣.
- ١٦ - الكامل في التاريخ لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٢٣٤/٦.
- ١٧ - اللباب في تهذيب الأنساب لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٤٩٩/١ - ٥٠٠.
- ١٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي (٦٤٦)، ٩٢/٣ - ١٠٠.
- ١٩ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي (٦٤٦)، ٢٧٩ - ٢٨٣.
- ٢٠ - وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٨١)، ٣٢٣/٤ - ٣٢٩.
- ٢١ - تاريخ الإسلام للذهبي (٧٤٨)، وفيات ٣٢١.
- ٢٢ - تذكرة الحفاظ للذهبي (٧٤٨)، ٨١٠/٣.
- ٢٣ - العبر في خبر من غبر للذهبي (٧٤٨)، ١٨٧/٢.
- ٢٤ - ميزان الاعتدال للذهبي (٧٤٨)، ٥٢٠/٣.
- ٢٥ - الوافي بالوفيات للصفدي (٧٦٤)، ٣٣٩/٢ - ٣٤٣.
- ٢٦ - مرآة الجنان للباقي (٧٦٨)، ٢٨٢/٢ - ٢٨٤.
- ٢٧ - طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (٧٧١)، ١٣٨/٣ - ١٤٢.
- ٢٨ - البداية والنهاية لابن كثير (٧٧٤)، ١٧٦/١١.
- ٢٩ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي (٨١٧)، ٢١٦.
- ٣٠ - الفلاحة والمفلوكون للدُّلجي (٨٣٨)، ٧٣.
- ٣١ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شُهبة (٨٥١)، ٧٣ - ٨٦.
- ٣٢ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٨٧٤)، ٢٤٠/٣ - ٢٤٢.
- ٣٣ - بغية الوعاة للسيوطي (٩١١)، ٧٦/١ - ٨١.
- ٣٤ - طبقات المفسرين للداودي (٩٤٥)، ١١٩/٢ - ١٢٣.
- ٣٥ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (١٠٨٩)، ٢٨٩/٢ - ٢٩١.
- ٣٦ - خزانة الأدب للبغداد (١٠٩٣)، ٤٩٠/١ - ٤٩١.
- ٣٧ - روضات الجنات للخوانساري (١٣١٣)، ٣٠٣/٧ - ٣٠٨.

وُلد ابن دريد بالبصرة في سَكَّة صالح سنة ٢٢٣ (٨٣٨ م)، «ونشأ بعمان وتنقل في الجزائر البحرية ما بين البصرة وفارس»<sup>(١)</sup>، وكانت وفاته في بغداد سنة ٣٢١ (٩٣٣ م)، كما أجمعت المصادر.

حدَّث ابن دريد عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، وأبي حاتم السجستاني، وأبي الفضل الرياشي، وأبي عثمان الأشتانداني، وغيرهم. وقد أحصى محقق الاشتقاق تسعة عشر شيخاً من شيوخه<sup>(٢)</sup>.

(١) إنباه الرواة ٩٣/٣.

(٢) مقدمة الاشتقاق ٥ - ٦.



أما تلاميذه فكثُر، وقد أحصى منهم محقق الاشتقاق خمسة وأربعين تلميذاً<sup>(١)</sup>، من أشهرهم أبو سعيد السيرافي، وأبو علي القالي، وأبو الفرج الإصبهاني، وأبو الحسن الرماني، وابن خالويه، وأبو القاسم الزجاجي، وأبو عبيد الله المرزباني، وأبو علي محمد بن علي بن مقله، وأبو القاسم الأمدي، وأبو الحسن المسعودي، ومبرمان، وأبو بكر بن السراج.

وقد قدّم ابن دريد للمكتبة العربية مؤلفات حسنة في اللغة والأدب، وقد طُبِع منها ما يلي:

١ - الاشتقاق، أو كتاب اشتقاق أسماء القبائل، كما سمّاه ياقوت<sup>(٢)</sup>. وقد نشره وستفلد (جوتا، ١٨٥٤)، ثم حققه عبد السلام هارون (القاهرة، ١٩٥٨).

٢ - الجمهرة، وسيأتي الكلام عليه مفصلاً.

٣ - ديوان شعره، وقد نشره محمد بدر الدين العلوي (القاهرة، ١٩٦٤)، ثم نشره عمر بن سالم (تونس، ١٩٧٣).

٤ - رَوَادُ العرب، وهو منشور بعنوان «صفة السحاب والغيث وأخبار الرَوَاد وما حيدوا من الكَلأ» ضمن مجموعة «جزرة الحاطب وتحفة الطالب» بتحقيق وليام رايت (ليدن، ١٨٥٩). وكذلك نشره عز الدين التنوخي (دمشق، ١٩٦٣) بعنوان «كتاب وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرَوَاد من البقاع».

٥ - السَّرج واللجام، أو صفة السَّرج واللجام كما في نشرة رايت المذكورة أعلاه (ليدن، ١٨٥٩).

٦ - المجتني، وقد نشره كرنكو (حيدر أباد، ١٣٤٢). وهو يشتمل، كما جاء في مقدّمته على «فنون شتى من الأخبار المونقة والألفاظ المسترشقة، والأشعار الرائعة، والمعاني الفخمة، والحكم المتناهية، والأحاديث المتخبة».

٧ - المقصورة، وهي قصيدة من حوالي ٢٥٠ بيتاً نظمها في مديح ابني ميكال. وقد ذكر ياقوت والسيوطي من بين مؤلفات ابن دريد: المقصور والممدود، ولعل الإشارة إلى المقصورة نفسها. وقد طارت للمقصورة شهرة يعزّز نظيرها. وانظر ما وُضع لها من شروح ومعارضات وتخمينات وترجمات في مقدّمة أحمد عبد الغفور عطار على شرح ابن هشام على المقصورة (بيروت، ١٩٨٠).

٨ - الملاحن، وقد نشره رايت (ليدن، ١٨٥٩)، ثم ثوربكه (جوتا، ١٨٨٢)، ثم أبو إسحاق إبراهيم اطفيش الجزائري (القاهرة، ١٣٤٧). وفي مقدمة ابن دريد على الملاحن: «هذا كتاب ألفناه ليفزع إليه المجبر المضطهد على اليمين المكره عليها فيعارض بما رسمناه ويضمّر خلاف ما يُظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلّص من حيف الغاشم»<sup>(٣)</sup>. ومن ذلك ما جاء في موضع آخر: «وتقول: والله ما رأيت فلاناً قطّ ولا كلمته؛ فمعنى ما رأيته، أي ما ضربت رثته، ومعنى كلمته: جرحته»<sup>(٤)</sup>.

(١) نفسه ٦ - ٨.

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦.

(٣) الملاحن ٣.

(٤) نفسه ٨.

ومن كتب ابن دريد المذكورة في مصادر ترجمته ما يلي:

- ١ - أدب الكاتب، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٢ - الأمالي، ذكره ياقوت والسيوطي (وفي فهارس المزهري<sup>(١)</sup>) أنه ذكر فيه عشر مرّات). وفي الأعلام<sup>(٢)</sup> أنه في خزّانة الرباط، وهو مكتوب في دمشق سنة ٦٤١ بخط علي بن أبي طالب الحسيني.
- ٣ - الأنباذ، وله ذكر في الجمهرة (دعو).
- ٤ - الأنواء، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٥ - البنين والبنات، وقد أشار إليه العلوي في مقدمة ديوان ابن دريد<sup>(٣)</sup>، ونقله عنه محقق الاشتقاق<sup>(٤)</sup>، وسندهما في ذلك ما جاء في المزهري للسيوطي ٥١٨/١ - ٥٢٨. والذي في ذلك الموضع من المزهري نقول عن الجمهرة وغيرها، وفيه فصلان: «في الأبناء»، و«في البنات»، ولا دليل على أن لابن دريد كتاباً بهذا العنوان، كما أن السيوطي نفسه لم يذكره بين مؤلفات ابن دريد في ترجمته له في البغية.
- ٦ - تقويم اللسان، وهو «على مثال كتاب ابن قتيبة [في أدب الكاتب] ولم يجردّه من المسوّدة فلم يخرج منه شيء يعولّ عليه»، كما جاء في الفهرست ومعجم الأدباء<sup>(٥)</sup>.
- ٧ - التوسّط، وأول من ذكره ابن النديم. ويبدو أن أبا حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين هو الذي جمعه وترجمه بهذا الاسم، من تعليقات ابن دريد على ردّ المفضّل بن سلمة على الخليل في العين.
- ٨ - الخيل الصغير.
- ٩ - الخيل الكبير. وفي أواخر الجمهرة باب عنوانه: «باب ما وصفوا به الخيل في السرعة».
- ١٠ - السلاح.
- ١١ - غريب القرآن. وفي الفهرست: «لم يتمّه».
- ١٢ - فعلتُ وأفعلتُ، وأول من ذكره ابن النديم.
- ١٣ - لغات القرآن، وقد ذكره ابن دريد نفسه في الجمهرة ص ٧٨٥ و ٨٨٨ وفي الجمهرة ص ١٠٦٤ كتاب القرآن، ولعله هو. والذي في الاشتقاق ٨٠: اللغات في القرآن.
- ١٤ - ما سئل عنه لفظاً فأجاب حفظاً، وقد ذكره ابن النديم وقال: «جمعه علي بن إسماعيل بن حرب عنه». وفي الإنباه: فأجاب عنه حفظاً.

(١) ص ٦٣٩.

(٢) الأعلام ٨٠/٦.

(٣) ص ٢٦.

(٤) مقدمة الاشتقاق ١٦.

(٥) الفهرست ٦٧، ومعجم الأدباء ١٨/١٣٦.

١٥- المتناهي في اللغة، وقد ذكره القالي مرة واحدة في أماليه ٤٤/٢.

١٦- المطر، وقد ذكره ياقوت والسيوطي. وقد يكون عنواناً آخر لكتاب السحاب والغيث الذي سبق ذكره<sup>(١)</sup>.

١٧- المقتبس، وأول من ذكره ابن النديم.

١٨- المقتنى، ذكره ابن النديم أيضاً. وليس اللفظ تحريفاً للمجتنى، فقد ذكرهما معاً ابن النديم.

١٩- الوشاح، ذكره ابن النديم أيضاً، وقال عنه ياقوت إنه «على حَدِّو المخبر لابن حبيب»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) انظر مقدمة المحقق على الاشتقاق ١٧ و٢٠.

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦.



## كتاب الجهرة

وضع الخليل أساساً متيناً للتأليف المعجمي العربي وخطّ نهجاً لا يمكن أن يغفله من يتصدى بعده لوضع معجم. ولعل أهم ما عمل الخليل أنه ابتدع، في العربية، طريقة تحصر اللغة وتستوعبها جميعاً. فمعجمات المعاني، القائمة على موضوعات مستقلة، أي المؤلفات التي يقول عنها ابن سيده إنها مبنية لا مجسّسة<sup>(١)</sup>، لا يمكنها أن تحيط باللغة وتنتظمها مهما سعت إلى ذلك لأنها غير قائمة على خطة صوتية محكمة تجمع بين النظري والمستعمل من مواد اللغة. ولأنّ بين هذين النوعين المعجميين فرقاً في الفائدة - فالباحث في معجمات الألفاظ يعرف اللفظ ويبحث عن معناه وشواهد ومواطن استعماله، والباحث في معجمات المعاني يعرف المعنى العام أو الباب ويطلب مفرداته وتراكيبه - فإن النوعين استمرّا في الوجود جنباً إلى جنب؛ غير أن المعجم اللفظي، الذي أرساه الخليل، كان هو الغالب، وعليه وحده يجب أن يُطلق مصطلح «معجم» حقيقة لا مجازاً.

ولنبين صنيع ابن دريد في الجهرة وإسهامه في التأليف المعجمي العربي، يحسن بنا أن نقف عند صنيع الخليل في العين، لنحدّد بعد ذلك، المواطن التي أتبع فيها ابن دريد الخليل، والمواطن التي فارقه فيها، في التبويب والمادة والشرح الخ...

تقوم خطة الخليل في حصر اللغة على مبادئ ثلاثة، أولها أن الحروف محدودة، وقد جعلها تسعة وعشرين<sup>(٢)</sup> إذ عدّ الألف اللينة والهمزة كلاً على حدة فزاد على الثمانية والعشرين المعهودة<sup>(٣)</sup>. والمبدأ الثاني أن الحروف والأفعال والأسماء إنما تكون من أصول محدودة، فأقلّها ثنائي وأكثرها خماسي، كما زعم<sup>(٤)</sup>. وعلى ذلك قسم الخليل الأبنية كما يلي:

(أ) الثنائي الصحيح، أي ما كان على حرفين صحيحين، نحو قد، وكذلك ما شُدّد ثانيه، نحو

(١) المخصّص ١٠/١.

(٢) العين ٥٧/١.

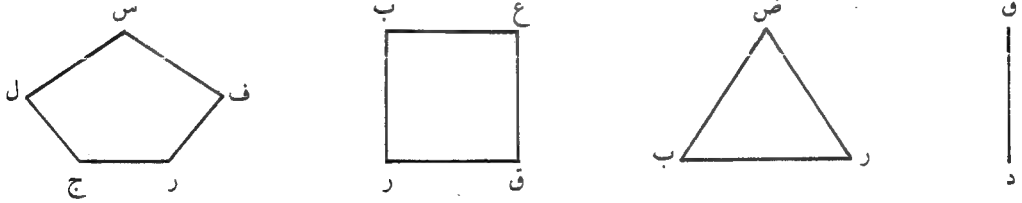
(٣) نفسه ٤٨/١.

(٤) نفسه ٤٨/١ - ٤٩.

عزّ، وما تكرر أوله وثانيه، نحو زعزع، وكذلك الثنائي المضاعف الفاء واللام، نحو كعك.

- (ب) الثلاثي الصحيح، أي ما كان على ثلاثة أحرف صحيحة.
- (ج) الثلاثي المعتلّ، ويشمل ما يُعرف بالمثل والأجوف والناقص.
- (د) الثلاثي اللقيف، أي ما كان فيه حرفاً علّة في أي موضع منه.
- (هـ) الرباعي الصحيح، أي ما كان على أربعة أحرف صحيحة.
- (و) الخماسي الصحيح، أي ما كان على خمسة أحرف صحيحة.
- (ز) الرباعي والخماسي المعتلّان، أي ما كان فيهما حرف معتلّ أو أكثر.

أما المبدأ الثالث الذي استند إليه الخليل في حصر اللغة فهو المكمل لما سبق تكميلاً يصل به إلى الغاية. فقد حصر الخليل التقليلات التي بها ينكشف عدد الأصول الممكنة في كل باب، المستعمل والمهمّل منها سواء. يقول: «اعلم أن الكلمة الثنائية تتصرف على وجهين نحو: قد، دق، شد، دش. والكلمة الثلاثية تتصرف على ستة أوجه، وتسمى مسدوسة، وهي نحو: ضرب ضبر، برض بضر، رضب ربض. والكلمة الرباعية تتصرف على أربعة وعشرين وجهاً... والكلمة الخماسية تتصرف على مئة وعشرين وجهاً... يُستعمل أقلّه ويُلغى أكثره»<sup>(١)</sup>. ويمكن رسم هذه التقليل على شكل خط في الثنائي، ومثلث في الثلاثي، ومربع في الرباعي، ومخمس في الخماسي:



أما تقسيم الخليل للحروف فهو كالتالي<sup>(٢)</sup>:

- (أ) خمسة أحرف حلقيّة لأن مبدأها من الحلق: ع ح هـ خ غ.
- (ب) حرفان لهويّان لأن مبدأهما من اللهاة: ق ك.
- (ج) ثلاثة أحرف شجرية لأن مبدأها من شجر الفم أي مفرج الفم: ج ش ض.
- (د) ثلاثة أحرف أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان أي مستدق طرفه: ص س ز.
- (هـ) ثلاثة أحرف نطعية لأن مبدأها من نطع الغار الأعلى: ط ت د<sup>(٣)</sup>.
- (و) ثلاثة أحرف لثوية لأن مبدأها من اللثة: ظ ذ ث<sup>(٤)</sup>.
- (ز) ثلاثة أحرف ذلقية لأن مبدأها من ذلق اللسان وهو تحديد طرفي ذلق اللسان: ر ل ن.

(١) نفسه ٥٩/١.

(٢) نفسه ٥٧/١ - ٥٨.

(٣) ط د ت في ٤٨/١.

(٤) ظ ث ذ في ٤٨/١.

(ح) ثلاثة أحرف شفوية لأن مبدأها من الشفة: ف ب م.  
(ط) أربعة أحرف هوائية لأنها لا يتعلّق بها شيء: و ا ي ء.

بعد وضع هذا المنهج الذي يستوعب اللغة جميعاً، أضحي كل ما يقع تحته لا يخرج عن أن يكون فرعياً وثانوياً. وفيه كان التمايز بين المعجميين. ولعل في قول ابن دريد في مقدّمته إن الخليل «ألف كتابه مُشاكلاً لثَقُوب فهمه وذكاء فطنته وحدة أذهان أهل دهره» (ص ٤٠) إشارة إلى ما اجترحه الخليل، إذ إن كل من ألف معجماً بعده إنما على نهجه العام يسير، ولا يفارقه إلا فيما هو فرعي وثانوي. فمهما بلغ التفريع على الخليل، ومهما أدخل على المعجم من تغيير وترتيب، فالأصل له والفرع لغيره.

وأبرز ما خالف به ابن دريد الخليل تأليفه الجُمهرة على الحروف المعجمة، «إذ كانت بالقلوب أعقب وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصّة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد» (ص ٤٠). وكأن هذا نقد مهذّب لطريقة الخليل، فهي طريقة متعبة لا يتم بها الاهتداء إلى مظانّ الألفاظ إلا بعد جهد. ولئن كان ابن دريد قد اتّبع طريقة أسهل في ترتيب الحروف، فإن في تقسيمه موادّ معجمه على النحو الذي سنبيّنه ما يفوّت علينا الاستفادة من التسهيل الحاصل بهذا الترتيب. فالأبواب الرئيسية التي يتألف منها الكتاب هي التالية:

(أ) الثنائي الصحيح، وهو «لا يكون حرفين البتة إلا والثاني ثقيل، حتى يصير ثلاثة أحرف؛ اللفظ ثنائي والمعنى ثلاثي. وإنما سُمّي ثنائياً للفظه وصورته، فإذا صرت إلى المعنى والحقيقة كان الحرف الأول أحد الحروف المعجمة، والثاني حرفين مثلين أحدهما مدغم في الآخر نحو بَتْ يَبَتْ بَتْ» (ص ٥٣).

(ب) الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرّر (ص ١٧٣)، نحو بججج وبججج. وأفرد بعده ابن دريد باباً صغيراً للرباعي المكرّر المهموز (ص ٢٢٦)، نحو بأبأ وتأتأ.

(ج) الثنائي المعتلّ وما تشعّب منه (ص ٢٢٩)، نحو تَوَى وأتَى، ومعه ذكر ابن دريد ما كان متنبهاً بالهمز، نحو بَوأ ووأ.

(د) الثلاثي الصحيح وما تشعّب منه (ص ٢٥٢)، وهو يشغل ما يقرب من ثلثي المعجم.

(هـ) الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام (ص ٩٩٩)، نحو بلل ولبب.

(و) الثلاثي الذي عين الفعل منه أحد حروف اللين (ص ١٠١٥)، نحو باب ويّيب وسوس، ومنه ما هو مهموز أيضاً نحو خبأ وأبد.

(ز) باب النواذر في الهمز (ص ١٠٨٦)، وألحق به باب اللفيف في الهمز، والمقصود في الهمز (ص ١١٠٦).

(ح) الرباعي الصحيح (ص ١١١٠).

(ط) الرباعي المعتل (ص ١١٦٢)، وذكر تحته أشياء غير معتلة من الرباعي، كالرباعي الذي فيه حرفان مثلاًن، نحو دَرَدَقَ وَكُرْكُمَ، والثلاثي المضعف الآخر، نحو عَكَبَ وَخِدَبَ.

(ي) الخماسي، وما لحق به من الحروف الزوائد (ص ١١٨٤).

(ك) أبواب لغوية متفرقة، منها ألفاظ يجمعها وزن ما، وألفاظ يجمعها موضوع ما، وألفاظ تمثل ظاهرة لغوية ما، كالإتباع والاستعارة (من ص ١٢٤٧ حتى آخر الكتاب).

ولئن كان الخليل قد بَوَّبَ معجمه على الحروف بدءاً بالعين، فجعل لكل حرف باباً يقع تحته الثنائي فالثلاثي فالرباعي فالخماسي، فإن ابن دريد بنى معجمه على أساس من الأبنية يقع تحت كل منها الحروف على الألفباء، على أن تجيء كل مادة مع تقليباتها المستعملة. وقد أفضى هذا المنهج إلى شيء من التعقيد زاده أن المؤلف أملى كتابه إملاءً ولم يسلم من التكرار، كما سنبين. وقد اقتضى نظام التقلاب ابن دريد أن يبدأ في كل باب بالحرف الذي يلي الحرف المخصص له الباب؛ ففي حرف الخاء مثلاً، يبدأ بالحاء والذال، فالحاء والذال، فالحاء والراء، الخ لأن الحاء والأحرف التي تسبقها كان قد مر ذكرها في الأبواب السابقة، وهكذا يجب على طالب المادة أن ينظر في أول حروفها ترتيباً، سواء أكان ذلك الحرف في أول المادة أم في وسطها أم في آخرها. فمادة «رجع» تطلب في الجيم لأن الجيم أسبق من الراء في الترتيب الألفبائي.

ولا يخفى أن المنهج الذي اتبعه ابن دريد أكثر تعقيداً من منهج الخليل، غير أن في هذا دليلاً واضحاً على تفرد ابن دريد وعدم التزامه التزام تسليم بصنيع الخليل. ولظننا أن ابن دريد صدر في كتابه عن خطة متقنة إجمالاً من أجل ضبط الأبواب وتمايزها، فإننا نعزو ما وقع فيه من اضطراب إلى أنه إملاء. فقد ذكر ابن دريد في المقدمة أن الكتاب أملى إملاءً (وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش... ص ٤٠)، كما قال في آخر الثلاثي: «وإنما أملينا هذا الكتاب ارتجالاً لا عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير إن شاء الله» (ص ١٠٨٥). وكأنه استشعر بأكثر من ذلك في خاتمة الكتاب فقال: «فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أمليناه حفظاً، والشذوذ مع الإملاء لا يُدفع» (ص ١٣٣٩). فمن مظاهر الاضطراب في الأبواب أنه خلط بين المعتل الواوي والمعتل اليائي في المشنى، وأنه خلط بين الثلاثي الصحيح والمعتل ثم أفرد باباً للمعتل والمهموز من الثلاثي، وأنه لم يلتزم ترتيباً دقيقاً في إيراد التقلاب، ولا سيما في الرباعي.

غير أن كثيراً مما قيل إنه من مظاهر اضطراب الجمهرة له ما يسوغه، ولا نراه إلا ناشئاً عن قصد. من ذلك ذكره بعض الألفاظ الثلاثية المختومة بتاء التأنيث في الرباعي، فإننا لا نبخاله لبعد واضعه عن معرفة هذا الأمر كما زعم ابن جني في قوله في «باب في سقطات العلماء»: «وأما كتاب الجمهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف ما أعذر واضعه فيه لبعد عن معرفة هذا الأمر. ولما كتبه وقعت في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحسنت من كثرته، ثم إنه لما طال علي



أومأت إلى بعضه وأضربت البتة عن بعضه<sup>(١)</sup>. وأن تكون التاء زائدة أمر لا يخفى على المبتدئ، فكيف يخفى على لغوي كابن دريد؟ لقد نبّه ابن دريد نفسه على هذا الأمر فأغنانا عن التنقيب والاعتذار، فهو يورد هذه الألفاظ في الرباعي لأن التاء لازمة فيها لا تفارقها، إذ ليس لهذه الألفاظ من مذكر. ودليل ذلك الشواهد المختارة التالية:

(أ) «والقربة: معروفة، وليس لها ذكر، ولذلك أدخلناها في الرباعي مع هاء التأنيث» (ص ١١٢٤).

(ب) «والجحمة: العين، لغة يمانية. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، فالحاء كالحرف اللازم» (ص ١١٣٥).

(ج) «وحرّدة: اسم موضع، وهذه هاء التأنيث وليس له مذكر في معناه فاستحزنا إدخاله في هذا الباب» (ص ١١٤٠).

(د) «والحسكة والحسيكة: الحقد في القلب؛ وأدخلناه في هذا الباب لأنه لا مذكر له من لفظه، إلا أن تقول حسك، تريد جمع حسكة» (ص ١١٤٢).

ويؤيد هذا أن الأمر غير مقصور على الرباعي؛ فقد ذكر ابن دريد في الثلاثي الصحيح ألفاظاً ثنائية مضعّفة منتهية بتاء التأنيث، نحو «الغصة: اسم الغصص» ونبه أنه مرّ في الثنائي (ص ٨٩٠). وفي مثل هذا أيضاً ذكر ابن دريد السبب ذكراً صريحاً فقال: «الصفة: صفة البيت وصفة السرج. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، والهاء تقوم مقام حرف ثالث» (ص ٨٩٣). ولذلك نرى أن رأي كرنكو قريب من الصواب إذ يقول إن ابن دريد أدرج الثلاثي المنتهي بتاء التأنيث في باب الرباعي عن قصد، وكأنه يفعل ذلك ليعف طالب المادة الذي لا يتقن التصريف<sup>(٢)</sup>.

وأما إفراده باباً للثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر (ص ٩٩٩) وإحاقه بإياه بالثلاثي الصحيح، وإن كان ثنائياً، نحو التّبّ والبجّ والجباب، فلأن الألفاظ التي اقتصر عليها فيه غير مدغمة، في حين أنه ذكر المدغم في الثنائي. ولذلك نراه يذكر (جوو) في الثنائي ثم يهمله في باب الملحق بالثلاثي لأنه مدغم، وكذلك (خمم) فقد ذكرها في الثنائي وأهمّلها في الموضع الآخر للسبب عينه، وكذلك (ودد) فقد ذكرها في الثنائي ولم يذكر من تقاليبها في الملحق بالثلاثي إلا الدود لأنه غير مدغم. وهنا أيضاً لا نسب هذه التفرقة إلى جهل بمثل هذا الأمر البسيط، بل ننسبها إلى خطّة ابن دريد نفسها، وإلى ما ذكرناه عن الاضطراب الذي أورثه الإملاء. وقد أدرك أحمد فارس الشدياق أن الإملاء لا يحسن في اللغة لما يؤول إليه من تداخل

(١) الخصائص ٢٨٨/٣. وقارن شرح السيوطي لهذه العبارة في المزهر ٩٣/١: «يعني أن ابن دريد قصير الباع في التصريف وإن كان طویل الباع في اللغة. وكان ابن جني في التصريف إماماً لا يُشَقُّ غباره، فلذا قال ذلك». وقد عثر محقق الاشتقاق على مواضع جانب فيها ابن دريد صواب التصريف، وبعضها مذكور في ص ١٤ من مقدّمة التحقيق.

(٢) انظر: «The Beginnings of Arabic Lexicography till the Time of Jauhari, with Special Reference to the Work of Ibn Duraid», in JRAS, Cent. Supp., 1924, pp.254 ff.

واضطراب فقال: «وربما يُعْتَذَر لابن دريد بأن يقال إنه أملى كتاب الجهمرة إملاءً من حفظه، غير أن الإملاء إنما يحسن في نواذر الأذب لا في اللغة»<sup>(١)</sup>. وإلى ذلك فالإملاء، كما ذكر السيوطي، أفضى إلى اختلاف نسخ الجهمرة: «وقال بعضهم: أملى ابن دريد الجهمرة في فارس، ثم أملاها بالبصرة وبيغداد من حفظه، ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهزمة واللفيف، فلذلك تختلف النسخ»<sup>(٢)</sup>. ورغم ذلك كله تبقى الجهمرة في إملائها شاهداً على سعة مؤلفها وصحة علمه، حتى إننا نجد تطابقاً في الشروح والشواهد في المواطن المكررة ولا نكاد نقع على تضارب أو تناقض. فمادة (ش أو ي) بتقاليها المحتملة جاءت ص ٢٣٩ و ٨٨٣ وفي الموضعين تطابق عجيب في الشروح والشواهد، وكذلك في سائر المعتل والمهموز مما كرّر في الثنائي والثلاثي. ولا عجب لهذا أن نرى ياقوت الحموي<sup>(٣)</sup> يجعل إملاء ابن دريد دون الاستعانة بالكتب إلا في باب الهزمة واللفيف شاهداً على أن الرجل متمكن «من علمه كلّ التمكن»<sup>(٤)</sup>.

ومع هذا التمكن، لم يسلم ابن دريد من الألسن كما لاحظ ياقوت، ولا سيما في هجاء نفطويه له إذ قال<sup>(٥)</sup>:

ابن دريد بَقَرَةٌ وفيه عِيٌّ وَشَرَةٌ  
ويُدْعَى من حُمَقِهِ وَضَع كتاب الجهمرة  
وهو كتاب العين إلا أنه قد غَيَّرَهُ

وهذا الكلام لا يُمكن حمله إلا على المنافرة بين الرجلين، فلا بد أن يرد فيه هجاء إذ يقول<sup>(٦)</sup>:

لو أنزلَ الوحيُّ على نفطويه لكان ذاك الوحي سُخْطاً عليه  
وشاعرٍ يُدعى بنصف اسمه مستأهلٌ للصفع في أخذه  
أحرقه الله بنصف اسمه وصيرَ الباقي صُراخاً عليه

وقد نبّه السيوطي على أنه «قد تقرر في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدر». غير أن التهمة التي تضمّنها هجاء نفطويه ابن دريد ظلّت تلاحقه حتى عصرنا هذا، فقد وهم بعض المحدثين أن مقولة نفطويه صحيحة. ففي إحدى حواشي المعرّب بتحقيق أحمد محمد شاكر: «والعبارة الآتية ذكرها ابن دريد بنصّها في الجهمرة ونسبها للخليل. وكتاب الجهمرة مقتبس من كتاب العين، أو هو كما قال بعضهم: وهو كتاب العين إلا/أنه قد غيّر»<sup>(٧)</sup>. ويقول آخر في كلام له عن التقليد في تصنيف المعاجم

(١) الجاسوس على القاموس ٥٢١.

(٢) المزهر ٩٤/١.

(٣) معجم الأدباء ١٣٨/١٨؛ وهو النص الذي أخذ عنه السيوطي.

(٤) يُذكر أيضاً أن ما ينقله ابن دريد عن أبي عبيدة في مجاز القرآن - وهو معتمده في التفسير - يطابق إجمالاً ما في المجاز، وفي هذا دليل على ما نحن فيه. وقد نبّهنا في هوامش التحقيق على جميع المواضع التي أخذ منها ابن دريد عن مجاز أبي عبيدة.

(٥) معجم الأدباء ١٣٨/١٨، والمزهر ٩٤/١.

(٦) المزهر ٩٣/١ - ٩٤.

(٧) المعرّب ٢٨٨، الحاشية الأولى.

العربية: «وعندما أراد أحد علماء اللغة في عصره، وهو نفطويه، أن يهجو لمنافرة بينهما أثبت عليه أن كتاب الجهمرة معتمد على كتاب العين...»<sup>(١)</sup>. ولعل طبيعة العلاقة بين العين والجهمرة إنما يحسن أن تنكشف من خلال الجهمرة نفسها لا اعتماداً على آراء القدماء أو المحدثين، ولذلك يتعين البحث عن هذه العلاقة في شواهد بعينها، كما سنبين. وسنقسم هذه المسألة ثلاثة أقسام كالتالي:

#### (أ) مقدمة الكتابين

(ب) مواضع ذكر الخليل في الجهمرة.

(ج) الشروح والشواهد.

لعل الموضوع الذي تأثر فيه ابن دريد بالخليل تأثراً أوضح من سائر المواضع هو مقدمة الجهمرة. فهذه المقدمة، إذا استثنينا بعض جزئياتها ولا سيما أوائلها المسجعة وإهداءها، لا تتعدى الموضوعات التي ذكرها الخليل في مقدمة العين، كالأصوات العربية ومخارجها، وأقسامها، وإثلافها، والفرقة بين العربي والأعجمي، والأبنية الناشئة عن الأصوات ومبلغ أصولها في الصيغ، ومعرفة الزوائد ومواقعها. ومع هذا نجد أن ترتيب ابن دريد لمخارج الأصوات يخالف ما ذكره الخليل في مقدمة العين<sup>(٢)</sup>. فقد ذكر ابن دريد نوعين من الترتيب أولهما التالي:

#### (أ) المصمته:

- ١ - حروف الحلق: الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين.
- ٢ - حروف أقصى الفم من أسفل اللسان: القاف والكاف والجيم والشين.
- ٣ - حروف وسط اللسان مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.
- ٤ - حروف أدنى الفم: التاء والطاء والذال.
- ٥ - حروف أدنى من سابقتها، مما هو شاخص إلى الغار الأعلى: الظاء والثاء والذال والضاد.

#### (ب) المذلقة:

- ١ - حروف الشفة: الفاء والميم والباء.
- ٢ - حروف مما بين أسفل أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى: الراء والنون واللام.

أما الترتيب الآخر الذي يذكره ابن دريد فعن قوم من النحويين، وفيه ستة عشر مخرجاً تقسيمها كالتالي:

- ١ - الهاء والهمزة والألف.
- ٢ - العين والحاء.
- ٣ - الغين والخاء.
- ٤ - القاف والكاف.

(١) المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث لمحمد أحمد أبو الفرج، ٢٧.

(٢) راجع ما سبق ص ١٧.

٥ - الجيم والشين .

٦ - الياء .

٧ - السين والصاد والزاي .

٨ - النون .

٩ - اللام .

١٠ - الراء .

١١ - التاء والذال والطاء .

١٢ - الفاء .

١٣ - الواو والباء والميم .

١٤ - النون الخفيفة ( الخيشومية ) .

١٥ - الظاء والذال والتاء .

١٦ - الضاد .

وهكذا يظهر الفرق بين المقدمتين من حيث ترتيب المخارج . ويحسن التنبيه إلى أن لترتيب المخارج علاقة وثيقة بترتيب كتاب العين، فذكرها في مقدمة العين كالتمهيد للكتاب . أما في الجمهرة فالأمر مختلف إذ لا علاقة البتة بين ترتيب المخارج ونخطة الكتاب القائمة على الترتيب الألفبائي . ويبدو أن ابن دريد ذكر المخارج في مقدمته على نحو أتباعي، أو أنه جعلها جزءاً مما يجب معرفته للتمييز بين ما هو عربي وما ليس بعربي .

الأمر الثاني في مسألة العلاقة بين العين والجمهرة هو البحث في المواضع التي يذكر فيها ابن دريد الخليل . إن الفهارس التي أعدناها تبين هذه المواضع، غير أننا لا نريد النظر هنا في المواضع التي ينقل ابن دريد فيها عن الخليل نقولاً نجدها في العين ( وقد التزمنا في الهوامش أن نذكر هذه المواضع من كتاب العين )، أو المواضع التي ينصّ فيها ابن دريد على أن الخليل أهمل ذكر لفظ ما، ولا نقع عليه في العين<sup>(١)</sup>، بل إننا سننظر في مظاهر أخرى من ذكر الخليل في الجمهرة، ونقسمها كما يلي :

( أ ) أن ابن دريد قد ينصّ على ذكر الخليل لفظاً ما، وهذه اللفظة ليست في العين، أو قل إنها ليست في النسخ التي وصلتنا من العين . من ذلك قوله : « وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلاً، إذا غيمرت، ومنه اشتقاق المندبل، زعم أنه مفعيل من ذلك » ( ص ٦٨٢ )؛ وليس في العين ( ندل ) ٤١/٨ شيء من هذا . ومنه أيضاً قوله : « والمَشْع : لغة يمانية جاء بها الخليل » ( ص ٨٧٠ )؛ ولم نجد في العين ( مشع ) ٢٦٧/١ ذكراً لهذا . ومنه أيضاً قوله : « والطُّعس : كلمة يُكنى بها عن النِّكاح، أحسب الخليل قد ذكرها وتُقلب فيقال : الطُّسع، وربما قُلبت السين زايّاً فقليل : الطُّعز » ( ص ٨٣٤ )؛ وليس في العين شيء

(١) من ذلك قول ابن دريد ( ١٢٦/٣ ) إن الخليل لم يذكر الفُكع ؛ وهذا اللفظ غير مذكور في تقاليد العين والكاف والفاء في كتاب العين ٢٠٥/١ .

من هذا، فالطعس مهمل في العين (٣١٩/١)، وأما الطسع<sup>(١)</sup> والطزغ فقد ذكر الخليل أنه «الرجل الذي لا غيره له» (٣٢١/١ و ٣٥١/١). وكأن ابن دريد في الشاهد الأخير قد أخطأ في الرواية أو حَرَفَهَا فتغيّر المعنى وبقي منه أنه في علاقة بين رجل وامرأة وأن اللفظ يحتمل الإبدال. وإن صح هذا التفسير فهو دليل آخر على ما أورثه الإملاء هذا المؤلف

(ب) أن ابن دريد قد يهمل قولاً للخليل، وهو موجود في العين. من ذلك ما جاء في (ص ٣٦٥): «والكَبْع ذكر الخليل أنه المنع؛ كبعته عن كذا وكذا أكبعه كبعاً، إذا منعه عنه»، وليس في (كبع) في كتاب العين (٢٠٨/١) ذكر لهذا المعنى، بل فيه أن الكَبْع «نقد الدراهم ووزنها»، وهذا المعنى لم يذكره ابن دريد! وشبهه بهذا من وجه أن ابن دريد قد يُنكر معرفته بلفظ ما، وأنت تجده في العين؛ كأن يقول: «فأما الفُقَاع المشروب فلا أدري ممّا اشتقاقه وما صحته» (ص ٩٣٦)، في حين أن اللفظ المذكور ومشروح في العين ١٧٦/١: «والفُقَاع: شراب يتخذ من الشعير سُمّي به للزبد الذي يعلوه».

(ج) أن ابن دريد قد ينقل عن الخليل رأياً نفع على نقيضه، أو على ما يخالفه، في العين. فمما جاء نقيضه في العين قول ابن دريد إن الخليل زعم أن الشعوذة عربية (ص ٦٩٦)، وتعقيبه بالقول: «ولا أدري ما صحّتها». والذي في العين: «والشعوذّي: كلمة ليست من كلام العرب، وهي كلمة عالية» (٢٤٤/١). ومما نفع على خلافه قول ابن دريد: «قال الخليل وأبو مالك؛ شواء معلوس، إذا أكل بالسّمن» (ص ٨٤١)، وقوله: «والعَلَس: شواء مسمون، وهو الذي يؤكل بالسّمن؛ هكذا يقول الخليل، رحمه الله» (ص ١٢٧٠). وفي العين ٣٣٣/١: «والعَلَس [بالتسكين]: الشواء السّمين». ولسنا ندرى أهذا الخلاف ناتج عن خطأ في حفظ ابن دريد، فجعل السّمن سَمناً، أم عن غير ذلك.

(د) أن ابن دريد قد يشكّ في صحّة ما ذكره الخليل. فهو يذكر في مادة (عدس) أن الخليل كان «يزعم أن عدساً كان رجلاً عتيفاً بالبغال في أيام سليمان بن داود عليهما السلام، فالبغال إذا قيل لها: عدس، انزعجت؛ وهذا ما لا تُعرف حقيقته في اللغة» (ص ٦٤٥). وفي العين ٣٢١/١ ما يشبه هذا كثيراً: «عدس: زجر للبغال، وناس يقولون: حدّس. ويقال: إن حدساً كانوا بغالين على عهد سليمان... الخ. ومثل هذا قول ابن دريد: «والعمص ذكره الخليل فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا أقف على حقيقته» (ص ٨٨٧). وفي العين ٣١٥/١: «عمصت العامص، وأمصت الأمص، أي الخاميز، معرّبة»، والخاميز ضرب من الطعام.

(هـ) أن ابن دريد قد ينسب الخطأ في العين إلى الليث فيزّنه الخليل عنه. وهذا أمر درج عليه الأقدمون عند طعنهم على العين، وهو أمر مرتبط بنسبة الكتاب إلى الخليل فهل وضعه برمته أم وضع أوله فأكمّله الليث أم وضع رسمه فحشاه الليث. ولسنا في مجال هذا البحث<sup>(٢)</sup>، وحسبنا أن نلاحظ هنا أن ابن

(١) بلا ضبط في النصّ المحقّق!

(٢) راجع ما نقله السيوطي عن المصادر في هذا الموضوع، في المزهري ٧٧/١ وما بعدها.

دريد كان قد امتدح في مقدمته الخليل واعترف بفضلته وفطنته، وهذا يوافق نهجه في نسبة الخطأ إلى الليث لا إلى الخليل نفسه. ومن الأمثلة على ذلك قول ابن دريد: «ولا تنظرون إلى ما جاء به الليث عن الخليل في كتاب العين في باب السين فقال: سَدَف في معنى شَدَف، فإنما ذلك غلط من الليث على الخليل» (ص ٦٥). وليس في العين، شَدَف، ٢٤٤/٦، ولا سَدَف، ٢٣٠/٧، شيء من هذا). ومن هذه الظاهرة أيضاً قول ابن دريد (ص ٢٦٠) أن ليس صحيحاً عن الخليل ما ذكر من قوله: يوم بُعَاث، بالغين المعجمة، والمعروف يوم بُعَاث، بالمهملة. وبُعَاث مذكور في العين (٤٠٢/٤)، ويبدو أن ابن دريد يعني الليث دون أن يسميه؛ ويقوي هذا الاحتمال قول ابن منظور في اللسان (بعث): «وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين، فجعله يوم بُعَاث وصحّفه، وما كان الخليل، رحمه الله، ليخفي عليه يوم بُعَاث، لأنه من مشاهير أيام العرب، وإنما صحّفه الليث وعزاه إلى الخليل نفسه، وهو لسانه».

هذا في المواضع التي ذكر فيها ابن دريد الخليل. أما موضوع القسم الثالث من العلاقة بين العين والجمهرة فأوسع من ذلك، ونعني به مجمل الشروح والشواهد لا مواطن محدّدة بعينها. فالناظر في الكتابين يرى فرقاً أساسياً في التنظيم الداخلي للشرح. وقد كشف حسين نصار عن هذا الفرق حيث يقول: «فالخليل يجمع كل الصيغ التي تُشتق من مادة واحدة تحت مادّتها، ويميل إلى نوع من الانتظام في معالجة هذه الصيغ، فإذا كانت اسماً ذكر مفردة وجمعه، وإن كانت فعلاً قدّم ماضيه فمضارعه فمصدره، ثم الصفة منه في كثير من الأحيان، وقدّم الثلاثي اللازم منه ثم المتعدي ثم الصيغ غير الثلاثية على قدر الإمكان، ويميل إلى الربط بين الصيغ الأصلية والفرعية... أما ابن دريد فيوزّع صيغ المادة الواحدة على أبواب متباعدة، ويحاول أحياناً أن يربط بين الصيغ الفرعية والأصلية فيخلط بينها، ولا نجد عنده الانتظام الداخلي في المواد أو الميل إلى الانتظام الذي عند الخليل»<sup>(١)</sup>. أما قول نصار بعد ذلك إن الجمهرة لا يصل في تفسيراته إلى الدقة التي وصل إليها سابقه، فدعوى تحتاج إلى بيّنة ودليل؛ ونحن نجد ابن دريد في مجمل كتابه دقيق الشرح حسن التفصيل منبهاً في مواطن كثيرة على الفروق الدقيقة في المعاني. وأما أن يقول: معروف، أو: لا أدري ما صحّته، فأمر مألوف في المعجمات كلها، وليس وقفاً على الجمهرة.

وفيما يتعلق بالشواهد نجد خلافاً كبيراً بين الكتابين، فمعظم شواهد كلّ ليس من شواهد الآخر. وقد حرصنا على استقصاء الشواهد المشتركة فنَبهنا إلى مواضع ورودها جميعاً في كتاب العين في تخريج الأبيات. والناظر في التخريج يجد أن شواهد الجمهرة التي في العين قليلة نسبياً. وأنه قد تمرّ موادٌ بأسرها ليس بين الكتابين فيها شاهد واحد مشترك. ويذكر لنا القفطي والسيوطي<sup>(٢)</sup> أن الإمام أبا غالب تَمَام بن غالب المعروف بابن التّيناني المتوفى عام ٤٣٦ هـ وضع كتاباً اسمه الموعب أتى فيه بما في العين من صحيح اللغة وطرح فيه من الشواهد المختلفة، وزاد ما زاده ابن دريد في الجمهرة. ومن جهة أخرى نجد

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوّره ٤٢٧.

(٢) الإنباه ٢٥٩/١، والمزهر ٨٨/١.

أن في العين كثيراً من الشواهد التي لم يذكرها ابن دريد، وبالتالي لم يجد كثير منها طريقه إلى المعجمات المتأخرة.

ومن مظاهر تفرّد الجمهرة عن العين أن ابن دريد أورد موادّ أهملها الخليل - مثل مادة «معس» (ص ٨٤٣)، وهي من المهمل في العين (٣٤٦/١) - كما أن موعّب ابن التّياتي المذكور فيه زيادات من ابن دريد، ولم تحدّد المصادر أنها زيادات في الشواهد فقط، فالأرجح أنها في الشواهد والشروح والموادّ جميعاً؛ وإلى ذلك تجد لابن دريد آراء في منع أشياء نجد الخليل قد أجازها؛ من ذلك قول ابن دريد: «ويقال: مرّ الفرس يُركض، ولا يقال: يركض» (ص ٧٥٠)، في حين أن الخليل يقول: «وفلان يركض دابته يضرب جنبها برجليه، ثم استعملوه في الدوابّ لكثرة على ألسنتهم، فقالوا: هي تركض، كأن الركض منها» (٣٠١/٥).

ولعل في الشواهد السابقة دليلاً قوياً وواضحاً على أن ابن دريد، وإن أفاد الخطّة من الخليل واعترف بفضلها، ألّف كتاباً متفرّداً له «شخصية» خاصة به، وأنه جاء بشواهد وآراء وشروح لا نجدها في العين. وأحسن ما يُستدلّ به على ذلك أخيراً قول تلميذه المسعودي عنه: «وكان ممن قد برع في زمننا هذا في الشعر، وانتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين»<sup>(١)</sup>.

ولم يسلم ابن دريد، بعد التّهمة التي جاء بها نبطويه، من تهمة أخرى أشدّ قسوةً وأدهى مضموناً؛ ونعني التّهم التي صدر بها الأزهري تهذيبه، حيث يقول: «وممن ألّف في عصرنا الكتب فوسم بافتعال العربية وتوليد الألفاظ التي ليس لها أصول، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي صاحب كتاب الجمهرة، وكتاب اشتقاق الأسماء، وكتاب الملاحن»<sup>(٢)</sup>. وكذلك رماه الأزهري بالتصنيف: «وتصفّحت كتاب الجمهرة فلم أره دالاً على معرفة ثاقبة، وعثرتُ منه على حروف كثيرة أزالها عن وجوها»<sup>(٣)</sup>. ويقول الأزهري في بعض الرباعي مما أورده ابن دريد: «هذه حروف لا أتق بها لأنني لم أحفظها لغيره، وهو غير ثقة، وجمعتها في موضع واحد لأفتش عنها فما صحّ منها لإمام ثقة أو في شعر يُحتجّ به فهو صحيح، وما لم يصحّ تُوقّف عنه إن شاء الله»<sup>(٤)</sup>.

وفي كلام الأزهري كثير من التجنّي والتحامل، ويكفي أن نعلم، كما صرّح هو في مقدّمته، أنه سأل نبطويه عنه فاستخفّ به لم يؤثقه في روايته! وكأن نبطويه شاهد عدل في هذه المسألة! أما شرب ابن دريد للخمر فيما صرّح الأزهري<sup>(٥)</sup> وفيما روي عنه<sup>(٦)</sup>، فمبلغ الظن فيه «أنه كان يشرب النبيذ على

(١) مروج الذهب ٣٢٠/٤.

(٢) تهذيب اللغة ٣١/١.

(٣) نفسه ٣١/١.

(٤) نفسه ٣٣٤/٥ - ٣٣٥.

(٥) في التهذيب ٣١/١: «ودخلتُ عليه يوماً فوجدته سكران لا يكاد يستمرّ لسانه على الكلام، من غلبة السكر عليه».

(٦) في معجم الأدباء ١٣١/١٨: «وقال أبو ذرّ الهروي: سمعتُ أبا منصور الأزهري يقول: دخلت على ابن دريد فرأيتُه سكران فلم =

مذهب أهل العراق»، كما يقول هارون<sup>(١)</sup>، وفي المصادر القديمة روايات كثيرة تدلّ على صحة رواية ابن دريد وسعة حفظه، وهذا لا يتفق وما ذكر عن سكره<sup>(٢)</sup>. وقد روى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن أحمد بن يوسف الأزرق قوله: «وكان أبو بكر واسع الحفظ جداً ما رأيت أحفظ منه؛ كان يُقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسبق إلى إتمامها ويحفظها، وما رأيته قط قرأ عليه ديوان شاعر إلا وهو يسابق إلى روايته لحفظه له»<sup>(٣)</sup>. ونحن أميل إلى أن نردّ ما انفرد به ابن دريد من الألفاظ الرباعية وغيرها إلى سعة الحفظ وكثرة الأخذ عن العرب، وهذا يفسّر أيضاً ما انفرد به من نقل للغات أزدية ويمانية. وإلى سعة الحفظ، نرى أن في تكرار ابن دريد في الجُمهرة لعبارات من مثل: «لا أدري ما حقيقته»، و«ليس بثبت»، و«لا أحقّه»، و«كذا زعموا» دليلاً على تحرّي الضبط وتقصّي الصحّة. ومن المواضع اللافتة في هذا الأمر قوله: «ولا تلتفتنّ إلى قول الراجز»:

بصريّة تزوّجت بصريّاً  
يُطعمها المالح والطريّاً

فإنه مولّد لا يؤخذ بلغته» (ص ٥٦٨)؛ وقوله معلقاً على من ادّعى أن اشتقاق مُنشَم من «مَن شَم»: «وهذا هذيان» (ص ٧٥٤)؛ وعدم أخذه باشتقاق الظليم، أي الذّكر من النعام، من ظلم الأرض لأنه يدخّي في غير موضع يدخّي به (ص ٩٣٤)!

وغاية القول إن الطعن على من وضع معجماً كالجمهرة أمر له أكثر من داع، ولذلك لا ينبغي الأخذ به أخذ تسليم لما في المؤلّف نفسه من دلائل تنفي المطاعن، ولأنّ بإزاء من طعنَ شهاداتٍ لعلماء مدقّقين أنصفوا ابن دريد دون أن يكون لهم غرض في شهادتهم. يقول أبو الطيب: «فهو الذي انتهى إليه علم لغة البصريين، وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً، وأقدرهم على شعر؛ وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر بن دريد»<sup>(٤)</sup>.

وقد كان للجمهرة أثر بارز في التأليف المعجمي واللغوي، ونستطيع أن نحدّد ثلاثة معالم لهذا الأثر، أولها ما تناقله عنه المصنّفون من الغريب (وإن كان صرّح في مقدمته بأنّه اختار الجمهور من

= أعُد إليه». ومثله في معجم الأدباء ١٨/١٣٠: «وقال أبو ذرّ عبد الله بن أحمد الهروي: سمعت ابن شالين يقول: كنّا ندخل على ابن دريد ونستحي منه لِمَا نرى من العيّدان المعلّقة، والشراب المصفّى موضوع، وقد جاوز التسعين سنة».

(١) مقدمة الاشتقاق ١٤.

(٢) إلى هذا نجد في ابن دريد ورعاً شديداً عندما تصادفه كلمة قرآنية أو معنى ديني. ففي اللات يقول إنه لا يحبّ الكلام على اشتقاقها (٨٢)؛ وقارن الاشتقاق ١١ لاسم الجلالة؛ وفي لفظة الخليل يقول: «ولا أزيد فيه شيئاً لأنه في القرآن» (١٠٨)؛ وفي قوله تعالى: «سُجِرَتْ» يقول: «وزعموا أنّه من الأضداد، ولا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٤٥٧)؛ وفي الرحيق يقول: «وخلط فيه أبو عبيدة فلا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٥١٩)؛ وفي الرّوح يقول: «وأما الرّوح فلا ينبغي لأحد أن يتقدم على تفسيره» (٥٢٦)؛ وفي اللوح المحفوظ يقول: «فهذا ما لا نقف على كنه صفته ولا نستجيز الكلام فيه إلّا التسليم للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام، ولا أقدم على القول فيه، والله أعلم ما هي» (٥٧١). وكذلك لا يحبّ أن يتكلّم في الإنث (١٠٣٦)، ومعنى المسيح (٣٥٣)، الخ.

(٣) تاريخ بغداد ١٩٦/٤.

(٤) مراتب النحويين ١٣٦.



كلام العرب، لا الوحشي المستنكر؛ وثانيها ما أخذوه عنه من عنايته بالمعرب، حتى ليكاد يكون الجوالقي ومن جاء بعده عالماً عليه في جُلِّ ما صنفوا؛ وثالثها ما قبسوه عنه من اشتقاق الأعلام، وفي الجمهرة عناية كبيرة بإيرادها وشرحها<sup>(١)</sup>. وكثير من كلام ابن دريد وشروحه منقول عنه مباشرة أو بالواسطة في المعجمات اللاحقة كلها؛ فهذا ابن فارس مثلاً يعدّه من الكتب الخمسة التي اعتمدها فيما استنبطه من مقاييس اللغة، «وما بعد هذه الكتب فمحمولٌ عليها وراجعٌ إليها»<sup>(٢)</sup>. وليس أدلّ على أن مادة الجمهرة مبثوثة في المعجمات اللاحقة من أن ابن حجر العسقلاني أخطأ في عدّ المصادر التي اعتمد عليها ابن منظور، فقال: جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصاح والجمهرة<sup>(٣)</sup>، فجعل الجمهرة واحداً منها. ونحن نعلم أنه ليس كذلك؛ غير أن كثرة النقول عن ابن دريد في مراجع ابن منظور أوحّت لابن حجر بأن الجمهرة من مراجعه. وأعجب من هذا أن الزبيدي، صاحب التاج، عدّ مصادر ابن منظور الخمسة وسدّسها بذكر الجمهرة: «ولسان العرب... التزم فيه الصّاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري والجمهرة لابن دريد»<sup>(٤)</sup>.

(١) ويبدو أن ابن دريد كان يؤلف الاشتقاق والجمهرة في وقت واحد، لأن في كل إشارة إلى الآخر (انظر مقدّمة الاشتقاق ٣٤ - ٣٥). ومن الملاحظ أن بعض إشارات ابن دريد في الجمهرة إلى الاشتقاق غير موجود في الاشتقاق، نحو المرض (٧٥٢)، وأروى (٨٠٩)، ومغازلة النساء (٨١٩)، وزيفن (٨٢١)، والعَيّة (١٠٢٥). ومما لم يذكر هارون ما يقابله في الاشتقاق: التديم والندمان (٦٨٤)، والقفيز (٨٤٤)، فقد ذكر ابن دريد الكلمتين الأوليين عَرَضاً في الاشتقاق ٥٨: «قال أبو عبيدة: رحمان فعلان من الرحمة، ورحيم فعيل منها، مثل ندمان وتديم»، وذكر القفيز عَرَضاً أيضاً في الاشتقاق ١٥١: «فنظر إلى قفيزهم الذي يسمّى القنقل فقال: إنه لقباع، فلقب بذلك».

(٢) مقدّمة المقاييس ٥/١.

(٣) الدرر الكامنة ٢٦٣/٤.

(٤) مقدّمة التاج ٣/١.



## تحقيق الكتاب

عندما أقدمتُ على تحقيق جمهرة ابن دريد كنت أعلم أن التصدي لمثل هذا المؤلف عملٌ صعب، وإن كان قد فاتني تقدير مبلغ الصعوبة حقَّ التقدير، ولا سيما لأنني ألزمت نفسي بمنهج صارم في التحقيق وتخريج الشواهد ومقارنة المواد بنظائرها في المعجمات.

وقد طُبعت الجمهرة في حيدر أباد الدكن ١٣٤٤ - ١٣٥١ في ثلاثة أجزاء بعناية الشيخ محمد السورتي والمستشرق الألماني فريتس كرنكو (سالم الكرنكوي)، ودُيِّلَت بجزء رابع معظمه فهارس للألفاظ. وإن مجرد نشر الجمهرة عمل جدير بالثناء والتقدير، غير أنه لا يخفى أن تلك النشرة لا تستكمل شروط التحقيق العلمي الدقيق، وأنها ليست لاثقة بمكانة هذا المؤلف في تاريخ التأليف المعجمي العربي. فنصُّ المطبوعة مليء بالتحريف وأخطاء الضبط (وقد نبّه الدكتور حسين نصار إلى شيء من هذا في كتابه<sup>(١)</sup>)، ولا يغني عن ذلك شيئاً ثبُت الأخطاء في آخر الجزء الثاني. وإلى ذلك تكاد تلك النشرة تخلو خلواً تاماً من تخريج الشواهد، وهذا عيبها الأكبر. ثم إن المحقق زاد في مواضع كثيرة أسماء الشعراء قبل الشاهد مباشرة فالتبس الأصل بالزيادة حتى ليظنُّ القارئ أن ابن دريد نصَّ على نسبتها، وهو خلاف ما في النسخ. ولا يكفي لرفع اللبس هذا أن يضع المحقق خطأً فاصلاً ليدل على أنه مزيد<sup>(٢)</sup>! والدليل أنك تجد في هوامش كتب التراث المحققة إشارات إلى نسبة ابن دريد لشواهد، ولا وجود للنسبة في النسخ في كثير من الأحيان.

أما فهارس المطبوعة، وإن كانت تيسر الرجوع إلى الكتاب إلا أن القسم المتعلق بالألفاظ منها مضخم إلى أبعد الحدود، وذلك أن صانعها لم يكتف بالإشارة إلى موضع ورود المادة، بل ذكر موضع مشتقاتها جميعاً فأفضى ذلك إلى زيادة غير ذات فائدة لأن هذه المشتقات، بغالبيتها العظمى، تأتي في موضع ورود الجذر، أو مواضع ورود، لا في مواد أخرى. فمادة (عبر) مثلاً جاءت في موضعين من

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوره، ٤٣٣ مثلاً.

(٢) مقدمة المطبوعة ١٩/١.

المطبوعة هما ٢٦٦/١ و ٤٦٦/٣، وكان يكفي القارئ أن يُذكر الموضعان في الفهارس، إذ لا حاجة إلى إثبات موضع كل لفظة (في حوالى ٢٠ مدخلاً) وكلها محصورة في هذين الموضعين. وإلى ذلك، فإن الغيب الكبير الثاني في الفهارس عدم تضمّنها قسماً للشواهد، ولا سيما الشعرية منها، علماً أن حواشي الأجزاء الثلاثة الأولى تخلو تماماً من أي تحويل إلى مواضع الشواهد المكررة، وما أكثرها.

لهذا أيقنت أن من الواجب إعادة تحقيق الجمهرة تحقيقاً يليق بها. وقد حاولت أن أستدرك كل العيوب التي وقعت في النشرة الأولى فأعفيت المتن من أسماء الشعراء إلّا ما ورد منها في الأصول، خلافاً للنشرة السابقة، وضبطت النصّ ضبطاً دقيقاً ضمن قواعد ألزمت نفسي بها لتجني متسقة إلى الغاية. وأفرغت جهدي الأكبر في تخريج الشواهد الشعرية في مظانها ليكون في الهوامش التي صنعتها غناءً للباحث المدقق، كما ذكرت في الحواشي المصادر التي استقى منها ابنُ دريد (كالعين للخليل، ومجاز القرآن لأبي عبيدة، وفعل وأفعّل للأصمعي الخ)، وأشارت إلى مظان كثير من المسائل الصوتية والصرفية والنحوية والأمثال والأضداد الخ، كما علّقت على أصول بعض الكلمات التي ذكر ابن دريد أنها معربة وبيّنت صوابها. وإلى ذلك أثبتت الخلافات بين النسخ المعتمدة في التحقيق، وكنت أعترم أفرادها بهامش خاص في كل صفحة، إلا أنني أدمجتها بالهوامش الأخرى لئلا ينشأ هامشان فاضطراً إلى ترقيم السطور في جانبي الصفحة لتكون أساساً لأحد الهامشين، لأنني أذنت من جانبي كل صفحة لأضع جذر المادة المشروحة في كل موضع.

وقد نحوت في الهوامش منحيين اثنين؛ ففي حين استوفيت ذكر مصادر التخرّيج، عمدت إلى التخفيف عن الهوامش بالاكْتفاء بالضروري من خلافات النسخ دون النصّ على التقديم والتأخير بالنسبة للأصل، وإلا لاستغرق ذلك وحده هامشاً برأسه. ورغم استيفاء مصادر التخرّيج، فقد خففت عن الهوامش باعتماد أربعة معجمات فحسب ألزمت نفسي بالإشارة إليها في جميع الحالات، وهي العين والمقاييس والصحاح واللسان، ولم أثير في التخرّيج إلى معجمات أخرى إلا نادراً ولضرورة ما، كأن يكون فيها تعليق مفيد، أو نسبة الشاهد إلى قائل آخر، أو أن تكون مصادر الشاهد الأخرى قليلة جداً فاستحسنْتُ النصّ على تلك المعجمات في تلك المواضع دون غيرها. وكذلك خففت عن الهوامش بالاكْتفاء في تخرّيج الأبيات المأخوذة من المعلقات بذكر موقعها في الديوان أو شرح المعلقات فحسب، وذلك لشهرة هذه الأبيات. ورتبت مصادر الشواهد ترتيباً تاريخياً، غير أنني أخرت ذكر المعجمات إلى ما بعد المصادر الأخرى لتكون على حدة، وفصلت بين المجموعتين بعلامة (؟) في حين أن العلامة (،) تفصل بين المصادر في كل مجموعة. وكذلك التزمت بذكر المواضع التي ترد فيها الشواهد المكررة في الكتاب ليسهل بذلك الرجوع إليها، ولا سيما لأن هذه الشواهد تكون غالباً مكررة مع المواد التي ذكرت فيها فيكون ذكرها واجب. وإلى ذلك أضفت أوزان الأبيات جميعاً ووضعها بين أقواس، كما أضفت إلى جانبي الصفحة جذر المادة المشروحة (باستثناء الجذر الذي تقع تحته التقاليب، لأنه مذكور في رأس المادة)، ليسهل على القارئ وجدان ضالته، فإن كان في المادة ذكرٌ لما ليس من جذرها (كأن يذكر ابن دريد «آس» في «أسس»، و«طحا» في «حطط») لم نلتزم ذكره في جانبي الصفحة، واكتفينا

بالإشارة إليه في الهامش، فإن لم نُشر إليه لشدة جلالة، فهو في جميع الأحوال مذكور في فهراس المواد اللغوية. وننبه إلى أننا لم نلتزم، في جانبي الصفحة، ذكر الرباعي في المواد الثلاثية (نحو «صنبر» في «صبر»)، ففي الفهراس ما يُغني عن إثقال جانبي الصفحة بمثل هذا.

أما الفهراس فقد انتهجت فيها خطة تجمع بين الاستيعاب وعدم التكرار، فباينت في ذلك فهراس المطبوعة، وذلك أنني اعتمدت أمرين، أولهما الاكتفاء في فهراس الألفاظ بمواضع ورود المواد لا مشتقاتها، إلا إذا وردت إحدى مشتقاتها في غير بابها. والواقع أن التحويلات الكثيرة في الهوامش على المتن أغنتني عن كثير من التكرار؛ وبذلك تحقّق لي (في الفهراس الخاصّة بالألفاظ) ألاّ تندّ عني لفظة واحدة دون أن يصل عدد صفحات فهراس الألفاظ وحدها إلى ٧٣٤ كما في المطبوعة! والأمر الثاني أنني أضفت أنماطاً جديدة من الفهراس الفنيّة، على رأسها فهراس الشعر والرجز، وغيرها كثير. ثم زوّدت الفهراس بمقابلة بين صفحات تحقيقنا وصفحات النشرة الأولى.

أما النسخ المعتمدة في هذا التحقيق فهي التالية:

١ - النسخة المحفوظة في مكتبة ليدن تحت رقم Or 321a. وهذه النسخة في ثلاثة أجزاء، وهي التي جعلناها أصلاً للتحقيق لأنها في غاية الصحة وتكاد تخلو من التحريف، وهي نسخة قديمة وكاملة، كما جاء في مقدمة المصحح الثاني للمطبوعة، كرنكو<sup>(١)</sup>. والقسمان الثاني والثالث من هذه النسخة برواية أبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨، وله تعليقات أثبتناها في الحواشي. وقد وصف كرنكو هذه النسخة، فأثبتنا صورة لما كتب بخطّه تجدها مع نماذج المخطوطة. والقسم الأخير من الجزء الأول لهذه النسخة (من الورقة ٢٤٧ حتى الورقة ٣٢٦؛ أي من مادة «تغف» حتى آخر حرف الجيم) مكتوب بخطّ مغاير لما قبله، وفيه بعض الخطأ. إلا أن سائر النسخة في غاية الصحة والضبط. وفي آخر النسخة: «وفرغ من كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وستمائة». وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف (ل).

٢ - النسخة المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن تحت رقم Or 5811. وهي ناقصة تنتهي في وسط مادة (خرس)، فهي جزآن من السبعة الأجزاء الكاملة. وتُقسم هذه النسخة، من حيث الخطّ، ثلاثة أقسام أولها مغربي قديم ينتهي في الورقة ١٦٦ (مادة رعرع)، والثاني عراقي ينتهي في الورقة ٣٢٢ (مادة تعي)، والثالث يعود إلى القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس كما قدره المصحح الثاني للمطبوعة (ص ١٧). والقسم الأول هو من رواية أبي علي القالي المتوفى سنة ٣٥٦، وهو تلميذ ابن دريد، وأما القسم الثاني فأقلّ صحّة من القسمين الآخرين. وتمتاز هذه المخطوطة بأن روايتها أقصر من غيرها، ولا سيما في الشواهد الشعرية، ولكن فيها زيادات قليلة في بعض المواضع، وروايات مختلفة أفدنا منها ونهبنا عليها. ورمز هذه النسخة (م).

٣ - قطعة صغيرة في المتحف البريطاني أيضاً خطها قديم، وقد وصفه المحقق الثاني للمطبوعة<sup>(١)</sup> بأنه «من عهد المؤلف»، أي من القرن الرابع، وهذا ممكن. وعلى حواشي هذه القطعة تعليقات لغلّام ثعلب، أبي عمر الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥. وقد أثبتنا هذه التعليقات في الهوامش. وتقع هذه القطعة في أواخر الكتاب، من «باب ما جاء على فعلى» حتى أواسط «باب من النوادر في صفة النعل» (الصفحات ١٢٢٧ - ١٢٨٢). ورمز هذه النسخة (ع).

٤ - نسخة المكتبة الأصفية، وهي النسخة التي اعتمدت أصلاً للمطبوعة. وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه وأبي العلاء المعري، ولهما حواشٍ عليها. وفي هذه النسخة زيادات على سائر النسخ، ولا سيما في الشواهد الشعرية؛ فانت تجد البيت الشاهد في ل م وتجد قبله أو بعده بيتاً أو أكثر في هذه النسخة، وكأنها زيادات لاحقة من النسخ، ويرجع زمن الفراغ من كتابتها إلى ١٠٧٨. وقد رمزنا إلى هذه النسخة بالحرف (ط)، أي المطبوعة لأنها أصلها، وأثبتنا ما فيها من زيادات شعرية على النسخ الأخرى بين الحاصرتين [ ] لأنها قد تكون مزيدة على الأصل كما ألمحنا.

وبعد فإني أسجل شكري لكل من أعانني على إنجاز هذا التحقيق، ولا سيما والدي، الأستاذ منير البعلبكي، الذي قرأ النص وأبدى عليه ملاحظات مفيدة وأعانني على حلّ كثير مما استغلق وأشكل. وأشكر للدكتور K. Versteegh مساعدته لي في الحصول على نسخة الأصل، كما أشكر للأستاذ J. Kinnier-Wilson تلطفه في الحصول على نسخة المعهد البريطاني. ولا يفوتني أن أشكر كذلك كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركية ببيروت لدعمها هذا المشروع بمنحة سخية أعانت على تغطية بعض جوانب المرحلة السابقة على طبع الكتاب.

والله المسؤول أن يتقبّل هذا العمل لوجهه خالصاً

رمزي منير بعلبكي

الجامعة الأميركية في بيروت

١٧ حزيران ١٩٨٧

## طريقة الكشف عن الكلمات

ذكرنا في المقدمة الأبواب التي ينقسم إليها الكتاب؛ وتسهيلاً، نجعلها هنا أقلّ عدداً وذلك بذكر ملحقات كل باب مع ذلك الباب نفسه. فالكتاب يقع في خمسة أبواب رئيسية الأربعة الأولى منها للأبنية من الثنائي إلى الخماسي، والخامس فصول في النوادر والموضوعات المتفرقة؛ وقد وضعنا بعد ذلك فهارس مفصلة.

على طالب الكلمة أن يحصر بحثه في الأبواب الأربعة الأولى لأن الباب الخامس من صنف معجم المعاني لا معجم الألفاظ، وبعد تحديد الباب تُنظر الكلمة تحت الحرف الأسبق من جذرها ألفبائياً (مثلاً: «سلب» تُنظر في الباء، و«علم» في العين، وهكذا) لأن الكتاب قائم على نظام التقلاب. ونضع هنا الهيكل العام للكتاب مع صفحات كل باب منه ليُقتدى به عند الحاجة.

١ - الثنائي الصحيح ( ٥٣ - ١٧٢ )، ويلحق به الثنائي المكرر، نحو بجيج ( ١٧٣ - ٢٢٥ )، فالمهموز والمعتلّ ( ٢٢٦ - ٢٥١ ) .

٢ - الثلاثي الصحيح ( ٢٥٢ - ٩٩٨ )، ويلحق به ما كان فيه حرفان مثلاً، نحو بلبل ولبب ( ٩٩٩ - ١٠١٤ )، والمعتلّ الوسط فالمهموز ( ١٠١٥ - ١١٠٩ ) .

٣ - الرباعي الصحيح ( ١١١٠ - ١١٦١ )، ويلحق به المعتلّ ( ١١٦٢ - ١١٨٣ ) .

٤ - الخماسي وما لحق به ( ١١٨٤ - ١٢٤٧ ) .

والألفاظ الواردة في هذه الأبواب جميعاً، مع الألفاظ الواردة في الباب الخامس، مفهسة جميعاً في آخر الكتاب فليُرجع إلى ذلك القسم من الفهارس عند الحاجة؛ كما أن في هوامش التحقيق نفسها إحالات كثيرة إلى نصّ الجمهرة في مواضع تكرار اللفظ أو الشاهد أو المثل الخ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ شَعْنٌ وَضَلَوْنَهُ عَلَى سِدِّاقِ مَحْمَدٍ وَالْهُدَى سَلَامُهُ

المجد لله الحبيب لا روية الحزن لا استعانة الا بالقدير لا ابتداء بالتأني الا بالامر  
لا استعانة بمشيئة خلقه على ارادته ومجهره على منسبته لا استعانة بالمرور ولا  
مغور الى موته ولا احتلال الى مديته ولا بكفه لغروب ولا فتنة كلاله ولا تفاوضه  
ولا تناقص قطره ولا احاطه فكره بل لا تبار الحكيم والا من المزمع حكمه خورف  
بما به العمل البارحه وهدنة لطفت عن ادراك الفطر الناقصة احمده على الاله وهو  
المدفق للحمد الموحث به المزمع واستشهاده رسله الى الصواب وقصدا الى السداد  
وعصمة من الزنج واشار الى الحكمة واعوذ به من البغي والجحور والغب والبطر واسأله ان  
يظلي على محبي سيرة رحمة وندرعاه قال انوبكم محمد بن الحسين

لَا تَلْبِثُ أَتَى لَمَّا نَاسَتْ رَهْدًا مِنْ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ فِي الْأَدَبِ وَتَقَالِيهِمْ عَنْ الطَّلَبِ وَغَدَاوَتِهِمْ  
لِالْمُتَحَلِّلِينَ وَتَصْبِيحِهِمْ لِمَا يُعْلَمُونَ وَزَانَتْ أَكْثَرَ مَرَّ مَوْلَا اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِحَبِّهِ شَعْنَةً فِي  
الْقَهْمِ وَطَلَبًا بِمَلِكٍ بِهِ نَفْسُهُ وَتَلَا يُقَرِّعُ بِهِ هَوَاهُ وَزَانَتْ ذَا الْبَحْرِ مِنْ أَهْلِ دِهْرٍ بِالْغَلِيَّةِ  
الْعَبَادَةِ عَلَيْهِ وَمَلِكِهِ الْخَمَلِ لِقِيَادِهِ مُصَيَّبًا مَا أَسْوَدَعَتْهُ الْأَيَّامُ مَقْصَرًا فِي الظَّرِّ فَمَا يَخُفُّ  
عَلَيْهِ حَتَّى كَانَتْ أَيْنُ نَوْمِهِ وَفِيهِ شَاعِيَتِهِ وَزَانَتْ النَّاسِيَّ الْمُسْتَعْلَى ذَا الْكِفَايَةِ وَالْحَدِيدَ مَوْزَا

للمسحرات ضلوا عامي شبل الخيزاب جثوث العليخزاعا على مجز في غسل اذاعه وحلقت  
بشرا مع ثوب بصيرتي ما في اظهاره مرحش الأجد وبه الباقي على الدهر فاستوى الغلا  
كالشربيد وداحت الحقال كالعني نفاثة في العليخزاعا في غير اهله أو اضعه كح  
لا تعرف كنه كذره حتى تناهت في الجال الحجب الى القباير انجيل من عبد الله من محمد بن  
ميكال اية الله توفيقه فعاشرت منه شيئا ما اذكيا وساقا مفررا وكما مشبهنا  
وعا لنا متبنا يستبيط الجكه تعطي اهلها وترتبط العليخزاعا بحليته وشجر الادب  
بالجث عن مطايد لم تطرد به خيلا الملك ولم تشبهه بشرة الشباب بمدك له مضمون ما  
اكتكت وايدت مشكورا ما احيت وسحت ما كئت به حبينا ومدك ما كئت عليه شيئا  
اذ رأيت لسوق العلم عبدة نفاثا ولاهله ليد غريبة وانما يدخر النيش في اجز زاناكه  
وودع الزرع اخل البقال للنعج فازجلك الكتاب المنشوب الحمد للذبح واستاد في به  
بذكر الحزوف النجبة التي هي اصل تغزج منه جميع الادم وعليها مائة ازانيعو والهاما ل  
أبيته وعلفغزة متنازبه من سايه ومقاله من كاجحه ولم اخز وانما شكره الكاب

31

أجزاء





**THE**



الحمد لله

13

في الآداب





## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلامه

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد رحمه الله تعالى: الحمد لله الحكيم بلا روية، الخبير بلا استفادة، الأول القديم بلا ابتداء، الباقي الدائم بلا انتهاء، مُنْشِئ خلقه على إرادته، ومُجْريهم على مشيئته بلا استعانة إلى مؤزر ولا عَوَز إلى مؤيد، ولا اختلال إلى مدبر ولا تكلفة<sup>(١)</sup> لغوب، ولا فترة كلال، ولا تفاوت صنعة، ولا تناقض فطرة، ولا إجالة فكرة، بل بالإتقان المُحْكَم، والأمر المُبْرَم؛ حكمة جاوزت نهاية العقول البارة، وقدرة لُطِفَت عن إدراك الفطن الثاقبة. أحمدته على آلائه، وهو الموفق للحمد الموجب به المزيّد، وأستوْهبه رشداً إلى الصواب، وقصداً إلى السداد، وعصمةً من الزَّيْغ، وإثارةً للحكمة، وأعوذ به من العيِّ والحَصَر، والعُجب والبَطَر، وأسأله أن يصلِّي على محمدٍ بشير رحمته ونذير عقابه.

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد: إني لما رأيتُ زهد أهل هذا العصر في الأدب، وتناقلهم عن الطلب، وعداوتهم لما يجهلون، وتضييعهم لما يعلمون، ورأيتُ أكرم مواهب الله لعبده سعةً في الفهم وسلطاناً يملك به نفسه ولُبّاً يجمع به هواه، ورأيتُ ذا السنِّ من أهل دهرنا لَغْلَبَةَ الغباوة عليه ومَلَكَةَ الجهل لقياده<sup>(٢)</sup>، مضيعاً لما استودعته الأيام مقصراً في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونتيج ساعته، ورأيتُ الناشئ المستقبل ذا الكفاية والجدّة مؤثراً للشهوات صادفاً عن سبيل الخيرات، حبوت العلم خزاناً على معرفتي بفضل إذاعته وجللته سترأ مع فرط بصيرتي بما في إظهاره من حُسن الأحداثِ الباقية على الدهر، فعاشرتُ<sup>(٣)</sup> العقلاء كالمسترشد، ودامجتُ الجهال كالغبي، نفاسةً في العلم<sup>(٤)</sup> أن أبته في غير أهله أو أضعه حيث<sup>(٥)</sup> لا يُعرف كنه قدره، حتى تناهت بي الحال إلى صحبة<sup>(٦)</sup> أبي العباس

(١) م: «ولا كلفة».

(٢) م: «وملكة الجهل في يديه».

(٣) م: «ومارست».

(٤) م ط: «بالعلم».

(٥) ط: «وأضعه بحيث».

(٦) «صحبة»: سقط من ط.

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال<sup>(١)</sup>، أيده الله بتوفيقه، فعاشرت منه شهاباً ذاكياً وسباقاً<sup>(٢)</sup> مبرزاً وحكيماً متناهماً وعالماً متقناً، يستنبط الحكمة بتعظيم أهلها، ويرتبط العلم بتقريب حَمَلته، ويستجر الأدب بالبحث عن مظانّه، لم تطمح به خِيَلَاءُ الْمُلْكِ ولم تستفزّه شِرَّةُ الشَّبابِ، فبذلت له مصوناً ما أكننت، وأبديت مستوراً ما أخفيت، وسمنحت بما كنت به ضنياً، ومذلت بما كنت عليه شحيحاً، إذ رأيت لسوق العلم عنده نفاقاً ولأهله لذيّة مزيّة، وإنما يدّخر النفس في أحرز أماكنه، ويودع الزرع أخيل البقاع للنفع، فارتجلت الكتاب المنسوب إلى جمهرة اللغة، وابتدأت فيه بذكر الحروف المعجمة التي هي أصل تفرع منه جميع كلام العرب، وعليها مدار تأليفه وإليها مآل أبيته، وبها معرفة متقاربه من متباينه ومنقاده من جامع<sup>(٣)</sup>. ولم أجِر في إنشاء هذا الكتاب إلى الإزراء بعلمائنا ولا الطعن على<sup>(٤)</sup> أسلافنا، وأنى يكون ذلك؟ وإنما على مثالهم نحتدي، وبسبلهم نقندي، وعلى ما أصلوا نبتني. وقد<sup>(٥)</sup> ألف أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفرهودي، رضوان الله عليه، كتاب العين، فأتعب من تصدّي لغايته، وعنى من سما إلى نهايته، فالمنصف له بالغلب معترف، والمعاند متكلف، وكل من بعده له تبع أقر بذلك أم جحد، ولكنه رحمه الله ألف كتابه مُشاكلاً<sup>(٦)</sup> لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحدة أذهان أهل دهره.

وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والعجز لهم شامل، إلا خصائص كدراري النجوم في أطراف الأفق، فسهلنا وعره<sup>(٧)</sup> ووطأنا شأزه، وأجريناه على تأليف الحروف المعجمة إذ كانت بالقلوب أعقب<sup>(٨)</sup> وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد.

فمن نظر في كتابنا هذا فآثر التماس حرف ثنائي فليبدأ بالهمزة والباء إن كان الثاني باءً ثقيلة، أو الهمزة والتاء إن كان الثاني تاءً، وكذلك إلى آخر الحروف. وأما الثلاثي فإننا بدأنا بالسالم، فمن أحب أن يعرف حرفاً من أبيته مما جاء على فَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ فليتبّع ذلك في جمهور أبواب الثلاثي السالم. ومن أراد بناءً يلحق بالثلاثي بحرف من الحروف الزوائد فإننا قد أفردنا له باباً في آخر الثلاثي تقف عليه إن شاء الله مع المعتل. فأما الرباعي فإن أبوابه مجمهرة على جذتها، نحو فَعْلَلٍ مثل جَعْفَرٍ، وفَعْلَلٍ مثل بُرْثَنٍ، وفَعْلَلٍ مثل عَظْلَمٍ، وفَعْلَلٍ مثل هَجْرَجٍ، وفَعْلَلٍ مثل سَبْطَرٍ<sup>(٩)</sup>. ثم جعلنا ما لحق بالرباعي بحرف من الزوائد<sup>(١٠)</sup> أبواباً مثل فَوَعْلٍ نحو كَوَثَرٍ، وفَعْوَلٍ نحو جَهْوَرٍ، وفَعِيلٍ نحو خَيْعَلٍ وَيَيْطَرٍ، وفَعِيلٍ<sup>(١١)</sup> نحو حَذِيمٍ. وليس في كلامهم فَعِيلٌ إلا مصنوعاً، كذا قال

(١) ترجمته في معجم الأدباء ٥/٧، والوافي بالوفيات ١٤٨/٩. وفي عبد الله وابنه أبي العباس قال ابن دريد مقصودته.

(٢) م ط: «وسابقاً».

(٣) م: «متوخّشه».

(٤) م ط: «في».

(٥) من هنا ما نقله في المزهر ٩٢/١.

(٦) م ط: «مشكلاً».

(٧) م: «فسهلنا وعرفنا»؛ وهو تحريف.

(٨) م: «أعلق».

(٩) م: «يَمْطَر».

(١٠) ط: «من حروف الزوائد».

(١١) ط: «فيعل».

الخليل<sup>(١)</sup>؛ فهذا سبيل الرباعي في الأسماء والصفات. وأما الخماسي فنُبِّه له أبواباً لم نُحَوِّج فيه إلى طلب لقرب تناولها، وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد. فإن عَسُرَ مَطْلَبُ حرفٍ من هذا فليُطلب في اللّيف، فإنه يوجد إن شاء الله تعالى. وجمَعنا النوادر في باب اشتمل عليها وسمّيناه النوادر لقلّة ما جاء على وزن ألفاظها نحو قَهْوِيّة، وطُوبَالَة، وقلنسوة<sup>(٢)</sup>، وقرعبلانة، وما أشبه ذلك. على أنّا ألغينا المستنكر، واستعملنا المعروف. والله الموفق.

### بسم الله الرحمن الرحيم

وهذا كتاب جمهرة الكلام واللغة ومعرفة جُمَل منها تَوَدِّي الناظر فيها إلى معظمها إن شاء الله تعالى.

قال أبو بكر: وإنما أعرناه هذا الاسم لأنّا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشيّ المستنكر، والله المرشد للصواب.

فأول ما يحتاج إليه الناظر في هذا الكتاب ليحيطَ علمُه بمبلغ عدد أبنيتهم المستعملة والمهملة أن يعرف الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام ومُحَرِّجُهَا بمخارجها ومدارجها وتباعدها وتقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف، وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف، وإمكان ما أمكن، وأنا مفسّر لك إن شاء الله تعالى ألفاظ الحروف المعجمة بمخارجها ومدارجها وتقاربها وتباعدها وما يأتلف منها وما لا يأتلف بعلمها فتفهم ذلك إن شاء الله.

اعلم أن الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الأسماء والأفعال والحركات والأصوات تسعة وعشرون حرفاً<sup>(٣)</sup> مرجعهنّ إلى ثمانية وعشرين حرفاً، منها حرفان مختصّ بهما العرب دون الخلق، وهما الظاء والحاء، وزعم آخرون أن الحاء في السريانية والعبرانية والحشية كثيرة، وأن الظاء وحدها مقصورة على العرب. ومنها ستة أحرف للعرب ولقليل من العجم، وهنّ العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء، والباقي<sup>(٤)</sup> فللخلق كلّهم من العرب والعجم إلا الهمزة فإنها ليست<sup>(٥)</sup> من كلام العجم إلا في الابتداء. وهذه الحروف تزيد على هذا العدد إذا استعملت فيها حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة، فإذا اضطروا إليها حولوها عند التكلّم بها إلى أقرب الحروف من مخارجها. فمن تلك الحروف الحرف

(١) في العين ٢٨٣/٢: «صَهْدَ كلمة مولدة لأنها على بناء فَعِيل، وليس فَعِيل من بناء كلام العرب». وذكر هذا أيضاً في العين ١٧٠/٢ (هـ)، وكذلك في الجمهرة ٩٥٤. انظر أيضاً الجمهرة ٦٥٩ و١١٦٨ و١١٧٣. وانظر البلدان (صَهْد) ٤٣٦/٣ و(صَهْد) ٤٦٤/٣. وفي ليس لابن خالويه ٢٩٣: «ليس في كلام العرب فَعِيل إلا حرفين؛ صَهْد: الرجل الصلب، وصَهْد: موضع. وإنما يجيء فَعِيل، الياء قبل العين، مثل صَيْقِل وصَيْرِف». و(قلنسوة): سقطت من ط، وجاء في موضعها في م: «قُرْطَعِيَّة».

(٢) في الكتاب ٤٠٤/٢: «فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً... وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف هن فروع وأصلها من التسعة والعشرين وهي كثيرة يؤخذ بها وتُسْتَحْسَن في قراءة القرآن والأشعار... وتكون اثنين وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من ترتضى عربيته، ولا تُستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر».

(٤) م ط: «وما سوى ذلك».

(٥) م ط: «فإنها لم تأت».

الذي بين الباء والفاء، مثل يور إذا اضْطُرَّوا إليه قالوا: فور<sup>(١)</sup>، ومثل الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم والكاف<sup>(٢)</sup>، وهي لغة سائرة في اليمن مثل جمل إذا اضطروا قالوا: كمل، بين الجيم والكاف<sup>(٣)</sup>، ومثل الحرف الذي بين الباء والجيم وبين الباء والشين مثل غلامي فإذا اضطُرَّوا قالوا غلامج، فإذا اضطُرَّ المتكلم قال غلامش<sup>(٤)</sup>، وكذلك ما أشبه هذا من الحروف المرغوب عنها. فأما بنو تميم فإنهم يلحقون القاف باللهاء<sup>(٥)</sup> فتغلظ جداً، فيقولون للقوم: الكوم<sup>(٦)</sup>، فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة معروفة في بني تميم؛ قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

ولا أكل لكِدر الكوم كد نصِجتْ ولا أكل لباب الدار مكفول

وكذلك الحرف الذي بين الباء والجيم إذا اضطروا قالوا: غلامج أي غلامي<sup>(٨)</sup>، وكذلك الباء المشددة تُحوَّل جيماً فيقولون بصرج- وكوفج كما قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

خالي عُويْف وأبو عَليج  
المُطعمان اللحم<sup>(١٠)</sup> بالعَشيح  
وبالغداة فَلَقَ البَرنج

وكذلك باء النسبة يجعلونها جيماً فيقولون: غلامج، فإذا اضطروا قالوا: غلامش، فيجعلونها بين الشين والجيم، وكذلك ما يشبه هذا من الحروف المرغوب عنها<sup>(١١)</sup>، وهذه اللغة تُعرف في كاف مخاطبة المؤنث، يقولون: غلامش، أي غلامك يا امرأة، إذا خاطبوا المرأة؛ قال راجزهم<sup>(١٢)</sup>:

[تضحك مني أن رأيتني أحترش]

(١) قارن الصاحبي لابن فارس ٥٤. و«يور» في الفارسية: ابن.

(٢) «والجيم والكاف»: سقط من ل.

(٣) «بين الجيم والكاف»: سقط من ل.

(٤) «ومثل الحرف... غلامش»: سقط من م.

(٥) م ط: «بالكاف».

(٦) م ط: «فيقولون الكوم يريدون القوم».

(٧) البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي ٣٥٣، والمنصف ٦٠/٣، وإصلاح المنطق ١٩٠، والصاحبي ٥٤، والصحاح واللسان (غلق) و(غلا). والرواية في الديوان والمصادر: مغلوقة. وقد أثبتنا ألفاظه بالكاف على ما يقتضي الموضع وقوله: «فيقولون للقوم:

الكوم»، وهو في م بالقاف وفوقها الكاف.

(٨) «وقالوا... غلامي»: سقط من ل.

(٩) الرجز في كتاب العين (كتل) ٣٣٧/٥، وسيبويه ٢٨٨/٢، والمنصف ١٧٨/٢ و٧٩/٣، والصاحبي ٥٥، وسر صناعة الإعراب

١٩٣/١، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٧/١، وأمال القالي ٧٧/٢، وشرح المفصل ٧٤/٩ و٥٠/١٠، وشرح شواهد الشافية ٢١٢،

والصحاح (برن)، واللسان (عجج، شجر، كتل، برن). وسيرد مع رابع في الجمهرة ٢٤٢؛ وهو في الأمالي برواية: عَمِي،

وفي العين: المطعمون؛ ويروى أيضاً: كَتَلُ البَرنج، كما في العين واللسان (كتل).

(١٠) م: «الشحم».

(١١) «وكذلك ما يشبه... عنها»: سقط من ل.

(١٢) الأول والثاني في الاشتقاق ٢٥٧. وانظر: كتاب العين (عن) ٩١/١، وقارن (قفرش) ٢٦٦/٥ و(كش) ٢٦٩/٥، وملحقات

أمال الزجاجة ٢٣٥، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/٢، وشرح شواهد الشافية ٤١٩، والخزانة ٥٩٤/٤، واللسان (حرش،

قفرش، كشش). والأول برواية: قد ضحكك لما رأيتني، في الاشتقاق.



ولنو حَرَشَتْ لَكَشَفَتْ عَنْ جَرَشْ  
عَنْ وَاسِعٍ يَغْرُقُ فِيهِ الْقَنْشَرُ

أي عَنْ جَرِكْ، فَجَعَلَ كَافَ الْمُخَاطَبَةِ شِينًا. وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ لِمَجْنُونٍ لَيْلَى (طويل) <sup>(١)</sup>:

فَعِينَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مَنْشَرٍ دَقِيقُ <sup>(٢)</sup>

أَرَادَ عَيْنَاكَ وَجِيدُكَ وَمِنْكَ وَأَنْ، وَإِذَا اضْطَرَّ هَذَا الَّذِي هَذِهِ لَعْنَةُ قَالَ: جِيدُشَ وَغَلَامُشَ <sup>(٣)</sup>، بَيْنَ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ، لَمْ يَتَهَيَّأْ لَهُ أَنْ يَفْرُدَهُ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَرْغُوبِ عَنْهَا <sup>(٤)</sup>.

### باب صفة الحروف وأجناسها

الحروف سبعة أجناس يجمعهن لقبان: الْمُصَمِّتَةُ والمُذَلِّقَةُ، فالمذلة ستة أحرف، والمصممة اثنان وعشرون حرفاً ثلاثة منها. معتلات وتسعة عشر حرفاً صحاح <sup>(٥)</sup>. فمن المصممة الصحاح حروف الحلق، وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والغين والخاء مأخذهن من أقصى الحلق إلى أدناه. أما الهمزة منهن فمن مخرج أقصى الأصوات، والهاء تليها وهي من موضع النفس، والحاء أرفع وهي أقرب حرف يليها، ألا ترى أنها في كلام كثير من الناس مغلوطة بها حتى تصير الهاء حاءً والحاء هاءً. قال رؤبة (رجز) <sup>(٦)</sup>:

لله درُّ الغانيات المُدَّة

[سَبَّحْنَ واسترجعن من تألَّهي]

ويُروى: المُزَّة <sup>(٧)</sup>، أَرَادَ الْمُزَّحَ؛ وَمَنْ رَوَى الْمُدَّةَ أَرَادَ الْمُدَّحَ. وَقَالَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا؛ أَرَدَتْ كَيْمَا تَذِيْمُهُ فَمَدَّهَتْهُ، أَرَادَ: تَعْيِيهِ فَمَدَّحَتْهُ. وَأَنشَدَنَا الْأَشْنَانْدَانِيُّ عَنِ التَّوْزِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، جَاهِلِي (رجز) <sup>(٨)</sup>:

حَسْبُكَ <sup>(٩)</sup> بَعْضُ الْقَوْلِ لَا تَمْدَّهِي

(١) ديوان المجنون ٢٠٧، والكمال ١٣٣/٣، والخصائص ٤٦٠/٢، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/٢، والخزانة ٥٩٥/٤، واللسان (كشش، روع، سوق). وسينشده أيضاً في الجمهرة ٢٩٢. وفي الكامل: رقيق.

(٢) م: «مُدَّق».

(٣) ل: «قال وجيدك قال غلامش».

(٤) «المرغوب عنها»: سقط من ل.

(٥) جعل ابن دريد القسمة الرئيسية للحروف قسمتها إلى مُصَمِّتَةٍ ومُذَلِّقَةٍ يقع تحتها الترتيب على المخارج، وهو غير ما في الكتاب ٤٠٥/٢، وكتاب العين ٥٧/١.

(٦) الرجز في كتاب العين (مده) ٣٢/٤ و(أله) ٩٠/٤، والهمز لأبي زيد ٧٠٢، ونوادير أبي مسحل ٢٩٦، والكمال ١٤٧/٣، والإبدال لأبي الطيب ٣١٨/١، والإبدال لابن السكيت ٩١، وأمثالي القالي ٩٧/٢، والأزمنة والأمكنة ١٢٦/١، والمختصص ١٩١/١٢ و١٣٦/١٧، والسَّمط ٧٣١، والأمثالي الشجرية ١٥/٢، وشرح ابن عيش ٣/١؛ ومن المعجمات: مقاييس اللغة (أله) ١٢٧/١، والصحاح (أله)، واللسان (سبح، أله، سمه). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٨٥ و٨٢٩.

(٧) م: «وقالوا: المُزَّة، فمن قال المُزَّة بالزاي؟» وفي ل: «ويروى المُزَّة، أَرَادَ الْمُدَّحَ والمُزَّحَ».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١، والصحاح واللسان (برزغ).

(٩) م: «سعيك».

## غَرَكِ بِرَزَاغِ الشَّبَابِ الْمُزْدَهِي

يقال: شَبَابٌ<sup>(١)</sup> بُرُزُغٌ وَبِرَزَاغٌ وَبِرَزَوُغٌ إذا تَمَّ. والهمزة تدخل على الهاء كثيراً وتدخل الهاء عليها كقولهم أيها. وهيهات وآزید وهازید في الدعاء. والعين تتلو الحاء في المدرج والارتفاع، فلذلك قال قوم من العرب: مَحْمُومٌ يريدون معهم، وإذا أدغم قيل مَحْمٌ<sup>(٢)</sup>. والحاء أرفع منها وهي تلي العين والغين على مدرج الحاء إلا أنها أسفل منها<sup>(٣)</sup>. فهذا جنس حروف الحلق.

وأما جنس حروف أقصى الفم من أسفل اللسان، فهن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين، فلذلك لم تأتلف الكاف والقاف في كلمة واحدة إلا بحواجز: ليس في كلامهم قك ولا قق، وكذلك حالهما مع الجيم، ليس في كلامهم جك ولا كج<sup>(٤)</sup>. إلا أنها قد دخلت على الشين لتفشي الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاوزة للعكدة إلى الفم، فقد جاء في كلامهم قش، والقش: مصدر قششت الشيء أقشته قشاً، إذا استوعبته؛ ويقال: قششت الشيء بيدي قشاً، إذا حكته بيدك حتى يتحات. وألحقوا هذه الكلمة ببناء جَعْفَرٍ فقالوا: قشَقش، وقالوا: تَقشَقش القرحة، إذا جفت وبرأت. وكانت ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٦)</sup> تسميان في صدر الإسلام: «المُقشَقشَتَيْن»، لأنهما أبرأتا من النفاق. وقد جمعوا بين الشين والكاف فقالوا: شُكٌ في الأمر، وكش البعير إذا هدر هديرًا خفيفاً. قال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

[إني إذا حمشني تحميشي]  
يوماً وجئت الأمر ذو تكميش  
هدرت هدرًا ليس بالكشيش

وقد جمعوا بين الشين والجيم في الشجّ والجشّ.  
جنس حروف وسط اللسان<sup>(٨)</sup> مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.  
جنس حروف أدنى الفم<sup>(٩)</sup>: ومن جنس حروف أدنى الفم التاء والطاء والذال، وأدنى منها أيضاً مما هو شاخص إلى الغار الأعلى: الطاء والتاء والذال والضاد<sup>(١٠)</sup>.

(١) ط: «شاب».

(٢) «وإذا... محم»: سقط من ل.

(٣) ترتيبها في كتاب العين ٤٨/١ و٥٧: ع، ح، هـ، خ، غ. وفي الكتاب ٤٥٥/٢ «فللحلق منها ثلاثة، فأقصاها مخرجاً الهمزة والهاء والألف، ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء، وأدناها مخرجاً من الفم الغين والحاء».

(٤) في الاشتقاق ٤٢٩: «وقل ما يجيء في كلام العرب كلمة فيها جيم وقاف، إلا كلمات سبع أو ثمان».

(٥) الكافرون: ١.

(٦) الإخلاص: ٢.

(٧) ديوانه ٧٧، والمقياس (حمش) ١٠٤/٢، والصحاح (كشش)، واللسان (حمش، كشش)، والمخصص ٧٧/٧. وسينشد الشطر الثالث ص ١٣٩.

(٨) ل: «حروف اللسان».

(٩) ل م: «جنس أدنى الفم».

(١٠) جعلها الخليل في حيز الجيم والشين (العين ٥٨/١).

## الحروف المُدْلَقَة

أما المدلقة من الحروف فهي ستة ولها جنسان: جنس الشفة، وهي الفاء والميم والباء؛ لا عمل للسان في هذه الأحرف الثلاثة، وإنما عملهن في التقاء الشفتين، وأسفلهن الفاء ثم الباء ثم الميم. والجنس الثاني من المدلقة بين أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى، وهي: الراء والنون واللام، وهنّ ممتازات بصوت الغنة لأن الغنة صوت من أصوات الخيشوم، والخيشوم مركّب فوق الغار الأعلى وإليه يسمو هذا الصوت<sup>(١)</sup>. وسمعتُ الأشتانداني يقول: سمعتُ الأخفش يقول: سُميت الحروف مُدْلَقَة لأن عملها في طرف اللسان، وطرف كل شيء دَلَقُه، وهي أخفّ الحروف وأحسنها امتزاجاً بغيرها، وسُميت الأخر مُضَمَّةً لأنها أُصممت أن تختصّ بالبناء إذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان. وأما الحرف التاسع والعشرون فخرّس بلا صرف، يريد أنه ساكن لا يتصرّف في الإعراب، وهو الألف الساكنة، وذلك أنه لا يكون إلا ساكناً أبداً، فمن أجل ذلك لم يبدأوا به، فإذا احتجت أن تحرّكه تحوّلته إلى لفظ أحد الحروف المعتلات: الياء والواو والهمزة، فمن ثم لم يُعدّ في الحروف المعجمة حين وجوده راجعاً إلى الثمانية والعشرين، فإن اللسان ممتنع من أن يتبدىء بساكن أو يقف على متحرّك، فإذا كانت كلمة أولها ألفٌ صارت همزةً لحركتها وانتقالها إلى حال الهمزة، فلذلك قالوا في الألف ما قالوا<sup>(٢)</sup>. ومن جنس الفم أيضاً ما مُخرجه إلى الهواء من الشفتين: الواو والياء، وهما إلى الثنية اليمنى. وهذه جملة مخارج الحروف وأجناسها، وأنا مبينٌ لك بعد هذا وجوه ائتلافها إن شاء الله. وقد فسّر التحويون مخارج الحروف وأجناسها تفسيراً آخر، وقد أثبتّه لك وإن كان فيه طولٌ لتقف على ألقاب الحروف ومخارجها.

## باب مخارج الحروف وأجناسها

ذكر قوم من النحويين أن هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرّى، للحلق منها ثلاثة، فأقصاها الهاء وهي أخت الهمزة والألف، والثاني العين والحاء، والثالث، وهو أدناها إلى الفم، الغين والحاء، فهذه ثلاثة مجارٍ<sup>(٣)</sup>. ثم حروف الفم، فأدناها إلى الحلق القاف ثم الكاف أسفل منها قليلاً، ثم الجيم والشين من اللهاة، والياء من وسط اللسان بينه وبين ما حاذاه من الحنك الأعلى، ثم السين والصاد والزاي يجنب اللسان الأيمن من أصول الأضراس إلى أصول الثنايا العليا، ثم النون تحت حافة اللسان اليمنى<sup>(٤)</sup>، واللام قريبة من ذلك، والراء<sup>(٥)</sup>، إلا أن الراء أدخل منه بطرف اللسان في الفم؛ ثم التاء والداك والطاء من طرف اللسان وأصول الثنايا، ثم الفاء وهي من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، ثم الواو والباء والميم، وهي من بين الشفتين، ثم النون الخفيفة، وهي من الخياشيم لا عمل

(١) في ل بعد هذا عبارة ترجّح أنها مُقحمة على النصّ الأصلي: «الخيشوم»: قال أبو بكر: الخيشوم الذي بين الفم والأنف يخرج فيه النفس، فسُمي الأنف كله خيشوماً.

(٢) «فإن اللسان ممتنع... ما قالوا»: سقط من ل.

(٣) «فهذه ثلاثة مجارٍ»: سقط من ل.

(٤) م ط: «تحت حافة اللسان من الشق الأيمن».

(٥) ط: «والراء أدخل بطرف إلا أن...»!

للسان فيها<sup>(١)</sup>، ثم الظاء والباء والذال، بطرف اللسان وأطراف الثنايا، ثم الضاد، من وسط اللسان مما يليه إلى الحافة اليمنى. وإنما خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت أصواتها الهمس، والجهر، والشدّة، والرخاوة، والمدّ، واللين، والإطباق. فالحروف المهموسة: الهاء والحاء والكاف والطاء والسين والشين والناء والصاد والفاء؛ وإنما سُميت مهموسةً لأنه اتّسع لها المخرجُ فخرجت كأنها متفشية. والمجهورة: الهمزة والألف والعين والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والزاي والذال والظاء والطاء والباء والواو والميم<sup>(٢)</sup>؛ سُميت مجهورةً لأن مخرجها لم يتّسع فلم تسمع لها صوتاً. والحروف الرخوة: الهاء والحاء والكاف والطاء والسين والشين والغين<sup>(٣)</sup> والصاد والضاد والظاء والذال والناء والفاء والزاي؛ سُميت رخوةً لأنها تسترخي في المجاري.

واعلم أن هذه الحروف ربما كانت مهموسةً رخوةً<sup>(٤)</sup> وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها. وأما حروف المدّ واللين فثلاثة لا غير: الواو والياء والألف، وإنما سُميت لينّةً لأن الصوت يمتدّ فيها فيقع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك، وإنما احتملت المدّ لأنها سواكنُ اتّسعت مخارجُها حتى جرى فيها الصوت. والحروف المطبقة: الصاد والضاد والطاء والظاء لأنك إذا لفظت بها أطبقتَ عليها حتى تمنع النفس أن يجري معها. والحروف الشديدة: الطاء والشين<sup>(٥)</sup> والجيم وغير ذلك مما تقدّر أن تشدّه إذا لفظت به. فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غيرَ كليل وأجلّ فيها فكراً ثاقباً تظفرُ بمردك إن شاء الله. وإنما عرفتكَ المجاري لتعرف ما يأتلف منها ممّا لا يأتلف فإذا جاءتك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدّخل منها فرددتها غيرَ هائب لها.

واعلم أن الحروف إذا تقاربت مخارجُها كانت أثقلَ على اللسان منها إذا تباعدت، لأنك إذا استعملتَ اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة كلّفته جرساً واحداً وحركاتٍ مختلفةً؛ ألا ترى أنك لو ألّفت بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن لوجدتَ الهمزة تتحوّل هاءً في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في «أم والله»: «هم والله»<sup>(٦)</sup>، وكما قالوا في «أراق»: «هراق الماء»؛ ولوجدتَ الحاء في بعض الألسنة تتحوّل هاءً، وقد ذكرتُ هذا آنفاً، وإذا تباعدت مخارجُ الحروف حسنَ وجهُ التآليف، وأنا واصلُ لك هذا في موضعه إن شاء الله تعالى.

واعلم أنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم، وأصعبها حروف الحلق، فأما حرفان فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ: بلا فاصلة، واجتمعا في مثل أحد<sup>(٧)</sup> وأهل وعهد<sup>(٨)</sup> ونَحْ، غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدؤوا بالأقوى من الحرفين ويؤخّروا

(١) زاد في م بعد هذا: «قال أبو بكر: الخيشوم: الخرق الذي بين الفم والأنف، منه يخرج النفس فسُمي الأنف كله خيشوماً».

(٢) ط: «والواو والجيم»؛ وهو تحريف لأن الثاني مكرّر.

(٣) «والعين والغين»: سقط من ل م.

(٤) ل: «مهموسة رخوة ومهموسة».

(٥) ط: «والسين».

(٦) قارن الإبدال لأبي الطيّب ٥٥٠/٢.

(٧) ل: «أخ وأحد».

(٨) وفي مادة (عهد) في الجمهرة ص ٦٦٨ «واجتماع الهاء والعين في كلمة واحدة قليل في كلام العرب».

الْأَلَيْنِ، كما قالوا: وَرَلَّ وَوَيْدَ، فبدأوا بالتاء على الدال وبالراء على اللام<sup>(١)</sup>، فَذُقِ التاء والدال فإنك تجد التاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين، وكذلك الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بَعْنَةً، ويدلُّك على ذلك أيضاً أن اعتياص اللام على الألسن أقل من اعتياص الراء، وذلك للين اللام، فافهم.

قال الخليل<sup>(٢)</sup>: لولا بَحَّة في الحاء لأشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة<sup>(٣)</sup>، نحو قولهم: حَيَّ هَلْ، وكقول الآخر: هِيَاهُوه، وَحَيْهَلَه، فحيّ كلمة معناها هَلُمَّ وَهَلَّا حثيثاً، وكذلك في الحديث: «فَحَيَّ هَلَّا بَعْمَر». وقال الخليل: سمعنا كلمة شعاء: الهُعُخُع، فأنكرنا تأليفها<sup>(٤)</sup>؛ وسئل أعرابي عن ناقتة فقال: تركتها ترعى الهُعُخُع، فسألنا الثقات من علمائهم<sup>(٥)</sup> فأنكروا ذلك وقالوا: نعرف الخُعُخُع، فهذا أقرب إلى التأليف.

واعلم أنه لا يستغني الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لأنها كثيرة الدخول في الأبنية قلَّ ما يمتنع منها الرابعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء، فإذا عرفت مواقع الزوائد في الأبنية كان ذلك حرياً ألا تشدَّ على الناظر فيها إن شاء الله تعالى. والزوائد عند بعض النحويين عشرة أحرف وقال بعضهم تسعة؛ تجمع هذه العشرة الأحرف كلمتان، وهما<sup>(٦)</sup>: «اليوم تنساه»، وهذا عمله أبو عثمان المازني<sup>(٧)</sup>.

### باب معرفة الزوائد ومواقعها

وهي الهمزة والألف<sup>(٨)</sup> والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء. فزيادة الهمزة أن تقع أولاً فيما عدده أربعة أحرف فصاعداً نحو: أَسْوَدَ وَأَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ لأنها من السواد والحمرة والصفرة والخضرة، فإذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة أولاً فلا يجوز إلا أن تكون زائدة، وإن كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يُحكم على واحدة منها بالزيادة إلا بالاشتقاق. والميم توضع زيادتها أولاً في موضع الهمزة ممّا عدده أربعة أحرف فصاعداً، نحو مضروب ومقتول ومرمي ومقضي وكذلك مُستخرج وما أشبهه، فإن وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه

(١) م ط: «بالتاء مع الدال وبالراء مع اللام».

(٢) في كتاب العين ٥٧/١: «ولولا بَحَّة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين، ثم الهاء، ولولا هَتَّة في الهاء، وقال مرة: هَهَّة» لأشبهت الحاء لقرب مخرج الهاء من الحاء».

(٣) العين ٦٠/١: «إن العين لا تأتلف مع الحاء في كلمة واحدة لقرب مخرجيهما، إلا أن يُشتقَّ فعل من جمع بين كلمتين، مثل: حَيَّ على».

(٤) العين ٥٥/١: «... لَمَّا كَانَ الْهُعُخُع، فيما ذكر بعضهم، اسماً خاصاً، ولم يكن بالمعروف عند أكثرهم وعند أهل البصر والعلم منهم، رُدَّ ولم يُقبل».

(٥) ط: «علمائنا».

(٦) م ط: «وهي قوله».

(٧) انظر بيان ذلك في المنصف ٩٨/١.

(٨) ط: «وألف» وهو تحريف.

بالزيادة إلا أن يوضحه الاشتقاق. وقد تزداد الميم آخرًا في أحرف سترها إن شاء الله وقد أفردنا لها باباً في آخر الكتاب<sup>(١)</sup>. ومجال أن تزداد الألف أولاً لأنه لا يُبتدأ بساكن، والألف لا تكون إلا ساكنة، ولكن تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة، فهي ثانية في ضارب وقاتل، وثالثة في ذهاب وكتاب، ورابعة في حبلَى ومعزَى، وخامسة في حَبَنطَى وحَبَرَكَى، والحَبَنطَى: العظيم البطن، والحَبَرَكَى: القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر<sup>(٢)</sup>، وسادسة في قَبَعَرَى.

واعلم أن الألف والياء والواو أمهات الزوائد لأنهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي. والواو لا تزداد أولاً البتة ولكن تزداد ثانية في كَوَّرَ، وثالثة في عَجُوزَ، ورابعة في تَرْقُوةَ، وخامسة في قَلَسُوةَ. والياء تزداد أولاً في يَضْرِبُ وَيَرْمِعُ وَيَرْبُوعَ، وثانية في زَيْبَ وَحَيْدَرَ، وثالثة في رَغِيفَ، ورابعة في قِنْدِيلَ، وخامسة في مَنَجِيقَ، ولا تكون الواو ولا الياء أصلاً في ذوات الأربعة إلا في شيء من التكرير، وستره إن شاء الله. والنون تزداد أولاً في تَضْرِبُ، وثانية في جُنْدَبَ، وثالثة في حَبَنطَى وَجَحَنفَلَ، ورابعة في ضَيْفَنَ وَرَعَشَنَ، وخامسة في عَطْشَانِ وَعُثْمَانِ، وسادسة في زَعْفَرَانِ وَعُقْرَبَانِ<sup>(٣)</sup>؛ وتزداد علامة للصرف في كل اسم يتصرف، وتزداد في الأفعال ثقيلاً وخفيفةً، وتزداد في الثنية نحو قولك: مسلمان، وفي الجمع نحو قولك: مسلمون، وفي أفعال جماعة النساء<sup>(٤)</sup> نحو: يضرِبْنَ وتضرِبْنَ وضرِبْنَ. والتاء تزداد أولاً في المذكر للمخاطب نحو: أنت تَفْعَلُ للرجل وتَفْعَلِينَ للمرأة<sup>(٥)</sup>، وتلحق الأسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاءً، نحو طَلْحَة وَحَمْزَة، وهي في فعل المؤنث نحو ذَهَبَتْ وَأَفْسَدَتْ وَأَنْطَلَقَتْ، وفي جماعة النساء نحو ذاهبات ومنطلقات، وتلحق في مَلَكُوتَ وَعَنْكَبُوتَ، وتلحق في باب افتعل، وتلحق مع السين في استفعل وما تصرف منه. وأما اللام فليست زيادتها موجودة إلا في أحرف نحو ذلك وأوالالك وَعَبْدَلُ وَخَفَجَلُ وهو من الخَفَجِ والخَفَجِ شبيه بالعَرَجِ. وجعلوا الهاء من حروف الزوائد لأنها تلحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿فَبَهْدَاهُمَ أَقْتَدَهُ﴾<sup>(٦)</sup> ونحو ﴿كِتَابِيَّةٌ﴾<sup>(٧)</sup> و﴿حِسَابِيَّةٌ﴾<sup>(٨)</sup>، وفي إرميه، فإذا وُصِلَتْ سقطت.

### باب الأمثلة

اعلم أن الأمثلة التي أصلها النحويون واصطلح عليها أهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية. فالثلاثية عشرة أمثلة، وهي فَعَلَ مثل سَعَدَ، وفَعَلَ مثل قَفَلَ، وفَعَلَ مثل جَذَعَ، وفَعَلَ مثل جَمَلَ، وفَعَلَ مثل طُنَبَ،

(١) الجمهرة ص ١٣٣٢.

(٢) «والحَبَنطَى... الظهر» سقط من ل.

(٣) بفتح العين والراء في ط!

(٤) م: «جماعة النساء» ط: جماعة أفعال النساء!

(٥) «نحو أنت... للمرأة» سقط من ل؛ وفيه: للمخاطب بتفعل.

(٦) الأنعام: ٩٠.

(٧) الحاقة: ١٩ و ٢٥.

(٨) الحاقة: ٢٠ و ٢٦.

وفِعِلَ مثل إِبِلَ، وفُعِلَ مثل رَجُلَ، وفِعِلَ مثل فِخْذَ، وفُعِلَ مثل جُرْذَ، وفِعِلَ مثل ضِلَعَ. وفي هذه الأمثلة سالم ومعتلّ وستره إن شاء الله.

[و] الرباعية، وهي خمسة أمثلة، وقال الأخفش: هي ستة: فَعَلَلَ مثل جَعَفَرَ، وفَعَلَلَ مثل دَرَهَمَ، وفُعَلَّلَ مثل بَرُتْنِ، وفُعِلَّلَ مثل زَبْرَجَ، وفِعِلَّ مثل سَبَطَرَ؛ وقال الأخفش: فُعَلَّلَ مثل جُحْدَبَ. وأبى ذلك سائر النحويين، وقالوا جُحْدَبَ. وقد لحق بالرباعي ما جاء على وزن فَوَعَلَ، نحو كَوَثَرَ، وفَعُولَ نحو جَهَّورَ، وفِعِلَّ نحو صَيَّقَلَ، وفِعِلَّ نحو حَذَمَ<sup>(١)</sup>.

والأمثلة الخماسية أربعة: فَعَلَّلَ نحو سَفَرَجَلَ، وفَعَلَّلِلَ<sup>(٢)</sup> نحو قَهَبَلِسَ<sup>(٣)</sup>، وفَعَلَّلَ نحو جَرْدَحَلَ، وفُعَلَّلَ نحو خَزْعَبَلَ، الخَزْعَبَلُ: اللهو والخرافات وما يُضحك منه. قال أبو بكر: أخبرني أبو حاتم قال: رأيت مع أم الهيثم أعرابية في وجهها صُفرة فقلت: ما لك، قالت: كُنْتُ وَحْمَى بِدِكَّةٍ فحَضَرْتُ مَأْدِبَةَ فَأَكَلْتُ خِيزَبَةَ مِنْ فِرَاصِ هِلْعَةٍ<sup>(٤)</sup> فاعترتني زُلْخَةٌ، فضحكت أم الهيثم وقالت: إنك لَذَاتُ خَزْعَبَلَاتٍ أَي لَهْوٍ<sup>(٥)</sup>. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ مَتْنِي أَخَذَتْهُ زُلْخَةٌ  
مَنْ طَوَّلَ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمِفْضَحَةِ

واعلم أن أحسن الأبنية عندهم أن يبنوا بامتزاج الحروف المتباعدة؛ ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعياً مُصَمِّمَتِ الحروف لا مزاج له من حروف الذَّلَاقَةِ إِلَّا بِنَاءٌ يَجِيئُكَ بِالسِّنِّ، وهو قليل جداً، مثل عَسَجَدَ، وذلك أن السِّنَّ لَيِّنَةٌ وجرسُها من جوهر الغُنَّةِ فلذلك جاءت في هذا البناء.

فأما الخماسي مثل فَرَزْدَقَ وَسَفَرَجَلَ وَشَمَرَدَلَ فإنك لست تجد واحدة إلا بحرف وحرفين من حروف الذَّلَاقَةِ من مخرج الشفتين أو أسلَّةِ اللسان، فإن جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دَعَشَقَ وَصَعَّجَ وَحُضَافِجَ وَصَفَّعَجَ، أو مثل عَقَّجَشَ وَشَعْفَجَ، فإنه ليس من كلام العرب فارده فإن قوماً يفتعلون هذه الأسماء بالحروف المُصَمِّمَةِ ولا يمزجونها بحروف الذَّلَاقَةِ<sup>(٧)</sup> فلا تقبل ذلك كما لا يُقبل من الشعر المستقيم الأجزاء إلا ما وافق أبنية<sup>(٨)</sup> العرب من العروض الذي أُسِّسَ على شعر الجاهلية. فأما الثلاثي من الأسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المُصَمِّمَةِ بلا مزاج من حروف الذَّلَاقَةِ مثل خُدْعَ، وهو حَسَنٌ

(١) كتب فوقه في ل: اسم رجل.

(٢) ط: «فعلل»؛ وهو تحريف.

(٣) كتب فوقه في ل: ثمرة عظيمة.

(٤) ط: «صلعة»؛ تحريف، والهَلْعُ الجدبي، والهَلْعَةُ العَنَاقُ (اللسان، هلع).

(٥) قارن المزهر ٥٣٩/٢. وسيأتي الخبر ص ٢٨٨ أيضاً.

(٦) الرجز في تهذيب الألفاظ ٥٧٣، والمخصَّص ١٨/١٢ و ١٨١، واللسان (زنج، فضخ). وسيرد أيضاً ص ٥٩٥ و ٦٣٤ وفيهما: كأن ظهري. ورواية المخصَّص واللسان (زنج): لَمَّا تَمَطَّى، ورواية اللسان (فضخ): مَمَّا تَمَطَّى.

(٧) هذا شبيه بقول الخليل في مقدِّمة العين ٥٣/١: «فإن النحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس والتعنت».

(٨) م ط: «ما بتة».

لفصل ما بين الخاء والعين بالذال، فإن قلبت الحروف قَبَّحَ، فعلى هذا القياس فأَلَفَ ما جاءك منه وتدبر فإنه أكثر من أن يُحصى.

وأعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو والياء والهمزة، وأقل ما يستعملون لثقلها<sup>(١)</sup> على ألسنتهم الظاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين<sup>(٢)</sup> ثم الغين ثم النون ثم اللام<sup>(٣)</sup> ثم الراء ثم الباء ثم الميم، فأخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في أصول أبيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى، وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها. ومما يدلُّك أنهم لا يؤلفون<sup>(٤)</sup> الحروف المتقاربة المخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد فيحوّلون أحد الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأً على الكره منهم، وربما فعلوا ذلك في البناء الأصلي.

فأما ما فعلوه من بنائين فمثل قوله تعالى جل ثناؤه: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٥)</sup> لا يَتَّبِعُونَ اللّام ويدلون بها راءً لأنه ليس في كلامهم لَر، إلّا أنهم قد قالوا: وَرَل، وهو دُوَيْتة صغيرة أصغر من الضَّب، وأرُل، وهو جَبَل معروف، لما جاءت الهمزة والواو قبل الراء. وأنشدوا (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

وهَبَّتْ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ تَزْجِي سَحَاباً قَلِيلاً مَاؤُهُ شَيْمًا

فلما كان كذلك أبدلوا اللام فصارت مثل الراء. ومثله: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ لا تستبين اللام عند الراء. وكذلك فعلهم فيما أدخل عليه حرف زائد وأبدل، فتاء الافتعال عند الطاء والظاء والزاي والضاد<sup>(٧)</sup> وأخواتها تحوّل إلى الحرف الذي يليه حتى يبدأوا بالأقوى فيصيرا<sup>(٨)</sup> في لفظ واحد وقوة واحدة.

فأما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يُبدلونها صاداً، لأن السين إذا اجتمعت في كلمة مع الطاء أو مع القاف أو مع الحاء فأنت مخير إن شئت جعلتها صاداً وإن شئت جعلتها سيناً، وليس هذا في كل الكلام؛ قالوا: سراط وصراط، وسقر وصقر، وسَبْخَة وصَبْخَة، وسَوِيق وصَوِيق، ولم يقولوا الصُّوق بدل السُّوق، إلّا أن يونس بن حبيب ذكر أنه سمع من العرب الصُّوق بالصاد. والغين إذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاداً والصاد سيناً؛ قالوا: سَوَّغْتُهُ وصَوَّغْتُهُ، وقالوا: أصبغ الله عليه النعمة وأسبغها، ولم يقولوا: سبغت الثوب في معنى صبغت لأن السين من وسط الفم مطمئنة.

(١) ل: «لقلتها».

(٢) ثم العين: سقط من م ط.

(٣) ثم اللام: سقط من ل.

(٤) ل: «يقولون».

(٥) المطففين: ١٤.

(٦) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ٦٣. وانظر: كتاب العين (صرم) ١٢١/٧، والمقاييس (صرم) ٣/٣٤٥، والصحاح (صرم)، واللسان (أرل، صرم)، ومعجم البلدان (أرل) ١٥٤/١. وسيأتي البيت أيضاً ص ١٠٦٨ برواية:

\* تزجي مع الليل من صَرادها صرماً \*

وهي رواية الديوان. أما العجز الذي هنا فليليت الذي يليه في الديوان.

(٧) م ط: «والصاد».

(٨) م: «أو يُصَيِّروا»؛ ط: «فيصير».



على ظهر اللسان، والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى، فاستقلوا أن يقع اللسان عليها ثم يرتفع إلى الطاء والقاف فأبدلوا السين صاداً لأنها أقرب الحروف إليها لقرب المخرج<sup>(١)</sup>، ووجدوا الصاد أشد ارتفاعاً وأقرب إلى القاف والطاء، وإن كان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أيسر من استعمالهم إياه مع السين، فمن ثم قالوا: صقر، والأصل السين، وقالوا: قَصَط، وإنما هو قَسَط. وكذلك إن أدخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً خاجزاً أو حرفين لم يكثرثوا وتوهموا المجاورة في البناء فأبدلوا، ألا تراهم قالوا: صَبَط، وقالوا في السَّبَق: الصَّبَق، وقالوا في السَّوِيْق: الصَّوِيْق. وكذلك إذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة، فإذا أسكنت الصاد ضَعُفَتْ فيحولونها في بعض اللغات زايًا، فإذا تحركت رَدَّوها إلى لفظها مثل قولهم: فلان يَزْدُق في قوله<sup>(٢)</sup>، فإذا قالوا: صَدَق قالوها بالصاد لتحركها، وقد قرئ: ﴿حَتَّى يَزْدَرَ الرَّعَاءُ﴾<sup>(٣)</sup>، بالزاي. فما جاءك من الحروف في البناء مغيراً عن لفظه فلا يخلو من أن تكون علته داخله في بعض ما فسرت لك من علل تقارب المخارج.

واعلم أن الثلاثي أكثر ما يكون من الأبنية، فمن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لأنه مبني على ثلاثة أحرف: أوسطه ساكن وعينه ولامه حرفان مثلاً، فأدغموا الساكن في المتحرك فصار حرفاً ثقیلاً، وكل حرف ثقیل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره.

(١) «لقرب المخرج»: سقط من ل.

(٢) م ط: «في كلامه».

(٣) القصص: ٢٣، وقرئ يفتح الياء وضمتها. والزاي قراءة حمزة والكسائي، وذلك في اثني عشر موضعاً من كتاب الله جاءت فيها الصاد ساكنة وبعدها الدال؛ انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ٣٩٣/١.



## باب الثنائيد الصحيح

إذا كانت أصولها في الماء<sup>(١)</sup>.

وَأَبُّ أَبَا لِلشَّيْءِ، إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ أَوْ هَمَّ بِهِ. قَالَ الْأَعَشَى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمُ]  
أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَأَبُّ لِيْذِهِمَا

وَالْأَبُّ: التَّزَاعُ إِلَى الْوَطَنِ. قَالَ هِشَامُ بْنُ عُقْبَةَ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

وَأَبُّ ذُو الْمَحْضَرِّ الْبَادِي إِسَابَتُهُ  
وَقَوَّضْتُ نِيَّةً أَطْنَابَ تَخْيِيمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَكَانَ الَّذِي يَجِبُ فِي هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ أَنْ نَسُوقَ مَعَكُوسَهَا فَنَجْعَلَهُ بَاباً وَاحِداً، فَكَرِهْنَا التَّطْوِيلَ فَجَمَعْنَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ وَسَوَّاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَأَمَّا الْأَبُّ، الْوَالِدُ، فَنَاقِصٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا؛ قَالُوا: أَبُّ، فَلَمَّا ثَنَوْا قَالُوا: أَبَوَانُ. وَكَذَلِكَ أَخٌ وَأَخَوَانُ<sup>(٤)</sup>. وَلِلنَّاقِصِ بَابٌ فِي آخِرِ الْكِتَابِ مُجْمَلٌ مَفْسَّرٌ سَتَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَبِهِ الْعَوْنُ.

وَأَبُّ الرَّجُلِ إِلَى سَيْفِهِ، إِذَا رَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ لِيَسْتَلَّهُ.

مَا جَاءَ عَلَى بِنَاءِ فَعَلٍ وَفُعَلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْمَصَادِرِ<sup>(١)</sup>. وَالثَّنَائِي الصَّحِيحُ لَا يَكُونُ حَرْفَيْنِ إِلَّا وَالثَّنَائِي ثَقِيلٌ حَتَّى يَصِيرَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ: الْفَلْظُ ثَنَائِيٌّ وَالْمَعْنَى ثَلَاثِيٌّ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ ثَنَائِيًّا<sup>(٢)</sup> لِلْفَلْظِ وَصُورَتِهِ، فَإِذَا صَرَتْ إِلَى الْمَعْنَى وَالْحَقِيقَةِ كَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ وَالثَّنَائِي حَرْفَيْنِ مَثْلَيْنِ أَحَدُهُمَا مَدْغَمٌ فِي الْآخَرِ نَحْوُ: بَتَّ يَثُتُّ بَتًّا، فِي مَعْنَى قَطَعَ، وَكَانَ أَصْلُهُ بَتَّتَ، فَادْغَمُوا التَّاءَ فِي التَّاءِ فَقَالُوا: بَتَّ، وَأَصْلُ وَزْنِ الْكَلِمَةِ فَعْلٌ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، فَلَمَّا مَازَجَهَا الْإِدْغَامُ رَجَعَتْ إِلَى حَرْفَيْنِ فِي الْفَلْظِ، فَقَالُوا: بَتَّ، فَادْغَمْتَ إِحْدَى الثَّنَائِيْنِ فِي الْآخَرَى؛ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ.

### أ ب ب

أَبُّ، وَالْأَبُّ: الْمَرْعَى. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾<sup>(٣)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)<sup>(٤)</sup>:

جِئْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا  
وَلَنَا الْأَبُّ بِهَا وَالْمَكْرَعُ

وَالْمَكْرَعُ: الَّذِي تَكْرَعُ فِيهِ الْمَاشِيَةُ مِثْلَ مَاءِ السَّمَاءِ؛ يُقَالُ: تَكْرَعُ فِي الْمَاءِ، إِذَا غَابَتْ فِيهِ أَكَارِعُهُ؛ وَكَذَلِكَ نَخْلُ كَوَارِعَ،

(١) وما جاء... والمصادر: سقط من ل.

(٢) ل: «ثلاثياً»، وهو خطأ.

(٣) عس: ٣١.

(٤) المقاييس (أب) ٦/١، واللسان (أب). وفيهما: به.

(٥) والمكراع... الماء: سقط من ل.

(٦) ديوان الأعشى ١١٥، والمعاني الكبير ٨٥٤، ١١٣٢، والمختص ٣٦/١٢.

(٧) الشعر والشعراء ٤٤١ (برواية: وأب... إياه)، والمقاييس (أب) ٧/١، واللسان (أب).

(٨) «قالوا أب... وأخوان»: سقط من ل.

## أ ج ج

أَجَّ الظِّلِيمُ يَنْجُ، وقالوا يَوْجُ أَجًا، إذا سمعتَ حفيفه في عذوه.

وكذلك: أجيح الكبير من حفيف النار. وقال الشاعر يصف ناقة (طويل)<sup>(١)</sup>:

فراحت وأطراف الصوى محزلة  
تنج كما أج الظليم المفزع  
وقال الآخر (متقارب)<sup>(٢)</sup>:

كأن تردد أنفاسه  
أجيح ضرام زفته الشمال  
يصف فرساً واسع المنجر.

والماء الأجاج: الملح.  
ويقال: سمعت أجة القوم، يعني حفيف مشيهم أو اختلاط كلامهم.

وأج القوم يتجون أجًا، إذا سمعت لهم حفيفاً عند مشيهم.  
والأجة: شدة الحر.  
وأجة كل شيء: أعظمه وأشدّه<sup>(٣)</sup>.

## أ ح ح

أح: حكاية تتنح أو توجع.  
وأح الرجل، إذا ردّد التنحّ في حلقه.  
وسمعتُ لفلان<sup>(١)</sup> أحةً وأحاحاً وأحيحاً، إذا رأيته يتوجع من غيظ أو حزن. وفي قلبه أحاح وأحيح. والأحة أيضاً كذلك. ومنه اشتقاق أحيحة<sup>(٢)</sup>. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

يَطْوِي الحيازيمَ على أحاح  
وأحيحة: أحد رجالهم من الأوس، وهو أحيحة بن الجلاح الشاعر، كان رئيس القوم في الجاهلية<sup>(٤)</sup>.

## أ ت ت

أَنَّهُ يُؤْتُهُ أَنَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، مِثْلُ غَتَّة<sup>(١)</sup>، إِذَا غَتَّه بِالْكَلَامِ أَوْ كَبَّتْهُ بِالْحُجَّةِ.

## أ ث ث

أَثَّ النَّبْتُ يَثُّ وَيُوثُ أَثًا، إِذَا كَثُرَ وَالتَّفَّ؛ وَيَثُّ أَكْثَرُ مِنْ يُوْثُ.

والنبت أثيث، والشعر أثيث أيضاً.  
وكل شيء وطأته ووثرته من فراش أو بساط فقد أثثته تأثيثاً. والأثاث، أثاث البيت، من هذا. قال الرازي في النبت<sup>(٢)</sup>:  
يَخِيطُنْ مِنْهُ نَبْتُهُ الْأَثِيثَا  
حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَثِيثَا

أي مجثوثاً مقلوباً. وقال الله تبارك وتعالى: ﴿أَثَاثًا وَرَثًا﴾<sup>(٣)</sup>؛ وقال أبو عبيدة: متاع<sup>(٤)</sup> البيت: وقال النُميري الثَّقفي - وإنما قيل له النُميري لأن اسمه محمد بن عبد الله بن نُمير بن أبي نُمير (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أَهَاجَتْكَ<sup>(٦)</sup> الظِّمَانُ يَوْمَ بَأْثَا  
بِذِي الرِّزَى الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَا  
وأحسب أن اشتقاق أثانة من هذا.  
وقال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

وَمِنْ هَوَايَ الرَّجْعُ الْأُنْثَاثُ  
تُمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ

الأثاث: الوثيرات الكثيرات اللحم.  
وقد جمعوا أثينة إثنائاً، ووثيرة وثناراً<sup>(٨)</sup>، وبه سُمي الرجل أثانة<sup>(٩)</sup>.

(٨) ط: «أثينة وإثنائاً ووثيرة وثناراً» ١

(٩) في الاشتقاق ٨٦: «وأثانة فعالة إما من أث النبت يث أثاً إذا كثفت أغصانه، أو من أثاث البيت وهو متاعه من قرش أو غير ذلك». وانظر أيضاً: الاشتقاق ٢٠٤.

(١٠) المقاييس ٨/١ (أج)، والصاح (أجج)، واللسان (أجج، حزل). وفي اللسان (حزل): لمّرت وأطراف...

(١١) المقاييس (أج) ٩/١، واللسان (أجج)، والسمط ٨١.

(١٢) «وأج القوم... وأشدّه»: سقط من ل.

(١٣) ط: «بفلان».

(١٤) قارن الاشتقاق ٧٨ و٤٤١.

(١٥) المقاييس (أج) ٩/١، واللسان (أجج).

(١٦) «وأحيحة... الجاهلية»: سقط من ل.

(١) «في... غتّه»: سقط من ل.

(٢) المقاييس (أث) ٨/١.

(٣) مريم: ٧٤.

(٤) ل م: «قال أبو عبيدة: قال النُميري».

(٥) البيت مطلع قصيدة في الأغاني ٢٧/٦، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٨٦. وانظر: مجاز القرآن ٣٦٥/١، والكمال ٢٣٩/٢ والمقاييس (أث) ٨/١، والصاح واللسان (رأي)، ومعجم البلدان (تث) ٢٩٨/٥. وفي اللسان: بذى الرزى.

(٦) م ط: «أشأفك»؛ ثم قال: «ويرى أهالك».

(٧) ديوان رؤبة ٢٩، والمقاييس (أث) ٨/١ و(رجع) ٤٨٩/٢، والصاح (أث، رجج)، واللسان (أث، عث، رجج). ويستشهدا ابن دريد أيضاً ص ٤٣٧.

## أخخ

أَخْ: كلمة تقال عند التأوه، وأحسبها مُعْدَنَةً.  
فأما قولهم للجمل: إِيحَ ليرك فمعروف، ولا يقولون:  
أَخَحْتُ الجمل، وإنما يقولون: أَنَحْتُهُ.  
والأخ اسم ناقص. وزعم قوم أن بعض العرب يقولون: أَخْ  
وأخه، مثقل، ذكره ابن الكلبي ولا أدري ما صحة ذلك.  
والأخية: دقيق يُصَبُّ عليه ماء ويَبْرَقُ بزيت أو سمن  
ويُشْرَب ولا يكون إلا رقيقاً، ومعنى يَبْرَقُ: يُصَبُّ؛ يقال:  
بَرَقْتُ الزيت، أي صببته. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

تَصْفِرُ فِي أَغْطِيهِ الْمَخِيخَةُ

تَجَشُّوُ الشَّيْخَ عَنِ الْأَخِيخَةِ

شبه صوت مصه العظام التي فيها الملح بجشاء الشيخ لأنه  
مسترخي الحنك واللّهوات فليس لجشائه صوت.

ويقال: عَظْمٌ مَخِيخٌ<sup>(٢)</sup>، ومُخِيخٌ، كما يقال مكانٌ جَدِيدٌ  
ومُجْدِبٌ.

## أدد

أَد، هو اسم رجل: أَدُ بْنُ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ.  
وأحسب أن الهزئة في أَدْ أو لأنه من الود أي الحب، فقلبوا  
الواو همزة لانضمامها، نحو: ﴿أَقْتُ﴾<sup>(٣)</sup> وأَرَخَ الكتاب؛  
الأصل وَرَخَ ووَقَّت. قال الشاعر<sup>(٤)</sup> (كامل):

أَدُ بْنُ طَابِخَةَ أَبُونَا فَنَاسِبُوا

يَوْمَ الْفَخَارِ أَبَا كَأَدٍ تُنْفَرُوا

والفخار المصدر، والفخار الاسم<sup>(٥)</sup>. يقال: نَسَبَ يَنْسِبُ  
في الشعر إذا شَبَّ به، ونَسَبَ يَنْسِبُ من النَّسَب. وتنفروا من  
قولهم: نَافَرُ فَلَانٌ فَلَانًا فَنَفَرُ فَلَانٌ عَلَيْهِ، إذا حُكِمَ له بالعَلَبَةِ.

والإد: الأمر<sup>(٦)</sup> العظيم القطيع. وفي التنزيل العزيز: ﴿لَقَدْ  
جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا﴾<sup>(٧)</sup>، والله أعلم بكتابه. قالت جارية من العرب  
(رجز)<sup>(٨)</sup>:

يَا أَمْنَا رَكِبْتُ شَيْئًا إِذَا<sup>(٩)</sup>

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الْيَذِينَ<sup>(١٠)</sup> نَهْدَا

أَبْيَضَ وَصَاحَ الْجَبِينِ جَعْدَا

فَنِلْتُ مِنْهُ زَشْفًا وَبَرْدَا

مشبوح: عريض الساعدين والذراعين، ومنه قيل: شَبَحَهُ،  
إذا مَدَّ يده فضربه، ومنه انشج<sup>(١١)</sup> الجرباء، إذا امتد.  
وانشد<sup>(١٢)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمَرَ أَمْرًا إِذَا

وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدَا

مَلَأْتُ لَحْمِي وَعِظَامِي شَدَا<sup>(١٣)</sup>

والأد والأيد والأد: القوة. يقال: رجل ذو أد وذو  
أيد. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

أَبْرَحَ أَدُ الصَّلَتَانِ آدَا

إِذْ رَكِبْتُ أَعْوَادَهُمْ أَعْوَادَا

وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾<sup>(١٥)</sup>، أي بقوة،  
والله أعلم.

وقال الراجز في الأد، وهي القوة<sup>(١٦)</sup>:

نَضَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَأَدَا

مِنْ بَعْدَمَا كُنْتُ صَمَلًا نَهْدَا<sup>(١٧)</sup>

ويقال: أَبْرَحَ الرجلُ، إذا جاء بالدهاية. والبرحاء: الأمر  
العظيم. قال الشاعر - الأعشى (مقارب)<sup>(١٨)</sup>:

(١٢) الأول والثاني، مع آخر، في الانقضاء ١٢٧، والأول فيه برواية: إني إذا ما  
الأمر كان جدًا، والثاني برواية: من ائتمار بدًا. وينشد ابن دريد الأبيات  
الثلاثة ص ١٠٨٧، وفي الثالث: ملأت جلدي.

(١٣) «مشبوح... شدا»: سقط من ل.

(١٤) البينان في الاشتقاق ١٦٨.

(١٥) الذاريات: ٤٧.

(١٦) المقاييس (أد) ١٢/١، والصالح واللسان (أد)، والمختص ٩٠/٢. وفي  
اللسان والمختص: شدة.

(١٧) «وقال الراجز... نهدا»: جاء في م في آخر المائدة.

(١٨) ديوانه ٤٩، وكتاب سيبويه ٢٩٩/١، ونوادر أبي زيد ٢٥٢، والسمط ٣٨٨،  
والخزانة ٥٧٥/١، ومن المعجمات: العين (برج) ٢١٦/٣، والمقاييس (برج)  
٢٤٠/١، والصالح واللسان (برج). وينشد ابن دريد أيضاً ص ٢٧٥

برواية: تقول ابنتي حين جد الرجل، وهي كرواية الديوان.

(١) المقاييس (أخ) ١١/١، واللسان (أخخ)، والمختص ١٤٧/٤. وفي اللسان:  
على الأخيخة.

(٢) من (مخخ). ل: «أخيخ» ولعله تحريف.

(٣) المرسلات: ١١.

(٤) اللسان والتاج (أد).

(٥) م: «والفخار بالكسر المصدر والفخار بالفتح الاسم».

(٦) م ط: «والإد من الأمر...».

(٧) مريم: ٨٩.

(٨) عن ابن دريد في المقاييس (أد) ١١/١، وفي اللسان (أد).

(٩) م ط واللسان والمقاييس: «أمر إذا».

(١٠) م: «الذراعين» ط واللسان: «الذراع».

(١١) م: «شيخ».

تكفيه حُرَّةٌ فَلْيَدِ إِنْ أَلَمَ بِهَا  
 مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْغُمُرُ  
 وَالْغُمُرُ: قَدَحٌ صَغِيرٌ. قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:  
 «هَلُمُّوا غُمْرِي»<sup>(٨)</sup>، وَأَخَذَ مِنَ التَّغْمِيرِ وَهُوَ الشَّرْبُ دُونَ  
 الرَّيِّ.

## أ ر ر

أَرَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يُؤَرُّهَا أَرًّا، إِذَا جَامَعَهَا.  
 وَالرَّجُلُ مَيَّرَ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَمَاعِ. قَالَتْ لَيْلَى بِنْتُ  
 الْحُمَارِيسِ أَوْ الْأَغْلَبِ الْعَجَلِي (رَجَز)<sup>(٩)</sup>:

بَلَّتْ بِهِ غَلَابَةً مَيَّرَا  
 ضَحْمَ الْكَرَادِيسِ وَأَيَّ زَيْرَا

الْوَأَى: الشَّدِيدُ، وَكَذَلِكَ الزَّيْرُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، وَأَحْسِبْهُ  
 أَيْضاً مِنْ زَيْرِ الْبَثْرِ وَهُوَ أَنْ تَطْوِيَهَا بِالْحَجَارَةِ، وَهُوَ فِعْلٌ مِنْ  
 زَبَرْتُ الْبَثْرَ أَزْبُرُهَا زَبْرًا وَزَيْرًا، بِكسر الباء والزاي. وَالْغَلَابُطُ:  
 الْغَرِيضُ<sup>(١٠)</sup>. مَيَّرَ: مَفْعَلٌ مِنْ أَرَّ يُؤَرُّ أَرًّا، وَهُوَ أَرٌّ. وَفِي  
 الْحَدِيثِ: «الْفَقِيرُ الَّذِي لَا زَيْرَ لَهُ»، أَي: لَا مَعْتَمَدَ لَهُ.

## أ ز ز

أَرَّ يُؤَرُّ أَرًّا، وَالْأَرُّ: الْحَرَكَةُ الشَّدِيدَةُ.  
 وَأَزَّتِ الْقِدْرُ، إِذَا اشْتَدَّ غَلِيظَتُهَا.  
 وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿تَوَزَّؤُمْ أَرًّا﴾<sup>(١١)</sup>.  
 وَالْمَصْدَرُ الْأَرُّ وَالْأَزِيزُ وَالْأَزَازُ. قَالَ رُؤْبَةُ (رَجَز)<sup>(١٢)</sup>:

لَا يَأْخُذُ التَّنَافِيكَ وَالتَّحَزِّي  
 فِينَا وَلَا طَبِخُ الْعِدَى ذُو الْأَرِّ

التَّنَافِيكُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَفْكَ الرَّجُلُ عَنِ الطَّرِيقِ، إِذَا ضَلَّ عَنْهُ.  
 وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ﴾<sup>(١٣)</sup>. قَالَ: يُصَرَّفُ

[أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيحِ  
 لُ] أَبْرَحَتْ رَبِّي وَأَبْرَحَتْ جَارَا

أَعْوَادُهُمْ: أَي وَقَعَ السَّهْمُ عَلَى الْقَوْسِ فِيهِ الْأَعْوَادُ عَلَى  
 الْأَعْوَادِ<sup>(١٤)</sup>.  
 وَأَدَّتِ الْإِبِلُ تَدُّ<sup>(١٥)</sup> أَدًّا، إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا فَرَجَعَتْ  
 الْحَنِينَ فِي أَجْوَاهِهَا.  
 وَأَدَّتِ الْإِبِلُ تَدُّ أَدًّا، إِذَا نَدَّتْ<sup>(١٦)</sup>.

## أ ذ ذ

إِذْ: كَلِمَةٌ لِمَا قَدْ مَضَى، تَقُولُ: إِذَا كَانَ كَذَا أَوْ كَذَا.  
 وَلَيْسَتْ مِنَ الثَّلَاثِي لِأَنَّهَا حُرْفَانِ، وَلَكِنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: أَذُّ يُوذُّ أَدًّا،  
 إِذَا قَطَعَ، مِثْلُ: هَذَا يَهْذُ هَذَا، سَوَاءً، فَقَبِلُوا الْهَاءَ هَمْزَةً.

وَشَفْرَةٌ هَذُودٌ وَأَذُودٌ، إِذَا كَانَتْ قَاطِعَةً. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ  
 أَبِي زَيْدٍ عَنِ الْمَفْضَلِ (رَجَز)<sup>(١٧)</sup>:

يُوذُّ بِالشَّفْرَةِ أَيُّ أَدُّ  
 مِنْ قَمْعٍ وَمَنَائِيَةٍ. وَفَلْيَدِ

الْفِلْدَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ، وَالْقَمْعُ: طَرَفُ السَّيْفِ، وَالْمَنَائِيَةُ:  
 بَيْتُ اللَّبَنِ، وَقَالُوا الشَّحْمُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْخَاصِرَةِ<sup>(١٨)</sup>. قَالَ  
 الشَّاعِرُ (وَأَفَر)<sup>(١٩)</sup>:

إِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي  
 مِنَ الْمَائِنَاتِ أَوْ طَرَفِ السَّيْفِ  
 وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ  
 وَلَا تُهْدِيَنَّ مَفْرُوقَ الْعِظَامِ

وَالْفِلْدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ أَعشىَ بَاهِلَةً  
 (بَسِيط)<sup>(٢٠)</sup>:

(١) «ويقال أبرح... الأعواد»: سقط من ل.  
 (٢) «تؤذ» في الصحاح واللسان؛ والوجهان مذكوران في القاموس.  
 (٣) زاد في م: «وأبدت الرجل تأبداً إذا قوته وثبته، وكذلك أيد فلان فلاناً إذا أعانه وقواه».  
 (٤) المقاييس (أذ) ١٢/١، واللسان (أذ).  
 (٥) «بيت اللبن... الخاصة»: سقط من م، وجاء في موضعه: «والمائة التي تنسى اللبن وهي الأعمال المتلاصقة بالشحم، وقال قوم: هي الحوايا، واحدها خويصة». ومن قوله: «باطن الخاصة» إلى آخر المادة: سقط من ل.  
 (٦) الاشتقاق ٢٣، والمقاييس (مان) ٢٩٢/٥، واللسان (مان). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ١١٠٤ وفي اللسان: إذا ما كنت مهدياً... أو قطع السيف.  
 (٧) ديوان أعشى باهلة ٢٦٨، والاشتقاق ٤٨٦، والأسمعيات ٩١، وجمهرة أشعار العرب ١٢٧، ونوادر أبي محفل ١٤٦، وإصلاح المنطق ٤ و٨٥ و٢٨٥،

(٨) سيجي أيضاً ص ٧٨١.  
 (٩) المقاييس (أز) ١٢/١، واللسان (أز).  
 (١٠) م ط: «الغليظ الشديد».  
 (١١) مريم: ٨٣.  
 (١٢) ديوانه ٦٤، واللسان (أز، حزا)، وفي الديوان: ولا طبخ! وفي اللسان (أز): ولا قول.  
 (١٣) الذاريت: ٩.

وأُسَّ أُسٌّ<sup>(١١)</sup>: مِنْ زَجَرَ الضَّانِ؛ يُقَالُ: أُسَّهَا أُسًّا.

### أ ش ش

أَشَّ الْقَوْمَ يُؤَشِّنُ<sup>(١٢)</sup> أَشًّا، وَتَأَشَّوْا، إِذَا قَامَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَتَحَرَّكُوا، وَهَذَا الْقِيَامُ لِلشَّرِّ لَا لِلْخَيْرِ.

وَأَحْسَبَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: أَشَّ عَلَى غَنَمِهِ يَوْشُ أَشًّا، مِثْلَ هَشَّ سَوَاءً، وَلَا أَفَّ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

### أ ص ص

الْأَصُّ وَالْأَصُّ وَاحِدٌ، وَجَمْعُهُ أَصَاصٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٣)</sup>:

قِلَالٌ مَجِيدٌ فَرَعَتْ أَصَاصًا  
وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَنْ تُنَاصِي

تُنَاصِي: أَيُّ تُفَاعِلُ مِنْ نَاصِيَتِهِ، أَيُّ جَازِبَتْ نَاصِيَتَهُ؛ وَيُقَالُ: تَنَاصَى الرَّجُلَانِ، إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ. قَعَسَاءُ: ثَابِتَةٌ لَا تَوَهِنُ.

### أ ض ض

يُقَالُ: أَضَضْنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا يُؤَضِّضُنِي أَضًّا، إِذَا اضْطَرَّنِي إِلَيْهِ. وَقَالُوا: يَأْتِضُّضُنِي وَيَضُّضُنِي. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

[دَايَنْتُ أَرْدَى وَالسُّدُيُونَ تُقَضِّضِي  
فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا]  
وَهِيَ تَرَى ذَا حَاحَةٍ مُؤْتَضِّضًا

وَالْأَضُّ أَيْضًا: الْكَسْرُ، مِثْلُ الْهَضِّ سَوَاءً؛ يُقَالُ: أَضَّهُ مِثْلَ هَضَّهُ.

عَنْهُ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾<sup>(١٥)</sup>، أَيُّ يُصَرَّفُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَالتَّحْزِي: التَّكْهَنُ؛ وَالْحَازِي: الْكَاهِنُ؛ وَالطَّيْحُ: التَّكْبِيرُ وَالْإِنْهَامُ فِي الْأَبَاطِيلِ؛ يَقُولُ: إِنَّا لَا نُسْتَضْعَفُ<sup>(١٦)</sup>.

وَيُقَالُ: بَيْتٌ أَرْزُ، إِذَا امْتَلَأَ نَاسًا<sup>(١٧)</sup>.

### أ س س

الْأَسُّ: أُسٌّ. الْبِنَاءُ؛ أَسَّهُ<sup>(١٨)</sup> يَوْسَهُ أُسًّا. وَأَصْلُ الرَّجُلِ: أَسَّهُ أَيْضًا. وَقَالُوا: الْأَسُّ أَيْضًا.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْتَالِهِمْ: «أَلْصِقُوا الْحَسَّ بِالْأَسِّ»<sup>(١٩)</sup>. وَالْحَسَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الشَّرُّ. يَقُولُ: أَلْجِقُوا الشَّرَّ بِأَصُولِ مَنْ عَادَيْتُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي أُسِّ الْبِنَاءِ - وَأَحْسَبُهُ لَكَذَابَ بَنِي الْجُزْمَارِ<sup>(٢٠)</sup>:

وَأُسُّ مَجِيدٌ ثَابِتٌ وَطِيدٌ  
نَالَ السَّمَاءَ فَرَعُهُ الْمَدِيدُ

فَأَمَّا الْأَسُّ<sup>(٢١)</sup> الْمَشْمُومُ فَأَحْسَبُهُ دَخِيلًا، عَلَى أَنْ الْعَرَبُ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.

وَالْأَسُّ: بَاقِي الْعَمَلِ فِي مَوْضِعِ النَحْلِ، كَمَا سَمِعِي بَاقِي التَّمْرِ فِي الْجُلَّةِ قَوْمًا وَبَاقِي السَّمَنِ فِي النَّخِيِّ كَغَبًا. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ، وَهُوَ مَالِكُ بْنُ خَالِدِ الْخَنَاعِيِّ (بَسِيطٌ)<sup>(٢٢)</sup>:

[تَسَالَلُ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ دُو حَيِّدٍ  
بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسُّ

الظُّيَّانُ: شَجَرٌ. قَالَ قَوْمٌ: هُوَ ذَرَقٌ<sup>(٢٣)</sup> النَّحْلِ؛ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ الْبُهْرَامَجُ؛ وَقَالُوا: هُوَ الْيَاسْمِينُ الْبَرِّي.

وَالْأَسُّ: بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثَافِي.

ابن دريد ص ٣٣٨ أَيْضًا.

(٩) ط: «زرق»!

(١٠) فِي اللِّسَانِ (أُسٌّ): إِنْ إِنْ، وَإِنْ إِنْ.

(١١) ط: «يُشَوِّنُ».

(١٢) أَمَالِي الْقَالِي ١٦/٢، وَالسُّمَطُ ٦٤٧، وَالْمَقَالِيسُ (أَص) ١٥/١ وَ(قَبَس) ١١٠/٥، وَاللِّسَانُ (أَصْحَص) نَصًا. وَبَسِيرُ الثَّانِي فِي الْجُمُودِ ص ٨٦٤.

وَفِي اللِّسَانِ: وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ، بِالْضَّادِّ.

(١٣) الرَّجَزُ لِرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ٧٩. وَانْظُرْ: كِتَابُ سَيُوهٍ ٣٠٠/٢ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٩٩، وَالْأَغَانِي ٨٤/٢١، وَالْخَصَائِصُ ٩٦/٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ٦٥/١، وَالسُّمَطُ ٢٣١، وَالْمَخَصُّصُ ١٥٥/١٧، وَالْعَيْنُ ١٣٩/٣؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (مَطْل) ٤٣٤/٧، وَالْمَقَالِيسُ (دِين) ٣٢٠/٢، وَالصَّحَاحُ (أَضَض)، وَاللِّسَانُ (أَضَض، دِين). وَبَسِيرُ الثَّالِثُ أَيْضًا فِي الْجُمُودِ ص ٩٠٤. وَالشَّاهِدُ فِيهِ عِنْدَ سَيُوهٍ إِثْبَاتُ الْأَلْفِ فِي «نَقَضٍ» كَمَا ثَبَتَ فِي «بَعْضًا» لِأَنَّهَا عَوَضٌ مِنْ تَوِينِ النَّصَبِ.

(١٤) الْمُتَكَبِّرُ ٦١، وَالزُّعْرَفُ ٨٧.

(١٥) «التَّأْفِكُ... نُسْتَضْعَفُ»: سَقَطَ مِنْ ل.

(١٦) فِي اللِّسَانِ (أَرْزُ): وَلَيْسَ لَهُ جَمْعٌ وَلَا فِعْلٌ.

(١٧) «أَسَّهُ»: سَقَطَ مِنْ ط.

(١٨) السُّفْطِيُّ ٣٢٨/١.

(١٩) الْمُحْتَسَبُ ٣٠٤/١ وَالْمَقَالِيسُ (أُس) ١٤/١، وَاللِّسَانُ (أُس).

(٢٠) مِنْ (أَوْس). ل: «الْأُسُّ» وَلَمْ يَلْحَظْ تَحْرِيفَ.

(٢١) تُسَبُّ الْقَصِيدَةُ الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ إِلَى مَالِكِ بْنِ خَالِدٍ، وَأَبِي ذُؤَيْبٍ، وَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ. وَعَبْدُ مَنَافٍ، وَهِيَ لِمَالِكِ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢/٣. وَانْظُرْ أَيْضًا: كِتَابُ سَيُوهٍ ١٤٤/٢، وَالصَّحَاحُ ٣٩، وَالْمَقْبُضُ ٣٢٤/٢، وَأَمَالِي الشَّجَرِيِّ ٣٦٩/١، وَالْمَخَصُّصُ ١١١/١٣، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩٨/٩، وَالْعَيْنُ ٢١٤، وَالْهَمْعُ ٣٢/٢، وَالْخَزَائِعُ ٣٦١/٢ وَ٢٣١/٤؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (أُس) ٣٣١/٧، وَالصَّحَاحُ (حَيْد، شَمَخَر، ظِيَا)، وَاللِّسَانُ (حَيْد، شَمَخَر، أَوْس، قَرِيس، ظَلِين، ظِيَا). وَهُوَ شَاهِدٌ، عِنْدَ سَيُوهٍ، عَلَى دُخُولِ اللَّامِ عَلَى لَفْظِ الْجَلَالَةِ فِي الْقَسَمِ بِمَعْنَى التَّعَجُّبِ، وَرَوَايَتُهُ عِنْدَهُ: لَهْ يَبْقَى... وَسَيُشَدُّهُ

## أ ك ك

أَلْكَ يَوْمًا يَوْمُكَ أَكَّا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ<sup>(١)</sup> وَسَكَتَ رِيحُهُ.

وَيَوْمٌ عَكَ أَكُّ، وَعَكِيكَ أَكِيكَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكُّهُ

فَحَلَّلَهُ حَتَّى يَبْكُ بَكُّهُ

أَي خَلَّه حَتَّى يورِدَ إِلَيْهِ الْخَوْضَ حَتَّى تَبَاكَ عَلَيْهِ فَتَزْدَحِمُ<sup>(٣)</sup>.  
الشَّرِيبُ: الَّذِي يَسْقِي إِلَيْهِ مَعَ إِلَيْكَ. يَقُولُ: فَخَلَّه حَتَّى يورِدَ  
إِلَيْهِ فَتَبَاكَ عَلَيْهِ، أَيْ تَزْدَحِمُ، فَيَسْقِي إِلَيْهِ سَقِيَّةً. وَكَانَ بَعْضُ  
أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: سُمِّيَتْ مَكَّةُ: بَكَّةً، لِأَنَّ النَّاسَ يَتَبَاكُونَ فِيهَا،  
أَي يَزْدَحِمُونَ. وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَكَبُ<sup>(٤)</sup> فَقَدْ تَبَاكَ. فَقَدْ تَبَاكَ.

## أ ل ل

أَلَّ الشَّيْءُ يَلُّ أَلًّا وَأَلِيلًا، إِذَا بَرَقَ وَلَمَعَ. وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الْحَرْبَةُ أَلَّةً لِلْمَعَانِي.

وَيَقَالُ: أَلَّهُ يَوْلُهُ أَلًّا، إِذَا طَعَنَهُ بِالْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرْبَةُ.

وَأَلَّ الْفَرَسُ يَلُّ وَيَوْلُ أَلًّا، إِذَا اضْطَرَبَ فِي مَشْيِهِ؛ وَأَلَّتْ  
فَرَاتُصُهُ، إِذَا لَمَعَتْ فِي عَذْوِهِ. وَفَالُ الشَّاعِرِ يَصِفُ فَرَسًا  
(كَامِلًا)<sup>(٥)</sup>:

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يَلُّ فَرِيصُهَا

وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكَ رُخَامٍ

الْمَدَاكَ: الصَّلَاةُ، وَيُقَالُ الصَّلَاةُ، وَبِالْهَمْزِ أَجُودُ.  
وَصَهْوَتُهَا: أَعْلَاهَا؛ وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ؛ وَالصَّهْوَةُ:  
مَنْخَقُضٌ مِنَ الْأَرْضِ يُنْبِتُ السَّدْرَ وَرَبَّمَا وَقَعَتْ فِيهِ ضَرَاؤُ  
الْإِبِلِ. وَالرُّخَامُ: حَجَرٌ أبيض.

وَالْإِلُّ: الْعَهْدُ فِيمَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾<sup>(٦)</sup>.

وَأَلَّ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ، إِذَا اهْتَزَّ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَضَّ يَضُّضُ أَيْضًا فَهُوَ فِي مَعْنَى رَجَعَ؛ يَقَالُ:  
أَضَّ فَلَانٌ إِلَى أَهْلِهِ، أَيْ رَجَعَ إِلَيْهِمْ. وَمَنْ قَوْلُهُمْ: فَعَلْتُ كَذَا  
وَكَذَا أَيْضًا، أَيْ رَجَعْتُ إِلَيْهِ.

## أ ط ط

أَطَّ يَطُّطُ أَطًّا وَأَطِيطًا. وَالْأَطِيطُ: صَوْتُ الرَّجُلِ الْجَدِيدِ أَوْ  
النَّسْعِ إِذَا سَمِعَتْ لَهُ صَرِيرًا. وَكُلُّ صَوْتٍ يَشْبَهُ ذَلِكَ فَهُوَ  
أَطِيطٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ أَطِيطٌ مِنَ الرُّحَامِ»،  
يَعْنِي بَابَ الْجَنَّةِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

يَطُّحَرْنَ سَاعَاتٍ إِنِّي الْغَبُوقُ

مِنْ كِبَاطَةِ الْأَطَاطَةِ السُّبُوقِ

يَصِفُ إِبِلًا امْتَلَأَتْ بِطَوْنِهَا. يَطُّحَرْنَ: يَتَفَسَّنُ تَفَسُّنًا شَدِيدًا  
شَبِيهًا بِالْأَيْنِ. وَالْإِنِّي: وَقْتُ الشَّرْبِ بِالْعَشِيِّ. وَالْأَطَاطَةُ: الَّتِي  
تَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا وَأَطِيطًا.

وَقَدْ سَمَوْا أَطِيطًا، وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ فِي الشَّائِي  
الصَّحِيحِ، وَلَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

## أ ف ف

أَفَّ يَفْتُ<sup>(٨)</sup> أَفًّا، وَقَالُوا يَوْفُ أَيْضًا، إِذَا تَأَفَّفَ مِنْ كَرْبٍ أَوْ  
ضَجَرٍ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ أَفَّافٌ: كَثِيرُ التَّأَفُّفِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَلَا تَقُلْ  
لَهُمَا أَفٍّ﴾<sup>(٩)</sup>.

وَيَقَالُ: أَتَانَا عَلَى أَفٍّ أَفٍّ وَأَفَّقِهِ وَإِفَائِيهِ، أَيْ إِثَانَهُ.

وَنَقُولُ: أَفٌّ لَكَ يَا رَجُلُ، إِذَا تَضَجَّرْتَ مِنْهُ.

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قَوْلَهُمْ: أَفٌّ وَتَفٌّ، قَالَ: الْأَفُّ: الْأَطْفَارُ،  
وَالْتَفُّ: وَسَخُ الْأَطْفَارِ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْقَافِ فِي الشَّائِي الصَّحِيحِ.

والأزمة والأكمة ٢٣/٢، والخزاة ٣٦/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (الك)  
١٨/١ و(بك) ١٨٦/١، والصباح واللسان (شرب، أكل، بكك). وسيردان  
في الجمهرة أيضاً ص ٧٤ و٣١١.

(٦) م ط: «أي تزدحم».

(٧) م ط: «تراكم».

(٨) المقاييس (أل) ١٨/١، واللسان (ألل).

(٩) التوبة: ١٠.

(١) المقاييس (أط) ١٦/١، واللسان (أطط). والثاني صوابه: السُّوق، كما جاء  
في حاشية المقاييس.

(٢) العبارة في م ط: «أف يوف».

(٣) الإسراء: ٢٣.

(٤) م ط: «اشتدَّت حرارته».

(٥) الرجز لعامان بن كعب التميمي، كما جاء في ط. وهو غير منسوب، في نوادر  
أبي زيد ٣٨٩، وإبدال أبي الطيب ١٤/١، وأضداد أبي الطيب ١٧١ و٣٨٦.



والأَلُّ: الأول في بعض اللغات. قتال امزؤ القيس  
(هزج) (١)

لِمَنْ رُحْلَوَّةٌ زُلُّ  
بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ  
يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلُّ  
أَلَا حُلُوا أَلَا حُلُوا

يقال: رُحْلَوَّةٌ وَرُحْلَوَّةٌ، والجمع الزحاليق والزحاليق.

وقال ابن الكلبي: كل اسم في العرب آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله عز وجل (٢)، نحو شُرْحِيل وعبد ياليل وشراويل وشهيميل وما أشبه هذا، إلّا قولهم زنجيل؛ يقال: رجل زنجيل، إذا كان ضئيل الخلق (٣). قال الشاعر (رجز) (٤):

لَمَّا رَأَتْ بُعَيْلَهَا زَنْجِيلاً  
[طَفَنَتْ] لَا يَمْنَعُ الْفَصِيلَا  
مُرَوِّلاً مِنْ دُونِهَا تَرْوِيلاً  
قَالَتْ لَهُ مِقَالَةَ تَرْيِيلاً  
لَيْتَكَ كُنْتَ حَيْضَةً تَمْصِيلاً

وقد كانت العرب ربما تجيء بالإل في معنى اسم الله جل وعز. قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لَمَّا تَلَّى عَلَيْهِ سَجْعٌ مُسَلِّمَةٌ: إن هذا شيء ما جاء من إل ولا ير فإين ذهب بكم؟ وقد خففت العرب الإل أيضاً، كما قال الأعشى (منسرح) (٥):

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهُزَالَ وَلَا  
يَقْطَعُ رَحْماً وَلَا يَخُونُ إِلَّا  
وَالْإِلُّ: الوحي، وكان أهل الجاهلية يزعمون أنه يوحى إلى كهانهم (٦). وقال أحيحة في تثليل الإل وهو الوحي (واقر) (٧):

(١) البيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٣. وانظر: إبدال أبي الطيب ٢٣٧/٢، وأمالى الشجري ١٢١/١، وأمالى القاضي ٤٢/١، والسُّمَط ١٧٢ و٢٦٨، والهمع ٥٠/١، والصحاح (زلل)، واللسان (أل)، وزرّ: ألا حُلُوا.

(٢) ونظف (إل) في كثير من اللغات السامية معناه الربّ أو الإله. وقارن بالاشتقاق ١٥٧ و٣٠٦ و٣٦٣ و٤٨٢.

(٣) ط: «إلا زنجيل، وهو الرجل التحيف».

(٤) تهذيب الألفاظ ١٤٢، واللسان (رول)، زاجل، طفشل. والثاني برواية: لا يملك، في التهذيب، والرابع فيه برواية: تفصلا.

(٥) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (أل) ٢١/١ و(ألوى) ١٢٩/١، واللسان (أل)، (آل).

(٦) ط: «أصنهم».

(٧) الأبيات من ضمن قصيد في جمهرة القرشي ١٢٥. وانظر: مجاز القرآن

فَمَنْ شَا كَاهِنًا أَوْ ذَا إِلَهٍ  
يَرَاهُنِي فَيَرَهُنِي بَنِيهِ  
وَأَرْهَنُهُ بَنِي بِمَا أَقُولُ  
فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ  
وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعِيلُ

العَيْلَةُ: الفقر؛ يقال: عال يعيل، إذا افتقر. يقول: من شاء من الكهان وَعَبْدَةُ الأصنام أن يراهنني أن كل شيء لله عز وجل ليس لغيره، راهته. يقال: عال يعيل، وعال يعول، إذا جار. وأعال يعيل، إذا كثر عياله. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: خرجت نائحة خلف جنازة عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَعْمَرٍ (٩) القرشي التيمي وهي تقول (مقارب) (١٠):

أَلَا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ  
وَمَنْ كَانَ يَعْتَمِدُ السَّائِلُ  
وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ  
غَنِيَّ الْمَعْشِيرَةِ وَالْعَائِلُ  
فَقَالَ النَّاسُ: صَدَقْتَ صَدَقْتَ.

أ م م

أُمُّ يَوْمَ أُمَّا، إذا قصد للشيء.

وَأُمُّ رَأْسِهِ بالعصا يَوْمُهُ، إذا أصاب أُمُّ رَأْسِهِ، وهي أُمُّ الدِّمَاغِ وهي مجتمعه (١١)، فهو أُمِيمٌ وَمَامُومٌ، والشَّجَّةُ أُمَّةٌ. يقال: أُمِّتَ الرَّجُلُ، إذا شججته، وأُمِّتَهُ، إذا قصده (١٢).

والأُمَّةُ: الوليدة.

والإمَّةُ: الثَّعْمَةُ. يقال: كان بنو فلان في إمَّة، أي في نعمة.

والأُمَّةُ: العيب في الإنسان. قال النابغة (كامل) (١٣):

٢٥٥/١، والصحاح واللسان (عيل). وسيرد الثالث في الجمهرة ص ٥٧١ و٩٥٢.

(٨) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(٩) ط: «جنازة عبد الله بن معمر».

(١٠) البيتان في الاشتقاق ١٤٦، والأول فيه برواية: ألا ذهب... ويستشهدنا ابن دريد أيضاً ص ٩٥٢.

(١١) من هنا إلى قوله: والأم معروفة: سقط من ل.

(١٢) ط: «نصلته».

(١٣) عجزه:

\* أَمَّحَنَنْهَنَ مَظْلَمَةً الْإِعْذَارِ \*

والبيت في ديوان النابغة الذبياني ٦٠، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والمعني الكبير ٥١٠ و٩١٩، والاشتقاق ٣٣٦. ويستشهد ابن دريد أيضاً ص ١٢٦٣ برواية: فُسِينُ إِبْرَكَارِ.

فَأَخَذَنَ أَبْكَارًا وَهَنَ بِأُمِّهِ

يريد أنهن سبين قبل أن يَحْتَنَ فجعل ذلك عيباً.  
والأم: معروفة، وقد سَمَتِ العرب في بعض اللغات الأم  
إمّا في معنى أم، وللنحوين فيه كلام<sup>(١)</sup> ليس هذا موضعه.

وأم الكتاب: سورة الحمد لأنه يُتَدَأُّ بها في كل صلاة؛  
هكذا يقول أبو عبيدة.

وأم القرى: مكة، سُمِّيَتْ بذلك لأنها توسطت الأرض  
زعموا، والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

وأم النجوم: المَجْرَةُ؛ هكذا جاءت في شعر ذي الرُّمَّةِ،  
لأنها مجتمع النجوم. قال أبو عثمان الأشتانداني: سمعت  
الأخفش يقول: كل شيء انضمت إليه أشياء فهو أم.

وأم الرأس: الجِلْدَةُ التي تجمع الدماغ، وبذلك سُمِّيَ  
رئيس القوم أمّ لهم<sup>(٣)</sup>. قال الشنفرى يعني تأبط شراً  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وأم عيالٍ قد شهدتْ تَقَوُّتَهُمْ

إذا أَحْتَرَّتْهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقْلَبَتْ

الْحَتْرُ: الإِعْطَاءُ قليلاً، وَالْحَتْرُ أيضاً: الضَّيْقُ، وهو مأخوذ  
من الْحَتَارَ وهو موضع انضمام السَّرجِ، وذلك أنه كان<sup>(٥)</sup> يَقُوتُ  
عليهم الزاد في غزوهم لثلاثين يوماً؛ يعني تأبط شراً، وكان  
رئيسهم إذا غَزَوْا. يقال: أَحْتَرَهُ، إذا أعطاه عطاءً نزرأ قليلاً  
شيئاً بعد شيء.

وسُمِّيَتِ السماءُ: أم النجوم، لأنها تجمع النجوم؛ وقال  
قوم: يريد المَجْرَةَ. قال ذو الرُّمَّةِ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

(٨) النحل: ١٢٠.

(٩) المؤمنون: ٥٢.

(١٠) م ط: «ويقال هذه أم مثنوى فلان إذا كانت...».

(١١) ط: «هلكت وأهلكت».

(١٢) الصحاح (قنف)، واللسان (قنف، أم).

(١٣) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(١٤) أي سَمِيَّ الرجل بهذا المعنى.

(١٥) الزخرف: ٤.

(١٦) الرجز في ملحقات ديوان المصباح ٧٤، وكتاب سبويه ٣٩٢/١، ومعجم البلدان

(أم أوعال) ٢٤٩/١، وشرح المفصل ١٦/٨ و٤٤ و٤٤، وشرح شواهد الشافية

٣٤٥، والخزانة ٢٧٧/٤، والمقاصد النحوية ٢٥٣/٣، وشرح ابن عقيل

١٣/٢، ومن المعجمات: المقاييس (أم) ٢٥/١، والصحاح واللسان (وعل).

والشاهد فيه عند النحويين إدخال الكاف على المضمر على التنبيه بمثل.

(١) انظر خلاصة الأوال في هذه اللفظة في شرح المفصل ٣/١٠ وما بعدها.

(٢) قارن مجاز القرآن ٢٠/١.

(٣) م ط: «وأم القوم: رئيسهم الذي يجمع أمرهم».

(٤) البيت من المفضلية ٢٠ ص ١١٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٧٢ و٥١٨ و٥٦٥.

والأغاني ١٣٩/٢١، وإبدال أي الطيب ٣٠٥/١، والمخصص ١٣/٣، ومن

المعجمات: المقاييس (أم) ٣١/١، و(حتى) ١٣٤/٢، والصحاح (حت)،

واللسان (حت)، (أم). وهو برواية: إذا أطعمتهم، في المفضليات والأغاني.

وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٨٥.

(٥) ل: «أنه كان رئيسهم في الغزو، وكان يقوت... ينفذ». ثم سقط حتى قوله:

«أمة واحدة».

(٦) ديوان ذي الرُّمَّةِ ٤٢٢، والاشتقاق ٤٤٤، والأزمة والأمكنة ١٠/٢، والمقاييس

(أم) ٢٤/١، واللسان (حول). وفي المقاييس: بَشَعَتْ.

(٧) البقرة: ١٤٣.

[خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثْبًا]

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَثَا أَوْ أَقْرَبَا

وَأُمُّ خَنْوَرٍ<sup>(١)</sup>: الضَّعِيفُ.

[بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبُو]

ح يَلْمُنَنِي وَالْوَمَهْنَةُ

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا

كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أ و و

أهملت.

أ ن ن

أَنَّ الرَّجُلَ يَتُّنُ أَنَا وَأَيْنَا، إِذَا تَأَوَّه.

وَأَنَّ وَإِنْ: حِرْفَانٌ مُسْتَعْمِلَانِ خَفِيفَيْنِ وَثَقِيلَيْنِ.

ويقال: أَنَّ الْمَاءَ يُوْتُهُ أَنَا، إِذَا صَبَّ. وَفِي كَلَامٍ لِلْقَمَانِ بْنِ

عَادٍ: أَنَّ مَاءً وَغَلَّهُ، أَيَّ صَبَّ مَاءً وَغَلَّهُ<sup>(٢)</sup>. وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ

يَقُولُ: أُرْ مَاءً، وَيَزْعَمُ أَنَّ أَنْ تَصْحِيفُ.

وَأَنَّ فِي مَعْنَى نَعَمْ. وَأَنْشُدْ (مَجْزُوءَ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)<sup>(٣)</sup>:أ ه ه<sup>(٤)</sup>

لَهَا فِي الثَّلَاثِي مَوَاضِعَ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أ ي ي

لَمْ يَجِءْ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ «أَيَّ» فِي الْاسْتِفْهَامِ<sup>(٥)</sup>.

(١) وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا: أُمُّ خَنْوَرٍ.

(٢) ل: «وَعَلَّهُ».

(٣) الْبَيْهَقِيُّ يُعَيِّدُ اللَّهَ بْنَ قَيْسِ الرُّقَيْعَاتِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٦. وَانْظُرْ: كِتَابُ سَيَوِيهِ ٤٧٥/١ وَ ٢٧٩/٢، وَالْبَيَانُ وَالْتَبَيُّنُ ٢٧٩/٢، وَالْحَجَّةُ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢٤٣، وَالْأَغَانِي ٧١/٤، وَالسَّمْعَطُ ٩٣٩، وَالْخَزَانَةُ ٤٨٥/٤، وَالْمَغْنِي ٣٨ وَ ٦٤٩؛ وَمِنْ

الْمَعْجَمَاتُ: الصَّحَاحُ (أَنَّنَ)، وَاللِّسَانُ (يَيْدُ، أَنَّنَ). وَرَوَايَةُ الْأَوَّلِ فِي الدِّيَوَانِ:

بَكَرَتْ عَلِيَّ عِرَازِلِي

يَلْحِينَنِي وَالْوَمَهْنَةُ

(٤) ل: «أَهْمَلْتُ».

(٥) م: «أَيَّ كَلِمَةً تُسْتَعْمَلُ فِي الْاسْتِفْهَامِ». وَزَادَ فِي ط: «وَلَمْ تَجِءْ إِلَّا فِي

الْاسْتِفْهَامِ».

## باب الباء

## وما يتصل بها من الحروف في التناجيد الصحيح

## ب ت ت

بُتُّ الشيء يَبُتُّ بُتًا، إذا قطعه قطعًا. قال الشاعر<sup>(١)</sup>  
(طويل):

فَبْتُ حبالَ الوصل بيني وبينها  
أَرْبُ ظهورِ الساعدين عَدُوْرُ  
العَدُوْر: السيء الخلق. قال متمم بن نويرة البربوعي يرثي  
أخاه مالكاً (كامل)<sup>(٢)</sup>:

لا يُضْمِرُ الفحشاء تحت ثيابه  
حُلُوْ حلالِ الماءِ غيرُ عَدُوْرٍ  
وقال آخر - أخت يزيد بن الطُّرَيْحَة ترثي أخاها، وهي زينب  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

إذا نَزَلَ الأضيافُ كان عَدُوْرًا  
على الأهلِ حتى تَسْتَقِلَّ مراجلُهُ<sup>(٤)</sup>  
والبَّت: كساء من وبرٍ وصوفٍ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

مَنْ كان ذا بَتٍّ فهذا بَنَتِي  
مُقَيِّطٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي  
تَحْذُتُهُ من نَعَجَاتٍ سَتٍ  
سُوْدُ سَمَانٍ من بَناتِ الدُّشْتِ

ويُروى: من نَعَجَاتِ شَتٍّ، أي متفرقة<sup>(٦)</sup>.  
ويقال: حلف على يمين بَتَّةً بَتْلَةً<sup>(٧)</sup>، أي قطعها، والمعنى  
في اللفظين واحد. ومنه قولهم: طَلَّقَ امرأته ثلاثاً بَتًّا. وكلُّ  
منقطعٍ مُبَتٌّ.

ومن معكوسه: تَبَّتْ يداه تَبًّا وتَبَابًا، أي خسرت. وكان [تبب]  
التَّبَابُ الاسمُ والتَّبُّ المصدرُ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

أَخْيِرُ بها من صَفَقَةٍ لم تُسْتَقَلْ  
تَبَّتْ يدا صافِقِها ماذا فَعَلْ  
هذا مَثَلٌ؛ قيل ذلك في مُشْتَرِي الفُسُوْءِ<sup>(٩)</sup>، وإنما اشتراه  
رجلٌ من عبد القيس يقال له بيدرة<sup>(١٠)</sup>، من إباد. وفيه يقول  
الراجز<sup>(١١)</sup>:

وشرح ابن عقيل ٢٥٧/١، والهمج ١٠٨/١ ٦٧/٢؛ ومن المعجمات: الصحاح  
واللسان (بت، دشت، قيط، صيف، شتا).

(٦) م: «متفرقات».

(٧) قارن الجمهرة ص ٢٥٦.

(٨) اللسان والتاج (تب).

(٩) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(١٠) بالذال المجمة في القاموس (بدر).

(١١) المستقصى ٨٢/١، واللسان (فا). والرواية في المستقصى:

يا من رأى كصفقة ابن بيلذره

من صفقة خامرة مخشوره

المشترى العار بـُـرْثِي حبره

شلت يمين صافق ما أخبره

وسيكور ابن دريد إنشاد الأبيات ص ٢٧٥.

(١) اللسان والتاج (بت).

(٢) البيت في ديوان متمم ٩٢. وانظر: الكامل ٧٨/٤، وصحرو فيه:

\* حيلُوْ شمائله عفيف المئزِرِ \*

والأغاني ٦٩/١٤، وشرح التبريزي ١٥٠/٢، والخزائن ٢٣٧/١، واللسان  
(عذر). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٩٣ و ١١١٨.

(٣) الشعر والشعراء ٣٤٠، والأغاني ١٢٣/٧ ١٥٣/١١، وأمالي القاضي ٨٥/٢،  
والخصائص ١٢٠/٢، وشرح الرزوقي ١٠٤٧، وشرح التبريزي ١٩٤/٢،  
والصاحح واللسان (عذر). ويروى أيضاً: على الحي.

(٤) «العُدُوْر... مراجله»: سقط من ل. وفي ط: «مراحله»، بالحاء المهملة؛  
وهو تحريف.

(٥) الرجز في ملحقات ديوان رؤية ١٨٩. واستشهد سيويه ٢٥٨/١ برواية الرفع في  
«مقيط» وما بعده على الخبر. وانظر: معاني القرآن للقرآء ١٧/٣، ومجاز  
القرآن ٢٤٧/٢، وأمالي الشجرية ٢٥٥/٢، والمقاصد النحوية ٥٦١/١.

أَي قَدَّرَتْ عَجِزَتَهَا بِخِطِّ، وَهُوَ السَّبَبُ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ إِلَى  
النِّسَاءِ لِيَفْعَلْنَ كَمَا فَعَلْتُ فَعَلْتُهُنَّ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ  
(مَجْزُوءَ الرَّجُلِ) <sup>(٨)</sup>:

[وَاللَّهِ رَبِّ الْكَعْبَةِ  
لَأَنْكِحَنَّ بِنْتَهُ  
جَارِيَةً خِذْيَةً  
مُكْرَمَةً مُحِبَّةً  
تُحِبُّ مِنْ أَحِبِّهِ  
تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ]

بِنْتُهُ: اسْمُ ابْنَتِهَا، وَهُوَ لَقَبُهَا، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ  
التَّوْفَلِيُّ؛ أَيِ تَغْلَبُ نِسَاءَ قُرَيْشٍ لِحُسْنِهَا.

وَالْحُبُّ: الْبُشْرُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي لَا طِيَّ لَهَا، الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ،  
الْبَعِيدَةُ الْقَفَرِ، وَهُوَ مَذْكَرٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَا يَكُونُ حُبًّا حَتَّى  
يَكُونَ مِمَّا وَجَدَ مُحْفُورًا إِلَّا مِمَّا حَفَرَهُ النَّاسُ. وَأَنْشُدَ  
لِلرَّاجِزِ <sup>(٩)</sup>:

فَصَبَحَتْ بَيْنَ الْمَلَا وَتُبْرَةٍ  
حُبًّا تَرَى جِمَامَهُ مُحْفُورَةً  
فَبَرَدَتْ مِنْهُ لِهَابِ الْحَرَّةِ

وَيَقَالُ: يَرُدُّ الْمَاءُ وَأَبْرَدْتُهُ، وَلَيْسَ أَبْرَدْتُهُ بِقَوِيٍّ. فَأَمَّا الْمَلَا  
وَتُبْرَةٌ فَمَوْضِعَانِ. وَالْحَرَّةُ: الْعَطَشُ. يَصْفُ بِإِبْلًا وَرَدَتْ هَذَا  
الْمَوْضِعَ. جِمَامُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا جُمَّةٌ، وَهِيَ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ  
وَمَعْظَمُهُ. وَاللَّهَابُ: الْعَطَشُ. وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَالَهُمْ: «رَمَاهُ اللَّهُ  
بِالْحَرَّةِ تَحْتَ الْقَرَّةِ».

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ حُبًّا، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ فِي مَعْنَى الْجَبَانِ،  
فَإِنَّكَ تَرَاهُ فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(١٠)</sup>.

وَالْحُبُّ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ لِبَنِي ضَبِيَّةَ.

## ب ح ح

يَحُّ الرَّجُلُ يَحُّ بِحًا وَيُحَوِّحُهُ.

يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ  
يَا مُشْتَرِي الْقَسْوِ بِشْرَدِي جَبْرَةً  
شَلَّتْ يَدَا صَافِيَهَا مَا أَخْبَرَةً  
وَحِلُّ بَتٍّ إِذَا كَانَ طَاقًا وَاحِدًا.

## ب ث ث

بَتُّ الْخَيْلِ يَبُتُّ بَتًّا إِذَا فَرَّقَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ فَرَّقْتَهُ فَقَدْ بَتَّتُهُ.  
وَأَبَتَّ الْجَرَادُ فِي الْأَرْضِ، أَيِ تَشَرَّقَ. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿كَالْفَرَّاشِ الْمُبْتُوثِ﴾ <sup>(١)</sup>.

وَيَقَالُ: تَمَرَّ بَتًّا إِذَا لَمْ يَجِدْ كَثْرَةً حَتَّى يَتَفَرَّقَ.  
وَتَقُولُ: بَتَّتُهُ سَرِّي وَأَبَتَّتُهُ إِذَا أَطْلَعْتَهُ عَلَيْهِ.

وَالْبَتُّ: مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ غَمٍّ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ <sup>(٢)</sup>.

## ب ج ج

يَحُّ الْقَرْحَةُ يَحُّجُّهَا بَجًّا إِذَا شَفَّهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ يَحُّ. قَالَ  
الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup>:

بَحُّ الْمَزَادِ مَوْكِرًا مَوْفُورًا

مَوْكِرًا: مَمْتَلَأًا. يُقَالُ: أَوْكِرْتُ الْقَرْبَةَ أَوْكِرَهَا إِكْرَارًا، فَهِيَ  
مَوْكِرَةٌ <sup>(٤)</sup>.

[جَبَب] وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: جَبَّ السَّيِّئُ يَجِبُّ جَبًّا إِذَا قَطَعَهُ.  
وَكَلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَبَبْتُهُ <sup>(٥)</sup>. وَنَاقَةٌ جَبَّاءٌ، وَيَعْيَرُ أَجَبًّا.  
وَجَبَّ الْخَصِي يَجِبُّ جَبًّا إِذَا اسْتَأْصَلَ <sup>(٦)</sup> مَذَاكِرَهُ مِنْ أَصْلِهَا.  
وَجَبَّتِ الْمَرْأَةُ النِّسَاءَ تَجِبُّهُنَّ جَبًّا إِذَا غَلَبَتْهُنَّ مِنْ حُسْنِهَا.  
وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْثَانْدَانِي (رَجَزٌ) <sup>(٧)</sup>:

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ  
[فَهِنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْمُجَبِّ]

(١) القارعة: ٤. (ج ب) ٤٢٣/١ و (ج ب) ٢٦/٢، والصاح (ج ب)، واللسان (ج ب)،

ج ب، سبب.

(٨) هي هند بنت أبي سفيان، وقد أنشد ابن هزيم الثاني والثالث والخامس في  
الاشتقاق ٧٠. وانظر: ليس ٣٦، والمتصف ١٨٢/٢، والخصائص ٢١٧/٢،

والسط ٦٥٣، وشرح المفصل ٣٢/١، والمقاصد النحوية ٤٠٣/١، والهمع  
٧٢/١، ومن المعجمات: الصاح (ب ب)، واللسان (ب ب، خ ب).

(٩) الرجز في اللسان (ج ب).

(١٠) ذكر مادة (ج ب أ) في الجمهرة ص ١٠٩٥، ولم يذكر هذا اللفظ بعينه فيها.

(١) القارعة: ٤. (ج ب) ٤٢٣/١ و (ج ب) ٢٦/٢، والصاح (ج ب)، واللسان (ج ب)،

ج ب، سبب.

(٨) هي هند بنت أبي سفيان، وقد أنشد ابن هزيم الثاني والثالث والخامس في  
الاشتقاق ٧٠. وانظر: ليس ٣٦، والمتصف ١٨٢/٢، والخصائص ٢١٧/٢،

(٩) الرجز في اللسان (ج ب).

(١٠) ذكر مادة (ج ب أ) في الجمهرة ص ١٠٩٥، ولم يذكر هذا اللفظ بعينه فيها.

قال أبو بكر: النضاض: التي تحرّك لسانها. وقال يونس:  
الحبّ هو القرط.

والحبّ: ضد البغض. وأما الحبّ الذي يجعل فيه الماء فهو فارسي معرب<sup>(٧)</sup>، وهو مولّد. قال أبو حاتم: أصله حُبّ فعرب فقلّبوا الخاء حاء وحذفوا النون فقلّب: حُب. ومنه سمي الرجل حُبّيّاً لأنهم كانوا يَنْدُبون في الاختاب<sup>(٨)</sup>. قال أبو بكر: القرط الذي يعلّق في شحمة الأذن، والشّف يعلّق في حنّار الأذن من أعلى، يقال له: شَف وشنوف وقرط وقرطة وأقراط. قال طرفة (هزج)<sup>(٩)</sup>:

ألا يا أيّها الطّبيّ الـ  
ذي يبرق شُنفاهُ  
ولولا الممّك القاء  
دُ قد ألّمني فاهُ

هذان البيتان قالهما طرفة في امرأة عمرو بن هند<sup>(١٠)</sup>.

فأما قولهم: أحبّ البعيرُ فالمصدر الإحباب، وهو أن يبرك فلا يثور. ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خلّات خلّاء، إذا فعلت ذلك. وأنشد (وافر)<sup>(١١)</sup>:

بأرزة الفقارة لم يحُنّها  
بَظاّط في الرُكّاب ولا خلّاء  
يريد أنها لا تحرّج ولا تقطف.

والإحباب في الإبل كالجران في الخيل. قال أبو عبيدة: ومنه قوله جلّ وعزّ: ﴿إني أحببتُ حبّ الخير عن ذكرِ ربّي﴾<sup>(١٢)</sup>، أي لصفتُ بالأرض حبّ الخيل حتى فاتتني الصلاة، والله أعلم.

والبحّ: جمع أبح. والبحّ: قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

إذا الحسنة<sup>(٢)</sup> لم ترّحض يديها  
ولم يقصّر لها بصّر يستر  
قروا أضيافهم ربحاً ببح  
يعيش بفضلهنّ الحيّ سمر  
قال أبو بكر: رحض يرحض ورحض يرحض؛ لغة هذا الشاعر يرحض بالكسر، وهي لغة أهل العالية. والربح: ما يربحون من قِداحهم. والربح: الفصل. والبحّ: القِداح. سمر: يعني القِداح. والبحّ: التي لا يجيء لها صوت صافٍ من القِداح لأنها تَمسح بالأرض قبل أن يضرب بها فتخشن. يعني أن هؤلاء القوم يقرّون أضيافهم وينحرون الجزور في وقت الجذب والبرد، فهذه الحسنة لا ترحض يديها، أي لا تغسل، لمعجلتها، وذلك من شدة الجوع والقرّ.

ويقال: رجل أبح وامرأة بحاء، إذا كانت البحوحة خلّفاً. واستعمل من معكوسة: الحبّ<sup>(٣)</sup>. والحبّ: الحبيب. وكان زيد بن حارثة الكلبي يسمّى حبّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

والحباب: الحبّ بعينه. وأنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أداء عراني من جبابك أم سيخر<sup>(٥)</sup>

أراد: من حُكّ.

والحبّ: القرط؛ وكذلك فسروا بيت الراعي يصف صائداً (وافر)<sup>(٦)</sup>:

تبيت الحية النضاض منه

مكان الحبّ يستمع السرار

وإبدال أبي الطيّب ٢/٢٤٥، وأماي الغالي ٢/٢٣، والسبط ٦٥٧، والمخصّص ٤/٢٣ و٨/١١٠ ومن المعجمات: العين (حب) ٣/٣١، واللسان (حب)، نضض. وروايته في الديوان: بيت.

(٧) المعرب ١٢٠.

(٨) ط: «الأحباب».

(٩) ديوانه ٤٨، والشعر والشراء ١٢٠.

(١٠) «قال أبو بكر... هند»: سقط من ل.

(١١) البيت لزهير في ديوانه ٦٣. وأنظر: الهزج لأبي زيد ٨٤٣، والحيوان ٤/٣٩٨، والخصائص ٢/١٥١، والمخصّص ٧/١٦٢ ومن المعجمات: العين (أرز) ٧/٣٨٣، والمقاييس (أرز) ١/٧٩، والصاح واللسان (خلا، أرز، قطف). وسيكسر ابن حديد إنشاده ص ٦٥٦ و١٩٦.

(١٢) حق: ٣٢.

(١) البيتان لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٥٢، ومعاني الشعر (بيروت) ١٠٧، والأغاني ١٣/١٤٠، وشرح ديوان لبيد ٥٠، والمخصّص ١٣/٢١. ومن المعجمات: المقاييس (بح) ١/١٧٤ و(ريح) ٢/٤٧٤، والصاح (بح)، واللسان (بح، ريح). ورواية الثاني في الديوان: تجيء بعقري الزوق سمر. وسينشد ابن دريد البيت الأول ص ٥١٦، والثاني ص ٢٧٦. أيضاً.

(٢) ط: «إذ الحسنة»؛ وهو تحريف.

(٣) م ط: «الحبّ وهو الحبيب».

(٤) صدره في الصاح واللسان (حب):

«فوالله ما أدري وإنني لصائد»

ونبه ابن منظور إلى أبي عطاء السّديّ مولى بني أسد.

(٥) م: «أو سيخر».

(٦) البيت للراعي في ديوانه ١٤٩، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٨ و٣٠٨.

وأنظر: طبقات فحول الشعراء ٢٣١، والحيوان ٥/٢١٥، والمعاني الكبير ٦٦٥،

يقال: بعير مُحبب، إذا برك فلم يثر. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

حُلَّتْ عليه بالقطيع ضَرَبَا  
ضَرَبَ بَعِيرِ السَّوءِ إِذْ أَحَبَا

والحَبُّ: واحدة حَبَّة، وهي الواحدة من حَبِّ البَرِّ والشعير وما أشبهه.

والجَبَّة: ما كان من بذر العُشب، والجمع جَبَب. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

[تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ]

فِي جَبَّةٍ جَزْفٍ وَحَمْضٍ هَيْكَلٍ

وفي الحديث: «كالجَبَّةِ فِي جَمِيلِ السَّيْلِ».

وقد سَمَّيَ العربُ<sup>(٣)</sup> حَبِيَّاءَ، ومحبوباً، وحَبِيَّاءَ، وَجَبَاناً: إِنْ كَانَ مُشْتَقّاً مِنَ الْحَبِّ فَالْتَوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَبَنِ فَهِيَ أَصْلِيَّةٌ، وَهُوَ عَظَمُ الْبَطْنِ.

## ب خ خ

بَخَّ: كلمة تقال عند ذِكْرِ الفخر. وقد خُفِّفَتْ فَالْحَقَتْ بِالرَّبَاعِي فَقَالُوا: بَخَّ بَخَّ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْئُهُ

بَخَّ بَخَّ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

البيت لأعشى همدان فَأَسْرَ فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ قَالَ لَهُ:

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْئُهُ

بَخَّ بَخَّ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

والله لَا يَخْبُتُ لِأَحَدٍ بَعْدَهُ، ثُمَّ قَتَلَهُ. الْأَشْجُ: الْأَشْعَثُ بْنُ

قَيْسٍ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ.

وقد قالوا: بَخَّ بَخَّ، فَأَخْرَجُوها مُخْرَجَ غَاقٍ وَأَشْبَاهِها.

وَأَسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِها: حَبَّ الرَّجُلِ حَبًّا، إِذَا كَانَ غَاشًّا [خَبِبَ] مُتَكَرِّراً. وَأَنْشَدَ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَمَا أَنَا بِالْحَبِّ الْخَنُورِ وَلَا الَّذِي

إِذَا اسْتَوْدَعَ الْأَسْرَارَ يَوْمًا أَذَاعَها

وَحَبُّ الْبَحْرِ: هَيْجَانُهُ.

وَالْحَبُّ: الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ حُبُوبٌ وَأَخْبَابٌ.

وَالْخَبِيَّةُ<sup>(٦)</sup>: الْخُصْلَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْمُسْتَطِيلَةُ يَخْلُطُها عَصَبٌ.

وَحَبُّ الْفَرَسِ يَحَبُّ حَبًّا وَحَبًّا وَخَبِيَّاءَ وَأَخْبِيئَهُ أَنَا إِخْبِيَاءُ.

## ب د د

بَدَّهَ يَبْدُو، إِذَا تَجَافَى بِهِ.

وَالْبَدْدُ: تَبَاعُدُ بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ إِذَا كَثُرَ لَحْمُهُمَا<sup>(٧)</sup>.

وَالْبَادَانُ: لَحْمٌ بَاطِنُ الْفَخْذَيْنِ.

وَكُلٌّ مِّنْ فَرْجٍ رَجُلِي فَقَدْ بَدَّهَما. وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ بِدَادِ السَّرَجِ

وَبِدَادِ الْقَتَبِ<sup>(٨)</sup>. وَأَنْشَدَ (رَجَز)<sup>(٩)</sup>:

جَارِيَةٌ أَعْظَمُها أَجَبُها

قَدْ سَمَنْتُها بِالسُّوَيْقِ أُمُها

فَبَدَّتِ الرَّجُلَ فَمَا تَضَمُّها

وَبَدَّ، مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا بُدَّ مِنْهُ. فَأَمَّا الْبُدُّ الَّذِي يُسَمَّى بِهِ

الصَّغْمُ الَّذِي يُعْبَدُ فَلَا أَصْلَ لَهُ فِي اللَّغَةِ.

وَأَبْدَّهَ بَصَرَهُ، إِذَا أَتْبَعَهُ إِيَّاهُ.

وَتَبَادَّ الْقَوْمُ، إِذَا مَرَّوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ يُبْدُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

صَاحِبَهُ.

وَمَرَّتِ الْخَيْلُ بَدَادٍ، إِذَا تَبَادَّوا<sup>(١٠)</sup> اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةً ثَلَاثَةً.

وفي أساس البلاغة أنه يقوله في عبد الرحمن بن الأشعث، وفي المطبوعة أنه في مدح محمد بن الأشعث بن قيس. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٣٤٩/١، والأزمة والأمكنة ٢٥١/١، والأمالي الشجرية ٣٩٠/١، وشرح المفصل ١٧٨/٤ ومن المعجمات: المقاييس (بخ) ١٧٥/١، والصاحح واللسان (بنخ). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٩.

(٥) اللسان والتاج (خب)؛ وفيهما: وما أنت.

(٦) ط: «والخبيّة»؛ وهو تحريف.

(٧) انظر أيضاً: الجمهرة ص ٥٩٢ و١٠٥١.

(٨) في حاشية م: «وفرس أبْدَّ، إِذَا كَانَ مُسْتَرْخِي الْأُذْنَيْنِ». وكتب فوقه: «ليس من أصل الكتاب».

(٩) المعاني الكبير ٥١٠، والمختص ٤٠/٢، واللسان (بدد). وفي اللسان:

جَارِيَةٌ يَبْدُها؛ وفي المختص: بِالْجَرِيشِ أُمُها.

(١٠) ل: «تَبَدَّدَتْ».

(١) الرجز لأبي محمد الفقيسي، وهو في الأصمعيات ١٦٣، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٩، والملاحن ٢٢. وانظر: الأمالي الشجرية ٥٨/١، وشرح المفصل ٨٣/٤، ومن المعجمات: المقاييس (حب) ٢٧/٢، والصاحح واللسان (حب)، قرشب، قتل. والأوّل في الأصمعيات:

«سَمَّيْتُ إِلَيْهِ بِاللَّغْنِيلِ ضَرَبَا»

(٢) من أرجوزة أبي النجم اللاية (الثاني في: أم الرجز ٤٧٥)، وأنشده ابن دريد البيت الثاني أيضاً في الاشتقاق ٣٩. وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٦، وإصلاح المنطق ٣٦٦، والأغاني ٧٨/٩، والمختص ١٧٤/١٠ و١٩٤ و٢٠١، والسبط ٥٨١ و٨٥٧، وشرح المفصل ١٥٥/٤، وشرح شواهد المعنى ٤٤٩، ومعايد التنصيص ٢٠/١، والخزائن ٤٠١/١ و٤٠٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقل) ٢٧٤/١، والصاحح (بقل)، واللسان (حب، جرف، بقل).

(٣) قارن الاشتقاق ٣٨، ٩٦، ٢٧٣، ٣٠٨.

(٤) البيت في شعر أعشى همدان الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٢٣.

قال الشاعر (كامل) <sup>(١)</sup>:

وذكرت من لبن المحلّي شربة

والخيل تغدو بالصعيد بداد

[دب]

واستعمل من معكوسه: دَبْ يَدْبُ دَبًا ودبيًا.

ومثل من أمثالهم: «أعيتني من شُبِّ إلى دَبِّ» <sup>(٢)</sup>، أي من لدُن أن شَبِّت إلى أن دببت على العصا. قال أبو بكر: المثل على مخاطبة التائيث، ولك أن تفتح على مخاطبة التذكير.

والدَبُّ هذه الدابة المعروفة، عربية صحيحة.

وفي بني شيبان بطرٌ يقال له دَبٌّ، وهو دَبٌّ بن مُرة بن شيبان، وهم قوم دَرِم الذي يضرب به المثل فيقال: «أودى دَرِم» <sup>(٣)</sup>. وقد سُمِّي وَبَرَةٌ بن تغلب بن حيدان أبو كلب بن وَبَرَة ابنًا له دَبًا.

### ب ذ ذ

بَدَّه يَبْدُهُ بَدًّا، إذا غلبه. وكلُّ غالبٍ بأذ.

وبدَّتْ هَيْثُهُ بذافةً ويُدَوِّدُ. وفي الحديث: «البذافة من الإيمان». وفي حديث أبي ذرٍّ، حدثنا به الغنوي أو غيره قال: قعد أبو الدرداء رحمه الله سنةً عن الغزو <sup>(٤)</sup> فأخذ نفقته فجعلها في صرة ودفعها إلى رجل وقال: اعترض الجيش فإذا رأيت رجلاً في هَيْثِهِ بذافةً يمشي حَجَزَةً فادفعها إليه ففعل الرجل ذلك ودفعها إلى شاب يمشي حَجَزَةً، فلما أخذها رفع رأسه إلى السماء وقال: لم تنس <sup>(٥)</sup> حُدَيْرًا، فاجعل حُدَيْرًا لا ينسأك. فرجع الرجل إلى أبي الدرداء <sup>(٦)</sup> فأخبره فقال: ولَّى النعمة ربها.

[ذبيب] ومن معكوسه: دَبٌّ عن الشيء يُدْبُّ دَبًّا، إذا منع عنه.

وفي الحديث عن عُمر: «إن النساء لَحَمٌ على وَصْمٍ إلا ما دَبَّ عنه».

والدَبُّ: الثور الوحشي، ويسمى دَبُّ الرِّباد لأنه يروء، أي يجيء ويذهب ولا يثبت في موضع واحد. قال ابن مقبل (طويل) <sup>(٧)</sup>:

يَمَشِّي بها دَبُّ الرِّباد كأنه

فَتَى فارسي في سراويل رايح

قال أبو بكر: وليس في كلام العرب اسم على فعاول إلا سراويل، وهو معرَّب <sup>(٨)</sup>.

ويقال: دَبَّتْ شَفْتُهُ إذا ذبلت من العطش. قال الراجز <sup>(٩)</sup>:

هُم مَقَوْنِي عَلَلًا بعد نَهْلٍ

من بعد ما دَبَّ اللسان وذبل

وقال أبو عثمان الأشنانداني: يقال: دَبَّتْ شَفْتُهُ كما يقال دَبَّتْ، ولم أسمعها من غيره فإن كان هذا الكلام محفوظاً فمنه اشتقاق ذُبيان إن شاء الله <sup>(١٠)</sup>. قال أبو بكر: ذُبيان وذُبيان، وسُفيان وسُفيان.

ودَبَّ الرجلُ عن حريمه، إذا منع عنه. قال الراجز - هو علقمة بن سيار، يوم ذى قار لما لقوا الفرس، وكانت العرب تزعم أن الفرس لا يموتون، فحمل رجلٌ من بكر بن وائل فطعن رجلاً من الفرس فصصره وصاح بقومه: ويلكم إنهم يموتون، فقال (رجز) <sup>(١١)</sup>:

مَنْ دَبَّ مِنْكُمْ دَبٌّ عن حريمِهِ <sup>(١٢)</sup>

أو فَرَّ مِنْكُمْ فَرٌّ عن حميمِهِ <sup>(١٣)</sup>

أنا ابنُ سيارٍ على شَكِيمِهِ

إنَّ الشَّرَّاءَ قَدُ مِنْ أديمِهِ

ديوانه ٣٠٣. وانظر: أمالي الغالي ١٦٤/٢، والمختص ٣٩/٨ و١٢/١٢ و١٧٠/١٥، وشرح المفصل ١١/٤، والخزانة ١١١/١ ومن المعجمات: المقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصاح (سرل)، واللسان (ذب، رود، سرل). (٨) م ط: «ليس في كلام العرب على وزن سراويل إلا جمع، فلما واحد فلا». وانظر: المعرَّب ١٩٦.

(٩) الرجز في إيدال أبي الطيب ٩٢/١. والمقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصاح واللسان (ذب). وفي الصاح: وهم سقوني.

(١٠) في الاشتقاق ٢٧٥: «لما ذُبيان ففعلان أو فعلان من قولهم: فَنَى الشيء يَدْبِي ذُبًّا، إذا لَانَ واسترخى. ويقال للفصن إذا ذبل: فَنَى مثل ذوى. وذُبيان يكسر أوله ويضم، وسُفيان وسُفيان».

(١١) اللسان (ذب، شكم)؛ والراجع مثل، انظر: المستقصى ٤٠٥/١.

(١٢) م ط: «عن حميمه».

(١٣) م ط: «عن حريمه».

(١) البيت لعوف بن عطية بن عمرو الملقب بالخرع، كما في التناض ٢٢٨، وطبقات ابن سلام ١٣٩، والأغاني ٣٣/١٠. ويُنسب أيضاً إلى النابغة الجعدي، وهو في ملحقات ديوانه ٢٤١، وبهذه النسبة في الكتاب ٣٩/٢، والمختص ١٥٦/٧ و٦٤/١٧. وانظر أيضاً: المنتخب ٣٧١/٣، ومجالس ثعلب ٤٥٩، وأضداد أبي الطيب ٢٠١، والأمالي الشجرية ١١٣/٢، وشرح المفصل ٥٤/٤، والهمع ٢٩/١، والصاح واللسان (بد، حلق). وانظر ص ٩٩٩.

(٢) المستقصى ٢٥٧/١. وانظر: الاشتقاق ٩٨.

(٣) «أودى كما أودى دَرِم»، في المستقصى ٤٢٩/١.

(٤) م: «أنه قعد سنة عن الغزو، فأعطى نفقته رجلاً فقال له».

(٥) م: «وإذا رأيت رجلاً يمضي حَجَزَةً في هَيْثِهِ بذافة، فادفع إليه هذه الدنانير. قال: فرأى رجلاً رث الهيئة فدفعها إليه فسمعه يقول: رب لم تنس...».

(٦) م: «أبي ذر».

(٧) ديوانه ٤١. ونسبه العسكري في ديوان المعاني إلى الراعي، وهو في ملحقات



## ب ر ر

الْبَرُّ: خلاف البحر.  
والْبَرُّ: ضد العقوق. ورجلٌ بَرٌّ وبارٌّ. وبرتَ يمينه بَرًّا، إذا لم يَحْنُثْ.

وَبَرٌّ حَجُّهُ وَبَرٌّ حَجُّهُ لَفْتَانِ.

والْبَرُّ المعروف أفصح من قولهم القمح والحنطة. قال الشاعر - هو المُنْتَحَلُ (بسيط) <sup>(١)</sup>:

لا دَرَّ دَرِّيْ إِنْ أَطْعَمْتُ رَائِدَهُمْ  
فَرَفَّ الْحَجِيَّ وَعِنْدِي الْبَرُّ مَكْنُوزُ  
الْقَرْفُ: القشر. وقرف كل شيء: قشره. والحَجِيَّ: رديء المقل خاصة.

ومثلٌ من أمثالهم: «لا يعرف الهَرُّ من البرِّ». وقد كثُر الكلام في هذا المثل فذكر أبو عثمان الأشناندي أن الهَرَّ السُّنُورُ والْبَرُّ الفأرة في بعض اللغات أو دُوَيْتَه تشبهها. وقال آخرون: لا يعرف من يهرُّ عليه مَن يَبرُّه.

[ربب] واستعمل من معكوسه: الرَّبُّ: الله تبارك وتعالى. ورب كل شيء: مالكه.

وَرَبُّ الرَّجُلِ النعمة يُربُّها رَبًّا، وقالوا: ربابة أيضاً، إذا تممها.

وَرَبٌّ بِالْمَكَانِ وَأَرْبٌ، إذا أقام به.

وَرُبُّ السَّمَنِ وَالزَّيْتِ: ثَقْلُهُ الْأَسْوَدُ. وَرَبَّيْتُ الْأَدِيمَ: دهنته بالْرُبِّ. قال الشاعر - هو عمرو (طويل) <sup>(٢)</sup>:

(١) ديوان الهذليين ١٥/٢، ويُنسب إلى المتلمس، وهو في ملحقات ديوانه ٢٩١. واستشهد به سيويه على رفع مكنوز خيراً عن البرِّ على إلغاء الطرف. وانظر: البيان والتبيين ١٧/١، والحيوان ٢٨٥/٥، والمعاني الكبير ٣٨٤، والسَّمط ١٥٧، والمقاييس (حتو) ١٣٦/٢، والصحاح (حتا)، واللسان (برر، درر، كتر، حتا). وانظر ص ٣٨٨ أيضاً.

(٢) البيت في ديوان عمرو بن شأس ٧١. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨، وإمالي الغالي ١٨٩/٢، والسَّمط ٨٠٣، والمرزوقي ٢٨٠، والتبريزي ١٤٩/١، والصحاح واللسان (ربب). وفي الديوان: رَبَّيْتُ له.

(٣) من لامية أبي النجم (أم الرجز ٤٧٤). وانظر: العين (شيط) ٢٧٦/٦، واللسان (ربب، شيط، شكل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٦٧ و٨٦٨ و٨٧٧.

(٤) م ط: «تخطها».

(٥) ديوان الهذليين ٤٤/١، والمعاني الكبير ٤٤٠، والمقاييس (ربب) ٣٨٣/٢، والصحاح (ربب)، واللسان (ربب، بهز).

(٦) ديوان علقمة ٤٣، والمفضليات ٣٩٤، وأصداً ابن الأثيري ١٤٣، والمخصص

فإِنْ كُنْتُ مَنِّي أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي  
فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رَبُّ لَهُ الْأَدَمُ  
وسقاءٌ مريبٌ، إذا أصْلَحَ بِالرَّبِّ. قال الرازي - أبو النجم العجلي <sup>(٣)</sup>:

كَشَائِطُ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

الشائط: الذي قد شَيَّطَتْهُ النَّارُ. والأشكال: الذي فيه سُكَلَةٌ، وهي بياض يضرب إلى <sup>(٤)</sup> حمرة وكُدرة، وهو من صفة الرَّبِّ.

وَالرَّبَابَةُ: العهد، والمعاهدون أربَّة. قال الهذلي - أبو ذؤيب (بسيط) <sup>(٥)</sup>:

كَانَتْ أَرَبَتُهُمْ بَهْرُ وَغَرَّهُمْ  
عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعَشَرًا غَدْرًا  
ويُروى: فغيرهم عَهْدُ الْجَوَارِ. وقال آخر، وهو علقمة بن عَبْدَةَ (طويل) <sup>(٦)</sup>:

وَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِبَابَتِي  
وَقَبْلَكَ رَبَّتْنِي، فَضَعْتُ، رُبُوبُ

ويُروى: رُبُوبُ.

وَالرَّبَابَةُ: قطعة من أَدَمٍ تُجْمَعُ فِيهَا الْقِدَاحُ. قال أبو ذؤيب (كامل) <sup>(٧)</sup>:

فَكَانَهُنَّ رِبَابَةً وَكَانَهُ  
يَسَرُّ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ  
أَي يَقْضِي أَمْرَهُ.

وَالرَّبَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ أَوْ النَّبْتِ.

وَرُبٌّ: كلمة، وتُخَفَّفُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ <sup>(٨)</sup>، يَقُولُونَ: رُبَمَا كَانَ كَذَا وَكَذَا. قال الهذلي (كامل) <sup>(٩)</sup>:

١٥٤/١٧، ومن المعجمات: المقاييس (رب) ٢٨٣/٢، والصحاح واللسان

(ربب). وفي الديوان: وَأَنْتَ أَمْرٌ... أَمَانَتِي.

(٧) ديوان الهذليين ٦/١، والمفضليات ٤٢٤، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والسيره

٢٦٣/١، والمعاني الكبير ١١٧١، وأدب الكاتب ٤١٠، وشرح المرزوقي

١٥٩٤، والمخصص ٢١/١٣ و٦٨/١٤، والانتصاب ٢٥٤، وشرح أدب الكاتب

٣٧١، والأمالى الشجره ٢٦٩/٢، ومن المعجمات: العين (صدع) ٢٩١/١،

والمقاييس (رب) ٣٨٣/٢ (فيض) ٤٦٥/٤، والصحاح واللسان (ربب،

يسر، صدع، فيض). وسيد أيضاً في الجمهرة ص ١٣١٤.

(٨) م ط: «كلمة يخففها بعض العرب».

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٨٩/٢. وهو من شواهد النحو على

تخفيف رب ودلالاتها على التكثير؛ انظر: تهذيب الالفاظ ٤٣، والأمالى الشجره

٤/٢، ٣٠٢، وشرح المفصل ١١٩/٥ و٣١/٨، والمقاصد النحويه ٥٤/٣،

والخزانة ١٦٥/٤، ومن المعجمات: العين (مصع) ٣١٧/١ (هضل)

٤٠٧/٣، واللسان (مصع، هضل). وسيد أيضاً في الجمهرة ص ٩١١ و١١٧٠.

وفي العين: كم هضل. مصحح.

[أُزْهِيرُ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَلِإِنِّي]

رُبَّ مَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ

الهَيْضَلُ: الجماعة من الناس. زُهيرة: ابنته فَرْحَم.

وربما قالوا: رُبْتُ، في معنى رُبِّ. قال الآخر، وهو ابن

أحمر (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَرُبْتُ سَائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

تعارا، مكسورة التاء. قال أبو بكر: هكذا لغته، أي صارت

عوراء، ويقال: عَرَّتْ العين وَعَوَّرَتْهَا.

## ب ز ز

بُرُّ الشَّيْءِ يَبْرُهُ بَرًّا، إِذَا اغْتَصَبَهُ. والمثل السائر: «مَنْ عَزَّ بَرًّا»<sup>(٢)</sup>، أَي مَنْ قَهَرَ مَلَبًّا<sup>(٣)</sup>.

وَبُرُّ ثَوْبِهِ عَنْهُ إِذَا نَزَعَهُ.

وَالْبُرُّ: السِّلَاحُ، يَدْخُلُ فِيهِ الدَّرْعُ وَالْمِغْفَرُ وَالسِّيفُ. قال

الشاعر في السِّيفِ<sup>(٤)</sup> (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَلَا يَكْهَامُ بَرُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ

إِذَا هُوَ لَأَقَى حَاسِرًا أَوْ مَقْنَعًا

وقال الآخر في الدرع - هو قيس بن خويلد الهذلي

المعروف بابن عَزَّازَة الهذلي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

سَرَى ثَابِتٌ بَرَزِي ذَمِيمًا وَلَمْ أَكُنْ

سَلَّتْ عَلَيْهِ شُلٌّ مَنِي الْأَصَابِعِ

[فَمَا حَسَرْنَا إِذْ لَمْ أَقَاتِلْ وَلَمْ أَرْغُ

مَنْ الْقَوْمِ حَتَّى شُدَّ مَنِي الْأَشَاجِعِ]

فَوَيْلُ أَمْ بَرَزَ جَرُّ شَعْلُ عَلَى الْحَصَى

وَوُقِّرَ بَرُّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعُ

وقوله: فويل أَمْ بَرُّ: كَأَنَّهُ تَلَهَّفَ عَلَى سِلَاحِهِ إِذْ سَلَبَهُ شَعْلُ

لَمَّا أُسِرَ<sup>(٧)</sup>، ثُمَّ قَالَ: وَوُقِّرَ بَرُّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعُ، أَي أَكْرِمَ

بِذَلِكَ الْبَرِّ. وَمَا: لَقَوُ. وَشَعْلُ: لَقِبَ تَابِطُ شَرًّا، وَكَانَ قَاتِلَ

هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أُسِرَ تَابِطُ شَرًّا<sup>(٨)</sup> وَسَلَبَهُ سِلَاحَهُ وَدَرَعَهُ، وَكَانَ

تَابِطُ شَرًّا قَصِيرًا فَلَمَّا لَبَسَ الدَّرْعَ طَالَتْ عَلَيْهِ فَسَحَبَهَا عَلَى

الْحَصَى وَكَذَلِكَ السِّيفُ لَمَّا تَقَلَّدَهُ طَالَ عَلَيْهِ فَسَحَبَهُ؛ وَهَذَا

يَعْنِي السِّلَاحُ كُلَّهُ.

وَرَجُلٌ حَسَنُ الْبِرَّةِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الثِّيَابِ وَالْهَيْئَةِ.

وَالْبِرُّ: مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الثِّيَابِ خَاصَّةً. قال الرَّاغِزُ<sup>(٩)</sup>:

أَحْسَنُ بَيْتٍ أَهْرًا وَبَرًّا

كَأَنَّمَا لُزَّ بِصَخْرٍ لَزًّا

الْأَهْرُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنْ غَيْرِ الثِّيَابِ. يُقَالُ: بَيْتٌ حَسَنُ

الْأَهْرَةِ وَالظُّهْرَةِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْهَيْئَةِ وَالْبِرَّةِ؛ وَالظُّهْرَةُ: مَا

يُظْهِرُ مِنْهُ.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الرِّبِّ. يُقَالُ: بَعِيرٌ أَرَبٌ، إِذَا كَانَ [زَبِ]

كَثِيرَ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْخُشُونِ. وَزَيْنُ أَثَالِهِمْ: «كُلُّ أَرَبٍ نَفُورٌ».

وَأَرَبٌ لَا يَنْصَرِفُ. وَرَجُلٌ أَرَبٌ: كَثِيرُ الشَّعْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(وافر)<sup>(١٠)</sup>:

أَرَبٌ الْحَاجِبِينَ بِعَوْفٍ سَوٍّ

مِنْ السَّفَرِ الَّذِينَ بِأَرْقَبَانِ

أَرْقَبَانِ: مَوْضِعٌ، وَهُوَ أَرْقَبَادُ<sup>(١١)</sup>، فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ. وَقَالَ

آخِرُ (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

(٦) الأبيات في ديوان الهليلين ٧٧/٣ - ٧٨. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣٧، وشرح

المرزوقي ١٤١ و ٣٩٠ و ١٤٢١، والثالث في اللسان (بز).

(٧) ل: «ابتز»؛ ولعله تحريف.

(٨) ل: «أسر هذا الهذلي».

(٩) سيردان أيضاً في الجمهرة ص ١٣٠، ومع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠،

والخرج في الموضع الأخير. والرجز لأبي مهدي الأعرجي.

(١٠) البيت للأخطل في ديوانه ٥١٥ برواية:

• من الحيّ الذين على قَنَانِ •

وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٨٠، والمختص ١٨٨/١٢، ومعجم البلدان (أَرْقَبَانِ)

١٦٨/١، واللسان (زب، زقب، عوف).

(١١) ل: «أَرْقَبَاد»؛ ولعله تحريف.

(١٢) اللسان والتاج (زب).

(١) ديوانه ٧٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٢٠، والمنصف ٢٦٠/١ و ٤٢/٣، ومعاني

الشعر ١٠٦، وأضداد أبي الطيّب ٥٠٨، والمختص ١٠٣/١، والانتصاب

٤٣٤، والأماشي الشجرية ٢٠٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٥، وشرح المفصل

١٠/٧٤ و ٧٥؛ ومن المعجمات: العين (عور) ٢٣٥/٢ و (صيد) ١٤٤/٧،

والصاح (عور)، واللسان (عور، غور). وسيد البيت أيضاً في الجمهرة

ص ٧٧٥ و ١٠٦٦. ويروى الصلر: وسائلٌ يظهر الغيب عني، كما يروى:

نسائلٌ بآين أحمر من رآه.

(٢) المستقصى ٣٥٧/٢.

(٣) م ط: «من قهر اغتصب».

(٤) ط: «قال الشاعر متمم بن نويرة البربري في أخيه مالك يرثيه». وفي م بعد

البيت: فهذا يدل على أنه السيف.

(٥) البيت لمنتم بن نويرة البربري في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦، وجمهرة

أشعار العرب ١٤٢؛ وأنشد ابن دريد أيضاً في الملاحن ١٤. وانظر: اللسان

(بز).

أَرْبُ الْقَفَا وَالْمَنْكَبَيْنِ كَأَنَّهُ

من الصَّرَصَرَانِيَّاتِ عَوْدٌ مَوْقِعٌ

الصَّرَصَرَانِيَّاتِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ.

قال أبو بكر: الرَّبُّ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ: اللَّحْيَةُ، وَالرَّبُّ:

ذَكَرُ الْإِنْسَانِ، عَرَبِيٌّ<sup>(١)</sup> صَحِيحٌ، وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>:

قَدْ حَلَفْتُ بِسَاطِئِ لَا أَجِبُهُ

إِنْ طَالَ خُصْيَاهُ وَقَصُرَ رُؤْيُهُ

أَرَادَ: وَقَصُرَ، وَتِلْكَ لُغَتُهُ.

### ب س س

بَسَّ السَّوَيْقَ يَبِّسُهُ بَسًّا، إِذَا لَتَّهُ بَسْمَنٌ أَوْ زَيْتٌ أَوْ نَحْوَهُ.

وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾

أَيُّ صَارَتْ تَرَابًا تَرِيًّا. قَالَ الرَّاجِزُ - هَذَا رَجُلٌ اسْتَأْذَنَ إِلَيْ قَوْمٍ

فَهُوَ يَسْتَعِجِلُ أَصْحَابَهُ (رَجَزٌ)<sup>(٣)</sup>:

لَا تَخْجِزَا خَجْرًا وَبُسَا بَسًّا

[مَلَأَ بَسْدُودَ الْحُمَيْيِّ مَلَأً]

يَقُولُ: لَا تَخْجِزَا فَتَبْطُلَا بِلِ بَسًّا الدَّقِيقَ بِالمَاءِ وَكُلَاهُ.

وَبَسَّ بِالنَّاقَةِ وَأَبَسَّ بِهَا، إِذَا دَعَاها لِلْحَلَبِ. وَمِثْلُ مَنْ

أَمْثَلَهُمْ: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَبَسَّ عَبْدٌ بِنَاقَةٍ، أَيُّ مَا دَعَاها

لِلْحَلَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٤)</sup>:

فَلَحَا اللَّهُ طَالِبَ الصُّلْحِ مَنَّا

مَا أَطَافَ الْمَيْسُ بِالدُّهُمَاءِ

وَالْبَغْدَادِيُّونَ يَفْسِرُونَ هَذَا الْبَيْتَ بِغَيْرِ هَذَا.

وَبُسِّتْ بِالْغَنَمِ، إِذَا دَعَوْتَهَا فَقُلْتَ لَهَا: بَسُّ بَسُّ<sup>(٥)</sup>.

وَالنَّاقَةُ الْبَسُوسُ: الَّتِي تَدُرُّ عَلَى الْإِبَاسِ.

(١) زَادَ بَعْدَ هَذَا فِي م: «وَالصَّرَصَرَانِيَّاتِ وَلَدُ الْبَحْثَةِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَعِيفًا وَلَا

يُنْجَبُ».

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (زَيْبٌ).

(٣) نَسَبُهُمَا الْمَرْزَبَانِيَّانِ فِي مَجْمَعِ الشُّعَرَاءِ ٤٧٥ إِلَى الْهَقْرَانِ الْعَقِيلِيِّ أَحَدِ بَنِي الْمُتَنَقِّ

وَأَحَدِ اللَّصُوصِ. وَانْظُرْ: مِجَازُ الْقُرْآنِ ٢٤٨/٢، وَتَوَارِقُ أَبِي زَيْدٍ ١٦٦، وَتَهْذِيبُ

الْأَلْفَاظِ ٦٣٦، وَالْحَيَوَانُ ٤٩٠/٤، وَالْمَخْصَصُ ١٠٤/٧ وَ١٢٧، وَالْمَقَابِيسُ

(بَسٌّ) ١٨١/١ وَ(خِزٌّ) ٢٨٠/٢، وَالصَّحَاحُ (خِزٌّ، بَسٌّ)، وَاللِّسَانُ (خِزٌّ،

بَسٌّ، حَلَسٌ). وَرَوَايَةُ الْجَاهِظِ: بِذُودِ الْخَنَسِيِّ.

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٣٢. وَانْظُرْ: حِمَاسَةُ الْبَحْرِيِّ ٣٥، وَالْمَقَابِيسُ

(بَسٌّ) ١٨١/١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٢٢/١، وَالسُّمَطُ ٥٢٨، وَخَزَانَةُ ١٥٤/٢،

وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ١٥٨/٢.

(٥) بَسُّ بَسٍّ هِيَ الرِّوَايَةُ فِي ل. وَفِي م: «بَسُّ بَسٍّ». وَرَوَى فِي اللِّسَانِ: بَسُّ بَسٍّ

وَبَسُّ بَسٍّ.

وَالْبَسِيَّةُ: خَبَزَ يَجْفَفُ فَيُذَقُّ فَيُشْرَبُ كَمَا يُشْرَبُ السَّوَيْقُ،  
وَأَحَبُّهُ الَّذِي يَسْعَى الْفَتَوَاتِ. وَانْبَسَّتِ الْحَيَاتُ فِي الْأَرْضِ،  
مِثْلُ انْبَسَّتْ. قَالَ أَبُو النُّجُمِ (رَجَزٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَانْبَسَّتْ حَيَاتُ الْكَثِيبِ الْأَهْمِيلِ

وَذَلِكَ عِنْدَ إِقْبَالِ الصَّيْفِ لِأَنَّهَا تَكْثُرُ وَتَتَفَرَّقُ.

وَالْبَسُّ: ضَرْبٌ مِنْ مِثْلِي الْإِبِلِ، كَذَلِكَ حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا. وَأَصْلُ السَّبِّ [سَبَبٌ]

الْقَطْعُ ثُمَّ صَارَ السَّبُّ شَتْمًا لِأَنَّ السَّبَّ خَرَقَ الْأَعْرَاضَ. قَالَ

الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٧)</sup>:

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ

بِأَنَّ سُبَّ مِنْهُمْ غِلَامٌ فَسَبَّ

أَيُّ شَتَمَ فَقَطَعَ. وَيُرْوَى: لِأَنَّ سَبَّ<sup>(٨)</sup>.

بِأَبْيَضَ ذِي شُطْبٍ صَارِمٍ

يَقُطُّ الْعِظَامَ وَيُبْرِي الْعَصَبَ

وَيُرْوَى: بِاتَرٍ<sup>(٩)</sup>. يَرِيدُ مَعَاوِرَةَ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ أَبِي

الْفَرَزْدَقِ وَشُحَيْمِ بْنِ وَئِيلِ الرِّيَّاحِيِّ لَمَّا تَعَاوَرَا بِصَوَّارٍ، فَعَقَرَ

شُحَيْمٌ خِمَامًا ثُمَّ بَدَأَ لَهُ، وَعَقَرَ غَالِبٌ مَائَةً وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ

غَيْرَهَا. وَأَنْشَدَ (طَوِيلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَ الْمُجَشَّرِ أَنَّهَا

إِلَى السِّيفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تُعَقَّرِي

مَنْعَاشٍ لِلْمَوْلَى مَرَاتِبُ لِلثَّأِي

مَعَاقِرُ فِي يَوْمِ الشِّتَاءِ الْمَذْكُورِ

وَمَا جُبِرَتْ إِلَّا عَلَى عَشَمٍ يُسْرِي

عِرَاقِيَّهَا مَذْعَفَرَتْ يَوْمَ صَوَّارٍ

قَوْلُهُ: سُبَّ، أَيُّ شَتَمَ. وَقَوْلُهُ: فَسَبَّ، أَيُّ قَطَعَ، كَأَنَّهُ جَعَلَ

(٦) انْظُرْ: أَرْجُوزَةُ أَبِي النُّجُمِ اللَّامِيَّةُ (أَمُ الرَّجَزِ ٤٧٥)، وَالْحَيَوَانُ ٢٥٦/٤،

وَالْمَقَابِيسُ (بَسٌّ) ١٨١/١، وَاللِّسَانُ (بَسٌّ).

(٧) الْبَيْتَانِ لَذِي الْجَزَقِ الطُّهَوِيِّ كَمَا جَاءَ فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ ٥٤، وَأَنْشَدَهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ

أَيْضًا فِي الْمَلَحَنِ ٢٦. وَانْظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٠٨٧، وَالْمَوْئِلَّاتُ وَالْمُتَنَقِّ

١٧٢، وَالْمَخْصَصُ ٣٤/١٣ - ٣٥، وَمِنْ الْمَجْمَعَاتِ: الْمَقَابِيسُ (سَبٌّ)

٦٣/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سَبٌّ). وَصَدَرَ الثَّانِي فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ وَالْمَوْئِلَّاتُ:

\* بِأَبْيَضَ يَهْتَرُ فِي كَفِّهِ \*

وَفِي الْمَلَحَنِ: يَقْدُ الْعِظَامَ.

(٨) هَذِهِ الْمُبَارَةُ مِنْ ل وَحْدَهَا.

(٩) م: «وَيُرْوَى صَارِمٌ». وَرَوَايَةُ م فِي الْبَيْتِ: «بَاتَرٌ».

(١٠) دِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٤٧٨، وَالْقِفَاظُ ٩٥٢.

القطع سباً، إذ كان مكافأة للسب.

ويقال: رجلٌ سبَّ، إذا كان كثير السبب<sup>(١)</sup>.

وفلانٌ سبَّ فلاناً، أي نظيره. وأنشد (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

لا تُسبِّبْنِي فليست بسببي

إن سببي من الرجال الكريم

والسب: الشقة البيضاء من الثياب، وهي السبية أيضاً.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يحبون سب الزبرقان المزعفر

قال أبو بكر: روى قوم: سب الزبرقان بفتح السين ونسبوا

الزبرقان إلى الأئمة. يريد الإمامة هاهنا، وكانت سادات

العرب تصنع المائم بالزعفران<sup>(٤)</sup>. وقد فسر قوم هذا البيت

بغير هذا التفسير بما لا يذكر.

ويقال: مضت سبة من الدهر وسنة من الدهر، أي ملاوة

وملاوة أيضاً. قال الرازي - هو الأغلب المجلي<sup>(٥)</sup>:

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

ماء الشباب عنفواناً سبته

صرى: جمع وقدم عهده. والمصرة من الإبل والغنم:

التي قد اجتمع اللبن في صرعها. وفي الحديث: «من اشترى

مصراً فهو بخير النظرين إن شاء ردها ورد معها ضاعاً من تمر

(١) م ط: «سباً للناس».

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٨٩، ونُسب إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو

في ديوانه ٥١. وانظر: السيرة ٨٩، وإصلاح المنطق ١٤، والمخصص

١٧٥/١٢، والمقاييس (سب) ٦٣/٣، والصالح واللسان (سب).

(٣) البيت للمخيل السدي، كما جاء في أربعة مواضع من اللسان (وانظر ديوانه

١٢٥). وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ١٢٣ و٢٥٤، وهو في الموضع الأول من

بيتين:

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

إذا أدلجوا بالليل يذعنون كونرا

واشهد من عوني حلولاً كثيرة

يحبون سب الزبرقان المزعفر

وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٧٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٣، والمعاني الكبير

٤٧٨، والمخصص ٤٦/٢ و١٢٨/٣ و٣٠٢/١٣ و١١٩/١٤،

والشوط ١٩١، وشرح المفصل ٣٣/٣، والخزانة ٤٢٧/٣، ومن المعجمات:

المقاييس (حج) ٩٢/٢، والصالح (سب، حجج، زبرق)، واللسان

(سب، حجج، زبرق، أهل). وقارن برواية سيبويه ١٩١. وسجيء البيت

أيضاً في الجمهرة ص ٨٦ و١٢٥٧.

(٤) زاد في ط: «ولا يلبس ذلك غيرهم».

(٥) الرجز للأغلب المجلي، كما جاء في اللسان (صري)، ونسب في هامش

المطبوعة إلى أبي محمد الفقي. وانظر: أصداد الأصمعي ١٢، وأصداد ابن

لما قد أخذ من لبنها<sup>(٦)</sup>.

والسبة: الدبر. وسأل النعمان بن المنذر رجلاً طعن رجلاً

فقال: كيف صنعت<sup>(٧)</sup>؟ قال: طعنته في الكبة طعناً في السبة

فأنفذتها من اللبة. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: كيف طعنه

في السبة وهو فارس؟ فضحك وقال: انهزم فأتبعه فلما رَهقه

أكب ليأخذ بمعرفة فرسه فطعنه في سبته، أي في دبره.

والسب بلغة هذيل: الخبل. وقال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تدلى عليها بين سب وخيطة

شديد الوصاة نابل وابن نابل

قيل إنه يريد بالسب والخيطة الخبل والوتد في هذا البيت.

يصف الذي يشتر العسل فيتدلى بالخبيل إلى موضع

العسل<sup>(٩)</sup>. وقال أبو عبيدة: الخيطة في هذا البيت: الخبل،

والسب: الوتد، وإنما يصف مُشتاراً يشتر العسل.

### ب ش ش

بش به بشاً وبشاشة، إذا ضحك إليه ولقيَه لقاءً جميلاً.

وأنشد (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

لا يَغْدُمُ السائلُ منه وفرا

وقبله بشاشة وبشرا

وبنوثة: بطن من العرب من بني الغنبر.

واستعمل من معكوسها: شب الغلام شباباً.

[شيب]

السكيت ١٧٢، وأصداد ابن الأباري ٩، وأصداد أبي الطيب ٤٤٢، والمحب

١٣٦/١، والأزمة والأمكنة ٢٩٧/١، ومن المعجمات: المقاييس (رد) ٣٨٧/٢

(و صرى) ٣٤٦/٣، والصالح (صري)، واللسان (سب، عف، صري).

وسجيء أيضاً في الجمهرة ص ٣٤٦ و٧٤٦.

(٦) «صري... لبها»: سقط من ل.

(٧) م ط: «طعنت».

(٨) هذا البيت مزيج من بيتين لأبي ذؤيب في الديوان ٧٩/١ و١٤٢/١، وهما:

- تدلى عليها بين سب وخيطة

بجريدة مثل الزحف يكبو غرابها

- تدلى عليها بالحبال موقفاً

شديد الوصاة نابل وابن نابل

وعجز الثاني في الاشتقاق ٣٩٥. وانظر أيضاً: المعاني الكبير ٥٩٨ و٦٢٧،

وأصداد أبي الطيب ٢٩٣، وأمالى القالي ٢٥٩/٢، والخزانة ٤٩٢/٢، ومن

المعجمات: المقاييس (خيطة) ٢٣٤/٢ و(سب) ٦٤/٣ و(نبل) ٣٨٣/٥،

والصالح (سب، خيط، وكف)، واللسان (سب، خيط، وكف، نبل).

وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٣٧٩ و٦١١ و١٥٥٥.

(٩) «وقيل إنه... العسل»: سقط من ل.

(١٠) المقاييس (بش) ١٨٢/١، واللسان (بشش). وفي اللسان: منه وترا.

وأشَبَّ الرجلُ، إذا كان له بنون.

وأشَبَّ الثورُ، إذا كَمَلَ سِنُهُ.

وشَبَّ الفرسُ شِيباً. وشَبَّتِ النارُ شُوباً وشَبَّاً. وأشَبَّتها أنا إشِيباً.

وقد مضى المثل: من شَبَّ إلى دُبٍّ<sup>(١)</sup>.

والشَّبُّ: ضربٌ من الدواء معروف عند العرب. وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ألا لَيْتَ عَمِي يَوْمَ فُرِّقَ بَيْنَنَا

سُقَى السَّمِّ مَمزُوجاً بِشَبِّ يَمَانِي

سُقَى لغته. قال أبو بكر: سُقَى في لغة طيء وغيرها بمعنى سُقِيَ.

ورأيت شَبَّةَ النَّارِ: اشتعالها. وبه سُمِّيَ الرجلُ شَبَّةً.

ويقال: فلانة يَشُبُّها فرعها<sup>(٣)</sup>، إذا أظهر بياضَ وجهها سوادَ شعرها. وقال رجل من طيء - جاهلي (سريع)<sup>(٤)</sup>:

مُعَانَتِكِمْ شَبٌّ لَهَا لَوْنُهَا

كما يَشُبُّ البَدْرُ لَوْنُ الظَّلَامِ

يقول: كما يَظْهَرُ لَوْنُ البدر في الليلة المظلمة.

ويقال: رجلٌ مشبوبٌ، إذا كان جميلاً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[تَهْدِي قُدَامَاهُ غَرَانِيْنَ مُضَر]

وَمِنْ قَرِيْشٍ كُلِّ مَشْبُوْبٍ أَغَرٌ

وثورٌ مُشَبَّبٌ وشبوبٌ وشَبَبٌ، إذا تَمَّ سَنُهُ ودَكَوَهُ.

وسموا شِيباً، وأحسبه في معنى مشبوب من قولهم: شَبَّتِ النارُ.

## ب ص ص

بَصَّ الشيءُ يَبْصُ بَصِيصاً وَبَصاً، إذا أَضَاءَ.

والعينُ في بعض اللغات تسمى: البَصَاصَةُ.

فأما بَصْبَصَ فإنك ستراه في بابهِ مفسراً إن شاء الله<sup>(٦)</sup>. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَبْصُ مِنْهَا يُطْهَأ الدُّلَامِصُ

كُدْرَةُ البحرِ زَهَاها الغائِصُ

زَهَاها: رفعها وأخرجها.

ومن معكوسه: صَبَّ الماءُ وَغِيَرَهُ صَباً، وَصَبَّ في الوادي، [صبب] إذا انحدر فيه.

ورجلٌ صَبَّ: بَيَّنَّ الصَّبَابَةَ. والصَّبَابَةُ: رَقَّةُ الشَّوْقِ<sup>(٨)</sup>.

والصَّبَّةُ: كل ما صَبَّتْهُ من طعام أو غيره مجتمعاً، وربما سُمِّيَ الصَّبُّ بغير هاء.

والصَّبَّةُ: القطعة من الخيل، نحو السَّرْبَةِ، ومن الغنم أيضاً. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

صَبَّةٌ كَالْيَمَامِ تَهْوِي سِرَاعاً

وَعَدِيْ كَمَثَلِ سَيْلِ الْمَضِيْقِ

اليمام: ضرب من الطَّيْرِ. شَبَّه الخيلُ بها لسرعتها. والعَدِيّ: الرُّجَالَةُ الَّذِينَ يَعْدُونَ.

والصَّبَابَةُ من الشيء: باقيه. وفي الحديث: «صَّبَابَةُ كَصَابَةِ الإِنَاءِ».

والصَّبِيْبُ: صَبِيْعٌ أَحْمَرٌ.

والصَّبَا: معروف، «ستراه»<sup>(١٠)</sup> في بابهِ إن شاء الله.

## ب ض ض

بَضَّ الماءُ يَبْضُ بَضّاً وَبُضُوضاً، إذا رَشَحَ من صخرة أو أرض. ومثلٌ من أمثالهم: «فلان لا يَبْضُ حَجَرَهُ»، أي لا يُنال منه خيرٌ.

وَرَكِيٌّ بَضُوض: قليلة الماء. ولا يقال: بَضَّ السَّقَاءُ ولا الْقِرْبَةُ، وإنما ذلك الرُّشْحُ أو النَّتْحُ، فإذا كان دُهْناً أو سَمْناً فهو النَّتُّ والنَّمْتُ. وفي حديث عمر: «تَبَّتْ نَتُّ الْحَمِيَّتِ»، وقالوا: تَبَّتْ.

ويقال: رجلٌ بَضَّ بَيَّنَّ البَضَاضَةَ والبُضُوضَةَ، إذا كان ناصع البياض في سَمَنِ. قال الشاعر، وهو أوس بن حجر (متقارب)<sup>(١١)</sup>:

(٨) م ط: «رَقَّةُ الشَّوْقِ».

(٩) اللسان (صب)، برواية: كمثل شبه المضيق.

(١٠) م ط: «والصَّبَا والصَّبَا جميعاً ستراه...».

(١١) ديوان أوس ٣٠؛ وأنشد ابن جريد أيضاً في الاشتقاق ٢٧٠. وانظر: شرح

المفضليات ٥٧ و٦٣٤، والحيوان ٥٨٢/٥، ومعاني الشعر ٩٠، وأضداد أبي

الطيب ١٣، والمقاييس (بض)، واللسان (بضض، ضبن). وفي الديوان:

وأحمر جعداً. وسيجيء في الجمهرة ص ٣٥٦.

(١) ص ٦٦.

(٢) الصحاح واللسان (شَب).

(٣) ط: «شعرها».

(٤) اللسان والتاج (شَب).

(٥) الرجز للمعجّاج في ديوانه ٣١-٣٢. وانظر: السط ٦٢١، واللسان (عر).

(٦) ص ١٧٥.

(٧) المقاييس (بض) ١٨٢/١، واللسان (بصص).

ورم يصيب البعير في صدره. والضَّبُّ: داء يصيبه في حُفِّه، فإذا برَّك البعير وبه السَّرُّ والضَّبُّ تجافى في مبركه، فشبه تجافيه عن فراشه بتجافى هذا البعير في مبركه. والضَّبُّ: الحَقْد. قال كثير عزة (وافر)<sup>(٨)</sup>:

فما زالت رُفَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي  
وتُخْرِجُ من مَكَامِهَا ضِيبِي  
والضَّبُّ: أن يجمع الحالب خِلْفِي الناقة في كَفِّهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّمَحِ طَاعِناً  
كما جمع الخِلْفَيْنِ فِي الضَّبِّ حَالِبٌ  
وأَضَبَ الرجلُ عَلَى الشَّيْءِ يَضِبُّ إِضْبَاباً، إِذَا لَزِمَهُ لَزُوماً شَدِيداً فَلَمْ يَفَارِقْهُ.

والضُّبَيْبُ: فرسٌ من خيل العرب معروف وله حديث. ويقال لِلطَّلْعَةِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَلِقَ: ضَبَّةٌ، والجمع ضِباب، وإنما يقال ذلك لَطَلْعَةِ الْفُحَّالِ خَاصَةً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَانَ ضِيبَاهُ  
بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْدُبِ  
الْفُحَّالُ: فُحَّالُ النَّخْلِ، وهو ذَكَرُهَا، فأما لِلْحَيَوَانِ ففَحْلٌ، خَفِيفٌ، وَإِذَا خَرَجَ طَلْعُهَا تَاماً فَهُوَ ضِيبَاها. هذا عن أَبِي مَالِكٍ مِنَ النُّوَادِرِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(١١)</sup> ضَبَّةً وَضَبَاً. وَبَنُو ضَبَّةَ: بَطْنٌ مِنْهُمْ، وَكَذَلِكَ الضُّبَابُ: بَطْنٌ أَيْضاً.

وَضَبَّ: اسْمُ الْجَبَلِ الَّذِي مَسْجِدُ الْخَيْفِ فِي أَصْلِهِ. وَالضُّبَابُ: السَّحَابُ الرَّقِيقُ، معروف ستره في بابه إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١٢)</sup>.

وَأَبْيَضُ بَضٌّ عَلَيْهِ النَّسُورُ  
وَفِي ضِيبِهِ ثَغْلَبٌ مُنْكَسِرٌ  
الضُّبَيْنُ: الْجَنْبُ<sup>(١٣)</sup>. وقال أبو زَيْد الطَّائِي فِي بَضِّ الْمَاءِ (كامل)<sup>(١٤)</sup>:

يَا عُنْمَ أَفْرَكْنِي فَإِنَّ رَكْبَتِي  
صَلَدَتْ فَأَعْيَتْ أَنْ تَبْضُ بِمَائِهَا  
[ضبيب] واستعمل من معكوسه: ضَبَّتْ لَيْثُهُ، تَضِبُّ ضَبًّا، إِذَا تَحَلَّبَ رَيْقُهَا. قال الشاعر - يخاطب قوماً ويقول: نمتنع من إرادتكم ونقاتلكم حتى لا تحوزوا السِّيَ (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنْ تَضِبَّ لِشَاتِكُمْ  
عَلَى خُرْدٍ مِثْلِ الظُّبَاءِ وَجَامِلِ  
والضَّبُّ: هذه الدابة المعروفة، والأُنثى ضَبَّةٌ. وَضَبَّتْ عَلَى الضَّبِّ تَضِييًّا، إِذَا حَرَشْتَهُ فخرج إليك مَذْبُتًا فَأَخَذْتَ بِذَنْبِهِ.

وصبه الحديد: التي تجمع بين الشيتين. وَأَرْضٌ مَضْبَةٌ<sup>(١٦)</sup>: ذات ضِباب، ومَضْبَةٌ، مثل فَتْرَةٍ مِنَ الْفَارِ، وَجَرْدَةٍ مِنَ الْجُرْدَانِ.

وَأَضَبْتُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَثُرَ ضِيبَاها. والضَّبُّ: موضع. والضَّبُّ: وَرَمٌ يَكُونُ فِي صَدْرِ الْبَعِيرِ وَيَقَالُ فِي حُفِّهِ، فَإِذَا أَصَابَ ذَلِكَ الْبَعِيرُ فَالْبَعِيرُ أَسْرٌ وَالنَّاقَةُ سَرَاءٌ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو ضَبُّهَا  
فَلِإِذَا تَحَزَّحَزَّ عَنْ عِدَائٍ ضَجَّتِ  
ويُروى: تَزَحَّجَ<sup>(١٨)</sup>. يقال: أَسْرُ بَيْنَ السَّرَرِ، وهو داء يصيب البعير في صدره، فإذا برَّك تجافى. قال الأصمعي: السَّرَرُ:

- (١) هذه العبارة من م وحده.  
(٢) ديوان أبي زيد ٣٣. وانظر: البئر لابن الأعرابي ٥٦، والمقاييس (بض) ١٨٤/١، واللسان (بضض).  
(٣) «يخاطب... السبي»: سقط من ل، وهو في ط بعد البيت، وفيه: «حتى لا تحوزوا السبي».  
(٤) اللسان والتاج (ضبيب).  
(٥) كذا في ل م. وسقط الكلام من ل حتى قوله: «إذا كثُر ضِيباها». وفي م: «مَضْبَةٌ مثل فترة»، وعنه الضبط. أما الذي في ط فهو: «وأَرْضٌ مَضْبَةٌ: ذات ضِباب، ومَضْبَةٌ مثل فترة...».  
(٦) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (ضبيب، سرور). وسيجيء في الجمهرة ص ١٢١.  
(٧) وهي رواية م.  
(٨) ديوان كثير ٧٨٠، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٤، والمعاني الكبير ٦٤٤، والحيوان ٢٥٠/٤، ٣٠٣، ١٠١/٦، والسُّط ٦٢، واللسان (ضبيب).  
(٩) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (حلب، ضبيب). وسيرد البيت في الجمهرة ص ١٤٦ أيضاً.  
(١٠) البيت للبطن التيمي، كما جاء في اللسان. وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٩، والكامل ٢٤١/١، والمختص ١١٠/١١، ومن المجمعات: المقاييس (ضبيب) ٣٥٨/٣، والمصاحح واللسان (ضبيب، فحل). وسيرد البيت ص ١٣٠٠ أيضاً.  
(١١) في الاشتقاق ١٨٩: «اشتقاق ضَبَّة من شيتين: إما من الضَبَّة الأُنثى، أو من الضَبَّة الحديد».  
(١٢) ص ١٠٠٠.

ب ط ط

بَطَّ الْجُرْحُ يَبْطُهُ بَطًّا، إِذَا شَقَّه.  
فَأَمَّا الطَّائِرُ الَّذِي يَسْمَى الْبَطُّ، فَهُوَ أَعْجَمِي مَعْرَبٌ  
مَعْرُوفٌ<sup>(١)</sup>. وَالْبَطُّ عِنْدَ الْعَرَبِ صِغَارُهُ وَكِبَارُهُ: الْإِوْرُ.  
وَالْبَطِيطُ: الْعَجَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافَرٌ)<sup>(٢)</sup>:  
أَلَمَّا تَعَجَّبَنِي وَتَرَيْتُ بَطِيطًا  
مِنَ اللَّائِسَيْنِ فِي الْجَحْجَحِ الْخَوَالِي

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجْنَ إِلَّا طِبَابَةً  
كُتِرَ مِنَ الْمُرَامِي مُسْتَكْفًا جُنُوبَهَا  
فَذَاكَ رَأَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً لِأَنَّهُ فِي شَيْبِ جَبَلٍ، وَهَذَا رَأَاهَا  
مُسْتَدِيرَةً أَوْ مَرْبُوعَةً<sup>(٣)</sup> لِأَنَّهُ فِي السَّجَنِ.

ب ط ط

أَهَمَلْتُ.

ب ع ع

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: عَبٌّ فِي الْإِنَاءِ: يُعْبُّ عَبًّا، وَهُوَ [عَبَب]  
تَتَابَعُ الْجَرْعُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:  
يَكْرَعُ فِيهَا وَيُعْبُّ عَبًّا  
مُجَبِّبًا فِي مَائِهَا مُنْكَبًا  
أَي: مُنْكَسًا رَأْسَهُ رَافِعًا عَجَزَهُ.  
وَفِي الْحَدِيثِ: «مَضَا الْمَاءُ مَضًا وَلَا تَعْبُوهُ عَبًّا فَإِنَّ الْكِبَادَ  
مِنَ الْعَبِّ».

وَالْعَبِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ.

وَلِلْعَيْنِ وَالْبَاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ سَتَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>.

ب غ غ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: غَبَّ الطَّعَامُ يَغْبُّ غَبًّا. وَالْأَسْمُ: [غَبَب]  
الْغَبِّ، وَالطَّعَامُ: غَابٌ تَمَّا تَرَى، وَهُوَ أَنْ تَتَغَيَّرَ رَائِحَتُهُ.

وَالْغَبُّ مِنْ أَوْرَادِ الْإِبِلِ: أَنْ تَرعى يَوْمًا وَتَرْدَ يَوْمًا مِنَ الْغَدِ،  
وَبِذَلِكَ سُمِّيَتِ الْحُمَى: الْغَبُّ، لِأَنَّهَا تَأْخُذُ يَوْمًا وَتُرْفَهُ يَوْمًا.  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو مَالِكٍ: سَأَلْتُ الْعَرَبَ عَنِ الْغَبِّ فَقَالُوا:  
أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا وَتَرْدَ بَعْدَهُ يَوْمًا، فَيَكُونُ وَرْدُهَا الْمَاءَ يَوْمًا  
وَاحِدًا، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُسَمَّى ثَلَاثًا؛ وَالرَّبْعُ: أَنْ يَفُوتَهَا الْمَاءُ  
يَوْمَيْنِ؛ وَالْخُمْسُ: أَنْ يَفُوتَهَا الْمَاءُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى  
الْعَشْرَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ: عِشْرًا لِأَنَّهَا تَشْرَبُ يَوْمًا ثُمَّ تَرعى ثَمَانِيَةَ

وَيُرَوَّى: فِي الْحَقَبِ.  
[طَب] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: رَجُلٌ طَبَّ بِالشَّيْءِ: حَازِقٌ بِهِ. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ  
الطَّيِّبِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ أَحَبَّ طَبًّا»<sup>(٣)</sup>، أَيْ تَأْتَى لَأُمُورِهِ  
وَتَلَطَّفَ لَهَا.

وَفَحْلٌ طَبَّ: إِذَا كَانَ بَصِيرًا بِالضَّوَابِعِ مِنَ الْأَوَابِي.  
وَالطَّبُّ: السَّحَرُ. قَالَ ابْنُ الْأَسْلَتِ (وَافَرٌ)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَانَ عَنِي  
أَطْلُبُ كَانَ دَاوُكُ أَمْ جَنُونُ

وَفِي الْحَدِيثِ: طَبَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، أَيْ  
سَحَرَ. وَرَجُلٌ مَطْبُوبٌ، أَيْ مَسْحُورٌ.

وَالطَّبَّةُ، وَقَالُوا: الطَّبَّةُ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَدَمِ الْمَرْبُوعَةُ أَوْ  
الْمُسْتَدِيرَةُ، وَسَتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>. وَرَبِمَا سُمِّيَتِ  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَدَمِ الَّتِي فِي حَاشِيَةِ السُّفْرَةِ أَوْ حَرْفِ الدَّلْوِ:  
الطَّبَّةُ، وَالْجَمْعُ الطَّبَابُ. وَقَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ  
الْهَذَلِيُّ<sup>(٦)</sup> (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

أَزْنَتْهُ مِنَ الْجَرَبَاءِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ  
طِبَابِيًا فَمَأْوَاهُ، التَّهَارُ، الْمَرَكَدُ

يَصِفُ حِمَارًا وَخَشِيَ خَافَ الطَّرَادَ فَلَجَأَ إِلَى جَبَلٍ فَصَارَ فِي  
بَعْضِ شُعَابِهِ فَهُوَ يَرَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً. وَقَالَ الْآخَرُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٨)</sup>:

(٧) ديوان الهذليين ٢٠٣/٢. وأُنشده ابن دريد في صفة السرج واللجام ٤. وانظر:

الأزمنة والأمكنة ٥/٢، والمختص ٦٩/٩، والمقاييس (جرب) ٤٤٩/١،

والصالح (ركد)، واللسان (جرب، طيب، ركد). وسيرد أيضاً ص ٦٣٧.

وفي الديوان: في كل منظر طبياً فثواه.

(٨) اللسان (طيب). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٦٣٧. وفي اللسان: مستكنًا

جنوبها.

(٩) م ط: «مربعة وملورة».

(١٠) اللسان والتاج (عجب). ويُروى: محببًا، بالحاء المهملة، في اللسان.

(١١) ص ١٧٦.

(١) المعرب ٦٤.

(٢) البيت للكثير في ديوانه، ج ٢، ق ١، ص ٦٧. وانظر: المقاييس (بط).

١٨٤/١، واللسان (بطط). وسيرد البيت ص ١٣٠٤ أيضاً.

(٣) في المستقصى ٣٥٤/٢: مَنْ حَبَّ طَبًّا.

(٤) ديوان أبي قيس بن الأسلت ٩١. واستشهد به سيويه ٢٣/١ على جعل اسم كان

نكرة وخبرها معرفة ضرورة، وهو فيه برواية: أَسَحَرَ كَانَ طَبُّكَ. وانظر: الخزائن

٦٦/٤، واللسان (طيب).

(٥) ص ٣٦٣ و ١٠٠٠.

(٦) في م: «هو أسامة بن الحارث الهذلي».

أَيَّامَ وَتَرَدُّ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ<sup>(١)</sup>.

وفي الحديث: «أَذْهَبُوا غَيْبًا». والمثل السائر: «زُرْ غَيْبًا تَزِدَّ حُجًّا»<sup>(٢)</sup>.

وَالْغَيْبُ: الْغَائِضُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أَغْبَابٌ وَغُيُوبٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّهَا فِي الْغَيْبِ ذِي الْخَيْطَانِ  
ذُنَابٌ دَجْنٍ دَائِمِ التَّهْتَانِ

الدَّجْنُ: إِلْبَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءِ؛ يَوْمٌ دَجْنٍ وَأَيَّامٌ دَجْنٍ وَلِيَالِي دَجْنٍ.

وَالْغَيْبُ: الضَّارِبُ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى يُمِيعَ فِي الْبَرِّ.  
وَالْبَاءُ وَالغَيْنُ مَوَاضِعُ فِي التَّكْرِيرِ سَتَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٤)</sup>.

## ب ف ف

أَهْمَلْتُ.

## ب ق ق

بَقَّ يَبْقُ بَقًّا، إِذَا أَوْسَعَ مِنَ الْعَطِيَةِ. وَكَذَلِكَ بَقَّتِ السَّمَاءُ بَقًّا، إِذَا جَادَتْ<sup>(٥)</sup> بِمَطَرٍ شَدِيدٍ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ عُوثُفُ الْقَوَافِي<sup>(٦)</sup>:

وَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَبَقَّةٌ  
فَالْخَلْقُ طُرًّا يَطْلُبُونَ<sup>(٧)</sup> رِزْقَهُ

وَبَقَّ فُلَانٌ عَلَيْنَا كَلَامَهُ، إِذَا أَكْثَرَهُ.

وَتَجِيءُ فِي التَّكْرِيرِ لَهَا أَخَوَاتٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالْبَقُّ: الْبَعُوضُ، مَعْرُوفٌ.

وَرَجُلٌ بَقَاقٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

[وَقَدْ أَقْوَدُ بِاللَّوَى الْمَزْمَلِ]  
أَخْرَسَ فِي السُّنَرِ بَقَاقَ الْمَنْزَلِ

وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: قَبَّ نَابُ الْفَحْلِ قَبِيًّا وَقَبًّا، إِذَا سَمِعَتْ [قَب] صَوْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

ذُو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيْبُ

يَقَالُ: بَعِيرٌ ذُو كِدْنَةٍ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ السَّنَامِ.

وَالْقَبُّ: الْقَطْعُ. يَقَالُ: ضَرَبَ يَدَهُ فَقَبَّهَا، كَمَا يَقُولُونَ:

ضَرَبَهَا فَتَرَّهَا.

قَبِيْبُهُ أَقْبَهُ قَبًّا، إِذَا قَطَعْتَهُ.

وَقَبُّ النَّبْتِ يُقَبُّ وَيَقَبُّ قَبًّا، إِذَا يَبَسَ، وَهُوَ الْقَبِيْبُ مِثْلُ الْقَفِيفِ سِوَاهُ.

وَالْقَبُّ: قَبُّ الْمَحَالَةِ، وَهِيَ الْخَشَبَةُ الْمُثْقَبَةُ الَّتِي تَدُورُ فِي الْمَحَوْرِ.

وَقَبُّ بَطْنِ الْفَرَسِ، إِذَا لَحَقَتْ خَاصِرَتَاهَا بِحَالِيَّيْهَا، وَالْفَرَسُ أَقْبُ وَالْأَنْثَى قَبَاءٌ.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ تَمَثَّلَ بِهِ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «خَيْفَةُ خَيْفَتُهُ تَزُقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ». يَقَالُ هَذَا لِلرَّجُلِ إِذَا تَكَبَّرَ وَأَعْجَبْتَهُ نَفْسُهُ لِيَتَوَاضَعَ؛ قَالَهَا عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ يَصْعَدُ الْمَنِيرَ كَأَنَّهُ يَأْمُرُ نَفْسَهُ بِالتَّوَاضُعِ<sup>(١١)</sup>.

وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْ أَطْرَافُهُ فَقَدْ قَبِيْتَهُ؛ شَكَاذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ. فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَمَنْهُ اسْتِقْطَاقُ الْقَبَّةِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

## ب ك ك

بَكَّ الشَّيْءُ يَبْكُهُ بَكًّا، إِذَا خَرَفَهُ أَوْ فَرَقَهُ.

وَالْبَكُّ: الْأَزْدَحَامُ، وَكَانَهُ مِنَ الْأَزْدَادِ عِنْدَهُمْ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَبَاكَ الْقَوْمُ، إِذَا أَزْدَحَمُوا وَرَكِبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذْتَهُ أَكَّةٌ  
فَخَلَّهُ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةً

(٩) البيتان منسوبان في المطبوعة والمعاني الكبير إلى أبي النجم المعجلي، وليس في أرجوزته اللامية (أُمُّ الرَّجَزِ). وانظر: المخصص ١٢٦/٢ و١٢٨/١٥، والمقاييس (بن) ١٨٦/١ و(دوى) ٣٠٩/٢، والصحاح واللسان (يقن، دوا). وسيفكرهما ابن دريد ص ١٧٦ و٢٣٣ و١٠٠١ و١٠٦٢.

(١٠) اللسان (قَب)، وروايته فيه مضطربة:

\* أَرَى ذُو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيْبُ \*

(١١) ومثل... بالتواضع: سقط من ل. وموضعه في ط قبل الذي هنا، أي

قبل قوله: «ورجل بَقَاقٌ...».

(١٢) سبق إنشاءهما ص ٥٨، وسيردان ص ٣١١.

(١) «قال أبو بكر... العاشر»: سقط من ل.

(٢) المستقصى ١٠٩/٢.

(٣) الرجز في اللسان والتاج (غيب).

(٤) ص ١٧٦.

(٥) م ط: «جاءت».

(٦) لعله من الأرجوزة المذكورة في الأغاني ١١٨/١٧، وأقرب ما فيها إلى هذا:

\* رَجَحَدَ الْخَيْرِ الَّذِي قَدْ بَقَّةُ \*

وانظر: المقاييس (بن) ١٨٥/١، واللسان (يقن).

(٧) م ط: «يأكلون».

(٨) ص ١٧٦.



كانت قناتني لا تليين لغميز  
فألانتها الإصباح والإمساء  
ودعوت ربي بالسلامة جاهداً  
ليصحنني فإذا السلامة داء  
وقال الرياشي: ومثله قول النبر بن توبل العكلي  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

يؤد الفتى طول السلامة والغنى  
فكيف ترى طول السلامة يفعل  
وبللة الشباب: طرأته.

ويقال: طويت فلاناً على بللته وبللاته وبلته، إذا  
طويته على ما فيه من عيب. قال الشاعر - القتال الكلابي،  
ويقال الحضرمي بن عامر الأسدي (كامل)<sup>(٨)</sup>:

ولقد طويتكم على بللاتكم  
وعرفت ما فيكم من الأذراب  
وقال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

طوينا بني بشر على بللاتهم  
وذلك خير من إلقاء بني بشر  
ويقال: في الثوب بلّة، أي رطوبة.

والبلّة: داء يصيب الإنسان في جسمه.  
وأبل الرجل إيلالاً، إذا كان خبيثاً. ورجل أبل<sup>(١٠)</sup>. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

ألا تتقون الله يا آل عامر  
وهل يتقي الله الأبل المصمم

وقولهم: جلّ ويل؛ قال قوم من أهل اللغة: بلّ هاهنا  
إتباع؛ وقال قوم: بلّ البّل المباح، لغة يمانية. وقال

الشرب: الذي يورد إبله مع إبلك. قال أبو بكر: الأكة:  
الحجر الشديد مع سكون الريح. يقول: فخله حتى يورد إبله  
حتى يتأك على الحوض، أي يزدحم.

وسميت مكة بكّة لآزدهام الناس بها<sup>(١٢)</sup>، والله أعلم.  
[كب] واستعمل من معكوسه: كبّيت الشيء أكبه كبّاً، إذا قلبته.  
يقال: طعنه فكبه لوجهه. قال أبو النجم (رجز)<sup>(١٣)</sup>:

فكّبه بالرمح في دمايه  
وأكب الرجل على الشيء، إذا عكف عليه، فهو مكبّ  
إكباباً. ويقال: أكبت على الشيء، إذا تجانأت عليه. وهذا  
من نوادر الكلام أن يقولوا أفعلت أنا وفعلت غيري.  
والكبة: الحملة في الحروب، وقد تقدّم كلام فيه<sup>(١٤)</sup>.  
ونعم كبّ، أي كثير مجتمع<sup>(١٥)</sup>.  
والكب: الشيء المجتمع من تراب وغيره، وبه سميت كبة  
الغزل.

وفي كلام بعضهم لبعض الملوك: طعته في الكبة طعنة  
في السبة فأخرجتها من اللبة.  
والكب والكبة: ضرب من التبت.

## ب ل ل

بلّ الشيء يبلّه بلاً بالماء وغيره.  
وبلّ من مرضه بلاً وبلولاً، إذا برا. وكذلك أبلّ واستبلّ.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

إذا بلّ من داء به ظنّ أنه  
نجا وبه الداء الذي هو قاتله  
يُروى: برا ونجا جميعاً؛ ويُروى: إذا بلّ من داء به خال  
أنه. وقال الرياشي: ومما يشبه هذا في المعنى قول الشاعر  
(كامل)<sup>(١٧)</sup>:

٥٠٣/٦، والمعاني الكبير ١٢١٧، وعيون الأخبار ٣٢١/٢، والكامل ٢١٦/١،  
والأغاني ١٥٩/١٩، وديوان المعاني ١٨٣/٢، والسّمط ٥٣٢، والخزانة  
٣٢٣/١. وفي الكامل: يبرّ الفتي... والبقا.

(٨) البيت في ملحقات ديوان القتال ١٠١، وفصل المقال ٢٣١، وشرح التبريزي  
١٢٤/١، والمقاييس (بل) ١٨٨/١، والصاح (فرب)، واللسان (ذرب، بلل).  
(٩) الصاح واللسان (بلل).

(١٠) النص في ل: «رجل أبلّ: إذا كان خبيثاً. قال الشاعر...»  
(١١) البيت في شعر المسيب الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٥٩؛ وأنشده  
ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٤٤. وانظر: مجاز القرآن ٧١/١، والسّمط ٩٥٩،  
والخزانة ٢٢٦/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بل) ١٩٠/١، والصاح  
واللسان (بلل).

(١) في مجاز القرآن ٩٧/١ في شرح بكّة: «هي اسم لطن مكة، وذلك لأنهم  
يتأكّون فيها ويذحمون».

(٢) اللسان والتاج (كب).

(٣) لم يبق في الجمهرة.

(٤) م ط: «كثير متراب».

(٥) إصلاح المنطق ١٩٠، وتهذيب الألفاظ ١١٧، والمخصص ٢٢٩/١٤،  
والمقاييس (بل) ١٨٩/١، والصاح واللسان (بلل). وفي إصلاح المنطق:  
حال أنه.

(٦) البيتان في ملحقات ديوان لبيد ٣٦١. وانظر: عيون الأخبار ٣٢٢/٢، والكامل  
٢١٨/١، والخزانة ٢٢٤/١. وسيجيء الأول أيضاً ص ٢٧٩.

(٧) ديوان النبر ٨٧، وجمهرة القرشي ١١٠، والبيان والتبيين ١٥٤/١، والحيوان

عبد المطلب في زَمَزَم: لا أجُلها لمعتيل وهي لشاربٍ جُلٍ  
ويلٌ.

[لب] واستعمل من معكوسه: لَبَّ بالمكان وألَّب به لَبًا ولَبَّاء،  
إذا أقام به.

ولَبَّ الرجل، إذا صار لبيبا. قالت صفية بنت عبد المطلب  
(مجزوء الرجز)<sup>(١)</sup>:

أضربُه لكي يَلَبَّ  
وكي يقوِّد ذا اللَّجَب

وذا اللَّجَب: يعني الجيش.

واللَّب: العقل، ولَبُّ كل شيء: خالصه، وربما سُمِّي سُمُّ  
الحية لَبًا.

## ب م م

أهملت في الثنائي الصحيح إلا في قولهم: البُمة:  
الدُّبُر<sup>(٢)</sup>.

## ب ن ن

بَنَ بالمكان وأبَنَ بَنًا وإبناناً<sup>(٣)</sup>، إذا أقام به، وأبى الأصمعي  
إلا أبَنَ.

والْبَنَةُ: الرائحة الطيبة. وربما سُمِّيت مراض الغنم:  
بُنَّة<sup>(٤)</sup>. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وعِيدُ تُخْدِجُ الأَرَامُ منه  
وتَكْرَهُ بُنَّةُ الغَنَمِ الذُّنَابُ

يريد: وعِيدُ يلهي الذناب عن رائحة الغنم.

واستعمل من معكوسه: نَبَّ التيسُ نَبًّا ونَبِيًّا، وهو صوته [نَبَب]  
عند القراع.

## ب و و

البُو: جلد الحوار يُملأُ تَبْنًا أو حشيشًا ويقرب إلى أمه لترأفه  
فقدَّرَ عليه.

## ب ه ه

استعمل من معكوسها: هَبَّ التيسُ يَهَبُ هَبًّا وهَبِيًّا. [هَبَب]  
وهَبَّتْ الرياحُ تَهَبُ هُبُوبًا، وقالوا هَبًّا، وليس بالعالي في  
اللغة.

وهَبَّ السيفُ هَبًّا وهَبَّةً، إذا اهتزَّ.

وهَبَّتِ الناقةُ هِبَابًا من النشاط.

وهَبَّ النائمُ هَبًّا، إذا انتبه من رقدته.

## ب ي ي

أهملت في الوحوش إلا في قولهم: هَيَّ بن يَّ، مثل لمن لا  
يُعرف<sup>(٦)</sup>.

وقالوا: هَيَّان بن يَّيَّان: اسمان لمن لم يُعرف ولم يُعرف  
أبوه. وأنشد (وافر)<sup>(٧)</sup>:

لثَامُ من بني هَيَّ بن بَيَّ  
وأنذالُ الموالِي والمعيبيدِ

(٤) م: «ويقال لرائحة مراض الغنم البُنَّة خاصة».

(٥) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٤؛ وأنشد ابن دريد أيضاً في الاشتقاق  
١٠٧. والبيت أيضاً في أضداد أبي الطيب ٥٩، والصحاح واللسان (بنن).  
وسكره ابن دريد في الجمهرة ص ٣٨٢.

(٦) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل. ويعد قوله: «اسمان» إلى آخر المادة:  
سقط من م.

(٧) البيت لابن أبي عيينة في المختص ٢٠٤/١٣، واللسان (ها).

(١) الرجز مع مناسبه في الإصابة ٥٤٥/١، وهو فيه مدس:

من قال إنني أبغضه فقد كَذَبَ  
وإنما أضربه لكي يَلَبَّ  
ويهزم الجيش ويأتي بالسَلَب

وانظر: السمط ١١٨.

(٢) تنتهي المادة في نص ل بقوله: الصحيح. وفي الهامش: «في غير هذه النسخة:

البُمة: اسم من أسماء الدُّبُر. واليَم: الصوت».

(٣) م ط: «بَنَ بالمكان بَنًا وأبَنَ به إبناناً».

## حرف التاء وما بعده من الحروف في التناجيد الصحيح

ت ث ت

كَأَنَّ مُلَاءَتِي عَلَى هَجَفٍ  
يَعْنُ<sup>(٤)</sup> مَعَ الْعَيْشَةِ لِلرُّثَالِ.

أُهملت.

ت ج ج

يَقَالُ: جَمَلٌ ذُو بُرَايَةٍ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّيْرِ.  
وَالشَّرِي<sup>(٥)</sup>: شَجَرُ الْحَنْظَلِ. وَطَوَالُ: مِنْ صِفَةِ الشَّرِي.  
وَالهَجَفُ: الظِّلِيمُ<sup>(٦)</sup>. وَيَعْنُ: يَعْتَرِضُ، يُقَالُ: عَنْ يَعْنُ، إِذَا  
اعْتَرَضَ، وَعَنْ الرَّجُلِ الْفَرَسَ، إِذَا حَبَسَهُ بَعْنَانَهُ يَعْنُهُ، بِالْكَسْرِ.  
وَالرُّثَالُ: أَوْلَادُ النَّعَامِ، وَاحِدُهَا رَأْلٌ.

أُهملت.

ت ح ح

[حنت] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: حَتَّ الشَّيْءَ يَحْتُهُ حَتًّا، كَانْتَحَتِ  
الْوَرَقُ عَنِ الْغَصْنِ.

وَحَتَّ اللَّهُ مَالَهُ حَتًّا، إِذَا أَفْقَرَهُ.

وَالْحَتُّ: قَبِيلَةٌ مِنْ كِنْدَةَ يُنْسَبُونَ إِلَى بَلَدٍ لَيْسَ بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ.  
وَالْحَتُّ: الْبَعِيرُ السَّرِيعُ السَّيْرِ، الْخَفِيفُ. وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ؛  
يُقَالُ: فَرَسٌ حَتٌّ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ ظَلِيمًا (وَافِر)<sup>(٧)</sup>:

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّدِّ

وَاعْدَ ظِلِّ نَفْسِي شَرِيٍّ طَوَالٍ.

وَالزَّمْخَرِيُّ: الْأَجُوفُ. وَالسَّوَادُ: مَجَارِي الْمَخِّ فِي الْعِظَامِ  
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. وَإِنَّمَا أَرَادَ حَتًّا عِنْدَ الْبُرَايَةِ، أَيِ سَرِيعٍ عِنْدَمَا  
يَبْرِيهِ السَّقَرُ<sup>(٨)</sup>. وَخَالَفَ قَوْمٌ مِنْ غَيْرِ الْبَصْرِيِّينَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا  
الْبَيْتِ فَقَالُوا: يَعْنِي بَعِيرًا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ  
وَهُوَ يَقُولُ قَبْلَهُ<sup>(٩)</sup>:

ت خ خ

نَخَّ الْعَجِينُ تَخًّا وَأَتَخْتُهُ أَنَا، إِذَا أَكْثَرْتُ مَاءَهُ حَتَّى يَلِينُ.  
وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا أَفْرَطَتْ فِي كَثْرَةِ مَائِهِ حَتَّى لَا يُمْكِنُ أَنْ يَطْبَنَ  
بِهِ. وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا: نَخَّ بِالنَّاءِ، وَالْأَوَّلَى أَعْلَى<sup>(١٠)</sup>.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: خَتَّ، وَهُوَ مَوْضِعٌ.

[خنت]

ت د د

أُهملت.

ت ذ ذ

أُهملت.

(٣) انظر، إلى ما ذكر أعلاه: اللسان (عن).

(٤) بضم العين وكسرهما في الأصل.

(٥) ط: «من صفة الشجر».

(٦) من هنا إلى آخر العادة: سقط من م. وتنتهي المادة في ل بيت الشعر.

(٧) في هامش ل: «الصواب عن الشيخ أبي أسامة: نَخَّ بمعنى خَمَضَ».

(١) البيت للأعلام الهذلي في ديوان الهذليين ٨٤/٢. وانظر: المعاني الكبير ٣٢٤

و٣٦٤، والمقاييس (بروي) ٢٣٣/١ و(حت) ٢٨/٢، والصحاح واللسان

(حنت، زمخرو، بري، شري)، واللسان (سمد). وسيكره ابن دريد ص

١١٤٥ و١٢٠٩.

(٢) ط: «أي سريعاً عندما يبريه من الشَّر».

ت ر ر

تَرَّ العَظْمُ يَتَرُّ تَرًّا، إذا قطعهُ. وكذلك كل عضو إذا قطعهُ<sup>(١)</sup>، وكذلك كل عضو انقطع بضربة فقد تَرَّ تَرًّا. قال الشاعر - هو طرفة بن العبد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تقول<sup>(٣)</sup> وقد تَرَّ الوظيف وساقها  
أَلَسْتُ تَرَى أَن قَد أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ

ويُروى: تَرَّ الوظيف وساقها بالرفع، أي امتلأ. وتَرَّ الرجلُ تَرَارَةً، إذا امتلأ بدنه شحماً. وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

وَنُصِبِحُ بِالْعَدَاةِ أَتَرَّ شَيْءٍ  
وَنُمْسِي بِالْعَيْثِي طَلَنَفَجِينَا

وقال أبو بكر: يعني قوماً أسراء فهم مسترخون من الإعياء. قال الأصمعي: التَرُّ: الخيط الذي يُمَدُّ على البناء فيبنى عليه، وهو عندهم معرَّبٌ واسمه بالعربية الإمام. وأنشد (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَحَلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى  
كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ

يصف وتراً، وقال قوم: يصف سهماً<sup>(٦)</sup>، ويدلُّك على ذلك قوله:

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ تَنْزُ  
عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتَ بِإِمَامٍ

قوله خَلَقْتُهُ: مَلَسْتُهُ وَسَوَّيْتُهُ. وَبُصِّرْتَ: تَمَّيْتُ. وَجَقَوُ السَّهْمِ: مَسَدَقُهُ.

[رتت] واستعمل من معكوسه: الرَّتْ، والجمع رُتُوت، وهي الجنائز المذكورة، زعموا، ولم يحىء به أحد غير الخليل<sup>(٧)</sup>. والأَرَّتْ<sup>(٨)</sup>: الذي في لسانه حُبْسَةٌ؛ يقال: رجلٌ أَرَّتْ، والاسم الرَّتْ، وبه سُمِّي الأَرَّتْ.

ت ز ز

أُهملت.

ت س س

أُهملت.

ت ش ش

استعمل من معكوسها: شَتَّ يَشْتُّ شَتَاتًا، وهو التفرُّق، [شتت] والاسم الشَّتْ، والجمع أَشْتَات.

ت ص ص

استعمل من معكوسها: الصَّتُّ، وهو الضرب باليد والدفع. [صتت] قال رؤبة (رجز)<sup>(٩)</sup>:

[وَمَا يَحِجُّ النَّخْوَةَ مُسْتَكِبَّتْ  
طَاطَأًا مِنْ شَيْطَانِهِ التَّعْنِيْ  
صَكِّي عِرَانَيْنِ الْعَدَى وَصَنِي  
وَصَنِيَّتِ مِنَ النَّاسِ، أَي فِرْقَةٍ.

ت ض ض

أُهملت.

ت ط ط

أُهملت.

ت ظ ظ

أُهملت.

ص ٦١٨ أيضاً.

(٦) م: «وقال قوم: وتراً».

(٧) في العين (رت) ١٠٦/٨: «والرَّتْ: شيء يشبه بالخزير البري، والجمع الرُّتُوت». وقارن الاشتقاق ٣٩٨: «ولا أعلم صوته».

(٨) من هنا إلى آخر المائدة: من م وحده. والذي نقله في حاشية المطبعة عن م خلاف الذي في النص. وفي حاشية ل: «وفي بعض النسخ. الرَّتْ: المنظور إليه، وجمعه رُتُوت»؛ وفي اللسان: «الرَّتْ: الرئيس من الرجال في الشرف والعطاء».

(٩) الرجز في ديوانه ٢٤، وأمالى القالي ٦٤/١، والسمط ٢٣٠، والثاني والثالث في اللسان (صتت).

(١) وكذلك... قطعه: «العبارة من ل وحده».

(٢) البيت من معلقة طرفة، في ديوانه ٣٨. وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٢٣٤.

(٣) م ط: «يقول».

(٤) نسب أبو زيد في نوادره ٤٨٢ إلى رجل من بلحرماز (بني الجرماز). وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٣٣، والمعاني الكبير ٤٢٤ و١٠٢٨، والمختص ٣٤/٥، والمقاييس (تر) ٣٣٧/١، والصحاح واللسان (طليح، قرر). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ١١٨٦.

(٥) البيت مع الذي يليه في المعاني الكبير ١٠٦٧، ومعاني الشعر ٧٤، وأمالى القالي ١٢١/٢، والسمط ٧٤٨، والصحاح واللسان (خلق، أمم، دم). وسيرد الأول

## ت ع ع

يقال: تَعَّ تَعًّا وَتَعَّةً، إِذَا قَاءَ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: قَاءَ بَقِيَّةً قَيْئًا فَهُوَ قَاءٌ كَمَا تَرَى.

وفي الحديث: «فَتَحَّ تَعَّةً»، إِذَا قَاءَ، وَقَالُوا: تَحَّ تَعَّةً، أَيْضًا.

وَأَمَّا تَعَّتَهُ، فَتَلَحَّقَ هَذِهِ بِنَظَائِرِهَا.

[عنت] استعمل من معكوسها: عَنَّهُ بِالْكَلامِ يَعْتُهُ عَنَّا، إِذَا وَبَّخَهُ وَوَقَّمَهُ. قال أبو بكر: عَنَّتْ وَعَتَّ بِالتَّاءِ وَالتَّاءِ جَمِيعًا.

## ت غ غ

[غنت] استعمل من معكوسها: غَنَّهُ فِي الْمَاءِ يَعْتُهُ غَنَّا، إِذَا غَطَّهُ فِيهِ.

## ت ف ف

تَفَّتْ: التَّفُّ، زَعَمُوا، مَا يَجْتَمِعُ تَحْتَ الظُّفْرِ مِنَ الْوَسَخِ. وَالتَّفُّةُ: دُوِّيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَارَةِ.

ومثل من أمثالهم: «استغنت التَّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ»<sup>(١)</sup>، وَالرُّفَّةُ: دُفَاقُ التَّبْنِ؛ وَقَدْ قَالُوا: التَّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ، بِالتَّخْفِيفِ. قال الأصمعي: التَّفَّةُ دُوِّيَّةٌ مِثْلُ جِرْوِ الْكَلْبِ، وَقَدْ رَأَيْتَهَا. وَأَنْكَرَ أَنْ تَكُونَ فَارَةً.

[فتت] واستعمل من معكوسه: فَتَّ الشَّيْءُ يَفْتُهُ فَتًّا، إِذَا كَسَرَهُ بِأَصْبَعِهِ. ومن أمثالهم (كامل)<sup>(٢)</sup>:

كَفَّا مَطْلَقَةً تَفَّتْ الْيَرَمَعَا<sup>(٣)</sup>  
وَالْيَرَمَعُ: حَجَارَةٌ بَيْضُ دِفَاقٍ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ تَتَفَّتْ بِاليدِ.

ويقال: كَلَّمَ فُلَانٌ فُلَانًا بِشَيْءٍ فَفَّتْ فِي سَاعِدِهِ، أَيْ أَضْعَفَهُ وَأَوْهَنَهُ.

## ت ق ق

تَقَّ تَقًّا، ثُمَّ أُمِيَّتَ هَذَا الْفَعْلُ، وَرُدَّ إِلَى بِنَاءِ جَعَفَرَ فِي الرُّبَاعِيِّ، فَقَالُوا: تَقَّتَّقَ وَقَالُوا: تَقَّتَّقَ الرَّجُلُ إِذَا انْحَدَرَ يَهُوِي مِنَ الْجَبَلِ حَتَّى يَوَافِيَ الْأَرْضَ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: الْقَتُّ، مَعْرُوفٌ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>: [فتت]

بَنَى السَّوْبِقُ لَحْمَهَا وَاللُّتُّ  
كَمَا بَنَى بَخْتُ الْعِرَاقِ الْقَتُّ

وَالْقَتُّ: مَصْدَرُ قَتَّ بَيْنَ الْقَوْمِ قَتًّا، إِذَا مَشَى بَيْنَهُمْ بِالْأَنِيْمَةِ، وَهُوَ الْفَتَاتُ. وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقَّتَّتْ هَذَا الْحَدِيثُ، إِذَا تَسَمَّعَهُ.

وَقَتَّ<sup>(٦)</sup> الشَّيْءُ، إِذَا جَمَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا.

## ت ك ك

تَكَ الشَّيْءُ يَتَكُّ تَكًّا، إِذَا وَطِئَهُ حَتَّى يَشُدَّخَهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ شَيْءٍ لَيِّنٍ، نَحْوِ الرُّطْبِ وَالطِّخِجِ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ.

وَالتَّكَّةُ<sup>(٧)</sup> لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ مُحْضَةٌ وَلَا أَحْسَبُهَا إِلَّا دَخِيلًا، وَإِنْ كَانُوا قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا قَدِيمًا.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: كَتَّ النَّيْذُ وَغَيْرُهُ كَتًّا وَكَيْتًا، إِذَا [كتت]

أَبْدَأَ غَلِيَانُهُ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ.  
وَكَتَّتْ الْقَوْمُ أَكْثَهُمْ كَتًّا، إِذَا عَدَدْتَهُمْ حَتَّى تَعْرِفَ إِحْصَائَهُمْ. قال الشاعر - هو زُبَيْعَةُ الْأَسَدِيِّ - وَالِدُ ذَوَابٍ قَاتِلِ عُتْيِيَّةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُكْتُ غَدِيدُهُ  
سُودَ الْوُجُوهِ مِنَ الْحَدِيدِ غَضَابِ

أَي: لَبَسُوا الْحَدِيدَ فَصَلَبَتْ أَبْدَانَهُمْ.  
وَكَتَّتِ الْجَرَّةُ الْجَدِيدَةُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا عِنْدَ صَبِّكَ الْمَاءِ فِيهَا.

وَكَّتَ الْفَحْلُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهُ هَدِيرًا.  
وَكَّتَ اللَّهُ أَنْفَهُ، إِذَا أَرْغَمَهُ.  
وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَا تَكْتُهَا أَوْ تَكْتُ النُّجُومَ»<sup>(٩)</sup>، أَيْ لَا تَعُدُّهَا.

## ت ل ل

لَلَّهُ يَلُّهُ تَلًّا، إِذَا صَرَعَهُ. وَكَذَلِكَ قُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَهُ

(٥) أنشدنا ابن جريد أيضا ص ٢٥٢.

(٦) كذا في ل م. وفي ط: «وقت».

(٧) المغرب ٩٠. والتكة: رباط السراويل.

(٨) الحيوان ٤٢٦/٣، وأما في القالي ٧٢/٢، واللسان (كت).

(٩) في السقضي ٢٥٨/٢: لَا تَكْتُ أَوْ تَكْتُ النُّجُومَ.

(١) المستقصى ٢٦٤/١.

(٢) الشطر في النصف ١٦/٣، والمستقصى ٢٢٠/٢، ومجمع الأمثال ١٤٠/٢، واللسان (ربح). وسيجيء أيضا في الجمهرة ص ٧٧٢ و١٢٤٥.

(٣) في ط: «اليززع»!

(٤) تلمع في الشمس: من ل وحله.

للمجيب ﴿١﴾، والله أعلم بكتابه.

وزعم بعض أهل العلم أن قولهم: رُمِحَ مِثْلٌ، إنما هو بفعلٍ من الصَّرْع؛ يَثُلُّ به، أي يُصرَع به. وقال الأصمعي: المِثْلُ: الغليظ. قال الشاعر - هي دُخْتَنُوس بنت لقيط بن زُرارة (مجزوء الكامل) <sup>(١)</sup>:

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا  
عُ بَكَفَهُ رُمِحَ مِثْلُ  
ينجوبه خاظمي البَضِي  
ع كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَزْلُ

ويقال: هو يَثُلُّ سَوْءً، أي حال سَوْءً.

وكل شيء ألقىته على الأرض مما له جُتَّةٌ فقد تَلَثَّتْ. وبه سُمِّيَ التُّلُّ من التراب.

[لنت] واستعمل من معكوسه: لَتَّ السَّوْقُ وَغَيْرُهُ يَلْتُهُ لَتًّا، إذا بَسَّه بالماء أو غيره. وزعم قوم من أهل اللغة أن اللات التي كانت تُعبد في الجاهلية صخرة كان عندها رجل يَلْتُ السَّوْقَ وَغَيْرُهُ للحاج، فلما مات عُبِدَتْ ولا أدري ما صحة ذلك لأنه لو كان كذلك كان يكون: «اللات» بتثقيل التاء لأنها تاءان. وقد قرئ في التنزيل: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾ <sup>(٢)</sup>، بالتثقيل والتخفيف. ولم يجيء في الشعر اللات إلا بالتخفيف. قال زيد بن عمرو بن نُفَيْل (وافر) <sup>(٣)</sup>:

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ جَمِيعاً  
كذلك يفعلُ الجُلْدُ الصُّبُورُ

وقد سَمُوا في الجاهلية: زيد اللات، بالتخفيف لا غير. وقد جاء في التنزيل بالتخفيف، وقد قرئ بالتثقيل، والله أعلم <sup>(٤)</sup>. وإن حُمِلَت هذه الكلمة على الاشتقاق لم أَجِبْ أن أتكلَّم فيها <sup>(٥)</sup>.

## ت م م

تَمَّ الشيءُ يَتِمُّ تماماً. وامرأةٌ حَبْلِي مُتِمٌّ. ووُلِدَ الغلامُ لَتِمَّ، وتَمامٌ بالكسر.

ويدرُ تَمامٌ بالكسر، وكذلك ليلُ تَمامٍ، وكل شيء بعد هذا تَمامٌ بفتح التاء.

واستعمل من معكوسه: مَتَّ يُمْتُ مَتًّا. مَتَّ فلانٌ إلى فلانٍ [متت] بنسبٍ أو رَجَمَ، إذا اتَّصلَ بها إليه.

وقالوا: تَمَّتْ في الحبل، إذا اعتمد فيه ليقطعه أو يُمُدَّهُ.

وَتَمَّتْ <sup>(٦)</sup>: في معنى تَمَطَّى، في بعض اللغات.

وَالْمَتُّ وَالْمَدُّ وَالْمَطُّ متقاربة في المعنى <sup>(٨)</sup>.

## ت ن ن

أَهْمَلْتُ إلا في قولهم: فلانٌ يَنُ فلاناً، أي يَثُلُّه وَيَرْنُهُ وَيسُهُ <sup>(٩)</sup>. وقد سَمَتِ العربُ يَنًا.

## ت و و

جاء فلانٌ تَوًّا، إذا جاء قُرْداً. وجاء زَوًّْا، إذا جاء ومعه صاحب. وأنشد لأبي غزالة الكِندي (بسيط):

بَقِيتُ بَعْدَهُمْ تَوًّا إِذَا ذُكِرُوا  
فَالعَيْنُ تَارِكَةٌ إِنْسَانُهَا غَرَقَا

## ت ه ه

استعمل من معكوسه: هَتَّ الشيءُ يَهْتُهُ هَتًّا، إذا وطئه وطأً [هنت] شديداً حتى يكسره.

ومن كلامهم: تركتهم هَتًّا بَتًّا، أي كسرتهم وقطعتهم. وسمعت هَتَّ قوائم البعير على الأرض، إذا سمعت وَقْعَهَا. والشيءُ المهتوت والهتيت: المكسور.

## ت ي ي

أَهْمَلْتُ التاء والياء في الثاني الصحيح.

(٥) «وقد جاء... أعلم»: من ل وحده.

(٦) في الاشتقاق ١١: «فاما اشتقاق اسم الله عز وجل فقد أقدم قوم على تفسيره، ولا أحب أن أقول فيه شيئاً».

(٧) هو من المعتل، كما لا يخفى.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٠٢/١ و ١٢٦/١.

(٩) ط: «كما يقال: يَرْنُ فلانٌ ويسُّ فلاناً».

(١) الصفات: ١٠٣.

(٢) أنشد ابن دريد البيت الأول أيضاً في الاشتقاق ١٨٦. وانظر: الأغاني ٣٥/١٠، والتعاضد ٦٥٦، وفصل المقال ٤٠٢، والأملاني ٤١٢/٢، والسُّط ٨٣٥، واللسان (خطأ). وسيردان في الجمهرة أيضاً ص ٨٥٣ و ١١٧٨.

(٣) النجم: ١٩. والتشديد قراءة ابن عباس ومجاهد وغيرهما، كما في البحر المحيط ١٦٠/٨.

(٤) البيت مع أبيات أخرى في الأصنام ١٤، والسيرة ٢٢٦/١، والأغاني ١٥/٣.

## حرف الناء وما بعدها من سائر الحروف في الشائذ الصحيح

### ث ج ج

نَجَجْتُ الماءَ أَتَجَّهْتُ نَجًّا، إذا صببته صَبًّا كثيراً. وكذلك نُسِرَ في التنزيل في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مَاءٌ نَجَّاجٌ﴾<sup>(١)</sup>. وهذا مما جاء في لفظ فاعل والموضع مفعول لأن السحاب يُنَجُّ الماء فهو مشجوج.

وقال بعض أهل اللغة: نَجَجْتُ الماءَ وَنَجَّ الماءَ وَنَجَّجْتُ الماءَ كما قالوا: دَرَبْتُ العَيْنَ الدَمْعَ، وَدَرَبْتُ الدَمْعَ، فهو ذارف ومذروف. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

حَتَّى رَأَيْتُ الْعَلَقَ الشَّجَاجَا  
قَدْ أَخْضَلَ الشُّحُورَ وَالْأَوْدَاجَا

وفي الحديث: «تَمَامُ الْحَجِّ الْمَعُجُ وَالنَّجُّ». فالعُجُّ: المعجيج في الدعاء، والنَّجُّ: سفك دماء البُذُن وغيرها.

[جثث] واستعمل من معكوسه: جَثَّتْ الشجرة وغيرها جَثًّا، إذا انتزعتها من أصلها. وفُسِّرَ قوله جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿اجْثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ﴾<sup>(٣)</sup> من هذا، والله أعلم.

والمِجَنَّةُ والمِجَنَّاث: حديدَةٌ يقطع<sup>(٤)</sup> بها الفسيل، والفسيلة جَثِيَّة. قال الراجز في النخل<sup>(٥)</sup>:

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا  
أَوْ يَسْتَوِي جَثِيَّتُهَا وَجَعْلُهَا

البُعْلُ من النخل: ما اكتفى بماء السماء. والجَعْلُ: ما نالته البُدْ. وفي كتاب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِأَكْبَدِ بْنِ

عبد الملك صاحب دُومَةِ الْجَنْدَل: «لَكُمْ الضَّامِنَةُ من النخل ولنا الضَّاحِيَةُ من البُعْل». الضامنة: ما أطاف به سُور المدينة، والضاحية: ما كان خارجاً.

والجَثُّ: ما ارتفع من الأرض حتى يكون له شخص مثل الأَكِيْمَةِ الصغيرة ونحوها.

وأحسب أَنَّ جَثَّةَ الرَّجُلِ من هذا اشتقاقها. وقال قوم من أهل اللغة: لَا تُسَمَّى جَثَّةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَاعِدًا أَوْ نَائِمًا، فأما القائم فلا يقال: جَثَّتْ، إنما يقال: قِمَّتْ. وزعموا أَنَّ أبا الخطاب الأَخْفَشَ كان يقول: لَا أَقُولُ: جَثَّةَ الرَّجُلِ إِلَّا لَشَخْصَةٍ عَلَى سَرَجٍ أَوْ رَحْلٍ وَيَكُونُ مُعْتَمًا، وَلَمْ يُسْمَعْ عَنْ غَيْرِهِ.

قال الشاعر في الجَثِّ الذي تَقَدَّمَ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَأَوْفَى عَلَى جَثٍّ وَلَيْلِ طُرَّةٍ  
عَلَى الْأَفْقِ لَمْ يَهْتِكْ جَوَائِبُهَا الْفَجْرُ

### ث ح ح

استعمل من معكوسه: حَثَّ يَحْثُ حَثًّا، إِذَا اسْتَعْجَلَ. [حثث] والحَثُّ: حُطَامُ التِّينِ.

والحَثُّ أيضاً: من الرمل، اليابس الخشن. أنشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمِّه الأصمعي لراجز دعا على أرض ألا يصيبها مطر، ثم ذكر اليَيسَ<sup>(٧)</sup>:

(٥) الرجز في أسداده أبي الطَّيِّب، والمقاييس (جمل) ٤٦٠/١، والمصاح (جمل)، واللسان (جث، بمل، جمل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤٨٢.

(٦) اللسان والتاج (جث).

(٧) المقاييس (حث) ٢٩/٢، واللسان (حث، رغث).

(١) الناء: ١٤.

(٢) اللسان والتاج (نَجَج).

(٣) إبراهيم: ٢٦.

(٤) م ط: «يُفْلَع».

## ث ر ر

ثَرَرْتُ الشيءَ أثَرُهُ ثَرًا، إذا بَدَّدْتَهُ.  
وَنَاقَةٌ ثَرَّةٌ: غَزِيرَةُ اللَّبَنِ.  
وَعَيْنٌ ثَرَّةٌ: كَثِيرَةُ الدَّمْعِ.  
وَطَعْنَةُ ثَرَّةٌ: كَثِيرَةُ الدَّمِ تَشْبِيهَا بِالْعَيْنِ لِكَثْرَةِ دَمْعِهَا<sup>(٦)</sup>.  
وَالْمَصْدَرُ الثَّرَاةُ وَالثَّرَوَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

يَا مَنْ لِعَيْنِ ثَرَّةٍ الْمَدَامَعِ  
يَحْفِشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِعِ

يَحْفِشُهَا: يَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا.  
وَالثَّرَارُ: نَهْرٌ مَعْرُوفٌ.  
وَرَجُلٌ ثَرَنَارٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.  
وَأَنشُدَ<sup>(٨)</sup> لِعَتْرَةِ بْنِ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ (كامل)<sup>(٩)</sup>:

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً  
فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ:  
«أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ؟ الثَّرَثَارُونَ الْمُتَقَبِّحُونَ». وَأَصْلُ  
هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْعَيْنِ الثَّرَّةِ الْكَثِيرَةِ الْمَاءِ.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ: رَثٌّ الثَّوبُ وَأَرَثٌ، إِذَا اخْتَلَقَ. وَكُلُّ [رَثَثٍ]  
شَيْءٍ اخْتَلَقَ فَقَدْ رَثَّ وَأَرَثَ. وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ رَثٌّ وَأَرَثٌ وَأَبَى  
الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا رَثٌّ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْمَعِيُّ بَعْدَ  
ذَلِكَ فَأَجَازَ رَثٌّ وَأَرَثٌ رَثَّاتَةً وَرُثُوثَةً<sup>(١٠)</sup>.

وَرَثٌ كُلُّ شَيْءٍ: خَسِيسَةٍ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ<sup>(١١)</sup> فِيمَا يُلبَسُ  
أَوْ يُفْتَرَشُ.

## ث ز ز

أَهْمَلْتُ الثَّاءَ مَعَ الزَّيِّ وَالسَّيْنِ.

## ث ش ش

أَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهَا: الشُّثُّ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ. [شَثَثَ]  
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(١٢)</sup>:

(٧) وَأَنشُدُ... أَخْرَجْتُ عَتْرَةً: عَنْ ط.

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْمَعْلُوقَةِ الشَّهِيرَةِ، فِي الدِّيَوَانِ ١٩٦. وَسَيُكْرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٩٧  
و ٤٢٥.

(٩) انْظُرْ فَعْلَ وَأَفْعَلَ ٥١٠.

(١٠) م: «وَأَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ».

(١١) الْبَيْتُ لِيَعْلَى الْأَحْوَالِ الْأَرْدِيِّ فِي الْأَغَانِي ١١٢/١٩، وَالْخَزَانَةِ ٤٠٤/٢. وَنَسَبَهُ

فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ. وَانْظُرْ: الْعَيْنِ (شَبَه)

٤٠٤/٣، وَالصَّاحِبِ (شَبَه)، وَاللَّسَانِ (شَثَثَ، شَبَه)، وَهُوَ فِي الثَّانِي مَنْسُوبٌ

لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ. وَسَيُنْشَدُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضاً ص ١٢٣٦.

حَتَّى يُسْرَى فِي يَابِسِ الثَّرْيَاءِ حُثٌّ  
يَعْجِزُ عَنْ رِيِّ السُّطْلِيِّ الْمُثْرَتِ

السُّطْلِيُّ: تَصْغِيرُ سُلَّاءٍ. وَالْمُثْرَتُ: الَّذِي يَزْعَمُ أَنَّهُ  
يُرْضِعُهَا. وَالثَّرْيَاءُ: الثَّرَى.

وَتَمَرٌ<sup>(١)</sup> حُثٌّ: لَا يَلْزُقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.  
وَالْحُثُّ: الطَّعَامُ غَيْرُ مَادُومٍ.

## ث خ خ

[خَثَثَ] اسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْحُثُّ<sup>(٢)</sup>: غَنَاءُ السَّيْلِ، إِذَا خَلَفَهُ  
وَنَصَبَ عَنْهُ حَتَّى يَجِفَّ، وَكَذَلِكَ الطُّحْلُبُ إِذَا يَبَسَ وَقَدَّمَ عَهْدَهُ  
حَتَّى يَسْوَدَّ.

وَالْحُثَّةُ<sup>(٣)</sup>: طِينٌ يُعْجَنُ بِرُوثٍ أَوْ بَعَرٍ ثُمَّ يَتَّخَذُ مِنْهُ الذِّيَارُ،  
وَهُوَ الطِّينُ الَّذِي تُصَرَّبُ بِهِ النَّاقَةُ عَلَى أَخْلَافِهَا. يَقَالُ: هُوَ حُثٌّ،  
مَا دَامَ رَطْبًا، فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ ذِيَارٌ.

## ث د د

[دَثَثَ] اسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الدَّثُّ، وَالْجَمْعُ الدَّثَاتُ. وَهُوَ  
أَضْعَفُ الْمَطَرِ. أَنَشَدَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ لِرَاجِزٍ يَصِفُ  
أَرْضاً وَمَاشِيَةً وَطَبَّاءَ تَرَعَاهَا<sup>(٤)</sup>:

قَلْبُغُ رَوْضٍ شَرِبَ الدَّثَاثَا  
مُنْبَبَةً نَفَرُهَا أَنْبَاثَا

النَّفَرُ: الْغَزْلَانِ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَفَرٌ يَنْفَرُ نَفَرًا وَنَفَرَانًا، إِذَا وَثَبَ.  
يَقَالُ: نَفَرَتِ الظَّيْءُ، إِذَا وَثَبَتْ. وَالْقَلْبُغُ: الطِّينُ الَّذِي إِذَا  
نَصَبَ عَنْهُ الْمَاءُ يَبَسَ وَتَشَقَّقَ.

وَيَقَالُ: أَرْضٌ مَدَثُوثَةٌ، إِذَا أَصَابَهَا الدَّثُّ.

## ث ذ ذ

أَهْمَلْتُ.

(١) وَتَمَرٌ... أَخْرَجْتُ الْمَاعِدَةَ: مِنْ ط وَحْدِهِ.

(٢) ط: «وَالْحُثُّ»؛ وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) انْظُرْ أَيْضاً ص ٤١٨.

(٤) اللَّسَانُ (دَثَثَ، قَلْبُغُ)، وَفِي الْوُضْعَيْنِ أَنَّهُ يَرُودُ: شَرِبَتْ ذَبَابًا، وَفِي الْأَوَّلِ:  
يَنْفَرُهَا، وَفِي الثَّانِي: تَفَرُّوهُ.

(٥) م ط: «لِكَثْرَةِ دَمْعِهَا».

(٦) أَمَالِي الْقَتَالِي ٢٩٦/٢، وَالسُّطْحُ ٩٤٤، وَاللَّسَانُ (ثَرَرْتُ، حَفَضَ). وَفِي اللَّسَانِ

(ثَرَرْتُ): بِدَمْعٍ طَامِعٍ.



قوله: يَطْبِي الكلابَ جِمَارُهَا: يريد أنها لا تتوقى على جِمَارِهَا من الدَّسَمِ فهو زَهْمٌ؛ ويقال: نَمِسَ نَسِمٌ أيضاً، فإذا طَرَحَتْه أَطَى الكلبُ يقال: طَبَاهُ يَطْبِيهِ وَأَطْبَاهُ يَطْبِيهِ - وهو الأعلى - برائحته، أي دعاه. والدَّفْنِسُ: البلهاء<sup>(١)</sup>.

والعُثُ<sup>(٢)</sup>: دوابٌ تقع في الصوف. وسُئِلَ أعرابيٌّ عن ابنه فقال: أعطيه من مالي في كل يوم دانقاً وأنه لأَسْرَعُ فيه من العُثِّ في الصوف في الصيف.

### ث غ غ

استعمل من معكوسه: العُثُّ: لحمٌ عُثٌّ: بَيْنَ الغنَّاءِ [غثث] والغنوة، وهو المهزول.

وكلامٌ عُثٌّ: إذا لم تكن عليه طلاوة. وأحسب أن غَيْبَةً الجُرْحُ من هذا اشتقاقها.

وقال ابن الزُّبَيْرِ للأعراب: «والله إنَّ كلامكم لَعَثٌ وإنَّ سلاحكم لَرَثٌ»، وإنكم لعيالٌ في الجَذْبِ أعداءٌ في الخَضْبِ<sup>(٣)</sup>. قال أبو بكر: يقال: خَضَبٌ وخَضْبٌ، وكَسَبٌ وكَسْبٌ؛ لغتان جِدَّتَانِ.

### ث ف ف

استعمل من معكوسه: الفُثُّ، وهو نَبْتُ يُخْتَبِزُ حَبُهُ ويؤكل [فثث] في الجَذْبِ. قال أبو ذَعْبَلٍ (سريع)<sup>(٤)</sup>:

جَرْمِيَّةٌ لَمْ يَخْتَبِزْ أَهْلُهَا  
فَثًا وَلَمْ تَسْتَضْرِمِ العَرُفْجَا

### ث ق ق

استعمل من معكوسه: القُثُّ، وهو جمعُك الشيء بكثرة. [قثث] يقال: جاءنا بالدنيا يَقُثُّها قُثًا، إذا جاء بالمال الكثير.

والمَقُثَّة: خشبةٌ مستديرة يلعب بها الصبيان على قَدَرِ القُرْصِ تشبه الخُرَّارة.

فأما القِثَاء والقِثَاء فستره في موضعه إن شاء الله.

بِوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ فَرَعُهُ  
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ  
الشَّبَّهَانِ: الثُّمَامُ، لغة يمانية.

### ث ص ص

أهملت الثاء مع الصاد والضاد.

### ث ط ط

رَجُلٌ نَطٌّ: بَيْنَ النُّطَاطَةِ والنُّطُوطَةِ من قومِ نِطَاط. والمصدر: النُّطَطُ، وهو خِفَّةُ اللحية من العارضين. ولا يقال: أَنَطُّ، وإن كانت العامة قد أولعت به. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

كلحية الشيخ اليماني النُّطُّ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد مرَّةً: أَنَطُّ، فقلت له: أتقول أَنَطُّ؟ فقال: سمعتها.

[طثث] ومن معكوسه: الطُّثُّ. والطُّثُّ: ضربك الشيء برجلك أو بباطن<sup>(٦)</sup> كَفَكْتُ حتى تُزِيلَهُ عن موضعه؛ طُثِّتْهُ أَطُثَّهُ طُثًا.

والمِطْطَةُ: خشبةٌ عريضة يُدَقُّ أحد طرفيها<sup>(٧)</sup> يلعب بها الصبيان، نحو القَلَّة. قال الراجز، يصف صقراً انقضَّ على طير<sup>(٨)</sup>:

يَطُثُّهَا طَوْرًا وَطَوْرًا صَكَا

حتى يُزِيلَهُ، أو يكسده، الفَكَا

يريد به فَكُّ الفم.

### ث ظ ظ

أهملت الثاء مع الظاء في جميع الوجوه.

### ث ع ع

نَعَّ نَعَّةً، مثل نَعَّ نَعَّةً سواء، إذا قاء.

[عثث] ومن معكوسها: امرأةٌ عَثَّةٌ: ضئيلة الجسم. ورجلٌ عَثٌّ: ضئيل الجسم. قال الشاعر يصف امرأةً جسيمةً (طويل)<sup>(٩)</sup>:

عَمِيمةٌ ضاحي الجسم ليست بعَثَّةٍ  
ولا دِفْنِسٍ يَطْبِي الكلابَ جِمَارُهَا

(٥) اللسان والتاج (عثث، دفنس)؛ وفيهما في (عثث): ضاحي الجلد.

(٦) ط: «البلهاء الرعاء».

(٧) م: «العُثُّ» (بالفتح)!

(٨) كذا ضبطه بالفتح والكر في م؛ وهو بالكر في ل.

(٩) ديوان أبي دعلج ٧٣، والصالح (قثث)، واللسان (قثث، ضم).

(١) البيت لأبي النجم الجعفي في الأغاني ٧٩/٩، والاقطصاب ٤١٥، واللسان (نطط). وفي الأغاني والاقطصاب: كهامة الشيخ.

(٢) ط: «وباطن».

(٣) م ط: «أحد رأسها».

(٤) م ط: «على سرب من الطير. والرجز في اللسان والتاج (طثث)».

## ث ك ك

[كث] استعمل من معكوسها: لِحْجَةُ كَثَّةٍ: كثرة النبات. والمصدر الكثانة والكثوة. وكذلك الجُمَّة. وجمع الكثة كِثَاث. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (رجز)<sup>(١)</sup>:

بَحِثْ نَاصِي اللَّمَمِ الْكِثَاثَا  
مَسُورَ الْكَيْبِ فَجَرَى وَحَاثَا

المُور<sup>(٢)</sup>: التراب الذي يدور على الأرض. وحاث، يقال: حاث الأرض، إذا نَبَّها. وناصى: واصل.

## ث ل ل

ثُلَّ البيتُ ثُلَّةً ثَلًا، إذا هدمه.  
وثلَّ عَرْشُ الرجل، وذلك إذا تضععت حاله. والمصدر: الثَّلُّ والثَّلَلُ. قال الشاعر - هو زهير (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَدَارَكْتُمَا<sup>(٤)</sup> الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا  
وَذِيانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا الثُّغُلُ

يصف قومًا أصابهم نكبة.  
وربما قيل: ثُلَّ عَرْشُ فلان وعَرْشُهُ إذا قُتِلَ؛ هكذا قال الأصمعي. قال الشاعر - هو ذو الرُّمَّة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْمِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ  
وَقَدْ ثُلَّ عَرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُرُ

فإذا أردت القتل فليس إلا بالضم، والجيد عَرْشُهُ<sup>(٦)</sup>. فأما في بيت ذي الرُّمَّة فبالضم لا غير. والعُرْشان في هذا الموضع: مَغْرَزُ العُنُقِ في الكاهل. وكذلك عَرْشَا الفرس: آخر مَنبِتِ قَدَالِهِ من عُنُقِهِ.

والثَّلُّ والثَّلَلُ: الهلاك. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

(١) اللسان والتاج (حوث، كث).

(٢) من هنا إلى آخر المعلقة: سقط من ل.

(٣) ديوان زهير ١٠٩، وأضداد ابن الأنباري ٣٨٧، وأضداد أبي الطَّيِّب ١٣٧، والأغاني ١٥١/٩، والمختص ٨/٦، ومختارات ابن الشجري ١٥٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس (عرش) ٢٦٥/٤ و(ثل) ٣٦٩/١، والصاحح واللسان (عرش، ثلل).

(٤) م: «تداركتم».

(٥) ديوان ذي الرُّمَّة ٢٣٦، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٢، وأضداد أبي الطَّيِّب ١٣٨، والفرق لابن فارس ٥٧، وشرح المروزي ٨٤٥، ومن المعجمات: العين (عرش) ٢٥٠/١ و(جز) ١٦/٣ و(هذ) ٣٥٠/٣، والمقاييس (ثل) ٣٦٩/١ و(عرش) ٢٦٧/٤، والصاحح واللسان (هذ، عرش)، واللسان (ثل). وسبكره ابن دريد ص ٤٣٣ و ٦٩٤ و ٧٢٨. وفي الديوان: قد احتزَّ عرشه.

إِنْ يَتَّقُوكُمْ يُلْجِقُوكُمْ بِالْثَّلَلِ

أي الهلاك. وقال لبيد (رمل)<sup>(٨)</sup>:

[فَصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَّقَةً]

وَصَدَاءَ الْحَقَّتْهُمْ بِالْثَّلَلِ

والثَّلَّة<sup>(٩)</sup>: الصوف. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

قَدْ قَرَّئُونِي بِأَمْرِي عَثُولُ

رِخْوِ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ الْمُتَبَلِّ

وَيُرَى: قُتُولُ.

وقال أبو زيد. الثَّلَّة: القطيع من الضأن خاصة.

والثَّلَّة: الجماعة من الناس. وكذلك قد فُسِّرَ في التنزيل<sup>(١١)</sup>، والله أعلم.

والثَّلَّة: تراب البشر.

واستعمل من معكوسه: الثَّلُّ: شجرٌ ملوث، إذا أصابه [لث] الثدى. ويقال للثدى: اللثى. وقد قيل للصمغ: اللثى.

ويقال: أَلَتْ السَّحَابُ إلثًا، وهو دوامه بالمكان لا يكاد يبرح. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٢)</sup>:

فَمَا زَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ السَّقَطَا

أَلَتْ بِهَا عَارِضٌ مُنْطَبِرُ

اللثة: معروفة، والجمع لثات.

فأما اللثى واللثة فستراه في بابهِ إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>.

## ث م م

نَمَنَّتْ الشَّيْءُ أَثْمُهُ ثَمَّةً وَثَمًا إِذَا جَمَعْتَهُ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَشِيشِ.

(٦) ط: «عرش».

(٧) اللسان (ثلل). وسبكره ابن دريد إنشاده ص ١٠٠٢.

(٨) ديوان لبيد ١٩٣، والاشتقاق ٤٧٧، والمعاني الكبير ٩٣/٣، والخصائص ٣٩٦/٢، ومعجم البلدان (المعرب) ١٠٨/٤، ومن المعجمات: العين (صلق) ٦٣/٥ و(ثل) ٢١٦/٨، والمقاييس (ثل) ٣٦٩/١ و(صلق) ٣٠٦/٣، والصاحح واللسان (صلق، ثلل)، واللسان (صدا). وسبكره أيضاً في الجمهرة ص ٨٩٤.

(٩) ط: «والثلة» (بالضم)!

(١٠) المختص ٥٠/٣، والمقاييس (ثل) ٣٦٨/١، والصاحح واللسان (ثلل، قتل). وسبكره أيضاً في الجمهرة ٤٣٢. وروايته في المختص:

\* لَا تَجْمَعْنِي كَنْتَى قِشْرُلُ \*

(١١) الواقعة: ١٣، ٣٩، ٤٠.

(١٢) المعج في العين (لث) ٢١٣/٨.

(١٣) ص ٤٣٣ و ١٠٣٦.

وَأَنشَدَ أَيْضاً (رجز)<sup>(١)</sup>:

يَكْفِي الْفَصِيلَ أَكْلَهُ مِنْ ثُرٍ  
وَالثُّنَّةُ: شَعَرَاتٌ عَلَى رُئُوسِ الدَّابَّةِ. وَالثُّنَّةُ أَيْضاً: مَا دُونَ  
السُّرَّةِ مِنْ أَسْفَلِ الْبَطْنِ.

[ثث] وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: نَثَّ يَنْثُ ثَيْثًا، إِذَا عَرَقَ مِنْ سِمَنِهِ. [ثثث]  
وَالنُّثُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَثَّتُ الْحَدِيثَ أَنَّهُ نَثًا، إِذَا أَظْهَرْتَهُ  
وَكشفتَهُ.

### ث و و

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْمَكْرُورِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٢)</sup>.

### ث ه هـ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعَكُوسِهِ: الْهَثُّ ثُمَّ أُمِيتَ وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ فِي [هثث]  
الْهَثْهَثَةِ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ أَوْ فِي صَخَبٍ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

وَهَثْهَثُوا ذَكَرَ الْهَثْهَثَاتِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَصْلُ الْهَثِّ خَلَطُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.

### ث ي ي

أَهْمَلْتُ فِي الرَّجُوزِ كُلِّهَا.

وَالثُّمَّةُ: الْقَبْضَةُ بِالأَصَابِعِ مِنَ الْحَشِيشِ.

وَتَمَثَّتْ يَدِي بِالأَرْضِ أَوْ بِالْحَشِيشِ، إِذَا مَسَحْتَهَا بِهِ.

وَوُطِبَ مَثْمُومٌ، إِذَا غُطِيَ بِالثُّمَامِ. وَسَتَرَى الثُّمَامَ فِي بَابِهِ<sup>(٤)</sup>.

وَتَمَّ: كَلِمَةٌ يَشَارُ بِهَا إِلَى الْمَكَانِ<sup>(٥)</sup>.

وَتُمَّ: كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْعَطْفِ.

[مثث] وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: مَثَّتْ يَدِي مَثًا، إِذَا مَسَحْتَهَا، وَأَحْسَبَهَا  
مَقْلُوبًا عَنْ تَمَثَّتْ.

وَمَثَّ شَارِبَهُ يَمَثُّ مَثًا، إِذَا أَكَلَ دَسَمًا فَبَقِيَ عَلَيْهِ. وَأَحْسَبَ

أَنْ مَثَّ وَنَثَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ تَيْثُ نَثَّ

الْحَمِيَّةَ، وَهُوَ زُقٌّ سَمِينٌ أَوْ دُهْنٌ. وَأَنشَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ

عَمِّهِ (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أُرْغَلَ مَجَاجَ النَّدَى مَثَانَا

فَدَمَّهَا نَيًْا وَمَا أَلَانَا

الْأُرْغَلَ: الطَّوِيلُ، يَعْنِي: الْبَيْتُ سَمَنَ الْغَنَمِ. تَقُولُ: دَمَمْتُ

الشَّيْءَ، إِذَا طَلَيْتَهُ بِشَحْمٍ. وَالتَّيُّ: الشَّحْمُ. وَمَا أَلَانَا: أَيُّ مَا

أَحْتَبَسَ.

### ث ن ن

الْثَّنُّ: حُطَامُ الْبَيْسِ. وَأَنشَدَ (رجز)<sup>(٧)</sup>:

فَظَلَّنْ يَخْلِطَنَّ هَشِيمَ الثَّنِّ

بَعْدَ عَمِيمِ الرُّوْضَةِ الْمُجِينِ

فِي الْمَصَادِرِ: يَكْفِي اللُّغُوحَ.

(٦) ص ١٨١

(٧) نَسَبُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ (هـ) ٣/٣٥٠ إِلَى الْمَجَاجِ، وَهُوَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ

(لِيَزِيدَ) ٧٥. وَانْظُرْ: الْمَقَائِسُ (هـ) ٦/٦، وَاللِّسَانُ (هـ) ٦. وَسِيحِيءُ

أَيْضاً ص ١٨١.

(١) ص ١٠٠٢.

(٢) م ط: «وَتَمَّ»: مَوْضِعٌ يَشَارُ إِلَيْهِ.

(٣) اللِّسَانُ (مَثَّ، رَعَلَ).

(٤) الْمَقَائِسُ (ثَنُّ) ١/٣٧٠، وَاللِّسَانُ (ثَنُّ).

(٥) الْمَعَانِي الْكَبِيرُ (مَعَ آخِرِينَ) ٤٠٥ ١٢٣٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (ثَنُّ). وَالرُّوَايَةُ

## حرف الجير في التنايد الطحيح وما بعده

[وَصَبَّ عَلَيْهَا الطَّيْبُ حَتَّى كَانَتْهَا]  
أَيْسَى عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِجُ  
وقال الآخر (بسيط) <sup>(٤)</sup>:

يَحْجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفُ  
فَأَسْتُ الطَّيْبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ <sup>(٥)</sup>  
يصف طبيباً داوياً جراحاً بعيدة القعر فهو يجزع من هولها  
فالقذى يتساقط من أمته كالمغاريذ، وهي الكمأة الضغار  
السود، الواحد مُغْرود. قال أبو بكر: وليس في كلامهم تُغْلُولُ  
موضع الفاء منه ميم إلا هذا الحرف <sup>(٦)</sup>؛ مُغْرود ومُغْفور، وهو  
صَمْعٌ يسقط من الشجر حُلُو يُنْقَع، ويُشرب ماؤه حلواً.  
والمأومة: التي قد بلغت إلى أم الدماغ. واللَّجَفُ شبيهه  
بالكهف يكون في أسفل الآبار من أكل الماء. وشبه هذه  
الشَّجَّة بتلجف البئر. ولَجَفَ القَوْمُ مكياهم، إذا وسعوه.

والحَجُّ: مصدر حَجَّ البيتَ يَحْجُ حَجًّا.  
والحَجُّ بكسر الحاء: الحُجَّاج، لغة نجدية. قال جرير  
(كامل) <sup>(٧)</sup>:

[وَكأنَّ عَافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمْ]  
حَجَّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ

## ج ج ج

جَجَّ الشيء يَجُجُه جَجًّا، إذا سحبه، لغة يمانية. وكل  
شجر انبسط على وجه الأرض فهو عندهم الجُجُّ، كأنهم  
يريدون أنه انجَحَّ على الأرض إذا انسحب. فأما أهل نجد  
فيستعملون البَطِيخَ الأصفر الرُّخْو جَجًّا. ويستعملون صغار البَطِيخِ  
قبل نضجه: الجُجُّ. وكذلك الحَنْظَلُ الذي يسميه أهل نجد  
الحَدَج قبل أن يصفر. وأنشد (رجز) <sup>(٨)</sup>:

فَيَا شَيْلُ كَالْحَدَجِ الْمُتَدَالِ  
بَذُونُ مِنْ مُدِيرِي أَسْمَالِ

ويقال: أَجَحَّتِ السَّبعَةُ والكلْبَةُ، إذا أثقلت فهي مُجَحٌّ،  
والجمع مَجَاحٌ.

[ججج] ومن معكوسه: حَجَّ يَحْجُ حَجًّا. وأصل الحَجِّ القَصْد. قال  
الشاعر - هو الْمُخَبِّلُ السَّعْدِي (طويل) <sup>(٩)</sup>:

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
يَحْجَجُونَ سِبَّ الزُّبَيْرِ قَانِ الْمَزْعَفَرِ.

وحَجَّ العَظَمَ يَحْجُه حَجًّا، إذا قطعه من الجُرْح فاستخرجه.  
قال الهذلي (طويل) <sup>(١٠)</sup>:

(١) اللسان (حدج، دول).

(٢) سبق إنشاده ص ٧٠.

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٨/١. وانظر: المخصص ١٣/١٨٢،  
والمقاييس (ج) ٣٠/٢، والصاحح (أسا)، واللسان (حجج، أسا).  
وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٣٧.

(٤) نسب في اللسان (حجج) و(لجف) إلى عذار بن ذرة الطائي، وهو غير منسوب  
في (غرد). ونسبه في المطبوعة إلى «عياض بن ذرة الطائي» - ويقال عذار.  
وانظر: المعاني الكبير ٩٧٧، والحيوان ٤٢٥/٣، والكامل ١١٠/١ و٧٩/٢،  
والمخصص ١٨٢/١٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (لم) ٢٣/١ و(حج)

٣٠/٢ و(لجف) ٢٣٥/٥، والصاحح (حجج، لجف). وسينشده ابن دريد  
أيضاً ص ٦٣٣ و١٢٣٤.

(٥) تأخر البيت في (ل) إلى ما بعد قوله: ويُشرب ماؤه حلواً. وآثرنا إثباته قبل  
الشرح كما في سائر الأصول، وعلى ما درج عليه المؤلف. وبدلاً من الشرح  
الذي أثبتناه جاء في م: «المُغْرود: ضرب من الكمأة. يقول: إن الطيب لما  
نظر إلى الشَّجَّة جزع من هولها، فخرج من استه رجيع يُشبه المغاريد».

(٦) قارن ص ٦٣٣. وفي ليس لابن خالويه ذكر للمعلوق والمُنخور وغيرها.

(٧) ديوانه ١٠٤، وعجزه في الاشتقاق ١٢٣. وانظر: المخصص ١٣/٩١،  
والمقاييس (ج) ٣٠/٢، والصاحح واللسان (حجج).

وقال آخر (رجز)<sup>(١)</sup>:

كأنما أصواتها في الوادي  
أصواتٌ حجَّجٍ من عُمانٍ غادي

والججَّة: السَّنة.

والحجَّة: معروفة.

والججَّة: خَرَزَة أولولوة تعلق في الأذن. وقال قوم: شحمة الأذن التي يعلّق فيها القُرْط يقال لها: الججَّة. ويسمى الكوفيون الخَرَزَة جاجَّة بجيمين<sup>(٢)</sup>، وهو غلط، وإنما سُميت الخَرَزَة جاجَّة بأسم الموضع، وربما سُميت جاجَّة. وأنشدوا (طويل)<sup>(٣)</sup>:

يَرْضَن صِعَاب الدَّر في كلِّ جَجَّة

وإن لم تكن أعناقهُنَّ عواطلا

## ج خ خ

جَجَّ يرجله وججًا بها، إذا نسف بها التراب في مشيه. وربما قالوا: خَجَّ بها - بالخاء قبل الجيم - وخجا بها، يخجو. وجَجَّ ببوله وججًا به ججًا، إذا رَغَى به حتى يَخُدَّ به الأرض خدًا.

## ج د د

جَدَّ الشيء يَجُدُّه جدًا، إذا قطعه.

والجد: أبو الأب.

والجد، لله تبارك وتعالى: العَظْمَة. ومنه حديث أنس: «كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جدَّ فينا»، أي عَظَّم في أعيننا.

والجد، للناس: الحَظُّ. فلان ذو جدٍّ في كذا وكذا، أي ذو حَظٍّ فيه.

والجد: ضدُّ الهزل.

والجُدُّ: الرُّكْبُ الجَيِّدة الموضع من الكلاء. قال الأعشى (سريع)<sup>(٤)</sup>:

ما يُجْعَلُ الجُدُّ الظُّنُونُ<sup>(٥)</sup> الذي  
جُنَّبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الماطرِ  
يُثْلُ الفُرَاتِي إذا ما طما  
يَقْدُفُ بِالْبُوصِي والماهرِ

قال أبو بكر: البُوصِي: السفينة، وكانت بالفارسية بالزاي فقلبتها العرب صادًا. والماهر: السابح. والظُّنُون: الذي لا يوثق بما عنده، وكذلك في الرُّكْبِ، أي لا يوثق بمائها.

والجُدَّة: شاطئ النهر.

واستعمل من معكوسه: دَجَّ القومُ دَجًا، إذا مشوا مشيًا [دجج] رويدًا في تقارب خَطْوٍ. ومنه قولهم: أقبل الحاجُّ والدَّاجُّ، فالحاجُّ: الذين يَحْجُونَ، والدَّاجُّ: الذين يَدْبُونَ في آثار الحاج من التجار وغيرهم. وفي كلام بعضهم: أَمَا وَحَوَّاجُ بَيْتِ اللَّهِ<sup>(٦)</sup> ودَوَّاجُه لأَفْعَلَن كذا وكذا.

وذكر أبو حاتم أنه يقال: دَجَجَ الدَّجَّاجُ، إذا عدا. وهذا تراه في بابه مستقصى إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

## ج ذ ذ

جَدَّ الشيء يَجُدُّه جدًا إذا استأصله قطعًا. قال أبو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُوذٍ﴾<sup>(٨)</sup>: أي غير منقَص؛ هكذا فسره وإلى هذا يرجع إن شاء الله.

## ج ر ر

جَرَّ الشيء يَجُرُّه جرًّا، إذا سحبه. وأجرَّ الفضيل، إذا ثَقَبَ لسانه وأدخل فيه خيط من شعر ليمنعه أن يرضع أمه فيجهدا. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٩)</sup>:

أَجَرَّ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكُمْ مُجِرَّ

وأجرت الرمح، إذا طعته. وأنشد (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

(٨) هود: ١٠٨.

(٩) ديوانه ١١٢، وصدره فيه:

• وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينِ فِلِسْتِي •

(١٠) أنشده أيضًا في الاشتقاق ٢٣١، وقيل:

• زَيْهًا فِدْلَةً لَكَ يَا قَسَالَةَ •

وانظر: المقرور والممدود للقرآء ٢٦، ونوادير أبي زيد ١٦٣، والمتنضب ١٦٨/٣، وشرح المفصلات ٥٧ ٣١٣ ٦٣٨ ٧١٦، والتنبيهات ٨٣، وسر الصناعة ٩٢/١، وشرح المروزي ١٦٢ ٤٢٠، والانتضاب ٣٤٥، وشرح المفصل ٧٢/٤ ٢٩/٩، والخزانة ٨/٣، واللسان (هول، وه، فدى).

(١) اللسان (حجج)، وفيه: هكذا أنشده ابن دريد بكسر الحاء.

(٢) «جاجة بجيمين»: هذا من ط، وبه يستقيم النص.

(٣) البيت للبيد في ديوانه ٢٤٣. وانظر: المختص ٤٢/٤، والمقاييس (حج) ٣١/٢ (عطل) و٣٥٢/٤، والصاحح واللسان (حجج).

(٤) ديوانه ١٤١، والأول في الاشتقاق ٥٠٢. وانظر: المغرب ٥٥، والخزانة ٤٢/٢

- ٤٣؛ ومن المعجمات: العين (مهر) ٥١/٤، والمقاييس (جد) ٤٠٧/١

و (ظن) ٤٦٣/٣، والصاحح واللسان (جدد، بوض، ظن).

(٥) ضبطه في م: «يَجْمَلُ الجُدُّ الظُّنُونُ».

(٦) م ط: «حَوَّاجُ اللَّهِ».

(٧) ذكر المائدة ص ١٨٢. ولم يذكر فيها هذا المعنى.

## ج ز ز

جَزَّ الصَّوْفَ وَغَيْرَهُ يُجَزُّهُ جَزًّا.  
وَأَسْمُ الصَّوْفِ الْمَجْزُوزِ: الْجِزَّةُ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْجِزَّةُ:  
صَوْفٌ كَبِشٌ أَوْ نَعْجَةٌ إِذَا جُزَّ فَلَمْ يَخَالِطْ فِيهِ غَيْرُهُ.  
وَجَزَّزَ كُلَّ شَيْءٍ: مَا اجْتَزَزْتَهُ مِنْهُ.  
وَجَاءَ زَمَانُ الْجَزَازِ، أَيِ الْحِصَادِ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ بَيْتاً  
لِلْفَرَزْدَقِ (وَافِرٌ)<sup>(٨)</sup>:

فَنِعْمَ الْإَيْرُ أَيْرُكَ يَا ابْنَ كَوْزٍ  
يُقِيلُ جُفَالَةَ الْكَبِشِ الْجَزِيرِ  
الْجُفَالَةُ: الصَّوْفُ وَالشَّعْرُ الْمَكْتَرُ.  
وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: زَجَجْتُ الشَّيْءَ<sup>(٩)</sup> مِنْ يَدِي زَجًّا، إِذَا رَمَيْتَ [زَجَجَ]  
بِهِ. وَزَجَجْتُهُ بِالرُّمْحِ، إِذَا نَجَلْتَهُ بِهِ وَزَرَقْتَهُ.

وَالزُّجُّ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ زَجَاجٌ وَأَزْجَةٌ وَزَجَجَةٌ.  
وَأَزَجَجْتُ الرُّمْحَ إِزْجَاجاً، وَزَجَجْتُهُ تَرْجِيحاً، إِذَا جَعَلْتَهُ لَه  
زُجًّا، وَكَذَلِكَ أَرْجَجْتُهُ إِزْجَاجاً، فَهُوَ مُزْجٌ وَمُزْجَجٌ. قَالَ أَوْسُ  
ابْنُ حَجَرَ (طَوِيلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

أَصَمٌ<sup>(١١)</sup> رُدَيْنِيَا كَأَنَّ كُفْرِيَهُ  
نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصاً مُزْجِجاً مُنْصَلاً  
وَالزُّجَاجُ: مَعْرُوفٌ.  
وَالزُّجْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَاجِبٌ أَرْجُ، وَهُوَ السَّابِغُ الطَّوِيلُ فِي  
دِقَّةٍ.

وِظْلِيمٌ أَرْجُ وَنَعَامَةٌ زُجَّاءُ، إِذَا كَانَا طَوِيلِي الرَّجْلَيْنِ.  
وَرَجُلٌ أَرْجُ، وَالْجَمْعُ رُجٌّ، وَهُوَ بَعِيدُ الْخَطَرِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ  
(طَوِيلٌ)<sup>(١٢)</sup>:

[جُمَالِيَّةٌ حَرَفٌ سِنَادٌ يَشْلُهَا]  
أَرْجُ بَعِيدُ الْخَطَرِ ظِمَانٌ سَهْوَقُ

## ج س س

جَسَّ الشَّيْءَ يَجُسُّهُ جَسًّا، إِذَا لَمَسَهُ بِيَدِهِ.

## أَجْرُهُ الرُّمَحُ وَلَا تَهَالَةُ

كَذَا سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>.  
وَالْجَرُّ: سَفْحُ الْجَبَلِ حَيْثُ عَلَا مِنَ السَّهْلِ إِلَى الْغَلْظِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ - عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الرَّبْعَرِيِّ (رَمَلٌ)<sup>(٢)</sup>:  
كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُجِمَةٍ  
وَأَكْفٌ قَدْ أُتِيرَتْ وَجِرْلُ  
وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ قَطَعْتُ وَايِباً وَجَرًّا

وَالْجَرُّ: الَّذِي جَاءَ فِيهِ النَّهْيُ عَنْ نَيْذِ الْجَرِّ. وَالْمَعْرُوفُ فِي  
الْجَرِّ عِنْدَ الْعَرَبِ مَا اتَّخَذَ مِنَ الطِّينِ كَالْفَخَّارِ وَنَحْوِهِ.  
وَالْجِرَّةُ: مَا يَجْتَرُّهُ الْبَعِيرُ مِنْ كَرِشِهِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَا  
اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ»<sup>(٤)</sup>.

وَأَمَّا الْجَرِيرُ فَلَهُ مَوْضِعٌ تَرَاهُ فِيهِ مَعَ نَظَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.  
وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «نَاوَصَ الْجِرَّةُ ثُمَّ سَالَمَهَا»<sup>(٦)</sup>. يُقَالُ  
ذَلِكَ لِلَّذِي يَخَالَفُ الْقَوْمَ عَلَى رَأْيِهِمْ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى أَقْوَالِهِمْ.  
وَالْجِرَّةُ: خَشَبَةٌ نَحْوُ الذَّرَاعِ يُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا كِفَّةٌ وَفِي وَسْطِهَا  
جَبَلٌ، فَإِذَا نَشِبَ فِيهِ الظُّلْيُ نَاوَصَهَا سَاعَةً وَاضْطَرَبَ فِيهَا فَإِذَا  
غَلَبَتْهُ اسْتَقَرَّ فِيهَا فَتَلَكُ الْمَسَالِمَةُ.

[رَجِجَ] وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: رَجَّ الشَّيْءُ يَرْجُ زَجًّا، إِذَا تَرَجَّجَ، وَهُوَ  
رَاجٌ.

وَقِيلَ لِابْنَةِ الْخُسِّ: بِمَ تَعْرِفِينَ لِقَاحَ نَاقَتِكَ؟ فَقَالَتْ: «أَرَى  
الْعَيْنَ هَاجِبًا وَالسَّانِمَ رَاجًا وَأَرَاهَا تَفَاجُ وَلَا تَبُولُ»<sup>(٧)</sup>؛ وَذَكَرَتْ  
الْعَيْنَ هَاهُنَا تَرِيدُ بِهَا النَّاطِرَ. وَهَجَجَتْ: غَارَتْ، وَهَجَّتْ  
مُخَفَّفٌ.

وَسَمِعْتُ رَجَّةَ الْقَوْمِ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ. وَكَذَلِكَ رَجَّةُ الرِّعْدِ،  
أَيِ صَوْتِهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا﴾<sup>(٨)</sup>، يَعْنِي  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

(١) يَعْنِي كَسَرَ تَاءِ الْفَعْلِ.

(٢) الْبَيْتُ مِنْ تَصِيدَةٍ فِي السَّيْرِ ١٣٦/٢. وَأَنَشَدَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضاً فِي الْمَلَحَنِ ٢٧.  
وَانْظُرْ: اللَّسَانَ (جَرَرُ).

(٣) الْمَقَابِلِيسُ (جَر) ٤١٠/١، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (جَرَرُ).

(٤) فِي الْمُسْتَقْصَى ٢٤٥/٢: لَا أَفْضَلَ ذَلِكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ.

(٥) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْفَرْقُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ الْجُمُحَةِ.

(٦) الْمُسْتَقْصَى ٣٦٥/٢، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٤٧/٢.

(٧) هَذِهِ رَوَايَةُ الْمَصَادِرِ جَمِيعاً. وَالرَّوَايَةُ الَّتِي نَسَبَهَا فِي حَاشِيَةِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى (ل) لَيْسَتْ فِيهَا

(٨) الرَّاقِمَةُ: ٤.

(٩) دِيَوَانُهُ ٤٨٢، وَالتَّنَاقُصُ ١٠٤٤.

(١٠) م ط: «زَجَجْتُ بِالشَّيْءِ».

(١١) دِيَوَانُهُ ٨٣، وَالسَّمْطُ ٥١٠، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ٤٠٠، وَاللَّسَانُ (زَجَجَ).  
وَسَيَنَشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضاً ص ٧٣٧. وَفِي اللَّسَانِ: نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصاً...

(١٢) م ط: «أَرْجُ».

(١٣) دِيَوَانُهُ ٣٩٥، وَالْمَخْصَصُ ٧٣/٧، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (زَجَجَ، سَدَّ)، وَاللَّسَانُ  
(ذَكَرَ). وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ: وَظَلِفٌ أَرْجُ الْخَطَرِ...

وَمَجَسَ الشَّيْءَ وَمَجَسْتُهُ: الموضع الذي تقع عليه يدك منه إذا جَسْتَهُ. وقد يكون الجَسُّ بالعين أيضاً. يقال: جَسَّ الشخصُ بعينه، إذا أَحَدَ النظرَ إليه ليستبَّ. قال الشاعر (بسيط):<sup>(١)</sup>

وفتية كالذئاب السُّلُسِ قلتُ لهم  
إني أرى شَبَحاً قد زال أو حالاً  
فاعصُوبوا ثم جَسُّوه بأَعْيُنِهِمْ  
ثم اختَفَوْهُ وَقَرُّوا الشَّمْسَ قد زالاً  
اختَفَوْهُ: أظْهَرُوهُ، ويقال خَفَيْتُ الشَّيْءَ إذا أَظْهَرْتَهُ، واختَفَى: افْتَعَلَ من ذلك.

وَجَسَّ: زَجَرَ للبعير، لا يتصرف له<sup>(٢)</sup> فعل.  
[سجع] واستعمل من معكوسه: سَجَّ الحائِطُ يَسْجُهُ سَجًّا، إذا مسحه بالطين الرقيق فإلاه به.

والمِسْجَةُ: الخشبة التي يُطلى بها الحائط، لغة يمانية، وهي التي تسمى بالفارسية: المَالِجَةُ<sup>(٣)</sup>. قال أبو بكر: وأهل نجد يسمون المَالِجَةَ المِسْجَةَ.

### ج ش ش

جَشَّ الحَبَّ يَجُشُّه جَشًّا، إذا طحنه طحناً جريئاً. والْحَبُّ جَشِيشٌ ومجشوش. قال رؤبة (رجز):<sup>(٤)</sup>

[يا عجباً والدمرُ ذو تخوِشٍ  
لا يُتَقَى بالذَّرَقِ المَجْرُوشِ]  
لَفَظَ الرُّؤَانَ بِطَحَرُ الجَشِيشِ

الرُّؤَانُ: حَبٌّ يكون في الرِّو. وجَشَّ الرُّكْبَى يَجُشُّها، إذا استخرج ماءها وحماتها. قال أبو ذؤيب (طويل):<sup>(٥)</sup>

يقولون لما جُشَّتِ البئرُ أوردوا  
وليس بها أدنى ذِبابٍ لوارِدٍ

الذِّبابُ: الماء القليل<sup>(٦)</sup>.

وفرَسَ أَجَشُّ: غليظ الصهيل، وهو مما يُحمد في الخيل. قال النجاشي (طويل):<sup>(٧)</sup>

ونَجَّى ابنَ حربٍ سابِغٌ ذو عِلَالَةٍ  
أَجَشُّ هَزِيمٌ والرِّمَاحُ دَوَانِي  
قوله ذو عِلَالَةٍ: أراد جرياً بعد جري مثل عِلَلِ الماء شيئاً بعد شيء وشرباً بعد شرب، الأول النَهْلُ والثاني العَلَلُ. وقوله هزيم: أي تُسمع له هَزَمَةٌ مثل هزيمة الرعد. وجَشَّ أعيارٍ: موضع.

وسمعت<sup>(٨)</sup> في حلقة جُشَّة، أي غِلْظاً، وهو مثل الجُشْرة. والجُشَّةُ والجُشَّةُ: لغتان، وهم الجماعة من الناس يُقبلون معاً في نهضة وثورة. قال العجاج (رجز):<sup>(٩)</sup>

بَجَشَّةٍ جَشُّوا بها مَن نَفَرُ  
مَحْمَلِينَ فِي الْأَزِمَاتِ النُّخَرِ

ومن معكوسه: شَجَجْتَ الرَّجُلَ أَشَجَّهُ شَجًّا، إذا كسرت [شجع] رأسه.

وشَجَّ الخمرَ بالماء يَشْجُها شَجًّا، إذا مزجها.

وشَجَّ الأرضَ براحتته، إذا سار بها سيراً شديداً.

وأَشَجَّ، «أَفْعَلُ» من الشَّجَّ: اسم رجل. وأنشد لأعشى همدان (كامل):<sup>(١٠)</sup>

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قِمِيسٍ بَيْتُهُ  
بَخَّ بَخَّ لِيوالده وَلِلْمَوْلُودِ

### ج ص ص

الجِصَّ: معروف، وليس بعربي صحيح<sup>(١١)</sup>.

الديوان: ذيفاف لوارِد.

(٦) ل م: «الماء القليلة».

(٧) شعر النجاشي الحارثي ١٠٧، وأنشده ابن حريد أيضاً في الاشتقاق ٢٩٤. وانظر: الشعر والشعراء ٢٤٩، ومعاني الشعر ١٢٦، والأغاني ٧٣/١٢ و٧٦،

رحماسة ابن الشجري ٣٤، واللسان (جشش، علل، هزم).

(٨) من هنا وحتى آخر (ج ش ش): من ل رحله.

(٩) ديوان العجاج ٣٠-٣١، والمخصص ١٢٦/٣، واللسان (جشش).

(١٠) سبق إنشاده ص ٦٥.

(١١) قارن: المعرب ٩٥.

(١) صدر الثاني في المقائيس (جس) ٤١٤/١، والثاني في الصحاح (جس)،

والبيان في اللسان (جس).

(٢) ط: «لا يتصرف منه».

(٣) مائش في الفارسية: المَسْج، أو المَسْجَل.

(٤) الديوان ٧٧، واللسان (جشش، خوش). وفي اللسان: بالذَّرَقِ المَجْرُوشِ،

وفي الديوان: مَرُّ الرُّؤَانِ بِطَحَرُ الجَشِيشِ.

(٥) ديوان الهذليين ١٢٣/١، وتهذيب الألفاظ ١٧٠، وأما في القالي ٧٦/١،

والمخصص ١٣٤/٩ و٤٥/١٠ ومن المعجمات: المقائيس (جش) ٤١٥/١،

و(ذف) ٣٤٥/٢، والصحاح واللسان (جشش، ذف)، واللسان (ورد). وفي

## ج ض ض

[ضجج] استعمل من معكوسه: ضَجَّ ضَجِجًا، والاسم: الضَّجَّة. وأغشيت الناس الضَّجَّجَ الأَضَجَّجَا.

وأغشيت الناس الضَّجَّجَ الأَضَجَّجَا  
وصاح خاشي شرها ومجهجا

والضَّجَّج: ثمر نبت أو صمغ تغسل به النساء رؤوسهن؛ لغة يمانية.

## ج غ غ

أهملت الجيم والغين مع وجوه الثنائي.

## ج ف ف

جَفَّ الشيءُ يَجِفُّ جفوفاً بعد رطوبته.  
والجُفُّ: الجمع الكثير من الناس. قال النابغة (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[من مُبْلَغٍ عَمَّرُوا بَنَ هِنْدِ آيَةً  
ومن النُّصِيْحَةِ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ  
لَا أُعْرِقُنْكَ عَارِضاً لِمَاجِنَا]  
في جُفِّ ثَعْلَبٍ وَاوْدِي الْأَمْرَارِ

يعني ثعلبة بن عوف بن سعد بن دُبَيان. وروى الكوفيون:  
في جُفِّ ثَعْلَبٍ، وهذا خطأ، لأن ثعلب في الجزيرة وثلعة<sup>(٨)</sup>  
في الحجاز. وأمرار: موضع.

وَجُفِّ الطَّلْعَةِ: وعازها إذا جَفَّتْ. وفي الحديث: طُبَّ  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فُجِّلَ سِخْرُهُ في جُفِّ طَّلْعَةٍ  
ذَكَرَ.

والجُفِّ أيضاً: نصف قرية تقطع من أسفلها وتجعل دلوأ.  
قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

رُبَّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِفَّةِ  
تَحْمِلُ جُفًّا مَعَهَا هِرْشَفَةً

قوله كَالْكِفَّةِ: يعني من الكِبَرِ كِكِفَّةِ الحائل، وهو الصائد.  
والهَرَشَفَةُ: خِرْقَةٌ يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ.

## ج ط ط

أهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية.

## ج ع ع

الجَعُّ: أُمِيتَ فَالْحَقَّ بِالرَّبَاعِي فِي «جَمْعِ». وَالْجَعَجَعَةُ:  
الْقُعُودُ عَلَى غَيْرِ طِمَائِنَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي قَبِيْسٍ بِنِ الْأَسْلَتِ  
(سريع)<sup>(١)</sup>:

مَنْ يَلْذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا  
مُرّاً وَتَتَرَكُهُ بِجَفْجَاعٍ

ومن أمثالهم: «أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِخْنًا»<sup>(٢)</sup>.  
الطِّخْنُ: الشَّيْءُ الْمَطْحُونُ. وَالطُّخْنُ: الْمَصْدَرُ. وَكَبَّ ابْنُ  
زِيَادٍ إِلَى ابْنِ سَعْدٍ: «جَعَجِعَ بِالْحُسَيْنِ»، أَيِ أَرْعَجَهُ.

والجمععة: الصوت<sup>(٤)</sup>.

[عجج] ومن معكوسه: عَجَّ يَعْجُ عَجْجًا وَعَجِجًا، إِذَا صَاحَ.

وسمعت عَجَّةَ الْقَوْمِ وَعَجِجَتَهُمْ، أَيِ أَصْوَاتَهُمْ.  
وَالْعُجَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ، لَا أَدْرِي مَا حُلُّهَا.

ونهر عَجَاج: كثير الماء.

وَالْعَجَاجُ: الْغُبَارُ.

وَسُمِّيَ الْعَجَاجُ عَجَاجًا بِقَوْلِهِ (رجز)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت للعجاج في ديوانه ٣٨٢. وهو غير منسوب في اللسان (عجج)، وفيه:  
وأغشيت الناس الضَّجَّجَ؛ وهو تحريف.

(٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجمهرة القرشي ١٢٦، والمعاني الكبير ٣٩٤  
و١٢٥١، والأغاني ١٦٠/١٥، والخزانة ٤٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس  
(جع) ٤١٦/١، والصاحح واللسان (جمع). وسينشده ابن دريد أيضاً ص  
١٨٣. وفي المفضليات: وتجيء؛ وفي اللسان: وتبركه.

(٣) المستقصى ١٧٢/١.

(٤) والجمععة: الصوت؛ من ل وحده.

(٥) البيت الأول في ديوانه ٣ و٣٤٨ و٣٩٠، والثاني فيه ٣٩١. وأنشدهما ابن دريد  
في الاشتقاق ٢٦٠. وانظر: المقاصد النحوية ٣٠/١، والمزهر ٤٤٢/٢؛ ومن

المعجمات: العين (عج) ٦٧/١، والصاحح (عجج)، واللسان (عجج،  
نخن). وسيجيء أيضاً ص ١٨٤. وفي الديوان: فيودي.

(٦) «نخن... ضربه»: من ل فقط.

(٧) ديوانه ١٦٨، وتهذيب الألفاظ ٤٢-٤٣، والمعاني الكبير ٩٢٠، والمقاييس  
(جف) ٤١٦/١، والصاحح واللسان (مر، جفف).

(٨) ل: «ثعلب».

(٩) المعاني الكبير ٥٦٦، والمختص ١٦٤/٩؛ ومن المعجمات: العين (هرشف)

١١٨/٤ (قف). و٢٨/٥، والصاحح واللسان (جفف، هرشف)، واللسان

(قف). وسيجيء أيضاً ص ١١٥٢. وفي الموضعين من العين: كل عجوز،

وفي (قف): كَالْقِفَّةِ.



وأما الجَحْفَف فهو الغَلْظ من الأرض، وقد أفردنا لهذا المَكْرَر باباً تراه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

[فجج] ومن معكوسه: فَجَّ، والجمع فجاج، وهو الطريق الواسع في الجبل، أوسع من الشعب.

وَفَجَّ الرجلُ رجليه، إذا باعد بينهما، وكذلك الدابة. ويقال أيضاً: أَفَجَّ فهو مُفَجَّ، إذا عداً عدواً شديداً. وقوس فَجَاءَ، إذا ارتفعت سبيلها، فبانَ وترها عن عَجبيها. يقال: عَجَّسُهَا وَعَجَّسُهَا وَعَجَّسُهَا، ثلاث لغات، وهو المَقْبُض.

## ج ق ق

أهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثاني.

## ج ل ل

جُلَّ الشيء: معظمه. وجُلَّ الدابة وجلَّها، لغة تميمية معروفة. ويقال: أخذت جُلَّ هذا الشيء وجلَّه، إذا تجلَّته، وأخذت جُلَّاله وجلَّه.

ويقال: قوم جِلَّة: ذوو أخطار. والجلَّة البَرَّ. والجليل: الثمام. ونُهي عن أكل لحم الجَلَّالات، وهي التي تأكل البَرَّ والرَّجيع.

والجلَّة من جلال التمر: عربية معروفة، والجمع جُلُل. قال الشاعر، هو الأعشى (منسرح)<sup>(٢)</sup>:

يَنْضَحُ بِالْبُولِ وَالْغَبَارِ عَلَى  
فَخْذَيْهِ نَضْحَ الْعَبْدِيَّةِ الْجُلَّالِ  
وأنشدني أبو عثمان الأشنانداني قال: أنشدني الأصمعي قال: أنشدني الأخفش (طويل)<sup>(٣)</sup>:

باتوا يُعْطِشُونَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ  
وعندهم البَرْنِي في جُلُلٍ نُجُلٍ

(١) ص ١٨٤.

(٢) ديوانه ٢٣٥، واللسان (نضج، جلل). وسينشده أيضاً ص ٥٤٨ و ٦٠٨.

(٣) نسه في اللسان (ونك) إلى «السوادي»، وهو أيضاً في اللسان (ثجل، جلل). وانظر: المقائيس (ثجل) ٣٧١/١ و (قطع) ١٠٣/٥، والصحاح (ثجل)، والمعرب ١٩٩. والبيتان سيردان أيضاً ص ٤١٥، والأول وحده ص ٩٦٥. ويروى: فما أطعمونا الأوتكى عن...

(٤) أنشدهما ابن دريد أيضاً في الملاحن ٨. وانظر: الإصحاح ٣٧٠، والمقائيس

فما أطعموه الأوتكى من سَمَاحَةٍ  
ولا مَنَعُوا البَرْنِي إِلَّا مِنَ السُّخْلِ

الأوتكى: ضرب من التمر. والقَطِيعاء: تمرٌ صغار يشبه الشَّهْرِيْز. وقال الرازي<sup>(١)</sup>:

إذا ضربت مَوْقَرًا فَأَبْطُنْ لَهُ  
فوقَ قَصِيرَاهُ وتحت الجُلَّةِ

يعني جملاً عليه جُلَّة. والمَجَلَّة: الصحيفة. وكذلك رُوي بيت النابغة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدَيْنُهُمْ

قويمٌ فما يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

يريد الصحيفة لأنهم كانوا نصاري، فأراد الإنجيل. ومن روى: مَحَلَّتْهُمْ، بالحاء، أراد الشام الأرض المقدسة.

ومن معكوسه: لَجَّ يَلْجُ لَجَاجًا، إذا مَحَكَّ في الأمر. [لجج]

وسمعت لَجَّةَ القوم، أي أصواتهم.

واللَجَّة: لَجَّةُ البحر، والجمع لُجٌّ وَلُجَجٌ.

وفي حديث الزبير: أَدْخِلْتُ الْحَشَّ وَوَضَعُوا اللَّحَّ عَلَى قَفَيَّ. قالوا: يعني السيف، شبه بريقه بلَجَّةِ البحر، والله أعلم.

## ج م م

جَمَّ الفرسُ يَجُمُّ جَمَامًا<sup>(١)</sup> وَيَجُمُّ أيضاً، إذا عفا من التعب ولم يُركب. وكذلك جَمَامَه إذا ترك الضَّرَاب. ويقال: أعطني جَمَامَ فَرَسِكَ.

وَجَمَّتِ الْبَرَّ تَجُمُّ جَمًّا وَجُمُومًا، إذا تراجع ماؤها. وضُمَّ الجيم في البر أكثر من كسرهما في المستقبل<sup>(٢)</sup>.

وَجَمَّةُ الرِّكِيِّ: معظم مائها إذا ثاب، والجمع جِمَام. وكذلك جَمَّةُ المركب البحري، عربية صحيحة محضة، وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خُرُوزِه.

(بطن) ٢٥٩/١، واللسان والتاج (بطن). وسيجئنا أيضاً في الجمهرة ص ٣٦١. وفي الملاحن: ورون الجُلَّة.

(٥) ديوانه ٤٤٧؛ وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٦٤، وانظر: المعاني الكبير ٥٤٩، وأضداد أبي الطيب ٢٩٦، والصحاح واللسان (جلل). وسيجيء أيضاً ص ٤٩٢. وفي الديوان: محلتهم.

(٦) م: «جَمَامًا وَجُمُومًا».

(٧) «في المستقبل»: من ل وحده. ويعني به عين المضارع.

وَالْجُمَّةُ: الشعر الكثير، وهي أكثر من اللَّمَّة، والجمع جُمَم وجُمَام.

وَالْجُمَّةُ: القوم يسألون في اللَّيَّات. وأنشد (رجز)<sup>(١)</sup>:

وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أُعْطِيتُ  
وَسَائِلَ عَنْ خَبَرٍ لَوِيتُ  
فَقُلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

وَالْجَمُّ: الكثير من كل شيء. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا  
وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

أَي لَمْ يَلْمُ بِالذَّنْبِ وَلَمْ يَقَارِف. وكذلك فسره أبو عبيدة. وكذلك فسره في التزويل<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

وَالْجَمُّ، زعموا: صَدَفٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ لَا أَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ. وَأَجَمَّتِ الْحَاجَةُ، إِذَا حَانَتْ. قَالَ زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ  
مَضَّتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ مَا تَخْلُو

[مصحح] ومن معكوسه: مَجَّ الْمَاءُ يَمْجُهُ مَجًّا، إِذَا مَجَّ مِنْ فِيهِ بَمَرَةٌ وَاحِدَةٌ، أَيْ أَخْرَجَهُ. وَهُوَ الْمُجَاج. وَمُجَاجُ الْمَرْزَنِ: مَطَرُهُ. وَمُجَاجُ النَّحْلِ: عَسَلُهُ. وَأَنشَد (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَيَسْدَعُو بِبَرْدِ الْمَاءِ وَهُوَ بَلَاؤُهُ  
وَأَمَّا سَقَمُوهُ الْمَاءَ مَجَّ وَغَرَّعُوا

هَذَا يَصِفُ رَجُلًا بِهِ الْكَلْبُ، وَالْكَلْبُ إِذَا نَظَرَ إِلَى الْمَاءِ تَخَيَّلَ لَهُ فِيهِ مَا يَكْرَهُ فَلَا يَشْرِبُهُ.

وَالْمُجُّ وَالْمُجُّ، زعموا: قَرَّخَ الْحَمَامُ، وَلَا أَعْرِفُ مَا صَحَّتْ.

وَالْمُجُّ: اسم سيف من سيوف العرب، وقد ذكره ابن الكلبي.

وَأَمَجَّ الْفَرَسُ إِمَجَاجًا، إِذَا جَرَى جَرِيًّا شَدِيدًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِمَانِ الْعَرَفَجَا  
فَوْقَ الْجَلَاذِيِّ إِذَا مَا أَمَجَجَا

يريد: أَمَجَا. قَالَ: يَصِفُ حِمَارًا وَأَتَانًا، شَبَّهَ مَا تَنْفِيهِ حَوَافِرُهُمَا مِنَ الْحَصَى وَقَدَحَ النَّارِ بِضِرَامِ الْعَرَفِجِ. يَرِيدُ أَمَجَّ، فَظَاهِرُ التَّضْعِيفِ اضْطِرَارًا<sup>(٧)</sup>. وَالْجَلَاذِيُّ جَمْعُ جَلْدَاةٍ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَفِيهَا ارْتِفَاعٌ.

### ج ن ن

جَنَّ الرَّجُلُ جُنُونًا. وَجَنَّ النَّبْتُ، إِذَا غَلُظَ وَاكْتَهَلَ.

وَالْجِنُّ: خلاف الإنس.

وَجَنَّ الشَّبَابُ: حَدَّثَهُ وَنَشَاطَهُ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ فِي جِنِّ شَبَابِهِ، أَيْ فِي أَوَّلِهِ. وَقَالَ حَسَّانُ (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَشَّ

وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا

وَجَنَّ اللَّيْلُ: اخْتِلَاطُ ظِلَامِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ الْمُتَنَخِّلُ (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

حَتَّى يَجِيءَ وَجَنَّ اللَّيْلُ يُوْغِلُهُ  
وَالشُّوْكَ فِي وَضْعِ الرَّجْلَيْنِ مَرْكُورُ

(٥) البيت للحارث بن تراب البشكري في المعفرين لأبي حاتم ٩٩، والمختصص ١١٥/٦، واللسان (مصحح). وسيرد أيضاً ص ١٩٧. وفي المعفرين: وهو نُصَارُهُ إِذَا... .

(٦) الرجز للمجَّاج في ديوانه ٣٧٦ - ٣٧٧. وانظر: المعاني الكبير ١٨، ومحاليس الرجزاجي ٢٨٤، واللسان (مصحح). والاول أيضاً في الجمهرة ١٣٢٩. وفي الديوان والمجالس: أمججا.

(٧) «يريد... اضطراراً»: من ل وحده.

(٨) ديوانه ٢٨٢؛ ونُسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٦٣. وانظر: مجاز القرآن ٢٥٨/١ ٢٢/٢ ١٦١/٢، والتكامل ١١٣/٣، والحِوَان ١٠٨/٣ ٢٤٤/٦، وأساليب ابن الشجري ٣٠٩/١، والمقاييس (شرح) ٢٦٩/٣، والصاحح واللسان (شرح). وسينشده أيضاً ص ٥٨٥.

(٩) ديوان الهذليين ١٦/٢، ونسبه في اللسان (وضع) إلى الجُمِج، وهو في اللسان أيضاً (وغل، وجن)، منسوباً في الأول إلى المتنخل. وسيكره ابن دريد ص ٩٦١.

(١) الرجز منسوب إلى أبي محمد الفقمي في اللسان (جمع). وانظر أيضاً: أمالي القاضي ٥٢/١، والسُّط ٢٠٠، ومجالس الرجزاجي ١٨٤، والمقاييس (جم) ٤٢٠/١، والصاحح (جمع). وسيجيء الأخيران ص ١٢٦٧، والاول برواية مختلفة.

(٢) نسبة في المطبوعة إلى أبي خراش الهذلي، وهو في ملحق شعره في شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦. ونُسب في الأغاني ١٩٠/٣ إلى أمية بن أبي الصلت، وهو في ملحقات ديوانه ٤٩١. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٢٢٤، والانتصاب ٤٤٢، وأمالي ابن الشجري ١٤٤/١ ٩٤/٢ ٢٢٨/٢، والإيضاح ٧٦، والمقاصد النحوية ٢١٦/٤، والمغني ٢٤٤، والخزانة ٣٥٨/١ ٧٦/٢ ٢٢٩/٣، والعين (لم) ٣٢١/٨ (ولا) ٣٥٠/٨، والصاحح (لم)، واللسان (لم)، (لا).

(٣) الفجر: ٣٠. وفي مجاز القرآن ٢٩٨/٢: «حُبًّا جَمًّا: كثيراً شديداً».

(٤) ديوانه ٩٧، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٨، والإبدال لأبي الطيب ٢٠٧/١، والأغاني ١٥٣/٩، والمختصص ٢٣٢/١٤، ومختارات ابن الشجري ١٣/٢، واللسان (جمع). وسيرد عجزه أيضاً ص ١٢٦٧.

وربما سُميت الروح جنّاناً لأن الجسم يُجنّها؛ هكذا قال بعضهم.

ومن معكوسه: نَجَّ العُرجُ نَجْجاً، إذا رَشَحَ منه القَيْحُ أو [نَجَج] غَسَقَ به. وزعموا أن غَسَقاً<sup>(٦)</sup> من هذا اشتَقَّ. يقال: غَسَقَ الليلُ يغسق، وغَسَقَ العُرجُ يغسق. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:  
فَإِنْ تَكُ قُرَحَةً خَبُثَتْ وَنَجَّتْ  
فَإِنَّ اللَّهَ يَشْفِي مَنْ يَشَاءُ

## ج و و

جَوُّ السماء: معروف، وهو الهواء. وروَوْا بيت ذي الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

وظَلَّ لِلأَعْيَسِ السُّزْجِي نَوَاهِضَهُ  
فِي تَقَفِّ الْجَوِّ تَصَوِّبٌ وَتَصْعِيدُ  
وَرُوي: فِي نَفْثِ اللُّوحِ<sup>(١٠)</sup>.  
وجَوُّ البيت: داخلُه؛ لغة شامية.

وكانت العرب تسمي اليمامة في الجاهلية جَوًّا. قال الشاعر - هو الأعشى (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

فامستزلوا أهلَ جَوٍّ من منازلهم  
وهَلُمُّوا شامخاً<sup>(١٢)</sup> البَيَّانَ فأتضعاً

ومن معكوسه: وَجَّ، وهو الطائف. قال الشاعر [وَجَج] (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

صَبَحْتُ بِهَا وَجّاً فَكَانَتْ صَيَحَةً  
عَلَى أَهْلِ وَجٍّ مَثَلُ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

## ج ه ه

أَلْحَقْ جَهَّ بِالرَّباعي فَقِيلَ: جَهْجَهَة. يقال: جَهْجَهْتُ بالسَّبعِ

ويقال: جُنُونُ الليل، وَجَنَانُ الليل. قال الشاعر - دريد بن الصَّمَّة الجُشَمِي (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

فَلَوْلَا<sup>(١٥)</sup> جُنُونُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْعَتُنَا  
بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرْضَى عِيَاضَ بَنٍ نَاشِبٍ  
ويقال: جَنَّهُ اللَّيْلُ وَأَجَنَّهُ وَجَنُّ عَلَيْهِ، إِذَا سَتَرَهُ وَغَطَّاهُ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَعَ عَنْكَ فَقَدْ جُنَّ عَنْكَ. ويقال: جَنَانُ الرَّجُلِ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْجِنُّ. وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْمَوْنَ الْمَلَأَكَةَ: جِنَّةً لاسْتِئْزَاهُمْ عَنِ الْعِيُونِ. وَالْجِنُّ وَالْجِنَّةُ وَاحِدٌ.

وَالْجِنَّةُ: مَا وَارَاكَ مِنَ السِّلَاحِ.

وَالْجِنَّةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ. وَلَا تَسْمَى جِنَّةً حَتَّى يُجَنِّهَا الشَّجَرُ، أَيْ يَسْتَرْهَا؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وُسْمِيَ الثَّرَسُ مِجَنًّا لِسِتْرِهِ صَاحِبِهِ.

وُسْمِيَ الْقَبْرُ جَنَّتًا مِنْ هَذَا.

وَالطِّفْلُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ.

وَالْجَنِينُ: الْمَدْفُونُ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي جَنِينِ الْقَبْرِ - هُوَ عَمْرُو ابْنِ كَلْتُومِ التَّغْلِي (وافر)<sup>(١٦)</sup>:

وَلَا شَمْطَاءَ لَمْ يَشْرُكْ شَقَاهَا  
لَهَا مِنْ تَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا

أَي مَدْفُونًا؛ أَيْ قَدْ مَاتُوا كُلُّهُمْ<sup>(١٧)</sup>. قَالَ: وَمِنْهُ كَلَامُ ابْنِ الْحَنَفِيَّةِ: «رَحِمَكَ اللَّهُ مِنْ مُجَنٍّ فِي جَنِّنٍ وَمُذَرَّجٍ فِي كَفَنٍ»؛ يَقُولُهُ لِلْحَسَنِ رَحْمَةً اللَّهُ عَلَيْهِ.

وَجَنَانُ النَّاسِ: مَعْظَمُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١٨)</sup>:

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَلَأَ<sup>(١٩)</sup>  
وَإِنْ جَاوَرَتْ أَسْلَمَ أَوْ غِفَارَا

(٦) ط: «أَشْرُودًا».

(٧) «الغَسَقُ»: مَا يَفِيقُ وَيَسِيلُ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ وَصَدِيدِهِمْ مِنْ قَيْحٍ وَنَحْوِهِ «اللسان: غَسَقَ».

(٨) نسب ابن السكيت في تهذيب الألفاظ ١٠٦ إلى القُطْرَانِ. وانظر: الْمُخَفَّص ٩١/٥، وَالصَّحاح وَاللسان (نَجَجَ). وفي التهذيب: بفعل ما يشاء. ونسبه في الخصائص إلى جرير، وليس في ديوانه.

(٩) ديوانه ١٣٧، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِير ٢٩٥، وَاللسان (جَوَّ). وسبَّشه ابن دريد أيضاً ص ٢١٩ و ٥٧١.

(١٠) وهي رواية الديوان.

(١١) ديوانه ١٠٣، وَاللسان (جَوَّ).

(١٢) م ط: «شَاخَصَ».

(١٣) اللسان (وَجَجَ).

(١٤) البيت في ديوانه ٢٩، وهو من الأصمعية ٢٩، ص ١١٢، وهو لدريد أيضاً في مجاز القرآن ١٩٨/١، وَالْأَغَانِي ٦/٩. ويُنسب أيضاً إلى خُفَّافِ بْنِ نَذْبَةَ (ديوانه ١٣٠). وانظر أيضاً: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٩٥، وَأَصْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٧٠٦، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٢٢٩/٢، وَحِصَانَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الرَّمْثُ) ٦٨/٣، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (جَن) ٤٢٢/١، وَالصَّحاح وَاللسان (جَنَنَ). وفي الْأَغَانِي: وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ، وَفِي الْدِيَوَانِ: وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ.

(١٥) ط: «وَلَوْلَا».

(١٦) مِنْ مَمْلُوقَةِ الْمَعْرُوقَةِ؛ وَانْظُرْ: شَرْحُ الزُّوْزَنِيِّ ١٢٢.

(١٧) م ط: «قَالَ أَبُو بَكْرٍ: إِلَّا جَنِينًا، إِلَّا مَدْفُونًا، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ».

(١٨) البيت لابن أحرر في ديوانه ٧٦. ونسبه في م إلى الكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ. وَانْظُرْ: مجاز القرآن ١٩٩/١، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٣٣٠/١، وَاللسان (جَنَنَ). وسبَّشه ابن دريد أيضاً ص ٣٣٧.

وَهَجَّهْتُ بِهِ، إِذَا زَجَرْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ رُؤْيَةُ<sup>(١)</sup>:

[وَكَيْدٍ مَطَالٍ وَخَصْمٍ مَبْدُوهٍ

يَنْسُوِي اشْتِاقاً فِي الضَّلَالِ الْمَتِيهِ]

جَهَّجْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ مَالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ الْمَازِنِيُّ (بَسِيطُ)<sup>(٢)</sup>:

جَرَدْتُ سَيْفِي فَمَا أُدْرِي أَذَا لَبِيدٍ

يَغْنُي الْمُهْجَجَ حَدُّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا

وَيُقَالُ: جَهَّجْتُ بِالْإِبِلِ وَهَجَّجْتُ بِهَا، إِذَا زَجَرْتَهَا.

وَيَوْمُ جُهْجُوءٍ: يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ؛ لَهُ حَدِيثٌ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: هَجَّتِ النَّارُ تَهْجُ هَجًّا وَهَجِيجًا، إِذَا سَمِعَتْ [هَجِيجَ] صَوْتِ اشْتِعَالِهَا.

وَالْهَجِيجُ: وَادٍ عَمِيقٌ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَيُقَالُ: هَجِيجٌ وَهَجِيجٌ.

وِظْلِيمٌ هَجْجَاهُجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ. وَيَوْمٌ هَجْجَاهُجٌ: كَثِيرُ الرِّيحِ شَدِيدُ الصَّوْتِ. وَرَجُلٌ هَجْجَاهُجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ أَيْضًا.

وَهَجَّجْتُ عَيْنَهُ، إِذَا غَارَتْ.

ج ي ي

أَهَمَلْتُ الْجَيْمَ وَالْيَاءَ فِي الثَّنَائِيِّ.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٦. وأنشد ابن دريد الثالث أيضاً في الاشتقاق ٣٢٢. وانظر: مجاز القرآن ٩٣/١، وشرح ديوان المصباح ٣٨٢، والصحاح واللسان (هرج، بده، كمه)، واللسان (تبه، جهه). وانظر أيضاً: ص ١٨٥ و ٤٦٩ و ٩٨٤. وفي الديوان والاشتقاق: هَرَجْتُ فَارْتَدَّ... وفي مجاز القرآن: وَخَصْمٍ

منه.

(٢) ديوانه ٨٨، ونوادر أبي زيد ٢٨٥ - وليس البيت في الأغاني ضمن القصيدة المثبتة في ١٦٥/١٩ - واللسان (جهجه)، وسيرد أيضاً ص ١٨٥، وضبط المعجز فيه مختلف، والروايتان جائزتان. وفي النوادر واللسان: عَضُّ السَّيْفِ.

## باب حرف الحاء وما بعده

### ح خ خ

أهملت الحاء والحاء في الوجوه كلها.

### ح د د

حَدَّ السَّكِينُ وغيره: معروف. وَحَدَّتْ السَّكِينُ وغيره أَحَدَهُ حَدًّا، إِذَا مَسَحَتْهُ بِحَجَرٍ أَوْ مِيزْدٍ؛ يُقَالُ: حَدَدْتُ السَّكِينُ وغيره أَحَدَهُ، وَأَخَذَهَا يُحْدِثُهَا إِحْدَادًا. وَسَيَكُنْ حَدِيدٌ وَحْدَادٌ.

ورَجُلٌ حَدٌّ<sup>(١)</sup> ومحدود، إِذَا كَانَ مُحْرُومًا لَا يَنَالُ خَيْرًا. وَأَحْدَدْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ أَحْدَهُ إِحْدَادًا.

والْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ: الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا لِثَلَا يَعْتَدِي أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.

وَحَدَّذْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدُ حِدَّةً، إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ.

وَحَدَّ الدَّارُ: معروف.

وَحَدَّ السَّارِقُ وغيره: الْفِعْلُ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَعَاوِدَةِ وَيَحْدَهُ عَنْهُ، وَيَمْنَعُ غَيْرَهُ أَيْضًا.

وَأَصْلُ الْحَدِّ: الْمَنْعُ. يُقَالُ: حَدَّنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا مَنَعَنِي عَنْهُ. وَبِهِ سُمِّيَ السَّجَّانُ حَدَادًا لِمَنْعِهِ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ مِنَ الْحَرَكَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

بِقَوْلِ لِي الْحَدَادُ وَهُوَ يَقُودُنِي

إِلَى السَّجْنِ لَا تَجَزَّعْ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسٍ

وَسُمِّيَ الْأَعْشَى الْخَمَّارُ حَدَادًا، لِأَنَّهُ يَحْبِسُ الْخَمْرَ عِنْدَهُ فَقَالَ (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْبَحُ دِيكُنَا

إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا  
يَذْهَبُ بِوصفِهَا إِلَى السَّوَادِ، وَإِلَى وَعَاءِ الْخَمْرِ، وَهُوَ الزُّقُّ<sup>(٤)</sup>.

وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَتْ، إِذَا تَرَكَتِ الطَّيِّبَ وَالزَّيْنَةَ بَعْدَ زَوْجِهَا. وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَحَدَتْ فِيهِ مُجَدُّ وَلَمْ يَعْرِفْ حَدَّتْ<sup>(٥)</sup>.

ويقال: هَذَا أَمْرٌ حَدْدٌ، أَيُّ مَمْتَنِعٍ.

وَدَعْوَةٌ حَدْدٌ، أَيُّ مُرَدُّةٌ لَا تُجَابُ.

وقد أفردنا لهذا باباً في آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان مثلاً في موضع عين الفعل ولأمله<sup>(٦)</sup>.

وبنو حَدَادٍ: بطن من العرب، من طيء. وبنو حَدَّانٍ<sup>(٧)</sup> من بني سعد. وَحَدَّانٍ<sup>(٨)</sup> من الأزد.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ: دَحٌّ فِي قَفَاهُ يَدْحُ دَحًا وَدُحُوحًا مِثْلَ [دحج] دَحٌّ سِوَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٩)</sup>:

قَبِيحٌ بِالْعَجُوزِ إِذَا تَغَلَّدَتْ

مِنَ الْبَرْئِيِّ وَاللَّبَنِ الصُّرْبِ

السَّوَادِ.

(٥) فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٤.

(٦) ص ٩٩٩.

(٧) في اللسان: حَدَاد. وفي الاشتقاق ٤٧٠: «وبنو حَدَادٍ من بني كنانة».

(٨) م ط: «وَالْحَدَّانِ».

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٦/١، واللسان والتاج (دحج).

(١) كذا في ل م. وفي ط واللسان: «حَدٌّ».

(٢) البيت في الملاحن ٤٧، والافتضاب ٣٣١، والصحاح واللسان (حدد)، والمحكم (حد) ٣٥٤/٢. وفي المحكم واللسان: لا تغزع.

(٣) ديوان الأعشى ٦٩، والملاحن ٤٧، والمعاني الكبير ٤٣٨، والمختص ١٠٣/١٢، والافتضاب ٩ و٣١١، والمقاييس (حد) ٣/٢، والصحاح واللسان (حدد، جون).

(٤) ط: «الجونة»: الوعاء الذي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَمْرُ، وَهُوَ الزُّقُّ؛ يَذْهَبُ بِوصفِهَا إِلَى

لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا<sup>(٦)</sup>؛ يقال، والله أعلم، إنها أرادت أنه خادم لك وهو حر.

والحرورية: الذين خرجوا على أمير المؤمنين علي عليه السلام؛ نسبوا إلى حروراء، موضع اجتمعوا فيه.

والحر: العتق من الخيل وغيرها. ويقال: حر بين الحرية. والحر: الحمامة الذكر الذي يسمى ساق حر. قال الشاعر (طويل):

دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فَوْقَ سَاقِي كَأَنَّهَا  
شَرِيبٌ نَدَامِي هَزُّ أَعْطَافِهِ الشُّكْرِ

والحر: ضرب من الحيات.

والحر أيضاً: طائر صغير.

والجرة: حرارة العطش والتهابه. ومن دعائهم: «رماه الله بالجرة تحت القرة»، أي العطش والبرد.

والحرة: أرض غليظة تركبها حجارة سود، والجمع جرار وحررون وإحرون. وللعرب جرار معروفة: حرة بني سليم، وحرة ثلثي، وحرة راجل، وحرة واقم بالمدينة، وحرة النار لبني عيس.

قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: سألت غنويًا عن جمع حرة فقال: إحرون، وسألت قيسياً فقال: حرون. وأنشد للمراجز<sup>(٧)</sup>:

لَا جِمْسَ إِلَّا جَنْدُلُ الْإِحْرَيْنِ  
وَالْجِمْسُ قَدْ أَجْشَمَنَّكَ<sup>(٨)</sup> الْأَمْرَيْنِ

يقال لليلة التي تُزَفُّ فيها العروس إلى زوجها فلا يقدر على اقتضاها: ليلة حرة. قال النابغة (كامل)<sup>(٩)</sup>:

شُمْسُ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ  
يُخْلِفُنَ ظَنِّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ

وحرة الوجه<sup>(٩)</sup>: ما بدا لك من الوجه.

تَبَّيْهَا الرِّجَالُ فِي صَلَاحِهَا  
مَوَاقِعُ كُلِّ فَيْسَلَةٍ دُحُوحِ

## ح ذ ذ

حَذَّ الشَّيْءُ يَحْذُهُ حَذًّا، إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا سَرِيعًا.  
والحذة: القطعة من اللحم، وهي الفلذة. قال الشاعر - هو أعشى باهلة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

تَغْنِيهِ حَذَّةٌ فَلِذِّ إِنْ أَلَمَ بِهَا  
مَنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْغُمَرُ

ويروي: حزة.

والحذذ: خفة وسرعة. وقطاة حذاء: سريعة الطيران. وناقاة حذاء: سريعة خفيفة.

وفي خطبة عتبة بن غزوان: «إن الدنيا قد أدبرت حذاء»، أي سريعة الإديار.

وقالوا: قطاة حذاء: قليلة ريش الذئب. قال الشاعر - هو النابغة الذبياني (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

حَذَاءُ مُدِيرَةٍ سَكَاءَ مُقْبِلَةٍ

للماء في النحر منها نوطَةٌ عَجَبُ

السَّكَّ: لصوق الأذن بالرأس. يريد أنه لا أذن لها إلا السَّمَان<sup>(٣)</sup>. والحذاء: الناقة السريعة.

وللهاء والذال مواضع تراها في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

## ح ر ر

حَرَّ يَوْمُنَا يَحْرُ - بفتح الحاء وكسرها والفتح أكثر - حراً. وزعم قوم من أهل اللغة أنه يُجمع الحر أحارر، ولا أعرف ما صحته.

والحر: خلاف العبد، وعبد معتق، وفي التنزيل: ﴿نَذَرْتُ

(١) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٢) ديوانه ١٧٧. ونسب في الأغاني ١٦٠/٧ إلى العباس بن يزيد بن الأسود أو بعض بني مرة. وانظر أيضاً: أمالي القالي ١٧/١، والسطح ٧٨، والمختص ٨٥/١؛ ومن المعجمات: العين (حذ) ٢٣/٣، والمقاييس (حذ) ٥/٢، والصحاح (نوط)، واللسان (حذ، نوط). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٠٤٨ و ١٠٧٣.

(٣) مثى السَّم، أي القبط.

(٤) ص ١٠٤٨.

(٥) آل عمران: ٣٥.

(٦) الرجز لزيد بن عتابه التيمي، كما جاء في اللسان (حرر)، وهو من ضمن أبيات أنشدتها ابن دريد في الاشتقاق ١٣٦. وانظر: الصحاح (حرر). والأول يجيء أيضاً ص ١٣٤. وفي الإحرين، انظر: سيبويه ١٩١/٢.

(٧) ط: «اشجمنك»!

(٨) ديوانه ٥٨، والمعاني الكبير ٥٠٨ و ٩١٩، والمقاييس (حر) ٦/٢، و(شمس) ٢١٣/٣، والصحاح (حر)، واللسان (حر، غير، شمس). وسينجي أيضاً ص ١٠٢٣.

(٩) وحرة الوجه إلى آخر (حرر): زنده من حاشية ل وحده.

وهذا يُستقصى في المكرر إن شاء الله.

والحَز: الغامض من الأرض ينقاد بين جبلين غليظين<sup>(١)</sup>.

والحَز: موضع بالسراة.

والحَزيز: غَلَط من الأرض.

والحَزاز: الهَبْرِيَّة التي تكون في الرأس.

والحَز: القَرْض الذي في الرَّئِد.

والحَزَة: قطعة من اللحم والكبد.

ومن معكوسه: رَحَه يَزَحُه زَحًا، إذا نَحَاه عن موضعه. وقد [زَحج] أَلحقوه بالرباعي فقالوا: زَحَزَحُه.

### ح س س

حَسَّ الشيء يَحْسُ حَسًا، وأَحْسَ أيضًا، من قولهم: حَسَسْتُ بالشيء وأَحْسَنْتُهُ وأَحْسَنْتُ بِهِ. والمصدر الحَسَّ والحَيِّس. وقد قالوا: حَسِيتُ بالشيء، في هذا المعنى، وأَحْسَنْتُ بِهِ. قال أبو زُبَيْد (وافر)<sup>(٢)</sup>:

سوى أَنَّ العِتاق من المطايا  
حَبِيبَن به فهنَّ إليه شُوسُ

يصف إبلًا أبصرت أسدًا فهي تنظر إليه شُزْرًا.

والاسم الحِسُّ. وما سمعت له حِسًا ولا جِرْسًا. قال أبو بكر: إذا أفردوا قالوا: ما سمعت له جِرْسًا. فإذا قالوا: ما سمعت له حِسًا ولا جِرْسًا، كسروا الجيم على الإتيان.

والجِسُّ: وجع يصيب المرأة بعد ولادتها.

والحَسُّ: القتل المستأصل الكثير. وكذلك فُسِّر في التنزيل، والله أعلم، في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِإِذْنِهِ﴾<sup>(٣)</sup>.

وفلان يَجِسُّ لفلان حَسًا، أي يرقُّ له، إذا عطفته عليه

وَحُرَّة الذَّفَرَى: موضعٌ مَجَال القُرط. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

والقُرط في حُرَّة الذَّفَرَى مَعْلَقَةٌ  
تَبَاعَدَ الحَبْلُ منها فهو يَضْطَرِبُ

وقال العجَّاج (رجز)<sup>(٥)</sup>:

في حُشْشَاوِي حُرَّة التَّحْرِيرِ  
والحُرَّ والحُرَّة: الرَّمْل والرَّمْلَة الطَّيِّبَة. قال الأعشى يصف الثور (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وأدبَرَ كالتَّغَرَّى وضوحًا ونُقْبَةً  
يُوعِشُ من حُرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظَمًا

وسحابة حُرَّة: كثيرة المطر. قال عترة (كامل)<sup>(٧)</sup>:

جادات عليه كُلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ  
فتركَن كُلُّ قَرَارَةٍ كالدُّرهم.

والحَز: الفعل الحسن، في قول طرفة (رمل)<sup>(٨)</sup>:

لا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً قَاتِلًا  
ليس هذا منك، ماوي، بِحَزٍّ

أي بفعل حسن.

[ورجح] ومن معكوسه: الرَّحَّ، جمع أَرَحَ، والأَرَح: العريض الحافر من الخيل في رَقَّة، وهو عيب. قال الراجز - هو حُميد الأرقط<sup>(٩)</sup>:

لا رَحَحَ فيها ولا اصْطَرَّأ  
ولم يَقلْبْ أرضَهَا بِبِطَّارٍ  
ولا لَحَبَلَيْهَ بِهَا حَبَّارٍ

الحَبَّار: الأثر؛ والاصْطَرَّار عيب، وهو ضيق الحافر.

### ح ز ز

حَزَّ الشيء يَحْزُهُ حَزًّا، إذا أَثَّر فيه بِيَكِّين أو غير ذلك.

(حبر) ١٢٧/٢ و(قلب) ١٧/٥، والصاحح واللسان (قلب، حبر، أرض)، واللسان (رجح، صرد). وانظر أيضًا: ص ٢٧٥ و٤٣٩ و١٠٢٩.

(٧) ل: «بين جبلين أو غليظين».

(٨) ديوانه ٩٦، ومجاز القرآن ٢٨/٢ و٣٥ و١٣٧، والمقتضب ٢٤٥/١، ومجالس نعلب ٤١٨، وجمل الزجاجي ٣٨١، والنصف ٨٤/٣، والخصائص ٤٣٨/٢،

وأما لي القاضي ١٧٦/١، والسُّمَط ٤٣٨، والانتصاب ١٣٨ و٢٩٩، وأما لي ابن الشجري ٩٧/١، ومعجم الأدياء ١٩٨/١٠، ومن المعجمات: المقاييس

(حوى) ٥٩/٢، والصاحح واللسان (حس، حاء). وفي الديوان: خلا أن... حسن به.

(٩) آل عمران: ١٥٢.

(١) ديوانه ٦، والاشتقاق ٥١، والمقاييس (حز) ٦/٢ و(ذفر) ٣٥٦/٢، واللسان (حبل). وفي الاشتقاق: في واضح الذَفَرَى، وفي المقاييس: مضطرب.

(٢) ديوانه ٢٤٤.

(٣) ديوانه ٢٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٢.

(٥) ديوانه ٥٠، والمقاييس (حز) ٧/٢، والصاحح واللسان (حز).

(٦) تهذيب الألفاظ ١٠٨، والمعاني الكبير ١٥٥، وإصلاح المنطق ٧٣ و٢٥٢ و٣١٨، والكامل ١١٠/٣، وليس ٢٤٠، والمختص ١٦٧/٧، والسُّمَط ٩١٥، والانتصاب ١٤٠ و٣١٢، ومن المعجمات: العين (أرض) ٥٦/٧، والمقاييس

في النخل المجتمع، فُسِمِيَ الحَشُّ بذلك. ويسمى الحاشش أيضاً. وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

فَقُلْتُ أَتْلُ زَالٍ عَنِ حُلَاجِلٍ

وَمُثْمِرٍ مِنْ حَشَائِشِ حَوَامِلٍ

والحَشُّ: مصدر حششت النارَ أَحَشَّهَا حَشًّا، إذا أوقدتها.

وفلان مَحَشُّ حرب، إذا كان يَسْعَرُهَا لشجاعته. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وسلم قال لأبي جندل بن سُهيل: «وَيْلُ أُمِّهِ مَحَشُّ حَرْبٍ لَوْ كَانَ مَعَهُ رِجَالٌ».

وحَشُّ النَّابِلِ السَّهْمُ يَحُشُّهُ حَشًّا، إذا رَكَّبَ عليه قُدًّا.

وحَشُّ الْفَرَسِ يَجْنِيهِ عَظِيمِينَ، إذا كان مُجَفَّرًا.

وحَشَّتْ يَدُهُ وَأَحَشَّهَا اللهُ، إذا بَيَّسَتْ<sup>(٩)</sup>.

والحشيش لا يكون إلا يابسًا. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: فسألت أبا عبيدة فقال: يكون يابسًا ويكون رَطْبًا.

وحَشُّ كَوَكٍ<sup>(١٠)</sup>: موضع بالمدينة معروف<sup>(١١)</sup>.

ومن معكوسه: الشُّعْ والشُّعْ، لغتان، وهو معروف، وهما [شجع] مصدر شَحَّ يَشْحُ شَحًّا فهو شَحِيحٌ.

### ح ص ص

حَصَّ شَعْرُهُ يَحْصُهُ حَصًّا، إذا جَرَّدَهُ؛ وانْحَصَّ، إذا انْجَرَدَ. وقال قوم من أهل اللغة: حَصَّ شَعْرُهُ فهو محصوص، إذا حَصَّه غَيْرُهُ. قال الشاعر - هو أبو قيس بن الأسلت (سريع)<sup>(١٢)</sup>:

قَدْ حَصَّيْتُ الْبَيْضَةَ رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

وفرمن حَصِيص، إذا قَلَّ شَعْرُ ثَنِيَّةٍ، وهو عيب. والشَّعر حَصِيصٌ<sup>(١٣)</sup> وَمَحْصُوصٌ.

المعجمات.

(٨) سيشلدهما أيضاً ص ١٨٤ برواية: جُلَاجِلٍ. والموضع مذكور في معجم البلدان في الجيم المعجمة والحاء المهملة.

(٩) م: «قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: حَشَّتْ يَدُهُ وَأَحَشَّتْ، إذا بَيَّسَتْ».

(١٠) ط: «حَشَّ كَوَكٍ».

(١١) زاد في هامش م: «وفيه ذُفْنُ أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه».

(١٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجمهرة القرشي ١٢٦، وحساسة البحري ٤٠/١، والأغاني ١٦٠/١٥، والخزانة ٤٨/٢ و٥٣٣، والمختصص ٧٠/١، والمقاييس (حصص) ١٢/٢، والصاحح واللسان (حصص، جمع).

(١٣) كذا في ل، وهو موافق للسان. وفي م ط: «حَصِيص».

الرَّجْمُ. ومنه قولهم: «إِنَّ الْعَامِرِيَّ لَيَجِسُّ لِلْسَّعْدِيِّ» لما بينهما من الرَّجْمِ. يقال: إن صمصعة هوا بن سعد، إنه ناقلة في قيس، على ما ذكر أبو عبيدة وابن الكلبي<sup>(١)</sup>.

وَحَشَّتْ الدَّابَّةُ<sup>(٢)</sup> حَشًّا.

وحَشَّ الْبَرْدُ النَّبْتَ حَشًّا، إذا حرقه. والبرد مَحْصَةٌ للنبت، بفتح الميم، ومَحْصَةُ الدَّابَّةِ، بكسرها.

وحَشَّنَ، بكسر السين: كلمة تقال عند الألم. قال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

فَمَا أَرَاهِمَ جَزَعًا يَحْشُ

عَطَفَ الْبَلَايَا الْمَسَّ بَعْدَ الْمَسِّ

وَالْحُسَّاسُ: سَمَكٌ جَافٌ صِغَارٌ، لغة عبديّة.

والجِسُّ: مَسُّ الْحُمَى أَوَّلُ مَا تَبْدُو.

وانْحَشَّتْ أَسْنَانُهُ، إذا تَسَاقَطَتْ. قال العجاج (رجز)<sup>(٤)</sup>:

فِي مَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِزْزُ

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ

وللحاء والسين مواضع في المعتل سترها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

ومن معكوسه: سَحَّ الْمَاءُ يَسْحُهُ سَحًّا، إذا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا.

وكل شيء صَبَّيْتُهُ صَبًّا متتابعاً فقد سَحَحْتَهُ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَرُبَّتْ غَارَةٌ أَوْضَعْتُ فِيهَا

كَسَحَّ الْهَاجِرِيِّ جَرِيمٍ تَمِرٌ

والشُّعْ: تمر يابس لا يُكْتَزُّ؛ لغة يمانية.

### ح ش ش

الحَشُّ والحَشُّ: النخل المجتمع، والجمع الحَشَّان<sup>(٧)</sup>. وبه سُمِيَ الحَشُّ الذي تعرفه العامة، لأنهم كانوا يقضون الحاجة

(١) «يقال... الكلبي»: زيد من ل وحده.

(٢) ط: «الناقّة».

(٣) ديوانه ٤٨٤، وأمالى القالي ١٧٦/١، والسُّط ٤٣٨، واللسان (حس). وفي الديوان: وما أراهم.

(٤) ديوانه ٤٨٧، والمقاييس (حس) ١٠/٢، والصاحح واللسان (حس، كرس). وفي الديوان: بعمد؛ وفي اللسان (حس): الكريم الكزّس.

(٥) ص ١٠٤٩.

(٦) البيت لدريد بن الصَّعَةِ في ديوانه ٧٠، والمعاني الكبير ٥٣. وانظر: الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٣٠/١، وأمالى القالي ١٧٤/١، والسُّط ٤٣٥، وديوان المعاني ٥٠/٢، والصاحح واللسان (سحج). وانظر ص ٤٦٥ أيضاً.

(٧) كذا ضبطه في ل م. وهو في ط بالضم. والوجهان مذكوران في اللسان وسائر



وبنو حصيص: بطن من العرب من عبد القيس.

والأحص: ماء معروف.

والحص: الوزس. قال الشاعر - هو عمرو بن كلثوم التغلبي (وافر)<sup>(١)</sup>:

مشعشة كأن الحص فيها

إذا ما الماء خالطها سخينا

وأخذت حصتي من كذا وكذا، أي نصبي.

وحاصصت فلاناً محاصصةً وحصاصاً، إذا قاسمته فأخذت حصتك وأعطيته حصته.

[صح] ومن معكوسه: الصصة، ضد السقم. قال أبو عبيدة: يقال: كان ذلك في صحه وسقمه.

والصباح: جمع الصحيح. والصباح، بفتح الصاد، جمع الصصة بعينها. وفي كلام بعضهم: «ما أقرب الصباح من السقم»، والسقام أيضاً. قال الشاعر (رجز):

قد خط أيام الصباح والسقم

### ح ض ض

حضضت الرجل على الشيء أخضه خضاً، أي حرسته. والاسم الحضض، مثل الضعف. ويقال: حضض وحضض مثل ضعف وضعف.

والحضض والحضض: دواء معروف. وذكروا أن الخليل كان يقول: الحضض، بالضاد والطاء<sup>(٢)</sup>، ولم يعرفه أصحابنا.

[ضح] ومن معكوسه: الضح، وهي الشمس. وأجسب أن قولهم جاء بالضح والريح من هذا، إذا جاء بالشيء الكثير. والعامّة يقولون: «جاء بالضح والريح»، وهذا ما لا يعرف.

### ح ط ط

حط الحمل عن الحمل يحطه حطاً. وكل شيء أنزلته عن

ظهر أو غيره فقد حططته.

والحط: حط الأديم بالمحط، وهي خشة يُصقل بها الأديم أو يُنقش ويملس. قال الشاعر - هو النمر بن توبل (طويل)<sup>(٣)</sup>:

كأن محطاً في يدي حارثية

صناع علت مني به الجلد من عل

حط الأديم يحطه حطاً، إذا نقشه أو ملسه.

وحط الله وزره حطاً.

والحطاط، واحدها حطاطة، وهو يثر صغار أبيض يظهر في الوجه. ومن ذلك قولهم للشيء إذا استصغره: حطاطة. قال أبو حاتم: هو عربي معروف مستعمل.

والحطوط: الأكمة الصعبة الانحدار.

ومن معكوسه: طححت الشيء أطحه طحاً، إذا بسطته. [طمح] قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قد ركبت منبسطة منطحا

تخبئه تحت السراب الجلحا

ويقال: <sup>(٥)</sup> طحا فلان يطحو طحواً، إذا بعد، فهو طاح، وبه سعي طاحية، أبو هذا البطن من الأزد.

والطح: أن يضع الرجل عقبه على الشيء ثم يسحجه بها. والمطحة<sup>(٦)</sup> من الشاة: مؤخر ظلفها. والمطحة: عظيم كالفلكة.

وكذا طحا قلبه. وأنشد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

طحا بك قلب في الجسان طروب

### ح ظ ظ

الحظ: معروف، يُجمع حظوظاً، وقالوا أحاط. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٦) من هنا إلى آخر المادة: من ل وحده.

(٧) مطلع قصيدة علقمة بن عبدة البائية في ديوانه ٣٣، وعجزه:

• يسعيد الشباب عصر حان مشيب •

وانظر: شرح المفضليات ٧٦٥، والأغاني ٢/١٤، وأضداد الجستاني ١٤٩.

وأضداد الأنياري ٣٩٤، وأضداد أبي الطيب ٤٦١، والأمانى الشجرية ٢٦٧/٢،

والمقاصد النحوية ١٦/٣ و ١٠٥/٤، ومن المعجمات: المقاميس (طحو)

٤٤٥/٣، والصالح واللسان (طحا).

(٨) نسه ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢٤٧/١ و ١٨٩/٣ إلى المملوط (القيمي)؛

وفي اللسان (حفظ): أنشد ابن دريد لسويد بن خدّاق العبدي، ويروى

للمملوط بن بئذ القريمي. ونسه في الخزانة ٥٣٧/١ إلى المخيل السعدي.

وانظر: شرح المروزي ١١٤٨، وشرح التريزي ٨٨/٣، والصالح (حفظ).

(١) من معلقته الشهيرة؛ وانظر: شرح الزوزني ١١٨.

(٢) في العين (حفظ) ١٠١/٣: «الحضط لغة في الحضض: [دواء يتخذ من أبوال الإبل]».

(٣) ديوانه ٨٥، وجمهرة القرشي ١٠٩، والحيوان ٤٨/٥، والخزانة ١٣٤/٤، والمعاني الكبير ١٢٢٣، والمعاني ٣٩٥/٢، والصالح واللسان (حطط).

(٤) اللسان والتاج (طمح).

(٥) زاد في هامش ب: «وطحا بمعنى بسط. قال الله عز وجل: ﴿والأرض وما طحها﴾. ودحا بمعنى طحا أيضاً، وتقول: طحا بك هلك إذا ذهب بك في مذهب بعيد، يطحي طحواً وطحياً» (وبعد ذلك شطر علقمة)، والمادة ليست نائية.

وصوت تحكك جلدنا: كشيئها. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَا حَيَّ لَا أَزْهَبُ أَنْ تَفْسَحِي  
أَوْ أَنْ تُرَحِّي<sup>(٨)</sup> كَرَحِي الْمُرَحِّي

قال أبو بكر: يخاطب رجلاً شبهه بالحيّة، أراد حيّة فرخم. وقوله: كرحي المرخي، أي تستدير.

وفتح الرجل في نومه، إذا نفخ، تشبيهاً بذلك.

## ح ق ق

الحق: ضد الباطل.

والحق من الإبل، قال الأصمعي: إذا استحققت أمه الحمل من العام المقبل وهو الثالث سُمي الذكر حقاً والأنثى جقةً وهو حينئذ ابن ثلاث سنين. وقال آخرون: إذا استحق أن يُحمل عليه، واستحققت الأنثى أن يُحمل عليها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إِذَا سَهِيلٌ مَغْرِبُ الشَّمْسِ طَلَعُ  
فَابْنُ اللَّبُونِ الْحَقُّ وَالْحَقُّ جَدَعُ

ويقال: أتت الناقة على جقةا، إذا جاوزت وقت أيام نتاجها. قال الشاعر - وهو ذو الرمة (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أَفَايُنُ مَكْتُوبٌ لَهَا دُونَ جَقِهَا

إذا حملها راسُ الججاجين بالثُّكُلِ

قوله: راسُ الججاجين، أي إذا نبت الشعر على ولدها ألقته ميتاً<sup>(١١)</sup>.

وحقُّ الأمرُ يَحِقُّ، وقال قوم: يَحِقُّ حقاً، إذا وَضَحَ فلم يكن فيه شك، وأحقته إحقاقاً. والحقاق مصدر المُحَاقَّةِ؛ حَاقَقْتُ فلاناً في كذا وكذا مُحَاقَةً وحقاقاً.

وحَقَّقْتُ الشيءَ تحقيقاً، إذا صَدَّقْتُ قائله. حَقَّقْتُ أنا الشيءَ أَحقُّهُ حقاً.

والحقُّ الذي يسميه الناس الحقَّةَ، عربي معروف<sup>(١٢)</sup>، وقد

[وليس الغنى والفقْر من حيلة الفتى]

ولكن أحاط قُسمت وجدود

ورجل حَظِيظٌ: ذو حظ.

وقد سَمُوا حَظِيًّا، وستره في بابه إن شاء الله.

والحِظاء: سيّام صغار يُتعلَّم بها الرمي.

ومثل من أمثالهم: «إحدى حَظِيَّاتِ لقمان»؛ للشيء الذي تستهين به وهو مخوف.

## ح ع ع

أهملت الحاء مع العين والغين في الثنائي الصحيح.

## ح ف ف

حَفَّ القومُ بالرجل وغيره حَفًّا، إذا أطافوا به.

وحَفَّفْتُ الشيءَ حَفًّا، إذا قشرته. ومنه حَفَّتِ المرأةُ وجهها، إذا أخذت عنه الشعر.

والخُفَافَة: ما سقط من الشعر المحفوف وغيره.

والخَفَف: الضيق في المعاش والفقْر، وأصله من القشر.

وفي كلام بعضهم: «خرج زوجي ويَمّ ولدي فما أصابهم

خَفَفٌ ولا صَفَفٌ». فالخَفَف: الضيق، والصَفَف: أن يَقِلَّ

الطعام ويكثر أكلوه.

وحَفَّ النَّسَاجُ: معروف.

والْمِخْفَةُ سُمِّيَتْ بهذا لأن خشبها يَحْفُ بالقاعد فيها.

ويقال: أغار فلانٌ على بني فلان فاستَحَفَّ أموالهم، أي أخذها بأسرها.

وحَفَّ رأسُ الرجل من الدهن يَحْفُ حُفُوفاً وأَحَفَفْتُهُ أنا إحقافاً<sup>(١٣)</sup>.

[فصح] ومن معكوسه: فَحَّتِ الأفعى فُحاً وفَحِيحاً، وهو تحكك

جلدها ببعضه ببعض. وقال قوم: بل فَحِيحُهَا نفخها مِن فيها،

(١) في هامش م: «والخفاف: البلغة من العيش».

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٣٦ - ٣٧، واللسان (رحا)، وهو غير منسوب في اللسان (فصح). وفي الديوان: لا أفرق... أو أن تجفّي.

(٣) كذا في الأصول جميعاً. والذي في اللسان: تَرَحَّى (بحذف التاء)، وهو حسن، وفي حاشية ل: «تَرَحَّى، أي تستديري».

(٤) الأزمة والامكنة ٣٨٢/٢، والمختص ١٦/٩، واللسان (حق). وسينشدهما أيضاً ص ٤٥٣.

(٥) ديوانه ٤٨٩، وأساس البلاغة (ريش)، واللسان (حق).

(٦) وقوله... ميتاً: من ط وحده. وفي حاشية ل: «راش، أي نبت عليه الشعر».

(٧) في هامش ب: «الحقة معروفة كمرغان الحق، ولا أدري معنى قوله: الذي يسميه الناس الحقَّة، فكلّ فصيح. قال امرؤ القيس:

دريخ سناً في حُقَّة حميرب

تُخَمُّ بِمِسْوَركِ مِنَ الْبِسْكِ أَذْفرَا

وقد ذكره صاحب العين فقال: «الحقة من خشب، والجمع حُقَّ وحُقَّق. قال رؤبة:

\* مَرَى مَسَاحِيَهْنَ تَقْطِيطُ الْحُقَقْنَ \*

يعني حوافر حُمُر الوحش».

(٨) انظر بيت امرئ القيس في ديوان ص ٥٩، وبيت رؤبة في ديوانه ص ١٠٦.

(٩) وانظر أيضاً: العين ٨/٣، حق، وفيه: جمع الحقَّة من الخشب: حُقَّق، قال رؤبة (...).

جاء في الشعر الفصيح. قال عمرو بن كلثوم (وافر)<sup>(١)</sup>:  
وَنَدِيًّا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصًا  
حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

والْحَقُّ: رأس العَصْد الذي فيه الوابلة.

والْحَقُّ: أصل الزَّوْرِك الذي فيه عَظْمُ رَأْسِ الْفَجْدِ.

وَالْأَحَقُّ مِنَ الْخَيْلِ: الذي يضع حافر رجله في موضع حافر يده، وذلك عيب. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

بِأَجْرَدَ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ نَهْدٍ

جَوَادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَشِيَتٍ

ويروى: بِأَقْدَرٍ، وللأقدر موضعان: فمنه قَصْرُ الْعُنُقِ، وهو عيب، والأقدر: الذي يجوز موقع حافري رجله موقع حافري يديه في عَقَّة<sup>(٣)</sup>. والشَّيْت: الذي يقصر موقع حافر رجله عن موقع حافر يده، وذلك عيب أيضاً.

[قحح] ومن معكوسه: الْقَحْحُ، وقد أميت فالحق بالرباعي، فقليل: الْقَحْقَحُ وَنُقُحُّحُ، وهو العظم الذي فوق الدُّبْرِ الذي فيه عَجَبُ الذنب المُشْرِفُ على الدُّبْرِ.

واستعمل منه الْقَحْحَةُ. وفُرسٌ وَقَاحٌ: بَيْنَ الْقَحْحَةِ، بفتح القاف، هكذا يقول الأصمعي، إذا كان صُلب الحافر. وناقَةٌ وَقَاحٌ، إذا كانت صُلبَةُ الْحَقْفِ. ومن هذا قولهم: رَجُلٌ وَقَحٌ الْوَجْهِ، وَقَاحُ الْوَجْهِ.

وأعْرَابِي قُحٌّ، أي خالص لم يدخل الأمصار.

ويقال: عَرَبِي قُحٌّ، أي مَخْضُ، وَقُحَاحٌ أيضاً، وهو الذي لم يدخل الأمصار ولم يختلط بأهلها. وقال قوم: بَلْ هُوَ الصَّمِيمُ الْخَالِصُ.

## ح ك ك

حَكُّ الشَّيْءِ يَلِدُهُ يَحْكُهُ حَكًّا. قال الأصمعي: دخل أعْرَابِي البصرة فأذاه البراغيث، فأنشأ يقول (رجز)<sup>(٤)</sup>:

لَيْلَةُ حَكِّ لَيْسَ فِيهَا شَكُّ  
أَحَكُّ حَتَّى سَاعِدِي مُنْفَكُّ  
أَشْهَرَنِي الْأَسْيُودُ الْأَسَكُّ

ويقال: مَا حَكَّ هَذَا الْأَمْرُ فِي صَدْرِي، وَلَا يَقَالُ: أَحَاكَ. ويقال: مَا أَحَاكَ فِيهِ السَّلَاحُ، أَي لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ.

وفُرسٌ حَكِيكٌ، إِذَا انْحَتَّ حَافِرُهُ مِنْ أَكْلِ الْأَرْضِ إِيَّاهُ حَتَّى يَرُوقَ.

وَالْحُكَّاكُ: مَا حَكَكَتْ مِنْ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ فَخَرَجَتْ مِنْهُ حُكَاكَةٌ.

واستعمل من معكوسه: الْكُحُّ. وأميت فالحق بالرباعي [كحح] فقليل: كُحْكُح. والناقَةُ الْكُحْكُحُ: الْهَرَمَةُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ لُعَابَهَا.

وله في التكرير مواضع سترها إن شاء الله.

## ح ل ل

حَلَّ الْعَقْدَ يَحْلُهُ حَلًّا، وَكُلُّ جَامِدٍ أَذْبَنَهُ فَقَدْ حَلَّتَهُ. وَحَلَّ بِالْمَكَانِ حُلُولًا، إِذَا نَزَلَ بِهِ. وَحَلَّ الدِّينَ مَجَلًّا. وقالوا: حَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ وَاحِلٌ مِنْ إِحْرَامِهِ إِحْلَالًا.

وَمَحَلُّ الْقَوْمِ وَمَحَلَّتُهُمْ: مَوْضِعُ حُلُولِهِمْ. ويقال: فَعَلَ ذَلِكَ فِي حُلِهِ وَحِلِّهِ جَمِيعًا، وَفِي حُرْمِهِ، أَي فِي وَقْتِ إِحْلَالِهِ وَإِحْرَامِهِ.

وَالْجَلَّ: ضَدُّ الْجَرَمِ. وَالْجِلَّ: الْحَلَالُ. ومنه قولهم: هَذَا لَكَ جِلٌّ وَبِلٌّ. وقال بعض أهل اللغة: بِلٌّ إِبْتَاعٌ؛ وقال آخرون: الْبِلُّ: الْمَبَاحُ، لَفْعٌ جَمِيرَةٌ.

ومن معكوسه: لَحَّتْ عَيْنُهُ وَلَحِحَتْ لَحْحًا وَلُحًّا، إِذَا غُلِظَتْ [لحح] أَجْفَانُهَا وَتَرَكَتْ أَشْفَارُهَا لِكَثْرَةِ الدَّمْعِ. ومنه قولهم: هُوَ ابْنُ عَمِّ لُحَّا، إِذَا لَصِقَ نَسَبُهُ بِنَسَبِهِ، أَي هُوَ مُلْزَمٌ بِهِ لَا يَدْفَعُهُ عَنْهُ أَحَدٌ<sup>(٥)</sup>.

في معظم المصادر: وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِطٌ.

(٣) م ط بعد قوله: وهو عيب: «والآخر أن يجاوز حافر رجله مواقع يديه، وهذا مدح».

(٤) الرجز في كتاب الحيوان ٣٩١/٥ بترتيب مخالف وزيادة بيت. وانظر: أضداد أبي الطيب، واللسان (حكك، سكك). وفي الحيوان: حتى منكبي؛ وفي: أرزني الأسير.

(٥) «أي هو... أحد»: من م وحده.

(١) من مغلته الشهيرة؛ وانظر: الزوزني ١٢١.

(٢) نسه في اللسان إلى عدي بن خَرْشَةَ الْخَطْمِيِّ، وأنشده في الاشتقاق ٣٢٣. وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٢٦، والمعاني الكبير ١٦٢، والمفاتيح (حق) ١٧/٢ و(شأت) ٢٣٧/٣ و(قدر) ٦٣/٥، والصحاح واللسان (شأت)، قدر، حق). وسيرد أيضاً في الجمهرة ٤٠٠ و٦٣٦ وهو مكسور الروي في الأصول، مضمومها في بعض المصادر، ولعل فيه إقواء إذا كان من القصيدة التي ذكر منها المرزباني بيتين في معجم الشعراء ٨٥، وهي مضمومة التاء. والرواية

وَأَلَحَّ فَلَانٌ فِي الشَّيْءِ إِلْحَاحًا، إِذَا كَثُرَ سَوَالُهُ إِيَّاهُ، كَاللَّاصِقِ بِهِ.

وَالْقَتَبُ الْمِلْحَاحُ، وَكَذَلِكَ الشَّرْجُ، إِذَا لَصِقَ بِالظَّهْرِ وَعَضَّهُ.

## ح ح

حَمَّ اللَّهُ لَهُ كَذَا وَكَذَا، إِذَا قَضَاهُ لَهُ، وَأَحَمَّهُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهُذَلِي (وافر)<sup>(١)</sup>:

أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ  
أَحَادٍ أَحَادٍ. فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ  
أَي قَضَاهُ اللَّهُ.

وَفَرَسَ أَحَمَّ: بَيْنَ الْحُمَةِ، وَهِيَ بَيْنَ السَّوَادِ<sup>(٢)</sup> وَالْكُمَةِ. وَالْحَمُّ: الَّذِي يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ الْمَذَابِ<sup>(٣)</sup>. فَمَا بَقِيَ مِنْهُ فَهُوَ حَمَّةٌ.

فَأَمَّا الْحُمَةُ فَهِيَ مُحَقَّقَةٌ، وَهِيَ جَذَّةُ السَّمِّ، وَلَيْسَ بِإِبْرَةِ الْعَقْرَبِ. وَلَيْسَتْ مِنْ هَذَا، وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٤)</sup>.

وَحَمُّ الرَّجُلِ مِنَ الْحُمَى، فَهُوَ مَحْمُومٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ سَخَتْهُ فَقَدْ حَمَمْتَهُ تَحْمِيمًا. وَيُقَالُ: حَمَمْتُ التَّنُورَ، إِذَا سَجَرْتَهُ.

وَحَمَمَ الْفَرْخُ، إِذَا نَبَتَ رُغَبُهُ، وَكَذَلِكَ حَمَمَ الرَّأْسُ، إِذَا حُلِقَ ثُمَّ نَبَتَ شَعْرُهُ.

وَالْحَمَّةُ: عَيْنٌ حَارَّةٌ تَتَبَعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ بَارِدَةً.

وَالْحُمَامُ: عَرَقُ الْخَيْلِ إِذَا حُمَتْ.

[صح] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَعَ الثَّوْبِ يَمُحُّ وَيَمُحُّ مُمُوحًا، إِذَا أَخْلَقَ. وَقَالُوا: أَمَحَّ أَيْضًا فَهُوَ مُمِحٌّ.

وَمُحَّةُ الْبَيْضَةِ: صُفْرَتُهَا.

وَخَالَصَ كُلُّ شَيْءٍ: مُحَّةٌ.

وَالْمُحَاحُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْجُوعُ، وَلَا أُدْرِي مَا صِحَّتُهُ.

وَرَجُلٌ مَحَاحٌ: كَذَّابٌ، زَعَمُوا، وَأَحْسِبُهُمْ رَوَاهَا عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ الْأَخْفَشِ.

## ح ن

حَنٌّ يَحْنُ حَنِينًا، إِذَا اشْتَقَّ. وَحَنَّتِ النَّاقَةُ، إِذَا نَزَعَتْ إِلَى وَطَنِهَا أَوْ وَلَدِهَا. وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ إِلَى وَطَنِهِ.

وَيُقَالُ: حَنَنْتُ عَنْ فُلَانٍ، إِذَا حَلَمْتُ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتُ فَلَمْ تُجِبْنِي.

وَسَمِعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِلَالًا يَنْشُدُ (طويل)<sup>(٥)</sup>:  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَ لَيْلَةً  
بِوَادٍ وَخَوْلِي إِذْ خَرَّ وَجَلِيلٌ  
وَهَلْ أَرَدَنَ يَوْمًا مِائَةً مَجْنُونَةٍ  
وَهَلْ يَبْذُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلٌ

فَقَالَ: حَنَنْتُ يَا ابْنَ السَّوْدَاءِ.

وَيَنْوَحُنَّ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي عُدْرَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَجَنَّبَ بَنِي حُنٍّ فَإِنْ لِقَاءَهُمْ  
كَرِيهُهُ وَإِنْ لَسَمَ تَلَقَّى إِلَّا بِصَابِرٍ

وَالْحِنْ، زَعَمُوا: ضَرَبَ مِنَ الْجِنِّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

[أَبِيتُ أَهْوَى فِي شَيْطَانٍ تُرِنَ]

يَلْعَبُنْ أَحْوَالِي مِنْ جِنٍّ وَجِنٍّ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَحْوَالِي جَمْعُ حَوْلِي.

## ح و و

يُقَالُ: فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ، أَي لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى مِمَّا لَوَّى.

وَالْحَوَّةُ: سُمْرَةٌ تُسْتَحْسَنُ فِي الشَّفَتَيْنِ.

وَالْحَوَّةُ: مِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكُمَةِ وَالذَّهْمَةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ:

(٤) ص ٥٧٤.

(٥) الْبَيْتَانِ فِي السِّيَرَةِ ٥٨٩/١، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ١٣٨/٢، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (شَامَةٌ) ٣١٥/٣، وَ(مَجْنُونَةٌ) ٥٩/٥. وَانْظُرْ: الْمَقَائِسُ (جِل) ٤١٩/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جِل)، وَاللِّسَانُ (حَنَنٌ). وَسِرْدُ الثَّانِي أَيْضًا ص ٩١٩ وَ٩٦٦. وَيُرْوَى: بَفِجٍّ وَحَوْلِي، وَكَذَلِكَ: بِمَكَّةَ حَوْلِي.

(٦) اللَّيْتُ لِلتَّابَةِ الدِّيَابِي فِي دِيَوَانِهِ ٩٨، وَالْإِسْتِغْلَقُ ٥٤٧، وَاللِّسَانُ (حَنَنٌ).

(٧) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَنَنٌ)، وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ بِرَوَائِيتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا:

\* مُخْتَلِفٌ نَجْوَاهُمْ جِنٌّ وَجِنٌّ \*

وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ إِلَى مُهَاجِرِ بْنِ الْمُجَلِّ.

(١) اللَّيْتُ لِعَمْرُو ذِي الْكَلْبِ بْنِ الْمَجْلَانِ الْهُذَلِيِّ فِي دِيَوَانِ الْمُهَذَّلِينَ ١١٧/٣؛ وَنَسِبَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ١١٥/١ إِلَى صَخْرٍ نَهْجِيٍّ. وَانْظُرْ: فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٧٨، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٧٩، وَالْمَعَالِي الْكَبِيرُ ٨٤٠، وَالْمَقْتَضِبُ ٣٨١/٣، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٠٨/١، وَالْمَخْضُصُ ١٢٤/١٧، وَالسَّمُطُ ٧٤٩، وَشَرَحَ الْمُفَصَّلُ ٦٢/١، وَالْهَجَمُ ٢٦/١، وَاللِّسَانُ (حَمَمٌ، مَنِي). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ٥٠٧ وَ١٠٤٧. وَرَوَايَةُ الْمَصْدَرِ فِي الدِّيَوَانِ: مَنَتْ لَكَ أَنْ تَلَاغِيَنِ الْمَنَاءَ.

(٢) م ط: «بَيْنَ الذَّهْمَةِ».

(٣) م ط: «وَالْحَمُّ: الشَّحْمُ الذَّابُّ».

فرس أحوى. ولها مواضع في التكرير والمعتل سترها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

ح ه هـ

أهملت الحاء والهاء.

ح ي ي

الحَيُّ: ضد المَيِّت.

والْحَيُّ: حَيٌّ من العرب.

وزعموا أَنَّ الحَيَّ: الحياة. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

كُنَّا بِهَا<sup>(٣)</sup> إِذْ الْحَيَاةُ حَيٌّ

وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي

ويُروى: وقد نرى إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ. قال أبو بكر: يقول: إِذْ الْحَيَاةُ حَيَاةً، كما يقال: إِذْ الزَّمَانُ زَمَانًا. وقال قوم إنه أراد بقوله: الحَيَّ، جمع حَيٍّ.

وينو حَيٌّ: بطن من العرب. وكذلك بنو حَيٍّ. وحَيِّي: اسم رجل<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى حَيِّي  
جَرِيرَةً رُمِّجَهُ فِي كُلِّ حَيٍّ

ويقال<sup>(٦)</sup>: حَيَّتُ عَنْ فُلَانٍ، إِذَا اسْتَحْيَيْتُ عَنْهُ، أَوْ تَكَلَّمْتُ فَلَمْ تُجِبْهُ.

(٤) «وحَيِّي» اسم رجل: من ل وحده.

(٥) البيت في ملحقات ديوان كعب بن زهير ٢٥٥، والكمال ٣١/٤، والبلدان (السُّلَيْمِيّ) ٢٤٥/٣، واللسان (سلا). وسيرد مع آخر ص ٢٣٢.

(٦) هذه العبارة من ط وحده، وقد مرَّ نحوها في (حنن) أعلاه.

(١) ص ٢٣١.

(٢) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ١١٧/٢، وتهذيب الألفاظ ٧ و٦٥٤، والعين (دغفل) ٤٦٦/٤ (في آخر الجزء الثامن)، والصحاح واللسان (دغفل، حيا، يدي). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ٢٣٢ و١٠٥٣.

(٣) م: «وقد ترى إذ».

## حرف الخاء وما بعده

### خ د د

الْخَدُّ: معروف<sup>(١)</sup>، وهما خَدَّانِ يَكْتَفَنانِ الأنفَ من عن يمين وشمال، وهو ما انحدر عن الوجنة في الوجه فصار فيه مسيل الدمع.

وَالْخَدُّ وَالْأَخْدُودُ: شَقَانِ مُسْتَطِيلَانِ غَامِضَانِ فِي الْأَرْضِ، هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَالْمِخْدَةُ: مِفْعَلَةٌ مِنَ الْخَدِّ، لِأَنَّ الْخَدَّ يُوضَعُ عَلَيْهَا. وَالْمِخْدَةُ أَيْضًا: حَدِيدَةٌ تُخَدُّ بِهَا الْأَرْضُ. وَالْأَسْمُ: خَدُّ، وَالْمَصْدَرُ: خَدَدْتُ أَخَدُ خَدًا. وَجَمَعَ خَدَّ الْإِنْسَانُ: خُدُودَ.

وَقَدْ قِيلَ لِلْخَدِّ فِي الْأَرْضِ أَيْضًا: خُدَّةٌ. [دخخ] وَاسْتُعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الدُّخُّ، وَهُوَ الدُّخَانُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

وَسَالَ غَرْبٌ عَيْنَهُ فَلَخَا  
تَحْتَ رَوَاقِ الْبَيْتِ يَغْشَى السُّخَا

وَقَدْ أُلْحِقَ هَذَا الْفِعْلَ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيلَ: دُخِدَخَ. وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِ ابْنِ صَائِدٍ: إِنِّي خَبَأْتُ لَكَ خَبِيئًا. قَالَ: فَمَا هُوَ؟ قَالَ: دُخٌّ. أَرَادَ: دُخَانٌ، فَقَطَعَ الْكَلِمَةَ عَلَيْهِ، فَزَجَرَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

### خ ذ ذ

أَهْمَلْتُ فِي الشَّائِي إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: خُدْ، وَهُوَ نَاقِصٌ مَحْذُوفٌ، لَيْسَ مِنْ هَذَا<sup>(٤)</sup>.

### خ ر ر

خَرَّ يَخِرُّ خَرًّا، إِذَا هَوَى مِنْ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ. وَكُلُّ وَاقِعٍ كَذَلِكَ فَقَدْ خَرَّ.

وَخَرَّ الْحَائِطُ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ، إِذَا سَقَطَ وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى وَجْهِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنْ لَا أَخْرَ إِلَّا قَائِمًا أَوْ غَيْرَ مُدِيرٍ»؛ كَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَالْخَرُّ: أَصْلُ الْأُذُنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. يُقَالُ: ضَرَبَهُ عَلَى خَرِّ أُذُنِهِ.

وَالْخَرُّ: مَسِيلٌ غَامِضٌ فِي الْأَرْضِ<sup>(٥)</sup>.

وَاسْتُعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: رَخَّ الْعَجِينُ يَرُخُّ رَخًّا، إِذَا كَثُرَ [رَخَخ] مَاؤُهُ. وَأَرْخَخْتُهُ أَنَا إِرْخَاخًا، وَكَذَلِكَ الطِّينُ. وَيُقَالُ: رَخَّهُ يَرُخُّهُ رَخًّا، إِذَا شَدَخَهُ.

وَلِلْخَاءِ وَالرَّاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ وَالْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

العين (طلخ) ٢١٨/٤، والمقاييس (لخ) ٢٠٣/٥، والصحاح (لخخ)،

واللسان (جلىخ، دخخ، لخخ). وفي العين: فاطلخا.

(٤) م ط: «أهملت، فلما قولهم خُدْ، فليس من هذا».

(٥) في هامش م: «والخريز: صوت الماء».

(٦) ص ١٨٩ و ١٠٥٣.

(١) بعده في ل: «وجمعه خدود»؛ ثم ضرب عليه.

(٢) البروج: ٤.

(٣) الأول أيضا ص ١٠٨ مع آخر، وتخريج الآيات الثلاثة هنا، والرجز للمعاج في

ملحقات ديوانه ٧٦. وانظر: مجالس ثلث ٣٨٣، وأمالى الزجاجي ١٢١،

وإبدال أبي الطيب ٢٧٢/١، وليس ٨١، والخزانة ١٠٤/٣، ومن المعجمات:

## خ ز ز

الْخَزُّ: معروف عربي صحيح، قد جاء في الشعر الفصيح<sup>(١)</sup>.  
[زخخ] واستعمل من معكوسه: الرَّخَّ، وهو الدفع؛ يقال: رَخَّه يَزُخُّه رَخًا، إذا دفعه.  
وَرَخَّ في قفاه، أي دفع. وكل دَفْعٍ رَخٌّ. وربما كُيِّ به عن النِّكاح. وروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال (رجز)<sup>(٢)</sup>:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ  
يَزُخُّهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخَّةُ

والْفَخَّةُ: أن ينفخ في نومه، ولا أدري ما صحته، وهذا شيء لا أقدم على الكلام فيه.  
وَالرُّخَّةُ: الغيظ، ذكره الأصمعي، وزعم أنه لم يسمعه إلا في شعر هذيل. وأشد لبعضهم (مقارب)<sup>(٣)</sup>:  
فَلَا تَفْعُذَنَّ عَلَى رُخَّةٍ  
وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا  
وَالرُّخَيْخ: النار، لغة يمانية، تراها مع نظائرها إن شاء الله.

## خ س س

خَسَّ الشيءُ خَسَاسَةً وَخَسَّةً، إذا زُدَّ.  
وَالْخُسُّ: اسم رجل من إباد معروف، وهو أبو ابنة الخُسِّ. والعرب تسمي النجوم التي لا تغرب، نحو بنات نَعَشٍ والفرقدَيْن والجذْي والقُطْب وما أشبه ذلك: الْخُسَانُ.

## خ ش ش

خَشَّ في الشيء يَخْشُ خَشًا، إذا دخل فيه، وانخَشَّ انخَشَاشًا، وبه سُمِّي الرجل يَخْشًا.  
وَالْخَشَاشُ<sup>(٤)</sup>: خشية تُجعل في أنف البعير<sup>(٥)</sup>.  
وَخَشَاشُ الْأَرْضِ: هَوَامُّهَا.

وَرَجُلٌ خَشَّاشٌ، إذا كان سريع الحركة.  
وَخَشَفَ الْخَالَ<sup>(٦)</sup> الذي يَفْتُ باليد يَسْمَى: الْخَشَاشُ، الواحدة خَشَاشَةٌ.

وَالْخَشَاشُ: العظم الناشئ خلف الأذن، وهو الخَشَاءُ أيضًا. وَالْخَشْيُ: ما تَكَسَّرَ مِنَ الْحُلَى من ذهب وفضة. وَأَرْضٌ خَشَاءٌ: صُلْبَةٌ لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ حَجَرًا.  
وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الشَّخُّ، وهو صوت الشَّجْب إذا [شخخ] خرج من الصُّرَع؛ تقول: سمعت صوت شَخَّ اللبَن.

## خ ص ص

خَصَّه بالشيء يَخْصُه خَصًّا وَخُصُوصًا وَخُصُوصِيَّةً، إذا فَضَّلَهُ بِهِ. وَخَصَّه بِالْوَدِّ كَذَلِكَ.

وَحُصَانُ الرَّجُلِ: مَنْ يَخْتَصُّهُ مِنْ إِخْوَانِهِ.  
وَالْخُصُّ: بيت من قصب أو شجر، وإنما سُمِّي خُصًّا لِأَنَّهُ يُرَى مَا فِيهِ مِنْ خُصَاصِهِ. وَالْخُصَاصُ: الْفُرَج.

وَالْخُصَاصَةُ: الْحَاجَةُ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الصَّخُّ. وَاسْمَعْتَ صَخَّ الصَّخْرَةِ وَصَخِيخَهَا، [صخخ] إذا ضربتْها بحجر أو غيره فسمعت لها صوتًا.

وَكُلُّ صَوْتٍ شَدِيدٍ نَحْوَ وَقَعِ الصَّخْرَةِ عَلَى الصَّخْرِ وَمَا أَشَبَّهُهُ: صَخٌّ.

وَفَسَّرَ أَبُو عِيْدَةَ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿الصَّخَّاءُ﴾<sup>(٧)</sup> نَحْوَ مَا أَنْبَأَكَ.

## خ ض ض

أَهْمَلْتُ وَلَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ وَالتَّكْرِيرِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

## خ ط ط

خَطَّ الشيء بيده يَخْطُه خَطًّا، إذا خَطَّه بِقَلَمٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وَأَمَّا الْقَالِي ٢١٢/١، وَالسُّط ٥٠١، وَالْمَخْصُص ١٢٨/١٣، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (زخه) ١٣٤/٣؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (خيف) ٢٣٥/٢ وَ(زخ) ٧/٣، وَالصَّحاحُ وَاللسَّانُ (زخخ، خوف). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ٦١٨.  
(٤) وَالْخَشَاشُ... إِلَى آخِرِ (خ ش ض) يُونِ مَقْلُوبَةٍ: مِنْ م وَجَلَدَ.  
(٥) شَاهِدُهُ ص ٩٥٧.  
(٦) ط: «وَعَشَبُ الْخَالِ»؛ وَفِيهِ تَحْرِيفٌ فِي الْأَوَّلِ وَخَطَأٌ فِي ضَبْطِ الثَّانِي.  
(٧) عَيْس: ٣٣. وَلَمْ أَجِدْ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ شَرْحًا لِلْكَلِمَةِ.  
(٨) ص ١٩٠ وَ ١٠٥٤.

(١) فِي هَامِشٍ م: وَقَالَ الْأَعَشَى:  
تَرَى الْخَزَّ تَلْبَنُهُ ظَاهِرًا  
وَتُبْطِنُ مِنْ دُونِ ذَاكَ الْحَرِيرِ  
(وَانْظُرْ: دِيْوَانُ الْأَعَشَى، ص ٩٥).  
(٢) السُّط ٥٠٢، وَالْإِقْتِصَابُ ٣٨٣، وَالْمَخْصُص ١١٢/٥، وَالْمَزْهَر ٣٢٨/٢، وَالصَّحاحُ وَاللسَّانُ (زخخ، فخخ)، وَلَيْسَ الْبَيَانُ فِي دِيْوَانِ الْإِمَامِ عَلِيِّ وَرَوَى: طُوسِي لَمْ...  
(٣) الْبَيْتُ لَصَخْرِ النَّبِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَلِيلَيْنِ ٧٤/٢. وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٥.

والْحَطُّ: سيف البحرين وعمان، وإليه يُنسب القنا الخَطِي<sup>(١)</sup>. وقال بعض أهل اللغة: بل كل سيف خَطٌّ. ويقال: في رأس فلان خُطَّةٌ، أي جهل وإقدام على الأمور.. وَسُمِّيَتْ خُطَّةً سَوْءً.

والجُطُّ: المكان الذي يَحُطُّه الإنسان لنفسه أو يَحْتَفِظُهُ. وكل شيء حَظَرْتَهُ فقد خَطَطْتُ عليه. وهذا خِطُّ بني فلان وَخِطَّتُهُمْ. والخطِيطَة: أرض لم يُصَيِّبها مطرٌ بين أرضين ممطورتين. ومن معكوسه: الطُّخ، مصدر طَخَّ الشيء يَطْخُهُ طَخًا، إذا ألقاه من يده فأبعده.

والمِطْخَة: خشبة عريضة يدقُّ أحد طرفيها يلعب بها الصبيان نحو القَلَّة وما أشبهها.

وربما كُنِيَ بالطُّخ عن النِّكَاح. يقال: طَخَّ المرأة يَطْخُهَا طَخًا، إذا جامعها. وروى عن يحيى بن يَعْمَر أنه اشترى جارية خراسانية ضخمة، فدخل عليه أصحابه فسألوه عنها فقال: نَعَمْ المِطْخَة.

وقد أُلْحِقَ الطُّخُّ بالرباعي ف قيل: طَخَطَخَ الليلُ بَصْرَه، إذا حَجَبَتْهُ الظُّلْمَة عن انفساح البصر.

## خ ظ ظ

أَهْمَلْتُ الحاء والطاء والعين والغين في الوجه كلها.

## خ ف ف

خُفُّ البعير وَخُفُّ النعامة: معروفان. وليس في الحيوان شيء له خُفٌّ إلا البعير والنعامة.

والخُفُّ الملبوس: معروف.

وَخُفُّ الضَّبُعِ خُفًا، إذا صاح.

وقد أُلْحِقَ هذا بالرباعي ف قيل: خَضَخَتِ الضَّبُعُ، وهو صوتها.

وذكر عن أبي الخطاب الأخفش أنه قال: الخُفُّخُوف:

طائر، وما أدري ما صِحَّتُه، ولم يذكره أحد من أصحابنا غيره. والْخِفُّ: الخفيف من كل شيء. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يُسْطِير الغلام الخِفُّ عن صَبَوَاتِه  
ويُلوي بأثواب العنيف المَثْقَلِ

وَخِفُّ المتاع: خفيفه.

وَخَفَّ الشيءُ خَفًّا وَخَفَفَ، فهو خفيف وخُفَاف.

وَخَفَّ القومُ عن منزلهم خُفُوفًا، إذا ارتحلوا عنه.

واستعمل من معكوسه: الْفَخَّ الذي يُصْطَاد به، عربي [فخخ] معروف.

وَفَخَّ: موضع بمكة.

والْفَخَّة قد مضى ذكرها في الْبَحَّة<sup>(٣)</sup>، وهو أن ينام الرجل فينفض في نومه.

## خ ق ق

خَقَّ القِدْرُ وما أشبهه خَقًّا وَخَقِيقًا، إذا غلا فسمعت له صوتًا.

وَخَقَّ فَرْجُ المرأة، إذا سُمِعَ له صوت عند الجماع. ومنه امرأة خَقُوق وَخَقَاقَة<sup>(٤)</sup>، وهو نعت مكروه؛ وكذلك غَقَّ غَقًّا وَغَقِيقًا، والمرأة غَقُوق وَغَقَاقَة.

والْحَقُّ: الغدير إذا جَفَّ وَتَقَلَّعَ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّمَا يَمْشِيْنَ فِي خَقِّ يَبْسَ

وَالْيَبْسَ: الأرض التي كانت نَدْيَةً فَيَبَسَتْ.

وقال قوم من أهل اللغة: إن الْحَقَّ حفرة غامضة في الأرض مثل اللُّخْقُوق والأخْقُوق. وما أدري ما صِحَّتُه. واللُّخْقُوق: جُحْر غامض يدخل فيه رجلُ الفرس.

وكتب عبد الملك إلى الْحَجَّاج: لا تَدْعَنَّ خُفًا ولا لُفًا<sup>(٦)</sup> إِلَّا زرعته. وَالْحَقُّ: الحفرة الغامضة في الأرض. واللُّقُّ: الشَّقُّ المستطيل.

(١) في حاشية م: «القنا الخَطِي والخَطِي، بالفتح والكسر، فمن فتحها فعلى النسب إلى الخط، ومن كسر جملته اسمًا لها. وقيل: بل هو نسب إلى الخط، وهو المكان المحظَر عليه، فكانها لشرفها قد حُظِرَ عليها».

(٢) البيت من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢٠.

(٣) بل ذكرها في (زخخ)، ص ١٠٥.

(٤) المقاييس (حق) ١٥٥/٢، والصحاح واللسان (حق).

(٥) يضم الحاء واللام في الكلمتين في ل م. وهو بالفتح فيهما في ط.

(٦) في حاشية م: «القنا الخَطِي والخَطِي، بالفتح والكسر، فمن فتحها فعلى النسب إلى الخط، ومن كسر جملته اسمًا لها. وقيل: بل هو نسب إلى الخط، وهو المكان المحظَر عليه، فكانها لشرفها قد حُظِرَ عليها».



خ ك ك

[كخخ] أهملت إلّا في قولهم: كَخَّ يَكْخُ كَخًا وَكَخِيخًا، إذا نام نَعَطٌ<sup>(١)</sup>.

خ ل ل

الْخَلَّ: معروف عربي صحيح. وفي الحديث: «نعم الإدام الْخَلَّ».

والْخَلَّ: الرجل الخفيف النحيف الجسم. وقد روي البيت المنسوب إلى الشفري أو إلى ثابتٍ شراً (مديد)<sup>(٢)</sup>:

سَقْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو  
إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلَّ

والْخَلَّ: الطريق في الرَّمْلِ<sup>(٣)</sup>. قال العجاج (رجز)<sup>(٤)</sup>:

[في طُرُقِي تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهَجًا]  
مَنْ خَلَّ ضَمْرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

هابا من الهَيْبَةِ. قال أبو بكر: يعني حماراً وأتانا أخذنا في خَلَّ ضَمْرٍ حِينَ هَابَا من الخوف. وَدَجَّ وَضَمَّر: موضعان.

والْخَلَّ: عِرْق في العُنُق. قال الواجز - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِي<sup>(٥)</sup>:

نَمَّ<sup>(٦)</sup> إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ  
[وَعُنُقِي أَتْلَعُ مُتَمَهِّلًا]

ويُروى: نَمَّ إِلَى هَادٍ.

والْخَلَّ وَالْخَلِيلُ واحد، وكذلك الْخَلَّةُ<sup>(٧)</sup> أيضاً. قال الشاعر - هُوَ أَوْفَى بْنُ مَطَرٍ الْمَازِنِي (مقارِب)<sup>(٨)</sup>:

أَلَا أَبْلِغَا خُلَّتِي جَابِراً

بِأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُفْتَل.

ويقال<sup>(٩)</sup>: الْخَلَّ وَالْخَلَّةُ، في المذكر المؤنث.

وَالْخَلَّةُ: المودة. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٠)</sup>:

[حَالَفَ الْفَرْقَدَ شُرْكَاً فِي السُّرَى]

خُلَّةٌ بِأَقْبَةِ دُونَ الْخُلَلِ

وَالْخَلَّ: مصدر خَلَّلْتُ الشَّيْءَ أَخْلُهُ خَلًّا، إذا جمعت

سجوفه وأطرافه بخلال. وَخَلَّلْتُ<sup>(١١)</sup> الْخَبَاءَ أَخْلُهُ خَلًّا، إذا

جمعت سَجُوفَهُ وَأَطْرَافَهُ بِالْأَخْلَةِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

سَمِعَنْ بِيَوْمِهِ فَظَلَّلَنْ نَوْحاً

قِياماً مَا يُخَلُّ لَهَنْ عُوْدُ

أي قد هتكن بيوتهن وهنَّ قِيَامٌ يُنَحْن. وقد روي هذا

البيت: مَا يُخَلُّ لَهَنْ عُوْدُ، وهو خلاف المعنى الذي أراد

الشاعر.

وَأَخْلَلْتُ بِالرُّجُلِ، إذا خذلته في وقت حاجته.

وَالْخَلَّةُ، والجمع خِلَلٌ: بطائن كانت تُغَشَّى بها أجفان

السيوف، تُنَقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ. وأنشد (رمل)<sup>(١٣)</sup>:

لَابِسَةُ الْجَنِيِّ بِالْجَبِّ طَلَّلُ

دارسُ الأبيات عافٍ كَالْخِلَلِ

وَالْخَلَّةُ: الْخَصْلَةُ الْحَسَنَةُ. يقال: في فلان خِلَالٌ جميلة،

أي خِصَالٌ.

وَالْخَلَّةُ: الْحَاجَةُ. والرجل أَخْلَلُ وَمُخْلَلٌ. وفي بعض

الكتب، كَبَّ صَدَفَاتِ السَّلَفِ: «لِلْأَخْلَلِ الْأَقْرَبِ».

وَالْخَلِيلُ: الْمُحْتَاجُ. وكذلك فَسَّرَ بَيْتَ زَهْرٍ (بسيط)<sup>(١٤)</sup>:

(٧) ط: «وَكذلك الْخَلَّةُ وَالْخَلَّةُ».

(٨) مجاز القرآن ٧٨/١، والأُمالي ١٩٢/١، وذي الأُمالي ٩١، والسُّمَطُ ٤٦٥،

والصَّحاح واللسان (خطأ، خلل).

(٩) من هنا إلى آخر بيت ليد: سقط من ل.

(١٠) البيت لليد في ديوانه ١٧٦، واللسان (فرقد).

(١١) «وخللت... بالأخلة»: من م وحده.

(١٢) من المفضلية ٦٩، ص ٢٧٤ منسوبة لأمراء من بني حنيفة. وانظر: مجالس

ثعلب ٢٤٨، واللسان (خلل). وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٦٦٢. وفي

اللسان: سمن بموته فظفرون...

(١٣) البيت لعامر بن المجنون الحرابي مدرج الرّيح، كما في الأغاني ١٧/٣.

(١٤) ديوانه ١٥٣، والكتاب ٤٣٦/١، والمعماني الكبير ٥٤١، والمقتضب ٧٠/٢،

وأُمالي القالي ٢٧٧/٢، والسُّمَطُ ٩٢١، والإنصاف ٦٢٥، وشرح المنفُص

١٥٧/٨، وشرح ابن عقيل ٣٧٣/٢، والمفاصد النحوية ٤٢٩/٤، والهمع

٦٠/٢، ومن المعجمات: المقياس (خل) ٥٦/٢، والصَّحاح واللسان (خلل،

حرم).

(١) في حاشية م: «في الحديث أن الحسن أو الحسين رضي الله عنهما أدخل في فمه وهو غلام ثمرة من الصُّدَّة، فأدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم إصبعه في شدقة وقال: كَخَّ يَكْخُ، فاستخرج الثمرة من فيه وردّها في جِلْمَةِ الثمر، وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله».

(٢) البيت في ديوان ثابتٍ شراً ٢٥٠، كما يُنسب إلى خلف الأحمر، والشفري (انظر: مقدمة الديوان ٤٢ - ٤٤). وانظر أيضاً: الحيوان ٧٠/٣، وأضداد أبي الطيّب ٢٥٤، والأُمالي ٢٧٧/٢، والسُّمَطُ ٩١٩، وشرح المرزوقي ٨٣٨، وشرح التبريزي ١٦١/٢، والمقاييس (خل) ١٥٦/٢، والصَّحاح واللسان (خلل).

وفي الحيوان وغيره: فاستقيها.

(٣) في حاشية م: «الْخَلَّ واحدتها خَلَّة».

(٤) ديوانه ٣٧٩، واللسان (خلل). وسينشدهما أيضاً ص ٤٥٢.

(٥) لم ينسبه الجوهري ولا ابن منظور في الصَّحاح (خلل)، واللسان (خلل،

مهل). وفي اللسان: إلى هادٍ... وعنى في الجذع...

(٦) ضبطه في م بضم اللام.

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألة  
يقولُ لا غائبَ مالي ولا حَرِمٌ

والخليل هاهنا، قالوا: فَعِيلٌ من الخَلَّةِ.  
والخَلَّةُ: ضدُّ الحَمَضِ. وإذا رعت الإبلُ الخَلَّةَ فأهلها  
مُخْلُونٌ. قال الرازي - هو العجاج<sup>(١)</sup>:

جاءوا مُخْلِينَ فلا قَرَأَ حَمَضاً  
[طاعين لا يَزْجُرُ بعضُ بعضاً]

وقال الآخر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[مَن يتسَخَطُ فالإله راضي  
عنكَ وَمَن لم يَرْضَ في مَضَامِصٍ  
قد ذاق أكحالاً من المَضَامِصِ  
ومن تشكَّى مَغَلَّةَ الإرامِصِ]  
وخَلَّةٌ داوِيتُ<sup>(٣)</sup> بالإحماصِ

ومثل من أمثالهم إذا جاء الرجل متهدداً قالوا له: «أنت  
مُخْتَلٌ فَتَحَمَضُ»<sup>(٤)</sup>.

والخَلَّةُ: الخمر الحامضة أو المتغير طعمها. قال الشاعر  
- هو أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فجاء بها صفراءَ ليست بخَمَطَةٍ  
ولا خَلَّةٍ يكوي الشُّروبُ شهابها

والخلال: مصدر خالته مُخَالَّةٌ وِخْلَالاً. وقال الشاعر  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

فأغلبه مكانَ النُّونِ مَنِي  
وما أعطيته عَرَقَ الخِلالِ

قال أبو بكر: أراد بالنون ذا النون، وهو اسم سيف مالك  
ابن زهير. قال: وقوله: ما أعطيته عَرَقَ الخِلالِ، أي وما

أعطيته لخلال من المودة إنما أخذه غصباً. وعرق الخلال من  
قولهم: ما عرق له بشيء، أي ما نَدِيَ له به<sup>(٧)</sup>.

فأما الخليل فالذي سمعتُ فيه أن معناه أصفى المودة  
وأصحها، ولا أزيد فيه شيئاً لأنه في القرآن.

واستعمل من معكوسه: لَحَّتْ عينه تَلَحُّ لَحاً ولخيخاً، إذا [لخخ]  
كثر دعمها وغلظت أجنافها. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

لا خيرَ في الشيخ إذا ما أجلخا  
وسال غَرَبُ عينه فلخا

وربما قيل: لَحَّتْ وَلَحَحَتْ عينه، مثل لَحَّتْ سواء.

## خ خ

خَمَّ اللحمُ وَأَخَمَّ خَمّاً وَخُمُوماً وإخماماً، إذا أَثْنَنَ. وَخَمَّ  
خُمُوماً أكثر استعمالاً. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

[إليك أشكو جَنَفَ الخُصُومِ]  
وَشَمَّةٍ من شاربٍ مَزَكُومِ  
قد خَمَّ أو زاد على الخُمُومِ

وصف شيخاً قَبْلَ امرأة. وأكثر ما يُستعمل في المطبوخ  
والمشوى. يقال: شويت اللحم واشتوته فانشوى. فأما النِّيءُ  
فيقال: صَلَّ وَأَصَّلَ. وقال الرازي في صَلَّ<sup>(١٠)</sup>:

إذا تَعَشَّرُوا بَصَلاً وَخَلّاً  
وَكُنَعَدَا وَجُوفِياً قد صَلّاً

وَحَمَمْتُ البَيْتَ أَخُمُهُ خَمّاً، إذا كسحته. والمِخْمَةُ:  
المِخْسَحَةُ. والخُمَامَةُ: الكُشَاعَةُ.

وَحُمَامٌ: أبو بطن من العرب، وإليه يُنسب بنو حُمَامٍ.  
وَحَمٌّ: غديرٌ معروف، وهو الموضع الذي قام فيه رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم خطيباً يُفضِّل أمير المؤمنين علي بن

(١) ديوانه ٨٩، والأول في الاشتقاق ١٣٣. وانظر: المخصص ١٧١/١١، وأما

القال ١٩٣/١، والسُّط ٧٤ و٤٦٧، ومن المعجمات: العين (خل) ١٤١/٤،

واللسان (خلل)، حمض). وسيجي أيضاً ص ٥٤٧.

(٢) الرجز لروية في ديوانه ٨٢ - ٨٣، والرابع والخامس في العين (رمض) ٣٩/٧،

وفي اللسان (رمض)، والأول والثاني والثالث في اللسان (مضض)، والخامس  
في المستقصى ٣٨١/١.

(٣) ط: «أو خَلَّةٌ أَعْرَكَتْ».

(٤) المستقصى ٣٨٠/١.

(٥) ديوان الهذليين ٧٢/١، والمعاني الكبير ٤٣٩، والمخصص ٨/١١، والاقطاب

٣٤٩، والصاحح (خلل)، واللسان (نأ)، خط، خلل). وفي الديوان: عُقَارُ  
كساء النِّيءِ؛ وفي اللسان: يكوي الوجوه.

(٦) نسه في الأغاني ٣٢/١٦ إلى الحارث بن زهير العبسي. وانظر: مجاز القرآن

\* يا ابن هشام عَصَرَ المظلوم \*

وفيه: «وأنشده ابن دريد بجر شَمَّةٍ، والمعروف: وشَمَّةٌ لقوله: إليك أشكو».

والثاني غير منسوب في المخصص ١٢٦/١٦.

(١٠) سينشدهما ابن دريد أيضاً ص ١٠٤٣، ومع آخرين ص ٤٨٩ وفيه

(التخريج)؛ والرجز لقتادة بن مُزَرب، كما في الاشتقاق ٣٤٢. وفي الجمهرة

ص ٤٨٩: وجوياً محسناً.

أبي طالب عليه السلام.

وَحَمَانُ: موضع.

وَحَمَانُ النَّاسِ: جَمَاعَتُهُمْ<sup>(١)</sup>.

وَحَمَانُ الْبَيْتِ: رديء متاعه؛ هكذا رُوي عن أبي الخطاب.

وَالْخُمُ: الْقَوْصَرَةُ التي يُجْعَل فيها التبن لتبيض فيه الدجاجة.

[مُخِخ] واستعمل من معكوسه: الْمُخِخُ، وهو ما أخرج من عظم.

وَالْمُخَاخَةُ: ما اجتذبه الماصُّ من الْمُخِخِ. ويسمى للدماغ مُخَا. قال الشاعر - النجاشي الحارثي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولا يسرقُ الكَلْبُ السُّرُوءُ نَعَالَنَا

ولا تَنْتَقِي الْمُخُ الذي في الْجَمَاجِمِ.

ويُروى: السُّرُوقُ، والسُّرُوقُ من السَّرَقِ، والسُّرُوءُ من سُرَى.

الليل، وهو فَعُول منه، وهي الرواية الصحيحة. وكانوا

يتكرمون عن أكل الدماغ ويرون ذلك نَهْمًا. وصف بذلك قومًا

فذكر أنهم كرام لا يلبسون من النعال إلا المدبوغَةَ، فالكلب لا

يأكلها ولا يستخرجون ما في الجماجم لأن العرب تُعَيِّرُ بأكَلِ

الدماغ كأنه عندهم شَرَّةٌ أن يستخرج الإنسان مُخًا من عظم.

وخالصة كل شيء مُخٌ.

## خ ن

الْخَنَّةُ من الْخُنَانِ، وهي أَشَدُّ من الْغَنَّةِ وَأَقْبَحُ؛ رَجُلٌ أَخْنُ وامرأةٌ خَنْءٌ.

وَزَمَنُ الْخُنَانِ: زَمَنٌ معروف عند العرب قد ذكروه في أشعارهم، ولم أسمع له من علمائنا تفسيرًا شافيًا. قال النابغة الجعدي (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَلَيْتِي

مِنَ الْفَتَيَانِ أَعْوَامَ الْخُنَانِ

ويقال: خُنَّ الرَّجُلُ فهو مخنون، إذا ضاقت خياشيمه وانسدَّت<sup>(٤)</sup> حتى يخرج كلامه غليظًا لا يكاد يفهم.

وَالْخُنَانُ: داءٌ يعترى العينَ. قال جرير (وافر)<sup>(٥)</sup>:

[وأشفي من تخلُّج كل جِنٍّ]

وأكوي الناظرَيْنِ مِنَ الْخُنَانِ

ويقال: وطىء فلانٌ مَخَنَةً بني فلان ويمخنتهم، إذا وطىء حريمهم. قال أبو بكر: مَخَنَةٌ بالفتح أجود<sup>(٦)</sup>.

## خ و

خَوٌّ: كَثِيبٌ معروف بنجد.

ويومٌ خَوٌّ: قُتِلَ فيه عُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب، قتله ذُوأَبُ ابن ربيعة<sup>(٧)</sup>.

## خ هـ

أَهْمَلْتُ الْخَاءَ مع الْهَاءِ في الوجوه كلها، وكذلك مع الْيَاءِ.

(١) ط: «وَحَمَانُ النَّاسِ: جَمَعَتُهُمْ».

(٢) ليس البيت في شعر النجاشي الحارثي الذي جمعه سليم النعيمي. وانظر: البيان والنبين ١٠٩/٢، والمعاني الكبير ٤٨٧، والمختص ٧٣/١٣، والخزانة ١٤٧/٤، ومن المعجمات: المقاييس (مخ) ٢٦٩/٥، والصاح (مخ)، واللسان (مخ، سرق، نقا). وفي البيان والنبين: ولا يأكل الكلب.

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ١٦٠. وانظر: طبقات فحول الشعراء ١٠٣، والشعر والشعراء ٢١٢، والأغاني ١٢٩/٤، والأزمنة والأمكنة ٢٢٩/١ و ٢٦٩/٢، والانتصاب ١٠٢، وشرح شواهد المغني ٦١٤، والخزانة ٥١٣/١، واللسان (خن). وروايته في الشعر والشعراء:

ومن يحرض على كسيري فلياني  
من السُّبَّانِ أَرْمَانُ الْخُنَانِ

(٤) ط: «واشدَّت»!

(٥) ديوانه ٥٩٠، وإصلاح المنطق ٣٩٨، والصاح (نظر)، واللسان (خلع، نظر، خن). وفي اللسان: كل داء.

(٦) «قال... أجود»: من م وحده.

(٧) م ط: «يوم لبني أسد على بني يربوع، قتل فيه ذُوأَبُ بن ربيعة عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي».

## حرف الدال وما بعده

د ذ ذ

أهملت.

وأدّرت المرأة المِغْزَل، إذا فتلته فتلاً شديداً، فهي مُدِرٌّ، والمِغْزَل مُدَرٌّ، إذا رأيته كأنه واقف لا يتحرك من شدة دورانه.

والدَّرَّة: معروف، وهو ما عظم من اللؤلؤ.

واستعمل من معكوسه: رَدَدْتُ الشيءَ أرْذُهُ ردّاً فهو مردود. [ررد]

وفي وجه الرجل زَدَّةٌ، إذا كان قبيحاً.

والرَدَّة: الرجوع عن الشيء، ومنه الرَدَّة عن الإسلام.

وأزْدَت الناقة، إذا وريمت أرفاغها وحياؤها من كثرة شرب الماء، فهي مُرْدٌ، والاسم الرَدَّة. وناقة مُرْدٌ أيضاً، إذا بركت على ندى فانتفخ ضرعها وحياؤها. قال الراجز، وهو أبو النجم (رجز)<sup>(٤)</sup>:

تمشي من الرَدَّة مَشْيَ الحُفْل.

مَشْيَ الروايا بالَمَزاد الأتَجَل.

ويروى: الأتَقَل<sup>(٥)</sup>. يقال: ناقةٌ حافِلٌ ونوقٌ حُفْلٌ، إذا اجتمعت ألبانها في ضروعها. ويقال: جاء فلان مُرْدُ الوجه، إذا جاء غضبان أو وريم وجهه من بكاء.

وأرَدَ البحرُ، إذا كثرت أمواجه وهاج.

د ز ز

أهملت إلا في قولهم: زِدْ، وليس هذا موضعه.

د ر ر

دَرَّ الضَّرْعُ يَدِرُّ وَيَدُرُّ دَرًّا ودُرُوراً. والدَّرُّ: اللبن بعينه. وفسر بعض العلماء باللغة قولهم: لله ذَرَكٌ، قال: أرادوا لله صالحٌ عملك، لأنَّ الدَّرَّ أفضل ما يُحتلب. قال أبو حاتم: وأحسبهم خَصُّوا اللبن لأنهم كانوا يفيضون الناقة فيشربون دمهـا وَيَمْتَلُونَهَا فيشربون ماء كَرَشِها<sup>(٦)</sup>، فكان اللبن أفضل ما يحتلبون.

ويقال: دَرَّتْ عينه بالدمع، ودَرَّ السحاب بالمطر دَرًّا ودُرُوراً.

ومثل من أمثالهم: «ما اختلفت الدَّرَّة والدَّرَّة والجَرَّة»<sup>(٧)</sup>.

ودَرَّ الفرس دريراً، إذا عدا عدواً شليداً سهلاً. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

دَرِيرٌ كَحُدُرُوفٍ الوليد أَمَرُهُ

تَسَابُعُ كَفَيْهِ بخيَطٍ موصِّلٍ

والدَّرَّة التي يضرب بها: عربية معروفة.

وقولهم: لا دَرَّ ذَرُهُ، أي لا زَكَا عمله.

ودَرَّ الخراج وأدَرَهُ عَمَلُهُ، إذا كثر إتاؤه.

(٤) من أرجوزته اللامية (لمّ الرجز) ٤٧٨ - ٤٧٩. وانظر: الإصلاح ٣٣١، والمخصص ١٤/٧ و ١٦٢/٩، والألماني الشجرية ٤٥/٢، وشرح شواهد المغني ٤٥٠، والخزاعة ٤٠١/١؛ ومن المعجمات: المقائيس (شجل) ٣٧١/١، والصالح واللسان (نجل). وينسبهما ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و ٤٩٢. وفي الموضوع الثاني: بالمزاد الأتَجَل.

(٥) وهي رواية م.

(١) في هامش م: «انفَطَّ الرجل وهو أن يسقي بغيره ثم يشد فمه لتلا يجتر، فإذا أصابه عطش شَفَّ بطنه فمصر قَرْثَهُ وشرَّبه».

(٢) في هامش م: «الدَّرَّة: المضغة التي تراها ترتفع من الكرش على الحلقوم إلى فم البعير أو غيره من كل ما يجتر من البهائم. والجرَّة: المضغة التي يجترها ثم يزددها فتراها حايطة على الحلقوم إلى الكرش». وسبق المثل ص ٨٨.

(٣) البيت من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١.

## د س س

وَشَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ يَشُدُّ شَدًّا وَشُدُودًا، إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ.

وَالشَّدَّةُ: الْقُوَّةُ فِي الْجِسْمِ. وَالشَّدَّةُ: صَعُوبَةُ الزَّمَنِ.

وَبَلَغَ الرَّجُلُ أَشَدَّهُ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْوَاحِدُ شَدٌّ.

وَبَنُو الْأَشَدِّ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَوْا شَدَادًا، وَهُوَ فَعَالٌ مِنَ الشَّدِّ<sup>(٧)</sup>.

وَرُوي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ: رُويَ فَارِسٌ يَوْمَ الْكَلَابِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ يَشُدُّ عَلَى الْقَوْمِ فَيَرُدُّهُمْ وَيَقُولُ: أَنَا أَبُو شَدَادٍ، فَلِذَا كَرُّوا عَلَيْهِ رُدُّهُمْ وَيَقُولُ: أَنَا أَبُو رَدَادٍ.

## د ص ص

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: صَدَّ يَصُدُّ صَدًّا وَصُدُودًا، إِذَا صَدَفَ [صدد] عَنِ الشَّيْءِ أَوْ أَعْرَضَ عَنْهُ. وَأَصْدَدْتُهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ، إِذَا صَرَفْتُهُ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (وَافِر)<sup>(٨)</sup>:

أَصْدَدْتُ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى  
تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامَ

ذُو الْقَرْنَيْنِ: الْمُنْدَرِجُ بَيْنَ امْرِئِ الْقَيْسِ جَدُّ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِجِ<sup>(٩)</sup>. يَعْنِي بِالنَّشَاصِ جَيْشًا، وَأَصْلُهُ السَّحَابُ الْمُنْتَصِبُ فِي السَّمَاءِ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿إِذَا قَوْلُكَ مِنْهُ يَصْدُونُ﴾<sup>(١٠)</sup> وَيَصْدُونُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَصْدُونُ: يُعْرَضُونَ، وَيَصْدُونُ: يَصْجُونُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصُّدَادُ: نَاحِيَةُ الشَّعْبِ أَوْ الْوَادِي، الْوَاحِدُ صُدٌّ، وَهُمَا الصُّدْفَانُ<sup>(١١)</sup> أَيْضًا.

وَالصُّدَادُ: الْوَزْغُ، كَذَا يَقُولُ أَبُو زَيْدٍ، وَالْجَمْعُ صَدَادِيدُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُجْمَعُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ.

وَصَدَاءُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءَ، وَمَرَعَى وَلَا كَالصُّدَّانِ»<sup>(١٢)</sup>.

(٨) دِيوَانُهُ ١٤٠، وَالْمَقَائِسُ (نَشْص) ٤٣٦/٥، وَاللِّسَانُ (صَدَد، قَرْن). وَفِي اللِّسَانِ (قَرْن): أَشَدُّ. وَيَسْتَشْهِدُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ٧٩٤.

(٩) م ط: «بَيْنَ الْمُنْدَرِجِ بْنِ الْمُنْدَرِجِ».

(١٠) الزَّخْرَفُ: ٥٧. وَقَرَأَهُ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكَسَائِيُّ بِضَمِّ الصَّادِ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ (الْكَشَفُ عَنْ وَجْهِ الْقُرْآنِ ٢٦٠/٢). وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ٢٠٥/٢: «مِنْ كَسْرِ الصَّادِ فَمِجَازُهَا يَصْجُونُ، وَمِنْ ضَمِّهَا فَمِجَازُهَا يَصْدُونُ».

(١١) م: «وَالصُّدْفَانُ».

(١٢) الْمُسْتَقْصَى ٣٣٩/٢ ٣٤٤ (وَهُمَا فِيهِ ثَلَاثَانِ). وَفِي الْاِسْتِقْبَالِ ١٨٠: «كَصَدَاءَ، وَقَالَ قَوْمٌ: كَصَدَاءَ»؛ وَفِي الْمُسْتَقْصَى: كَصَدَاءَ. وَانْظُرْ أَيْضًا: ص ٦٥٨.

دَسَّ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَدْسُهُ دَسًّا.

وَالدَّسُّ: أَنْ لَا يَبَالِغَ الطَّالِبُ فِي هِنَاءِ الْبَعِيرِ.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَيْسَ الْهِنَاءُ بِالْدَّسِّ»<sup>(١)</sup>.

وَالدَّسَاسُ: ضَرَبٌ مِنَ الْحَيَاتِ.

وَالدَّسِيسُ: شَبِيهٌ بِالْمُتَحَسِّسِ عَنِ الشَّيْءِ.

وَجَاءَتْ الْخَيْلُ دَوَاسٍ، إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ.

[مسدد] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا، وَالاسْمُ السَّدُّ<sup>(٢)</sup>. وَقَدْ

قُرِئَ: ﴿عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا﴾<sup>(٣)</sup> وَسَدًّا.

وَالسَّدُّ: الْجَرَادُ يَمْلَأُ الْأَفْقَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[وَأِنْ عَلَّوًا وَغَرًّا وَقَدْ خَافُوا الْوَعْرَ

لِيَلَّا يُغْنِي صَعْبَهُ وَمَا اخْتَصَرَ]

سَيْلَ الْجَرَادِ السَّدُّ يَرْتَادُ الْخُضْرَ

وَالسَّدُّ<sup>(٥)</sup>: السَّحَابُ الَّذِي يَسُدُّ الْأَفْقَ. وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ

يَصِفُ سَحَابًا: اسْتَقَلَّ سُدٌّ مَعَ انْتِشَارِ الطُّفْلِ.

وَالسَّدَّةُ: ظِلَّةٌ عَلَى بَابٍ وَمَا أَشْبَهَهُ لَتَقِيَ الْبَابَ مِنَ الْمَطَرِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ يَغْشَى سُدَّ السُّلْطَانِ يَقُمُ وَيَقْعُدُ»، يَرِيدُ الْأَبْوَابَ.

وَلِسَمْعِيلُ السُّدِّيُّ نُسِبَ إِلَى سُدَّةَ مَسْجِدِ الْكُوفَةِ، كَانَ يَبِيعُ الْخُمُرَ، خُمُرَ النِّسَاءِ، فِي السَّدَّةِ.

وَأَمْرٌ سَدِيدٌ وَأَسَدٌ، أَيُّ قَاصِدٌ. وَكَذَلِكَ رَجُلٌ سَدِيدٌ، مِنَ السُّدَادِ وَقَصْدُ الطَّرِيقَةِ.

وَالْمَسَدُّ: مَوْضِعٌ يَقْرُبُ مِنْ مَكَّةَ عِنْدَ بَسْتَانَ ابْنِ عَامِرٍ.

وَالسُّدَادُ: دَاءٌ يَأْخُذُ بِالْأَنْفِ<sup>(٦)</sup>.

## د ش ش

[شدد] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: شَدَّ يَشُدُّ شَدًّا، إِذَا شَدَّ الْحَبْلَ أَوْ غَيْرَهُ.

(١) الْمُسْتَقْصَى ٣٠٤/١.

(٢) م: «وَالْإِسْمُ: السَّدُّ».

(٣) الْكَهْفُ: ٩٤. وَالضَّمُّ قِرَاءَةُ نَافِعٍ وَابْنِ عَامِرٍ وَأَبِي بَكْرٍ (الْكَشَفُ عَنْ وَجْهِ الْقُرْآنِ ٧٥/٢).

(٤) الرَّجُلُ لِلْمِجَاجِ فِي دِيوَانِهِ ٥٢؛ وَالثَّلَاثُ فِي الصَّحَاحِ (سَدَدٌ) مَنْسُوبًا لِلْمِجَاجِ، وَبِغَيْرِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (سَدَد). وَفِي الدِّيْوَانِ: لِيَلَّا تَغْشَى.

(٥) م: «وَالسَّدَّةُ».

(٦) فِي هَامِشِ ب: «يَقَالُ سُدٌّ وَشَدٌّ وَشُدٌّ وَشَدَّةٌ».

(٧) فِي الْاِسْتِقْبَالِ ١٧٢: «وَشَدَادٌ: قَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَدَدْتُ عَلَى الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ أَشَدَّ شَدًّا».

## د ض ض

[ضدد]

استعمل من معكوسه: ضد الشيء: خلافه.

وبنو ضيد: قبيلة من عاد. قال الشاعر - عمرو بن معديكرب  
 الزبيدي يصف سيفاً اسمه ذو النون فاحتاج في الشعر إلى  
 تثنيته فثناه (وافر) <sup>(١)</sup>.

وذو النونين من عهد ابن ضيد

تخييره الفتى من قوم عاد

## د ط ط

أهملت إلا في قولهم: طيد الشيء في الأرض، بمعنى  
 الأمر، أي اغمر في الأرض؛ وليس هذا موضعه <sup>(٢)</sup>.

## د ظ ظ

أهملت إلا في قولهم: دظّه يدظّه دظاً، إذا دفعه دفعاً  
 عنيفاً، زعموا <sup>(٣)</sup>.

## د ع ع

دعه يدعه دعاً، إذا دفعه دفعاً عنيفاً. وكذلك قال أبو عبيدة  
 في التنزيل: ﴿يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾ <sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

وقد ألحق بالرباعي فليل: دَعَعَ الإناء، إذا ملأه. قال  
 الشاعر (منسرح) <sup>(٥)</sup>:

فَدَعَدَعَا <sup>(٦)</sup> سُرَّةَ الرِّكَاءِ كَمَا

دَعَدَعَ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْفَرَسَا

الرِّكَاءُ: وإد معروف. وقال الآخر، وهو ليبيد بن ربيعة  
 (رجز) <sup>(٧)</sup>:

[نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنَيْنِ الْأَرْبَعَةِ]

## المُطْعِمُونَ الْجَفَنَةَ الْمُذْعَدَّةُ

أي المَلَأَى.

ويقال للعائر: دَعَدَعَ في معنى اسلم <sup>(٨)</sup>.والدُّعَاع <sup>(٩)</sup>: حَبَّةٌ تُخْتَبَزُ وتُوكَل.والدُّعَاعَة <sup>(١٠)</sup>: نَمْلَةٌ سوداء ذات جناحين.

ومن معكوسه: عَدَّ يَعُدُّ عَدّاً، في معنى الإحصاء. [عدد]

وعِدَّةُ القوم: مبلغ عددهم.

وعِدَّةُ المرأة: معروفة.

والعِدَّة من السلاح: ما اعتدته.

والعِدَّ من الماء: القديم الذي لا يُتَرَج. ومن ذلك قولهم:

حَسَبَ عِدَّ، أي قديم.

## د غ غ

استعمل من معكوسه: أَعَدَّ البعير يُعَدُّ إغداداً فهو مُعَدٌّ، ولا [غدد]

يقال مغدود، إذا أصابته الغُدَّة، وهو داء.

وكل عقدة في جسد الإنسان أطاف بها شحمٌ فهي غُدَّة  
 وغُدَّة، والجمع غُدَد.

ولها نظائر في المعتلّ تراها إن شاء الله تعالى <sup>(١١)</sup>.

## د ف ف

دَفَّ الطائرُ يَدِفُّ دَفّاً ودَفِيفاً، إذا ضرب بجناحيه  
 وحركهما <sup>(١٢)</sup>.

وأجاز أبو زيد دَفَّ وأدَفَّ، ولم يعرف الأصمعي إلا  
 دَفَّ <sup>(١٣)</sup>. وفي كلام بعضهم في التوحيد: ويسمع حركة الطير  
 صافها ودافها. فالصَّاف: الذي قد بسط جناحيه لا يحركهما،  
 والدَّاف: الذي خبّرتك به.

والدَّف: الذي يُضرب به، والدَّفُّ أيضاً.

(٧) ديوانه ٣٤١ و٣٤٢؛ واستشهد سيويه بالأوّل على رفع «بنو» خبراً لا نصبها على الاختصاص. وانظر: مجالس ثعلب ٣٧٤ و٣٨١، والأغاني ٩٥/١٤، والسُّمَط ١٩١، والمقاصد النحوية ٦٨/٢، والخزانة ١٧١/٤؛ ومن المعجمات: العين (دع) ٨١/١ و(خضع) ١١٣/١، واللّسان (خضع). وسيشهدهما ابن دريد ص ١٩٢، والأوّل مع آخر ص ٣٥٣.

(٨) م: «أَي قَم فَاتَمَشَ واسلم».

(٩) م: «والدُّعَاد».

(١٠) م: «والدُّعَلَة».

(١١) ص ١٠٠٥ و١٠٥٩.

(١٢) م ط: «إِذَا ضَرَبَ بِجَنَاحِيهِ دَفِيعٌ».

(١٣) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(١) ديوانه ٦٣، والاشتقاق ٥٣١، والأغاني ٣٤/١٤، وحماسة ابن الشجري ١١، واللّسان (ضدد). وصدّره في الديوان والاشتقاق: وَيَسُفُّ لَابِنَ ذِي قَيْفَانَ عِنْدِي؛ وفي الأغاني وابن الشجري: وسيفي كان مذ عهد...

(٢) انظر: (وطد) ص ٦٦٠.

(٣) «إلا في... زعموا»: من ط وحده.

(٤) الماعون: ٢. وفي مجاز القرآن ٣١٣/٢: «دَعَمَهُ: دَفَعَهُ».

(٥) البيت لليبي في ديوانه ٣٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٢٠ و٥٢٩، والمختصص ١٣/١٠، والمقاييس (غرب) ٤٢١/٤، والصحاح واللّسان (غرب، دمع)، واللّسان (ركا). وسيشهد ابن دريد أيضاً ص ١٩٢.

(٦) ل: «دعلاعا»؛ وهو تحريف.

والدَّفُّ: صفحة الجنب.

وَدَفَّتْ عَلَى الْجَرِيحِ وَدَفَّتْ عَلَيْهِ، إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ، أَيْ قَتَلَهُ، بِالذَّالِ وَالذَّالِ، لُغَتَانِ مَعْرُوفَتَانِ، وَالذَّالُ أَعْلَى<sup>(١)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: جَاءَ قَوْمٌ بِأَسِيرٍ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يُرْعَدُ فَقَالَ: أَذْفُوهُ، فَقَتَلُوهُ. أَرَادَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَذْفُوهُ، وَلُغَتُهُ تَرَكَ الْهَمْزَ، وَذَهَبُوا هَمَّ إِلَى لُغَتِهِمْ: أَذْفُوهُ، أَيْ اقْتَلُوهُ.

وَدَفَّتْ دَافَّةً مِنَ النَّاسِ، يُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ تَقَبُّلٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ<sup>(٢)</sup>.

[فد] واستعمل من معكوسه: قَدْ يَفْدُ فِدَاً وَفَيْدَاً، وَهُوَ شِدَّةُ الْوَطْءِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ نَشَاطٍ وَمِنْ مَرَحٍ.

وفي الحديث: «قَدْ كُنْتُ تَمْشِي فَوْقِي فِدَاداً»، أَيْ شَدِيدِ الْوَطْءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٣)</sup>:

أَعَاذَلُ مَا يُسْدِرِيكَ أَنْ رُبَّ هَجْمَةٍ  
لَاخْفَافِهَا فَرَقَّ الْفَلَاةُ فَلَيْسُدُ

وَيُرَى: وَثِيدٌ، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ. وَالْهَجْمَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ. وَفَيْدٍ، يَقُولُ: وَطَّأَهَا شَدِيدًا.

وَالْفِدَادَةُ، زَعَمُوا: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

## د ق ق

دَقَّ الشَّيْءُ يَدْقُهُ دَقًّا، إِذَا كَسَرَهُ أَوْ ضَرَبَهُ بِشَيْءٍ حَتَّى يَهْتَشِمَهُ.

وَدَقَّ كُلُّ شَيْءٍ دُونَ جِلِّهِ، وَهُوَ صِغَارُهُ وَرَدِيئُهُ. وَدَقَّ الشَّجَرُ: خَسِمَهُ. وَقَالُوا: دَقَّهُ: صَغَارَهُ<sup>(٤)</sup>. وَأَنشَدُوا بَيْتَ جُبَيْهَاءَ (طَوِيل)<sup>(٥)</sup>:

وَلَوْ أَنَّهُ طَافَتْ بِنَبْتٍ مُشْرِئٍ  
نَفَى الدَّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ فَهُوَ كَالِحٌ

(١) م: «والذال أعلى». وفي ط بعده: يقال: أجهز عليه وأجاز عليه، إذا قتله.

(٢) «ودفت... بلد». جاء في ل قبل قوله: قال أبو بكر.

(٣) البيت للمعلوط بن بَدَلِ الثُّرَيْيِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٦٠ و٦١، وَالسُّط ٤٣٤، وَاللِّسَانُ (هَجَمَ)، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (فَدَد). وَلَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ الْخَزَائِنَةِ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي نَسَبَهَا إِلَى الْمُجَلِّ السَّعْدِيِّ فِي ٥٣٧/١. وَفِي السُّط: لَهَا فَوْقَ أَصْوَاهِ الْبَيْتَانِ فَيْدٍ.

(٤) م ط: «صغار ورقه».

(٥) الْبَيْتَانِ مِنَ الْمُفْضَلِيَّةِ ٣٣، ص ١٦٨. وَانْظُرْ: تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٠٣، وَأَصْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٥٩، وَالْمَوْئَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ١٠٥، وَالْمَخْصُصُ ١٠١/٥ وَ٢٢١/١٠، وَالْاِتِّصَابُ ٢٨٧، وَاللِّسَانُ (ظَنَبَ، بَجَجَ، شَرَرَ، نَسَرَ، دَقَّ). وَفِي

لجاءت كأنَّ القَسْوَرَ الْجَوْنَ بَجَّهَا

عَسَالِيحُهُ وَالشَّامِرُ الْمَتَنَاوِجُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مُشْرِئٌ: مَأْكُولٌ. يُقَالُ: شَرَّعْتُهُ الْمَاشِيَةَ، إِذَا أَكَلْتَهُ. يَصِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ شَاةً.

وَالدَّقَّةُ: التَّوَابِلُ مِنَ الْأَبْزَارِ مِثْلُ الْقَرْحِ وَمَا أَشْبَهَهُ. الْقَرْحُ: الْكُزْبَرَةُ الْيَابِسَةُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّقَّةُ: الْمَلْحُ وَمَا خُلِطَ بِهِ مِنْ أَبْزَارٍ.

وَالْمُدَّقُ وَالْمُدَقَّةُ: مَا دَقَقْتُ بِهِ. وَأَنشَدَ (رَجَز)<sup>(٦)</sup>:

يُرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مُدَقَّ<sup>(٧)</sup>  
[مُمَائِنٌ غَايَتُهَا بَعْدَ النَّزَقِ]

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: قَدْ الشَّيْءُ يَفْدُهُ فِدَاً، إِذَا قَطَعَهُ قَطْعاً [قَدَد] مُسْتَطِيلًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْقِدُّ الَّذِي يَفْدُ مِنَ الْأَدِيمِ الْفَطِيرِ.

وَالْقَدُّ: خِلَافُ الْقَطِّ، لِأَنَّ الْقَدَّ طَوَّلًا وَالْقَطَّ عَرْضًا<sup>(٨)</sup>. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْ وَإِذَا اعْتَرَضَ قَطًّا.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: قَدِي مِنْ كَذَا وَكَذَا فِي مَعْنَى حَسْبِي، فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ<sup>(٩)</sup>. وَيَقُولُونَ: قَدِي وَقَدْنِي.

وَالْقِدُّ: سَيُورُ تَقْدُّ مِنْ جِلْدٍ فَطِيرٌ تُشَدُّ بِهَا الْأَقْتَابُ وَالْمَحَامِلُ وَغَيْرُهَا.

وَالْقَدُّ: الْمَسْكُ الصَّغِيرُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْنَالِهِمْ: «مَا جَعَلَ<sup>(١٠)</sup> قَدُّكَ إِلَى أَدِيمِكَ»<sup>(١١)</sup>.

وَالْقِدُّ: الشَّيْءُ الْمَقْدُودُ بَعِيْنُهُ.

وَالْقَدُّ: مَصْدَرُ قَدَدْتُ الشَّيْءَ.

وَالْقِدَّةُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُقَدُّ بِهَا.

وِغْلَامٌ حَسَنُ الْقَدِّ، أَيْ حَسَنُ الْاِعْتِدَالِ وَالْجِسْمِ.

وَقِدَّةٌ: مَوْضِعٌ، وَهِيَ نَاقِصَةٌ. وَقَدْ أَفْرَدْنَا لَهَا وَلِنَظَائِرِهَا بَابًا<sup>(١٢)</sup>. وَقِدَّةٌ: هَذَا الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسَمَّى الْكَلَابِ.

الْمُفْضَلِيَّاتُ: بِظَنْبٍ مَعْجَمٍ نَفَى الرَّقَّ.

(٦) الرَّجَزُ لِرَؤْيِي فِي دِيَوَانِهِ ١٠٦ وَأَمَالِي الْغَالِي ١٩٠/١، وَالسُّط ٤٦١، وَاللِّسَانُ (دَقَّ، مَلَقَ).

(٧) ل: «ترمي». وَصَبَطَهُ فِي ط: «مُدَّق»!

(٨) م: «لأنَّ القَدَّ طَوَّلٌ وَالْقَطُّ عَرْضٌ».

(٩) ص ٢٧٧.

(١٠) م: «ما يجعل».

(١١) الْمُسْتَقْصَى ٣٣٥/٢.

(١٢) ذَكَرَهَا ص ٦٧٨ وَقَالَ: «وَهَذَا نَاقِصٌ وَلَهُ بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ»، وَلَمْ يَذْكُرْهَا فِي أَيِّ مَوْضِعٍ آخَرَ.

والمَقْدُ: ضرب من الشراب يُسَمَّى المَقْدِي، يُتَخَذ من العسل. قال عمرو بن مَعْدِيكَرِب الرُّبَيْدِي (وافر)<sup>(١)</sup>:  
[وهم تركوا ابنَ كَبِشَةَ مُسْلَجِيًّا]  
وهم منعوك<sup>(٢)</sup> من شُرْب المَقْدِي  
والقُدَاد: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ قُدَّ الرَّجُل فهو مقدود.

## د ك ك

دَكَّ الأرضَ يَدْكُها دَكًّا، إذا سَوَّى ارتفاعها وهبوطها للزَّرع أو غيره. وكذا فُسِّرَ قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿جَعَلَهُ دَكَّاءَ﴾<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

واندَكَّ سَنَامُ البعير، إذا افترس في ظهره. وهو أَدَكُّ، والأُنثى دَكَّاءُ.

وأَكَمَّ دَكَّاءُ، إذا اتَّسع أعلاها، والجمع دَكَاوَات. والدَّكَّة: بناء يسطحُ أعلاه، ومنه اشتقاق الدَّكَّانَ كانه فُعْلَانٌ من ذلك، إن شاء الله.

[كدد] ومن معكوسه: كَذَذْتُ الدَّابَّةَ أَكْذُها كَذًّا، إذا اتَّبعَها، وكذلك الإنسان وغيره. ومثُلٌ من أمثالهم: «بَجَدَكَ»<sup>(٤)</sup> لا بَكَدَكَ.

والكُدَّة: الأرض الغليظة لأنها تُكَدُّ الماشيَ فيها؛ هكذا رُوِيَ عن أبي مالك.

وكثر الكُدُّ في كلامهم حتى قالوا: كَدَّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر. ومنه اشتقاق الكُدَيْد، وهو الموضع الغليظ. ورجُلٌ كُدَيْدٌ ومَكْدُوْدٌ.

والكُدَيْد: موضع. والكُدَيْد: الأرض الصلبة أيضاً.

## د ل ل

الدَّلُّ، من قولهم: امرأةٌ ذاتُ دَلٍّ، أي شَيْكَل. وأَدَّلَ الرَّجُلُ إِدْلَالاً، إذا وثق بمحبته صاحبه فأفرط عليه.

ومثُلٌ من أمثالهم: «أَدَّلَ فَأَمَّلَ».

والدَّلَالَة: حِرْفَة الدَّلَّال. والدَّلَالَة<sup>(٥)</sup> من الدليل. ودليل بَيْنُ الدَّلَالَة.

وذَلَّةٌ: اسم امرأة.

والذَّلِيلَى مثل الخَصِيصَى وما أشبهه، وقد أفرَدنا لهذا باباً تراه فيه إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

ومن معكوسه: لَدَّه يُلْدُّه لَدًّا، إذا أَوَجَّره في أحد شِقَيْهِ فيه. [لدد] واللَّدُودُ: الدواء الذي يُلْدُّ به الرَّجُلُ. وفي الحديث: لُدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

ولَيْدُودُ الوادي: أحد جانبيه، وهما لديدان. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

يَرْعَوْنَ مُنْخَرَقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ  
فِي الْعِزِّ أَسْرَةً حَاجِبٍ وَشَهَابٍ  
وَاللَّدَدُ: شِدَّةُ الخصومة. والرَّجُلُ أَلْدُّ، والقومُ لُدُّ. وكذا فُسِّرَ في التنزيل<sup>(٨)</sup>، والله أعلم.

ولُدَّ: موضع بفلسطين. وجاء في الحديث أن الدَّجَالَ يقتله المسيح بباب لُدَّ.

وبه سُمِّي الرَّجُلُ مِلْدًّا، وهو مِفْعَلٌ من هذا.

## م م د

دَمَ الشَّيْءُ يَلْمُهُ دَمًّا، إذا طلاه. ومن ذلك دَمَمَتِ القِدَرُ بِالطَّحَالِ أو بِالْدَّمِ دَمًّا، إذا طَلَبَتْها لَتُصْلَحَها به. ويقال: دَابَّةٌ مَدْمُومَةٌ بِالشَّحْمِ، كأنها قد طَلَبَتْ به، إذا تَنَاهَى سِمْنُها<sup>(٩)</sup>. وكل ما دَمَمَتْ به فهو دِمَامٌ للشَّيْء المدموم به.

وَالدِّمَّةُ: القَمَلَة أو النَّمْلَة الصغيرة. وأحسب أن منه اشتقاق رجل دَمِيم، بَيِّن الدِّمَامَة.

واستعمل من معكوسه: مَدَّ النهرُ، وأَمَدَّ أجازها قومٌ. وأَمَدَّ [مدد] الجُرْحُ. وأَمَدَّ الأميرُ الجيشَ بَمَدٍّ<sup>(١٠)</sup>.

ابن دريد ذكره بالفتح.

(٦) ص ١٢٢٧.

(٧) البيت للبيد في ديوانه ٢٣، والنقائض ٣٠٠، والحيوان ١٧٢/٥، وبلا نسبة في اللسان (لدد). وفي النقائض: منرج اللبد؛ وفي الحيوان: منخرق القديد.

(٨) ﴿وتنزل به قوماً لُدًّا﴾؛ مريم: ٩٧.

(٩) ل: «تتأهى سمناً».

(١٠) م: «الجيش بجيش».

(١) ديوانه ٧٨، والتبهيئات ١٦٠، وقيل الأمالي ١٤٩، والاتضب ١٤٨، والبلدان

(مقد) ١٦٥/٥، واللسان (مقد). وفي المصادر: شغلوه عن. وسببته ابن دريد أيضاً ص ٦٧٦.

(٢) م ط: «منعوه».

(٣) الكهف: ٩٨.

(٤) م: «جش بجذك...».

(٥) م: «والدلالة: حرفة الدلال». وقد نص ابن منظور في اللسان (دلل) على أن



وأمددت الدواء، إذا زدت في مائها ونقّسها.

والمُدَّة: استمدادك من الدواء مدَّة واحدة.

ومددت الحبل أمدّه مدّاً.

وَأَمَدَدْتُ لَكَ فِي الْأَجَلِ: أنسأتك فيه.

والمُدّ: ميكال معروف، والجمع مداد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّمَا يَبْرُدُنْ بِالْمُتَبَوِّقِ

كَيْلٌ مِدَادٍ مِنْ قَحَا مَدَّقَوِي

قال<sup>(٢)</sup>: كأنهن قد أكلن قحاً فهن يُبرِدنه من حرارته ويشربن

ماء كثيراً. والقحاح: الأباذير. والمُدَّة: الأجل.

## د ن

الدَّن: معروف، عربي صحيح. قال الشاعر - هو الأعشى

(مقارِب)<sup>(٣)</sup>:

[وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي ذَنِّهَا]

وَصَلَّى عَلَى ذَنِّهَا وَارْتَمَمَ

ارْتَمَمَ وَارْتَمَمَ جَمِيعاً. وَصَلَّى: دعا.

وَالذَّنَّانُ: جيلان معروفان.

وَالذَّنَّة: دُوْبَّة، زعموا، شبيهة بالنملة.

وَالذَّنَنُ؛ فرس أدن، والآنثى ذَنَاء، بَيْنَ الذَّنَنِ، إِذَا قَرَّبَ

صَدْرَهُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ. وَكَانَ

الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: لَمْ يَسْبِقْ أَدْنٌ قَطُّ إِلَّا أَدْنٌ بَنِي يَرْبُوعٍ.

[ندد] ومن معكوسة: نَدَّ البعيرُ نَدّاً ونُدوداً، إِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ

شَارِداً.

وَالنَّد: التَّلُّ المرتفع في السماء؛ لغة يمانية.

وَالنَّد: المِثْل، وكذلك النَّدِيد والنَّدِيدَة. قال الشاعر - هو

لبيد بن ربيعة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لِكَيْلَا يَكُونَ السُّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي

وَأَشْتَمَ أَعْمَاماً عُمُوماً عَمَاعِمَا

(١) اللسان (مدد، فحا). وفي (فحا): كَلَّ مداد.

(٢) من هنا إلى آخر العائفة: من ط وحده.

(٣) ديوانه ٣٥، والمقاييس (صلى) ٣٠٠/٣، والصاحح واللسان (رسم، صلا)،

واللسان (دندن).

(٤) ديوانه ٢٨٦، ومجالس ثعلب ٥٦٧، وأضداد الأباري ٢٤، والأغاني ٥٦/١٥،

والمقاييس (ند) ٣٥٥/٥، والصاحح واللسان (نمد، عم)، والصاحح

(سدر)، واللسان (سندر). وفي الديوان: لكبما... وأجمل أقواماً.

(٥) ديوانه ١٤٨، والكامل ٥١/١، واللسان (دوا). وفي الديوان: وهي نائبة بقلة

الجمهرة...

فَأَمَّا النَّدُّ الْمُسْتَعْمَلُ مِنَ الطَّيِّبِ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحاً.

## د و

الدَّو: الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالدَّوْ أَيْضاً: بَلَدٌ لِبَنِي تَمِيمٍ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

حَتَّى نَسَاءُ تَمِيمٍ وَهِيَ نَازِحَةٌ

بِإِخَاةِ الدَّوِّ فَالصَّمَانِ فَالْعَقِيدِ

وَالدَّوَّة: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَمِنْ مَعْكُوسَةٍ: الدَّوَّة، لُغَةٌ تَمِيمِيَّةٌ، وَهُوَ الدَّوْد. قَالَ أَمْرُو [ودد]

الْقَيْسِ (رمل)<sup>(٦)</sup>:

تُظْهِرُ الدَّوْدَ إِذَا مَا أُشْجَذَتْ

وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: تَعْتَكِرُ. أُشْجَذَتْ: سَكَنَ مَطْرُهَا؛ وَاشْكُوتُ

السَّحَابَةَ، إِذَا اشْتَدَّ مَطْرُهَا؛ وَاشْكُرَ الضَّرْعُ، إِذَا امْتَلَأَ لَبْنًا<sup>(٧)</sup>.

وَالدَّوْد: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

وَوَدَّ: صَنَمٌ، هَكَذَا قُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٨)</sup>. وَقَدْ قَالُوا: وَدَّ

أَيْضاً.

وَالوَدُّ مِنَ الْوُدَادِ، وَقَالُوا الْوَدَّ أَيْضاً. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿سَيَجْعَلُ

لَهُمُ الرِّحْمَنُ وُدًّا﴾<sup>(٩)</sup> وَوَدًّا.

وَوَاحِدُ الْوُدِّ: وَدٌّ، وَهُمُ الْوُدَّاءُ، كَمَا أَنَّ وَاحِدَ الْأَشْدِّ شُدٌّ؛

هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ النَّابِغَةُ (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

إِنِّي كَأَنِّي لَسَدَى النِّعْمَانِ خَبَرَهُ

بَعْضُ الْوُدِّ حَدِيداً غَيْرَ مَكْذُوبٍ

وَوَدَّانُ: وَادٍ مَعْرُوفٌ. وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١١)</sup>.

## د ه هـ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسَةٍ: هَذَا يَهْدُ هَذَا، مِنْ قَوْلِهِمْ: هَذَذْتُ [هدد]

الْحَائِطُ، إِذَا هَدَمْتَهُ.

(٦) ديوانه ١٤٤، والمقاييس (شجد) ٢٤٥/٣، والصاحح واللسان (ودد، شجد).

(٧) وسينده ابن دريد أيضاً ص ٤٥٣. وفي الديوان: تُخْرِجُ الدَّوْدَ، وَفِي اللِّسَانِ

(ودد): تَعْتَكِرُ.

(٨) «قَالَ أَبُو بَكْرٍ... لَبْنًا»: مِنْ ط وَحَدِه.

(٩) نوح: ٢٣.

(١٠) مريم: ٩٦. وَفِي الْبَحْرِ الْمَحِيظِ ٢٢١/٦: وَقَرَأَ الْجَمْهُورُ وَدًّا بِضَمِّ الْوَاوِ، وَقَرَأَ

أَبُو الْحَارِثِ الْحَنْفِيُّ بِفَتْحِهَا، وَقَرَأَ جَنَاحُ بْنُ حَبِيشٍ وَدًّا بِكَسْرِ الْوَاوِ.

(١١) ديوان النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي ٤٩، وَاللِّسَانُ (ودد).

(١٢) يَعْنِي بَابُ قُتْلَانِ ص ١٢٤٠، وَلَيْسَ وَدَّانُ فِيهِ أَوْ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ

الْجَمْهُورَةِ.

ويقال: رجلٌ هَدٌّ وأَهْدُّ، بمعنى الجبن والضعف.  
وهَذَا فلانٌ من رَجُلٍ، أي حَسْبُكَ به.

### د ي ي

استعمل من معكوسه: اليد، وهي ناقصة، وليس هذا موضعها<sup>(١)</sup>.

وما سمعنا العام هَادَّةً، أي ما سمعنا رعداً. وسمعنا هَدَّةً  
مُنْكَرَةً، أي صوتاً.

وفلان يَهْدُ الأرضَ في مشيه، إذا جاء يظاً وظاً شديداً.

ورجلٌ هَدٌّ: جبان.

وأَكَمَّةٌ هَدُودٌ: صعبة المنحدر، وربما تردت الإبل منها.

\* يديان بيضاوان عند مُجاشع \*

قال أبو بكر: يد إذا صغرتها قلت: يُدَيَّةٌ.

والبيت الأول سيجيء في متن الجمهرة ص ١٣٠٧ برواية: كف اليد، والتخريج هناك.

(١) ص ٢٣٤ و١٠٦٢. وفي هامش ل أن في نسخة أخرى: وقال الشاعر في اليد (كامل):

قد أقسموا لا يمنحرونك طاعةً

حتى تمد إليهم كف اليد

وقال آخر (كامل):

## حرف الذال وما بعده

### ذ ر ر

ذَرَّ الشيء يَذُرُهُ ذَرًّا، إذا فرقه، وَذَرَّ الحَبَّ وَذَرَاهُ أيضًا، إذا بذره في الأرض.

والذَّر، جمع ذَرَّة: معروف.

وَذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُورًا، إذا طلعت. قال الراجز - أبو النجم<sup>(١)</sup>:

كالشَّمْسِ لم تَعُدْ بسوى ذُرُورها

وَذَرَّ عينَه بالدواء يَذُرُها ذَرًّا، والاسم الذَّرُور.

[رذذ] ومن معكوسه في الثلاثي: أَرَذَّتِ السماءُ من الرِّذاذِ إِرْذاذًا، وستره في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

### ذ ز ز

أهملت الذال مع الزاي والسين.

### ذ ش ش

[شذذ] استعمل من معكوسه: شَذَّ يَشُدُّ شَذًّا وشُدُوذًا، إذا تفرق. وشَذَذْتُهُ أنا وأشَذَذْتُهُ، ولم يُجِزِ الأصمعيُّ شَذَذْتُ<sup>(٣)</sup>، وقال: لا أعرف إلا شاذًّا أي متفرقًا.

وشَذَّ عَنِّي الشيء شَذًّا، إذا أنسيته.

وشَذَّاذُ الناس: فِرَقُهُمْ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يَضُمُّ شَذَّاذًا إلى شَذَّاذٍ

[من الرِّبابِ دائِمِ التَّلَوِّاذِ]

### ذ ص ص

أهملت الذال مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

### ذ ع ع

استعمل منه في التكرير: ذَعَذَعَ الشيء، إذا فرقه؛ وكان الأصل: ذَعَّه ذَعًّا، ثم أُمِيتَ هذا الفعل والحق بالرباعي في ذعذع.

### ذ خ خ

استعمل من معكوسه: غَذَّ العَرَقُ يَغْذُو غَذًّا، إذا لم يرقأ. [غذذ] وأغَذَّ الرجل في السَّيرِ إغْذاذًا، إذا جدَّ فيه. فأما غَذَى ببوله، إذا خَذَّ به في الأرض، فموضعه غير هذا<sup>(٥)</sup>.

### ذ ف ف

ذَقَّتْ على الرجل وذَقَّتْ عليه، إذا أجهز عليه، وقد قيل بالبدال، وهو الأصل.

فأما الذَّفُّ فهو السرعة في كل ما أَخَذَ فيه؛ ذَفَّ في أمره وذَقَّتْ فيه. وأحسب أن اشتقاق ذَفَافَةٍ من هذا.

(٣) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(٤) من الأروزة نفسها ثلاثة أبيات ص ٨٧٩، وهي لعمرو بن حميل أو أبي محمد القعني.

(٥) انظر ص ١٠٦٣.

(١) أضاء السجستاني ١٢٣، وأضاءد أبي الطيب ٣٥٧. وهو برداية مشابهة في هامش ل (انظر ص ٧٣١).

(٢) ص ١٩٥.

[فَذَّذ] ومن معكوسه: الفَذَّ، وهو الفرد. قال الشاعر - هو ذو الرُّمَّة (بسيط) <sup>(١)</sup>:

[كَأَنَّ أَذْمَانَهَا وَالشَّمْسُ جَانِحَةٌ]

وَدَعَّ بِأَرْجَائِهَا فَذَّ وَمَنْظُومٌ

وَالْفَذَّ مِنَ الْقِدَاحِ: الأول، وله نصيب واحد.

### ذ ق ق

[فَقَذَّذ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: قَذَّ السَّهْمَ وَأَقَذَّهُ قَذًّا، إِذَا جَعَلَ لَهُ قَذًّا، وَهُوَ الرِّيشُ، وَالْوَحْدَةُ قَذَّةٌ. وَأَجَازَ أَبُو زَيْدٍ قَذَّ السَّهْمِ وَأَقَذَّهُ، إِذَا جَعَلَ لَهُ قَذًّا، وَأَبَى ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ.

وَكُلُّ شَيْءٍ سُرِّيَّتُهُ وَحْسَتُهُ فَقَذَّذَتْهُ، وَبِهِ قِيلَ: رَجُلٌ مَقَذَّذٌ وَمَقَذُودٌ، إِذَا كَانَ يُصْلِحُ نَفْسَهُ وَيَقُومُ عَلَيْهَا.

وَالسَّهْمُ الْأَقَذُّ: الَّذِي لَا قَذَّذَ لَهُ، أَيْ لَا رِيشَ لَهُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَا أَصِيبَتْ مِنْهُ أَقَذٌّ وَلَا مَرِيشٌ» <sup>(٢)</sup>. وَلَعِبَةُ لَهُمْ: شَعَارِيرُ وَقَذَّةٌ <sup>(٣)</sup>.

يُقَالُ: قَذَّ الشَّيْءُ، إِذَا قَطَعَهُ.

وَالْقَذَّذُ: أَطْرَافُ الرِّيشِ عَلَى مِثَالِ الْحَذِّ وَالتَّحْذِيفِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ قَطْعٍ.

وَالْقَذَّةُ: الرِّيشَةُ يُرَاشُ بِهَا السَّهْمُ.

وَالْقَذَّازَاتُ: مَا قُطِعَ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ، وَالْجُذَّازَاتُ مِنَ الْفِضَّةِ.

وَالْقِذَّانُ: الْبِرَاقِثُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) <sup>(٤)</sup>:

يُورِقُنِي قِذَّانَهَا وَيَعُوضُهَا

وَالْتَقَذَّقَ: أَنْ يَرْكَبَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ فِي الْأَرْضِ وَحْدَهُ، وَيَقَعُ فِي الرُّكْبَةِ. تَقُولُ: قَدْ تَقَذَّقَ فِي مَهْوَةٍ فَهَلَكَ.

### ذ ك ك

[كَذَذ] أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِيِّ خَاصَّةً إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: كَذَّ، وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الْكَذَّانِ، وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٥)</sup>.

### ذ ل ل

ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا بَعْدَ عَزٍّ، وَذَلَّتِ الدَّابَّةُ بَعْدَ شِمَاسٍ وَتَصَعَّبَ ذِلًّا، وَالرَّجُلُ ذَلِيلٌ، وَالدَّابَّةُ ذَلُولٌ.

وَالذَّلَّةُ: مُصَدَّرٌ فِي الذَّلِيلِ أَيْضًا. وَيَقُولُونَ: مَا بِهِ مِنَ الذَّلِّ وَالْقُلِّ، أَيْ مَا بِهِ مِنَ الذَّلَّةِ وَالْقِلَّةِ.

وَالذَّلُّ، وَالْجَمْعُ أَذْلَالٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: إِنْ الْأُمُورَ تَجْرِي عَلَى أَذْلَالِهَا، أَيْ عَلَى مَسَالِكِهَا وَطُرُقِهَا.

وَقَوْلُهُ جَلَّ وَعَلَا: ﴿فَاسْأَلْنِي سَبِيلَ رَبِّكَ ذُلًّا﴾ <sup>(٦)</sup>، أَيْ عَلَى قَصْدِهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: لَذَّ الطَّعَامَ وَغَيْرَهُ، إِذَا كَانَ لَذِيذًا؛ [لَذَذَ] وَلَذَّ <sup>(٧)</sup> الرَّجُلُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، إِذَا وَجَدَهُ لَذِيذًا، وَاسْتَلَذَّهُ اسْتِلَذَّاذًا.

وَجَمَعَ لَذَّ: لِذَاذَ. وَطَعَامٌ لَذٌّ وَلَذِيذٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

مِلَاوَةٌ فِي الْأَعْصَرِ اللَّذَاذِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يُقَالُ مِلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ. وَالْمِلَاوَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ. وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ: حِينَ مِنَ الدَّهْرِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِذَاذَ جَمْعٌ لَذِيذٌ مِثْلُ سَمِينٍ وَسِمَانٍ وَمَا أَشْبَهَهُ.

### ذ م م

ذَمَّمْتُ الشَّيْءَ أَذَمُّهُ ذَمًّا. وَالذَّمُّ: خِلَافُ الْمَدْحِ <sup>(٨)</sup>. وَالْمَذْمُومَةُ: مَفْعَلَةٌ مِنْ ذَلِكَ. وَالْمِذْمَةُ: مَفْعَلَةٌ مِنَ الذَّمِّ، مِنْ قَوْلِهِمْ: رَغَيْتُ ذِمَامَ فُلَانٍ وَذِمَّتَهُ.

وَالذِّمَّةُ: الْعَهْدُ.

وَاسْتَذَمْتُ إِلَى فُلَانٍ، أَيْ فَعَلَ مَا يَذْمُهُ عَلَيْهِ.

وَيُتْرَ ذَمَّةٌ: قَلِيلَةُ الْمَاءِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِبَيْتِ ذَمَّةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر) <sup>(٩)</sup>:

يَزْجِي نَائِلًا مِنْ سَيْبِ رَبِّ

لَهُ نُعْمَى وَذَمُّهُ سِجَالُ

يُرِيدُ أَنَّ قَلِيلَهُ كَثِيرٌ.

(٦) النحل: ٦٩.

(٧) ط: «وَالَّذِ الرَّجُلُ الطَّعَامَ...».

(٨) م ط: «الحمدة».

(٩) من ضمن مقطوعة لجابر بن قطن النهشلي ذكرها أبو زيد في النوادر ١٨١.

وَانظُرْ: الْمُخَصَّصُ ٣٩/١٠، وَاللِّسَانُ (سَجَل، ذَمَم). وَفِي التَّرَاوُدِ: يَرْجِي مِنْ نَوَائِبِ سَيْبِ رَبِّ.

(١) ديوانه ٥٧٧، والتاج (وَع). وَفِيهَا: قَضَّ وَمَنْظُومٌ.

(٢) فِي الْمُسْتَقْصَى ٣٣٠/٢: «مَا لَهُ أَقَذٌّ وَلَا مَرِيشٌ».

(٣) م: «شَعَارِيرُ بِقَذَّةٍ»؛ ط: «شَعَارِيرُ قَذَّةٍ». وَمِنْ بَعْدِ هَذَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ: مِنْ ط وَحْدِهِ.

(٤) الْعَيْنُ (قَذَّ)، وَأَصْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٩٣، وَاللِّسَانُ (قَذَّذَ).

(٥) لَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، وَذَكَرَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (كَذَّذَ) وَ(كَذَّنَ).

ذ ن

الدَّن: سيلان العين بالدموع. وكل شيء سال فقد ذنَّ يَذْنُ ذنباً. وكذلك سيلان الأنف أيضاً. وفسروا بيت الشَّامخ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

[تُؤايل من بَصَكْ أَنْصَبَتْ]

حوالب أسهرته بالذنين  
وقال الأصمعي: حوالب أسهرته بالذنين<sup>(٥)</sup>. وقال:  
الأسهران: عرقان في العنق، وقال الآخرون: بل عرقان في  
الحالين يكتفان العُرمول.

ذ و

أهملت في الثاني ولها مواضع في المكر<sup>(٦)</sup>.

ذ هـ

استعمل من معكوسه: هَذَا الشَّيْءُ يَهْذُو هَذَا، إذا قطعه  
قطعاً سريعاً. ومنه هَذَا الْقَرَأَنُ يَهْذُو، إذا أسرع قراءته.  
وسيفٌ هَذَاذٌ وَهَذَاذٌ وَأَذُوذٌ، إذا كان صارماً. [هَذَاذ]

ذ ي

أهملت الذال مع الياء في الثاني..

وَرَجُلٌ ذَوِيمٌ: فَعِيلٌ مِنَ الذَّمِّ، مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ.  
وَالذَّمِيمُ: بَثْرٌ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ مِنْ خَرِّ الشَّمْسِ أَوْ سَفْعِ  
الْعَجَاجِ فِي الْحَرْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١)</sup>:

وترى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ  
غِبَّ الْعَجَاجِ كَمَا زَيْنَ الْجَنْبَلِ  
المازن: بَيَضُ النَّمْلِ. وَالْجَنْبَلَةُ: الْكَبِيرَةُ مِنَ النَّمْلِ. وَقَالُوا:  
الْجَنْبَلَةُ أَيْضاً. وَالذَّمِيمُ أَيْضاً: مَا انْتَضَحَ مِنْ أَخْلَافِ النَّوْقِ عَلَى  
أَفْخَاذِهَا مِنَ اللَّبَنِ، وَهُوَ أَيْضاً نَدَى يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى  
الشَّجَرِ فَيَصْبِيهِ التَّرَابُ فَيَصِيرُ كَمَثَلِ قَطْعِ الطَّيْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ترى لأخلافها مِن خَلْقِهَا نَسْلاً  
مَثَلُ الذَّمِيمِ عَلَى قُرْمِ الْيَعَامِيرِ  
اليعامير: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ يَعْمُورَةُ. وَقُرْمُهُ:  
صِغَارُهُ.

وَأَذَمْتُ رَاحِلَةَ الرَّجُلِ، إِذَا أُعْيتَ فَلَمْ يَكُنْ بِهَا حَرَاكٌ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

قَوْمٌ أَذَمْتُ بِهِمْ رَوَاجِلَهُمْ  
فَاسْتَبَدَلُوا مُخْلِقَ النَّعَالِ بِهَا

النَّعَالُ: مَا أُخْلِقَ مِنَ النَّعَالِ.

(١) البيت في ملحقات ديوان الحاضرة ١٠٤، والاشتقاق ١٨١، والإبدال لأبي الطيب  
١٩٦/١، والمختص ٥٦/٢؛ والعين (ذم) ١٧٩/٨، والمصاح (ذم)،  
واللسان (جبل، ذم، مزن). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و٨٢٨  
و ١٢٠٠. ويروى: وترى الذنين.  
(٢) البيت لأبي زبيد الطائي في ديوانه ٨٩. وانظر: المختص ٤٠/٧ و١٨٧،  
ويفعول ٢٧؛ ومن المعجمات: المقاييس (ذم) ٣٤٧/٢، والمصاح واللسان  
(عمر، ذم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٠٠. وفي اللسان (ذم):  
ترى لأخلافها.

(٣) المختص ٣٩/١٢، واللسان (ذم). وفي اللسان: رواحلهم.  
(٤) ديوانه ٣٢٦، والاشتقاق ٦٧ و٣١٧، والمختص ١٣٤/١ و٣٥/٢، والخزانة  
٢٢٣/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (ذن) ٣٤٨/٢ (سهر) و١٠٩/٣،  
والمصاح واللسان (سهر، ذن)، واللسان (حلب). وسينشده ابن دريد أيضاً  
ص ٧٢٣.  
(٥) في ط جاء «أسهرته الذنين» في الرجز، و«أسهرته بالذنين» في كلام  
الأصمعي!  
(٦) ص ١٩٥.

## حرف اللاء وما بعده

ر س س

الرَّس: الرُّكْبُ القديمة أو المَعْدِن، وكذا فسره أبو عبيدة في القرآن<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

والرَّس والرَّيس: واديان بنجد أو موضعان. واحتج أبو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ في أصحاب الرَّس بقول الشاعر (مقارب):<sup>(٢)</sup>

[سَبَقْتُ إِلَى فَرَطٍ نَاهِل]

تَنَابُلَةً<sup>(٣)</sup> يَخْفِرُونَ الرُّسَاسَا  
التَّنَابُل: الزَّرِي القصير.

ورس الهوى في قلبه رسيًا، وأحسبهم قد أجازوا أرسً أبيضًا، وهو بقية الهوى في القلب أو السقم في البدن. قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وقد رأت رسيَ الهوى

قد كاد بالجسم<sup>(٥)</sup> يَبْرَحُ

قال أبو زيد: رس الهوى وأرس، إذا ثبت في القلب. والرَّس: أرض بيضاء صلبة، قد جاءت في الشعر الفصيح. ويقول الرجل للرجل إذا سأله عن شيء: أَلَيْ لي رَسًا من هذا، أي شيئًا أبني عليه.

ويقال: بقي في قلبه رَس من حُب أو مرض، أي بقية<sup>(٦)</sup>.

(٥) كذا جاء في الأصول، وهو واضح الاضطراب. والبيت لذي الرثمة، وصواب إنشاده:

إذا غيّر النائي المحبين لم يكد

رسي الهوى من حب مئة يَبْرَحُ

وانظر: الأغاني ١٦/١٢٢، وشرح المنفل ٧/١٢٤، والخزانة ٧/٤،

واللسان (رس).

(٦) ط: «بالقلب».

(٧) «ويقول الرجل... بقية»: تأخر موضعه في ل إلى ما قبل (رش ش).

ر ز ز

رَزَّ الجراد يَرَزُّ<sup>(١)</sup> رَزًّا، إذا غَرَزَ أذنا به في الأرض ليبيض. ورَزَّة الباب من هذا اشتقاقها.

والرَزَز: الصوت. سمعت رَزَّ الرعد، ورَزَّ القوم، إذا سمعت أصواتهم. وفي الحديث: «من وَجَدَ في بطنه رَزًّا وهو في الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ». وسمعت رَزَّ الفحل، إذا سمعت هديره.

[رزد] ومن معكوسه: الرَز، وهو العَص. رَزَّ الحمارُ آتته، إذا عضها وطردها. قال الشاعر (طويل):

بليتيه من رَزِّ الفحول كُدُوح

وزر السيف: حداه. قال هجرس بن كليب في كلامه: «أما وسيفي وزريه، ورمحي ونصلي، وفروسي وأذنيه، لا يدعُ الرجل قاتل أبيه، وهو ينظر إليه»، ثم قتل جساسًا.

والرَز، رَزَّ القميص: معروف. ورَزَزْتُ القميص وأَزَزْتُهُ رَزًّا وإزارًا، لفتان فصيحان ذكرهما أبو عبيدة وأجازهما أبو زيد. وأحسبه مشتقًا من الضَّبِقُ كأنه يَزُرُّ على العنق أي يَعْضُّها.

والرَز: أثر عض الحمار في آتته.

(١) ط: «يَزُّ؟» والوجهان صحيحان.

(٢) الفرقان: ٣٨، وق: ١٢. وفي مجاز القرآن ٧٥/٢: «أي المَعْدِن».

(٣) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٨٢. وانظر: مجاز القرآن ٧٥/٢، وأضداد السجستاني ٩٩، وأضداد أبي الطيب ٦٤٢، وشرح المنفليات ٢٦٩، واللسان (رس).

(٤) م ط: «تَنَابُلَة» (بالرفع)؛ والرفع رواية اللسان أيضًا. أما النصب ففي ل والديوان.

فأما شَرَار النار فيقال: شَرَرَة وشَرارة. فمن قال: شَرَرَة، قال في الجمع: شَرَر. وكذلك جاء في التنزيل<sup>(٨)</sup>، والله أعلم. ومن قال شَرارة قال: شَرار، في الجمع. ويقال: شَرَرْتُ اللحم والثوب وأشَرَرْتُهُ، إذا بَسَطْتَهُ لِيَجِفَّ فهو مُشَرَّرٌ ومُشَرَّرور. وشَرَرَة الشَّبَاب: نشاطه، ولهذا باب تراه إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

## ر ص ص

رَصَّ بناء يَرُصُّه رَصًّا، إذا أَحْكَمَ عَمَلَهُ. والبناء مَرُصَّوص ورَصِيص. وكل شيء أَحْكَمَ فقد رُصَّ. وأحسب أن اشتقاق الرِّصَاص من هذا لتداخل أجزائه، وهو عربي صحيح. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أنا ابنُ عمرو ذي السَّنا الوِصَاصِ  
وابنُ أبيه مُسَوِّطُ الرِّصَاصِ

وأول من أَسْعَطَ بالرِّصَاص من ملوك العرب: ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن من الأزد<sup>(١١)</sup>.

ومن معكوسه: صَرَّ الجُنْدُبُ وغيره من الطير. والمثل [صرر] السائر: «عَلَيْتْ مَعَالِقَهَا وَصَرَّ الجُنْدُبُ»<sup>(١٢)</sup>.

وقد الحقوا هذا بالرباعي فقالوا: صَرَّصَر، في كل ما صَرَّ من البازي وما أشبهه. قال الشاعر - هو جرير (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

ذَاكُم سَوَادَةٌ يَجْلُو مُفْلَتِي لَحْمٍ  
بَسَازٍ يُصَرِّصِرُ فَوْقَ الْمَرْبِصِ الْعَالِي

ورِيحٌ صِرٌّ باردة، هكذا قُسر<sup>(١٤)</sup>، والله أعلم.

وَصَرَّرْتُ الشيءَ أَصْرُهُ صَرًّا.

وَصَرَّ الْقَرْسُ بِأَذْنِيهِ وَأَصَرَّ أَذْنِيهِ، إذا ضَمَّهَما إِلَى رَأْسِهِ، وكذا الحمار.

[سرر] ومن معكوسه: السَّرَر: خلاف العَلَانِيَةِ. وسِرُّ كُلِّ شيء: خالصة؛ فلان في سِرِّ قومه، أي في صَمِيمِهِمْ وشَرَفِهِمْ. وسِرَّ الوادي وسَراره: أَطْيَبُهُ تَرَابًا.

والسَّرَّة في البطن: موضع السَّرَر الذي يُقَطَّع من الصِّي. والسَّرَر: ضد الضَّرَر. وقال قوم: السَّرَر والسَرور واحد. والسَّرَر: النِّكَاح، هكذا فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة<sup>(١٥)</sup> واحتجَّ بقول الشاعر - امرئ القيس بن حُجْر الكندي (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

أَلَا زَعَمْتَ بِنَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي  
كَبَرْتُ وَأَنْ لَا يُخْبِنَ السَّرَرُ أَمْثَالِي  
والسَّرَر: داء يصيب الإبل في صدورها؛ بعير أَسَرَّ وناقَة سَرَاءً. وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرِيو ضَبُّهَا  
فَلِذَا تَحَرَّزَ عَنْ عِدَائِي ضَجَّتْ  
ويقال<sup>(١٨)</sup>: أَسَرَّرْتُ الشيءَ، أي أَطهرته، وكتمته أيضًا. قال الفرزدق (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

أَسَرَّ الْحَرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرًا<sup>(٢٠)</sup>

والسَّرار: يوم يَسْتَر فيه<sup>(٢١)</sup> الهلال، وهو آخر يوم من الشهر أو قبل ذلك يوماً.

وَأَبْرَةُ الْكَفِّ: معروفة، والواحدة سِرَر وسِرار، وأسرار جمع، والسَّرَر أيضًا.

## ر ش ش

الرَّشَّ من قولهم: رَشَشْتُ الْمَاءَ أَرَشُهُ رَشًّا، إذا نَصَحْتَهُ. ويقال: رَشَشْتُ السَّمَاءَ وَأَرَشْتُ. والاسم الرَّشَّاش.

[شرر] ومن معكوسه: الشَّرَر، وهو ضد الخير. ورجلٌ شَرِيرٌ: كثير الشرِّ. وزعم بعض أهل اللغة أَنَّ الشَّرَّ يُجْمَع شُرُورًا.

(١) ﴿لَكِنْ لَا تَوَاعِدُونِي سَرًّا﴾؛ البقرة: ٢٣٥. وفي مجاز القرآن ٧٥/١: «السَّرَر: الإنشاء بالنكاح».

(٢) ديوانه ٢٨، ومجاز القرآن ٧٦/١، وإصلاح المنطق ٢١، والخصائص ٤٢٣/٢، وأمالِي ابن السَّجَرِي ٣٨٩/١، والخزانة ٣١/١. وفي الديوان: لَا يُحْسِنُ اللَّهْوُ.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٢.

(٤) من هنا حتى آخر المعلقة: سقط من ل.

(٥) البيت للفرزدق، كما في أَسْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٢١، وَأَسْدَادُ السَّجْستَانِي ١١٥، وَأَسْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٧٧، وَأَسْدَادُ الْبَارِي ٤٦، واللَّسان (سرر)؛ وليس في ديوانه. وهو غير منسوب في أَسْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٥٣.

(٦) ط: «كَانَ يَكْتُمُ».

(٧) ب: «يَسْتَرُ فِيهِ».

(٨) ﴿إِنهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾؛ المرسلات: ٣٢.

(٩) لا أعرف إلى أي باب يشير، إلا أن يكون قد قصد المعنى السابق، أي نعل وأنفل، وقد ذكر من هذا الباب ثَغًا (ص ١٢٥٧ وما بعدها) من بينها شَرَّ وأشَرَّ (ص ١٢٥٩).

(١٠) اللسان والتاج (رصاص).

(١١) ل: د بن الأزد.

(١٢) المستقصى ١٦٧/٢.

(١٣) ديوانه ٥٨٤، وطيقات ابن سلام ٣٩٢ و٣٩٥، والكمال ٢٢١/١، والأغاني ٤١/٧، والصحاح واللسان (سرر). وسينشده ابن حديد أيضًا ص ١٩٦. وفي الديوان: لكن سَوَادَةٌ... المرقب العالي. وفي ط أيضًا: المرقب العالي.

(١٤) ﴿كَمَلْتُ رِيحَ فِيهَا جِرٍّ﴾؛ آل عمران: ١١٧.

وكل شيء دنا منك حتى يزحمك فقد أضر بك. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

لَأَمْ الْأَرْضَ وَيْلٌ مَا أَجِنْتُ  
بَحِيثٌ أَضُرُّ بِالْحَسَنِ السَّيِّئِ

والحسن: جبل رمل في بلاد بني ضبة، عليه قتل بسطام. وهذا الشعر لعبد الله بن عَنَمَةَ الشيباني يرثي بسطاماً، وابن عَنَمَةَ يُعرف بالشيباني، وهو ضبي وكان أولاً في بني شيبان، وإنما قال هذا يرثي بسطاماً خوفاً من بني شيبان أن يقتلوه. وقال الهذلي - هو أبو ذؤيب، يصف سحاباً قد أضر بالأرض، أي دنا منها. (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَدَاةَ الْمُلَيْحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّا  
غَوَاشِي مُضِرٌّ تَحْتَ رِيحٍ وَابِلٍ

## ر ط ط

استعمل من معكوسه: طَرَّ شاربُ الغلام يَطُرُ طُروراً وطَرًا، [طرر] إذا بدا فهو طار.

وطُرَّ وَزَرَ البعير، إذا نبت بعد سقوطه<sup>(٣)</sup>، طَرًا وطُروراً. وطَرَّة كل شيء: حَرَفُه. وطَرَّة الثوب: موضع هُذْبِه. وأطرار الطريق: نواحيه، الواحد: طَرٌّ. والمثل السائر: «أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»<sup>(٤)</sup>، أي اركبي أطرار الطريق، وهو أغلظه. وقال قوم: بل رَدِّي الإبل من أطرارها، أي من نواحيها. وقال قوم: أَطْرِي، بالطاء المعجمة، أي اركبي الطَّرْرَ، وهي الحجارة المحددة التي يصعب المشي عليها. ويقال: شاب طرير، أي مستقبل الشباب، والجمع أطرار. وسينان طرير، أي محدد. وَبَدَتْ طَرَّةُ الفجر. ويُجمع الطَّرَّةُ أطرَّةً وطُرراً. والطرير يُجمع أطرَّةً. قال عدي بن زيد العبادي<sup>(٥)</sup> - جاهلي (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

وَأَضُرَّ الرَّجُلُ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرَارًا، وَهُوَ مُضِرٌّ لَا غَيْرَ. وَسَمِعْتُ صَرَّةَ الْقَوْمِ، أَي ضَجَّتْهُمْ<sup>(٧)</sup>.

## ر ض ض

رَضَّ الشيءَ يَرْضُهُ رَضًّا، إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنْعِمْ دَقَّهُ؛ وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ.

والمِرْضَةُ: لبن خائر يُحَلَّبُ بعضه على بعض، شديد الحموضة. قال الشاعر - هو ابن أحمَر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

إِذَا شَرِبَ الْمِرْضَةَ قَالَ أَوْكِي  
عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوِينَا

ورضاض كل شيء: ما رَضَّ منه. [ضرر] ومن معكوسه: الضَّرُّ: ضِدُّ النِّفْعِ. والضَّرُّ: المرض؛ ضُرُّ فهو مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ.

والضَّرُّ: الضَّرَّةُ؛ تَزَوَّجَ فُلَانٌ فُلَانَةً عَلَى ضِرٍّ. والمرب تقول: لَا يَضُرُّكَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرًّا وَلَا يَضِيرُكَ ضَيْرًا. والضَّرُورَةُ والضَّارُورَةُ واحد، وهو الاضطراب إلى الشيء. وفي الحديث: «يَكْفِي مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّارُورَةِ صَبُوحٌ أَوْ غَبُوقٌ»، أي الميتة إذا أصابها وهو مضطر إليها.

والمَضْطَرُ: مُفْتَعَلٌ مِنَ الضَّرِّ<sup>(٩)</sup>. والضَّرَّةُ: أصل الضَّرْع الذي لا يخلو من اللبن. والضَّرَّةُ: أصل الإبهام. قال أبو بكر: الضَّرَّةُ تُقَابِلُ أَصْلَ الإبهام، وأصل الإبهام يقال له الأَلِيَّةُ.

والضَّرُّ: الْهُزَالُ بَعِيْنَه. وَضَرِيرَا الْوَادِي: جَانِبَاهُ. قال الشاعر - هو أوس بن حَجَر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

وَمَا خَلِيَجٌ مِنَ الْمَرْوَبِ ذُو حَدَبٍ  
يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الْأَيْكِ وَالضَّالِ

والتفاض ١٩٢ ٢٣٥، والبلدان (الْحَسَنان) ٢٦٠/٢، والمقاييس (حسن) ٥٨/٢، والصاح واللسان (ضرر، حسن). وسيجيء أيضاً ص ٥٣٥. وفي الأصمعيات: غداة أضر.

(٦) ديوان الهذليين ٨٤/١، والملاحن ٥٢، والاشتقاق ٤٥، والبلدان (مُليح) ١٩٦/٥.

(٧) م ط: «إذا تساقط ثم نبت».

(٨) في سيبويه ١٤٧/١: «أَطْرِي إِنَّكَ نَاعِلَةٌ وَاجْمَعِي؛ أَي أَنْتَ عِنْدِي بِمِزْلَةٍ الَّتِي يُقَالُ لَهَا هَذَا». وانظر: المستقصى ٢٢١/١.

(٩) بيتا عدي وكثير من ط وحده.

(١٠) ديوانه ٦٦.

(١) في هامش ل: «الضَّرَّةُ: الْفَجَّةُ وَالصَّيْحَةُ. والضَّرَّةُ: الْجَمَاعَةُ. والضَّرَّةُ: الشَّدَّةُ مِنْ كَرْبٍ وَغَيْرِهِ».

(٢) ديوانه ١٦١، والكمال ١١٩/٢، وأمالي القالي ٣٠٣/٢، والسُّط ٩٥٣، وشرح التبريزي ١٨٤/١، والمقاييس (رض) ٣٧٥/٢، والصاح واللسان (رضض)، وسينلده ابن دريد أيضاً ص ٧٥٢.

(٣) «والمرب تقول... من الضَّرَّة: سَقَطَ مِنْ ل».

(٤) ديوانه ١٠٥، والمخصص ١٠٦/٨ و٣١/١٠، والصاح (ضرر)، واللسان (مرت، ضرر). وفي الديوان: بِخُشْبِ الطَّلَحِ.

(٥) مطلع الأصمعية ٨، ص ٣٦، لعبد الله بن عَنَمَةَ، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٣٦ ٥٢، والاشتقاق ٢٠٠. وانظر: شرح ديوان المجاح ٢٤٨،



ومن رواه: كذبي العرّة، فهو خطأ، لأن الجرب لا يكوى منه.

والرجل المعروف بالشر: المعروف به.  
وجمل أعز وناقّة عرّاء، وهما اللذان قد كثر الدبر في ظهورهما حتى جبت أسنمتها<sup>(٥)</sup>.

والعرّة: البعر وما أشبهه مما تسمد به الأرض. وفي الحديث: «إن سعداً كان يحمل إلى أرضه العرّة»، يعني السماد. وجعل الطرمّاح ذرق الطائر عرّة، فقال (مديد)<sup>(٦)</sup>:

في شناظي أقن بينها  
عرّة الطير كصوم النعام

الشناظي: جمع شنظوة، وهي الشظايا في رؤوس الجبال. وأقن: جمع أقة، وهي الشعب<sup>(٧)</sup> في رؤوس الجبال. والعرّة: مصدر عرّته بالشر أعره عرّاً، إذا لطحته<sup>(٨)</sup>. ويقال: شرّ وعرّ.

وعرّ الظلّيم يعرّ عراراً، إذا صاح. قال الطرمّاح (كامل)<sup>(٩)</sup>:

يدعو العرّار بها الزّمار كما اشتكى  
ألم نجأوبه النّساء العوّد  
يريد عرّار النعام، وهو صوت الظلّيم خاصة. والزّمار: صوت الأنثى.

وللعين والراء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

## ر غ

الحق بالرباعي فليل: الرغرة: ظلماً من أظماء الإبل. ومن معكوسه: غرّ الطير فرّحه يغره غرّاً، إذا زقه. والغرة: الحوصلة.

٩٥، والمعاني الكبير ٩٢٩، والصاح واللسان (عرر). وفي الديوان: لكفتني.

(٥) في هامش ب: «وحماراً أغرّ، أي يابس الكفل». (٦) ديوانه ٣٩٥، والمعاني الكبير ٧٠٥، والمخصّص ١٢٩/٨: ومن المعجمات: العين (عر) ٨٥/١ و (أقن) ٢٢١/٥ و (سلم) ١٧٢/٧، والمقاييس (أقن) ١٢٢/١ و (عر) ٣٤/٤، والصاح واللسان (شنظ، أقن)، واللسان (قنا). وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٨٦٩ و ٨٩٩ و ٩٧٩. ويروى: دونها عرّة.. (٧) ل: «التشعث». (٨) من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٤٣، والحيوان ٣٨٥/٣، والمعاني الكبير ٣٤٣. وفي الديوان: يدعو العرّار بها الزّمار.

(١٠) ص ١٩٧.

شدت الحرب شلّة فحشّته

لهذهما ذا سفاستي مطورا

وأنشد أيضاً لكثير عزة (وافر)<sup>(١)</sup>:

ويعجبك الطير فتبّليه  
فيخلف ظنك الرجل الطير

وأطرّ الغضب، إذا جاوز المقدار. وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

غضبت علينا أن ثأرنا بخالد  
بني عمنا ها إن ذا غصب مطر  
البيت للحطية.

## ر ظ

[ظرر] استعمل من معكوسه: الظّر، والجمع: أظرار، وهي الحجارة المحذدة، الواحد ظرّ، ويقال ظرّان للجمع. قال الشاعر - البيت لامرئ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تفرّق ظرّان الحصى بمناسم  
صلاب العجى ملثومها غير أمّعرا  
ويقال: ظرّان وطرّان.

## ر ع

[عرر] استعمل من معكوسه: العرّ، وهو الجرب. والعرّ: داء يصيب الإبل فتكوى الصّاح منها لثلاً تُعديها المراض، فذلك عنى النابغة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أكلفّني ذنب امرئ وتركته  
كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع

(١) ديوانه ٥٢٩؛ ويُنب إلى العباس بن مرداس، وهو في ديوانه ٥٩، كما يُنب إلى المتلّس، وهو في ديوانه ٢٨٦. وانظر: مجالس ثعلب ١١٣، وأمالى القالي ٤٧/١، وشرح المروزي ١١٥٣، وشرح شواهد المعنى ٦٧، والمقاييس (طر) ٤٠٩/٣، والصاح واللسان (طرر).

(٢) البيت للحطية في ديوانه ١٠١. وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٨، والمعاني الكبير ١٠٢٥، والمخصّص ١٢١/١٣، والمقاييس (طر) ٤٠٩/٣، والصاح واللسان (طرر). وفي الديوان والمقاييس والصاح واللسان: أن قتلنا بخالد بني مالك، وفي الإصلاح: بمالك بني عامر، وفي المعاني الكبير: بمالك بني مالك. وسجيء أيضاً ص ٧٦٠.

(٣) ديوانه ٦٤، والمعاني الكبير ١٦٥، والمقاييس (شد) ١٨٠/٣، والصاح واللسان (شذ). وفي المصادر: شذّان الحصى. وسجيء أيضاً ص ١٠٤٣.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٢٧؛ وعجزه في الاشتقاق ٤٢٧. وانظر: الشعر والشعراء

وَعَرَّ الرَّجُلُ الرَّجْلَ يَغُرُّ غُرًّا، إِذَا أَوْطَاهُ عِشْوَةً أَوْ خَيْرَهُ  
بِكَذِبٍ.

ورجلٌ غُرٌّ، إِذَا لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ أَيْضًا، لَا  
تَدْخُلُهَا الْهَاءُ: امْرَأَةٌ غُرٌّ.

وَالْفَرِيرُ وَالْمَغْرُورُ وَاحِدٌ.

وفعلت هذا الأمر على غُرَّةٍ، إِذَا فَعَلْتَهُ وَأَنْتَ غَيْرُ عَالِمٍ بِهِ.  
وَعُرَّةُ الْفَرَسِ: مَعْرُوفَةٌ. وَغُرَّةُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. وَكُلُّ شَيْءٍ  
بَدَأَ لَكَ مِنْ ضَوْءٍ أَوْ صَبَحَ فَقَدْ بَدَأَ لَكَ غُرَّتُهُ.

وثلث ليلال لأول الشهر يُسَمَّيْنَ: الْغُرَّ، لَطُلُوعِ الْقَمَرِ فِي  
أَوَّلِهِنَّ.

وفي الحديث: «في الجنين غُرَّةٌ»، يعني عبدًا أو أمةً. قال  
الراجز - هو مهلهل<sup>(١)</sup>:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُنَائِبِ غُرَّةٍ  
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ مُرَّةٍ

وَالْغُرَّةُ: غُرُّ الثَّوْبِ، وَهُوَ أَثَرُ تَكْشُرِ الطِّيِّ فِيهِ. وَكَذَلِكَ تَكْشُرُ  
الْجِلْدَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. يُقَالُ: إِطْوَى الثَّوْبُ عَلَى  
غُرَّةٍ. أَيْ عَلَى أَثَارِ طَيِّهِ. اشْتَرَى أَعْرَابِي ثَوْبًا فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ  
يَأْخُذَهُ قَالَ التَّاجِرُ: أَطْوَاهُ عَلَى غُرَّةٍ، أَيْ عَلَى طَيِّهِ.

## ر ف ف

رَفَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَرْفُفُهَا رَفًّا، إِذَا قَبَّلَهَا بِأَطْرَافِ شَفَتَيْهِ. وَفِي  
الْحَدِيثِ: «إِنِّي لَأَرْفُفُهَا وَأَنَا صَائِمٌ».

وَرَفَّ الشَّجَرُ يَرْفُ رَفًّا وَرَفِيفًا، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَضَارَتِهِ. وَكَذَلِكَ  
وَرَفَّ يَرْفُ وَرَفًّا فَهُوَ وَارِفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

فِي ظِلِّ أَخَوِي الظَّلِّ رَفَافِ السَّوَرِقِ

وَقَالَ الْأَعَشَى (خَفِيفٌ)<sup>(٣)</sup>:

وَصَبَحْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةٍ أَمْلًا

كَأَ كِرَامًا بِالسَّامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ

يُرِيدُ أَنَّهَا غَضَّةٌ نَاعِمَةٌ.

(١) ذَكَرَهُمَا ابْنُ دُرَيْدٍ بِرَوَائِيْنِ آخَرَيْنِ ص ٥٦٦ وَ ١٣٣٢، وَتَخْرِيجُهُمَا فِي  
٥٦٦. وَانْظُرْ أَيْضًا: الْعَيْنَ (غُر) ٣٤٧/٤، وَالْأَعْيَانُ ١٤٥/٤.

(٢) عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي التَّاجِ (رَفَفَ).

(٣) دِيَوَانُهُ ٣١٥: وَفِيهِ: وَصَجْنَا.

(٤) الْمُسْتَقْصَى ٣٥٤/٢. وَفِي هَامِشٍ ل: «فَلْيَقْصِدْ» وَلَعَلَّهُ: فَلْيَقْصِدْ.

(٥) سَبْقٌ ص ٧٩.

(٦) فِي اللِّسَانِ (تَفَفَ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ: «هَذَا غَلَطٌ، إِنَّمَا هُوَ ذَوِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ جَرَوْ

وَالرَّفَّ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ.

وَالرَّفَّ: مُصْدَرُ رَفَّتِ الرَّجُلُ أَرْفَهُ رَفًّا، إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَوْ  
أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ يَدًا. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا  
فَلْيَتَزَلَّ»<sup>(١)</sup>.

وَالرَّفَّ الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْبَيْوتِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَاخُودٌ  
مِنْ رَفَّ الطَّائِرُ، غَيْرَ أَنَّ رَفَّ الطَّائِرُ فَعْلٌ مُمَاتٌ الْحَقُّ  
بِالرَّبَاعِيِّ، فَقِيلَ رَفَّرَتْ إِذَا بَسَطَتْ جَنَاحِيهِ.

وَالرَّفَّةُ: حُطَامُ التِّينِ أَوْ التِّينِ بَعِينِهِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:  
«اسْتَغْنَتْ التُّفَّةُ عَنِ الرَّفَّةِ»<sup>(٢)</sup>. وَقَالُوا التُّفَّةُ عَنِ الرَّفَّةِ، مُخَفَّفٌ،  
وَالرَّفَّةُ: ذَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَارَةِ<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: فَرَّ يَفِرُّ فِرَارًا. وَالرَّجُلُ الْفَرُّ: الْفَارُّ مِنَ الْقَوْمِ. [فَرَر]   
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ سُرَاقَةَ بْنَ مَالِكِ بْنِ جُعْشَمٍ الْمَذَلِجِيَّ تَبَعَ  
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ  
قَدْ جَعَلَتْ فِيهِ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ لِمَنْ رَدَّهَ، فَقَالَ: هَذَا فَرُّ قَرِيشٍ،  
أَلَا أَرُدُّ عَلَى قَرِيشٍ فَرًّا. وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (كَامِلٌ)<sup>(٤)</sup>:

فَرَمَى لِيَنْفِذَ فَرًّا فَهَوَى لَهُ

سَهْمٌ فَأَنْفَذَ طَرْتِيهَ الْمِنْزَعِ

وَيُرْوَى: لِيُنْفِذَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَعْنِي أَنَّهُ رَمَى الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ  
لِيَنْفِذَ الَّذِي فَرَّ مِنَ الْكِلَابِ. وَطَرَّتَاهُ: جَنْبَاهُ. وَالْمِنْزَعُ: السَّهْمُ.

وَيُقَالُ: فَرَزْتُ الدَّابَّةَ أَفَرُّهَا فَرًّا، إِذَا فَتَحْتَ فَاهُ لَتَعْرِفَ سَنَّهُ،  
وَذَلِكَ فِي الْحَفِّ وَالْحَافِرِ وَالظَّلْفِ.

وَيُقَالُ: فَرَّ الْأَمْرُ جَذْعًا، إِذَا رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَنِهِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٥)</sup>:

وَمَا ارْتَقَيْتُ عَلَى أَكْتَادِ مَهْلَكَةٍ

إِلَّا مُنِيتُ بِأَمْرِ نُرٍّ لِي جَذْعًا

وَالْفَرِيرُ وَالْفُرَارُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ، وَكَذَلِكَ<sup>(٦)</sup> وَلَدُ  
الْحِمَارِ. وَالْجَذْعُ مِنَ الظَّبَاءِ: فَرِيرٌ وَفَرَارٌ.

وَقَدْ قُرِئَ: «أَيْنَ الْمَفْرِ»<sup>(٧)</sup>، وَالْمَفَرُّ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَفِرُّ  
إِلَيْهِ.

الْكَلْبُ يُقَالُ لَهَا: غَنَاقُ الْأَرْضِ.

(٧) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٥٠/١، وَالْمُبْضَلَاتُ ٤٣٧، وَجَمْعُهُ الْقَرَشِيُّ ١٣٢، وَالصَّحَاحُ  
(نَزَعَ)، وَاللِّسَانُ (طَرَر، فَرَر، نَزَعَ). وَسَجِيهٌ بَعْضُ عَجَزِهِ ص ٨٩٠:  
«فَانْفَذَ طَرْتِيهَ الْبِضْغُ».

(٨) اللِّسَانُ وَالتَّاجِ (فَرَر). وَفِي اللِّسَانِ: عَلَى أَرْجَائِهِ...

(٩) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ: سَقَطَ مِنْ ل.

(١٠) الْقِيَامَةُ: ١٠. وَفِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ٣٨٦/٨ ذَكَرَ لَفْظَ كَثِيرٍ مِمَّنْ قَرَأَ بِالْكَسْرِ.

والإقرار: فَعْلُكُ به إذا أقرته في مَقَرٍّ لَيْسَتْقَرُّ. وفلان قَارٌّ: ساكن. وما يَتَقَارُّ في مكانه.

والإقرار: الاعتراف بالشيء.

والقَرارة: القاع المستديرة.

والقَرَّة: الضُّدْع في بعض اللغات.

والقَرَّة: ما بقي في أسفل القَدْر من المرق اليابس أو المحترق. [يقال]: أقبل الصبيان على القَدْر يَتَقَرُّونها، إذا أكلوا ذلك.

وكلمة لهم إذا وُضِع الشيء في موضعه أو وقع موقعه قالوا: صَابَتْ بِقَرٍّ. قال الشاعر - هو طرفة (رمل) <sup>(٩)</sup>:

[سَادراً أَحْسِبُ عَيْبِي رَشْداً]  
فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقَرٍّ

ويقال: قَرَّ عليه دلوٌّ من ماء، إذا صَبَّها عليه.

وتَقَرَّر، إذا اغتسل بالماء البارد.

وَقَرَّة العين: ما قَرَّتْ به عينُك من شيء تُسَرُّ به. وكان بعض أهل اللغة يقول: قَرَّتْ عينه بالسُّرور كما تَسْخُن بالحُزن كأنها بَرَدَتْ وَجَفَّ دَمْعُها.

والقَرَّة: الهَوَج. قال الراجز:

كَأَنَّ قَرّاً فَرَّقَهُ مَخْذِراً

يَعْلُو جَنَابِيهِ إِذَا تَبَخَّخَرَا

ويوم القَرِّ، بعد يوم النحر: يَوْمَ يَقُرُّ الناسُ بِمَنَى.

وَمَقَرُّ الشيء: الموضع الذي يَقُرُّ فيه. وفي كلام أمير المؤمنين علي عليه السلام: «الدنيا دارٌ مَمَرٌ لا دارٌ مَقَرٌّ» <sup>(١٠)</sup>.

## ر ك ك

الرَّكُّ: المطر الضعيف. وأَرْضٌ مُرْكٌ عليها، إذا أصابها الرَّكُّ <sup>(١١)</sup>.

ورَجُلٌ رَكِيكٌ: بَيْنَ الرُّكَاكَةِ، يوصف بالضعف والوهن. وأحسب اشتقاقه من الرَّكِّ.

ويقال: رَكَكَتْ الشيء بيدي، إذا غمزته غمزةً خفيفةً لتعرف

ألا رَبَّ مَلَكَاتٍ يَجْزُرُ لِسَانَهُ

نَفْسِي عَنْهُ وَجَدَانِ الرَّقِيْنَ الْعِظَامَتَا

(٧) ومن هنا... القاع المستديرة: من ط وحده.

(٨) المستقصى ٣٨١/٢، ومجمع الأمثال ٢٧١/٢ (وفي: ولي).

(٩) ديوانه ٥٩، ومختارات ابن الشجري ٣٩/١، والمقائيس (سدر) ١٤٨/٣.

(١٠) (صوب) ٣١٨/٣، واللسان (سدر).

(١١) م: «تؤذي إلى دار مقر».

(١٢) ضبطه في ط بفتح الراء!

وينو فَرِير <sup>(١)</sup>: بَطْنٌ من طَبِيء.

وزعم قوم من أهل اللغة أن القَرَّ نهر دقيق في الأرض.

## ر ق ق

الرَّقُّ: الجلد الذي يُكْتَب فيه. وكذا فُسِّر في التنزيل، والله أعلم.

والرَّقُّ: ضَرْبٌ من دَوَابِّ البحر إما السُّلْحَفَة أو ما أشبهها.

والرَّقُّ: رَقُّ العبد.

وَرَقُّ فلان، أي صار عبداً. وفي حديث علي رضوان الله عليه: يُحْطُّ منه <sup>(٢)</sup> بِقَدْرٍ ما أُعْتِقَ وَيُسْتَعَى العبدُ فيما رَقَّ منه.

والرَّقُّ: الماء القليل في البحر أو الوادي لا غُرُّ له.

والرَّقَّة: أرض يعلوها الماء القليل ثم ينضب عنها. وأحسب

أن اشتقاق الرَّقَّة، البلد المعروف، من هذا إن شاء الله.

والرَّقَّة: مصدرٌ رَقِيقٌ بَيْنَ الرَّقَّة، خلاف الصَّفِيق.

والرَّقَّة: الرحمة في القلب.

ويقال: ثَوْبٌ رَقِيقٌ وَرُقَارِقٌ وَرُقَاقٌ، وشرابٌ رَقَارِقٌ، وهذا

تراه في بابهِ إن شاء الله <sup>(٣)</sup>.

فأما الرَّقَّة ويعنون الفِضَّةَ فمَنْقُوصٌ تراه في بابهِ إن شاء الله

تعالى <sup>(٤)</sup>، والجمع رَقِيقٌ. ومثل من أمثالهم: «وَجَدَانِ الرَّقِيقِ

يُنْطَظِي أَفْنَ الْأَفِينِ» <sup>(٥)</sup>؛ أي حَمَقَ الْأَحْمَق. وأنشد

(طويل) <sup>(٦)</sup>:

وَكَمْ مِنْ قَلِيلِ اللَّبِّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ

نَفَى عَنْهُ وَجَدَانِ الرَّقِيقِ الْبَجَارِيَا

الْبَجَارِي: الدوافع، واحدها بَجَرِي.

[قرر] واستعمل من معكوسه: القَرُّ، وهو البرد؛ يَوْمٌ قَرٌّ وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ

وَعِدَاةٌ قَرَّةٌ.

والقِرَّة <sup>(٧)</sup>: ما يصيب [الرجل] من القَرِّ. ورجلٌ مَقْرور.

وطعامٌ قَارٌّ. ومثل من أمثالهم: «وَلَّ حَارَّها مِنْ تَوَلَّى

قَارَّها» <sup>(٨)</sup>.

والقِرَّة: العيب. تقول: هذا قِرَّةٌ عليّ، أي عيب.

والقَرَار: المستقر من الأرض.

(١) قارن الاشتقاق ٣٨٧ و ٥٥٠.

(٢) ط: «يُحْطُّ عَنْهُ».

(٣) ص ١٩٨.

(٤) ذكره أيضاً ص ٧٩٧. وقال أيضاً: «وستره في بابهِ»، ولم يذكره في موضع آخر.

(٥) المستقصى ٣٧٢/٢.

(٦) نسب إلى ثُمَامَةَ السُّدُوسِي في المستقصى ٣٧٢/٢، وروايته فيه:

## م م ر

رَمَّ الْعَظْمُ يَرُمُّ رَمًا وَرَمِيمًا، إِذَا نَحَرَ وَبَلَى. والرَّمَّةُ: العظم البالي. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّيْنِي رَمَةً خَلَقًا  
بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثَرُ

ويُروى: إِنْ تَعَرَّيْنِي، بكسر الميم، وليس بشيء. والنَّيْبُ: جمع ناب، وهي المَسْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وهي تَأْكُلُ الرَّمَمَ، وهي عظام الموتى، تَمْلَحُ بها إِذَا لَمْ تَجِدْ سَبْحَةً وَلَا مِلْحًا. يقول: فَإِنْ تَأْكُلَ هَذِهِ النَّيْبَ عِظَامِي وَأَنَا مَيِّتٌ فَقَدْ كُنْتُ أَثَرُ مِنْهَا بَنَحَرِهَا وَأَنَا حَيٌّ. أَثَرُ: مِنَ الثَّارِ.

والرَّمَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَسُمِّيَ ذُو الرَّمَّةِ بِقَوْلِهِ (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مُثَلٍّ رُكُودٍ  
غَيْرُ ثَلَاثٍ بَاقِيَاتٍ سُودٍ  
وغير باقي مَلْعَبِ الْوَلِيدِ  
وغير مَرْضُوحِ الْقَفَا مَوْتُودٍ]  
أَشْعَثَ بَاقِي رَمَّةٍ الثَّقَلِيدِ

يعني وَتَدَا.

وقولهم: خَذَ هَذَا بَرْمَتَهُ، أَيِ اقْتَنَدَهُ بِجَبَلِهِ.

والرَّمَّةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْأَرْضَةُ.

ويقال: رَمَمْتُ الشَّيْءَ أَرْمُهُ رَمًا، إِذَا أَصْلَحْتَهُ.

«وَجَاءَ بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ»<sup>(٣)</sup>، فَاحْسَنَ مَا قَالُوا فِيهِ أَنَّ الطَّمَّ مَا حَمَلَهُ الْمَاءُ وَالرَّمُّ مَا حَمَلْتَهُ الرِّيحُ.

والرَّمَّةُ: قَاعٌ عَظِيمٌ يَنْجَدُ تَنْصَبُ فِيهِ جَمَاعَةُ أَوْدِيَةٍ. وَقَالُوا:  
الرَّمَّةُ فَخْفَقُوا.

وقال الأصمعي: تقول العرب عن لسان الرَّمَّةِ: «كُلُّ بَنِيٍّ

حجمه، فهو مَرَكُوكٌ وَرَكِيكٌ.

[كرر] ومن معكوسه: كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا، إِذَا رَجَعَ بَعْدَ فِرَارٍ وَبَعْدَ ذَهَابٍ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ - هُوَ أَمْرُو الْقَيْسِ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

يَكُرُّ مِفْرًا مُقْبِلًا مُذْبِرًا مَعَا  
كَجَلْمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ  
أَيِ يَصْلُحُ لِلكَرِّ وَالْفَرِّ، وَلَمْ يَرِدْ أَنَّهُ يَكُرُّ وَيَفِرُّ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ.

والكَرُّ: حَبْلٌ شَدِيدُ الْفَتْلِ. قال الراجز - هو الْعَجَّاجُ<sup>(٥)</sup>:

[أَيَا يُشَانِيهَا عَنِ الْجُؤُورِ]  
جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ

والصَّرَارِيُّونَ: مَلَاوِحُ الْبَحْرِ، وَاحِدُهُمْ صَرَارِيٌّ. وَرَبِمَا سُمِّيَ الْحَبْلُ الَّذِي تُرْتَقَى بِهِ النَّخْلَةُ كَرًّا. وَالكَرُّ: غَدِيرٌ كَثِيرُ الْمَاءِ. وَوَادٍ ذُو كِرَارٍ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ مَسْتَقْعَاتُ مَاءٍ.

وَالْكُرَّةُ: الْبَعْرُ يُحَرَّقُ وَيُثْرَ عَلَى الدَّرْعِ لِكَيْلَا تَصْدَأَ. قال الشاعر - هو النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

عُلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَاثِلِ

وَاخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ: صَافِيَاتُ الْغَلَاثِلِ، فَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ غَلَاثِلَهَا الَّتِي تَلْبَسُ تَحْتَهَا لِأَنَّ الدَّرْعَ لَا صَدَأَ عَلَيْهَا. وَقَالَ آخَرُونَ: بِلِ الْغَلَاثِلِ: الْمَسَامِيرُ الَّتِي تَغْلِقُ فِي الْحَلْقِ.

وَالكُرُّ الَّذِي يَكَالُ بِهِ: عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ<sup>(٧)</sup>.

فَأَمَّا الْكُرَّةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا، وَسَتَرَاهَا فِي الْمُنْقُوصِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٨)</sup>.

## ر ل ل

أَهْمَلْتُ الرَّاءَ وَاللَّامَ فِي الشَّائِي.

(١) من مغلته المشهورة.

(٢) ديوانه ٢٨٨، وإصلاح المنطق ١٢٩، والخزانة ٨٠/١، ٩٩، والنتيجات ٢١٥ و٢٣٧، والانتصاب ١٥٣، والمختصص ٧٩/٨، ١٧١/٩، ٢٥/١٠، ٢٨ و١١٨/١٤، والصحاح واللسان (بصر، كسر).

(٣) ديوانه ١٤٧، والمعاني الكبير ١٠٣٣، ١٠٣٦، والمختصص ٧٢/٦، ١٥٣/١٥، والانتصاب ١٩٣، والمغرب ٢٨٥، وأسالي ابن الشجري ١٥٧/١، وشرح المنفصل ٢٢/٥، والخزانة ٥١٢/١، والصحاح (كدن)، واللسان (وضا، كسر، غلال، كدن، أضا). وفي الديوان: «وَأُطِيقُ كُرَّةً فَهَنْ وَضَاءً...».

(٤) «واختلفوا... صحيح»: من ط وحده.

(٥) ص ٨٠٠.

(٦) البيت للبيد في ديوانه ٦٣، والنقاظ ٤٢٣، والمعاني الكبير ١٢٠٢، وأضداد الأبناري ١٤٦، وأضداد أبي الطيب ٣٢١، وإبدال أبي الطيب ٣٦٧/٢، والسُّمَط ٣١٦، ومن المعجمات: المقائيس (ثار) ٣٩٧/١، والصحاح واللسان (ثار، عرا)، واللسان (خلق، رسم).

(٧) الرجز في ديوانه ١٥٥، وطيقات فحول الشعراء ٤٨٢، والأغاني ١١٠/١٦، والسُّمَط ٨٢، والانتصاب ٢٩٤ - ٢٩٥، والخزانة ٥١/١، والمزهر ٤٤٠/٢، ومن المعجمات: المقائيس (رسم) ٣٧٩/٢، والصحاح واللسان (رسم). والخامس سيجيء في الجمهرة ص ٨٠٣. ورواية الثالث في الديوان: على ثلاث.

(٨) المستقصى ٣٩/٢.

يُحْسِنِي إِلَّا الْجَرِيبُ فَإِنَّهُ يُرْوِنِي<sup>(١)</sup>. والجرب: وإِدِ يَنْصَبُ  
في الرُّمَّة. ومن روى: الْجَرِيبُ، فهو خطأ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ  
بِأَجَلِي<sup>(٣)</sup> مَحَلَّةَ الْغَرِيبِ

[مرر] ومن معكوسه: مَرَّ يَمُرُّ مَرًّا، وَجَثَّتْ مَرًّا أو مَرَّين، تريد مَرَّةً  
أو مَرَّتَيْن. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

لا بَلْ هُوَ الشُّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخُونُهَا  
مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ<sup>(٥)</sup>

والمَرَّ: ضد الحلو.

والمَرَّة: شجرة معروفة.

والمِرَّة: القُوَّة من قُوَى الحبل، والجمع مِرَر.

ورجلٌ ذو مِرَّة، إذا كان سليم الأعضاء صحيحها. وفي  
الحديث: «لَا تَجُلِ الصَّدَقَةَ لِغَنِيِّ وَلَا لِذِي مِرَّةٍ سَوِيٍّ».

والمِرَّة: أحد أمشاج البدن.

والمِرَّ والمَرَّ: الحبل. وأشدُّ أبو حاتم عن أبي زيد  
(رجز)<sup>(٦)</sup>:

زُوجُكِ يَا ذَاتَ الثَّنَائِيَا الْغُرَّ  
وَالرَّيْلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرَّ  
أَغْبَا فَنُطْنَاهُ مَنَاطَ الْجَرِّ  
بَيْنَ وَعَاءَيْ بَاذِلٍ جَوَّرَ  
ثُمَّ رَبَطْنَا فَوْقَهُ بِمَرٍّ

وهذا الباب مستقصى وما تفرَّع منه في كتاب الاشتقاق<sup>(٧)</sup>.

## ر ن ن

رَنَّ وَأَرَنَّ يَرْنُ إِرْنَانًا، إذا صاح، والرَّنين شبيه بالحنين

أيضاً. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ جِبَالٍ طُرُوقِ  
كَذُودِ الْأَجْبَرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

وقد قالوا في بيتِ رَوَّهَ وزعم الأصمعي أنه تصحيف  
(رجز)<sup>(٩)</sup>:

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَا  
وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا

قال الأصمعي: إنما هو قد رَنَّا، أي تَقَبَّضَ وَيَسَّ. وليس  
في كلامهم نونٌ بعدها راءٌ بغير حاجز. فأما تَرْجِسُ فأعجمي  
معرب<sup>(١٠)</sup>.

## ر و و

أَهَمَلْتُ الرَّاءَ وَالْوَاوَ فِي الثَّانِي.

## ر ه ه

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَرَّ الْكَلْبُ يَهْرُ هَرِيرًا وَهَرًا وَكَذَلِكَ [هرر]  
الذئبُ، إذا كَثُرَ.

وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا كَرِهَهُ. قال الشاعر - عترة بن شداد  
العبي (طويل)<sup>(١١)</sup>:

«حَلَفْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا  
وَنَطْعُنُكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا

أي تكرونها.

والهَرَّ: السَّتُور، معروف. وقولهم: «لَا يَعْرِفُ الْهَرُّ مِنْ  
الْبِرِّ»<sup>(١٢)</sup>؛ زعم قوم أن البرَّ الفأرة، ولا أعرف صحة ذلك.  
وأخبرني حامد بن طرفة عن بعض علماء الكوفيين أنه فسَّرَ هذا

الثالث والرابع أيضاً ص ١١٦٥. وقوى الرابع: بين جشائني...

(٧) الاشتقاق ٢٣ - ٢٥.

(٨) ديوانه ٧٩.

(٩) أنشدتهما ابن دريد أيضاً في الملاحن ٣٧. وانظر: أسداده أبي الطيب ٦٣،  
وإبدال أبي الطيب ٣٠/٢، واللسان (زنن). وفي الملاحن: دعيت ميمونا...

قد رَنَّا.

(١٠) قارن: العين ٥٣/١، والصاحي ١١٦، والمعرب ١١ و٣٣١، والمزهر  
٢٧٠/١. وانظر أيضاً: ص ٧١١ و٧٣٥ و١١٨٣.

(١١) ديوانه ٢٢٤، والمعاني الكبير ٩٩٥، والكمال ٣١٠/١، والانتضاب ٣٨٦،  
وحماسة ابن الشجري ٩، والصاحح واللسان (هرر). وفي الديوان: نرايلكم

حتى؛ وفي الكامل: نفارقهم.

(١٢) في المستقصى ٣٣٧/٢: «ما يعرف هراً من برّ».

(١) في معجم البلدان (الجرب) ١٣١/٢: كل بني إنه يحسني إلا الجرب إنه  
بروني.

(٢) المقاييس (أجل) ٦٥/١، والصاحح واللسان (أجل)، ومعجم البلدان  
(أجل) ١٠٢/١. وقوى: حَلَّتْ سُلَيْمَى سَاحَةَ الْقَلْبِ. وسينشده ابن دريد  
أيضاً ص ٢٦٦ و٨٠٣ و١١٨٠.

(٣) في هامش ل: «بِأَجَلِي عَلَى وَزْنِ نَعْلِي».

(٤) ديوانه ٢، والخزانة ٣٨٠/١، والمقاييس (برج) ٢٤١/١ و(ترب) ٣٤٦/١  
(و(خون) ٢٣١/٢، والصاحح واللسان (مرر، خون)، واللسان (ترب،  
برج).

(٥) ط: «طَرِبٌ».

(٦) الأبيات الخمسة في الاشتقاق ٢٣. وانظر: المقاييس (جر) ٤١٣/١ و(حش)  
١٠/٣، والصاحح واللسان (جور، مرر)، واللسان (جرر، حشش). وسيرد

فقال: لا يعرف من يَهْرُ عليه ممن يَبْرُهُ. من العنب قبل أن يُدرك: هَرَاراً.

هَرَّتْ الإبل هَرّاً، إذا أكثرَتْ من الحمض فلانت بطونها عليه.

ر ي ي

والهَرُّ: الماء الكثير، وهو الهَرْهُور. الرِّيُّ: مصدر رَوِيَ يَرَوِي رِيّاً. وأحد هاتين اليائين واو قُلِبَتْ ياء للكسرة التي قبلها. والهَرَار: سُلّاح الإبل. فأما أهل اليمن فيسمون ما تساقط

## حرف الزاي وما بعده

### ز س س

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد في الشائي.

### ز ط ط

الرُّط: هذا الجيل، وليس بعربي محض، وقد تكلّمت به العرب. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
فِجْنَا بِحَيٍّ وائِلٍ وِبِلْفِهَا  
وجاءت تميمٌ رُطْها والأساور

### ز ظ ظ

أهملت في الشائي.

### ز ع ع

[عزّز] استعمل من معكوسها: عَزَّ يَعُزُّ عِزَّةً وَعِزًّا، إذا صار عزيزاً. وعَزَّ يَعُزُّ عِزًّا، إذا قَهَرَ. والمثل السائر: «مَنْ عَزَّ بَزَّ»، قد مضى تفسيره<sup>(٢)</sup>. قال زهير (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمِلَ خَلْقَهُ  
فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلُهُ  
وكل شيء صَلَبَ فقد استعَزَّ، وبه سُمِّيَ الْعَزَّازُ مِنَ الْأَرْضِ، وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة.

### ز غ غ

استعمل من معكوسها: الْغَزَانُ، الْوَاحِدُ غُزٌّ، وهما الشَّدَقَانِ [غزّز] في بعض اللغات.

وَعَزَّةٌ: موضع بالشام قد ذكره المَطْرُودُ بن كعب الخُزَاعِي في شعره<sup>(٤)</sup>، وفيها قبر هاشم بن عبد مناف.

### ز ف ف

رَفَّ الطائرُ يَرْفُ رَفًّا وَرَفِيًّا، إذا بَسَطَ جناحيه وَقَرَّبَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالرَّفِيفُ: ضَرْبٌ مِنْ مَشْيِ الْإِبِلِ، وهو مشيٌّ فِيهِ سُرْعَةٌ، وَالرَّفَبُ أَيْضاً مِثْلُهُ. قال الراجز:

فَطالَمَا سَفْنَا الْمَظِيَّ رَفًّا  
لَيْلاً وَأَنْتِ تَقْرَعِينَ الدُّفَا

وَرَفَّقْتُ الْعُرُوسَ أَرْفُهَا رَفًّا. والمصدر: الرِّفَاف. والنساء اللواتي يَرْفُقْنَها: الرِّوَافُ، بفتح الزاي.

وَالرَّفْتُ: رَشَّ صِغَارَ كَالرَّغَبِ. قال بعض أهل اللغة: لا يكون الرَّفُّ إِلَّا لِلنَّعَامِ.

ويقال: جِثَكَ رَفَّةً أَوْ رَفَّتِينَ، أي مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ.

ومن معكوسه: فَرَّهْ يَفْرُهُ فَرًّا، وَأَفْرَهْ إِفْرَازًا، إذا أزعجه. [فزز] وقولهم استفَرَّهْ: استفعل من الفَرَّ.

تميمٌ علفناه فأكمل صنعه.

(٤) من قصيدة طويلة في السيرة ١٣٩/١ - ١٤٢، وفيها قوله (١٤٠/١):

وهاشم في ضريحٍ فوق بلقعةٍ

تسفي الرياحُ عليه بين غرّاب

(١) اللسان والتاج (زطط).

(٢) ص ٦٨.

(٣) ديوانه ١٣٠، والمعاني الكبير ٨٣ ١٣٤، والاشتقاق ٢٠١. ورواية الديوان:

والْفَزُّ: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر - هو زهير (بسيط) (١):

كما استغاث بِسَيِّءٍ فَزُّ غَيْطَلَةٍ  
خاف العيونَ فلم يُنظر به الحَشَكُ  
الحَشَكُ: امتلاء الضرع، أراد الحَشَكُ فحرَّك الشين  
للضرورة.

### ز ق ق

زَقُّ الطائرُ فراخه يُزْقُها زَقًّا، إذا عَرَّها؛ والمرءة الواحدة زَقَّة.  
والزَّقُّ: معروف. وقال قوم: لا يُسَمَّى زَقًّا حتى يُسَلِّخَ من  
عنقه لأنهم يقولون: زَقَّقَتِ الْمَسْكُ تَزْقِيًّا، إذا سلخته من  
عنقه.

[قزقز] ومن معكوسه: القَزُّ الملبوس، عربي صحيح. وأخبر عن  
الخليل أنه قال: سمعت أبا الدَّقْنِش يقول في كلامه: بَزُورُ  
العراق من قَزُوزِها وخَزُوزِها (٢).

ورجل قَزٌّ، وهو أصل بناء المُتَقَزِّز.  
والقَزَّة: الثوبه. وفي الحديث: «إن إبليسَ لَيَقَزُّ القَزَّةَ من  
المَشْرِقِ إلى المَغْرِبِ».

وقَزَّتْ نفسي عن الشيء، إذا أَبَتْه، لغة يمانية. وأكثر ما  
يُستعمل في معنى عَفَّتْ الشيءَ وقَزَّزْتَهُ أَقَزَّهُ قَزًّا.

### ز ك ك

زَكَّ يَزْكُ زَكًّا وَزَكِيًّا، إذا مشى مشياً متقارباً فيه ضعف.  
قال الراجز (٣):

فهو يَزْكُ دائمَ التَزْعُمِ  
مثلَ زَكِيكِ الناهضِ المحمَّمِ

المحمَّم: الفرخ الذي قد بدا ريشه. يقال: حَمَّمَ الفرخُ  
تحميمًا.

(١) ديوانه ٥٠، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ١٢٠. وانظر: شرح ديوان  
المعجَّاج ٣٥٢، والمعاني الكبير ٣٠٩ و٨٦٠، والشعر والشعراء ٨٢، ومعاني  
الشعر ١١١، وأسالي الغالي ٧٧/١، والسُّط ٢٦٠، والمختص ٣٩/٧  
و١٣٥/٨، ومن المعجمات: (غطل) ٣٨٦/٤، و(سبأ) ٣٢٥/٧ و(فر)  
٣٥٢/٧، والمقائيس (فر) ٤٤٠/٤، والصاحح واللسان (سبأ، فر، غطل)،  
واللسان (حشك). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٣٩ و٥٣٨ و٥٥٨ و٦١٤ و  
٩١٨ و١١٨٦.

(٢) لم يذكر الخليل هذا في (خز) و(قز) و(بز).  
(٣) الإبل ٧٥، وخلق الإنسان لثابت ٢١، وتهذيب الألفاظ، والمختص ١٠٣/٣،  
والصاح (زكك)، واللسان (زكك، حمم). وسينشدهما ابن دريد أيضاً في  
٨١٩ و١٠٠٨. وفي اللسان أن الراجز لم ير لجا، وانظر ديوانه ١٦٠.

ومن معكوسه: رجلٌ كَزٌّ: بَيْنُ الكَزَّاة، إذا كان متقبضاً. [كزز]  
والكَزُّ: ضد السَّبَط، ويُستعمل ذلك للبخیل فيقال: كَزَّ  
اليدین. والمصدر الكَزَّاة والكَزْوِزة.

والكُزَّار: الرُّعْدَة من برد أو حُمى.  
والكُزَّاز: داء يصيب الإنسان فيُرْعَد حتى يموت.

### ز ل ل

زَلَّ الشيءُ عن الشيء، إذا دَخَصَ عنه، يَزِلُّ زَلًّا وزَلِيلاً.  
وزَلَّ الرجلُ زَلَّةً قبيحةً، إذا وقع في أمر مكروه أو أخطأ  
خطأً فاحشاً. ومنه قولهم: نعوذ بالله من زَلَّة العالم.  
والمَزَلَّة: المَذْحَضَة، نحو الصخرة المَلْسَاء وما أشبهها. قال  
الشاعر - هو المَسِيب (كامل) (٤):

دَوْنُ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْغُفْرِ

وَأَزَلَّتْ إلى الرجلِ نعمةٌ، مثل أهديت. وفي الحديث:  
«من أزلَّتْ إليه نعمةٌ».

ومن معكوسه: لُزَّ الشيء بالشيء، إذا قُرِنَ به لُزًّا. ومنه [لزز]  
قولهم: قد لُزَّتْ بي يا فلان، إذا سَدَّكَ به لا يفارقه.

وكل شيءٍ دانيتَ بينه وقرنته فقد لُزَّتْهُ. قال الراجز - هو أبو  
مهدية الأعرابي (٥):

[أَحْسَنُ بَيْتٍ أَهْرًا وَبَزًّا]  
كأُتْمَا لُزُّ بِصَخِرٍ لَزًّا

وقال الشاعر - جرير بن الحَفَاف (بسيط) (٦):

وإِنَّ اللَّبُونَ إِذَا مَا لُزُّ فِي قَرْيَ

لم يستطع صَوْلَةُ البُزْلِ القنَاعِيسِ.

وأجاز قوم من أهل اللغة: لَزَزْتُ الشيءَ بالشيءِ والَزَزْتَهُ،  
ولم يجزها البصريون. وأجاز الأصمعي لَأَزَزْتَهُ مُلَازَةً ولِزَازًا،  
إذا قاربته (٧).

(٤) الشطر في شعر المَسِيب الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٥٣ ونسبه  
في ط إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت من قصيدة ذكرها البغدادي في  
الخرانة ٥٤٤/١. وانظر ص ٧٧٩ أيضاً.

(٥) سبق البيتان ص ٦٨، وسيجيئان مع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠. والتخريج  
في ٧١٠.

(٦) ديوانه ١٢٨. وانظر: سيبويه ٢٦٥/١، وطبقات فحول الشعراء ٣٢٥ و٣٥٤،  
والمقتضب ٤٦/٤ و٣٢٠، والجمال ١٩٢، وشرح المفضل ٣٥/١، ومعني  
الليب ٥٢. ومن المعجمات: العین (قَمَس) ٢٩٢/٢، والصاح (لبن)،  
واللسان (لزز، قمس، قعس، لبن).

(٧) م ط: «قارنته».



## ز م م

زُم: موضع معروف. قال الشاعر - هو الأعشى (مقارب)<sup>(١)</sup>:

وَنظَرَةُ عَيْنٍ عَلَى غِرَّةٍ  
مَحَلِّ الْخَلِيطِ بِصَحْرَاءِ زُمٍ  
وَزَمْتُ الْبَعِيرَ أَرْمُهُ زُمًا، إِذَا جَعَلْتُ لَهُ الزَّمَامَ فِي بُرْتِهِ أَوْ  
خِشَابِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْخِشَاشُ يَكْسِرُ الْخَاءَ أَجُودَ مِنْ فَتْحِهَا.

[مزز] ومن معكوسه: الْمُزْ: بَيْنَ الْحَلَاوَةِ وَالْحُمُوزَةِ. وَتَسْمَى  
الْخَمْرُ الْمُزَّةَ وَالْمُزَاءَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

يَشُّ الصُّحَاةُ وَيَشُّ الشَّرْبُ شَرِبُهُمْ  
إِذَا مَشَتْ فِيهِمُ الْمُزَاءُ وَالسُّكَّرُ

وكان بعض أهل اللغة يُنكر أن تكون الخمر سُميت مُزَّةً من  
هذه الجهة ويقول: إنما سميت بذلك من قولهم هذا أَمَزُّ من  
هذا، أي أفضل منه. قال الراجز - هو رؤبة<sup>(٣)</sup>:

[ذَا مَيْعَةٍ يَهْتَزُّ عِنْدَ الْهَزِّ]  
يَقْتَحِمُ الدَّقَّةَ لِلْأَمَزِّ  
[إِذَا أَقْلَّ الْخَيْرَ كُلُّ لَحْزٍ]

ويقال: هذا أَمَزُّ وَمَزِيَّزٌ، أي صعب. وأخبرنا أبو حاتم  
عن الأصمعي، قال: قال أعرابي لرجل: هب لي درهماً،  
قال: لقد سألت مزيّزاً، الدرهم عَشْرُ الْعَشْرَةِ وَالْعَشْرَةُ عَشْرُ  
المائة والمائة عَشْرُ أَلْفٍ وَأَلْفٌ عَشْرُ دِينَارٍ.

## ز ن ن

زَنُّ عَصْبُهُ، إِذَا نَيْسَ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ، وَقَدْ مَرَّ  
ذَكَرُهُ.

ويقال: زَنَّتْهُ بَخِيرٌ أَوْ شَرٌّ، إِذَا ظَنَنْتَهُ بِهِ؛ وَأَزْنَتْهُ أَيْضاً،  
لِغَتَانِ فَصِيحَتَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ الْأَعْشَى (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَايِبِ  
بِ إِمَّا يَكَاحاً وَإِمَّا أَرْنَ

أَي يُظَنُّ بِي ذَلِكَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: زَنَّا فِي الْجَبَلِ، فَمَهْمُوزٌ،  
وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

ومن معكوسه: النَّزُّ، وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنْ رَشَحِ الْأَرْضِ حَتَّى [تَوَزَّ]  
يَسْتَفْتَحُ فَيَصِيرُ مَاءً. وَوَصَفَ أَعْرَابِي الْأَجَامُ فَقَالَ: مَنَافِعُ نَزٍّ،  
وَمَرَاعِي إَوَزٍّ، وَنَبْتُهَا يَهْتَزُّ، وَقَصَبُهَا لَا يُجَزُّ.  
وَالنَّزُّ: الظِّلْمُ الْخَفِيفُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ  
رُؤْبَةُ<sup>(٦)</sup>:

[عَالِيَتْ أُنْسَاعِي وَكُورَ الْغَزَزِ]  
عَلَى حَزَائِيٍّ جُلَالٍ وَجَزٍ  
أَوْ بَشَكَيَّ وَخَذَ الظِّلْمِ النَّزَّ

يقال: نَاقَةٌ بَشَكَيَّ، أَي سَرِيعَةٌ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: ابْتَشَكَّ،  
إِذَا اخْتَلَفَ فِي سَرْعَةٍ.

وَكُلُّ شَيْءٍ كَثُرَتْ حَرَكَتُهُ فَهُوَ مِزٌّ وَنَزٌّ. وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْمَهْدُ  
مِزْزًا لِكَثْرَةِ مَا يُحْرَكُ.

## ز و و

أُهْمَلَتْ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الزَّوُّ، وَهُمَا الْقَرِينَانِ مِنَ الشُّفْنِ  
وغيرهما. يقال: جَاءَ فُلَانٌ زَوًّا، إِذَا جَاءَ هُوَ وَصَاحِبُهُ.

وَالْإَوَزُّ: الْبَطُّ. [ووزز]

## ز ه ه

اسْتُعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَزَزْتُ السِّيفَ أَهَزَّهُ هَزًّا.  
وَأَخَذْتُ فَلَانًا هِزَّةً، إِذَا مَدَحَ فَأَخَذْتَهُ أَرْيَحِيَّةً.

وَسَمِعْتُ هِزَّةَ الْمَوَكِبِ، إِذَا سَمِعْتُ حَفِيفَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[مَا إِنَّ رَأَيْتُ وَصَرْتُ الدَّهْرَ ذُو عَجَبٍ]  
كَالْيَوْمِ هِزَّةً أَجْمَالٍ بِأَطْعَمَانٍ

وكَذَلِكَ اهْتَزَّتْ الْمَوَكِبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْوَافِرِ)<sup>(٨)</sup>:

(١) ديوانه ٣٥، والصحاح واللسان (ز م).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١٧٨، والصحاح واللسان (مزز)، وهو غير منسوب في  
المختصص ٧٦/١١ و١٩/١٦.

(٣) ديوانه ٦٥، واللسان (لحز).

(٤) ديوانه ١٧، وفعل وأفضل للأصمعي ٤٧٨، والكامل ١٣٠/٢.

(٥) ص ٨٣٠.

(٦) ديوانه ٦٥، وتهذيب الألفاظ ١٦٢، والخصائص ١٥٣/٢، والمختصص ٢٤/٣.

وستحيي الأبيات الثلاثة ص ٣٤٤، والثالث ص ١١٨٠ أيضاً.

(٧) البيت لأبي قلابة الطائفي من قصيدة في ديوان الهذليين ٣٦/٣، وبقية أشعار  
الهذليين ١٣ - ١٤؛ وانظر: الكنز اللغوي ١٢٥ و١٤٨.

(٨) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٢١. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨١،  
والمعاني الكبير ٤٨٤ و١١٧٥، والكامل ٢٥٧/٢، وشرح المفصلية ٤٦٤،  
والأغاني ٧٢/٢١، والمؤلف والمختلف ٣٠٣. ويشهد ابن دريد أيضاً في  
٣٧٨.

أَلَا هَزِنْتُ بِنَا قُرَشَ  
يَّةً يَهْتَزُّ مَوَكِبُهَا

البيت لابن قيس الرقيات.

ويقال: ماء هَزْهَزٌ وهَزَاهِزٌ وهَزَاهِزٌ، وكذلك يقال للسيف  
أيضاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قَدْ وَرَدَتْ مِثْلَ الْيَمَانِي الْهَزَاهِزِ  
تَذْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ

يريد أنها كثيرة الألبان قد دفعت بألبانها عن نحرها.

ز ي ي

أُهملت في الثاني، إلّا في قولهم: هذا زِيٌّ حَسَنٌ وهي  
الشَّارَةُ والهيئة. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، قال: دخل  
بعض الرُّجَازِ البصرة فلما نظر إلى بَرَّةِ أهلها وهيتهم قال<sup>(٢)</sup>:

مَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ بِالْبَصْرِيِّ  
وَلَا شَبِيهَةٌ زِيُّهُمْ بِزِيِّي

(٢) اللسان (زوي).

(١) أنشدهما ابن دريد الاشتقاق ٣٢١، والجمهرة ٢٠٢ و١٢١١. وانظر  
اللسان (هز)، والتاج (هزهز).

## حرف السين وما بعده

### س ش ش

[شس] استعمل من معكوسه: الشَّس، وهو المكان الغليظ. قال الشاعر - المَرَار (رمل) <sup>(١)</sup>:

هل عرفت الدار أم أنكرتها  
بين تبراك فشسي عبقر

وهذا من قولهم: شسي المكان وشتر، إذا غلظ، فحففوا  
الهمزة، وبه سمي شاس.

### س ص ص

أهملت السين والشين والصاد والضاد والطاء، إلا أنهم  
استعملوا من معكوسها:

[طس] الطس، وهو أعجمي معرب <sup>(٢)</sup>، ويجمع طساً وطسوساً.  
قال الراجز - هو رؤية <sup>(٣)</sup>:

يستمع الساري به الجروسا  
فهاهماً يُشهرن أو رسياسا  
ضرب يد اللعابة الطسوسا

### س ظ ظ

أهملت.

### س ع ع

سَع: زَجَر من زجر الإبل، كأنهم قالوا: سَع يا جمل، في  
معنى اتبع في خطوك ومشيك.

وقالوا فيما ألحقوه بالرباعي من ذلك: تسمع الشيخ، إذا  
اضطرب من الكبر. وأنشد (رجز) <sup>(٤)</sup>:

قالت ولم تأل به أن يسمعا  
يا هند ما أسرع ما تسعما

ومن معكوسه: عسَّ بعسَّ عسا.

والعس: طلب الشيء بالليل. ومنه اشتقاق العسس.

ومن أمثالهم: «كَلْبٌ اعتسَّ خيرٌ من كلبٍ رَبَضَ»؛  
اعتسَّ: افعل من العس.

والعس: قدح عظيم من خشب أو غيره.

### س غ غ

استعمل من معكوسه الغس، وهو الضعيف. قال الشاعر [غس]:  
(طويل) <sup>(٥)</sup>:

فلم أرقه إن ينح منها وإن يمُت  
فطغنة لا غس ولا بمغمم

واللسان (طس). وانظر ص ٣٩٨ أيضاً.

(٤) الرجز لرؤية في ديوانه ٨٨. وانظر: العين (س) ٧٥/١، والمقاييس (س) ٥٧/٣، والصحاح واللسان (س). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٠٣

وفي الديوان: ولا تالو.

(٥) نسبة أبو زيد، مع بيت آخر، إلى زهير بن مسعود في النوادر ٢٨٣. وانظر:

تهذيب الألفاظ ١٤٣، والخصائص ٣٨٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٥٥/٢،

والإنصاف ٦٦٦، واللسان (غس).

(١) البيت من المفضلية ١٦ للمرّار بن منقذ، ص ٨٨. وانظر: الشعر والشعراء ٥٨٦، والخصائص ٢٨١/١ و ٣٣٩/٢، ومجمع البلدان (عبر) ٧٩/٤، والصحاح (عبر)؛ واللسان (عبر، شس). وسجيء البيت ص ٣٢٥. وعجزه ص ١١٤٤ أيضاً.

(٢) وهو لغة في الطس؛ المعرب ٢٢١.

(٣) ديوانه ٧١، والثالث في إيدال أبي الطيب ١٢٠/١، والخصائص ٩٤/٢.

تكلّمت به العرب.

وقُسُّ النّاطف: موضع.

وقُسُّ بن ساعدة الإيادي: أحد حكماء العرب، وله أحاديث، وقد ذكره النبي صلى الله عليه وسلم.

وقَسَسْتُ ما على العظم، إذا أكلت ما عليه من اللحم أو امتخخته، لغة يمانية.

والقَسَّ في بعض اللغات: النيمة. والقَسَّاس: النّمام. وقَسَسْتُ<sup>(٨)</sup> الإبل، إذا أحسنت رعيها. قال الطُّرُمَاح (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فيا هندُ لا تَخْشِي بكرمانَ أن أرى

أَقْسُسُ أعجَازِ السَّوَامِ المَرْوُحِ

وللقاف والسين مواضع في التكرير سترها في بابها إن شاء الله تعالى<sup>(١٠)</sup>.

### س ك ك

يقال: جَرَعَ سُكٌّ وسَكَاءٌ، إذا كانت ضِيْقَةُ الحَلَقِ. ويثرُ سُكٌّ، إذا كانت ضِيْقَةً. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

صَبَحَنَ مِن وَشَحَى قَلِيْباً سُكَا

[يَسْطَمِي إذا السُورْدُ عليه التَّكَا]

وركايا سُكٌّ.

وظلِمَ أَسْكُ، أي مُصْطَلِمُ الأذنين. وكل الطير سُكٌّ. ويقال للصغير الأذنين. من الناس: أَسْكُ، والأنثى سَكَاءٌ، وكذلك النعامة والظليم. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أَسْكُ صَعْلُ كالظليم الأثب

أي الراجع. وسَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًا، إذا اصطلم أذنيه. والسكاء من الدواب: الصغيرة الأذنين.

والسَّكَّ: اجتماع الخلق، لغة يمانية.

٩/١٠٣ و١٦/١٠٠، وحمامة ابن الأثيري ٢٢٥، ومختارته ٩٤/١، ومعجم البلدان (نُسَبَ) ٣/٣٤٣؛ ومن المعجمات: العين (سف) ٧/٢٠١، والمقاييس (سف) ٣/٥٨، والصحاح واللسان (هدب، سف)، واللسان (جبا).

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٠٠، والمختص ١٣/١٢. وسجى أيضاً ص ١٣٠٣ وفيه وفي الديوان: فيا سَلَمٌ... أعراج السَّوَامِ.

(١٠) ص ٢٠٣.

(١١) الأَوَّلُ في كتاب البئر لابن الأعرابي ٦٢، والبيتان في نوادر أبي سَخْل ٢١٩، والصحاح واللسان (ورد، لك)، واللسان (رشح). وفي المصادر: يطمو. وسينشدهما ابن دريد ص ٥٤٠.

(١٢) سيجى أيضاً ص ١٠٠٨.

قال أبو بكر: فلم أُرْقِه، يريد من الرُّقِية. يقول: طعته فإن عوفي فليس برُّقِية وإن مات فبطعني.

ومن روى بيت أوس (بسيط)<sup>(١)</sup>:

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

عُسُّ الْأَمَانَةِ صُنْبُورُ فَصَنْبُورُ<sup>(٢)</sup>

أراد ضعيفي الأمانة. ومن قال: عَشُوا الْأَمَانَةَ<sup>(٣)</sup>، أراد الْغِيْشَ.

### س ف ف

سَفَّ الدَّوَاءَ وغيره يَسْفُهُ<sup>(٤)</sup> سَفًّا، إذا قَمَحَهُ.

والسَّفَّ: الحَيَّةُ، وربما خُصَّ به الْأَرْقَمُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[جواداً إذا ما الناس قَلَّ جِوَاهُهُم]

وسَفًّا إذا ما صَرَّحَ المَوْتُ أَقْرَعَا

ويزوي: صَادَفَ المَوْتُ أَقْرَعَا.

والسَّفَّةُ: العَرَقَةُ مِنَ الْخُوصِ الْمُسِفِّ. ويقال: أَسَفَّتْ الْخُوصُ لَا غَيْرَ.

وَأَسَفَّ الطَّائِرُ إِسْفَانًا، إذا طار على وجه الأرض.

وَأَسَفَّ السَّحَابُ، إذا دنا من الأرض. قال عبيد<sup>(٦)</sup> (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

دَانِ مِسِفٌ فُوتِقَ الْأَرْضَ هَيْدِيْبُهُ

يكاد يدفعه مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَأَسَفَّ الرَّجُلُ، إذا طلب الأمور الدنيئة.

### س ق ق

[قسس] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: قَسَّ النَّصَارَى، معروف. وقد

(١) ديوانه ٤٥، والمختص ٩٩/٢، وشرح التبريزي ٩٤/٢، ودرّة الغواص ١٨١، والمقاييس (غس) ٤/٣٨٢، والصحاح (غسس)، واللسان (صنبر، غسس، غشش).

(٢) ل: «صنبر لصنبر».

(٣) م: «عشُ الأمانة».

(٤) م: «يُسْفُهُ».

(٥) للمعطّل الهذلي في ديوان الهذليين ٤١/٣، واللسان (سفف).

(٦) م: «هو أوس بن حجر».

(٧) ديوانه ٧٥، ويُنسب إلى أوس، في ديوانه ١٥. وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٥٠١، وطبقات ابن سلام ٧٦، والشعر والشعراء ١٣٦، والخصائص ١٢٦/٢، والأغاني ٦/١٠، وأمالى القالي ١٧٧/١، والسَّمَط ٤٤١، والمختص ١٠٦/٢.

[كس] والسَّلْكُ الذي يُطَيَّبُ به: عربي معروف. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ  
فَأَرَاةً يَنْكِ دُبْحَتَ فِي سُلْكٍ

دُبْحَتُ أَي شُقَّتْ.

ومن معكوسه: كُنَسْتُ الشَّيْءَ أَكُنْهُ كَسًا، إِذَا دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا.

والكَّسِيس: لحم يجفَّف على الحجارة وَإِذَا يَبَسَ دُقَّ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوْقِ يُزَوَّدُ فِي الْأَسْفَارِ.

والكَّسَس: صَغَرَ الْأَسْنَانُ وَلَصِقَتْ بِسُوءِهَا. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فِدَاءُ خَالَتِي لَبَنِي حُيَيٍّ  
خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَرَمِ رَوْقُ

أَي يَكْثُرُونَ عَنْ أَسْنَانِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْبِ. وَيُسَجَّبُ الْأَكْسُ، وَهُوَ الصَّغِيرُ الْأَسْنَانِ. وَالرُّوقُ: الطُّوَالُ الْأَسْنَانِ. قال الآخر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[والخيلُ تعلمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا]  
حِينَ الْأَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةٍ رَوْقُ

### س ل ل

سَلَّ السِّيفُ وَغَيْرُهُ يَسْلُو سَلًّا، إِذَا انْتَضَاهُ.

وفي بني فلان سَلَّةٌ، أَي سَرَقَةٌ.

فَأَمَّا السَّلَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا الْعَامَّةُ فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً.

وَالسَّلَّ: دَاءٌ مَعْرُوفٌ.

وَسَلَالَةُ الرَّجُلِ: وَلَدُهُ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَخْرُزَ الْخَارَزُ فَيَدْخُلَ سَرِيرَيْنِ فِي خَرَزَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَكُونَ عَيْبٌ فِي حَوْضِ الْإِبِلِ أَوْ فِي الْجَابِيَةِ الَّتِي

يُجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ.

[لسس] ومن معكوسه: لَسَّ الْبَعِيرُ النَّبْتَ يَلْسُهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِمِشْفَرِهِ.

قال زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّارِءِ وَنَاشِيطُ  
قَدِ احْضَرَّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ

### س م م

السَّمَمُ: مَعْرُوفٌ، وَرَبَّمَا قِيلَ: سُمٌّ.

وَسُمُومُ الْإِنْسَانِ، وَاحِدُهُا سُمٌّ وَسَمٌّ جَمِيعًا، وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْبَدَنِ مِثْلَ الْمَنْخَرِينَ وَالْأَذْنِينَ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَدْ قُرِئَ:

﴿فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ وَ﴿فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(٥)</sup>.

ومن معكوسه: السَّمَسُ بِالْيَدِ: مَسَسَتْهُ أُمُّهُ مَسًّا.

[مسس]

وَيَفْلَانُ مَسٌّ مِنْ جُنُونٍ، وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ النَّحَّاسَ بِالسَّمَسِ<sup>(٦)</sup>، فَلَا أُدْرِي أَعْرَبِي هُوَ أَمْ لَا<sup>(٧)</sup>.

### س ن ن

سَنَّ الْحَدِيدَ بِالْمِسْنِ يَسْنُو سَنًّا، إِذَا مَسَحَهُ بِالْمِسْنِ.

وَسَنَّ الْمَاءُ يَسْنُو سَنًّا، إِذَا صَبَّ حَتَّى يَفِيضَ<sup>(٨)</sup>. وَفُسِّرَ أَبُو

عَبِيدَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مِنْ حَمَاٍ مَسْنُونٍ﴾<sup>(٩)</sup>، أَي سَائِلٌ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالسَّنَّةُ: مَعْرُوفَةٌ. وَسَنَّ فَلَانٌ سَنَّةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً يَسْنُهَا سَنًّا.

وَسَنَّةُ الْخَذِّ: صَفْحَتُهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: خَذٌ مَسْنُونٌ، أَي

سَهْلٌ.

وَالسَّنَّ: وَاحِدَ الْأَسْنَانِ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. وَحَطَمْتُ فَلَانًا

السَّنَّ، إِذَا أَضَعَفْتُهُ الْكِبَرُ.

فَأَمَّا السَّنَّةُ مِنَ السَّنَنِ فَنَاقِصَةٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا، وَكَذَلِكَ

السَّنَّةُ مِنَ النَّعَاسِ.

ومن معكوسه: نَسَبَ الْخَبِرَةَ تَنَسُّا، إِذَا يَبَسَتْ.

[نسس]

وَنَسَبَ الْجُمُعَةَ، إِذَا شَعِثَتْ.

(٤) ديوانه ١٣١، والمختصص ٢٨/٥ و ١٨٥/١٠ و ٢٠٣ و ٢٠٤، والمغاييس (لس) ٢٠٥/٥، والصاحح واللسان (غمر، لس، سرا).

(٥) الأعراف: ٤٠. وانظر: البحر المحيط ٢٩٧/٤ ففيه ذكر من قرأ بالضم وبالكسر أيضاً.

(٦) م: «بالوس» (بكسر الميم).

(٧) تارن: فرانكل ١٥٢.

(٨) م: «حتى يجري ويفيض».

(٩) الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣. وفي مجاز القرآن ٣٥١/١: «أَي من طين متغير، وهو جميع حمأة مسنون، أَي مصبوب».

(١) الرجز لمنظوم بن مرثد الأسدي، كما جاء في الخزانة ٣٤٣/٣. وانظر: إصلاح

المنطق ٧، والمختصص ٢٠٠/١١ و ٣٩/١٣، وأما ابن الشجري ١٠/١، وأسرار العربية ٤٧، وشرح المفصل ١٣٨/٤ و ٩١/٨.

(٢) البيت للمفضل التكري من الأسمعية ٦٩، ص ٢٠٠. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٣١. وانظر: المعاني الكبير ٩٠٥، والمختصص ١٥٠/١، والسَّمط ١٢٥، وديوان المعاني ٤٩/٢، واللسان (كس، روق). وسيجيء أيضاً في ١٠٠٨ و ٧٩٥.

(٣) البيت لزيد الخيل (النبهاني) في ديوان المعاني ٤٩/٢؛ وفيه: يوم الأكس. ومن الفصيلة أبيات في حماسة ابن الشجري ١٨.

وَنَسْ فَلَانُ إِبِلَهَ يَنْسُهَا نَسًا، إِذَا سَاقَهَا. وَالْجِنْسَاءُ، غَيْرَ  
مَهْمُوزٍ، مِفْعَلَةٌ مِنْ هَذَا.

ويقال: هَسَّ الشَّيْءُ إِذَا فَتَّهَ وَكسره. وَالْهَيْسِيسُ مِثْلُ الْفَتَيْتِ.

## س ي ي

السَّيِّ: الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل) <sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ نَعَامَ السَّيِّ بِأَضَ عَلَيْهِمْ  
إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْخَبَسِ  
وَالسَّيِّ: الْجَمَلُ مِنَ قَوْلِهِمْ سَيَّانٌ، أَيْ مِثْلَانِ. وَيُقَالُ: جَاءَ  
فُلَانٌ بِسَيِّ رَأْسِهِ مِنَ الْمَالِ، أَيْ مَا يُوَازِي رَأْسَهُ.

## س و و

رَجُلٌ سَوُوٌّ.

## س ه ه

[هَسَسَ] مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَسَّ يَهْسُ هَسًّا، إِذَا حَدَّثَ نَفْسَهُ.  
وَالْهَمَاهِسُ: حَدِيثُ النَّفْسِ.  
وَهُسَّ <sup>(١)</sup>: زَجَرَ مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ، وَلَا يُقَالُ: هَسَّ، بِالْكَسْرِ.

(١) ب: دُهَسَّ، (بالتشديد والكسر).  
(٢) البيت لأوس بن خَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥١، وَفِي السَّمْطِ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى عَمْرِو بْنِ  
مَعْدِيكَرِبٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٩. وَانْظُرْ: فَصْلُ الْمَقَالِ ٤٨١، وَأَمَالِي الْقَالِي

(١) ب: دُهَسَّ، (بالتشديد والكسر).  
(٢) البيت لأوس بن خَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥١، وَفِي السَّمْطِ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى عَمْرِو بْنِ  
مَعْدِيكَرِبٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٩. وَانْظُرْ: فَصْلُ الْمَقَالِ ٤٨١، وَأَمَالِي الْقَالِي

## حرف الشين وما بعده

### ش ص ص<sup>(١)</sup>

استعمل من وجوهها: شَصَصْتُ الرجلَ عن الشيء  
وأشَصَصْتُهُ إشصاصاً، إذا منعته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
أشَصَّ عنه أخو ضِدِّ كَنَائِبِهِ  
من بعد ما رُمِلُوا من أجله بَنَمٍ  
والشَّصَّاص: غَلَطَ العيش. وهو الشَّصَّاصاء يا هذا. ولا  
أحسب هذا الذي يسمَّى شِصّاً عربياً صحيحاً<sup>(٣)</sup>.

ومعناه تباعد عن الحقِّ وجار.

والشَّطَّاط: حُسْنُ القَوَامِ.

وشَطَّ السَّنام: ناحيته. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

شَطَّ أَيْرُ فوقه بَشَطَّ

لم يَنْزُ في البطن ولم يَنْحَطَّ

ومن معكوسه: الطَّشَن: طَشَّت السماء طُشّاً، وأَرْض [طشش]  
مَطَّشوشة. وهو مطرٌ فوق الرُّكِّ ودون القِطْقِط.

### ش ض ض

أهملت.

شَطَّ وَأَشَطَّ، إِذَا أَتَعَطَّ. قال الشاعر - وهو زهير (وافر)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا جَنَحَتْ نَسَاؤُهُمْ إِلَيْهِ

أَشَطَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُنْغَارٌ

وللشين والظاء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

### ش ط ط

شَطَّ المنزلُ يَشُطُّ شَطّاً، إِذَا بَعُدَ. وكل بعيد شاط. قال  
عدي بن زيد العبادي (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

شَطَّ وَصَلَ الذي تَريدِين مني

وصغيرُ الأمورِ يَجْنِي الكَبِيرَا

ومنه قيل: شَطَّ فلان في حُكمه وأَشَطَّ، واشتَطَّ<sup>(٨)</sup>: افتعل.

### ش ع ع

أَمِيتَ شَعَّ يَشَعُّ، وأَلْحَقَ بالرباعي، وستره في بابهِ إن شاء  
الله<sup>(٩)</sup>.

(٥) ل: ومنه قيل: «أشَطَّ فلان في حكمه واشتَطَّ».

(٦) من ضمن أبيات لأبي النجم المعجلي ذكرهما في الأغاني ٧٩/٩. وانظر:

الاتضاب ٢٣٥ و٤١٥، والمختص ١٣٥/٤؛ ومن المعجمات: العين (عط)

٧٨/١، والقياس (شط) ١٦٦/٣ و(عط) ٥٢/٤، والصاح واللسان

(شطط، عطط) ويري: ربيت فوقه.

(٧) ديوانه ٣٠١، والأغاني ١٥٥/٩، والمختص ٢٤٢/١٤، واللسان (شطظ).

وسيننده ابن دريد أيضاً ص ١٠٠٩ و١٠٧٥.

(٨) ص ٢٠٦.

(٩) ص ٢٠٦.

(١) أثبتنا هذه المادة من م، وهي موافقة للمطبعة. والذي في ل: «أهملت في  
النتائي، ولا أحسب هذا الذي يسمَّى شِصّاً عربياً صحيحاً. ويقال: أشَصَّ فلان  
فلاناً، إذا رَدَّ عن الشيء».

(٢) نسبة في المطبعة إلى جَزْءِ بن إساف، ويقال: جُوَيْن بن قَطَن؛ وهو غير منسوب  
في المختص ١١١/١٢، والتاج (شخص). وسيجيء أيضاً ص ١٢٩٣.  
وفي التاج: أرملوا.

(٣) المعرَّب ٣٠٩.

(٤) ديوانه ٦٤، وفصل المقال ٢٢١ و٢٣٢، والخزانة ١٨٣/١.

[عشش] ومن معكوسة: عُش الطائر، وهو ما جمعه من حُطام الشجر وباض فيه.

ونخله عَشَّةً، إذا عطشت وضعفت فقص سَعَفُهَا.  
وسئل رجل من العرب عن نخل فقال: عَشَشَ من أعاليه  
وصنَّ من أسافله. وشبه بذلك فقيل: امرأة عَشَّة، إذا كانت  
ضئيلة الجسم.

### ش غ غ

أُميت شَغ، أي دَق، وألحق بالرباعي.  
[عشش] ومن معكوسة: غَشَّ يَغْشُ غَشًّا، والاسم الغَش. وفي  
الحديث: «ليس منا من غَشَّنَا»<sup>(١)</sup>.

### ش ف ف

شَفَّه الحُبَّ يَشْفُهُ شَفًّا، إذا لَدَغَ قلبه.  
وشَفَّ الماء يَشْفُهُ شَفًّا، إذا استقصى شربه، كقولهم:  
ارتشفه ارتشافاً.

ومثل من أمثالهم: «ليس الرِّيُّ عن الثَّاقَفِ»<sup>(٢)</sup>، أي ليس  
يَرَوُّ باشتغافه كلُّ ما في الإناء. وأوصى رجل من العرب ولده  
فقال: إذا شربتم فاشربوا فإنه أجمل؛ أي أبقوا في الإناء من  
الماء إذا شربتم، وهو من السُّور.

والشَّفَّ: الثوب الرقيق الذي يُستَنَفَّ ما وراءه

والشَّفَّ: الزيادة. يقال: هذا أَشَفُّ من هذا، أي أكثر منه.  
قال الحطيئة (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[وهل يُخْلِدُنْ ابْنِي جُلَالَةَ مَالِهِمْ]  
وجِرَّصُهُمَا عِنْدَ الْبَيْعِ عَلَى الشَّفِّ

أي على الزيادة.

والشَّفَّةُ تراها في بابها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

والشَّفِيف: شِدَّة الحرِّ، وقال قوم: بل شدة لدغ البرد. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

ونقري الضَّيْفَ من لحمٍ غَرِيضٍ  
إذا ما الكلبُ ألجأ الشَّفِيفُ

وبقي في الإناء شُفَافَةً، إذا بقي فيه الشيء القليل.

ومن معكوسة: فَشَّ الوُطْبُ يَفْشُهُ فَشًّا، إذا استخرج منه [فشش]  
الريحَ بعد نفعه. ويقال للرجل الغضبان: لَأَفْشُكَ فَشَّ  
الوُطْبُ، أي لأُخْرِجَنَّ غَضَبَكَ.

وفَشِيشة: لقب حي من العرب<sup>(٦)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

ذهبت فشيشةً بالأباعر حولنا  
سَرَقاً فصبَّ على فشيشةً أَبْجَرُ  
قال أبو بكر: يريد أبجر بن جابر العجلي أبا حجار بن  
أبجر.

وامرأة فَشُوشٌ: نعت مكروه، إذا كان يخرج منها ريحٌ عند  
الجماع. قال الرازي - مو رؤية<sup>(٨)</sup>:

مهلاً بني النَّجَاحَةِ الْفَشُوشِ  
[من مسمهرٍ ليس بالفَشُوشِ]

النَّجَاحَةُ: التي يَنْجَحُ منها الماء عند الجماع. والنَّجَاحَةُ:  
صوت جري الماء. ويروى: وأزجر بني النَّجَاحَةِ.  
وللفاء والسين مواضع في المكرَّر تراها إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

### ش ق ق

شَقَّقْتُ الشيءَ أَشَقُّهُ شَقًّا. وكل قطعة منه شَقَّةٌ، يجمع ذلك  
الثوب والخشبة وما أشبههما.

وجتتك على شِقٍّ، أي على مَشَقَّة. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل  
والله أعلم، وهو قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِلَّا يَشِقُّ الْأَنْفُسُ﴾<sup>(١٠)</sup>.

والشَّقَّةُ: البُعد.

والشَّقَّةُ: السبية من الثياب المستطيلة.

والمُشَاقَّةُ: العداوة<sup>(١١)</sup>.

وفرسٌ أَشَقُّ والأُنثى شَقَاءٌ، وهي البعيدة ما بين الفروج.

النفائض ٣١١، واللسان (فشش).

(٨) ديوانه ٧٧، وأضداد أبي الطَّيِّب ٣٣٣؛ ومن المعجمات: العين (شفي)

٢٩٠/٦، واللسان (فشش، فيش). وسيجي الرجز أيضاً ص ٤٤٥ وفي

الديوان: وأزجر بين النَّجَاحَةِ.

(٩) ص ٢٠٦.

(١٠) النمل: ٧.

(١١) العبارة من م وحده.

(١) م: «من غَشَّنَا فليس مَنَّا».

(٢) المستقصى ٣٠٤/٢.

(٣) ديوانه ١٣٢.

(٤) بابه ص ٨٧٥ و ١٠٧٥. ولم يذكر الشفة فيه. وقرآن ٨٧٥ الحاشية (٥).

(٥) البيت في أضداد أبي الطَّيِّب ٤١٥، والصاحح واللسان (شفف).

(٦) م ط: «بَنَزَ لَحْيَ من العرب».

(٧) من أبيات نسبها صاحب الخزائن ٨٤/٣ إلى أبي الموهَّش الأسدي. وانظر:



ووصفت امرأة من العرب فرساً فقالت: شَقَاءَ مَقَاءَ طويلة  
الأنفَاء.

والشَّقِيق: الشور الفتي السِّنَّ إذا تم شبابه. وأنشد  
(طويل) (١):

أَبْرُكُ شَقِيقُ ذُو صَيَاصٍ مَذْرُبُ  
وَأَنْتَ عَجَلُ فِي الْمَوَاطِنِ أَيْلُ

ويشُقُّ الكاهن: رجل معروف.

والشَّقَاق: المعادة والمغالطة؛ شاققته مُشَاقَّةٌ وشَقَاقاً.

وشقيق الرجل: أخوه، كأنه شُقَّ نسبه من نسيه.

وللشَّين والقاف مواضع في التكرير والاعتلال تراها إن شاء  
الله (٢).

[تتش] ومن معكوسه: تششت الشيء أَفَشْتُهُ قَشّاً، إذا جمعته. وقَشَّ  
الرجلُ ما على الحُوان، إذا أكله كله أجمع.

والقَشَّ والتَقَشَّيش (٣): أن تطلب الأكل من هاهنا وهاهنا.

والقَشَّة: ولد القرد الأنثى، لغة يمانية، والذكر الرُّبَاح.

والقَشَّ: رديء النخل، نحو الدَّقْل وما أشبهه، لغة يمانية.

### ش ك ك

شَكُّ يَشْكُ شَكًّا. والشَّكُّ: ضد اليقين.

وشككت الصيد وغيره بالسهم أو بالرمح، إذا انتظمت. قال  
الشاعر - هو عترة (كامل) (٤):

فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

ليس الكريمُ على القَنَا بمحرَّمٍ

وقال قوم: لا يكون الشُّكُّ إلَّا أن يجمع بين شيئين بسهم

أو رمح. ولا أحسب هذا ثَبْتًا.

والشُّكُّ: وجع، وهو لُصُوقُ المَضْدِ بالجَنَبِ. قال الشاعر

- هو ذو الرُّمَّة (بسيط) (٥):

[وَتَبَّ الْمُسْحَجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقِلَةٍ]

كأنه مستَبَانُ الشُّكِّ أو جَنِبُ

والجَنِب: الذي يشتكي جنبه.

والشكائك: جمع شَكِيكَةٍ من قولهم: دعه على شَكِيكته،

أي على طريقته.

ومن معكوسه: كَشَّ الْبَكْرُ يَكْشُ كَشًّا وكَشِيشًا، وهو دون [كشش]  
الهدر؛ والكشَّ لأفناء الإبل (٦). قال الراجز - وهو رؤية (٧):

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ

وكشَّت الأفعى كَشًّا وكَشِيشًا، إذا حكَّت جلدها بعضه

ببعض. قال الراجز (٨):

كَأَنَّ بَيْنَ خِلْفَيْهَا وَالْخِلْفِ

كَشَّةٌ أَفْعَى فِي يَسِيرٍ قَفٍ

أي يابس. ومن زعم أن الكشيش صوتها من فيها فهو

خطأ، فإن ذلك الفحيح من كل حيَّة. والكشيش للأفعى  
خاصَّة.

والكُشَّة: الناصية في بعض اللغات أو الخُصْلَة من الشعر.

والكُشِيَّة: شحم الضَّبِّ، والجمع كُشَى، وليس هذا  
بابه (٩).

### ش ل ل

شَلَّ الْقَوْمَ يَشْلُهُمْ شَلًّا، إذا طردهم طرداً. وشَلَّ الحمارُ  
أَتْنَهُ، وشَلَّ الراعي إبله، إذا طردها.

وشَلَّتْ يَدُهُ شَلًّا وشَلُّولًا، إذا نَيْسَتْ، وأشَلَّها الله إشْلَالًا.

ويقال للرجل إذا عمل عملاً فأحسن: لا شَلَّلًا. والشَّلُول  
أيضاً: مصدر الشَّلِّ.

ويقال: شَوَّلْتُ بِالْقَوْمِ نِيَّةً، وشالت، إذا استخففتهم، أي

ارتحلوا.

والشَّلَّة: النِّيَّة حيث انتوى القوم. قال الشاعر - هو أبو

ذؤيب (وافر) (١٠):

[فَقَلْتُ تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ]

مَوَاقِعَ شَلَّةٍ وَهِيَ السُّطْرُوحُ

وحمارٌ مِثْلُ: كثير الطرد، وكذلك الرجل.

(٧) سبق إنشاده ص ٤٤.

(٨) الثاني في الأزمعة والأمكنة ١١٨/٢؛ وانظر: التاج (كشش، قفف). ومسيحيان  
ص ١٦١، والثاني ص ١٥٤. وفي التاج: كان صوت، وفي الاقتضاب:  
كشيش أفعى.

(٩) ص ٨٧٩.

(١٠) ديوان الهذليين ٦٩/١، والخزانة ١٥٠/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (شل)  
١٧٤/٣، والصاحح واللسان (شَلَّ). وفي الديوان: ومطلب شلة ونوى طروح.

(١) لم ينسبه ابن دريد في الاشتقاق ٤٢، وفيه: ذو صياصي مذبذب.

(٢) ص ٢٠٧ و ١٠٧٥.

(٣) ط: «والقش والقشيش».

(٤) من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠.

(٥) ديوانه ١٠، وأماي القالي ٢٦٠/٢، والمختصص ١٦٨/٧، والمقاييس (جنب)

٤٨٣/١ و (شك) ١٧٣/٣، والصاحح واللسان (جنب، شك).

(٦) ط: «لإقبال الإبل»!

وللشن واللام مواضع سترها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

### ش م م<sup>(٢)</sup>

شَمَّ يَشُمُّ شَمًا وشَمِيمًا.

ورجلٌ أَشْمٌ: بَيْنَ الشَّمَمِ، وهو الذي تعتدل قَصَبَةُ أنفه وتُسْرَفُ أَرْبَتُهُ، والجمع شَمَمٌ. وإذا وصف الشاعرُ فقال أَشْمٌ، فإنما يعني سيداً ذا أَفَنَةٍ.

وشَمَام: جبل معروف.

[مَشَش] ومن معكوسه: مَشَّ الشيء يَمْشُهُ مَشًا، إذا دافَهُ في ماء حتى يذوب.

ومَشَّ يَدَهُ بالمندبل يَمْشُهَا مَشًا، إذا مسحها به؛ والمندبلُ المَشُوشُ. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

نَمَشْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا

إذا نحن قُمْنَا عن شِوَاءِ مُضَهَبٍ

أي لم يستحكم نُضْجُهُ.

والمَشَش: داء يصيب الدوابَّ. يقال: مَشَشَتِ الدَّابَّةُ.

وليس يجيء على وزن فَعِلَ من المضاعف ظاهر الحرفين إلا أحرف هذا أحدها<sup>(٤)</sup>.

وكل عظم أمكن مضغهُ فهو مُشَاش. وتمَشَّ الرجل العظم تَمْشُشًا.

والمُشَاشَة: أرضٌ رخوة لا تبلغ أن تكون حجراً يجتمع فيها ماء السماء وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء. وتمنع المُشَاشَة الماء أن يتسَرَّبَ في الأرض فكلماً استقيت منها دلواً جَمَّتْ أخرى.

ورجلٌ هَبَّشُ المُشَاش، إذا كان رخو المَعْمَز، وهو ذمٌّ.

وللشن والميم مواضع في التكرير تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

قال أبو حاتم: مات ابنُ لَأَمٍ الهيثم فسألناها عن علته

فقلت: ما زلت أمشُ له الأَشْفِيَّةُ أَلَدَهُ تَارَةً وأَوَجَرَهُ أخرى، فأبى قضاء الله.

### ش ن ن

شَنَّ الماءَ يَشْنُهُ شَنًّا، إذا صَبَّ عليه.

وشَنَّ عليه الغارةَ يَشْنُهَا شَنًّا، إذا صَبَّها.

وكل وعاء من آدم إذا أَخْلَقَ وَجَفَّ نحو السَّقَاءِ<sup>(٦)</sup> والقُرْبَةِ والدَّلُو فهو شَنَّ، والجمع شَنَان.

وشَنَّ: بطن من عبد القيس. والمثل السائر: «وافقَ شَنَّ طَبَقًا»<sup>(٨)</sup>. قال ابن الكلبي: طبق: بطن من إيداء، وكانت فيهم عَرَامَةٌ فأغارت عليهم شَنَّ فاستباحتهم، فقالت العرب: وافقَ شَنَّ طَبَقًا، فأَجَرُوهُ مثلاً.

وللشن والميم مواضع في التكرير تراها إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

[نَشَش] ومن معكوسه: نَشَّ اللحمُ يَنْشُ نَشًا ونَشِيشًا، إذا سمعت [نَشَش] صوته على مَقْلَى أو في قَدْر. وكذلك كل ما سمعت له كَيْتًا كالنبيذ وما أشبهه.

ويقال: سَبَخَةٌ نَشَاشَةٌ. قال أبو بكر: قال الأصمعي، أحسبه يرويه عن يونس، قال: سألت بعض العرب عن السَّبَخَةِ النَشَاشَةِ فوصفها ثم ظن أنني لم أفهم فقال: التي لا يَجِفُّ ثراها ولا يَبِتُ مرعاها.

والنَّشُّ: وزنٌ كان في الجاهلية يتعاملون به، يقولون: أَوْقِيَةٌ ونَشٌّ. وفَسَّرَ النَّشُّ وزن نَوَاةٍ من ذهب. وقال قوم: النَّشُّ: ربع الأوقية، والأوقية وزن أربعين درهماً.

وقد ألحق النَّشُّ بالرباعي فقالوا: نَشَنَشَةٌ، وهي نحو الحَشْحَشَةِ. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

عَنَشَنَشْ تَعْلُو بِهِ عَنَشَنَشَةٌ

للدَّرْعِ فَوْقَ مَنَكِبَيْهِ نَشَنَشَةٌ

(٧) ط: «نحو السَّقَاءِ»!

(٨) المستقصى ٤٣٢/١: أوفقَ للشيء من شَنَّ لَطِيقًا.

(٩) ص ٣٠٧.

(١٠) نسبهما في تهذيب الألفاظ ٢٤١ إلى الأجلع بن قاسط الضَّبَّاي؛ وهما منسوبان في المطبوعة إلى غيلان بن حُرَيْث الرُّبَيْعِي. وانظر: المختصر ٦٧/٢ و ٧٦/٦ و ١٧٢؛ ومن المعجمات: العين (عش) ٢٥٩/١، واللسان (عش، نَشَش). ورواية التهذيب: تحمله عششه... فوق ساعديه. ويستشهدهما ابن دريد في ص ١٨٩ و ١١٨٦ أيضاً.

(١) ص ٢٠٧ و ٨٧٩.

(٢) جاءت المادة في (ل) بعد (ش ن ن)، وقد أثبتناها في موضعها الصحيح.

(٣) ط: «يَشُمُّ» (يضم الشين).

(٤) ديوانه ٥٤، وإصلاح النطق ٤٢٤، وتهذيب الألفاظ، والمعاني الكبير ١٠١٨، والكمال ١٤٧/٢، والأمازي ١٥/١، والسُّمَط ٦٨؛ ومن المعجمات: العين (مش) ٢٢٥/٦، و(مت) ٢١٧/٨، والمقائيس (ضهب) ٣٧٤/٣، والصالح واللسان (ضهب، مشش)، واللسان (مشش). وسرد أيضاً ص ٣٥٦.

(٥) ذكرها ابن خالويه في ليس ٥٣. وقرآن الجمهرة ص ١٠٣٢.

(٦) ص ٢٠٧.

ويروى: خَشَخَشَه.

وأبو النُّشَّاش: أحد شعراء لصوص العرب، وهو الذي يقول (طويل) <sup>(١)</sup>:

[ونائية الأرجاء طامسة الصُّوى]

هَوَتْ بأبي النُّشَّاش فيها ركائبُه

هكذا يرويه الأصمعي، وغيره يقول: النَّشَّاش.

ش و و

أهملت الشين والواو.

ش ه ه

[هشش] استعمل من معكوسه: هَشَّ يَهْشُ هَشًّا وهَشَّاشَةً، إذا استبشر.

ويقال: رجلٌ هَشٌّ، إذا كان يَهْلُولاً ضَحَاكاً. ومنه قولهم: ما به من الهَشَّاشَةِ والبَشَّاشَةِ.

وهَشٌّ على غنمه يَهْشُ هَشًّا، إذا نفَضَ لها وَرَقَ الشَّجَرِ لتأكله. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم: ﴿وَاهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ <sup>(٢)</sup>.

ويقال: خُبْرَةٌ هَشَّةٌ، إذا كانت رِخْوَةً المَكْسِرِ، وكذلك مُشَاشَةٌ هَشَّةٌ.

ش ي ي

شيٌّ، بكسر الشين، موضع معروف.

(١) من الأصمعية ٣٢، ص ١١٨، وروايته فيه:

وداوية: بهمة يُخَشِي بها الرُّى

سَرَتْ بأبي النُّشَّاش فيها ركائبُه

والقصيدة في الأغاني ٤٥/١١: وانظر: شرح العروزي ٣١٨، وشرح التبريزي

١٦٧/١، واللان (نشش).

(٢) طه: ١٨.

## حرف الصاد وما بعده

### ص ض ض

أُهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء

### ص ع ع

استعمل في المكرر منها: الصَّعَصَعَةُ، وهو اضطراب القوم في الحرب وغيرها. وتصممع القوم، إذا اضطربوا.

[عصص] واستعمل من معكوسه: عَصَّ يَعَصُّ عَصًا، إذا صَلَبَ واشتدَّ.

وللعين والصاد مواضع تراها في أبوابها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

### ص غ غ

[غصص] استعمل من معكوسه: غَصَّ يَعَصُّ غَصًّا، إذا شَرِقَ بالماء وغيره. قال أبو بكر: الغَصَصُ بالريق والشرق بالماء، فإذا كان من مرض وضعف فهو جَرَصٌ، وإذا كان من كرب أو بكاء فهو جَأَزٌ، يقال: جَبَزَ يَجَازُ جَأَزًا.

وغَصَّ الموضع بالقوم، إذا امتلأ بهم.

والغُصَّةُ: ما اعترض في الحلق فَأَشْرَقَ.

وذو الغُصَّةِ: لقب رجل من فرسان العرب<sup>(٢)</sup>.

### ص ف ف

صَفَّ القومُ صَفًّا، إذا امتدوا رَزْدَقًا واحدًا في صلاة أو

حرب.

وصَفَّ الطائرُ، إذا بسط جناحيه في طيرانه.

وكل شيء مددته سطرًا فهو صَفٌّ.

وصَفَّةُ السَّرجِ والرَّحْلِ: ما عُشِيَ به بين القَرْبوسِ والشُّرْخِينِ. وصفة البيت: معروفة.

والصَّفِيف من اللحم: ما جُفِّف في الشمس.

وللصاد والفاء في التكرير والاعتلال مواضع تراها إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

[لفصص] ومن معكوسه: فَصَّ الخاتم: معروف.

وفُصِّص الخيل وغيرها: مفاصلها. والاسم: فَصٌّ أيضًا.

وأَتَيْتَكَ بالأمر من فَصَّه، أي من حقيقته ووجهه، وأحسب أن ذلك من فَصَّ الخاتم أيضًا.

### ص ق ق

[قصص] استعمل من معكوسه: قَصَّ الشيء بالمِقْصِينِ يَقْصُهُ قَصًّا.

وقَصَّ الحديث يَقْصُهُ قَصَصًا، وكذلك اقتفاء الأثر قَصَصٌ

أيضًا. قال الله عز وجل: ﴿فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا﴾<sup>(٤)</sup>.

والْقَصَصُ: عظم الصدر من الناس وغيرهم، وهو الْقَصَصُ

أيضًا. ومثل من أمثالهم: «هو الصَّقُّ بك من شَعَرَاتِ

قَصِّكَ»<sup>(٥)</sup>.

والْقَصَّةُ: الخُصْلَةُ من الشَّعر. وربما قالوا لناصية الفرس:

قَصَّة.

والْقِصَّة من الْقِصَص: معروفة.

(٣) ص ٢٠٩ و ١٠٧٦.

(٤) الكهف: ٦٤.

(٥) في المستقصى ٣٢٤/١: أُلْزِقَ من شمرات القَصِّ؛ وفي الميداني ٢٥٠/٢: أَلْزَمَ...

(١) ص ٢٠٩ و ٨٨٥ و ١٠٧٦.

(٢) في الاشتقاق ٤٠٢: «وُسِّيَ ذا الغُصَّةِ لأنه كان ينتص إذا تكلم، يصعب عليه الكلام». وقارن ص ٨٩٠.

والْقَصَّةُ<sup>(١)</sup>: الجَصْر. وَبَيْتٌ مَقْصُصٌ، أَي مَجْصُصٌ. وفي الحديث: «بيضاء مثل القَصَّة».

### ص ك ك

صَكَّ الشَّيْءَ يَصْكُهُ صَكًّا، إِذَا ضَرَبَهُ بِيَدِهِ أَوْ بِحَجَرٍ. وفي التنزيل: ﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، أَي ضَرَبَتْ وَجْهَهَا بِيَدِهَا. وَصَكَّ الْبَازِي وَالصَّقْرُ صَيْدَهُ أَيْضاً صَكًّا، إِذَا ضَرَبَهُ فَحَطَهُ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ فَخَلَّ عَنِّي]

وعن بَازٍ يَصْكُ حُبَارِيَاتٍ  
ومثل من أمثالهم: «جثته صَكَّةٌ عُمِيٌّ»<sup>(٤)</sup>، وقد قيل: صَكَّةٌ أَعْمَى، إِذَا جَثَّتْ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ. وكان ابن الكلبي يقول: عُمِيٌّ هَذَا رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِيْقِ أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ فَاجْتَاوَهُمْ فَجَرَى بِهِ الْمَثَلُ لِكُلِّ مَنْ جَاءَ فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ لِأَنَّهُ مُتَكَرِّرٌ. وَفَرَسٌ أَصْلُكَ: بَيْنَ الصَّكَّكِ، إِذَا احْتَكَّ عُرْقُوبَاهُ.

[كصص] واستعمل من معكوسه: كَصَّ يَكْصُ كَصًّا وَكَصِيصًا، وَهُوَ الصَّوْتُ الدَّقِيقُ الضَّعِيفُ. وَرَبَّمَا قَالُوا: كَصَّ مِنَ الْفَزَعِ كَصِيصًا، إِذَا اسْتَحْدَا<sup>(٥)</sup> وَضَعَفَ صَوْتَهُ.

### ص ل ل

صَلَّ الْمَسَارُ يَصِلُ صَلِيلًا، إِذَا ضُرِبَ وَأُكْرِهَ أَنْ يَدْخُلَ فِي الشَّيْءِ فَسَمِعَتْ صَوْتَهُ. قال الشاعر - هو لَيْدٌ (رمل)<sup>(٦)</sup>:

أَحْكَمَ الْجُنَيْثِيُّ مِنْ صَنَعَتِهَا  
كُلَّ جِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

الْجُنَيْثِيُّ بِالنَّصَبِ وَالرَّفْعِ، وَلِكُلِّ مَعْنَى، فَمَنْ قَالَ: الْجُنَيْثِيُّ، جَعَلَهُ الْحَدَّادُ أَوْ الزَّرَادُ، أَي أَحْكَمَ صَنَعَةَ هَذِهِ الدُّرْعِ. وَمِنْ

(١) ط: «وَالْقَصَّةُ» (وكلاهما صحيح).

(٢) الذاريات: ٢٩.

(٣) البيت لجبر في ديوانه ٨٢٧، والناتق ٧٧٥، والخصائص ٧/١. وفيها جيمًا: فخل عنهم.

(٤) في المستقصى ٢٨٧/٢: لَقِيَهُ صَكَّةٌ عُمِيٌّ.

(٥) م: «استحدا».

(٦) ديوانه ١٩٢، وشرح ديوان المعجزة ٤٠، والمعاني الكبير ١٠٣٠، والمختص ٢٤٠/١٢، والاقطاب ٤١٩؛ ومن المعجمات: العين (حرب) ٢١٥/٣، والمقاييس (جث) ٨٤٤/١، والصحاح واللسان (حرب، جث، صلل)، واللسان (حكم، قردم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٣٢٢. ورواية الديوان: من عورتها.

(٧) ديوانه ٢٢٣، والحيوان ٤١٨/٤، وشرح المفضليات ٤٢٤، وأمالى القالي

قال: الْجُنَيْثِيُّ، جَعَلَهُ السِّيفُ، فَيَقُولُ: هَذِهِ الدُّرْعُ لِأَحْكَامٍ صَنَعْتَهَا تَمْنَعُ السِّيفَ أَنْ يَمْضِيَ فِيهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْكَمْتَهُ فَقَدْ مَنَعْتَهُ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: مِنْ ذَلِكَ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ، وَكَانَ يُخْبِرُ أَنَّهُ وَجَدَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْخُلَفَاءِ الْأَوَّلِ: فَأَحْكَمَ بَنِي فَلَانٍ عَنْ كَذَا، أَي أَمْنَعَهُم.

وَيَقَالُ صَلَّتْ أَجَوَاثُ الْإِبِلِ مِنَ الْعَطَشِ إِذَا يَسَّتْ ثُمَّ شَرِبَتْ فَسَمِعَتْ لِلْمَاءِ فِي أَجَوَاثِهَا صَلِيلًا، أَي صَوْتًا. قال الشاعر - هو الراعي (كامل)<sup>(٧)</sup>:

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَثِيَّةً

لِلْمَاءِ فِي أَجَوَاثِهِنَّ صَلِيلًا

وقال آخر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

رَجَعْتُ بِصَدْرِ مِثْلِ جِرَّةٍ حَنْتَمٍ

إِذَا قُرِعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ

ويقال: سَمِعْتُ صَلِيلَ الْحَدِيدِ، إِذَا سَمِعْتُ وَفَعَّ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ جَفَّ مِنْ طِينٍ أَوْ قَتَارٍ فَقَدْ صَلَّ صَلِيلًا.

وَالصَّلْصَالُ: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الْحَادِثُ الصَّوْتِ.

وَأُنْشِدَ فِي صَلْصَلَةِ الْحَدِيدِ (وافر)<sup>(٩)</sup>:

لَصَلْصَلَةُ اللَّجَامِ بِرَأْسِ طَرْفٍ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكِحَ حِينِي

وَصَلَّ اللَّحْمُ يَصِلُ صَلُولًا، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِي اللَّحْمِ النَّيِّ، فَأَمَّا الْقَدِيرُ وَالشَّوَاءُ فَيَقَالُ: حَمَّ وَأَحَمَّ، لَغْتَانِ فَصِيحَتَانِ. وَلَمْ يُجِزِ الْأَصْمَعِيُّ أَحَمَّ<sup>(١٠)</sup>، وَأَجَاوَزَهُ أَبُو زَيْدٍ.

ويقال: صَلَّ اللَّحْمُ وَأَصَلَ صَلُولًا وَإِصْلَالًا، لَغْتَانِ. قال الشاعر - هو الحطية (سريع)<sup>(١١)</sup>:

١٣٤/٢، والاقطاب ٤٥٥، واللسان (صلل). وسينشده ابن دريد ص ١٣٢١ أيضاً.

(٨) البيت لمعمور بن شماس الأسدي في ديوانه ٧٩. وانظر: الأغاني ٦٤/١٠، والمختص ١٦/١٧، واللسان (حتم). ورواية الديوان: رجعت إلى صدر كجرة حتم؛ ويروى: كطسة حتم.

(٩) البيت لمعمور بن مغنوكرب في ديوانه ١٧٣. وانظر: المختص ١٤٦/٢، والخزانة ٤٤٥/٢، والصحاح واللسان (نجم). وسرد أيضاً ص ٢١٠.

(١٠) في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩١: «ويقال: أَحَمَّ اللَّحْمُ، وَلَمْ أَسْمَعْ غَيْرَهُ».

(١١) ديوانه ١٧٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٠، وتهذيب الألفاظ ٤٩٨، والمعاني الكبير ٨٤٧ و١١٤٢، والمختص ١٧٤/٢، وشرح المفضل ٤٩/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (صل) ٢٧٧/٣، والصحاح واللسان (صلل). وسرد أيضاً ص ١٢٦٠. وفي الديوان ومعظم المصادر: ذاك فني بيدل ذا قدره.

صَمًا لا غير، والاسم الصَّمام.

والصَّمَّة: اسم من أسماء الأسد.

وصَمِّي صَمَام: اسم من أسماء الداهية. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانَهَا

صَمِّي بما لقيت يَهُودُ صَمَام

ويقال: «صَمِّي ابنة الجبل». ومثل من أمثالهم: «صَمَّتْ حَصَاةٌ بِدَمٍ»<sup>(٢)</sup>. ولكل واحدة من هذه تفسير، فأما قولهم: صَمِّي ابنة الجبل، يريد الصَّدى الذي يُسمع في الجبل. وإنما يقال هذا أن يسمع الرجل الشيء الفطيع الذي يخافه فيقول: صَمِّي ابنة الجبل، أي لا أسمع. وقولهم: صَمَّتْ حَصَاةٌ بِدَمٍ، يريدون كَثُرَ الدَّمُ، فلو وقعت حَصَاةٌ فيه لم تسمع لها صوتاً.

ومن معكوسه: مَصٌّ يَمَصُّ مَصًّا. وقولهم: فلانٌ مَصَّانٌ، [لمصص] وهو الذي تسميه العامة: ماصان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَإِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَّتْ فَوْقَ بَظَرِهَا

فَمَا خُتِنْتُ إِلَّا وَمَصَّانٌ قَاعُدُ

### ص ن ن

الصَّن: زَيْلٌ<sup>(٤)</sup> كبير معروف، عربي صحيح، وقد ابتدأته العامة.

والصَّن: بول الوباء يَخْتَرُ فَيُسْتَعْمَلُ فِي الْأَدْوِيَةِ، ويقال له: صِنُّ الْوَبْرِ.

وَأَصْنَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ مُصْنَةً، وَرَجُلٌ مُصِنٌّ. وله موضعان، فالْمُصِنُّ: الْمُتَكَبِّرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ<sup>(٥)</sup>؛ وَالْمُصْنَةُ: الْعَجُوزُ، وَفِيهَا بَقِيَّةٌ. وَيَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ يُقَالُ لَهُ صِنٌّ. وَأَيَّامُ الْعَجُوزِ<sup>(٦)</sup> لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَإِنَّمَا وَلَدَتْ فِي الْإِسْلَامِ.

هو الفتى كُلُّ الْفَتَى فَاعْلَمِي  
لا يُقْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُولُ  
وقال الآخر - هو زهير (وافر)<sup>(٧)</sup>:

يُلْجَلِجُ مُضْنَةً فِيهَا أَنْيَضُ

أَصْلَتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ

وقد قُرئ: ﴿أَنْذَا صَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٨)</sup>، وَاللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

وَالصَّلَّةُ: أَرْضٌ مَمْطُورَةٌ بَيْنَ آرْضَيْنِ لَمْ يُمْطَرَنَّ، وَالْجَمْعُ صِلَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ الرَّاعِي (وافر)<sup>(٩)</sup>:

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْنِمَاتُ

كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطْرُدُ الصَّلَالَا

لُبْنٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

ويقال: أَرْضٌ صَلَّةٌ، أَيْ يَابِسةٌ.

وَالصَّلَّةُ: الْجِلْدُ الَّذِي قَدْ يَبَسَ قَبْلَ دِيَابِغِهِ.

ويقال: صَلَّ الشَّرَابُ وَغَيْرَهُ يَصْلُهُ صَلًّا، إِذَا صَفَّاهُ.

وَالْبِصْلَةُ: إِنَاءٌ يَصْفَى فِيهِ الْخَمْرُ وَغَيْرُهَا، لَغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

ويقال: خُفَّ جَيْدُ الصَّلَّةِ، إِذَا كَانَ جَيْدَ النَّعْلِ صَلْبًا.

ويقال: رَجُلٌ صَلٌّ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا. وَإِنَّهُ لَصِلُّ أَصْلَالٍ.

[لمصص] ومن معكوسه: لِيَصَّ وَلَصَّ<sup>(١٠)</sup> بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ، وَالْجَمْعُ لُصُوصٌ. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: لَصَّتْ، وَالْجَمْعُ لُصُوتٌ، لَغَةٌ طَائِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١١)</sup>:

فَتَرَكْنِ جَرَمًا عُيْلًا أَبْنَاؤَهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

### ص م م

صَمَّ يَصْمُ صَمَمًا وَصَمًّا. وَصَمَّتْ رَأْسُ الْقَارُورَةِ أَصْمَهَا

(١) ديوانه ٨٢، وفعل وأفعل ٤٩١، والمعاني الكبير ٨٤٧، ١١٤١، والكمال ١٤/١، والمختب ١٧٤/٢؛ ومن المعجمات: العين (لج) ٢٠/٦ و(أنض) ٦٢/٧، والمقاييس (أنض) ١٤٥/١ و(لج) ٢٠١/٥، والصحاح (أنض)، واللسان (لجج، أنض، صل). ويستشهد ابن دريد أيضاً ص ١٨٤ و١٢٦٠. وفي الديوان: تلجلج.

(٢) السجدة: ١٠. وذكر ابن حيّان في البحر المحيط ٢٠٠/٧ قراءة الصاد. (٣) ديوانه ٢٤٥، والخصائص ٩٦/١، والمختص ١٧٧/١٠ و٢٠٩ و٤٨/١٧، والمقاييس (صل) ٢٧٧/٣، واللسان (طرد، لين، صل)، ومعجم البلدان (لبن) ١٢/٥. ويستشهد أيضاً ص ٣٧٩ و٨٩٨.

(٤) م: «ليص ولص». وقد نقل عن ابن دريد بالتثنية، كما في اللسان (لمصص). (٥) البيت لعبد الأسد الطائي، وقد جاء في الإبدال لأبي الطيّب ١٢٣/١ (وانظر حواشيه)، وسر الصناعة ١٧٣، وشرح المفصل ٣٦/١٠ و٤١، وشرح شواهد

الشافية ٤٧٥، واللسان (لعت، عيل). ويستشهد أيضاً ص ٤٠٠.

(٦) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٠٩. وانظر: مجالس ثعلب ٥٢١، والمختص ١٠٢/١٦، والمقاصد النحوية ١١٢/٤، واللسان (هود، صمم). ورواية الديوان: وزعا اليهود فأسلموا أبناءهم...

(٧) كلاهما في المستقصى ١٤٢/٢.

(٨) نسب في المطبوعة إلى أعشى همدان، وليس في شعره الذي نشره جابر مع ديوانه أعشى قيس؛ ونسبه في اللسان (مصص) إلى زياد الأعجم، كما نسب في حواشي المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه. وانظر: إصلاح المنطق ٢٩٦، والاقتضاب ٣٩٠، والصحاح (مصص). ويرى: فما خُفّضت.

(٩) ط: «الصن» زنبيل... ع.

(١٠) م: «في بعض اللغات».

(١١) م: «وأيام الغزو»!

ص ه ه

أما قولهم: صِهْ يا هذا، في معنى اسكت، فليس من هذا الباب، وقد قالوا: صِهْ وَصِهْ وَصِهْ. وكان الأصمعي يعيب ذا الرُّمَّة في بيته الذي يقول فيه (طويل) <sup>(٢)</sup>:

إذا قال حادينا لَتَرْنِمْ نَبَاءً

صِهْ لم يكن إلَّا دَرْيُ السَّامِعِ

[همص] ومن معكوسه: هَصَّ الشيءَ يَهْصُهُ هَصًّا، إذا وطئه فشذخه، فهو هَصِيصٌ ومَهْصُوصٌ. وبه سُمِّيَ الرجلُ هَصِيصًا.

ص ي ي

أَهَمَلْتُ الصَّادَ وَالْيَاءَ فِي الثَّنَائِي وَلَهَا مَوَاضِعُ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٣)</sup>.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: النَّصَّ؛ نَصَصْتُ الْحَدِيثَ أَنْصُهُ نَصًّا، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. وَنَصَصْتُ الْعُرُوسَ نَصًّا، إِذَا أَظْهَرْتَهَا.

[نصص] وَنَصَصْتُ الْبَعِيرَ فِي السَّيْرِ أَنْصُهُ نَصًّا، إِذَا رَفَعْتَهُ.

وَقَالُوا: نَصَصْتُ الْحَدِيثَ، إِذَا عَزَوْتَهُ إِلَى مُحَدِّثِكَ بِهِ.

وَنَصَصْتُ الْعُرُوسَ نَصًّا، إِذَا أَقْعَدْتُهَا عَلَى الْبِنْتِصَةِ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرْتَهُ فَقَدْ نَصَصْتَهُ.

وَنَصَّةُ الْمَرَأَةِ: الشَّعْرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: النَّصَّةُ وَالْقَصَّةُ وَاحِدٌ.

ص و و

أَهَمَلْتُ فِي الثَّنَائِي، وَسْتَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(١)</sup>.

وفيها جميعاً: لنشيه نأؤ.

(٣) ص ٢١٠ و ٢٤١.

(١) ص ٩٠٠.

(٢) ديوانه ٣٦٠، والحيوان ٢٤٨/٦، والعين (صه) ٣/٣٤٥، واللسان (صهه).

## حرف الضاد وما بعده

ض ط ط

أهملت الضاد مع الطاء والظاء.

ض ع ع

ألحقت بالرباعي في الضُعْضَة، وستره في موضعه إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

[عضض] ومن معكوسه: غَضُّ يَغْضُ غَضًّا وَغَضِيضًا. والعضاض مصدر المُعَاضَة؛ تَعَاضًا عِضَاضًا.

والغَضُّ: عَلَفَ الأمصار، نحو الحَبَط والنوى وما أشبهه. قال الشاعر - هو الأعشى (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

[من سَراة الهِجَانِ] صَلَبُهَا الغَضُّ  
وَرِغْيُ الحِمَى وطُولُ الجِبالِ

والغَضُّ: الرَّجُلُ المُنْكَرُ الداهية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أحاديث عن أنباء<sup>(٤)</sup> عادٍ وجُرْهُمِ  
يُثَوِّرُهَا العِضَانُ رَيْدٌ ودَغْلٌ

ويُروى: أحاديث من عادٍ وجُرْهُمِ جَمَّةٌ. زيد بن الكيس النمري، ودَغْلٌ بن حَنْظَلَة أحد بني شَيْبَانَ.

ض غ غ

الضَّغُّ أُوَيْتَ والحق بالرباعي في الضُعْضَة، وستره في

موضعه إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

واستعمل من معكوسه: غَضَّ بصره يَغْضُه غَضًّا، إذا أطارق [غضض] وضَمَّ أجفانه.

وشَجَرُ غَضٍّ بَيْنَ الغُضُوضَة والغَضَاضَة، إذا كان ناضراً. وكلُّ شيء ناضِرٌ غَضٌّ، مثل الشباب وغيره.

وليس عليك من هذا الأمر غَضَاضَة، أي ما تَغْضُ له طَرَفَكَ.

والطَّلَعُ يسمَّى الغَضِيضُ في بعض اللغات، وربما سُمِّي الغِضُّ أيضاً، وهي لغة يمانية.

والغَضَاض في بعض اللغات: العِزِينَ وما والاه من الوجه. وقال قوم: بل الغَضَاض مقدَّم الرأس وما يليه من الوجه، وهذا يُذكر عن أبي مالك الأنصاري.

ض ف ف

الضَفُّ: جَمَعْتُ خِلْفِي الناقة بيديك إذا حَلَبَتْ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّوح طاعناً  
كما جَمَعَ الخُلُقَيْنِ فِي الضَّفِّ حَالِبُ

ويُروى: فِي الضَّبِّ.

وضَفَّة النهر<sup>(٧)</sup> والوادي: أخذ جانبيه<sup>(٨)</sup>.

(٤) ط: من أبناء.

(٥) ص ٢١١.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٢، وروايته فيه: فِي الضَّبِّ.

(٧) فِي هامش م: «يقال ضَفَّة الوادي وَفِيقَه، بالفتح والكسر».

(٨) ط م: «أحد ناحيتيه».

(١) ص ٢١١.

(٢) ديوانه ٥، والمقاييس (عض) ٥٠/٤، واللسان (عضض، حبل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٧٦.

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ٦٧. وانظر: المخصص ٢١/٣، والمقاييس (عض) ٤٩/٤، والصاح (عضض)، واللسان (نور، عضض). ورواية الديوان: أحاديث عن عادٍ وجُرْهُمِ جَمَّةٌ.



وَالْقَضَاضُ<sup>(٥)</sup>: صخر يركب بعضه بعضاً مثل الرُضَامِ.

### ض ك ك

ضَكَّهُ يَضُكُّهُ ضَكًّا، إذا غمزه غمزاً شديداً. وضَّكَّهُ بِالْحُجَّةِ، إذا قهره بها. وضَّكَّهُ الْأَمْرُ، إذا كَرَبَهُ وضاق عليه. وأصل الضَّكُّ الضَّيْقُ.

### ض ل ل

ضَلَّ يَضِلُّ ضَلَالاً، والضَّلَالُ ضِدُّ الْهُدَى. وَضَلَّ فِي الْأَمْرِ ضَلَالاً، إذا لم يهتدِ له. وَضَلَّ فِي الْأَرْضِ ضَلَالاً، إذا لم يهتدِ للسبيل.

ويقال: فلان ضَلُّ بْنُ ضَلٍّ، إذا كان منهمكاً في الضلال. ومثل من أمثالهم: «يا ضَلُّ ما تجري به العصا»<sup>(٦)</sup>؛ والعصا: فرس.

ويقال: فعل ذاك ضَلَّةً، أي في ضلال.

وذهب فلان ضَلَّةً، إذا لم يَدْرَ أين ذهب. وكذلك: ذهب ذمُّه ضَلَّةً، إذا لم يَثَارَ به. قال الراجز (مشطور المديد)<sup>(٧)</sup>:

لَيْتَ شِمْرِي ضَلَّةً  
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلْتُكَ

قال ابن الكلبي: قُتِلَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شِمْرٍ جَمِيعاً يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ، وَقُتِلَ الْمُنْذَرُ يَوْمَئِذٍ، فَحُمِلَا عَلَى بَعِيرٍ وَعُغُولِي بِالْمُنْذَرِ فَقَالَ النَّاسُ: لِمَ نَرُ كَالْيَوْمِ عَكْمِي بَعِيرٍ، فَقَالَ الْحَارِثُ: «وَمَا الْعِلَاوَةُ بِأَضَلَّ»؛ أي ليس بدونهما.

وَضَلَّ الشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ وَغَاب. وكذلك فَسَّرَ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿أَئِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٨)</sup>، أي خَفِينَا وَغَبْنَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَضَلَّلْتُ الشَّيْءَ: أَتَيْتُهُ. وكذلك فَسَّرَ: ﴿وَأَنَّا مِنَ الضَّالِّينَ﴾<sup>(٩)</sup>: أَي مِنَ النَّاسِينَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وجئتكَ فِي ضَفَّةِ النَّاسِ، أَي فِي جَمَاعَتِهِمْ، مِثْلُ الْجَفَّةِ سَوَاءً، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا الْجَفَّةَ وَالْجَفَّةَ، وَلَمْ يَقُولُوا الضَّفَّةَ بِالضَّمِّ.

[فَضَضَ] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: فَضَضْتُ الشَّيْءَ أَفْضُهُ فَضًّا، إِذَا كَسَرْتَهُ أَوْ فَرَّقْتَهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا الْكَسْرُ بِالتَّفْرِيقِ، نَحْوُ: فَضَضْتُ الْخِتَامَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَالْإِنْفَاضُ: التَّفْرِيقُ، وَانْفَضَّ الْقَوْمُ وَارْفَضُوا، إِذَا تَفَرَّقُوا. وَالْفَضَّةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَكُلُّ شَيْءٍ تَفَرَّقَ مِنْ شَيْءٍ تَكْسَرُ فَهُوَ فُضَاضَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ النَّابِغَةُ الدُّبْيَانِيُّ (طَوِيل)<sup>(١٠)</sup>:

يَسْطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ  
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قِيلَ لِفُلَانٍ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صَلْبِهِ فَأَنْتَ فَضَضَ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ<sup>(١١)</sup>.

### ض ق ق

[فَضَضَ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: قَضَّ الطَّعَامُ يَقْضُ قَضًّا وَقَضِيضاً وَأَقْضَ، إِذَا كَانَ فِيهِ حَصَى صِغَارٍ.

وَقَضَّ عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ وَأَقْضَ، إِذَا خَشَنَ. وَقَضِيضْتُ أَنَا أَقْضُ قَضِيضاً، إِذَا أَكَلْتُ طَعَاماً فِيهِ قَضَضٌ، وَهُوَ الْحَصَى الصَّغَارُ.

وَالْقَضَّةُ: أَرْضٌ ذَاتُ حَصَى. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

قَدْ وَقَعْتُ فِي قِضَّةٍ مِنْ شَرْجٍ  
ثُمَّ اسْتَقَلَّتْ مِثْلُ شَيْلِقِ الْعِلْجِ

يَصِفُ دَلَوًا. وَالْعِلْجُ هَاهُنَا: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: شَرْجٌ: بَثْرٌ مَعْرُوفَةٌ، وَشَرْجٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ. يَعْنِي دَلَوًا وَقَعَتْ فِي مَاءٍ قَلِيلٍ يَجْرِي عَلَى حَصَى فَلَمْ تَمْتَلِئْ وَاسْتَقَلَّتْ كَأَنَّهَا شَيْلِقُ حِمَارٍ.

وَقِضَّةٌ<sup>(١٣)</sup>: مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ سُمِّيَ يَوْمَ قِضَّةً.

(١) ديوانه ٤٤، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والخصائص ٢٧٠/٢، واللسان (فرش، فضض). وسيجيء أيضاً ص ٧٢٩.

(٢) ط: «فَضَضَ مِنْ لَعْنَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ».

(٣) المنخفض ٩٣/١٠، والبلدان (قِضَّة) ٣٦٨/٤، والصالح (فضض)، واللسان (شرح، فضض). وينشداهما ابن دريد أيضاً ص ٤٥٨ و ٩١٠.

(٤) بتخفيف الضاد في البلدان ٣٦٨/٤.

(٥) بكسر أوله في القاموس.

(٦) المستقصى ٤٠٦/٢.

(٧) نسه التبريزي في شرحه ١٩١/٢ إلى أُمِّ تَابِطٍ شَرًّا أَوْ أُمِّ السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ، وجعله من مشطور المديد، وقال: «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة وذكره الزجاج وجعله سائماً للربل، وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد». وانظر: دلائل الإعجاز ٢٠٩، وشرح المروزقي ٩١٤، والمنخفض ٧٥/١٣. وينسب ابن دريد شواهد أخرى من هذه القصيدة في ص ٦٢٩.

(٨) السجدة: ١٠.

(٩) الشعراء: ٢٠.

## ض م م

ضَمَّ الشَّيْءَ يَضُمُّهُ ضَمًّا، إِذَا جَمَعَهُ إِلَيْهِ. وَفُسِّرَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿وَأَضْمُّ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ﴾<sup>(١)</sup> مِنْ هَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمَضْمُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضُمُّ الشَّيْءُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَاللَّهُ لَوْلَا شُعْبَةُ مِنَ الْكَرَمِ  
وَنَسَبٌ فِي الْحَيِّ مِنْ خَالٍ وَعَمٍّ  
لَضَمَّنِي السَّيْرُ<sup>(٢)</sup> إِلَى شَرِّ مَضْمٍ

وَهَذِهِ الْآيَاتُ تُرَوَّى لِعَمْرِ، رَحِمَهُ اللَّهُ، فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَضَمُّ كَفِّهِ ضَمًّا، إِذَا جَمَعَهَا.

وَضَمُّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ، إِذَا تَلَبَّبَ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَضَّ الشَّيْءُ يَمْضُهُ مَضًّا وَأَمْضَهُ إِمضَاضًا، إِذَا بَلَغَ مِنْ قَلْبِهِ، فَهُوَ مَاضٍ وَمُيَضٌّ. قَالَ: وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بِنِ الْعَلَاءِ يَقُولُ: مَضْنِي: كَلَامٌ قَدِيمٌ قَدْ تَرَكَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ أَمْضُنِي هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ.

وَكَذَلِكَ مَضَّ الْخُلُوفُ فَاهُ، إِذَا أَحْرَقَهُ.

وَيَقُولُ<sup>(٣)</sup> الْعَرَبُ إِذَا أَقْرَ الرَّجُلُ بِحَقِّ عَلَيْهِ: مِضٌّ، أَيْ قَدْ أَقْرَرْتُ. فَمِضٌّ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْإِقْرَارِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: إِذَا سَأَلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْحَاجَّةَ فَقَالَ الْمَسْئُولُ: مِضٌّ فَكَأَنَّهُ قَدْ ضَمِنَ قَضَاءَهَا فَيَقُولُ: «إِنْ فِي مِضٍّ لَمَقْنَعًا»<sup>(٤)</sup>.

## ض ن ن

ضَنَّ بِالشَّيْءِ يَضِنُّ ضَنًّا، إِذَا بَخَلَ بِهِ وَشَحَّ عَلَيْهِ. وَالضَّنَّ:

الْبَخِيلُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾<sup>(٥)</sup> وَبِطَّنِينٍ، فَالضَّنَّينِ: مَا أَخْبَرْتَكَ بِهِ، وَالطَّنَّينِ: الْمَتَّهِمُ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ ضِنَّةً<sup>(٦)</sup>. وَبَنُو ضِنَّةَ: بَطْنَانٌ، مِنْهُمْ ضِنَّةُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُعْمِرٍ، وَضِنَّةُ بْنُ عُيَيْدٍ<sup>(٧)</sup> بْنُ كَبِيرٍ بْنِ عُذْرَةَ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: نَضَّ الشَّيْءُ يَنْضُ نَضًّا وَهُوَ نَاضٌ، وَهُوَ أَنْ [نَضَضَ] يُمَكِّنُكَ بَعْضُهُ. وَقَوْلُهُمْ: هَذَا أَمْرٌ نَاضٌ، أَيْ مَكْنٍ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ أَنْ يَقَالَ: مَا نَضَّ لِي مِنْهُ إِلَّا الْيَسِيرُ، وَلَا يُؤْمَا بِذَلِكَ إِلَى الْكَثِيرِ.

وَالنُّضَاضَةُ: آخِرُ وَلَدِ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ.

## ض و و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّانِي.

## ض ه ه

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَضَّ يَهْضُهُ هَضًّا، إِذَا كَسَرَهُ. [هَضَضَ] وَالْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يَهْضُ الْبَعِيرَ أَوْ الرَّجُلَ، إِذَا صَرَعَهُمَا ثُمَّ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا بِكُلِّكَلِهِ. وَالشَّيْءُ هَضِيضٌ وَمَهْضُوضٌ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ هَضَاضًا وَهَضًّا.

## ض ي ي

أَهْمَلْتُ فِي الثَّانِي.

(٥) التكوين: ٢٤. وبالطَّاء قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٦٤/٢).

(٦) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضِنَّة من قولهم: ضِنَّتُ بِالشَّيْءِ أَضَنُّ بِهِ ضِنًَّا».

(٧) كذا في م، وهو في ط: «بن عبد». ورواية ل: «وضِنَّة بن كبير بن عُذْرَةَ».

(١) القصص: ٣٢.

(٢) هذه رواية ل، وفوق «السَّيْر» جاءت كلمة «الشَّرَّ»، ومعها خاء، يعني أنها في نسخة.

(٣) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(٤) ط: «لمطمعاً». وهنا آخر المادة في م. وفي المستقصى ٤١٣/١: «لطمعاً».

## حرف الطاء وما بعده من الحروف

أهملت الطاء والظاء.

ضرب من القَطا. ورووا بيت الهذلي - هو أبو كبير (كامل) <sup>(١)</sup>:

يتعَطَّفون على المُضَاف ولو رأوا  
أولَى الوَعاوِع كالنَّطَاط المُقْبِل

فمن روى: النَّطَاط، بفتح الغين، أراد أن عَدِيَّ القوم يُسرعون إلى الحرب وَيَهْوُونَ هَوِيَّ النَّطَاط. ومن روى: النُّطَاط، بضم الغين، أراد أنهم كسواد السَّدَف. والنُّطَفَةُ: صوت غليان القدر وما أشبهه.

### ط ف ف

النُّطَفَةُ: اللحم الرُّخَص من مَرَأَى البطن. قال الشاعر - هو أوس بن حَجَر (طويل) <sup>(٢)</sup>:

مُعَاوِدُ قَتْلِ الهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ  
من الوحش قُضِرَى رَخَصَةً وَطَفَاطُفٍ

والطَّف: ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق. وقال الأصمعي: إنما سُمِّيَ طَفًا لأنه دنا من الرِّيف، من قولهم: أخذتُ من مَتَاعِي ما خَفَّ وَطَفٌ، أي ما قَرَّبَ مِنِّي. وكل شيء أَدْنَيْتَهُ من شيء فقد أَطَفَفْتَهُ منه. قال الشاعر - هو عدي بن زيد (وافر) <sup>(٣)</sup>:

أَطَفَّ لَأَنفِهِ المَوْسَى قَصِيرٌ  
وكان بَأَنفِهِ حَجِيئًا ضَنِينَا

### ط ع ع

[عطط] استعمل من معكوسه: النَّعْطُ؛ عَطَّ الشيءَ يَعْطُهُ عَطًّا، إذا شَقَّه من ثوب أو غيره فهو عَطِيطٌ ومَعْطُوطٌ.

والحقوه بالرباعي فقالوا: النَّعْطَةُ، وهي تنابع الأصوات في الحرب وغيرها.

### ط غ غ

[غطط] استعمل من معكوسه: غَطَّه يَغْطُهُ في الماء غَطًّا، إذا غَوَّصَه فيه.

وَعَطَّ النَّائِمُ يَغْطِي غَطِيطًا وَغَطًّا، وهو أعلى من النُّخِير، وكذلك المخنوق والمذبوح. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل) <sup>(٤)</sup>:

يَغْطِي غَطِيطَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ  
لِبَقْتَلَنِي والمِرءِ لَيْسَ بِقَتَالٍ

قال أبو بكر: يَغْطِي غِظًا، وإنما خَصَّ البَكْرَ لأنه أشد غَطِيطًا. وقوله: ليس بِقَتَالٍ، أي يضعف عن قتلي.

والنُّطَاط: من قولهم أتيتك بالنُّطَاط، وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء أول النهار.

والنَّطَاط: ضرب من الطير، الواحدة غَطَاطة. ويقال إنه

(١) ديوانه ٢٣، ودلائل الإعجاز ١٨١، والسَّط ٤٨٨.

(٢) ديوان الهذليين ٩١/٢، والمختص ١٥٨/٨، والصاح (غطط)، واللسان (غطط، ومع). وسينشده أيضاً ص ٢١٦. وفي الديوان: لا يُجَلِّون عن المضاف.

(٣) ديوانه ٧٠، وأضداد أبي الطيب ٦٠٤، وشرح شواهد المغني ١١٣، واللسان

(قصر، طفطف). وسينشده أيضاً ص ٢١٣. ورواية الديوان: من اللحم قُضِرَى يَدِي وَطَفَاطُفٍ.

(٤) ديوانه ١٨٣، وفصل المقال ٣٤٣، والشعر والشعراء ١٥٢، والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤، ومعاهد التنصيص ٣١٢/١، واللسان (حجاً).

وُروى: ليجدعه وكان به ضنينا<sup>(١)</sup>. ويقال: حَيَّجْتُ بالشيء، إذا ضَيَّنْتَ به.

ويقال: خذ ما دَفَّ واستَطَفَّ، أي ما دنا وأمكن.  
قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال: ما يُطَفُّ له شيء إلا أخذه، أي ما يرتفع. قال علقمة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
وما استَطَفَّ من التَّسْوَمِ مَحْذُومٌ  
ويقال: هذا طِفَافُ الإِنَاءِ والمَكْرُوكِ وغيرهما، إذا قارب أن يمتلئ.

والطَّفَافَةُ: ما قَصَرَ عن ملء الإِنَاءِ من شراب وغيره. ومنه التَّطْفِيفُ في الكيل، وهو النقصان. وكذلك قُسر قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.  
وَطَفَّفْتُ الشيءَ بَرَجْلِي أَطْفَهُ طَفًّا، إذا دَفَعْتَهُ.

## ط ق ق

طَقَّ<sup>(٤)</sup>: حكاية صوت، وقد ألحقوه بالرباعي وقالوا: طَقَقَتُهُ. وسمعت طَقَقَتِ الحجارة، أي وَقَع بعضها على بعض إذا تَذَهَذَهَتْ من جبل، مثل الدَّفَقَةِ سَوَاءً<sup>(٥)</sup>.

[قَطَط] ومن معكوسه: قَطَّ الشيءَ يَقْطُهُ قَطًّا، إذا قَطَعَهُ معترِضاً. والقَطَطُ: السُّنُورُ في بعض اللغات، ولا أحسبها عربية صحيحة.

والقَطَطُ: الكتاب أو النُصيب، هكذا فسر أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿عَجَلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ﴾<sup>(٦)</sup>، واحتج بقول الأعشى (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ولا السِّلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَيْلِيَّةٍ  
بِإِئْتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ  
قال: يَكْتُبُ في الجوائِزِ. ويأْفِقُ: يُفْضِلُ.

وَقَطَّ: اسم يدل على ما مضى من الدهر؛ يقولون: لم أفعله قَطُّ، ولا يكون إلا لما مضى، لا يقولون: أفعَلُهُ قَطُّ ولا فعلته. ويقال: ما فعلت ذاك قَطُّ ولا قُطُّ، لغتان فصيحتان. وأما قولهم: قَطُّ من كذا وكذا في معنى حَسْبٍ، فليس هذا موضعه.

وَالْحَقُّ بالرباعي فُقِيل: القَطِّقُط، وهو ضَرْبٌ من المطر. وقالوا: جَعَدُ قَطَطٌ، وهو أشدُّ الجعودة، والمُقْلِعُطُّ أشدُّ منه.

وقد قالوا: قَطَّاط، في معنى حَسْبٍ أيضاً. وأنشد<sup>(٨)</sup> لعمرو بن معد يكرب الزبيدي (وافر)<sup>(٩)</sup>:  
أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا  
قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانُوا قَطَّاطِ

## ط ك ك

أَهْمَلْتُ الطاء والكاف.

## ط ل ل

الطَّلَّ: الندى. وقال قوم: بل هو أكثر من الندى وأقل من المطر؛ هكذا فسر أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿فَإِنْ لَمْ يُصْبِحْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾<sup>(١٠)</sup>.

ويقال: طَلَّتْ لَيْلَتُنَا فِيهِ طَلَّةٌ وَمَطْلُولَةٌ. وروضة طَلَّةٌ: نَدِيَّةٌ. ويقال لكل شيء نَدٍ: طَلٌّ. وأنشد (طويل)<sup>(١١)</sup>:

كَأَنَّ الْخَزَامِيَّ طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا  
أَي نَدِيَّةً.

ويقال: ما بالناقة طَلَّ<sup>(١٢)</sup>، أي ما بها طَرَقٌ. ويقال: طَلَّ دُمُهُ يَطْلُ طَلًّا وَطُلُولًا، إذا لم يُثَارَ به، فالدم

(١) وهي رواية المصادر المذكورة أعلاه جميعاً، باستثناء اللسان.

(٢) البيت في ديوانه ٥٨؛ وصدره فيه:

\* يَطْلُ فِي الْحَنَظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُ \*

وانظر: المفصليات ٣٩٩، والحيوان ٣٦٦/٤، واللسان (طنف).

(٣) المطففين: ١.

(٤) في اللسان: طَقَّ.

(٥) ط: «مثل الدقة سواء»؛ تحريف.

(٦) ص: ١٦. وفي مجاز القرآن ١٧٩/٢: «القَطَطُ: الكتاب».

(٧) ديوانه ٢١٩، ومجاز القرآن ١٧٩/٢، والمختص ١٠٢/٤، واليمين (أفق)

٢٢٧/٥، والمقاييس (أفق) ١١٦/١ (قط) ١٣/٥، والصاح واللسان

(قطط، أفق). وفي المختص والمقاييس والصاح واللسان: بغيطة

يعطي...

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٢٧، والأغاني ٣٥/١٤، وذيل الأمالي ١٩١، وشرح ابن يعيش ٥٨/٤

٦١، والخزانة ٧٥/٣، والصاح (قطط)، واللسان (فرط، قطط). وفي

الأغاني: أطلت فراطكم... قتلت سراتكم كانت قطاط.

(١٠) البقية: ٢٦٥. والذي شرحه أبو عبيدة من هذه الآية قوله تعالى: ﴿بَرِيَّةٌ﴾؛

مجاز القرآن ٨٢/١.

(١١) اللسان (طلل)؛ وفيه:

بريح خُزَامِي طَلَّةً مِنْ ثِيَابِهَا

ومن أَرْجَمَ مِنْ جَيْدِ الْجِسْمِ ثَقِيبٌ

(١٢) ط م: «طَلَّ».

مَظْلُولٌ وَطَلِيلٌ. وقد قالوا: أَطْلُ دُمُهُ فَهُوَ مُطْلٌ، ولم يعرفها الأصمعي<sup>(١)</sup>.

وألحقوها بالتكرير فقالوا: الطَّلْطَلَةُ والطَّلَاطِلَةُ، وهو داءٌ. وطَلَّةُ الرَّجُلِ: امرأته.

[لطط] ومن معكوسه: اللَّطَطُ. يقال: لَطَطَ فلانٌ على حقِّ فلانٍ وأَلَطَ، إذا جَحَدَهُ. والرجل مُلِطٌ ولَاطٌ.

وكل شيء سترتْ دونه فقد لَطَطْتَهُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[وَتَلَجِفُ النَّارُ جَزْلاً وَهِيَ بَارِزَةٌ]  
وَلَا نَلِيطُ<sup>(٣)</sup> وَرَاءَ النَّارِ بِالسُّتْرِ

أي لا نسترها. قال أبو بكر: وراء هاهنا: قُدام<sup>(٤)</sup>.

وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إذا جعلته بين فخذيهما في عَدْوِهَا. واللَّطُ: قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ، والجمع لِطَاطٌ. وأنشد<sup>(٥)</sup> (طويل)<sup>(٦)</sup>:

جَوَارٍ يُحَلِّينَ اللَّطَاطَ وَفَوْقَهَا<sup>(٧)</sup>

سَرَاحُ أَحْرَافٍ مِنَ الْأَذْمِ الصَّرْفِ

قال أبو بكر: الأحواف جمع حوفٍ، وهو شبه المنزهر يُتَّخَذُ لِلصِّبْيَانِ مِنْ أَدَمٍ وَيُسْقَى مِنْ أَسَافِلِهِ لِيُمْكِنَ الْمَشْيُ فِيهِ، وهو الذي يَسْمَى الرَّهْطَ، تَلَبَّسَ الْحَيْضُ.

وألحق بالرباعي فقيلاً: نَاقَةٌ لِطَلِيطٌ، وهي المَيْسَةُ التي قد تساقطت أسنانها.

فأما قولهم: لَاطٌ مُلِطٌ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: حَيْثُ وَمُخِثٌ، أي له أصحابُ حُبَاءٍ.

## ط م م

طَمَّ الْمَاءُ يَطْمُ طَمًا وَطُمُومًا، إذا ارتفع. وكل شيء أفرط في ارتفاع فقد طَمَّ.

وَطَمَّ الْفَرَسُ طَمِيمًا، إذا عَدَا عَدْوًا سَهْلًا.

وَطَمَّ شَعْرَهُ طَمًا، إذا أخذ منه.

وَالطَّمَّ: مَا جَاءَ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ<sup>(٨)</sup>.

وَالطُّمَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْيَبِيسِ. ويقال: بَارَضَ بَنِي فُلَانٍ<sup>(٩)</sup> طُمَّةً مِنَ الْكَلَالِ، وَأَكْثَرَ مَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْيَبِيسُ.

وكل شيء تجاوز القَدْرَ فَقَدْ طَمَّ، وهو طَامٌ كما ترى، ومنه قيل: الطَّامَةُ الْكُبْرَى.

ومن معكوسه: مَطَّ الشَّيْءُ يَمُطُّ مَطًّا، إِذَا مَدَّهُ، وَمِنْهُ [مطط] قولهم: مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِيَهُ وَخَلَّهُ، إِذَا تَكَبَّرَ. وكذلك مَطَّ أَصَابِعَهُ، إِذَا مَدَّهَا وَخَاطَبَ بِهَا. وَأَحْسَبُ أَنَّ التَّمْطِيَّ مِنْ هَذَا، وَكَانَ أَصْلُهُ التَّمَطُّطُ، فَقَالُوا التَّمْطِيَّ كَمَا قَالُوا تَقْضِي الْبَازِي وَمَا أَشْبَهَهُ.

ومنهُ الْمِشْيَةُ الْمُطْمِطِي<sup>(١٠)</sup>، مَمْدُودٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ، وَهِيَ مِشْيَةٌ فِي اسْتِرْخَاءٍ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: «ثُمَّ دَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى»<sup>(١١)</sup> إِنَّهُ مِنْ هَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## ط ن ن

طَنَّ الْبُؤُصُ طَنًّا وَطَنِيًّا. وَالطَّنِينُ: حِكَايَةُ صَوْتِهِ، وَكَذَلِكَ حِكَايَةُ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِثْلَ الطَّنْطِ وَغَيْرِهَا. فَأَمَّا الطَّنُّ مِنَ الْقَصَبِ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا، وَهِيَ الْحُزْمَةُ.

وَكذلك قول العامة: قَامَ يَطْنُ نَفْسِهِ، أَي كَفَى نَفْسَهُ. وَالطَّنُّ: الطُّوْلُ. وَيَقَالُ: رَجُلٌ عَظِيمُ الطَّنِّ، إِذَا كَانَ تَامًا جَسِيمًا طَوِيلًا، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ):

عَبْلُ الدَّرَاعَيْنِ عَظِيمُ السُّطْنِ

ومن معكوسه: نَطَطَ؛ نَطَطْتُ الشَّيْءَ أَنْطُهُ نَطًا، إِذَا مَدَدْتَهُ، [نطط] وَهُوَ الْمَطُّ. وَأَرْضٌ نَطِيطَةٌ، أَي بَعِيدَةٌ.

ولهذا مواضع في التكرير تراها إن شاء الله<sup>(١٢)</sup>.

## ط و و

الطُّوْ: مَوْضِعٌ. وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْ طِيًّا الْقَبِيلَةَ قَالَ: هَذِهِ طِيٌّ كَمَا تَرَى.

(٧) ط واللسان: «تَرَيْنَهَا».

(٨) ص ١٦٦.

(٩) م: «بَارَضَ فُلَانٌ».

(١٠) ط: «الْمُطِيطَاءُ» (وصوابه ما أثبتناه لأنه نصٌّ على أنه غير مهموز).

(١١) القِيَامَةُ: ٣٣. وفي مجاز القرآن ٢٧٨/٢: «جاء يمشي المُطِيطَا، وهو أن يلفي

بيديه ويتكفأ».

(١٢) ص ٢١٤.

(١) لم يذكره عنه أبو حاتم في فعل وأفعال.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٠، والأساس (لحف). وفي الديوان: ونلحف... فلا نلط...

(٣) ط: «فلا تلط». وفي الشرح جاء: «لا تسترها».

(٤) قارن ص ٢٣٦ و ١٠٦٩.

(٥) من هنا... الحَيْضُ: سقط من ل.

(٦) اللسان (لطط، حوف).

وله في التكرير والمعتل مواقع تراها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

### ط ه ه

لها وجهان مُماتان أُلحقا بالرباعي، فقالوا: فَرَسٌ طَهْطَاهُ، وهو الْمُطَهَّمُ التَّامُ الْخَلْقُ. [هطط] وَالْهَطْهَطَةُ<sup>(٢)</sup>: السرعة في المشي وما أُخذ فيه من عمل. وستراهما إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

### ط ي ي

قال الخليل رحمه الله<sup>(٤)</sup>: اشتقاق طَيْيء من طاء وهمزة

وياء<sup>(٥)</sup>، وكان إحدى اليائين محوَّلة عنده عن الواو. وكان ابن الكلبي يقول: سُمِّيَ طَيْئاً لأنه أول من طوى السَّاهِلَ؛ وهذا شيء لا يُعرف. وقال قوم<sup>(٦)</sup>: إن أصل بنائه من طاء وألف وهمزة. ويقال: طَوَيْتُ الثَّوبَ أَطْوِيهِ طَيًّا. وكان الأصل طَوِيًّا، مثل قولهم: لَوَيْتُ الْجَبَلَ لَيًّا، فقلِّبوا الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء، وصارت ياءً ثَقِيلَةً، فقالوا: طَيًّا وَلَيًّا. ومن لم يهمز طَيًّا عنى القليلة. فأما أبو زيد فإنه كان يقول: طويت الأرض في معنى قَرَوْتُهَا سواءً كأنك تخرج من موضع إلى موضع مثل طَيَّ الثَّوبِ.

(٤) في العين ٤٦٧/٧: «وطييء»: قبيلة بوزن قَيْيل، والهمزة فيها أصلية، والنسبة إليها طائي.»

(٥) ط: «من الطاء وواو وهمزة وياه وهمزة.»

(٦) «وقال قوم... القبيلة»: من ل وحده.

(١) ص ٢١٤ و ٢٤٢ و ٩٢٩.

(٢) ل: «الطُّهْطُوه»

(٣) ص ٢١٤.

## حرف الظاء وما بعده

### ظ ع ع

أهملت الظاء والعين والغين في الثنائي.

### ظ ف ف

[ففظ] استعمل من معكوسه: رجلٌ فَظٌّ بَيْنَ الْفَظَاةِ وَالْفِظَاظِ. والفَظُّ: ماء الكَرَشِ يُعْتَصَرُ وَيُشْرَبُ فِي الْمَفَاوِزِ عِنْدَ الْحَاجَةِ. يُقَالُ: افْتَظَّطُ الْكَرَشَ وَفَظَّظْتُهَا، إِذَا فَعَلْتَ بِهَا ذَلِكَ.

وَالْفَظِيطُ، زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَاءُ الْفَحْلِ أَوْ مَاءُ الْمَرْأَةِ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي افْتَظَاظِ الْكَرَشِ (طويل)<sup>(١)</sup>:  
وكان لهم إذ يمصرون فُظْوَظْهَا  
بَدَجْلَةً أَوْ قَبِضَ الْأُبْلَةِ مَسُودٌ  
ويُروى: أَوْ فَبِضَ الْخُرَيْبَةِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْخُرَيْبَةُ: أَعْلَى الْبَصْرَةِ.

### ظ ق ق

أهملت ولها مواضع في المعتلّ تراها إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

### ظ ك ك

[كفظظ] استعمل من معكوسه: كَظَنِي الْأَمْرُ كَظًا وَكَظَاظَةً وَكِظَاظًا،

إِذَا بَهَّظَنِي. وَيُقَالُ: كَظَّهُ الشَّبُعُ، إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى مَا يُعْلِقُ النَّفْسَ.

وَيَكَاظُ الْقَوْمُ كِظَاظًا، إِذَا تَجَاوَزُوا الْقَدْرَ فِي الْعِدَاوَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

[إِنَّا أَنْاسٌ نَلْزَمُ الْجَفَاظَا]  
إِذْ سَمِئَتْ رِبِيعَةُ الْكِظَاظَا  
لَأَوَاءِهَا وَالْأَزْلُ وَالْمِظَاظَا

### ظ ل ل

الظَّلُّ: معروف، وهو في أول النهار، فإذا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ ثُمَّ رَجَعَ فَهُوَ فِيءٌ حِينِيذٌ.

وَالظَّلُّ: الْمَنَعَةُ وَالْعَرَى. يُقَالُ: فُلَانٌ فِي ظِلِّ فُلَانٍ، أَيْ فِي عَرَى. قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الظِّلِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ  
ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدَيَّ لَكَ بِالظِّلْمِ

أَي لَوْ كُنْتُ ذَا عَرَى أَوْ فِي ظِلَالِ ذِي عَرَى.  
وَالظِّلَّةُ: مَا اسْتَظَلَّتْ بِهِ مِنْ شَيْءٍ، شَجَرَةٌ أَوْ غَيْرُهَا.  
وَزَلَّ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا عَمِلَهُ نَهَارًا، فَأَمَّا اللَّيْلُ فَلَا يُقَالُ: ظَلَّ يَفْعَلُ.

وانظر: أمالي القاضي ٢/٢٥٦، والسُّمْتُ ٨٥١/٨٩٢، والاقْتَضَابُ ٣٨٩، والعين (كظ) ٥/٢٧٥، والمقاييس (كظ) ٥/١٢٩، والصَّحاح (كفظظ)، واللسان (حفظ، كفظظ، مفظظ). وفي العين: قد كرهت ربيعة. وبعض الأرجوزة الظائفة مما يُنسب إلى رؤية أيضاً.

(٤) ديوانه ٨٢٥، والخصائص ١/٣٣٩، والمحنتب ٢/٢٧٩. وفي الديوان: ولو كنت مولى العَرَى.

(١) البيت لمالك بن نويرة من الأصمعية ٦٧، ص ١٩٥؛ وهو في ديوان مالك ٦٤. وانظر: السُّمْتُ ٣٤٧، واللسان (ففظظ، بول). والرواية في الأصمعية: كَانَهُمْ إِذْ يَمْصِرُونَ... فَبِضَ الْخُرَيْبَةِ.

(٢) ص ٩٣٣.

(٣) الرجز في ملحقات ديوان المتبحر ٨١-٨٢، وترتيبه فيه: الثاني فالثالث فالأول.

وَالْمِظْلَةُ بِفَعْلَةٍ، وَهُوَ مَا اسْتَظَلَ بِهِ أَيْضاً.

[لظظ] ومن معكوسه: لَظَّ بِهِ لَظًّا، وَلَظَّ بِهِ لِظَاظًا، إِذَا لَزِمَهُ. وفي الحديث: «الْإِطْوَا بِيَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ»؛ أَيِ الزَّمُوا هَذِهِ الدَّعْوَةَ.

وَنَلَاظُ الْقَوْمِ لِظَاظًا وَمُلَاظَةً، إِذَا لَزِمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَفْتَرِقُوا فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

وَالْجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا مِلْظَاظًا

وَالْجِدُّ هَاهُنَا ضِدُّ الْهَزْلِ. وَيُرْوَى: وَالْجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا، مِنْ قَوْلِهِمْ: لِفُلَانٍ جِدٌّ فِي هَذَا الْأَمْرِ، أَيِ حَظٍّ.

### ظ م م

[مظظ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْمَظَّ، وَهُوَ رُفْدَانٌ يَنْبِتُ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمِلُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَبُو ذُؤَيْبٍ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يَسْمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَائِدٌ  
وَأَلَّ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَّةٍ كُحْلٌ

وَأَرْمِيَّةٌ: جَمْعُ رَمِيٍّ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّحَابِ. وَقَدْ رَوَوْا: أَجْنَى لَهَا. وَمَائِدٌ: مَوْضِعٌ. وَأَلَّ قُرَاسٍ: جِبَالٌ بِالسَّرَاةِ بَارِدَةٌ. وَرَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ: أَحْيَا لَهَا. وَأَرْمِيَّةٌ، وَاحِدُهَا رَمِيٌّ: سَحَابٌ عَظِيمٌ الْقَطَرِ مُسْتَطِيلٌ فِي السَّمَاءِ. وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: أَسْقِيَّةٌ، جَمْعُ سَقِيٍّ، وَالسَّقِيُّ مِثْلُ الرَّمِيِّ.

### ظ ن ن

الظَّنُّ: مَعْرُوفٌ؛ ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا. وَالظَّنَّةُ: التُّهْمَةُ. وَفُلَانٌ ظَلِيلٌ، أَيِ مَتَّهِمٌ. وَكَذَلِكَ قُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ، فِي قِرَاءَةٍ مِنْ قَرَأَ: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنٍّ﴾<sup>(٣)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

### ظ و و

أَهْمَلْتُ الظَّاءَ مَعَ الْوَاوِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ.

(١) نسبته في المطبوعة إلى رؤبة، وليس في ديوانه ولا في ملحقات ديوان المعجّاج من الظائفة. وسينشده أيضاً ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤٢/١، والمعاني الكبير ٦١٩، والمختصص ٧٤/٩، ومعجم

البلدان: (آل قراس) ٥٥/١، و(قراس) ٣١٦/٤ و(مأيد) ٣١/٥ و(مأيد) ٥٠/٥، والصحاح واللسان (ميد، قرس، مظظ، رمي، سقي). وسينشده أيضاً ص ٧١٨. ورواية الديوان: بمعاني، بالكسر.

(٣) التكويز: ٢٤، وقارن ص ١٤٨.



## حرف العين وما بعده

أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ﴿٤٦﴾.

ورَجُلٌ نَعَفَعَانِي: حَلَّ الكلام، رطب اللسان.  
وَأَلْحَقَ مَعْكُوسَهُ بِالتَّكْرِيرِ، وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

## ع ق ق

عَقَّ الْأَرْضَ يُعَقِّهَا عَقًّا، إِذَا شَقَّهَا. وَمِنْهُ الْعَقِيقُ، الْوَادِي الْمَعْرُوفُ بِالْمَدِينَةِ. وَكُلُّ شَيْءٍ شَقَّقْتَهُ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ عَقِيقٌ وَمَعْقُوقٌ.

وَعَقَّ الرَّجُلُ وَلَدِيهِ عَقًّا وَعُقُوقًا، وَهُوَ خِلَافُ الْبِرِّ.

وَالْعَقَّ: حَفَرَ فِي الْأَرْضِ مُسْتَطِيلًا.

وَالْعَقَّةُ<sup>(٥)</sup>: الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ<sup>(٦)</sup>.

وَالْعَقِيقَةُ: الْبَرِّقَةُ تَسْتَطِيلُ فِي غُرُضِ السَّحَابِ، وَهِيَ الْعَقَّةُ أَيْضًا، وَبِذَلِكَ شُبِّهَتِ السَّيْفُ.

وَقَالَتْ ابْنَةُ مُعَقَّرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ لِأَيُّهَا وَقَدْ سَأَلَهَا عَنْ السَّحَابِ: أَرَأَاهَا حِمَاءَ عَقَاقَةٍ كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ نَاقَةٍ. تَرِيدُ أَنْ الْبَرَقَ يَنْشُقَّ عَقَاقَتَهُ.

وَمَاءُ عَقٍّ وَعُقَاقُ، إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَاتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ عُوثُفُ الْقَوَافِي<sup>(٧)</sup>:

## ع غ غ

أُهْمَلَتْ.

## ع ف ف

عَفَّ الرَّجُلُ يَعْفُ عَفًّا وَعَفَافًا وَعَفَّةً وَعَفَافَةً. وَرَجُلٌ عَفٌّ بَيْنَ الْعَفَافِ، وَعَفِيفٌ بَيْنَ الْعَفَافَةِ.

وَالْعَفَّةُ وَالْعَفَافَةُ: مَا يَجْتَمِعُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَعْدَ الْحَلَبِ. يُقَالُ: عَفَّ اللَّبَنُ يَعْفُ عَفًّا، إِذَا اجْتَمَعَ فِي الضَّرْعِ، وَالْأَسْمُ الْعَفَافَةُ.

وَالْتَعَفُّ: تَفَعُّلٌ مِنَ الْعَفَافِ. وَالتَّعَفُّفُ أَيْضًا: شُرْبُ الْعَفَافَةِ. قَالَ الْأَعَشَى (خَفِيفٌ)<sup>(٨)</sup>:

مَا تَجَافَى عَنْهُ النَّهَارُ وَلَا تَدَّ  
جَوْهَ إِلَّا عَفَافَةً أَوْ فُوقَ

[فَعَم] وَقَدْ أَلْحَقَ بَعْضُ هَذَا بِالرَّيَاحِي، فَقِيلَ فِي مَعْكُوسِهِ: فَعَفَّ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ، إِذَا جَمَعَهَا وَزَجَرَهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَتَفَعَّ  
وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمَلِ<sup>(١٠)</sup>

الْهَمَلُ: الذُّنْبُ. تَمْشِي: تَنْمِي: مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْ

(٣) ضبطه في ط بسكون العين في «نفع» و«الهمل» وهو بالكسر في سائر الأصول.

(٤) ص: ٦.

(٥) نفع العين في ص ٩٤٥ واللسان والقاموس.

(٦) ط: «وَالْعَقَّ وَالْعَقَّةُ: الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ».

(٧) من قصيدة عُوثُفٍ فِي الْأَغَانِي ١١٨/١٧. والبيت في ملحقات ديوان الجعدي

٢٤٨، والمكامل ٢٧٩/٢، واللسان (عقق). وفي الأغاني: رَبِّكَ وَالْمَحْرُومُ؟

وفي اللسان: بحر الماء.

(١) ديوانه ٢١١، والمقائيس (عف) ٣/٤ و(عج) ٢٤٢/٤، والصاحح واللسان (عفف، عفا)، واللسان (عجا). وفي اللحيان: ما تعلق عنه.

(٢) أشدهما أَبُو الطَّيِّبِ كَرَوَاةُ الْجُمُورَةِ فِي الْإِبْدَالِ ٢١٢/٢، وَانظُرْ: الْمَعْنَى الْكَبِيرَ ١٩٨ وَ٦٨٥، وَأَمَّا الْقَالِي ٢١٨/٢، وَالسُّطُّ ٨٢٩، وَالْمَخْصُصُ ١٠/٨ وَ٣٨/١٤، وَاللَّسَانُ (مملع). وَيُرْوَى الْأَوَّلُ: مِثْلِي لَا يَحْسُنُ قَوْلَ نَمْعٍ (كَمَا فِي الْمَخْصُصِ)، وَيُرْوَى: إِنِّي لَا أَحْسَنُ قَوْلًا نَمْعٍ (كَمَا فِي الْأَمَالِيِّ وَالسُّطِّ)؛ وَرَوَايَةُ الثَّانِي فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ: فَالْجَيْنُ لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمَلِ. وَسَيُتَذَكَّرُ أَيْضًا ص ٢١٥.

والاسم العكَّة.

وأيام العكالك معتذلاتٌ سهيلٌ، بالذال والذال جميعاً، ثلاثة عشر يوماً كأنه يعدل بعضها بعضاً من شدة الحر من أول ما يطلع. هكذا قال الأصمعي بالذال المعجمة؛ وقال غيره: معتذلاتٌ، بالذال غير مُعجَّمة، أي اعتدلت في الحر. منها سبعة قبل طلوع سهيل، وستة بعده، وفيها طلوع العُدرة.

ومن معكوسه: كَع عن الشيء فهو يَكعُ كُعوعاً، إذا ارتدَّ [كعع] عنه هيباً. ولا يقال كاع، وإن كانت العامة قد أولعت به. قال الشاعر (طويل):<sup>(٩)</sup>

[تَكَارَه أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُؤَيْتِي]

وبالكف من لمس الخشاش كعوع  
الخشاش<sup>(١٠)</sup> هاهنا: حية معروفة بهذا الاسم.

## ع ل ل

عَلَّ يَعْلُ<sup>(١١)</sup> عَلّاً وَعَلَلًا، إذا شرب شرباً بعد شرب. يقال: سقى إبله عَللاً وَهَللاً<sup>(١٢)</sup>، إذا سقاها سقية بعد سقية.

والعلل: أن تعرض الإبل على الماء بعد السقية الأولى، فإن شربت فهي عالة<sup>(١٣)</sup>، وإن آبت فهي قاصية.

ومن أمثالهم: «سُمْتِي سَوْمُ الْعَالَةِ»<sup>(١٤)</sup>، أي لم تبلغ في العرض علي.

والعلة: الضرة، وبنو العلات: بنو الضرائر. قال الشاعر - هو أوس بن حجر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

وهم لِسْمِيلُ السَّالِ أَوْلَادُ عَالَةٍ  
وإن كان محضاً في العشيرة مُحُولاً  
والعلة من المرض، والعلة من الاعتلال؛ جاء بعلة، وجمعها العلل.

والعلل: الضيئل الجسم، وإن كان كبير السن. وبذلك سُمِّيَ القَرَادُ عَلّاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

(٩) م ط: «يَعْلُ». وكلاهما جائز.

(١٠) م ط: «عَلَلًا بعد نَهْل».

(١١) ويقال: إبل عالة (اللسان، غل).

(١٢) في المستقصى ١٥٩/٢: عرض علي الأمر سَوْمُ عَالَةٍ.

(١٣) نسبة في المطبوعة إلى جابر بن الثعلب الطائي. والبيت في ديوان أوس ٩١ و١٣٦، والشعر والشعراء، وشرح المروزني ٢٩٦، وشرح شواهد المغني ٤٠، ومعاهد التنصيص ١٣٥/١، واللسان (غل). وفي الديوان ٩١: في العمومة.

(١٤) البيت للمزق العبد من الأصمعي ٥٨، ص ١٦٥، والحيوان ٤٤١/٥. وفيهما: تُنَاحٌ طليحاً ما تراع...

بَحْرُكَ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعَقُّهُ  
رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يُسَقِّهُ

والعقيقة: شعر المولود الذي يولد معه. ولذلك قيل: عَقَّ الرجلُ عن المولود، إذا ذَبَحَ عنه عند حلق العقيقة. وفي حديث المغازي أن رجلاً من بني أمية<sup>(١)</sup> مرَّ بحمزة رضي الله عنه وهو مقتول فطعن بالرمح في شِدْقِهِ وقال: ذُقْ عَقْقُ، وقالوا: عَقَّقْ، أي عاق.

[قعع] ومن معكوسه: ماء قُعُ وقُعَاعُ، مثل العُقُ سَوَاءً. والحق بالرباعي فقيـل: سمعت قَعْقَعَةَ السِّلَاحِ. والقَعْقَاعُ: طائر، زعموا. فأما القَعْقَعُ فطائر معروف.

وقَعِيقَعَان: موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار أنه سُمِّيَ بذلك لَانِ جُرْهُمَ وَقَطُورَاءَ لَمَّا تَحَارَبُوا بِمَكَّةَ قَعْقَعَتِ السِّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَسُمِّيَ قَعِيقَعَان.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَعْقَاعاً، وأحسب أن اشتقاقه من هذا، وستراه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

## ع ك ك

عَكَّهُ بِالْحُجَّةِ يَعْكُهُ بِهَا عَكّاً، إذا قهره بها. وعَكَّ يَوْمُنَا، إذا سكنت ريحُه واشتدَّ حرُّه. وهي أيام العكالك.

واشتقاق عَكَّ، وهو اسم أبي قبيلة<sup>(٣)</sup>، من أحد هذين، إمَّا من عَكَّهُ بِالْحُجَّةِ، وإمَّا من قولهم: عَكَّ يَوْمُنَا.

ويقال: يَوْمٌ عَكِيكَ، إذا اشتدَّ حرُّه. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يَوْمٌ عَكِيكَ يَعْصِرُ الْجُلُودَا  
يَشْرُكُ حُمُرَانَ الرِّجَالِ سُودَا

والعكَّة: مَسَكٌ صغير شبيه بالنحي للسمن خاصة. ويوصف السمين فيقال: كأنه عَكَّة.

ويقال للرجل إذا وجد عُرُوءَ الْحُمَى: عَكُّ فهو مَعْكُوكٌ،

(١) م ط: «أن أبا سفيان».

(٢) في الاشتقاق ٢٣٧: «واشتقاق قعقاع من قعقة السِّلَاحِ». وانظر: الجمهرة ص ٢١٥.

(٣) ل: «وهو قبيلة».

(٤) الاشتقاق ٤٨٩، والأزمة والأمكنة ٢٣/٢.

(٥) البيت للفرمّاح في ديوانه ٣١٦، وأساس البلاغة (كره)، وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٣٢٤/٢. وفي الديوان: والكف عن لس الخشاش كُتُوعُ.

(٦) ل: «والخشاش». وما أثبتناه موافق للديوان.

[ظَلُّتُ ثَلَاثًا لَا نُرَاعُ مِنَ الشُّدَا]

ولو ظلُّ في أوصالها العُلُّ يرتقي

وقال بعض أهل اللغة: العُلُّ مثل الزَّير الذي يحب حديث النساء، ولا أدري ما صحَّته.

وعُلُّ في معنى لعل، تُنصب بها الأسماء وترفع الأخبار<sup>(١)</sup>.

وللعين واللام مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[لمع] ومن معكوسه: لَع، أميت، وألحق بالرباعي، فقيل: لَعَلَّع، وهو اسم موضع.

وتَلَعَّع من العطش، إذا اضطرب منه، وكذلك لَعَلَّع لسانه، إذا حَرَّكَه في فيه مثل التَضَنُّة، وستراه في بابهِ إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

وقال أبو مالك: جارية لَعَّة: خفيفة الحركة مليحة، ولم يجرى بها غيره.

فأما اللُّعاع وما أشبهه فستراه في موضعه مع نظائره إن شاء الله<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر<sup>(٥)</sup> - ابن مقبل العجلاني<sup>(٦)</sup>:

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْدَانِ يَسْخَطُهَا  
وِيرْجِيحُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

## ٢٢٤

العم: أخو الأب، معروف.

وعمَّت القوم بالشيء أعظمهم عمًّا، إذا سَوَّيت بينهم.

والعم: الجمع الكثير. قال الراجز - هوليد<sup>(٧)</sup>:

يَا عَامَرَ بْنِ مَالِكٍ يَا عَمَّا  
أَفْنَيْتَ عَمَّا وَأَعَشَّتْ<sup>(٨)</sup> عَمَّا

فالعم الأول أراد يا عمَّاه، والعم الثاني أراد الجمع الكثير؛ أراد: أفنيت جمعاً وجبرت آخرين.

ورجلُ مَعَمٍّ<sup>(٩)</sup> مَحْوَلٌ: كريم الأعمام والأخوال.

والعامَّة: خلاف الخاصَّة.

وعامَّة الرجل: جثته وقامته.

ونخلُ عَمٍّ: عظام طول، الذُّكر أعمُّ والأنثى عمَّاء. وقالوا:

عَمِيمٌ وَعَمِيمَةٌ. وكل شيء كثر واجتمع فهو عَمِيمٌ وَعَمَمٌ. وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[وإنَّ عِرَاراً إن يكن غيرَ واضح]

فإنني أجِبُ الجَوْنَ ذا المُنْكِبِ العمَم

وفلانٌ حسن العمَّة، أي التعمم.

ومن معكوسه: مع، كلمة يُقرن بها الشيء إلى الشيء، [معع] ولها مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١١)</sup>.

## ع ن ن

عَن يَعْنُ عَنَّا وَعُنُونًا، إذا اعترض. يقال: عَنَّ لي الأمر، وقد عَنَّ هذا بفكري، أي اعترض.

والمعْن من الرجال: العريض.

ويقال: فلانة مَعْنَةٌ مَفْتَةٌ، إذا كانت تَعْنُ في الأمور وتَفْتُن. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

إِنَّ لَنَا لَكِنَّةً  
مِعْنَةً مِفْنَةً  
[سِمْنَةً نِظْرَنَةً]  
كالرَّيْحِ حَوْلَ الْقَنَّةِ  
إِنْ لَا تَرَهُ نَظْنَةً

وعنَّت الفرس وأعنَّته، إذا حبسته بعبانه، فإن حبسته بمِقْوَدِهِ فليس بمَعْنٍ..

وَقَرَسَ مَعْنٌ، إذا كان يعترض في جريه..

والعَنَّة: خيمة تُتخذ من أغصان الشجر، وأكثر ما يُتخذ ذلك

(٧) ديوانه ٣٤٥، وفيه: أهلكت عمًّا.

(٨) م وهامش ل: وَجَبَرَتْ.

(٩) في القاموس (عمم): بضم الميم وكسرهما.

(١٠) البيت لعمرو بن شاس الأسدي في ديوانه ٧٠. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨،

والكامل ٢٧٣/١، والأغاني ٦٥/١٠، ومعجم الشعراء ٢٢، وشرح العزوقي

٢٨٢، وشرح التبريزي ١٥٠، والإصابة ٥٤٣/٢ ومن المعجمات: المقاييس

(عم) ١٥/٤، والصاح (عمم)، واللسان (رب، عمم). وسينشده أيضاً

ص ١٠١٢. نسبوا إلى عمرو.

(١١) ص ١٣١٨.

(١٢) المختصص ٧١/٣ و١٦/٤، والمزهر ٢٦٠/٢، والمقاييس (كنن) ١٢٣/٥،

والصاح (سمع)، واللسان (سمع، عن). والثاني والثالث ص ١٦٤.

(١) وقال... الأخباره: من ط وحده.

(٢) ص ٩٧٢ و ١٠٨٠.

(٣) ص ٢١٦.

(٤) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٥) من هنا إلى آخر المعادة: من ط وحده.

(٦) ديوانه ٣٨٧. ونُسب إلى جران القود أيضاً، وهو في ديوانه ٤٢. وانظر: الإبدال

لاين السكت ٦٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٧/٢، والخصائص ٩١/٢، وأما

الفالي ٢٥٧/١ و٤١/٢، والسُّمَط ٤٤٧ و٥٧٣ و٦٧٧؛ ومن المعجمات:

المقاييس (رج) ٣٨٥/٢، والصاح واللسان (رجع، لمع)، واللسان

(سخط، خنطل). وسيجيء أيضاً ص ٥٣١.

ورجل<sup>(١)</sup> هاع لاع، وهائع ولائع، إذا كان جباناً. قال أبو  
قيس بن الأسلت الأوسي (سريع)<sup>(٢)</sup>:

الحزم والقوة خير من الإ  
ذهان والفكة والهاع  
وقال الأعشى (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

مُلِمِع لَاعَة الفؤاد إلى جح  
ش. فلاء عنها فيش الفالي

ع ي ي

عَي بالشيء عيًّا، إذا لم يُطقه.

والعي: ضد البلاغة.

فأما من قرأ: ﴿أَفَعَيَّنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾<sup>(٤)</sup>، وإنما هو  
أَفَعَيْنَا، فأدغمت الياء في الياء فتَقَلَّتْ.

وللعين والياء مواضع تراها في التكرير إن شاء الله.

من الثمام لأنه أبرد ظلاً من غيره، والجمع: العَنَن. قال  
الشاعر (متقارب)<sup>(١)</sup>:

تري اللحم من ذابل قد دَوَى  
ورطب يرفع فوق العَنَن  
والعنان: السحاب، وستره في بابه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.  
والأعنان: النواحي في السماء.  
والعَنَن: الاعتراض في الأمور. قال الشاعر - الحارث بن  
جلزة الشكري (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

عَنَنَا باطلاً وظُلماً كما تُع  
تَرُّ عن حَجَرَةِ الرِّبِضِ الطُّبَاءُ

ع و و

المعو: الدُّبُر. ولها مواضع تراها في التكرير إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

ع ه ه

[همع] من معكوسه: هَع يَهَع، إذا قاء.

والبيان والتبيين ٢٤١/١، والحيوان ٤٦/٣، وأمالى الغالي ٢١٥/٢، والسُّمَط  
٨٣٧، والمختص ١٣٢/٢ و ١٢٢/٣ و ٦٥/٣؛ ومن المعجمات: العين (هع)  
١٧٠/٢، والصاح واللسان (فكك). وسينشده أيضاً ص ١٦١ و ٩٧٠.  
(٧) ديوانه ٧، والعين (فلو) ٣٣٣/٨، والمقاييس (لمع) ٢١١/٥، والصاح  
(لوع)، واللسان (لوع، فلا).  
(٨) ق: ١٥. وفي م: وقوله تبارك وتعالى. وفي هاشم م: «ولم يقرأ أحد من القراء  
السبعة بتثنية العين؛ كتبه إبراهيم الرقي». وقراءة التشديد مذكورة في البحر  
المحيط ١٢٣/٨.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٢١، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢١. وانظر:  
المختص ١٣٦/٥، والمقاييس (عنن) ٢١/٤، والصاح واللسان (عنن).  
وسينشده أيضاً ص ٩٥٥.  
(٢) لم يذكره في أي موضع آخر من الجهمرة.  
(٣) من معلقته الشهيرة؛ الزوزني ١٦٧. وانظر ص ٣٩٢ أيضاً.  
(٤) مكررة ص ٢١٦.  
(٥) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.  
(٦) ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٧٥، ص ٢٨٥، وجهمرة أشعار العرب ١٢٧،

## حرف الغين وما بعده

### غ ف ف

الغَفَّة: القليل من القوت الذي يُتماسك به. قال الشاعر - هو طفيل الغنوي (طويل)<sup>(١)</sup>:  
وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتِ الْخَيْلُ غَفَّةً  
تَجَرَّدَ طَلَابُ التَّرَاتِ مَطْلَبُ

أي هو طالب مطلوب.

قال: وإنما سُميت الفأرة غَفَّةً لأنها قوت السُّور؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وأنشد هذا البيت عن يونس ولا أدري ما صحته (متقارب)<sup>(٢)</sup>:  
يُسَدِّيرُ النَّهَارَ بَحْشِيرَ لَه  
كَمَا عَالَجَ الْغَفَّةَ الْخَيْطَلُ

النَّهَارُ هَاهُنَا: ولد الحُبَارَى. وَالْخَيْطَلُ: السُّور. قال أبو بكر: وهذا البيت مما يُعَايَا به، يصف صبيّاً يدير نهراً بِحْشِيرَ في يده، وهو سهم خفيف أو عُصِيَّة صغيرة. وَالْغَفَّة: الفأرة.

### غ ق ق

غَقَّ الْقِدْرُ وما أشبهه يَغْقُ غَقًّا وَغَقِيقًا، إِذَا غَلَى فَسَمِعَتْ صَوْتَهُ.

وامرأة غَقَّاقَة: عيب مذموم، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا<sup>(٣)</sup> صَوْتًا عِنْد الْجَمَاعِ.

وسمعت غَقَّ الْمَاءِ وَغَقِيقَهُ، إِذَا جَرَى فَخَرَجَ مِنْ ضَيْقٍ إِلَى

سعة أو من سعة إلى ضيق.

وَعَقَّ الْغُدَافُ: حكاية لِغَلْظِ صَوْتِهِ.

### غ ك ك

أَهْمَلْتُ الْغَيْنَ وَالْكَافَ فِي الثَّانِي.

### غ ل ل

غَلَّ يَغْلُ غَلًّا، إِذَا خَانَ. وكذلك فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ﴾ وَأَنْ يَغْلَ<sup>(٤)</sup>.

وَالْغُلُّ الْمَعْرُوفُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قِدْرٍ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «كَالْغُلِّ الْقَيْلِ»<sup>(٥)</sup>، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْلُونُ الْأَسِيرَ بِالْقِدْرِ فَيَجْتَمِعُ الْقَمْلُ فِي غُلِّهِ فَيَشْتَدُّ أَذَاهُ لَهُ.

وَالْغُلُّ: الْحَقْدُ.

وَالْغَلَّةُ وَالْغَلِيلُ: حَرَارَةُ الْعَطَشِ. وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ حَرَارَةُ الْحَبِّ أَوْ الْحَزْنِ غَلِيلًا أَيْضًا.

وَالْغَلَّةُ مِنْ غَلَّةِ الدَّارِ وَمَا أَشْبَهَهَا: عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ مَعْرُوفَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ زُهَيْرٌ (طَوِيل)<sup>(٦)</sup>:  
فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا  
فُسْرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفْيزٍ وَدَرَاهِمٍ

(١) اللسان (خطئ): يداري النهار بسهم له.

(٢) م ط: «لفرجها».

(٣) آل عمران: ١٦١. وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٠٧/١: أن يُخَانَ.

(٤) في حديث عمر: «منه غُلٌّ قَيْلٌ»؛ النهاية ٣٨١/٣.

(٥) ديوانه ٢١: وهو من المعلقة. وانظر ص ٩٦٢.

(١) ديوانه ٢٦، والإبدال لابن السكيت ١٢٥، والإبدال للحلي ١٨١/١، وأما في النفاي ٣٤/٢، والسط ٦٦٥، والمخصص ١٦٧/١٣، والمقاييس (غفف) ٣٧٥/٤، والصاحح واللسان (غفف). وينشده أيضاً ص ٩٥٩.

(٢) في المطبوعة أنه يُحَلُّ الْأَخْطَلُ، وليس في ديوانه. والبيت في الإبدال لأبي الطيب ١٨٢/١، واللسان (غفف، خطئ). وينشده أيضاً ص ٩٥٩. وفي

وقال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ  
يَحْرِدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُغِيلَةِ

يَحْرِدُ: يَنْقُضُ.

والغائلة: ماء ينقطع من ماء البحر فيجتمع في موضع من<sup>(٢)</sup> الساحل.

وأغللت في الإهاب، إذا سلخته وتركت فيه لحماً.

وتقول العرب: من الكباش ما يُغِلُّ، ومنها ما يَسْتُمِذُ<sup>(٣)</sup>.

فالمُغِيلُ: الذي يُدخل قضيه تحت آلية النعجة فيقرعها؛ والمُسْتُمِذُ<sup>(٤)</sup>: الذي لا يصل إليها حتى ترفع أليتها.

وأغل فلان إبله، إذا أساء سقيها.

## غ م غ

الغَمُّ: ضِدُّ الْفَرَجِ.

والغَمَّة: الغطاء على القلب من الهم.

والغَمَّة: الضيقة. يقال: اللهم آخِرَ عَنَّا هذه الغَمَّة، أي الضيقة.

وغمَّ الهلال، إذا غطاه الغيم. وكل شيء غطيته فقد غَمَّمْتَهُ. وبذلك سُمِّي الرُّطْبُ المغموم، وهو الذي يُجعل في جرة وهو بئر، ثم يُعطى حتى يَرتُب. قال الهذلي - هو أبو خراش (طويل)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ الْغَلَامَ الْحِظْلِيَّ أَجَارَهُ

عُمَانِيَّةً<sup>(٦)</sup> قَدْ غَمَّ مَفْرِقَهَا الْقَمَلُ

أي كثر فيه. والغَمَام من هذا اشتقاقه لأنه يُعطى السماء،

والله أعلم.

والغمامة التي تُجعل على خَطَم البعير من ذلك. والغمامة أيضاً: أن يُشدَّ على خَطَم الناقة السُّلُوبُ كساءً وتُدخَل في حياثها دُرَجَة، وهي جِرْقٌ تُلَفُّ، فإذا أَكْرَبَهَا ذلك حُلَّت الغمامة عنها واستخرجت الدُرَجَة، فطلي ما كان عليها على حُوارٍ آخر ثم أذني منها فَتَشَمَهُ فَتَرَامَهُ.

وكُراع الغَمِيم: موضع معروف.

ورجلُ أَعَمٍّ وامرأةُ غَمَاءٍ، إذا دنا قِصَاصُ الشَّعَر من حاجبيه حتى يغطي الجبهة، وكذلك هو في القفا أيضاً. قال الشاعر - هو هُذَيْلَةُ بْنُ حَشْرَمٍ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ قَرَّقَ الدُّهْرُ بَيْنَنَا

أَعَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

## غ ن ن

غَنَّ الْوَادِي وَأَعَنَّ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِي إِلَّا أَعَنَّ<sup>(٨)</sup>، إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ وَدَعَلُهُ.

ويقال: وادٍ أَعَنَّ وَمَعَنَّ أيضاً، وقريةُ غَنَاءٍ، إِذَا كَثُرَ أَهْلُهَا.

والغَنَّة: صوت يخرج من الخياشيم. والطَّيَاءُ غَنَّ لَأَن فِي نَزْيِهَا غُنَّةٌ. والغَنَّة أيضاً: ما يعترى الغلام عند بلوغه، إِذَا غَلَّظَ صَوْتَهُ.

أَهْمَلْتُ الْغَيْنَ مَعَ الْوَاوِ وَالْهَاءِ

## غ ي ي

الغَيُّ: ضِدُّ الرُّشْدِ.

(٤) ط: «والمشتمذ».

(٥) ديوان الهذليين ١١٤/٢.

(٦) م: «عمانية».

(٧) ديوانه ١٠٥. ويُنسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٣١.

والبيت في المحبر ٣٩٧، وإصلاح المنطق ٦٠، والبيان والتبيين ١٠/٤،

والحيوان ١٥٧/٧، والكمال ٨٦/٤، والأغاني ٢٧٣/٢١، والانتصاب ٣٤٣،

والخزاة ٨٦/٤، ومن المعجمات: المقائيس (غم) ٣٧٨/٤، والصاح

(غمم)، واللسان (نزع، غمم). وينشده أيضاً ص ٨٤١.

(٨) ليس في فعل وأقبل للأصمعي.

(١) في السُّمَط ٣١: «وقال أبو حاتم: هذا البيت مصنوع، صنعته من لا أحسن الله ذكراً، يعني نظرياً»، وانظر: حواشي السُّمَط في نسبه إلى حنظلة بن مصبح وحسان. والرجز في معاني القرآن للقرطبي ١٧٦/٣، ومجاز القرآن ٢٦٦/٢، وإصلاح المنطق ٤٧ و ٢٦٦، والخصزاة ٣٤١/٤، ومن المعجمات: العين وأما ابن النجاشي ١٦/٢، والخصزاة ٣٤١/٤، وأما ابن القالي ٧/١، (حرد) ١٨١/٣، والمقائيس (حرد) ٥١/٢، والصاح واللسان (حرد، غلل)، واللسان (آله). وينشده أيضاً ص ٥٠١ و ٩٦٢.

(٢) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٣) ط: «يشتمذ».

## حرف ألفاء وما بعده

### ف ق ق

يقال: فَفَقْتُ الشيء، إذا فتحته.

وَفَفَقْتُ النخلة، إذا فَرَجْتُ سَعَفَهَا لتصل إلى طَلْمِهَا فتَلْقَحَهَا.

ورجل فَقَاقٌ، إذا كان كثير الكلام قليل الغناء.

والْفَفْفَقَةُ: حكاية صوت. [يقال]: سمعتُ فَفْفَقَةَ الماء، إذا سمعت تدارك قطره أو سيلانه. وتراها في المَكْرُور<sup>(١)</sup>.

[قفف] ومن معكوسه: قَفَّ الثَبْتُ يَقِفُ، إذا يَسَسَ. وكل ما يَسَسَ فقد قَفَّ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

كأن صوت خيلها والخيل  
كشأ أفعى في يبيس قف

وفي بعض أخبار معاوية أنه نزل بامرأة من كنانة كلب فقالت له: أعينك بالله يا أمير المؤمنين أن تنزل وادياً فتدع أوله يرف وأخره يقف.

والْقَفَّ: الغليظ<sup>(٣)</sup> المرتفع من الأرض، لا يبلغ أن يكون جبلاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وأخلفنا أن يدخل البيت بأسننه

إذا القف أبلى من مخارمه ركبنا

قال أبو بكر: يصف في هذا البيت رجلاً رأى ركباً قد طلع

من القف، فزحف على آسته إلى خلف، فدخل بيته لثلاً يرى<sup>(٥)</sup> فيستضاف.

وجمع القف: قفاف. والقفة: وعاء تتخذ المرأة تجعل فيه غزلها وما أشبه ذلك؛ عربي معروف.

### ف ك ك

فَكَّ الإنسان والدابة: معروف.

والفكة: الضعف والوهن. قال الشاعر - وهو أبو قيس بن الأسلت (سريع)<sup>(٦)</sup>:

الحزم والقوة خير من الإ  
ذهان والفكة والسها

الهاج: الجبن.

وَفَكَّكَ يَذ الرجل وغيرها أفكها فكاً، إذا فتحها عما فيها. وتقول: هَلُمَّ فَكَاكَ<sup>(٧)</sup> رقيبك، وكذلك فَكَاكَ الرهن.

والفكة: كواكب مجتمعة قريبة من بنات نعش.

وكل شيء أطلقته من رباط أو إسار فقد فَكَّكَته. وفسر أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿فَكَّ رَقَبَةً﴾<sup>(٨)</sup>، أي إطلاقها من الرق بالعتق.

وَأَفَكَّتْ جبالاً الصائد، أي انقطعت.

ومن معكوسه: الكف في اليد: معروفة.

والشعراء والأغاني: إذا القف دلى.

(٥) ط: «لثلاً يؤى»

(٦) سبق إنشاده ص ١٥٨ وسيجي أيضاً ص ٩٧٠.

(٧) ط: «فكاك» (بالكسر)؛ والوجهان جائزان.

(٨) البلد: ١٣. وليس في مجاز القرآن ٢٩٩/٢ شرح لمعنى الفك.

(١) ص ٢١٨.

(٢) سبقا ص ١٣٩، والثاني ص ١٠٥٤.

(٣) م ط: «الغلظ».

(٤) البيت للمغيرة بن حبياء في الأغاني ١١/١٦٨، والشعر والشعراء ٣١٩، والسمط

٧١٦؛ ونسبه في الكامل ٢١١/١ ليزيد بن حبياء أو لصخر بن حبياء. وفي الشعر

ومنه اللفيف في الناس، وهم المختلطون، لتداخل بعضهم في بعض.

ولَفَّ القوم: جماعتهم. قال الشاعر (طويل) <sup>(٩)</sup>:

سيكفيهم <sup>(١٠)</sup> أوداً ومن لَفَّ لِفْها  
فوارس من جَرَمِ بنِ رَبَّانٍ كالأسد  
ورجلُ أَلَفَّ، وهو الضعيف الواهن البَطْش. قال الشاعر  
(طويل) <sup>(١١)</sup>:

رأيتكما يا ابني عياذِ عُدُوتُما  
على مالِ أَلَوَى لا سَنِيدٍ ولا أَلَفَّ  
ولا مالَ لسي إلا عِطافٌ ومِئْرَعُ  
لكم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفُ  
سَنِيدٍ يعني دَعِي. قال أبو بكر: أراد هاهنا السيف؛ يقول:  
لكم طَبَّتُهُ التي أضربكم بها ولي قائمته الذي أمسكه.  
ويقال: امرأةٌ لَفَاءٌ: غليظة الفخذين <sup>(١٢)</sup>.

## ف م م

القم ناقص، وليس هذا موضعه، وستراه في بابه مشروحاً  
إن شاء الله <sup>(١٣)</sup>.

## ف ن ن

فَنٌّ من الفنون، أي ضربٌ من الضروب. ويجمع فَنٌّ  
أفناناً، ويقال: أفنون، والجمع أفانين.

## ف و و

أهملت <sup>(١٤)</sup>.

## ف ه ه

رجلٌ فَهٌ بَيْنُ الفَهاهة، إذا كان عَيَّياً. ويقال: لقد فَهَّهْتَ يا

وَكَفَّتُ عن الشيء كَفًّا، إذا امتنعت عنه <sup>(١٥)</sup>.

وَكَفَّ الطائرُ أيضاً، لأنه يَكْفُفُ بها على ما أخذ.

وكل شيء جمعته فقد كَفَّفْتَهُ. ومنه حديث الحسن أن رجلاً  
كانت به جراحة، فسأله كيف يتوضأ فقال: كَفَّفَهُ بخرقه، أي  
اجعلها حوله. ومنه قول امرئ القيس (طويل) <sup>(١٦)</sup>:

[كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍّ]

أصاب غَضِي جَزْلاً وَكَفَّ بأجذال.  
والأجذال: أصول الشجر. أي أحبط الجمر بأجذال من  
أجذال الشجر، لثلاً تَسْبِقُهُ الريح.

وَكِفَّةُ الميزان والمنجنيق، بكسر الكاف، وَكْفَةُ الثوب  
بضمها. وكل مستطيل كُفَّةٌ، بضم الكاف، وكل مستدير كُفَّةٌ،  
بكسر الكاف.

## ف ل ل

فَلَّلْتُ السيفَ فَلَاً، إذا ثَلَّمْتُ حِدَّهُ. وكل شيء رَدَدْتُ حِدَّهُ  
أو ثَلَّمْتُهُ فقد فَلَّلْتُهُ.

والفَلَّل: القوم المنهزمون.

والفَلَّل: الأرض القُفْر. قال الراجز:

قَطَفْتُ بالعيس على كَلالِها

مجهولها والغفَل من أفلالِها

الغفَل: ما لم يكن له عَلمٌ. وناقَةٌ غُفْلٌ: إذا لم يكن عليها  
وَسَمٌ <sup>(١٧)</sup>.

[لفف] ومن معكوسه: لَفَّ الشيءَ يَلْفُفُهُ لَفًّا، إذا خلطه وطواه. ومنه  
قولهم: لَفَفْتُ الكتيبةَ بالأخرى، إذا خَلَطْتُ بينهما في  
الحرب. قال الشاعر (كامل) <sup>(١٨)</sup>:

وَلَكُم لَفَفْتُ كَتِيبَةً بكتيبةٍ

وَلَكُم كِمِيٌّ قد تركتُ معفراً

(١) ط: «إذا امتنعت عنه».

(٢) ديوانه ٢٩. والكلمتان الأخيرتان منه في ٦٥١ أيضاً.

(٣) «الغفل... وَسَمٌ»: من ط وحده.

(٤) عن ابن دريد في التاج (لفف).

(٥) عن ابن دريد أيضاً في التاج (لفف).

(٦) م ط: «سيكفيكم».

(٧) البيتان في مراتب الحوين لأبي الطيب ٨٨، والسُّمط ٩٠٥، والأول في أمالي  
الغالي ٢٦٦/٢، والثاني في المختص ١٦/٦. وانظر: اللسان (عطف).

جبل). وسينشدها أيضاً في ٦٤٩ والثاني في ٩١٤.

(٨) في هامش ب: «قال الشاعر (منسرح):

لا مال إلا العِطاف تُؤزِّره

بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين: الجعبة. وابنة الجبل: القوس، وهي أيضاً اسم من أسماء الداهية  
في غير هذا الموضع وهي الضلَى الذي يحبك إذا ناديت من الجبل وغيره.

(وانظر: الشاهد في اللسان عطف، جبل).

(٩) انظر: (فوه) ص ٩٧٣.

(١٠) في هامش ب: «لم يذكر الفوه، وهي معروفة».



رَجُلٌ تَفَّهُ فَهًا وَفَهَاةً.

[هفف] ومن معكوسه: هَفَّتِ الرِّيحُ تَهْفُ هُفًا وَهَفِيفًا، إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوِيهَا.

وَسَحَابَةٌ هَفَّةٌ وَهَفٌّ: لَا مَاءَ فِيهَا، وَكَذَلِكَ شُهْدَةٌ هِفٌّ: لَا عَسَلَ فِيهَا. قَالَ الرَّاجِزُ:

لَا رَعَى إِلَّا فِي يَبِيسٍ قَفٌّ

تَحْتَ سَمَاحِيٍّ وَجِلْبٍ هِفٌّ

وَلِلْفَاءِ وَالْهَاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا.

أَهْمَلْتُ الْفَاءَ وَالْيَاءَ

## حرف القاف وما بعده

ق ك ك

أهملت القاف والكاف في الوجه كلها.

ق ل ل

القُل: القليل. ومن كلامهم: رماه الله بالقُل والذُل، أي بالقلة والذلة.

والقُلة: قلة الجبل، وهي القطعة تستدير في أعلاه، وهي القُنة أيضاً.

فأما القُلة التي يلعب بها الصبيان فناقصة تراها في موضعها إن شاء الله.

والقُلة التي جاءت في الحديث: «مِثْلُ قِلَالٍ هَجَرَ» هي، زعموا، جِرَارٌ عِظَامٌ.

والقِل<sup>(١)</sup>: الرعدة والانفراض. يقال: أخذ فلاناً القِل، إذا أخذته رعدةً من فزعٍ أو زَمَعٍ. قال أبو بكر؛ ولما ودّع عمر ابن الخطاب رضي الله عنه زيد بن الخطاب حين خرج إلى اليمامة قال له: ما هذا القِل الذي أراه بك؟

ق م م

قَمَمْتُ البيت أَقْمَهُ قَمًا، إذا كَسَحْتَهُ. واليَمَمَةُ: اليَمَسْحَةُ. والقَمَامُ والقَمَامَةُ: الكَسَاحَةُ، والجمع القَمَامُ.

وَقَمِمْتُ الشاةَ نَقَمُ قَمًا، إذا ارتمت من الأرض.

وَالْيَمَمَةُ وَالْيَمَرَةُ بمعنى واحد: ما اقْتَمَّتْ به من الأرض، وهو فَم<sup>(٢)</sup> الشاة وما حولها.

وَالْيَمَمَةُ يَمَمَةُ الرَّأْسِ، وهي أعلاه<sup>(٣)</sup>، وَيَمَمَةُ كُلِّ شَيْءٍ: أعلاه. وَيَمَمَةُ النخلة: أعلاها. قال ذو الرُّمَّة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَرَدْتُ اعْتِصَافًا وَالشَّرِيَا كَأَنَّهَا

عَلَى يَمَمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحْلَقٌ

وَقَمَّ الرَّجُلُ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ يُقْمُهُ قَمًا، إذا أكل ما عليها. وَأَقَمَّ الْفَحْلُ شَوْلَهُ، إذا ضربها بأسرها.

ومن معكوسة: مَقَمْتُ الشَّيْءِ أَقْمُهُ مَقًا، إذا فتحت. وكذلك [مقق] مَقَمْتُ الطَّلَعَةِ، إذا شَقَقْتُهَا لِلإِبَارِ.

وَرَجُلٌ أَمَقٌ: طويل. وِفْرُسٌ أَمَقٌ: بعيد ما بين الفُرُوجِ. وَأَرْضٌ مَقَاءٌ: بعيدة الأرجاء. وفي كلام بعضهم يصف فرساً: شَقَاءٌ مَقَاءٌ طَوِيلَةُ الْأَنْفَاءِ.

ق ن ن

عَبْدٌ قَيْنٌ، إذا كان أبواه مملوكين.

وَقِنَّةُ الْجَبَلِ: مثل قَلْنَتِهِ سَوَاءً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يَسْمَعُنَّةُ نَظْرُنَّةُ

كَالرَّيْحِ حَوْلَ الْقِنَّةِ

وقال بعض أهل اللغة: عَبْدٌ قَيْنٌ، وعبيد قَيْنٌ، الواحد

والجمع فيه سواء. وقال قوم: عبيد أَقْنَانٌ، جمع قَيْنٌ.

الكاتب ١٦٤، وأضداد الأنباري ٤٢٢، والكمال ٣/٣٤، والمختص ٨/١٥٣

و٩/١١ و١٥/٢٠٤، والمقائس (بني) ١/٢٠٣، واللسان (عنف، لحق،

قمم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٩٧٨.

(٥) سبق إنشادهما ص ١٥٧.

(١) من هنا إلى آخر المائة: سقط من ل.

(٢) ط: «وهم فَم الشاة»! وفي م: «وهما الشفتان من فَم الشاة».

(٣) م ط: «وأعلى كل شيء، قمته».

(٤) ديوانه ٤٠١، ونعل وأنعل للأصمعي ٤٩٧، وأضداد السجستاني ١٥٤، وأدب

[نقق] ومن معكوسه: نَقَّ الظِّلْمُ والضُّفْدَعُ نَقِيًّا ونَقًّا. وتسمى الضُّفْدَعَةُ في بعض اللغات: النِّقَاقَةُ.

والنَّقِي: الظِّلْمُ بعينه، وستراه في بابه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

ق ه ه

القَهْ أُمِيتَ فَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِي فَقِيلَ: قَهَقَه.

ق ي ي

القَيُّ: القَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[موصولة وَضَلَّ بِهَا الْقُلْبُ]  
الْقَيُّ ثُمَّ الْقَيُّ ثُمَّ الْقَيُّ

ق و و

قَوْ: موضع أو جبل.

(١) ص ٢٢٠.

(٢) الصحاح واللسان (فلا).

## حرف الكاف وما بعده

### ك ل ل

كَلَّ السَّيْفُ وَالشُّفْرَةُ كَلًّا وَكُلُّوْا. وَكَلَّ الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ كَلَالًا. وَكَلَّ الْبَصَرُ كَلًّا.

وَأَلْقَى فَلَانٌ كَلَّهُ عَلَى فَلَانٍ، أَيْ ثَقَلَهُ.

وَالْكُلُّ: كَلِمَةٌ يُجْمَعُ بِهَا.

وَالِكِلَّةُ: مَعْرُوفَةٌ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ.

وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِ الْكِلَالَةِ فَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ مَنْ تَكَلَّلَ نَسَبُهُ بِنَسَبِكِ، كَابِنِ الْعَمِّ وَمِنْ أَشْبَهِهِ، وَقَالَ آخَرُونَ: هُمُ الْإِخْوَةُ لِلْأُمِّ، وَهُوَ الْمُسْتَعْمَلُ الْيَوْمَ.

[لَكَ] وَمِنْ مَعْرُوفَةٍ: لَكَتُ اللَّحْمَ أَكُّهُ لَكًّا، إِذَا فَصَلْتَهُ عَنِ الْعِظَامِ.

وَاللُّكُّ وَاللُّكِيكُ: اللَّحْمُ بَعِيْنُهُ، إِذَا كَانَ مَكْتَنَزًا.

فَأَمَّا اللَّكُّ الَّذِي يُصَيِّغُ بِهِ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ.

وَلَكُّ الْبَعِيرِ، إِذَا كَانَ غَلِيظَ اللَّحْمِ مَكْتَنَزًا.

وَلِهَذَا مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي التَّكْرِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١)</sup>.

### ك م م

الْكُمُّ: الرُّدْنُ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكُمِّ

وَالْكُمَّةُ<sup>(٣)</sup>: مَعْرُوفَةٌ. وَكُلُّ مَا غَطِيْتَهُ فَقَدْ كَمَمْتَهُ.

وَالنَّخْلُ الْمُكْمَمُ: الَّذِي قَدْ نُصِذَتْ عُدُوْقُهُ بَعْضُهَا عَلَى

(١) ص ٢٢٢.

(٢) البيت لرؤية، لا للعجاج، في ديوانه ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير ٤٨١،

والمختص ١٣٠/٢، والمختص ١٣٥/١٣.

(٣) وهي القنطرة المدورة لأنها تغطي الرأس؛ الصحاح (كم).

(٤) ينسبها في الصحاح واللسان (كنن) إلى عمر بن أبي ربيعة، وليس في ديوانه.

بعض.

وَمِنْ مَعْرُوفَةٍ: مَكَ الصَّبِيُّ ثَدِي أُمِّهِ، يَمُكُّ مَكًّا، إِذَا [مَكَ] اسْتَقْصَى مَصَّهُ. وَكَذَلِكَ كُلُّ رَاضِعٍ. وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ مَكَّةَ مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاقِهَا لِقَلَّةِ الْمَاءِ بِهَا، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَمْتَكُونُ الْمَاءَ، أَيْ يَسْتَخْرِجُونَهُ. وَقَالَ آخَرُونَ: سُمِّيَتْ مَكَّةَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَمُكُّ مَنْ ظَلَمَ فِيهَا، أَيْ تَنْقُصُهُ وَتُهْلِكُهُ.

### ك ن ن

كَتَنَتُ الشَّيْءَ، إِذَا خَبَأْتَهُ وَسَتَرْتَهُ، أَكُنْتُ كَنًّا وَكُنُونًا، فَهُوَ مَكْنُونٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتُ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ كِنَانٌ لَهُ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ)<sup>(١)</sup>:

أَيْنَا بَاتَ لَيْلَةً

تَحْتَ غُضْنَيْنِ يُؤْتَلُ

تَحْتَ عَيْنِ كِنَانِنَا

فَضْلُ بُرْدٍ مُهْلَلٍ<sup>(٢)</sup>

العين: السحابة؛ أراد: تحت المطر.

وَأَجَازَ أَبُو زَيْدٍ كَتَنَتُ الشَّيْءَ وَأَكُنْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: كَتَنَتُ الشَّيْءَ: سَتَرْتَهُ، وَأَكُنْتُهُ فِي صَدْرِي. وَاحْتَجَّوْا بِقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾<sup>(٤)</sup>، وَقَوْلُهُ: ﴿مَا تَكُنْ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>. وَهَذَا مِنْ

وفي المصدرين: يَلُّ بُرْدٍ مَرَحُلٌ، وفي اللسان عن ابن بري: بُرْدٌ غَضِبٌ مَرَحُلٌ.

(٥) م: «مُهْلَلٌ».

(٦) قارن فعل وأفضل ٤٦٩.

(٧) الصائغ: ٤٩.

(٨) النمل: ٧٤، والقصص: ٦٩.

أَكْنَنْتُ، والأول من كَنْتُ. والشيء مَكْنُونٌ، والحديث مُكْنٌ.

والكَنْ: الدَّرَى؛ يقال: أنا في كَنْ فلان، أي في دَرَاه.

والكُنَّة: مَحْدَعٌ أو رَفٌّ في البيت، والجمع كُنَن.

وبنو كُنَّة: بطن من العرب<sup>(١)</sup> يُنسبون إلى أمهم.

وكُنَّة الرجل: امرأة أخيه أو ابنه. قال الشاعر - هو فقيد

ثَقِيف (مجزوء الخفيف)<sup>(٢)</sup>:

هي ما كَنْتِي وَتَزَّ  
عُمُ<sup>(٣)</sup> أَنِي لَهَا حَمُو

قال أبو بكر: يقال: حَمَاهَا وَحَمُوهَا وَحَمُوهَا.

## ك و و

الكَوْ: جمع كَوْة. والكَوْة: معروفة عربية صحيحة.

قال أبو بكر: الكَوُّ للواحدة، ويُجمع كَوًى بالقصر، وأما

كَوْة فليس يُعرف.

وللكاف والواو مواضع في التكرير<sup>(٤)</sup>.

## ك ه هـ

رجلٌ كَهْكَاهُ: ضعيف. وَتَكْهَكْهُ عن الشيء، إذا ضعف عنه.

ومن معكوسه: هَكَكْتُ الشيءَ أَهْكُهُ هَكًّا، إذا سحقتَه، فهو [هَكَك] مَهْكَوكٌ وَهَكِيكٌ.

## ك ي ي

الكَيْ: مصدر كَوَيْتُ الجرحَ وَغَيْرَه أَكْوِيهِ كَيًّا. والمثل السَّائِر: «آخرُ الدَّاءِ الكَيُّ»<sup>(٥)</sup>. وكان بعض أهل اللغة يردّ هذا ويقول: إنما هو: «آخرُ الدَّوَاءِ الكَيُّ».

ومن أمثالهم: «مِن أَبْعَدِ أَدَوَاتِهَا تُكَوِي الإِبِلُ»<sup>(٦)</sup>.

(١) الاشتقاق ٢٨: بطن من ثَقِيف.

(٢) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٨. وانظر: شرح المروزقي ٥٠٩، وأمالى الشجري

٣٧/٢، والصحاح واللسان (حمو). وسينشده ص ٥٧٣ و ٩٨٥. أيضاً.

(٣) م ط: «وَأَزْعَم».

(٤) ص ٢٢٢.

(٥) المستقصى ٣/١.

(٦) المستقصى ٣٤٩/٢. وفي ط: من بعض أدواتها.

## حرف اللام وما بعده

إذا ستمه.

ومَلَّل: موضع معروف.

ومثل من أمثالهم: أَدَلَّ فَأَمَّل.

وَمَلَّلَتِ الخِيزَةَ أَمْلُهَا مَلًّا، إذا دفتها في الجمر. والتجمُر بعينه المَلَّة.

والجَلَّة: النحلة التي يتجملها الإنسان من الدين.

ووجدَ فُلَانٌ مَلَّةً وَمَلَالًا، وهو غُرَواء الحُمَى.

وللميم واللام مواضع في التكرير<sup>(٥)</sup>.

ل ن ن

أهملت اللام والنون إلّا في قولهم: لن يفعل. ولهذا باب تراه إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

ل و و

لو: حرف يُتَمَنَّى به<sup>(٧)</sup>، وليس هذا موضعه<sup>(٨)</sup>. وربما شُدِّدَتْ وأُعربت. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

[لبيت شعري وأين مِنِّي لَبِيتْ]

إِنْ لَوَا وَإِنْ لَبِيتَا عَنَاءَ

ل م م

لَمَمْتُ الشيءَ أَلَمَّهُ لَمًّا، إذا جمعته.

فأما اللَّمَّة، وهي الجماعة من الناس، فهو ناقص وستراه فم. بابه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

وَاللُّمَّة: الشَّعْر، إذا جاوز شحمة الأذنين، فهي لِمَّة والجمع لِمَمٌ وَلِمَامٌ، فإذا بَلَغَتِ المَنَكِبِينَ فهي جُمَّة.

وقالوا: لَمْ به وأَلَمَّ به بمعنى. ودفع ذلك الأصمعي ولم يُجزِ إلا أَلَمَّ به إلماماً فهو مُلِمٌ<sup>(٢)</sup>. وكان يُشَدُّ (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وزيدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى

إذا غابَت قَريبَةً أو مُلِمٌ

قال أبو بكر: تقول العرب إن الحُبَارَى يتأخَّر إلِقَاؤُهَا لريشها بعد إلِقَاء الطَّيْرِ، فإذا نبت ريشُ الطَّيْرِ بقيت بعده فتكَمَد، وربما رامت النهوض مع الطَّيْرِ فلم تقدر فماتت كَمَدًا. يقال: ماتَ كَمَدَ الحُبَارَى، لأن الحُبَارَى يتساقط ريشها. يقول: فزيدٌ هذا إذا رحلت قَريبَةً، وهي امرأة، يموت كَمَدًا أو يُلِمُ بالموت<sup>(٤)</sup>.

[ملل] ومن معكوسه: مَلَلْتُ الشيءَ أَمَلَّهُ مَلَالًا ومَلَالَةً ومَلَّهُ مَلَلًا،

(١) ص ٩٨٧.

(٢) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ١٦١ و٣٠٥ و٤٤٨، والحيوان ٤٤٥/٥ و٦٠/٧، والمعاني الكبير ٢٩٢، والأغاني ١٢٢/١١، والمستقصى ٢٩٧/١، والمقاييس (حبر) ١٢٨/٢، واللسان (حبر).

(٤) وقال أبو بكر... بالموت: سقط من ل.

(٥) ص ٢٢٣.

(٦) لم أجده في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٧) ط: «يتمنى بها».

(٨) هذا أيضاً لم يرد في موضع آخر.

(٩) البيت لأبي زيد في ديوانه ٢٤. واستشهد به سيويه في الكتاب ٣٢/٢ على تصحيف «لو» لما جعلها اسماً وأخبر عنها لتكون كالأسماء المتمكئة. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٦١. وانظر: الشعر والشعراء ٢٢٢، والمقتضب ٢٣٥/١ و٣٢/٤ و٤٣، والأغاني ١٨٤/٤، والمنصف ١٥٣/٢، والمختص ٩٦/١٤، والخزانة ٢٨٢/٣، ومن المجمعات: مقلمة العين ٥٠/١، والمقاييس (لو) ١٩٩/٥، واللسان (إمّا لا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٠ و٨٤٩.

## ل ه ه

## ل ي ي

[هَلَل] من معكوسه: هَلَّ الْهَلَالُ وَأَهْلُ هَلًا وإِهْلَالًا، ودفع الأصمعي هَلَّ وقال: لا يقال إلا أَهْلٌ<sup>(١)</sup>. وَأَهْلُنَا نحن، إذا رأينا الهلال. وأجاز أبو زيد هَلَّ الْهَلَالُ وَأَهْلٌ.

وثوبٌ هَلٌّ، إذا كان رقيقاً.

وامرأة هِلٌّ، إذا تفضَّلت في ثوب واحد في بيتها. وقال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَنَاةٌ تَزِينُ الْبَيْتَ إِذَا تَلَبَّسَتْ

وإن قَعَدَتْ هِلًّا فَأَخِينُ بِهَا هِلًّا

وهَلَّ السحابُ، إذا أمطر.

وأَهْلٌ لِلْجَمْعِ<sup>(٣)</sup>.

وللام والهاء مواضع في التكرير والاعتلال<sup>(٤)</sup>.

لَوَيْتُ الشَّيْءَ أَلَوِيَهُ لَيًّا. وهذه الياء واو قُلبت ياءً.

وَلَوَيْتُ غَرِيمِي لَيًّا وَلَيَانًا، إذا مَطَّلْتَهُ. وقد رُوي في الحديث: «لَيْ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ». قال الشاعر<sup>(٥)</sup> - هو ذو الرُّمَّة - (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تُطِيلِينَ لَيَانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأَخِينُ يَا ذَاتَ الْوَسْطِ النَّقَاصِيَا

وَاللَّوِي بِهِمُ الدَّهْرُ، إذا ذهبَ بِهِمُ.

ومن معكوسه: يَلَّلَ الرَّجُلُ يَلْلًا وَيَلًّا. وَرَجُلٌ أَيْلٌ [يلل] وامرأة يَلَاءٌ، وهو القصير الأسنان، وهو شبيه بالكس. قال الشاعر - وهو لبيد بن ربيعة (رمل)<sup>(٧)</sup>:

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَامِضٌ

تُكَلِّحُ الْأَزْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(٢) المخصص ٤/٤٠، واللسان (هَلَل).

(٣) يعني أهل الممتبر، إذا رفع صوته بالتلبية. والجمع: المزدلفة.

(٤) ص ٢٢٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ١٠٨٤.

(٥) ط: «أبو حية التميري، وهو ذو الرُّمَّة».

(٦) ديوانه ٦٥١، والاشتقاق ٢٥، والمخصص ٨٦/١٤، وشرح المفصل ٣٦/٤

٤٥/٦؛ والعين (لوي) ٣٦٣/٨، والمقاييس (لوي) ٢١٨/٥، والصاح

واللسان (لوي). رسيثه أيضاً ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(٧) ديوانه ١٩٥، والمعاني الكبير ٩٠٥ و ١٠٤٧، والمخصص ١٤٩/١ و ٣١٦/١٢،

والعين (يلل) ٣٦٢/٨، والمقاييس (يل) ١٥٢/٦، والصاح واللسان (روق،

يلل، رقم)، واللسان (كلح، نهض). رسيثه أيضاً ص ٥٦٣.

## حرف الميم وما بعده

م ن ن

وذكروا أن قوماً من العرب يقولون: مَنْ وَمَنَّا، وليس بالمأخوذ به.

ومن معكوسه: نَمَّ يَنْمُ نَمًا وَنَمِيمَةً. وَرَجُلٌ نَمَامٌ، وهو [نمم] القَتَات. وَرَجُلٌ نَمٌ أَيْضاً.

وسمعت نَمَّةَ الشَّيْءِ وَنَمِيمَتَهُ، إذا سمعت جِسَّهُ. والنملة الصغيرة في بعض اللغات تسمى النَمَّة.

أَهملت الميم مع الواو، وكذلك سبيلها مع الهاء. فأما مَه في معنى النَّهْي فستراه في نظائره إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

ومن معكوسه: هَمَّ بالشَّيْءِ يَهْمُ هَمًّا، إذا عزم عليه أو [همم] حَدَّثَ به نَفْسَهُ. وكذلك فَهَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ، والله أعلم<sup>(٨)</sup>.

وَهَمُّه الحَزْنُ والمرَضُ، إذا أَذَابَهُ. وهو من قولهم: هَمَمْتُ الشَّحْمَةَ في النار، إذا أَذْبَتَهَا، فما خرج منها فهو الهَامُوم. قال الراجز - هو العجاج<sup>(٩)</sup>:

وَأَنهَمُّ هَامُومُ السُّدَيْفِ الْوَارِي

[عن جَرَزٍ مِنْهُ وَجَرَزٍ عَارِي]

وَأَنشد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

مَنْ يَمْنُ مَنَّا، إِذَا اعتقد مَنَّةً. وَمَنْ عَلَيْهِ بِيَدِ أَسَدَاهَا إِلَيْهِ، إِذَا قَرَعَهُ بِهَا.

وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ، زعم أبو عبيدة<sup>(١٠)</sup> أنه كَالظَّلِّ يسقط على الشجر فيجتونه حلولاً، والله أعلم.

وَالْمَيْنِ: الغبار الدقيق. قال الحارث بن جِلْزَةَ (خفيف)<sup>(١١)</sup>:

فَتَرَى خَلْفَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرَّجِّ  
ح مَنِيناً كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجْع: رَجَعَ قَوَائِمُهَا.

وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَيِّنٌ، وهو في معنى مَمْنُون، وهو الذي ذَهَبَتْ مَنَّتُهُ. وقيل: حَبْلٌ مَيِّنٌ، إِذَا أُخْلِقَ.

وَرَجُلٌ ضَعِيفُ الْمَنَّةِ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ وَالْقُوَّةِ.

وَمَنَّةٌ: اسم من أسماء النساء عربي<sup>(١٢)</sup>. قال: وأما تسميتهم الأُنثى من القروء مَنَّةً فمؤلَّد.

وَمَنْ وَين: كلمتان وليس هذا موضعهما<sup>(١٣)</sup>.

فَأَمَّا الْمَنَا الَّذِي يوزن به فناقص تراه في بابهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١٤)</sup>.

(٧) لم أجده في مجاز القرآن.

(٨) ديوانه ٧٦، وإصلاح المنطق ٢٥٥، ومجالس الرِّجَاجِي ١٤٨، والمختص

١٣٦/٤، والعين (هم) ٣٥٨/٣، والصاحح واللسان (همم، وري)، واللسان

(جرز). وانظر ص ٢٣٦ و ١٢٠٧.

(٩) الرجز في ملحقات ديوان المتعاج ٨٧، وإصلاح المنطق ٢٥٥، والمختص

١١٩/٩، والمعني ١٨٠؛ والعين (غرضف) ٤٦١/٤ (في آخر الجزء الثامن)،

والصاحح واللسان (همم). وفي المصادر كلها: يضحكن عن... وفي العين:

تحت غراضيف الأنوف.

(١٠) في مجاز القرآن ٤١/١ (البقرة: ٥٧): وَالْمَنْ: شيء كان يسقط في الشجر على شجرهم فيجتونه حلولاً يأكلونه.

(١١) من معلقته الشهيرة: الزوزني ١٥٧.

(١٢) ط: «عربية».

(١٣) ولم يذكرهما في موضع آخر من الكتاب.

(١٤) لم يذكره في (منو) ص ٩٩٢.

(١٥) لم يذكره في (مهه) ص ١٠١٣.



وَيُعَدُّ مَوْقَعَهُ فَمِنْ<sup>(٢)</sup> هَذَا اسْتِقْطَاقُهَا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[بَيْضُ ثَلَاثٍ كَيْعَاجٍ جُيْمٌ]  
تَبْيِيسُ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمُ  
[تَحْتَ عَرَائِينَ أَنْوَفٍ شُيْمٌ]

م ي ي

مَيٌّ: اسمٌ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ. وَقَالَ قَوْمٌ: مَيٌّ تَرْخِيمٌ مَيَّةٌ.  
وَاسْتِقْطَاقُ هَذَا الْاسْمِ مَشْرُوحٌ فِي كِتَابِ الْاسْتِقْطَاقِ<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْخِ هُمُ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا نَحْوَهُ مِنَ الْكَبِيرِ.  
وَأَهْمَنِي الشَّيْءُ يُهْمَنِي، إِذَا أَحْزَنَنِي، فَأَنَا مُهَمٌّ وَالشَّيْءُ  
مُهِمٌّ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الْيَمُّ، فَسَرُوهُ فِي التَّنْزِيلِ: الْبَحْرُ. وَزَعَمَ قَوْمٌ [يَمَمٌ]  
أَنَّهُا لُغَةٌ سَرْيَانِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيُقَالُ لَمَّا ذَابَ مِنَ الْبَرْدِ: الْهُمَامُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ<sup>(١)</sup>.

وَالْيَمَّةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

فَأَمَّا الْهَمَّةُ الَّتِي يَجِيلُهَا الْإِنْسَانُ فِي حَلْدِهِ وَهُوَ اتِّسَاعُ هَمِّهِ

(٣) لم أجد له شرحاً في الاستقطاق.

(٤) قارن المعرّب ٣٥٥، و Fraenkel ٢٣١.

(١) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٢) في الأصول: «من».

## حرف النون وما بعده

ن و و

تحت المُقْلَة. ويقولون: ما بالبعير هَانَّةٌ<sup>(٣)</sup>، أي ما به طُرُق. وَهَنْ كَلِمَة يَخَاطِبُونَ بِهَا، وَسْتَرَاه فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٤)</sup>.

النَّوْءُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ: وَاحِدُ الْأَنْوَاءِ. وَإِنَّمَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأَسْمَ إِذَا نَاءَ مِنَ الْمَشْرِقِ وَانْحَطَّ رَقِيبُهُ فِي الْمَغْرِبِ، فَهُوَ حِينَئِذٍ نَوْءٌ، وَالْأَصْلُ الْهَمْزَةُ.

ن ي ي

النَّيَّ: الشَّحْمُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ. وَالنَّيَّ: اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يُطْبَخْ، مَهْمُوزٌ.

[وَنَنْ] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْوَنْ، وَهُوَ الْعُودُ أَوْ الْجَعَزَةُ، فَارْسِي مَعْرَبٌ قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ<sup>(١)</sup>.

وَالنَّيَّةُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْوِيهِ الْإِنْسَانُ، وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

ن ه هـ

[هَنْنَ] مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَنْنَةُ وَالْهَنْانَةُ<sup>(٦)</sup>، وَهِيَ شَحْمَةٌ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ

## حرف الواو وما بعده

و ه هـ

قَالَ أَبُو يَكْرِ: الْعَرَبُ تَعِيبُ بِكَرَازَةِ الْقَدَمِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هَاءُ الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَعَالِي، فَسْتَرَاهَا مَفْسَرَةً فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٧)</sup>.

[هَوُو] مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَوُّ: الْهَمَّةُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup> - هُوَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ:

و ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: وَيَّ عِنْدَ التَّعَجُّبِ أَوْ النِّهْيِ.

[وَضَاهِرُ الْإِرْسَالِ وَأَكْثَبُ بِالْقَلَمِ  
إِلَى ابْنِ حَرْبٍ لَا تَجِدُهُ كَالْبَرَمِ]  
لَا عَاجِزَ الْهَوِّ وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ

## حرف الهاء وما بعده

ه ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: هَيُّ بَنُ بَيٍّ، كَلِمَةٌ تَقَالُ لِمَنْ لَا يُعْرِفُ. وَمِثْلُهُ هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ. وَيُقَالُ: مَا هَيَّانُكَ، أَيْ شَأْنُكَ<sup>(٩)</sup>.

انقضت أبواب الثنائي الصحيح المدغم

والحمد لله رب العالمين

(١) المعرب ٣٤٤.

(٢) في الصحاح واللسان والقاموس: هُنَانَةٌ.

(٣) ط: «هَانَةٌ».

(٤) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٥) ذكر النوى بمعنى النَيَّةِ ص ٢٤٩.

(٦) كذا نُسب في م، والرجز للمعاج في ديوانه ٢٨٠. وانظر: الهمز لأبي زيد ٩٠٨، واللسان (هوا). وفي المصادر جميعاً: لا عاجز الهَوُّ. وسينشد ابن دريد البيت الثالث أيضاً ص ٣٥١ و ١١٠٦.

(٧) ص ١١٠٦.

(٨) ومثله... شَأْنُكَ: م ط وحده.

## أبواب الشائكة الملحق ببناء الرباعي المكرر

ب ت ب ت

أهملت.

ب ث ب ث

بُثِّثُ التراب ونحوه، إذا استتره، بُثِّثَ.

ب ج ب ج

البَجَجَة من قولهم: بَدَنَ بَجَاجٌ، وهو الممتلىء شحماً. قال الرازي:

بَجَاجَةٌ فِي بُدْنِهَا الْبَجَاجُ

[ججج] ومن معكوسه: الْجَجَجَة، وقالوا الْجُجُجَة، وهي إهالة تذاب وتُحَقَّن في كَرَشٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبِئَتْ مَذَقَةً  
وَجُجُجَةً لِّلْوُطْبِ لَيْلَى تُطَلَّقُ

الْوُطْبُ هاهنا: اسم رجل.

وَجُجُجٌ: ماء معروف. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

يَا دَارَ سَلَمَى بِجَنُوبٍ يَثْرِبُ  
بِجُجُجٍ وَعَنْ يَمِينِ جُجُجٍ

يَثْرِبُ: موضع قريب من اليمامة. وكان أبو عبيدة يُنشد «يَثْرِبُ» (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً]

مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرِبُ

ويقول: يثرِب خطأ. قال<sup>(٤)</sup> أبو بكر: اختلفوا في عُرُقُوبٍ، فقال قوم: هو من الأوس. وقال قوم: هو من العمالق. فمن قال إنه من الأوس قال «يثرِب»، ومن قال إنه من العمالق قال «بيترِب»، لأن بلاد العمالق كانت باليمامة إلى وبار، مما قرب منها، ويثرِب هناك، وقد كانت العمالق أيضاً بالمدينة.

ب ح ب ح

بَحَّحَ الرُّجْلُ وَتَبَحَّحَ، إِذَا اتَّسَعَ. وَالْبَحَّحَة: الاتساع. ومنه قولهم: بَحْبُوحَة الدار، أي ساحتها، ولفلان دارٌ تَبَحَّحَ فيها.

ومن معكوسه: الْحَبْحَبَة وَالْحَبْحَبُ، وهو جري الماء قليلاً [جحبج] قليلاً.

وَرَجُلٌ حَبْحَابٌ: قصير متداخل العظام، وبه سُمِّي الرجل حَبْحَاباً.

وَالْحَبْحَيَّ مِنَ الْإِبِلِ: الضئيل الجسم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

ولكنه ترك واعدتني استثناء بما هو فيه من ذكر الخلف واكتفاء بعلم من يعني بما كان بينهما قبل ذلك «». وانظر: المستقصى ١٠٨/١، ومعجم البلدان (يثرِب) ٤٢٩/٥، وشرح المفصل ١١٣/١، والخزانة ٢٧/١، والهمع ٩٢/٢، والصاحح واللسان (ترب، عرُوب). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٥٣ و ١١٢٣ و ١١٩٨.

(٤) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ٤٧، وهو في إيل الأصمعي ٩٣ أيضاً.

(١) اللسان (جيب)؛ وفيه: فَبِئَتْ جَلَّةٌ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢١٣.

(٢) معجم البلدان (ججج) ١٠١/٢، والتاج (جج) .

(٣) نسبة في المطبوعة إلى جيهاء الأمدي؛ وهو منسوب ص ١٢٢٣ إلى علقمة، والذي في ديوانه ٨٢:

وقد وعدتُك موعداً لَرَوْقَتٍ بِهِ

كَمُوعُودٍ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ بَيْشَرِبُ

وشرحه سيويه في كتابه ١٣٧/١ بقوله: «كانه قال واعدتني مواعيد عُرُقُوبٍ أَخَاهُ

## ب ذ ب ذ

من معكوسه: الذَّبْدَةُ، وهي الاضطراب. قال الشاعر - هو [ذبذب] النابغة الذبياني (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وذلك أن الله أعطاك سورة  
تري كل ملك دونها يستذبذب  
وقال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لو أبصرتني والنعاسُ غالبي  
خلف الركاب نائساً ذباذبي  
إذا لقالت ليس ذا بصاحبي

أنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد.

وفي الحديث: «من كُفِيَ شَرُّ لَفْلَقِهِ وَقَبَّهِ وَذَبَذَبَهُ فَقَدْ وَفِيَ». اللَّفْلَقُ: اللسان؛ والقَبْبُ: البطن؛ والذَّبْدُ: الفرج.

## ب ر ب ر

الْبَرْبَرَةُ: كثرة الكلام. وبه سُمِّيَ هذا الجيل الْبَرْبَرُ؛ كان إفريقيس أبو يَلَمَّةَ<sup>(٦)</sup> التي تسمى بلقيس افتتحها فقال: ما أكثر بَرْبَرَتِهِمْ فسموا بذلك. وأقام بالبربر بطنان من جَمَيْرٍ: صنهاجة وكنانة، فهم على نسبهم، زعموا، إلى اليوم. وبإفريقيس سُمِّيَتْ إفريقية.

ومن معكوسه: الرُّبْرَبُ، وهو القطيع من الظباء. وقال [دربرب] الراجز<sup>(٧)</sup>:

قُلْ لأمير المؤمنين الواهب  
أوانساً كالرُّبْرَبِ الرُّبَائِبِ

## ب ز ب ز

الْبَرْبَرَةُ: كثرة الحركة والاضطراب. وفي الحديث عن الأعشى أنه تعرَّى بإزاء بيت قوم وسمَّى فَرْجَهُ الْبَرْبَارَ ورجز بهم فقال<sup>(٨)</sup>:

فصدَّق ما أقول<sup>(١)</sup> بحَبَّحَبِي

كَفَّرَحَ الصَّعْوُ فِي الْعَامِ الْجَدِيبِ  
واختلفوا في نار الحُجَابِجِ، فقال ابن الكلبي: كان أبو حُجَابِجَ رجلاً من مُحَارِبِ خَصَمَةٍ، وكان بخيلاً، وكان لا يوقد ناره إلا بالحطب الشَّحْبِ لئلا يرى ضوءها. وقال قوم: بل الحُجَابِجُ دُبَابٌ يطير بالليل في أذنايه كشرا النار. وكذا فُسِّرَ الأصمعي بيت النابغة الذبياني (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[تَقْدُ السُّلُوفِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ]

وتوقد بالصَّفَاحِ نَارَ الحُجَابِجِ  
وهذا من الإفراط؛ أراد أن السيف يَقْدُ الدَّرْعَ حتى يصلَ إلى الأرض فيوقد النار.

## ب خ ب خ

بَخِخْ: كلمة تُستعمل عند الفخر.

والبَخِخَةُ: حكاية الفعل الهائج. قال الراجز:

ما زال منا مُقَرَّمٌ بَدَاخُ  
يَصْعَقُهُمْ هديره البَخْبَاخُ  
عند التلاقي لهم فناخوا

[خبخب] ومن معكوسه: الْخَبِخَةُ؛ يقال: تَخَبَّحَ بَدَنُ الرجل وغيره، إذا سَوَّيَ ثم هَزَلَ حتى يسترخي جلده.

## ب د ب د

بَذَبَدَ: موضع.

[دبذب] ومن معكوسه: الذَّبْدَةُ: حكاية صوت، عربي صحيح. وأنشد عن أبي زيد (رجز)<sup>(٣)</sup>:

نحن شَهَدْنَا لَيْلَةَ السَّاهورِ  
دَبْدَبَةَ الْخَيْلِ عَلَى الْجُسورِ

وكل صوت أشبه وقع الحوافر على الأرض الصلبة فهو دَبْدَبَةٌ.

دبذبَةُ الخيل على الجسور  
(٤) ديوانه ٧٣، ومجاز القرآن ١٩٦/١، وديوان المعاني ١٥/١، والصحاح واللسان (سور). وسينشده أيضاً ص ٧٢٣.  
(٥) الأبيات في المختص ٣٥/٢.  
(٦) ل: «بلقمة».  
(٧) أيضاً الجمهرة ٧٣٩ مع بيت ثالث، و ١٢٦٨ مع بيت رابع.  
(٨) ديوانه ٢٦٩؛ وفيه: إِنْ لَدُنَا خَلْقًا كَنَازًا؛ واللسان (بزز).

(١) ل: يقول. وكتب فوقه: «أقول»، وبعدها علامة (خ)، أي أنه في نسخة. والرواية التي بصيغة المتكلم تناسب سياق القصيدة في الديوان.  
(٢) ديوانه ٤٦، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والشعر والشعراء، والعين (سلق) ٧٧/٥، والمقاييس (حب) ٢٨/١ و (صنع) ٢٩٣/٣، والصحاح (حب)، واللسان (حبجب، صنع، سلق). وسينشده أيضاً ص ٨٥١.  
(٣) في الصحاح واللسان (دب) لأيي مَهْدِي (مهديّة؟): عاتسورُ شَرُّ أَيْمَسَا عاتسورُ

وإنما أراد بقر الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها بنات  
عمّ الظباء.

ومن معكوسه: بعيرٌ ضَبَّصَ وضَبَّصَ، إذا كان علبظاً [ضبصب] شديداً. قال الراجز:

أَعْيَسُ مَضْبُورُ الْقَرَا ضَبَّاصُ

وخمُسٌ ضَبَّاص. قال رؤبة (رجز)<sup>(١)</sup>:

من عَوَّلَ مَخْشَى المَهَاوي ضَبَّاصُ

ب ض ب ض

من معكوسه: رجلٌ ضَبَّاصٌ: جلدٌ شديد، وربما استعمل [ضبضب] ذلك في البعير. وقال رؤبة في صفة الأسد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

ضَبَّاصِيْبٌ ذُو لَبَدٍ وَأَصْلَابُ

ب ط ب ط

استعمل من معكوسه: الطَّبْطَبَةُ، وهو صوت تلاطم السيل. [طبطب] قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي أَمْعَانِهَا]

طَبْطَبَةُ الْيَمِيثِ إِلَى جِرَائِهَا

اليميث جمع مئاء<sup>(٤)</sup>.

ب ظ ب ظ

استعمل من معكوسه: الطَّبْطَابُ، وهو من قولهم رجلٌ ليس [ظظطب] به ظَبْطَابٌ، أي ليس به داءٌ. وسألت أبا حاتم عن الطَّبْطَابِ فلم يعرف فيه حجةً جاهليةً إلا أنه قال: فيه بيتٌ لبشارٍ وليس بحجةٍ، وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابُ

وقال<sup>(٦)</sup> بعد ذلك: هو صحيح؛ وأنشدني لرؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

كَانَ بِي سَيْلاً وَمَا بِي ظَبْطَابُ

[بِي وَالْبَلَى أَنْكَرُ تَيْكَ الْأَوْصَابُ]

(٧) في هامش ب: «التياء: الأرض السهلة».

(٨) ليس في ديوان بشار، إن كان المقصود أنه له؛ وهو في إصلاح المنطق ٣٨٥،

والمقاييس (ظب) ٤٦٣/٣، واللسان (ظظطب).

(٩) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل. وفي ط: «قال أبو بكر: ثم وقع لي بعد

ذلك بيت لرؤبة بن العجاج».

(١٠) ديوانه ٥، وتهذيب الألفاظ ٤٩١، والمختص ٢٥٦/١٣، واللسان (ظظطب،

وصب).

وَيَهَا خُتَيْمٌ حَرَّكَ الْبَرْبَا

إِنَّ لَنَا مَجَالِسًا كِنَا

والبَرْبَا: الرجلُ الخفيف الجسم والحركة.

ب س ب س

[بسبس] / البَسْبَسُ والسَّبْسَبُ: الفضاء القفر الواسع، يُجمع بَسِيسٍ [سبسب] وسَبَابِيسٍ.

والمثل السائر: «تُرْهَاتُ الْبَسَابِيسِ». وكان الأصمعي يقول: واحد التُرْهَاتِ: تُرْهَة، وهي الطُوقُ الصَّغَارُ تنشعب عن الطريق الأعظم ثم تعود إليه.

والبَسْبَاسُ: شجر معروف أو قُوَّة من أفواه الطَّيِّبِ.

ب ش ب ش

أهملت إلا ما لا يؤخذ به من البَشْبَشَةِ، وليس له أصل في كلامهم.

ب ص ب ص

البَصْبَصَةُ من قولهم: بَصْبَصَ الْكَلْبُ أو الْفَحْلُ، إذا حُرِّكَ ذَنْبُهُ خوفاً أو أنْأ. قال الراجز:

بَصْبَصُنْ بِالْأَذْنَابِ إِذْ حُدِينَا

وخمُسٌ بَصْبَاصٌ: بعيد.

والبَصْبَصَةُ أيضاً: نَظَرُ جَرَوْ الْكَلْبِ قَبْلَ أَنْ تَنْفُتِحَ عَيْنُهُ، وهي الصَّاصَةُ أيضاً. يقال: صَاصَ الْجَرَّوُ، مثل بَصْبَصَ، سواءً. وكان عبد الله بن جَعْفَرٍ هاجر إلى الحبشة ثم تَصَرَّ فكان يَمُرُّ بالمسلمين فيقول: فَقَحْنَا<sup>(١)</sup> وصَاصَاتُمْ، أي أبصرنا وأنتم تلتَمسون البَصَرَ وتراه في بابهِ مشروحاً إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

والبَصْبَصَةُ: تحريكُ الظِّبَاءِ أذْنَابِهَا. قال الشاعر - هو أبو دُوَادٍ (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٣)</sup>:

وَلَقَدْ دَعَرْتُ بَنَاتِ عَمِّ

الْمُرْتِشِقَاتِ لَهَا بَصَابِصُ

(١) م: «فتحاء».

(٢) ص ٢٢٧.

(٣) ديوان أبي دُوَادٍ الإيادي ٣٢٢، والمعاني الكبير ١ و٧١٩، والمختص

٢١٢/١٣، والمقاييس (بص) ١٨٣/١، واللسان (بصص، مصص، رشن).

(٤) ديوانه ٧.

(٥) ديوانه ٩٩ وفيه: وأملاب.

(٦) المختص ١٥٦/٩، واللسان (طبب).

ب ع ب ع

البَّعْبَعَة: تتابع الكلام في عجلة.  
[ععب] ومن معكوسة: العَّعْب، وهو كساء غليظ كثير الغزل. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

تَخْلُجُ المجنون جَرَّ العَّعْبَا

والعَّعْب: صنم معروف كانت تعبد قضاة وَمَن داناها.  
ويقال في الصنم: العَّعْب، بالغين معجمة<sup>(٢)</sup>. وسمعت أبا  
حاتم يقول: سمعت الأصمعي يقول: شابَّ عَّعْبٌ: ممتلئ  
الشباب. وقال مرة أخرى: العَّعْب: نعمة الشباب.

وعُبابُ كُلِّ شيء: أوله. وجاء بنو فلان يعبُّ عُبابهم، أي  
جاءوا بكثرتهم. قالت دُخْتُوس بنت لَقِيظ بن زُرارة (طويل):

فلو شَهِدَ الزيدانِ زيدُ بنُ مالكٍ  
وزيدُ مناةٍ حينَ عبَّ عُبابُها

أي بأجمعها وكثرتها.

ب غ ب غ

البَغْيُ، وتصغيرها بُغْيٌ، هكذا يُتَكَلَّمُ بها، وهي الرُّكْبَى  
القرية المنزعة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا رَبُّ ماءٍ لَكَ بالأجبالِ  
بُغْيٌ يُنَزَّعُ بالمِقالِ

وقال الآخر (رجز):

قد وردت بُغْيُناً لا تُنَزَّعُ<sup>(٤)</sup>  
كأنَّ من أثجاج بحرٍ تُعَرَّفُ

[غغب] والغَّعْب: صنم كانت تعبد قضاة في الجاهلية؛ بالعين  
والغين جميعاً.

والغَّعْب والغَّعْب واحد: غَبُّ الثور وغَبَّه<sup>(٥)</sup>.

ب ف ب ف

أهملت.

ب ق ب ق

البَقْبَقَة: كثرة الكلام. ويقال: رجلٌ بَقْبَقٌ وبَقْبَقٌ، مخفف.  
قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وقد أفود بالسَّوى المزمَّلِ  
أُخْرَسَ في السَّفر بَقْبَقُ المَنزِلِ

السَّوى: الرجلُ الثقيلُ الوَخِمُ. والمزمَّل<sup>(٧)</sup>: المتلهف.  
أُخْرَسَ في السفر من كسله، بَقْبَقٌ في المَحَلِّ من غير غناء.

ويقال: سمعت بَقْبَقَةَ الماء، إذا سمعت حركته.  
وبَقْبَقَتِ القِدْرُ، إذا غَلَّتْ.

ومن معكوسة: البَقْبَقَة، وهو صوت هدير الفحل. وقال [ققب]  
قوم: بل القَبْقَبَة اضطرابٌ لَحْيَه إذا هَدَرَ، وهو فحلٌ قَبْقَابُ.  
قال زهير (وافر)<sup>(٨)</sup>:

يُبرِّرُ حينَ تدنو من بعيدٍ  
إليه وهو قَبْقَابُ قُطَارُ

فُعَالٌ من القَطَر. وأنشدنا أبو حاتم لجارية من العرب  
تخاطب أباها (مجزوء الراجز)<sup>(٩)</sup>:

يا أبتا يا أبة  
حَسُنْتُ إلا الرُّقْبَة  
فَحَسَنَتْها يا أبة  
كما تجيء السَّطْبَة  
بإِكلٍ مُقَرَّبَة  
للفحل فيها قَبْقَبَة

والقَبْقَب: ضربٌ من صدف البحر فيه لحم يؤكل.  
وَقَرَّجَ قَبْقَابٌ، إذا كان واسعاً.

ويقال: العامُ، وعامٌ قَابِلٌ، وقَابِبٌ للعام الثالث، ومُقَبَّبٌ  
لِلرَّابع.

ب ك ب ك

البَكْبَكَة: الازدحام؛ تَبَكَّكَ القومُ على الشيء، إذا ازدحموا  
عليه. وَجَمَعَ بَكْبَاكٌ: كثير. ورجلٌ بَكْبَاكٌ: غليظ.

(١) اللسان والتاج (عب).

(٢) في الأصنام لابن الكلبي ١٣: «وكان لها (قريش) مَنْحَرٌ ينحرون فيه هداياها،  
يقال له الغَّعْب».

(٣) سيندهما ابن دريد مع ثالث ص ٦٨٣، والتخريج هناك.

(٤) ط: «يُنَزَّع».

(٥) وهو الجلد الذي تحت الحَنَك (اللسان، غيب).

(٦) هو أبو النجم البجلي، وسبق إنشادهما ص ٧٤. وسيبيان أيضاً ص ٢٣٣  
و ١٠٠٦٢.

(٧) م: «والمزمَّل».

(٨) ديوانه ٣٠٢؛ وفيه: حين يعلو. وسيرد البيت أيضاً ص ١٠٠٩.

(٩) الشطران الأزلان في شرح المفضل ١٢/٢.

[ككبك] ومن معكوسه: الكَكْبَكَة؛ كَبَّكَبَتِ الشيءَ، إذا أَلْقَيْتَ بعضه على بعض. قال حَسَّان (وافر)<sup>(١)</sup>:

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

طَرَحَاهُمْ كَبَاكِبَ فِي الْقَلِيبِ

وَالْكُبْكُبةُ: الجماعة من الناس تحمل في الحرب.

وَكَبَّكَبَ: جبل معروف، وقالوا: ثَبَّيَّة. وأنشد للأعشى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَتُسَدُّنَ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِءْ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

قال أبو حاتم: يدلُّ على أنها ثَبَّيَّة أنه لم يصرفها<sup>(٣)</sup>.

وَنَعَمْ كُبَابٌ<sup>(٤)</sup> وَكُبَاكِبٌ، أي كثير.

### ب ل ب ل

الْبَلْبَلَة: الحركة والاضطراب؛ تَبَلَّبَلُ الْقَوْمُ بَلْبَلَةً وَيَبْلَبَلُ وَيَبْلَبَلُ.

وَالْبَلْبَلَة أيضاً: ما يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ فِي قَلْبِهِ مِنْ حَرَكَةِ حَزَنٍ وَهُوَ الْبَلْبَالُ أَيْضاً.

وَالْبَلْبَلُ: الرَّجُلُ الْخَفِيفُ فِيمَا أَخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ غَيْرِهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

سَيُذْرِكُ مَا تَحْوِي الْجِمَارَةُ وَأَبْنُهَا  
فَلَانَصَّ رَسَلَاتٍ وَشَعَتْ بَلَابِلُ

الجمارة هاهنا: اسم حَرَّةٍ.

وَالْبَلْبَلُ: لحم صدفة؛ لغة يمانية، وهو الْقَيْقَبُ وَاللُّعَاعُ أَيْضاً<sup>(٦)</sup>.

وهذا الطائر الذي يُسَمَّى الْبَلْبَلُ شَبَّ بِالرَّجُلِ الْخَفِيفِ، والعرب تسميه الْكُعَيْتَ.

ومن معكوسه: اللَّبْلَبَة، حكاية صوت التيس عند السَّفَادِ، [لبلب] وربما قيل ذلك للظلي أيضاً.

### ب م ب م

لم تجتمع الباء والميم مكررة في كلمة إلا في يَمِيمٍ، وهو جبل أو موضع.

### ب ن ب ن

من معكوسه: النَّبْنَبَة، من قولهم: نَبَّ النَّبْسُ نَبْبًا نَبْبًا [نبنب] وَنَبْنَبَةً، وهو صوته إذا نزا.

### ب و ب و

فلان من بُؤْبُؤِ صِدْقٍ، أي من أصل صِدْقٍ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، والهمز الأصل. وستراه في باب الهمز.

### ب ه ب ه

الْبَهْبَهَة: حكاية هدير الفحل؛ بَهَبَهَ يَبْهَبُهُ بَهْبَهَةً.

ومن معكوسه: الْهَهْبَهَة، وهي السرعة والخفة. يقال: جَمَلَ [ههب] هَبْبِي، إذا كان كذلك. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

كَمْ قَدْ وَصَلْنَا هَوَجَلًا بِهَوَجَلٍ  
بِالْهَهْبَهِيَّاتِ الْعَتَاكِ الدُّبُلِ<sup>(٨)</sup>

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالْيَاءَ فِي التَّكْرِيرِ

(١) ديوانه ١٣٥، والسيرة ٦٤٠/١؛ وفيهما: قدناهم.  
(٢) ديوانه ١١٣. واستشهد به سيبويه ٤٤٩/١ على نصب وتدفع (وهو في الأصول والديوان بالضم) على إضمار أن. وانظر: معاني القرآن للقرآء ٢٩٠/٢، والمقتضب ٢٢/٢، والمختص ٤٨/١٧، والصاحح واللسان (كيب).  
(٣) م: «يصرف كيب».  
(٤) «كباب»: ليس في ل م.  
(٥) نسه في اللسان (بل) إلى كثير بن مزرد. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٦٥،  
(٦) م ط: «الدُّلُّ».  
(٧) اللسان (هب)؛ وفيه: الرُّمْلُ.  
(٨) م ط: «الدُّلُّ».

(١) ديوانه ١٣٥، والسيرة ٦٤٠/١؛ وفيهما: قدناهم.  
(٢) ديوانه ١١٣. واستشهد به سيبويه ٤٤٩/١ على نصب وتدفع (وهو في الأصول والديوان بالضم) على إضمار أن. وانظر: معاني القرآن للقرآء ٢٩٠/٢، والمقتضب ٢٢/٢، والمختص ٤٨/١٧، والصاحح واللسان (كيب).  
(٣) م: «يصرف كيب».  
(٤) «كباب»: ليس في ل م.  
(٥) نسه في اللسان (بل) إلى كثير بن مزرد. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٦٥،  
(٦) م ط: «الدُّلُّ».  
(٧) اللسان (هب)؛ وفيه: الرُّمْلُ.  
(٨) م ط: «الدُّلُّ».

## حرف التاء وما بعده

### ت ث ت ث

أهملت وكذلك حالها مع الجيم في المكرر.

### ت ز ت ز

أهملت في التكرير، مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

### ت ح ت ح

التَّحْتَحَة: الحركة؛ ما يَتَحْتَح من مكانه، أي ما يتحرك. ومن معكوسه: الحَتَحَة؛ وهي السرعة؛ بعيرٌ حَتَّ وَحَتَّ، إذا كان سريعاً. وربما قالوا: تَحْتَحَت ورقُ الشَّجر، بمعنى تحأت.

### ت ع ت ع

التَّعْتَعَة: الحركة العنيفة أيضاً؛ يقال: تَعْتَعُه، إذا عُنْفَ به. ويُستعمل التَّعْتَعَة في غير هذا؛ يقال: تكلَّم فما تَتَعَتَّع، أي لم يَعمي في كلامه.

### ت خ ت خ

التَّخْتَخَة: اللُّكْنَة؛ رجلٌ تَخْتَاخ وتَخْتَخَانِي، وهو اللُّخْلَخَانِي، إلا أن اللُّخْلَخَانِي الحَضْرِي المتَجَهِّوَر المتشبه بالأعراب في كلامه.

ومن معكوسه: العُتْعَت، وهو الرجل الطويل النائم. وقال [عننت] قوم: بل الطويل المضطرب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَدِّنَا عِظِيْرَا  
قَالَتْ أَرِيدُ الْعُتْعَتِ الدَّفِرَا

المُؤَدِّن: الناقص الخَلْق. والعِظِيْر: القصير المتقارب الأعضاء. وقد تقدم القول في العُتْعَت. والدَّفِر: الشاب الجَلْد.

### ت د ت د

أهملت وكذلك حالها مع الذال أيضاً.

### ت غ ت غ

التَّغْتَعَة: رُتَّة في اللسان وثَقْل؛ يقال: تَغْتَع في كلامه، إذا رَدَّده ولم يبيته.

### ت ر ت ر

الرَّتَرَة: الحركة الشديدة، وجاء في الحديث في الرجل الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر: «رَتَرَوْه ومَزَمَزَوْه»، أي حَرَكَوْه لِنَسْتَنْكِهوه.

### ت ف ت ف

أهملت في التكرير.

### ت ق ت ق

التَّقَقَّة: الانحدار من جبل أو من علُوٍ على غير طريق فكانه

(١) نسبهما في اللسان (أدن) إلى وئعي الذيربي، وهما غير منسوبين في (عت).  
وانظر: الإبدال لأبي الطيب ١٢٧/١، والمقاييس (عت) ٢٦/٤، والمخصص ٦٩/٢.



كذلك.

يهوي على وجهه. يقال: تَتَقَّقَ من الجبل، إذا انحدر منه كذلك.

ت ن ت ن

أُهملت في التكرير.

ت ك ت ك

[كتكت] استعمل من معكوسه: الكَتَكَتَ، وهو تقارب الخطو في سرعة؛ مَرَّ يَتَكَتُّ، إذا فعل ذلك.

ت و ت و

أُهملت.

ت ل ت ل

التَّلْتَلَةُ: الحركة؛ مَرَّ فلانٌ يَتَلَيَّلُ فلاناً، إذا عُنْفَ بسَوْقه<sup>(١)</sup>. وقال الأصمعي: ويلقى الرجلُ الرجلَ فيقول: كيف كنت في هذه التَّلَاتِلِ، أي في الشدائد.

ت ه ت ه

استعمل من معكوسها: الِهْتَهْتَةُ، وهو الوطء الشديد أو [هتهت] الكثير؛ هَهْتَهُ، إذا وَطئه<sup>(٢)</sup>.

ت ي ت ي

أُهملت.

ت م ت م

التَّمْتَمَةُ أن تَتَقُلَّ التاء على المتكلم؛ رجلٌ تَمْتَمٌ، إذا كان

(٢) ط: «وهي الوطء الشديد أو الكر؛ هتهه، إذا وطئه أو كسره».

(١) ط م: «إذا عُنْفَ به بسَوْقه».

## حرف الناء وما بعده في المكرر

### ث ج ث ج

تَنَجَّجَ الماء، إذا سال.

[جثجث] ومن معكوسه: الْجَثَجَثُ؛ تَجَثَجَتِ الشَّعْرُ، إذا كثر نَبْتُه. والجَثَجَثُ: ضربٌ من النبت. قال الشاعر - وهو كُثَيِّر (طويل) <sup>(١)</sup>:  
فما رَوْضَةٌ <sup>(٢)</sup> بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الشَّرَى  
يَمُجُّ النَّدى جَثَجَاثُهَا وَعَرَارُهَا  
[بأطيب من أردان عَزَّةٍ مَوْهِنًا  
وقد أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا]

وُروى: جَنَزَابُهَا وَعَرَارُهَا.

### ث ح ث ح

[حثحث] من معكوسه: الْحَثْحَثَةُ، وهي الحركة المتداركة؛ حَثَحْتُ المِيلَ في العين، إذا حَرَّكَته فيها.

والرجل الحُثْحُوثُ: الداعي بسرعة وانزعاج. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:  
نَحْلُ البَقَاعِ الحَوْ لَمْ تُسْرِعْ قَبْلَنَا  
لَنَا الصَّارُخُ الحُثْحُوثُ والنَّعْمُ الكُدْرُ

### ث خ ث خ

أُهملت الناء مع الخاء والذال والذال في التكرير.

### ث ر ث ر

تَرَثَرْتُ الشيء من يدي، إذا بَذَرْتَه.

والثَرَثَارُ: نهر أو وادٍ معروف.

ورجل ثَرَثَارٍ، أي كثير الكلام. وفي الحديث: «إِنَّ أَبْعَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَنَبِّهُونَ».

### ث ز ث ز

أُهملت، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد.

### ث ط ث ط

اسْتَعْمَلَ من معكوسه: الطُّطْطَةُ؛ طُطْطْتُ الشيء، إذا [طططت] طرحته من يدك قذفاً مثل الكرة وما أشبهها.

### ث ظ ث ظ

أُهملت.

### ث ع ث ع

التُّعْتَعَةُ: حكاية صوت القاليس؛ يقال: تَتُعْتَعُ بَقِيَّتُهُ وتُعْتَعُ قَيْتُهُ، كل ذلك يقال. وقال قوم: بل التُّعْتَعَةُ متابعة القيء.

ومن معكوسه: العُتْعُتُ، وهو الرَّمْلُ السهل ينعقد ويتداخل [عثعث]

(٢) م: «ما روضة».

(٣) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، وروايته فيه: بشق الجهاد الحَوْ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٧٠ برواية: نَحْلُ التَّلَاعِ... والمَكْرُ الدُّنْرُ.

(١) ديوانه ٤٢٩، والشعر والشعراء ٤١٥، والكامل ١١٥/٣، والأغاني ١٣٩/٧ و٥٩/١٤، والخصائص ٢٨١/٣، وحملته ابن الشجري ١٩٤، واللسان (جث، نذل). وانظر ص ١١١٨ أيضاً.

بعضه في بعض. وكثيَّبَ عَثَعْتُ: متعَدِّد. وبه سُمِّي الرجل عَثَعْتُ<sup>(١)</sup>. وبنو عَثَعْتُ: بَطَيْنٌ من خَثَمٍ.

قال الراجز - وهو رؤية - في العَثَعْتُ<sup>(٢)</sup>:

أَقْفَرَتِ السَّوْعَاءُ وَالْعَثَاعُ  
من أهلها والبُرُقُ الْبَرَارُ

### ث غ ث غ

الثَّغَنَغَةُ: الكلام الذي لا نظام به. قال الراجز - هو رؤية<sup>(٣)</sup>:

ولا بِقِيلِ الْكَذِبِ الْمُثَغَغِرِ

### ث ف ث ف

أُهملت.

### ث ق ث ق

[قَثَقْتُ] استعمل من معكوسه: الْقَثَقَةُ؛ قَثَقْتُ الْوَيْدَ، إِذَا أَرَعْتَهُ لِنَزْعِهِ. وكذلك كُلُّ شَيْءٍ فَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ فَقَثَقْتُهُ.

### ث ك ث ك

[كَثَكْتُ] استعمل من معكوسه: الْكَثَكْتُ: التراب؛ يقال: يَفِيهِ الْكَثَكْتُ. قال أبو بكر: لم أسمع الْكَثَكْتُ بكسر الكاف.

### ث ل ث ل

الثَّلَثَلَةُ؛ ثَلَثَلْتُ الترابَ المَجْتَمَعَ، إِذَا حَرَكْتَهُ بِيَدِكَ أَوْ كَسَرْتَهُ من أحد جوانبه.

[لَثَلْتُ] ومن معكوسه: اللَّثَلَةُ، وهو الضَّعْفُ؛ يقال: رَجُلٌ لَثَلْتُ. وَلَثَلْتُ كَلَامَهُ، إِذَا لَمْ يَبِينَهُ.

### ث م ث م

تَثَمَّمَ الرجلُ عن الشيء، إِذَا تَوَقَّفَ عَنْهُ. وَتَكَلَّمَ فَمَا تَثَمَّمَ وَلَا تَلَعَنَ بمعنى. قال الراجز:

وَلَا أَجِيلُ كَلِمًا أَثْمَمُهُ  
أَعِكُّهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَثْلِمُهُ

ومن معكوسه: الْمَثْمَثَةُ، وهو الرُّشْحُ من زَقٍّ أَوْ بَخِي. [مَثَمْتُ] يقال: تَثَمَّمْتُ السَّقَاءَ وَمَثَمْتُ، إِذَا رَشَحَ.

### ث ن ث ن

من معكوسه: النَّثْنَةُ، وهي مثل الْمَثْمَثَةِ<sup>(٤)</sup>، سواء. [نَثَنْتُ]

### ث و ث و

من معكوسه: الْوَوْنَةُ، وهي الضَّعْفُ والعَجْز. قال [وَوْنُوثُ] الراجز<sup>(٥)</sup>:

لَيْسَ بِوَوْنُوثٍ الْعَزِيمِ عَاجِزٍ  
وَلَا بِسَوَامٍ الْعَيْشِيِّ كَارِزٍ

كارز: متقبِّض.

### ث ه ث ه

استعمل من معكوسه: الْهَثَثَةُ، وهو اختلاط الأصوات [هَثَثْتُ] واختلافها<sup>(٦)</sup> في الحرب وغيرها. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

فَهَثَثُوا فَكَثَّرَ الْهَثَثَاتُ

### ث ي ث ي

أُهملت.

\* وعُضُّ عُضٌّ الأورد المشغفر \*

ومثله في الصحاح واللسان (ثغغ).

(٤) ل: «الشمة».

(٥) كلاهما في الإبدال لأبي الطيب ٤١٥/٢.

(٦) ط م: «اختلاف الأصوات واختلاطها».

(٧) البيت في ملحقات ديوان العجاج، كما سبق ص ٨٥.

(١) في الاشتقاق ٥٢٣: «واشتقاق عثع من الرمل؛ يقال: كَثَبَ عَثَمْتُ، إِذَا كَانَ يَنْقُزُ عَلَى الْمَاشِي فِيهِ».

(٢) مطلع أرجوزة في ديوانه ٢٩. وانظر: الشعر والشعراء ٤٩٩، والمختص ١٢٦/١٠، والصحاح (عث)، واللسان (برث، عرت).

(٣) البيت غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ١٧٩/١. أما البيت الذي فيه هذه الكلمة في ديوان رؤية فهو:

## حرف الجيم وما بعده

## ج ج ج

رجلٌ جَجَجَ وجَجَجَ، وهو السيد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

نحن قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَجَجَا  
ولم نَدْعُ لِسَارِحٍ مُرَاحَا

[حججج] ومن معكوسه: الْجَجَجَجَة؛ يقال: تَجَجَجَ القومُ بالمكان، إذا أقاموا فيه<sup>(٢)</sup>. وقال قوم: بل الْجَجَجَجَة التوقف عن الشيء والارتداد عنه. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

حتى رأى رائيهم فَجَجَجَا  
[بحيث كان الواديان شَرَجَا]

أي تَرَادُّ.

وَالْجَجَجَجَة: مواريتك الأمر وكتمانهُ.

وقال قوم: جَجَجَجَ: صاح.

## ج خ ج

الْجَجَجَجَة: صوت جري الماء وتكسيره<sup>(٤)</sup>.

[خججج] ومن معكوسه: الْخَجَجَجَة: كلمة يُكنى بها عن النكاح.

## ج د ج

الْجَدَجَد: الأرض الصلبة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[يجني بأوظفةٍ شدادٍ أَسْرُهَا]

صُمُّ السَّابِكِ لَا تَقِي بِالْجَدَجِدِ

وَالْجَدَجِد: حَنْسٌ من أحناش الأرض أو من حشراتِها، وهو الذي يَسْمَى الصُّرُصُر، يقرض الأسقية. قال الشاعر (كامل):

فَأَحْفَظُ حَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَأَحْذَرُنْ  
لَا تَحْرِيبُنْكَ فَاَرَةً أَوْ جُدْجُدْ

ومن معكوسه: الدَّجْدَجَة؛ تَدَجَّجَ الليلُ، إذا أظلم. قال [دجدج] الراجز<sup>(٦)</sup>:

حتى إذا ما ليلُهُ تَدَجَّدَا  
وانجأ<sup>(٧)</sup> لَوْنُ الْأَقْيِ الْيَرْنَدَا

## ج ذ ج

أَهْمِلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَلِهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

## ج ر ج

جَرَجَرَ الْفَحْلُ يُجَرِّجِرُ جَرْجَرَةً، إِذَا تَصَوَّرَ وَتَشَكَّى. قال الراجز:

(١) (شرح) ٣٤/٦، واللسان (شرح). وفي الديوان: فحيث.

(٢) م ط: «صوت تكسر جري الماء».

(٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والحيوان ٥٢٣/٣، والصحاح (جدة)،

واللسان (جدة، وفي). ورواية الديوان: يخذى بأوظفة.

(٤) البيتان في الأزمدة والأمكنة ٢٢٥/٢؛ وفيه: ليلة تدحرجا.

(٥) م: «واجتاب».

(٨) ص ٤٥٥ و ١٠٣٨.

(١) البيتان في ملفقات ديوان رؤية ١٧٢. وهما منسوبان في نوادر أبي زيد ٢٣٩

وتهذب الألفاظ إلى أبي حرب بن الأعمش من بني عُقِيل. وانظر: أسدُاد أبي

الطُّب ١٨١، والمختص ٩٥/٦، والمقاصد النحوية ٤٢٧/١، والخزانة

٥٠٧/٢، والصحاح (فوح)، واللسان (فيح).

(٢) زاد بعمه في ط: «يقال: جَجَجَ الرجلُ بالمكان إذا أقام به، وحجا وتحمجى

مثله».

(٣) البيتان للمعاج في ديوانه ٢٨٩. والأول في العين (جج) ١٠/٣، والثاني فيه

جَرْجَرَ لَمَّا عَضَّهُ الْكَلْبُ

وفحل جُراجِرٌ: كثير الجَرْجَرَةِ.

والجَرْجَار: نبت تأكله الدواب. قال الشاعر - هو النابغة الذبياني (كامل)<sup>(١)</sup>:

يتحلَّب البعُضيدُ من أشداقها

صَفَرُ مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ  
والجُرْجُور: القطعة من الإبل العظيمة. قال النابغة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

السَّاهِبُ الْمَاءَةِ الْجُرْجُورَ رَئِيسُهَا

سَعْدَانُ تَوْضِيحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبِيدِ  
هكذا رواه الأصمعي.

والجَرْجِير، وهو الأَيْهَقَان: نبت معروف.

وَجَرْجَرَ الرَّجُلُ الشَّرَابَ فِي جَوْفِهِ، إِذَا جَرَّعَهُ جَرْعاً مُتَدَارِكاً  
حتى تسمع صوتَ جَرَّعِهِ. وفي الحديث: «من شرب في آنية الذهب والفضة فكأنما يُجَرْجِرُ في جوفه نارَ جهنم».

والجَرَايِرُ<sup>(٣)</sup>: الْحُلُوق. قالت ليلي الأَخِيلِيَّةُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وكانت كذات البَوْ تَضْرِبُ دَوْنَهُ

سِباعاً وقد أَلْقَيْتُهُ فِي الْجَرَايِرِ

ويروى: في الحناجر.

[رجرج] ومن معكوسه: كَتَبَتْ رَجْرَاجَةً، إِذَا كَانَتْ تَرْجُرُجُ مِنْ كَثَرَةِ أَهْلِهَا.

وامرأة رَجْرَاجَةٌ، إِذَا كَانَ بَدَنُهَا يَتَرَجَّرُ مِنْ نَعْمَتِهَا. قال الشاعر (بسيط):

رَجْرَاجَةُ الْبُذْنِ مِلْءُ الدَّرْعِ خَرَّعَبَةٌ

كَأَنَّهَا رَجَباً ظِمَانُ مَذْعُورُ

والرَّجْرَجَةُ: ما بقي في حوض الإبل من الماء الذي تُشْتَرَهُ فَيُخْتَرُ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

فَأَسَارَتْ فِي الْحَوْضِ حُضْباً حَاصِبِ

تَتْرَكُهُ أَنْفَاسُهَا رَجَارِجَا

ج ز ج ز

الْجَرْجَزَةُ: خُصْلَةٌ مِنْ صُوفٍ تَعْلَقُ بِالْهُودِجِ يَزِينُ بِهَا<sup>(٦)</sup>،  
والجمع جَرَايِزُ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

كَالْقَرِّ نَاسَتْ حَوْلَهُ الْجَرَايِزُ

ج س ج س

من معكوسه: السَّجْجَج، وهي أرض ليست بالسهلة ولا [سجسج] الصلبة. قال الشاعر - هو الحارث بن جَلْزَةَ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

أَتَى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثْلَ السَّجْجَجِ

وفي الحديث: «نهارُ أهل الجنة سَجْجَجٌ»، لا حَرٌّ ولا قُرٌّ؛  
وقالوا: لا ظِلْمَةٌ ولا شمس.

ج ش ج ش

الْجَشْجَشَةُ: اسْتِخْرَاجُ مَا فِي الْبَثْرِ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ؛  
جَشَّتُ الْبَثْرَ وَجَشَّجْتُهُ، إِذَا نَقَيْتُهَا.

ج ص ج ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ج ع ج ع

الْجَعَجَعَةُ: الزَّلُولُ عَلَى غَيْرِ طَمَائِينَةٍ؛ نَزَلْنَا بِجَعَجَاعٍ مِنَ  
الْأَرْضِ، أَيِ بَغْلَظٍ لَا يَطْمَأَنُّ عَلَيْهِ. قال الشاعر - هو أبو نَيسَ:  
ابن الأَسَلْتِ (سريع)<sup>(٩)</sup>:

مَنْ يَلْتَقِ الْحَرَبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرّاً وَتَتْرَكُهُ بِجَعَجَاعٍ

٣٠٥، وأما الليثي ٢٥٧/١، والسُّط ٥٧٢ و٧١٢ والمُخَصَّص ١٤١/٩

١٨٧/١٠، وهو في العين (حُضَج) ٦٩/٣، والصَّحاح (حُضَج)، واللسان

(حُضَج، رَجَج). وسينشده ابن دُرَيْد أيضاً ص ٤٣٩.

(٦) ل: «يُزِينُ بِهِ».

(٧) الصَّحاح واللسان (جَزَز)؛ وفيها: فَوْقَ الْجَزَايِزِ.

(٨) ديوانه ٦٩٨، والمُفَضَّلِيَّات ٢٥٥، والمعاني الكبير ٣٦، والسُّط ٤٩١؛

والمَقَائِيس (سج) ٦٥/٣، والصَّحاح واللسان (سَجَج، مَن)، واللسان

(رَجَل).

(٩) سبق إِنْشَادُهُ ص ٩٠.

(١) ديوانه ٦٠، واللسان (عَضِد، جَرَجِر). وسجج أيضاً ص ٦٥٨ و١٢٦٦.

وفي الديوان واللسان: صَفَرًا.

(٢) ديوانه ٢٢، واللسان (سَعِد). وفي الديوان: الْمَاءَةُ الْيَمَكَةُ؛ وفي اللسان: الْمَاءَةُ الْيَمَكَةُ.

(٣) من هنا إلى آخر المائدة: من ط وحده.

(٤) ديوانه ٨٣، والأغاني ٧٦/١٠. وفي الديوان: وَكَانَ كَذَاتِ الْبَوْ؛ وفي الأغاني: فَكَانَ.

(٥) الرجز لِهَيْمَانَ بْنِ قُحْلَةَ السَّمْعِيِّ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٥٢٣، والمؤتلف والمختلف

## ج ج ق

أَهَمَلْتُ فِي الْمَكْرَرِ، وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ.

## ج ل ج ل

جَلَجَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا حَرَّكَتَهُ بِيَدِكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَطْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ قَدْ جَلَجَلْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (طويل) <sup>(١)</sup>:

فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَهَا  
كَمَا أَمْضَيْتَ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَرِّمْ  
يَعْنِي الْقِدَاحَ. لَمْ تُقَرِّمْ: لَمْ تُعَضَّ؛ يُقَالُ: قَرَمَهُ، إِذَا غَضَّهَ بِمَقْدَمٍ فِيهِ.

وَالْجُلْجُلُ: مَعْرُوفٌ <sup>(٢)</sup>.

وِدَارَةُ جُلْجُلٍ: مَوْضِعٌ.

وَجَلَا جُلْ: مَوْضِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup>:

فَقُلْتُ أَثُلُّ زَالٍ مِنْ جُلَا جُلٍ  
أَوْ حَائِشٌ مِنْ سُحُوتٍ حَوَامِلٍ

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: لَجَلَجَ الرَّجُلُ لَجَلَجَةً، إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ كَلَامَهُ. [لَجَلَجَ] (طويل) <sup>(٤)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجَا  
وَأَنْتَ تَلْقَى بِاطْلَلِ الْقَوْلِ لَجَلَجَا  
وَيُقَالُ: لَجَلَجَ اللَّفْمَةُ فِي فِيهِ، إِذَا أَدَارَهَا وَلَمْ يُسَيِّغْهَا. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ زُهَيْرٌ (وافر) <sup>(٥)</sup>:

يُلْجَلِجُ مُضَفَّةً فِيهَا أَنْيَضُ  
أَصْلَتْ فِيهِ الْكَشْحُ دَاءُ

## ج ج م

جَمَجَمَ فِي صَدْرِهِ شَيْئًا، إِذَا أَخْفَاهُ وَلَمْ يُبَيِّنْهُ.  
وَالْجُمُجُمَةُ: جَمِجَمَةُ الرَّأْسِ، وَهِيَ مَسْتَقَرُّ الدِّمَاغِ.

وَكُتِبَ ابْنُ زِيَادٍ إِلَى ابْنِ سَعْدٍ: «جَجَجِعَ بِالْحُسَيْنِ»،  
أَيُّ أَرْعَجَهُ.

وَالْجَجَجَعَةُ أَيْضًا: صَوْتُ مَتَدَارِكٍ فِيهِ غِلْظُ كَصَوْتِ الرَّحَى.  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَسْمَعُ جَجَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا» <sup>(١)</sup>.

[عَجَجَج] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْعَجَجَعَةُ؛ يُقَالُ: عَجَجَعَ الْبَعِيرُ، إِذَا ضَرَبَ فِرْغًا، أَوْ حُمِلَ عَلَيْهِ حِمْلٌ ثَقِيلٌ.

وُسَمِيَ الْعَجَّاجُ بِقَوْلِهِ (رَجَز) <sup>(٢)</sup>:

حَتَّى يَعْجُ نَحْنًا مِنْ عَجَجَا  
وَيُرْدِي الْمُوْدِي وَيَنْجُو مِنْ نَجَا

وَقَالَ آخَرُ (رَجَز):

أَعْيَسَ إِنْ عَجَجَجَنَ لَمْ يُعْجِجِ  
وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: نَهْرُ عَجَّاجٍ، يُسَمَّى لِمَا هُوَ عَجَجَعَةٌ.

## ج ج خ

أَهَمَلْتُ فِي الْوَجُوهِ.

## ج ف ج ف

الْجَفْجَفُ: الْغَلِظُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَمْ وَصَلْتُ مِنْ جَفْجَفٍ بِجَفْجَفٍ  
وَصَفْصَفٍ تَطْوِيهِ بَعْدَ صَفْصَفٍ

وَيُقَالُ: تَجَفَّفَ الثَّوْبُ، بِمَعْنَى جَفَّ. وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ الَّذِي لَمْ يَسْتَحْكَمْ جُفُوفُهُ فَهُوَ مَتَجَفِّفٌ.

وَسَمِعْتُ جَفْجَفَةَ الْمَوْكَبِ، إِذَا سَمِعْتَ هَزِيئَهُ وَحَفِيْفَهُ مِنَ السَّيْرِ <sup>(٣)</sup>.

[فَجَجَج] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: فَجَجَجَ وَفَجَّاجِجٌ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمَشْبَعُ

بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

حَيْثُ تَرَى الْكُنَابِثَ الْفُجَّاجِجَا  
يَلْفُظُ أَحْيَانًا وَحِينَئِذٍ نَابِجَا

(١) مَرْصُ ٩٠.

(٢) سَبَقَ إِشْلَاهُهَا ص ٩٠.

(٣) م ط: «فِي السَّيْرِ».

(٤) دِيَوَانُهُ ١١٩، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١١٧٢، وَالْمَقَائِيسُ (ج ١) ٤١٨/١، وَاللَّسَانُ

(خَشَب). وَرَوَاتُهُ فِي الدِّيَوَانِ:

يَجْلُجُلُهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يَفْبِضُهَا  
كَمَا أَرَلْتُ مَخْشُوبَةً. لَمْ تُقَرِّمْ (٥) هُوَ الْبَرَسُ الصَّغِيرُ.

(٦) سَبَقَ إِشْلَاهُهَا ص ٩٨. بِرَوَايَةِ: زَالٍ عَنْ حُلَا حِلٍّ، وَمَثَرٌ مِنْ حَائِشٍ حَوَامِلٍ.

(٧) أَنَشَدَهُ أَيْضًا فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٦٠، وَالْمَقَائِيسُ (بَلَج) ٢٩٦/١. وَانْظُرْ ص ٢٦٩.

(٨) سَبَقَ إِشْلَاهُهَا ص ١٤٤.

## ج و ج و

الجُجُجُ، يُهْمَز ولا يُهْمَز، ويُجْمَع جَاجِيءٌ، وهو الصُّدر.

## ج ه ج ه

جَهْجَهْتُ بالسُّع، وَهَجَّهْتُ به، إذا زجرته. قال الراجز - هو رؤية<sup>(٢)</sup> :

جَهْجَهْتُ فَأَزَنَدُ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وقال الشاعر - هو مالك بن الرِّيب (بسيط)<sup>(٣)</sup> :

جَرَدْتُ سِيفِي فَمَا أُدْرِي أَذَا لَبَدٍ  
يُغْنِي الْمُهْجَهْجُ حَذَّ السِّيفِ أَمْ رَجُلًا

ويومُ جَهْجَهْوٍ: يوم لبني تميم معروف<sup>(٤)</sup>.

والهَجْجَاه: اسم رجل.

والجَهْجَاه: اسم رجل أيضاً.

ومن معكوسه: ظَلِيمٌ هَجْجَاهٌ، كثير الصباح.

## ج ي ج ي

أهملت.

وَجَمَاجِمُ الْعَرَبِ: الْقَبَائِلُ الَّتِي تَحْمَعُ الْبَطُونَ، فَيُنْسَبُ<sup>(١)</sup> إِلَيْهَا دُونَهُمْ، نَحْوُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، إِذَا قُلْتُ: كَلْبِي، اسْتَعْنَيْتَ أَنْ تَنْسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ.

[مجمع] ومن معكوسه: الْمُجْمَمَجَةُ؛ مُجْمَمَتُ الْكِتَابِ، إِذَا ضُرِبَتْ عَلَيْهِ بِالْقَلَمِ أَوْ غَيْرِهِ؛ كِتَابٌ مُمَجَّمَجٌ.

## ج ن ج ن

الْجَنْجَن، وَالْجَمْعُ جَنَاجِنٌ، وَهِيَ عِظَامُ الصُّدْرِ. وَيُقَالُ: جَنْجَنٌ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْأَغْلَبُ. قَالَ كُثَيْبٌ (طويل)<sup>(٢)</sup> :

رَأَتْ رَجُلًا أَوْذَى السَّفَارِ بِجِسْمِهِ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَجَنَاجِنُ

وَأَحْسَبُ أَنَّ أَبَا مَالِكٍ قَالَ: وَاحِدُ الْجَنَاجِنِ جُنْجُونٌ. وَهَذَا شَيْءٌ لَا يُعْرَفُ.

[نجنج] ومن معكوسه: النَّجْنَجَةُ. وَهُوَ الْمَنْعُ عَنْ الشَّيْءِ. يُقَالُ: نَجْنَجْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ. قَالَ (طويل)<sup>(٣)</sup> :

فَنَجْنَجُهَا عَنْ مَاءِ حَلِيَّةٍ بَعْدَمَا

بَدَا حَاجِبُ الْإِصْبَاحِ<sup>(٤)</sup> أَوْ كَادَ يُشْرِقُ

(١) ط: «وتنسب».

(٢) ديوانه ٣٨٠، والأغاني ٥٩/١٤. وفي الأغاني: بوجهه... إلا منظر.

(٣) اللسان (نجنج).

(٤) م ط: «حاجب الإشراف».

(٥) سبق إنشاده ص ٩٤، وسينشده أيضاً ص ٤٦٩ و ٩٨٤.

(٦) سبق إنشاده ص ٩٤؛ وفيه: يغشى المهجج حذ السيف...

(٧) جاءت هذه العبارة في ل بعد ذكره معكوس المائة، وأثبتناها في موضعها الصحيح.

## حرف الحاء وما بعده في المكرر

ح ح ح

أهملت في الوجوه.

وَصَدْتُ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَلٍ

وَلَا بُنِيَ عِبَادٌ فِي الْقُلُوبِ حَزَاحِرُ

ومن معكوسه: ما تزحج من مكانه، إذا لم يُزَل. [زحج]

ح ص ح س

حَنَحْتُ اللحمَ عَلَى الجمرِ، إِذَا قَلَبْتَهُ عَلَيْهِ.

وَرَجُلٌ حَسَّاسٌ: خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حَسَّاسًا<sup>(١)</sup>.

ومن معكوسه: السَّحَسُ؛ مَطَرٌ سَحَسَ وَسَحَسَ، وَهُوَ [سحس] الشديد الذي يَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ.

وَقَالُوا: أَرْضٌ سَحَسَ، يَرِيدُونَ الْوَاسِعَةَ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْ.

ح ش ح ش

الْحَشْحَشَةُ: الْحَرَكَةُ وَدُخُولُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.

ومن معكوسه: رَجُلٌ شَحَسَ وَشَحَسَ، إِذَا كَانَ مُقَدِّمًا. [شحش] وأنشدوا لرجلٍ من قُضَاعَةَ (رجز):

إِنِّي إِذَا مَا مُسِي الْأَرْوَاحُ

وَأَسْتَبَسَّلَ الْمُذْجَعُ الشَّحْشَاخُ

أَقْدِمَ حَيْثُ تُقْصَفُ الرُّمَاحُ

مَسَيْتِ الشَّيْءُ، إِذَا سَلَّتْهُ.

ح ص ح ص

حَصَّصَ الشَّيْءُ، إِذَا وَضَعَ وَظَهَرَ<sup>(٢)</sup>. ومنه قوله تعالى:

ح د ح د

[دحج] من معكوسه: رَجُلٌ ذَحَاخٌ وَذَحْخٌ، وَهُوَ الْقَصِيرُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: دَجْنِيخٌ، فَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ مَفْسَرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٣)</sup>.

ح ذ ح ذ

خَمْسُ خَلْخَاذٍ، إِذَا كَانَ بَعِيدًا صَعِبَ الْمَطْلَبِ. وَخَلْخَلٌ مثله.

[ذحج] ومن معكوسه: الذَّحْدَحَةُ؛ ذَحَلَحَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، إِذَا سَفَّتْهُ.

ح ر ح و

[وحر] استعمل من معكوسه: إِنَاءٌ رَحْرَخَ وَرَحْرَخَ، إِذَا كَانَ وَاسِعًا قَصِيرَ الْجِدَارِ.

وَرَحْرَحَانٌ: مَوْضِعٌ.

ح ز ح ز

وَجَدَ فِي صَدْرِهِ حَزْحَزَةً، وَهُوَ الْأَلَمُ مِنْ خَوْفٍ أَوْ حُزْنٍ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ الشَّمَاخُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

(١) في الاشتقاق ٤٥١: «والمحساس مشتق من قولهم: حَصَّصْتُ اللحمَ عَلَى النَّارِ، إِذَا قَلَبْتَهُ عَلَيْهَا».

(٤) ل: «وَقَعَ وَظَهَرَ».

(١) ص ١٦٨٣.

(٢) ديوانه ١٨٦، وجمهرة أشعار العرب ١٥٥، واللسان (عطب).



﴿الآن حَضَّصَ الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup>.

وقالوا: وَرَدَّ حَضَّاصٌ<sup>(٢)</sup>، إذا كان بعيداً.

والْحَضَّاصُ: موضع معروف.

وقالوا: بَيْنَهُ الْحَضَّاصُ<sup>(٣)</sup>، يعنون التراب، كما قالوا: الْأَثْلُبُ وَالْكَنْكَثُ.

ويقال: حَضَّصَ الْبَعِيرُ بَصْدْرَهُ الْأَرْضَ، إذا فحَصَ الْحَصَى بِجِرَانِهِ حَتَّى يَلِينَ مَا تَحْتَهُ.

[صَحَّح] ومن معكوسه: الصَّحْصَحُ والصَّحْصَاحُ والصَّحْصَحَانُ، وهو الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ. قال الراجز:

كأُنَّا فَوْقَ الْفَضَاءِ الصَّحْصَحِ  
نَرْمِي الْمَوَامِي بِنَجُومٍ لُئِمَحِ

قال أبو بكر: الموامي جمع مَوَامة<sup>(٤)</sup>، وهي القفر من الأرض. وَثَبَّهَ الْإِبِلُ بِالنُّجُومِ لِيَبَاضَهَا. وقال الآخر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

[وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافِ حُسْرِ  
غُبْرِ الرِّعَانِ وَرِمَالِ دُفْسِ]  
وَصَحْصَحَانٍ قُدْفِ كَالْتُرْسِ  
يَقْدِفُنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ]

وقال ليبد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

تَرْكُتُهُ لِلْقَدْرِ الْمُتَاحِ  
مَجْدَلًا بِالصَّفْصَفِ الصَّحْصَاحِ

ح ض ح ض

الْحَضُّضُ: ضرب من النبت، عن أبي مالك، ولم يَجِءْ بِهِ غَيْرُهُ.

[ضَحَضَح] ومن معكوسه: الضَّحْضَحُ والضَّحْضَاحُ والضَّحَاضِحُ<sup>(٧)</sup>، وهو الْمَاءُ الْمَتَرَقِّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. قال الراجز:

يَجْرِي بِهَا الْأَلُ كَمَنْ الضَّحْضَحِ  
حِينَ<sup>(٨)</sup> يَسِيحُ فِي سَوَاءِ الْأَبْطَحِ

ح ط ح ط

الْحَطَّحَطَةُ: السرعة؛ حَطَّطَ فِي مَشْيِهِ<sup>(٩)</sup>، إذا أَسْرَعَ. وكل شيء أَخَذَتْ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ مَشْيٍ فَاسْتَصْرَعَتْ فِيهِ فَقَدْ حَطَّحَطَتْ.

وَالْحَطَّاطُ، وَاحِدُهَا حَطَّاطَةٌ، وَهُوَ بَثْرٌ صِغَارٌ أَيْضُ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَصْرَعُوهُ: حَطَّاطَةٌ. وقال أبو حاتم: هو عربي مستعمل.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الطَّحْطَحَةُ؛ طَحَّطَحَ الشَّيْءَ، إِذَا [طَحَطَحَ] أَهْلَكَهُ وَأَتْلَفَهُ. وَمِنْهُ طَحَّطَحَ مَالَهُ، إِذَا فَرَّقَهُ.

ح ظ ح ظ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

ح ف ح ف

الْحَفَّحَفَةُ: حَفِيفُ جَنَاحِي الطَّيْرِ. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ حَفَّحَفَةً الضَّبَّعِ وَخَفَّحَفَتَهَا، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ، أَيِ صَوْنِهَا.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْفَحَّحَفَةُ، وَهُوَ تَرَدُّدُ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ [فَحْفَحَ] شَبِيهَ بِالْبُحَّةِ. وَيُقَالُ: فَحْفَحَ النَّائِمُ، إِذَا نَفَخَ فِي نَوْمِهِ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ.

ح ق ح ق

الْحَقَّحَقَةُ: شِدَّةُ السَّيْرِ وَإِتْعَابُ الدَّابَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقَّحَقَةُ».

وَيُقَالُ: سَيَّرَ حَقَّحَاقًا، أَيِ شَدِيدًا؛ وَجُمُوسٌ حَقَّحَاقٌ، زَعَمُوا.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْقَحْقُحُ، وَهُوَ عَظْمُ الْعُصْعُصِ الَّذِي يَسْمَى [قَحْقَحَ] عَجَبُ الذَّنْبِ.

ح ك ح ك

مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْكُحْكُحُ؛ نَاقَةٌ كُحْكُحٌ، إِذَا هَرِمَتْ فَتَحَاتَّتْ [كَحْكَحَ] أَسْنَانُهَا.

(١) يوسف: ٥١. والصحاح (حس)، واللسان (حس)، والثالث سيجي أيضاً

ص ١٢٣٩. وفي الديوان: ينضحن بالقرس.

(٢) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٤. والثاني سيجي أيضاً ص ٢٠٩.

(٣) الضحاضح: من ط وحده.

(٤) كذا في ل وهامش م؛ وفي ط ومثني م: «حتى».

(٥) ط: «مشية».

(١) يوسف: ٥١.

(٢) م: «يُنْضَحُ حَصَاصُ».

(٣) بالكسرتين في م، وهو يوافق ما في المعجمات، ونص على ضبطه الفيروزآبادي. وهو بضمتين في ل ط.

(٤) م: «المرامي جمع مرملة»؛ وفي البيت نفسه جاء المرامي، بالراء.

(٥) الرجز للمعجاف في ديوانه ٤٧٦ - ٤٧٨. وانظر: الكامل ٨١/١، والعين (صح)

## ح ل ح ل

حَلَحَل: اسم موضع.

وَحَلَحَلَةٌ<sup>(١)</sup>: اسم رجل.

وَمَلِكٌ حُلَاحِلٌ: زَكِيٌّ رَزِينٌ.

وما تَحَلَّحَلْ فَلَانٌ عَنْ مَجْلِسِهِ، إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[فَأَرْفَعُ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا]

ثُمَّ لَانٌ ذُو الْهَضَبَاتِ<sup>(٣)</sup> هَلْ يَتَحَلَّحَلُ

[لحلح] . ومن معكوسه: خَبْرَةٌ لَحَلَحَةٌ، أَيْ يَابِسَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى اتَّفَقْتُنَا بِقَرِيصٍ لَحَلَحَ

وَمَذَقَتْ كَقُرْبِ كَبْشٍ أَمْلَحَ

الْقُرْبِ: الْخَصَرِ.

## م ح م ح

حَمَحَمَ الْفَرَسُ حَمَحَمَةً، إِذَا رَدَّدَ الصَّوْتَ وَلَمْ يَصْهَلْ كَالْمُتَنَحِّحِ.

وَأَسْوَدُ جَمَحِمٍ: شَدِيدُ السَّوَادِ، وَحُمَاجِمٌ أَيْضًا.

وَالْحَمَحِمِ: طَائِرٌ.

وَالْجَمَحِمِ: نَبْتٌ.

[محمح] ومن معكوسه: الْمَحْمَحُ؛ رَجُلٌ مَحْمَحٌ، قَالُوا: خَفِيفٌ نَزِقٌ، وَقَالُوا: ضَيِّقٌ بِخِيلٍ. وَقَدْ قِيلَ: هَذَا رَجُلٌ مَحْمَاحٌ،

يُوصَفُ بِهِ الْبَخِيلُ.

وَالْمَحَاحُ: الْكَذَّابُ، زَعَمُوا.

## ح ن ح ن

من معكوسه: النُّحْنَحَةُ، عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ. أَخْبَرَنَا [ننحج] عبد الرحمن عن عمه قال: خُوِطِرَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَشْرِبَ عُلْبَةً لِبْنِ حَلِيبٍ وَلَا يَتَنَحَّجَ، فَلَمَّا شَرِبَ بَعْضُهَا جَهَدَهُ فَقَالَ: كَبْشٌ أَمْلَحُ، وَشَدَّدَ الْحَاءُ، فَقَالُوا: تَنَحَّنَحَتْ. فَقَالَ: مَنْ تَنَحَّنَحَتْ فَلَا أَفْلَحُ<sup>(٥)</sup>.

## ح و ح و

استعمل من معكوسه: الْوَحْوَحَةُ؛ يُقَالُ: وَحَوَحَ الرَّجُلُ مِنْ [ووحج] البرد، إِذَا رَدَّدَ نَفْسَهُ فِي حَلْقِهِ حَتَّى يُسْمِعَ لَهُ صَوْتًا. وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا طَلَّقَتْ: تَرَكْتُهَا تَوَحَّوَحُ بَيْنَ الْقَوَابِلِ. وَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ الْوَحْوَحَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ.

## ح ه ح ه

أَهْمَلْتُ فِي الْوَجْهِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ فِي كَلِمَتَيْنِ مِثْلَ حَهْ حَهْ<sup>(٦)</sup>. وَمَا أَقْلُ مَا تَجِيءُ!

## ح ي ح ي

أَهْمَلْتُ.

(٤) اللسان والتاج (لحج)؛ وفي التاج: حتى أتت.

(٥) في الأصول: «تنحج... أفلح»؛ وقد أثبتناه بالسكون لأن به شاهد الرواية. وفي الخصائص ٥٨/١: «نطلق بالحاءات كلها سواكن غير متحركة، ليكون ما يتبعها من ذلك الصووت عونا له على ما كنهه وتكاده». وانظر أيضاً: الخصائص ٢٧٥/٣.

(٦) «مثل حَهْ حَهْ»: من ط وحده.

(١) في الاشتقاق ٢٨٤: «واشتقاق حلحلة من الحركة. يقال: ما تحلحل وما تلحلح، في معنى واحد».

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٧، واللسان (حلل)، وهو غير منسوب في الصحاح (حلل). وفي الديوان: فادفع بكفك... هل يتحلحل.

(٣) «ثُمَّ لَانٌ ذُو الْهَضَبَاتِ»: كَذَا فِي الْأَصُولِ وَاللَّسَانِ وَالصَّحاح. وَفِي اللَّسَانِ عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ أَنَّ صَوَابَهُ: «ثُمَّ لَانٌ ذَا الْهَضَبَاتِ»؛ وَهِيَ رِوَايَةُ طَوَالِدِيَّانٍ. وَفِي ط م: «مَا يَتَحَلَّلُ».

## حرف الخاء وما بعده

### خ د خ د

الْخُدْخُدُ وَالْدُخْدُخُ: دَوِيَّةٌ.  
[دخدخ] ومن معكوسه: تَدْخُدُخُ الرَّجُلُ، إِذَا تَقَبَّضَ<sup>(١)</sup>، وَهِيَ لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا.

وَرَجُلٌ دُخْدُخٌ وَدُخَادُخٌ، إِذَا كَانَ قَصِيراً ضَخْماً.  
فَأَمَّا الدُّخْدُخُ وَالْدُخْدُخُ فَكَلِمَةٌ لَهُمْ، إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقْدَعُوا<sup>(٢)</sup> الرَّجُلَ أَوْ يَرُدُّوا كَلَامَهُ فِي فِيهِ قَالُوا لَهُ: دُخْدُخُ، أَيْ اسْكُتْ.

### خ ذ خ ذ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

### خ ر خ ر

الرَّخْرَخَةُ: تَرُدُّ النَّفْسَ فِي الصَّدْرِ، وَكَذَلِكَ صَوْتُ جَرِي الْمَاءِ فِي مُضِيقٍ.

[رخرخ] ومن معكوسه: الرَّخْرَخَةُ؛ طِينٌ رَخْرَخٌ، إِذَا كَانَ رَقِيقاً، وَكَذَلِكَ الْعَجِينُ.

### خ ز خ ز

رَجُلٌ خُزْخُزٌ وَخُزْخُزٌ وَخُزَاخُزٌ، وَهُوَ الْغَلِيزُ الْكَثِيرُ الْعَصَلِ.  
قَالَ الرَّاجِزُ:

قَدْ قَرَنْتَنِي بِمِصْكٍ ذِي جَرَزٍ  
ضَخَمَ الْكَرَادِيسَ جَلَالِ خَزْخَزٍ

ومن معكوسه: الرُّخْزَخَةُ: كِتَابَةٌ عَنِ النِّكَاحِ؛ رُخْهًا [زخرخ] وَرُخْزَخَهَا.

### خ س خ س

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

### خ ش خ ش

الْخَشْخَشَةُ: الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ؛ تَخْشُخَشُ فِي الشَّجَرِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ حَتَّى يَغِيبَ.

وَالْخَشْخَشَةُ: حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّيْءِ الْيَابِسِ، إِذَا حَلَكَ بَعْضُهُ بَعْضاً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

عَنْشَنْشُ تَعْدُو بِهِ عَنْشَنْشَةً  
لِللَّيْلِ فَنُوقَ مَنَكِبِهِ خَشْخَشَةً

وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِقْطَاقَ اسْمِ خَشْخَاشٍ مِنَ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ<sup>(٤)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: خَشْخَاشٌ بَنُ جَنَابٍ مِنْ بَنِي الْعُثْبَرِ، وَقَدْ رَوَى عَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، هُوَ وَأَبُوهُ.

فَأَمَّا الْخَشْخَاشُ وَهُوَ الْحَبُّ الْمَعْرُوفُ فَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ<sup>(٥)</sup>.

وَالْخَشْخَاشُ<sup>(٦)</sup>: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ؛ يُقَالُ: سَمِعْتُ خَشْخَشَةَ الْحَصَى وَالْخَرَزِ فِي الْحُقَّةِ، إِذَا حَرَكْتُهَا.

(٤) فِي الْاِسْتِقْطَاقِ ٢١٥: «وَاسْتِقْطَاقُ الْخَشْخَاشِ مِنَ الْخَفَةِ وَالسَّرْعَةِ».

(٥) لَمْ يَنْصَ فِي الْعَيْنِ ١٣٣/٤ عَلَى أَنَّهُ عَرَبِيٌّ.

(٦) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ: مِنْ طَ وَحْدِهِ.

(١) ط: «إِذَا انْقَبَضَ».

(٢) م: «يَقْدَعُوا».

(٣) لِلْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِطٍ أَوْ غِيلَانَ بْنِ حُرَيْثِ الرُّبَيْعِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ١٤٠، وَفِيهِ:

فَوْقَ مَنَكِبِهِ نَشْنَشَةً.

## خ ص خ ص

أهملت في التكرير.

خ ف خ ف  
الْخَفْخَفَةُ: صوت الضُّع. يقال: سمعت خفخفة الضُّع وحفحفها أيضاً.

## خ ض خ ض

الْخَضْخَضَةُ: صوت الماء القليل في الإناء إذا حركته. والْخَضْخَاضُ: القَطْران أو شيء يشبهه تَهْنَأُ به الإبل. والْخَضْخَضَةُ الْمَنْهِي عنها في الحديث، وهو أن يُوشِي الرجلُ ذَكَرَهُ حتى يَمْنِي أو يَمْذِي.

خ ق خ ق  
أهملت في التكرير، وكذلك حال الخاء والكاف.

## خ ل خ ل

خَلَخَلْتُ الْعِظَامَ، إِذَا أَخَذْتَ مَا عَلَيْهَا مِنَ اللَّحْمِ. وَالْخَلْخَالُ الْمَعْرُوفُ مِنَ الْحُلِيِّ. وَالْخَلْخَالُ: الرَّمْلُ الَّذِي فِيهِ خَشُونَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:  
مَنْ سَاهِكَاكِ دُقَقِي وَخَلْخَالَ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ: وَجَلْجَلَ<sup>(٢)</sup>.  
وَقَدْ قِيلَ فِي الْخَلْخَالِ الَّذِي مِنَ الْحُلِيِّ: خَلْخَالَ وَخَلْخَلْ.  
قَالَ الرَّاجِزُ:

وَمَكَانٌ خَضْخَاضُ<sup>(٣)</sup>: كَثِيرُ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ. قَالَ الشَّاعِرُ - حَاجِزُ بْنُ عَوْفٍ، وَهُوَ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ مِمَّنْ كَانَ يَغْزُو<sup>(٤)</sup> عَلَى رَجُلَيْهِ، جَاهِلِيٍّ (مُقَارِبِ)<sup>(٥)</sup>:

خُضَاخِضَةً بِخَضِيعِ السَّيْرِ  
لِ قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ جِذْفَارَهَا

## خ ط خ ط

[طخطخ] مِنْ مَعْكُوسَةٍ: الطُّخْطُخَةُ؛ طَخَطَخَ اللَّيْلُ بَصْرَهُ، إِذَا مَنَعَهُ مِنَ النَّظَرِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطِ)<sup>(٦)</sup>:

أَغْبَاشُ<sup>(٧)</sup> لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ  
تَطْطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَا لَهُ جُوبٌ

## خ ظ خ ظ

أهملت.

خ م خ م  
الْخَمْخَمَةُ: أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ كَأَنَّهُ مَخُونٌ تَكْبَرًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْخَمْخَامُ، رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ.  
وَالْخَمْخِمُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ حَبٌّ يُوْكَل.  
وَمِنْ مَعْكُوسَةٍ: الْمَخْمَخَةُ؛ مَخْمَخْتُ مَا فِي الْعِظَمِ [مخمخ] وَمَخْمَخْتُهُ، إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ.

## خ ع خ ع

أهملت إلّا في قولهم: خَعُخُعُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

## خ ن خ ن

الْخَنْخَنَةُ شَبِيهَةٌ بِالْخَمْخَمَةِ، إِلَّا أَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْخِيَاشِيمِ.

## خ غ خ غ

أهملت.

(٥) ل: «أغباش» (بالضمة)؛ وما أثبتناه هو الصواب كما في الديوان. وكتب في م فوق «جوب»؛ «اتجيب».  
(٦) أنشد ابن دريد ولم ينسبه في الملاحن ٤١. وفي ط أنه لرؤبة، وليس في ديوانه، ولم يذكر أنه لرؤبة إلا الخليل في العين (جل) ١٩/٦، وأهمل نسبه في العين (سبك) ٣٧٤/٣. وهو غير منسوب في اللسان (ذق، سبك، خلخل).  
(٧) «قال... جلجلال»: من ط وحده.

(١) م: «خضاضة»؛ ط: «خضاض».  
(٢) ط م: «يمدو»؛ وما أثبتناه من ل أصوب، وهو موافق لما في الاشتقاق، ص ٥١٤. وفي ل: على رجليه.  
(٣) الصحاح واللسان (خضض)، والمخصص ٦٢/١٣. والمعز ص ١١٤٠ أيضاً.  
(٤) ديوانه ٢٢، والإبدال لأبي الطيب ١٥٥/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٢٣/٢؛ والمقاييس (غش) ٤١٠/٤، والصحاح واللسان (غش، طرق)، واللسان (فلق).  
(٥) «أغباش»؛ «أغباش» (بالضمة)؛ وما أثبتناه هو الصواب كما في الديوان. وكتب في م فوق «جوب»؛ «اتجيب».

[نخنخ] ومن معكوسه: تَنَخَّنَخَ البعيرُ، إِذَا بَرَكَ ثُمَّ مَكَّنَ لَفِئَتَاهُ مِنَ الْأَرْضِ.

[لَيْتُ إِذَا طَاخَ أَمْرُؤُ نَفَاخُ]  
صَلَّقُ إِذَا مَا كَذَبَ الْوُخَوَاخُ

خ ه خ ه

أهملت.

خ و خ و

[وخوخ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْوُخُوخَةُ، وَهِيَ اسْتِرْخَاءُ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ؛ رَجُلٌ وَخَوَاخُ: رَخُو اللَّحْمِ. وَكَذَلِكَ تَمَرٌ وَخَوَاخُ: رَخُو اللَّحَاءِ. وَكُلُّ مُسْتَرَخٍ وَخَوَاخُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

خ ي خ ي

أهملت.

## حرف الدال وما بعده

أهملت الدال والذال في الوجوه.

د ر د ر

الدُّرْدُر: مراكز سُنُوح الأسنان.

ومثل من أمثالهم: «أُعَيِّتِي بِأُشْرِ فِكَيْفِ بِدُرْدُر»<sup>(١)</sup>؛ والمخاطبة بهذا أنثى، أي أعييتي صغيرة<sup>(٢)</sup> بأشْر أسنانك، وهو التحرُّز الذي يكون في أطرافها، وإنما ذلك للشباب، فكيف بدُرْدُر، أي فكيف بك وقد عَضِضْتَ على دُرْدُرِكَ.

والدُّرْدُرَة: حكاية صوت الماء في بطون الأودية وغيرها إذا تدافع فسمعت له صوتاً.

د ز د ز

أهملت الدال مع الزاي في الوجوه، وكذلك حالها مع السين والشين في التكرير.

د ص د ص

أهملت ولها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله، وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

د ع د ع

دَعَدَعَتِ الإناء دَعْدَعَةً، إذا ملأته. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرُّكَّاءِ كَمَا

دَعْدَعُ سَاقِي الْأَعْلَاجِمِ الْغَرَبَا

الرُّكَّاءُ<sup>(٤)</sup>، مفتوح الأول: وادٍ معروف. وَالْغَرَبُ هَاهُنَا: إِنْاء من فضة أو خشب. قال (متقارب)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ

تَرَامَوْا بِهِ غَرَباً أَوْ نُضَارَا

وقال آخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينِ الْأَرْبَعَةِ

الْمَطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَعَةَ

أي المَلَأَى.

وَدَعَّ دَعَّ: كلمة تقال للعائر في معنى اسْلَمَ. قال الحادرة (كامل)<sup>(٧)</sup>:

وَمَسْطِيَّةٌ كَلَّفَتْ رَحْلَ مَسْطِيَّةٍ

خَرَجَ يَتِمُّ<sup>(٨)</sup> مِنَ الْعِشَارِ بِدَعْدَعٍ

ومن معكوسه: الْعَدْعَدَةُ، وهي السُّرْعَةُ في مشي<sup>(٩)</sup> أو [عدد]

(١) المستقصى ٢٥٧/١.

(٢) م ط: «أعيتني صغيراً».

(٣) البيت للبيد، وقد سبق إنشاده ص ١١٢.

(٤) من هنا حتى معكوس المادة: سقط من ل؛ وسقط من م إلى قوله: «أي المَلَأَى».

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٦١، والمختص ٢٤/١٢.

واللسان (غرب، نضر).

(٦) الرجز للبيد، كما مر ص ١١٢. وانظر أيضاً: ص ٣٥٣.

(٧) ديوانه ٦٢، والمفضليات ٤٧، والحيوان ٣٥٨/٦. وفي المفضليات والحيوان: ومطية حَمَلَتْ.

(٨) «يَتِمُّ»: كذا رواية م؛ والذي في ط: «يَتِمُّ». وفي الديوان: «تَتِمُّ»، وفي الحيوان والمفضليات: «تَتِمُّ».

(٩) ط: «وهي السرعة في شيء...»؛ وهو تحريف.

غيره؛ عَدَّعَدَ في عمله، إذا أسرع فيه.

## د غ د غ

الدَّغْدَغَةُ مستعملة وأحسبها عربية، وهي شبيهة بالقرص بأطراف الأصابع.

## د ف د ف

[فدغدغ] من معكوسه: الدَّغْدَغُ، وهي الأرض الغليظة المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تَبْرُقُ فيها، فلذلك خَصَّوْا بالتشبيه بها الرجال في الحرب إذا برقت بينهم السيوف.

## د ق د ق

الدَّقْدَقَةُ: العَدُوُّ الشديد؛ دَقَّقَ الرجلُ، إذا رَكِبَ رأسه في عدوه كأنه يَهْوِي. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

دَقَّقَتِ الْبِرْدُونِ فِي أُخْرَى الْجَلْبِ

## د ك د ك

الدُّكْدُكُ والدُّكْبُكُ: أرض فيها غِلْظٌ وانبساط. وكذلك الدُّكْدَاكُ<sup>(٢)</sup> والجمع الدُّكَايِكُ. ومنه اشتقاق ناقة دَكَاة، إذا كانت مفترشة السنام في ظهرها أو مَجْبُوءَةً. وقال أبو عثمان: سمعت الأخفش يقول: اشتقاق الدُّكَّانِ من هذا.

## د ل د ل

الدَّلْدَلُ، زعم قوم أنه الشَّيْهَمُ، وهو هذا القَنْفُذُ الطُّوِيلُ الشوك، العظيم. وكانت بغلة النبي، صلى الله عليه وسلم، تُسَمَّى الدَّلْدَلُ.

والدَّلْدَلَةُ: تحريك الرجل رأسه وأعضاءه في المشي. والدَّلْدَلَةُ: تحريك الشيء المُنُوط. وقال أبو حاتم: الدَّلْدَلَةُ

والتَّوَدَّلَةُ واحد. يقال: مَرَّ يُدْلِلُ وَيُتَوَدَّلُ، إذا مرَّ يضطرب في مشيه.

## د م د م

الدَّمَمَةُ: الاستئصال؛ وهكذا فُسِّرَ أبو عبيدة في التنزيل، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

## د ن د ن

الدَّنْدِنُ: حُطَامُ الْيَبِيسِ<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر - هو حَنَّان (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

والمالُ يَغْشَى رجلاً لا خَلَّاقَ لهم  
كالسَّيلِ يَغْشَى أصولَ الدَّنْدَنِ البالي

قال أبو بكر: العُشْبُ إذا جَفَّ في أوَّلِ سنة فهو الْيَبِيسُ والقَفِيفُ، فإذا حَالَ عليه الحَوْلُ في السنة الثانية فهو الدَّرِينُ، فإذا حَالَ عليه الحَوْلُ الثالث وَفَسَدَ فهو دِنْدِنٌ.

والدَّنْدَنَةُ نحو الهَيْئَةِ والهَيْئَةُ، وهو الكلام يردده الإنسان في صدره ولا يُفهم عنه. وفي الحديث: «فأما دندنتك ودندنة مُعَاذَ فلا نُحْسِنُهَا»، فقال النبي، صلى الله عليه وسلم: «حولهما تُدْنِدِنُ».

## د و د و

أهملت في التكرير.

## د ه د ه

هَذَهْتُ الشيءَ من عُلُوٍّ إلى سُفْلٍ، إذا دفعته؛ وهَذَهْتُ. والدَّهْدَاهُ: حواشي الإبل، أي صغارها أو خِساسها. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

قَدْ جَعَلَ السُّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ  
وَجَعَلَتْ جِلَّتُهَا تَجَنُّبُهُ

ومن معكوسه: الهَذْهَذَةُ، وهو صوت الحَمَامِ؛ يقال: هَذَهَذَ [هدهد]

والذي في م ط أوفى فأثبتناه.

(٥) ديوانه ١٤٧. وفي اللسان (طخ) أن هذا البيت جاء أيضاً في شعر لحي بن خلف الطائي. وانظر: عيون الأخبار ٢٤٧/١، والمعاني الكبير ٥٠٢، والاشتقاق ٤٧٥، والأزمنة والأمكنة ١١٩/٢، وشرح المزمزوقي ١٦٨٩، والصحاح واللسان (طخ، دندن). وفي الديوان والمصادر: لا طَبَاحَ لهم.

(٦) سيندهما أيضاً ص ١٣٣٩.

(١) سينده أيضاً ص ٢٧٠.

(٢) ط: «الدُّكْدَاكُ». وفي م: «والجمع الدُّكَايِكُ».

(٣) «فندمهم عليهم ربه» بندهم فسواها الشمس: ١٤. ولم يذكره أبو عبيدة في مجاز القرآن ٣٠٠/٢.

(٤) ط: «اليبس البالي». وبعد قوله «اليبس» جاء في ل: «والعشب إذا جف في أوَّلِ سنة فهو اليبس والقَفِيفُ، فإذا حَالَ عليه الحَوْلُ الثالث وَفَسَدَ فهو الدَّنْدِنُ».

الْحَمَامُ هَذَهْدَةٌ، وَحَمَامٌ هُذَاهِدٌ. قال الشاعر - هو الراعي  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

وَالْهُذُودُ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِهَذَهْدَتِهِ فِي صَوْتِهِ.  
وَقَدْ سَمَوْا هُذَاهِدًا وَهَذَادًا<sup>(٢)</sup>.

كُهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ  
يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هُدَيْلًا

د ي د ي  
أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

(١) ديوانه ٢٣٨، وجمهرة أشعار العرب ١٧٥، والحيوان ٢٤٣/٣، وشرح  
المنفصلات ٥٤٧، وليس ٧٥، والخصائص ٩٥/٢، والمختص ١٣٤/٨  
و١٥٩؛ والعين (هد) ٣٤٧/٣، والصاحح واللسان (هدد). وسينشده ابن دريد

أيضاً ص ٦٨٣ و ١٢١١.

(٢) بالتشديد في الأصول، وبالتخفيف في الاشتقاق ٤٨٤.



## حرف الذال وما بعده

### ذ ر ذ

استعمل من وجوها: ذَرَذَار، وهو لقب رجل من العرب؛ وأحسب أن اشتقاقه من الذَّرَذَرَة<sup>(١)</sup>، وهو تفريقك الشيء وتبديده إياه؛ ذَرَذَرْتُهُ من يدي، إذا فعلت به ذلك. والرَّذَاذ: ضرب من المطر، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

### ذ ز ذ

أهملت الذال مع الزاي، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

### ذ ع ذ

ذَعْدَعَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ، إذا حركته تحريكاً شديداً. والذَّعْدَعَةُ والرُّعْزَعَةُ في هذا الموضع بمعنى، إلا أن الذَّعْدَعَةَ تُستعمل في تفريق الأشياء؛ يقال: ذَعْدَعَ ماله، إذا فَرَّقَهُ، ولا يقال: زَعَزَعَ ماله، إذا فَرَّقَهُ. و[يقال]: تذعذع القوم، وذَعْدَعَهُم الدَّهْرُ. وذَعْدَعُ سِرِّه، إذا أذاعه.

### ذ غ ذ

أهملت في التكرير.

### ذ ف ذ

أهملت في التكرير إلا في قولهم: ذَفَلَفَ عليه، إذا أَجْهَزَ عليه، مثل ذَفَفَ، سواءً.

### ذ ق ذ

أهملت الذال مع القاف، وكذلك حالها مع الكاف في التكرير.

### ذ ل ذ

الذَّلْذُل: ذيل القميص، والجمع ذَلَالِل. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

فخرجتُ أَحْضِرُ في ذَلَالِلِ جُبَّتِي  
لولا الحَيَاءُ أَطَرْتُهَا إحْضَاراً

ومن معكوسه: اللَّذْلَذَةُ، وهي السرعة والخفة. وبه سُمِّيَ [لذلذ] اللذئبُ لذلذاً. ورجلٌ لذلذٌ، إذا كان سريعاً في عمله.

### ذ م ذ

أهملت في التكرير، ولها مواضع في المعتل<sup>(٤)</sup>.

### ذ ن ذ

أهملت في التكرير.

### ذ و ذ

استعمل من معكوسه: الوذَوَذَةُ. وهو رجلٌ وذَوَاذ: سريع المشي. ومرَّ الذئبُ يُوذُوذُ وذَوَاذاً، إذا مرَّ مسرعاً.

### ذ ه ذ

استعمل من معكوسه: الهذْهَذَةُ؛ سَيْفٌ هذْهَذٌ<sup>(٥)</sup> وهذَاهِذٌ، [هذههذ] إذا كان صارماً.

### ذ ي ذ

أهملت.

(٤) ص ٧٠٣ و ١٠٦٤.

(٥) بعده في ط: «وَهَذِيذٌ»؛ وليس في المعجمات.

(١) في الاشتقاق ٣٦٤: «والذَّرَذَار من الخفة وسرعة الحركة».

(٢) سبق ذكره ص ١١٧، ولن يرد في موضع آخر.

(٣) نب في المطبوعة إلى الخَرْزَج بن عوف الخفاجي.

## حرف الراء وما بعده

ر ز ر ز

[زرد] استعمل من معكوسه: الزَّرْزَرَة، وهي حكاية صوت الزُّرْزور. والزُّرْزار: الخفيف السريع.

ر س ر س

رَسْرَسَ البعير رَسْرَسَةً، إذا برَكَ ثم فحص الأرض بصدده ليتمكن.

ر ش ر ش

الرَّشْرَشَة: الرخاوة؛ عَظْمٌ رَشْرَاشٌ، إذا كان رخوًا، وكذلك: خبزة رَشْرَشَةٌ ورَشْرَاشَةٌ، إذا كانت يابسة رخوة.

[شرشر] ومن معكوسه: الشَّرْشِير، وهو نبت. والشَّرْشُور: طائر. والشَّرْشُورَة: أن يحك سكينًا على حجر حتى يخشن حدّها. وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال أعرابي لابنه: أريد أن أختنك. قال: وما الختان؟ قال: سِنَّةُ العرب. قال: فأخذ شفرة فشَرَّشَرَهَا على صخرة ثم أُنْحَى على غُلْفَتِي فقلت: أُسْجَتْ أُسْجَتْ، أي استأصِل.

ويقال: ألقى فلانٌ على فلان شَرَايِيرَهُ<sup>(١)</sup>. إذا حماه وحفظه؛ وألقى عليه شَرَايِيرَهُ، إذا ألقى عليه ثقله. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

ر ص ر ص

رَصَّ البناءَ ورَصْرَصَهُ، إذا أحكمه وسَدَّ خَلْلَهُ. وبناء رَصِيصٌ ومرصوص.

ومن معكوسه: الرُّصْرُصُ: دُوَيْبَةٌ. والرُّصْرُصَة: صوت صَرَّ [صرصر] الجُنْدَب والبازي؛ صَرَّ صَرًّا ورَصْرَصَ يَصْرَصِرُ صَرْرَصَةً. قال الشاعر - جرير (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

ذَاكُم سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَتِي لِحْمٍ  
بَاِزٍ يَصْرَصِرُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي  
وَالصُّرْصُور: البُخْتِي من الإبل وَلَدُ البُخْتِي، بالصاد والسين.  
ورِيحٌ صِرٌّ وَصْرَصِرٌّ: باردة.

ر ض ر ض

الرُّضْرُضَة: كَشْرُكُ الشَّيْءِ. والرُّضْرَاض: الحَصَى، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فِي الحَصَى الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ الْمَاءُ. يقال: نَهَرُ ذُو

وما إن طَبِينَا جِبْنَ وَلَكِنْ  
مَنَايَاَنَا دَوْلَةً  
أَخْرِينَا  
(٣) سبق إنشاده ص ١٢١.

(١) م: «وللشراير موضعان، يقال...».

(٢) نسيه في المطبوعة إلى قُرْوة بن مُسَيْك المراتي. والمشهور قول قُرْوة، وهو من وزنه وقافيته:

ونحن بخصيضة<sup>(٩)</sup>.

وعراعر القوم: سادتهم، الواحد عُراعر. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(١٠)</sup>:

خَلَعَ الملوِكُ وسار تحت لوائهِ  
شَجَرَ العُرى وعراعرُ الأفوامِ  
ويُروى: عُراعرُ.

ويقال: سمعت عُراعرَ الصَّيَّانِ، إذا سمعت اختلاط  
أصواتهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(١١)</sup>:

مَتَكَنَّفِي جَنِّي عَكاظَ كليهما  
يدعو وليدُهُمُ بها عَرَعارِ  
عراعر: مبنّي على الكسر. وقال الآخر (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

[حسى إذا كان على مُطارِ  
يُمنَاهُ واليُسرى على الثُرنايِ]  
قالت له ربحُ الصَّبا عَرَعارِ

ويُروى: قَرَعارِ.

وعُراعر: موضع مشهور.

## ر غ ر

الرَّغْرَغَة: ورْدٌ من أوراد الإبل؛ سقى إبله الرَّغْرَغَة<sup>(١٣)</sup>، وهو  
أن يسقيها في كل يوم مرة. وذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنه  
قال: الرَّغْرَغَة أن يسقيها يوماً بالغداة ويوماً بالعشي، فإذا  
سقاها في كل يوم إذا انتصف النهار فذلك الظَّم: الظَّاهِرَة.

ومن معكوسة: الرَّغْرَغَة، وهو أن يرْدَ الإنسانُ الماءَ في [غرغر]  
حلقه فلا يَمُجُّه ولا يُسيغه. وكذلك الرَّغْرَغَة بالدواء أيضاً. قال  
(طويل)<sup>(١٤)</sup>:

ويدعو بِبَرْدِ الماء وهو بَلَاؤُهُ  
وإنما سقاها الماءَ مَجَّ وعَرَغَرا

٩٦٧، والكمال ٢٧٤/١، والاشتقاق ٩٤، ٢١٩، والمحتب ٢٢٤/١، وأما  
القال ١١٤/١، والسُّمَط ٣٤١، والمختص ١٦٤/٢ ١٧٧/١٥ والمقاييس  
(عر) ٣٧/٤ و(عروى) ٢٩٥/٤، والصحاح واللسان (عر، عرا). وسينشده  
ابن دريد أيضاً ص ٧٧٥ و١٢١٣.

(٧) البيت الثابتة في ديوانه ٥٦، وشرح المفصل ٢٥/٤، والخزانة ٦٠/٣،  
والصحاح واللسان (عر).

(٨) الرجز لأبي النجم البجلي، وقد استشهد سيوبه بالبيت الثالث على قرار وهو  
اسم لقوله قَرَزَر. وانظر: المختص ١٠٥/٩ ١٩/١٣ ٦٥/١٧، وشرح  
المفصل ٥١/٤، والخزانة ٥٨/٣، والصحاح (قر)، واللسان (طير، قر)،  
مطر).

(٩) ط: «سقى إبله الرَّغْرَغ».

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢، وفيه: وإنما سقوه...

سَهْلَة وذو رَضْرَاضٍ؛ فأما السَهْلَة فهو رمل القنا الذي يجري  
عليه الماء.

وكل شيء كسرتَه فقد رَضْرَضْتَه. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

يُتْرَكُن صِرَانُ الصَّوَى رَضْرَاضاً

## ر ط ر

ذكر عن أبي مالك أنه قال: الرُّطراط: الماء الذي أَسَارَتْه  
الإبل في الجِياض، نحو الرَّجْرَج، ولم يعرفه أصحابنا.

[طرطر] ومن معكوسة: الطَّرْطَرَة، وهي كلمة عربية وإن كانت  
مبتذلة. قال أبو حاتم: هي شبيهة بالطَّرْمَذَة. يقال: رجلٌ  
مُطَرِّطٌ، إذا كان كذلك مع كثرة كلام.

وطَرَطَر: موضع بالشام ذكره امرؤ القيس (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[ألا رَبِّ يومٍ صالحٍ قد شَهِدْتُهُ]  
بتأذِنِ ذاتِ التَّلِّ من فوق طَرَطَرا

## ر ظ ر

أهملت في التكرير.

## ر ع ر

غلامٌ رَغْرَغَ وزَغْرَغَ اللَّيْعَ، ولا يكون ذلك إلا مع حُسن  
الشباب.

والرَّغْرَغَة: اضطراب الماء الصافي على الأرض. وربما  
قيل: تَرَعْرَعَ السَّرَابُ أيضاً، إذا اضطرب على الأرض.

[عرعر] ومن معكوسة: العَرَعَر، وهو ضرب من الشجر. قال أبو  
حاتم: يقول بعض الناس إنه السَّرَوُ<sup>(١٣)</sup>.

وعُرْعُرَة الجبل: أعلاه. وكذلك عُرْعُرَة الثور<sup>(١٤)</sup>: سنامه.  
وفي بعض كتب الأوائل: إِنَّا أَلْجَأْنَا العَدُوَّ إلى عُرْعُرَة الجبل

(١) الصحاح واللسان (رضرض)، وفيهما: صَوَانُ الحصى.

(٢) ديوانه ٧٠، ومعجم البلدان (تألف) ٦/٢ و(طرطر) ٢٩/٤، واللسان  
(طرر).

(٣) ط: «إنه السرو بالفارسية».

(٤) ط: «عُرْعُرَة البعر».

(٥) هو من كتاب يزيد بن المهلب إلى الحجاج، وكان الحجاج قد نفى يحيى بن  
يعمر إلى خراسان، فكان يزيد قد تمثل يحيى في تفرقه فقال: «إننا لقينا العدو  
ففعلنا واضطربناهم إلى عُرْعُرَة الجبل ونحن بخصيضة». وانظر: أخبار التحوين  
البحرين للسرياني ٢٣.

(٦) نسبة الخليل في العين (عر) ٨٦/١ إلى الكميث، وهو في ديوانه، الجزء  
الثالث، القسم الثاني، ٣٦. ويُنسب في معظم المصادر إلى مهلهل، وفي  
اللسان (عرا) عن ابن بري أنه يُروى لشرحيل بن مالك. وانظر: المعاني الكبير

## ر ر ق

الرَّقْرَقَةُ: تَرَقَّقَ الماءُ على الأرض، إذا جرى جرياً سهلاً.  
ومنه: تَرَقَّقَ الدمعُ في العين؛ ورَقَّقَ الخمر، إذا مزجها.  
ورَقَّرَ السَّراب: ما اضطرب منه.  
وسيفٌ رَقَّارِقٌ ورَقَّرَاق: كثير الماء.  
ومن معكوسه: الرَّقْرَقَةُ، وهو أحسن الهدير<sup>(٨)</sup> وأصفاه.  
[فرقر] ورَقَّرَ الحادي، إذا طَرَبَ في جدائه. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:  
أَبْكَمَ لا يَكْمُ المَطْبَا  
وكان حَذَاءً قَرَارِيَا

وقال الآخر (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

رُبَّ عَجُوزٍ من أناسٍ شُهْبَرَةٍ  
عَلِمْتُهَا الإنْقاضَ بعدَ المَرَقَرَةِ

قال أبو بكر: يقول: أَغْرَتْ عليها فسلبتها الإبل التي كانت  
ترعاها فسمع قرقرة الفحول فصارت ترقى الغنم فتَنْقُضُ بهنَّ.  
والإنْقاض: الدعاء بالغنم<sup>(١١)</sup>. قال: وهو صوت يخرج من  
باطن اللسان وأعلى الحَنَك.

وقاعٌ قَرَقَرٌ: مستو. وكذلك قُسرٌ في الحديث: «يُطَّحُ لها  
يَوْمَ القِيَامَةِ بقاعٌ قَرَقَرٌ».

وَقَرَقَرَ الحمامُ قَرَقَرَةً وَقَرَقَرِيًّا. قال بشر بن أبي خازم  
(طويل)<sup>(١٢)</sup>:

إذا قَرَقَرَتْ في بطنٍ وادٍ حَمَامَةٌ  
دعا بآبن ضَبَاءَ الحَمَامِ المُقَرَقِرُ

قال أبو بكر: ابن ضَبَاءَ رجلٌ من بني أسد كان جاراً في  
بني عامر فقتلوه فغيرهم بشر بن أبي خازم بذلك. قال أبو  
بكر: لم يأت مصدر على قَعْلٍ قَعْلِيلاً إلا قَرَقَرِيًّا وحرَقاً<sup>(١٣)</sup>  
آخر وهو عَطْمُطِيط<sup>(١٤)</sup>.

(٨) م: «من أحسن الهدير».

(٩) البيهقي في المنصف ١٧٩/٢، والخصائص ١٠٥/٣ و٢٠٥، والمخصص  
١١١/٧، والصاحح واللسان (قرر). وسيجتان أيضاً ص ١٢١١ و١٢٥٦.

(١٠) نسبهما في اللسان (شهير، قرر، نقض) إلى شيطان اللص. وأنشدتهما ابن  
دريد بلا نسبة أيضاً في الاشتقاق ٥٤٤. وانظر: المعاني الكبير ٥٦٥، والعين  
(شهير) ١١٨/٤، والمقاييس (نقض) ٤٧١/٥، والصاحح (شهير، قرر،  
نقض). وسيجتان أيضاً ص ١١٢١.

(١١) م: «دعاء الإنسان بالغنم».

(١٢) ليس البيت في ديوان بشر في القصيدة التي يذكر فيها ابن ضَبَاءَ ص ٨٠.

(١٣) كذا بالنصب.

(١٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٧ حرفاً ثالثاً هو مَرَقَرِير.

وكثر ذلك حتى قالوا: عَرَّعَهُ بالسَّكِينِ، إذا ذبحه، وعَرَّعَهُ  
بالسَّنان، إذا طعنه في حلقه.  
وتَعَرَّعَتْ عينه، إذا تَرَدَّدَ فيها الدمع.  
وعَرَّعَةُ الطائر: حَوْصَلَتُهُ.

## ر ف ر

الرَّقْرَقَةُ: رَفَرَفَ الطائر، وهو أن يُرْفَرَفَ بجناحيه ولا يبرح  
كأنه يحوم على الشيء.

ورَفَّرَ الرجلُ على القوم، إذا تحنَّنَ عليهم.

والرَّفْرَفُ: الثوب<sup>(١)</sup> من اللِّبَاح وغيره إذا كان رقيقاً حسن  
الصنعة؛ وكذلك فُسْرُه أبو عبيدة والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

ورَفَّرَ الذَّرْعُ: زَرَدَ يُشَدُّ بالبيضة فيطرحه الرجلُ على  
ظهره. وأرى أن من ذلك رَفَّرَتِ السُّطَاطِ.

وزعموا أن الرَّفْرَافَ طائر أيضاً<sup>(٣)</sup>.

[فرفر] ومن معكوسه: الرَّفْرَفَةُ؛ فَرَفَّرَ الفرسُ اللِّجامَ<sup>(٤)</sup> في فيه، إذا  
حرَّكه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

إذا راعه من جانبيه كليهما

مَشَى الهَيْدَبَى في دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا

ويروى: الهَيْدَبَى<sup>(٦)</sup>، وهو ضرب من المشي.

والرَّفْرَافُ: ضرب من الشجر تُتَّخَذُ منه العِساسُ والقِصاعُ.  
قال أبو حاتم: وهو الذي يسمَّى بالفارسية زَرِينِ دِرَخْتِ<sup>(٧)</sup>.

والرَّفْرُفُورُ والرَّفْرَافِرُ: سَوِيْقٌ يُتَّخَذُ من ثمر اليَبُوتِ، ويقال:  
هو الرَّفْرَافِلُ أيضاً.

ورَفَّرَ الرجلُ، إذا نفَضَ جسدَه.

(١) م: «الثوب الرقيق».

(٢) «مكتن على رفر فرغ خُضِرَ الرِّحْمَنُ» ٧٦. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢:  
«رفر فرغ خُضِرَ: قُرُشٌ، والبُطُّ أيضاً زَفَارِفُ».

(٣) انظر أيضاً: مادة (زرفز) ص ٢٠١ لأن فيها كلاماً أصله بالراء لا بالزاي.

(٤) م: «قَرَقَرَ الدَّابَّةُ قَلَمَ اللِّجَامِ».

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٧. وانظر: المعاني الكبير ٢٨، والمعرب  
٣٥١، واللسان (هذب، قرر). وسينشد ابن دريد عجزه أيضاً ص ٣٠٣.  
وفيه: مشى الهيدبي، بالبدال. وفي الديوان: إذا زُغَتْ.

(٦) م: «ويروى الهريدي وكذلك الهيدبي»؛ (بالذال المهملة، وكذا في البيت  
نفسه).

(٧) ضبطه في ل يفتح الدال؛ وأثبتنا رواية م لأنها توافق اللفظ الفارسي؛ ومعناه:  
شجرة، وزرين أي مذهب.

والْفُرْقُورُ: ضرب من السفن، عربي معروف. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

فُرْقُورٌ سَاحٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ  
بِالسَّيْرِ وَالضُّبَابِ زُنْبَرِيٌّ

والْفَرْقَةُ: حكاية الضحك إذا استغرب فيه الرجل.  
وقراير: موضع. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[لله دُرٌّ رَافِعٍ أَنَّى اهْتَدَى]  
فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِيرٍ إِلَى سَوَى

سَوَى: موضع. وكان ابن الكلبي يقول: سَوَى، بفتح  
السين: موضع بناحية السماوة.

وَقَرَقَرَّ الرجلُ الشرابَ في حلقه، إذا سمعت له صوتاً.

## ر ك ر ك

الرُّكْرَكَةُ: الضعف. ومنه سُمِّيَ المطرُ رِكًا إذا كان لِينًا  
ضعيفاً. ورجلٌ رِكِيكٌ: بَيْنُ الرُّكْرَكَةِ والرُّكَاكَةِ. وكذلك رجلٌ  
أَرَكٌ، وهو ضعيف النحيظة<sup>(٣)</sup>. وقد مرَّ في الثاني<sup>(٤)</sup>.

[كركر] ومن معكوسه: الكَرَكْرَكَةُ، وهو الضحك؛ كَرَكْرَكَ، إذا  
ضحك.

والكَرَكْرَكَةُ: الارتداد عن الشيء؛ دفعه عن ذلك وَكَرَكْرَهُ  
عنه.

وَتَكَرَّكَ السحابُ، إذا تَرَادَّ في الهواء.  
وَكِرْكِرَةُ البعير: السَّعْدَانَةُ<sup>(٥)</sup> التي تصيب الأرض من صدره  
إذا برَكَ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

خَوَّى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ  
كَرْكِرَةً وَتَفْنَاتٍ مُلْسٍ

وَالْكُرْكُورُ: وادٍ بعيد القعر يتكرر فيه الماء، أي يترادُّ؛ لغة  
يمانية.

(١) هو المعاجاج؛ انظر: ديوانه ٣٢٠، والمعرب ٢٧١، وسيرد البيتان ص ١١٩٦.  
أيضاً.

(٢) قاله أحد شعراء المسلمين لما قصد خالد بن الوليد من العراق إلى الشام ومعه  
دليله رافع الطائي. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٨٩. وانظر: الطبري  
٤١٦/٣، وأضداد أبي الطيب ٥٥٨، والأزمة والأمكنة ٢١٦/٢، ومعجم البلدان  
(سوى) ٢٧١/٣ و(قراير) ٣١٨/٤، وتبصر المتب ٢٨٤؛ ومن المعجمات  
(فوز) ٣٨٩/٧، والمقاييس (فوز) ٤٥٩/٤، والصاحح واللسان (فوز، سوا).  
وسيجي الثاني مع آخرين ص ١٣١٠

(٣) ط: «وهو الضعيف التخيل». وقد مرَّ في الثاني. والركركة: ضعف النحيظة.

(٤) ص ١٢٥

والكَرَاكِرُ: الجماعات من الناس.

## ر ل ر ل

أهملت.

## ر م ر م

كَلَمْنَه فَمَا تَرَمَّرَمَ، أي ما ردَّ جواباً. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَقَاءُوا وَلَوْ أَسْطَوُا عَلَى أُمَّ بَعْضَهُمْ  
أَسَاخَ فَلَمْ يَنْطِقْ وَلَمْ يَتَرَمَّرَمَ

وضربه فَمَا تَرَمَّرَمَ من مكانه، أي ما تَنَحَّى.

وَالرَّمْرَمُ: ضرب من الحَمْضِ.

ومن معكوسه: المَرْمَرُ: ضرب من الحجاره أبيض صافٍ [مرمَر] معروف.

وامرأة مَرْمَرَةٌ ومُرْمُورَةٌ: ناعمة الجسم كأنها تَتَرَجَّرُجُ من  
نعمتها.

والمَرْمَرُ أيضاً: نعمة الجسم وَتَرَجَّرُجُهُ. قال ذو الرُّمَّة  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَرَى خَلَقَهَا نِصْفًا قَنَاءً قَرِيمَةً  
وَنِصْفًا نَقَاءً يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمَرُ

وجسْمٌ مَرْمَارٌ ومُرْمُورٌ، إذا كان ناعماً.

## ر ن ر ن

أهملت في التكرير.

## ر و ر و

من معكوسه: الوُزُورَةُ؛ وَزَوَّرَ بعينه، إذا نظر نظراً حاداً [ورور  
وأدار عينه.

(٥) م: «وهي المستديرة التي تصب الأرض».

(٦) الرجز للمعاجاج في ديوانه ٤٧٥ - ٤٧٦. واستشهد به سيبويه ٢١٥/١ على «جر  
الركركة وما بعدها تبيهاً لما قبلها على البدل أو عطف البيان لقائم مقام التثنية»  
كما في شرح الأعلام. وانظر: المعاني الكبير ١١٩٤، وأضداد أبي الطيب ١٢٨  
والعين (خوي) ٣١٨/٤، والمقاييس (ثفن) ٣٨١/١، والصاحح واللسان  
(ثفن). انظر ص ٣٣٢ و ٤٢٩ أيضاً

(٧) البيت لأوس بن خنجر في ديوانه ١٢٣، واللسان (سطا)، وفيهما: أصخ..  
ولم يتكلم.

(٨) ديوانه ٢٢٦. وفيه عند سيبويه شاهد على رفع نصف وما بعده على القطع  
والإبتداء. وانظر: الخصائص ٣٠١/١، والخزانة ٤٨٠/٢. وسينشده أيضاً في

## ر ه ر ه

يقال: تَرَهَّرَ الجسمُ، إذا ابيضَّ من النعمة، فهو زَهْرَاءُ ورُهْرُوهُ.

وماء زَهْرَاءُ ورُهْرُوهُ، إذا كان صافياً.

[هرهر] ومن معكوسه: الهَرَهْرَةُ، حكاية صوت الأسد؛ يقال: سمعت هَرَهْرَةَ الأسد، إذا رَدَّدَ زئيره.

وماء هَرَهْوَرٌ وهَرَاهِرٌ، إذا كان كثيراً.

والهَرَهْوَرُ: ما تساقط من حَمَلِ الكَرَمِ قبل إدراكه؛ لغة يمانية.

وشاة هَرَهْوَرٌ وهَرَهْرٌ: هَرَمَةٌ<sup>(١)</sup>.

ري ري

أهملت في التكرير.

(١) سقطت العبارة من ل م. وهَرَهْرٌ بالضم في ط، وبالكسر في التاموس.

## حرف الزاي وما بعده

ز س ز س

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

له أيكَةٌ لا يأمنُ الناسُ عَبيها  
حَمَى زَفَرَفًا منها سِباطاً ويخروعا  
أي له غَيضة لا يأمن الناس أن يكون فيها ما يكرهون.

ز ق ز ق

زَق الطائرُ فَرَحَه وَزَقَرَقَه، إذا مَجَّ في فيه. وكذلك زَقَزَقَ  
بَذَرَقَه، إذا ألقاه.

ز ع ز ع

الرُّعْزَعَةُ: رِيحٌ زَعَزَعَتْ: عاصفٌ تُزَعِزِعُ كُلَّ شَيْءٍ. وكذلك  
ريحٌ زَعَزَاعٌ.

ز ك ز ك

زَكَ القَرْحُ والرجُلُ وَزَكَزَكَ<sup>(١)</sup>، إذا خطا خطواً متقارباً  
ضعيفاً.

والزُعازعُ: الشُّدائدُ من الدهر. يقال: كيف كنت في هذه  
الزُعازع؟

ز غ ز غ

الرُّعْزَعَةُ: الخُفَّةُ والزُّق؛ رجلٌ زَعَزَعٌ، إذا كان كذلك<sup>(١)</sup>.  
والزُّعْزُعُ: ضربٌ من الطير، زعموا، ولا أعرف ما صحته.  
ومن معكوسه: الغُزْزُ، وهو الشُّلُقُ في بعض اللغات. [غزغز]

ز ل ز ل

الزَّلْزَلَةُ: الاضطراب؛ أخذ من زُلْزَلَتِ الأرضُ زِلْزالاً.  
وزَلَّازِل الدهر: شدائده.  
وماءٌ زَلالٌ وزُلْزِلَ، إذا كان ينساع بلا كلفة من صفائه.

ز ف ز ف

الرُّزْزَقَةُ: صوتٌ حفيفٍ الريح؛ رِيحٌ زُرْزَفٌ وزُرْزاقَةٌ، إذا  
كانت شديدةً الهبوبِ دائمةً<sup>(٢)</sup>. وكذلك رِيحٌ زُرْزافٌ.  
وسمعت زُرْزَقَةَ الموكب، إذا سمعت هَزِيئَه.  
والرُّزْزَفُ<sup>(٣)</sup>: نبت أخضرٌ مسترخٍ ناعم. قال الهذلي  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

ز م ز م

الرُّزْمَزِمَةُ: زمزمة المَجُوس. وأصل الرُّزْمَزِمَةُ الكلام الذي لا  
يُفهم.  
والرُّزْمَزِمَةُ: القطعة من السُّباع أو الجنِّ فيما تزعم العرب،  
والجمع رُمازِم. قال الراجز:  
فماهم من خابلٍ رُمازِمٍ

(٤) البيت لشمس الدين الهذلي في ديوان الهذليين ٢٤/٣، واللسان (زف).

(٥) م: «والرجل زكرة».

(١) م: «إذا كان خفيفاً».

(٢) ط: «دائمة».

(٣) في المعجمات وديوان الهذليين: الرُزُف.

## مِثْلُ رَفِيفِ الرِّيحِ فِي الْحَنَاتِمِ.

قال أبو بكر: الهمام: أصوات مختلطة<sup>(١)</sup>. والخابل: الجن. والحناتم: الجرار الكبار المزقة، واحدها حنّمة، واسم أم عمر بن الخطاب رضي الله عنه حنّمة.

وَزَمْزَمٌ: معروفة، يزعم بعض أهل العلم أنه اسم لها خاص، وذلك أن عبد المطلب أرى في منامه: أخفى زَمْزَمَ إنك إن حفرتها لم تندم.

وسمعت زمزمة الرعد، وهو تابع صوته.

وماء زَمْزَمٌ وَزَمْزَوْمٌ وَزَمْزَامٌ وَزَمَزِمٌ: كثير<sup>(٢)</sup>؛ فيقول بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق زَمْزَمٌ، والله أعلم.

والزَمْزِيم: المسمار الذي يتحرك في الجرس أو الجُلْجُل وتسمع له صوتاً.

[مزمز] ومن معكوسه: المَزْمَزَةُ؛ مَزْمَزُهُ، إذا حركه. وفي الحديث: «مَزْمِزُوه»<sup>(٣)</sup> أي حركوه لِيَسْتَنَكَّهُ.

## ز و ز و

استعمل من معكوسه: الزَوَزَوَةُ وهي الخفة والسّعة. [وزوز] وأحسب أن الزَوَاز اسم طائر أيضاً. ورجلٌ وَزَوَّارٌ، إذا كان خفيفاً كثير الحركة.

## ز ه ز ه

استعمل من معكوسه: الهَزْهَزَةُ؛ سيفٌ هُزْهَزٌ وهَزْهَازٌ [هزهاز] وهَزْهَازٌ<sup>(٤)</sup>، إذا كان صافياً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

قَدْ وَرَدَتْ مِثْلُ الْيَمَانِي الْهَزْهَازُ  
تَدْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ

قال<sup>(٦)</sup> أبو بكر: شبه الماء بالسيف اليماني لصفائه، أي يستقي أهل الماء من ألبانها حتى يدعوها تشرب فكانها تدفع عن أعناقها بأعجازها.

وماءٌ هُزْهَزٌ وهَزْهَازٌ، إذا كان صافياً.

## ز ي ز ي

أهملت.

## ز ن ز ن

أهملت في التكرير.

(٤) زاد في ط: «وهَزْهَازٌ» والذي في القاموس: «كهْهَد».

(٥) سبق البيتان ص ١٣٢، وسيجئان ص ١٢١.

(٦) من هنا حتى قوله بأعجازها: سقط من ل.

(١) ط: «صوت مختلط».

(٢) م: «إذا كان كثيراً».

(٣) مرّ ص ١٧٨.



## حرف السين وما بعده

### س غ س غ

السَّغْسَغَةُ: الاضطراب؛ سَغْسَغْتُ الشيء، إذا حركته من موضعه مثل الودد وما أشبهه. ويقال: تَسَغْسَغْتُ نَيْبَهُ، إذا تحرَّكت.

### س ف س ف

سَفَّفَ عمله، إذا لم يبالغ في إحكامه؛ عمل سَفَّافٌ، إذا كان كذلك. وكل سَفَّاف فهو دون الإحكام. وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ يَحُبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفَّافَهَا». والسَّفَّاف: ضرب من التبت؛ لغة يمانية، وهو الذي يسميه أهل نجد العَقَرُ، وهو المَرْزُجُوش<sup>(٤)</sup>، فارسي.

### س ق س ق

من معكوسه: الْقَشْقَشَةُ؛ يقال: قَشَقَشْتُ ما على العظم من [فسقس اللحم، إذا أكلته. وكذلك قَشَقَشْتُ ما على المائدة، إذا أكلت كل ما عليها.

وسيف قَشَقَسَ، أي كَهَمَ.

والقَشَقَاس: شدة الجوع والبرد.

والقَشَقَاس: سير الليل. زعم قوم أنه لا يستحق اسم القَشَقَشَةِ حتى يكون سير الليل مع الجوع. قال الشاعر (طويل):

أَنَا بِه الْقَشَقَاسُ يَرْعَشُ<sup>(٥)</sup> خَابِطاً

ولليل أشجاف على اليد تُسَبِّلُ

### س ش س ش

أَهَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

### س ع س ع

السَّعْسَعَةُ: اضطراب الجسم من مرض أو كِبَر. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

قالت ولم تَأَلْ به أن يسمعا  
يا هَندُ ما أَشْرَعَ ما تَسْعَعَا

والسَّعْسَعَةُ: زجر الضأن؛ يقال: سَعَّعَ سَعْسَعَةً بالنعجة أو الكبش، إذا قال له: سَعَّ سَعَّ.

[عسس] ومن معكوسه: الْعَسْعَسَةُ. واختلفوا فيها، فقال قوم: عَسَّسَ اللَّيْلُ عَسْعَسَةً، إذا اعتكر ظلامه. وقال قوم: بل الْعَسْعَسَةُ إِدْبَارُ اللَّيْلِ إِذَا اسْتَرَقَّ ظَلَامُهُ.

وعَسَّسَ: موضع. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبِيعَ الْقَدِيمَ بَعْسَا  
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا  
وَعَسَّسَتِ<sup>(٣)</sup> السَّحَابَةُ، إِذَا دَنَّتْ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلاً.

وَالْمُسْعَسُ: اسم من أسماء الذئب.

(١) سبق إنشادهما ص ١٣٣.

(٢) ديوانه ١٠٥، والبلدان (عسس) ١٢١/٤، والمقاييس (عس) ٤٤/٤، واللسان (عس). وفي الديوان: أَلَمَّا عَلَى الرَّبِيعِ؛ وفي المقاييس: أَلَمْ تَرَمْ الدَّارَ الْكَلْبِ!

(٣) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٤) م ط: «المرزجوش». وانظر: المعرَّب ٣٠٩.

(٥) حُطِبَ فِي ل: «يُرْعَشُ». وأثبتنا ما في ب لأنه موافق لتعليق ابن دريد بعد الشاهد؛ وقد سقط هذا التعليق من ل.

قال ابن دريد: يقال: رَعَشَ يَرَعَشُ فهو أَرَعَشٌ، ولا يجوز يَرَعَشُ.

وَقَرَبَ قَمَنَاسٌ: بعيد المطلب، مثل حَصْحاصٍ وَيَصْبَاصٍ وَحَدَّادٍ وَحَدَّادٍ وَحَلْجَالٍ.

### س ك س ك

السَّكْسَكَةُ: الضَّعْفُ.

والسَّكَايِكُ<sup>(١)</sup>: حيّ من العرب أبوهم سَكْسَكُ بن أَشْرَسَ ابن عُفَيْر بن كِنْدِي، وهو كِنْدَةُ. وأخو السَّكْنِكِ السَّكُونُ، وهو حيّ أيضاً.

والسَّكْمِيكةُ: ضرب من التضرع.

ومن معكوسه: الكَسْكَسَةُ؛ كَسَكَسْتُ الخَبْزَةَ، إذا كسرتها. [سكس]  
وخَبَزْتُ كَبِيسَ<sup>(٢)</sup> وَمَكْسُوسَ.

والكَبِيسُ: لحم يجفّف ثم يذُق كالسويق فيترود به في الأسفار.

### س ل س ل

السَّلْسَلَةُ: اتصال الشيء بالشيء. وبه سميت سِلْسِلَةُ الحديد، وسِلْسِلَةُ الرَّمْلِ.

والسَّلْسَلَةُ من البرق: المستطيلة في غُرُض السحاب. قال الراجز:

تَرَبَّعْتُ وَالدَّهْرُ عَنْهَا غَافِلُ

أَثَارُ أَحْوَى بَرَقَهُ سَلَايِلُ

يعني سحاباً أحوى أسود. وآثاره: عُشْبُهُ.

وماء سَلَسَلٍ وَسَلَسَالٍ وَسَلَايِلٍ، إذا كان صافياً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[فَشَرَجَهَا مِنْ نُظْفَةٍ رَجَبِيَّةِ]

سَلَايِلُهُ مِنْ مَاءٍ لَبِيبٍ سَلَايِلِ

الشَّعْبُ أوسع الطرق في الجبل، ومن دونه اللَّهَبُ ثم اللَّصْبُ ثم الشَّقْبُ ثم الشَّيْق وهو أضيّقها<sup>(٤)</sup>.

وبنو سِلْسِلَةَ<sup>(٥)</sup>: بطن من طَيّء.

ويُقَلَبُ فيقال: ماءٌ لَسَلَسُ، ولا يكادون يقولون لَسَالِسُ كما يقولون سَلَايِلُ.

ومن معكوسه: اللَّسْلَسَةُ؛ لَسَّ الوحشيُّ البَقْلَ وَلَسَّه، إذا [لسلس] أخذه بمقدّم فيه.

### س م س م

السَّمْسَمَةُ: خِطَّةُ المِثْقَالِ<sup>(٦)</sup>. وبه سُمِّي الذُّنْبُ سَمْسَمًا وَسَمْسَامًا.

وَسَمْسَمَ: موضع معروف. قال الراجز - العجاج<sup>(٧)</sup>:

يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسْلَمَى

بَسَمْسَمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ

وَالسَّمْسَمَةُ<sup>(٨)</sup>: النملة الحمراء، والجمع سَمَامِس.

وَالْحَبَّةُ الَّتِي تُسَمَّى السَّمِيمَ: عربية صحيحة. وتسميه أهل الحجاز: الجُلْجُلَان.

### س ن س ن

السَّنِين، والجمع سَنَانِس: أطراف فقار الظهر. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[وَكُنْ بَعْدَ الضَّرْحِ وَالتَّمْرَيْنِ]

يَنْقَعَنَّ بِالْمَذْبِ مُشَاشُ السَّنِينِ

وَالسَّنَانِين: رِيح تَسْتَنُّ، أي تمر، واحدها سَنَنَس. قال الهذلي (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أَيْنَا<sup>(١١)</sup> الدِّيَانُ غَيْرَ بِيضٍ كَأَنَّهَا

فُضُولُ رَجَاعٍ زَفَرَتْهَا السَّنَانِينُ

والخصائص ١٩٦/٢ و٢٧٩، والسُّط ٤٥٧، والإنصاف ١٠٢، وشرح ابن يعيش ١٢/١٠ و١٣، وشرح شواهد الشافية ٤٢٨، والصاح (علم)، واللسان (سم، علم). وانظر أيضاً ص ٦٤٩.

(٨) خبطه في ط بفتح السين. وصوابه بالضم كما في الأصول، وفي القاموس: «بالضم وقد يكسر، أو غلط الجوهري في كسره: نمل حمر، الواحدة بهاء».

(٩) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦١، واللسان (سنن).

(١٠) هو الممطل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٧/٣، ومالك بن خالد في العين (سنن) ١٩٨/٧. وفي الديوان: رفرتها السنانين، وفي العين: رفرتها السنانين.

(١١) ط: «أين».

(١) في الاشتقاق ٣٦٨: «والسكاسك من قولهم: تسكك الرجل، كأنه ضرب من التضرع».

(٢) ل: «والخبزة كبس...».

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٣/١. وانظر: المختصر ٨٨/١١، والخرانة ٤٩٢/٢، واللسان (رجب، شرح، سلسل).

(٤) زاد بعده في م: «وأوسمها الفج. وفي ط بعده: ثم اللّحج».

(٥) قارن: الاشتقاق ١٥١.

(٦) م: «السرعة والخفة».

(٧) ديوانه ٢٨٩، وملحقات ديوان رؤبة ١٨٣. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٥٤٧/٢،

وَالْوَسْوَةُ: مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ، وَهُوَ مَا يَلْقِيهِ الشَّيْطَانُ فِي الْقَلْبِ. هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(٣)</sup>.

س هـ س هـ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَيْهَاتَ، وَهُوَ حَدِيثُ النَّفْسِ، [هَسْهَسَ] وَالْجَمْعُ هَسَاهِسٌ.

وَيَقَالُ: سَمِعْتُ هَسَاهِسَ الْجَنِّ، إِذَا سَمِعْتَ عَزِيفَهُمْ بِاللَّيْلِ فِي الْقَفْرِ.

س ي س ي

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

الرَّجَاعُ: الْغُدرَانُ، وَاحِدُهَا رَجَعُ. [نَسَسَ] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: النَّسْنَسَةُ<sup>(١)</sup>؛ يُقَالُ: نَسَّ الْإِبِلَ يُنْسُهَا نَسًّا وَنَسْنَسَهَا نَسْنَسَةً، إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا شَدِيدًا.

وَالنَّسْنَسَةُ: الضُّعْفُ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِثْقَالَ النَّسْنَاسِ مِنْهُ لَضَعْفِ خَلْفِهِمْ.

س و س و

[وسوس] مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْوَسْوَةُ؛ سَمِعْتُ وَسْوَةَ الشَّيْءِ، إِذَا سَمِعْتُ حَرَكَتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَّوَسَا  
زُفْزَفَةَ الرِّيحِ الْحَصَادَ الْيَبَسَا

(١) م ط: «النَّسْنَسَةُ» (بكر التون).

و (زف) ٣٥١/٧، والمقاييس (جرس) ٤٤٢/١، والصحاح (جرس)، واللسان (جرس، زف).

(٣) لم أجده في مواضعه المختلفة في مجاز القرآن.

(٢) الرجز في ديوان المعجاج ١٢٧، والانتصاب ٤٦١، والعين (جرس) ٥٢/٦

## حرف الشين وما بعده في المكرر

### ش غ ش غ

الشُّغْشَغَةُ من قولهم: شَغَشَغَ السَّنَانُ فِي الطَّعْنَةِ، إِذَا حَرَّكَه لِيَتَمَكَّنَ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

فَالطَّعْنُ شَغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ

ضَرَبَ الْمُعَوَّلُ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَصْدَا

قال أبو بكر: الهَيْقَعَةُ: صوت كصوت الحديد على الحديد.

وَالْمُعَوَّلُ: الذي يقطع أغصان شجرة فيطرحها على أخرى لِيَكْتَنُّ بها من المطر يَتَّخِذُ عَالَةً وَهِيَ الظِّلَّةُ.

ويقال: شَغَشَغْتُ الْإِنَاءَ، إِذَا صَبَبْتُ فِيهِ مَاءً أَوْ غَيْرَهُ وَلَمْ تَمْلَأْهُ.

### ش ف ش ف

من معكوسه: فَشَفَشَ بِيُولَهُ، إِذَا نَضَّحَهُ؛ مأخوذ من قولهم: [فشفش] امرأة فَشُوشٌ، عَيْبٌ، وقد مرَّ ذكره<sup>(٢)</sup>.

وَالْفَشْفَاشُ: كساء رقيق غليظ الغَزَلِ، وهو الذي تسميه العامة فَشَاشاً.

وفي بعض اللغات: فَشَفَشَ الرَّجُلُ، إِذَا أَفْرَطَ فِي الْكُذْبِ.

أَهْمَلْتُ الشين والصاد والضاد في المكرر، ولها مواضع في الثلاثي كثيرة، وكذلك حالها مع الطاء إلا في قولهم: الشُّطُّشَاطُ، زعموا أنه طائر، وليس بَثَّتْ.

### ش ظ ش ظ

أَهْمَلْتُ في التكرير إلا في قولهم: الشُّطَّاظَانُ، خشبتان في عُورَى الْجَوَالِقِ<sup>(٣)</sup>.

### ش ع ش ع

شَعَشَعْتُ الْخَمْرَ، إِذَا مَزَجْتَهَا فِيهِ مُشَعَّعَةً. وَرَجُلٌ شَعَشَاعٌ: طويل، من قوم شَعَائِيعَ. وقالوا: رَجُلٌ شَعَشَعَانِيَّ وَشَعَشَعَانٍ أَيْضاً.

وَشَعَشَعَ اللَّبَنُ، إِذَا مَزَجَهُ. وَشَعَشَعَ الظِّلُّ، إِذَا لَمْ يُكْتَفَهِ. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قَصَّعَ<sup>(٥)</sup> النَّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَبْدِهَا  
يُرْقَعْنَ بَيْنَ مُشَعَّعٍ وَمُظْلَلٍ  
النَّعَامَاتُ: عروش تُبْنَى لِلرُّقَبَاءِ.

(٤) البيت لعبد مناف بن وبع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٠/٢. وانظر: مجاز القرآن ٣٣١، والمعاني الكبير ٩٧٦، والحيوان ٤٠٦/٤، وشرح المروزقي ٣٧ و٣٨٤، وشرح التبريزي ١٣٧/١، والمخصص ١٣٥/٥ و٩٠/٦، والانتصاب ٤٠٣، والخزانة ١٧٢/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (شع) ١٦٩/٣ و(عصد) ٣٥٠/٤، والصاح واللان (عصد، هقع، ششغ، عول). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٩٤٥ و١١٧٢.

(٥) ص ١٣٨.

(١) «إلا... الجواليق»: سقط من ل م.

(٢) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والاشتقاق ١٣٧، والمخصص ١٣٥/٥. وعجزه في الديوان:

\* من بين شعشع وبين مظلّل \*

وفي الاشتقاق: من بين مخفوض... وسينشده ابن دريد ص ٩٥٣ وصدره ص ١٢٧٨.

(٣) م ط: «وضع».

## ش ق ش ق

الشَّقْشَقَةُ التي يخرجها البعير من فيه إذا هاج، وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تَحْدُثُ عند نفخ البعير إذا هاج؛ يكون في العراب ولا يكون في البُحْتِ، ولا يُعرف موضعها منه في غير تلك الحال. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

وهو إذا جَرَجَرَ بعد الهَبِّ  
جَرَجَرَ في شَقْشَقَةٍ كالحَبِّ  
وهامة كالمرجل المنكب

وسمى الرجال الخطباء: الشَّقَاشِقُ، من هذا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

تبدلت بعدهم حياً وكان بها  
هُرْتُ الشَّقَاشِقَ ظَلامون للجزر  
هُرْتُ الشَّقَاشِقَ، يعني خطباء. وظلامون للجزر، أي يظلمونها بالنحر في كل وقت وعلى كل حال.

[تشققش] ومن معكوسه: القَشَقَشَةُ، وهو أن تَقْشِرَ القرحة. وقد مر ذكرها في الثاني<sup>(٣)</sup>.

## ش ك ش ك

[كشكش] من معكوسه: الكَشْكَشَةُ؛ يقال: سمعت كَشْكَشَةَ البكر وكَشْيَشَهُ، وهو دون الهدير.

ويقال: بحر لا يَكْشِكُش ولا يَنْكُشُ، أي لا يَنْزَح. وكَشْكَشَةُ بكر: لغة لهم يجعلون كاف المخاطبة شيئاً؛ يقولون: عَلِيش وإِلِيش، يريدون عليك وإليك. وأنشد<sup>(٤)</sup>:

## ش ل ش ل

الشُّلُّلُ: الرجل الخفيف فيما أخذ فيه من عمل أو غيره. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني]

شاوٍ مثل شُلُولٍ شُلُّلٍ شُلُولٍ

وشُلُّلٍ بوله، إذا فرقه.

وماء شُلُّلٍ وشُلُّلَالٍ، إذا تَلَشَّلَ قَطْرُهُ بعضه في أثر بعض<sup>(٦)</sup>. وقال الأصمعي، فيما زعموا: قيل لَنُصِيبَ: ما الشُّلُّلَالُ في بيتٍ قاله<sup>(٧)</sup>؟ فقال: لا أدري، سمعته يقول فقلته<sup>(٨)</sup>.

## ش م ش م

من معكوسه: مَشْمُشْتُ الدَّوَاءِ في الإناء ومَشْمُشْتُهُ، إذا [مشمش] أَنْقَعْتَهُ فيه ومَرَسْتَهُ.

وأحسب أن هذا المِشْمِشَ عربي، ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قد سموا الرجل مِشْمَاشاً، وهو مشتق من المَشْمُشَةِ، وهي السرعة والخفة.

## ش ن ش ن

اختلفوا في المثل السائر: «شِنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ»<sup>(٩)</sup>؛ فقال ابن الكلبي: أَخْزَمُ بن أبي أَخْزَمٍ جد حاتم طييء، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحَشْرَجِ بن أَخْزَمٍ. وكان أَخْزَمُ جواداً فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال: الناس شِنْشَنَةٌ من أَخْزَمٍ، أي قطرة من نطفة أَخْزَمٍ. وقال قوم: الشِنْشَنَةُ: الغريزة والطبيعة. وقال آخرون: بل هو ما شَنَّشَنَ أَخْزَمُ من نطفته، أي أنك من ولد أَخْزَمٍ، يشبهه به.

ومن معكوسه: نَشْنَشَ الرجل المرأة، كناية عن النكاح. [نشنش] والنَشْنَشَةُ، يقال: سمعتُ نَشْنَشَةَ اللحم ونَشْنَشَهُ في القدر وغيرها، إذا سمعت حركته.

وأرضُ نَشَاشَةٍ ونَشَاشَةٌ، إذا كانت ملحة<sup>(١٠)</sup> سَبَخَةٌ لا تُتَبَت

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٥٩، والمعاني الكبير ٣٧٩، والشعر والشعراء ١٨٥، والخصائص ٥١/٣. وسيجي ص ٨٨٥ أيضاً.

(٦) ط: «بعضه على بعض».

(٧) لم أجد هذا اللفظ في ديوانه، وفيه (أوشال) ٥٩، و(الشُّلُّل) ١١٧.

(٨) بعده في المطبوعة عن مختصر الجهمرة: «وماء شُلُّلٍ»، إذا جرى على الأرض كدراً.

(٩) سيندله ابن دريد مع بيتين آخرين في رجز لابن علقمة ص ٥٩٥، وانظر ص ٨٠١. والمثل في المنقضي ١٣٤/٢.

(١٠) ط: «ملحة».

(١) الرجز للأغلب المجلي في العين (جمع) ٨٦/١، والمقاييس (جر) ٤١٣/١، والصاحح واللسان (جر)، وهو غير منسوب في اللسان (جمع). وفي التاج (جمع) أنه لـدكين بن رضاء. وسيندله ابن دريد الأول والثاني ص ٧٣٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٨١. وانظر: الحيوان ٢٣١/١، وأمالى القالي ١٠١/٢، والسمط ٣٢؛ والمقاييس (ظلم) ٤٦٩/٣، والصاحح (ظلم)، واللسان (دور، ظلم). وصدره في الديوان وسائر المصادر المذكورة: عاد الإذلة في دار وكان بها.

(٣) لم يذكره فيما سبق.

(٤) بعده يابض في الأصول، وقد مر في المقامة ص ٥ بيت للمجنون شاهداً على الكشكشة.

كأنها تَنْشُ.. وقال الأصمعي - أحسبه عن أبي مَهْدِيَّة أو عن  
يونس - قال: سألتَه عن الأرض النَّشَّاشَة فوصفها لي، فلما ظَنُّ  
أني لم أفهم قال: التي لا يَجِفُّ ثَرَاها ولا يَنْبُت مرعاها.  
وقد سَمَّت العرب نَشْناشاً.

ورجلٌ وشواشٌ: سريع خفيف فيما أخذ فيه.  
وسمعت وشاوشَ القوم، أي حركتهم.  
ش ه ش ه ه  
من معكوسه: الهُشْهَشَة: الحركة؛ سمعت هَشايشَ<sup>(١)</sup> [هشيش]  
القوم، وهو تحرُّك واضطراب.

## ش و ش و

[وشوش] من معكوسه: الوَشْوشَة؛ تَوْشُوشُ القوم، إذا تحركوا وهَمِشَ  
بعضهم إلى بعض.

ش ي ش ي  
أهملت الشين والياء في التكرير.

(١) ط: «هشاش».

## حرف الصاد وما بعده

أهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجوه كلها.

### ص ع ص ع

الصَّعَصَعَةُ: الاضطراب، وبه سُمِّي الرجل صَعَصَعَةً.  
وتَصَعَصَعَت صفوفُ القوم في الحرب، إذا زالت عن مواقيها.

وذهبت الإبلُ صَعَايِعَ، أي متفرقةً.  
[عصص] ومن معكوسه: العَصَصُ، وهو عَظْمٌ عَجِبَ الذَّنْبُ. وهو من الإنسان: العُظِيم الذي بين اليَتَمَةِ.

### ص غ ص غ

[غصص] استعمل من معكوسه: الغَصَصُ. ذُكر عن أبي مالك أنه قال: هو ضربٌ من النبت، ولم يعرفه أصحابنا.

### ص ف ص ف

الصُّفُصَفُ: أرضٌ ملساء صلبة. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

مجدلاً بالصُّفُصَفِ الصُّحَاخِ

وكذلك فسره أبو عبيدة في التزويل<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

والصُّفُصَفُ: العُصْفُور في بعض اللغات.

والصُّفُصَاف<sup>(٣)</sup>: الشجر الذي يُسَمَّى الخِلاف؛ لغة شامية.

(١) البيت للبيد، وقد مرَّ مع آخر ص ١٨٧.

(٢) في مجاز القرآن ٢/٢٩، طه: ١٠٦. «وَيُنْزِلُهَا قَاعًا صُفْصَفًا»، أي مستوياً أملساً.

(٣) م: «شجر يقال إنه الخِلاف».

(٤) نسبة ابن دريد ص ١١٩٠ إلى أوس بن خنجر، وهو في ديوانه ٤١؛ كما يُنسب

ومن معكوسه: الضُّفُفُص، فارسية معربة، وهي القَتُّ [فصص] الرُّطْب. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وقارفت وهي لم تَجَرَّبَ وباع لها  
من الفُصافِصِ بِالسُّمِّيِّ بِفَسِيرُ  
السُّفِيرِ: خادم أو فَيَّح. وقوله قارفت: قاربت أن تَجَرَّبَ.  
والتُّمِّي: فلوس من رصاص كانت تُستعمل بالحجارة في أيام المنذر<sup>(٥)</sup>.

### ص ق ص ق

من معكوسه: القَصَصُص. يقال: قَصُ الشاةِ وقَصَصُها [قصص] وقَصَصُها، وهو ما أصاب الأرض من صدرها إذا رَبَضَتْ. وكذلك هو من الإنسان وغيره.

ويقال: قَصَصَ الشيء، إذا كسره، وبه سُمِّي الأسد قُصَاقِصاً.

### ص ك ص ك

أهملت.

### ص ل ص ل

سمعت صَلَصَلَةَ الحديد، إذا سمعت قَرَعَ بعضه بعضاً.

للنابتة، وهو في ديوانه ١٥٧. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٠، وأدب الكاتب

٣٨٧، والشعر والشعراء ١٣٥، والمخصص ٢٨/١٢ و٤١/١٤، والاقطصاب

٤٢٢، والمعرب ١٨٥ و٢٤١ و٣٣٠؛ ومن كتب الأضداد: الأصمعي ٣٠، وابن

السكيت ١٨٤، والأبناري ٧٥، وأبي الطيب ٤٤؛ ومن المعجمات: الصحاح

واللسان (فسر، نم)، واللسان (فصص، قرف).

(٥) م ط: «في الحيرة أيام مُلِك بني المنذر».

قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

لَصْلَصْلَةُ اللَّجَامِ<sup>(٢)</sup> بِرَأْسِ طَرْفٍ  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكِحَ حَبْنِي  
وَتَصْلُصِلَ الْغَدِيرُ، إِذَا جَفَّتْ حَمَاتُهُ، وَالْحَمَاءُ الْيَابِسَةُ  
الصَّلْصَالُ حَيْثُ.

وَبَقِيَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ صُلْصُلَةٌ، إِذَا بَقِيَ فِيهِ مَاءٌ قَلِيلٌ.  
وَالصَّلْصُلُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ.  
وَالصَّلْصُلُ: بَيَاضٌ فِي أَطْرَافِ شَعْرِ مَعْرِقَةِ الْفَرَسِ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ  
مِنَ الشَّيَاطِينِ.  
وَالصَّلْصُلُ أَيْضاً: الْبَيَاضُ فِي ظَهْرِ الدَّابَّةِ مِنَ السَّرَجِ،  
زَعَمُوا.

وَحِمَارٌ مُصْلَصِلٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ التُّهَاقِ.  
[لصلص] وَمِنْ مَعْرُوسِهِ: اللَّصْلَصَةُ؛ لَصْلَصْتُ الْوَيْدَ وَغَيْرَهُ، إِذَا  
حَرَكْتَهُ لِتَنْزَعِهِ، وَكَذَلِكَ السَّنَانُ مِنْ رَأْسِ الرَّمْحِ، وَالضَّرْسُ مِنَ  
الْفَمِ.

### ص م ص م

الصَّنْصَنَةُ؛ رَجُلٌ صَنْصَمٌ وَصَنْصَامٌ<sup>(٤)</sup> وَصَمَاصِمٌ، إِذَا كَانَ  
مَاضِياً جَلْدًا.

وَصَنْصَمَ السَّيْفُ وَصَمَّ، إِذَا مَضَى فِي الضَّرِيَةِ. وَبِهِ  
سُمِّيَ الصَّنْصَامُ<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ سَيْفٌ مَعْرُوفٌ.

[صمصص] وَمِنْ مَعْرُوسِهِ: الْمَصْمَصَةُ؛ يُقَالُ: مَصْمَصْتُ الْإِنَاءَ وَمُصْمِتُهُ،  
إِذَا غَسَلْتَهُ. وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ.

### ص ن ص ن

مِنْ مَعْرُوسِهِ: نَصْنَصَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ، إِذَا اهْتَزَّ مَتَصِّباً. [نصنص]  
وَنَصْنَصَ الْبَعِيرُ، إِذَا فَحَصَ بَصَدْرِهِ الْأَرْضَ لِبُرُوكِهِ.

### ص و ص و

مِنْ مَعْرُوسِهِ: الْوُضُوصَةُ، وَهُوَ أَنْ يَصْغُرَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ  
لِيَسْتَبْثَ النَّظَرَ وَيَنْظُرَ مِنْ خَلَلِ أَجْفَانِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبُرُقُوعُ  
الصَّغِيرُ الْعَيْنِ وَصَوَاصُاً. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

غَيْنَا بِمَنْجُولِ الْبَرَاقِعِ حَقِيقَةً  
فَمَا بَالُ دَهْرٍ غَالْنَا بِالْوَصَاوِصِ  
يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَتَحَدَّثُ فِي شَبَابِهِ إِلَى جَوَارِ شَوَابٍ يَنْجَلُنْ  
أَعْيُنَ بَرَاقِعَهُنَّ لَتَبْدُو مُحَاسِنَهُنَّ، فَلَمَّا أَسَنَّ صَارَ يَتَحَدَّثُ إِلَى  
عَجَائِزٍ يَوْضُوصُنْ بَرَاقِعَهُنَّ لِيَخْفَى تَغَضُّنُ وَجُوهَهُنَّ<sup>(٧)</sup>.

### ص هـ ص هـ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَا فِيهِ فِي الثَّانِي<sup>(٨)</sup>.

### ص ي ص ي<sup>(٩)</sup>

الصَّيْصِيَّةُ: خَشْبَةُ النَّسَاجِ الَّتِي يُبْرَمُّهَا عَلَى الثَّوْبِ.

وَالصَّيْصِيَّةُ: قَرْنُ الثَّوْرِ.

وَالصَّيْصِيَّةُ: صَيْصِيَّةُ الدِّيكِ، مَعْرُوفَةٌ.

وَالصَّيْصِيَّةُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يُقْلَعُ بِهَا التَّمْرُ.

وَالصَّيْصِيَّةُ: فَسْرَتُ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١٠)</sup>: الْحَصُونُ.

(٦) معاني الشعر ١٣٤.

(٧) ط: «ليخفي بعض وجوههن».

(٨) ص ١٤٥.

(٩) م: «أهملت». ل: «أهملت في التكرير إلا في الصيصة، غير مهموز».

(١٠) «وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صبايهم»؛ الأحزاب: ٣٣.

(١) هو عمرو بن مغديكرب، كما سبق ص ١٤٣.

(٢) ط: «لصلصلة الحديد».

(٣) ل: «في أطراف معرفة شعر الفرس».

(٤) وصمصام: «زيادة من ط».

(٥) ط: «الصمصامة». وهو بالباء أيضاً في ديوان عمرو بن معديكرب - وهو سيفه -

٣٥ و ١٦٦.



## حرف الضاد وما بعده في المكرر

أهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر.

ض ق ض ق

استعمل من معكوسة: الْقَضْفَةُ، وهو الكسر. وبه سُي [قَضَفُض] الأسد قَضَافاً لكسره عظام فريسته. وَقَضِفْتُ العظام، إذا كسرتها.

وزعموا أن كل ما خبث من حَيَّةٍ أو سَبُعٍ يقال له: قَضَاض، بضم القاف وفتحها. ولم يجرى<sup>(١)</sup> مثله على فُعَلال في المكرر إلا هذا.

ض ك ض ك

الضُّكْضُكَةُ: الضُّنْط الشديد. يقال: ضَكَّهُ وضَكْضَكَّهُ. وقالوا: رجلٌ ضَكْضَكٌ، قصير غليظ الجسم.

ض ل ض ل

الضُّلْضُلَةُ والضُّلْضِلَةُ<sup>(٢)</sup>: أرض صلبة ذات حجارة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَلَسِ أَيْامَ حَضَرْنَا الْأَعْرَلَةَ  
وَقَبْلُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضُّلْضِلَةِ<sup>(٤)</sup>

ض م ض م

صَمَمَ: اسم من أسماء الأسد. والصَّمَمُ: الرجل الجريء الماضي، وكذلك الصَّمَامِيم. وبه سُي الرجل صَمَمًا<sup>(٥)</sup>.

ض ع ض ع

تَضَعَضَ الرجل، إذا ضعف وخفَّ جسده من مرض أو حزن. وكذلك تَضَعَضَ ماله، إذا قَلَّ. وتَضَعَضَ، إذا ذَلَّ.

ض غ ض غ

الضُّغَضَةُ: أن يتكلم الرجل فلا يبين كلامه. وضَغَضَ اللحم في فيه، إذا لم يُحْكَمْ مَضْغَهُ. [غَضَفُض] ومن معكوسة: الغَضَغَةُ؛ بحرٌ لا يغضغض، أي لا يُتْرَح.

والغَضَاض والغَضَاض في بعض اللغات: بين العَرَبَيْنِ وقُصَاص الشَّعْر، وهو موضع الجبهة. وقال قوم: بل هو الغَضَاض.

ض ف ض ف

الضُّفُفَةُ، وهي السرعة.

[فَضَفُض] ومن معكوسة: الفَضْفَضَةُ، وهي السَّعَةُ؛ دَوْعٌ فَضْفاضة وفَضْفاض وفُضْفاضة. وثوبٌ فَضْفاض: واسع. وكثر في كلامهم حتى قالوا: عَيْشٌ فَضْفاض، أي واسع.

(٣) ليس الرجز في ديوان الهذليين، وهو في الصحاح واللسان (ضلل)؛ ونبيها: ويعبد إذ. وفي اللسان أنه لصخر الغي الهذلي.

(٤) سقط البيتان من ل م.

(٥) الاشتقاق ٢٢٨.

(١) ل: «ولم يجرى في كلامهم فعلاً...».

(٢) أوجَّهها في القاموس (ضلل): «أرض ضَلْضِلَة وضَلْضِل بفتحين فيها، وكَلْبَلَة وعَلْبَلَة وعَلْبَلَة».

[مضمض]

ومن معكوسه: مَضْمَضَ الماءَ في فيه، إذا حركه.  
ومَضْمَضَ النعاسُ في عينه، إذا دبَّ فيها. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وصاحب نَبَّهْتُهُ لِمِنْهَضَا  
إذا الكَرَى في عينه تَمَضْمَضَا

ض و ض و

أهملت في التكرير. وذكر قوم من أهل اللغة أن الضُّؤُؤُ  
هذا الطائر الذي يسمَّى الأُخَيْلَ، ولا أدري ما صحته.

ض ه ض ه

استعمل من معكوسه: هَضْهَضَ؛ هَضْهَضْتُ الشيءَ، إذا [هَضْهَضَ]  
كسرتَه.

ض ن ض ن

[نضنض]

من معكوسه: النَضْنَضَةُ. يقال: نَضْنَضَ الحيةُ لسانَه في  
فيه، إذا حركه. وبه سُمِّيَ الحيةُ نَضْنَضاً. وذكر الأصمعي عن  
عيسى بن عمر قال: سألت ذا الرُّمَّةَ عن النَضْنَضِ فلم يَرِدْنِي  
على أن حركَ لسانَه في فيه.

ض ي ض ي

أهملت في التكرير إلا في قولهم: فلان من ضَيْضِيءَ  
صدق. وقد أتينا به في الهمز<sup>(٢)</sup>.

(١) تسهما في المطبوعة إلى الركاظ الديري، وهما في المقاييس لرجل من بني  
سعد. والرجز غير منسوب في نواذر أبي زيد ٤٦٦، والكمال ١٤٧/١،  
والمحض ١٠/١٥٨؛ والمقاييس (أرض) ٨١/١، والصالح واللسان

(أرض، مضض). وسيجتان مع بيتين آخرين ص ١٢٨٤.

(٢) «إلا... الهمز»: سقط من ل م.

## حرف الطاء وما بعده في المكرر

ط ط ط ط

أهملت.

ط ك ط ك

أهملت في الوجوه.

ط ع ط ع

[عطمط] استعمل من معكوسه: العَطَظَة، وهي تتابع الأصوات واختلاطها في الحرب وغيرها.

ط ل ط ل

الطَّلَظَّة والطَّلَظَّة: داء يصيب الإنسان في بطنه، وربما أصاب الدواب أيضاً<sup>(١)</sup>.

ط غ ط غ

[غطنط] استعمل من معكوسه: الغَطَظَة؛ سمعت غَطَظَة القُدْر، إذا سمعت صوت غليانها.

ط م ط م

فأما الغَطَاط والغَطَاط فقد مر ذكره في الثاني<sup>(١)</sup>.الطَّمْطِم: الأعجم. قال عنترة (كامل)<sup>(٢)</sup>:

ط ف ط ف

الطُّفُظَّة: اللحم الرُّخَص من مَرَق البطن. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:يَأْوِي إِلَى قُلُوصِ النِّعَامِ كَمَا أُوتِ  
جَزَقٌ يَمَانِيَةٌ لِأَعْجَمٍ طُمُطِمٍمُعَاوِدُ قَتْلِ السَّهَادِيَّاتِ يُسَوِّدُهُ  
مِنَ الْوَحْشِ قُضْرَى رَخَصَةٌ وَطَفَاطِفُجَزَق: جمع جَزَقَة، وهي القطيع.  
وَالطُّمُطِم: ضرب من الضَّان لها آذان صغار وأغباب  
كأغباب البقر تكون بناحية اليمن.وَرَجُلٌ طُمُطِمٌ وَطُمَاطِمٌ وَطُمُطِمَانِيٌّ، يوصف به الأعجم  
الذي لا يُفصح.

ط ق ط ق

الطُّفُظَّة: حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على بعض. وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الأرض: طَفُظَّة أيضاً.

وَمِنَ مَعْكُوسِهِ: الْمَطْمَطَةُ؛ مَطْمَطَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ وَمَطْمَطُهُ، [مطمطم]  
إذا مدَّه وطَوَّلَه.

(١) ص ١٤٩.

(٢) البيت من معلقته. انظر: ديوانه ٢٠٠، واللسان (قلص، حزق، طعم). وسيرد أيضاً ص ٨٩٤. ويُروى: إلى جَزَقِ النِّعَامِ.

(٣) لاوس بن خَجَر، كما سبق ص ١٤٩.

(٣) بعده في ط عن مختصر الجهمرة: «ومعه: رماه الله بالطَّلَظَّة والحُمَى»

## ط ن ط ن

الطُّنْطَنَةُ: حكاية صوت الطُّنبور وما أشبهه. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: طُنْطَنَ البعوضُ وطُنْطَنَ الذُّبابُ، إذا سمعت له طنيناً.

[نطنط] ومن معكوسه: النُّنْطَنَةُ. يقال: تَنُطْنَطُ الشيءُ، إذا تباعد. وَنُطْنَطِ الأَرْضُ عَنَّا، إذا بَعَدَتْ؛ وانتاطِ الأَرْضُ أيضاً.

## ط و ط و

[وطوط] من معكوسه: الوُطُوطَةُ، وهي الضعف في الجسم. وكل ضعيفٌ وَطُوطٌ.

والوُطُوطُ: طير صغير معروف. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

قد تَخَذْتُ سُلْمِي بِقَوِّ حَائِطَا  
واستأجرتُ مُكَزِّنِيًّا وَلَا قِطَا

## وطاردًا يسطاردُ الوطاطوا

الكرانيف: واحدتها كِرْنافة، وهو أصلُ السَّعْفَةِ العَرِيضُ النَّابُتُ من النخلة<sup>(٢)</sup>.

## ط ه ط ه

استعمل منه: فَرَسَ طَهْطَاهُ، وهو التَّامُّ الخَلْقِ الرَّائِعُ الْمُطَهَّمُ. وأنشد أبو بكر (وافر):

إذا الطَّهْطَاهُ ذُو النُّزْلِ اسْتَمَاهَا

تَكْفَرُ يَرْكَبُ الْأَقْرَاطُ رَالُ

ومن معكوسه: الِهْطَهْطَةُ: السرعة في المشي، زعموا، وما [هطهط] أخذ فيه من عمل.

## ط ي ط ي

أهملت في التكرير.

## حرف الظاء وما بعده في المكرر

## ظ ع ظ ع

[عظظ] من معكوسه: العَظْظَةُ، وهو الاضطراب والتراجع من هيبة. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

حتى إذا مَيِّتَ مِنْهَا الرَّيُّ  
وشاعَ فِيهَا السُّكْرُ السُّكْرِيُّ  
وعَظْظَعْتَ الْجَبَانُ وَالزُّنْيُ

الزُّنْيُ: الكلب الصَّيْبِيُّ<sup>(٤)</sup>. وقال آخر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لَمَّا رَمَزْنَا عَظْظَعْتَ عَظْظَا  
نَبْلُهُمْ فَصَدَّقُوا الرُّعَاظَا

## ظ غ ظ غ

أهملت في التكرير، وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو الهاء والياء في التكرير.

(١) الأول والثاني في اللسان (كرف)، والثالثة في التاج (كرف)، وفيهما: بَقْرُنْ حائطا.

(٢) «الكرانيف... النخلة»: سقط من ل.

(٣) الرجز للمعجّاج في ديوانه ٣٣٤. والأول والثالث في المعاني الكبير ٢٢٩، والأول فيه ٧٦٨. والثالث في المين (عظ) ٨٣/١، والمقاييس (عظ) ٥٣/٤.

واللسان (عظظ). وليس الرجز في ل م.

(٤) م ط: «الزُّنْيُ هو الكلب الصغير». وفي اللسان: «حكى ثعلب: كلب زُنْيُ، بالهمز، قصير، ولا تقل صَيْبِي».

(٥) البيتان في ملحقات ديوان المعجّاج ٨١، وتُنسب الظائفة إلى رؤية أيضاً، واللسان (عظظ)، وفيهما: وصَدَّقَا.

## حرف العين وما بعده في المكرر

ع غ ع غ

أُهملت في الوجه.

ع ف ع ف

الْفُعْفُع: ضرب من ثمر العِضاه.

[نفع] واستعمل من معكوسه: الْفُعْفُعَة، وهو زجر من زجر الغنم. قال الراجز<sup>(١)</sup>:بِشَلِي لَا يُحِينُ<sup>(٢)</sup> قَوْلًا فَعْفَعُ  
وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمَلِالْهَمَلُ: الذئب. وقوله: لا تَمْشِي، أي لا تَمْشِ مع الذئب. يقال: مَشَى الرَّجُلُ وَأَمْشَى، إذا كَثُرَ مَاشِيَتُهُ، لغتان فصيحتان. وفي التنزيل: ﴿أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، كأنه دعاء لهم بالثَّمَاءِ، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:وَكُلْ فَتَى وَإِنْ أَثَرَى وَأَمْشَى  
سَتُخْلِجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنْوُونُ

ورجلُ فَعْفَعٍ وَفَعْفَعَانِي: حديد اللسان.

وَالْفَعْفَعَانِي: القَصَابُ في لغة هذيل.

وَفَعْفَعُ الْقَصَابِ جِلْدُ الشَّاءِ، إِذَا أَسَاءَ سَلَخُهَا<sup>(٥)</sup>.

ع ق ع ق

الْمَقْفَق: طائر معروف.

ومن معكوسه: الْقُقُقُ، طائر أيضاً، معروف. [قعقع] وسمعت قَقَقَةَ السَّلَاحِ، يريد صوت اضطراب الحديد بعضه على بعض.

وَقُعَيْقَعَان: موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار أنه سُمِّيَ بذلك لِأَن جُرْهُمَ وَقَطُرُوا لَمَّا تَحَارَبُوا بِمَكَّةَ تَقَعَقَ السَّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَسُمِّيَ قُعَيْقَعَانُ<sup>(٦)</sup>.وقد سَمَوُا قَعْقَاعًا، وأحسب أن اشتقاقه من هذا<sup>(٧)</sup>. وسمعت قَقَقَةَ الرُّعْدِ، أي صوته.

ع ك ع ك

من معكوسه: الْكَعْكَعَة؛ كَعَكْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا [كعكع] منعه ورددته عنه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:فَكَعَكُوهُنَّ فِي ضَيْتِي وَفِي دَهْشِي  
يَنْزُرُونَ مِنْ<sup>(٩)</sup> بَيْنِ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍالمأبوض: المشدود بالإباض. والإباض: حبل يُشَدُّ فِي رُشْغِ يَدِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُشَدُّ فِي ذِرَاعِهِ حَتَّى يَرْفَعَ يَدَهُ<sup>(١٠)</sup> عَنْ

(٧) قارن ص ١٥٦. فيما سبق.

(٨) البيت لأي زُيْد الطائي في ديوانه ٨٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق

١٠٠، والملاحن ٥٠. وانظر: شرح ديوان العجاج ٢٣٥، والمعاني الكبير

٢٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٨٤، وأملاني الغالي ١٩٢/٢، والسُّمَط ٨١١.

وسيجيء أيضاً ص ٤٦٨.

(٩) ط: «يتزرون ما».

(١٠) ط: «حتى ترتفع يده».

(١) سبق إنشادهما ص ١٥٥.

(٢) م: «يحسين»؛ تحريف.

(٣) ص: ٦.

(٤) البيت للثابتة في ديوانه ٢١٨، والمعاني الكبير ١٩٨ و٦٨٥، واللسان (مثنى)،

وهو غير منسوب في الصحاح (مثنى). وفي الديوان: أمشَى وَأَمْشَى.

(٥) «والفَعْفَعَانِي... سلخها»: سقط من ل م.

(٦) «بمكة... قيعان»: من ل وحده.

الأرض. والمهجور: المشدود بالهجار. والهجار: حبل يُشدُّ في حقو البعير ثم يُشدُّ إلى أحد رُسغي يديه أو رجله<sup>(١)</sup>.

## ع ل ع ل

العلُّل: طائر يقال إنه القنبر الذَّكر، ويسمى العلُّل أيضاً.

والعلُّل، زعموا: الجردان إذا أُنْعِظَ فلم يشدَّ.

[لعلع] ومن معكوسه: لَعْلَع، وهو اسم موضع.

تَلَعْلَع الرجل، إذا ضعف من مرض أو تعب.

وتَلَعْلَع، إذا دَلَع لسانه من العطش. يُستعمل ذلك في الإنسان والسَّبع. وكذلك لَعْلَع لسانه، إذا حرَّكه في فيه مثل التَّضَنُّض؛ يُستعمل في الإنسان والسَّبع.

واللُّعْلَع: السراب.

## ع م ع م

[معمع] من معكوسه: المَعْمَعَة، وهو اختلاط الأصوات في الحرب، وكذلك صوت التهاب النار في الحُلُفَاء والقُصَبَاء وما أشبه ذلك.

ومَعْمَعَان الصيف: شدة حره.

## ع ن ع ن

النُّعْنَعَة: حكاية كلام، نحو قولهم: عننعة تميم، لأنهم يجعلون الهمزة عيناً.

[ننعع] ومن معكوسه: التُّنْعُع<sup>(٢)</sup>، وهو الرجل الطويل المضطرب.

فأما هذا البقل الذي يسمَّى التُّنْعُع فأحسبه عربياً لأنها كلمة تشبه كلامهم.

## ع و ع و

[وعوع] من معكوسه: الوُعُوعَة؛ سمعت وُعُوعَة القوم ووُعُوعَهم،

وهو اختلاط أصواتهم.

ويسمَّى ابن آوى الوُعُوع.

وربما سُمِّي الجبان وُعُوعاً<sup>(٣)</sup>، والجمع الوُعَاع. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٤)</sup>:

لا يَحْفِلُونَ عن المضاف وإن رأوا

أولَى الوُعَاعِ كالغَطَاظِ الْمُقْبِلِ

والوُعُوعَة: صوت الديك إذا داركه. وكذلك الذئب في عدوه. وأنشد لامرئ القيس (مقارب)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَا

دِ وَعُوعَةَ الذَّئْبِ فِي الْقَذْفِ

وخطيب وعُوع، إذا دارك كلامه. ورجل وعُوع، إذا هَذَرَ بلا فائدة. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

نَكُسُ مِنَ الْأَقْوَامِ وَوُعُوعٌ وَعِيٌ

## ع ه ع ه

أهملت في التكرير.

## ع ي ع ي

استعمل من معكوسه: اليُعُيَّة، وهو حكاية أصوات القوم [يعيع]

إذا تداعوا فقالوا: يُعُيَاع<sup>(٧)</sup>. وربما قالوا: ياع. ياع. وياع. ويقال: هو يُعُيَاعِي بالغنم ويُحَاجِي بها، وهو زَجَرُهُ إِيَّاهَا. وأنشد للفرزدق (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وإنَّ ثِيَابِي من ثِيَابِ مُحَرِّقٍ

ولم أَسْتَعْرِهَا من مُعَاعٍ ونَاعِي

يقول: ثيابي ثياب الملوك كَسُونِي إِيَّاهَا ولم أَسْتَعْرِهَا من

راع. يقول: إنَّ أَبَاكَ كان رَاعِيًا. والنَاعِق: الذي ينعق بالضأن. قال الأختل (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فَأَنْعَمُ بضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَبِإِنَّمَا

[مَتَّتِكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَالِلًا]

(٥) البيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٥٩، ومجالس ثعلب ٣٨١، والمقاييس (خضع) ١١٩/٢، والصاحح واللسان (خضع). وسيرده ابن دريد أيضاً في ٦٠٦.

(٦) البيت في العين (وعي) ٢٧٣/٢، واللسان والتاج (وع).

(٧) م: «يعياع يعياع».

(٨) ديوانه ٥٩٥، والتقايط ٧٨٦، والمقاييس (عوى) ١٧٩/٤، واللسان (عوى).

(٩) ديوان الأختل ٤٢، والصاحح واللسان (نم).

(١) «أو رجله»: زيادة من م.

(٢) ضبطه في ط بفتحتن. وصوابه ما أثبتته عن ل م. وفي القاموس المحيط أنه كَالْهُذُودِ.

(٣) م: «وُعُوعاً ووُعُوعاً». وبه تنتهي المائة في م.

(٤) سبق إنشاده ص ١٤٩ برواية: يتعلقلون على المُضَاف... ولو رأوا؛ وفي الديوان: لا يُحْفِلُونَ.

## حرف الغين وما بعده في المكرر

أهملت الغين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف.

### غ ل غ ل

الغَلْغَلَة: دخول الشيء في الشيء حتى يخالطه. غَلْغَلَ في الشيء، وَتَغَلَّغَلَ في الشجر<sup>(١)</sup>، إذا دخل في أغصانه. وبه سُمِّيت الرسالة مَغْلَغَلَةً لأنها تَتَغَلَّغَلُ<sup>(٢)</sup> إلى الإنسان حتى تصل إليه على بُعد. ويقال: تَغَلَّغَلَ بالغالية وَتَغَلَّلَ بها؛ فأما قول العامة: تَغَلَّفَ بها، فخطأ.

[لغلغل] ومن معكوسه: اللُّغْلُغ، وهو طائر، زعموا، ولا أحسبه عربياً صحيحاً.

### غ م غ م

الغَمَمَة، مثل الهمَمَة: كلام لا يُفهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

كَمَماغمِ الثَّيرانِ بينهمُ  
ضربٌ تُغَمِّضُ دونه الحَدَقُ

قال الأصمعي: أراد ثيران الوحش إذا تناطحت سمعت لها أصواتاً. وقال غيره: الثَّيران الأَهْلِيَّة<sup>(٤)</sup>.

ومن معكوسه: المَمَغَمَة؛ مَمَغَعَ الرجل اللحم في فيه، إذا [مغمغ] مضغه ولم يُحكم مضغه. وكذلك مَمَغَعَ كَلانَه، إذا لم يبيته.

### غ ن غ ن

من معكوسه: التُّغْنُغ والتُّغْنُغَة: لحمه متعلقة إلى جنب [نغنغ] اللُّهَاء في أصل الأذن من باطن، والجمع نَغَانِغ. قال جرير (كامل)<sup>(٥)</sup>:

عَمَزَ ابنُ مَرْءٍ<sup>(٦)</sup> يا فرزدقُ كَيْفَها  
عَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَانِغَ المَعذُورِ<sup>(٧)</sup>

الْكَيْن: لحم باطن الفرج؛ والعذرة: وجع يأخذ في الحلق<sup>(٨)</sup>.

### غ و غ و

أهملت في التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء.

والانقباض ٣٤١؛ والين (عذر) ٩٥/٢ و (نغ) ٣٤٩/٤ و (كين) ٤١٢/٥، والمقاييس (دغر) ٢٨٥/٢ و (عذر) ٢٥٦/٤ و (كين) ١٥١/٥ و (نغ) ٣٥٨/٥، والصاحح واللسان (عذر، نغ، كين): ويستشهد ابن دريد أيضاً في ٦٩٢ و ٩٨٥ و ١٠٢٧.

(٦) م: «غمزات مرة»؛ وهو تحريف.

(٧) في ل تحت «المعذور»: يعني الذي يشكى خلقه.

(٨) «الكين... الحلق»: زيادة من م.

(١) ط: «وتغلغل الماء في الشجر».

(٢) م: «لأنها تغلغل».

(٣) البيت في ديوان المسبب بن علس الذي نشره جابر مع شعر الأعشى ٣٥٧، والمعاني الكبير ٩٧٦.

(٤) «قال الأصمعي... الأهلية»: سقط من ل.

(٥) ديوانه ٨٥٨، والتقايط ٩٢٧، ونوادر أبي زيد ٥٧٣، والاشتقاق ٥٣٩.

## حرف الفاء وما بعده في التكرير

الراجز<sup>(١)</sup>:

وانحَتْ من حَرْشاءِ فَلَجْ خَرْدُلُهُ  
وانتَفَضَ البرَّوقُ سُوداً فَلَفْلُفُهُ  
وأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَاراً يَنْقُلُهُ  
بَيْنَ القُرَى مُذْبِرُهُ وَمُقْبِلُهُ

الحَرْشاء: ضرب من النبت له حَبٌّ يشبه بالخَرْدَل.  
والبرَّوق: شجر. ومن روى: سُوداً فَلَفْلُهُ فقد أخطأ لأن القِلَقِل  
ثمر شجر من العضاء. وأهل اليمن يسمون ثمر الغاب قِلَقِلاً،  
وهو شبه باللؤبياء يُدْبِغ به وتأكله الإبل. وربما سُمِّي ثمر  
القَرْط<sup>(٢)</sup> قِلَقِلاً، والأول أعلى.

ومن معكوسه: اللَفْلَفَةُ؛ يقال: رجلٌ لَفْلَفٌ وَلَفْلَافٌ، إذا [للناب]  
كان عَيِّاً ضعيفاً.

ف م ف م

أهملت في التكرير.

ف ن ف ن

استعمل من معكوسه: النَّفْنَف، وهو الهواء بين السماء [ننفف]  
والأرض. وكل هواء بين شيئين فهو نَفْنَف. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

والصالح واللسان (قطر، حرش)، واللسان (فل). ويُروى: واختلف النمل،  
كما في المعاني الكبير والحيوان. وسوردي ابن دريد البيتين الثاني والثالث في  
١٣ د أيضاً.

(٣) ط: «ثمر القوص»!

(٤) البيت لذي الرُّثْمَةِ، كما سبق ص ٩٣؛ وفيه: في نفف الجوّ. وسينشده ابن  
دريد ص ٧١ أيضاً.

ف ق ف ق

الفَقْفَقَةُ من قولهم: تَفَقَّقَ الرجلُ في كلامه وَفَقَّقَ فيه، إذا  
تَفَعَّرَ، وهو نحو الفَيَّهَةِ.

[قفقف] ومن معكوسه: الفَقْفَقَةُ؛ تَفَقَّقَ من البرد، إذا ارتعد. قال  
الشاعر (منسرح)<sup>(١)</sup>:

يَعْمُ ضَجِيعُ الفتى إذا بَرَدَ الد  
يَلُ سَحِيرًا وَفَقَفَ الصَّرِدُ  
وَتَفَقَّقَ النَبْتُ وَفَقَفَ، إذا يَسَ، فهو قَفَقَاف.  
والفَقْفَقَةُ: حكاية صوت؛ سمعت قَفَقَةَ الماء، يعني تدارك  
قطره.

ف ك ف ك

[كفكف] من معكوسه: الكَفْكَفَةُ؛ يقال: كَفَكْتُ الشيءَ، إذا دفعته  
ورددته. وكذلك كَفَكْتُ الدمعَ، إذا رددته بيدك في جفونك.  
وربما قالوا: نَكَنَكْتُ الدمعَ فجعلوا الفعل له.

ف ل ف ل

الْفُلْفُلُ: معروف. وتَفْلُفُلُ شَعَرُ الأسود، إذا اشتدَّت  
جودته. وربما سَمُوا ثمر البرَّوقِ فُلْفُلًا تشبيهاً به. قال

(١) البيت لمر في ديوانه ١١٧. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٢١، وعيون الأخبار  
٩٥/٣، والكمال ٢٣٩/١، والمختص ٧١/٥، والمقاييس (صرد) ٣٤٨/٣  
(وقف) ١٥/٥، واللسان (قف). وفي الديوان: نعم شِعَارُ الفتى.

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي كما في المصادر، وقد أنشد ابن دريد الأبيات الثلاثة  
الأولى في الاشتقاق ٢٩٨، والبيتين الثالث والرابع في الملاحن ٢٧. وانظر:  
المعاني الكبير ٦٣٦، والحيوان ١١/٤ - ١٢، والمقاييس (حرش) ٣٩/٢،



## ف ه ف ه

الْفَهْفَهَةُ: الجِي (١) ؛ رَجُلٌ قَهَّ وَقَهَّهَ، زَعَمُوا.

ومن معكوسة: الْهَفْهَفَةُ، وهي الخَفَّةُ والسَّرعَةُ. [هَفَفَهَفَ] وسمعتْ هَفَفَهَةَ الرِّيحِ وَهَفَفَاهُهَا، إِذَا سَمِعْتَ حَفِيفَ هَبْرِيهَا.

ورَجُلٌ هَفَفَاهُ وَمُهَفَفَهُ، إِذَا كَانَ خَمِيصاً خَفِيفَ الْجِسْمِ. وكذلك رِيحٌ هَفَافَةٌ وَهَفَفَافَةٌ.

## ف ي ف ي

أَهَمَلْتُ.

وَوَظَّلَ لِلْأَعْيَسِ الْمُرْجِي نَوَاهِضَهُ

فِي تَفْتِفِ اللَّوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْعِيدٌ

اللُّوْحُ هَاهُنَا: الْهَوَاءُ (١) بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. وَاللُّوْحُ:

الْعَطَشُ. وَاللُّوْحُ أَيْضاً: تَغْيِيرُ الْوَجْهِ مِنْ حَرٍّ أَوْ تَعَبٍ. وَمِنْهُ:

﴿لَوَاحِئُ اللَّبْشْرِ﴾ (٢)، وَلَا حَتَّ السَّمُومِ.

وَنَفْتَفَ: مَوْضِعٌ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٣):

عَفَا بَرْدٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو فَتَفْتَفُ

## ف و ف و

أَهَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

\* نَأْذِمَانُ مِنْهَا نَالِصِرَائِمُ نَأْلَتْ \*

وصدره بلا تسية في معجم البلدان (نقف) ٣٩٦/٥.

(٤) م: د الغي ء.

(١) ل: وهو بالفتح العطش ء.

(٢) المذثر: ٢٩.

(٣) البيت لحمل في ديوانه ١٣١، برواية: فللقف، وعجزه فيه:

## حرف القاف وما بعده

ق ك ق ك

أهملت في الوجوه.

ق ل ق ل

الْقُلُقُل: الخفيف من الرجال؛ رجلٌ قُلُقُل من قوم قَلَايِل.  
والْقُلُقُلَةُ: القُلُقُ؛ تَقْلُقَل الرجلُ، إذا تحرك من جزع أو  
فزع. وقْلُقَل الحزنُ قلبه مثل ذلك. وقد مرَّ ذكر القِلُقِل، وهو  
نمر نبت<sup>(١)</sup>.

[لقلق] ومن معكوسه: اللَّقْلَقَةُ: رفع النساء أصواتهن في بكاء نحو  
الْوَلْوَلَةِ. وفي الحديث: «ما لم يكن نَقْعٌ ولا لَقْلَقَةٌ». النقع:  
رفع الصوت بالبكاء؛ والنقع في غير هذا: الغبار.

وَالْقُلُقُلُ: اللسان، وكذلك قُسر في الحديث، والله أعلم.  
فأما هذا الطائر الذي يسمَّى اللَّقْلِقُ<sup>(٢)</sup> فلا أدري ما صحته.

ق م ق م

الْقُمُقم. قال الأصمعي: هو روميٌّ معرَّب<sup>(٣)</sup>، وقد تكلمت  
به العرب في الشعر الفصيح. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:  
وكأنَّ رُبًّا أو كُحَيلاً مُعْقمداً  
حَشَّ الوَقُودَ به جوانبَ قُمُقم.

وقد قالوا في الدعاء: قَمَمَ الله عَصَبَه.

وقال قوم من أهل اللغة: قَمَمَه: قبضه وجمعه.

ورجلٌ قَمَم، وهو السيّد، وأحسب أن اشتقاقه من قولهم:  
بحرٌ قَمَم: كثير الماء. وكذلك رجلٌ قَمَقم، وعددٌ قَمَقم  
وقَمَمَقم وقُمُقم<sup>(٥)</sup> وقَمَمَمان، وكذلك الحَسَب، أي كثير. قال  
الراجز - العجاج<sup>(٦)</sup>:

فاجتمع الخَضَمُ والخَضَمُ  
وقُمُقمَمان عَدَدٌ قُمُقمُ

ومن معكوسه: مَقَمَق الحُوراءُ جَلَفَ أمه، إذا مضه مضاً [مقمق]  
شديداً.

ق ن ق ن

القِنَقِن والقِنَاقِن: الذي يعرف مقدار الماء في باطن الأرض  
فيحفر عنه. قال الأصمعي: هو فارسي معرَّب<sup>(٧)</sup>. قال أبو  
حاتم: هو مشتق من الحفر، من قولك بالفارسية: يَكُن<sup>(٨)</sup>،  
أي أخفر.

وَالْقِنَقِن: ضرب من دواب البحر شبه بالصدف<sup>(٩)</sup>.

ومن معكوسه: النَّقْنَقَةُ؛ نَقْنَقَ الظليمُ، إذا صاح، ونَقْنَقَتِ [نقنق]  
النعامَةُ. ويسمَّى الظليمُ نَقْنَقاً، وربما قيل لأصوات الضفادع  
والدجاج: نَقْنَقَةُ.

(٦) ديوانه ٤٢٥ و ٤٢٦، والمقاييس (خضم) ١٩٣/٢، والصباح (خضم)،

واللسان (خضم، قم). وسجيء الأول أيضاً ص ٦٠٨.

(٧) المعرَّب ٢٦١.

(٨) الباء سابقة تدل على الأمر، و«كن» من فعل تَنَدَّن الدال على الحفر.

(٩) ل: «ضرب من صدف البحر».

(١) لم يسبق ذكره.

(٢) بالفتح والكسر معاً في ل.

(٣) المعرَّب ٢٦٠.

(٤) البيت من المعلّقة. وانظر: ديوانه ٢٠٤؛ وفيه: حَشَّ القِيان.

(٥) من هنا إلى ما قبل المعكوس: عن ط.

ق ق ق

القَهْقَهة: حكاية استغراب الضحك.

ومن معكوسه: المَقَهَقَة، وهو مثل الخَقَقَة سواء، وهي [مقهق] شدة السير وإتباع الدابة.

ق ق ق

أهملت في التكرير، إلا في القِيقَة، وهي الأرض الصلبة.

ق و ق و

قَوَقَى الديك والدَّجاجة يَقَوِي قَوَاقَ<sup>(١)</sup>، غير مهموز، وهو الصوت وربما خُصَّت به الدجاجة عند البيض.

[وقوف] ومن معكوسه: الوُقُوقَة؛ سمعتُ وَقُوقَةَ الطير، وهو اختلاط أصواتها. وقال قوم: الوُقُوق طائر بعينه؛ وليس بثبت.

(١) ط: «قوقة وقوقاء، غير مهموز»!

## حرف الكاف وما بعده في التكرير

### ك ل ك ل

الكلل: الصدر، وربما قالوا الكلكال في الشعر. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(١)</sup>:

أقول إذ خرت على الكلكال.

يا ناقتا<sup>(٢)</sup> ما جلت من مجال.

ورجل كلكل وكلال، وهو القصير المجتمع الخلق.

### ك م ك م

الكمكمة: التنطى بالثوب. وتكمكم في ثيابه، إذا تغطى

بها.

ومن معكوسه: المكمكة؛ يقال: مكمك الفصيل ما في صرع أمه، إذا شربه أجمع.

[مكمك]

### ك ن ك ن

أهملت.

### ك و ك و

استعمل من معكوسه: الوكوكة؛ سمعت ووكوكة الحمام في [وكوك] الوكون، وهو هديره. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[ونسع للذباب إذا تغنى]

كوكوكة الحمام في الوكون

### ك ه ك ه

الكهكة؛ يقال: سمعت كهكة البعير، وهو حكاية صوته إذا ردّد الهدير.

ورجل كهكاه: ضعيف.

### ك ي ك ي

أهملت. وزعم بعض أهل اللغة أن البيضة تسمى كبكة، ولا أعرف غيره<sup>(٤)</sup>.

(٣) البيت للمثقب الغنوي في ديوانه ١٨٢، وهو من المفضلية ٧٦، ص ٢٩١. وانظر: الحيوان ٣/٣٨٨، والمقائيس (ذب) ٣٤٩/٢، والصحاح واللسان (ذب). وفي الديوان والمفضليات: كتفريد الحمام على الوكون؛ وفي الحيوان: على العصور. (٤) «زعم... غيره»: ليس في ل م.

(١) نسبها في المطبوعة إلى دكين، وهما غير منسوين في اللسان (كلل)، وفي إحدى روايتين ذكرهما ابن منظور: قلت وقد خرت. وانظر: المحتسب ١/١٦٦، والإنصاف ٢٥ و٤٧٩. (٢) ط: يا ناقتي.

## حرف اللام وما بعده

### ل م ل م

اللَّمْلَمَة: جمعك الشيء؛ لَلَمْتُ الشيء، إذا جمعته ولمته. وكل شيء مجتمِع: مُلْمَمٌ.

وجبلٌ مُلْمَمٌ، إذا استدار واستطال.

وكتيبةٌ مُلْمَلَمَة: مجتمعة.

ويَلْمَمُ: موضع معروف.

والمُلْمَلَم: الأملس.

[ململ] ومن معكوسة: المَلْمَلَة، وهي الانزعاج والاضطراب؛ يقال:

تركت فلاناً مُتَمَلِّباً، وهو التحرك من حزن. وأحسب أن

اشتقاقه من تَمَلَّلَ اللحم على النار، إذا تحوَّك.

ويسمى الميل الذي يُكتحل به: المَلْمُول.

والمَلْمُول الثعلب: قضيه.

### ل ن ل ن

أهملت في التكرير.

### ل و ل و

لَوْلُو: جمع لَوْلُوَة، معروف. واللَّوْلُوَان ذكره ابن أحرر في شعره<sup>(١)</sup>.

[ولول] ومن معكوسها: اللَوْلُوَة، وقد مرّ تفسيرها<sup>(٢)</sup>. وكان سيف

عبد الرحمن بن عتاب بن أبييد يسمى وَلُولاً. وارتجز يومَ الجمل

فقال<sup>(٣)</sup>:

أنا ابن عَتَابٍ وسيُفِي وَلُولٌ

والمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْجَلِيلِ

وهو الذي وقف عليه عليّ عليه السلام يومَ الجمل، وقال: هذا يَعْصُوبُ قريش<sup>(٤)</sup>.

وقال قوم من أهل اللغة: اللَوْلُوَال مثل البَلْبَال.

### ل ه ل ه

اللَّهْلَه: الأرض القفر التي يَنْهَلُها فيها السراب، أي يلمع فيها، والجمع هَلَالِه.

ومن معكوسة: الهَلْهَلَة، وهو ترك إحكام الصنعة؛ ثوبٌ [هلهل] هَلْهَلٌ وهَلْهَالٌ وهَلَالِه، إذا كان رقيقاً.

وذو هَلَالِهَة: قَيْلٌ من أتيال جَمِير.

وقال قوم: سَمِيَ المهْلِيلُ الشاعر لأنه كان يلهل الشعر<sup>(٥)</sup>،

أي لا يُحْكِمه، وهذا خلاف الصواب لأن مهلهلاً أحد شعراء

العرب. قال ابن الكلبي: سَمِيَ مهلهلاً بيت قاله

(كامل)<sup>(٦)</sup>:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيْهُم

هَلْهَلَتْ أَثَارُ مَالِكٍ أَوْ صَنِيلَا

والمَهْلَهَة: التوقف عن الشيء والرجوع عنه. هَلَّلَ عن الشيء

وهَلْهَلَ بمعنى.

### ل ي ل ي

من معكوسة: يَلْيَلُ: موضع، وهو موقف من مواقف الحج. [يليل]

(٤) «وهو... قريش»: ليس في ل م.

(٥) في الاشتقاق ٦١: «لاضطراب شعره».

(٦) الاشتقاق ٦١، وأما القلي ١٩١/٢، والسمط ١١٢، والمؤتلف والمختلف ٧،

والمختص ٢١/٣، والزهر ٤٣٤/٢؛ ومن المعجمات: القليش (كرج) ١٧١/٥

(و هل) ١٢/٦، والصاح (هل)، واللسان (صتل، هل). ويستند ابن

دريد أيضاً ص ١٠١٣ و ١١٢٦. ويؤى: لَمَّا تَوَقَّرَ، وَلَمَّا تَوَقَّلَ.

(١) البيت الذي يعنيه هو (بسط):

مَارِيَةً لَوْلُوَانٌ السُّلُوَانِ أَوْدَهَا

طَلَّ وَيَسُنَّ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِرُ

(٢) لم يرد ذكره فيما سبق من الكتاب.

(٣) اللسان والتاج (ولول).

## حرف الميم وما بعده

م ن م ن

[نمنن] من معكوسه: النُّمْنَمَة، وهو النقش أو الخط الدقيق؛ نَمَنَّمَ كتابه، إذا قرمطه<sup>(١)</sup>؛ يقال: كتابٌ مُنَمَّمٌ، إذا كان قد قُرِيطَ خطُّه. وثوبٌ مُنَمَّمٌ، أي منقوش.

وَنَمَنَّمَ الرِّيحُ الأرضَ، إذا هَبَّتْ على الرمل فتعرج كالنقش، وهو النُّمْنَمُ والنُّمْنِيمُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[والرَّكْبُ تعلو بهم صُهْبٌ بِمَانِيَةٍ]

فَيُفَأُّ عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرِّيحِ نُمْنِيمٌ

والنُّمْنَامُ: البياض الذي يظهر في أظفار الأحداث، والواحد منه نُمْنِيمٌ.

م و م و

أهملت.

م ه م ه

المُهْمَمَة: القفر من الأرض، والجمع مَهَامِيه.

ومن معكوسه: المَهْمَمَة: الكلام الذي لا يُفهم.

وَمَهْمَمٌ<sup>(٣)</sup> الرعدُ، إذا سمعت له دَوِيًّا. وَمَهْمَمٌ الأسدُ كذلك.

وَمَهَامِ الصَّدر: خواطره، والمَهْمَمَة والمَهْمَلَة والدُّنْدَنَة قريب

بعضه من بعض في هذا المعنى. قال رجل يوم الفتح يخاطب

امراته (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِنَّكَ لَوْ شَهِدْتِنَا بِالْحَنْدَمَةِ<sup>(٥)</sup>

إِذْ فَرَّ صَفْوَانٌ وَفَرَّ عِكْرِمَةُ  
وَأَبُو يَزِيدٍ قَائِمٌ كَالْمُؤْتَمَةِ  
وَاسْتَقْبَلْتَهُمْ بِالسَّيْفِ الْمُسْلِمَةِ  
يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجُمَةِ  
ضَرْباً فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمَمَمَةَ  
لَهُمْ نَيْبٌ خَلْفَنَا وَهَمَمَةُ  
لَمْ تَنْطِقِي فِي السُّلُومِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

واشتقاق أبي مَهْمَمَة عامر بن عبد العزى من هذا. قال أبو بكر: صفوان<sup>(٦)</sup> بن أمية بن خلف الجمحي وعِكْرِمَة بن أبي جهل المخزومي وأبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي. وَخَنْدَمَة: جبل بمكة. والرجز لراهن أحد بني صاهلة من هذيل كان أتى للغنيمة. وفي لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس، هكذا يقول أبو زيد - إذا سئل أحدهم: هل بقي عندك من طعامك شيء؟ فيقول: هَمَامٌ، معناه لم يبق شيء.

وزعم قوم من أهل اللغة أن المَهْمَامَة والمَهْمُومَة القطعة من الأرض، وليست بِنَيْتٍ<sup>(٧)</sup>.

وأخبرنا أبو حاتم عن عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت أعرابية تقول لابنتها: هَمَمِي أصابعك في رأسي، أي خَرَكِي أصابعك فيه.

م ي م ي

أهملت في التكرير.

السكري: إنك لو أبصرتنا؛ والحامس: يقطع. والبيت السابع سيجي، ص ٤١٢ أيضاً.

(٥) ط: «إنك لو شهدت يوم الحندمة».

(٦) ط: «كان صفوان...» ثم لم يأت خبر كان!

(٧) م: «وزعم قوم: المَهْمَامَة والمَهْمُومَة والمهمية: القطعة العظيمة من الإبل». وفي النصّ نقص ظاهر؛ وفي ل: «القطعة العظيمة من الإبل»، ثم كتب فوق «الإبل»: «الأرض»!

(١) م ط: «قرمط خطه».

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٧، والعين (فيف) ٤٠٨/٨، واللان (فيف، نيم).

(٣) من هنا حتى قوله: كان أتى للغنيمة: سقط من م.

(٤) الرجز في شرح السكري لشعر الرعاس الهذلي (بالسين المهملة، ويقال: الرعاش، والراعش، وراهن) ٧٨٧ و٧٨٨. ويُنسب إلى جاس بن قيس بن خالد: السيرة ٤٠٨/٢، والكمال ٢٢٤/٢، والبلدان (ختلعة) ٣٩٣/٢. ورواية الأول في شرح



## باب الهمزة

## وما يتصل به من الحروف في المكر

## ب أ ب أ

بأبأت بالصبي، إذا قلت له: بأبي. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
وأن يُبأبأن وأن يُفدّين

## ت أ ت أ

تأثأت بالنيس، إذا قلت له: تَأ تَأ لينزو.

## ث أ ث أ

ثأثأت الرجل عن موضعه، إذا أزلته عنه.

## ج أ ج أ

جأجأت بالإبل، إذا قلت لها: جيء جيء لشرب. قال الراجز:

جَأْجَأْهَا فَاقْبَلْ لَا تَأْتِي  
كَالْجَفَلِ تَزْفِيهِ صَدُورُ السَّمَالِ

الجفل: السحاب الذي قد هراق ماءه. تَزْفِيهِ: تطرده وتستخفه.

## ح أ ح أ

استعمل منها: حَاحَيْتُ بالغنم، إذا صَحَّتْ بها مثل العيَاء وهو الجِحاء.

## خ أ خ أ

أهملت.

## د أ د أ

الدَّأْدَاءُ: شدة السير، مثل الدَّعْدَعَةِ، وهو من أرفع عَدُو الإبل، والمصدر الدَّئْدَاءُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وَأَعْرَوْرَيْتِ الْعُلْطَ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ

أُمُ الفسوارس بالدَّئْدَاءِ والرَّيْعَةِ

قال أبو بكر: اعْرَوْرَيْتِ الفرسَ والبعيرَ، إذا ركبته غُرْباً. وليس في كلامهم افْعَوْعَلْ متعدياً إلاَّ اعْرَوْرَى؛ هكذا قال سيبويه<sup>(٣)</sup>. والعُرْضِيّ: الذي لم يُرْضَ وَرَكْبٌ. والعُلْطُ: الذي لا يخطام عليه، وكذلك العُطْلُ.

والدَّأْدَاءُ: آخر ليلة من الشهر الحرام، وهي ثلاث دَآدَى في كل شهر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

(٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٣٦٠: «احلولى الرجل واحلواني». والذي جاء في كتاب سيبويه: «واعروريت القلؤ، إذا ركبته غُرْباً، وكذلك البعير» (٢٤٢/٢)، وه قالوا: اعروريت القلؤ، واعروريت مَنَى امرأ قبيحاً، كما قالوا: احلولى ذلك. فذلك في موضع المفعول (٢٤٣/٢).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣، وقد نسب ابن سلام في طبقاته ٦٢ إلى دريد بن الصَّتَّة، وهو في ملحقات ديوانه ١١٥. وانظر: إصلاح المنطق ٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٠٠، وليس ١٨٠، والأزمنة والأمكنة ٥٤/٢ و٥٩، والمقائيس (نصل) ٤٣٣/٥، والصحاح واللسان (دأدا، أُل، نصل). وسيرده ابن دريد أيضاً في ٨٩٧.

(١) البيت في المختصص ١٣/١٧٩، والإنصاف ٢٨٢. وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ١١٠٧. وفي الإنصاف: وأن يُبأبأن وأن تُفدّين.

(٢) ل م: وأهملت في التكرير.

(٣) البيت في اللسان لابي دواد الرؤاسي؛ وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨٠، والمعاني الكبير ٩٥٢، والمنصف ٨٢/١ و٨٧/٣، وأمثالي القالي ١/١٤٥، والسمط ٣٩٣، والأزمنة والأمكنة ٢٨٤/١. وانظر من المعجمات: العين (ربيع) ١٣٤/٢، والمقائيس (عروى) ٢٩٧/٤، والصحاح واللسان (دأدا، علط، ريع)، واللسان (عرض، عرا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣١٨ و ٩١٦ و ١٣٣٤ و ١٢٥٥.



نُقْرَة في صخرة<sup>(١)</sup>.

تَدَارِكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا  
مَضَى غَيْرَ ذَاذَأٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ  
وَالذَّادَاءُ: الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، عَنْ أَبِي مَالِكٍ.  
وَتَذَاذَأَ الْقَوْمُ، إِذَا اِزْدَحَمُوا.

شَاشَ أَسْأَ  
شَاشَاتُ بِالْغَنَمِ، إِذَا قَلَّتْ لَهَا: تَشَوُّ تَشَوُّ، كَأَنَّهُ دَعَاهَا لِتَأْكُلَ  
أَوْ تَشْرَبَ.

ذَا ذَأْ

الذَّادَةُ<sup>(٢)</sup>: الْاضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ؛ مَرَّ يَتَذَاذَأُ، إِذَا مَشَى  
كَذَلِكَ.

رَأْرَأَ

الرَّارَاءَةُ: جِدَّةٌ<sup>(٣)</sup> النَّظَرِ بِإِدَارَةِ الْعَيْنِ؛ يُقَالُ: رَأَرَأَ الرَّجُلُ  
وَرَأَرَاتِ الْمَرْأَةُ.

صَأْ صَأْ  
صَأَصَأَ الْجَرُوءُ وَالْدَّرُوسُ - وَهُوَ وَلَدُ الْفَأَرَةِ - إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ  
حِينَ يُولَدُ وَلَمَّا يَقْوَ بَصَرُهُ. وَكَانَ بَعْضُ مُهَاجِرَةِ الْحِشَّةِ ارْتَدَّ  
عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِالْمُهَاجِرِينَ فَيَقُولُ: فَقَحْنَا  
وَصَأَصَأْتُمْ<sup>(٤)</sup>، أَيِ أَبْصَرْنَا وَأَتَمَّ تَلَمُّسُونَ الْبَصَرَ.

ضَأْ ضَأْ  
أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الضُّضِيُّءُ وَالضُّوْضِيُّءُ، وَهُوَ الْأَصْلُ  
وَالْمَعْدِنُ. يُقَالُ: هُوَ مِنْ ضُضِيءٍ صِدْقٍ وَضُوضُوءٍ صِدْقٍ.

وَأَمَّا الرَّارَاءُ بَنَتْ مَرَّ أختَ تَمِيمَ بْنِ مَرٍّ، فَمَمْدُودٌ.

زَأَزَأَ

الرَّارَاءَةُ: تَزَارَاتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ وَحَرَّكَتْ أَعْطَافَهَا كِمِشِيَةِ  
الْقِصَارِ.

وَزَأَزَأَ الظِّلْمُ، إِذَا مَشَى مَسْرَعًا وَرَفَعَ قُطْرِيَّتَهُ: صَدْرَهُ  
وَعَجَزَتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

طَأْ طَأْ  
طَأَطَأَ رَأْسُهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْهُ فَقَدْ طَأَطَأَتْهُ. قَالَ امْرُؤُ  
الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:  
كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقَوَّةِ  
صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَأَطَأْتُ شِمَالِي  
وَيُرْوَى: لِقَوَّةِ<sup>(٧)</sup>، بِالْفَتْحِ، وَهُوَ أَفْصَحُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مِنْ  
قَالَ لِقَوَّةِ، بِالْفَتْحِ، أَرَادَ الْعُقَابَ السَّرِيعَةَ الْإِنْحِطَاطَ مِنَ الْهَوَاءِ،  
وَمِنْ قَالَ لِقَوَّةِ، بِالْكَسْرِ، أَرَادَ الْقَبُولَ لِمَاءِ الْفَحْلِ<sup>(٨)</sup>. وَرَوَى  
الْأَصْمَعِيُّ: شِمَالِي، أَيِ شِمَالِي.

[وَهَذَا جَانَأٌ لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَّتِي  
كَهَذَا جَانُ الرَّأْلِ خَلَفَ الْهَيْقَتِ]  
مُرُوزِنًا لَمَّا رَأَاهَا زَوْرَتِ

وَالطَّاطَاءُ: مَنْخَفُضٌ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ فِيهِ<sup>(٩)</sup>. قَالَ  
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١٠)</sup>:

سَأَسَأَ

سَأَسَأْتُ بِالْحِمَارِ، إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:  
« قِفْ بِالْحِمَارِ<sup>(١١)</sup> عَلَى الرَّذَّةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأَسَأُ<sup>(١٢)</sup> »؛ وَالرَّذَّةُ:

(١) م: «مقصورة».

(٢) م ط: «شلة النظر».

(٣) مِنْ رَجَزِ نَسَبِ أَبِي زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ ٥٩٨ - ٦٠٠ إِلَى ابْنِ عِلْقَةَ التَّمِيمِيِّ، وَهُوَ فِي  
الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٥٧٨ مَنْسُوبٌ إِلَى أَبِي الزُّخَيْفِ الرَّاجِزِ ابْنِ عَمِّ جَرِيرٍ. وَانْظُرْ  
أَيْضًا: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٨٦، وَالْحَيَوَانُ ٣٥٧/٤، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٤٠،  
وَالْمُنْتَصَفُ ٨١/٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٨٩/١، وَالنُّسْطُ ٤٥٩، وَاللِّسَانُ (هَجَجٌ،  
هَيْقٌ). وَمِسْوَرِدُ ابْنِ دُرَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي ص ٤٥٢. وَالثَّالِثُ فِي  
٣٣٧.

(٤) م ط: «قف الحمار». وَبَعْدَ الْمَثَلِ فِي م: «سَأَ مِثْلُ سَعْ».

(٥) الْمُسْتَقْصَى ١٩٧/٢.

(٦) م ط: «نقرة في الصخرة يجتمع فيها ماء».

(٧) مَرَّ ص ١٧٥.

(٨) دِيَوَانُهُ ٣٨، وَشَرْحُ دِيَوَانِ الْمَجَاجِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٩، وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ ٦٧،  
وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٣٧ ٢٧٩، وَالْخَصَائِصُ ١١/١ ١٤٥/٣، وَالْمَخْصُصُ  
١٢٤/٧، وَالْإِنْصَافُ ٢٨، وَالْهَمْعُ ١٥٦/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَفْعٌ،  
شَمْلٌ)، وَاللِّسَانُ (فَتْحٌ). وَسَيَنْشِدُ ابْنَ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ١١٠١. وَيُرْوَى:  
طَأَطَأْتُ شِمَالِي.

(٩) م: «لقوة الفتح أفصح» (وضبطه بالفتح في البيت).

(١٠) «قال أبو بكر... الفحل»: سقط من ل م.

(١١) م ط: «المطمئن من الأرض حتى يسر من كان فيه».

(١٢) الْبَيَانُ لِلْكَمِيتِ فِي دِيَوَانِهِ، الْجُزْءُ الثَّانِي، الْقِسْمُ الْأَوَّلُ، ٢١ - ٢٢. وَانْظُرْ:  
الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٧٥٢، وَالْمَقَالِيسُ (طأ) ٤٠٧/٣، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (طأطأ).

وَسَيَنْشِدُ ابْنَ دُرَيْدٍ الْبَيْتَ الثَّانِي ص ١١٠١.

## ل أ ل أ

اللالأة؛ يقال: لالأتِ الطباء بأذنبها، إذا حركتها. ومثل  
من أمثالهم: «لا أفعل ذلك ما لالأتِ الفور»<sup>(٦)</sup>. والفور:  
الطباء، لا واحد له من لفظه<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر (خفيف):

فعليك السَّلامُ ما لالَّا الفو  
رُ وما ذَبَّ في الثَّرى عِرْقُ ساقِ  
ويقال: تلالأَ النجمُ تلالؤًا، إذا لمع. والاسم اللالأة.

## م أ م أ

المأمة: حكاية صوت الشاة أو الظبي؛ مأمأتِ الشاة، إذا  
واصلت صوتها فقالت: مأ مأ<sup>(٨)</sup>.

## ن أ ن أ

النأنة: الضعف. ومنه قول أبي بكر الصديق رحمه الله،  
«ليتني مئ في النأنة»، أي في ابتداء الإسلام قبل أن  
يستحكم. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لسليمان بن  
صرد: «تَنَأَنَاتُ وتَرَبَّصْتُ فكيف رأيت الله فعل»<sup>(٩)</sup>، في  
حديث يطول.

## و أ و أ

أهملت في الوجه.

## ه أ ه أ

هَاهَاتُ بالقوم، إذا دعوتهم، وبالإبل إذا زجرتها فقلت: هَاهُ  
هَاهُ<sup>(٩)</sup>، والمصدر الهيهاء.

## ي أ ي أ

أهملت إلّا في قولهم: يَأَيَاتُ بالقوم، إذا دعوتهم ليجتمعوا  
فقلت: يَا يَا، مهموز.

ذو أربع رَكِبَتْ في الرأس تَكَلُّؤُهُ

مما يَخَاف ودون الكسالىء الأَجَلُ

منها اثنتان لِمَا الطَّاطَاءُ يَحْجُبُهُ

والأَخْرِيَانِ لِمَا يَبْدُو بِهِ الْقَبْلُ

قال أبو بكر: منها اثنتان، يريد الأذنين، والأخريان: يريد  
العينين. والقَبْلُ: كل ما قابلك من شيء مرتفع. يصف وحشياً  
يقول إن أذنيه قد حُجِبَتَا وعينه يبصر بهما<sup>(١)</sup>. قال أبو بكر:  
الشَّمَالُ: الناقة السريعة.

## ظ أ ظ أ

أهملت، وكذلك حالها مع العين والغين.

## ف أ ف أ

الفأفة: الحُبسة في اللسان، عربي معروف. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

يقولون فُأفَاءُ فلا تَنْكِحْنَهُ  
ولستُ بفأفَاءٍ ولا بجبانِ

## ق أ ق أ

أهملت في التكرير. وقد مرّ قولهم: قَاءَ يقيء قَيْئًا في  
موضعه<sup>(٣)</sup>.

## ك أ ك أ

تَكَأَكَا القوم على الشيء، إذا ازدحموا عليه. قال الراجز:

إِذَا تَكَأَكَانَ عَلَى النَّضِيجِ.

النضيج: الحوض الصغير<sup>(٤)</sup> يُحْفَرُ للإبل قصير الجدار.

(٦) وفي اللسان والقاموس أن واحده فائر.

(٧) م ط: «مى مى».

(٨) م: «فعل بك».

(٩) م: «هأما مقصور».

(١) «يصف... بهما»: سقط من ل م.

(٢) أورده أيضاً ص ١١٠٢.

(٣) ص ٢٤٥ و ١٠٨٣ و ١١٠٣.

(٤) م: «حوض».

(٥) المستقصى ٢/٢٥٠.

## باب التناجيد في المَهْتَل وما تشعب منه

ومنه قول النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

[تطاولَ حتى قلتَ ليس بمُنْقَضِ]

وليس الذي يَرْعَى النجومَ بَأَثِبِ

أي لا يؤوب إلى أهله كما يؤوب الراعي.

ويقال: جاء القوم من كلِّ أَوْب، أي من كل ناحية<sup>(٢)</sup>.

والأباء، ممدود: جمل القَصَب وليس بالأجمة بعينها. قال [أبا] الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

من سرَّه ضربُ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ

بعضاً كعمعة الأباء المَحْرَقِ

[فليأتِ مَسَدَةً تُسَنُّ سِيوفُهَا]

بين المَذَاد وبين جَزَعِ الحَنْذِقِ]

والأباء، مقصور: داء يصبب الغنم في رؤوسها؛ يقال منه: أَيْبَتِ الشاةُ تَأْبَى أباً شديداً، إذا أصابها هذا الداء في رأسها. وشاة أبواء، إذا أصابها ذلك.

والبَّاء: الكِبَر؛ ويقال البَّاء أيضاً، ولا أدري ما صحته. [بأي]

ويقال: فلان من بُؤُؤ صِدْقٍ، أي من أصل صِدْقٍ. [بأبا]

### ت أ و ي

تَوَيَّ الشيءُ يَتَوَى تَوًى، إذا تَلَفَ، مقصور غير مهموز، [توي] وهو تَوٍ كما ترى وتاوي.

### ب أ و ي

[بوا]

باء بإثمه بيوء به بَوَاءً وبَوَاءً إذا رجع به.

وباء فلان بفلان بيوء به، إذا قُتِلَ به بَوَاءً.

وأبأته أنا به أبئته إباءة، إذا قتلته به. قالت لبلَى الأَخِيلِيَّةُ

(طويل)<sup>(١)</sup>:

فإن تَكُنِ القَتْلَى بَوَاءً فليَنكَمْ

فَتَى ما قتلتم آلَ عَوْفٍ بنِ عامِرٍ

والمَبَاءة: المَرْجِعُ إلى الشيء.

ومَبَاءة البئر لها موضعان: فأحدهما موضع وقوف سائق

السَّائِيَةِ، والآخر مَبَاءة الماء إلى جَمْعِهَا. جَمُّ البئر: مجتمع

مائتها، فإذا نَزَحَتْ رجع الماء إلى حاله الأولى، فتلك الجُمَّةُ.

ومن ذلك الباءة التي يحسبها العامة التُّكَاح<sup>(٢)</sup>، وإنما هو من

الرجوع إلى الشيء.

[أوب] ويقال: آبَ الرجلُ يَؤُوبُ إياباً، إذا رجع إلى مستقرِّه.

والمآب: المَرْجِعُ. والأَوْب: الرجوع. وآبَ الهُمُ إياباً. وكل

راجعٍ مع الليل فهو آتِب. قال الشاعر - وهو كعب بن سعد

الغَنَوِيُّ يَرِيثِي أبا المِغْوَارِ الباهلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هَوَتْ أُمُّهُ ما يَبْعَثُ الصُّبْحُ غادياً

وماذا يَرُدُّ الليلُ حينَ يَؤُوبُ

٧٧٣، والصحاح واللسان (هـ). وفي الأصمعيات: وماذا يؤذي.

(٤) ديوانه ٤٠، ومعاني الشعر ٨٨، والأغاني ١٦٧/٩. وسينشده ابن دريد أيضاً في

١٠٢٩.

(٥) ط: ومن كل وجه.

(٦) البيتان لكعب بن مالك الأنصاري، وسيرد الأول ص ١٠٢٩ و ١٠٣٠. والثاني في

١١٤٤، وتخرُّج كلِّ في موضعه.

(١) ديوانها ٧٩، والكامل ٢٣١/٢، والأغاني ٧٥/١٠، وأمالى القالي ١٣١/٢.

والسُّط ٧٥٧، والصحاح (بوا)، واللسان (بوا، فتا). وسينشده أيضاً في

١٠٢٩ و ١٠٣٠.

(٢) ط: والتي تحسبها العامة التُّكَاح من رجوع الماء.

(٣) من الأصمعية ٢٥، ص ٩٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٣، ومختارات ابن

الشجري. واليت في تهذيب الألفاظ ٥٧٦، والمختص ١٨٢/١٢، والسُّط

[أثي] وأثي يأتي أثياً ويأتو أثواً حسناً. وأنشد (رجز)<sup>(١)</sup>:

يا قوم ما لي وأبا ذؤيب  
كنت إذا أتوتهُ من غيب  
يسم عطفني ومس ثوبي  
كانني أرتبه برّيب

قال أبو بكر: هكذا لغة هذيل، أنا يأتو أثواً.

ويقال: ما أحسن أثو قوائم الناقة وأثيها في السير.

والأثي: السيل بعينه يأتيك من بلد مطر من غير بلدك.

ويقال: أث لملكك، أي سهل له سبيلاً يجري فيه. وذلك

السييل: الأثي.

ورجل أثي وأثوي، وهو الغريب.

وأثي يؤثي إتياءً في معنى أعطى<sup>(٢)</sup>.

والإتاءة: الخراج<sup>(٣)</sup> أو الجزية يؤديه القوم إلى الملك.

ويقال: ما أحسن أثاء<sup>(٤)</sup> هذا النخل، أي ما أحسن ثمره،

وكذلك الزرع.

## ث أ و ي

[ثوي] ثوى يثوي ثوياً، إذا أقام بالمكان، والاسم الثواء، ممدود.

قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

طال الثواء على رسم يميؤد

أودى وكل جديد مرة سودي

والثوية: اسم موضع معروف قريب من الكوفة فيه قبر زياد

ابن أبيه<sup>(٦)</sup>.

والثوة مثل الصوة: خرقه تطرح تحت الوطب إذا مخض

تقيه عن<sup>(٧)</sup> الأرض.

والثاية، غير مهموز: طلة يتخذها الراعي من أغصان

الشجر.

ثوى بالمكان وأثوى؛ أجاز ذلك أبو زيد، وأباه الأصمعي ثم أجازته<sup>(٨)</sup>.

والمثوى: الموضع الذي يثوي فيه الرجل، وهو مقصور.

وأم مثوى الرجل: صاحبة منزله الذي ينزله.

ويقال: وثئت يد الرجل، فهي موثوة. والمصدر الوثء، [وثأ]

مهموز. ووثأتها أنا أثوها وثأ.

والتأى: الفساد. ومنه قولهم: اللهم أرأب ثأنا، أي أصليح [ثأي]

فسادنا.

وأنا الرجل بصاحبه، إذا سبّعه عند السلطان خاصة، يأتو [أثا]

أثوا ويأتي أثياً.

## ج أ و ي

[جوا] الجواء: البطن من الأرض.

والجواء: موضع بعينه.

والجوى، مقصور، وهو ألم يجده الإنسان في قلبه من

مرض أو غم؛ جوى يجوى جوى شديداً. قال الأصمعي: بل

الجوى طول الضنى.

والجوة: قطعة من الأرض تغلظ، وقد تُهمز.

والجوة، في وزن الجعوة: لون من ألوان الخيل، وهي [جأى]

أكدر من الصداة؛ فرس أجأى والأثى جأواء، وكذلك قيل:

كتيبة جأواء لصدأ الحديد عليها.

والجثاوة، مثل الجعاوة: الوعاء الذي يجعل فيه القدر،

والجمع جاء مثل جعاء.

وينو جثاوة<sup>(٩)</sup>: بطن من العرب.

والجوة مثل الجوعة؛ نقر في الحرة يجتمع فيه ماء [جوأ]

السماء.

(٤) في اللسان (أثي): «والإتاء: الغلة وحمل النخل، تقول منه: أتت الشجرة والنخلة أثو أثواً وإتاء، بالكسرة».

(٥) البيت للشماخ في ديوانه ١١١: وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٥٥، وشرح أدب الكاتب ٣٤٥، والكمال ١٧٣/٣، وأضداد أبي الطيب ٦٧١، ومعجم ما استعجم (يمزود) ١٤٠٠، ومعجم البلدان (يمزود) ٤٤٩/٥، وكتاب يفعل ٢٨. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٠٠.

(٦) م: «زياد بن أبة».

(٧) ط: «من الأرض».

(٨) الذي نقله المسجستاني عنه هو المنع؛ انظر: فعل وأفعل ٥٠٩.

(٩) قارن الاشتقاق ٢٧١.

(١) الرجز لخالد بن زهير الهذلي في ديوان الهذليين ١٦٥/١. ومن مصادره: السيرة ٥٣٠/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٥٥، وإصلاح المنطق ١٤٢، ومجالس ثعلب ١٦٢-١٦٣، والأضداد لأبي الطيب ٣٠٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٩٧/٢، وأمالى القالي ٢٠٨/٢، والسقط ٨٢٧، والمخصص ٣٠٣/١٢ و٢٤/١٤ و٢٨؛ ومن المعجمات: العين (بز) ٣٥٤/٧، و(أثو) ١٤٥/٨، والمفاتيح (أثو) ٤٩/١، والصاحح واللسان (ريب، بسز، أثي). وسترد الأبيات أيضاً في ٣٣٢، والثالث والرابع في ١٠٢١، ورواية الديوان: يا قوم ما بال أبي ذؤيب... كاني قد ربه برّيب.

(٢) م: «أعطى يعطي إعطاء».

(٣) ط: «الخرج»، وهو تحريف.

[وجأ]

ويقال: وجأت الرجل بالسكين وغيره أجؤه وجأً.  
والوجاء: أن تُربط خَصِيَّتَا الحمل أو الجدِي ثم تُرَضَّ بين  
حَجَرَيْنِ؛ كَبَشَّ مُوجِو. وفي الحديث: «فعلبه<sup>(١)</sup> بالصَّوم فإنه  
وجأ»، أي يمنع من الشهوة.

[جيا]

وجاء فلان يجيء جِيئَةً على فَعَلَةٍ، إذا جاء مرةً واحدة.  
وجاء فلان يجيء جِيئَةً حسنةً. وما أَحْسَنَ جِيئَتَهُ، وإنه لَجَاءٌ  
بالخير، مثل جَعَاغ.

[جيا]

والجِيَّة، غير مهموز: حفرة تُتَّسَعُ ويجتمع فيها ماء السماء  
والأقْدَاء.

## ح أ و ي

[وحي]

الوَحَاء: السرعة، من قولهم: الوَحَاء الوَحَاء.  
والوَحْي من الله عَزَّ وَجَلَّ ثَنَاوُهُ نَبَأٌ وإِلْهَامٌ، ومن الناس  
إشارة. قال الله جَلَّ ثَنَاوُهُ: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ<sup>(٢)</sup>﴾.  
وقال في قصة زكريَّا: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً  
وَعَشِيًّا<sup>(٣)</sup>﴾.

ويقال: وَحَى وَحِيًّا، إذا كَتَبَ، وَوحى في الحجر، إذا كَتَبَ  
فيه. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[لقد نَحَاهم جَدْنَا والنَّاحِي]

لِقَدَرٍ كَانَ وَحَاهِ الوَاحِي

أي الكاتب، والله أعلم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَمَدِافِعُ الرِّيَاسِ عُرِّي رَسْمُهَا

خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُجِي سِلَاقُهَا

وأصل الْوُجِي: الكتابة في الحجارة. قال أبو زيد: وَحَى  
وَأَوْحَى بمعنى، ولم يتكلم فيه الأصمعي لأنه في القرآن وكان  
لا يتكلم في مثله<sup>(٦)</sup>.

وجِوَاءُ القوم: مجْتَمَعُهُم، والجمع أَحْوِيَّة.

والْحَوِيَّة: مَرْكَبٌ من مراكب النساء ليس بجَدَجٍ ولا هَوْدَجٍ. [حوي]  
والْحَوِيَّة: شَيْئَةٌ من شِيَات الخيل، وهي بين الذَّهْمَةِ وَالْكُمَّةِ.  
وكثر هذا في كلامهم حتى سَمَّوا كلَّ أَسَوْدَ أَحْوَى، فقالوا: لَيْلُ  
أَحْوَى وشَعْرُ أَحْوَى، والاسم الْحَوِيَّة؛ يقال: حَوِيَّ الفرسُ  
واحواوَى احويوَاءً، إذا صار أَحْوَى.

ويقال: احتوى فلان على كذا وكذا، إذا استولى عليه.

والحاوية والحاوياء: الأمعاء التي تُسَمَّى بنات اللَّيْنِ.

والْحَوَايَا جمع حاوية، وَحَوِيَّةٌ: مثله. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

أَصْرُبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ

الجاحطَ الْعَيْنِ الْعَظِيمِ الْحَاوِيَةَ

وفي التنزيل: ﴿أَوِ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظَمٍ<sup>(٨)</sup>﴾.

والْحَوِيَّة: شبيهة بِالْمَحْفَةِ تركبها النساء.

والْحَوَاءُ: ضرب من البقل يشبه وَرَقَهُ ينصال السَّهَامِ. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

كَبَادِرَةُ الْحَوَاءِ هُوَ وَقِيعُ

أَي حَادٍ. أراد النصل بقوله: وهو وقيع<sup>(١٠)</sup>. فأما حَوَاءُ فهي  
فيما تَسَوَّغُهُ اللُّغَةُ أَثْنَى أَحْوَى، والله أعلم.

وينو حاء<sup>(١١)</sup>، ممدود: بطن من العرب. وهم بنو حاء بن.  
جُثَمَ بن مَعَدٍّ وهم خُلَفَاءُ لَبْنِي الْحَكَمِ بن سعد العنبرية. وفي  
الحديث: «يَبْلُغُ شِفَاعَتِي حَاءٌ وَحَكَمٌ».

والْحَيَّةُ أصلها من الواوِي، وقد سَمَّيتِ الْحَيُّوتُ. قال [حيا]  
الأصمعي: هو ذكر الْحَيَّاتِ، وأُنْشِدَ (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيُّوتَا

[وَتَخْنُقُ الْمَجْزُورَ أَوْ تَمُوتَا]

(٦) ذكره أبو حاتم فيما سأل الأصمعي عنه في فعل وأفعل ٤٩٠.

(٧) الرجز منسوب في الاشتقاق إلى الأخنس، وفي العين (حوي) ٣١٨/٣،  
واللسان (حوا) إلى الإمام علي، وهو في ديوانه ١٣٢. ولم ينسبه في  
الخصائص ٢٣/٢.

(٨) الأنعم: ١٤٦.

(٩) البيت غير معزوف في المعاني ١٠٦٣، وهو في ذكر ذئب، وصدره فيه:  
«دمعت إليه سننم النحي نضنه»

(١٠) «أراد... وقيع»: زيادة من ط.

(١١) تأخرت هذه الفقرة في م إلى آخر المائة.

(١٢) الخصائص ٢٠٧/٣. والمختص ١٠٦/٨ و ١٠٧/١٦، والصحاح واللسان  
(دق، حيا). وسيرد الأول أيضاً ص ٥٧٦ و ١٣١٤.(١) ل: «عليكم بالصوم». وفي النهاية ١٥٢/٥: «من لم يستطع فعله بالصوم  
فإنه له وجء».

(٢) النحل: ٦٨.

(٣) مريم: ١١.

(٤) الرجز للمعجّاج في ديوانه ٤٣٩، وفعل وأفعل ٤٩٠، والعين (وحي) ٣٢٠/٣،  
واللسان (ثرمد، وحي)، وهو غير منسوب في الصحاح (وحي). وانظر أيضاً:  
ص ٥٧٦ و ١٠٥٣ و ١٢٥٩.(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٩٧، وهو في فعل وأفعل ٤٩٠، والأغاني ٩٣/١٤،  
والخصائص ٢٩٦/١، والاقتضاب ٩٥، وشرح المفصل ٧٤٣، والبلدان  
(ريّان) ١١٠/٣، ومن المعجمات: الصحاح واللسان (روي، وحي)، واللسان  
(سلم).

وحياة الإنسان: معروفة. والحَيَّ: ضد الميت؛ حَيَّيْ  
يَحْيِي حياة طيبة.

والحَيَّا: المطر العام، مقصور.

وبنو الحَيَّا: بطن من العرب.

والحَياء المعروف ممدود؛ حَيَّيْ يَحْيِي حَياءً شديداً.  
وَحْيَيْتُ من هذا الأمر واستحييت منه.

وحَياء الناقة، ممدود. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ما بين رُفْعِهَا إلى حَبَائِهَا

أَقْمَرُ قَدْ نِيطَ إِلَى أَحْسَائِهَا

والحَيَّ: الحياة. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وقد نرى إذ الحياة جِيءُ

وإذ زمانُ الناس دَغْفَلِي

وبنو حَيَّ: بطن من العرب.

وحَيَّيْ: أحد فرسانهم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

لعمرك ما خشيتُ على حَيَّيْ

مَنَالَفَ بَيْنَ قَرِّ والسُّلَيِّ

ولكنني خشيتُ على حَيَّيْ

جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ

## خ ا و ي

[خوي] خَوِيَّ الموضعُ يَخْوِي خَوَاءً، ممدود، وخَوِيًّا، إذا خلا.

وخَوِيَّ جَوْفَهُ يَخْوِي خَوْيً، مقصور. وخَوَى التَّوَهُ خَوِيًّا، إذا

أخلف مطرُه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا خَوَتِ النُّجُومُ فَإِنَّهُمْ

لِلطَّارِقِينَ النَّازِلِينَ مَقَارِي

رجلٌ يَقْرَى والجمع مَقَارٍ.

والخَوَاء: الهواء بين كل شيئين. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يَسْبِدُو خَوَاءَ الْأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

وَحَوَى البعير، إذا برك متجافياً على يديه ورجليه وصدره.

قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

خَوَى عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ خَمْسَ

كَرْكِرَةٍ وَتَفْنِيَاتٍ مُلْسَ

وَحَوَى وَخَوَى: موضعان.

والخَوَيْجِيَّة: الداهية. قال لبيد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[خوخ]

وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم

خَوَيْجِيَّةٌ تَصْفُرُ<sup>(٨)</sup> مِنْهَا الْأَنَامِلُ

. والتمر الذي يسمى الخَوَخ، عربي<sup>(٩)</sup> معروف يسميه أهل

الحجاز: الْفَرَسِيك.

والخَوَخَة: كُوَّةٌ فِي الْبَيْتِ تُوْدِي إِلَيْهِ الضَّوءُ.

ويومٌ خَوِيٌّ<sup>(١٠)</sup> يومٌ معروف، وهو يومٌ قَتَلَ فِيهِ ذُؤَابُ بْنُ [خوي]

رُبَيْعَةَ الْأَسَدِيِّ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ الْيَرْبُوعِيِّ.

وَالْوَخَوَاخ: المسترخي اللحم؛ يقال: رجلٌ وَخَوَاخٌ وامرأةٌ [وخخ]

وَوَخَاخَةٌ.

وَالْوَخِي: الطريق القاصد المستوي. ومنه قولهم: وَخَيْتُ [وخي]

وَوَخَيْتُ بمعنى، إذا قصدت للأمر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لَهُ وَلَمْ تَخْهْ

وَلَمْ تُقَارِفْ مَائِماً فَتَمَّخْهْ<sup>(١٢)</sup>

[ما بال شيخٍ أَضَ مِنْ تَشْيِخْهْ]

كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ أَفْرُخْهْ

## د ا و ي

الدَّوْدَاة، والجمع الدَّوَادِي، وهي الأراجيح؛ وربما جعلوا [دوي]

والمقاصد النحوية ٨/١ و ٥٣٥/٤، والهمع ١٨٥/٢، والخزانة ٣٤٠/١

و ٥٦١/٢، ومن المعجمات: المقاييس (خوخ) ٢٥٣/٢، والصحاح واللسان

(خوخ). ويروى: دُوَيْجِيَّة. وفيه عند النحويين شاهد على ما سَوَّه تصنيف

التعظيم.

(٨) ط: «يصفّر».

(٩) وهو، عند Fraenkel ١٤٢، من السريانية.

(١٠) م: «ويومٌ خَوِيٌّ».

(١١) المقاييس (مخى) ٣٠٤/٥، والصحاح (مخا)، واللسان (مخا، رخي)؛

وفيها جمعاً: ولم تراقب... وفيها: من ظلم شيخاً.

(١٢) ط: «فتتمخه».

(١) سيكّر إنشادهما ص ١٠٥٣.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠٣، وفيه: كَتَأَ بِهَا.

(٣) سبق الثاني ص ١٠٣، والتخريج فيه، وكلاهما في ملحوظ ديوان كعب بن زهير

٢٥٥.

(٤) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٢٨، والسيرة ٥١٥/٢، وتهذيب الألفاظ ٢٥،

واللسان (خوي). وفي الديوان: وَهْمٌ إِذَا... لِلطَّائِفِينَ.

(٥) نسبة في اللسان (خوا) لأبي النجم، ويستشهد ابن دريد أيضاً ص ٣٦٣

و ١٠٥٧.

(٦) الرجز للعجاج، كما سبق ص ١٩٩. وانظر أيضاً: ص ٤٢٩.

(٧) ديوانه ٢٥٦، والمعاني الكبير ٨٥٩ و ١٢٠٦، وديوان المعاني ١١٨/١، والأمال

الشجرية ٢٥/١ و ٤٩/٢ و ١٣١، والإنصاف ١٣٩، وشرح المفصل ١١٤/٥.

ذلك آثار الأراجيح في ملاعب الصبيان.

والدواء والدواء، ممدودان.

والدَّوَى، مقصور: الرجل الفَظْم الثقيل. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وقد أفودُ بالدَّوَى المزمَّل

أخرسَ في السَّفر بَقَاقِ المَنَزَلِ

والدَّوَى، مقصور: مصدر دَوَى يَدْوَى دَوًى شديداً.

وداويتُ الفرسَ، إذا أَصْمَرْتَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فداويتُها حتى شَتَّتَ حَشِيئَةُ

كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُساً وَسُدُوساً

السُّنْدُس: ضرب من الثياب. والسُّدُوس: الطيلسان.

والدَّوَى: جمع دَوَاة، مثل نَوَاة ونَوَى، وقد جمعوا دَوِيّاً.

والدَّوَايَة، غير مهموزة: قشرة رقيقة تركب اللبن أو المَرَق

إذا سَكَنَ. وكذلك الريق، إذا عَصَبَ على الفم من عطش أو

تعب، دوايَة أيضاً. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أنا سَحِيْمٌ ومعي مِذْرَابِي

أعددتُها لِفَيْكَ ذِي النُّوَابِي

والحجرُ الأَخْشَنُ والسَّنَابِي

ويقال: أَجَلُ الصبيان على الجَفَنَةِ يَدْوُونَهَا، إذا قَشَرُوا

الدَّوَايَة عنها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[بدا منك داء طالما قد كَتَمْتَه]

كما كَتَمْتَ داءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدَوِي

وروى أبو عبيدة: رَأَى ابْنَهَا. والأصل في هذا أن صبيّاً قال

لأُمِّهِ: آدَوِي؟ وعندها أُمُّ خَطَبَهُ، فقالت: اللِّجَامُ بغمود البيت،

تُورِي عنهم أنه يطلب اللِّجَامَ ليركب الفرس.

ويقال: دَوَى الرعدُ يَدْوِي، إذا سمعت له دَوِيّاً، والرعد

مُدَوٍ.

(١) يُنسب الرجز إلى أبي النجم، كما مرَّ ص ٧٤.

(٢) من المفضلة ٧٩، ص ٢٩٧، ليزيد بن الخُثَّاق؛ وكذلك لم ينسب ابن دريد في الاشتقاق ٣٥١. وانظر: الخيل لأبي عُبيدة، والمعاني الكبير ٨٧، والسُّط ٥٣، والانتصاب ٤٠٠، والصاحح واللسان (مدرس).

(٣) هو سَحِيم بن رُثَيْل؛ وانظر هذه الأبيات الثلاثة في اللسان (ثي)، وبعضها في المقاييس (ثي) ٣٩١/١ و(خشن) ١٨٤/٢، والصاحح (ثي)، واللسان (خشن، دوي). وانظر أيضاً: ص ٤٣٤ و٦٠٣ و١٠٣٧ و١٠٦٢.

(٤) من قصيدة ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٠٥/١١، وأمالِي القالي ٦٨/١، وأمالِي ابن الشجري (وليس البيت فيما نقله)، والخزانة ٤٩٧/١. وانظر: المعاني الكبير ٤٠٢، والنصف ٧٦/١، والمختص ١٢٨/١٥؛ والمقاييس

ويقال: دَوَى في الأرض، إذا دار فيها، ودَوَمَ في السماء<sup>(٥)</sup>.

وَالْوَدِي: الفَسِيل، والواحد وَدِيَّة.

وَالْوَدِي: مصدر وَدَى الدابةُ والرجلُ يَدِي وَيّاً، وهو الماء

الرفيق الذي يخرج مع البول لا يجب منه الغُسل. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٦)</sup>:

تري آبنَ أبِيْسٍ خلفَ قيسٍ كأنَّه

حمارٌ ودَى خلفَ آسَتِ آخرَ قائمٍ

والوادي: معروف، وأحسبه راجعاً إلى هذا لسيلان الماء

فيه، إن شاء الله.

ويقال: آدَنِي الأمرُ يُوَدِنِي أُوْدًا، إذا بَهَظَنِي، وكذلك فُسِرَ [أود]

قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَلَا يُؤْوِدُهُ جَفْظُهُمَا﴾<sup>(٧)</sup>، والله أعلم.

وَوَدَّيْتُ القَتْلَ أُوْدِيَةً، إذا أَعْطَيْتُ دِيَّتَهُ.

وَوَادَتِ الموءودةُ أَثْلَهَا وَأَدَا فُهِي وَثِيدٌ<sup>(٨)</sup> وَوَيْدَةٌ وموءودة. [وَاد]

قال الشاعر (المقارب)<sup>(٩)</sup>:

[وَمِنَّا السَّيِّدُ مَنَعَ الوائِدَاتِ]

وَاحِياً السَّوَيْدَ فلم يُوَادِ

في وزن يُوعَد.

وَالرَّيْثِد: صوت وطء قوائم الإبل على الأرض؛ سمعت

وَأَدَاها وَوَيْدَها.

وأودى الشيءُ يُوْدِي إِيدَاءً، إذا تلف وأُوْدَى به الدهرُ.

وَأَدَّتِ الإبلُ، إذا حَتَّت.

قال أبو بكر: وفي العرب إِيَادَان: إِيَاد بن نزار، وإِيَاد بن

سُود<sup>(١٠)</sup> في الأزْد، إِيَاد بن سُود بن الحَجَر بن عمرو بن

مُرَيْقِيَاء بن عامر ماء السماء.

وَأَذَ الشيءُ يُوْذِد، إذا رجع، فهو أَذد أي راجع. قال

(دوي) ٣١٠/٢، والصاحح واللسان (دوي). وسورده ابن دريد أيضاً في

١٠٦٢.

(٥) «وَالْأَصْلُ دَوَى فِي الْأَرْضِ».

(٦) البيت لمالك بن نيرة في ديوانه ٧٩، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٢٠.

وسورده ابن دريد أيضاً في ٢٣٤ و٦٨٩ و١٠٦٢.

(٧) البقرة: ٢٥٥.

(٨) وثيد: ليس في ل م هـ.

(٩) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٠٣، والأغاني ٤/١٩، والكمال ٧٥/٢، والعين

(وَاد) ٩٦/٨، والصاحح واللسان (وَاد)، وهو غير منسوب في المقاييس

(وَاد) ٧٨/٦. وفي الديوان: وجَدِي الَّذِي.

(١٠) ل: «إِيَاد بن سود» (مرتين).

الهذلي (وافر)<sup>(١)</sup>:

قال أبو بكر: مَهْرَج: شديد العُدُو. والمَحَد: الذي يَحُدُّ الأرض. والرَّقاق: الأرض السهلة.

ظَلِمْتُ به نهارَ الصيفِ حتَّى

رَأَيْتَ ظِلَالاً آخِرَهُ تَسْوُدُ

أي ترجع.

وبنو أود<sup>(٢)</sup>: بطن من العرب.

وإباد: قبيلة أيضاً.

والمؤيد: الداهية. قال طرفة (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[يقول وقد تَرَّ الوَطِيفُ وساقها]

أَلَسْتُ تَرَى أَن قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ

وَأَيْدَتْ الرَّجُلَ<sup>(٤)</sup> تَأْيِداً إِذَا قَوَيْتَهُ وَأَسْعَدْتَهُ.

والأد والأيد: القوة.

والأود: العَوَج؛ أَوْدَ يَأْوُدُ أَوْدًا.

وأود، مثل عود: وادٍ معروف.

والإياد: ما حبا من الرمل وارتفع. وبه سُمِّيَ حَبِي السَّحَابِ

لإشرافه على الأفق.

[أدا] ورجلٌ مُؤَيِّدٌ: حسن الأداة تأمها.

وأداة الرُّحْل: سُيُورُهُ وَتُسُوعُهُ، وكذلك أداة السُّرَجِ.

وعيشٌ يَدِيٌّ: واسع.

وَأَيْدَيْتُ إِلَى الرَّجُلِ يَدًا، إِذَا أَسَدَيْتَهَا إِلَيْهِ.

وَيَدَيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتَ يَدَهُ. ومثله رَأْسُهُ، إِذَا ضَرَبْتَ

رَأْسَهُ؛ وَبَطْنَتَهُ، إِذَا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ؛ وَرَأْيَتَهُ، إِذَا ضَرَبْتَ رَأْيَتَهُ.

## ذ أ و ي

[ذوي] ذَوَى الْعُودِ يَذُوِي ذَيًّا وَذُوِيًّا.

[ذأي] وَذَأَى الْفَرَسُ يَذَأِي ذَأِيًّا مِثْلَ سَعَى يَسْعَى سَعِيًّا، إِذَا مَرَّ مَرًّا

سَرِيعًا. وَفَرَسٌ يَذَأِي مِثْلَ مِذْعَى. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

[عَمَّرَ الْأَجَارِيَّ مَسْحًا مِمْعَجًا]

مِذَأِيَّ مَحْدًا فِي الرَّقَاقِ مَهْرَجًا

## ر أ و ي

رَأَيْتُ الشَّيْءَ، مَهْمُوزٌ، وَتَرَكْتُ الْعَرَبَ الْهَمْزُ فِي مُسْتَقْبَلٍ [رأي/روي]

رَأَيْتُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ، وَرَبِمَا احْتِاجُوا إِلَى هَمْزِهِ فَهَمْزَوْهُ. [ربا]

قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

(٦) ديوانه ٢٠٧، والأغاني ٤٠/٥، والمقاصد النحوية ٧/٢. ويستشهد أيضاً في

٧٠٣ و ١٠٩٧. وفي المصادر: أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٣، وهو لمالك بن نيرة.

(٨) البيت لجبرير في ديوانه ٩٩٤، والفتاوى ٧٥٦، ومجالس ثعلب ٥٧، وحمامة

ابن الشجري ٢٠٣.

(٩) م: «احتوى».

(١٠) نسب أبو زيد في نوافره إلى الأعلام بن جرادة السعدي ٤٩٧. وانظر: أمالي

الزجاجي ٨٨، وسر صناعة الإعراب ٨٧/١، والصحاح واللسان (رأي).

(١) لساعدة بن العجلان الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٩/٣. وانظر: إصلاح المنطق

٦١، والصحاح واللسان (أود). وفي الديوان: أقمت به.

(٢) في الاشتقاق ٢٧١: «وأود من قولهم: أدنى الشيء يذووني أوداً، إذا غلبني».

(٣) سبق إنشاده ص ٧٨. وفيه: وقد تَرَّ الوَطِيفُ وساقها، بالنصب.

(٤) ط: «وَأَيْدَتْ الشَّيْءَ».

(٥) الرجز في ديوان العجلان ٣٨٥، ورواية الثاني فيه:

\*بُعَيْدٌ نَشَحَ الْمَاءَ مِذَأِيَّ مَهْرَجًا\*

ومثله في الجهمرة ٤٦٩، والأول في ٤٨٦ أيضاً. وانظر: الخصائص

١٧٠/٦، والعين (معج) ٢٤١/١، واللسان (معج، هرج، جرا، ذأي).



[ألم تَرَ ما لاقَيْتُ والدَّهْرُ أَغْصُرُ  
ومن يَتَمَلَّ العَيْشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ  
وقال آخر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أَرَى عَيْنِي ما لَمْ تَرَأِيَهُ  
كَانَ عَالَمٌ بِالتَّرَاهَاتِ  
والرَّأْيُ مهموز، من قولهم: رأيت رأياً حسناً. وفي التنزيل:  
﴿بِأَيِّ رَأْيٍ﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم. والرَّأْيُ: منتهى البصر؛ رأيُ  
العين: منتهى بصرها، والرَّوْيَةُ: رؤية العين.

والرَّوْيَةُ: ما أُجَلَّتْ في صدرك من الرأي.  
ورَجُلٌ حَسَنُ الرُّوَاءِ، أي حسن المنظر.  
وروي من الماء يروي رِيًّا. وسقيته رِيًّا وريًّا.  
وعين رِيَّةً: كثيرة الماء.

ورَوَيْتُ للقوم أروي لهم، إذا استقيت لهم.

والبعير الذي يُحْمَلُ عليه الماء: الرَّوْيَةُ. وكثر ذلك حتى  
سُمِّوا المَزَادَةُ راوية.

ورويت الحديث والشعر أرويه رواية. ورجل راوٍ للشعر  
ورأوية، الهاء للمبالغة.

والرَّوْيُ: عقد القوافي بآخر حرف في البيت؛ يقال: هذا  
حرف رَوِيٍّ هذه القصيدة، لآخر حرف في القصيدة. وذكر أبو  
عبيدة، وأحسب الأصمعي قد ذكره أيضاً؛ قال: لَقِيتِ السَّعْلَةَ  
حَسَّانَ بن ثابت في بعض طُرُقَاتِ المدينة وهو غلامٌ قبل أن  
يقول الشعر، فبركت على صدره وقالت: أأنت الذي يرجو  
قومك أن تكون شاعرهم؟ قال: نعم. قالت: فأنشدني ثلاثة  
أبيات على رَوْيٍ واحد وإلا قتلتك. فقال (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

إذا ما تَرَعَّرَعَ فِينَا الغِلامُ  
فما إن يقال له مَنْ هُوَ

(١) البيت لسُرَّاقَة البارقي في ديوانه ٧٨، ونوادير أبي زيد ٤٩٦٠، والمحجب ١٢٨/١، والخصائص ١٥٣/٣، وأمالى ابن الشجري ٣٠/٢، وشرح المفصل ١١٠/٩، ومغني اللبيب ٢٧٧، والصاحح واللسان (رأي). والبيت كذلك في ملحقات ديوان عُبيد الله بن قيس الرقيات ١٧٨.

(٢) هود: ٢٧.

(٣) الأبيات في ملحقات ديوان حسان ٣٩٧، والخزانة ٤١٨/١، والمزهر ٤٩٢/٢، واللسان (شصب)؛ والثالث في الصحاح (شصب)، ويستشهد أيضاً في ١٢٣٥. ويُروى: فطوراً أقول وطوراً هُوَ.

(٤) م: «وهو جيل يشد به المتاع على البعير».

(٥) أنشد الأبيات الثلاثة أيضاً في الملاحن ٢٨، وهي في الصحاح واللسان (روي). وسيردها أيضاً ص ١١٨٦.

إذا لَمْ يَسُدْ قَبْلَ شَدِّ الإِزارِ  
فذلك فِينَا الذي لا هُوَ  
ولي صاحبٌ من بني الشَّيْصَانِ  
فحيناً أقول وحيناً هُوَ  
فخلَّتْ سبيله فقالت: أُولَى لك. وبنو الشَّيْصَانِ: قوم من  
الجن.

ورَوَيْتُ على الرجل، إذا شدته بالرَّوَاءِ<sup>(٤)</sup> لئلا يسقط عن  
البعير من النعاس. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إني على ما بي من تحذدي  
ودَقَّةٍ في عَظْمِ ساقِي ويدي  
أروي على ذي العُكَنِ الضَّفْنَدِ

الضَّفْنَدُ: الغليظ الكثير اللحم<sup>(٦)</sup>، أي أشدُّه بالرَّوَاءِ، وهو  
الحبل الذي يُشَدُّ به الجمَلُ<sup>(٧)</sup> على الجمَلِ، والجمع أروية.  
وقال الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

إني إذا ما القومُ كانوا أنجيتُ  
واضطربَ القومُ اضطرابَ الأَرَشِينِ  
وشدُّ فوق بعضهم بالأَرَوِيَّةِ  
هناك أوصيني ولا توصي بي

وماء رَوِيٍّ، مقصور مكسور الأول. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[حتى إذا ما الصَّيْفُ كان أمْجاً  
وفَرَّغاً من رَعْيِي ما تَلَزَّجاً  
ورهباً من حَنَئِهِ أن يَهْرَجاً]  
فَصَبَّحاً ماء رَوِيٍّ وَفَلَجاً

يعني حماراً وأناناً. والفَلَجُ: النهر الصغير.

وماء رَوَاءٍ، ممدود مفتوح الأول. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

من كان ذا شَكٍّ فهذا فَلَجُ  
ماء رَوَاءٍ وطريق نَهْجُ

(٦) ط: «الكثير اللحم» وهو تحريف.

(٧) ط: «يُشد به الرجل».

(٨) نسبها في اللسان (نجا) إلى سُحيم بن زَيْل البربوعي. وانظر: نوادر أبي زيد ١٥٩، وشرح المرزوقي ٦٥٦، والأزمة والأمكنة ١٥٦/٢، وأمالى ابن الشجري ٢٥/٢، ومغني اللبيب ٥٨٥؛ ومن المعجمات: العين (نجو) ١٨٧/٦ و(رشر) ٢٨١/٦، والمقاييس (نجو) ٣٩٩/٥، والصاحح (نجا)، واللسان (روي، نجا، نحا). وسيرور ابن دريد الأبيات الأول والثالث والرابع في ٨٠٩. ورواية اللسان (نحا): كانوا أنجيتُ؛ وفيه: «أي اتخوا عن عمل يعملونه».

(٩) الرجز للمعْجَج في ديوانه ٣٧٤ - ٣٧٥. وانظر: الصحاح واللسان (أمج، فلاج، حنذ). وفي الديوان: تَدَكَّرَا عينا رَوِيٍّ.

(١٠) اللسان في المقتضب ٣٥٩/٣، ومعجم ما استعجم ١٠٢٧، واللسان (روي).

يَرِيه خَيْرُ لَه مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شِعْرًا». واسم الداء الوزي. قال  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

قالت له وزيًا إذا تَنَحَّجَ  
يا ليتَه يُسْقَى مِنَ الدُّرْخَرِ  
دَعَتْ عليه بالوْزي.

وَوَرَى الزُّنْدُ يَرِي وَزِيًا، إذا خرجت منه النار فهو وارٍ،  
وَأَوْرِيته أنا إيرا.

ويقول الرجل للرجل: وَرَتْ بك زنادي، إذا أنجده وأعانه.  
وناقة وارية، بغير همز: سمينه. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يَأْكُلُنْ مِنْ شَحْمِ السَّدِيفِ الْوَارِي  
السَّدِيف: شحم السنام خاصة.

وَوَارَتْ الرجلُ أَيْرُهُ وَأَرَا، إذا أفزعته، واستوارَ فهو مُسْتَوْر. [وَأَر] قال الشاعر (رمل)<sup>(٩)</sup>:

تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُوَارَ بِهَا  
شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظَّلُّ عَقَلَ<sup>(١٠)</sup>

يصف ناقة، يقول: ركبها في الهجرة فَتَزَحْمُ أَغْصَانُ الشَّجَرِ  
فَيَتَحَيَّ ظِلُّهَا عَنِ الظُّبْيِ الْكَانِسِ الَّذِي قَدْ دَخَلَ فِي كِنَاسِهِ لَمْ  
يُوَارَ، أي لم يُفزع. يعني إذا قَصَرَ الظِّلُّ حَتَّى يَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ  
العقال؛ يقال: عَقَلَ الظِّلُّ، إذا أقام في قائم الظهيرة، مثل  
قوله (رجز)<sup>(١١)</sup>:

وَانْتَعَلَ الظِّلُّ فَصَارَ جَوْرِبَا

وأوار النار: خَرَّها. وأوارة: موضع معروف. [أور]  
والإرة: حُفْرة تَوْقَدُ فِيهَا النَّارُ يُخْبِزُ فِيهَا وَيُسْتَوَى، والجمع [أري]  
إرين، ويقال: إرون. والإرة أيضاً: شحم السنام. قال  
الراجز<sup>(١٢)</sup>:

وَعَدْتُ كَشَحْمِ الْإِرَةِ الْمُسْرَهْدِ

(٧) الرجز غير منسوب في شرح الأصمعي في ديوان المعاج ٤٥، وتهذيب الألفاظ  
٥٧٥، والصاحح واللسان (ذرح، وري). وسيورده أيضاً ص ٥٠٨  
و ٨٠٩.

(٨) في اللسان: كذا أورده الجوهري؛ قال ابن بري: والذي في شعر المعاج:  
\* وَاَنْهَمَ هَامِصِ السَّدِيفِ السَّوَارِي \*  
(وقد مر بهذه الرواية ص ١٧٠).

(٩) البيت للبيد في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٧٩٢، والمختصص ١٠/١٤.  
وانظر: الصاحح واللسان (وَرَى، أَرَى)، واللسان (وَرَى، شَعِبَ، أَوَى، وري).  
وسينشده أيضاً ص ١١٠٥.

(١٠) في م بعد الشاعر: «يعني ساق الشجرة».

(١١) البيت في اللسان (ظلل، نعل).

(١٢) الأول في اللسان (أري). وسينشد ابن دريد البيتين ص ١٠٧٠ أيضاً.

ويقال: فلان حسنُ الرِّوَاءِ وحسنُ الرَّيِّ؛ كذلك يقول أبو  
عبدة في قوله جَلَّ وَعَزَ: ﴿أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِيًّا﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم  
بكتابه.

وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ وَالِدَابَةَ، إذا ضربت رِثَتَهُ، فهو مَرَّئِيٌّ مثل  
مَرْعِيٍّ.

وَالرِّيَاءُ: مصدرُ الْمُرَاءَةِ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿رِيَاءُ  
النَّاسِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَالرَّاءُ: ضرب من التبت، الواحدة راءة.

وَالرَّايَةُ: عربية معروفة، بغير همز، والجمع رايٌّ وراياتٌ.  
وكل عَلمٍ نصبته فهو رايةٌ، نحو راية البَيطَارِ وَالْحَمَارِ. وكانت  
البغايا في الجاهلية ينصبْنَ الرِّايَاتِ عَلَى أَبْوَابِهِنَّ أَعْلَامًا لَهُنَّ  
فَهُنَّ ذَوَاتُ الرِّايَاتِ.

وَالرَّيَّةُ: الشَّرْبَةُ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى يَرَوِيَ.

[وَرَأ] وَالرَّوَاءُ: الخلف، والرَّوَاءُ: الْقَدَمُ، وهو من الأضداد.

وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾<sup>(٣)</sup>. قال أبو عبدة:  
أَمَامَهُمْ؛ وَالله أعلم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَيَّرَجُو بَنُو مِرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي

وقسومي تميمَ وَالْفَلَاةَ وَرَائِيَا

أي أمامي. وفسر المفسرون في الرواء أنه ولد الولد، في  
قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَنْ وِرَاءَ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ﴾<sup>(٥)</sup>.

[أرأ] وَالْأُرْيَةُ: الأذن من الأوعال. والجمع أُرْوَى، على غير  
القياس. والقياس أَرَاوَى. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَمَا لِكُ مِنْ أُرْوَى تَعَادِيَتٍ بِالْعَمَى

وَلَا قِيَتٍ كَلَابًا مُطَلًّا وَرَائِيَا

[وري] ويقال: وُري جوفُ فلان فهو مَوْرِيٌّ، إذا فسد من داء

يصيبه. وفي الحديث: «لأن يمتلئ جوفُ أحدكم قَيْحًا حَتَّى

(١) مريم: ٧٤. وفي مجاز القرآن لأبي عبدة ١٠/٢: «أثاناً: أي متاعاً، وهو جيد  
المتاع. ورِيًّا: وهو ما ظهر عليه ورأيت عليه».

(٢) البقرة: ٢٦٤.

(٣) الكهف: ٧٩. والذي في مجاز القرآن: «أي بين أيديهم وأمامهم».

(٤) نسب ابن دريد ص ١٣١٨ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه، وهو من أبيات لسوار  
ابن مضرب في نوادر أبي زيد ٢٣٣ - ٢٣٤. وانظر: مجاز القرآن ٣٣٧/١ و ٤١٢ و  
٢/٢٠ و ٢٨٠، وأضداد الأصمعي ٢٠، وأضداد ابن السكيت ١٧٦، وأضداد أبي  
الطيب ٦٥٩، وأمالى ابن السجري ٥٥، والمخزاة ١٧٦/٣ و ٣٩٣/٤. وسينشده  
ابن دريد أيضاً ص ١٠٧٠ و ١٣١٨.

(٥) هود: ٧١.

(٦) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٧٣. وانظر: الهمز ٩١١، والصاحح (عدا)،  
واللسان (أري، عدا). وسيورده ابن دريد مع بيتين آخرين ص ١١١٢ - ١١١٣.

## س أ و ي

سَاءَهُ يَسْوءُهُ سَوْءاً وَسَوْءاً وَمَسَاءَةً. ورجلٌ سَوْءٌ، مهموز وغير [سوا/سوا] مهموز.

وللسَّوءِ مواضع: فيكون السَّوءُ في موضع مفتوح السين ممدوداً في معنى غير، فإذا كسرت السين قَصُرَتْ، وهو أيضاً في معنى غير.

وسَّاءَ الشيء: وسطه؛ وكذلك قُسر في قوله جَلَّ وعزَّ: ﴿فِي سَوَاءِ الْحَجِيمِ﴾<sup>(٦)</sup>.

ووضعتُ الشيءَ في سَوَاءٍ كَمَيٍّ، أي في وسطه.

وسوى الشيء: الشيء بعينه. -يقال: هذا سوي فلان، أي فلان بعينه. قال حسان (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أَتَانَا<sup>(٨)</sup> فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بغيره  
نَبِيٌّ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ هَادِيَا

يريد لم نَعْدِلْه بغيره. وهي عندهم من الأضداد.

والسَّوَى<sup>(٩)</sup> عندهم: العَدْلُ؛ وكذلك قُسر في قوله جَلَّ وعزَّ: ﴿مَكَاناً سَوِيًّا﴾<sup>(١٠)</sup>، والله أعلم، أي عَدْلًا بيننا.

والسَّوَاءُ من المُسَاوَاةِ؛ تقول: بنو فلانٍ سَوَاءٌ، إذا اسْتَوَوْا في خير أو شرٍّ، فإذا قلت سَوَاسِيَةً لم يكن إلا في شرٍّ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

سَوَاسِيَةً كَتَأْسَانِ الْخَمَارِ

وامرأةٌ سَوَاءٌ: قبيحة. وفي الحديث: «سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ».

وجاء فلان بالسَّوءِ السَّوْءِ، أي بالأمر القبيح.

والسَّوْءُ كناية عن العَوْرَةِ<sup>(١٢)</sup>.

وَأَسَوْتُ الرَّجُلَ آسُوهُ أَسْوَاً، إذا داوَيْته، فأنَا آسِرُ الرَّجُلِ [أسا] أَسِيٌّ وَمَاسِرٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِيجُ

## ولا يسجيءُ دَسَمٌ على السيد

والإِزَّةُ أيضاً: لحم يُطبخ في كَرَشٍ. وفي حديث المغازي أن النبي صَلَّى الله عليه وسلم لما هاجر مرَّ بِبُرَيْدَةَ الْأَسْلَمِيِّ فَأَهْدَى لَهُ إِزَّةً؛ أي لحمًا في كَرَشٍ.

وإِزَّةُ الْقَوْمِ: مُعْتَرَكُهُمْ. في صِراعٍ أو حربٍ.

[أرد]

ورجلٌ مِثْرٌ: كثير التَّكَاح.

[أير] وإير: جبل معروف. والإير والهير: اسم من أسماء الرِّيحِ

الصَّبا؛ والأير والهير أيضاً<sup>(١٤)</sup>.

## ز أ و ي

[أزا] رجلٌ إِزَاءٌ مَالٍ، إذا كان حسنَ القيامِ عليه. وفلان يِزَاءٌ فلانٍ، إذا حاذاه.

[وزي] ورجلٌ وَزَى، إذا كان قصيراً.

[أوز] والإوَزُ: معروف، وهو هذا الطائر الذي يسمَّى الْبَطَّ.

ورجلٌ إوَزٌ، وامرأةٌ إوَزَةٌ، وهو الضخم القصير.

[زوي] وَزَوَيْتُ الشيءَ أَزْوِيَهُ زَوِيًّا وَزَوِيًّا، إذا جمعته.

وَزَوَى الرَّجُلُ وَجْهَهُ، إذا قبضه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

يَزِيدُ يَغُضُّ الْطَرَفَ دُونِي كَأَنَّمَا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ

وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسلم: «رُويْتُ لِي الْأَرْضُ» كَأَنَّهَا جُمِعَتْ، والله أعلم.

وَانزَوَتْ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ، إذا تَقَبَّضَتْ ودنا بعضها من بعض. ومنه اشتقاق زاوية البيت.

[زيز] وَزَوَزَى الظِّلْمُ يُزَوِّزِي، إذا ارتفع في سيره. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

مُزَوِّزِيًّا لَمَّا رَأَاهَا زَوَزَتْ

وَالزَّيْزَاءُ، ممدود: الغِلْظُ من الأرض في ارتفاع.

[زوو] وجاء فلان زَوًّا، إذا جاء ومعه آخر. وجاء تَوًّا، إذا جاء وحده.

(٦) ط: «أَتَانَهُم».

(٧) ط: «وَالسَّوَى» (بالمضارع).

(٨) طه: ٥٨.

(٩) نسبة في اللسان (سوا) إلى الفرزدق، وصدره فيه:

\* شَبَابُهُمُ وَشَبَابُهُمُ سَوَاءٌ \*

وليس في ديوان الفرزدق. وانظر: المختص ١٥/١٢٦، والمستقصى ٢/١٢٣.

(١٠) م: «كَانَهُ مِنَ الْعَوْرَةِ».

(١١) الشطر لأبي ذؤيب، وقد سبق إنشاده ص ٨٦.

(١٢) «وإزَّة القوم... أيضاً»: ليس في ل.

(١٣) البيت للأعشى في ديوانه ٧٩ وهو في العين (زوي) ٣٩٦/٧، والمقاييس (زوي) ٣/٣٤، والصحاح واللسان (زوي). وفي العين: عَنِي كَأَنَّمَا؛ وفي اللسان: عِنْدِي.

(١٤) سبق ص ٢٢٧، وهو يُنسب إلى ابن علقمة وإلى أبي الرَّحَف.

(١٥) الضافات: ٥٥.

(١٦) البيت في ملحقات ديوان حسان ٣٩٧، ومعني الليب ١٦٠، والمزهر ١/٥٨٢. وفي ملحقات الديوان: أتى في ظلمة الليل.

أي شجيج<sup>(١)</sup>. الحجيح، يقال: حُجَّ العظمُ من الجراحة، إذا قُطِعَ فأُخرج.

[سوا] والسَّوِيَّةُ: كِسَاءٌ يُلْقَى وَيُجْعَلُ شَبِيهاً بِالْحَوِيَّةِ يُلْقَى عَلَى سَنَامِ البعير تركبه النساء.

[أسا] وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ وَوَأَسَيْتُهُ مُوَاساةً، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ يَأْسِي أَسَى شَدِيداً، فَهُوَ أَسِيَانٌ، إِذَا حَزَنَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):

وَذِي إِبِلٍ فَجَعَلْتُهُ بِخِيَارِهَا

فَأَصْبَحَ مِنْهَا وَهُوَ أَسِيَانٌ أَيْسَ وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً؛ وَيُقَالُ أَيْضاً: وَمَسَيْتُهُ أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً وَتَوَسِيَةً، إِذَا عَزَيْتَهُ، وَتَأْسَى الرَّجُلُ تَأْسِيًا، إِذَا تَعَزَّى. وَالْأَسْمُ الْأُسْوَةُ، وَالْجَمْعُ الْأُسَى.

[أوس] وَأَسْتُ الرَّجُلَ أَوْسُهُ أَوْسًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَأَفْضَلْتَ عَلَيْهِ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْسًا<sup>(٢)</sup>.

وَأَوْسٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّنْبِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ وَالْأَثَرُ أَمَمٌ  
مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْسٌ فِي الْغَنَمِ

وَالْمُسْتَعِثِيُّ: الْمُسْتَعْطَى، وَالْمُسْتَأْسُ: الْمُسْتَعْطَى. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٤)</sup>:

ثَلَاثَةُ أَهْلِيْنَ صَاحِبَتُهُمْ

وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

[سوس] وَالسُّوسُ: هَذِهِ الدَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ. وَمَسَّاسُ الطَّعَامِ سَسَاسٌ، إِذَا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: سَاسَ الطَّعَامَ وَأَسَاسَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا سَاسَ<sup>(٥)</sup>. وَيُقَالُ: سَيْسَسَ

(١) ط: «ويروى شجيج».

(٢) في الاشتقاق ١٣٣: «اشتقاق أوس من قولهم: أَسَيْتُهُ أَوْسُهُ أَوْسًا، إِذَا أَعْطَيْتُهُ».

(٣) هو رجل من هذيل، كما في ديوان الهذليين ٩٦/٣؛ ويروى لمعرو ذي الكلب ولأبي خراش، كما في شرح السكري ٢٣٩. وأُنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٦١، والاشتقاق ١٣٤. وانظر: أصداد السجستاني ٨٥، وأصداد الأنباري ١٢٤، وأصداد أبي الطيب ٧، والحيوان ١٩٨/١، والخصائص ٧٣/٢، والمختص ٦٦/٨ ومن المعجمات: العين (أوس) ٣٣٠/٧، والمقاييس (أوس) ١٥٧/١، والصحاح (أوس)، واللسان (مرخ، أوس، حشك، رخم، عجم). ويروى: والأمر عجم.

(٤) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه ٧٨، والمعمرين ٦٥، وتهذيب الألفاظ ٥١٧، والشعر والشعراء ٢١٤، والمعاني الكبير ١٢٠٩، والأغاني ١٣٠/٤، والاشتقاق ١٣٣، والمختص ٢٢٧/١٢، والسُّط ٢٤٨، والخزانة ٥١٢/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (أهل) ١٥٠/١ و(أوس) ١٥٦/١، والصحاح واللسان (أوس). وسيجبي: ص ١١٠٩ أيضاً.

الطَّعَامُ فَهُوَ مَسُوسٌ، إِذَا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ، وَكَذَلِكَ سَوَسَ تَسْوِيسًا.

وَالسَّوسُ: دَاءٌ يُصِيبُ الْخَيْلَ فِي أَعْجَازِهَا.

وهذا مِنْ سَوْسٍ فَلَانٍ، أَي مِنْ طَبِيعِهِ. وَيُقَالُ: هَذَا مِنْ سَوْسٍ صِدْقِي وَتَوْسٍ صِدْقِي، أَي مِنْ أَصْلٍ صِدْقِي.

وَسُنْتُ الْقَوْمَ أَسَوْسَهُمْ بِيَاسَةً، وَكَذَلِكَ الدُّوَابُّ.

وَالسَّيَّاسُ: مُنْتَظَمٌ فَقَارُ الظُّهْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>. [سيس] لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا

عَلَى يَابِسِ السَّيَّاسِ مَحْدُودِ الظُّهْرِ

أَي حَمَلْتُهُ عَلَى أَمْرٍ صَعْبٍ.

وَسَوَّاسٌ: جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ. [سوس]

وَالْأَسُ: مَعْرُوفٌ. وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَسْمُونَهُ [أوس] السَّمِيقَ، وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ. وَفُسِّرَ قَوْمٌ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

تَسَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو جَيْدٍ

بِمَشْمُخَرٍّ بِهِ السَّطِّيَّانُ وَالْأَسُ

فَزَعَمُوا أَنَّ الْأَسَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بَاقِي الْعَسَلِ فِي مَوْضِعِ النَّحْلِ.

وَالْأَسُ: بَاقِي الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثَافِيِّ<sup>(٨)</sup>.

وَأُسُّ الْبِنَاءِ، وَالْجَمْعُ آسَاسٌ: مَعْرُوفٌ. [أسس]

وَالْيَاسُ، ضِدُّ الرِّجَاءِ: مَعْرُوفٌ؛ أَيْسَ يَأْيِسُ يَأْسًا، وَيَيْسَ [يأس] يَيْسَسُ<sup>(٩)</sup> يَأْسًا أَيْضًا.

وَالْيَاسُ بِنُ مُضَرٍّ، زَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ اسْمَهُ يَأْسٌ وَأَدْخَلَتْ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلتَّعْرِيفِ<sup>(١٠)</sup>. فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ إِيَّاسَ<sup>(١١)</sup>

(٥) في فعل وأفعِلَ برواية أبي حاتم عن الأصمعي ٤٧٥: «قال الأصمعي: يقال: سَاسَ الطَّعَامَ وَأَسَاسَ، قَالَ: فَلَا أَدْرِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ أَمْ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ، وَلَا أَدْرِي أَيُّهُمَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ».

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ١٥١. وانظر: شرح ديوان المعجاج للأصمعي ٢٥، والمعاني الكبير ٨٨٢، والصحاح واللسان (سيس). وسينشده ابن دريد أيضاً في ٢٧٣ و١٢٣٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٧، مع ذكر الخلاف في نسيته.

(٨) ليست هذه العبارة في ل م.

(٩) ط: «يَيْسَسُ». والوجهان جائزان. والمصدران بتقديم الياء في الأصول.

(١٠) بعده في م: «كلما قال بكسر الالف».

(١١) في الاشتقاق ٣٠: «يمكن أن يكون اشتقاق الياس من قولهم: يَشْ يَيْسَسُ يَأْسًا، ثُمَّ أَدْخَلُوا عَلَى الْيَاسِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ. ويمكن أن يكون من قولهم: رَجُلٌ أَيْسَسٌ مِنْ قَوْمٍ لَيْسَسٍ، أَي شَجَاعٌ، وَهُوَ غَايَةُ مَا يُوصَفُ بِهِ الشَّجَاعُ. هَذَا لَمَنْ يَهْمَزُ الْيَاسَ. والتفسير الأوَّلُ أَحَبُّ إِلَيَّ».

فهو اسم نبي، زعموا، والله أعلم.

[أيس] وقد سمّت العرب إياساً، وهو مشتق من أسته، إذا عوّضته.

[سأو] والسأو: الهمة. قال ذو الرمة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

كأنني من هوى خرقاء مُطَرَفٌ

دامي الأظْلُ بعيدُ السأو مهَيُورٌ

[سيا] والسّيء: باقي اللبن في الضرع. قال زهير (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

كما استغاث بسّيءٍ فسرّ غبِطَلَةٌ

خاف العيون فلم يُنظر به الحشكُ

قال أبو بكر: القَر: ولد البقرة. والغبلة: الأجمة. وقالوا:

الغبلة: البقرة نفسها، فيقول إن ولد البقرة استغاث ببقية

اللبن في الضرع ولم ينتظر به أن يكثر ويدّر.

[سوا] والسّي: الفضاء الواسع من الأرض.

وجاء فلان بسّي رأسه من المال، أي بما يوازي رأسه.

والسّي: المثل، من قولهم: هما سيّان، أي مثلان.

وسبّ الأسد: عرّسه.

وسبّ القوس، مخففة: طرّفها، والجمع سيّات.

## ش أ و ي

[وشي] وشى الرجل بالرجل شيئا، وهو واش، إذا سعى به أو ذكره بقبّيح.

وشيت الثوب، إذا رفّفته، فأتت مؤش والثوب مؤشّي،

والرجل وشاء. ويقال: وشيت الثوب، بالتحفيف، فهو مؤشي.

قال النابغة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

من وخش وجرة مؤشّي أكارعهُ

طاوي المصير كيف الضيقَل الفرد

ويقال: الفرد أيضاً. وقال العجاج يصف داراً خلّت من

أهلها (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يَتَبَعْنَ دَبَالاً مُرَشَّى هُنْرَجَا  
فَهْنُ يَغْكُفْنَ به إذا حَجَا  
يعني ثوراً طويلاً الذئب. والهبرج: السريع، ويقال:  
المُشِين.

والشاء: معروفة، وصاحبها شأوي، مثقل<sup>(٥)</sup>. قال [شوه]  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

لا ينفع الشأوي فيها شأه

ولا حماراه ولا علاته

يعني المفاوز. والحماران: حجران يُصبان وتُطرح صفاء

رقبة يجفّف عليها الأقط، والرقبة: العلاة، يعني في

المفاوز<sup>(٧)</sup>.

والأشاء: الفصيل، ممدود، والواحدة أشاء.. وأهل نجد [أشا]

يسمّون الفصيل الذي ينبت من الثوى أشاء، وغيرهم يجعله

الفصيل بعينه.

وشوت اللحم فانشوى، وأنا شأ كما ترى، بغير همز. [شوي]

قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

كأنها في القميص الرقاعي

مُحَّة ساق بين كُفّي ناقي

أعجلها الشأوي عن الإحراق

ورميت الصيد فاشوته، إذا أصبت شواه، وهي أطرافه

وأخطأت المقتل.

والشوي: الشاء، كما يقال: المميز والضئين. قال

الراجز<sup>(٩)</sup>:

أرباب خيل وشوي ونعم

والشوايا: بقية قوم هلكوا، الواحدة شوية. قال الشاعر

(وافر)<sup>(١٠)</sup>:

فهم شر الشوايا من تُمود

وعوف شر منتعل وحافي

(شوا). وأنشده ابن دريد في الملاحن ١٥ مع بيت ثالث. وانظر: المنصف

١٤٦/٣ و٧١/٣، والمخصّص ٢٥٨/١٢ و١١٩/١٥، وشرح المفصل ١٥٦/٥،

ومن المحجمات: المقاييس (حمر) ١٠٣/٢، والصاح (حمر، شوه، شوا).

وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٥٢٢ و٨٨٣

(٧) «يعني المفاوز... المفاوز»: زيادة من م.

(٨) اللسان والتاج (نوق). وسينشده ابن دريد البيت الثاني والثالث في ٨٨٣،

وكلاهما ص ١٣٣٢.

(٩) الاشتقاق ١٣٧، والمخصّص ٣٦/٨، واللسان (خزم). وسيرده ص ٥٩٦

أيضاً. وفي المصادر جيماً: وخزوم ونعم.

(١٠) آمالي القالي ٢٠٩/٢، والسّط ٨٢٨، والمخصّص ٢٩/١٤، والصاح

واللسان (شها). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٨٤ و١٢٨٨

(١) ديوانه ٥٦٩، والمخصّص ١٦٤/٢، والعين (سأو) ٣٢٩/٧ و(طرف)

٤١٧/٧، و(ظل) ١٥٠/٨، والمقاييس (سأو) ١٢٤/٣، والصاح واللسان

(طرف، ساي)، واللسان (ظلل). وسيتأي بعض عجزه ص ١١٠٧.

(٢) سبق إنشاده وتخريجه ص ١٣٠.

(٣) ديوانه ١٧، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ٧٣٢ و٧٧٠ و١٠٨٠،

والأغاني ١٧٤/٩. وسينشده ص ٦٣٥ أيضاً.

(٤) ديوانه ٣٥٤، والإبدال لأبي الطيّب ٢٩٠/١، والاقتضاب ٤٢١، والمقاييس

(عكف) ١٠٨/٤، والصاح واللسان (عكف، حجا)، واللسان (هبرج).

وانظر أيضاً: ١١٣٨ مع التخرّيج.

(٥) ط: «شأوي رشوي».

(٦) الرجز لمبشّر بن هذيل الشّمني، كما ذكر ابن منظور في اللسان (حمر، شوه،

(كامل) <sup>(٥)</sup>:

بَانَ الحُدُوجُ فَمَا شَأُونُكَ نَقْرَةً  
ولقد أراكُ تُشَاءُ بالأظعانِ

قال أبو بكر <sup>(٦)</sup>: فجاء فيه الشاعر باللغتين جميعاً.

ورجل مُشَيَّ الخَلْق: قبيح المنظر. قال الرازي <sup>(٧)</sup>:

إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بَن ذُبْيَانَ  
قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ  
مُشَيَّ سَحَابٍ وَجِهَ الرَّحْمَنِ <sup>(٨)</sup>

يعبرهم بأنهم كانوا يَنُزُّون على نُوقهم. وهو مثل قول الآخر  
(بسيط) <sup>(٩)</sup>:

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيَا خَلَوْتُ بِهِ  
عَلَى قَلُوصِكَ وَاکْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

وشية الفرس: لونه، والجمع شيات. [وشي]

وشي: اسم موضع. [شوي]

ورجل أَشَوُهُ من قوم شوه، أي قباح، والأنثى شوهاء. فاما [شوه]  
قولهم: فرس شوهاء فهي الواسعة الفم. قال الشاعر  
(خفيف) <sup>(١٠)</sup>:

فَهِى شَوْهَاءُ كَالْجُوالِقِ نُوهَا  
مَسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ  
ومن القبح قولهم: شاهت الوجوه، أي قبحت. ويروى عن  
علي رضي الله عنه أنه قال يوم الجمل: «شاهت الوجوه حم  
لا يُصَيِّرون» <sup>(١١)</sup>، أي قبحت.

والشوى: الأطراف، مقصور. ويقال لجلدة الرأس:  
الشواة، والجمع الشوى. وكذلك فُسِرَ الشوى في التنزيل في  
قوله جلّ وعزّ: ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾ <sup>(١٢)</sup>، والله أعلم. فإذا وصف  
الفرس فقيل: عَيْلُ الشوى، وإنما يُراد به القوائم لا الرأس،  
لأن وصف الفرس ببالة الرأس هُجْنَةٌ. فاما قول الهذلي  
(طويل) <sup>(١٣)</sup>:

إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقَشَّعِرُ شَوَاتِهَا  
وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ  
يصف ظلية تَمَطَّتْ فانتفش شعرها وظهر بياضها، وإنما أراد  
ظاهر الجلد كله. ويدلّك على ذلك قوله: بين اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى  
الصُّقْلِ، أراد من أصل الأذن إلى الخاصرة، وجعل بين هاهنا  
اسماً للموضع <sup>(١٤)</sup>.

والشوى: خسيس المال وردئه، مقصور. قال الشاعر  
(طويل) <sup>(١٥)</sup>:

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى  
أَشْرَنَّا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ  
أراد: أكلنا الردي ولم يبق إلا خيارها فأشرنا إليها أن  
تُنَحِر.

[شأى] ويقال: شَأَنِي الرجل، إذا سبقني.  
والشأو: الطَّلَق في العدو. ويقال: جَرَى الفرسُ شَاوًا أو  
شَاوِينَ، أي طَلَقًا أو طَلَقِينَ.

والشأو: الغاية. بلغ شأوه، أي غايته.  
[شبا] وشاءني الشيء مثل شاعني، إذا شاقني. قال الشاعر

(١) المعارج: ١٦.

(٢) هو أبو ذؤيب، في ديوان الهذليين ٣٥/١. وانظر: الكثر اللغوي ٢١٤، والمعاني  
الكبير ٧٢٣، وأعداد الأتباري ٢٢٩، ومجالس الزجاجي ١٤٣، والمختص  
٥٥/١، والمقاصد النحوية ٤٥٥/١، واللسان (بين، شوا). وسينشده أيضاً في  
ص ٨٨٣.

(٣) ط: «وهذا بين هاهنا»

(٤) نسب أبو زيد مع بيت آخر في نواتره ٤٩٩ إلى أبي يزيد يحيى السُّبُلِي. والبيت  
في المعاني الكبير ٣٩٧، والبيان والتبيين ٣٤٢/٣، وأمالى القالي ٢٠٩/٢،  
والسُّمُط ٨٢٧ و٨٨٥، والمختص ٢٩/١٤ و١٦٦/١٥، والمقاييس (شوى)  
٢٢٤/٣، واللسان (شوا). وسينشده أيضاً في ص ٨٨٣ و١٢٥٣.

(٥) البيت للمحارب بن خالد المخزومي في ديوانه ١٠٧. وانظر: نواتر أبي زيد  
٢٢٤، والمعاني الكبير ٧٠، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٠/٢، والمنصف ٧٧/٣،  
والمختص ٢٧/١٤، والمزهر ٤٧٩/١. وسيرد البيت ص ١٠٩٩ أيضاً.

(٦) قوله هذا ليس في ل م.

(٧) الرجز من أبيات لسالم بن دارة الغطاني في الخزائن ٢٩٣/١ و٨٨/٢. وانظر:.

المعاني الكبير ٥٧٩، والخصائص ٩١/٣، والسُّمُط ٨٦٢، والمقاييس (شبا)  
٢٣٣/٣، واللسان (حذب، أين). وسينشده أيضاً ص ١٠٩٩ برواية: قد  
طَرَّقَتْ قَلُوصَهُمْ.

(٨) م ط: أَعْجِبْ بَخْلَقِ الرَّحْمَنِ؛ وكذا ص ١٠٩٩.

(٩) أنشده ابن دريد بلا عزو في الملاحن ١٢، والبيت لسالم بن دارة في الشعر  
والشعر ٣١٥، والمعاني الكبير ٥٧٩، والكمال ٨٦/٣، والسُّمُط ٨٦٢،  
والاقتضاب ٤٩٤، وشرح التبريزي ٢٠٥/١، والمقاصد النحوية ١٨٦/٣،  
والإصابة ١٠٨/٢، وخزانة الأدب ٥٥٧/١، ومن المجمعات: العين (كتب)  
٣٤١/٥، واللسان (كتب). والبيت أيضاً في ديوان عامر بن الطفيل ١٢٤.  
وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٥٦ و٧٢٤.

(١٠) البيت لأبي دواد الأيادي في ديوانه ٣٤٣. وانظر: أعداد الأصمعي ٣٢،  
وأعداد ابن السكيت ١٨٧، وأعداد الأتباري ٢٨٥، وأعداد أبي الطيب ٤٠٩؛  
ومن مصادره أيضاً: أدب الكاتب ٩١، والاقتضاب ٣٢٦، وشرح أدب الكاتب  
٢٠١، والمصحح واللسان (جوف، شك، شوه). وسينشده ابن دريد أيضاً في  
ص ٨٨٣ و٩٧٣.

(١١) ط: «لا يُصَيِّرون».

[أشأ] وأشئ: موضع. قال المَرَار بن مُنْقَذ (بسيط)<sup>(١)</sup>:

يا حَبْدًا حين تُمسي الريحُ باردةً  
وادي أَشئٍ وفتيانٌ به هُضُمٌ

أشئ<sup>(٢)</sup>: اسم وادٍ.

[شوي] ويقال: أَشُويتَ القَوْمُ: أُعْطِيَتْهُمْ شاةٌ يَشْوُونَهَا. قال الأسود ابن يَمْعُر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

يُشْوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ حِضَارُهُ

بَشْرِيجٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِرْوَادِ

[شأو] والشَّأو: ما يخرج من تراب البئر إذا نُقِيتْ أُخْرِجَتْ مِنْهَا شَأوًا أو شَأوِينَ.

## ص ا و ي

[أصص] الْأَصِص: البناءُ الْمُحْكَم، مثل الرِّصيص<sup>(٤)</sup> سواء.

[أصا] والأَصِيَّة: ضرب من الطَّعَام يُتَّخَذ من اللبن والدقيق والتمر.

[وصي] وَتَوَاصَى القَوْمُ، إِذَا تَوَاصَلُوا. وكل شيء تَوَاصَلَ فَقَدْ تَوَاصَى. يقال: تَوَاصَى النَّبْتُ إِذَا اتَّصَلَ تَوَاصِيًا، فَهُوَ نَبْتُ وَاصٍ وَمُتَوَاصٍ، أَيْ مُتَّصِلٌ.

[صأي] وصأى الفَرْخَ بِصَأَى صُيًّا، إِذَا صَوَّتَ<sup>(٥)</sup>. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

مَا لِي إِذْ أَجْذِبُهَا صَأَيْتُ<sup>(٧)</sup>  
أَكْبَرُ قَدْ غَالَنِي أَم بَيْتُ

أَي سَمِعْتُ لِي صُيًّا لِقْلَهَا، يَعْنِي دَلْوًا. وكذلك يقال لصوت القبل والخنزير الصُّيَّ، إِذَا صَاحَا. قال: وكذلك كل ما كان دقيق الصوت.

[صيا] والصَّاء: القَذَى الذي يخرج بعد المَشِيَةِ؛ يقال: أَلَقْتَ الناقةَ والشاةَ صَاءَتَهَا.

(١) نسب المَرْزُوقِي فِي شَرْحِهِ ١٣٨٩ إِلَى زِيَادِ بْنِ خَمَلٍ أَوْ زِيَادِ بْنِ مُنْقَذٍ؛ وَانْظُرْ فِي نَسَبِ حَاشِيَةِ السُّمَطِ ٧٠. وَالْبَيْتُ أَيْضًا فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٥٨٦، وَالتَّصْنِيفِ ٩٩/٢، وَالْمَخْصُصِ ٢٠٣/١٥، وَشَرْحِ التَّغْرِيزِيِّ ١٨١/٣، وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (أَشئ) ٢٠٣/١ وَ(صَعَاه) ٤٢٧/٣، وَالْخَزَانَةِ ٣٩٣/٢، وَالصَّحاحِ (أَشئ)، وَاللَّسَانِ (هَضُم، أَشئ).

(٢) مِنْ هُنَا حَتَّى آخِرِ الْمَادَّةِ: سَقَطَ مِنْ ل.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ (أَعشى نَهْشَل) ٢٩٧، وَهُوَ مِنَ الْمَفْضِلَةِ ٤٤ ص ٢٢٠، وَانْظُرْ: اللَّسَانُ (شَرْج). وَسَيَنْشُدُهُ أَيْضًا ص ١٣٠١.

(٤) م: «الْوَصِص» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) م: «إِذَا صَوَّتَ صَوْتًا دَقِيقًا، وَكَذَلِكَ الْحَمَلُ وَالْقَيْل».

(٦) الرَّجَزُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِ رُؤْيَا، وَالهَمَزُ ٧٥٥، وَالْمَلَاخِ ١٣، وَأَمَّا الْقَالِي

وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُقَهِّهِ وَيَقِي الْوَسْخَ فِيهِ لَزَجًا؛ وَالْإِسْمُ الصَّيَّةُ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: صَيِّي الثَّوبُ، مِثْلَ فَعِلَ، إِذَا اتَّخَعَ.

وَالْوَصِيَّةُ وَالْوَصَاةُ وَاحِدٌ. وَيُقَالُ: أَوْصَيْتَهُ إِصْءًا وَنَوْصِيَّةً [وَصِي] وَوَصِيَّةً. وَالْوَصِي: الْمُوصِي وَالْمَوْصَى إِلَيْهِ جَمِيعًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرْعِي  
إِنْ الشُّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي  
وَكُلُّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصِي

يَعْنِي الْمَوْصَى إِلَيْهِ، أَيْ يَفْعَلُ وَلَا يَفْعَلُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ دَخَلَ عَلَى عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ: أَبَامْرُكُ هَذَا؟ قَالَ: كُلُّ ذَاكَ. أَيْ بَعْضُهُ بِأَمْرِي وَبَعْضُهُ بِغَيْرِ أَمْرِي.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِنْ الْمَوْصَيْنِ بَنُو سَهْوَانَ»<sup>(٩)</sup>؛ يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَوْصَاهُ خَفَافٌ أَنْ يَنْسَى.

وَالْوَصَى وَاحِدَتُهَا وَصَاةٌ، مِثْلُ نَوَى وَنَوَاةٌ، وَهُوَ جَرِيدُ الْقَيْسِيلِ الصَّغَارُ الَّذِي يُشَقُّ وَيُرْبَطُ بِهِ الْقَتْلُ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا أَهْلُ نَجْدٍ.

وَيُقَالُ: صَوَّى الْعُودَ يَصْوِي مِثْلَ قَوِيٍّ يَقْوَى فَهُوَ صَوٌّ وَصَايَ [صوي] وَصَوِيٌّ، إِذَا بَيَسَ.

وَصَوَّيْتُ لِلْإِبِلِ فَحْلًا، إِذَا اخْتَرْتَهُ لَهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَاعِدَا  
[لَمْ يَرْعُ بِالْأَصِيفِ إِلَّا فَارِدَا]

جَمَلٌ ذُو كِدْنَةٍ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا، وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَالْجُلَاعِدُ: الشَّدِيدُ الْجِسْمِ.

وَصِيَّةٌ الدِّيكُ، مَعْرُوفَةٌ: شَوْكَتُهُ، وَكَذَلِكَ صِيَّةُ الثَّوْرِ: [صيص] قَرْنُهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ احْتَمَيْتَ بِهِ فَهُوَ صِيَّةٌ، وَبِهِ سُمِّيَتْ

٢٠/١، وَالسُّمَطُ ٩٧، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (بَيْت، صأي). وَسَيَنْشُدُهُ أَيْضًا فِي ص ٢٥٧ وَ ٩٠١ وَفِي مِلْحَقَاتِ الدِّيَوَانِ: قَدْ غَالَنِي.

(٧) م: «وَأَخَذْتُهَا صَائِتَ، أَكْبَرُ عَرَبِيٍّ».

(٨) الرَّجَزُ لِلْمَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٢٩، وَالثَّلَاثُ فِيهِ قَبْلَ الثَّانِي. وَسَيَنْشُدُهُ أَيْضًا فِي ص ٩٠١ وَفِي الدِّيَوَانِ: قَالَ لَهَا وَقَوْلُهَا مُوْبَعِي.

(٩) الْمُسْتَقْصَى ٤١٠/١.

(١٠) نَسَبُهُمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَفْصِي. وَأَبِي مُحَمَّدٍ فِي الْجُمُورِ: ص ٦١٨ وَ ٩٠١ بَيْتٌ بِشَبْهِهِ، وَهُوَ:

\* صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا \*

وَانْظُرْ: الْمَخْصُصَ ٨٧/٧، وَالْمَقَائِيسَ (عَفْد) ٣٥٠/٤، وَالصَّحاحَ وَاللَّسَانُ (جَمْعَد). وَسَيَحِي، بِهَذِهِ الرَّوَايَةِ ص ١٢١٢.

الحصون الصياصي. وكذلك قُسر في التنزيل: ﴿من صياصيه﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

وصيصية الحائك: الشوكة التي يمدُّ بها على الثوب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فجئتُ إليه والرماحُ تُنوشُهُ

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وقال الراجز في الصيصية - القرن الذي يُقلع به النمر - رواه أبو حاتم عن أبي زيد<sup>(٣)</sup>:

خالني لقيطٌ وأبو عليلٍ

المطعمان اللحم بالعشج

وبالغداة فلق البرنج

تنزع بالقرن بالصيصج

والصيصاء: الذي تسميه العامة الشيص، وهو البسر الفاسد الصغار الذي لا نوى له. يقال: صاصت النخل تُصاصي صيصاء. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

بمتسكون من جذار الإلقاء<sup>(٥)</sup>

بتلعات كجذوع الصيصاء

يصف قوماً قد تعلقوا بأعناق خيلهم مخافة أن يصرعوا فشبه أعناق الخيل بجذوع النخل المُصاصية.

### ض أ و ي

[ضوأ] الضوء: معروف؛ أضاء الضَّحُّ بضِيءٍ إضاءةً وضاءً بضوء ضوئاً. والضوء والضوء واحد.

[وضأ] ورجل وضي: بين الوضاءة من قوم وضاء، وهو الجميل الوجه.

ووضؤ الرجل وضاءً، إذا صار وضيئاً. ومنه توضأت

بالماء، إذا تطهرت به. والوضوء: الماء نفسه، والوضوء الفعل.

والضوى: صغر جسم المولود لتقارب نسب أبويه، فهو [ضوا] ضاوي. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

أخوها أبوها والضوى لا يضيرها

وساق أبيها أمها عقرت عقرها

يعني الرُّند والزُّند من شجرة واحدة.

ويقال: فلان تضوى إليه أخبار الناس، أي تضمُّ إليه.

والضوة<sup>(٧)</sup> في بعض اللغات: الأرض ذات الحجارة، نحو الجرول.

والأضاء، والجمع الأضأ، مثل قناه وقنا: الغدير في الغلظ [أضأ] من الأرض. ويقال أيضاً: أضاء وإضاء، ممدود.

وضوئاً القوم ضوئاً وضوئاً، إذا سمعت لهم صوتاً. [ضوا] قال الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

أجمعوا أمرهم عشاء فلما

أصبحوا أصبحت لهم ضوئاً

### ط أ و ي

طوى الأرض يطويها طياً، إذا قطعها؛ وكذلك الثوب إذا [طوي] ثنى بعضه على بعض. وطوى السر دوني، إذا كتمه. وطوى الركي بالحجارة. ومصدرها كلها الطي. ولا يسمى الركي طوياً حتى تطوى بالحجارة.

ورجل طاوي البطن شديد القوى، إذا ضمَّ بطنه من الجوع. ورجل طيان، إذا كان طاوي البطن من خلقة.

ومكان وطيء: بين الوطاة والطاءة.

ووطيء الأرض يَطأها وطاءً، والموضع الموطيء.

والطاءية، غير مهموز: السطح، والجمع طايات. وبه سمي [طوي] الدكان طائية.

وأضاده ١٠٩، والنصف ١٨١/٢، والخصائص ٢٨٠/١، والمعرب ٢١٧.

وميشله أيضاً ص ٨٦٦ و١٢٣٤. ويروى: يستمكون. وفي الخصائص: «تطرد قوافيه كلها على الجر إلا بيتاً واحداً»، وهي عنده من مشطور السريع. والتسكين الذي أثبتته يناسب الرجز.

(٥) ل: «الإلقاء». وأثبتنا الرواية الأشهر، وهي موافقة لرواية م ط، حذر أن تكون رواية ل محرفة.

(٦) البيت لذى الرُّمَّة في ديوانه ١٧٥، والمقاييس (ضوى) ٣٧٦/٣، والصالح واللسان (ضوا). وميشله ص ٩١٣ أيضاً.

(٧) بفتح الصاد في اللسان.

(٨) من معلقته الشهيرة؛ وانظر: الزوزني ١٥٨.

(١) الأحزاب: ٢٦.

(٢) البيت لدريد بن الصُّمَّة في ديوانه ٤٨، والأصمعيات ١١٠. وانظر: السيرة ٢٥٠/٢، ومجاز القرآن ١٣٦/٢، والشعر والشعراء ٦٣٦، والأغاني ٥/٩، والنصف ٧٨/٣، وشرح البرزوقي ٨١٦، وديوان المعاني ٥٨/٢، والمقاصد النحوية ١٢٢/٢، والخزانة ٥١٣/٤ ومن المعجمات: العين (صيص) ١٧٦/٧، والصالح (صيص)، واللسان (نوش، صيص). وروايته في الأصمعيات: غداة دعاني والرماح ينشئه.

(٣) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة الأولى في المقدمة ص ٤٢، والأول فيها برواية: خالي غويث.

(٤) نسبة في اللسان (تلغ) إلى غيلان الرُّبَيعي. وانظر: إيدال أبي الطيب ٢٢٠/٢،



وَالطَّيَّةُ: النِّتَّةُ للسفر وغيره. وفلان حسن الطَّيَّةِ والطَّوِيَّةِ، إذا كان حسن السريَّةِ.

وثوب حسن الطَّيَّةِ.

وَالوُطِيَّةُ: تَمَرٌ يُخْرَجُ نواه ويُعجن باللبن.

[وطأ] ووطىء الرجل المرأة، كناية عن النكاح.

[طوط] والطوط: القطن. وقال قوم: بل الطوط قطن البردي. قال الشاعر (بسيط) (١):

[محبوكة حُكَّتْ منها نمائمها]

من المُمَدَّقِسِ أو من فاخر الطوط

وطاط الفحل إذا هاج، فهو فحل طاط وطاطط. قال الراجز (٢):

لو أنها لاقت غلاماً طاططاً  
ألقي عليها كلكلاً غلابطاً

## ظ أ و ي

أهملت.

## ع أ و ي

[وعى] وعى العلم يعيه وعياً. وفي التنزيل: ﴿وَتَعْيَهَا أَدْنُ وَاِئِئَةٍ﴾ (٣).

وأوعى المتاع يوعيه إيعاء، إذا جمعه في وعاء. وفي التنزيل: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾ (٤).

وسمعت واعية القوم، أي أصواتهم. وكذلك وعاهم. وجبر العظم (٥) على وعى، إذا لم يستو جبره. قال أبو زيد (طويل) (٦):

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلّس القُبَعي ٣٠٣، والمختصص ٧٣/٤، والصحاح (طيط)، واللسان (طوط، نجم). وسيرده ابن دريد ص ١٠١٥ أيضاً. ورواية المختصص:

• صفراء متحممة حيكّت نمائمها •

(٢) الرجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب المجلي، وهو بلا نسبة في نوادر أبي بسحل ٢٠١، والمختصص ٢١/٢، والصحاح (طيط)، واللسان (طوط). وسيرده ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢١١.

(٣) الحاقة: ١٢.

(٤) ألمعارج: ١٨.

(٥) ضبطه في م: «جبر العظم»، على المبني للمجهول، وكلاهما صحيح.

(٦) ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ٢٤٩، والسَّعْط، واللسان (وعي). وسيرد المعجز

[خُبْعُنَّةٌ في ساعديه تزايل]

تقول وعى من بعد ما قد نكسرا

والمصدر الوعى.

وتقول: لا وعى لي عن كذا وكذا، أي لا ارتداداً لي عنه.

وعوى الكلب يعوى عواءً، إذا مدَّ صوته، وكذلك الذئب. [عوي] وربما سُمي رغاء الفصيل إذا كان ضعيفاً: عواء. قال الشاعر (طويل) (٧):

بها الذئب محزوناً كأنَّ عواءه

عواء فصيلٍ آخِرَ الليلِ مُحْضِلِ.

المُحْضِلُ: السَّيِّءُ الغداء.

وعوى الحبل أعويه عياً، إذا لَوَّيته، فهو معوي، كما تقول: حبل ملوي.

والعوة: الدُّبر، والجمع عَوَات (٨).

والعوا: نجم من منازل القمر يُمدُّ ويُقصر، والقصر أكثر وأفصح.

والعوة (٩) مثل الصوة، وهو عِلْمٌ يُنصب من حجارة على غِلَظ من الأرض يُهتدى به.

وعوةً بالمكان تعويهاً، إذا أقام به. قال رؤبة (رجز) (١٠): [عوه]

[يَكِلُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ]

شَارَ (١١) بمن عوة جَذِبَ المنسطق

وبنو عزمى (١٢): بطن من العرب.

وأعيا من المشي إعياء، وعى في الكلام عياً.

[عبي] وعى الرجل فهو معيه ومعوه، إذا أصابته عاهة. وربما [عيه]

استحق هذا الاسم إذا أصابت إبله العاهة. ولو قال قائل: أعاه الرجل يعيه، إذا أصابت إبله العاهة فهو معيه لكان قياساً، مثل أَجْرَبَ (١٣) إذا أصاب إبله الجرب.

ص ٩٥٧ أيضاً. ويروى: قد تجيرا.

(٧) البيت الذي الرمة في ديوانه ٥١٥، واللسان (حئل)، وهو غير منسوب في الصحاح (حئل)، واللسان (عوي). وسينشده ص ٩٥٧ أيضاً.

(٨) ط: «عَوَان وعَوَات».

(٩) بفتح أوله في اللسان.

(١٠) ديوانه ١٠٤، والأشتقاق ٤٠١، والمختصص ٢٨/١٠ و ٩١/١٦؛ والعين (عوه)

١٦٩/٢، والمقاييس (شاز) ٢٣٧/٣، والصحاح واللسان (شاز، عوه)،

واللسان (خرق). وسيجيء الثاني ص ٩٥٦ أيضاً.

(١١) م: «سار».

(١٢) الأشتقاق ١٨٥.

(١٣) م ط: «مثل قولهم رجل مُجْرَب».

## غ أ و ي

[غوي] غَوَى الرجلُ يَغْوِي غَيًّا من الغَيِّ، وهو خلاف الرُّشد. وفي التنزيل: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾<sup>(١)</sup>.

وَعَوَى الفصيلُ يَغْوَى غَوًى، إذا بَشِمَ عن اللبن.

[وغي] وَالرَّغَى: اختلاف الأصوات في الحرب. وكثر ذلك حتى سُمِّيت الحرب: الرُّغَى، وكذلك الواغية.

[وغوغ] والغَاغَة: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: هو الحَبَق وهو القُودَنْج<sup>(٢)</sup>.

وَالغَوَاء من الناس: الذين لا نَظَامَ لهم، معروف، وأخذ من غَوَاء الدَّبَى، وهو إذا مَاجَ بعضه في بعض قبل أن يطير، واحده غَوَاءَة.

[غوي/] والغَوَاية والغَيِّ واحد.

[غيا] وأَرْضٌ مَغْوَاةٌ: مَفْصِلَةٌ.

وَالْمَغْوَاةُ: حفرة تُحْفَرُ لِلذَّبِّ مثل الرُّبْيَةِ للأسد، ويقال مَغْوَاةٌ بِمعناها<sup>(٣)</sup>. ومثل من أمثالهم: «من حفر مَغْوَاةً لِأخيه وقع فيها»<sup>(٤)</sup>.

وَفَلَانٌ وَلَدٌ غَيٌِّّ، وقالوا وَلَدٌ غَيٌِّّ، أي لِزَيْنَةٍ.

وَالْغَيَاةُ: السَّحَابَةُ. وفي الحديث: «إِذَا غَيَاةٌ تَرَهَيَّا»، أي تذهب وتجيء. وقالوا: غَنَانَةٌ. وغَايَةُ كل شيء: منتهاه.

وَالْغَايَةُ: الْفَصْبَةُ التي يصاد بها العصافير بالرَّبْقِ.

وِغَايَةُ الْخَمَارِ: رايته. وكان بعض أهل اللغة يقول: كل رَايَةٍ غَايَةٌ.

ورجل غَيَّانٌ في معنى غَاوٍ. وسأل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قوماً من العرب وفدوا إليه فقال: «مَنْ أَنْتُمْ؟» فقالوا: نحن بنو غَيَّانٍ. فقال: بل أَنْتُمْ بنو رِشْدَانٍ<sup>(٥)</sup>.

وقد سَمَّتِ العربُ غُوَيَّةً وَغُوَيًّا.

(١) طه: ١٢١.

(٢) أثبتنا هذا الوجه، وهو يوافق ط. والذي في ل: «القُودَنْج»، وفي م: «القُودَنْج». وضبطه صاحب القاموس بضم الفاء وقال: «دواء، مغرب يوتنك». وأما القودنج الذي أثبتناه فنبت مغرب كما في القاموس.

(٣) م: «والمغواة حفرة للذَّبِّ أو للأسد نحو الرُّبْيَةِ».

(٤) المستقصى ٣٥٤/١.

(٥) وفتح الراء أيضاً كما في المنصف ١٣٤/١. وقد ذكر ابن جني هذه التسمية في الخصائص ٢٥٠/١ وقال: «فهل هذا إلا كقول أهل الصناعة إن الألف والنون

## ف أ و ي

وَفَى الرجلُ يَفِي وَفَاءً، وأوفى يُوفِي إِيفَاءً، لغتان فصيحتان. [وفي] قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

وفاء ما مُعِيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ

لِمَنْ أَوْفَى بَعْدَهُ أَوْ بَعَثَهُ

ومُعِيَّةٌ بن الصَّمَّةِ أخو دُرَيْدِ بن الصَّمَّةِ. وكان الصَّمَّةُ قُتِلَ في جِوَارِ بَيْتَةِ بن سُفْيَانَ بن مُجَاشِعٍ. وكان مُعِيَّةٌ أسيراً في أيديهم فقال الصَّمَّةُ وهو يكيد بنفسه - أي يوجد بها - هذه الكلمة يقول: أما إذ قد عَدَرْتُمْ فاطلبوا عن ابني مُعِيَّةٍ فَإِنْ فِيهِ وَفَاءٌ مِنِّي.

ومثل من أمثالهم: «لَمْ أَرْ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ»<sup>(٢)</sup>. وهذا رجل كان وَفَى لِقَوْمٍ وكان ضَيْلُ الجِسمِ دَمِيماً فَأَدْبَرَ فنظرت امرأة منهم إلى قفاه فقالت: لَمْ أَرْ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ. فقال الرجل: هي قفا غَادِرٌ شَرٌّ. يقول: لو غَدَرْتُ لَكَانَ شَرًّا.

ويقال: أَوْفَى الرَّجُلُ عَلَى الْجَبَلِ أَوْ الْعَلَمِ، إِذَا قَرَعَهُ، أي صار في قَرَعِهِ.

وضربه ففأى رَأْسَهُ يَفَاهُ فَأَوًّا، إِذَا شَقَّه. [فأو] وَالْفَاوُ: قطعة من الأرض تُطْفِئُ بِهَا الْجِبَالَ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

لَمْ يَسْرَعْهَا أَحَدٌ وَاكْتَمَّ رَوْضَتُهَا

نَاوً مِنْ الْأَرْضِ مُحْصُوفٌ بِأَعْلَامِ

وقال الآخر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[راحت من الحَرْجِ تهجيراً فما وَقَعَتْ]

حَتَّى انْفَاى الْفَاوُ عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحَرًا

وفاء الرجلُ يَفِيءُ، إِذَا رَجَعَ قِيَّةً.

[فيا] وَأَفَاءَ اللهُ عَلَيْهِمْ فَيًّا كَثِيراً.

وَالْفَيءُ: مَا نَسَخَهُ الظُّلُّ.

وَتَفْيَاتُ الشَّجَرَةِ، إِذَا كَثُرَ فَيْئُهَا. وفي التنزيل العزيز:

زالتان؟».

(٦) نَسَبَ ص ١٢٥٧ إلى دُرَيْدِ بن الصَّمَّةِ، وليس في ديوانه وهو غير منسوب في الاشتقاق ١٨٨، وشرح المنفصل ١٢٦/٥، وشرح شواهد الشافية ٩٧.

(٧) أيضاً ص ١٢٥٧.

(٨) البيت للبيروني بن تولب في ديوانه ١١١، والتبنيات ٣٠٠، وديوان المعاني ١٣/٢، واللسان (فاي). وسينشده ص ١١٠١ أيضاً.

(٩) لذي الرَّمَّةِ، وهو في ديوانه ١٨٩، والمختصص ١٣١/١٠، والمقاييس (فاو)

٤٦٨/٤، والصاحح واللسان (فاي). وسيجي العجز ص ١١٠١.

﴿ يَنْفَتِحُوا ظِلَّاهُ... ﴾<sup>(١)</sup>.

وتَفَتَّحَ الرجلُ، إذا صار في ظل شجرة أو غيرها.  
والفَتْحة: الجماعة من الناس يَفْتِشُونَ إلى الرئيس، أي يرجعون إليه.

[فوه] وفُوْهَة النهر: الموضع الذي يخرج منه ماؤه. وكذلك فُوْهَة الوادي.

[فيا] والفَيء: القطعة من الطير. قال الراعي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ عَلَى أَعْجَازِهَا حِينَ أُبْصِرَتْ  
سَمَامَتَهُ فَيًّا مِنَ الطَّيْرِ وَفَعَا  
ويُروى: سَمَاوَتُهُ<sup>(٣)</sup>. سَمَامَتُهُ وسَمَاوَتُهُ: شخصه.

[فوه] وأفواه الطبِّ واحدها فُوْه.

[فيف] والفَيْف والفَيْفاء: الفقر من الأرض، والجمع الفَيافي.

وفَيْفَ الرِّيح: موضع كانت فيه وقعة معروفة.

[فوف] والفُوف: الثوب الرقيق.

والفُوفَة: القشرة على الثَّوَة.

وثوب مفُوفٌ: مُوشَّى، فيه رقة.

والفُوف: البياض الذي يخرج على أظفار الصَّيَّان.

## ق أ و ي

[قيا] قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا، إذا قَلَسَ. واستقاءَ يستقيء استقاءً<sup>(٤)</sup>، وهو في موضع استفعل من القَيء.

وثوب يَقِيء الصَّبْغ، إذا كان مُشْبَعًا.

[وقي] ووقاه الله بَقِيَّةً وَقِيًّا. وجعل الله فُلَانًا وقَاءً فُلَان. وكل شيء وَقِيَّت به شيئاً فهو وقاء له ووقاية له. وبه سُمِّيت وقاية المرأة، وهي الخرقَة التي بين جلبابها وشعرها. والواقية: ما وقاك الله من شيء. تقول العرب: «على فلان واقية كواقية الكلاب»؛ مثل لهم.

[أوق] والأَوْق: الثَّقَل. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْوَفِي  
أَوْ أَنْ تُرِي كَأْبَاءَ لَمْ تَبْرَنْشِقِي  
وَأَنْ تَنَامِي لَيْلَةً لَمْ تُغْبَقِي  
كأباء من الكأبة. وتبرَنْشِقِي: تُسْرِي.  
والأَوْقِيَّة: معروف، والجمع أَوَاقٍ كما ترى.  
والقباء من الأرض، والجمع قَبَائِقٍ وقَبَائِقٍ، وهي أرض [قبق]  
غليظة فيها ارتفاع. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

إِذَا تَبَارَيْنَ عَلَى الْقَبَائِقِي  
لَأَقِينَنَّ مِنْهُ أَذْنِي عَنَاقٍ

أَذْنِي عَنَاقٍ من أسماء الداهية. وروي عن بعض أهل اللغة أنه كان يروي: أَرَبِي عَنَاقٍ، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة. ويقال: داهية عَنَاقٌ كأنها معدولة عن العَنَق.

والقَوَاء من الأرض: القَفَر.

والقُوَّة: ضِدُّ الضَّعْف.

وقُوَى الحبل، وقالوا قُوَى الحبل، واحدها قُوَّة.

ورجل مُقَوٍّ، إذا كان ذا ظهر وذا مال.

والمُقَوِّي أيضاً: الذي لا مال له، مأخوذ من قَوَاء الأرض.

والإقواء في الشعر: مخالفة إعراب الرُّوِّي، مأخوذ من قُوَى الحبل.

والأَوْقَة<sup>(٧)</sup>: حفرة يجتمع فيها الماء، والجمع أَوَق.

والأَتَق: عَظَمُ الوَطِيف.

والواق: طائر معروف. وقال قوم: بل الواق الصُّرْد. قال [ووق]  
الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٨)</sup>:

وَلَقَدْ غَعَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ

قالوا: الواق في هذا البيت الصُّرْد. والحاتم: الغراب. قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: سُمِّي حاتماً لأنه يَحْتِم بالفراق.

(١) النحل: ٤٨. وفي الأصول جميعاً: «يفتأ».

(٢) ديوانه ١٧٢، والفتاوى ٥٢١، وخلق الإنسان ثلاث ٣٦؛ ومن المعجمات:

العين (وقع) ١٧٦/٢، واللسان (سما). وفي الديوان: كلما رأت.

(٣) ط: «ويروى سمدته» وجاء في البيت: «سمدته».

(٤) ل ط: استقاء.

(٥) هو جندل بن المشي، كما ذكر ابن منظور. والرجز في العين (أوق) ٢٤١/٥،

والصالح واللسان (كأب، أوق، برشق)، والمخصص ٢٤/٥. ويروى: أن

تَوَزَّيْتُ، ويروى أيضاً: أو أن تبني ليلة. وانظر أيضاً: ص ٩٨٠ و١٢١٧.

(٦) إصلاح المنطق ١٨٢، والمعاني الكبير ٨٦٨ و١١٤٤، والإبدال لأبي الطيب

١٤٢/٢، والمنصف ٨٠/٣، والمخصص ١٤٥/١٢ و٦٤/١٦، والمفاتيح

(عتق) ١٦٤/٤، والصالح واللسان (عتق، قيق). والبيتان في ٩٤٢ أيضاً،

ورواية الأول: إذا ترامى. ويروى الأول أيضاً: إذا تملطن.

(٧) ضبطه في ل بالفتح. أما رواية الضم فهي في م والمصادر.

(٨) هو للمرئش (الأصغر) في عيون الأخبار ١٤٥/١ والحجوان ٤٣٦/٣ و٤٤٩،

ونُيِسَ إلى المرئش القملي (خُزَنَ بن لؤذان)، في حسنة البحري ٢٥٥،

والمعاني الكبير ٢٦٢ و١١٨٧، والمؤتلف والمختلف ١٤٣، والأزمة والأمكنة

٣٥٢/٢. وانظر: ذيل الأسامي ١٠٦/٣، والمخصص ١٥١/٨ والمفاتيح

(حتم) ١٣٥/٢ و(واق) ٧٩/٦، والصالح واللسان (حتم، يمن).

وقال الأصمعي<sup>(١)</sup> مرة: الحاتم: الأسود، وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
إذا ما رأت غبش من الطير حاتماً  
شديد سواد الزف ظلت تفرغ

### ك أ و ي

[كيا] كاء الرجل عن الشيء يَكِيءُ كَيْئاً، مثل كاع يَكِيعُ كَيْعاً، إذا عجز عنه<sup>(٣)</sup>.

[كوي] وكواه يَكويه كَيْاً بالنار، وكوى الحزن قلبه تشبيهاً بذلك. والكَيْء: الموضع الذي يَكُوِي باليسم. ورجل كَوَاء: خبيث اللسان شتام للناس.

[وكي] والوكاء: الحبل الذي يُشد به السقاء وغيره. وأوكئت السقاء وغيره فهو موكي؛ وقال قوم: وكَيْته فهو موكي، والاول أعلى. [كوي] وتكوى الرجل، إذا دخل في موضع ضيقت فقبض فيه. ومنه اشتقاق الكوة.

وكوَي، زعموا: نجم من الأنواء، وليس ببت. وقالوا: هو النسر الواقع، لغة يمانية.

[كيك] وكان أبو حاتم يقول: سمعت بعض من أتق به يقول: الكَيْكة: البيضاء؛ ولم يُسمع من غيره.

[مكا] والمكو والمكا، مقصوران: جحر الحية أو الحنش من أحناس الأرض: قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وكم دون بيتك من صفصاف  
ومن حنش جاحر في مكا

### ل أ و ي

[لأي] اللأواء: الشدة والبؤس، وهي اللأواء أيضاً.

[لوي] ورجل ألوى، إذا كان خصباً.

ولوى الحبل يلويه لياً.

ولوى الغريم يلويه لياً ولياناً، إذا مطله بحقه. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

تطيلين لياني وأنت مليئة  
وأحسن يا ذات الوشاح التفاضيا  
قال أبو بكر<sup>(٦)</sup>: الحَصَم الفاعل والحَصِيم المفعول به، يتصرف على وجهين.

ولواء الجيش: معروف. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

حتى إذا رُفع اللواء رأيتَه  
تحت اللواء على الخميس زعيماً

واللوى، مفتوح الأول مقصور: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ لوي يَلْوِي لَوًى شديداً.

ولوى الرمل: مُسترق.

واللوى أيضاً مقصور مفتوح الأول: عيب من عيوب الخيل، وهو التواء في ظهر الفرس.

واللوة: ما ادخرته المرأة لتتجف به زائراً أو ولداً.

ولأوت الحية الحية، إذا التوت عليها.

والولاء: مصدر وألئت بين الشيتين موالاةً وولاءً. [ولي]

والولاء: مصدر مؤلئ بين الولاء.

والولاية: الإمارة.

والولي: خلاف العدو.

والولي: المطرة بعد الوسمي؛ ولئت الأرض فهي مؤلئة، إذا أصابها الولي. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

لني ولية تُمرغ جنابي فلنني  
لما نلت من وسمي نغمالك شاكراً

والولية شبيهة بالبرذعة، تطرح على ظهر البعير تلي سنامه. والجمع ولأيا.

ودارُ فلانٍ ولِي دارُ فلانٍ، إذا كانت تليها؛ والدار ولية، أي قريبة.

والألئية: اليمين. والجمع ألأيا. وربما قالوا الألوة<sup>(٩)</sup> في [ألا] معنى الألئية. ويقال: آلى الرجل يُولِي إلاءاً، إذا حلف.

خُميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٣١. والبيت أيضاً في العين (زم) ٣٦٤/١، والبيان والتبيين ٣٣١/١، والشعر والشعراء ٣٦٢ و٥٩٣، والمعاني الكبير ٨٥، وعيون الأخبار ٢٧٨/١، وشرح المفصليات ٥٥٥، وأمالى الفالي ٢٤٨/١، والسُّط ٤٣، وديوان المعاني ١٣٨/١، وشرح المرزوقي ١٦٠٩، وشرح التبريزي ٧٧/٤، والمختصر ١٣٨/١٥، والمقاصد النحوية ٤٧/٢. (٨) البيت للذي الرمة في ديوانه ٢٥٥، واللان (ولي). وسينشده أيضاً في ص ٩٩١.

(٩) ط: «الألوة». ل: «الألوة». والذي أثبتناه هو ما في م، وهو موافق للمصادر. والكلمة مثناة.

(١) م: «قال أبو حاتم: قال الأصمعي...».

(٢) أنشده بدون نسبة أيضاً في الاشتقاق ٢٧٣.

(٣) م ط: «وجز منه».

(٤) المختص ١٧٣/١٥، والانتصاب ١٥٠، واللان (مكا). وسينشده أيضاً في ٩٨٤ و ١٠٨٤. وفي اللان من مهمز.

(٥) سبق إنشاده ص ١٦٩.

(٦) قول أبي بكر سقط من ل م.

(٧) نسبة في المطبوعة إلى ليلى الأخيالية، وهو في ديوانها ١١٠، كما يُنسب إلى

والألوة: العود الذي يُبَخَّر به، فارسي معرب. ويقال: ألوة، بالفتح أيضاً. وأخبرني الغنوي بإسناده قال: مرّ أعرابي بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يُذْفَن فقال (بسيط)<sup>(١)</sup>:

ألا جعلتم رسول الله في سَفَطٍ  
من الألوة أضدى مُلبساً ذهباً  
ويقال: فلان لا يَأْلُو أن يفعل كذا وكذا، أي لا يَقْصُر.  
وفي لغة هذيل: لا يَأْلُو، أي لا يَغْدِر<sup>(٢)</sup>.

[وأل] ووأل الرجل يَأْلُ وألاً، إذا نجا. ومنه اشتقاق اسم وائل<sup>(٣)</sup>.  
ووأل إلى المكان مواءةً ووثالاً، إذا بادر إليه.  
ووأل يَأْلُ وألاً، إذا لجأ إلى مؤئل، وهو اللجأ والمَلْجأ.  
والوالة: الدمنة والبغرة.

[أول] ويقال: قد آل القطران أو العسل، إذا أُعْقِدَ بالنار، يُؤُولُ أولاً.

[ألا] وألية الشاة: معروفة. وكَبَشُ أليان، إذا كان عظيم الألية، وكذلك الرجل، ولا يقال للمرأة ذلك، وإنما يقال عَجْزَاء.  
ويقال: هذه ألية وهاتان أليان. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

[كأنما عطية بن كعب  
ظعينة واقفة في ركب]  
ترنح ألياه ارتجاج الوطب

وجمع ألية أليات. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

وقد فتحنا ثم ما لا يُفَنَحُ  
من أليات وخصى ترَجَحُ

[لأي] ولأي: اسم. ويقولون: بعد لأي ما عرفته، أي بعد بطة.  
واللأي مثل اللعي: الثور الوحشي، والأثني لآة مثل لعاة.  
واختلفوا في اسم لؤي<sup>(٦)</sup>، فقال قوم: هو تصغير لأي، وقال قوم: هو تصغير اللؤي؛ إما لؤي الرمل، مقصور، وإما لواء الجيش، ممدود.

(١) اللسان والتاج (ألا). وسيجيء ص ٨٣٥ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أحوى ملبساً ذهباً.

(٢) م ط: ولا يقدره.

(٣) جاء بعده في ل، وهو مكرّر: «وألى الرجل إلاءة، إذا حلف. وعليه ألية وألوة، أي يمين».

(٤) لم أقف على قائل هذا الرجز، وهو في نوادر أبي زيد ٣٩٣. والمقتضب ٤١/٣، والمنصف ١٣١/٢، والانتصاب ٤٩٤، والأمالى الشجرية ٢٠/١، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠، وشرح المنفل ١٤٣/٤ و١٤٥، والخزانة ٣٦٦/٣، والصحاح واللسان (أي). وسبوره ابن دريد ص ٩٩١ أيضاً؛ وفيه: ظعينة قائمة؛ وفي اللسان: واقفة.

(٥) ٩٩١ أيضاً.

(٦) في الاشتقاق ٢٤: «واشتقاق لؤي من ألياء، إما تصغير لواء الجيش، وهو

والألأاء، مثل العلاء: ضرب من الشجر، الواحدة ألأاء، [ألا] ممدودة. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

فخرٌ على الألأاء لم يوسد  
كأن جبينه سيفٌ صقيلٌ

والألأاء، مثل العلاء: ضرب من الشجر، والواحدة ألأاء، مقصور، تقول العرب إن الجن تستظل تحته.

واللؤاء شبيهة بالألأاء. ويقال: تركت القوم في لؤاء مُنْكَرَةٍ.

[ليل] والليل: ضد النهار.  
والليل: قَرْخُ الحُبَارَى.

وليلة ليلاء، ممدودة، أي صعبة، وكذلك ليلُ الليل. وقال بعض أهل اللغة: ليلة لَيْلَى، مقصور، وهي أشد ليلة في الشهر ظلمةً، وآخر ليلة فيه. قال: وبه سميت لَيْلَى<sup>(٨)</sup>.

[ألى] وسمعت أليل الماء، أي صوت جريه.  
والأليلة: الشكل. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فهي الأليلة إن قتلْتُ حُؤولتي  
وهي الأليلة إن هُم لم يُقتلوا

والإل: جبل رمل يقوم عليه الإمام بعرفة. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[خلفت فلم أترك لنفسك ريباً  
وهل يائمن ذو أمّة وهو طائع]

بمصطحيات من لَصافٍ وثُبرَةٍ  
يَزُرُنْ إلأاً سَيَرُهُنَّ التَدافُعُ

[أول] والآل: السراب.  
وآل كل شيء: شخصه.

وآل الرجل: أهله وقرباته. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

ممدود، أو تصغير لوى الرمل، وهو مقصور، أو تصغير لوى تقديره لعى، وهو الثور الوحشي، وهو مقصور ميموز.

(٧) البيت لعبد الله بن غنم الضبي من الأسمعية الثامنة، ص ٣٧. والبيت في التفاضل ١٩٢ و٢٣٦، والكمال ٢٢٩/١، والإصابة ٩٣/٣. وسيرد أيضاً في ص ١١٠٩. وفي الأسمعية: وغير.

(٨) قارن الاشتقاق ٤١.

(٩) المقاييس (أل) ٢٠/١، واللسان (ألى). وفي اللسان: ولي الأليلة (في شطريه).

(١٠) البيت للنابعة الفدياني، وهما في ديوانه ٣٥ - ٣٦. وانظر: المقاييس (أم) ٢٨/١، والصحاح (أم)، واللسان (لصف، أم، ألى)، ومعجم البلدان (لصاف) ١٧/٥.

(١١) البيت للحطية في ديوانه ١٦٣.

ولا تَبْكُ مَيْتاً بعدَ مَيْتٍ أَجْنَهُ

عَلِيٍّ وَعَبَّاسٍ وَأَلَّ أَبِي بَكْرٍ

[أُل]: وَالْأَلَّةُ: الْحَرَّةُ، أَخَذَتْ مِنْ أَلِّ الشَّيْءِ يَلُّ، إِذَا لَمَعَ.

[أول]: وَالْأَلَّةُ: الْحَالَةُ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (مُقَارِبٌ)<sup>(١)</sup>:

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ

فَإِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا

وَيُرْوَى: عَلَى آلَةٍ.

## م أ و ي

[موه]: الْمَاءُ: مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُهُ الْمَاءُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ كَأَنَّهُ مَاهُ. تَقُولُ:

مَاهَبِ الرُّكْبَى، إِذَا كَثُرَ مَاهُهَا. وَيُجْمَعُ الْمَاءُ أَمْوَاهُ وَأَمْوَاءُ.

وَأَنشَدَ (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَبِلْدَةٍ قَالِصَةِ أَمْوَاهَا

[مُسْتَنَبَّةٌ رَأَدَ الضُّحَى أَفْيَاؤَهَا]

وَأَمْوَاهُهَا أَيْضاً.

[موأ]: وَيُقَالُ: مَاءَتِ السَّنَوْرُ تَمْوَهُ مَوْءاً، إِذَا صَاحَتْ.

[أما]: وَالْأَمَّةُ: مَعْرُوفَةٌ، تَصْغِيرُهَا أُمِّيَّةٌ، وَتُجْمَعُ أَمَّةٌ إِمَاءٌ وَأَمٌّ

وَأَمْوَانًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٣)</sup>:

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا

إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ

وَقَالَ الْآخَرُ (طَوِيلٌ):

مَحَلَّةٌ سَوِيٌّ أَهْلَكَ السَّهْرُ أَهْلَهَا

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ آمٍ وَأَعْبُدِ

وَبَنُو أَمَّةٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ، يُنسَبُ إِلَيْهِمْ

أَمْوِيٌّ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ. وَأُمِّيَّةٌ فِي قَرِشٍ، يُنسَبُ إِلَيْهِمْ أَمْوِيٌّ<sup>(٤)</sup>

وَالْمَأْوِيَّةُ: الْمَرْأَةُ. [موأ]

وَأَمَّ الرَّجُلُ يَتَمَّمُ أَيْمَةً وَإِيمَةً، إِذَا مَاتَتْ أَمْرَأَتُهُ. وَتَأَيَّمَتِ [أيم]

الْمَرْأَةُ، إِذَا لَمْ تَتَزَوَّجْ بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا. وَالرَّجُلُ أَيْمَانٌ.

وَالْمَرْأَةُ أَيْمَى وَأَيْمٌ، وَالنِّسَاءُ أَيْمَى. وَرَجُلٌ عَيْمَانٌ أَيْمَانٌ.

وَالْأَيْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ. وَيُقَالُ لَهُ: الْأَيْمُ، بِالتَّثْقِيلِ

أَيْضاً، وَهُوَ الْأَصْلُ<sup>(٥)</sup>. قَالَ الْهَذَلِيُّ (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

إِلَّا عَوَابِرُ كَالْإِرَاطِ مُعِيدَةٌ

بِالْأَيْمِ مَوْرَدَ أَيْمٍ مَتَغَضِّفٍ

وَالْأَوَامُ: الْعَطَشُ.

وَأَوْمَاتٌ إِلَى الرَّجُلِ إِيمَاءٌ، مَهْمُوزٌ. [أوم]

وَالْمَوْمَةُ: الْأَرْضُ الْقَفْرُ، وَالْجَمْعُ الْمَوَامِي.

وَالْمُومُ: الشَّمْعُ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ<sup>(٧)</sup>. قَالَ حَسَنٌ

(بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

[أُسْلِمْتُ مَوْهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ]

مَاءُ الرِّجَالِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ كَالْمُومِ.

وَالْمُومُ: الرِّسَامُ.

وَقَدْ سَمُوا أَمَامَةً وَمَامَةً. [أمم]

وَالْيَمَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ. وَسَمَّيْتُ الْيَمَامَةَ [ييمم]

بِامْرَأَةٍ كَانَ لَهَا حَدِيثٌ.

وَالْإِيَامُ: الدُّخَانُ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ نَحْلًا [أيم]

(طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيَامِ تَحِيَّزَتْ

ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِثَابُهَا

وَيُقَالُ: يَمَمْتُ الرَّجُلُ، إِذَا قَصَدَتْهُ. [ييمم]

(٥) ط: «وهو الأصل، وأصله التثقيب»!

(٦) هو أبو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٥/٢. وانظر: الحيوان ٢٥٤/٤،

والمعاني الكبير ١٨٥، وإيدال أبي الطيب ٤٣٤/٢، وأمالى الغالي ٨٩/٢،

والمقاييس (أيم) ١٦٦/١، واللسان (عود، عرس، عيس، مرط، صيف،

غضف). وفي الديوان: إلا عوأسل.

(٧) في هامش ل يخط مختلف: «قف على أن الموم عربي وهو الشمع».

(٨) ديوان حسان ١٧٧، والخصائص ٣٣٦/٢. وفي الديوان: غير ظاهرة؛ وفي

الخصائص: «مئي الرجال».

(٩) ديوان الهذليين ٧٩/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٤، والخصائص ٣٠٤/٣،

والمصنف ٣٦٢/١، ٦٣/٣، والمختص ١٨٢/٨ و٤٠/١١ و٢٣١/١٤،

و١٣٣/١٥، والانتصاب ٤٠٣، وشرح المفصل ٤/٥؛ ومن المعجمات: العين

(وأم) ٤٢٥/٨، والمقاييس (أيم) ١٦٦/١ و١٦٩/١، والصاح

(أيم)، واللسان (أيم؛ جلا). ويستشهد ابن دريد أيضاً ص ١٣٣٤.

(١) ديوانها ١٢١، والكامل ١٨٩/١، والأغاني ١٣٨/١٣، ١٤٢، والخصائص

١٧١/٢، والعين (أيل) ٣٥٩/٨، والمقاييس (أول) ١٦٢/١، واللسان

(فوق).

(٢) الأول في الاشتقاق ٣١٦. وانظر: المصنف ١٥١/٢، والمختص ١٠٦/١٥،

وشرح المفصل ١٥/١٠، وشرح شواهد الشافية ٤٣٧، واللسان (موه). وفي

المصنف: ماصحة راد؛ وفي اللسان: تتن في.

(٣) البيت للفتال الكلابي في ديوانه ٥٤. واستشهد به سيويه ٩٩/٢ و١٩٢ على

جمعه أمة على إسمان. وانظر: نوافر أبي زيد ١٨٩، ونهذب الألفاظ ٤٧٧،

والمعاني ٥٤/١، وشرح المفصل ٤١٢، وأمالى الغالي ٢٢٥/٢، وأمالى ابن

الشجري ٥٣/٢، والصاح واللسان (أما). ويستشهد ابن دريد ص ١٣٠٢

أيضاً. ويروى صدره، كما في الكامل والأمالى: أنا ابن أسماء أعمامي لها

وأبي.

(٤) قارن الاشتقاق ٥٤.

[أمم] وِسِرْتُ أَمَامَ الرَّجُلِ وَأَمَامَتَهُ وَيَمَامَتَهُ. وأنشد (طويل)<sup>(١)</sup>:  
فَقَلَّ جَانِبِي لَيْكَ وَأَسْعَ يَمَامَتِي  
وَأَلَيْنَ فِرَاشِي إِنْ كَبِرْتُ وَمَطْعَمِي

[أوي] ومأوان: موضع معروف يُهْمَز ولا يُهْمَز.

[وأم] والوئام: مصدر واءمته مواءمةً ووئاماً، إذا فعلت كما يفعل  
غيرك. ومن أمثالهم: «لولا الوئامُ هَلَكَ اللثامُ»<sup>(٢)</sup>، إنما يراد  
أنه لولا أن اللثام يَرَوْن من يفعل فعلاً حسناً مثل فعله لما  
فعلوا حسناً.

وهذا أمرٌ مواءمٌ، مثل مُضَارَبٍ.

[يوم] وبنو يام: بطن من همدان، منهم زُبيد البامي وطلحة بن  
مُصَرَف، منسوبان إلى يام بن أَصَى.

## ن أ و ي

[نأي] نَأَى يَنْأَى نَأْياً، إذا بَعُدَ. والنَّأَى: البُعد. والنَّأَى: البعيد.  
[نوأ] وناءٌ يَنْوَأُ نَوْءاً، إذا تحامل لينهض مُثْقَلًا. ومنه أنواء  
السُّحَابِ<sup>(٣)</sup>، الواحد نَوءٌ، مهموز.

[نأي] والنَّؤَى: حاجز من التراب يُطِيف بالبيت ليمنع الماء أن  
يدخله. والجمع أناء<sup>(٤)</sup>.

[نوي] وللنَّوَى مواضع: فالنَّوَى: الدار؛ يقال: شَطَّطَ نَوَاهِم، أي  
بَعَدَتْ دَارُهُمْ. والنَّوَى: النِّبَّةُ حيث انتَوَا في الأرض، من  
قولهم: نَوَى شَطُونٌ، أي بعيدة. وربما سُمِّيَ البعد النَّوَى  
بعينه.

والنَّوَى<sup>(٥)</sup>: البَيْتَن. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:  
فَمَا لِلنَّوَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّوَى

وَهُمْ لَنَا مِنْهَا كَهَمُّ الْمُرَاهِنِ

أُون/أَيْن] والأُونَان: العِدْلَان، الواحد أُونٌ.

وشَرِبَ حَتَّى أَوَّنَ، إذا انتفخ جنباه.

والأُون: الرَّفْقُ فِي السَّيْرِ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[غَيْرَ يَا بَسْتَ الْحَائِسَ لَوْنِي  
كُرَّ اللَّيَالِي وَاحْتِلَافُ الْجَوْنِ]  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

وَأَنَا: فَعَلْنَا مِنَ الْأَوْنِ، وهو التَّعب. وأنشدنا أبو عمران  
الكلابي لرجل من حَتَمٍ (سريع)<sup>(٨)</sup>:

أَوْنُوا فَقَدْ إِنَّا عَلَى السُّطْحِ<sup>(٩)</sup>

أَيْنَا كَأَيْنِ الْحَافِرِ الْمُوَكِّحِ

المُوكِّح: الذي يحفر بئراً أو غيرها حتى يبلغ إلى موضع لا  
يُمكنه الحفر.

وَأَنَّ يَبِينُ أَيْنَا، إذا أَعْيَا. وإِنْتُ يَا فَلَانُ، أي أَغْيَيْتُ. قال  
الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أَقُولُ لِلضَّحَّاكِ وَالْمُهَاجِرِ  
إِنَّا وَرَبَّ الْقُلُوصِ الضَّوَامِرِ

أَي أَغْيَيْتُنَا.

وأَوَانُ الشَّيْءِ: جِنِّه. وفَعَلْتُ الشَّيْءَ آوَنَةً، أي فِي كُلِّ  
حِينٍ.

فَأَمَّا الْإِيوَانُ فَاعْجَمِي مَعْرَبٌ، وقال قوم من أهل اللغة: بل  
هو إِيوَانٌ بِالْتَّخْفِيفِ<sup>(١١)</sup>.

وَالنَّوَى: عَجَمُ التَّمْرِ، وَاخْتِنَا عَجَمَةً، يَفْتَحُ الْجِيمُ. [نوي]  
وَالْوَوَى: الْإِعْيَاءُ، يُقَالُ وَوَى الرَّجُلُ وَوَى شَدِيداً، وَالْمَصْدَرُ [وَوَى]  
الْوَوَى. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[فَأَيُّ مَزُورٍ أَشْعَثَ الرَّأْسِ هَاجِعِ]

إِلَى جَنْبِ هَوْجَاءِ السُّبْيِ عِقَالُهَا

أَي عِقَالُهَا الْوَوَى.

ويقال: أَنْ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، وَأَنْتَى لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا [أَنَا]  
وَكَذَا، أَي حَانَ لَكَ.

وَبَلَغَ الشَّيْءُ إِذَا، مَقْصُورٌ، أَي مُتَنَاهٍ. وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي

القبالي ٩/١، والسَّط ٤٢، والمختص ٢٦١/١٣، والمقاييس (أون)  
١٦٢/١، والصاح واللسان (أون، جون). وميشله ابن دريد أيضاً في  
ص ١٠٩١. ويروى: مَرَّ اللَّيَالِي، وطول اللَّيَالِي.

(٨) أزداد أبي الطيب ٢٢. وسجى البيت ص ٥٦٥ أيضاً.

(٩) ل: «على ذي السُّطْحِ». وهو لا يناسب البيت الذي يليه. وفي م: «على  
سُّطْحٍ».

(١٠) الخصائص ١٦٨/٣، واللسان (أين). وميشله أيضاً ص ١٠٩١.

(١١) المعرب ١٩.

(١٢) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٢٦؛ ونقله عن ابن دريد في التاج (وَي) وفي  
الديوان: إِلَى دَفِّ هَوْجَاءِ.

التنزيل: ﴿غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَّاهُ﴾<sup>(١)</sup>، أي منتهاه وإدراكه، والله أعلم.

وَأَنْتِ، إِذَا أَبْطَأْتَ. قال الحطيئة (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْتِ الْعَشَاءُ إِلَى سُهَيْلٍ  
أَوْ الشُّعْرَى فُطَالَ بِي الْأَنْاءِ  
والإناء واحد الآنية، ممدود: الذي يُجْعَل فيه الطعام  
وغيره، مثل رِداء وأُرْدِيَةٍ.

والإناء: الانتظار، وهو مصدر أتى يُؤَنِّي لإناء. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ لِإِنَاءٍ صَادِرَةٍ  
لِلرَّوْدِ طَالَ بِهَا حَوْزِي وَتَنَاسِي

والأناء: الانتظار، ممدود أيضاً.

[نبا] وَلِلْحَمِّ النَّيْءُ: خلاف النَّضِيج. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَأَنِّي لِأَعْلِي اللَّحْمِ نَيْشًا وَإِنْسِي  
لِمِمَّنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

[نوا] وَالْمُنَاوَاةُ: أن يفعل الرجلُ كما تفعل<sup>(٥)</sup>. والمصدر النَّوَاءُ يا  
هذا.

وإِبْلُ نَوَاءٍ، وهي السَّمان، والواحدة نَواية، وهي مأخوذة من  
النَّيْءِ أيضاً، غير مهموز، وهو الشَّحم.

[أنبي] وَأَنَاءَ اللَّيْلِ: واحداها إِنْي، وهي الساعة من الليل. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

(١) الأحراب: ٥٣.

(٢) ديوانه ٥٤، وإصلاح المنطق ٢٤٣، والأزمة والأمكنة ٦٤/١ و٧٠/٢ و٧٣،  
والمختص ٢٦٤/١٣، ومختارات ابن الشجري ٤١٠/٣ والعين (أن)  
٤٠٢/٨، والمقاييس (أنى) ١٤١/١ و(كرى) ١٧٤/٥، والصحاح واللسان  
(أنى، كرا). ومسيحيه ص ١٠٧٥ أيضاً. وفي الديوان: فطال بي المشاء.

(٣) البيت للحطيئة أيضاً في ديوانه ١٠٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٢١، والمختص  
١٠٣/٧، ومختارات ابن الشجري ٧/٣، والصحاح (نس)، واللسان (جوز،  
نس). ويروى: للجنس.

(٤) البيت من المفضلية ٣٥، ص ١٧٢، لنسب بن البرصاء، ونوادر أبي زيد ٤٨٨،  
وطبقات ابن سلام ٥٦٨، والمعاني الكبير ٣٨٧، والكامل ١٤٧/١، والسُّمَط  
٤٩٣، واللسان (خلا). وسينشده ابن دريد ص ٤٨٠ و١٣١٧.

(٥) م: «كما يفعل الآخر». والمناوأة أصلها بالهمز.

(٦) البيت للمنتحل الهذلي، وهو في ديوان الهذليين ٣٥/٢، ومجاز القرآن ١٠٢/١،  
والشعر والشعراء ٥٥٣، والأغاني ١٤٦/٢٠، والمنصف ١٠٧/٢، والأزمة  
والأمكنة ٣٢٦/١، والصحاح واللسان (أنى). وعجزه سيجي ص ١٣٣٥.

[حلو ومُر كَعَطَفَ الْقِيَحِرَ مِرْثَهُ]  
بكل إِنْيِ قَضَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ  
أَي قَدَرَهُ اللَّيْلُ.

وَأَوِي

الْوَأَى: الفرس الصُّلب، وكذلك الحمار الوحشي؛ فرس [وأي]  
وَأَى مثل وَعَى، وفرس وَآةٌ مثل وَعَاةٌ<sup>(٧)</sup>.

وَوَيْتٌ وَأَيًّا، إِذَا وَعَدْتَ وَعَدًّا.

وَأَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ وَأَوَانِي<sup>(٨)</sup> هُوَ. [أوا]

وَأَوَيْتُ لِلرَّجُلِ، إِذَا رَحِمْتَهُ.

وَأَوَى الرَّجُلُ إِلَى الْمَوْضِعِ يَأْوِي أَوِيًّا، وَأَوَيْتُهُ إِلَى نَفْسِي  
إِيوَاءً. ومصدر أَوَى يَأْوِي أَوِيًّا وَأَوَيْتُ إِيوَاءً.

وَالْأَاءُ، مِثْلُ الْعَاعِ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ آءَةٌ مِثْلُ [أوا]  
غَاعَةٌ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أَصَكُّ مَصْلَمَ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى

لَهُ بِالْأَسَى تَنْوَمُ وَأَاءٌ

وَالْأَيَّةُ: الْعَلَامَةُ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>: [أيا]

بِأَيَّةٍ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ زُورًا

كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا

وقال الآخر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِي تَمِيمًا

بِأَيَّةٍ مَا يُحْبُونَ الطَّعَامَا

وجمع آية: آي وآيات. والآية في القرآن الكريم كأنها

(٧) ط: «مثل وَعَاة، إِذَا كَانَ شَدِيدًا صَلْبًا».

(٨) ط: «وأواني».

(٩) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه ١٩٢، والمعاني الكبير ٣٣٧،  
والحيوان ٣٩٥/٤ و٣٩٨، والمنصف ٨٤/٣، والمختص ٩٧/١١ والمقاييس  
(أَي) ٣٣/١، والصحاح واللسان (أوا، تم)، واللسان (سكك، سلم).  
ويروى: أَسَكُّ.

(١٠) نسب في الخزنة ١٣٥/٣، واللسان (سلم) إلى الأعشى، وليس في ديوانه.  
واستشهد به سيويه على إضافة آية إلى الفعل على تأويل المصدر، في الكتاب  
٤٦٠/١. وانظر: الكامل ٤٠٨/٣، والتبتيات ٣٠٩، وشرح المفصل ١٨/٣،  
ومغني اللبيب ٤٢٠ و٦٣٨، والهمع ٥١/٢.

(١١) هو يزيد بن عمرو بن الضُّجَيْن، كما جاء في الكتاب ٤٦٠/١؛ والشاهد فيه  
كشاهد بيت الأعشى أعلاه. وانظر: طبقات ابن سلام ١٤٠، والشعر والشعراء  
٥٣١، والكامل ١٧١/١، وليس ٢٤٩، والتبتيات ٣٠٩، ومعجم الشعراء  
٤٨٠، والاشتقاق ٢٩٧، والانتصاب ٤٨، وشرح المفصل ١٨/٣، والخزنة  
١٣٨/٣، ومغني اللبيب ٤٢٠ و٦٣٨، والهمع ٥١/٢؛ ومن المعجمات:  
المقاييس (أبي) ١٦٨/١.



علامة شيء ثم يُخرج منها إلى غيرها؛ هكذا يقول أبو عبيدة<sup>(١)</sup>.

ويقال: تَأَيَّا بالمكان تَأَيًّا تَأَيًّا، إذا أقام به.

وتَأَيَّا في هذا الأمر تَأَيُّهًا، أي نظر.

وتَأَيَّا بالسَّلاح، إذا تعمَّده. قال الشاعر (رمل)<sup>(٢)</sup>:

فَتَأَيَّا بِطَرِيرٍ مُرْمَنٍ  
جُفْرَةَ الْمُحْزَمِ مِنْهُ فَسَعَلَ

## ه أ و ي

[وهي] وهى الشيء يَهِي وهياً، إذا ضَعُفَ. وهى البناء مثله. [هواً] والهوى: الهمة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

لا عاجزَ الهوى ولا جَعَدَ القَدَمِ

وفلان يَهْوُ بنفسه إلى معالي الأمور، أي يرفعها.

[هوي] والهوى من الأرض: حفرة غامضة، والجمع هَوَى.

وهوى النفس مقصور، وهواء الجو ممدود.

وهوى الشيء يَهْوِي هَوِيًّا وهَوِيًّا، إذا خَرَّ من علُو إلى سُفْلٍ.

ومَرَّ هَوِيٌّ من الليل، أي قطعة منه. وكذلك تَهْوَاءُ<sup>(٤)</sup> من الليل.

والهيئة: الحالة الجميلة والشارّة.

وتَهَيَّأتُ للأمر، إذا استعددت له.

وتقول للرجل: هَيْتَ<sup>(٥)</sup> لك، أي أَسْرِعْ. قال الشاعر [هيت] (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ السِّقْرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

وتقول: ها يا رجلُ بغير همز، إذا ناولته الشيء. وتقول: [ها]

هَاءُ يا رجل، وهاء يا رجلاً، وهائي يا امرأة. قال علي بن أبي طالب، رضي الله عنه (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أَفَاطَمَ هَائِي السِّيفَ غَيْرَ ذَمِيمٍ

فَلَسْتُ بِرِعْدِيدٍ وَلَا بِكُثِيمٍ

وهأؤم يا قوم؛ وفي التنزيل: ﴿هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِي﴾<sup>(٨)</sup>.

وهاء يا امرأتان، وهأؤن يا نساء.

[هواً] وهئت إلى الشيء، إذا اشتقت إليه، أهاء هَيْئَةً.

## انقضى الشائي المعتل

(٥) ضبطه في ل بالضم والكر ممأ. والوجهان المذكوران في المصادر.

(٦) في العين (هيت) ٨١/٤ أن رجلاً قاله لعلي عليه السلام؛ وانظر: المنخص

٤٨/١٧. وسينشده ص ٤٤٠ أيضاً.

(٧) ديوان الإمام علي ١١٥، ومعجم المربزباني ١٣٠، وشرح المنفل ٤٤/٤. ط: غير مضم.

(٨) الحاقّة: ١٩.

(١) في مجاز القرآن ٥/١: إنما سميت آية لأنها كلام متصل إلى انقطاعه، وانقطاع معناه قصّة ثم قصّة.

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٠٠؛ ونسبه في الصحاح واللسان (جفر) إلى النابتة الجعدي، وهو في ديوانه ٨٩. وانظر: الأزمّة والأمكنة ٢٧٨/٢، والمنخص ٧٥/٥، واللسان (سمل، أبا). وسينشده ص ٨٤١ أيضاً.

(٣) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاده ص ١٧٢ وروايته فيه: لا عاجز الهوى.

(٤) بفتح التاء في م؛ وبكرها في ل. وهو بالفتح في المعجمات.

## أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه حرف الباء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

### ب ت ث

[ثبت] ثَبَتَ الشيءُ<sup>(١)</sup> يَثْبِتُ ثَبَاتًا وَثُبُونًا فهو ثابت. ورجل ثَبِتَ المقامَ وَثَبِتَ المقامَ، إذا كان شجاعاً لا يبرح موقفه. قال الشاعر (مزيد)<sup>(٢)</sup>:

الْهَيْبَةُ لَا تُؤَادُّ لَهْ

وَالْثَبِيتُ قَلْبُهُ قِيَمُهُ

أي قوامه. والهيبة<sup>(٣)</sup>: الجبان الأبله.

ورجل ثابت أيضاً، إذا ثَبِتَ. ويقال: ثابت الجنان، إذا كان ثَبِتَ الفؤاد.

وقد سَمَتِ العرب ثابتاً.

وَأَثْبَتَهُ نَظْرًا، إذا تَبَيَّنَتْه؛ وَثَبَّتْهُ، إذا وَقَّفَتْه.

### ب ت ج

[جبت] جَبَتِ: كل ما عُيِدَ من دون الله من صنم وغيره؛ هكذا يقول أبو عبيدة<sup>(٤)</sup>.

### ب ت ح

[بخت] الْبُخْتُ: الخالص الذي لا يخالطه شيء. من ذلك قولهم: أَكَلَ الْخَبِرَ بُخْتًا، إذا أَكَلَهُ بِلَا إِدَامٍ.

وَبَاخَتِ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إذا كَاشَفَهُ الْأَمْرَ. ويقال: بَاخَتْهُ الْوُدُّ، إذا أَخْلَصَهُ لَهُ.

### ب ت خ

الْخَبْتُ: الفضاء من الأرض. [خبت] وَالْبُخْتُ: فارسي معرَّب<sup>(٥)</sup>، وقد تكلمت به العرب، وهو [بخت] الْجَدُّ.

وَأَخْبَتِ الرَّجُلُ إِبْخَاتًا فهو مُخْبِتٌ، وهو المَتَأَلِّهِ المتوقِّف [خبت] لِلْمَأْتَمِ. وجمع خَبْتُ: خُبُوتٌ وَأَخْبَاتٌ.

وَالْبُخْتُ: جمع بُخْتِي، عربي صحيح. قال الشاعر [بخت] (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

[يَهْبُ الْأَلْفُ وَالْخِيُولُ وَيَسْقِي]

لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخُلْنَجِ  
وقال الراجز<sup>(٧)</sup>:

بَنَى السُّوَيْقُ لِحْمَهَا وَاللُّثَّ  
كَمَا بَنَى بُخْتُ الْعِرَاقِ الْقُثَّ

وَتُجْمَعُ الْبُخْتُ بِخَاتِي وَبِخَاتِي وَيَخَاتِي، والذكر بُخْتِي، وَالْأُنْثَى بُخْتِيَّةٌ.

(٥) المعرَّب ٥٧.

(٦) البيت لمحمد بن قيس الرقيات في ديوانه ١٨١؛ وروايته فيه:

يَلْبَسُ الْجَبَّشَ بِالْجَبْرِشِ وَيَسْقِي

لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِصَاسِ الْخُلْنَجِ

وانظر: طبقات ابن سلام ٥٣٢، والأغاني ١٦٧/١٧ و ١١٨/٢٠، والمعرَّب

١٣٦، والبلدان (زرنج) ١٣٨/٣، والمقاييس (بخت) ٢٠٨/١، والصاح

(بخت، خلج)، واللسان (بخت، خلج).

(٧) سبق إنشادهما ص ٧٩.

(١) م: «ثبت بالمكان».

(٢) البيت لطرفة، وهو في ديوانه ٨٦، وأمثالي القالي ١٠٤/١، والسُّمَط ٣١٨، والخزانة ١٦٢/٣، والصاح واللسان (ثبت، هبت). وفي الديوان: فالهيبة؛ وفي الأمثالي: ثَبَّتْهُ نَهْمُهُ.

(٣) والهيبة... آخر العادة: سقط من ل م.

(٤) في مجاز القرآن ١٢٩/١: «بِالْجَيْتِ وَالطَّاعُوتِ» كل معبود من حجر أو مندر أو صورة أو شيطان فهو جيت وطاقوت (النساء: ٥١).

وقد قالوا: رجل بَخِيت: ذو جَدٍّ. ولا أحسبه فصيحاً. أهملت الباء والتاء مع الدال والذال في الثلاثي.

## ب ت ر

بَتَرَ الشيءَ يَبْتُرُهُ بَتْرًا، إذا قطعه؛ وكل قَطْعٌ بَتْرٌ. ومنه سيفٌ بَاتِرٌ وَبَتَارٌ وَبُتُورٌ، أي قاطع، والجمع بَوَاتِرٌ وَبِتَارٌ.

وحمازٌ أَبْتَرٌ، والجمع بُتْرٌ، إذا كان مقطوعَ الذنب، وكذلك ما سواه من البهائم. وكل ما بُتِرَ عن شيء فهو أَبْتَرٌ.

[تبر] والتبر: الذهب. وقال قوم: هو الذهب المستخرج من المعادن قبل أن يُصاغ. وقال قوم: بل الذهب كله يُبر.

والتبار: الهلاك. تَبَّرَهُ الله تنبيراً، إذا أهلكه وَمَحَقَهُ؛ هكذا فسره أبو عبيدة في التنزيل في قول الله عز وجل: ﴿مُتَّبِرٌ مَا هُمْ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup>، أي مُهْلَكٌ، والله أعلم.

[برت] والبرت: الدليل. رجل بُرْتُ، إذا كان ذليلاً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[أَذَابَتْهُ بِمَهَامٍ مَجْهُولَةٍ]

لا يهتدي بُرْتُ بها أن يَقْصِدَا

وقال آخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

وَمَاصِحٍ تَتَلَّه فِي مُغْبَرَةٍ  
عَيْنُ الدَّلِيلِ الْبُرْتُ عَنْ ذِي شَرَّةٍ

تَتَلَّه: تتحير. والماصح: المندرس. والبرت: الدليل الماهر، عن الأصمعي. وعن ذي شَرَّةٍ، أي عن قبيح أمره.

وكل حديدة يُقَطَّعُ بها النخل أو الشجر فهي بُرْتُ.

[رتب] والرتب: القوت بين الخنصر والبُنْصِر، وكذلك بين البُنْصِر والوسطى.

والرُتْبَةُ المنزلة وكذلك المَرْتَبَةُ. وبعض العرب يسمي عَتَاتِ الدَّرَجِ رُتْبًا.

وَرَتَّبَ الشيءَ يَرْتُبُ رُتْبًا، إذا ثبت فلم يتحرك. قال الشاعر

(كامل)<sup>(٤)</sup>:

[وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتُهُ]

كَرْتُوبٍ كَعِبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ

والتُّرْبُ: الثابت الذي لا يزول. قال الشاعر (مقارِب):

بَنَى السُّلُومَ بَيْتًا عَلَى مَذْجِجٍ  
وَأَضْحَى عَلَى مَذْجِجٍ تُرْتَبَا

أي لا يبرح<sup>(٥)</sup>. يقال: لا يزال هذا الشيء على بني فلان تُرْتَبًا، أي دائماً.

ويقال: فلان في رَتَبٍ من عيشه، إذا كان في غَلَطٍ.

والتَّرْبَةُ: ضرب من النبت. [ترب]

والتَّريَّة: مَجَالُ القِلَادَةِ في الصدر، والجمع التُّرَائِبُ.

والتُّرْبُ: اللِّدَّةُ الذي ينشأ معك، والجمع أتراب.

وَتَرَبَ الرجلُ، إذا افتقر؛ وَاتَّرَبَ، إذا استغنى. وَالمَتَرَبَةُ:

الفقر؛ وكذلك فَسَّرَ في التنزيل<sup>(٦)</sup>.

وَتَرَبَ: موضع قريب من اليمامة. وكان ابن الكلبي يقول

(طويل)<sup>(٧)</sup>:

مَوَاعِيذَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبُ

وَيُنْكَرُ يَثْرِبُ لَأَن عُرْقُوبًا عِنْدَهُ مِنَ الْعَمَالِقِ، وغيره يقول:

مِنَ الْأَوْسِ. وقال بعض النُّسَابِ: عُرْقُوبُ بْنُ مَعْبُدٍ<sup>(٨)</sup> أَحَدُ بَنِي عَبْشَسَ بْنِ سَعْدٍ.

وَتُرْبَةُ الْأَرْضِ: ظاهر ترابها.

وَتُرْبَةُ الْمَيِّتِ: رَمَتُهُ، وَتُجْمَعُ التُّرْبَةُ تُرْبًا.

وَتُرْبَةُ: موضع، لا تدخله الألف واللام.

والتُّرَابُ والتُّرَيْبُ والتُّوْرُبُ كله من أسماء التراب. وقد

قالوا: التُّرْبَاءُ والتُّرْبَاءُ، في وزن فُعْلَاءَ وفُعْلَاءَ.

وَتُرْبَانُ: موضع معروف.

أهملت الباء والتاء مع الزاي والسين، إلا في قولهم [سبت]

السَّبْتُ. والسَّبْتُ: الدهر. والسَّبْتُ: الأديم المدبوغ<sup>(٩)</sup>. وغلامٌ

(٤) البيت لأبي كير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٢. وانظر: المعاني الكبير ٥٥٠، والشعر والشعراء ٥٢٢، وشرح المروزي ٩٠، والمخصص ٥٦/٢،

والمقاصد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٧/٣، واللسان (رتب).

(٥) «والتُّرْبُ... يبرح»: سقط من م.

(٦) «أو مسكيناً ذا مَرْتَبَةٍ»: البلد: ١٦.

(٧) سبق إنشاء ص ١٧٣، وهو لعلقة أو جبهة الأديني.

(٨) ط: «بن معبد أو معبد». وانظر ص ١١٢٣.

(٩) «والسبت: الأديم المدبوغ»: زيادة من م.

(١) الأعراف: ١٣٩. وقال أبو عبيدة في شرحه في مجاز القرآن ٢٢٧/١: «أي مبيت ومهلك».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٢٩، واللسان (برت)، وهو بلا نسبة في الصحاح (برت). وفي الديوان: أذهبت.

(٣) روايته في الأمانة والأمانة ٢١٤/٢.

وسهم طعننت في منبرة  
تله عين البُرت من ذي شَرَّةٍ  
ولعل صوابه: تله.

غير الإنسان. قال الشاعر (رجز):

كُلُّ عِلَاقَةٍ بَتَّعَ تَلِيلُهَا

والبَتَّعُ: نبيذ يُتَخَذُ من عمل النحل، وقد جاء فيه النهي.

تَبَّعَ الرَّجُلُ: الذين يتبعونه. وتَبَّعَ المرأة: الذي لا يفارقها، [تبع] يتبعها حيث كانت مثل الطَّلَب؛ رجل أَتَبَّعَ وامرأة تَبَّعًا.

وتَبَّعْتُ الرجلَ واتَّبَعْتَهُ، وبينهما فرق في اللغة؛ هكذا يقول أبو عبيدة: تَبَّعْتُ الرجلَ، إِذَا مَشَّيْتُ مَعَهُ، وَاتَّبَعْتَهُ، إِذَا مَشَّيْتُ خَلْفَهُ لَتَلَحُّقَهُ.

ويقرة مُتَّبِعٍ، إِذَا كَانَ وَلَدَهَا يَتَّبِعُهَا؛ وَالْوَلَدُ يَتَّبِعُ. وَالتَّبَاعَةُ سُمُومًا بِذَلِكَ لِاتِّبَاعِ بَعْضِهِمْ فِي الْمَلِكِ بَعْضًا.

وسَمِّيَ الظِّلُّ تَبَّعًا لِاتِّبَاعِهِ الشَّمْسَ. قالت سلمى الجُهَنِيَّةُ<sup>(١)</sup> تصف رجلاً هذه صفته (كامل)<sup>(٢)</sup>:

يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً  
وَرَدَّ الْقَطَاطِ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبَّعُ

أي إِذَا نَقَصَ الظِّلُّ. يقال: اسْمَأَلَّ الرَّجُلُ، إِذَا نَحَلَ جِسْمَهُ. وَالْحَضِيرَةُ: مَا بَيْنَ السَّيَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ يُغْزَى بِهِمْ. وَالنَّفِيزَةُ: الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ الْجَيْشَ فَيَنْفِضُونَ الْأَرْضَ نَحْوَ الطَّلِيعَةِ. فَهِيَ تَقُولُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ رُبَّمَا غَزَا فِي نَفِيزَةٍ وَرَبَّمَا غَزَا فِي حَضِيرَةٍ.

ويقال: لَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ تَبِيعَةٌ وَتَبَاعَةٌ وَتَبَعَةٌ، وَهِيَ أَعْلَى، أَي لَا يَلْحَقُكَ مِنْ شَيْءٍ تَكْرَهُهُ.

وَاتَّبَعْتُ<sup>(٣)</sup> الْقَوْمَ بَصْرِي، إِذَا اتَّبَعْتَ النُّظَرَ فِي آثَارِهِمْ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

(٧) هي سُعْدَى بِنْتُ الشُّتْرُذَلِ الْجُهَنِيَّةِ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٠٣. وَفِي الْعَيْنِ (تبع) ٧٩/٢ أَنَّهُ لِلْفَرَزْدَقِ - وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ - وَرَوَايَتُهُ فِيهِ: نَرَدُ الْمِيَاءَ قَدِيمَةً وَحَدِيثَةً؛ وَنَسَبَهُ لَهُ أَيْضًا فِي (نفض) ٤٧/٧ بِرَوَايَةِ كُرَايَةِ الْجُمُورَةِ. وَانْظُرْ: الْهَمْزُ لِأَبِي زَيْدٍ ٩٠٨، وَنَوَادِرُ أَبِي بَشَلٍ ٢٤٩، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٥٥، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٢، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٢٠٧، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٠٧، وَالْحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ ٨٢؛ وَمِنْ الْمَجْمَعَاتِ: الْمَقَالِيسُ (تبع) ٣١٣/١ (وحضر) ٧٦/٢، وَ(نفض) ٤٦٢/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حضر، نفض، تبع، سمأل). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٥١٥ وَ٩٠٨ أَيْضًا.

(٨) مِنْ هُنَا حَتَّى مَادَّةِ (تبع ب): سَقَطَ مِنْ لُ؛ وَالْبَيْتُ مِنْ ط وَحْدَهُ.

(٩) نَسَبَهُ الطُّوسِيُّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لَيْدٍ ٨٤ إِلَى الْكَمِيتِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الجزء الأول، القسم الأول ١٧٦). وَانْظُرْ: الْكَامِلُ ٢٤٦/١، وَالْمَقَالِيسُ (تأثر) ٣٦١/١، وَاللِّسَانُ (تأثر). وَسَيَنْشُدُهُ أَيْضًا ص ١٠٣١ وَ١٠٩٢؛ وَفِيهِمَا: أَتَأَثَّرُهُمْ بَصْرِي.

سَبَّتُ، أَي جَرِيءٌ عَارِمٌ. وَأَنْشُدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (رجز)<sup>(١)</sup>:

لَأَنْتَ خَيْرُ مَنْ غَلَامٍ أَبْتَا  
يُضْبِعُ مَكْرَانًا وَيُمْسِي سَبْتَا

الْأَبْتُ: الْغُلَامُ الْحَارَّ الرَّأْسَ. وَيَوْمَ أَبْتُ، أَي حَارًّا؛ أَي جَرِيئًا عَلَى النَّاسِ يُؤْذِيهِمْ، مُأْخُذٌ مِنَ السَّبْتِيَّةِ.

وَسَمِّيَ السَّبْتُ سَبْتًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَدْعُونَ الْعِلْمَ فِيهِ فَيَسْتَبُونَ، أَي يَنَامُونَ وَتَسْكُنُ حَرَكَاتُهُمْ. وَأَصْلُ السَّبَاتِ الشُّكُونُ. وَرَجُلٌ مُسْبُوتٌ، وَهِيَ سُبَاتٌ. وَسُبُوتَا، إِذَا اسْتَرْخَوْا؛ وَسُبُوتَا، بَفَتْحِ السِّينِ، إِذَا تَرَكَوا الْعَمَلَ يَوْمَ السَّبْتِ.

وَانْسَبَتِ الْبُشْرَةُ، إِذَا لَانَتْ.

وَسَبَّتَ الشَّيْءُ، إِذَا قَطَعَهُ. وَسَبَّتَ أَنْفَهُ، إِذَا اصْطَلَمَهُ بِالسَّيْفِ. وَسَبَّتَ رَأْسَهُ، إِذَا حَلَقَهُ<sup>(٢)</sup>.

وَالسَّبْتُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
بِمُقْفُورَةٍ الْأَلِيطِ أَمَّا نَهَارُهَا  
فَسَبْتُ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَلَمِيطٌ

وَيُرْوَى: وَأَمَّا لَيْلُهَا فَهِيَ تَتَّبَعُ. وَالتَّبَعُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. وَالدَّمِيلُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ أَيْضًا<sup>(٤)</sup>.

وَالسَّبْتُ: نَبْتُ يَشْبَهُ الْخِطْيَ، زَعَمُوا.

وَالسَّبْتُ: الْأَدِيمُ الْمَدْبُوعُ بِالْقَرْطِ تَخْذُ مِنْهُ النَّعَالُ. وَرَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا يَمْشِي بَيْنَ الْقُبُورِ فِي نَعْلَيْنِ فَقَالَ: «يَا صَاحِبَ السَّبْتَيْنِ، اخْلَعْ سَبْتَيْكَ».

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

## ب ت ع<sup>(٥)</sup>

الْبَتَّعُ: شِدَّةُ الْعُنُقِ؛ رَجُلٌ ابْتَعَ وَامْرَأَةٌ بَتَعَاءُ. وَكَذَلِكَ هُوَ فِي

(١) نَسَبَهَا فِي الْعَيْنِ (سبت) ٢٣٩/٧ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَهِيَ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقَالِيسِ (سبت) ١٣٤/٣، وَاللِّسَانُ (سبت). وَفِي الْعَيْنِ: تَصِحُّ... وَتَمْسِي؛ وَفِي اللَّسَانِ: يَصْبَحُ مَخْمُورًا.

(٢) «وَسَبَّتَ رَأْسَهُ إِذَا حَلَقَهُ»: زِيَادَةٌ مِنْ ط، وَجَاءَ فِي مَوْضِعِهِ فِي م: «وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَطَعَهُ».

(٣) الْبَيْتُ لَحْمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١١٦. وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٠، وَالْأَغَانِي ٩٨/٤، وَالْمَخْضُصُ ١٠٧/٧، وَالْمَقَالِيسُ (سبت) ١٢٤/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سبت). وَسَيَنْشُدُهُ فِي ص ٣٦٨ أَيْضًا؛ وَفِيهِ: وَأَمَّا لَيْلُهَا فَهِيَ تَتَّبَعُ. وَفِي الدِّيْوَانِ: وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ.

(٤) لُ: «وَالْتَّبَعُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ أَيْضًا». وَلَعَلَّ مَرْدَ السَّقَطِ تَكَرَّرَ لِقْفَةً «السَّيْرِ».

(٥) تَأَخَّرَتْ مَادَّةُ (ب ت ع) فِي م ط إِلَى مَا بَعْدَ (ت ب ع).

(٦) ط: «تَرَفِّي أَخْلَعَا أَسْعَدَ».

أَتَبِعْتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلْ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى أَشْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي

[تعب] وَتَعِبَ الرَّجُلُ يَتَعَبُ تَعَبًا، إِذَا أَعْيَا مِنْ مَشْيٍ أَوْ عَمَلٍ؛  
وَالرَّجُلُ تَعِبَ، وَاتَّعَبَهُ غَيْرُهُ.

[عتب] وَالْعَتَبَ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَتَبْتُ عَلَى الرَّجُلِ عَتَبًا وَمَعْتَبَةً، إِذَا  
وَجَدْتُ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً. وَالرَّجُلُ عَاتَبَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(مُقَارِبٌ) <sup>(١)</sup>:

تَبَيْتُ الْمَلُوكَ عَلَى عَتْبِهَا

وَشَيْبَانُ إِنْ غَضِبْتُ تُغْتَبُ

وَأَعْتَبْتُ الرَّجُلَ إِعْتَابًا، إِذَا عَاتَبَكَ فَأَرْضَيْتَهُ.

وَعَتَبَ الْبَعِيرُ عَتَبَانًا، إِذَا ظَلَعَ <sup>(٢)</sup> وَمَشَى عَلَى ثَلَاثِ.

وَالْعَتَبُ: الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

مَنْ عَتَبَ الْأَرْضَ وَمَنْ وَعُورِهَا

وَعَتَبَ الْبَابُ: أَشْكَفْتُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْعَتَبَةِ الْعَلِيَا  
وَالْأَسْكُفَةِ السُّفْلَى.

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: لَكَ الْعُتْبَى، أَيُّ لَكَ الرُّضَا.

وَالْعِتَابُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ تَعَاتَبُ الرَّجُلَيْنِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عُتْبَةً وَعُتْبِيَّةً وَعَتَابًا وَمَعْتَبًا وَعِتْبَانًا <sup>(٣)</sup>  
وَعُتْبِيًّا، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ <sup>(٤)</sup>.

ب ت غ

[بغت] الْبَغْتُ: الْمَفَاجَأَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٥)</sup>:

[وَلَكِنْهُمْ بَأْنُوا وَلَمْ أَذِرْ بَغْتَةً]

وَأَنْكَأَ شَيْءٌ حِينَ يَفْجَأُكَ الْبَغْتُ

وَبَاغَتَهُ الْأَمْرُ مُبَاغَةً وَبَغَاتًا وَبَغْتَةً، إِذَا فَاجَأَهُ.

فَأَمَّا الْبَاغُوتُ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ، وَهُوَ عِيدٌ لِلنُّصَارَى.

ب ت ف

أَهْمَلْتُ.

ب ت ق

الْقَتَبُ: قَتَبَ الْبَعِيرُ، وَالْجَمْعُ أَقْتَابُ، إِذَا كَانَ مِمَّا يُحْمَلُ [قَتَب] عَلَيْهِ،  
فَإِذَا كَانَ مِنْ آلَةِ السَّانِيَةِ فَهُوَ قَتَبٌ.

وَالْقَتَبُ: الْمِغْيَى، بِكَسْرِ الْقَافِ، وَالْجَمْعُ أَقْتَابُ. وَجَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ: «يَسْحَبُ أَقْتَابُ بَطْنِهِ فِي النَّارِ»، أَيُّ أَمْعَاءِهِ، وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ.

وَقَتَبَ الْبَطْنُ، مُؤَنَّثَةٌ تَصْغِيرُهَا قُتْبِيَّةٌ؛ وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ  
قُتْبِيَّةً.

وَالْقَتَبُ: بَعْضُ آلَةِ السَّانِيَةِ فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ، مِثْلُ أَعْلَاقِهَا  
وَجِبَالِهَا. وَقَالَ آخَرُونَ: بِلِ الْقَتَبِ قَتَبٌ صَغِيرٌ يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ  
السَّانِيَةِ مِثْلُ أَعْلَاقِ الْجِبَالِ الَّتِي تَعْلَقُ بِهَا الدُّلُوكُ وَتُشَدُّ عَلَى  
الْبَعِيرِ. وَيُقَالُ: مَا لَهُ قُتُوبَةٌ، أَيُّ بَعِيرٌ يَصْلَحُ لِلْقَتَبِ.

ب ت ك

بَتَكَ الشَّيْءُ يَبْتُكُهُ بَتْكَأً، إِذَا قَطَعَهُ.

وَسَيْفٌ بِاتِكٌ وَيَتَوَكُّ، إِذَا كَانَ صَارِمًا. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿فَلْيَبْتَكَنْ أَذَانَ الْأَنْعَامِ﴾ <sup>(١)</sup>.

وَالْبِتْكَةُ: الْقِطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْجَمْعُ بَتَكَ. قَالَ زُهَيْرٌ  
(بَسِيطٌ) <sup>(٢)</sup>:

[حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّ الْوَلِيدُ لَهَا]

طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَكَ

وَكَبَّتِ اللَّهُ أَعْدَاءَهُ كَبْتًا، إِذَا رَدَّهُمْ بَغِيْظَهُمْ. وَالْعَدُوُّ مَكْبُوتٌ، [كَبَتْ]  
وَالْفَاعِلُ كَابَتَ.

وَقَدْ كَتَبَ الْكَتَابَ يَكْتُبُهُ كِتْبًا، إِذَا جَمَعَ حُرُوفَهُ. وَأَصْلُ [كَتَبَ]  
الْكَتَبِ ضَمُّكَ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ.

وَكَبْتُ الْمَزَادَةَ وَغَيْرَهَا أَكْتُبُهَا كِتْبًا، إِذَا خَرَزْتُهَا. وَالْخُرْزَةُ <sup>(٣)</sup>:  
الْكُتْبَةُ، وَالْجَمْعُ الْكُتُبُ.

(٥) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ (بَغْتُ) إِلَى يَزِيدَ بْنِ حَبِيبِ الثَّقَفِيِّ؛ وَهُوَ أَيْضًا فِي  
الْمَصْنُوعِ ٥٣، وَالْمَقَالِيسِ (بَغْتُ) ٢٧٢/١، وَالصَّحَاحِ (بَغْتُ). وَفِي اللِّسَانِ:  
وَأَنْطَقَ شَيْءٌ؛ وَفِي الصَّحَاحِ: رَأَعْلَمَ شَيْءٌ. وَسَمِئِدُهُ ابْنُ هُرَيْدٍ أَيْضًا فِي  
ص ١٠٤٣؛ وَفِيهِ: وَأَفْزَعَ شَيْءٌ.

(٦) النِّسَاءُ: ١١٩.

(٧) الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٧٥، وَالْمَقَالِيسِ (بَتَكَ) ١٩٥/١، وَاللِّسَانِ (بَتَكَ).  
وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (بَتَكَ). وَفِي الدِّيَوَانِ: كَتَفَ الظَّلَامُ.

(٨) ضَبَطَهُ فِي لِ بَغْتِجِ الْخَلَاءِ، وَأَثْبَتَا رَوَايَةَ م وَهِيَ مُوَافِقَةٌ لِلْمَعْجَمَاتِ.

(١) الْبَيْتُ لِلْمَسِيْبِ بْنِ عَلَسٍ فِي دِيَوَانِهِ (مَعَ الْأَعَشِيِّ) ٣٥١.

(٢) م: «وَلَعَّ».

(٣) ل م: «وَعِثْبَانًا».

(٤) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٦٨: «وَإِشْتَقَاقُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا مِنَ الْعَتَبِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: عَاتَبْتُ  
فَلَانًا فَأَعْتَبْتِي، أَيْ اسْتَرْضَيْتُهُ فَأَرْضَايَ». وَفِي الْإِشْتِقَاقِ ١٥٣: «وَإِشْتَقَاقُ عُتْبَةٍ  
مِنْ شَيْئَيْنِ: إِمَّا مِنَ الْغَلْظِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: غَلَّظَ الْأَرْضَ، وَهُوَ يَغْلُظُ فِيهَا. أَوْ يَكُونُ  
مِنْ الْعِتَابِ. وَإِنْ قِيلَ مِنْ عَتَبَانَ الْبَعِيرِ، إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثٍ، فَهُوَ وَجْهٌ».

وَكُتِبْتُ الْبَغْلَةُ أَكْبَهَا وَأَكْثَهَا، إِذَا ضَمَمْتَ أَشْعَرِيهَا<sup>(١)</sup>  
بَحْلَفَةً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

لَا تَأْمَنْنَ فَرَارِيأَ خَلَوَتْ بِهِ  
عَلَى قُلُوصِكَ وَأَكْتَنَبَهَا بِأَسْيَارِ

وَكُتِبْتُ الْكُتَيْبَةُ، إِذَا ضَمَمْتَ بَعْضَ أَهْلِهَا إِلَى بَعْضٍ.

ويقال: رجل حسن الْكِتَبَةِ وَالْكِتَابَةِ.

وَالْمُكْتَبُ: الَّذِي يَعْلَمُ الْكِتَابَةَ.

وَالْمُكَاتِبُ: الَّذِي يَشْتَرِي نَفْسَهُ وَيَكْتَبُ عَلَيْهَا.

وَبُنُو كُتِبَ: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْكَتَابُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيَّانَ. قال: وَالْكَتَابُ

بِالنَّاءِ وَالنَّاءِ.

[بَكَتْ] وَبَكَتُ الرَّجُلُ تَبَكُّيًّا<sup>(٣)</sup>، إِذَا وَبَّخْتَهُ.

## ب ت ل

بَتَّلْتُ الشَّيْءَ أَتَّلُهُ وَأَبْتَلُهُ بَتْلًا، إِذَا قَطَعْتَهُ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيأً تَقْصُهُ  
عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبْلِيَتْ

تَبْلَيْتَ، أَيِ تَقْطَعُ فَلَا تَطِيقُ الْكَلَامَ إِذَا تَحَدَّثْتَ وَتَكَلَّمْتَ،  
وَلَكِنِهَا جَاءَتْ بِالْمَعْنَى فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

[وَصَاحِبُ صَاحِبَتُهُ زَمِيَّتْ]

مُقَرَّطُسٍ فِي قَوْلِهِ بَلِيَّتْ

[لَيْسَ عَلَى الزَّادِ بُمُسْتَمِيَّتْ]

وَالنَّسِيُّ: مَا يُنْسَى مِنْ شَيْءٍ. يقول: إِذَا مَشَتْ نَظَرْتُ إِلَى  
الْأَرْضِ كَأَنَّهَا تَطْلُبُ شَيْئًا سَقَطَ مِنْهَا. وَعَلَى أُمِّهَا، أَيِ عَلَى  
قَصْدِهَا وَطَرِيقِهَا، أَيِ تَقْطَعُ كَلَامَهَا رَوِيدًا وَرَوِيدًا؛ وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
مِنَ الْبَتْلِ.

وَحَلَفَ عَلَى يَمِينٍ بَتَّةً بَتْلَةً، أَيِ قَطَعَهَا قَطْعًا.

وَسُمِّيَتْ مَرْيَمٌ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْبَتُولُ لِانْقِطَاعِهَا عَنِ النَّاسِ.  
وَالرَّاهِبُ الْمَتَبَّلُ: الْمُنْقَطِعُ عَنِ النَّاسِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَبَتَّلْ

إِلَيْهِ تَبَتُّلًا﴾<sup>(٦)</sup>، أَيِ انْقَطَعَ إِلَيْهِ انْقِطَاعًا؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو  
عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَانْتَبَلَتْ الْفَسِيلَةُ عَنْ أُمِّهَا، إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْهَا، فَالْخَلَّةُ مُتَبَّلَةٌ  
وَالْفَسِيلَةُ بَتِيلَةٌ. قال الشاعر (سريع)<sup>(٧)</sup>:

ذَلِكَ مَا دَيْنُكَ إِذْ جُنَّبْتُ

أَحْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمُتَبَّلِ

مَا: لَعَوُ، أَيِ ذَلِكَ دَأْبُكَ. وَيُرْوَى: أَجْمَالُهَا بِالْجِيمِ، شُبَّ

الْجَمَالِ بِالنَّخْلِ الْمُنْتَبِلِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَفَرَّقُ عَنْهَا فَسِيلُهَا.

وَالْبُكْرُ: جَمْعُ بُكُورٍ، وَهِيَ النَخْلَةُ الَّتِي تَعَجَّلُ ثَمَرُهَا.

وَيَتَبَّلُ الْيَمَامَةُ: جَبَلَ مُنْقَطِعٌ عَنِ الْجِبَالِ.

وَالْتَبَّلُ: الْوُغْمُ فِي الْقَلْبِ. يُقَالُ: تَبَّلْتُ فَلَانَةً فَلَانًا، إِذَا [تَبَّلَ]

هَمِّمْتَهُ كَأَنَّهَا أَصَابَتْ قَلْبَهُ بَتَّلًا.

وَتَبَالَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْتَابِلُ: الْأَبْزَارُ، وَالْجَمْعُ التَّوَابِلُ.

وَلَتَّبَ فِي سَبِيلَةِ النَّاقَةِ، إِذَا نَحَرَهَا، يَلْتَبُّ<sup>(٨)</sup> لَتْبًا وَهُوَ لَا تَبَّ. [لَتَبَ]

قال: وَأَحْسَبُ أَنَّ بَنِي لَتَّبَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْهُمْ ابْنُ اللَّتْبِيَّةِ

مِنَ الْأَزْدِ لَهُ صُحْبَةٌ. وَلَتَّبَ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. وَلَتَّبَ الْجُلَّ

عَنِ الدَّابَّةِ، إِذَا تَرَكَه أَيَّامًا وَلَتَّبَهُ.

## ب ت م

أَهْمَلْتُ.

## ب ت ن

تَبَّنَ تَبَانَةً، إِذَا فُطِنَ لِلشَّيْءِ. [تَبَّنَ]

وَالْتَبَانَةُ: الْفِطْنَةُ. وَرَجُلٌ تَبَّنَ: فُطِنَ.

وَالْتَبَّنَ: مَعْرُوفٌ.

وَالْتَبَّنَ: الْعَسَّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يُحْلَبُ فِيهِ. وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلِ التَّبْنُ الَّذِي لَا تُحْكَمُ صَنْعَتُهُ فَهُوَ غَلِيظٌ.

وَنَبَتَ الشَّيْءُ نَبَاتًا وَنَبَّتْ وَأَنْبَتَهُ اللَّهُ إِنْبَاتًا. [نَبَتَ]

(٥) اللسان والتاج (بَلَتَ)، وفيهما: مَبَّنَ فِي قَوْلِهِ.

(٦) الْمَرْتَّلُ: ٨. وَلَمْ أَجِدْ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ (سُورَةُ الْمَرْتَّلِ، ٢٧٣/٢) شَرْحًا لِلْفَتْحِ.

(٧) الْبَيْتُ لِلْمَتَبَّلِ الْهَذَلِيِّ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٣/٢، وَتَهْذِيبُ الْأَنْشَاظِ ٥٠٧،

وَالْمَخْصَصُ ١١/١١ ١٠٤/١١٨؛ وَالْمَقَابِيسُ (بَتْلَ) ١٩٦/١ وَ(بَكَرَ) ٢٨٨/١،

وَالصَّاحِحُ (بَتْلَ)، وَاللَّسَانُ (بَكَرَ، بَتْلَ). وَفِي الْمَعْجَمَاتِ الثَّلَاثَةِ: أَجْمَالُهَا،

وَفِي الدِّيَوَانِ بِالنَّاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٨) بِالْكَسْرِ فِي الْأَصُولِ، وَهُوَ بِالضَّمِّ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

(١) م ط: «شَعْرِيهَا».

(٢) لَسَالِمُ بْنُ دَاوُدَ، كَمَا مَرَّ فِي تَخْرِيجِهِ ص ٢٤٠.

(٣) ط: «وَتَكْبِيًّا».

(٤) الْبَيْتُ لِلشَّافِعِيِّ الْأَزْدِيِّ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٢٠، ص ١٠٩. وَانْظُرْ: مَجَازِ الْقُرْآنِ

٤/٢، وَتَهْذِيبُ الْأَنْشَاظِ ٥٠٨، وَنِجَالُ ثَلَبِ ٣٥٣، وَالْأَغَانِي ١٣٩/٢١،

وَالْمَخْصَصُ ٢٧/١٤، وَالْإِقْضَابُ ٤١٧؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَابِيسُ (بَلَتَ)

٢٩٥/١ وَ(نَسِي) ٤٢٢/٥، وَالصَّاحِحُ وَاللَّسَانُ (بَلَتَ، نَسِي). وَفِي الْأَغَانِي:

وَإِنْ تَحَدَّثَكَ.

وكان النَّبات جمع نَبَت. وقال قوم من أهل اللغة: بل النَّبات والنبت واحد.

وقد سمى العرب نَابِتًا وَنَبَاتًا وَنَبْتًا وَنَبَاتَةً. وبنو النَّبَت<sup>(١)</sup>: حي منهن.

وما أحسنَ بَيِّنَةَ هذه الشجرة والشَّعر. والرجل في مَنَبِتٍ صِدْقٍ، أي في أصل كريم. وقالوا: أَتَبَّتِ الْبَقْلُ، في معنى نَبَت. وأنكر الأصمعي ذلك وقال: لا أعرف إلا نَبَتَ الْبَقْلُ وَأَنَبَتْهُ اللهُ نَبَاتًا، وكان يطعن في بيت زهير (طويل)<sup>(٢)</sup>:

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ يَمِينِهِمْ  
قَطَطْنًا بِهَا حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ

ويقول: لا يقول عربي أَنَبَّتْ في معنى نَبَت. وَأَنَبَّتِ الْغَلَامُ، إذا راحق واستبانَ شعرُ عاتته. والتَّيْبَت: كل ما نَبَتَ على الأرض من النبات. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

مَرَّتْ يَنَاصِي حَزَمَهَا مُرَوْتُ  
بِيدَاءٍ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا تَنْبِيْتُ  
فَأَمَّا الْيَنْبُوتُ فَشَجَرٌ مَعْرُوفٌ، وستره في موضعه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## ب ت و

[توب] والتَّوب: مصدر تَابَ يَتُوبُ تَوْبًا<sup>(٥)</sup>، ومواضعها في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

[بوت] البُوت: ثمر شجر.

## ب ت هـ

[هبت] هَبَّتْ الرجل أَمْنَتَهُ هَبَاتًا، إذا ذَلَّلَتْه. ورجل هَبِيتَ ومَهْبُوتٌ، إذا كان ضعيفًا جبانًا. وبه هَبَّتَةٌ، أي ضعف.

قال أبو حاتم<sup>(٧)</sup>: المَهْبُوت: الطائر يُرسل على غير هداية. وأحسبها مولدة.

وَهَبَّتْ الرجل أَمْنَتَهُ هَبَاتًا، إذا وَاجَهَتْه بما لم يَقُل. ولا يكون [بهت] الْهَبْتُ إلا مواجهة الرجل بالكذب عليه. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْيَهُودُ قَوْمٌ بَهَتْ».

وَهَبَّتْ الرجل فهو مَهْبُوتٌ، إذا استولت عليه الْحُجَّةُ. وفي التنزيل: ﴿فَبَهَّتِ الذِّي كَفَرًا﴾<sup>(٨)</sup>.

وتقول العرب: إذا استعظمتِ الأَمْرُ: يَا لِلْبَهِيَّةِ. والرجل باهت وبَهَات ومِبَاهَتْ وبُهُوت.

وَالْبُهْتَان: فُعْلَانٌ مِنَ الْبَهْتِ، كما قالوا: عُثْمَانٌ مِنَ الْعُثْمِ، وَدُهْمَانٌ مِنَ الدُّهْمِ، وهو الجمع الكثير.

## ب ت ي

البيت: معروف. وَيَبْتُ الأَمْرُ تَبِيَّتًا، إذا عملته بالليل. وكل كلام لَخْفَتُهُ أو رَأْيٍ أَجَلَّتْهُ بِاللَّيْلِ فهو مُبَيَّتٌ. وماءٌ يَبُوتُ، إذا بات ليلةً في رِائِنَانِهِ. وَيَبْتُ الْقَوْمُ، إذا أوقعت بهم ليلًا. والمصدر التَّبِيْتُ، والاسم اللَّيَات. وفي التنزيل: ﴿أَفَأَمِنْ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾<sup>(٩)</sup>.

وَالْمَيْت: الموضع الذي يُبَات فيه. وَسُمِّيَ الْبَيْتُ مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا لِضَمِّهِ الْحُرُوفِ وَالْكَلَامِ كَمَا يَضُمُّ الْبَيْتُ أَهْلَهُ.

وامرأة الرجل: بيته. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مَا لِي إِذَا أَجْذِبُهَا صَالَيْتُ  
أَكْبَرْتُ قَدْ غَالَسَنِي أَمْ بَيْتُ

يريد بالبيت المرأة، لأن الْعَزَبَ أَقْوَى وَأَشَدَّ. وهذا الرجل يصف دلوًا. صَالَيْت: من قولهم صَالَى الْفَرْخُ، إذا سمعت له صوتًا ضعيفًا، وإنما يريد أُنْبَتَهُ من ثِقَلِ الدُّلُو. ولا يقال: أُعْزَبَ الْبَيْتَةُ، إنما يقال: رَجُلٌ عَزَبٌ، وامرأة عَزَبٌ.

(٤) ص ١٢٠١.

(٥) «والتوب... توبًا»: سقط من ل م.

(٦) ص ١٠١٦.

(٧) م ط: «قال الأصمعي».

(٨) البقرة: ٢٥٨.

(٩) الأعراف: ٩٧.

(١٠) يُنسب الرجز إلى رؤية، كما مرَّ في تخريجه ص ٢٤١.

(١) كذا في الأصول، ولعله التبت.

(٢) ديوانه ١١١، والمعاني الكبير ٥٣٩، والمحب ٨٩/٢، ومختارات ابن النجري ١٦/٢، ومعني اللبيب ١٠٢، والصالح واللسان (نبت). وسيجي

ص ١٢٦٢ أيضًا. وليس في فعل وأفعل للأصمعي ذكرٌ لَنَبَتٍ وَأَنَبَّتِ.

(٣) البيتان للمعاج في ديوانه ٤٦٥، كما جاء في ديوان رؤية ٢٥. وسيجي الثاني

منهما ص ١١٩٠ أيضًا. (وانظر فيه تعليقاتنا على تبيت). وانظر أيضًا: العين

(مرت) ١١٩/٨، و(نبت) ١٣٠/٨، واللسان (مرت، نبت). وفي ديوان

المعاج: يَنَاصِي خَرْقَهَا.

والبيت: القبر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[وصاحبٌ مُلْحُوبٌ فُجِعْنَا بِمُومِهِ]

وعند الرَّداع<sup>(٢)</sup> بَيْتٌ آخَرَ كَوُتِرَ

وقد سَمَّى الله عزَّ وجلَّ بَيْتَ العنكبوت بيتاً، وذلك قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ العنكبوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْيُوتِ لَبَيْتُ العنكبوتِ﴾<sup>(٣)</sup>.

والبيت من بيوت العرب: الذي يجمع شرف القبيلة كآل حصن الفزاريين، وآل ذي الجَدَّين الشَّيبانيين، وآل عبد المَدان<sup>(٤)</sup> الحارثيين. وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوت أعلى بيوت العرب.

## ب ث ح

بَحْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَبَحْتُ بَحْتاً، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ؛ وَكَأَنَّ [بَحْتُ] أَصْلُ ذَلِكَ ابْتِهَاكُ التُّرَابِ عَنِ الشَّيْءِ الْمَدْفُونِ فِيهِ.

وفي مثل من أمثالهم: «كِبَاحَةٌ عَنْ حَتْفِهَا بِظِلْفِهَا»<sup>(٥)</sup>، وذلك أَنَّ شَاةَ بَحْتُ عَنْ سِكِّينَ مَدْفُونٍ بِظِلْفِهَا فَذُبَحَتْ بِهِ.

وكلُّ شَيْءٍ بَحْتُ عَنْهُ فَقَدْ كَشَفْتَ عَنْهُ. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: بَحْتُ عَنِ الْكَلَامِ وَالسَّرِّ<sup>(٦)</sup> وما أشبه ذلك.

ويقال: «تَرَكْتَهُ بِمَبَاحِثِ الْبَقْرِ»<sup>(٧)</sup>، أي بَحِثْ لَا يُدْرِي أَيْنَ هُوَ.

## ب ث خ

خَبْتُ الْحَدِيدَ وَالْفِضَّةَ: مَا نَفَاهُ الْكِبَرُ.

ورجل خَبِث: رديء المذهب. وَخَبْتُ الرَّجُلُ خُبْتاً، إِذَا صَارَ خَبِثاً.

والمُخْبِثُ: الَّذِي لَهُ أَصْحَابُ خُبْنَاءَ.

وَالْخُبْنَةُ: الْفُجُورُ. وَفُلَانٌ لَخْبَنَةٌ كَمَا يُقَالُ لِرِزْنَةٍ وَلِعَيْنَةٍ،

بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مِنَ الْغَيِّ؛ وَأَمَّا الرِّزْنَةُ فَلَيْسَ إِلَّا بِالْكَسْرِ.

وَيَكْنَى عَنْ ذِي الْبَطْنِ فَيَسْمَى خَبْتاً.

وَطَعَامٌ مَخْبَنَةٌ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِ جِلَّةٍ.

وَالْخَبِثُ: ضِدُّ الطَّيِّبِ مِنَ الرِّزْقِ وَالْوَلَدِ.

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ: يَا خَبَاتٍ أَقْبَلِي، مَعْدُولٌ عَنِ الْخُبْتِ.

وَنَزَلَ بِهِ الْأَخْبَتَانِ: الرَّجُوعُ وَالْيَوَلُّ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا يُصَلُّ<sup>(٨)</sup> أَحَدُكُمْ وَهُوَ يَدَافِعُ الْأَخْبَتَيْنِ».

وَذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَانُ: الشَّبَابُ وَالنِّكَاحُ، وَبَقِيَ مِنْهُ الْأَخْبَتَانِ.

وَيُسَمَّى الرَّجُلُ مَخْبَتَانِ اشْتِقَاقاً مِنَ الْخُبْتِ.

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالثَاءَ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ.

## ب ث ر

مَاءٌ بَثْرٌ، أَيْ كَثِيرٌ؛ وَالْبَثْرُ: الْقَلِيلُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْبَثْرُ مِنْ

## باب الباء والثاء مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ث ج

[تَبِجُ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ، وَجَمْعُهُ أَتْبَاجٌ وَتُبُوجٌ.]

ورجل أَتْبَجُ وامرأة تَبْجَاءُ، إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْجَوْفِ. وَكَذَلِكَ

فَرَسٌ أَتْبَجُ: وَاسِعُ الْجَوْفِ وَعَظِيمُهُ. وَقَوْمٌ تَبِجُ: جَمْعُ أَتْبَجٍ.

وتَبِجُ الرَّجُلُ تَبُوجاً، إِذَا أَقْبَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ

يَسْتَنْجِي وَتَرّاً؛ وَمَعْنَى يَسْتَنْجِي وَتَرّاً: يَقُومُ عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ

يَقْطَعُ الْوَتَرَ مِنْ جِلْدِهِ<sup>(٩)</sup>؛ يُقَالُ: اسْتَنْجَيْتُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ

غَصْنَاءً، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا، وَمِنْ مَتْنِ الْبَعِيرِ وَتَرّاً. وَكُلُّ شَيْءٍ

أَخَذْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ اسْتَنْجَيْتَهُ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

إِذَا الْكُفَاءُ جُثِمُوا عَلَى الرُّكْبِ

تَبَجَتْ يَا عَمْرُو تَبُوجَ الْمُحْتَطَبِ

وَتَبَجَتْ الْكَلَامُ تَبِيجاً، إِذَا لَمْ تَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ.

وَتَبِجَ الرَّجُلُ بِالْعَصَا، إِذَا جَعَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَجَعَلَ يَدَيْهِ مِنْ

وَرَأْسِهَا.

وَتَبِجَ الرَّمْلُ: مَعْظَمُهُ، وَكَذَلِكَ تَبِجَ الْبَحْرُ وَتَبِجَ كُلُّ شَيْءٍ.

(٥) فِي هَذَا الْبَابِ تَقْدِيمُ وَتَأْخِيرُ فِي م.

(٦) «وَمَعْنَى... جِلْدُهُ»: زِيَادَةٌ فِي م.

(٧) الْمَقَاسِي (تَبِجُ) ٤٠٠/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (تَبِجُ).

(٨) فِي الْمِبدَإِ ١٥٧/٢: كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدَّةِ، وَيُرْوَى: عَنِ الشُّفْرَةِ.

(٩) م: «عَنِ الشَّيْءِ» مِنْ كَلَامِ أَوْسَرٍ.

(١٠) فِي الْمُسْتَقْصَى ٢٥/٢: تَرَكْتُهُ بِمَبَاحِثِ الْبَقْرِ.

(١١) ط: «لَا يُصَلُّ...»، وَكَذَا فِي الْهَيَاةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ.

(١) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيوَانِهِ ٥٢، وَقَدْ أَشْهَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضاً فِي الْمَلَحَنِ ١٣. وَانْظُرْ:

السِّيَرَةَ ٣٩٤/١، وَالْمُخْتَصَّصَ ١٥٩/٢، وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (رِدَاعُ) ٣٩٩/٣، وَاللِّسَانُ (بَيْتُ، رِدْعُ).

(٢) م: «عِنْدَ الرَّدَاعِ».

(٣) الْعَنَكُوتُ: ٤١.

(٤) ل: «وَأَلْ ذِي الْمَدَانِ». وَالْوَجْهَةُ الَّتِي أَثْبَتْنَا عَنْ سَائِرِ النُّسخِ مُوَافِقٌ لِلْإِسْتِشْقَاقِ،

ص ٣٩٩.



الأضداد؛ يقال: ماءٌ بَثْرٌ: كثير، وماءٌ بَثْرٌ: قليل.

والبَثْرُ الذي يظهر<sup>(١)</sup> على البدن: عربي معروف.

والبَثْرَةُ: الأرض السهلة الرَّخْوَةُ.

[ثبر]: وثْبَرَةٌ: موضع معروف. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

نَجِيتُ نفسي وتركْتُ حَزْرَةَ

نِعْسَمُ الفتى غادرْتُهُ بَثْبَرَةَ

لن يُسَلِّمَ الحُرُّ الكَرِيمُ بِكَرَةِ

قال أبو بكر: حَزْرَةُ ابنه، وكان بِكَرِهِ. والشعر لَعْنِيَّةٌ بن

الحارث بن شهاب، وهو من الفرسان المعدودين، ففرَّ عن ابنه

يوم ثَبْرَةٍ، قتلته بنو تغلب فقال ما قال.

والبَثْرَةُ: تراب شبيه بالنُّورَةِ يكون بين ظهري الأرض فإذا

بلغ عِرْقُ النُّخْلَةِ إليه وقف، فيقولون: بلغت النُّخْلَةَ ثَبْرَةً من

الأرض.

ورجل مَثْبُورٌ: مُهْلَكٌ.

وثَبِيرٌ: جبل معروف، وهي أربعة أثْبَرَةٍ كُلُّهَا بالحجاز.

وكانوا يقولون في الجاهلية إذا وقفوا بِعَرَفَةَ: أَشْرِقَ ثَبِيرٌ كيما

نُغِيرُ.

ومَثِيرُ الناقة: الموضع الذي تطرح فيه ولذها وما يخرج

معه.

وثَبِيرَ البحرُ، إذا جَزَرَ.

وتناثرتِ الرجالُ في الحرب، إذا تَواثبت.

والمُثَايِرُ على الشيء: المُواظِبُ عليه.

والتَّبُورُ: الليل والهلاك؛ وكذلك فُسْرٌ في التنزيل: ﴿دَعَا

هناك ثُبُوراً﴾<sup>(٣)</sup>، أي ويلاً، والله أعلم.

[برث]: والْبَرَثُ: الأرض السهلة، والجمع بَرَاث وأبراث وبرُوث.

وفي الحديث: «ما كان من حَرْبٍ أو بَرْثٍ»، فالحرث:

الزرع، والبرث: البراج الذي لا زرع فيه.

[ربث]: وتقول: رَبَّثْتُ الرجلَ عن الأمر ورَبَّثْتُهُ، إذا حبسته عنه

وصرفته.

وَالرَّبَاثُ: الأمور تَرَبُّثٌ عن الحركة. وفي الحديث:

«تعترض الشياطينُ الناسَ يوم الجمعة بالرباثة»، أي بما

يُرَبِّثُهُم عن الصلاة، والله أعلم.

وَالرَّبْثُ من قولهم: رَبَّثْنِي عن كذا وكذا رَبْثاً، إذا حبسني

عنه. ورَبَّثَ فلان فلاناً، إذا حبسه عن الشيء. ولى عن هذا

الأمر رَبْثاً، أي تحبَّس.

وَالرَّثْبُ: الشَّحْمُ الذي على الكَرَشِ.

والتَّثْرِبُ: الأخذ على الذَّنْبِ.

وَأَثَارِبُ: موضع بالشام.

أَهْمَلْتُ الباء والثاء مع الزاي والسين.

## ب ث ش

الشَّبَثُ: دَوِيَّةٌ من أحناش الأرض، والجمع الشَّبَثَانِ.

وتَشَبَّثَ بالشيء، إذا تَعَلَّقَ به.

وَمُثَبِّثٌ: ماء معروف.

واشتقاق شَبَثٌ من هذا، وهو اسم رجل<sup>(٤)</sup>.

أَهْمَلْتُ الباء والثاء مع الصاد.

## ب ث ض

ضَبَّتْ على الشيء، إذا قبض عليه قبضاً شديداً، يَضِبْتُ [ضبث]

ضَبْثاً. وَمَضَايْتُ الأسد: مخالته، وبه سَمِيَ الأسد ضَبْثاً لشدة

قبضه.

## ب ث ط

اسْتَعْمَلَ من وجوها: التَّطَبُّ؛ تَطَبَّطَ الرجلُ عن الشيء [تبط]

وَتَطَبَّطَهُ عنه، إذا رَبَّثْتَهُ تَطَبُّطاً. والرجل مَتَبَّطٌ وَمَتَبَّوطٌ، إذا

أراد شيئاً فَرَدَّدَتْهُ عنه وَصَدَّدَتْهُ. والفاعل مُتَبَّطٌ وَتَابَطَ.

وفي بعض اللغات: تَطَبَّطَ شَفَةُ الإنسان تَطَبُّاً، إذا وَرِمَتْ،

وليس بالتَّتَبُّ.

## ب ث ظ

أَهْمَلْتُ.

## ب ث ع

يَبَّعْتُ شَفَةَ فلان تَبَّعَ بَعْثاً، والشفة بائعة، إذا غُلِظَ لحمها

وظهر دُمُها. والرجل أَبْثَعُ والمرأة بَعْثَاءُ، وهو مستَفْجَح.

وَبَعَثْتُ الرجلَ في الحاجة أَبْعَثُهُ بَعْثاً، وبعثته على الشيء، [بعث]

إذا أَرْغَمْتُ<sup>(٥)</sup> أن يفعل.

(٣) الفرقان: ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٢٢٣.

(٥) م: «إذا أرغمت».

(١) م: «يخرج».

(٢) المقاميس (ثبر) ٤٠٠/١، واللسان (ثبر)، ومعجم البلدان (ثبر) ٧٢/٢.

وفي اللسان: «بَثْبَرَةٌ»، عن ابن دريد، وفيه: إنما أراد بثرة فزاد راء ثانية

للوزن.

والبَثَّ<sup>(١)</sup>: الجند يُبعثون في الأمر.

ويوم البَثَّ: يوم القيامة لأن الناس يُبعثون من أجدانهم. ويومُ بَعَثَ: يوم معروف من أيام الأوس والخزرج في الجاهلية؛ سمعناه من علمائنا بالعين وضَمَّ الباء، وذكر عن الخليل بالعين معجمة، ولم يُسمع من غيره. قال أبو بكر: وليس هذا صحيحاً عن الخليل أيضاً<sup>(٢)</sup>.

وانبعت القوم في الخير والشر انبعاثاً، إذا تتابعوا. وقد سَمَتِ العرب باعثاً وبعثاً.

[عبث] والعبث من قولهم: عَبَثَ بالشئ عَبَثاً. والعَبْثُ: سَمَنٌ يُلْتَبَأُ بِقِط. قال رؤبة (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[فقلت إذ أعيأ امتيائاً مائثاً]  
وطاحت الألبانُ والعَبائثُ  
[إنك يا حارثُ نغم الحارثُ]

[ثعب] والثَّعب: انتعاب الماء. وماء مُثْعَبٌ وأُثْعِبَ<sup>(٤)</sup>، إذا سال. والثَّعبان: ضرب من الحيات. قال أبو حاتم: زعموا أنها حياتٌ عظام تكون بناحية مصر. وقد جاء في التنزيل<sup>(٥)</sup>.

والثَّعبَة: دابة أغلظ من الوَزْعة لها عيان جاحظتان خضراوان، تسلس وربما قتلت.

ومثل يتداوله أهل اليمن بينهم: «ما الخوافي كالقَلْبَة ولا الخُنَاز<sup>(٦)</sup> كالثَّعبَة»<sup>(٧)</sup>، فالخوافي: سَعَف النخل الذي دون القَلْبَة، والخُنَاز: الوَزْعة.

## ب ث غ

[ثغب] الثَّغب والثَّغب، وفتح الغين أكثر: الغدير في غَلْظ من الأرض. وقال قوم: بل كل غدير يستقيع فيه الماء ثَغْب، والجمع ثَغَاب وثَغَاب. قال عترة<sup>(٨)</sup>، ويقال عبيد بن الأبرص (كامل)<sup>(٩)</sup>:

(١) في الغاموس: «والبَثَّ، ويحرَّك: الجيش».

(٢) يعني ابن دريد أن مثل هذا تصحيف، ولا يجوز رده إلى الخليل. والذي في العين (بث) ٤٠٢/٤: «ويومُ بَعَثَ: وقعة كانت بين الأوس والخزرج».

(٣) ديوانه ٢٩، وقد أشد ابن دريد البيت الثاني في الملاحن ٣٣، والثالث في الاشتقاق ٢٠٩. وانظر: الصحاح (عبث)، واللسان (عبث، ميث)، والهمع ١٤٧/١. وسيرد الأول والثاني ص ٤٣٤ أيضاً.

(٤) م: «منعت وأثعب».

(٥) «فالقي عصاه فإذا هي ثعبان مبين»؛ الأعراف: ١٠٧، والشعراء ٣٢.

(٦) ل: «ولا الخُنَاز».

(٧) المستقصى ٣١٣/٢. وفي اللسان (ثعب): «ورأيت في حاشية نسخة من الصحاح موقوف بها ما صورته: قال أبو سهل... والذي قرأته على شجني في الجمهرة، بفتح العين».

(٨) هذا البيت والذي يليه بنسبتهما: من ط وحده.

ولقد نَجَلُ بها كأنَّ مُجَاجِها

تَغَبَّ يَصْفُقُ صَفْوَهُ بِمُدام

وقال ذو الرِّمَّة (طويل)<sup>(١١)</sup>:

فما تَغَبَّ باتت تُصَفِّقُه الصُّبا

فَسَرارةُ نَهْيٍ أَتَأَفُّهُ الرِّوائِحُ

والبَغْنة: كُدرة في ورقه، وهو لون الأَبْث<sup>(١٢)</sup> من الطير [بغث] وغيرها؛ عنز بَغْنا، إذا كانت كذلك.

وبُغَاثُ الطير: شِرارها وما لا يصيد منها. قال أبو عبيدة: يقال: بَغَاثَةٌ وبَغَاث، مثل نَعامة ونَعام، والجمع: بَغْثان. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

بُغَاثُ الطير أَكْثَرُها فِرَاحاً  
وَأُمُّ البازِ مِقْلَاتُ نَزُور

## ب ث ف

أهملت.

## ب ث ق

انبثَقَ الماءُ وَبَثَقَ، إذا انفجر من حوض أو سِكر، والماء بائِقٌ ومبِثِقٌ.

وَبَثَبَتِ النَّارُ تَبْثَبُ تَقُوباً، إذا أضاءت، وكذلك النجم إذا [تبثب] أضاء، والنجم ثاقب.

والتَّقاب: كل ما تُقَبَّت به النار من حُرَاق أو غيره، وهو الثَّقُوب أيضاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

أذاعَ به في الناسِ حتى كأنَّه  
بَعْلِياءُ نارٍ أوقَدَتِ بِثُقُوبِ

(٩) البيت لعبد في ديوانه ٢٠، والمقاييس (ثغب) ٣٧٨/١، واللسان (ثغب). وفي الديوان: ولقد تحل.

(١٠) ديوانه ٩٦، واللسان (ثغب). وفي الديوان: قرارة، بالضم.

(١١) ط: «كدرة في زرقه ويقولون للأبث».

(١٢) من قصيدة للمبش بن مرداس في شرح المرزوقي ١١٥٤، وهو في ديوانه ٥٩. وهو أيضاً في ملحق ديوان كثير عزة ٥٣٠. وانظر: المخصص ١٤٤/٨ ومن

المعجمات: العين (قلت) ١٢٨/٥ و(نزر) ٣٦٠/٧، والمقاييس (نزر) ٤١٩/٥، والصحاح (نزر)، واللسان (قلت، بث، نزر). ويرى: خيشاش الطير، كما في الديوان وفي الجمهرة ص ٧١١. ويروى أيضاً: وأم للصقر، كما في الديوان والعين.

(١٣) في الأصول تقديم وتأخير في أجزاء هذا الباب، وأثبتنا ما في ل.

(١٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي، وهو في ديوانه ٤٥، والحيوان ٦٠١/٥، وأضداد الأنباري ٢١٤، والخزانة ١٣٧/١. وفي الديوان: لتقرب.

يُروى بفتح الثاء وضَمِّها؛ واللغة الفصحى: أَثَقَبْتُ النَّارَ إِثْقَاباً فَثَقَبَتْ. قال الأَسْعَرُ الجُعْفِيُّ (طويل) <sup>(١)</sup>:

فلا يَدْعُنِي قومي لكعبِ بن مالك  
لئن أنا لم أُسْعِرْ عليهم وأثَقِبِ  
فسمي الأَسْعَرُ.  
ورجل ثاقب الرأي، إذا كان جزلاً نظاراً.  
وَقَبَّتْ الشيء أَثَقَبَهُ ثَقْباً، إذا أَنْفَذَتْه. ولا يكون الثَّقْب إلا نافذاً.

وصناعة الثاقب: الثَّقَابَة.  
وسمي المَثَقَّب الشاعر بقوله (وافر) <sup>(٢)</sup>:

أَرَبْنَ مُحَايِنَاً وَكَنَّ أُخْرَى  
وَتَقَبَّنِ الوصاوصَ للْعُيُونِ

وكل حديدة ثَقَبَتْ بها فهي مَثَقَّب.  
وربما سُمِّي الرجل الجيد الرأي مَثَقَّباً.  
والمَثَقَّب: طريق في حَرَّة أو غِلْظ، وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمى مَثَقَّباً.

والتَّقَاب: رَكَايا تُحْفَر في بطن الأرض ينفذ بعضها إلى بعض. وزعم قوم أن الثَقَاب الهواء، والفَقْر التي يجري فيها الماء تحت الأرض.

وَالْأَثَقُوب: الرجل الدخال في الأمور.  
وَمَثَقَّب: طريق بين الشام والكوفة كان يُسلك في أيام بني أُمَيَّة.

[قَبَتْ] وقد سَمَتِ العرب قَبَائاً، ولا أدري مِمَّا اشتقاقه <sup>(٣)</sup>، وسألت أبا حاتم عنه فلم يعرفه.

## ب ث ك

[كثب] كَثَبْتُ الشيء أَكْثَيْهِ وأَكْثَبُهُ كَثَباً، إذا جمعته، فهو مَكْثُوب.

ومنه اشتقاق الكَثِيب من الرَّمْل.

وَالْكُثْبَةُ: كل شيء جمعته من طعام وغيره.

ويقال: نَعَمْ كُثَاب، إذا كان كثيراً.

وَالْكُثَاب: سهم صغير يتعلَّم به الصبيان.

ويقال: أَرَمَ الصَيْدُ فَقَدْ أَكْثَبَكَ، أي دنا منك. وقال بعض

أهل اللغة: معنى أَكْثَبَكَ، أي أَمَكَّنَكَ من كائيته.

وَالكَاثِيَةُ: موضع يد الفارس برمحه أو بعنانه. قال الشاعر (طويل) <sup>(٤)</sup>:

[لَهُنَّ عَلَيْهِم عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا]

إذا عُرِضَ الخَطِيُّ فوق الكَوَائِبِ

قال أبو بكر: وهذا كما قالوا: أَفْرَكَ، أي أَمَكَّنَكَ من فقاره.

ثم كثر في كلامهم حتى صار كل قريب مُكْثِياً والاسم الكَثْب.

وَالكَاثِب: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب) <sup>(٥)</sup>:

[لَأَصْبَحَ رُثْماً دُقَاقَ الحَصَى]

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الكَاثِبِ

وَالنَّبِيُّ: ما ارتفع من الأرض، غير مهموز.

وَكَثَب: موضع، زعموا.

وَالكَبَاث: ثمر الأراك، والواحدة كَبَاثَة.

[كَبَتْ]

ويقال: تَكَثَّبَ الرجلُ، إذا تداخل بعضه في بعض. ورجل

كُثِبَ وكُثِبَتْ والجمع كُثَابِث، إذا كان كذلك. والنون فيه زائدة.

## ب ث ل

لَبَّتْ بالمكان يَلْبَثُ لَبْثاً وَلَبْثاً وَلَبْثَاناً، وهو لَابِثٌ؛ [لَبَث] وَأَلْبَثْتُهُ إِبْثَاناً. ولي لَبْثَةٌ <sup>(٦)</sup> على هذا الأمر، أي توقَّف.

(٤) البيت للناظبة في ديوانه ٤٣، وفعل وأفضل للأصمعي ٤٩٤ و٥١٨، والمعاني الكبير ١٣٣ و٢٨٤ و٩١٣، والمقاييس (عرض) ٢٧٠/٤ و(كثب) ١٦٣/٥، واللسان (كثب، عرض).

(٥) البيت لأوس في ديوانه ١١. وانظر: إصلاح المنطق ٥٨، والمعاني الكبير ١٢٣٠، والاشتقاق ٤٦٢، وأمالي الغالي ٢٧/٢، والسُّمُط ٦٦١، ومعجم البلدان (كاتب) ٤٢٦/٤ و(ني) ٣٥٩/٥، والمقاييس (كثب) ١٦٣/٥ و(نبر) ٣٨٥/٥، والصاحح واللسان (كثب، رتم، نبا). ورسنشته أيضاً ص ٣٤٩ و٣٩٥ و١٠٢٨. وفي الديوان: كمتن النبي.

(٦) كذا في ل، وهو بكسر اللام في م، وفتحها في ط. وهو مضموم اللام في القاموس.

(١) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤٠٨، وفيه: لسمد بن مالك. وانظر: المؤلفات والمختلف ٥٩، والسُّمُط ٩٤، والزهر ٤٣٨/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (سعر) ٧٦/٣، والصاحح واللسان (سعر). وانظر ص ٧١٤.

(٢) ديوانه ١٥٦. والذي جاء في الجمهرة هنا هو صدر البيت الثالث عشر من المفضلية ٧٦ ص ٢٨٩ مع عجز البيت الحادي عشر؛ وعجز البيت الحادي عشر مع صدر غريب في الجمهرة ص ١٢٩٨. وجاء عجزه في الاشتقاق ٣٢٩. وانظر أيضاً: طبقات فحول الشعراء ٢٢٩، والشعر والشعراء ٣١١، والسُّمُط ١١٣، والانتصاب ٤٢٦، والصاحح واللسان (ثقب، هوص). وفي الديوان: \*ظَهَرْنَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى\*

(٣) في الاشتقاق ٥٦١: ثَابٌ، بالضم، وفيه: «وهو من الثَبْتِ، وهو أن يتضام بعضه إلى بعض».

[ثلب] وتَلَبَّ الرجلُ يَتَلَبَّه ويَتَلَبَّه، إذا ذكر قبائحَه، فهو ثالب والرجل مثلوب.

والمَثْلَبَة والمَثْلَبَة: العيب الذي يُذكر به الرجل. وقال قوم من أهل اللغة: لا يجوز إلّا مَثْلَبَة، بفتح اللام.

والتَلَبُّ: البعير المُسَيَّن، ولا يقال للأنثى. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

ألم نَرَ أَنَّ النّابَ تُحَلِّبُ عُلبَةً  
ويُسْرِكُ ثَلْبٌ لا ضِرَابٌ ولا ظَهْرٌ

أي لا ينزو ولا يُركب.

ويقال: ثَلَبْتُ الشيءَ، في معنى ثَلَمْتَه.

ويقال: تَتَلَبَّ الإِنَاءُ، مثل تَتَلَمَّ سواء؛ وليس هذا بأصل، إنما هو قلب الباء ميماً.

وتَلَبَّتِ الشيءَ، إذا قلبته.

وتَلَبَّ خُفُّ البعير، إذا انقلب.

والأَثْلَبُ: التراب؛ يقال: بِفِكَ الأَثْلَبُ، أي التراب.

والتَلَبُّ <sup>(٢)</sup>: لقب رجل من العرب. قال الرازي <sup>(٣)</sup>:

يا رَبِّ إِنْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ  
رَفَطَ الثَّلِبُ هَذِهِ مَقْصُورَةَ

## ب ث م

أهملت.

## ب ث ن

البَثْنَةُ: الأرض السهلة. وبه سُمِّيت المرأة بُثْنَةً، ويقال بَثْنَةٌ أيضاً، والفتح أفصح.

وفي الحديث <sup>(٤)</sup>: «فلما ألقى الشام بَوَائِيَهُ وصار بَثْنِيَّةً وعسلاً عَزَلَنِي». فسروه أنه برّ <sup>(٥)</sup> يُنسب إلى مدينة يقال لها بَثْنِيَّة. وألقى الرجل بَوَائِيَهُ بموضع كذا وكذا، إذا استقرّ به.

[نبث] والتَّبَثُ: مصدر بَثَّتْ التُّرابُ أَتْبَثَهُ تَبْثًا، فهو مَبْثُوثٌ

وَنَبِثَ، إذا استخرجه من بئر أو نهر.

والتَّابُثُ: الحافر، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان يَنْبِثُ <sup>(٦)</sup> عن عيوب الناس، أي يتتبعها ويظهرها.

وَنَبِثَ الضُّعْفُ الترابَ بقوائمها في منبها، إذا استنارته. والأَثْبُوتَةُ: لعبة يلعب بها الصبيان، يحفرون حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غَلَبَ.

والتَّئِبُ: اتخاذك حُجْرَةً في إزارك تجعل فيه ما اجتنيت من [ثين] رُكْبٍ وغيره. وفي الحديث: «ولا تَتَّخِذْ ثِياباً»، أي لا تجعل حُجْرَةً.

والمَثْبِنَةُ: كيس تتخذ فيه المرأة مِرْآةَها وأداتها؛ لغة يمانية <sup>(٧)</sup>.

## ب ث و

بَاثَ الشيءَ يَبْوُثُه بَوْثًا، إذا بحثه، وأبائه يَبِثُه إبائَةً كذلك، [بوث] إذا حرَّكه؛ والشيء مَبُوثٌ ومَبِاثٌ.

ويقال: جرى به من حَوْتُ وبَوْتُ، وحَوْتُ وبَوْتُ، وحَوْنَا وبَوْنَا، ثلاث لغات، أي من حيث كان ولم يكن <sup>(٨)</sup>. ويقال: جاء فلان بِحَوْتٍ بَوْتُ <sup>(٩)</sup>، إذا جاء بالشيء الكثير. ويقال: تركت <sup>(١٠)</sup> القوم حَوْتٍ بَوْتُ، إذا لم يُدْرَ أين هم. وأغار فلان على بني فلان فتركهم حَوْنَا بَوْنَا، إذا تركهم متفرقين، أي فرَّقهم وبدددهم.

وثَابَ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبِيًّا، إذا رجع، وكل راجعٍ ثائبٌ. [ثوب] والمَثَابَةُ لها موضعان: مثابة البئر: مبلغ جُُمُومِ مائها؛ يقال: ثاب الماء إذا بلغ إلى حاله الأولى بعد ما يُسْتَقَى. والمَثَابَةُ: موقف السَّانِيَةِ في أعلى البئر.

وأعطيت فلاناً ثوابه، أي جزاء ما عمل. وأثاب الله العبادَ يُثِيبُهُم إثابَةً وَثَوْبًا، إذا جازاهم بأعمالهم. والمَثُوبَةُ مثل المَعُوضَةِ؛ ثَوْتُتُ فلاناً من كذا وكذا، مثل عَوْضَتِهِ.

والتَّوْبَاءُ: معروف، وهو التثاؤب. وأصله من ثَبَّ الرجلُ، [ثأب]

(٥) م: «برّ»!

(٦) في اللسان: يَبِثُ، بالضم.

(٧) بعده في ط: «وثيان أسعد: ملك من ملوك حمير، وهو ثيان أسعد بن ملكي كُرب». وهو ليس في ل م؛ والصواب أن اسمه بالثاء المشقة.

(٨) ط: «من حيث كان وإن لم يكن»!

(٩) مبي: على فتح الجزعين لأنه مركَّب؛ وفي ط: «بحوث وبيوت»!

(١٠) ط: «ويقال ركب القوم».

(١) نسب في المطبوعة إلى امرأة جِزَانَ العَوْد. والبيت في الكامل ٣١٢/١ لامرأة شيخ من الأعراب أنشدتها شعراً وهي عجوز تنصع.

(٢) بالثاء المشقة في مصادر الرجز التالي.

(٣) من أبيات للكذاب الجرماني في البيان والتبيين ٢٧٦/٣. وانظر: المعرَّب ٣٤٢، واللسان والتاج (تب). وفي البيان: رُحط التَلَبُّ دعوة مستورة؛ وفي البيان والتبيين واللسان والتاج: لا هُمَّ إن.. وفيها وفي المعرَّب: هؤلاء مفعورة.

(٤) حديث خالد بن الوليد؛ انظر: الاشتقاق ٤٢٦، والنهاية ١٦٤/١.

إذا استرخى وكبّل، فهو مَثْوَب.

ومثل من أمثالهم: «أَعْدَى مِنَ النَّوْبَاءِ»<sup>(١)</sup>.

[أثب] والأثاب: ضرب من الشجر.

[ثوب] والثوب: الدعاء للصلاة وغيرها. وأصله أن الرجل كان

إذا جاء فِرْعاً أو مستصرخاً لَوْح بثوبه فكان ذلك كالدعاء والإنذار. ثم كثر ذلك حتى صار يسمّى الدّعاء تَثْوِياً.

والوَرَب: الطَّفَر؛ وَثَبَ يَثِبُ وَثَباً وَوَثُوباً.

[وئب] والوئب، بلغة حمير: القعود؛ يسمّون السريّر وئاباً،

ويسمون الملك الذي يلزم السريّر ولا يغزو: مَوَثَبان<sup>(٢)</sup>.

## ب ث هـ

[هبث] الهَبْث: التبذير؛ هَبَثَ مَالَهُ يَهْبِثُهُ<sup>(٣)</sup> هَبْثاً، إذا بذره وفرّقه.

والهَبَاث: الدواهي، الواحدة هَبَاثَةٌ، وهي الداهية. ويروى

بيت زعموا أنه لصفية بنت عبد المطلب، ويزعمون أن فاطمة، عليها السلام، تمثّلت به (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

قد كان بعدك أنباءً وهَبَاثَةٌ

لو كنت شاهدتها لم تُكْثِرِ الخُطْبُ

[بهث] وبنو بَهْثَة: بطنان من العرب: بَهْثَة من بني سُلَيْم، وبَهْثَة

من بني ضُبَيْعة بن ربيعة. واشتقاقه من البَهْث<sup>(٥)</sup>، والبَهْث:

البشر وحسن اللقاء. ويقال: لَقَيْته فَبَاهَثَ إليه وبَهَثَ إليه كأنه أبدى سروراً ويشراً.

وقال قوم: البَهْثَة: ولد الغَيّة، ولا أدري ما صحته.

## ب ث ي

[ثيب] أُهملت إلا في قولهم ثَيْب<sup>(٦)</sup>، وليس هذا موضعه.

## باب الباء والجيم مع سائر الحروف التي

### تليها في الثلاثي الصحيح

## ب ج ح

بَجَحْتُ بالشيء أَبْجَحَ وَبَجَحْتُ أيضاً، إذا فرحت به، وأَبْجَحَنِي، إذا أفرحني.

(١) المستقصى ٢٣٧/١.

(٢) والجتر لذلك من الأعداد، ويذكره أصحاب الأعداد نحو ابن الأثيري ٩١.

ويقابله في العربية الفعل yāṣab الذي يدل على الجلوس.

(٣) يضم الباء في اللسان.

(٤) الإبدال لأبي الطيّب ١٦٤/١، واللسان والتاج (هبت).

والجَنَج، والجمع أجباح، وهو موضع التحل.

[حجج]

وَحَجَّجَ الرجلَ يَحْجِجُ حَجْجاً وَحُجَاجاً وَحُجْجٌ فهو حَجِجٌ [حجج]

وَمَحْجُوجٌ، إذا أطم عليه، أي حُسَّ نَجْوُهُ فَوَرِمَ بطنه، أي

احتبس بطنه. والحُجَاج أيضاً: انتفاخ البطن.

وقالوا: حَجَّجَ وَحَجَّجَ، إذا ضَرَطَ.

والْحَوْبَجَة، زعموا: ورم يصيب الإنسان في بدنه؛ لغة

يمانية لا أدري ما صحتها.

وَحَجَبَتِ الشيءَ أَحْجَبَهُ حَجْجاً، إذا سترته. والحجاب: [حجج]

السَّتر. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿حِجَاباً مُسْتَوِراً﴾<sup>(٧)</sup>، أي

ساتراً، والله أعلم. وكل شيء حَجَّجَكَ فقد سَتَرَكَ. واحتجبت

الشمس في السحاب، إذا استترت فيه.

وحاجب كل شيء: حَرَفُه. ذُكر عن الأصمعي أن امرأة

قَدِمَتْ إلى رجل خَبْرَةً أو قُرْصاً فجعل يأكل في وسطه،

فقال: كُلْ من حَوَاجِه، أي من نواحيه.

ويقال: بدا حاجب من الشمس، أي بدت ناحية منها. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَبَدَّتْ<sup>(٩)</sup> لنا كالشمس تحت غَمَامَةٍ

بدا حاجب منها وضئت بحاجب

أي ناحية. وقال آخر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وَيَكْرُرُ لها بَرُّ العراق وإن تَخَفَ

يَحُلُّ دونها من اليمامة حاجب

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لأنه يحجب عنها شعاع

الشمس.

وقد سمّت العرب حاجباً<sup>(١١)</sup>.

والْحَجِيب<sup>(١٢)</sup>: الأَجَمَة. قال الأَفْوَه (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

(٥) قارن الاشتقاق ٣٠٧.

(٦) م: «يَب» تحريف.

(٧) الإسراء: ٤٥.

(٨) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٧٩، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣، وديوان

المعاني ٢٢٩/١، والاشتقاق ٢٣٥، واللسان (حجج). ويروى: تراءت لنا.

(٩) م: «تراءت».

(١٠) البيت للأخضر بن شهاب التغلي من المفضلة ٤١، ص ٢٠٥، ومعجم

البلدان (قصة) ٣٦٩/٤. وفي المفضليات: لها ظهر العراق.

(١١) الاشتقاق ٢٣٥.

(١٢) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(١٣) ديوان الأفوه الأودي ٨، ومعجم البلدان (الحجج) ٢٢٦/٢، واللسان

(حجج). وفي الديوان: كاساد العربية.

فلما أن رأوها في وعاها  
كأساد الغريفة والحجيب  
الغريف: الشجر الملتف. قال الشاعر (كامل) (١):  
أم من يطالعه يقل لصحابه  
إن الغريف يُجن ذات القنطر  
القنطر: من أسماء الداهية.

### ب ج خ

[خج] خَجَّ يَخْجُجُ (٢) خَجْجاً وخَجْجاً، وهو ضراط الإبل خاصة،  
وربما استعمل لغيرها. وفي الحديث: «يخرج الشيطان من  
البيت الذي يُقرأ فيه القرآن وله خَجْج»، أي ضراط.  
[جخ] والجَخْج، مثل الجَمَخ، وهو التكبر والفخر. ورجل جامخ  
وجابخ، وقالوا: جَمِخ في وزن فَعِل.  
وَجَخَّ الصبيان بالكعاب وجَمَحوا، إذا طرحوها ليلعبوا بها.  
[خمج] ويقال: خَمَخَ اللحم، إذا تغير، يَخْمَج.

### ب ج د

بَجَدَ بالمكان يَبْجُدُ بَجُوداً، إذا أقام به، فهو باجد.  
والبجاد: كساء مخطوط، والجمع بَجْد.  
ويقال: فلان ابن بَجْدَة هذا البلد، إذا كان عالماً به.  
[جذب] والجَذَب: ضد الخَصْب. وأَرْضُون جُذُوبَ. وأَجَذَبَ  
المكان إجداباً فهو مُجَذَّب وجَذِب.  
وَجَذَبْتُ الرجل، إذا عَثَّته. وفي الحديث: «إن عُمَرَ جَذَبَ  
السَّمَر بعد عَتَمَة»، أي عابه. قال الشاعر (طويل) (٣):  
فيا لك من وجهٍ جميلٍ ومنطقي  
رخيمٍ ومن خلقي تَعَلَّلَ جاذِبُهُ

أي عائبه. يريد أن العائب له يأتي بالعلل فلا يصدق.  
والدُّجُوب، بفتح الدال: الوعاء أو الغرارة يُجعل فيها [دجب]  
الطعام. قال الرازي (٤):  
هل في دُجُوبِ الحُرَّةِ المَخِيطِ  
وَذَيْلَةِ تَشْفِي من الأَطِيطِ  
الوذيلة هاهنا: القطعة من السنام، شبهها بسبكة الفضة (٥).  
والأَطِيط، أراد أطيظ أمعائه من الجوع، وهو صوتها كما يَطُ  
السَّع.

والدَّبَج: النقش، أصله فارسيّ معرَّب، مأخوذ من [دبج]  
الدَّبِيج (٦).  
وَدَبَجَ المطرُ الأرضَ، إذا رَوَّضها، يدبجها دَبْجاً.  
وقد جمعوا دبجاً دبَيج، في لغة من جمع ديواناً دِباوين.  
وأُنشد الأصمعي عن أبي عمرو عن يونس (وافر) (٧):  
عَداني أن أزورك أم بَكْرٍ  
دياوين تُشَقُّقُ بالمِدادِ  
يريد تشقيق الكلام. عداني: صرَفني؛ وعدَّ عن هذا، أي  
أَصْرِفَ هَمَّكَ عنه (٨).

### ب ج ذ

جَذَذَ الشيءَ يَجْذِذُه (٩) جَذْذاً، مثل جَذَبَ سواء.  
وتسمَّى السَّيِّئَةُ جَبَازٍ، معدول عن الجَذَب. [جبد]  
وأهل العراق يسمُّون الجُمارَ الجَذَبَ، كأنه جُذِبَ من [جذب]  
النخل.  
وناقة جاذِب، إذا قُلِّ لبُنها، والجمع جواذب. قال الشاعر  
(طويل) (١٠):  
[كأن قُتودي فوق جَبَابٍ مُطَرِّدٍ  
من الحُفَب] لآخِته الجِذَابُ الغَوَارُ

(٤) الاشتقاق ٢٥، والمختص ١٣٦/٤ و١٣/٦، واللسان (دجب، أطم، وذل).  
وفي الاشتقاق: لَوِيَّةٌ تشفي. والبيتان في ص ٦١٢ أيضاً.  
(٥) ط: «بسبكة الذهب».  
(٦) المعرَّب ١٤٣.  
(٧) ليس ١١١، والخصائص ١٥٨/٣، والنصف ٣٢/٢، واللسان (دون). وفي  
اللسان: تُشَقُّقُ بالمِدادِ.  
(٨) «عداني... عنه»: سقط من ل م.  
(٩) ط: «يجذبه»! وهو بالكسر في النسخ والمعجمات.  
(١٠) ديوان السَّمَاخ ١٧٥، وجمهرة القرشي ١٥٤، واللسان (جذب). وانظر ص ٧٠٦.

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٤/٢، والاشتقاق ١٠٤، والصاح  
(قطر)، واللسان (قطر). وسنشه أيضاً ص ٢٩٥ و٧٧٩ و١١٥٣. وفي  
الديوان: تُجَنُّ. وفي الاشتقاق: يُجَنُّ.  
(٢) في اللسان: «يَخْجُجُ». ولم ينص عليه الجوهري والفيروزآبادي.  
(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٣، وتهذيب الألفاظ ٢٦٦، ومجالس ثعلب ٢٢٨،  
والأغاني ١٣٠/١٦، وديوان المعاني ٢٣٣/١، وأمالي القالي ٩٥/١، وذيل  
الأماي ١٢٤ و١٦٣، والسُّمَط ٢٩٨، والمختص ١٧٢/١٢، ومن المعجمات:  
العين (جذب) ٨٧/٦، والمقاييس (جذب) ٤٣٥/١، والصاح واللسان  
(جذب). وفي الديوان: من خَدَّ أسيل.

ويُروى: الجداد. وقال آخر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[بطعن كرمح الشول أمست غوارزاً]

جواذبها تأسى على المتغبر

[بذج] والبذج، بفتح الباء والذال: الحمل؛ فارسي معرب، وقد تكلمت به العرب<sup>(٢)</sup>. وفي الحديث: «فيخرج رجل من النار كأنه بذج من الدل تَرَعَد أوصاله».

## ب ج ر

[جبر] جَبَرَ العظمُ جُبوراً وَجَبَرَهُ اللهُ جَبْراً، وهذا من أحد ما جاء على فَعَلْتُهُ فَعَلَ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

قد جَبَرَ الذِّينَ الإِلَهُ فَجَبَرَ  
[وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلَّى الْعَوَّرَ]

والمصدر الجبور. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السَّنِّ فَالْصَبْرُ لِنَه  
لِكُلِّ أَنْسَرٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

ويُروى: كَقَيْصٍ، بالضاد المعجمة. قال أبو بكر: من رواه بالصاد أراد الانصداع، ومن رواه بالضاد المعجمة أراد الانكسار، والقَيْصُ<sup>(٥)</sup> أجود. وهذا البيت في كتاب خلق الإنسان عن الأصمعي<sup>(٦)</sup>، وهو لأبي ذؤيب، يرويه فِرَاقٌ كَقَيْصِ السَّنِّ، وهو حُجَّةٌ للانقياض، وهو أن تَشْتَقَّ السَّنُّ طَوَلاً فيسقط نصفها. يقال: انْقَاصَتْ سِنُهُ انْقِصَاصاً.

والجِبَارَةُ: واحدة الجبائر، وهو الخشب الذي يُشَدُّ على العضو المكسور.

والجِبَارَةُ أيضاً: الدُّمْلُوجُ، وكذلك الجَبِيرَةُ؛ وبه سُمِّيت المرأة جَبِيرَةً<sup>(٧)</sup>. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٨)</sup>:

(١) البيت لأبي جُنُبٍ الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٣، والمعاني الكبير ٩٧٥، والصاحح واللسان (جلب، رمح).

(٢) المعرب ٥٨. ويأقح في الفارسية: قطع من البقر أو غيره.

(٣) نطلع أرجوزة شهيرة في ديوان المعجّاج ٤. وانظر: فعل وأفعِل للأصمعي ٤٧٧، ومجاز القرآن ٢٢٨/٢، وإصلاح المنطق ٢٢٨، والمعاني الكبير ٧٦٩ و٨٦٥، والاشتقاق ١٥٥، والخصائص ٢٦٣/٢، والانتصاب ٤٠٧، ومعاهد التنصيص ١٦/١ و٢٠؛ ومن المعجمات: العين (جبر) ١١٦/٦، والمقاييس (جبر) ٥٠١/١، والصاحح واللسان (جبر، عور).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٣٨/١. وانظر: أصداد الأصمعي ١٤، وأصداد ابن السكيت ١٧١، وأصداد الأنباري ١٧٢، وأصداد أبي الطيّب ٦٠٣؛ وإبدال أبي الطيّب ٦٠٣، وأمالى القالي ٢٢/٢، والسُّمَط ٦٥٦، والمحنت ٣١/٢، والمختص ١٥٣/١، والصاحح واللسان (قيص، قبض). وسيرد البيت ص ٨٩٦ أيضاً.

وَتُرِيكَ كَفّاً فِي الْخِضَا

ب وَمُعَصَماً لِمَاءِ الْجِبَارَةِ

وقد سَمَتِ العربُ جَبِيرَةً، واشتقاقها من الدُّمْلُوجِ.

والجِبَارُ: الذي لَا أَرْضَ لَهُ<sup>(٩)</sup>. وفي الحديث: «العجماء جِبَارٌ».

وَجِبَارٌ: اسم يوم الثلاثاء عند العرب.

وَأَجَبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى كَذَا وَكَذَا فَهُوَ مُجَبَّرٌ، إذا أكرهته عليه.

وَالْجَبْرِ: الْمَلِكُ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

[وَأَسْلَمَ بِرَاوِوقٍ حَيَّتَ بِهِ]

وَأَنْعَمَ صَبَاحاً إِلَيْهَا الْجَبْرِ

وقد سَمَتِ العربُ جَبْراً وَجُبِيراً وَجَابِراً.

وَالْجَبَارُ مِنَ النَّخْلِ: الذي قد فات اليد. وأنشد (وافر)<sup>(١١)</sup>:

أَبْعَدُ عَطِيتِي أَلْفَاً تَمَاماً

مِنَ الْجَبَارِ آزَرَهَا الْهَرَاءُ

أَذْمَكَ مَا تَسْرِقُ مَاءَ عَيْنِي

عَلَيَّ إِذَا مِنْ اللَّهِ الْعَفَاءُ

والهراء، بلغة أهل نجد: الفسيل بعينه. وأهل البحرين

زعموا أن الهراء الطُّلُعُ؛ والفسيل أولى بأن يكون في هذا

البيت.

وَالْبُرْجُ من بروج الحصن أو القصر: عربي معروف<sup>(١٢)</sup>. [برج]

وَالْبُرْجُ من بروج السماء لم تعرفه العرب إنما كانت تعرف

منازل القمر وقد جاء في كلامهم.

وَالْبَرَجُ: نَقَاءُ بَيَاضِ الْعَيْنِ وَصَفَاءُ سَوَادِهَا. وقال قوم: بل

الْبَرَجُ وَالنَّجَلُ مُتَقَارِبَانِ فِي الصِّفَةِ؛ رَجُلٌ أَبْرَجٌ وامرأةٌ بَرَجَاءُ.

وَتَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ، إذا أظهرت محاسنها.

وَرَجَّبتِ الرَّجُلَ أَرْجَبَهُ رَجْباً، إذا أكرمته وعظَّمته. وبه سُمِّيَ [رجب]

(٥) والقَيْصُ... انْقِصَاصاً: ليس من ل م، وكأنه زيادة من النَّحْخِ.

(٦) الكنز اللغوي ١٩٢.

(٧) في الاشتقاق ٤٤٤: «والجَبِيرَةُ: المُشَدُّ يكون في يد المرأة من فضة وغيرها».

(٨) ديوانه ١٥٣، والمختص ٤٩/٤؛ والمقاييس (جبر) ٥٠١/١، واللسان (جبر).

(٩) أي لا دِيَّةَ لَهُ.

(١٠) البيت لابن أحرمر في ديوانه ٩٤، ومجزة في الاشتقاق ٢٥٩ و٤٣٩. وانظر: أصداد الأنباري ٣٩٥، والمحنت ٩٧/١، والخصائص ٢١/٢، واللسان (جبر). وفي معظم المصادر: حَيَّتَ بِهِ.

(١١) البيتاني في المختص ١١٣/١، والهراء بضم الهزة في ل، وهو الرواية كما ذكر ابن سيده.

(١٢) والصحيح أن أصله يوناني؛ فرانكل ٢٣٥.

رَجَبٌ لَتَعْظِيْمِهِمْ إِيَّاهُ.

والرُّجْبَةُ: شيء تُسند به النُّخْلَةُ إذا مالت وَكُرُمَتْ على أهلها؛ والنُّخْلَةُ مُرَجَّةٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

لَيْسَتْ بَسْنَهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةً

وَلَكِنْ عَرَابًا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

والعَرَابَا واحدتها عَرَبَةٌ، وهي النُّخْلَةُ التي تَهَبُ حملها لزازر أو ضعيف. وقال الحُبَابُ بن المنذر: «أَنَا جَذِيئُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُدِّيُّهَا الْمَرْجَبُ».

والرَّاجِيَةُ: أحد فصوص الأصابع، والجمع رَوَاجِب. قال الراجز:

يَذْفَعُهَا بِالرَّاحِ وَالرَّوَابِجِ

[جرب] والجَرْبُ: داء معروف في الناس والإبل وغيرها؛ جَمَلُ أَجْرَبٍ وَجَرْبٍ، والجمع جَرْبِي وَجَرْبٌ وَجَرَابٌ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

جَانِيكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ

يُعْدِي الصَّحَاخَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ

أَنشَدَنَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وقال: أراد يُعْدِي الصَّحَاخَ مَبَارِكاً الْجُرْبُ. ووجه الكلام: تُعْدِي الْجُرْبُ الصَّحَاخَ مَبَارِكاً، أي في مَبَارِكهَا.

وَجَرْبُ السَّيْفِ، إذا أكله الصَّدَأُ حتى يؤثر فيه، مهموز مقصور<sup>(٣)</sup>.

وجراب الرُّكْبَى: ما حولها من أعلاها إلى أسفلها.

والجَرْبِ: موضع معروف بناحية نجد. أنشدني عبد الرحمن عن عمه (رجز)<sup>(٤)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرْبِ  
بِأَجَلِي مَحَلَّةَ الْغَرْبِ  
قال أبو بكر<sup>(٥)</sup>: أَجَلِيْ مِثْلُ جَمَزِيْ.  
فأما الْجَرْبُ من الأرض فأحسبه معرباً<sup>(٦)</sup>.

والجَرْبَةُ: القَرَّاح.

وقد سُمِّيت السماء جَرْبَةً، وجاء ذلك في الشعر القديم. والجَرْبَةُ: العانة من الحمير. وربما سُمِّي الأَقْوِيَاءُ من الناس إذا اجتمعوا جَرْبَةً. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لَيْسَ بِنَا فَقْرٌ إِلَى التَّشْكِي  
جَرْبَةً كَحُمَيْرِ الْأَبْكِ

والجَرْبَاءُ: السماء، ذكر بعض أهل اللغة أنها سُمِّيت بذلك لموضع المَجْرَةِ.

قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[وفي عِصَادَتِهِ الْيَمْنَى بَنُو أَسَدٍ]

وَالْأَجْرَبَانِ بَنُو عَبْسٍ وَذُبْيَانِ

وَالْأَنْكَدَانِ<sup>(٩)</sup>: مازن ويروى. والأجارب: حيٌّ من بني سعد.

وَجَرْبُ السَّيْفِ، إذا كان قد أكله الصَّدَأُ حتى يؤثر فيه. والجَرْبِيَاءُ: ريح، قالوا هي الشَّمَال. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

[بَهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامَى]

تَدَاعَى الْجَرْبِيَاءُ بِهِ الْخَنِينَا

وَجَرْبَانِ الدَّرْعِ وَجَرْبَانَهَا: جِيهًا، وأحسبه معرباً<sup>(١١)</sup>. وقال أبو حاتم: هو كِرْبِيَانٌ بِالْفَارَسِيَّةِ. يقال: استخرج فلان سِفَهَ من جَرْبَانِهِ، أي من قِرَابِهِ، والقِرَابُ غير الغِمد، وهو وعاء من

٢١٠، وأضداد أبي الطَّيِّب ١٧٠، وأماي القالي ١٩٤/٢، والسَّمَط ٨١٣، والمختص ٤٤/١١، والبلدان (الآن) ٧٤/١، ومن المعجمات: المقاييس (بك) ١٨٧/١ و (جرب) ٤٥٠/١، والصحاح واللسان (جرب، بك)، واللسان (سلم)، وسيرد الثاني مع آخر ص ٧٠١. وفي الأغاني: جوتي؛ ويروى أيضاً: ضلّامة.

(٨) البيت للنبّاس بن مرداس في ديوانه ١٠٧، والسيرة ٤٤١/٢، وإصلاح المنطق ٤٥٥، والصحاح واللسان (جرب).

(٩) م ط: «والأجربان».

(١٠) البيت لابن أحرر، وهو في ديوانه ١٥٩، وإصلاح المنطق ٣٣٧، والبيان والتبيين ٢٢٣/٣، والكامل ٥٩/٣، والخصائص ٢٥٤/١، والأزمة والألمنة ٧٧/٢، والمختص ٢٠٧/١١ و ٢٠١/١٥، والصحاح (جرب)، واللسان (فقا، نسا، جرب، هجل). وسينشده مع آخر ص ٢٨٩.

(١١) المعرب ٩٩.

(١) البيت لشريد بن صامت الأنصاري (ومن القصيدة نفسها أبيات في الإصابة ٩٩/٢). وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٢٠، ومجالس نعلب ٧٦، وأضداد أبي الطَّيِّب ٦٩٤، وأماي القالي ١٢١/١، والأزمة والألمنة ٢٤٦/١، والمختص ١٠٩/١١، والسَّمَط ٣٦١، والمقاييس (عروى) ٢٩٩/٤، والصحاح واللسان (رجب، سنه، عرا)، واللسان (قرح).

(٢) نسب في المطبوعة إلى عوف بن عطية بن الفُرخ التيمي، والذي في الاشتقاق ٢٠٢ أنه من أبيات قديمة للذَّوب بن كعب بن عمرو؛ وفيه إقواء لأن القصيدة على الضمّ، كما في الاشتقاق وحواشيه.

(٣) «وجرب... مقصور»: ليس في ل م.

(٤) سبق إنشادهما ص ١٢٧.

(٥) قول أبي بكر هذا ليس في ل م.

(٦) المعرب ١١١.

(٧) الرجز منسوب في الأغاني ١٣٤/١ إلى قُتَيْبَةَ بنتِ بَشَر. وانظر: أضداد الأتباري



## ب ج س

بَجَسْتُ الشيءَ أَيْبَسَهُ وَأَبْجَسَهُ، إِذَا شَقَّقْتَهُ. وَابْجَسَ  
الشيءُ مِنْ ذَاتِهِ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَانْبَجَسَتْ  
مِنْهُ﴾<sup>(١)</sup>، وَكَانَ الْإِنْجَاسُ الْإِنْفِطَارُ.

وماء بجيس، أي كثير. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وفاضت العيينُ بماءٍ بَجَسِ  
[ماءٍ نَاصِ هَاجَ بَعْدَ الْيَاسِ]

وماء باجس. قال أبو الزُّرَّافِ (رجز):

أَسْقَاكَ رَبِّي كُلَّ غَيْثٍ رَاجِسٍ<sup>(٣)</sup>  
مُنْهَمِرٍ الْوَدْقِ بِمَاءٍ بَاجِسٍ

والبجس من الرجال: الثقيل الوخم، والجمع أجباس [جيس]  
وجبوس.

والمجبوس: الذي يؤتى طائعا، يُكْتَى بِهِ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ،  
وهذا شيء لم يُعرف في الجاهلية إلا في نُفَيْرٍ. قال أبو  
عبيدة: منهم أبو جهل عمرو بن هشام - ولذلك قال له عتبة بن  
ربيعه: «سَعِلِمَ الْمُصَفَّرُ أَسَنَهُ»<sup>(٤)</sup> مَنْ الْكَتْفُخُ سَحْرُهُ - وقابوس  
ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يلقب جيب  
العروس، وطُفيل بن مالك.

والسبيجة: بُرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. وَتَسْجَجُ [سجج]  
الرَّجُلُ، إِذَا لَبَسَ السَّيْجَةَ. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

كَالْحَبَشِيِّ السَّفِّ أَوْ تَسْجَجَا  
فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَفٍّ عَوْفَجَا

وجمع سبيجة سبائج وسباج. وزعم قوم من أهل اللغة أن  
السبيجة القميص بعينه، فارسيّ معرَّب، أي «شَبِي». <sup>(٦)</sup>  
والتسجج: خَرَزَ أَسْوَدَ مَعْرُوفٍ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ<sup>(٧)</sup>.

## ب ج ش

[جشب]

طعام جَشِب، إِذَا كَانَ غَلِيظًا خَشِنًا.

أَدَمَ يَكُونُ فِيهِ السَّيْفُ يَغْمِدُهُ وَحِمَائِلُهُ.

وَجَرَّبَتِ الْأُمُورَ تَجَرِبَةً، وَالْجَمْعُ التَّجَارِبُ. وَرَجُلٌ مَجْرَبٌ  
لِلْأُمُورِ، إِذَا قَاسَاهَا وَعَرَفَهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

وَحَسْبُكَ بِالْمُجْرَبِ مِنْ عَلِيمٍ

وقال الشاعر (طويل):

وَحَسْبُكَ مِنِّي بِالتَّجَارِبِ مِنْ عِلْمٍ

[بجر] وَالْبَجَرَةُ<sup>(١)</sup> وَالْبَجَرَةُ: السُّرَّةُ النَّاتِقَةُ. وَكُلُّ عَقْدَةٍ فِي الْجَسَدِ  
فِيهِ عُجْرَةٌ، فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبَطْنِ فِيهِ بُجْرَةٌ.

ومثل من أمثالهم: «عَيَّرَ بُجَيْرٌ بَجْرَهُ، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبْرَهُ»<sup>(٢)</sup>.  
فأما حديث علي رضي الله عنه: «إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي  
وَبُجْرِي»، أَيِ مَا أَكْتَمَهُ وَأَخْفِيهِ؛ وَهَذَا مِثْلُ.

وَبَاجِرٌ: صَنَمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ  
طَيْسٍ وَقَضَاعَةٍ. وَرَبِمَا قَالُوا: بَاجِرٌ، بِكَسْرِ الْجِيمِ<sup>(٣)</sup>.

ويقال: هذا أمرٌ بُجْرِيٌّ، أَيِ عَظِيمٌ، وَالْجَمْعُ الْبَجَارِيُّ،  
وَهِيَ الدَّوَاهِي الْعِظَامُ. قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الرَّدَّةِ (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِنَّا أَنَا خَبَرٌ بُجْرِيٌّ  
ظَلُمَ لَعَمْرُ اللَّهِ عِبْقَرِيٌّ  
قَالَتْ قَرِيشٌ كُلُّنَا بَنِيٌّ

وَجَمْعُ بُجْرِيٍّ: بَجَارِيٌّ.

[ربج] وَيُقَالُ: رَجُلٌ رَبَاجِيٌّ، إِذَا كَانَ يَفْخَرُ بِأَكْثَرِ مِنْ فِعْلِهِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وَتَلْقَاهُ رَبَاجِيًّا قَجُورًا

فَعُولًا مِنَ الْكَذِبِ.

## ب ج ز

[جيز] الْجِيزُ: الضَّعِيفُ.

[زجب] وَيُقَالُ: مَا سَمِعْتَ لِفُلَانٍ زُجْبَةً وَلَا زُجْمَةً، أَيِ كَلِمَةٍ.

(٨) ط: «أَسَأَلَ رَبِّي كُلَّ عَيْنٍ».

(٩) ط: «أَسَأَلَ غَدًا...».

(١٠) لِلْمِجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٥١. وَانْظُرْ: أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٨٥، وَإِنْدَالُ أَبِي الطَّيِّبِ

١٣٨/٢، وَالْمَخْصُصُ ٤٢/١٤، وَالْإِتْقَانُ ٤٢٠، وَالسُّمْتُ ١٥٥، وَالْمَعْرَبُ

١٨٣؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عَهج) ٩٨/١ وَ(سَجج) ٥٩/٦، وَالصَّحَاحُ

(سَجج)، وَاللِّسَانُ (سَجج، عَهج). وَانْظُرْ أَيْضًا فِيمَا يَلِي ص ٨٧٩ وَ ١٣٢٢.

(١١) الْمَعْرَبُ ١٨٢.

(١) زَادَ فِي ط: «وَالْبَجَرَةُ».

(٢) الْمُسْتَقْصَى ١٧٥/٢.

(٣) تَارُونَ الْأَصْنَامِ ٣٩.

(٤) ص ١١٢٢ أَيْضًا.

(٥) الْفَخْصَانُ ١٣٦/٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (رَبج)؛ وَفِيهَا جَمِيعًا: فَخُورًا.

(٦) الْأَعْرَافُ ١٦٠.

(٧) دِيَوَانُهُ ٤٨٠؛ وَفِيهِ: قَارَتِ.

وكل بَشع فهو جَشِب.

وأهل اليمن يسمون قشور الرُمان الجُشِب، بضم الجيم.

وبنو جَشِب: بطن من العرب.

[شجب] والشَّجَب: تداخل الشيء في الشيء؛ تشاجَب القوم، في

معنى تشاجروا. والشَّجَاب والمَشَجَب واحد، ويقال الشَّجَب أيضاً.

ويسمون الثلاث الحَشَبَات التي يعلّق عليها الراعي سقاءه ودلوّه: الشُّجَب؛ وقد تُسمّى: الجمار.

ويقال: شَجِبَ الرجل يَشْجَب، إذا هلك.

ويَشْجَب: أبو حيّ من العرب عظيم<sup>(١)</sup>.

## ب ج ص

أهملت.

## ب ج ض

[ضج] استعمل منها، زعموا: ضَجَّ ضَبْجاً، إذا ألقى نفسه

بالأرض من كلال أو ضرب، وليس بَثَّت.

أهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء.

## ب ج ع

[بمع] بَمَع بطنه يَبْمَعُه فهو بَمِيع وبَمِوج، إذا بَقَرَه، وقال أسامة ابن الحارث الهذلي (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وَهَلِكْ نَفْسَه إِنْ لَمْ يَنْلُهَا

فُحِقْ لَهُ سَحِيرٌ أَوْ بَعِيجٌ

أي إن لم يَنْلُ الصيد، وهو حُقٌّ له أن يصيب سَحْرَه؛ والسَّحْر: الرئة. قال الهذلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وذلك أعلى<sup>(٤)</sup> منك فَقَدْراً لأنه

كريمٌ وبطني بالكرام بَعِيجٌ

وكل شيء أَسْع<sup>(٥)</sup>: فقد انبعج.

وانبعجت السماء بالمطر، تشبيهاً بانبعاج البطن.

والباعجة: أرض سهلة تُنبت النَّصِي، وهو نبت تأكله الإبل فإذا يس فهو حَلِي.

وباعجة القردان: موضع معروف.

وبنو بَعْجَة: بطن من العرب<sup>(٦)</sup>.

والجَعْبَة للشَّاب<sup>(٧)</sup> والنَّيْل جميعاً، وهي للشَّابِّ أَغْرَف. [جعب]

وأصل الجَعْب الجمع؛ يقال: جَعَبَت الشيء جَعْباً، إذا

جمعته، وإنما يَوْمَأ به إلى الشيء اليسير. وفي كلام بعضهم:

أعطني منه ولو جَعَب<sup>(٨)</sup>، فإنما أريد تَسْمِئَتَه. فقال له الآخر: من تَسْمِئَتِه أَفْر.

والجَعْب في هذا الموضع: الكَثِيبَة من البعر. وأهل السراة

يسمون البعر بعينه جَعْباً، إذا كان مجتمعاً. وتقول العرب: لا

أعطيه جَعْباً، إذا أومؤوا إلى الشيء اليسير.

والمَجِئِي، مقصور: اسم يُخصَّص به الدُّبُر.

والعَجَب من الشيء: معروف. وأمر عَجِيب وعُجَاب: [عجب]

واحد.

وناقة عَجَباء: غليظة عَجَب الذَّنْب. وعَجَب الذَّنْب: العظم

الذي ينبت عليه شعر الذَّنْب<sup>(٩)</sup>.

ورجل مُعَجَب: يُعجب بما يكون منه وإن كان قبيحاً.

ورأيت أُعْجُوبَة وأعاجيب كثيرة.

والمُعَاجِب: جمع عَجِيبَة.

وبنو أُعْجَب: بطن من العرب<sup>(١٠)</sup>.

## ب ج غ

عَجَجَ الماء يَغْجُه وَيَغْمِجُه سواء، إذا جرعه جَرَعاً متداركاً، [غجج]

وهي الغُجْجَة<sup>(١١)</sup> والغُمْجَة، يريدون الجُرْعة.

والجَجَب من قولهم: رجل شَجِبَ جَجَبٌ، وَجِبَ إِتْبَاع لا [جغب]

يُتكلَّم به على الانفراد، كما قالوا: عطشان نَطْشان.

(٦) في الاشتقاق ٤٨٠: «نقطة من قولهم: بمعج بطنه...».

(٧) ط: «للشَّاب».

(٨) كذا بالرفع في الأصول!

(٩) بمله في ل: «والأشع عجباه»؛ وبمله في م: «وهو المسب».

(١٠) م ط: «وبنو عجب».

وفي الاشتقاق ٢٨٥: «واشتقاق أعجب إما من قولهم:

أعجني الشيء يعجني إعجاباً، أو من قولهم: دابة أعجب، أي غليظ الذنب».

وانظر أيضاً: الاشتقاق ٥٤٣.

(١١) ط: «الغُجْجَة»!

(١) في الاشتقاق ٣٦١: «يَشْجَب: يُقَالُ إِمَّا من قولهم: شَجِبَ الرجل يَشْجَب، إذا

هلك؛ أو من قولهم: تشاجَب الأمر، إذا اختلط ودخل بعضه في بعض».

(٢) في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ أنه لمعرب عن الداخل؛ وهو لرجل من هذيل في المعاني الكبير ٧٧٩ - ٧٨٠.

(٣) لابي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦١/١، والمقياس (بمع) ٢٦٧/١، والصاح (بمع)، واللسان (بمع، عول).

(٤) م: «أعلى».

(٥) م: «وكل شيء اتكسع».

## ب ج ف

أهملت، وكذلك حالها مع القاف والكاف. ولم تجمع العرب الجيم والكاف<sup>(١)</sup> إلا في كلمات خمس أو ست تراهن في اللفيف إن شاء الله.

## ب ج ل

بَجَلٌ: في معنى حَسَبٌ. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

نحن بني ضَبَّةٍ أصحابُ الجمَلِ  
رُدُّوا علينا شَيْخَانَا ثُمَّ بَجَلِ

ورجل بجيل: غليظ الجسم. وكل ما غَلِظَ فهو بجيل، نحو الحبل والثوب الغليظ. وكثر حتى قالوا: شَرُّ بجيل، أي شديد.

والأَبَجَلُ: عَرَقٌ غليظ في الرَّجُلِ. وكل غليظ بجيل.

وبنو بَجَلَةٍ: بطن من العرب. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وآخر منهم أَجْرَزْتُ رُمَحِي

وفي البَجَلِيِّ مَعْبَلَةٌ وَفَيْعُ

وهذا مما خُطِئَ فيه الأصمعي. قال: بَجَلِيٌّ. قال أبو بكر: أراد الأصمعي بَجَلِيٍّ من بَجَلَةٍ، وعن الشاعر بني بَجَلَةٍ من بني سليم<sup>(٤)</sup>.

وبنو بَجَالَةٍ: بطن من بني ضَبَّةٍ.

وبَجَلَةٍ: حَيٍّ من اليمن.

ورجل بَجَالٍ، إذا كان شيخاً وفيه بَقِيَّةٌ؛ وامرأة بَجَالَةٌ.

وبَجَلَتِ الرجلَ، إذا عَظَّمَتْه.

[بلج] والْبَلَجُ: ابْتِضَاضٌ ما بين الحاجبين ونقاؤه؛ رجل أَبْلَجٌ وامرأة بَلْجَاءٌ، والاسم الْبُلْجَةُ.

وكل ما وَضَحَ فقد ابْلَاجٌ ابْلِجَاجاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

ألم تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلْقَاهُ أُبْلَجَا

وَأَنَّكَ تَلْقَى بَاطِلَ الْقَوْلِ لَبْلَجَا

وقد سَمَتِ العرب بُلْجاً وبَلْجاً<sup>(٦)</sup>.

والبَلَجُ الصَّبُحُ وَبَلَجٌ، إذا أضاء. ورأيت بُلْجَةَ الصُّبْحِ، إذا رأيت ضوءه.

وبَلَجَ الرجلُ إلى الرجلِ، إذا ضحك إليه وهشَّ له.

والْبَجَلُ: معروف.

ورجل ذو بَجَلَةٍ<sup>(٧)</sup>، إذا كان غليظ الجسم. وكذلك رجل محبوب، إذا كان غليظاً.

والْبَجَلَةُ: الأُمَّةُ من الناس، وكذلك الْبَجَلَةُ. وقد قُرِئَ بهما قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَلَقَدْ أَصَلَّ مِنْكُمْ جِبَلًا كَثِيرًا﴾<sup>(٨)</sup>.

وَأَجَبَلَ الحَافِرُ، إذا أَفْضَى إلى جبل<sup>(٩)</sup> لا يمكنه الحفر فيه.

وَأَجَبَلَ الشاعرُ، إذا صعب عليه القول.

وَالْبَجَلَةُ: الْفِطْرَةُ. بَجَلَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَجْبِلُهُمْ يَجْبِلُهُمْ. وهذه بَجَلَةٌ فلان أي خليفته التي خُلِقَ عليها.

وقد سَمَتِ العرب بَجَلًا وَجِبَلًا وَبَجَلَةً<sup>(١٠)</sup>.

ويقال: جاء بمالٍ جَبِلٍ، أي كثير.

وَالْجَبَلُ من الناس: الجماعة. قال الهذلي (طويل)<sup>(١١)</sup>:

منايا يُقَرَّبْنَ الحُتُوفَ لأهلها

جَهَارًا وَيَسْتَمْتَعْنَ بِالْأَنْسِ الْجَبِلِ

وكذلك الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ. وقد قُرِئَ بهما: قرأ أبو عمرو: ﴿جَبَلًا كَثِيرًا﴾<sup>(١٢)</sup>.

ويوم بَجَلَةٍ: يوم معروف.

وبَجَلَةٍ: موضع معروف بنجد.

وقد جمعوا بَجَلًا جَبَلًا وَأَجَبَالًا.

وَالْجَلَبُ الذي نُهِيَ عنه، وفي الحديث: «نهى رسول الله [جلب] صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْجَلَبِ وَالْجَنْبِ»؛ فَالْجَلَبُ أَنْ يَرْكَبَ الرَّجُلُ فَرَسًا فَيَتَبَعَ فَرَسَهُ فِي الرِّهَانِ فَيَجْلِبُ عَلَيْهِ أَيْ يَصِيحُ بِهِ، فَيَعْرِفُ فَرَسَهُ صَوْتَهُ فَيَزِدَادُ فِي غَدْوَةٍ.

(٥) سبق إنشاده ص ١٨٤.

(٦) الاشتقاق ٢٦٠.

(٧) كذا يفتح الجيم في الأصول؛ وهو بكسرهما في الصحاح والقاموس واللسان.

(٨) يس: ٦٢. وانظر البحر المحيط ٣٤٣/٧ - ٣٤٤.

(٩) ط: «إلى موضع».

(١٠) الاشتقاق ٣٦٣ و٣٦٦.

(١١) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٣٨/١، ومجاز القرآن ٩١/٢، والصحاح

(جل)، واللسان (أنس، متع، جبل، مني).

(١٢) تارن الحجة لابن خالويه ٢٩٩.

(١) م: الجيم والقاف.

(٢) من أبيات لأعرج المعني أوردتها المرزوقي في شرح الحماصة ٢٩١، والتبريزي في شرحه ١٥٥/١. وانظر: الكامل ١١٢/١ و٣٩٤، وشرح ابن عيسى ٨٩/٤، وشذور الذهب ٢١٩، والهمع ١٧١/١؛ ومن المعجمات: العين (بجل) ١٣٤/٦، واللسان (بجل).

(٣) البيت لعترة في ديوانه ٢٨٥، والمعاني الكبير ١٠٩٦، والاشتقاق ٥١٦، والمختصص ٦١/٦، والصحاح (بجل)، واللسان (بجل، عجل).

(٤) «وهذا... سليم»: سقط من ل.

وَجَلَبْتُ الْإِبِلَ مِنَ الْبَدُو إِلَى الْمَضَرِّ جَلَبًا. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُمَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ  
مِنْ آخَرِينَ أَغَارُوا غَارَةً جَلَبٌ

أي كأنها إِبِلٌ جَلَبٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ مِنْ آخَرِينَ.  
وَأَجَلَبُ الْجَرَحُ وَجَلَبٌ، إِذَا رَكِبَتْ جَلَبَةً، وَهِيَ قِشْرَةُ تَرْكَبُ  
الْجَرَحَ عِنْدَ الْبُرَّةِ. وَالْجَرَحُ جَالِبٌ وَمُجَلِبٌ.

وَالْجَلْبُ وَالْجَلَبُ: خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا كُشُورَةٍ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَجَلَبُ الْكُورِ

[عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورٍ]

وَالْجَلِبُ وَالْمَجْلُوبُ: الْأَعْجَمِيُّ يُجَلَبُ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدِ  
الْإِسْلَامِ.

وَالْجَلَبَةُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ.

وَالْجَلْبُ وَالْجَلَبُ: السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلْبٍ غَيْمٍ وَقِرَّةٍ

وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلٍ

وَالْجَلْبَةُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ الرُّوْبَةُ الَّتِي تُصَبُّ عَلَى اللَّبَنِ  
الْحَلِيبِ لِيُرَوَّبَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ جَلَبَتَهُ مِنْ إِبِلٍ أَوْ خَيْلٍ وَسَائِرِ ذَلِكَ مِنَ الْحَيَوَانِ  
لِلتَّجَارَةِ فَهُوَ جَلَبٌ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

دَقْدَقَةَ الْبِرْدُونِ فِي أُخْرَى الْجَلَبِ

وَجَمَعَ جَلَبٌ: أَجْلَابٌ. وَعَبْدٌ جَلِيبٌ وَمَجْلُوبٌ.

وَنَاقَةٌ جَلَبِيَّةٌ: لَا لَبَنَ لَهَا، وَالْجَمْعُ جَلَابٌ.

وَالْجَلَبَةُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. يُقَالُ: أَصَابَتِ النَّاسَ جَلَبَةٌ، أَيْ  
أُزْمَةٌ. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٣.

(٢) الرجز للمعج في ديوانه ٢٢٩؛ وانظر: إصلاح المنطق ١٤٥، والصحاح (جلب)، واللسان (جلب، نسج). وكرره ابن دريد ص ٣٩٠، وفيه: كَانَ أَتَادِي؛ وَفِي الدِّيَارِ: بَلْ جَلَّتْ أَعْلَاقِي.

(٣) البيت لتأبط شراً، وهو في ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٣٦، والمختصص ١٠١/٩ و ٧٧/١٥، والمقاييس (جلب) ٤٧٠/١، والصحاح واللسان (جلب، عزل). وَيُرْوَى: جَلَبٌ لَيْلٍ؛ وَجَلَبٌ رِيحٍ.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٣.

(٥) هو المتنخل، والبيت في ديوان الهذليين ١٦/٢، والمعاني الكبير ٣٩٠، والمختصص ١٤٦/٢ و ٧٥/٥. وسينشده أيضاً ص ١١١٤ و ١١٩٣.

(٦) ط: وَلَجْ، !.

كَأَنَّمَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ  
مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِرْزِيرُ

ويقال: لَبَجٌ<sup>(١)</sup> البعير بنفسه، إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ. وقالوا: [لجج] لُبَجٌ بِالرَّجْلِ أَوْ الْبَعِيرِ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ إِعْيَاءٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ يُقَالُ الْمَزْنُ بَيْنَ تُضَارِعٍ  
وَشَابَةِ بَرَكٍ مِنْ جُذَامٍ لَسِيحُ

وَاللَّبَجَةُ، وَقَالُوا اللَّبَجَةُ: حَدِيدَةٌ تَكُونُ فِيهَا خَمْسَةُ كَلَالِبٍ  
تَنْضُمُ وَتَنْفَتَحُ، وَيُجْعَلُ فِيهَا لَحْمٌ وَتُنْصَبُ لِلذَّبِّ، فَإِذَا أَكَلَهُ  
اجْتَمَعَتِ الْحَدَائِدُ عَلَى خَطْمِهِ فَتَشَبَّهَتْ بِهِ.

وَاللَّجَبُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ. ويقال: سَمِعْتُ لَجَبَ الْقَوْمِ، [لجج] أَيْ أَصْوَاتَهُمْ. وَجَيْشٌ ذُو لَجَبٍ، أَيْ ذُو صَوْتٍ عَالٍ مُخْتَلِطٍ.  
وَكَذَلِكَ الْبَحْرُ، إِذَا سَمِعْتَ اضْطِرَابَ أَمْوَاجِهِ. وَكُلُّ صَوْتٍ يَعْلُو  
وَيَخْتَلِطُ فَهُوَ لَجَبٌ.

وَعَتْرٌ لَجَبَةٌ، وَالْجَمْعُ لَجَابٌ، وَهِيَ الَّتِي ارْتَفَعَ لَبْنُهَا وَقُلٌّ.  
قال الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

عَجِبْتُ أَبْنَاؤُنَا مِنْ فِعْلِنَا

إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ  
الْمِعْزَى لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، فَأَمَّا مَعَزٌ فَوَاحِدُهَا مَاعِزٌ.  
قال الله عز وجل: ﴿وَمِنَ الْمَعَزِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup>.

## ب ج م

بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ<sup>(١)</sup> بَجْمًا وَيُجُومًا، إِذَا سَكَتَ مِنْ عِيٍّ أَوْ  
هَيْبَةٍ، فَهُوَ بَاجِمٌ.

## ب ج ن

جَبَنَ الرَّجُلُ جُبْنًا فَهُوَ جَبَانٌ، يَحْرُكُ الْمَصْدَرُ فِيهِ وَيَسْكُنُ: [جبن]

(٧) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٥٥/١، وتهذيب الألفاظ ٦٣، والمختصص ١٣٠/٧، ومعجم البلدان (تضارع) ٣٢/٢ و (شامة) ٣١٥/٣ ومن المعجمات: المقاييس (لجج) ٢٢٨/٥، والصحاح واللسان (لجج، ضرع)، واللسان (شيب، برك، جلم).

(٨) نسبة في الاشتقاق ٣٥٤ إلى مهمل. وانظر: المقاييس (لجج) ٢٣٦/٥، والصحاح واللسان (لجج). وسبجى ص ٧٣٨ منوياً إلى مهمل. وفي الاشتقاق: هزنت أبناؤنا.

(٩) الأنعام: ١٤٣. وهو يفتح العين في الأصول؛ وقد قرئ: يفتح العين وإسكانها كما جاء في الحجة ١٥٢.

(١٠) بضم الجيم في الأصول؛ وهو بكسرهما في القاموس واللسان، وأهمله الجوهري.

جُبْنًا وَجُبْنًا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبْنًا عَنْ عَدُوهُمْ  
وَيَسْتِ الْخَلْتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

فأما الجُبْنُ المأكول فمَثَلٌ، وقد خَفَّفَ أيضاً. وفي حديث علي رضي الله عنه بالتحفيف.

ومن هذا الباب: الجَبِين، جَبِين الإنسان؛ وللإنسان جَبِينَان يَكْتَفَانِ جَهْتَهُ. وكذلك فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة في التَّنْزِيلِ، والله أعلم، في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾<sup>(٢)</sup>.

[جنب] وتقول: رجل جُبْنٌ من قوم أَجْنَابٍ، إذا كان غريباً. وكذلك فَسَّرَ في التَّنْزِيلِ: ﴿وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾<sup>(٣)</sup>.

ورجلٌ جَانِبٌ، غير مهموز: غريب. فأما الْجَانِبُ بالهمز فالقصير المجتمع الخَلْق. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[عَقِيلَةٌ أَخْدَانٍ لَهَا لَا ذَمِيمَةٌ]

ولا ذاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأْمَلْتَ جَانِبَ  
ويقال: جار أَجْنَبٌ وَجُبْنٌ وَأَجْنَبِيٌّ.

وَجُنِبَتِ الدَّابَّةُ أَجْنَبُهَا جَبْنًا وَجَبْنًا، إذا قَدَّتْهَا إِلَى جَانِبِكَ. وكذلك جُنِبَتِ الْأَسِيرُ.

ورجلٌ جُنْبٌ وامرأةٌ جُنْبٌ من قومٍ جُنْبٌ - هذا أعلى اللغات، المذكر والمؤنث والجمع والواحد فيه سواء - إذا أصابته جَنَابَةٌ. وقد أَجْنَبَ الرجلُ، إذا أصابته الجَنَابَةُ.

وَجُنِبَ الرجلُ، إذا قَلَّتْ أَلْبَانُ إِبْلهُ، فهو مَجْنُبٌ والقومُ مَجْنُبُونَ.

والجَنَابُ: مصدر جانبته مُجَانِبَةٌ وَجَنَابًا، وهو من المباحدة. وكذلك تَجَنَّبَتْه تَجَنُّبًا.

والجَنَابُ: موضع معروف؛ فلان من أهل الجَنَابِ، ورجل رَحِبَ الجَنَابِ، إذا كان واسع الرِّجْل.

والجَنَبَةُ: ضروب من الثَّوب. ويقال: قعد فلان جَنْبَةً، إذا اعتزل عن الناس. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «عليكم

(١) البيت لِقَعْبَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مَنَسُوبَةٍ إِلَيْهِ فِي شَرْحِ التِّرْمِذِيِّ ١٢/٤، وَمَخْذَرَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٨/١؛ وَهُوَ بِهَذِهِ النِّسْبَةِ فِي السُّطِّ ٣٦٢، وَبِلا نِسْبَةٍ فِي الرُّوزِوَقِيِّ ١٤٥٠. وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا: لَيْسَتْ، وَكَذَلِكَ فِي م.

(٢) الصَّافَاتُ: ١٠٣. وَفِي حِجَازِ الْقُرْآنِ ١٧١/٢: «وَلِلَّوْجِ جَبِينَانِ وَالْجَبِيَّةَ بَيْنَهُمَا».

(٣) النِّسَاءُ: ٣٦.

(٤) هُوَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ٤١، وَالْمَقَالِيسِ (عَقْل) ٧٣/٤، وَاللِّسَانُ (جَنْبٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ لَهَا لَا ذَمِيمَةٌ.

بِالْجَنْبَةِ فَإِنَّهَا عَفَافٌ. إِنْ النِّسَاءُ لَحُمٌ عَلَى وَضَمٍّ إِلَّا مَا ذُبَّ عَنْهُ».

وَالْجَنَابُ: الْقَرِين. وَيُقَالُ: فَلَانٌ جُنَابٌ فَلَانٌ، أَيْ إِلَى جَانِبِهِ.

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: أَعْطِنِي جَنْبَةً فَيُعْطِيهِ جِلْدَ جَنْبٍ بَعِيرٍ فَيَتَّخِذُ مِنْهُ عُذْبَةً.

وَجُنِبَ<sup>(٥)</sup>: بَطِنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَلَيْسَ بِأَبٍ وَلَا أُمٍّ، وَإِنَّمَا هُوَ لِقَبِّ لَهُمْ.

وَجُنِبَ الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ: مَعْرُوفٌ. وَجُنِبَ الرَّجُلُ، إِذَا اشْتَكَى جَنْبَهُ. وَجُنِبَتِ الْبَعِيرُ: مَا يُحْمَلُ عَلَى جَنْبَيْهِ مِنْ جِمْلَةٍ.

وَالْجَنْبُ: رِيحٌ مَعْرُوفَةٌ. وَجُنِبَ الرَّجُلُ الْخَيْرَ تَجَنُّبًا، إِذَا حُرِّمَهُ.

وَيُقَالُ: إِنْ عِنْدَ فَلَانٍ لُخَيْرًا مَجْنَبَةً وَمَجْنَبًا وَشَرًّا مَجْنَبًا، أَيْ كَثِيرًا.

وَالْمَجْنَبُ: الثُّرْسُ. وَيُقَالُ الْمَجْنَبُ. قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْةٍ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبَ بِطُغْيَةٍ  
تُنْبِي الْمُقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمَجْنَبُ

الطُّغْيَةُ: شِجَارٌ مِنْ شِمَارِخِ الْجَبَلِ. وَالْمَجْنَبُ: الشَّرُّ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup>: كَمَطُ الْمَجْنَبِ

وَقُشِرَ كُلُّ شَيْءٍ: نَجَبُهُ. وَنَجَبَ الشَّجَرُ: لِحَاؤُهُ. وَأَدِيمُ [نَجَب] مَنُحُوبٌ، إِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ، وَهُوَ لِحَاءُ الشَّجَرِ. وَعُودُ مَنُحُوبٌ، إِذَا قُشِرَتْ عَنْهَا لِحَاؤُهُ.

وَرَجُلٌ نَجِيبٌ - وَمَا أَبَيَّنَ النِّجَابَةَ فِي بَنِي فَلَانٍ - وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ، إِذَا كَانَ كَرِيمًا.

وَالْمَتَجَنَّبُ: الْمُخْتَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالنِّجَابُ: النُّصْلُ الضَّعِيفُ مِنْ نِصَالِ السَّهْمِ.

وَرَجُلٌ مُنَجَّبٌ، إِذَا وَلَدَ النُّجْبَاءَ، وَالْمَصْدَرُ النُّجَابَةُ وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَجَبَةً وَنُجْبَاءً<sup>(٨)</sup>

(٥) الْأَشْتِقَاقُ ٢١٢.

(٦) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٨١/١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ، وَأَمَلَايُ الْقَالِي ٢٥٩/٢، وَالسُّطُّ ٨٩٥، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (جَنْبٌ، سَبَبٌ، طَغْيٌ)، وَاللِّسَانُ (لَطَطٌ، لَهْفٌ، نَبَا).

(٧) لَمْ أَهْتِدِ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ.

(٨) فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٩٣: «جَنْجَابٌ، وَهُوَ بِمَعَالٍ مِنَ النَّجَابَةِ»، وَفِيهِ ٢٨١: «وَنَجَبَةٌ أَشْتَقَاقُهُ مِنَ النَّجَبِ، وَهُوَ لِحَاءُ الشَّجَرِ».

[نبح] ومُنْبَح: موضع، أعجمي<sup>(١)</sup>، وقد تكلّمت به العرب ونسبوا إليه الثياب المنبجانية.

والنّباح: موضع؛ وهما نباحان: نباح يُنْبَحُ ونباح ابن عامر. وأصل النّبح الصوت الشديد؛ رجل نباح إذا كان صَيّاً.

## ب ج و

[بوج] باجّت عليهم بائجة من بوائج الدهر، وهي الشدائد، تبوج بُوجاً، وتباجّت انباجاً، وهي الدواهي. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَصَيْتُ أَمْوَرًا ثُمَّ غَاذَرْتُ بَعْدَهَا  
بَوَائِجَ فِي أَكْصَاهَا لَمْ تُفْتَقِ  
وهذا تراه في موضعه مستقصى في المعتل إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.  
والجُوب: الترس. ويقال: جُبْتُ الشيء أجوبه، إذا [جوب] قطعته، جُوباً. وكذلك فسر في التنزيل، والله أعلم، في قوله جلّ وعزّ: ﴿وَتُؤَمِّدُ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخِرَ بِالْوَادِ﴾<sup>(٤)</sup>.  
[وجب] وَجَبَ الشيءُ يَجِبُ وجوباً، من قولهم: وَجَبَ عليه الحق. وَجَبَ البيع كذلك.

وسمعت وَجَبَ الشيء، إذا سمعت هدة وقعته. وكذلك فسر أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾<sup>(٥)</sup>.  
وكل ساقط واجب. وَجَبَتِ الشمسُ، إذا سقطت في المغرب.

وفلان يُوجب نفسه، أي يأكل الوجبة، وهو أن يأكل في كل يوم مرة.

وَوَجَبَ قَلْبُ الرجل وَجيباً، إذا خفق من فزع.

## ب ج هـ

[بهج] للبهجة موضعان، فمنها أن تقول: هذا شيء ليس عليه بهجة، أي ليس عليه طلاوة. ومنها قولهم: أَبْهَجَنِي هذا الأمر وبهجني، إذا سُرَّك. وَأَبْهَجَنِي أكثر وأعلى.  
ورجل ذو بهجة، أي ذو جمال.

وأبهجني الأمر، إذا أفرحني. وبهجني: فرحني. وأمر بهيج: حسن.

[جبه] وَجَبَه الرجل: معروفة، والجمع جباه. وَجَبَه القوم: سيدهم.

ورجل أجبه: عريض الجبهة، والأنثى جبهةاء. وفي الحديث: «ليس في الجبهة صدقة»، يريد الخيل، والله أعلم.

والجابه: الذي يلقاك بوجهه من الطير والوحش يُنشاء به، وهو الناطح أيضاً.

وَالسَّانِحُ والبارح والجابه والقعيد؛ فالسائح يتمنّ به أهل نجد وينشأهون بالبارح، ويخالفهم أهل العالية فينشأهون بالسائح ويتمنّون بالبارح. قال الهذلي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

رَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ  
هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصْبِحُ اجْتِنَابُهَا  
فالسائح: الذي يلقاك وميامنه تلقاء ميامنك. والبارح: الذي يلقاك وشماله عن شمائلك. والجابه والناطح: اللذان يلقيانك مواجهين لك. والقعيد: الذي يأتيك من ورائك.

وَجَبَّتِ الرجل بالكلام، إذا واجهته بما يكرهه، ولا يكون إلا بقبیح.

[هيج] والتهيج: انتفاخ الوجه وتنفّسه؛ هَبَجَ وجهه وتهيج. والهيج: الذي له جذتان في جنبه من شعر بطنه وظهره مستطيلان؛ والجدة: الخطأ الذي في بطنه يخالف لونه.

## ب ج ي

جيب القميص: معروف. وأصله الواو، وستراه في موضعه [جيب] إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

## باب الباء والحاء وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

أهملت الباء مع الحاء والحاء في الثلاثي الصحيح.

(٣) ص ١٠١٦ - ١٠١٧.

(٤) الفجر: ٩.

(٥) الحج: ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٥١/٢.

(٦) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٧٠/١، والمعاني الكبير ٢٧٣، والسقط ٨٦٦، والمقاييس (عن) ٣٣/٤، والصاح واللسان (طير، هوا).

وفي الديوان: فَإِنْ صُيْبَ.

(٧) ص ١٠١٧.

(١) المغرب ٣٢٥.

(٢) نسب في الاشتقاق ١٩٩ إلى الشّامخ يري عمر بن الخطّاب (ر)، وهو في ملح ديوان الشّامخ ٤٤٩. ونُسب إلى المزّرد بن زيّار أخي الشّامخ، وليس في ديوانه (وفي الجمهرة ٧٥٧ بيت من القصيدة نفسها منسوب للمزّرد). وانظر: طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣/٣٦٤، وإبدال أبي الطّيب ١/٢٤١، والأغاني ١٠٢/٨، وشرح المزدوقي ١٠٩٠، والروافى ٢٢/٤٦٥، والصّاح واللسان (بوج، كم). وسينشده ص ١٠١٧ أيضاً.

ب ح د

كَأَنَّ النَّبِيَّ يَلْعَبُونَ الْحَدِيدَ بِي  
على موضع الأحلاس<sup>(٥)</sup> من دبرائها

ب ح د

الذَّبْحُ: مصدر ذبحته أذبحه ذبحاً. والذَّبْحُ: المذبوح. [ذبح] وأصل الذَّبْحُ الشَّقُّ؛ ذَبَحْتُ المسك، إذا قَتَلْت عنه نوافجه، فهو ذَبِيح ومَذْبُوح. وكذلك فُسِرَ في التنزيل: ﴿وَقَدِينَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

والتقى بنو فلان وبنو فلان فأَجَلُوا عن ذبح، أي عن قتل. والذَّبَاح والذَّبْحَة، بفتح الباء وتسكينها: داء يصيب الإنسان في حلقه.

وتقول العرب: حيا الله هذه الذَّبْحَة، أي هذه الطَّلعة. والذَّبَاح: الشَّقِيق في الرَّجُل؛ أصابه ذَّبَاح في رجله. ويقال: حاص ذَّبَاحاً في رجله، إذا خاطه.

والذَّبْحُ: نَوْر أحمر. قال الشاعر (رمل)<sup>(٧)</sup>:  
وَشَمُولٌ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا

صُفِّقَتْ جُنْدَعَهَا نَوْرَ الذَّبْحِ  
قال أبو بكر<sup>(٨)</sup>: الجُنْدَعُ: ما يفور منها عند المزاج. والجَنَادِعُ: خنافس صغار تكون في مواضع الأفاعي والضباب تُعرف بها مواضعها. وكثر ذلك حتى قالوا: بَدَتْ جِنَادِعُ الشَّرِّ، أي أوائله وعلاماته.

وسعد الذَّبَاح: نجم معروف.

ب ح د

الْبَحْرُ: معروف. والعرب تسمي الماء المِلْحَ والعذب بحراً إذا كثر. وفي التنزيل: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾<sup>(٩)</sup>، يعني المِلْحَ والعذب، والله أعلم.

وتبحر الرجل في المال والعلم، إذا اتسع فيهما. والناقة البَحِيرَة: التي تُشَقُّ أذُنُها بتصفين، فهذا تفسير بعض أهل اللغة، وقال آخرون: بل البَحِيرَة أن تُنْتِج الشاة عشرة أبطن فإذا استكملت ذلك شَقَّوا أذُنُها وتركوها ترعى وترد الماء وحرّموا لحمها إذا ماتت على نسائها وأكلها الرجال دون

[بدرح] البَذْحُ: الفضاء الواسع؛ والجمع البِدَاح والبُدُوح. والتذبيح الذي نُهي عنه: أن يُذَبِّح الرجل في الصلاة، وهو أن يَطَّأَ رأسه ويرفع عَجَزَه كما يُذَبِّح الحمار.

[دحب] والدَّحْبُ، يقال: دَحَبْتُ الرجل أَدْحِبُه، إذا دفعته. وبات الرجل يَدْحَبُ المرأةَ، كنايةً عن النكاح؛ والاسم الدَّحَابُ.

ودُخْبِيَة: اسم امرأة.

[حذب] والحَذَبُ: معروف؛ حَدَبٌ يَحْذِبُ حَدْباً. والحَذَبُ: الغِلْظ من الأرض في ارتفاع. وكذلك فُسِرَ في التنزيل، والله أعلم، في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>. وجمع الحَذَبُ: أَحْدَابٌ وَجْدَابٌ.

وكل متعطف متحذب. ويقال: حَدَبَ الرجلُ على الرجل، إذا تعطف عليه ورجمه. وتحذبت المرأة على ولدها، إذا أشبلت عليه ولم تزوج.

ورأيت للماء حَدْباً، إذا تراكب في جَرِيه. واحذوذب الرملُ احديداً، إذا احقَّقَتْ وتَقَوَّسَ. وكل غليظ من الأرض مُحْدَوِّبٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرَبِيًّا  
على يابس السَّيَاءِ محدودٍ الظَّهْرِ

السَّيَاءُ: فقار الظهر. وهذا البيت مثل، يزعم أنها حملتهم على مركب صعب.

وقال في التعطف (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

وَمُجْلَجِلٌ دَانٍ زَبْرَجْدُهُ  
حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدَّبِيرُ

الدَّبِيرُ: النُّحْل. يقال: دَبْرَة وذَبْر للجمع، ونَحْلَة ونَحْل. وحَذَبَ السَّيْلُ والماء: تراكب موجّه. ومنه قيل: نهر ذو حَدَبٍ، إذا كان كذلك.

والْحَدِيدَ بِي: لعبة يلعب بها النَّبِيَّط. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

(٦) الصافات: ١٠٧.

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤١، واللسان (ذبح، صفق). وفي الديوان: صَفَّقَتْ وَرَدَتَهَا.

(٨) م: «الجندع: ما يحرك المزاج منها إذا صفت».

(٩) الرحمن: ١٩.

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) هو الأخطل، كما سبق ص ٢٣٨.

(٣) البيت لابن أحرر في ديوانه ٩٢. وسينشله ابن دريد أيضاً ص ٢٩٦.

(٤) أيضاً ص ١٢٣٨.

(٥) ط: الصُّفْحَات (بكون الفاء للوزن)؛ وليس المعجز في ل، والذي أثبتته من

قال أبو بكر: هذا رجل إما أن يريد أن يلقط التمر إذا نَفَضَته البوارج من النخل، وإما أن يكون لصاً يريد أن يطرد طريدة فيطلب الريح لتعفي أثره.

والبراح: الأرض المنكشفة الظاهرة. ومن ذلك قولهم: «بَرَحَ الخفاء»<sup>(٩)</sup>، أي ظهر - وأول من قاله شيق الكاهن، وله حديث - ويقال بَرَحَ أيضاً، فمن قال: بَرَحَ الخفاء، بفتح الراء، فإنه أراد الانكشاف، ومن قال: بَرَحَ، بكسر الراء، فإنه أراد زال الخفاء من قولهم: ما بَرَحَ من مكاني، أي ما زلت عنه. وأكثر ما يستعمل في النفي: ما بَرَحْتَ ولا أُبْرَحَ، ولا يقولون: بَرَحْتَ أمس وبَرَحْتَ اليوم، إلا أنهم قد قالوا: أُبْرَحَ<sup>(١٠)</sup> كذا وكذا، أي زال.

وتسمى الشمس برّاح، معدول عن البرّح. قال الشاعر يصف رجلاً استقى للإبل إلى أن غابت الشمس، واسمه رباح (رجز)<sup>(١١)</sup>:

هذا مُقَامٌ قَدَمَي رِبَاحٍ  
عُدُوَّةٌ حَتَّى دَلَّكَتْ بَرَّاحٍ

يريد: مالت للدلولك، وهو الغروب، ففتح الباء. ويروى للشمس حتى دَلَّكَتْ برّاح، يريد أنها تدلّت في المغرب فهو يحجبها عن عينه براحة. ومن قال برّاح أراد الشمس بعينها إذا دَلَّكَتْ فمالت. والدلولك عندهم: الميل من المشرق إلى المغرب. ومن قال برّاح أراد أنه رَدَّها براحة، كما قال الآخر (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

والشمسُ قد كادت تكون دَنَفَا  
أدْفُها بِالرَّاحِ كِي تَرْحَلَفَا

ويسمى الأسد: حَيْلَ برّاح، وكذلك الرجل الشجاع أيضاً، أي كأنه قد شُدَّ بالحبال فلا يبرح.

والبارحة: الليلة الماضية. قال الشاعر - طرفة بن العبد

النساء. وفي البحيرة كلام كثير يؤتى عليه في كتاب الاشتقاق إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب بَحِيْرًا وبُحَيْرًا وبَحْرًا.

وبنو بَحْرِيٍّ: بطن منهم.

وأحسب موضعاً بنجد يسمى بِحَارًا، وقالوا: بَحَارِيٍّ<sup>(١٤)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب بَيْحَرَةً، الياء زائدة، وهو مأخوذ من السَّعة<sup>(١٥)</sup>.

وَدَمٌ باحِرِيٍّ وبَحْرَانِيٍّ، إذا كان خالص الحُمرة من دم الجوف.

والأطباء تسمي التغير الذي يحدث للعليل دفعة في الأمراض الحادة: بُحْرَانًا. يقولون: هذا يوم بُحْرَانٍ، بالإضافة، ويومٌ باحِرِيٍّ، على غير قياس، فكأنه منسوب إلى باحور وباحوراء مثل عاشور وعاشوراء، وهي شدة الحر في تموز. وجميع ذلك مؤلّد.

[برح] والبرّح من قولهم: جاء فلان بالبرّح، إذا جاء بالأمر العظيم.

وبناتُ بَرَحٍ: الدواهي. ومثل للعرب إذا استعظموا الشيء قالوا: «إحدى بنات بَرَحٍ شَرُّك على رأسك». وقال الأصمعي: «بنتُ طَبَقٍ شَرُّك على رأسك»<sup>(١٦)</sup>.

وبَرَحَ بي هذا الأمر، إذا غلظ علي واشتدّ.

والبَرّيح والبَرّايح مأخوذ من البرّح أيضاً.

وقد سَمَتِ العرب بَيْرَحًا، وهو من البرّح، والياء زائدة أيضاً.

والبرّحاء من قولهم: جاء بالبرّحاء، إذا جاء بالداهية. وجاء بالبرّجين والبرّجين، في معنى البرّحاء<sup>(١٧)</sup>.

والبارح: الريح الشديدة التي تهيج الغبار، وهي أنواء معروفة. قال الشاعر (طويل):

فيما بارحَ الجوزاء ما لك لا تُرى

عيالك قد أمسوا مراميل جُوعاً<sup>(١٨)</sup>

(١) الاشتقاق ٩٣.

(٢) الضبط م، وهو بكسر الباء في ط. وقد سقطت اللفظة من ل.

(٣) «وقد سَمَتِ... السَّعة» ورد في ل في موضعين، أولهما بعد قوله: «إذا اتسع فيها». وأثبتناه في موضعه الثاني لموافقة سائر الأصول.

(٤) المستقصى ١٥/٢. وفي الأصول: بنتُ بالضم، لا على النداء.

(٥) جاء بعده في ط: «قال الشيخ أبو بكر: والبرّحين لا أعرفها في معنى البرّحاء».

(٦) في ط بالمؤنث: «ما لك لا تُرى عيالك». وفي م: «مذ أمسوا».

(٧) المستقصى ٧/٢. ومن آخر المثل... أي زال: سقط من م.

(٨) ط: «برح».

(٩) الرجز في مجاز القرآن ٣٨٧/١، ونوادير أبي بسّط ٦٢، ونوادير أبي زيد ٣١٥، وتهذيب الألفاظ ٣٩٣، ومجالس ثعلب ٣٠٨، والأزمة والأمكنة ٦٢/١ و٢٠٧ و٣٣٥ و٤٠/٢، والمختص ٢٥/٩، وشرح المفصل ٦٠/٤، والصباح واللسان (برح، ربح، ذلك)، واللسان (قوم). ويستشهد ص ٦٧٩ أيضاً.

(١٠) الرجز للمعراج، في ديوانه ٩٣ و٤٩٤، ومجاز القرآن ٣٨٨/١، وتهذيب الألفاظ ٣٩٣، والمعاني الكبير ٢٠٦، والخصائص ١١٩/٢، والأزمة والأمكنة ٣٧٧/١ و٤٠/٢، والمختص ٢٥/٩ و٣١/١٧، ومن المعجمات: العين (شفر) ٢٨٨/٦ و(دنف) ٤٨/٨، والمفائيس (دنف) ٣٠٤/٢، والصباح واللسان (دنف، زحلف). ويستشهد ص ٦٧٩ أيضاً.



البكري (سريع) <sup>(١)</sup>:

كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ  
مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وقد مرّ ذكر البارح. فاما قول الأعشى (متقارب) <sup>(٢)</sup>:

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلِ  
فَأَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا  
أَيُّ أَكْرَمَتْ وَعُظِّمَتْ.

وتقول: مَا بَرَحَتْ مِنَ الْمَكَانِ بَرَاحًا وَبُرُوحًا، أَيُّ مَا زُلْتُ.  
وَبَرَحْتُ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَيُّ زُلْتُ. قال الشاعر (وافر) <sup>(٣)</sup>:

وَأَبْرَحَ مَا آدَامَ اللَّهُ قَوْمِي  
بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطَقًا مُجِيدًا

وللعرب كلمتان عند الرمي، إِذَا أَصَابَ قَالُوا: مَرَّحَى، وَإِذَا  
أَخْطَأَ قَالُوا: بَرَّحَى، فِي وَزْنٍ فَعْلَى.

[حبر] والخبر: العالم.

والخبور: السرور. وكذلك الخبر. ومن أمثالهم: «كُلُّ  
خَبْرَةٍ تُغْبِيهَا عِبْرَةٌ» <sup>(٤)</sup>. وأحبرني الأمر إخباراً، إِذَا سَرَكُ.

وَبُرْدٌ خَبْرَةٌ، وَبُرْدٌ خَبْرَةٌ مِنْ هَذَا، وَهُوَ الْخَبِيرُ أَيْضًا. قال  
الشاعر (مجزوء الكامل المذال) <sup>(٥)</sup>:

وَلَسَقْدَ غَزَاهَا تُبْعُ  
فَكَسَا بِنِيَّتِهَا الْخَبِيرُ

النَّبِيَّةُ: الكعبة. وقال آخر في الخبر (رجز) <sup>(٦)</sup>:

يَا بَيْذَرَةً يَا بَيْذَرَةً يَا بَيْذَرَةً  
يَا مَشْتَرِي الْفَسْوَ يَبُزَّتِي جَبْرَةً  
شَلْتُ يَمِينُ صَافِيَتِي مَا أَخْسَرَةً

ويقال: خَبِرْتُ أَسْنَانَهُ، إِذَا أَصْفَرَتْ صُفْرَةً غَلِيظَةً. قال أبو

الرَّحْفُ الْكُلْبِيُّ <sup>(٧)</sup> (رجز):

تَضَحَّكَ عَنْ أَبِيضٍ لَمْ يُثَلِّمْ  
صَافٍ مِنَ الْخَبْرِ لَذِيذِ الْمَبْسَمِ

وقال يونس: مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاكُ الْجَبْرِ الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ، وَأَنْشَدَ  
(طويل) <sup>(٨)</sup>:

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ عَلَى فِيهِ خَبْرَةٌ  
[وَلَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حَقِيبَتُهُ الشَّمْرُ]

ويقال: ذَهَبَ خَبْرُ الرَّجُلِ وَسَبْرُهُ، وَقَالُوا جَبْرَهُ وَسَبْرَهُ، وَهُوَ  
أَعْلَى، إِذَا تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ وَذَهَبَ جَمَالُهُ. وفي الحديث: «يَخْرُجُ  
مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ»، أَيُّ بِهَاؤُهُ وَحُسْنِهِ.  
وقالوا: خَبْرَهُ وَسَبْرَهُ.

وجبر: موضع. قال عبيد (مخلع البسيط) <sup>(٩)</sup>:

فَعَرَدَةُ <sup>(١٠)</sup> فَقَفَا حَبْرٌ

ليس به من أهله غريبُ

وحبر كل شيء: أثره. قال الرازي <sup>(١١)</sup>:

وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا بَيْطَارُ  
وَلَا لَحَبْلِيَّهَ بِهَا حَبَارُ

والخبور: ضرب من الطير، والجمع يحابر. وبه سمي  
يحابر أبو مراد، حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ <sup>(١٢)</sup>.

والخباري: معروفة، وسترها في بابها إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(١٣)</sup>.

والخرب: معروفة، واشتقاقها مِنَ الْخَرْبِ، وَهُوَ الْهَلَاكُ. [حرب] ورجل خريب ومخروب، إِذَا حُرِبَ مَالُهُ.

والخربة: الألة، والجمع جراب.

ورجل مخرب ومخراب، إِذَا كَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ.

ومخراب البيت: صدره وأكرم موضع فيه. وبه سمي

(٦) سبق إنشاد الأبيات من ٦٣. ورواية الثالث هناك: شَلْتُ بِدَا صَانِقَهَا؛ وفيه  
يبدو، بالبدال المهملة.

(٧) ل: «الكلبي». وبالباء صواب.

(٨) الكامل ٨١/٢، والمختص ١٥٢/١.

(٩) ديوانه ٥، وجمهرة أشعار العرب ١٠٠، وأملّي القالي ٢٥٠/١، والسُّطَّ ٥٦٥،  
ومعجم البلدان (حبر) ٢١٢/٢، والصاح واللسان (حبر). وسينشده ابن دريد  
أيضاً ص ١١٦٤. والعجز كذا في الأصول، ولا يستقيم، وفي المصادر: ليس  
لها منهم غريب.

(١٠) م: «فوعة»؛ تحريف.

(١١) هو حُميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧.

(١٢) في الاشتقاق ٤١٢: «جمع نجورة، وهو ضرب من الطير».

(١٣) ص ١٢١٣.

(١) ديوانه ١٥، والشعر والشعراء ١٢٥، وعيون الأخبار ٣/٢، والحيوان ٣٠٢/٦،  
والمستقصى ٣١٢/٢، ومعجم الأمثال ٢٧٥/٢، والعين (روغ) ٤٤٥/٤ (في  
آخر الجزء الثامن)، واللسان (وضع).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٣) البيت لخداش بن زهير العبسي في المعاني الكبير ٨٢، والمقاصد النحوية  
٦٤/٢. وانظر: شرح ابن عقيل ٢٦٤/١، والهمع ١١١/١ ومن المجمعات:  
المقاييس (برج) ٢٣٨/١ و(نطق) ٤٤١/٥، والصاح واللسان (نطق).  
ويزرى: على الأعداء منتظاً مُجِيدًا.

(٤) أقرب الذي وجدته إلى هذا ما ذكره أبو عبيدة في مجاز القرآن ١٢٠/٢: «مُلِيتُ  
بِوُثْمٍ خَبْرَةٍ فَهُمْ يَنْتَظِرُونَ الْعَبْرَةَ».

(٥) البيت من نصيدة لشبيعة بنت الأحب في السيرة ٢٦/١.

والمكان الرَّحْب: الواسع، وكذلك الرَّحِب. [رحب]  
والرَّحْبَة؛ بتسكين الحاء وفتحها: الفجوة الواسعة بين دُور  
وغيرها.

وقولهم: بِالرَّحْبِ والسَّعة، هما شيء واحد، ولكنه لما  
اختلف اللفظ حَسَّنَ التكرير. فأما قولهم للرجل: مَرَحِباً  
وسهلاً، أي لقيت سَعَةً وسهولةً.

وبنو رَحْبَة: بطن من جَمِير.  
وقد سَمَتِ العرب مَرَحِباً، وهو مَفْعَلٌ من ذلك.  
وبنو أَرْحَب<sup>(٦)</sup>: بطن من همدان.  
والرَّحَابَة<sup>(٧)</sup>: أَطَمَ بالمدينة.  
والإبل الأَرْحِيَّةُ منسوبة إلى أَرْحَب، رجل من همدان  
معروف.

والرُّحَيَاوَان<sup>(٨)</sup>: الواحدة رُحْيَاء، وهو من الفَرَسِ أعلى  
الكُشْحَيْن. ويقال<sup>(٩)</sup> لها: الرُّحْيَان، الواحدة - أحسبه - رُحْي،  
مقصور. وكذلك من الإنسان، وهي أواخر الأضلاع. وأنشد  
(وافر):

شَكَّكْتُ بِهِ مَجَامِعَ رُحْبَيْمِيهِ  
كَأَنَّ رِداءَهُ سَهْمٌ طَمِيلُ  
الطَّمِيل: قطعة كء يُشَدُّ بها الغَرْض.

## ب ح ز

جَزْبُ الرجل: الذين يميلون إليه، والجمع الأحزاب. [حزب]  
وتَحَازَبَ القَوْمُ، إذا مالَ بعضهم بعضاً. وفي التنزيل العزيز:  
﴿أَلَا إِنَّ جَزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>. وقال الرازي<sup>(١١)</sup>:

[أَلَقَيْتُ أَقْوَالَ رِجَالِ الْكُذْبِ]  
وَكَيْفَ أَضْوَى وَبِلَالُ جِزْبِي

أي رَكْنِي الذي أَلَجَا إِلَيْهِ.  
وَحَزَبَنِي الأَمْرُ، إذا اشْتَدَّ عَلَيَّ؛ والاسم الحُزَابَة. وأمر  
حازِبٍ وحزيب، إذا كان شديداً.

مِحْرَابُ المسجد. والمِحْرَابُ أيضاً: الغُرْفَة، من قولهم  
«مِحْرَابُ عُثْمَانَ»، يريدون الغُرْف. وأنشدنا أبو حاتم عن  
الأصمعي لوضَّاح اليمَن (سريع)<sup>(١٢)</sup>:

رُبَّةٌ مِحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا  
لَمْ أَذُنْ حَتَّى أَرْتَقِي سُلْمَا  
وَحَزَبَتِ الرَّجُلَ، إِذَا أَغْضَبَتْهُ، وكذلك الأسد فهو مُحْرَبٌ.  
وَحَزَبَتِ السَّنَانُ، إِذَا حَدَدَتْهُ.  
والحَارِثُ الْحَرَاب: ملك من ملوك كِنْدَة. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(١٣)</sup>:

وَالْحَارِثُ الْحَرَابُ حَلَّ بِعَاقِلٍ  
جَدَثًا<sup>(١٤)</sup> أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلْ

وقد سَمَتِ العرب محارباً وحَرَاباً وحَرْباً<sup>(١٥)</sup>.  
وَحَرْبَة: موضع، غير مصروف.  
والحَرْبَاء: دَوِيَّة.  
وحارب: موضع بالشام.  
وحَرْبِيَة الرجل: ماله إِذَا حَرَبَهُ؛ يقال: أَخَذْتُ حَرْبِيَّةَ، أي  
ماله.

[دريج] والرَّيْحُ: ضدُّ الْخُسْرَانِ؛ وهو من قولهم: رَيْحٌ فَلَانٌ فِي  
تِجَارَتِهِ يَرِيحُ رَيْحاً وَرَبَاحاً. وَالتَّجَرُّ الرَّايح والرَّييح: الذي  
يَرِيحُ فِيهِ.

والرَّيْاح: ولد القرد، والجمع رَيَاحِيح.  
والرَّيْج، زعموا: الشَّحْم. وأنشدوا لُخْصاف بن نَدْبَة  
(وافر)<sup>(١٦)</sup>:

قَرَوْا أَصْيَافَهُمْ رَرَبْحاً بِبُحٍّ  
يَعِيشُ بِفَضْلِهِنَّ الْخَيُّ شُمَيْرُ  
البُّح: القِدَاح. وَيُرْوَى: يَجِيءُ بِفَضْلِهِنَّ الْمُسُّ. وَالْمُسُّ:  
الْمُسْحُ؛ يَمْسُهُ؛ يمسحه.

وَرَبَّاح: اسم عربي صحيح. قال الشاعر (وافر):

تَفَرَّقَتِ الْقَبَائِلُ عَنْ رَبَّاحٍ  
تَفَرَّقُ بِيضَةٌ عَنْ ذِي جَنَاحٍ

(٦) الاشتقاق ٤٣٠.

(٧) بفتح الراء في ل. وأثبتناه بالفهم كما في م ط، وهو موافق للمعجمات وياقوت.

(٨) ل: «والرُّحَيَاوَات».

(٩) من هنا حتى آخر المائدة: سقط من ل م.

(١٠) المجادلة: ٢٢.

(١١) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه ١٦، ومجاز القرآن ١٦٩/١ ١٣٥/٢، والمقنيس

(ضوى) ٣٧٦/٣. وفي الديوان: أقوال الرجال... ولست أضوى.

(١٢) مجاز القرآن ١٤٤/٢، والأغاني ٤٥/٦، والمقاييس (حرب) ٤٩/٢، والصحاح  
واللسان (حرب). وفي المصادر: لم ألقها أو أرتقي سُلماً.

(١٣) لليبي في ديوانه ٢٧٥، وحمامة البحرى ١١٨، واللسان (حرب). وفي  
الديوان: داراً أقام بها ولم ينتقل.

(١٤) م: «حرباً»؛ تحريف.

(١٥) فارن الاشتقاق ٧٥.

(١٦) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٦٤.

[زحِب] والزَّحِب: الدُّنُو من الشيء؛ زَحَبْتُ إلى فلان وزَحَبَ إليَّ، إذا تَدَانِيَا.

### ب ح س

[حِس] حَسَبْتُ الشيءَ أَحْبَسَهُ حَسْبًا، إذا منَعْتَهُ عن الحركة. وأَحْبَسْتُ الدَّابَّةَ إِحْبَاسًا، إذا جعلته حَبِيسًا، فهو مُحْبَسٌ وَحَبِيسٌ. وهذا أحد ما جاء على فَعِيلٍ من أَفْعَلَ. والمِحْبَسُ<sup>(١)</sup>: الموضع الذي تُحْبَسُ فيه الدَّابَّةُ وربما سُمِّيَ الْعَلْفُ بِمِحْبَسٍ.

والمِحْبَس: ثوب يُطْرَح على ظهر القراش.

وفي لسان فلان حُبْسَةٌ، إذا كان فيه ثَقُلٌ.

وقد سَمَتُ العرب حَابِسًا وَحُبِيسًا.

والْحُبْس: موضع.

[حَسِب] وَحَسَبْتُ الْحِسَابَ أَحْبَسُهُ حَسْبًا مِنَ الْحِسَابِ. وَحَبِيتُ الشيءَ أَحْبَسَهُ حَسْبَانًا من قولهم: حَبِيتُ كَذَا، في معنى ظَنَنْتُ. وكذلك حَبِيتُهُ مَحْبَبَةٌ وَمَحْبَبَةٌ، والكسر أجود.

والْحُسْبَةُ: غُبْرَةٌ في كُدْرَةٍ؛ جمل أَحْسَبُ وناقة حَسْبَاءُ، وهو دون الورقة. وَشَعْرٌ أَحْسَبُ: فيه سواد تعلوه غُبْرَةٌ. قال امرؤ القيس (مقارِب)<sup>(٢)</sup>:

أَيَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوَهً  
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

يصفه باللؤم والشَّح.

والمِحْبَةُ: وسادة من آدم؛ تَحَسَّبَ الرجلُ، إذا تَوَسَّدَ المِحْبَةَ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

حَسَبَهُ مِنَ اللَّبَنِ  
أَنْ رَأَهُ قَدْ مَلَّ وَرَنَ

قوله: حَسَبَهُ، أي وضع تحت رأسه المِحْبَةَ. واللَّبَنُ: وجع العنق من الوسادة. يقال لِبَنَ الرجلُ لَبْنًا، إذا اشْتَكَى عنقه من الوسادة.

وَحَسَبُ الرجلِ: مَآثِرُ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ. وكذا هو عند أهل اللغة. وقال قوم: حَسَبُهُ: دينه.

وَحَسِي كَذَا وكَذَا، أي يكفيني.

وَأَحْسَبَتِي الشيءُ: كَفَانِي.

وَأَحْسَبْتُ الرجلَ، إذا أعطيته ما يكفيه.

وتقول: افْعَلْ ذلك بِحَسَبِ ما أوليتي، مفتوح السين. وسَكَّنَهَا قوم.

والْحِسَابُ: معروف، وهو مصدر المحاسبة: حَاسَبْتُهُ مُحَاسَبَةً وَحِسَابًا.

وقد سَمَتُ العرب حَسِيًّا وَحُسِيًّا.

واحتسب<sup>(٤)</sup> فلان على فلان: أنكر عليه فيبْحاً عَمَلَهُ.

واحتسب فلان عند الله خيرًا، إذا قَدَّمَهُ. وعلى الله حُسْبَانِي، أي حِسَابِي. وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿عَطَاءٌ حِسَابًا﴾<sup>(٥)</sup> قولين، قال: حِسَابًا مما هو حُسْبُهُم؛ وقال: حِسَابًا لا يُحَاسَبُ به آخر فيُقَصِّص واحد ويزاد آخر. وسمعت أبا حاتم يقول: عطاء حِسَابًا: كافياً، وهو نحو قول أبي عبيدة.

فأما الحُسْبَانُ الذي يُرمَى به، هذه السَّهَامُ الصَّغَارُ، فمَوْلَدٌ. وقد جاء في التنزيل: ﴿حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(٦)</sup>. قال أبو عبيدة: عذاباً؛ ولا أدري ما أقول في هذا.

وَسَحَبْتُ الشيءَ أَسَحَبَهُ سَحَبًا، إذا جَرَزْتَهُ. وكلُّ مُنْجَرٍّ [سحب] منسحبٌ. ومنه اشتقاق السَّحَابِ لانسحابه في الهواء.

يقال: ما زِلْتُ أفعل ذلك سَحَابَةً يومي، أي طولَ يومي. وَسَحَبَانُ<sup>(٧)</sup>: اسم الذي يُضْرَبُ به المثل، فيقال: «أُخْطَبُ من سَحَبَانٍ واثِلٍ».

وَسَحَّ الرجلُ وغيره في الماء سَحْحًا وسِبَاحَةً. وقد جاء في [سبح] التنزيل: ﴿فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾<sup>(٨)</sup>، والله أعلم بكتابه.

وَسَحَّ الرجلُ تَسْبِيحًا، إذا عَظَّمَ الله ومجَّده.

وَلُسْبَحَانُ في اللغة مواضع: سُبْحَان: تنزيه وتبرئة. قال

(٥) البأ: ٣٦. وفي مجاز القرآن ٢٨٣/٢: «أي جزاء، ويحي: حساباً كافياً.

يقال: أعطاني ما أحسبني، أي كفاني».

(٦) الكهف: ٤٠. وفي مجاز القرآن: «مجازها: فرامي، وواحدتها حِسَابَةٌ، أي نأراً تحرقها».

(٧) الاشتقاق ٢٧٤.

(٨) الأنبياء: ٣٣.

(١) كذا في ل م. وفي اللسان: «الحِس والمَحْبَةُ والمِحْبَس».

(٢) ديوانه ١٢٨، والمعاني الكبير ٢٨٩ و٥٦٣، ومجالى لمطب ٨٢، والمؤتلف والمختلف ٩، والمختص ١٦١/٨؛ ومن المعجمات: العين (عق) ٦٢/١ و(حب) ١٥٠/٣ و(بوه) ٩٨/٤، والمصاح واللسان (حب، بوه)، واللسان (عق). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٨٣.

(٣) الملاحن ٣٧، واللسان (زنن). وفي اللسان: وزنٌ.

(٤) م: «وأحسبت».

الأعشى (سريع)<sup>(١)</sup>:

أقول لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ  
سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاخِرِ  
أي براءة من فخر علقمة. وأنشدونا عن أبي زيد الأنصاري  
(رجز):

سُبْحَانَ مِنْ فِعْلِكَ يَا قَطَامَ  
بِالرُّكْبِ تَحْتَ غَسَقِ الظَّلَامِ  
أَمَّا لِمَنْ ضَافَكَ<sup>(٢)</sup> مِنْ ذِمَامِ

فهذا تعجب. ومثله قول الآخر (رجز):

سُبْحَانَ مِنْ مَنَاطِقِ الْمَأْتُورِ  
جَهْلًا لَدَى مُرَادِقِ الْحَصِيرِ  
وَسَطَ لُمَاتِ الْمَلَأِ الْحُضُورِ  
إِنَّ السَّبَابَ وَغَرُّ الصُّدُورِ

الحصير: المَلِك. واللُمَات: الجماعات، الواحدة لُمة.  
والسُّبْحَة: الصلاة؛ يقال<sup>(٣)</sup>: فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ، إِذَا فَرَّغَ مِنْ  
صَلَاتِهِ.

وَسَبَّحَ الرَّجُلُ تَسْبِيحًا، إِذَا فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ.  
وفي الحديث: «إِنَّ سُبْحَاتِ وَجْهِهِ»، وفسروه: نُورُ وَجْهِهِ،  
والله أعلم.

ويقال: فَرَسَ سَبُوحًا، إِذَا كَانَ يَسْجُ بِيَدَيْهِ فِي سِيرِهِ، وَهُوَ  
مدح. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

فَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ  
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبُ  
وَالْمَاءُ مِنْهِيْرٌ وَالشَّدُّ مِنْحِرُ  
وَالْقَضْبُ مَضْطَمِرٌ وَالْمَتْنُ مَلْجُوبُ  
ضَارِحَةٌ: تَضَرَّحَ الْحَصَى، أَيْ تَدَفَعَهُ. وَمَلْجُوبٌ: قَلِيلُ

(١) ديوانه ١٤٣، وكتاب سيبويه ١٦٣/١ (وهو شاهد على نصب سبحان على المصدر وحذف التثنية منه)، ومجاز القرآن ٣٦/١، ١٢٣/٢، والمفتض ٢١٨/٣، ومجالس ثعلب ٢١٦، والخصائص ١٩٧/٢، ٤٣٥، ٣٢/٣، والمختص ١٨٧/١٥، ١٦٣/١٧، والسُّط ٥٥٥، وأسالي ابن الشجري ٣٤٧/١، ٢٥٠/٢، وشرح المفصل ٣٧/١، ١٠٢/١، والخزانة ٨٩/١، ٤١/٢، ٢٥١/٣، ومن المعجمات: المقائيس (سج) ١٢٥/٣، والصاحح واللسان (سج).

(٢) ط: «لمن خالط».

(٣) ولسبحان في اللغة... يقال: سقط من م.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٦، ورواية الأول فيه:

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ  
وَالرَّجُلُ طَامِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبُ  
وَالخَلِيلُ لَأَبِي عُيْنَةَ ١٦٠ - ١٦١، والسُّط ١٥٥، واللسان (نصب، لحب).

اللحم كأنه قد لُجِبَ أَي قُشِرَ.

قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: السُّبْحَة:  
قَمِيصٌ يُعْمَلُ لِلصَّبِيَّانِ مِنْ جُلُودٍ وَسُلْفٍ<sup>(٥)</sup> رَقِيْقٍ، وَالْجَمْعُ  
سِبَاحٌ. وَأَنشَدَ لِلْهَذَلِيِّ (وافر)<sup>(٦)</sup>:  
وَسَبَّاحٌ وَمَنَاحٌ وَمُغَطٌّ  
إِذَا عَادَ الْمَسَارِحُ كَالسَّبَّاحِ

## ب ح ش

حَبَشْتُ الشَّيْءَ أَحْبَشْتُهُ حَبَشًا، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَالْمَجْمُوعُ: [حبش]  
الْحَبَاشَةُ. وَحَبَشْتُهُ تَحْيِيشًا كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

أَوَّلَاكَ حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْبِيْشِي  
[فَرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي]

وَالْأَحَابِيْشُ: حُلَفَاءُ قَرِيْشٍ، تَحَالَفُوا تَحْتَ جَبَلٍ يُسَمَّى  
حَبَشِيًّا فَسَمُّوا الْأَحَابِيْشَ.

وَالْحَبَشُ: الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ، وَالْجَمْعُ أَحْبُوشٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمُ  
الْحَبَشَةَ فَعَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَدْ جَمَعُوا الْحَبَشَ حُبْشَانًا، وَقَالُوا:  
الْأَحْبُشُ، بِمَعْنَى الْحَبَشِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

سُودًا تَغَادَى أُحْبُشًا وَزَنْجَا

وَالشَّبَحُ وَالشَّبَحُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الشَّخْصُ تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ. [شبح]

وَرَجُلٌ مُشْبِعُ الْعِظَامِ: عَرِيضُهَا.

وَشَبَحْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَدَدْتَهُ كَالْمَصْلُوبِ.

وَالجُرْيَاءُ يُشْبَحُ عَلَى الْعُودِ، أَيْ يَمْتَدُّ عَلَيْهِ.

وَشَبَّ الرَّجُلُ، إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَهَزَلَ. وَالشُّحُوبُ عِنْدَ بَعْضٍ [شحب]

العَرَبُ: الْهَزَالُ بَعِيْنُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٩)</sup>:

وَفِي جِسْمِ رَاعِيْهَا شُحُوبٌ كَأَنَّهُ

هُزَالٌ وَمَا مِنْ قِلَّةِ اللَّحْمِ يُهْزَلُ

وسيرد البيت ص ٥٠٤ و ٥١٦ بروايتين مختلفتين.

(٥) كذا بضم الميم في الأصول، وهو يفتحها في المعجمات، وهو الأديم الذي لم يُحْكَمْ دُبْعُهُ.

(٦) البيت لمالك بن خالد في ديوان الهذليين ٦/٣، والمختص ٧٩/٤، واللسان (سج، سرح). وفي الديوان: وصَّاح.

(٧) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٦٦/١، والعين (حبش) ٩٨/٣، واللسان (حبش، خرش). وسينشده ابن دريد أيضًا ص ٣٤٧ و ٥٣٩. وفي الديوان: حَفَّتْ لَهُمْ تَحْيِيْشِي.

(٨) عن ابن دريد في التاج (حبش)؛ وروايته فيه: سُودًا تَعَادَى أُحْبُشًا أَوْ زَنْجَا.

(٩) البيت للثير بن تَزَلِّبٍ في ديوانه ٩٢، وجمهرة أشعار العرب ١١١، والمعاني الكبير ٤٠٥، والصاحح واللسان (شحب). وفي جمهرة أشعار العرب: فَنَفِيْ جِسْمِ رَاعِيْهَا هُزَالٌ وَشَجَّةٌ وَضُرٌّ...

وتقول: شَجَبْتُ الْأَرْضَ أَشَحَبَهَا شَحَبًا، إِذَا قَشَرْتَ وَجْهَهَا بِمِسْحَاةٍ وَغَيْرِهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

### ب ح ص

[حبص] الْحَبْصُ: السَّيْرَةُ؛ حَبِصَ يَحْبِصُ حَبْصًا، إِذَا عَدَا عَدَاً شَدِيدًا.

[حصب] وَالْحَصَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَصَبْتُ النَّارَ أَحْصَيْتُهَا حَصَبًا، إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا حَطَبًا. وَقَالَ أَبُو عِيَّةَ: كُلُّ شَيْءٍ أَلْقَيْتَهُ فِي النَّارِ لَيْتَقَدَّ فَهُوَ حَصَبٌ لَهَا. وَكَذَلِكَ فَرَّ فِي قَوْلِهِ جَلُّ ثَنَاهُ: ﴿حَصَبٌ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ حَصِيًّا وَمُحْصِبًا. وَالْمُحْصَبُ بِمَكَّةَ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْصَبُ فِيهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

عَفَا بِطُحْحَانٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَيَثْرِبُ  
فَمَلَقَى الرِّحَالَ مِنْ مَنَى فَالْمُحْصَبُ

وَالْحَصْبَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ يَثْرِبُ يَخْرُجُ عَلَى الْإِنْسَانِ شَيْبَةً بِالْجُدْرِيِّ.

وَالْحَصْبَاءُ: الْحَصَى الصَّغَارُ. وَحَصَبْتُ الْمَوْضِعَ، إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهِ الْحَصَى الصَّغَارَ. وَتَحَاصَبَ الْقَوْمُ، إِذَا تَقَادَفُوا بِالْحَصَى. وَرِيحٌ حَاصِبٌ: تَقْشِرُ الْحَصَى عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ. وَالصَّبْحُ: مَعْرُوفٌ. وَالصَّبْحُ: بَرِيقُ الْحَدِيدِ وَغَيْرِهِ.

وَالصُّبْحَةُ: لَوْنٌ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالْغُبَرَةِ؛ أَسَدٌ أَصْبَحُ وَالْأُنْثَى صُبْحَاءُ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ<sup>(٣)</sup> صُبْحًا وَصَبَاحًا وَصَبِيحًا وَمُصْبَحًا وَصَبَاحًا.

وَبَنُو صُبَاحٍ: بَطُونُ مِنَ الْعَرَبِ: بَطْنٌ فِي بَنِي صَبَةَ، وَبَطْنٌ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ، وَبَطْنٌ فِي غَنِيٍّ.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الصُّبَاخُ: السَّرَاجُ بَعِينُهُ. وَالْمِصْبَاحُ: الْمِسْرَجَةُ.

وَرَجُلٌ صَبِيحُ الْوَجْهِ: جَمِيلُهُ.

وَالْإِصْبَاحُ: مُصَدَّرٌ أَصْبَحَ إِصْبَاحًا، مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَمْسَى إِمْسَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٤)</sup>:

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَافِزٍ  
فَأَلَانَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ

وَالْمُمْسَى وَالْمُصْبِحُ أَخْرَجُوهُمَا عَلَى مُخْرَجٍ مُفْعَلٍ. وَصَبِيحَةُ الْيَوْمِ: أَوَّلُهُ. وَالصَّبِيحَةُ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ: أَوَّلُ النَّهَارِ. وَالصُّبُوحُ: الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ.

وَصَبَّحْتُ الْإِبِلَ، إِذَا سَقَيْتُهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، فَأَنَا صَابِغٌ، وَالْإِبِلُ مَصْبُوحَةٌ، وَالْقَوْمُ صَابِحُونَ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)<sup>(٥)</sup>:

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْطِي  
حِينَ لَا حَتَّ لِلصَّابِحِ الْجَوَازُ

وَفِي الْحَدِيثِ: «يَكْفِي مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّارُورَةِ صَبُوحٌ أَوْ غَبُوقٌ».

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصُّبْحَانُ»<sup>(٦)</sup>، يَعْنُونَ الْأَسِيرَ. وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ غَزَوْا فَلَقُوا شَيْخًا فَسَأَلُوهُ عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ وَأَوْمَأَ إِلَى بُعْدِ شَقَّةٍ فَقَتَلُوهُ، فَسَبَقَ اللَّبَنُ الدَّمَ.

وَالصُّبْحَةُ: النَّوْمُ بِالْغَدَاةِ. وَالصُّبْحَةُ: كُلُّ شَيْءٍ تَعَلَّلَتْ بِهِ قَبْلَ الصُّبُوحِ. وَالصُّبَاخِيَّةُ: الْأَشْيَةُ الْعَرَّاضُ، لَا أُدْرِي إِلَى مَا نُسِبَتْ. وَالْأَصْبَحِيَّةُ: السَّيَاطُ مِنَ الْقَدِّ، نُسِبَتْ إِلَى ذِي أَصْبَحَ الْحَمِيرِيِّ<sup>(٧)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٨)</sup>:

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا خَيْزُومَهُ  
بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا

وَنَاقَةٌ مِصْبَاحٌ، وَالْجَمْعُ مِصَابِيحٌ، وَهِيَ الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٩)</sup>:

وَجَدْتُ الْمُنْدِيَّاتِ أَقْلَ رُزَا

عَلَيْكَ مِنَ الْمِصَابِيحِ الْجِلَادِ

الْمُنْدِيَّاتِ: الدَّوَاهِي الَّتِي يَشِيعُ أَمْرُهَا.

وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٢٢، وَالِاشْتِقَاقُ ٦٦ ١٩٨، وَالْأَغَانِي ١٨٤/٤، وَالْخَزَانَةُ ٢٨٣/٣.

(٦) الْمُسْتَفْصَى ٢٩٠/١.

(٧) وَهُوَ قَبْلُ مِنْ أَقْيَالِ حَمِيرٍ، وَاسْمُهُ الْحَارِثُ بْنُ مَالِكٍ (الِاشْتِقَاقُ ٦٦ ٥٢٨).

(٨) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لِأَبْنِ مَقْلٍ فِي دِيْوَانِهِ ١١١؛ وَانْظُرْ: الْبِلْدَانَ (بَطْحَانَ)

٤٤٧/١ وَ(الصُّفَاخُ) ٤١٢/٣.

(٣) الْإِشْتِقَاقُ ٦٦ ١٩٨.

(٤) سَبَقَ إِشْدَادُهُ مَعَ آخَرِ ص ٧٥. وَهُوَ مَنْسُوبٌ لِلْبَيْدِ.

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي فِي دِيْوَانِهِ ٢٤، وَالْحَيَوَانُ ٢٣١/٥ ٥٥٧ وَ١٢٤/٦.

(٩) ٢٦٦. وَسِيرِدُ أَيْضًا ص ٧٧٨ مَعَ آخَرِ.

(٩) سَيَذْكُرُهُ مَعَ مَنْابِتِهِ ص ١٠٦٢ وَ ١٢٦٩.

[صحب] والصَّحْبُ والصَّحَابُ والأَصْحَابُ والصَّحَابَةُ واحد؛ فإذا قالوا صحابة فهم الأصحاب، وإذا قالوا صحابة فهم القوم الذين يصحبونه. وربما كانت الصحابة مصدرًا، يقولون: فلان حسن الصحابة، أي الصُّحبة.

وبنو صَحْب: بطنان من العرب، واحد في باهلة، وآخر في كَلْب. فالذي في كلب يقال لهم بنو صُحْب، والذي في باهلة يقال لهم بنو صُحْب<sup>(١)</sup>.

ويقال: صَحِبَ الله وأَصْحَبَهُ وصَاحَبَهُ، أي حفظه. وقال أبو عبيدة: وقوله جل ثناؤه: ﴿وَلَا هُمْ مَنَّا يَصْحَبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، أي لا يُحفظون، والله أعلم. وأشد (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

جاري ومولاي لا يُتَزَى حريمهما  
وصاحبي من دواعي الشر مصطحب

أي محفوظ. ومنه قولهم: لا صَحِبَ الله، أي لا حفظه. ويقال: بأهله صُحْبَةُ الله وصَاحِبُهُ، أي حفظه.

وتقول: أَصْحَبْتُ الرجل إذا أتبعته منقادًا، فانا مُصْحَب والرجل مُصْحَب. وصَاحَبْتُهُ، إذا رافقته فهو مصحوب.

وصَحَبْتُ المذنب، إذا سلخته وأقيت على الجلد صوفًا أو شعرًا في بعض اللغات.

وأديم مُصْحَب، إذا دبغته وتركت عليه بعض الصوف أو الشعر.

### ب ح ض

[حبض] حَبَضَ السَّهْمُ يَحْبِضُ حَبْضًا وَحَبْضًا، إذا وقع بين يدي الرامي؛ والسهم حَابِضٌ. وأَحْبَضَهُ صاحبه فهو مُحْبِضٌ؛ والسهم مُحْبِضٌ.

وتقول العرب: ما به حَبْضٌ ولا نَبْضٌ، يريدون ما به قوة أن يَحْبِضَ أو يَنْبِضَ. وأصل ذلك أن يَحْبِضَ السهم فيقع بين يديه لضغفه، أو يَنْبِضَ بالوتر، وهو أن يأخذَه بإصبعيه ثم يُطلقه من يده فيقع على عَجَسِ القوس فتسمع له صوتًا.

والْحَبَاضُ: الضعف.

(١) ط: وفالذي في باهلة يقال لهم بنو صُحْب والذي في كلب بنو صُحبة.

(٢) الأنبياء: ٤٣. وليس في مجاز القرآن ذكر الآية.

(٣) اللسان (صح، بز)؛ وفي (صح)؛ لا يزي حريمهما. وسيشده ابن دريد أيضاً ص ٣٣ و ١٠٢١.

(٤) الأنبياء: ٩٨. وقراءة الصاد قراءة الجمهور، أما قراءة الضاد المفتوحة فلا ابن عباس، وبسبكها قرأ كثير عزة (البحر المحيط ٦/٣٤٠).

وَأَحْبَضْتُ حَقَّهُ: أبطلته.

والْحَضْبُ مثل الْحَصْب. وقد قرئ: ﴿حَضْبُ جَهَنَّمَ﴾<sup>(١)</sup> [حضب] وَحَضْبُ جَهَنَّمَ.

والْحَضْبُ: ضرب من الحيات. قال الأصمعي: لا أعرف صفته.

وَالضُّبُّ والضُّبَاب: صوت الثعلب. وربما استعمل ذلك [ضبح] للْبُوم والْصُدَى. قال ذو الرُّمَّة<sup>(٢)</sup>:

وَالْبُومُ يَضْبَحُ

وقال مُلَيِّح الهذلي - وهو إسلامي - فجعل الضُّبَاب للذئب (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وقد صرَّع القوم الكرى بعدما مضى  
هزيعٌ وسِرْحَانُ المفازة يَضْبَحُ

وقال الشاعر (بسيط):

إِلَّا السَّبَاعُ بِهِ يَضْبَحُنَ وَالْهَامُ

واختلفوا في الضُّبِّ في قول الله جل ثناؤه: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾<sup>(٤)</sup>. فقال أبو عبيدة: الضُّبُّ مثل الضُّع سواء. يقال: ضَبَّحَ الفرسُ وَضَبَّحَ، إذا حركَ ضَبْعِيهِ في مشيه. وقال قوم: بل الضُّبُّ الخُضَيْعة التي تُسمع من جوف الفرس. وقال قوم: الضُّبُّ: صوت أرفع من النَّفس يخرج من حُلوقها، والله أعلم.

ويقال: قَذَحَ ضَبِيعٌ وَمَضْبُوحٌ، إذا قَوْمٌ بالنار فأثرت فيه. وقد سَمَتِ العرب ضَبِيعًا.

### ب ح ط

البَطْح: الانبساط، وبه سَمِيتِ البَطِيحَةُ لانبساطها على وجه [بطح] الأرض، وكذلك الأَبْطَحُ والبَطْلَحَاء.

والبَطَاح: الرمل المنبسط على وجه الأرض. وقُرِش البَطَاح: الذين ينزلون بَطْلَحَاءَ مَكَّةَ. وقريش الظواهر: الذين ينزلون ما حول مَكَّةَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

(٥) لم أجده في ديوانه ولا في المصادر.

(٦) شرح السكري ١٠٤١.

(٧) العاديات: ١. وفي مجاز القرآن ٣٠٧/٢: «ضَبْحًا: أي ضَبْمًا؛ ضَبَحْتُ وَضَبَّعْتُ واحد».

(٨) نُسِبَ في معجم البلدان (البطاح) ٤٤٤/١ إلى ذكوان مولى مالك الدار. وهو غير منسوب في المقاييس (بطح) ٢٦١/١ (وظهر) ٤٧٢/٣، واللسان (بطح).

فعل مُمات. وسترى هذه الأبنية مفسرة في مواضعها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

### ب ح ع

أهملت الاء والحاء مع العين والغين والفاء في الثلاثي الصحيح خاصة.

### ب ح ق

حَقَّقَ يَحْقِيقُ حَقًّا وَحَقًّا. وَالْحَقِيقَةُ: الصُّرْطَةُ. وأكثر ما [حق] يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالْفَنَمِ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي النَّاسِ أَيْضًا فَقِيلَ: حَقَّقَ الْغُلَامُ يَحْقِيقُ حَقًّا وَحَقًّا.

وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْأَمَةِ: يَا حَبَاقِي، مَعْدُول، كَمَا يَقُولُونَ: يَا ذَفَارِي.

وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: لَمَّا قُتِلَ عَثْمَانُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ: «لَا تَحْقِيقُ فِيهِ عَنَزٌ»، فَأُصِيبَتْ عَيْنُهُ يَوْمَ فُتِنِ بْنِ قُتَيْبَةَ وَفُتِلَ ابْنُهُ طَرِيفٌ فَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ بَعْدَ قَتْلِ عَلِيٍّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ لَهُ: هَلْ حَبَقَتِ الْعَنَزُ فِي قَتْلِ عَثْمَانَ فَقَالَ: إِي وَاللَّهِ، وَالتَّيْسُ الْأَعْظَمُ.

وَالْحَبَاقِي: الصُّرَاطُ بِعَيْنِهِ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: «فَيُخْرِجُ الشَّيْطَانُ وَلَهُ حُبَاقٍ»<sup>(٥)</sup>، وَقَالُوا: حُبَاج.

وَالْحَقِيقُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَالْحَبَاقِي<sup>(٦)</sup>: لَقَبٌ لِبَنِي تَمِيمٍ. قَالَ أَبُو الْعَرْنُدَسِ الْعَوْذِيُّ (مُقَابَرٌ)<sup>(٧)</sup>:

يُنَادِي الْجِبَابِقَ وَجَمَانَهَا  
وَقَدْ شَبَّطُوا رَأْسَهُ فَالْتَهَبَ

وَالْحَقَبُ: النَّسَمَةُ أَوْ الْحِلُّ يُشَدُّ عَلَى حَقْوِ الْبَعِيرِ عَلَى [حقب] حَقِيقَتِهِ. وَالْحَقِيقَةُ: الرُّفَادَةُ فِي مُؤَخَّرِ الْقَتَبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ شَدَّدَتْهُ فِي مُؤَخَّرِهِ رَحْلُكَ أَوْ قَتَبُكَ فَقَدْ احْتَقَبَتْهُ. وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: احْتَقَبَ فَلَانٌ خَيْرًا أَوْ شَرًّا، إِذَا ادَّخَرَهُ.

وَحَقَبَ الْبَعِيرُ يُحَقِّبُ حَقْبًا، إِذَا وَقَعَ حَقْبُهُ عَلَى ثِيْلِهِ فَامْتَنَعَ مِنَ الْبَوْلِ فَرَبَّمَا قَتَلَهُ ذَلِكَ. وَيُقَالُ: حَقَبَ عَامِنًا، إِذَا قَلَّ مَطَرُهُ. وَالْحَقَابُ: خَيْطٌ فِيهِ خَرَزٌ يُشَدُّ فِي حَقْوِ الصَّيِّ تُدْفَعُ بِهِ الْعَيْنُ، وَالْأَعْرَابُ تَفْعَلُهُ إِلَى الْيَوْمِ.

(٤) ص ١١٦٤.

(٥) قَارَنَ الْحَدِيثَ الَّذِي سَقَى ص ٢٦٤.

(٦) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كِتَابٌ وَغَرَابٌ.

(٧) الْاِسْتِثْقَاءُ ٢٥٢، وَاللِّسَانُ (حَق)؛ وَفِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٢٥٢: وَقَدْ خَرَنُوا.

فَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ قَرِيشٍ عِصَابَةٌ

قَرِيشِ الْبَطَاحِ لَا قَرِيشِ السُّطَّاهِرِ

وَبَطَاحٌ: مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ تَمِيمٍ، وَيُقَالُ بَطَاحٌ أَيْضًا، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ الرُّدَّةِ.

[حبط] وَيُقَالُ: حَبَطَ عَمَلُ الرَّجُلِ يَحْبُطُ حَبْطًا وَحُبُوطًا، وَأَحْطَهُ اللَّهُ إِحْبَاطًا، وَقَالُوا حَبْطًا، إِذَا انْحَطَّ.

وَالْحَبْطُ: أَنْ تَأْكُلَ الْمَاشِيَةُ الْكَلًّا حَتَّى تَنْتَفِخَ بِطَوْنِهَا، وَهُوَ الْحُبَاطُ إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّيْبُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يُلِمُّ»؛ يُلِمُّ: يُذْنِي مِنَ الْمَوْتِ.

وَالْحَبْطُ: الْحَارِثُ بْنُ مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، وَهُوَ أَبُو الْحَبَّاتِ، بَطْنٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(١)</sup>. وَإِنَّمَا فَتَحُوا كِرَاهِيَةً لِتَوَالِي الْكُسَرَاتِ، كَمَا قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى النَّمْرِ تَمَرِي، بِفَتْحِ الْمِيمِ، وَهِيَ فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ، وَكَمَا قَالُوا فِي تَغْلِبِ بَكْسَرِ اللَّامِ فِي النَّسَبِ تَغْلِي.

فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «فَيُظَلُّ مُحَبَّنُظًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ» فَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[حطب] وَالْحَطَبُ: مَعْرُوفٌ. وَالْحَاطِبُ وَالْمَحْطَبُ سَوَاءٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْمُسَهَّبُ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ»، فَالْمُسَهَّبُ: الَّذِي يَتَجَاوَزُ فِي كَثْرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاهُ؛ يَقُولُ: فَهُوَ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ لِأَنَ حَاطِبَ اللَّيْلِ لَا يَعْدَمُ أَنْ يَهْجُمَ عَلَى حَيَّةٍ أَوْ سَعٍ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْمُسَهَّبُ بِفَتْحِ الْهَاءِ. قَالَ: وَالْعَرَبُ جَعَلَتْ مُفْعِلًا مُفْعَلًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: أَحَصَنَ فَهُوَ مُحَصَّنٌ، وَالْفَتَحَ فَهُوَ مُفْتَحٌ إِذَا أَفْلَسَ، وَأَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ<sup>(٢)</sup>.

وَوَادٍ حَطِيبٌ: كَثِيرُ الْحَطَبِ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ حَاطِبًا وَحُوطِبًا.

وَبَنُو حَاطِبَةَ: بَطْنٌ مِنْهُمْ. وَحُوطِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَّى مِنْ قَرِيشٍ.

### ب ح ظ

[حظب] رَجُلٌ حُظْبٌ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ الْجَافِي الْغَلِيظُ، وَقَالُوا: الْبَحِيلُ. وَوَتَرُ حُظْبٌ: غَلِيظٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ حَظَبٍ يَحْظُبُ وَيَحْظُبُ، وَهُوَ

(١) الْاِسْتِثْقَاءُ ٢٥٢.

(٢) فِي لَيْسَ ٥٠: «وَقَالَ تَعْلَبُ: أَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ فِي الْكَلَامِ، وَأَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ إِذَا حَفَرَ بَرًّا فَبَلَغَ الْمَاءَ. وَوَجَدْتُ حَرْفًا رَابِعًا: اجْتَرَأْتُ الْإِبِلَ فِيهِ مَجْرَأَةً، بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ، إِذَا سَمَتْ وَامْتَلَأَتْ بِطَوْنِهَا».

(٣) م: «حُظْبٌ عَلَى وَزْنِ مُعَلٍّ».

والجقاب: جبل معروف. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[قَد قَلْتُ لَمَّا جَدْتُ الْعُقَابَ  
وَضَمَّهَا وَالْبَدَنَ الْجِقَابَ  
جَدِّي، لِكُلِّ عَامِلٍ ثَوَابُ  
الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ]

البَدَن: الوِعْل المُمِين. فقال لكلبته، واسمها عُقاب: جَدِّي  
حتى أَطْعَمَك الْأَكْرَعُ والرَّأْسَ وَالْإِهَابَ.

وَأَتَان حَقْبَاءُ وَحِمَارُ أَحَقَبَ، وهو الذي فِي حَقْوِهِ بَيَاضُ.  
قال رؤبة (رجز)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاءُ الزَّلْزَلِ  
[أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِي الْحَقْنِ]

وَالْأَحَقَبَ، زَعَمُوا: اسم بعض الجن الذين جاءوا يستمعون  
القرآن من النبي، صَلَّى الله عليه وسلم. وللأَحَقَبَ حديث في  
الغزا في غزوة تبوك، وهو أحد الثَّغَر الذين جاءوا إلى  
النبي، صَلَّى الله عليه وسلم. وقالوا: خمسة من نَصِيبِنِ  
وَأَتَان من الأردن لم يعرف أسماءهما ابْنُ الكلبي. وأسماءُهم  
حَسَا وَبَسَا<sup>(٣)</sup> وشَاصِر وبَاصِر وَالْأَحَقَبَ.

والْحَقْبَةُ: السَّنة، والجمع حَقَب. يقال: حَقَبَتِ السَّنةُ،  
وهي التي لا مطرَ فيها.

ومَرَّتْ حَقْبَةٌ من الدهر، والجمع أَحْقَابُ وَحُقُوبُ.  
والْحَقْبَةُ: سكُونُ الرِّيحِ، لغة يمانية. يقال: أَصَابَتْنَا حُقْبَةٌ  
في يومنا.

[قَبِيع] وَالْقَبِيعُ: ضد الحُسن. والرجل قَبِيع والمصدر الْقَبِيعُ  
وَالْقُبَاحُ.

ويقال: رجل قَبِيع وَقُبَاح من قوم قَبَاح وَقَبَاحِي. والقَبَاحَةُ  
مصدر الْقَبِيع. وَقَبَحَ اللهُ الرَّجُلَ قَبِيعاً وَقَبَحَهُ قَبَحاً فهو مَقْبُوحٌ،  
في معنى الدعاء عليه.

وَالْقُبَاحُ وَالْقَبِيعُ: مَغْرَرٌ<sup>(٤)</sup> طرف عظم الساعِدِ في المرافِقِ.

(١) الثاني في الاشتقاق ٣٤٠. وانظر أيضاً: أمالي القالي ٢٩٤/٢، والسَّمط ٩٣٩،  
ومعجم البلدان (الجِقَاب) ٢٧٨/٢ ومن المعجمات: المقاييس (بدن)  
٢١١/١ و(حَقَب) ٨٩/٢، والصاحح واللسان (حَقَب، بدن). وانظر أيضاً  
فيما يلي ص ٣٠٢. وفي المقاييس: قد ضَمَّهَا.

(٢) ديوانه ١٠٤، والمختص ١٤٣/٦ ومن المعجمات: العين (حَقَب) ٥٢/٣،  
والمقاييس (جدر) ٣٢٢/١ و(حَقَب) ٨٩/٢ و(زَلَق) ٢٢٢/٣، والصاحح  
واللسان (حَقَب، جدر، زَلَق).

(٣) ط: «حسا وشصا».

قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

حَيْثُ تُوَاصِي الْإِبْرَةَ الْقَيْبَحَا

توَاصِي: تَوَاصَل. والإِبْرَةُ: عظم المِرْفَقِ.

وَالْقَبِيعُ وَالْقُبَابُ: سعال الخيل، فرس به قُبَاب. وربما [قُبَب]  
اسْتَعْمَلَ لِلإِبِلِ أيضاً. وأصل الْقُبَابِ فساد الجوف. وأحسب  
أَنَّ الْقَبْحَةَ من ذلك. ويقال بالدَّيَّةِ قُبْحَةٌ أيضاً، أي سَعَالُ.  
فأما أهل اليمن فجعلوا الْقُبَابَ للناس وغيرهم.

وَالْأَحَقَبُ: حمار الوحش<sup>(٦)</sup>. [حَقَب]

## ب ح ك

كَبَحَهُ بِاللِّجَامِ كَبْحاً وَكَمَحَهُ، إِذَا رَدَّهُ بِهِ. [كَبَح]

وَالْحَبْكُ: مصدر حَبَكَه يَحْبِكُه وَيَحْبِكُه حَبْكاً، وهو أَثَرُ [حَبَك]  
حُسْنِ الصَّنْعَةِ في الشَّيْءِ واستوائها. وكذلك فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي  
قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾<sup>(٧)</sup>، أي الاستواء وحُسْنُ  
الصَّنْعَةِ.

وفرس مَحْبُوكُ الظَّهْرِ، إِذَا رَاسَتَانِ فِيهِ الصَّقَالُ وَحُسْنُ  
الصَّنْعَةِ.

وَالْجَبَاكُ: أَنْ يُجْمَعَ حَقَبٌ كَالْحَظِيرَةِ ثُمَّ يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ  
حَبْلٌ يَجْمَعُهُ، فَذَلِكَ الْحَبْلُ الْجَبَاكُ.

وَتَحَبَّكَتِ الْمَرْأَةُ بِنِطَاقِهَا، إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسْطِهَا. وكذلك  
تَحَبَّكُ الرَّجُلُ بِثِيَابِهِ، إِذَا تَلَبَّبَ بِهَا. وَاحْتَبَكْتَ إِزَارِي، إِذَا  
شَدَدْتَهُ عَلَيْكَ.

وَحَبَكَهُ بِالسَّيْفِ يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ، إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسْطِهِ.  
وقال قوم من أهل اللغة: بَلَّ حَبَكَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعَ اللَّحْمَ  
دُونَ الْعَظْمِ. وكذلك حَبَكَ عُرُوشَ الْكُرْمِ، إِذَا قَطَعَهَا.

وَالْحَبِيكَةُ: كُلُّ طَرِيقَةٍ مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ. وكذلك جاء في  
صفة الدَّجَالِ «إِنَّ شَعْرَهُ حَبُكٌ»، والله أعلم.

وطرائق آثار الرِّيحِ فِي الرَّمْلِ: الْحَبَاكُ. وَحُبْكُ بَيْضَةِ  
الحديد: الطرائق التي تراها فيها. وكذلك حُبْكُ الْمَاءِ إِذَا

(٤) ل: «منفرز» وما أثبتناه عن سائر الأصول هو الصواب.

(٥) هو أبو النجم كما في اللسان (قبح)، وهو غير منسوب في اللسان (أبر).  
وانظر: الملاحن ٣٥، والمختص ١٦٦/١ والعين (قبح) ٥٤/٣ و(أبر)  
٢٩١/٨، والمقاييس (أبر) ٣٥/١، واللسان (قبح، أبر). وفي المصادر:  
حيث تتلاقى.

(٦) هذه العبارة زيادة من م.

(٧) الذاريات: ٧. وفي مجاز القرآن ٢٢٥/٢: «والسما ذات الحُبُكِ: الطرائق،  
ومنها سُمِّيَ جَبَاكُ الحائط الإطار، وبجَبَاكُ الحَمَامِ طرائق على جناحيه، وطرائق  
الماء حُبُكُهُ».



جرت عليه الريح. قال زهير (بسيط)<sup>(١)</sup>:

مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسُجُهُ

رِيحٌ خَرِيقٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبُّكُ

ويُروى: مَكَلَّلٌ بِأَصُولِ النِّجَمِ. وتنسج: تمرُّ فوقه كما تَنْسُجُ الرِّيحُ الرَّمْلَ. والخريق: اللَّيْنَةُ، وقالوا: الشديدة أيضاً<sup>(٢)</sup>.

ويقال: مَا دُفَّتْ حَبَكَةٌ وَلَا لَبَكَةٌ، وقالوا عَبَكَةً؛ فَالْحَبَكَةُ: مَا سَفَقَتْهُ مِنَ السَّوْقِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَاللَبَكَةُ: اللَّقْمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ.

[كحب] والكحب لغة يمانية، الواحدة كَحْبَةٌ، وهو الجَصْرِمُ.

## ب ح ل

[بلح] البَلَح: الخَلال الصغار قبل أن يستدير ويتمكن في ثقافته، الواحدة بَلَحَةٌ.

وَيَلْحُ الرجلُ تليحاً، إذا أَعْيَا أو ضَعُفَ من مرض أو تعب، وَيَلْحُ بُلُوحاً.

وضرب من الطير يسمَّى البَلَح<sup>(٣)</sup>، شبيه بالنسر أو أكبر منه<sup>(٤)</sup>.

[حبل] ويقال لكل أنثى حَبِلَتْ من الإنس وغيرهم: حَبِلَتْ تَحْبِلُ حَبَلًا، ويُجمع الحَبْلُ أَحْبَالًا. وربما سُمِّيَ ما في البطن بعينه حَبَلًا، والجمع أَحْبَال. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٥)</sup>:

وداهية جَرَّهَا جَارِمٌ

تُسِيلُ الحَوَاصِنَ أَحْبَالَهَا

والمُحْبِلُ: وقت الحَبْلِ؛ كان ذلك في مُحْبِلِ فلاتة، أي في وقت حَبْلِهَا.

وشعر مُحْبِلٌ: مَضْفُورٌ.

والحَبْلُ: معروف.

وبنو الحَبْلَى: بطن من العرب.

والحَبْلُ: العهد، والحَبْلُ: الأمان. وأخذت بحَبْلٍ من

فلان، أي عهداً وأماناً. قال الأعشى يصف ما يأخذ من الأمان في سفره من جوار الأحياء (كامل)<sup>(٦)</sup>:

وإذا أَجَوَزَهَا حِبَالَ قَبِيلَةٍ

أَخَذْتُ مِنَ الْآخَرَى إِلَيْكَ حِبَالَهَا

وحَبْلُ الذراع: معروف. ويقال: هذا الأمر على حبل ذراعك، أي ممكن لك.

والجِبَالَةُ: شَرَكُ الصَّائِدِ، والجمع الجِبَائِلُ.

والصيد مُحْبِلٌ ومُحْتَبِلٌ، إذا وقع في الجِبَالَةِ. قال لبيد بن ربيعة يصف فرساً طويل الأرساغ (رمل)<sup>(٧)</sup>:

ولقد أَغْدُو وَمَا يُعْدِمُنِي

صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلِ الْمُحْتَبِلِ

أراد غير طويل الأرساغ.

ويقال: رَجُلٌ حَبِيلٌ بَرَّاحٌ، إذا كان شجاعاً. ويسمَّى به الأسد أيضاً.

وحَبْلُ العاتق: عَصِيَّتَاهُ.

والمُحَابِلُ: الكَرَّ الذي يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النخْلِ؛ ويسمَّى بالفارسية بَرُونْد<sup>(٨)</sup>، وبالنبطية البَيْلِيَا.

والْحَبْلَةُ<sup>(٩)</sup>: الكَرَمُ.

والْحَبْلَةُ: ضرب يصاغ من الحَلِي.

وفي الحديث: «نُبِيٌّ عَنْ حَبْلِ الْحَبْلَةِ»، وهو أن يُبَاعَ ما يكون في بطن الناقة التي هي في بطن أمها.

والْحَبْلُ: موضع.

وَالْأَحْبَلُ<sup>(١٠)</sup> الذي يسمَّى اللُّوبِيَاءَ، لغة يمانية، ويسمِّيه أهل الحجاز الدَّجْرَ.

والجَبْلُ: الداهية، والجمع حُبُول.

قال أبو عبيدة: الحَبْلُ موقف خيل الحَلْبَةِ قبل أن تُتَلَقَّ.

يقال: الخيل واقفة في الحَبْلِ، أي في الموضع الذي توقوف فيه. وبه سُمِّيَ حَبْلُ البصرة، وهو رأس مِيدَانِ زِيَاد.

(٦) ديوان الأعشى ٢٩، والمقاييس (حب) ١٣١/٢، والصحاح واللسان (حب). وفي الديوان: فإذا تُجَوَزَهَا.

(٧) ديوانه ١٨٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٦، وتهذيب الألفاظ ٥١٩، والمعاني الكبير ١٦٥، والمختص ٢٣٤/١٢، ومعجم البلدان (تبل) ١٤/٢، والمقاييس (حب) ١٣١/٢، والصحاح واللسان (حب)، وسينشده ص ٦٦٤ أيضاً. وفي المختص: المختل.

(٨) م: «فرند»؛ ط: «أفرند»، والنبطية: التُّبْلِيَا.

(٩) ط: «والْحَبْل».

(١٠) م: «والإحبل». (وهو في القاموس كَثِيدٌ وأحمد).

(١) ديوانه ١٧٦، ومجاز القرآن ٢٢٥/٢، والمحب ٢٨٧/٢، والمختص ١٤٩/٩، والسُّط ٢٦٠، والصحاح واللسان (خرق، حب). وفي الديوان:

بأصول النجم؛ وفي اللسان: بميم التبت.

(٢) ١ ويروى... أيضاً: من ط وحله.

(٣) ل: «الْبَلَح»؛ وأثبتناه بالضم كما في م والمجمعات.

(٤) ط م: «أصغر منه».

(٥) البيت للخنساء في ديوانها ١٢٢، وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٨٥. وانظر:

الأغاني ١٤٣/١٣، والمختص ١٨/١، واللسان (حصن). وفي الديوان:

أحمالها. وسيرد عجزه أيضاً ص ٥٤٣.

ومثل من أمثالهم: «أنا بين حابلٍ ونابلٍ»<sup>(١)</sup>، يضربه الرجل إذا كان في دار مخافة يخاف من أقطارها.

والمَحْبِل: الكتاب. قال الهذلي (سريع)<sup>(٢)</sup>:

[لا تَقِهِ الموتَ وقِيَّاتِهِ]

خُطَّ له ذلك في المَحْبِلِ

فمن كسر الباء عنى به الكتاب، ومن لم يكسر الباء فإنه يريد: وأمه حَبْلِي.

[حلب] والحَلْب<sup>(٣)</sup>: مصدر حَلَبَ الشيء أحلبه حَلْبًا.

ومن أمثالهم: «إنك لتَحْلُبُ حَلْبًا لك شَطْرُهُ».

والجَلَاب: ما حُلِبَ من اللبن. ويُسرى هذا البيت (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

صاحٍ أبصرت أو سمعت سراع

رَدَّ في الضُّرع ما قَسَرَى في الجَلَابِ

وُروى: في العلاب. قَرَى<sup>(٥)</sup>: جَمَعَ. قال أبو بكر: وقول الآخر - عمرو بن كلثوم التغلبي (وافر)<sup>(٦)</sup>:

ذراعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بِكْرِ

هَجَانِ اللونِ لم تَقْرَأَ جَنِينَا

أي لم تجمع في رَحِمِها ماءَ الفحل.

والْحَلْبَةُ: حَبَّةٌ معروفة.

والجَلْبَاب: ضرب من الثوب.

وما له حَلْوِيَّةٌ ولا رَكْوِيَّةٌ، أي ما يُحلب وما يُركب.

والْحَلْبُ: ضرب من الثوب.

وحلَّابُ الرَّجُل: أنصاره من بني عمه خاصة؛ هكذا يقول

الأصمعي، فإذا كانوا من غير بني عمه فليسوا بحلَّاب. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ونحن غَدَاةُ العينِ لَمَّا دَعَوْتُنَا

منعناكَ إذ ثَابَتْ عَلَيْكَ الحَلَّابُ

والْحَلْبَةُ: حَلْبَةُ الخيل، وهي الدُّفْعَةُ في الرهان خاصة.

والمَحْلَب: الحَب الذي يُطَبَّ به.

والمِحْلَب: الإناء الذي يُحلب فيه.

ويقال: ناقة حَلُوب رَكُوب، إذا كانت تُحلب وتُركب.

وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

حَلْبَانِيَّةٌ رَكْبَانِيَّةٌ ضَفُوفٌ

تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍّ وَصُوفٍ

فالحَلْبَانِيَّة: التي تُحلب ومَحْلَبَتَيْن؛ شبه سرعةً يديها بسرعة ناسجة تخلط بين وبر وصوف<sup>(٩)</sup>.

ومَحْلَبَةٌ: موضع معروف.

ويقال: لَحَبْتُ اللحمَ عن العظم الحَبَّهَ لَحْبًا، إذا قشرته. [لحب] وكل شيء قشرته فقد لَحَبْتَهُ، العود وما أشبهه.

ولَحِبَ لحمُ الرجل، إذا أنحلَّه الكِبَرُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

عَجُوزٌ تُسَرِّجِي أن تكون<sup>(١١)</sup> قَتِيَّةٌ

وقد لَحِبَ الجَبَانُ وأحدودِبَ الظُّهْرُ

وطريق لاجب: مُسْتَوٍ واضح، كأنه لَحَبَ الأرض، أي قشرها.

ومَلَحوب: موضع معروف. قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)<sup>(١٢)</sup>:

أَقْفَرُ من أهله مَلَحوبٌ

فالقَطَبِيَّاتُ فالدُّنُوبُ

## ب ح م

أهملت في الثلاثي الصحيح.

## ب ح ن

حَبْنُ الرجلِ يُحَبِّنُ حَبْنًا، إذا انتفخ بطنه، فهو حَبْنٌ والمرأة حَبْنَاءُ. وحَبْنُ الرجلِ يُحَبِّنُ حَبْنًا وحَبْنًا، فهو مَحْبُونٌ، وهو داء

١٢٩/٣.

(٨) الصحاح واللسان (حلب، صف)، واللسان (ضف). وسينشدهما في ص ٣٢٧ أيضاً. وروى: ضفوف.

(٩) «وقال ناقة... وصوف»: سقط من م.

(١٠) نسه في المطبعة إلى جران العود، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في الكامل ٣١٢/١، والصحاح واللسان (لحب).

(١١) م: «أن تمود».

(١٢) هو مطلع قصيدته المشهورة في ديوانه ٥، وهي معدودة في المعلقات العشر. وانظر أيضاً: جمهرة القرشي ١٠٠، وطيقات ابن سلام ١١٦، والسُّمَط ٥٥٥.

(١) في المستقصى ٩٤/١: اختلط الحابل بالنابل.

(٢) هو المتخَّل الهذلي، كما في ديوان الهذليين ١٤/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٢٣، والمعاني الكبير ١١٩٨، والمختص ٣٩/٢، واللسان (حل، وتي).

(٣) م ط: «والْحَلْب... حَلْبًا».

(٤) سينشده ابن دريد مع بيت آخر ص ٣٦٦ منسوباً للربيع بن ضَيْع الفزاري. وتخرج البيهقي ونسبتهما في حواشي تلك الصفحة.

(٥) «قرى... ماء الفحل»: من ط وحده، بما فيه البيت ونسبه.

(٦) من المعلقة: انظر: الزوزني ١٢٠.

(٧) البيت للحارث بن جَزْرة ٦٩٨، واللسان (حلب)؛ وهو بلا نسبة في المختص

السنة، وهو السابع عشر من كانون الأول. ويقال: ليل التمام: ليل الغموم<sup>(٥)</sup>.

والنَّح: مصدر نَحَّ الكلبُ نَحًّا ونُباحًا. والنَّوابع: [نبح] الكلاب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فقل للحواريات يَبْكِينَ غَيْرَنَا  
ولا يَبْكِينَا إِلَّا الْكَلَابُ السَّوَابِحُ  
الحواريات: النساء الحَضَرِيَّات؛ سُمِّنَ بذلك لقائهنَّ وبياضهنَّ.

والنُّوح: الجماعة الكثيرة من الناس لا واحد لها من لفظها. قال الأخطل (كامل)<sup>(٧)</sup>:

إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنُّبُوحَ لِدَرَامٍ  
وَالْمُسْتَحْفُفُ أَخُوهُمُ الْأَثَقَالَا  
الْعَرَاة: السُّودَّة. والنُّبوح: العدد. يعني أن أخاه الذي يتحمَّل الذِّبَات.  
وَالنُّبَّاحُ<sup>(٨)</sup>: صَدَفٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ يعلِّقُ عَلَى الصَّيْبَانِ  
تُدْفَعُ بِهِ الْعَيْنُ، زَعَمُوا.

## ب ح و

بَاحَ بِسَرِّهِ يَبُوحُ، إِذَا أَطْهَرَهُ.  
وَيَاحَةُ الدَّارِ: وَسْطُهَا. وَجَمْعُ بَاحَةٍ بُوحٌ، مِثْلُ سَاحَةٍ  
وَسُوحٍ.

ومثل من أمثالهم: «ابنك ابن بُوحِكَ يشرب من صَبُوحِكَ»<sup>(٩)</sup>.

وَيَبَّحَانُ: اسْمُ رَجُلٍ تُسَبُّ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الْيَبَّاحِيَّةُ.  
وهذا البياح من الجيتان عربي صحيح.

وَالْحَوْبُ: الْجَمَلُ. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ زَجْرًا لِلْجَمَلِ. [حوب]  
قال الشاعر في أن الحوب الجميل بعينه (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

(٦) البيت لأبي جُلَّة الشكري من ضمن أبيات ذكرها الأملدي في المؤلف والمختلف ١٠٦ - ١٠٧. وانظر: مجاز القرآن ٩٥/١، وحماة ابن الشجري ٦٥، والمقاييس (حور) ١١٦/٢، والصحاح واللسان (حور). ويستشهد أيضاً ص ٥٢٥. وفي المؤلف: فقل لنساء البك يَبْكِينَ غَيْرَنَا.

(٧) ديوانه ٣٩٣، والتفاض ٤٩٦، والمعاني الكبير ٥٣٦، والمختص ٩٠/٢ و١٢١/٣، وأمثالي ابن الشجري ١٨٩/١، والمقاييس (عر) ٣٧/٤، والصحاح واللسان (نبح، عر). وفي إحدى روايتي اللسان (عر): والعز عند تكامل الأحاس.

(٨) م: «وَالنُّبَّاحُ».

(٩) المستقصى ٢٩/١: وعلى خطاب المؤنث.

(١٠) معاني الشعر ٥٣، واللسان (حوب، حبا).

يصب الإنسان في بطنه فَيَرَمُ منه.

وَالْحَجَنُ: معروف، وهو الدَّمَلُ، يَخْفُفُ وَيَثْقُلُ. قال أبو النجم (رجز)<sup>(١)</sup>:

[وَقَامَ جَنِّي السَّنَامِ الْأَمِيلِ]

وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدَّمَلِ

وَالْحَجَنُ<sup>(٢)</sup>: الدَّقْلَى، لغة يمانية.

[بحن] وَالْبَحَنُ: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق الْبَحُونِ وهو الرَّمْلُ المتراكب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

مَنْ رَمَلَ تُرْتِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحُونِ  
[أَنْبَجَ أَوْ ذِي جُدَدٍ مُفْنَن]

ويُروى: مَنْ رَمَلَ حَوْصَى.

وَالْبَحُونُ: الْعَظِيمُ الْبَطْنِ، وَبِهِ سَمِي الرَّجُلُ بَحُونَةً.

وَالْبَحُونُ، زَعَمُوا: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ، وَلَا أُدْرِي مَا حَقِيقَتُهُ.

[حنب] وَالْحَنْبُ وَالتَّحْنِبُ: اخْتِلِيدَابٌ فِي وَطْفِي يَدِي الْفَرَسِ وَهُوَ مُسْتَحْسَنٌ؛ فَرَسٌ مُحَنَّبٌ وَالْأُنْثَى مُحَنَّبَةٌ.

[نحب] وَالنَّحْبُ: النَّذْرُ؛ قَضَى فَلَانُ نَحْبَهُ، أَي نَذَرَهُ، وَقَالُوا: قَضَى نَحْبَهُ، إِذَا مَاتَ.

وَالنَّحْبُ: الْخَطَرُ الْعَظِيمُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

بِطَخْفَةٍ جَالَدُنَا الْمُلُوكَ وَخِلْنَا

عَشِيَّةً بِسُطَامٍ جَرَيْنَ عَلَى نَحْبِ

أَي عَلَى خَطَرٍ وَعَوَّرَ.

وَرَجُلٌ مُنَاجِبٌ، كَأَنَّهُ مُخَاطِرٌ عَلَى الشَّيْءِ. نَاحِبَ الرَّجُلِ الرَّجُلُ، إِذَا خَاطَرَهُ.

وَالنَّحِبُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ.

وَالنَّحْبُ يُقَالُ لِأَطْوَلِ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ يَشْتَدُّ فِيهِ الْحَرُّ، زَعَمُوا،

وَهُوَ السَّابِعُ عَشَرَ مِنْ حَزْرِيَّانَ. وَلَيْلُ التَّمَامِ أَطْوَلُ لَيْلَةٍ فِي

(١) من أروعته اللامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٣). وانظر: نوادر أبي شبل ٣٧٩،

والحيوان ١٨٥/٦ ومن المعجمات: العين (مهد) ٣٢/٤ و(دمل) ١٣٤/٨،

والمقاييس (دمل) ٣٠٣/٢ و(اسمهد) ١٥٩/٣ و(مهد) ٢٨٠/٥، والصحاح

(مهد)، واللسان (مهد، دمل). وسجى الثاني ص ١١٦٦ أيضاً.

(٢) في اللسان والقاموس: الْحَجَنُ.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٢، وفيه: ذِي الرُّكَامِ الْأَعْكَنُ. وسيورد ابن دريد البيت

الأول ص ١١٦ و ١١٧٩.

(٤) البيت لجبرير، وهو في ديوانه ٦٣٢، والتفاض ٣١٦، ومجاز القرآن ١٣٥/٢،

واللسان (نحب، طخف).

(٥) «وَالنَّحْبُ... الْعُمُومُ»: مَنْ طَ وَحَدَهُ.

هي ابنة حَوْبٍ. أم: تسعين آزَرَتْ

أخا ثقةَ تمرِي جَبَاهَا ذَوَائِبُهُ  
يعني كِنَانَةٌ عُمِلَتْ من جلد بعير وفيها تسعون سهماً،  
فجعلها أمًا للسهم لأنها قد جُمِعَت السهام فيها. وقوله: أخا  
ثقة، يعني السيف. جَبَاهَا: حَرَفُهَا. وذوائبه: الهاء راجعة إلى  
السيف، يريد أنه تقلد السيف ثم تقلد بعده الكِنَانَةَ، فذوائب  
السيف تمرِي حَرَفُهَا، يريد حرف الكِنَانَةِ. والمزِي: المسح.

وقال بعضهم في كلام له: «حَوْبٌ حَوْبٌ، إنه يوم دَعَى  
وَشَوَّبٌ، لا لَعَا لَبِي الصَّوْبِ»<sup>(١)</sup>. الدُّعَى: الوطء الشديد.  
دَعَعَتْ الأرض دَعْعًا شديدًا، إذا وَطِئَتْهَا وطأً شديداً. والشَوَّبُ:  
الاختلاط، يريد أنه يوم شَرَّ. وقوله: لا لَعَا لَبِي الصَّوْبِ،  
دعاء عليهم، ويقال للرجل إذا عثر: لَعَا، أي اسْلَمَ.

والحَوْبُ والحَوْب: الإثم. وقد قُرِئ: ﴿إِنَّهُ كَانَ حَوْبًا  
كَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> وحوبًا.

والحَوْبَةُ: الحزن. يقال: بات فلانٌ بحَوْبَةٍ سَوِّءٍ وَجِيئةٍ  
سَوِّءٍ.

وفي دعاء النبي صَلَّى الله عليه وسلم: «اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبِي  
وَأَرْحَمْ حَوْبِي»<sup>(٣)</sup>.

وحَوْبَةُ الرجل: حَرِيَّتُهُ وأهله.

والمَتَحَوَّبُ: المتحزِّن من شكوى. قال طفيل الغنوي  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَذَوْقُوا كَمَا دُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ  
من الغيظ في أكبادنا والمتحَوَّبِ

وتَحَوَّبَ الرجل من الشيء، إذا تَأَثَّم منه.

والْحَوْبَاءُ: النفس.

والْحَوْبَاءَةُ: الدلو العظيمة. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

بَشْ مَقَامَ الْعَرَبِ الْمَرْبُوعِ

حَوَابِيَةٌ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

أي تسمع لأضلاعه نقيضاً، أي صوتاً<sup>(٦)</sup>. المَرْبُوع: الذي  
تأخذه حَمَى الرَّبْع. يقال: رَبِعَ الرَّجُلُ وأربَع. قال الهذلي  
(مقارب)<sup>(٧)</sup>:

من المَرْبُوعِينَ ومن آزَلٍ  
إذا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

الآزَل: المضيق عليه في العيش، من الأَزَل، وهو الضيق.  
والنَّاحِط: الذي يَرُدُّ البكاء في صدره؛ نَحَطَ يَنْحَطُ نَحْطًا<sup>(٨)</sup>.

والْحَوَابُ: موضع قريب من البصرة، وهو الذي جاء في  
حديث عائشة، رضي الله عنها. وهذا الموضع منسوب إلى  
الحَوَابِ أو مسمًى بها، وهي ابنة كُلْب بن وَبَرَة.

وحَبَا الصبي يحبو حَوْبًا، إذا مشى على آسِته وأشرف [حبو]  
بصدره. وبه سَمِّي حَيُّ السحاب، وهو الذي يشرف من الأفق  
على الأرض فكانه قد دنا إليها.

وحَبَا البعير حَوْبًا، إذا كُلَّف الصعود في الرَّمْل فبرك ثم  
زحف من الإعياء، قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أَوْدَيْتُ إِنْ لَمْ تَحْبُ حَبَوَ الْمُعْتَنِيكَ  
[فَالدُّكْرُ مِنْهُ عِنْدَنَا وَالْأَجْرُ لَكَ]

والمُعْتَنِيكَ: الذي يحبو في العائيك، وهو الكتيب من  
الرمال.

وكل شيء دنا إليك فقد حَبَا لك؛ وبه سَمِّي الحَيُّ من  
السحاب لدنوه من الأرض. والحَيُّ سَمِّي بذلك لانتصابه في  
الأرض فكانه مشرف عليك<sup>(١٠)</sup>.

وحَبَوَتِ الرجل أَحْبُوهُ جِئَاءً، إذا أعطته.

وأَحْبَاءُ الْمَلِكِ: جُلَسَاؤُهُ.

وَالْحَبْوَةُ: اسم الاحتباء؛ تقول: ما أحسنَ حَبْوَةَ فلان.

وَالْحَبْوَةُ: ما حَبَوْتَهُ من شيء.

(٦) ط: ويريد أنها ثقيلة إذا جذبها سمعت لأضلاعه نقيضاً.

(٧) البيت لأسامة بن حبيب في ديوان الهذليين ١٩٦/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ  
٤٤٩، وإصلاح المنطق ٧ و٢٢٢، وأمثالي القالي ١٤٥/١، والسَّمط ٣٩٢،  
والأزمنة والأمكنة ٢٧/٢، والمقاصد النحوية ٩٤/٣ ومن المعجمات: المقاييس  
(أزَل) ٩٦/١، والصاحح واللسان (نحط، ربع). ومينشه أيضاً في ص ٣١٧  
و ٥٥٣.

(٨) والأزَل... نَحَطًا: من ط وحده.

(٩) الرجز لروية في ديوانه ١١٨، والخصائص ٣٨٩/٢ و٣٣١/٣ و٣٣٢، والإنصاف  
٦٦٢٨ والمقاييس (عك) ١٦٥/٤، والصاحح (عك)، واللسان (عك)،  
حبا. وفي الديوان: فالذكر منها.

(١٠) «وكل شيء... عليك»: من ط وحده.

(١) أيضاً ص ٣٥١ و ١٠١٨.

(٢) النساء: ٢. وانظر البحر المحيط ١٥٠/٣.

(٣) أيضاً ص ١٠١٨، وفيه: تَقَبَّلُ.

(٤) ديوانه ١٤، وأضداد الأتباري ١٧٠، والأغاني ٨٩/١٤، والأزمنة والأمكنة  
٣٣٩/٢، والمقاييس (حوب) ٢١٣/٢، والصاحح (حوب)، واللسان (حوب)،  
حجر، ذوق. ومينشه بين دريد ص ١٠١٨ أيضاً. وفي الديوان: في  
أجواقنا.

(٥) مجاز القرآن ٤٩/٢، والاشتقاق ٣١٢، والمختصص ١٦٦/٩، واللسان  
(حاب). وفي اللسان أن الجوهري ذكر الثاني في (حوب) وصوابه (حاب)،  
ولم أجده في الصاحح. ومينشهما أيضاً ص ٣١٧ و ١٠١٨.

## ب خ ذ

بَذَخَ الرجلُ يَبْذِخُ بَذْخًا، وَقَالُوا يَبْذِخُ، وليس بعالٍ، وهو [بذخ] باذخ وبَذَخ، إذا تكبر.

والبِذْخُ: نخلة معروفة بهذا الاسم، الباء زائدة.

## ب خ ر

البَخَرُ: رائحة متغيرة من الفم. وكل رائحة ساطعة فهي بَخَرٌ، مأخوذ من بَخَّرَ القِدْرَ وبَخَّرَ الدخان. وهذا البُخُور الذي يُبَخَّرُ به من ذلك.

والبَرِّخُ: الكثير الرخيص، لغة يمانية. وأحسب أصلها [برخ] عبرانيًا أو سريانيًا، وهو من البركة والنماء. قال العجاج (رجز):<sup>(٨)</sup>

[ولو رآني الشعراءُ دُبِخُوا]

[ولو تقول برِّخُوا لبرِّخُوا]

[لِمَارَ سَرَجِسٍ وقد تَدَخَّخُوا]

والبَخَرُ: معروف؛ أَخْبَرْتُ بكذا وكذا وأخبرتُ به، فانا [خبير] مُخْبِرٌ ومُخْبِرٌ.

وتقول العرب: «هل من جَائِبَةٍ خَيْرٍ»<sup>(٩)</sup>، أي هل من خير يَجُوبُ البلادَ فيجيء من مكان بعيد. وأنشد (كامل):<sup>(١٠)</sup>

عَهْدِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَّنُوفَةٍ  
يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

وهو مثل قولهم: «هل من مُعَرَّبَةٍ خَيْرٍ». ولي بفلان خَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ، والكسر أعلى، فانا به خابر وَخَيْرٌ.

ويقال: فلان حَسَنُ الْمَخِيرِ.

والبَخِيرُ: الأرض السهلة فيها جَحْرَةٌ وجِفَار. ومن أمثالهم: «من تَجَنَّبَ الْخَبَارَ أَمِنَ الْهَارَ»<sup>(١١)</sup>.

والبَخْرَاءُ: الأرض السهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء

ويقال<sup>(١)</sup> في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ﴾<sup>(٢)</sup> فسرَّوه: إِنِّي لَصَفْتُ بِالْأَرْضِ لِحَيِّ لِلْخَيْرِ كَمَا يُحِبُّ الْبَعِيرُ. قال الشاعر (طويل):<sup>(٣)</sup>

دَعَتْنِي إِلَيْهَا مُقَلَّتَاهَا وَجِيْدَاهَا  
فَمِلْتُ كَمَا مَالَ الْمُحِبُّ عَلَى عَمْدٍ  
يعني البعير الذي قد أَحَبَّ.

## ب ح هـ

[حبب] الحَبَّةُ: واحد الحَبِّ. والحَبَّةُ: جمع ما يحمله البقل من ثمره.

[بحب] والبُحَّةُ: ما يجده الرجل في حلقه من خشونة، وقد مرَّ هذا مستقصى في الثنائي<sup>(٤)</sup>.

## ب ح ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

باب الباء والخاء مع الحروف التي تليها في  
الثلاثي الصحيح

## ب خ د

[خدب] الخَذَبُ: الهَوَجُ؛ رجل أَخَذَبُ وامرأة خدباء. ويقال: ضربة خدباء، إذا هَجَمَتْ على الجوف.

والبَخْدَبُ: البعير الشديد الصلب. وستره في باب فَعَلَّ إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

[بخذ] والبَخْنَدَةُ والبَخْنَدَاةُ: المرأة الثقيلة الأوراك العظيمة الساقين. وستره في بابيه إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

(١) ويقال... إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٢) ص: ٣٢.

(٣) نسب إلى الهذلي في السُّط ٦٥٣، وليس في ديوان الهذليين. وهو غير منسوب في فعل وأفعِل للأصمعي ٤٧٤، وفيه: دعك إليها؛ وفي السُّط: دعاك.

(٤) ص ٦٤.

(٥) ص ١٠١٧ - ١٠١٨.

(٦) ص ١١٦٤.

(٧) ص ١١١٦ و ١٢١٥.

(٨) ديوان العجاج ٤٦٣، والمعرب ٨٢؛ والعين (برخ) ٢٧٥/٤، والمقاييس

(دينخ) ٣٠٤/٢، واللسان (برخ، بَرخ، دينخ). وفي الديوان: ولو أقول؛ وفي

إحدى روايتي اللسان: بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا. ويحسن التنبيه إلى أن كَافَ الجذر (برك)<sup>١</sup> يقلبها خاء في العبرية والسريانية.

(٩) المستقصى ٣٩٠/٢.

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٦٦. وانظر: أضداد الأصمعي ٣٥، والجستاني

٩٥، وابن السكيت ١٨٨، والأباري ٢٣، وأبي الطيب ٤٦٨؛ والمختصم

٢٦٢/١٣، والخزاعة ٧٦/٤؛ ومن المعجمات: العين (جوب) ١٩٣/٦،

والصالح (عسى)، واللسان (جوز، ظن، عسا). وفي الديوان: ظني بهم.

وسينشده ابن دريد ص ٨٤٥ أيضاً.

(١١) مجمع الأمثال ٣٠٦/٢.

وُنُبِت السُّدْرُ، وتُجْمَع خَبَرَاوَات. ويقال لها أيضاً: الخَبْرة، وتُجْمَع على خَبَرٍ<sup>(١)</sup>.

والخابور: نهر. أحسبه.

وتَخَبَّرَ القومُ بينهمُ خُبْرَةً، إذا اشْتَرَوْا شاةً فذَبَحُوهَا واقتَسَمُوا لحمها، والشاةُ خَبِيرَةٌ.

والخَبِير: الرَّبْدُ الذي يَلْقِيهِ البعيرُ مِن فيه، وما أَشْبَهه.

والخَبَرُ: المَزَادَةُ العَظِيمَةُ، والجمعُ خُبُور. وبذلك سَمِيَتِ الناقةُ الغَزِيرَةُ خَبْرًا.

[خرب] والخَرْبُ: ذَكَرُ الحُبَارَى، والجمعُ خَرْبَان.

والخَرْبَةُ: عُرْوَةُ المَزَادَةِ، وجمعُ خَرْبَةٍ خَرْب.

والخَرْبَةُ: خَرْقٌ فِي الوَرْكِ فِي العَظْمِ يَلْبَسُهُ اللّحمُ والجِلْدُ يَنْفِذُ إِلَى الجوفِ.

والخَرْبَةُ: الثَّقَبُ فِي أذنِ الأَخْرَبِ، والجمعُ خَرْب.

والأَخْرَبُ: المَتَقَوَّبُ الأَذُنُ<sup>(٢)</sup>، وهو مِثْلُ الأَخْرَمِ.

وأَخْرَبَ: اسْمُ مَوْضِعٍ.

والخَرْوَبُ: نَبَتٌ مَعْرُوفَةٌ.

والخَرْبُ: دَائِرَةٌ فِي أَعْلَى كَتِفِ الفَرَسِ.

والخَرْابُ: ضِدُّ العِمَارَةِ. ويقال: خَرِبَ المَكَانُ خَرَابًا.

والخَرْابَةُ: سَرِيقَةُ الإِبِلِ خَاصَّةً، كَذَا قَالَ الأَصْمَعِيُّ. وَلَا

يَكَادُونُ يَسْمُونُ الخَارِبَ إِلَّا سَارِقَ الإِبِلِ، والفَاعِلُ خَارِبٌ

وخرَابَ، وَقَالَ غَيْرُهُ: بَلِ اللِّصُّ خَارِبٌ. وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ

(رَجَزٌ)<sup>(٣)</sup>:

[خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنَبَ أَرْصَامًا]

إِنَّ بِهَا أَكْثَلَ أَوْ رِزَامًا

خَوْرِيَانِ يَنْقُفَانِ آلِهَامًا

أَكْتَلَ وِرَامًا: لِحْصَانٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

وَقَدْ سَمَّوْا مَخْرَبَةً.

[رَيْخ] وَبَنُو رَيْخَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ اشْتَقَّاقُهُ مِنَ الرَّيْخِ، وَهُوَ

الْإِسْتِرْحَاءُ؛ مَشَى حَتَّى تَرَيْخَ، أَيْ اسْتَرَحَى. فَأَمَّا تَرَيْخُ،

بِالْيَاءِ، فَهُوَ الدَّلُّ. يَقَالُ: رَيْخَتُهُ تَرَيْخًا، أَيْ ذَلَّلْتُهُ. وَأَنشَدَ

(١) ط: «الخَبِيرَةُ وتُجْمَعُ عَلَى خَبِيرٍ».

(٢) ط: «السُّنْدِيُّ المَتَقَوَّبُ الأَذُنُ».

(٣) الأول والثاني منسوبان في الكتاب ٢٨٧/١ إلى وازن من بني أسد، والشاهد

نصبُ خَوْرِيَيْنِ عَلَى الدَّمِّ (ورواية ل بالرفع، وفي ط بالنصب). وانظر: مجاز

القرآن ١٧٥/٢، والكمال ٤٣/٣، وأمالى ابن السجري ٣١٨/٢، ومعنى اللبيب

٦٣؛ ومن المعجمات: العين (غرب) ٢٥٦/٤ (وكل) ٣٣٨/٥، واللسان

(غرب، كل، أوا).

(٤) ديوانه ٤٦١، والإبدال لأبي الطيب ٥/٢ ٤٦٠؛ والعين (ريخ) ٣٠٠/٤،

لِلْعَجَاجِ (رَجَزٌ)<sup>(٤)</sup>:

بِمَثْلِهِمْ يُرَيْخُ المُرَيْخُ

وليس هذا موضعه.

والرَّبُوحُ: نَعْتٌ تَوْصِفُ بِهِ المَرْأَةَ عِنْدَ النِّكَاحِ، عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ.

وَأَحْسَبُ أَنَّ رَابِعًا اسْمُ مَوْضِعٍ بِبَنَدٍ.

وَمُرَيْخٌ: أَحَدُ كُثْبَانِ الرَّمْلِ بِبَنَدٍ<sup>(٥)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

أَمِنْ جِذَارِ مُرَيْخٍ تَمَطَّيْنُ

لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَأَرْقَيْنِ

## ب خ ز

البَرْخُ: خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ؛ رَجُلٌ أَبْرَخُ وَامْرَأَةٌ [بَرْخ]

بَرْخَاءُ.

ويقال: تَبَارَخَتِ المَرْأَةُ، إِذَا حَرَّكَتْ عَجْزَهَا فِي مَشِيَّتِهَا.

وَبَرْخَاةٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْخَرْبُ: ضَيْقٌ أَحَالِيلِ الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ مِنْ وَرَمٍ أَوْ كَثْرَةِ [خَرْب]

لَحْمٍ، وَالنَّاقَةُ: خَزْبَةٌ.

وَلَحْمُ خَرْبٍ، إِذَا كَانَ رَخْصًا لَيِّنًا.

وَالْخَزْبَةُ وَالْخَزْبَةُ، يَفْتَحُ الزَّاي وَضَمًّا: اللَّحْمَةُ الرُّخْصَةُ

اللَّيِّنَةُ. وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ<sup>(٧)</sup>: «فَأَكَلْتُ خَزْبَةً مِنْ فِرَاصٍ

هَلْغَةٍ»، الْفِرَاصُ: جَمْعُ فَرِيصَةٍ، وَهِيَ لَحْمَةٌ فِي الْكَتِفَيْنِ.

وَهَلْغَةٌ: عَنَاقٌ جَدَعَةٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالْخَرْبُ: الْخَرْفُ الْمَعْرُوفُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالْخَزْنُ: ضَرْبُ الْبَعِيرِ يَبْدُو الْأَرْضَ فِي مَشْيِهِ. وَبِهِ سُمِّيَ [خَزْب]

الْخَزْبُ لِضَرْبِهِمْ إِيَّاهُ بِأَيْدِيهِمْ.

وَالْخَزْبَةُ: الْقُرْصُ أَوْ الرِّغِيفُ.

وَالْخَبَازَةُ: جِرْفَةُ الْخَبَازِ.

وَالْخَبَازِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَالْخَزَابِازُ: وَرَمٌ يَحْدُثُ فِي الْوَجْهِ.

وَالْخَزْبَازُ وَالْخَزَابِازُ: ذَبَابُ الْعُشْبِ؛ وَيَقَالُ: ضَرْبٌ مِنَ [خَزْبِز]

وَاللسان (ريخ). وفي الديوان: بوقمها. وسيرد البيت ص ٥٩٤ أيضاً.

(٥) ط: «ومُرَيْخٌ جِلٌّ مِنْ جِبَالِ رُودٍ». وتنتهي المادة في ل بقوله: «موضع

بند».

(٦) العين (ريخ) ٢٥٧/٤، واللسان (ريخ)، ومعجم البلدان (مريخ) ٩٧/٥

(و) (منجذ) ٢٠٨/٥، وفي العين واللسان: أَمِنْ جِبَالٍ؛ وفي البلدان: أَمِنْ جِبَالٍ.

وسيشهدنا ص ٤٤٥ أيضاً.

(٧) هي أم الهيثم، كما جاء ص ٤٩، وفي ذيل الأملاني ٦٩، والمزهر ٥٣٩/٢.

(٨) «الفراس... جَدَعَةٌ»: من ط وحده.

العُشب. قال ابن أحمر (وافر)<sup>(١)</sup>:

بِهَنْجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامِي  
تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ حَيْنَا  
تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي  
وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونَا  
وقال آخر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[مثل الكلاب تَهْرُ عند دِرَابِهَا]  
وَوَسَتْ وَجْوهَهُمْ مِنَ الْخِزْبَارِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يَا خَازِبَارُ أُرْسِلِ اللَّهَازِمَا  
إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمَا

ويقال: الخَازِبَارُ والخَازِبَارُ والخِزْبَارُ والخِزْبَاءُ.

وَالزُّخْبُ يُكْنَى بِهِ عَنِ التُّكَّاحِ، أَحْسَبُ. [زخب]

### ب خ س

بَخَسْتُهُ حَقَّهُ، إِذَا ظَلَمْتَهُ إِيَّاهُ.

ومن أمثالهم: «تَحْبِسُهَا حَمَقَاءٌ وَهِيَ بَاخِصٌ»<sup>(٥)</sup>، وقالوا:  
باخسة.

وقوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَشَرُّهُ بَخْسٌ﴾<sup>(٦)</sup>، أي ناقص،  
والله أعلم.

وَبَاخَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ، إِذَا تَغَابَنُوا.

[خبس] وَالْخُبَاسَةُ: الْمَغْتَمُّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ

وَنَهَنَتْ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

هكذا لغة طييء، يقولون: كِدْتُ أَضْرِبُهُ، إِذَا عَنَا الْمُؤْنْتُ

إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقُولُوا كِدْتُ أَضْرِبُهَا. أَرَادَ: أَفْعَلُهَا.

وَإِخْتَبَسَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذَهُ مَغَالِبَةً.

وَأَسَدُ خُبُوسٍ: يَخْتَبِسُ الْفَرَسَ فَيَغْلِبُ عَلَيْهِا.

وَالسَّيْخَةُ: أَرْضٌ مَلْحَةٌ، وَالْجَمْعُ سِبَاخٌ.

وَسَخَّ اللَّهُ عَنْهُ الْحُمَّى، أَي خَفَّفَهَا عَنْهُ. وفي الحديث: [سبخ]  
«لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بَدْعَاكَ»<sup>(٨)</sup>.

وَالسَّيْخَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الْقَطَنِ، وَالْجَمْعُ سِبَاخٌ. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذِيرْنَ التَّرَابَ كَمَا

يَنْفِي سِبَاخُ قُطْنٍ نَذْفُ أَوْتَارِ

وَالسَّخَابُ: قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَفَلٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ سُخْبٌ، مثل [سخب]  
رُسُلٌ وَكُتُبٌ، كَمَا قَالُوا: كِتَابٌ وَكُتُبٌ وَكُتِبَ وَكُتِبَ.

### ب خ ش

الْحَبْشُ: مِثْلُ الْهَيْشِ سَوَاءً، وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ. واشتقاق [خبش]  
اسم خَبِشٍ مِنْ هَذَا، التَّوْنُ زَائِدَةٌ.

وَالْخَشَبُ: مَعْرُوفٌ، وَمِثْلُهُ الْخُشْبُ، وَهُوَ جَمْعُ خَشَبَةٍ. قال [خشب]  
امرؤ القيس (سريع)<sup>(١٠)</sup>:

حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكِ

أَرْجُلُهُمْ كَالْخُشْبِ السَّائِلِ

قال<sup>(١١)</sup> أبو بكر: السَّائِلُ: الْمَرْتَفِعُ. شَالَ هُوَ إِذَا ارْتَفَعَ،  
وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِذَا رَفَعْتُهُ. قال الأخطل يهجو جريراً (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

(٧) البيت لعامر بن جوين الطائي، كما جاء في كتاب سيبويه ١٥٥/١ (والشاهد فيه نصب أفعله بأن مضمره)، والأغاني ٧١/٨ في أخبار امرئ القيس (والبيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٢). ونسبه ابن الأثير في الإنصاف ٥٦١ إلى عامر بن الطفيل. وانظر: المحضص ١٨٢/١٥، ومعني اللبيب ٦٤٠، والمقاصد النحوية ٤٠١/٤، والهمع ٥٨/١، واللسان (خبس).

(٨) م: «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ، أَي لَا تَخْفِي عَنْهُ بَدْعَاكَ».

(٩) البيت للأخطل، كما نسب ابن دريد ص ٦٧٣، وهو في ديوانه ٧٨، والمعين (سبخ) ٢٠٤/٤، والمقاييس (سبخ) ١٢٦/٣، واللسان (سبخ). وفي الديوان: يُذِيرِي.

(١٠) ديوانه ١٢١، والاشتقاق ٤٣١. وسينشده ص ٨٨٠، أيضاً.

(١١) من هنا إلى آخر بيت جرير: من ط وحده.

(١٢) ديوانه ٣٩٦، والتناقص ٤٩٥، وطبقات ابن سلام ٤٠٩، والاشتقاق ٤٣١، والأغاني ١٨٦/٨، واللسان (شول). وسينشده ص ٨٨٠، وفي الطبقات: وَإِذَا جَعَلْتَ.

(١) سبق الأول ص ٢٦٦، أما الثاني فهو في الديوان ١٥٩، وكتاب سيبويه ٥٢/٢، ومعاني القرآن للضراء ٤٦٨/١، وإصلاح المنطق ٤٤، والحيوان ١٠٨/٣ - ١٠٩ - ١٨٦/٦، والبيان والتبيين ٢٢٣/٣، والإنباع والمزاوجة لابن فارس ١٢، والمحضص ٩٦/١٤، والإنصاف ٣١٣، وشرح المفصل ١٢١/٤، والخزانة ١٠٩/٣، ومن المعجمات: العين (قلع) ١٦٦/١ و(خزب) ٢١٠/٤ المقاييس (قلع) ٢٢/٥، والصحاح واللسان (فقا، حوز، قلع).

(٢) سيبويه ٥١/٢، والخصائص ٢٢٨/٣، والمحضص ٩٧/١٤، والإنصاف ٣١٥، وشرح المفصل ١٢٢/٤، والصحاح (خوز)، واللسان (دوب، خزيز، خوز). (٣) هنا تنتهي المادة في م، وكذا في ل باستثناء قوله: «وَالزُّخْبُ... أَحْسَبُ». (٤) نواذر أبي زيد ٥٤٩ ٥٧٠، وإصلاح المنطق ٤٤، والإنصاف ٣١٥، وشرح المفصل ١٢٢/٤، والخزانة ١٠٩/٣، ومن المعجمات: العين (خزب) ٢١١/٤، والمقاييس ٢٥٤/٢، والصحاح واللسان (خوز).

(٥) المستقصى ٢١/٢.

(٦) يورسف: ٢٠.

وفي التنزيل: ﴿خُشِبَ مُنَادٌ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم بكتابه.  
وسيف مَخْشُوبٌ وخَشِيبٌ: حديث الصنعة.  
وجَادَ مَا قَتَّ الصَّيْقَلُ خَشِيبَةَ السيف، يعني جَادَ مَا طَبَعَهُ.  
وَالْأَخْشَبُ: الأرض الغليظة، وجمعه أَخْشِيبٌ.  
وقد سَمَوْا خُشْبَان، ومن هذا اشتقاقه.  
وَأَخْشَبَا مَكَّةَ: جَبَلَاهَا.  
وَأَخْشَبَا الْمَدِينَةَ: حَرَّتَاهَا الْمَكْتَنَفَتَانِ لَهَا.  
وجَمَلَ خَشِيبٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
شَحْتُ الْجُزَارَةِ مَثَلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ  
مِنَ الْمُسُوحِ خِذْبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ  
وصف ظليماً شَحْتُ الْجُزَارَةِ، أَي دَقِيقُ الْقَوَائِمِ مَثَلُ الْبَيْتِ،  
يُرِيدُ مَثَلُ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ. وَسَائِرُهُ، أَي سَائِرُ الظِّلْمِ مِنَ  
الْمُسُوحِ، أَي أَنَّهُ أَسْوَدُ. وَالْخِذْبُ: الضَّخْمُ. وَالشَّوْقَبُ:  
الطَوِيلُ. وَالْخَشِيبُ: الغليظ الجافي.

والخِشَابُ: بطون من بني تميم، لقب لهم. قَالَ جَرِيرٌ  
(وافر)<sup>(٣)</sup>:

أَتَغْلِبَةَ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيحَا  
عَذَلْتُ بِهِمْ طَهِيَّةً وَالْخِشَابَا

[شخب] وَالشَّخْبُ وَالشُّخْبُ: مَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ إِذَا  
احْتَلَبَتْهُ، كَانَ الشُّخْبُ الْمَصْدَرُ وَالشَّخْبُ الْأَسْمُ.  
وَالشُّخْبَةُ: الدَّفْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ تَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ، وَالْجَمْعُ  
شُخْبٌ.

وَالشُّخَابُ: اللَّبَنُ، لَفْظٌ يَمَانِيَةٌ لِأَهْلِ الْجَوْفِ.  
وَيَقَالُ: تَشَخَّبَ الرَّجُلُ بَدَمِهِ. وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ فَقَدْ شَخَّبَ  
الدَّمُ مِنْهُ وَمَا أَشْبَهَهُ. وَرَبِمَا سُمِّيَ الدَّمُ شَخْبًا.

## ب خ ص

الْبَخْصُ: لَحْمُ الْعَيْنِ. يُقَالُ: بَخَصَ عَيْنَهُ، إِذَا أَصَابَ

بَخَصَتَهَا. وَيَخَصُّ الْقَدَمَ: لَحْمُ أَخْمَصِهَا.

وَالْخَيْصُ: خَلْطُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ. وَبِهِ سُمِّيَ الْخَيْصُ، [خِص]   
إِنْ شَاءَ اللَّهُ. يُقَالُ: خَبِضْتُ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ بِالْمَاءِ، إِذَا خَلَطْتَهُ.

وَالْخِصَابُ: نَخْلُ الدَّقْلِ بَلْعَةُ أَهْلِ نَجْدٍ. [خِصب]

وَالْخِصْبُ: ضِدُّ الْجَذْبِ؛ مَكَانٌ مُخْصِبٌ وَخَصِيبٌ.

وَالْخَصِيبُ: لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ خَصِيبُ الْجَنَابِ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الرِّحْلِ.

وَالصَّبْحَةُ: لَفْظٌ فِي السَّبْحَةِ، وَالسِّينُ أَعْلَى. [صِخ]

وَالصُّخْبُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ؛ يُقَالُ: سَمِعْتُ اصْطِخَابَ [صِخَب]

الطَيْرِ، أَيِ اخْتِلَاطِ أَصْوَاتِهَا.

وَرَجُلٌ صُخْبٌ وَامْرَأَةٌ صُخْبَةٌ، إِذَا كَانَا شَدِيدِي الصُّخْبِ.

وَيُقَالُ: حِمَارٌ صَخِيبُ الشَّوَارِبِ، أَيِ يَرُدُّ نَهَاقَهُ فِي

شَوَارِبِهِ، وَالشَّوَارِبُ: مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْحَقْلِ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

الْهَذَلِيُّ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

صَخِيبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ

عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبَعُ

وَالْمُسْتَعِ مَوَاضِعُ: الْمُسْتَعِ: الَّذِي قَدْ أَهْمَلَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ

سَعِيَ. وَالْمُسْتَعِ: الَّذِي قَدْ وَقَعَ السَّعْيُ فِي غَنَمِهِ. وَالْمُسْتَعِ:

الدَّعْيُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ تَمِيمًا لَمْ يُرَاضِعْ مُنْبَعَا

[وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مَقْنَعَا]

## ب خ ض

خَضِبَ الشَّجَرُ يَخْضِبُ وَخَضِبَ يَخْضِبُ، وَيَخْضِبُ أَعْلَى، [خِضَب]

إِذَا كَانَ أَخْضَرَ. وَأَخْضَوْضَبَ كَذَلِكَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: خَضِبَ

يَخْضِبُ وَخَضِبَ يَخْضِبُ لَغَتَانِ جِدَتَانِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ:

وَأَخْضَبَ الشَّجَرُ أَيْضًا، وَأَنْشَدَ (رجز)<sup>(٦)</sup>:

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلْيَةِ الْأَشْهَبِ

(١) المناقبون: ٤.

(٢) ديوانه ٢٨، والحيوان ٣١١/٤، والمعاني الكبير ٣٤٦، والكمال ٣٥/٣، وأضداد أبي الطيب ٢٥٧؛ ومن المعجمات: العين (هقب) ٣٧٠/٣ (شخت) و ١٦٧/٤ (شخب) و ٤٦/٥ (جزير) و ٦٢/٦، واللسان (هقب، شخت، جزر). وسينشده أيضاً ص ٣٨٨. ويروى: من الموح هقب.

(٣) ديوانه ٨١٤، والنفاض ٤٣٤، وكتاب سيبويه ٥٢/١ و ٤٨٩ و مجاز القرآن ١٤٨/٢ و ١٧٥ و ٢٢٧، وأمثالي ابن الشجري ٣٣١/١ و ٣١٧/٢، والمقاصد النحوية ٥٣٣/٢، والصاح واللسان (خشب، طها). وفي الديوان: أو ريحاً؛ وقد جاء «أ» في سيبويه ٥٢/١، ودأوه في ٤٨٩/١.

(٤) ديوان الهذليين ٤/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة القرشي ١٢٩، وشرح ديوان المعاج للأصمعي ٣٧٩، وإصلاح المنطق ٢٤٧، والأغاني ٣٧/١، والمخصص ٨٥/٧؛ والمقائيس (سبع) ١٢٨/٣، والصاح (سبع)، واللسان (شرب، صخب، ربع، سبع). وسينشده أيضاً ص ٣١١ و ٣٣٧.

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٢. وانظر: إصلاح المنطق ٢٤٧، والمعاني الكبير ٥٢٠، والمخصص ٢٩/١ و ٩٨/٣، ومن المعجمات: العين (سبع) ٣٤٤/١، والصاح واللسان (رضع، سبع). وسينشده أيضاً ص ٣٣٧.

(٦) الأول والثاني في الاشتقاق ٤٧٧. وانظر: الخصائص ١١٧/٢، والمقائيس (سلق) ٩٦/٣، والصاح واللسان (سلق). وفي الاشتقاق: في الصليق الأشهب. وانظر ص ٨٥٠ أيضاً.



العمارد الشوك الذي لم يُخَضَّب  
مَعْمَعَةً مثل الحريق المُلَهَّب

وَحَضَبَ الظِّلْمُ فهو خاضِب، إذا احمرَّت ساقاه وأطراف  
ريشه من أكل العُشْب. وكان أبو مالك، زعموا، يقول:  
حَضَبَ الظِّلْمُ، إذا أكل اليساريع فاحمرَّت قوادمه وساقاه<sup>(١)</sup>.  
والخضاب من هذا اشتقاقه. والخُضْبَة: المرأة الكثيرة  
الاختضاب. وكَفَّتْ خَضِبٌ ومَخْضُوبَةٌ.

والكفُّ الخَضِب: نجم معروف. وكان الأصمعي يقول في  
بيت الأعشى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما  
يَضُمُّ إلى كُشْبِهِ كَفًّا مُخَضَّباً  
يريد: كأنَّ يده طُغِيت فقد ضَمَّها إلى كُشْبِهِ؛ وذكر الكَفَّ  
على تذكير العضو من الأعضاء.

والمُخَضَّب في بعض اللغات: إناء يُتَوَصَّأ فيه من حجارة.

## ب خ ط

[خبط] خَطَطَ البعيرُ الأرضَ بيديه، إذا ضربها. وكل شيء ضربته  
بيدك فقد خَبَطْتَهُ وتَخَبَّطْتَهُ. وفي التنزيل: ﴿يَتَخَبَّطُ الشَّيْطَانُ  
مِنَ الْمَسِّ﴾<sup>(٣)</sup>، فسرهُ أبو عبيدة: يتَخَبَّطُهُ كما يتَخَبَّطُهُ البعير.

قال أبو حاتم: الخطاب: داء كالجنون.  
والخَبَط: ورق يُخَبَط من الشجر ويُلَجَّن<sup>(٤)</sup> تُعْلَقُهُ الإبل،  
وهو الخَبِيط أيضاً. ويقال: في أرض بني فلان خَبَطَةٌ من  
الكلأ، أي شيء يسير.

وأخبط الرجل إبله، إذا أعلفها الخَبَطَ.  
ويقال: اخَبَطَ فلانٌ فلاناً، إذا طلب معرفته. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٥)</sup>:

وليس مانعٌ ذي قُسرَبي ولا نَسَبٍ  
يُوماً<sup>(٦)</sup> ولا مانعاً من خابطٍ ورَقا

ويقال: ما بقي في الإناء إلا خَبَطَةٌ من طعام أو غيره.  
وربما سُمِّيت المَظِيطَةُ من الماء الباقية في الحوض خَبَطَةً.  
والخَبَاط: داء يأخذ الرجل كالجنون<sup>(٧)</sup>.  
وخطَبَ الرجلُ خطابةً فهو خطيبٌ بَيْنُ الخطابة<sup>(٨)</sup>. واسم [خطب]:  
الكلام: الخطبة.

وخطبة النساء بالكسر، وكذلك هو في التنزيل: ﴿ولا جناح  
عليكم فيما عَرَضْتُمْ به من خطبة النساء﴾<sup>(٩)</sup>، والله أعلم.

ويقال: خطَبَ الرجلُ المرأةَ يَخْطُبُها، فالمرأة خطبٌ وكذلك  
الرجل. وكذلك خَطِيبِي أيضاً. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

لِخَطِيبِي التي غدرتُ وخانت  
وهنَّ ذواتُ غائِلَةٍ لُجِينَا

وأم خارجة: امرأة قد وَلَدَتْ قبائِلَ من العرب، كان يأتيها  
الرجل فيقول: خطبٌ، فتقول: نَكْحُ. وقالوا: خطبٌ فتقول  
نَكْحُ، ففُصِّرَ بها المثل فيقال: «أُسْرِعْ من نكاح أم  
خارجة»<sup>(١١)</sup>.

والخطاب: مصدر خاطبته مخاطبةً وخطاباً.

والخَطَب: الأمر العظيم، والجمع خُطُوب.  
والخُطْبَة: غُبيرة ترهقها خُضْرَةٌ؛ حمارٌ أخطبُ وأتان خطباءُ.  
والأخطب: طائر، وهو مأخوذ من الخُطْبَة، وهي هذا  
اللون.

وإذا اشتدَّت خُضْرَةُ الحنظل حتى يستحيل إلى الغُبيرة فهو  
خُطْبَان. قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: الخُطْبَان من  
الحنظل: الذي فيه خطوط سود.

وطَبَخْتُ الشيءَ أَطْبَخُهُ وَأَطْبَخَهُ طَبْخاً، والشيء طَبِيخٌ [طبخ]  
ومَطْبُوخ.

وطَبَخْتَهُ الهواجرُ، إذا لَوَّحْتَهُ.

والطَّبَاخَة: صناعة الطَّبَاخ.

(١) ابن الجري ٥/٢. وفي الديوان: يوماً ولا مانعاً.

(٢) ط: «ذي قري ولا رحم منه».

(٣) العبارة مكررة في ل.

(٤) ضبط الهاء بالفتح والكسر معاً في ل.

(٥) البقرة: ٢٣٥.

(٦) البيت لعددي بن زيد في ديوانه ١٨٢، وسيرد بهذه النسبة ص ١٢٢٧ أيضاً.

وانظر: أصداد أبي الطيب ٢٥٩؛ واليمين (خطب) ٢٢٢/٤، والصاح واللسان

(خطب). وفي الديوان: لخطبته؛ وفي العين: فُهينا.

(١١) المستقصى ١٦٦/١.

(١) بمله في ط: «واحدها يُتَرَوِّعُ وأُشْرُوعُ وهي دود كبار يشبه به الأصابع».

(٢) ديوانه ١١٥، ومعاني القرآن للقرطبي ١٣٧/١، والمختص ١٨٧/١٦، وأمالى ابن  
الجبلي ١٥٨/١، والإنصاف ٧٧٦، والخزانة ١٥٦/٣؛ والمقاييس (أسف)

١٠٣/١، واللسان (خضب، أسف، كفف، بكى). وفي الديوان: رجلاً منكم.

(٣) البقرة: ٢٧٥. وليس ما ذكره ابن دريد في موضع شرح الآية في مجاز القرآن  
٨٣/١.

(٤) م: «يُلَجَّن» يُتَمَّع في الماء.

(٥) البيت لزهير في ديوانه ٥٣، وعجزه غير منسوب في الاشتقاق ١٦٤. وانظر:  
المعاني الكبير ٥٣٩، والكامل ٣٨٩/١، وأصداد أبي الطيب ٢٦١، ومختارات

## ب خ غ

أهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع الفاء.

## ب خ ق

بَخَّضَتْ عَنْهُ تَبَخَّضَ بَخْضًا، إِذَا انْخَسَفَتْ، وَالْعَيْنُ بِاخْجَافَةٍ، وَالرَّجُلُ أَبْخَضَ وَالْأَنْثَى بِخُضَاءٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

كُسِّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ  
وَمَا بِعَيْنِيهِ عَوَايِرُ السَّبْحِ

الْعَوَارِ: الرَّمَصُ.

وامرأة خَبُوقٌ: نعت مذموم، وهو أن يُسمع لها خَبَقٌ عند [خبق] النكاح، أي صوت مما هناك.

وفرسٌ خَبَقٌ وَخَبَقٌ، وهو السريع.

وفي ترقيص النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ للحسين بن علي رضي الله عنهما: «خَبَقَةُ خَبَقَهُ تَرَقَّى عَيْنَ بَقَّةٍ»، بالخاء المعجمة، وأصحاب الحديث يروون بالخاء.

## ب خ ك

أهملت في الوجوه.

## ب خ ل

البُخْلُ والبَخْلُ لغتان. ورجل بائِلٌ وبخيل. والمَبْخَلَةُ: الشيء الذي يَحْمِلُكَ عَلَى الْبَخْلِ. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْهَلَةٌ مَجْنُونَةٌ». وجمع بخيل بُخْلَاءٌ، وجمع بائِلٌ بُخَالٌ.

ورجلٌ أَبْلَخٌ، وهو المتكبر. قال أبو زيد: لم أسمع في [بلخ] المؤنث. قال الراجز:

بِاسْمِيَّاتٍ لِقُرُومٍ الْبُذْخُ<sup>(٢)</sup>  
بِكُلِّ قَرَمٍ لِقُرُومٍ مِضْمَخٍ  
أَبْلَخٌ لَا بَنَ هُوَ فَوْقَ الْأَبْلَخِ

لَا بِلَ وَلَا بَنَ وَاحِدٌ. وَأَنْشُدَ (رَجَزُ)<sup>(٣)</sup>:

والمَبْطِخُ: الإِنَاءُ الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ، الْقَدَرُ وَمَا أَشْبَهَهَا.

والمَطْبِخُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ.

والمَطْبَاخَةُ: مَا فَرَّ مِنْ رُغْوَةِ الْقَدَرِ إِذَا طُبِخَ فِيهَا. وَهِيَ الطَّفَاخَةُ وَالْفَوَارَةُ.

وَالطَّبِيخُ وَالْبَطِيخُ لُغَتَانِ.

[بطخ] والمَبْطِخَةُ<sup>(٤)</sup>: مَوْضِعُ نَبَاتِ الْبَطِيخِ، وَالْجَمْعُ مَبَاطِخُ.

وفي الحديث: «كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعَجِّبُهُ الطَّبِيخُ بِالرُّطْبِ»<sup>(٥)</sup>.

وأجاز أبو زيد والكوفيون مَبْطِخَةً وَمَبْطِخَةً وَمَبْقَلَةً وَمَبْقَلَةً وَمَقْبَرَةً وَمَقْبَرَةً.

## ب خ ظ

أهملت في الثلاثي الصحيح.

## ب خ ع

بَخَعَ نَفْسَهُ يَبْخَعُهَا بُخُوعًا وَيَخَعًا، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ، وَهُوَ بِاخِيعٍ، إِذَا قَتَلَهَا غَمًّا.

وَيَبْخَعُ بِالْحَقِّ، إِذَا اعْتَرَفَ بِهِ.

[خبغ] وَخَبِغَ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ. وَاحْسَبْ أَنَّ الْعَيْنَ هَمَزَةٌ لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ يَخْفِقُونَ الْهَمَزَةَ فَيَجْعَلُونَهَا عَيْنًا فَيَقُولُونَ: هَذَا خِبَاعُنَا، يَرِيدُونَ خِبَاؤُنَا. وَيَقُولُونَ: فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا عَنْ فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا، يَرِيدُونَ أَنَّ فَعَلْتُ. وَأَنْشُدُوا (بَسِيطُ)<sup>(٦)</sup>:

أَعَنَّ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزِلَةٍ  
[مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ]  
يَرِيدُونَ: أَنَّ تَرَسَّمْتُ. وَأَنْشُدَ أَبُو حَاتِمٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ (طَوِيلُ)<sup>(٧)</sup>:

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا  
سِوَى عَنْ عَظْمِ السَّاقِ مِشْرِ دَقِيقُ  
وَجَارِيَةِ خُبَعَةٍ طَلَعَةٍ، أَيْ تَسْتَرُّ تَارَةً وَتَبْدُو أُخْرَى.

(١) م: «والمَبْطِخَةُ والمَبْطِخَةُ».

(٢) ط: «وَالْبَطِيخُ بِالرُّطْبِ».

(٣) البيت لذی الرمة في ديوانه ٥٦٧. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٤٧٨، ومجالس نعلب ٨١، والأغاني ١١٨/١٦، والخصائص ١١/٢، وشرح المنفصل ٧٩/٨ و١٤٩ و١٦/١٠، ومعني اللبيب ١٤٩، والخزانة ٣١٤/٣ و٤٩٥. وسينشده ابن دريد ص ٧٢٠ و٨٨٦.

(٤) سبقت نسبت إلى المجنون ص ٤٣.

(٥) ط: «وَأَنَّ تَخْنِي».

(٦) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٠٧. وانظر: إصلاح المنطق ٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٦٨/١، والمصنف ٥٠/٣ ومن المعجمات: العين (بخق) ١٥٥/٤ (فوق) ٢٢٥/٥، واللسان (فوق).

(٧) ط: «وَمِنْ قُرُومٍ بُلْخُ». وقد سقط الرجز من م وحتى قوله: بني إسرائيل. (٨) الرواية المعروفة في كتب النحو: قالت وكنت رجلاً فطيناً... وهو شاهد عندهم على إعمال قال عمل ظن. وانظر: الإبدال لأبي السكتي ٦٨، والمعاني الكبير ٦٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٠٢/٢، وأمالی القالي ٤٤/٢، والسُّمَط ٦٨١، وليس ٣٠٤، والمخصص ٢٨٢/١٣، والمعرَّب ١٤ وشرح ابن عقيل ٤٥٠/١، والمقاصد النحوية ٤٢٥/٢، والهمع ١٥٧/١، واللسان (فطن، ين).

يقول أهل السوق لما جينا  
هذا وعهد الله إسرائينا  
أراد إسرائيل لأنه جاء بضَبَّ بيعه فقيل: هذا قد مُسَخ من  
بني إسرائيل: .

والبلخ: موضع، ولا أحسبه عربياً صحيحاً<sup>(١)</sup>.  
[خبل] والخبل والخبل أصله من الجنون لأن الجنَّ يسمون  
الخابل، ثم سَمُوا العاشق مَخْبُولاً تشبيهاً بذلك.

والخبال أصله النقصان مثل الثَّباب، ثم صار الهلاك خَبَالاً.  
وزعم المفسرون في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُم مَا  
زَادوكُم إِلَّا خَبَالاً﴾<sup>(٢)</sup>، أي وَهْناً؛ هكذا قال أبو عبيدة. وقال  
آخرون: إن طَيْنةَ الخبال موضع في جهنم، والله أعلم.  
ورجل مخبول ومختبل<sup>(٣)</sup>.

والخبال: داء يصيب الإنسان تسترخي منه مفاصله.  
وأُخْبِلْتُ الرجل، إذا أعطيته عن غير سؤال. قال زهير  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

هنالك إن يُستخَبَلوا المَالُ يُخْبِلُوا  
وإن يُسَالُوا يُعْطُوا وإن يَتَّيَسَرُوا يُغْلُوا  
أي يشترون بالعلاء.

وأهل اليمن يقولون للرجل إذا رَثُوا له من عيب فيه: خَبَائِهِ  
من كذا وكذا، أخرجوها مُخْرَجَ خَنَائِهِ وَهَذَاذِيهِ وما أشبه ذلك.

[خلب] والخلب: غِشاء القلب؛ هكذا يقول بعضهم. وقال  
آخرون: بل الخلب لحمه لاصقة بالكبد أو قرية منه، فلذلك  
قالوا: خَلَبَهُ الحُبُّ، إذا بلغ إلى ذلك الموضع منه. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

يا بَكْرَ بَكْرَيْنِ ويا خَلْبَ الكَيْدِ  
أصبحت مني كذراعٍ من عَضْدٍ

ومَخْلَبُ الطائر والسَّبع: معروف، لأنه يَخْلَبُ به أي يتزعج  
به. وكان أبو عبيدة يقول: خَلَبَ يَخْلَبُ وَيَخْلَبُ، وبذلك  
سُمِّي المَخْلَبُ مَخْلَباً.

والخُلبة: الخُصلة من اللَّيف، والجمع الخُلَب. قال الشاعر  
يصف ثوراً طردته الكلاب وزعمت عبد القيس أنها لها وأدعتها  
الأزْد (سريع)<sup>(٦)</sup>:

غُبَارُهُ فِي إِنْثَرِهِ سَاطِعٌ  
مِثْلُ رِشَاءِ الخُلْبِ الأَجْرَدِ

وكان الأصمعي يقول: أنشدني أبو عمرو بن العلاء هذه  
القصيدة، وقال: هو أحسن شيء قيل في الغبار.

والخَلابة: الحَدِيعة. ومنه حديث النبي صَلَّى الله عليه  
وسَلَّمَ: «لا خَلَابَةَ».

ورجل خَلَبُوتٌ<sup>(٧)</sup>، الذكر والأنثى فيه سواء. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

مَلَكْتُكُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلَكْتُكُمْ خَلَبْتُكُمْ  
وشرَّ الرجال الخالبُ الخَلَبُوتُ

ومن أمثالهم: «إذا لم تَغْلِبْ فَاقْخَلِبْ»<sup>(٩)</sup>، أي فاخذغ.  
والبرق الخُلَب من هذا اشتقاقه، كأنه يخذغ ولا مطر فيه.  
وأمرأة خالِبة وخَلَّابة: خَدَاعَة حلوة الكلام. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

بان الثَّبابُ وَحُبُّ الخالبِ الخَلَبَةِ  
وقد بَرِئْتُ فما بالنفس من قَلْبَةِ  
أي من عِلَّة.

وأمرأة بُاخِيَّة: تَامَّة الخلق والجسم. وأصل هذا الفعل [لبخ]  
مُلمات.

#### \* يتبعه في إنثره واصل \*

- (٧) ل: ورجل خلوب؛ وهو لا يناسب الشاهد الذي يليه.
- (٨) [إصلاح المنطق ٤١٩، والعين (خلب) ٢٧١/٤، والصحاح واللسان (خلب)].  
والشاني في ١٢٣٩ أيضاً. ويروى: وشرَّ الملوك؛ ويروى أيضاً: الغادر  
الخلَبُوت.
- (٩) في المستقصى ٣٧٥/١: «ويروى بكسر اللام (في: فاخلب) للزادواج،  
كقولهم: ما قَدَّم وما حَدَّث».
- (١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوان النثر بن توبل ٣٧. وانظر: نوادر أبي بسح  
٤٧١، والمعاني الكبير ١٢١٢، وشرح المفصلات ٧٥٤، والاشتقاق ٣٠٠  
و٣١٩، وأمالى القالي ٢٢٣/١، والصحاح واللسان (خلب، قلب)، واللسان  
(خبل). وسيندله أيضاً ص ١٠٥٦ و١٣١٩. وفي الموضعين: وحبَّ الحالة.

- (١) المبرِّب ٨٢.
- (٢) التوبة: ٤٧. والذي في مجاز القرآن ٢٦١/١: «الخبال: الفساد».
- (٣) م: «مُخْبِل».
- (٤) ديوانه ١١٢، ومجاز القرآن ١٨٨ - ١٨٩، والخصائص ٩٨/١، والمختص  
١٥٩/٧ و٢٣٤/١٢، والسُّمط ٤٩٣، ومختارات ابن الشجري ١٦/٢، ومن  
المجمعات: العين (خبل) ٢٧٣/٤، والمقاييس (خبل) ٢٤٣/٢. والصحاح  
واللسان (خبل، خول). ورواية الخصائص وغيره:  
\* هنالك إن يُستخَبَلوا المَالُ يُخْبِلُوا \*
- (٥) اللسان (خلب)، وفيه:  
\* يا هُنْدُ هُنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ \*
- (٦) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ٤٧، وفيه:

ب خ م

أهملت.

والتَّبَخ: نبت يستعمله البحريون في سُفْنهم، ولا أدري  
أعرَّبِي هو أم معرَّب<sup>(٥)</sup>.

ب خ ن

رجل بَخْن. ومَخْن، وهو الطويل.  
[خبين] وَخَبِنْتُ الثَّوبَ أَخْبِنَهُ خَبْنًا، إِذَا كَسَرْتَهُ ثُمَّ خَطَطْتَهُ لِيَقْصُرَ.  
وكل ما قبضته إليك فقد خَبِنْتَهُ.  
وَالْخُبْنَةُ: الْحُجْرَةُ يَتَّخِذُهَا الرَّجُلُ فِي إِزَارِهِ فَيَحْمِلُ فِيهَا  
الشَّيْءَ.

[خنب] وَالْخَنْبُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: خَنْبٌ يَخْنَبُ خَنْبًا، وَهُوَ شَبِيهِ بِالْخُنَّانِ  
فِي الْأَنْفِ.

وَالْأَخْنَابُ: الْفُرُوجُ بَيْنَ الْأَصْلَاحِ، الْوَاحِدُ خَنْبٌ.

وَالْأَخْنَابُ وَاحِدًا خَنْبٌ، وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ.

وَالْخَنْبَانِ: مَا يَكُونُ عَنْ يَمِينِ الْأَرَبِ وَشِمَالِهَا.

وَفَرَسٌ خَنْابٌ: طَوِيلٌ. وَقَالَ تَابُطٌ شَرًّا (كامل)<sup>(١)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نُفَائَةَ أَقْبَلُوا

يُشْلُونُ كُلُّ مُقْلَصٍ خَنْابٍ

يُشْلُونُ أَيُ يُزْعِجُونَ. وَالْمُقْلَصُ: الْفَرَسُ.

وَأَخْنَبَ الْقَوْمَ فَهَمُّ مُخْبِئُونَ، إِذَا هَلَكُوا.

[نخب] وَرَجُلٌ نَخَبٌ وَنَخِيبٌ<sup>(٢)</sup> وَمَنْخُوبٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْقَلْبِ.

وَكَلَّمْتُهُ فَنَخَبَ عَنِّي، إِذَا كُلَّ عَنْ جَوَابِكَ.

وَالنَّخْبُ: كِتَابَةٌ عَنِ النِّكَاحِ.

وَانْتَخَبْتُ الشَّيْءَ اتِّخَابًا، إِذَا اخْتَرْتَهُ. وَاسْمٌ مَا تَنْتَجِبُهُ:

النَّخْبَةُ، نَحْوُ النَّصِيَّةِ وَالْعِيْمَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَالنَّخْبَةُ: الدُّبُرُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

[نخب] وَالتَّبَخُ: جُدْرِي الْغَنَمِ، الْوَاحِدَةُ تَبَخَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَحَطَّمْ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خَرَاطِمٍ

وَعَنْ حَلَقٍ كَالنَّبَخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

الْقَيْضُ: الْبَيْضُ الَّذِي يَنْكسر عَمَّا فِيهِ<sup>(٤)</sup>. وَصَفَ نَعَامًا

صَغَارًا.

ب خ و

البَخُو: الرَّخْوُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَإِذَا كَانَتِ الثَّمَرَةُ خَاوِيَةً  
سَمَّاهَا أَهْلُ الْيَمَنِ بَخُوَةً.

[خبو] وَخَبَتِ النَّارُ تَخْبُوُ تَخْبُوءًا، إِذَا خَمَدَتْ.

وَلِلْبَاءِ وَالْخَاءِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

باب الباء والdal مع الحروف التي تليها في  
الثلاثي الصحيح

ب د ذ

أهملت.

ب د ر

غلام بَذَرٌ، إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ. وَسَمِّيَ الْقَمَرُ بَذْرًا لِتَمَامِهِ. فَأَمَّا  
مَنْ قَالَ إِنَّهُ يَبَادِرُ الشَّمْسَ، فَهَذَا لَا أَدرِي مَا هُوَ.

وَالْبَذَرَةُ مَسْكُ السَّخْلَةِ، وَهِيَ سَمِيَتْ بَذْرَةً الْمَالِ.

وَيَذَرُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ.

وَعَيْنٌ حَذَرَةٌ بَذْرَةٌ: حَادَّةُ النَّظَرِ.

وَبَادِرَةُ السَّيْفِ: شِبَابَتُهُ.

وَبَادِرَةُ الرَّجُلِ: إِقْدَامُهُ وَمَا يَذَرُ مِنْهُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَعَجِلَ

بِهِ.

وَيَذَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ: تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ، وَكَذَلِكَ بَادَرْتُ إِلَيْهِ.

وَبَادَرْتُ الشَّيْءَ مِبَادَرَةً وَبِدَارًا، أَيُ عَاجَلْتُهُ.

[برد] وَالْبَرْدُ: ضِدُّ الْحَرِّ.

وَلِي عَلَى فُلَانٍ أَلْفٌ بَارِدٌ، أَيُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ. وَمِنْهُ قَوْلُ

الرَّاجِزِ<sup>(٦)</sup>:

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ

مِنْ عَجَزِ الْيَوْمِ فَلَا نَلُومُهُ

الصغار.

(٥) عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي الْمَعْرِبِ ٣٤١.

(٦) ص ١٠١٨.

(٧) أَضْدَادُ الْأَبْيَارِ ٦٥، وَالْمَخْصُصُ ٢٣/١٧، وَالْمُسْمَطُ ٢٥٤؛ وَالْمَقَائِيسُ (برد)

٢٤٣/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (برد). وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا بِاسْتِثْنَاءِ الْأَضْدَادِ: مِنْ

جَزَعِ الْيَوْمِ؛ وَفِي الْمُسْمَطِ: فَلَا أَلُومَهُ.

(١) دِيوَانُ تَابُطٍ شَرًّا ٢٣٥، كَمَا يَرُودُ لِأَبِي خِرَاشٍ فِي دِيوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٦٨/٢.

وَنَسِبَهُ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ ١٣٢ لِلْعَلَمِ الْهَذَلِيِّ.

(٢) ط: «نَخَبٌ وَنَخِبٌ».

(٣) هُوَ زَهِيرٌ، فِي دِيْوَانِهِ ٢٤٩. وَنَسِبَهُ فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ (نخب) إِلَى كَعْبِ بْنِ

زَهِيرٍ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. وَفِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ: لَمْ تَتَفَتَّقْ.

(٤) ط: «الَّذِي يَنْكسر عَنِ الْفَرْخِ، أَيُ بَيْضُ كَانٍ، يَعْنِي بِهَذَا الْبَيْتِ النِّعَامَ

(مقارب) <sup>(١)</sup>:

كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَشَطَّ الْغَرِبِ

فِ سَاقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا

الْغَيْلُ: الماء بين الحجارة. والغيل: ماء يجري بين الشجر. والغريف أيضاً: شجر بعينه. قال الهذلي (كامل) <sup>(٢)</sup>:

أَمَّنْ يُطَالِعُهُ يَقْلُ لَصْحَابِهِ

إِنْ الْغَرِيفِ يُجِنُّ ذَاتَ الْقَنْطَرِ

والقَنْطَر: الداهية. والرَّصَاف: صخر يضمُّ بعضه إلى بعض فيجري عليه الماء.

والبريد: عربي معروف <sup>(٣)</sup>. قال امرؤ القيس (طويل) <sup>(٤)</sup>:

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الدُّنْيَايِ مُعَاوِدٍ

بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبِرَا

وَالْبَرَدَانُ: طرفا النهار. قال الشاعر (وافر) <sup>(٥)</sup>:

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيَه

تُحْدُوهُ جَوَازِيءُ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

يصف بقرة وحشية، يريد أنها توسد بالغداة غصون الأرتى التي تلي المغرب، فإذا دارت الشمس دارت معها إلى ناحية المشرق فتوسدت الغصون التي قد مالت الشمس عنها.

والثور الأبْرَد: الذي فيه لُمعُ بياض وسواد، لغة يمانية. فإذا كان البياض في ذنبه فهو أَغْصَنُ بُلْغَتِهِمْ.

وَالْبَرَدَانُ: موضع معروف.

وَالْبَرْدُ: ما يسقط من السماء.

وسحابٌ بَرْدٌ وَأَبْرَدُ. قال الشاعر (طويل) <sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّهُمُ الْمَعْرَاءُ فِي وَقْعٍ أَبْرَدَا

شُبَّ اضْطِرَابِهِمْ فِي الْحَرْبِ وَاخْتِلَاطِ أَصْوَاتِهِمْ بِوَقْعِ الْبَرْدِ

وَأَسْفِطَ عَانَةً بَعْدَ الرُّنَا

فِ سَاقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا

انظر: المقاييس (سر) ٦٩/٣، واللسان (سر).

(٦) هو أبو كبير، كما سبق ص ٢٦٤.

(٧) وفي الفارسية: بُريدَه دُم: الحيوان مقطوع الذنب.

(٨) ديوانه ٦٦، والمعاني الكبير ١٥٠، والكمال ٨٠/٢، والاشتقاق ٢٢١ و٤٧٨، والصاحح واللسان (برد).

(٩) هو السَّمَاحُ في ديوانه ٣٣١، والشعر والشعراء ٤١٠، والاشتقاق ١١٦ و٤٧٩، والأغاني ١٠٧/٨، وشرح المَرْزُوقِي ١٣٥٦، والمخصص ٧٤/٩، والانتصاب ٢٩٦، والأغاني الشجرية ٢٤/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (برد) ٢٤٢/١، والصاحح واللسان (جزء، برد).

(١٠) الصاحح واللسان (برد).

أَرَادَ أَنْ سَمَوَهُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ.

وَالْبَرْدُ: النوم؛ هكذا يقول أبو عبيدة في قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾ <sup>(١)</sup>. وأشد قول الشاعر (كامل) <sup>(٢)</sup>:

بَرَدَتْ مَرَاثِفُهَا عَلَيَّ فَصَدَّنِي

عَنْهَا وَعَنْ قُبَلَاتِهَا الْبَرْدُ

يعني أنها كانت نائمة فسكت مَرَاثِفُهَا فامتنع من أن يقبلها كراهة أن ينهها.

وَبَرَدَ الشَّيْءُ وَالْحَيُّ، إِذَا مَاتَ كَأَنَّهُ عَدِمَ حَرَارَةَ الرُّوحِ.

وَالْبَرُودُ: كُلُّ مَا بَرَدَتْ بِهِ شَيْئًا مِثْلَ بَرُودِ الْعَيْنِ وَنَحْوِهِ.

وَبَرَدْتُ الشَّيْءَ أَبْرَدُهُ بَرْدًا وَبَرَدْتُهُ تَبْرِيدًا، إِذَا صَيَّرْتُهُ بَارِدًا، وَلَا يُقَالُ أَبْرَدْتُهُ. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:

وَعَطَّلَ قَلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّمَا

سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا

وقال الحارث بن جَلْزَةَ (خفيف) <sup>(٤)</sup>:

[ثم فاءوا منهم بقاصصة الظَّهْرِ

رِ] وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ

وقد جاء في الشعر أَبْرَدْتُهُ أيضاً، وليس بالمأخوذ به.

وَالْبَرَّةُ: التَّحَمَّةُ؛ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَيُّ مِنْ دَاءِ الْبَرَّةِ.

وَالْإِبْرَدَةُ، فِي وَزْنِ إِفْعَلَةٍ: بَرْدٌ يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ أَوْ فِي بَعْضِ أَعْضَائِهِ.

وَالْبَرْدُ: الْوَاحِدُ مِنَ الْبُرُودِ.

وَبَرَدْتُ الْحَدِيدَ أَبْرَدُهُ بَرْدًا، إِذَا حَكَّكْتُهُ بِالْجَبْرِدِ. وَمَا يَسْقُطُ مِنْهُ: الْبَرَادَةُ.

وَالْبَرْدِيُّ: نَبْتُ يَشْبَهُ الْقَصَبِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. قَالَ الْأَعْشَى

(١) النبا: ٢٤. وقانون مجاز القرآن ٢٨٢/٢.

(٢) البيت بلا نسبة في الاشتقاق ٤٧٨، والأزمنة والأمكنة ١٥/٢.

(٣) البيت لمالك بن الرُّبَيْعِ فِي دِيَوَانِهِ ٩٥، وجمهرة القرشي ١٤٥، والأغاني ١٤٨/١١، وفيل الأمالي ١٣٨، والخزانة ٣١٩/١، ومن المعجمات: المقاييس (برد) ٢٤٢/١، والصاحح واللسان (برد). وفي ذيل الأمالي: وعَرَّ قَلُوصِي؛ وفيه وفي الخزانة: سَتَقِلُّ أَكْبَادًا.

(٤) من معلقته: وانظر الزوزني ١٦٩.

(٥) البيت مركَّب من بيتين اثنين فِي دِيَوَانِ الْأَعْشَى ٩٣:

كَبَرْدِيَّةُ السَّيْلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ

إِذَا خَالَطَ الْمَاءُ مِنْهَا السُّرُورَا

ورجل مُقَابِلُ مُدَابِرٍ، إذا كان كريم النَّسَبِ من قَبْلِ أبويه.  
وشاة مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ، فالمُقَابِلَةُ: التي تُشَقُّ أذنُها من قَبْلِ وجهها، والمُدَابِرَةُ: التي تُشَقُّ أذنُها من قَبْلِ قفاها، وكذلك هي من التَّنْقِ.

والدَّابِرَةُ: دَابِرَةُ النَّرِّ وما أشبهه من الطير، وهي الإصبع التي في مؤخَّرِ رجله، والجمع دَوَابِرُ.

ودَابِرَةُ الإنسان: عُرْقُوبُهُ. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

فَسَدَى لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتي  
غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ

ويقال: جاء فلان بمالٍ دَبَرٍ ودَبَرٍ، إذا جاء بمال كثير.

ويقال: اجْعَلْ هذا الأَمْرَ دَبَرًا أَذْنُكَ، أي خَلْفَ أَذْنُكَ.

والدَّبَرُ: قِطْعَةٌ تَغْلُظُ فِي الْبَحْرِ كَالْجَزِيرَةِ يعلوها الماءُ وَيَنْضَبُ <sup>(٢)</sup> عَنْهَا.

والدَّبَرَةُ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ دَبَرٌ؛ بَعِيرٌ أَذْبَرُ وَدَبَرٌ، كَمَا قَالُوا: أَجْرَبُ وَجَرَبٌ.

وتقول العرب: «أَذْبَرُ يَنْجُ ظَهْرُهُ»، إذا كثر الدَّبَرُ عَلَى ظَهْرِهِ.

ودَبَارٌ: اسمُ يَوْمٍ أَحْسَبُهُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ.

والدُّبُورُ: الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ، وَسُمِّيَتْ دُبُورًا لِأَنَّهَا تَجِيءُ مِنْ دُبُرِ الْكَعْبَةِ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ. وَقَالَ: يَقَالُ: دَبَرَتِ الرِّيحُ تَدْبُرُ دُبُورًا، إِذَا صَارَتْ دُبُورًا.

وبنو دُبَيْرٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَعَدِيّ الْأَذْبَرُ: رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ. وَحُجْرٌ بْنُ عَدِيٍّ الْأَذْبَرُ <sup>(٣)</sup>: الَّذِي قَتَلَهُ مَعَاوِيَةُ، وَسُمِّيَ الْأَذْبَرُ لِأَنَّهُ طَعَنَ مُوَلِيًّا، وَلَهُ حَدِيثٌ.

ويقولون: عَلَى فُلَانٍ الدُّبَارُ، كَمَا يَقُولُونَ الْمَقَاءُ، أَيِ انْقِطَاعِ الْأَثَرِ.

عَلَى الْمَغْزَاءِ، وَهِيَ الْأَرْضُ تَرْكِبُهَا حِجَارَةٌ صَغَارٌ وَكِبَارٌ.

وَالْبُرْدُ، جَمْعُ بُرْدَةٍ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ فِيهِ خُطُوطٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(٤)</sup>:

فَسَمِعْتُ نَبَأَهُ مِنْهَا فَاسَدَهَا

كَأَنَّهُنَّ لَدَى أَنْسَائِهِ الْبُرْدُ <sup>(٥)</sup>

وَالْتَبْرِيدُ <sup>(٦)</sup>: اسْمٌ. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ <sup>(٧)</sup> أَبْرَدَ وَبُرَيْدًا وَبُرَيْدَةً. وَأَحْسَبُ بَنِي بُرَيْدٍ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ.

[دبر] والدَّبَرُ: ضِدُّ الْقَبْلِ. وَالِدَبَارُ: خِلَافُ الْإِقْبَالِ.

وَأَمْسَرَ الدَّبَارُ: الذَّاهِبُ. وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عَيْسَى بْنِ عَمْرِو (كامل) <sup>(٨)</sup>:

وَأَبِي الَّذِي تَرَكَ الْمُلُوكَ وَجَمْعَهُمْ

بِصُهَابٍ هَامِدَةٍ كَأَمْسَرَ الدَّبَارِ

صُهَابٌ: قَرْيَةٌ بِفَارَسٍ.

وَدَبَرُ السَّهْمِ الْهَدَفُ يَدْبُرُهُ دَبْرًا وَدُبُورًا، إِذَا سَقَطَ وَرَاءَهُ. وَقَدْ تُفْرَسُ: «إِدْبَارُ السُّجُودِ» <sup>(٩)</sup> وَأِدْبَارُ السُّجُودِ؛ فَمَنْ قَرَأَ بِالْكَسْرِ، فَهُوَ مُصَدِّرٌ أَذْبَرُ يَذْبُرُ إِدْبَارًا، وَمَنْ قَرَأَ أَدْبَارَ فَهُوَ جَمْعُ دُبُرٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالدَّبَرُ: النَّحْلُ، الْوَاحِدَةُ دَبْرَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) <sup>(١٠)</sup>:

وَمَجْلَجْلُ دَانٍ زَبَرَجْلُهُ

حَلَبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ السُّبُرُ

وَالدَّبَارُ وَاحِدُهَا دِبَارَةٌ، وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى بِالْفَارَسِيَةِ الْكُرْدُ <sup>(١١)</sup>،

وَهِيَ الْمَشَارَاتُ بِالنَّبَطِيَّةِ. قَالَ عَوْفُ بْنُ الْخَرَجِ (مُتَقَارِبٌ) <sup>(١٢)</sup>:

يَشُقُّ الْأَجْرَةَ سُلَافُنَا

كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدُّبَارَا

وَيَقَالُ: «مَا يَعْرِفُ فُلَانٌ قَبِيلَهُ مِنْ دَبِيرِهِ» <sup>(١٣)</sup>. قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ: الْقَبِيلُ: مَا قَتَلْتَهُ إِلَى قَدَامِ، وَالْدَّبِيرُ: مَا قَتَلْتَهُ إِلَى خَلْفٍ.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٢٧/١، والمعاني الكبير ٧٢٤، والبلدان

(حربة) ٢٣٧/٢ واللسان (حرب، برد).

(٢) رواية ط والديوان:

فِي رِبْرِبٍ يَلْتَقِي حُرُورٌ مَدَامَعَهَا

كَأَنَّهُنَّ بِجَنَابِي خَزَنَةُ الْبُرْدِ

(٣) كذا في ل؛ وفي ط: «تريد».

(٤) قارن الاشتقاق ٢٢١ و٤٧٨.

(٥) الخصائص ٢٦٧/٢، والخصائص ٣٤/١٤، والبلدان (صُهَاب) ٤٣٤/٣،

واللسان (صهب، دبر).

(٦) ق: «٤٠». قرأه الحزميَّان وحزمة بكسر الهمزة، وقرأ الباقون بالفتح (الكشف عن

وجوه القراءات السبع ٢/٢٨٥).

(٧) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٢٧٣.

(٨) في ل: «الْكُرْد». وما أثبتناه من م موافق للمعجمات. وقوله: وهي «المَشَارَاتُ

بالنبطية» زيادة من م وفي الصحاح: «وهي المَشَارَةُ فِي الْمَرْعَةِ».

(٩) من المفصلة ١٢٤، ص ٤١٦، وفيه: تَشُقُّ الْأَجْرَةَ سُلَافُنَا.

(١٠) في المستقصى ٣٣٧/٢: ما يعرف قبيلًا من دبير.

(١١) مطلع المفصلة ٣٢ ص ١٦٥ للحارث بن وعلة، وقيل لأبيه وعلة. وانظر:

المعاني الكبير ٩٦٧، والأغاني ١٤٠/١٩، والخزانة ١٩٩/١، والمقاييس

(قدي) ٤٨٣/٤، واللسان (دبر).

(١٢) ط: «وينصب».

(١٣) الاشتقاق ٣٦٤.

وتدابر القوم، إذا تقاطعوا وتعادوا. قال أبو عبيدة: لا يقال ذلك إلا في بني الأب خاصة.

والدبران، وهو الذي يقال له حادي النجم: معروف، وهو من النحوس عندهم. وإنما سمي الدبران لأنه يدبر الثريا، ويسمى المجذح أيضاً.

وعبد مدبر، معروف، إذا قيل له: إذا ميت فانت حر.

[درب] ورجل مدرب: بصير بالأمور مجرب لها.

والدربة: العادة.

والدرب: الباب، عربي معروف.

[درب] والربرة: لون أكلر من الورقة؛ نعمة زبداء وظليم أربد. قال الأعشى (كامل)<sup>(١)</sup>:

أو صغلة بالقارئين تروحت

زبداء تتبع الظليم الأربدا

وزبد وجه الرجل، إذا احمرار حمرة فيها سواد الغضب.

وزبد السيف: فربده. وسيف ذو زبد، إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مذب نمل أو أثراً.

والتمر الربد: الذي قد فسد في جرته ونضح عليه الماء.

والمزبد: الموضع الذي تحبس فيه الإبل وغيرها، واشتقاقه من قولهم: زبد بالمكان، إذا أقام به. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عواصيي إلا ما جعلت<sup>(٣)</sup> وراءها

عصا مزبد تغشى نحوراً وأذرعا

وقال قوم: بل المزبد الخشبة أو العصا التي تعترض صدور الإبل فتمنعها من الخروج.

والمزبد: فضاء وراء البيوت يرتفق به.

ومزبد البصرة من ذلك سمي لأنهم كانوا يجسون فيه الإبل.

وأهل المدينة يسمون الموضع الذي يجفف فيه التمر مزبداً، وهو المسطح في لغة أهل نجد.

[ردب] والإردب: مكيال، زعموا، بمصر، عربي معروف.

## ب د ز

الزبد: زبد البحر وزبد البعير وغيره.

والزباد: ضرب من الثب:

والزبد: معروف.

وزبدت الرجل أزيد زبداً، إذا رخصت له من مال أو غنيمة.

وبنو زبد<sup>(٤)</sup>: بطن من العرب منهم عمرو بن معديكرب، وإنما سمي زبداً لأنه قال: «من يزيدني رقة»، أي من يحالفني؛ واسمه عصم.

وزبد: موضع باليمن.

وزبدان: موضع.

وقد سمى العرب زبداً وزبيداً وزابداً ومزبداً. وأنشد لراجز<sup>(٥)</sup>:

لا تئاسن إن قرنت بزبد

ليس بأكل كاكل العبد

ولا بنوام كنوم الفهد

وزبدت المرأة القطر، إذا نفثته.

والزبادة: الدابة التي يحلب منها هذا الطيب، أحسبه عربياً إن شاء الله.

## ب د س

الدبس والدبس جميعاً، وهو عسل التمر. يقال: دبس [دبس] ودبس، ويسميه أهل المدينة الصقر، وربما سمي عسل النحل دبساً، بكسر الدال والباء.

والدباساء، فعلاء: الإناث من الجراد، الواحدة دباسة. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

أقسمت لا أجعل فيها حنظبا

إلا دباسة تؤقي المقتبا

(٥) الثاني والثالث في المستقصى ٤٣٦/١. وانظر ص ٦٧٤ أيضاً.

(٦) الاشتقاق ١٢٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٨/١، واللسان (نب). وفي الاشتقاق: آليت لا أجعل؛ وفي اللسان: أنشدت لا أصطاد منها غنظبا. وسيندهما ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢٣٠ أيضاً.

(١) ديوانه ٢٢٩.

(٢) البيت لسويد بن كراع في البيان والتبيين ١٢/٢، والشعر والشعراء ٥٣٠، والمقاييس (ربد) ٤٧٦/٢، والصحاح واللسان (ربد).

(٣) كذا بصيغة المخاطب، وسياق القصيدة يقتضي صيغة المتكلم.

(٤) في الاشتقاق ٣٨٦: «وزبد: تصغير زبد. والزبد: العطاء». وانظر ٤١١ أيضاً.

قال أبو بكر: المَقَبُّ هاهنا: الكِساء الذي يُجعل فيه الجِرَاد.

والدُّبْسَةُ: حُمْرة كَثِيرة أَقل سواداً من الطُّحْلة. وعَرَّ دَبْسَاءً وَتَيْسٌ أَذْبَسٌ، وهو يُستعمل في ثِيَاب الخيل أيضاً.

والدُّبْيِي: طائر من الحمام الوَرْق، معروف. ويقال: ما له سَبْدٌ ولا لَبْدٌ، فالسَّبْدُ: الشَّعر، واللَّبْدُ: الصوف؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة.

[سبد] ويقال: فلان سَبْدٌ أَسياد، إذا كان داهيةً الدواهي. والسَّبْدِيُّ، مقصورة: الثَّمر، وإنما سُمِّي بذلك لجرأته. ويقال: سَبْتِي، بالتاء أيضاً. النون والألف زائدتان، وإنما أخذ من السَّبْد، وهو الداهية.

وسَبَدَ الرجلُ رأسه، إذا استقصى طَمَهُ. وسَبَدَ القَرْحُ، إذا بدا ريشه وشوكه. والسَّبْدَةُ<sup>(١)</sup>: العانة يُكنى بها عنها. والسَّبْدُ: طائر لَيْن الريش، فإذا أصابه أدنى نَدَى قَطَرَ ريشه ماءً. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

أَكَلُ يَوْمٍ عَرَّضُهَا مَقِيلِي  
حتى ترى المشر ذا الفضول  
مِثْلَ جَنَاحِ السَّبْدِ الغَسِيلِ

### ب د ش

[دبش] أرض مَدْبُوشة، إذا أكل الدُّبَّا والجِرَادُ نَبَتَهَا. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

جاءوا بأخراهم على خُنْشُوشٍ  
في مُهْرَآنٍ بالدُّبَّا مَدْبُوشٍ

قال أبو بكر<sup>(٤)</sup>: الجِرَاد أول ما يكون دَبًّا، فإذا نَزَا فهو كُتْفَان، فإذا تَلَوَّن وصار فيه لونان فهو خَيْفَان، فإذا أَصْفَرَت الذكور وَاَحْمَرَّت الإناث فهو الجِرَاد.

### ب د ص

أُهملت.

### ب د ض

الصَّبْدُ: لغة في الصَّمْد؛ صَبَدْتُ الرجلَ تَضْيِيداً، إذا [ضبد] ذَكَرْتَهُ<sup>(٥)</sup> بما يُغضبه.

### ب د ط

أُهملت في الثلاثي وكذلك الظاء.

### ب د ع

بَدَعْتُ الشَّيْءَ، إذا أَنشأته. والله عَزَّ وَجَلَّ بَدِيعُ السموات والأرض، أي مُنشئها.

وَبَدَعْتُ الرِّكْيَ، إذا استنبطتها. وركيُّ بَدِيع: حديثة الحفر. وتقول العرب: لست بِبَدِيعٍ في كذا وكذا، أي لست بأول من أصابه هذا؛ وهو من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعاً من الرُّسُلِ﴾<sup>(٦)</sup>، والله أعلم بكتابه.

وكل من أحدث شيئاً فقد ابتدعه، والاسم البِدْعَةُ، والجمع البِدَع.

ويقال: أُبْدِعَ بالرجل، إذا كَلَّت راحلته وانقطع به. وفي الحديث: «إن صاحباً لنا أُبْدِعَ به».

وَالْبُعْدُ: ضد القُرْب. وَبَعْدُ: ضد قَبْلُ. وتقول العرب: [بعد] فلان غير بعيد وغير بَعْدٍ، سمعها أبو زيد من العرب. وَبَعْدُ الرجلُ يَتَّبِعُ بَعْداً من النَّاسِ، فإذا أَمَرْتُ قُلْتَ: ابْعُدْ. وَبَعْدُ يَتَّبِعُ بَعْداً من قولهم: أَبْعَدَهُ اللهُ، فإذا أَمَرْتُ قُلْتَ: ابْعُدْ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ  
فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ

وَالْبِعَادُ: مصدر بَاعَدْتُهُ مُبَاعَدةً وَبِعَاداً.

وَالدُّعْبُ: الدُّفْعُ، وربما كُنِيَ به عن النِّكَاحِ فَقِيلَ: دَعَبَهَا [دعب] يَدْعِبُهَا دَعْباً.

وَالدُّعْبُ وَالِدُعَابَةُ مِنَ الْجِرَاحِ: معروف.

وَالدُّعْبُ: ثمر نبت، وستره في موضعه.

(٤) من هنا حتى آخر المائة: سقط من ل.

(٥) كُفَا في الأصول، أي أنه من الذَّكَر لا التذكير. وفي القاموس: «أَذْكَرْتَهُ».

(٦) الأحقاف: ٩.

(٧) البيت للريد بن الصَّعَةِ في ديوانه ٥٠، والأصمعيات ١٠٨، والشعر والشعراء

٦٣٧، وشرح المزمقي ٨٢١.

(١) بكسر أوله في ل، ويضمه في اللسان.

(٢) البثر لابن الأعرابي ٦٨، والصحاح واللسان (سبد)؛ وفيها جميعاً: أكل يوم، ورواية المطبوعة: في كل يوم.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (دبش) ٢٤٤/٦، والمقاييس

(دبش) ٣٢٦/٢، والصحاح (دبش)، واللسان (خنش، دبش، هان).



وطريق دُعُوبٌ<sup>(١)</sup>: سهل. قال (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

كُلُّ امْرِئٍ بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْدُوبٌ

وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْآتِمَ مَغْلُوبٌ

وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُمْ

يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ

والدُعُوب: ضرب من النمل أسود.

والدُعُوب: حَبٌّ يُخْتَبَرُ وَيُكَلَّلُ.

ويقال: فرس دُعُوب، إذا كان نشيطاً مَرِحاً، عن أبي زيد.

[عبد] والعَبْد: ضد الحر. وأصل العبد من قولهم طريق معبد أي

مذلل، وقد استقصينا شرح هذا في كتاب الاشتقاق<sup>(٣)</sup>.

والعَبْد: وإد معروف في جبال طيء.

وجمل معبد: مَطْلِيٌّ بِالْقَطِرَانِ.

والتعبيد له موضعان، يقال: عَبَّدْتُ الرَّجُلَ، إذا ذَلَّلْتَهُ حَتَّى

يَعْمَلُ عَمَلَ الْعَبْدِ وَهُوَ حَرٌّ، وَعَبَّدْتُ الْقَوْمَ: اتَّخَذْتُهُمْ عِبِيداً،

وهكذا فسره أبو عبيدة في قوله جَلُّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أَنْ عَبَّدْتُ بَنِي

إِسْرَائِيلَ﴾<sup>(٤)</sup>، أي اتَّخَذْتُهُمْ عِبِيداً. والمعبد في موضع آخر:

المَكْرَمُ والمُعْظَمُ، كَأَنَّهُ يُعْبَدُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

تَقُولُ أَلَا بِأَمْسِكَ عَلَيْكَ فَإِنِّي

أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مَعْبِداً

أي مُكْرَماً.

وَالْعَبْدَةُ: صَلَاةُ الطَّيِّبِ.

وَالْعَبْدِيُّ: يُمَدُّ وَيَقْصَرُ: جَمْعُ الْعَبِيدِ.

وَالْعِبَاد: قوم من قبائل شتى من العرب اجتمعوا على

النَّصْرَانِيَّةِ فَأَبْنَوْا أَنْ يَسْمُوا بِالْعَبِيدِ، فَقَالُوا: نَحْنُ الْعِبَادُ.

وَالْعَبْدُ: الْأَنْفَقَةُ؛ عَبْدَ الرَّجُلِ مِنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَنْفَقَ مِنْهُ.

(١) جاء شرح «دعوب» في ل في آخر مائة عبد، وأثبتناه في موضعه الصحيح.

(٢) البيان لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، وهو في ديوان الهذليين

١٢٤/٣، وحماصة البحري ٤٢٩، والأغاني ٢٣/٢٠، وأمالى القالي ٢٠٨/٣،

والخزانة ٣٥٦/٤، واللسان (دعب، سما). وبعض عجز الثاني سيجي في

١١٩٦ أيضاً.

(٣) الاشتقاق ١٠.

(٤) الشعراء ٢٢. وانظر: مجاز القرآن ٨٥/٢.

(٥) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٤٠، وأضداد ابن السكيت ٢٠٩، وأضداد

الأنباري ٣٥، وأضداد أبي الطيب ٤٩٥، والمحضص ١٩٣/١٢، والمقاصد

النحوية ٣٧٠/١، واللسان (عبد). وفي الديوان: أَلَا أَمْسِكَ... عِنْدَ

المسكين.

(٦) الزخرف: ٨١. وفي مجاز القرآن ٢٠٧/٢: «فأنا أول العابدين، أي الكافرين

بذلك والجاحدين لما قلتم».

(٧) البيت منسوب للفرزدق في إصلاح المنطق ٥٠، والصاح واللسان (عبد)؛ ولم

أجده في ديوانه. وهو غير منسوب في المعاني (عبد) ٢٠٧/٤، والإنصاف

وفي كلام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: «عَبِدْتُ

فَصَمْتُ»، أي أَنْفَقْتُ فَصَمْتُ. وفسر أبو عبيدة قوله جَلُّ ثَنَاؤُهُ:

﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾<sup>(١)</sup> أي الْآفَنِينَ الْجَاهِدِينَ. ومنه قول

الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَوْلَئِكَ قَوْمٌ إِنْ هَجَرْنِي هَجَرْتَهُمْ

وَأَعْبَدُوا أَنْ تَهْجَى كُلِّبٌ بِسَادِمٍ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ أَعْبَدَ وَمَعْبَدًا وَعُيَيْدَةً وَعَبْدًا وَعُبَادَةً وَعَبْدًا

وَعُبَادًا<sup>(٣)</sup>. وكل هذا مشتق من التذلل فإنه مُشْتَقٌّ مِنْ

الْأَنْفَقَةِ<sup>(٤)</sup>.

وتعبدت للرجل، إذا تَذَلَّلْتَ لَهُ.

وعُيُود: موضع أو اسم رجل.

وعَبْدَان<sup>(٥)</sup>: اسم رجل. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

يَا بَنِي الْمُنْدَرِ بْنِ عَبْدَانَ وَالْبِطْ

نَةَ مِمَّا تُسَفِّهُ الْأَحْلَامَا

وعُيَيْدَان: ماء معروف بناحية اليمن. قال النابغة

(طويل)<sup>(٧)</sup>:

[فَهَلْ كُنْتُ إِلَّا نَائِيًا إِذْ دَعَوْتَنِي]

كَمَاءِ عُيَيْدَانَ الْمُحَلَّأِ بِاقِرَّةٍ

وهو ماء كان للعمالق وعادٍ أو بعض عادٍ، وله حديث

طويل.

وقد سَمُوا عِبِيدًا، وليس من هذا، عُيَيْدٍ: فَعْلِيلٌ مِنْ

العبد.

وَالْعَدَاب: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْقَلِيلَةُ التَّرَابِ يَخْلُطُهَا رَمْلَةٌ، [عَدَب]

الوَاحِدَ وَالْجَمْعَ سَوَاءً؛ يُقَالُ: أَرْضٌ عَدَابٌ وَأَرْضُونَ عَدَابٌ.

٦٣٧. وفي حواشي المعانيص والإنصاف ذكر لأبيات للفرزدق تغرب أن تكون

كهذا البيت. وصدده في الإصلاخ: أولئك أحلاسي فجنني بمنلهم.

(٨) «وعباداً... تذللنا له» من ط وحده.

(٩) في الاشتقاق ١١: «ويمكن أن يكون اشتقاق عُيَيْدَةٍ وَمَعْدٍ مِنْ لَعْدٍ وَهُوَ

الأنف».

(١٠) ل: «وعبدان»؛ ورواية الفتح في سائر الأصول والمصادر.

(١١) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٧، واللسان (بطن). وسيرد أيضاً ص ٣٦١.

وفي الديوان: والبطنة يوماً قد تأفن الأحلاما.

(١٢) العجز في الاشتقاق ١١ منسوب إلى الحطية، وهو في ديوانه ٢١، وروايته

متأخر عُيَيْدَان... وأما نسبته إلى النابغة فغير صحيحة، والذي في ديوان النابغة

١٥٤ بالرواء المفتوحة، وتعامه:

لِسَهْبَيْسٍ، لَكُمْ أَنْ قَدْ سَفِيْسُمُ سَبِيْسٍ

مَنْقُوعُ عُيَيْدَانَ الْمُحَلَّأِ سَافِرَةٌ

وانظر: الصاح واللسان (عبد).

وأنشد (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا ما قطعنا رَمْلَةً وَعَدَانَهَا  
فإن لنا أمراً أَحَدُ غُمُوسَا

[عبد] وعَبِيدِ الْفَرَسَانِي: رجل من فَرَسَان، وفَرَسَان بطون تحالفت أن تُنسب إلى هذا الاسم ورضوا به كما تَرَاضت تُنَوِّج بهذا الاسم، وهي قبائل شَتَّى.

### ب د غ

الْبَدَغ من قولهم: بَدَغَ الرَّجُلُ يَبْدَغُ بَدَغًا، إذا تَلَطَّحَ بَشْرًا. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[والمبَغْ يَلْكِي بالكلام الأَمْلَغْ]  
لولا دَبُوقَاءِ آسْتِيهِ لَمْ يَبْدَغْ

يعني قيس بن عاصم.

وكان لقب رجل من سادات العرب الْبَدَغُ لغدره. وَالْبَدَغُ: أحسبه موضعًا.

[غذب] والغَذْبَةُ: لحمه غليظة شبيهة بالغُدَّة في غَلَصَمَةِ الدَّابَّة. ورجل غُدْبٌ، إذا كان جافياً غليظاً.

وَالْغُدْبَتَانِ: لحمتان في باطن الأذن، النون زائدة<sup>(٣)</sup>.

[دبغ] والدَّبِغُ: معروف. قالوا: دَبَغَ يَدْبَغُ دَبَغًا، وقالوا: يَدْبِغُ. والمسك دَبِغٌ ومدبوغٌ، والصَّنَاعَةُ الدَّبَاغَةُ، والدَّبَاغُ فَعَالٌ.

وقد سَمَتِ العرب دَابِغًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وإنَّ امرأً يهيجو الكرام ولم يَنْلُ  
من الشار إلا دَابِغًا لَلثَّيْمِ

وهو رجل معروف من ربيعة.

وَالْمَدْبُغَةُ والمَدْبُغَةُ: موضع الدَّبِغِ أيضاً.

### ب د ف

أُهملت.

### ب د ق

[دبق] الدَّبَقُ: معروف، يصاد به الطير. وقالوا الطَّبَقُ في بعض

اللغات. وكل ما تَمَطَّطَ وامتدَّ فهو دَبُوقَاء، ممدود. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لولا دَبُوقَاءِ آسْتِيهِ لَمْ يَبْدَغْ

### ب د ك

الْكَبْدُ: معروفة، ويقال: كَبَدَ أيضاً. والْكَبْدُ مصدرُ كَبَدَ [كبد] يَكْبُدُ كَبْدًا، إذا اشتكى كَبْدَهُ.

وَالْأَكْبَدُ أيضاً: الواسع الجوف؛ فرس أَكْبَدُ والأَنْثَى كَبْدَاءُ، وقوسُ كَبْدَاءُ: يملأ عَجْسُهَا كَفَّ الرامي إذا قبض عليه.

وَالْكَبَادُ: وجع الكَبِد. وفي الحديث: «لا تَعْبُوا»<sup>(٦)</sup> عِبًا فَإِنَّهُ يُورِثُ الْكَبَادَ.

وَكَابَدْتُ الشَّيْءَ مُكَابِدَةً وَكِبَادًا، وهو مقاساتك إِيَّاه في مشَقَّة.

وَالْكَبْدُ: الشَّدَّةُ والمَشَقَّةُ؛ هكذا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾<sup>(٧)</sup>، أي في شِدَّة.

وَتَكَبَّدَ اللَّبَنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الشَّرَابِ، إِذَا غُلِظَ وَخَثُرَ. وَتَكَبَّدَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ، إِذَا تَوَسَّطَتْهَا. وكل شيء تَوَسَّطَ شَيْئًا فَقَدْ تَكَبَّدَهُ.

### ب د ل

بَدَّلَ الشَّيْءَ: غَيَّرَهُ، وكذلك بَدَّلَهُ.

وَالْأَبْدَالُ، زَعَمُوا، واحدهم بَدِيلٌ؛ وهو أحد ما جاء على فَعِيل وأفعال، وليس في كلامهم فَعِيل وأفعال من السالم إلا أَحْرَفَ: شَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ، وَفَنِيقٌ وَأَفْنَاقٌ، وَيَدِيلٌ وَأَبْدَالٌ، وَيَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ، وَنَصِيرٌ وَأَنْصَارٌ، وَشَهِيدٌ وَأَشْهَادٌ. فَأَمَّا الْأَبْدَالُ فزَعَمُوا أَنَّهُمْ سَبْعُونَ رَجُلًا فِي الدُّنْيَا لَا تَخْلُو مِنْهُمْ، أَرْبَعُونَ رَجُلًا فِي الشَّامِ وَثَلَاثُونَ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ. وَإِنَّمَا سُمُّوا أَبْدَالًا لِأَنَّهُ إِذَا مَاتَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ أَبْدَلَ اللَّهُ مَكَانَهُ آخَرَ.

وَبَادَلْتُ الرَّجُلَ مُبَادَلَةً وَبِدَالًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ شَرَوْى مَا تَأْخُذُ مِنْهُ.

(٣) بعده في ط: «ويقال: الدَّبْنَةُ لحم»!

(٤) البيت ومناسبتة في الأغاني ١٢/٢٠.

(٥) سبق إنشاده في (ب د غ).

(٦) م ط: «تعبوه».

(٧) البلد: ٤. وانظر: مجاز القرآن ٢/٢٩٩.

(١) البيت ليزيد بن الخَذَّاق من المفصلة ٧٩، ص ٢٩٨. وهو غير منسوب في المقاييس (حد) ٥/٢.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٨، والمعاني الكبير ٧٩٦، والإبدال لأبي الطيب ٣٧٢/١، وأمثالي القالي ٢٠٦/١، والسُّط ٤٩١ و٧٧٨، والمختص ٦١/٥ و٢٨١/١٣ و٧٣/١٦، ومن المعجمات: العين (بدغ) ٣٩٤/٤. الصحاح واللسان (بطغ، دبغ، دبق، لقي)، واللسان (بدغ). ويروى: لم يبطغ.

[بلد] والبَلَد: معروف، والبلدة أيضاً. والبلاد: جمع بلد.

[بدل] والبَائِل: لحم الصدر، واحدها بَائِلَةٌ. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

[فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مَتَضَائِلُ]

وَلَا رَهْلٌ لَبَّائِهِ وَيَبْدُلُهُ  
ومشت المرأة البَائِلَةَ، إذا مشت فحرَّكت أعطافها كمشي  
القِصار إذا أُسرَعْنَ.

[بلد] وَبَلْدَةُ النَّحْرِ: وسطه، وربما سُمِّيتِ الْبُلْدَةُ بَلْدَةً.

والبَلْدَةُ: منزل من منازل القمر.

وَبَلْدَةُ الرَّجُلِ من هذا، إذا لحقته حيرة فضرب يده على  
بَلْدَةِ نَحْرِهِ.

والبَلْدُ: الأثر في البدن وغيره، والجمع أبلاد.

ورجل بَلِيدٌ بَيْنَ الْبِلَادَةِ، ضد النُّحْرِيرِ. وكان الأصمعي  
يقول: النُّحْرِيرُ ليس من كلام العرب، وهي كلمة مؤلدة <sup>(٢)</sup>.

ورجل أَبْلَدُ: غليظ الخَلْقِ.

وَأَبْلَدُ الرَّجُلُ إيلاداً، مثل تَبْلَدُ سواء.

[دبل] وَدَبَلُ الشَّيْءِ يَدْبُلُهُ وَيَدْبِلُهُ دَبْلًا، إذا جمعه.

وَدَبَلُ اللَّقْمَةِ من الثريد وغيره، إذا جمعها بأصابعه ليأكلها.  
وَالدُّوْبَلُ: الحمار الصغير. وكان لقبُ الأخطل دُوْبَلًا. قال  
جرير (طويل) <sup>(٣)</sup>:

بَكَى دُوْبَلٌ لَا يُرْوِيءُ اللَّهَ دَمْعَهُ

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دُوْبَلٌ  
وَدَبِيلُ: موضع، ويجمع دُبُلًا. قال الرازي <sup>(٤)</sup>:

[أَذَاكَ أُمُّ مُوَلَّعٍ مَوْثِيٍّ]

جَادَ لَهُ <sup>(٥)</sup> بِالذُّبُلِ الْوَسْمِيُّ

وقالوا: دَبِيلُ هاهنا: نبت.

وَالدُّبْلَةُ <sup>(٦)</sup> والدُّبَيْلَةُ: داء يجتمع في الجوف، واشتقاقه من  
دَبَلْتُ الشَّيْءَ، إذا جمعته.

وَالدُّلْبُ: خشب معروف، عربي؛ ويسمى الْعِثَامُ أيضاً. [دلب]  
وَالدُّبْدُ: معروف.

وَلَبْدُ الرَّجُلِ وَالْبَدُّ، إذا لصق بالأرض من فزع.

وطير يسمى اللَّبْدُ لأنه يلصق بالأرض فيخفى.

وَأَسَدٌ ذُو لَيْدٍ، إذا تكاثف وبره على مَنَكِبِهِ.

وَلَيْدٌ، معروف: اسم آخر نُسُورٍ لَقَمَانٍ. ومن أمثالهم:  
«طال الأبد على لَيْدٍ» <sup>(٧)</sup>.

وكل شيء تراكم فقد تَلَدَّ.

وَاللَّيْدُ: بطون من بني تميم، لقب لهم لأنهم تحالفوا على  
بني أبيهم فتَلَدُوا عليهم.

وَاللَّيَادِي: ضرب من النبت.

وتَلَدَّ <sup>(٨)</sup> الرَّجُلُ فِي بَنِي فُلَانٍ، إذا أقام فيهم.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ <sup>(٩)</sup> لَيْدًا وَلَيْدًا وَلَايِدًا. قال <sup>(١٠)</sup> أبو عبيدة:  
اشتقاق اسم لَيْدٍ من جَوَالِقٍ، والجَوَالِقُ يسمَّى أيضاً لَيْدًا،  
وكذلك الخُرْجُ. وفي الحديث أن عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه قال للبيد: «يا جَوَالِقُ أَنْتَ قَاتِلُ أَخِي»، قال: «نعم يا  
أمير المؤمنين» <sup>(١١)</sup>.

ولبدة الأسد: رُبْرَتُهُ. ويقولون: «هو أَمْنَعُ من لبدة  
الأسد» <sup>(١٢)</sup>، وهي الرُبْرَةُ من الشعر المتراكم بين كتفيه.

وَاللَّبْدُ: كل ما لصق وتراكب بعضه على بعض. ومنه قوله  
عز وجل: ﴿كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾ <sup>(١٣)</sup>، أي مُتْرَاكِبٌ  
بعضهم على بعض من الازدحام، والله أعلم.

والتَّلْبِيدُ: شيء كان يفعله الحاج في الجاهلية، وقد فعل  
في الإسلام، وهو أن يعمد الرجل إلى صَمْعٍ أو شيء لَزَجٍ  
فيلبّد به شعره إذا لم يُرَدَّ أن يحلقه للإحرام.

دريد مناسبه ص ١١٧٥ أيضاً.

(٤) الرجز للمجاج في ديوانه: ٣٢٢، واللسان (دبل).

(٥) ل: «جاد لها».

(٦) هو بضم الدال في المعجمات.

(٧) مجمع الأمثال ٤٢٩/١.

(٨) ل: «وبلد».

(٩) قارن الاشتقاق ٣٦ و ١١٤.

(١٠) «قال... جوالق»: من ط وحده.

(١١) بعده في ل: «وأسد ذو ليد، إذا تراكب وبره على منكبيه» وهو مكرّر.

(١٢) ويقال: من أنف الأسد، ومن لهأة الأسد (المستقصى ٣٦٨/١ و ٣٦٩).

(١٣) الجن: ١٩.

(١) نسبة في المطبوعة إلى زينب بنت الطثيرة تربي أخاها؛ وهو منسوب في اللسان  
(أزف) إلى العجير السلولي. وفي نسبه انظر السطوط ٦٠٨ و ٧١٨. وانظر  
أيضاً: نوادر أبي. يسجل ٢٦٤، والخصائص ٧٩/١، والإبدال لأبي الطيّب  
٣٥٢/٢، والأغاني ١٢٣/٧، وأمالى القالي ٨٥/٢، وشرح المروزي ١٠٤٧،  
وشرح التبريزي ١٩٤/٢، ومن المعجمات: العين (أزف) ٣٩١/٧، و (بدل)  
٤٥/٨، والمقاييس (أزف) ٩٥/١ و (رهل) ٤٥٢/٢، واللسان (أزف، بدل،  
رهل).

(٢) المغرب ٣٣١.

(٣) ديوانه ١٤١، وتفاضل جرير والأخطل ٦٦، وطبقات نحول الشعراء ٤١٣، وديوان  
المعاني ١٧٣/١، والانتصاب ١٢٥، ومعجم البلدان (المجازة) ٥٦/٥، ومن  
المعجمات: العين (رثا) ٣١١/٥، والصاحح واللسان (دبل). وسيذكر ابن

## ب د م

أهملت في الثلاثي.

## ب د ن

البَدَن: بَدَنُ الإنسان، وهو جسمه.

والبَدَن: الدَّرْع القصيرة. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

تَخْشَخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ

كَمَا خَشَخَشَتْ يَسَّ الْحَصَادِ جَنُوبُ

وكان أبو عبيدة يفسر قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ بِدَنِكَ﴾<sup>(٢)</sup>، أي نُلْقِيكَ بِنَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَعَلَيْكَ بِدَنِكَ، أي دِرْعُكَ لِتَعْرِفَ بِهَا.

والبَدَن: الوَعْلُ المَسِين. قال الراجز، وهو يعني كلبه<sup>(٣)</sup>:

وَضَمُّهَا وَالْبَدَنَ الْجَحَابُ

جَذِي، لِكُلِّ عَامِلٍ ثَوَابُ

الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ

الجحباب: جبل.

وَبَدَنُ الرَّجُلِ، إِذَا سَمِنَ.

وَبَدَنٌ، إِذَا ثَقُلَ عَنْ بَيْنَ. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فَإِنِّي قَدْ بَدَنْتُ»، أي ثَقُلْتُ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وَكُنْتُ حَلْتُ الشَّيْبِ وَالْبَيْدِ

وَالْهَمُّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا

وأصحاب الحديث يقولون: فَإِنِّي قَدْ بَدَنْتُ، وليس ذلك بشيء لأنه ليس من صفته أنه، عليه السلام، كان سمينا.

وَالْبَدَنَةُ مِنَ الْإِبِلِ مِثْلُ الْأُضْجِيَةِ مِنَ الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ الْبَدَنُ وَالْبَدَنُ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعاً<sup>(٥)</sup>.

وَأَمْرَأَةٌ بَادُون، أي سمينة.

[بند] فأما الْبَنْدُ الَّذِي يُرَادُ بِهِ عِلْمُ الْجِيْشِ، فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الصَّحِيحِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ الْمُؤَلَّدُونَ<sup>(٦)</sup>.

(١) هو علقمة بن خبدة في ديوانه ٤٥، والمفضليات ٢٩٥، وأدب الكاتب ٤٢٢، والانتصاب ٤٦٠، والصحاح واللسان (يس، خشخش).

(٢) يونس: ٩٢. وقارن: سجاز القرآن ١/٢٨١.

(٣) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٢٨٢.

(٤) الرجز منسوب في الصحاح واللسان (بدن) إلى حميد الأرقط، وكذلك في الانتصاب ٣٧٤. وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٣٠، وأضداد أبي الطيب

٢٢٨، والمقاييس (بدن) ١/٢١٢.

(٥) ﴿وَالْبَدَنُ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾؛ الحج ٣٦.

(٦) المعرّب ٧٧.

وَالنَّدْبُ: الْأَثَرُ فِي الْجِلْدِ؛ نَدَبٌ يَنْدُبُ نَدْبًا. قال الشاعر [ندب] (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرَ مُقَرَّرَةٍ]

مِلْسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ

وَجَمْعُ النَّدْبِ أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ. قال الشاعر (مخلع البسيط)<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابَ

جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ

وهو جمع نَدَب.

وَالنَّدْبُ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ نَدَبٌ، إِذَا كَانَ مِعْوَانًا مُنْجِدًا يَتَنَدَّبُ لِلْأُمُورِ، إِذَا نَدَّبَ إِلَيْهَا.

وَالنَّدْبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَدَبْتُ الرَّجُلَ أَنْدَبُهُ نَدْبًا، إِذَا قُلْتُ لَهُ يَا فَلَانَهُ<sup>(٩)</sup>. وَهِيَ سَمِيَّةُ الْبَاكِيةِ نَادِيَةٍ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نَدَبٌ وَأَمْرَأَةٌ نَدْبَةٌ، إِذَا كَانَا سَرِيعِي النَّهْوِ فِي الْأُمُورِ. وَمِنْهُ اسْتَقْلَقَ نَدْبَةً<sup>(١٠)</sup>، وَهِيَ أُمُّ خُفَافٍ بِنِ نَدْبَةٍ أَحَدِ سُودَانَ الْعَرَبِ وَفُرْسَانِهَا.

وَإِذَا رَمَى الْمُتَنَاضِلَانِ قَالُوا: نَدَبْنَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا، أَيْ يَوْمَ انْتَدَابْنَا لِلرَّمِي.

وَتَكَلَّمَ فَلَانٌ فَانْتَدَبَ لَهُ فَلَانٌ، إِذَا عَارَضَهُ.

## ب د و

الْبَدُونُ: خِلَافُ الْحَضَرِ.

وَبَدَوْتُ أَبْدُو، إِذَا ظَهَرْتُ. وَبَدَا لِي الشَّيْءُ بَدَؤًا وَبُدُؤًا، إِذَا ظَهَرَ لَكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ ظَهَرَ لَكَ فَقَدْ بَدَا لَكَ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١١)</sup>:

قَدْ كُنَّ يَخْبِيَانِ الْوَجْهَ تَسْتَرًا

فَالآنَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَارِ

(٧) البيت لذي الرُّثَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٤، وَعَجَزَهُ فِي الْإِسْتِقْلَاقِ ٣١٠. وَانْظُرْ: الْأَغَانِي

١٧٧/٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٥٣٣، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٣٩٩، وَالْخَزَانَةُ ٢/٣٢٤،

وَالصَّحاحُ (سَنَنٌ)، وَاللَّسَانُ (قَرَفٌ، سَنَنٌ).

(٨) الْبَيْتُ لَعَلِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ فِي دِيَوَانِهِ ٩، وَجُمُوهُ الْقُرَشِيِّ ١٠١.

(٩) ل: «يا فلان».

(١٠) قَارَنَ الْإِسْتِقْلَاقُ ٣١٠.

(١١) الْبَيْتُ لِرَبِيعِ بْنِ زَيْدِ الْعَبْسِيِّ فِي الْأَغَانِي ٢٨/١٦، وَالْخَصَائِصُ ٣/٣٠٠،

وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٩٩٦، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٢٦/٣. وَسَيَشْلُهُ ص ١٠١٩. أَيْضًا.

وبدا لي في الأمر، إذا أَضْرَبْتَ عنه، بَدَأُوا وبَدَأَ.  
والذُّوبُ: مصدر دَابَّ يَدُوبُ دَوْبًا، في لغة من خَفَّفَ  
الهمز، ومن همز قال: دَابَّ يَذَابُ ذَابًا.  
[وبد] والوَيْدُ: شدة المَعَاشِ وغِلْظُهُ. قال الشاعر (بسيط):  
بيضاء لم يَغْذُها بؤسٌ ولا وَيْدُ  
والأَوَيْدُ: مكان، وهذا الباب مستَقَصَى في الاعتلال تراه  
إن شاء الله.

## ب د هـ

بَدَّه يَبْدُوه بَدْهًا، وهي المَبَادَهَةُ والبِدِيهَةُ، وهو أن يَفْجَأَكَ  
أمرٌ أو تُنْشِءَ كلاماً لم تستَعِدَّ له. والبُدَاهَةُ مثل البِدِيهَةِ أيضاً.  
[بهذ] وذو بَهْدَى: موضع.  
[هبد] والهَبْدُ: استخراج الهَيْدِ، وهو حَبُّ الحنظل يُصْلَحُ حتى  
تخرج منه مرارته فيؤكل. يقال: خرج الناس يَتَهَبَّدُونَ، إذا  
خرجوا يفعلون ذلك. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «فَتَمَلَّأَ  
لَهَا يُمَيَّتِيهَا مِنَ الهَيْدِ»<sup>(١)</sup>.  
[هدب] والهَدَبُ: كل شجر دَقِيقِ الوَرَقِ نحو الأثل والطَّرْفَاءِ وما  
أشبههما.  
وهُدْبُ العين: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الشُّفْرِ، والشُّفْرُ: حرف  
الجَفْنِ؛ رَجُلٌ أَهْدَبُ: سَابِغٌ هُدْبَ العين، وكذلك نَسَر  
أَهْدَبُ: سَابِغٌ الرِّيشِ. ويقال للشجر أَهْدَبُ، إذا دَقَّ  
وَرَقُّهُ<sup>(٢)</sup>.  
وهُدْبُ الثوب: خيوطه في أطرافه، الواحدة هُدْبَةٌ.  
وقد سَمَتِ العرب<sup>(٣)</sup> هُدْبَةً وهَدَابًا. وابن هَيْدَابَةَ الكندي:  
أحد الشعراء الفرسان الغُرَبَانِ، وأمه هَيْدَابَةُ سوداء.  
والهَيْدَبُ: المتدَلِّي من السَّحَابِ كأنه يَمَسُّ الأرض.

والهَيْدَبِيُّ: ضرب من مشي الخيل. قال امرؤ القيس  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:  
مشى الهَيْدَبِيُّ فِي دَفْعِهِ ثُمَّ قَرَّرْنَا  
قَرَّرَ، بالقاء: حَرَّكَ فَأَسَّ اللَّحَامَ فِي فِيهِ.  
والهَيْدَبُ: العَشَى فِي العين؛ وهو<sup>(٥)</sup> الَّذِي لَا يُبْصِرُ لَيْلًا. [هذبذ]  
قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
إِنَّهُ لَا يُبْرِئُ دَاءَ الهَيْدَبِ  
مِثْلُ القَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدِ  
والهَيْدَبُ: اللبن الخائِر. وسَتَرَى تَعْلِلُ مجموعاً إن شاء  
الله<sup>(٧)</sup>.

## ب د ي

أهملت.

## باب الباء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

## ب ذ ر

البَذْرُ: بَذَرُ النَّبَاتِ.  
وبَذَرُ الرَّجُلُ مَالَهُ تَبْذِيرًا، إذا فَرَّقَهُ. وبَذَرُ الله الخَلْقَ: فَرَّقَهُم  
فِي الْأَرْضِ.  
وبَذَرُ: موضع معروف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:  
سَقَى الله أَمْوَالَهُ عَرَفْتُ مَكَانَهَا  
جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَيَسَّرَ وَالْغُمْرَا  
ورَجُلٌ يَبْذِرُهُ وَيَبْذَرُهُ، إذا كَانَ كَثِيرَ الْكَلَامِ<sup>(٩)</sup>.  
وَبَذَرْتُ الْكِتَابَ أَذْبَرُهُ ذَبْرًا، إذا كَتَبْتَهُ، مِثْلُ زَيْتُونَةٍ سَوَاءٍ؛ [ذبر]

• إذا راعه من جانبيه كليهما •

- (٥) يعني بالضمير هـ: الهَيْدَبُ، لا العَشَى.  
(٦) الصحاح واللسان (هذبذ)، والمزهر ١٣٤/٢. والرجز سجيء ص ١١٦٧  
أيضاً. وفي الصحاح أن «ه» بضمة مختلة؛ وفيه: إلا القلايا.  
(٧) ص ١١٦٧.  
(٨) البيت في ملحقات ديوان كثير عزة ٥٠٣، والسيرة ١٤٨/١، وكتاب سيبويه ٧/٢  
(والشاهد مع يَزُرُ لأنها بوزن الفعل)، والنصف ١٥٠/٢ و١٢١/٣، وليس  
٢٨٩، ومعجم البلدان (بذر) ٣٦١/١ و(جواب) ١١٦/٢ و(ملكوم)  
١٩٤/٥، وشرح المفصل ٦١/١، وخزانة الأدب ١٣٨٥/١ ومن المعجمات:  
المقاييس (بذر) ٢١٦/١، والصحاح واللسان (بذر). ويستشهد أيضاً في  
١١٦٧.  
(٩) «وَجِلَّ... الكلام»: من ل وحده.

(١) في هامش م: «قال في الفائق في (هلل): عمر أله سائل فقال له: عَلَكْتُ  
وأهلكْتُ، فقال عمر: أهلكْتُ وأنتِ تَتُّ ثِيْبَ الخَيْتِ، وروى: تَمَّتْ، ثم  
قال: أعطوه رِبْعَةً مِنَ الصَّدَقَةِ، فخرجت يتبعها بِلْهَامَا، ثم أنشأ يحدث أصحابه  
عن نفسه فقال: لقد رأيتُني أنا وأختي لي نرعى أبقينا ناصحاً لنا قد ألبتنا أُنْثَا  
نَقَبْنَا وَزَوَدْنَا يُمَيَّتِيهَا مِنَ الهَيْدِ، فخرج بناضحتنا، فإذا طلعت الشمس أَلْقَيْتُ  
النَّقَبَ إِلَى أَخِي وَخَرَجْتُ أَسْمَى غُرَبَانَا، فترجع إلى أُنْثَا، وقد جعلت لنا لَقِيْعَةً مِنْ  
ذَلِكَ الهَيْدِ، فإيا خصبها... وَالْيُمَيَّةُ: تصغير اليمين على الترخيم». (والنص  
بحرفيته في الفائق في غريب الحديث للزمخشري، مادة هلل، ٢١٠/٣  
- ٢١١).

(٢) م ط: «إذا كثُر ورقه».

(٣) الاشتقاق ٢٠٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٨، وصدوره فيه:

هكذا في بعض اللغات. وهذيل تجعل الزَّيْر الكتابة والدَّيْر القراءة. قال أبو ذؤيب (مقارب<sup>(١)</sup>):

عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقَمِ الدَّوا  
وَ يَسْذِيرُهَا الكَاتِبُ الْجَمِيرِي

ويروى: يَزِيرُهَا.

[ذرب] ورجل ذَرَبٌ بَيْنَ الذَّرَابَةِ والذَّرَبِ، إذا كان حاداً للسان.

وكل شيء حَدَّتْهُ فقد ذَرَبَتْهُ.

والذَّرَابَةُ والذَّرِبَةُ سواء.

وَذَرَبَتِ المَعْدَةُ، إذا فسدت.

[رذب] والرَّيْبَةُ: خِرْقَةٌ يُهْنَأُ بِهَا البعير، والجمع رِياذ وأرياذ.

وتسمى خِرْقَةُ الحَيْضِ رَيْبَةً تشبيهاً بذلك.

والرَّيْبَةُ: موضع.

[ذرب] والذَّرِيَاءُ<sup>(٢)</sup>: اسم من أسماء الداهية.

### ب ذ ز

أهملت، وكذلك حالها مع السين. فأما هذه البَقْلَةُ

[سذب] المعروفة بالسَّذَابِ فمعربة، ولا أعلم للسَّذَابِ اسماً بالعربية، إلا أن أهل اليمن يسمونه الْخُتَفُ<sup>(٣)</sup>.

[يسذب] وكذلك الْخَرْزُ الذي يسمَّى البُسْدُ، ليس له أصل في العربية.

[سبذب] والوعاء الذي يسمَّى السَّبْبَةُ دخيل أيضاً.

### ب ذ ش

[شذب] شَذَبْتُ الْعُودَ أَشَذِبُهُ شَذْبًا، إذا أَلْقَيْتَ ما عليه من الأغصان حتى يبدو.

وشَذَبْتُ الْجَنْعَ، إذا أَلْقَيْتَ ما عليه من الْكَوْبِ<sup>(٤)</sup>.

والمشذب: المُنْجَلُ لأنه يُشَذَّبُ به.

وشَذَبْتُ<sup>(٥)</sup> الشيء تشذيباً: فرَّقته.

ورجل مشذب: طويل، وكذلك الفرس؛ وكل طويل مُشَذَّبٌ.

وتشذب القوم، إذا تفرقوا.

### ب ذ ص

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

### ب ذ ع

عَذَبَ الماءُ وغيره، إذا استساع. والعَذَبُ: ضد المِلْحِ، [عذب]

وكلٌ مستسِعٌ من طعام أو شراب، وجمعه عَذَاب.

والأَعْدَابُ: الرِّيقُ والخمر.

والمُعَذِبُ: موضع.

وعَذْبَةُ الرُّمَحِ: الخِرْقَةُ التي تُشَدُّ على رأسه.

وعَذْبَةُ اللِّسانِ: طَرَفُهُ.

وعَذَّبْتُ الرَّجُلَ وغيره تعذيباً، والاسم العَذَاب.

وبات الرجلُ عاذِباً وعَذُوباً، إذا كان ممتنعاً عن النوم جائعاً.

وأَعَذَّبَ عن الشيء، إذا امتنع عنه. وفي الحديث:

«فَاعْذِبُوا عَنِ النِّسَاءِ»؛ أي امتنعوا عن ذكرهن.

### ب ذ غ

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الفاء والقاف. فأما [بذق]

الْيَتَّقِ فليس بعربي<sup>(٦)</sup>.

### ب ذ ك

الكَذِبُ: ضد الصُّدْق. ورجل كَذَّابٌ وكُذُوبٌ وكُذِّبْتُ [كذب]

وكُذِّبْتُ وكَيْدُبَانٌ وكَيْدُبَانٌ<sup>(٧)</sup>، كل ذلك في معنى الكَذَابِ.

قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وإذا سمعتُ بأنَّني قد بعْتُها

بوصالٍ غانيةٍ فقلْ كُذِّبْتُ

وكَذَّبْتُ بالحديث كِذَاباً وتكذيباً. والكِذَابُ مصدر كاذبته

مُكَاذِبَةٌ وكِذَاباً.

(٤) في هامش م: «وهو كل ما كان مثل كعوب القنا والقَصَبِ عليه ناباً».

(٥) في هامش م: ويعرف من تعبير القاموس أنه بتشديد الدال، لكن في النسخة المنقولة عنها وجدته بالتخفيف، وإله أعلم بالصواب.

(٦) المعرب ٨٢.

(٧) زاد في ط: «كُذِّبْتُ... وكُذُوبٌ»؛ وليست في الأصول والمعجمات.

(٨) نسبة في اللسان (كذب) إلى جُرَيْمِ بْنِ الْأَشْتَمِ، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٩، وتهذيب الألفاظ ٢٦٢، والصاحح واللسان (كذب). وفي إصلاح المنطق: تقولُ كُذِّبْتُ.

(١) ديوان الهذليين ٦٤/١، ومجاز القرآن ٣٥٩/١، وتهذيب الألفاظ ٣٢٩، والاشتقاق ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٧/٢، والانتصاب ٩٢، ٣٧٦، وشرح ابن عيش ٣١/١، والمقاصد النحوية ٣٩٨/١، والخزانة ٢٩١/٣، ومن المعجمات: العين (دو) ٩٤/٤، والمقاييس (دوى) ٣٠٩/٢، والصاحح واللسان (ذير، دوا). وفي الديوان: يزيروها.

(٢) كذا في الأصول: وهو في المعجمات: «الذَّرِيَاءُ». ويملء في ط: «والذَّرِيَّةُ»؛ ولم أجده في المعجمات بهذا المعنى.

(٣) ل ط: «الْخُتَفُ»؛ م: «الْخُتَفُ»؛ والتصويب عن المعرب ٢٤٢.

وَكَذَبَ الْوَحْشِيُّ، إِذَا جَرَى شَوْطاً ثُمَّ وَقَفَ لِيَنْظُرَ مَا وَرَاءَهُ.  
وَحَمَلَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ فَمَا كَذَبَ حَتَّى طَعَنَ أَوْ ضَرَبَ، أَيْ  
مَا وَقَفَ.

والأكاذيب: أحاديث الباطل، الواحدة أكذوبة.

والكُذُوب: النفس. قال الشاعر (وافر):

وَأَبْجَرَ قَدْ دَعَوْتُ فَلَمْ يُجِبْنِي  
وَأَصْدَقَهُ وَتَكْذِيبُهُ الْكَذُوبُ  
أَيَّ النَّفْسِ.

ويقول الرجل للرجل: لَا مَكْذِبَةَ أَيْ لَا أَكْذِبُكَ. وقُرئ:  
﴿فَاتَّبَعُوا لَا يَكْذِبُونَكَ﴾<sup>(١)</sup>، أَيْ لَا يَقُولُونَ إِنَّكَ كَذَابٌ، وَلَا  
يُكْذِبُونَكَ، أَيْ لَا يُصَادِفُونَكَ كَذِباً. وفي الحديث: «الْمَعَاذُ  
مَكَاذِبُ»، أَيْ لَا بَدْءَ أَنْ يَخَالِطَهَا الْكَذِبُ.

وكَذَّبَ بَنِي الْجَرْمَازِ: رَاجَزَ مَعْرُوفٌ.

والكُذَّابَانِ: مُسْلِمَةُ الْحَنْفِيِّ وَالْأَسْوَدُ الْعَنْسِيُّ.

وكذلك يقال: كَذَّبَ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا، فِي مَعْنَى الْإِغْرَاءِ،  
أَيْ عَلَيْكَ بِهِ، وَقَالَ يُونُسُ: مَرَّ أَعْرَابِي بِرَجُلٍ يَلْعَفُ شَاةً فَقَالَ:  
كَذَّبَ عَلَيْكَ الْبُزْرُ وَالنُّوَى. وشكا عمرو بن مَعْدِيكَرِبَ إِلَى عُمَرَ  
ابْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْمَعَصَصُ فَقَالَ: «كَذَّبَ عَلَيْكَ  
الْعَصَلُ»<sup>(٢)</sup>. وَالْمَعَصَصُ: أَنْ تَشْتَكِيَ الْعَصَبَ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ.  
وَالْعَسَلُ أَنْ تَمْشِيَ مَشْياً سَرِيعاً شَبِيهاً بِالْعَدْوِ، وَهُوَ مِنْ مَشَى  
الذَّئْبِ؛ [يَقَالُ]: عَسَلَ الذَّئْبُ يَعْمِلُ عَسَلاً وَعَسَلَاتاً. قَالَ  
الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٣)</sup>:

وَدُبَيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا

بِأَنْ كَذَّبَ الْقِرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ<sup>(٤)</sup>

وقال (رمل)<sup>(٥)</sup>:

عَسَلَانِ الذَّئْبِ أَمْسَى قَارِباً

بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

## ب ذ ل

بَذَلْتُ الشَّيْءَ أَذْبَلَهُ وَأَبْذَلُهُ بَذْلاً، إِذَا سَمَحْتَ بِهِ.

وَابْتَذَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا امْتَنَنْتَهُ.

وَالِابْتِذَالُ: ضَدُّ الصَّيَانَةِ.

وَرَجُلٌ بَاذِلٌ لِمَالِهِ، أَيْ سَخِيٌّ بِهِ، وَبِذَالُ لِمَالِهِ.

وَالِبِذْلَةُ: ضَدُّ الصَّيَانَةِ.

وَبِذَلَّ عِرْضُهُ، إِذَا لَمْ يَقِهِ الْمَدَانِسَ.

وَبِذَلَّ، إِذَا امْتَنَنْتَ نَفْسَهُ.

وَالْمِبْذَلُ: ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا تَبْذُلُ فِيهِ، وَالْجَمْعُ  
مِبَاذِلُ. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بِذْلاً<sup>(٦)</sup>.

وَذَبَلَ الْعَوْدُ وَغَيْرُهُ ذُبُولاً وَذَبْلاً، وَذَبَلَتْ شَفَةُ الرَّجُلِ وَلِسَانُهُ [ذَبِلَ]  
مِنْ عَطَشٍ أَوْ كَرْبٍ، إِذَا يَبَسَتْ.

وَالرَّمَاخُ الذَّوَابِلُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَيْسَ بِهَا وَلِصُوقِ لِيَطْهَأَ.

وَالذَّبِيلُ: عِظَامُ ظَهْرِ دَابَّةٍ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ تَتَّخِذُ مِنْهُ النِّسَاءُ  
مَسْكَاً<sup>(٧)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٨)</sup>:

تَسْرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَرِئاً بِكُوعِهَا

لَهَا مَسْكَاً مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ

وَالْكُوعُ: طُورُ الرُّسْغِ مِمَّا يَلِي الْإِبْهَامَ؛ يَصِفُ جَارِيَةً  
خَادِمَةً<sup>(٩)</sup>.

وَالْعَبَسُ: آثَارُ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ عَلَى أَعْجَازِ الْإِبِلِ مِنْ خَطَرِهَا.

وَالذَّبَالَةُ: الْقَتِيلَةُ، وَالْجَمْعُ ذُبَالٌ وَذُبُلٌ.

وَلَذَّبَ بِالْمَكَانِ لَذُوباً، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ. [لَذِبَ]

## ب ذ م

رَجُلٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا كَانَ قَوِيّاً شَدِيداً. وَثَوْبٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا  
كَانَ كَثِيرَ الْغَزْلِ بِجِيلٍ أَيْ غَلِيظاً.

(١) لأبي الطيب ٣٢٠/٢، وأما القاضي ١٥٥/١، والخصائص ٤٨/٢، والمختص  
١٢٦/٧ و٦٨/٨؛ ومن المعجمات: العين (عسل) ٣٣٣/١ و(لسن)  
٢٥٧/٧، والمقاييس (عسل) ٣١٤/٤، والصاح (عسل)، واللسان (عسل)،  
نيل). وسينشده أيضاً ص ٨٤٢.

(٢) وفي الاشتقاق ٤٥١ شرح لتسليم «مبذل».

(٣) م ط: «أشيرة». وفي ١٠٤٢ أن الذبل جلود سلاح البحر.

(٤) البيت لجبري في ديوانه ٩٥١، والنقائض ١٦٤، والاشتقاق ٤٥ و٢٧٥.

(٥) والمقاييس (عس) ٢١١/٤ و(مسك) ٣٢١/٥، والصاح واللسان (عس)،

مسك، ذبل). وسينشده أيضاً ص ٣٣٨ و٨٥٥ و١٠٤٢. وفي هذه المواضع

جميعاً وفي الاشتقاق: لها مَسْكٌ.

(٩) والكوع... خادمة: ليس في ل م.

(١) الأنعام: ٣٣.

(٢) أيضاً ص ٨٤١ و٨٨٨.

(٣) البيت لمعمر بن حمار البازي، ومن مصادره: نوادر أبي مجحل ١١٠، وإصلاح  
المنطق ١٥ و٦٦ و٢٩٣، والمعاني الكبير ٣٨١ و٨٠٤، والسمط ٤٨٤، وأما  
ابن الشجري ٢٦٠/١، والخزانة ٢٨٩/٣ و١٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس  
(قرف) ٧٤/٥ و(كذب) ١٦٨/٥، والصاح (قرف)، واللسان (كذب)،  
قرف، وقرفط)، وسينشده أيضاً ص ٧٨٦. ويُروى: وَصَتْ بَنِيهَا.

(٤) هنا تنتهي المادة في ل.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٠٠ ويروى للناطقة الجعدي أيضاً، وهو في ديوانه ٩٠.  
وانظر: مجاز القرآن ٤٢/٢، وفعل وأفعِل للأصمعي ٤٧٦، والكامل ٣٦٩/١،  
وشرح المفصلات ٧٥٥، والاشتقاق ٢٢٧، وأصداد الأنباري ٢٧١، والإبدال

## ب ذ ن

[ذنب] الذَّنْبُ: معروف؛ أَذْنَبَ يُذْنِبُ إِذْنَابًا.

وَذَنَّبَ الذَّابَّةُ: معروف. وقال قوم: الذَّنْبَانِي والذَّنْبُ واحد. وقال آخرون: بل الذَّنْبَانِي: مَنِيَتِ الذَّنْبُ؛ والأول أعلى. قال أبو بكر: يقال: ذَنَّبَ الطائرُ وذُنَابُهُ وذَنَّبَ الفرسُ وذُنَابُهُ، والذَّنْبُ في الفرس أكثر، والذَّنْبَانِي في الطائر أكثر. قال النمر ابن تَوَلَّبَ (وافر)<sup>(١)</sup>:

جَمُومُ الشَّدِّ شَالَتُهُ الذَّنْبَانِي  
تَخَالُ بِياضُ غُرَّتَيْهَا سِرَاجَا  
وأَذْنَابُ النَّاسِ: رُذَالُهُمْ.

وَذَنَّبَ الوادي والنهر: آخره، وكذلك ذُنَابَتُهُ. والمَذْنَبُ، والجمع مَذَانِبُ: مجاري الماء من الغَلْظِ إلى الرياض. والمَذَانِبُ أيضاً: المَغَارِفُ، والواحدة مَذْنَبٌ ومِذْنَبَةٌ. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَسَوْدٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ  
تُضَارُّ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارُهَا

والذَّنَائِبُ: موضع بنجد. قال مهلهل (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
فَلَوْ نَشِئَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّيبٍ  
لَأُخْبِرَ بِالدَّنَائِبِ أَيُّ زَيْرٍ<sup>(٤)</sup>  
والذَّنَابُ: خيط يُشَدُّ بِهِ ذَنَبُ البعيرِ إِلَى حَقَبِهِ لئَلَّا يَخْطُرَ  
فِيمَلَأَ رَاكِبَهُ.

والذَّنُوبُ: الدَّلُوءُ. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

(١) ديوانه ٤٨، والحيوان ٣٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٤٨، والمخصص ١٦/١٤٨، والاتصاف ٣٣١؛ والمقائيس (جم) ٤٢٠/١، والصاحح واللسان (شول، جمع).

(٢) ديوان الهذليين ٣٧/١، والمعاني الكبير ٣٦٥، وشرح أدب الكاتب ٣٨٤، والصاحح واللسان (ذنب، صيد)، واللسان (صذن).

(٣) في الأصمعية ٥٣، ص ١٥٤، ونوادر أبي يسحق ١١٥، وتهذيب الألفاظ ٣٥٤ و٥٣٩، والكمال ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢٨، والأغانى ١٤٢/٤ و١٤٧، وأمالي القاضي ٢٤/١ و١٣١/٢، والمسط ١١٢، والبلدان (الذنانب) ٨/٣، ومعني اللبيب ٢٦٧، والمقاصد النحوية ٤٦٣/٤، وشرح الأشموني ٣٢/٤، واللسان (ذنب)، ويستشهده أيضاً ص ٧١٢ و١٠٦٤.

(٤) بعده في ط عبارة لم ترد في غيره: «البيت لمهلهل التخلي، وكان أخوه كلب يسميه زير نساء - وهو الذي يخالطهن كثيراً - يقول ليس عنده غناء فلما قُتل كلب طلب لمهلهل بثاره فقال فيما يفخر هذه القصيدة».

(٥) روايته في الإبدال لأبي الطيب ١٥/١:

إنسي إذا شاربني شريبُ

لَنَا ذُنُوبٌ وَلَكُمْ ذُنُوبٌ  
فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَلَنَا التَّلْيِيبُ

والذَّنُوبُ في التنزيل<sup>(١)</sup>، قال أبو عبيدة: هو النصيب - والله أعلم - واحتج بقول الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ<sup>(٣)</sup> بِنِعْمَةٍ  
فَحَقُّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ  
وَذَنَّبَ الجرادُ، إِذَا غَرَّزَ لَبِيضَ.

وَذَنَّبَ الضَّبُّ، إِذَا خَرَجَ بِذَنبِهِ مِنْ جُحْرِهِ مُوَلِّيًا. وَذَنَّبَ البُسرُ وَأَذَنَّبَ، إِذَا أَرَطَبَ مِمَّا يَلِي أَعْمَاعَهُ، وَهُوَ التَّذْنُوبُ. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

فَعَلَنِي النُّوْطُ أَبَا مُحِبٍ  
إِنَّ الْغَضَا لَيْسَ بِنَدِي تَذْنُوبِ

النُّوْطُ: الوعاء الذي يُجعل فيه التمر كالجُلة الصغيرة، أي أَحْمِلْ مَعَكَ تَمْرًا فَإِنَّ الْبَادِيَةَ لَيْسَ بِهَا تَمْر.

وَالذَّنْبَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.  
وَنَبَذْتُ الشَّيْءَ أَتْبَلُهُ نَبْذًا، إِذَا أَلْقَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ. وَه سُمِّيَ [نَبْذًا] النَبْذُ لِأَن التَّمْرَ كَانَ يُلْقَى فِي الْجَرِّ وَفِي غَيْرِهِ.

وَالصَّيِّ الْمَبْذُ: الَّذِي تُلْقِيهِ أُمُّهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بِمَبْذٍ».

ويقال: فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ نَبْذٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ، أَي فِرْقٌ سَيِّرَةٌ. وَفِي رَأْسِهِ نَبْذٌ مِنَ الشَّيْبِ، أَي شَيْءٌ يَسِيرُ. وَأَصَابَ الْأَرْضَ نَبْذٌ مِنْ مَطَرٍ، أَي قَلِيلٌ.

وَنَابَذَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا فَارَقَهُ عَنْ قَلْبِي.

فَلِي ذَنْبٌ وَلَهُ ذَنْبٌ  
فَإِنْ أَبَى كَانَ لِي التَّلْيِيبُ  
وانظر: أضداد أبي الطيب ٣٨٦، والمخصص ١٧/١٨، والعين (ذنب) ١٩٠/٨، واللسان (ذنب).

(٦) الذاريات ٥٩. وانظر: مجاز القرآن ٢٢٨/٢.

(٧) البيت لمعلقة بن عَبَّادَةَ ٤٨، والمفضليات ٣٩٦، وكتاب سيبويه ٤٣٣/٢ (وفيه شاهد على إبدال التاء من خبط طاء لمجاورتها الطاء)، ومجاز القرآن ٢٢٨/٢، ومجالس ثعلب ٧٨، والمنصف ٣٣٢/٢، والمخصص ٩/١٦٤ و١٢٠/٢٢ و١٦٠/١٦ و١٩/١٧، وأمالي ابن الشجري ١٨١/٢، وشرح المفصل ٤٨/٥ و٤٨/١٠ و٤٨/١٥١، والصاحح واللسان (شأس، خبط)، واللسان (حتب).

(٨) في م: «خبات». وفي هامشه: «الشعر لمعلقة بن عَبَّادَةَ، والرواية الصحيحة: قد خبطت بنعمة لا غير».

(٩) اللسان والتاج (ذنب). ويستشهدهما أيضاً ص ٩٢٨ و١٢٤٦.



ب ذ و<sup>(١)</sup>

[ذوب] ذَابَ السَّمْنُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا، وكذلك كل جامد ذاب حتى سال. وسترى هذا الباب مفسرًا في المعتل إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

والذُّوب: العَلَّ بعينه.

وذُوب، خفيف غير مهموز: اسم رجل.

## ب ذ هـ

[هذب] الهَذَبُ: سرعة في المشي؛ مَرَّ يَهْذِبُ هَذْبًا وَيَهْذِبُ اهْتِذَاذًا وَيَهْذِبُ اهْتِذَابًا.

[ذهب] وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهَابًا. وضاعت عليه مَذهبه: أي طُرُقُه.

والذُّهَاب: مطر خفيف قليل.

ومَذْهَب الرجل: مَمَّشاه لقضاء الحاجة.

وفلان حسن المذهب وقبيح المذهب، أي الطريقة.

والذَّهَب: معروف. والمُذْهَب: كل شيء عُلِّ بماء الذهب

قال الأختل (كامل)<sup>(٣)</sup>:

لِبَاسُ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ كَأَنَّمَا

عُلِّتْ تَرَائِيهِ بِمَاءِ الْمُذْهَبِ

وبماءٍ مُذْهَبٍ.

فأما هذا الداء الذي يسمَّى الْمُذْهَبُ<sup>(٤)</sup> فما أحسبه عربياً صحيحاً.

ويقال: ذَهَبَ الرَّجُلُ، إذا رأى الذهب الكثير فأفرغه، كما يقولون: بَعَلَ وَيَقِرُّ وَيَجِرُّ وَذُتِبَ، إذا فرغ من الذئب.

والذَّهَب: مكيال باليمن، والجمع أذهاب.

والذُّهُوب: اسم امرأة.

والذُّهَاب: موضع.

وذُهَبان: أبو بطن من العرب.

(١) جاء في ترجمة العادة في م: «لها مواضع في الاعتلال»، ولم يزد عليه.

(٢) ص ١٠١٩.

(٣) البيت مركب من بيتين في الديوان ٣٢٨:

لَدُنْ تَقْبِيلِهِ السَّعِيمُ كَأَنَّمَا

مُسِحَتْ تَرَائِيَهُ بِمَاءِ مُذْهَبٍ

لِبَاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ يَرُوقُهُ

من كل مرتقب عيُونُ الرُّبْرِيبِ

(٤) كذا في م؛ ل: «الْمُذْهَبُ»! وفي الصحاح (ذهب): «وقولهم به مُذْهَبٌ يعنون

به الوسوسة في الماء وكثرة استعماله في الوضوء»، ولعله المقصود هنا.

(٥) المستقصى ٤٤٩/١.

(٦) ديوانه ٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٠٩، والشعر والشعراء ١٠٥، والمعاني الكبير

١٢٥٥، والأغاني ٥٨/٢ و١٦٢/٩ و١٧٠، ومعاهد التنصيص ٣٥٨/١ ومن

المعجمات: المقاييس (بقي) ٢٧٧/١، واللسان (شعث، بقي).

(٧) ص ١٠١٩ - ١٠٢٠.

(٨) البيت لمعرو بن عبد وُدِّ العامري من أبيات له في زهر الآداب ٤٢/١؛ وهو غير

منسوب في العين (خزل) ٢٠٨/٤، والمقاييس (ج) ١٧٤/١. ويروى: ولقد

بححث.

وَهَذَبْتُ الشَّيْءَ أَهْذِبُهُ هَذْبًا، إِذَا خَلَصْتَهُ وَنَقَيْتَهُ، وَكَذَلِكَ [هَذَب] هَذَبْتُهُ تَهْذِيبًا.

وَهَذَبْتُ النَخْلَةَ، إِذَا نَقَيْتَهَا مِنَ اللَّيْفِ.

وَرَجُلٌ مُهَذَّبٌ مِنَ الْعُيُوبِ: نَقِيٌّ مِنْهَا. وَمِثْلُ مَنْ أَمْنَالِهِمْ:

«أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهَذَّبِ»<sup>(٥)</sup>. وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْر؛ قَالَ النَّابِغَةُ

(طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِي أَحَا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعْتِ أَيِّ الرُّجَالِ الْمُهَذَّبِ

وقالوا: هَذَبْتُ الشَّيْءَ، فِي مَعْنَى قَطَعْتُهُ.

وَأَهْلَبَ الْقَرْسُ إِهْذَابًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي جَرِيهِ، وَهُوَ مُهَذَّبٌ.

## ب ذ ي

مواضعها في الاعتلال<sup>(٧)</sup>.

## باب الباء والراء وما يتصل بهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ب ر ز

بَرَزَ يَبْرُزُ بُرُوزًا، إِذَا ظَهَرَ.

وَتَبَارَزَ الْقِرْنَانِ، إِذَا ظَهَرَ بَعْضُهُمَا لِبَعْضٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

(مجزوء الكامل المرقف)<sup>(٨)</sup>:

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ السُّدَا

لَجَمْعِهِمْ هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ

وَالْبِرَازُ: الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ بَرَزَ وَامْرَأَةٌ بَرَزَتْ، يوصفان بالجَهَارَةِ والعقل.

وَالْبِرْزُ: معروف. وأما قول العامة: يُزَوِّرُ الْبَقْلَ فَخَطًّا، إِنَّمَا [بِرز]

هُوَ يَبْرُزُ.

وَبَنُو الْبِرْزِيِّ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى أُمِّهِمْ.

[زرب] والزَّرب: كَيْفٌ يُحْطَرُ عَلَى الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ الزُّرُوبُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

مَحَلُّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّفِيفُ  
الزَّربُ والعُنَّةُ والكنِيفُ

وَيُسَمَّى الزَّربُ الزُّرْبَةُ أَيْضاً. وَرَبِمَا سُمِّيَتْ قَتْرَةُ الصَّائِدِ زُرْبِيَّةً.

وَالزُّرَابِيُّ، وَاحِدُهَا زُرْبِيَّةٌ، وَهِيَ النَّمَارِقُ وَالْمَوَائِدُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي مَالِكٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: أَرْزَبَ الْبَقْلُ، إِذَا كَانَ فِيهِ يَبِيسُ فَنَلَوْنُ بِصُفْرَةٍ وَخُضْرَةٍ، وَكَانَهُمْ شَبَّهُوا بِالزُّرَابِيِّ.

[زبر] وَزَبَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا انْتَهَرْتَهُ.

وَزَبَرْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ، فَهُوَ مَزْبُورٌ. وَأَصْلُ ذَلِكَ النُّقْرُ فِي الصَّخْرِ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ كُلَّ كِتَابٍ زَبْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

أَوْ زَبَرَ جَمِيرَ بَيْنِهَا أَخْبَارُهَا

بِالْجَمِيرَةِ فِي عَسِيبٍ ذَابِلٍ

وَكَانُوا يَكْتُبُونَ فِي عَسِيبِ النَّخْلِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَ الزُّبُورِ مِنَ الْكِتَابِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَزَبَرْتُ الْبِئْرَ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْفَقِيرُ الَّذِي لَا زَبَرَ لَهُ»، أَيُّ لَيْسَ لَهُ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ.

وَزُبْرَةُ الْأَسَدِ: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى كَتِفِهِ. وَأَسَدُ أُزْبَرٍ: عَظِيمُ الزُّبْرَةِ، وَأَسَدُ مَزْبَرَانِيٍّ: عَظِيمُ الزُّبْرَةِ أَيْضاً؛ وَأَنْشَدَ (بَسِيطٌ)<sup>(٢)</sup>:

[لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ حَبْرَةٌ]

كَالْمَزْبَرَانِيِّ عِيَالٌ بِأَصَالٍ

وَاشْتَقَاقُ الزُّبْرِ مِنَ الزُّبْرِ، إِمَّا مِنْ زَبَرَ الْكِتَابَ وَإِمَّا مِنْ زَبَرَ الْبِئْرَ.

وَالزُّبَيْرُ: الْحَمَّاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزُّبَيْرِ  
فَلَاقُوا مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ الزُّبَيْرَا

أَيُّ الْكَذَرِ.

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ زَبِيرًا<sup>(٤)</sup>.

وَيَقَالُ: رَكَبَ إِرْزَبٌ: كَثِيرُ اللَّحْمِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

إِنْ لَهَا لِرَكْبَاءٍ إِرْزَبَا  
كَأَنَّهُ جِبْهَةٌ ذَرَى حَبَا

ذَرَى حَبَا: لَقَبُ رَجُلٍ.

وَالْمَرْزُوبَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَهَا مِنْ هَذَا. وَقَالُوا: إِرْزَبَةٌ أَيْضاً.

### ب ر س

الْبِرْسُ: الْقُطْنُ، أَوْ شَبِيهِه بِالْقُطْنِ، قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

كَأَنَّ لُغَامَهَا بِرْسٌ نَدِيفٌ

وَيَقَالُ: بِرْسٌ وَبُرْسٌ لِلْقُطْنِ.

وَالْبُرْسُ، إِنْ كَانَتْ النُّونُ زَائِلَةً فَهُوَ مِنَ الْبِرْسِ، وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا أَدْرِي أَيُّ بَرْنَسَاءٍ هُوَ، أَيُّ: أَيُّ النَّاسِ هُوَ<sup>(٦)</sup>.

وَبُرْسَانٌ<sup>(٧)</sup>: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْبُورْسُ: الْفُضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بُورًا<sup>(٨)</sup>، [بسر] وَكَذَلِكَ بُورُ النَّخْلِ.

وَمَاءُ بُورٍ: قَرِيبُ عَهْدٍ بِالسَّحَابِ.

وَيَقَالُ: امْرَأَةٌ بُورَةٌ وَغُلَامٌ بُورٌ، إِذَا كَانَا شَابِئِينَ طَرِيقَيْنِ.

وَالْبُورُ: الْعُبُوسُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿عَبَسَ وَبَسَرَ﴾<sup>(٩)</sup>.

وَرَجُلٌ بُورٌ: كَرِيهُ الْوَجْهِ وَالْمَنْظَرِ، وَكَذَلِكَ بُسُورٌ.

فَأَمَّا الدَّاءُ الَّذِي يُسَمَّى الْبَاسُورَ فَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسَبُ أَنَّ أَصْلَهُ مَعْرَبٌ<sup>(١٠)</sup>.

«ذَرَى حَبَا» عَلَى لَفْظَةٍ مُحْكِيًا. وَانْظُرْ: الْمُقْتَضِبُ ٩/٤، وَشَرَحَ الْمُفَصَّلُ ٢٨/١؛ وَالْمَقَائِسُ (رُزْب) ٣٩١/٢، وَاللَّسَانُ (حَب، رُزْب). وَفِي الْكِتَابِ: مَرْكُزًا إِرْزَبًا.

(٦) فِي هَذِهِ الْمَلَفَةِ تَقْدِيمُ وَتَأْخِيرُ فِي الْمَصَادِرِ، وَقَدْ أَتَيْنَا تَرْتِيبَ ل.

(٧) الْمَعْرَبُ ٤٥. وَبَعْدَهُ فِي م ط: «قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُمْ أَيُّ بَرْنَسَاءٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ هُوَ». وَزَادَ فِي ط: «مَعْرَبٌ لِأَنَّ الْبَرَّ بِالْبَطْنَةِ ابْنُ، وَنَسَا إِنْسَانٌ».

(٨) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥١٤: «وَبُرْسَانٌ: قُعْلَانٌ إِمَّا مِنَ الْبُرْسِ وَهُوَ الْقُطْنُ؛ وَإِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: بَرَسَ الْمَوْضِعُ، إِذَا لَيْتَهُ وَسْهَلَهُ».

(٩) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ١١٦.

(١٠) الْمَعْرَبُ: ٢٢.

(١١) الْمَعْرَبُ ٥٨.

(١) نَسَبَهُمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى سَلْمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ، وَمِنَ الْأَرْجُوَّةِ نَفْسُهَا بَيْنَانُ سِجِيَّانَ ص ٤٨٢.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٥، وَبَعْضُ عِزِّهِ فِي الْاِشْتِقَاقِ ١٣٤. وَانْظُرْ: الْمَعْنَايَ الْكَبِيرَ ٢٥١، وَالْإِبْدَالَ لِأَمِيهِ الطَّبِّبِ ٧٥/٢ وَ٥٦٨، وَالْمَخْصَصَ ٦١/٨، وَالْمَعْرَبَ ٣١٨، وَاللَّسَانَ (رُزْب، زَبِر، عِير، مِير، عِيل). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٩٥٢ أَيْضاً. وَفِي الدِّيَوَانِ: عِيَالٌ بِأَصَالٍ، وَكَذَا فِي ط.

(٣) نَسَبَهُ فِي النَّجَاحِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السُّلُولِيِّ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمِ الْأَسَدِيِّ فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ١٠٨. وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٨، وَاللَّسَانَ (زَبِر). وَهَمْزَةُ آلَ (فِي الْعُجْزِ) لِلْوَصْلِ.

(٤) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ٤٨.

(٥) امْتَشَهَدَ بِهِمَا سَبِيوهُ فِي ٦٤/٢ (وَفِيهِ أَنْهُمَا لِشَاعِرٍ مِنْ بَنِي طَهِيَّةٍ) عَلَى تَرْكِ

يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا  
نَضْحَ الْبَدِيعِ السَّرْبِ الْمُضْفَرَا

يقال: سَرَبَ قِرْبَتِكَ، أي اجعل فيها الماء حتى تنتفخ سُورِ  
الْخَرَزِ.

ويقال: سَرَبَ الْمَاءِ، إذا جرى على الأرض. وربما قالوا:  
سَرَبَ الْمَاءِ، إذا غاص.

وسَرَبَ فلان في حاجته، إذا مضى فيها؛ وكل ماضٍ بنهار  
في حاجة فهو سَارِبٌ. وفي التنزيل: ﴿وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾<sup>(٧)</sup>،  
والله أعلم. وذكر أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> أن السَّارِبَ يكون بالليل والنهار  
واحتمل بقول قيس بن الخطيم (كامل)<sup>(٩)</sup>:

أَتَى سَرَبَتٍ وَكَنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ

وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ  
وسَرَبَ الفحلُ يَسْرُبُ، إذا سار في الأرض وذهب. قال  
الأخفش بن شهاب التَّغْلِبِيُّ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارِسُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ

ونحن خلعتنا قَيْدَهُ فهو سَارِبٌ

ويقال: فلان آمن في سِرْبِهِ، أي في نفسه.

ويقال: فلان واسع السَّرْبِ، أي رَجِيُّ البال.

ويقال: خَلَّ سَرَبُ فلانٍ، أي خَلَّ وَجْهَهُ.

ويقال: هذا سَرَبُ بني فلان أي نَعْمُهُمْ. قال الراجز:

يَا تُكَلِّهَا قَدْ تَكَلَّتْهُ أَرْوَعَا

أَبْيَضَ يَحْمِي السَّرْبَ أَنْ يُفْرَعَا

ويُروى: السَّرْبُ أَيْضاً.

وكان الرجل في الجاهلية يقول لامرأته: اذهبي فلا أُنْذَهُ  
سِرْبَكَ، فتَطْلُقُ بهذه الكلمة.

ويقال: مَرَّبْنَا سَرِبًا من قطأ، وسِرِبًا من ظباء، وسِرِبًا من

وَبَسَرْتُ النَّاقَةَ، إذا حملت عليها من غير ضَبْعَةٍ، قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

طافَتْ به الْمُجَمُّ حَتَّى بَدَّ نَاهِضَهَا  
عُمُّ لُقْحَنٍ لِقَاحاً غَيْرَ مُتَسَرِّ

فإنما يصف نخلاً فشَبَّهَهَا بِالْإِبِلِ.

[دبس] والرَّئِيسُ من قولهم: داهية رِئَاسٍ، أي شديدة. وأصل  
الرَّئِيسِ الضرب باليد؛ رَئَسَهُ يَدِيهِ، إذا ضربه بهما.  
والرَّئِيسُ: المضروب أو المُصَابِ بِمَالٍ أو غيره.

[رسب] وَرَسَبَ الشَّيْءُ يَرُسُبُ رُسُوباً في الماء، إذا غاص. وقد  
قيل: جَلَّ راسب، أي ثابت في الأرض. وسيف رسوب، إذا  
غَمَضَ في ضريبته. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

مُظَاهِرُ بَرْبَالِي حديدٍ عليها

عَقِيلَا سَيُوفٍ مِخْلَدَمٍ وَرُسُوبٍ

وفي العرب حَيَّانٌ يُنْبِئَانِ إِلَى رَاسِبٍ<sup>(١٣)</sup>: حَيٌّ في قضاة،  
وحَيٌّ في الأزْد الذين منهم عبد الله بن وهب الراسبي<sup>(١٤)</sup>،  
زعموا.

[سرب] والسَّرْبُ: معروف.

وسَرَبُ الثعلبِ وسَرَبُ الضَّبُعِ: الجُحْرُ الذي يأويه ويأوي  
إليه. ويقال: انسرب الوحشي إذا دخل في سَرَبِهِ.

والسَّرْبُ: الماء الذي يُصَبُّ في السَّقاء البديع لتخلط سُيُورُهُ  
في خُرُوزِهِ. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(١٥)</sup>:

مَسَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكُبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِيَّةٍ سَرَبُ

هكذا الرواية الصحيحة، بفتح الراء، وكسرهما خطأ. قال  
الراجز<sup>(١٦)</sup>:

ينسهما في الملاحن ٣١؛ ونسهما ابن منظور في اللسان (بدع) إلى أبي  
محمد الفقعسي، وانظر أيضاً: اللسان (صفق، سرا). وانظر أيضاً ص ٨٩٠  
و ١٣٠٠.

(٧) الرعد: ١٠.

(٨) لم يذكر أبو عبيدة في المجاز ٣٢٣/٢ أن السارب يكون بالليل والنهار، وليس  
بيت قيس فيه.

(٩) ديوانه ٥٥، وديوان المعاني ٢٧٦/١، وأضداد الأتباري ٧٧، وأمالِي القالي  
٢٧٣/٢، والسَّمَط ٥٢٤، ورحاسة ابن الشجري ١٨٩؛ والمقاييس (سرب)  
١٥٦/٣، والصاحح واللسان (سرب).

(١٠) من المفضلة ٤٢، ص ٢٠٨. وانظر: إصلاح المنطق ٢٠١، والمعاني الكبير  
٥٥١، وأمالِي القالي ٢٤٣/٢، والسَّمَط ٨٦٨، وشرح المنفصل ٥٨/٨،  
والصاحح واللسان (سرب). وفي المفضليات: وأرى كل قوم قاربوا.

(١١) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٢، والبلدان (جبلان) ٢٠١/٢، واللسان (يسر،  
فوس). وفي الديوان: طافت به الفُرسُ.

(١٢) البيت لعقبة بن عِكَّة في ديوانه ٤٤، والمفضليات ٣٩٤، والأصنام ٩، ومعجم  
البلدان (منة) ٣٥٥/٥، واللسان (خلم).

(١٣) قارن الاشتقاق ٥١٥ ٥٤٥.

(١٤) م ط: صاحب الخوارج يوم التَّهَرُّوان.

(١٥) هو مطلع بانيته الشهيرة، في ديوانه ١، والكامل ١٠٦/٣ ٢٢/٤، وأضداد  
الأتباري ١٥٨، وأضداد أبي الطَّيِّب ٥٦١، والأغاني ١٢٥/١٥ ١١٨/١٦،  
وأمالِي القالي ٢٤٣/٢، والسَّمَط ٨٦٩، والمختص ١٢٨/٧، والخزانة ٣٧٩/١  
٢٨٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (سرب) ١٥٥/٣، والصاحح واللسان  
(سرب، غرف)، واللسان (كلا).

(١٦) نسهما ابن دريد ص ١٣٠٠ إلى رؤية، وليسا في ديوانه أو ملحقاته، ولم

نساء، وهو القطيع. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

فلم تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ  
خَرَجْنِ مِنَ التَّنْعِيمِ مُعْتَجِرَاتِ

والسُّرْبَةُ: القطعة من الخيل والحُمُر والطَّاء ما بين العشرة إلى العشرين. ويُقال: سَرَبَ على الإبل، أي أَرْسَلَهَا قطعةً قطعةً.

والسَّرَاب: معروف.

والمُسْرَبَةُ: الشَّعْرُ المستطيل من الصدر إلى العانة. قال الشاعر (كامل) <sup>(٢)</sup>:

الآنَ لَمَّا ابْيَضَ مَسْرُوتِي

وَعَضِضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذْمٍ

أصل كل شيء جِذْمُهُ.

والمَسْرَبُ: المَرْعَى، والجمع المَسَارِبُ.

وسَرَبَتِ النِّعَمُ وغيرها، إِذَا رَعَتْ.

وسَرَبْتُ الماءَ تَسْرِيًّا، إِذَا أَتَيْتَ لَهُ.

[سبر] وَسَبَرْتُ الْجَوْحَ أَشْبَرُهُ وَأَشْبَرُهُ سَبْرًا، إِذَا قَدَّرْتَ قَعْرَهُ لِلْقِصَاصِ أَوْ لِلدَّوَاءِ.

والمِسْبَار: الميل الذي يَقْدَرُ به الجرح.

وسَبَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا بَلَّوْتَهُ.

والتَّسْبِيرَةُ: الغداة الباردة. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:

عِظَامُ مَقِيلِ الْهَامِ غُلِبَ رِقَابُهَا

يَسَاكِرْنَ بَرْدَ الْمَاءِ بِالسَّيَرَاتِ <sup>(٤)</sup>

وثوب سابري: رقيق؛ وكذلك كل رقيق من الثياب البيض عندهم سابري، وهو منسوب إلى سابور، فتقل عليهم أن يقولوا سابوري، فقالوا سابري. وقالوا أيضاً: دِرْعُ سابريَّة، إِذَا كَانَتْ رَقِيقَةً سَهْلَةً.

ويقال: ذَهَبَ خَبَرُ فُلَانٍ وَسَبْرُهُ، وَقَالُوا: جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ، وَهِيَ

أعلى، أي نُصْرَتُهُ.

## ب ر ش

الْبَرَش، وهو لُئْمٌ بياض في لون الفَرَس من أي لون كان إِلَّا الشَّهْبَةَ؛ فَرَسٌ أَبْرَشٌ وفَرَسٌ بَرَشَاءٌ.

وبنو البرشاء: قبيلة من العرب سَمَوْا بِذَلِكَ لِبَرَشِ أَصَابِ أُمِّهِمْ، وَلِهَا حَدِيثٌ.

وَجَدِيمة الأبرش بن مالك بن فَهْم الأزدِي: بعض ملوك العرب، وكان أَبْرَشَ فَبَايَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَقُولَ أَبْرَصَ، فَقَالُوا أَبْرَشَ، وَقَالُوا الْوَضَاحُ.

والبِشْر: طَلَاةُ الْوَجْهِ؛ فَلَانٌ حَسَنُ الْبِشْرِ <sup>(٥)</sup>. [بشر]

والبِشْر: موضع معروف. قال الأَخْطَلُ (طويل) <sup>(٦)</sup>:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالسَّيْرِ وَقَعَةً

إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُنْتَشَكِيُّ وَالْمُعَوَّلُ

والبَشْرَةُ: ظاهر الجلد؛ عِثَانٌ مُبَشَّرٌ، إِذَا أُخْرِجَ ظَاهِرُ جِلْدِهِ،

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: بَاشَرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، إِذَا الصَّقَى بَشْرَتَهُ

بَبَشْرَتِهَا. وَيَبْشَرُتُ الْأَدِيمَ، إِذَا قَشَرَتْ بَشْرَتَهُ. وَبُشَارَةُ الْأَدِيمِ:

مَا سَقَطَ مِنْهُ.

والبِشْر: اسم يقع على الناس، أسودهم وأحمرهم. يقال:

هَذَا بَشَرٌ لِلرَّجُلِ وَهَذَا بَشْرَانٌ لِلرَّجُلَيْنِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَنْزَمُنْ

يَبْشَرَيْنِ مِثْلَنَا﴾ <sup>(٧)</sup> وَلَمْ يَقُولُوا ثَلَاثَةَ بَشَرٍ.

وَبَشَرْتُ الرَّجُلَ وَبَشْرَتُهُ بِمَا يُسَرُّ بِهِ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿أَنْ أَلَّهُ

يَبْشَرُكَ﴾ <sup>(٨)</sup> وَيَبْشَرُكَ، مَثَلٌ وَمُخَفَّفٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو

حَاتِمٍ: بَشَرْتُ الرَّجُلَ وَأَبْشَرْتُهُ وَبَشْرَتُهُ فِي مَعْنَى. وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو

وَمَجَاهِدٌ: ﴿ذَلِكَ الَّذِي يَبْشُرُ اللَّهَ عِبَادَهُ﴾ <sup>(٩)</sup>. وَأَنْشَدَ لِحُفَافٍ

(بسيط) <sup>(١٠)</sup>:

وَقَدْ عَذَوْتُ إِلَى الْحَانِسَاتِ أَبْشُرُهُ

بِالرَّحْلِ تَحْتِي عَلَى الْغَيْرَانَةِ الْأَجْدِ

(٦) ديوانه ٢٧١، والنفاض ٤٠١ و ٥٠٨، ونفاض جرير والأخطل ٦٣، وشرح ديوان

جرير ١٤١، وطيفات ابن سَلَمَ ٤١٢، والاشتقاق ٣٠٨، والانتصاب ١٢٥،

واللسان (عول). وسيرد أيضاً ص ١١٧٥.

(٧) المؤمنون: ٤٧.

(٨) آل عمران: ٣٩ و ٤٥. وقارن الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٣٩؛

والتخفيف قراءة حمزة في كل القرآن إلا موضعاً واحداً.

(٩) الشورى: ٢٣.

(١٠) ليس في ديوان حُفَافٍ، وفيه ص ٨٦ بيت شبيه به (من المنروح):

وقد أغادِي الحانِسوت أنْشُرُهُ

بِالرَّحْلِ فُسوقِ المَعْمِرَانَةِ الْأَجْدِ

(١) نُسبُهُ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيِّ التَّقْفِي، وَانْظُرِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي

مِنْهَا الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ٢٦٦/٦، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِيهِ:

يَخْمُرْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الشَّقَى

وَيَخْرُجْنَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَمْنُجِرَاتِ

وَالْبَيْتُ أَيْضاً فِي الْكَلَامِ ١٠٣/٢ وَ ٢٠٦ وَ ٢٢٧.

(٢) أمالي القاضي ٦٩/٢ وَ ٢٤٣/٢، وَالسُّطُ ١٠٥ وَ ٧٠٤ وَ ٨٦٩، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ

(سرب، جذم).

(٣) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ فِي دِيْوَانِهِ ١١٤، وَاللِّسَانُ (سبر). وَفِي الْلِّسَانِ: حَذَّ الْمَاءِ.

(٤) م: «فِي السَّرَاتِ».

(٥) ل: «وَحِينَ الْبِشْرَةِ».

والبُشْرَى والبشارة: اسم لما بُشِّرَتْ به.

والبشارة: الجمال وحسن الهيئة، وهي مصدر. يقال: رجل بشير بين البشارة وامرأة بشيرة. وأنشد للأعشى (مجزوء الكامل المرفل<sup>(١)</sup>):

ورأت بأذن الشيب جا

نُبه البشاشة والبشارة

وقد سمّت العرب<sup>(٢)</sup> يشراً ومبشراً وبشيراً.

وتباشير الصبح: أوله، وكذلك تباشير النخل: أول ما يُرطب. ويقال: رأى الناس التباشير في النخل، إذا راوا الحمرة والصفرة.

[شبر] والشبر: معروف، وهو ما بين طَرف الإبهام إلى طَرف الخنصر.

ورجل قصير الشبر، إذا كان متقارب الخلق. قالت الخنساء (وافر<sup>(٣)</sup>):

معاذ الله يَنكُحُنِي حَبَرَكَى

قصير الشبر من جُثْمِ بِنِ بَكْرِ

ويقال: أعطاه الله الشبر، إذا أعطاه الخير. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

الحمد لله الذي أعطى الشبر

مَوالِيَّ الحقِّ إِنْ المَوَالِيَّ شَكَرَ

ويقال: شبر فلان فشبر، إذا عظم فتعظم. ويقال: أُشْبِرْتُ فلاناً كذا وكذا، إذا خَصَصْتَهُ به. قال أوس بن حجر يصف سيفاً (طويل<sup>(٥)</sup>):

وأشْبِرْنِيهِ الهالكِي كائِه

غَدِيرُ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرِيحُ سَلْسَلُ<sup>(٦)</sup>

والمشابر واحدها مشبر، ومَشْبَرَةٌ لغة لعبد القيس، وهي أنهاء<sup>(٧)</sup> تنخفض فيتأدى إليها ما يفيض<sup>(٨)</sup> عن الأرضين.

[شرب] والشرب مصدر شرب الرجل شرباً. والشرب: القوم يشربون؛ شارب وشرب، مثل صاحب وصحب.

والشرب: الحظ من الماء، وكذلك قُسر في التنزيل، والله أعلم.

والشريب: الذي يستقي إبله مع إبلك. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةُ

فَحَلَّه حَتَّى يَمُتَ بِكَّةُ

والشربة من الدواء وغيره: الجرعة أو السفة.

والشربة: طين يدار حول النخلة كالحوض تشرب فيه. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وسلم مر بشربة فتوضأ منها. وجمع شربة شربات.

والشراب: ما شرب من ماء أو غيره.

والشراب: مصدر المُشاربة؛ يقال: شاربته مُشاربةً وشراباً.

والشربة: موضع.

والشارب: الشعر على الشفة العليا.

والشوارب: عروق في باطن الحلق، وهي مجاري الماء.

قال الشاعر (طويل<sup>(١٠)</sup>):

صَحَبَ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَائِه

عَبْدُ لَالِ أَبِي رَيْبَعَةَ مُنْبَعُ

ويقال: أشربت الدابة أو البعير، إذا وضعت في عنقه حبلاً. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

يَا آلَ وَزْرِ أَشْرِبُوهَا الْأَقْرَانُ

أي ضعوا في أعناقها الحبال.

وثوب مُشْرَب: بين الحمرة والبياض.

وأشرب قلب فلان خيراً أو شراً، إذا خالط قلبه.

وأشْرَبَ الرجلُ للشيء، إذا أشرف عليه يشرباً اشرباً. وكذلك أَشْرَبَ للخير: بشّر به وسرّ به.

## ب ر ص

البَرَص: بياض يقع في الجلد، معروف.

وحية برصاء: في جلدها لمع بياض.

(٥) ديوانه ٩٦، وإصلاح المنطق ٩٧، وأسرار البلاغة ١٩٠، والصحاح واللسان (شبر، سلل).

(٦) رواية العجز في م: «شهاب بدا في ظلمي يتألل».

(٧) م: «أنهار».

(٨) م ط: «يفيض».

(٩) سبق إنشادهما ص ٥٨ و ٧٤.

(١٠) البيت لأيي ذوب، كما سبق ص ٢٩٠.

(١١) المخصص ١٥١/٧، واللسان (شرب)؛ ووُزِر بفتح الواو في المصدرين، وكذلك في م أيضاً.

(١) ديوانه ١٥٥، والمخصص ١٥٣/٢؛ ومن المعجمات: العين (شبر) ٢٥٩/٦، والمقاييس (شبر) ٢٥١/١، والصحاح واللسان (شبر).

(٢) قارن الاشتقاق ٧٧.

(٣) ديوانها ٧٧، وتهذيب الألفاظ ٢٤٥، والأغاني ١٣٦/١٣، وأمالِي القالي ١٦١/٢، والسُّمَط ٧٨٢، واللسان (شبر، حرك).

(٤) الرجز للمعاج في ديوانه ٤، وإصلاح المنطق ٩٧، والمخصص ٨٠/١٥ و ١٣٤/١٣؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٥، وابن السكيت ١٨٠، والأبياري ٤٧، وأبي الطيّب ٦٦١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حبر، شكر).

بين العقيق وأعلى المرّيد كذلك، وهو الموضع الذي يسمّى الحَزِير. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مِثْلَمٍ]  
جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ

السّلام جمع سَلَمَة، وهي الحجارة. ومن هذا أخذ «استلمت الحَجَرَ». والسّلمة، بالفتح: ضرب من الشجر، والجمع سَلَم<sup>(٦)</sup>.

وبَصْر كل شيء: جلده الظاهر. وثوب ذو بَصْر، إذا كان غليظاً وثيلاً.

وقد سمّت العرب بصيراً، ويكنون الضرير أبا بصير تفاؤلاً. والبَصْر: إصبع معروفة، النون فيها زائدة؛ هكذا يقول أبو زيد.

والأباصر: موضع معروف. وبَصْرَى: موضع بالشام وقد تكلّمت به العرب، وأحسبه دخيلاً<sup>(٧)</sup>، ونسبوا إليه السيوف فقالوا: سيف بَصْرِيّ.

وتربّصت بالشيء تربّصاً وربّصاً وربّصت به ربّصاً، وهو انتظارك [برص] بالرجل خيراً أو شراً يحلّ به. وقد جاء في التنزيل: ﴿فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ﴾<sup>(٨)</sup>.

ويقال: ما لي على هذا الأمر ربّصّة، أي تلبّث. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تَرَبَّصْ بِهَا رَبِّبَ المُنُونِ لَعَلَّهَا  
تَطْلُقَ يَوْمًا أَوْ يَمُوتَ حَلِيلُهَا

والصَّبْر: ضد الجزع. والصَّبْر: هذا الدواء المعروف، الواحدة صَبْرَة. وبه سمّي الرجل صَبْرَة.

واشترت الشيء صَبْرَة، إذا اشترته بلا كيل ولا وزن. وقُتِلَ الصَّبْر<sup>(١٠)</sup>: أن يُحبس الرجل حتى يُقتل. وفي

وسامٌ أَبْرَص: معروف. قال أبو حاتم: يُجمع أَبْرَص على غير قياس. وأنشد (رجز)<sup>(١١)</sup>:

وَاللّٰهُ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا  
لَكُنْتُ عَبْدًا يَأْكُلُ الْأَبْرَصَا

خاطب أباه فقال: لو كنتُ أصلح لهذا العمل الذي تأخذني به لكنتُ عبداً آكل الأبارص.

وبنو الأبرص: بنو يربوع بن خنظلة. قال الشاعر (سريع):

كَانَ بَنُو الْأَبْرَصِ أَقْرَانَهَا  
فَأَدْرَكُوا الْأَحَدَ وَالْأَقْدَمَا

والبَرِص: موضع، قالوا، بدمشق؛ وليس بعربي صحيح<sup>(١٢)</sup>، وقد تكلّمت به العرب، وأحسبه رومي الأصل. قال الشاعر- حنّان (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِصَ عَلَيْهِمْ  
بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسَلِ  
بَرْدَى فَعَلَى، وهو نهر بدمشق.

[بصر] والبَصْر: معروف؛ أَبْصَرَ يُبْصِرُ إبصاراً، فهو مُبْصِرٌ وبَصِير. ويقال: لقيت من فلان لُحماً باصراً، أي أمراً واضحاً. وفلان حَسَنُ البصيرة، إذا كان مُستبصراً في دينه.

والبَصِيرَة: القطعة من الدم تستدير على الأرض أو على الثوب كالترس الصغير. وأنشدوا بيت الأسعر الجعفي (كامل)<sup>(١٤)</sup>:

جَاءُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ  
وَبَصِيرَتِي يَمْدُو بِهَا عَتَدَ وَأَى

وَأَى مثل وعى؛ ويروى: راحوا، أيضاً؛ وقال قوم: هو الدم.

والْبَصْرَة: حجارة رخوة. وبه سمّيت البصرة لأن أرضها التي

١٣١/١٥، والصاحح واللسان (بصر، وأي)، واللسان (عتد)، وسيندله ابن دريد ص ١١٠٥ أيضاً.

(٥) البيت للمي الرمة في ديوانه ٦٠٩، وهو في إصلاح المنطق ٢٩، والاشتقاق ٣٥، وشرح المفصل ١٤/٣ و ٨٥/٤، والخزانة ٥٠/١ و ٢٢٠/٢ و ٨٩/٣، والصاحح واللسان (شيب، بصر)، واللسان (سلم). وسيندله ابن دريد ص ٨٥٨ أيضاً.

(٦) «السّلام... سلّم»: سقط من ل.

(٧) المغرب ٥٩.

(٨) المؤمنون: ٢٥.

(٩) اللسان والتاج (برص).

(١٠) ل: «وقيل إن الصبر؛ ولعله تحريف.

(١) الحيوان ٣٠٠/٤، وأدب الكاتب ١٦٦، والمنصف ٢٣٢/٢، والمختصص ١٠١/٨، والانتصاب ٣٥٥؛ والمقاييس (برص) ٢١٩/١، والصاحح واللسان (برص). وفي المصادر جميعاً إلا المقاييس: أكل الأبارصا.

(٢) المعرب ٥٨.

(٣) ديوانه ١٢٢، والشعر والشعراء ٢٢٤، والاشتقاق ٤٧٩، والأغاني ١٦٩/٨ و ٢/١٦ و ١٨/١٦، والمغرب ٥٩، ومعجم البلدان (البرص) ٤٠٧/١، وشرح المفصل ٢٥/٣ و ١٣٣/٦، والهمع ٥١/٢، والمزهر ٥٨/١، والخزانة ٢٣٦/٢ و ٢٤١؛ ومن المعجمات: العين (برد) ٣٠/٨، واللسان (برد، برص، صفق، سسل).

(٤) البيت من الأصمعية ٤٤، ص ١٤١، وهو في الخيل لأبي عبيدة ١١٩، ومجاز القرآن ٢٣٨/١، والمعاني الكبير ١٠١٣، والمختصص ٩٣/٦ و ١٦٠.

الحديث: «اقتلوا القاتل وأصبروا الصابر». وأصل ذلك أن رجلاً أمسك رجلاً لآخر حتى قتله آخر فحكم أن يُحبس الممسك ويُقتل القاتل.

والصَّير: الكفيل؛ فلان صَّير فلان، أي كفيله.  
والصَّير: السحاب إذا تكاثف وفيه بياض، فإذا اسودَّ فليس بصَّير؛ هكذا قال أبو حاتم.  
والصَّير والصَّير أيضاً: سحاب فيه برد<sup>(١)</sup>، أصله من صناير الشتاء، شدة برده.

ويوم من أيام العجوز يسمى الصَّير.  
وصَّير النخل، إذا دقت أسافلُه.  
وصَّير الحوض: مَخَّرَج الماء من أسفله، وكذلك صَّير الإداوة: الميزل الذي يخرج منه الماء.  
فأما هذا الصَّير فاحسبه معرباً، وقد تكلمت به العرب<sup>(٢)</sup>.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[كأن بذفراها مناديل قارفت]

أكف رجال يعصرون الصنوبرا  
والصُّبارة: قطعة من حديد أو حجر. قال عمرو بن مَلَقَط الطائي يحرض عمرو بن هند على تميم لما قتلوا أخاه أسعد (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٤)</sup>:

مَنْ مُبْلَغٌ عَمراً بَأَنَّ  
الْمَرَّةَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَةً  
وحواثُ الأيام لا  
تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْجِجَارَةُ  
والكوفيون يروون هذا البيت: لم يُخلق صِيارَةً؛ والصِّيارَةُ: حظيرةٌ تتخذ للبهائم من حجارة.

وأصبار كل شيء: أعاليه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدِيمَةٍ]  
وَطَفَاءَ تَمَلَّأَهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

والصَّرْبُ والصَّرْبُ: الصَّمْعُ؛ يقال: تركته على مثال مَفْلَع [صرب] الصَّرْبَةِ. ويُشد هذا البيت (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

أَرْضٌ مِنَ الْجَوْرِ وَالسُّنْطَانِ نَائِيَةً  
وَالْأَطْيَانِ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالصَّرْبُ

وربما روي الصَّرْبُ بالضاد، وهو اللبن الغليظ الخاثر، ومن روى الصَّرْبُ بالصاد أراد الصَّمْع.

ويقال: صَرَبَ الصبي ليمسن، إذا احتبس نَجْوُهُ لينعقد الشحم في بطنه، فهو صَرَب.

والصَّرْبُ<sup>(٧)</sup> أيضاً: لبن يُحلب على لبن حتى يَخْتُرُ.  
ويقال: اصرب الشيء، إذا املاسه. ومن روى بيت امرئ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[كأن سراته لدى البيت قائماً]

مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَابَةٍ حَنْظَلٍ  
أراد الملوثة والصفاء. ومن روى: أَوْ صَرَايَةٍ، أراد نقيع ماء الحنظل وهو أحمر صافٍ.

## ب ر ض

ماء بَرَضٍ، والجمع براض، وهو القليل.  
والبَرَضَةُ ما تبرَّضت من الماء القليل. وبه سمي الرجل بَرَّاضاً. وجمع البرض براض وبروض وأبراض<sup>(٩)</sup>.  
وتبرض الرجل حاجته، إذا أخذها قليلاً قليلاً.  
والبارض من البهائم: أول ما ينبت منه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

رَعَى بِارِضَ الْبَهْمَى جَمِماً وَبُسْرَةً

وَصُمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتَهُ يَصَالُهَا  
أي أصابت أنفه؛ يعني حمارة وحش.

وسيندله أيضاً ص ٩٢١.

(٦) البيت في إصلاح المنطق ٣٩، والمعاني الكبير ٤٢٥، والمقاييس (صرب) ٣٤٧/٣، والصاح (صرب)، واللسان (صرب، طوت). وسيندله أيضاً ص ٤٢١.

(٧) م: «الصَّرْب»؛ وكلا الوجهين مذكور في المعجمات.

(٨) من معلقة الشهيرة.

(٩) «وأبراض»: ليس في ل م.

(١٠) البيت لذی الرمة في ديوانه ٥٢٩. وانظر: المختص ١٨٦/١٠ و ١٥/١٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (برض) ٢٢١/١ و (جم) ٤٢٠/١، والصاح واللسان (بر، جسم)، واللسان (صمع، أنف، بهم). وفي الديوان: رعت؛ وهو الصواب.

(١) م: «برد».

(٢) المعرب ٢١٢.

(٣) البيت للشَّخ في ديوانه ١٣٧، والكامل ١٠٣/٣ و ١٠٤، ولحن العوام ١٣٢، وديوان المعاني ١٢٥/٢، والسُّط ٧١١، والمعرب ٢١٢، واللسان (قطر).

(٤) الأغاني ١٢٩/١٩، والاشتقاق ٣٨٥، والمختص ١١/٨ و ٩٥/١٠، والاتصاف ٤٧، والخزانة ١٤١/٣، ومن المعجمات: المقاييس (أود) ١٥٥/١، والصاح واللسان والتاج (صبر)، والتاج (صبر). وسيندله أيضاً ص ٧٤٥.

(٥) البيت للبر بن تولب في ديوانه ٦٠. وانظر: تهذيب الالفاظ ٢٢١، والاشتقاق ١٢٦، وشرح المفضليات ١٤٤، والصاح (شتا)، واللسان (صبر، شتا).

[رَبَض] وَرَبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنَ الدَّوَابِّ تَرَبُّضٌ وَرَبْضًا وَرُبُوضًا. وَرَبَضَتِ الشَّاةُ لَغَةً مَرْغُوبٌ عَنْهَا. وَقَدْ يُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ: رَبَضَتْ أَيْضًا، وَرَبْمَا قِيلَ لِلسَّبَاعِ، فَأَمَّا الْمَعْرُوفُ لِلسَّبَاعِ فَجَنْمٌ.

وَرَبَضَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ إِذَا وَطَّاهُ.  
وَرَبَضُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ وَمَنْزِلُهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَبِهِ سُمِّيَ رَبْضُ الْمَدِينَةِ. وَأَنْشَدَ (بسيط) <sup>(١)</sup>:

جاء الشتاء ولما أتجند رَبَضًا  
يا ويح كَفِّي من حَفْرِ الْقَرَامِصِ  
وهي حَفِيرَةٌ يَحْفَرُهَا الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ لِيَسْتَكِنَ بِهَا مِنَ  
البرد، واحداها قُرْمُوصٌ.

وَرَبَضُ الْبَطْنِ: أَمْعَاؤُهُ، وَالْجَمْعُ أَرِبَاضٌ.  
وَالرَّبِضَةُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ. وَيُقَالُ: جَاءَنَا بِثَرِيدٍ  
كَانَهُ رَبِضَةً أَرَبَ، بِكسر الراء، أَي كَانَتْ جُتَّةً أَرَبَ جَائِمَةً.  
وَالرَّبِضُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، الضَّانُ وَالْمَعَزُ فِيهِ وَاحِدٌ؛  
يُقَالُ: هَذَا رَبِضُ بَنِي فَلَانٍ، أَيِ جَمَاعَةُ غَنَمِهِمْ.  
وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ: مَوَاضِعُ رُبُوضِهَا. وَنُهِىَ عَنِ الصَّلَاةِ فِي  
مَبَارِكِ الْإِبِلِ، وَجَاءَتِ الرُّخَصَةُ فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رِبَاضًا وَمُرَبُّضًا.  
[رَضَب] وَالرَّضَابُ: تَقَطُّعُ الرِّيقِ فِي الْفَمِ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا:  
رَضَابُ الْمَزْنِ وَرَضَابُ النَّحْلِ.

وَالرَّجُلُ يَتَرَضَّبُ الْمَرْأَةَ، إِذَا ارْتَشَفَ رِيْقَهَا.  
وَيَوْمٌ رَاضِبٌ، إِذَا كَانَ دَائِمَ الْمَطَرِ.  
[ضَرْب] وَالضَّرْبُ <sup>(٢)</sup>: مَعْرُوفٌ، لِلسَّيْفِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ مَصْدَرُ ضَرَبَهُ  
يُضْرِبُهُ ضَرْبًا.  
وَالضَّرْبِيَّةُ: الشَّيْءُ الْمَضْرُوبُ مِثْلُ الرُّيَّةِ لِلشَّيْءِ الْمَرْمِيِّ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (وافر) <sup>(٣)</sup>:

إِذَا مَسَّ الضَّرْبِيَّةَ شَفَرَتَاهُ  
كَفْسَاكَ مِنَ الضَّرْبِيَّةِ مَا اسْتَطَاعَا  
وَرَبْمَا سُمِّيَ السَّيْفُ ضَرْبِيَّةً؛ يُقَالُ: مَا أَحْسَنَ مَا قَتَقَ

الضَّرْبِيَّةُ هَذِهِ الضَّرْبِيَّةُ، يَعْنُونَ السَّيْفَ <sup>(٤)</sup>.

وَالضَّرْبِيَّةُ: وَظِيفَةٌ أَوْ إِتَاوَةٌ يَأْخُذُهَا الْمَلِكُ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ.  
وَالضَّرْبِيَّةُ <sup>(٥)</sup>: اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ.  
وَالضَّرْبِيَّةُ: الطَّبِيعَةُ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ كَرِيمٌ الضَّرَائِبِ، أَيِ  
الْجِنْسِ.

وَلَيْسَ لِفَلَانٍ ضَرْبٌ، إِذَا كَانَ مَعْدُومَ الشَّبِيهِ. وَفَلَانٌ ضَرْبٌ  
فَلَانٌ، إِذَا كَانَ شَبِيهًا بِهِ.

وَالضَّرْبِي: اللَّبَنُ الْخَائِزُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٦)</sup>:  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي  
ضَرْبَ جِلَادِ الشُّوكِ خَمْطًا وَصَافِيَا

وَالضَّرْبِي: الْجِلْدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ نَحْوَ السَّقَيْطِ.  
وَمَضْرِبُ السَّيْفِ: طَبْعُهُ، بِكسر الراء.  
وَالْمَضْرَبُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ.  
وَالْمَضْرَبُ: الْقُسْطَاطُ الْعَظِيمُ.  
وَالضَّرْبُ مِنَ الرِّجَالِ: الْخَفِيفُ لِلْحَمِّ.  
وَالضَّرْبُ: الْمَطَرُ اللَّيِّنُ.

وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْمَتَاعِ، أَيِ نَوْعٍ مِنْهُ.  
وَالضَّرْبُ: الْعَسَلُ الصُّلْبُ؛ يُقَالُ: أَتَانَا بِضَرْبٍ مِنَ الْعَسَلِ  
أَيِ صُلْبٍ؛ قَدْ اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ أَيِ اسْتَدَّ.  
وَالضَّارِبُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ.  
وَضَرْبُ فَلَانٍ فِي الْأَرْضِ، إِذَا خَرَجَ فِيهَا تَاجِرًا أَوْ غَازِيًا،  
ضَرْبًا وَضَرْبَانًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي  
الْأَرْضِ﴾ <sup>(٧)</sup>.

وَضَرَبَ الْعِرْقُ ضَرْبَانًا.  
وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِهِمْ ضَرْبَانًا، إِذَا تَصَرَّفَ بِهِمْ.  
وَضَرَبَتْ فَلَانَةٌ فِي بَنِي فَلَانٍ عِرْقَ ذِي أَشْبٍ، إِذَا أَفْسَدَتْ  
نَسَبَهُمْ بَوْلَادَتِهَا فِيهِمْ.

وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضَرْبًا، وَأَضْرَبَتْهُ أَنَا إِيَّاهَا إِضْرَابًا.  
وَاسْتَضْرَبَتْ النَّاقَةَ، إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ، فَلِذَا ضَرَبَهَا فَهِيَ  
تَضْرَبُ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.  
وَأَضْرَبَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِضْرَابًا.

١٠٧٢

(٤) «السيف»: سقط من ل.

(٥) في الاشتقاق ٤٧٢: «ومنهم: بنو الضَّرْبِيَّةِ بن عمرو بن الجَزْمَرِ، لَهُمْ شَرْفٌ».

(٦) البيت لابن أحمر في ديوانه ١٦٧. وانظر: التفاضل ٩٢١، والمختص ٤٤/٥.

والصالح (ضرب)، واللسان (ضرب، خمت).

(٧) النساء ١٠١.

(١) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤١٤ ولم ينسبه. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٣، والأزمنة  
والأمكنة ١٧/٢، والمقائيس (برض) ٤٧٨/٢ و(لجأ) ٢٣٦/٥، والصالح  
واللسان (قرص، برض). وسجيء ص ١٢٠١ أيضاً.

(٢) في هذه المادة تقديم وتأخير في الأصول، وقد اعتمدنا فيه ترتيب (ل) وهو  
يخالف ترتيب المطبوعة مخالفة كبيرة.

(٣) البيت لجنادة بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٣١/٣، والمعاني الكبير



وضارب فلان لفلان في ماله، إذا تَجَرَ فيه.

وتضارب القوم مُضَارِبَةً وضرباً.

[ضبر] والضُّبْر: الوثْب؛ ضَبَرَ الرجل يَضْبِرُ ضَبْرًا. وبه سُمِّي الرجل ضَبَّارًا. وفَرَسَ ضَبْرًا، فَعِلَ من ذلك.

وضَبُرْتُ الكُتُبَ وغيرها تَضْبِيرًا، إذا جمعتها. والاسم الإضْبَارَةُ.

وفلان ابن ضَبَّارَةٍ، بفتح الضاد، وهو اسم من أسماء الأسد.

وناقة مضْبِرَةٌ: شديدة الخَلْق.

وضَبَّارِيٌّ<sup>(١)</sup>: اسم رجل، وهو أبو بطن من العرب.

وضَبْرٌ: اسم، النون زائدة، وهو من الضَّبْرِ، وهو الوثْب.

والضَّبْر: الجماعة من الناس.

والضَّبْر: ضرب من الشجر يقال إنه الرُّمَّان الجبلي.

## ب ر ط

[بطر] البَطْر: الشَّق في جلد أو غيره؛ بَطَرْتُ الجرحَ أَبْطَرُهُ بَطْرًا وأَبْطَرُهُ، وهو أصل بناء البَيْطَار. وقالوا: رجل يَبْطِرُ وَيَبْطُرُ ومُبْطِرٌ، وكلُّه راجع إلى ذلك. وكل مشقوق فهو مَبْطُورٌ وَيَبْطِرُ.

والبَطْر: إفراط الأَشْر؛ بَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا.

[ربط] وربط الشيءَ أَرْبطه وأَرْبطه رِبْطًا، إذا شدته.

وربما سُمِّيَت جُمْلَةُ الخيل رباطًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فإن الرِّبَاطَ التَّكْدَ من آل داحسٍ

نَكِدْنُ فلم يُفْلِحْنِ يومَ رَهانٍ<sup>(٣)</sup>

والرِّبَاط: الجبل الذي يُربط به.

والفَرَسُ الرِّبِيطُ: المربوط الذي لا يروء<sup>(٤)</sup>. ونَعَمَ الرِّبِيطُ

هذا الفرس.

ومن أمثالهم: «أَكْرَمْتُ فَارْتِيطَ»، أي أصبْتُ فرسًا كريمًا

فارتبطه.

والرِّبَاط: المُقَام في الثغور، وهي المِرابطة.

والمِرابطة: القوم المِرابطون.

وذكر قوم من أهل العلم أن قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ورابطوا﴾<sup>(٥)</sup>، أي اصبروا على الطاعة، والله أعلم.

ومَرَّيْتُ الفرس: موضعه الذي يُربط فيه، بكسر الباء. ويُروى (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

قَرِبا مَرَّيْتُ النِّعَمَةَ مَنِّي

لَقَحْتُ حَرْبَ وائلٍ عن حِيَالٍ

والكلام الصحيح كسر الباء.

وفلان رابط الجأش، إذا كان ثابت القلب عند الفزع.

وتَمَرَّ رِبِيطٌ، وهو أن يعبأ في إناء ويُنضح عليه الماء حتى يبقى كالرُّطْب.

والرُّطْب: ضَدُّ اليابس.

والرُّطْب: الكَلأ ما دام رطبًا.

والرُّطْب: معروف. وأرطب النخلُ إِرْطَابًا ورُطْبًا ترطيبًا. والرُّطَاب جمع رُطْبَةٍ، وهو ما اقتضب من القُضْب رطبًا فأكلته الماشية.

والغصن الرُّطِيب: اللَّدَن اللَّيِّن.

ورُطِيت الثوبُ وغيره ترطيبًا، إذا بللته.

ويقال للمرأة: يا رُطَاب، شيء تُعاب به.

والطَّرْب: أن يستحفك الفرعُ أو الحزنُ<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر [طرب] (رمل)<sup>(٨)</sup>:

وأراني طَرِيبًا في إثرهم  
طَرَبَ الوالِدُ أو كالمختبِلِ

ورجل طَرُوب ومطراب، إذا كان كثير الطرب.

ومثل من أمثالهم: «الكریم طَرُوب»<sup>(٩)</sup>.

وإِبِلٌ طِراب: تَنَزَّع إلى أوطانها.

والمَطْرَب: الذي يمدُّ صَوْتَهُ بقراءة أو غناء. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

١٥٠/٤، والمنصف ٥٩/٣، والسُّمْتُ ٧٥٧، وأُمالي الشجري ٢٧٠/٢،

والخزانة ٢٢٦/١.

(٧) م: «أو الجنون».

(٨) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٩٣. وانظر: الانتصاب ٢٩١، والمقاييس

(طرب) ٤٥٤/٣، والصحاح (طرب)، واللسان (طرب، خيل).

(٩) في المستقصى ٣٤١/١: «يراد أن الأربعة نهزه»، وليس كاللهم الذي تمكنت

النساء والجفاء من طبعه.

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٥، والصحاح (غرد)، واللسان (طرب،

غرد). وسينشده أيضاً ص ٥٧٤ منسوباً إلى امرئ القيس.

(١) الاشتقاق ٣٥٢؛ وذكر ضبارة في ٢٩٠.

(٢) نسبة في اللسان (ربط) إلى بُشَيْر بن أبي جماع العبسي، وهو غير منسوب في

الصحاح (ربط). وسينشده مع بيت آخر ص ١٣٠٤.

(٣) بعده في ط: «ويروى كَبْرُون، في رواية يَطْرُن».

(٤) ل: «لا يروء».

(٥) آل عمران: ٢٠٠.

(٦) البيت من الأسمعية ١٧ للمحاذن بن عباد، ص ٧٠، وهو في الحيوان ٢٢/١

و٢٨٤/٣ و٣٦١/٤، وحسانة البحري ٣٨، والكامل ٢٣١/٢، والأغاني

يَغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُفَةٍ  
تَغْرَدُ مِيَّاحُ السُّدَامِي الْمَطْرَبِ  
وَالْمَطَارِبِ: طرق متفرقة.

### ب ر ظ

[بظر] استعمل منه الْبَظْرُ، وهو معروف. وكانت العرب تسمي  
الْحَتَّانَةَ: المَبْظُورَةَ.

وَبُظَارَةُ الشاةِ: الهُنيَّةُ في طرف حَيَّانِهَا.  
وَالْبُظَارَةُ: اللحمة في الشفة العليا إذا عظمت قليلاً. قال  
علي رضي الله عنه لشريح: «فما تقول أنت أيها العبدُ  
الْأَبْظُرُ».

[ظرب] وَالظُّرْبُ: جبل منبسط، والجمع ظراب، وكذلك فُسْرٌ في  
الحديث: «الشمس على الظَّراب».

وَأَظْرَابُ اللِّجَامِ: الْعُقَدُ التي في أطراف الحديد. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

وَمَقْطَعُ حَلَقِ الرَّحَالَةِ شَامِخٍ

بَادٍ نَوَاجِذُهُ عَلَى الْأَظْرَابِ

وَالظُّرْبَانِ: دُوَيْبَةُ متنتة الرائحة، وجمعها الظُّرْبِيُّ  
وَالظُّرْبَانِ<sup>(٢)</sup>.

### ب-رع<sup>(٣)</sup>

بَرَّعَ<sup>(٤)</sup> الرجل بَرَاعَةً إذا تَمَّ في جمال أو علم، فهو بارع،  
والمرأة بارعة، والاسم البراعة. ويقال: هذا أَبْرَعُ من هذا،  
أي أتم وأحسن، وكل شيء تنهى في جمال ونضارة وغيرها  
من محاسن الأمور فقد بَرَّعَ.

وَبَرَّوعٌ: اسم من أسماء النساء، الواو زائدة، وهو من  
البراعة. ويقول قوم: بَرَّوعٌ، وهو خطأ؛ ليس في كلامهم  
يُقولون إلا حرفان: خِرْوَعٌ، وهو كل نبت، وعِتْرَدٌ، وهو وادٍ أو  
موضع.

[بعر] وَالْبَعْرُ وَالْبَعَرُ: لَفْتَانِ معروفَتانِ لِلظَّلْفِ وَالْخُفِّ، والجمع  
أَبْعَارٌ. وربما قيل للبعير ثَلْطٌ وللبقر أَيْضاً.

وَمَبْعَرُ الشاةِ وغيرها: ما اجتمع فيه الْبَعْرُ من أمعائها.  
وَالْبَعِيرُ: اسم يجمع الذكر والأنثى. ورووا عن الأصمعي  
أنه سمع أعرابياً يقول: صرغنتي بعير لي، فقلت: ما هي؟  
فقال: ناقة. وجمع البعير في أدنى العدد أُبْعِرَةٌ، وأباعر في  
الكثير. قال الشاعر (طويل):

تَرَى إِيْلاً مَا لَمْ تَحْرُكْ رَوْسَهَا  
وَهَنَّ إِذَا حُرْكُنْ غَيْرُ الْأَبَاعِرِ

كانها إذا فزعَتْ اشتدَّ سَيْرُهَا فكأنها غير الأباعر، أي هَنَّ  
أَسْرَعُ منها. ويقال بُعْرَانُ أَيْضاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[وَأَنْ أَسْأَلَ الْعَبْدَ اللَّثِيمَ بَعِيرَهُ]

وَيُسَمِّرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ

وَيَنْوُ بُعْرَانُ: حَيٌّ من العرب.

وَالْبَعَارُ: لقب رجل معروف.

وَالْيَبْعَرُ: موضع، زعموا<sup>(٦)</sup>.

وَرَبْعُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ يَرْبَعُ رَبْعاً، إذا أقام به. وَرَبْعُنَا فِي [ربع]

موضع كذا، إذا أقمنا به.

وَالْمَرْبَعُ: المنزل في الربيع.

وَرَبْعٌ فَلَانُ الْحَجَرِ وغيره، إذا أَزْدَمَلَهُ بيده.

وَرَبْعٌ فَلَانٌ يَرْبَعُ، إذا أخذ الجرباع، وهو ربع الغنيمة.

ويقال: رَبْعٌ فَلَانٌ بِالْجَاهِلِيَّةِ وَخَمْسٌ فِي الْإِسْلَامِ.

وَرَبْعٌ وَتَرَهُ، إذا جعله على أربع قُوَى.

وَرَبْعُ الْقَوْمِ، إذا صار رَابِعَهُمُ.

وَالرَّبِيعُ: جزء من أجزاء السنة، شتاء وربيع وصيف  
وخريف. وللربيع مواضع؛ وربما سُمِّيَ الْغَيْثُ ربيعاً وربما  
سُمِّيَ الْكَلَأُ ربيعاً، وربما سُمِّيَ الْوَقْتُ ربيعاً. وربما سُمِّيَ  
الْحِطُّ من الماء للأَرْضِ ربيع يوم أو ربيع ليلة؛ ربيعاً؛ يقال:  
لِفُلَانٍ فِي هَذَا الْمَاءِ ربيع. وربما سُمِّيَ النهر ربيعاً في بعض  
اللغات.

ويقال: تَرْبَعُنَا الْعَامَ؛ بِمَوْضِعٍ كَذَا، إذا كُنَّا به في الربيع.

وَرُبْعُنَا، إذا أصابنا الربيع، وهو المطر.

وَأَرْبَعُنَا إِيْلَنَا، إذا رعيناهما في الربيع.

(٣) في هذه المائة تقديم وتأخير في الأصول، وقد اعتمدنا ترتيب (ل).

(٤) يفتح الراء في الأصول، وهي مثناة في المصادر.

(٥) البيت للأخميم السعدي في الشعر والشعراء ٦٧٢، وعيون الأخبار ٢٣٧/١.

وَالسُّمَطُ ١٩٦. وفي السمت: الجيش اللثيم.

(٦) ط: «والبعير: موضع؛ والبعار: موضع زعموا».

(١) البيت للبيد في ديوانه ٢٢، والمعاني الكبير، ٩ و١٣٩؛ وهو منسوب إلى عامر  
ابن الطفيل في الصحاح واللسان (ظرب)، وانظر: حواشي ديوان عامر ١٥٤.  
والببت غير منسوب في الاشتقاق ٨٩ و٢٦٨، والمقاييس (ظرب) ٤٧٥/٣،  
والمختص ١٨٨/٦. وفي ديوان ليد: سابع بلو...

(٢) ط: «وَالظُّرْبَانُ وَالظُّرْبَاءُ».

والمربّعة: عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها  
العُكْم على ظهر الدابة. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:

هَاتِ الشَّظَاظِينَ وَهَاتِ الْمُرْتَعَةَ  
وَهَاتِ وَسْئَ النَّاقَةِ الْجَلْنَفَةَ

الجلنفة: الجافية الغليظة. والوسق: وزن خمسمائة رطل.  
وينو فلان على رباعتهم، أي على مواضعهم في الجاهلية.  
وما في بني فلان أحد يُغني رباعته ورباعته إلا فلان، أي  
قومه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

مَا فِي مَعَدٍّ فَتَى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ  
إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرِ صَالِحٍ فَعَلَا

ويُروى: إذا المنون أُمِرَتْ فوقه حَمَلًا.  
والرباعي من الدواب في الحافر والظلف والخف، وهو  
الذي سقطت رِبَاعِيَتَاهُ. والذكر رِبَاعٍ<sup>(٨)</sup>، والأنثى رباعية،  
مخفف. وأُشد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

رِبَاعِيَاءُ مُرْتَبِعَاءُ أَوْ شَوَقِبَاءُ

ورِبَاعِيَةُ الإنسان: معروفة، وله أربع رِبَاعِيَاتٍ بعد الثنايا من  
فوق وأسفل.

والأربعاء: معروف، بكسر الباء؛ وزعم قوم أنهم سمعوا  
الأربعاء بفتح الباء. وأخبرنا أبو عثمان عن الثَّوْرِيِّ عن أبي  
عُبَيْدَةَ: الأربعاء<sup>(١٠)</sup>، وزعم أنها فصيحة.

والأربعاء، بفتح الباء: موضع.

وأربعة: ضرب من العدد.

ورُبْع المال: جزء من أربعة. وقد قيل: رُبْع المال أيضاً.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا  
إِلَى رُبْعِ الرَّهْمَانِ وَلَا الثُّمَيْنِ

وأربع فلان فهو مُرْبِع، إذا وُلِدَ له في شبابه، وولده  
رُبْعِيَّونَ. وأُشد (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

إِنْ بَنَى صَبِيَّةً صَبِيَّوْنَ  
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيَّوْنَ

وناقة مُرْبِع: تُنتج في أول الربيع وولدها رُبْع، وجمع  
الناقة المُرْبِع: مَرَابِع. فإذا كان ذلك من عاداتها فهي مُرْبَاع.  
ويقولون: ما له هُبْع ولا رُبْع، فالرُبْع الذي تقدّم ذكره،  
والهُبْع الذي يُنتج في الصيف. فإذا مشى الهُبْع مع الرُبْع  
أبطره الرُبْع ذَرْعاً، أي غلبه بقوته فَهَبَعَ بَعْنَهُ كأنه يستعين في  
مشيه.

ورجل مُربوع ومُربِع ورَبْع ورَبْعَة، إذا كان مُعتدِل الخلق  
وَسَطاً من الرجال. قال العجاج (رجز)<sup>(١٣)</sup>:

رِبَاعِيَاءُ مُرْتَبِعَاءُ أَوْ شَوَقِبَاءُ

والمرايع من الخيل: المجتمعة الخُلُق. وسُلت بنو عَبَسَ  
عن أَبِي الخيل وجدوا أصبر، فقالوا: الكُتُّ المَرَايع.

ورجل مُربوع ومُربِع، إذا أَخَذَتْهُ حُمَى الرُّبْع، وهو أن  
تأخذه يوماً وتُرْفَه يومين. قال الرازي<sup>(١٤)</sup>:

بَشَى مَقَامَ الْعَزَبِ الْمَرْبُوعِ  
حَوَابُهُ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

وقال الشاعر (مقارب)<sup>(١٥)</sup>:

مِنَ الْمُرْتَبِعِينَ وَمَنْ آزَلَ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

الآزِل من الأزل.

وأخذت حُمَى الرُّبْع من أوراد الإبل، وهي أن ترد يوماً  
وترعى يومين وترد في اليوم الرابع، وأصحابها مَرَبُوعُونَ.

والمُربِع: المنزل في الربيع خاصةً.

(٦) (طبع) ٤٣٩/٣، والصحاح واللسان (شظط، ربع، طبع)، واللسان  
(جلفع). وفي مواضع الثلاثة في المقاييس: الناقة المطبّعة؛ وفي معظم  
المصادر: أين، بدلاً من هات. وينشدها أيضاً ص ١١٨٤.

(٦) البيت للأعطل في ديوانه ٣٥١، والصحاح واللسان (ربع).

(٧) في هامش م: «محذوف الباء بالتثنية، وتقول مع اللام: الرباعي».

(٨) البيت للمحتاج، كما مرّ في هذه المائدة نفسها.

(٩) ط: «الأربعاء».

(١٠) البيت للشّخ في ديوانه ٣٤٠، والكامل ١٢٩/١؛ وانظر من المعجمات:

العين (هجن) ٣٩٢/٣، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١، واللسان (هجن)،

وينشده ص ٤٣٣ أيضاً.

(١١) الرجز منسوب في اللسان (صيف) إلى أكثم بن صيفي أو سعد بن مالك بن  
صُبَيْعَة... وانظر: نوادر أبي بشعل ٣٠٠، ونوادر أبي زيد ٣١٣، وإصلاح  
المنطق ٢٦٢ و٤٢٤، والحيوان ١٠٩/١، والمعاني الكبير ٣١١، والاشتقاق ٦٩  
و١٦٤، والمختصص ٣٠/١، والخزانة ٢٦٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس  
(صيف) ٣٢٦/٣، والصحاح واللسان (ربع، صيف).

(١٢) ملحقات ديوانه ٧٤، والاشتقاق ٦٨، وأمالى القالي ١٤٥/١، والسُّط ٣٩٥،  
والاقتصاب ٣٦٥، والصحاح واللسان (ربع).

(١٣) سبق إسنادهما ص ٢٨٦.

(١٤) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٢٨٦.

(١٥) الاشتقاق ٦٧ و٣١٢، والمختصص ٥٩/٧، ومن المعجمات: العين (ربع)  
١٣٤/٢، و(شظ) ٢١٥/٦، والمقاييس (ربع) ٤٨١ و(شظ) ١٦٧/٣.

تسجع فيه يَرْعِبُونَ به السَّحَر، وفاعل ذلك راعب ورعاب؛  
يقال: رَعَبَ الرَّاقِي يَرْعَبُ رَعْبًا، إذا فعل ذلك.  
فأما قولهم: رَعَبَ الوادي يَجَنِّبُهُ، إذا امتلأ ماءً، فقد  
قالوا: رَعَبَ، بالزاي والراء، والزاي أكثر.

والتَّرْعِب: شطاب السَّنام، إذا قُطعت مستطيلة.  
والتَّرْعَاب: مصدر رَعَبْتُهُ ترعيباً وترعاباً.  
وأحسب أن الرُّعْبَاء موضع.

والعِير: شاطئ النهر، وهما عيران.  
وناقة عَيْرٌ سَفَرٌ، إذا كانت قوية عليه. وقد قالوا: عَيْرٌ؛ وأبي  
الأصمعي إلا الضَّم.

وعَبَّرْتُ النهرَ عَبْرَهُ عَبْرًا، وكذلك عَبَّرْتُ الرُّوْيا عَبْرَهَا  
وعَبَّرْتُها تعبيرًا، والاسم العِبارة. وفي التنزيل: ﴿لِلرُّوْيا  
تَعْبِرُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

ورجل حَسَنُ العِبارة، إذا كان حسنَ الأداء لما يُسمع.  
ومجلسٌ عَيْرٌ: كثير الأهل.  
والعِيرة: تردُّد البكاء في الصدر. وربما قيل لتردُّد الدمع في  
العين: عِيرة.

وامرأة عابر، إذا تهيأت للبكاء، ومنه قيل للرجل: أُمك  
عابر، في معنى ناكل. وقد قالوا: عَبْرِي، كما قالوا تَكَلَّى.  
والشَّعْرَى: العَبُور. قال قوم: سَمِيتُ بذلك لأنها عبرت  
المَجْرَةَ. فأما حديث الأعراب فإنهم يزعمون أن الشَّعْرَى  
العَبُور والغُمَيْصاء أختا سهيل. والعَبُور تراه إذا طلع فهي  
مستعيرة، والغُمَيْصاء لا تراه فقد غُمِصَتْ من البكاء.

والعَبُور في بعض اللغات: الجَذعة من الغنم أو أصغر  
منها.

والعِيرة: ما اعتبرت به من الآيات. يقال: لك في هذا  
الامر عِيرة ومعبر. وفي بعض كلامهم: «إن لم تُتاجَك إخباراً  
ناجتك اعتباراً».

وبنو عِيرة<sup>(٢)</sup>: قبيلة من العرب.

وعابر بن أَرْفَحُشْد بن سام بن نوح، إليه اجتماع نسبة  
العرب وبني إسرائيل ومن شاركهم في نسبهم، والله أعلم.

ولم تُجاوز العرب في هذا المعنى الثمين؛ هكذا يقول  
بعض أهل اللغة. وقال بعضهم: بل قد قيل التَّسِيع والعشير،  
كما قيل الثمين. والكلام الأول أعلى.

والرُّبِيعَة: الصخرة العظيمة.

وتُسَمَّى بيضة الحديد: ربِيعَة أيضاً لاجتماعها.

وربِيعَة: اسم، زعم قوم أن اشتقاقه من الصُّخْرَة  
العظيمة<sup>(٣)</sup>.

وقد سُمَّت العرب رِبِيعَة ورِبِيعاً ورِبِيعاً، وهو أبو بطن  
منهم، ومِرْبَعاً.

والرَّبائِع: بطون من بني تميم.

وربِيعَة بن مالك أخو حَنْظَلَة بن مالك وهم ربِيعَة الجُوع،  
وربِيعَة بن حَنْظَلَة الذين منهم أبو بلال مرداس وابن حَبْناء  
الشاعر، وربِيعَة بن مالك بن حَنْظَلَة رهط الحَنْتَف بن السَّجَف  
التميمي.

والرَّبِيعَة: المسافة بين أثافي القَدَر التي يجتمع فيها الجَمَر.  
وذكروا عن الخليل أنه قال: كان معنا أعرابي على الجِوان  
فقلنا: ما الرَّبِيعَة؟ فأدخل يده تحت الجِوان فقال: بين هذه  
القوائم رِبِيعَة.

ويقال: ارتبع البعير ارتباعاً ورِبِيعَةً، وهو أشدَّ العَدْو. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وَأَعْرُورَ رَبِّ العُلُطِّ العُرْضِيِّ تَرَكُّضُهُ

أُمُّ السِّفَارِيسِ بالدُّدْدَاءِ والرَّبِيعَةِ

والرَّبِيعَة: حيٌّ من الأزد.

والرَّبِيعَة: طَبْلَة يُجعل فيها الطَّيْب ونحوه.

والرَّوْبِيع: الرجل الضعيف. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

وَمَنْ هَمَزْنَا عِزَّهُ تَبَرَّكْنَا

عَلَى آسِيَةِ رَوْبِيعَةٍ أَوْ رَوْبِيعَا

والرَّوْبِيع: ما يُنخل من الحَوَارِي.

[رعب] والرَّعْب: الفَرَق. رُعِبَ الرجلُ يَرْعَبُ رُعْباً فهو مَرعوب.

وَرَعَبْتُهُ أَنَا رُعْبُهُ، فأنا راعب له.

والرَّعْب: رُقِيَة من السَّحَر، وهو شيء تفعله العرب، كلام

(١) قارن الاشتقاق ٦٧ و٣١٢.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الرُّؤاسي، كما مر ص ٣٢٦.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٣. وانظر: مجالس ثعلب ٦٤، والاشتقاق ٣١٢، وأما  
الغالي ١٠٥/١، والسُّط ٣٢١، والصاح واللسان (همز، يركع، زيع)،  
واللسان (ويم). وسينشده ابن دريد ص ١١٧٧ أيضاً. وفي الديوان: ومن  
أبنا عَزَّه، وفي العين: ولو أودوا غيره. وعن ابن بَرِّي في اللسان أن ابن دريد

ذكره زبيدة بالزاي!

(٤) ضبطه في م: «عِيرة»؛ وبه يكثر الوزن. وفي هامش م: «رجل عِيرة وعِيرة»  
ضعيف لا يقدر على وصول النساء.

(٥) يوسف: ٤٣.

(٦) وفي الاشتقاق ٤٩٦ ذكر لاشتقاق «عِيرة» بالضَّم.

والعبر: ضرب من الطَّيِّب، واختلف فيه أهل اللغة، فقال قوم: هو الزُّعْفَرَان بعينه، وقال آخرون: بل هو أنواع من الطَّيِّب تَخْلَطُ.

والعُبري: السُّدر الذي ينبت على شاطئ الأنهار، والنَّضال: ما نبت في السفوح وغيرها.

والعبرانية: لغة معدولة عن السُّريانية. وَكَبَشٌ مُعَبَّرٌ، إذا لم يُجَزَّ صَوْفُهُ لِيُسْتَفْحَلَ. وَغَلَامٌ مُعَبَّرٌ: لم يُخْتَن. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

فَهُوَ يُلَوِّي بِاللَّحَاءِ الْأَقْشَرِ  
تَلْوِيَةَ الْخَاتَنِ زُبِّ الْمُعْبَرِ

[عرب] والعَرَب: ضد العَجَم، وكذلك العَرَبُ والعُجَم، كما قالوا عَرَبٌ وَعَجَمٌ. وَسُمِّيَ يَعْرَبُ بِن فَحْطَانٍ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ انْعَدَلَ لِسَانَهُ عَنِ السُّرْيَانِيَةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ. وقال بعض النساين إن هُودَ ابْنَ عَابِرٍ بِن فَحْطَانٍ مِنْ وَلَدِهِ، وَهُوَ أَبُو فَحْطَانٍ كَمَا يَقُولُ بَعْضُ النَّسَابِ. فَأَمَّا مَنْ نَسَبَ فَحْطَانًا إِلَى إِسْمَاعِيلَ فَإِنَّهُ يَقُولُ: فَحْطَانُ بْنُ الْهَمَيْسِ بْنِ التَّيْمَنِ بْنِ قَيْثَانَ بْنِ نَابِتِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

وعَرِيب: اسم، وهو عَرِيبُ بْنُ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ.

ويقال: مَا بِالْدَارِ عَرِيبٌ، أَي مَا بِهَا أَحَدٌ.

والعرب العاربة: سبع<sup>(٣)</sup> قبائل: عاد وثمود وعِمْلِيق<sup>(٤)</sup> وَطَسْمٌ وَجَدِيسٌ وَأَيْمٌ وَجَاسِمٌ، وَقَدْ انْفَرَضُوا كُلُّهُمْ إِلَّا بَقَايَا مَتَفَرِّقِينَ فِي الْقَبَائِلِ. وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا انْتَهَى إِلَى مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ: «كَذَّبَ النَّسَابُونَ». قَالَ اللَّهُ وَتَعَالَى: ﴿وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾<sup>(٥)</sup>.

والعَرَبُ: يَبِيسُ الْبُهْمِيُّ.

وأَعْرَبَ الرَّجُلُ بِحُجَّتِهِ، إِذَا أَفْصَحَ عَنْهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْثَّيْبُ تُعَرَّبُ عَنْ نَفْسِهَا».

وَعَرِبَتِ الْمَعْدَةُ، إِذَا فَسَدَتْ. وَأَعْرَابُ الْكَلَامِ: إِضْاحُ فَصِيحِهِ. وَرَجُلٌ مُعَرَّبٌ، إِذَا كَانَ فَصِيحًا.

ورَجُلٌ مُعَرَّبٌ: لَهُ خَيْلٌ عَرَابٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٦)</sup>:  
وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ  
صَهْلًا يُبَيِّنُ لِلْمُعَرَّبِ  
يقول: إِذَا سَمِعَ صَهْلَهُ رَجُلٌ لَهُ خَيْلٌ عَرَابٌ عَرَفَ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ.

وَتُسَمَّى جَمِيزُ اللُّغَةِ: الْعَرَبِيَّةُ، يَقُولُونَ: هَذِهِ عَرَبِيَّتُنَا، أَي لُغَتُنَا.

ويقال: عَرَبَتْ عَلَى الرَّجُلِ، إِذَا رَدَدَتْ عَلَيْهِ قَوْلَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا سَمِعْتُمُ الرَّجُلَ يَعْجَبُ أَعْرَاضَ النَّاسِ فَعَرَّبُوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ»، أَي رَدُّوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ.

والعَرَبَةُ: النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيُّ. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عَرَابَةٍ، اسْمٌ، وَهُوَ عَرَابَةُ الْأَوْسِيِّ الَّذِي مَدَحَهُ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ فَقَالَ فِيهِ (وَأَفَرٌ)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ  
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

وَالْعُرْبَانُ وَالْعُرْبُونَ: الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الرُّبُونُ.

ويوم عَرُوبَةٍ: يَوْمُ الْجُمُعَةِ؛ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٨)</sup>:

[وَإِذَا رَأَى الرُّوَادَ ظَلَّ بِأَسْقُفٍ]

يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَوِّلِ

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

يُورِثُ زَهْبًا لِلْعَرُوبَةِ صُيُمًا

الشعر ١٢٦، والخصائص ٣٦/١، والجمل ٢٦٢، والمختص ١٧٧/٦، والسقط ٤١٤، والانتصاب ٣٣٠.

(٧) ديوانه ٣٣٦، والشعر والشعراء ٢٣٥، والكمال ١٢٨/١ و٢٦٨/٢، والأغاني ١٠٦/٨، وأمالى القالي ٢٧٤/١، والخصائص ٢٤٩/٣، والأزمنة والأمكنة ٩٩/١، وأسرار البلاغة ٣٣٢، والأمالى الشجرية ١٦٥/٢، وشرح المفصل ٣١/٢، والخزانة ٢٥٣/١، ومن المعجمات: المفائيس (يمن) ١٥٨/٦، والصاحح واللسان (عرب). وفي الصحاح أنه للحطية، وليس في ديوانه. وسينشده ابن دريد ص ٩٩٤ أيضاً.

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٢١، والبلدان (أسقف) ١٨١/١، وهو غير منسوب في الأزمنة والأمكنة ٢٧١/١. وسينشده أيضاً ص ١٣١١. وفي اللدان: وإذا رأى الورد.

(١) فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والاشتقاق ٥٣٨، وأضداد أبي الطيب ٧١٦، وإبدال أبي الطيب ٢٣٧/١، ومن المعجمات: العين (عذر) ٩٥/٢ و(نثر) ٣٦/٤، واللسان (عذر). وانظر أيضاً ص ٣٩٠ و٦٩٢ و١٢٦٣.

ويروى الثاني: المُعَدَّر، كما في سائر مواضع وروده في الجمهرة؛ ويروى أيضاً: بِاللَّحَاءِ الْأَغْبَرِ.

(٢) «وقال بعض... عليه»: سقط من م.

(٣) ل م: «ست قبائل».

(٤) تحرف في المطبوعة إلى: «وعميق».

(٥) الفرقان: ٣٨.

(٦) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ٢٣. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣، ومعاني

يواثم: يفعل كما يفعلون، وصيّم: قَيَّام. وقال آخر  
(بسيط)<sup>(١)</sup>:

نفسى الفداء لأقوامهم خَلَطُوا  
يَوْمَ السَّعْرَةِ أُرَاداً بِأُورَادٍ  
وَعَزَبْتُ الفرسَ تعرياً، إذا بَزَعْتَهُ.  
وإعراب الكلام: إيضاح فصيح. وقد جُمع الإعراب  
أعارب في الشعر الفصيح.

والغروب من النساء: المُحَبَّةُ لزوجها، المُطَهَّرَةُ له ذلك.  
وكذلك فسره أبو عبيدة في التزليل، والله أعلم، في قوله عزَّ  
وجلَّ: ﴿عُرْبًا أُنْرَابًا﴾<sup>(٢)</sup>.

## ب ر غ

الْبَرْغ: لغة في المَرْغ، والمرغ: اللعاب. وتقول العرب:  
أحمق لا يَجْأى مَرْغَه، أي لا يجبس ريقه.  
[بغر] والبَغْرَةُ: الدَّفْعَةُ الشديدة من المطر؛ بَغَرَتِ السماءُ تَبْغَرُ  
بَغْرًا وَبَغْرَةً شديدة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[وَرَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاتِي وَرَفَرَتْ]

بَغْرَةً نَجْمٍ هَاجَ لَيْلاً فَاكَتَدَرُ

الدَّفْعَةُ: ما دفعته يديك، بالفتح، والدَّفْعَةُ من المطر لا  
غير.

والبَغْرُ: كثرة شرب الماء؛ بَغَرٌ يَبْغَرُ بَغْرًا.

[الْبَرْغ] والْبَرْغُ: التراب المدق، مثل الرِّفْقِ سواء.

وَبَرْغٌ: موضع معروف.

وَالْبَرْغُ: الكثير من كل شيء، والاسم الرِّبَاغَةُ.

[رغب] والرَّغْبَةُ من قولهم: رَغِبْتُ في الشيء رَغْبًا وَرَغْبَةً وَرُغْبَى،  
إذا ملت إليه. ورغبت عنه، إذا صلدت عنه، وأنا رَاغِبٌ، فيهما  
جميعاً. والشيء مرغوب عنه: مكروه؛ ومرغوب فيه: مُرَاد.

ولي في ذلك رَغْبَةٌ وَرُغْبَى، ولي عنه مَرْغَبٌ.

ورجل رَغِيبٌ: نَهْمٌ شديد الأكل.

وفرس رَغِيب السَّحْوَةِ: كثير الأخذ بقوائمه من الأرض.

وموضع رَغِيبٌ: واسع، ومواضع رِغَابٍ.

والرِّغَابُ: موضع، من هذا اشتقاقه.

وَالرَّغْبَةُ: العطاء الكثير الذي يُرْغَبُ في مثله، والجمع

رِغَائِبٌ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ومتى تُصَبِّكَ خِصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى

وإلى الذي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

وقد سَمُوا رَاغِبًا وَرُغْبِيًا وَرِغْبَانِ.

وَالرُّغْبُ والرَّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبُ والرُّغْبَةُ واحد، وَرَهْبُوتٌ

وَرَعْبُوتٌ وَرَهْبُوتٌ وَرَعْبُوتٌ.

وَعُتِرَ كل شيء: باقيه، وكذلك عُتِرَهُ. وَعُتِرَ الْخَيْضُ: باقيه [غبر]

قبل الطهر. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وَمُبَرِّأٌ مِنْ كُلِّ عُتِيرٍ حَيْضَةٌ

وَفَسَادٌ مُرْضِعَةٌ وَدَاءٌ مُغْبِلٌ

وَالْعُتِيرُ: باقي اللبن في الضرع، والجمع أغبار. قال الشاعر

(سريع)<sup>(٦)</sup>:

لَا تَكْثُرِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَلْدِي مِنَ النَّاتِجِ

وَتَزُوجُ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ امْرَأَةً قَدْ أَسْنَتْ، فقليل له في ذلك،

فقال: لعلِّي أَتَغَيَّرُ منها ولداً فولدت له عُتِيرٌ، أبا حَيٍّ من

العرب، وهو عُتِيرُ بْنُ غَنَمٍ بْنُ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ<sup>(٧)</sup>.

وَالْغَائِبُ: الماضي، والغايب: الباقي؛ هكذا يقول بعض أهل

اللغة، وكأنه عندهم من الأضداد. وفسر أبو عبيدة قوله تعالى:

﴿لَا عِجْزَآ فِي الْغَائِبِينَ﴾<sup>(٨)</sup> في الباقيين، والله أعلم.

ويقال: عَتِرَ الدهرُ غُبُورَه، أي مضى مُضِيَه.

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق

٢٥٣، والشعر والشعراء ٥٦٢، وعيون الأخبار ٦٤/٢، والمعاني الكبير ٥١٩،

والاشتقاق ٣٤١، وأضداد أبي الطيب ٥٢٨، والنصف ٤٦/٣، وحماسة

المرزوقي ٨٦، والخزانة ٤٦٦/٣. وميشله أيضاً ص ١١٦٥.

(٦) البيت في ديوان الحارث بن حِزْزَةَ ٦٩٧، وطبقات نحول الشعراء ١٢٨، والكامل

٣٧٧/١، وأما القالي ٧/٢، والسطح ٦٣٨، والأزمنة والأمكنة ٢٠٧/٢،

والمختص ٣٨/٧ ومن المجمعات: العين (كس) ١٩٢/١ و(غبر)

٤١٣/٤، والمقاييس (كس) ١٧٧/٥، والصحاح (كس)، واللسان (نح)،

غير، (كس). وميشله أيضاً ص ٨٤١.

(٧) قارن الاشتقاق ٣٤١. وانظر ص ٩٤٢ أيضاً.

(٨) الشعراء: ١٧١، والصفات: ١٣٥؛ وقارن مجاز القرآن ٨٩/٢.

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٨٨، والأزمنة والأمكنة ٢٧١/١، والمغرب ٢٣٤؛ وهو

غير منسوب في المقاييس (عرب) ٣٠١/٤. وميشله أيضاً ص ١٣١١

(٢) الواقعة: ٣٧. وفي مجاز القرآن ٢٥١/٢: «عُرْبًا: واحد غروب، وهي الحسنة

النبل».

(٣) الرجز للمعْجَاج في ديوانه ١٩، وشرح المفصل ١١٨/٤، وهو غير منسوب في

اللسان (بغر). وفي الديوان: هَاجَ لَيْلاً فَيَنْزُرُ.

(٤) البيت للشمر بن توبل، وهو في ديوانه ٤٤، وطبقات نحول الشعراء ١٣٤،

والشعر والشعراء ٢٢٨، وعيون الأخبار ١٨٦/٣، والأغاني ١٦١/١٩، والخزانة

١٥٦/١ ومن المجمعات: المقاييس (رغب) ٤١٦/٢، والصحاح واللسان

(رغب).

فأنحى عليها ذات حَدَّ غُرَابُهَا  
عَسَدُوْ لأوساط العِصَاهِ مُشَارِزُ  
والمُشَارَزة: المعادة والمخاشنة.  
وَعُرَابَا الفرس والبعر: حُرْفَا الْوَرَكَيْنِ المشرفان على  
الخاصرتين. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[وَقَرَبَيْنَ بِالزَّرْقِ الجمائل بعدما]  
تَقَوَّبَ عن غُرَبَانِ أوراكها الحَظْرُ  
تَقَوَّبَ: تقشَّر. والقَوَّبَاء من هذا.  
ويسمى الرِّدَّ غُرَاباً لبياضه، وهو مأخوذ من المُغْرَبِ.  
والفرس المُغْرَبُ تنسَعُ غِرَّتُهُ في وجهه حتى تُجَاوِزَ عينيه  
وتبيض أشفاهه. وقيل للصبح مُغْرَبٌ من هذا. والرجل  
المُغْرَبُ: الذي يبييض شعر رأسه ولحيته من خِلْقَةٍ لا من  
كِبَرٍ.

والغُرَيْب: الأسود، وأحسب أن اشتقاقه من الغُرَاب إن شاء  
الله.  
وَعَنْقَاءُ مُغْرِبٍ: طائر، وليس بَيْتٌ، غير أنهم يسمون  
الداحية عنقاء مغرب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
ولولا سليمان الخليفة حَلَقْتُ  
به من يد الحجاج عَنْقَاءَ مُغْرِبٍ  
والغُرَب: إناء من فضة.  
والغُرَب: شجرة.

## ب ر ف

أهملت في الثلاثي.

## ب ر ق

البرق: معروف، والجمع البروق. والسحابة بارقة، والجمع  
بوارق. وسميت السيوف بارقة وبوارق تشبيهاً بالبرق.  
وَأَبْرَقْنَا نحن وأَرْعَدْنَا، إذا رأينا البرق وسمعنا الرعد.  
ويقال: بَرَقَ الرجل بَرَقاً، إذا تهلَّد. وإنك لتَبْرُق لي وتَرْعُد،

والغُبار: معروف، ومثله الغَبَرَة.  
ويقولون: ما أَقْلَتِ الغَبَرَاءُ مثلَ فلان، يعنون الأرض.

وبنو غَبَرَاء: قوم يجتمعون على الشراب عن غير تعارف.  
والغَبَرَاء والغَبِيرَاء: نبت تأكله الغنم. فأما هذا الثمر الذي  
يسمى الغَبِيرَاء فذخيل في كلامهم.

والغَبَرَة<sup>(١)</sup>: أرض تركيبها الشجر.  
والتغبير: صوت يردد بقراءة وغيرها.

والغُرَب: دلو عظيمة.  
والغُرَب: خلاف الشرق.  
والغُرَب: بثرة تكون في العين تُغْذِي<sup>(٢)</sup> ولا تَرَقَا.  
وَعُرَب كل شيء: حدّه، وكذلك غُرَاب كل شيء.  
وَعُرَبُ الدمع: مسيله.  
وأثد سَهْمٌ غُرْبٌ وَغُرْبٌ<sup>(٣)</sup>، إذا جاءه من حيث لا يدري

[غرب]

به.

وَعُرَبَتِ الشَّمْسُ غُرُوباً.  
والمَشْرِق والمَغْرِب: معروفان. والمَشْرِقان والمَغْرِبَان:  
مشرقاً الصيف والشتاء ومغرباهما. والمَشَارِق والمَغَارِب:  
مَشَارِقُ الشمس ومَغَارِبُهَا لأنها كُلُّ يوم تشرق من موضع  
وتغرب في موضع انقضاء السنة.

ويقال: غُرِبَ الرجلُ تغريباً، إذا بَعُدَ، ومنه قولهم: اغْرُبْ  
عني، أي اْبْعُدْ. ويقال: «هل من مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ»، أي هل من  
خبر جاء من بُعد. وأحسب أن اشتقاق الغُرِب من هذا،  
والمصدر الغُرْبَة.

وغارِبُ البعير: ما انحدر من سنامه إلى عُنُقِهِ.  
وغارب كل شيء: أعلاه.  
والغُرَاب: الطائر المعروف، والجمع غُرَبَانِ وأَغْرُبٌ وَغُرْبٌ  
وأَغْرِبَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[ما لكم لم تُذَرِكُوا رَجُلَ شَنْفَرِي]  
وأنتم يضاف مثلُ أَجْنَحَةِ الغُرَبِ  
والغُرَاب: حدّ السكّين والفأس. وغُرَاب كل شيء حدّه.  
قال الشَّمَّاح (طويل)<sup>(٥)</sup>:

العين (غرب) ٤١٣/٤، والصاح واللسان (غرب، شرز).  
(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢٠٩، والحيوان ٤٣٠/٣، والكماس ٤٣/١،  
والمختص ٢٣/٧، ١١٧/١٤، والصاح واللسان (غرب، خطر، زرق).  
وسيد البيت أيضاً ص ٥٨٧ و١٢٥٦.  
(٧) للفرزدق في ديوانه ١٩، وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عتق). وفي  
الديوان: أطفال مغرب.

(١) كذا في الأصول. وفي المعجمات: الغَبَرَاء والغَبَرَة.  
(٢) يقال: البرق يغزو ويغذي، أي يسيل.  
(٣) في الصاح (غرب) أنه يضاف ولا يضاف.  
(٤) البيت لظالم العامري كما ذكر الإصهاني في الأغاني ١٣٨/٢١، والمناسبة فيه.  
وانظر: المختص ١٥١/٨، واللسان (غرب).  
(٥) ديوانه ١٨٥، وجمهرة القرشي ١٥٦، والحيوان ٤٣٠/٣، ومن المعجمات:

إذا جاء متهدداً. وأنشد الأصمعي (طويل) (١):

إذا جاوزت من ذات عِرْقٍ نَيْسَةَ

فَقُلْ لأبي قابوس ما شئت فآزَعِدْ

وَبَرِّقَ الرجلُ بَرِّقاً، إذا شَخَصَ بَطْرَفَهُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ

عَجَبٍ. قال الشاعر (طويل) (٢):

ولو أن لُقْمَانَ الحَكِيمَ تعرَّضْتُ

لِعَيْنِهِ مَيَّ سَافِراً كَادَ يَبْرُقُ

وفي التنزيل: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ (٣).

وَبَرَّقَ الشيءُ بَرِيقاً وَبَرَقَاناً، إذا لمع. قال الشاعر

(وافر) (٤):

كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانٌ سَحَلْ

جَلا عَنْ مَتْنِهِ حُرُضٌ وَمَاءُ

السَّحَلِ: الثوب الأبيض.

وَالْأَبْرَقُ وَالتَّبْرَقَةُ وَالتَّرْقَاءُ واحد، وهي أكام فيها طين

وحجارة.

وجمع أَبْرَقٍ أَبْرَاقٍ، وجمع تَرْقَاءٍ تَرْقَواتٍ وجمع بَرَقَةٍ بَرَقٍ.

وَجَبَلٌ أَبْرَقٌ (٥)، إذا كان ذا لونين، سواد وبياض أو غير

ذلك.

ورجل بُرْقَانٌ (٦)، إذا كان بَرَّاقَ الْبَدَنِ.

وَالْبَرِّقُ: الْحَمَلُ، أعجمي معرَّبٌ (٧).

وينو بارق: قبيلة من العرب.

وبارِق: موضع بالسَّوَادِ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ.

وقد سَمَتْ الْعَرَبُ بَارِقاً وَبَرِيقاً وَبَرَقَاناً.

وناقة بَرُوقٍ، وهي التي تَشُولُ بَدَنَهَا، وليست بلاقح. ومثل

من أمثالهم: «ما أَطْبِقُ تَكْذَابَكَ وَتَأْتَاكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ

الْبَرُوقِ». قال الشاعر (بسيط) (٨):

أَمْ كَيْفَ يَنْقُعُ مَا تُعْطِي الْبَرُوقُ بِهِ

رِثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ

ويُروى: العُلُوقُ بِهِ.

وَالْبَرُوقُ: نبت ضعيف يُغْنِيهِ الْيَسِيرُ مِنْ ندى اللَّيْلِ فَيَنْبِت.

ومثل من أمثالهم: «أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ» (٩).

وَالْبُرَاقُ: الدَّابَّةُ الَّتِي حُمِلَ عَلَيْهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ. اشتقاقها مِنَ الْبَرِّقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَبَرَّاقَةٌ: اسم.

وَامْرَأَةٌ بَرَّاقَةٌ الْجِسْمِ، أي صافيته. قال الشاعر

(بسيط) (١٠):

بَرَّاقَةُ الْحَمِيدِ وَاللَّيَّاتِ وَاضِحَةٌ

كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ أَقْضَى بِهَا لَبَبُ

وَالْبُرْقَانُ مِنَ الْجَرَادِ: الَّتِي تَسْتَبِينَ فِيهِ خُطُوطٌ سَوْدَ وَحْمِرِ.

وَالْبَقَرُ: معروفة، من الْأَهْلِي وَالْوَحْشِيِّ. وجمع الْبَقَرِ بَاقِرٍ [بقر]

وَبَقِيرٍ وَيَقُورٍ. قال الشاعر (كامل) (١١):

[ما لي رأيتك بعد أهْلِكَ مُوحِشاً]

فَقُرّاً (١٢) كَحَوْضِ الْبَاقِرِ الْمَتَهَدِّمِ

وقال آخر (خفيف) (١٣):

عُشْرٌ مَا وَمِثْلُهُ سَلَعٌ مَا

عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

قال أبو بكر: «ما» في هذا البيت صلة، وهي لغة ثَقَفِيَّةٌ،

وقد تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ. وَالسَّلَعُ: نبت؛ وعائل وعائل من قولهم:

عَالَتِي، أي أَثْقَلَتْنِي. وقوله: عالت البيقورا، أي أَثْقَلَتْ هَذِهِ

وشرح المفصل ١٨/٤، والمغني ٤٥، والهمع ١٣٣/٢، والخزانة ٤٥٥/٤

و٥١٩؛ ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٢/١، والمنايس (علق)

١٣٠/٤، واللسان (علق، رام). ورواية المفصلات: العلوقُ بِهِ. والبيت ساقط

في ل م.

(٩) المُتَقَصِّصُ ١٩٦/١.

(١٠) البيت للذي الرمة في ديوانه ٣. وانظر: المعاني الكبير ٧٠٤، والمختص

٢٠/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (لب) ٢٠٠/٥، والصحاح واللسان

(لب).

(١١) البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ٩٧، والأغاني ١١١/٣

و١٣٤/١٥. وفي الديوان والأغاني: خَلَقًا كَحَوْضٍ...

(١٢) ل م: «قُرّاً»؛ والصواب النصب.

(١٣) البيت لأمية في ديوانه ٣٩٩، والمحجوان ٤٦٧ (وفيه ذكرُ لتصحيف الأصمعي وقد

أُشْد: البيقورا)، والأزمة والأمكنة ١٢٤/٢، وأماله ابن الشجري ٢٤٦/٢،

ومعجم البلدان (سَلَع) ٢٣٧/٣، والمغني ٣١٤، والصحاح واللسان (عول،

عول)، واللسان (بقر، سلح). وفي الديوان: سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَا.

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلمس الضبي ٢٨٠، وفعل وأفعل للأصمعي

٥٠٧، والكامل ٣٠٩/٣، والاشتقاق ٤٤٧، وأماله الغالي ٩٦/١، والسَّحَط

٣٠١، والخصائص ٢٩٤/٣، ومجالس الزباجي ١٤٢، والمختص ٢٢٨/١٤،

وفصل المقال ٤٤٩، والمزهر ٣٤٠/٢. وسينشده أيضاً ص ٦٣٢.

(٢) البيت للذي الرمة في ديوانه ٣٩٢، والمختص ١٢٤/١٦، والانتصاب ١٧١،

والمقاصد النحوية ٥٧٨/١، والصحاح واللسان (برق).

(٣) القِيَامَةُ: ٧.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ٧١. وسينشده ص ٥٣٣ أيضاً.

(٥) م ط: «وَجَبَلٌ أَبْرَقٌ».

(٦) في ل من هنا وحتى آخر تقاليد (برق) اختلاط وتكرار، وقد رتبنا المادة

على سائر الأصول.

(٧) المعرَّب ٤٥.

(٨) البيت من المفضلة ٦٦، لأنون التلغلي، ص ٢٦٣؛ وهو في الكامل ١٠٧/١،

والاشتقاق ٢٥٩، ومجالس الزباجي ٤٢، وأماله ٥١، والخصائص ١٨٤/٢،

وأماله الغالي ٥١/٢، وشرح المروزي ٤١٨، وأماله ابن الشجري ٣٧/١.



السنة البيقور بالهزال والضّر.

وقد قرئ: ﴿إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾<sup>(١)</sup> وإن الباقر تشابه علينا.

وتبقر الرجل، إذا فزع فلم يبرح.

وتبقرت البطن أبقره بقرأ، إذا شققته، فهو تبقر ومبقر. والبقيرة: جرقة يُجعل لها جب يلبسها الصبيان، فكانها قد بُقرت، أي شُقّت.

وتبقر الرجل في المال، إذا اتسع فيه، مثل تبخر. ولعب الصبيان البقيري<sup>(٢)</sup>، وهي لعبة، يقرون الأرض ويجعلون فيها خبيثاً، وهو التبقر، ولاعبها المبقر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَبْنَتْ فَمَا تَنْفَكُ حَوْلَ مُتَالِيعٍ  
لَهَا مِثْلُ أَثَارِ الْمُبْقِرِ مَلْعَبٍ<sup>(٤)</sup>

أُبنّت: أقامت، ومتاليع: جبل، وتبقر: موضع، الباء فيه زائدة، هو مأخوذ من البقر، أي الشق.

والبقيران: نبت ذكره أبو مالك، لا أدري ما صحته. وذكر بعض أهل اللغة أنه كان يقال فيما مضى: تبقر الرجل، إذا خرج من الشام إلى العراق: وأنشدوا (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمْعَةٌ  
بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بِنَ تَمْلِكَ بَيَقَرَا

وتبقر الرجل، إذا عدا منكساً رأسه خاضعاً. قال الشاعر (سريع)<sup>(٦)</sup>:

فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَارَى كَمَا  
بَيَقَرُ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسَدِ

والجلسد: صنم كان في الجاهلية.

والرُبُق: حُبيل يشد في عُنُقِ الْحَمَلِ أَوِ الْبَهْمَةِ، والجمع [ربق]

أرباق، ويقال له الرُبْقَةُ أيضاً. وَبِهِمْ مُرْبِقٌ، إِذَا قَرَنَ بِالْأَرْبَاقِ، وَالشَّاةُ مَرْبُوقٌ وَرَبِيقٌ. وفي الحديث عن عمر: «حُجُّوا بِالذَّرِيَّةِ لَا تَأْكُلُوا أَرْزَاقَهَا وَتَتْرَكُوا أَرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا».

وقطعت رِبْقَةً فُلَانٍ، إِذَا كَانَ فِي هَمٍّ فَفَرَّجَتْ عَنْهُ.

وَأَخْرَجَ فُلَانٌ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ، إِذَا فَارَقَ الْجَمَاعَةَ.

وَالرَّبْقَةُ: معروفة.

وَرَقِبْتُ الرَّجُلَ أَرْقُبُهُ رَقْبَةً وَارْتَقَبْتُهُ ارْتِقَابًا، إِذَا أَنْتَظَرْتَهُ.

وَأَعْتَقَ فُلَانٌ رَقْبَةً، إِذَا أَعْتَقَ نَسَمَةً.

وَرَقِبْتُ الرَّجُلَ وَالِدَابَةَ، إِذَا طَرَحْتُ فِي رَقَبَتِهِ حَبْلًا.

وَأَعْطَى مِنْ رَقَبَةِ مَالِهِ، أَيِ مِنْ خَالِصِهِ.

وَفَكَكْتُ رَقْبَةً فُلَانٍ، إِذَا أَطْلَقْتَهُ مِنْ أَسْرِهِ.

وَالرَّقْبَى، مَقْصُورٌ فِي وَزْنٍ فَعْلَى: أَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ دَارًا أَوْ

أَرْضًا رَجُلًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ إِلَى وَرَثَتِهِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ

رَقْبَى لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرِاقِبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ.

وَالْمَرَاقِبُ وَاحِدُهَا مَرَقَبٌ، وَهِيَ الْمَرَابِي وَاحِدُهَا مَرَبٌ، وَهِيَ

مَوْضِعُ الرِّيْثَةِ. وَالْمَرْقَبُ مِنَ الْجَبَلِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ

الرِّيْثَةُ، وَجَمْعُهُ مَرَاقِبُ.

وَالرَّقِيَّةُ: كُلُّ مَا اسْتَرَتْ بِهِ لَتَرْمِي صَيْدًا.

وَرَجُلٌ رَقْبَانٍ وَرَقْبَانِيٌّ: غَلِيظُ الرَّقْبَةِ. وَالْأَرْقَبُ: الْغَلِيظُ

الرَّقْبَةِ مِنَ الْأَسَدِ وَالرَّجَالِ؛ رَجُلٌ أَرْقَبٌ وَامْرَأَةٌ رَقْبَاءُ.

وَالرَّقِيبُ: النَجْمُ الَّذِي يَنْوُءُ مِنَ الْمَشْرِقِ فَيَغِيبُ رَقِيبُهُ فِي

الْمَغْرِبِ.

وَالرَّقِيبُ: الرَّجُلُ الْمَشْرُفُ عَلَى أَصْحَابِ الْمَيْسِرِ. قَالَ

الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْعَرْفَلِ)<sup>(٧)</sup>:

كَمَقَاعِدِ الرُّقْبَاءِ لَدَى

ضُرَبَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِذُ

وُيُورِي: كَمَجَالِسِ الرُّقْبَاءِ. وَيَقَالُ: نَهَذَ بِيَدِهِ، إِذَا تَنَاوَلَ

بِهَا.

ابن يعش ٢٣/٨ و ٢٤، والخزانة ٤/١٦١ ومن المعجمات: المقاييس (بقر)

٢٨٠/١، والصاحح واللسان (بقر).

(٦) ديوان المثقب العبدى ٧، وملحقاته ٢٧٠ وقد نسب في اللسان (بقر) إلى

المثقب أو عدي بن وداع، وفي اللسان (جلد) إلى المثقب العبدى أو عدي

ابن الرُّقَاع. وانظر: المخصّص ٣٧/١٢، والبلدان (جلد) ١٥٢/٢ ومن

المعجمات: المقاييس (بقر) ٢٨٠/١ و (جلد) ٥١٣/١، والصاحح (بقر،

جد). وسينشده أيضاً ص ١١٣٦.

(٧) البيت لأبي ذؤاد الإبادي في ديوانه ٣٠٧. وانظر: مجاز القرآن ١١٣/١

و ١٤٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير ١١٤٨، والمير والقداح

١٣٣، والاشتقاق ٤٧٢، والأغاني ٩٨/١٥، واللسان (رقب). وسينشده أيضاً

ص ٦٦٢ و ٦٨٧.

(١) البقرة: ٧٠. ويعد في ط: «قرأ به محمد ذو الشامة من آل أبي مُعَيْطٍ فَإِنْ

الْبَقْرُ تَشَابَهَ ٤».

(٢) كذا بتحفيظ القاف في الأصول، وهي مشددة في الصحاح والقاموس واللسان.

وهو بالتشديد أيضاً في باب تُعَيْلَى ص ١٢٤٥.

(٣) البيت لطغفل في ديوانه ٢٢، والمقاييس (بقر) ٢٧٩/١، والصاحح واللسان

(بقر). وفي المقاييس: وَيَلْقَى فَمَا تَنْفَكُ.

(٤) ط: «ملعب»!

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٩٢، وتهذيب الألفاظ ٤٨٧، والمعاني الكبير

٨٧٥، والأغاني ٦٣/٨، والمخصّص ٣٣٥/١، والمنصف ٨٤/١، والمخصّص

١١٣/٣ و ٣٧/١٢، والسُّمُط ٤٠، والانتصاب ٢٧٧، والإنصاف ١٧١، وشرح

وإنما سُمِّيَ العُيُوقُ رَقِيبَ الثَّرَيَّا تشبيهاً بـرَقِيب المَيمِرِ.

وذو الرُقَيْبَةِ: أحدُ فُرسان العرب.

وأشعرُ الرَقَبَانِ: لقبُ رجلٍ من العرب.

والمرأةُ الرُقُوبُ: التي لا يعيش لها ولد. قال الشاعر (مخلع البسيط)<sup>(١)</sup>:

[بَاتَتْ عَلَى إِدَمٍ عَذُوباً]

كَانَتْهَا شَيْخَةً رَقُوبٌ  
[قبر] والقبر: معروف؛ قبرُ الرجل، إذا دَفَنَتْهُ؛ وأقبرته، إذا أَعْنَتَ عَلَى دَفْنِهِ أَوْ جَعَلَتْ لَهُ مَوْضِعَ قَبْرٍ. كَذَا فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ: «ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ»<sup>(٢)</sup>، يريد أنه أَلْهَمَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى كَيْفَ يُدْفِنُ الْمَيِّتَ بِيَعَثِ الْغَرَابِ إِلَى ابْنِ آدَمَ الَّذِي قَتَلَ أَخَاهُ. قَالَتْ بَنُو تَمِيمٍ لِلْحَجَّاجِ، وَكَانَ قَتَلَ صَالِحاً وَصَلَبَهُ: «أَقْبَرْنَا صَالِحاً»، فَقَالَ: «دُونَكُمْو»، أَرَادُوا: إِيذَنْ لَنَا أَنْ نَقْبِرَهُ. هَذَا صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مَوْلَى لَبْنِي سَعْدٍ ثُمَّ لَبْنِي الذَّيَالِ، وَبَنُو الذَّيَالِ: الْبَطْنُ الَّذِي مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ جُرْمُوزٍ، وَهُوَ الَّذِي تَقَلَّ دِيْوَانَ الْعِرَاقِ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ<sup>(٣)</sup>.

وَأَرْضُ قُبُورٍ: غَامِضَةٌ.

وَنَخْلَةُ قُبُورٍ وَكَبُوسٌ: الَّتِي يَكُونُ حَمْلُهَا فِي سَعَفِهَا.

وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرُ: مَوْضِعُ الْقُبُورِ، وَالْجَمْعُ مَقَابِرُ.

[قرب] وَقَرَّبَ الشَّيْءَ قُرْباً: ضَدَّ الْبَعْدَ. وَيُقَالُ: قَرَّبْتُ مِنْ فُلَانٍ قُرْباً، وَتَقَرَّبْتُ يَقْرَاباً وَتَقَرَّباً.

وقرب الرجل: مُدَانِيهِ مِنْ نَسَبٍ أَمْ أَوْ آبٍ، وَالْجَمْعُ قَرَابَةٌ وَقُرْبَاءٌ وَأَقْرِبَاءٌ.

ومثل من أمثالهم: «دُونِ كُلِّ قُرَيْمِي قُرَيْمِي»<sup>(٤)</sup>.

وَقَرَابِينَ الْمَلِكِ: خَاصَّتُهُ، الْوَاحِدُ قُرْبَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وَمَا لِي لَا أَجِبُهُمْ وَمِنْهُمْ

قَرَابِينَ الْإِلَهِ بَنُو قُصَيٍّ

أَي أَنَّهُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

وَالْقَرَبَةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وقرب السَّيْفِ: جِلْدٌ يَكُونُ فِيهِ وَلَيْسَ بِالْعِمْدِ، وَالْجَمْعُ قُرُبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

وَقَرَّبْتُ<sup>(٧)</sup> الْإِبِلُ الْمَاءَ، إِذَا طَلَبْتَهُ، فَهِيَ قَوَارِبُ وَأَهْلُهَا مُقَرَّبُونَ<sup>(٨)</sup>.

وليلة القَرَبِ: لَيْلَةُ طَلَبِ الْمَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

يَقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرَمُزَانَ كَسَانَهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

أَي تَحُومُ عَلَى الْمَاءِ؛ لَابٌ يَلُوبُ وَحَامٌ يَحُومُ، إِذَا دَارَ حَوْلَ الْمَاءِ.

وَشَاةٌ مُقَرَّبٌ، إِذَا دَنَا وَلَادَهَا.

وَفَرَسٌ مُقَرَّبَةٌ وَالْجَمْعُ مُقَرَّبَاتٌ، وَهِيَ الَّتِي تُدْنَى وَتُقَرَّبُ وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ خَاصَّةً لِثَلَا يَفْرَعُهَا فَحَلُّ لُثْمِ.

وقرب الفرس تقريباً، وهو تقريبان: التقريب الأدنى، وهو الإرخاء؛ والتقريب الأعلى، وهو التعلبية. وقرب الفرس تقريباً، وهو دون الحضر. وقالت هند بنت عتبة (مجزوء الرجز)<sup>(١٠)</sup>:

لَنَهْطِنَ يَثْرِبَةَ

بَغَارَةً مَنَشِبَةَ

فِيهَا الْخِيُولُ الْمُقَرَّبَةُ

كُلُّ جَوَادٍ سَلْهَبَةٍ

وَالْمُقَرَّبَةُ: الْمُكْرَمَةُ.

وَقُرَّبُ الْفَرَسِ: كَشْحُهُ، وَهُوَ الْخَصْرُ، وَالْجَمْعُ أَقْرَابٌ.

وَيَقُولُ: هَذِهِ الدَّرَاهِمُ قُرَابٌ مِائَةٌ.

ومعجم الشعراء ٢٩٥، شرح الرموزي ١٥٦٢، وشرح المفصل ٤١/٦؛ وهو غير منسوب في المقاييس (قرب) ٨٢/٥. وفي الرموزي: حُطِّي إِلَيْكَ.

(٧) في المعجمات: «قربت»، بالكسر.

(٨) في هامش م: «وأقرب القوم، إذا كانت إليهم قوارب، فهم قاربون، ولا يقال: مقربون. قال أبو عبيد: وهذا الحرف شاذ».

(٩) البيت للمخيل السلمي في ديوانه ١٢٣، والأغاني ٤١/١٢؛ وهو عن ابن دريد في أمالي القاضي ٢٤٣/٢، والسقط ٨٦٩. وفي الشعر والشعراء ٣٣٣ أبيات من القصيدة نفسها. وانظر ص ٣٨٠ أيضاً.

(١٠) من ضمن أبيات في السيرة ٤٠/٢؛ وفيها: فيها الخيول مقربة.

(١) البيت لبغيد بن الأبرص في ديوانه ١٠، وجمهرة القرشي ١٠١، والمختصم ٩٩/١٦، وأمالي الشجري ٢٨٧/٢، والصاحح واللسان (قرب، شيخ).

وسباني منسوباً إلى عبيد ص ٦٠٣.

(٢) جس: ٢١. وفي مجاز القرآن ٢٨٦/٢: «ثم أماته فأقبره: أمر بأن يُقبر. قالت بنو تميم لُثْمَرُ بْنُ مَيْمَرَةَ لَمَّا قَتَلَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ: أَقْبَرْنَا صَالِحاً، قَالَ: دُونَكُمْو».

(٣) وهذا صالح... العربية: من ط وحده.

(٤) في معجم الأمثال ٢٧٠/١: «دون كل قُرَيْمِي قُرَيْمِي».

(٥) نسبة في المطبوعة إلى الحارث بن ظالم المري، ولم أتع عليه.

(٦) البيت لُثْمَرَةُ بْنُ سَحْكَانَ السُّلَمِيِّ فِي الْحَيَّانِ ٣٥٢/٢، والأغاني ١٠/٢٠.

وإناء قَرَبان، إذا قارب أن يمتلىء.

وما له عند الله قُرْبَة، أي شيء يقربه منه.

والقَرَبان: الأَصاحي. وكل ما تُقَرَّب إلى الله فهو قَرَبان.

وقارب السفينة: معروف، وهو الصغير الذي يتبعها.

وقَرَبان الملك: قَرابته، والجمع قَرابين. قال الأعشى

(طويل)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرَابِينَ جَمَّةً

تَعْبَثُ ضِبَاغٌ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ

وقُراب كل شيء: ما قارب الامتلاء. وفي الحديث:

«يقول الله تعالى: لو أناني ابن آدم بقراب الأرض خطايا

تلقيتها بقرابها مغفرة ما لم يشرك بي شيئاً».

والمَغْفَرَة<sup>(٢)</sup>: القَرابة؛ هكذا قال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>.

## ب ر ك

البَرْك: إبل الحي بالغا ما بلغت. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[إذا شارِفَ منهنّ قامت فرَجَجَتْ

أُنيباً] فأبكى شَجْوَهَا البَرْكُ أَجمعا

والبَرْك: طائر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

حتى استغاثت بماء لا رِشَاءَ له

من الأباطح في حافاته البَرْكُ

يعني ضرباً من الطير استغاثت من الصقر فجاءت إلى ماء

مُلْتَجِئَاتٍ إليه.

والبَرْك: الصدر، فإذا أدخلت فيه الهاء كسرت الباء فقلت:

بَرْكَة. قال الشاعر (هزج)<sup>(٦)</sup>:

بذي البَرْكة كالتابو

بِ والمَحْزِم كالبَقِيرُ

وكان أهل الكوفة يلقبون زياداً: أَشْعَرُ بَرْكاً<sup>(٧)</sup>.

(١) ديوانه ١٨٣.

(٢) هذه العبارة من م، والراء فيها غير مضبوطة، وهي في المعجمات بعضها ونفتحها.

(٣) لم أجده في مجاز القرآن.

(٤) البيت لشمس بن نُبيرة، وهو في ديوانه ١١٧، والمفضليات ٢٧٠، وجمهرة القرشي ١٤٣، وتهذيب الألفاظ ٦٣، وشرح شواهد المعنى ٥٦٥/٢ ٥٦٧، والصاحح واللسان (برك).

(٥) البيت لزهير بن ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٣٠٩، والمختص ١٤٩/٩، والسُّمَط ٢٦٠، والصاحح واللسان (برك). وسينشده أيضاً ص ١٣١٢.

والبَرْكة: معروف. ويقال: لا بارك الله فيه، أي لا نَماء.

فأما قولهم: بارَك الله لنا في الموت فمعناه: بارك الله لنا فيما

يؤدِّبنا إليه الموت. وقد تكلم قوم في قولهم: «تبارك الله»

ففسَّروه العُلُو لأن البَرْكة في الشيء النَماء بعد التَّقْصان، وهذه

صفة منفية عن الله عز وجل؛ وقال آخرون: «تبارك الله» كأنه

تَفَاعَلَ من البَرْكة وليس من النماء، وإنما هو راجع إلى الجلال

والعظمة. «وتبارك» لا يوصف به إلا الله تبارك وتعالى، ولا

يقال: تبارك فلان في معنى جلَّ وعَظُم؛ هذه صفة لا تنبغي

إلا لله عز وجل. وذكر أبو زيد أنه سمع أعراب قيس يقولون:

ما أبرك هذا الطعام، أي ما انماه. وذكر أبو مالك أنه سمع:

طعام بَرِيك، في معنى مبارك.

وَبَرَكَ البعيرُ يَبْرُكُ بَرُوكاً، وهو أن يُلصِقَ بَرَكه بالأرض.

والبَرَكة: الثبات في الحرب، كأنهم بركوا فيها. قال

الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

ولا يُنْجِي مِنَ الغَمَرَاتِ إِلَّا

بَرَكَاءُ القِتَالِ أو الفِرَارُ

ويقال في الحرب: بَرَاكَ بَرَاك، أي أَتَرَك.

وَيَبْرُك: موضع، بكسر التاء لأنه اسم ليس بمصدر<sup>(٩)</sup>. قال

مَرَّار (رمل)<sup>(١٠)</sup>:

أَعْرِفَتِ الدَّارَ أمْ أُنْكَرَتْهَا

بَيْنَ بَرَاكِكَ فَتَسْنِي عَبَقُورُ

وابتَرَكَ الدَّابَّةُ، إذا انتحى على أحد شِقَيْهِ في عُدُوهِ.

وابتَرَكَ الصَّبِيْلُ، إذا مال على المِدْوَس في أحد شِقَيْهِ.

والبَرْيُكَان: أخوان من فرسان العرب؛ قال أبو عبيدة: هما

بَارِكُ وَبَرِيكُ.

والبَرْك الصُّرَيْمِي: الذي أراد أن يقتل معاوية.

وعُوفُ البَرْك: أحد فرسان العرب وهو الذي يقال له: «ولا

حُرُّ يُوَادِي عُوف».

والبَكَر: الفتى من الإبل، والأُنثى بَكْرَة، والجمع بَكَرات [بكر]

(٦) نسه في الحيوان ٢٩/٤ إلى ابن ضَبَّة؛ وسيره ص ٣٥٥. بيت من القصيدة

نفسها. وفي الحيوان: وفي البركة.

(٧) في الاشتقاق ٢٤٧: «لكثرة شعر صدره».

(٨) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٩٩،

ص ٣٤٥. وانظر: التناقص ٤٢٣، والاشتقاق ٢٤٧، والأغاني ١٤٣/١٣، وشرح

ابن عيش ٥٠/٤، والخزانة ٣٥٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (برك)

٣٦٧/٥، والمغاييس (برك) ٢٩٠/١، والصاحح واللسان (برك). وسينشده في

١٢٢٩ أيضاً.

(٩) يعني أن تفعلاً المصدر يفتح التاء؛ انظر هذا الوزن في الكتاب ٢٤٥/٢.

(١٠) سبق إنشاده ص ١١٣٣.

وَبِكَارٍ وَبِكَارَةٍ، وَقَدْ يُجْمَعُ الْبُكَرَةُ مِنَ الْإِبِلِ: بُكَرَاتٌ.

وجارية بكر من جوارٍ أبكار.

وَبَكَرُ الرَّجُلِ فِي حَاجَتِهِ تَبَكُّراً وَأَبْكَرُ إِبْكَاراً وَبَكَرٌ بُكَوراً.  
قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكَرُ

غَدَاةٌ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرُ

وقال آخر (سريع) <sup>(٢)</sup>:

يَا عَمْرُو جِيرَانُكُمْ بِأَكْرُ

فَالْقَلْبُ لَا لِإِيٍّ وَلَا صَابِرُ

وصف الجمع بواحد.

والباكورة: النخلة المعجّلة، وكذلك سائر الشجر.

وَيُجْمَعُ الْبُكَرُ مِنَ الْإِبِلِ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَكْبَرًا وَبُكَرَانًا.

وَالْبُكَرَةُ: الْمَحَالَةُ الصَّغِيرَةُ، وَبِهِ سُمِّيَ أَبُو بَكْرَةَ لِأَنَّهُ انْخَرِطَ  
عَنْ بَكْرَةَ مِنْ سَوَرِ الطَّائِفِ فَجَاءَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ فَكُنِيَ أَبَا بَكْرَةَ.

وقد سُمِّيَ الْعَرَبُ <sup>(٣)</sup> بُكَرًا وَمُبْكَرًا وَبُكَرِيًّا.

وفي الْعَرَبِ أَحْيَاءٌ يُنْسَبُونَ إِلَى بَكْرٍ: بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ، وَبَكْرُ  
ابْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ وَغَيْرُهُمَا.

[ربك] ويقال: رَبَكْتُ الطَّعَامَ أَرْبَكُهُ رَبْكَاءُ، إِذَا خَلَطْتَهُ؛ وَكَذَلِكَ  
لَبَكْتُه لَبْكَاءً سِوَاهُ. ومثل من أمثالهم: «عَرَّانُ فَأَرْبَكُوا لَهُ» <sup>(٤)</sup>،  
وَقَالُوا أَيْضًا: فَأَلْبَكُوا لَهُ.

وَرَبَكْتُ <sup>(٥)</sup> الرَّجُلَ وَارْتَبَكْتُ، إِذَا اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ.

ويقال: رَمَى فَلَانٌ فَلَانًا بِرَبِيكَةٍ، أَيِ بِأَمْرِ ارْتَبَكْتُ عَلَيْهِ، أَيِ  
اخْتَلَطَ. والجمع الرَبَاتِكُ.

وَرَجُلٌ رَبَكٌ: ضَعِيفُ الْحِيلَةِ.

وَالرَّبِيكُ: أَوَّلُ جُرْعَةٍ يَشْرَبُهَا الْمَوْلُودُ <sup>(٦)</sup>.

وَالرَّبِيكُ: سَمْنٌ وَتَمَرٌ يَمْرُسَانِ بِخَبْزٍ فَيُطْعَمُهُمَا الصَّبِيُّ إِذَا قَلَّ  
لَبَنُ أُمِّهِ. قال أَبُو الذَّهْمِ الْعَنْبَرِيُّ (وافر) <sup>(٧)</sup>:

فَإِنْ تَجَزَّعَ فَنَعِيرٌ مَلُومٌ فِنَعْلٍ

وَإِنْ تَصَيَّرَ فَمِنْ حُبْلِكَ الرَّبِيكُ

ويروى: فَمِنْ حَبِّ الرَّبِيكِ؛ أَرَادَ بِقَوْلِهِ «حُبْلُكَ» مَا تَحَنَّنَكَ  
مِنْ الشَّحْمِ فِي بَطْنِهِ <sup>(٨)</sup>، أَيِ مَا عَقَدَهُ الرَّبِيكُ فِي بَطْنِكَ مِنْ  
الشَّحْمِ.

وَالرَّبِيكَةُ وَاللَّبِيكَةُ: دَقِيقٌ يُخْلَطُ بِأَقِطٍ وَسَمْنٍ.

ويقال: رَكِبَ الرَّجُلُ يَرْكَبُ رُكُوبًا.

[ركب]

وَالرُّكَّابُ: الْمَطِيُّ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا.

وما لِفَلَانٍ حَمُولَةٌ وَلَا رُكُوبَةٌ، أَيِ مَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ وَمَا يَرْكَبُهُ.  
وَرُكُوبَةٌ: ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ صَعِبَةٌ سَلَكَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: تَرَّكَ فِي رُكُوبَةٍ، أَيِ عَسِرَ.

وَالرُّكْبُ: الْقَوْمُ الرُّكْبَانُ، وَالْجَمْعُ الرُّكُوبُ، مِثْلُ شَرَبَ  
وَشُرِبَ.

وَالأُرُكُوبُ أَيْضًا: الْقَوْمُ الرُّكَّابُ، وَالْجَمْعُ أَرَاكِبُ. قال أَبُو  
مَالِكٍ <sup>(٩)</sup>: لَا يُقَالُ أُرُكُوبٌ إِلَّا فِي رُكْبَانِ الْإِبِلِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ  
أَرَاكِبُ.

وَرِكَابُ الشَّجَرِ: مَعْرُوفٌ.

وَمَرْكُوبٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِالْحِجَازِ قَرِيبٌ مِنَ الطَّائِفِ. قال  
الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(١٠)</sup>:

[أُبْلِغْ بَنِي كَاهِلٍ عَنِّي مُخْلَعَةً]

وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيًّا وَمَرْكُوبٌ

وَالرُّكْبَةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَرَكَبْتُ الرَّجُلَ أَرْكَبُهُ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِرُكْبَتِكَ.

وَالرُّكْبَانُ: أَصْلًا الْفَخَّازِينَ اللَّذَانَ عَلَيْهِمَا لَحْمُ الْفَرْجِ مِنْ  
الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ أَثْبَتُهُ فِي شَيْءٍ فَقَدْ رَكَبْتُهُ، نَحْوُ السَّنَانِ فِي الرَّمْحِ  
وغيره.

وَفَرَسٌ أَرْكَبُ وَالْأَثْنَى رَكْبَاءُ، إِذَا عَظُمَتْ رُكْبَتُهُمَا، وَهُوَ  
عَيْبٌ.

وَرَكِبَ الرَّجُلُ: الَّذِي يَرْكَبُ مَعَهُ، مِثْلُ أَكِيلِهِ وَشُرْبِيهِ.

وقد جاء في الشعر الفصحى:

(٧) نَسَبَ فِي اللِّسَانِ (رَبَكٌ) إِلَى أَبِي الرَّثِيمِ الْعَنْبَرِيِّ.

(٨) «وَيُرْوَى... بَطْنُهُ»: مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ.

(٩) قَوْلُ أَبِي مَالِكٍ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ.

(١٠) الْبَيْتُ لَجَنْبِ أُمِّتِ عَمْرِو بْنِ الْكَلْبِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٥/٣.

وَأَنشده ابنُ دُرَيْدٍ بِلَا نَسَبَةٍ فِي الْمَلَاخِنِ ٣٠. وانظر: الْبُلْدَانُ (سَمَاءٌ) ٢٢٢/٣،

وَاللِّسَانُ (رَبَكٌ، سَمَاءٌ).

(١) مَطْلَعُ نَصِيدَةِ عَمْرِو بْنِ أَبِي رِيْعَةَ الرَّائِيَّةِ، فِي دِيْوَانِهِ ٩٢. وَسَجِيءٌ صَدْرُهُ أَيْضًا  
ص ١٢٦٥.

(٢) الْإِشْتِقَاقُ ٤٩، وَاللِّسَانُ (بَكْرٌ). وَسَيَنْشُدُهُ ص ١٢٦٥ أَيْضًا.

(٣) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٤٩: «وَإِشْتِقَاقُ بَكْرٍ مِنَ الْبُكَرِ، وَهُوَ الْفَنِيُّ مِنَ الْإِبِلِ».

(٤) الْمُسْتَصْنَى ١٧٦/٢. وَانْظُرْ ص ٣٧٦.

(٥) كَذَا بِالْفَتْحِ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا، وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَفَرَجَ.

(٦) ط: «وَالرَّبِيكَةُ زَعَمَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهَا أَوَّلُ مَصَّةٍ يَمِصُّهَا الْمَوْلُودُ مِنْ أُمِّهِ أَوْ غَيْرِهَا،

ونافقة رُكْبَانَةٌ حَلْبَانَةٌ: تصلح للركوب والحلب. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

رُكْبَانَةٌ حَلْبَانَةٌ صَفُوفُ  
تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفِ

الصفوف، بالصاد، تملأ المحلبين، وصفوف، بالصاد  
المعجمة، أراد أنها تحلب صفًا باليدين.

وَأَرْكَبَ الْمُهْرَ إِرْكَابًا، إذا أمكن أن يُركب.

ورجل مُرْكَبٌ<sup>(٢)</sup>، إذا استعار فرساً يقاتل عليه فيكون نصف  
الغنيمة له ونصفها لصاحب الفرس.

وقد جُمع راكب ركباناً مثل صاحب وصحبان، وراكب  
ورُكَّاب مثل عامل وعمَّال.

والرَّابَاةُ: فسيلة تتعلق بالنخلة لا تبلغ الأرض، والجمع  
رَوَاكِب. فأما قول العامة رُكْبَانَةٌ فخطأ.

[كبر] والكِبَرُ ضد الصَّغَرِ. كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَرًا إذا أَسْن؛ وتكَبَّر إذا  
تعظم.

وكَبُرَ الشَّيْءُ: معظمه. وقد قُرئ قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿والذي  
تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

ورجل كبير وكَبَار، كما قالوا طويل وطُوَال. قال الشاعر  
(مخلع البسيط)<sup>(٤)</sup>:

كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ  
يَسْمَعُهَا لِأَهْلِهِ الْكُبَارُ

وكَبَار في وزن فُعَال، وهي لغة يمانية: أهل اليمن يسمون  
الرجل الكبير كُبَارًا. وذو كُبَار<sup>(٥)</sup>: رجل منهم. قال: وسمعت  
رجلاً يقول: أُم شَيْخٍ أُم كُبَارٍ<sup>(٦)</sup> ضَرَبَ رَأْسَهُ بِالْعَصْوِ، أي  
بالعصا.

وأَكْبَرْتُ الشَّيْءَ أَكْبَرَهُ إِكْبَارًا، إذا عَظُمَ في صدرك وعجبت

(١) سبق إنشادهما ص ٢٨٤.

(٢) ل: «مُرْكَب». والذي أثبتناه من م يوافق ما في المعجمات.

(٣) التور: ١١. وفي ط: «والذي تَوَلَّى كِبْرَهُ وَيَكْبُرُهُ، والذي قَرَأَ كِبْرَهُ حَمِيدُ بْنُ قَيْسٍ».

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢٨٣. وانظر: معاني القرآن للقرآء ٣٩٨/٢، وأمالى ابن السجري ١٥/٢، وشرح المنفصل ٣/١، والمقاصد النحوية ٢٣٨/٤، والهمع ١٧٨/١، والخزانة ٣٤٥/١، واللسان (أه).

(٥) ل: «اللاهع»؛ تحريف.

(٦) بتشديد الباء في الأصل. وفي القاموس: «ذو كُبَار كُفْرَابٍ: محدث، وبكسر الكاف: قتل».

(٧) يعني: الشيخ الكبار، يريد أن (أُم) في العربية الجنوبية تقابل لام التعريف في الفصحى.

منه. وكذا فَسَّرَ في التنزيل: ﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتَهُ﴾<sup>(٨)</sup>، فهذا  
معنى الإعظام، والله أعلم. قال أبو بكر: قال بعض  
المفسرين: أي جَضَنَ، وهذا شيء لا يُعرف في اللغة. وقوله  
جل ثناؤه: ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ  
النَّاسِ﴾<sup>(٩)</sup>، أي أَعْجَبَ إن شاء الله.  
والكُبْرَى أنثى أكبر، وجمع الكُبْرَى الكُبَر، وجمع الأكبر  
أكابر.

والتكبير في الصلاة وغيرها: تَفْعِيل من قولهم: الله أكبر.  
ويبلغ فلانُ الكِبَرَ في السن، وَعَلَّتْهُ كِبَرَةٌ؛ بفتح الكاف.  
والكِبَرَةُ من الذنوب، والجمع كبائر، من قوله جلَّ وعزَّ:  
﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾<sup>(١٠)</sup>.  
والكُرْبُ: الغم، معروف. وَكُرْبَنِي الْأَمْرَ، أي يَهْطِنِي، وكان [كرب  
الكُرْب أشد من الغم.

وَكُرْبْتُ الدَّلُوَ أَكْرَبُهَا كُرْبًا وَأَكْرَبُهَا إِكْرَابًا فِيهِ مُكْرَبَةٌ، إذا  
شدت بها الكُرْب، وهو أن تُشَدَّ طرف الرِّشَاء بالعِجَاج.  
والعِجَاج: الحبل الذي يُشَدُّ في الْعِرَاقِي فيكون أخذها للواء  
أَقْل. ووزعوا من ذلك عَنَجْتُ البعيرَ، إذا عطفك عليه رأسه  
إليك بِخَطَامِهِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ  
شَدُّوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكُرْبَا

والكُرْبُ: كَرَب النُّخْل، وهو أصول السَّعَف الذي يسمَّى  
بالفارسية دَفُوج.

والكُرَابَةُ: التمر الذي يُلْتَقَط من أصول الكُرْب بعد الجَدَاد.  
والكُرْب: الكعب من القَصَب أو القنا. ويقال: وظيْفُ  
مُكْرَبٍ، إذا امتلأ عَصَبًا.

وَكَرَبَ الْأَمْرَ فَهُوَ كَارِبٌ، إذا قَرَبَ. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(١٢)</sup>:

(٨) يومئذ: ٣١.

(٩) غافر: ٥٧.

(١٠) النساء: ٣١.

(١١) البيت للحطية في ديوانه ١٦. وانظر: مجاز القرآن ١٤٥/١، وإصلاح المنفق ٣٨، والمحاني الكبير ١١٦ و١١١٤، ومختارات ابن السجري ١٨/٣، ومن المعجمات: العين (عج) ٢٣٠/١، والمقاييس (عج) ١٥١/٤ و(كرب) ١٧٤/٥، والصالح (عج)، واللسان (كرب، عج). وسينشده أيضًا في ٤٨٥.

(١٢) البيت مطلع أصمعية ومفضلية، وهو لعبد قيس بن خُفَاف البُرْجُمي. انظر: الأصمعية ٢٢٩، والمفضلية ٣٨٤، ونوادر أبي زيد ٣٦٢، وأمالى القاضي ٢٩٢/٢، والسُّمَط ٩٣٧، وحماة ابن السجري ١٣٥، وشرح شواهد البغني ٢٧٧، والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢، والصالح واللسان (كرب).

فلان، إذا كثروا.

والرَّيْلَة والرَّيْلَة: كل لحمه غليظة. قال المستوغر بن ربيعة، وبذلك سُمِّي المستوغرُ مستوِغراً (وافر)<sup>(٧)</sup>:

يَنْشُ الماءُ في الرَّيْلَاتِ منها  
نَشِيشُ الرِّصْفِ في اللبنِ الوَغِيرِ

الرِّصْفُ: الحجارة التي تُحْمى وتُلْقَى في اللبن. و[الوغير] هو الذي قد طُرِحَ فيه حجارة مُحَمَّاة، مأخوذ من وَغَرَ الهاجرة<sup>(٨)</sup>، أي من شدة حرِّها.

وَتَرَبَّلَ الشَّجَرُ، إذا تَفَطَّرَ بورق أخضر في آخر الصيف ببرد الليل، واسم ذلك الورق الرَّبْل. ويقال: خرج الناس يتريلون، إذا خرجوا يَرْعُونَ ذلك. ويُجْمَع الرَّبْلُ رُبُلًا. وَرَبَلَتِ الأرضُ وأربلت، إذا أثبتت الرَّبْل.

وقال بعضُ أهل العلم: إنما سُمِّي الأسد رَبَلًا لترَبْل لحمه وغَلْظَه، والياء فيه زائدة. وقال آخرون: بل الرَّبَال الذي تلده أمه وحده، وبه سُمِّيت رِبَائِلُ العرب الذين كانوا يَغْزُونَ على أرجلهم وحدهم، نحو أَوْفَى بن مَطَرٍ وسُلَيْك بن السَّلَكَة وتَابِط شراً والشَّنْفَرَى بن مالك ونظرائهم؛ كذا قال أبو عبيدة.

وقد سُمَّتِ العرب رِبَالًا، وهو مُشْتَقٌّ من الرَّبْل.

## ب ر م

الْبَرَمُ: الذي لا يأخذ في الميسر، والجمع الأبرام، وهو عيب.

والْبَرَمُ: ثمر العُلْف، والعُلْفُ: ضرب من شجر العِضَاه. والْبَرَمُ أيضاً: الذي يَتَبَرَّمُ بالناس؛ رجل بَرَمَ ورجال أبرام، وضدّه يَرُ ورجل أيسار. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

وَأَيْسَارُ إِذَا الْأَبْرَامُ أَمْسَوْا  
لَتَنْعَثَانِ الدَّوَاخِنِ آلِيفِينَا

واللسان (شجن). وسينشده ابن دريد ص ٤٧٨ أيضاً. ورواية الاشتقاق: من دارم.

(٥) ويرى: الكلاب/الطَّيَاء على البقر؛ انظر المتقصى ٣٣٠/١ ص ٣٤١.

(٦) ط: «قرب مائة وكرب مائة».

(٧) الأصنام ١٩، والمعاني الكبير ٩، والشعر والشعراء ٣٠٠، والاشتقاق ٢٥٢، والزهر ٢/٤٣٥، والصالح واللسان (وغيره، ريل). وسينشده أيضاً ص ٥١٤ و ٧٤٩ و ٧٨٣.

(٨) ط: «وغير الحجارة»؛ تحريف.

(٩) البيت للكعبي في ديوانه، الجزء الثاني، القسم الأول، ١٠٩. وفي الديوان: لتثيان الدواخن.

أَجْبَيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ

فإذا دُعِيتَ إلى العِظَامِ<sup>(١)</sup> فَاعْجَلْ

وأنشد الأصمعي: كَارِبُ يَوْمِهِ، وَيُرْوَى: كَارِبُ يَوْمِهِ، أي قَارِبُهُ. قال أبو بكر: يخاطب رجلاً اسمه جُبيل أو امرأة يقال لها جُبيلة.

ويقال: كَرَبْتُ بين وظيفي الحمار أو الجمل، إذا دانيت بينهما بحبل أو قيد. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

فَأَوْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعْ بِرَوْضَتِنَا  
إِذَا بُرِدَ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ

وأبو كَرِبٍ: ملك من ملوك حمير، وكذلك مَلِكِي كَرِبٍ، وقد فُسِّرَناه في كتاب الاشتقاق<sup>(٣)</sup>. وقد سُمَّتِ العرب كَرِبًا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

كَرِبُ بن صفوان بن شِجَنَةَ لم يَدْعُ  
من مَالِكٍ أَحَدًا وَلَا من نَهْشَلٍ

وسموا كَرِبًا ومَعْدِيكَرِبَ.

وَكَرَبْتُ الأرضَ أَكْرَبُهَا كَرَبًا وكِرَابًا، إذا أَثْرَنْهَا للزَّرع.

وقد اختلف في المثل الذي يقال فيه: «الكِرَابُ على البقر»<sup>(٥)</sup>، فقالوا: إنما هو الكلاب على البقر، ولا أدري ما صحَّته.

ويقال: كَرَبْتُ أَفْعَلُ كَذَا وكَذَا.

ويقال: هذه الغنم قُرَاب<sup>(٦)</sup> مائة وكُرَاب مائة. فأما قُرَابان وكُرَابان فهو ما قارب الامتلاء.

## ب ر ل

بَرَّالُ الحُبَارَى، إذا نشر برائله لفرع أو لقتال. وبرائله: الريش الذي في عنقه، وكذلك هو من الديك أيضاً.

وَرَبَلَتِ المرأةُ، إذا كَثُرَ لحمُها وغَلْظَ، وكذلك رَبَلُ بنو

(١) م: «الطعام»؛ ط: «المكارم».

(٢) البيت من الأصمعية ٨٦ لعبد الله بن عَمَّة الفُصَي، ص ٢٢٨، وهي المفضلة ١١٥ ص ٣٨٣. وانظر: كتاب سيبويه ٤١١/١ (وفي: إذا بُرِدَ، ينصب الفعل بعد إذا، وهو موضع الشاهد فيه)، والمعاني الكبير ٧٩٣، والمقتضب ١٠/٢، وشرح المروزقي ٥٨٦، وشرح المفصل ١٦/٧، والخزانة ٥٧٦/٣، والصالح واللسان (كرب).

(٣) في الاشتقاق ٣٢٨: «وَكَرِبَ قَبْلَ إِثْمَا مِنَ الْكَرْبِ كَرِبَ الْهَمُّ؛ وإما من قولهم: كَرِبَ هذا الأمرُ، إذا دنا، فهو كَارِبٌ».

(٤) نسبة ابن دريد في الاشتقاق ٢٥٧ إلى دَخَنُوس، وهو منسوب في الأغاني ٣٨/١٠ إليها أو إلى رجل من بني يربوع. والبيت غير منسوب في الصالح

والبرام: القُراد. قال كعب بن زهير (مقارب)<sup>(١)</sup>:

فصادفَ ذا سَلْوَةٍ لاصِقاً  
لُصُوقَ البرامِ يَظُنُّ الظُّنُونَا

والزُّرْمَةُ والجمع بُرْمٌ وبُرْمٌ وبرام: قدور من حجارة معروفة.  
قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَمْطَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعَ الْبُرْمِ

الْمِنْقَعُ: تَوْرٌ من الحجارة.

وَأَبْرَمْتُ الْأَمْرَ<sup>(٣)</sup> إِبْرَاماً، إِذَا أَحْكَمْتَهُ. وَأَبْرَمْتُ الْأَمْرَ فَهُوَ مُبْرَمٌ. والإبرام: خلاف النقص. وفي التنزيل: ﴿أَمْ أَبْرَمُوا أَمْراً فَإِنَّا مُبْرِمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

والبريم: خيط يُقْتَل من صوف أبيض وأسود يُشَدُّ على أَحْقِي الصَّبِيانِ يُدْفَع به العين.

وتَبَرَّمَ بالشئ تبرماً، إِذَا اسْتَقْلَتْهُ. وَالرَّجُلُ الْمُبْرِمُ: الَّذِي يَثْقُلُ عَلَى قَلْبِكَ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ إِبْرَامِ الْحِلِّ أَيْضاً، كَأَنَّهُ قَدْ ضَيَّقَ عَلَيْكَ.

وقَطَعَ بَرِيمٌ، إِذَا كَانَ فِيهِ خِلْطَانٌ<sup>(٥)</sup>: ضَانٌ وَمِعْزَى. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَهُوَ بَرِيمٌ مِثْلُ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

يَا أَيُّهَا السُّيْدُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ

لِيَقْوَدَ مِنْ آلِ الْحِجَازِ بَرِيماً

## ب ر ن

[رنب] الأرنب: معروفة.

وأرنية الأنف: طرفه.

والمَرْئَبُ<sup>(٧)</sup>: فَأَرَةٌ فِي عِظَمِ الرِّيْبِوعِ قَصِيرَةُ الذَّنَبِ.

وَالثَّيَابُ الْمَرْئَبَانِيَّةُ: أَكْبِيَّةٌ تُصْنَعُ بِالشَّامِ. وَقَدْ رُوِيَ بَيْتُ النَّابِغَةِ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[تَسْرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْراً عِيُونُهَا]

جَلُوسَ الشَّيْخِ فِي مُسْرُوكِ الْأَرَانِبِ

وَيُرَوَّى: ثِيَابُ الْمَرَانِبِ.

فَأَمَّا الرَّيْنُ فَلَا أَعْرِفُ مِنْهُ إِلَّا الرَّيَّانَ. وَرَبَّانٌ كُلُّ شَيْءٍ: [ربن] أَوَّلُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع)<sup>(٩)</sup>:

وَأِنَّمَا الْعَيْشُ بِرَبُّنَانِهِ

وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُقْتَفِرٌ

أَيُّ مِنْ أَوَّلِهِ. فَأَمَّا قَوْلُ رُؤْيَا (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

مُسْرُؤُلٌ فِي آلِهِ مُرَّتَيْنِ

وَيُرَوَّى مُرَّوَيْنَ، فَإِنَّمَا هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ؛ أَرَادَ الرَّيَّانَ<sup>(١١)</sup>، وَأَحْسَبُهُ الَّذِي يُسَمَّى الرَّانَ.

وَالرَّيَّانُ: صَاحِبُ سُكَّانِ الْمَرْكَبِ الْبَحْرِيِّ، وَلَا أُدْرِي مِمَّا أُخِذَ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ.

وَالنَّبْرُ: ارْتِفَاعُ الشَّيْءِ عَنِ الْأَرْضِ؛ يُقَالُ: نَبْرْتُه أَنْبَرُهُ نَبْرًا، [نبر] أَيُّ رَفَعْتَهُ. وَمِنْهُ اسْتَقْرَأَ النَّبْرَ. وَسُمِّيَ الْهَمْزُ فِي الْكَلَامِ نَبْرًا لَعَلَّوَهُ عَلَى سَائِرِ الْكَلَامِ.

فَأَمَّا الْأَنْبَارُ مِنَ الطَّعَامِ فَفَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ دَانِيًّا مِنْ لَفْظِ النَّبْرِ.

وَالنَّبْرُ: ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ يَلْسَعُ الْإِبِلَ فَيَنْتَبِرُ<sup>(١٢)</sup> مَوْضِعُ لَسَعِهِ، وَالْجَمْعُ الْأَنْبَارُ<sup>(١٣)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

الديوان: في ثياب المَرَانِبِ.

(٩) البيت لابن أحرر في ديوانه ٦١. وانظر: إصلاح النطق ٤٠٧، والخصائص ٢٣/٢، وأمثالي الغالي ٢٤٢/١، والسُّمُطُ ٥٥٥، والمختص ٢٣٢/١٢، والمقاييس (ربن) ٤٨٣/٢ و(عصر) ٣٤٤/٤. واللسان (رب، عصر).

ورواية المقاييس، والصاحح، واللسان (عصر)، والمختص: معتصر.

(١٠) البيت في ملحقات ديوانه ١٨٧، والمعرَّب ١٥٩ و٣١٣.

(١١) في الأصول: «الرَّيَّانُ» تصحيف. وانظر: المعرَّب ص ١٥٩.

(١٢) ط: «فينثر» تصحيف.

(١٣) ط: «وربما قتل».

(١٤) نسه في مواضع وردده في اللسان (باستثناء وقر) إلى شبيب بن البرصاء.

والبِتُّ في إصلاح النطق ١٦، والحيوان ٢٢/٦، والمعاني الكبير ٦٧٧،

والمقاييس (نبر) ٣٨٠/٥، والصاحح واللسان (ذوب، نبر، عرم، بدن)،

واللسان (وقر). وفي المقاييس: من بني واستيفار؛ ويروى: ذُيَاتُ الْأَبَارِ،

وغيرها من الأبيات.

(١) ديوانه ص ١٠٦. وفي المطبوعة أنه لزهير، وليس في ديوانه. ورواية الديوان:

فصادفَ ذا حَتِيٍّ لَاصِقٍ؛ وروايته في الاقتضاب ٣٠٢: فصادفَ ذا حَتِيٍّ لَاطِقًا.

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ٨٨، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٨، واللسان (نقع، برم). وينشده أيضاً ص ٩٤٤ وفيه: جاموا إليك.

(٣) ط: «وأبرمت الحبل».

(٤) الزخرف: ٧٩.

(٥) في الأصول: «خِلْطَيْنِ، بالنصب».

(٦) ديوانها ١٠٨؛ ويؤوي لحُجَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ، وهو في ديوانه ١٢٩. وانظر: أمالي الغالي

٢٤٨/١، والسُّمُطُ ٥٦١، وشرح المَرْزُوقِي ١٦٠٧، وشرح التبريزي ٧٦/٤،

والمختص ١٧٧/٩، والمقاصد النحوية ٤٧/٢؛ ومن المجمعات: المقاييس

(برم) ٢٣٢/١، والصاحح واللسان (برم). وينشده ابن دريد ص ٦٤٨

أيضاً.

(٧) في هامش م: «في القاموس: والأرنب جُرْدٌ قصير الذنب كاليرنب».

(٨) ديوان التابعة الذبياني ٤٣، والمعاني الكبير ٢٨٣ و٤٧٧ و٩١٣. ورواية

[كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَاسْتَيْفَانٍ]  
جَرَّتْ عَلَيْهَا دَارِجَاتُ الْأَنْبَارِ

[نرب] ورجل ذو نَبَرٍ، أي ذو نَمِيمة، وأصله فيما يزعم بعض أهل اللغة من التَّرب، والياء فيه زائدة. وربما سُمِّيت الداهية نَبْرًا.

## ب ر و

بَرَوْتُ الْعَوْدَ وَالْقَلَمَ بَرَوًّا وَبَرِيَّةً بَرِيًّا، والياء أعلى.  
[برأ] وَبَرَأَ مِنَ الْمَرَضِ بَرَاءً، وقد قالوا بَرِيءٌ بَرِيًّا أَيضًا، والمصدر فيهما البرء سواء.

[بور] والبُور: مصدر بار الشيء يَبُورُ بَوْرًا، إذا هلك. والرجل بُورٌ، أي هالك، الواحد والجمع فيه سواء. وفي التنزيل: ﴿وَكُنتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾<sup>(١)</sup>. ودار البوار: دار الهلاك. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي  
رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ  
أي فاسد هالك، يعني أن لسانه يصلح ما أفسد، وكان هجا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما أسلم اعتذر إليه. ويقال: حائر باثر دائر<sup>(٣)</sup>.

ويقال: بارت السوق، إذا أفرط رُخْصُ سلعها.  
ويقال: بُرْتُ الناقة على الفحل أبووها بَوْرًا، إذا عرضتها عليه لتعلم الألقع هي أم حائل<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ  
وَطَعِنَ كَيْسِزَاغَ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا

(١) الفتح: ١٢.

(٢) من أبيات لعبد الله بن الزُّبَيْرِ يقولها حين أسلم، وهي في السيرة ٤١٩/٢. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٠/١ و ٢٦٣/٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٠٢، وأمالى القنالي ٢١٣/٢، واللمط ٣٨٨ و ٨٣٣، والمختصص ٤٨/٣ و ٣٣/١٤ و ٣٠/١٧ و ٣١، والانتصاب ١١، ومن المعجمات: المقاييس (بور) ٣١٦/٢، والصحاح واللسان (بور). وينشده أيضاً ص ١٠٢٠. ويروى: يا رسول الإله.

(٣) «دائر»: زيادة من ط.

(٤) م: «حامل».

(٥) أبيت لملك بن رَغَبَةٍ كما في اللسان (فراء بور، وزغ). وانظر: الحيوان ٢٥٦/٢، والمعاني الكبير ٩٧٩، والكامل ٣٢٠/٤، والاشتقاق ٢٦٠، ومجالس الزُّبَيْرِجي ٢٠٣، والمختصص ٢٩٧/٣، وديوان المعاني ٧٣/٢، والمختصص ٤٦/٨ و ٢٤٤/٢٥، ومن المعجمات: المقاييس (بور) ٣١٧/١ و (فري) ٤٩٨/٤، والصحاح (فراء بور، وزغ). وينشده ابن دريد ص ١٠٦٧ أيضاً.  
(٦) المؤمنون: ٥٠. وقد قرئت بالأوجه الثلاثة، القسم والفتح والكسر، وكذلك رباوة بتثنية الواو (البحر المحيط ٤٠٨/٦).

ويروى: فُضُولُهُ. والفراء: حمير الوحش، الواحد قَرَأَ، مهموز مقصور، والجمع ممدود.

والرَّبْو: مصدر ربا الشيء يربو رَبْوًا، إذا ارتفع. وكذلك ربا [ربو] جلده رَبْوًا، إذا ورم وأصابه ربو من مشي أو عدو إذا علت أنفاسه.

والرَّبْو والرَّبْوَةُ والرِّبَاوةُ واحد، وهو العلق من الأرض. وقد قالوا رِبوة وربوة. وقد قرئ: ﴿إِلَى رِبْوَةٍ﴾<sup>(١)</sup> وإلى رِبْوَةٍ؛ فأمَّا رِبْوَةٌ فَقَرَأَ به ابن عباس، وأمَّا رِبْوَةٌ فَلَا أَذْرِي قُرِئَ به أم لا. وقال بعد ذلك: - قد قرئت بثلاثة أوجه.

والرَّبْو: مصدر راب اللبن يروب رويًا ورُؤْيًا ورَوْبَانًا، إذا [روب] خَثَر.

والرَّبْوَة: القطعة من الأرض، غير مهموز.

والرَّبْوَة: جِمام الفحل.

والرَّبْوَة: الحاجة. يقال: قضيت رِبْوَة أهلي.

والرَّبْوَة مهموز، تراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

والرَّبْر: وِبر البعير.

والوَبْر<sup>(٣)</sup>: دَوْبَةٌ أصغر من السَّنور طحلاء اللون لا ذَنْبَ لها تَرْجَنُ في البيوت، وتُجمع على وَبْرٍ وِوِيَارٍ.

وَوِيَارٍ، مبني على الكسر: موضع قد غلبت عليه الجن؛ هكذا تقول العرب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

حَذَارٍ مِنْ أَرَاخِنَا حَذَارٍ  
أَوْ تَجْعَلُوا مِنْ دُونِكُمْ وَبَارٍ<sup>(٥)</sup>

وَبَنَاتٌ أَوْبَرٌ: ضرب من الكُمَّة صغار رديء. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

(٧) ص ١٠٢١.

(٨) م: «والوَبْرَة»: ط: «والوَبْر الواحدة وَبْرَة».

(٩) نسبها في الاشتقاق ١٣٣ إلى أبي النجم؛ والأول في ملحقات ديوان رُبوة ١٧٤. وانظر: كتاب سيبويه ٣٧/٢، والمقتضب ٣٧٠/٣، ومجالس نعلب ٥٨٣، والمختصص ٦٦/١٧، وأمالى ابن السجري ١١٠/٢، والإنصاف ٥٣٩، وشرح شذور الذهب ٩٠، ومن المعجمات: العين (حذر) ١٩٩/٣، والمقاييس (حذر) ٣٧/٢، والصحاح واللسان (حذر). وينشده ص ٥٠٧ أيضاً.

(١٠) ط: «أو تَجْعَلُوا دُونَكُمْ وَبَار» (ويستقيم بِضَمِّ الميم).

(١١) هو شاهد للتحوين على زيادة الألف واللام (في بنات الأوبر) اضطراباً. وانظر: المقتضب ٤٨/٤، ومجالس نعلب ٥٥٦، والاشتقاق ٤٠٢، والمختصص ٥٨/٣، والمختص ١٣٤/٣، والمختصص ١٦٨/١ و ١٢٦/١١ و ٢٢٠ و ٢٩٥/١٣ و ١٢٠/٢٤، والإنصاف ٣١٩ و ٧٣٦، والمغني ٥٢ و ٢٢٠، وشرح ابن عقيل ١٨٢/١، والمقاصد النحوية ٤٩٨/١، ومن المعجمات: العين (عقل) ٢٩٠/٢، والصحاح واللسان (وبر، عقل)، واللسان (حجر، سور).



بُرَى وَبُرَيْن وَبِيرِن. وكل حلقة بُرَّة، مثل الخُلخال والسَّوار.  
فَمَا حَلَقَ الدَّرْعَ وَمَا أَشْبَهَهَا فَلَا يَقَالُ لَهَا بُرَيْن.

والْبُرَّة، بالهمز: ناموس الصائد، والجمع بُرَأ، مهموز [برأ] مقصور. قال الشاعر (طويل) <sup>(٥)</sup>:

[فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ رِيَّةً]  
بِهِ بُرَأٌ مِثْلُ الْقَسْبِ الْمَكْمَمِ

وَأَبْرَهَة: اسم أعجمي <sup>(٦)</sup>، وقد سَمَتْ بِهِ الْعَرَبُ. [بره]  
وَبَهْرَه الْأَمْرُ يُبَهِّرُهُ بَهْرًا، إِذَا غَلَبَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: بَهْرَ الْقَمَرِ [بهر]  
النَّجْمُ، إِذَا غَلَبَهَا نُورُهُ، وَالْقَمَرُ بَاهِرٌ.

ويقول الرجل للرجل: بَهْرًا لَكَ، كَأَنَّهُ يَدْعُو عَلَيْهِ بِالْعَلَبَةِ.  
قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف) <sup>(٧)</sup>:

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا  
عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالشَّرَابِ

قال الأصمعي: كنت أحسب أن قوله بهراً من الدعاء عليه،  
فسمعت رجلاً من أهل مكة يقول: معنى قوله بهراً أي جَهْرًا  
لَا أَكْتُمُ.

وَبَهْرُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَبْهُورٌ، إِذَا أَصَابَهُ الْبُهْرُ، وَهُوَ تَنَفُّسٌ فِي  
عَقَبِ عَدُوٍّ، وَالرَّجُلُ يَبْهَرُ وَمَبْهُورٌ. قال الأعشى (مقارب) <sup>(٨)</sup>:

[إِذَا مَا تَأَبَّى تَرِيدُ الْقِيَامِ]  
تَهَادَى كَمَا قَدْ رَأَيْتَ الْبَهِيرَا

وَالْبَهَارُ: اسم واقع على شيء يوزن به نحو الوُسْق وما  
أشبهه، وهو معرَّب، وقد تكلَّمت بِهِ الْعَرَبُ. قال الشاعر (وافر) <sup>(٩)</sup>:

[بِمُرْتَجِزٍ كَأَنَّ عَلَى ذُرَاهِ]

كَعَجِيرِ الشَّامِ يَحْمِلُنَ الْبَهَارَا

وَالْأَبْهَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الظَّهْرِ. وفي الحديث عن النبي صَلَّى  
الله عليه وسلَّم: «مَا زَالَتْ أَكْلَةُ خَبِيرٍ تُعَادُنِي فَلَا أُنَ أَوَانُ

وَلَقَدْ جَنَيْتَكَ أَكْمُوًا وَعَسَاقِلًا

وَلَقَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

جَنَيْتَكَ <sup>(١)</sup>: عَنِي جَنَيْتَ لَكَ. وَالْعَسَاقِلُ: ضَرْبٌ مِنَ  
الْكَمَةِ.

وَالْوَبْرُ: أَحَدُ الْأَيَّامِ السَّبْعَةِ الَّتِي ذَكَرَتْهَا الْعَرَبُ فِي آخِرِ أَيَّامِ  
الشَّاءِ. قال الشاعر (كامل) <sup>(٢)</sup>:

كُسِعَ الشَّاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ  
أَيَّامِ شَهْلَيْنَا مِنَ الشُّهُرِ  
فَبَأْمِرٍ وَأَخِيهِ مَوْتِمِرٍ

وَمَجْلَلٍ وَمُطْفِئِ الْجَنَرِ  
فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَيْنَا  
بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبَرِ

ذَهَبَ الشَّاءُ مَوْدَعًا هَرَبًا  
وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ مِنَ الْجَنَرِ

وليس أسماء أيام العجوز من كلام العرب وإنما هو مولد.  
وقد سَمَتْ الْعَرَبُ وَبْرًا وَوَبْرَةً.

ويقال: مَا بِالْدارِ وَابْرٌ، أَي مَا بِهَا أَحَدٌ.  
وَوَبَّرْتُ الْأَرْنَيبَ تَوْبِيرًا، إِذَا مَشَتْ عَلَى شَعْرِ قَوَائِمِهَا لَثَلًا  
يُقَصُّ أَثَرُهَا <sup>(٣)</sup>.

[ووب] ووب جوف الرجل يوبز ووبًا، إِذَا فَسَدَ مِنْ دَاءٍ يَصِيْبُهُ،  
وَالْجَوْفُ وَوبٌ يَا هَذَا، وَالاسْمُ الْوَوْبُ <sup>(٤)</sup> وَيُجْمَعُ أَوْرَابًا.

وَالْأَوْرَابُ: الْفُرُوجُ بَيْنَ الضُّلُوعِ، الْوَاحِدُ وَرَبٌّ؛ عَنْ أَبِي  
مَالِكٍ.

وَالْمَوَارِبَةُ: الْمَكَاتِمَةُ وَالْمَخَادَعَةُ؛ وَارَبَهُ مَوَارِبَةً وَوَرَابًا. ومثل  
من أمثالهم: «مَوَارِبَةُ الْأَرَيْبِ عَنَاءٌ».

## ب ر ه

مَرَّتْ بُرْقَةٌ مِنَ الدَّهْرِ، وَالْجَمْعُ بُرْهَاتٌ وَبُرْهٌ.  
[برا] وَالْبُرَّةُ: الْحَلَقَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِي جِثَارِ أَنْفِ الْبَعِيرِ، وَالْجَمْعُ

(١) من هنا... إنما هو مولد: سقط من م.

(٢) نسه في التاج (أمر) إلى أبي شبل الأعرابي. وانظر: الصحاح (أمر)، واللسان  
والتاج (أمر، صبر)، واللسان (علل)، والأزمنة والأمكنة ٢٧٣/١. وفي  
المصادر: ومعلل ومطفيء الجمر؛ وفي اللسان والأزمنة: ذهب الشتاء مؤبًا.

(٣) «ووبرت... أثرها»: ليس في ل ط.

(٤) ضبطه بالسكون والفتح في الأصل، وهو بالسكون في اللسان.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٢١، وسيجي، المعج ص ١٠٢٠. وانظر الاشتقاق  
٤٦٤، والمختصص ٨٨/٨ ١٣/١٦، والمقاييس (برأ) ٢٣٧/١، والصحاح  
واللسان (برأ، روي). وفي الديوان: بها برأ.

(٦) في الاشتقاق ٥٣٢: «وأبره: اسم حبشي».

(٧) ديوانه ٦٠، وكتاب سيبويه ١٥٧/١، والكامل ٢٤١/٢، والأغاني ٦١/١.  
والخصائص ٢٨١/٢، وأمثالي ابن السجري ٢٦٦/١، وشرح المفصل ١٢١/١.  
ومغني اللب ١٥، والهمع ١٨٨/١ ومن المعجمات: المقاييس (بهر)  
٣٠٨/١، والصحاح واللسان (بهر). وفي الديوان: عدد النجم.

(٨) ديوانه ٩٣، والنصف ٦٥/٣، وأمثالي القالي ٤٢/١، والنمط ١٧٦.  
والمختصص ١٠٢/٣ ١١٧، واللسان (بهر). وفي الديوان: وإن هي ناءت  
تريد القيام؛ وفي اللسان: إذا ما تأنى.

(٩) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٦٢/٣، والمعرَّب ٦٢، ومعجم البلدان  
(نَح) ٢٣٧/٣ و(شبر) ٣٤٩/٣، واللسان (بهر).

هَوْبَرًا.

والهَبَر: مُشَاقَّةُ الْكَنَانِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

والهَبِير: مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَاتَّسَعَ.

والهَبِيرُ أَيْضًا: مَوْضِعٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَبَارًا وَهَابِرًا وَهَبِيرَةً<sup>(٨)</sup>.

والهَوْبَر: مَعْرُوفٌ؛ هَرَبَ الرَّجُلُ يَهْرُبُ هَرْبًا، وَهُوَ الْفِرَارُ [هَرَبَ]

بِعَيْنِهِ.

والهَوْبَرُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ يَقُولُونَ: ضَرَبَهُ فَبَدَا هَرْبَ بَطْنِهِ، أَيْ

تَرَبُّهُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: التَّرَبُّ مَا كَانَ عَلَى كَرِشِ الشَّاةِ مِنْ

الشَّحْمِ، وَمِنْ الْإِنْسَانِ شَحْمَ بَطْنِهِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مَهْرَبًا وَهَرَابًا.

## ب ر ي

الْبَرِّيُّ، بَرِّيُّ الْعُودِ: مَعْرُوفٌ؛ بَرَّى الْعُودَ يَبْرِيه بَرِيًّا.

وَالرَّيْبُ: الشُّكُّ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(٩)</sup>. [رَيْبَ]

وَالرَّيْبُ: التُّهْمَةُ. رَابِنِي يَرِيْبِي رَيْبًا وَأَرَابِنِي يُرِيْبِي، وَقَدْ فَصَّلَ

قَوْمٌ بَيْنَ هَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ فَقَالُوا: أَرَابِنِي إِذَا عَلِمْتَ مِنْهُ الرُّيْبَةَ،

وَأَرَابِنِي إِذَا ظَنَنْتَ ذَلِكَ بِهِ. قَالَ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ (رَجَزَ)<sup>(١٠)</sup>:

يَسَا قَوْمٌ مَا بَسَالَ أَبِي ذُوَيْبٍ  
كَنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ  
يَسْتُمُّ عِطْفِي وَيَسْمُسُ ثَوْبِي  
كَأَنِّي أَرَيْتُهُ بِرَيْبٍ

وَرَيْبُ الدَّهْرِ: صَرْفُهُ.

وَلِلْبَاءِ وَالرَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

## باب الباء والزاي مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ز س

أَهْمَلْتُ، وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الشَّيْنِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: شَزَبَ [شَزَبَ]

الدَّابَّةُ شَزُوبًا، إِذَا ضَمَرَ، وَهُوَ دَابَّةٌ شَاوِبٌ. وَالشَّنْزَبُ: الصُّلْبُ

(٥) فِي الْأَصُولِ: «قَالَ الرَّاجِزُ».

(٦) اللَّسَانُ وَالنَّجَاحُ (رَهَبٌ)؛ وَفِيهِمَا: رَهَبٌ (بَلَا وَو).

(٧) الْبَيْتُ لَأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٦٣. وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَجْمَعَ (بِرْكَ). وَقَدْ سَقَطَ

الْبَيْتُ مِنْ ل م.

(٨) قَارَنَ الْإِسْتِثْقَاءَ ٩٥ ١٥٢.

(٩) الْبَقْرَةُ: ٢.

(١٠) سَبَنَ هَذَا الرَّجَزُ فِي ٣٣٠؛ وَفِيهِ: يَا قَوْمُ مَا لِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ.

انْقِطَاعُ أَبْهَرِي. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: تَعَادُنِي مِنَ الْعِدَادِ، وَهُوَ مِثْلُ

عِدَادِ الْمَلْدُوغِ الَّذِي يَعَاوِدُهُ مَرَضٌ فِي كُلِّ سَنَةٍ مِنَ اللَّذْغِ.

يُقَالُ: عَادَهُ الدَّاءُ<sup>(١)</sup> مَعَادَةً وَعِدَادًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ)<sup>(٢)</sup>:

الْأَقْيَ مِنْ تَذْكُرِ آلَ لَيْلَى

كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ

وَيُقَالُ رَجُلٌ شَدِيدُ الْأَبْهَرِ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الظَّهْرِ.

وَبَهْرَاءُ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مَمْدُودٌ، النِّسْبُ إِلَيْهِ بَهْرَانِي، وَإِنْ

شَتَّ قَلْتَ: بَهْرَاوِي.

وَبَهْرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ؛ فَرَسٌ عَظِيمُ الْبَهْرَةِ، إِذَا كَانَ

عَظِيمَ الْمَحْزَمِ. وَبَهْرَةُ الْوَادِي: وَسَطُهُ.

[هَبَ] وَرَهَبَ الرَّجُلُ يَرْهَبُ رَهَبًا وَرَهَبًا، إِذَا خَافَ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ

الرَّاهِبِ. وَالْأَسْمُ الرَّهْبَةُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «رَهَبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ

رَحْمُوتٍ»، أَيْ تُرْهَبُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ. وَيُقَالُ فِي هَذَا

أَيْضًا: «رَهَبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي»<sup>(٣)</sup>.

وَالرَّهَابَةُ: عَظْمُ الصَّدْرِ الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ الْقِلَادَةُ، وَالْجَمْعُ

الرَّهَابُ<sup>(٤)</sup>.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مُرْهَبًا مِنْ قَوْلِهِمْ: رَهَبَ الرَّجُلُ وَأَرْهَبْتُهُ

أَنَا.

وَبِعِيرُ رَهَبٌ: عَرِيضُ الْعِظَامِ مَشْبُوحُ الْخَلْقِ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>

(طَوِيلُ)<sup>(٦)</sup>:

وَرَهَبٌ كُبَيْيَانُ الشَّامِيِّ أَخْلَقُ

وَرَهْمِي: اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(٧)</sup>:

فَقَوُ فَرَهْمِي فَالْأَسْلِيلُ فَعَاذِبٌ

مَطَايِيلُ عُوذُ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ

[هَبَر] وَهَبَرْتُ اللَّحْمَ أَهْبَرُهُ هَبْرًا، إِذَا قَطَعْتَهُ قِطْعًا كِبَارًا، وَالْوَحْدَةُ

هَبْرَةٌ. وَمِنْهُ سَمِيَ الرَّجُلُ هَبِيرَةً، كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ هَبْرَةٍ.

وَسَيْفٌ هَبَّازٌ وَهَابِرٌ: يَتَسَفَّ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ فَيَطْرَحُهَا.

وَالْهَبِيرَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الرَّأْسِ إِذَا سُرَّحَ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى

الْحَزَازَ.

وَأُذُنٌ مُهَوْبِرَةٌ، إِذَا كَانَ عَلَيْهَا شَعَرٌ أَوْ وَبَرٌ. وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ

(١) ط: «عَادَهُ اللَّهُ الدَّاءُ».

(٢) الْبَيْتُ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١١٨، وَأَضْدَادُ السَّجِسْتَانِي ١١٤، وَأَضْدَادُ الْأَبْيَارِي

١٠٦، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٥٢، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَكْنَةُ ٦٥/٢، وَالْمَخْصَصُ

١٨٨/٥ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عَدَ) ٨٠/١، وَالصَّاحِلُ وَاللِّسَانُ (عَدَدُ).

وَفِي الْعَيْنِ وَالْمَخْصَصِ وَاللِّسَانِ: يَلَاغِي مِنْ تَذْكُرِ آلَ سَلَمَى.

(٣) الْمُسْتَفْصَى ١٠٧/٢. وَقَارَنَ الْإِسْتِثْقَاءَ ٤٣١.

(٤) ل: «دِهَابٌ»؛ وَالَّذِي أُتْبِهَتْهُ مِنْ سَائِرِ الْأَصُولِ مُوَافِقٌ لِلْمَعْجَمَاتِ.

تسمّى العَرَبُ.

وهراوة الأغراب: فرس كانت معروفة في الجاهلية.  
والأَرَعَب من الأوتار: الغليظ.

[زعب]

## ب ز غ

بَزَغَتِ الشَّمْسُ تَبْزُغُ بَرْوَعًا وَبَرْغًا، إِذَا شَرَقَتْ.  
وَبَزَغَ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ، إِذَا شَرَطَ قَوَائِمَهُ. والحديدة التي يُفعل  
بها ذلك: المَبْزَغ.

وَبَزِيع: اسم فرس معروف من خيل العرب.  
ويقال: نجوم بوازغ، من قولهم: بَزَغَ النَجْمُ، إِذَا طَلَعَ<sup>(١)</sup>.  
والبَزْغ: أصل بنية الباغز، وهو المُقَدِّم على الفجور، [بغز]  
زعموا، ولا أَحَقُّه.

والبَاغِز: موضع بعينه تُنسب إليه الأكبيّة والثياب، ولا  
أعرف ما صحَّته.

وقال قوم من أهل اللغة: الباغز: الراكب رأسه. وقال قوم:  
البَغْز: النشاط، وهو في الإبل خاصة. قال ابن مقبل  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وَاسْتَحْمَلَ الشَّوْقُ مِنِّي عِرْمِي سُرْحًا  
تَحَالَ بِأَغْزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وَالزَّعْبُ: الريش الذي ينبت على الفَرْخ قبل ريشه. والشَّعْر [زغب]  
الضعيف زَعْبٌ أَيْضًا، والواحدة زَعْبَةٌ.

وَالزُّعْبَةُ: دُوَيْتَةٌ صَغِيرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَأْرَةِ.  
وقد سُمِّيَتِ الْعَرَبُ زُعْبَةً وَزُعْبِيًّا<sup>(٣)</sup>.

ويقال: ما أصابنا من فلان زُغَابَةٌ، والزُّغَابَةُ أصغر الزُّعْبِ.

## ب ز ف

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي.

## ب ز ق

بَزَقَ: لغة في بَصَقَ، وهو الْبُرَاقُ وَالْبُصَاقُ<sup>(٤)</sup>.

## ب ز ع

الشديد من الدواب خاصة، النون فيه زائدة<sup>(١)</sup>. وكذلك حالها  
[شصب] مع الصاد والضاد والطاء والظاء، إلّا في قولهم شَصَبَ<sup>(٢)</sup>، إذا  
بَيَسَ. والشَّصَابُ: الشَّدَائِدُ، الواحد شَصِيبة.

رجلٌ بَزِيعٌ ظاهر البَرَاةِ، إذا كان خفيفًا لَيِّقًا، ولا يوصف  
بذلك إلا الأحداث.

[زيع] والزَّيْعُ: أصل بنية التزيع، وهو سوء الخُلُقِ وَقِلَّةُ الاستقامة.  
ومنه قيل: رجل متزيع: سيء الخُلُقِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَإِنْ تَلَقَّيْتُ فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّيْ مَالِكًا  
عَلَى الْكَاسِ ذَا قَادُورَةٍ مَتَزِيْعًا

وأحسب أن الزوبعة اشتقاقها من هذا، وهي ريح تدور في  
الأرض لا تقصد وجهًا واحدًا وتحمل الغبار. ومنه اشتقاق  
زُبَاعِ، النون زائدة.

[زعب] وَزَعَبَ الْوَادِي بِالسَّيْلِ، إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى يَتَدَافَعُ فِيهِ.  
وَالزُّعْبُ: الدَّفْعُ.

وَالرَّمَحُ الزَّاعِي: الذي إِذَا هُزَّ اضْطَرَبَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ  
كَأَنَّهُ يَزْعَبُ.

وفي الحديث: «وَأَزْعَبُ<sup>(٤)</sup> لَكَ زَعْبَةٌ مِنَ الْمَالِ»، أي  
دُفْعَةٌ.

وَزَعَبَ الرَّجُلُ فَرَجَ الْمَرْأَةِ، إِذَا مَلَأَ مَاءً.

وَذَكَرَ أَزْعَبٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ زُعْبِيًّا.

[عزب] وَرَجُلٌ عَزَبٌ وَامْرَأَةٌ عَزَبٌ: الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا وَالَّذِي لَا امْرَأَةَ  
لَهُ، الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ. وَالاسْمُ مِنَ الْعَزَبِ الْعُزْبَةُ.

وَتَعَزَّبَ الرَّجُلُ تَعَزُّبًا، إِذَا تَرَكَ النِّكَاحَ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ.

وَأَعَزَّبَ الرَّجُلُ إِبْلَهُ، إِذَا أَبْعَدَهَا فِي الْمَرْعَى، وَعَزَبَتِ الْإِبِلُ  
فَهِیَ عَوَازِبٌ، وَصَاحِبُهَا مُعْزِبٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ عَنكَ فَقَدْ

عَزَبَ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: «أَيْنَ عَزَبَ جِلْمُكَ». وَالْإِبِلُ الْعَوَازِبُ

(١) «والشزب... زائلة»: زيادة من ط.

(٢) مذكروه في (شصب) ٢٨٣/١، و(شصب) ٢٩١/١. وقد مر ذكر الشصبان في ٢٣٥.

(٣) البيت لمتنم بن تورية في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦. وانظر: الاشتقاق ٢٧٨ و٢٧٦، والمختص ٩٩/١١، والخزانة ٤٠٦/٣، ومن المعجمات: المقاييس (زيع) ٤٧/٣، والصحاح واللسان (زيع). وفي المفضليات والاشتقاق: لا تلتق فاحشاً.

(٤) صوابه بالنصب لأن تمامه: «إني أرسلت إليك لأبعثك في وجهي يسلمك الله ويغنئك، وأزعب لك زعبة من المال» (النهاية ٣٠٢/٢).

(٥) وردت هذه العبارة في ل في آخر (زغب)، وجعلناها في بابها.

(٦) ديوانه ٣٢٢، وجمهرة القرشي ١٦١، والمقاييس (بغز) ٢٧٣/١، واللسان (بغز). وفي اللسان: واستحمل السير مني عزمًا أجداً.

(٧) قارن الاشتقاق ٤٤٤.

(٨) الإبدال لأي الطيب ١٣٢/٢.

[زَبَق] وَزَبَقَ الرَّجُلُ لِحِيَّتِهِ يُزَبِّقُهَا وَيُزَبِّقُهَا زَبْقًا، إِذَا نَفَثَهَا، وَاللَّحْيَةُ زَبِيقَةٌ وَمَزْبُوقَةٌ.

وزابوقة البيت: زاويته.

والزابوقة: موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة يوم الجمل أول النهار.

وَالزُّبَيْقُ: معروف، وهو الزاوي، وهو معرَّبٌ <sup>(١)</sup>؛ ودرهم مُزَابِقٌ.

[زَبَق] وطريق زَبَق: ضَيْقٌ، الواحد والجمع فيه سواء؛ طريق زَبَقٌ وطُورٌ زَبَقٌ. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٢)</sup>:

وَمَتَلَفٍ مِثْلَ قَرَقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيَالُهَا فَيَحُ

وقال آخر (كامل) <sup>(٣)</sup>:

زَقَبٌ يَظُلُّ الدَّنْبُ يَتَبَعُ ظِلَّهُ

من ضَيْقٍ سورده استينانُ الأَخْلَفِ <sup>(٤)</sup>

[قَرَب] والقَرَب: الصَّلَابَةُ والشَّدَّةُ؛ قَرَبَ الشَّيْءُ يُقَرِّبُ قَرَبًا، إِذَا صَلَبَ وَأَشَدَّ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

## ب ز ك

أهملت في الثلاثي.

## ب ز ل

بَزَلَ البَعِيرُ يَبْزُلُ بَزْلًا وَيُزَوِّلًا، إِذَا فَطَرَ نَائِهِ فِي تَاسِعِ سِنِيهِ، وَالذَّكَرُ بَازِلٌ وَالْأُنْثَى بَازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا الْهَاءُ. قال الشاعر (طويل) <sup>(٥)</sup>:

قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا

رَبَاعِيَّةٌ وَيَازِلًا وَسَدِيسًا

ويقولون: كان ذلك عند بُزُولِهِ وعند بُزْلِهِ.

(١) المعرَّب ١٧٠.

(٢) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٠/١. وانظر: المنصف ٥١/٣، والمختص ٤٤/١٢، والصحاح واللسان (زَبَق، طَرَب)، واللسان (تَلَقَّ، فَرَقَ).

(٣) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ١٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٨٦، واللسان (خَطَفَ).

(٤) «استينانُ الأَخْلَفِ»؛ ط: «ضيقُ موارده...».

(٥) البيت من المفضلية ٧٩ ليزيد بن الحذَّاق، ص ٢٩٧، والخیل لأبي عبيدة ١٣.

(٦) في هامش م: «قال الجوهري: إذا فطر نأيه أي انشقَّ فهو بازِل، ذكرًا كان أو أنثى، وذلك في السنة السادسة، وربما بزل في السنة الثامنة». والنص في الصحاح (بزل)، وفيه: وذلك في السنة التاسعة.

وقالوا: ناقة بَزُول، بمعنى بازِل، وكذلك الجمل <sup>(٦)</sup>.

وَبَزَلْتُ الخَمَرَ وَغَيْرَهَا بَزْلًا، إِذَا ثَقَبْتَ إِنَاءَهَا وَاسْتَخْرَجْتَهَا.

والبَزَال: الموضع الذي يخرج منه الشيء المَبْزُول.

ويقال: رجل بازِل، إِذَا احْتَنَكَ، تَشْبِيهًا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلِ.

وَالْبَزْلَاءُ: الدَاهِيَةُ. ويقولون: فلان نَهَاضَ بِبَزْلَاءٍ، إِذَا كَانَ مُطِيقًا لِلشَّدَائِدِ ضَاطِبًا لَهَا <sup>(٧)</sup>.

وَتَبَزَّلَ الجَسَدُ، إِذَا تَفَطَّرَ بِالْدَمِ. قال الشاعر (طويل) <sup>(٨)</sup>:

سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بَنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ

وَالزُّبُلُ: الرُّوثُ. وَزَبَلْتُ الزَّرْعَ أَزْبَلُهُ زُبْلًا، إِذَا سَمَدْتَهُ. [زَبَل]

وَالْمَزْبَلَةُ: الموضع الذي يُطْرَحُ فِيهِ الزُّبُلُ.

وَالزُّبِيلُ من هذا اشتقاقه، كانه فعيل معدول عن مفعول، كَأَنَّهُ جُعِلَ فِيهِ الزُّبِيلُ.

وَرُبَالَةٌ: موضع بين مَكَّةَ والكُوفَةِ.

ويقال: ما أَصَبْتُ من فلان زُبَالًا وَلَا زُبَالًا، أَي لَمْ أَصِبْ

مِنْهُ طَائِلًا. قال ابن مَقْبِل (مقارب) <sup>(٩)</sup>:

كَرِيمُ النَّجَارِ حَمَى ظَهْرَهُ

وَلَمْ يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زِبَالَا

أَي لَمْ يُرَكَبْ.

وَالزُّبَالُ: ما تَحْمَلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا <sup>(١٠)</sup>.

وَلَبَزَ البَعِيرُ الْأَرْضَ بِيَدِهِ لَبَزًا، إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ. [لَبَز]

وَلَبِزْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتُ ظَهْرَهُ بِيَدِكَ.

وَلَبِزْتُ الرَّجُلَ، إِذَا لَقَيْتَهُ، مِثْلُ تَبَزَّتْهُ، سِوَاهُ.

وَالزَّبُّ: الضَّيْقُ. عَامٌ لَزَبٌ وَلَزَبٌ؛ وَمَاءٌ لَزَبٌ: قَلِيلٌ، وَمِيَاهُ [لَزَب]

لِزَابٍ؛ وَكَذَلِكَ عَيْشٌ لَزَبٌ، أَي ضَيْقٌ.

وَالزَّبَّةُ: السنة الضيقة، والجمع اللَّزْبَاتُ.

وَاللَّازِبُ وَاللَّازِمُ سِوَاهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ

وَاخْتَلَطَ فَقَدْ لَزِبَ <sup>(١١)</sup>. لَزَبًا وَلَزُوبًا. وَمِنَ الطِّينِ اللَّازِبُ، وَاللَّهُ

(٧) في هامش م: «قال في الصحاح. فلان نَهَاضَ بِبَزْلَاءٍ، إِذَا كَانَ مِنْ يَقُومُ بِالْأُمُورِ

العظام، قال الشاعر:

إِنِّي إِذَا نَشَنْتُ قَوْمًا فَرُجُوحُهُمْ

زَحَبُ الْمَسَالِكِ نَهَاضٌ بِبَزْلَاءٍ،

(٨) البيت من معلقة زهير، في ديوانه ١٤.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والجِوَانُ ١٣/٤، والمختص ١٢٠/٨، والصحاح واللسان

(زَبَل). وفي الديوان: ولم يُتَقَنَّصْ.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١١) كذا بالكسر في الأصول، ولم تجيء هذه الصيغة في الصحاح والقاموس واللسان.

أعلم، من قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿من طينٍ لازِبٍ﴾<sup>(١)</sup>.  
ويقال: ضربةُ لازِبٍ ولازمٍ.

## ب ز م

بَزَمْتُ الشيءَ أَزِمَهُ بَزْماً، إذا عَضَضْتَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِكَ.  
والبَزِيم: ما يبقى من المَرَق في أسفل القِدْر إذا لم يكن فيها لحم، فإذا كان فيه لحم فهو التَّرْتِم. وقال قوم: بل هو الوزيم. وقالوا: البزيم: الحَوْصَة التي يَشُدُّ بها البقل. وأنشد في الوزيم (سريع)<sup>(٢)</sup>:

يَجْمَعُ فِي السُّوَكِ وَزِيماً كَمَا  
يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمَزْوَدِ

ويروي بَزِيماً. الوفضة<sup>(٣)</sup>: الخريطة، والوزيم: ما تجمعته العقاب في وَكْرِهَا. وقال آخر في الوزيم، باقي المَرَق (وافر)<sup>(٤)</sup>:

فَتَشْبَعُ مَجْلِسَ الْحَيِّينَ لِحِماً  
وَيُخْبَأُ لِلْإِمْاءِ مِنَ الْوَزِيمِ  
وقالوا: من البزيم.

## ب ز ن

[نبز] تَبَزَّتْ الرَّجُلَ تَبْزاً، إذا لَقَبْتَهُ أَوْ عَيْتَهُ. وتنايَزَ القومُ، إذا تعابروا وَلَقَّبَ بعضهم بعضاً. وقد جاء فيه النهي في التنزيل، في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾<sup>(٥)</sup>، والله أعلم.

[زبن] والزباني: قرن المقرب، ولها زبانيان.  
والزَّيْنُ: الدُّفْعُ؛ ناقة زَبُون، إذا زَبَّتْ حَالِيَهَا فدفعته برجلها. ومن ذلك: حرب زَبُون تشبيهاً بالناقة. وتزائن القوم، إذا تدافعوا.

وزعموا أن من هذا اشتقاق الزَّبَانِيَّةِ، والله أعلم، الواحد زَبِينِيَّة.

وحلَّ فلان زَبْناً عن قومه وزَبْناً، إذا تباعد عن بيوتهم.

وقد سَمَتِ العربُ<sup>(٦)</sup> زَبْناً ومُزَابِناً. وقد سَمَتِ زَبْناً، فإن كان الزَّبَان من الزَّيْنِ فالنون غير زائدة، وإن كان من قولهم جَمَلٌ أَزَبٌ فالنون زائدة. وزَبَان وزَبَان، بفتح الزاي وكسرهما: اسمان.

وينو زَبِينَة: بطن من العرب.

وَنَزَبَ الظُّبْيُ يَنْزِبُ نَزْياً ونَزْياً ونَزْاباً، إذا صاح، وهو صوت [نزب] الذَّكَرِ خَاصَّةً، وَالظُّبَاءِ نَوَازِبِ.

واسم<sup>(٧)</sup> زَيْنَبُ مشتق من زَبَّتْ الشيءَ، إذا نَحَسْتَهُ بيدك، [زنب] فَعَلَّ منه. وأتت امرأة النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم فقالت: «إِنَّ زَيْنَبَ أَرْسَلْتَنِي»، فقال صَلَّى الله عليه وسلَّم: «أَيُّ الزَّبَانِ؟»

## ب ز و

البَزْوُ من قولهم: رجل أَبْزَى وامرأة بَزْواء، وهو دخول الظَّهْرِ وخروج أسفل البطن. وأماتوا البَزْو، وقالوا: بَزَا يَبْزُو. ويقال: بَزَوْتُ الرَّجُلَ، إذا قهرته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

جاري ومولاي لا يَبْزِي حريمُهما  
وصاحبي من دواعي الشرِّ مصطَحَبُ

أي محفوظ.

وبَزَوَان: اسم رجل<sup>(٩)</sup>.

## ب ز هـ

البَهْزُ: الضرب باليد أو بالرجل. وقال قوم: بل بكلاً<sup>(١٠)</sup> [بهز] اليدين. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ بَهْزاً<sup>(١١)</sup>، وهو أبو بطن من العرب. والهَوْزُ<sup>(١٢)</sup>: الجمل المُسَيَّن، الواو زائدة. [هزب]

## ب ز ي

لها مواضع في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله تعالى.

(٦) قارن مشتقات (زين) من الأسماء في الاشتقاق ٢٠٤، و٢٠٥.

(٧) من هنا إلى آخر المائدة: من ط وحده.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٨٠.

(٩) في الاشتقاق ٤٢٠: «وأبْزَى والأنتى بَزْواء، وهو الذي يطمئن ضلّاه - أي العظم المتعلق على الأليتين - ويتندر أصل إبطيه».

(١٠) ل: «بكلتي».

(١١) في الاشتقاق ٣٠٧: «وبَهْز من قولهم: بَهْز في صدره، إذا دفعه».

(١٢) هذه العبارة من ط وحده.

(١) الأصناف: ١١.

(٢) البيت للمُعْتَبِ العبدِي في ديوانه ٥٥؛ وانظر: المعجم في بقية الأشياء ١٥٧. وسينشده أيضاً ص ٨٢٩.

(٣) من هنا إلى آخر المائدة: من ط وحده.

(٤) من قصيدة لخالد بن الصَّقْبِ النُّهْدِي في حماسة ابن الشجرى ٢٩١. وانظر:

تهذيب الألفاظ ٦٠٦، والمعاني الكبير ٦٥، والإبدال لأبي الطيب ٨٤/١،

والمختص ١٢٥/٤، واللسان (وزم، حيا). وسيرد عجزه ص ٨٢٨-٨٢٩.

(٥) المعجرات: ١١.

## باب الباء والسين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب س ش

[شسب] أهملت إلا في قولهم: شَسَبَ مثل شَرَبَ. وكذلك سييلها [شصب] مع الصاد والضاد إلا في قولهم: شَصَبَ وشَصِيبٌ؛ والشَّصَابُ: الشدائد، الواحدة شَصِيعة. ويقال: شَصَبْتُ الشَّاةَ، إذا سلختها. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١)</sup>:

لحا الله قوماً شَوَوْا جازهم  
والشَّاةُ بالدرهمين الشَّصِيبُ

هكذا يروى هذا البيت، والشعر: ولا الشَّاةُ بالدرهمين الشَّصِيبُ. وإذا يَسَسَ.

### ب س ط

بَسَطْتُ الشيءَ أَبْسطُه بَسْطاً، إذا مددته على الأرض. وتَسِطُ الرجل على الأرض، إذا استلقى وامتدَّ. والبِساط، بكسر الباء: ما بسطته. والبِساط، بفتح الباء: الأرض الواسعة. والبَسِطة: الأرض بعينها. يقال: ما على البسيطة مثل فلان.

ويقال: فلان أبسطُ قومه باعاً بالمعروف، إذا كان أوسعهم رَحْلاً.

وناقة بَسْطُ والجمع أَبْساط، وهي التي معها ولدها. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَذْفَعُ عنها الجَوْعَ كُلَّ مَذْفَعٍ  
خمسون بَسْطاً في خلايا أربع  
الخَلِيَّةُ: التي عطفوا ولدها على غيرها وتخلَّى أهل البيت بلبنها.

(١) البيت للفرزدق في البيان والتبيين ٢٣٧/٢، ومعجم الشعراء ١٧٢؛ وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ١٧٢/٢. وسيلها ابن دريد أيضاً في ص ٣٤٢ و ١٢٨٩. ورواية المعجزة في معجم الشعراء: \*بأخذود فيه الشَّاةَ والشَّصِيبُ\*

(٢) الرجز لأبي النجم في المخصص ١٦٢/١٦، واللسان (بسط، فيا)، وهو غير منسوب في ليس ١٥٣. وسيورد ابن دريد البيت الثاني ص ١٣١٥.

(٣) الرجز في ديوان المعجزة ٢٥٢، وهو منسوب إلى رؤبة في الاشتقاق ١٣٢.

ويقال: ضربه حتى انبسط، أي تمدد.

ورجل سَبِطُ الشَّعر وسَبِطُ الشَّعر: خلاف الجَعْد بَيْن [سبط] السَّباطة والسُّبُوطَة من قوم سباط.

ورجل سَبِطُ اليدين وسَبِطُ اليدين، إذا كان جواداً. وامرأة سَبِطَة الخَلْق وسَبِطَة، إذا كانت رخصة لينة. والسَّبِط: واحد الأسباط، وهم أولاد إسرائيل، اثنا عشر سبطاً كل سبط قبيلة. هكذا فُسِّر في التزويل، والله أعلم. وغلط العجاج أو رؤبة فقال (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[فبأت وهو ثابت الرِّباط]  
كأنه يَبِطُ من الأسباط  
[بين حوامي هَيَذِب سَقَاط]

أراد رجلاً، وهذا غلط.

وقالوا: الحسن والحسين رضوان الله عليهما سَبِطَا رسول الله صَلَّى عليه وسلَّم، أي وَلَدٌ وَلَدُهُ<sup>(٤)</sup>.

والسَّبِط: ضرب من الشجر. والسَّباطة: الكناسة. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلَّم مال إلى سباطة قوم.

وقد سَمَت العرب سابطاً وسَبِطاً. والسَّباطة: ما سقط من الشَّعر إذا سَرَحته. ويقال: أخذتُ فلاناً سَباط، بكسر الطاء بلا ألف ولا لام، إذا أخذته الحمى، مثل حَذامٍ وقَطامٍ ورقَاشٍ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

[أَجَزْتُ بفتيةٍ بيضٍ خِفافٍ]  
كانهم تَمْلُهُم سَباط  
وسُوَيْط<sup>(٦)</sup>: رجل شهد بدرًا مع النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم.

والطَّبَس: موضع بخُرَّاسان، فارسي معرَّب، وقد جاء في [طبس] الشعر. قال ابن أحمر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

وانظر: اللسان (ربط، سبط، سقط)، والمزهر ٥٠١/٢. وسيجيء البيت الثاني ص ١٣٢٨ أيضاً.

(٤) ل: «أي ولده»؛ م: «أي ولده». (٥) البيت للمتخلل الهذلي في ديوان الهذليين ٢٩/٢. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٢١، والمعاني الكبير ٥٤٣، والمخصص ٧١/٥ و ٩/١٧، وشرح المنفصل ٦٠/٤، واللسان (سبط).

(٦) في الاشتقاق ١٦٢: «وسويط: تصغير سابط، واشتقاقه من السُّبُوطَة والسَّباط، من قولهم: رجل سَبِطُ الأنازل، إذا كان جواداً».

(٧) ديوانه ٥٥، والمعرَّب ٢٢٩، ومعجم البلدان (ألالة) ٢٤٣/١.

لو كُنْتُ بِالطَّبَّيْنِ أَوْ بِاللَّيَةِ  
أَوْ بَرَبِيعِصَ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

الجنان هاهنا: كثرة الناس. يقول: أدخل في سواد الناس.  
وأنشد (وافر)<sup>(١)</sup>:

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَسَا  
وإن جاورزت أسلم أو غفاراً

### ب س ظ

أهملت.

### ب س ع

[سبع] السُّبُع: اسم يجمع السباع أسودها وذئابها وغير ذلك؛  
وربما خصَّ به الأسد. والجمع سباع وأسبع في أدنى العدد.  
ويقال للذكر من السباع سَبْع وسَبْع، والأنثى سَبْعَة وسَبْعَة.  
وسَبَعَت الرجل عند السلطان وغيره أسبعه سَبْعاً، إذا طعنت  
فيه.

والسُّبُع من العدد: معروف. وكان القوم سَبْعَةً فسبعتهم أي  
صرت سابعهم، وكذلك سَدَسْتُهُمْ أَسَدَسُهُمْ وخَمَسْتُهُمْ  
أَخَمِسُهُمْ وربعتهم أَرْبَعُهُمْ وثَلَثْتُهُمْ أَثَلَثْتُهُمْ.

وسُبُع الشيء: واحد من سبعة.  
والأسبوع: معروف. وطُفَّتْ بالبيت سَبْعاً وسُبوعاً، وجمع  
أسبوع أسابيع.

ورجل مُسْبِع، إذا عاث السُّبُع في غنمه.  
وغلام مُسْبِع، إذا أهمل حتى صار كأنه سَبْع، وذلك عنى  
الهذلي بقوله (كامل)<sup>(٢)</sup>:

صَخِبَ الشُّوَارِبُ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ  
عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبِعُ

والمُسْبِع: الدَّعِي. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ تَمِيمًا لَمْ تُرَاضِعْ مُسْبَعًا  
[ولم تَلِله أُمُّهُ مَقْنَعًا]

وأَرْضُ مُسْبَعَة: ذات سباع.

وينو السُّبُع: بطن من العرب. وقد سَمَّتِ العرب سُبُعاً  
وسُبُعاً<sup>(٤)</sup>.

ومثل من أمثالهم: «لَأَفْعَلَنَّ بِكَ فِعْلَ سَبْعَةٍ»، يسكون  
الباء؛ قال ابن الكلبي: كان سَبْعَةً رجلاً مارداً من العرب  
فأخذ بعض ملوكهم فنكّل به، فصار مثلاً.

وسُبُع المولود، إذا حُلِقَ رأسه لسبعة أيام ودُبِحَ عن.

وسَبَعَتِ الإناث، إذا غسلته سبع مرّات.

قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[فإنك منها والتعذّر بعدما

لَجَجْتَ وَشَطَطْتَ مِنْ فُطَيْمَةٍ دَارُهَا]

لَنَعْتُ التي قامت تَبَع سُوْرَهَا

وقالت حرام أن يرَجُلَ جَارُهَا

وأعطى رجل أعرابياً صلة فقال: «سَبْعَ الله لك»، أي  
أعطاك أجرك سبع مرّات. وذلك قول الله عز وجل: ﴿كَمَلْتُ  
حَيَّةً أَتَيْتُ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

وسُيِّعَ بن غَزَال: رجل من العرب له حديث، وقد على  
النبي صلى الله عليه وسلم وعلى أبي بكر رضي الله عنه<sup>(٧)</sup>.

والسُّبُع: كل ما تسب من الشراب وغيره، وهو أن [سعب  
يتمطط.

والسُّعَابِيّ من قولهم: سالت سُعَابِيّ فيه، وهو الرِّبِّي  
الذي يخرج من فم الصبي متمططاً. وواحد السُّعَابِيّ  
سُعُوب.

وعَبَسَ الرجلُ يَعْبِسُ عَبْساً وعُيُوساً، إذا قَطَبَ وجهه؛ وعَبَسَ [عيس  
تعبساً مثل عَبَسَ سواء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

يُحْيَوْنَ بَسَائِمِينَ طَوْرًا وَتَارَةً

يُحْيَوْنَ عَبَائِينَ شُوسَ الْحَوَاجِبِ

قوله<sup>(٩)</sup> «شُوس» من الشُّوس، وهو النظر بمؤخر العين نَقَرَ  
الغضبان.

وقد سَمَّتِ العرب<sup>(١٠)</sup> عَبَاساً وَعَابِياً وَعَبْساً وَعُيُوساً<sup>(١١)</sup>.

وينو عَبَسَ: قبيلة منهم.

(٦) البقرة: ٢٦١.

(٧) قارن الاشتقاق ٥٠١.

(٨) البيت نُصِبَ في ديوانه ٧١، والكامل ١٨٢/١، وشرح العروقي ٦٣٣.

(٩) «قوله... الغضبان»: من ط وحده.

(١٠) قارن مشتقات (عيس) في الاشتقاق ٢٨٦.

(١١) وعُيُوساً: في ط: «وعُيُوساً».

(١) البيت لابن أحمر. كما سبق من ٩٣ وفيه: وإن جاورت.

(٢) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق من ٢٩٠.

(٣) لرؤبة، كما سبق من ٢٩٠.

(٤) قارن مشتقات (سبع) في الاشتقاق ١٩٦ و٤٢٧ و٥٣٧.

(٥) ديوان الهذليين ٢٦/١، والمعاني الكبير ٤٨٣، واللسان (عذر، سبع). وفي

الديوان: كتبت التي.

والعَبَس: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: يسمّى بالفارسية شابانك<sup>(١)</sup>، وعنه أيضاً: السَّيْتَر.

والعَبَس: اسم من أسماء الأسد، والنون زائدة فيه، وهو من تقطيط الوجه.

والعَبَس: ما لصق بأوراك الإبل من خَطَرها بأذنانها. قال جرير يصف امرأة راعية يقول إنه قد صار على يديها شبه بالْمَسْك من الوسخ من الخطر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تسرى العَبَسُ الحَوْلِيُّ جَوْناً بِكَوْعِهَا

لها مَسْكٌ من غير عاجٍ ولا ذَبَلٍ

[عسب] والعَسْب: عَسْبُ الفحل، يقال: أعطني عَسْبَ فحلك أي ماءة. وفي الحديث «نَهَى عن عَسْبِ الفحل»، أي لا يؤخذ لضرايه كراء؛ هذا وجه الكلام. قال زهير (وافر)<sup>(٣)</sup>:

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَّدْتُمُوهُ

وَشَرُّ مَنِحَةٍ أَيْرُ مُعَارٍ

والعَسِب: عَسِبَ النخل، وهو السَّعَف قبل أن ييبس. ولا يسمّى عسيباً حتى يُجَرَّد عنه الخوص.

وعَسِبَ الفرس: فَقَار ذَنَبِهِ التي عليها منابتُ الهُلْب، والهُلْب: شعر الذَّنْب. وكان الأصمعي يقول: العَسِب: فِقْرَةٌ من فِقَر الظهر فبذاك يُسْتَدَلَّ على شِدَّة متن الفرس أن يتمطى الرجل في عسيبه فيحتذبه.

وعَسِب: جبل معروف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَجَارَتْنا إِنْ الحُطُوبُ تَنُوبُ

ولاني مُقِيمٌ ما أقام عَسِيبُ

## ب س غ

[سغب] سَغَبَ الرجلُ يَسْغَبُ سَغْباً، إذا جاع. وقال بعض أهل

اللغة: لا يكون السَّغْب إلا الجوع مع التعب، وربما سُمِّي العطش سَغْباً وليس بمستعمل؛ والمصدر السَّغَابَة والسَّغُوب

والسَّغَب.

[غبس] والغَبَس: لون بين الطَّلَسَة والغُبرَة؛ ذئب أَغْبَسُ، والأُنثى

غَبَسَاء، والجميع غُبَسٌ.

وَأَسْبَغَ اللهُ عليه النِّعْمَة وأصبغها إسباجاً بالسِّين والصاد، [سبغ] والسِّين أعلى وأكثر<sup>(٥)</sup>.

وكل ضَافٍ سَابِغٌ: ثوب سَابِغ، وشعر سَابِغ، ولذلك سُمِّيت الدروع سَوَابِغ.

والبَغْس لغة يمانية، وهو السَّوَاد؛ ذكر ذلك أبو مالك، [بغس] وليس بمعروف.

وسَبَّغَتِ الناقةُ تَسْبِغاً، إذا أَلْقَتْ وَلَدَهَا حين يُشَعَّر، وهي [سبغ] مُسَبَّغٌ، إذا كان ذلك من عادتها.

## ب س ف

أُهملت في الثلاثي.

## ب س ق

بَسَقَ النبتُ يُسُقُّ، إذا ارتفع وتمّ. وكل شيء تمّ طوله فقد بَسَقَ، ومنه بَسَقَتِ النخلة، وكثر ذلك حتى قالوا: بَسَقَ فلان على قومهِ، إذا علاهم كَرَمًا.

وأتان مُبِيقٌ، إذا أشرق ضَرْعُهَا وإستان حَمَلُهَا.

وكل شيء ظهر وبرق فقد بَسَقَ.

ويقال: حَسَبَ بَابِقٌ، إذا كان عالياً مرتفعاً.

وَسَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقاً. والسَّبَق: الرهن؛ فاز فلان بَسْبَقِهِ [سبِق] وَسَبَقِهِ. والسَّباق: مصدر المسابقة.

وقد سُمَّتِ العرب سابقاً وسَباقاً.

وَالسَّقَب: القُرْب؛ يقال: دار فلان بَسَقَب دار فلان، أي [سقب]

بقرب منها. وأبيات القوم متساقبة، أي متقاربة. وفي

الحديث: «الجار أَحَقُّ بِسَقْبِهِ»، أي بقربه في الشُّفَعَة.

ويقال: سَقَبَتِ<sup>(٦)</sup> الدارُ وأسْقبت، وهما لغتان فصيحتان،

والمنزلة سَقَبٌ ومُسَقَّب.

وَالسَّقَب، بالسِّين والصاد: حُوار الناقة، وبالسِّين أكثر.

وَالصَّقَب، بالصاد: عمود من عُمُد البيت<sup>(٧)</sup>.

وَالْقَبَس: الشُّعْلَة من النار. [قبس]

٤٧٢، والأغاني ٧٣/٨، والبلدان (عيب) ١٢٤/٤، والمغني ٣٠٤، والمقاييس (عيب) ٣١٨/٤، والصالح واللسان (عيب).

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٨٣/٢.

(٦) كذا بالفتح في الأصول والقاموس؛ ونص ابن منظور على أنه بالكسر.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٨١/٢.

(١) م: «شابانك». و«بانك» في الفارسية شجرة حبّ البان، فلعل هذا الوجه هو الصحيح.

(٢) سبق إنشاده ص ٣٠٥ برواية: لها مَسْكاً.

(٣) ديوانه ٣٠١، والعين (عيب) ٣٤٢/١، والمقاييس (عيب) ٣١٧/٤، والصالح واللسان (عيب). وسيرده ابن دريد ص ١٠٠٩ أيضاً.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٧، والشعر والشعراء ٦٣، ومجالس ثعلب



والقابس: الذي يَقْبِس النار، أي يأخذ منها قَبْساً.  
والقَبْس والقَبْاس نحو القَبْس؛ يقال: قَبَسْتُ من فلان ناراً أو خيراً، واقتبست منه علماً، وأقبسني فلانٌ إذا أعطاك قَبْساً.

فأما تسميتهم قابوس فهو اسم أعجمي<sup>(١)</sup>؛ كأوس، اسم ملك من ملوك العجم، فأعرب فقل: قابوس، فوافق العربية. وقد احتاجوا في الشعر فقالوا: أبو قُبَيْس، يريدون أبا قابوس. ويقال: فحل قُبَيْس: سريع الإلحاق. ومثل من أمثالهم: «كانت لِقْوَةُ قُبَيْساً»<sup>(٢)</sup>.

وقد سُمِّيَ العرب قابساً وقُبَيْساً.

والقَبْسَب: ضرب من النبات، الباء زائدة، وتراه في بابه إن شاء الله.

والقَبْسَب: رجل طويل.

[قَسَب] والقَسَب: البُسر اليابس الذي تسميه العامة: القَصْب، وهو بالصاد خطأ.

وسمعت قَسِيبَ الماء، أي صوت جَرِيهِ.

وقَبَسَبَ: ضرب من الشجر.

## ب س ك

[سَبَك] سَبَكْتُ الفضةَ وغيرها أسبَكها سَبْكَاً، إذا أذبتها. والمصدر السَّبْكَ، والجمع سَبَاك، والشيء سَبِيك ومسبوك. والسَّبِيكة: القطعة من الفضة وغيرها إذا استطالت.

[سَكَب] والسَكَب من المطر: الهَطْلان الدائم.

وفرسٌ سَكَبٌ، إذا كان جواداً سهل الجري.

وانسكب الشيء انسكاباً كالدمع وغيره، وسكبت العين دمعها. وماء مسكوب، إذا جعلته مفعولاً، وساكب ومسكوب، إذا جعلته فاعلاً. وقالوا: ماء أسكوب، كما قالوا: أثعوب، أي منسكب.

والأسكوب والأسكاب في بعض اللغات: الإسكاف أو القَيْن.

وقالوا: أسكَبَ الباب وأسكَفَ الباب، بمعنى.

والسَكَبَةُ في بعض اللغات: الهَبْرَةُ التي تسقط من الرأس.

[كَبَس] والكَبَس: كَبَسْتُ الشيء بتراب أو غيره.

والكُبَّاس: الرجل العظيم الرأس.

وقد قالوا: قَبَسْتُ كُبَّاس، إذا كانت عظيمة. وقد قالوا: رجل أكْبَس، بمعنى كُبَّاس.

والكِبَاسَة: العَذَق، وربما سُمِّيَ هذا الذي يقع على النائم الكابوس، وأحسبه مولداً، والكابس.

وقد سُمِّيَ العرب<sup>(٣)</sup> كِبَاساً وَكَبَساً وَكُبَيْساً وَكُبَّاساً<sup>(٤)</sup>.

ويقال: كَسَبْتُ الشيءَ أَكْبِيهِ كَسْباً، واكتسبه اكتساباً. [كَسَب] ويقال: كَسَبْتُ الرجلَ مالاً فَكَسَبَهُ، وهذا أحد ما جاء على فَعَلْتُهُ ففَعَلَ، واكتسبه خطأ.

وَكَسَاب: اسم قلب، معدول عن الكَسْب.

وَكَيْسَبَة: اسم، الباء فيه زائدة.

وَكُسَيْب: اسم رجل، وهو جد العجاج من قَبْلِ أُمِّهِ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يسا ابنُ كُسيب ما علينا مَبْدُخُ  
قد غلبتْكَ كاعِبٌ تَضْمُخُ<sup>(٦)</sup>  
[ثُمَّ أَتَتْ بِسَابِ الْأَمِيرِ تَضْرُخُ]

وفي بعض اللغات، الْبِكْسَة: النخلة الفتية. وأنشد [بكس] (طويل):

جَلِيدُ الَّذِي أَعْطَى الْبِكَّاسَ بِحَمْلُهَا  
مَسْحَرَةً مِنْ بَيْنِ قَرْضٍ وَبَلْعَنٍ  
قَرْضٌ وَبَلْعَنٌ: ضربان من التمر. والمسحرة: التي تُشَدُّ عذوقها حولها. والبكاس: الأثناء من النخل، وهو الصغار.

## ب س ل

الْبَسْل: الحرام [والحلال]، وهو من الأضداد. وأبسل الرجل ولده وغيرهم، إذا هَنَمَ أو عَرَضَهُمْ لَهْلَكَةٍ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وإِسْأَلِي بَنِي بَغِيرِ جُرْمٍ  
بَعُونَسَاهُ وَلَا بِلْدِمٍ مُرَاقٍ

بَعُونَاهُ: جيناه<sup>(٨)</sup>.

ورجل باسل وبسول، إذا كان شجاعاً. وما أبين البسالة في وجه فلان، أي الشجاعة.

(٦) هنا تنتهي المادة في ب.

(٧) البيت لعوف بن الأصوص الكلابي، وسرد مع آخر في ص ٣٦٨ والتخريج فيه.

(٨) في هامش م: «وكان حمل عن غيِّ لبي فشير دم ابني الشَّجِيئَةَ فقالوا: لا ترضى بك، فرهنهم بنيه طلباً للصِّلح»، ولعله منقول عن الصحاح (بسل).

(١) المعرَّب ٢٥٩. وقارن الاشتقاق ٣٦٦.

(٢) المستقصى ٢١٢/٢.

(٣) قارن الاشتقاق ٣٦٥.

(٤) «وكُبَّاساً»: من ط وحده.

(٥) الرجز لجرير في ديوانه ٧١٣، واللسان (كسب). وفي الديوان: فَبَلَقُ تَضْمَخ.

ولغة لقوم من أهل نجد يقولون: أبسلتُ البُسرَ، إذا طبخته وجففته فهو مبسل.

قال يونس: يقال بَسَلٌ، بمعنى أمين؛ يحلف الرجل ويقول: بَسَلٌ. وربما قالوا بَلَسَ في معنى أَجَلَ: فيقال في معكوسه بَسَلٌ، أي أَجَلَ، أي هو كما تقول.

[بلس] والبلس: جمع بِلَاس، وهو فارسي معرب<sup>(١)</sup>، وهي المُسوح، وقد تكلمت به العرب قديماً، وأهل المدينة يتكلمون به إلى اليوم.

والْبِلَسُ: حَبٌ شبه العَدَس أو العَدَس بعينه؛ يمكن أن تكون النون فيه زائدة، لغة لأهل الشام.

وأبلس الرجل إيلاساً، فهو مبليس، إذا يش. وزعم قوم من أهل اللغة أن اشتقاق إبليس من الإيلاس كأنه أبلس، أي يش من رحمة الله، والله أعلم. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَجِيعَتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَحْمَاسُ  
وَفِي وَجْوِ صُفْرَةٌ وَإِلَاسُ

[سبل] والسبل: المطر.  
وسَبَلٌ: اسم فرس قديمة من خيل العرب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

هُوَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنُ سَبَلٍ  
إِنْ دَبِمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَسَبَلٌ

والسَّيْلَةُ، سَيْلَةُ الرجل: معروفة؛ فمن العرب من يجعلها طرف اللحية فيقولون: رجلٌ أُسْبِلُ وسَيْلَانِي، إذا كان طويل اللحية، ومنهم من يجعل السَّيْلَةَ ما أُسْبِلُ من شعر الشارب في اللحية. والرجل الأميل: ذو السَّيْلَةِ. وامرأة سَيْلَاء، إذا كان لها شَعْرٌ في موضع شاربها.

ويقال: لَتَبَ في سَبَلِ الناقة، إذا طعن في ثَغْرَةِ نَحْرِهَا لينحَرَهَا.

وأسبلت الستر إسبالاً، إذا أرخته.

(١) في الفارسية «بلاس» بمعنى الخرقه من القماش.

(٢) نسه في المطبوعة إلى المعاج، وليس له بل لرؤيه في ديوانه ٦٧، ومجاز القرآن ١٩٢/١ وهو غير منسوب في المقاييس (بلسم) ٣٣٤/١، واللسان (بلس). وفي الديوان: وعرفت يوم... وفي المصادر جميعاً: وفي الوجوه. وقد سقط الرجز من ل.

(٣) الرجز في الخصائص ٣٥٥/١، والمحبسب ٣٥٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٨٨/٢، والمختصص ١١٤/٩، والاقصاب ٣٢١، والمقاييس (ويل) ٨٢/٦، والصحاح واللسان (سبل). وينشد ابن دريد البيت أيضاً ص ٣٨٠.

(٤) البيتان في ديوان أمية ٤٥٨ - ٤٥٩، والسيرة ٦٦/١، وطبقات فحول الشعراء ٢١٩، والشعر والشعراء ٣٧٢، وحملات البحري ١٢، والأغاني ٧٦/١٦،

وأَسْبَلَ الرجلُ إِزَارَهُ، إذا أرخاه من الخِيَلَاء. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[فاشْرَبَ هنياً عليك التاج مرتيقاً  
في رأس عُمدان داراً منك محللاً  
واشْرَبَ هنياً فقد شالت نعامتهم]  
وأَسْبَلَ اليومَ في بُرْدِيكَ إسبالاً

والسَّيْلُ: معروف، تَذَكَّرَ وتَوَنَّنَ، والجمع سُبُل، وهي الطُّرُق. والسَّالِبَةُ هم الذين يسلكون السُّبُل.

وبنو سُبَالَةَ<sup>(٢)</sup>: قبيلة من العرب.

وأَسْبَلَ الزَّرْعُ وَسَبِلَ، إذا صار فيه السُّبُل.

وإِسْبِيل: موضع معروف.

وسَلَبَتِ الرجلَ وَغَيْرَهُ أَسْلَبَهُ سَلْباً، وقالوا سَلَباً، فهو سَلِيب [سلب] ومسلوب. وقال قومٌ من أهل اللغة: السَّلْبُ مصدر، والسَّلْب ما يُؤْخَذ من المسلوب.

والسَّلْبَةُ: خيط يُشَدُّ على خَطَم البعير دون الخِطَام.

والسَّلَاب: الثياب السود تلبسها النساء في المأتم. يقال:

تَسَلَّبَ النساءُ، إذا فعلن ذلك. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ  
وَالْمَرْأَةُ مُسَلَّبَةٌ.

ورجل سَلِيب، أي طويل، وكذلك الرمح إذا كان طويلاً.

وناقة سَلُوب، إذا فقدت ولدها بنحر أو بموت. قال:

والجمع السلايب.

وأنف فلان في أَسْلُوب، إذا كان متكبراً. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[يَا عَجَباً لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ  
إِنْ بَنَى قِلَابَةً الْقَلُوبِ]  
أَنُوفُهُمْ مِلْفُخَرٍ فِي أَسْلُوبِ  
وَتُسَمَّرُ الْأَمْتَاءُ بِالْجَبُوبِ

والأزمنة والأمكنة ٣/١، وأسالي ابن الشجري ١٦٢/١، ١٦٩، والبلدان (عُمدان) ٢١٠/٤، واللسان (غمد، رفق، نم).

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: «واشتقاق سَبَالَةَ من السُّبُل، وهو المطر؛ أو السَّيْلَةُ، وهي طرف اللحية في بعض اللغات. رجل أسبل، وامرأة سبلاء». وفي اللسان والقاموس: سَبَالَةُ بالفتح.

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٢، والمحبسب ٤٧٣، والاشتقاق ٣٥٤، والمقاييس (سلب) ٩٣/٣، والصحاح واللسان (سلب، رمح). وسيكراه ص ٥٣٦.

(٧) الرجز في شعر أعشى قيس ٢٦٥، بهجو وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد. والثالث والرابع في المعاني الكبير ٥٦٥، واللسان (سلب)، وسيردان في الجمهرة ص ١١٩٤ أيضاً. ويؤرى: ألم تروا للعجب المعجب؛ ويؤرى أيضاً: أنوفهم بالقفر...

الجَبُوب: وجه الأرض الغليظ<sup>(١)</sup>.

والأَسْلُوب: الطريق، والجمع أساليب. ويقال: أخذ فلان في أساليب من القول، أي فنون منه.

[لبس] وَلَبِئْتُ الثَّوبَ أَلْبَسَهُ ثُبّاً. وثوبٌ ليس: قد لبس فأخلق. واللُّبُوس من كل شيء: ما لبسته من ثوب أو غيره. واللُّبُوس: ما تحصّنت به من درع أو غيرها، وكذلك فُسر في التنزيل: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

وَلَبِئْتُ الأمر على فلان ألبسه ثُبّاً وليسته تلبساً، إذا عمّته عليه. وكذلك فُسر في التنزيل: ﴿وَلَلْبُوسَا عَلَيْهِمَا مَا يَلْبَسُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وفي أمر فلان ثُبّة، أي ليس بواضح.

ويقال: لابسْتُ الرجلَ ملبسةً، إذا عرفت دخلته.

والمَلَابِس جمع ملبس. وفي فلان ملبس، إذا كان فيه مستمتع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْفَقْرِ لِلْمَرْءِ قِنَوَةٌ  
وبعد المشيب طولٌ عُمُرٍ وَمَلْبَا

[لسب] وَلَبِئْتُ الْعَمَلَ أَلْبَسَهُ ثُبّاً، إذا لَعَقْتَهُ.

وَلَبِئْتُ الْعَقْرُبَ تَلْبِيسَهُ ثُبّاً، إذا لَعَقْتَهُ.

### ب س م

بَسَمَ الرجلُ يَتَسِم، ويتَسَمُ تَسْماً؛ ورجل بَسَام. وبه سُمِّيَ الرجلُ بَسَاماً.

### ب س ن

[سبن] ضَرَبَ من الثياب يَسْمَى السَّبْنِيَّة، ولا أدري إلى ما نُسبت، إلا أنها يَض.

[نسب] ويقال: كلّمته فما تَبَسَّ، أي لم ينطق. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[أَجْدُ إِذَا ضَمَرْتُ تَعَزَّزَ لَحْمُهَا]  
وَإِذَا تَشَدَّ بَرَحَلَهَا لَا تَنْسِي

وما سمعت للقوم تَبساً ولا ثَبّة.

والتَّب: معروف؛ نَبْتُهُ أَتْبَهُ تَبّاً وَتَبّةً، والاسم [نسب] التَّب. وانتسب الرجلُ، أي ذكر تَبّه؛ وربما قيل تَسَبَّت في معنى استنسيته. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ لَا كَكَعْبِ بَنِي الدَّ  
مَعْنَاءِ وَالتَّبِيانِ فِي التَّبِ

وجمع التَّب أنساب. وَتَبّة الرجل: تَبّه.

وَتَسَبَّت في الشعر نَبّة وَتَبّاً، وهو التَّشْيِب. والتَّب والتَّب واحد، وكذلك التَّبّة. وأكثر ما تُستعمل النَبّة في الشعر.

والتَّبِب: الطريق الواضح، ويقال لطريق النمل: تَبِب.

### ب س و

يقال: كَبَشَ مَوْسَبٌ<sup>(٧)</sup>: كثير الصوف.

والتَّوَسَّب في بعض اللغات: خشب يُجعل في أسفل البئر إذا كان مُتَهالاً، والجمع وَسُوب.

### ب س هـ

التَّبّة: الدهر، والتَّبّة أيضاً. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

رَأَتْ غُلَاماً قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ  
مَاءَ الشَّابَابِ عُنْفَوَانٌ سَنَبَتِهِ

والتَّبّة: الدُّبُر بعينها.

والتَّبّة من السَّب؛ يقال: هذا سَبّة على فلان، أي شيء يُسَبُّ به.

ويقال: رجل سَبّ وسَبّاه وسَبّاهيةً، إذا كان متكبراً.

والتَّهَب: الفضاء البعيد من الأرض. ويقال: أسهب الرجلُ [سهب] في كلامه، إذا أكثر.

وَأَسْهَبَ مِنْ لَدَغِ الْحَيَةِ فَهُوَ مُسْهَبٌ، إذا ذهب عقله.

واللسان (عزّز). وفي الديوان: عُنْ إِذَا... تَشَدَّ بِسَمْعِهَا.

(٦) البيت لحارث بن عُطَيْل بن عمرو التَّوَسِّي من ضمن قصيدة له في الأغاني ٥٦/١٢. والقصيدة من الكامل لا من السريع كما قد يوحي هذا البيت؛ وما قيل الباء ساكن.

(٧) في القاموس: مُوَب كُوبِر.

(٨) في هامش ب، عن الصحاح (ب): «التَّبّة: ذهاب العقل من قَرَم. ورجل مسبو ومسبّه». وكذلك فيه مادة (سب) منقولة بأكملها عن الصحاح.

(٩) للأعجب الجعفي أو لابي محمد القعسي، كما مرّ في حواشي ص ٧٠.

(١) ط: «يعني وجه الأرض إذا كان غليظاً. يقول: يتكبرون، وهو كما يقال: انتف في السماء وآست في الماء».

(٢) الأنبياء: ٨٠.

(٣) الأنعام: ٩.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٠٨؛ وهو غير منسوب في المقاييس (ليس) ٢٣٠/٥، واللسان (ليس). وفي الديوان: بعد التَّم.

(٥) البيت للمتلمس الضُّعبي في ديوانه ١٨٠، والأغاني ١٩٤/٢١، ١٩٥، والصحاح

والشَّصَبُ<sup>(٣)</sup>: الضَّر، ومنه اشتقاق الشَّصائب. يقال: أصابتهُم شَّصائبُ الدَّهر، أي شدَّاده. وشَصَبْتُ الشَّاةَ، إذا سلختها. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

لحا الله قوماً شَوَّوْا جَارَهُم  
ولا الشَّاةَ بالدُّرهمين الشَّصِبِ

وقالوا: الشَّصِب هاهنا: المسلوخ.

والشَّصْب: الخشونة وتداخُل شوك الشجر بعضه في بعض. [شصص] يقال: تشَّصَّ الشجر وشَّصَّ، إذا دخل بعضه في بعض؛ لغة يمانية.

### ب ش ض

أهملت.

### ب ش ط

بَطَشَ يَبْطِشُ بَطْشاً، وهو الأخذ الشديد. وفي التنزيل: [بطش] ﴿وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنُّذُرِ﴾<sup>(٥)</sup>. ورجل شديد البطش.

وقد سمَّت العرب بَطاشاً ومُباطِشاً.

والشُّطْب: شَطْبُ النخل، وهو الجريد الرُّطْب. [شطب] والشَّواطِب: اللواتي يشَقْنَ الشُّطْب ويتخذن منه الحُصُر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[ترى قِصَدَ المُرَّانِ فيها كأنها]

تَنزُرُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّواطِبِ  
الخِرْصَان: جمع خُرْص، وهي في غير هذا الموضع: الرماح، وهي هاهنا: الشُّطْب<sup>(٧)</sup>.

والشُّطْبِيَّة: القطعة من السَّنام إذا كانت مستطيلة، والجمع الشُّطَّاب.

وجارية شُطْبَة<sup>(٨)</sup>، إذا كانت غُضَّة. وفرس شُطْبَة: سَبْطَة اللحم.

دريد على رواية المعجز.

(٨) القمر: ٣٦.

(٩) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٤، ونوادير أبي إسحق ٤٠٦، والمعاني الكبير ١١٠١؛ ومن المعجمات: المقاييس (خرص) ١٦٩/٢ و(شطب) ١٨٦/٣، والصاحح للسان (شطب، خرص، ذرع)، واللسان (قصد). وفي الديوان: نهوي كأنها؛ وانظر ص ٥٨٥ أيضاً.

(١٠) «الخرصان... الشطب»: زيادة من ط.

(١١) ضبطه في م: «شُطْبَة»، بالضم، وكذلك في الفُرس. والكلمة بفتح الأول أو كسره في المعجمات.

وليس في كلامهم أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ إلا ثلاثة هذا أحدهما، ويقال: أَلْفَجَ<sup>(١)</sup> فهو مُلْفَجٌ إذا قَلَّ ماله، وأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ<sup>(٢)</sup>. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

فمات عطشانٌ وعاش مُشْهباً

[بهس] والبَّهْس: الجَرَّة. ومنه اشتقاق بَيْهَس، وهي صفة من صفات الأسد، والباء زائدة. ويقال: مرَّ فلان يتبهنسُ في مشيته، إذا مرَّ يتبختر، النون زائدة.

### ب س ي

[يس] أَرْضُ يَسٍّ، إذا يَسَّ نَبْها.

وأَرْضُ يَسٍّ: صُلْبَة شديدة.

والبابس ضد الرُّطْب، واليَّيس ضد الرُّطْب.

والأَيَّسان: ما ظهر من عَظْمِي وَطِيفِ الفرس وغيره.

[سبب] والسَّبَب: سَبَبُ الله عزَّ وجلَّ، وهو فضله وعطاؤه، ثم كثر حتى سُمِّيَت الكنوز سُبُوباً. ويقال لما تخرجه المعادن أيضاً: سُبُوب. وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم في كتابه لوائل بن حُجر. «وفي السُّبُوب الخُمُس».

وقد سمَّت العرب سائباً، وهو من سابَّ يَسِب، إذا مشى مسرعاً<sup>(٤)</sup>.

ويقولون: سابَّ الماءُ على الأرض يَسِب، إذا جرى.

[بأس] وبَسَّ ضد نَعَمَ، وهذا باب تراه في المعتل تاماً، إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup>.

[سبب] والسَّيَاب: البلح، الواحدة سَيَابَة. وقال قوم: بل السَّيَاب البلح الذي قد ذَبَل وريحه يَسْتَطاب.

## باب الباء والشين وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ش ص

[شصب] الشَّصْب والشَّصْب: اليَّيس. شَصَبَ يَشْصَبُ شَصَباً.

(١) ط: «ألفج»؛ تحريف.

(٢) قارن ص ٢٨١. وليس في كتاب ليس ٥٠.

(٣) اللسان والتاج (سهب)؛ وفيهما: قيات... وبات...

(٤) كذا أيضاً في الاشتقاق ١٨٧ وفي الاشتقاق ١٢٢: «واشتقاق السائب من قولهم: سابَّ يسيب، إذا جاد وأثال من الثَّلِّ».

(٥) لم يذكرها في موضع آخر من الجمهرة.

(٦) في اللسان: «الشَّصْب».

(٧) للفرننس (أو أبي الفرننس) العَوْنِي، كما سبق ص ٣٣٦، وفيه تعليق لابن

ورجل شاطِبُ المحلّ، أي بعيد شاطئ، مثل شاطِن سواء.  
وسيف مشطَب: فيه شَطُوب، أي طرائق.  
وشَطِب: اسم جبل معروف. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:  
[كَأَنَّ أَقْرَابَهُ لَمَّا عَلَا شَطِيبًا]  
أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَوَّاحٍ  
[طَبش] والطَّبْش: لغة في الطَّمْش<sup>(٢)</sup>، وهم الناس. يقولون: ما في  
الطَّمْش مثله ولا في الطَّبْش.

### ب ش ظ

أُهملت.

### ب ش ع

البَشْع: تضايق الحلق بطعام خَثِن. وطعامٌ بَشْع، أي  
خَثِن.  
ويقال: بَشِعَ الوادي يَبْشَعُ بَشْعًا، إذا تضايق بالماء.  
وبَشِعْتُ بهذا الأمر أَبْشَعُ بَشْعًا، أي ضقت به ذَرْعًا.  
والكلام البَشِع: الخَثِن، من هذا أخذ.  
[شبع] وَبَشِعَ الرجلُ يَشْبَعُ شَبْعًا وشَبْعًا، والمثل السائر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَشَبِعُ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

وقد قالوا: رجل شبعان وامرأة شَبْعَى. وقالوا: شابع، في  
الشعر، في معنى شبعان، ولا يجوز في الكلام. ورجل متَشَبِعٌ  
بما ليس عنده. وأشبعَت الثوبَ صَبْعًا. وامرأة شَبْعَى الْخَلْخَالِ  
والسَّوَارِ، إذا ملأتهما مِنْ سِمَنْ.

[شعب] والشَّعْب: الافتراق، والشَّعْب: الاجتماع، وليس من  
الأضداد، إنما هي لغة لقوم.

ويقال: شَعَبَتِ الْإِنَاءُ أَشْعَبَهُ شَعْبًا، إذا لَأَمَتْه.

والمَشْعَب: المُنْقَب الذي يُشْعَب به.  
وشَعَبَتِ الشَّيْءَ تَشْعِيًّا، إذا فَرَّقَتْه.  
وتَشَعَّبَ القوم، إذا تَفَرَّقُوا.  
وتَشَعَّبَتِ الشَّجَرَةُ، إذا تَفَرَّقَتْ أَغْصَانُهَا.  
وشَعَبَ الغصنَ وما أشبهه: أطرافه المتفرقة. والظَّي  
الأشعب: الذي تباعد طَرَفَا قَرْنَيْهِ، والأُنثَى شَعْبَاء.  
وشَعُوب: اسم من أسماء المِثَةِ. لا تدخلها الألف واللام.  
قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)<sup>(٤)</sup>:

أَرْضٌ تَوَارَتْهَا شَعُوبٌ  
فَكُلٌّ مِنْ حَلْهَا مَحْرُوبٌ

أي توارثتها المِثَةُ.

والشَّعْب: الحي العظيم من الناس نحو جَمِير وقُضَاعَة  
وَجُرْهُم ومن أشبههم، والجمع الشعوب. وفي التنزيل:  
﴿شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾<sup>(٥)</sup>؛ القبيلة دون الشَّعْب. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شَعُوبٍ كَثِيرَةٍ  
فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

والشَّعْب: الفَجَّ في الجبل يَتَسَّع ويضيق.

والشَّعِيب: المَزَادَة الصَّغِيرَة. قال الشاعر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

مَا بِأَلْ عَيْنِكَ كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ  
[ويعضُّ أعراض الشجون الشَّجْنِ  
دَارُ كَرْقَمِ الْكَاتِبِ الْمَرْقَنِ]

وشُعَيْ: موضع مقصور، وهو أحد ما جاء على فُعْلَى  
مقصورًا.

وشُعَيْب: اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شُعْب أو  
تصغير أَشْعَب، كما قالوا في تصغير أسود سُويد وما أشبهه.

(٦) البيت لطرفة في ديوانه ٧٢. وقد استشهد به سيويه على جمع سعد مكشراً على  
سُعود. وانظر: المقتضب ٢٢٢/٢، والاشتقاق ٥٧، وأضداد أبي الطيب ٤٠٤،  
والمختص ٨١/١٧، والصاحح واللسان (سعد). وميشده ابن دريد أيضاً في  
٦٤٤.

(٧) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه ١٦٠؛ والأزل من شواهد النحوين واللغويين (في  
بناء العين على فيتل يفتح العين، وهو شاذ في المحل)، وانظر: كتاب سيويه  
٣٧٢/٢، وأضداد أبي الطيب ٤٩٩، والخصائص ٤٨٥/٢ ٢١٤/٣،  
والمختص ١٦٤/١٦ ١٧/٥، والإقتضاب ٤٧٢، والإنصاف ٨٠١، وشرح  
المفضل ٩٥/١٠ ومن المعجمات: العين (رقن) ١٤٣/٥، والمقاييس  
(شعب) ١٩٢/٣ و(عين) ٢٠١/٤، والصاحح (عين)، واللسان (رقن)،  
عين). وانظر أيضاً: الجهمرة ص ٧٩٣ و٩٥٦. ورواية الديوان: ما بال  
عيني.

(١) من قصيدة لبيد بن الأبرص في مختارات ابن السجري ٤٨/٢، وكذا نسبته  
أيضاً في معجم البلدان (شطب) ٣٤٣/٣؛ والبيت في ديوان عبيد ٧٦. وهو  
منسوب إلى أوس في ديوان المعاني ٧/٢، والخزاة ٧٦/١، وانظر ديوانه ١٥.  
وفي الديوانين: كَأَنَّ رَيْقَهُ.

(٢) قارن الإبدال لأبي الطيب ٦٥/١؛ وفي المستقصى ٣١٠/٢: ما أدري أي  
الطَّمْش هو.

(٣) الشطر من بيت لشر بن المغيرة في المستقصى ٣٧٥/٢، واللسان (سج)؛  
وصدره فيها:

\*وَكَلَّهْمُ قَدْ نَالَ شَبْعًا لِبَطْنِهِ\*

(٤) ديوانه ٦، وجهمرة أشعار العرب ١٠٠. وفي الديوان: وكلٌ من...

(٥) الحُجَرَات: ١٣.

وهذا باب يسميه النحويون ترخيم التصغير.

وقد سُمِّيَ شُعْبَانٌ لتشعبهم فيه، أي تفرقهم في طلب المياه.

وبنو شُعْبَان: بطن من حمير منهم الشُعْبِيُّ الفقيه<sup>(١)</sup>، وهو عامر بن شراحيل أبو عمرو.

وقد سُمَّتِ العرب شُعْبَةً وأَشْعَبَ.

وأشْعَبَ الرجلُ، إذا هلك. وأنشد (كامل)<sup>(٢)</sup>:

وإذا رأيتَ المراءَ يَشْعَبُ أمره

شَعَبَ العَصَا وَلَجَّ في العصيانِ

وأشْعَبَ مالُ الرجلِ، إذا هلك.

[عش] والغَبَشُ: الغباوة، ومنه قيل: رجل به غُبْشة<sup>(٣)</sup>، عربي صحيح.

[عشِب] والغُشْبُ: معروف؛ مكان مُعْشِبٍ وعُشِبٍ وعاشِبٍ، وجمع عُشِبٍ أعشاب.

## ب ش غ

[بغش] البَغَشُ: المطر الضعيف؛ بُغِشَتِ الأرضُ فهي مَبْغوشة، وأصابتنا بَغْشةٌ من المطر. وقد جاء في الشعر: مطر باغش، إذا بغش الأرض.

[بشغ] والبَشَغُ من قولهم: رجل ذو شَغَبٍ ومشاغِب. ويقولون: شَغِبَ جَنْبٌ، وجَفِبَ إِتْبَاعٌ لا يُقْرَد.

[بغش] والغَبَشُ: الظلمة؛ وَلِيلٌ أَغْبَشُ.

وَعَبَشَ وَعَبَشَ الرجلُ صاحبه، إذا خدعه.

وقد سُمَّتِ العرب غُبْشان<sup>(٤)</sup>. والغُشْبُ: لغة في الغُشَم.

[غشب] وأحسب أن الغُشْبَ موضع لأنهم قد سموا غُشْبِيًّا<sup>(٥)</sup>، فيمكن أن يكون منسوباً إلى الغُشْبِ.

## ب ش ف

أهملت.

## ب ش ق

[بشق] البَشَقُ، وليس من كلام العرب الصحيح.

[شبق] وَشَبَقَ الرجلُ شَبَقًا، لشهوة النَّكاح.

والشَّقْبُ: صَدْعٌ في الجبل ضَيِّقٌ، وربما مشى فيه الرجل [شقب] منحرفاً، والجمع شَقُوبٌ وشِقَابٌ وشِقْبَةٌ.

وقال أبو مالك: الشَّنْقَابُ<sup>(٦)</sup> طائر، ولم يجيء به غيره، فإن كان هذا صحيحاً فإن اشتقاقه من الشَّقْبِ، والنون والألف زائدتان.

والقَشْبُ من قولهم: ثوب قَشِيب، أي جديد.

والقِشْبَةُ: الخسيس من الناس؛ لغة يمانية. ويقال: فلان قِشْبَةٌ من القِشْبِ، أي سَفَلَةٌ.

وسَمَّ مَقْشَبٌ، وهي أخلاط تُخلط للنَّسر فيأكلها فيموت ليؤخذ ريشه.

وزعم بعض أهل اللغة أن القِشْبَةَ ولد القرد، ولا أدري ما صحته.

وبالشَّقِيق: معروف، وهو هذا الطائر المعروف.

وكذلك الشَّقْبَان، أحسبه نبطياً معرباً.

## ب ش ك

البَشْكُ من قولهم: ناقة بَشَكِي للسرعة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[عألمتُ أنساعِي وَكُورَ العَرَزِ

على حَزَابِي جُلالِ وَجَزِ]

أو بَشَكِي وَخَذَ الظِّلِمِ النَّزْرُ

والنَّزْرُ: الكثير الحركة.

ويقال: ابتشك فلان كلاماً، إذا اختلقه، والمصدر الابتشاك.

والشُّبْكُ<sup>(٨)</sup>: تشابُكُ الأمر وتداخله، ومنه اشتقاق الشُّبْكَةِ [شبك] التي يصطاد بها.

وربما سُمَّتِ العربُ الدَّرْعُ شُبَاكًا. وقالوا: جاء في شُبَاك الحديد.

وكل متداخل فهو متشابك، ومنه قيل: شبك بين أصابعه.

والشُّبَاكُ والشُّبَيْكَةُ: موضعان بين البصرة والبحرين.

والجمع أغباش.

(٥) ل: «غَشِيًّا»؛ وهو خطأ.

(٦) في القاموس: كَقَشَدَ وَقَطَارَ.

(٧) الرجز لرؤبة، كما سبق ص ١٣١.

(٨) في المعجمات: الشُّبْكُ.

(١) قارن الاشتقاق ٥٢٤.

(٢) نسبة في اللسان (شعب) إلى علي بن غدير الغَزَرِي، وهو غير منسوب في المختص ١٢١/٦ و ٢٦١/١٣.

(٣) كذا أيضاً في اللسان؛ وفي القاموس: عَيْشة وَعَيْشة.

(٤) في الاشتقاق ٤٧٠: «وَعُشْبَان: قُلَانٌ من الغَبَشِ. والغَبَشُ: باقي ظلمة الليل،

وكان الأصمعي يقول: إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شَبَكَة.

وينو شَبَك: بطن من العرب.

ويقال: أشباك بفلان، كما يقال: حَبَك به. قال الشاعر (هزج) <sup>(١)</sup>:

وذو الرُّمحين أَشْبَاكَ

من القوَّة والحَزَمِ

والشَّبَكَة: الأرض الكثيرة الحجرة <sup>(٢)</sup>.

والشُّبَاك: الدروع. وأنشد (طويل):

على كل جَرْدَاءِ السُّرَاةِ وسابح

ذوات بِشُبَاكِ الحديد زوافر

ذوات مضاف إلى زوافر، والزوافر من الاحتمال والقوة؛

يقال: جَادَ ما اِزْدَقَرَ جَمَلُهُ، أي نهض به. أي ذوات زوافر بالدروع.

[كشب] وكَشَب: جبل معروف.

[كَبش] والكَبش: معروف.

وكَبَش الكتيبة: رئيسها.

وقد سَمَت العرب كَبَشَةً وكَبِيشَةً.

[شكب] والشُّكْب: لغة في الشُّكْم، وهو العطاء.

### ب ش ل

[شبل] الشَّبَل: جَرُّ الأسد، والجمع أشبال وشُبُول.

ولَبُؤَة مُشْبِل: معها أشبالها.

وأشبلت المرأة على ولدها، إذا صبرت عليهم ولم تتزوج.

وأشبل الرجل على أولاده، إذا تحنَّ عليهم. وكل متعطِّف على شيء أو متحنِّ عليه فهو مُشْبِل.

### ب ش م

بَشَم يَبْشَم بَشْماً، وأصل البَشَم التَّحْمَة للبهائم خاصة ثم

كثر حتى استعمل في الناس.

والبَشَام: ضرب من الشجر طيب الريح. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:

[من السَّمَنِ رَبِيَّيْ يكون خلاصه]

بأبعار صيرانٍ وَعُودِ بَشَامِ

والشَّبَم: البَرْد؛ يوم شَبَمَ وغداة شَبِمَة. وقيل لرجل من [شيم] العرب: صَفَ لنا أَطْيَبَ الطعام فقال: جَزُورُ سَبِمَة <sup>(٤)</sup> وموسى خَدِمَة في غداة شَبِمَة في قدورِ هَرَمَة.

والشَّبَام: خشبة تُعَرَّض في فم الجدي وتُشَد في فهاه بخيط لثلاً يرضع.

والشُّبَامان: خيطان في البرُقع تشدُّهما المرأة في فهاها. ومثل من أمثالهم: «تَفَرَّقُ من صوت الغراب وتُقدم على الأسد الشُّبَم» <sup>(٥)</sup>، وهو الذي قد عُكِم فوه بخشبة، هكذا قال الأصمعي.

وشبام: قبيلة من العرب <sup>(٦)</sup>. كان ابن الكلبي يقول: هم منسوبون إلى جبل وليس بأب ولا أب.

### ب ش ن

الشَّبَب: رَقَّة الثغر وصفاءه؛ ويقال: بَرَدُ الرِّيق. قال [شنب] الراجز <sup>(٧)</sup>:

يا بَابِي أَنْتِ وفِرْكَ الْأَشْنَبُ

كَأَنَّمَا دُرٌّ عَلَيْهِ زَرْنَبُ <sup>(٨)</sup>

أَوْ زَنْجَبِيلُ عَاتِقِ مطِيبُ <sup>(٩)</sup>

والزَّرْنَب: ضرب من الطَّيْب.

وشَنَبَ يومئذ فهو شَانَب وشَنَب، إذا برد.

والنَّيْش: استخراجك الشيء المدفون. ومنه سَمِي النَّبَاش. [نِشَب] والأنبوشة: الشجرة تقتلعها بأصلها وعروقها، والجمع

وهذا البيت والبيت الشاهد هنا سيجتان أيضاً في الجمهرة ١٢٧٦. وعجز البيت الشاهد في الاشتقاق ٢١٢.

(٤) ل: «جزور شبة»؛ تصحيف.

(٥) المستقصى ٣٠/٢. وفي ل: الأسد المشم.

(٦) قارن الاشتقاق ٤٢٠.

(٧) الرجز في المقاييس (شَب) ٢١٧/٣، والصالح (زرنب)، واللسان (زرنب، زنجيل)، ومعني اللبب ٣٦٩، والمقاصد النحوية ٣١٠/٤، والهمع ١٠٦/٢. والرجز في ١٢١٨ أيضاً.

(٨) ط: «الزرنب».

(٩) م: «مُربُّ».

(١) البيت لعبد الله بن الزُّبَيْر، كما جاء في طبقات ابن سلام ٢٠١، والاشتقاق ٩٩ و١٢٢، والأغاني ٣٠/١ و٣٢، وذيل الأمالي ١٩٦. وفي الأغاني: على الغرة.

(٢) ط: «والكشبة: الأرض الكثيرة الحجرة». وبعد هذا في ل اختلاط في المادة وتداخل، وما أبتناه مأخوذة من سائر الأصول. وفي القاموس: «الكثرة الآبار».

(٣) ذكره في اللسان (خلص) مع بيت قبله وآخر بعده، ونسبها جميعاً للفرزدق، وليس منها في ديوانه ٧٧٠ إلا البيت الذي قبله في اللسان، وهو:

لَسَمَرِي لِنَعَمِ النُّحْيِ كان لِقُومِهِ

عَشِيَّةً غَبَّ البَجعِ يَحْيِي حُمَامِ

أنابيش. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

[كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَفَى عُذِيَّةً]

بأرجائه القصوى أنابيش عُضِّل

وقد سَمَتَ العرب <sup>(٢)</sup> نَبَاشَةً ونَابِشاً ونُبَيْشَةً <sup>(٣)</sup>.

ونُبَيْشَةُ بن حَبِيب <sup>(٤)</sup>: أحد فرسانهم المذكورين.

[نشب] ونَشِبَ الشيءُ في الشيءِ يَنْشَبُ نَشَباً ونَشَوياً ونَشَاباً.

ونَشَبَ الرجلُ: ماله؛ اسم يجمع الصامت والناطق.

ونُشِيَّة: اسم <sup>(٥)</sup>.

والمُنَشَبَةُ: المال؛ هكذا قال أبو زيد ولم يقله غيره.

والتَّشَاب: معروف، مأخوذ من قولهم: نَشِبَ الشيءُ في

الشيء، إذا التبس به.

وبين فلان وفلان نَشَبَةٌ، أي علاقة.

والتَّاشِب: صاحب التَّشَاب، كما قالوا: رَامِح ودَارِع.

ونَشِبَ الرجلُ في الشجر والشوك، إذا وقع فيها ولم

يتخلص منها إلا متخذشاً.

## ب ش و

[بوش] البُوش: الجمع الكثير إذا كان من أخلاط الناس. ولا يقال

لبني الأب إذا اجتمعوا بوش. ويقال رجل عليه بوش، أي

عبال كثير.

وتَبُوشُ القومُ تَبُوشاً، وهو اختلاط بعضهم ببعض. ومن

كلامهم: تركت القومَ هُوشاً بُوشاً، أي مختلطين.

[شبو] والشُّبَّة: العُقرب الصغيرة. قال الراجز <sup>(٦)</sup>:

قَدِ بَكَرَتْ شُبَّةٌ تَزُرُّنْ

تَكْسُو أَسْتَهَا لِحْماً وَتَقْمَطِرْ

وجارية شُبَّة: جريئة كثيرة الحركة.

[شوب] والشُّوب: مصدر شُبَّتَ الشيءُ أشوبه شُوباً، إذا خلطته.

قال ابن مقبل (بسيط) <sup>(٧)</sup>:

يَا حُرَّ إِنَّ سَوَادَ الرَّأْسِ خَالَطَهُ

شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطُ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ

ويقولون: سقاه الذُّوبَ بالشُّوب؛ فالذُّوب: العسل،

والشُّوب: ما شُبَّتَ به من ماء أولبن. وفي التنزيل: ﴿لَسَوْأَ

مَنْ حَمِيمٌ﴾ <sup>(٨)</sup>.

والشُّوب: القطعة من العجين؛ ويقال: هي الفَرزْدقة، وهي

الخِزَّة العظيمة.

والبُوش: واحد الأوباش، وهم الأخلاط من الناس السُّفلة. [وبش]

وينو وابش <sup>(٩)</sup>: بطن من العرب.

ويقال: وَبَشَ إِلَيَّ بكلام، إذا ألقاه إلي.

وقالوا: وَبَشَ الشيءَ، إذا جمعه.

والبُوشُ من قولهم: تمرٌ وَشْبَةٌ، غليظة اللحاء؛ لغة [وشب]

يمانية.

وقال بعضهم: البُوش طعام، وهو حنطة وعدس وجُلْبَان [بوش]

يُجمع في جَرَّةٍ ويُجعل في التَّنور.

## ب ش هـ

بَهَشَ إلى الرجلٍ وبَهَشَتْ إليه، إذا تهيأت للبكاء وتهيأ له. [بهش]

قال أبو زيد: وهو مثل التهافت. وقال أبو حاتم: هو أن يتهيأ

للبيداء أو للضحك جميعاً. قال أبو زيد: هو للبكاء وحده.

ويقال: بَهَشْتُ إلى الشيء بيدي، إذا مددتها إليه لتناوله.

قال عمرو بن مَعْدِيكَرِب (كامل) <sup>(١٠)</sup>:

أَرَأَيْتَ إِنْ بَهَشْتُ إِلَيْكَ يَدِي

بِمَهْنَدٍ يَهْتَزُّ فِي الْعَظَمِ

هَلْ يَمْنَعُكَ إِنْ هَمَمْتُ بِهِ

عبدك من نهيدٍ ومن جَرَمِ

والشَّبه والشَّبيه والشَّبه واحد. [شبه]

والشُّبَّهَان: ضرب من الشجر يقال إنه الثُّمام.

والشُّهَاب من النار، والجمع شُهَب.

[شهب]

والشُّهْبَةُ: لون من شِيَات الخيل.

(شبا). وانظر أيضاً: الجمهرة ١٠٢٣. وفي المصادر: قد جعلت؛ وفي اللسان

(شبا): لحماً وتقمطر.

(٧) ديوانه ٧٣، والاشتقاق ١٢٢، وفيها: يا حُرَّ أَمْسَى. وفي ذيل ديوان سلامة بن

جندل ٢٤٢ أن البيت نُسب إلى سلامة خطأ.

(٨) الصافات: ٦٧.

(٩) في الاشتقاق ٢٦٧: «وابش من قولهم: وَبَشَ إِلَيَّ بكلام، أي ألقاه إلي».

(١٠) ديوانه ١٦٤، وحامسة ابن الشجري ١١، ومعجم ما استعجم ٤٢/١؛ وفيها

جميعاً: إن سبقت إليك.

(١) البيت من مملكتة الشهيرة؛ وانظر الديوان ٢٦. وسينشده أيضاً في ص ١١٩٤.

(٢) في الاشتقاق ٣١١: «ونُبَيْشَةُ: تصغير نُبَيْشَةٍ. وكل شيء كشفت عنه التراب فقد

نُبَيْشَت. . . ثم ذكر بيت امرئ القيس.

(٣) ط: «ونُبَيْشَةُ».

(٤) م: «ونُبَيْشَةُ بن حبيب».

(٥) في الاشتقاق ٢٦٠: «واشتقاق نُشِبَ من قولهم: نَشِبَ الشيءُ في الشيء، إذا

التبس به».

(٦) الرجز في المقاييس (شبو) ٢٤٣/٣، والصاح (شبا)، واللسان (قمطر،



وسنة شَهَاء: مُمَجَّلَةٌ.

وكانت العرب تسمي بني المنذر: الملوك الأشاهب، لجمالهم.

وقد سَمَتِ العرب<sup>(١)</sup> شَهَاباً وَأَشْهَبَ وَشَهَبَان.

[هَبَش] وَهَبَشْتُ الشَّيْءَ أَهْبَشْتُهُ هَبْشاً، إِذَا جَمَعْتَهُ. وكذلك اهْتَبَشْتُ اهْتَبَاشاً، وَالْأَسْمُ الْهَبَاشَةُ. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

أَوَّلَاكَ حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْبِيشِي

كسبي وما هَبَشْتُ مِنْ تَهْبِيشِي

وقد سَمَتِ العرب هُبَاشاً<sup>(٣)</sup> وهَابِشاً.

### ب ش ي

[بِش]: بَيْش: موضع. وبِيشة: موضع.

[شِب]: وَالشَّيْب: مصدر شَابَ يَشِبُّ شَيْباً.

وشَيْب السُّوط: معروف، عربية معروفة صحيحة.

والشَّيْب: جبل معروف.

ورجل أَشْيَبٌ، والجمع شَيْب، إِذَا وَخَطَهُ الشَّيْبُ.

## باب الباء والصاد وما بعدهما من الحروف في

### الثلاثي الصحيح

#### ب ص ض

أَهْمَلْتُ في الثلاثي، وكذلك حالها مع الطاء إلّا ما شارك السين، مثل قولهم بَصَطَ وَبَصِطَ وَسَبَطَ وَصَبَطَ.

#### ب ص ظ

أَهْمَلْتُ.

#### ب ص ع

بَصَعَ الْعَرَقُ، إِذَا رَشَحَ. وكان الخليل ينشد (كامل)<sup>(٤)</sup>:

(١) قارن الاشتقاق ١٨٧ و ١٨٨.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٧٨، وهما لرؤية؛ ورواية الثاني فيه:

\* فَرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي \*

(٣) م: «هَبَاشة». وفي ط بعده: «وهَبَاشاً وهَبُوشاً».

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٧/١، والذي نسب للخليل مذكور في العين (بضع) ٣١١/١. وانظر: المفضليات ٤٢٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٢، والمعاني الكبير ١١، والاشتقاق ٣٦٧، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٠/٢، وأضداده ٢٠٨، وأمالي القالي ٢١٧/٢، والسُّمَط ٤٤٩، والمختصم ٣٧/١٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بصح) ٢٥٢/١ و (حم) ٢٣/٢، والصالح

تَأْبَى بِدِرَّتْهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ

وغيره ينشد: يَتَبَصَّعُ. وَالْبَصِيع: الْعَرَقُ بَعِيْنُهُ إِذَا رَشَحَ.

وَالْبَعْصُ: الاضطراب؛ ضربه حتى تَبْعَصَ وَتَبْعَرَصَ، [بعض] بمعنى واحد.

وَالصَّيْعُ: إِرَاقَتُكَ فِي الْإِنَاءِ بَيْنَ أَصَابِعِكَ؛ صَبَعْتُ الْإِنَاءَ [صبي] أَصْبَعُهُ صَبْعاً، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

وَالْإِصْبَعُ: معروفة. وفي بعض اللغات أَصْبُعُ وَأَصْبَع.

ولفلان على ماله إِصْبَعُ حَسَنَةٍ، أَي أَثَرُ جَمِيلٍ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

حَدَّثْتُ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

لِسَلْغَدٍ خَائِنَةً مُغِلُّ الْإِصْبَعِ

وقال الآخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

مَنْ يَجْعَلُ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعَا

فِي الْخَيْرِ أَوْ فِي الشَّرِّ يَلْقَاهُ مَعَا

ويُروى: مَنْ يَسِطُ اللَّهُ.

وفي الحديث: «قُلُوبُ الْعِبَادِ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ اللَّهِ». وأصل ذلك، إن شاء الله، تَقَلُّبُ الْقُلُوبِ بَيْنَ حَسَنِ أَثَارِهِ وَصَنَعِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

وَالصَّعْبُ: خلاف السهل؛ والاسم الصعوبة. [صم]

والبعير الصَّعْبُ والمُصْعَبُ: الفحل الذي لم يذُلَّ. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مُصْعَباً.

وجمع مُصْعَبٍ مِنَ الْإِبِلِ مَصَاعِبَ، وجمع صَعَبٍ صِعَابَ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ صَعْباً وَمُصْعَباً.

وينو مُصْعَبٌ: بطن منهم<sup>(٧)</sup>.

وَالْمُصْصَبُ: معروف. وكل شيء أَحْكَمْتَ فَنَلَّهُ فَقَدْ عَصَبْتَهُ. [عص]

(بضع)، واللسان (بصح، بضع، حم). ورواية المفضليات: إِذَا مَا اسْتَعَصَبْتُ.

(٥) البيت منسوب للكلاعي في مجاز القرآن ١٥٨/١، والكمال ٣٥٩/١، واللسان (خون). وهو غير منسوب في إصلاح المنطق ٢٦٦، والملاحن ٥٣، والمختصم ٤/٢، واللسان (صبي، غل).

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٧. والمعاني الكبير ١٢٨، والملاحن ٥٣، وليس ٤٦، واللسان (صع). وفي الديوان: مَنْ يَنْشُطُ؛ وفي المعاني الكبير: وَمَنْ يَنْشُدُ؛ ورواية الثاني في الديوان: بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَأَيِّ أَوْلَمَا.

(٧) في الاشتقاق ٤٦: «واشتقاق مُصْعَبٍ مِنَ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ يُتْرَكُ لِلْفَرَابِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ»؛ وقارن الاشتقاق ١٥٦.

(طويل) (٤):

[إذا ما غزوا بالجيش حَلَقَ فوقهم]  
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
والمعصوب في لغة هذيل: الجائع.

## ب ص غ

صَبَغْتُ الشيءَ أَصْبَغُهُ صَبْغًا، وَالصَّبْغُ الاسم. وقالوا: [صبغ]  
صَبَغَهُ يَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ. وكل شيء اصطبغت به من آدم فهو  
صِبَاغ، بالصاد والسين (٥).  
وَأَصْبَغَ اللهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ وَأَصْبَغَهَا.  
وَصَبَّغَهُ اللهُ: فِطْرَةَ اللهِ، هَكَذَا يُقَالُ، وَاللهُ أَعْلَمُ، بِالصَّادِ لَا  
غَيْرِ.  
وَفَرَسٌ أَصْبَغُ وَالْأَنْثَى صَبْغَاءُ، إِذَا كَانَ فِي طَرَفِ ذَنْبِهِ  
شَعْرَاتٌ بَيْضٌ. وَالصَّبْغُ أَقْلٌ مِنَ الشَّعْلِ.  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ صَبِغًا وَأَصْبَغَ (٦).

وَالنَّعْصُ: لُغَةٌ فِي النَّعْصِ (٧)، غَضِبْتُ عَنْهُ وَغَمِصْتُ، إِذَا [غَبَصَ]  
كَثُرَ الرَّمْصُ فِيهَا وَغَارَتْ مِنْ إِدَامَةِ الْبُكَاءِ. وَالرَّمْصُ وَالنَّعْصُ  
وَاحِدٌ، وَبِهِ سَمِيَتِ الشَّعْرَى الْغُمِصَاءُ. وَتَزَعَمُ الْعَرَبُ فِي  
أَخْبَارِهَا أَنَّ الشَّعْرَيْنِ أَخْتًا سَهِيلًا، وَالْعَبُورُ تَرَاهُ إِذَا طَلَعَ  
تَسْتَعِيرُ، وَالْغُمِصَاءُ لَا تَرَاهُ فَقَدْ بَكَتْ حَتَّى غَمِصَتْ.  
وَيُقَالُ: غَضِبْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَغْصَبَهُ غَضْبًا، فَأَنَا [غَضِبَ]  
غَاصِبٌ وَهُوَ مَغْصُوبٌ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهُ قَهْرًا.

## ب ص ف

أهملت.

## ب ص ق

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقًا مِنَ الْبُصَاقِ، مَعْرُوفٌ.  
وَبُصَاقٌ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ، لَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.  
وَالْبُصَاقُ: خِيَارُ الْإِبِلِ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ.  
وَصَبَّقْتُ الشَّيْءَ، إِذَا رَفَعْتَهُ نَحْوَ الْبِنَاءِ وَغَيْرِهِ. [صَقَب]

ورجل معصوب: صلب اللحم غير مسترخٍ.

وَالْعَصْبُ: بُرُودٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ مَعْرُوفَةٌ كَانَتْ الْمُلُوكُ  
تَلْبِسُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

أَنْجَعِلْ أَجْلَانَا عَلَىهَا عِبَاؤُهَا  
كَكِنْدَةٍ تَرْدِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ

ويوم عصب: شديد، في الشر خاصة.

وَالْحَقْوَةُ بِالْخُمَاسِي فَقَالُوا: عَصَبُ.

وَالْعَصَابَةُ: الْعِمَامَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

أَلَا لَا مَقِيلَ الْيَوْمِ إِلَّا ظِلَالُهَا  
وَلَا ظِلُّ إِلَّا مَا تَكُنُّ الْعَصَائِبُ

وَعَصَبَ الرِّيقُ بِفِيهِ عَصْبًا، إِذَا يَسَّ عَلَيْهِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ  
تَعَبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ) (٨):

[يَصِلِي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنْهُ غَرِيفُنَا  
وَيَقْرَأُ] حَتَّى يَغْصَبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ.

وقالوا: يَغْصِبُ.

وَعَصَبَ الْغُبَارُ (٩) بِالْجَبَلِ وَغَيْرِهِ، إِذَا أَطَافَ بِهِ.

وَالْعَصْبَةُ مِنَ النَّاسِ: مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ؛ هَكَذَا  
يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وعصبت الناقة أعصبها عصبًا، إذا شددت فخذها لتلذ.

قال الشاعر (طويل) (١٠):

تَدْرُونَ إِنْ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ  
وَنَأْبَى إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا تَلْزُ

وَأِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِنْهُ لِيُعْطَى عَلَى الْعَصْبِ، إِذَا  
أُعْطِيَ عَلَى الْقَهْرِ. وَالنَّاقَةُ الْعَصُوبُ: الَّتِي تَلْزُ عَلَى الْعَصْبِ.

وَعَصَبْتُ الشَّجَرَةَ، إِذَا شَدَدْتُ أَغْصَانَهَا لَتَغْضِدَهَا. وَقَالَ

الْحِجَّاجُ فِي كَلَامِهِ: «وَلَاغْصِبَنَّكُمْ عَصَبُ السَّلْمَةِ». وَالسَّلْمَةُ:

وَاحِدَةُ السَّلَمِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ. وَالسَّلْمَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنْ

السَّلَامِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ.

وَالْمَعْصَبُ: الصُّعْلُوكُ.

وِعَصَابَةُ مِنَ الطَّيْرِ، وَيُجْمَعُ عَصَائِبُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٥٢، وإصلاح المنطق ٣٩، وخلق الإنسان لثابت  
١٦٢، والصباح واللسان (عص).

(٢) ط: «التراب».

(٣) البيت للحطيفة في ديوانه ١٠٢، واللسان (عص)؛ وهو غير منسوب في أضداد  
أبي الطيب ٥٠٢.

(٤) البيت للنايفة الذبياني في ديوانه ٤٢، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير  
٢٨٣، والمقائيس (حلق) ٩٩/٢ و(عص) ٣٣٩/٤، واللسان (عص)،  
حلق).

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٨٣/٢.

(٦) قارن الاشتقاق ٧٨ و٢٢٨ و٢٤٣.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١ و٦٥.

والصَّقْب: عَمود من عُمَد الجِباء بالصاد لا غير. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ رَجُلِيهِ يَسْمَاكَانِ مِنْ عُثْرِ  
صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ

والصَّاقِب: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب) <sup>(٢)</sup>:  
على السَّيِّدِ النَّذْبِ لَوْ أَنَّهُ

يَقْرَمُ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ  
لَأَصْبَحَ رَتْماً دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ  
النَّبِيِّ، غير مهموز: ما بنا من الأرض فارتفع. والرَّثَمُ <sup>(٣)</sup>  
الكسر؛ رَثَمْتُ الشَّيْءَ، إذا كسرتَه. والكائب: جبل. يرثي  
رجلاً يقول: لو قام على الصَّاقِبِ لأَصْبَحَ رَتْماً حَتَّى يَكُونَ  
نَبِيًّا.

[قبص] ويقال: قَبَضْتُ قَبْصَةً مِنَ الْأَرْضِ، وهو أَخَذَكَ الشَّيْءَ  
بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ، وبه سُمِّيَ قَبِيصَةً. وقد قرئ: ﴿فَقَبِضْتُ  
قَبْصَةً﴾ <sup>(٤)</sup> وقَبِضْتُ قَبْصَةً، والله أعلم.

والقَبِصُ: العدد الكثير.

[قصب] وَقَصَبْتُ الْإِنْسَانَ أَوْ الدَّابَّةَ أَقْصَبَهُ قَصْبًا، إذا قَطَعْتَ عَلَيْهِ  
شَرِيهَ قَبْلَ أَنْ يَرَوْى. وَأَنْشَدَنِي أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ  
(رجز):

وَهُنْ مِثْلُ الْقَاصِبَاتِ اللَّمَحِ

وَالْقَصْبُ: الْقَطْعُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْقَصَابُ لِقَصْبِهِ لِلْحَمِ، أَيْ  
لِقَطْعِهِ.

ويقال: قَصَبْتُ الرَّجُلَ أَقْصَبَهُ قَصْبًا، إذا عَيْتَهُ.

والقاصب: النافع في القَصْبِ التي يُزْمَرُ فِيهَا. قال الشاعر  
(بسيط) <sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ٢٨، والقاظ ١٨٢، والحيوان ٣١٢/٤،  
والمختص ٤٧/٦، والمقاييس (سمك) ١٠٢/٣، والصباح (سمك)،  
واللسان (سقب، سمك). وسينشده ابن دريد ص ٨٥٥ أيضاً. ويروى: كان  
رجليه سَقْبَانِ.

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١، وقد سبق الأول ص ٢٦١، وتخرجهما  
فيه.

(٣) ط: «الضخم».

(٤) «والرثم... نبأ»: من ط وحده.

(٥) ط: ٩٦. وفي قراءة الضاد والصاد، انظر البحر المحيط ٢٧٣/٦.

(٦) اللسان والتاج (قصب)؛ وفيهما وفي م ط: وقاصبون لنا؛ وأثبتنا ما في ل، أي  
الأصل.

(٧) البيت لليد في ديوانه ١٩١. وانظر: المقتضيات ١٨٩، ونوادر أبي سهل  
٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٩٤، وإصلاح المنطق ٤٩٤، والمعاني الكبير ٨٧٤،

وقاصبون لها فيها وَسَمَارُ

وقَصَبَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا، إذا فَتَلَتْه كَالْقَصْبِ؛ وشعر مقصَّب،  
إذا كان كذلك. وفي الحديث في صفة الدجال: «له  
قَصَائِبُ»، أي ذَوَائِبُ من شعر. وربما سُمِّيَتِ الْخَصْلَةُ من  
الشعر إذا فَتَلَتْ قُصَابَةً.

## ب ص ك

أُهملت.

## ب ص ل

البَصَل: عربي معروف، وقد جاء في التنزيل والشعر  
الفصيح. قال الشاعر (رمل) <sup>(١)</sup>:

فَخِمَةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعَرَى  
قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكَا كَالْبَصَلِ  
تُرْتَى: تُشَمَّرُ. والقُرْدُمَانِي: الدروع، فارسي معرَّب.  
والتَّرْكُ: الْبَيْضُ، شُبَّهَ بِقَيْضِ النَّعَامِ إِذَا خَرَجَ مَا فِيهِ وَتَرَكَ  
فِي الْأَذْيِ.

ويقال: بَلَاصَ <sup>(٢)</sup> فِي وَزْنٍ بَلَعَصَ، إِذَا عَدَا <sup>(٣)</sup> مِنْ فَرَعٍ. [بلصر  
وترى هذا في باب الهمز إن شاء الله <sup>(٤)</sup>].

وَالصُّلْبُ: ضِدُّ اللَّيْنِ.

وَصُلْبُ الْإِنْسَانِ: معروف. وينو تميم يسمون الصُّلْبَ  
الصُّلْبَ. قال الراجز <sup>(٥)</sup>:

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي  
وَالرَّأْسَ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الْأَعْلَبِ

وَالصُّلْبُ: الْوَدَكُ، وبه سُمِّيَ الْمَصْلُوبُ لِأَنَّهُ نُصِبَ حَتَّى  
سَالَ وَدَكُهُ. قال الشاعر يصف طريقاً (طويل) <sup>(٦)</sup>:

والمختص ٤٧/٦ و ٣٠/١٣ و ٤١/١٤، والانتصاب ٢١٥ و ٤١٩؛ ومن كتب  
الأضداد: أصداد الأصمعي ٤٢، وابن السكيت ١٩٦، والأبناري ٨٩، وأبي  
الطيب ٣٧٩؛ ومن المعجمات: العين (قردم) ٢٦٠/٥ و (بصل) ١٢٩/٧،  
والمقاييس (بصل) ٢٥٣/١ و (ترك) ٣٤٥/١ و (عروى) ٢٩٥/٤، واللسان  
(ذفر، ترك، بصل، قردم، رتا). وسينشده ابن دريد ص ٣٩٦ أيضاً.

(٨) ل: «تلاص»؛ تصحيف.

(٩) م ط: «إذا سعى».

(١٠) ص ١١١٤ و ١١٢٦.

(١١) الرجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب المجلي، وسيكره في ٣٦٩.

(١٢) البيت لعلمقة بن عتبة في ديوانه ٤٠، والمنصليات ٣٩٤، وكتاب سيبويه  
١٠٧/١ (والشاهد فيه وضع الجدل موضع الجلود لأنه اسم جنس)، والملاح  
٢٥ (غير منسوب)، والخزانة ٣٧٩/٣.

وقال قوم: بل الصلائق هاهنا الخبز المرقق. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

تكلّفني معيشة آل زيد  
ومن لي بالمرقّق<sup>(٢)</sup> والصّناب

والصلائق في موضع آخر: الخبز المرقق.

والنّص من قولهم: ما سمعت لهم نّصة، أي كلمة. وما [نّص]  
يُنّص، أي ما يتكلّم.

والنّص من قولهم: نصّب القوم السير نصّبا، إذا رفعوه. [نصب]  
وكل شيء رفعته فقد نصّبه.

والنّصّب: تغير الحال من مرض أو تعب؛ يقال: أنصّب  
المرض ونصّبه، لغتان - وأنصّبه أعلى - وكذلك الحزن إذا أثر  
فيه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ عُمَيْرَةٍ مُنْصَبٍ  
[وجاء من الأخبار ما لا يكذب]

فهذه اللغة العالية. وقال آخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ  
[وليل أقياسه بطيء الكواكب]

فأخرجه مُخرج تابر ولاين، أي ذو تمر وذو لبن، فكانه أراد  
ذا نصّب.

والنّصّب جمعه أنصاب، وهي حجارة كانت تُنصب في  
الجاهلية ويطاف بها ويُتقرب عندها، وهي التي ذكرها الله  
تعالى في التنزيل<sup>(٥)</sup>.

وأنصاب الحرم: حجارة تُنصب لتعرف حدوده بها.

وإنصاب السّكين وغيرها: معروف.

ورجل في نصابٍ صدق، أي في حسبٍ ثابت.

والنصيب: معروف، والجمع أنصبا وأنصبة.

والنّصبة: السارية في بعض اللغات.

والمناصب: مواضع معروفة.

ولطفل الغوي بيت شبيه به في ديوانه ١٧، والأغاني ٩٠/١٤، واللسان  
(عقب):

تأويني هم مع الليل مُنْصَبٍ  
وجاء من الأخبار ما لا أكذب

(٤) مطلع قصيدة النافذة البائية المشهورة، في ديوانه ٤٠. وفي البيت عند سيويه

(٣١٥/١) شاهد على «إحلام الهاء بعد حذفها للترخيم ضرورة، والقياس البناء

على الضم» كما يقول الأعلام. ونسورد ابن دريد البيت ص ٩٨٢ أيضاً.

(٥) المائدة: ٩٠.

بها جيف الحسرى فأما عظامها  
فنبيض وأما جلدها فصليب

أي باقي الودك.

ويقال: اصطب الرجل، إذا أغلى العظام ليستخرج ما فيها  
من الصليب.

وبعير مصلوب، إذا كان ميسمه صليبا.

والصلبة جمع الصلب من الأرض، وهو غلظ لا يبلغ أن  
يكون حُرْناً.

ويقال: أخذته الحُمى بصالب و[حُمى] صالب، وينافض  
و[حُمى] نافض، والأول أفصح.

والصليب: أربعة أنجم معروفة تسمى الصليب تتبع النسر  
الطائر.

[لصّب] واللّصّب: شق في الجبل أضيّق من اللّهب وأوسع من  
الشّقب.

ولصّب السيف يلبص لصباً، إذا نثب في جفنه فلم  
يخرج.

ولصّب جلد الرجل على عظمه، إذا يس.

## ب ص م

يقال: ثوب له بضم، إذا كان كثيفاً كثير الغزل.

ورجل ذو بضم، إذا كان غليظاً.

والبضم: الفتوت ما بين الخنصر والبصر عن أبي مالك،  
ولم يجيء به غيره.

## ب ص ن

[صنّب] الصناب: زبيب يتخذ صباغاً يخلط بخردل، ومنه اشتقاق

شبهة الفرس الصنابي لاختلاط بياض الشعر في كُمته أو

دُهمته. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لو شئت لأمرتُ

بصلائق وصناب». فالصلائق: الشواء، في هذا الموضع.

(١) البيت لجبرير في ديوانه ٨١٢، والتناقص ٨٣٩، وطبقات نحول الشعراء ٣٣٢،  
والكامل ١٥٥/١ ومن المعجمات: العين (صلق) ٦٣/٥ والصحاح

(صنّب)، واللّسان (صنّب، صلق).

(٢) ط: «بالصلائق».

(٣) نسبه في المطبوعة إلى بشر بن أبي خازم الأسدي؛ وصدره مطلع قصيدة لبشر  
في ديوانه ٧:

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ أُمَيْمَةٍ مُنْصَبٍ  
كذي الشوق لَمَّا نَشَلُهُ وَسِيْذَهْبٍ

وَالْمَنْصَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عِشْ ذُو مَنْصَبَةٍ، أَيِ ذُو كَدٍّ وَتَعَبٍ.  
وَالْمَنْصَبُ: شَيْءٌ مِنْ حَدِيدٍ تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ.

### ب ص و<sup>(١)</sup>

الْبَصُومُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا فِي الرَّمَادِ بَصُوءٌ، أَيِ مَا فِيهِ شَرَرَةٌ وَلَا جَمْرَةٌ.

[بوص] والبوص: مصدر باصه يَبُوصُهُ بَوْصًا، إِذَا سَبَقَهُ وَتَقَدَّمَه،  
وَالسَّابِقُ بَائِضٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[عَلَى رَعْلَةٍ صُهِبَ الدُّفَارَى كَأَنَّهَا]

قَطَا بِاصٍ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمَتَوَاتِرِ

وَيَقَالُ: يَجْمُسُ بَائِضٌ وَيُضْبِاضُ، إِذَا كَانَ بَعِيدًا.

وَالْبُوصُ: اللَّوْنُ؛ يُقَالُ: أَصْبَحَ فُلَانٌ حَسَنَ الْبُوصِ، أَيِ  
حَسَنَ اللَّوْنِ.

وَالْبُوصُ<sup>(٣)</sup>: الْعَجْزُ؛ يُقَالُ: امْرَأَةٌ بُوصَاءٌ: عَظِيمَةُ الْعَجْزِ،  
وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ.

وَالْبُوصِيُّ: السَّفِينَةُ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ<sup>(٤)</sup>. قَالَ طَرَفَةُ  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَأَتَلَعَ نَهَاضًا إِذَا صَعِدَتْ بِهِ

كُنُكَانَ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُضْعِدٍ

وَالْبُوصَاءُ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ، يَأْخُذُونَ عَوْدًا فِي رَأْسِهِ  
نَارَ فَيُدِيرُونَهُ عَلَى رُؤُوسِهِمْ؛ يُقَالُ: لَعِبَ الصِّبْيَانُ الْبُوصَاءَ يَا  
هَذَا.

[صبو] والصبو: مصدر صبا يصبو صَبْوًا وَصَبُوءًا أَيْضًا، قَدْ قَالُوا:  
مِنَ الصَّبُوءِ.

[صوب] والصوب: ماء الغمام؛ صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا. قَالَ أَبُو  
صَابٍ حَاتِمٌ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: أَصَابَ مِنَ الصَّوَابِ إِصَابَةً، وَصَابَ  
صَوَابًا، وَالْمَعْنَى فِيهِ وَاحِدٌ، وَصَابَ إِذَا تَدَلَّى لَا غَيْرَ. وَأَنْشَدَ  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

ذَرِنِي إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوْبِي

إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ.

وَالصُّوبُ: لَقَبٌ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ.  
قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ فِي كَلَامِهِ كَأَنَّهُ يَخَاطَبُ بَعِيرَهُ: حَوْبُ  
حَوْبٍ، إِنَّهُ يَوْمٌ دَعَيْتِي وَشَرِبْتُ، لَا لَعَا لِبَنِي الصُّوبِ.

وَالصُّوَابَةُ: وَاحِدَةُ الصُّبَّانِ، وَسْتَرَاهَا فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
وَالصُّوبُ وَالصُّوَابُ وَاحِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

ذَرِنِي إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوْبِي

عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالًا<sup>(٧)</sup>

يُرِيدُ أَنَّ الَّذِي أَهْلَكَتَهُ مَالًا لَا عَرَضُ، وَالْقَصِيدَةُ مَرْفُوعَةٌ لِأَنَّ  
أَوَّلَهَا:

أَلَا قَالَتْ أَمَامَةَ يَوْمَ غَزْوٍ  
تَقَطَّعَ بَابُنْ غُلْفَاءَ الْجِبَالِ

وَبِهِ سَمِيَ الْحَبَشِيُّ صَوَابًا، وَهُوَ الَّذِي رَفَعَ اللَّوَاءَ لِقَرِيشَ يَوْمَ  
أُحُدٍ، وَكَانَ عَبْدًا لِعَبْدِ الدَّارِ.

وَالْوَبُصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَأَيْتُ وَبِصَ الْقَمَرِ، أَيِ بَرِيقِهِ. [وبص]  
وَالْوَبِصُ: بَاقِي ضَوْءِ النَّارِ فِي الْجَمْرِ؛ وَبَصَّتِ النَّارُ تَبْصُ  
وَبِصًا. قَالَ أَبُو النِّجْمِ (رجز)<sup>(٨)</sup>:

[إِنْ يُنْصَرُ رَأْسِي أَشْطَطَ الْغَنَاصِي]

كَأَنَّمَا قَرَّرْتَهُ مُنَاصِي]

فِي هَامَةِ كَالْقَمَرِ الْوَنَاصِ

وَوَبِصُ كُلِّ شَيْءٍ: بَرِيقُهُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ وَابِصًا وَوَابِصَةً.

وَالْوَصْبُ: نَحُولُ الْجَسَمِ؛ يُقَالُ: وَصَبَ الرَّجُلُ يُوصِبُ [ووصب]  
وَصَبًا، وَهُوَ وَصِبٌ كَمَا تَرَى، وَقَدْ قَالُوا: مَوْصُوبٌ.

وَالْوَصَابُ: الدَّائِمُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَهُ السِّدِّينِ  
وَإِصْبًا﴾<sup>(٩)</sup>، أَيِ دَائِمًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصَّاحِ وَاللِّسَانُ (صوب). رَسَمْتُهُ أَيْضًا ص ١٣١١؛ وَفِيهِ: دَعِينِي.

(٧) ط: «أَنْفَقْتُ».

(٨) الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ١٥١، رَوَايَةُ الْأَوَّلِ فِيهِ:

• أَصْبَحَ رَأْسِي أَزْهَرَ الْغَنَاصِي •

وَالْأَبْيَاتُ فِي اللِّسَانِ (عَص)، وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي (نَص)، وَالثَّلَاثُ فِي

(وَبِص). وَقَارَنَ الرَّجُلَ الَّذِي نَسَبَهُ ابْنُ دَرِيدٍ لِلْأَخْلَبِ ص ٧٢٥. وَانْظُرْ أَيْضًا:

خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ (ضَمَّنَ الْكُتْرَ الْغَوِيَّ) ١٧٣، وَنَوَادُو أَبِي زَيْدٍ ٤١٨،

وَالْعَيْنُ (نَصَر) ١٥٩/٧، وَالْمَقَائِيسُ (عَص) ١٥٧/٤، وَالصَّاحِ (عَص).

(٩) النحل: ٥٢.

(١) فِي لِبَعْضِ الْأَخْطِلَاتِ. فِي تَقَالِبِ الْمَوَادِّ قَوْمَانِ مِنَ سَائِرِ الْأَصُولِ.

(٢) دِيوَانُهُ ٢٨٩، وَالْمَخْضُصُ ٤٢/٨، وَاللِّسَانُ (بُوص). وَسَيُكْرَهُ ص ١٣١٧.

(٣) فِي الْمَجْمَعَاتِ: «الْبُوصُ وَالْبُوصُ».

(٤) الْمُعَرَّبُ ٥٤.

(٥) مِنَ الْمَعْلُوقَةِ؛ وَانْظُرِ الدِّيَوَانَ ٢٦.

(٦) الْبَيْتُ لِأَبِي بِنِ غُلْفَاءَ مِنْ أَبْيَاتِ أَتَشَدُّهَا أَبُو زَيْدٍ فِي التَّوَارِدِ ٢٣٦. وَانْظُرْ فِيهِ وَفِي

مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي سَبَّكَهَا ابْنُ دَرِيدٍ: طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١٤٠، وَالشَّعْرُ

وَالشُّعْرَاءُ ٥٣١، وَالْحَبَّةُ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢٨٠، وَمَجَالِسُ الرَّجَائِي ٦١، وَالْمَحْتَسِبُ

٢٠/٢، وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِيَّةُ ٢٤٩/٤، وَالْهَمْعُ ٥٣/٢، وَالْخَزَانَةُ ٥١٥/٣.

## ب ص هـ

[صبب] الصَّبَّة: الكُتْبَةُ من الطعام وغيره.

والصَّبَّة: القطعة من الغنم.

[صهّب] والصَّهْبَةُ: لون معروف، وهي من ألوان الإبل: بياض يعلوه

شبيه بالصُّفْرَةِ. وبه سُمِّيت الخمر صَهْبَاء.

[هبص] والهَبْص: مِشْيَةٌ سريعة. يقال: هَبَصَ يَهْبِصُ هَبْصاً؛

ويقال: مشى الهَبْصَى، إذا أسرع. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

فَرَّ وأعطاني رِشَاءً مَلِصاً

كذَنب الذئب يَعْدِي الهَبْصَى

يُمَال على وزن فَعْلَى.

## ب ص ي

[يبص] يقال: وقع فلان في حَيْصٍ يَبْصٍ وفي حَيْصٍ يَبْصٍ وفي

حَيْصٍ يَبْصٍ وفي حَيْصٍ يَبْصٍ أيضاً، ولا يُفْرَد، إذا وقع في

ضيق أو فيما لا يُتَخَلَّص منه.

وللباء والصاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله

تعالى<sup>(٢)</sup>.

## باب الباء والضاد وما بعدهما من الحروف في

## الثلاثي الصحيح

## ب ض ط

[ضبط] ضَبَطَ الرجلُ الشيءَ يضبطه ضَبْطاً، إذا أخذه أخذاً شديداً.

والرجل الضابط: الشديد الأيد. ويقال: رجل أَضْبَطُ، ولا

نعلم له فعلاً يتصرف، وهو الذي يعمل بيديه جميعاً. وكان

عمر رضي الله عنه أَضْبَطَ يعمل بكلتا يديه. وأخبرنا أبو حاتم

عن الأصمعي قال: أخبرني من حضر جَنَازَةَ رَوْحِ بن حاتم

وبأكيته تقول (مجزوء الرَّمْل)<sup>(٣)</sup>:

أَسَدٌ أَضْبَطُ يَمْشِي

بَيْنَ طَرْفَاءَ وَغَيْلٍ

## لُبْسُهُ مِنْ نَسِجِ دَاو

دَ كَضَحَضَ الْمَسِيلَ

ويؤن الأَضْبَطُ: بطن من بني كِلَاب.

## ب ض ظ

أَهْمَلَتِ الْبَاءَ وَالضَّادَ مَعَ الظَّاءِ.

## ب ض ع

الْبَضْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ.

وفلان بَضْعَةٌ مِنْ فُلَانٍ، إِذَا أَشْبِهَهُ.

والبِضَاعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ.

والبَضِيعُ: اللَّحْمُ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

خَاطِي الْبَضِيعِ لِحْمُهُ خَطَا بَظَا

يَمْشِي عَلَى قَوَائِمٍ لَهُ رَكَا

أَي غَلِظَ.

والبَضِيعُ: الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ تَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ. قال

الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

سَيِّدٌ تَجَرَّمُ فِي الْبَضِيعِ ثَمَانِيًا

يَلْوِي بَعِيقَاتِ<sup>(٦)</sup> الْبَحْرِ وَيُجْنَبُ

سَيِّدٌ أَي دَائِمٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَسَاءُ يُسَدُّ، إِذَا دَامَ، فَأَرَادَ أَنْ

يَقُولَ مُسَيِّدٌ مُفْعِلٌ، فَحَوَّلَ مُفْعِلًا إِلَى فَاعِلٍ، فَصَارَ سَائِدٌ،

فَهَزَمَهُ.

والباضِعة: الشَّجَّةُ الَّتِي تَبْضَعُ اللَّحْمَ.

وباضِيع: مَوْضِعٌ بِسَاحِلِ الْحِجَازِ<sup>(٧)</sup>.

والبِضْعُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُبْضَعُ بِهَا اللَّحْمُ، يَسْتَعْمَلُهَا

الْبَيْطَارُ.

وَمَلَكٌ فُلَانٌ بَضْعُ فُلَانَةٍ، وَهُوَ النِّكَاحُ.

والبَضْعُ، مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ، فَإِذَا جَاوَزْتَ الْعَشْرَ ذَهَبَ

الْبَضْعُ.

والبَضْعَةُ: السِّيفُ. وَيُقَالُ: الْخَضْعَةُ وَالْبَضْعَةُ، فَالْخَضْعَةُ:

(١) ٢٥٥/١، والأغاني ١٨/١٦٥، والمختص ١٥/١٦١. وانظر أيضاً ما سيأتي في

الجمهرة ص ٦١٢ و١٠٢٤.

(٥) نسب في المطبوعة إلى أبي جراح الهذلي، وهو منسوب في ديوان الهذليين

١٧٢/١ إلى ساعدة بن جؤنة. وانظر: المقائيس (عق) ١٩٧/٤، واللسان

(جنب، ساء، بضع، عق، ساء، لوي)، ومعجم البلدان (عَقَنَ) ١٥٦/٤.

وفي الديوان: ساء.

(٦) ل: «بنيقات»؛ ولعله تحريف. والذي أثبتته من م موافق للمصادر.

(٧) ط: «بساحل البحر».

(١) إصلاح المنطق ٤١٦، والمختص ١٥/١٩٦، والمقائيس (ملص) ٣٥٠/٥

(و هبص) ٣٠/٦، والصاحح واللسان (ملص، هبص). وفي الإصلاح: فَرَّ

وأنطاني. وانظر ص ١١٢٦ و ١١٨٠.

(٢) ص ١٠٢٣ - ١٠٢٤.

(٣) الأول في اللسان (ضبط، غيل). وفي اللسان (ضبط) أن البيت لمؤنثة رَوَّحَ

ابن زنياع؛ وفيه: بين قُضَاوٍ وَغَيْلٍ.

(٤) الرجز منسوب في اللسان (حزب، بطا، خطا) إلى الأغلب البجلي، وهو غير

منسوب في (بضع). وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٤، والمقائيس (بضع)

السَّيَاط، والبَصَّة: السيوف، في قول بعض أهل اللغة. وقال قوم: بل الحَصَّة: السيوف، والبَصَّة: السَّيَاط، ورووا بيت لبيد (رجز)<sup>(١)</sup>:

[المطعمون الجَفَّة المَدْعَدَّة]

والضاربون الهام تحت الحَصَّة

وقال آخرون: بل هو الحَصَّة، وهو اختلاط الأصوات في الحرب. والبُضيع: موضع.

[بعض] ويُعْض الشيء: معروف. وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup>: بَعْض الشيء: كُلُّه، واحتج بيت لبيد (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَزْصَهَا]

أو يَعْتَلِقُ بَعْضُ النَفُوسِ جَمَاهَا  
فالموت لا يأخذ البعض ويدع البعض؛ هذا كلام أبي عبيدة<sup>(٤)</sup>.

وقد قالوا: تبعض الشيء وبعضته، أي فرقه، ولا أحسبها عالية.

[ضبع] والضُّبع: اسم لهذا السُّبع المعروف، والأنثى ضَبْعة والذكر ضُبْعان، فإذا جمعت قلت: ضِبَاع. غلب التائيث التذكير في هذا الحرف.

والضُّبع: السَّنة المُجدبة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

أَبَا خُرَاشَةَ إِذَا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ

فإن قومي لم تاكلهم الضُّبُعُ

أي لم تجهدهم السَّنة.

ويقال: أصابنا مطرٌ جارٌ الضُّبع، وهو أشد ما يوصف به المطر، كأنه يستخرج الضُّبع من جوارها.

والضُّبْعان: رأسا المُنَكِّين، الواحد ضُبْع يأسكان الباء. ورفع فلان بضِع فلان، إذا أنهضه.

واضطبع<sup>(٦)</sup> فلان بثوبه، إذا اشتمل به وجعل أحد طُرْتِيه تحت إبطه وردّ طرفه على ضُبْعِه الآخر، وهو الاضطباع.

والضُّبَاع: رفعُ اليدين في الدعاء إذا رفع يديه بضُبْعِه. قال الشاعر (طويل):

نَجَائِبُ عَبْدِي يَكُونُ نَكِيرُهَا

ضِبَاعاً وَقَدْ جَاوَزَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

الشُّقِيقَةُ مِنَ الْأَرْضِ: بين الرملتين. يقول: ليس له نكير إلا أن يدعو على سارقها.

وَضَبَعَ البعيرُ يَضِبِعُ ضِبْعاً، إذا مشى فحرك ضُبْعِيه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَلَيْتَ لَهُمْ أَجْرِي جَمِيعاً وَأَصْبَحْتُ

بِئِ الْبِزَالِ الْوَجْنَاءِ فِي الرَّمْلِ تَضْبِعُ

وَضَبَعَتِ النَّاقَةُ تَضْبِعُ ضِبْعاً وَضَبَعَتْ فِيهِ ضِبْعَةً كَمَا تَرَى، إذا أرادت الفحل، وهي ضابِعٌ في مَشِيهَا.

والضُّبْعَانُ<sup>(٨)</sup>: موضع يُنسب إليه ضُبْعَانِي، كما يُنسب إلى البحرين بخراني. ويقال: فلان من أهل الضُّبْعان، كما يقال:

من أهل البحرين.

وقد سَمَتِ العربُ ضِبَاعَةً وَضُبِيعَةً.

وفي العرب قبائل تُنسب إلى ضُبِيعَةٍ: ضُبِيعَةُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ، وَضُبِيعَةُ بْنُ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَهِيَ ضُبِيعَةُ أَضْجَمَ<sup>(٩)</sup> - قال أبو بكر: الضُّجَم: التواء أحد الشدقين، وإنما كان ضُرب على وجهه وَضْجَمَ شِدْقُهُ، أي اعوجَّ فُسِمِيَ أَضْجَمَ - وَضُبِيعَةُ

(١) سبق الأول في ص ١١٢ و ١٩٢، وسرد الثاني ص ٦٠٦ أيضاً، وهو في الديوان ٣٤٢. وانظر: فعل وأنفل للأصمعي ٥١٧، والمعاني الكبير ١٠٣٥، والمقاييس (خضع) ١٩١/٢، والمخصص ٧٣/٦.

(٢) في مجاز القرآن ٩٤/١: «بعض يكون شيئاً من الشيء، ويكون كل الشيء»؛ وقارن المجاز ٢٠٥/٢.

(٣) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ٩٤/١، ورجال تلث ٥٠ و ٣٦٨ و ٣٦٩، وأضداد الأنباري ١٨١، والخصائص ٧٤/١ و ٣١٧/٢ و ٣٤١، وشرح المزمزوقي ٧٧٢، واللسان (بعض).

(٤) في هامش م: «قوله: هذا كلام أبي عبيدة تلويح إلى أنه غير مقبول لأنه استدلال ضعيف، فإن من المعلوم بدهاء أن الجمال لا يأخذ كل النفوس في وقت واحد، وإنما الحاضر بعض النفوس، فأنزل.»

(٥) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨، وقد استشهد به سيبويه (١٤٨/١)

على إضمار كان في رواية: أمّا أنت ذا نفر، والتقدير: لأن كنت ذا نفر، و«ما» عوض منها؛ أما رواية الجهمرة فلا شاهد فيها، وكذا في الاشتقاق ٣١٣. وانظر: الخصائص ٣٨١/٢، وأمالى ابن السجري ٣٤/١ و ٣٥٣/١ و ٣٥٠/٢، وشرح المفصل ٩٩/٢ و ١٣٢/٨، والمقاصد النحوية ٥٥/٢، والخزانة ٨٠/٢ و ٤٢١/٤.

(٦) ل: «واضح»؛ تحريف.

(٧) البيت منسوب في الحيوان ٢٦٢/١ إلى الجذلي، ونسب ياقوت أحياناً من الفصيدة نفسها في معجم البلدان (الجوسق) ١٨٤/٢ إلى الفطششي؛ وهو غير منسوب في التاج (ضبع). وفي الحيوان: وكان لهم أجري. وسرد البيت ص ١٦٦ أيضاً.

(٨) م ط: «والضبعان (بكر النون) ... من أهل الضبعين.»

(٩) قارن الاشتقاق ٣١٣.

ابن قيس بن ثعلبة، وصبيعة بن عجل بن لجيم. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

قتلتُ به خيرَ الضبيعاتِ كلها  
صبيعةٌ قيسٍ لا صبيعةٌ أضجما  
[عضب] وسيفُ غضبٍ، إذا كان صارماً؛ وكذلك لسانُ غضبٍ، إذا كان خطيباً بليغاً.  
وعَضِبْتُ الرجلَ بلساني، إذا تناولته به وشتيمته. ورجل عَضَابٍ، إذا كان شتاماً.

وظي أعضب، إذا انكسر أحد قرنيه، والأنثى غضباء، وهو يتشاءم به. قال الشاعر (كامل) <sup>(٢)</sup>:

إن السيوفَ غُدُوها ورَوَاحها  
تَرَكْتُ هوازَنَ مثلَ قَرْنِ الأعْضَبِ  
وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى: الغضباء، اسم لها. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:  
غُرَابٌ وظيُّ أعْضَبِ القرنِ خَبِراً  
ببينٍ وصِرْدَانِ العَيْشِيِّ تصيحٌ <sup>(٤)</sup>

### ب ض غ

[بغض] البُغْضُ: ضد الحب؛ أبغضته أبغضه إِبْغاضاً وبِغْضَةً وبِغْاضَةً، لغة يمانية ليست بالعالية.

وقد سُمِّت العرب بغيضاً، وهو أبو قبيلة منهم.  
وأهل اليمن يقولون للرجل: بَغُضْ جُلُوكَ، إذا شتموه، كما يقولون: عَثَرَ جُدُوكَ.

[غضب] والغَضَبُ: ضد الرضا.

ورجل غُضِبَ، إذا كان كثير الغضب.  
ورجل غُضَابٍ، إذا كان غليظ الجلد.  
وَعَضِبْتُ عَيْنَ الرجلِ، وقالوا: غَضِبْتُ، إذا ورم ما حولها، وقال قوم: غَضِبْتُ تَغْضَبُ، والأول أعلى <sup>(٥)</sup>. ورجل به

غَضَبٌ، إذا ورم ما تحت عينه.

وقد سُمِّت العرب <sup>(٦)</sup> غَضَبَانٍ وغاضباً ومُغاضِباً.

وبنو غَضُوبَة: بطن منهم.

ورجلُ غَضَبٍ، إذا كان أحمر غليظاً.

والغَضْبَة: صخرة مستديرة. قال الرازي <sup>(٧)</sup>:

[أَشْرَبَةُ فِي قَرِيَةٍ مَا أَشْفَعَا]

أَوْ غَضْبَةً فِي هَضْبَةٍ مَا أَرْفَعَا

وقال آخر (وافر) <sup>(٨)</sup>:

كَانَ يَدِيهِ حِينَ يَقَالُ سَيَرُوا

عَلَى أَقْصَى التَّنُوفَةِ غَضْبَتَانِ

وَرُوي: غَضْبِيَّانِ، تشية غَضْبِي، كأنها غَضْبِي على الأرض

من شدة ضربها يديها.

ويسمى جلد السُّلْحَفَةِ: الغَضْبُ. وليس في كلام العرب

إِلَّا هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ <sup>(٩)</sup>: سُلْحَفِي وَجُلْنَدِي. وَجُلْنَدِي يُمَدُّ

وَيُقْصَرُ. قال الأعشى في الجُلنداء الممدود (خفيف) <sup>(١٠)</sup>:

وَجُلْنَدَاءُ فِي عُمَانَ مُقِيمَا

ثُمَّ قِيَا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ

وقال المتلمس (طويل) <sup>(١١)</sup>:

إِلَى ابْنِ الْجُلْنَدِي صَاحِبِ الْخَيْلِ جَيِّفِرٍ

وَالْغَضْبَةُ: قطعة من جلد البعير يطوى بعضها على بعض،

ويُجْعَلُ شِبْهًا بِالذَّرْقَةِ.

### ب ض ف

أُهْمِلْتُ.

### ب ض ق

قَبِضْتُ الشَّيْءَ وَقَبِضْتُ عَلَيْهِ يَدِي، وقد صار هذا الشَّيْءُ [قبض] في قَبْضِكَ وَقَبِضْتِكَ، إذا صار في ملكك. فأما الْقَبْضُ، بفتح

المختصص ٧٤/١٠، واللسان (غضب). وفي الديوان: وغضبة... ما أمنا

(٨) من أصغية لسوار بن المضرب ٢٤١. وانظر: نوادر أبي زيد ٢٣١، والمختصص

٧٤/١٠ و٩٦. وفي الأصمعيات: على متن التنوة؛ وفي النوادر: غَضْبِيَّانِ.

(٩) ل: «على هذه الكلمتين» ط: «إلا هذين الكلمتين».

(١٠) ديوانه ٣١٥، والمعرّب ١٠٧، واللسان والتاج (جلد). وينشده ص ١٢٢٨

أيضاً.

(١١) ديوانه ٢٨٨. ونسبه في المعاني ٨٠١ و١١٧٨ إلى المسيب، وصدّره فيه:

\* إني امرؤٌ مُهْدٍ بِسَنِيْبٍ تَحِيَّةٌ \*

والبيت في ديوان المسيب ٣٥١.

(١) نسبه في الكامل ٨٠/٢، مع بيت آخر، إلى حجاب بن زُرارة. وسيورده ابن

دريد في ٤٨٠ أيضاً.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٣٢٩، ومجاز القرآن ٢٢/٢، والكامل ١٩/٣،

والخزانة ٣٧٢/٢، والصاحح واللسان (عضب).

(٣) البيت لعبد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩٧/٨؛ وفيه: ناديا بصرم.

(٤) سقط البيت من ل م.

(٥) في القاموس أنه كَسَمِعَ وَغَيَّ.

(٦) ذكر في الاشتقاق ٤٦١ بني «الغضب بن جشم» والغضب: الأحمر الغليظ.

(٧) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٢، والمعاني الكبير ٥٢٠؛ وهو غير منسوب في



الباء، فهو ما قبضته من مال أو غيره.

ورجل قابض وقبيض، إذا كان منكماً في أموره، أو سريعاً في مشيته. ...

وفرس قبيض الشد، إذا كان جواداً.

وراع قَبْضَة، إذا كان منقبضاً لا يفسح في رعي غنمه.

ويقال: تقبّض الرجل على الأمر، إذا توقف عليه، وتقبّض عنه، إذا اشمأز.

وقبّض الإنسان، إذا مات.

ومقبّض السيف: قائمه.

وهذا مقبّضنا، أي الموضع الذي قبضنا فيه أموالنا.

وقبّضت الرجل كذا وكذا، إذا أعطيته إياه في غير نحلة.

وقبّضت الطائر، إذا جمعته في قبضتك.

والقابض: السائق السريع السوق. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

هل لك والعائض منك عائض

في مائة<sup>(٢)</sup> يُغدير منها القابض

يقول: هذه المائة عائض من نفسك. العائض: الذي

يعتاض من الشيء. وقوله يُغدير؛ يقول: يدع بعضها ولا يضبط

سوقها من كثرتها. والقابض: السريع السوق، من قولهم:

قَبِضُ الشَّد. وروى الأصمعي:

هل لك والعارض منك عارض

من العُرْاضة، وهو ما يعطيه من شيء، كما قال الشاعر

(رجز)<sup>(٣)</sup>:

[يَقْدُمُهَا كُلُّ عَلاَةٍ عَلَيَّان]

حمراء<sup>(٤)</sup> من معرّضات الفربان

يقول: هذه ناقة تتقدّم وعليها التمر، فالحادي لا يلحقها

وكانها تعرّض للفربان تطعمهم العُرْاضة، وهو ما يُتَحَف به

الرجل أصحابه وجيرانه إذا جاءت غيره.

وقبّضت الشيء أقضيه قَبْضاً، إذا قطعت؛ وانقبض، إذا [فضب]

انقطع؛ والسيف قاضِب وقَضاب ومقبّض، إذا كان قاطعاً.

ويقال: سيف قَضابة، مثل قَضاب سواء. قال الشاعر

(هزج)<sup>(٥)</sup>:

معي قَضابة كالْمِذ

ح في مِثْنَيْهِ كالسَدْر

ورجل قَضاب وقَضابة: قطاع للأموال مقتدر عليها.

ويقال: اقتضبت من الشجرة غصناً، إذا قطعت.

وقَضابة الشجر: ما قضبته فتساقط من أطراف العيدان.

والقَضْب: كل نبت اقتضب فأكل رطباً.

والقَضيب: كل غضن<sup>(٦)</sup> من الأغصان التي تُقطع.

والمقاضيِب والمقاضِب: أَرْضُون تُنبت القَضْب.

وناقة قضيب، إذا اقتضبت فركبت قبل أن تُسَم رياضتها.

وأشد أبو حاتم عن الأصمعي (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ورَوْحَة دُنْيا بين حَيَّين رُحْتِها

أَسِيرُ عَرَوْضاً أو قُضياً أَرَوْضِها

وكل من كلّفته عملاً قبل أن يُحسنه فهو مُقَضَّب فيه

ومقْتَضَّب.

وقَضيب: وادٍ معروف<sup>(٨)</sup>، لا تدخله الألف واللام.

## ب ض ك

أُملت إلّا في قولهم: ضَبَّكَ الرجل وضبكته، إذا غمرت [ضبك]

يديه، لغة يمانية.

والضَبِيك: أول مصّة يَمَصُّها الصبي من ثدي أمه. قال

(وافر):

(١) العرض، علا). وانظر أيضاً الجمهرة ص ٧٤٨ و ١٣٢٠.

(٤) يروى أيضاً: حمراء.

(٥) من ضمن أربعة آيات منسوبة لابن زبّة في الحيوان ٣٠/٤، وقد سبق في الجمهرة ٣٢٥ بيت من القصيدة نفسها. وانظر أيضاً: الإبدال لأبي الطيّب

٢٥١، واللسان (تور).

(٦) م ط: «نبت».

(٧) البيت لابن أحمر في ديوانه ١٢٠، والخزانة ٣١/٤، والصالح (عرض)، واللسان (عر، عرض). وسيد العجز ص ١٢٧٠ والبيت ص ١٣٢٠. وفي

الديوان: أسير عسيراً أو عروضاً أروضها.

(٨) ط: «بالين».

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي، كما جاء في اللسان (عرض، عوض، قبض).

وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٤، وأضداد أبي الطيّب ٥٨٦، والمخصص ٢٥١/١٢

ومن المعجمات: العين (عوض) ٢٧١/١ و(قبض) ٥٣/٥ و(سار)

٢٩٣/٧، والمقاييس (عوض) ١٨٨/٤ و(عرض) ٢٧١/٤، والصالح

واللسان (عرض، عوض)، واللسان (قبض). وسيجيء البيتان ص ١٣٢٠

أيضاً، وفيه: والعارض منك عائض.

(٢) ط: «في هجمة».

(٣) نسه في اللسان (عرض، علا) إلى الأجلح بن قاسط؛ وهو منسوب في آخر

ديوان الشّماخ ٤١٦ إلى الجُلّيج بن شُمَيْد. وانظر: الحيوان ٤٢٠/٣، والمعاني

الكبير ٢٥٩، وأمالى القالي ١٢٠/١، والسّط ٣٥٥، والمخصص ١٧/٤

و ١٣٧/٧ والمقاييس (عرض) ٢٧٩/٤ و(علو) ١١٨/٤، والصالح

أساء بك الزمان فجت شُخْطاً<sup>(١)</sup>  
حَمَتُهُ الأُمُّ رَاشِحَةَ الضَّبَبِكِ  
وقد سَمَوْا ضُبَاكاً.

أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(٢)</sup>:  
يُورِضُنْ بِالْأَعِينِ وَالْحَوَاجِبِ  
إِمَاضَ بَرْقِي فِي عَمَاءِ نَاضِبِ

## ب ض ل

أهملت في الثلاثي.

## ب ض و

أهملت في الثلاثي.

## ب ض م

أهملت.

## ب ض هـ

[ضَب] الضَّبَّة: ضَبَّة الحديد، معروفة.  
والضَّبَّة: الأنثى من الضَّبَاب.

[هَضَب] والهَضَبَة: القطعة المرتفعة من أعلى الجبل.  
وأصابتنا هَضَبَةٌ من المطر، أي دُفْعَةٌ. وكان الأصمعي  
يقول: هَضَبَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ، إِذَا خَاضُوا فِيهِ دُفْعَةً بَعْدَ  
دُفْعَةٍ؛ مَأْخُوذٌ مِنْ هَضَبَ الْمَطَرِ.

ولحم مضهَّب، إِذَا شُويَ وَلَمْ يَبْلُغْ نَضْجَهُ. قال امرؤ القيس [ضهَب]  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

نَحْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا  
إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ

## ب ض ي

[بيض] البَيْضُ: معروف، جمع بيضة.  
والبَيْضُ: داء يصيب الخيل في قوائمها.

والبيضة: الأرض البيضاء الملساء.  
والأبيض: عَرَقٌ فِي حَالِبِ الْبَعِيرِ<sup>(٤)</sup>. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّمَا يَتَجَعُّ عَرَقِي أَبْيَضُهُ  
وَمَلْتَقَى فَائِلُهُ وَأَبْيَضُهُ  
وَيُرَوَّى: مَأْبُضُهُ؛ الْفَائِلُ: عَرَقٌ فِي الْفَخْذِ، وَالْأَبْيَضُ هُوَ  
الْمَأْبُضُ وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ.

وللباء والضاد والياء مواضع في المعتل سترها إن شاء  
الله<sup>(٦)</sup>.

[نَبَض] نَبَضَ الْعَرَقُ يَنْبِضُ نَبْضاً، إِذَا تَحَرَّكَ. ويقال: مَا يَنْبِضُ لَهُ  
عَرَقٌ.

وَنَبَضَ الرَّجُلُ بَطْرَفَ لِسَانِهِ، إِذَا تَفَرَّهَ بِهِ. وقال آخرون:  
النَّقْرُ بَطْرَفُ اللِّسَانِ، وَالنَّبْضَةُ بِالشِّفَةِ.

وَأَنْبَضَ الرَّجُلُ بِالْوَتَرِ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ إصْبَعِيهِ ثُمَّ أَطْلَقَهُ  
حَتَّى يَقَعَ عَلَى عَجَسِ الْقَوْسِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتاً.

[ضَبِن] وَالضَّبْنُ: الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا مِنْ رَأْسِ الْوَرَكِ. قال الشاعر  
(مقارب)<sup>(٧)</sup>:

وَأَبْيَضَ جَعْدُاً عَلَيْهِ النُّسُورُ  
وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَيْزٌ

يعني ثَعْلَبُ الرُّمَحِ.

وضَبْنَةُ<sup>(٨)</sup> الرَّجُلِ: حَاشِيَتُهُ وَمَنْ يَلْزِمُهُ أَمْرُهُمْ.

وَفُلَانٌ فِي ضَبْنِ فُلَانٍ وَفِي ضَبْنَتِهِ، أَي فِي نَاحِيَتِهِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَبْنِيَّةً<sup>(٩)</sup>، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ. وكذلك  
بَنُو ضَابِنٍ وَبَنُو مُضَابِنٍ، وَلَا أَحْسِبُهُمْ نَسَبُوا إِلَى ضَابِنٍ وَمُضَابِنٍ  
وَلَكِنْ ضَبْنِيَّةٌ قَدْ نُسِبَ إِلَيْهِ.

[نَضَب] وَنَضَبَ الْمَاءُ يَنْضَبُ نَضُوباً، إِذَا غَارَ مِنَ الْعَيْنِ وَنَحَوَهَا.

وَنَضَبَ الرَّجُلُ عَنَّا، إِذَا بَعَدَ. وكل بعيد ناضب. أنشدني

\* إِذَا رَأَيْتَ غَفْلَةً مِنْ رَاقِبٍ \*

(٦) لَامِرِيءُ الْقَيْسِ، كَمَا سَبَقَ ص ١٤٠.

(٧) ط: «وَالْإِنْسَانُ».

(٨) الْبَيْتَانِ لَهْمِيَانِ بَنُ فُحَاقَةَ، وَسِرْدَانٌ مَعَ ثَالِثٍ ص ٥٤٧، وَتَخْرِيجُهَا جَمِيعاً فِيهِ.

(٩) ص ١٠٢٤.

(١) كَذَا فِي ل ط، وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي م، وَلَعَلَّهُ: شَخْطاً.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوَسٍ، كَمَا سَبَقَ فِي ص ١٧٢، وَفِيهِ: وَأَبْيَضُ بَغْضٌ.

(٣) ط: «ضَبْنَةُ» وَفِي الْمَعْجَمَاتِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

(٤) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٢٧٠: «وَضَبْنِيَّةٌ: فَعْلَةٌ مِنْ اضْطَبَّتِ الشَّيْءَ، إِذَا احْتَضَتْهُ».

(٥) الْلِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَضَب) وَفِيهِمَا: إِيمَاءٌ بِرَقِي. وَقِيلَ لَهَا فِي الْلِّسَانِ وَالتَّاجِ:

## باب الباء والطاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ط ظ

أهملت في الثلاثي.

ب ط ع

[طبع] الطَّعْنُ، من قولهم: طَبَعَ الرجل على الشيء طَبْعاً، إذا جُبِلَ عليه. والطبيعة: الخليفة التي جُبِلَ عليها.

وطبعت الكتاب، إذا ختمته، والخاتم: الطابع.  
وطبعت الدُّلُوطُ طَبْعاً، إذا ملأتها، وطبعتها طَبْعاً كذلك.  
والطَّعْنُ: النهر المملوء ماءً، بتسكين الباء، والجمع أطباع.  
قال لبيد (رمل)<sup>(١)</sup>:

فتولوا فاتراً مشيهم  
كروايا الطبع همت بالوَحْلِ

وناقة مطبوعة: مثقلة بحملها.

والطَّعْجُ: الصَّدَأُ؛ طَبَعَ السيفُ طَبْعاً، إذا صدأ.

ومثل من أمثالهم: «الطَّمَعُ طَبَعَ». وفُسر أبو عبيدة قوله  
جَلَّ وعزَّ: ﴿وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>، أي غطاها، والله أعلم.

[عبط] ويقال: عَطَطَ الجَزُورَ وغيرها، إذا نحرتها أو ذبحتها من غير عِلَّةٍ، واعتبطتها اعتباطاً. ولحمٌ عَبِيطٌ، إذا كان طرياً، وكذلك دَمٌ عَبِيطٌ. والعرب تقول: «الْحَمُّ عَبِيطٌ أَمْ لَحْمٌ عَارِضِيٌّ»، والعبيط: الذي يُنَحِرُ لغير عِلَّةٍ، والعارض: التي تُنَحِرُ لعلَّةٍ، إمَّا لكسر وإمَّا لمرض. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فسلو أن أشياخاً ببدر شُهُودُهُ  
لَبَلْ نُحَوِّرُ القومَ معتَبَطُ وَرْدُ

واعْبُطَ الرجلُ، إذا مات في شبابه. قال الشاعر، أميَّة (منسرح)<sup>(٤)</sup>:

من لم يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا  
الموتُ كَأْسٌ والمرءُ ذائِفُها

ويقال: عَطَّه يَعِيطُهُ عَبْطاً، إذا قطعه بالسيف. قال الهذلي (طويل)<sup>(٥)</sup>:

ولما ظننت أنه منعبط  
دعوتُ بني زيد وألحفته بُردِي

قال أبو بكر: يقول: لما علمت أنه يَقْطَعُ بالسيوف أَلْقِيَت عليه نوبي لأَيِّهِ، لأُمَّتِهِ.

والعَوْبُ: العَرَبُ<sup>(٦)</sup>.  
والعُطْبُ: الهلاك؛ عَطِبَ يَعْطِبُ عَطْباً، وليس قولهم عَطْباً [عطب] من كلام العرب.

والعُطْبَةُ: القطن، لغة يمانية. والعُطْبُ: القطن أيضاً.  
والعَوْبُ<sup>(٧)</sup>: الداهية، وهو العويط أيضاً.  
والعَوْبُ: أيضاً: لُجَّةُ البحر. قال الهذلي (سريع)<sup>(٨)</sup>:

تختصمُ اللُّجَّةُ شَطْرَيْنِ في الد  
مَعَوْبُ ذِي التَّيَّارِ والجُلُجُلِ

ب ط غ

عَبَطْتُ الرجلَ أَغِيطُهُ عَبْطاً، إذا حسدته على الشيء. قال [غبط] الراجز<sup>(٩)</sup>:

فالنَّاسُ بين صَامِتٍ وَعُطْبٍ

وَعَطْتُ الناقةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا جَسَّسْتَهَا يَدُكَ لِتَنْتَرِ أَبْهَاطُهَا طَرُقَ أَمْ لَا. والطَّرُقُ: الشَّحْمُ، من قوله (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

(٦) هذه العبارة من م، وقد جاءت في (ع ط ب) فقدّمناها إلى هنا.

(٧) في هامش م: «ويجيء في باب قَوَّل. قال أبو بكر: قال الأصمعي: العَوْبُ: لُجَّةُ البحر، وقد جاء في الشعر الفصيح. وهو عند الأصمعي من العُطْبِ، الواو زائدة. وقال أبو عبيدة: العَوْبُ والعَوْبُ: اسمان من أسماء الداهية، كأنه مقلوب عنده».

(٨) لم ألق عليه في المظان.

(٩) البيت لرؤبة في ديوانه ٨٤، واللسان (غبط)؛ ورواية الديوان:

\* مكانها من صَامِتٍ وَعُطْبٍ \*

(١٠) نسب في اللسان (غبط) إلى رجل من بني عمرو بن عامر، ولم ينسب في (أبي). وهو منسوب في المطبوعة إلى الأخطل، وليس في ديوانه. وانظر: إصلاح المنطق ٣٣٩، والحيوان ١٦٩/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، والمقاييس (أبي) ٥٠/١ (غبط) ٤١٠/٤، والمختص ٤/٨ ١٣٣/١٤.

(١) ديوانه ١٩٦، وإصلاح المنطق ٨، والمعاني الكبير ٤٦٧، والشعر والشعراء ٢٠٣، والمختص ٣٠/١٠، والاقطاب ٣٨٤، ومن المعجمات: المقاييس (طبع) ٤٣٩/٣، والصاح (طبع)، واللسان (طبع، وحل، روي).

(٢) التوبة: ٨٧. وفي مجاز القرآن: «وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ» أي حُصِمَ؛ ومنه قولهم: ضَمَّ عليه طابِعاً، أي خاتماً.

(٣) البيت لحسان في ديوانه ٣٥٥، والسيرة ٤١٤/١ وفيها: يبدر تشاهدوا؛ وفي السيرة: لَبَلْ نَعَالِ القوم.

(٤) ديوانه ٤٢١، والكمال ٣٤٣/١، والنصف ٦٧/٣، والمختص ٨٠/١١، وشرح المفصل ٢١/٢، والمقاصد النحوية ١٨٨/٢، والخزانة ٤٥٧/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (عبط) ٢١٢/٤، والصاح واللسان (كأس، عبط).

(٥) في شرح السكري ٧٥٤ أنه لُتِرَيقُ يقول في رجل من بني سليم ثم أحد بني رفاعه كان أطلقه.

إني وأتسي ابنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِي  
كغَابِطِ الكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ  
وَأَغْبَطَتِ السَّمَاءُ إِغْبَاطًا، إِذَا دَامَ مَطَرُهَا.  
وَأَغْبَطَتِ الحُمَى، إِذَا دَامَتْ.  
وَأَغْبَطُ الرُّحْلَ عَلَى ظَهْرِ البَعِيرِ، إِذَا تَرَكْتَهُ أَيَّامًا. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

[وَانْتَسَفَ الجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ  
إِغْبَاطُنَا المَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

المَيْسُ هَاهُنَا: الرُّحَالُ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ  
تَتَّخِذُ مِنْهُ الرُّحَالُ.  
وَالْغَبِيطُ: قَتَبُ الْهَرْدِجِ، وَالْجَمْعُ غُبُطٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيطُ)<sup>(٢)</sup>:

أَمْ هَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً  
فِي بَسَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوِقِدْنَ بِالْغَبِيطِ  
جَمْعَ غَبِيطٍ.

وَالْغَبِيطُ أَيْضًا: الْقَاعُ مِنَ الْأَرْضِ يَطْمُنُّ وَتَرْتَفِعُ جَوَانِبُهُ. قَالَ  
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (طَوِيلُ)<sup>(٣)</sup>:

[وَيَخْلُجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَنْدٍ وَرَجَلَةٍ]  
وَكُلُّ غَبِيطٍ بِالْمُغْيِرَةِ مُنْقَمَرٌ  
الْمُغْيِرَةُ هَاهُنَا: الْخَيْلُ الَّتِي تُغَيِّرُ.  
وَإِغْبَطْتُ فَلَانًا بِالْأَمْرِ، إِذَا سُرَّ بِهِ، وَالْأَسْمُ الْغَبِيطَةُ.

## ب ط ف

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي.

## ب ط ق

[قَبِطُ] القَبِطُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ؛ قَبِطْتُهُ أَقْبَطُهُ قَبْطًا. وَبِهِ سَمِّيَ  
الْقَبَاطُ، هَذَا النَّاطِفُ الْمَعْرُوفُ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَالْقَبِطُ: جِيلٌ مِنَ النَّاسِ مَعْرُوفٌ.  
وَالثَّيَابُ الْقَبْطِيَّةُ: الْبَيْضُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)<sup>(٤)</sup>:

[لَسِيَّائِيَنَّكَ مَنِي مَنَاطِقُ قَذَعُ  
بَاقِي] كَمَا دَنَسَ الْقَبْطِيَّةُ الْوَدُكُ  
وَجَمْعُ قَبْطِيَّةٍ: قَبَاطِيٌّ.

وَيَقَالُ: مَرَّ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيْضًا، أَيُّ مَعْظَمُ مِنْهُ. [طَبِقُ]  
قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلُ)<sup>(٥)</sup>:

وَنَوَاهَقْتُ أَحْفَافَهَا طَبَقًا  
وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ  
نَوَاهَقْتُ: تَسَابَقْتُ. لَمْ يَفْضُلْ: لَمْ يَزِدْ. لَمْ يُكْرِ: لَمْ  
يَنْقُصْ.

وَكُلُّ فِقْرَةٍ مِنْ فَقَارِ الظَّهْرِ طَبَقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلُ):

وَتَرَى خِلَافَ مَكَانٍ عَيْنِيهَا  
وَشَلِيلَهَا طَبَقًا مِنَ الظَّهْرِ

الشَّلِيلُ: الْمَسْحُ الَّذِي يُلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرُّحْلِ.  
وَكُلُّ شَيْءٍ طَوِيقٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، فَالْأَعْلَى طَبَقٌ  
لِلْأَسْفَلِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾<sup>(٦)</sup>،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ، كَأَنَّهَا مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ، وَالسَّمَاءُ الطَّبَاقُ بَعْضُهُنَّ  
فَوْقَ بَعْضٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَطَبَقَ الْجَنْبُ: صَفَحَتُهُ.

وَالطَّبَقُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْمَطَبَقُ: مَا أَطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ.

وَطَبَقْتُ يَدَ الْبَعِيرِ أَوْ الْإِنْسَانَ، إِذَا لَصَقْتُ بِجَنْبِهِ.

وَطَابِقٌ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ، إِذَا مَالَاهُ عَلَيْهِ.

وَالطَّبَقَةُ: الْقَوْمُ الْمُتَشَابِهُونَ. وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُمْ أَفْضَلُ  
مِنْ بَعْضٍ.

وَطَابِقُ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ، إِذَا وَضَعَ خُفِّي رَجْلَيْهِ فِي مَوْضِعِ خُفِّي  
يَدَيْهِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ، فَهُوَ مَطَابِقٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ،  
وَالْمَصْدَرُ الطَّبَاقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبُ)<sup>(٧)</sup>:

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ١١٣، وإصلاح المنطق ٢٤٣، وهو غير منسوب في  
الملاحن ٢٣. وانظر: الصحاح واللسان (طبق، وحق، كرا)...

(٦) الانشقاق: ١٩.

(٧) البيت للناطقة الجمعد في ديوانه ٧٩. وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٢٦، والشعر  
والشعراء ٢١٤، والمعاني الكبير ٤٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (طبق)  
٤٤٠/٣ و(هرس) ٤٦/٦، والصحاح (هرس)، واللسان (هرس، طبق).  
وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٢٤. وفي الديوان: وشمخ يطابقن؛ ويروى:  
وخيل تكتش.

(١) الرجز لشميد الأرطف في الإصلاح ٩٦ و٢٣٨، واللسان (صلب، غبط، نصف).

(٢) البيت لزولة الجرمي، كما نص صاحب الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: الكامل  
٢٧٤/١، والسَّمُط ٧٥٠، والمقاييس (غبط) ٤١٠/٤، واللسان (غبط). وفي  
رواية الأغاني: حتى تركت؛ وفي الكامل والسَّمُط: وهل تركت؛ وفي المقاييس:  
في قاعة الدار.

(٣) ديوانه ١٢٠، وتهذيب الألفاظ ٥٢٨، والسَّمُط ٤٦٠.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ١٨٣، والأغاني ١٥٥/٩؛ ومن المعجمات: المقاييس  
(قبط) ٥١/٥، والصحاح واللسان (قبط، قذع).

## ب ط ك

أهملت.

## ب ط ل

بَطَلُ الشَّيْءِ يَبْطُلُ بَطُولًا، إِذَا تَلَفَ، وَأَبْطَلْتُهُ إِبْطَالًا.

وَبَطُلَ الرَّجُلُ بَطُولَةً، إِذَا صَارَ بَطْلًا. وَيُقَالُ رَجُلٌ بَطْلٌ، وَلَا يُقَالُ امْرَأَةٌ بَطْلَةٌ؛ عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

وَيَبْطُلُ الرَّجُلُ بَطَالَةً، إِذَا هَزَلَ وَكَانَ بَطْلًا.

وَالْبُطْلَانُ: مُصْدَرُ بَطَلِ الشَّيْءِ بَطْلَانًا.

وَالْبُطْلُ وَالْبَاطِلُ وَاحِدٌ.

وَالْأَبَاطِيلُ: جَمْعُ إِبْطَالَةٍ وَأَبْطُولَةٍ. وَيُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ بِالْأَبَاطِيلِ.

وَالْبَطُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَلَطْتُ الْحَائِطَ بِالطَّيْنِ بَلْطًا، وَيَبْطُتُهُ [بَلَطًا] تَبْلِيطًا.

وَالْبَلَاطُ: أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ. كُلُّ أَرْضٍ فُرِشَتْ بِحِجَارَةٍ أَوْ آجُرٍ فِيهَا بَلَاطٌ أَيْضًا.

وَبَالَطَ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ، إِذَا اجْتَهَدَ فِيهِ؛ وَكَذَلِكَ بِالطِّ السَّابِغُ، إِذَا اجْتَهَدَ فَهُوَ مِبَالِطٌ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (طَوِيلٌ) <sup>(١)</sup>:نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ ذَرَمَاءَ بُلْطَةً <sup>(٢)</sup>

فِيَا كُرْمَ مَا جَارٍ وَيَا حُسْنَ مَا فَعَلَ

كَمَا قَالَ الْآخَرُ: يَا ضَلُّ مَا جَاءَ بِهِ. قَالَ قَوْمٌ فِي بُلْطَةٍ: إِنَّهُ دَهْرٌ مِنَ الدُّهُورِ، وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ مَوْضِعٌ.

وَالطُّبْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ طُبُولٌ وَأَطْبَالٌ. [طَبْلٌ] وَجِرْفَةُ الطُّبَالِ: الطُّبَالَةُ.

وَالطُّبْلَةُ: شَيْءٌ تَتَخَذُهُ النِّسَاءُ مِنْ خَشَبٍ يَكُونُ فِيهِ أَطْيَابُهُنَّ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَالطُّبْلُ: النَّاسُ. يُقَالُ: مَا أَدْرِي أَيُّ الطُّبْلِ هُوَ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup>:ثَمَّ جَرَيْتُ بَانْطِلَاقًا <sup>(٤)</sup> رَسْلِي

قَدْ عَلِمُوا أَنَّا خِيَارُ الطُّبْلِ

(بطل). وفي الديوان: وما حسن ما محل.

(٧) ل: «بُلْطَة» (بالفتح).

(٨) نسيما في المطبوعة إلى رؤية، وليسا في ديوانه. وهما في ديوان لبيد ٣٤٤ برواية:

\* مستعملون من خيَارِ الطُّبْلِ \*

وهو لبيد أيضاً في النفاث ١٣٤، والصالح واللذان (طبل).

(٩) م: «لا تطلق».

[وَحْشِيلٌ يُطَابِقُنَ بِالذَّارِعَيْنِ]

طَبَاقُ الْكِلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا

الْهَرَّاسُ: نَبَتٌ لَهُ شَوْكٌ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَرَّاسَةً.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقًا» <sup>(١)</sup>؛ هَكَذَا الْمَثَلُ،

وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ شَنْ بِنُ أَقْضَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَقْضَى.

وَطَبَّقَ: بَطَّنَ مِنْ إِيَادٍ، وَلَهُمْ حَدِيثٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَحَارَبُوا

فَتَكَافَأُوا، فَجَرَى هَذَا الْمَثَلُ. فَمَنْ قَالَ «طَبَّقَهُ»، فَالْهَاءُ لِيَشَنْ <sup>(٢)</sup>.

وَبَنَتْ الطَّبَقُ: الدَّاهِيَةُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِحْدَى بَنَاتِ

طَبَقٍ شَرِكٌ عَلَى رَأْسِكِ»، يَقُولُ ذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا رَأَى مَا

يَكْرَهُهُ.

وَرَجُلٌ يُطَبِّقُ الْمَفْصِلَ، إِذَا أَصَابَ الْحَجَّةَ بِبِلَاغَتِهِ. وَإِنَّمَا

أَخَذَ مِنَ الْجَزَارِ الْحَازِقِ إِذَا وَضَعَ السَّكِّينَ عَلَى الْمَفْصِلِ

فَفَصَلَهُ.

وَالطَّبَاقُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَالطَّبَقُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الدَّبِقُ الَّذِي يُصْطَادُ بِهِ.

وَبَقَطَ الرَّجُلُ مَتَاعَهُ، إِذَا فَرَّقَهُ.

[بَقَطَ] وَقَطَّبَ الرَّجُلُ يَقِطِبُ قَطْبًا وَقُطْبًا، وَقَطَّبَ تَقْطِيبًا، إِذَا جَمَعَ

[قَطَبَ]

بَيْنَ حَاجِبَيْهِ.

وَقَطَّبْتُ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ، إِذَا مَزَجْتَهَا، فَالْمَاءُ قَطَابِهَا.

وَقَطَّبْتُ الشَّيْءَ أَقْطَبُهُ <sup>(٣)</sup> قَطْبًا، إِذَا قَطَعْتَهُ.وَالْقُطَيْبُ <sup>(٤)</sup>: فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ.

وَقَوْلُهُمْ: جَاءَ الْقَوْمُ قَاطِبَةً، أَيُّ بِأَجْمَعِهِمْ.

وَالْقُطْبَةُ: نَصْلٌ صَغِيرٌ فِي رَأْسِ سَهْمٍ يُرْمَى بِهِ فِي

الْأَهْدَافِ.

وَقُطِبَ السَّمَاءُ: نَجْمٌ يَدُورُ عَلَيْهِ الْفَلَكَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، يُقَالُ

إِنَّهُ لَا يَزُولُ عَنْ مَوْضِعِهِ.

وَقُطِبَ الرَّحَى: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا.

وَفُلَانٌ قُطِبَ بَنِي فُلَانٍ، أَيُّ سَيِّدُهُمُ الَّذِي يَلُودُونَ بِهِ.

وَقُطِبَ رَحَى الْحَرْبِ: رَتْيْسُهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قُطْبَةً وَقُطْيَةً <sup>(٥)</sup>.

(١) سبق ذكره ص ١٤٠.

(٢) يعني أن الضمير في «طبقه» يرجع إلى «شَنْ».

(٣) ل: «أَقْطَبُهُ». والكسر في سائر الأصول والمعجمات.

(٤) في المعجمات أنه فرس سابق بن صُرْدَ، وقد جاء في بعضها بضم أوله.

(٥) قارن الاشتقاق ٢١٠ (قُطْيَةُ) ٢٨٣ (قُطْبَةُ).

(٦) ديوانه ١٩٧، والبلدان (بُلْطَة) ٤٨٥/١، والمقاييس (بطل) ٣٠١/١، واللذان

وَالطَّبْلُ: ضرب من الثياب. قال نُصَيْبٌ (طويل) <sup>(١)</sup>:

[وَأَبْقَى طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا  
بَقِيَّةَ أَرْصَامٍ] كَأَرْدِيَةِ السَّطْبِلِ

وَالطُّبَالَةُ: النعجة، تراها في باب اللغيف إن شاء الله <sup>(٢)</sup>.

[طلب] وَالطَّلَبُ: مصدر من قولهم طَلَبْتُ الشيءَ أَطْلُبُهُ طَلَبًا.

وَالْمَطَالِبُ: مواضع الطَّلَب، ويجوز أن تكون واحدة المطالب مَطْلَبَةً.

ولي عند فلان طَلِيَّة، أي شيء أطلبه منه.

وطالبت الرجل مطالبةً وطلاً.

وفلانة طَلِبُ فلان، إذا كان يطلبها ويهواها.

وَالطَّلَبُ: القوم الطالبون؛ يقال: أدركهم الطَّلَبُ، إذا كانوا فارين.

وماء مُطْلَبٌ: بعيد.

وَالكَلأُ الْمُطْلَبُ: الذي لا يوصل إليه إلا بمشقة. وقال الأصمعي: كَلأ مُطْلَبٌ، إذا عَنَى طالبه. قال الشاعر (بسيط):

أَضَلُّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدَرَا

عن مُطْلَبٍ وطَلَى الأعناقِ تضطربُ

وقد سَمَتِ العربُ <sup>(٣)</sup> طالباً ومُطْلَباً وطَلِيّاً وطلاً.

[لبط] وَاللُّبْطُ مثل الخط، واللُّبُّ باليد والخط بالرجل؛ هكذا قال قوم من أهل اللغة.

وبه سُمِّيَ الرجلُ لَبْطَةً.

وتَلَبَّطَ على الرجلِ أمره <sup>(٤)</sup>، إذا اختلطت عليه وصعبت.

وتَلابَطَ القومُ بالسيف، إذا تضاربوا بها.

## ب ط م

البُطْمُ: معروف. وأهل اليمن يسمون البُطْمَ شجر الضُرِّو، وكذلك يسميه أهل العالية. قال أبو بكر: والبُطْمُ حَبَّةُ الخضراء <sup>(١)</sup>، ولذلك سُمِّيَ أهل اللغة البُطْمُ الصُّفْرَة <sup>(٢)</sup>.

## ب ط ن

البَطْنُ: خلاف الظهر.

والبطن: الغامض من الأرض.

والبطن من العرب: دون القبيلة.

وأفرشني فلانُ بطنَ أمره وظهره، أي سره وعلايته.

والباطن: خلاف الظاهر.

ورجل بَطِينٌ، أي عظيم البطن، وكذلك البِطْطَان.

ورجل مِطْنٌ <sup>(٣)</sup>: خميص البطن. قال متمم بن نويرة (طويل) <sup>(٤)</sup>:

لَقَدْ كَفَّنَ المِينَهَالُ تحتِ رِداءه

فَتَيَّ غَيْرَ مِيطَانِ العَشِيَّاتِ أَرْوَعا

وقال أبو كبير الهذلي (كامل) <sup>(٥)</sup>:

نَأَتَتْ بِهِ حُوشُ الجِنَانِ مِيطْنًا

سُهُدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الهَوَجَلِ

الهَوَجَلُ: الثقل الجسم؛ وَحُوشُ الجِنَانِ، أي وحشي الفؤاد <sup>(٦)</sup>.

والبُطْطَانُ: بَطْطَانُ القُدَّذِ إِذَا التَّقَّتْ <sup>(٧)</sup>، وهو مكروه، والظُّهْرَانُ ظُهرانها إِذَا التَّقَّتْ، وهو محمود.

(انظر ديوان ذي الرُّمَّة، ص ٤٣٣).

(٩) البيت لمتمم بن نويرة في ديوانه ١٠٦، والمنفصليات ٢٦٥، والقائض ٧٦٢، وجمهرة الفرشي ١٤١، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩، والكامل ١٥٣/٣، ٧٣/٤، والسُّمَط ٨٧، واللسان (بطن، نهل).

(١٠) ديوان الهذلي ٩٢/٢، وتهذيب الألفاظ ٦٣٠، والشعر والشعراء ٥٦٢، والمعاني الكبير ٥١٩، وعيون الأخبار ٦٥/٢، والكامل ١٣٢/١، وأمالي الغالي ٣٢٠/٢، والسُّمَط ٩٦٣، وشرح المروزي ٨٨ ١٥٣٥، والمختص ٤٣/٣، ومعني الليب ٥١١، والمقاصد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٦/٣، ومن المجمعات: المقائيس (سهد) ١٠٨/٣، و(مجل) ٣٧/٦، والصاح واللسان (سهد، حوش، مجل)، واللسان (حيا). وسينشله ابن دريد ص ١١٧٦ أيضاً.

(١١) «الهوجل... الفؤاد»: من ط وحده.

(١٢) م ط: «التقت». وفي هامش م عن الصاح: «يقال: التقت حَلَّتْنَا البطان، للأمر إذا اشتدَّ».

(١) ليس البيت في ديوان نُصَيْب، ونسب في اللسان (طيل) للبعيث، وهو ضمن قصيدة للبعيث في القائض ١٣٣.

(٢) ص ١٢٤٤.

(٣) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٣٠. وانظر من كتب الأضداد: أزداد الأصمعي ٥٦، وابن السكيت ٢٠٨، والسجستاني ١٢٢، والأباري ٨٥، وأبي الطيب ٤٥٧؛ وليس ١٥٦، وأمالي الغالي ٢/٢٤٠، والمختص ٢٦٣/١٣، واللسان (طلب).

(٤) \*عن مُطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَأْفَةٍ عُسْبٍ\*  
(٥) قارن الاشتقاق ١١ - ١٢.

(٥) م ط: «وتَلَبَّطَ الرجلُ في أمره».

(٦) أصله الحَبَّةُ الخضراء، كما قالوا: حَبَّةُ الحمقاء.

(٧) «قال... الصفرة»: من ط وحده.

(٨) في هامش م عن الصاح: والمرأة مِطْنَةٌ. قال ذو الرُّمَّة:

رَخِيصَاتُ الكَلَامِ مِيطْنَاتُ

جَوَاعِلُ فِئِي البُرَى قَضِبًا جَوَالَا

وفلان يطناني دون إخواني، أي الذي أبطته أمري. وفي التنزيل: ﴿لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

وبطنت ثوبي بثوب آخر، إذا جعلته تحته.

واستبطنت أمر فلان، إذا وقفت على دخلته.

والبطنة: كثرة الأكل وإفراط الشَّع. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

يا بني المنذر بن عبدان والبطنة  
ننة مما تُسَمُّه الأحلاما

ومثل من أمثالهم: «البطنة تذهب الفطنة»<sup>(٣)</sup>. ومن أمثالهم: «لا بد للبطنة من خمصة»<sup>(٤)</sup>.

وبطن الرجل، إذا أشر.

وبطن بطناً، إذا عظم بطنه، ويقال ذلك في كل شيء. قال القلاح (رجز)<sup>(٥)</sup>:

ولم تَضَعْ أولادها من البطن  
ولم تُصِبْهُ نَعْسَةٌ على عَدَن

وبطن الشيء بطوناً، إذا غَمَضَ.

وبطنت البعير، إذا ضربت بطنه. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

إذا ضَرَبْتَ مُوقِراً فابطن له  
فوق قُصَصِيْرَاهُ وتحت الجِلَّة

والبطان: جزام الرجل، وأكثر ما يُستعمل للقتب.

والأبطنان: عرفان يكتنفان البطن.

ورجل مبطن: في بطنه داء.

والبطين: نجم من نجوم السماء، وهو بطن الحمل فيما يقال، والله أعلم. والعرب تزعم أن البطين لا نوء له إلا الريح.

والبطين<sup>(٧)</sup>: فرس معروف من خيل العرب، وكذلك البطان، وهو أبو البطين<sup>(٨)</sup>.

والبطين<sup>(٩)</sup>: رجل من الخوارج معروف. قال الشيباني (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فمنا يزيدُ والبطينُ وقَعْبُ

ومنا أمير المؤمنين شبيب

يعني شبيب بن يزيد الخارجي.

وعدا فلان شأواً بطيناً، أي بعيداً. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١١)</sup>:

وبصيصن بين أداني الغضا

وبين عنبرة شأواً بطينا

وطين<sup>(١٢)</sup> الرجل طبانة، إذا قطن فطانة. ورجل طين فطن. [طبن] ورجل طبن: فطن.

وطينت النار، إذا دفتها لكيلا تطفأ؛ لغة يمانية.

والطابون: الموضع الذي تدفن فيه التار.

والطبن: لعبة يلعب بها. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

[أعني الخؤولة والعموم فهم]

كالطبن ليس لبيته حول

وهو الذي يسمى سذر<sup>(١٤)</sup>؛ فارسي معرب.

والطنب: طنب الخباء وغيره، وهو الحبل الذي يُشد إلى [طنب] الوتد، والجمع أطناب.

وطنت الخباء طنبياً، إذا مددته بأطنابه.

والإطنابة: ستر يُشد في طرف وتر القوس العربية.

والإطنابة أيضاً: ستر يُشد في طرف ستر الجزام يكون عوناً لسيره إذا قلق. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٥)</sup>:

[حتى استغاثت بأهل الملح صاحبة]

يَرَكُضْنَ قد قَلَقَتْ عَقْدُ الأطنابِ

وقد سَمَت العرب إطنابة<sup>(١٦)</sup>، وهي أم عمرو بن الإطنابة

(١١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٠٢، والاقطصاب ٣٠٢، واللسان (بصيص، بطن).

(١٢) ط: «طين»؛ وهو بالكسر في سائر الأصول والمجمعات.

(١٣) البيت للمتلمس في ديوانه ٤٨، والأغاني ٢٠٧/٢١.

(١٤) ط: «سذر». وفي اللسان (طبن): «بئزة».

(١٥) نسه في المطبوعة إلى سلامة بن جندل، وهو في ملحقات ديوانه ٢٣٥، وفي أنه للتابغة النيباني؛ والذي في ديوان التابغة ٥٠:

حتى استغاثت بأهل الملح ما طمئت

فني منزل طعم نومي غير تاريب

(١٦) في الاشتقاق ٤٥٣: «الإطنابة: ستر يُشد في وتر القوس العربية لُحَرْق به؛ والجمع أطناب».

(١) آل عمران: ١١٨.

(٢) البيت للأعشى، كما سبق ص ٢٩٩.

(٣) المستقصى ٣٠٤/١.

(٤) المستقصى ٢٥٢/٢.

(٥) الاشتقاق ٢٢٩، والنصف ٣٠/٣، والصاحح واللسان (بطن، غدن).

(٦) سبق إنشادهما ص ٩١.

(٧) في القاموس واللسان: «الطين»، بالفتح.

(٨) كذا في ل والقاموس؛ وفي م ط واللسان: «ابن الطين».

(٩) ل: «والطين».

(١٠) البيت لعتبان بن أصيلة الشيباني، من أبيات في شعر الخوارج ١٨٢-١٨٣، وانظر التخريج فيه..

## ب ط و

وَبَطْتُ حَظَّ الرَّجُلِ أَبْطُ وَبَطًا، إِذَا أَحْسَنَتْهُ أَوْ وَضَعْتَ مِنْ [وَبَط] قَدْرَهُ. وَمِنْ دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ لَا تَبْطِنِي بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي».

ورجل وابط، إذا كان خسيساً.  
وكلمة للعرب يقولون للدخول أو للقادم: «أُوبَةُ وَطُوبَةُ»، [طوب] يريدون الطَّيِّبَ<sup>(١)</sup>، وأصل الطَّيِّب من الواو، وقُبِلَت الواو ياءً لكسر ما قبلها لأنهم يقولون: طَوْبَى له، فهو من ذلك، والله أعلم.

والطُّوبَةُ: الأجرَةُ: لغة شامية، وأحسبها رومية<sup>(٢)</sup>.  
وَالْوُطْبُ: سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ وَطَابُ وَأَوْطَابُ. قَالَ [وُطْب] امرؤ القيس (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا  
وَلَوْ أَذْرَكَنَّه - صَفِيرَ الْوِطَابِ

صَفِيرَ: خلا. يعني خيلاً، يقول: لو أدركنه لقتلته فخلت الوطاب من اللبن، أي كان يُقْتَل ويساق المال<sup>(٤)</sup>. والجَرَضُ: الغَصَصُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَخْنُ فِي النَّاسِ لَيْلَةً  
إِذَا مَا التَّقَى اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

ويقال للمرأة العظيمة الثديين: وَطْبَاء، تشبيهاً بِالْوُطْبِ.

## ب ط هـ

البَطَّةُ هذا الطائر: ليس بعربي محض.

والبَطَّةُ: إناء كالقارورة، عربي صحيح، أحسبها لغة [بطط] شامية<sup>(١)</sup>. وخبروا عن رجاء بن حيوة أنه قال: كنت مع عمر ابن عبد العزيز فضعف السراج فقال: يا رجاء، أما ترى؟ فقلت: أقوم فأصلحه. فقال: إنه لَلْوَمُ بالرجل أن يستخدم ضيقه. فقام فأخذ البطة فزاد في دهن السراج، ثم رجع وقال:

(٧) «المعرب» ٢٢٩.

(٨) ديوانه ١٣٨، والأصمعيات ١٣١، وطبقات ابن سلام ٤٤، وتهذيب الألفاظ ٤٥٧، والشعر والشعراء ٥٨، وشرح المفصلات ٣٩، وأضداد الأنباري ٣٤٠ و٤٠٩، وأضداد أبي الطيب ٤٣٣، والأغاني ٦٩/٨، والمختص ١٢٥/٦، والسُّمْتُ ٢٨٤، والصاحح واللسان (علب، وطب، جرض)، واللسان (صفر). وسينشده ابن دريد ص ٧٤٠ أيضاً.

(٩) «صفر... المال»: من ط وحده.

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٧٧، واللسان (جرض)؛ وهو غير منسوب في المقائيس (جرض) ٤٤٣/١ والصاحح (جرض). وسيرد أيضاً ص ٤٥٩. ويروى: إذا اختلف اللحيان.

(١١) «المعرب» ٦٤.

الشاعر، فارس من فرسان الأنصار في الجاهلية قبل أن يسْمُوا الأنصار.

وَالطَّنْبُ: مصدر طَنَبَ الْفَرَسُ يَطْنَبُ طَنْبًا، إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ؛ وَالْفَرَسُ أَطْنَبُ وَالْأُنْثَى طَنْبَاءُ.

وأطنب الرجل في المدح والذم، إذا بالغ فيهما.  
[نبط] وَالنَّبْطُ: جبل معروف، وهم النَّبِيطُ والأنباط.  
وفرس أَنْبَطُ بَيْنَ النَّبْطِ، إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهِ بَيَاضٌ وَفِي كَشْحِهِ يَتَصَاعَدُ<sup>(١)</sup>. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كَلَوْنَ الْحَصَانِ الْأَنْبِطِ الْبَطْنِ قَائِمًا  
تَمَائِلٌ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللَوْنُ أَشْقَرُ

وَنَبْطُ الْبَرِّ وَأَنْبَطُهَا، إِذَا اسْتَخْرَجَتْ مَاءَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرْتَهُ بَعْدَ خَفَائِهِ فَقَدْ أَنْبَطَتْهُ وَاسْتَنْبَطَتْهُ.

وَاسْتَنْبَطَ مِنْ فُلَانٍ عِلْمًا أَوْ خَبْرًا أَوْ مَالًا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْهُ.

وَالنُّبْطَةُ: الْمَاءُ الْمُسْتَخْرَجُ.

وَالنَّبْطُ: أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبَرِّ إِذَا حَفَرْتَهَا.

وَاسْتَنْبَطْتُ هَذَا الْأَمْرَ، إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ فَأَظْهَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ لَا يُنَالُ لَهُ نَبْطٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا لَا يُدْرِكُ غَوْرَهُ. قَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ<sup>(٣)</sup> (طويل)<sup>(٤)</sup>:

قَرِيبُ ثَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ

لَهُ نَبْطًا عِنْدَ السَّهْوَانِ قَطُوبُ

[نطب] وَالنُّطْبُ: ضَرْبُكَ يَأْصِبُكَ أَذُنُ الرَّجُلِ؛ نَطْبَتُهُ أَنْطَبَهُ نَطْبًا.

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ: مَنْطَبَةٌ.

وَزَعَمُوا أَنَّ الْمَنْطَبَةَ الْبِصْفَاءُ يَصْنُفِي فِيهَا الْخَمْرُ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَقَالُوا: النُّطْبُ: السَّيِّئَاتُ<sup>(٥)</sup>.

(١) ط: «بياض فاش يتصاعد في كشحه».

(٢) ديوانه ٢٢٧، والصاحح واللسان (نبط). وفي اللسان وحده: كمثل الحصان.

(٣) ل: «كعب بن أوس».

(٤) من أبيات نسبها الأصمعي إلى عُريقَةَ بن مسافع العبسي (الأصمعيات ٩٨-١٠٠)، وفي هامشه أن الأصمعي أعطا أو وهم وأن الشعر لكعب بن سعد الغنوي. وانظر: أمالي القالي ١١٥/١، والسُّمْتُ ٣٤٢، والمختص ٨٣/٣ و١٣٠/١٥، والصاحح واللسان (نبط). وسينشده في ص ١٢٨٨ أيضاً.

(٥) في المعجم الفارسي «فرعته مين» أن سبستان شجر ذو أوراق عريضة تشبه ألسنة البقر؛ وفي حاشيته أن اسمه العلمي *Cordia myxa*.

(٦) في اللسان: «يريدون الطَّيِّب في المعنى دون اللفظ».



## باب الباء والظاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ط ع

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو.

### ب ظ هـ

استعمل من وجوهها: بهظني الأمر بهظاً، إذا غلبي. [بهظ]  
والأمر باهظ، والمنعول به مبهوظ.  
والظبة ظبة السيف، متقوص، تراها في بابها إن شاء [ظبا]  
الله<sup>(٧)</sup>.

### ب ط ي

البيظ، زعموا، مستعمل، وهو ماء الفحل، ولا أدري ما [بيظ]  
صحته، وقال قوم: هو ماء المرأة<sup>(٨)</sup>.  
والظبية: قرَج الفرس.  
والظبي: واحدة الظباء.  
والظبي: كتيب رمل معروف. قال امرؤ القيس  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

[وتعطو برخص غير شئ كأنه]

أساربع ظي أو مساويك إسجل  
والظبي: جراب من جلد ظبي. قال الهذلي  
(مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

له ظبية وله ونضة  
إذا أنفض القوم لم يُنفض

والظبية: خريطة يجعل الراعي فيها أدواته. وقال آخر، وهو  
هذلي (وافر)<sup>(١١)</sup>:

قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعت وأنا عمر بن  
عبد العزيز.

[طبيب] والطَّبة، والجمع طباب: قطعة من أدم مستطيلة، وربما  
سميت الجلدة التي تُخز على فم الدلو طبة، وتُجمع طباباً  
وطبياً.

[هبط] ويقال: هبط الشيء هبوطاً، إذا انحدر، فهو هابط.  
والهبوط: ضد الارتفاع. وهبطت الشيء وأهبطته، لغتان  
فصحتان. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

ما راعني إلا جناح هابط  
على البيوت قوطه العلابط

جناح: اسم رجل؛ والقوط: القطيع من الغنم؛ والعلابط:  
الكثير.

### ب ط ي

[طبي] الطُّبِّيُّ والطَّيُّ، والجمع أطباء: صرَّع الفرس وغيرها من  
الحافر، وكذلك هو للسباع أيضاً. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

نسوف للجزام بمرققيها  
يسدُ خواء طبييها الغبار  
يقال: نسفه، إذا نحاه. والخواء: الهواء بين الشئين  
هاهنا. قال الشاعر (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

يسبدو خواء الأرض من خوائه

الهاء فيه للظليم<sup>(١٥)</sup>.

[طبيب] والطَّيب: معروف.  
والطَّيِّب: خلاف الخبيث. وأصله الواو، وقد مرَّ ذكره<sup>(١٦)</sup>.  
والمدينة تسمى طيبة، سماها بذلك النبي صلى الله عليه  
وسلم.

وللباء والياء والطاء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء  
الله<sup>(١٧)</sup>.

(١) نوادر أبي زيد ٤٧٥، وفعل أفعل للأصمعي ٤٩٤، والخصائص ٢/٢١١،  
والمعجم ١/٢٧، والمعجم ١/٩٢؛ والصاحح واللسان (علبط، قوط)،  
واللسان (جنع، لمط، هبط). وانظر أيضاً: ٤٠٣ و ٩٢٥ و ١١٢٦ و ١٢٦٢.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٧٤، والمفضليات ٣٤٣،  
وشرح ديوان المعجاني للأصمعي ٤٧٥، وتناقض أبي تمام ٣٧، والمعاني الكبير  
١٥٨، والصاحح واللسان (نسف). وسيرد أيضاً ص ٨٤٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٣٢؛ وهو لأبي النجم، كما جاء في اللسان (خوا).

(٤) ويقال نسفه... للظليم: من ط وحده.

(٥) ص ٣٦٢.

(٦) ص ١٠٢٤.

(٧) لم ترد في موضع آخر من الكتاب!

(٨) هنا تنتهي المائة في م.

(٩) من المعلقة؛ انظر ديوانه ١٧، واللسان (سرع، شن، سحل، ظي). وسيرد  
أيضاً ص ٥٣٤.

(١٠) هو أواب المثلث الخناعي، كما جاء في شرح السكري ٣٠٥، واللسان (نفض)؛  
وفيهما: له عكة.

(١١) هو الأعلام الهذلي في ديوان الهذليين ٨٣/٢.

وَيَحْسِبُ نَفْسَهُ مَلِكًا إِذَا مَا  
تَوَسَّدَ ظَبِيَّةَ الْأَقْطِ الْجُلَالِ  
وَالظُّبِي: مَيْسَمٌ يَسْمَى الظُّبِي، هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَنْشَدَ  
لَعْتَرَةَ (كامل)<sup>(١)</sup>:

[عَمَرُوْا بَنَ أَسْوَدَ فَا زَيْاءَ قَارِبَةٍ]  
مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الظُّبِي مَعْنَايَ

## باب الباء والعين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ع غ

أهملت.

ب ع ف

أهملت.

ب ع ق

انْبَعَثَ الْمَطَرُ انْبِعَاقًا، إِذَا اشْتَدَّ، وَهُوَ الْبُعَاقُ وَالْبُعَاقُ<sup>(٢)</sup>. وَكَثُرَ  
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: انْبَعَثَ فَلَانٌ عَلَيْنَا بِكَلَامٍ كَثِيرٍ.

[بُع] وَالْبُعُّ: سَوَادٌ وَبَيَاضٌ فِي أَلْوَانِ الْكَلَابِ وَغَيْرِهَا.  
وَالْبُعُوعُ: مَوْضِعٌ.  
وَالْبُعُوعَةُ مِنَ الْأَرْضِ: الْقِطْعَةُ مِنْهَا، وَالْجَمْعُ بُعَاقٌ. وَمِثْلُ مَنْ  
أَمْثَلَهُمْ: «يُدَالُ مِنَ الْبُعَاقِ كَمَا يُدَالُ مِنَ الرِّجَالِ»<sup>(٣)</sup>.

وَرَجُلٌ بِاقِعَةٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا.  
وَهَارِبَةُ الْبُقَعَاءِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُمْ إِخْوَةُ بَنِي ذُبْيَانَ.  
وَبُقَعَاءُ: مَوْضِعٌ، مَعْرِقَةٌ لَا يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ.  
[عَبَق] وَعَبَقَ الطَّيْبُ بِالنُّوبِ وَغَيْرِهِ، إِذَا لَصِقَتْ رَائِحَتُهُ بِهِ. وَمِنْ  
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: عَبَقَ هَذَا الْكَلَامُ بِقَلْبِي.

[عَقَب] وَيُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ عَلَى عَقَبِ فَلَانٍ، إِذَا جَاءَ عَلَى أَثَرِهِ.  
وَجِئْتُكَ فِي عَقَبِ رَمَضَانَ. وَقَالَ أَبُو عِثْمَانَ الْمَازِنِيُّ: يُقَالُ:  
جِئْتُكَ فِي عَقَبِ رَمَضَانَ، إِذَا جِئْتَ وَقَدْ بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ، وَفِي  
عَقَبِ رَمَضَانَ، إِذَا جِئْتَ وَقَدْ مَضَى.

وَعَقَبَ الْإِنْسَانُ: مَعْرُوفٌ؛ يَحِرُّكَ وَيَسْكُنُ فَيُقَالُ: عَقَبَ  
وَعَقِبَ. وَيُقَالُ: وَطِءَ الرَّجُلُ عَقَبَ فَلَانٍ، إِذَا مَشَا فِي أَثَرِهِ.  
وَعَقَبَ الْإِنْسَانُ وَالدَّابَّةُ: مَعْرُوفٌ، فِي مَعْنَى الْعَصَبِ.  
وَأَعَقَبَ اللَّهُ فَلَانًا عَقْبَى نَافِعَةً، وَعَاقَبَهُ اللَّهُ عِقَابًا وَمَعَاقِبَةً  
وَعَقُوبَةً.

وَتَعَاقَبَ الرَّجُلَانِ، إِذَا رَكَبَ أَحَدُهُمَا وَنَزَلَ الْآخَرُ، فَكُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَقِيبٌ لِمُصَاحِبِهِ، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُرَكَبُ مِنْهُ:  
عُقْبَةٌ.

وَالْعَاقِبُ: الَّذِي يَجِيءُ فِي أَثَرِ صَاحِبِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَنَا الْعَاقِبُ»، لِأَنَّهُ خَتَمَ الْأَنْبِيَاءَ.  
وَالْمُعَقَّبُ وَالْمُعَقَّبُ: الَّذِي يَجِيءُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. قَالَ أَمْرُؤُ  
الْقَيْسِ (طَوِيل)<sup>(٤)</sup>:

[وَنُخْفِضُ فِي الْأَرِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا]  
بِهِ جِنَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعَقَّبٍ  
أَي لَا يُفْتَرِّهُ<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ الْآخَرُ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرُّوْحِ وَهَاجَهُ]  
طَلَبُ الْمَعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ  
وَيُقَالُ: عَقَّبَ الْغَازِي، إِذَا قَتَلَ ثُمَّ رَجَعَ وَلَمْ يَقُمْ فِي أَهْلِهِ.  
وَالْعُقْبَةُ: الْمَصْعَدُ فِي الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ عِقَابٌ.  
وَالْعُقَابُ: الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ. وَسَمَّيْتُ الرَّايَةَ عُقَابًا تَشْبِيهًُا  
بِالطَّائِرِ.

وَالْعُقَابُ: حَجَرٌ يُخْرَجُ مِنْ طَيِّ الْبِثْرِ يَقِفُ عَلَيْهِ الْمَشْرِفُ  
فِيهَا.

وَالْعُقَابُ: خَيْطٌ صَغِيرٌ يُدْخَلُ فِي خُرْتَيْ حَلْقَةِ الْقُرْطِ يَشُدُّ  
بِهِ، فَالْقُرْطُ مَعْقُوبٌ إِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ.

وَعُقْبَةُ الطَّائِرِ: مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ ارْتِفَاعِهِ وَانْحِطَاطِهِ. وَتَقُولُ  
الْعَرَبُ: عُقْبَةُ الْعُقَابِ ثَمَانُونَ فَرَسَخًا.

وَالْعُقَيْبُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ.  
وَالْعُقَيْبُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْقَيْعُ وَالْقَيْعُ مِنَ قَوْلِهِمْ: قَيْعَ الْجَنْزِيرُ، إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِي [قَيْع]

(٥) م: «لا يغيره».

(٦) البيت للبيد في ديوانه ١٢٨. وانظر: شرح المفصليات ٣٢٠، والمختصص  
٥٦/٢ و ٣٦/٤ و ٨١/٦ و ١٦٣/١٦، وأمالى الشجري ٢٨٨/١ و ٣٢/٢، وشرح  
المفصل ٢٤/٢ و ٦٦/٦، والهمع ١٤٥/٢، والخزانة ٣٣٥/١ و ٤٤١/٣، ومن  
المعجمات: المقاييس (عقب) ٨٢/٤، والصاحح واللسان (عقب).

(١) ديوانه ٢٨٦، واللسان (ظبا).

(٢) م: «البُعَاقُ وَالْبُعَاقُ». ط: «البُعَاقُ وَالْبُعَاقُ». وفي القاموس أنها مثناة.

(٣) المستقصى ٤١١/٢.

(٤) ديوانه ٤٩، والصاحح واللسان (عقب، خضد)؛ وفيها جميعاً: به عُرَّة.

عنته، وكذلك القنْذ، قَبْعاً وقُبوعاً.

وجارية قُبْعَة طُلْعَة، إذا تَخَيَّات مرّةً وظهرت أخرى.

والقُبْعَة: خِرقة تخاط كالبرنس يلبسها الصبيان، تسميها العامة القُبْعة.

والقُبْعة: دُوْبَة صغيرة.

والقُبَاع: مِكْيَال واسع. وكان ابن الزبير ولّى رجلاً من بني مخزوم البصرة فنظر إلى مكيالهم الذي يقال له القَنْقَل، فقال: إنه لِقُبَاع، فَلُقِبَ القُبَاع.

وقيعة السيف: الحديدية التي على طرف قائمه، تكون من حديد أو فضة.

ويقال للمرأة الواسع الفَرْج: قُبَاع.

[قعب] والقَعْب: معروف، وهو القَدْح من الخشب، والجمع قِعَاب.

والقَعْبَة: إناء يُستعمل.

وحافر مقْعَب: مشبّه بالقَعْب.

## ب ع ك

البُعْك: الغَلْظ والكِرَازة في الجسم.

وبُعْكوك الناس: مجتمعهم. ومنه اشتقاق بُعْكُك<sup>(١)</sup>، وهو اسم رجل من قُرَيش، وهو أبو أبي السنايل بن بُعْكُك. ويقال: دخل في بُعْكوكه القوم، أي جماعتهم. وتبعكك القوم، إذا ازدحموا.

[بُكع] والبُكْع: القطع؛ بَكَعْتُهُ بالسيف وبَكَعْتُهُ<sup>(٢)</sup>، إذا ضربت أطرافه.

[عبك] والعَبْك: خلطك الشيء بالشيء؛ عَبَكْتُهُ عَبْكَاً.

ويقال: ما ذقت عنده عَبْكََةً وَلَا لَبْكََةً، فالعَبْكََة: ملء الكفت من السويق أو القطعة من الحيس، واللَبْكََة: اللقمة من الثريد.

[عكب] والعَكْب: غِلْظ الشفتين؛ أُمَةٌ عَكْبَاءُ. وبه سُمِّي الرجل عَكْباً<sup>(٣)</sup>.

وعَكَبَ الرجلُ، إذا غلظت شفتاه.

وعَكَبَ يوماً، إذا كثُر غباره.

والعَكَبُ، زعموا: الذي لأمه زوج، ولا أعرف ما صحّة ذلك.

والعَكُوب: الغُبار. ومنه اشتقاق عُكابة، وهو اسم.

والكَنْع ذكر الخليل<sup>(٤)</sup> أنه المنع؛ كَبَعْتُهُ عن كذا وكذا أَكْبَعَهُ [كبع] كَبْعاً، إذا منعه عنه.

والكَنْع<sup>(٥)</sup>، زعموا: دابة من دواب البحر، وليس بَيَّت.

والكَعْب: معروف، كعب الإنسان وكعب الدابة، والجمع [كعب] كِعَاب وكُعُوب، وكذلك كعب القناة.

وجارية كَعَاب وكاعِب، إذا كَعَبَ ثدياها، والتكعيب: أن يصير له حجم؛ والجمع كواعب.

والكَعْب: القليل من رُبِّ السمن يبقى في أسفل النُحْي.

والكَعْبَة: معروفة، سُمِّيَتْ بذلك لتكعيبها أي لتربيعتها، من قولهم: كَعَبْتُ الثوب، إذا طويته مرّتين.

وذو الكَعْبَات: بيت كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية. وأنشد (كامل)<sup>(٦)</sup>:

أهلِ الْخَوَزَنِي والسُّدِيرِ وِسَارِقِ

والبَيْتِ ذِي الْكَعْبَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

هكذا رواه أبو عبيدة. ورواه الأصمعي: والبيت ذي الشُّرُفَات.

## ب ع ل

البَعْل: الزوج. وَيَعْلُ الشيء: رَبُّهُ ومالكه. وقال بعض

أهل التفسير في قول الله عز وجل: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ

أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(٧)</sup>، أي رباً. وذكر أبو عبيدة<sup>(٨)</sup> أنه صنم.

قال ابن عباس، رضي الله عنه: لم أدر ما البعل في القرآن

حتى رأيت أعرابياً قفلت: لمن هذه الناقة؟ فقال: أنا بَعْلُهَا؛ أي رَبُّهَا.

والبعل: النخل الذي يشرب بعروقه ويستغني عن المطر. وأنشد (وافر)<sup>(٩)</sup>:

ومن المعجمات: العين (كعب) ٢٠٧/١، واللسان (كعب). وفي الديوان:

ذي الشُّرُفَات، وفي المفضليات: والقصر ذي الشُّرُفَات.

(٧) الصائفات: ١٢٥.

(٨) في مجاز القرآن ١٧٢/٢: «أندعوه بعلًا، أي ربًا».

(٩) البيت لعبد الله بن رُوَاحَة الأنصاري في اللسان (بعل، أنى، سقى). وانظر:

إصلاح المنطق ٥٢، وأضداد الأتباري ٢٢٦، وأضداد أبي الطيّب ٧١،

والمقائيس (أنى) ٥٢/١ و (بعل) ٢٦٥/١، والصاح (بعل، أنى).

(١) فارن الاشتقاق ٣١٤.

(٢) ل: «بكنه بالسيف وبكنته»؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٣١٤: «وعكَبَ: قِيلَ إِذَا مِنَ الْغُبَارِ، وَهُوَ الْعُكُوبُ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عُكَابَةٍ؛ أَوْ مِنْ قَوْلِهِ: أُمَةٌ عَكْبَاءُ: غَلِيظَةُ الشَّفَتَيْنِ».

(٤) لم يأت هذا المعنى في العين (كبع) ٢٠٨/١.

(٥) العبارة من ط وحده.

(٦) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٦، والمفضليات، والشعر والشعراء ١٧٦؛

هنالك لا أبالي نَحْلَ سَقِي  
ولا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الإِتَاءُ  
وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسَلَّمَ لأَكِيدِرَ بن  
عبد الملك: «لَكُمْ الضَّامَةُ مِنَ النَّحْلِ، وَلَنَا الضَّاحِيَةُ مِنَ  
الْبَعْلِ، لَا تَرُدُّ قَاصِيَتَكُمْ، وَلَا تُعَدُّ فَارِدَتَكُمْ».

واستَبْعَلَ النَّحْلُ، إِذَا صَارَ بَعْلًا.  
وإمرأة حسنة البعال والمباعدة والتبعل، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً  
الطَّاعَةَ لَزَوْجِهَا. وفي الحديث: «إِنَّهَا أَيَّامٌ نَعْمٍ وَطُعْمٍ  
وِبَعَالٍ»، يعني أَيَّامَ التَّشْرِيقِ؛ ويقال: أَيَّامُ أَكْلٍ وَشُرْبٍ  
وِبَعَالٍ.

وَبَعَلَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ، إِذَا ضَاقَ بِهِ ذَرْعًا.  
وأصبح فلان بَعْلًا عَلَى أَهْلِهِ، أَيِ ثِقْلًا عَلَيْهِمْ.  
وَبَعَلَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ يَبْعَلُ بَعْلًا، إِذَا تَخَيَّرَ فِيهِ، مَفْتُوحٌ  
الْعَيْنُ.

وَبَعَلَ الرَّجُلُ، إِذَا خَرَقَ مِنْ فَرْعٍ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ.  
وَبَلَعْتُ الشَّيْءَ أَبْلَعُهُ بَلْعًا وَابْتَلَعْتُهُ ابْتِلَاعًا.  
والبَلُوعَةُ: حَفرةٌ فِي الْأَرْضِ تَبْتَلِعُ الْمَاءَ.  
ورجل بَلَعٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ، وَكَذَلِكَ أَمْرَةٌ بَلْعَةٌ.  
وسَعْدٌ بَلَعٌ: نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ.  
وَبَنُو بَلَعٍ: بَطْنٌ<sup>(١)</sup> مِنْ قُضَاعَةَ.  
وَبَلْعَاءُ بْنُ قَيْسِ الْكِنَانِيِّ: اسْمُ رَجُلٍ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup>.  
ورجل عَبْلٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا. وَكَذَلِكَ كُلُّ غَلِيظٍ مِنْ  
الدُّوَابِّ. وَالْمَصْدَرُ الْعَبَالَةُ وَالْعَبُولَةُ.

وَأَلْفَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ عِبَالَتَهُ، أَيِ ثِقْلِهِ.  
وَالْعَبَلُ: تَسَاقُطُ وَرَقِ الشَّجَرِ مِنَ الْهَدَبِ خَاصَّةً، نَحْوُ الْأَثَلِ  
وَالطَّرْفَاءِ وَالْمَرْخِ. وَرَبْمَا قِيلَ: أَعْبَلَ الشَّجَرُ يُعْبَلُ إِعْبَالًا، إِذَا  
أُورِقَ، فَهُوَ مُعْبَلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا امْتَدَّتْ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا  
بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلٍ

الصَّقَرَةُ: شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّأْسِ.  
وَالْأَعْبَلُ: حَجَرٌ عَظِيمٌ أَيْضٌ لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ.  
وَالْعَبْلَاءُ: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ يَصِفُ  
رَيْسِي حَيَّيْنِ (خَفِيفٌ)<sup>(٤)</sup>:  
حَوْلَ قَيْسٍ مَسْتَلْثَمِينَ بِكَبْشٍ  
قَرَطِيٍّ كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ

مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَرَطِ، أَرَادَ أَنْ يَنْسِبَهُ إِلَى بَلَدٍ بَعِيْنِهِ فَقَالَ:  
قَرَطِيٍّ، فَنَسَبَهُ إِلَى وَادٍ بَعِيْنِهِ بِالْيَمَنِ كَثِيرِ الْقَرَطِ.

وَالْعَبْلَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.  
وَالْعَبْلَاتُ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةِ الصَّغْرَى مِنْ قُرَيْشٍ، وَإِنَّمَا  
نُسِبُوا إِلَى أُمِّهِمْ عَبْلَةُ، إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي تَمِيمٍ.

وَبَنُو عَيْلٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْعَابِرَةِ قَدْ انْقَرَضُوا. وَكَانَ ابْنُ  
الْكَلْبِيِّ يَقُولُ: عَيْلٌ أَخُو عَادَ، وَهُوَ عَادُ بْنُ إِرَمَ.

وَالْعَلْبُ: الْأَثَرُ فِي الْجَسَدِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ عُلُوبٌ. قَالَ [عَلْبُ]  
الشَّاعِرِ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

إِلَيْكَ هَدَايِي الْفَرْقَدَانِ وَلَا جِبْ  
لَهُ فَوْقَ أَجَوَازِ الْجِبَتَانِ عُلُوبُ  
وَنَظَرَ أَعْرَابِي إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَثَّرَ السُّجُودَ فِي جَبْهَتِهِ فَقَالَ:  
عَلَامٌ تَعْلُبُ صَوْرَتَكَ؟

وَالْعَلْبَةُ: وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ جَنْبَ بَعِيرٍ يُتَّخَذُ كَالْعَسِّ يُحْتَلَبُ  
فِيهِ، وَالْجَمْعُ عَلَابٌ وَعَلَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - وَأَحْسَبُهُ لِلرَّبِيعِ بْنِ  
ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيِّ (خَفِيفٌ)<sup>(٦)</sup>:

صَاحِبِ أَبْصَرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَاعَ  
رَدٍّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعِلَابِ  
انْقَضَتْ ثِيْرَتِي وَأَقْصَرَ جَهْلِي  
وَامْتَرَحَتْ عَوَازِلِي مِنْ عَتَابِي

وَيَقَالُ: اسْتَعْلَبَ الْجِلْدُ، إِذَا غُلِظَ.  
وَالْعِلْبَاوَانُ: عَصَبَتَانِ تَكْتَفِيَانِ الْعُنُقَ، فَإِذَا قَصَدَتِ الْعِلْبَاءُ  
بَعِيْنَهُ فَهُوَ مَذْكُورُ الْجَمْعِ عَلَابِيٌّ.

(٤) مِنَ الْمَعْلُومَةِ؛ وَانْظُرِ الزَّوْجِي ١٦٤. وَأَنْشَدَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٨٣.

(٥) الْبَيْتُ لِمَعْلَمَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٠، وَالْمُفَضَّلَاتُ ٣٩٣، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي  
الْأَشْتَقَاقِ ٣٣٢؛ وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْمُفَضَّلَاتِ: هَدَايِي إِلَيْكَ... أَصْوَاءُ الْبَيْتَانِ.

(٦) سَبَقَ الْأَوَّلُ ص ٢٨٤، وَهُوَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَنْسُوبٌ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى  
الْحَارِثِ بْنِ مُضَافِ الْجَرْمِيِّ. وَيُنَسَبُ الْبَيْتَانِ إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ يَسَارٍ أَيْضًا، كَمَا  
فِي الْأَغَانِي ١٢٠/٤. وَانْظُرِ: الْعَيْنُ (حَلَب) ٢٣٧/٣، وَاللَّسَانُ (حَلَب)،  
عَلَبُ، وَالْمَخْصَصُ ١٧/١٤، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣١٦.

(١) ط: «بَطْنٍ».

(٢) فِي الْأَشْتَقَاقِ ١٧١: «وَأَشْتَقَاقُ بَلْعَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: يَثْرُ بَلْعَاءُ؛ وَاسْمُهُ؛ وَقَدْ مَرَّ  
تَفْسِيرُ بَلْعَاءُ فِي الْجُمْهُورَةِ».

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠٤، وَبَعْضُ حِجْزِهِ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٨٣. وَانْظُرِ:  
إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٥٢، وَأَضْدَادُ الْأَبْيَارِ ٤٠٠، وَأَضْدَادُ أَبِي الْعَلَبِ ٤٩٧، وَأَمَالِي  
الْقَالِي ١٤٤/١، وَالسُّطُ ٣٩٢، وَالْمَنْصَفُ ٩٢/٣؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ  
(ذُوب) ٣٦٤/٢ وَ(صَقْر) ٢٩٧/٣، وَالصَّاحِحُ وَاللَّسَانُ (ذُوبُ، صَقْرُ، رِبْعُ،  
عَلُ). وَفِي الدِّيْوَانِ: إِذَا ذَابَتْ.

وَعَلَبْتُ الرُّمَحَ فهو معلوب، وَعَلَبْتَهُ فهو معلَّب، إذا عصبته بالعلباء. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

منه وَلِدَيْتُ وَلَمْ يُوسَّبْ به حَسْبِي  
لَيْسًا كَمَا عُصِبَ العِلْبَاءُ بِالْعُودِ  
وسيف معلوب: مثلم. وكان سيف الحارث بن ظالم يسمَّى المعلوب، اسم له لازم. وقال الحارث (رجز)<sup>(٢)</sup>:  
أنا أبو ليلي وسيفي المعلوب  
هل يُنَجِّينَ ذَوْدَكَ ضَرْبُ تَشْدِيدِ

والعَلْبَةُ، بكسر العين، والجمع عَلَبٌ: غصن عظيم من شجرة تَخَذُ منه مِقْطَرَةٌ؛ لغة أزدية. قال رجل من طاحية يصف رجلاً جعل رجله في المِقْطَرَةِ (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

في رجله عَلْبَةٌ حَشَنَاءُ من قَرِظٍ  
قد تَيَمَّنَتْه نبالُ المرءِ متبولُ  
أي ضعيف.  
[لعب] واللَّعِبُ: ضد الجِدِّ؛ لَيْبُ الصَّبِيَّانِ لَعِبًا؛ وكذلك كل هازلٍ لَاعَبٌ.

وطائر مُلَاعِبٌ ظِلُّهُ.  
واللُّعْبَةُ: ضرب من اللُّعْبِ يلعب به الناس. يقال: لَعِبَ الصَّبِيَّانِ لُعْبَةً كَذَا وكَذَا. ورجل لُعْبَةٌ: يلعب به. وَلُعْبَةٌ: كثير اللعب.

واللُّعْبَاءُ: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

رَحَلْنَاهَا من اللُّعْبَاءِ قَصْرًا

فأعجلنا إلهةً أن تَوْوِيا  
قَصْرًا، أي عِثْيًا؛ القَصْر والعَصْر واحد، يقال: صلاة العصر وصلاة القصر<sup>(٥)</sup>؛ إلهة: يعني الشمس.

ومصدر لعبت لَعِبًا تِلْعَابًا<sup>(٦)</sup>.

واللُّعَابُ: ما يسيل من فم الصبي من ريقه. يقال: لَعِبَ

(١) البيت للشَّخَّاح، وهو في ديوانه ١٢٠، والمعاني الكبير ٥٢٣ و ٥٢٤، وأضداد أبي الطَّيِّب ٧٢٣، والنصيف ٨١/٣، والصاحي ٢٠٢. ويؤسَّب: يتسهل الهمز؛ ويروى: به نَسِي.

(٢) الأغاني ٢٢/١٠، واللسان (شذب، علب).

(٣) اللسان والشَّاح (علب).

(٤) البيت منسوب في المطبوعة إلى مِثَّة بنت حُجَيْة بن الحارث بن شهاب، وكذلك في اللسان (أله)، وفيه: وقيل لبنت عبد الحارث التبريقي، وهو غير منسوب في اللسان (لعب). وإنظر: تهذيب الألفاظ ٣٨٧، والمحتسب ١٢٣/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢، والمختص ١٩/٩ و ٩٧/١٣ و ١٣٧/١٧، والبلدان (لعباء) ١٨/٥؛ والمقاييس (أله) ١٢٧/١، والصالح (أله). وسيرد أيضاً في

الصَّبِيِّ وَلَعِبَ، إذا سال لُعَابُهُ. ويشد بيت لبيد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

لَعِبْتُ على أكتافهم وحجورهم  
صغيراً وسَمَوْنِي مُفِيداً وعاصِماً  
ويروى: لَعِبْتُ، أي سال لُعَابِي عليهم.  
ولُعَاب الحية: سُمُّها.  
ولُعَاب الشمس: ما تراه كأنه ينحدر من السماء إذا خَمِيت الشمس وقام قائم الظهيرة.

ويقال: لعبت الريح بالمنزل، إذا درسته.  
ومَلَاعِبُ الريح: مَدَارِجُهَا. ويقال: تركته في مَلَاعِبِ الجن، أي حيث لا يُدْرِي أين هو.

وسمَّى عامر بن مالك: مُلَاعِبُ الأُسْنَةِ، قال قوم: يومَ السُّويان، وقال آخرون: يومَ السُّلَّانِ، سمَّاه بذلك ضِرار بن عمرو الضَّبِّي. قال أوس بن حجر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فَرَدَّ أبو ليلي طُفَيْلُ بن مالكٍ  
بمنعرجِ السُّويان لو يتقَضَّعُ  
[يلاعِب أطرافَ الأُسْنَةِ عامراً  
وصار له حَطُّ الكَتِيبَةِ أَجْمَعُ]

أي يدخل القاصعاء - وهذه إحدى جَمَرَةِ البربوع - من الخوف.

واللُّعَابُ: فرس من خيل العرب، معروف.

## ب ع م

أُحَمِلْتُ في الثلاثي إلّا في قولهم: رجل عَبا، وهو الثقيل [عِبا] من الرِّجَال، وستره في بابه إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

## ب ع ن

يقال: بعير عَبْنِي: غليظ شديد، وناقَة عَبْنَاءُ.  
والعَبْنُ: معروف.

٩٩١، وفيه: تروّحنا من اللُّغَاء. وفي المقاييس: فإدرا لإلهة.

(٥) «قصرًا... القصر»: سقط من ل. وإنظر الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣١٠/٢.

(٦) كذا، وليس في المصادر ولا القياس بجزءه. واللُّعَابُ: كثير اللعب.

(٧) ديوانه ٢٨٧، وإصلاح المنطق ١٨٨، ومجالس ثعلب ٥٦٨، والملاحن ٣٢، والأغاني ٥٦/١٥، وشرح أدب الكاتب ٩٤، والصالح واللسان (لعب). وفي الديوان والملاحن: وليدًا وسَمَوْنِي؛ وفي ط: صبيًا.

(٨) ديوانه ٥٨، والحيوان ٢٧٦/٥، والأغاني ٩٣/١٤، ومعجم ما استعجم (السُّويان) ٧٠٩، والخزانة ٣٣٨/١.

(٩) ذكره عَرَبِيًّا في شرح «عَبَاء» ص ١٠٢٥.

وَالْعَبَّةَ: بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ تُعَدِّي، كَانَتْ الْعَرَبُ تَحْذَرُ عَدَوَاهَا.

بُطِينُ مِنْهُمْ.

## ب ع و

الْبَعْوُ: الْجِنَايَةُ؛ بَعَا يَبْعُو بَعْوًا، إِذَا جَنَى. قَالَ الشَّاعِرُ، يَصِفُ أَنَّهُ رَهْنُ بَنِيهِ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْمٍ آخَرِينَ وَجَافًا<sup>(٨)</sup>:

وإِسَالِي بَيْنِي بِسَغِيرِ جُرْمٍ  
بَعْوَنَاهُ وَلَا بِلْمٍ مُرَاقٍ  
لَقَيْتُمْ مِنْ تَدْرُكِكُمْ عَلَيْنَا  
وَقَتْلِ سَرَاتِكُمْ ذَاتَ الْعِرَاقِي  
تَدْرَأُ عَلَيْهِ، إِذَا تَنَزَّى وَحَمَلَ نَفْسَهُ عَلَى مَكْرُوهِ صَاحِبِهِ الَّذِي يَجَارِيهِ. وَذَتَ الْعِرَاقِي: الدَاهِيَةُ.

وَبَاعَ الرَّجُلُ يَبِيعُ بَوْعًا، إِذَا مَدَّ بَاعَهُ، وَتَبَوَّعَ تَبَوُّعًا. وَكَذَلِكَ [بَوْع] تَبَوُّعُ الْبَعِيرِ، إِذَا مَدَّ ضَبْعِيَّهُ فِي سِيرِهِ.

وَالْعَبَاءُ مَهْمُوزٌ، وَهُوَ الثَّقَلُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup>. [عِبَاء] وَعَبَّوْتُ الْمَتَاعَ عَبْوًا، إِذَا عَيَّيْتَهُ لُغَةً يَمَانِيَةً. [عَبَو] وَالْوَعْبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَعَبَّتِ الشَّيْءُ وَاسْتَوْعَبَتْهُ، إِذَا أَخَذَتْهُ [وَعَب] أَجْمَعٌ.

وَاسْتَوْعَبَ الرَّجُلُ أَنْفَ الرَّجُلِ أَوْ الْعِضْوَ مِنْ أَعْضَائِهِ، إِذَا قَطَعَهُ فَاسْتَأْصَلَهُ وَكَذَلِكَ أَوْعَبَهُ أَيْضًا، فَهُوَ مُوَعَّبٌ وَالْأَنْفُ مُوَعَّبٌ.

وَأَوْعَبَتِ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا أَدْخَلَتْهُ فِيهِ. وَالْوِعَابُ: مَوَاضِعٌ وَسِعَتْ مِنَ الْأَرْضِ، الْوَاحِدُ وَعَبٌ. وَيُقَالُ: طَرِيقٌ وَعَبٌ، إِذَا كَانَ وَاسِعًا.

## ب ع هـ

الْهَيْعُ: مَا تُنَجُّ فِي الصَّيْفِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ. وَمِنْ هَذَا [هَيْع] قَوْلُهُمْ: مَا لَهُ هَيْعٌ وَلَا رَيْعٌ.

(٥) فصل المقال ١٦٨.

(٦) ص ١٠٢٥.

(٧) لُحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٥٤؛ وَفِيهِ: بِمَقْوَرَةِ الْأَلْيَاطِ... وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلٌ.

(٨) الْبَيْتَانُ لِعَوْفِ بْنِ الْأَحْوَسِ الْكَلَابِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٤٣١، وَقَدْ مَرَّ إِشَادَةُ الْأَوَّلِ ص ٣٣٩. وَانْظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ١٩٤/١، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ١١١٤، وَالْمَخْصَصُ ١٥٠/١٢ وَ٧٩/١٣؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (يَعُو) ٢٦٥/٢، وَالْمَقَالِيسُ (يَسِلُ) ٢٤٨/١ وَ(يَسِلُ) ٢٦٦/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَرَأَ، عَرَقَ، بَسَلَ، بَعَا).

(٩) ص ١٠٢٥.

وَالْعُنَابُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.  
وَالْعُنَابُ: مَوْضِعٌ.  
وَالْعُنَابُ: مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتَنَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ.  
وَرَجُلٌ عُنَابٌ: عَظِيمُ الْأَنْفِ.  
وَعُنَيْبٌ: مَوْضِعٌ.

[نَبِيع] وَالنَّبِيعُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ، فَإِذَا كَانَ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ فَهُوَ نَبِيعٌ، وَإِذَا كَانَ فِي السَّهْلِ<sup>(١)</sup> فَهُوَ شَوْحَطٌ.

وَنَبَعَ الْمَاءُ يَنْبَعُ نَبْعًا، إِذَا خَرَجَ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا.  
وَمَنَابِعُ الْمَاءِ: مَخَارِجُهُ مِنَ الْأَرْضِ.  
وَالْيَنْبُوعُ: الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ.  
وَيَنْبَعُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ.  
وَنُبَايَعُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَكَأَنَّهُا بِالْجَزْعِ جَزَعٌ نُبَايَعٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَوَّلَاتِ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ

[بَوْع] وَأَنْبَاعُ الْعَرَقِ، إِذَا سَالَ. وَكُلُّ رَاشِحٍ مُنْبَاعٌ.  
وَأَنْبَاعٌ<sup>(٤)</sup> الرَّجُلُ، إِذَا وَثَبَ بَعْدَ سَكُونٍ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مُخَرَّجٌ لِنَبَايَعٍ»<sup>(٥)</sup> أَيِ سَاكِنٍ لِنَبِيعٍ. وَمَوَاضِعُ هَذَا فِي الْمَعْتَلِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

[نَعَب] وَنَعَبَ الْغَرَابُ يَنْعَبُ وَيَنْعَبُ نَعْبًا وَنَعِيًا وَنَعْبَانًا.  
وَنَعَبَتِ النَّاقَةُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَمُقَوَّرَةُ الْأَلْيَاطِ أَمَا نَهَايُهَا  
فَسَبَبْتُ وَأَمَا لَيْلُهَا فَهِيَ تَنْعَبُ  
السَّبَبُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ هَاهُنَا؛ الْمُقَوَّرَةُ: الضَّامِرَةُ الْيَابِسَةُ؛ وَالْأَلْيَاطُ: جَمْعُ لَيْطٍ، وَهُوَ ظَاهِرُ الْجِلْدِ.

وَيَتَوَّعَبُ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَأَحْسَبُ أَيْضًا أَنَّ بَنِي نَاعِبَةٍ

(١) ط: «فِي السُّفُوحِ».

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَلِيلِيِّينَ ٦/١، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ٤٢٣، وَجُمْهُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٠، وَالْإِسْتِغْنَقُ ٣١٥، وَالْمَخْصَصُ ٤٥/١٦، وَالْإِتْقَانُ ١٨٨، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (أَلَاتٍ، الْعَرَجَاءُ، نَبَايَعُ، يَنْبَاعُ) وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: وَالْمَقَالِيسُ (جَمْعٌ) ٤٨٠/١ وَ(عَرَجٌ)، وَالصَّحَاحُ (جَمْعٌ)، وَاللِّسَانُ (يَبِيعُ، جَمْعٌ، نَبِيعٌ). وَسَيَشْدُهُ أَيْضًا ص ٤٨٤.

(٣) م ط: «وَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ بَيْنَ نَبَايَعٍ». وَفِي الدِّيْوَانِ: «يَنْبَاعُ».

(٤) فِي هَامِشٍ م: «قَوْلُهُ: وَأَنْبَاعُ الْعَرَقِ، إِلَى قَوْلِهِ: مُنْبَاعٌ، وَكَذَا قَوْلُهُ: وَأَنْبَاعُ الرَّجُلِ الْخَلِيسُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَلْ مِنْ بَابِ (ب ع و)، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: وَمَوْضِعُ هَذَا فِي الْمَعْتَلِ...».

## ب ع ي

[بيع] البَيْع: مصدر باع يبيع بَيْعاً. والبيع أيضاً: الشراء. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

إذا الثريا طَلَعَتْ عِشاءَ  
فَبِيعْ لِرَاعِي غَنَمٍ كِساءَ  
أي اشتر<sup>(٢)</sup> له.

والبيعة، والجمع بَيْع: بيت للنصارى يجتمعون فيه.

[عيب] والعَيْبَةُ: وعاء يجعل فيه الرجل نفيسَ مَتَاعِهِ.

[عيب] والعَيْبَةُ: التكبر.

[عيب] والعَيْبُ: مصدر عاب يعيب عَيْباً.

وللباء والعين والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

## باب الباء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ب غ ف

أهملت.

## ب غ ق

[غبق] الغَبُوقُ: شُرْبُ العَيْشِيِّ. والغَبْتَةُ: خيط أو فُرْقَةٌ<sup>(٤)</sup> يُشَدُّ في الخشبة المعترضة على سَنَامِ الثور إذا كان يَكْرُبُ أو يَسْتِي.

## ب غ ك

أهملت.

## ب غ ل

البَغْلُ: معروف؛ واختلَفوا في اشتقاقه، فقال قوم: من التبغيل، وهو ضرب من سير الإبل. قال الراعي يصف حادي إبل (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وإذا تَرَقَّصَتِ المَفَاوِزُ عَارِضَتْ<sup>(٦)</sup>

رَبِذاً يَبْغُلُ خَلْقُهَا تَبْغِيلاً

وقال زهير (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[هل تُبْلَغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصُ]

يُزْجِي أَوَالِهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ

وقال قوم: بل التبغيل من الغَلَطِ وصلابة الجسم.

ويقال: نكح فلان في بني فلان فبغلهم، أي هجن أولادهم.

وكلام بَلَّغٌ وبَلِّغٌ في معنى واحد.

وبَلَّغْتُ الرسالةً تَبْلِيغاً.

وَيَلَّغُ الرجلُ بِلَاغَةً، إذا صار بليغاً.

ومن أمثالهم: «أَحْمَقُ بَلَّغٌ»<sup>(٨)</sup>، أي أحمق يبلغ ما يريد.

والبُلغة: القوت يتلغ به الإنسان.

وَعَلَبَ يغلب غَلَباً وَعَلَباً، وهي أفصح اللغتين. وتقول: [غلب]

لمن الغَلَبُ وَالغَلَبَةُ، ولا يقولون: لمن الغَلَبُ.

ورجل غُلْبَةٌ: كثير الغَلَبِ.

ورجل أَغْلَبَ بَيْنَ الغَلَبِ من قوم غُلْبٍ، إذا كان غليظ

العنق، والأسد أَغْلَبُ، والأنثى غَلْبَاءُ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

ما زِلْتُ يَوْمَ البَيْنِ أَلْوي صَلْبِي

وَالسَّرَاسُ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الأَغْلَبِ

الصُّلْبُ: الصُّلْبُ؛ لغة تميمية. والأغلب: الذي يُشَقُّ عليه

الالتفات.

ويقال: غُلَّبَ الرجلُ على فلان، إذا حُكِمَ له بالغَلَبِ عليه.

وَعَالَبَ الرجلُ الرجلَ مُغَالَبَةً وَغِلَاباً.

والمَغْلَبَةُ: الاسم من الغَلَبِ. يقال: كانت المَغْلَبَةُ لفلان.

قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

يَذْفَعُ يَوْمَ المَغْلَبَةِ

يُطْعِمُ يَوْمَ المَغْلَبَةِ

وَعَلَابٍ: اسم معدول عن الغَلَبِ، في وزن حَذَامٍ.

وقد سَمَتِ العرب<sup>(١١)</sup> غَالِيّاً وَغُلِيّاً وَتَغْلِبَ وَغَلَاباً.

(٦) رواية الصدر في ل. «مَرَّتْ وَتَرَكَتْهُ يَمْلُو فِي إِثْرِهَا» ١.

(٧) ديوانه ١٦٨، وفيه: حُلْ تَلْجَفَتِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ.

(٨) المستقصى ٧٢/١؛ وهو بكسر الباء وفتحها.

(٩) سبق إتيادهما ص ٣٤٩ مع نسبتهما في المطبوعة إلى الأغلب العجلي.

(١٠) ضمن أبيات لهند بنت عُتَيْبَةَ بن ربيعة تبكي أباه يوم بدر، في السيرة ٤٠/٢، وترتيبهما معكوس فيه. وانظر اللسان (غلب).

(١١) انظر الأسماء المشتقة من (غلب) في الاشتقاق ٢٥، ٢٩٢، ٣٤٦.

(١) أنشد ابن دريد في الملاحن ٢٢ أيضاً. وهو في كتب الأضداد التالية: أضداد

الاصمعي ٣٠، وابن السكيت ١٨٤، والأبناري ٧٤، وأبي الطيب ٤٥.

(٢) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٣) ص ١٠٢٥.

(٤) م ط: «عَرَقَةٌ».

(٥) ديوانه ٢٢٠، وتهذيب الألفاظ ٦٨٢، وشرح المفضليات ٢٧٠، والأزمنة والأمكنة

٢٤٣/٢، واللسان (رقص، بغل).

[لغَب] واللَّغَب: التعب والإعياء؛ يقال: لَغَبَ يَلْغَبُ لَغَبًا وَلَغَبَ لُغُوبًا، وهي أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾<sup>(١)</sup>.

وسمَّه لَغَبٌ، إِذَا كَانَتْ قُدُّهُ بَطْنَانًا. قال الشاعر يصف رجلاً طلب أمراً فلم يَنْلَهُ (كامل)<sup>(٢)</sup>:  
[فَرَمَيْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِداً]

فَنَجَا وَرَاشُوهُ بِذِي لَغَبٍ  
ورجل لَغَبٌ: بَيِّنُ اللَّغَابَةِ وَاللُّغُوبَةِ. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً يمانياً يقول: فلان لُغُوبٌ جاءته كتابي فاحترقها. فقلت: يقول: جاءته كتابي، فقال: أليس بصحيفة؟ فقلت له: ما اللَّغُوب؟ فقال: الأحمق<sup>(٣)</sup>. وأحسب أن هذا عن يونس، ولا أدري من نقله عنه.

### ب غ م

بَغَمَتِ الظُّيَّةُ بَغَامًا، إِذَا صَاحَتْ. وَيُخَصَّصُ بِذَلِكَ الْإِنَاثُ، وَالتَّزْيِبُ لِلذَّكُورِ. وأحسب أنهم سَمَوْا المرأةَ بَغُومًا من هذا.

### ب غ ن

[نَغَب] النَّغَبُ: الْجَرْعُ؛ نَغَبَ الرَّجُلُ الْمَاءَ نَغْبًا. والنُّغْبَةُ: الْجُرْعَةُ، وَالْجَمْعُ نَغَبٌ. قال ذو الرِّمَّة يصف حميراً وردت الماء ولم تَرَوْ (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ  
إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصُصْنَهُ نَغَبٌ  
الغليل: حرارة الجوف؛ يقال: قصص صارَّته، إِذَا شَرِبَ حَتَّى يَرَوْ.

[نَغِب] وَالنَّغِبُ: مُصَدَّرُ غَيْبِ الرَّجُلِ فِي الْبَيْعِ غَيْبًا وَغَيْبًا فَهُوَ مَغْبُونٌ فِي الْبَيْعِ، إِذَا نَقَصَهُ. وَغَيْبَ دَيْنُهُ وَعَقْلُهُ، فَهُوَ غَيْبٌ فِي الْعَقْلِ وَالذِّينِ؛ هَكَذَا أَكْثَرُ مَا يُكَلَّمُ بِهِ.

وَتَبَّعَ الرَّجُلُ يَنْبِغُ وَيَنْبُغُ، إِذَا قَالَ الشَّعْرَ بَعْدَمَا يَسْنُ أَوْ يَكُونُ [نَبِغ] مَفْحَمًا ثُمَّ يَنْطَقُ. وَبِهِ سَمَّيْتُ النَّوَابِغَ: الذَّبْيَانِي وَالْجَعْدِي وَالشَّيْبَانِي.

وكل شيء ظهر فقد تَبَّغَ؛ يقال: تَبَّغَ عَلَيْنَا مِنْ فُلَانٍ شَرٌّ، أَي بَدَأَ لَنَا.  
وَتَبَّغَ: مَوْضِعٌ.

### ب غ و

الْبُغْوَةُ: الثَّمَرَةُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ يُسُّهَا.  
وَتَبَوَّغَ الدَّمُ، إِذَا هَاجَ تَبَوَّغًا، وَتَبَيَّغَ تَبَيَّغًا. [بوغ]  
وَالْتَبَوَّغَاءُ: التَّرَابُ.  
وَفِي فُلَانٍ غَبَوَةٌ وَغَبَاوَةٌ، أَي غَفْلَةٌ وَحِمَاقَةٌ. [غبو]  
وَوَيْغَتُ الرَّجُلِ، إِذَا عَيَّبَتْهُ وَطَعْنَتْ عَلَيْهِ. [ويغ]  
وَالْأَوْبِغُ: مَوْضِعٌ.

وَالْوُغَبُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، وَالْجَمْعُ أَوْغَابٌ. [وغب]

### ب غ هـ

هَبَّعَ الرَّجُلُ هَبُوعًا، إِذَا نَامَ، وَهُوَ هَابِغٌ. [هبع]  
وَالْعَهَبُ: سَوَادُ اللَّيْلِ، الْبَاءُ زَائِدَةٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [غهب]  
اللَّهُ<sup>(٥)</sup>. وَكُلُّ أَسْوَدٍ غَيْهَبٌ.  
وَعَهَبْتُ<sup>(٦)</sup> الْقَوْمَ، إِذَا مَرَرْتُ بِهِمْ فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ، زَعَمُوا.

### ب غ ي

الْبَغْيُ، مَعْرُوفٌ: الْفَسَادُ. يُقَالُ: بَغَبَ الْمَرْأَةُ، وَهِيَ تَبْغِي بَغَاءً، إِذَا فَجَرَتْ. وَأَمْرًا بَغْيًا، أَي فَاسِدَةً. قال الأصمعي: الْبَغْيُ: الْأَمَةُ. وَأَنشَدَ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُلِ)<sup>(٧)</sup>:

فَحَرَّ الْبَغْيِيُّ بِجِدْجَرٍ رَبٍّ  
تَهَا إِذَا مَا النَّاسُ شَلُّوا

وقد جاء في بعض حديث العرب: «وقامت على رؤوسهم البغايا». وقال الأعشى (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

(٦) في اللسان: «غَبَّ عَنِ الشَّيْءِ غَيْبًا وَأَغْبَه عَنْهُ: غَفَلَ عَنْهُ وَنَسِيَ».

(٧) من أبيات لدختنوس بنت لقيط بن زُرارة في الأغاني ٣٥/١٠. وانظر: النفاض ٦٥٦، وفصل المقال ٤٠٢، واللسان (حجج). وفي النفاض والأغاني: إِذَا النَّاسُ اسْتَقْلُوا.

(٨) ديوانه ٩، وتهذيب الألفاظ ٤٧٨، والاشتقاق ٣٧١، وأمالى الغالي ٢٧٥/٢، والسُّمْتُ ٩١٦، والمختص ١٤٤/٣ ٣٣/٤، والصالح واللسان (بنا).

وسيد أيضاً ص ١٠٣٥

(١) ق: ٣٨.

(٢) البيت للمحارث بن الطليل التُّوسِي في الأغاني ٥٦/١٢، وهو غير منسوب في المقياس ٢٥٦/٥.

(٣) قارن المختص ٢٤٩/١ ٤١٦/٢.

(٤) ديوانه ١٦، وشرح المفصل ٣٦/١٠؛ ومن المعجمات: المقياس (نغب) ٤٥٢/٥، والصالح (نغب)، واللسان (نغب، زلج). وفي الديوان: عن كل حنجرة.

(٥) ص ١١٧٢.



والبغايا يَرْكُضْنَ أكسية الإضر

ريح. والشَّرْعَبِيّ إذا الأذبال  
والبغاء، ممدود: الرّئي؛ قال الله تعالى: ﴿ولا تُكْرِهُوا  
فتياتكم على البغاء﴾<sup>(١)</sup>.

والبغايا: الرّبابا، وهو الرّبيّة، وهو الدّيبان.  
ويغى الجرح يغى بغياً، إذا ترامى إلى فساد.  
ويغى الرجل حاجته يبغيها بغاءً، إذا طلبها. قال القلاخ  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

أنا القلاخ في بغائي مقسما

[ألئت لا أسام حتى يساماً]

ويقال: دفعنا بغى السماء عنا، أي شدّتها ومعظم مطرها.  
وتبيغ الدّم، إذا هاج.

[غيب] والغيب: كل ما استتر عنك؛ يقال: اطلبه في ذلك الغيب  
من الأرض، أي المطمئن منها.

والغابة: الموضع الذي يُستر فيه.

والغبية: معروفة.

[غبي] والغبي: القليل الفهم.

## باب الباء والفاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ف ق

أهملت إلى آخرها.

## باب الباء والقاف مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ق ك

أهملت.

ب ق ل

البقل: العُشب وما يُنبِت الربيع؛ بَقَلَتِ الأرضُ وأَبْقَلَت،

(١) النور: ٣٣.

(٢) المؤلف والمختلف ٢٥٤، والصاحح واللسان (قلخ، قسم). وسيرد البيان ص  
١٠٢٥ أيضاً. وفي المؤلف: أنا القلاخ جث أبغي....

(٣) في المستقصى ٣٩١/٢: «هل يُنبِت البقلة إلا الحفلة».

(٤) في الاشتقاق ٥٠٦: «واشتقاق باقل من قولهم: بقل النبت، إذا ظهر، وبقل  
شارب الغلام، إذا اخضرّ وبداه.

لعتان فصيحتان، إذا أنبتت البقل. والمثل السائر: «لا تُنبِت  
البقلة إلا الحفلة»<sup>(٣)</sup>، والحفلة: القراح الطيب الطين.

وبقل وجه الغلام وبقل، إذا ابتدا فيه الشعر.

والباقلاء: معروف، عربي صحيح.

وبنو باقل<sup>(٤)</sup>: بطن من العرب.

وبنو بقلّة: بطن أيضاً، عبادة بالحيرة.

والبقل<sup>(٥)</sup>: بطن من الأزدي، وهم بنو باقل.

ويقال: دابةً أَبْلَقُ بَيْنَ البَلَقِ والبُلْقَةِ. وابلق الدابةً وأَبْلَقَ. [بلق]  
وقال قوم: بَلَقُ الدابة، وهذا لا يُعرف في أصل اللغة<sup>(٦)</sup>.

والبَلَق: الفسطاط.

والبَلَق أيضاً: الباب في بعض اللغات.

وباليمين حجارة تُضيء ما وراءها كما يضيء الزجاج تُسمّى  
البَلَق.

والبَلَقُ الفرد: حصن بَنِيَاء كان للسؤال بن عاديء. قال  
الأعشى (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

بالأبلق الفرد من تيماء مَنزَلُهُ

حصن حصين وجار غير غدار

ومثل من أمثالهم: «تمردّ ماردٌ وعزّز الأبلق»<sup>(٨)</sup>، وهما  
حصنان لهما حديث. وزعموا أن الزباء قالته.

ومن أمثالهم: «طلب الأبلق العقوق»، إذا طلب ما لا  
يمكن. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

طَلَبَ الأَبْلَقُ العَقُوقَ فَلَمَّا

لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَخْصَ الأُنُوقِ

كانه طلب شيئاً لم يُذكره، فطلب ما هو فوقه. لا يقال:  
الأبلق إلا للذكر، والعقوق إلا للإناث.

والبَلقاء: موضع بالشام.

والبُلُوقَة: أرض قفر، تزعم العرب أنها من مساكن الجن.  
وربما قالوا: بُلُوقَة بضم ألباء، والفتح أكثر، والجمع بلاق.

ويقال: انبلق الباب، إذا انفتح. وأخبر الأصمعي أن أعرابياً

(٥) يفتح بائه في المعجمات المتداولة.

(٦) في اللسان: بلق، بالكسر.

(٧) ديوانه ١٧٩، والشعر والشعراء ١٨٣، واللسان (بلق). وسيرد أيضاً ص ٤١٢.

وفي اللسان: غير ختار.

(٨) المستقصى ٣٢٢/٢.

(٩) الحيوان ٥٢٣/٣، والكامل ٢٧١/٢، والمقاييس (ائق) ١٤٩/١، واللسان  
(ائق، عقق).

دخل البصرة فصادف قوماً يدخلون دار العُرس، فأراد أن يدخل فدفع فقال: انبلق لي باب فاندفعت فيه فدلّظ في صدري<sup>(١)</sup>.

[قبيل] وقَبْلُ: ضدُّ بَعْدُ.

والْقَبْلُ: ضدُّ الدُّبُرِ.

والْقَبْلُ: ما قابلك من جبل أو عُلو من الأرض؛ يقال: رأيت شخصاً بذلك الْقَبْلِ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٢)</sup>:

خَشِبةُ الله وأتني رَجُلٌ  
إنما ذِكرِي نازٍ بِقَبْلُ

والْقَبْلُ: أن ترى الهلال أَوَّلَ ما رُئي لم يُر قبل ذلك؛ يقال: رأيت هلال كذا قَبْلًا فكان صغيراً.

والْقَبْلُ: أن يورد الرجلُ إبله ثم يستقي لها فيصَب عليها؛ يقال: سفاها قَبْلًا.

والْقَبْلُ: أن يتكلم الرجل بكلام لم يكن استعد له؛ يقال: تكلم فلان قَبْلًا فأجاده، وكلمته من ذي قَبْلٍ، أي استقبلت له الكلام.

والريح القَبول: الصَّبا لأنها تقابل الدُّبور.

وقَبالتك: ما قابلك.

والْقَبِيلُ: جيل من الناس، وقد قرئ: ﴿قَبِيلًا﴾ و﴿قَبَلًا﴾<sup>(٣)</sup>، فمن قرأ: قَبَلًا، أراد جميع قبيل، ومن قرأ قَبِيلًا أراد مقابلة، والله أعلم.

ويقولون: «ما يعرف قَبِيلَه من دَبِيرِه»<sup>(٤)</sup>؛ فقال قوم: أراد: لا يعرف نسب أبيه من نسب أمه. وقال آخرون: الْقَبِيلُ: الخيط الذي يُقتل إلى قُدَّام، والدَّبِيرُ: الذي يُقتل إلى خَلْفٍ.

والْقَبِيلُ: الكفيل؛ يقال: فلان قبيلي، أي كفيلي. وقيل القوم: عَرِيفهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

أوكَلما وَرَدَتْ عُكاظُ قَبِيلُهُ  
بعثوا إليَّ عَرِيفَهُم يتوسَّمُ

ويُروى: قَبِيلهم.

ونحن في قبالة فلان، أي عرافته.

ويقال في الكفالة: قَبِلْتُ تَقْبُلُ، وفي العين قَبِلْتُ تَقْبُلُ قَبْلًا.

ورجلٌ أَقْبَلُ، والجمع قُبُلٌ، والأُنثى قَبْلاء، وهي أن تُقبِل حدقتها على ماقيته. والقَبْلُ عند العامة: الحَوْل الحَفِي وليس كذلك عند العرب، إنما الحَوْل ضد القَبْل، وذلك أن الحَوْل عندهم أن تميل إحدى الحدقتين إلى مُؤخر العين والأخرى إلى مُؤفها. قال الشاعر (طويل):

ولو سمعوا منهم دعاءَ يروهم  
إذا لائته الخيل أعينُها قُبْلُ

يعني أن الخيل تجذب الأئنة فنصير كالقَبْل في العين.

وأقبل الشيء إقبالاً، إذا ابتدأ بخير أو صلاح.

والقابلة: التي تَقْبِل الصبي إذا سقط من بطن أمه. وسئل أعرابي عن امرأة فقال: تركها تَوَخَّج بين القوابل، قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

أطَوَّرين في عام غَزاةٍ ورحلةٍ  
ألا ليت قيساً غرقتَه القوابلُ

والقابِلُ: الذي يقبل دَلْو السَّانية. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وقابلٌ يتغنَّى كلما قَدَرَتْ  
على العَراقي يداه قائماً دَفَقا

ويقال: عام قابلٌ و ليلة قابلة.

وقبائل الرأس: شُعَبه التي تتصل بينها الشوؤن، وبه سُميت قبائل العرب.

وقبال النعل: معروف. ونَعْلٌ مُقابِلَةٌ: لها قبالان.

والشاة والناقاة المُقابِلَة: ضِدُّ المدايرة. فالمُقابِلَة: التي تُشَقُّ أذُنُها من قِبَل وجهها؛ والمدايرة: التي تُشَقُّ أذُنُها من قِبَل قفاها. والشَّقُّ: الإقبالة والإدبارة.

والقُبلة: خَرَزَة شبيهة بالفَلَكَة تعلق في أعناق الخيل.

بالمرعة، كما قال الأعلام. وانظر: البيان والتبيين ١٠١/٣، والنصف ٦٦/٣، والأزمنة والأمكنة ١٦٦/٢، والمختصص ١٦٢/٢ و ٢٨/٣ و ١٣٢ و ١٣٢/١٤، ومعاهد التنصيص ٢٠٤/١ والصالح (عرف)، واللسان (ضرب، عرف). وسيرد أيضاً ص ٧٦٦ و ٩٣٠.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٩٢١؛ وهو غير منسوب في المختصص ٢٢/١.

(٧) البيت لزهر في ديوانه ٤٠، ومختارات ابن الشجري ٤/٢، واللسان (قيل)؛ وهو غير منسوب في المقائيس (قيل) ٥٣/٥.

(١) انظر ص ٦٧٥ أيضاً.

(٢) البيت للناينة الجدي في ديوانه ٩٦، والحيوان ٥٠٤/٣، والصالح واللسان (قيل). وفي المصادر جميعاً: إنما ذِكرِي كُتار.

(٣) الأنعام: ١١١، والكهف ٥٥، والضحى قراءة الكوفيين (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٤٦/١ و ٦٤/٢).

(٤) في المستقصى ٣٣٧/٢: «ما يعرف قَبِيلًا من دَبِير».

(٥) مطلع الأسمية ٣٩، ص ١٢٧، لطريف بن تميم البصري. واستشهد به سيبويه في الكتاب ٢١٥/٢ على «بناء عارف على عريف بمعنى المبالغة في الوصف

والْقَلْبُ: الذي يُصَبُّ فيه الشيء من صُفَرٍ أو غيره فيجيء مثله.

والْقَلْبُ: الرُّكْبَى؛ مذكَّر.  
وَأَقْلَبَتِ الخِزَةَ في المَلَّةِ، إذا نضج أحد وجهيها فاحتاجت أن تُقْلَبَ إلى الوجه الآخر.

والْقَلْبُ: الذئب؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْبُ من بطن<sup>(٢)</sup> قَرْقَرَى  
وقد تَجَلَّبُ الشَّرُّ البَعِيدَ الجَوَالِبُ

تَجَلَّبُ بالياء والكسر؛ أُنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد.  
والْقَلْبُ: الذئب أيضاً.  
وَبِوِ الْقَلْبِ<sup>(٣)</sup>: قبيلة من العرب.  
وَالْبَيْتُ. الحاذق بالشيء إذا عمله؛ رجل لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ. قال [لبق] الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وكان بتصريف القناة لَبِيقاً  
والمصدر اللَّبَاقَةُ واللَّبِيقُ.  
وَلَبِقتُ الثريدَ والشيءَ تَلْبِيقاً، إذا أحكمت تليينه وضربه حتى يلتحم.

وَاللَّقَبُ: اللَّزْمُ والتَّيْزُ؛ لَقَبْتُهُ تَلْقِيباً. وجمع لَقَبُ الْقَابِ. [لقب]

## ب ق م

البَقَمُ: قبيلة<sup>(٥)</sup> من العرب. فالما البَقَمُ ففارسي معرَّب<sup>(٦)</sup>  
وقد تكلمت به العرب. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[يَجِيشُ مَنْ بَيْنَ تَرَاقِيَةِ دُمُهُ]  
كِمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

## ب ق ن

النَّبَقُ؛ ثمر السُّدْرِ، الواحدة نَبَقَةٌ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

وَالْقُبْلَةُ<sup>(٩)</sup>: خَزَرَةٌ من خَزَرَ نساء الأعراب اللواتي يؤخذن بهن الرجال يَقُلْنَ في كلامهن: «يا قُبْلَةُ أَقْبَلِيه» ويا كِرَارَ كُرِّيهِ». وهكذا جاء الكلام، وإن كان الكلام ملحوناً عن العرب، لأن العرب تُجْري الأمثال على ما جاءت ولا تستعمل فيها الإعراب.

وَالْقُبْلَةُ: ما تتخذها الساحرة لَتَقْبِلَ بوجه الإنسان إلى صاحبه.  
وَالْقِبْلَةُ: قِبْلَةُ الصلاة. ويقال: ما لفلان قِبْلَةً، أي ما له جهة.

[قلب] والْقَلْبُ، قلب الإنسان وغيره: معروف.

وَالْقَلْبُ: نجم من منازل القمر. قال الشاعر (كامل):

بَيْنَ السَّمَاءِ وَبَيْنَ قَلْبِ الْعَقَرِ  
وَقَلْبُ النخلة وَقُلْبُها لَغْتَان. وَيُجْمَعُ قَلْبُ قِبْلَةٍ. ومثل من أمثالهم: «ما الخوافي كالقِبْلَةِ ولا الخُناز كالثُعْبَةِ»<sup>(١٠)</sup>. الخُناز: الوَزَغَةُ؛ والثُعْبَةُ: أغلظ من الوَزَغَةِ وأشدَّ غُبَرَةً، تلسع لسماً مُتَكَرِّراً وربما قتلت؛ والخوافي: ما دون القَلْبِ من سَعَفِ النخل يسميها أهل نجد: العَواهن.

وَقَلَبْتُ النخلة: نزعْتُ قُلْبَها.  
وَقَلْبُ كل شيء: خالصه؛ يقال: عربي قَلْبٌ، أي خالص، وعربية قَلْبٌ.

وَقَلَبْتُ الشيء لوجهه قَلْباً، إذا كَيَّيْتُهُ، وَقَلَبْتُهُ بِيدي تَقْلِيباً.  
ومن أمثالهم: «إِلْبُ قَلَابُ»<sup>(١١)</sup>، يُضْرَبُ للرجل الذي يُقَلِّبُ لسانه فيضعه حيث يشاء.

وَالْقَلْبُ: السَّوَار. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

تَجُولُ خَلَاحِيلُ النِّسَاءِ ولا أرى  
لرملةً خَلَاحِلاً يَجُولُ ولا قُلْباً  
وَالْقَلَابُ: داء يأخذ في القلب فلا يلبث.

(١) في الصحاح واللسان: القِبْلَةُ.

(٢) سبق ص ٢٦٠.

(٣) المستقصى ٢٨٦/١.

(٤) نسبة في المطبوعة إلى خالد بن يزيد بن معاوية، ولم أعثر عليه في المصادر.

(٥) المقاييس (جلد) ٤٦٩/١، وصدده فيه:

\* أُتَيْحَ لَهُ مِنْ أَرْضِهِ وَسَائِهِ \*

وصدده في السُّمَطِ ٣٧٨:

\* أُتَيْبَ لَهَا الْقَلْبُ مِنْ بَطْنِ قَرْقَرَى \*

وفي المصدرين: تَجَلَّبُ، بِالضَّمِّ. وسينشده ابن دريد ص ١١٩١ و ١٢٤٦ أيضاً.

(٦) ط: «من بطن».

(٧) في الاشتقاق ٢٠٦ «واشتقاق قُلْبٍ من تصغير قلب الإنسان أو قلب النخلة».

(٨) السُّمَطِ ٤١٠، والصحاح واللسان (لبق).

(٩) ط: «أرض».

(١٠) زاد في المعرَّب ٥٩: وهو صيغ أحمر.

(١١) هو المعجَّاج؛ وانظر: ديوانه ٤٣٨، والمعرَّب ٥٩، والمزهر ١٦٣/٢ ومن

المعجمات: العين (بقم) ١٨٢/٥، والمقاييس (بقم) ٢٧٦/١، والصحاح

واللسان (بقم). وسيرد الثاني ص ١١٦٧. ويؤى: ما بين تَرَاقِيَةِ.

(١٢) عن ابن دريد في التاج (نق).

في قَعْرِهِ كَالنَّبَقِ الْجَنِيِّ  
وَالنَّخْلِ الْمُنْبَقِ الْمَسْطَرَّ<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (مجزوء الكامل  
المرفل)<sup>(٢)</sup>:

أَلَكِ السَّيِّدُ وَبَارِقُ  
وَمَبَائِضُ وَلَكِ الْخَوَرَنُقُ  
وَالْبَيْتُ ذُو الشُّرَفَاتِ مِنْ

سِنْدَادَ وَالنَّخْلِ الْمُنْبَقِ  
[بنق] وَيَبْقَى الْقَمِصُ: الذي يسمَّى الدُّخَارِصُ<sup>(٣)</sup>، والواحدة  
دُخْرِصَةٌ، وبالثاء أيضاً. يقال: هو فارسي معرب<sup>(٤)</sup>.

[قنب] والقنب: وعاء غُرْمُولِ الْفَرَسِ والحمار. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

عِمَارَةُ الْوَهَابِ خَيْرٌ مِنْ عَلَسٍ  
وَزُرْعَةُ الْفَسَاءِ شَرٌّ مِنْ أَسَسٍ  
وَأَنَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قُنْبَ الْفَرَسِ

وَالْقَنَابَةُ<sup>(٦)</sup>: أظم من آطام المدينة.  
والمقنب، ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل،  
والجمع مقانب. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «يكون في  
مقنب من مقانبكم».

وتقنب القوم، إذا صاروا مقنَّبًا.  
وسُئِلَ الْمَقَانِبُ: فارس من فرسان العرب. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

لَسُرَّوَارُ لَيْلَى مِنْكُمْ آلَ بُرْثُنٍ  
عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ  
وَقُنْبُ الزَّرْعِ تَقْنِيًّا، إِذَا أَصْفَتْ لَيْثُومَ. وتسمى العَصِيفَةُ  
القَنَابَةُ. والعَصِيفَةُ<sup>(٨)</sup>: الورق المجتمع الذي يكون فيه السُّبُلُ.

وَالْقُنْبُ وَالْقُنْبُ عَرَبِيَانِ مَعْرُوفَانِ، وَهِيَ هَذِهِ الْحَبَالُ الَّتِي  
تَسْمَى الْأَبَقَ.

وَقُنْبُ الرَّجُلِ فِي الْبِلَادِ، إِذَا جَاسَهَا.  
[نقنب] ونقيب القوم: عَرِيفُهُمْ، وَالْجَمْعُ نَقَبَاءُ. وكذا فُسِّرَ فِي  
التَّنْزِيلِ: ﴿اِثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا﴾<sup>(٩)</sup>.

وَفَلَانٌ مِمُّونُ النَّقِيبَةِ، إِذَا كَانَ مَبَارَكًا.  
وَالنَّقَبَةُ: اللَّوْنُ؛ يُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ حَسَنَ النَّقَبَةِ، أَيِ اللَّوْنِ.  
وَنَقَبَةُ كُلِّ شَيْءٍ: لَوْنُهُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

كُلُّ مَنْ الْمَنْظَرُ الْأَعْلَى لَهُ شَبَهَ  
هَذَا وَهَذَا قَدْ الْجِسْمِ وَالنُّقَبِ  
وَالنَّقَبَةُ: قَمِصٌ قَصِيرٌ تَلَسَّهَ الْجَوَارِي، وَالْجَمْعُ نَقَبٌ. وَقَالَ  
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: النَّقَبَةُ: خِرْقَةٌ يُجْعَلُ أَعْلَاهَا كَالسَّرَاوِيلِ  
وَأَسْفَلُهَا كَالْإِزَارِ، يَلْبَسُهَا الصَّبِيَانُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

بِيضَاءُ مِثْلُ الْقُلْبِ  
فِي نَقَبَةٍ وَإِنِّ  
وَالنَّقَبَةُ: ابْتِدَاءُ الْجَرْبِ، وَالْجَمْعُ نَقَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل)<sup>(١٢)</sup>:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ  
كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْنُقِي جُرْبٍ  
مَتَبَذَّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ  
يَضَعُ الْهِنَاءَ مَرَاضِعَ النَّقَبِ

وَالْمِنْقَبُ: كُلُّ مَا نُقِبَ بِهِ.  
وَمَنْقَبُ الْفَرَسِ: حَيْثُ يَنْقَبُ الْبَيْطَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(مقارِب)<sup>(١٣)</sup>:

(٨) ب: «العصيفة: الزرع إذا بدا ورقه ورتقن أو ثلاث».

(٩) المائدة: ١٢.

(١٠) ديوانه ٣١.

(١١) في ط:

\* بِيضَاءُ بَيْنَ نَقَبَةٍ وَإِنِّ \*

(١٢) البيتان للدريد بن الصَّمَّةِ في ديوانه ٣٤. وانظر: إصلاح المنطق ١٢٧، والبيان  
والتبين ١٠٧/١، والأغاني ١١/٩ و ١٣٦/١٣، وأمالِي الْغَالِي ١٦١/٢، ومن  
المعجمات: المين (نقَب) ١٧٩/٥، والمقاييس (نقَب) ٤٦٦/٥، والصَّحاح  
واللسان (نقَب).

(١٣) اللبابة الجعدي في ديوانه ٢٢. وانظر: الشعر والشعراء ٢١٠، والمعاني الكبير  
١٤٢، وأمالِي الْغَالِي ١٥٧/١، والسُّطُط ٤١٤، والأساس (لطم)، واللسان  
(نقَب، جَوَز، قَطَط).

(١) ل: «المشطر»؛ تصحيف.

(٢) البيتان للمتلمس الضُّبِّي في ديوانه ٢٣٦ و ٢٤١. وانظر: البلدان (مرايش)  
٩١/٥ و (منايخ) ١٩٩/٥، واللسان (نق، دم). وفي الديوان: والقصر ذو  
الشُّرَفَاتِ.

(٣) ط: «التخارص والدخاريص».

(٤) قارن المعرب ١٤٣.

(٥) نَسَبَهَا فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٧٧ إِلَى الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ يَقُولُهَا لِيُزِيدُ بْنُ الصَّمِقِ. وَاسْتَرَدَّ  
أَيْضاً ص ٨٤١.

(٦) فِي اللِّسَانِ: الْقَنَابَةُ وَالْقَنَابَةُ.

(٧) نَبَ فِي اللِّسَانِ (سَلَك، بَرَثُن) إِلَى قُرَّانِ الْأَسَدِيِّ، وَمَنَاسِبُهُ فِي الْأَغَانِي  
١٣٧/١٨؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحاحِ (سَلَك، بَرَثُن). وَنُسِبَ أَيْضاً إِلَى  
الْمَجْنُونِ، وَرَوَاتُهُ فِي دِيَوَانِهِ ٧٦:

لَخَطَّابُ لَيْلَى يَلَّ بُرْثُنَ مِنْكُمْ  
أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيْفِهِ  
إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ  
وفي الحديث: « لا شُعْعة في بئر ولا فحل ولا مَنْقبة ».  
فَسَرُوا الْمَنْقِبَةَ الْحَائِطَ.

وَالْمَنْقِبَةُ، بفتح الميم: الحديدة التي يَنْقُبُ بها الْبَيْطَارُ.  
وقال أبو بكر: جاءت شاذة عن نظائرها، وكان القياس مَنْقبة،  
بكسر الميم. قال زهير (طويل) (١):

أَمِينَ شَطَاهُ لَمْ يَخْرِقْ صِفَافَهُ  
بِشَنْقِبَةٍ وَلَمْ تُقَطِّعْ أَبَاجِلُهُ  
قال أبو بكر: ولا يُرَوَى إلا بفتح الميم.

وَالْمَنْقِبَةُ ضِدُّ الْمَنْقِبَةِ، والجمع مناقب، وهي ما فيه وفي  
آبائِهِ مِنَ الْخِصَالِ الْجَمِيلَةِ.

وَالنَّقَابُ: نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا رَفَعَتِ الْجِقْنَ عَلَى أَنْفِهَا حَتَّى  
يُوصِوَصَ عَيْنُهَا.

وَالنَّقَابُ: الطَّرِيقُ فِي الْغِلْظِ أَوْ فِي الْقُفِّ. قال الشاعر  
(خفيف) (٢):

وَتَرَاهُنَّ شُرْبِيَاءَ كَالسَّعَالِيِّ  
يَتَطَلَّعْنَ مِنْ ثَغُورِ النَّقَابِ

وَالْمَنْقُوبَاتُ: كِلَابٌ كَانَ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ بِالْعَرَبِ نَقَبُوا  
الْأَسْتِهَا لَثَلًا يُسْمَعُ نُبَاحُهَا. وأُشْدَ يَصِفُ إِيْلًا (طويل):

تَجَاوَبْنَ إِذْ بُرِّكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ  
تَعَاوَى مَنْقُوبَاتٍ حَيَّيْ مُحَارِبٍ  
هذه إبل قد أعيت فهي ترغو رغاء ضعيفاً.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نِقَابٌ، إِذَا كَانَ مُصِيبَ الظَّنِّ. قال الشاعر  
(مقارب) (٣):

نَجِيجٌ مَلِيحٌ أَخُو مَاقِطٍ  
نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ

وَقَرَّخَانٌ فِي نِقَابٍ، أَيِ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ.  
وَالنَّاقِبَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ طُولِ الضُّجْعَةِ.

(١) البيت في ديوان زهير ١٢٩، واللسان (صفق).

(٢) البيت لمرو بن الأيهم التغلي في الكامل ٢٤٠/٢ وأماي القالي ٤٤/١،  
والسَّمُطُ ١٨٤؛ وهو غير منسوب في المختص ٧٦/١٠، واللسان (نق).

(٣) البيت لأوس في ديوانه ١٢، وتهذيب الألفاظ ١٦٤، والحيوان ٦٠/٣، وفصل  
المقال، ١٤٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (نق) ٤٦٦/٥، والصاح

وَنَقَبَ خُفَّ الْبَعِيرِ يَنْقُبُ، إِذَا خَفِيَ حَتَّى يَقْرَحَ خُفَّهُ.  
وَأَنْقَبَ الْقَوْمُ، إِذَا نَقَبَتْ إِبِلُهُمْ.

## ب ق و

أَصَابَتْنَا بُوقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ، أَيِ دُفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ، والجمع [بوق]  
بُوقٌ.

وَالْبُوقُ: الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ؛ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا أُدْرِي  
مَا صَحَّتْهُ (٤). قال الشاعر (طويل):

سَجِيفٌ رَحَى طَحَانَةٍ صَاحَ بُوقُهَا

السَّجِيفُ: صَوْتُ الْحَجَرِ عَلَى الْحَجَرِ.

وَتَقَوَّبَ الشَّيْءَ تَقَوُّبًا، إِذَا انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ، وَقَوَّبَهُ تَقَوُّبًا. [قوب]  
قال الشاعر (طويل) (٥):

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَسَوْنَ مَتْنَهُ  
وَجَرْدُ أَثْبَاجِ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ

وَيُرَوَّى: وَقَوَّبَ أَثْبَاجَ. يقال: رَجُلٌ حَاطِبٌ وَمَحْتَبٌ.

وَالْقُوبَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا لِتَقَوُّبِ الْجِلْدِ مِنْهَا.

وَمِثْلُ مِنْ أَثْمَالِهِمْ: « تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ » (٦)، أَيِ بِيضَةٍ  
مِنْ فَرْخٍ.

وَالْقَبْرُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ. وَقَبُوتُ الشَّيْءِ أَقْبَسُهُ [قبو]  
قَبُوتًا، إِذَا جَمَعْتَهُ بِأَصَابِعِكَ. وَبِهِ سُمِّيَ الْقَبَاءُ لِاجْتِمَاعِ أَطْرَافِهِ.

وَوَقَّعَ الْإِنْسَانُ، إِذَا هَلَكَ وَثَقَّ، وَأَوْبَقْتُهُ أَنَا إِبْرَاقًا، وَهُوَ وَابِقٌ [وبق]  
وَمُوبِقٌ وَمُوبِقٌ.

وَالْوَقْبُ: نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ [وقب]  
وَقُوبٌ وَوَقَابٌ. وَمِنْهُ سُمِّيَ وَقَبُ الْعَيْنِ: غَارُهَا.

وَوَقَبُ الْمَحَالَةِ: الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَحْوَرُ.

وَرَكِيٌّ وَقَبَاءٌ: غَائِرَةُ الْمَاءِ.

وَوَقَبَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ

وَاللَّسَانُ (نق، أظ)، واللسان (نجم). وَيُرَوَّى: كَرِمٌ جَدَادٌ أَخُو مَاقِطٍ.

(٤) ط: «أصله».

(٥) البيت لذي الرُّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٩، وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِيَّةُ ١٧٦/٢؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ  
فِي اللَّسَانِ (قوب). وَسَيَأْتِي الْمَعْجَزُ ص ١٠٢٦ أَيْضًا.

(٦) الْمُسْتَقَصُ ٢٣/٣. وَسَيَأْتِي بِرَوَايَةِ مُخْتَلَفَةٍ ص ١٠٢٦.

وجَلَّ ﴿وَمِنْ شَرِّ غَائِقٍ إِذَا وَقَبَ﴾<sup>(١)</sup>.

والوَقَباء: موضع معروف، يُمدَّ ويُقصر.

والوَقِب: الخضيفة التي تُسمع من جوف الفرس.

ب ق هـ

[بَهَق]: البَهَق: بياض أو سواد يظهر في الجلد. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَلْتَقِ  
كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ

وبَهَقٌ: موضع. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَصَوَاتٌ جَنَانٍ عُلُوْنَ بَيْهَقًا

[قَبَب]: والقَبَّة التي تُبنى: معروفة.

[هَبَق]: والهَبَق: نبت، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[قَهَب]: القَهْبَة: بياض تعلوه حُمْرة؛ ظبي أَقْبَبُ والأَنْثى قَهْبَاءُ.

[هَقَب]: وهَقَبٌ: اسم، وأحسبه مشتقاً من الهَقَب، وهو السَّعة.

ب ق ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## باب الباء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب ك ل

بَكَلْتُ الشيءَ أَبْكَلُهُ بَكْلًا، إِذَا خَلَطْتَهُ. والبَكِيلَة: أَقْطُ يَلْتُ  
بسمن. ومثل من أمثاله: «عَرْنَانُ فَابْكُلُوا لَهُ»<sup>(٥)</sup>، وقالوا:  
فَالْبُكُوا لَهُ، مقلوب.

وينو بَكِيلٌ<sup>(٦)</sup> وينو بِكَالٍ: بطنان من العرب، أحسبهما من  
هَمْدَان، أو يكون بنو بِكَالٍ من جَمِير، ويكيل من هَمْدَان.  
منهم نَوْفُ الْبِكَالِي صاحب علي رضي الله عنه.

والبُكُل: الغنيمة. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

(١) الفلق: ٣.

(٢) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٤، ومجاز القرآن ٤٣/١ و١٢٣/٢، ومجالس ثعلب  
٣٧٥، ومجالس العلماء ٢٧٧، والمحاسب ١٥٣/٢، وديوان المعاني ١٣٠/٢،  
وأسرار البلاغة ١٧٩، والسَّمط ١٧٤، والمعني ٦٧٨، والخزانة ٤٤٢/١، ومن  
المعجمات: المقائيس (بهق) ٣١٠/١ و(ولع) ١٤٤/٦، والصحاح واللسان  
(ولع، بهق). وفي الديوان: كَانَهَا؛ وعلى الرواية تعلق في اللسان (ولع).

(٣) البيت لرؤية في ديوانه ١١٠، وفيه:

عُجْمًا نَفْسِي جُنْهَ بَبَيْهَقًا \*

(٤) ص ١٠٢٦.

(٥) سبق ص ٣٢٦. وفيه: فَارْبُكُوا لَهُ.

(٦) الاشتقاق ٤٢٩ و٥٣٤.

كلوا هَنِيئًا فَإِنْ أَتَقَفْتُمْ بَكْلًا

مما يُجْنُ بنو الرَّمْدَاءِ<sup>(٨)</sup> فابْتِكُلُوا

والكِبْل: القيد.

والكَبْل: مصدر كَبَلْتُهُ كَبْلًا؛ هكذا يقول البصريون، وقال

غيرهم: الكَبْل: القيد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

ولما أَتَقَى الْقَيْنَ الْعِرَاقِيَّ بِأَسْتِهِ

فَرَعَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْمُقَيَّدِ فِي الْكَبْلِ

هكذا يقول البصريون. فرغت إلى الشيء، إِذَا عَمِدَتْ إِلَيْهِ

وقصدته. ومنه قوله عز وجل: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا  
الْقُلَانُ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وأسير مكْبَلٌ، والمكْبَل<sup>(١١)</sup>: المقيّد المُقْتَل بالقيود،

والمكبول: المحبوس.

وَالكَابُول: جِالَة الصائد.

وَالكَلْب: معروف، ويُجمع في أدنى العدد أَكْلَبًا وِكِلَابًا [كَلَب]  
وَكَلِيْبًا.

وَالكَلَاب: صاحب الكِلَاب، وقد سَمَوُ الكَلَاب كَالِبًا،

وجاء في الشعر.

والمكَلَّب: صاحب الكلاب. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[تُبَارِي مَرَاخِيهَا الرِّجَاجَ كَأَنهَا]

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نَبَأَةً مِنْ مَكَلَّبٍ

وأرض مَكَلْبَة: كثيرة الكلاب.

وَكَلَبَ الشتاء، إِذَا اشْتَدَّ بُرْدُهُ. وتقول العرب: «إِذَا طَلَعَ

الْقَلْبُ، جَاءَ الشِّتَاءُ كَالْكَلْبِ».

وتكالب الرجالان، إِذَا تشاتما. وأهل المدينة يسمون

الجرىء<sup>(١٣)</sup> مُكَالِبًا.

وَالكَلْب: المِسْمَارُ فِي قَائِمِ السِّيفِ.

(٧) البيت لأبي المثلّم في ديوان الهذليين ٢٣٥/٢، والمعاني الكبير ١١٢٤. وفي

الديوان: فَإِنْ أَتَقَفْتُمْ بَكْلًا مِمَّا تَجِيزُ...

(٨) ل: «مما يجيز بنو الرِّدَاء».

(٩) البيت لجرير في ديوانه ٩٥٢، والفتاوى ١٦٥، والكمال ٢٤/١، واللسان

(فرغ). وفي المصادر جميعاً: فِي الْحَبْلِ.

(١٠) الرحمن: ٣١.

(١١) ط: «ومكَلَّب مقلوب، وهو المقيّد».

(١٢) البيت لطُفَيْل الغنوي في ديوانه ٧. وانظر: مجاز القرآن ١٥٤/١، والحيوان

٢٧٦/١ و٨١/٢ و٣٤٣/٥، والمعاني الكبير ٤٦، والاشتقاق ٢١، والمختص

٣٠/١٦، والمقاصد النحوية ٢٥/٣. وسيرد أيضاً ص ١٠٥٣ و١٠٦٦.

(١٣) ط: «الجرىء المستأجر الذي يخاض الناس».

والكَلْب: أن يبقى السَّير في باطن القرية أو الإداوة أو ما أشبه ذلك، فيدخل تحته الذي يعمل سيراً ثم يأخذ بطرفي السَّير حتى يُخرجه به. قال دُكين وهو ينعت الفرس (رجز)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ عَرَّ مَتْنِهِ إِذْ نَجْنُبُهُ  
مَنْ بَعْدَ يَوْمٍ كَامِلٍ تَأْوِيَهُ  
سَيَّرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيرِ تَكْلِبُهُ

ولسان الكَلْب: نبت معروف.  
وَكَلَبْتُ البعيرَ أَكَلْبُهُ كَلْبًا، إذا جمعتَ بين جريه وزمامه بخيط في البرة.

ويقال للضَّبة التي في الرَّحَى: الكَلْب.  
والكَلْب: الخشبة التي تمنع الحائط من السقوط.  
والكَلْب: داء يصيب الناس والإبل كالجُنُون؛ رجل كَلِبٌ من قوم كَلْبِي. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

[بُناة مَكَارِمٍ وَأُساءة كَلَمٍ]  
دماؤُهُمُ مِنَ الكَلْبِ الشُّفَاءِ  
يعني ملوكاً، ويقال إن دم الملك ينفع من الكَلْب.  
وأكلب الرجلُ فهو مُكَلَّبٌ، إذا أصاب إبله الكَلْبُ.  
وكالبتُ الرجلَ مُكالبةً وكِلاباً؛ وبه سُمِّي الرجلُ كِلاباً<sup>(٣)</sup>، وهو أبو حيٍّ من العرب.

وَكَلَبٌ: قبيل عظيم.  
وَكَلِيبٌ: بطن منهم.  
وبنو الكَلْبَةِ أيضاً: بطن، وهي أهمهم إليها يُنسبون.  
وبنو أَكَلَبٍ: بطنين من خُثَعم.  
والكَلْبَةُ: الخُضلة من الليف.  
والكَلَابُ والكُلُوبُ: حديدة معطوفة كالخُطَاف، والجمع كَلَالِب.

[لبك] ولَبِكتُ الشيءَ أَلْبَكُهُ لَبْكَاً، إذا خلطته. قال زهير (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

رَدَّ القِيَانُ جِمالَ الحَيِّ فاحتملوا  
إلى الظَّهيرة أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْسَ  
أَيُّ قَدْ اخْتَلَطَ أَمْرُهُمْ.  
وكل مختلطٌ مَلْتَبِكٌ.  
ويقال: ما ذقت عند فلان لَبْكةً، وهي اللقمة من الخيس.

## ب ك م

البَكَم: الخَرَس؛ رجل أَبْكمٌ من قوم بُكْم، والأنثى بُكْماء.  
وقال قوم: لا يَسْئُ أَبْكمٌ حتى يجتمع فيه الخَرَس والبَلَه.  
وقد قالوا: بكيم في معنى أَبْكم، وجمعوه أَبْكاماً، وهو أحد ما جاء على فَعِيلٍ فُجِعَ على أفعال، وهي قليلة.

## ب ك ن

بَنَكٌ كل شيء: خالصة؛ كلام عربي صحيح. [بنك]  
والبَنَك: ضرب من الطَّيْب، عربي صحيح.  
وتَبَنَكَ الرجلُ في المكان، إذا تَأَهَّل فيه وأقام به.  
وَكَبَنَتِ الشيءَ أَكْبَنَهُ وأَكْبَنَهُ، مثل خَبَنَتِ خَبْناً، وهو أن تَتَبَّه [كبن] وتُخَيَّط.

ورجل كَبْنَةٌ، إذا كان منقبضاً بخيلاً.  
واكْبَأَنُ<sup>(٥)</sup> الرجلُ، إذا تَقَبَّضَ. وأنشد (طويل)<sup>(٦)</sup>:  
فلم يكْبِشُوا إِذْ رَأَوْنِي وَأَقْبَلْتُ  
عَلَيَّ وَجْوهَ كَالسِّيفِ تَهَلَّلُ  
وَكَبِبَ الرجلُ يَكْبِبُ كَنْبًا، إذا غلظ. وأكْنَبَ إكْناباً مثله. [كنب]  
وَكَبِبْتُ<sup>(٧)</sup> يَدَهُ، إذا خَشِنَت من العمل، وأكْنَبْتُ أيضاً.  
وقالوا: كَبَبْتُ الشيءَ أَكْبَنَهُ كَنْبًا، إذا كَنَزْتَه؛ هكذا يقول الأصمعي (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَأَنْتِ امْرُؤٌ جَبَدُ القَفَا مَتَعَكْشُ  
مَنْ الأَقِطِ الحَوْلِي شَبَعَانُ كَانِبُ

(١) المعاني الكبير ١٤٧، والاشتقاق ٢١، وأما القالي ٢٦٤/١، والسُّمَط ٥٨٦، والمختص ٩/١٠، والانتصاب ٣٨١؛ ومن المعجمات: العين (كلب) ٣٧٧/٥، والمقاييس (كلب) ١٣٣/٥، والصاحح واللسان (كلب، غرر).  
وسرد الأبيات ص ١٣٣١ أيضاً.  
(٢) البيت للقاسم بن حنبل المُرِّي أبي البرج في معجم الشعراء ٢١٤. وانتظر: الحيوان ٥/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، وشرح الرزوقي ١٦٥٩. وفي مفصلة عوف بن الأحوص (المفصليات ١٧٥) بيت شبه به، وهو:  
أو العنقاء لعلبَ بن عمرو  
دماءُ القوم للكلبي شفاء

(٣) قارن الاشتقاق ٢٠.  
(٤) ديوانه ١٦٤، والمختص ٣٢٥/١٢، والصاحح واللسان (لبك).  
(٥) من هنا إلى آخر الشاهد: من ط وحده.  
(٦) الإبدال لأبي الطَّيْب ٣٤٤/١، واللسان والتاج (كين). وسرد أيضاً في ص ١٢٢٠.  
(٧) ط: «وَكَبِبْتُ». وهو بالكسر في الأصول والمعجمات.  
(٨) البيت لثريد بن الصَّمَّة في ديوانه ٣٠، والأصمعيات ١١٣ (والفريدة على الباء المكسورة)، والمقاييس (عكش)، واللسان (كَب، عكس). وفي الديوان: مَتَكَش.

متعكش: متقبض متداخل، وبه سمي العنكبوت عكاشة وعكاشاً. وكان: كانز. قال المعنّاج (رجز)<sup>(١)</sup>:

[مستبطناً مع الصميم عصياً]  
وأكنّبت نسوره وأكنّبا

أي اشتدّت وغلظت.

[نبلك] والنّكة، والجمع نَبَك: ارتفاع وهبوط من الأرض. ويقال للنّيك النّباك أيضاً.

والنبوك: موضع.

ونبابة: موضع. ونكب، إذا انحرف ومال نكباً. وكل مائل ناكب.

[نكب] وكل شيء ملّت عنه فقد تنكّبه، والأصل فيه أن توليه منكبك.

ونكبت الإناء أنكبه نكباً، إذا صبيت ما فيه، ولا يكون للشيء السائل، إنما يكون لليابس.

ونكب الرجل كئناثته، إذالقى ما فيها بين يديه.

والنكباء: ريح تجري بين مجري ريحين، وإنما سميت نكباً لأنكها أي لميلها.

ومنكب الإنسان: معروفان.

ومنكب الجبل: نواحيه.

ونكب الرجل نكوباً فهو منكوب، ولا يقال نكب.

ويقال: أصابته نكبة من الدهر، أي جائحة.

والمائل ناكب، والمصّاب بالنكبة منكوب.

## ب ك و

[بوك] بالك الحمار الأتان يبوها بوكاً، إذا كامها؛ ويكنى به عن الجماع.

[كبو] وكبا الرجل وغيره يكيوا كيّوا، إذا عثر. ومن كلامهم: «لكل صارم نبوة، ولكل جواد كيّوة»<sup>(٢)</sup>.

وكبوت الإناء أكبوه كيّوا، إذا صبيت ما فيه.

[كوب] والكوب: الإبريق بلا غروة، والجمع أكواب.

والكوبة: الطبل؛ هكذا يقال، والله أعلم. وفي الحديث: «أو صاحب كوبة أو صاحب غرطية»، وفسره الطبل والطنبور.

والوكب: وضّح<sup>(٣)</sup> يركب الجلد؛ وكب يوكب وكباً. [وكب] والموكب: الجماعة من الناس ركباً أو مشاة. قال الشاعر (مجزوء الوافر)<sup>(٤)</sup>:

ألا هزئت بنا قرشي  
ة يهتز موكبها

## ب ك هـ

بكّة: اسم لمكة لتيك الناس بها، أي لازدحامهم. [بكك]

والكبة من الغزل: عربية معروفة. [ككب]

والكبة: الحملة في الحرب.

والكّهبة: لون أكدر إلى السواد؛ الذكر أكهب والأُنثى كهب. كهباء.

## ب ك ي

مواضعها في الاعتلال<sup>(٥)</sup>.

## باب الباء واللام مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

## ب ل م

أهملت الباء والميم واللام إلّا في قولهم أبلّمة، وهي حوصة المفل.

والبيلم، زعموا: قطن البردي.

## ب ل ن

اللبن: معروف.

[لبن]

وشاة لبنة من شاة لبن، والرجل لابن، إذا كان كثير اللبن.

قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقّل)<sup>(٦)</sup>:

(٥) ص ١٠٢٦.

(٦) البيت للحطيفة في ديوانه ٣٣، وهو من شواهد النحويين على صيغة فاعل من الاسم. انظر: سيويه ٩٠/٢، والمقتضب ٥٨/٣، والخصائص ٢٨٢/٣، والمختصص ١٣٥/١١ و٦٩/١٥، والاختصاب ٣٧٣، وشرح المفصل ١٣/٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (نمر) ٣٥٤/١ و(لبن) ٢٢٢/٥، والصاح واللسان (لبن). وفي الديوان: أغررتني؛ وفي الكتاب: فغررتني.

(١) ملحقات ديوان المعنّاج ٧٤، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٥، واللسان (كتب).

وفي ملحقات الديوان واللسان: قد أكتب.

(٢) المستقصى ٢٩١/٢ - ٢٩٢.

(٣) م ط: «وسخ».

(٤) البيت لابن قيس الرقيّات، كما سبق ص ١٣١.



وَعَزَزْتُنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ  
لَكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

وفرس فليونة: تُسَقَّى اللبن.  
وَلَبِنَ الرجلُ لَبِنًا، إذا اشتكى عُنُقَهُ من مِيلِ الوسادة.  
وَاللَّبِنُ: الذي يُبْنَى به، الواحدة لَبَنَةٌ. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

إِذَا لَا يَزَالُ قَائِلُ أَيْنَ أَيْنَ  
هَوْدَلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ صَرَسِ اللَّيْنِ

قوله: أَيْنَ أَيْنَ، أي باعِدْ وَنَحْ. والهَوْدَلَةُ: الاضطراب.  
وَالْمِشَاةُ: زَبِيلٌ يُخْرَجُ به الطين من البئر ربما كان من آدم.  
وَالصَّرَسُ: تَضْرُسُ طَيِّ البئر بالحجارة. واضطُرَّ أَنْ يُسْمِيَ  
الحجارة لَبِنًا لحال الروي.

وَلَبَانُ الفرس: حيث يجري عليه اللَّبَبُ.

وَاللَّبَانُ: صَنْعٌ معروف.

وَلُبْنَانُ: جبل معروف.

وَالْمَلَابِنُ<sup>(٢)</sup>: واحد مَلَيْنٌ، وهي محامل مربعة كانت تُتَّخَذُ  
قَبْلَ أَنْ يَتَّخَذَ الْحِجَاجُ هذه المحامل. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

لَا يَحْمِلُ الْمَلَيْنُ إِلَّا الْجُرْشُعُ  
الْمُكْرَبُ الْأَوْظَفِيَّةِ الْمَوْعُ

وَلُبْنُ: جبل معروف، معرفة لا يدخلها الألف واللام. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْتَمَاتٌ

كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطْرُدُ الصَّلَالَا

الصَّلْبَةُ: الأرض قد أصابها مطر بين أرضين لم يُصَيِّمَها.  
وَاللُّبْنَى: ضرب من الطيب معروف؛ وستره في موضعه  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

[نبل] والنَّبَلُ: السهام، لا واحد لها من لفظها. وقال قوم:

واحدُها نَبْلَةٌ، وليس بالمعروف. ويُجمع النبل نِبَالًا.

ويُقال: نَبَلُ فلانٍ فُلَانًا يَنْبُلُهُ نَبْلًا، إذا أعطاه نَبْلًا. وروي

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «كُنْتُ أَنْبُلُ عَلَى  
عُمُومِي يَوْمَ الْفَجَارِ»، أي أعطيهم النَّبْلَ.

ورامي النَّبْلِ: نابل، ويجمع نِبَالَةٌ، مثل راجل ورجالة.  
ويُقال: تَنَابَلَ الرجلانِ فَنَبَلَ أحدهما الآخرَ، إذا تنافرا أيهما  
أجود نِبَالًا.

ويُقال الرجلُ للرجل: نَبْلَنِي، أي أعطني نِبَالًا.

ومالٌ نَبْلٌ، أي خسيس.

وَالنَّبْلُ: النبل، وهو من الأضداد. قال الشاعر  
(مشرح)<sup>(٦)</sup>:

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ  
أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلَا

يعني خُساس المال.

وتَنَبَّلَ الرجلُ، إذا استنجد بالحجارة. وتقول العرب  
للرجل: تَبْلَنِي أَحْجَارًا، فيعطيه أَحْجَارًا يَسْتَطِيبُ بها.

ورجل نَبِيلٌ من قوم نُبُلٍ.

واستَنَبَلْتُ المالَ، إذا أَخَذْتُ جِدَّهُ.

ويُقال: فلان أنبلُ الناس بالإبل، أي أعلمهم بما يُصلحها.  
وأُشْدُ الْأَصْمَعِي عن أبي عمرو بن العلاء لذي الإصبع  
(مشرح)<sup>(٧)</sup>:

تَرَصَّ أَفْوَاقَهَا وَقَوْمُهَا

أَنْبَلُ عَدَوَانِ كُلِّهَا صَنَعَا

أَنْبَلُ، أي أحق.

ورجل نابل بالشئ: حاذق به. قال أبو ذؤيب الهذلي  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَسْدَلِي عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

ويُقال: تَنَبَّلَ البعيرُ، إذا مات.

وَالنَّبِيلَةُ: الجيفة. وَأَطْنُ قولهم: تَبَّلَ البعيرُ من هذا.

(٥) لم يرد في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٦) من أبيات الحضرمي بن عامر الأسدي في البيان والتبيين ٣/٣١٥، وأما القالي  
٦٧/١. وانظر: الكامل ٦٧/١، وأضداد الأنباري ٩٣، وليس ٣٥١؛ ومن  
المجمعات: المقاييس (نبل) ٢٨٣/٥، والصاحح واللسان (شمص، نبل)،  
واللسان (جزأ).

(٧) المفضليات ١٥٤، والمعاني الكبير ٥٩٨، والمخصص ٥٣/٦، والصاحح  
واللسان (ترص، نبل). ورواية المفضليات: قَوْمُ أَفْوَاقِهَا.

(٨) سبق إنشاده ص ٧٠.

(١) نسهما في الجمهرة ص ٧٠٢ إلى ابن ميادة، وهما في ديوانه ١٠٠، ولم ينسهما  
ص ١١٧٤. ونسهما ابن منظور في (خرس، هذل) إلى ابن هرمة، وليس في  
ديوانه، ولم ينسهما في (لبن). ونسهما صاحب الخزائن ٢٩٠/١ إلى سالم بن  
دابة. وانظر أيضاً: البئر لابن الأعرابي ٦٦، وإصلاح المنطق ١٦٩، والاشتقاق  
١٧٦، والاقتضاب ٣٦٦، والصاحح (خرس، لبن).

(٢) من هنا حتى آخر الرجز: من ط وحده.

(٣) الرجز لمسعود بن وكيع في اللسان والتاج (لبن). وسيد الأول ص ٥٦٧، والثاني  
ص ٩٤٥.

(٤) البيت للراعي، كما سبق ص ١٤٤.

## ب ل و

رجل يَلُو سَفَرٍ، وكذلك البعير، والجمع أبلاء، مثل نَضُو سَفَرٍ سواء.

[بول]

والْبُولُ: معروف.

والْبُوال: داء يصيب الإنسان فيأخذه البُولُ.

ورجل بُولَة: كثير البول.

[لبو]

والبُو بن عبد القيس: قبيلة من العرب.

[لبأ]

فأما اللَّوَة من السباع فمهموزة، وليس هذا موضعها<sup>(١)</sup>.

[لوب]

ولاب الإنسان، بغير همز، يَلُوب لَوْباً وَلَوْباً، إذا عطش فحام حول الماء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يَقَاسُونَ جِيْشَ الْهُرْمُزَانَ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

القوارب: إبل تَقْرُبُ الماء.

وَاللُّوَة: الحُرَّة، وهي أرض تركبها حجارة، والجمع

لُوب<sup>(٣)</sup>؛ ويقال لابة أيضاً، والجمع لُوبٌ، بغير همز.

والمَلُوب: المَلُوبِي، ومنه قيل: حَلَقَ مَلُوبٌ، أي ملوي.

[ولبل]

وَالْوَيْلُ: المطر الشديد الوقع، وهو الوابل أيضاً. ويقال:

وَبَلَّتِ السَّمَاءُ تَيْلً وَبَلًّا. قال الشاعر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

هُوَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنُ سَيْلٍ

إِنْ دَيْسَمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبَلَّ

ويقال: أَمُرٌ وَبِيلٌ، أي شديد.

وَالْوَابِلَة: رأس المُنْكِب.

وَالْوَيْبِلَة: العصا الغليظة أو الحُرْمة من الحطب. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَالَةٍ]

عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ يَلْتَنِدِ

وَيُرَوَى: أَلْتَنَدَ<sup>(٦)</sup>.ويقال أيضاً للحُرْمة من الحطب: إِيَالَة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالَةِ

## صِغْتُ يَزِيدَ عَلَى إِيَالَةِ

وفي الحديث: «كل مالٍ رُكِّيَ عنه ذهبٌ أَبْلَتْهُ». قال أبو عبيدة: أَرَادَ وَبَلَّتْهُ، أي فسادَه وَثَقَلَهُ من قولهم، كَلًّا وَبِيلًا، أي لَا يُعْمَرُ، الراعية.

وَالْوَيْال: الثَّقَل.

وَالْأَيْبِل: الذي يضرب بالناقوس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>: [أبل]

[فإِنِّي وَرَبُّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً]

وَمَا صَكَّ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبْيَلُهَا

وَوَلَبَ الزَّرْعُ يَلَبُّ وَيَلْبًا، إذا صار له والبة، وهي الفراخ في [ولب] أصوله، ومنه اشتقاق اسم وإليّة<sup>(٩)</sup>.

## ب ل هـ

يقال: فَعَلْتُ كَذَا بَلَةً كَذَا، أي دَعَّ كَذَا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

حَمَالٌ أَثْقَالُ أَهْلِ الْوُدِّ آوَنَةٌ

أَعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَةً مَا أَسْعُ

وَالْبَلَة الاسم والمصدر من قولهم: رَجُلٌ أَبْلُهُ بَيْنَ الْبَلَةِ؛

يقال: بَلَةٌ يَبْلُهُ بَلْهًا، والجمع الْبَلْه.

وفلان في عيش أَبْلَةٍ، أي واسع.

وَالْبَهْلُ: اللَّعْنُ؛ يقال: عَلِيْهِمْ بَهْلَةُ اللَّهِ، أي لعنة الله. [بهل]

وتباهل القَوْمُ وابتهلوا، إذا تلاعوا.

ويقال: ابتهلوا إلى الله عَزَّ وَجَلَّ، إذا أخلصوا له الدعاء.

وناقة باهلٌ: لَا صِرَارَ عَلَيْهَا. وبه سَمِيَتْ باهلة أَمَّ هَذِهِ

القبائل التي تُنسب إليها.

وَالْبَلَّةُ: باطن الْعُنُقِ. وقال قوم: بل ما اكتنف الثُّغْرَةَ. [لبب]

وَاللَّهَبُ: لَهَبُ النَّارِ؛ ويقال لهيبها، وهو اشتعالها، ولَهَابُهَا [لهب]

أيضاً.. وَتُسَمَّى اللَّهَابُ فِي النَّارِ والعطش جميعاً.

وَلَهَابٌ: موضع.

وَاللَّهْبَاءُ: موضع.

والمختص ٦٦/٨ و ١٧٧/١٣، والسقط ٤٣٧؛ وانظر: الصحاح واللسان

(أبل، هبل)، واللسان (حشا، أوس، ذال)، وهو منسوب في اللسان إلى أسماء بن خارجة. وانظر ص ١٠٢٧ أيضاً.

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ١٧٧. وانظر: المختص ١٠٠/١٣، والمعرب ٣١،

واللسان (أبل). وسيرد المعجز أيضاً ص ١٠٢٧.

(٩) قارن الاشتقاق ٤٩٢.

(١٠) البيت لأبي زيد في ديوانه ١٠٩. وانظر: شرح المفصل ٤٩/٤، والخزانة

٢٧/٣ و ٣٠، والصحاح (أون)، واللسان (وسع، أون، به).

(١) موضعها ص ١٠٢٨.

(٢) البيت للمختل السعدي، كما سبق ص ٣٢٤.

(٣) م: «ويقال لابة ولا ب».

(٤) سبق إنشادهما ص ٣٤٠.

(٥) من معلقة طرفة؛ ديوانه ٣٨. وسينشده ابن دريد ص ٩٨٥ و ١٠٢٧ أيضاً.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٥٧٣/٢.

(٧) البيتان للفرزدق في ديوانه ٦٠٧. وانظر: الحيوان ١٩٨/١، والخصائص ٧٢/٢.

وَلَهْبَان: اسم.

وَاللَّهْبَةُ: قبيلة من العرب.

وَاللَّهْبُ: الشَّعْب الصغير في الجبل، والجمع لُهوب  
وَالهَاب. قال الشاعر (مخلَّع البسيط)<sup>(١)</sup>:

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُنْعِنٌ

فِي هَضْبَةٍ دُونَهَا لُهوبٌ<sup>(٢)</sup>

وَبَنُو لَهْبٍ<sup>(٣)</sup>: قبيلة من الأزدي، وهم أَعْيَفُ العرب. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تِيَمْتُ لِهَبًا أَبْتَغِي الْعِلْمَ عِنْدَهُمْ

وَقَدْ رُدَّ عِلْمُ الْعَاتِفِينَ إِلَى لِهَبٍ

ويقال: آلِهَبُ الفرس، إذا عدا عداً شديداً<sup>(٥)</sup>.

[هبل]

وَالهَيْلُ: الثَّكُلُ؛ هَيْلَتُ أُمُّ هَبْلًا، فهي هابل وهبول.

وابن الهَيْلَةِ: من ملوكهم.

وَاهْتَبَلْتُ الشَّيْءَ أَهْتَبِلُهُ اهْتِبَالًا، إذا اغتنمته. ويقال: اهْتَبَلْ  
فَلَانٌ غَفْلَةً فَلَانٌ، أي اغتنمها.

وَهَبْلٌ<sup>(٦)</sup>: اسم صنم. وزعموا أن أبا سفيان صاح يوم أُحُد  
عند انصراف الناس: «أَعْلَى هَبْلٍ»، فقال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ لعمر رضي الله عنه: «قل: الله أعلى وأَجَلٌ».

وَبَنُو هَبْلٍ: بطن من كلب، يقال لهم الهَبَلَات.

وَالْمَهْبِلُ: الهواء من رأس الجبل إلى الشَّعْب.

وَالْمَهَابِلُ: حَلَقُ الرَّجَمِ، بين كل حَلَقَتَيْنِ مَهْبِلٌ؛ هكذا  
يقول الأصمعي.

وَبَنُو هَبِيلٍ: بطن من العرب.

وَهَبَالَةٌ: موضع.

[هلب]

وَالهَلْبُ: هَلْبٌ ذَنْبُ الفرس، وهو الشَّعْر. وَهَلَبْتُ الفرسَ،  
إذا نَفَتَ هَلْبُهُ، وهو شَعْرُ ذَنْبِهِ، فهو مهلوب. ومنه اشتقاق  
اسم مهلب.

وَالهَلْبُ: رجل من العرب كان أقرَعَ فمَسَحَ النبي صَلَّى اللهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّم يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَنَبَتَ شَعْرُهُ فَسَمِيَ الْهَلْبُ<sup>(٧)</sup>.  
وَيَوْمَ هَلَابٍ: شديد البرد.

ب ل ي<sup>(٨)</sup>

بَلِيٌّ: قبيلة من العرب يُنسَبُ إِلَيْهَا بَلَوِيٌّ<sup>(٩)</sup>.

و«بيل»: اسم نهر معروف. ولهذا مواضع في الاعتلال [بيل]  
تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١٠)</sup>.

## باب الباء والميم مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب م ن

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالْمِيمَ وَالنُّونَ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ، وكذلك  
حال الْبَاءِ مَعَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ.

ب م هـ

الْبَهْمُ: معروف، ويُجْمَعُ عَلَى بَهَامٍ أَيْضًا، وهي صغار [بهم]  
الضَّانِّ وَالْمَعَزِّ جَمِيعًا. وربما خُصَّ الضَّانُّ بِذَلِكَ.

وَرَجُلٌ بُهْمَةٌ: شجاع لا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى، والجمع بُهْمٌ.  
قَالَتْ عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نُفَيْلٍ (كامل)<sup>(١١)</sup>:

عَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارَسٍ بُهْمَةً

عِنْدَ الْلقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مَعْرُودٍ

يَقَالُ عَرْدٌ، إِذَا عَدَا مِنْ فَرْعٍ، وَبِهِ سَمِيَتِ الْعَرَادَةُ<sup>(١٢)</sup>.

وَالْإِبْهَامُ: معروف، والجمع أَبَاهِيمُ وَأَبَاهِيمٌ.

وَأَبْهَمْتُ الْبَابَ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ، فَهُوَ مُبْهَمٌ.

وَالْفَرَسُ الْبَهِيمُ: الخالص من كل بياض، من أي لون كان  
إِلَّا الشَّهْبَةَ.

ب م ي

أَهْمَلْتُ، وَمَوَاضِعُهَا فِي الْاعتِلَالِ كَثِيرَةٌ.

(٦) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٤٠: «وَقِيلَ: قُعْلٌ إِمَّا مِنَ الْهَيْلِ، وَهُوَ الثَّكُلُ... أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ:  
رَجُلٌ مَهْلٌ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا كَثِيرَ اللَّحْمِ».

(٧) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ١٩٨ وَ ٤٨٢.

(٨) سَقَطَتِ الْمَدَّةُ مِنْ ل.

(٩) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٥٠: «وَيَلِيٌّ»: فَعِيلٌ إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: بَلَوُ سَفَرٍ، أَيْ يَنْصُرُ؛ أَوْ مِنْ  
قَوْلِهِمْ: بَلَوْتُ الرَّجُلَ وَابْتَلَيْتُهُ، إِذَا اخْتَبَرْتَهُ».

(١٠) ص ١٠٢٧ - ١٠٢٨.

(١١) الْاِغْنِي ١٦/١٣٣، وَالْخَزَانَةُ ٤/٣٥٠؛ وَفِيهِمَا: يَوْمُ الْلقَاءِ.

(١٢) «يَقَالُ... الْعَرَادَةُ»: مِنْ ط وَحْدِهِ.

(١) الْبَيْتُ لِمُعِدِّ بْنِ الْأَبْرَصِ فِي دِيَوَانِهِ ٦، وَجُمُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٠٠، وَاللِّسَانُ  
(معن)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٩١. وَفِي الْمَوَاضِعِ، إِلَّا الْاِشْتِقَاقَ: أَوْ  
مَضْبَةً. وَالصَّدر وَزَنَهُ مُضْطَرَبٌ.

(٢) سَقَطَ الشَّاعِدُ مِنْ ل.

(٣) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٩١: «وَاللَّهْبُ: الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ؛ وَالْجَمْعُ الْهَابُ  
وَالْهَوْبُ».

(٤) الْبَيْتُ فِي مَلْحَقِ دِيَوَانِ كَثِيرٍ ٤٦٩، وَالْكَامِلُ ١/١٤٥، وَالْاِغْنِي ٨/٤١، وَتَبَصِيرُ  
الْمُنْتَبِهَةِ ١٢٣٥، وَالتَّاجُ (لَهْب).

(٥) الْعِبَارَةُ مِنْ ط.

## باب الباء والنون مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب ن و

[بون] يقال: بين الرجلين بَوْنٌ بعيد، أي فَرَق.

والبَوْن: عمود من أعمدة الخباء.

والبُون: موضع، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[نوب] والنُّوب: مصدر نابه ينويه نَوْبًا.

والنُّوب: جمع نائب، كما قالوا: زائر وزُور. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أُرِقْتُ لذكره من غير نوب

كما يحتاج مَوْشِي نَقِيبُ

[نبو] والنَّبْو: مصدر نبا ينبو نَبَوًا ونَبَوًا. ويقال: نبا فلان عن فلان نَبْوَةً، إذا فاره.

### ب ن هـ

[بنن] البَنَّة: الرائحة الطيبة؛ يقال: شَمِمتْ بَنَّةٌ طيبة.

وقال قوم: البَنَّة: رائحة مراض الغنم إذا اجتمعت. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وَعَيْدٌ تُخْلِجُ الْأَرْآمُ مِنْهُ

وَتَكْرَهُ بَنَّةَ الْغَنَمِ الذُّنَابُ

[ننه] ويقال: شيء نَبَّهٌ، بالتخفيف، إذا ألقى ونُسي. قال ذو الرمة يصف ظلياً رابضاً قد اشتد وانطوى (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

(١) قارن الاشتقاق ٣٢٤.

(٢) نسيه ابن سلام في طبقاته ١٠٧ - ١٠٨ إلى النافعة الجمدي، وهو في ملحفت ديوانه ١٠٨، وصدره فيه:

\* وَشَرُّ خُشْيٍ خِبَاءٌ أَنْتَ مُرْلَجُهُ \*

وانظر: المقاييس (هـ) ٦٨/٦، والصاحح واللسان (هـ).

(٣) في الأصول: «فَنَاءٌ» والذي أثبتناه هو الصواب، وه يستقيم الوزن. والذي في المتن تركناه على أصله، ونَبَّهٌ على قول الفيروزآبادي إنه كُجْلَارٌ وإن الجوهرى وهم في تخفيفه (القاموس، هـ).

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣١٦، وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ٧٠ أيضاً. وانظر: إصلاح المنطق ٥، والأزمة والأمكنة ٢٤٠/٢، والمخصص ٨٣/١٠، والمزهر ٢٣٩/١ ومن المعجمات: المقاييس (بول) ٣٢١/١ و(بين) ٣٢٨/١ و(سرو) ١٥٤/٣، والصاحح (بين)، واللسان (بين، سدا). وسيرد أيضاً ص ٧٢٢ و١٠٢٨. وفي الاشتقاق: يسرو جيمراً؛ وفي الديوان: أنى تسدّيت. وفي اللسان (بين) أن التذكير أصوب.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩٢/١. وانظر: إصلاح المنطق ١٢٦، والمخصص ٦٠/١٢ و١٤/١٣، والمقاييس (نوب) ٣٦٧/٥، والصاحح (نوب)، واللسان (نقب، نوب). وفي الديوان: مَوْشِي ثَقِيبٌ؛ ويُروى: ثَقِيب.

(٢) البيت للأسود بن يعفر، كما سبق ص ٧٦.

(٣) ديوانه ٥٧٢ وتهذيب الألفاظ ٤١٦، والمعاني الكبير ٧٠٧، والمخصص ٧٣/١٣ ومن المعجمات: العين (نه) ٥٩/٤، والمقاييس (قضم) ٥٠٦/٤ و(نه) ٣٨٤/٥، والصاحح واللسان (قضم، نه). وفي الديوان: من عذارى الحي.

(٤) ديوانه ٢٤، وأمثال الفصي ١٥٢، والبيان والتبيين ١٨٤/١، والحيوان ٢٢/١، وأمثال الميداني ٣٨٩/٢، ومختارات ابن الشجري ١٨/١، والخزاعة ٤٣٩/٤، وشرح شواهد المعنى ١٨١. ورواية صدره في البيان والتبيين: فَفَرَّ بِهَا رَجُلٌ مُحَكَّم.

(٥) قارن الاشتقاق ١٢٤ - ١٢٥.

(٦) في الاشتقاق ٩٢: «فَلَمَّا مُنَّهَبٌ فَهُوَ مُفْعِلٌ مِنَ النَّهَبِ». وانظر ٣٨١ أيضاً.

مِنْ سَرَوْ جَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ  
أَنْتَى تَخْطِيطٍ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا  
وبين: موضع قريب من الحيرة. قال الشاعر (سريع)<sup>(١)</sup>:  
كَأَنَّمَا خَشَّتْهُمْ لَعْنَةً  
سَارَ إِلَى بَيْنَ بِهَا رَاكِبٌ

## باب الباء والواو مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

### ب و هـ

[بوه] البُوه: الكبير من البوم. قال رؤبة (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[لَمَّا رَأَيْتَنِي نَزَقَ التَّحْفِيشِ  
ذَا رُئِيَايَ ذَهَشَ التَّدْهِيشِ]  
كالبُوه تحت الظلة المرشوش.

ولنما يصف صقراً أو بازياً فاضطراً إلى أن جعله بُوهاً.

ورجل بُوهة، إذا كان ثقیلاً لا غناء عنده. قال امرؤ القيس  
(مقارب)<sup>(٣)</sup>:

[أ] يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوَهَةً  
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

والبُوهُ: بهو الصدر، وهو فُرْجَةُ ما بين الثديين والنحر. [بهو]  
وَوَهَب: اسم، وهو من قولهم: وهبت لك الشيء وَهَباً. [وهب]  
وقد سَمَتِ العرب وَهَباً وَهَبِيّاً وَهَبَاناً وَوَهَباً وَوَهَباً.  
ويقال: أَوْهَيْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا، أي أعددته لك.  
والمَوْهَبَةُ: غدير ماء صغير في صحرة. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَلَفُوكَ أَطْيَبُ أَنْ بَذَلْتُ لَنَا  
مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَسْرِ

والهَبَةُ: الغبرة تعلو في الهواء؛ يوم ذو هبوة. [هبو]  
والهَوْبُ: اشتعال النار وَهَجْهاً، لغة يمانية. ويقال: تركته [هوب]  
بَهْوِبٍ دَابِرٍ، أي بحيث لا يُدْرَى أين هو. ويقال: بَهْوِبٍ دَابِرٍ.

### ب و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة<sup>(٥)</sup>، واستعمل بُويٌّ، وأحسبه [بوو]  
تصغير بُوٍ، وهو اسم.

### ب هـ ي

أهملت.

انقضى حرف الباء وما تشعب منه في الثلاثي الصحيح،  
والحمد لله وحده.

(١) معجم البلدان (بين ١/٥٣٥).

(٢) سبق إنشاده ص ٣٧٧.  
(٣) الاشتقاق ٣٧٤، والمقاصد النحوية ٥٤/٤، والهمع ١٠٤/٢، والصحاح واللسان  
(وهب). وفي الصحاح: أشهى لو يحل لنا... على شَهْد.

(٤) ص ١٠٢٩.

(٥) ديوانه ٧٩، والمعاني الكبير ٢٨٨، والمختص ٣/١ و ١٦١/٨، والمقاييس  
(بوه) ٣٢٤/١، واللسان (حفش، بوه).

## حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

### باب التاء والتاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ث ج

أهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والذال والذال.

ت ث ر

[ورث] استعمل منها التراث، على أن هذه التاء مقلوبة من الواو.

ت ث ز

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ت ث ف

[تفت] التفت من قوله عز وجل: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾<sup>(١)</sup>. قال أبو عبيدة: هو قص الأظفار وأخذ الشارب وكل ما يحرم على المحرم إلا النكاح، ولم يجيء فيه شعر يُحتج به.

ت ث ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

ت ث ل

[ثتل] استعمل منها الثتل<sup>(٢)</sup> ثم أميت، ومنه بناء ثتل، وهو جبل معروف. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

عَلَا قَطَنًا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ  
وَأَيْسَرُهُ عَلَى النَّبَاجِ فَثَيْتَلُ  
هكذا يرويه الأصمعي. ورواه أبو عبيدة: على السَّارِ  
فَيَذْبُلُ.

وزعموا أن الثتل طائر، ولا أدري ما صحته.  
والثتل: الوعل المسن، والجمع ثياتل.  
والثتل: ضرب من الطير، زعموا.

ت ث م

أهملت في الثلاثي.

ت ث ن

ثَيَّتَ لَيْثُهُ ثَتْنُ ثَنًا وَثَنًا، إذا تغيرت رائحتها وفسدت. [ثتن]  
وربما قلب فقالوا: ثَيَّتَ، وليس بالعالِي. ويقال: لحم ثَيْنٌ،  
إذا غب واسترخى. وقد جاء في بعض اللغات: ثَيَّتَ اللحم،  
وهي فصيحة. وفي كلام بعضهم في وصف سحابة: كأنها  
لحم ثَيَّتٌ، منه مَسِيكٌ ومنه مُنْهَرٌ.

ت ث و

لها مواضع في الاعتلال<sup>(٤)</sup>.

ت ث هـ

أهملت.

(٣) البيت من المعلقة؛ وانظر الديوان ٢٦. ويؤرى: فَيَذْبُلُ.

(٤) ص ١٠٣٠.

(١) الحج: ٢٩. وفي مجاز القرآن: «وهو الأخذ من الشارب وقص الأظفار ونفض الإبط والاستحداد وحلق العانة».

(٢) هو في ل بتقديم التاء على التاء، وكذلك في سائر المادة؛ وهو تصحيف.

ت ت ث ی

أهملت.

باب التاء والجيم مع باقي الحروف في  
الثلاثي الصحيح

ن ج ح

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والذال.

ت ج ر

تَاجِرٌ وَتَجَرٌّ، مثلُ صاحبٍ وصَحْبٍ.

وَنَاقَةٌ تَأْجُرُ: تَبِيعَ نَفْسَهَا لِحُسْنِهَا وَمِيعَتِهَا. وَأَنْشُدَ (طَوِيلُ):

ذُرَى الْمُفْرَهَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَجِرِ

[ترج] وترج: موضع تُنسب إليه الأسد.

[رتج] والرُّتاج: الباب. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[لَهُ حَارِكٌ كَالدُّعْصِ لَبْدَهُ النَّدَى]

لَهُ كَفَلٌ مِثْلُ الرُّتَاجِ الْمَضْبَبِ

وَأَرْجَ الْبَابَ وَرَجَّهْ، إِذَا أَغْلَقَهُ، فَهُوَ مُرْجٍ وَمَرْجُوحٌ. وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا مُرْجًا<sup>(١)</sup>. فَأَمَّا قَوْلُهُ: أَرْجُ عَلَى الْقَارِيءِ، وَأَرْجَ عَلَيْهِ، فَارْجُ: أَفْعَلُ مِنَ الرَّجَّةِ، وَأَرْجَ عَلَيْهِ: أَطْبَقَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ كَمَا يُرْجَحُ الْبَابُ.

ت ج ز

أهملت التاء والميم مع الزاي والسين والشين والصاد  
والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف  
واللام والميم.

ت ج ن

[نَج] تُنَجِّبُ النَّاقَةَ وَأَنْتَجَهَا أَهْلُهَا، وَهِيَ نَاتِجٌ وَتَوَجَّ؛ وَلَمْ يَقُولُوا: مُنْتَجٍ، وَالْأَسْمُ: النَّتَاجُ. وَأَنْتَجْتُ، إِذَا ذَهَبْتَ عَلَى وَجْهِهَا فَوَلَدْتَ حَيْثُ لَا يُعْرَفُ مَوْضِعُهَا. وَذَكَرَ لِي أَبُو عِثْمَانَ أَنَّهُ سَمِعَ الْأَخْفَشَ يَقُولُ: تَنْتَجُ النَّاقَةُ وَأَنْتَجْتُهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في المعاني الكبير ١٣٠٩، واللسان (حتر)؛ وليس في ديوان الهذليين ولا في شرح السكري.

(٥) قارن فعل وأفعل ٤٨٩. وفي م: ولم يعرفه البصريون.

[حرت] والحرّت: الحك<sup>(١)</sup> الشديد؛ حرّته يحُرّه حرّاً.

## ت ح ز

أهملت.

## ت ح س

[سحت] السُحت، وهو الحرام. وكذلك فسّر في التنزيل، والله أعلم. ويقال: سَحَت الشيءَ وأسَحَتَه، إذا استأصله هلاكاً. وقد قرئ: ﴿فَيُسْحَتَكُمْ﴾ و﴿فَيُسْحَتَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وعَضُّ زَمَانٍ بِأَبْنِ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مَجْلُفً  
ورواية أبي عبيدة: لَمْ يَدْعُ، بالكسر من الدَّعَا<sup>(٤)</sup>.

## ت ح ش

أهملت وكذلك حالها مع الصاد - إلا في قولهم: فلان [صحت] يتصَحَّتْ<sup>(٥)</sup> علينا، أي يتكَبَّر - والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

## ت ح ف

[حتف] الحَتَف، والجمع حتوف، وهو الموت والميتة، وليس له فعل يتصرف. لا يقال: رجل محتوف.

[تحف] وأتَحَفْتُ الرَّجُلَ بالشيءِ أَتَحَفُهُ إِتِحَافاً، وهو أَنْ تُطْرِفَهُ بالشيءِ أو تَحَضُّهُ بِهِ.

[حفت] والحَفِيتَ لغة في الحَفِث، وهي القَبَة.

[فتح] والفتح: ضُدُّ الإغلاق.

(١) م ط: «الدُّك».

(٢) طه: ٦١. والضمّ قراءة حفص وحزمة، والكسائي، والفتح قراءة الباقي (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٩٨/٢).

(٣) ديوانه ٥٥٦، وطبقات فحول الشعراء ١٩ و ٣٣١، والشعر والشعراء ٣٣ و ٣٩١، والاشتقاق ٥٠٩، وجمل الزجاجي، وأضداد أبي الطيّب ٢١٤، ولبيداه ٢٠٩/١ و ٧٠/٢، والأغاني ١٦/١٩، ولحن العوام ١٣٩، والخصائص ٩٩/١، وذم الخطأ في الشعر ٢٢، والإنصاف ١٨٨، وشرح المفصل ٣١/١ و ١٠٣/١٠، والخزانة ٣٤٧/٢، ومن المعجمات: العين (دع) ٢٢٤/٢، والمقاييس (جلف) ٤٧٥/١ و (سحت) ١٤٢/٣، واللسان (سحت، دع، جلف). وسينشده أيضاً في ص ٤٨٧ و ١٢٥٩. ويروى: مجرّف، كما في الإبدال ٢٠٩/١.

(٤) الذي في مجاز القرآن ٢١/٢: لَمْ يَدْعُ.

وكل ما بدأت به فقد استفتحته، وبه سميت الحمد فاتحة الكتاب، والله أعلم. قال<sup>(١)</sup> أبو الفتح: قال أبو بكر: قال ابن عباس: كنت لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية: هَلُمُّ فَاتِحَتِي، أي حاكمَتِي.

ويقال: فتح فلان بين بني فلان، إذا حكم بينهم. قال أبو عبيدة: من هذا قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿الْفَتْاحُ الْعَلِيمُ﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم. قال الشاعر الكندي (وافر)<sup>(٣)</sup>:

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ  
بَأْنِي عَنْ فَتَاحَتِكُمْ غَنِيٍّ

وكل شيء انكشف عن شيء فقد انفتح عنه، ومنه قولهم: تَفْتَحُ النُّورَ.

والمفتاح: معروف.

والمَفْتَحُ<sup>(٤)</sup>: الكَنَز؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وفسّر قوم قوله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾<sup>(٥)</sup>، أي كنوزها، والله أعلم.

والمَفْتَحَةُ: التَّيَّة والتكبر، وأحسبها مؤنثة؛ يقال: في فلان فَتْحَةٌ.

## ت ح ق

أهملت.

## ت ح ك

أهملت إلا في قولهم: الحَوْنَك، وهو الرجل الصغير [حتك] الجسم، وأصله من الحَتَك، وهو صَغَر الجسم، والواو زائدة.

وَحَوَانِكَ النُّعَام: رثالها، وهي صفارها.

وتَحَتَّكَ الرَّجُلُ، إذا مَشَى مَشْيَةً يَحْرُكُ فِيهَا أَعْضَاءَهُ وَيُقَارِبُ فِيهَا خَطْوَهُ، وهو الحَتَكُ<sup>(١)</sup> والحَتَكَان.

(٥) ل: «يتصحب»؛ تصحيف.

(٦) من هنا... حاكمتي: من ط وحده.

(٧) سبأ: ٢٦. وقارن مجاز القرآن ٢٢٠/١.

(٨) كذا نسبته في ل؛ وهو منسوب في المطبعة إلى أعشى بني قيس، وليس في ديوانه. وهو في اللسان (فتح) للأسعر الجُعفي، وفيه: ألا من مَبْلُغُ غَمْرَأَ رَسُولاً... وانظر: مجاز القرآن ٢٢٠/١ و ٨٧/٢، وإصلاح المنطق ١٦٢، وأسالي القاضي ٢٨١/٢، والسُّط ٩٢٧، والمختص ٩١/١٥ والمقاييس (فتح) ٤٦٩/٤.

(٩) في ل: «المفتح»؛ والذي أثبتناه من سائر الأصول يوافق المصادر.

(١٠) القصص: ٧٦.

(١١) بالتحريك في الأصول؛ وهو يكون التاء في القاموس واللسان.



## ت ح ن

جَنُّ الرجل: نظيره. ويقال: وقعت النبل في الهدف [حتن]  
 حَتَّى، في وزن فَعَلَى، إذا وقعت مقاربات المواضع.  
 والتَّحُّ: الرَّشْح بالعرق. قال الراجز:  
 تَنْتَحُ ذِفْرَاهُ بَرُّبُ مُعَقَّدٍ  
 والنَّحْتُ: نَحْتُكَ الخَشْبَةَ وَغَيْرَهَا؛ نَحْتُ يَنْحُ نَحْتًا. وما [نحت]  
 سقط منه: النُّحَاة.

وَنَحَّتِ السَّفَرُ البعير أو الإنسان، إذا أنضاه.  
 والنَّحْيَةُ، والجمع نُحَتْ، وهو جَذْم شجرة يُنَحُّ فيجوف  
 كهية الحُبِّ للنحل.

## ت ح و

الحُوت: معروف، وهو ما عَظُمَ من السَّمَك، والجمع [حوت]  
 حِيَتَانُ وأَحْوَات. وقال قوم: بل السَّمَك كله حِيَتَانُ.  
 وبنو حُوت: بَطْن من العرب.  
 والْحَتْوُ: العَدْو الشديد؛ حتا يحْتو حَتْوًا. [حتو]  
 والوَتَج والوَتِيج والوَتِج: القليل من كل شيء. ويقال: شيء [وتج]  
 وَتَج وَتِج وَتِيج.  
 وأَوْتَحْتُ حَظَّهُ، أي أَقْلَلْتُهُ.

## ت ح هـ

أَهْمَلْتُ.

## ت ح ي

تَاحَ يَتِيحُ، إذا تمايل في مشيه.  
 وفرس مِتَّحَ وَيَّاح وَيَّاحان، إذا اعترض في مشيه نشاطاً  
 ومال على قُظْرِيهِ.  
 ورجل مِتَّحَ، إذا كان كثير تنقل القلب. قال الشاعر  
 (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
 أفي أثر الأظعان عينك تَلْمَحُ  
 نعم لا تَهْأَ إن قلبك مِتَّحُ

[كتح] والكَتَح، بالتاء والثاء؛ يقال: كَتَحَهُ الريح وَكَتَحَتْهُ، إذا  
 سَفَّتْ عليه التراب أو نازعته ثيابه.

ويقال: كَتَحَ الذَّبَى الأرض، إذا أكل ما عليها. قال الشاعر  
 (بسيط):

لَهُمْ أَشَدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذُلِّكُمْ  
 من الكَوَاتِحِ من ذاك الذَّبَى السُّودِ

## ت ح ل

[لتح] لَتَحَهُ بيده لَتْحًا، إذا ضربه بها.  
 والتَّلَحُّ من قولهم: فلان أَلْتَحَ شِعْرًا من فلان، أي أوقع  
 على المعاني. وأخبرت عن الأصمعي أنه قال: جرير أَلْتَحَ  
 أصحابه هجاءً.

ويقال: رجل أَلْتَحَ، إذا كان حديد اللسان حسن البيان.  
 [تلح] والتَّلَحُّ: الْعُقَابُ<sup>(١)</sup>.

## ت ح م

[حتم] الحَتَم من قولهم: حَتَمَ الله كذا، إذا قضاه، وقضاء الله  
 حَتَمٌ لا يُرَدُّ.

[حمت] والحَمَت من قولهم: تَمَرَّ حَمَتٌ وَحِمَتٌ: شديد الحلاوة.  
 ويوم حَمِيت ويوم حَمَتٌ وَحَمَتٌ، إذا كان شديد الحر.  
 والحَمِيت: الرُّقُّ للدهن أو الزيت خاصة.

[متح] والمَتَح: الاستقاء؛ يقال: مَتَحَ يَمْتَحُ مَتَحًا، فهو مَاتَحٌ  
 والجمع مَتَاح. قال الشاعر (كامل):

فَسَامَتَحَ بَدَلُوكَ إِنْ أَرَدْتَ سِجَالَنَا  
 فَلْتَرْجِعَنَّ وَشُسْهَإِ يَنْقَمِقُ  
 يقول: إن فَاخَرْتَنَا رجعت بلا فخر. وقال الآخر  
 (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولولا أبو الشُّقراء ما زال مَاتَحُ  
 يُعَالِجُ خَطَافًا بِإِحْدَى الْجَرَائِرِ  
 وبثر مَاتَحَ وَمَتَوَح: قريبة المَتَزَع.  
 وَمَتَحَ النهارُ وَأَمَتَحَ، إذا امْتَدَّ.

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوان الراعي ٣٤. وانظر: الاشتقاق ٣١٨، ونفس  
 المقال ٣٩، والخزانة ١٥٩/٢؛ ومن المعجمات: المفائيس (تيج) ٣٥٩/١  
 (ومن) ١٤/٦، والصاحح واللسان (تيج، منن، هنا)، واللسان (هنا).  
 وسرد أيضاً ص ١٠٣٠.

(١) مادة (ت ل ح) غير موجودة في الصحاح والقاموس واللسان والتاج. وفي التاج  
 (ت ل ج): «التَّلَجُ كَصُرْد: فرخ العقاب. قاله الأزهري، وأصله ولج».

(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٨٠١ و١١٧٨؛ وهو غير  
 منسوب في المخصص ١٦٨/٩، واللسان (متح).

وكذلك خَرَّتْ الفأس: ثَقَبَهَا، وَخَرَّتْهَا أَيْضاً. قال الشاعر  
(مقارِب) (٣):

فإني وجدُّك لو قد تجيء  
لقد قلقُ الخُرْتُ إلا انتظارا  
وسمي الدليل خُرْتاً كأنه يدخل في الخُرْتُ من دلالة.  
ورنَّخ العجين رنَّخاً، إذا رنَّ فلم ينخبز؛ وكذلك الطين إذا [رتنخ]  
رنَّ، طين راتخ.

ت خ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين.

ت خ ش

الشَّخْتُ من الرجال، وهو الدقيق النحيف من الأصل ليس [شخت]  
من الهزال. قال الشاعر (بسيط) (٨):

شَخْتُ الجُرارة مثل البيت سائره  
من المِسوح جَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبُ  
وفرس شَخْتُ: دقيق القوائم.  
والشَّخْتُ من كل شيء: الدقيق، وقالوا: الدقيق العُتُقُ:  
شَخْتُ. وإنه لَشَخْتُ الخَلْق، أي دقيقه.

ت خ ض

مهمل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ت خ ع

المَخَوْنَع: الدليل، من قولهم: خَنَعَ على القوم، إذا هجم [ختنع]  
عليهم.

والمَخَوْنَع: المشهور.

والمَخَوْنَع: ضرب من الذُّباب.

وانختع الرجل في الأرض، إذا بعد فيها.

وأَتَاخَ الله له خيراً وشراً يُبَيِّحه إِتَاخَةً، إذا قَدَّرَه.  
وتَاخَ له الشيء، إذا قَدَّرَ له. قال الراجز (٩):

تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ جِنَازَبٌ وَأَيُّ  
مِنَ اللَّجِيمِيَّينَ أَرْبَابِ الْقُرَى  
[حتي] وَالْحَيِّي: رَدِي الْمُقَل. قال الشاعر (بسيط) (٩):  
لا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازَلَهُمْ (١٠)

قِرَفَ الْحَيِّي وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُورٌ  
وللدعاء والتاء والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله.

## باب التاء والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت خ د

أهملت.

ت خ ذ

أهملت إلا في قولهم: تَخَذْتُهُ وَأَتَخَذْتُهُ، وليس هذا  
موضعه. قال الشاعر (طويل) (١١):

وقد تَخَذْتُ رجلي إلى جنب غَرَزِهَا  
سَيْفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرُقِ  
المطرُق: التي قد عَسِرَ عليها خروج بيضتها فهي تَفْحَصُ  
بصدرها الأرض. وفي التنزيل: ﴿لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ  
أَجْراً﴾ (١٢). وَتَخَذَ وَأَتَخَذَ لَفَتَانِ فصيحتان.

ت خ ر

[ختر] الْخَتَرُ: الغدر؛ رجل خَتَرَ وخَاتَرَ وَخَتَرَ.  
وتَخَتَّرَ الرجل، إذا فَتَرَ بَدَنَهُ من كسل أو حَمَى يتَخَتَّرَ تَخْتَرًا.  
[ترخ] وَتَرَاخَ (١٣): موضع، زعموا.  
[خرت] وَالْخُرْتُ وَالْخُرْتُ: الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ وَغَيْرَهُمَا.

و ٢٢/١٧، والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤، وشرح شواهد المعنى ٦٨٠، والصاح  
واللسان (نسف، طرق)، وفي اللسان (حرب، فحص). وسيرد أيضاً في  
ص ٥٤١ و ٧٥٧ و ٨٤٨ و ١١٩٣. ويروى: لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا.

(٥) الكهف: ٧٧، ولأخنت أيضاً.

(٦) ل: «تراخ» والضم من م، وهو يوافق اللسان.

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ٥١، وعجزه في اللسان (خرت) غير منسوب. وفي  
الديوان: وَجَدَّكَ لَوْلا تَجِيء. وفي ط: لو قد نجا.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٩٠، وهو لقي الرثة.

(١) من أرجوزة طويلة للأعشى المجلبي في طبقات ابن سلام ٥٧٣. وانظر: فعل  
وأفعل للأصمعي ٥٠٨، والأغاني ١٦٥/١٨، والمختص ٧٤/٥، والصاح  
(حزب، وزى)، واللسان (حزب، وزى). وانظر أيضاً: الجهمرة ٩٩٦  
و ١٠٣١.

(٢) سبق ص ٦٧، وهو للمتخّل الهذلي، كما يُسَبُّ للمتلمّس.

(٣) م ط: «والنهم» وكذا ص ٦٧.

(٤) البيت للمزقّ العبدى من الأصمعية ٥٨، ص ١٦٥. وانظر: فعل وأفعل  
للأصمعي ٤٩٤، وطبقات فحول الشعراء ١١١، والحيوان ٢٩٨/٢، ومجالس  
الزجاجي ٣٣٣، والمختص ٢١/١ و ١٢٥/٨ و ٢٧٢/١٢ و ٩٧/١٦ و ١٣٤

والخُتْمَةُ: الأنتى من النمرور.

والخُتَيْعَةُ: قطعة من أدم يُلْفُها الرامي على أصابعه.

والخُتْعُ: اسم من أسماء الضبع، زعموا، وليس بثبت.

## ت خ غ

أهملت.

## ت خ ف

[خُتِفَ] الخُتْفُ: السَّدَابُ؛ لغة يمانية.

[خُفَت] والخُفْتُ من قولهم: خُفِتَ الرجلُ، إذا أصابه ضعف من

مرض أو جوع، والاسم الخُفَاتُ.

[فُتِخَ] والفُتْحُ: لين المفاصل، وأكثر ما يُستعمل في لين الأصابع

وتعطفها، ولذلك سُمِّيَتِ العُقَابُ فُتْحَاءَ لِثَنِي ريشها إذا انْتَحَتْ

في الطيران.

والفُتْحَةُ: حلقة من ذهب أو فضة مثل الخاتم لا قَصَّ لها،

وربما اتُخذ لها قَصٌّ، والجمع فُتُوحٌ وفُتُخٌ؛ وكان النساءُ<sup>(١)</sup> في

الجاهلية وفي صدر الإسلام يتخذنها في عَشْرِ أصابعهن. قال

الراجز:

وقد أطارت فُتْحَاءُ وَمَسْكَا

وعُقَابُ فُتْحَاءُ: تنعطف قوادمها في طيرانها<sup>(٢)</sup>.

[فُخِتَ] والفُخْتُ: ضوء القمر أول ما يبدو. ومنه اشتقاق الفاختة

للونها.

## ت خ ق

أهملت.

## ت خ ك

أهملت.

## ت خ ل

[خُتِلَ] الخُتْلُ من قولهم: خُتِلَتِ الرجلُ عن الشيء، إذا أُرْغَتْ

(١) ل م: «وَكُنَّ النساءُ».

(٢) هذه العبارة من ط.

(٣) ط: «والتَّخَمُ» وكلاهما جائز.

(٤) البيت لأحيحة بن الجلاح أو أبي قيس بن الأسلت، كما في اللسان (تخم)،

وهو في (عقل) لأحيحة. والبيت في ديوان أبي قيس ٨٧. وانظر: إصلاح

المنطق ٢٨٢، وليس ٢٣٧، والمختص ١٠/١٤٦، والانتصاب ٣٨٦،

عنه، أَخْتَلَهُ وَأَخْتَلَهُ. وَخُتِلَ الذَّنْبُ الصِّدْقُ، إِذَا تَخَفَى لَهُ. وَكَلَّ خَادِعٌ خَاتِلًا.

[لتخ]

## ت خ م

التَّخْمُ<sup>(٣)</sup>: واحد التخوم من تخوم الأرض، عربي صحيح؛

زعم ذلك قوم وأنشدوا (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أَبْنِي التُّخُومَ لَا تَظْلِمُوهَا<sup>(٥)</sup>

إِنْ ظَلَمَ التُّخُومَ ذُو عُقَالٍ.

وأنكر ذلك قوم فقالوا: التَّخْمُ عجمي معرَّب. والأول أعلى

وأفصح.

وختمتُ الشيءَ أَخْتِمُهُ خَتْمًا، إذا بلغت آخره.

والنبي، صلى الله عليه وسلم، خَاتِمُ النَّبِيِّينَ.

والخَاتَمُ: معروف. ويقال: خَاتَمَ وخَاتَمَ. قال الراجز:

وَعِثْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

وَجَارَ فِي آفَاقِهَا خَاتَمِي

وختام كل شيء: ما ختمته به.

وختام كل مشروب: آخره.

وتختم الرجلُ عن الشيء، إذا تغافل عنه وسكت.

وفرس مختم، إذا كان في أشاعره بياض خفي كاللُّمَعِ دون التَّخْدِيمِ.

والمِخْتَمُ: الجوزة التي تُدَلِّك لتُمْلَسَ فيُنْقَدَ بها؛ تسمَّى التَّيْرُ بالفارسية<sup>(٦)</sup>.

ويقال: متخَتُ الشيءَ أَمْتَحُهُ وَأَمْتَحُهُ، إذا انتزعتَه من [متخ]

موضعه.

ومتخَّ الرجلُ المرأةَ يَمْتَحُهَا مَتَحًا، إذا جامعها.

ومتخَتِ الجرادُ في الأرض، إذا غرزت ذنبها لتبيض.

## ت خ ن

تَنَخَّ بالمكان وتَنَخَّ، إذا أقام به. وبذلك سُمِّيَتِ تَنُوحٌ، هذه [تنخ]

والمعرب ٨٧؛ والمقاييس (تخم) ٣٤٢/١، والصاح (عقل، تخم). وفي

ديوان أبي قيس: لا تخزولها.

(٥) م ط: «تظلموها».

(٦) في المعرب ٨٨: «والتَّيْرُ كلمة فارسية، إن أريد بها الجذع الذي يوضع في

وسط البيت ويُلقَى عليه أطراف الخشب فاسمه بالعربية: الجائر. وإن أريد به

الجوزة التي تُدَلِّك حتى تُمْلَسَ ويُنْقَدَ بها فاسمها بالعربية: المِخْتَمُ».

والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

## ت د ع

فرس عَدَدٌ: صُلْبٌ شديد؛ وليس له فعل يتصرف. [عند]  
وعَتَادَ الرجل: عُدَّتْهُ. قال الشاعر (مجتث<sup>(١)</sup>):

فِي عُدَّةٍ وَعَتَادٍ

والشيء العَتِيد: الحاضر الذي لا يَبْرَحُك. ويقال: قد  
أَعْتَدْتُ لك طعاماً وغيره، فهو عَتِيدٌ ومُعْتَدٌ ومُعْتَدٌ<sup>(٢)</sup>.

والعَتِيدَة: طَبْلَة أو نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة إليها.  
والدَّعَت: الدفع العنيف؛ دَعَتْهُ يَدْعُوهُ دَعْتًا، بالذال والذال، [دعت]  
زعموا.

## ت د غ

أهملت.

## ت د ف

أهملت.

## ت د ق

القَتَد: خَشَبُ الرَّحْلِ، والجمع أَقْتَاد وقَتود. قال الرازي<sup>(٣)</sup>: [قند]

كَأَنَّ أَقْتَادِي وَجَلَبَ الْكُور

[على سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُور]

والقَتَاد: شجر ذو شوك، معروف.

واقْتَدَى فلان بفلان، إذا سلك سبيله.

وقَتَائِدَة: ثِيَابٌ معروفة أو موضع. قال الشاعر (بسيط<sup>(٤)</sup>):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ  
سَلًا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

(٦) الرجز للمعاج، كما سبق ص ٢٧٠.

(٧) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٢٢/٢؛ كما ينسب لابن  
أحمر، وهو في ملحقات ديوانه ١٧٩. وانظر: مجاز القرآن ٣٧/١، و٥٧/٢  
و١٩٢، وفعل وأفعل ٤٧٢، والأشفاق ٢٤٦، والصاحي ١٣٩، والانتصاب  
٤٠٢، والمختص ١٠١/١٦، وأسالي ابن الجبري ٣٥٨/١ و٢٨٩/٢،  
والإنصاف ٤٦١، ومعجم البلدان (قَتَائِدَة) ٣١٠/٤، والهمع ٢٠٧/١ والخزانة  
١٧٠/٣ و١٨٢، والصاحح واللسان (شرد)، قند، سلك، جمل، إذا، واللسان  
(حمر). وسيرد أيضاً ص ٤٩١ و٨٥٤.

الأحياء من العرب، لأنهم اجتمعوا وتحالفوا فتنَّخُوا في  
مواضعهم تننيخاً، أي أقاموا.

[ختن] وَخَتَنَ الرجل: المتزوج بابتته أو بأخته، والجمع أَخْتَان،  
وَالْخَتُونَةُ المصدر.

وَوَخَتَنَ الرجلُ الرجلَ، إذا تزَّوجَ إليه.

وَالْخَتَنُ: مصدر ختنه يَخْتِنُه ويَخْتَنُه خَتْنًا، والفاعل خاتن  
والمفعول مختون. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

فَهِيَ تُلَوِّي بِاللَّحَاءِ الْأَغْبَرِ

تَلَوِيَةَ الْخَاتَنِ رَبُّ الْمُعْذِرِ

[تنخ] وَالتَّنَخُّ: نَزَعُ الشَّيْءِ مِنْ مَوْضِعِهِ، وَبِهِ سَمِي الْمِتْنَخُ وَهُوَ  
الْمِنْقَاشُ. قال زهير (بسيط<sup>(٢)</sup>):

تَنْبِيذُ أَفْلَاحِهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَنْبِيخُ أَغْيَنِهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّخْمُ

## ت خ و

[ختو] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا: الْخَتْوُ. يُقَالُ: خَتَوْتُ الثَّوبَ أَخْتُوهُ  
خَتْنًا، إِذَا فَتَلْتَ هُدْبَهُ فَالْثَّوبُ مَخْتُوٌّ. وَقَالَ قَوْمٌ: اخْتَتَيْتُ الثَّوبَ  
فِي مَعْنَى خَتَوْتُهُ. وَلَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ<sup>(٣)</sup>.

## ت خ هـ

أهملت.

## ت خ ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله.

## باب التاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

### ت د ذ

أهملت التاء والذال مع الذال، وكذلك حالهما مع الراء

(١) سبق إنشادهما ص ٣١٩، وفيه: فهو يلوي باللحاء الاقتر؛ وفي البيت الثاني:  
المُعْبَرِ.

(٢) ديوانه ١٥٤، والحيوان ٣٤١/٦، والمقاييس (نخ) ٣٨٦/٥، واللسان (نخ،  
فلا). ورواية المقاييس: ترك أفلاها.

(٣) ص ١٠٣١.

(٤) لم أعر عليه في المصادر.

(٥) «مُعْتَدٌ» كذا في الأصول، وهو من (عدد). ولعل صواب الذي هنا: مُعْتَدٌ؛  
وفي اللسان: «اعتدت الشيء وأعددت، فهو مُعْتَدٌ وعَتِيدٌ؛ وقد عَتَدَ تعتيداً».

## ت د ك

[كند] الكَنْد: مجتمع رؤوس الكتفين من الفرس، والجمع أكناد.

## ت د ل

[تلد/ولد] التَلَد والتَلَاد والتَلِيد والأْتَلَاد: ما وُلد عندك من مال أو نَجَح. ومالٌ تَلِيد ومُتَلَد. وأصل هذه التاء واو.

والأْتَلَاد: بطون من عبد القيس، أتلاد عُمان لأنهم سكنوها قديماً.

[لتد] وذكر أبو مالك: لَتَدَه بيده مثل وَكَزَه، ولم يجيء به غيره.

## ت د م

[متد] مَتَدَ بالمكان يَمْتَدُ مَتوداً وهو مَائِد، إذا أقام به، ولا أدري ما تَبَّه.

## ت د ن

أهملت في الثلاثي.

## ت د و

[وَاد] التَّوَدَّة أصل التاء فيه الواو، وليس هذا موضعه.

[وتد] والْوَيْد: معروف.

والْوَيْدَة: موضع بنجد.

وليلة الْوَيْدَة لبني تميم على بني عامر بن صعصعة، اسم للموضع.

والْوَيْدَة: الهَيْئَة من اللحم في مقدّم الأذن مما يلي الصَّدغ.

وللتاء والذال والواو مواضع في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## ت د هـ

أهملت في الثلاثي.

## ت د ي

أهملت.

## باب التاء والذال مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ت ذ ر

أهملت وكذلك حالها مع الزاي والسین والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

## ت ذ ع

ذَعَتَه يَذَعْتُهُ ذَعْتاً، إذا غَمَزَهُ غَمَزاً شديداً.

[ذعت]

## ت ذ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام.

## ت ذ م

ذَمَتَ يَذِمَتُ ذَمْتاً، إذا هَزِلَ وتَغَيَّرَ؛ ذكرها أبو مالك.

[ذمت]

## ت ذ ن

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء. وللتاء والذال والياء مواضع تراها إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

## باب التاء والراء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ت ر ز

الرَّزَز: التَّيْس، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سَمَوْا المَيْتَ تَارِزاً. قال امرؤ القيس في التَّيْس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

بِعِجْلَةٍ قَدْ أَتَرَّرَ الْجَرِيَّ لَحْمَهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا بِرَاوَةٍ مِنْوَالٍ

وقال الشَّامُخ في الموت (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَسْهُمٍ]

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

أَي: مِيت لَا يَبْرَحُ.

والصالح واللسان (ترز).

(٤) ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٧٦٠، وديوان المعاني ١٠٩/٢، والمقاييس (ترز)

٣٤٣/١، واللسان (ترز).

(١) في موضعه في المعتل ص ١٠٣١ أنه مهمل.

(٢) وهذا مهمل أيضاً في موضعه في المعتل ص ١٠٣١.

(٣) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٥٠، والسُّمَط ٧٤١، والمقاييس (ترز) ٣٤٣/١.

## ت ر س

التُّرس: معروف، والجمع تَرَسَة وتراس وأتراس وتروس. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسَا

دِرْوَعَنَا وَالْبَيْضُ وَالتُّرُوسَا

[ستر] وسترْتُ الشيءَ أَسْتَرُهُ سَتْرًا وَأَسْتَرُهُ، إِذَا غَطَيْتُهُ.

والتُّسْتَر: معروف، والجمع أَسْتَار وتُسْتور.

وَأَسْتَارَ الكعبةَ: لَبَّاسَهَا.

وكل شيءٍ سترته فالشيءُ مستور، والذي تستره به سَتْرٌ له..

وامرأةٌ سَتِيرَة: حَيَّيَّةٌ وَخَفِيَّةٌ.

والتَّسْتَارَة: مَا سَتَرَكَ مِنْ شَمْسٍ وَغَيْرِهَا.

والتَّسْتَار: مَوْضِعٌ.

## ت ر ش

الترش: خَفَّةٌ وَتَرَقٌ، ويقال التَّرْشُ أيضًا؛ تَرَشَ يَتَرَشُ تَرَشًا، فَهُوَ تَرَشٌ وَتَارَشَ.

[شتر] والتَّشْتَر: انشقاق جفن العين؛ رجلٌ أَشْتَرُ وامرأةٌ شَتْرَاءُ.

وَشَتِيرُ بن خالد: رجلٌ من أعلام العرب كان شريفًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَوَالَيْبَ لَا فَائَةَ شَتِيرَ بن خَالِدٍ

عَنْ الْجَهْلِ لَا يَغْرُزُكُمْ بِأَثَامِ

## ت ر ص

تَرَصَّ الشيءُ وَأَتَرَصَّتْهُ أَنَا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ، فَهُوَ مُتَرَصٌّ. وكل ما أَحْكَمْتَ صَنَعْتَهُ فَقَدْ أَتَرَصَّتْهُ.

## ت ر ض

أَهْمَلْتُ التَّاءَ مَعَ الرَّاءِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

## ت ر ع

تَرَعَ الرَّجُلُ يَتَرَعُ تَرَعًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي الشَّرِّ.

وَفُلَانٌ يَتَرَعُ إِلَيْنَا، أَيِ يَتَنَزَّى إِلَى شَرْنَا.

وَأَتَرَعْتُ الْإِنَاءَ، إِذَا مَلَأْتَهُ، فَهُوَ مُتَرَعٌ.

والتَّرْعَة، قَالَ قَوْمٌ: الرُّوْصَة. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مِثْرِي هَذَا عَلَى تَرْعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ»، قَالُوا:

الرُّوْصَة؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْبَابُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّرَجَة، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرَعًا وَرُتَعًا، إِذَا جَاءَتْ وَذَهَبَتْ فِي

الْمَرْعَى، فَهِيَ رُتَعٌ وَرُتُوعٌ وَرَوَاتِعٌ وَرِنَاتِعٌ. وَالْمَرَاتِعُ: مَوَاضِعُهَا

الَّتِي تَرْتَعُ فِيهَا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿يَتَرَعُ وَيَلْعَبُ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَالْعَرْتُ: الدَّلْكُ؛ عَرَّتْ أَنْفَهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَدَلَّكَهُ، [عَرَتْ] يِعْرِتُهُ وَيَعْرِتُهُ عَرْتًا.

وَرَمَحَ عَرَاتٍ: مِثْلَ عَرَاصٍ سَوَاءٍ، وَهُوَ الَّذِي يَهْتَرُ إِذَا هَزَزْتَهُ

مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ. وَقَالُوا: رَمَحَ عَارَتٍ وَعَاتَرَهُ، أَيِ صَلَبَ،

كَانَهُ مَقْلُوبٌ عَنْ عَارَتٍ. قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْهَةَ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

مَنْ كَلَّ أَظْمَسَى عَاتِرٌ لَا شَانَهُ

قِصْرٌ وَلَا رَاشُ الْكَعُوبِ مَعْلَبٌ

وَالْعَتَرُ: الدَّبِيعُ؛ يُقَالُ: عَتَرَهُ يَعْتِرُهُ عَتْرًا. وَالْعَتِيرَة: شَاةٌ [عَتَرَ]

كَانَتْ تُدْبِحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي رَجَبٍ يُقَرَّبُ بِهَا، وَكَانَ ذَلِكَ فِي

صَدْرِ الْإِسْلَامِ أَيْضًا. الْمَصْدَرُ الْعَتَرُ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ عَتَرَ. وَفِي

الْحَدِيثِ: «عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَضْحِيَّةٌ وَعَتِيرَةٌ»، ثُمَّ نُسخَ ذَلِكَ

بِالْأَضْحَاكِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

عَنَنَّا بِاطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ

تَرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِيعِ الطَّبَاءُ

الْعَنَنُ: الْإِعْرَاضُ. وَقَالَ آخِرُ (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعَتْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ

قَوْلُهُ: «كَمَا تُعْتَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِيعِ الطَّبَاءِ»، الرَّبِيعُ:

الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ، وَحَجَرَتُهُ: مَوْضِعُهُ. وَكَانَ الرَّجُلُ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُ: إِنْ بَلَغَتْ غَنَمِي مِائَةَ عَتْرَةٍ عَنْهَا عَتِيرَةٌ أَوْ

ذَبَحْتُ لَهَا ذُبْحًا، فَإِذَا بَلَغَتْ الْمِائَةَ ضَرَّ بِالْغَنَمِ فَصَادَ ظِيًّا

فَذَبَحَهُ عَنْهَا. يَقُولُ: فَهَذَا الَّذِي تَقْتُلُونَا<sup>(٧)</sup> إِعْرَاضٌ وَبَاطِلٌ

وِظْلَمٌ، كَمَا يُعْتَرُ الظُّبْيُ عَنْ رَبِيعِ الْغَنَمِ.

وَعَتْرَةُ الرَّجُلِ: نَسْلُهُ. وَرَبِمَا جَعَلُوا أَسْرَتَهُ عَتْرَتَهُ، وَهَذَا

(٥) مِنَ الْمَعْلُوفَةِ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ١٥٨.

(٦) الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠. وَانْظُرْ: الْمَعْنَايَ الْكَبِيرَ ٢٨٩، وَالْمَخْصَصَ ٩٨/١٣؛

وَالْمَقَائِيسَ (عَتَر) ٢١٩/٤، وَاللِّسَانَ (نَسَكَ). وَفِي اللِّسَانِ: كَنَاصِبُ الْعَتْرِ.

(٧) م ط: «نَسَالُونَا».

(١) كَذَا أَيْضًا رَوَايَةُ الْمَقَائِيسِ (تَرْس) ٣٤٣/١، وَهِيَ شَاهِدٌ عَلَى نَسَبِ اسْمِ كَأَنَّ

وَغَيْرِهَا مَعًا. وَفِي اللِّسَانِ (تَرْس): نَازَعَتْ شُمُوسَا. وَانْظُرْ ص ٨٣٢.

(٢) اللِّسَانُ (شَتَر).

(٣) يُونُسُ: ١٢.

(٤) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٨٨/١، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ١٧.

معنى قول أبي بكر، رضي الله عنه: «نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم».

وقيل بن عترة: أحد وقد عاد.

وعترة: أم حي من كنانة.

والعترة: بقلة تقطع فيسيل منها لبن. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فما كنت أخشى أن أقيم خلافاكم

بسبعة أبيات كما ينبت العترة

وعترة المسحاة: الخشب المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر.

وقد سمى العرب عتراً ومعتراً وعتيراً.

## ت ر غ

أهملت.

## ت ر ف

رجل مثرف: منعم؛ وترفه أهله، إذا نعموه.

والترفة: الطعام الطيب أو الشيء الطريف، يخص بها الرجل صاحبه.

[رفت] ورفت الشيء أرفته وأرفته رفناً ورفاتاً، إذا كسره، فهو رفيت.

[فتر] والفتر: ما بين طرفي السبابة وطرف الإبهام إذا فتحتهما. وفتر، وقالوا فتر: اسم امرأة. قال الأعشى (كامل)<sup>(٢)</sup>:

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ فِتْرِ

وهجرتها ولججت في الهجر

وقالوا: من فتر.

وفتر الماء فتوراً.

وفتر الإنسان، إذا لانت مفاصله وضعفت، فتوراً.

وامرأة فاترة الطرف: ليست بحديدة النظر.

والفترة: الضعف في الجسد.

والفترة: ما بين كل نبين.

## ت ر ق

رَتَقْتُ الشيءَ أَرْتَقُهُ رَتْقًا، وقالوا أَرْتَقُهُ، إذا ضمت بعضه [رتق] إلى بعض؛ والأول أعلى.

والرَتاق: ثوبان يُرتقان بحواشيهما. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

جاريةً بيضاءً في رتاق

تُدِيرُ طَرْفًا أَكْحَلَ الْمَاقِي

وفي التنزيل: ﴿كَانَتَا رَتَقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾<sup>(٤)</sup>، أي مُصَمَّتَانِ فَفَتَقَتِ السَّمَاءُ بِالمَاءِ والأَرْضُ بِالنَّبَاتِ؛ هكذا يقول المفسرون، والله أعلم.

والمرأة الرتقاء: التي لا يصل الرجل إليها.

والقتر: نَصْلٌ عريض صغير من نصال السهام.

[قتر]

وابن قتر: ضرب من الحيات.

والقتر: مصدر قَتَرْتُ الشيءَ أَقْتَرُهُ قَتْرًا وأقترته إقْتارًا وقترته تقْتيرًا، إذا ضَيَّعَ الإنفاق منه.

والقُتار: قُتَارُ الشحم على النار وغيره. قال الشاعر (كامل):

قَوْمٌ إِذَا حُبَّ السُّقْتَارِ رَأَيْتَهُمْ

سُمِحَ الْعَشِيِّ مَبَاذِلَ الْأَرْفَادِ

والقتر: الغبار. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

يَا جَفَنَةً كِلَازِءَ الْحَوْضِ قَدْ تَرَكُوا

بِشْيِ صَفَيْنَ يعلو فوقها القُتَرُ

والقتر: مسامير الدروع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

تَمَنَّانِي وَسَابَغْتِي دِلَاصُ

[كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَذَقُ الْجَرَادِ]

(٤) الأنبياء: ٣٠.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٦٩. وانظر: شرح ديوان امرئ القيس ١٣٩، والمعاني الكبير ٨٨٦، وشرح المفصليات ٣٩، والاشتقاق ٣٧٠، والخزانة ١٧٧/٤، واللسان (أزا). وفي الاشتقاق: قد علموا؛ وفي ط: قد كفوا؛ وفي الديوان: كنضج الحوض قد كُفَّت.

(٦) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ٦٦، والجوان ٥٦٠/٥، والمعاني الكبير ٦١٤، والأغاني ٣٤/١٤، والسُّمَط ٦٣، وحسان ابن الشجري ١١، واللسان (سلم).

(١) للثريق الهذلي في ديوان الهذليين ٥٩/٣. وانظر: المختص ١٩٧/١١، ومعجم البلدان (ساية) ١٨٠/٣، والمقاييس (عتر) ٣١٨/٤، واللسان (عتر، خلف). وفي الديوان: خلافاهم بسنة أبيات.

(٢) كذا ينسبه في ل؛ والقصة التي منها البيت منسوبة للأعشى في الخزانة ٥٤٣/١، وليس البيت في ديوانه. وهو منسوب في المطبوعة إلى المسيب، وهو في ديوان شعوه الذي نشره (جاير) في ديوان الأعشى ٣٥١. وانظر المقاييس (فتر) ٤٧٠/٤، والصاحح واللسان (فتر).

(٣) الصاحح واللسان (رتق).

والقتير: ابتداء الشيب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

من بعد ما لاح بك القتيرُ  
والرأس قد صار له شكيرُ

والفترة: ناموس الصائد.

والفترة: الغبرة؛ هكذا فُسِّر في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ:  
﴿ تَرَهَّقْهَا فَتَرَةً ﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

والفترة: الناحية، مثل القطر سواء. وتَقَرَّر الرجلُ، إذا مال  
لأحد قُتْرِيهِ. والأتار: الأقطار. وأنشد (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[حتى رأوه بجانب مسكنٍ مُعلِّمًا]

والخيلُ مُقْعِمِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> على الأتارِ

أي على نواحيها، أي هي صوافن.

وقُتْرِيَّة: اسم.

ورجل<sup>(٥)</sup> قاتر: حسن الأخذ لا يَغْفِرَ ظهرَ البعير.

[قُتِرَت] وقُتِرَت الدَّمُ يَقِرَّتْ قُتْرًا وقُتْرَتًا، وقالوا يَقِرَّتْ، فالدم قارت،  
إذا ييس على الجلد.

وقُتِرَت الجلدُ، إذا ضُربَ فاحضُرَّ أو اسودَّ.

وقُتِرَت الرجلُ، إذا تَغَيَّرَ وجهُه من حزن أو غيظ.

## ت ر ك

التُّرْكَةُ: البضة من الحديد، وسميت تَرْكَةً تشبيهاً بِتَرْكَةِ  
النعام، وتُرْكُنْهَا: يبيضها إذا خرج منها الفَرْخ، وهي التريكة  
أيضاً، والجمع ترائك.

والتُّرَيْكَةُ: روضة يُغفلُها الناسُ فلا يرعونها، والجمع  
ترائك.

وتُرْكَةُ الرجل: تُرائه.

والتُّرْكُ: الجيل المعروف من الناس.

وتقول العرب: تراكِ يا هذا، معدول عن التُّرْك، أي أترك.

قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

تراكبها من إيلٍ تراكبها  
ألا ترى الموتَ على أوراكبها

والرُّتْكُ والرُّتْكُ والرُّتْكُ: ضرب من سير الإبل؛ رَتْك [رتك]  
يُرَتْك رَتْكًا ورَتْكًا ورَتْكَانًا.

والكَبْرُ: السَّنام. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:  
[قد عُرِيَتْ جَفْنُهُ حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا]

كَبْرٌ كحافَةِ كَبْرِ الْقَيْنِ مِلْمُومٌ

قال الأصمعي: لم أسمع بالكَبْر إلا في هذا البيت.

وَحَوْلُ كَرِيْت: تَأَم. يقال: فعلنا ذلك يوماً كَرِيْتًا، أي [كرت]  
أجمع. وأنشد (وافر):

فقاتلناهم يوماً كَرِيْتًا  
إلى أن حان من شمسٍ غروبُ

## ت ر ل

أُهملتُ إِلَّا في قولهم: الرُّتْلُ، وهو بياض الأسنان وكثرة [رتل]  
مائها؛ ثَغِرَ رَتْلٌ. قال الشاعر (سريع):

تُجْري السَّوَاكُ بِالْبَنانِ على  
أَلْمَى كأطراف السَّيَالِ رَتْلُ

وقال قوم: الرُّتْلُ حُسن نبتها. وربما قالوا: رجل رَتْل  
الأسنان.

فأما الترتيل في القرآن فهو الترتُّل فيه. وقال أبو عبيدة في  
قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾<sup>(٨)</sup>، أي بَيَّنَّه وأرسله  
إرسالاً، وكذا كانت قراءته، صَلَّى اللهُ عليه وسلم، فيما  
رُوي.

والرُّتَيْلَى، فُعَيْلَى: جنس من الهوام.

## ت ر م

التَّمَرُ: معروف، وأصله من تَمَرَّتْ اللحمُ، إذا جَفَّتْه. قال [تمر]

(٦) الرجز لطيف بن يزيد الحارثي في اللسان (ترك)؛ وفيه عند النحويين شاهد  
على فعال بمعنى الأمر. وانظر: الكتاب ١/١٢٣، و ٣٧/٢، والمعاني الكبير  
٨٦٨، والمقتضب ٣/٣٦٩، والكمال ٢/٦٩، والمخصص ١٧/٦٣، و ٦٦،  
وأما ابن الشجري ١١١/٢، و ١٣٥، والإنصاف ٥٣٧، وشرح المفصل  
٥٠/٤، وشرح شذور الذهب ٩٠، والخزانة ٢/٣٥٤، و ٤٠٩؛ ومن المعجمات:  
المقاييس (ترك) ١/٣٦٩، والصاح واللسان (ترك).

(٧) البيت لمعلقة الفحل في ديوانه ٥٤، والمفضليات ٣٩٨، وأما القاضي  
٢/٢٥٣، والسُّمَط ٨٨٤، ولحن العوام ٢٣٦، والمقاييس (كر) ٥/١٥٦،  
والصاح واللسان (كر).

(٨) العزَّل: ٤. ولم أجده له شرحاً في مجاز القرآن.

(١) الثاني في ملحقات ديوان رؤية ١٧٤، والاشتقاق ٣٤٠، وشرح المفصل  
١٠٣/٧. ورواية الديوان: كان له. ورواية الأول في المخصص ١/٧٧: من بعد  
ما لُوحك القَتِيرُ. وسيردان مع ثالث ٧٣٢.

(٢) عبس: ٤١.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٠، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٣٧٠. وفي  
الديوان: والخيل جافية.

(٤) ل: «مُعْيِيَّة».

(٥) ط: «ورجل». وفي الاشتقاق ٣٧٠: «ورجل قاتر، وكذلك الشَّج، إذا كان  
حسن الأخذ لظهر الدابة».



الشاعر (بسيط):<sup>(١)</sup>

أسنانك.

والشَّيْرُ: الفساد في الشيء والوهن فيه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَأَعْلَمُ بَأْنَ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَسَدَ  
فِي الصُّحُفِ الْأَوَّلَى الَّتِي كَانَ سَطَرَ  
أَمْرَكَ هَذَا فَاحْفَظْ مِنْهُ الشَّيْرَ

قال أبو حاتم: التَّوَرُّ ليس بعربي صحيح، ولم تعرف له [تتر] العرب اسماً غير التَّوَرِّ، فلذلك جاء في التنزيل: ﴿وَفَارَ التَّوَرُّ﴾<sup>(٣)</sup>، لأنهم خوطبوا بما عرفوا.

## ت ر و

الوَتْرُ: الفرد، صَدَّ الشَّفْعِ، بكسر الواو لغة حجازية، [وتر] وفتحها نجدية.

والوَتْرُ: التَّرَّة، بكسر الواو لا غير، والجمع أوتار.  
ويقال في الوَتْرِ<sup>(٤)</sup> من الأفراد: أوترت فأننا أوتر إيتاراً، أي جعلت أمري وتراً، وفي الدُّحُلِ: وَتَرْتُ الرَّجْلَ. ووترت فلاناً أَتْرَهُ وَتَرًا وَتَرَةً فأننا واتر وهو موتور، إذا قتلت له ولداً أو قريباً.  
والوَتْرُ، وَتَر القوس: معروف؛ يقال: أوترت القوس وَوَتَرْتُهَا. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

وَوَتَّرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَاسَا  
صُغْدِيَّةً تَتَنَزَّعُ الْأَنْفَاسَا

والوَتْرَةُ: الحائلة بين المَنَخرين في الأنف.  
ويقال: ما زال فلانٌ على وتيرة من أمره، أي على طريقة واحدة واستقامة.

والوَتِيرَةُ: حَلْفَةٌ يُتَعَلَّمُ عليها الطَّعن، وربما شُبِّهَتْ قُرْحَةُ الفرس بها. قال الشاعر (مجزوء الوافر)<sup>(٦)</sup>:

الفساد والضياع... والشَّيْرُ الضعف في الأمر والوهن.

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨. وانظر: مجاز القرآن ١٣٤/٢، والمقاييس (تر) ٣٨٧/٥، والصحاح واللسان (تر). وفي الصحاح واللسان: في الكتب الأولى.

(٧) هود: ٤٠.

(٨) ل: «الْوَتْرُ» وهو خطأ.

(٩) الرجز للفلاح بن حَزْن في مجاز القرآن ٢٧/٢، واللسان (قوس)، ولم ينسب ابن منظور في (مغنى) (سور). وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٥٠٩، والمقاييس (قوس) ٤١/٥، والمختص ٤٦/٤ و ٩/١٧، والمعرب ٢١ و ٢١٧. وسيرد أيضاً ص ٧٢٣ و ٨٥٣.

(١٠) أمالي القاضي ١٢٣٤/١، والسطح ٥٣٤، وديوان المماني ٣٣/٢، والصحاح واللسان (مغد، وتر): وسيرد أيضاً في ص ٦٧١ و ١٠٣١. وفي التاج (مغد) أن قائله وضع المصدر موضع المفعول.

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَرُهُ  
مِنَ الشَّعَالِي وَوَحَزْرُ مِنْ أَرَانِيهَا

يريد الثعالب والأرانب.

[رتم] ويقال: رتمت الشيء أَرْتِمَهُ رَتْمًا، إذا كسرت. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٧)</sup>:

لَأَصْبَحَ رَتْمًا دُفَاقَ الْحَصَى  
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ  
وَالرُّتْمُ: أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي إصْبَعِهِ خِيطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَتَهُ.  
يقال: ارتممت وترتمت، إذا فعلت ذلك.

وَالرُّتِيمَةُ: شيء كان يفعله أهل الجاهلية؛ كان الرجل إذا أراد سَفَرًا عَمَدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ فَعَقَدَ غُصْنَيْنِ مِنْهُمَا، فَإِذَا رَجَعَ مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الْغُصْنَانِ بِحَالِهِمَا عِلْمَ أَنَّهُ لَمْ يُخْنِ فِي أَهْلِهِ وَإِنْ كَانَا مُنْحَلِّينَ ظَنَّنَ بِأَهْلِهِ ظَنًّا سَوًّا.

وَالرُّتْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ. وأنشد (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

حَلَّتْ أَمَامَهُ بَطْنُ التَّيْنِ فَالْسَّرْقَمَا  
وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الرُّتْمَا

[متر] ويقال: امْتَرَّ الْحِلُّ، إذا امتدَّ. وَمَتَرْتُهُ أَنَا مَتَرًا، إذا مددته.  
[مرت] وَالْمَرْتُ: الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أُمَرَاتٌ وَمُرُوتٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

سَبَارِيْتُ أُمَرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ  
إِذَا الْجَبْسُ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَا

## ت ر ن

[نتر] النَّتْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَتَرْتُ الثَّوبَ نَتْرًا، إِذَا شَقَقْتَهُ بِإِصْبَعِكَ أَوْ

(١) قاتله أبو كاهل النمر بن تولب الشكري يصف فرخة عقاب كانت لبني يشكر؛ وليس في الديوان. والبيت عند النحويين شاهد على إبدال الياء من الباء في الثعالب والأرانب ضرورية. وانظر: الكتاب ٣٤٤/١، والشعر والشعراء ٤٥، والمقتضب ٢٤٧/١، ومجالس ثعلب ١٩٠، والإبدال لأبي الطيب ٩٠/١ و ٢٨٥ و ١٠٥/٢، وشرح المفصل ٢٤/١، والهمع ١٨١/١ و ١٥٧/٢؛ ومن المجمعات: المقاييس (تمر) ٣٥٥/١، والصحاح واللسان (زنب، تمر، شرر، وخز)، واللسان (ثمل، تلم). وسيرد البيت ص ١٢٤٦ أيضاً؛ وفيه لها ذخائر.

(٢) البيت لأوس بن حجر، كما سبق ص ٢٦١.

(٣) البيت لشُجَيْم بن غُوَيْلِد الفزاري في معجم البلدان (بطن التين) ٤٤٨/١.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩. وسينشده أيضاً ص ١١١٠ و ١٢٠٠. وفي الديوان: وَخَزَزِي مَخُوفٌ قَدْ قَطَعْتُ.

(٥) كذا بالتسكين في الأصول، خلافاً للشاهد. وفي اللسان: «والنَّتْرُ، بالتحريك:

يُبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الدِّ  
وَتِيرَةٍ لَمْ تَكُن مَغْدَا  
الْمَغْدُ: النَّتْفُ. ويقال: مَغْدَهُ يَمَغْدُهُ<sup>(١)</sup> مَغْدًا.  
وربما سُمِّيت الوردة البيضاء وتيرةً تشبيهاً بذلك.  
والوتيرة: قطعة تَغْلُظ وتَسْدُقُّ من الأرض وتستطيل،  
والجمع الوتائر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
لَقَدْ حَبَبْتُ نَعْمَ إِلَيْنَا بَرَجَهَا  
مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ  
وقال ساعدة (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَلَّتْ  
يَسْدِيهَا عِنْدَ جَانِبِهِ<sup>(٤)</sup> تَهِيلُ  
بَلَّتْ: فَتَحَتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا. وَذَاخَتْ: مَرَّتْ مَرًّا سَرِيعًا.  
يَصِفُ ضَبْعًا تَجِيءُ إِلَى الْقَبْرِ فَتَنْبُشُهُ. ويقال: بَنَى الْقَوْمَ بِيوتِهِمْ  
عَلَى وَتِيرَةٍ، أَيْ عَلَى سَطَرٍ.

[تور] والتور: عربي معروف، هكذا يقول قوم. وقال آخرون: بل  
هو دخيل<sup>(٥)</sup>.

والتور: الرسول بين القوم، عربي صحيح. قال الشاعر  
(سريع)<sup>(٦)</sup>:

وَالْتَوَّرُ فِيمَا بَيْنَنَا مُعْمَلٌ  
يَرْضَى بِهِ الْمَائِيَّ وَالْمَرِيسِلُ

[رتو] والرتو من قولهم: رَتَاهُ يَرْتُوهُ رَتَوًا، إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ. قال  
الشاعر (رمل)<sup>(٧)</sup>:

فَخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ<sup>(٨)</sup> تُرْتَى بِالْعَرَى  
قُرْدُمَانِيًا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ

قُرْدُمَانِيًا: يَعْنِي دِرْعًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، تَفْسِيرُهُ: عُمَلٌ  
وَبَقِي<sup>(٩)</sup>. وَالتَّرْكُ: الْبَيْضُ، شَبِيهُ بِالْبَصَلِ لِاسْتِدَارَتِهِ وَمَلَاسَتِهِ.  
وَالرَّتْوُ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ: فِي بَنِي فَلَانٍ رَتْوَةٌ، أَيْ رِيَّةٌ،  
وَلِفْلَانٍ رَتْوَةٌ فِي بَنِي فَلَانٍ، أَيْ مَنَزَلَةٌ. وَالرَّتْوُ: الشَّدَّةُ  
وَالِاسْتِرْخَاءُ جَمِيعًا، مِنَ الْأَضْدَادِ<sup>(١٠)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ  
(خفيف)<sup>(١١)</sup>:

مَكْفِهْرٌ عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ  
نُوَّهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ  
أَي لَا تُوهِنُهُ.

وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ: «إِنْ  
الْخَزِيرَةُ تَرَّتُو فَوَادَ الْمَرِيضِ؛ أَيْ تَشُدُّهُ وَتَقْوِيهِ»<sup>(١٢)</sup>.  
وَفِي الْحَدِيثِ: «لِمُعَاذٍ بَيْنَ يَدَيِ الْعُلَمَاءِ رَتْوَةٌ»، أَيْ مَنَزَلَةٌ.

### ت ر هـ

الْتَرَّةُ: كَلِمَةٌ نَاقِصَةٌ، وَسَتْرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ. [وتر]  
وَالْهَرْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ هَرْتُ أَهْطَارٍ<sup>(١٣)</sup>، إِذَا وُصِفَ بِالنُّكْرَاءِ. [هتر]  
وَالْهَرْتُ: الْعَجَبُ. قَالَ أَوْسُ (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

وَكُنَانٌ إِذَا مَا التَّمُّ مِنْهَا بِحَاجَةٍ  
يَرَاغِعُ هَتْرًا مِنْ تُمَاضِرِ هَاتِرَا

وَهَتَرْتُ عِرْضَ الرَّجُلِ تَهْتِيرًا، إِذَا مَرَّقْتَهُ.

وَأَهْتَرُ الشَّيْخُ فَهُوَ مُهْتَرٌ، إِذَا خَرَفَ.

وَالْهَرْتُ: مُصْدَرُ هَرْتُ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ أَهْرَتُهُ وَأَهْرَتُهُ هَرْتُ، إِذَا [هرت]  
شَقَّقْتَهُ.

وَفَرَسُ أَهْرَتِ الشُّدْقَيْنِ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ.

وَهَرَيْتِ الشُّدْقَيْنِ، إِذَا كَانَ وَاسِعَهُمَا.

(٨) ل م: «فخمة ذفرأة»؛ والصواب ما أثبتنا، كما في موضع وروده السابق في  
الجمهرة.

(٩) من الفعلين (كردن) و(ماندن) في الفارسية.

(١٠) قارن: أضداد الأصمعي ٤٢، والسجستاني ١٣٠، وابن السكيت ١٩٦،  
والأنباري ٨٨، وأبي الطيب ٣١٦.

(١١) من معلقة الحارث بن حلزة؛ انظر الزوزني ١٥٩. وسيرد أيضاً ص ١٠٣١.

(١٢) في الحديث الشريف: «الحسا يرتو فوادة الحزين»؛ النهاية ١٩٤/٢. وانظر  
فيما سيأتي ص ١٠٣١.

(١٣) في المستقصى ٤٢٤/١: «إنه لهتر أهطار».

(١٤) ديوانه ٣٣، وفصل المقال ١٤٠، والمزمهر ٢٤٧/٢، والصحاح واللسان  
(هتر). وسيرد المعز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(١) ل: «يمغده»، والفتح في سائر الأصول والمعجمات.

(٢) البيت مطلع قصيدة لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢٢٢، والأغاني ١٤٤/٨  
و ١٤٥ و ١٧٦/١٨ و ١٥٥/٢١. وفي الديوان: ساقا ما بين... وفي معجم ما  
استمع ١٣٢٢ أن البيت للعرجي (وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦).

(٣) ديوان الهذليين ٢١٧/١، والمعاني الكبير ٢١٧، وأسالي الغالي ٢٣٤/١،  
والسُّمْتُ ٥٣٤، والصحاح واللسان (دوح، وتر)، واللسان (هيل). وسيرد في  
١٠٣١ أيضاً.

(٤) ط: «عند جالته».

(٥) المعرب ٨٦. والتور: إناء يُشْرَبُ فِيهِ (الصحاح، تور).

(٦) المخصص ٢٢٦/١٢، والمعرب ٨٦، والمقاييس (تور) ٣٥٨/١، والصحاح  
واللسان (تور).

(٧) البيت للبيد، كما سبق ص ٣٤٩.

## ت ر ي

[رأي] التَّريَّةُ والتَّريَّةُ<sup>(١)</sup>: الخِرْقَةُ التي تعرف بها المرأة حيضها من طهرها. وكذلك في الحديث<sup>(٢)</sup>. وقال بعض أهل اللغة: والتَّريَّةُ: الماء الأصفر الذي يكون عند انقطاع الدم.

تحلَّم. أنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(٣)</sup>:

سَمِيَّتُهَا إِذْ وُلِدَتْ تَمَوْتُ  
وَالْقَبْرُ صِهْرُ صَالِحٍ زَمِيَّتُ  
بِنْتُ شَيْخٍ مَا لَهُ سُبُورُ

## باب التاء والزاي مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

## ت ز س

أُهملت وكذلك جالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

## ت ز ن

أُهملت.

## ت ز و

الْوَزْز: ضرب من الشجر، زعموا، وليس بثبت. [ووزز] ومواضع التاء والزاي والواو في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## ت ز ع

[زعت] الزَّعْتُ: لغة لأهل الشجر مرغوب عنها؛ يقال: زَعَتَهُ وَزَّأَتْهُ، إِذَا خَنَقَهُ.

## ت ز هـ

أُهملت.

## ت ز غ

أُهملت.

## ت ز ي

الزَّيْتُ: معروف. وطعام مَزِيَّت، إِذَا كَانَ فِيهِ الزَّيْتُ. قال [زيت] الفرزدق (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أَتَكُم بِعِيرٍ لَمْ تَكُنْ فَجَرِيَّةً  
وَلَا حَنْطَةً الشَّامِ الْمَزِيَّتِ حَمِيرُهَا  
وهذا الباب نأتي عليه في المعتل إن شاء الله.

## ت ز ف

[زفت] الزَّفْتُ: معروف وقد تكلمت به العرب. ونُهي عن النيبذ في الإثناء المزفَّت.

## ت ز ق

أُهملت.

## باب التاء والسين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

أُهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

## ت ز ك

[زكت] زَكَت: موضع معروف.

## ت ز ل

[لتز] اللَّتَزْ مثل اللَّكَزِ وَالْوَكَزِ سواء؛ لَتَزَهُ يَلْتَزُهُ وَيَلْتَزُهُ لَتَزًا.

## ت ز م

[زمت] الزَّمِيْتُ: الحليم، والاسم الزَّمَامَةُ. وَزَمَّتِ الرَّجُلُ، إِذَا

## ت س ط

الطُّشْتُ: فارسية معربة. وقال قوم: طُسْ، وجمعه أطسأساً [طسطن] وطسأساً وطسوساً. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

أبنة شيخ...

(٤) ص ١٠٣١ و ١٠٣٢.

(٥) ديوانه ٤٥٩، والفتاوى ٥٢٦، والصحاح واللسان (زيت). وفي الديوان

والفتاوى: أتهم؛ وفي الصحاح واللسان: جاءوا بعير.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ١٣٣.

(١) في اللسان (تري) أن ابن سيده ذكر التريّة في (رأى) وهو بابها لأن التاء فيها زائدة، وهو من الرؤية.

(٢) في النهاية ١٨٩/١: وَكَتَبَ لَا نَعْدُ الْكُدْرَةَ وَالصُّفْرَةَ وَالتَّريَّةَ شَيْئًا.

(٣) العين (زمت) ٣٥٩/٧، والمقاييس (ريت) ٤٧٣/٢، والصحاح واللسان

(ريت، زمت، سيرت). وفي الصحاح واللسان: صِهْرُ ضَامِنٍ؛ وفيهما أيضاً: يا

[يَسْتَمِعُ السَّارِي بِهِ الْجُرُوسَا  
هَمَاهِمًا يُنْهَرْنَ أَوْ رَسِيَسَا]  
قَرَعَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطُّسُوسَا

ت س ظ

أَهْمَلْتُ.

ت س ع

تَسْعُ: عدد معروف.  
والتَّسْعُ: ظَمٌّ من أَطْمَاءِ الْإِبِلِ، وَالْإِبِلِ تَوَاسِعَ وَأَصْحَابَهَا مُتَسِعُونَ.

والتُّسْعُ: جزء من تسعة أجزاء.  
والتَّسْعُ: ثلاث لَيَالٍ من الْعَشْرِ الْأَوَّلِ من الشهر؛ ثلاثُ تُسْعٍ.

[تَعَسَ] والتَّعَسَ: الْعَثْرُ؛ أَتَعَسَهُ اللهُ، أَي كَبَّهَ وَأَعَثَرَهُ، وَالرَّجُلُ تَاعَسَ وَتَعَسَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) <sup>(١)</sup>:

فَلَهُ هِنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا  
دَنَعْتُ أَنْوُفَ الْقَوْمِ لِلنَّفْسِ  
دَنَعْتُ <sup>(٢)</sup> هَاهُنَا: دَلْتُ. وَلَهُ مَوْضِعٌ آخَرُ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ مِنْ  
دَنَعَ بَنِي فَلَانٍ، أَي مِنْ سَفَلْتِهِمْ وَرَذَالِهِمْ.  
وَرَجُلٌ مُتَعَسٌ، إِذَا كَانَ مِنْكُمُشًا مَاضِيًا، وَمُتَسَّعٌ <sup>(٣)</sup> أَيْضًا.

ت س غ

[تَغَسَ] التَّغَسَ: لَطَخَ سَحَابٌ رَقِيقٌ فِي السَّمَاءِ، وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى:  
التَّسْغُ، وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

ت س ف

[سَفَتَ] السَّفَتُ: الَّذِي لَا بَرَكَةَ فِيهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.  
يَقُولُونَ: طَعَامٌ سَفَتٌ، وَقَدْ يَصْرَفُ فَعْلُهُ فَيُقَالُ: سَفَتَ هَذَا  
الطَّعَامُ يَسْفَتُ سَفَتًا وَسَفَتًا.

ت س ق

أَهْمَلْتُ.

ت س ك

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمُ السَّكْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَكَتَ يَسْكُتُ [سَكَتَ]  
سَكْتًا وَسُكُوتًا.

وَأَسَكْتُ، إِذَا أَطْرَقَ. قَالَ الرَّاعِي (طويل) <sup>(٤)</sup>:

أَبْوَكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بَنَصْرَهُ  
فَأَسَكَّتَ عَنِّي بَعْدَهَا كُلَّ قَائِلٍ

هَكَذَا الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ بِالرَّفْعِ.

فَأَمَّا السَّكَاتُ فَهُوَ دَاءٌ كَالصُّمَاتِ، وَهُوَ أَنْ يَسْكُتَ الْإِنْسَانُ  
فَلَا يَتَكَلَّمُ حَتَّى يَمُوتَ.

ت س ل

السَّتْلُ: مُصَدَّرُ سَتَلَ الْقَوْمُ سَتْلًا وَتَسَاتَلُوا تَسَاتُلًا وَانْسَتَلُوا [سَتَلْ]  
انْسَتَالًا، إِذَا جَاءَ بَعْضُهُمْ عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ.

وَالسَّتْلُ: طَائِرٌ شَبِيهُ بِالْعُقَابِ أَوْ الْعُقَابُ بَعِينَهَا؛ هَكَذَا قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ، وَالْجَمْعُ السَّتْلَانُ.

وَالْمَسَاتِلُ: الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ، الْوَاحِدَةُ مَسْتَلٌ.

وَالسَّلْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَلَتْ أَنْفَهُ يَسْلُتُهُ وَيَسْلِيَتُهُ سَلْتًا، إِذَا [سَلَتْ]  
قَطَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ. وَكَذَلِكَ سَلَتْ يَدُهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعَهَا.

وَالسَّلْتُ: حَبٌّ يَشَبُهِ الشَّعِيرَ أَوْ هُوَ بَعِينُهُ؛ وَيُقَالُ: هُوَ الشَّعِيرُ  
الْحَامِضُ.

وَيُقَالُ: انْسَلَتْ فَلَانٌ عَنَّا، إِذَا انْسَلَّ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ بِهِ.

ت س م

السَّمْتُ: الطَّرِيقُ، وَرَبِمَا جُعِلَ الْقَصْدُ سَمْتًا. يُقَالُ: فَلَانٌ [سَمَتْ]  
عَلَى سَمْتٍ صَالِحٍ، أَي عَلَى طَرِيقَةٍ صَالِحَةٍ.

وَسَلَّكَ فَلَانٌ سَمْتًا فَلَانٌ، إِذَا اقْتَدَى بِهِ.

وَسَمْتُ سَمْتًا الْقَوْمَ فَأَنَا سَامِتٌ، إِذَا قَصَدْتَ قَصْدَهُمْ.

وَالْمَسْتُ؛ يُقَالُ: مَسَّهَ يَمِيسُهُ مَسًّا، إِذَا أَرَاغَهُ لِيَنْتَزِعَهُ مِنْ [مَتَسٍ]  
نَبَتٍ أَوْ غَيْرِهِ.

(٣) هذه الكلمة من ل؛ والذي في المعجمات أن البشع هو السريع الماضي، كالْبَشْعِ.

(٤) ديوانه ٢٠٩، ومجاز القرآن ٤٧/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧١، والاشتقاق ١١٠ و ١٦٠، وأضداد أبي الطيب ١٧٣، واللسان (نصت). وسيرد أيضاً في ٧٤٥ و ١٢٦١؛ وفيهما: بعده.

(١) البيت للحارث بن حِزْرَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٩٥، وَهُوَ مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٢٥، ص ١٣٤. وَانْظُرْ: الْمَعْنَى الْكَبِيرَ ٥٤٢، وَالْخَصَائِصَ ٢٧٢/٢، وَالْإِتْبَاعَ وَالْمَزَاجَةَ لِابْنِ فَارِسٍ ١٧. وَانْظُرْ ص ٦٦٥ أَيْضًا.

(٢) كَذَا بِالْفَتْحِ فِي ل م؛ وَهُوَ بِالْكَسْرِ فِي الْمَصَادِرِ.

## ت س ن

[سنت] أَسَنَتِ القَوْمُ فهم مُسَبِّتُونَ، إذا أصابهم السَّنة، وهذا مقلوب، التاء فيه بدل من الواو.

[ستن] وَالْأَسْتَن: ضرب من الشجر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

تَجِيدُ عَنْ أَسْتَنِ سُوْدُ أَسَافِلُهُ  
مثل الإمام الغزادي تَحْمِلُ الحُرْمَا

قال أبو بكر: كان الأصمعي يعيب هذا البيت ويقول: الإمام تروح بالْحَطْبِ ولا تغدو.

[تنس] والتَّس: التَّف؛ تَنَسَه يَتَنَسُه تَنَسًا، إذا نَفَس.

## ت س و

[توس] يقال: فلان من تُوْسٍ صديقٍ ومن سُوْسٍ صديقٍ، أي من مُعْدِنٍ صديقٍ.

## ت س هـ

[سته] سَتَهَتْ الرجلُ أَستَهَهُ سَهًا، إذا ضربت أَسْتَه. ورجل مُسْتَوْه: كناية عن الفاحشة.

## ت س ي

[تيس] التَّيس: معروف، من الظباء والمعز والوعول. ومثل من أمثالهم: «استَيْسَبَ العَزُّ»<sup>(٢)</sup>، أي صارت كالتَّيس في جرأتها وحركتها.

## باب التاء والشين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

## ت ش ص

أَهْمَلْتُ التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

## ت ش ع

[شنع] شَنَعَ يَشْنَعُ شَنَعًا<sup>(٣)</sup>، إذا جزع من مرض أو جوع، مثل شَكَّعَ سواء.

[عنش] والعَنَش: مصدر عَنَشَه يَعْنِشُه عَنَشًا، إذا عطفه، وليس

بَشَّت. يقال: عَنَشْتُ العودَ أَعْبَشَه، إذا عطفته.

## ت ش غ

[شغ] شَغَتُ الشَّيْءَ أَشَغَتْهُ شَغًا، إذا وطمته ودَلَّتَه. والمَشَاتِع: المَهَالِك.

## ت ش ف

أَهْمَلْتُ وكذلك مع القاف والكاف واللام.

## ت ش م

[متش] مَتَشْتُ الشَّيْءَ أَمَتَشَهُ مَتَشًا، إذا جمعته بأصابعك. ويقال: [متش] متشت أخلاف الناقة بأصابعي، إذا احتلبتها احتلابًا ضعيفًا.

والمَتَش: بياض في أظفار الأحداث.

والمَتَش أيضًا: سوء في البصر؛ رجل أَمَتَشُ وامرأة مَتَشَاء.

وشَتَمْتُ الرجلَ أَشْتِمُهُ شَتْمًا، والاسم الشُّتِمة والمُشْتَمَة [شتم] أيضًا.

ورجل شَتَامَة: كثير الشُّتْم، كما قالوا علامة ونسابة.

ورجل شَتِيم وشَتَام: كربه المنظر، وبه سُمِّي الأسد شَتِيمًا.

والشُّتامة المصدر.

وقد سَمَتُ العربُ شَتِيمًا<sup>(٤)</sup>، وهو أبو بطن منهم، ومِشْتَمًا.

## ت ش ن

[تنش] النَّش: يقال: نَشَّ الجُرَادُ الأرضَ يَنْشِئُهَا نَشًا، إذا أكل ما [تنش] عليها من النبات، والأرض منتوشة.

## ت ش و

أَهْمَلْتُ في الثلاثي ومواضعها في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## ت ش هـ

[هتش] الهَتَش: إغراء الكلب؛ يقال: هَتَشْتُ الكلبَ أَهْبَشَهُ هَتَشًا، [هتش] إذا أغريته؛ لغة يمانية.

(٣) ل: «شَمَاء». وهو بالتحريك في سائر الأصول والمصادر.

(٤) في الاشتقاق ١٩٢: «وَشْتِم من شَتامة الوجه، وهو بجهه».

(٥) ص ١٠٣٢.

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء. وانظر من المجمعات: المقاييس (ستن) ١٣٣/٣، والصالح واللسان (ستن). وفي الديوان: مَنِي الإمام.

(٢) المستقصى ١٥٦/١.

## ت ص ل

[صلت] رجل صَلَّتْ وَمُنْصَلَّتْ: ماضٍ في أموره.  
وسيف إَصْلِيَتْ: صارم. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
كَأَنَّني سَيْفٌ بِهَا إَصْلِيَتْ  
[ينشئ عني الحَزْنُ واليَبْرِيتُ]  
وَتَلَصَّتْ الشَّيْءُ تَلَصُّصًا، إِذَا أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ وَمَلَسْتَهُ، مِثْلَ [لصت]  
تَرَصَّتْ وَأَتَرَصَّتْ سَوَاءً، فَهُوَ مُتَرَصٌّ.  
وَاللَّصَّتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ<sup>(٢)</sup>: اللَّصَّ، وَالْجَمْعُ لُصُوتٌ.  
قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
فَتَرَكْنَ جَرْمًا عِيْلًا أَبْنَاؤُهَا  
وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

## ت ص م

[صتم] الصُّتْمُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.  
حَجَرٌ صُتْمٌ: أَمْلَسَ.  
وَالصُّتْمُ: التَّامُّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
فَكُلًّا أَرَاهِمُ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ  
عُلَالَةً أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ  
أَي أَلْف تَامٍ.  
وَالصُّتِيْمَةُ: الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ.  
وَالصُّتْمُ: مَعْرُوفٌ؛ صَمَتَ يَصْمُتُ صَمْتًا، إِذَا سَكَتَ. [صمت]  
وَأَصْمَتُهُ أَنَا إِصْمَاتًا، إِذَا أَسْكُتُهُ.  
ويقال: أَخَذَهُ الصُّمَاتُ، إِذَا سَكَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ.  
وَصَمَّتِ الرَّجُلُ تَصْمِيْمًا، إِذَا شَكَا فَأَشْكِيَتْهُ<sup>(٢)</sup>. قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصْمِتٍ  
فَأَصْبِرْ عَلَى الْجَمَلِ الثَّقِيلِ أَوْ مُتٍ

ويقال: تَرَكْتُهُ بِصَحْرَاءٍ إِصْمِتَ، أَي بَحِثْ لَا يُدْرِي.  
ويقال: لَهُ مِنَ الْمَالِ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ، فَالْصَامِتُ: مَا كَانَ مِنَ  
الْعَيْنِ وَالْوَرِقِ، وَالنَّاطِقُ: مَا كَانَ مِنَ الْمَاشِيَةِ.

## ت ش ي

[شأت] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا: فَرَسَ شَتِيَتْ، إِذَا قَصَرَ مَوْجِعَ حَافِرِي  
رَجْلِيهِ عَنْ مَوْجِعَ حَافِرِي يَدَيْهِ فِي الْعَتَقِ، وَذَلِكَ عَيْبٌ. وَلَيْسَ  
لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١)</sup>:  
بِأَفْذَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ نَهْدٍ  
جَوَادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَتِيَتْ  
فَالْأَحَقُّ: الَّذِي يَقَعُ حَافِرَا رَجْلِيهِ مَوْجِعَ حَافِرِي يَدَيْهِ، وَهُوَ  
عَيْبٌ. وَلِلْأَفْذَرِ مَوْضِعَانِ فَهَذَا أَحَدُهُمَا، وَهُوَ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَوْجِعُ  
حَافِرِي رَجْلِيهِ مَوْجِعَ حَافِرِي يَدَيْهِ، وَذَلِكَ مَحْمُودٌ. وَالْمَوْضِعُ  
الْآخَرُ: قَصْرُ الْعُنُقِ؛ يَقَالُ: فَرَسَ أَفْذَرُ. وَالْآخَرُ قُدْرَاءُ، وَكَذَلِكَ  
هُوَ فِي النَّاسِ أَيْضًا.

## باب التاء والصاد مع باقي الحروف

## ت ص ض

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الطاء والظاء.

## ت ص ع

[تعص] تَعَصَّ يَتَعَصَّ تَعَصًّا، إِذَا اشْتَكَى عَصَبَهُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ.  
وَالْتَعَصَّ: شَبِيهُ بِالْمَعَصِّ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.  
[صتع] وَالصُّتْعُ<sup>(١)</sup>: أَصْلُ بِنَاءِ الصُّتْعِ، النَّوْنُ زَائِدَةٌ؛ ظَلِيمٌ صُتْعٌ:  
صَغِيرُ الرَّأْسِ دَقِيقُ الْعُنُقِ.  
[ععص] وَالْعَتَصَّ فَعْلُهُ مَعَاتٌ، وَهُوَ زَعْمَوَاءُ، كَالْإِعْتِيَاصِ وَلَيْسَ  
بِثَبَّتٍ لِأَن بِنَاءَهُ لَا يُوَافِقُ أَبْنِيَةَ الْعَرَبِ. وَاسْتَعْمَلَ الْإِعْتِيَاصَ  
وَهُوَ الْإِفْتِعَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ: اعْتَاصَ يَعْتَاصُ اعْتِيَاصًا، وَهَذِهِ الْأَلْفُ  
أَصْلُهَا يَاءٌ كَأَنَّهُ اعْتِيَصَّ.

## ت ص غ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْفَاءِ وَالْقَافِ  
وَالْكَافِ.

(٤) فِي الْمَعْرَبِ ٢٢١ أَنَّهُ لَفْظٌ طَيِّبٌ.

(٥) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ١٤٤.

(٦) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ؛ دِيْوَانُهُ ٢٦.

(٧) الْهَمْزَةُ هُنَا لِلْسَّلْبِ، أَي: أَزَلْتُ شَكْوَاهُ.

(٨) اللَّسَانُ (صمت).

(١) يُسَبُّ الْبَيْتُ إِلَى عَدِيٍّ بْنِ غَرْشَةَ الْخَطَمِيِّ، كَمَا مَرَّ ص ١٠١.

(٢) م ط: وَالصُّتْعُ.

(٣) يُسَبَّنُ إِلَى الْعِجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٦٥، وَإِلَى رُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ٢٥؛ وَهِيَ لِرُؤْيَا فِي  
الْإِسْتِغْنَاءِ ٧١. وَانْظُرْ: الْمُحْتَبَ ٢٧٧/٢، وَالْمُخْتَصَّصَ ١١٦/١٠. وَسِيرِدُ الْأَوَّلِ  
ص ١١٩٢ أَيْضًا.

[مَصَت] والمَصَّت: مثل المَصْد سواء؛ مَصَّت الرجل المرأة ومَصَّدَهَا، إذا جامعها.

## ت ص ن

[نَصَت] نَصَّت يَنْصِت نَصْتاً وأنصت يُنصِت إنصَاتاً، فهو ناصِت ومُنصِت، في معنى السكوت، ومُنصِت أعلى في اللغة.

## ت ص و

[صَوَت] الصَّوْتُ: معروف، وهو اسم يلزم كل ناطق من الناس والبهائم والطير وغيرهم. يقال: صَوَّت الإنسانُ والبعير وغيرهما.

[صَوَّ] والصَّوُّ: مصدر صَوَّ يصو صَوَّاً، وهو مَثِي فيه وثَب، زعموا.

وهذا الباب تراه مشروحاً في الثلاثي المعتل، وللصاد والتاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة<sup>(١)</sup>.

## ت ص هـ

أُهملت.

## ت ص ي

[صَيَت] اسْتَعْمَلَ من وجوها: رجل ذو صِيَت، إذا كان عالي الذِّكْر. يقال: له صِيَت في الناس؛ ويقال: ذهب صِيَتُهُ في الناس.

وأُهملت فيما سواه، ولها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

## باب التاء والضاد مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

## ت ض ط

أُهملت وكذلك حالهما مع الطاء.

## ت ض ع

[ضَمَعَ] الضَّمْع: دُوَيْبَّة، زعموا. وقال آخرون: بل الضَّوْنَع دُوَيْبَّة أو

طائر، وأحسب الضَّوْنَع في بعض اللغات: الرجل الأحمق. فأما الضَّوْنَعَة، وهو الرجل الأحمق، فصحيح<sup>(٢)</sup>.

## ت ض غ

أُهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

## ت ض و

[ضَوْتُ] ضَوْتُ: اسم موضع.

## ت ض هـ

[ضَهَت] الضَّهْتُ: الوطء الشديد، زعموا؛ ضَهَّتْ يَضْهَت ضَهْتاً.

## ت ض ي

أُهملت.

## باب التاء والطاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

أُهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والظاء مع ما يليهما.

## باب التاء والعين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

## ت ع غ

أُهملت.

## ت ع ف

[عَفَت] عَفَتَ الشَّيْءُ يَعْفَتُهُ عَفْتاً، إذا لَوَاه. ويقال: عَفَّتَ الرجلُ كلامَه يَعْفَتُهُ عَفْتاً، إذا أخرجه على غير وجهه..

والأعفت، في لغة بني تميم<sup>(٣)</sup>: الأعسر، وفي لغة غيرهم: الأحمق.

ويقال: مرَّ عَفْتُ من الليل وعُدْف، وهما سواء، أي قطعة. [عَنَف]

(٢) م ط: «وقال آخرون: بل هو الضَّوْنَعَة، وهذا أقرب إلى الصواب».

(٣) ط: «بني عُمر».

وإنما قيل للمرأة الذميمة<sup>(٦)</sup>: قَتَعَتْ تشبيهاً بذلك.

## ت ع ق

[عتق]

عَتَقَ المملوكُ عَتَقًا، إذا صار حُرًّا، وأعتقه سيِّده.

ويقال: هذا الغلام عَتَاقَة فلانٍ، أي محرره.

وَعَتَّقَتِ الجاريةُ: صارت عاتِقًا، إذا واشكت البلوغ.

وَعَتَّقَتِ الخمرُ عَتَقًا، وَعَتَّقَ الفرسُ عَتَاقَةً، إذا صار عتيقًا.

وَعَتَّقَ يَعْتِقُ عَتَقًا، إذا تقدَّم وسبق في سيره.

وفلان مِعْتَاق الوسيقة، إذا طرد طريدةً أنجاهها وسلم بها.

وَعَتَّقَ الفَرُخُ، إذا قوي على الطيران، فهو عاتق. قال

الأصمعي: ونرى أنه من عَتَّقَتِ الفرسُ، إذا تقدَّمت وسبقت.

ويقال: عَتَّقَ الفرسُ يَعْتِقُ، إذا بَرَزَ بفيه، أي عَضَّ<sup>(١)</sup>.

وما أُبَيِّنَ العَتَقَ فيه، أي الكَرَم. ويقال للجميل: ما أَعْتَقَه

وَأُبَيِّنَ العَتَقَ فيه.

وزعموا أن أبا بكر رحمة الله عليه سُمِّيَ عتيقًا بذلك<sup>(٢)</sup>.

وقال قوم: سُمِّيَ عتيقًا لأن الله تعالى أعتقه من النار.

والبيت العتيق: الكعبة، سُمِّيَ بذلك لأنه لم يملكه أحد

من بني آدم.

والعاتق من الإنسان: ما وقع عليه نجاد السيف. يقال:

فلان أُمَيِّلُ العاتق، إذا كان ذلك الموضع منه معوجًا.

وقالوا: العاتق: الزَّقُّ الضَّخَم، واحتجَّوا بيت لبيد، وإنما

أراد الخمر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

أَغْلِي السُّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكَنٍ عَاتِقِي

أَوْ جَوْنِيَّةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

[قتع]

ويقال: قَتَعَ الرجلُ يَقْتَعُ قَتْعًا، إذا انقمع من دُلٍّ.

والقَتَعُ: ضرب من الدود أحمر يأكل الخشب. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

غادرَتْهم بِاللَّوَى قَتَلَى كَأَنَّهُمْ

خُشْبٌ تَنَصَّفُ<sup>(٥)</sup> فِي أَجَوَافِهَا الْقَتَعُ

## ت ع ك

عَتَكَتِ القوسُ تَعْتِكُ عَتَكًا وَعُتُوكًا، إذا قُدِّمَتْ فاحمارُ [عتك]

عُودِها، فهي عاتك، وقالوا عاتكة أيضًا.

وَعَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ، إذا تَضَمَّخَتْ به. ومنه اشتقاق اسم

عائِكة<sup>(٦)</sup>.

ويقال: عَتَكَ البولُ على أفخاذ الإبل، إذا انصبغت به.

وهو راجع إلى قولهم: عَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ. وأنشد

(رجز)<sup>(٨)</sup>:

[تَذَكَّرْتُ تَقَنَّدَ بَرْدَ مَائِهَا]

وَعَتَكَ البولُ على أنسائها

وَعَتَكَ الرجلُ على يمينِ فاجرة، إذا أقدم عليها.

وَعَتَكَ فلانٌ على فلان، إذا حمل عليه أو أرهقه شرًّا. وبه

سُمِّيَ العَتِيكُ، أبو هذه القبيلة<sup>(٩)</sup>.

وَكَتَعَ<sup>(١٠)</sup> الرجلُ كَتْعًا، مفتوح المصدر، إذا شَمَّرَ في أمره. [كتع]

وقال قوم: بل كتع، إذا انقبض وانضَمَّ، فكأنه من الأضداد

عندهم. ورجل كَتَع، إذا كان كذلك..

وجاءني القومُ أجمعون أكتعون، وجاءني النساءُ جُمِعَ كَتَعٌ،

ورأيت داركُ جمعاء كَتَعاء. وقال قوم: هو إتباع؛ وقال قوم

آخرون: بل أكتعون في معنى أجمعين.

والكَعَت: أصل بناء الكَعِيت، وهو هذا الطائر الذي يسمَّى [كعت]

البُئِل.

## ت ع ل

تَلَعَ الرجلُ يَتَلَعُ تَلْعًا، إذا طالت عُتْقُهُ، فهو أَتْلَعُ والأُنثَى [تلع]

تَلْعاء، وكذلك الفرس.

(٦) ط: «الذميمة».

(٧) في الاشتقاق ٣٧: «واشتقاق عاتكة من قولهم: عتكت القوس العربية، إذا

احمَرت من القِدَم...».

(٨) في المقاصد النحوية ١٨٣/٤: «قائله هو أبو وجزة السلمي، ويقال جبر بن

عبد الرحمن وهو الصحيح». واستشهد به سيوريه ٧٥/١ على نصب «برد» على

البدل من «تقند» لاشتمال الذكر عليها. وانظر: معجم البلدان (تقند) ٣٧/٢،

واللسان (تقد).

(٩) الاشتقاق ٤٨٢.

(١٠) م: «وتكع»؛ وكلامها مذكور في المعجمات.

(١) «وفلان معناق... عض»؛ سقط من ب.

(٢) في الاشتقاق ٥٠: «واشتقاق عتيق من قولهم: فرس عتيق، إذا كان شَبِطًا

جميعًا».

(٣) من معقته، في الديوان ٣١٤. وانظر: المعاني الكبير ٤٥٢، والعين (سأ)

٣١٥/٧، والمقاييس (عتق) ٢٢١/٤، والصاحح واللسان (عتق، دكن)،

واللسان (قدح).

(٤) المخصص ١٢١/٨؛ ومن المعجمات: العين (قتع) ١٤٧/١، والمقاييس

(قتع) ٥٦/٥، واللسان (قتع).

(٥) كذا في ل ويصيفة الماضي؛ ط: تنقُبُ؛ المقاييس: تنصُعُ؛ العين والمخصص

واللسان: تنصُفُ.



وَمَتَّعَ النَّهَارَ يَمَتِّعُ مَتَوَعًا، إِذَا ارْتَفَعَ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ. [متع]  
وَمَتَّعَ السَّرَابُ، إِذَا ارْتَفَعَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوَعًا أَيْضًا.  
وَمَتَّعَتِ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ تَمَتِّعًا، إِذَا مَلَّيْتَهُ إِيَّاهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ:  
تَمَلَّيْتُ حَبِيبًا، إِذَا دَعَوْتُ لَهُ بِطَوْلِ الْمَقَامِ مَعَهُ<sup>(١)</sup>.

وَالْمُتَّعَةُ: مَا تَمَتَّتَ بِهِ.

وَنِكَاحُ الْمُتَّعَةِ الَّذِي ذُكِرَ، أَحْسَبُهُ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
وَالْمَتَّعُ: الدَّلْكُ؛ مَتَّعْتُ الْأَدِيمَ أَمَعَّتُهُ مَعْتًا، إِذَا دَلَكْتَهُ، وَهُوَ [معت]  
نَحْوُ الدَّلْعِكِ. وَالدَّلْعُكُ<sup>(٢)</sup>، زَعَمُوا: طَائِرٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: الرَّجُلُ  
الضَّعِيفُ.

## ت ع ن

النَّعَتُ: الْعَسْفُ أَوْ الْحَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ. وَأَعْنَتَهُ يُعْنَتُهُ [عنت]  
إِعْنَانًا.

وَيُقَالُ النَّعَتُ أَيْضًا مِنَ الْإِثْمِ؛ عَنِتَّ يَعْنتُ عَنَتًا، إِذَا اكْتَسَبَ  
مَأْثَمًا. وَلَسْتُ أَذْكَرُ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِهِ فِي التَّنْزِيلِ  
فَأَقْلَدَهُ إِيَّاهُ<sup>(٣)</sup>.

وَعَنِتَّ الْعَظْمُ عَنَتًا، إِذَا أَصَابَهُ وَهْيٌ أَوْ كَسَرٌ.  
وَأَكْمَتُ عُنُوتٌ، إِذَا طَالَتْ.

وَنَعَتُ الشَّيْءَ أَنْعَتُهُ نَعْتًا، إِذَا وَصَفْتَهُ، فَالشَّيْءُ مَنُوعَةٌ وَأَنَا [نعت]  
نَاعِتٌ.

وَنَعَّعَ اللَّذْمُ وَغَيْرُهُ يَنْعَعُ وَيَنْعَعُ، إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجَرْحِ قَلِيلًا [ننع]  
قَلِيلًا، فَهُوَ نَاعِعٌ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْحَجَرِ؛  
وَرَبِمَا قَالُوا نَعَّعَ الْعَرَقُ أَيْضًا.

## ت ع و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَلَهَا فِي الْإِعْتِلَالِ مَوَاضِعٌ<sup>(٤)</sup>.

## ت ع هـ

عَيْتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَعْتَوُهُ، وَالْأَسْمُ الْعَتَاهُ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ، [عته]  
شَبِيهٌ بِالْبَلْهَةِ.

وَأَتْلَعَ الرَّجُلُ، إِذَا مَدَّ عُنُقَهُ مَتَطَوَّلًا.  
وَتَلَعَّتِ الضُّحَى وَأَتْلَعَتْ، إِذَا انْبَسَطَتْ.  
وَالْتَلَعَةُ مِنَ الْوَادِي: مَا أَتَسَّعَ مِنْ فُوهَتِهِ، وَالْجَمْعُ تِلَاعٌ.  
وَرَبِمَا سَمَّيْتُ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ الْمَرْتَفَعَةِ: تَلْعَةً، وَالْأَوَّلُ  
الْأَصْلُ.

وَمَتَالِجٌ: اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ.  
وَعَتَلْتُ الرَّجُلَ أَعَيْتُهُ وَأَعَيْتُهُ عَتْلًا، إِذَا جَذَبْتَهُ جَذْبًا عَنِيفًا. [عتل]  
وَرَجُلٌ مِعْتَلٌ: بِمَفْعَلٍ مِنَ الْعَتْلِ.  
وَرَجُلٌ عُتْلٌ، إِذَا كَانَ جَافِيًا غَلِيظًا، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ  
الْأَصْمَعِيُّ. وَكُلُّ جَانِبٍ عُتْلٌ.

وَرَمَحَ عُتْلٌ<sup>(٥)</sup>: غَلِيظٌ.  
وَالْعَتْلَةُ: الْمِجْثَاثُ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُقْلَعُ بِهَا فَسِيلُ  
النَّخْلِ، وَالْجَمْعُ عَتَلٌ؛ لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ.

## ت ع م

[عتم] الْعَتَمَةُ: عَتَمَةُ الْإِبِلِ، وَهُوَ رَجُوعُهَا مِنَ الْمَرَعَى بَعْدَمَا  
تُسَمَّى. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: بِهِ سَمِيَتْ صَلَاةُ الْعَتَمَةِ. ثُمَّ  
كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: أَعْتَمَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ، إِذَا أَبْطَأَ بِهِ. وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ: عَاتِمَ الْبَرَى، أَيْ بِخَيْلٍ يُعْتَمُ قَرَى أَضْيَافَهُ، أَيْ يُؤْخِرُهُ.  
وَكُلٌّ مِنْ أَبْطَأَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ عَتَمَ عَنْهُ وَأَعْتَمَ؛ وَجِئْنَا عَاتِمًا  
وَمُعْتِمًا.

وَفِي كَلَامِهِمْ: لَيْلَةُ أَرْبَعٍ عَتَمَةُ رُبْعٍ.  
وَالْعُتْمُ: زَيْتُونٌ يَنْبِتُ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمَلُ.  
[عمت] وَالْعُمْتُ: قَتْلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خُصْلًا فَيُغْزَلُ.  
يُقَالُ: عَمْتُ الصَّوْفَ أَعَمَيْتُهُ عُمْتًا، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الْخُصْلُ مِنَ  
الصَّوْفِ: الْعُمْتُ<sup>(٦)</sup>، الْوَاحِدَةُ عَمِيْتَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

فَظَلَّ يَغِيْبُ فِي قُوطٍ وَتَكْرَرَةٍ  
بِقَطْعِ الدَّهْرِ تَأْقِيطًا وَتَهْبِيدًا

الْقُوطُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطًا  
عَلَى الْبُيُوتِ قُوطُهُ الْعَلَابِطُ<sup>(٩)</sup>

(١) ل: «وَرَمَحَ بَتْلٌ»؛ تَحْرِيفٌ.

(٢) يَسْكُنُ الْغَنَمُ وَهْشَهَا فِي ل؛ وَفِي ط: «عُمْتُ وَعُمْتُ».

(٣) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٣٩/٢، وَاللَّسَانُ (عَمْتُ). وَفِيهِمَا: وَرَاجِلَةٌ يَكْفُتُ  
الدَّهْرَ.

(٤) سَبَقَ إِثْنَادُ الْبَيْتَيْنِ ص ٣٦٣.

(٥) سَقَطَ الرَّجَزُ مِنْ ل.

(٦) م: «أَيُّ طَالٍ مُقَامَكُ مَعَهُ» تَمَلَّيْتُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ.

(٧) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: دُعَا.

(٨) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٢٣/١ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ تَعَالَى: «لَمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ»

(النِّسَاءُ: ٢٥): «وَالْعَنَتُ: كُلُّ ضَرَرٍ» تَقُولُ: أَعْنَيْتِي «.

(٩) ص ١٠٣٢.

وتَعَتَّ الرجلُ، إذا تَنَظَّفَ ونَظَّفَ ثِيَابَهُ. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[عَلِيَّ دِيحَايُ السَّبَابِ الْأَدَهَيْنِ  
فِي عُتْهَيِّ اللَّبْسِ وَالتَّقْيَيْنِ]

ومنه اشتقاق اسم عَتَاهِيَّة<sup>(٢)</sup>.

[وَهَتَّ الرجلُ إِلَيْنَا، إِذَا أَتَى مَسْرَعًا، مِثْلَ قَطَعَ وَأَهْطَعَ  
سَوَاءً.]

ت ع ي

أَهْمَلْتُ؛ يَتْلُوهُ:

## باب التاء والغين مع باقي الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت غ ف

[فَتَغَّ: الْفَتَغُّ: مِثْلُ الْفَذَغِ، سَوَاءً. يُقَالُ: فَتَغْتُ الشَّيْءَ أَفْتَعَهُ فَتَغًّا،  
إِذَا وَطِئْتَهُ حَتَّى يَنْشَلَخَ<sup>(٣)</sup>.]

ت غ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ت غ ل

[غَتَّلَ: غَتَّلَ الْمَكَانَ يَغْتَلُّ غَتْلًا، إِذَا كَثُرَ فِيهِ الشَّجَرُ، وَالْمَوْضِعُ  
غَتْلًا. وَنَخَلَ غَتْلًا: مَلْتَقًا؛ لُغَةً يَمَانِيَةً.]

[غَلَّتْ: وَغَلَّتْ فِي الْحِسَابِ: مِثْلُ غَلِطَ سَوَاءً؛ هَكَذَا يَقُولُ  
الْأَصْمَعِيُّ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يُقَالُ غَلَّتْ إِلَّا فِي  
الْحِسَابِ وَحْدَهُ، وَالْغَلَطُ فِي غَيْرِهِ أَيْضًا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: غَلِطَ  
فِي كَلَامِهِ وَغَلَّتْ فِي حِسَابِهِ. وَرَجُلٌ غَلَوْتُ، مِنْ الْغَلَطِ<sup>(٤)</sup>.]

[لَتَغَّ: وَاللَّتَغُّ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ، زَعَمُوا؛ لَتَغَّهُ بِيَدِهِ لَتَغًّا، وَلَيْسَ  
بَيِّنًا.]

ت غ م

الْعُتْمَةُ: الْعُجْمَةُ؛ رَجُلٌ أُعْتِمَ مِنْ قَوْمِ عُتَمٍ وَأُعْتَامَ، وَامْرَأَةٌ [عُتَمَ]  
عُتْمَاءً.

وَالْعُمْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عُمْتُ أَغْمِيته عُمْتًا، إِذَا غَطَّطَتْهُ. [عُغِمْتُ]

ت غ ن

نَتَغْتُ الرَّجُلَ أَتَغُّهُ وَأَتَغُّهُ نَتَغًّا، إِذَا عَيَّنْتَهُ وَذَكَرْتَهُ بِمَا لَيْسَ [نَتَغَّ]  
فِيهِ. وَرَجُلٌ مِتَغَّ، إِذَا كَانَ فَعْلًا لِذَلِكَ.

ت غ و

أَهْمَلْتُ<sup>(٥)</sup>.

ت غ هـ

أَهْمَلْتُ.

ت غ ي

أَهْمَلْتُ.

## باب التاء والفاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ف ق

الْفَتَقُ: ضِدُّ الرُّتُقِ. [فَتَقَّ]

وَالصُّبْحُ الْفَتِيقُ: الْمُشْرِقُ.

وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ، إِذَا لَاحَ لَهُمُ الصَّحْحُ.

وَأَفْتَقَتِ الشَّمْسُ، إِذَا بَدَتْ مِنْ قُبُورِ السَّحَابِ. وَأَنْشَدَ  
(وَأَفَرُ)<sup>(٦)</sup>:

تُرَيْكُ بِيَاضِ لَبَّيْهَا وَوَجْهًا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا

وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ: سَمِنُوا مَاشِيَتِهِمْ.

وَتَفْتَقَتِ الْمَاشِيَةُ شَحْمًا، إِذَا سَمِنَتْ.

(٤) فِي الْإِبْدَالِ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ١٢٦/١: «غَلَّتْ فِي الْحِسَابِ يَغْلُتُ غَلًّا، وَغَلِطَ يَغْلُطُ  
غَلَطًا، وَلَا يُقَالُ: غَلِطَ بِالتَّاءِ إِلَّا فِي الْحِسَابِ».

(٥) بَلْ ذَكَرَ الْمُؤَنِّفَةُ فِي الْمَعْتَلِّ ص ١٠٣٢.

(٦) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٣٤؛ وَهُوَ فِي الْكَامِلِ ٥٤/٣، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ  
٢٣٤، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَسْكَنَةُ ٥٥/٢ وَ ٢٣٩، وَاللِّسَانُ (فَتَقَ، جَفَلَ). وَفِي الدِّيْوَانِ:  
حِينَ زَالَا.

(١) الرَّجَزُ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ١٦١، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٢٠٨، وَاللِّسَانُ (عَه). وَسَمِيرُ الدَّيْلَمِيِّ  
فِي ص ٩٨٠ أَيْضًا.

(٢) فِي الْإِسْتِشْقَاقِ ٢٠٨: «وَعَتَاهِيَّةٌ مَشْقُوقَةٌ مِنَ التَّعَةِ، وَهِيَ الْمُبَالِغَةُ فِي الْمَلْبَسِ  
وَالْمَأْكَلِ».

(٣) فِي هَامِشِ ل: «تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ تَجْزِئَةِ سَبْعَةِ أَجْزَاءٍ». وَالْمَادَّةُ بَعْدَ هَذَا بِخَطِّ  
نَاسِخٍ آخَرَ.

وأعوام الفَتَق: أعوام الخصب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[يسأوي إلى سَفْعاء كالشوب الخَلَق]

لم يَرْجُ رسلاً بعد أعوام الفَتَق<sup>(٢)</sup>

والفَتَق<sup>(٣)</sup>، الباء زائدة، قالوا: الحداد، وقالوا: النجار؛  
وستره في بابه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

## ت ف ك

[فتك] الفتك: معروف.

والرجل الفتاك: الذي إذا همَّ فعل.

وفي الحديث: «قَيَّدَ الإسلامُ الفتك لا يَفْتُكُ مسلم».

وفي بعض اللغات: فَتَكَ القطنَ تفتيكاً، وهو النفس.

[كتف] والكتف: شدُّ اليدين إلى وراء، وكذلك كَتَفَ الطائر: شَدَّ جَنَاحِهِ.

والكَتِف: معروفة.

والكتاف<sup>(٥)</sup>: جبل يُشَدُّ به وظيفُ البعير إلى كَتِفِهِ.

والكُتَّان: ضرب من الدُّبى. قال الأصمعي: واحد الكُتَّان

من الدُّبى: كاتِفَةٌ. وإنما سُمِّيَ كُتَّاناً لأنه يتكتف في مشيه كالنَّزْو.

وكتَفَ<sup>(٦)</sup> الفرس، إذا مشت فحرَّكت كَتِفَها.

والكَتَاف: وجع الكَتِف؛ قال: وكذلك الكَتَف<sup>(٧)</sup>.

والكتيفة: كَلَبْنَا الحدَّادَ وقال قوم: بل الكتيفة: الضَّبة من

الحديد.

والكتيفة: موضع.

[كفت] والكَفَت: سَتَرَكُ الشيء؛ كَفَتُهُ أَكَفَتُهُ كَفْتاً. وكل شيء

ضممته إليك فقد كَفَتَهُ. وفي دعاء لهم: «اللَّهُمَّ أَكَفَتُهُ

إليك»، أي أَقْبَضَهُ.

ويَقِيعُ العَرَقَدُ يَسْمَى كَفْتَةً لأنه يُدْفَن فيه.

وكِفَات كل شيء: ما ضَمَّهُ، فالبيوت كِفَاتُ الأحياء والقبور

كِفَاتُ الأموات. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتاً

أَحْيَاءَ وَأَمْواتاً﴾<sup>(٨)</sup>.

وفرس كَفَيْتُ الشَّدَّ: سريع؛ وَجَرِي كَفَتَ وَكَفَيْت. وكل

سريع كَفَتَ وَكَفَيْت.

وانكفت الرجلُ انكفَأتاً، إذا أُسْرِعَ في عمل أو مشي.

## ت ف ل

تَفَلَّ الشيءُ يَتَفَلَّ تَفَلَّاً، إذا تَغَيَّرَ رَاحَتُهُ. وفي الحديث

في النساء: «وَلْيُخْرِجَنَّ تَفَلَّاتٍ»، أي غَيْرَ مَتَعَطَّرات.

والتَّلَف من قولهم: تَلَفَ الشيءُ يَتَلَفُ تَلَفاً، وأتلفته إتلافاً. [تلف]

ورجل مُتَلَفٌ ومُتَلَفٌ: يَتَلَفُ مَالَهُ وَيُتَفِدُهُ.

والتَّلُّ: مصدر فتلَّتَ الجبلُ أَفْتَلَهُ قَتلاً.

وجمل أَفْتَلُ وناقَة قَتْلَاءُ، وهو تَبَانِ المنكب عن الرُّور، وهو

محمود<sup>(٩)</sup>.

ورجل أَفْتَلُ، إذا بان مَرْفِقُهُ عن رُؤُوسِهِ، والاسم الفَتْلُ.

والتَّلَّة: من ثمر العِضاء.

والتَّلِيل: الدُّبَالَة.

والتَّلِيل: ما يخرج من شَقِّ النِّوَاةِ.

وأفَلَّت من الشيء يُفَلَّتُ إفلاتاً، إذا نجا منه.

وتَفَلَّتُ فُلَانٌ عَلَيْنَا، إذا تَوَبَّتْ.

وقد سَمَتِ العربُ فُلَيْتاً وَأَفَلَّتْ.

والتَّلَّة: آخر ليلة من الشهر.

والتَّلَّة: الفُجَاءَة.

وَأَفَلَّتْ عَلَى فُلَانٍ، إذا قَضِيَتِ الأَمْرُ دُونَهُ.

ويقال: رجل فُلْتَانٌ، إذا كان مُتَسَرِّعاً إلى الشَّرِّ.

والتَّلَّت من قولهم: لَفَّتَ الشيءُ أَفْلَتَهُ لَفْتاً، إذا لَوِيته. [لفت]

ولَفَّت رِدَائِي عَلَى عُنُقِي، إذا عَطَقْتَهُ. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أَسْرَعُ مَنْ لَفَّتَ رِداءَ المَرْتَدِي

وَالأَلْفَتُ، في لغة بني تميم: الأَعْسَرُ، وفي لغة غيرهم:

الأَحْمَقُ.

والالتفات: معروف، وأصله لَفِيَ العنق.

وَلَفَّت الدَّقِيقُ بالسمن أو غيره، إذا عَصَدْتَهُ. والعصيدة

(٦) بالتخفيف والتشديد في اللسان.

(٧) م: «الكَف».

(٨) المرسلات: ٢٥ - ٢٦.

(٩) معنى الجمل الأفل من ل، ومعنى الرجل الأفل من م ط.

(١٠) هو مُحمَّد الأرقط في السُّط ٨٣٨. وانظر: الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣١٤/٢.

والمالي القالي ٢١٨/٢، والمختص ٣٧/١٤.

(١) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٧، ونوادر أبي إسحق ١٠٥، والمختص

١٧٢/١٠، والمقاييس (فتق) ٤٧١/٤، والصاحح واللسان (فتق).

(٢) هنا تنتهي المادة في ل.

(٣) في المطبوعة: والفَتَق؛ تحريف.

(٤) باب يَفَلُّ من ١١٦٨.

(٥) م ط: «والكتاف: كل خيط كتف به أو حل».

واللفيفة سواء. وكل معصود ملفوت.

ولَفَّتُ اللَّحَاءَ عن الشجرة، إذا قشرته، أَلَفْتَهُ لَفْتًا. وأما قول امرئ القيس (سريع)<sup>(١)</sup>:

[نَطَعْنُهُمْ سُلْكِي ومخلوجة]

لَفَّتَكَ لَامِينَ على نابيل.

أي: رَدُّكَ سهمين على رامي نبل؛ هكذا يقول الأصمعي. وقال غيره: معناه: أَرَمَ. أَرَمَ، أي لَفَّتَ كلامين.

واللَّفَّت: الذي يؤكل، ولا أحسبه عربياً.

## ت ف م

أهملت في الثلاثي.

## ت ف ن

[تنف] التَّنَف: أصل بناء التَّنُوفَة، وهي القَفَر من الأرض، والجمع التَّنَائِف.

[فتن] وَحَرَّةٌ فَتِينٌ، إذا كانت سوداء. قال أبو عبيدة: قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿على النار يُفْتَنُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، أي يُحْرَقُونَ.

وفتنتُ الرجلَ أَفْتَنَهُ فَتْنًا وأفنته إفتانًا. واختلف أهل اللغة في فتنت وأفنتت، فقال قوم: لا يقال إلا فَتْنَتَهُ فهو مفتون، وهي اللغة الكثرية. وقال آخرون: أفنته فهو مُفْتَنٌ، وأبى الأصمعي إلا فَتْنَتَ، ولم يُجْزِ أفنتُ أصلاً، وكان يطعن في بيت ربيعة (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[وَدَّعَنَ من عهدك كلَّ دَيْدَنٍ

وَأَنْصَعَنَ أَخْدَانًا لَذاكَ الْأَخْدَنَ]

يُعْرِضُنَ إِعْرَاضًا لِلْإِنِّ الْمُفْتَنَ

ويقول: هذا موضوع على رؤية. قال أبو حاتم: فأنشدته (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لئن فتنتني لَهَيَ بالأمس أَفْتَنْتُ

سعيداً فأَمْسَى قد قَلَى كلَّ مسلمٍ

قال: هذا أخذ عن مخنث، ولا يُثَبَّت.

والتَّنَف: معروف.

[تنف]

والمِتَنَف: المِتْنَخ.

والتَّنَفَة: ما تنفَّه بأصابعك من نبت أو غيره.

والتَّنَافَة: ما سقط من الشيء المتنوف.

## ت ف و

الْفَوْتُ: مصدر فات يفوت فَوْتًا.

[فوت]

والْفَوْتُ: الفُرْجَة بين الإصبعين، والجمع أفوات.

وَالْفَوْتُ في معنى الْفُتْيَا، وسترها مع نظائرها إن شاء الله. [فتو]

## ت ف ه

شيء تَفِهَ وتافه: قليل؛ ويقال: أعطى عطاءً تافهاً وَتَفِهًا. [تفه]

وهتفتُ بالرجل أهتف أهتافاً، وإذا صَحَّتْ به. [هتف]

وهتف الحِمَامُ هُتافاً، إذا صَوَّتَ. وكل مصَوِّت هاتِفٌ.

وَالْهَفْتُ: تهافت الشيء وتساقطه، نحو سقوط الورق عن [هفت] الشجر. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[ترى بها من كل مِرشاشِ الرَورِقِ]

كشامرِ الحِمَاضِ من هَفَّتِ العَلَقُ

وكذلك التهافت مثل الهَفْتُ سواء.

## ت ف ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

## باب التاء والقاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

## ت ق ك

أهملت.

(١) خدن، فتن). وسيرد الثالث ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٤) البيت لأعشى همدان في ديوانه ٣٤٠ كما يُنسب لابن قيس الرقيات، وليس في ديوانه. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٥، والخصائص ٣/٣١٥، والمختص ٤/٦٢٢؛ والعين (فتن) ١٢٨/٨، والمقاييس (فتن) ٤/٤٧٣، والصحاح واللسان (فتن). وفي الديوان: فهي بالأمس.

(٥) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٨، والملاحن ٤٦، والعين (حمض) ٣/١١١، والصحاح (حمض)، واللسان (شمر، حمض). وانظر ص ٥٤٧ أيضاً.

(٦) ١٠٣٢.

(١) ديوانه ١٢٠، والأصمعيات ١٢٩، والشعر والشعراء ٥٨، والمعاني الكبير ٩١١ و ١٠٨٩، والأشتاق ٣٨٣، والمختص ٥٧/٦ و ١٩٢/١٥، ومجمع الأمثال ١/٣٤١؛ ومن المجمعات: العين (خلع) ١٦٠/٤ و (سلك) ٥/٣١١، والمقاييس (خلع) ٢٠٦/٢ و (لام) ٥/٢٢٧، والصحاح واللسان (خلع، سلك، لام). وسيرد أيضاً ص ٤٤٤.

(٢) الذاريات: ١٣. ولم يشره أبو عبيدة في مجاز القرآن في موضعه ٢/٢٢٥.

(٣) ديوانه ١٦١. واستشهد به سيويه على وضع المُفْتَن موضع المفتون (الكتاب ٢/٢٤١). وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٤، والخصائص ٣/٣١٥، واللسان

## ت ق ل

[قتل]

القتل: معروف.

وقتل الخمر<sup>(١)</sup> بالماء، إذا مزجتها. قال الشاعر(كامل)<sup>(٢)</sup>:إن التي أعطيتني<sup>(٣)</sup> فرددتها

فُتِلْتُ فُتِلْتُ فهايتها لم تُفْتَلْ.

وتقتل الرجل لحاجته، إذا تآتى لها.

والرجل يقتل للمرأة: يتضرع إليها.

وقتل الرجل: عدوه، والجمع أقتال. قال الشاعر

(خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أصبح البيت قد تبدل بالحي

وجوها كأنها الأقتال

وقال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

ما تناسيتك الصفاء ولا السود

ولو حال دونك الأقتال

ويقال: فلان قتل فلان، أي نظيره وابن عمه.

وقتلته قتلة سوء.

واقتل القوم وقتلوا<sup>(٦)</sup>، في معنى تقاتلوا. قال أبو النجم(رجز)<sup>(٧)</sup>:تدافع الشيب ولم يقتل<sup>(٨)</sup>

[في لجة أميك فلاناً عن فل]

وقتيلة: اسم امرأة.

وناقة ذات قتال وذات كمال، إذا كانت غليظة وثيقة الخلق.

ومثل من أمثالهم: «قتل أرض جاهلها، وقتل أرضاً

عالمها»<sup>(٩)</sup>.

(١) ل: «وقلت الحصرم».

(٢) البيت لحسان في ديوانه ١٢٤. وانظر: الملاحن ٢٩، والأغاني ١٦٩/٨،

والمختص ٨٨/١١، وأما ابن الشجري ١٥٩/٢، وحامته ٢٤٧، والخزانة

٢٣٨/٢، والمقاييس (قتل) ٥٧/٧، والصاح واللسان (قتل).

(٣) م ط: «ناولتي». وفي اللسان: «عاطيتي».

(٤) البيت لأبي زيد في ديوانه ١٢٨، والوزراء والكتاب ٢٥٩، والأغاني ١٨٢/٤،

ومعجم الأدياب ٢٠٦/١٠.

(٥) لأبي زيد أيضاً في ديوانه ١٢٩، وحامته البحري ٨٨، والمصادر المذكورة في

البيت السابق.

(٦) ل م: «وقتلوا»؛ وهو لا يناسب شاهد أبي النجم.

(٧) من أرجوزته (أم الرجز ٤٧٧). وانظر: الكتاب ٢٣٣/١، ١٢٢/٢، والمقتضب

٢٣٨/٤، وجمل الزجاجي ١٧٦، والسط ٢٥٧، وأما ابن الشجري

١٠١/٢، والمغني ١٥٤، وشرح ابن عقيل ٢٧٨/٢، والمقاصد النحوية

ومقاتل الإنسان: المواضع من بدنه التي إذا أصيبت قتلت.

والقتل: نقرة في جبل أو صخرة يجتمع فيها ماء السماء، [قلت]

والجمع قلات. قال الراجر<sup>(١)</sup>:

[أغيد لا أحفل يوم الوئب]

كحيّة الساء جرى في القلت

والقلاط من الإنسان: كل موضع هزئة في أعضائه، نحو

الترقوتين وأصول الإبهامين ووقب العين. والهزمتان في صدغي

الفرس: قلاتان أيضاً.

وأمرأة مقلت ومقلات، إذا لم يعيش لها ولد، والجمع

مقاليث.

والقلت: الهلاك. قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: إن

التاجر وماله على قلت إلا ما وقى الله.

## ت ق م

القم: الغبار، وهو القمام أيضاً. وكل كدرة قمتة. وقيم [قتم]

لون الرجل قتماً، إذا كيم.

[مقت/قتو] والمقت: معروف؛ مقته يمقته مقماً شديداً.

والمقيت<sup>(١)</sup> على الشيء: القادر عليه؛ هكذا فسر في

التنزيل في قوله جل وعز: ﴿وكان الله على كل شيء

مقيتاً﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وذئ ضغن كقففت النفس عنه

وكنت على مآسته مقيتاً

أي قادراً.

والمقي: ولد الذي يتزوج بامرأة أبيه بعده، وكان من فعل

٢٢٨/٤، والهمع ١٧٧/١، والخزانة ٤٠١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس

(فلن) ٤٤٧/٤، والصاح واللسان (فلن). وفي الأرجوزة ٤٧٧: أملاً فلاناً.

(٨) «يقتل» في شرح شواهد المغني ٤٥٠: «أصله تقتل، فأدغمت التاء الأولى

في الثانية وكسرت القاف لسكونها وسكون التاء الأولى، وكسرت التاء إتياعاً

لكسرة القاف».

(٩) المستقصى ١٨٨/٢.

(١٠) الرجز لرؤية في ديوانه ٢٣، والثاني غير منسوب في أضداد أبي الطيب ٥٨٧.

(١١) في هامش م: «ما بين هذين السطرين في بيان لفظ المقيت من باب

(ت ق و) لأن الميم زائدة للفاعل، والله أعلم بالصواب». والصواب أنه من

(ق و ت).

(١٢) النساء: ٨٥.

(١٣) في اللسان (قوت) أنه لأبي نيس بن رفاعة أو للزبير بن عبد المطلب. وانظر:

إصلاح المنطق ٢٧٦، والمختص ٩١/٢، والمقاييس ٣٨/٥ (قوت)،

والصاح (قوت).

أهل الجاهلية. وفي التنزيل: ﴿إِنَّهٗ كَانَ فَاجِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾<sup>(١)</sup>.

[قتو] والمُقْتَوِي<sup>(٢)</sup>: الذي يخدم بطعام بطنه. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوبِدًا]  
مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مُقْتَوِينَا

## ت ق ن

التَّقْن: تَرْنُوقُ البِشْرُ أو المَسِيل، وهو الطين الرقيق تخالطه حُمَاءٌ.

وَأَتَقَنْتُ الشَّيْءَ إِتْقَانًا، فَأَنَا مُتَّقِنٌ وَالشَّيْءُ مُتَّقَنٌ.  
[قنت] والقُنُوت: الطاعة؛ هكذا قال أبو عبيدة، وفسر قوله جلَّ ثناؤه: ﴿وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ﴾<sup>(٤)</sup>، أي الطائعين والطائعات، والله أعلم.

القُنُوت في الصلاة: طول القيام؛ هكذا قال المفسرون في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

[نقن] والنَّقْن من قولهم: نَقَنْتُ الوعاءَ أَنْبَقَه نَقًّا، إِذَا نَفَضْتَهُ مَا فِيهِ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[وَنَابِيَاتٍ مِنْ دُبَابٍ زُرْقَا]  
يَنْتَقِي أُنْثَاءَ الشَّلِيلِ نَقًّا  
وامرأة ناتق: كثيرة الولد؛ نَقَنْتُ نَتَقًّا نَقًّا.

## ت ق و

[توق] التَّوَقُّ: مصدر تاق إلى الشيء، فهو تائق، والشيء متوق إليه.

[قتو] والقَتْوُ: الخدمة؛ قَتَا يَقْتَوِ قَتَوًا. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٧)</sup>:

إِنِّي أَمْرُو مِنْ بَنِي خَزِيمَةَ لَا  
أُحْسِنُ قَتْوَ الْمُلُوكِ وَالْحَفْدَا

أَرَادَ الْحَفْدَ فَحَرَّكَ، كَمَا قَالَ رُؤْبَةُ (رجز)<sup>(٨)</sup>:

[وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ]  
مَشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَقَقِ

أَرَادَ الْحَقَقِ، فَحَرَّكَ لَاسْتِقَامَةِ الشَّعْرِ.

والقُوت: مصدر قات عياله يَقُوتُهُمْ قُوتًا، والاسم القُوت، [قوت] وهي البُلغة من الطعام، والجمع أقوات. وفي الحديث: «كفى بالرجل إثمًا أَنْ يَضِيعَ مَنْ يَقُوتُ».

وَالْوَقْتُ: معروف، اسم واقع على الساعة من الزمان [وقت] والحين. وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي، وَقَدْ اسْتُعْمِلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَيْضًا.

## ت ق هـ

أَهْمَلْتُ.

## ت ق ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ<sup>(٩)</sup>.

## باب التاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

### ت ك ل

الكَتَل: رجل ذو كَتَلٍ وذو كَتَالٍ، إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْجِسْمِ. [كتل]

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ تَكَلَّةٌ، فَهَذِهِ تَاءٌ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ<sup>(١٠)</sup>، [تكل/وكل] وهو الذي يَتَكَلَّ عَلَى النَّاسِ فِي أَمْرِهِ. وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الْعَاجِزُ الضَّعِيفُ. قَالَ: وَشَاوَرْتُ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ فَقَالَتْ: «لَا تَفْعَلِي فَإِنَّهُ وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ يَأْكُلُ نَجَلَهُ»، أَيْ مَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ بِالْجِلَالِ.

وَيَقَالُ: أَلْقَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ كِتَالَهُ، أَيْ ثِقْلَهُ.

وَالْكُتْلَةُ مِنَ الطِّينِ وَغَيْرِهِ: مَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ [كتل] (طويل):

والمحسوب ٢٥/٢، والمخصص ١٤١/٣، والصاحح واللسان (قتو).

(٨) مطلع قافيه الشهيرة في الديوان ١٠٤. واستشهد به سيويه على أن القاف فيه روي. وانظر: مجاز القرآن ٣٨١/١، ومعاني الشعر ١١١، والخصائص ٢٢٨/٢ و٢٦٠ و٣٢٠، والمنصف ٣/٢ و٣٠٨، وشرح المفصل ١٢٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٨/١، والهمع ٣٦/٢ و٨٠، والخزانة ٣٨/١ و٢٠١/٤، واللسان (قيد، خفق، عقق، قتم). وسيرد أيضاً ص ٦١٤ و٩٤١، كما سيذكره عرضاً ص ٥٥١.

(٩) ص ١٠٣٢.

(١٠) ب: «وفي من الواو عند بعضهم».

(١) النساء: ٢٢.

(٢) وهو من (قت و).

(٣) من معقنة عمرو بن كلثوم الشهيرة؛ وانظر الزوزني ١٢٨.

(٤) الأحزاب ٣٥، وشرح الكلمة مذكور في مجاز القرآن ١٦١/٢ (التحريم: ٥).

«قائتات: مطبعات».

(٥) البقرة: ٢٣٨.

(٦) هو العجاج في ديوانه ٧٢، والمعاني الكبير ٦٠٥ وفيها: ينتق رحلي والشليل.

(٧) أضداد الأتباري ١٢١، وأضداد أبي الطيب ٥٩٨، والخصائص ١٠٤/٢ و٣٠٣.

## ت ك ن

كَتَبَ الوَسْخُ عَلَى الْيَدِ وَالرَّجْلِ يَكْتَنُ كَتْنًا، إِذَا لَصِقَ، [كتن]  
وكذلك الْخَطَرُ إِذَا تَرَاكَبَ عَلَى عَجَزِ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ  
الَّذِي يَسْتَلِي الْعَبَسَ.

وَالْكَتَّانُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ<sup>(٣)</sup>؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ كَتْنًا لِأَنَّهُ يَخِيْسُ  
وَيُلْقَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَكْتَنَ.

وَالْكَتْنُ: طِينٌ فِيهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ خُضْرَةٍ وَغَيْرِهِ.  
وَالْتَكُّ، لَفْظٌ يَمَانِيَّةٌ: شَبِيهٌ بِالتَّكْفِ، تَنَكَّ يَتَكُّ تَكًّا. [نتك]  
وَالنَّكْتُ: نَكْتُكَ الْأَرْضَ بَعُدَ أَوْ بِاصْبِعِكَ. [نكت]  
وَالنَّاكْتُ<sup>(٤)</sup>: أَنْ يَخْرُ مَرْفِقُ الْبَعِيرِ فِي جَنْبِهِ.  
وَكُلُّ نَقْطٍ فِي شَيْءٍ خَالَفَ لَوْنَهُ فَهُوَ نَكْتُةٌ وَنُكْتَةٌ.

## ت ك و

الْكُتُو: مَقَارِبَةُ الْخَطُوطِ، زَعَمُوا؛ كَتَا يَكْتُو كُتُوًا، هَكَذَا قَالَ [كتو]  
أَبُو مَالِكٍ.

وَالْوَكْتُ شَبِيهٌ بِالنَّكْتُ؛ وَكَتَ الشَّيْءُ يَكْتُهُ وَكُتًا، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ. [وكت]  
وَالْوَكْتَةُ<sup>(٥)</sup>: أَثَرُ كَالِدَمٍ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ. وَعَيْنٌ بِهَا وَكْتَةٌ، إِذَا  
كَانَتْ كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَأَنَّ وَكْتَ عَيْنِهِ الضَّرِيرِ  
شَعِيرَةً فِي قَائِمِ السُّورِ

## ت ك هـ

التَّكَّةُ قَدَمٌ ذَكَرَهَا فِي الثَّنَائِي<sup>(٦)</sup>. [تكك]  
وَالْكُتَّةُ: شَيْءٌ بِالْكَذْحِ؛ كُتَّهْ وَكَذَحْهُ سَوَاءٌ<sup>(٧)</sup>. [كته]  
وَهَتَّكَ السَّيْرَ وَغَيْرَهُ أَهْتَكَهُ هَتَّكَ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ. [هتك]  
وَهَتَّكَ الْمَرْأَةُ جَبِيهَا، إِذَا خَرَفَتْهُ، وَكَذَلِكَ هَتَّكَ الْفَارْسُ  
بِالرَّمْعِ قَلْبَ الرَّجُلِ.

## ت ك ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

## نَزَلَ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاصٍ مَدْلُصٍ

زَلِيلَ الصَّفَا عَنْ لَبِنٍ بَابٍ مَكْتَلٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ أَكْتَلًا وَكُتِيلًا.

[كلت] وَالْكَلِيتُ: الْحَجَرُ الَّذِي يَسُدُّ بِهِ بَابَ وَجَارِ الضُّعْبِ ثُمَّ يُحْفَرُ  
عَنْهَا.

## ت ك م

[تمك] التَّمَكُّ: أَصْلُ بِنَاءٍ «نَاقَةٌ تَامِكٌ»: عَظِيمَةُ السَّامِ، وَالْجَمْعُ  
تَوَامِكُ. وَأَتَمَكُهَا الْكَلَأُ، إِذَا أَسْمَنَهَا.

[كتم] وَكَتَمْتُ الشَّيْءَ أَكْتَمْتُهُ كَتْمًا وَكُتْمَانًا.

وَكُتْمَانٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْكَتَمُ: شَجَرٌ يُخَضَّبُ بِهِ الشَّعْرُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْعَظْلَمُ.

وَبَنُو كُتَامَةٍ: حَيٌّ مِنْ جَمِيرٍ صَارُوا إِلَى الْبَرِيرِ أَيَّامَ افْتِحَاحِهَا  
إِفْرِيقِيسُ الْمَلِكِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَكْتُومًا وَكُتَيْمًا.

[كمت] وَالْكُمْتَةُ: لَوْنٌ مِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ بَيْنَ الشُّقْرَةِ وَالذُّهْمَةِ؛  
أَكْمَاتُ الْفَرَسِ أَكْمِيَاتًا.

وَفَرَسٌ كُمَيْتٌ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ، وَلَا تَلْتَقِيتَ إِلَى قَوْلِ  
الْعَامَّةِ: فَرَسٌ كُمْتَاءٌ، فَذَلِكَ خَطَأٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافَرِ)<sup>(٩)</sup>:

كَمِيتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ

كُلُونِ الصَّرْفَ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

الصَّرْفُ: الَّذِي يُصْبَغُ بِهِ الشُّرُوكُ<sup>(١٠)</sup>. الْمُحْلِفَةُ: الَّتِي يُشَكُّ  
فِيهَا حَتَّى يُحْلَفَ عَلَيْهَا.

[متك] وَالْمَتَكُ، وَقَالُوا: الْمَتَكُ: مَا تَبْقَى الْخَاتِنَةِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
لِلرَّجُلِ: يَا ابْنَ الْمَتَكَاءِ.

[مكت] وَيُقَالُ: مَكَّتَ بِالْمَكَانِ وَمَكَّدَ بِهِ فَهُوَ مَاكْتُ وَمَاكُدُ،  
إِذَا أَقَامَ بِهِ، مِثْلُ جَاهِلٍ وَجَهُولٍ وَصَابِرٍ وَصَبُورٍ.

[متك] وَمَتَّكَ الذِّبَابُ: ذَرَقَهُ، زَعَمُوا.

(٣) وَقَدْ يَكُونُ مَعْرَبًا مِنَ الْأَرَامِيَّةِ؛ انْظُرْ فَرَانِكُلَ ٤٢.

(٤) م: «وَبَعِيرٌ بِهِ نَاكْتُ، إِذَا كَانَ أَصْلُ مَرْفَقِهِ يَنْكُتُ فِي زُورِهِ».

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَلَفَةِ: مِنْ ط وَحَدِّهِ؛ وَكَذَا رَوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِيهِ.

(٦) ص ٧٩.

(٧) م: «اسْتَمْلِعْ مِنْ وَجْهِهَا كَتَّهْ يَكْتُهُ كُتَّهَا، مِثْلُ كَدَحِهِ يَكْدَحُهُ كُدْحًا، وَالْكَذْحُ

وَالْكَتْحُ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ».

(٨) فِي ١٠٣٢ أَنَّهُ مَهْمَلٌ.

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْمَفْضِلَةِ الثَّالِثَةِ ص ٣٣ لِلْكَلْبِجَةِ الْيَرْبُوعِي، كَمَا جَاءَ فِي الْمَفْضِلَةِ  
السَّادَةِ ص ٤٠ مَنَسُوبًا إِلَى سَلَمَةَ بْنِ الْخَرْقُبِ الْأَنْمَارِيِّ. وَانْظُرْ: الْمَعْنَايَ الْكَبِيرَ  
٦، وَالْأَزْنَةَ وَالْأَمَكْنَ ٣٨٢/٢، وَالْمَخْصَصَ ٣٥/١ وَ ١٠٨/٤ وَ ١٥٢/٦،  
وَالْإِغْتِصَابَ ٣٤٠، وَالْمَقَالِيسَ (حَضَر) ٧٨/٢ وَ (حَلَفَ) ٩٨/٢ وَ (حَرَفَ)  
٣٤٤/٣، وَالصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (حَلَفَ، صَرَفَ)، وَاللَّسَانَ (كَمَتَ). وَانْظُرْ ص  
٧٤١ أَيْضًا.

(٢) ل: «الشُّرُوكُ»؛ تَحْرِيفٌ.

## باب التاء واللام مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ل م

[تلم] التَّلام: معرَّب، وهو، زعموا، الذي يسمَّى التلميذ. قال الشاعر (مديد)<sup>(١)</sup>:

[تتقي الشمس بمذريّة]

مثل الحماليج<sup>(٢)</sup> بأيدي التَّلام

[تلم]

ويقال: تلمت الشيء بيدي تلماً، إذا ضربته بها.

وتلمت الحجاره رجل الماشي، إذا عقرتها.

ولتم في سبلة البعير، إذا نحره، مثل لتب سواء.

وقد سمّت العرب يلمّاً ولتيماً ولاتماً.

وملايمات<sup>(٣)</sup>: اسم أبي قبيلة من الأزد من بني نحو<sup>(٤)</sup>، فإذا

سئلوا عن نسبهم قالوا: نحن بنو ملايم، بفتح التاء.

[ملت] والمَلّت، زعموا: ملّت الشيء أمليته ملتاً ومثلته مثلاً، إذا زعزعت أو حرّكته.

ت ل ن

[نتل] التَّل: التقدّم؛ نَتَلَ فلانٌ من أصحابه واستتل منهم، إذا خرج متقدماً لهم.

وقد سمّت العرب ناتلاً<sup>(٥)</sup> ونُتَلّة.

ونُتيلة: أم العباس وضرار ابني عبد المطلب، إحدى نساء نمر بن قاسط.

والنَّتلان: مصدر نَتَلَ يتنل نَتلاً ونَتَلاناً وتُنولاً.

ت ل و

تَلَوْتُ الشيء أَتْلُوهُ تَلَوّاً، إذا اتّبعته.

وتلوت القرآن، إذا قرأته كأنك اتّبع آية في إثر آية.

والمصدر التَّلَاوة.

والتَّلَو: الجحش الذي يتلو أمه.

وللتاء واللام والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

ولَوْتُ: لغة في لَيْتَ.

[لوت]

والوَلْتُ: النقصان؛ وَلَّتْهُ حَقَّةٌ يَلَّتُهُ وَلَّتْهُ، ولانَه يَلِيْتُهُ لَيْتاً، فهو [ولت]

والت ولات. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل<sup>(٧)</sup>، والله أعلم.

ت ل هـ

التَّلّه: نحو الحيرة؛ تَلّه الرجلُ يَتَلّه تَلْهاً، فهو تالِه.

وهتلّ السماء هَتَلًا وهَتَلانًا، وهي تهتل هُتولًا. [هتل]

والهَتيل: موضع، زعم ذلك أبو مالك.

والهَتلى، في وزن فعلى: ضرب من التبت، وليس بثبت.

ت ل ي

ليت: كلمة يُتمنى بها، فإذا جعلتها اسماً نوّنتها. قال [ليت] الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

[ليت شعري واين مني ليت]

إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوْاً عَنَاءُ

فَنَوْنٌ لَيْتاً وَثَقُلَ لَوْاً لَمَّا جعلهما اسمين.

وقال آخر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

ألا يا ليتني والمرء مَيِّتُ

وما يُغني من الحَدَثان لَيْتُ

## باب التاء والميم مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت م ن

المَتَن: متن الظهر من الناس والدواب، والجمع مُتون. [متن]

والمَتَن<sup>(١٠)</sup>: الرجل الجليد؛ يقال: فلان متن من الرجال.

(٥) في الاشتقاق ٣٧١: «ونابل: فاعل من قولهم: تَلَّ من بين القوم، إذا خرج من بينهم، واستتل وانتل».

(٦) ص ١٠٣٢.

(٧) «وإن تطعموا الله ورسوله لا يُؤنكم من أعمالكم شيئاً»؛ الحجرات: ٤١.

(٨) البيت لأبي زُبيد، وقد سبق إنشاده ص ١٦٨.

(٩) نسبة في المنصف ٦٢/٣ إلى النابغة (كذا)، وهو في ملحقات ديوان النابغة الجملي ٢١٥. وهو في الانتصاب ٤٩ منسوب إلى ابن قيس الأسدي؛ وغير

منسوب في المقضب ٣٣/٤.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١) البيت للطرمّاح في ديوانه ٣٩٩. وانظر: المعاني الكبير ٧٦٤ و٧٩١، والمعرب ٩٢، والمغاييس (تلم) ٣٥٣/١، واللسان (تلم). وصاب إنشاده في المصادر جميعاً: كالحماليج، وبه يستقيم وزنه. والتَّلام بكسر التاء في الأصول، ويفتحها في المغاييس.

(٢) ل: «الحماليج»؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٥١٣: «وملايمات: مفاعلات من قولهم: تلاتم القوم. والْتَم: الضرب باليد».

(٤) م ط: «وبني نحر»؛ تحريف؛ وقارن الاشتقاق ٥١٢ - ٥١٣.



هَتَمًا.

وُسُمِيَ الْأَهْتَمُ بْنُ سُوَيْ لَأَن قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ ضَرَبَهُ بِقَوْسٍ عَلَى فِيهِ فَهَتَمَ أَسْنَانَهُ<sup>(٨)</sup>.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَاتِمًا وَهَتِيمًا.

## ت م ي

الْيَتِيمُ: الاسم، والْيَتِيمُ المصدر؛ يَتِمُّ الصَّبِيُّ يَتِمُّ يَتِمًا [يَتِم] وَيَتِمًا<sup>(٩)</sup>، إِذَا صَارَ يَتِيمًا. وَيَتِمُهُ اللَّهُ إِيْتَامًا.

وَالْيَتِيمُ: الْفَرْدُ، وَهُوَ سُمِّيَ الَّذِي يَمُوتُ أَحَدُ وَالِدَيْهِ يَتِيمًا، كَأَنَّهُ أَفْرَدَ. وَالْيَتِيمُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي قَدْ مَاتَ أَبُوهُ، وَمِنَ الْبَهَائِمِ: الَّذِي قَدْ مَاتَ أُمُّهُ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَالْيَتِيمُ: مَصْدَرُ تَامَتْ فَلَانَةٌ يَتِيمُهُ يَتِيمًا وَيَتِمَّتْ تَيْتِيمًا، [يَتِم] أَيْ عَبْدَتُهُ وَذُلَّتْهُ<sup>(١٠)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)<sup>(١١)</sup>:

تَامَتْ فَوَازِكُ لَمْ تَقْضِ الَّذِي وَعَدَتْ  
إِحْدَى نَسَاءِ بَنِي دُحُلٍ بْنِ شَيْبَانَ

وَفِي الْغَرْبِ قِبَائِلُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَيْمٍ: بَنُو تَيْمٍ بِنُ مَرْءَةٍ، مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِّيقُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ وَبَنُو تَيْمٍ بِنُ غَالِبٍ، وَهُوَ تَيْمُ الْأَذْرَمِ، مِنْ قُرَيْشٍ أَيْضًا؛ وَبَنُو تَيْمٍ: بَطْنٌ مِنَ الرِّبَابِ؛ وَبَنُو تَيْمٍ اللَّهُ بِنُ ثَعْلَبَةٍ: بَطْنٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ.

وَالْيَتِيمُ: الْغَفْلَةُ وَالتَّقْصِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(١٢)</sup>:

مَا فِي سِيرِهِ يَتِمُّ

أَيْ مَا فِيهِ غَفْلَةٌ وَلَا تَقْصِيرٌ.

وَيُجْمَعُ يَتِيمٌ يَتِمَةً وَأَيْتَامًا.

وَامْرَأَةٌ مُؤْتِمٌ: أَوْلَادُهَا أَيْتَامٌ.

وَيَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعِيلٍ وَجُمِعَتْ عَلَى أَفْعَالٍ، مِثْلُ شَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ.

وَيَتِيمَاءُ: مَوْضِعٌ، مَمْدُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)<sup>(١٣)</sup>:

وَالْمَتَنُ: الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ مَتَانٌ. وَمَاتَتْ الرِّجْلُ مِمَاتَةً وَمِتَانًا، إِذَا فَعَلَتْ<sup>(١٤)</sup> كَمَا يَقَعْلُ.

وَكُلُّ صَلْبٍ شَدِيدٍ فَهُوَ مَتِينٌ، وَالْأَسْمُ الْمَتَانَةُ.

وَمَتَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ مَتُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَالْتَمَاتَيْنِ: الْخِيوطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْفُسْطَاطُ وَالْخِيَمَةُ وَنَحْوَهُمَا، وَالْوَحْدُ يَمْتَانُ.

[نَمَت] وَالنَّمْتُ<sup>(١٥)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُوْكَلُّ.

## ت م و

[مَتَو] مَتَوْتُ فِي الْأَرْضِ أَمَتَوُ مَتَوًا، مِثْلُ مَطَوْتُ فِيهَا، إِذَا سِرْتُ فِيهَا.

[مَوْت] وَالْمَوْتُ: مَعْرُوفٌ؛ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا، وَقَالُوا: مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ<sup>(١٦)</sup>.

وَقَالُوا: مَوْتُ مَائِتٌ، كَمَا قَالُوا شَعْرٌ شَاعِرٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿أَفَأَنْ مِتَ فَهُمْ الْخَالِدُونَ﴾<sup>(١٧)</sup>، مِنْ مَاتَ يَمَاتُ<sup>(١٨)</sup>.

## ت م هـ

تَمَّ الطَّعَامُ وَتَهَمَ، إِذَا فَسَدَ وَتَغَيَّرَ.

[تَهَم] وَالتَّهَمَ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ.

وَسُمِّيَتْ تَهَامَةٌ بِقَوْلِهِمْ: تَهَمَ الْحَرُّ يَتَهَمُ تَهَمًا. وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ تَهَامِي وَتَهَامٌ.

وَالْتَهَمَةُ<sup>(١٩)</sup>: مَعْرُوفَةٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَتَهَمْتُهُ وَكَذَا، إِذَا ظَنَنْتُهُ بِهِ.

وَتَيَّهَمَ: مَوْضِعٌ.

وَيَقَالُ: تَمَرَّ تَهَمٌ وَتَهَمٌ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْحَلَاوَةِ.

[مَتَه] وَمَتَّهَتْ الدَّلْوُ أَمْتَهَا مَتَهَا، مِثْلُ مَتَحَتَهَا سَوَاءً.

وَمَتَّهَتْ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ<sup>(٢٠)</sup>.

[هَتَم] وَالْهَتَمُ: انْكَسَارُ الثَّنَائِيَا وَالرَّبَاعِيَّاتِ؛ هَتَمْتُ الرَّجُلَ أَهْتِمَهُ هَتَمًا وَهُوَ أَهْتَمٌ، إِذَا كَسَرْتَ مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ. رَجُلٌ أَهْتَمَ وَامْرَأَةٌ

(١٠) ط: «إِذَا ذَبِيتْ بِعَقْلِهِ».

(١١) الْيَتِيمُ لِلْفَتْحِ بِنُ ذُرَّةٍ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ (تَيْمٌ)، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي مَغْنِي اللَّيْلِ ٢٧١. وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا: لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ. وَفِي ب: لَمْ تَحْزَنْكَ مَا وَعَدْتُ.

(١٢) مِنْ بَيْتٍ لَمَعْرُوبِ بْنِ شَاسٍ فِي دِيَوَانِهِ ٧٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٨٩/٢، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٨٠، وَشَرْحُ التَّرْيِيزِيِّ ١٥٠/١، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (تَيْمٌ)؛ وَانْظُرْ: الْأَغَانِي ٦٤/١٠. وَتَمَامُ إِلَيْتِ وَصَوَابُ إِشْهَادِهِ فِي الدِّيَوَانِ:

وَالْأَفْسِيرِيُّ مِثْلُ مَا سَارَ رَاكِبٌ

تَيْتِمٌ غِمَامًا لَيْسَ فِي سِيرِهِ يَتِمُّ

(١٣) هُوَ الْأَعْنَى، كَمَا مَرَّ ص ٢٧١.

(١) ط: «فَعَلْتُ بِهِ».

(٢) م ط: «وَالْتَمَّتْ».

(٣) شَاهِدُهُ ص ١٣٠٨. وَفِي ط: لُغَةٌ طَائِفَةٌ.

(٤) الْأَنْبِيَاءُ: ٣٤.

(٥) م: «قُرِئَ بِالْكَسْرِ عَلَى الثَّانِي وَبِالضَّمِّ عَلَى الْأَوَّلِ».

(٦) جَنْدَرُهُ (وَهُمْ).

(٧) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ط وَحْدَهُ.

(٨) قَارَنَ الْأَشْتَقَاقُ ٢٥١.

(٩) هَذَا الضُّبُطُ بِالتَّحْرِيكِ مِنْ ل. وَفِي اللَّسَانِ: «يَتِمًا وَيَتِمَاءً»، بِالتَّسْكِينِ فِيهَا.

## ت ن ي

الْيَتْنُ: الولد الذي يخرج رجلاً قبل رأسه. وذكر الأصمعي [يتن] عن عيسى بن عمر<sup>(١)</sup> أنه سأل ذا الرُّمَّة عن كلام ليس على وجهه فقال له: أتعرف اليَتْنَ؟ قال: نعم. قال: فكلامك هذا يَتْنٌ، أي ليس على وجهه. وقالت أم نَابُطُ شراً في كلامها لَمَّا بكت عليه: «والله ما حملته تَضَعاً ولا ولدته يَتْناً ولا سقته غَيْلاً ولا أبته مَيْقاً». والتَضَعُ أن تحمل وبها بقية من الحيض لم تَطْهَر. وأنشد (طويل):

فجاءت به يَتْناً يَجُرُّ مَشِيْمَةً  
تبادر رجلاه هناك الأناملا

وَأَيَّتَبَتِ الناقَةُ والمرأة، إذا ولدت اليَتْنَ، والمصدر: الإيتان. واليَتْنُ: ثمر معروف. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[تَرَعى إلى جُدِّ لها مَكِينِ]  
بَجَنْبِ غَوْلٍ فَبِرَاقِ السَّيْنِ  
والتين: جبل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

صُهْبُ الظَّلَالِ أَتَيْنَ التَّيْنَ عن عُرضِ  
يُرْجِجْنَ غَيْماً قليلاً ماؤه شَيْما

وقد<sup>(٤)</sup> سُمِّيَ الذَّبَّ تَيْنَاناً في بعض اللغات، وجاء به الأخطل في شعره، وهو قوله (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

يَعْتَفَنُهُ عِنْدَ تَيْنَانٍ يُدَمِّنُهُ  
بادي العواء ضئيل الشخص مكتسب

## باب التاء والواو مع الحروف التي بعدهما

## ت و هـ

وَهَتْ الشيءَ أَهَتْهُ وَهْتاً، إذا دُسَّتْهُ دُوساً شديداً. [وهت]  
وتاه الرجل في الأرض، إذا ضلَّ فيها؛ يَتَوَهَّأُ مِثْلَ يَتِيهِ [توه]  
تِيهاً، سواء. وتَوَهَّأَ تَوِيهاً، وتَوَهَّأَ أيضاً. قال زُؤَيْدُ (رجز)<sup>(١)</sup>:

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ

حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ

وأَرْضُ تَيْمَاءَ: قَفَرٌ لَا أُنَيْسَ بِهَا.

والتَيْمَةُ: الشاة يَتَخَذُهَا أَهْلُ الْبَيْتِ لِلْبَنَاتِ وَلِيَسْمُنُوها. وفي كتاب النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلِ بْنِ حُجْرٍ «التَيْمَةُ لِأَهْلِهَا». قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وَمَا تَتَأَمَّ جَارَةُ آلِ لَأْيٍ  
وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا

قوله: تَتَأَمَّ، أي لَا يُحَوِّجُونَهَا أَنْ تَذِيحَ يَتِيمَهَا.

باب التاء والنون مع الحروف التي تليهما في  
الثلاثي الصحيح

## ت ن و

[نتو] نَتَا الشيءُ يَتَوُتُو تَوْتاً وَتَوْتاً، إذا وَبِمَ.  
[نوت] وَنَاتَ الرَّجُلُ نَيْتَ وَيُنُوتُ نَوْتاً وَنَيْتاً، إذا تَمَيلَ مِنْ ضَعْفٍ؛  
هَكَذَا يَقُولُ أَبُو مَالِكٍ<sup>(١)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ غَيْرُهُ.

[نأت] فَأَمَّا النَّيْتُ فَمَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>.  
[وتن] وَوَتَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَتَنُ وَتُوناً، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَهُوَ وَاتِنٌ.  
وَالْوَتَيْنِ: عِرْقٌ فِي الْجَوْفِ؛ هَكَذَا فُسرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ  
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## ت ن هـ

[نهت] النَّهْتُ وَالنَّهَيْتُ: صَوْتُ شَبِيهِ بِالزَّجْرِ؛ نَهَتْ الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ،  
إِذَا صَاحَ بِهِ؛ وَسَمِعْتَ نَهَيْتَ الْأَسَدَ وَنَهَيْتَهُ، وَهِيَ مَهْمُوتَةٌ.  
وَالنَّاهِتُ: حَلَقَ الْإِنْسَانُ لِأَنَّهُ يَنْهَتْ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفَنَا وَهَمَّهُمْ

[هتن] وَهَتَّتِ السَّمَاءُ هَتْتاً وَهَتُوناً، مِثْلُ الْهَطْلَانِ سَوَاءً.

(٧) هو أبو محمد الحَذَلِيُّ فِي اللِّسَانِ (جدة)، وَالبُلْدَانِ (التين والزيتون) ٢٩/٢.

(٨) الْبَيْتُ لِلنَّافِثَةِ الدِّيَانِي فِي دِيَوَانِهِ ٦٣، وَقَدْ أَشْهَدَ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضاً فِي الْمَلَاخِ  
٤٣. وَانْظُرْ: الْمَقَائِسُ (تين) ٣٦١/١، وَاللِّسَانُ (تين). وَفِي الْمَقَائِسِ: صُهْباً

يَلْمَاءُ؛ وَفِي اللِّسَانِ: صُهْبُ الشَّامِ.

(٩) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ: مِنْ ط وَحَدِّ.

(١٠) دِيَوَانُهُ ٢٨٦.

(١١) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ.

(١) الْبَيْتُ لِلْحَلِيطَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٤، وَمَخَاتِرَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٠/٣. وَانْظُرْ مِنْ  
الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (تيم) ٣٦١/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (تيم).

(٢) ل: وَابْنُ مَالِكٍ.

(٣) ص ١١٠٤.

(٤) الْحَاقَّةُ ٤٦.

(٥) مِنْ أَرْجُوزَةٍ سَبَقَ إِشْدَادُهَا ص ٢٢٤؛ وَهُوَ لِلرَّعَاسِ الْهَذَلِيِّ أَوْ لِحِمَاسِ بْنِ فَيْسِ  
ابْنِ خَالِدٍ.

(٦) ط: وَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ يُونُسَ.

تُوِّهَ فِي يَتِهَ الْمُتَيِّهِنَا

فجاء بالوجهين جميعاً.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ تَيْهَانَ<sup>(١)</sup>.

وأحسبهم قد قالوا: بلد أَيْهَ، وليس بالثَّبُت.

والهَيْتُ: الموضع الغامض المنخفض. وأحسب أن هَيْتَ [هَيْت] هذا البلد المعروف سَمِّيَ بهذا. قال الراجز:

يَا رَبَّ هَيْتَ نَجْنَا مِنْ هَيْتِ

وقالوا: هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفَّل)<sup>(٢)</sup>:

إِن الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

أَيَّ أَعْجَلَ. وقوله: سَلَّمَ، أَي مسالمون.

ت و ي

[توي] أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي إِلَّا مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ. وَاسْتَعْمَلَ مِنْهَا تَوِيَّ يَتَوِيَّ تَوًى شَدِيداً، إِذَا هَلَكَ فَهُوَ تَاوٍ.

## باب التاء والهاء مع الياء

ت ه ي

[تیه] تَاهَ يَتِيهِ تَيْهًا مِنَ التَّكْبَرِ، فَهُوَ تَائِهٌ. وَتَاهَ عَلَى وَجْهِهِ يَتِيهِ تَيْهًا وَتَيْهَانًا. وَأَرْضٌ تَيْهَاءٌ: لَا يُهْتَدَى لَهَا، وَكَذَلِكَ أَرْضٌ يَهْ.

انقضى حرف التاء والحمد لله رب العالمين وحده لا شريك له

(٢) سبق إنشاده ص ٢٥١.

(١) كذا أيضاً في اللسان. وفي الاشتقاق ٤٤٥: «والتَّيْهَانُ: فَيْعْلَانٌ مِنَ التَّيْهِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَاهَ يَتِيهِ تَيْهًا وَتَيْهَانًا، إِذَا تَاهَ عَلَى وَجْهِهِ».

## حرف الـاء في الـالثاء

### باب الـاء والـجيم وما بعدهما من الحروف في الـالثاني الصحيح

ث ج ح

[نَجَج] الثَّجَج: لغة مرغوب عنها لَمْهَرَة بن حَيْدَان. يقولون: ثَجَّجَه بِرَجْلِهِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا.

ث ج خ

أَهْمَلْتُ.

ث ج د

[جَدَث] الْجَدَث: الْقَبْر، وَهُوَ الْجَدَفُ أَيْضاً.

ث ج ذ

أَهْمَلْتُ.

ث ج ر

الثَّجَرَة: ثُجَرَة الْوَادِي، وَهُوَ الْمَتَسِّعُ مِنْهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ عَرَضَتْهُ فَقَدْ ثَجَّرَتْهُ. وَوَرَقٌ ثَجَّرٌ: عَرِيضٌ.

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: انْتَجَرِ الْمَاءُ انْتِجَاراً<sup>(١)</sup>، إِذَا فَاضَ فَيْضاً كَثِيراً.

وَتُجَرَة النَّحْرِ: وَسَطُهُ، وَمَا حَوْلَ الثُّغْرَةِ. وَطَعَنَهُ فَانْتَجَرِ الدَّمُ، إِذَا خَرَجَ دُفْعاً.

وَالثَّجِيرُ: الَّذِي يُسَمَّى الْعَامَّةُ الثَّجِيرَ. وَالثَّجَرُ<sup>(٢)</sup>: مَكَانٌ فِيهِ تَرَابٌ يَخْلُطُهُ سَيْخٌ.

[جَثَر]

ث ج ز

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ث ج ع

الْعَنْجُ وَالْعَنْجُ بِسُكُونِ الـاءِ وَفَتْحِهَا: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. [عَنْج] وَفِي تَلْبِيَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (رَجَز)<sup>(٣)</sup>:

يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْ بَكَرْتُ دُونَكَ  
يَعْبُدُكَ النَّاسُ<sup>(٤)</sup> وَيَفْجِرُونَكَ  
مَا زَالَ مِنَّا عَنْجٌ يَأْتُونَكَ  
وَمَرٌّ عَنْجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَنْجٌ أَيْضاً، إِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ.

ث ج غ

أَهْمَلْتُ.

ث ج ف

نَاقَةُ فَائِجٍ وَفَاسِجٍ أَيْضاً: سَمِينَةٌ حَائِلَةٌ. وَرَبْمَا قِيلَ لِلْكُومَاءِ [فَتْج] السَّمِينَةُ فَائِجٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَائِلَةً.

ث ج ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

(٣) الْعَيْنُ (عَنْج) ٢٢١/١ وَ (بَر) ٢٥٩/٨، وَالْمَقَائِيسُ (بَر) ١٧٧/١، وَاللِّسَانُ

(عَنْج، بَر). وَفِيهَا جَمِيعاً: لَا هُمْ لَوْلَا... وَيُرْوَى: يَبْرُكُ النَّاسُ.

(٤) ل: «وَعَبْدُكَ النَّاسُ»؛ تَحْرِيفٌ.

(١) ل: «وَانْتَجَرِ الْمَاءُ انْتِجَاراً»

(٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ طَوْعِهِ.

ث ج ل

الثَّجَلُ: عَظَمَ البَطْنُ؛ رَجُلٌ أَثْجَلُ وامرأة ثجلاء. وقالوا: مزادة ثجلاء: واسعة. ورووا بيت أبي النجم (رجز)<sup>(١)</sup>:

[تمشي من الرِّدَّةِ في تحفُلٍ]

مشي الروايا بالمزاد الأثجل

ويُروى: الأثجل.

وجُلَّةٌ ثجلاء: عظيمة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

باتوا يُعْشَوْنَ القُطَيْبَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهم البَرْئِيُّ في جُلَلٍ ثَجَلٍ

فما أطعموه الأوثكى من سماحة

ولا منعوا البرئى إلا من البُخل

الأوثكى: ضرب من التمر يشبه الشَّهْرِيز، ويقال: سَهْرِيز

وسَهْرِيز، بالضم والكسر.

[ثلج] والثلج: معروف.

ورجل مثلج الفؤاد، إذا كان بليداً عاجزاً. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

[ينام الضحى حتى إذا ليله استوى]

تنبّه مثلج الفؤاد مورماً

وثلج الرجل بخير أناه، إذا سُرَّ به.

وأثلجنا، إذا أصابنا الثلج، وتُلبَجَت البلادُ فهي مثلوجة.

[ثجل] وشعرٌ ثَجَلٌ: كثير النبات بين الجُتُولَةِ، وكذلك الشجر إذا

كُفَّتْ أغصانه.

وجُتَالَةُ الشجر: ما تساقط من ورقه في بعض اللغات، مثل

السفير سواء<sup>(٤)</sup>.

والجَثَلُ: ضرب من النمل سود كبار؛ ويقال الجَثَلُ أيضاً.

قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وترى الدَّمِيمَ على مَراسنهم

غِبَّ الهِياجَ كِمَازِنِ الجَثَلِ

الدَّمِيم: البَرُّ الصغار الذي يخرج على الوجه من حرّ الشمس. والمَازِن: بَيَضُ النَّمْلِ، فَشَبَّ ذَلِكَ بَيَضُ النَّمْلِ. وفي بعض اللغات: جَثَلَتِ الرِّيحُ مثل جَفَلَتِ، سواء.

ث ج م

أثجمت السماءُ إثجماً، إذا دام مطرها. وكل شيء دام على شيء فقد أثجم.

وجَثَمَ الطائرُ يجثمُ وجُثِمَ جُثْماً وجُثِماً، إذا ألصق صدره [جثم]

بالأرض، وموقعه: مَجْثَمُهُ، وكذلك السَّيْعُ؛ وربما استعير لغير السبع والظير. قال زهير (طويل)<sup>(٦)</sup>:

بها العينُ والأرامُ يمشين خِلْفَةً

وأطلاؤهما ينهضن من كل مَجْثَمٍ

ومَجْثَمٌ جميعاً؛ يعني ظباء.

وجُثْمان كل شيء: جسمه. يقال: أتاناً بَثْرِدَ كَجُثْمان

القطاة، أي كشخصها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[إذا الليل أرنخى واكفهرتُ سُدُولُهُ]

وصاح من الأفراط يومَ جَوائِمُ

الأفراط: الأكام الصغار، يقال للواحدة منها فَرَطٌ وفَرُط.

ويقال: جُثِمَتِ الطينُ أو الترابُ، إذا جمعت، وهي

الجُثْمَةُ. وفي الحديث «نُهي عن المجثمة»؛ قال بعضهم:

هي الشاة تشد ثم ترمى حتى تقتل<sup>(٨)</sup>.

وجَثِمَتِ الطائرُ، إذا رميته وهو جائم.

والجانوم: الذي يسقط على الناس في النوم.

ث ج ن

نَجَّتْ الترابَ أنجته<sup>(٩)</sup> نَجْثاً، إذا استخرجته من بثر أو [نجت]

حفرة.

ورجل نَجَّات: بَحَّاثٌ عن أحاديث الناس.

والترابُ نَجِثٌ ومنجوث، إذا استُخرج من بثر أو حُفرة.

[جنث] وجنث الشجرة: أصلها، والجمع أجنث وجُنُوث.

(٦) البيت من المعلقة في ديوانه ٥. وانظر: العين (طلي) ٤٥٢/٧، ومجاز القرآن ٨٠/٢، والأشتقاق ١٢٧. وسينشده أيضاً ص ٦١٦.

(٧) من أبيات لعمرو بن برّاقة الهمداني في الأغاني ١٧٥/٢١، وأمثالي القالي ١٢٢/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤١٦، وأضداد أبي الطيب ٥٥٢، والأزمة والأمكنة ٣٢٩/١، واللسان (فرط، دجا). وسيرد أيضاً ص ٧٥٥ و ١٠٣٨.

(٨) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٩) الفعل في اللسان مضموم العين.

(١) سبق ص ١١٠؛ وفيه: مشي الحُفَلِ.

(٢) سبق إنشادهما ص ٩١.

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٢، وعجزه غير منسوب في المقاييس (ثلج) ٣٨٦/١.

(٤) بعده في ط: «الشَّعِير: الورق الذي يسقط من الشجرة».

(٥) يُنسب البيت للمحادثة الديبائي، كما سبق ص ١١٨.

## باب الثاء والحاء مع ما يليهما من الحروف

## في الثلاثي الصحيح

ث ح خ

أهملت في الثلاثي.

ث ح د

[حدث]

رجل حَدَّثَ السَّنَ وحديث السَّن.

وحَدَّثَانِ الدَّهْرُ: نوابه.

ورجل حَدَّثُ: حسن الحديث. فأما قول العامة جَدِّثْ فخطأ.

ويقال: فلان جَدَّثَ نساء، إذا كان يتحدث إليهن.

ويقال: لَقِيْتُ فلاناً أمسِ الأحدث.

ويقال: سمعت جَدِّبِي حسنةً مثل فُعَيْلِي، كما قالوا: خَطَّيِي وجَنِّي.

ث ح ذ

أهملت في الثلاثي.

ث ح ر

حَثَرْتُ عَيْنُ الرجلِ تَحَثَّرَ حَثْرًا، إذا غَلِظَتْ أَجْفَانُهَا من بكاء [حثر] أو رَمَدَ.

وكل شيء غَلِظَ فَقَدْ حَثَرَ يَحَثِّرُ حَثْرًا.

وحَثِرَ العسلُ يَحَثِرُ حَثْرًا، إذا تَحَبَّبَ لِيَفْسُدَ؛ هكذا يقول الأصمعي.

والْحَوَثَرَةُ: حَشَفَةُ الذَّكَرِ؛ وبه سُمِّيَ الرجلُ حَوَثَرَةً<sup>(٥)</sup>.وبنو حَوَثَرَةَ: بطن من عبد القيس، وهم الذين ذكَّروهم المتلمس فقال (كامل)<sup>(٦)</sup>:

لَنْ يَسْرَحُضَ السُّوءَاتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ

نَعَمُ الحَوَاثِرِ إِذْ تُسَاقُ لِمَعْبَدٍ

وحَثَارَةُ التبن: حُطَامُهُ، وليس بَثْبَثَ.

والْحَرَثُ: حَرَثَ الزرع؛ حَرَثَ يَحَرِثُ حَرَثًا وجرأته. [حَرَث]

وحَرَثَ الرجلُ لَدَنِيَّاهُ أو آخَرَتَهُ، إذا عمل لها؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرِثَ الآخِرَةِ﴾<sup>(٧)</sup>، أي عمل الآخرة، والله أعلم.

وَجَنَّتِ السَّنَامُ: أصله.

[نجن] وَالنَّجْنُ وَالنَّجْنُ: طريق في غَلِظَ من الأرض، زعموا؛ وهي لغة يمانية، وليس بَثْبَثَ.

ث ج و

[نوج] النَّوْجُ: شيء يُعْمَلُ من خوص، نحو جُوالِقِ الجِصِّ يُحْمَلُ فيه التراب؛ عربي صحيح.

وَالنَّوْجُ، مهموز وغير مهموز: صوت الثور والبقرة؛ ثاجت تنوج، مثل خارت تخور، وتَنَاجُ نَوْجًا ونُواجًا.

ونَاج: اسم موضع.

[جوث] وَالْجَوْتُ: استرخاء أسفل البطن؛ رجل أَجُوثٌ وامرأة جَوْنَاءٌ من قوم جُوث.

وَالْجَوْنَاءُ: عَرَقُ الكبد، وقد قالوا بالحاء، وليس بصحيح.

وَجَوَانِي: موضع<sup>(٨)</sup>.

[جنو] وجنا الرجل يجنو جُنُوءًا.

وَالْجُنُوءُ وَالْجُنُوءَةُ وَالْجُنُوءَةُ من التراب وغيره: ما جمعته، والجمع جُنُوءٌ. وبه سُمِّيَ القبر جُنُوءَةً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تَسْرَى جُنُوءَتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مَنْضُودٍ

[ونج] وَالْوُثِيحُ: الغليظ؛ وَنَجٌ وَنَاجَةٌ فهو وَثِيحٌ، إذا غلظ جسمه، وكذلك البعير.

ث ج هـ

[جهث] الْجَهْثُ، زعموا: مصدر جَهَثَ الرجلُ يَجْهَثُ جَهْثًا، إذا اسْتَحَفَّهُ الغَضَبُ<sup>(١٠)</sup>؛ هكذا قال أبو مالك، ولم يعرفه من أصحابنا أحد.

ث ج ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(١١)</sup>.

(٥) قارن الاشتقاق ٣٢٧.

(٦) ديوانه ١٥٠، وشرح ديوان المصباح ٨٨، والأغاني ٢٠٢/٢١، والمستقصى

٤٠٠/١، والصالح واللسان (حثر). وسيرد أيضاً ص ٩٦٣.

(٧) الشورى: ٢٠.

(١) بعده في ط: «وبنو جُوثَة: حي من [تميم؟] منهم آل المهيا»!

(٢) من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٣٣. وسيرد أيضاً ص ١٠٣٤.

(٣) ط: «أو الطرب».

(٤) ص ١٠٣٤.

والْحَرْثُ: النَّكاح؛ هكذا فُسر في التنزيل في قوله تعالى: ﴿فَاتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

وَالْكُثْمُ: كَشَفُ الرَّجُلِ ثَوْبَهُ عَنْ آسَتِهِ، عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ.

### ث ح ل

الْحُثَالَةُ: تُقَالُ الدَّهْنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيِّبِ. وَرَبِمَا قَالُوا: حُثَالَةٌ [حُثَل] الْبَرِّ لِرُدِيَّتِهِ.

### ث ح م

الْحَثْمُ، زَعَمُوا، مِنْ قَوْلِهِمْ: حَثَمْتُ الشَّيْءَ أَحْثِمُهُ حَثْمًا. [حَثَم] وَمَحَثَّهُ مَحَثًا، إِذَا ذَلَّكَتَهُ يَدُكَ ذَلْكًَا شَدِيدًا، وَلَيْسَ بَيِّنًا. [مَحَث]

### ث ح ن

الْحِنْثُ مِنْ جَنْثِ الْيَمِينِ. وَيُقَالُ: حَيْنَ الرَّجُلُ يَحْنُ حِنْثًا [حَنَث] وَأَحْنَثُهُ غَيْرَهُ إِحْنَاثًا.

وَالْحِنْثُ<sup>(٢)</sup> فِي الْقُرْآنِ: الْإِثْمُ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. وَالْمَحَاثِ: مَوَاقِعُ الْجَنْثِ.

### ث ح و

حَا التَّرَابَ يَحْثِرُهُ حَثْرًا وَحِثَاهُ يَحْثِيهِ حَثِيًّا، وَهِيَ أَعْلَى [حَثَو] اللَّغْتَيْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

أَحْثِي عَلَى ذَيْتِمٍ مِنْ جَنْدِ الثَّرَى  
أَبْسَى قِضَاءَ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى

وَيُقَالُ: أَذْهَبَ حَاوُثُ شَتَّى، فِي مَعْنَى حَيْثُ. وَفِي [حَاوُثِ] الْحَدِيثِ: «ضَعِمَهُمَا حَاوُثُ وَقَعَتَا»، أَيِ حَيْثُ وَقَعَتَا، يَعْنِي يَدَيْهِ فِي الصَّلَاةِ إِذَا سَجَدَ.

وَبَنُو حَاوُثِ<sup>(٤)</sup>: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَاوُثَاءُ: الْكَبِدُ وَمَا يَلِيهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

إِنَّا وَجَدْنَا لِحَمَاهُمْ رَوِيًّا  
الْكَبِدَ<sup>(٦)</sup> وَالْحَاوُثَاءَ وَالتَّمْرِِيَّا

(٦) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٤٢٨: «وَإِسْتِثْقَاءُ حَاوُثٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَخَذْتُهُ حَاوُثًا بَرْنًا، إِذَا أَخَذْتَ الشَّيْءَ أَخَذْتَ كَثِيرًا».

(٧) الْعَيْنُ (حَفْث) ٢٠٧/٣، وَالْمَقَالِيسُ (حَاوُث) ١١٤/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (حَاوُث). وَسِيرِدُ فِي ص ١٠٣٤ أَيْضًا، وَفِيهِ: وَالْحَاوُثَاءُ، بِالْجِيمِ الْمَعْجَمَةِ. وَيُرْوَى: لِحَمَاهُ طَرِيًّا. وَفِي الْعَيْنِ: وَالْجَفَّةُ وَالْمَرِيَّا.

(٨) ط: «الْكِرْشُ»؛ وَبَعْدَهُ: «الْكَبِدُ مِنْ إِسْلَامِ أَبِي بَكْرٍ». وَفِي ص ١٠٣٤ «الْكِرْشُ».

وَالْمِخْرَاتُ: خَشَبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ، وَالْجَمْعُ الْمَخَارِثُ.

وَالْجَرَاثُ: مَجْرَى الْوَرْدِ فِي الْفُوقِ، وَالْجَمْعُ أَجْرَاثُهُ.

وَأَحْرَثَ الرَّجُلُ نَاقَتَهُ، إِذَا هَزَلَهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَارِثًا وَجَرَاثًا وَحُرَيْثًا وَمَحْرَثًا وَحُرْثَانًا<sup>(٧)</sup>.

### ث ح ز

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالضَّادِ وَالضَّادِ.

### ث ح ط

[طَحَث] الطُّحْثُ: الضَّرْبُ بِالْكَفِّ؛ طَحَثَهُ يَطْحُثُهُ طَحْثًا، لَعَةُ يَمَانِيَّةٍ صَحِيحَةٌ.

### ث ح ظ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

### ث ح ف

[حَفَثُ] الْحَفِثُ وَالْفَحِثُ، وَهُوَ الْجَمْعُ الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ الْفَرْتُ [فَحَثُ] يُلْقَى وَلَا يُتَنَفَّعُ بِهِ، وَيُسَمَّى الْقَبِيَّةَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٨)</sup>: سَمِعْتُ أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ: لَا يُوْكَلُ، وَلَمْ نَعْرِفِ الْفَحِثَ، مِثْلَ الرُّمَانَةِ فِي جَوْفِ الْبَقَرَةِ.

وَالْحَقَاقُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ عَظِيمٌ لَا يَضُرُّ.

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: فَحَثْتُ عَنْ الشَّيْءِ، أَيِ فَحَصْتُ عَنْهُ، أَفَحَثُ فَحَاً.

### ث ح ق

[قَحَثُ] قَحَثْتُ الشَّيْءَ أَقَحَثُهُ قَحَاً، إِذَا أَخَذْتَهُ عَنْ آخِرِهِ.

### ث ح ك

[كَنَحَ] كَنَحَتِ الرِّيحُ السَّيْرَ وَغَيْرَهُ، إِذَا كَشَفَتْهُ، تَكْنَحُهُ كَنَحًا.

(١) الْبَقَرَةُ: ٢٢٣.

(٢) انْظُرِ الْأَعْلَامَ الْمُشْتَقَّةَ مِنْ (حَاوُث) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٤٤ وَ١٩١.

(٣) قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ مِنْ ط وَحَدَهُ.

(٤) الْوَأَقَعَةُ: ٤٦. ﴿وَكَانُوا يُصَرِّفُونَ عَلَى الْجَنْثِ الْعَظِيمِ﴾.

(٥) الْمَقَالِيسُ (حَاوُث) ١٣٧/٢، وَاللِّسَانُ (دَسَمَ)، وَالْإِنْصَافُ ٥١٢. وَفِي الْإِنْصَافِ: أَخْشَى... مِنْ بَعْدِ الثَّرَى. وَسَبَّحَهُ أَيْضًا فِي ص ٦٤٨ وَ١٠٣٤ مَسْنُوبًا فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ إِلَى أَمْرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ.

## ث خ م

الْخَثَمُ من قولهم: رجل أَخْثَمَ وامرأة خَثْمَاءُ، إذا كان [خثم] عريض الأنف.

وكل ما عَرْضَتْه فقد خَثِمَتْه.  
وخَثِمَتِ النعلُ فِيهِ مَخْثَمَةً تَخْثِمًا، إذا عَرْضَتْ صدرها.  
وقد سَمَتِ العربُ خُثِيمًا وَأَخْثَمَ وَخَثَامَةً<sup>(٣)</sup>.

## ث خ ن

تَخَنَ الشيءُ ثَخَانَةً وَثُخُونَةً، إذا كَثُفَ وَغُلِظَ.  
وَأَخْنَنَ فِي الْعَدُوِّ، إذا أَوْجَعَ فِيهِمْ.  
وَتَرَكْتُ فَلَانًا مُثْخَنًا، إذا تَرَكْتَهُ وَقِيدًا.  
وَخِنْثُ الرَّجُلِ يَخِنْثُ خَنْثًا، إذا تَكَسَّرَ وَتَلَوَّى، وكذلك [خنث] الجلد إذا تَكَسَّرَ فَقَدْ تَخِنْثَ، وَبِهِ سُمِّيَ الْمَخِنْثُ.

وَنَهِيَ عَنْ اخْتِنَاتِ الْأَسْقِيَةِ، وَهُوَ أَنْ تُكْسَرَ أَفْوَاهُهَا إِلَى خَارِجٍ وَيُشْرَبَ مِنْهَا، فَإِذَا كَسَرَتْهَا إِلَى دَاخِلٍ فَهُوَ الْقَيْعُ؛ يُقَالُ: قَبِعْتُ السَّقَاءَ، إِذَا فَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ.

وامرأة خُنْثٌ: مَتَكَسِّرَةٌ لِينًا، وَمِثْلُهُ امْرَأَةٌ مِخْنَاثٌ.  
وَاشْتِقَاقُ الْخُنْثَى مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْإِنَاثِ، نَحْوُ اشْتِقَاقِ الْمَخِنْثِ.

## ث خ و

ثَاخٌ يَثُوخُ ثَوْخًا، مِثْلُ سَاخٍ سَوَاءً.  
وَالْخُثُوةُ: أَسْفَلُ الْبَطْنِ إِذَا كَانَ مُسْتَرْخِيًا. وَقَدْ قَالُوا: امْرَأَةٌ [خثو] خَثَوَاءُ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ ذَلِكَ.

## ث خ هـ

الْخُثَّةُ: قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدَانٍ تُقْبَسُ بِهَا النَّارُ.  
وَالْخُثَّةُ: طِينٌ يُعْجَنُ بِبَعَرٍ أَوْ رَوْتٍ فَيَتَّخِذُ مِنْهُ الذِّيَارُ؛  
وَالذِّيَارُ: طِينٌ يَقْدَرُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ يُشَدُّ عَلَى خِلْفِ النَّاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لئَلَّا يُولِمَهَا الصَّرَارُ.

## ث خ ي

أُهْمِلَتْ.

وَجَارِيَةٌ خَوْثَاءُ وَخَوْثَاءُ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ، وَهِيَ الْجَارِيَةُ السَّمِينَةُ النَّارَةُ؛ لَغَتَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ -أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ (خَفِيف)<sup>(١)</sup>:

عَلِقَ الْقَلْبُ حُبُّهَا وَهَوَاهَا  
وَهِيَ بِكْرُ غَرِيرَةٍ خَوْثَاءُ  
بِالْخَاءِ، وَهِيَ أَعْلَى.

وَيُقَالُ: وَقَعَ فَلَانٌ بَيْنِي فَلَانٍ فَتَرَكَهُمْ خَوْثًا بَوْتًا، إِذَا فَرَّقَهُمْ.

## ث ح هـ

أُهْمِلَتْ.

## ث ح ي

[حيث] حيثُ: كَلِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الْمَكَانِ، مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ<sup>(٢)</sup>.

## بَابُ الثَّاءِ وَالْخَاءِ مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

## ث خ د

أُهْمِلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الذَّالِ.

## ث خ ر

[خثر] خَثَرَ اللَّبَنُ وَمَا أَشْبَهَهُ يَخْثُرُ خُثُورَةً وَخَثَارَةً، وَقَالُوا خَثَرَ أَيْضًا.  
يُقَالُ: لَبَنٌ خَاثِرٌ وَعَسَلُ خَاثِرٌ.  
وَيُقَالُ: خَثَرَتْ نَفْسُهُ تَخْثَرُ، إِذَا غَثَّتْ.

## ث خ ز

أُهْمِلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْفَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ.

## ث خ ل

[خثل] الْخَثْلَةُ: أَسْفَلُ الْبَطْنِ، وَالْجَمْعُ خَثَلَاتٌ وَخَثَلَاتٌ.

(٣) فِي الْاِشْتِقَاقِ ١٨٣: «وَتَخِيمُ تَصْغِيرُ أَخْثَمَ. وَالْأَخْثَمُ: الْعَرِيزُ الْأَنْفِ، وَمِنْهُ اِشْتِقَاقُ خَيْثَمَةٍ».

(١) الْعَيْنُ (خَوْثُ) ٢٩٩/٤، وَالْمَقَالِيسُ (خَوْثُ) ١١٤/٢، وَاللَّسَانُ (خَوْثُ).  
(٢) قَارَنَ ص ١٠٣٤.



## باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ذ

أهملت.

ث در

[ثرد] ثَرَدْتُ الثريدَ وغيره: معروف. وكل خبز ثردته في لبن أو مَرَق فهو ثريد ومثروء؛ وكذلك الثريدة والثردة واحد<sup>(١)</sup>.

[رثد] والرثد: تنضيدك المتاع بعضه على بعض<sup>(٢)</sup>؛ يقال: رثدت المتاع أرثده<sup>(٣)</sup> ورثداً، إذا نضدته، والمتاع رثيد ومثروء. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فذكراً ثَقِلاً رَثِيداً بعدما

أَلَقْتُ ذِكْأً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ  
وَيُورَى: ثَقِلاً، يعني نعمة وظليماً يبادران بيضهما، وجعل البيض ثَقِلاً.

وبه سُمِّي الرجل مَرَثِداً<sup>(٥)</sup>.

[دثر] والدثثر: المال الكثير. يقال: مال دَثَرٌ وأموال دَثَرٌ، ولا يثنى ولا يُجمع.

وكل كثير دَثَرٌ.

والدثار: كل ما طرحته عليك من كساء أو غيره.

والمنزول الداثثر: الدارس، والمصدر الدثثور.

ورجل دَثور: خامل.

وسيف داثثر: بعيد العهد بالصقال.

وقد سَمَت العرب دِثاراً.

ث د ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

ث د ط

[دثط] دَثَطَتِ الفَرَحَةَ، إذا انفجر ما فيها، وليس بَثَّت.

ث د ظ

أهملت.

ث د ع

التَّعْد: الرخص من البقل وغيره؛ يقال: بَقِلُ نَعْدٍ مَعْدٌ، إذا [تعد] كان غَضاً. فقال قوم من أهل اللغة: المَعْد إتباع، وقال آخرون: بل المَعْد مثل الشَّعْد؛ يقولون: بقل مَعْدٌ وإن لم يقولوا نَعْدٌ، إذا كان غَضاً.

والدُّع: أحسبها لغة يمانية، وهو الوطاء الشديد. [دثع] والدُّعْث: الحقد، والجمع أدعاث. وبه سُمِّي الرجل [دعث] دَعْثَةً<sup>(٦)</sup>. وقال آخرون بل: الدُّعْث والدُّعْث واحد.

والدُّعْث<sup>(٧)</sup> أيضاً: الأرض السهلة، والجمع دِعْث، وقالوا أدعاث.

وبنو دَعْثَة: بطن من العرب.

والعُدْث: فعل مُمات، وهو سهولة الخلق. وبه سُمِّي [عدث] الرجل عُذْثَانٌ وَعُدْثَانٌ.

ث د غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء.

ث د ق

ثادق: اسم فرس من خيلهم معروف.

وثادق: موضع معروف. قال أبو بكر: وسألت أبا حاتم عن اشتقاق ثادق فقال: لا أدري. وسألت الرياشي فقال: إنكم يا معشر الصبيان تتعمقون في العلم. وسألت الأشنانداني فقال: يقال: ثَنَقَ المطرُ من السحاب، إذا خرج خروجاً سريعاً نحو الوَذَق.

[قثد] والقثد: ضرب من القثاء.

والمقاييس (رند) ٤٨٧/٢ و (كفر) ١٩١/٥، والصاحح واللسان (رثد، كفر، ثقل، ذكا). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٨٧ و ١٠٦٤ و ١٣٢٢.

(٥) قارن الاشتقاق ٣٥١.

(٦) في الاشتقاق ٥٥٣: «والدُّعْث: الحقد أو الثأر في القلب، والجمع أدعاث. ودَعْثَة: أبو بطن من الأزدي، وأحسبه من دُؤس». وسيلذكره ابن دريد ص ١١٣١ أيضاً.

(٧) «والدُّعْث... أدعاث»: من ط وحده.

(١) ط: «الثريدة والثروفة واحد».

(٢) ل: «بعضه ببعض».

(٣) بضم العين في الصاحح واللسان.

(٤) البيت من المفضلية ٢٤ للعلبة بن صَغير المازني ص ١٣٠. وانظر: المنقوص والممدود للقراء ٤٧، وإصلاح المنطق ٤٩ و ٣٣٩ و ٤١٧، والمعاني الكبير ٣٥٨، والاشتقاق ١٨٧ و ٣٥١، وأماله القالي ١٤٥/٢، والسُّمَط ٧٦٨، والمختص ٧٨/٦ و ١٩/٩ و ٧/١٧؛ ومن المعجمات: العين (ذكو) ٤٠٠/٥،

## ث د ك

مهمل.

## ث د ي

الثَّدْي: معروف، والجمع أَثَدٌ وَثَدِي.

وَدَيْتُ الرجلَ وغيرَه تَدْيِيًا، إذا ذلَّته.

فأما اللَّيْثُ فكلمة أحسبها عبرانية أو سريانية<sup>(١)</sup>.

[دبث]

## ث د ل

[دلث] ناقة دِلَاث: جريئة على السير مُقَدِّمة.

واندلث الرجلُ في أمره، إذا أسرع فيه.

باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما في  
الثلاثي الصحيح

أهملت الثاء والذال مع ما بعدهما من الحروف.

## ث د م

رجل ثَدَمَ، مثل قدم سواء، والمصدر الثَّدَامَة والقدامة، وهو الرجل الغبي.

[ثمد] والثَّدَمْد: الماء القليل الذي لا مَادَ له<sup>(٢)</sup>.

ويقال: ثَمَدْتُ فلاناً النساء، إذا أكثر الجماعَ حتى ينقطع ماؤه.

باب الثاء والراء مع الحروف التي تليهما في  
الثلاثي الصحيح

## ث ر ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

## ث ر ط

الثَّرْط: مصدر ثَرَطْتُ الرجلَ أثْرَطَه ثَرْطًا، إذا عَبَثَه، وليس بثَبَّت.

والطُّثْرَة: الخُثُورَة فوق اللبن. يقال: طَثَّرَ اللبنُ يَطْثُرُ تطْثِيرًا [طثر] فهو مطْثَرٌ، إذا خَثَّرَ فصار في أسفلِه ماءً. ويقال أيضاً: طَثَّرَ يَطْثُرُ طَثْرًا وطْثُورًا.

وينو طُثْرَة: بطن من العرب، ومنهم أم يزيد بن الطُّثْرِيَة القُشَيْرِي الشاعر الفارس.

والطُّثْرَة: الحَمَاءَة.

والطُّثْرَة: اسم ماء. قال (رجز)<sup>(٣)</sup>:

أَتَتَكَ عَيْسٌ تَحْمِلُ الْمَشِيَا

ماءً من الطُّثْرَة أَحْوَذِيَا

والطُّثَار: البَعُوض، وقد جاء في الشعر الفصيح. وقد جاء في بعض الشعر الطُّثَارُ: الأسد، وما أدري ما صحته.

والطُّثَر: الرَّخَاوَة، زعموا. ومنه اشتقاق الطُّرُوث، وهو [طثر]

ضرب من النبت ينبت في الرمل. وسئل رجل من العرب: ما أحبُّ الطعام؟ فقال: «طُرُوثٌ مَرَّ أُنْبَتَه القَر». قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

## ث د و

أهملت.

## ث د هـ

[دهث] الدُّهْث: الدفع باليد. وبه سُمِّي الرجل دَهْثَةً ودَهْثًا.

ويقال: دهثت الشيء، إذا وطته وطاً شديداً.

(٣) إصلاح المنطق ٧٢، والصاحح واللسان (حوذ، طثر). وقد سقط الشاهد من ل

م. وفي الإصلاح: أحوزيًا.

(٤) سبق إنشاده ص ٣١٣؛ وفيه: من الجور.

(١) م ط: ولا مائة له.

(٢) المعرَّب ١٥٥. وهو الذي لا يثار على أهله (اللسان).

والعَرث: الانتزاع؛ عرثه بالناء والثناء، والثناء أعلى، عَرَثًا، [عرث] إذا انتزعه.

ويقال: عرثه عَرَثًا، إذا دَلَّكَه.

وعَثَر: موضع، ولم يجيء في كلامهم اسم على فَعَل إلا [عثر] أربعة أحرف هذا أحدها. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

لَيْثٌ بَعَثَرَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وعَثَر: موضع.

### ث ر ع

الثَّغَرُ: ثغر الإنسان. يقال: أَثَغَرَ الغلامُ، إذا نبت ثغره، [ثغر] وَأَثَغَرَ إذا ألقى ثغره، وكان الأصل فيه أَثَغَرَ في وزن أَفْعَلَ فَقُلِبَتْ التاء تاءً ثم أُدْغِمَت التاء في التاء.

والثَّغَرُ: موضع المخافة بين العدو والمسلمين.

وُثِّغَرَتِ النَّحْرُ: الهَزْمَةُ فِي اللَّبَّةِ، والجمع ثَغَرٌ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[يَنْشُطُّهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ]

وتارةً فِي ثَغَرِ النَّحُورِ

والرُّغْثُ من قولهم: رَغَثَ الجدِّي<sup>(٧)</sup> أمه، إذا رَضَعَهَا. [رغث] والرُّغْثَاءُ: أصل الضَّرْع<sup>(٨)</sup>.

وتقول العرب: «أَكَلَ الْأَشْيَاءَ بِرُغْثَةٍ رُغْثٌ»<sup>(٩)</sup>، وهي فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا مَرْغُوثَةٌ. قال أبو بكر: تقول العرب: أَحْبَبْتُ الْأَفَاعِي أَفَاعِي الْجَلْبِ، وَأَحْبَبْتُ الذَّنَابَ ذُنَابَ الْعَصَا، وَأَجْمَلُ الرِّجَالِ الْأَعْجَفُ الضَّخْمُ، وَأَجْمَلُ النِّسَاءِ الْأَسِيلَةُ الْفَخْمَةُ، وَأَغْلَظُ الْمَوَاطِيءِ الْحَصَى عَلَى الصِّفَا<sup>(١٠)</sup>.

والغَثَرَةُ: غُبْرَةٌ فِيهَا بَعْضُ الْكُدْرَةِ، الذَّكَرُ أَغْثَرُ وَالْأُنْثَى غَثْرَاءُ. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

أَرْضٌ عَنِ الْجَوْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ  
وَالْأَطْيَاسَانِ بِهَيَا السُّطْرُوثِ وَالضَّرْبِ

وقالوا: الضَّرْبُ أَيْضًا، فَمَنْ رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ اللَّيْنَ الْخَائِرَ، وَمَنْ رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ الضَّعْفَ.

### ث ر ظ

أُهْلِمْتُ.

### ث ر ع

[ثعر] الثَّعَرُ مُمَاتٌ، وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الثَّعُرُورِ، وَالثَّعُرُورَانِ كَالْحَلَمَتَيْنِ تَكْتَفَانِ غُرْمُولُ الْفَرَسِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، وَكَذَلِكَ أَيْضًا الزَّائِدَتَانِ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ.

وَالثَّعَارِيرُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، الْوَاحِدُ ثُعْرُورٌ.

[رثع] والرَّثْعُ: أَسْوَأُ الْحَرَصِ؛ يُقَالُ: مَاذَا بِفُلَانٍ مِنَ الرَّثْعِ وَالْجَثْعِ، إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةِ النَّفْسِ.

[رعث] والرَّعْثُ: الْقُرْطُ، وَيُقَالُ رَعْثَةٌ وَجُمِعَ رِعَاثًا وَرَعَاثَاتٍ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَتْ تُحَلِّينَا رِعَاثًا مِنْ ذَهَبٍ».

وَرَعَاثَةُ الدِّيكِ: الْمَعْلَقَتَانِ النَّاسِتَانِ تَحْتَ مَنْقَارِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

مَاذَا يُوْزِقُنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ نِي رَعَاثٍ سَاكِنٍ دَارِي<sup>(١٣)</sup>

[عثر] والعَثَرُ: الْكَبُورُ، عَثَرَ يَعْثُرُ عَثْرًا وَعِثَارًا.

وَيُدْعَى عَلَى الرَّجُلِ فِيْقَالُ: عَثَرَ جُلْدَهُ.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ سَلَكَ الْجَدْلَ أَمِنَ الْعِتَارَ»<sup>(١٤)</sup>.

وَالْعِثْرُ: الْغُبَارُ؛ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثْرًا وَلَا عِثْرًا. فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ: عِثْرًا<sup>(١٥)</sup>، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

(٦) هو المتجاح في ديوانه ٢٣٨ - ٢٣٩؛ والثاني غير منسوب في المقاييس. وفي الديوان:

مَرًّا وَمَرًّا ثَغَرُ النَّحُورِ  
وتارةً نسي طَبِيقُ السُّطُورِ

(٧) م: «السي».

(٨) «أصل الزرع»؛ تحريف.

(٩) المستقصى ٥/١؛ وفيه: أَكَلَ الدُّوَابَّ.

(١٠) «قال أبو بكر... الصفا»: من ط وحده.

(١١) يُنسَبُ الرَّجُلُ إِلَى الْمَجَاحِ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ٨٦. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١ و ٣٧٧، والمقتضب ١٤٩/٤، وشرح المروزي ٧٩٦، والمختص ١٦٧/٩، والمعين (دلو) ٦٩/٨، واللسان (غثر، دلا). وفي ملحقات الديوان: عباية غيراء.

(١) نسبة ابن منظور في اللسان (رعث) إلى الأخطل، ولم ينسب في (حمض)؛ وليس البيت في ديوان الأخطل. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٥٦، والحيوان ٣٤٦/٢، والمعاني الكبير ٣٠٣، والمختص ٤٣/٤؛ ومن المعجمات: العين (رعث) ١٠٦/٢، والمقاييس (رعث) ٤١٠/٢، والصاح (رعث). وسيرد البيت مع آخر ص ٥٤٧.

(٢) ل: «ساكنٍ جاري».

(٣) المستقصى ٣٥٦/٢.

(٤) ط: «عِثْرًا».

(٥) البيت لزهير، وهو في ديوانه ٥٤، والأغاني ١٥١/٩، وليس ٢٨٩، والمنصف ١٢١/٣، والمعرب ٦٠، وحمامة ابن الشجري ٩٦، ومختاراته ٥/٢، ومعجم البلدان (عثر) ٨٥/٤، وشرح المفصل ٦١/١، والصاح واللسان (عثر). وسيرد أيضًا ص ١١٦٧.

[يَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلْوُ الدَّلَالِ]

عَبَايَةُ غَشْرَاءٍ مِنْ أَجْنِ طَالٍ

أي طال عليه الطلاء. والعباية: الكساء، والأجن: الماء المتغير.

ورجل أُغْثُرٌ، إذا كان أحمق. قال قوم: شُبَّهَ بِالضُّعِّ لَأَنِّهَا مِنْ أَحمقِ الدَّوَابِّ.

[غَرث] والغَرث: الجوع؛ يقال: غَرِثَ يَغْرِثُ غَرْنًا، فهو غَرْنَانٌ مِنْ قَوْمِ غَرْنَى وَغَرَاثَى وَغَرَاث.

### ث ر ف

[ثَفَر] الثَّفَر: ثَفَرُ السَّيِّعة، وهو حَيَاؤُهَا، وربما اسْتَعِيرَ لغيرها. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

جَزَى اللهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً

وَعَبَاةَ ثَفَرِ الثُّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ

الأعوران: رجلان من بكر بن وائل؛ والضَّجَم: المِيل.

والثَّفَر: ثَفَرُ الدَّابَّةِ والحمار، معروف.

واستغفر الرجل بثوبه، إذا أتر به ثم ردَّ طرف إزاره من بين رجله فغززه في حُجْزته من ورائه.

ورجل مَثْفَرٌ ومَثْفَارٌ: ثناء قبيح، وهو الذي يُوْتَى.

[رَفَث] والرَّفَث: قبيح الكلام. ورَفَثَ الرجل يَرْفُثُ رَفْثًا، وهو الذي

فيه النهي في التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿فَلَا رَفَثَ وَلَا

فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ <sup>(٢)</sup>. وحدا ابن عباس، رحمه الله فقال (رجز) <sup>(٣)</sup>:

وَهَنْ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيَا

إِنْ تَصُدَّقِ الطَّيْرُ نَيْكَ لَمِيَا

فقل له: أتقول الرَّفَثَ وأنت مُحَرَّمٌ؟ فقال: ليس بين

الرجال رَفَثٌ؛ كَأَنَّ الرَّفَثَ عنده حديث النساء بالجماع ونحوه.

(١) البيت للأخطل في ديوانه ٦٧٤، والحيوان ٢٨٢/٢، والكمال ٢٨٠/١. وانظر أيضاً: المقائيس (ثرف) ٣٨١/١، والصاحح واللسان (ثرف، ضجم). وفي الديوان: مَثْفَرٌ.

(٢) البقرة: ١٩٧.

(٣) العين (همس) ١٠/٤، والصاحح واللسان (رفث، همس). وسيرد الأول ص ٨١٣.

(٤) النحل: ٦٦.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٣. وانظر: شرح ديوان العجاج ٢٧، ونوادير أبي زيد ١٩٦، وتهذيب الألفاظ ٣٤، والاشتقاق ٦٥، والخصائص ١٨٥/١ و ٢٣٤/٣، والمختص ١٣٣/٣ و ١٥٩/١٥ و ٨٦/١٦، وشرح المفصل

والقَرُث: ما أُلقي من الكَرَش. وفي التنزيل: ﴿مِنْ بَيْنِ [فَرث] فَرَثٍ وَدَمٍ﴾ <sup>(٤)</sup>.

وكل شيء أخرجته من وعاء فثرتة فقد فرثته. ومنه قَرُثُ جُلَّةِ التَّمْرِ، إذا أخرج ما فيها.

والقُرَاة: ما أخرج من الكَرَش.

والمَفَارِث: المواضع التي تُفَرَّث فيها الغنم وغيرها.

ويقال: قَرَّتْ الحُبُّ كِبْدَهُ، إذا فُتَّتْها.

### ث ر ق

أهملت.

### ث ر ك

الكثير: ضد القليل.

[كثَر]

وعدد كُثَار وكثير بمعنى.

وكأثر بنو فلان بني فلان فكثروهم، إذا زادوا على عددهم.

وعدد كاثِر وكثير. قال الشاعر (سريع) <sup>(٥)</sup>:

ولست بالأكثرِ منهم <sup>(٦)</sup> حَصَى

وإنما العِزَّةُ للكَاثِرِ

والكَثَر: الجُمَار، وقال قوم: هو الكَثَر، بفتح التاء. وفي

الحديث: «لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ»، هذا بفتح التاء في الحديث.

والكَرْث من قولهم: كَرَثْنِي هذا الأمرُ كَرْثًا، إذا ثقل عليك، [كرث] وما يَكْرِثُني هذا الأمرُ، أي ما يَعلُونِي <sup>(٧)</sup>.

والكَرَاث: نبت معروف. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَاثُ سَائِفَةٍ

طَارَتْ لِقَائِفُهُ أَوْ هَيْشَرٌ سُلُبُ

الهِيشَر <sup>(٩)</sup>: نبت له شوك، وهو الذي يُنبِت القُرْطُم البري.

١٠٠/٦، ومعني اللبيب ٥٧٢، وشرح ابن عقيل ١٧٦/٢، والمقاصد النحوية ٣٨/٤، والخزانة ٤٨٩/٣، ومن المعجمات: العين (حصي) ٢٦٧/٣، والمقائيس (كثر) ١٦١/٥، والصاحح واللسان (كثر، حمي).

(٦) ل: «منه».

(٧) م: «أي ما يُقْلِي».

(٨) البيت لذی الرمة في ديوانه ٣٥، والسَّط ١٤٥، ومن المعجمات: العين (هشَر) ٣٩٩/٣، والصاحح واللسان (سلب، هشَر)، واللسان (كرث، سوف). وبعض المعج في ٤٢٢ أيضاً.

(٩) «الهِيشَر... وأوراقه»: من ط وحده.

والسُّلْبُ: الذي قد سُلِبَ حملة وأوراقه.

وقال آخر (طويل) <sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ بِلْيَتَيْهَا وَبِلْدَةَ نَحْرِهَا

من النَّبْلِ كُرَاثَ الصَّرِيمِ الْمَنْزَعَا

اللَّيْتُ: ما تحت الأذن من صفحة العُنُق. والصريم: القطعة من الأرض المنصرمة عن معظم الرمل، أي ينقطع عنه. والمنزَع: الذي قد نُزِعَ من مكانه.

والكَرَاثُ، مخفَّف: ضرب من النبات، وليس بالكُرَاث المعروف. وبه سُمِّيَ الرجل كَرَاثَةً <sup>(٢)</sup>.

### ث ر ل

أهملت.

### ث ر م

الثَّرَمُ: انكسار سنّ من الأسنان، ولا يكون إلّا من الأسنان المتقدّمة مثل الثَّنايا والرَّباعيات؛ يقال: ثَرِمَ يَثْرُمُ ثَرْمًا، والرجل أَثْرُمٌ والأُنثى ثَرْمَاءُ.

والثَّرْمَاءُ: مائة لكندة معروفة قد جاءت في الشعر الفصيح.

والثَّمَرُ: معروف؛ ثَمَرَةٌ وثمرار وثمر وثمر.

والشجر الثَّامر: الذي قد بلغ أو أن يُثمر.

والمُثْمِر: الذي فيه ثَمَر.

وقد سمّت العرب ثامراً وثمرّاً <sup>(٣)</sup>.

وثمر الرجل ماله، إذا أحسن القيام عليه. ويقال كذلك في الدعاء: ثمّر الله له ماله، أي أنماه.

وليلة ابن ثَمير: الليلة القمراء.

والرَّثَمُ: بياض في جَحْفَلَةِ الفرس العُلَيَا، والاسم الرُّثْمَةُ والرَّثَمُ؛ فرس أُرْثَمُ والأُنثى رَثْمَاءُ.

ورَثَمْتُ أنفَ الرجل، إذا ضربته فدمي، والأنف رثيم

ومرثوم.

ورَثَمَتِ المرأةُ أنفَهَا بالطَّيْبِ، إذا طَلَّتْ به. قال الشاعر

(بسيط) <sup>(٤)</sup>:

[تَثْنِي النَّقَابَ عَلَى عِرْنَيْنِ أَرْبَعٍ]

شَاءَ مَا رَنُهَا بِالْمِسْكِ مَرثُومُ

والمَرثُومُ <sup>(٥)</sup>: الأنف في بعض اللغات.

والمَرثُومُ: نبت.

وأَرْضُ مَرْمَةٍ <sup>(٦)</sup>: تُبِتُ الرُّمَثَ.

وَرَمِيتُ الإِبِلَ رَمَاتًا فِيهِ رَمًى وَرَمَاتِي، إذا أَكَلَتِ الرُّمَثُ فاشتكت عنه بطونها.

يقال: بعير أَوْزُقُ كُدُخَانِ الرُّمَثِ، لأن دخانه أسود إلى الغيرة.

وَالرُّمَثُ، والجمع أَرْمَاثُ، وهو خشب يُشَدُّ كهيئة الطُوف يُرَكَّبُ فِي الْبَحْرِ. قال الشاعر (طويل) <sup>(٧)</sup>:

[تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُليَّةَ أَنَا]

عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ

وحبل أَرْمَاثُ وَجِبَالِ أَرْمَاثُ، إذا أَخْلَقْتَ.

وَالْمَرَثُ: مثل المَرَسِ بالأصابع؛ مَرَثْتُ الشَّيْءَ أَمْرُهُ وَأَمْرُهُ مَرَثًا.

ويقال: رَمَثٌ فِي صَرَعِ الناقة، إذا لم يستقص حلبها. [مرث]

وَالرَّمِثُ: ما يبقيه الحالب في صَرَعِ الناقة أو الشاة من اللبن إذا حلبها وأبقى فيها بعض اللبن. يقال: أَرَمِثُ فِي صَرَعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ، أي أَبَقِ شَيْئًا.

ورجل مَرَثٌ: صبور على الخصام، والجمع مَمَارِثُ. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٨)</sup>:

السُّنُّ مَنْ جَلَفَيزِيزَ عَوْزُمٍ خَلَقِي

وَالْجَلْمُ جَلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُثُ السَّودَعَةَ

أنه كَجَلْبِيسٍ وَيُثِيرُ.

(٦) ط: «مرثة».

(٧) البيت لأبي صخر الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٩٣. وانظر: أمالي الغالي ١٤٩/١، والخزانة ٥٥٤/١، ومن المعجمات: المقاييس (رث) ٤٣٧/٢ و(شرم) ٢٦٥/٣ و(وفر) ١٣٠/٦، والصاحح واللسان (رث).

(٨) الصاحح واللسان (جلفز، ودع). وسرد أيضاً ص ٦٦٧. وفي اللسان (ودع): والمقل عقل صبي. وقد نسي في زيادات المطبوعة إلى أبي دواد الرواسي، ولم أجد في المصادر نصاً عليه؛ ولأبي دواد شاهد آخر من قافيته ووزنه سبق إيشاده ص ٢٢٦.

(١) البيت للكلمة البيروني في المفضليات ٣٢، ونوادير أبي زيد ٤٣٦.

(٢) ذكر هذا في الاشتقاق ٥٦٣ أيضاً ثم زاد: «ويمكن أن يكون فعالة من قولهم: ما كرنئي هذا الأمر، أي لم يثقل عليّ».

(٣) بالتشديد في الأصول.

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٢. وانظر: طبقات ابن سلام ٤٧٧، والمختصص ١٢٩/١ والعين (عرن) ١١٧/٢ و(رثم) ٢٢٥/٨، والمقاييس (رثم) ٤٨٨/٢ و(عرن) ٢٩٤/٤، والصاحح (رثم)، واللسان (رثم، عرن). وميرد الحجز ص ١٠٧٦ أيضاً.

(٥) ل: «المَرثَم». والذي أثبتناه من الأصول الأخرى يوافق المصادر. وفي القاموس

وربما سمِّي الرجل الحليم يَمْرُئًا.

(طويل) <sup>(٦)</sup>:

إذا كان في صدر ابن عمك إحنٌ  
فلا تَسْتَبْرِها سوف يبدو دفينها

ث ر ن

[نثر] نَثَرْتُ الشيءَ أَثَرُهُ وأَثَرُهُ نَثْرًا، إذا بَدَدْتَهُ.

وشاة ناثِر ونَثور، إذا كانت تطرح من أنفها الدود <sup>(٧)</sup>.

وكل ما نثرته من يدك فهو نثارة.

والنثرة: الخيشوم وما والاه.

والنثرة: نجم من نجوم الأسد ينزلها القمر. قال الشاعر

(بسيط) <sup>(٨)</sup>:

[مُجْلِجِلُ الرُّعْدِ عَرَاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ]

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْ نَثَرَهُ الْأَسَدُ

وللنثرة نَوءٌ غزير بزعمهم.

ويقال: طعنه فأنثره عن فرسه، إذا ألقاه على نثرته، أي

على خيشومه. قال الرازي <sup>(٩)</sup>:

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَعَشْرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمٍ أَنْثَرَهُ

وتسمَّى الدَّرْعُ نَثْرَةً.

ث ر و

الثروة: اليسار.

وربما سُمِّي العدد ثروة؛ يقال: فلان في ثروة من قومه،

أي في عدد.

واشتقاق اسم ثروان من المال أو من العدد.

والثور: ذكر البقر الوحشية والأهلية.

والثور: ثور الحَصْبَةِ؛ ثارت الحَصْبَةُ تَثورُ ثَوْرًا وَثَوْرَانًا.

وثار الجرادُ ثَوْرَانًا وَثَوْرًا، وثار الغبارُ وغيره

كذلك.

ويقال: مررتُ بِالْأَرْنبِ فاستثرتُها. قال أبو الطَّمَحان

(١) م: «مثل الدود»؛ ط: «الدود».

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٤٣، وعجزه غير منسوب في اللسان (نثر). وفي الديوان: نوه الثريا به؛ وفي اللسان: كاد السَّمَاءُ بها.

(٣) الأزمعة والأمكنة ٢٧٨، والمقاييس (نثر) ٣٩٠/٥، والصالح واللسان (نثر).

(٤) الأغاني ١٣٤/١١، والصالح واللسان (أحن).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٥، وهو غير منسوب في المنصف ٣٤٩/١، والخصائص ١١٣/١، والمختص ٣٦/٨. وفي الديوان: حدُّ النهار.

(٦) المستقصى ٢٠٤/٤. وهو عجز بيت من شواهد التحوين على نصب الفعل بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبه بالفعل؛ والبيت لأنس بن ملركة الخنمي (انظر المقاصد النجوية ٣٩٩/٢ - ٤٠٠)، وصدره:

\* إني وقسلي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ \*

(٧) من هنا... في شدة الحر: سقط من ل م.

(٨) ديوانه ١٠٢، والمعاني الكبير ٧٤٢، والمختص ٩٦/٧، واللسان (ثور، خمس). وسرد أيضاً مع آخر ص ١٠٣٥.

(٩) في ص ١٠٣٥: ونهله.

(١٠) ص ١٠٣٥ و ١٠٩٧.

والمَرَاث: موضع خروج الرُّوث. قال أبو حاتم: قياساً.

[وثر] والوُثْر: أصل بناء الوُثير، وهو الكثيف من كل شيء؛ فراش وثير، والمصدر الوُثارة.

وإذا استقر ماء الفحل في رَجَمِ الناقة سُمِّي حينئذ وُثْراً.

[ورث] وبنو الوِثْنة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم. والوِثْنة: لغة في ورثت النار وأرثتها، إذا حركت جمرها لتشتعل.

## ث ر ه

[ثرر] ناقة ثُرَّة: غزيرة واسعة الأحليل.

وطعنة ثُرَّة: جياشة بالدم.

وعين ثُرَّة: غزيرة كثيرة الماء، يريد عين السحاب وهي السحابة تنشأ من عن يمين القبلة. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

جادات عليها كل عين ثُرَّة

فتركن كل حديقة كالدرهم

ويروى: كل قرارة. يقول: قد ملأت الحقائق حتى صارت

في بياضها كالدرهم، يعني عين السحاب.

## ث ر ي

[ريث] الرِيث: ضد العَجَل. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

حَرَكْ يديكَ تنفعاك يا رَجُلْ

بالرِيث ما حَرَكْتَهَا لا بالعَجَلْ

## باب الثاء والزاي مع ما يليهما من الحروف

### في الثلاثي الصحيح

أهملت. وأهملت الثاء والسين مع الشين والصاد إلى آخر الحروف.

## باب الثاء والضاد مع ما يليهما من الحروف

### في الثلاثي الصحيح

## ث ض ط

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين.

## ت ض غ

ضَعَّتْ الناقةُ أَضْعَثَهَا ضَعَّتْاً فهي ضَعُوثٌ، إذا لمست [صغث] سَنَمَهَا أَيْهَا طَرُقَ أَم لا.

وَالضَّعْثُ: ما جمعت بكفك من نبات الأرض فانتزعته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَجَمَعْتُ ضِعْثاً من خَلْيٍ مُتَطَيَّبٍ

وقول الله تبارك وتعالى: ﴿وَخَذَ بِيَدِكَ ضِعْثاً فَاضْرِبْ بِهِ﴾<sup>(٤)</sup>، فهو أصل يجمع قضباناً كثيرة.

وَالأَضْعَاثُ: الرؤيا التي لا تأويل لها؛ هكذا قال أبو عبيدة في قوله جل وعز: ﴿أَضْعَاثُ أَحْلَامٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

## ث ض ف

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف.

## باب الثاء والطاء مع ما يليهما من الحروف

### في الثلاثي الصحيح

## ث ط ظ

أهملت.

## ث ط ع

نَطَعَ الرجلُ نَطْعاً فهو ناطِعٌ، إذا بدا، وليس بَنُتٍ. ونُطِعَ فهو منطوعٌ، إذا رُكِمَ.

وَالثَّعِيطُ: دُقاق التراب الذي تَسْفِيهِ الريح على وجه [نعط] الأرض.

## ث ط غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

(٣) سيرد أيضاً ص ٨٣٤.

(٤) ص: ٤٤.

(٥) يوسف: ٤٤، والأنبياء: ٥. وفي شرح أبي عبيدة للموضع الأول (مجاز القرآن ٣١٢/١): «أضغاث أحلام: واحدتها ضغث، مكسور، وهي ما لا تأويل لها من الرؤية».

(١) البيت من معلقة عترة، وقد سبق إنشاده في ص ٨٢، وفيه: جادات عليه... فتركن كل قرارة.

(٢) المقاييس (طلق) ٤٢١/٣، والصاحح واللسان (طلق). وسيردان أيضاً في ٩٢٢ وفيه كما في المصادر جميعاً: اطلق يليك؛ وفي المصادر أيضاً: ما أرويتها.

## باب الثاء والعين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ع غ

أهملت.

ث ع ف

أهملت.

ث ع ق

قَعْنُ الشَّيْءِ أَقَعَثَهُ قَعَثًا، والاسم القَعَثُ أيضاً، وهو [قعت]  
استتصالك الشيء واستيعابك إياه.

ث ع ك

العَكْتُ أُمِيتَ أَصْلُ بَنَائِهِ، وهو اجتماع الشيء والثامه، [عكت]  
زعموا؛ ومنه اشتقاق عَنَكْتَه، النون زائدة<sup>(٥)</sup>.

والعَنَكْتُ: ضرب من الشجر سُمِّيَ عَنَكْتًا لاجتماعه وتكاثف  
ورقه. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

أصبحَ قلبي صَرْدَا  
لا أَشْتَهِي أَنْ أَرْدَا  
إِلَّا عَرَادَا عَرْدَا  
وَعَنَكْتَا مُلْتَبِدَا

والعَنَكْتُ، وقالوا العَنَكْتُ: عروق النخل خاصة، لا أدري [عنك]  
أواحد هو أم جمع. وقد قالوا: العَنَكْتُ، فإن كان صحيحاً فهو  
جمع.

والكَنَع من قولهم: كَنَعَ اللبنُ وَكَنًا، إذا خَثَرَ. قال أبو زيد: [كنع]  
يقال: خذ كَنَعَةَ لبنك، أي ما يجتمع من الخاتر فوقه، وهي  
الطُّثْرَة أيضاً.

ث ط ل

[ثلط]: الثَّلَطُ: ثَلَطُ البعير والبقرة إذا خرج رقيقاً. وربما استعمل  
للإنسان أيضاً. وكذلك فُسر في الحديث، والله أعلم «إنهم  
كانوا يَعْرِونَ<sup>(١)</sup> بَعْرًا وَأَتَمَ الْيَوْمَ تَتَلَطُّونَ ثَلَطًا».

[لطث]: واللُّطُ: الضرب بعُرض اليد أو بعود عريض؛ لظنه  
يلطه<sup>(٢)</sup> لَطًا.

وتلاطت الموجُ في البحر، إذا تلاطم.  
ولطنتي الأمر، إذا غَلَطَ عليك وصعب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[إني إذا ما اشتدَّت الهَبَائْتُ]  
أرجوك لَمَّا اسْتُلِطْتُ المَلَاطُ

وبه سُمِّيَ الرجل يَلُطًا.  
وتلاطت القوم، إذا تضاربوا بأيديهم، زعموا.

ث ط م

[ثمط]: الثَّمُطُ: الطين الرقيق أو العجين إذا أفرط في الرِّقَّة.  
[طمث]: والطمث: الجبض. ويقال: بَعِيرٌ مَا طَمَثَهُ حَبْلٌ قَطٌ، أي ما  
مسه. وفي التنزيل: ﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾<sup>(٤)</sup>،  
أي لم يَمَسْسَهُنَّ، والله أعلم.

[منط]: والمنط: غمزك الشيء بيدك على الأرض، وليس بثبت.

ث ط ن

[نثط]: النَّثُطُ: غمزك الشيء بيدك على الأرض أيضاً، وهو  
الصحيح. وفي بعض الحديث: «كانت الأرضُ هِفًا على  
الماء فتشطها الله بالجمال»، أي أثبتها، والله أعلم.

ث ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء إلّا في لغات  
مرغوب عنها.

## باب الثاء والظاء مع سائر الحروف أهملت مع باقي الحروف.

(١) ط: «إنا كنا نبعر».

(٢) في اللسان: «يلطه».

(٣) هو رؤبة، في ديوانه ٢٩؛ والثاني كأنه مركب من بيتين في الديوان (٢٩ و ٣٠):

أرجوك إذ أغبط جبهتُ والث  
بالضمف حتى استقر الملاطُ

(٤) الرحمن: ٥٦.

(٥) قارن الاشتقاق ١١٤.

(٦) في الحيوان ١٢٥/٦ أنه من قول الصبّ! وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٤،

والخصائص ٣١٥/٢، والمختص ٢٥٨/١٣؛ والعين (صدر) ٩٧/٧ و (جزأ)

١١٣/٦، واللسان (جزأ، عنك، صدر، ورد). وسينشد ابن دريد هذا الرجز

أيضاً ص ٦٣٣ (مع بيت خامس) ١١٣٢. وفي المصادر: لا يشتهي أن

يردا.



## ث ع ل

الثُّعل: خَلْفُ زَائِدٍ صَغِيرٍ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ أَوْ فِي أَخْلَافِ النَّاقَةِ، وَالشَّاةُ ثُعُولٌ.

وَالثُّعَلُ: زَوَائِدُ فِي الْأَسْنَانِ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا؛ رَجُلٌ أَثْعَلٌ وَامْرَأَةٌ ثُعْلَاءٌ.

وَتُعَالَةُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الثُّعْلَبِ، وَكَذَلِكَ ثُعَلٌ.

وَيُنَوُّ ثُعَلٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ طَيْيٍّ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) <sup>(١)</sup>:

أُخْلِلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ  
إِنْ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ

وَتُعَلٌ: مَوْضِعٌ يَنْجِدُ مَعْرُوفٌ.

[عثل] وَنَعَمْ عَثْلٌ وَعَثْلٌ: كَثِيرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(٢)</sup>:

[تَحْدِي] وَسَيَقِي إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعَثْلُ

وَالْعَثْلُ: الْغِلْظُ وَالْفَخَامَةُ فِي الْجِسْمِ؛ عَثْلٌ يَعَثْلُ عَثَلًا. وَكُلُّ كَثِيرٍ عَثْلٌ.

[علث] وَالْعَلْتُ: خَلَطَ السَّمْنَ بِالْأَيْطِ، وَهِيَ الْعُلَاةُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُلاَةٌ.

## ث ع م

[عنم] الْعَنَمُ: جَبَرُ الْعَظْمِ عَلَى غَيْرِ اسْتَوَاءٍ. وَقَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ ابْنُ مِقْبَلٍ (طويل) <sup>(٣)</sup>:

أَوْ جَبِرْنَ عَلَى عَنَمٍ

وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ اسْمُ عُثْمَانَ <sup>(٤)</sup>.

وَالْعَيْثَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّهُ الذَّلْبُ.

وَالْعَيْثُومُ: النَّاقَةُ الْغَلِيظَةُ؛ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْعَيْثُومَ الْأَنْثَى مِنَ الْفَيْلَةِ، وَرَوَوْا بَيْتَ الْأَخْطَلِ (كامل) <sup>(٥)</sup>:

[وَمِلْحَبٌ خَضِلُ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا]

وَطَلَّتْ عَلَيْهِ بِخُفِّهَا الْعَيْثُومُ

## ث ع ن

الْعَثْنُ وَالْعُثَانُ: الدُّخَانُ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي فِي خَبَرِ [عثن] سُرَاقَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُعْثَمَ: «لَمَّا اتَّبَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاحَتِ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُطْلِقَهَا فخرجت قوائِمها ولها عُثَانٌ»، أَيُّ غُبَارٍ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْعُثَانُ فِيمَا يُتَخَرَّجُ بِهِ، وَفِي حَدِيثِ مُسْلِمَةَ وَسَجَّاحٍ: «عُثْنَا لَهَا تَجَنُّ إِلَى الْبَاءَةِ». سَجَّاحٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ - وَهِيَ أُمُّ صَابِرٍ - مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ قَطَامٍ.

## ث ع و

الْعَثْوُ: أَصْلُ بِنَاءِ الْعَثْوَاءِ؛ يُقَالُ: ضَبَعَ عَثْوَاءٌ، إِذَا كَانَتْ [عشو] كَثِيرَةَ الشَّعْرِ عَلَى وَجْهِهَا. وَكَذَلِكَ يُقَالُ: رَجُلٌ أَعَثَّى وَامْرَأَةٌ عَثْوَاءٌ، إِذَا كَثُرَ الشَّعْرُ عَلَى خَدَيْهِمَا.

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ عَثَا يَعْثُو عَثْوًا <sup>(٦)</sup>، إِذَا أَفْسَدَ، فِي مَعْنَى عَاثَ يَعِثُ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

وَالْوَعْثُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الرَّمْلُ تَشَقُّ عَلَى الْمَاشِي، [وعث] وَالْجَمْعُ وَعُوثٌ وَأَوْعَاثُ.

وَأَوْعَثَ الْقَوْمُ، إِذَا رَكَبُوا الْوَعْثَ.

## ث ع هـ

الْعُثَّةُ: دُوَيْبَّةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ، قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّنَائِي <sup>(٧)</sup>. [عثث]

## ث ع ي

الْعَيْثُ: مُصْدَرُ عَاثَ يَعِثُ عَيْثًا، إِذَا أَفْسَدَ. [عيث]

(٤) قَارَنَ الْإِسْتِثْقَاءَ ٥٠. وَفِي الْجُمُحَةِ ٦٨٠: «اشْتَقَّ الدُّكَانُ مِنَ الذَّلَكِ، كَمَا اشْتَقَّ عُثْمَانُ مِنَ الْعَثَمِ».

(٥) دِيَوَانُهُ ٦٣٣، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٥٠، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَم). وَسِيرِدٌ أَيْضًا فِي ص ١٢٠٤. وَصَدْرُهُ فِي اللِّسَانِ:

\* تَرَكُّوا أَسْمَاءَهُ فِي الْبَلَاءِ كَأَنَّمَا \*

(٦) فِي اللِّسَانِ: عُثْوًا.

(٧) ص ٨٣.

(١) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ١٩٩.

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيَوَانِهِ ٦٣، وَصَدْرُهُ فِيهِ:

\* إِنِّي لَمُسَرُّ الَّذِي حَسَبْتُ مَنَاسِمَهَا \*  
وَالْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٦٥٩ وَ ٨٦٣، وَالْمَخْضُصُ ٤٦/٣، وَاللِّسَانُ (عَل).

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي مَلْحَقِ دِيَوَانِهِ ٣٩٣، وَلَمَلَّهَا تَعْرِيفُ بَيْتٍ فِي دِيَوَانِهِ ١١١ (وَمَوْ) شَاهِدُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ ١١٣/٢ عَلَى «عَم»:

رَقْدٌ يَسْقُطُ السِّيفُ الْبَيْمَانِي وَجَفْتُهُ

شِبَارِيْقُ أَعْشَارِ عُثْمَانَ عَلَى كَنْبِ.

[عني] . ويقال: عَنِيَ يَعْنِي، إذا أفسد، وهي أعلى اللغتين، وكذلك فُسِرَ في التنزيل: ﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

## باب الشاء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث غ ف

أهملت.

ث غ ق

أهملت.

ث غ ك

أهملت.

ث غ ل

[ثلغ] ثَلَّغَ رَأْسَهُ، إذا شدَّه. وكذلك ثَلَّغَ الْبَطِيخَةَ وما أشبهها. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا ثَلَّغَ قُرَيْشُ رَأْسِي».

[غلث] وَغَلِثَ الزُّنْدُ، إذا لم يُورِ ناراً، وكذلك اغلثت. قال أبو زيد: يقال: اغلثت زُنْدًا، إذا انتجته من شجرة ولا تدري أئبوري ناراً أم لا.

وَعَلِثَ الْحَدِيثُ يَغْلِثُهُ غَلْثًا، إذا خلط بعضه ببعض ولم يجيء به على الاستواء.

وَالْعَلِثُ: الخلط؛ يقال: طعام مغلوث، أي مخلوط نحو البرِّ والشَّعِيرِ إذا خُلِطَا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

مشمولة غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرْفُجٍ  
كَدُخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا

ورجل غَلِثٌ: شديد المراس.

ويقال: غَلِثَ بِهِ، إذا لَزِمَهُ.

وَوَغِلَتِ الطَّائِرُ، إذا أَلْقَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتَرْطَهُ.

وَاللَّثَغُ: اختلال في اللسان، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فِي الرَّاءِ إِذَا [لثغ] جُعِلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً.

ث غ م

ثَمَعْتُ الثَّوْبَ أَثْمَعُهُ ثَمْعًا، إذا أَشْبَعْتَهُ صَبْغًا. قال الشاعر [ثغم] (وافر)<sup>(٣)</sup>:

تَرَكْتُ بَنِي الْعَزْزَلِ غَيْرَ فَخْرٍ  
كَأَنَّ لِحَاهُمُ تُبَيْتَ بَوْرَسٍ

وَالْعُثْمَةُ: عُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوُرْقَةِ، الذَّكَرُ أَغْثَمُ وَالْأُنْثَى غُثْمَاءُ. [غثم] وَالْمَغْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَغْثَتُ الشَّيْءَ أَمَغَثَ مَغْثًا، إِذَا مَرَسْتَهُ [مغث] وَلَيْتَهُ.

ورجل مَغِثٌ وَمُغَاغِثٌ، إذا كان ممارسًا للأمور. قال أبو عبيدة في كتاب الأبناب: كان لقبَ عُثْيَةِ بْنِ الْحَارِثِ مَاغِثًا.

وَالثُّغَامُ: نبت، واحده ثَغَامَةٌ، وله لون أبيض يُشَبِّهُ الشَّيْبَ. [ثغم]

ث غ ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: غَثِثَ نَفْسَهُ، مِثْلَ لَقِثَتْ، تَغَثَّتْ غَثًّا. [غنث] وَتَغَثَّيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا ثَقُلَ عَلَيَّ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ  
بَرِيًّا مَا تَغَثُّنُكَ الذُّمُّومُ

قوله: مَا تَغَثُّنُكَ، أَي مَا تَلَصَّقَ بِكَ.

وَوَغِثَ<sup>(٥)</sup> فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ، إِذَا شَرِبَ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

قَالَتْ لَهُ بِإِلَهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ  
لَمَّا غَنِثَتْ نَفْسًا أَوْ أَثْنَيْنِ

وَلَقِثَتْ نَفْسَهُ وَغِثَتْ وَتَمَقَّصَتْ بِمَعْنَى، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْغَثَّيَانِ.

والمختص ١٦٥/١٧، وشرح أدب الكاتب ٣١٢، والمقاصد النحوية ١٨٣/٣، والخزانة ٢٤٧/٣، واللسان (غنث، ذم، سلم).

(٥) جاء بفتح النون في الأصول، وكذا في الشاهد؛ غير أنه بالكر بعد الشاهد، وهذا موافق للمجمعات.

(٦) استشهد به ابن هشام على معني «لما» حرف استثناء، وقال: «وقه رد لقول الجوهري إن لما بمعنى إلا غير معروف في اللغة» (مغني اللبيب ٢٨١). وانظر: المختص ٩٤/١١، والهمع ٢٣٦/١ و٤٢/٢ و٤٥، واللسان (غنث).

(١) البقرة: ٦٠، وغيرها.

(٢) البيت من معلقة لبيد في ديوانه ٣٠٦. وانظر: المختص ٣٦/١١؛ ومن المعجمات: العين (سطع) ٣٢٠/١ و(شمل) ٢٦٥/٦ و(سم) ٢٧٣/٧، والصاح (سم)، واللسان (غلث، سطع، سم).

(٣) نسبة في المطبوعة إلى ضمرة بن ضمرة الهشلي، وهو غير منسوب في المقاييس (ثغم) ٣٨٩/١، والصاح واللسان (ثغم).

(٤) البيت لامية في ديوانه ٤٨٠. واستشهد به سيويه ١٦٤/١ على نصب «سلام» على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل. وانظر: مراتب النحويين ٦٩،

قال الشاعر (كامل) (١):

نَفْسِي تَمَقُّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

ث غ و

[غوث] الغوث: اسم؛ يقال: غاثه يَغُوْثُه غَوْثًا، وهو الأصل، وأغاثه يَغِيْثُه إِغَاثَةً، فأُميت الأصل من هذا واستعمل أغاثه يَغِيْثُه إِغَاثَةً.

وقد سَمَوْا غَوْثًا وَمُعِيْنًا وَغِيَاثًا.

وَيَغُوْثُ: اسم صنم معروف (٢).

[ثغو] وَلَعَبَ الشَّاةُ ثَغُوْ ثَغَاءً، والأصل الثَّغُو.

ث غ هـ

أهملت.

ث غ ي

[غيث] استعمل منها الغيث، وهو المطر. وربما سُمِّي الغُثْب غَيْثًا.

وفرس ذو غَيْثٍ، إذا عدا عدوًّا بعد عَدُو. قال الهذلي (طويل) (٣):

يَقْرِبُهَ وَالنَّقْعُ فَوْقَ شَوَاتِيهِ  
خِلَافَ الْمَسِيحِ الْغَيْثُ الْمَتَرَاوِدُ  
الْمَتَرَاوِدُ: الذي بعضه في إثر بعض.

## باب الثاء والفاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ق

[ثقف] استعمل منها ثَقِفْتُ الشَّيْءَ أَثَقَفَهُ ثَقَافَةً وَثَقُوفَةً، إذا حَدَقْتَهُ، ومنه أُخِذَتِ الثَّقَافَةُ بالسيف.

وثَقِيفٌ: أبو حَيٍّ من العرب، وثَقِيفٌ لقب واسمه قَيْيٌّ. وَثَقِفْتُ الرَّجُلَ، إذا ظَفَرْتُ بِهِ. وفي التنزيل: ﴿فَإِمَّا

تَتَقَفَّهْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ﴾ (٤). قال الشاعر (وافر) (٥):

فَإِمَّا تَتَقَفَّهْنُونِي فَاقْتُلُونِي  
فَإِنِ اتَّقَفْتُ فَسَوْفَ تَرَوُنَّ بَالِي

ث ف ك

استعمل منها: كَتَفْتُ الشَّيْءَ كَثَافَةً، إذا غَلَطَ. وكل مترابك [كتف] متكاثف. ومنه تكاثفت السحاب، إذا تراكب وغلظ.

ث ف ل

استعمل منه: ثَقُلَ كُلُّ شَيْءٍ: ما استقرَّ تحته من كَدْرِهِ، وهو النَّاقِلُ أَيْضًا. وربما كُنِيَ بِالنَّاقِلِ عَنِ الرَّجْعِ.

ث ف م

أهملت.

ث ف ن

ثَقِنَاتُ الْبَعِيرِ: ما أصاب الأرض من أعضائه، الرُّكْبَتَانِ وَالسَّعْدَانَةُ وَأَصُولُ الْفَخْذَيْنِ. قال الرازي (٦):

خَسَوَى عَلَى مَسْتَرِيحَاتٍ خَمْسَ  
بِرْكِيَرَةٍ وَثَقِنَاتٍ مُلْسٍ  
وَوَافَتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ، إذا أَعْتَه عليه.

وَالثَّقْتُ: ثَقْتُ الرَّاقِي رِقَّهُ، وهو أَقْلٌ مِنَ الثَّقَلِ. والساحرة [نفث] تَنَثُّثُ، وهو الثَّمَخُ دُونَ الثَّقَلِ. وكذلك فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَمِنْ شَرِّ الثَّفَائِتِ فِي الْعَقْدِ﴾ (٧).

وَالْحَيَّةُ تَنَثُّثُ السَّمَ، إذا تَكَزَّتْ فِيهَا.

ومن أمثالهم: «لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْثَثَ» (٨).

وَالثَّقَانَةُ (٩): الشُّطْبَةُ تَبْقَى مِنَ الْمِسْوَاكِ فِي فِي الرَّجُلِ فَيَنْثَثُهَا.

وَبِنُو ثُقَاة (١٠): بطن من العرب.

وَدَمٌ نَفِثٌ، إذا نفثه الجرح، أي أظهره.

ث ف و

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ (١١).

(٦) الرجز للمخاض، كما سيؤ ص ١٩٩ و ٢٢٢.

(٧) الفلق: ٤.

(٨) مجمع الأمثال ٢/٢٤١.

(٩) م ط: «وَالثَّقَانَةُ كُلُّ مَا نَفَثَتْ مِنْ فِيكَ مِنْ شُطْبَةِ مِسْوَاكِ أَوْ غَيْرِهَا».

(١٠) في الاشتقاق ١٧٤: «وَهُوَ مُعَالَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَفَثَ الرَّاقِي يَنْثَثُ نَثًا».

(١١) ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٧٨/٢، والمقاييس (مقس) ٣٤٢/٥، والصاحح واللسان (مقس). وسيذكره مع مناسبه ص ٨٥٢. وفي المقاييس: تَمَقُّسٌ عَنْ.

(٢) قارن الاشتقاق ٩٦ و ١٥٣.

(٣) هو أسامة بن الحارث في ديوان الهذليين ٢/٢٠٥؛ وفيه: يَفَرُّهُ.

(٤) الأنفال: ٥٧.

(٥) البيت لعمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ٣/١١٤، وهو غير منسوب.

في المقاييس (ثقف) ٢٨٢/١، والصاحح واللسان (ثقف).

ث ف هـ

أهملت.

يريد: غداة القثم. يقول: لو لاقى لقاخَ أبي دُوادٍ على  
كثرتها لما أصاب منها هذا المقدار لعجزه، ولو لقيها يوم  
يأخذها الناس. والصَّرار: خيط فيه خشبة تُلفَّ على خِلْفِ  
الناقة، والخشبة تسمى تَوْدِيَّة، والجمع تَوَادٍ.

ث ف ي

أهملت.

وبه سُمِّي الرجل قُثْم.  
وربما سُمِّيَت الصُّبُع قُثَامَ لتلطُّبها بجَعْرِها.  
ويقال لِلأَمَةِ قُثَام، كما يقال لها دَفَارٍ.

ث ق ن

نَقَثْتُ العِظْمَ أَنْقَثَهُ نَقْثًا، إذا استخرجت ما فيه من المَخِّ. [نقث]  
وفي حديث أم زَرْع: «لَا سَمِينَ فَيُنْتَقَتِ»، وقال قوم:  
فَيُنْتَقِي، أي يؤخذ بَقِيَّتِهِ وهو المَخُّ، والمعنى فيهما واحد.

ث ق و

وَقَثْتُ بالشَّيءِ وَثَاقَةً وَثَقَّةً، ناقص مثل عِدَّةِ وَزَنَةٍ، تراه في [وثق]  
بأبه إن شاء الله. وأنا واثق بالشَّيءِ، والشَّيءُ موثوق به.  
وَأَوْثَقْتُ الذَّابَّةَ وَغَيْرَهَا إِيثَاقًا.  
وَالْوِثَاقُ: كل ما أَوْثَقْتُ به شيئًا.  
وَالْمِثَاقُ: العهد، وأصله الواو: مِوثَاق، قُلِبَت الواو ياءً  
لكسرة ما قبلها، والجمع مِوَاتِيق.  
وَأَخَذْتُ الأَمْرَ بِالْأَوْثَاقِ، أي الشديد المَحْكَم.

ث ق هـ

استَعْمَلُ منه الثَّقَّة، وهي راجعة إلى الوثيقة. [وثق]

ث ق ي

أهملت.

## باب الشاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ك ل

استعمل منها التُّكُل، وهو معروف؛ تَكَلَّتِ المرأةُ تَتَكَلَّ  
تُكَلًّا، وهي تاكل وتُكول، وامرأة تُكَلِّي ورجل تُكَلِّان. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

وهذا البيت (لا بيت الجمهرة) في ديوان الحارث بن خالد بن العاص  
المخزومي ٩٣. وانظر: الأغاني ٨/١٥، والاشتقاق ١٠١، والمقاييس (قثم)  
٥٩/٥، والصاحح (قثم).  
(٣) الرجز لسفيان بن مُجاشع، كما جاء في الاشتقاق ٣٣٨.

## باب الشاء والقاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ق ك

أهملت.

ث ق ل

الثَّقُلُ: ضدُّ الخِفِّ.  
وَالثَّقِيلُ: ضدُّ الخَفِيفِ.  
وَالثَّقَلُ: مَتَاعُ الْقَوْمِ وما حملوه على دوابِّهم، والجمع  
أَثْقَال. وكذلك قُسِّرَ في التنزيل: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ  
لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾<sup>(١)</sup>.  
وَيُقَالُ كل شيء: ما وازى وزنه.  
وتناقل القومُ، إذا لم ينهضوا لنجدة إذا استنهضوا لها.  
[لثق] والثلَقُ: الندى مع سكون الريح والحرِّ؛ يقال: لَثِقَ يَوْمُنَا  
يَلْتَقُ لَثَقًا، إذا كان راكدَ الريح كثيرُ الندى شديدُ الحرِّ.  
[لقت] وَلَقِثْتُ الشَّيْءَ أَلَقَّتْهُ لَقْثًا، إذا أَخَذْتَهُ أَخْذًا سَرِيعًا مُسْتَوْعِبًا،  
وليس بَثَّبْتُ.

ث ق م

[قثم] القَثَمُ: وهو اجتراكك الشَّيءِ وأخذك إياه. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

فَلِلْكَبْشَاءِ أَكْسَلُ كَيْفَ شَاءُوا  
وَلِلصُّغَرَاءِ أَخْذُ وَاقْتِشَامُ

وقال آخر (وافر):

وَلَسَوْ لَأَقَى لِسَاخَ أَبِي دُودٍ  
غَدَاةَ قَثَامٍ لَمْ يَغْنَمْ صِرَارًا

(١) النحل: ٧.

(٢) أنشده في اللسان (قثم) وقيله بيتان، أولهما:

لأصبح بطنٌ مَكَّةً مَشْغُورًا

كأن الأرض ليس بها هِشَامُ

الشيخُ شيخُ ثُكلانٍ  
والموتُ وِردٌ عَجَلانٍ  
نِعاءُ مُرَّةٍ بنِ سُفیانٍ

والإثكال والأثكول لغتان، مثل العُثْكال والعُثْكول، وهو  
عَدَقُ النخلة.

[لكث] وَلَكَّه بیده، إِذا وَكَزَه.

ث ك م

نُكْمَة: اسم.

ويقال: تَنَحَّ عن نُكْم الطريق، أي عَنْ واضحه.

[كثم] وَالْكُثْم: أَكَلَك الشَّيْءَ مِثْلَ الْفِثَاءِ وَالْجَزَرِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا  
أَدْخَلْتَهُ فِي فِيكِ ثُمَّ كَسَرْتَهُ؛ يُقَالُ: كَثَمْتُ الْفِثَاءَ أَكْثِمَهُ كُثْمًا.

وَالْأَكْثَم: الْعَظِيمُ الْبَطْنُ مِنَ الرِّجَالِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
أَكْثَمًا.

وَالْأَكْثَم: الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ.

[مكث] وَالْمَكْثُ<sup>(١)</sup>: الْمَقَامُ؛ مَكَثَ يَمْكُثُ مَكْثًا وَمُكُونًا، وَهُوَ  
مَآكِثُ. وَقَدْ قَالُوا: رَجُلٌ مَكِثٌ، إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ.

وربما جُعِلَ الْمَكْثُ فِي مَعْنَى الْإِنْتَظَارِ.

ث ك ن

النُّكْثَةُ: السَّرْبُ مِنَ الْحِمَامِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ نُكْنٌ.

وَنُكْنٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

[نكث] وَالنُّكْثُ: نَقْضُ الشَّيْءِ؛ نَكَثْتُ الْجَبَلَ أَنْكُثُهُ نَكْثًا، إِذَا  
نَقَضْتَهُ. وَجَبَلٌ مَنْكُوثٌ وَنَكِيتٌ، وَجَبَلٌ أَنْكَاثٌ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ  
مِنْهُ الْوَاحِدُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ. وَالنُّكْثُ، بِكَسْرِ النُّونِ: الْجَبَلُ  
الْمَنْقُوضُ.

وَالنُّكَيْتَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ شَدِيدُ النُّكَيْتَةِ، أَيُّ شَدِيدِ النَّفْسِ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ نَكْثًا.

وَنَكَثْتُ الْعَهْدَ نَكْثًا، تَشْبِيهًُا بِنَكْثِ الْجَبَلِ.

وَتَنَاكَثَ الْقَوْمُ عَهْدَهُمْ، إِذَا نَقَضُوهَا.

ث ك و

[كثو] اسْتَعْمَلَ مِنْهُ: الْكُثُوءُ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ التَّرَابُ الْمَجْتَمِعُ مِثْلَ الْجُثُوءِ.  
وَقَدْ سَمَّوْا كُثُوءًا.

وَرَبِمَا سُمِّيَتْ كُثُوءُ اللَّبَنِ كُثُوءًا، وَهُوَ الْخَاضِرُ الْمَجْتَمِعُ عَلَيْهِ؛ [كثأ]  
وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٣)</sup>.

ث ك هـ

أُهْمَلَتْ.

ث ك ي

أُهْمَلَتْ.

## باب الناء واللام مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ل م

تَلَمَّتُ الْإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَتْلِمُهُ تَلْمًا، إِذَا كَسَرْتَ حَرْفَهُ<sup>(٤)</sup>، وَالْإِنَاءُ  
مِثْلُومٌ وَمِثْلَمٌ.

وَقَدْ سَمَّوْا مِثْلَمًا<sup>(٥)</sup>.

وَالتَّلْمَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالتَّلْمَةُ: الْخَرْقَةُ الَّتِي يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ.

وَالتَّلْمَةُ: بَاقِي الْهِنَاءِ فِي إِنَائِهِ.

وَالتَّلْمَالَةُ: الرُّغُوءُ - يُقَالُ: رَغُوءٌ وَرُغُوءٌ وَرِغُوءٌ مِنَ اللَّبَنِ -  
وَجَمْعُهَا تُلْمَالٌ.

وَلَبِنٌ مُثْمِلٌ وَمِثْمَلٌ.

وَقَدْ أَتْمَلَ اللَّبِنُ، إِذَا صَارَتْ لَهُ تُلْمَالَةٌ، فَهُوَ تَمْلِيلٌ، وَكَذَلِكَ  
سَمَنٌ مُثْمِلٌ.

وَبِنُو تُلْمَالَةٍ<sup>(٦)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ، وَتُلْمَالَةٌ لِقَبٍ.

وَدَارُ بَنِي فُلَانٍ تَمَلٌ وَتَمْلٌ، أَيُّ دَارِ مَقَامٍ.

وَالتَّمِيلَةُ: مَا بَقِيَ فِي الْكَرْشِ مِنَ الْقَرْثِ.

وَكُلُّ بَقِيَّةِ تَمِيلَةٍ، وَالْجَمْعُ تَمَائِلٌ، وَجَمْعُ التُّمَالَةِ تُمَالٌ.

وَسَمٌ مُثْمَلٌ، إِذَا طَالَ مَقَامُهُ وَمُكُثُهُ وَعَتَقَ.

وَفُلَانٌ تُمَالُ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مَعْتَمِدَهُمْ. وَأَخْبِرْنَا أَبُو حَاتِمٍ

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: دُعِيَ أَعْرَابِي إِلَى نَبِيذٍ فَجَعَلَ

يَقْصُرُ، فَقِيلَ لَهُ: لِمَ لَا تَشْرَبُ؟ قَالَ: إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا عَلَى

تَمِيلَةٍ، أَيُّ بَاقِي طَعَامٍ.

وَالتُّمُّ: مَصْدَرُ لَيْثَتْ الْمَرْأَةِ تُلْمًا، إِذَا قَبَلَتْهَا.

وَاللُّثَامُ: رُدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعِهَا عَلَى أَنْفِهَا، وَكَذَلِكَ رُدُّ الرَّجُلِ

(٤) م: «جوفه».

(٥) في الاشتقاق ١٩٦: «ومثلم: مفعِل من التلم».

(٦) قارن الاشتقاق ٤٩٢؛ وذكر في الاشتقاق ٣٦٥ «مثلة».

(١) في القاموس أنه مُثَلَّتٌ ويحرَّك.

(٢) م: «الكُثُوء».

(٣) ص ١٠٣٦ و ١١٠٣.

## ث ل و

عِمَامَتِهِ عَلَى أَنْفِهِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اللَّثَامُ وَاللِّفَامُ وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>.  
وَفَصَلَ أَبُو حَاتِمٍ<sup>(٢)</sup> بَيْنَهُمَا فَقَالَ: اللَّثَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَاللِّفَامُ عَلَى  
الْفَمِ.

وَالْمَلْتَمُ: مَا حَوْلَ الْفَمِ، وَقَالُوا: بَلَ الْأَنْفِ وَمَا حَوْلَهُ.  
وَالْمِثْلُ: النَّظِيرُ. وَالْمِثْلُ السَّائِرُ: مَعْرُوفٌ. وَجَمَعَ مِثْلُ أَمَثَالٍ [مِثْل]  
وَكَذَلِكَ مِثْلُ، وَجَمَعَ مِثَالُ أَمْثَلَةٍ.

وَيَقَالُ: مِثْلُ كَذَا وَكَذَا، أَيْ شَبَّهَتْهُ.  
وَمِثْلُ بِالرَّجُلِ، إِذَا نَكَلْتُ بِهِ، وَكَذَلِكَ الْقَتِيلُ إِذَا جَدَعْتَهُ.  
وَالْمِثَالَاتُ وَاحِدُهَا مِثْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلَةً، وَهِيَ التَّنْكِيلُ.  
وَمِثْلُ الرَّجُلِ يَمِثُلُ مِثْلًا، إِذَا انتَصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مَائِلٌ.  
وَمِثْلُ يَمِثُلُ، إِذَا زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ. وَيَقَالُ: رَأَيْتُ شَخْصًا فِي  
جَوْفِ اللَّيْلِ ثُمَّ مِثْلُ فَلَمْ أَرَهُ، أَيْ زَالَ وَذَهَبَ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنْ  
الْأَضْدَادِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

[يَقْرِبُهُ النَّهْضُ النَّجِيجُ لِمَا يَرَى]  
فَمِنْهُ بُدُوُ تَارَةٌ وَمُثُولُ  
وَالْمِثَالُ: الْفِرَاشُ، وَالْجَمْعُ مِثْلُ. قَالَ جَرِيرٌ (وَأَفَرُ)<sup>(٤)</sup>:  
لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَاطُ أُمَّ مَسُوٍ  
لَدَى حَوْضِ الْحِمَارِ عَلَى مِثَالِ

وَالْتِمِثَالُ: الصُّورَةُ، وَالْجَمْعُ تِمَائِيلُ.  
وَيَقَالُ: فَلَانُ أَمِثْلُ بَنِي فَلَانٍ، أَيْ أَدْنَاهُمْ لِلْخَيْرِ.  
وَأَمَائِلُ الْقَوْمِ: خِيَارُهُمْ.

[مِلْتُ] وَيَقَالُ: جَاءَنَا فَلَانٌ مِلْتُ الظَّلَامَ وَمِلْتُ الظَّلَامَ، إِذَا جَاءَ عِنْدَ  
اِخْتِلَاطِهِ.

## ث ل ن

[نَلْتُ] نَلْتُ كِبَانَتِي نَلًّا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ التُّبْلِ.  
وَكَذَلِكَ نَلْتُ الْبِشْرَ، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابَهَا، وَاسِمَ ذَلِكَ التَّرَابَ  
النَّثِيلَةَ. وَرَبِمَا سُمِّيَ الرُّوْثُ نَثِيلًا.

النُّوْلُ: النُّحْلُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. [نُوْل]  
وَالنُّوْلُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ، وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي أَعْضَائِهَا؛ شَاءَ  
نُوْلًا وَتَبَسَّ أَثُوْلٌ، وَرَبِمَا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ أَثُوْلٌ. وَنُهِيَ أَنْ  
يَضْحَى بِالنُّوْلَاءِ.  
وَاللُّوْثُ: مُصْدَرُ ثَلُثِ الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِي أَلُوْثَهَا لُوْثًا، إِذَا [لُوْث]  
لَفَفْتَهَا.

وَنَاقَةُ ذَاتُ لُوْثٍ: قُوَّةٌ شَدِيدَةٌ.  
وَاللُّوْثُ، بَضْمُ اللَّامِ: الضَّعْفُ وَالِاسْتِرْخَاءُ. يُقَالُ: رَجُلٌ بِهِ  
لُوْثَةٌ، أَيْ ضَعْفٌ. وَرَبِمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ أَيْضًا:  
لُوْثٌ يَلُوْثُ لُوْثًا، فَهُوَ أَلُوْثٌ وَالْأَنْثَى لُوْثَاءُ وَالْجَمْعُ لُوْثٌ.  
وَوُثِّلَتُ الشَّيْءُ تَوِثِيْلًا وَأُثِّلَتْ تَأْثِيْلًا، إِذَا أَصْلَتْهُ وَمَكَّنْتَهُ. وَبِهِ [وُثِل]  
سَمِّيَ الرَّجُلُ وَثَلًا.

وَالْوُثِيلُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.  
وَقَدْ سَمَوْا وَثِيْلًا وَوَاثِلَةً<sup>(٥)</sup>.  
وَالْوُثْلُ: ضَعْفُ الْعُقْدَةِ. يُقَالُ: وَثَلْتُ لِي وَثْلًا وَلَمْ يُحْكِمْهُ، [وُثِل]  
أَيْ عَاهَدَنِي عَهْدًا ضَعِيفًا.  
وَاللِّثَاءُ وَاللَّامُ وَالْوَاوُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

## ث ل هـ

الثَّلَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، وَرَبِمَا خُصَّ بِهِ الضَّأْنُ. وَلِذَلِكَ [ثَلَل]  
قَالُوا: حَبِلَ ثَلَّةً، أَيْ حَبِلَ صَوْفًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:  
قَدْ قَرَسُونِي بِأَمْرِيءٍ قَسُوْلٌ  
رَثَ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ السُّمْبَتَرِ  
وَيُرْوَى عَثُوْلٌ.

وَالثَّلَّةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ؛ هَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿ثَلَّةٌ  
مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾<sup>(٨)</sup>.  
وُثِّلَ عَرْشُ فَلَانٍ، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِيِّ<sup>(٩)</sup>. وَأَصْلُ الثَّلِّ:

\* مَقْلُودَةٌ مِنْ الْأَنَاتِ عَلَا\*

(٥) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ١٧٣: «وَاسْتِثْقَاءٌ وَائِلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَثَلْتُ لَهُ مَالًا تَوِثِيْلًا، إِذَا جَمَعْتَهُ  
لَهُ». وَفِي ٢٢٥: «وَوِثِلَ مِنَ الْوُثَالَةِ، وَهِيَ الرُّجَاحَةُ». وَفِي ٣٣٣: «وَاسْتِثْقَاءٌ  
وَائِلَةٌ مِنَ الْوُثَالَةِ، وَهِيَ الْغِلْظُ وَالْكُتْرَةُ».

(٦) ص ١٠٣٦.

(٧) سَبَقَ إِشَادُهُمَا ص ٨٤.

(٨) الْوَاقِعَةُ: ١٣ وَ ٣٩.

(٩) ص ٨٤.

(١) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٣٩/١.

(٢) م ط: «أَبُو زَيْد».

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٣/٢. وَأَنْظَرُ: أَضْدَادُ ابْنِ  
السَّكَيْتِ ١٨٦، وَأَضْدَادُ الْأَبْيَارِيِّ ٢٨٨، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٦٦، وَأَمَالِي  
الْقَالِي ٥٨/١. وَالْمُسْطَ ٢١٦، وَاللَّسَانُ (نَجَاحٌ، مِثْلُ). وَفِي الدِّيْوَانِ: وَمِنْهُ بُدُوُ  
مَرَّةً.

(٤) دِيْوَانُهُ ٥٤٩، وَفِيهِ: اتَّهَمَ بِالْفَرْدَقِ أُمَّ سَوِيٍّ. وَفِي ١٣٠٨ بَيْتُ صَدْرِهِ كَالَّذِي  
هَنَا، وَعَجَزَهُ:

## باب الثاء والميم مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث م ن

الثَّمَنُ: معروف. وأثْمَنُ الشيءُ فهو ثمين ومُثْمِن، إذا كثر ثمنه.

وثَمَانٍ من العدد: معروف.  
ويُجْمَع الثَّمَنُ أَثْمَانًا وَأَثْمَانًا. ويُرْوَى بيت زهير (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[من لا يُسْذَابُ له شَحْمُ النَّصِيبِ إِذَا  
زَارَ الشَّتَاءَ] وَعَزَّتْ أَثْمَنُ البُذْنِ  
جَمَعَ ثَمَن. ومن روى «أَثْمَنُ البُذْنِ» أراد الثمينة منها، أي  
أكثرها ثَمَنًا.

والثَّمِين والثَّمَن: الجزء من ثمانية أجزاء من أي مال كان،  
قُلْ أو كَثُر. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وَمِنْهُ سَرَاةٌ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا  
إِلَى رُبْعِ الرُّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ

ورجل أَثْمَنُ وامرأة مَثْنَاءُ، إذا كانا لا يطيقان حبس البؤل. [مثن]

وَمِثْنُ الرَّجُلِ فهو أَثْمَنُ، إذا أُصِيبَتْ مَثْنَتُهُ.

وللثاء والميم مواضع تراها إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

ث م و

استَعْمَلَ منها الثَّوْمَ، والثَّوْمُ شجر معروف. [ثوم]

والثَّوْمَةُ: قَبِيعةُ السِّيفِ تشبيهاً.  
ويقال: مَثْنُ الشيءِ أمْوَتهُ مَوْثًا، إذا مَرَسَتْ يَدُكَ، وكذلك [مَوْثُ]  
مِثْنُهُ أَمِيشُهُ مِثْنًا، إذا مَرَسْتَهُ.

وَوَثِمْتُ الشيءَ أَثِمَةً وَثْمًا، إذا دَقَقْتَهُ أو كَسَرْتَهُ. وأحسب أن [وِثْمَ]  
منه اشتقاقٌ مِثْمٌ لأن هذه الباء التي في مِثْمٍ واو حُوِّلَتْ يَاءً  
لكسرة ما قبلها.

ث م هـ

الهِثْمُ: دَقُّكُ الشيءِ حتى ينسحق؛ هِثْمَتُهُ أَهْثِمُهُ هِثْمًا، إذا [هثم]  
دَقَقْتَهُ حتى ينسحق.

والهِثْمُ: ولد النسر.

وقالوا: الهِثْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ أَيْضًا، وَلَا أَعْرِفُ  
صَحَّتَهُ.

الهدم والكسر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ  
وَقَدْ ثُلَّ عُرْشُهُ الحِصَامُ المَذْكُورُ

[ثهل] وَثَهْلَانُ: جبل معروف، وأحسب أن اشتقاقه من الثَّهْلِ،  
وهو فعل مُمَات.

وَالثَّهْلُ<sup>(٢)</sup>: الانبساط على وجه الأرض.

[لثي] وَاللَّثَةُ، والجمع لَثَاتٌ، وهو اللحم الذي فيه مَنَابِتُ  
الأسنان.

[لهث] وَاللَّهْثُ من قولهم: لَهَثَ الكَلْبُ، إذا أخرج لسانه من حرٍّ  
أو عطش، وكذلك الطائر.

وَلَهَثَ الإنسانُ، إذا أَعْيَا.

ث ل ي

[ثيل] الثَّيْلُ: ثِيْلُ البعير، وهو وعاء قضيبه؛ بعير أَثْيَلٌ، إذا كان  
عَظِيمَ الثَّيْلِ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يَا أَيُّهَا الْعَوْدُ الشَّنَالُ الْأَثْيَلُ  
مَا لَكَ إِنْ حُتَّ الْمَطْيِيُّ تَزَخَّلُ

الثَّنَالُ: البطيء.

[لثي] وَلَثِيَ الشَّجَرُ يَلْثَى لَثًى، إذا خرج منه الصَّمْغُ، والصَّمْغُ  
اللَّثَى.

وَاللَّيْثُ الرَّجُلُ، إذا أَطْعَمْتَهُ الصَّمْغَ.

[ليث] وَاللَّيْثُ: اسم من أسماء الأسد، واشتقاقه من اللَّوْثِ، وهو  
سدة الجسم والصلابة.

وَأَسْتَلَيْتُ الرَّجُلَ، إذا قَوَيْتُ وَاسْتَدَّ.

وَاللَّيْثُ: وإد<sup>(٤)</sup> معروف بالحجاز. قال الشاعر (طويل):

فَتَلْتَمِسُ سِدَادَ اللَّيْثِ وَأَبْنَ سِدَادِهِ  
جَهَارًا فَقَدْ أَمْسَكْتُمْ بِالْخِزَائِمِ

يعني الرجل الذي كان يُسَدُّ به هذا الموضع.

(١) البيت للذي الرقة، كما سبق ص ٨٤.

(٢) في القاموس واللسان: «الثَّهْلُ». وفي التاج: «قال ابن دريد: الثَّهْلُ، محرقة: الانبساط على وجه الأرض، والذي في الجمهرة: الثَّهْلُ، بالفتح».

(٣) سبردان أيضاً ص ١٠٣٦.

(٤) م ط: «واللَّيْثُ اسم قبيلة أو موضع...».

(٥) ديوانه ١٢٢، ومختارات ابن الشجري ٧/٢، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١، والصحاح واللسان (ثمن).

(٦) هو الشَّخَاخ، كما سبق ص ٣١٧.

(٧) ص ١٠٣٦.

وقد سَمَوْا هَيْئاً<sup>(١)</sup>.

والهَيْئَم: الكتيب السهل من الرمل؛ هكذا جاء عن يونس.

### ث م ي

[ميث] الميث جمع ميثاء، وهي الرملة السهلة ربما شَقَّت على الماشي.

ومِيئْتُ الرجل، إذا ذَلَّتْهُ، وامْتَنَّتْ أمتاً امتيائاً، وهو لين العيش ورفاهته. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَقُلْتُ إِذْ أَغْيَا امْتِيَاءاً مَائْتُ

وَطَاخَتِ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائْتُ

العَبِيَّة: أَقْطُ يُلْتُ بَسْمَن. ويقال في بعض اللغات للمَصْل: عَيْبَت.

### ث ن ي

ثُنْيُ كل شيء: طَيِّه.

وَالثَّنَايَةُ وَالْمَثَاءُ<sup>(٣)</sup>: حبلان من صوف أو شعر. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِيَ مِثْرَايَةُ

أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكِ ذِي الدَّوَايَةِ

وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالثَّنَايَةُ

## باب الثاء والواو مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ث و ه

الثَّوَّة: خرقه يُطْرَح تحت وَطْب اللبن، وقد مر ذكرها في [ثوو] الثنائي<sup>(٥)</sup>.

وَوَهْتُ الشيءَ أَهَيْتُ وَهْنًا، إذا وطئته وطأً شديداً. [وهث]

وَهَاتُ الْقَوْمِ يَهَيِّثُونَ هَيْئًا، إذا اختلطت أصواتهم. [هيث] وسمعت هائنة القوم وهْيَنَهم.

### ث و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

### ث ن ه

[ثنن] الثَّنَّة، والجمع ثُنُن، وهو الشعر المعلق في مَوْصِل الرُّسْغ

انقضى حرف الثاء في الثلاثي الصحيح

(١) قارن الاشتقاق ٣٩٠ و ٥٦٥.

(٢) الرجز لرؤبة، كما سبق ص ٢٦٠.

(٣) م: «وام القردان: ما تحت الثَّنة من الرُّبْع».

(٤) ل: «والثَّنَايَةُ وَالْمِثَاءَةُ».

(٥) هو سُحَيْم بن وَثِيل، كما سبق ص ٢٣٣.

(٦) ذكره في الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكسّر، ولم يذكره في الثنائي.

(٧) ص ١٠٣٧.



## حرف الجيم في الثلاثي الصحيح

### باب الجيم والحاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ح خ

أُهملت.

ج ح د

استعمل منها: جَحَدَ الرجلُ يَجِدُّ جُحوداً، إذا أنكر ما عليه من حق.

وعامٌ جَجْدٌ: قليل المطر.

ورجلٌ جَجْدٌ: فقير.

والجَحْدُ: القَلَّةُ من كل شيء. قال علقمة (سريع) (١):

دافمتُ عنه بشِعري إذ

كان في المال جَحْدٌ  
أي قَلَّةٌ.

وسمَّت العربُ جُحادَةً.

[جحد] وَجُنُود: اسم، وقد فُسِّر في الاشتقاق مستقضى (٢)، والنون والواو فيه زائدتان، وهو فعل مَمَات.

وينو جُنُود: بطن من بني العنبر.

[جدح] وَجَدَحَ الرَّجُلُ السَّوِيْقَ وغيره، إذا خَوَّضَهُ وحَرَّكَه بالِمِجْدَحِ؛ والِمِجْدَحُ: خشبة يعرض رأسها نحو المِلْعَقَةِ، والرجل جادح، والشراب المخوَّض مجدوح.

والمجدوح أيضاً: شيء كان يَتَّخِذُ في الجاهلية؛ يُعَمَدُ إلى الناقة فتُقَصَدُ ويؤخذ دُمُها ويُخلطُ بغيره ويؤكل في الجَذْبِ.

والمِجْدَحُ: الدُّبُرَانُ، زَعَمُوا، والله أعلم. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لقد استسقيتُ بِمِجْدَاحِ السماء». وجمع مِجْدَحٍ مِجْدَاح.

ويقال: حَدَجْتُ البعيرَ أَحْدِجُهُ حَدْجاً وحِدَاجاً، إذا جعلتُ [حدج] عليه الحدَّجَ، وهو مَرْكَبٌ من مَرَاكِبِ النساءِ، والبعير محدوج والجمع أَحْدَاج وحُدُوج.

والمِجْدَحُ: مِيسَمٌ من مِياسِمِ الإبلِ على أفخاذها. وأحدجتُ البعيرَ، إذا وسمته بالمِجْدَحِ، وهو ضرب من السَّمَاتِ.

وقد سَمَّتِ العربُ محدوجاً وحُدِجاً - وهو تصغيرُ جُدَجٍ - وحَدَاجاً (٣).

وحَدَجْتُ الرَّجُلَ والشَّيْءَ أَحْدِجُهُ حَدْجاً، إذا لحظته لحظاً شديداً.

والْحَدَجُ: الحَنْظَلُ الصَّغَارُ والبَطِيخُ الأخضر قبل أن يُدْرِكَ. والدُّحْجُ، لغة يمانية؛ دَحَجَهُ دَحْجاً، إذا عركه كما يُعْرَكُ [دحج] الأديم. ويقال: دَحَجَهُ دَحْجاً، بالذال المعجمة، وهي أعلى اللغتين.

ج ح ذ

استعمل منها اللُّحْجُ، وهو مثل السُّحْجِ سواء؛ دَحَجَهُ [دحج]

والْحُجْدُ ليس من كلامهم... وليست حُنُود إذا حُدَّتِ الزوائد منه له أصل في كلامهم، فرجعنا فيه إلى ما يرجعون إليه من أسماء المشتقة من الأفعال التي أميتت.

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حدج) في الاشتقاق ٢٩٥، ٣٤٧ و ٥٦٢؛ وقد ذكر في ٢٩٥: حادجاً.

(١) البيت لعلقمة بن قَبْلة في ديوانه ١٠٣، وعجزه فيه:

\* كان لسوسى في الفداء جَحْدٌ \*

وبيت الجمهرة مكسور، وكذلك رواية الديوان؛ والقصيدة على السريع.

(٢) في الاشتقاق ٢١٣: «وَجُنُود، إن كانت النون والواو زائدتين فهو من الجَحْدِ،

وَسَحَّجَهُ بِمَعْنَى. وَذَحَّجَتْهُ الرِّيحُ، إِذَا جَرَّتْهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ.

وَمَا أَبْهَمَتْ فَهُوَ حَجٌّ حَرِيحٌ<sup>(١)</sup>

وَالْحُرْجُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْجَحْرُ: الْعَقْلُ.

[حجر]

وَالْجَحْرُ وَالْحُجْرُ: الْحَرَامُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حُجْرًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿جَحْرًا مَحْجُورًا﴾<sup>(٢)</sup>، أَي حَرَامًا مُحَرَّمًا؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا لَقِيَ رَجُلًا فِي أَشْهُرِ الْحَرَامِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُ تَرَةً قَالَ: «جَحْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامٌ عَلَيْكَ دَمِي. قَالَ: فَإِذَا رَأَى الْمُشْرِكُونَ الْمَلَائِكَةَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَالُوا: «جَحْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامٌ دِمَاؤُنَا، يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا.

وَالْجَحْرُ: جَحْرُ الْكَعْبَةِ، يَزْعَمُونَ أَنَّهُ مِنَ الْكَعْبَةِ وَفِيهِ قَبْرُ هَاجِرٍ وَإِسْمَاعِيلَ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ.

وَالْجَحْرُ: بِلَادٌ تُعُودُ بَيْنَ الشَّامِ وَالْحِجَازِ.

وَحَجْرُ الْمَرْأَةِ: وَقَالُوا جَحْرَهَا، وَالْفَتْحُ أَعْلَى.

وَحَجْرٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي سَعْدٍ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ (كامل)<sup>(٣)</sup>:

لَوْ كُنْتُ تَدْرِي مَا بِرَمْلٍ مَقِيدٍ

نَقُورِي عِمَانًا إِلَى ذَوَاتِ حَجُورٍ  
لَعَلِمْتُ أَنَّ قِبَائِلًا وَقِبَائِلًا<sup>(٤)</sup>

مِنْ آلِ سَعْدٍ لَمْ تَدِنْ لَأَمِيرٍ

وَحَجْرَةُ الْقَوْمِ: نَاحِيَةُ دَارِهِمْ، وَالْجَمْعُ حَجَرَاتٌ. وَمِنْهُ يُقَالُ: جَلَسَ الرَّجُلُ جَحْرَةً، أَي فِي نَاحِيَةٍ.

وَالْحُجْرَةُ: الْحَاطُّ يَحُجِّرُ<sup>(٥)</sup> عَلَى دَارٍ أَوْ غَيْرِهَا، وَالْجَمْعُ حُجَرَاتٌ وَحُجْرٌ.

وَالْحَاجِرُ: الْأَرْضُ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا<sup>(٦)</sup> وَتَنْخَفِضُ وَسَطُهَا فَيَجْتَمِعُ فِي ذَلِكَ الْإِنْخِفَاضِ مَاءُ السَّمَاءِ وَيَمْنَعُهُ الْحَاجِرُ أَنْ يَفِضَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ حَجَرَتْ عَلَيْهِ فَقَدْ مَنَعَتْ عَنْهُ.

وُسِّمَتِ الْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ جَحْرًا لِأَنَّهَا حُجِرَتْ عَنِ الذُّكُورِ إِلَّا عَنْ فَحْلٍ كَرِيمٍ.

## ج ح ر

الْجَحْرُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْجَحْرَةُ: السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ الْقَلِيلَةَ الْمَطَرِ.

وَجَحَرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا غَارَتْ.

وَأَجَحَرَهُ الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ فَهُوَ مُجَحَرٌ، إِذَا أَلْجَأَهُ.

وَبِعِيرٌ جَحَارِيَّةٌ، إِذَا كَانَ مَجْتَمِعَ الْخَلْقِ.

وَجَمَعَ جَحْرَ جَحْرَةٍ.

وَمَجَاحِرُ الْقَوْمِ: مَكَانُهُمْ.

[حرج] وَالْحَرْجُ: الضِّيقُ. وَمَكَانٌ حَرِجٌ وَحَرِيجٌ: ضَيْقٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ضَيْقًا حَرَجًا﴾<sup>(١)</sup>. وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْحَرْجُ فِي الدِّينِ.

وَالْحَرْجُ: سَرِيرُ الْمَيِّتِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ. وَتُسَمَّى الْمَخَفَةُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْمَرِيضُ حَرْجًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَإِذَا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرْجٍ كَالْفَرِّ تَخَفِئُ أَكْفَانِي

الْفَرُّ: الْهُدُوجُ. وَالرَّحَالَةُ: مَرْكَبٌ يَرْكَبُهُ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ.

وَنَاقَةٌ حُرْجُوجٌ: طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَنَاقَةٌ حَرْجٌ، أَي ضَامِرٌ.

وَأَحْرَجْتُ الْكَلْبَ وَالسَّبُعَ، إِذَا أَلْجَأْتَهُ إِلَى مَضِيْقٍ فَحَمَلَ عَلَيْكَ.

وَالْحَرْجَةُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ، وَالْجَمْعُ حِرَاجٌ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي: «فَرَأَيْتُ أَبَا جَهْلٍ وَهُوَ فِي مِثْلِ الْحَرْجَةِ مِنَ الرَّمَاحِ».

وَالْحَرْجُ: الْوَدْعَةُ الصَّغِيرَةُ تَعْلُقُ عَلَى الصَّبِيَّانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا الظُّبِيُّ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ

مِنْ الْحَرِّ جِرْجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُضْرَجٍ

وَالْمَكَانُ الْحَرِيحُ: الضِّيقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُتَقَارِبٌ)<sup>(٤)</sup>:

(١) الْأَنْعَامُ: ١٢٥.

(٢) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٠. وَانْظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٥٢، وَالْمَخْفُصُ ١٣١/٦ وَ ١٤٥/٧، وَالسُّطُ ٤٥٨، وَمَعَادُ التَّنْمِصِ ٢٨٤/٣، وَالْمَقَابِيسُ (حَرْجٌ) ٥٠/١ وَ (قُرْ) ٨/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَرْجٌ، قُرْ، رَحَلْ).

(٣) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٥، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٧٩٢، وَفِيهِمَا: لَوْحٌ مُضْرَجٌ.

(٤) اللِّسَانُ (حَرْجٌ).

(٥) ضَبَطَ فِي الْأَصُولِ خَطًا: «وَمَا أَبْهَمَتْ فَهُوَ حَجٌّ حَرِيحٌ»!

(٦) الْفَرَقَانُ: ٢٢. وَانْظُرْ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ٧٣/٢.

(٧) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ؛ وَالْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فِي الْبِلَادَانِ (حَجُورٍ) ٢٢٥/٢، وَاللِّسَانُ (حَجْرٌ).

(٨) ط: «أَنَّ قِبَائِلًا وَقِبَائِلًا».

(٩) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَفِي اللِّسَانِ: «أَيُّ أَنَّهُ يَحْجُرُ الْإِنْسَانُ النَّاسِمَ وَيَمْنَعُهُ مِنَ الْوُقُوعِ وَالسَّقُوطِ».

(١٠) ط: «وَيَرْتَفِعُ مَا حَوْلَهَا».

وَحَجَرَ الْقُمْ، إِذَا صَارَتْ حَوْلَهُ دَارَةٌ.  
وَحَجَرْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ، إِذَا وَسَمْتُ حَوْلَهَا بِوَسْمٍ مُسْتَدِيرٍ.  
وَالْحَجَرُ: مَعْرُوفٌ، وَيُجْمَعُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَحْجَاراً  
وَحِجَارَةً، وَهُوَ قَلِيلٌ مِثْلُ ذَكَرٍ وَذَكَارَةٍ وَحَجَرٍ وَحِجَارَةٍ.  
وَسَمَّتِ الْعَرَبُ حُجْرًا وَحَجَارًا وَحَجْرًا وَحُجِيرًا<sup>(١)</sup>.  
وَحَجَرُ الْيَمَامَةِ: سُوقُهَا وَقَصَبَتُهَا.  
وَالْحُجُورَةُ مِثْلُ فَعُولَةٍ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ يَخْطُونَ خَطًّا  
مُسْتَدِيرًا وَيَقِفُ فِيهِ صَبِيٌّ وَيَحِيطُ بِهِ الصَّبِيَّانِ لِأَخْذِهِ.  
وَيَطُونُ. مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يُسَمُّونَ الْأَحْجَارَ لِأَنَّ أَسْمَاءَهُمْ جُنْدَلُ  
وَجُرُولُ وَصَخْرٌ.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ لِحَاجُورٍ، أَيْ فِي مَنَعَةٍ.  
وَمَحَجَرُ الْعَيْنِ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّقَابِ.  
وَجَرَحْتُ الرَّجُلَ أَجْرَحَهُ جَرَحًا، وَالْجَمْعُ الْجِرَاحُ وَالْجُرُوحُ.  
وَفَلَانٌ جَارِحٌ أَهْلُهُ وَجَارِحَةٌ أَهْلُهَا، إِذَا كَانَ كَاسِيَهُمْ.  
وُسَمِّتِ الطَّيْرُ وَالْكَلَابُ جَوَارِحَ لِأَنَّهَا تَجْرَحُ لِأَهْلِهَا، أَيْ  
تَكْسِبُ لَهُمْ.

وَجَوَارِحُ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُمْ يَجْرَحُونَ لَهُ الْخَيْرَ أَوِ الشَّرَّ،  
أَيْ يَكْتَسِبُ بِهِمْ، نَحْوُ الْبَدِينِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ.  
وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾<sup>(٢)</sup>،  
أَيْ اكْتَسَبُوا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.  
وَفِي الْحَدِيثِ: «فَتَنْطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.  
وَيَقَالُ: جَرَحَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا سَبَّحَهُ بِكَلَامٍ. وَجَرَحَهُ  
بِلِسَانِهِ، إِذَا شَتَمَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٣)</sup>:  
[وَذَلِكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي  
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ  
وَلَوْ عَنْ نَسَائِهِ غَيْرِهِ جَاءَنِي]  
وَجَرَحَ اللِّسَانَ كَجَرَحِ الْيَدِ

وَرَجَعَ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ رُجُوحًا وَرَجَاحًا.  
وَقَوْمٌ رُجَّحٌ: حُلَمَاءٌ<sup>(٤)</sup>، وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مَرَاجِيحٌ وَمَرَاجِحٌ، لَا  
وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا.

وَحَجَزْتُ مِنْهَا: حَجَزْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ حَجَزًا، إِذَا فَرَقْتَ بَيْنَهُمْ. [حَجَزَ]  
وَحَجَزَةُ الْإِزَارِ: مَقْعِدُهُ. وَحَجَزَةُ السَّرَاوِيلِ: مَوْضِعُ الثَّكَّةِ.  
وُسَمِّتِ الْحَجَازُ حَجَازًا لِأَنَّهَا حَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ.  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سُمِّيتِ الْحَجَازُ لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ بِالْجِرَارِ  
الْخَمْسِ<sup>(٥)</sup>.  
وَكَلِمَةٌ لَهُمْ يَقُولُونَ: «كَانَ بَيْنَ الْقَوْمِ رِمْيًا ثُمَّ صَارُوا إِلَى  
حِجْزِي»<sup>(٦)</sup>، أَيْ تَرَامَوْا ثُمَّ تَحَاجَزُوا.  
وَأَوْصَى بَعْضُ الْعَرَبِ بَنِيهِ فَقَالَ: «إِنْ أُرْدِمْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبِّلْ  
الْمُحَاجَزَةَ»<sup>(٧)</sup>، أَيْ قَبِّلِ الْحَرْبَ.  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَاجِزًا<sup>(٨)</sup>.  
وَالْحِجَازُ: حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ حَقْوِ الْبَعِيرِ إِلَى رُسْغَيْ يَدَيْهِ، وَهُوَ  
بَعِيرٌ مُحَجَّزٌ، إِذَا شُدَّ بِذَلِكَ.

وَحَجَازِيكَ: مِثْلُ حَنَانِيكَ، أَيْ احْتَجَزْ بَيْنَ الْقَوْمِ.  
وَفَلَانٌ كَرِيمُ الْحِجْزِ، أَيْ كَرِيمُ بَنِي الْأَبِ. قَالَ رُؤْبَةُ  
(رَجَزٌ)<sup>(٩)</sup>:  
فَأَمْلَحَ<sup>(١٠)</sup> كَرِيمَ الْمَتَمَى وَالْحِجْزِ  
[يُعْفِيكَ مِنْهُ الْجُودُ قَبْلَ الْحَزِّ]  
وَكَذَلِكَ دَوَالِيكَ وَهَذَاذِيكَ وَخَبَالِيكَ وَخَوَالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ)<sup>(١١)</sup>:

ضَرَبْتُ هَذَاذِيكَ كَوُلْغِ الذَّنْبِ  
أَيُّ بَعْضِهِ فِي إِثْرِ بَعْضٍ. وَأَنْشُدْ فِي دَوَالِيكَ لَعَبْدِ بَنِي

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حجر) في الاشتقاق ٢٠٧ و ٤١٩.  
(٢) الجالية: ٢١.  
(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨٥، والمعاني الكبير ٨٢٣. وفي السطو أنه له  
أو لامرو بن معديكرب، وهو في ديوان عمر ٩٢ (وهو «ديوان» جمعه محققه  
من المصادر). والبيت غير منسوب في الخصائص ١٤/١ و ٢١.  
(٤) م: «حكما».  
(٥) هو رؤية كما سبق ص ٥٤.

(٦) م ط: احتجرت الجبال.  
(٧) ذكره أيضاً ص ٨٠٥.  
(٨) ذكره أيضاً ص ٤٧٣.  
(٩) الاشتقاق ٥١٤.  
(١٠) ديوانه ٥٥، واللسان والتاج (حجز).  
(١١) ل: «فاصنع». وما بعد بيت رؤية إلى آخر بيت شجيم: سقط من ل م.  
(١٢) سبرد ص ١٢٧٣ أيضاً، وفيه: ضرباً.

الحساس (طويل) <sup>(١)</sup>:

إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ

ذَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبُرْدِ لَابِسٌ

[جرح] وَجَزَحَتْ لَهُ مِنَ الْمَالِ جَزْحًا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ عَطَاءٌ كَثِيرًا، فَانْتَ

جَازَحَ.

[زجج] وَالزَّجْجُ: لُغَةٌ فِي السَّجْجِ <sup>(٢)</sup>.

## ج ح ص

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: جَحَسَ يَجْحَسُ جَحْسًا، بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ؛ يُقَالُ: جَحَسَ جِلْدَهُ، إِذَا قَشَرَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَرَعه فَرَسَ فَجَحَسَ شِقُّهُ»، بِالسَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ.

[سجج] وَرَجُلٌ أَسْجَجُ وَامْرَأَةٌ سَجْجَاءُ، وَهِيَ السَّهْلَةُ الْخَذَيْنُ؛ وَرَبِمَا قِيلَ: خَذَّ أَسْجَجُ.

وَبِهِ سُمِّيَتْ سَجَاحُ الْمُتَنَبِّئَةِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ؛ سَجَاحٌ مَعْدُولٌ، فِي وَزْنِ قَطَامٍ وَخَذَامٍ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَدَّرَ: قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِجْ.

[سجج] وَسَجَّجْتُ الْعُودَ بِالْبُرْدِ أَسْجَجَهُ سَجْجًا، إِذَا قَشَرْتَهُ.

وَسَجَّجَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرَتْهَا، وَالرِّيَّاحُ السَّوَاحِجُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْمَسْجَجُ: الْحِمَارُ الَّذِي يَسْحَجُ الْحَمِيرَ، أَيْ يَكْدِمُهَا. وَالْمَسَاحِجُ: آثَارُ تَكَادُمِ الْحَمِيرِ عَلَى أَعْنَاقِهَا وَسَائِرِ أَعْضَائِهَا.

وَالسَّجْجُ: دَاءٌ يَكُونُ فِي الْبَطْنِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَبَعِيرٌ يَسْحَاجُ، إِذَا كَانَ يَمْسَحُ خُفَّهُ بِالْأَرْضِ فِي سِيرِهِ <sup>(٣)</sup>. وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ يَسْحَاجُ، بَلَا هَاءَ.

## ج ح ش

الْجَحْشُ: وَلَدُ الْحِمَارِ الْأَهْلِيِّ وَالْوَحْشِيِّ. وَرَبِمَا سُمِّيَ

الْمَهْرُ جَحْشًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَجَاحَشْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ مَجَاحَشَةً وَجَحَاشًا.

وَبَنُو جِحَاشٍ <sup>(٤)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَحْشًا وَجَحَاشًا وَمَجَاحِشًا وَجُحِشًا.

وَالْجَحْشَةُ: صَوْفٌ يُجْعَلُ كَالْحَلْقَةِ يُجْعَلُهَا الرَّجُلُ فِي ذِرَاعِهِ وَيُفَرِّزُهَا.

وَرَجُلٌ جَحِيشُ الْمَحَلِّ، إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةً عَنِ النَّاسِ وَلَمْ يَخْتَلِطْ بِهِمْ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (مُقَابَرٌ) <sup>(٥)</sup>:

إِذَا نَزَلَ السَّحْيُ حَلَّ الْجَحِيشِ  
بَعِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

وَجِحَشَ جِلْدُ الرَّجُلِ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ.

وَالْجَحْشُ مِنَ الْحَمِيرِ يُجْمَعُ جِحَاشًا وَجَحْشَانًا.

وَالْجَحْوَشُ: الصَّبِيُّ. قِيلَ أَنْ يَشْتَدَّ الْوَاوُ زَائِدَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرٌ) <sup>(٦)</sup>:

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَأَبْنَى حُرَاقٍ  
وَأَخَرَ جَحْوَشًا فِرْقَ الْفُطَيْمِ

وَقَدْ قِيلَ: جُحِيشٌ وَحِيدٌ، كَمَا قِيلَ: هُوَ عُيَيْرٌ وَحِيدٌ.

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْحِمَارُ يَشْحَجُ شَحْجًا وَشَحَاجًا، إِذَا نَهَقَ. [شجج] وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: سَمِعْتُ أَعْرَابَ قَيْسٍ يَقُولُونَ: شَحَجَ يَشْحَجُ <sup>(٧)</sup>.

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْغَرَابُ، إِذَا أَسَنَّ وَغَلْظَ صَوْتُهُ، شَحَاجًا وَالْغُرَبَانُ شَوَاحِجٌ.

وَفِي الْعَرَبِ بَطْنَانِ يُنسَبَانِ إِلَى شَحَاجٍ كِلَاهُمَا مِنَ الْأَزْدِ لَهُمْ بَقِيَّةٌ بِالْمَوْصِلِ.

## ج ح ص

أَهْمَلْتُ فِي الْوَجْهِ.

(٥) ديوانه ٩٣، والاشتقاق ٢٨٦، والخصائص ١٥١/٢، والمقاييس (جحص) ٤٢٧/١، والصحاح واللسان (جحص). وسيرد ص ٥٠١ أيضًا. والجحش منصوب على الظرفية، ورفعته على الفاعلية جائز أيضًا. وفي الديوان: شَقِيًّا غَوِيًّا مُبِينًا غَيُورًا.

(٦) نسبة في المطبوعة إلى المعترض بن حيوة الطفري، وهو غير منسوب في المخصص ٣٣/١، والمقاييس (جحص) ٤٢٧/١، والصحاح واللسان (جحص).

(٧) ط: «شجج يشحج».

(١) ديوانه ١٦، وفيه: حتى كَلْنَا غَيْرَ لَابِسٍ. وانظر: الكتاب ١٧٥/١، ومجالس نعلب ١٣٠، وأمالى الزجاجي ١٣١، والخصائص ٤٥/٣، والمخصص ٢٣٢/١٣، وشرح المفصل ١١٩/١، والمقاصد النحوية ٤٠١/٣، والخزانة ٢٧١/١، والصحاح واللسان (هذه، دول). وسيرد ص ١٢٧٢ أيضًا، وفيه وفي الديوان: بِالْبُرْدِ يَرْفَعُ.

(٢) قَارَنَ الْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١١٥/٢.

(٣) ط: «إِذَا كَانَ يَسْحَجُ الْأَرْضَ يَخْفَهُ فَلَا يَلِثُ أَنْ يَخْفَى».

(٤) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٨٥: «وَجَحَاشٌ: مَصْدَرُ جَاحَشْتُهُ مَجَاحَشَةً وَجَحَاشًا، وَهُوَ الْمَدَافَعَةُ».

الجُحْفَةُ<sup>(١)</sup>

والْجُحَافُ، الحاء قبل الجيم: داء يصيب الإنسان في جوفه [جحف] فيكون منه الإسهال. والرجل محجوف، إذا أصابه الجُحَافُ، وهو الدَّرَبُ. قال الراجز:

لايتشكّي من أدّى الطّحال.  
ومن جُحاف البطن والّلال.

والْحَجَفُ: جلود من جلود الإبل يطارِق بعضها على بعض وتُتخذ منها التَّرْسَةُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

لسنا بغيرِ بحمد الله حاملّة  
إلاّ عليها سلاحُ القوم والْحَجَفُ  
ويروى: ماثرة.

والْفَحَجُ: تباعد ما بين الرجلين، وهو عيب في الخيل. قال [فحج] الراجز<sup>(٣)</sup>:

لا فَحَجَ فيها ولا اضطرارُ  
ولم يقلّب أرضها بيطارُ

ويروى: لا رَحَجَ فيها، يعني أن يتسع الحافر إفراطاً<sup>(٤)</sup>، وهو أيضاً في الناس. قال أبو جُنْدَب الهذلي (رجز)<sup>(٥)</sup>:

أما تروني رجلاً جُونياً  
أفحجَ الرجلين أفلجياً

والْفُحْجُ: بطن من العرب اسم أبيهم فُجُوح. [فحج]

## ج ح ق

أهملت.

## ج ح ك

أهملت.

## ج ح ل

الجَحْلُ: السَّقاء العظيم. ويُسمّى الرُّقُّ أيضاً جَحْلاً.

والجَحِيلُ: الصخرة العظيمة، الياء زائدة.

والجُحَالُ: السَّم القاتل. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

(٥) من هنا إلى آخر بيت أبي جندب: من ط وحده.

(٦) ديوان الهذليين ٣/٨٧؛ وفيه: خَفْلَج الرجلين.

(٧) نسبة في اللسان (جحل) إلى شريك بن حيان العبدي، وثبه ابن بري على أن

صوابه: جَرَعَه. وانظر: المقاييس (جحل) ١/٤٢٩، والصاحح (جحل)،

والمختص ٨/١١٤. وفي اللسان أن ابن بري أنشده في (جحل) أيضاً.

## ج ح ض

يقال للكيش: «جِحِضْ»، زجرٌ له.

[حضيض] وانحَضَجَ البعيرُ وغيره، إذا وقع لجنبه.

والْحَضِجُ: ما يبقى خائراً في حياض الإبل، والجمع أحضاج. قال هيمان بن قُحافة السُّعدي (رجز)<sup>(١)</sup>:

فأسأرت في الحوض حَضْجاً حاضِجاً  
قد آل من أنفاسها رَجارجاً

ورجل حَضِج من الأحضاج، إذا كان خسيماً.

والمِخْضَجَةُ: عصا صغيرة تضرب بها المرأة الثوب إذا غسلته، وتسمى المِخْضَاج أيضاً. ويسمّيها أهل اليمن المِرْحاض، ويسمّيها أهل نجد المِعْقَاج.

## ج ح ط

جِحِطْ: زجرٌ للغنم، مثل جِحِضْ.

## ج ح ظ

جَحَظَتْ عَيْنُ الرجلِ جُحُوظاً، إذا عَظُمَتْ مُقْلَتُهَا كالتأدرة من الأجفان، والرجل جاحظ والمرأة جاحظة، وربما سُميت العين جاحظة.

وجِحاظ العين: مَحْجَرُها في بعض اللغات.

## ج ح ع

أهملت الجيم والحاء مع العين والغين.

## ج ح ف

جَحَفَ الشيءَ برجله، إذا رفعه بها حتى يرمي به.

وجاحف الشيء، إذا زاحمه ولصق به. وبه سُمي الرجل جَحَافاً.

وأجحف به الأمر، إذا أضرب به.

وأجحف الدهرُ بالقوم، إذا استأصلهم.

والجُحْفَةُ: موضع معروف. ذكر ابن الكلبي أن العماليق أخرجوا بني عييل، وهم أخوة عادٍ من يثرب، فنزلوا الجُحْفَةَ، وكان اسمها مَهْيَمَةً، فجاءهم سيل فاجتحمهم فسميت

(١) سبق إرشاد البيهقي ص ١٨٣، والثاني فيه برواية: تركه أنفاسها.

(٢) قارن الاشتقاق ٨٣.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٣٠٩، واللسان (جحف). وسيد ص ١١٣٥ أيضاً،

وفيه وفي الديوان واللسان: وبيت الله؛ وفي الديوان: دروع القوم والرَّغَف.

(٤) هو حُميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧، وفيه: لا رَحَجَ فيها.

جَرَّعَهُ الذُّيْفَانُ وَالْجُحَالَا

ويجمع الحَجَل أَحْجَالًا وَحُجُولًا. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١)</sup>:

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَثَرٍ وَسَابِغَةٍ  
وَهَوْنَةٍ ذَاتِ شُمْرَاخٍ وَأَحْجَالِ  
الهَوْنَةُ: الْفَرَسُ.

وَالْحَجَلَةُ، وَالْجَمْعُ حَجَلٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ الْقَبَجَةُ الْأَثْنَى، وَالذَّكْرُ الْيَعْقُوبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ) <sup>(٢)</sup>:

فَسَلَّ الْبَهْرَاسَ عَنْ سَاكِنِهِ  
بَعْدَ أَقْصَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

وَالْحَجَلَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحِجَالِ الَّتِي يُجْعَلُ لَهَا سُجُوفٌ. وَالْحَجَلَانُ: مُصَدَّرُ حَجَلِ الْفَرَسِ يُحْجَلُ حَجَلًا وَحَجَلَانًا، وَهُوَ مُشِي فِيهِ نَزْوٌ <sup>(٣)</sup>. وَبِذَلِكَ سُمِّيَتِ الْغُرَبَانُ حَوَاجِلَ لِأَنَّهَا تَنْزُو فِي مَشْيِهَا.

وَالْبَعِيرُ الْفَقِيرُ يُحْجَلُ عَلَى ثَلَاثٍ إِذَا ضُرِبَتْ إِحْدَى قَوَائِمِهِ. وَالْحَوَجَلَةُ: الْقَارُورَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَسْفَلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) <sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِلُ

وَقَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُزُورِ  
قُلْتَانِ فِي صَفْحٍ صَفَاً مَنْقُورِ  
أَذَاكَ أَمْ حَرَجَلْنَا قَارُورِ

وَحَجَلَتِ الْعُرُوسُ، إِذَا اتَّخَذَتْ لَهَا حَجَلَةً.

وَحَجَلَتْ عَيْنُهُ وَحَجَلَتْ، إِذَا غَارَتْ، لِلْإِنْسَانِ وَالْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ، فَهِيَ مُحَجَّلَةٌ وَحَاجِلَةٌ.

وَالْحَجَلِيلُ، عَلَى وَزْنِ فُعَيْلَى: مَوْضِعٌ.

وَيُقَالُ: حَلَجْتُ الْقَطْنَ أَحْلَجُهُ حَلَجًا، إِذَا أَخْرَجْتَ حَبَّهُ. [حَلِج] <sup>(٦)</sup>

(٥) البيت لابن الرُّنَيْرَى مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَوْمَ أُحُدٍ، فِي السَّيْرِ ١٣٦/٢. وَسِيرِدُ فِي ١٢٤١. أَيضًا. وَفِي السَّيْرِ: مَنْ سَاكِنُهُ.

(٦) ل: «نَزَّقَ».

(٧) نَسَبُهُ فِي الْمَقَائِسِ (حَجَل) ١٤٠/٢ إِلَى عِلْمَتِهِ، وَهُوَ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ١٣١؛ وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (حَجَل).

(٨) هُوَ الْمَحْجَاةُ؛ انْظُرْ دِيَوَانَهُ ٢٢٦ - ٢٢٧، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٤٩٤، وَالْمُقْتَضَبُ ٣٠١/١، وَالْإِشْتِقَاقُ ١٨، وَالْمَخْصُصُ ٥٣/١ وَ ١٢٢؛ وَمِنْ الْمَمَجَّاتِ: الْعَيْنُ (حَجَل) ٧٩/٣، وَالْمَقَائِسُ (حَجَل) ١٤٠/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَجَل). وَسَتَرْدُ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ ص ١١٧٧، وَالثَّلَاثُ وَاحِدُهُ ص ١٢٠٦. وَفِي الدِّيَوَانِ: فِي لَحْذِي صَفَاً مَنْقُورِ.

وَيُجْمَعُ جَحَلٌ: جَحَلَانًا.

وَالْجَحَلُ: الْيَعْرَبُ الْعَظِيمُ، وَهُوَ فِي خَلْقِ الْجَرَادَةِ، إِذَا سَقَطَ لَمْ يَضْمُ جَنَاحِيهِ، يَكُونُ عَلَى الْمَزَابِلِ وَالْمِيَاهِ الْأَجْنَةِ، وَجَمْعُهُ جَحَلَانٌ.

وَالْجَحَلُ: صَرْعُ الرَّجُلِ؛ يُقَالُ: ضَرَبَهُ فَجَحَلَهُ، إِذَا صَرَعَهُ. [حَلِج] وَجَلَحَ الرَّجُلُ يَجْلَحُ جَلَحًا، إِذَا أَسْفَرَ مَقْدَمَ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ؛ الرَّجُلُ أَجْلَحُ وَالْمَرْأَةُ جَلَحَاءُ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ الْغَزَّ الْجَمَاءَ: جَلَحَاءَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جُلَيْحَةً وَجَلَحًا <sup>(١)</sup>.

وَالْجَلَحَاءُ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ.

وَشَجَرَةٌ مَجْلُوحَةٌ، إِذَا أَكَلَتْ أَعَالِيهَا.

وَأَرْضُ جَلَحَاءَ: لَا شَجَرَ فِيهَا.

وَرَجُلٌ مَجْلَحٌ تَجْلِيحًا، إِذَا كَانَ مَارِدًا مُقْدِمًا عَلَى الْأُمُورِ.

وَجَلَحَ الذُّئْبُ يَجْلَحُ تَجْلِيحًا، إِذَا أَقْدَمَ وَصَتَمَ وَلَمْ يَرْجِعْ. وَكُلُّ مُقْدِمٍ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ جَلَحَ عَلَيْهِ فَهُوَ مَجْلَحٌ.

وَبَنُو جُلَيْحَةَ <sup>(٢)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مُجَالِحٌ وَمَجَالِيحٌ، إِذَا بَقِيَ لَبْنُهَا عَلَى الْجَذْبِ

وَالسَّنَةُ الْمَجْلَحَةُ: الْمُجَذَّبَةُ، وَالسَّنُونَ مَجَالِيحٌ.

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي تَجْلِيحِ الذُّئْبِ (وَاغْفِر) <sup>(٣)</sup>:

عَصَافِيرُ وَذِبَّانٍ وَدُودُ  
وَأَجْرَأُ مِنْ مَجْلَحَةِ الذُّئَابِ

[حَجَل] وَالْحَجَلُ: مُصَدَّرُ حَجَلٍ يُحْجَلُ حَجَلًا، وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ كَمِشْيَةِ الْمُقَدِّدِ.

وَالْحِجَلُ: الْخُلْخَالُ وَالْقَيْدُ فِي قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ، بِكسر الحاء، وَيَقُولُونَ غَيْرُهُمُ: الْحَجَلُ وَالْحِجَلُ وَاحِدٌ.

وَتَحْجِيلُ الْفَرَسِ: مَعْرُوفٌ.

(١) وَجَلَحَاءُ أَيضًا؛ قَارَنَ الْإِشْتِقَاقُ ٣٣٢ وَ ٤٤١ وَ ٥١٧ وَ ٥٤٧.

(٢) فِي اللِّسَانِ: جُلَيْحَةٌ؛ وَهُوَ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٥٤٧ بِالْفَتْحِ.

(٣) دِيَوَانُهُ ٩٧، وَالْإِشْتِقَاقُ ٤٤١، وَاللِّسَانُ (حَلِج). وَسِيرِدُ مَعَ آخِرِ ص ٥١١. أَيضًا.

(٤) الْبَيْتُ مُرَكَّبٌ مِنْ بَيْتَيْنِ فِي دِيَوَانِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ ١٠٢ - ١٠٣:

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَثَرٍ وَسَابِغَةٍ

وَقَيْسَةً عِنْدَ ضَرْبِ ذَاتِ أَشْكَالِ

وِخَارَجِيٍّ يَزُرُّمُ الْأَلْفَ مَمْرَفًا

وَهَوْنَةٍ ذَاتِ شُمْرَاخٍ وَأَحْجَالِ

وَرَوَايَةُ الْجَمْهَرَةِ أَقْرَبُ إِلَى رَوَايَةِ شَرْحِ الْمَفْضِلَاتِ ٧٨١.

والمَحْلَج: الخشبة أو الحجر الذي يُحْلَج عليه القطن؛  
عربي صحيح.

وَجُحِم - وهو أبو بطن من قريش<sup>(١)</sup>.  
وتجامح الصبيان بالكعب، إذا رمى كَعْباً بكعب حتى يُزيده  
عن موضعه.

والجُمَاح: سهم يُجعل على رأسه طين كالبندقة يرمي به  
الصبيان الطير. وروى العرب عن راجز من الجن، زعموا<sup>(٢)</sup>:  
هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ  
هَيِّقْ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحٌ

وَجَحِم كل شيء: ملمسه تحت يديك، ومنه اشتقاق [جحم]  
الحجامة لأن اللحم يتتير فتجد له حَجْماً، وجمع حَجَم  
حُجُوم.

والحِجامة: شيء يُشَدُّ على فم البعير من أدم أو ليف يمنعه  
من العبث والعَض؛ بعير محجوم.

والخَوَجَمَة: الوردة الحمراء؛ جاء بها أبو عبيدة ولم يجرء  
بها غيره، والجمع خَوَجَم. وذكر أبو عبيدة خَوَجْماً وخَوَجْماً،  
ولم يذكرها غيره.

وحَجَم الرجل عينه تحميجاً ليستشف النظر، إذا صَفَرها. [حجم]  
قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٣)</sup>:

أَن رَأَيْتَ بَنِي أَبِي  
لَكَ مُحَمَّجِينَ إِلَيَّ شُوساً

ومَجَجَ يَمْجَع مَجْجاً: لغة في بَجَجَ يَبْجَع بَجْجاً، وهو [مجم]  
باجح وماجح. ورجل بَجَاح ومَجَاح، وهو المتكثر بما لا  
يملك؛ لغة يمانية.

ومَحَجَّتْ الأديم أمحجه مَحْجاً، إذا دلكته بيديك، وكذلك [مصح]  
مَحَجَّتْ الحبل، إذا دلكته ليْفَرُن.

وماحجت الرجل ماحجةً ومِجَاحاً، إذا ماطلته؛ جاء بها أبو  
مالك.

ومِجَاح<sup>(٤)</sup>: اسم فرس من خيل العرب معروف. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

أَقْلِدْ مِجَاحَ إِنَّهُ يَوْمَ نُكْرٍ  
مِثْلِي عَلَى مِثْلِكَ يَحْمِي وَنُكْرٍ

(٥) المفايس (جحم) ٤٧٦/١، واللسان (جحم). وسرد البينان ص ٥٢٩  
أيضاً، وفيه: رُمَاح؛ وفي المفايس: فَعْلٌ كان...

(٦) البيت لذي الإصبع في الأغاني ٨/٣. وانظر: العين (شوس) ٧٧٢/٦،  
والصاح (جحم)، واللسان (جحم، شمس).

(٧) بفتح البيم وكسرهما في اللسان؛ وفي القاموس: ككتاب.

(٨) هو مالك بن عوف النُصَري في السيرة ٤٤٧/٢؛ والبيتان غير منسوبين في اللسان  
(مصح).

## ج ح م

جَحَمَتِ<sup>(١)</sup> النار، إذا اضطربت، تجَحَمَ جَحْماً وجَحْماً.  
وجمر جاحم، إذا اشتد اشتعاله، ومنه اشتقاق الجحيم،  
والله أعلم.

وجَحَم الرجل، إذا فتح عينه كالشاخص، والعين جاحمة.  
وبه سُمِّي الرجل أَجَحَم.

وأَجَحَمَ بن دِنْدِنَة الخُزَاعِي: أحد سادات العرب، زوج<sup>(٢)</sup>  
خالد بن هاشم بن عبد مناف.

والجُحَام: داء يصيب الإنسان في عينه فترم عيناه.  
والجَحْمَة: العين؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فِيَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ وَهَبٍ  
أَكِيلَةَ قَلْبٍ بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ  
الْمَذَانِبُ جمع مَذْنَب، وهي مجاري الماء في الرياض إلى  
الأودية. والقَلْبُ والقُلُوب: الذئب، لغة يمانية.

وجَحْمَتَا الأسد: عيناه، بكل اللغات.  
وجَمَحَ الدابة جَمْحاً وجَمَاحاً، إذا اعتَزَ فارسه على رأسه  
حتى يغلبه.

وقد سَمَت العرب جَمَاحاً - وهو أبو بطن منهم - وجُمِيحاً

(١) كذا بفتح الحاء في الأصول؛ وهو بكسرهما وضمتها في اللسان والقاموس.

(٢) في الاشتقاق ٤٧٥ أنها أُم.

(٣) المفايس (قلب) ١٨/٥، والصاح (قلب)، واللسان (قلب، جحم). وفي  
المفايس: أُم عامر؛ وفي اللسان: أُم مالك.

(٤) في الاشتقاق ١١٧: «وَجَحَمَ مشتق من شَيْخ؛ إمّا من قولهم: جمع الفرس  
يجمع جمَاحاً... أو يكون من قولهم: جمع الصبي بالكعب، إذا رمى به في  
اللب».

## ج ح ن

الْجَحْنُ<sup>(١)</sup>: السَّيِّءُ الْغِذَاءُ؛ صَبِي جَحْنٌ، إِذَا أُسِيءَ غِذَاؤُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ دَرَّتْ مَغَابِنُهَا وَجَادَتْ

بِإِدْرَتِهَا قَرَى جَحْنٍ قَتِينٍ

يعني قُرَادًا، وجعله جَحْنًا لسوء غِذائه.

[جَحْنٌ] وَالْجَحْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَنَجْتُ الْحَبْلَ أَحْنَجُهُ حَنْجًا، إِذَا قَتَلْتَهُ قَتْلًا شَدِيدًا، وَالْحَبْلُ مَحْنُوجٌ.

وَابْتَدَلَتْ الْعَامَّةُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فَسَمَوْا الْمَخْنُثَ حَنْجًا<sup>(٣)</sup> لَتَلَوِيهِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ عَرَبِيَّةٌ.

وَأَحْنَجَ الْفَرَسَ، إِذَا ضَمَرَ، مِثْلَ أَحْنَقَ سِوَاهُ.

[حَجْنٌ] وَالْحَجْنُ: عَطْفُكَ الشَّيْءَ؛ حَجَنْتُ الْعُودَ أَحْنَجْتُهُ حَنْجًا، إِذَا عَطَفْتَهُ.

وَكُلُّ عُودٍ مَعْطُوفٍ الرَّأْسِ: مَحْجَنٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «اسْتَلِمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَجَرَ بِمَحْجَنٍ فِي يَدِهِ».

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٤)</sup> حَنْجًا وَمَحْجَنًا وَحُجْنًا وَأَحْجَنَ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ.

وَأَحْتَجَنْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذْتَهُ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ نَفْسَكَ عَلَيْهِ.

وَالْحَجُونُ: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

وَتَحَجَّنَ الشَّمْرُ، فِي بَعْضِ اللَّقَاتِ، إِذَا تَكَسَّرَ كَالْجَعُودَةِ.

[جَنْجٌ] وَجَنْجَتِ السَّفِينَةُ، إِذَا مَالَتْ فِي أَحَدِ شِقَيْهَا.

وَكُلُّ مَائِلٍ إِلَى الشَّيْءِ فَقَدْ جَنَّحَ إِلَيْهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِنْ جَنَّحُوا لِلْإِسْلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾<sup>(٥)</sup>.

وَجَنَاحُ الطَّائِرِ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُهُ لِأَنَّهُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ، وَكُلُّ نَاحِيَةٍ جَنَاحٌ.

وَالْجَنَاحُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ﴾<sup>(٦)</sup>، أَيْ مَيْلٌ إِلَى مَا تُنْتَهَى، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَنَاحًا وَجَنَاحًا.

وَمَرَّ جُحْنٌ مِنَ اللَّيْلِ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنْهُ نَحْوُ نَصْفِهِ.

وَالْمَجْنَحَةُ<sup>(٧)</sup>: قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تُطْرَحُ عَلَى مَقْدَمِ الرَّحْلِ يَجْتَنِعُ عَلَيْهَا الرَّابِكُ، أَيْ يَمِيلُ عَلَيْهَا.

وَيَقَالُ: نَحَحْتُ طَلَبْتُكَ، أَيْ قُزْتُ بِهَا. وَأَنْجَحَ اللَّهُ طَلَبْتُكَ، [نَجَحَ] أَيْ أَسْعَفَكَ بِإِدْرَاكِهَا. وَالْأَسْمُ النَّجْحُ وَالنَّجَاحُ، وَأَفْلَحَ الرَّجُلُ وَأَنْجَحَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نُجْحًا وَنَجِيحًا<sup>(٨)</sup> وَنَجَاحًا وَمُنْجِحًا.

وَالنَّجْحُ وَالنَّجْحُ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ، كَنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ<sup>(٩)</sup>. [نَجَحَ]

## ج ح و

جَحْوَانٌ: اسْمُ اسْتِشْقَاقٍ مِنَ الْجَحْوَةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: «حَيَّا اللَّهَ جَحْوَتَكَ»، أَيْ طَلَعَتْكَ. وَيَقَالُ إِنْ اسْتِشْقَاقَ جَحْوَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَحَا بِالْمَكَانِ يَجْحُو جَحْوًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: حَجَا يَحْجُو سِوَاهُ، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ ذَاكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانُ كِلَاهُمَا

عَمِيذُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمَضْلَلِ

يعني خَالِدُ بْنُ جَحْوَانَ بْنِ نُضْلَةَ الْأَسَدِيِّ وَخَالِدُ بْنُ الْمَضْلَلِ الْأَسَدِيِّ.

وَتَحَجَّى بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

[حَجْوٌ]

وَالْحَجْوَةُ: الْعَيْنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالْحَجْوُ بِالشَّيْءِ: الضُّرُّ بِهِ. وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجُلُ حَجْوَةً. تَقُولُ: حَجِيتُ بِكَذَا وَكَذَا، أَيْ ضَيَّيْتُ بِهِ.

وَيَقَالُ: يَا طُولَ حَجْوِي بِكَ، أَيْ ضَيَّيْتُ لَكَ.

وَيَقُولُونَ: مَا أَحْجَاهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَيْ مَا أَخْرَاهُ،

وَيَقَالُ: جَاحَهُ اللَّهُ يَجْجُوهُ جَوْحًا، إِذَا اسْتَصَالَهُ. وَمِنْهُ

اسْتِشْقَاقُ الْجَائِحَةِ، وَهِيَ الْمَصِيبَةُ الْعَظِيمَةُ.

وَالْحَوَجُّ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ الْعَثْرَةِ أَوْ [حَوَجٌ]

الْمَصِيبَةُ: حَوَجًا لَكَ، أَيْ سَلَامَةً لَكَ.

(٥) الأنفال: ٦١.

(٦) البقرة: ١٩٨، وغيرها.

(٧) بفتح الميم في اللسان.

(٨) ط: وَنَجِيحًا.

(٩) قارن الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١.

(١٠) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٠٦. وأنظر: توادد أبي زيد ٤٤٨، وإصلاح

المنطق ٤٠٣، والاشتقاق ٢٤٤، وشرح المفصل ٤٦/١، واللسان (خلد،

ضلل، حجا). ويستشهد أيضاً في ص ٦٥٧ و ١٠٣٧. وفي الديوان: قبلي.

(١) كذا بالتسكين في ل م، في هذا الموضع وفي سائر المأخذ. وهو يكسر الحاء في ط والمعجمات.

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٣٢٩، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٠، والأغاني ١٠٨/٨، والمخصص ٢٩/١؛ وأنظر أيضاً: المقاييس (جحن) ٤٣٠/١ و (تن) ٥٨/٥، والصاحح واللسان (جحن، تن)، واللسان (جحن). وفي الديوان: وقد غرقت.

(٣) في اللسان والقاموس: حَنْجًا.

(٤) قارن الاشتقاق ٢٠٧ و ٤٩١.



يسبق الخيل بالركبان؛ يعنون السهم، وأشباه ذلك.  
وأنت حجج بأن تفعل كذا وكذا، أي حري به.

## باب الجيم والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

### ج خ د

خَدَجَتِ الشاةُ والناقةُ، إذا ألقت ولدها قبل تمامه. وبه [خدج]  
سُمِّي الرجل خديجاً والمرأة خديجة<sup>(١)</sup>، والاسم الخداج. وفي  
الحديث: «كل صلاة لا يُقرأ فيها بأَم الكتاب فهي خداج»،  
أي مقصورة عن بلوغ تمامها. وأخدجت الناقة وغيرها، إذا  
ألقت ولدها ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامة. فالأول منه  
يقال ناقة خادج والولد خديج، والثاني أخدجت فهي مُخدج  
والولد مُخدج<sup>(٢)</sup>. وفي الحديث في صفة ذي الثدية: «إنه  
مُخدج اليد»، أي ناقصها.

ويقال في زجر الغنم: خُدج، وربما قيل خُدج، مبنًى  
على الكسر.

### ج خ ذ

أهملت.

### ج خ ر

الجَخَر: رائحة مكروهة في قُبَل المرأة تُعاب بها؛ امرأة  
جَخَراء.

والخُرْج والخَرَج: الإتاوة تؤخذ من أموال الناس. وقُرئ: [خرج]  
﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجاً﴾<sup>(٣)</sup> وخَرَجاً؛ والله أعلم بكتابه.

والخِرَاج<sup>(٤)</sup>: لعبة يلعب بها الصبيان؛ عربية معروفة.

والخُرَاج: ما خرج على الجسد من دُمَل ونحوه.

والخُرْج: عربي معروف.

والخُرْج: وإد لا منفذ له. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فلما أوغلوا في الخُرْج رَدَّتْ

صدور مَطِيهم تلك الرضامُ

ويقال للشحاب أول ما ينشأ: ما أحسن خَرْجَه وخُرُوجَه.

والخُرُوج من الشيء: ضِدُّ الدُخُول فيه.

وفرس خارجي، إذا خرج جواداً بين مُقرفين.

وكذلك رجل خارجي، إذا سادَ وليس له أصل في ذلك.

والخوارج معروفون، وإنما لزمهم هذا الاسم لخروجهم  
على الناس.

والحائجة والحَوَجة والحاجة بمعنى واحد. وعلى هذه  
اللغة قيل حوائج في معنى حاجة. فأما جمع حاجة فحاج<sup>(٦)</sup>؛  
هكذا قال عبد الرحمن عن عمه.

والحَاج: جمع حاجة، وهو ضرب من الشجر.

[وجح] والوَجح من قولهم: ثوب وجح، أي كثير الغزل كثيف.

وكل شيء سَرَك فهو وَجَاح لك. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

لَمْ يَدْعِ السَّلْجُ بِهِ وَجَاحَا

أَمَا تَرَى مَا رَكِبَ الْأَرْكَاحَا

جمع رُكْح، وهو عُرض الجبل.

### ج ح هـ

[حجج] أهملت إلا في قولهم: الحُجَّة من الاحتجاج، والحِجَّة:

السنة. وهذا الباب قد استقصى في الثاني<sup>(٨)</sup>.

### ج ح ي

[جيج] جَيْحان: نهر معروف. وربما قيل: جاحهم الدهرُ يَجِيحهم

جَيْحاً، في معنى يجوحهم جَوْحاً.

[حجي] والحِجَى: العقل.

والحِجاة: المُفَاخة تكون على الماء من قطر المطر وغيره،

والجمع حَجَى، مقصور. وأنشد لمُحيَاة ابنة حازوق الخارجي

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

أَقْلَبَ عَيْنِي فِي الْفُؤَارِسِ لَا أَرَى

حِزَاقاً وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

والحُجَيَا من قولهم: حُجَيَاك ما كذا وكذا؛ وهي لعبة أو

أغلوطه يتعاطاها الناس بينهم نحو قولهم: ما ذو ثلاث آذان

(١) ط: «وجمع حاجة حاج، ويقال: حاجة وحاجات وحوائج».

(٢) الرجز في ملحق ديوان القطامي ١٧٤، والأغاني ١٢٩/٢٠، والمختص

١١٧/٥ و٢٥٦/١٣، والصحاح واللسان (ركج، وجح). وسرد البيت في

٥٢٠ و١٠٣٧. وفي الديوان والمصادر: التلج بها... ما غشي الأركاحا.

(٣) ٤٨/٢.

(٤) في اللسان (حزق) عن ابن بري أنه لخريق ترثي أخاها حازوقاً، ولم ينسبه في

اللسان (حجا). وانظر: الخصائص ١٨٨/٣، والمختص ١٥٠/٩

و١٦٠/١٥، والصحاح (حزق). وقد سقط البيت من ل م، وسرد أيضاً في

٥٢٧ و١٠٣٧. ويروى: أَقْلَبَ طَرْفِي.

(٥) قارن الاشتقاق ١٦٣.

(٦) انظر ما سيأتي ص ١٢٥٨.

(٧) المؤمنون: ٧٢؛ وانظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع ٧٧/٢ و ١٣٠.

(٨) يفتح الخاء في اللسان.

(٩) البيت في الملاحن ٤١، وقد سقط من ل م.

الرجل جُلَانًا.

والخَجَلُ، يقال: خَجَلَ الوادي، إذا كثر شجره، ووَادٍ [خجل]  
خَجَل وأودية خُجَل.

وأحسب قول العامة: خجل الإنسان، موضوعاً في غير موضعه.

قال الأصمعي: الخَجَلُ: سوء احتمال الغنى، والدَّقَعُ: سوء احتمال الفقر. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

فلم يَخجلوا عندما نالهم  
لصرف الزمان ولم يَدَقَعوا

والخَلَجُ: الانتزاع. يقال: خلجت الشيء من يد الرجل [خلج]  
أخلجه خلجاً، إذا انتزعه.

ومرَّ فلان برمحه مركزاً فاختلجه، أي انتزعه.

وخالج قلبي أمر، إذا نازعك به فكرك، ومنه اختلاج العين  
وسائر الأعضاء، وهو اضطرابها.

ويقال: خالجت الرجل خلاجاً ومخالجة، إذا نازعته.

والطعنة مخلوجة، إذا كانت غير مستقيمة. قال الشاعر  
(سريع)<sup>(٥)</sup>:

نَسطعنهم سُلُكى ومخلوجة  
لَفَتِكَ لَامِئِينَ عَلَى نَابِلٍ

واللفت: الرَّدْ؛ واللام: السهم المستوي القُدْ؛ السُلُكى:  
أن تطعن قصداً؛ والمخلوجة: أن تطعن على أحد شِقْبِهِ يميناً  
أو شمالاً ثم ينتزع الرمح.

والخَلَجُ، وقالوا الخَلَجُ: داء يصيب البهائم تختلج منه  
أعضاؤها.

والخليج: نهر صغير يختلج الماء من النهر الأعظم.

وتقول العرب: أمرهم سُلُكى وليس بمخلوجة، أي على  
قصد.

ويقال: فلان خَرَّيج فلان، إذا خرج من تحت يده وتعلَّم  
من علمه.

والخَرَجُ: لونان من بياض وسواد وغير ذلك؛ نعمة خَرَجَاء  
وظليم أَخْرَجُ، إذا كان في لونه سواد وبياض.

والخَرَجَاء: منزل بين مكَّة والبصرة، وإنما سُمِّيَت الخَرَجَاء  
لأنها أرض تركبها حجارة بيض وسود.

وبنو الخارِجِيَّة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم،  
وأحسبها من بني عمرو بن تميم.

والأخرجان: جبلان معروفان.

## ج خ ز

[خزج] أهملت واستعمل منها: رجل خَزَجٌ<sup>(١)</sup>، إذا كان ضحماً.

وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء  
والعين والغين.

## ج خ ف

الجَخَفُ: التكبر والتهدد، والجَخِيفُ: اسم لذلك؛ يقال:  
جَخَفَ يَجْخَفُ ويَجْخِفُ جَخْفًا.

وفي بعض اللغات، زعموا: جَخَفَ النَّائِمُ، إذا نفخ في  
نومه.

[خفج] والخَفَجُ<sup>(٢)</sup>: ضرب من النبات.

والخَفِجُ: عَرَجٌ<sup>(٣)</sup> في الرَّجُلِ ليس بالشديد؛ خَفَجَ الجمَلُ  
يخَفِجُ خَفَجًا وخَفِجًا، والجمال أخَفِجُ والناقة خَفِجَاء. وبه  
سُمِّيَ الرجل خَفَاجَة، وهو أبو قبيلة من العرب.

[فجخ] والفَجِخُ والجَفِخُ، لغة يمانية، وهو الذي يسميه المولودون  
جَفِخًا الطُرْمُذَة.

## ج خ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج خ ل

[جلخ] جَلَخَ السيلُ الوادي جَلَخًا، إذا قطع أجرافه. وبه سُمِّيَ

(١) م: «خريج».

(٢) في ط والمعجمات: «الخَفَج». وفي ط: وذكر يونس أن الخفج ضرب من  
البيت ولم يذكره غيره.

(٣) في اللسان: «والخَفِجُ: عَرَجٌ في الرَّجُل».

(٤) البيت مطلع قصيدة للكعب في ديوانه ج ٢، ق ١، ص ٧، وهي لامية، والرواية  
فيه:

ولم يدقوا عندما نابهم  
لوقع الحروب ولم يَخجلوا  
وهي أقرب إلى رواية الجبهة ١٧٨٦. وانظر أيضاً: نوادر أبي محل ٥٦،  
واصلاح المنطق ٣١٨، وتهذيب الألفاظ ٥٥٥، وأضداد الأصمعي ١٥، وأضداد  
ابن السكيت ١٧١، وأضداد الأنباري ١٥٢، وأضداد أبي الطيب ٢٥١، والمقاييس  
(خجل) ٢٤٧/٢ و (دفع) ٢٩٠/٢، واللسان (دفع، خجل).  
(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ٤٠٦.

والخَلَج: قبيلة يُنسبون في قریش منهم ابن هُرْمَة الشاعر<sup>(١)</sup>.

وربما سُمِّي الرِّسَن والحبل خليجاً لأنه يختلج ما شُدَّ به، أي يجتذبه. قال الشاعر - يصف وَتْدًا رُبطَ به فَرَس، وكان الوَتْد أحمر فلما دُقَّ رأسه ابيضَّ فشَبَّهه بالغرَّة التي في رأس الكميت (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وإت يغتني في الخليج كأنه  
كُمَيْتٌ مدمى ناصع اللون أقرح

### ج خ م

[جخم]: الجَمَخ: رجل جامخ وجَمُوخ، إذا كان فخوراً. [منخج]: والمُنْج: النكاح بعينه. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يا رَبِّ خَوِّدْ مِنْ بَنَاتِ الزُّنْجِ  
تَحِيلُ تَنْوَرًا شَدِيدَ السَّوْجِ  
مَخَجَّتُهَا بِالْعُودِ<sup>(٤)</sup> أَي مَخَج.

[خمج]: والخَمَج: الفتور؛ لغة يمانية. يقال: أصبح فلان خَمِجاً، إذا فترت أعضاؤه من مرض أو تعب.

وربما قيل: خَمَجَ اللحمُ يَخْمَج، إذا أَرْوَحَ، ولا يكون إلاّ النَّيَّ.

### ج خ ن

[نخج]: يقال: سمعتُ نَاحِجَةَ الماء ونَجِيجَه، إذا سمعت صوته. ويقال<sup>(٥)</sup> للصوت الذي يُسمع من قُبَل المرأة عند النكاح: نَجِيج، وهي نَجَاجَة. قال رؤبة (رجز)<sup>(٦)</sup>:

وَأَرْجُرُ بَنِي النَّجَاجَةِ الْفُشُوشِ  
مَنْ مُسْمَهَرٌ لَيْسَ بِالْفُشُوشِ

ويقال للرجل إذا غلظ صوته من سعة أو زُكام: أصبح نَاجِجاً ومنَجَجاً.

ومنَجَج<sup>(٧)</sup>: موضع. وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

أَمِنْ جَذَارٍ مُنْجِجٍ تَمَطَّيْنِ  
لَا يَدُّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَأَرْقَيْنِ

### ج خ و

الجَخَوُ: استرخاء الجلد؛ ورجل أَجَحَى وامرأة جَخَوَاء.

### ج خ هـ

أُهملت.

### ج خ ي

جَاخَ السَّيْلُ الوادي يجيحه جَيْحاً ويجوحه، مثل جَلَخَ [جيج]. سواء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[أَلَّتْ عَلَيْهَا دِيمَةٌ بَعْدَ وَايِلٍ]  
فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوَخِ السَّيْلِ وَجِيبُ

باب الجيم والذال وما يليهما من الحروف  
في الثلاثي الصحيح

### ج د ذ

أُهملت.

### ج د ر

الجَذَرُ: مصدر جَذَرْتُ الجَذَارَ جذراً، إذا حوطته. وفي الحديث: «حتى يبلغ الماءُ الجَذَرَ» أي أصل الجدار.

والجَذَرَة: حيٌّ من الأزد بنوا جدار الكعبة فسَمَوْا الجَذَرَة، منهم سعد بن سَيل جَدَّ قُصَيِّ بن كِلَاب، أبو فاطمة بنت سعد ابن سَيل.

والجَذَرِي والجَذَرِي: معروف.

وشاة جَذَرَاء، إذا تقَوَّبَ جلدها من داء يصيبها وليس من الجَذَرِي.

(٧) ط: «حبل رمال من حبال الأهنة».

(٨) سبق إنشادهما ص ٢٨٨.

(٩) يُنسب البيت إلى النضر بن تَوَلِّب، وهو في ملحقات ديوانه ١٣٦؛ كما يُنسب إلى حُميد بن ثور، وهو في ديوانه ٥١، وروايته فيه:

أَلَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ سَخَاءٍ وَابِلٍ

فللجزع من غنوخ السيلور تسبب

وانظر: المختصص ١٢٧/٩، والبلدان (جوخاء) ١٧٨/٢ و(خوخ) ٤٠٦/٢،

والصالح واللسان (جوخ، خوخ).

(١) قارن الاشتقاق ٤١٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٨، وقد أنشده ابن دريد في الملاحن ٣٨ أيضاً. وانظر: المقائيس (خلج) ٢٠٧/٢، والصاح واللسان (خلج).

(٣) هو الفرزدق في ديوانه ١٤٣، والأغاني ٢١/١٩، والإبدال لأبي الطيب ٤٣٠/٢، وحسانة ابن الشجري ٢٧٦. وفي الديوان: تمشي بتور.

(٤) م: «بالعرْد»؛ ط: «بالأير». وفي الإبدال لأبي الطيب: «بالعرْد».

(٥) هو هنا إلى آخر بيت رؤبة: سقط من ل م.

(٦) سبق الرجز ص ١٢٨. وفيه: مهلاً بني النجاجة.

والجديرة: حظيرة تُعمل للبهائم مثل الصبرة من أحجار، والجمع الجدائر.

وفلان جدير بكذا وكذا، أي حَرِي به، وما أجدره به. والجذرة<sup>(١)</sup>: سُلعة تظهر في الجسد، والجمع أجدار، وبه سُمي عامر الأجدار، أبو قبيلة من كلب كانت به سُلعة فسُمي بذلك<sup>(٢)</sup>.

[جرد] والجرد: ثوب خَلَق. يقال: ثوب جَرْد، أي خَلَق، والجمع أجرد.

وأرض جَرْد، بتحريك الراء: فضاء واسع. وسُمي الجراد جرأاً لأنه يجرد الأرض فيأكل ما عليها. وأرض مجرودة، إذا أكل الجراد نباتها. وجرد الإنسان فهو مجرود، إذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه.

وجريد النخل: العسيب الذي يُجرد عنه الخوص. وكل شيء قشرته عن شيء فقد جردته عنه، والمقشور مجرود، وما جرد عنه جُرادة.

وفرس أجرد والأنثى جَرْداء، إذا رقت شعرته وقصرت، وهو مدح.

وأجارد: موضع. والجارود: موضع. وفلان حسن الجُرْد، أي المتجرد. وانجرد بنا السير، إذا امتد بنا وطال. وتجرد الرجل، إذا تعرّى. وجرد السيّف، إذا انتضاه. وتجرد للأمر، إذا جد فيه وقصده. ورجل جارود: مشؤوم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[وَدُسْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ]  
كَمَا جَرَّدَ الْجَارُودُ بَكَرَ بْنَ وَائِلٍ  
يعني الجارود العبدى، وله حديث، وقد صحب النبي صلى الله عليه وسلم وقُتل بفارس بعقبة الطين شهيداً. وسنة جارودة: شديدة المحلّ. وجردان الفرس: غُرموله.

فأما الجَرْد في الخيل فقد قيل بالذال والذال ولا أعرف ما صحته، وهو عيب فيها.

وبنو جُراد: بطن من العرب من بني تميم. وبنو أجراد: قبيلة من العرب. وجُراد: موضع. وفي بعض اللغات: جردت القطن: حلجته، ويسمّون المخلج مجرداً.

[دجر] والدَجَر<sup>(٤)</sup>: الذي يسمّى اللُوباء بالفارسية. ويقال: دَجَر القوم، إذا بعلوا بأموهرهم وتحيروا فيها. والقوم دَجاري.

ورجل دَجِر ودَجْران، أي متحير. والدَّيجور: الظلمة، وستره في بابه<sup>(٥)</sup>. والدَّرَج: الواحدة دَرَجَة، وهي المَنزلة. يقال: فلان في [درج] درجة عالية، أي في مَنزلة رفيعة. والدَّرَج: مصدر دَرَجْتُ الشيء دَرَجاً وأدرجته إدراجاً، إذا طويته.

ودَرَج الصبي، إذا مشى. ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ»<sup>(٦)</sup>. وقد اختلفوا في تفسير هذا، فقال قوم: من دبّ على الأرض أي من مشى عليها، ومن درج: مشى مشياً ضعيفاً؛ وقال آخرون: من دبّ على الأرض أي من مشى عليها، ومن درج أي من مات وانقرض. وقال الأصمعي: درج الرجل، إذا لم يخلف نسلأ، وليس كل من مات درج. والأدُرَجَة: التي تسميها العامة دَرَجَة؛ والدُرَجَة، في وزن رُطَبَة، أفصح من الدُرَجَة.

وفلان على دَرَج كذا وكذا، أي على سبيله. والناس دَرَجُ المنية، أي على سبيلها؛ هكذا تُكَلَّم به. والدُرَج: سُقِيط صغير تجعل فيه المرأة طيبها وما أشبهه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَلْهَى الْفَرَزْدَقَ قَيْسُهُ  
وَدُرَجًا نَوَارِ ذُو السَّهَانِ وَذُو الْغَسَلِ  
والدُرَجَة: خِرْق تُلَفُّ وتُدخل في حياء الناقة تعالَج بها،

(٤) في اللسان أن اللغة الفصحى بكسر الدال، وقد حُكي بالفتح أيضاً.

(٥) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٦) المستقصى ٣٩٢/١.

(٧) البيت من قصيدة للبعث في التفاضل ١٢٧، وطبقات فحول الشعراء ٣٢٧، والاقتضاب ٤٦١.

(١) كذا في الأصول، وفي اللسان: جَذرة وجَذرة. وبلمعة بالكسر في الأصول، والفتح جائز أيضاً.

(٢) قارن الاشتقاق ٥٤١ - ٥٤٢.

(٣) عجزه في الاشتقاق ٣٢٧، وانظر الصحاح واللسان (جرد).

يقال في قوم تفرقوا في القبائل منهم. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
يا ليلة ما ليلة العروس  
يا طسم ما لاقيت<sup>(٧)</sup> من جدس  
إحدى لياليك فيهيبي جيبي

أي أسرع كيف شئت، فصار هذا الكلام مثلاً؛ وهذا شعر  
قديم لا يُعرف قائله، يقال للرجل إذا خلا له الموضوع، ويقال  
ذلك للرجل إذا أسرع.

والعرب العاربة: الذين جُبلوا على العربية.

وجديس<sup>(٧)</sup>: بطن من لحم.

والجسد: جسد الإنسان.

[جسد]

ودم جسد وجسد، إذا جفَّ. ويقال للدم أيضاً: جاسد.  
وثوب مُجسد<sup>(٨)</sup>، إذا صُيغ بالجسد، وهو الزعفران، فإذا  
قلت: هذا الثوب مُجسد، بكسر الميم، فهو الثوب الذي يلي  
الجسد. قال أبو بكر: ودفع البصريون هذا فقالوا: لا يقال إلا  
ثوب مُجسد، إذا كان قد اشيع بالزعفران وما أشبهه.  
وذو المِجاسد<sup>(٩)</sup>: رجل من العرب كان يلبس الثياب  
المُجسدة نُسيً بذلك.

وسجد الرجل سُجوداً، وأصل السجود إدامة النظر في [سجد]  
إطراق إلى الأرض، وكذلك أسجد، إذا أدام النظر أيضاً.

والمُسجد: معروف.

والمُسجد: الإرب الذي يُسجد عليه مثل الكفين والركبتين  
والقدمين والجهة، وكل إرب من هذه مُسجد. وفسر قوم من  
المفسرين: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾<sup>(١٠)</sup>، يريد الأرب، وهي  
الأعضاء التي يُسجد عليها، والله أعلم.

وسدج<sup>(١١)</sup> الرجلُ بالشيء، إذا ظنه. يقال: تسدج فلان [سدج]  
علي، إذا تكذب. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

فقد لَجَجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجَا  
حتى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا  
فينا أقاويلُ أَمْرِيءُ تَسْدَجَا

(٦) ط: «لقيت».

(٧) م: «وَجَدِسْ».

(٨) في المعجمات: «مُجَسَّد ومُجَسَّد».

(٩) الاشتقاق ٣٤٢.

(١٠) الجن: ١٨.

(١١) في المعجمات: «سَدَج».

(١٢) الرجز للمعاج في ديوانه ٣٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٥٩، والإبدال لأبي الطيب  
٣٦٣/١، والمختص ١٨٨/٣، ومن المعجمات: العين (سدج) ٤٩/٦،  
واللسان (سدج، ليج).

وهو أن تُخْدِجَ الناقةُ أو يموت ولدها فَتُسَدَّ على أنفها غمامة  
ويغطى رأسها وتدخل الدَّرَجَةَ في حياها، فإذا أَكْرَبَهَا ذلك  
جاءوا بفصيل فظلوها بما يخرج على الدَّرَجَةِ من صاءتها ثم  
فتحوا أنفها، فتجد لذلك راحةً وتشم الفصيل وقد أَحَسَّت بما  
يخرج من حياها فترام الفصيل وتدرُّ عليه.

ومدَّرَجَة الطريق: قارعه.

ومدارج الأكمة: الطرق المعترضة فيها. قال ذو الجادين  
يحدو بالنبي صلى الله عليه وسلم (رجز)<sup>(١)</sup>:

تعرَّضِي مَدَارِجاً وَشُومِي  
تعرَّضُ الْجَوَازَ لِلنَّجُومِ  
هذا أبو القاسم فاستقيمي

وناقة مِدْرَاج، إذا تأخرت عن وقت ولادها أياماً، والجمع  
مدارج ومداريح.

وخُومَانَةُ الدَّرَاج: موضع. قال زهير (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ  
بِخُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَثَلِّمْ

هذه كلها مواضع بالعالية<sup>(٣)</sup>.

والدَّرَاج: ضرب من الطير أحبه مولداً.

وقد سمَّ العرب دَرَّاجاً<sup>(٤)</sup>.

[ردج] والرَّذَج: ما يلقيه الشهر من بطنه ساعة يولد، وهو من  
الصبي العقي، وجمع الرَّذَج أرداج.

## ج د ز

[دزج] أهملت وجوهها إلا في قولهم: فَرَسٌ دَزِيرَجٌ، وهو فارسي  
معرب. والغرب تسمي الدَزِيرَجَ الأَدْعَمَ، وهو أن يكون لون  
وجهه أكَدَرَ من لون سائر جسده، وإنما يكون ذلك في الصُّدَاة  
والخَوَّة.

## ج د س

جديس: أخو طسم، أمة من العرب العاربة بادوا إلا ما

(١) الاشتقاق ٢١٧، والأمال ١٢١/١، والمفاتيح (درج) ٢٧٥/٢، والصحاح  
(عرض)، واللسان (درج، عرض، سوم، ثي)، وسيرد الرجز أيضاً في  
١٣٢٠ و ٧٤٨.

(٢) مطلع معلقته الشهيرة؛ انظر ديوانه ٤. وسيرد الصدر ص ١٣١٣ أيضاً.

(٣) وخومانة الدَّرَاج... بالعالية: من ط وحده.

(٤) بالفتح في الأصول، وبالقسم في اللسان والقاموس.

(٥) تهذيب الألفاظ ٦٨٣، ومجالس ثعلب ٢٤٣، والمختص ١١٣/٧، وفصل  
المقال ٤٦٤، والمستقصى ٦٠/١، ومن المعجمات: العين (هيس) ٧٣/٤،  
والمفاتيح (هيس) ٢٤/٦، والصحاح واللسان (هيس).

العُجْد، النون فيه زائدة، وقالوا غير الزبيب، ولا أعرف ما صحته<sup>(٧)</sup>.

## ج د غ

أهملت.

## ج د ف

الجَدَف: لغة في الجَدَث، وهو القبر. وفي الحديث في الرجل الذي استهوته الجن فسئل: ما كان طعامهم؟ فقال: الجَدَف وما لم يُذكر اسم الله عليه. وقال قوم: هو نبت.

ومجداف السفينة، بالذال والذال زعموا، والذال أكثر. والجَدَافاء: الغنمة. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

لَمَّا أَتَانَا رَافِعاً قِبرَاهُ  
فَكَانَ لَمَّا جَاءَنَا جَدَافَاهُ

يعني أنفه، أي غضبان.

## ج د ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج د ل

الجَدَل: مصدر جدلتُ الحبلَ أَجْدَلُهُ وأَجْدِلُهُ، إذا فتلته، والحبل مجدول وجديل. وربما خُصَّ زمام البعير بهذا الاسم فسميَ جديلاً.

وجادلتُ الرجلَ مجادلةً وجدالاً، إذا خاصمته، والاسم الجَدَل.

ورجل جَدِل: شديد الجدال.

والجَدَال: الخَلال بلغة أهل نجد، والواحدة جَدَالَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[وسارت إلى يَبرينَ خَمْساً فأصبحت]

تَجُرُّ على أيدي السُّقاة جَدَالُهَا

(٥) ط: «يُدعى».

(٦) في القاموس أنه بالضم ويُفتح.

(٧) قارن ص ١١٣٦.

(٨) نسيه في المطبوعة إلى برداس الدُّبيري؛ وهو غير منسوب في المخصص ٢٠٠/١٥ و٢٠٦، واللسان (قبر، جف). وفي اللسان: رامعاً قِبرَاهُ؛ وفي اللسان (جف) والمخصص ٢٠٠/١٥: كان لنا آتَى جدافاه.

(٩) البيت للمختلِّ السُّعدي في ديوانه ١٣٠، واللسان (جدل)؛ وهو غير منسوب في مجالس ثعلب ٤٨٣، والمخصص ١٢١/١١، والمقاييس (جدل) ٤٣٤/١، والصالح (جدل).

## ج د ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

## ج د ع

جَدَعَ الله أنفَهُ، إذا قطعه. وربما استعمل في الأذن أيضاً، والمعروف في الأنف. ومن أمثالهم: «أنفك منك وإن كان أَجْدَع».

وبنو<sup>(١)</sup> جَدَعاء: بطن من العرب. وكذلك بنو جُداعة. وكان رجل من صعاليك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان أخذ أسيراً فجدعه.

وأجدعتُ الفصيلَ، إذا أسأتُ غذاءه، فهو جَدِيع. قال أبو عبيدة: جدعتُ غذاءه فأجدعته. وقال غيلان بن خَرْشَة لرجل من أهل البصرة: «قُبِحت، فلولا الإسلام لجدعتُ غذاءك».

وجَدَاع: اسم للسنة التي تذهب بكل شيء.

وبنو أَجْدَع: بطن من العرب<sup>(٢)</sup>.

وقد سمّت العرب أَجْدَعَجٌ وجَدِينَعٌ وجُدَعَان<sup>(٣)</sup>.

[جعد] ورجل جَعَد وامرأة جَعْدَة.

والجَعْد: خلاف السُّبُط.

والجَعْدَة: ضرب من النبت.

والذئب يُكنى أبا جَعْدَة وأبا جُعادة. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

هي الخمرُ تُدعى السُّطَّاء  
كما الذئبُ يُكنى أبا جَعْدَة

قال أبو بكر: هكذا تُكَلَّم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص، وكذا يُروى.

وبنو جَعْدَة: قبيلة من العرب، منهم النابغة الجعدي.

[دعج] والدَّعَج: شدة سواد الحَدَقَة. ورجل أدْعَج وامرأة دَعْجَاء.

وسُمِّي الليل أدْعَج لسواده. والدَّعْجَة والدَّعْج سواء.

[عجد] والعُجْد<sup>(٥)</sup>: الزبيب أو حب العنب، وهو أصل بناء

(١) في مجمع الأمثال ٢١/١: وإن كان أدُّد.

(٢) «وكان رجل... العرب»: من ط وحده.

(٣) قارن الاشتقاق ١٤١ و٢٩٢ و٣٨٠.

(٤) البيت منسوب لبيد بن الأبرص في الاقتضاب ١٤٧ و٣٤٨، والصالح واللسان (جعد)، وليس في ديوان عبيد؛ وهو غير منسوب في العين (جعد) ٢١٩/١. وفي الاقتضاب ١٤٨ شرح لوزن البيت؛ وفي الصالح واللسان: وقالوا هي الخمر... وبه يستقيم وزنه. والذي في العين: «هي الخمر تُكنى بأم السُّطَّاء»، وهو خلاف ما نُسب إلى الخليل (الاقتضاب ١٤٨) من تقويم وزنه بإضافة «وقالوا».

وقال الآخر (سريع) <sup>(٤)</sup>:

يُنْسِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا  
نَاوِ كِرَاسِ الْفَذَنِ الْمُؤَيَّدِ

وَالْفَذَنُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ أَفْدَانٌ.

وَالْمِجْلَدُ: قِطْعَةٌ مِنْ نَعْلٍ أَوْ جِلْدٍ تَأْخُذُهُ النَّائِحَةُ فَتَلْطِمُ بِهِ  
وَجْهَهَا، وَالْجَمْعُ مَجَالِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) <sup>(٥)</sup>:

نَوَّحَ ابْنَةُ الْحَوْنِ عَلَى هَالِكِ  
تُعْنِي بِهِ رَافِعَةُ الْمِجْلَدِ

وَالْجِلْدُ: جِلْدٌ حَوَارٍ يُسْلَخُ فَيُلْبَسُ حَوَاراً آخَرَ لِتَشْمَهُ أُمُّ  
الْمَسْلُوحِ قَتْرَأَمَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

[فَقَدْ أَكُونُ لِلْغَوَانِي بِضَيْدَا]

مَلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جِلْدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية.

وفرس مجلدٌ، إذا كان لا يفرغ من ضرب السوط.

وينو جلدٌ <sup>(٧)</sup>: حيٌّ من العرب.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ جِلْدًا وَجُلِيدًا وَجُلِيدًا وَمُجَالِدًا.

وَالْجِلْدُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ.

وجلود: موضع أحسبه، وإليه يُنسب الرجل إذا قيل  
جُلُودِي، فَمَا جُلُودِي بَضْمُ الْجِيمِ فَخَطًا إِلَّا أَنْ تَنْسِبَهُ إِلَى بَيْعِ  
الْجُلُودِ.

ويقال: دَجَلْتُ الْبَعِيرَ، إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْقَطِرَانِ فَهُوَ مَدَجَّلٌ. قَالَ [دجل] <sup>(٨)</sup> الرَّاجِزُ:

وَالنَّعْضُ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمَدَجَّلِ

النَّعْضُ: الظَّلِيمُ. يَقَالُ: نَعَضَ رَأْسَهُ وَأَنْغَضَهُ، إِذَا حَرَكَهُ؛  
وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَسَيَنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ  
مَتَى هُوَ؟﴾ <sup>(٩)</sup>.

وكل شيء غَطِيته فقد دَجَّلته، ومنه اشتقاق دَجَلَةٍ لأنها  
غَطَّتِ الْأَرْضَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْهَا.

الْقَالِي ٢٥٠/١، وَالسُّمَطُ ١١٤، وَاللَّسَانُ (أُيِدَ، جِلْدٌ، فَدَنٌ).

(٥) لِلْمُتَّبِعِ الْعَبْدِيِّ أَيْضًا فِي دِيَوَانِهِ ٢٩، وَشَرْحُ الْمُفْضَلِيَّاتِ ٧٨٢، وَاللَّسَانُ  
(جُونٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: تَنْتَبَهُ رَافِعَةُ الْمِجْلَدِ.

(٦) الرَّجَزُ لِلْمَعْجَازِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٤٠، وَأَصْلُحُ الْمَنْطِقِ ٤٧، وَالْمَقَائِصُ (جِلْدٌ)  
٤٧١/١ وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (جِلْدٌ). وَفِي الْمَصَادِرِ إِلَّا الدِّيَوَانِ: وَقَدْ أَرَانِي.

(٧) م: «جِلْدٌ».

(٨) هُوَ أَبُو النُّجْمِ؛ انْظُرِ اللَّامِيَّةَ (أُمُّ الرَّجَزِ ٤٧٢)، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٣٣٣،  
وَالْمَقَائِصُ (نَفْضٌ) ٤٥٤/٥. وَسِوَدُ الْبَيْتِ ص ٩٠٧ أَيْضًا.

(٩) الْإِسْرَاءُ: ٥١.

وَالْأَجْدَلُ: الصَّفَرُ، وَالْجَمْعُ أَجْدِلٌ.

وَالْمِجْلَدُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ مَجَالِدٌ.

وَالْجَذُولُ: نَهْرٌ صَغِيرٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَجَدِيلٌ: فَحْلٌ مَعْرُوفٌ كَانَ لِمَهْمَرَةَ بْنِ حَيْدَانَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كَامِلٌ) <sup>(١)</sup>:

[ثُمَّ الْحَوَارِكُ جُنْحًا أَعْضَادُهَا]

صُهَاً تَنَاسَبُ شَذَقَمًا وَجَدِيلًا

وَشَذَقَمٌ أَيْضًا: فَحْلٌ كَانَ لَطِيءً.

وَالْجِدَالَةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الرَّمْلِ الرَّقِيقِ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup>:

قَدْ أَرَكُبُ آلَةَ بَعْدِ آلَةِ

وَأَتَرُكَ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

مَنْعُفَرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

وَيَقَالُ: طَعَنَهُ فَجَدَلَهُ، إِذَا أَلْصَقَهُ بِالْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ مَجْدُولٌ وَأَمْرَةٌ مَجْدُولَةٌ، وَهُوَ الْقَضِيفُ خِلْقَةً لَا  
هَزْأًا.

وَيَنُوءُ جَدِيلَةً: بَطْنٌ مِنْ قَيْسٍ، وَيَنُوءُ جَدِيلَةً أَيْضًا فِي طِيءٍ.

وَيَقَالُ: غَلَامٌ جَادِلٌ، إِذَا تَرَعَرَعَ وَاشْتَدَّ، وَكَذَلِكَ فَصِيلٌ  
جَادِلٌ.

[جلد] وَالْجِلْدُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْجِلْدُ: الشَّدِيدُ؛ رَجُلٌ جِلْدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجِلْدِ.

وَيَقَالُ: مَا لَهُ مَعْقُولٌ وَلَا مَجْلُودٌ، أَيُّ مَا لَهُ عَقْلٌ وَلَا  
جَلَادَةٌ.

وَأَرْضٌ جِلْدٌ، أَيُّ صَلْبَةٍ شَدِيدَةٍ.

وَالْجِلْدُ: مَا يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ مِنَ النَّدى فَيَجْمَدُ عَلَى  
الْأَرْضِ، وَهُوَ السَّقِيطُ وَالضَّرِيبُ أَيْضًا.

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ: جِسْمُهُ، وَكَذَلِكَ تَجَالِيدُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كَامِلٌ) <sup>(٣)</sup>:

إِنَّمَا تَرَيَنِي قَدْ كَبُرْتُ وَشَقَّنِي

مَا غِيَضَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

(١) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي فِي دِيَوَانِهِ ٢١٦، وَجُمُوهُ الْقُرَشِيِّ ١٧٣، وَالْمَقَائِصُ (جِلْدٌ)  
٤٣٤/١.

(٢) أَمَالِي الْقَالِي ٢٥٤/٢، وَالسُّمَطُ ٨٨٨، وَالْمَخْصَصُ ٦٨/١٠، وَالْمَقَائِصُ  
(جِلْدٌ) ٤٣٤/١، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (أُولُ، جِلْدٌ). وَالثَّالِثُ سِيرِدُ فِي  
ص ٥٧٠ أَيْضًا، وَفِيهِ: مَرْتَبَا.

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَسَدِ بْنِ يَعْزَرَ فِي دِيَوَانِهِ ٢٩٧، وَالْمَقَائِصُ ٢١٨، وَأَمَالِي الْقَالِي  
٢٥٠/١، وَالسُّمَطُ ١١٤. وَفِي الدِّيَوَانِ وَالْمَقَائِصِ: وَغَاضَنِي، بَدَلًا مِنْ شَقَّنِي.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمُتَّبِعِ الْعَبْدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٢٣، وَشَرْحُ الْمُفْضَلِيَّاتِ ٢٣٤ وَ٤٥١، وَأَمَالِي

وفي السمن وغيره جَمَسَ. وكان يعيب على ذي الرُّمَّة قوله (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[تَعَارُ إِذَا مَا الرَّوْعُ أَبَدَى عَنْ الْبَرَى]

ونفري سديف الشَّحم والماء جَامَسُ

ولا يقال للماء إلا جامد.

وَالْجَمَدُ: الثلج الذي يسقط من السماء.

وَأَرْضُ جَمَدٍ وَجُمْدٌ<sup>(٩)</sup>، والجمع أَجمَاد، إِذَا كَانَتْ صَلْبَةً شَدِيدَةً.

وَسَنَةُ جَمَادٍ: لَا مَطَرُ فِيهَا.

وَنَاقَةُ جَمَادٍ: لَا لَبَنَ لَهَا.

وَالْمُجَمَّدُ: الْبَحِيلُ الْمَتَشَدِّدُ.

وَسَمَّيْتُ جُمَادَى لْجُمُودِ الْمَاءِ فِيهَا أَيَّامَ سَمَّيْتُ الشُّهُورَ.

وقال قوم: الْمُجَمَّدُ: الَّذِي لَمْ يُفَرِّقْهُ فِي الْمَيْسِرِ.

وَأَنشَدُوا (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوِيرَهُ

عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتَهُ كَفَّ مُجَمِّدٍ

مَضْبُوحٍ: قَدْ صَبَحَتْهُ النَّارُ<sup>(١١)</sup>. وَحَوِيرُهُ: مَا يَرْجِعُ مِنْ نَصِيهِهِ

إِذَا فَازَ وَهُوَ رُجُوعُهُ مِنْ حَالِ الْعُوجِ إِلَى التَّقْوِيمِ، أَي لَمْ يَخْرُجْ

كَمَا أَرَادَ وَتَرَكْتُهُ فِي كَفٍّ بِخَيْلٍ لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ.

وَاللُّجْمُ؛ يُقَالُ: دَجِمَ الرَّجُلُ يَدَجِمُ وَدُجِمَ، إِذَا حَزَنَ. وَمَا [دَجَمَ] سَمِعْتَ لِفُلَانٍ دُجْمَةً وَدُجْمَةً وَلَا رُجْمَةً، أَي كَلِمَةً.

وَأَدْمَجْتُ الْفَرَسَ، إِذَا أَصْمَرْتَهُ.

وَكُلُّ شَيْءٍ شَدَّدْتَ قَتْلَهُ فَقَدْ أَدْمَجْتَهُ.

وَأَنْدَمَجْتَ فِي الْمَوْضِعِ، إِذَا دَخَلْتَ فِيهِ.

وَالْمَجْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَاجِدٌ. وَأَصْلُ الْمَجْدِ أَنْ تَأْكُلَ [مَجْدَ]

الْمَاشِيَةِ حَتَّى تَمْتَلِئَ بِطَوْنِهَا. يُقَالُ: رَاحَتِ الْإِبِلُ مُجْدًا

وَمَوَاجِدًا.

وَتَمَاجَدَ الْقَوْمُ، إِذَا تَفَاخَرُوا وَأَظْهَرُوا مَجْدَهُمْ، وَالْمَصْدَرُ

الْمِجَادُ.

وَالدُّجَالُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةً، زَعَمُوا. فَقَالَ قَوْمٌ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْطِي الْأَرْضَ بِكَثْرَةِ جُمُوعِهِ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ يَغْطِي عَلَى النَّاسِ بِكَفَرِهِ.

وَيُقَالُ: رُقَّةٌ دُجَالَةٌ، إِذَا غَطَّتِ الْأَرْضَ بِكَثْرَةِ أَهْلِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

دُجَالَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الرِّفَاقِ

وقال قوم: بَلِ الدُّجَالَةُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَتَاعَ لِلتَّجَارَةِ.

[دَلِجَ] وَالْدَّلِجُ: سِيرَ اللَّيْلُ كُلَّهُ، وَلَهُ مَوْضِعَانِ: يُقَالُ: أَدْلَجَ الْقَوْمُ،

إِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ. وَأَدْلَجَ<sup>(١٣)</sup> الْقَوْمُ، إِذَا قَطَعُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ

سِرًّا. قَالَ الْأَعَشَى (خفيف)<sup>(١٤)</sup>:

وَأَدْلَجَ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهَجَّيَ

رَ وَفُتَّ وَسَبَّسَبَ وَرَمَالَ<sup>(١٥)</sup>

وَالدَّلِجُ: الَّذِي يَحْمِلُ الدَّلْوَ مِنَ الْبِرِّ إِلَى الْحَوْضِ الَّذِي

تَشْرَبُ مِنْهُ الْإِبِلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

لَهَا يَرْفُقَانِ أَفْئَلَانِ كَانِمَا

أَمِيرًا بَسْتَلَمِي دَالِحٍ مَتَشَدِّدِ

السَّلْمَى: دَلُو؛ الرِّوَايَةُ: «سَلَمَى»، تَثْنِيَةُ سَلَمٍ، لَيْسَ بِاسْمِ

امْرَأَةٍ.

وَالْمَدْلِجُ: مَوْضِعُ مَشْيِ الدَّلِجِ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ دَلَجًا وَمُدْلَجًا - وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ -

وَدَلَجَةً وَدَلِيجَةً وَدَلِيجًا وَدَلِجَةً<sup>(١٧)</sup>.

وَيُقَالُ: سَارُوا دُلَجَةً مِنَ اللَّيْلِ، أَي سَاعَةً.

## ج د م

تَقُولُ الْعَرَبُ لِلْفَرَسِ: لِجَدِمَ<sup>(١٨)</sup>، ضَرْبٌ مِنَ الزَّجْرِ.

وَالْجَدَمُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ، زَعَمُوا، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ.

وَجَمَدَ الْمَاءُ وَالْدَّمُ وَغَيْرُهُ جُمُودًا، إِذَا بَيَسَ، فَهُوَ جَامِدٌ.

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: أَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ فِي الْمَاءِ جَمَدًا،

(١) الْمَقَائِسُ (دَجَل) ٢/٣٣٠، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (دَجَل).

(٢) م: «وَأَدْلَجَ».

(٣) دِيَوَانُهُ ٣.

(٤) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل م.

(٥) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةٍ طَرَفَةٍ، فِي دِيَوَانِهِ ٢٥.

(٦) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ١٩٥: «وَدَلَجَةٌ: قَمَلَةٌ مِنَ الدَّلِجِ».

(٧) فِي اللَّسَانِ: «إِنْجَمَ».

(٨) دِيَوَانُهُ ٣٣٣، وَالْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ٣٧١، وَحِمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٥٤،

وَالْمَخْصَصُ ٥٠/٩ و ١١٩/١٣ و ٢٨٧/١٣، وَاللِّسَانُ (جَمَسَ). وَبَسْرَةُ الْعَجَزِ

أَيْضًا ص ٤٧٥ و ١٢٤٩.

(٩) فِي اللَّسَانِ: «الْجَمْدُ وَالْجُمْدُ وَالْجَمَدُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أَجْمَادُ

وَجَمَادُ، مَثَلُ رُجْعٍ وَأَرْمَاجٍ وَرِمَاجٍ».

(١٠) فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ (جَمَدٌ) أَنَّهُ لَطْفَةٌ (وَانْظُرْ دِيَوَانَهُ ٤١، مِنَ الْمَعْلَقَةِ)، وَهُوَ

مَنْسُوبٌ فِي الْمَعْنَايِ الْكَبِيرِ ١١٤٩ لِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ (وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ١٩٦).

وَفِي اللَّسَانِ (جَمَدٌ) عَنْ ابْنِ بَرِّي: «وَيُورَى هَذَا الْبَيْتُ لِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ؛ قَالَ:

وَهُوَ الصَّحِيحُ».

(١١) بَعْدَهُ فِي ط: «وَعَلَيْتَ أَيْضًا إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ» (وَفِي هَامِشِهِ: وَلَعَلَّهُ حَضَبَتُهُ)؛

وَلَيْسَتْ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصُولِ الْآخَرَى.



..... والمجد لله تبارك وتعالى: الشاء الجميل. يقال: سَبَّحَ الله عزَّ وجلَّ ومجَّده، أي ذَكَرَ الآله. وقد سَمَتِ العرب مَجْدًا ومَجْدًا<sup>(١)</sup> ومُجِيدًا.

## ج د ن

ذو جَدَن: قِيلَ من أَقْيَال جَمِيرَ.

[جند]

وَالْجَنْدُ: موضع باليمن.

وَالْجَنْدُ: الأرض الغليظة.

وَالْجَنْدُ: معروف؛ جُنْد وأجناد وجُنود.

وأجنادين: موضع بالشام.

وقد سَمَتِ العرب جَنَادًا وجَنَادَةً وجُنَيْدًا<sup>(٢)</sup>.

وقالوا: جُنْدٌ مجنَّدٌ، أي مجموع.

وَدَجَنَ بالمكان دُجُونًا، إذا أقام به.

[دجن]

وَالدَّجَنُ: إلباس الغيم أقطار السماء.

وبعير داجن، إذا أَلَفَ المكانَ وأقام به، وكذلك شاة

داجن: ملزومة<sup>(٣)</sup> في البيت لا ترعى، والجمع دَوَاجِن.

وقد سَمَتِ العرب دُجَانَةً، وهو مأخوذ من الدَّجَن<sup>(٤)</sup>.

وَالدُّجَنَةُ: الظلمة.

وَلَيْلَةٌ مِدْجَانٌ: مُظْلَمَةٌ.

وقد جمعوا دُجْنًا دُجُونًا وأدْجَانًا.

وَالنَّجْدُ من قولهم: رجل نَجْدٌ بَيْنَ النَّجْدَةِ، إذا كان جَلْدًا

[نجد]

قويًا، وكذلك رجل نُجَيْدٍ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

بِسُحَامٍ أَوْ رَزَّةٍ مِنْ نَحِيضٍ

ذُو شَذَاةٍ عَلَى الشَّجَاعِ النَّجِيدِ

الشَّذَاةُ: الجِلْدَةُ والشرُّ. والشَّذَاةُ أيضاً: البَعُوضَةُ والذباب.

واستنجدتُ فلانًا فأُنْجِدَنِي، أي استعنته فأعانتني.

وَنَجْدٌ: بلد معروف، وإنما سُمِّيَ نَجْدًا لعلوّه عن انخفاض

تهامة. وأصل النَّجْدِ العُلُوُّ من الأرض، والجمع أنجاد ونُجُود. والنَّجْدُ: الكَرْبُ والغَمُّ. يقال: نُجِدَ الرجلُ فهو منجود، إذا كُرِبَ من حرٍّ أو غَمٍّ أو ضيقٍ أو وجعٍ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

[ضادياً يستغيثُ غيرُ مُغَاثٍ]

ولقد كان عُضْرَةُ المنجودِ

وَالنَّجْدُ: العَرَقُ أيضاً. وقال الآخر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[يَسْطُلُ من خوفه المَلَّاحُ معْتَصِماً

بِالْخَيْرَانَةِ] بعد الأين والنَّجْدِ

ويروي: النَّجْدُ.

وجاء في التنزيل: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾<sup>(٨)</sup>. قال

المفسرون: الطريقين، طريق الخير وطريق الشر، والله أعلم.

وقوم أنجاد: جمع نَجْدٍ.

وَالنُّجَادُ: ما وقع على العاتق من جمالة السيف. قال

الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

[أَعَاذِلُ إِنَّمَا أَفْنَى تِلَادِي]

وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ

ويقال: نَجَدْتُ البَيْتَ تنجيداً، إذا زَيَّته وزخرفته.

وقد سَمَتِ العرب نَجْدًا ونُجَيْدًا ومُنَاجِدًا. وكان عمران بن

حُصَيْن يُكْنَى أبا نُجَيْدٍ. وقد سَمَتِ العرب: نُجْدَةً ونَاجِدًا.

## ج د و

الْجَدْوَى في المعتلِّ تراها ونظائرُها إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

مَطَرٌ جَوْدٌ: بَيْنُ الْجُودِ.

ورجل جَوَادٌ: بَيْنُ الْجُودِ.

(٧) البيت للناطقة الليثاني في ديوانه ٢٧، والمعاني الكبير ٢٢٣، والكامل ١١٥/٣،

والمقاييس (عصم) ٣٣١/٤ و(نجد) ٣٩١/٥، والصاحح واللسان (نجد،

خزر). وسيرد أيضاً ص ٥٦٩. وفي المقاييس (عصم): بالخيزرانة من خوبي

ومن رَعْدٍ.

(٨) البلد: ١٠.

(٩) البيت للريد بن الصنعة، وهو في ديوانه ٦٠:

أَعَاذِلُ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي

ركوبي في الصربخ إلى المنادي

مع الفتيان حتى كَلَّ جِسْمِي

وأقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ

وانظر: الأغاني ١٣/٩، وحماسة ابن الشجري ١٣.

(١٠) ص ١٠٣٨.

(١) في الاشتقاق ٥٠٦: واشتقاق ماجد من قولهم: أُنْجِدَتِ الماشيةُ، إذا امتلأت

من المرعى، فهي مُجْدَةٌ.

(٢) قارن الاشتقاق ١٣٢ و٥٦٦.

(٣) كذا في ل م؛ وفي ط: «مقيمة».

(٤) قارن الاشتقاق ٤٥٦.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٤٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣٩، وتهذيب

الألفاظ ٥٢٥، وحماسة البحرني ٥٩. وفي الديوان: ذات ريب على الشجاع.

(٦) لأبي زيد أيضاً، وهو في ديوانه ٤٤، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨، وإصلاح

المنطق ٤٨، وشرح المفصلات ٨٧٣، وأمثالي القالي ٢٦/١، والمختص

٩٦/٩ و٢٩٨/١٢، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس

(عصر) ٣٤٥/٤ و(نجد) ٣٩١/٥، واللسان (نجد، عصر).

وفرس جواد: بَيَّنَّ الْجُودَةَ.

وشيء جيد: بَيَّنَّ الْجُودَةَ.

والمُجُودِي: موضع، وقالوا: جبل معروف، والله أعلم.

والجُوداد: العطش. وزعموا أن الجُود الجوع، وهذا لا أعرفه. وروى الكوفيون بيت الهذلي (طويل)<sup>(١)</sup>:

تَكَادَ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِداءَ

مِنَ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ

وهذا كلام مرغوب عنه.

[دجو] والدُّجُو: مصدر دجا الليل يدجو دَجُوا. وقال غير

الأصمعي: دُجُوا، إذا غَطَّى الأرض.

وكل شيء غَطَّى شيئاً فقد دجا عليه. ويقولون: ما كان هذا

مذ دَجِبَ الإسلام. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: لِمَ أَتَوْا

الإسلام؟ قال: أرادوا المِلَّةَ أو الحنيفية.

[ودج] والوَدَج: عرق في العنق، وهما وَدَجَانِ. يقال: هما

الوريدان عرقا الرُّوح اللذان لا يَفْتَران إلا عند الموت.

ويقال: كان فلان وَدَجِي إلى فلان، أي سبي إليه.

وودَجْتُ الدابة توديجاً، إذا فصدتها، وقد قالوا: وَدَجْتُهَا.

قال الرازي:

بَسَزْتُ مِنْهَا كَدَمَ الْوِدَاجِ

وقال ابن حسان (وافر)<sup>(٢)</sup>:

نَأْمَا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ فِينَا<sup>(٣)</sup>

فهم منعوا وَرَيْدَكَ من وداجي

ولولا هم لَكُنْتَ كَعِظَمِ حُوبِ

هَوَى فِي مُظْلِمِ السَّمَرَاتِ دَاجِ

فهم كُحِلَ ووُلِدَ أَبُوكَ زُرُقُ

كَأَنَّ عَيُونَهُمْ قَطَعَ الزُّجَاجِ

وَوَدَج: موضع. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

فِي طُرُقٍ تَعْلُو خَلِيفاً مِنْهَجَا

مِنْ خَلٍّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

وَالْوَجْد: الحُبُّ؛ وَجَدْتُ بِهِ أَجْدُ وَجْدًا.

ووجدتُ الشيءَ أَجْدَهُ وَجْدَانًا. ومثل من أمثالهم: «فأين

حلاوة الوجدان». وأصل ذلك أن رجلاً من العرب كان يحمق

فصلُّ له بعير فجعل يقول: من أرشدني على<sup>(٥)</sup> بعيري فهو

له. فقيل له: فما تصنع به إذا؟ قال: فأين حلاوة الوجدان؟

ووجدتُ على الرجل مَوْجِدَةً، ووجدتُ في المال جِدَّةً

ووجداً ووجداً.

والواجد: الغني. وفي الحديث: «مَطْلُ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ»؛

ويقال: «لَيْ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ».

### ج د هـ

الجُدَّة: الخُطَّة في ظهر الفرس أو الحمار يخالف لونه. [جدد]

وكل خَطَّ<sup>(٦)</sup> جُدَّة. وفي التنزيل: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ

بَيضٌ<sup>(٧)</sup>﴾، أي طرائق تخالف لون الجبل.

وجُدَّة: موضع.

وجديد: بَيَّنَّ الْجِدَّةَ.

وجُدَّة النهر: حافته، وكذلك الوادي.

والجهد والجُهد لغتان فصيحتان بمعنى واحد؛ بلغ الرجل [جهد]

جُهدَه وجُهدَه ومجهوده، إذا بلغ أقصى قُوَّته وطوقه.

وجُهِدْتُ الرجلَ، إذا حملته على أن يبلغ مجهوده.

وبنو جُهادة: حيٌّ من العرب.

والرجل جاهدٌ في أمره: جادٌ فيه.

ورجل مجهود، إذا جُهد وجُهدَه غيره.

وهَدَجَ الرجلُ يهدجُ هَدَجًا وَهَدَجَانًا، وهي مشية الشيخ إذا [هدج]

قارب خَطْوَه وأسرع كمشي النعامة. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

وَهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي

كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ إِشْرَ الْهَيْقَتِ

قال أبو حاتم: سمعت الأصمعي يوماً وقد قام سُرَّان<sup>(٩)</sup> من

عنده فنظر خلفه فقال: هَدَجَ أَبُو الْعَبَّاسِ. والهُدَاج: مثل

الهُدَجَانِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

(٥) ط: «إلى».

(٦) ط: «خُطَّة».

(٧) فاطر: ٢٧.

(٨) هو ابن علفة التيمي أو أبو الزُّخَف الرازي، كما سبق ص ٢٢٧.

(٩) هو ابن عم الأصمعي؛ والرواية في أمالي القاضي ١٨٩/١.

(١٠) البيت للحطيفة في ديوانه ٦٠، والمعاني الكبير ١٢١٤، وأصالي القاضي

١٨٩/١، ومختارات ابن السجري ٩/٣، واللسان (هدج).

(١) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٤٩/٢، والأغاني ٥٨/٢١، والمختصص

٣٥/٥، واللسان (جود، شمل).

(٢) الأبيات في ديوان عبد الرحمن ١٨، والأول والثاني في الكاسل ٢٦٣/١

و ١٠٢/٢، وشرح المفصل ١١٤/٩، والأول في اللسان (ودج)، والهمع

٣٣/٢، وسرير الأول ص ١٠٣٨ أيضاً. ويروى: لَكُنْتُ كَحُوتِ بَحْرِ.

(٣) م ط: «مَنَّا».

(٤) سبق إنشادهما ص ١٠٧.

ويأخذه الهداج إذا هده  
وليد الحَي في يده الرداء  
وينو هَداج: حَي من العرب.  
[هجد] وهَجَدَ الرجل يهْجُدُ هُجُوداً، إذا نام. قال جرير (وافر)<sup>(١)</sup>:

ألا ظَرَقْتُ وأهلُ مِنى هُجُودُ  
فليت خيالها بِمِنى يعودُ  
وتهجّد، إذا ترك النومَ. والتهجّد: التيقّظ من النوم. وفي  
التنزيل: ﴿فَهَجِدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾<sup>(٢)</sup>.

## ج د ي

الجَدِي: معروف، والجمع أجِدٌ وجَداء.  
والجَدِي: نجم إلى جنب القطب يدور مع بنات نَعَشٍ  
والفرقدين، ويسمى جَدِي الفَرَقْد. فأما الجدي الذي يعرفه  
المنجمون من منازل القمر فليس تعرفه العرب، إنما هو  
عندهم من الأنواء.  
والجَدِيَّة والجَدِيَّة، والجمع الجدايا، فهي جَدِيَّة السَّرج،  
وهما جَدِيَّتَان، وهما الرِّفَادَتَان تحت الدُّفَّتَيْن، وهما اللتان  
يسميهما المولّدون الجديديتين.

والجَدِيَّة: الطريقة من الدم إذا كانت مستطيلة، والجمع  
الجدايا.

[جيد]

والجيد: العُنُق.  
والجيد: طول العنق؛ رجل أجيدٌ وامرأة جيِّدَاءُ حسنة  
الجيد، إذا كانت طويلة العُنُق.

[دجي]

والدُّجِيَّة: القُترَةُ، قُترَةُ الصائد، والجمع دُجَيٌّ مثل دُجَيِّ  
الليل سواء، وهي البُرَّةُ والنَّامُوس.

## باب الجيم والذال مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ج ذ ر

أصل كل شيء جَذره.  
والجُؤَذَر، مهموز: معروف، وهو ولد البقرة الوحشية  
وغيرها، وهو فارسيّ معرَّب<sup>(٣)</sup>.

والجُرَذ: الذَّكَر من الفأر، والجمع جُرَذَان، بالذال معجمة. [جرذ]  
فأما الجَرَد بالذال فالداء الذي يصيب الخيل، فبعض  
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة، ولا  
أحسب الأصل إلا الذال معجمة.

## ج ذ ز

أهملت.

## ج ذ ص

أهملت.

## ج ذ ش

أشجذت السماء، إذا سكن مطرُها. قال الشاعر [شجذ]  
(رمل)<sup>(٤)</sup>:

تُظْهِرُ الوَدَّ إذا ما أشجذت  
وتُواريه إذا ما تَشْتَكِرُ  
والود: جبل معروف. تشتكر: يشتد مطرُها من قولهم:  
اشتكر الضرع، إذا امتلأ لبناً.

## ج ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

## ج ذ ع

الجَذع من الدواب: معروف، والجمع جذاع وجذعان،  
والمصدر الإجداع، وليس بوقوع سنٍ إنما هو وقت. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذا سُهِّلَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعَ  
فأَبْنَى اللبُونِ الحِقُّ والحِقُّ جَذَعٌ

والجذع من النخل: معروف، والجمع أجداع وجذوع.  
وجذَعَت الشيء أجدعه جذعاً، إذا عَفَسَتْه ودَلَكَّتْه. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَنْعِ الْعَفْسِ  
وَرَمَلَانِ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ

(٤) سبق إنشاده ص ١١٥.

(٥) سبق إنشادهما ص ١٠٠.

(٦) هو المتأرجح في ديوانه ٤٧٣، وإصلاح المنطق ٢٧، والمختصص ١٨٦/٦ و٩٦/١٢، والصالح واللسان (عفس). وسيد الأول والثاني ص ٨٤٠ أيضاً.

(١) مطلع قصيدة في ديوانه ٣١٨.

(٢) الإبراء: ٧٩.

(٣) المعرب ١٠٤.

[يُسْنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ]

ومن أمثالهم: «خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أُعْطَاكَ»<sup>(١)</sup>، وهو اسم رجل له حديث.

وقد سماوا جذيعاً وجذعاً.

[ذعج] والذعج: دفع شديد، وربما كني به عن النكاح؛ دَعَجَهَا يَذَعُجُهَا دُعْجًا.

## ج ذ غ

[غذج] غَذَجَ الماءَ يَغْذِجُهُ غَذْجًا شديدًا، إذا جَرَعَهُ؛ وهي لغة لا أدري ما صحتها.

## ج ذ ف

جَذَفَ الطائرُ، إذا أسرع تحريكَ جناحيه، وأكثر ما يكون ذلك أن يَقْصُرَ أحد الجناحين، ومنه اشتقاق مجذاف السفينة. والمجذاف: عربي معروف. قال الشاعر (سريع)<sup>(٢)</sup>:

نكاد إن حُرِّكَ مجذافُها

تَسْتَلُّ<sup>(٣)</sup> من مثنائها باليد

يعني الناقة، وجعل السوط كالمجذاف لها. والمجذاف، بالبدال والذال، لغتان فصيحتان.

## ج ذ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج ذ ل

الجذَل: أصل الشجرة.

وأصل كل شيء: جذله.

والجاذل: المتصب الذي لا يريح مكانه، مثبته بالجذل، وتصغيره جذيل. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

لاقتُ على الماءِ جذيلًا واتدا

ولم يكن يُخْلِفُها المَوَاعِدَا

يعني ساقها.

وجذِلَ الرجلُ يَجْذَلُ جَذَلًا، إذا فَرِحَ وسُرَّ، وهو جَذِلٌ

وجذَلان. وإن قال الشاعر في هذا المعنى: «جاذل» اضطراباً كان جائزاً.

[لجذ] وَلَجَذَ<sup>(٥)</sup> الكلبُ الإناءَ يَلْجِذُهُ لَجْذًا، إذا لَجَسَهُ.

[لذج] وَلَذَجَ الماءُ في حلقه وذَلَجَهُ، إذا جرعه.

[جلذ] والجَلَانِي: الغِلْظُ من الأرض، والواحدة جَلْدَاءٌ؛ وبه [جلذ] سُمِّيت الناقة جُلْذِيَّةً، إذا كانت صلبة شديدة.

## ج ذ م

جَذَمَ الشيء: أصله.

ويقال: جَذَمَ الحبلُ وغيره يَجْذِمُهُ جَذْمًا، إذا قطعه.

وأجذَمَ الفرسُ، إذا عدا.

والجذمة: القطعة من الحبل وغيره، والجمع جَذَمٌ.

والجُدَام: الداء المعروف؛ سُمِّيَ بذلك لتجذَم الأصابع أي لتقطعها.

وقد سَمَتِ العربُ جُدَامًا - وهو أبو قبيلة - وجُدَيْمة - وهو أبو قبيلة أيضًا.

ورجل أجْذَمٌ، أي مقطوع اليد، واليد جَذْمَاءٌ. وفي الحديث: «من حَفِظَ القرآنَ ثم نَسِيَهُ جاء يومَ القيامة أجْذَمٌ».

ويقال: ما سمعت له دُجْمَةً، كما قالوا رُجْمَةً، أي لم [ذجم] أسمع له كلمة، وليس بالثبَت.

## ج ذ ن

النَّواجِذ: أقاصي الأضراس في الفم، الواحد ناجذ، وهي [نجد] أربعة أضراس تنبت بعد أن يَنِيْبُ الغلام، تسميها العامة أضراس العقل، وكذلك تسميها الفرس خِرْدَ دَنْدَانٍ<sup>(٦)</sup>. وقال قوم: بل النواجذ الضواحك، واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «صَحِكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ»، وتلك النواجذ لا يبيدها الضحك.

وعَضَّ الرجلُ على نواجذه، إذا صبر على الأمر. وفي بعض الأخبار: «عَضُوا على النواجذ وأعيروني هامكم ساعة».

ويقال: نَجَذْتُ فلانًا الخُطوبُ، إذا أحكمته التجارب. قال

(٤) الرجز لأي محمد الققمسي في اللسان (وتد، جذل)؛ وهو غير منسوب في

المقاييس (جذل) ٤٣٨/١، والصالح (وتد، جذل)، والمختص ١٩/١١ و ٧١/١٥.

(٥) في القاموس أنه كَتَمَرُ وَفَرَحَ.

(٦) «خِرْدَ»: العقل؛ و«دندان»: جمع «دند»، أي سن.

(١) المستقصى ٧٢/٢.

(٢) البيت للمُعَبِّ العبدى في ديوانه ٣٣. وانظر: المقاييس (جذف) ٤٣٨/١، والصالح (جذف)، واللسان (جذف، جذف). وسينشده أيضاً ٦٦٩.

(٣) ط: «تسل».

الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أخسو خمسين مجتمع أشدي  
ونجّذني مداورة الشؤون

### ج ذ و

الجذوة والجذوة والجذوة جميعاً: الجمة المتلّبة، والجمع  
جذى وجذوات.

[وجذ] والوجذ، والجمع وجاذ: نقر في صخرة أو صلابة من  
الأرض، وهو في الصلابة أكثر، يجتمع فيه ماء السماء.

[ذوج] وقالوا: ذاج الماء يذوجه ذوجاً، وذاجه يذاجه ذاجاً، مثل  
ذعجه يذعجه ذعجاً، إذا جرّعه جرّاً شديداً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَشْرَبْنَ بَرْدَ الماء شُرْباً ذَاجاً  
لا يتعيّفن الأجاج المَاجاً  
والمَاج: الماء المُرّ.

### ج ذ هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

## باب الجيم والراء مع باقي الحروف

### ج ر ز

رجل ذو جَرَز، إذا كان غليظاً صلباً، وكذلك البعير.  
وأرض جُرَز: لم يُصبها مطر، والجمع أجراز.  
والجُرَز: العمود من الحديد، عربي معروف، والجمع  
جُرَزَة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[والحربُ عسراء اللقاح المُغْزِي  
بالمَشْرِفَاتِ وطَعْنِ وَخَزِ]  
والمَصْقَع من خابطة جُرَز

والجارزة: أرض يابسة غليظة يكتنفها رمل أو قاع، والجمع  
جوارز، وأكثر ما يُستعمل ذلك في جزائر البحر.

وأمرأة جازز: عاقرة.

ورجل جَرُوز، إذا كان أكولاً

وسيف جُراز، إذا كان صارماً.

[جزر] وجزرت الشيء أجْزَره وأجزره جَزْراً، إذا قطعته.

وسُميت الجُزور جُزوراً لأنها تُقطع وتقسّم.

والجَزَرَة: الشاة يُقرم إليها أهلها فيذبحونها.

وكذلك كل ما ذبحته فقد جزّته.

وترك بنو فلان بني فلان جَزْراً، إذا قتلوهم فتركوهم جَزْراً  
للسباع.

وأجزرت للقوم، إذا أعطيتهم ما يذبحونه مثل الشاة أو  
الناقة. ومن ذلك قالوا: أجزر فلان فلاناً السباع والطير، إذا  
قتله فجعله لها جَزْراً<sup>(٤)</sup>. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

من ابنِ سوداء فمررتُ عَشْرَة  
لقد وجدتم نفسَه عَشْرَة  
لو تَبَّت القومُ لكانوا جَزْرَة  
ثم لكانوا كهشيم العُشْرَة

والعُشْر: نبت ضعيف يكون له ورق عريض إذا كسر يجري  
منه مثل اللبن مُتَيْناً ويضعف إذا.

والجُزارة: أطراف البعير، فرائسه ورأسه؛ وإنما سُميت  
جُزارة لأن الجُزار كان يأخذها فهي جُزارته، كما قالوا أخذ  
عُمّالته أي كراء عمله، فإذا قالوا: فرس عُبل الجُزارة، فإنما  
يراد غلظ البدن والرجلين وكثرة عصبهما، ولا يدخل الرأس  
في هذا لأن عظم الرأس هُجّنة في الخيل.

وسُميت الجزيرة من البحر جزيرة لانقطاعها عن مُعظم  
الأرض.

والجَزَر: معروف، ولا أحسبه عربياً محضاً؛ والعرب تسميه  
الجُزْراب.

وجَزَر النهرُ يجزُر جَزْراً، إذا قلّ ماؤه.

والجَزَر: ضدّ المَد.

والجَزير: لغة يتكلم بها عرب السّواد، يقولون: هذا جَزير  
القرية، أي قِيمها، وليس بعربي صحيح.

والرَّجَز من الشعر: معروف، وإنما سُمي رجْزاً لتقارب [رجز]  
أجزائه وقلة حروفه.

(٣) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ٦٤، والمعماني الكبير ٨٦٩ و١١٤٥، والمنصف  
٢٧/٣، والصاحح واللسان (جزر، خبط، صمغ)، واللسان (غزا). وفي  
المنصف: عسراء اللقاح مُغْزِي؛ وفي الديوان: والمَصْقَع من قاذبة وجرز.

(٤) «وأجزرت... جزراً»: ليس في ل م.

(٥) الرجز منسوب في المطبوعة إلى عترة، وليس في ديوانه ولا في ملحقاته.

(١) البيت من الأصبعية الأولى ص ١٩ لُحْمِ بْنِ ثَيْلِ الْيَرْبُوعِي. وانظر: الكامل  
١٠٨/٢، والمختص ١٣/١٧، والخزانة ٧٨/١ و١٢٦، والصاحح واللسان  
(نجذ).

(٢) نسه في المطبوعة إلى المعجاج، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في الصاحح  
واللسان (ذاج). وسيرد البيتان ص ١٠٣٩ و١٠٩٧، والثاني ص ١٠٤٥. وفي  
اللسان: خوامصاً يشرين.

ويقال: زَرَجَهُ بِالرُّمَحِ يَزُرُّهُ زَرْجًا، إِذَا زَجَّهَ بِهِ، وليس [زرج] باللغة العالية.

وَالزُّجْرُ: زَجْرُ الطَّائِرِ، وَهُوَ التَّفَاوُلُ بِهِ. [زجر]  
وَالزُّجْرُ: مُصْدَرُ زَجَرْتُ الرَّجُلَ أَوْ السَّبْعَ أَزْجَرَهُ زَجْرًا، وَهُوَ انْتِهَارُكَ إِيَّاهُ.

وَالزُّجْرُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتَانِ عَظَامٌ يَتَكَلَّمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا.

### ج ر س

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: الْجَرَسُ؛ صَوْتُ خَفِيٍّ. يُقَالُ: مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَسًا، أَيْ مَا سَمِعْتُ لَهُ جِسًّا، إِذَا قَالُوا: مَا سَمِعْتُ لَهُ جِسًّا وَلَا جَرَسًا كَسَرُوا وَاتَّبَعُوا اللَّفْظَ لِلْفُظِّ.

وَسَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ، إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ مَنَاقِيرِهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ». وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ أَوْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: كُنْتُ فِي مَجْلِسِ شُعْبَةَ فَقَالَ: «فَتَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ»، فَقُلْتُ: «جَرَسٌ»، فَنَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: خَذُوهَا عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهَذَا مَنَّا.

وَسُمِّيَتْ النُّحْلُ جَوَارِسَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهَا تَجْرُسُ الشَّجَرَ، أَيْ تَأْكُلُ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٩):  
جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ ذَوَائِبًا

وَتَنْصَبُّ أَلْهَابًا وَضَبِقًا كِرَابُهَا (١٠)  
وَالجَرَسُ، وَالْجَمْعُ أَجْرَاسٌ: الَّذِي يَسْمِيهِ الْعَامَّةُ جَرَصًا، بِالصَّادِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْجَرَسِ، أَيْ الصَّوْتِ وَالْحَسِّ. وَلَيْسَ يَجْتَمِعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ جِيمٌ وَصَادٌ (١١) فِي كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَلَا رِبَاعِيَّةٍ إِلَّا مَا لَا يَثْبِتُ، فَأَمَّا الْجِصُّ فَفَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَقَدْ قَالُوا جَصَصَ الْجَرُّ إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ، وَقَدْ قَالُوا الصَّمَجُ، الْوَاحِدَةُ صَمَجَةٌ، أَيْ الْقَنَادِيلُ، جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً

وَتَرَاوَجَ الْقَوْمُ، إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجَزَ بَيْنَهُمْ.  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الرَّجَزُ مِنَ الشَّعْرِ مَأْخُوذٌ مِنَ النَّاقَةِ الرَّجْزَاءِ. وَالرَّجَزُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي أَعْجَازِهَا فَإِذَا ثَارَتْ النَّاقَةُ ارْتَمَشَتْ فَيَخْذَاهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (١):

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ ثُمَّ قَصَصْتُ دُونَهُ  
كَمَا نَاءَتْ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا  
وَقَالَ آخَرُ (كامل) (٢):

نَدَعُ (٣) الْقِيَامَ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ  
حَتَّى تَقُومَ تَكْلُفُ الرَّجْزَاءِ  
وَالرَّجَزُ: الْعَذَابُ؛ وَكَذَلِكَ قُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ:  
﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرُّجْزَ﴾ (٤)، أَيْ الْعَذَابَ. فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ﴾ (٥)، فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ صَنْمٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالرُّجَازَةُ: كَسَاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَعْلَقُ بِأَحَدِ جَانِبِي الْهُودُجِ إِذَا مَالَتْ لِيَعْتَدَلَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (٦):

وَإِذِ الْخُصَيْنُ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا  
عَدَلَ الْقَبِيضُ رِجَازَةَ الْمَيْلِ  
وَالرُّجَازَةُ أَيْضًا: شَعَرٌ أَوْ صُوفٌ يَعْلَقُ فِي خَبُوطِ عَلَى الْهُودُجِ يَزِينُ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٧):

وَلَوْ ثَقِفَهَا ضَرَجَتْ بِدِمَائِهَا  
كَمَا ضَرَجَتْ بَضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَازُ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هَذَا خَطَأٌ، إِنَّمَا هِيَ الْجَزَائِرُ، الْوَاحِدَةُ جَزِيرَةٌ.

وَالرُّجَازُ: وَادٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (٨):  
أَسَدٌ تَفِرُّ الْأَسَدُ مِنْ غُرَوَائِهِ  
بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعُيُونِ

(٧) البيت للشَّمَاخ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٢، وَجُمُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٥٥. وَانْظُرْ: الْعَيْنُ (رَجَز) ٦٦، وَاللِّسَانُ (جَزَز، رَجَز)، وَالْمَخْصُصُ ١٤٧/٧. وَهَ ضَرَجَتْ فِي الْعَجَزِ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ، وَفِي الدِّيَوَانِ: جُمِلَتْ.

(٨) البيت لِابْنِ بَنِي عَامِرِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٥٧/٢. وَانْظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٥٧، وَالْمَخْصُصُ ١٦/٦٧، وَالدِّيَوَانُ (الرُّجَاز) ٣/٢٧، وَاللِّسَانُ (رَجَز، عَرَا).

وَسِيرِدُ أَيْضًا ص ٧٧٥ وَ١٢٣٣. وَفِي الدِّيَوَانِ: بِمَوَارِضِ الرُّجَازِ.

(٩) البيت لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٧٥/١. وَانْظُرْ: الْمَخْصُصُ ١١١/١٠، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (كَرْب، لَهَب، صَيْف)، وَاللِّسَانُ (جَرَس، ضَيْف، أَرِي).

وَفِي الدِّيَوَانِ: تَأْرِي الشُّعُوفِ.

(١٠) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل م.

(١١) قَارَنَ الْمَعْرُوبَ ٧٥.

(١) الْبَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجَرٍ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٠، وَالْخَيْلُ لِأَبِي عُيَيْدَةَ ٤٩، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رَجَز).

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي النَّجْمِ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٤٦، وَالسَّمَطُ ٩٢٤، وَاللِّسَانُ (رَجَز)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَلَاخِنِ ٣٢، وَأَمَّا الْقَالِي ٢٨٠/٢. وَمِنَ الْقَصِيدَةِ آيَاتٌ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥٧٧-٥٧٨.

(٣) ط: وَتَجْد.

(٤) الْأَعْرَافُ: ١٣٥.

(٥) الْمَدَنُورُ: ٥.

(٦) الْبَيْتُ لِزَيْدِ بْنِ الْأَسَدِ، وَهُوَ مَعَ مَنْاسِبِهِ فِي الْأَغَانِي ١١/١٠، وَفِيهِ: عَدَلَ

الرَّجَازَةَ جَانِبَ الْمَيْلِ.

صحيحة. فأما الإجاص فقد تكلمت به العرب، ولا أدري ما صحته.

[جسر] والجسر، بفتح الجيم: الذي يسميه العامة جسراً. ورجل جسر وجسور على الأمور: مقدم عليها؛ جسر جسر اللغة الفصيحة.

والناقة الجسرة: الجريئة على السير، والمصدر الجسارة والجسر.

وبنو القين بن جسر: قبيلة من قضاة.

وبنو جسر بن محارب: قبيلة من قيس أيضاً.

وجمع جسر جسور.

ورجل جسور وامرأة جسور، وربما قالوا جسورة بالهاء وجسور بلا هاء، وهو الأصل.

[رجس] والرجس: العذاب، زعموا. وقد قيل في القنوت: «رجسك وعذابك»، مثل الرجز سواء.

وقالوا: رجل رجس نجس، ورجس نجس، وأحسبهم أجازوا: رجس نجس. وفي التنزيل: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾<sup>(١)</sup>.

ويقول الرجل: أنا في مرجوسة من أمري، أي في أمر مختلط.

وربما قيل: ما به من الرجاسة والنجاسة.

وسمعت رجسة الرعد، أي صوته.

ورعد مرتجس ومرتجز ورجاس، إذا سمعت له صوتاً.

ويسمى البحر رجاساً لصوت موجه.

[سجر] والسجر من قولهم: سجرت الثور وغيره، إذا ملأته حطباً وناراً.

وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به. وفي التنزيل: ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾<sup>(٢)</sup>، المملوء، والله أعلم، وزعم قوم أنه الفارغ. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

إذا شاء طالع مسجورة  
تري حولها التبّع وتبسمها

قال أبو بكر: ساسم ضرب من السجر، بالفتح، ولا يجوز ساسيم، بالكسرة؛ يريد عيناً في قلة جبل مملوء ماءً حولها التبّع والساسم، وهو خشب أسود. ويزعم قوم أنه الأبنوس، والتبّع والساسم ضربان من الشجر لا يكونان إلا في الجبل. والأبنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب يتبّه به. وقال آخر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فرمى بها غرض السري وصدعا  
مسجورة متجاوراً قلامها  
فهذا يعني عيناً في سفح أو فضاء حولها قلام، وهو ضرب من الخضض.

والسجر: الخليل المصافي. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:  
سجراً<sup>(٦)</sup> نفسي غير جفع أشابة  
حشبد ولا هلك المفاشر عزّل  
وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾<sup>(٧)</sup>، أي خلّت من الماء، وزعموا أنه من الأضداد، ولا أحب أن أتكلّم فيه.

وسجرت الناقة تسجر سجراً، إذا مدت حينها. والسجر أيضاً: ضرب من سير الإبل بين الخبب والهملجة. والسجرة: حمرة تعمرها غيرة. يقال: غدير أسجر ونطفة سجرأ، إذا امتلأ لليلته أو يومه، فإذا صفا فهو أخضر وأزرق. وعين سجرأ، إذا علتّ بياضها حمرة. والسجرة أغلظ من الشكلة، فاما الشكلة فحمرة<sup>(٨)</sup> يسيرة في بياض العين. وكانت في عينه صلى الله عليه وسلم شكلة، والشكلة تستحسن. ويقال للأسد أسجر إما لحمرة عينه وإما للونه.

والسرج: معروف.  
والسراج: معروف.  
أنف مسرج: دقيق. قال الأصمعي: ما كنت أعرف

١/٢٧٦، واللسان (سجر، عرض، قلم). وسيرد أيضاً ص ٧٤٧ و ٩٧٤.  
وفي الديوان: فتوسطا غرض السري... متجاوزاً قلامها.

(٥) البيت لأي كبير في ديوان الهذليين ٩٠/٢. وانظر: المعاني الكبير ٥٢١، وتهذيب الألفاظ ٤٦٧، والمخصص ٢٤٤/١٢، والمقاييس (هلك) ٦٢/٦، واللسان (حشد، قرش، عزل). وسيرد أيضاً ص ١٠٢٣ و ١١٦٦.

(٦) م: «سجراً».

(٧) التكوين: ٦.

(٨) م: «والشكلة: خضرة...».

(١) التوبة: ٢٨.

(٢) الطور: ٦.

(٣) البيت للثير بن توبل، وهو في ديوانه ١٠٣، ومجاز القرآن ٢٣٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٠، والإبدال لأبي الطيب ٤٧/١، والمخصص ٣٧/١٠، وشرح شواهد المعنى ١٨١، والصحاح واللسان (سم)؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ١١، والسجستاني ١٢٦، وابن السكيت ١٦٨، والأنياري ٥٤، وأبي الطيب ٣٦٢.

(٤) البيت من معلقة لبيد، في ديوانه ٣٠٧، ومجاز القرآن ٥/٢، وديوان المعاني ١٢/٢، وأضداد الأنياري ٥٤، وأضداد أبي الطيب ٣٦٤؛ والعين (عرض)

المسرج ولم أسمعهُ إلّا في بيت للعجاج (رجز)<sup>(١)</sup>:

[ومُقَلَّةٌ وحاجباً مزججاً]

وفاجحاً ومَرسِناً مسرجاً

فسألت أعرابياً عنها فقال: أتعرف السَرجِيَّات؟ يعني السيوف، فقلت: نعم، فقال: ذاك. أراد: يعني أن الأنف دقيق كالسيف السَرجي. وهو منسوب إلى قَيْنَ يَسْعَى سَرجاً. وقال آخرون: مُسرجاً، أراد منيراً كلون السراج.

### ج ر ش

جرشت الشيء أجْرشهُ جَرْشاً، إذا حككته بحديدة أو غيرها حتى يَتَحَات، وما سقط منه فهو الجُرْاشة. وكل شيء لم تنال في دَقِّه فهو جَرِيش. ويقال: سَرَجَ الرجل رأسه فَجَرَشَهُ، إذا حكَّه بالمشط حتى يستثير الهَبرَةَ.

[جشر] والجَشَرُ: الشرب في السَّحَر، وهي الجاشريّة؛ لا يتصرف له فعل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إذا ما شربنا الجاشريّة لم نَبُلْ

أَميراً وإن كان الأميرُ من الأزدِ

والجَشَرُ: أن يبرز القوم بخيلهم فيروعها أمام بيوتهم. وفي حديث ابن مسعود: «لا يَغُرُّكُمْ جَشْرُكُمْ فإنما هو من كُوفَتكم»؛ يقول: لا تقصروا الصلاة إذا كنتم جَشَرًا. قال الأخطل (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

يسأله الصُّبرُ من غَسَانٍ إذ حَضَرُوا

والحَزَنُ كيف قرأه الغُلَمَةُ الجَشَرُ

الصُّبرُ والحَزَنُ: بطنان من غَسَانٍ.

والجَشَرُ: حجارة تنبت في البحر، أحسبها معرّبة. وأنشدوا بيتاً أحسبه للأخطل لا أدري ما صحته (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وما المُفْرَاتُ إذا جاشت غواربُه

في حافَتَيْهِ وفي آذِيهِ الجَشَرُ

والجُشْرَةُ: غُلَظ في الصدر. قال الشاعر (بسيط):

أجْشِرَةُ تَبَتَتْ في صدر أولكم

أم كُلُّكُمْ يا بني حِمَانٌ مزكومٌ

والجَشَارُ: صاحب مرج الخيل.

وقد سمّت العرب مجشراً.

والشَجَرُ: معروف، الواحدة شَجَرَةٌ. والفرق بين البَقْل [شجر]

والشَجَر أن الشجر يبقى له ساقٌ من الشَّاء إلى الصيف ثم يورق، والبقل لا ساق له.

والوادي الشَّجير: الكثير الشجر.

وكل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر، وبه سُمي المَشَجَبُ مَشَجَرًا.

وتشاجر القوم بالرَّماح، إذا تطاعنوا بها، وكذلك التشاجر في الخصومة، إذا دخل كلامٌ بعضهم في بعض.

وأرض شَجَرَاء: كثيرة الشجر، ولا يكادون يقولون: وادٌ أَشَجَرٌ.

والشَّجار: عُصَي تَجْمَع كالمِخْفَةِ يركب فيها النساء، فإذا كان عليها ظِلٌّ فهو هَوْدَج.

والشَّجْران، الواحد شجر، وله موضعان: قال قوم: الشَّجْران، طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ اللِّذَانِ يجمعهما الذَّقْن، وهما الصَّيْبَان. وقال آخرون: بل الشَّجْران الرُّأْدان، وهما طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ الْمُتَصِلَانِ بالصَّدْعَيْنِ يتحرَّكان عند المضغ. وقال الأصمعي: الشَّجَر: الذَّقْن بعينه حيث اشتجر طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ من أسفل. واختلفوا في قول الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٥)</sup>:

بَشَجِيرٍ قَذَحِي أو سَجِيرِي

وُروى: بِسَرِيح. قالوا: الشَّجِير: القَذَح، والشَّجِير:

السيف. وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا: كل قَذَح كان من غير النَّبْع فهو شَجِير.

[شرح] وشرح: موضع معروف. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

قد وقعت في قِيْضَةٍ من شَرْج

ثم استقلتُ مثْلَ ثِلْثِي المِلْج

(٣) ديوانه ١٧٤، والصحاح واللسان (جشر، صبر، حزن). وفي الديوان: كيف فراك.

(٤) ديوان الأخطل ١٦٨، وفيه: جاشت حوالبه... وفي أواسطه العُشْرُ.

(٥) البيت للمنخل الشكري من الأصمعية ١٤، ص ٥٩، ومدره فيه:

\* السَّجِينِي هَشَّ هَشَّ السَّيْدِي \*

وانظر: المعاني الكبير ١١٦٦، والأغاني ١٥٥/١٨، وشرح المزمعي ٥٣٦،

واللسان (شرح، شجر).

(٦) سبق إنشادهما ص ١٤٧.

(١) ديوانه ٣٦١، وتهذيب الألفاظ ٢٠٧، وأمالى التالي ٢٤٠/٢، والسَّط ٨٦٦، والمختص ١٥٥/٢، وأسرار البلاغة ٢٩، والمقاصد التحوية ٢٩/١، ومماهد التخصيص ١٤/١؛ ومن المعجمات: العين (سرج) ٥٣/٦، والمقاييس (سرج) ١٥٦/٣، والصحاح واللسان (سرج، رمن). والثاني سيرد في ٢٢٢ أيضاً.

(٢) البيت منسوب إلى الفرزدق في الصحاح واللسان (جشر)، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في المقاييس (صبح) ٢٢٨/٣.



كان سعيد بن أبان بن عثمان له ثلاث بيضات وسمي ذا الزوائد.

## ج ر ص

أهملت إلّا في قولهم: صرّجت الحوض، إذا ملّطته بالطين [صرج] أو الصّاروج، وهو معروف<sup>(٤)</sup>.

## ج ر ض

الجرّض: القصص بالريق؛ يقال: جرّض يجرّض جرّضاً، إذا اغتصم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

كأنّ الفتى لم يَغْنّ في الناس ليلة  
إذا اختلّف اللّحيان<sup>(٦)</sup> عند الجرّيض.

ومن أمثالهم: «حال الجرّيض دون القريض»<sup>(٧)</sup>، وزعموا أن أول من قاله عبيد بن الأبرص، وله حديث.

والضّجر: معروف؛ يقال: ضجر بالشيء يضجر به ضجراً، [ضجر] إذا تبرّم به.

والضّجرة والضّجرة<sup>(٨)</sup>: ضرب من الطير.

والضّرج من قولهم: ضرّجت الثوب تضريجاً، إذا صبغته [ضرج] بالحمرة خاصة. وربما استعمل في الصّفرة. وفسروا بيت النابغة (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[تحيهم بيض الولائد بينهم]

وأكسبه الإصريح فوق المشاجب

فقالوا: خرّ أصفر؛ هكذا يقول الأصمعي.

وتضرج الخد عند الخجل، إذا احمرّ.

وانضرجت العقاب انضراجاً، إذا انحطت من الجوّ كاسرة.

وضرّجه بالدم، إذا رمّله به.

والانضراج: الانشقاق أيضاً. وانضرج الثوب، إذا انشق.

وانضرجت لنا الطريق، إذا اتّسعت.

والقِضة: الحصى، والجمع قِضَص. والعِلج: الحمار الوحشي. يصف دلواً وقعت في بئر قليلة الماء فلم يمتلئ به فجاء فيها تصفها فشبهها بشدق حمار ينهق.

وكل لونين اجتماعاً فهما شريجان.

وشرّج اللحم، إذا خالطه الشحم. قال الشاعر (كامل)<sup>(١١)</sup>:

قَصَرَ الصُّبُوحُ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا

بِالنَّيِّ فِيهِ تَشُوخُ فِيهَا الإِصْبَعُ

تشوخ وتسوخ، أي تدخل. وقال الآخر في اللونين (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرِيحاً بَيْنَ مُبَيَّضٍ وَجَوْنٍ

تَرَاهُ كَالثُّغَامِ يُعَلُّ مِنْكَأً

يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

[فَأَقِيمْ لَوْ جَعَلْتَ عَلَيَّ نَسْراً]

بطعنة فارسٍ لَقَضِيْتُ دَيْنِي]

أَرَادَ فَلَّيْنِي.

والشُّرج، والجمع الشُّراج: مجاري الماء من الجرار إلى السهولة.

وكل شيء ضمنت بعضه إلى بعض فقد شُرّجته، ومنه شُرّج الغيبة والخروج وما أشبهه.

وفرس أَشْرَج، وهو الذي تكون إحدى يعضيه أصفر من الأخرى، وكذلك هو في الناس أيضاً. ويقال: شَرَجَ يَشْرَجُ شُرْجاً فهو أَشْرَج، وهو عيب. والعرب تقول: إذا كان الشُّرج في البيضة اليسرى لم يولد له.

ويسمى جتار الدُّبُر: الشُّرج، واختلّفوا فيه فقال قوم: الشُّرج، وقال قوم: الشُّرج أفصح وأعلى<sup>(١٣)</sup>. قال ابن دريد:

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٦/١. وانظر: المفصلات ٤٢٧، وجمهرة أشعار العرب ١٣٢، والشعر والشعراء ٥٤٨، ومعاني الشعر ١١٨، والاشتقاق ٥١٢، والإبدال لأبي الطيب ١٧١/١، وأسالي الفلاني ١٨٢/١ و١١٤/٢، والسُّط ٤٤٨ و٤٤١، والمحضص ٩٩/٥ و٢٨٠/١٣، والانتصاب ٤١٢، وشرح أدب الكاتب ٣٢٩؛ ومن المعجمات: العين (توخ) ٢٩٦/٤، والمقاييس (توخ) ٣٩٦/١، والصحاح واللسان (شرج، توخ، نوي)، واللسان (توخ، فصر).

(٢) الأبيات لمعرو بن مديكرب في ديوانه ١٧٣، واستشهد به سيوريه ١٥٤/٢ على حذف التون من «فليني» لأنهم استقلوا التضعيف. وانظر: معاني القرآن ٩٠/٢، ومجاز القرآن ٣٥٢/١، وأضداد أبي الطيب ١٥٣، والنصف ٣٧٧/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٣، والمقاصد النحوية ٣٧٩/١، والهمع ٦٥/١.

والخزاة ٤٤٥/٢؛ والصحاح (فلا)، واللسان (شرج، جون، فلا). والأول سيرد أيضاً ص ٤٩٧، وروايته في الخزاة:

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا قَلَّيْنِي

شَرَانِجَ بَيْنَ كِلْدَرِي وَجَوْنٍ

(٣) ط: «وقال قوم: الشُّرج، والأول أفصح وأعلى».

(٤) م: «وهو معرّب»؛ وانظر الجواليقي ٢١٣.

(٥) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

(٦) ل م: «إذا التّيا اللّحيان». والذي في ٣٦٢: «إذا ما التّنى».

(٧) المستقصى ٥٥/٢.

(٨) ط: «والضّرجة والضّرجة».

(٩) ديوانه ٤٧، والمخصّص ٩٥/٤، واللسان (هزج). وسيرد أيضاً ص ١١٩٣.

قال الشاعر في انضراج العقاب (طويل)<sup>(١)</sup>:

كُنَيْسَ الظِّبَاءِ الْأَعْفَرِ انضَرَجَتْ لَهُ

عُقَابٌ تَذَلَّتْ مِنْ شِمَارِيخِ نَهْلَانٍ

وفرسٌ إضْرِيحُ<sup>(٢)</sup>: مثبته بانضراج العقاب. قال الراجز:

حتى إذا ما انشعبت مضارجا

خاض إليها شعباً أفرجا

## ج ر ط

أهملت وجوهها وكذلك حالها مع الظاء.

## ج ر ع

الجَرَعُ: مصدر جَرَعَ الماء يجرعه جَرْعاً، والجُرْعَةُ<sup>(٣)</sup>

الواحدة، والجمع جُرْع.

والجَرَعُ من الأرض، والجمع أجراع وجروع، وكذلك  
الأَجْرَعُ والجمع أجراع، ويقال: جَرَعَاءُ من الأرض، والجمع  
جَرَعَاوَاتٍ، وهي الأرض السهلة ذات الرمل.

ومن أمثالهم: «أَقْلَتَ بِجُرَيْعَةِ الذَّقْنِ»<sup>(٤)</sup>، أي أَقْلَتَ  
جَرِيضاً.

[جعر] والجَعْرُ يُكْنَى به عن ذي البطن، ويقال: جَعَرَ يجعّر جَعْرًا،  
وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ لِلشَّاعِرِ.

والمَجْعَرُ: الدُّبُرُ. ومن أمثالهم: «أُفْتُحَ الجَعْرُ فَاهُ»، وهو  
نَبَزٌ يعمّر به قوم من العرب فيقال لهم: بنو الجَعْرَاءِ. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي جُسَاسَمَ بْنِ بَكْرِ

بِمَا فَعَلْتُ بَنِي الجَعْرَاءِ وَحَدِي

وَالسَّبَاعِ كُلِّهَا تَجْعَرُ.

وتسمّى الضَّبُعُ: جَعَارٍ، معدول.

والجَاعِرَتَانِ: موضع الرُّقْمَتَيْنِ يكتنفان ذَنَبَ الحِمَارِ.

والجَعِرِيُّ: سَبٌّ يُسَبُّ به الإنسان إذا نُسِبَ إلى لُؤْمٍ.

والجِعَارُ: جبل يُشْلَدُ السَّاقِي إِلَى وَدَدٍ ثُمَّ يُشْلَدُ فِي حَقْوِهِ

لثلاً يقع في البشر. قال الراجز:

إِنَّ الجِعَارَ حَقَبُ الشَّقِيِّ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

ليس الجِعَارُ مَانِعِي مِنَ الْقَنْدَرِ

وَلَوْ تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكٍ مُمَرٍّ<sup>(٨)</sup>

والجِعْرَانَةُ: موضع معروف كان النبي صَلَّى الله عليه وسلم

نزل به يوم قَسَمَ غَنَائِمَ هَوَازِنَ.

ويقال: رَجَعَ يرجع رجْعاً ورجوعاً.

[رجع]

وَرَجَعْتُهُ إِلَى أَهْلِهِ، أي رددته إليهم.

وَأَرْجَعُ يَدَهُ إِلَى سَيْفِهِ لِيَسْتَلَّهُ أَوْ إِلَى كِنَانَتِهِ لِيَأْخُذَ سَهْمًا. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِسًا

عَنْهُ فَعِيَتْ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ

وَالرَّجْعُ: الغدير أو الماء يترقق على وجه الأرض. وقالوا:

الرَّجْعُ: المطر. وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وقال قوم: بل الماء بعينه رَجْعٌ؛ هكذا يقول أبو عبيدة. قال  
الشاعر يصف سيفاً (سريع)<sup>(١١)</sup>:

أَبْيَضُ كَالرَّجْعِ رَسَوْبٌ إِذَا

مَا شَاحَ فِي مُحْتَفَلٍ يَخْتَلِي

مُحْتَفَلٌ: مجتمع اللحم، ويختلي: يقطع.

وَالرَّجَاعُ: رجوع الطَّيْرِ بعد قطعها إذا رجعت من المواضع  
الحارة إلى المواضع الباردة.

وَالرَّجَاعُ: ما وقف على أنف البعير من خطامه.

وَنَاقَةٌ رَاجِعٌ، وهي التي يضر بها الفحل فلا تَلْفَحُ، والمصدر  
الرَّجَاعُ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ رَجْعاً وَمَرْجَعَةً<sup>(١٢)</sup>.

وَالرَّجِيعُ: يُكْنَى به عن ذي البطن.

وبعير رَجِيعٌ سَفَرٌ، مثل نَضْوِ سَفَرٍ.

ويقال: إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَرْجِعُكَ وَرُجُوعُكَ وَرُجْعَاكَ،

(٨) سقط البيت من ل م.

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩/٢، والمفضليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار  
العرب ١٣١. وانظر: المقاييس (رجع) ٤٩١/٢ و(عيت) ١٩٠/٤، والصحاح

(رجع)، واللسان (قرب، عيت، رجع).

(١٠) الطارق: ١١. وفي مجاز القرآن ٢٩٤/٢: «ذات الرجوع: الماء».

(١١) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢/٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً  
في الاشتقاق ٥٣٤. وانظر: المعاني الكبير ١٠٧٢، والمختص ٢١/٦

و ١٢٩/١٠، والصحاح واللسان (ثوخ، رجع)، واللسان (رسم، حفل).

(١٢) في القاموس واللسان: «مَرْجَعَةٌ».

(١) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٩٢. وانظر: شرح ديوان العجاج ٣٦٦،  
والمنصف ١٢/٣، واللسان (ضرج، نهل).

(٢) ل: «ضريح»؛ ط: «ضريح». ولعل الصواب ما أثبتناه، وهو م.

(٣) كذا بضم الجيم في الأصول.

(٤) المستقصى ٢٧٤/١.

(٥) نسه في المقاييس (جعر) ٤٦٣/١ إلى دريد بن الصمة، وليس في ديوانه.  
ورواية المقاييس: أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا.

(٦) المختص ١٧١/٩، وفيه: حَبِ السَّيِّ.

(٧) المختص ١٧١/٩، والمقاييس (جعر) ٤٦٣/١، والصحاح واللسان (جعر).

مقصور. وفي التنزيل: ﴿إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى﴾<sup>(١)</sup>. وربما قالوا: رُجْعَانِكَ. وإلى الله مراجع الأمور، جمع مَرَج.

ويقال: طَلَّقَ فلانُ امرأته طلاقاً يَمْلِكُ الرُّجْعَةَ والرُّجْعَةَ والرُّجْعَى، مقصور أيضاً.

ويقال: ارتجع فلان إبلاً، إذا باع الذكور واشترى الإناث. وقيل لحي من العرب: يَم كثر أموالكم؟ فقالوا: «أوصانا أبونا بالنَّجْع والرُّجْع»<sup>(٢)</sup>.

والرُّجْع: ماء لهُذِل.

وحبل رَجِيع، إذا نُقِضَ ثم قُتِل.

وثوب رَجِيع، إذا أُخْلِقَ ثم طُوِيَ.

[رَجِيع] والرُّجْع والرُّجْع: الاضطراب الشديد.

وأرجع البرق إرعاجاً ورَجَجَ رَعَجاً وارتجع ارتعاجاً، إذا اشتد اضطرابه.

ورعجني هذا الأمر وأرعجني، إذا ألقني.

[عَجَر] والعَجَر من قولهم: عَجَرَ البعيرُ عَجْراً وَعَجَرَاناً، إذا عدا عَدَوْاً شديداً.

وكل عُقْدَةٌ في عَصَبٍ فهي عُجْرَةٌ.

ومن أمثالهم: «أطلعتني على عَجْرِي وَبُجْرِي»، أي على عيوبي وغامض سري. وقال علي رضي الله عنه: «إلى الله أشكو عَجْرِي وَبُجْرِي»، أي همومي وأحزاني؛ هكذا فسروه، والله أعلم.

وكل عُقْدَةٌ في عصاً فهي عُجْرَةٌ.

والعصا عَجْرَاءُ، إذا كانت ذات عَجَرٍ. وقال رجل من العرب للحطينة وهو راع: ما عندك يا راعي الغنم؟ قال: عَجْرَاءُ من سَلَم. قال: إني ضيف. قال: للضيف أعددتها<sup>(٣)</sup>.

وبنو عُجْرَةٌ: بطن من العرب.

وقد سَمَتِ العرب عُجْرَةً وَعَجِيراً وَأَعَجَرَ وعَجِراً.

ويقال: عاجر الرجل، إذا عدا من خوف، وكذلك البعير، وهو مثل كَارَزَ في المعنى. وهو مأخوذ من قولهم: مرَّ البعير

يَعَجِرُ، إذا عدا عَدَوْاً شديداً.

واعتجر الرجل بعمامته، إذا لواها على رأسه. واعتجر، إذا احتزم. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

جاءت به معتجراً بِبُرْدَةٍ

سَفَوَاءَ تَرْدِي بنسِجٍ وَحْدِهِ

والمعاجر من الثياب: معروفة، تكون باليمن.

والعَجِر: الفرس العَيْن، وكذلك من الناس.

وحافر عَجَرٍ: صُلب.

والمعجرة: ثوب تعتجر به المرأة، أصغر من الرداء.

وعَجَر الرجل، إذا صار أعرج. وعَجَرَج، إذا تعارج. وقالوا [عرج] عَرَجَ أيضاً.

وعَرَجَ في الأذُرَّة، إذا صعد فيها يعرج عُرْجاً.

ومصدر عَرَجَ عَرَجاً.

والمعارج: معارج الملائكة إلى السماء، والله أعلم.

ويمكن أن يكون واحداً مَعْرَجاً أو مَعْرَجاً ومِعْرَجاً.

والمِعْرَج، فيما زعم أهل التفسير: سبب تنحدر عليه الملائكة من السماء، وهو الذي يعاينه المريض عند موته فيشخص ببصره، ولا حياة بعد رؤيته، والله أعلم.

وبنو الأعرج: حي من العرب.

وبنو عُرِيج<sup>(٥)</sup>: بطن منهم أيضاً، وكذلك بنو عُرِيج أيضاً.

والعُرِجاء: ظمء من أظماء الإبل، وهو أن تشرب يوماً بالعدة ويوماً بالعشي.

والعُرِجاء: موضع<sup>(٦)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

لَكِنْ سَهِيَّةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ

عَلَى عُرِجَاءَ لَمَّا احْتُلَّتِ الْأَزُرُّ

والعُرِجاء: الضُّعْف. ولا يقال<sup>(٨)</sup> للذكر أعرج. فاما قولهم:

الضُّبْعَةُ العُرِجَاءُ، فمن كلام العامة.

ويقال: عُرِجْتُ على فلان، أي عطفْتُ عليه، والمصدر

التعريج.

(٥) في الاشتقاق ٢١٢: «وعرج: تصغير أعرج».

(٦) ط: «وعُرِجاء: موضع، معرقة لا تدخلها الألف واللام». وفي ياقوت: «يدخله

الألف واللام»! وفي القاموس أنه بلا لام.

(٧) نسه في المطبوعة إلى شبيب بن الرِّصاء؛ وسهية المذكورة في البيت هي أم

أرطاة بن سهية الذي كان بينه وبين شبيب مهاجرة (انظر التنبيه على أوهام أبي

علي في أماليه ٨٨-٨٩). والبيت غير منسوب في المقاييس (عرج) ٣٠٣/٤.

والمختص ٦٩/١٦.

(٨) ط: «ويقال»!

(١) المعلق: ٨.

(٢) أيضاً ص ٤٨٥.

(٣) الخبر في ترجمة الحطينة في الأغاني ٤٩/٢.

(٤) من أبيات لذكين يمدح عمرو بن هيرة الفزاري في اللسان (عجر، سفو)؛

والبيتان غير منسوبين في (وحد). وفي الاقتضاب ٣٢٤ أن الرجز لجبر؛ وليس

في ديوانه. وانظر: أصداد السجستاني ١٤٥، وأصداد الألباري ٤٠٣، وأصداد

أبي الطيب ٢٧٦، والمعماني الكبير ١١٦، والمختص ١٢٥/١٥، والمقاييس

(عجر) ٢٣١/٤، والصالح (عجر، سفو). وسيجي البيتان أيضاً ص ٨٤٩.

الهَيْشِمُ<sup>(٢)</sup> أَنَّهَا قَالَتْ: جَرْفَةٌ.

وكل شيء جرفت به شيئاً فهو بِجَرْفَةٍ.

وَالْجَفْرُ: الْجَدْعُ من ولد الضَّانِ، والجمع أَجْفَارٌ وَجَفَرَةٌ<sup>(٣)</sup>. [جفر]

وَجَفَرَةُ الْفَرَسِ: وسطه.

وَالْجَفْرَةُ فِي الْأَرْضِ: معروفة، والجمع جِفَارٌ وَأَجْفَارٌ، وهي حفرة في الأرض.

وَالْجِفَارُ: موضع بنجد. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

وَبِوْمِ الْجِفَارِ وَبِوْمِ النَّسَا

رَ كَانَا عَذَاباً وَكَانَا غَرَامَا

وَجَفَرَ الْفَحْلُ جُفُوراً، إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرْبِ، فَهُوَ جَافِرٌ.

وَفَرَسٌ مُجَفَّرٌ: عَظِيمُ الْجَفْرَةِ.

وَالْأَجْفَرُ: موضع.

وَالْجَفِيرُ: كِنَانَةُ النَّبْلِ إِذَا كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ مُحْفُورٍ.

وَالْجَفْرُ: الْبُحْرُ الْوَاسِعَةُ غَيْرُ الْمَطْوِيَّةِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فَإِنْ أَبَا جِصْنٍ حُذِيفَةً مُثْفَرٌ

بَاسِرٍ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ أَسْوَدَا

الْهَبَاءُ: موضع.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَيْفَرًا<sup>(٦)</sup>، وَأَحْسَبُ الْبَاءَ فِيهِ زَائِدَةً، وَهُوَ مِنَ الْجَفْرِ.

وَلُغَةٌ لِأَهْلِ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَفَرٍ<sup>(٧)</sup> كَذَا وَكَذَا وَمِنْ جَفَرِي كَذَا، أَيْ مِنْ أَجَلِهِ.

وَرَجَفَ الشَّيْءُ يَرْجِفُ رُجُوفاً وَرَجْفَاناً، إِذَا اضْطَرَبَ اضْطِرَاباً [رجف] شديداً.

وَرَجَفَتِ الْأَرْضُ، إِذَا زُلْزِلَتْ. وفي التنزيل: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾<sup>(٨)</sup> وَالرَّجْفَةُ أَيْضاً.

وَرَجَفَ الْقَلْبُ، إِذَا اضْطَرَبَ مِنْ فَزَعٍ.

وَيُسَمَّى الْبَحْرُ رَجْفَاً لِاضْطِرَابِ مَوْجِهِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

(٥) نَسَبَ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ الْمُرِّي.

(٦) قَارَنَ الْإِشْتِقَاقَ ٣٢٧. وفي الْإِشْتِقَاقَ ٢١٥ عِلَّةُ تَسْمِيَةِ الْجَفِيرِ.

(٧) م: «جَفْر». وَزَادَ فِي ط: «وَمِنْ جُفْرَتِكَ»! وَالَّذِي فِي الْقَامُوسِ: «مِنْ جُفْرِكَ وَجُفْرَتِكَ».

(٨) النَّازِعَاتُ: ٦.

(٩) مِنْ أَبْيَاتِ لِمَطْرُودِ بْنِ كَعْبِ الْخَزَائِمِيِّ فِي السِّيرَةِ ١٧٨/١ وَمِنْ الْقَصِيدَةِ نَفْسَهَا أَبْيَاتٌ فِي مَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ ٢٨٣، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ١٤٠/٤؛ وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (رَجَفَ).

وَيَقَالُ: عَرَّجُوا بَنَّا فِي هَذَا الْمَكَانِ، أَيْ انْزَلُوا بَنَّا فِيهِ. قال الرازي:

قَالَ لَهُمْ وَاللَّيْلُ أَحْوَى أَدْعَجْ

طَالَ السُّرَى عَلَيْكُمْ فَعَرَّجُوا

هَيْهَاتَ أَوْ يَبْدُو الصَّبَاحُ الْأَبْلَجُ

وَيَقَالُ: مَا لِي عَلَيْهِ عُرْجَةٌ وَلَا تَعْرِيجٌ وَلَا مَعْرَجٌ، أَيْ تَلَبُّثٌ.

وَالنَّعْرَجُ الطَّرِيقُ، إِذَا مَالَ.

وَكَذَلِكَ عَرَجُ الْوَادِي وَالنَّهْرِ وَمَنْعَرَجُهُ: حَيْثُ يَمِيلُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

وَمَعْرَجُ النَّهْرِ: نَاحِيَتُهُ.

وَالْعَرَجُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ ثَلَاثِمِائَةٍ إِلَى الْأَلْفِ، وَالْجَمْعُ أَعْرَاجٌ. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٠)</sup>:

يَوْمَ تُبْسِدِي الْبَيْضَ عَنْ أَسْوَفِهَا

وَتَلُفُّ الْخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ

وَالْأَعْرِيجُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ أَصَمٌّ لَا يَقْبَلُ الرُّقِيَّةَ، يَطْفِرُ

كَمَا تَطْفِرُ الْأَفْعَى، وَالْجَمْعُ أَعْرِجَاتٌ.

وَالْعَرَجُ مِنَ الْإِبِلِ، نَحْوُ الْحَقَبِ: الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ بُولُهُ، زَعَمُوا، لِقُصْرِ فِي ذَكَرِهِ؛ يُقَالُ: عَرَجَ الْبَعِيرُ يَعْرجُ وَحَقَبَ.

وَالْعَرَجُ: مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ مَعْرُوفٌ، يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْعَرَجِيُّ الشَّاعِرُ.

## ج ر غ

أَهْمَلْتُ.

## ج ر ف

الْجَرْفُ: مُصَدَّرُ جَرَفْتُ الشَّيْءَ أَجْرِفُهُ وَأَجْرَفُهُ جَرْفًا، إِذَا أَخَذْتَهُ أَخْذًا كَثِيرًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْمَوْتُ الْجَارِفُ إِذَا اجْتَرَفَ النَّاسَ، وَالسَّيْلُ الْجَارِفُ لِأَنَّهُ يَجْتَرِفُ مَا عَلَى الْأَرْضِ.

وَجَرَفُ النَّهْرِ وَالْوَادِي: مَا جَوَّحَهُ السَّيْلُ حَتَّى يَقْطَعَهُ فَيَمْنَعُ الطَّرِيقَ، وَالْجَمْعُ أَجْرَافٌ وَجُرُوفٌ. وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ غَيْثَةَ أُمِّ

(١) الْبَيْتُ لَطَرَفَةَ فِي دِيَوَانِهِ ٩٠، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٤٠/١؛ وَعِجْرُهُ فِي الْمَلَايِكَةِ ٥٤. وَانْظُرْ: الْمَقَالِيسُ (عَرَجَ) ٣٠٣/٤، وَاللِّسَانُ (عَرَجَ).

(٢) م: «عَنْ عَمَّتِهِ».

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: جَفَرَةٌ.

(٤) الْبَيْتُ لِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٩٠. وَانْظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ٨٠/٢ وَ٢٥٢، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٣٧٠، وَالْإِتْقَانُ ٣١٦، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٤/٢، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْجِفَارُ) ١٤٥/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جَفَرُ). وَفِي الدِّيَوَانِ: رِيَوْمُ النَّسَارِ وَيَوْمُ الْجِفَارِ.

[والمطعمين إذا الرياح تنساحت]

حتى تغيب الشمس في الرّجاف  
يعني البحر.

وإنما قيل: أرجف الناس بكذا وكذا، إذا خاضوا فيه واضطربوا.

[فجر] والفجر: حُمرّة الشمس في سواد الليل، وهما فجران أحدهما المستطيل وهو الذي يسمّى ذَنَبُ الرّحان، والآخر المستطير وهو المنتشر في الأفق الذي يحرم على الصائم الأكل فيه. وفي الحديث: «ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير».

وانفجر الماء وغيره انفجاراً، إذا انبعث سائلاً.

ومنه الفجور من الإنسان، إنما هو انبعائه في المعاصي. يقال: فَجَرَ الرجل يفجر فجوراً فهو فاجر.

ورجل ذو فَجَر، إذا كان يتفجر بالخير. قال الشاعر (طويل):

وذو فَجَرٍ في القوم غيرُ حَقْلِدٍ

الحَقْلِد: البخيل. وقال الآخر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[عَجَفَ أضيافي جميل بن مَعَصِر]

بذي فَجَرٍ تأوي إليه الأرامِلُ

وأيام الفجار أربعة أفجرة، أيام كانت بين قريش وقيس في الجاهلية. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «كنت يوم الفجار أتبل على عمومي»، أي أناولهم التبل.

والمَفْجَرَة والمَفْجَرَة: موضع انفجار الماء من الحوض، والجمع فَجَر ومَفَاجِر.

ويقال للمرأة: يا فَجَارِ أقبلي، معدول، كما يقال: يا فَسَاق. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

إنسا اقتسما خُطَّتينا بيننا

فحملت بَرَّةً واحتملت فَجَارِ

والفَجَر (٣): موضع.  
والمَفْجَرَة: أرض تطمئن فتنفجر فيها أودية.  
وفَجَرَة الوادي وتُجرته: المنبع منه.  
والفَرَج: الثغر بين موضعي المخافة والأمن.  
والفَرَجَان: اللذان يخاف على الإسلام منهما، التُرك وسُودان مصر.

وكل موضع مخافة فَرَج. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فَعَدَّت كِلا الفَرَجين تحسب أنه  
مَرَلَى المخافَةِ خَلْقُها وأمامُها

يعني بقرة وحشية أكل ولدها فهي تتوقع الشر من خلفها وقُدَامِها.

والفَرَج يَكْنَى به عن قُبَل المرأة والرجل.

وَفَرَسٌ بعيدٌ ما بين الفُرُوج، يعني القوائم.

وقوس فُرُج وفارج، إذا انفجت سِيَّتاها. وقد يقال: قوسٌ فَرِيج.

والفُرْجَة: الخصاصة بين الشيتين.

والفُرْجَة، بفتح الفاء: الراحة من حزن أو مرض. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

رُبُّما تَجَزَعُ النفوسُ من الأم

ر له فَرَجَة كَحَلِّ العقال.

وامرأة فُرُج، إذا كانت في ثوب واحد، لغة يمانية، كما قال أهل نجد: امرأة فُضِّل.

والفَرَج: ضدُّ الهم.

ورجل مُفَرَج، إذا كان حميلاً لا ولاء له إلى أحد ولا نَسَب، ومن قال مُفَرَج، أي مُثَقِّل بالدين من قولهم: أفرحني هذا الأمر، أي أثقلني. والحَمِيل: الذي يُحْمَل من بلاد المعجم. وفي الحديث: «لا يُترك في الإسلام مُفَرَج»، أي لا

وأمامها اتساعاً والأصل فيهما الظرفية. وانظر: المفضليات ٦٩، وإصلاح المنطق ٧٧، والمقتضب ١٠٢/٣ و ٣٤١/٤، والأزمنة والأمكنة ٢٣٠/١، وأمالى ابن الشجري ١١٠/١ و ٢٥٢/٢، وشرح المفضل ٤٤/٢ و ١٢٩، ومن المعجمات: العين (أم) ٤٢٩/٨، والمقاييس (أم) ٢٩/١ (و خلف) ٢١٢/٢، والصاح (ولي)، واللسان (فرج، أم، كلا، ولي).

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٤٤، واستشهد به سيبويه ٢٧٠/١ و ٣٦٢ على أن رُبَّ لا يكون ما بعدها إلا نكرة. وفي الحيوان ٤٩/٣: «وقال أمية - إن كان قائلها». وانظر: البيان والتبيين ٢٦٠/٣، والمقتضب ٤٢/١، وجمانة البحري ٣٥٤، ومعجم الشعراء ٧٢، وأمالى ابن الشجري ٢٣٨/٢، والهمع ٨/١ و ٩٢، والخزانة ٥٤١/٢ و ١٩٤/٤، والصاح واللسان (فرج).

(١) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٤٨/٢، والسيرة ١٤٢/١، والأغاني ٥٨/٢١، واللسان (رمل). وفي الديوان: فَجَّحَ أضيافي.

(٢) البيت للناطقة في ديوانه ٥٥، وفيه شاهد على وزن فعال. عند سيبويه ٣٨/٢. وانظر: الكامل ٧٠/٢، ومعجمنا ثعلب ٣٩٦، وجملة الزجاجي ٢٣٤، والخصائص ١٩٨/٢ و ٢٦١/٣ و ٦٦٥، والمختص ٦٤/١٧، وأمالى ابن الشجري ١١٣/٢، وشرح المفضل ٣٨/١ و ٥٣/٤، والمقاصد الحوية ٤٠٥/١، والهمع ٢٩/١، والخزانة ٦٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس (بر) ١٧٨/١، والصاح واللسان (بر، فجر).

(٣) في القاموس: كجبهة.

(٤) البيت من معلقة ليد في ديوانه ٣١١، واستشهد به سيبويه على رفع خلفها

بَدْ وَأَنْ يَتَعَلَّقَ بِوَلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ.  
 وَبَنُو مُفَرِّجٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.  
 وَقَدْ سَبَّاهُ قَرْجًا وَقَرَّاجًا وَمُفَرِّجًا<sup>(١)</sup>.  
 وَالْفُرُوجُ: مَعْرُوفٌ.  
 وَالذَّرَاعَةُ الْمَفْرُوجَةُ: الَّتِي لَهَا فُرُوجٌ.  
 وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ أَنَّ الذَّارِبِزِينَ يَسْمَى تَفَارِيجَ.  
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَفْرِجُهُ، أَيِ جَبَانَ.  
 وَبَنُو تَفْرِجَةَ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

## ج ر ق

أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

## ج ر ل

أَرْضُ جَرَلَةٍ وَجُرُولَةٍ وَجُرُولَةٍ، إِذَا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ. وَجَمَعَ  
 جَرَلَ أَجْرَالٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:  
 مِنْ كُلِّ مُشْتَرِبٍ وَإِنْ بَعْدَ الْبَمْدَى  
 ضَرِيمٍ الرِّقَاقِ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ.

وَقَالَ آخَرُ (رَجَزٌ):

يَا نَخْلُ ذَاتِ النَّعَاقِ وَالْجَرَاوِلِ  
 تَطَاوَلِي مَا شَبَّتِ أَنْ تَطَاوَلِي  
 وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ جَرُولًا<sup>(٣)</sup>.

[رجل]

وَالرُّجُلُ: مَعْرُوفَةٌ.  
 وَالرُّجُلُ: الرُّجُلَةُ، الْوَاحِدُ رَاجِلٌ، مِثْلُ شَارِبٍ وَشَرَبٍ  
 وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ.  
 وَرَجُلٌ رَجِيلٌ: صَبُورٌ عَلَى الْمَشْيِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:

بِمِثْلِهِمَا يَرَوْحُ الْمَرْءُ لَهَوًا  
 وَيَقْضِي حَاجَةَ الرَّجُلِ الرَّجِيلِ

حَاجٌ: جَمْعُ حَاجَةٍ.

وَحِرَّةٌ رَجْلَاءُ: يَصْعَبُ فِيهَا الْمَشْيُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 (خُضَيْفٌ)<sup>(٥)</sup>:  
 لَيْسَ يُنْجِي مُوَائِلًا مِنْ حِذَارٍ  
 رَأْسُ طَوْدٍ وَحِرَّةٌ رَجْلَاءُ  
 وَامْرَأَةٌ رَجِيلَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):  
 أَنْسَى سَرَيْتِ وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ  
 شَهِدْتُ عَلَيْكِ بِمَا سَرَيْتِ شُهُودُ  
 وَرُجَالٌ: جَمْعُ رَاجِلٍ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

شَدَدْتُ عَلَى رُجَالِ سَعْدٍ وَنَابِلٍ  
 وَمَنْ يَدْعِي الدَّاعِيَ إِذَا هُوَ نَدَّدَا  
 وَرَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ جَرَادٍ، أَيِ قِطْعَةٍ عَظِيمَةٍ. وَفَسَّرُوا بَيْتَ  
 الرَّاعِي (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

كَدُّخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ  
 غَرْنَانٍ ضَرَمَ عَرَفَجًا مَبْلُولَا  
 أَيِ كَدُّخَانٍ رَجُلٍ قَدْ أَصَابَ رَجُلًا مِنْ جَرَادٍ فَهُوَ يَشْتَوِي  
 مِنْهَا.

وَقَوْمٌ رُجَالِي وَرَجَالَةٌ وَرَجْلَةٌ، أَيِ مِشَاةٍ عَلَى أَرْجُلٍ. قَالَ  
 الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:  
 وَرَجْلَةٌ يَضْرِبُونَ الْيَبْضَ عَنْ عُرْضٍ  
 ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينَا

وَيَسْمَعُ أَيْضًا، أَيِ صَلْبٍ.  
 وَالرُّجْلَةُ: نَبْتٌ مِنَ الْحَمْضِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَقَوْمٌ مِنْ  
 مَتَحَذَلِي الْمَوْلَدِينَ: يَسْمُونُ الْبَقْلَةَ الْحَمَقَاءَ: الرُّجْلَةَ؛ وَلَا  
 أَعْرِفُ هَذَا.  
 وَقَرَسَ أَرْجُلُ وَالْأُنْثَى رَجْلَاءُ، إِذَا كَانَ فِي إِحْدَى رِجْلَيْهِ  
 بَيَاضٌ.

وَرَجُلٌ بَيْنَ الرُّجْلَةِ، إِذَا كَانَ بَيْنَ الْجَدَلِ.

الْأَغَانِي:

\* وَيَقْضِي السَّهْمُ ذُو الْأَرْبِ الرَّجِيلُ \*

(٥) مِنْ مَعْلَقَةِ الْحَارِثِ؛ انْظُرِ الزُّوْزَنِي ١٦٢.

(٦) دِيَوَانُهُ ٢٤٠، وَجَهْرَةٌ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٥، وَالْفَهْرَسْتُ ٦٢، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِي ٢١٩، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٠٣، وَمِجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ٤٩، ١٠١، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣٦٣/٢، وَاللِّسَانُ (تَلْعٌ، رَجُلٌ). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ أَيْضًا ص ١٣٠٠.

(٧) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْلَبٍ فِي دِيَوَانِهِ ٣٣٣. وَانْظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٣٤، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٩٩١، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٠٦/٢، وَالْبُلْدَانُ (سَجِينٌ) ١٩٣/٣؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (سَجِنٌ) ١٣٧/٣، وَالصَّحاحُ (سَجِنٌ)، وَاللِّسَانُ (رَجُلٌ، سَجَلٌ، سَجِنٌ، سَخِنٌ). وَسِيرِدُ أَيْضًا ص ١١٩٢. وَيُرْوَى: تَوَاصَتْ بِهِ.

(١) فِي الْأَشْتَقَاقِ ٥١٤: «مُفَرِّجٌ مَفْعَلٌ مِنْ قَرَّجَتِ الشَّيْءَ أَفْرَجَهُ فَرَجًا، إِذَا وَسَعَتْ».

(٢) الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٩٥٨، وَالنَّقَاطِصُ ٣٠٣. وَانْظُرْ: الْخِيلُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ١٢٨، وَمَعْنَانِي الشُّعْرَى ١٢٣، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٣٩، وَالْخَصَائِصُ ٣٢/٢، وَالْمَحْضُصُ ١٦٨/٦، ٩٨/١٠، وَالْمَقَائِيسُ (جَرَلٌ) ٤٤٥/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (جَرَلٌ، نَقْلٌ)، وَاللِّسَانُ (ضَرَمٌ). وَسِيرِدُ أَيْضًا ص ١٣٣٠، وَالْمَعْجَزُ ص ٩٧٦.

(٣) فِي الْأَشْتَقَاقِ ٢٥٠: «وَالْجُرُولُ: أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ يَصْعَبُ فِيهَا الْمَشْيُ».

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٠/٢، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٤٩٢، وَالْأَغَانِي ٥٧/٢١. وَسِيرِدُ أَيْضًا ص ١٢٤٨. وَفِي الدِّيَوَانِ: تَرَوْحُ نَرِيدَ لَهَوًا؛ وَفِي

وشكا فلان الرجل، أي المشي.  
والبرجل: معروف، عربي صحيح.  
ورجل الرجل شعره، إذا سرحه.  
وترجلت الضحى، إذا انبسطت.  
وترجل الرجل في البر، إذا رمى بنفسه فيها.  
وارتجل خطبة، إذا أنشأها.  
وأرجلت الفصل مع أمه يرضع متى شاء.  
وفرس رجل، أي جرى على المشي.

## ج ر م

ويقال: فلان جريمة أهله، أي كاسبهم. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:  
[كأنني إذ غدوا ضمنت بزي  
من العقبان خائنة طلوبا]  
جريمة ناهض في رأس نبي  
[تري لعظام ما جمعت صليبا]  
على الجبل؛ يصف عقاباً، أي تكتسب لفرخها.  
والجريمة أيضاً: الذنب. قال الشاعر (طويل):  
إذا جر منّا جارم في جريمة  
قدّيناه بالمال التلاد وبالحكم

قوله بالحكم يعني نعطيهم حكمهم.  
وتقول: لا جرم لأفعلن كذا وكذا. قال أبو عبيدة: معناه  
حقاً لأفعلن، واحتج بقول الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:  
ولقد طعنت أبا عيّنة طعنة  
جرت فزارة بعدها أن يغضبوا

أي أحقت لهم الغضب.  
والجرامة: التمر المصروم.  
والجمر: معروف؛ جمره وجمر.  
والمجمر: التي يجمر فيها.  
والجمار: رمي الحصى بمكة، والجمع جمرات.  
وجمرات العرب: بنو الحارث بن كعب، وبنو نُمير بن

الجرم: الجسم. وقولهم: فلان حسن الجرم، أي حسن  
خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جروم وأجرام.  
والجرم: الذنب؛ أجرم يجرم إجراماً، وجرم يجرم جرماً،  
والاسم الجرم، والمصدر الجرم.  
وبه سمي الرجل جرماً.  
واجترم يجترم اجتراماً.  
ورجل جارم ومُجرم.  
وبنو جرم: بطنان من العرب، بطن في قضاة والآخر في  
طيء. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
[أبعد الحارث المليك بن عمرو  
له ملك العراق إلى عُمان]  
مجازرة بني شمعجى بن جرم.  
هواناً ما أتيج من الهوان  
وقد سموا جارماً<sup>(٤)</sup>.

وبنو جارم: بطنان أيضاً، بطن في بني ضبة والآخر في بني  
سعد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:  
إذا ما رأيت حرباً عب الشمس شممت  
إلى رملها والجارمي عميدها  
يريد عبشمس بن سعد بن زيد مئة بن تميم.  
وجرمت النخلة أجرمها جرماً، إذا صرمتها.

(٦) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٣٣/٢. وانظر: الإصحاح ٣٩، والحيوان ٣٣٧/٦، والمعاني الكبير ٢٨٠ و ٤١٥، والمختص ١٤٧/٨ و ١١٧/١٣، والمقاييس (بز) ١٨٠/١ و (جرم) ٤٤٦/١. وفي الديوان: كأنني إذ عدوا.  
(٧) نسب أبو عبيدة في المجاز ٣٥٨/١ إلى أبي أسماء بن الضربة أو عطية بن عفيف، ولم ينسبه في ١٤٧/١. ونسب صاحب الخزنة ٣١١/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه. وانظر: الكتاب ٤٦٩/١، ومعاني القرآن للقرآء ٩/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٩، والمقتضب ٣٥٢/٢، والاشتقاق ١٩٠، والمختص ١١٧/١٣، والانتصاب ١٢٠ و ٣١٣، والمقاييس (جرم) ٤٤٦/١، والصاح واللسان (جرم).

(١) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ١٤٣.

(٢) في الاشتقاق ١٩٠ وجرام: فاعل من الجرّم.

(٣) اللسان (عباً، عمد، شمس، جرم)، وسيد أيضاً ص ٨٣٣. ويروى: والجرمي عميدها.

(٤) البيت للريد بن الصمة، كما سبق ص ٩٨.

(٥) البيت للنمر بن تولب، وصدده في الديوان ١١٢:

\* كان يريح غزاملها وخنوتها \*

وانظر: الحيوان ١٢٠/٣، والإبدال لأبي الطيّب ٣٣١/١.

وأرجم الرجل عن قومه وراجم عن قومه، إذا ناضل عنهم.  
 ورجام: موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
 [عَفَبَ الدِّبَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا]  
 بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا  
 والرجام: حجر يُشَدُّ بطرف عَرْقُوهُ الدَّلُو ليكون أسرع  
 لانحدارها. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:  
 كَأَنَّهُمَا إِذَا عَلَوْا وَجِينَا  
 وَمَقْطَعُ حَرَّةٍ بَعَثَا رِجَامَا

الوجين: الصُّلب من الأرض.  
 ومرجوم: لقب رجل من العرب كان سيداً فافخر رجلاً من  
 قومه إلى بعض ملوك الحيرة فقال له: قد رجمتك بالشرف،  
 أي حكمت لك به، فسُمِّيَ مرجوماً. قال الشاعر (رمل)<sup>(٥)</sup>:  
 وَقَسِيلٌ مَنْ لُكِّنَ حَاضِرٌ  
 رَفُطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ  
 يريد المعلّى، وهو جدّ الجارود يشر بن عمرو بن المعلّى.  
 الجارود: لقب.  
 والمراجع: قبيح الكلام؛ تراجم القوم بينهم بمراجع  
 قبيحة، أي بكلام قبيح.

وفرس مَرَجَم، أي يرجم الأرض بحوافره يرميها بها.

وكلام مَرَجَم: عن غير يقين.

والمَجْر: الجيش العظيم. [مجر]

وأمجرت الشاة، إذا حَمَلَتْ فعظم بطنها وهزلت، والشاة  
 مُمَجْر والجمع مَماجر، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي مِمَجَّر  
 ومِمَجَّر.

ونُهِيَ عن الإمجار في البيع، وهو شيرى ما في بطون  
 الحوامل.

وسنة مُمَجَّرَة ومِمَجَّر: يُمَجَّر فيها المال، زعموا، أي  
 يهزل.

ومَرَج أمر الناس، إذا اختلط، فالأمر مَارِج ومَرِج. قال أبو [مرج]  
 عبيدة في قوله عز وجل: ﴿مَنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ﴾<sup>(٦)</sup>، أي متفرق  
 الشعاع.

عامر، وبنو عَيس بن بَغِيض. وكان أبو عبيدة يقول: هم أربع  
 جَمَرَات، ويزيد فيها بني ضَبَّة بن أذ. قال أبو حاتم: فقلت  
 لأبي عبيدة: إنك قلت لنا مرة: ثلاث، فقال: ضَبَّة أشبه  
 بالجَمرة من بني نُمير، ثم قال: فَطَفَقَتْ جَمَرَتَانِ وَبَقِيَتْ  
 واحدة، طَفَقَتْ بنو الحارث لأنهم حالفوا نَهْدًا، وطَفَقَتْ بنو  
 عيس لانتقالهم إلى بني عامر بن صعصعة يوم جَبَلَة. قال:  
 فقلت له: وطَفَقَتْ بنو نُمير، فقال: من أطفأها؟ قلت: بُغَا،  
 فضحك وسكت. بُغَا: غلام كان لملك بغداد في ذلك الزمن  
 أُخْرِجَ إليهم فقتلهم.

ويقال: جَمَرَت الجيش، إذا لم تُقْفَلْ من الثَّغَر.  
 وجَمَرَت المرأة شَعْرَهَا، إذا جمعتها فَعَقَدَتْه في قفاها.  
 وَجُمَار النخلة: معروف. ويسمى الْجُمَار: الجاسور، لغة  
 فصيحة.

وجَمَرَت النخلَ تَجْمِيرًا، إذا قطعت جُمَارَهَا.  
 وجاء القومُ جَمَارًا، أي جاءوا بأجمعهم.  
 وبنو جَمرة: قبيلة من العرب.  
 وهذا جَمِير القوم، أي مجتمعهم.  
 وابن جَمِير: الليل المُظْلَم. قال كعب بن زهير  
 (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وإن أغارَ ولم يَحْلِ بِطَائِلَةٍ  
 فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْفُطُمَا  
 وابن نمير: الليل المُقَمَّر.

وأَجَمَر الرجلُ عَدُوًّا، وكذلك البعير. ويقال: أَجَمَرَ القومُ  
 على الأمر، إذا اجتمعوا عليه، زعموا.

والمَجْمَر: الموضع الذي تُرمى فيه الجمار.  
 والرَّجْم: مصدر رجمته بيدي أَرْجَمَ رَجْمًا بحجر أو غيره.  
 والرَّجُوم: النجوم التي يُرمى بها، وبذلك سُمِّيَ الشيطان  
 رَجِيمًا؛ فَعِيلٌ في موضع مفعول.

والرَّجْمَة: القبر، بفتح الراء وضمها والضم أعلى، ويُجمع  
 رَجْمًا<sup>(٨)</sup> ورجامًا.

ورَجِمَ الرجلُ بالغيب، إذا تكلم بما لا يعلم.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ١٩٩، وقد استشهد به سيبويه ٢٩١/٢ على حذف ألف  
 المعلّى في الوقف ضرورة. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٣٨٤، والبيان والتبيين  
 ٢٦٦/١، والخصائص ٢٩٣/٢، وأمل في ابن الشجري ٧٣/٢، والمقاصد  
 النحوية ٥٤٨/٤، والهمع ١٥٧/٢ ٢٠٦، واللسان (رجم).

(٦) الرحمن: ١٥. وفي مجاز القرآن ٢٤٣/٢ «من مارج من نار: من خلط من  
 نار».

(١) ديوانه ٢٢٦، والمعاني الكبير ١٩٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣٦/٢، واللسان  
 (جرم).

(٢) م: «رَجْمًا».

(٣) البيت مطلع معلقة لبيد الشهيرة؛ ديوانه ٢٩٧. وسيرد أيضاً ص ٩٦١.

(٤) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٦٤/٢، واللسان (رجم).



وَمَرْجُ الْخَيْلِ: الَّذِي تُمَرَّجُ فِيهِ، أَيْ تُتْرَكُ الْمَذْكُورُ مَعَ الْإِنَاثِ.

وَمَرْجُ الْخَاتَمِ فِي الْإِصْبَعِ، إِذَا تَقَلَّقَ فِيهَا.

وَحُوطُ مَرْيَجٍ، أَيْ مُشْتَبِكٌ فِي الْأَغْصَانِ.

وَسَهْمُ مَرْيَجٍ: مُلْتَوٍ أَعْوَجَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرٌ<sup>(١)</sup>):

[فَرَاغَتْ فَالْتَمَسَتْ بِهِ حَشَاهَا]

فَخَرَّ كَأَنَّهُ حُوطُ مَرْيَجٍ

## ج ر ن

جَرَنَ الْجَبَلَ جُرُونًا، إِذَا تَحَاتَّ نَثِيرُهُ وَلَانٌ، وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ،

وَهُوَ جَارِنٌ. وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ إِذَا قَلَمَتْ وَلَانَتْ: قَدْ جَرَنْتَ جُرُونًا.

وَالْجَرَيْنُ لِلتَّيْرِ مِثْلُ الْمِصْطَحِ<sup>(٢)</sup> لِلتَّمْرِ. وَبِمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ

التَّمْرِ جَرِينًا أَيْضًا، وَهُوَ الْجَوْحَانُ.

وَالْجُرْنُ: الَّذِي يُسَمَّى بِالْمَدِينَةِ الْبَهْرَاسِ، وَهُوَ حَجَرٌ مَنْقُورٌ

يُصَبُّ فِيهِ الْمَاءُ، وَيَتَوَضَّأُ مِنْهُ.

وَالسُّوْطُ الْمَجْرُونُ: الَّذِي قَدْ مَرَّنَ قَدَّهُ فَلَانَ.

وَجِرَانُ الدَّابَّةِ: بَاطِنُ عُنُقِهِ، وَالْجَمْعُ جُرْنٌ.

وَجِرَانُ الْعَوْدِ: لَقَبُ رَجُلٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ.

وَرَجَنَ الدَّابَّةُ بِالْمَكَانِ يَرْجُنُ رُجُونًا فَهُوَ رَاجِنٌ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. [رجن]

وَرَجَنَ الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامُوا بِهِ أَيْضًا.

وَالْمَرْجِنُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُرَجِنُ فِيهِ.

وَالْمَرْجَانُ: اللَّوْلُؤُ الصَّغَارُ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup>.

وَالنَّجْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ مِنْ نَجْرٍ كَرِيمٍ وَمِنْ نِجَارٍ كَرِيمٍ، [نجر]

أَيْ مِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ.

وَنَجَرَ الرَّجُلُ يَنْجَرُ نَجْرًا، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ فَلَمْ يَتَوَرَّ. وَمِنْهُ

سُمِّيَ شَهْرًا نَاجِرٌ، وَهُوَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ، وَظَنَّ قَوْمٌ

أَنَّهُمَا حَزِيرَانٌ وَتَمَّوَزَ، وَهَذَا غَلَطٌ، إِنَّمَا هُوَ وَقْتُ طُلُوعِ نَجْمَيْنِ

مِنْ نَجُومِ الْقَيْظِ.

وَنَجْرَانُ الْبَابِ: الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا.

وَالنَّجْرُ: عَمَلُ النَّجَّارِ، وَالنَّجَارَةُ صِنَاعَتُهُ.

وَالنُّجَيْرُ: حِصْنٌ بِالْيَمَنِ.

(١) البيت لمعرو بن الداخل في ديوان الهذليين ١٠٣/٣، وقد نسب أبو عبيدة في

المجاز ٢٢٢/٢ إلى أبي ذؤيب، والصواب أنه لمعرو. وانظر: أمالي القاضي

٣١٠/٢، والعين (مرج) ١٢١/٦، واللسان (مرج). ويروى: غصن توبج.

(٢) كذا بالصاد في الأصل. والمرجان معرب، وهو مذكور في (مرج) في معظم

المعجمات.

(٣) في مجاز القرآن ٢٤٤/٢ في شرح قوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ

وَالْمَرْجَانُ﴾ (الرحمن: ٢٢): «المرجان: صغار اللؤلؤ، واحدها مرجانة، وإنما

يخرج اللؤلؤ من أحدهما فخرج مخرج: أكلت خبزاً ولبناً».

وَبِنُو النَّجَّارِ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنُّجَيْرُ<sup>(١)</sup>: الْخَشَبَةُ الَّتِي يُكْرَبُ بِهَا، وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ

مُحْضَةٌ.

وَالْمَنْجُورُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْمَحَالَةُ الَّتِي يُسْنَى عَلَيْهَا.

فَأَمَّا أَنْجَرُ السَّفِينَةِ ففَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٢)</sup>.

وَالْمِنْجَارُ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ، وَأَحْسَبُهُ مَوْلَدًا. قَالَ

الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ<sup>(٣)</sup>):

وَالْوَرْدُ يَسْعَى بَعْضُهُمْ فِي رِحَالِهِمْ

كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمِنْجَارٍ

عُصْمٌ هَذَا عُصْمُ الْأَعْرَجِ أَبُو حَنْشَلٍ، رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ

قَتَلَ شَرَحْبِيلَ الْمَلِكِ الْكِنْدِيَّ يَوْمَ الْكَلَابِ.

وَنَجْرَانُ: مَوْضِعٌ<sup>(٤)</sup>.

وَالْجُورُ: مَدَاسُ الْحِنْتَةِ وَالشَّعِيرِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [جنر]

## ج ر و

الْجِرْوُ: جِرْوُ الْكَلْبِ وَغَيْرِهِ مِنَ السَّبَاعِ، وَالْجَمْعُ جِرَاءٌ

وَأَجْرٌ. وَالسَّبْعَةُ مُجَرٌّ كَمَا تَرَى، إِذَا كَانَ مَعَهَا جِرَاؤُهَا. وَكَثُرَ

ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: جِرْوُ قَتَاءٍ، وَجِرْوُ حَنْظَلَةٍ، وَجِرْوُ بَطِيخٍ. قَالَ

الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ<sup>(٥)</sup>):

[كَأَنَّ مَجْلُوزَةً قُدَّامَ جُوجُوهَا]

أَوْ جِرْوُ حَنْظَلَةٍ لَمْ يَغْدُ وَأَعْيَاهَا

وَأَحْسَبُ هَذَا الْبَيْتَ مَوْلَدًا وَلَا أَعْرِفُهُ.

وَأَلْفَى الرَّجُلُ جِرْوَتَهُ، إِذَا رُبَطَ جَأَشُهُ وَصَبِرَ عَلَى الْأَمْرِ.

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ جِرْوًا وَجِرْيًا.

وَبِنُو جِرْوَةٍ: بَطْنٌ مِنْهُمْ.

وَسَمَّوْا أَيْضًا: جِرْيَةً، تَصْغِيرُ جِرْوَةٍ.

وَالْجَوْرُ: ضِدُّ الْقَصْدِ. وَيُقَالُ: جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ، إِذَا مَالَ [جور]

عَنْهُ. وَكُلُّ مَائِلٍ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ جَائِرٌ عَنْهُ، وَمِنْهُ جَوْرُ الْحَاكِمِ إِذَا

مَالَ عَنِ الْحَقِّ.

وَيَقُولُونَ: طَرِيقُ جَوْرٍ، كَمَا يَقُولُونَ: جَائِرٌ. وَكَذَلِكَ

يَقُولُونَ: رَجُلٌ زَوْرٌ فِي مَعْنَى زَائِرٍ، وَتَوْرَمَ فِي مَعْنَى نَائِمٍ. وَكَانَ

(٤) المعرب ٣٤٢.

(٥) نفسه ٢٦.

(٦) البيت للأعطل في ديوانه ٣٧٣، واللسان والتاج (أجر، نجر). وسيرد في

١٢٤٢ أيضاً. وفي اللسان: والورد يزدي.

(٧) بعده في ط: «قال قوم: هو المهرام بعينه، وهو الذي يسنى اللمستند».

(٨) البيت من قصيدة كان أبو عبيدة يصححها لثعلب بن الحجاج الهذلي، كما جاء

في ذيل الأمالي ٢٠٩.

الأصمعي يعيب على أبي عُبَيْدَةَ تفسيره قول حاجب بن زُرارة يوم جَبَلَة (رجز)<sup>(١)</sup>:

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ  
وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الأصمعي: ما ابن الصَّبَاغِ وهذا، وأنتي لأهل نجد الدَّوْمِ، وإنما الدَّوْمُ بالبحجاز وحاجب بنجدِي فَأَنْتِي لَهُ دَوْمٌ، وإنما أراد في الظل الدَّوْمُ أي في الظل الدائم. وقال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَمَشِيهِنَّ بِالْخَبِيبِ مَوْزٍ  
كَمَا تَهَادَى الْفَتِيَاكُ الزَّوَزُ

يريد الزَّوَار.

يَسْأَلُنْ عَنْ غَوْرٍ وَأَيْنَ الْغَوْرُ  
وَالْغَوْرُ مِنْهُمْ بَعِيدٌ جَوْرُ

يريد جائر.

ورجل جَوَزَ: شديد صلب.

[روج] وراج الأمرُ يروج رَوْجاً وَرَوَاجاً، إذا جاءك في سرعة فهو رائج.

[وَجَر] والوَجَار، والجمع وَجَرٌ، وهو سَرَبُ الثعلب والليوث<sup>(٣)</sup> وما أشبهها، وربما استعير لغيرهما.

وأوجرته الدواء أوجره إيجاراً، والدواء وَجُورٌ، وأجازوا وَجَرْتُهُ.

ووجرة: موضع بين مكة والبصرة تُنسب إليه الوحش. قال الأصمعي: هي أربعون ميلاً ليس فيها منزل فهي مَرْتٌ للوحش. ويقال: أنا من هذا الأمر أوجر، في معنى أُوْجِلَ.

## ج ر ه

[جهر]

الجهر: ضِدُّ اللَّرِّ.

وجهرني الرجل، إذا راعك جماله وهيئته.

وجهرت البئر، إذا نَفَتَ ماءها.

ورجل جهير: ذو رِوَاءٍ، وامرأة جهيرة.

وجهرته الشمس، إذا أسدرت بصره.

وكبش أجهر، إذا سدير في الشمس، وكذلك الفرس إذا كان مُغْرَباً قد غَشِيَتْ عُرْتُهُ وجهه.

وقد سَمَتَ العربُ أجهرَ وَجْهيراً وَجْهَرَان.

ورجل جهير الصوت، إذا كان غليظه.

وقد اشْتَقَّ من الجهر جَهْوَرٌ، وهو اسم، الواو فيه زائدة.

وأجهرت الجيش واجتهرته، معناه: كثروا في عيني. قال العجاج (رجز)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُ لِمَنْ جَهَزَ  
لَيْلٌ وَرِزٌّ وَغَرٌّ لِمَنْ وَغَرَّ

فأما جَوَهَرٌ ففارسيٌّ مغرب<sup>(٥)</sup>.

والرَّهَجُ: الغبار، يفتح الهاء وتسكينها.

والهَجَرُ: ضِدُّ الْوَصْلِ.

والهَجَرُ: ما لا ينبغي من الكلام. وفي الحديث: «لا تقولوا هَجْراً».

وهجرت الرجل أهجره هَجْراً.

وهَجَرَ المريض، إذا هَدَى.

وهاجر الرجل أهله وقومه، فاعل من الهَجَر. وسُمِّيَ المهاجرون لمهاجرتهم أهلهم وأرضهم.

والهَجِير والهَاجرة والهَجَر: انتصاف النهار.

ويقال: هَجَرَ القومَ تهجيراً، إذا ساروا في الهَاجرة.

وأهجرت الجارية، إذا شَبَّتْ شاباً حسناً فهي مُهَجِّرة.

ويقال للنخلة والناقة كذلك.

والهَجَار: حبل يُشَدُّ في حَقْوِ البعير ثم يُشَدُّ في أحد رُسْغَيْ يديه؛ فَهَجَرْتُ البعيرَ أهجره هَجْراً، فهو مهجور. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

فَكَعْكَعَوْهِنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهْشٍ

يَنْزَوْنَ مَا بَيْنَ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍ

روى الأصمعي ضَيْقٍ، وغيره ضَيْقٍ. فكعكعوهن: ردَّوهن.

والمأْبُوض: المشدود بالإباض، وهو حبل يُشَدُّ بالرُّسْغِ إِلَى الْعَصْدِ وَلَا يُعْقَلُ عَقْلاً فَتَشْنَى بِهِ يَدَهُ.

وهَجَرَ: بلد معروفة، لَا يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّام.

(٣) تَصَفَّ في ل م: «البيت». وفي ط: «الثعلب والضبع».

(٤) ديوانه ١٨، والمحيوان ١٢٧/٣، والمختص ٢٠٢/٦، وديوان المعاني ٧١/٢، والمقاييس (جهر) ٤٧٨/١، والصالح واللسان (جهر). وفي الديوان: إذا وَغَرَّ.

(٥) المعرب ٩٨. وفي الجمهرة ١١٧٥: «وقد كثر حتى صار كالعربي».

(٦) البيت لأبي زُبَيْد، كما سبق ص ٢١٥.

(١) البيتان لحاجب أيضاً في التنبيهات ٨٥، وتُنسب أيضاً إلى لَقِيط بن زُرارة في

مجاز القرآن ٤٠٤/١، والبيان والتبيين ٢٢٠/٣، والمختص ٣٠٥/٤، والأغاني ٣٩/١٠، والخزانة ٤٩/٣، واللسان (موم). وهما بلا نسبة في المختص ٨٥ و ٦٣/١٤، وشرح المفصل ٣٧/٤، وشرح شذور الذهب ٤٠٣.

(٢) الأوَّل والثاني في اللسان (زور)، والأوَّل في اللسان (مور). وسرد الأبيات جميعاً ص ١٢٥١، والأوَّل والثاني ص ٧١١ و ٨٠٣.

ويقال: بات الرجل يَهْرَج المرأة ويَهْرُجها، كناية عن النكاح.

وبات الرجل يَهْرَج الأحلام، إذا بات يحلم في نومه، وقالوا يَهْلَج باللام.

### ج ر ي

جرى الشيء يجري جرىاً فهو جارٍ، وأجراه غيره يُجريه إجرأ.

ويقولون: جَبِرَ لأفعلن كذا وكذا؛ كلمة يؤكّدون بها [جبر] كتأكيدهم بالقسم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

فإن تَفَخَّرَ ببيتك من مَعْدٍ  
يَقُلُّ صديقك العلماء جَبِرِ

ويروى: يَقُلُّ تصديقك. وهذا باب يُستقصى في المعتل إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

### باب الجيم والزاي مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

#### ج ز س

أهملت الجيم والزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

#### ج ز ع

جَزَعَ الرجلُ يَجْزَعُ جَزْعاً من مصيبة أو ألم. وجَزَعَ الرجلُ الوادي يَجْزَعُ جَزْعاً، إذا قطع جَزْعَهُ، وهو وسطه ومنقطعه ومنقطعه، ثلاث لغات.

والجَزْع، بفتح الجيم: هذا الخَزَرُ المعروف الذي تسميه العامة جَزْعاً.

وما بقي في الإناء إلا جَزْعَةٌ وجُزْعَةٌ وجُزِعة، وهو القليل من الماء، وكذلك هو في القربة والإداوة.

والهَجَر أيضاً: موضع، بالالف واللام.

والهَجِير: موضع أيضاً.

وينو هاجر<sup>(١)</sup>: بطن من بني ضَبّة.

وتكلّم فلان بالمهاجر، أي بالكلام القبيح.

وما زال ذاك هَجِيرَاهُ وهَجِيرَاهُ، أي ذأبه، وربما قالوا

هَجِيرَى<sup>(٢)</sup> في وزن فَعِيلَى.

[هرج] والهَرْج: الفِتنَةُ في آخر الزمان، والله أعلم. وفي الحديث: «قَبْلَ السَّاعَةِ الْهَرْجُ». قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

ليست شِعْري أَوَّلُ السَّهْجِ هذا  
أم بلاءٍ من فِتْنَةٍ غيرِ هَرْجٍ

يقال: هَرَجَ القومُ في الحديث يهْرِجون، إذا أكَثروا فيه.

وهَرَجَ الرجلُ يهْرَجُ هَرْجاً، إذا أخذه البُهرُ من حَرٍّ أو مَشْيٍ.

ويقال: هَرَجَ الفرسُ يهْرَجُ هَرْجاً، إذا أخذه البُهرُ من شِدَّةِ العَدُو.

وفرس يهْرَج: شديد العَدُو، وكذلك فرس هَرَّاج. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

عَمَرَ الأَجَارِيَّ مَسْحاً مِمَّعِجَا

بُعِيدَ نَضَحِ المَاءِ مِذْأَى مِهْرَجَا

وقال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[فشاع في الحيّ الكريم مَقْسَمُهُ]

من كل هَرَّاجٍ نَبِيلٍ مَحْزَمُهُ

وأهْرَجَ البعيرُ، إذا حُمِلَ عليه في السير حتى يأخذه البُهرُ.

والقومُ مِهْرَجُونَ، إذا هَرَجَتْ إيلَهُم.

وهَرَجَتْ بالسبع، إذا زجرته. قال الشاعر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

[وَكَيْدِ مَطَالٍ وَخَضَمٍ مَبْدِهِ]

ينوي اشتقاقاً في الضلال المَبْدِيهِ]

هَرَجَتْ فارتدَّ ارتدادَ الأَكْمَةِ

(١) بالفتح في الأصل؛ وبالكسر في الاشتقاق ١٩٣: «واشتقاق هاجر إما من الهجر،

أو الهجير والهاجرة، وهو نصف النهار».

(٢) كتب فوفه في م: «أي بالأمالة».

(٣) البيت لمبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ١٧٩، وطبقات فحول الشعراء

٥٣١، وإصلاح المنطق ٧٨، والأغاني ١٦١/١٧ و١٦٧ ومعجم البلدان

(رَزَنَج) ١٣٨/٣؛ وانظر من المعجمات: المقائيس (هرج) ٤٩/٦، والصاح

واللسان (هرج).

(٤) سقط الرجز من ل م؛ وهو للمعاج، وقد سبق الأول ص ٢٣٤.

(٥) هو المعجّاج في ديوانه ٤٣٤ - ٤٣٥؛ ولم ينسبه القاضي في أماليه ١٨٩/١، ونسبه

البكري في السُّمَط ٤٦٠ لرؤية. وانظر: الصحاح واللسان (هرج).

(٦) سبق إنشاء هذا الرجز ص ٩٤، وهو لرؤية.

(٧) البيت في أمالي ابن السجري ٣٧٤/١ و٣٢٤/٢، واللسان (أي). ورواية ابن السجري:

مضى تفخّر ببيتك ني مَعْدٍ

تقلّ تصديقك المملوء جبر

وفسره بقوله: «أي يقولون نعم لصدقوك». وينسبته ابن دريد ص ١٠٢٩

أيضاً، وفيه: «ويروى: يقلّ لصديقك!»

(٨) ص ١٠٣٩ - ١٠٤٠.

وَرُطَبَةٌ مَجْزَعَةٌ، وقال أبو حاتم: مجزّعة، إذا أرطبت إلى نصفها أو نحو ذلك.

وانجزع الجبلُ، إذا انقطع. وقال قوم: إذا انقطع بنصفين قيل: انجزع، ولا يقال إذا انقطع من طرفه: انجزع. ويقال: انجزعت العصا، إذا انكسرت بنصفين.

والجُزْعُ: المَحْوَر الذي تدور فيه المَحَالَة؛ لغة يمانية. والجُزْعُ: هذا الصَّبْغ الأصفر الذي يسمّى العُروَق<sup>(١)</sup> في بعض اللغات.

والجازعة: الخشبة التي يُعْرَس عليها الكرم.

[جمع] والجَزْعُ: لغة في الجَزَأ، مهموز، وهو الغَصَص؛ جَزِيز الرجلُ يَجْأَزُ جَزَأً، وكذلك جَبَزَ يَجْعَزُ جَعَزاً، إذا اغتص<sup>(٢)</sup>.

[زجع] والزَّجْع من قولهم: أزعجني هذا الأمرُ إزعاجاً، إذا أقلقني. وقد قالوا: أزعجني زَعْجاً، والاسم الزَّجْع.

وانزعج الإنسان من موضعه، إذا تنحى عنه. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

لولا الأبازيْمُ وأنَّ السَّنْبِجَا

نَاهَى عن السَّنْبَةِ أَنْ تَفْرُجَا

لَأَتَحَمَّ الفَارِسَ عَنْهُ زَعْجَا

[عجز] والعَجْزُ: معروف، ويقال عَجَزَ أيضاً وامرأة عَجْزَاءُ، ولا يقال للرجل أَعَجَزَ، وإنما يقال آلى.

وعَجَزَ الرجلُ عن الشيء يَعْجِزُ، وعَجَزَتِ المرأةُ تَعْجِزُ عَجْزاً، إذا صارت عجوزاً، وعَجِزَتِ تَعْجِزُ عَجْزاً، وكذلك الرجلُ، من التقصير<sup>(٤)</sup>.

وعَجَزَ هَوَازَن: بنو نصر بن معاوية وبنو جُثَم بن بكر. وعُقَاب عَجْزَاءُ، اختلفوا في تفسيره، فقال قوم: إذا كان في ذَنَبِها ريشة بيضاء أو ريشتان. وقال قوم: بل هي الشديدة الدَّابَرَةُ<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

وَكأنما تَبَعَ الصَّوَارُ بِشَخْصِهَا

عَجْزَاءُ تَرُوقُ بالسَّلْيِ عِيَالَهَا

الصَّوَار: القطيع من بقر الوحش. وقال آخرون: بل العَجْزَاء: الشديدة الكَفْ، وهي إصبعة التي وراء أصابعه.

ويقال: فعل عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ، إذا عجز عن الضَّرَاب. والعَجْزَةُ: آخر ولد المرأة إذا أسنت، وكذلك الرجل. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفَّل)<sup>(٧)</sup>:

هَـا إِنْ عِجْزَةً أُمِّهْ

بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَهْـ

حَيْهْ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ

فَاقْتُلْ زُرَّارَةً . لَا أَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارَةٍ

والمعجزة، ويقال الإعجزة: شبيهة باليسادة تشده المرأة على عَجْزِها لتُحسب أنها عَجْزَاء. وتسمى الإعظامَةُ أيضاً.

ويقال لإصبع الطائر، وهي الدابرة: العَجْزَةُ<sup>(٨)</sup>، زعموا، والله أعلم.

والعَزَج: الدفع؛ وربما كُني به عن النُّكاح.

[عزج]

## ج ز غ

أهملت.

## ج ز ف

الجَزْفُ: الأخذ بكثرة، ومن ذلك قولهم: جَزَفَ له في الكيل، إذا أكثر. ومنه الجَزَاف والمُجَازفة في الشُّرَى والبيع، وهو يرجع إلى المساهلة.

والجَفَرُ: السَّرعَة في المشي؛ لغة يمانية لا أدري ما [جفز] صحتُها.

والفَجَزُ: لغة في الفَجَس، وهو التَّكَبُّر.

[فجز]

## ج ز ق

أهملت وجوهها وكذلك حالهما مع الكاف. قال أبو بكر:

(٥) ط: «وقال أبو عبيدة: بل هي الشديدة الدابرتين».

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤، واللسان (عجز، عول).

(٧) الأبيات لعمرو بن بلقظ يخاطب الملك عمرو بن هند؛ انظر: الأغاني ١٢٩/١٩، والاشتقاق ٣٨٥، والانتصاب ٤٧، والمعرب ٣٢، ومعجم البلدان (أواره) ٢٧٤/١، والخزانة ١٤١/٣، والمقاييس (أور) ١٥٥/١، واللسان (صبر).

(٨) كذا بالضم في الأصول؛ وهو بالكسر في اللسان والقاموس.

(١) ط: «الذي يسمى الهرد، وهو العروق...».

(٢) كذا بسكين جازاً وجنْزاً، وهما مصدران. والمعروف أنهما من بابا فرح (انظر القاموس) وأن التسين للاسم والتحريك للمصدر، وهو القياس في هذا الباب.

(٣) الرجز للمعْجَاج في ديوانه ٣٨٦ - ٣٨٧، والأول والثاني غير منسوبين في اللسان (بزم)، والمعرب ٢٤. والأبيات جميعاً في صفة السرج واللجام لابن دريد ٣، ومع آخر في الجمهرة ١١٧٣، والأول والثاني ص ١١٩٣ أيضاً. وفي الديوان: ناهى من الذئبة.

(٤) الفعل كضرب وسميع بمعنى التقصير، وكنصر وكرم بمعنى الكبر.

وقد تقدّم قولنا إن الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية إلا بحاجز، وهي قليلة مع ذاك، وكذلك الكاف<sup>(١)</sup>.

## ج ز ل

الْحَطَبُ الْجَزَلُ: ضِدُّ الشَّخْتِ، الدَّقِيقُ الضَّعِيفُ.  
وَالْجَزْلُ: مَا عَظُمَ مِنَ الْحَطَبِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَا كَثُرَ جَزْلاً، فَقَالُوا: أَعْطَاهُ عَطَاءً جَزْلاً، وَأَجَزَلَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ.

وعطاء جَزْلٌ وَجَزِيلٌ.

وَأَجَزَلْتُ لِلرَّجُلِ الْعَطَاءَ فَأَنَا مُجَزِّلٌ. قَالَ أَبُو النِّجَمِ الْعِجْلِيُّ (رَجَز)<sup>(٢)</sup>:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِّلِ

أَعْطَى فَلَمْ يَخْلُ وَلَمْ يَبْخُلِ<sup>(٣)</sup>

وَجَزَلَ لِي مِنْ مَالِهِ، أَيْ أَعْطَانِي قِطْعَةً مِنْهُ.

وَالْجَزْلَةُ<sup>(٤)</sup>: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ التَّمْرِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَبَّمَا قِيلَ لِنِصْفِ الْجُذْءِ جَزْلَةً.

وَضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ بِالسِّيفِ فَجَزَلَهُ جَزَلَتَيْنِ، أَيْ نِصْفَيْنِ. وَجَاءَ زَمَنُ الْجَزَالِ وَالْجَزَالِ، أَيْ الصَّرَامِ. قَالَ أَبُو النِّجَمِ الْعِجْلِيُّ (رَجَز)<sup>(٥)</sup>:

حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَالِهَا

وَحَطَّطَ الصَّرَامُ مِنْ جِلَالِهَا<sup>(٦)</sup>

وَيَقَالُ: مَا أُبَيِّنَ الْجَزَالَ فِي فَلَانٍ، أَيْ الْعَقْلَ وَالْوَقَارَ.

وَالْجَزْلُ: مُصَدَّرُ جَزَلَ الْبَعِيرُ يَجْزُلُ جَزْلاً، وَهُوَ أَنْ يَكْثُرَ الدَّبَرُ فِي ظَهَرِهِ فَيُجَبِّ سَنَامُهُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلْ هُوَ أَنْ يَهْجُمَ الدَّبَرُ عَلَى جَوْفِهِ فَتَخْرُجَ فَقَارُهُ مِنْ ظَهَرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

(١) قَارَنَ ص ٤٤ وَ ٤٩٠.

(٢) مَطْلَعُ أَرْجُوزِهِ اللَّامِيَّةُ الشَّهِيرَةُ (أَمُّ الرَّجَزِ ٤٧٢)، وَالرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَمَلِيِّ الْأَجَلِّ

الْوَاسِعِ الْمُفَضَّلِ الْوَسْوَاسِ الْمُجَزِّلِ.

وَانْظُرْ: الْكِتَابَ ٣٠٢/٢، وَمَجَازَ الْقُرْآنِ ١٨٨/٢، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٣٠،

وَطِفَاتُ نَحْوِ الشَّعْرَاءِ ٥٧٦، وَالشَّعْرَاءُ ٥٠٣، وَالْمَقْتَضِبُ ١٤٢/١

و ٢٥٣، وَالْمَنْصَفُ ٣٣٩/١. وَالْخَصَائِصُ ٨٧/٣ وَ ٩٣، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ

٥٩٥/٤، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٤٤٩، وَالْهَمْعُ ١٥٧/٢، وَالْخَزَائِنَةُ ٤٠١/١.

(٣) سَقَطَ الْبَيَانُ مِنْ ل م.

(٤) م: وَالْجَزْلُ.

(٥) الْمَخْصَصُ ١٢٥/١١، وَالْمَقَائِيسُ (جَزَل) ٤٥٤/١، وَاللِّسَانُ (جَزَل).

وَيُرْوَى: وَحَطَّتِ الْجَزَامُ.

(٦) سَقَطَا مِنْ ل م.

فَغَادَرَ<sup>(٨)</sup> الصَّمَدَ كَظْهَرِ الْأَجَزَلِ

وَالْجَوَزَلُ: الْفَرْخُ مِنَ الْفَرَخِ الْحَمَامِ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup>.

وَبَنُو جَزِيلَةَ<sup>(١٠)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْجَزْلُ: الْعَقَبُ الْمَشْدُودُ فِي طَرَفِ السَّوْطِ الْأَصْبَحِيِّ. [جَزَل]

وَكُلُّ عَقْدٍ عَقْدَتُهُ حَتَّى يَسْتَدِيرَ فَقَدْ جَزَلَتْهُ، وَهُوَ جَزَلٌ وَجَلَّازٌ.

وَجَزَلَ السَّنَانُ: الْمُسْتَدِيرُ كَالْحَلْقَةِ فِي أَسْفَلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَنْسُوح)<sup>(١١)</sup>:

حَمِدْتُ أَمْرِي وَلَمْتُ أَمْرَكَ إِذْ

أَمْسَكَكَ جَزْلُ السَّنَانِ بِالسُّفْسِ

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ بِجَزْلًا وَجَالِزًا<sup>(١٢)</sup>.

وَالرَّجُلُ: رَجْلُكَ الرَّجُلُ بِالسَّنَانِ رَجْلاً، إِذَا زَجَجَتْهُ بِهِ. [زَجَل]

وَالسَّنَانُ مَزْجَلٌ.

وَالزَّاجِلُ: حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي رُجِّ الرَّمْعِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(١٣)</sup>:

فَهَانٌ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَطَائِبُكُمْ

إِذَا حُيِّتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ أَيْضاً وَاحِدُهَا زَاجِلٌ، وَهِيَ خَشْبَةٌ تُعْطَفُ وَهِيَ

رَظِيَّةٌ حَتَّى تُصَوِّرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تُجَفَّفُ فَتُجْعَلُ فِي طَرَفِ الْجَزَامِ أَوْ الْحَبْلِ تُشَدُّ بِهِ الْأَعْكَامُ.

وَالزَّاجِلُ، وَفَتْحُ الْجِيمِ: مَاءٌ الظَّلِيمِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الزَّاجِلُ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ الظَّلِيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(١٤)</sup>:

وَمَا بَيَضَاتُ ذِي لِبَدٍ هَجَفٌ

سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَتَّى رَوَيْنَا

(٧) مِنْ لَامِيَّةِ أَبِي النِّجَمِ (أَمُّ الرَّجَزِ ٤٧٥)، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٦٣، وَالْمَخْصَصُ

١٥٩/٧، وَالْمَقَائِيسُ (جَزَل) ٤٥٤/١ وَ (صَمَد) ٣١٠/٣، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ

(صَمَد، جَزَل).

(٨) ل م: تَغَادَر.

(٩) ص ١١٧٦.

(١٠) فِي الْاِسْتِفَاقِ: «جَزِيلَةٌ: قَلِيلَةٌ مِنْ جَزَلَتِ الشَّيْءِ، إِذَا قَطَعْتَهُ».

(١١) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٦، وَطِفَاتُ نَحْوِ الشَّعْرَاءِ ٥١٥، وَالْأَغَانِي

٢٨/١١، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٠٣/١٠.

(١٢) قَارَنَ الْاِسْتِفَاقُ ٣٥٢.

(١٣) الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٨٣، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (زَجَل)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ

فِي الْمَخْصَصِ ٨/١٠. وَفِي الدِّيْوَانِ: فِيهَا لَدَيْهِ.

(١٤) الْبَيْتُ لِأَبِي أَحْمَرَ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٨، وَالْحِيَوَانُ ٣٤١/٤؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي

الْحِيَرَانِ ٣٢٨/٤، وَالْمَخْصَصُ ٥٥/٨. وَانْظُرْ مِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ

(زَجَل) ٤٨/٣، وَالصَّحاحُ (زَجَل).

[زَلَجَ] والزَّلَجُ: السرعة في المشي وغيره. قال الهذلي (وافر)<sup>(١)</sup>:

شديد العير لم يَدْحُصْ عليه الـ  
خِرَارُ فَنَدَحْهُ زَعْلُ زَلُوجُ  
أي سريع الانزلاج من القوس<sup>(٢)</sup>.

وبه سُمِّي مزلاج الباب، وهي الخشبة التي يُغلق بها،  
سُمِّيت بذلك لسهولة انزلاجها. وكل سريع زَلَجٌ؛ وكذلك  
سهم زالَج، إذا انزلج من القوس حتى يصيب الهدف.

وفرس زَلُوج وناقة زَلُوج: سريعة في السير.  
[لَزَجَ] وَلَزَجَ الشيء يَلْزَج لَزْجاً، إذا تمطط وتمدَّد، نحو الخطمي  
والبُزُر وما أشبهه، فهو لازج ومتلَزَج.

## ج ز م

جَزَمْتُ النخلة أَجْزَمَها جَزْماً، إذا خَرَصْتُها. ورؤي بيت  
الأعشى (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

٥٦ الداهبُ المائتة المصطفا  
ةً كالنخل طافَ بها المجترِمُ  
ويُروى: المجترِم. فمن روى المجترِم أراد الخارِص، ومن  
روى المجترِم أراد الصَّارم.

وكل شيء قطعته فقد جزمته، وبه سُمِّي الجَزْم في الكلام  
لقصوره عن حفظه من الإعراب.

والجَزْم<sup>(٤)</sup>: خطئنا هذا العربي، وكان يُسَمَّى في الجاهلية  
الجَزْم لأنه انجزم أي انقطع عن المُسند، والمُسند: خط جَمِيْر  
الذي كانوا يكتبونه<sup>(٥)</sup>.

وجزمت اليمين، إذا قطعتها بَتَّةً. ويقال: حلف يميناً حَتْماً  
جَزْماً.

[جَزَمَ] والجَزْمُ: ضرب من سير الإبل أشد من العَنَق. وفي  
الحديث: «كانوا يأمرُون الذين يحملون الجِنازةَ بالجَزْم»، أي  
السرعة، فكان ذلك شبيهاً بالسَّنة حتى مات عثمان بن أبي  
العاص الثَّقُفي، توفِّي في آخر خلافة عثمان، وكان قد سَقَى

(١) هو عمرو بن الداخل في ذِيان الهذليين ١٠١/٣. وانظر: المعاني الكبير  
١٠٤١، وأمالِي القالي ٢٦٤/١، والسُّمط ٥٨٧، والصَّاح (غرر)، واللَّسان  
(غرر، زجل). وفي الديوان: سديد المير... زَجَلُ ذُرُوج.

(٢) ل: «الفرس»؛ تحريف.

(٣) ديوانه ٣٩، والصَّاح واللَّسان (جزم). وفي الديوان: المجترِم، بالراء.

(٤) «والجَزْم... يكتبونه»: ليس في ل م.

(٥) قارن ص ٤٨٤.

(٦) البيت في شعر النحاشي ٩٩، والمقاييس ٤٧٨/١، والصَّاح واللَّسان (جزم)..

بطْنُهُ فسير به سيراً رويداً فترك الناس السَّنة الأولى بعد ذلك.

وسُمِّي البعيرُ جَزْماً لسهولة سيره. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
أنا السَّجاشِيُّ على جَمَازٍ  
حاذِ ابنُ حَسانَ عن ارتجَازي

والجَمَز: ما يبقى من عُرجون النخلة، وأكثر ما يُستعمل  
ذلك في الفُحَّال من النخل.

والزَّجَم من قولهم: ما سمعت له رُجْمة ولا رُجْمة، أي [زَجَم]  
كلمة.

وقوس زَجوم، إذا سمعت لها رُجْمة عند التُّزَع فيها، وإنما  
ذلك للقيسي العربية تسمع لها كالحنين.

والزُّمَج: جنس من الطير يُصاد به. قال أبو حاتم: هو ذكر [زُمَج]  
العقبان، وأحسبه معرباً<sup>(٧)</sup>، والجمع زَمَاج.

والمَزَج: مَزَجَ الشيءَ بغيره كالخمر والماء واللبن والعسل [مزج]  
وما أشبه ذلك؛ مزَجْتُ الشيءَ أمزجُه مَزْجاً. وكل نوع من  
الشيئين مِزاج لصاحبه، والشراب مَزَج وممزوج ومَزِيج.  
وزعموا أن هذا اللوز المُرَّ يسمَّى المِزَج، ولا أدري ما  
صحته؛ لغة يمانية.

## ج ز ن

استُعمل من وجوها: جَزَزْتُ الشيءَ أَجْزَزه جَزْراً، إذا [جنز]  
سترته. وزعم قوم أن منه اشتقاق الجِنَازة، ولا أدري ما  
صحته.

وأهل اليمن يسمُّون البيت الصغير جَزْراً. وفي الخبر أن  
النَّوار لما احتُضرت أوصت أن يصلِّيَ عليها الحَسَن، فأخبر  
الحَسَن بذلك فقال: إذا جَزَزتموها فأذنوني. قال: فاستَبْرَكنا<sup>(٨)</sup>  
هذه الكلمة من الحَسَن يومئذ.

وقال بعض أهل اللغة: الجِنَازة: المَيِّت بعينه. وأنشدوا  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

خَنِينَ الثُّكالي أوجعَتْها الجِنائِزُ

(٧) المعرَّب ١٧٠.

(٨) م: «فاستَبْرَكنا»؛ ط: «فاستَبْرَكنا».

(٩) البيت للشَّاعِر، وروايته في ديوانه ١٩١:

إذا أنْجَسَ الرامِسونَ عنها تَرَمَّتْ

تَرَمَّتْ نَكَلِي أوجعَتْها الجِنائِزُ

وانظر: جمهرة القرشي ١٥٧، والشعر والشعراء ٢٣٣، والمصنف ٢٢/٣، وديوان

المعاني ٥٩/٢، والخزانة ٤١١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (رئم)

٤٤٥/٢، واللَّسان (جنز).

[زنج]

والزَّنج: جيل معروف، فأما قولهم الزَّنج فخطأ.

[جن]

والزَّجْن: لغة في الزَّجْم؛ ما سمعت له زُجْنة ولا زُجْمة<sup>(١)</sup>.

[نجز]

والنَّجَز: بَيَّة قولهم: أَنْجَزْتُ الوَعْدَ فَنَجَزَ.

ومن أمثالهم: «ضَرَحَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بَنَاجِزَ»<sup>(٢)</sup>.ومن أمثالهم: «أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ»<sup>(٣)</sup>.

وتناجز القوم في الحرب، إذا تسافكوا دماءهم كأنهم أسرعوا فيها.

ويقال: المُحَاجَزة قبل المُنَاجَزة. وفي وصية بعضهم لبنه: «إن أردتم المُحَاجَزة فقبل المُنَاجَزة»<sup>(٤)</sup>. قال الشَّامُخ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[فقال إزارَ شَرَعْبِيٍّ وأربعَ]

من السَّيراء] أو أواقي نَواجِزُ

أي تَقْد سريع.

## ج ز و

[جوز]

جَوَزَ كل شيء: وسطه، والجمع أجواز.

وَجَزْتُ الشيءَ أَجْوزَهُ جَوْزًا، إذا قطعته.

وقال بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق الجوزاء لأنها

تعرض جَوَزَ السماء، أي وسطها.

فأما الجَوَزُ المعروف بفارسي معرَّب<sup>(٦)</sup>.

[زجوز]

والزَّجُوز: مصدر زجا الشيء يزجو زَجْوَاً وَزَجْوَاً، وأزجيتُه أنا

إِزْجاءً وزَجَّيتُه تَزْجِيةً، إذا استحثَّته.

[زوج]

والزَّوْج: زَوْج المرأة، والمرأة زَوْج الرجل، وكل اثنين

زوج، وكل أنثى وذكر فهما زوجان؛ كذلك في التنزيل:

﴿من كلِّ زوجين اثنين﴾<sup>(٧)</sup>.

والزَّوْج: النَّمَط يُطْرَح على الهودج. قال الشاعر

(كامل)<sup>(٨)</sup>:

من كلِّ محفوفٍ يُظَلُّ عَصِيْبُهُ

زَوْجٌ عليه كِلَّةٌ وقِرامُها

والزَّوْج: ضِدُّ الفرد.

(١) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٤٤٠/٢.

(٢) مجمع الأنال ٤٢٠/١؛ وليس في المستقصى.

(٣) المستقصى ٣٨٤/١.

(٤) سبق في ٤٣٧.

(٥) ديوانه ١٨٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمختص ٦٧/١٦، والافتقار

٤٥١، وشرح أدب الكاتب ٣٧٢، واللسان (سير).

(٦) المعرَّب ٩٩.

(٧) هود: ٤٠.

وكلام وَجَزَ وَوَجِيز، إذا كان بليغاً. [وجز]  
ورجل وَجَزٌ وامرأة وَجَزَةٌ: سريعة الحركة فيما أخذت فيه.  
ومنه كُتِبَ أباي وَجَزَةُ الشاعر<sup>(٩)</sup>.

## ج ز هـ

جَهَزْتُ على الجريح وأجهزْتُ عليه، إذا قتلته. [جهز]  
وجهاز<sup>(١٠)</sup> البيت: متاعه

ويقال للبعير إذا شرد أو مات: ضَرَبَ في جَهازِهِ.

والهَجَز لغة في الهَجَس، وهي الثَّبَاة تسمعها خَفِيَّةً. [هجز]

والهَزَج: مَدْكُ الصوت في التَّرْنَم. وَسُمِّيَ هَزَجُ الشعر [هزج]

لترنمهم كان فيه. وجمع هَزَج أهزاج.

وزعم قوم أن الهَزِيج مثل الهَزِيع<sup>(١١)</sup> من الليل، ولا أدري

ما صحته.

## ج ز ي

الجِيز: الناحية من الأرض. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>: [جيز]

يا ليتَه كان حَظِّي من طعامكمُ

أنِّي أَجْنُ سِوادي عنكمُ الجِيزُ

وهذا باب يُستقصى في الاعتلال إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>.باب الجيم والسين مع الحروف التي تليهما  
في الثلاثي الصحيح

أُهملت الجيم والسين مع الشين والصاد والضاد والطاء

والظاء.

## ج س ع

الجِجْس هذا المعروف وليس كما تنسبه إليه العامة، إنما [جسس]

الجِجْس موقع ذلك الشيء من الأرض، والرَّجِيع بعينه

جُجْمُوس. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

أَقِمْ بالله وبالشَّهَرِ الْأَصَمِّ

(٨) البيت من معلقة لبيد؛ انظر: ديوانه ٣٠٠، وإصلاح المنطق ٣٣٢. والشعر

والشراء ٢٠٢، والمقائيس (زوج) ٣٥/٣، والصحاح واللسان (زوج).

(٩) ذكر ابن دريد اشتقاق «وَجَزَ» في الاشتقاق ٤٨٠.

(١٠) في المعجمات أنه يُفْتَح ويَكْسَر.

(١١) ذكره أبو الطَّيِّب في الإبدال ٢٣٦/١ (ولعله ليس من الإبدال في شيء).

(١٢) البيت للمتخل في ديوان الهليلين ١٧/٢، واللسان (جيز)؛ وفيهما: من

طعامكما. وسرد أيضاً ص ١٠٤١.

(١٣) ١٠٤٠-١٠٤١.

(١٤) الثاني والثالث في اللسان (جسس)، وسردان ١١٣٨ أيضاً.

## ج س غ

أهملت.

## ج س ف

الجَفْس: لغة في الجِفْس، وهو الضعيف القدم. [جفس]  
والسَّجْف، بفتح السين وكسرهما: السَّتران المقرونان بينهما [سجف]  
فُرْجة، والجمع سُجُوف وأسجاف. وبيت مسجف، إذا كان  
كذلك، وربما سمي السجف سجاجفاً.  
والسُّفْج: فعل مُمات، ذكر الخليل أن منه بناء السُّفْج، [سفج]  
النون عنده زائدة، وهو الظَّليم<sup>(١)</sup>.  
والفَجْس: التَّكْبَر؛ تَفَجَّس الرجلُ تَفَجُّساً، إذا تكبر. [فجس]  
والفَسْج: أصل بناء قولهم: ناقة فاسج، وهي الحائل [فسج]  
السمينة، والجمع فواسج. قال الأصمعي: الفاسج والفاسج:  
الفتية الحائل.

## ج س ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج س ل

جَلَسَ يجلسُ جُلُوساً، وأجلسه غيره.  
قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: جلسيت الرَّحْمَةَ، إذا  
جَنَمَت.  
والجَلَس: الْغَلَط من الأرض. ومن ذلك قولهم: ناقة  
جَلَس، لصلابتها وغلظتها. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
كم قد حَسَرْنَا من عِلَاةٍ عَسْ  
كَبْدَاءٍ كالقوسِ وأخرى جَلَسِ  
ويسمى نجد: الجَلَس، لغلظه وارتفاعه.  
ويقال للمنجد: جالس. قال الشاعر (سريع)<sup>(٣)</sup>:

ما لك من شيء تُرى ولا نَعَمْ  
إلا جعاميسك وَسَطَ المستَحَمِّ

[سجع] والسَّجْع: موالاة الكلام على رَوْيٍ واحد. وفي حديث  
الجنين: «أَرَأَيْتَ من لا شَرِبَ ولا أَكَلَ ولا صَاحَ فاستهَلَّ أليس  
مثل ذلك يُطَلَّ». وأصحاب الحديث صَحَّفُوا فقالوا: بطل،  
ف قيل له: «أَسَجَّجَ كَسَجَّجَ الجاهلية؟»  
ويقال: سَجَّعَتِ الحمامةُ، إذا رَدَّدَت صوتَها. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

طَرِبْتُ وَأَبْكَيْتُكَ الحمامُ السَّوَاجِعُ

تميل بها ضَحْواً غصونُ نَوَائِعِ  
ويُروى: يَوَانِع. النَّوَاع: المَوَائِل، من قولهم: جائع نائع،  
أي متماثل ضعفاً.  
والسَّجْع: الْقَصْد.

وسَجَّعَتِ الناقةُ، إذا مَدَّت صوتَها بالحنين.

[عسج] والعَسَج: ضرب من سِير الإبل؛ عَسَجَتِ الناقةُ عَسْجاً  
وعَسْجَاناً وعَسِجاً.

والعَسِج والوَسِج: ضربان من السَّير معروفان.

[عجس] والعَجْس والعَجَس والمَعْجَس: موضع كَفِّ الرامي من كَيْدِ  
القوس العربية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

كَتَمْتُ طِلَاعَ الْكَفِّ لَا دُونَ مَأْثَمِهَا

ولا عَجَسُها عن موضع الكَفِّ أَفْضَلَا

وتعَجَّسْتُ الرجلَ، إذا أمرُ امرأً ففَرَّته عليه.

وفحل عجس: عاجز عن الضَّرَاب.

والعَاجِساء: القطعة العظيمة من الإبل أو من الليل. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إذا استأخَرْتُ منها عَاجِساءً جِلَّةً

بِمَحْنِيَّةٍ أَشْلَى الْعِفَاسِ وَيَبْرُوعَا

أشلى: دعا للْحَلْبِ؛ والعِفَاس وبَرُوع: ناقتان.

(١) عن ابن دريد في التاج (سجع).

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٣٣، وديوان المماني

٥٩/٢؛ وانظر من المعجمات: المقاييس (طلع) ٤١٩/٣، و(عجس)

٢٣٤/٤، والصاحح واللسان (طلع، كتم).

(٣) البيت للراعي في ديوانه ١٧٠. وانظر: شرح ديوان المعالج ٢٧٠، وإصلاح

المنطق ١٦٠ و٢٨٣، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤، وشرح المفصليات ٢٧٧،

والمختصص ١١٩/١٥ ومن المعجمات: العين (عجس) ٢١٣/١ و(عفس)

٣٤٠/١، والمقاييس (عجس) ٢٣٤/٤، والصاحح واللسان (عجس، عفس،

برع، شلا). وسيرد أيضاً ص ١٢٢٩. وفي المقاييس: أجلى العِفَاس.

(٤) لم يذكر الخليل أن نون السَّفْج زائدة، في العين (تقاليب الجيم والسين والقاء)

٥٦/٦، و(سَفْج) ٢٠١/٦.

(٥) مطلع أرجوزة في ديوان المعالج ٤٧٢، وانظر: الاشتقاق ١٦١، والمختصص

١٦١/١٦؛ ومن المعجمات: العين (عفس) ٣٣٦/١، والمقاييس (عفس)

١٥٦/٤. وسيرد الأول ص ١١٦٥ أيضاً.

(٦) البيت للعرجي في ديوانه ١١، وروايته فيه:

يَمِينٌ مِنْ مَرٍّ بِهِ مُنْهَمًا

وعن يساري الجالس: المنجد

ونسبه الأصمعي إلى المثقب العبدي في فعل وأفضل ٤٨٠، وليس في ديوانه.

وانظر أيضاً: ديوان الهذليين ٤٦/٣، وإصلاح المنطق ٣٠٨، وتهذيب الألفاظ

٤٨٤، والاشتقاق ١٦١، ومعجم البلدان (الجلَس) ١٥٢/٢، والمقاييس

(جلَس) ٤٧٣/١، واللسان (جلَس). وسيرد ص ٧٦٧ أيضاً.



ثِمَالٌ<sup>(١)</sup> من غَارٍ بِهِ مُفَرَعاً  
وعن يميني الجالس المنجيد  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إذا م جلسنا لا نزال ترومنا  
سَلِيمٌ لدى أبياتنا وهوازن  
وقال آخر - مروان بن الحكم (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
قل للفرزدق والسفاهة كاسيها  
إن كنت تقبل ما نصحتك فأجلس

أي أقم بنجد.  
وقد سُمّي العرب جلّالاً وجلالاً<sup>(٤)</sup>.  
ويقال: جلس جلسة حسنة.  
ويقال: هؤلاء جلّال الملك وجلّالؤه.  
والجلّال: مصدر جالسته مجالسةً وجلالاً. وذكر أعرابي  
رجلاً فقال: «كريم النحاس طيب الجلّال»؛ والنحاس:  
الأصل.

[سجل] والسَّجْل: الدَّلْو، ولا يكون سَجْلاً حتى يكون فيه ماء،  
والجمع سِجَال وسُجُول.

وتساجل الرجلان، إذا تفاخرا، وأصله من تساجلها في  
الاستقاء، وهي المساجلة. قال الفضل بن عباس بن عتبة بن  
أبي لهب (رمل)<sup>(٥)</sup>:

من يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِداً  
يملا الدَّلْو إلى عَقْدِ الكَرْبِ  
والدَّلْو السَّجْل: الواسعة.

وناقة سَجْلَاء: عظيمة الضرع.  
واسجل فلان، إذا كثر خيرُه وعطاؤه، فهو مُسْجِل.  
والسَّجْل: الكتاب، وزعم قوم أنه فارسيّ مرعّب فقالوا:  
سِجْل، أي ثلاثة ختم<sup>(٦)</sup>، ودفع ذلك أبو عبيدة وعلماء  
البصريين، ولم يتكلّم الأصمعي فيه بشيء، وهو عربي صحيح  
إن شاء الله.

والسَّلج: سرعة الابتلاع. ومثل من أمثالهم: «الأكَل [سَلج]  
سَلجان والقضاء لَيان»<sup>(٧)</sup>، يريدون بذلك أنه يسهل عليه الأخذ  
ويصعب القضاء.

والسَّلج: ضرب من النبت.

### ج س م

الجِسم، والجمع جُوم وأجسام. وكل شخص مُذَرَك  
جسم.

والجُثمان والجُثمان: الجسم بعينه.  
وبنو جَوْسَم: حيّ من العرب قديم. فاما بنو جَوْسَم بالشين  
فقومٌ من جُرهم درجوا.  
ورجل جسيم وجُسام.  
وبنو جاسِم أيضاً: حيّ قديم.  
وجاسِم: موضع بالشام.

والجُمس من قولهم: حَمَسَ السمْنُ وغيره يجُمسُ جُموساً [جمس]  
وجُمساً، إذا جَمَدَ، ولا يكادون يقولون ذلك للماء. وكان  
الأصمعي يعيب ذا الرُّمّة في قوله (طويل)<sup>(٨)</sup>:  
ونَقَرِي سَدِيفَ اللحم والماء جامسٌ

فيقول: هذا غلط؛ فعنده أن الجمود للماء والجُموس  
لغيره.

والجُمسة: القطعة اليابسة من التمر؛ أتاناً بجمسة، أي  
بقطعة.

والسَّجَم: مصدر سَجَمَ الماء يسْجِمُ سَجْماً وسُجوماً، والماء [سجم]  
ساجِم وكذلك الدمع.

وعين سَجوم، وقالوا: سَجَمَها غيره وأسجَمَها.  
والسَّيْج: معروف؛ سَيْجُ الوجو من قوم سَمَاجي [سمج]  
وسَمِجين، وأجاز أبو زيد: قوم سِماج لأنه أجاز سَمِجاً  
وسِماجاً، مثل قبيح وقباح. قال الهذلي (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[فإنّ تَصَرِّمي حَبلي وإن تَبَدَّلِي  
خَليلاً] ومنهم صالحٌ وسَمِيجٌ

(٥) الكامل ١٩٣/١، والأغاني ١٧٨/١٤ و ٣/١٥، ومعجم الشعراء ١٧٨، وأما  
القال ٦٥/٢، والسُّط ٧٠١، والصاحح واللسان (سجل).

(٦) قارن المعرّب ١٨١. ولعل ما ذكره عن ابن قتيبة أصح: «سَجْد» أي حجر،  
و«كَل» أي طين.

(٧) في المستقصى ٢٩٨/١: «الأخذ سَلجان...».

(٨) سبق إنشاده ص ٤٥٠.

(٩) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٠/٨، وشرح أدب الكاتب ٣٨٩، والصاحح  
واللسان (سمج).

(١) بالرفع في الأصول، وهو بالنصب في الديوان والمصادر.

(٢) البيت للمعلّل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٦/٣. وانظر تهذيب الألفاظ ٤٨٤،  
والملحّن ٣٣، والاشتقاق ١٦١، وأما القالي ٣٢٦/٢، والمختصّ ٥٠/١٢،  
ومعجم البلدان (الجلس) ١٥٢/٢ والمقاييس (جلس) ٤٧٣/١.

(٣) إصلاح المنطق ٣٠٨، والأغاني ٤٣/١٩ و ١٩٧/٢١، ومعجم البلدان  
(الجلس) ١٥٣/٢ والمقاييس (جلس) ٤٧٤/١، والصاحح واللسان  
(جلس).

(٤) تارن الاشتقاق ١٦٠ و ٣٣٣ و ٣٦٠.

## ج س ن

[جنس] الجنس: معروف، والجمع الأجناس والجنوس. وكان الأصمعي يدفع قول العامة: هذا مجانس لهذا، إذا كان من شكله، ويقول: ليس بعربي خالص.

[سجن] والسَّجْن: مصدر سَجَنَهُ سَجْنًا. وقد قُرِيَء: ﴿السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾<sup>(١)</sup>.

والسَّجْن: المَجْسِ والمَخْسِ لأنه يذلل.

والنَّجْس والنَّجَس والنَّجَس: ثلاث لغات في النَّجَس، إذا قالوا: رَجَسَ رَجْسًا، بكسر النون إتياعاً لكسرة الرَّجَس. وقد قُرِيَء: ﴿إِنَّمَا الْمَشْرُكُونَ نَجَسٌ﴾<sup>(٢)</sup> ونَجَسٌ، وكان النَّجَسُ المصدر؛ نَجَسَ بَيْنَ النَّجَسِ، والجمع أنجاس، والاسم النَّجاسة.

[نَجَس] وداء نَجَس وداء ناجس، إذا أعيأ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لِشَانِهِ طَوَّلَ الضَّرَاعَةَ مِنْهُمْ

وداء به أعيأ الأطباء ناجس

[نَسَج] والنَّسَج: نَسَجَ الثوبَ وغيره. وأصل النَّسَج ضَمُّكَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ. وكثر في كلامهم حتى قالوا: نَسَجَتِ الرِّيحُ الترابَ، إذا سحبت بعضه إلى بعض.

وفلان في مَنْجوسة من أمره، أي في اختلاط. ودفع ذلك قوم فقالوا: في مَرْجوسة، وهو أكثر.

وَنَسَجَ الرَّجُلُ الْكَلَامَ، أي لَخَصَهُ وَزَوَّرَهُ.

والمَنْسَج: الخشبة التي يُنْسَج عليها.

والتَّنْسَاج: الحائك، بفتح النون. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

يَا حَبْذَا الْقُرَاءِ وَاللَّيْلِ السَّاجِ

فِي طُرُقِي<sup>(٥)</sup> مِثْلَ مُلَاءِ النَّسَاجِ

والجرفة النَّسَاجَة.

وَمَنْسَجَ الْفَرَسِ وَمَنْسَجَهُ: مجتمع قَرَعِي كَتْفِهِ.

وَرَبَّمَا سُمِّيَ الزَّرَادُ نَسَاجًا أَيْضًا.

ويقال: فلان نَسِجَ وَحْدَهُ، إذا كان مُحَكِّمَ الرَّأْيِ، واشتقاق ذلك من الثوب الذي قد نُسِجَ وَحْدَهُ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ، فهو أَحْكَمُ لَهُ<sup>(٦)</sup>. قال أبو بكر: هذه ثلاثة أحرف يُتَكَلَّمُ بِهَا بِالْكَسْرِ<sup>(٧)</sup>: نَسِجَ وَحْدَهُ، وَجَحِشَ وَحْدَهُ، وَغَيَّرَ وَحْدَهُ؛ هذه الثلاثة الأحرف بالكسر والباقي بالفتح؛ وَجَحِشَ: تصغير جَحَشَ، وَغَيَّرَ: تصغير غَيَّرَ.

## ج س و

جَسَا الشَّيْءُ يَجْسُو جُسُوءًا، إذا غَلِظَ، وقد هَمَزَهُ قَوْمٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

وَسَجَا اللَّيْلُ وَغَيْرُهُ يَسْجُو سُجُوءًا وَسَجُوءًا، إِذَا سَكَنَ، وَالْأَوَّلُ [سَجُو] أَعْلَى. وكذلك فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى﴾<sup>(٩)</sup>، أَي إِذَا سَكَنَ بَعْدَ اعْتِكَارِهِ.

## ج س هـ

الهِجْس: النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا. قال الشاعر [هَجَس] (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وَصَادِقَاتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ بِالسَّرَى

لَهْجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مَنْدَدٍ

وَيُنْشَدُ: لَصُوتٍ مَنْدَدٍ.

وَالْهَجْسُ<sup>(١١)</sup>: الظَّنُّ، وَالْهَاجَسُ: مَا خَطَرَ بِالْقَلْبِ؛ هَجَسَ يَهْجِسُ هَجْسًا.

وَالْهَجَسُ: فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ.

وَالسَّهْجُ: مصدر سَهَجَتِ الرِّيحُ سَهْجًا، إِذَا هَبَّتْ هَوْبًا [سَهَج] دَائِمًا، وَالرِّيحُ سَهْجٌ وَسَهْجٌ. قال الرازي<sup>(١٢)</sup>:

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُرُوجِ

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَهْجُوجٍ

(٦) هنا تنتهي المائدة في ل م.

(٧) زاد في ليس ٢٢٩: وَرَجِيلٌ وَحْدَهُ.

(٨) ص ١٠٤١.

(٩) الضحى: ٢. وفي مجاز القرآن ٣٠٢/٢: «والليل إذا سَجَى: إذا سَكَنَ».

(١٠) البيت من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٢٧، وفيه: لِلْسَّرَى.

(١١) «والهَجَسُ... معروف»: ليس في ل م.

(١٢) نسيهما في اللسان (سهج) إلى بعض بني سَعْدَةَ، ولم ينسيهما في

(سهج). وانظر: الإبدال لابن السكيت ١١٨، ولابي الطيب ٢٤٧/١، وأما

القالبي ١٤٧/٢، والسَّمَطُ ٧٧١، والأزمنة والأمكنة ٧٩/٢، والمختص ٨٦/٩،

وأما ابن الشجري ٢٥٤/٢، والمعرَّب ٢٠٣.

(١) يوسف: ٣٣. وانظر البحر المحيط ٣٠٦/٥.

(٢) التوبة: ٢٨. والتسكين قراءة أبي حنيفة (البحر المحيط ٢٧/٥).

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٩١/١، والمختص ٨٧/٥. ورواية

الديوان: وداء قد أعيأ بالأطباء؛ وفي المختص: وداء عيأ بالأطباء.

(٤) نسيهما ابن منظور في (سجا) إلى الحارثي، ولم ينسيهما في (قمر). وانظر:

مجاز القرآن ٣٠٢/٢، وتهذيب الألفاظ ٣٩٥، والكامل ٢٨٣/١، والخصائص

١١٥/٢، والأزمنة والأمكنة ٥٢/٢، والمختص ٢٦/٩، ٥٤/١٦، وشرح

المفصل ١٣٩/٧، ١٤١؛ والعين (سجو) ١٦١/٦، والمقاييس (سجا)

١٣٧/٣. وسرد البيتان ص ٧٩١ أيضاً.

(٥) ط: «وطرُقُ».

ويقال: سَهَجَ الْقَوْمُ لِيَتَهَمَ سَهْجاً، إِذَا سَارُوا سِيراً دَائِماً.

## ج س ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## باب الجيم والشين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

## ج ش ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

## ج ش ع

الْجَشْعُ، وهو الحرص الشديد؛ رجل جَشِعَ بَيْنَ الْجَشْعِ. قال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما الجَشْعُ؟ فقال: أسوء الحرص، فسألت آخر فقال: أن تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك.

وقد سَمَوْا مُجَانِيعاً، وهو مُفَاعِلٌ من هذا<sup>(٢)</sup>.

[شجع] والشَّجْعُ: الطول؛ رجل أَشْجَعُ وامرأة شَجَعَاءُ. وَأَشْجَعُ: قبيلة من قيس.

وبنو شُجْعٍ<sup>(٣)</sup>: بطن من بني عُذْرَةَ. وأحسب أن في كلب بطناً يقال لهم بنو شُجْع، يفتح الشين. وفي الأزدي بنو شُجَاعَةَ.

ويقال: رجل شُجَاعٌ من قوم شُجْعَةٍ وشُجَاعَاء. ولا تلتفت إلى قولهم شُجَعَانُ فإنه خطأ. قال أوس بن حَجَر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وحولي رجالٌ من أَسِيدَ شُجْعَةٍ  
كِرَامٌ إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبٌّ وَهَرُولًا

وقال أبو زيد: سمعت الكلبيين يقولون: رجل شُجَاعٌ، ولا يصفون به المرأة.

والأشاجع: مفاصل الأصابع، الواحد أَشْجَع.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مَشْجَعَةً وَشُجَاعاً<sup>(٥)</sup>.

وقالوا: رجل شُجَاعٌ وشَجِيعٌ، بمعنى.

والشُّجَاعُ: ضرب من الْحَيَاتِ، والجمع شُجَعَانُ وشُجَعَانٌ، وبالكسر أكثر.

## ج ش ع

أهملت.

## ج ش ف

حَفَشْتُ الشَّيْءَ أَجْفَشُهُ جَفْشاً، إِذَا جَمَعْتَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [حفش] وَالْفَجَشُ: الشَّدْحُ بِلُغَتِهِمْ أَيْضاً؛ فَجَشْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ [فجش] مَفْجُوشٌ.

وَالْفَشْحُ من قولهم: فَشَحَتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَّجَتْ، إِذَا تَفَاجَّتْ [فشج] لَتَيُولَ أَوْ لَتُحَلَبَ. ودفع هذا البصريون وقالوا: إنما هو تَفَشَّحَتْ وَانْفَشَّحَتْ، وَأَنْشَدُوا (رجز)<sup>(٦)</sup>:

إِنَّكَ لَو صَاحِبِنَا مَزُحِتٍ  
وَحَكَّكَ الْجُنُونُ فَاَنْفَشَّحَتْ  
وَقَلَبْتَ هَذَا صَوْتَ دَيْكٍ تَحْتِي

## ج ش ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

## ج ش م

جَشِمْتُ الْأَمْرَ أَجْشِمُهُ جَشْماً، إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ. وَأَجْشِمْتُ غَيْرِي وَجَشَّمْتُهُ، إِذَا كَلَّفْتُهُ.

ويقال: ألقى فلانٌ على فلان جَشْمَهُ، وقالوا جَشْمَهُ<sup>(٧)</sup> وليس بالعالِي، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ كُلَّهُ وَرَقْلَهُ.

وَجَشَمَ الْبَعِيرُ: صدره. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ جُشْماً.

وَجَمَشَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ، إِذَا أَحْرَقَتْهُ.

وسنة جَمُوشٌ، إِذَا احْتَلَقَتِ النَّبْتُ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>: [جمش]

(٥) قارن الاشتقاق ٢٧٥.

(٦) في العين (مدح) ٢٠٥/٣، والصاح (فشج) أن الرجز لحسان، وليس في ديوانه. وانظر: البيان والتبيين ٣١٨/٣، والإبدال لأبي الطيب ٢١٠/١، والمقاييس (فشج) ٥٠٤/٤، واللسان (فشج، مدح). وسترده الأبيات في

٥٠٩، والأول والثاني في ٢٣٧ أيضاً.

(٧) ط: «جَشْمَهُ» وقالوا جَشْمَهُ.

(٨) ديوان رؤبة، والمقاييس (جمش) ٤٧٩/١، والصاح (جمش)، واللسان (جمش، رفش). وفي الصاح: كَرَقَشَ الْوَضْمُ؛ وفي المقاييس: الجَمِيش.

(١) ص ١٠٤١.

(٢) قارن الاشتقاق ٢٣٧.

(٣) في الصاح والقاموس واللسان: «شجع».

(٤) ديوانه ٩١، وفيه: وقومي خِيارٌ من أَسِيدَ. وفي اللسان (شجع) بيت لطريف بن مالك العبدي يشبه صدره بيت أوس، وهو:

حولي فوارسٌ من أَسِيدَ شُجْعَةٍ  
وَإِذَا غَضِبْتُ مُحَرَّلٌ بَيْتِي خَفْمٌ

[دَقَّا كَدَقَ الوَصْمَ المرفوش]

أو كاحتلاقي الثُورَةَ الجُمُوشِ

والجَمَاش مأخوذ من هذا؛ هكذا قال الأصمعي.

[شمج] والشَّمَج: الخلط؛ شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا، إذا خلطته.

وبنو شَمَجَى: بطن من العرب<sup>(١)</sup>.

[مشج] والمَشَج: الواحد من أمشاج الجسد؛ هكذا فسره أبو

عبيدة، وهي طبائعه نحو الدَّم والجِرَّة، الواحد مَشَج ومَشَجٌ<sup>(٢)</sup>.

وإذا خالط الدَّم زَبَدًا أو غَيَرَهُ فَهوَ مَشِيج. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ النُّضْلَ والفُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالِ الرِّيشِ يَسِيطُ بِهِ مَشِيجٌ

### ج ش ن

[شجن] الشَّجَن: الحاجة، والجمع شُجون. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَالنَّفْسُ شَتَى شُجُونُهَا

والأشْجَان: جمع شَجَن أيضاً.

والشَّجَنَة: الشجر المُلْتَف أو عروق الشجر المتداخل.

ويقال: بيني وبين فلان شِجَنَة، أي رِجَم مشبَّكة. وبه

سُمِّي الرجلُ شِجَنَة. قالت دَخْتَنُوس (كامل)<sup>(٥)</sup>:

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجَنَة لَمْ يَدْعُ

مَنْ دَارِمٌ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ

والشَّوْاجِن: أودية كثيرة الشجر غامضة، واحدها شَاجِن.

ومثل من أمثالهم: «الحديث ذو شُجُونٍ»<sup>(٦)</sup>، أي يدخل

بعضه في بعض وَيَجُرُّ بعضه بعضاً.

[شنج] والشَّنَج، في بعض اللغات: الشَّيخ؛ تَكَلَّمَ بِهِ هُذَيْلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ: «شَنَجٌ عَلَى غَنَجٍ»<sup>(٧)</sup>، أي شيخ على

بعيرٍ ثَقِيلٍ.

والشَّنَج: تَقْيُّضُ الجِلْد وغيره، يقال: شَنَجَ الجِلْدُ يَشَنُجُ

شَنَجًا، وَتَشَنُّجٌ تَشَنُّجًا.

وفرس شَنِجُ النِّسَاء، وهو مَدَحٌ لَّأَنَّهُ إِذَا شَنِجَ نِسَاءهُ لَمْ تَسْتَرْخِ

رِجْلَاهُ.

والتَّجَشُّ: اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرَ؛ نَجَشْتُ الْحَدِيثَ [نَجَش]

أَنْجَشْتُهُ نَجَشًا، إِذَا أَدْعَيْتُهُ. وَنَجَشْتُ الْأَرْضَ: أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا.

ومنه قولهم: نَجَشْتُ الصَّيْدَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ نَجَاشٌ وَمِنْجَشٌ: وَقَعَ فِي النَّاسِ كَشَافٌ عَنْ

غُيُوبِهِمْ.

فَأَمَّا النَّجَاشِيُّ فَكَلِمَةٌ حَبَشِيَّةٌ، يَسْمُونُ مُلُوكَهُمْ بِهَا كَمَا

يَسْمُونُ كِسْرَى وَقِصْرَ.

والتَّنَجُّجُ والنَّشِيجُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ؛ نَشَجَ يَنْشِجُ [نَشَج]

نَشَجًا وَنَشِيجًا.

### ج ش و

الحَشُّ، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ وَالْهَمْزُ أَعْلَى، وَهِيَ الْقَوْسُ [جشأ]

الْخَفِيفَةُ الْمَحْمَلُ الْغَلِظَةُ الْعُودِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَنَمِيمَةً مِنْ قَائِصٍ مُتَلَبِّبٍ

فِي كَفِّهِ جَشْرٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

وَأَقْطَعُ: وَاحِدُهَا قِطْعٌ، وَهُوَ السَّهْمُ الْقَصِيرُ النَّصْلُ

الْعَرِيشَةُ.

وَالْجَوْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَرَّ جَوْشٌ مِنَ اللَّيْلِ، أَيْ قِطْعَةٌ [جوش]

عَظِيمَةٌ.

وَالشَّجْوُ: مُصْدَرُ شَجَاهٍ يَشْجُوهُ شَجْوًا، إِذَا خَزَنَهُ. [شجو]

وَالْوَشْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَشَجَبَتِ الْعُرُوقُ وَشَجَأَ، إِذَا تَدَاخَلَتْ [وشج]

بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ.

(١) قَارَنَ الْإِسْتِفَاقَ ٣٩٤.

(٢) زَادَ فِي اللِّسَانِ: مَشِجَ.

(٣) الْبَيْتُ لَعَمْرُؤِ بْنِ الدَّائِلِ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٤/٣. وَانْظُرْ: مِجَازَ الْقُرْآنِ

٢٧٩/٢، وَالكَامِلُ ١١٣/٣؛ وَالْعَيْنُ (مَشَجَ) ٤١/٦، وَالْمَقَائِسُ (مَشَجَ)

٣٢٦/٣، وَالصَّحَاحُ (مَشَجَ)، وَاللِّسَانُ (مَشَجَ، شَرَحَ، فَوْقَ). وَفِي اللِّسَانِ

(مَشَجَ) ثَلَاثُ رَوَايَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْبَيْتِ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِيهِ إِلَى زُهَيْرِ بْنِ حِرَامٍ

الْهَذَلِيِّ.

(٤) الْمَقَائِسُ (شَجَنَ) ٢٤٨/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (شَجَنَ). وَتَمَامُ الْبَيْتِ فِي

الصَّحَاحِ:

ذَكَرْتُكَ حَتَّى اسْتَمَسَمَنَ السَّوْحُ وَالنَّفْسُ

رَفَاقًا بِهِ وَالنَّفْسُ شَتَى شُجُونُهَا

(٥) سَبَقَ إِشْنَاهُ ص ٣٢٨.

(٦) الْمُسْتَقَصُ ٣١٠/١.

(٧) ط: «عَجَجَ».

(٨) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٧/١. وَانْظُرْ: الْمَفْضِلَاتُ ٤٢٤، وَجُمُورَةُ

أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٠، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦١٤، وَالْمَخْضُصُ ٤٢٢/٦ وَمِنْ

الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (قَطَعَ) ١٣٥/١ وَ(جَشَأَ) ١٥٩/٦ وَ(لَبَّ) ٣١٨/٨

وَ(نَمَ) ٣٧٣/٨، وَالْمَقَائِسُ (جَشَأَ) ٤٥٩/١ وَ(قَطَعَ) ١٠١/٥، وَالصَّحَاحُ

وَاللِّسَانُ (جَشَأَ، قَطَعَ نَمَ)، وَاللِّسَانُ (لَبَّ، جَشَشَ). وَسِيرِدُ عَجَزِ الْبَيْتِ فِي

١٠٤٢ أَيْضًا.

ومن ذلك وشائج النسب؛ وبينى وبين فلان وشائج، أي شوايك نسب.

وبه سُمي القنا وشيخاً لتدخل بعضه في بعض واشتباكه.

### ج ش هـ

[جهش] جَهَشَ<sup>(١)</sup> يَجْهَشُ جَهْشًا، وأجهش يُجهش إجهاشًا، إذا همَّ بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يثب. وأنشدوا بيت لبید، ولم يعرفه أصحابنا (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

جاءت تَنكِي إلى النفس مُجْهَشَةً  
وقد حَمَلَتْكَ سَبْعًا بعد سَبْعِينَا

### ج ش ي

[جيش] الْجَيْشُ: معروف. وَالْمَجِيشُ: مصدر جاشت القُدْرُ جَيْشًا وَجَيْشَانًا، إذا غَلَتْ، وكذلك جاش البحر يجيش جَيْشًا وَجَيْشَانًا، وهو جاش. وهذا الباب يأتي في المعتل مستقصًى إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>. وَجَيْشَانٌ: موضع معروف. وجاشت نفسه، إذا غَشَّتْ.

## باب الجيم والصاد مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

### ج ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

### ج ص ع

[عصج] رجل أَعْصَجَ، وهو الأصلع، لغة شعناء لقوم من أطراف اليمن لا يؤخذ بها.

### ج ص غ

أهملت.

### ج ص ف

أهملت.

### ج ص ق

أهملت وكذلك مع الكاف.

### ج ص ل

رجل أَصْلَحَ<sup>(٤)</sup>، أي أضم؛ لغة فصيحة يتكلم بها بعض [صلح] قيس.

وَالصُّوْلَحُ: الفضة الخالصة؛ هكذا يقول الخليل، ولم اسمعها من أصحابنا.

### ج ص م

الْجَمْصُ: ضرب من النبت، زعموا، وليس بثبت. [جمص] وَالصَّمَجُ: القناديل، واحدها صَمَجَةٌ. [صمج]

### ج ص ن

الصَّنَجُ فارسيّ معرّب، وقد تكلمت به العرب<sup>(٥)</sup>. وَسَمُوا [صنج] أعشى بني قيس صَنَاجَةَ العرب لجودة شعره.

### ج ص و

أهملت الجيم والصاد مع سائر الحروف.

## باب الجيم والصاد مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

### ج ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

### ج ض ع

ضَجَعَ<sup>(٦)</sup> الرجلُ يَضْجَعُ، وأضجع يُضْجَعُ، وضجع [ضجع] يَضْجَعُ، إذا وَهَنَ في أمره وتوانى فيه.

واضطجع اضطجاعاً، إذا استلقى، وضجع ضَجْعاً أيضاً.

(٣) ص ١٠٤١ - ١٠٤٢.

(٤) في اللسان (صلح) أن الكرفيين أجمعوا على أنه بالخاء، وأما أهل البصرة فيقولونه بالجيم.

(٥) المعرّب ٢١٤.

(٦) ل م: «ضجع» وهو خطأ.

(١) في القاموس أنه من باب سيع ومنع.

(٢) ديوانه ٣٥٢، وطبقات ابن سلام ٥٠، والاشتقاق ٤٠٥، والأغاني ١٦/١٦٥، والخزانة ٣٣٩/١، والمزهر ٣٣٤/٢، ومن المعجمات: المقاميس (جهش) ٤٨٩/١، والصحاح واللسان (جهش). وفي الطبقات: بعد سبعين؛ وفي اللسان: باتت تَنكِي.

واسم المَوْضِع: المَضْجَع والمُضْطَجِع.

ورجل ضجوع وأضجوع: ضعيف الرأي.

والضجوع: أكمة معروفة.

وما أحسن ضجعة الرجل، كما قالوا فَعَدَنَهُ وَشَيْتَهُ.

والضجوع: مواضع معروفة. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

عفا حُسْم من أهله فالضجوع

[فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلُّالُ الدَّوَّافِعُ]

ويروى: عفا ذو حُسَى من فَرَتْنَا فالضجوع.

ويؤ صُجْعَان: قبيلة من العرب.

وضجُك: الذي يضطجع معك.

وفي رأي فلان ضجعة وضجعة، إذا كان فيه وهن.

والضُّجْع: صَمْعٌ نَبْتٌ تَغْسَلُ بِهِ الثِّيَاب.

## ج ض خ

أهملت.

## ج ض ف

انفضَّح الشيء، إذا عَرِضَ كَالْمُنْشِخ.

وتفضَّح بَدَنُ الناقة، إذا تَخَدَّدَ لَحْمُهَا. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

تَعْدُو إِذَا مَا بُدِّنْهَا تَفْضُجَا

إِذَا جَجَا مُقْلَتَيْهَا هَجْجَا

التَّهْجُجُ: التَّوْفُّفُ.

## ج ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

## ج ض م

[فضجم] الضَّجَم: العَوْج؛ يقال: تضاجَم الأمرُ بين القوم، إذا

اختلف.

وضَجَمَ الرجل يضَجَم ضَجَمًا، إذا عَوِجَ أَحَدُ فَكَيْهِ عَنْ  
الآخر، فهو أَضْجَمُ.

وضِيعَةٌ أَضْجَمٌ: قبيلة من العرب نُسِبُوا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضَّبَّيْعَاتِ كُلِّهَا

ضِيعَةٌ قَيْسٍ لَا ضِيعَةٌ أَضْجَمَا

والضَّمْجَة: دُوَيْبَّةٌ تَلَسَّعَ مُتَبِّتَةُ الرَّاحَةِ.

[ضمج]

وَأَضْجَعَ الرَّجُلُ بِالْأَرْضِ وَضِجَّ، إِذَا لَصِقَ بِهَا.

## ج ض ن

الضُّجْن: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

[ضجن]

[وَطَالَ السَّنَامُ عَلَى جِبَلَةٍ]

كَخَلْقَاءِ مِنْ هَضْبَاتِ الضُّجْنِ

وضُجْنَان: جبل بناحية مكة.

وَنَضِجَ اللَّحْمُ يَنْضِجُ نَضْجًا<sup>(٥)</sup> فهو نَضِيجٌ، وَأَنْضَجْتُهُ [نضج]

إِنْضَاجًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَأَنِّي لِأَعْلِي السِّلْحَمِ نَيْيَا وَإِنَّنِي

لَمَيْمَنُ يَهِينُ اللَّحْمِ وَهُوَ نَضِيجُ

وقال آخر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَمَا تَغْنِي الدُّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِنَافِعِي إِلَّا نِضَاجَا

## ج ض و

الضُّوْج: منعطف الوادي، والجمع أضواج.

[ضوج]

وتضوَّج الوادي، إذا كثرت أضواجه.

## ج ض هـ

الْجَهْضُ من قولهم: جَهَّضَهُ وَأَجْهَضَهُ، إِذَا غَلَبَهُ عَلَى [جهض]  
الشيء.

وَقَتْلُ فُلَانٍ فَأَجْهَضَ عَنْهُ الْقَوْمَ، أَيِ غَلَبُوا حَتَّى أَخَذَ مِنْهُمْ.

وَأَجْهَضَتِ النَّاقَةُ، إِذَا قَلَّتْ وَلَدُهَا سَقَطًا، وَالْوَلَدُ مُجْهَضٌ،

وَقَالُوا جَهِيضٌ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

(٣) البيت لحاجب بن زُرارة، كما سبق ص ٣٥٤.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ١٩. وانظر: المقائيس (جبل) ٥٠٢/١ و(ضجن)

٣٩١/٣، واللسان (جبل، ضجن).

(٥) م: وَنَضْجًا؛ وكلاهما جائز.

(٦) البيت لثيب بن البرصاء، كما سبق ص ٢٥٠.

(٧) البيت للثبیر بن تولب في ديوانه ٤٧، والحيوان ٣٠٥/٢، واللسان (نضج).

(٨) البيت لجرير في ديوانه ٥١، وجمهرة أشعار العرب ١٦٨.

(١) البيت للنايفة الديلمية في ديوانه ٣٠، وأضداد الأبياري ٢١٩، وأضداد أبي الطيب ١٠٨، والأغاني ١٧٧/٩، وانظر من المعجمات: العين (أرك) ٤٠٠/٥، والمقائيس (تلج) ٣٥٣/١، واللسان (تلج، أرك، حسم، فرن، حسا).

(٢) البيتان للمجاج في ديوانه ٣٧٠. وانظر: تهذيب الالفاظ ٦٢٤، والمخصص ١٢٣/١، والعين (حج) ١٠/٣ و(هج) ٣٤٣/٣ و(نضج) ٤٥/٦، واللسان (حجج، فضج، هجج). وسرد الثاني ص ٤٩٤ أيضا.

وأَجْعَطَهُ: دفعه عنه أيضاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[تواكلوا بالمرئيد الغناظا]  
والجُفْرَتَيْن تركوا إجماعا

أي أجعظناهم عنها، دفعناهم.

### ج ظ غ

أُهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام  
والميم والنون.

### ج ظ و

رجل جَوَّاط: جاف غليظ. وفي الحديث: «لا يدخل [جوط]  
الجنة جَوَّاط». قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[وسيف غبّاط لهم غبّاط]  
نعلم به ذا العغل الجرّاط

### ج ظ هـ

أُهملت وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الجيم والعين مع باقي الحروف

### ج ع غ

أُهملت وجوهها.

### ج ع ف

الجُعْف: انقلاع الشجرة من أصلها؛ جُعِفَت الشجرة  
أَجْعَفَهَا جُعْفًا، وانجعت الشجرة انجعافًا، إذا انقلعت. وفي  
الحديث: «حتى يكون انجعافها مرة».

وَجُعْفَى<sup>(٣)</sup>: قبيلة من العرب، والنسب إليهم جُعْفِيّ.

وَالْعَجْف: الهزال؛ عَجِفَ يَعْجِفُ عَجْفًا، للناس والماشية؛ [عجف]  
شاة عَجْفَاءٌ مِنْ شَاءٍ عِجَافٍ، والمذكّر منها ومن غيرها أَعْجَفُ.  
وهذا أحد ما جاء على أفعال والجمع فِعَال<sup>(٤)</sup>: أعجف

(٤) سينهما ابن دريد إلى روية في ٩٣٢ و١٠٤٢، وهما في ملحقات ديوان  
العجاج ٨٢ (وبعض هذه الملحقات لرؤية أيضاً). وانظر: المقاييس (جوط)  
٤٩٥/١، والصاحح واللسان (جوط).

(٥) كذا، وفي الاشتقاق ٤٠٦: جُعْفِيّ. وفي اللسان (جعف) عن ابن بري أنه مثل  
كرسي في لزوم الياء المتلدة في آخره.

(٦) قارن ليس ١٢٣.

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِسْتَةِ أَشْهُرٍ  
وَحُذَيْنَ بَعْدَ نِعَالِهِنَّ نِعَالًا

### ج ض ي

[جيض] مهمل إلّا في قولهم: جاض عن الشيء يَجِضُ جَيْضًا  
وَجَيْضَانًا<sup>(١)</sup>، إذا حاذَ عنه، مثل حاضٍ سواء.

## باب الجيم والطاء مع باقي الحروف

### ج ط ظ

أُهملت.

### ج ط ع

[طعج] الطَّعْج: الدُّفْع، وأكثر ما يُستعمل في الكناية عن النُّكاح؛  
يقال: طَعَجَهَا بطعجها طَعْجًا.

### ج ط غ

أُهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

### ج ط ل

[جلط] جَلَطَ رَأْسَهُ، إذا حلّقه، وكذلك جَلَمَطَهُ.

### ج ط م

أُهملت.

### ج ط ن

[طنج] أُهملت. فأما طَنْجَة اسم هذا البلد فليس بعربي<sup>(٢)</sup>.

### ج ط و

أُهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

## باب الجيم والظاء مع باقي الحروف

### ج ظ ع

[جعظ] الْجَعْظ: الدُّفْع؛ يقال: جعظه عن الشيء: دفعه عنه،

(١) وجيضاً أيضاً، كما في ١٠٤٢.

(٢) المعرّب ٢٣٣.

(٣) الرجز منسوب إلى العجاج في ملحقات ديوانه ٨١، واللسان (جعظ)، وهو غير  
منسوب في المقاييس (جعظ) ٤٦٤/١. وفي المقاييس: منعوا إجماعا؛ وفي  
اللسان: أجمعطوا إجماعا.

وعِجَاف. قال أبو حاتم: ألحقوها بضدّها فقالوا: سمان وعِجَاف. وقال مرة أخرى: قد جاءت لها نظائر، أعجف وعِجَاف، وأبطح ويطاح، وأجرب وجِراب.

والعَجَف أيضاً: غَلَطَ العظام وعَرَاؤُها من اللحم. وتقول العرب: أَشَدُّ الرِّجَالِ الأعْجَفُ الضُّخْم. والتعجيف: الأكل دون الشَّع. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
لم يَنْغِذْها مُدٌّ ولا نَصِيفٌ  
ولا تُمِيراتٌ ولا تعجيفٌ

وينو العُجَيف: بطن من العرب.

وعَجَفْتُ<sup>(٢)</sup> نفسي على فلان أعجفها عَجْفاً، إذا عطفتها عليه.

وعَجَفْتُ نفسي على المريض والصاحب، إذا صبرت على خدمته. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إِنِّي على ما كان من قُحولِي  
لأُعْجِفُ النَّفْسَ على الخليل

[عَفَج] والعَفَج: الضرب باليد. ويقال للخشبة التي تُغسل بها الثياب: المِعْفَاج.

والأعفاج: الأمعاء، والواحد عَفْج، وقالوا عَفَج.

[فَجَع] والفَجَع: مصدر فجعته أفجعته فَجْعاً، فهو مفجوع وفَجِيع، وفَجَعته تفجِيعاً. ومَيِّتٌ فاجع ومفَجَعٌ<sup>(٤)</sup>، وامرأة فاجع. والفَجِيعَة: المصيبة.

## ج ع ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج ع ل

الجُعَلُ: دُوَيْبَةٌ معروفة.

وأَرْضٌ مَجْعَلَةٌ: كثيرة الجِعْلان.

وماء مُجْعِلٌ: قد وقعت فيه الجِعْلان.

والجُعَلُ: النخل إذا فات اليَدُ، الواحدة جَعْلَةٌ. وقال قوم:

بل الجُعَلُ مثل البُعَل. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[أَقْسَمْتُ لا يذهب عَنِّي بَعْلُها]  
أو يَسْتَوِي جَنْبَيْها وَجَعْلُها

والجُعَلُ: مصدر جعلتُ له جَعْلاً.

والجُعَلُ: معروف.

والجَعْفُولُ: الرُّأْل، زعموا، وقد جاء في الشعر البصيح، الواو زائدة.

والجِعَالُ: الجَرْقَة التي تُنزل بها القِدْر. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

كَمُنْزِلٍ قِدْرًا<sup>(٧)</sup> بلا جِعَالِها

وينو جِعَال: حيٌّ من العرب.

والجَلْعُ: تَرْكُ الحَيَاء. وامرأة جالِع ومُجالِع، إذا قَلَّ [جلع] حيائها. قال خالد بن صفوان: «إِنَّ ابْنَ النُّصْرانية قد خَلَعَ وَجَلَعَ»، يعني خالد بن عبد الله القُشَري.

ويقال: جَلَعَتِ المرأةُ جِمَارَها، في معنى خلعت. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يا قوم إِنِّي قد أَرَى نَوَارا  
جالِعةً عن رَأْسِها الخَمَارا

والعَجَلُ: ضِدُّ البُطء؛ عَجَلَ يَعَجَلُ عَجْلاً، والرجل عَجْلانُ [عجل] من قوم عَجالي وعَجالي وعِجَال، وامرأة عَجَلَى.

والعَجَلُ: ولد البقرة الأهلية خاصّة، ولا يقال لولد الوحشية عَجَل، ويقال أيضاً للعجل عَجُول، والجمع عجاجيل.

والعِجْلَة: مَزَادَة صغيرة، والجمع عِجَل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

[والساحباتِ ذُبُولَ الرُّيْطِ آوَنَة]

والرافلاتِ على أعجازها العِجَلُ

وأعجلني عن كذا: أزعجني عنه.

والعَجَلَاءُ: موضع، ممدود.

والعَجَلُ: خشب يؤلّف، شبيهٌ بالمِصْحَفَة تُجعل عليه الأثقال،

(٤) في اللسان: «وميت فاجع ومُفَجِّع، جاء على أفجع، ولم يُكَلِّمْ به».

(٥) سبق إنشادهما ص ٨١.

(٦) العين (عج) ٣٣١/١، والاشتقاق ٥٢٠.

(٧) ط: كَمُنْزِلِ القِدْر.

(٨) الإبدال لأبي الطيّب ٢١٣/١، والمنصف ٣١/٣، والصاحح واللسان (جلع).

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥٩، والمقاييس (عجل) ٢٣٩/٤، واللسان (عجل) ٤؛ وجاء بعض عجزه، غير منسوب، في الاشتقاق ٢٧٢. وفي الديوان:

ذبول الخنز.

(١) يروى الرجز لَسَمَة بن الأكوع وكعب بن مالك الأنصاري، كما جاء في

الانتصاب ٤٦٥. وانظر: الاشتقاق ٢٢٣، والمقاييس (عجف) ٢٣٧/٤

(و نصف) ٤٣٢/٥، واللسان (مدد، قرص، خرف، صرف، عجف، نصف).

وسيرد البيتان مع آخرين ص ٧٤١ و ٨٩٢.

(٢) من هنا إلى آخر الرجز: ليس في ل م.

(٣) الصاحح واللسان (عجف)؛ ورواية الأول في اللسان:

\* إِنِّي رَأَى عَيْبَرَتِي نِي نُحُولِي \*



وجمعه أعجال، وصاحبه عَجَل.

والعَجَلَة: ضرب من النبت، والجمع عَجَل.  
والعَجَالَة: ما تزوده الراكب مما لا يُتعب أكله، نحو التمر  
والسويق، أي أنه يُؤتي به من ساعته. وفي حديث عمر رضي  
الله عنه: «التيب عَجالة الراكب»<sup>(١)</sup>، تمر وسويق.

والإعجال: الوطْب من اللبن يتعجل به الراعي إلى أهله  
قبل ورود الإبل. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

ولا تُريدي الحرب واجتزي السَورَ  
وأرضي بإعجاله وطب قد حَزَرَ

حَزَرَ: حَمَضَ حتى يُمتنع من شربه.

والعجلاء: طعام يقرب إلى القوم قبل أن يتأهب لهم.  
والعاجل: ضد الأجل.

والمعاجيل من الإبل: اللاتي قد فقدت أولادها بموت أو  
نحر.

وبنو عجل: بطن من العرب، وكذلك بنو العَجَلان<sup>(٣)</sup>.

[علاج] ورمل عالج: رمل معروف. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[أو حيث كان السَولجاتُ وَلَجًا]  
أو حيث رَمَلُ عالج تَعَلَّجَا

والعلاج: الصلب الشديد؛ وبه سُمي حمائر الوحش عِلْجاً.  
وجمع عِلْج أعلاج وعُلُوج. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

ولا عِلْجان ينسابان رَوْضاً  
كثيراً نَبَتْهُ عُمًا نَزَامَا  
ورجل عِلْجٌ وعُلْجٌ، إذا كان شديداً معالِجاً للأمر. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

مِنَا خَراطِيمَ ورأساً عِلْجَا  
[رأساً بَتَهَضاضِ الرؤوسِ مُلْهَجَا]

الخُروطوم والأنف للقوم، إذا كانوا سَراة رؤساء. وقال علي  
رضي الله عنه لرجلين بعث بهما في أمر: «إنكما عِلْجان

فعالِجا عن دينكما»، أي صُلبان شديدان.

وعالجتُ المريضَ وغيرَه معالجةً وعِلاجاً.

وبنو علاج: بطن من العرب.

وبنو العُلْج: بطن من العرب.

والعَلْجان: ضرب من النبت. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فِيئْنَا وسادانا إلى عِلْجانَةٍ  
وجَقَفَ تهاداه الرِّياحُ تهاديَا

واللُعْج: ما وجده الإنسان في قلبه من ألم أو حزن أو [لعج]  
حب. قال الشاعر (كامل):

أَبْقُوا لقلبك لِاعِجاً هَجاسَا

وكذلك ألم الضرب أيضاً لُعْج. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[إذا تَأَوَّبَ نَوَّحَ قامتا معه]

ضرباً أليماً بسببِ يُلْعَجُ الجِلْدَا

أراد الجلد.

## ج ع م

الجَعَم من قولهم: جِعم يجعم جَعَمًا، إذا لم يَشْتِ الطعامَ،  
وأحبه من الأضداد لأنهم ربما سَمُوا الرجلَ النَّهْمَ جَعَمًا<sup>(٩)</sup>.  
وقالوا: جُعم فهو مجموع، إذا لم يَشْتِ الطعامَ.

وقالوا: جَعَمَت البعيرُ مثل كَعَمَتَه سواء، إذا جعلت على  
فيه ما يمنعه من الأكل.

ونابَ جَعَماءُ، إذا تاقطت أسنانها من الكبر.

ورجل جِعمٌ وامرأة جَعِمَةٌ وجَعَماء، وهو الحريص النَّهْم.  
وقالوا: ناقة جَعَماءٌ وعجوز جَعَماءُ.

والجَعَم: خلاف التفريق؛ جمعتُ الشيءَ أَجمَعَه جَعَمًا،  
إذا ضمنت بعضه إلى بعض.

واجتمع القومُ اجتماعاً لفرح أو خصومة.

وأجمعتُ على الأمرِ إجماعاً، إذا عزمْتُ عليه. وأجمعتُ  
الشيءَ، إذا أَلَقْتَه من مواضع شتى. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

السُّط ٧٢١، وحامدة ابن الشجري ١٦٠، والخزانة ٢٧٣/١، والمقاييس  
(عج) ١٣٣/٤، واللسان (عج). ويروى: إلى صِلَانَةٍ.

(٨) البيت لعبد شاف بن ربح في ديوان الهذليين ٣٩/٢. وانظر: نوادر أبي زيد  
٢٠٤، والكامل ٥٤/٤، والخصائص ٣٣٣/٢، والنصف ٣٠٨/٢، والانتصاب  
٢٧٣، ومعجم البلدان (ألف) ٢٧١/١، والخزانة ١٧٢/٣، ومن المعجمات:  
المقاييس (لعج) ٢٥٤/٥، والصاح واللسان (جلد، لعج). وفي الديوان:  
إذا تجرَّد.

(٩) كذا في ل م. وفي القاموس: «جِعم وجَعَم».

(١٠) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٣٦٨.

(١) ذكره الزمخشري على أنه مثل، في المستقصى ٣٠٨/١.

(٢) الثاني منسوب في الخصائص ١٢٠/٢ إلى (أبي النجم) العجلي، وغير منسوب  
في اللسان (حزر). وفيهما: وارضوا بإحلاية. وانظر ص ١٢٧٦.

(٣) قارن الأسماء المشتقة من (عجل) في الاشتقاق ٢٧١ و ٢٩٩ و ٥٥٥.

(٤) الرجز للمعاني في ديوانه ٣٥٨، والثاني في العين (عج) ٢٢٩/١.

(٥) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٦٣/٢.

(٦) هو المعاج في ديوانه ٣٨٩. وانظر: العين (خرطم) ٣٣٣/٤، واللسان (لهج).

(٧) البيت لُسَيم في ديوانه ١٩، وقد نسب إليه ابن دريد ص ١٢٣٦ أيضاً. وانظر:

والمُجَمَّعة: الموضع الذي يجتمع الناس فيه، والجمع مجاميع.

وقد سَمَت العرب جامِعاً وجماعاً ومجمِعاً<sup>(٥)</sup>.

والعَجَم، بسكون الجيم: المَضْع. يقال: عَجَمْتُ الشيءَ [عجم] أعجمه وأعجمه عَجْماً، إذا مضغته. وتقول العرب: «لئن بَلَوْتُ فلاناً لَتَذوقَنَّ منه مَرَّ المَعْجَم».

وكل ما عجمته بفيك ثم لفظته فهو عُجماء. والعَجَم: النوى. وَحَبَّ كل شيء: عَجَمه. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

مَقَادِكُ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ

وَجَذَعَانِهَا كَلْقِيطِ الْعَجَمِ

وكذلك حَبَّ العنب عَجَم. وفي كلام عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: «يا ابن المستفهمة بَعِمَ الزَّيْب».

والعَجَم: خلاف العَرَب. ويقال: رجل أعجمي وعَجَمي، فمن قال أعجمي نسبته إلى الأعْجَم، ومن قال عَجَمي نسبته إلى العَجَم. وقالوا: العَجَم والعَرَب والعَجَم والعَرَب والأعاجم والأعارب.

والعُجمَة: انعقاد اللسان عن الكلام، وربما سُمِّي الآخرس أَعْجَم، وكل بهيمة عَجَماء. وفي الحديث: «العُجماء جُبار»<sup>(٧)</sup>، والجُبار: الذي لا أَرُشَ له.

وعَجَمْتُ الكتابَ تعجيماً وأعجمته إعجاماً، إذا علّمت حروفه بالنقط. وهذا الخطّ الذي يُكتب به اليوم يُسَمَّى المَعْجَم والمَعْجَم والجَزْم. قال أبو حاتم: سُمِّيَ جَزْماً لأنه جُزِمَ من المُسْنَد، أي أخذ منه، والمُسْنَد: خطّ جَمِيز في أيام مُلكهم، وهو في أيديهم إلى اليوم باليمن<sup>(٨)</sup>.

وينو الأعْجَم: بطن من العرب، وكذلك بنو عُجَمان<sup>(٩)</sup>.

وعَجَمَهُمُ الدَّهْرُ يعجمهم، إذا أضَرَّ بهم.

والعَمَج: الالتواء، عَمَجَ يعمِج عَمْجاً. وتعمَج السيلُ [عمج]

فكَأَنَّهَا بِالْجِزْعِ جِزْعٌ تُبَايعُ  
وأولاتُ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجَمَّعٌ

والمُجَمَّع: ما تَجَمَّع من أشابة الناس وأخلاقهم. قال الشاعر (سريع)<sup>(١٠)</sup>:

[ثم التقينا ولنا غاية

من بين] جَمْعٍ غيرِ جَمَاعٍ

وكل شيء تَجَمَّع وانضمَّ بعضه إلى بعض فهو جَمَاع. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وَنَهَبٍ كَجَمَاعِ الثُّرَيَّا حَزُونَتُهُ

[بِأَجْرَدَ مُحْتَوِي الصَّفَائِقِ خَيْفَتِي]

ويقال: ماتت المرأة بَجُمِع، إذا ماتت وولدها في بطنها.

ويقال: فَلَانةٌ عند زوجها بَجُمِع، إذا لم يَصِلْ إليها.

وضربته بَجُمِع يدي، إذا ضَمَمَتْ كَفَّكَ ثم ضربته بها.

قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[بعيدٌ عن الجُلَى سريعٌ إلى الْخَنَى

ذليلٌ بِأَجْمَاعِ الرُّجَالِ مُلْهَدٍ

والجَمَاع: كناية عن النِّكاح.

وجامعتُ الرجلَ على الأمرِ مجامعةً وجماعاً، إذا مالته عليه.

وأيامٌ جَمِع: أيامٌ مَنَى.

والجُمُعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة.

ونادوا الصلاةَ جامعةً، أي اجتمعوا لها.

وفلاةٌ مُجمِعة: يجتمع فيها القوم ولا يفترون خوف الضلال.

والجوامع: الأغلال، الواحدة جامعة. قال الشاعر

(طويل)<sup>(١٣)</sup>:

[وذلك أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ]

ولو كُنْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

(١) البيت لأبي قيس بن الأثل في ديوانه ٨٠، وهو من قصيدة في المفضليات

٢٨٥، وفي جبهة القرشي ١٢٦؛ وأورد ابن دريد بعضه في الاشتقاق ٣١٥.

وانظر: المخصّص ١٢٦/٣، والانتصاب ٣٥٨، والمقاييس (جمع) ٤٧٩/١، والصاح واللسان (جمع).

(٢) البيت لخفاف بن ثَدْبَة في ديوانه ٣١، والأصمعيات ٢٣، وهو غير منسوب في اللسان (جمع، حنا). وفي الديوان:

\* غَشَّاشاً بِمَحَنَاتِ الْقِسَاثِمِ خَيْفَتِي \*

(٣) من معلقة طرفة الشهيرة؛ ديوانه ٤٠.

(٤) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٣٥. وانظر: المعاني الكبير ٨٤٤ و ٨٥٢،

والاشتقاق ٣١٥، والمخصّص ٩٤/١٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: أُنَاكَ بقولٍ لَمْ أَكُنْ...

(٥) قارن الاشتقاق ٣١٥.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٣٧. وانظر: المعاني الكبير ٥٣، والكمال ٣٨٧/١ و ١١٢/٣، والملاحن ٣٦، وأماشي القالي ١٥١/٢ - ١٥٢ (وانظر تعليقه على رواية ابن دريد). وسيرد المعز ص ٩٢٣ أيضاً. وفي الديوان: مَقَادِكُ بِالْخَيْلِ أَرْضُ الْعَدُوِّ.

(٧) في النهاية ١٨٧/٣: «العجماء جَزَعُها جُبار».

(٨) قارن ما سبق في ٤٧٢.

(٩) ط: «عُجَمان».

تَعْمَجًا، إِذَا تَعَرَّجَ فِي مَسِيلِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

تَعْمَجُ الْحَيَّةُ فِي انْسِيَابِهِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَز)<sup>(٢)</sup>:

[مَيْسَاحَةٌ تَمِيجُ مَثِيًّا رَهْجًا]

تَنَاطَحَ السَّيْلُ إِذَا تَعْمَجَا

[مَجْع] وَالْمَجْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَجَعْتُ اللَّبَنَ أَمَجَعَهُ مَجْعًا. وَاخْتَلَفُوا

فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ: الْمَجْعُ أَنْ يَأْكُلَ تَمْرَةً وَيَشْرِبَ جُرْعَةً

لَبَنٍ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هُوَ تَمْرٌ يُعْجَن بِلَبَنٍ وَيُؤْكَلُ، وَهُوَ

الْمَجْجُ. وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ مَجْجَاعًا، وَهُوَ فَعَالٌ مِنَ الْمَجْعِ،

وَمَجْجَاعَةٌ، وَهُوَ اللَّبَنُ وَالتَّمْرُ بَعِيْنُهُ<sup>(٣)</sup>.

وَتَمَجَّجَ الْقَوْمُ تَمَجُّجًا، إِذَا شَرَبُوا الْمَجْجَاعَةَ.

وَرَجُلٌ مَمْجَعٌ: لَا خَيْرَ فِيهِ.

[مَمْجَع] وَالْمَمْجَعُ: ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْإِبِلِ. يُقَالُ: مَمَّجَتِ النَّاقَةُ

مَمَّجًا، إِذَا مَرَّتْ مَرًّا سَهْلًا، وَمَمَّجَتِ الرِّيحُ، إِذَا هَبَّتْ هَبًّا

لَيِّنًا.

## ج ع ن

الْجَمْنُ، وَهُوَ التَّقْبُضُ، فَعَلَ مَمَاتٍ، وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ جَمُونَةٍ،

الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

[عَجَن] وَالْعَجْنُ؛ عَجَنَ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ، وَالْمَصْدَرُ الْعَجْنُ.

وَنَاقَةٌ عَاجِنٌ، إِذَا ضَرَبَتْ الْأَرْضَ بِيَدِهَا فِي سِيرِهَا.

وَالْعِجَانُ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٤)</sup> وَغَيْرِهِ: مَا بَيْنَ الدُّبُرِ وَالصَّفَنِ.

وَرَجُلٌ مَعْجُونٌ، إِذَا ضُرِبَ عِجَانُهُ.

وَنَاقَةٌ عَجْنَاءُ: كَثِيرَةُ لَحْمِ الْخَلْفِ.

[عَنْج] وَالْعَنْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَنَجْتُ بَعِيرِي أَعْنِجُهُ وَأَعْنِجُهُ عَنْجًا، إِذَا

رَدَدْتَ رَأْسَهُ إِلَيْكَ بِزِمَامِهِ حَتَّى تَعِطِفَهُ.

وَعِنَاجُ الدَّلْوِ: مَا يُشَدُّ عَلَى الْعِرَاقِيِّ ثُمَّ يُوَصَّلُ بِأَوْدَامِ الدَّلْوِ؛

(١) اللسان (عجم).

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ١٠٤. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٧، وأدب الكاتب

٢٨٦. والإبدال لأبي الليث ٢٨٧/١، والمختص ٩٩/٣ و ١١٠ و ٤٢/١٤،

والانقصاب ٤٢١، والمعرب ١٥٧؛ ومن المعجمات: العين (عجم) ٣٣٩/١

و (ميج) ٣١٥/٣، والصحاح واللسان (رهج، ميج)، واللسان (عجم).

وسيرد الأول ص ١٣٢٣ أيضاً.

(٣) قارن الاشتقاق ٣٤٨.

(٤) ط: «من الإنسان».

(٥) البيت للحطية، كما سبق ص ٣٢٧.

(٦) لم يذكره في أي موضع آخر من المجموعة.

عَنْجَتُهَا عَنْجًا، إِذَا شَدَدْتَ أَسْفَلَهَا لِيَخْفَ مَحْمَلُهَا، وَالِدَلْوِ  
مَعْنُوجَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيط)<sup>(٥)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ

شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا

الْوَدْمَةُ: الْخِيطُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ الْعَرُفَةِ.

وَرَجُلٌ مَعْنَجٌ: يَعْتَرِضُ فِي الْأُمُورِ.

فَأَمَّا مَنَعَجٌ فَمَوْضِعٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

وَيُقَالُ: مَاءٌ نَاجِعٌ وَنَجِيعٌ، إِذَا كَانَ مَرِيئًا.

وَالنَّجِيعُ: دَمُ الْجَوْفِ خَاصَّةً؛ هَكَذَا كَانَ يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَقَالَ قَوْمٌ: كُلُّ دَمٍ نَجِيعٌ. وَأَنشَدَ (وَأَفَر)<sup>(٧)</sup>:

[وَتُخَضَّبُ لِحْبَةً غَدَرَتْ وَخَانَتْ]

بِأَحْمَرَ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أَنِي<sup>(٨)</sup>

وَأَصْلُ النَّجْعَةِ طَلَبُ الْكَلَاءِ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةً

مَنْجَعًا. وَقِيلَ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ: بِمَ كَثُرَتْ أُمُورُكُمْ؟ فَقَالُوا:

«أَوْصَانَا أَبُونَا بِالنَّجْعِ وَالرَّجْعِ»<sup>(٩)</sup>؛ فَالنَّجْعُ طَلَبُ الْكَلَاءِ،

وَالرَّجْعُ أَنْ تَبَاعَ الذُّكُورُ وَتُرْتَجَعَ الْإِنَاثُ.

وَالنَّجْعُ: ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْإِبِلِ؛ نَمَّجَتِ النَّاقَةُ نَمَّجًا نَمَّجًا [نَمَج]

وَنَمَّجًا، وَهِيَ نَاعِجَةٌ وَالْجَمْعُ نَوَاجِعُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوصِ السَّوَاعِجِ

وَالْقُطُفِ الْهَرَادِجِ الْهَمَالِجِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْهَرَادِجُ مِنَ الْهَرْدَانِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ.

وَالنَّجْعُ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ: الْبَيَاضُ؛ نَعَجٌ يَنْعَجُ نَعَجًا. قَالَ

الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

[وَكُلُّ عِينَاءٍ تُرْجِي بِحَرْجَا]

كَأَنَّهُ مُسَرَّوْلٌ أَرْنَدَجَا]

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعَجَا

وَإِذَا<sup>(١٢)</sup> أَكَلَ الْإِنْسَانُ لَحْمًا فَأَتَقَلَّهَ فَهُوَ نَعِجٌ. وَأَنشَدَ لَذي

(٧) البيت للنايفة الذبياني في ديوانه ١١٣، وهو غير منسوب في التاج (نجم).

(٨) ط: «دَقَانٌ».

(٩) سبق في ٤٦١.

(١٠) البيان منسوبان إلى جندل بن المشي في المطبوعة، وهما (مع ثالث) غير

منسوبين في المختص ٢٢/١٢، والأول في اللسان (نجم).

(١١) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٢ و ٣٥٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٣٦، وأدب

الكاتب ٣٨٥، والانقصاب ٤٢١، والمعرب ١٠ و ٤٧، والعين (رنديج)

٢٠٤/٦، والصحاح واللسان (برنج، نجم)، واللسان (ردج). وسيرد الثاني

ص ١٣٢٣ أيضاً.

(١٢) من هنا إلى آخر بيت ذي الرُّمَّة: ليس في ل م.

الرمة (وافر)<sup>(١)</sup>:

كأن القوم عُشُوا لحمَ ضأنٍ

فهم نَعجون قد مالت طَلائهم

والنَّعجة: معروفة، الأنثى من الضأن. وربما سُميت البقرة

الوحشية والظبية نَعجة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ورُحنا كأننا من جُوائى عَشِيَّة

نُعالي النعاج بين عدلٍ ومُحَقَّبٍ

## ج ع و

الجُعور: ما جمعته بيده من بعرٍ أو غيره حتى تجعله كُثْبَةً.

[جوع] والجُوع: ضِدُّ الشَّبع. ويقال: جائع وجائعة وجُوعان

وجُوعَى. والجُوعَة: المرأة من الجوع.

وربيعة الجُوع: بطن من بني تميم.

وجُوعَى: موضع<sup>(٣)</sup>.

[عوج] والعُوج: مصدر عُجْتُ أعوجَ عُجاً وعِجاً، إذا عطف.

والياء في عِجاج بدل من الواو.

والعُوج: مصدر عَوَجَ يَعُوجُ عَوْجاً، إما رأيته بعينك.

والعِوَج: ما لم تره بعينك، مثل العِوَج في الدين وغيره.

وهكذا فُسِّر في التنزيل، والله أعلم بكتابته: ﴿غَيْرَ ذِي

عِوَجٍ﴾<sup>(٤)</sup>، أي لا التواء فيه، و﴿وَيَغُونَهَا عِوَجاً﴾<sup>(٥)</sup>، و﴿وَلَاعِوَجَ لَهُ﴾<sup>(٦)</sup>.

[عيج] وسَمعتُ كلاماً فما عَجْتُ به، وكذلك شربت دواء فما

عَجْتُ، أي ما انتفعت.

[عوج] وعُجْتُ إليكم أَعُوج.

وأَعُوجُ: فرس.

[وَجع] والوَجع: معروف؛ وَجَعَ يَوْجَعُ وَجَعاً، وَيَجَعُ لغة بني تميم

أيضاً. وجمع وَجَع أَوِجاع. ورجل وَجَعٌ من قوم وَجَاعَى

وَوِجاع.

والوَجعاء: اسم من أسماء الدُّبُر.

وضربه ضرباً وَجِعاً ومُوجِعاً، وهذا أجْد ما جاء على فَعِيل

من أَفْعَل.

## ج ع هـ

العُجَّة: ضرب من الطعام، عربية صحيحة، ولا أعرف [عجج]

حقيقة وصفها إلا أنني سمعت أبا عمران الكلابي<sup>(٧)</sup> يقول: هو

دقيق يُعجن بسمن ثم يُشوى.

[هجع] وهَجَعَ الرجلُ يَهْجَعُ هَجْوعاً، إذا نام.

ولقيته بعد هَجَعَةٍ من الليل، أي بعد ساعة منه.

وقد سَمَوْا بِهِجَعاً<sup>(٨)</sup>.

وقال أبو الخطاب الأفش: رجل هُجَعٌ، إذا كان ضعيف

العقل، ولا أدري ما صحته.

ومَهْجَعَة: اسم أيضاً.

[هعج] والهَعَج: فعل ممات، ومنه اشتقاق ظبية عَوْهَج، طويلة [هعج]

العنق، الواو زائدة.

## ج ع ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.باب الجيم والغين مع باقي الحروف في  
الثلاثي الصحيح

أَهملت الجيم والغين مع الفاء والقاف والكاف.

## ج غ ل

استعمل من وجوها: غَلَجَ الحمارُ والفرسُ غَلْجاً [غليج]

وغَلْجاناً، إذا عدا عدواً شديداً. قال الرازي<sup>(١٠)</sup>:

غَمَرَ الأَجاريّ مَسْحاً ومَغْلَجاً

الأجاريّ: أفاعيل من الجري.

## ج غ م

غَمَجَ الماءُ يَغْمِجُه غَمْجاً شديداً، إذا جَرَعَهُ جرْعاً متتابعاً. [غمج]

والجُرْعَة الغَمْجَة.

(٥) الأعراف: ٤٥، وغيرها.

(٦) طه: ١٠٨.

(٧) في اللسان (عجج) أن ابن دريد حكاه عن أبي عمرو

(٨) ل: «مُهْجَعَة» م: «مُهْجَعَة» والصواب ما أثبتناه.

(٩) ص ١٠٤٢ - ١٠٤٣.

(١٠) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣٤.

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢، والحيوان ٣٠١/٤ و ٤٧٩/٥، والمعاني الكبير ٦٩٤،

والمنخصص ٨٠/٥ والعين (نمج) ٢٣٣/١، والمقاييس (نمج) ٤٤٨/٥،

والصاحح واللسان (نمج). وفي الصحاح: مالت كلامهم.

(٢) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٥٤، وسينشده ابن دريد ص ١٠٣٤ أيضاً.

(٣) في التاج: «كَسَرَى»، وعنه القبط: وبَّه على أنه في القاموس بالخاء

المجمعة القوية.

(٤) الزُّمر: ٢٨.

## ج غ ن

[غنج] الغُنَج: التَكْسُر والتَدَلُّل؛ غَنَجَتِ الجاريةُ غُنْجاً وتَغَنَّجَتِ تَغُنْجاً، وجاريةٌ مِغْنَجٌ.

والغُنَج في بعض اللغات: الشيخ الهمُّ.

## ج غ و

[غوج] فَرَسٌ غَوَّج اللَّبَان، إذا كان سهل المَعْطِف. وتغَوَّج الرجلُ في مشيته، إذا تعَطَّف وتثَنَّى.

## ج غ هـ

أهملت في الوجوه وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الجيم والفاء مع سائر الحروف

## ج ف ق

مُهمل وكذلك حالهما مع الكاف.

## ج ف ل

الجَفَل: السَّحَاب الذي قد هَرَّاق مائه.

والجُفَال: ما جَفَلْتَهُ الرِّيح، أي ذهب به. وكان رؤية يقرأ: (فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَالاً) <sup>(١)</sup> ويقول: تَجَفَّلَهُ الرِّيح. قال أبو حاتم: وهذا من جهل رؤية بالقرآن.

وأجفل الظلمُ إجمالاً، إذا نشر جناحيه وارمداً، مثل أرقد سواء، في عذوه.

وكلُّ هارب من شيء فقد أجفل عنه وهو مُجْفِل وجَفَل فهو جافل. قال الشاعر (كامل) <sup>(٢)</sup>:

[ومعي لَبُوسٌ لِبَاسٍ كَانَهُ]

رَوْقٌ بِجَبْهَةٍ ذِي نِجَاجٍ مُجْفِلٍ  
وأخذتُ جُفْلَةً من الصَّوْف، أي جِزَّةً منه. وكلام العرب عن الضائنة: «أَجَزُّ جُفَالاً وَأَوْلَدُ رُحَالاً وَأَحْلَبُ كُتْباً ثَقَالاً وَلَنْ تَرَى مثلي مَالاً» <sup>(٣)</sup>.

ويقال: جافل ومُجْفِل، بمعنى جَفَل وأجفل.

وأقبلت جُفَالَةً <sup>(٤)</sup> من الناس: جمعٌ كثير في إسرارٍ مضي. ودعا فلان الجَفْلَى، إذا عمَّ ولم يختصَّ.

وظلم إجنيل: يجفل من كل شيء، أي يهرب منه.

والجَلْف: القَطْع. يقال: جَلَفْتُ الشيءَ أَجْلَفَهُ جَلْفاً، إذا قطعته. قال أبو حاتم: إذا قطعته ولم تتأصله فقد جَلَفْتَهُ فهو مجْلَف. قال الشاعر (طويل) <sup>(٥)</sup>:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مَجْلَفُ

وُروى يَدْعُ من البَدْعَةِ؛ المُسْحَت: المستأصل؛ والمَجْلَف: الذي قد بقيت منه بقية.

والجَلْفَة <sup>(٦)</sup>: القطعة من الشيء، والشيء مجلوف.

والجَلْف: الغليظ الجافي، والمصدر الجَلَافَة. قال أبو حاتم: هذا غلط، إنما سُمِّيَ الأعرابي جَلْفاً تشبيهاً بالشاة المسلوخة؛ يريد أن جوفه هواء، لأنه يقال: شاة مجلوفة، أي بلا رأس ولا أكارع.

وَجَلَّ الشيءُ يَفْجَلُ فَجْلاً وَفَجْلاً، إذا استرخى وَعَلَطَ. [فجل] وأحسب اشتقاق الفُجَل من هذا، وليس بعربي صحيح.

ومشى الفَنْجَلَة والفَنْجَلَى، النون زائدة، وهي مشية فيها استرخاء، يسحب رجله على الأرض. قال الراجز <sup>(٧)</sup>:

[إِنَّمَا تَرَبَّيْنِي لِلوَقَارِ وَالْعَلَّةِ]  
قَارَبْتُ أَمْشِي الفَنْجَلَى والقَعْرَلَةَ

وُروى: القَعْوَلَى والفَنْجَلَة.

وكل شيء عَرَضْتَهُ فقد فَجَلْتَهُ.

ورجل أَفْلَجٌ وَأَفْجَلٌ بمعنى، وهو المتباعد ما بين الرجلين. [فلج] فأما في الأسنان فلا يقال إلا أَفْلَجُ الأسنان ومفلج الأسنان فتذكر الأسنان، وامرأة فلجاء الأسنان ومفلجة الأسنان ورجل أَفْلَجُ الأسنان، لا بد من ذكر الأسنان.

وَفَلَجَ الرجلُ على خصمه وأفْلَجَ، إذا ظهر عليه، والمصدر الفُلْج، ويقال الفُلْجَة أيضاً.

وفرسٌ أَفْلَجٌ: متباعد ما بين الحَرْفَتَيْنِ، وهو عيب.

والفَلَج: النهر الصغير.

وكل شيء شَقَّقْتَهُ بنصفين فقد فَلَجْتَهُ، ولذلك قيل: فُلِج الرجل، إذا ذهب نصفه.

(٥) البيت للرزنيقي، كما سبق في ٣٨٦.

(٦) في المعجمات: «بسم الجيم».

(٧) الرجز لصخر بن عُمير في اللسان (فجل، فقل، نقل)، والأول غير منسوب في المخصص ٥٩/٢. ونسبه في المطبوعة خطأ إلى صخر الغي الهذلي. وليس في ديوان الهذليين. وانظر أيضاً ص ٩٤١ و ١١٤٠ و ١١٧٩.

(١) الرعد: ١٧. وصوابه: جُفَاءً.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٨/٢، والمعاني ٥٥٠.

(٣) أيضاً ص ٥٩١ و ١٣٠٢.

(٤) كذا ضبطه في الأصول: وهو في المُجمعات: «جُفَالَة».

كان مُفْجَأً. والمُدَالَكَة: المُطَاوَلَة والمُدَا فَعَة، وهي المُمَاعَكَة أيضاً.

## ج ف م

رجل أَفْجَمُ: في شِدْقِهِ غَلْظٌ؛ لغة يمانية. والفَجَم والضَّجَم [فجَم] قريب بعضه من بعض، وهو الغِلْظ في الشَّدَق. وبه سُمِّي أَضْجَم الذي نُسِبَتْ إليه ضَبِيعَة أَضْجَم<sup>(٨)</sup>، وإنما كان ضُرب على وجهه فصار في شِدْقِهِ ضَجَم.

وَفُجُومَة: حَيٍّ من العرب.  
ويقولون: تَفْجَم الوادي وانفجَم، إذا اتَّسع. وأنزِل في فُجْمَة<sup>(٩)</sup> الوادي، فهو المتسع منه.

والفاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا بحاجز بينهما، فأما فم فناقص وله باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

## ج ف ن

الجَفَنُ: جَفَن السيف وجَفَن العين، وقد فصل بينهما قوم من أهل اللغة فيما زعموا فقالوا: جَفَن السيف وجَفَن العين، ولا أدري ما صحته.

والجَفَنَة: معروفة.  
والجَفَنُ: الكَرَم، وقال قوم: بل أصل الكَرَم جَفَنَة. ويشو جَفَنَة: حَيٍّ من العرب.  
وجمع الجَفَنَة جَفَان وجَفَنَات في أدنى العدد، وجمع الجَفَن جُفُون وأجفان وأجفَن في أدنى العدد.

ويقال: جَفَن الرجل نفسه عن كذا وكذا، إذا ظلفها عنه. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

جَمَعَ مَال الله فينا وجَفَن  
نَفْساً عن الدنيا وللدنيا زَيْن

والفَيَّجَن: لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة<sup>(١٢)</sup>، وهو [فجن] الذي يسمَّى السَّذَاب.

والجَنَف: المَيْل؛ جَنِفَ يَجْنَفُ جَنَافاً، وهو الصدود عن [جنف]

والفالج: البُخْتِي العظيم الخَلْق، عربي صحيح. قال الراجز:

لو لَقِي الفالجَ عَمَّ الفالجا  
أو هَابَه الفالجُ أن يعالجا<sup>(١٣)</sup>

والفلوجة: الأرض المُمَكِنَة للزرع، والجمع فلاليج.  
والفَلَج: أرض لبني جَعْلَة وغيرهم من قيس بنجد.  
والفَلَج، بكسر الفاء: مكيال معروف. قال الشاعر (منسرح)<sup>(١٤)</sup>:

[أَلْقِي فِيهَا] فَلْجَانِ<sup>(١٥)</sup> مِنْ مِّنْكِ دَا  
رِيْنٍ وَفَلَجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِمٍ.

وإفليج: موضع أحسبه.  
وَفَلَجَة: منزل بين مَكَّة والبصرة.

[لجف] واللَّجَف: الناحية من الحوض أو البئر يأكله الماء فيصير كالكهف. وتَلَجَفَت البئر، إذا صارت كذلك، والجمع ألجاف.

واللَّجَفَة: الغار في الجبل، والجمع لَجَفَات؛ وَلَجَفَهَا الحافر. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

إذا ابتحى مُعْتَقِماً أو لَجَفَا  
وقد تَرَدَّى مِنْ أَرَاطٍ<sup>(١٧)</sup> مِلْحَفَا

المعْتَقِم: الذي إذا حفر البئر فاقرب من الماء حفر في وسطها حفراً ضيقاً ليصل إلى الماء فيذوقه لينظر الماء مِلْح أو عَذْب. والمِلْحَف: الذي يحفر في جانب من البئر.

[لفج] وَأَلْفَجَ الرجلُ فهو مُلْفَج، إذا رَقَّتْ حاله، وهذا أحد ما جاء على أَفْعَل فهو مُفْعَل<sup>(١٨)</sup>. قال الراجز<sup>(١٩)</sup>:

جارية سَبَّتْ شَبَاباً عُسْلُجَا  
في حَجَرٍ مَنْ لَمْ يَكْ عَنْهَا مُلْفَجَا

يقال: شاب عُسْلُجٌ وَعُسْلُوجٌ، إذا كان ناعماً. والعُسْلُوج: الغصن..

وسأل رجلُ الحسن: أَيُّدَالِكُ الرجلُ أهله؟ قال: نعم إذا

(١) سقط البيتان من ل م.

(٢) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ١٥٣، والمعرَّب ٢٥٠، والصاحح واللسان (فلج).

(٣) ل م: فلَج.

(٤) هو العَجَاج في ديوانه ٤٩٨ و ٤٩٩، والصاحح واللسان (لجف، عقم)؛ والأول غير منسوب في المخصَّص ٤١/١٠.

(٥) هذه رواية م والديوان: ل: «إباط»؛ ط: «أرأط».

(٦) قارن ليس ٤٩.

(٧) المخصَّص ٣٩/١ و ٢١٤/١٠، والمقاييس (لفج) ٢٥٩/٥، والصاحح واللسان (لفج). «وحجر» بفتح الحاء وكسرهما في المصادر.

(٨) سبق في ٤٨٠.

(٩) ضبطه في م بالفتح والضَّم، وتحت: «جميعاً»؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(١٠) انظر (فوه) ص ٩٧٣.

(١١) اللسان (جفن)؛ وفيه: وَفَر مَال الله.

(١٢) المعرَّب ٢٤٢.

الحق. وفي التنزيل: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَفًا أَوْ إِثْمًا﴾<sup>(١)</sup>.

ورجل أجنف، إذا كان في خلقه ميل. وقال آخرون: الأجنف الذي ينخفض أحد جانبي صدره ويرتفع الآخر.

وجنفاء: موضع، يمد ويقصر. فأما قول الهذلي (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[ولقد نقيم إذا الخصوم تنافدوا  
أحلامهم صعر] الخصيم المجنف

فإنما أراد ذا الجنف، كما قالوا: حيث مَحِث. والنَّجَف: غُلُو من الأرض وغِلَظ، نحو نَجَف الكوفة.

والنَّجَفَة: موضع بين البصرة والبحرين. وكل شيء عُرِضَتْه فقد نَجَفَتْه<sup>(٣)</sup>.

ونَصَلَ نجيف ومنجوف، إذا كان عريضاً. وبه سُمِّي الرجل منجوفاً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

نُجِفْتُ بِذَلَّتْ لَهَا خَوَافِي نَاهِضٍ  
حَشَرِ الْقَوَادِمِ كَاللْفَاعِ الْأَطْحَلِ<sup>(٥)</sup>

والنَّجَاف: كساء يُشَدُّ على بطن العتود لئلا يَنْزُو، فإذا فعل به ذلك فهو حينئذ منجوف.

وتَنَجَّفَ الأرنب، إذا اقشعرت، زعموا؛ لغة يمانية. وكل شيء اجثأ فقد تنَجَّج.

وكانت العرب تقول للرجل إذا وُلِدَتْ له بنت: لَتَهَيْتَكَ النَّافِجَةَ، أي يأخذ صداقها فيضمه إلى ماله فيستنج.

ويقال: رجل نفاج، إذا كان كذاباً؛ وليس باللغة العالية. وريح نافجة: سريعة الهبوب.

## ج ف و

والجَفَو من قولهم: جَفَاه يجفوه جَفْوًا، واشتقاقه من تجافى الشيء عن الشيء إذا ارتفع.

[جوف] وجوف كل شيء: قَعْرُهُ وداخله.

والجوف: موضع باليمن. وقولهم: كأنه جوف حمار، يصفون به الموضع الخرب الرخس.

وحمار بن مُؤَيْلِكَ بن مالك بن نصر بن الأزد، وكان جباراً، كان له واد يُعرف بالجوف فبعث الله عليه ناراً فأحرقت الوادي بما فيه فصار مثلاً، وله حديث. فأما قول امرئ القيس (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ [قَفَرٍ قَطَعْتُهُ  
بِهِ الذَّبُّ يَقْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ]

فإنه أراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر. وكل شيء له جوف فهو أجوف والأثنى جَوَفَاءُ والجمع جُوف. ومنه اشتقاق قولهم: طعنة جائفة، إذا وصلت إلى الجوف. وهذه الباء أصلها الواو، وكذلك الجيفة أيضاً، أصل الباء واو.

والجُوفِي: ضرب من حيتان البحر، عربي معروف. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِذَا تَعَمَّشُوا بَصَلًا وَخَلَا  
وَجُوفِيًّا<sup>(٨)</sup> مُحَسَّفًا قَدْ صَلَا  
بَاتُوا يَسْلُونُ الْفُسَاءَ سَلًا  
سَلَّ النَّبِيطِ الْقَصَبِ الْمُبْتَلَا

المحسَّف: الخائس أضمترحي، من قولهم: تحسَّف التمر وانحصف، إذا فسد لطول مدته.

والفَجْوَة والفَجَوَاء: الموضع المُتَّسِع من الأرض يُفْضَى إليه [فجوا] من ضيق. ويقال: بين دور آل فلان فجوة، أي مُتَّسِع. وقالوا: فجوة الدار: ساحتها، والجمع فَجَوَات. وفي التنزيل: ﴿وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ﴾<sup>(٩)</sup>؛ قال أبو عبيدة: مُتَّسِع، والله أعلم.

والفُجُج من الناس: الجماعة، والجمع أفواج. قال [فوج] الراجز<sup>(١٠)</sup>:

(٧) الرجز منسوب في الاشتقاق ٣٤٢ - ٣٤٣ إلى فتادة بن مُعْزِب يهجو إياداً. وانظر: المعرب ١١٣، والصاح واللسان (جوف). وسيرد الأول والثاني ص ١٠٨ و ١٠٤٣ أيضاً.

(٨) مخفف للضرورة كما جاء في الصحاح. وانظر حاشية الاشتقاق ٣٤٣. وفي المصادر جميعاً: وَتَمَدَّدًا وَجُوفِيًّا.

(٩) الكهف: ١٧. وانظر مجاز القرآن ٣٩٦/١.

(١٠) الحيوان ٣٠١/٢، والمنصف ٥١/٣، والعين (رج) ١٧/٦، والمفاتيح (رج) ٣٨٥/٢، والصاح واللسان (رجع). وسيرد الأول والثاني ص ٥٧٤ أيضاً، والأول مع آخرين ص ١٠٦٣.

(١) البقرة: ١٨٢.

(٢) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ١٠٧/٢، والمعاني الكبير ٨١٥، والصاح واللسان (جنف)، وفي الديوان: تناقدوا.

(٣) بالتشديد في الأصول؛ وفي اللسان: «وكل ما عُرِضَ فقد نُجِفَ».

(٤) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ٩٩/٢، والمعاني الكبير ١٠٦٥، والصاح (نحف)، واللسان (لفع، نجف). وفي الديوان: نُجِفًا.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) البيت من معلقته الشهيرة؛ وانظر شرح الزوزني ٢٨.

كلمة عربية إلا بحاجز<sup>(٦)</sup>؛ منها: جَلَوَيْق، وهو اسم؛ وجَرَنْدَق، وهو اسم أيضاً؛ ورجل أجَوَّق، وهو الغليظ العنق؛ والجَوَّق: الجماعة من الناس، وأحسبه دخيلاً؛ وأتان جَلَنْفَقَة: سمينة؛ وامرأة جَبَنْشَقَة: نعت مكروه؛ وامرأة جَعْفَلِق: كثيرة اللحم مسترخية. فأما الجَوَالِق والجَوَسَق فمعربان. وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم، وهي القَنْجَل، وهو العبد، زعموا. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لو رُبطَ الفيلُ بِسَبَلِ القَنْجَلِيِّ  
إذا لَمَّا قام لِمَا يَلْقَى الشَّقْسِيَّ

قال أبو بكر: القَنْجَلِيُّ، الباء هي الروي، وإنما الأصل القَنْجَل منسوب إليه. فأما جَلَقَ قموضع بالشام، معرب. وقد تقدّم قولنا في قلة الحروف المتقاربة المخارج في كلمة واحدة إلا بحاجز، على أن ذلك قليل أيضاً. والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدّم القول فيه<sup>(٨)</sup>. وقد قالوا: جَلَقَ رأسه وجلَقَ رأسه، إذا حلقه.

### ج ق م

أهملت.

### ج ق ن

استعمل منها المَنْجَنِق، واختلف أهل اللغة فيه فقال قوم: [جنتق] الميم زائدة، وقال قوم<sup>(٩)</sup>: بل هي أصلية. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، وأحسب أن أبا عثمان أيضاً أخبرنا به عن التَّوْزِي عن أبي عبيدة قال: سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال: كانت بيننا حروبٌ عُون، تُفَقَّ فيها العيون، مرّة تُجَنَّق وأخرى تُرَشَّق. فقله نُجَنَّق دالٌّ على أن الميم زائدة، ولو كانت أصلية لقال: نُمَجَنَّق؛ على أن المَنْجَنِق أعجمي معرب<sup>(١٠)</sup>.

### ج ق و

استعمل منها الجَوَّق من الناس، وقد مرّ ذكره<sup>(١١)</sup>. وكذلك [جوق] الأَجَوَّق: الغليظ العنق، والأثنى جَوَّفاء.

(٦) من ٤٤ و ٤٧١. وانظر المعرب ١١.

(٧) ط: سيبويه. وفي الكتاب ٣٤٤/٢ (٣٠٩/٤) هارون: «أما منجنيق فالميم منه من نفس الحرف لأنك إن جعلت التون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الأسماء من أفعالها نحو مدرج...».

(٨) قارن المعرب ٣٠٥ - ٣٠٧.

(٩) في (ج ق ل) أعلام.

فهم رَجَاجٌ وعلى رَجَاجٍ  
يمشون أفواجاً إلى أفواجٍ  
مَنِّي الفَرَارِيجِ مع الدَّجَاجِ

رَجَاج: المهازيل من كل ما رَعَى من المال. وجمع أفواج أفَواج وأفَوايج.

[وجف] وَجَفَ البعيرُ يَجِفُ وَجْفاً. ووجيفاً، وهو ضرب من سير الإبل، وربما استعمل في الخيل.

وأوجِفُ البعير، إذا حملته على الوجيف. وفي التنزيل: ﴿فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي ما حملتموها في الوجيف.

### ج ف هـ

[جفف] الْجَفَّةُ وَالْجُفَّةُ: الجماعة من الناس.

[هجف] وَالْهَجَفُ: الجافي الغليظ؛ ظليم هَجَفَ. وسألت أبا حاتم عن قول الشاعر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وَجَفَرَ الْفُحْلُ فَاضْحَى قَدْ هَجَفَ  
واصْفَرَّ مَا اخْضَرَّ مِنَ الْبُقْلِ وَجَفَّ

فقلت له: ما هَجَفَ؟ فقال: لا أدري. فسألت أبا عثمان فقال: هَجَفَ، إذا لحقت خاصرته بجنيه من التعب، وأنشد فيه بيتاً.

### ج ف ي

[فيج] الْفَيْج: معروف، وليس بعربي صحيح<sup>(٣)</sup>.

## باب الجيم والقاف مع سائر الحروف التي

تليهما

### ج ق ك

أهملت.

### ج ق ل

استعمل من وجوهها أحرف، ولم تجتمع الجيم والقاف في

(١) الحشر: ٦.

(٢) المختص ٧٥/٧، واللسان (هجف). وفي الجمهرة ٨٢١ أبيات لمها من الأروزة نفسها، منسوبة للمعاني الراجز.

(٣) في المعرب ٢٤٣: «والفَيْج: رسول السلطان على رجله. وليس بعربي صحيح، وهو فارسي».

(٤) بعده في ط: «بينهما إلا في ستة أحرف».

(٥) مع أبيات أخرى في تهذيب الألفاظ ١٣٧.



## ج ق هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الجيم والكاف مع باقي الحروف

أهملت الجيم والكاف مع ما يليهما في الوجوه.

## باب الجيم واللام مع باقي الحروف

## ج ل م

الجَلَم: معروف. والوصف المجلوم: الذي قد أخذ بالجلَم. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

والمال صوف قرارٍ يلعبون به

على إقاداته وافٍ ومجلوم

واجتَلَمَ الجزارُ ما على ظهر الناقة<sup>(٢)</sup> من شحم ولحم، إذا سَحَفَه، وكذلك السنام إذا استأصله.

[جمل] والجَمَل: معروف، والجمع جمال وأجمال وجاميل وجَمائِل.

والجميل: ضد القبيح، والجمال: ضد القبح.

ورجل حُسانُ جُمال، وامرأة حُسانة جُمالة.

والجُمَل: الحبل من القنب الغليظ؛ هكذا قُسر في قراءة من قرأ: «حتى يَلِجَ الجُمَلُ في سَمِّ الخياطِ»<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

والجُمَيْل: طائر معروف من خشاش الطير.

وجَمَل البحر: حوت من حيتانه.

وجُمَل: اسم امرأة.

وقد قالوا جَمال وجَمالة، كما قالوا حَمار وحَمارة؛ كلام عربي صحيح. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

حتى إذا أسلَكُوهم في قُتائِدَةٍ

شَلًّا كما تَطْرُدُ الجَمالةُ الشُرُدا

(١) البيت لعقمة بن عتبة في ديوانه ٦٥، والمفضليات ٤٠١، والمصنوع ٩٣٧، واللسان (نقد، قور).

(٢) ط: «الجزور».

(٣) الأعراف: ٤٠.

(٤) البيت لعبد شاف بن ريع الهذلي، كما سبق ص ٣٩٠.

(٥) التاج (جمل) ٤ وفيه: إذ يفصلونها (ولم له بالفاء).

(٦) مطلع قصيدة لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٨/١. وانظر: المقاييس (جمل)

٤٨١/١، والصحاح واللسان (جمل)، والخزانة ١٥٠/٣.

(٧) في الاشتقاق ١٣٠: «واشتقاق جميل من شيتين: إما من الجمال... أو يكون

والجَمَل: الشحم المذاب. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «لئن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم فجمَلوها وباعوها»، أي أذابوها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فإِنَّا وَجَدْنَا النَّبَّ إِذْ تَنَحَّرُونَهَا

يُعِيشُ بَسِينًا شَحْمُهَا وَجَمِيلُهَا

وأجمَلُ الشيء إجمالاً، إذا جمعته عن تفرقه؛ وأكثر ما يُستعمل ذلك في الكلام الموجز، يقال: أجمَل فلان الجواب.

وأما الجَمَل من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً.

وجَوَل: اسم امرأة؛ الواو زائدة.

ويقال: جَمالَكَ أن تفعل كذا وكذا، أي لا تفعله وألزم

الأمر الجميل. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

جَمالَكَ أيها القلبُ القَريحُ

سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فتَسْرِيحُ

ويقال: اتَّبِع ما هو أجمَل واسترح.

وقد سَمَت العربُ جَميلاً<sup>(٧)</sup> وجُميلاً.

وقالت امرأة من العرب لابنتها: «تَجَمِّلِي وتَعَفِّي»، أي

كُلِّي الجميل واشربي العُفافة، وهو ما بقي في الضرع من اللبن.

واللُجَم: دُوَيْبَة. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٨)</sup>:

لَه غُرَّةٌ فَشَعَتْ وَجْهَهُ

لَه مَنخَرٌ مِثْلُ جُحْرِ اللَّجَمِ

واللُجام: معروف؛ ذكر قوم أنه عربي، وقال آخرون: بل معرَب.

ولُجَمَة الوادي: قُوَّته.

والمَجَل: جمع مَجَلَة ويُجمع مجالاً، وهي جلدة رقيقة [مجل]

يجتمع فيها ماء من أثر العمل. ويقال: مَجَلَتْ يَدُهُ تَمَجَلْ

وَمَجَلَتْ تَمَجَلْ مَجَلًا وَمَجَلًا.

والمَاجِل: ماء يستق في أصل جبل أو وادٍ من النَّزَل لا من

من الشحم المذاب، وهو الجميل ٨.

(٨) هذا البيت مركَّب من مطلع قصيدة لعدي في ديوانه ١٦٩ والبيت الخامس منها:

لَه قُصَّةٌ قُتِنَتْ صَاحِبِ

عَ وَالْمِينَ تُصِرُّ مَا فِي النُّظْمِ

لَه ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ المَروسِ

عَلَى نُبْبَةٍ مِثْلِ جُحْرِ اللَّجَمِ

وانظر: النخيل لأبي عبيدة ١٩ و١٤٦، والصحاح (نخ)، واللسان (قصص).

نخج (لجم). وسير أيضاً ص ٨٧٣.

وماءٍ قد وَرَدَتْ لِيُوصَلَ أَرَوَى  
عليه الطيرُ كالوَرَقِ اللَّجِينِ

وَاللَّجِينِ: الفضة، وهو أحد الحروف التي جاءت مصغرة.  
وناقه لُجون: ثقبلة السَّير، وكذلك الجمَل. وقال قوم: لا  
يقال للجمال لُجون، وهو أعلى.

وَالنَّجَلُ: سعة العين وغيرها، وكل واسع أَتَجَلُّ. وعين [نجل]  
نَجْلَاءً وطعنة نجلاء، أي واسعة. ويقال: رجل أَتَجَلُّ وامرأة  
نَجْلَاءُ، ويستغنون عن ذكر العين. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١)</sup>:

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ  
بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةِ نَجْلَاءَ

وَنَجَلُ الرجل: نَسْلُهُ.  
وَالنَّجَلُ: أول ما يظهر من ماء البئر إذا حُفِر، وجمعه نِجال  
لا غير.

واستنجل الماء، إذا ظهر في الوادي، ويمكن أن يكون  
اشتقاق الإنجيل من هذا<sup>(٢)</sup>.

وَنَجَلْتُ الرجلَ بالرمح، إذا طعنته.  
وَنَجَلُ الطائر، إذا نقر.  
وَسُمِّيَ الرمح نِجَالاً لأنه يُنْجَلُ به، ومن ذلك سُمِّيَ النِجْلُ  
اشتقاقاً من النَّجَل.

وَالنَّجِيلُ: ضرب من النبت.  
وقوم نِجال ونَجَلٌ جمع أَتَجَلُّ. ووصف أعرابي قوماً  
فقال: لهم أَيْدٍ طِيَالٌ وَأَعْيُنُ نِجَالٍ.

وكل شيء اتسع فهو أَتَجَلُّ. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:  
تَمَشَّى مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحَفْلِ [نجل]  
مَشْيَ السَّوَابِجِ بِالْمَزَادِ الْأَتَجَلِّ

## ج ل و

جَلَوْتُ السيفَ وَغَيْرَهُ أَجْلَوْهُ جَلْواً وَجَلَاءً، إذا أزلت عنه

المطر. وبمكة في أصل أبي قُبَيْسٍ ماجِلٌ يستنقع فيه الماء؛  
قال الأصمعي: ربّما فاض حتى تغسل فيه الغسالات الثياب.

[جلل] وَالْمَجَلَّةُ: صحيفة يُكْتَبُ فيها شيء من الحكمة، والجمع  
مَجَالٌ. قال النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

وَيُرَوَّى محلّتهم بالحاء، يعنون بيت المقدس.  
وَاللَّمْجُ من قولهم: ما تَلَمَّجْتَ بطعام، أي ما تَطَعَّمْتَ به.

وما له لَمَاج ولا شَمَاج، أي شيء يأكله. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

كَسَرَقِي لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ  
وَلَا يُغْنِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاجٍ<sup>(٣)</sup>

وَمَلَامِجُ الْإِنْسَانِ: ما حول فمه مثل المَلَاغِم. قال  
الراجز<sup>(٤)</sup>:

رَأَيْتُهُ شَيْخاً خَبِرَ الْمَلَامِجِ  
وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ اللَّمَاجُ فِي الْمَشْرُوبِ، وقد جعله قوم في  
المأكول.

[ملج] وَيُقَالُ: مَلَجَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ، إذا مَضَّهْهُ إِمْلَاجَةً أَوْ  
إِمْلَاجَتَيْنِ، أي مَضَّهْهُ أَوْ مَضَّتَيْنِ. وفي الحديث: «لَا تُحَرِّمُ  
الْإِمْلَاجَةَ وَالْإِمْلَاجَتَانِ»، وهو تأويل حديث النبي صلى الله  
عليه وسلم: «أَنْظُرُونَ مَا إِخْوَانُكُمْ فَإِنَّ الرُّضَاعَةَ مِنَ الْمَجَاعَةِ».   
وَالْأَمْلُوجُ: الغصن الناعم مثل السُّلُوجِ وَالْأَمْلُودِ. وقال  
قوم: بل الأمْلُوجُ: العروق من عروق الشجرة يَغْمُضُ فِي الثَّرَى  
فَيَكُونُ لَذْناً.

## ج ل ن

[لجن] اللَّجْنُ، وهو اللَّجِينُ؛ يُقَالُ: لَجُنْتُ الشَّيْءَ تَلْجِيْناً، إِذَا  
خَيْسْتَهُ، وَكُلَّ شَيْءٍ خَيْسْتَهُ فِي مَاءٍ فَقَدْ لَجُنْتَهُ، وَأَكْثَرُ مَا  
يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْخَبَطِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت مطلع الأصمعية ٥١، ص ١٥٢، لعدي بن زفلاء الغساني. وانظر: معجم  
الشعراء ٨٦، والاشتقاق ٤٨٦، وأمالى ابن السجري ٢٤٤/٢، وحماسته ٥١،  
والخزانة ١٨٧/٤، ومعني الليب ١٣٧ و ٣١٢، والمقاصد النحوية ٣٤٢/٣،  
والهمع ٣٨/٢. وفي الأصمعية والاشتقاق: دون بصرى.

(٢) والصواب أن الكلمة يونانية الأصل (ággelos) ومعناها «الرسول» (انظر: The  
Oxford Dictionary of English Etymology, p. 37). وانظر أيضاً: المعرّب  
٢٣.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ١١٠ و ٤١٥. وفيهما: بالمَزَادِ الْأَتَجَلِّ.

(١) سبق إنشاده ص ٩١.

(٢) البيت لنَهْشَلِ بْنِ خَزَمٍ، كما نسب ابن دريد في ص ٩٧٤ وفيه: من لَمَاقِ.  
وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧١، وإصلاح المنطق ٣٩٠، والمختص ١٠١/٩  
و ٢٤٩/١٣، والمقاييس (لمق) ٢١٢/٥، والصحاح واللسان (لمق).

(٣) سقط البيت من ل م.

(٤) الصحاح واللسان (لمج، حشر)؛ وفيهما وفي المطبوعة: خَبِرَ الْمَلَامِجِ.

(٥) البيت للشَّخَّاحِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٢٠. وانظر: الخصائص ١٢٣/٢، وشرح المَرْزُوقِي  
١٨٢٠، والمختص ١١٧/٤ و ٢٢٤/١٠، والمقاييس (لجن) ٢٣٥/٥،  
والصحاح واللسان (لجن).

الصَّدَا؛ وَجَلَوْتُ العُرُوسَ أَجْلُوهَا جَلَاءً فِيهِ مَجْلُوءٌ، إِذَا أُبْرِزَتْهَا؛ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْجَلَاءُ.

ويقال: أُعْطِيَ العُرُوسَ جَلْوَنَهَا؛ وَقَدْ جَلَّاهَا زَوْجُهَا وَصِيفَةٌ، أَيِ أَعْطَاهَا وَصِيفَةً إِذَا سُئِلَ الْجَلُوءُ، وَزَوْجُهَا يَجْلِيهَا جَلُوءٌ. فَأَمَّا جَلٌّ يَجْلُ فَقَدْ مَرَّ فِي الثَّانِي مُسْتَقْصًى<sup>(١)</sup>.

وَجَلَّ الْقَوْمُ يَجْلُونَ جَلَاءً، إِذَا خَرَجُوا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ؛ وَأَجْلُوا عَنْهَا: أَخْرَجُوا عَنْهَا.

وَجَلَوْتُ الهمَّ جَلْوًا: أَذْهَبْتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

يَا هِنْدُ قَدْ نَجَلُو الهمومَ جَلْوًا  
وَنَمْنَعُ الْعَيْنَ الرُّقَادَ الْحُلُوًّا

وَجَلَوْتُ بَصْرِي بِالْكُحْلِ جَلْوًا، وَبِهِ سُمِّيَ ضَرْبٌ مِنَ الْكُحْلِ الْجَلَا<sup>(٣)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٤)</sup>:

وَأَكْمُحُّكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا

فَنَفْقُحْ لَكُحْلِكَ أَوْ غَبْضُ

ويقال: جَلَّى الصَّقْرُ عَيْنَهُ، إِذَا نَظَرَ مِنْ مَرَقَبٍ إِلَى الصَّيْدِ فَبَرَّقَ عَيْنَهُ.

ويقال<sup>(٥)</sup>: فَلَانِ ابْنِ جَلَا، أَيِ ابْنِ الْمَكْشُوفِ الْوَاضِحِ، وَابْنِ أَجْلَى لَمْ يَجْءْ بِهِ غَيْرُ الْعَجَاجِ<sup>(٦)</sup> وَحْدَهُ، وَهُوَ مِثْلُهُ.

وَرَجُلٌ أَجْلَى وَامْرَأَةٌ جَلُوءَاءُ، إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ وَجْهِمَا مِنَ الشَّعْرِ، وَمَا كُنْتَ أَجْلَى وَلَقَدْ جَلَيْتُ جَلًّا شَدِيدًا.

وَجَلْوَى: إِسْمُ فَرَسٍ مَعْرُوفَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبِي

لَأَبْنِي مَجْدًا أَوْ لَأَثَارَ هَالِكَا

[جول] وَجَالَ الْفَرَسُ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا، وَكَذَلِكَ التَّرَابُ إِذَا جَالَتْهُ الرِّيحُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)<sup>(٨)</sup>:

[جَرَ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرْفَى  
وَمُرْدِفَاتُ الْمُزْنِ وَالصَّيْفَى]  
جَوْلُ التَّرَابِ فَهَرَجَ جَوْلَانِي

وَالْمَجُولُ: ثَوْبٌ يُثْنَى وَيَخَاطُ مِنْ أَحَدِ شِقَيْهِ وَيَكُونُ أَحَدُ شِقَيْهِ مَطْلَقًا غَيْرَ مَخِيطٍ وَيُجْعَلُ لَهُ جَيْبٌ تَلْبِسُهُ الْمَرْأَةُ وَتَجُولُ فِي بَيْتِهَا.

وَجَوْلَى: مَوْضِعٌ.

وَجَوْلُ الْبَرِّ وَالْقَبْرِ: النَّاحِيَةُ مِنْهَا، وَيُقَالُ جَالٌ، وَالْجَمْعُ أَجْوَالٌ.

ويقال: جَالُ الْقَوْمِ جَوْلَةٌ، إِذَا انْكَشَفُوا ثُمَّ كَرَّوْا.

وَجَوْلَانُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ، وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ: حَارِثُ الْجَوْلَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ بَعْدِ رَبِّهِ<sup>(١٠)</sup>

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوجِسٌ مُتَضَائِلٌ

وَاللُّوْجُ: مَصْدَرُ لُجَّتِ الشَّيْءِ أَلُوْجُهُ لُوْجًا، إِذَا أَدْرَتْهُ فِي [لُوجٍ] فَيَكُ.

وَالْوَجَلُ: الْفَرْعُ؛ وَجَلَّ يَوْجَلُ وَيَجْلُ وَيَجَلُّ وَيَجَلُّ وَيَجَلُّ، إِذَا [وَجَلَّ] فَرَعَ؛ وَرَجُلٌ وَجَلٌّ مِنْ قَوْمٍ وَجَلِينَ وَوَجَالَى. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

وَالْوَجِيلُ وَالْأَجِيلُ: حَفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ، وَهِيَ الْمَوْجِلُ أَيْضًا؛ لَفَةً يَمَانِيَّةً.

وَوَلَجْتُ الْبَيْتَ أَلَجَ وَلُوجًا، إِذَا دَخَلْتُهُ. وَالْوَلَاجُ: الْبَابُ، وَبِهِ سُمِّيَ بَابُ خَلِيَّةِ النُّحْلِ وَلَاجًا. وَالْمَوْلِجُ إِلَى الشَّيْءِ: الْمَدْخَلُ إِلَيْهِ. [وَلِج]

١٤٢/١٣ و ١٣٩/١٦، والخصائص ١٨٦/٢، والخزانة ٤٧٠/٢، واللسان

(جلا، علا). وسرد البيت ص ١٢٣١ أيضاً. وفي الديوان: وقفت له غلوى.

(٨) ديوانه ٣١٢؛ والثالث في الإبدال لأبي الطيب ٤٨٣/٢، والخصائص ١٦١/٣.

(٩) البيت للناطقة الفيزيائية في ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (جولان) ١٨٩/٢

و (الحارث) ٢٠٥/٢، والصحاح واللسان (حرث، جول). وسرد البيت في

١٠٤٤ أيضاً.

(١٠) ط: «من فقد ربه».

(١١) البيت لمن بن أوس المزي في ديوانه ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٢٤٠/١،

والمقتضب ٢٤٦/٣، والمصنف ٣٥/٣، وشرح الرمزوقي ١١٢٦، والأمازي

الشجرية ٣٢٨/١ و ٢٦٣/٢، وشرح المفضل ٨٧/٤ و ٩٨/٦، والمقاصد

النحوية ٤٣٩/٣، والخزانة ٥٠٥/٣. ويؤرى: تعدو المية.

(١) ص ٩١.

(٢) نسبهما أبو محفل في نوادره ٢٧٣ إلى ذي الرمة، وليسا في ديوانه ولا في ملحقاته. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٣ و ٦٠٢.

(٣) ضبطه في م بفتح الجيم وكسرهما، وكذا في البيت.

(٤) البيت لأبي السلم الخناعي في شرح السكري ٣٠٧، وليس في ديوان الهذليين.

وفي اللسان (جلا) أنه للمختل الهذلي، وعن ابن بري أنه لأبي السلم.

وانظر: المعاني الكبير ٧٩٤، والمختصص ١٢٢/١٥، والمقاييس (ققح)

٤٤٣/٤، والصحاح (جلا). وسرد البيت ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٥) «من هنا... جلاً شديداً»: من ط وحده.

(٦) سبرد الشاهد ص ٤٩٥ و ١٠٤٤.

(٧) البيت لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٦٤، والكامل ٢٢٧/٣ و ٥٧/٤، والأغاني

والتَّوَلَّجَ: الكِنَاسُ، التَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ؛ وَسُمِّيَ دَوَلَجًا أَيْضًا. فَقَلَبُوا التَّاءَ دَالًا وَكَانَ الْأَصْلُ: دَوَلَجَ. قَالَ الرَّاجِزُ (رجز):<sup>(١)</sup>

[إِذَا جِجَاجًا مُقْلَتِيهَا حَجَجَا]  
وَاجْتَاثَ أَدَمَانُ الْفَلَاةُ الدَّوَلَجَا

وَالْوِلَاجُ: الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَادِي. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ طَرْيَحُ بْنُ أَسْمَعِيلَ التَّنْفِي (مَسْرُوح):<sup>(٢)</sup>

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَمٍ طَحِ الْبِطَاحَ وَلَمْ  
تُطْرَقْ عَلَيْكَ الْحُبْنِي وَالْوَلُجُ

الْحُبْنِي: مَا انْحَنَى مِنَ الْوَادِي.

وَالْوَلُوجُ: فَعُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ وَالَجَ وَوَلُوجٌ، مِثْلُ فَاعِلٍ وَفَعُولٍ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ خَرَّاجٌ وَلَاجٌ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِي الْأُمُورِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا.

## ج ل هـ

[جله] الْجَلَّةُ: انْحِسَارُ الشَّعْرِ مِنَ الْوَجْهِ؛ رَجُلٌ أَجَلَّةٌ وَامْرَأَةٌ جَلْهَاءُ. قَالَ رُؤْبَةُ (رجز):<sup>(٣)</sup>

[لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقَ الْمَمُوءُ]  
بَرَاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلَّةِ

وَجَلْهَةُ الْوَادِي: شَاطِئُهُ، وَهِيَ الْجُلْهَمَةُ أَيْضًا.

وَيُنَوِّجُ الْجُلْهَمَةُ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[جهل] وَالْجَهْلُ: ضِدُّ الْجَلْمِ؛ جَهْلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً. وَالْجَاهِلِيَّةُ: اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشَّرْكَ فَقَالُوا: الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ.

وَأَرْضٌ مَجْهَلٌ، إِذَا كَانَتْ لَا يُهْتَدَى فِيهَا، وَالْجَمْعُ مَجَاهِلٌ.

وَالْمَجْهَلُ: الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَقَالُوا: صِفَةُ جَيْهَلٍ وَجَيْهَلٍ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً.

وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَحْفَفَتْهُ حَتَّى تُنَزَّهَ فَقَدْ اسْتَجْهَلْتَهُ.

وَاسْتَجْهَلَتِ الرِّيحُ الْغَصْنَ، إِذَا حَرَّكَتْهُ فَاضْطَرَبَ.

وَالْمَجْهَلَةُ: الْأَمْرُ الَّذِي يَحْمِلُكَ عَلَى الْجَهْلِ. وَفِي الْحَدِيثِ

«الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْنُونَةٌ».

وَاللُّجَّةُ: لُجَّةُ الْبَحْرِ، وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ، وَالْجَمْعُ لُجٌّ وَلُجَجٌ. [لجج]

وَاللُّجَّةُ: لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا؛ التَّجُّ الْقَوْمُ.

وَالتَّجُّ الْبَحْرُ، إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاغُهُ.

وَلَهَجْتُ بِالشَّيْءِ أَلْهَجَ لَهَجًا وَلَهَجًا، إِذَا غُرِيتَ بِهِ، [لهج]

وَالْمَصْدَرُ اللَّهَجُ.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ صَادِقُ اللَّهْجَةِ.

وَأَلْهَجَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُلْهَجٌ، إِذَا لَهَجَتْ فِصَالُهُ بِالرُّضَاعِ،

وَالْفَصِيلُ لَاهِجٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل):<sup>(٤)</sup>

[رَعَى بَارِضٌ الْوَسْمِيَّ حَتَّى كَانِمًا]

يَرَى يَسْنَى الْبُهْمَى أَجَلَّةً مُلْهَجٍ.

يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ، قَدْ أَجِمَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ.

وَالْهَجْلُ: الْمَطْمَتُ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، [هجل]

وَالْجَمْعُ هُجُولٌ وَأَهْجَالٌ. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْهَجِيلُ مِثْلُ الْهَجْلِ.

وَامْرَأَةٌ هَجُولٌ: عَيْبٌ تُسَبُّ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر):

هَجَوْتُكَ أَنَّ أُمَّكَ أُمُّ سَوَاءٍ

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا

وَقَالَ قَوْمٌ: الْهَجِيلُ: الْحَوْضُ الصَّغِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(سَرِيح):

مِثْلُ هَجِيلِ الرَّجُلِ الْأَعْسَرِ

وَالْهُوَجْلُ: الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْهُوَجْلُ: الرَّجُلُ الثَّقِيلُ

الْوَزِيحُ. وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup>.

(١) ٣٢٠/١، وَالْمِين (جله) ٣٩١/٣ و(صلد) ٩٩/٧، وَالْمَقَابِيس (جله)

٤٦٨/١ و(صلد) ٣٠٤/٣، وَالصَّحاح وَاللَّسَان (صلد، جلّه)، وَاللَّسَان (موه).

(٤) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٩. وَانْظُرْ: الْكَامِلُ ١٤٩/١، وَالْمَنْصَفُ ٣١٨/١،

وَأَمَّا الْقَالِي ٦٢/٢، وَالسُّطُوحُ ٦٩٧، وَالْمَخْصَصُ ٤١/٧؛ وَمِنَ الْمَجْمَعَاتِ:

الْمِين (لهج) ٣٩٠/٣، وَالْمَقَابِيس (لهج) ٢١٥/٥، وَالصَّحاح وَاللَّسَان

(لهج). وَفِي الدِّيْوَانِ: خَلَا قَارَتِي الْوَسْمِيَّ.

(٥) ص ١١٧٣ وَمَا بَعْدَهَا.

(١) هُوَ الْمَجَاجُ؛ وَقَدْ سَبَقَ الْأَوَّلُ ص ٥٠٧. وَالثَّانِي فِي الدِّيْوَانِ ٣٧٠، وَتَهْذِيبُ

الْأَلْفَاظِ ٦٢٤، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٠١/١، وَالْمَنْصَفُ ٣١٥/٢ وَ٣٨/٣ وَ

٩١، وَالصَّحاح وَاللَّسَان (دلج). وَسَبَقَ الثَّانِي ص ١١٧٤ أَيْضًا.

(٢) رُئِيبٌ أَيْضًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقَاتِ، كَمَا فِي مَلْحَفَاتِ دِيْوَانِهِ ١٧٩.

وَانْظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٥٥٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٦٨، وَالْأَغْنَانِي ٨٠/٤،

وَالْمَخْصَصُ ١٠٣/١٠ وَ٢٠١/١٣. وَهُوَ فِي اللَّسَانِ (دلج، سلطع) مَنْسُوبًا إِلَى

طَرْيَحٍ فِي الْأَوَّلِ وَإِلَى عَبْدِ اللَّهِ فِي الثَّانِي. وَتَطْرُقُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكُسْرَاهَا فِي ل.

(٣) دِيْوَانُهُ ١٦٥، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٨٢/١، وَالْكَامِلُ ١٤٧/٣، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ

## ج ل ي

[جيل]: الأُمَّة من الناس، وهذا تراه في بابِه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

[جلي]: وَجَلِيَّ الرَّجُلِ وَجَلَّةٌ وَجَلِيحٌ في معنى واحد، وقد مرّ تفسيره، وهو<sup>(٢)</sup> انحسار مقدّم الرأس. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وهل يَرُدُّ ما خلا تخييري

بعد الجملا ولائح القتيري

والجَلَا: الأمر الواضح المكشوف. قال الشاعر - سُحيم بن وثيل (وافر)<sup>(٤)</sup>:

أنا ابنُ جَلَا وطلّاعُ الشنايا

متى أضعر العِمامةَ تعرفوني

## باب الجيم والميم مع باقي الحروف التي

## تليهما

## ج م ن

الجُمَان: خرز من فضة؛ فارسي معرّب<sup>(٥)</sup>، وقد تكلمت به العرب قديماً.

وقد سُميت الدُرّة جُمَانةً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

كجُمَانة البحرِيّ جاء بها

غَوَاصُها من لُجّة البحر

[معجن]: وَمَعَجَنَ الشَّيْءُ يَمْعَجُنْ مُعْجُونًا، إِذَا صَلَبَ وَعَلَّظَ. ومنه مِيجَنَة

الْقَصَار، وهي الخشبة التي يَدُقُّ بها الثياب، والياء في مِيجَنَة

مقلوبة من الواو، والجمع مِياجِن، وقالوا مَواجِن، واشتقاقها

من الوجين، وهو الغِلْظ من الأرض.

وقولهم: رجل ماجن كأنه أخذ من غِلْظ الوجه وقلة الحياء،

وليس بعربيٍّ محض.

[نجم]: والنَّجْم: واحد النجوم.

والنَّجْم: ما نجم من البقل على غير ساق، والفصل بين

النجم والشجر أن النجم يُذهبه الصيف فلا يبقى له أثر  
والشجر يبقى له ساق.

وكل طالع ناجم.

والنَّجْم: الوقت الذي يَحِلُّ فيه الدُّين ونحوه. يقال:  
نَجِمْتُ الدُّينَ تنجيماً، إِذَا جعلته على المُدَايِنِ نجوماً.

ومَنَجِمًا<sup>(٧)</sup> الفرس: العظمان الثَّانِان دُونِ العُرُقُوب.

وقال بعض المفسرين في قوله جَلَّ وعزَّ: ﴿فَلَا أُقْسِمُ  
بمواقع النُّجُوم﴾<sup>(٨)</sup>، قال: هي نجوم القرآن، أي أنزل في  
نجم بعد نجم، والله أعلم.

وتَنَجَّمَ الرَّجُلُ، إِذَا نظر في النجوم؛ ونَجَّمَ وتَنَجَّمَ، إِذَا  
رعى النجومَ مِن سهرٍ.

## ج م و

الموج: معروف؛ ماج البحر يموج مَوْجاً ومَوْجَاناً، إِذَا [موج]  
اضطرب، وكل شيء اضطرب فقد ماج. ومنه ماج أمر الناس،  
إِذَا مَرَجَ.

وَوَجِمَ الرَّجُلُ وجوماً، إِذَا أظهر كَرْباً أو حُزناً، فهو واجم. [وجم]  
وفي الحديث: «ما لي أراك واجماً». قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

هُرِيرَةٌ ودَّعَها وإن لام لائِمُ

غداة غداً أم أنتَ للبَّيْنِ واجِمُ

ويقال: وَجِمْتُ الرَّجُلَ أَجَمُهُ وَجْماً، إِذَا وكزته؛ لغة يمانية.

## ج م هـ

الجَمَّة: جَمَّةُ الماء، وهي مجتمعه، والجمع جِمام. قال [ججم]  
الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فلَمَّا وَرَدَنَ الماءَ رُزِقاً جِمامُه

وَضَعَنَ عَصِيَّ الحاضر المتخيم

ص ١٠٤٤.

(٥) المعرّب ١١٥.

(٦) نبه في الخزانة ٥٤٤/١ إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت في شعر  
المسيب بن علس ٣٥٢.

(٧) كذا ضبطه في م رتحت: «جميعاً».

(٨) الواقعة: ٧٥.

(٩) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ٧٧. وانظر: الكتاب ٢/٢٩٨، وتهذيب  
الألفاظ ٦١٩، والكامل ٢/٢٦٥، والأغاني ٨/٧٦، والحجة لأبي علي الفارسي  
٥٤/١.

(١٠) من ملقة زهير، في ديوانه ١٣.

(١) موضعه في المعتل ص ١٠٤٣، ولم يذكر فيه «الجيل».

(٢) من هنا إلى آخر شاهد المِجَاج: «من ط وحده».

(٣) هو المِجَاج في ديوانه ٢٢١. وانظر: المقاميس (جلو) ٤٦٨/١، واللسان  
(جلا). وانظر أيضاً ص ٥٥٢ و ١٠٤٤.

(٤) هو البيت الشهير الذي تمثل به المِجَاج، وهو مطلع الأصمعي الأولى ص  
١٧. وانظر أيضاً: الكتاب ٧/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٥، وطبقات فحول  
الشعراء ٤٩٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٤، والبيان والتبيين ٣٠٨/٢، والمعاني الكبير  
٥٣٠، والكامل ١/٢٢٤ و ٣٨٠ و ٣٨٤، والاشتقاق ٢٢٤ و ٣١٤، وأماله الغالي  
٣٤٦/١، والسُّط ٥٥٨، والمختص ١٤٣/١٣ و ١٤٦ و ٥٢٣/١٥، والهمع  
٣٠/١، والخزانة ١٣٣/١، والصاحح واللسان (جلا). وسرد البيت أيضاً في

والجَمِيم: ما تَجَمَّم من البقل إذا أراد أن يُثْمِر؛ وقد استَقْصَى هذا في الثاني<sup>(١)</sup>.

وأعطته جَمَامَ المَكُوك وجمامه، إذا قارب أن يمتلىء.

ورجل رجب المَجَم، أي رجب الصدر.

والجُمَّة: الشَّعر، وهو أكثر من اللَّمة، والجمع جُمَم.

والجُمَّة: القوم يَسْأَلُونَ في الدَّيَّة. قال الراجز:

أَضْرَبَ في النُّقَع وأعطى في الجُمَم

وجاء القوم الجَمَاء الغفير، إذا جاءوا عن آخرهم.

[جمي] وجَمَاء الشيء: شخصه.

[جهم] ورجل جَهَمَ بَيْنَ الجَهَامَةِ والجَهْومَةِ، إذا كان غليظ الوجه.

وبه سُمِّي الأسد جَهْمًا.

وتجَهَّمَت الرجل، إذا تنكرت له. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وَلَا تَجْهَمُنِي المَوْتَةُ أَرْكَبُهَا

إذا تجاوبت الأزداء بالسَّحَر

يريد الأصداء، جمع صَدَى، وهو طائر.

والجَهَام: السحاب الذي قد هراق ماءه.

ومرَّت جُهْمَةٌ من الليل، أي قطعة منه.

وبنو جُهْمَة: بطن من العرب.

وقد سَمَت العرب جَهْمًا، الباء زائدة، وجَهْمًا وجَهْمًا وجُهْمًا<sup>(٣)</sup>.

وبنو جاهمة: بطنين منهم؛ وبنو جَهْمَن: بطن منهم؛ وبنو

جُهْمَة: بطنين منهم.

[مهج] والمُهْجَة: خالص النفس. وبذلك سُمِّي اللبن الخالص من

الماء مُهْجَانًا، وكذلك لبن ماهج، وهو المحض الذي لم يُشَبَّ بالماء.

[هجم] وهجمت على القوم، إذا دخلت عليهم.

وانهجم الخباء، إذا وقع. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

هَمَّيْ كَأَنَّ جَنَاحِيه وَجُؤُوءَه

بيت أضافت به خَرْفَاء مهجوم

وانهجم العَرَق، إذا سال. ومنه هاجرة هَجُوم: تُسِيل

العَرَق.

وهجمت ما في خَلْف الناقة، إذا استقصيت حَلْبُهَا، فأنَا

أهْجُمُه هَجْمًا. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إِذَا التَّقَتِ أَرْبَعُ أَيْدٍ تَهْجُمُهُ

حَفَّ حَفِيفَ الثَّيْبِ جَادَت دَيْمُهُ

والهَجْمَة: القطعة من الإبل ما بين السَّتين إلى المانة. قال

الراجز<sup>(٦)</sup>:

أَنْتَ وَهَبْتَ الهَجْمَةَ الجَرَّاجِرَا

كُومًا مَهَارِسَ مَعًا خَنَاجِرَا

والهَيْجُمَانَة: اسم امرأة من العرب، أم حي منهم.

وابنَا هُجَيْمَة: فارسان معروفان. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَسَاقَ آبَنِي هُجَيْمَة يَوْمَ غَوْلٍ

إِلَى أَسَافِنَا قَذَرُ الحِمَامِ

وبنو الهُجَيْم<sup>(٨)</sup>: بطنان من العرب؛ الهُجيم بن عمرو بن

تميم، والهجيم بن علي بن سُود من الأزد.

وقد سَمَت العرب هاجمًا.

وهجمت الرجل أهْجُمُه هَجْمًا، إذا طردته. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

وَاللَّيْلُ يَمْضِي وَالنَّهَارُ يَهْجُمُهُ

وَالهَمَج من الناس: الذين لا نظامَ لهم. قال الشاعر [مهج]

(سريع)<sup>(١٠)</sup>:

يَتْرُكُ مَا رَفَحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَسْعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

(١) هنا تنتهي المائة في ل م.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٧٩. وانظر: الحيوان ٥٩/٧، والمعاني الكبير

١٢٦٤، وشرح المفضليات ٦٩٣، والاقطاب ٣٦٣، وأمالى ابن الشجري

٢٦٧/١، والمغني ٦٩٥، ومن كتب الأصداد: أصداد الأصمعي ٤٩،

والسجستاني ١٢٨، وابن السكيت ٢٠٢، والأبناري ٩٩، ومن المعجمات:

المقاييس (هيب) ٢٢/٦، والصاحح واللسان (هيب). وفي الديوان: ولا

تَهْيِي.

(٣) انظر مشتقات (جهم) في الاشتقاق ٨٦ و١٣٩ و٢١١.

(٤) البيت لعقمة الفحل في ديوانه ٦٣. وانظر: المفضليات ٤٠٠، والحيوان

٣٦٨/٤، والكمال ٣٥/٣، والاشتقاق ٤٠٢، والإبدال لأبي الطيب ٢١٨/١،

وأسرار البلاغة ٢٠٠، والسَّمَط ٨٧١، ومن المعجمات: العين (هجم) ٣٩٥/٣

(٥) (خرق) ١٥٠/٤، واللسان (خرق، هجم).

(٦) هو رؤية في ملحقات ديوانه ١٨٦، واللسان (هجم).

(٧) البيتان في الملاحن ٥٧؛ والأول فيه: الجَلَّة الجَرَّاجِرَا. وسيرد البيتان في

١١١٩ و١١٩٠ أيضًا.

(٨) اللسان والتاج (هجم).

(٩) قارن الاشتقاق ٢٠٨.

(١٠) هو رؤية في ديوانه ١٥٠، واللسان (هجم). وسيرد البيت مع آخر ص ١٣٠٦.

(١١) من قصيدة للحارث بن حلوة في المفضليات ٤٣٠، وقد نسب ابن دريد

للحارث ص ٥١٩. وانظر: إصلاح المنطق ٧٩، والإبدال لأبي الطيب

٢٥٣/١، والأزمة والأمكنة ٢٠٧/٢، واللسان (هجم، وقع).

الراجز<sup>(١)</sup>:

على صَمَارِيدَ كَأَشْبَاهِ الْجُونِ

يقال: شاة صِمْرِد: قليلة اللبن.

وَالنُّجُ: مصدر نجا ينجو نَجْواً وَنَجاةً.

نَجَوْتُ العود أَنجوه نَجْواً، إِذا اقْتَضَبْتَهُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

وَالنُّجُ: كناية عن ذي البطن. يقال: نجا ينجو نَجْواً،

والجمع نَجَوَات وَنَجاً. واحتبس نَجْوه في بطنه. ومنه قولهم:

استنحى، كأنه استفعل من ذلك.

وَالنُّجُ: الرُّبُوءُ مِنَ الْأَرْضِ، والجمع نَجَوَات وَنِجاء<sup>(٢)</sup>.

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ

يَبْدَنِكَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي لنقيك على نَجْوة. والبَدَن: الدرع القصيرة.

وَالنُّجُوى: الكلام المُسَرَّر. ويقال: نجوت الرجل، إِذا

أَفْعَدْتَهُ نِجاً لِنُجَايِهِ.

وَنَجَوْتُ الجِلْدَ عَنِ النَّاقَةِ، إِذا كَشَطْتَهُ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَقُلْتُ أَنُّجُواً عَنْهَا نَجَا الجِلْدِ إِنَّهُ

سِيرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَةٌ

وَالنُّجُوى: السَّحَابُ، والجمع نِجاء. قال الشاعر

(سريع)<sup>(٥)</sup>:

كَالسَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا

سَحٌّ نِجَاءِ الحَمَلِ الْأَسْوَدِ

الحَمَلُ: الكثير الماء من السحاب.

وَالْوَجْنُ: الغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، وهو الوجين. قال الراجز<sup>(٦)</sup>: [وجن

تَجُوبُ بِي الْأَرْضِ عَنَنْدَاهُ شَرَنْ]

يَهْبِطُ بِي وَجْناً وَيَعْلُو بِي وَجْنُ

وَنَاقَةٌ وَجْناً مِنْ هَذَا.

وَالْوَجْتَانُ: العِظَامَانِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْخَدَيْنِ فِي الْوَجْهِ مِنْ

وَبِهِ سُمِّيَ الْبَقُّ هَمَجاً:

وَالهَمَجُ مِنَ النَّاسِ: مِثْلُ الْهَمَلِ، سِوَاهُ.

وَالهَامِجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ.

وَفُظِيَتْ هَمِيجٌ، وَهِيَ الْفَتِيَّةُ، زَعَمُوا، وَالْحَسَنَةُ الْجِسْمِ. وَقَالَ

آخَرُونَ: الْهَمِيجُ مِنَ الظُّبَاءِ: الْمُغْزَلُ الَّتِي قَدْ هَزَلَهَا الرُّضَاعُ.

وَيُقَالُ: اهْتَمَجَتْ نَفْسُ الرَّجُلِ وَاهْتَمَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ، إِذَا

ضَعُفَ.

## ج م ي

[جيم] الجيم حرف معروف، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## باب الجيم والنون مع باقي الحروف

## ج ن و

[جنأ] الجُنْوءُ: مصدر جَنَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ، وَهَذَا تَرَاهُ فِي الْهَمْزِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>.[جون] وَالْجُونُ: الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٣)</sup>:

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرَائِحَ بَيْنَ مُبْبِضٍ وَجَوْنٍ

فَالْجَوْنُ هَاهُنَا الْأَسْوَدُ. وَقَدْ سُمِّيَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ جَوْناً،

وَهُوَ أَضَحَرُ. وَسَمُوا الْأَحْمَرَ جَوْناً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[تَأْوِي إِلَى رِزٍّ غِدْفَلٍ قَرَفَارٍ]

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ السَّطَّارِ

وَالْقَفْدَانُ: الْخَرِيطَةُ مِنَ الْأَتَمِّ يَجْعَلُ فِيهَا الْعَطَارَ مَتَاعَهُ،

وَأِنَّمَا عَنَى الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمْرَاءُ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ جَوْناً وَجَوْنَةً<sup>(٥)</sup>.

وَبَنُو الْجَوْنِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْجَوْنَةُ: مَعْرُوفَةٌ، تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ، وَالْجَمْعُ جُؤُنٌ. قَالَ

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٣) البيت لعمرو بن مديكوب، كما سبق ص ٤٥٩ وفيه شريحاً بين...

(٤) أصداد أبي الطيب ١٥٨، والمغرب ٢٦٣، واللسان (قند، جون). وانظر أيضاً

ص ٦٧٢ و ١٠٤٦ و ١٢٣٧ و ١٣٠٣.

(٥) الاشتقاق ٢٢٤.

(٦) البيت في أصداد أبي الطيب ٦٨٣ مع آخر.

(٧) ل م: نَجَاءٌ.

(٨) يونس: ٩٢.

(٩) البيت غير منسوب في العين (نجو) ١٨٧/٦، والصاحح واللسان (نجا)،

عن يمين وشمال.

وامرأة هجان، إذا كانت عقيلة قومها، وكذلك رجل هجان: كريم.

واهتجت الشاة، إذا حُمِلَ عليها في صغرها، وكذلك الصبية الحذثة إذا زُوِّجَتْ قبل بلوغها.

والمهاجن من الخيل: التي قد دخلتها هُجَنَةٌ. والهواجن: الغنم التي يُقَرَّعُها الفحل قبل وقتها. وربما سُمِّيت النخلة إذا حملت وهي صغيرة مهتجة؛ هكذا يقول الأصمعي.

والهجين من الناس: الذي أمه أمة.

### ج ن هـ

جَنَى الرجل يجني جنابة. وسترى هذا الباب مستقصى في المعتل إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

## باب الجيم والواو مع باقي الحروف

### ج و هـ

الجُؤُوة مثل الجُعُوة مَهْمُوزة، وهي غُبَرَةٌ تَخْلُطُهَا خُضْرَةٌ؛ [جأى] فرس أجأى والأثنى جأوأ. ومنه قيل: كتيبة جأوأ؛ لصدأ الحديد فيها.

والجُؤُوة في وزن جُعُوة أيضاً: قطعة من الأرض غليظة فيها سواد.

والجُهَّوة: موضع الدُّبَر من الإنسان وغيره؛ لغة يمانية. [جهو] ويقال: قُبِحَ الله جُهَّوتُهُ.

وزجر من زجر الإبل: جُؤَ جُؤَ، وقالوا جاءَ جاءَ. ويقال: [جوه] جهجهت بالإبل، إذا قلت ذلك.

ويومُ جُهَّجُوه: يوم معروف لبني تميم. [جهجه]

ووجه الإنسان وغيره: معروف. [وجه]

ووجه النهار: أوله.

ووجه الكلام: السبيل التي تقصدها به.

ووجوه القوم: سادتهم.

وصرفت الشيء عن وجهه، أي عن سنته.

ورجل وجيه عند السلطان وموجّه.

والأوجن مثل الوجن، سواء.

[نأج] فأما النؤاج من قولهم نأج الثور ونأجت الريح، إذا سمعت صوت هبوبها، فمهموز تراه في بابهِ إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

[ونج] والونج، بفتح التون: المعزف أو العود، فارسيّ معرب وقد تكلمت العرب به<sup>(٢)</sup>.

### ج ن هـ

[جنن] الجَنَّة: معروفة، وليس هذا موضعها، وقد مرّت في الثنائي<sup>(٣)</sup>.

[نجه] والنَّجْه: اللقاء القبيح؛ نَجَّهْتُ الرجلَ أَنَجَّه نَجْهًا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

حُيِّتَ عَنَّا أَيُّهَا الْوَجْهُ

ولغيرك البَغْضَاءُ والنَّجْهُ

قال أبو زيد: نَجَّهْتُ الرجلَ وَجْهَهُ سواء، وهو استقبالك إياه بما يكره.

ونَجَّهْتُ على القوم، إذا طلعت عليهم.

[جهن] والجَهَن: الغِلْظُ في الوجه والجسم، وربما وُصف به الجسم أيضاً.

ومنه اشتقاق جُهينة أبو قبيلة من العرب.

وقد سَمَت العرب جِهَناناً، وأحسب اشتقاقه من الجَهَن أيضاً، الباء زائدة<sup>(٥)</sup>.

[نهج] والنَّهْج: الطريق الواضح، والجمع نهوج ونهاج، وهو المنهَج، والجمع مناهج.

وأنهَج الثوبُ يَنْهَج إنْهَاجاً، إذا أخلَق. قال أبو زيد: نَهَجَ وأنهَج، وأبى الأصمعي إلا أنهَج<sup>(٦)</sup>.

وضربت الرجلَ حتَّى أنهَج، أي انبسط وألقى نفسه.

[هجن] والهَجَنَة: غِلْظُ الْخَلْقِ في الخيل كغِلْظ البراذين، الذُّكْر والأُنثى فيه سواء؛ هكذا قال أبو عبيدة. بِرَدَوْنَةٍ هَجِين.

والهجان من الإبل: كرامها، لا واحدَ له من لفظه، وهي البيض، وقالوا: جمعها هجائن.

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) المعرب ٣٤٤.

(٣) ص ٩٣.

(٤) الصحاح واللسان (نجه)؛ وفيها: حيَّاك رُكَّ أيها الوجه.

(٥) في الاشتقاق ٢٥٠ - ٢٥١: «جهن اشتقاق إن كانت التون فيه زائدة فهو من

قولهم: جاءَ نَجِيه، إذا أحسن القيام على ماله... ومن ذلك اشتقاق جُهينة، إن كانت التون زائدة في جُهينة، ولا أحسبها إلا أصلية، من الجَهَن. والجَهَن: الزُّجَرُ وغِلْظُ الكلام.»

(٦) فعل وأدمل ٤٧٠.

(٧) ص ١٠٤٥ - ١٠٤٦.



## ج و ي

وَكِسَاءٌ مَوْجَهُ: له وجهان.  
 وَيُجْمَعُ وَجْهٌ عَلَى أَوْجِهِ وَوُجُوهِ وَأَجْوِهِ.  
 وَبَنُو وَجِيهَةٍ: بطن من العرب.  
 وَضَلَّ الرَّجُلُ وَجْهَهُ أَمْرَهُ، إِذَا ضَلَّ قَصْدَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 (كامل)<sup>(١)</sup>:  
 نَبَذَ الْجُؤَارَ وَضَلَّ وَجْهَهُ رَوْقِهِ  
 لَمَّا اخْتَلَلَتْ فُؤَادَهُ بِالْمِطْرِدِ  
 وَرُؤْيٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: هَذِيءٌ رَوْقُهُ.  
 وَوَاجَهْتُ الرَّجُلَ بِكَلَامٍ حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ، وَاسْتَعْمَلَهُمْ هَذِهِ  
 الْكَلِمَةُ فِي الْقَبِيحِ أَكْثَرُ.  
 وَوَاجَهْتُكَ بِالْأَمْرِ مُوَاجَهَةً وَوَجَاهًا.  
 وَدَوَّرَ بَنِي فَلَانٍ تَوَاجَهَ دَوَّرَ بَنِي فَلَانٍ، أَيِ تَقَابَلَهَا، وَهِيَ  
 الْمَوَاجَهَةُ وَالْوِجَاهُ.

## باب الجيم والهاء مع باقي الحروف

## ج ه ي

جَهِيَّ (٢) الْبَيْتُ يَجْهِي جَهِيًّا، إِذَا خَرِبَ، وَهُوَ جَاهٍ كَمَا تَرَى. [جهي]  
 وَالْجِيَّةُ: حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقْفِعُ فِيهَا الْمَاءُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ. [جبي]  
 وَهَجِيَّتُ عَيْنُ الْبَعِيرِ وَهَجَجْتُ، إِذَا غَارَتْ. [هجي]  
 وَيُقَالُ: أَهْجَى طَعَامُكُمْ غَرْثِي<sup>(٣)</sup>، أَيِ سَكَنَ جَوْعِي.  
 وَيُقَالُ: طَعَامٌ مُهَجٌّ، إِذَا أَشْبَعُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
 مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي  
 وَهَاجَ الْفَحْلُ هَيَجًا وَهَيَاجًا وَهَيَجَانًا. وَكُلُّ شَيْءٍ ثَارَ فَقَدْ [هيج]  
 هَاجَ.  
 وَالْهَيْجُ وَالْهَيَاجُ: اسْمَانِ لِلْحَرْبِ.  
 وَالْهَاجَةُ: الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ، وَالْجَمْعُ هَاجَاتٍ. وَأَهْلُ  
 الْيَمَنِ يَسْمُونَهَا الشَّفْدَةَ<sup>(٥)</sup>.  
 وَالْهَاجَةُ: خَرَزَةٌ صَغِيرَةٌ تُشَدُّ فِي الْأُذُنِ؛ وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصًى  
 فِي الْمَعْتَلِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٦)</sup>.

انقضى حرف الجيم والحمد لله رب العالمين وحده وصلى الله  
 على محمد وآله وسلم

[وهج] وَالْوَهْجُ<sup>(٧)</sup>: وَهَجُ النَّارِ، وَهُوَ سَقَمُهَا وَأَوَارَاهَا.  
 وَوَهَجَ الطَّبَبُ: أَرْجَاهُ وَرَائِحَتِهِ.  
 وَوَهَجَ يَوْمَانِ وَهَجًا وَوَهَجَانًا<sup>(٨)</sup>.  
 وَبِرَاجٍ وَهَاجَ: وَقَادَ؛ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجَ، أَيِ وَقَادَ.  
 [هوج] وَالْهَوَجُ: مُصْدَرُ أَهْوَجَ بَيْنَ الْهَوَجِ، وَهُوَ نَقْصَانُ الْعَقْلِ.  
 وَضَرِبَةُ هَوَجَاءَ، إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الْجُوفِ.  
 وَرِيحٌ هَوَجَاءُ: مُتَدَارِكَةُ الْهُبُوبِ فِي وَجْهِ وَاحِدٍ.  
 [هجو] وَالْهَجْوُ: مُصْدَرُ هَجَاهُ يَهْجُوهُ هَجْوًا وَهَجَاءً.  
 وَهَجَوُ يَوْمَانِ، إِذَا اسْتَدَّ حَرُّهُ.  
 وَهَجَوْتُ الْكِتَابَ فِي مَعْنَى تَهَجَّيْتَهُ، لُغَةٌ فَصِيحَةٌ.

(١) الْبَيْتُ لَابِنِ أَحْمَرَ فِي دِيَوَانِهِ ٥٩. وَانْظُرْ: الْأَشْتِقَاقَ ٥٤٣، وَالسَّمْطَ ٤٦٧،  
 وَالْمَقَاسِي (خَزَزَ)، وَالصَّحَاحَ (خَزَزَ)، وَاللَّسَانَ (خَزَزَ، وَجْهَ، هَدَى).  
 (٢) يَسْكُنُ الْهَاءُ وَفَتْحُهَا فِي م.  
 (٣) فِي الْقَامُوسِ وَاللَّسَانِ: «وَهَجَّتْ وَهَجًا وَوَهَجَانًا».  
 (٤) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ فِي دِيَوَانِهِ ٧٥، وَالْمَخْصُصَ ٩٨/٤، وَاللَّسَانَ (خَمَصَ)؛ وَهُوَ  
 غَيْرُ مُنْسَوْبٍ فِي لَحْنِ الْمَوَاقِفِ ٢٠٧. وَسِيرِدُ أَيْضًا ص ١٠٤٦. وَفِي الدِّيَوَانِ:  
 تَخَامَصُ حَافِي الْخَيْلِ.  
 (٥) قَارَنَ الْأَشْتِقَاقَ ٢٧١.  
 (٦) فِي الْعَيْنِ (وَيْجَ) ١٩٧/٦: «الْوَيْجُ: خَشْبَةُ الْفَدَّانِ بِلُغَةِ عُثْمَانَ».

(٧) ضَبَطَهُ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَفَتْحُهَا فِي م.  
 (٨) بَعْدَهُ فِي ل: «وَهَجًا أَيْضًا»! وَلَعَلَّ التَّوَيْنَ زَائِدٌ، يَرِيدُ أَنَّ الْفَعْلَ قَدْ بَاتِيَ مَجْرَدًا.  
 (٩) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ (هَجَا): غَيْرُ مَهْجِيٍّ. وَسِبَاطِي أَيْضًا ص ١٠٨٨، وَالرِّوَايَةُ  
 فِيهِ:  
 فَأَخْزَاهُمُ رَيْسِي وَدُلُّ عَلَيْهِمُ  
 وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي  
 (١٠) ذَكَرَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (شَدَقَ)، وَأَهْمَلَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ. وَثَبَتَ الزَّيْدِيُّ فِي  
 النَّجَاحِ أَنَّهُ بِالْفَتْحِ الْمَعْجَمَةُ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ. وَسِيرِدُ بِالْعَيْنِ ص ١٤٤٨ وَبِالْفَتْحِ ص  
 ١١٥٢.  
 (١١) قَارَنَ ص ١٠٤٧.

## حرف الحاء وأبوابه مع سائر الحروف

باب الحاء والخاء مع ما يليهما من الحروف  
أهملت وجوه الحاء والخاء في الثلاثي الصحيح.

باب الحاء والذال مع سائر الحروف

ح د ذ

أهملت وجوهها.

ح د ر

حَدَرْتُ الشيءَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا نحو السفينة وغيرها، إذا هبطت بها من أعلى وإد أو نهر إلى أسفله. وكذلك كل شيء حططته من عُلوٍّ إلى سُفْلٍ فقد حدرته.

وحدرت الثوبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا، إذا فتلت أطراف مُدْبِهِ. وقال أبو زيد: حدرته وأحدرته فهو مُحْدَرٌ ومحدور.

والْحَدُورُ: ضد الصُّعُودِ؛ الْحَدُورُ بفتح الحاء ما انحدرت منه، والصُّعُودُ بفتح الصاد ما صعدت فيه.

وحدرت القراءةَ حَدَرًا، إذا أسرع فيها.

وأحدرتُ جِلْدَ الرجلِ، إذا ضربته حتى تؤثر فيه.

وفي جلده حَدُورٌ، أي آثار، وواحدها حَدَرٌ.

وحَيْدَرَةٌ: اسم من أسماء الأسد، زعموا.

ورمى حادرٌ وغلّام حادر: غليظ. قال<sup>(١)</sup> الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وكل رُدِينِيّ إذا هُزُّ أَرْقَلَتْ

أنابِيْهُ بين الكُعُوبِ الحَوَادِرِ

أرقلت: أسرع.

وكذلك غلام حادر وحبل حادر: غليظ أيضاً. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

فما رَوَيْتُ حَتَّى اسْتَبَانَ سُقَاتُهَا

قُطُوعاً لمحبُوكٍ من اللَّيْفِ حَادِرِ

وهذا حَيٌّ حَادِرٌ، أي مجتمع.

ومصدر الحادر الحَدَارَةُ، وجمع حادر حُدُور.

وعين حَدَرَةٍ بَذَرَةٌ: حادّة النظر. قال الشاعر - امرؤ القيس

(مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَذَرَةٌ

شَقَّتْ مَأْقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وَحَدَرَ الدَّوَاءُ بَطْنَهُ، إذا أمشاه. وكل دواء أمشى فهو حَدُورٌ

وحادور.

والْحَوِيدَرَةُ: لقب شاعر معروف، ويقال له الحادرة أيضاً<sup>(٥)</sup>.

وجمع حادر حُدُور.

والْحَرْدُ: القصد للشيء، بتسكين الراء؛ يقال: حَرَدْتُ [حرد]

الشجري ١٢٢/١ و ١٢٣ و ٢٥١؛ ومن المعجمات: المقاييس (بدر) ٢٠٨/١

و(غل) ٣٧٦/٤، والصاحح واللسان (آخر، بدر، حدر). وفي أمالي ابن

الشجري ١٢٣/١: وقد استعمل فيه الغرم الذي يسمى التلم في أول النصف

الثاني، وقُل ما يوجد الغرم إلا في أول البيت.

(٥) الاشتقاق ٢٢٠.

(١) من هنا... وجمع حادر حدور: ليس في ل م.

(٢) البيت للراعي في ديوانه ١٣٨، وأساس البلاغة (رقل).

(٣) للراعي في ديوانه ١٣٨ أيضاً، وهو غير منسوب في اللسان (حدر).

(٤) ديوانه ١٦٦، والمنصف ٦٨/١، والمختصم ٥/٢ و ١٨٥/١٦، وأمالي ابن

نحوه خرداً، إذا قصدته. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أقبل سيل<sup>(٢)</sup> جاء من أمر الله  
يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُنْغَلَّةِ

والخرد أيضاً، بسكون الراء: الغضب، وتحريكها خطأ.  
وأسد حارد، أي غضبان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لعلك يوماً أن تَرَيْني كأنما  
بَنَيْ حَوَالِي الْأَسْوَدَ الْحَوَارِدَ

وَحَرْدَ الْبَعِيرِ يَحْرَدُ خَرْدًا، إذا استرخى عصب إحدى يديه  
حتى كأنه يتلفف بها إذا مشى، فهو أحرَدُ والأُنثى خَرْداء. وناقَة  
خَرْداء، هكذا قال الأصمعي، ويعبر أحرَد، إذا كان يتفَضُّ  
إحدى يديه في السير. قال أبو نُخَيْلة - دُعِي في بني تميم  
سُمِّي أبا نُخَيْلة لأنه وُلد تحت نخلة - قاله أبو بكر (رجز):

ضرباً لكل جاحِدٍ ومُجِدٍ  
جَلْدًا كتَلْفِيفِ الْبَعِيرِ الْأَخْرَدِ

وقال الآخر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

بَيْنَ الْمِرَافِقِ مُبْتَلٍ مَازَرُهُمْ  
ذُو جَاجِيٍّ فِي أَيْدِيهِمْ خَرْدُ

الجاجي: جمع جَوْجُو، وهو عَظْمُ الصدر.

وكوكب حَرِيد، إذا طلع في أفق السماء متنجِّهاً عن  
الكواكب. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يَعْتَسِفَانِ اللَّيْلَ ذَا الْكُؤُودِ  
أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ

قوله: ذَا الْكُؤُودِ: ذَا الْمَشَقَّةِ وَالصَّعُوبَةِ، من قولهم:  
نكأه دني الأمر، إذا صعب علي.

ورجل حريد المحلّ، إذا لم يخالط الناس ولم ينزل  
معهم. قال الشاعر (مقارِب)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَ الْجَحِيشِ

حَرِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الجحيش: الناحية.

وحارِدَتِ الناقةُ، إذا قَلَّ لَبْها جَرادًا. وأنشد الأصمعي  
(رجز)<sup>(٧)</sup>:

أَيَانِقُ قَدْ كَفَأَتْ أَرْفَادَهَا  
جَرَادُهَا يَمْنَعُ أَنْ نَمْتَادَهَا  
نُطْعِمُهَا إِذَا شَتَّتْ أَوْلَادَهَا

أَيَانِقُ: جمع على غير قياس؛ أرفاد: جمع رَفْد، وهو  
القدح الذي يُحلب فيه.

وأنشد الأصمعي أيضاً لرجل من أهل البحرين (رمل)<sup>(٨)</sup>:

وَلَنَا بِاطِمَةٍ مَمْلُوءَةٍ  
جَوْنَةٌ يَتَبَعُهَا بِرَزِينُهَا  
فَلِذَا مَا حَارَدَتْ أَوْ بَكَتْ

فُكَّ عَنْ حَاجِبِ أُخْرَى طِينُهَا  
بَكَتِ النَّاقَةُ، إِذَا قَلَّ لَبْها، وهي ناقة بَكِيء. البرزين: إناة  
يَتَّخِذُ مِنْ طَلْعِ الْفَحَالِ يُشْرَبُ فِيهِ، وهو الذي يسميه البصريون  
الثلثة؛ هكذا فسّر عبد الرحمن عن عمه.

وَأَمَّا الَّذِي يَسْمِيهِ الْبَصْرِيُّونَ الْخُرْدِيَّ مِنَ الْقَصَبِ فَهُوَ نَبْطِي  
مَعْرَبٌ<sup>(٩)</sup>.

والدابة التي تُسَمَّى الْجُرْدُونُ؛ قال الأصمعي: ما أدري ما  
صَحَّتْها فِي الْعَرَبِيَّةِ.

وَالدَّرَجُ: دَفْعُ الشَّيْءِ عَنْ نَفْسِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: اللَّهُمَّ اذْخَرْ [دحر]  
عَنَّا الشَّيْطَانَ ذَرْجًا، وَالشَّيْطَانَ مَدْحُورًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ اذْخَرْجْ  
مِنْهَا مَذْذُومًا مَدْحُورًا ﴾<sup>(١٠)</sup>، أَي مُبْعَدًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَأَمَّا الدَّرْحَايَةُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ فَإِنَّكَ سَتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [درح]  
اللَّهُ<sup>(١١)</sup>. وَاشْتِقَاقُ الدَّرْحَايَةِ مِنَ الدَّرَحِ، وَهُوَ فَعْلٌ مِمَات. قَالَ  
الراجز<sup>(١٢)</sup>:

(٦) البيت للأعشى، كما سبق. ص ٤٣٨؛ وفيه: بعيد المحلّ.

(٧) الأبيات الثلاثة في ٩٨٠ أيضاً.

(٨) البيتان في ذيل ديوان عدني ٢٠٤، والمعرب ٧٠، والمقائيس (بكر) ٢٨٦/١،  
واللسان (حرد، برزن، بطا). وفي اللسان (بطا): إِنَّمَا يَفْخَتْنَا بِاطِمَةٌ؛ وَفِي  
المعرب: وَلَنَا خَالِيَةٌ مَوْسُونَةٌ.

(٩) المعرب ١١٧.

(١٠) الأعراف: ١٨.

(١١) لم يذكره في أي موضع لاحق في الجمهرة.

(١٢) نسبهما في اللسان (عكك) إلى ذَلَمَ أَبِي رُغَيْبٍ الْعُبَيْدِيِّ؛ وَهُمَا غَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ  
فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٣٨، وَالصَّحاح (درج، عكك)، وَاللسان (درج، دعلك).

(١) سبق إنشادهما ص ١٦٠، وهما من صنعة قطرب أو أنهما لمحتظة بن مصبَّح  
أو حسان، كما سبق.

(٢) ط: «قَدْ جَاءَ سَيْلٌ». وَفِي ل: «مِنْ عِنْدِ اللَّهِ»، وَلَكِنَّهُ كَتَبَ فَوْقَهُ «أَمْرٌ»  
مَصْرُوعًا.

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ١٧٢. وانظر: الحيوان ٩٧/٣، وعيون الأخبار  
١٢٣/٤، ومعاهد التنصيص ٣٠٤/١، والمقائيس (حرد) ٥٢/٢.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٥٨، والإبل للأصمعي ٩٩.

(٥) الرجز لذي الرمة في ديوانه ١٥٧، وطبقات ابن سلام ٤٨١، والأغاني  
١١٤/١٦، والمختصص ٣٤/٩، والصحاح (حرد)، واللسان (حرد، عسف).

وفِي الدِّيَّانِ: يَدْرَعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ.

## ح د ز

أهملت إلّا في لغة من قال الحَزْدُ في معنى الحَصْد؛ [حزد]  
حَزَدْتُ الشيءَ في معنى حَصَدْتُ<sup>(٧)</sup>.. وإنما يفعلون ذلك إذا  
سَكَنَتِ الصادُّ، فإذا حَرَكُوهَا رَدَّوْهَا إلى أصلِهَا.

## ح د س

الحَدْسُ: الظَّنُّ: حَدَسْتُ أَحَدِيْسَ حَدْسًا، إذا ظننت. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

فوقنْتُ فيها العَنَسُ أَحَدِيسُ في  
بعض الأمور وكنت ذا حَدْسٍ  
وَحَدَسَ يَحْدِسُ ويَحْدُسُ. ويقال: حَدَسْتُ بِالرَّجُلِ أَحَدِيسَ  
به حَدْسًا، إذا صرعتَه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

ومعترِكِ شَطَّ الحُبِّيَا تَرى به  
من القوم محدوساً وآخر حادِسا

الحَيَّا هاهنا: موضع، وشطّه: ناحيته.  
وَحَدَسْتُ في سَبَلَةِ البعير، إذا وَجَّاتُ لَبَّتَهُ.  
والْحَدْسُ: السير الشديد.

وينو حَدَسُ<sup>(١٠)</sup>: بطن عظيم من العرب.  
وحَدَسْتُ الشيءَ بَرَجْلِي، إذا وَطَّئْتَهُ.

والْحَسْدُ: معروف؛ حَسَدْتُ أَحْسَدَ حَسَدًا. ويقال: [حسد]  
حَسَدْتُكَ على الشيء وحَسَدْتُكَ الشيءَ بمعنى واحد. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

فقلت إلى الطَّعَامِ فقال منهم  
فريقٌ نَحْسُدُ الإنْسَ الطَّعَامَا

عَكَوْكَ<sup>(١٢)</sup> إذا مَسَى دِرْجَايَهُ

[يَحْسِبُنِي لَا أَعْرِفُ الْهِدَايَةَ

[ردح] والرَّدْحُ من قولهم: رَدَحْتُ البيتَ بالطَّيْنِ أَرَدَحَهُ رَدْحًا  
وَأَرَدَحْتُهُ إِردَاخًا، لغتان فصيحتان، إذا كائفتَ عليه الطَّيْنِ. قال  
الراجز<sup>(١٣)</sup>:

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحَا

يعني قُتْرَةٌ صائِد. وقال الآخر (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

بِنَاءٌ صَخْرٍ مُرْدَحُ بِطِينٍ  
[أَبُو جَوَارٍ أَجْلَحَ الْجَبِينِ]

وامرأة رَدَاخ: ثَقِيلَةُ الأورَاك، والجمع رُدُح.

وَجَفَنَةُ رَدَاخ: عظيمة. قال الشاعر - أمية بن أبي الصَّلْتِ  
(وافر)<sup>(١٥)</sup>:

لَهُ دَاخٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ

وآخرٌ عِنْدَ دَارِنِهِ يَنَادِي

إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا  
لُبَابُ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

جمع شُهْد.

وَكِتَابَةُ رَدَاخ: ثَقِيلَةُ السَّيْرِ مِنْ كَثْرَةِ فِيهَا. قال الشاعر  
- لبيد (رجز)<sup>(١٦)</sup>:

يَا عَامِرًا يَا عَامِرَ الْقِدَاخِ

وَعَامِرَ الْكِتَابَةِ الرَّدَاخِ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ رُدِيحًا<sup>(١٧)</sup> وَرَدْحَان.

(١) ط: عَكَوْكَ.

(٢) البيت لأبي النجم في فعل وأفعل ٥٢٢، والمعاني الكبير ٧٨٥، والمختصص.

(٣) ٣/٦، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٣٢٨. وانظر من المعجمات: العين

(ردح) ١٧٩/٣، والصاحح واللسان (ردح). وسيرد البيت ص ١٢٩٤ أيضاً.

(٤) الأول منسوب إلى حميد الأرقط يصف صائداً في اللسان (ردح)، وغير منسوب

في الصاحح (ردح). وفي اللسان (ردح) أن صوابه النصب لأن قبله:

\* أَغْدُ فِي مَحْسَرَسٍ كَنِينِ \*

(٥) ديوانه ٣٨١، والبيان والتبيين ١٧/١ - ١٨، والمعاني الكبير ٣٨٠/١، والاشتقاق

١٤٤، والأغانى ٤/٨، وأمالى القالي ١٢٢/١، والهمع ٨٠/١، واللسان

(ردح). (ردح، شهد، دور، شيز، لبك، شمل، ردم)؟ والثاني منسوب في

اللسان (شيز) إلى عبد الله بن الرُّبَيْرَى. وسيرد البيت الثاني ص ٨١٢ أيضاً.

(٦) ديوانه ٣٣٢، والصحر ٤٧٣، والخزانة ١٧٤/٤، واللسان (ردح، دره). وفي

الديوان: يا عامر الصباح ويذره الكتيبة..

(٧) في الاشتقاق ٣٢٧: «واشتقاق رُدِيح، وهو تصغير الرُدْح. والرُدْح: تراكم الشيء

بعضه على بعض».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٣٢/٢.

(٨) البيت للمحارث بن حلزة في ديوانه ٦٩٤، والمفضليات ١٣٣. وفي المفضليات:

فحسنت فيها الرُّكْبَ.

(٩) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ١١٣. وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق

٣٧٨ منسوباً إلى العباس بن مرداس، وليس في ديوانه ولا في سبته الأصمعية.

وانظر: المقاييس (حدس) ٣٣/٢، والصاحح واللسان (حدس)، ومعجم

البلدان (الحَيَّا) ٢١٦/٢ و (عمق) ١٥٦/٤، وسيرد البيت ص ١٢٧٢ أيضاً.

(١٠) ل: «وينو حَدِس» والذي في سائر الأصول هو الصواب ويوافق ما في

الاشتقاق ص ٣٧٨.

(١١) نسبة أبو زيد في التوارد ٣٨٠ إلى سُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ الضُّبِّيِّ (ولفظ الاسم

انظر الخزانة ٣/٣)، كما نسبة الجاحظ في الحيوان ٤٨٢/٤ إلى سهم بن

الحارث، وفي ١٩٧/٦ إلى شمر بن الحارث الضُّبِّيِّ (وانظر الحيوان ١٨٦/١

أيضاً). ويُنسب أيضاً إلى تَابِطِ شُرَّاءَ وفي تحقيق النسبة انظر حواشي الديوان

٢٥٤. وانظر أيضاً: الكتاب ٤٠٢/١، والمقاصد النحوية ٤٩٩/٤، والخزانة

٣/٣ - ٤، والصاحح واللسان (حدس، أنس).

ورجل حابيد وحسود وحساد.

حصيد ومحسود. وجمع حاصد حصاد وحصدة.

[دحس]

والدَّحْس: إدخالك يدك بين جلد الشاة وصفاقها لتسلخها. وداحس: اسم فرس من خيل العرب كان سُطَيَّ على أمه وهي حامل فُسِّي داحساً؛ وله حديث، وهو الذي تُنسب إليه حرب داحس.

والدَّحْس: الفساد؛ دَحَسَ بين القوم: أفسد بينهم، والدَّحَّاس: دُوَيْبَة تغيب في التراب، والجمع دحاحيس<sup>(١)</sup>.

وبيت دحاس، إذا كان ممتلئاً ناساً، بالحاء والخاء، والخاء أكثر.

وداحس: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَقْفَرُ مِنْهَا رَحْرَحَانُ فِدَاحِجَا

أي أصابه قفر.

[سدح]

ويقال: ضربه حتى انسدح على الأرض، أي انبسط على الأرض، وقالوا بالشين أيضاً وليس بالعالِي.

## ح د ش

[حشد]

حشدتُ القومَ أحشدُهم وأحشدُهم حشداً، إذا جهتهم. والحشْد: القوم المجتمعون. وربما قالوا: حشد وتحاشد القوم، إذا اجتمعوا على الشيء وتعاونوا عليه، والحاشد الفاعل.

## ح د ص

[دحص]

الدَّحْص: دَحَصَ المذبحُ يديه ورجليه، إذا فَحَصَ بهما. ويقال منه: دَحَصَ يَدَحَصَ دَحْصاً بـرجليه ويديه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

رَغَا فَرَقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ

بشكته لم يُسْتَلَبْ وسَلِبٌ

[حصد]

والْحَصْد: الشيء المحصود. والْحَصْد: مصدر حصدتُ الزرعَ أحصده وأحصده حَصْداً وحصاداً فأنا حاصد. وجاء زمنُ الحِصَادِ والحَصَادِ. والزَّرع

(١) ط: «والدَّحَّاس». وفي القاموس: «كَرْمَانٌ وَشَدَادٌ».

(٢) لعله عجز مطلع الأصمعية ٧٠ للعباس بن مرداس؛ وسجى البيت في ٥٣٠، وفي التخریج؛ وصوابه: وأفقرت.

(٣) البيت لمعلقة بن عبد الله في ديوانه ٤٦، والمقتضيات ٣٩٥، والمعاني الكبير ٨٦٣، والكامل ٥/١، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٠/١، وأمالي القاضي ١٧٣/١ و١٣٣/٢، والسَّمط ٤٣٣، وجميع الأمثال ١٤١/٢، والمزهر ٣٥٧/٢، وانظر: المتنايس (دحص) ٣٣٢/٢، والصالح واللسان (دحص).

(٤) ديوانه ١٤٧؛ وفيه: بينها يتوضَّح.

(٥) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٦) ديوانه ٤٤٢، ونوادر أبي زيد ٢٠٩، والمقتضب ١٠/٤، والكامل ٥٣/٢، والجميل ٣١٥، ونزرة الغواص ٢٣٨، والخزانة ١٧/٤، ومن المعجمات: العين (صدح) ١١٣/٣، والصالح (صدح)، واللسان (صدح، نجح). وفي الديوان: سمعتُ الناس.

(٧) ط: «وكل حجر أُمس لا تستقلَّ عليه الرَّجُلُ فهو مَدْحَضٌ».

(٨) البيت لطرفة في ديوانه ١٣٧ (نشرة مكس سلفيون)، واللسان (دحض).

(٩) الشوري: ١٦. ولم أجد شرحه في مجاز القرآن.

## ح د ط

أَهَمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

## ح د ف

[حَفَدَ] الحَفْدُ من قولهم: حَفَدَ يَحْفِدُ حَفْدًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ.

وَبِعَرِ حَفَادٍ: سَرِيعِ الْمَشْيِ، وَكَذَلِكَ الظَّلِيمِ.

فَأَمَّا الحَفْدَةُ فَاخْتَلَفَ فِيهَا أَهْلُ اللُّغَةِ، فَقَالَ قَوْمٌ: الحَشَمُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الْأَخْتَانُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الحَدَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١)</sup>:

حَفَدَ الْوَلَائِدُ حَوْلَهُنَّ وَأَسْلَمْتُ

بِأَكْفُهُنَّ أَرْزُهُ الْأَجْمَالِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْقُنُوتِ: «إِلَيْكَ نَسْعَى وَنَحْفِدُ» فَتَأْوِيلُهُ: نَخْدُمُكَ بِالطَّاعَةِ.

وَالْحَفْدَانُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ.

وَالْمِحْفَدُ وَالْمِحْفَدَةُ: إِنَاءٌ يُكَالُ بِهِ. وَالْمِحْفَادُ أَيْضًا: يَكِيَالُ.

[فَدَحَ] وَيُقَالُ: فَدَحَهُ الْأَمْرُ فَدَحًا، إِذَا أَثْقَلَهُ وَبَهْطَهُ، وَالْأَمْرُ فَادِحٌ وَالرَّجُلُ مَفْدُوحٌ.

وَفَوَادِحُ الدَّهْرِ: خُطُوبُهُ وَأَحْوَالُهُ.

فَأَمَّا أَفْدَحْنِي الْأَمْرُ فَلَمْ يَقْلَهُ أَحَدٌ مِمَّنْ يُوَثَّقُ بِهِ.

## ح د ق

الْحَدَقَةُ: حَدَقَةُ الْعَيْنِ، وَهِيَ سَوَادُهَا، وَالْجَمْعُ حَدَقٌ وَأَحْدَاقٌ وَجِدَاقٌ.

وَحَدَقَ الْقَوْمُ بِالرَّجُلِ وَأَحْدَقُوا بِهِ، إِذَا أَطَافُوا بِهِ، لِفَتَانٍ فَصِيحَتَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ

بَنَى الْمُنِيَّةِ وَاسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

وَالْحَدِيقَةُ: الْبِسْتَانُ مِنَ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ، وَالْجَمْعُ حَدَائِقُ.

وَقَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُونَ: الْحُنْدُوقَةُ وَالْحُنْدِيقَةُ: الْحَدَقَةُ، وَمَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَالدَّحْقُ أَنْ يَخْرُجَ رَجُلٌ النَّاقَةَ بَعْدَ وِلَادَتِهَا؛ دَحَقَتِ النَّاقَةُ [دَحَقَ] فِيهِ دَاحِقٌ وَدَحُوقٌ.

وَرَبِمَا قَالَتْ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ الْغَضْبَانَ: دَاحِقٌ.

وَالْحَقْدُ: مَعْرُوفٌ؛ حَقَدَ يَحْقِدُ حَقْدًا، وَالْجَمْعُ الْأَحْقَادُ [حَقَدَ] وَالْحَقُودُ. وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَمُحَقَّدٌ، إِذَا أَحْقَدَهُ غَيْرُهُ.

وَالْقَحْدَةُ: أَصْلُ السَّنَامِ، وَالْجَمْعُ قَحْدٌ. وَكَذَلِكَ السَّقْحَةُ. [قَحَدَ]

وَنَاقَةٌ مِقْحَادٌ: عَظِيمَةُ السَّنَامِ، وَالْجَمْعُ مِقَاحِيدُ.

وَبَنُو قُحَادَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أُمُّ يَزِيدَ بْنِ الْقُحَادِيَّةِ أَحَدُ فَرَسَانَ بْنِ يَرْبُوعٍ.

وَالْقَدْحُ: مَصْدَرٌ قَدَحْتُ النَّارَ أَقْدَحَهَا قَدْحًا مِنَ الزُّنْدِ وَغَيْرِهِ. [قَدَحَ] وَقَدَحْتُ فِي نَسَبِ الرَّجُلِ، إِذَا طَعَنْتَ فِيهِ.

وَقَدَحْتُ الْعَظْمَ، إِذَا نَقَرْتَهُ بِحَدِيدَةٍ تُخْرِجُ مَا فِيهِ مِنْ فُسَادٍ.

وَقَدَحَ الْعَوْدُ<sup>(٣)</sup>، إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ، وَكَذَلِكَ السِّنُّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالسَّقْدَى

وَفِي الْعَرِّ مِنْ أَنْبَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

وَالْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ: سَوَادٌ يَظْهَرُ فِيهَا.

وَقَدَحْتُ الْعَيْنَ، إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْفَاسِدِ.

وَالْقَوَادِحُ: الرُّصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعِظَامِ.

وَقَدَحْتُ مَا فِي الْقَدْرِ، إِذَا اغْتَرَفْتَهُ.

وَالْمَقْدَحَةُ: الْمِغْرَقَةُ، مَعْرُوفَةٌ.

وَرَكِي قَدُوحٌ: تُغْتَرَفُ بِالْيَدِ.

وَالْقَدْحُ: مَعْرُوفٌ، اسْمٌ يَجْمَعُ صِغَارَ الْأَقْدَاحِ وَكِبَارِهَا.

وَالْقَدَّاحُ: أَطْرَافُ النَّبْتِ مِنَ الْوَرَقِ الْغَضِّ.

وَالْقَدْحُ، قَدْحُ السَّهْمِ: الْعَوْدُ بِلَا نَصْلٍ وَلَا قُدْزٍ.

وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْمِرِ.

وَقَدَّحَ الْفَرَسُ تَقْدِيحًا، إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدْحِ.

وَقَدَّحْتُ عَيْنَ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنَ الْبَعِيرِ، إِذَا غَارَتْ، فِيهِ

مَقْدَحَةٌ، وَقَدَّحْتُ فِيهِ قَادِحَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

فَسَالَعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ

وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْإِطْلُ مَقْبُوبٌ

(٤) البيت لجمل في ديوانه ٥٣، والأغاني ٨٤/٧، وأماشي القالي ١٠٩/٢، والخصائص ١٢٢/٢، والسُّمْتُ ٧٣٦، والخزانة ٣٨٠/٢ و٩٣/٣. ويروى: فِي جَفْنِي بَيْتَةٍ.

(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق في ص ٢٧٨، وسيرد ص ٥١٦ أيضاً؛ وفي كُلِّ مِنَ الْمَوَاضِعِ رَوَايَةٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنْ صَاحِبِهَا.

(١) نسب في زيادات المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ وهو منسوب إلى جميل في مجاز القرآن ٣٦٤/١، وليس في ديوانه. والبيت بلا نسبة في اللسان (حفد).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٨٣. وانظر: المخصص ٢٣٣/١٤، والمقاييس (حلق) ٣٣/٢، واللسان (حلق). وسيرد أيضاً ص ١٢٦٦.

(٣) الفعل مبني للمجهول في المصادر.

وذوالح.

واللَّحْدُ: الضرب باليد؛ لَدَحَهُ بيده يَلْدَحُهُ لَدْحًا. [لدح]  
واللَّحْدُ: معروف، والجمع لُحود وألحاد. وَلَحْدَتُ الميت [لحد]  
وَالْحَدْتُ لَهُ فهو مُلْحَدٌ وملحود.

وَالْحَدَّ الرَّجُلُ إِحَادًا، إِذَا مَالَ عَنِ الْقَصْدِ فَهُوَ مُلْحَدٌ.  
وَسُمِّيَ اللَّحْدُ لَحْدًا لِأَنَّهُ مِيلٌ بِهِ فِي أَحَدِ جُوَلِي الْقَبْرِ<sup>(٦)</sup>.  
وكل مائل عن شيء لاجِدٌ ومُلْجِدٌ، ولا يقال له لاجِدٌ ولا  
مُلْجِدٌ حتى يميل عن حَقٍّ إِلَى باطل.

وقد سُمِّيَ اللَّحْدُ مُلْحَدًا، والجمع مَلاحِد، وربما سُمِّيَ  
مُلْحَدًا.

### ح د م

الْحَدْمُ: أصل بنية احتدمت النار احتدامًا، إِذَا انْتَهَبَتْ؛  
واحتدم المِرْجَلُ، إِذَا غَلَى؛ واحتدم عليَّ صدره غِيظًا. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[ظَلْتُ صَوَافِنَ فِي الْأَرْزَانِ طَاوِبَةً]

فِي مَا حَقَّ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ

واحتدم الدَّمُ، إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ حَتَّى يَسْوَدَ.  
وَحُدْمَةٌ، قالوا: موضع معروف، وقالوا حُدْمَةٌ، ولا يدخله  
ألف ولا م.

وكل شيء حَمِيٌّ فقد حتم. وكثر ذلك حتى قالوا: احتدم  
الشَّرُّ بينهم، إِذَا اشْتَدَّ.

وَالْحَدْمُ: خلاف الدَّمِ؛ حَمِدْتُ الرَّجُلَ أَحْمَدُهُ حَمْدًا، إِذَا [حمد]  
رَأَيْتَ مِنْهُ فِعْلًا مَحْمُودًا واصطنع إليك يَدًا تَحْمَدُهُ عَلَيْهَا.  
وَأَحْمَدْتُ الْأَرْضَ أَحْمِدُهَا إِحْمَادًا، إِذَا رَضِيتَ سُكْنَاهَا أَوْ  
مَرَعَاهَا.

وتقول العرب: حُمَادَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا فِي مَعْنَى  
قُصَارِكَ، وهذا باب قد استقصيناه في كتاب الاشتقاق<sup>(٨)</sup>.  
واشتقاق اسم محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَأَنَّهُ حُمِدَ مَرَّةً  
بعد أخرى<sup>(٩)</sup>.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَامِدًا وَحُمِيدًا وَمَحْمُودًا وَحَمَادًا وَحُمْدًا.

الإِظْلُ بكسر الألف والأَيْظُل واحد، وهو الخصر، ويسمى  
القُرْبُ.

قال أبو بكر: إِذَا سَمِعْتَهُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ مَقْدَحٌ فَإِنَّهُمْ يَرِيدُونَ  
أَنَّهُ ضَامِرٌ كَالْقَدَحِ، وَإِذَا سَمِعْتَهُمْ يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَإِنَّهُمْ يَرِيدُونَ  
أَنَّهُ غَائِرُ الْعَيْنِينَ.

### ح د ك

[كدح] كَدَحَ الرَّجُلُ يَكْدَحُ كَدْحًا، إِذَا اكْتَسَبَ، وَكَدَحَ لَدُنْيَاهُ وَكَدَحَ  
لَاخِرَتَهُ.

وَتَكْلَحُ جِلْدُهُ، إِذَا تَخَدَّشَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَجِيءُ يَوْمٌ  
الْقِيَامَةِ وَفِي وَجْهِهِ كُدُوحٌ وَخُدُوشٌ».

وحمار مكْدَحٌ، إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِّ الْفُحُولِ.  
وقول الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا<sup>(١٠)</sup>﴾،  
أَيَّ عَمَلِهِ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ لِنَفْسِهِ.

### ح د ل

الْحَدَلُ: تَطَاوُنُ أَحَدِ الْمَتَكِبِينَ، وَالرَّجُلُ أَحْدَلُ وَالْمَرْأَةُ  
حَدَلَاءُ.

وقوس حدلاء ومُحدلة، إِذَا تَطَاوَنَتِ سَبَيْتَهَا.  
وَأَنشَدَ<sup>(١١)</sup> فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءِ لَأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ  
(رجز)<sup>(١٢)</sup>:

لَهُ زَجَاجٌ وَلِهَاءٌ فَارَضُ  
حَدَلَاءُ كَالْوُطْبِ نَحَاءُ الْمَاخِضِ

[دحل] وَاللَّحْلُ: خُضْرَةٌ غَامِضَةٌ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنْ أَعْلَاهَا  
وَتَتَّسِعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يُمَشَى فِيهَا وَرَيْبًا أَنْتَبَتِ السُّدْرُ؛ هَكَذَا  
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ. وَالْجَمْعُ دُحُولٌ وَدِحَالٌ وَأُدْحُلُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١٣)</sup>:

[وهي على عَذْبِ رَوِيٍّ السَّنْهَلِ]  
دَحَلُ أَبِي الْمِسْرِقِ خَيْرُ الْأُدْحُلِ

[دلح] وَالْدُّلْحُ: مَشْيُ الْبَعِيرِ مُثْقَلًا. يُقَالُ: دَلَحَ بِجَمَلِهِ، إِذَا أَثْقَلَهُ  
جَمَلُهُ.

وسحائب دُلْحٌ: تَدْلَحُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ. وَيُقَالُ: دُلْحٌ

(١) الاشتقاق: ٦.

(٢) من هنا إل آخر شاهد الفقسي: ليس في ل م.

(٣) الكامل ١٩٩/١، وأضداد الأنباري ٣٧٦، وأضداد أبي الطَّيِّب ٥٦٥، واللسان  
(زجاج). وَيُروى: رُلْهَا فَوَارَضَ هَدَلَاءَ.

(٤) هو أبو النجم العجلي في لاميته الشهيرة (أم الرجز ٤٧٧)، والأغاني ٨٢/٩.

(٥) «بعد في هامش ل ومن م: وجاني أيضاً».

(٦) البيت لساعدة بن جُوَيْثَةَ فِي دِيوانِ الْهَذْلِيِّينَ ١٩٧/١. وانظر: إصلاح المنطق

٢٧٨، وتهذيب الألفاظ ٣٩٨، والمخصص ٧١/٩، والخزانة ٤٥٢/٣،

والصالح واللسان (محق). وسيرد البيت ص ٥٦٠ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ١٠.

(٨) قارن الاشتقاق ٨.

وإنما سَمَّت رجال من العرب أبناءهم في الجاهلية بمحمد لإخبار الرُّهبان أنه سيكون نبيَّ يسمَّى محمداً. وممن سُمِّي في الجاهلية محمداً محمد بن حُمران الجُعفي، وهو الشوير، سمَّاه بهذا الاسم امرؤ القيس بن حُجر حيث يقول (خفيف)<sup>(١)</sup>:

أبلغنا عَنِّي الشُّوَيْعِرُ أَنِّي

عَسَدٌ عَيْنٍ قَلْدَتْهُنَّ حَرِيماً  
ومحمد بن بلال بن أُحِحة، ومحمد بن سُفيان بن مُجاشع، ومحمد بن مَسْلَمَة الأنصاري، وغيرهم ممن قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق<sup>(٢)</sup>.

فأما أحمد فقد سُمِّي به جماعة في الجاهلية، واكتنى [به] أبو أحمد بن جحش<sup>(٣)</sup> بن رثاب الأسدي لا أعرف غيره. وسُمِّي يَحْمَد، وهو أبو بطن من الأزدي ويَحْمِد، وهو أبو بطن أيضاً.

[دحم] والدَّحْم: الدفع الشديد، وبه سُمِّي الرجل دَحْمان ودُحيماناً وسُمِّيت المرأة دَحْمة ودَحام، وهي أحسبها بنت ثعلبة بن وائل. قال أبو النجم الرازي<sup>(٤)</sup>:

لَمْ يَقْضِ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْخَمَةِ

إنما هي دَحْمة فحرَّكها احتياجاً، يعني يزيد بن المهلب.

[مدح] والمَدْح: ضدُّ الهجاء؛ يقال: مدحتُ الرجل أمدحه مدْحاً وامدحته امتداحاً. والمدح: اسم مشتق من المدح. والمدح فاعل والممدوح مفعول، وربما سُمِّي المدح بعينه مديحاً، وربما سُمِّي الممدوح بعينه مديحاً، إذا احتج إليه في الشعر، كأنه فاعل مفعول عن مفعول وما أَقلُّ ما يَسْتعمل ذلك.

وآمدحتُ الأرض أمداحاً، إذا اتَّسعت ووضحت.

وجاء في الشعر الفصيح أماديح كأنه جمع مديح مثل حديث وأحاديث، ويمكن أن يكون أماديح جمع أمدوحة مثل

أحدوثة وأحاديث وأرجوحة وأراجيح. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:  
لو كان مِدْحُهُ حَيَّ مُنْشِراً أَحداً  
أَحْيَا أَبَاكَنْ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ

### ح د ن

الدَّحْن: أصل بنية الدَّحْن، وهو العظيم البطن في غَلْظ [دحن] جسم، وقالوا دَحْنٌ أيضاً.

وامرأة دِحْنَة وبغير دَحْن. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:  
قالوا أَلَا تَخْطُبُ قَلْتَ إِنَّهُ  
فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةً دِحْنَةً

والدَّحْنَة: الأرض المرتفعة؛ لغة يمانية جاء بها أبو مالك ولم يعرفها سائر أصحابنا.

والدَّحْن: عيد من أعياد النَّصارى، ولا أحسبها عربية [دنج] صحيحة، وقد تكلمت بها العرب<sup>(٧)</sup>.

والنَّدْح، والجمع أنداح، وهي أرض واسعة. ومنه قولهم: [ندح] لك عن هذا الأمر مندوحة، أي مُتَّسِع. وقد قالوا نَدَحَ أيضاً؛ قال أبو بكر: يقال نَدَحَ ونَدَحَ.

وقد سَمَّت العرب نادحاً ومُنادِحاً.  
وبنو مُنادح: بَطْنٌ منهم<sup>(٨)</sup>.

### ح د و

الْحَدْو: يمكن أن يكون مصدر حدوته أحدوه حَدَوْاً، والاسم الحُداء يا هذا.

وحَدَّوَاء: موضع بنجد.

وبنو حاوِد<sup>(٩)</sup>: قبيلة من العرب. [حود]

والدَّحْو: مصدر دحا يدحو دَحْواً، إذا دحا به على وجه [دحو] الأرض، وقالوا: دحا يدحِي دَحْياً، وليس بالثَّبَت، وقال مرة أخرى: دحا يدحِي دَحْياً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) المعرَّب ٤٤.

(٨) ط: «بَطْنٌ من جُهيَّة، أحسب، أو قُصاعة». وفي هامش ل: «إن في المعارض لمندوحة عن الكذب. ولي عن هذا الأمر مندوحة ومتدح. وفي حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة: قد جمع القرآن ذَلِكْ فلا تُنْجِحه، أي لا توسِّعه بالخروج إلى البصرة، ويروى: لا تُبْذِحه، بالياء، أي لا تفتحه، من البَذْح، وهو العلالة».

(٩) في الاشتقاق ٥١٠: «وحاوِدُ كَأَنَّكَ تَأْمُرُ نَقُولُ: حاوِدٌ فَلَانٌ، مثل عاوِده».

(١٠) يُنسب البيت إلى أوس بن حجر وإلى عبيد بن الأبرص؛ انظر الفصيدة الخامسة في ديوان الأول، والفصيدة الثامنة والعشرين في ديوان الثاني. وانظر أيضاً: الشعر والشعراء ١٣٦، وشرح المفصليات ٥٥ و٥٤، وأضداد الأبياري ١١١، والمقاييس (برك) ٢٣٠/١، واللسان (دحا). ويروى: ينزَعُ جلْدُ الحصى أَجْثُ مَبْرَكٌ.

(١) ملحقات ديوانه ٤٧٦، والاشتقاق ٩، والمؤتلف والمختلف ٢٠٨، والصحاح واللسان (شعر). وفي الاشتقاق: جَلْدَتْهُنَّ حَرِيماً.

(٢) الاشتقاق ٨ - ٩.

(٣) ل: «جُحيش».

(٤) لأبي النجم في اللسان (دحم).

(٥) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٣/١. وانظر: شرح المَرْزُوقِي ٢٤٨ و١٤٧٢، والهمع ١٥٧/٢، والمقاييس (مدح) ٣٠٨/٥، والصحاح واللسان (مدح، نشر، أبي).

(٦) الثاني في الإنذال لأبي الطَّيِّب ٣٩٣/٢، والمختص ٢٨٣/١٣، وأمثالي القالي ٤٤/٢، والسنط ٦٨٢، واللسان (دحن، دعن). وفي المصادر: أَلَا آرْخَلُوا دِعْكَنَةً.



[ينفي الحصى عن جديد الأرض متركاً]  
كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحِي

وَسَمَتِ الْعَرَبُ دِحْيَةً وَدُحْيًا<sup>(١)</sup>.

وَبَنُو دُحْيٍ: بطن من العرب.

وَأُدْحِي النَّعَامُ: الموضع الذي يبيض فيه، والجمع الأداحي.

[دوح] والدُّوح، الواحدة دوحه، وهي الشجرة العظيمة من أي الشجر كانت؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. ويقال: رجل وَحْدٌ: منفرد، وقوم أُحْدَان. قال أبو بكر: الواو إذا انضمت صارت همزة. وترى هذا في موضعه مستقصى إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[وحد] والواحد<sup>(٣)</sup>: أول العدد، والأحد مثل الواحد، ولا يُستعمل أَحَدٌ في معنى واحد، وتقول: رأيت أَحَدَ الرجلين ولا تقول واحد الرجلين، وتقول: رأيت أحد عشر، ولا يُستعمل واحد هاهنا إلا أن تريد واحداً وعشرة. ورجل واحد: منفرد، وقوم أُحْدَان، ورجل أوحد وقوم وَحْدَان.

وَأَحَادٌ أَحَادٌ: واحد واحد. قال الشاعر - عمرو ذو الكلب الهذلي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مَنْ لِقَاءِ

أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ.

[ودح] والدُّوح: أصل بنية وَحْدَان، وهو موضع. وقد سُموا به رجلاً.

ح د هـ

أُهملت.

ح د ي

[حيد] الْحَيْدُ: النادر<sup>(٥)</sup> من الجبل، والجمع حَيود وأحياد. والْحَيود أيضاً: العقود في قرن الظبي والوعل.

وَحَادٌ عَنِ الشَّيْءِ: يَحِيدُ جِياداً.

[دحي] والدُّحْي: موضع.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِحْيَةً وَدُحْيًا وَدُحْيَةً.  
وَبَنُو دُحْيٍ: بطن من العرب.

## باب الحاء والذال مع باقي الحروف

ح ذ ر

الْحَذَرُ: معروف؛ حَذِرَ يَحْذَرُ حَذَرًا، وحاذِرٌ يُحَازِرُ حِذَارًا ومحاذرة. وقد قُرئ: ﴿وَلِنَا لَجَمِيعٍ حَازِرُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، أي متأهبون، وحَازِرُونَ، أي خائفون.

وَالْحِذْرِيَّةُ: فِعْلِيَّةٌ، الأرض الغليظة، والجمع حِذَارٍ، مُمَالٌ، وَحِذَارِيٌّ.

ورجل حِذْرِيَانٌ: شديد الفزع.

وَالْحِذَارِيَاتُ: القوم يحذرون أو ينذرون.

وَالْمَحْذُورَةُ: الفزع بعينه. وقال قوم: بل الحرب، وأنشدوا للأعشى (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[قَوْمٌ بَسِوَتْهُمْ أَمْسُنَ لَجَارِهِمْ]

يَوْمًا إِذَا صَمَتِ الْمَحْذُورَةُ الْقَرْعَا

وَالْقَرْعُ يعني الفرق من الناس ينضم بعضهم إلى بعض خوفاً؛ الْقَرْعَا وَالْقَرْعَا، بالقاف والفاء جميعاً. قال أبو بكر: الْقَرْعُ: البيوت المتفرقون، ويقال: قَرْعُ السحاب، الواحدة قَرْعَةٌ، وهي القطع الصغار من الغيم.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَحْذَرًا وَحِذَارًا وَحِذِيرًا وَحِذْرَانًا<sup>(٨)</sup>.

وَأَبُو مَحْذُورَةَ: أَوْسُ بْنُ يَغْيَرٍ مُؤَدِّنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَحَدُ بَنِي جُمَحٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ الرِّيَاشِيُّ<sup>(٩)</sup>.

وَقَوْلُهُمْ حِذَارٌ مِنْ كَذَا مَعْنَاهُ احْذَرِ. قال الرازي<sup>(١٠)</sup>:

حِذَارٌ مِنْ أَرْمَاحِنَا حِذَارٍ

أَوْ تَجْعَلُوا مِنْ دُونِكُمْ<sup>(١١)</sup> وَبَارِ

وَالْحِزْدُونُ: دُوَيْبَةٌ لَا أَقْفَ عَلَى حَقِيقَةِ صِفَتِهَا. [حردأ]

وَذَرِيعُ: اسم، وأحسب اشتقاقه من الذُّرُوحَةِ، وهي دُوَيْبَةٌ [ذرح] لها سَمٌّ قَاتِلٌ إِذَا أُكِلَتْ قَتَلَتْ، وَتُجْمَعُ عَلَى ذَرَاحٍ وَذَرَاحٍ.

قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

(٧) ديوانه ١٠٧.

(٨) ط: «حُذِيرًا ومَحْذَرًا ومحاذِرًا ومَحْذَارًا».

(٩) قارن الاشتقاق ١٣٣.

(١٠) سبق إنشاءهما ص ٣٣٠، وهما لأبي النجم.

(١١) ط: «أَوْ تَجْعَلُوا دُونَكُمْ».

(١٢) البيت للحطيفة في ديوانه ١٣٠، وهو غير منسوب في اللسان (ذرح). وفي

الديوان واللسان: سفته.

(١) قارن الاشتقاق ٧٧ و ٥١١ و ٥٤١.

(٢) ص ١٠٤٧-١٠٤٨.

(٣) من هنا إلى آخر بيت الهذلي: ليس في ل م.

(٤) سبق إنشاده ص ١٠٢.

(٥) ط: «الناثي».

(٦) الشعر: ٥٦. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: «قرأه الحريمان

وأبو عمرو وهشام بخير ألف، وقرأ الباقون بألف، وهما لغتان».

[فلما رأت أن لا يجيب دعاءها]

سُقِيَتْ<sup>(١)</sup> على لَوْحٍ دَمَاءُ الدَّرَارِحِ

والدُّرُحَرَج: سَمٌّ قَاتِلٌ. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

قالت له وَرِيأُ إِذَا تَنَحَّنَجَ

يا ليتَه يُسْقَى مِنَ الدُّرُحَرَجِ

أو ليتَه فِي رَأْسِ رُمَحٍ مِطْرَحٍ

### ح ذ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين.

### ح ذ ش

[شحذ] شحذتُ السيفَ أشحذه شَحْذًا، إذا جلوته.

وشحذ الجوعُ معدته، إذا ضرمها وقوامها على الطعام.

### ح ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين.

### ح ذ ف

حذفتُ الأرنبَ بالعصا أحذِفها حَذْفًا، إذا رميتها بها.

وحذفتُ رأسه بالسيف حَذْفًا، إذا ضربته به فقطعت منه قطعة.

والحَذَف: غنم من غنم الحجاز صغار الجُروم. وفي الحديث: «لا يتخلَّلُكم الشياطينُ كأنهم بنات حَذَفٍ».

وقد سَمَّتِ العرب حَذَافَةً<sup>(٣)</sup>، وهو كل ما حذفته من شيء فطرحته منه نحو وشائظ الأديم وما أشبهه<sup>(٤)</sup>. وأما تسميتهم حَذِيفَةً فهو تصغير حَذْفَةٍ وهي قطعة تحذِفها من لحم أو غيره، أو تصغير حَذْفَةٍ، والحَذَف ضرب من البط صغار الجُروم شَبَّه بالحَذَف.

وحذفتُ الفرسَ أحذِفه حَذْفًا، إذا قطعت بعض عَسيب ذنبه.

وحَذَفَةٌ: اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب، وفيها يقول (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فمن يَكُ سائِلًا عَنِّي فإني

وحَذَفَةٌ كالشَّجَا تحت الوريدِ

وتَفَذَحَتِ الناقَةُ وانفَذَحَتْ، إذا تَفَاجَتْ لتبول، وليس [فلح] بالثَّبُت.

### ح ذ ق

حَذَقْتُ الشيء، إذا قطعته.

وحَذَقَ الغلامُ القرآنَ يَحْذِقُ حَذْقًا وحَذَاقًا وحَذَاقَةً، إذا تعلَّمه.

وحَذَقَ الرِّبَاطَ يَذُ الشاةَ، إذا أثارَ فيها.

وحَذَقَ فَاهُ الحَلِّ، إذا حَمَزَه، أي قَبَضَه.

ورجل حَذَاقِي: حديد اللسان فصيح.

وينو حَذَاقَةً<sup>(٦)</sup>: بطن من إِيَادِ رَهط أَبِي دُوَادِ الإيادي وكعب ابن مامَةَ الإيادي. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

إني كَفَانِي مِن جَارٍ هَمَمْتُ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الحُذَاقِي الَّذِي اتَّصَفَا

اتَّصَف: افتعل من الوصف.

والذَّحَق: انسلاق اللسان وانقشاره من داء يُصِيبُه؛ دَجَقَ [ذحق] لسأته يَذْحَقُ حَذْقًا، إذا أصابه ذلك.

### ح ذ ك

كَذَحَنَ الرِّيحُ، مثل كَثَحَنَ، إذا ضربته بالحصى والتراب. [كذح]

### ح ذ ل

الحَذَل: حُمرة وانسلاق في أجفان العين ومآقيها؛ حَذَلَتْ عينُه تحَذَلُ حَذَلًا، إذا أصابها ذلك. قال مُعَقَّرُ بن حمار البارقِي (وافر)<sup>(٨)</sup>:

فأخْلَقْنَا مُودَّتَهَا فَقَاطَلَتْ

ومَاقِي عَيْنِهَا حَذِلٌ نَطُوفٌ<sup>(٩)</sup>

والعين حَذَلَاءُ كما ترى، وربما قيل: رجلٌ أَحَذَلُ وامرأة

واللسان (حلف). ورواية الصدر في الأغاني: أديروني أداتكم فإني؛ وفي الأزمدة والخزانة: أريغوني إراغتك فإني.

(١) الاشتقاق ١٦٩.

(٢) البيت منسوب إلى طرفة في الصحاح واللسان (حلق)، وليس في طبقات ديوانه المختلفة.

(٣) السُّمَط ٤٨٤، والخزانة ٢٩٠/٢ و ١٥/٣، واللسان (حذل).

(٤) سقط البيت من ل م.

(١) م: سُقِيَتْ.

(٢) سبق الأول والثاني ص ٢٣٦.

(٣) الاشتقاق ٨٢ و ١١٨.

(٤) في هامش ل: «الرشائظ: ما أُلقي من الأديم، وهو خلاف الصميم، والصميم من كل شيء» خالصة.

(٥) الأغاني ١٢/١٠، والأزمدة والأمكنة ٣٤٠/٢، والخزانة ٣٧٧/٤، والصحاح

حَذَلَاءُ. وأنشد<sup>(١)</sup> للعجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

ما بال جاري دمعك المَهْلَلُ  
والشوق شاحٍ للعيون الحَذَلُ

وقال البغداديون: الحَذَلُ بالخاء. قال أبو حاتم: لا أدري أي شيطان فسر لهم البيت، قالوا: إذا بكى أصحابه حذله فلم يبك معهم.

وحذيلاء: موضع.

والحَذَالَةُ: مثل الخثالة، وهي حُطام الثين ونحوه.

والحَذَلُ: ضرب من حب الشجر يُختبِز ويؤكل في الجَذَب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ بَوَاءَ زَادَهُمْ لَمَّا أُكِلَ  
أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُوا مِنَ الْحَذَلِ

وحذول المرأة: حاشية إزارها أو ذيل قميصها.

والحَذَلُ: استدارة ذيل القميص. قال عمر بن الخطاب رحمه الله لابنة عمرو بن حُصَمَةَ لَمَّا زَوَّجَهَا مِنْ عَثْمَانَ فَبِعَتْ لِيَهِيَ صَدَاقَهَا أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ فَقَالَ لَهَا: هَلُمِّي حَذَلَكَ، أَي ذَيْلَكَ، فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَقَسَمَتْهُ فِي قَوْمِهَا وَتَجَهَّزَتْ مِنْ مَالِهَا؛ وَهِيَ أُمُّ عَمْرٍو<sup>(٤)</sup> بِنْتُ عَثْمَانَ بْنِ عَقَانَ.

[ذحل] والذَّحَلُ: مثل الثَّارِ سِوَاءَ، والجمع أذحال وذُحول، وهو الوَغَم.

## ح ذ م

الحَذَمُ: المشي السريع الخفيف.

وكل شيء أسرع فيه فقد حذمت، وبه سُمِّيَتِ الْأَرْبُ حَذْمَةً. وفي أحاديث الأعراب أن الأرب قالت: اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي حَذْمَةً لَذْمَةِ أَسْبَقِ الطَّالِعِ فِي الْأَكْمَةِ<sup>(٥)</sup>؛ وَقَالَ الْيَرْبُوعُ: اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَخَوِيهِ وَالْوَيْهَ واجعل أسفله عند فيه.

وقال عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، للمؤدَّن: «إذا

أَذْنَتْ فترسل وإذا أقمت فأحذيم»، أي أسرع.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ جَذِيمًا وَحَذِيمًا<sup>(٦)</sup>، الْيَاءُ زَائِدَةٌ.

والمَذَحُ: احتراق الفخذين من المشي إذا احتكتا؛ مَذَحَ [مذح] يَمْذَحُ مَذْحًا. قَالَ الْأَعْشَى (رمل)<sup>(٧)</sup>:

فَهُمْ سُرْدٌ دِقَاقٌ سَعْبُهُمْ  
كَالْخَصِي أَشْعَلُ فِيهِنَّ الْمَذَحُ

وقال الراجز<sup>(٨)</sup>:

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَذَحْتَ  
وَحَكَّكَ الْجِنُّونَ فَنَافَسَحْتَ  
وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دَيْكٍ تَحْتِي

انْفَسَحْتَ: تَوَسَّعْتَ.

## ح ذ ن

رجل حُذْنَةٌ: صغير الأذنين خفيف الرأس، وهما الحُذْنَتَانِ<sup>(٩)</sup>، يعني الأذنين، الواحدة حُذْنَةٌ. وأنشد (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّمَا حُذْنَتَاهَا بَاغٌ

وَالْحَنْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَنْدَتُ اللَّحْمِ أَحْنَدُهُ حَنْدًا، وَهُوَ أَنْ [حند] تَشَوَّهَ عَلَى الْحَجَارَةِ حَتَّى يَنْضَجَ، وَاللَّحْمُ حَنِذٌ وَمَحْنُودٌ.

وحندت الفرس أحنده حَنْدًا وَجِنَادًا، وَهُوَ أَنْ تَسْتَحْضِرَهُ شَوْطًا أَوْ شَوَطَيْنِ ثُمَّ تَظَاهَرُ عَلَيْهِ الْجَلَالُ حَتَّى يَعْرِقَ فَيَذْهَبَ رَهْلُهُ، وَالْفَرَسُ مَحْنُودٌ وَحَنِذٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَنَادًا.

## ح ذ و

الحَذْوُ: مصدر حَذَوْتُ النعل أحذوها حَذْوًا وَجَذَاءً.

وَالْجَذَاءُ: النعل بعينها، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ حَدِيثُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَوَامِي الْإِبِلِ<sup>(١١)</sup>: «مَا لَكَ وَلَهَا مَعَهَا جَذَاؤُهَا

(٦) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ١١٨ وَ ٢٥٣.

(٧) دِيَوَانُهُ ٢٤٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مذح). وَأَشْعَلْتُ، بِالْيَاءِ الْمَعْلُومِ فِي الْمَصَادِرِ، وَبِالْيَاءِ الْمَجْهُولِ فِي ل. م.

(٨) سَبَقَ إِشَادَةُ الْآيَاتِ ص ٤٧٧.

(٩) ل: «وَهِيَ الْحُذْنَتَانِ»، وَاسْتَجَزْنَا تَغْيِيرَهُ؛ وَلَيْسَ فِي الْأَصُولِ الْأُخْرَى.

(١٠) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ لِحَزْرِيٍّ فِي الْلِسَانِ (حذن)، وَانْقَرَضَتْ مَلْحَقَاتُ دِيَوَانِهِ ١٠٣٢. وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (حذن)، وَالْمَخْصُصُ ٨٢/١. وَفِي الْمَصَادِرِ:

\* يَا ابْنَ النَّسِي حُذْنَتَانِهَا بَاغٌ \*

(١١) فِي هَامِشِ ل: «هَوَامِي الْإِبِلِ جَمْعُ هَامِيَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَقْدُفُ نَفَرَتْ وَهَامَتْ عَلَى وَجْهَيْهَا».

(١) مِنْ هُنَا... فَلَمْ يَبْكْ مَعَهُمْ: لَيْسَ فِي ل. م.

(٢) مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٣٩، وَالْمَعْنَى ٧٩٦، وَالْمَخْصُصُ ١٥٠/٦. وَالْعَيْنُ (حذل) ٢٠٠/٣، وَاللِّسَانُ (حذل). وَسَيَرِدُ الْأَوَّلُ ص ٦١٤، وَالثَّانِي فِي ٦٢١ أَيْضًا.

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حذل)؛ وَفِيهِمَا: زَادَكُم.

(٤) ل. م: «أُمُّ مُحَمَّدٍ». وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِلْمَطْبُوعَةِ. وَفِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٠٥: «عَمْرُو بْنُ حُصَمَةَ، وَقَدْ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَأُمُّ عَمْرٍو هَذَا بَنَتْ عَمْرُو بْنُ جُنْدَبٍ، امْرَأَةً عَثْمَانَ بْنِ عَقَانَ، وَهِيَ أُمُّ عَمْرٍو وَأَبَانُ وَخَالِدُ بْنُ عَثْمَانَ».

(٥) أَيْضًا ص ٧٠١.

وسيقاؤها»، يريد أنها تقوى على المشي وتصبر على العطش.  
والجُدْوَةُ<sup>(١)</sup>: القطعة من اللحم؛ حَدَوْتُ له حُدْوَةً وجُدْوَةً  
وجُدْوَةً وهي مثل الحَزَّة، وقد روي هذا البيت (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلَيْدٌ [إِنْ أَلَمَ بِهِمَا  
مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرَوِّي شُرْبَهُ الْغَمْرُ  
وَحَزَّةٌ فَلَيْدٌ بِالزَّي.

وَالْحُدْيَا: ما أعطيته صاحبك من غنمة أو جائزة.  
ومن أمثالهم: «بَيْنَ الْحُدْيَا وَالْخُلْسَةِ»<sup>(٣)</sup>، يُضْرَبُ مَثَلًا  
لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْأَلُكَ فَإِنْ لَمْ تُعْطِهِ اخْتَلَسَكَ. ويقال: حَدَوْتُهُ  
أَحْدُوهُ حَدْوًا وَأَحْدَيْتُهُ أَحْدِيَهُ إِحْدَاءً، والاسم الْحُدْيَا، مقصور.  
[وذخ] وَالْوَذَحُ: ما تعلق بأصواف الضأن من أبوالها وأبعارها،  
الواحدة وَذَحَةٌ. وَالْوَذَحُ فِي الْغَنَمِ كَالْعَبَسِ فِي الْإِبِلِ، إِلَّا أَنَّ  
ذَلِكَ مِنَ الْخَطَرِ وَهَذَا مِنَ التَّعَلُّقِ. قال الأعشى (رمل)<sup>(٤)</sup>:  
وَتَرَى الْأَعْدَاءَ حَوْلِي شُرَّارًا  
خَاضِعِي الْأَعْنَاقِ أَمْثَالَ الْوَذَحِ<sup>(٥)</sup>  
ويروى: بُسْرًا خُضِعَ الْأَعْنَاقِ.

## ح ذ ه

أهملت.

## ح ذ ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

## باب الحاء والراء مع ما بعده من الحروف

## ح ر ز

استعمل من وجوها الجرز: معروف.  
وكل شيء ضمته وحفظته فقد أحرزته إحرأزاً والشئ  
مُحْرَزٌ.  
واحترزت: امتنعت.

ومصدر أحرزت: إحرأز.  
والموضع الحرز: الذي يُحْرَزُ فيه الشيء.  
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مُحْرَزًا وَحَرِيزًا وَحَرَأًا.  
وحزرت الشيء أحرزه حَزْرًا، إذا عرفت مقداره أو ظننت؛ [حزر]  
حَزَرَ يَحْزِرُ ويَحْزُرُ، وَالضَّمُّ أَكْثَرُ، حَزْرًا.  
وَحَزَرَ اللَّبَنُ وَالنَّبِيذُ، إِذَا اسْتَدَّتْ حَمُوسَتَهُ، فَهُوَ حَازِرٌ. قال  
الشاعر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

يَا عَمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مَنْتَظَرُ  
بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَرُ

أي تجاوز حذّه وقدره مثل اللبن الذي تجاوز القُرُوصَ  
فَحَزَرُ.

وَحَزْرَةُ الْعَالِ: خياره، والجمع حَزَرَاتُ، الواحدة حَزْرَةٌ.  
وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ حَزْرَةً. وفي الحديث: «لَا تَأْخُذُوا حَزَرَاتِ  
أَنْفُسِ النَّاسِ»، يريد خيار أموالهم.  
ويقال: زحره بالرُمح زَرْحًا، إِذَا زَجَّهَ بِهِ، وَلَيْسَ بَيِّنٌ. [زرح]  
وَالرَّزْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَزَجَ الْبَعِيرُ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ مِنْ [رَزح]  
الْإِعْيَاءِ، وَلِإِلِّ رَزَجِي وَرَزَاحِي. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ رِزَاحًا<sup>(٨)</sup>.  
قال الأعشى (رمل)<sup>(٩)</sup>:

قَدْ تَفَتَّقْنَ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا  
قَامَ ذُو الضَّرِّ هُزَالًا وَرَزَجَ

ويروى: مِنَ الْعُسْنِ، وهو الشحم العتيق.  
وَالرَّزْجُ: تَزَجُّرُ الْجُبَلِ عِنْدَ الْوَلَادَةِ. وقد سَمَوْا زَجْرًا. قال [زحر]  
الراجز<sup>(١٠)</sup>:

إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ أَنْ تَزْجُرِي  
عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عَيْلِ الْمَشْفَرِ  
وَالزَّحِيرُ: داء يصيب البطن معروف، والزَّحَارُ أيضًا.  
ويقال: زحره بالرُمح زحراً، إِذَا زَجَّهَ<sup>(١١)</sup>.

## ح ر س

الْحَرَسُ: الدهر. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

(٧) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٧، والكتاب ٣١٤/١، والمعاني الكبير ٨٥٦ و ١١٣٩.

(٨) في الاشتقاق ٥١: «وذخ كان جمع رزج، وهو الذي قد أجهده الهزال».

(٩) ديوانه ٢٤٥؛ وفيه: «من العُسْنِ»، ولعله بالعين المهملة.

(١٠) العين (زحر) ١٥٨/٣ و (نحر) ٢٥١/٤، واللسان والتاج (زحر). وفي هذه المصادر: عن وأرم البجعة ضخم المنخر.

(١١) في اللسان عن ابن دريد أنه ليس بَيِّنٌ؛ وهذا ما قاله ابن دريد في (زرح) ١.

(١٢) الصحاح واللسان (حرس).

(١) كذا بالضّم والكسر في ل م؛ والذي في المعجمات بالكسر.

(٢) البيت لأعشى باهله، كما سبق ص ٥٦.

(٣) المستقصى ١٧/٢.

(٤) ديوانه ٢٤٥، والمختص ١٢/٨، واللسان (وذخ). وفي المختص واللسان: ترى الأعداء.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) ص ١٠٤٨.

سُحارة.

واختلف الناس في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ﴾<sup>(٦)</sup>، فقال قوم: من المرزوقين الذين لا بُدَّ لهم من الغذاء؛ وقال آخرون: كل ما كان له سحر فهو مسحور، والمعنيان متقاربان. وقال أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ﴾، أي ممن له سحر، يريد المخلوقين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فإن تسألينا فيمَ نحن فإلنا

عصافيرُ من هذا الأنام المسحور

ويقال: المسحور: المرزوق الذي يأكل الرزق. وقال امرؤ القيس (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أرانا موضعين لحتم غيب<sup>(١٠)</sup>

ونسحر بالطعام وبالشراب

عصافير وذياب ودود

وأجراً من مجلحة الذئاب

وأسحر<sup>(١١)</sup> القوم إسحاراً إذا خرجوا في السحر؛ والسحرة والسحرة واحد؛ وخرج القوم بسحرة ومُسحرين.

واسحَرَ الطائر، إذا عُرد في السحر. قال امرؤ القيس (مقارب)<sup>(١٢)</sup>:

كأن المدام وصوب القمام

وريح الخزامى ونشر القطر

يعلُّ بها برد أنيابها

إذا غرد الطائر المُستَجِر

أي الذي يغرد في السحر.

والأسحار: جمع سحر، وكذلك الأسحار جمع سحر، ويُجمع السحر سُحوراً ولا يجمع السحر إلا أسحاراً.

وتقول العرب: لقيته بأعلى سحرتين، أي في وقت السحر.

وتقول العرب: أتيت بسحر، ولا تقول: أتيت سحراً. وقال

الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: لا تقول العرب: خرجنا

سحراً، إنما يقولون: خرجنا بسحر، ولقيته أعلى سحرتين.

وفي التنزيل: ﴿تَجْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾<sup>(١٣)</sup>.

والبيان والتبيين ١٨٩/١، والحيران ٢٢٩/٥، ومجالس ثعلب ٥٦٩، والمختص

٢٧/١، والعين (سحر) ١٣٥/٣، والمصاح والمسان (سحر).

(٦) لأمر غيب.

(٧) من هنا... أتيت سحراً: فيه تقديم وتأخير في الأصول.

(٨) ديوانه ١٥٧ و١٥٨. والشعر والشعراء ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٣، وحمة ابن

الشجري ١٩٢، والمصاح والمسان (سحر، خز)، والمسان (قطر). وفي

الديوان: يُعلُّ به. وانظر ص ٢٥٨ أيضاً.

(٩) القمر: ٣٤.

في نعمة عشنا بذلك حرساً

والحرس: مصدر حرس الشيء أحرسه حرساً وحراسة وحريسة.

وفي الحديث: «لا قطع في حريسة الجبل»، أي ما امتنع به في الجبل.

والمحرس: الموضع الذي يحرس فيه.

[حسر] والحسر من قولهم: حسرت العمامة عن رأسي حسراً، إذا كشفتها، وكذلك الثقاب وما أشبهه.

وحسرت الريح السحاب، إذا كشفت.

والحاسر في الحرب: الذي لا يدع عليه ولا يغفر.

وحسر الرجل يحسر حسرة وحسراً، إذا كمد على الشيء الفات وتلهف عليه.

وحسرت الناقة حسوراً، إذا أعيت، وأحسرتها أنا إحساراً، إذا أتعتها.

وحسرت البيت، إذا كنسته، والمحسرة: المكتنة في بعض اللغات.

وحسر البصر، إذا كلَّ عن النظر فهو حاسر وحسير.

[رسيح] والرسيح: حقة لحم الأليتين ولصوقهما؛ رسيح يرسيح رسيحاً؛ رجل أرسح وامرأة رسيحاء، والرسيح والرسيح<sup>(١٤)</sup> والزئيل واحد. ويوصف الذئب بالرسيح.

[سحر] والسحر: الرثة وما تعلق بها، وجمعه أسحار وسحور. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: «مات رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري وسحري»، أي في موضع السحر من ظاهري.

وفرس سحير: عظيم الجوف.

ويقال للرجل: انتفخ سحرك، إذا فزع وجبن.

والسحر والسحرة واحد؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة:

يقال: الجوف نصفان، فنصفه الأعلى فيه السحر بضم السين،

وهو ما تعلق الحلق والمريء والنصف الأسفل فيه القصب،

وهو البطن. فسألت الأصمعي فلم يعرف السحر بالضم، وهو

معروف. ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزرعه القصاب

(١) ط: «والرسيح».

(٢) الشعراء: ١٥٣.

(٣) في مجاز القرآن ٨٩/٢: «وكل من أكل من إنس أو دابة فهو مسحور، وذلك أن

له سحراً يقري يجمع ما أكل فيه» (الشعراء: ١٥٣).

(٤) البيت للبيد في ديوانه ٥٦. وانظر: مجاز القرآن ٨٩/٢، والبيان والتبيين

١٨٩/١، والحيران ٢٢٩/٥ و٢٣/٧، والمقتضب (سحر) ١٣٨/٣، والمصاح

واللسان (سحر). وفي مجاز القرآن: في هذا الأنام.

(٥) سبق إنشاء الثاني ص ٤٤٠. وانظر: الديوان ٩٧، وتوارد أبي سهل ٣٣٩،

أم على المعهد فاعلمي أنه  
خيرٌ من رَوْحٍ مَالاً وَسَرَحٍ  
وَسَرَحْتُ العبدَ، إذا أَعْتَقْتَهُ؛ لغة يمانية.  
وبنو سَرَحَ: بطن من العرب.  
وبنو سَرَحَ: قبيلة من العرب<sup>(٦)</sup>.  
والسَّرِيح: القطعة من قَدٍّ تُشَدُّ بها نعال الإبل في  
أرساغها. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:  
وِطِرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتٍ  
دوامي الأيدي يَخِيطُنَ السَّرِيحا  
قوله الأيْدِ، يريد الأيدي.  
وكذلك كل شيء<sup>(٨)</sup> قدَدته مستطيلاً فهو سَرِيح.

### ح ر ش

استعمل من وجوها: الحَرَش، وهو أن يعمد الرجل إلى  
جُحْر الضَّب فيضربه بيده فيُرى الضَّبُّ أنه حيَّة فيخرج إليه  
مَذْبِئاً، أي بذنبه، فربما قبض عليه فامتلحه<sup>(٩)</sup>، أي انتزعه،  
وربما استروح<sup>(١٠)</sup> فَخَذَعُ فلا يُقَدَّر عليه. ومن أمثالهم: «أنت  
أخذعُ من ضَبِّ حَرَشَتِهِ»<sup>(١١)</sup>. يقال: حَرَشْتُ الضَّبَّ واحترشته  
بمعنى.

وحَرَشْتُ البعيرَ بالعصا أو بالمِخْجَن، إذا حككته بطرفها  
ليمشي. وبه سُمِّي الرجل جَرِشاً.

والمِخْشَر: المِخْجَن الذي يُحَرَش به البعير.  
ومثل من أمثالهم: «هذا أَجَلٌ من الحَرَش»<sup>(١٢)</sup>، وأصل  
ذلك أن العرب كانت تقول: قال الضَّبُّ لابنه: يا بني أَخَذِرِ  
الحَرَش، فسمع يوماً وَقَعَ مِحْفَارُ علي فم الجُحْر فقال: يا أبتِ  
أهَذَا الحَرَش؟ قال: يا بني، هذا أَجَلٌ من الحَرَش.

(٦) في الاشتقاق ١١٣: «واشتقاق سَرَحٍ إما من السَّرح، وهو ضرب من الشجر، وإما من قولهم: أتاك الشيءُ سَرَحاً: سهلاً».

(٧) يُنسب البيت إلى يزيد بن الطُّنْجِي (وليس في ديوانه) وإلى المضرِّس بن ربيعي الأسدي، كما جاء في المقاصد الحوية ٥٩١/٤. واستشهد به سيويه مرتين في الكتاب (٩/١ و ٢٩١/٢) على حذف الباء من الأيدي. وانظر: الخصائص ٢٦٩/٢ و ١٣٣/٣، والنصف ٧٣/٢، والإنصاف ٥٤٥، والمنني ٢٢٥، والصاحح واللسان (ثمن، يدي)، واللسان (جزز، خبط).

(٨) ط: «كل سير».

(٩) م ط: «فامتلحه».

(١٠) كتب تحته في ل: «من شم الرائحة».

(١١) المستقصى ٩٥/١.

(١٢) المستقصى ٣٨٤/٢. وانظر الاشتقاق ٢٩٨.

والسَّحور: ما أكل في السَّحَر.  
والسَّحَر: معروف؛ سَحَر يَسْحَرُ سِحْراً، والفاعل ساحر  
وسَحَار.  
[سرح] والسَّرَح: ضرب من الشجر. وقال قوم: بل كل شجرة  
طويلة سَرَحَة. قال عنترة (كامل)<sup>(١٣)</sup>:  
بَطَلٌ كَانَ ثِيَابِهِ فِي سَرَحَةٍ  
يُحْدَى نَعَالُ السَّيِّتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ  
وسَرَحْتُ الرأسَ تسريحاً، إذا خَلَّتْ الشعرُ بِالمُشْط.  
والمُشْطُ يسمَّى المِسْرَحَ، فأما قولهم المِشْطُ فخطأ إلا أن  
يقولوا بِمِشْطٍ.

وبنو سَرَحَ: بطن من العرب.  
وأعطى فلانٌ فلاناً عطاءً سهلاً سَرَحاً. وقال رجل لرجل:  
إن عطاءك لسَرِيح وإن منعك لُمَرِيح.  
والسَّرْحَان: الذئب. وأهل الحجاز يسمون الأسد سِرْحَاناً.  
قال عمرو بن معديكرب (وافر)<sup>(١٤)</sup>:

به السَّرْحَانُ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ  
كَأَنَّ بِيَاضَ لَبَنِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيع: الصبح<sup>(١٥)</sup>، وليس في ألوان الذئب بياض.  
وسِرْحَان: اسم رجل كان من صعلاليك العرب. ومن  
أمثالهم: «سقط العشاءُ به على سِرْحَان»<sup>(١٦)</sup>، يعنون سِرْحَان  
هذا، وله حديث.

وسَرَّاح: اسم فرس، معدول.  
ويُجمع سِرْحَان سَرَاحِين ومِبرَاحاً.  
وسَرَحْتُ الماشيةَ، إذا غدوت بها إلى المرعى. وربما قيل:  
سَرَحَتِ الماشيةَ فَيُجْعَلُ الفعلُ لها.  
والمال سارح ومُراح؛ لا يقال إلا كذلك. قال الأعشى  
(رمل)<sup>(١٧)</sup>:

(١) من المعنقة؛ ديوانه ٢١٢. وهو شاهد عند النحويين على مجيء في بمعنى  
على. وانظر: أدب الكاتب ٣٩٤، والنصف ١٧/٣، والخصائص ٣١٢/٢  
وشرح المفصل ٢١/٨، ومغني اللبيب ١٦٩، والخزانة ١٤٥/٤. وسيرد البيت  
ص ١٣١ أيضاً.

(٢) ديوانه ١٤٢؛ وهو منسوب في اللسان (صدع) إلى الشَّاح، وانظر ديوانه ٤٤٧.  
والبيت أيضاً في الأضاميات ١٧٦، والمعاني الكبير ١٩٣، والعين (صدع)  
٢٩٢/١ و (فرش) ٢٥٥/٦، واللسان (فرش، صدع). وفي العين: ترو  
السَّرْحَان.

(٣) ل: «الصَّدِيع: الفصح»!

(٤) المستقصى ١١٩/٢.

(٥) ديوانه ٢٣٩.

ويقال: حَرَّشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَشْتُ بَيْنَهُمْ<sup>(١)</sup>، إِذَا نَقَلْتَ كَلَامَ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ.

وَالْحَرَشَاءُ: حَبَّةُ نَبْتٍ شَبِيهَةٌ بِالْخَرْدَلِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْحَتُ مِنْ حَرَشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ  
وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا يَنْقُلُهُ

وَالْحَرِيشُ: دُوَيْتَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الدَّودَةِ عَلَى قَدْرِ الْإِصْبَعِ لَهَا قَوَائِمُ كَثِيرَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ الَّتِي يَسْمِيهَا النَّاسُ: دَخَالِ الْأَذُنِ.

وَالْحَرَشُ: مَجَامَعَةُ الْمَرْأَةِ وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَرِشًا وَمَحَرَشًا وَجَرَشًا<sup>(٣)</sup>.

[حشر] وَالْحَشْرُ: مَعْرُوفٌ؛ حَشَرْتُهُمْ أَحْشَرْتُهُمْ حَشْرًا، إِذَا جَمَعْتَهُمْ.

وَالْمَحْشَرُ: مَجْتَمَعُهُمْ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحْشَرُونَ فِيهِ.

وَسَهْمٌ حَشْرٌ: خَفِيفٌ.

وَأُذُنٌ حَشْرَةٌ: مُؤَلَّلَةٌ، أَيْ دَقِيقَةٌ.

وَيَقَالُ حَشَرْتُهُمُ السَّنَةَ، إِذَا أَصَابَهُمُ الضَّرُّ حَتَّى يَهْبِطُوا الْأَمْصَارَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

وَلَا نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشِ

وَحَشٌّ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطَّمُوشِ

وَحَشَرَاتُ الْأَرْضِ: دَوَابُّهَا الصَّغَارُ، وَاحْدَتُهَا حَشْرَةٌ، مِثْلَ الرِّيَابِيعِ وَالضُّبَابِ وَالْقَنَافِدِ وَمَا دُونَ ذَلِكَ.

وَدَابَّةٌ حَشَوْرَةٌ، إِذَا كَانَ مُلَوَّرَ الْحَلْقِ شَدِيدَةً.

وَيَقَالُ لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ مِنَ الرِّجَالِ: حَشُورٌ.

[رشح] وَرَشَّحَ الْمَاءُ وَالْعَرَقُ يَرَشِّحُ رَشْحًا وَرَشْحَانًا، إِذَا خَرَجَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَوِ السَّقَاءِ أَوِ الْقِرْبَةِ وَكُلِّ جِلْدٍ رَاشِحٍ بِالْعَرَقِ.

وَالْمُرْشَحَةُ: لَبْدٌ أَسْمَاطٌ يُطْرَحُ مِنْ تَحْتِ السَّرَجِ لِيَقِيَهُ مِنَ رَشْحِ الْعَرَقِ.

وَرَشَّحْتُ مَالِي، إِذَا أَحْسَنْتُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ.

وَرَشَّحْتُ الْمَوْلُودَ، إِذَا أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ وَتَرْبِيَتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مِتْقَارِبُ):

(١) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٥٥١/٢.

(٢) الرجز لأبي النجم، كما سبق ص ٢١٨.

(٣) الاشتقاق ٢٥٧ و ٢٩٨ و ٤٤١.

(٤) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٧٨، وأضداد أبي الطَّيِّبِ ١٩٦، والعين (حشر) ٩٢/٣، والمقاييس (حش) ٦٦/٢ و (طمش) ٤٥٥/٣، واللسان (حشش، طمش).

وفي الديوان: وما نجا.

(٥) ط: وأحاشها.

وِطْقَلٍ نُرَشَّحُهُ أُمَّهُ

مَتَى تُنْدَعُ تَتَرَكُّهُ قَدْ أَفْرَدَا

وَكُلُّ مَا دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَشَائِشِهَا<sup>(٥)</sup> فَهُوَ رَاشِحٌ. وَفِي كَلَامِ بَعْضِ أَهْلِ التَّوْحِيدِ: فَمَا فِي الْأَرْضِ مَذْبُ رَاشِحَةٍ وَلَا مُسْتَنْ سَابِحَةٍ<sup>(٦)</sup>.

وَرَشَّحَ النَّدَى النَّبْتَ، إِذَا رَبَاهُ.

وَأَرَشَحَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا، إِذَا دَنَا مِنَ الْفِطَامِ وَأَرَادَتْ فَطَامَهُ، فَهِيَ مُرْشِخٌ وَوَلَدُهَا رَاشِحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا

مِنْ آخِرِ الصِّيفِ<sup>(٨)</sup> قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ

وَالشَّعْرُ أَحْسِبُهَا كَلِمَةً يَمَانِيَةً؛ يُقَالُ: شَحَرَ فَاهُ، إِذَا فَتَحَهُ، [شحرح] فِي مَعْنَى شَحَا.

وَالشَّعْرُ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ. وَشَحَرَ عُثْمَانُ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ؛ يُقَالُ شَحَرَ وَشَحَرَ بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَكَسْرِهَا، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ.

وَالشَّحِيرُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَلَيْسَ بَنَبْتُ.

وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ أَشْرَحَهُ شَرْحًا، إِذَا [شرح] أَوْضَحْتَهُ وَكشفتَه.

وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ: الْقِطْعَةُ الْمَرْقُوقَةُ، وَالْجَمْعُ شَرَائِحُ.

وَبَنُو شَرْحٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَشَرَّحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ، إِذَا اتَّسَعَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ.

وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ فَهِيَ شَرْحَةٌ وَشَّرِيحَةٌ.

وَرَبِمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شُرِيحًا، كِتَابَةً.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شُرِيحًا<sup>(٩)</sup>.

## ح ر ص

الْحَرِصُ: مَعْرُوفٌ. وَيُقَالُ: حَرَّصَ يَحْرِصُ حَرِصًا وَحَرِصًا

يَحْرِصُ حَرِصًا. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿إِنْ تَحْرِصْ عَلَى هُدَاهُمْ﴾<sup>(١٠)</sup>،

وَأَنْ تَحْرِصَ، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ حَرِيفٌ عَلَى الشَّيْءِ.

وَالْحَارِصَةُ: الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ، أَيْ تَقْشُرُهُ. يُقَالُ:

حَرَّصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرِصًا؛ وَمَا أَصَابَهُ إِلَّا بِحَرِيفَةٍ؛

(٦) ط: «ولا في البحر سلك سَابِحَةٌ».

(٧) البيت من القصيدة الخامسة في ديوان أوس، وهي القصيدة الثامنة والعشرون في ديوان غُبَيْدٍ. وانظر: أمالي القاضي ١٧٧/١، ومختارات الشجري ٤٩/٢.

وَبُرَيْدٍ: سَمَّا لَهُامِيَّ قَدْ هَمَّتْ...

(٨) م: «من آخر الليل».

(٩) انظر مشتقات (شرح) في الاشتقاق ٩١ و ١١٤ و ٣٦٧.

(١٠) التحل: ٣٧.

وسحابة حارضة وحريضة؛ والحارضة: السحابة تحرس الأرض، أي تشرق وجهها بشدة المطر.

والجُرْصِيَان: لحمه حمراء بين الجلد والصفاق. [حصر] والحَصْر: مصدر من قولهم: حصرْتُ الرجلُ أحْصَره وأحْصِرَه، إذا حبسته. وأصل الحصر الضيق، ومنه الحَصْر: احتباس النجو، كناية عن ضيق مخرج ذي البطن.

وحصر الرجلُ في كلامه وخطبته، إذا عَيِي عنها. والحَصْر: الذي لا ييوج بصره. قال الشاعر (كامل):<sup>(١)</sup>

ولقد تَسَقَطَني الوُشَاةُ فصادفوا  
حَصِرَا بِسَرِّكَ يَا أُمَيْمَ ضَنِينَا

والحَصِير: اللحمة المعترضة في جنب الفرس تراها إذا ضَمَرَ.

والحَصِير: المَلِك، كأنه حَصِرَ، أي حُجِبَ. قال الشاعر (كامل):<sup>(٢)</sup>

ومقامِ غَلَبِ الرقاب كأنهم  
جُنُّ لَدَى بَابِ الحَصِيرِ قِيَامُ

والْمِحْصَرَة: قَتَب صغير يُحْصَر به البعير وتلقى عليه أداة الراكب، واسمه الحصار أيضاً، والبعير محصور.

والحَصِير المعروف عربي صحيح، وسُمِّي حَصِيراً لانضمام بعضه إلى بعض. والحَصِير أيضاً: المَحْجِس، وكذا فُسر في التنزيل في قوله عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيراً﴾<sup>(٣)</sup>، أي مَحْجِساً.

وأحصرْتُ الرجلَ إحْصَاراً، إذا منعته من التصرف فكان الحَصْر الضيق، والإحصار المنع؛ وحصرْتُ الرجلَ عن وجهه، إذا منعته عنه. وفي التنزيل: ﴿فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، فَإِنْ مُنِعْتُمْ من علة أو عائق؛ كذا يقول أبو عبيدة.

وأحصر الرجلُ، إذا مُنِع من التصرف بمرض أو عائق. وحصرْتُ البعيرَ أحْصَرَه وأحْصِرَه حَصِيراً، إذا شددته

(١) البيت لحريز في ديوانه ٣٨٧، ومجاز القرآن؛ وهو غير منسوب في المخصصين ٢٠/٣. وانظر: المقاييس (حصر) ٧٣/٢، والصاحح واللسان (حصر، سقط).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٩٠. وانظر: مجاز القرآن ٣١٧/١، والملاحن ١٨، وأماي القالي ٣٠٦/٢، وديوان المماني ٢١٣/٢، والسقط ٩٥٥، والمقاييس (حصر) ٧٣/٢، والصاحح (حصر)، واللسان (حصر، قوم). وفي الديوان: لدى طرف الحَصِير.

(٣) الإسراء: ٨.

بالحِصَار، وهو كساء يُطْرَح على ظهره ثم يُكْتَفَل.

والصُّحْرَة والصُّحْر: لون أحمر يضرب إلى الغبرة<sup>(٥)</sup>. وأتان [صحرا] صحراء. وبه سُمِّيَت الصُّحراء للونها.

وصُحْر: اسم أخت لُقمان<sup>(٦)</sup> بن عاد. ومن أمثالهم: «ما لي إلا ذَنْبٌ صُحْرٍ».

والصُّحْر: جمع صُحْرَة، وهي قطع من الأرض تنجاب عن رقة. وصُحار: موضع.

والصُّحَار: عَرَق الخيل، وقالوا: حُمَى الخيل. وأبنا صُحار: بطنان من العرب يُعرفان بهذا الاسم، وسُمِّيَا بذلك لأنهما أول من أصحرا من تهامة<sup>(٧)</sup>.

ويقال: صحرت الشمس، كما يقولون صهرته، سواء، إذا آلمت دماغه.

ورجل أَصْحَرُ وامرأة صُحْرَاء، إذا كان في شعرهما صُحْرَة، أي حُمْرة.

وأصحَرَ القومُ، إذا برزوا إلى الصحراء. ولبن صَحِير: مثل الوغير سواء. وهو الذي تُحمى الحجارة وتُطْرَح فيه حتى يَحْتَر. قال الشاعر (وافر):<sup>(٨)</sup>

[يَنْشِئُ المَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا]  
نَشِيشَ الرُّصْفِ فِي اللَّبَنِ الوَغِيرِ

الرواية: الصُّحِير.

والصُّرْح: الأرض المملّسة، ويقال: بل القصر المملّس [صرح]

صرح؛ وهذا خطأ لأنهم يقولون: صَرَحَة الدار، يريدون ساحتها. والتنزيل يدل على أن الصُّرْح الساحة لقوله جل ثناؤه: ﴿صَرَحْ مَرْدُودٌ مِنْ قَوَارِيرِ﴾<sup>(٩)</sup>؛ قال المفسرون: مُثَلَّتِ الصُّرَحَة بالبحر فشمّرت عن ساقها لتخوض. وجمع صُرْح صُرُوح.

وصِرَواح: حصن باليمن كان سليمان بن داود عليه السلام أمر الجُنَّ فبنوه لبلقيس بنت يَلْبَ شُرْح<sup>(١٠)</sup>.

(٤) البقرة: ١٩٦. وفي مجاز القرآن ٦٩/١: «فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ: أي إن قام بكم بعير، أو مرضتم، أو ذهبت نفقتكم، أو فاتكم الحج، فهذا كله مُحْصَر، والمحصور: الذي جُمِل في بيت، أو دار، أو سجن».

(٥) ط: «وهو حُمْرة تضرب إلى بياض وغبرة».

(٦) م: «ابنة لقمان».

(٧) قارن الاشتقاق ٣٣٣ و٥٤٦.

(٨) البيت للمستور بن ربيعة، كما سبق ص ٣٢٨.

(٩) النمل: ٤٤.

(١٠) في هذا الاسم راجع أصول الاشتقاق ٥٣٢، ح ٢.



دَنَف، الواحد والجمع فيه سواء. وقد قُرِيَء: ﴿حتى تكونَ حَرْصاً﴾<sup>(٦)</sup> وَحَرْصاً، إن شاء الله.  
والحَرْصَةُ: الرجل الذي لا خيرَ عنده، وربما سُمِّي حَرْصاً أيضاً. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَا رَبِّ بِيضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرْصٌ  
حَلَالَةٍ بَيْنَ عَرِيَّتِي وَحَمَصُ<sup>(٨)</sup>  
تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يُرْمِي الْفَرْصُ

والْحَرْصَةُ: الذي يتناول قِداح الميسر وهو لا يأكل اللحم بشئ أبداً إنما يأكل ما يُعطى، وسُمِّي حَرْصَةً لأنه لا خير عنده.

والأحراض: جمع حَرْص.  
والْحَضَر: خلاف البدو.  
والحاضر: خلاف الغائب.

وحضرت القومَ أَحَضَرَهُمْ حضوراً، إذا شهدتهم.  
وَأَحَضَرَ الْفَرَسَ يُحَضِّرُ إِحْضَاراً، إذا عدا عدواً شديداً، واستحضرتَه استحضاراً.

والْحَضِيرَةُ: الجماعة من الناس ما بين الخمسة إلى العشرة يُغْزَى بهم. قالت الجُهينة (كامل)<sup>(٩)</sup>:  
يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً  
وَوَدَّ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ الْبُتْبُعُ  
وقال الهذلي (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

رَجَالٌ حُرُوبٌ يَسْتَعْرُونَ وَحَلَقَةً  
من الدار لا تَمْضِي عَلَيْهَا الْحَضَائِرُ  
وحاضرتُ الرجلَ محاضرةً وحضاراً، إذا عدوت معه.  
وحاضرته، إذا جائيته عند السلطان أو في خصومة.  
وَمُحَضَّرُ الْقَوْمِ: مَرْجِعُهُمْ إِلَى الْمِيَاءِ بَعْدَ النُّجْعَةِ، والجمع مُحَاضِرٌ.

ومن نوادر كلامهم: فرس مُحَضِّرٌ، ولا يكادون يقولون مُحَضَّرًا، والجمع مُحَاضِرٌ.

وصرَّحت الأمرَ تصريحاً، إذا كشفت وأوضحت.  
وأمر صِراح، وهو أعلى من صُراح، كأنه مصدر صارحه مصارحةً وصِراحاً، والكسر أعلى من الضم، وإن كانت العامة قد أولعت بالضم.

والصُّراح: طائر كالجُنْدُب، عربي صحيح.  
ومولى صريح، إذا خَلَصَ ولاؤه، والجمع صُرَحَاءُ.  
ولغة لقوم يسمون الآنية من أواني الخمر صُرَاجِيَّةً، ولا أدري ما أصلها.

فأما قولهم كلمته صُرَاجِيَّةً<sup>(١١)</sup>، أي كلاماً مكشوفاً، فعربي صحيح.

ومثل من أمثالهم: «في التعريض مندوحة عن التصريح».  
واللبن الصُّريح: الذي انحسرت عنه رغوته. ومثل من أمثالهم: «تحت الرُّغوة اللبن الصُّريح»<sup>(١٢)</sup>.

[رصح] والرَّصَح: لغة في الرَّسَح؛ رجل أَرْصَحَ وَأَرْسَحَ، والمرأة رَصْحَاءُ وَرَسْحَاءُ، وهو الذي لا عَجَزَ له.

## ح ر ض

الحَرْصُ: الأَشْنَانُ، وقالوا إَشْنَانٌ، والأَشْنَانُ فارسي معرَّب.  
والْحَرَاضُ: الذي يحرق الجُرَاف فيُخَذُّ منه الْقَلْيُ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١٣)</sup>:

مِثْلُ نَارِ الْحَرَاضِ يَجْلُو دُرَى الْمُرِّ  
بِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ

والمَحْرَصَةُ: ما يُجْعَلُ فِيهِ الْأَشْنَانُ مِنْ إِيَاءٍ.  
والإحريض: المُصْفَّرُ أو صَبَغَ أَحْمَرَ؛ لغة لبني حنيفة ومن والا هم. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

مَلْتَهَبٌ كُلْهَبِ الْإِحْرِيصِ  
يُزْجِي خِرَاطِيمَ غَمَامٍ بِيضِ  
وَحَرْصَ الرَّجُلِ يَحْرَصُ حَرْصاً، إذا طال هُمٌّ وسَقَمُهُ.  
ويقال: رجل حَرْصٌ وقوم حَرْصٌ، كما يقال: رجل دَنَفٌ وقوم

(٦) أستاذ أبي الطيب ٥٢٥، والبلدان (حفص) ٣٠٥/٢ (وخرق) ١١٥/٤، واللسان (غرض). وستره الأبيات ص ٧٤٩ أيضاً.  
(٧) كتب تحته في ل: «موضعان بين البصرة والبحرين».  
(٨) هي سُمُود بنت الشَّعْرَذَل الجُهينة، كما سبق ص ٢٥٤.  
(٩) هو أبو شهاب المازني، والبيت في شرح السكري ٦٩٧، ولم يرد في ديوان الهذليين. وانظر: إصلاح المطلق ٣٥٥، وتهذيب الألفاظ ٤٢، والأزمنة والأمكنة ٤٦/٢، والمختصن ١٩٩/٦. وسينشده ابن حريد ص ٥٥٨ و ٩٠٨ أيضاً.  
(١٠) بالتحف في اللسان والقاموس.

(١) بالتحف في اللسان والقاموس.  
(٢) سيورده ابن حريد في بيت من الشعر ص ٥٤٢. والتخريج فيه.  
(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ٨٥، واللسان (حرض).  
(٤) نوادر أبي زيد ٥٥٣، والمقائيس (حرض) ٤١/٢، والصحيح واللسان (حرض). وسيرد البيتان ص ١١٩٢ أيضاً. وفي النوادر: يجلو خراطيم...  
(٥) يوسف: ٨٥. وانظر: البحر المحيط ٣٣٩/٥.

وأَلَقَتِ الشَّاةُ حَضِيرَتَهَا، وَهِيَ مَا تَلْقِيهِ بَعْدَ الْوَلَدِ مِنْ الْمَشِيمَةِ وَغَيْرِهَا.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ حَاضِرًا<sup>(١)</sup> وَحَضِيرًا وَمُحَاضِرًا. وَحَضَرْتُ الْقَوْمَ أَحْضَرْتُهُمْ حَضُورًا، إِذَا شَهِدْتَهُمْ. وَالْحَاضِرَةُ: الْقَوْمُ الْحَاضِرُونَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

قَامَتْ تُعْنِظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ  
صَهْصَلِيَّ شَائِلَةَ الْجَمَائِرِ

وَيُرَوَّى: تُحْنِظِي بِكَ، وَمَعْنَاهُ: تُسَمِّعُ بِكَ النَّاسَ، وَالصَّهْصَلِيُّ: الْحَادَّةُ الصَّوْتِ. وَالْجَمَائِرُ: الذُّوَابُ، بَلْ هِيَ شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخَى عَلَى وَجْهِهَا، وَاحِدَتُهَا جَمِيرَةٌ.

وَالْحَضَرُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

فَلِإِيكَ أَعْمَلْتُ الْمَطْيَةَ مِنْ

سُفْلَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ

وَحَضُورٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ بْنَ ذِي يَهْدَمَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ مُوسَى بَعَثَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى أَهْلِ حَضُورٍ فَقَتَلُوهُ فَسَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بُخْتًا نَصْرًا؛ وَهُوَ الَّذِي ذُكِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسْنَائِهِمْ إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، إِلَى قَوْلِهِ تَبَارَكَ اسْمُهُ: ﴿حَصِيدًا خَامِدِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْإِيلِ الْجِصَارُ: الْبَيْضُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، مِثْلُ الْهَيْجَانِ سَوَاءً. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

مَعْتَقَةً صِرْفًا يَكُونُ سِبَاءُهَا

بَنَاتُ الْمَخَاضِ شُرُومُهَا وَجِصَارُهَا

يَعْنِي سَوْدَهَا وَبَيْضَهَا.

وَحَضِيرُ الْكَتَائِبِ: رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

لَوْ أَنَّ الْمَنَابِيَا جَذَنَ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ  
لَكَانَ حُضِيرٌ حِينَ أَغْلَقَ وَإِقَامًا

وَأَقَمَ: أَطَمَ<sup>(٧)</sup> بِالْمَدِينَةِ.

وَحَضَارُ وَالْوَزْنُ: نَجْمَانٌ<sup>(٨)</sup> يَطْلَعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ.

وَحَضَرَةُ الرَّجُلِ: فِتْنَاؤُهُ.

وَالضَّرْحُ: الدَّفْعُ بِالرَّجْلِ؛ يُقَالُ: ضَرَحْتَهُ الذَّابَّةُ بِرِجْلِهَا [ضَرَحَ] ضَرَحًا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (بَسِيطٌ)<sup>(٩)</sup>:

فَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ

وَقَالَ<sup>(١٠)</sup> أَبُو دُوَادٍ (رَجَزٌ)<sup>(١١)</sup>:

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ

يَصِفُ فَرَسًا؛ يَقُولُ: يَضْرَحُ بِقَوَائِمِهِ الْحِجَارَةَ فَتَضْرَحُ الْحِجَارَةُ الَّتِي ضَرَحَتْهَا حِجَارَةٌ أُخْرَى.

وَضَارَحْتُ الرَّجُلَ مُضَارِحَةً وَضَرَاخًا، إِذَا دَافَعْتَهُ عَنْ أَمْرٍ. وَسُمِّيَ الضَّرِيحُ فِي الْقَبْرِ ضَرِيحًا لِأَنَّهُ انْضَرَحَ عَنْ جَانِبِ الْقَبْرِ فَصَارَ فِي وَسْطِهِ؛ وَسُمِّيَ اللَّحْدُ لِحْدًا لِأَنَّهُ مَالَ إِلَى أَحَدِ جَانِبَيْ الْقَبْرِ.

وَالْمَضْرَحِيُّ مِنَ النَّسْرِ: الْأَبْيَضُ، وَلَا أَظُنُّهُ إِلَّا اسْمًا عَامًّا. وَالْمَضَارِحُ: مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ ضَرَاخًا وَمَضْرَحًا وَضَارَحًا.

وَالضَّرَاحُ، زَعَمُوا: بَيْتٌ فِي السَّمَاءِ فَوْقَ الْكَعْبَةِ تَطُوفُ بِهِ الْمَلَائِكَةُ.

وَالرَّحَضُ: الْغَسْلُ؛ رَحَضْتُهُ أَرَحَضُهُ<sup>(١٢)</sup> رَحَضًا، وَقَالُوا [رَحَضَ] أَرَحَضَهُ، لَفَةً حِجَازِيَّةً. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١٣)</sup>:

إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرَجِّضْ يَدَيْهَا

وَلَمْ يُقَصِّرْ لَهَا بَصَرٌ بِسِتْرِ

(٦) الْبَيْتُ لَخْفَافِ بْنِ نَذْبَةَ فِي دِيَوَانِهِ ٧٢، وَالْأَغَانِي ١٦٥/١٥؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (وَاقٍ) ٣٥٤/٥، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (وَقَمٌ). وَعَجَزَهُ فِي الْأَغَانِي:

\* لَهَبْنُ حُضِيرًا يَوْمَ أَغْلَقَ وَأَقَامَا \*

(٧) ط: وَحَصَنَ.

(٨) م: وَكُوكِبَانِ.

(٩) سَبَقَ إِشْنَادُهُ فِي ص ٢٧٨ وَ٥٠٤ بِرَوَاتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

(١٠) مِنْ هُنَا... حِجَارَةٌ أُخْرَى: لَيْسَ فِي ل م.

(١١) دِيَوَانُ أَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِي ٣٥١.

(١٢) ضَبَطَهُ بِالْقِسْمِ فِي ل، وَبِالْفَتْحِ فِي م.

(١٣) الْبَيْتُ لَخْفَافِ بْنِ نَذْبَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٤.

(١) الْإِسْتِشْقَاقُ ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٢) هُوَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُنَى فِي اللِّسَانِ (جَرَسٌ، عَنَظٌ). وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٣٥٧، وَأَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٨٣، وَإِبْدَالُ أَبِي الطَّيِّبِ ٢٦٢/١، وَأَضْدَادُهُ ٢١٧، وَأَمَالِي الْفَخَّالِيِّ ٦٨/٢، وَالسُّمُطُ ٧٠٢، وَالْمَخْصَصُ ١٣٥/٨، وَالصَّحاحُ (جَرَسٌ، عَنَظٌ). وَسِيرِدُ الْبَيْتَانِ ص ١٢١٨ أَيْضًا. وَفِي اللِّسَانِ: يَبْشَعُ الْحَاضِرُ؛ وَ: تَبْشِيرَةٌ سَائِلَةُ الْجَمَائِرِ.

(٣) الْأَنْبِيَاءُ: ١٢.

(٤) الْأَنْبِيَاءُ: ١٥.

(٥) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٢٥/١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٤٢، وَالْمَخْصَصُ ٥٥/٧، وَالْمَقَابِيسُ (حَضَرٌ) ٧٨/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (حَضَرٌ، شِيمٌ). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٨٨١ أَيْضًا، وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِيهِ وَفِي الدِّيَوَانِ:

\* فَلَا يُشْتَرَى إِلَّا بِرَيْحٍ بِبَاوَمَا \*

## ح ر ط

[حظُر] حَطَرْتُ الشيءَ أَحَطَرُهُ حَطَرًا فهو محظور، إذا حُزِنَتْ. [حظُر] والحِطَار: ما حظرتَه على غنم وغيرها بأغصان الشجر أو بما كان، وهي الحظيرة والحَطَر أيضاً. قال الشاعر (طويل):  
نزا حَطَرًا أذرى به الحي عاضد<sup>(١)</sup>  
ويقال للكذاب: جاء فلان بالخطر الرطب، إذا جاء بالكذب المستثنع. ويقال للنمّام: فلان يوقد الحَطَر الرطب. والمخَطَار: ضرب من الذباب.

## ح ر ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

## ح ر ف

حَرْفٌ كل شيء: حُدّه وناحيته. وناقَة حَرْفٌ: ضامر. وفلان على حَرْفٍ من هذا الأمر، أي منحرف عنه مائل. وانحرفت عن الشيء انحرافاً، إذا ملت عنه. والحرُفَة: المَكْسَب أو الطُعْمَة؛ حرفة فلان من كذا وكذا، أي مكسبه منه. والمُحَارَف من هذا؛ يقال: قد حُورِفَ كَسْبُهُ فَمِيلَ به عنه، أي ضَبِقَ عليه. وقال قوم: بل المُحَارَف المَقْدَرُ عليه رزقه، مأخوذ من المِخْرَاف، ومنه سُمِّي المِخْرَاف، وهو الميل الذي تُقَاس به الجراح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
[يَزِلُّ قُتُودَ النِّسَعِ عَنْ دَائِيَاتِهَا]  
كما زَلَّ عن رأس الحَجِيجِ المَحَارِفُ  
ويُروى: الشَّجِيج. الحَجِيج: الذي قد حُجَّتْ جراحته، أي استُخْرِجَ منها العظام. والحَرْف: هذا الحب الذي يسمَّى الثَّناء، عربي معروف، وأحسب أن اشتقاق طعم الشيء الجَرِيف الذي يُلْدَعُ اللسان منه.

[حفر] والحَفَر: مصدر حفرت الأرضَ أَحْفَرُهَا حَفْرًا. والموضع [حفر] المحفور: الحفير والبُحْفرة. وما أخرج من التراب من الشيء

وشرب رَحِيض ومرحوض، أي مغسول. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

مَهَامِئُهُ أَشْبَاهُ كِسْآنٍ سَرَانِهَا  
مُلَاءٌ بِأَيْدِي الغاسِلَاتِ رَحِيضُ

والمرحاض: خشبة يُضْرَبُ بها الثوب إذا غُسل.

والرُحْضَاء: العَرَقُ في أثر الحُمَى.

وقد سَمَتِ العرب رَحْضَةً<sup>(٤)</sup> وَرَحَاضًا.

[رضح] والرُّضْح: دَقُّ النوى بالحجارة حتى يَتَفَتَّتَ تَفْعَلَفَةً الإبل.

والحَجَر الذي يُدَقُّ به مِرْضَحَة، والفعل الرُّضْح، والنوى رَضِيح ومرضوح.

## ح ر ط

[طحر] طَحَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ طَحْرَه طَحْرًا، إذا فَرَّقَتْه في أقطار

السماء. وكل شيء أبعدته فقد طحرت، والريح طحور.

وقوس طحور ومطحر: بعيدة موقع السهم، ودُكِّروا على تذكير العود كأنهم قالوا: عود مطحر.

والطُّحْر والطُّحَار: النَّفْسُ العالي؛ لغة يمانية، يقال: طَحُرَ يطحُر طَحْرًا وطُّحَارًا.

[طرح] والطَّرْح: مصدر طرحت الشيء أطرحه طَرْحًا من اليد وغيرها.

و طَرَفٌ مِطْرَحٌ: بعيد النظر؛ ورمح مِطْرَحٌ: طويل.

والشيء طريح ومطروح.

وقد سَمَتِ العرب مطرَحًا<sup>(٥)</sup> وَطَرَا حًا وَطُرِيحًا.

وفحل مِطْرَحٌ: بعيد موقع الماء في الرَّجَم.

ونخلة طَرُوح: طويلة العراجين، والجمع طُرُوح.

وجاء فلان يمشي مطرَحًا، إذا جاء يمشي مشيًا متساقطًا كمشي ذي الكَلَال<sup>(٦)</sup>.

وسَنَامٌ إطرِيح، إذا طال ثم مال في أحد شِقْيِهِ. وفي كلام بعض جواري العرب أنه قيل لها: ما شجر أيبك؟ فقالت: الإِسْلِيح رُغْوَةٌ وصريح، وسَنَامٌ إطرِيح.

(٤) م: «كشي الكلان».

(٥) في المطبوعة: «ترا حَطَرًا أذرى به»! و«الحي» بالرفع في ل؛ والنصف الذي أثبتناه عن م، وجوازه نصب بنزع الخافض.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٦، والشعر والشعراء ٧٠، والمعاني الكبير ١٤٦. وفي الديوان: قَتَدَ الرَّحْل.

(١) البيت للمُذَبِّل بن الفَرَّخ المجلي في ديوانه ٣٠١، وشرح ديوان المعجّاج ٨٨، والشعر والشعراء ٣٢٥، والأغاني ١٨/٢٠، وحامسة ابن الشجري ١٩٩، والخزانة ٣٦٨/٢ وهو غير منسوب في الاشتقاق ١١٥. وانظر أيضاً: المقائس (رحض) ٤٩٦/٢، والكمال ٩٩/٢.

(٢) قارن الاشتقاق ١١٥.

(٣) ل: «مطرَحًا». والذي أثبتناه عن سائر المصادر يوافق المعجمات.

المحفور: حَفَرَ. قال أبو بكر: وهذا باب مطرد: حضرت الشيء حَفْرًا، وما أخرجته منه حَفْرًا، وهدمت الشيء هَدْمًا، وما سقط منه هَدَمٌ؛ ونقضت الشيء أَنْقَضْتُهُ نَقْضًا، وما سقط منه نَقْضٌ.

والحَفَرُ والحُفِيرُ: موضعان بين مكة والبصرة. وفي أسنان الرجل حَفَرٌ، وقالوا حَفَرَ أيضًا، وهو نَقَدَ وأصفرار؛ حَفِرَتْ أسنانه حَفْرًا.

وحَفِيرٌ: موضع معروف. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١)</sup>:

لِمَنْ النَّارُ أَوْقِدَتْ بِحَفِيرٍ  
لم تَضِءْ غيرَ مُصْطَلٍ مَقْرورٍ  
وحافر الفرس وغيره: معروف، وإنما سُمِّيَ حافرًا لأنه يؤثر في الأرض.

والجَفْرَى: ضرب من النبات.

والحافرة من قولهم: رجع فلان على حافرتي، إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه.

ورجع الشيخ على حافرتي، إذا خَرَفَ. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

فإنما قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ  
حتى تعود بعدها في الحافرة  
من بعد ما صِرْتَ عِظَامًا نَاحِرَةِ

وقولهم: «النقد عند الحافر»<sup>(٣)</sup>، أي حاضر. وقال بعض أهل اللغة: معنى قولهم عند الحافر أن الخيل كانت أكرم ما يتبايعونه بينهم فكانوا لا يبيعونها بنسيئة، فيقول الرجل للرجل: «النقد عند حافره»، أي لا يزول حافره حتى أخذ ثمنه. وقال آخرون: لا نبرح من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس. ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل بيع ينقد قيل: «النقد عند الحافر»، ويقال أيضًا: «عند الحافرة».

وكل حديدة حفرت بها الأرض فهي مَحْفَرَةٌ ومَحْفَارٌ. والأحفار: مواضع معروفة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

تَغَيَّرَ الرَّبْعُ مِنْ سُلْمَى بِأَحْفَارٍ  
وأقفر من سُلْمَى بِمَنْسَةِ الدَّارِ  
والحَفِيرُ: موضع معروف.

والفَرَحُ: ضد الحزن. ويقال: فرح يفرح فرحًا، فهو فرح [فرح]. وفرحان وفرح من قومٍ فرأى وفرحين.

والفَرَحَةُ: المَسْرَةُ. ومن أمثالهم: «التَّرَحُّةُ تُغَيِّبُ الفَرَحَةَ»<sup>(٥)</sup>.

والرجل المَفْرَحُ: المتقل بالدين؛ أفرح الرجل يُفْرَحُ إفراحًا فهو مُفْرَحٌ. وفي الحديث: «لا يترك في الإسلام مُفْرَحٌ»؛ وقد روي مُفْرَجٌ، ولكل وجه، فالمفْرَجُ: الذي لا يعرف له ولاء ولا نسب. وقال بعض أهل اللغة<sup>(٦)</sup>: القتل يوجد بين قريتين.

وأفرحني الشيء مثل فدحني، فإن كانت هذه مستعملة فهي من الأضداد.

وقد قالوا: فرحان وفرحانة، ولا أحسبها لغةً عاليةً؛ وقالوا: امرأة فرحى.

## ح ر ق

حَرَقَ نَابُ البعير يحرقُ وصَرَفَ يصرف، إذا حَلَكَ أحد نابه على الآخر تهديدًا ووعدًا، من فحول الإبل خاصة، وهو من النوق، زعموا، من الإعياء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أبى الضَّيْمِ والنعمانُ يَحْرُقُ نَابَهُ  
عليه فأنقضى والسيوفُ معاقلةُ  
ويقال: فلان يَحْرُقُ عليك الأرم، أي يصرف بأنياه تغيطًا. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

نُبْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا  
باتوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرْمَا

وحَرَقْتُ الحديدَ بالبرد أحرقتها حرًا، إذا برَدَتْها. وقرأت عائشة رضي الله عنها: «لنَحْرُقَنَّ ثم لننصفنه في اليوم نَصْفًا»<sup>(٩)</sup>.

(٦) في هامش ل: «قال أبو بكر: هذا هو أبو عبيد القاسم بن سالم، يعني قوله بعض أهل اللغة».

(٧) البيت للبيد في ديوانه ١٤٣، وهو غير منسوب في اللسان (حرق).

(٨) نوادر أبي مسحل ٤٧٠، ونوادر أبي زيد ٣١٧، وتهذيب الألفاظ ٨١، والكمال ١٢٠/٣، وأضداد أبي الطيب ٣٢٣، والمنصف ٥٨/٢، والمختص ١٣/١٢٦، ومن المعجمات: العين (أرم) ٢٩٦/٨، والمقاييس (أرم) ٨٧/١ (حرق) ٤٣/٢، والصحاح واللسان (حرق)، وميرد البيهتان ص ٨٠٣ و ١٠٦٨. وفي نوادر أبي زيد: حَبِرَتْ أحماء... باتوا غَضَابًا يملكون الأرمًا، وفي اللسان: أتبت.

(٩) طه: ٩٧. والمشهورة: لنَحْرُقَنَّ.

(١) البيت لحجر بن عمرو أكل الثمار الكندي، وهو مع مناسبتة في الأغاني ٨٨/١٥؛ وفيه: لم يثم عند مصطلٍ مَقْرورٍ.

(٢) الأبيات في الاشتقاق ١٠٨ - ٣١٦ - ٣١٧، والمسط ١٢٢ - ١٢٤، واللسان (نخر). ومن الأرجوزة نفسها بيتان آخران ص ٥٩٣ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٩٩٣، وهذان البيتان في المعرب ٢١.

(٣) المستقصى ٣٥٤/١.

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ٧٤، والأغاني ١٧٥/٧. وفي الديوان: تَغَيَّرَ الرسمُ؛ وفي الأغاني: تَابَدَ الرَّبْعُ.

(٥) ط: الفرحة تعقب التَّرَحَّة.

وَحُرِّقَ الرجل فهو محروق، إذا زال حُقُّ وَرِكَه. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

[يَظُلُّ تحت الفَنَنِ السَّورِيَّ]  
أَشْرَقَ<sup>(٢)</sup> بِالْمِجَنِّ كَالْمَحْرُوقِ

وأحرق الشيء بالنار إحراقاً وحرقته تحريقاً.  
وأمرأة جارقة، قالوا: ضَيْقَةُ الفَرْج. وفي حديث علي عليه  
السلام: «خير النساء الحارقة».

والحُرْقَةُ<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب.

ومحروق: لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسُمي  
محرقاً؛ وهما محرقان: محرق الأكبر امرؤ القيس اللخمي،  
ومحرق الثاني عمرو بن هند مضطرب الحجارة الذي أحرق بني  
تميم يوم أوازة؛ هكذا قال ابن الكلبي. وقال آخرون: بل  
لتحريقه نخل ملهم<sup>(٤)</sup>.

وقد سَمَت العرب حُرْقاً وحُرْقياً.

والحريق: اشتعال النار، معروف.

والحُرَّاق: ما اقتبست به النار، وكانوا يتخذونه من العُشْرِ إذا  
وقع فيه السَّقَطُ اشتعل.

وثوب فيه حرق؛ وقال قوم: حرق، ولا أدري ما صحته،  
من أثر دق القصَّار أو غيره؛ كلام عربي.

والمُحْرَقَةُ: بلد معروف.

والحُرَّقان: المَذَح في الفَخْدَيْن من احتكاكهما في المشي.  
والحُرَّقَتان: بطنان من العرب؛ لقب، وقد ذكرهما  
الأعشى<sup>(٥)</sup>.

وشعر وریش حرق، إذا قَلَّ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

حَرِقَ الجَنَاحُ كَأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ  
جَلَمَانٍ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعٌ

وقال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٧)</sup>:  
ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَأَصْبَحَ وَاضِحاً

حَرِقَ المَفَارِقُ كَالْبُرَاءِ الأَعْفَرِ  
البُراء، ممدود: ما بُرِيَ من القوس وسقط تحت المبراة.  
وحريق وحرقه: ابن النعمان بن المنذر وابنته. قال الشاعر  
(منسرح)<sup>(٨)</sup>:

نُقِيسِمُ بالله نُسْلِمُ الحَلَقَةَ  
ولا حُرَيْقاً وأختَه حُرَقَةَ  
وماء حُرَاق: ملح.

والْحَقَرُ: مصدر حَقَرْتُ الرجلَ أحقره حقراً ومَحْقَرَةً، فأنا [حقرة]  
حاقرة والرجل محقور وحقير. وتقول العرب<sup>(٩)</sup>: اسْتَبَّتِ الوَبْرَةُ  
والأَرْبُ ففالت الوَبْرَةُ للأَرْب: «عَظُمَ وَأَذَانٌ وَسَائِرُكَ  
أَصْلَتَانِ»، وقالت الأرب للوبرة: «مَكْبَانٌ وَصَدْرُ وَسَائِرُكَ حَقَرُ  
نَقَرُ»، فكان «نَقَرًا» إتياع لأنهم يقولون: حَقِيرٌ نَقِيرٌ. تقول  
العرب: حَقَرًا لفلان ومَحْقَرَةً له وحَقَرَةً وحَقَارَةً. قال الشاعر  
(مجزوء الكامل المرفل)<sup>(١٠)</sup>:

من مُبْلِغٍ شَيْبَانٍ أُنَا  
لم نكن أهلَ الحَقَارَةِ

وَالْحَقُّ أصل بناء الرحيق. قالوا: هو الصافي، والله أعلم. [رحق]  
وفي التنزيل: ﴿من رَحِيقٍ مَخْتومٍ﴾<sup>(١١)</sup>. وخلط فيه أبو عبيدة  
فلا أحب أن أتكلَّم فيه.

وقد قالوا: رحيق ورُحاق، وقد جاء رُحاق في الشعر  
الفصيح في معنى رحيق، ولم أسمع له فعلاً متصرفاً.

ورجل رَقَاجِي: قائم على ماله مُضْلِحُهُ. [رفح]  
ورَفَحَ فلان عيشه ترفيحاً، إذا أصلحه. قال الحارث بن  
جِلْزَةَ (سريع)<sup>(١٢)</sup>:

(٦) البيت لعنترة في ديوانه ٢٦٣، والبيع لابن المعتز ٧١، وحمامة ابن الشجري  
٩، واللسان (حرق)؛ وهو غير منسوب في المخصص ٧٣/١.  
(٧) ديوان الهذليين ١٠١/٢، والكتر اللغوي ١٧٤، والمخصص ٧٣/١ و ٢١/١١  
و ٢٣٥/١٣ و ١٤٠/١٥، والمفاتيح (بروي) ٢٣٤/١ و (حرق) ٤٤/٢،  
والصاحح واللسان (حرق، بري). وفي الديوان: وأصبح واضحاً.  
(٨) الصحاح واللسان (حرق). وسيد مع آخر ص ٥٥٨ وفيه: أقسم بالله.  
(٩) قارن ص ١٢٥٣.  
(١٠) منسوب في المطبوعة إلى الأعشى، وليس في ديوانه (في القصيدة ٢٠ التي  
يهجو فيها شيان بن شهاب).  
(١١) المطففين: ٢٥. وفي مجاز القرآن ٢٨٩/٢: «الرحيق: الذي ليس فيه غش،  
رحيق معروق من يسك أو خمر».

(١٢) سبق إنشاده ص ٤٩٦.

(١) هو أبو محمد الفقعسي كما جاء في اللسان (فتق)، وهو غير منسوب في  
(حرق). ولنظر: تهذيب الألفاظ ١١٦، ومجالس ثعلب ١٩٣، والمنصف  
٧٥/١، والمخصص ٤٢/٢، والمفاتيح (حرق)، والصاحح (حرق، فتق).  
وفي معظم المصادر: تراء تحت...  
(٢) كذا في الأصول؛ ولعله: «يشول»، كما في المصادر.  
(٣) في الاشتقاق ٥٤٩: «والحُرْقَةُ: فُعْلَةٌ من التحريق».

(٤) في هامش ل: «في الأصل ملهم، مصروف، وقد ورد في الشعر الفصيح، وهو  
لجبرير غير مصروف. قال (طويل):  
من الوارد البطلحاء من نخل ملهمها»  
والبيت في الديوان ٩٧٩، والتناقض ٦٠، واللسان (لهم).  
(٥) هو قوله (الديوان ١٢٣):  
عجبتُ لآل الحُرَّقَتَيْنِ كأنما  
رأوني نيفاً من لبّادٍ وتُرْغَمِ

وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه أراد الخروج إلى الشام وهي تَسْتَعْرِ طاعوناً فقال له رجل من المسلمين: «إن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم قُرْحَانُونَ»<sup>(١)</sup>، أي لم يُصِبْهُمْ الطاعون.

وبنو قُرَيْح: بطن من العرب.

وناقة قَارِح: حامل.

واقترحت عليه كذا وكذا، إذا اشتبهت عليه.

وَوَسَّمَ مَفْرَحَ تقريحا، إذا غرّزته في اليد بالإبرة<sup>(٢)</sup>.

والقُرْحَان: ضرب من الكُمأة صغار.

## ح ر ك

الْحَرَك: جمع حَرَكَة، وكذلك الْحَرَكَات. وما بالرجل حَرَاكَ ولا حَرَكَة. وكل شيء أَرَعْتَهُ ليزول فقد حَرَكْتَهُ تحريكاً.

والحاركان: ملتقى الكتفين من الذّابة من أعلى، الواحد حارك والجمع حَوَارِك. قال الشاعر (طويل):

أَصِيبَتْ تَمِيمٌ غَثًّا وَسَمِينُهَا

بفارسها المرجو فوق الحَوَارِك

والمِحْرَاك والمِحْرَات سواء<sup>(٣)</sup>، وهي الخشبة التي تحرك بها النار.

ورجل حَرِيك وامرأة حَرِيكة، وهو الذي يضعف خَصْرُهُ، فإذا مشى رأيته كأنه يتقلّع من الأرض.

والْحَرِيك، في بعض اللغات: العَيْن.

وَحَرَكَ فُلَانٌ فُلَانًا بالسيف، إذا ضرب عنقه أو وسطه.

وَالْحَكْرُ من قولهم: رجل حَكِرٌ، وقد حَكَرَ يَحْكُرُ حَكْرًا، [حكر]

وهو المحتجن للشيء المستبدّ به. يقال: احتكرت الشيء احتكاراً، والاسم الحُكْرَة.

وَالرُّكْح: رُكْحُ الجبل، وهو ما علا من السفح وأتسع، [ركح] والجمع أركاح وركوح. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

أما ترى ما ركب الأركاحا

لم يَدْعِ الشَّلْجُ بها وَجَاحا

بَسْرُكُ مَا رَقَّحَ من عيشه  
يَعِيبُ فِيهِ هَمَجٌ هَامَجٌ

وعيش مَرَقَّحَ ورقّح. وقال قوم من العرب في التلبية: «جئناك للنّصّاحة ولم نأتِ للرقّاحة»، أي لإصلاح المعيشة والتجارة.

[قحرج] والقَحْرَج: البعير المُسَيَّن، وكذلك الشيخ؛ بعير قَحْر وقَحَارِيَّة مثل قَرَايِيَّة؛ وكذلك رجل قَحْر وامرأة قَحْرَة: مُسَيَّنة. قال رؤبة (رجز)<sup>(١)</sup>:

ترمي رؤوس القاجرات القُحْر

إذا هَوَتْ بين اللّها والحَنَجِر

[قرح] والقَرْح: معروف، ويقال القَرْح، وهو الجراح؛ رجل قَرْح ومقروح من قوم قَرَاخَى وقَرْحَى. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

لا يُسْلِمُونَ قَرِيحاً كان وسطهم<sup>(٣)</sup>

تحت العجاج ولا يُشَوُّون من قَرْحوا

يعني انهم أصابوا شَوَاه؛ يقال: أشواه، إذا أصاب شَوَاه، وهو غير المقتل.

وفرس قَارِح، إذا طلع نابُه؛ قَرَحَ يَقْرَحُ قروحاً، وفرس قَارِح والأثنى قَارِح أيضاً، وقالوا قَارِحَة، والأولى أعلى<sup>(٤)</sup>. وفرس أَقْرَحُ والأثنى قَرْحَاء، وهي الغرّة المستديرة بين العينين والجبهة؛ إِفْرَاحُ الفرس يَفْرَاحُ اقْرِحاً واقْرَحاً اقْرِحاً.

والقَرِيحة: خالص الطبيعة، ومنه اشتقاق الماء القَرَّاح، أي الخالص الذي لم يُمزَجْ بغيره. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

تُعَلِّلُ وهي سَاغِبَةٌ بَيْنِهَا

بأنفاسٍ من الشَّيْمِ القَرَّاحِ

وقال قوم: القَرَّاح من الأرض من هذا لخلوص طينه من السَّخِ وغيره.

وقُرْحَان: اسم كلب، وله حديث.

ويقال: رجل قُرْحَان من قوم قُرْحَانِيْن، وهو الذي لم يُصِبْهُ جُدْرِي ولا حَصْبَة ولا طاعون.

(١) ديوانه ٦٠، واللسان (قحر)؛ وفيها: بين اللّهي.

(٢) البيت للممتلئ الهذلي في ديوان الهذليين ٣٢/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٨١ و ١٩٥، وتهذيب الألفاظ ١٠٥، والمعاني الكبير ٩٠١، وأضداد أبي الطيب ٥٩٠، وأماني القالي ٢٨/١، والسُّمَط ١٣٠، والمختص ٩٠/٥، والصلح واللسان (قرح). وفي الديوان: يوم اللقاء.

(٣) ط: «كان بينهم».

(٤) م ط: «وطرح الهاء أعلى».

(٥) البيت لجبر، وهو في ديوانه ٨٨، وطبقات فحول الشعراء ٣٥٨، والأرملة والأمكنة ١٦/٢، والمختص ٢٨/١ و ١٣٥/٩، ومعجم البلدان (قراح) ٣١٥/٤، والصلح (نفس)، واللسان (قرح، نفس، علل).

(٦) ط: «إن معك من المسلمين قوماً قُرْحَانِيْن».

(٧) ط: «إذا نشت الواشمة في اليد...».

(٨) ط: «ومحرّك الجمر ويقال المِحْرَات...».

(٩) البيتان في ملحقات ديوان القطامي ١٧٤، كما سبق من ٤٤٣.

ويقال: لفلان ساحة يتركح فيها، أي يتوسع.  
وسرَّج مِرْكَاحٌ، إذا تأخر عن ظهر الفرس، وكذلك الرَّحْلُ على البعير.

وَرُكْحَةُ الدار وَرُكْحَتُهَا: ساحتها.  
وفي بعض اللغات: رَكَحَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ بالحجارة، إذا نَضَّدَهَا عليه.

[كرح] وأحسب الكارحة والكارخة بالحاء والهاء<sup>(١)</sup>، وهو خَلَقَ الإنسان أو بعض ما يكون في الخلق من الإنسان.

## ح ر ل

[رحل] الرَّحْلُ: معروف، رحل البعير، والجمع رِحَالٌ وأدنى العدد أَرْحُلٌ.

ورحلتُ البعيرَ أَرْحَلُهُ رَحْلًا، أي جعلت عليه رَحْلًا، فهو مرحول وأنا راحل.

وبعير رَحِيلٌ، إذا كان قويًا على حمل الرحل صبوراً عليه.  
وما أُبَيِّنَ الرَّحْلَةَ في بعيرك، أي الصبر على إغباط الرحل.  
وأردت الرَّحْلَةَ إلى موضع كذا وكذا، أي الارتحال.

فأما تسميتهم البعير راحلة فهو مقلوب، فاعلة في موضع مفعولة، من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>، أي مُرْضِيَةٍ، وهذا كثير في كلامهم نحو قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿حِجَابًا مُسْتَوْرًا﴾<sup>(٣)</sup>، في معنى ساتر، وقوله: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>، أي لا معصوم، والله أعلم.

والمَرْحَلَةُ: الموضع الذي تنزل به من حيث ترتحل، وكل موضع نزلت به ثم ارتحلت عنه فهو مَرْحَلَةٌ، والجمع مَرَاكِجٌ.  
وَرَحَلَ الرَّجُلُ: منزله؛ ويقال: فلان واسع الرَّحْلِ، أي خصيب المنزل.

ومن أمثالهم: «لَا يَرَحُلُ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ»<sup>(٥)</sup>؛ هكذا جاء المثل، وقال قوم: «لَا يَرَحُلُنْ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ»، والأول أعلى.

والرحيل: الارتحال؛ رحلتُ البعيرَ وارتحلته. قال الرازي:

إذا سمعت القوم أَرْغَوْا فاسْأَرْجِلْ  
وقد قيل: ما له رَحُولَةٌ ولا رَكُوبَةٌ ولا قَتُوبَةٌ، أي ليس له ما يرتحله ولا ما يركبه ولا ما يُقْتَبِه.

وَالرَّحِيلُ: منزل بين مكة والبصرة.  
وفرَسٌ أَرْحَلٌ، إذا كان في موضع مُبْدَه بياض من البَنَقِ.

## ح ر م

الْحَرَمُ: حَرَمُ مكة وما حولها. وَحَرَمَ رسول الله صَلَّى الله عليه وَسَلَّمَ: المدينة.

وَالْحَرَامُ: ضِدُّ الْحَلَالِ.  
وَالْحِرْمُ: ضِدُّ الْجَلِّ. وفي التنزيل: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قُرَيْشٍ﴾<sup>(١)</sup> وَحَرَمٌ عَلَى قُرَيْشٍ.

وَحُرْمَةُ الرَّجُلِ: التي لَا تَجِلُّ لغيره، والجمع حُرَمٌ.  
ولفلان حُرْمَةٌ بني فلان، أي تحريم.  
وحريم الرجل: ما يجب عليه جَفْظُهُ ومنعه.  
وأحرم الرجلُ إحراماً من إحرام الحج. وقوم حُرْمٌ وحرام، أي مُحَرَّمُونَ.

ورجل جَرَمِيٌّ: منسوب إلى الْحَرَمِ. قال النابغة (بسط)<sup>(٢)</sup>:

لِقَوْلِ جَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَنَعْنَا  
هَلْ فِي مُخْفِيكُمْ مِنْ يَشْتَرِي أَدَمًا

ويُروى: مُخْفِيكُمْ، يعني مَنْ نَزَلَ الْخَيْفَ.  
ورجل حَرَامٌ من قوم حَرَامٍ، أي مُحَرَّمُونَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَقُلْتُ لَهَا فَيْسِي إِلَيْكَ فإِنْسِي  
حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ

أي مُلَبِّ، ويجوز أن يكون من اللَّبِّ، وهو العقل.  
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَرِيماً، وهو أَبُو حَيٍّ مِنْهُمْ؛ وَحَرَاماً، وفي الْعَرَبِ بَطُونٌ يُنْسَبُونَ إِلَى حَرَامٍ، مِنْهُمْ بَطْنُ فِي بَنِي تَمِيمٍ ثُمَّ فِي بَنِي سَعْدٍ وَبَطْنُ فِي جُدَامٍ: حَرَامٌ بَنُ جُدَامٍ، وَبَطْنُ فِي

(١) قَارَنَ الْإِدْبَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٧٣/١.

(٢) الْحَاقَّةُ: ٢١.

(٣) الْإِسْرَاءُ: ٤٥.

(٤) هُودٌ: ٤٣. وَانظُرْ ص ٥٣٤.

(٥) الْمُسْتَفْصَى ٢٦٩/٢، وَفِيهِ: لَا يَرَحُلُنْ.

بفتح الحاء وبالف بعد الواو، وهما لفتان كالجمل والخلال.  
(٧) ديوانه ٦٤، والمختص ٢٥٧/١٤، والمقاييس (حرم) ٤٦/٢، واللسان (خيف، حرم). وفي الديوان: من قوله حرمية.  
(٨) في الاقتضاب ٤٧٥ أنه للمضرب بن كعب وأنه يروى لشل بن الصامت المزني.  
وانظر: مجاز القرآن ١٤٥/١ و٣٠٠/٢، والإبدال لأبي الطيب ٩٠/١، وأما في الغالي ١٧١/٢، والسطم ٧٩١، والاقتضاب ٤٧٥، والمختص ٦٩/١٤، وأما في ابن الشجري ١٦٤/١ ومن المعجمات: المقاييس (لب)، والصاح واللسان (لب).  
٥٢١

ربيعة في بكر بن وائل.

وسمي المحرم محرماً في الإسلام وكان في الجاهلية يسمى أحد الصّفرين لأنهم كانوا يُسبّونهم فيحرمونه سنةً ويحلّونهم سنةً.

وفلان مُحَرَّم ببني فلان، أي في حريمهم. قال زهير (طويل)<sup>(١)</sup>:

[جَعَلَنَ الْقَنَانُ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ]

وكم بالقنّان من مُجَلٍّ ومُحَرَّمٍ

أي من بيننا وبينه جلف لا يحلّ لنا دمّه وآخر يحلّ لنا قتاله<sup>(٢)</sup>.

وأحرم الرجل، إذا دخل في الشهر الحرام وإن لم يكُ مُحَرِّمًا. قال الراعي (كامل)<sup>(٣)</sup>:

قتلوا ابنَ غَفَّانَ الخليفةَ مُحَرِّمًا

ودعا فلم أر مثله مخذولا

أراد أنه قُتل في الشهر الحرام. وقال آخر (رمل)<sup>(٤)</sup>:

قتلوا كِسْرَى بليلاً<sup>(٥)</sup> مُحَرِّمًا

غادروه لم يمتّع بكفّن

يريد: قتل شيرويه أباه أبرويز بن هرْمُز، أراد أنه قُتل في الشهر الحرام.

ولفلان حُرمة ببني فلان، أي تحرّم.

وشاة حُرْمَى من غنم جرام، إذا أردت الفعل، وأكثر ما يُستعمل في الجُمُزى.

وحَرَمْتُ الرجلَ أحرمه جرماً وحُرماً<sup>(٦)</sup>، إذا سالك فممنّته، وربّما سُمّي المحدود الذي لا يصيب خيراً: محروماً. قال علقمة (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

ومُطْعَمُ الغنم يومَ الغنم مُطْعَمُهُ

أتى توجّهه والمحروم محروم

[حمر] وحمرَ الفرسَ يحمرّ حمرّاً، إذا سيق، أي بسِم فأتى فوه.

قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

لعمري لَسَعْدُ بنِ الصَّبَابِ إذا غدا

أُحِبُّ إلنيا منك فَا قَرَسٍ حِمْرٍ

أراد يا فافرس على النداء، يعيره بالبخر.

وفرس مُحَرَّم، وهو الهجين. قال الشاعر، وهو زيد الخيل

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

أفي كلّ عام مأتَم تبعثونه

على مُحَمَّرٍ منكم أثيب وما رُضا

ويُروى: على مُحَمَّرٍ تُوتَموه. رُضا لغة لطيفة في معنى

رَضِي، وقد تكلمت بها العرب؛ تقول طييء: بَقِيَ وقَيّ ورَضِي، في معنى بَقِيَ وقَيّ ورَضِي.

والجمار من هذا اشتقاقه لهجته وثقله، والجمع حُمَر وحَمِير وأخميرة.

وحمار السرج والرحل: الذي يوضع عليه.

والجماران: حَجَران يوضع عليهما حجر رقيق يسمى العَلَاة يحفّف عليه الأقط. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لا ينفع الشاويّ فيها شائنه

ولا جماراه ولا علّائه

الشاويّ منسوب إلى الشاء.

وغيث جَمَرٍ: شديد.

وبنو جَمَرِيّ: بطن من العرب، وربما قالوا: بنو جَمِيرِيّ.

وجَمِيرٌ: حيّ عظيم من العرب.

والحمائر: حجارة عراض توضع على اللحد أو على القبر، والواحدة حمارة. قال الشاعر (كامل):

إنّ الذي بين الحمائر والسّفى

بالسّي حيث يحطّ فيه الظالم

السّي: الفضاء من الأرض.

ورجل أحمرّ من قوم حمر وأحامر، فإذا أردت اللون

(٦) وفي المعجمات: «جرماناً وخبرماً وجرماً».

(٧) ديوانه ٦٦، والمفضليات ٤٠١، والحيوان ١٤٩/٧، واللسان (أنى).

(٨) ديوانه ١١٣، والمعاني الكبير ١٢٥، والصاح واللّسان (حمر). وفي الديوان: لسعد حيث حلّت دياره.

(٩) ديوانه ٢٥، وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ٦٥/١ و٢٩٠/٢. وانظر: نوادر أبي زيد ٣٠٢، والشعر والشعراء ٢٠٦، وأمالى القالي ٢٤/٣، والسّمط ٤٩٦، وشرح المفصل ٧٦/٩، والخزانة ١٤٨/٤، واللّسان (أم). والبيت أيضاً في ديوان كعب بن زهير ١٣١.

(١٠) هو مبيّن بن هذيل، كما سبق ص ٢٣٩.

(١) البيت من المعلّقة، وهو في ديوانه ١١، واللّسان (حرم، قن).

(٢) ط: «قتله».

(٣) ديوانه ٢٣١، والكامل، ٢٩/٢، ومجالس العلماء ٣٣٦، وشرح المزمزوي ٧٥١، والمختص ٣٠٠/١٢، والمزهر ٥٨٣/١؛ ومن المعجمات: المقائيس (حرم)

٤٥/٢، والصاح واللّسان (حرم). ويروى: مثله مقتولا (اللسان).

(٤) البيت، منسوباً إلى عدي بن زيد، في المجلس ١٥١ من مجالس الزجاجي؛ وانظر ذيل الديوان ١٧٨. وهو أيضاً في فعل وأقل للأصمعي ٤٩٩، والخزانة ٥٨٤/١، والمزهر ٥٨٤/١.

(٥) ط: أتبنا مُحَرِّمًا.



المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه إلا أحمَرُ بَيْنَ الحمرة من ثياب حمَر.

قال أبو حاتم: خرج قوم من العجم في أول الإسلام فتفرقوا في بلاد العرب، فالأساورة بالبصرة، والأحامرة بالكوفة، والجراجمة<sup>(١)</sup> بالشام، والخضامرة بالجزيرة.

وحَمارة القبط: أشد ما يكون من الحر.

وأحامر: موضع.

وحامير: موضع.

وقد سَمَت العرب حُمَرا وأَحَمَر وحُميراً<sup>(٢)</sup>.

والأحمران: الذهب والزعفران، وقالوا: اللحم والخمر.

والأحامرة: قوم.

والحُمَر: طائر، والواحدة حُمرة، وربما خُفِفَ<sup>(٣)</sup> فقيل حَمَر، والأصل التثقيل. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قد كنت أحببكم أسود خَفِيَّة

فلذا لَصَافٍ<sup>(٥)</sup> تَبَيَّضَ فيه الحُمَرُ

لَصَافٍ مَبني على الكسر، وإن رفعت فجيء وإن نصبت

فجائز. قال أبو بكر: كان الأصمعي يُخرج لَصَافٍ مُخرج

المؤنث، فيقول: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٍ ومررت بلَصَافٍ.

وكان أبو عبيدة يقول: هذه لَصَافٍ مَبني على الكسر أخرجه

مُخرج حَذامٍ وقَطامٍ وما أشبهه.

وابن لسان الحمرة: أحد خطباء العرب.

وتقول العرب: ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى

الأحمر والأسود، يريدون العرب والعجم لأن الأدمة أغلب

على ألوان العرب والحمرة والثقرة أغلب على ألوان العجم.

وحمار قَبان: دُوَيْبَة شبيهة بالجرادة أو أغلظ منها. قال

الراجز<sup>(٦)</sup>:

يا عجباً وقد رأيتُ عَجَباً

(١) ط: «والجراجمة» وفي الهامش: «والجراجمة».

(٢) انظر مشتقات (حمر) في الاشتقاق ٢٢٤ و٢٩٩ و٥٢٣.

(٣) شاهد التخفيف في ص ١١٦٦.

(٤) البيت لأبي المهوَّش الأسدي في اللسان (حمر، لصف). وانظر: إصلاح

المنطق ١٧٨، والاشتقاق ٢٢٤، وأسالي القالي ٢٣٦/٢، والسُّط ٨٥٩،

والمختص ١١٤/١٦، ومعجم البلدان (لصاف) ١٧/٥، وشرح المفصل

٦٣/٤، والخزانة ٨٣/٣، والصاحح (حمر، لصف). وسبأ البيت ص ٨٩٢

و ١١٦٦ أيضاً منسوباً في الموضع الثاني إلى أبي المهوَّش الأسدي.

(٥) كتب تحت في ل: «موضع».

(٦) الخصائص ١٤٨/٣، وسر الصناعة ٨٢/١، والمختص ١١٧/٨، وشرح

المفصل ٣٦/١ و١٣٠/٩، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٣، واللسان (قب،

جمارَ قَبانٍ يسوقُ أرنباً

الأرانب: التَّبْك في الأرض تعلو قليلاً مقدار ما يعثر فيه عائر إذا مشى. وأنشدوا (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وإذ قال سعدٌ لابنه إذ يقوده

كَبِرتُ فجنبني الأرانبَ صَعُصَع

وهذا لعب في كلامهم.

وقال قوم: الأرانب: الملوك، واحتجوا بقول الشاعر

(بسيط):

الله يعلم والأقوام قد علموا

أن لم يكن لأبيكم أرنبُ السلف

والجمارة: حرةٌ معروفة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

سيبلغ ما تحوي الجمارة وإبها

فلانصُ رسلاتٌ وشغفٌ بلابلُ

وحَمراء الأسد: موضع معروف.

والخُمور: طائر معروف<sup>(٩)</sup>.

والرَّجَم: رَجَم المرأة، ثم صارت أسباب القراة أرحاماً. [رحم

وكذا فُسر في التنزيل: ﴿واتقوا الله الذي تَساءلون به

والأرحام﴾<sup>(١٠)</sup> بالنصب، ومن قرأ عند البصريين بالجر فقد

لحن.

وتقول: جَزَاكَ الله والرَّجَمَ خيراً، الرفع والنصب جائز،

وجَزَاكَ الله والقطيعة شراً، النصب لا غير.

والرَّحْم والرَّحْم واحد. وتقول: رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ ورُحْماً

ومَرَحْمَةٌ أيضاً. والله، عز وجل، الرحمن الرحيم. قال أبو

عبيدة<sup>(١١)</sup>: هما اسمان مشتقان من الرحمة مثل نَدَمَان ونَدِيم.

قال أبو بكر: خَبَرَنِي عمي الحسين بن دريد عن أبيه عن ابن

الكلبي عن أبيه قال: الرحمن اسم الله تبارك وتعالى لا يُدعى

به غيره؛ والرحيم صفة لأن العرب تقول: كُنْ بي رَحِيماً، ولم

حمر، ضلل، خطم، زم، قن). وفي المختص: حمر قَبان يسوق أرنباً.

(٧) البيت للمجتل السعدي في ديوانه ١٢٧، والقفاض ١٠٦٤، والمجبر ٣٣٨،

والمعاني الكبير ٣١١ و١٢١٤، وشرح المفصليات ٣٧٠، والسُّط ٣٦٧،

ومعجم ما استعجم ١٣٥، والمستقصى ١٩٣/٢؛ وفيها جميعاً: كما قال سعد إذ

يقود به ابنه.

(٨) البيت لكثير بن مزروع، كما سبق ص ١١٧١؛ وفيه: سِيدْرَك ما نحوي.

(٩) في هامش ل: «كذا جملة (١): طائر، ورأيت في عدة نسخ، وفي نسخة

المراغي: ذاب». .

(١٠) النساء: ١.

(١١) في مجاز القرآن ٣١/١: «الرحمن مجازة ذو الرحمة، والرحيم مجازة الزاحم،

وقد يقدرون اللفظين من لفظ واحد والمعنى واحد، وذلك لانتساع الكلام

عندهم، وقد فعلوا مثل ذلك فقالوا: نَدَمَان ونَدِيم». وانظر الاشتقاق ٥٨.

نقل: كُنْ بِي رَحْمَانًا. وقد دلَّ القرآن على ذلك بقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(١)</sup>، فالله اسم ليس لأحد فيه شركة وكذلك الرحمن، وليس لأحد أن يسمَّى الرحمن إلا الله.

وقد سمت العرب مَرَحُومًا وَرَحِيمًا. ويقال: ناقة رَحُوم، إذا اشتكت رَجَمَهَا في عقب الولادة، وقد رَجَمَتْ تَرَجَمَ رَحْمًا، وامرأة رَحُوم أيضاً.

[رمح] والرمح: معروف.

والرمح: مصدر رمحه الذَّابَّةُ رَمَحًا، إذا رَكَضَتْه برجلها.

ورجل رامح، إذا كان معه رمح، ورَمَاح.

وقد سَمَّتِ العرب رَمَاحًا<sup>(٢)</sup>.

والسَّمَكُ الرامح: نجم من نجوم السماء نظيره السَّمَكُ الأعزل، يقال: إنها ساقا الأسد؛ هكذا يقول النُّجَّامُونَ، فأما العرب فلا تعرف إلا السَّمَكَيْنِ، والقمر ينزل بالأعزل ولا ينزل بالرامح. وقد غلط الأسود بن يعفر في قوله (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

سَوَاقِي السَّمَكِ ذِي السَّلَاحِ السَّوَاجِمُ

ونَوَّ السَّمَكُ الأعزل عزيز، ولا نَوَّ للرامح.

وجمع رُمَحٍ رِمَاحٍ وأرمَاح في أدنى العدد.

وبنو الرَّمَاح: بطن من العرب.

والرَّمَاح بن مَيَّادة: أحد شعراء قيس.

وأبو رُمَحٍ الحَزَاعي: أحد شعرائهم.

والعرب تسمي البربوع ذا الرُمُوح طول ذنبه.

وتقول العرب للشيخ إذا اتَّكَأ على العصا: «أخذ رُمُوحَ أبي

سعد»، وأبو سعد مرثد<sup>(٤)</sup> بن سعد، وهو أحد وفد عاد، وله حديث. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

إِنَّمَا تَرَى شِكْنِي رُمُوحَ أَبِي

سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمَلُ السَّلَاحَ مَعَا

الشُّكَّةُ: السلاح. وقوله «إِنَّمَا» في معنى «إِنْ».

(١) الإسراء: ١١٠.

(٢) قارن الاشتقاق ٢٨٧.

(٣) في الأزمعة والأمكنة ٩٥/١: «قال أبو حنيفة الدينوري: هذا الشعر لجاهلي، وأتبع أثره بعض الإسلاميين فقال:

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

من الدُّلُوءِ أو عَوَى السَّمَكُ سَجَالُهَا»

والبيت بهذه الرواية «الإسلامية» للفرزدق في ديوانه ٦٢٠. أما رواية ابن دريد

فهي لبيت الأسود بن يعفر (أعشى نهشل) في ديوانه ٣٠٨، ومثلها في الاشتقاق

٤٨٧. وانظر: مجالس الزجاجي ١٩٤، والمختص ٨/١٧. وسرد البيت أيضاً

وذو الرُّمحين: رجل من قُرَيْش أحببه جدُّ عمر بن أبي ربيعة المخزومي. قال ابن الكلبي: سُمِّيَ ذا الرُّمحين لطوله، وقال القرشيون: سُمِّيَ بذلك لأنه قَاتِلُ برمحين.

قال الأصمعي أو غيره: سألت أعرابياً فقلت له: ما الناقة القُرَواح؟ فقال: التي كأنما تمشي على أرمَاح؛ يريد طول قوائمها.

والمَرَح: النشاط؛ مَرِحَ يَمَرَحُ مَرَحًا، وهو المِرَاح أيضاً. [مرح] ورجل مَرَحٌ من قوم مَرَاحٍ ومَرَحَى.

وناقة بُيَّةُ المَرَح، أي النشاط.

وتقول العرب للرامي إذا أصاب: مَرَحَى، فإن أخطأ قالوا: بَرَحَى.

وناقة ومَرَاح، إذا كانت مَرَحَةً، وكذلك البعير.

## ح ر ن

حَرَ الن دابةٌ وَحَرَنَ يَحْرُنُ حِرَانًا، وهو حَرُون كما ترى، وهو الذي إذا اسْتَدْرَ<sup>(١)</sup> جَرِيَهُ وقف فلم يتحرك.

والحَرُون: اسم فرس معروف.

وسُمِّيَ حبيب بن المهلب بن أبي صَفرة الأزدي حَرُونًا لأنه كان يَحْرُنُ في الحرب فلا يبرح موضعه؛ وقال قوم: بل مُحَمَّدُ ابن المهلب.

والمَحَارِن من النحل: اللواتي يَلْصِقْنَ بالأرض أو بالعسل أو بالخَلِيَّةِ فلا يَبْرَحْنَ منها حتى يَنْزَعْنَ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا]

تَبْصُ الْمَحَابِضِ يَنْزَعْنَ الْمَحَارِينَا

المَحَابِض: جمع مَحْبُض، وهي خشبة تكون في يد المُشْتَارِ يقطع بها النحل إذا لَصِقَتْ بالعسل.

وقد سَمَّتِ العرب حَرِينًا.

وبنو حَرِينَةَ<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب.

ص ٩٩٧ (منسوباً للفرزدق) و١١٠٦.

(٤) ل: «مُرِيد».

(٥) من قصيدة لذي الإصح العدواني في المفضليات ١٥٤، والأغاني ٦٣/٣؛ والبيت في معاني الشعر ١٠٩.

(٦) م: «إِذَا اشْتَدَّ».

(٧) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٢١، والمعاني الكبير ٦١٦؛ وهو غير منسوب في

المختص ٧٠/٤ و١٩/٥. وانظر من المحجمات: المقائيس (حرن) ٤٧/٢

(و) (حبض) ١٢٩/٢، والصباح (حرن)، واللسان (حبض، حرن).

(٨) ط: «جَرَانَةٌ»؛ وفي اللسان: «جَرَنَةٌ».

[رنح] والرنح أصل بناء ترنح السكران، إذا تمايل؛ وكل شيء تمايل فقد ترنح ورنح ترنيحاً.

[نحر] والنحر: مجال القلادة من الصدر، ومنه اشتقاق نحرُ البعير لأنك تطلعنه في نحره.

ويوم النحر الذي ينحر فيه: معروف.  
والنواحر: عروق تقطع من نحر البعير كالفضد، الواحد ناجر، وقالوا ناحرة.

ودار بني فلان تنحر الطريق، أي تقابله.  
وأقبل فلان في نحر الجيش، أي في أوله.  
والليلة تنحر الشهر، أي أول ليلة منه. قال الشاعر  
(بيط)<sup>(١)</sup>:

[ثم استمر عليه واكف جميعاً]  
في ليلة نحر شعبان أو رجباً  
والنحية والمنحورة واحد. وفسروا قوله عز وجل: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾<sup>(٢)</sup>، قال قوم: استقبل نحر النهار أي أوله، وقال آخرون: ضغ يدك على نحرك، والله أعلم.

## ح ر و

[حور] الحور: مصدر حار يحور حوراً، إذا رجع.  
وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي لَنْ يُحْشَر.

ومثل من أمثالهم: «حور في محارة»<sup>(٤)</sup> يضرب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة أمره. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

في بشر لا حور سري وما شعر  
[من إفكه حتى إذا الضبح جسر]

لا هاهنا لغو.

والحور: الرجوع من صلاح إلى فساد أو من زيادة إلى نقصان.

ومثل من أمثالهم: «نعوذ بالله من الحور بعد الكور»<sup>(٦)</sup>، يريد النقصان بعد الزيادة. وقال قوم: «الحور بعد الكور»،

ولا أدري ما وجهه إلا أنهم زعموا أنهم يقولون: حار بعدم كان.

والحور: جلود تشق وتزتر بها الصبيان، الواحدة حورة.  
والحور واحدتها حوراء.

والحور: نقاء بياض العين وصفاء سوادها، وأكثر ما يكون ذلك في الصبيان. وكان الأصمعي يقول: لا يكون في الناس حور، وإنما ذلك في الظباء.

والحور: أحد الكواكب الثلاثة من بنات نعش؛ وقال مرة أخرى: أحد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نعش.

وحوران: موضع.  
وحوار الناقة: ولدها. ومثل من أمثالهم: «لا يضُر الحوار وطء أمه»<sup>(٧)</sup>. وجمع الحوار جيران وأحورة.

وكلمت فلاناً فما أحر جواباً وما سمعت له جواباً ولا حويراً.

وحاورت فلاناً محاوراً وجواراً وحويراً، إذا كلمك فأجبتة. واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي: كانوا قوماً قصارين أجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليهما وسلم فسموا حوارين لتحويرهم الثياب، أي غسلهم إياها.

والحواريات: نساء الأمصار سمين بذلك لبياضهن. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فقل للحواريات يبكين غيرنا  
ولا يبكينا إلا الكلاب النوايح

والدقيق الحواري من هذا اشتقاقه لبياضه ونقاؤه. وبعض العرب يسمي النجم الذي يقال له المشتري: الأخور.

وحورت عين البعير، إذا أدت حولها ميسماً.  
وحورت الخيزة، إذا دورتها، والخشة التي يحور بها تسمى المبحور.

والمبحور: الخشة التي تدور فيها المحالة.  
والرؤح من قولهم: رجل أروح وامرأة روحاء، وهو دون [روح

وانظر: معاني القرآن للقرآء ٨/١، ومجاز القرآن ٢٥/١ و ٢١١، والخصائص ٤٧٧/٢، وشرح المفصل ١٣٦/٨، والخزانة ٩٥/٢ و ٤٩٠/٤، والصحاح واللسان (حور، لا).

(٦) المستقصى ٣١٥/١.

(٧) في المستقصى ٢٧١/٢: «لا يضُر الحوار ما وطئه أمه».

(٨) البيت لأبي جلدبة الشكري، كما سبق ص ٢٨٥.

(١) البيت لابن أحمر في ديوانه ٤٢، والأزمة والأمكنة ٢٨٦/١ و ٣٣٣، والصحاح واللسان (نحر).

(٢) الكونز: ٢.

(٣) الانشقاق: ١٤. وفي مجاز القرآن ٢٩١/٢: «أن لَنْ يرجع».

(٤) بفتح الحاء وضمتها، كما جاء في المستقصى ٦٨/٢.

(٥) الرجز للمعجّاج في ديوانه ١٤ و ١٥، ورواية الثاني فيه: يافكه حتى رأى...

الْفَحْج؛ وزعموا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كان أَرْوَحَ.

والرَّوْح: اسم من قولهم: مكان رَيْحٍ، أي طَيْب الرُّوْح. وقد سَمَتِ العرب رَوْحاً وَرَوْاحاً وَرَوَاحَةً. وراحَ الرجل يروح رَوَاحاً من رَوَاحِ العشيِّ. وأراح ماشيته، إذا رَوَّحها إلى المرمى. والرَّوْحاء: موضع.

وبنو رَوَاحَة: بطن من العرب. فأما الرُّوحانيون من الملائكة فلا أدري إلى ما نُسبوا، والله أعلم.

وأما الرُّوْح في القرآن فلا ينبغي لأحد أن يُقَدِّم على تفسيره لأنه قال عز وجل: ﴿وَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوْحِ قُلِ الرُّوْحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>. وذكروا أن بعض أهل العلم سئل عن ذلك فقال: أبهموا ما أبهم الله.

ورُوح الإنسان مختلف فيه، فقال قوم: هي نفسه التي يقوم بها جسمه، وقال آخرون: الروح خلاف النفس. وقد قرئ: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿رُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾. وقال قوم: الرُّوْح: الراحة، والرَّيْحَان: الرُّزْق، والله أعلم. وأما قوله عز وجل: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوْحُ الْأَمِينُ﴾<sup>(٣)</sup>، قالوا: جبريل عليه السَّلام.

والرَّوْاح: الراحة أيضاً. وقالت امرأة من بني تميم وقد عُرضت على النار يوم بُطَّاح يومَ أحرقهم خالد بن الوليد (مجزوء الرجز)<sup>(٤)</sup>:

يا موتُ عِمَّ صَبَاحَا  
إِذْ لَمْ أَجِدْ رَوَاحَا  
كَفَحْتُهُ كِفَاحَا

ثم أَلَقَتْ نفسها في النار.

والرَّيْح: معروفة، وأصل هذه الباء وإِو لأنك تجمعها أرواحاً فتَرُدُّها إلى الأصل، فإذا قالوا رِيَّاح قلبوا الواو ياءً لكسرة ما قبلها.

وأراحَ الرجلُ إِبْلَهَ يُريحها أراحَةً، وأصله الواو كأنه كان أَرْوَحَ إِبْلَه فقلبوا الواو أَلْفاً.

وأرَحْتُ فلاناً من كذا وكذا إراحَةً.

وراحة الإنسان: معروفة، والجمع راحٍ.

والوَحَرَة: دُوبِيَّةٌ شبيهة بالوَرَعَةِ تقع في الطعام فتُفسده، [وحر] ورَبَما قيل: طعام وَحَرٌ، إذا وقعت فيه الوَحَرَة.

وَوَحَرَ صدر الرجل يَوَحِر وَحَرًا، وهو العَشَّ والغَلَّ، والله أعلم. وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم: «صَوْمُ شهر الصَّبْرِ ثلاثة أَيَّامٍ من كل شهر تُذْهِبُ وَحَرَ الصَّدْرِ»<sup>(٥)</sup>.

## ح ر هـ

استعمل منها الحَرَة، وقد مرَّ ذكرها في الثنائي<sup>(٦)</sup>.

## ح ر ي

رجل حَرِيٌّ بهذا الأمر وَحَرٌ به، مثل جدير سواء.

ومال حَيَّرَ: كثير. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: قال أبو [حير] عمرو بن العلاء: رأيت باليمن امرأة تَرْقُصُ ابنها وهي تقول (رجز)<sup>(٧)</sup>:

يسا رُبْنَا مَن سَرَّهُ أَنْ يَكْبَرَا  
فُسُقْ لَهُ يسا رَبُّ مَالاً حَيَّرَا

قال أبو بكر: وقال مرة أخرى: فهب له يا ربُّ.

فأما قول العامة: الخَيْرُ، فخطأ، إنما هو الحائر، وهذا الباب نأتي عليه في المعتل إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

## باب الحاء والزاي وما بعدهما من الحروف

### ح ز س

مهمل.

### ح ز ش

أهملت إلَّا في قولهم الشَّحْز، وهي كلمة مرغوب عنها [شحز] يتكلم بها أهل الجوف - والجوف موضع باليمن - يُكَنَّى بها عن النِّكاح.

### ح ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد.

كل شهر.

(٦) ص ٩٦.

(٧) ليس ٢٢٣، واللسان (حير). وفي ليس: يا ربُّ: وفي اللسان: فهب له أهلاً ومالاً. وسيرد البيتان ص ١٠٤٩ أيضاً.

(٨) ص ١٠٤٨ - ١٠٤٩.

(١) الإسراء: ٨٥.

(٢) الواقعة: ٨٩. وانظر: البحر المحيط ٢١٥/٨.

(٣) الشعراء: ١٩٣.

(٤) الرجز ومناسبته في ٥٥٤ أيضاً.

(٥) روايته في ط: «من أحب أن تذهب كثير من وَحَر صدره فليصم ثلاثة أيام من

بِالْوَرِّ، الْفَاعِلُ حَازِقٌ وَالْمَفْعُولُ مَحْزُوقٌ.

وحازوق: اسم رجل من فرسان الخوارج له حديث. قالت الحنفية (طويل) <sup>(١)</sup>:

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْفُؤَارِسِ لَا أَرَى  
حِزَاقاً وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ  
أَرَادَتْ حَازِوقاً فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الْبَيْتُ فَقَالَتْ حِزَاقاً.  
وَالْحَجَاةُ: الثَّفَاخَةُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَقْطُرُ.

وَالْحِزْقَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ: الْجَمَاعَةُ، وَالْجَمْعُ حِزْقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(٢)</sup>:

[دَانِيَةً لِسُرُورِي أَوْ قَفَا أَدَمِ]  
تَسْمَعِي الْحُدَاةَ عَلَى أَثَارِهِمْ حِزْقاً  
وَرَجُلٌ حُرْقَةٌ: قَصِيرٌ غَلِيظُ زُرِّي الْخَلْقِ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل) <sup>(٣)</sup>:

وَأَعْجَبَنِي مَنْسِي الْحُرْقَةِ خَالِدٍ  
كَمْشِي أَتَانِ حُلْتُ عَنْ مَنَاهِلِ  
حُلْتُ: مَنَعْتُ الْمَاءَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(٤)</sup>:

لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ بِهِ  
مَحَالٍ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ  
وَالْحَزِيقَةُ أَيْضاً: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالنَّحْلِ، وَالْجَمْعُ حَزَائِقُ.

وَقَالُوا: الْحُرْقَةُ: السَّيِّءُ الْخُلُقِ الْبَخِيلُ.  
وَالْقَحْزُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّامِي بِالسَّهْمِ فَيَقَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ؛ يُقَالُ: قَحَزَ [قَحْزُ السَّهْمِ] يَقَحِزُ قَحْزاً فَهُوَ قَاحِزٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٥)</sup>:

إِذَا تَسَنَّرَى قَاحِزَاتُ الْفَسْخِ  
[عَنْهُ وَأَكْبَى وَإِذَاتُ الرُّمُوزِ]

وَالْقَحَازُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ.  
وَالْقِرْزُ: أَبْزَارُ الْقِدْرِ، قَرِحٌ قِدْرُهُ تَقْرِيحاً، إِذَا أَلْفَى فِيهَا [قَرِحَ الْأَبْزَارِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: مَلِيحٌ قَرِيحٌ، كَانَ قَرِيحاً إِتْبَاعاً.

وَقَرِحُ: اسْمُ رَجُلٍ. قَالَ الْأَعَشَى (رمل) <sup>(٦)</sup>:

(٦) ديوانه ٩٥، والمعاني الكبير ١١١٤، والأغاني ٧١/٨، واللسان (حزق). وسيرد البيت ص ١٢٧٧ أيضاً. وفي المعاني الكبير: يا عجي يعشي؛ وفي الديوان: حَلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ.

(٧) في اللسان (حلا) أنه لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، وهو غير منسوب في الصحاح (حلا)؛ وعجزه في المقاييس (حلا) ٩٥/٢ غير منسوب أيضاً.

(٨) هو رؤبة في ديوانه ٦٤، والمقاييس (قحز) ٦٠/٥، واللسان (تحرز).

(٩) ديوانه ٢٣٧، واللسان (قريح)؛ وفيهما: جالساً في نفر.

## ح ز ط

[طحز] اسْتَعْمَلَ مِنْهَا الطَّحْزُ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ، كَأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْكَذِبِ؛ طَحَزَ يَطْحُزُ طَحْزاً، وَهِيَ كَلِمَةٌ مُؤَلَّدَةٌ وَرَبِّمَا اسْتَعْمَلَتْ فِي الْكَذِبِ <sup>(١)</sup>.

## ح ز ط

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

## ح ز ف

[حفز] الْحَفْزُ: الْإِعْجَالُ؛ حَفَزَنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا يَحْفِزُنِي حَفْزاً، أَيْ أَعْجَلَنِي وَأَزْعَجَنِي. وَفِي كَلَامٍ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَا يَحْفِزُهُ الْبِدَارُ عَنْ مُطَالَبَةِ الْأَوْتَارِ». وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ خَضِرٍ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ لِأُمِّ كَلْثُومَ بِنْتِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَالَتْهُ فِي كَلَامٍ لَهَا عِنْدَ مَنْصَرَفِهِمْ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ قَتْلِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

[زحف] وَالزُّحْفُ لَهُ مَوَاضِعٌ: زَحَفَ الرَّجُلُ يَزُحِفُ زَحْفاً، إِذَا حَبَا <sup>(٢)</sup> عَلَى آسَتِهِ.

وَتَزَاحَفَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَدَانَوْا.

وَفَرَّ مِنَ الزُّحْفِ، إِذَا فَرَّ مِنَ الْقِتَالِ.

وَالْتَقَى الزُّحْفَانِ، أَيْ الْجِيْشَانِ.

وَالْمُزْجَفُ: الْمُتَّيِّبُ الَّذِي أَلْقَى نَفْسَهُ وَلَا حَرَكَ بِهِ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ زَحَافاً وَزَاجِفاً وَمُزَاجِفاً.

وَمَزَاحَفَ الْحَيَاتِ: أَثَارَهَا عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ الْمَتْخَلُّ الْهَذَلِيُّ (وافر) <sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ  
قُيِّلَ الصُّبْحُ أَثَارُ السَّيَاطِ  
وَأَزَحَفَ الرَّجُلُ، إِذَا كَلَّتْ مَطْيَئَتُهُ.

## ح ز ق

الْحَزَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَزَقْتُ الْقَوْسَ أَحْزَقَهَا حَزَقاً، إِذَا شَدَدْتُهَا

(١) المعرّب ٢٢٣.

(٢) ط: «إِذَا مَشَى».

(٣) ديوان الهذليين ٢٥/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والشعر والشعراء ٥٥٢، والأغاني ١٤٧/٢٠، والمؤتلف والمختلف ٢٧٢، والمختصص ١٠١/١٦، والصحاح واللسان (زحف).

(٤) البيت لَمَحْيَاةِ ابْنَةِ حَازِقِ الْخَوَاجِي (راجع ص ٤٤٣).

(٥) البيت لِزُهَيْرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٣٧، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣/٢، وَفِيهِمَا: مِنْ شُرُوزِي.

واللَّحْزُ: البغيض البخیل الضَّيِّقُ. يقال: رجل لَحَزٌ من قوم [لحز] الحاز، وقد لَحَزَ يَلْحُزُ لَحْزاً، وهو لاحز ومُلاحِز.  
والمَلَّاحِز: المَضَائِقُ.  
والتَّلَّاحِز: التَّعَاوُصُ في الكلام؛ تَلَّاحَزَ الْقَوْمُ إذا تَعَاوَصُوا الكلامَ بينهم.

## ح ز م

رجل حازم بَيْنَ الْحَزْمِ وَالْحَزَامَةِ، إذا كان مُحْكَمًا غير متَكَبِّفٍ في رأيه وتصرفه.

وَالْحَزْمُ: الْغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، والجمع حُزُومٌ، وهو نحو الْحَزْنُ؛ هكذا يقول الأصمعي، وقال غيره: الْحَزْنُ أَغْلَظُ مِنَ الْحَزْمِ.

وَأَحَزَمَ الْقَوْمُ، إذا سلكوا الْحَزْمَ.  
وَالْأَحْزَمُ مِنَ الْأَرْضِ: مثل الْحَزْمِ، سواءً.  
وكل شيء جمعته كالإغْصَابَةِ فقد حَزَمْتَهُ، ومنه سُمِّيت الْحَزْمَةُ مِنَ الْخُطْبِ وغيره.

وَمَحْزِمٌ الدَّابَّةُ: وسطه حيث يقع عليه الحِزَامُ.  
والحِزَامُ: معروف.

وَالْحِزِيمُ: الصدر، وهو الْحَزِيمُ أيضاً.  
وشدَّدت لهذا الأمر حَزِيْمِي وحِيزِيْمِي وحِيزُومِي، أي وطلَّنت نفسي عليه. وفي الحديث أنه سُمِعَ يوم بدر قائل يقول من السماء: إقْدَمَ حِيزُومٌ<sup>(٥)</sup>؛ فذكروا أنه فرس جبريل عليه السَّلام. قال أبو بكر: هذا لفظ الحديث، والصواب أَقْدَمِي<sup>(٥)</sup>.

وَالْأَحْزَمُ مِنَ الْأَرْضِ: مثل الْحَزْنِ، سواءً. قال الشاعر (سريع)<sup>(٦)</sup>:

وَاللَّهِ لَسَوْلا قُرْزُلُ إِذْ نَجَا  
لَكَانَ مَأْوَى خَدَّكَ الْأَحْزَمَا

وروى أبو عبيدة: الْأَحْزَمَا، أراد أنه يُقَطِّعُ رَأْسَهُ فَيَسْقُطُ عَلَى أَحْرَمٍ كَتِفِهِ. وقُرْزُلُ: اسم فرس طفيل أبي عامر بن الطفيل.

وحِزَامُ الرَّحْلِ: معروف.

وحِزَامُ السَّرَجِ: ما شُدَّ عَلَى الدَّابَّةِ.

[جالسٌ في أَنفُسٍ قد يشسوا]  
في مُجِيلِ الْقِدِّ من صَحْبِ قُرْخٍ

فأما القوس التي تسمى قوس قُرْخ فقد نُهي عن ذلك.  
وقالوا: قُرْخُ اسم شيطان؛ وقال بعض أهل اللغة: الْقُرْخُ: الخطوط من الألوان التي فيه.

وقُرْخُ الْكَلْبُ ببوله، إذا أَخْرَجَهُ دُفْعًا، وقال قوم: الْقُرْخُ: بول الكلب خاصة.

## ح ز ك

[زحك] الزَّحْكُ: الدُّنُوءُ؛ يقال: زَحَكَ يَزْحَكُ زَحْكَاً، إذا دنا. وتزاحك القومُ، إذا تَدَانَوْا، وقالوا: تزاحكوا، إذا تباعدوا، ويقال منه: زاحكته، إذا باعدته، كأنه من الأصداد عندهم. قال أبو بكر: وأهمل الخليل هذه الكلمة وأحسبها غلطاً من الليث<sup>(١)</sup>.

## ح ز ل

[زحل] الزَّحَلُ: التَّبَاعُدُ عن الشيء. يقال: زَحَلَ يَزْحَلُ زَحْلاً، إذا تباعد. ويقول الرجل للرجل: أَزْحَلْ عني، أي تباعد. والزَّحَلُ من قولهم: أَزْحَلْ عن هذا المكان، أي تَنَحَّ عنه. وأنا عن هذا الأمر بِمَزْحَلٍ، أي مُتَنَحِّئٍ.

وَزَحَلُ: نجم من النجوم السبعة، معروف، وليس مما تعرفه العرب.

[حلز] والحَلْزُ منه اشتقاق حِلْزَةٍ، وقال قوم: هي دُوَيْبَّةٌ معروفة؛ وقال آخرون: بل هو مشتق من الحَلْزِ، أي البخل، ومنه الحارث بن حِلْزَةَ البشكري<sup>(٢)</sup>.

[زلع] والزَّلْعُ، يقال: زَلَعَ يَزْلَعُ زَلْعاً، وهو تَطْعُمُكَ الشَّيْءِ. يقال: تَزَلَعْتُ من هذا الطعام، إذا ذقته.

وإنَّاء زَلْعَلَجٌ: قريب الفَقَرِ.

وخِيزَةُ زَلْعَلَحَةٍ: رقيقة. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

[إذا قِدَاحٌ كَالْأَكْفِ خَسُنُ]

زَلْعَلَحَاتٌ مَائِرَاتٌ مُلْسٌ

(١) لم أجد المادة في كتاب العين.

(٢) في الاشتقاق ٣٤٠ «وَحِلْزَةُ اشْتِقَاقُهُ مِنَ الضُّحَى؛ وَجَلَّ حِلْزٌ، إِذَا كَانَ بِخَيْلًا».

(٣) الرجز لذكين في الصحاح واللسان (زلع)؛ وفي الأول: زَلْعَلَحَاتٌ قَدْ جُمِعَتْ مُلْسٌ (بالرفع)، وفي الثاني: زَلْعَلَحَاتٍ ظَاهِرَاتِ الْمَيْسِ.

(٤) في هامش ل: «أبو سعيد: إقْدَمَ، جَيْدٌ صَحِيحٌ؛ يعني السرياني.

(٥) خبر حيزوم في ٦٧٥ أيضاً، وانظر السيرة ٦٣٣/١.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١٣، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٩٣

برواية كرواية الجمهرة. وانظر: شرح المفصليات ٦٠٤، والمختص ٨٨/١٠،

والمزهر ٣٥/٢، واللسان (قرزل، حزم، خم). وسيد البيت ص ١١٥٠

أيضاً. ورواية الديوان: لكان مثوى خدك الأخرما.

هَيْئَتُ كَأَنَّ رَأْسَهُ زُمَاخٌ

قال أبو بكر: هذا غلط، إنما السهم يسمّى الجُمَاخ، فأما الزُمَاخ فظائر كان في الجاهلية يأتي المدينة فيقف على أطم بني واقف فيصيح: حرب حرب، فرمّوه فقتلوه؛ وله حديث، وحديثه<sup>(١١)</sup> أنه كان من أكل من لحمه أصابه حَبْنٌ. قال بعض الشعراء (خفيف)<sup>(١٢)</sup>:

أَعْلَى الْعَهْدِ أَصْبَحْتُ أُمَ عَمْرٍو  
لَيْتَ شِعْرِي أَمْ غَالَهَا الزُّمَاخُ  
أَي أَكَلْتُ مِنْ لَحْمِهِ فَهَلَكْتُ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَخْتَلِفُ الصَّبِيَّ مِنْ مَهْدِهِ.

والمَزْح: ضدُّ الجَدِّ، والبَزَاح: مصدر مازحه مُمَازِحَةً [مزح ومزاحاً، والاسم المَزَاح، ورجل مازح ومُمَازِح، وهو مصدر مَزَحْتُ أَمَزَحَ مَزَاحاً.

## ح ز ن

الحَزْن: الغَلْظ من الأرض، مثل الحَزَم سواء. وقد فصل قوم فزعوا أن الحَزْنَ أغلظ من الحَزْم، وليس بالمعروف؛ والجمع حُزُون.

وَأَحْزَنَ الرَّجُلُ، إِذَا رَكِبَ الْحَزْنَ.  
وَالْحُزْن: معروف؛ يقال: حَزَنَ يَحْزَنُ حُزْنًا وَحَزْنًا. وقد قُرئ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(١٣)</sup>، وَحَزَنِي وَحَزَنِي هَذَا الْأَمْرُ وَأَحْزَنِي، لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ أَجَاذَهُمَا أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٤)</sup>: لَا أَعْرِفُ إِلَّا حَزَنِي يَحْزَنِي، وَالرَّجُلُ مُحْزُونٌ وَحَزِينٌ، وَلَمْ يَقُولُوا مُحْزَنٌ.

وَجَمَعَ الْحُزْنَ أَحْزَانًا.  
وَحُزَانَةُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ الَّذِينَ يَحْزَنُ بِحُزْنِهِمْ وَيَفْرَحُ بِفَرَحِهِمْ.

ومن كب الأعداء: أعداء الأصمعي ١٨٥، وابن السكيت ١٨٥، والأنيباري ٧٣، وأبي الطيب ٣٩٧؛ ومن المعجمات: العين (حز) ١٧/٣ و(حزم) ١٦٧/٣، والمقاييس (حز) ٨/٢ و(حمز) ١٠٤/٢، والصاحح واللسان (حز، حزم).

(٨) ط: «وفي القلب».  
(٩) ط: «ورجل حمز: حاذ».  
(١٠) سبق إنشادهما ص ٤٤١ وفيه: كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاخُ.

(١١) من هنا... من مهده: ليس في ل م.  
(١٢) البيت في ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ٢٢٨، وهو غير منسوب في اللسان (زمح).

(١٣) يوسف: ٨٦. والفتح قراءة نافع وأبي عمرو وابن عامر (الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٨/٢).

(١٤) فعل وأقمل ٤٧٣.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ جِزَامًا وَحُزْمًا وَحَزِيمَةً وَحَازِمًا<sup>(١)</sup>.

وَحَزِيمَةٌ: اسم فارس من فرسانهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تَدَارَكَ إِرخَاءَ السَّعَادَةِ<sup>(٣)</sup> كَلَّمَهَا

وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إضْبَعَا

وَحُزْمَةٌ<sup>(٤)</sup>: اسم فرس معروفة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:  
أَعْدَدْتُ حُزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

تَقْفَى بِقَوِيٍّ عِبَالِنَا وَتُصَانُ

[حزم] وَحَمَزٌ هَذَا الْأَمْرُ قَلْبِي، إِذَا امْتَعَضْتُ مِنْهُ. وَفِيهِ اشْتِقَاقُ

حَمَزَةٍ<sup>(٦)</sup>. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً

وَفِي الصَّدْرِ<sup>(٨)</sup> حَزَاؤٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزٌ

يُرْوَى حَزَاؤٌ وَحَزَاؤٌ.

وَرَجُلٌ حَبِيزُ الْفُؤَادِ: حديدته<sup>(٩)</sup>.

وَيَقَالُ: حَمَزٌ فَاهُ الْخُلُ يُحِمِّزُهُ حَمَزًا، إِذَا قَبِضَهُ مِنْ شِدَّةِ حَمْوَصَتِهِ.

[زحم] وَالزُّحْم: مصدر زحمت الرجل أزجمه زَحْمًا، إِذَا دَفَعْتَهُ فِي مَضِيقٍ أَوْ حَاكَكْتَهُ فِيهِ.

وَرَجُلٌ يَزْحَمُ، إِذَا كَانَ فَعَالًا لِذَلِكَ.

وَالزُّحَام: مصدر زاحته مزاحمةً وزحاماً.

وَتَرَاخُمُ الْقَوْمِ تَرَاخُمًا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَحْمًا وَمَزَاجِمًا.

[زَمح] وَرَجُلٌ زُمَحٌ: ضَيِّقٌ بِخَيْلٍ مِنْ قَوْمِ زَمَامِحَ وَزَمَامِيحَ وَزُمُجِينٍ.

وَالزُّمَاحُ: سهم يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبُنْدَقَةِ يُرْمَى بِهِ الطَّيْرُ؛ وَاحْتَجَّوْا بِرَجْزٍ عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْجَنِّ<sup>(١٠)</sup>:

هَلْ يُبْلَغُ فِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حزم) في الاشتقاق ٩٢ و١٥٢ و٥١٦ و٥٦٦.

(٢) البيت للخلعة العُزَينِي من المفضلية الثانية ص ٣٢، ومدره فيه:

\* فَادْرَكَ إِسْنَاءَ السَّعَادَةِ ظَلَمُهَا \*

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، وشرح المروزقي ٥٥٤، وشرح ابن يعيش ٣١/٣،

والمعني ٦٢٤، والمقاصد النحوية ٤٤٢/٣، والخزانة ١٨٧/١ و٢٤٥/٢،

واللسان (بقي).

(٣) كيب تحته في ل: «اسم فرس».

(٤) يفتح الحاء في اللسان، وفيه عن ابن بَرِي: «وكذا وجدته، يفتح الحاء؛ بخط

من له علم».

(٥) البيت لحظلة بن فالك الأسدي في اللسان (حزم)، وهو غير منسوب في

المقاييس (حزم) ٥٤/٢.

(٦) قان الاشتقاق ٤٥ - ٤٦.

(٧) بوانه ١٩٠، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وتهذيب الألفاظ ١٦٣، ومجالس

نعلب ١٢٤، والاشتقاق ٤٦، وشرح المروزقي ٢٧٢، وشرح التبريزي ٢٣/٣؛

أَسَامَةُ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا  
وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا زَحْرَحَانَ فِدَا جِسَا

أَيِ أَصْبَتْهُ قَفْرًا.

وَنَزَحْتُ دَارَ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا تَبَاعَدْتَ، نَزَوْحًا.

وَالنَّازِحُ: الْبَعِيدُ.

وَنَزَحْتُ الْعَيْنُ الدَّمْعَ نَزْحًا.

وَالدَّارُ نَازِحَةٌ، وَالْبُتْرُ مَزَوْحَةٌ، وَالرَّجُلُ نَازِحٌ وَنَزِيحٌ.

وَالْمِزْنَةُ: مَا نَزَحَتْ بِهِ مَاءُ الْبُتْرِ مِنْ دَلْوٍ أَوْ غَيْرِهَا.

### ح ز و

حَزَا يَحْزُو حَزْوًا، فَهُوَ حَازٍ، وَالْحَازِي: الَّذِي يَتَكَهَّنُ<sup>(٣)</sup>  
فِيخَطُّ فِي الْأَرْضِ خَطًّا وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى؛ الذَّكْرُ حَازٍ، وَالْأُنْثَى  
حَازِيَةٌ، وَالْجَمْعُ حُزَاةٌ.

وَالْحَزَاءُ: مَمْدُودٌ: نَبْتُ مَعْرُوفٍ.

وَحُزْتُ الشَّيْءَ أَحْوزُهُ حَوْزًا وَجِيَاةً، إِذَا اسْتَبَدَدْتَ بِهِ [حَوْزًا]  
وَمَلَكَتَهُ، وَجِيَاةً أَيْضًا. وَهَذِهِ الْيَاءُ الَّتِي فِي جِيَاةٍ انْقَلَبَتْ يَاءً  
لِكِسْرَةِ مَا قَبْلُهَا.

وَرَجُلٌ أَحْوزِيٌّ، إِذَا كَانَ جَادًّا فِيمَا يَأْخُذُ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ.

وَحَازَ الرَّاعِي إِبِلَهُ يَحْوزُهَا حَوْزًا، إِذَا جَمَعَهَا وَسَاقَهَا؛  
وَكَذَلِكَ الْحِمَارُ إِذَا حَازَ أَتَنَهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)<sup>(٤)</sup>:

يَحْوزُوهِنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ  
كَمَا يَحْوزُ الْفَتَى الْكَيْمِيَّ

وَيُرَوَّى: وَلَهُ حُودِيٌّ كَمَا يَحْوزُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا  
خَاتَمٍ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ: وَلَهُ حُوزِيٌّ، قَالَ: لَهُ حَازِثٌ مِنْ قَلْبِهِ، أَيْ  
مُرْجِعٌ.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ فِي حَوْزَةِ فُلَانٍ، أَيْ فِي نَاحِيَتِهِ. وَمَنْعُ الْقَوْمِ  
حَوْزَتُهُمْ، أَيْ نَاحِيَتُهُمْ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ أَحْوزَ<sup>(٥)</sup> وَحَوْزًا.

وَرُحْتُ الشَّيْءَ أَرْوَحُهُ رَوْحًا، إِذَا أَرَعْتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَنَحِيَتِهِ. [زَوْحٌ].

[زَحْنٌ] وَالزَّحْنُ: الْحَرَكَةُ؛ يَقَالُ: زَحَنَ عَنْ مَكَانِهِ يَزْحَنُ، إِذَا أَزَالَهُ  
عَنْهُ.

[زَنْجٌ] وَالزَّنْجُ: الدَّفْعُ، وَلَيْسَ يَثْبُتُ؛ يَقَالُ: زَنَحَهُ يَزْنَحُهُ زَنْحًا،  
وَأَحْسَبُ أَنَّ أَبَا مَالِكٍ ذَكَرَهَا.

[نَحَزٌ] وَالنَّحْزُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَحَزْتُ الشَّيْءَ أَنْحَزُهُ نَحْزًا فِي الْهَآوُونَ.  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَيْسٌ يَقُولُ: هُوَ الْهَآوُونَ، وَلَا يَعْرِفُونَ الْهَآوُونَ؛  
أَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصَمِيِّ بِذَلِكَ.

وَالنَّحَازُ: سُعَالٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ. قَالَ الْقَطَامِيُّ  
(وَأَفَرُ)<sup>(١)</sup>:

[تَرَى مِنْهُ رُؤُوسَ الْخَيْلِ زُورًا]

كَأَنَّ بِهَا نُحَازًا أَوْ دُكَاعًا  
الدُّكَاعُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْجَنْبِ شَبِيهُ بِالْتَّقْبُضِ، وَالْبَعِيرُ مَنْحُوزٌ  
وَبِهِ نَاحِزٌ.

وَيَقَالُ: نَحَزْتُ الدَّابَّةَ بَرَجْلِي، إِذَا حَرَكْتُهَا لِمَسْتَحْتَهَا.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا شَتَمُوهُ: نَحْزَةٌ لَكَ وَنُحَازًا لَكَ.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ مِنْ نِحَازٍ صَدِيقٍ، كَمَا يَقَالُ: مِنْ نِحَاسٍ  
صَدِيقٍ، أَيْ مِنْ أَصْلٍ صَدِيقٍ.

وَنَحِيْزَةُ الرَّجُلِ: طَبِيعَتُهُ وَغَرِيْزَتُهُ، وَالْجَمْعُ نَحَازِتٌ.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ مِنْ نِحَازٍ فُلَانٌ وَمِنْ نِحَاسِهِ، إِذَا كَانَ مِنْ  
ضَرِيْهِ وَشَبِيْهِ.

وَالنَّحِيْزَةُ: غِلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَيَسْطِيلُ فِي سَهْوَةٍ،  
وَالْجَمْعُ نَحَازِتٌ.

وَالنَّحِيْزَةُ: سَفِيْفَةٌ كَالْعَرَقَةِ يُشَدُّ بِهَا الْهُودُجُ، وَتُجْمَعُ نَحَازِتٌ  
أَيْضًا.

[نَزَحٌ] وَنَزَحْتُ الْبُتْرَ وَغَيْرَهَا أَنْزَحَهَا نَزْحًا، إِذَا اسْتَقَيْتَ مَا فِيهَا  
أَجْمَعًا. وَرَبِمَا قَالُوا: أَنْزَحَ الْمَاءُ، إِذَا نَضَبَ. وَيَقُولُ بَعْضُ  
الْعَرَبِ: أَنْزَحْتُ الْبُتْرَ، إِذَا وَجَدْتَهَا مَزَوْحَةً، كَمَا يَقَالُ: أَقْفَرْتُ  
الْمَكَانَ، إِذَا وَجَدْتَهُ قَفْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

(١) ديوانه ٣٣، والمقاييس (دكع)، والصالح واللسان (دكع). وسنيد البيت أيضًا  
ص ٦٦٣. وفي الديوان: صدور الخيل.

(٢) البيت مطلع قصيدة للعباس بن مرداس في ديوانه ٦٨، وصدره فيه:

\* لَأَسْمَاءُ رَسْمٌ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسًا \*

وهي في المتصفات، ومن الأصميات (ص ٢٠٤، وفيه: وأقفرو... فراكسا)..  
وانظر: أصداد الأبياري ٢٣٤، والأغاني ٧٠/١٣، والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢،  
ومعجم البلدان (راكس) ١٦/٣، والخزانة ٥١٨/٣. وانظر ص ٥٠٣.

(٣) وأصله من جذر سامي مشترك يدل على الرؤية بالعين في الأصل، ثم تطورت  
دلالاته إلى رؤية المستقبل، أي التنبؤ به.

(٤) ديوانه ٣٣٢، ومجاز القرآن ١٤١/١ ٢٤٥ و ٤٠٥، والمعاني الكبير ٧٦٧،  
والاشتقاق ٢٠٦، والإبدال لأبي الطيب ٨/٢، والمختصص ١٠٣/٧ ومن  
المعجمات: العين (حوز) ٢٧٥/٣، والمقاييس (حوذ) ١١٥/٢، والصاح  
(حوز)، واللسان (حوذ). وسنيد البيت ص ١٠٤٨ برواية:

\* يَحْوزُونَهُنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ \*

وفي الديوان:

\* يَحْوزُونَهَا وَهِيَ لَهَا حُوزِيٌّ \*

(٥) في الاشتقاق ٢٠٥: «وأنحز: أفعل من قولهم حَزْتُ الشَّيْءَ أَحْزَرُهُ حُزْرًا، حُذْنُهُ  
أَحْزُونُهُ حُزْدًا، إِذَا جَمَعْتَهُ وَأَحْسَنْتَ سَوْقَهُ».



وزاح الشيء يزوح ويزيح زَيْحاً وَزَيْحَاناً، إذا زال عن مكانه، وَزَحَتْهُ وَأَزَحَتْهُ أنا إِزَاحَةً، وهو مَزُوح ومَزَاح.

## ح ز هـ

[حزّز] أهملت إلّا في قولهم خَزَهُ حَزَّةً منكراً، وليس هذا موضعه<sup>(١)</sup>.

## ح ذ ي

لها مواضع في المعتلّ تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

## باب الحاء والسين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ح س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

## ح س ط

[سحط] السَّحَطُ: الغَصَصُ؛ يقال: أكل طعاماً فسحطه، أي أشرقه. وأهل اليمن يقولون: انسحط الشيء من يدي، إذا املّس فسقط؛ وأكلت طعاماً فسحطني، أي أشرقني. قال ابن مقبل يصف بقرة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

كَادَ اللَّعَاءُ مِنَ الْحَوْدَانِ يَسْحَطُهَا

وَيُخْرِجُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا<sup>(٤)</sup> خَنَاطِيلُ

الرُّجْرَجُ: ما تخرج من لعابها؛ وخناطيل: مثلج. قال أبو بكر: كل بقلة لينة إذا أكلتها الماشية سال لعابها. وقال قوم: السَّحَطُ والسَّحْطُ سواء، وهو الذبيح.

[سحط] وسطح كل شيء: أعلاه.

وانسطح الرجل، إذا امتد على قفاه فلم يتحرك، وبه سُمِّي المنبسط على قفاه من الزمانة سطحاً.

وسطح الكاهن: رجل من كهّان العرب خلق سطحاً لا عظم فيه، وله أحاديث كثيرة، وهو أحد بني ذئب من غسان

(١) ص ٩٧.

(٢) ص ١٠٤٩.

(٣) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٤) م: و بين رحليها.

(٥) ط: ولغة نجدية.

(٦) البيت لمالك بن عوف النُصْرِي، كما في اللسان (سطح، ضطر). وفي الأغاني ٣/١٣ بيت لمالك يشبه البيت الذي أنشده ابن دريد، وروايته:

قبيلة من الأزد، زعم ابن الكلبي أنه عاش ثلاثمائة سنة، خرج معه الأزد أيام سيل الغرم، ومات في أيام شيرويه بن هُرْمُز وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم بمكة.

والسَّطَاح: ضرب من الثبت.

والمَسْطَح، بفتح الميم: الموضع الذي يجفّف ويُبسط فيه التمر، وقد قيل بكسر الميم أيضاً<sup>(٥)</sup>، وكذلك يسميه أهل الحجاز ومن والاهم من أهل النخل من العرب، واسمه بلغة عبد القيس الفداء، ممدود.

والمَسْطَح، بكسر الميم: عمود من أعمدة الخباء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةٍ دُونَنَا

وما خَيْرَ ضَيْطَارٍ يَقْلُبُ مِسْطَحًا

قال أبو بكر: الرواية: تعرّض ضيطارو خُزاعة. والضُّيْطَار: الرجل الضخم الذي لا غناء ولا خير عنده، والجمع ضياطرة وضياطر.

والسَّطِيحة: أديمان يتخذ منهما مَزادة.

والتَّطْحُسُ والتَّطْحُرُ<sup>(٧)</sup> يكتن به عن الجماعة؛ طَحَسَ وطَحَرَ [طحس] طَحْسًا وطَحْرًا.

## ح س ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

## ح س ف

الحُصَاف: حُصَاف التمر، وهو الفاسد المتغير من التمر المتناثر من القِدَم.

وانحسف الشيء في يدي، إذا تفتّت.

وقالوا: رجل حَيْفَسٌ وحَيْفَسَاءٌ: ضخم لا خير عنده. [حفس]

والسَّحْف من قولهم: سَحَفَ رأسه يسحفه سَحْفًا، إذا حلقه. قال زهير (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَلَقَّنَ ضَيْطَارِي خُزَاعَةَ بَعْدَمَا

أَبْرَنَ بِمَحْرَاءِ النَّمِيمِ الْمَلُوحَا

وانظر: الاشتقاق ٨٦، والمخفض ٧٧/٢، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢

و (سطح) ٧٢/٣ و (ضطر) ٣٦٢/٣، والصاح (سطح، ضطر). وفي اللسان

(سطح): ضيطارو خُزاعة. وانظر ص ١٢٠٧ أيضاً.

(٧) قارن الإبدال ١١٦/٢.

(٨) ديوانه ٩٩، والأغاني ١٥٣/٩، ومختارات ابن الشجري ١٣/٢، والمقاييس

(سحف) ١٣٩/٣، واللسان (سحف).

وانفسحت الأرض، إذا اتسعت. ومكان فاسح وفسيح ومنفسيح.  
ولك في هذا الأمر فسحة، أي مَنَسَح.

### ح س ق

[سحق]

سَحَقَتِ الشَّيْءَ أَسَحَقَهُ سَحَقًا، إِذَا دَقَّقْتَهُ.  
وَأَسَحَقَ الرَّجُلُ إِسْحَاقًا، إِذَا بَعْدَ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هَذَا فَعْلٌ  
بِتَعَدَّى: أَسَحَقَهُ اللَّهُ إِسْحَاقًا، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: أَبْعَدَهُ اللَّهُ إِبْعَادًا.  
وَأَسَحَقَتِ النَّافَةُ إِسْحَاقًا، إِذَا ارْتَفَعَ لَبُّهَا وَقَلَّ. قَالَ لَبِيدُ  
(كامل) <sup>(٧)</sup>:

حتى إذا يثست وأسحق حالق  
لم يئله إرضاعها وفطامها

قال أبو بكر: لما يثست البقرة من ولدها أسحق صرعها،  
أي ذهب ما فيه من اللبن. والحالق: الضرع الذي كاد  
يمتلئ. يقول: لما حزنْتَ تركت الرعي حتى أسحق الضرع  
الذي كان حالقًا.

وقد سُمَّتِ العرب مُسَاحِقًا. فَمَا إِسْحَقَ فَاسِمٌ أَعْجَمِي وَإِنْ  
كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الْعَرَبِيِّ <sup>(٨)</sup>.

وتقول العرب للرَّجُلِ: بَعْدًا لَهُ وَسُحْقًا، أَي أَبْعَدَهُ اللَّهُ  
وَأَسَحَقَهُ.

وانسحق الرجل انسحاقًا، إِذَا بَعَدَ عَنْكَ.  
ومكان سحيق: بعيد؛ وَإِنْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فَقَالَ: مَكَانٌ سَاحِقٌ  
جَازٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ونخلة سحوق: طويلة، والجمع سُحُقٌ.  
وَأَسْحَقُ الثَّوْبُ، إِذَا اخْلَقَ. وَثَوْبٌ سَحُوقٌ، إِذَا اخْلَقَ،  
والجمع سُحُوقٌ.

وساحوق: موضع.

ويوم ساحوق: يوم من أيامهم معروف.

وَالسُّحْقَةُ <sup>(٩)</sup>: لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ الصُّلْعُ. يُقَالُ: رَجُلٌ أُسْحِقُ، [سحق]

كأظمة، وقال لأصحابه: قاتلوا فإنكم إن انهزمتم سُمِّمَ عطشًا.

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ٣٨٨، والنقائض ٤٦٠. وانظر: الاشتقاق ٣٣٧،  
والمختص ٣٦/٥ و ٥٠/١٠، والخزانة ٥٢١/١ و ٥٠٠/٢، واللسان (نهل،  
جبي). وسيرد البيت أيضًا ص ١٠١٧؛ وفيه: وأخوهما.

(٧) ديوانه ٣١٠، والمعاني الكبير ٧١٠، والصاحح (سحق)، واللسان (حلق،  
سحق). وفي الصاحح واللسان: حتى إذا يثست.

(٨) المغرب ١٤. والكلمة في العربية فعل مضارع يقابله في العربية اشتقاقًا:  
يُحْكُ.

(٩) في اللسان بالفتح والتحريك؛ ويقال أيضًا: «السُّقَّة».

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى  
وَمَا سُحِقَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ  
وَنَاقَةُ سَحُوفٍ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْأَخْلَافِ. وَالسَّحُوفُ  
أَيْضًا: السَّمِينَةُ الَّتِي يُسَحِّفُ الشَّحْمُ عَنْ جَنْبِهَا، أَي يُقَشِّرُ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) <sup>(١)</sup>:

من كل كَوْمَاءِ سَحُوفٍ إِذَا  
جَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ <sup>(٢)</sup>

ويروى: مِنْ شَحْمِ كَوْمٍ كَالنَّصَابِ إِذَا جَفَّتْ.  
وَرَجُلٌ سَيِّحَفٌ: طَوِيلٌ، وَكَذَلِكَ نَصْلٌ سَيِّحَفٌ، وَقَالُوا  
سَيِّحَفٌ <sup>(٣)</sup>. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ (طويل) <sup>(٤)</sup>:

لَهَا وَقُضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيِّحَفًا  
إِذَا آتَسَتْ أَوَّلَى الْعَبْدِيِّ اقْتَشَعَرَتْ

الْوَقُضَةُ: شَبِيهٌ بِالْكِنَانَةِ أَوْ الْخَرِيطَةِ.  
[سفع] وَالسَّفْعُ: سَفْحُ الْجَبَلِ، وَهُوَ حَيْثُ انْسَفَحَ مَاءُ السَّيْلِ عَلَيْهِ.  
وَسَفَحَتِ الْمَاءُ أَسْفَحَهُ سَفْحًا، إِذَا صَبَّتْ.  
وَسَفَحَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ سَفْحًا، إِذَا صَبَّتْ.  
وَالْمُسَافِحَةُ: أَنْ يَتَسَافَحَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ مَاءَهُمْ فَيَذْهَبَ  
ضَيَاعًا، وَبِهِ سُمِّيَ السَّفَاحُ.

وَالسَّفَاحُ <sup>(٥)</sup>: رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ سَفَحَ مَاءَهُ فِي غَزْوَةٍ  
غَزَاهَا؛ قَالُوا: صَبَّهُ، وَقَالَ: لَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى  
حَاجَتِي. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) <sup>(٦)</sup>:

وَأَخْوَهُمُ السَّفَاحُ ظَفَأَ خَيْلَهُ  
حَتَّى وَرَدَنَّ جَبَا الْكَلَابِ نَهَالًا

الْجَبَا، مَقْصُورٌ: الْحَوْضُ الَّذِي يُجْبَى فِيهِ الْمَاءُ، وَإِذَا كُسِرَ  
فَهُوَ الْمَاءُ بَعِينُهُ.

وَالسَّفِيحُ: قِدْحٌ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسَرِ لَا حِظٌّ لَهُ.

[فسح] وَفَسَحَتْ لِلرَّجُلِ فِي الْمَجْلِسِ، إِذَا أَوْسَعَتْ لَهُ.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٥، وفيه: مِنْ اللَّحْمِ.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) ط: «وَكذلك سَهْمٌ سَيِّحَفٌ: طَوِيلُ النَّصْلِ، وَقَالُوا سَيِّحَفٌ». وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ  
كَضَيْفَلٍ وَرِزْقِسٍ وَجَنْبِسٍ. وَفِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: نَصْلٌ سَيِّحَفٌ:  
عَرِيضٌ».

(٤) مِنَ الْمُفْضَلِيَّةِ ٢٠ ض ١١١، وَالْأَغَانِي ١٤٠/٢١، وَالْمَنْصِفُ ١٤/٣،  
وَالْمَخْصَصُ ٥٨/٦، وَالْمَقَابِسُ (سحف) ٣٩/٣، وَاللِّسَانُ (وفض، سحف).  
وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ١١٧٢ أَيْضًا.

(٥) فِي الْاِسْتِشْقَاقِ ٣٣٧: «وَمِنْهُمْ السَّفَاحُ بْنُ خَالِدٍ وَاسْمُهُ سَلْمَةٌ، وَكَانَ جَرَّارًا  
لِلْجَبِشِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ السَّفَاحُ لِأَنَّهُ سَفَحَ الْمَزَادَ، أَي صَبَّهَا يَوْمَ

أي أصلع، من قوم سُفَح.

[فسح] والْفَسْحُ: اليُسُ؛ فَسَحَ الشيءَ وأَفْسَحَ. وإذا اشتدَّ نَعَطُ الرجلِ قيل: تَسَحَّ وأَفْسَحَ. ويقال: ذَكَرَ قَاسِحٌ، إذا اشتدَّ نَعَطُهُ. ورمح قَاسِحٌ: صلب شديد.

### ح س ك

الْحَسَكُ: ثمرٌ نبت معروف له شوك. قال زهير (بسيط) <sup>(١)</sup>:

[جُونِيَّةٌ كَحْصَاةُ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا]  
بِالنَّيِّ مَا تَنْبُتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وفي قلب فلان على فلان حَمَكَةٌ وَحَسِكةٌ، أي غُمر. [كسح] وَالْكَسْحُ: الزَّمانَةُ. يقال: كَسَحَ الرجلُ يَكْسَحُ كَسْحًا، ورجل مكسوح وكسح ومكسح، إذا زَمِنَ من يديه أو رجله وهو في الرَّجْلِ أَكْثَرُ. قال الأعشى (رمل) <sup>(٢)</sup>:

بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ  
وَحَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسْحٍ <sup>(٣)</sup>

وكسحت البيت أكَسَحَهُ كَسْحًا، إذا كنسته. وكسحت الرِّيحُ الأرضَ، إذا قشرت عنها التراب. وكل ما كسحته فهو كُسَاحَةٌ، مثل الكُنَاسَةِ سواء. وأغار فلان على بني فلان فاكسح أموالهم، إذا استَحَفَّها، أي أخذها كلها.

### ح س ل

الْحِجْلُ: ولد الضَّبِّ. والضَّبُّ يُكْنَى أبا الحِجْلِ وأبا الحُسَيْلِ. وتقول العرب: «لا آتيك مِنَّ الحِجْلِ» <sup>(٤)</sup>، لأنهم يقولون إن للضَّبِّ عمراً طويلاً. وجمع الحِجْلِ حِجْلَانٌ وَحِجْلَةٌ وَحُسُولٌ وأَحْسَالٌ.

وَالْحَسِيلُ: ولد البقرة الأهلية خاصة <sup>(٥)</sup>، لا واحد له من لفظه. قال الشاعر (طويل) <sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه ١٧١، واللسان (قفع، حك). وسرد البيت ص ٩٣٦ أيضاً. وفي اللسان (حك): ما بُنِيت.

(٢) ديوانه ٢٤٣، والمختص ٥٩/٢، والمقاييس (خذل) ١٦٦/٢ و(كسح) ١٧٩/٥، والصحاح واللسان (كسح، خذل). وسينشده ابن دريد ص ٥٨٢ أيضاً. وفي الديوان: بين مغلوبٍ قليلٍ خَذَهُ.

(٣) سقط البيت من ل م.

(٤) في المستقصى ٢٤٤/٢: لا أفعل ذلك مِنَّ الحِجْلِ.

(٥) ط: «البقرة الأهلية الخاصة».

(٦) البيت للشنفرى في المفضلة العشرين، ص ١١١، وفيه:

فَهْنٌ كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادُرُ

والجَلْسُ: كساء يُطْرَحُ على ظهر البعير أو الحمار، والجمع [جلس] أحلاس وحُلوس.

ويقال: فلان جَلَسَ بيته، إذا لم يبرحه <sup>(٧)</sup>.

ويقال: بنو فلان أحلاس الخيل، إذا أَلْفَوْا ظهورَها. قال الشاعر في جَلَسِ البعير (بسيط) <sup>(٨)</sup>:

وَلَا تَغَرَّنْكَ أَحْقَادُ مَزْمَلَةٍ

قد يُضْرَبُ الدُّبُرُ الدَّامِي بِأَخْلَاسٍ  
هَذَا مِثْلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُظْهِرُ لَكَ بِشْرًا وَيُضْمِرُ غَيْرَ ذَلِكَ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حُلَيْسًا. قال الشاعر (كامل) <sup>(٩)</sup>:

يَوْمَ الْحُلَيْسِ بِذِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ

كَلَبٌ بِضَرْبِ جَمَاجِمٍ وَرَقَابٍ  
يعني الحُلَيْسُ بن عُتَيْبَةٍ.

وبنو جَلْسَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ، يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ، وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ دُو تَبَايَا وَمَاذَرِيْتُو مِنَ الْمَبَارِكِ <sup>(١٠)</sup>.

وَالسَّحْلُ: ثوب أبيض، والجمع سُحُولٌ وَأَسْحَالٌ، وهي [سحل] ضَرْبٌ مِنَ ثِيَابِ الْيَمَنِ. وَلَا يَسْتَحِقُّ الثَّوبُ هَذَا الْأِسْمَ حَتَّى يَكُونَ أَيْضًا. قال الشاعر (وافر) <sup>(١١)</sup>:

كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُصٌ وَمَاءٌ

وَسُحُولٌ: موضع باليمن نُسِبَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الثِّيَابُ السُّحُولِيَّةُ. وفي الحديث: كَفَّنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ثَوْبَيْنِ سَحُولِيَّيْنِ.

وَسَحَلْتُ الْعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَسَحَلْتُهُ سَحْلًا بِالْمِيزْدِ، وَيُسَمَّى الْمِيزْدُ مِسْحَلًا.

وَالْمِسْحَلَانِ: حديدتا اللِّجَامِ اللَّتَانِ تَكْتَفَتَانِ فَكِّي الْفَرَسِ.

تراها كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادُرًا  
وقد نهلت من الدماء وغلبت

وانظر: المقاييس (حسل) ٥٧/٢، والصحاح واللسان (حل).

(٧) ط: «ويقال للرجل: كن جَلَسَ يَتَك، أي الزمه ولا تفارقه لأن المجلس لا يفارق ظهر البعير».

(٨) المعاني الكبير ٨٥٠، والمستقصى ١٩٤/٢.

(٩) البيت لحُصَيْنِ بن القَعْقَاعِ فِي الْخِيَانِ ٣١٦/١ ٨/٢؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢١.

(١٠) كذا في الأصول؛ وفي ط: «وفريتيو».

(١١) البيت لزهير، كما سبق ص ٣٢٢.

والإسجِل: شجر معروف يُسْتَاك به. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١)</sup>:

وتعطر برخص غير شثنٍ كأنه  
أساريغ ظبي أو مساريك إسجِل<sup>(٢)</sup>

وسجلته مائة درهم، إذا عجلت له نقدها.

وسجلته مائة سوط، إذا ضربته.

وسجل الحمار يسجل سحياً وسحلاً، إذا شحج، وبه سُمي الفحل من الحمير يسحلاً.

وكل ما سقط مما سجلته فهو سُحالة.

والسَّحِيل: الخيط الذي تفتله فتلاً رخواً. قال زهير (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[يَمِيناً لَيْعَمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا]

على كل حالٍ من سحيلٍ ومُبرَمٍ.

فالمُبرَم: الشديد القتل، والسَّحِيل: الرُّخو.

وساحل البحر مقلوب في اللفظ لأن الماء سَحَلَه فهو مَسْحول، فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مَرْضِيَّة، و﴿حجاباً مستوراً﴾<sup>(٤)</sup> بمعنى ساتر. وقال بعض أهل اللغة في قوله جل ثناؤه: ﴿لا عاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>: أي لا معصوم، والله أعلم<sup>(٦)</sup>.

ومُسْحَلان: موضع.

[سلح] وكل ما رق من ذي البطن في الناس وغيرهم فهو سَلَح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنْ بَرَفَعَتْهَا سُلُوحَ الْوُطَاوِطِ

الوطواط: ضرب من الطير، ويُروى: سُلَاح الْوُطَاوِطِ. والسَّلاح رُبما خَصَّ به السيف. قال الشاعر يصف السيوف (كامل)<sup>(٨)</sup>:

تُسمي كَالسَّوَالِحِ السَّلاحَ وَتُضدُّ

حي كَالْمَهْمَا صَبِيحَةَ الْقَطْرِ

جمع سِلَاح: سَلَح وسَلَح وسُلُحان.

وتسَلَح القوم، إذا لبسوا السَّلاح.

والمَسالِح: مواضع القوم الذين معهم السلاح.

ومسَلَحَة: موضع. قال جرير (وافر)<sup>(٩)</sup>:

لَهُمْ يَوْمُ الْكُلابِ وَيَوْمُ قَيْسٍ  
أَرَأَيْتَ عَلَى مَسَلَحَةِ الْمَزَادِ

أراد قيس بن عاصم.

والمَلْحَس: التطعم باللسان؛ لَحَسَ يَلْحَسُ وَلَحَسَ يَلْحَسُ [لحس] لَحْصاً.

ولَحَسَ الْكَلْبُ الْإِنَاءَ وَلَجَذَهُ، بمعنى واحد.

ورجل مَلْحَس: حريص. وفي الحديث<sup>(١٠)</sup> يصف رجلاً: «أَفَيْسَ أَلَيْسَ أَلَدُّ مَلْحَسٍ»، فالأَلَيْس: الشجاع الذي لا يبرح مكانه، والجمع ليس؛ والأَلَد: الشديد الخصومة.

ويقال: ما دُقْتُ عنده لَعَقَةً وَلَا لَحْصَةً. ومثل من أمثالهم: «أَسْرَعُ مِنْ لَحَسِ الْكَلْبِ أَنْفُهُ»<sup>(١١)</sup>.

## ح س م

الحَسَم: استصالك الشيء قَطْعاً، ثم كثر ذلك حتى قالوا: حسمت الداء، إذا كويته فاستأصلته.

وسُمي السيف حُساماً لأنه يَحْسِمُ الدَّم، أي يسقيه فكانه قد كواه.

والأيام الحُسوم: الدائمة في الشر والشؤم خاصة، وكذلك فُسِرَ في التنزيل، والله أعلم: ﴿سَبْعَ لِيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً﴾<sup>(١٢)</sup>، أي دائمة.

وصبي محسوم: سيء الغذاء.

والْحَمْس والحَمَس: التشدد في الأمر. وبه سُميت [حمس] الحُمس، قریش وخزاعة وبنو عامر بن صعصعة وقوم من بني كنانة، لأنهم تحمَّسوا في دينهم، أي تشددوا فسمُّوا الحُمس؛ وله حديث.

وحَمَسَ الشَّرُّ، إذا اشتدَّ.

وبنو حِماس: بطن من العرب، وكذلك بنو الأَحْمَس<sup>(١٣)</sup>. وبنو حُميس: بطن منهم أيضاً.

٥١. وانظر أيضاً: المقاييس (لوح) ٢٢٠/٥، والصحاح واللسان (لوح).

(٩) ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (مسلة) ١٢٩/٥، وشرح شواهد المغني ٦٨،

واللسان (سلح). وفي الديوان: هراق.

(١٠) ل م: «وفي كلام بعضهم». وانظر النهاية ٢٣٧/٤.

(١١) في المستقصى ١٦٥/١: من لحة الكلب.

(١٢) الحاققة: ٧.

(١٣) انظر الأسماء المشتقة من «حمس» في الاشتقاق ٢٥٠ و٣١٣ و٥١٩ و٥٤٩.

(١) سبق إنشاده ص ٣٦٣.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) من معلقة الشهيرة؛ ديوانه ١٤.

(٤) الإسرائيل: ٤٥.

(٥) هود: ٤٣.

(٦) قارن ما سبق في ص ٥٢١.

(٧) المحقق ١٣٠/٨، واللسان (سلح، وطم).

(٨) البيت لابن أحمر ص ٥٧١، وفي ديوانه ١١١؛ وهو غير منسوب في الملاحن

وَالْحَمَسَةُ: دَوَابُّ الْبَحْرِ، وَالْجَمْعُ حَمَسٌ؛ قَالَ قَوْمٌ: هِيَ السُّنْحَفَةُ.

فِي السُّلْبِ الشُّرْدُ وَفِي الْأَمْسَاحِ  
وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ) <sup>(٧)</sup>:

جَزُونُ كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَسْفُوحَا  
الْبَسْمَةُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوحَا

وَأَرْضُ مَسْحَاءٍ: وَاسِعَةٌ.

وَالْمَسْحَاةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا هِيَ مَفْعَلَةٌ مِنْ  
سَحَا يَسْحُو وَيَسْحَى يَسْحَى.

وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ، إِذَا تَبَاعَعُوا تَصَافَحُوا وَتَصَافَقُوا.

وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ.

وَالْتَمَسَاحُ: الرَّجُلُ الْكَذَّابُ، وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.  
وَالْتَمَسَاحُ: هَذِهِ الدَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَأَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً.

### ح س ن

الْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ، وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ.

وَحُسْنُ الشَّيْءِ يَحْسُنُ حُسْنًا، وَلَا يَكَادُونُ يَقُولُونَ: رَجُلٌ  
أَحْسَنُ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ وَرَجُلٌ حُسَانٌ. وَقَالُوا:  
امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ جَمَالَةٌ.

وَالْحِسَانُ: جَمْعُ حَسَنٍ، أَلْحَقُوهَا بِضَدِّهَا، فَقَالُوا: قَبِيحٌ  
وَحَسَانٌ، كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسِمَانٌ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: لَا نَعْرِفُ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سُمِّيَ حَسَنًا وَحُسَيْنًا. وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنِينَ  
مِنْ طَيِّئٍ يُقَالُ لِهَما بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حُسَيْنٍ أَبْنَاءُ ثُعَلٍ بْنِ عَمْرِو  
ابْنِ الْغَوْثِ بْنِ طَيِّئٍ.

وَالْحَسَنُ: كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِنَجْدٍ فِي بِلَادِ بَنِي ضُبَّةَ، وَهَذَا  
الْمَوْضِعُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ بِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ  
ابْنُ عَمَّةِ الضُّبِّيِّ (وَأَفَرٌ) <sup>(٨)</sup>:

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَئِيلٌ مَا أَجْنَنْتُ

بِحَيْثُ أَضُرُّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

وَيُرْوَى: غَدَاةً أَضُرُّ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ حَسَانًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاةً مِنْ  
شَيْئَيْنِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْحُسْنِ فَهُوَ فَعَالٌ وَيَنْصَرَفُ فِي الْمَعْرِفَةِ  
وَالنُّكْرَةِ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَسَنِ وَهُوَ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ فَالْتُونُ فِيهِ

وَرَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِسٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا.  
وَالسُّحْمَةُ: السُّودَادُ؛ رَجُلٌ أَشْحَمُ وَامْرَأَةٌ سَحْمَاءُ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سُحِمًا <sup>(١)</sup> وَسُحْمَانًا.

وَرَجُلٌ أُسْحَمَانُ: شَدِيدُ الْأَذْمَةِ.

وَالسُّحَامُ: السُّودَادُ بَعِيْنُهُ.

وَيُنَوُّ سَحْمَةً: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالسُّحْمَاءُ يُكْنَى بِهَا عَنِ الدُّبْرِ.

وَالسُّحْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وَرَجُلٌ سَمَحٌ بَيْنَ السَّمَاخَةِ مِنْ قَوْمِ سَمَحَاءِ أَجَوَادٍ؛ يُقَالُ:  
سَمَحٌ سَمَاخَةً، إِذَا صَارَ سَمَحًا <sup>(٢)</sup>.

وَالسَّمَاخُ: الْجُودُ.

وَسَمَحٌ لِي بِالشَّيْءِ، إِذَا جَادَ بِهِ، فَهُوَ سَمَحٌ.

وَأَسَمَحَ الدَّابَّةُ بَقِيَادَهُ، إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سَمَحًا وَسُمَيْحًا.

وَمِنْ أَمْنَالِهِمْ: «إِسْمَحُ يُسَمَحُ لَكَ» <sup>(٣)</sup>، وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ  
الْأَلْفَ فَقَالُوا: «أُسْمَحُ يُسَمَحُ لَكَ».

وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ بِيَدِي وَغَيْرِهَا أَمْسَحُهُ مَسْحًا.

وَمَسَحْتُ الْعَصَا بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعْتَهُ؛ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ:

﴿نُفِثَ قَوْسًا مَسْحًا بِالسَّوْقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾ <sup>(٤)</sup>. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى:

وَمَسَحَ فَلَانُ الْقَوْمِ قَتْلًا، إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ، وَأَحْيَاهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ

وَعَزَّ: ﴿نُفِثَ قَوْسًا...﴾

وَالْمَسِجُ: الْعَرَقُ <sup>(٥)</sup>.

فَأَمَّا الْمَسِجُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ.

وَقَدْ سَمَتْ الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ لِأَحَدِي

الْعَيْنَيْنِ.

وَمَسَحَتِ الْإِبِلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابًّا، أَيِ سَارَتْ سَيْرًا شَدِيدًا.

وَالْمَسْحُ: مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالْجَمْعُ مَسُوحٌ

وَأَمْسَاحٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

(١) فِي الْاسْتِثْقَاةِ ١٠١: «وَسُحِيمٌ: تَصْغِيرُ اسْمِهِ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ؛ وَقَارَنَ الْاسْتِثْقَاةَ

٢٢٥ وَ ٣٤٨.

(٢) بَعْدَهُ فِي ل، وَهُوَ مَكْرَرٌ: «وَرَجُلٌ سَمَحٌ مِنْ قَوْمِ سَمَحَاءٍ».

(٣) الْمُسْتَقْصَى ١٧٢/١.

(٤) ح: ٣٣

(٥) بَعْدَهُ فِي ط: «وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَدْ سَالَ السَّيْحُ عَلَى،

كَلَّا بَلَا تَنْتَهَ، وَلَعَلَّهُ جَزْءٌ شَطْرَ مَنْ الْوَافِرِ.

(٦) هُوَ لَيْدٌ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٠.

(٧) الرَّجَزُ لِأَبِي التَّجَمِّ، كَمَا فِي الْعَيْنِ (نَج) ١٩٣/٣، وَاللَّسَانُ (نَج)، وَالسُّطَّ

٧١٢؛ وَفِيهَا جَمِيعًا: الْعَرَقُ الْمَتْرَحَا.

(٨) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ١٢٢.

زائدة وهو فَعْلان لا ينصرف<sup>(١)</sup>.

[سحن] والسَّحْن من قولهم: رأيت فلاناً حسن السَّحْنَة والسَّحْناء. وجاءت قَرَسُكَ مُسْحَنَةً<sup>(٢)</sup>، أي حسنة المنظر.

والمَساحن: حجارة رقاق يُمَهَي بها الحديد نحو المِسَن. ويقال: سَنَحَ لي الأمر، إذا عَرَضَ لك.

[سنع] والسانع والبارح يُخْتَلَفُ فيهما، وقد مرّ تفسيرهما في الثاني<sup>(٣)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب سَنِحاً<sup>(٤)</sup> وسانحاً وسِنحان.

[حسن] والنَّحْس: خلاف السُّعد.

والتَّحْس: الغبار في أقطار السماء، إذا عَكَفَ الجذب عليها.

وعامٌ ناحس ونَحِيس.

والمَناحس: المشائم.

وفلان من نَحاسٍ صديق، كما قالوا: من نَحازَ صديق،

وكما قالوا من نجارٍ صديق ونَجَرَ صديق، أي من أصل كريم.

وفسر أبو عبيدة قوله عز وجل: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ﴾<sup>(٥)</sup>، قال: النحاس هاهنا: الدُّخان الذي لا لَهَبَ فيه.

قال النابغة الجعدي (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

يُضِيءُ كضوءِ سراجِ السَّلِيلِ

ط لم يجعلِ الله فيها نُحاساً

والتُّحاس: القطر، عربي معروف.

وقولهم تَنَحَّسَ النَّصارى: عربي صحيح، لتركهم أكل

الحيوان، ولا أدري ما أصله.

ويقال: تَنَحَّسَ فلان، إذا تَجَوَّعَ، كما قالوا تَوَحَّشَ.

ح س و

الحَسَو: مصدر حسوت الشيء أحسوه حسواً. وقولهم: نوم

كحَسَو الطير، أي قصير<sup>(٧)</sup>. الحَسَو: مصدر؛ والحِساء: كل ما

حسوته.

والْحُسَى، مقصور: جمع حُسوة. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

[فشامَ فيها مثلَ مُحَرَّاثِ الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى]

لمثلها كنتُ أَحْصِيكَ الحُسَى

والأَحْوس: الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب، [حوس]

والجمع حُوس.

وحُوسُ الرجلُ يَحُوسُ حَوْساً، إذا كان شجاعاً.

وناقة حُوساء: شديدة النَّفَس.

والسَّحَو: مصدر سحوت الشيء أسحوه سَحَواً، إذا قشرته. [سحو]

ومنه البسحاة لأن أصلها مِسْحَوَةٌ، وسأفسر لك ذلك في

الثلاثي المعتل وأشرحه شرحاً شافياً إن شاء الله تعالى<sup>(٩)</sup>.

وأسحيتُ الكتابَ وسَحَّيته، إذا جعلت عليه إسحاة<sup>(١٠)</sup>.

والسَّحا: الحَفَاش.

## ح س هـ

أهملت، وقد استقصيناه في الثاني<sup>(١١)</sup>.

## ح س ي

الحِشْي: ماء في رمل تحت أرض صلبة تمنعه أن يسوخ

ويقيه الرمل من الشمس والسُّموم فإذا بحثت الرمل نَبَعَ الماء،

والجمع أحساء، وإذا اسْتَقِيَّتْ منه دلو جُمْتُ أخرى.

والسَّيْح: مصدر ساح الماء يسبح سَيْحاً، إذا جرى على [سيح]

وجه الأرض، ثم سُمِّي الماء بالمصدر<sup>(١٢)</sup>، فقليل: ماء سَيْح،

والجمع سُبوح.

ورجل سائح: يسبح في البلاد لا يستقر.

والخَيْس: معروف، تمر يُخلط بأَقِطٍ وسمن ثم يُذَلَّك حتى [خيس]

يختلط. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

التَّمَرُ والسَّمْنُ جميعاً والأَقِطُ

الحَيْسُ إلّا أنه لم يخلط

(٨) الأبيات للأغلب المجلي في سَجاحٍ لَمَّا تَرَوَّجَتِ مِسْلَمَةُ الكَذابِ، والأرجوزة في

طبقات فحول الشعراء ٥٧٣ - ٥٧٥، والأغاني ١٦٥/١٨. وانظر: أضداد أبي

الطَّيِّب ٣٨٨، والمستقصى ٢٩٥/٢؛ ومن المعجمات: العين (شيم) ٢٩٥/٦،

والمقاييس (حسوى) ٨٥/٢، واللسان (هزم). وانظر ص ٨٣٠.

(٩) قارن ص ١٠٤٩.

(١٠) كذا، وفي المصادر: «بجاءة».

(١١) يعني (حسن).

(١٢) ط: «ثم سُمِّي الماء السائح سَيْحاً بالمصدر».

(١٣) الصحاح واللسان (حيس). وانظر أيضاً ص ١٠٤٩ و ١٢٧٠.

(١) قارن الاشتقاق ٤٤٩.

(٢) بعده في ط وحده: «والسَّحْنَة مفتوحة الحاء، ولا يقال يَسْكَنُ الحاء». والذي

في المصادر بالسكين والتحرير.

(٣) بل ذكره في (جيه) ص ٢٧٢.

(٤) في اللسان والقاموس: «سُنيح» بالتصغير.

(٥) الرحمن: ٣٥.

(٦) ديوانه ٨١، ومجاز القرآن ٢/٢٤٥، وتهذيب الألفاظ ٣٣٠، والشعر والشعراء

٢١٤، والاختصاص ٤٠٧، والخزانة ٣٨٧/٢؛ ومن المعجمات: العين (نحس)

١٤٤/٣، والصحاح واللسان (نحس).

(٧) ط: «قليل».

وقال الأصمعي: قال لي الرشيد: قُطِمْتُ على الخيس والموز، أخبرني بذلك عبد الرحمن عن عمه.

ورجل مَحْيُوس، إذا ولدته الإماء من قِبَل أبيه وأمه. قال أبو بكر: أخرجه على الأصل، والوجه أن يكون مَحْيُوساً مثل مَحْيُط.

## باب الحاء والشين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

### ح ش ص

[شحص]: الشَّحْصُ والشَّحْصُ، والجميع أشخاص، وهو رديء المال وخُثَّارُه من الإبل والغنم.

### ح ش ض

أُهملت.

### ح ش ط

[ششط]: الشَّطُّ: البعد؛ شَطَطٌ يشَطُّ شَطَطاً. ومنزل شاحط وشَحِيط، أي بعيد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وَالشَّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مَنْ رَجَا  
[إلا احتضارَ الحاجِ مَنْ تحوَّجاً]

وَالشَّحْطُ: الذَّبْحُ؛ شَحَطَهُ يشَحَطُهُ شَحَطاً، إذا ذبحه.

### ح ش ظ

أُهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

### ح ش ف

الحَشَفُ من قولهم: حَشَفَ<sup>(٢)</sup> خَلْفُ الناقة، إذا ارتفع منه اللبن.

وحَشَفَ التمر: رديئه ويابس الذي لا حلاوة فيه. وحَشَفَ الرجلُ عينه، إذا ضَمَّ جفونه ونظر من خلال هُدْبِهَا.

ومن أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ»<sup>(٣)</sup>، أي: وكَيْلٍ سَوْءٍ.

(١) هو المعاج في ديوانه ٣٥٦، والمعاني الكبير ٨٧١ و١٢٦٦، والمقاصد النحوية ٢٩/١؛ ولم ينسب ابن منظور في اللسان (حج، شط).

(٢) في اللسان: «حَشَفَ».

(٣) المستقصى ٦٨/١.

وَالْحَشِيفُ: الثوب الخَلَقُ.

وَالْحَشَنَةُ: حَشَفَةُ الذَّكَرِ.

وَالْحَشَفَةُ: صخرة رخوة في سهل من الأرض.

وَالْجَفَشُ: وعاء صغير نحر السَّطِّ الصغير، والجمع [حفش] أحفاش، تجعل فيه المرأة دهنها ومُشَطَّهَا وأشياء ذلك.

وَحَشَشَ المَطَرُ الأرضَ يحفشها حَفَشاً، إذا أظهر نباتها. قال زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَتَبَعَ أَثَارَ الشَّيْءِ وَلِيَدُنَا  
كُثُوبٌ غِيْثٌ يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَابِلُهُ

وَالْجَفَشُ: بيت صغير شبيه بالمَخْدَعِ. وفي الحديث: «هَلَّا قَعَدَ فِي جَفَشٍ أُمُّهُ»؛ قاله صلى الله عليه وسلم في رجل أهدى له شيئاً فقال رجل: هو لي، فقال صلى الله عليه وسلم: «هَلَّا قَعَدَ فِي جَفَشٍ أُمُّهُ».

وتَحَفَّشَتِ المرأةُ للرجل، إذا أظهرت له الوُدَّ.

وَالشَّحْفُ: لغة يمانية، وهو أن تَقْشِرَ عن الشيء جلده. [شحف]

وَالْمُحَشُ: معروف؛ يقال: فَحَشَ<sup>(٥)</sup> الرجلُ يَفْحَشُ ويفْحش [فحش] وأفْحَشُ يَفْحَشُ، لغتان، وأفْحَشُ أعلى وأفصح وإن كانت العامة قد أولعت بقولها: أمر فاحش.

وجاء الرجل بالْفُحْشِ والفُحْشَاءِ، إذا أفْحَشَ، وربما جعلوا الْفُحْشَاءَ الْفُجُورَ. وقد جاء في التزليل: ﴿وَيُنْهَى عَنِ الْفُحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ الْبَغْيِ يَعْظُمُكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>.

وربما قالوا: جاء فلان بالفاحشة، في معنى الْفُحْشَاءِ.

وَالْفُشْحُ من قولهم: تَفَشَّحَتِ الناقةُ، إذا تَفَاجَّتْ [فشح] وانفشحت. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِنَّكَ لَوْ صَاحَيْتُنَا مَذْحِتَ  
وَحَكَّكَ الْجِنُونِ فَاَنْفَشَحِتَ

الْمَذْحُ: تَقْرَحُ الْفَخْذَيْنِ من المشي إذا احتك أحدهما بالآخر.

### ح ش ق

شَقَّحَتِ النخلة تشقيحاً وأشقيحت إشقاحاً، إذا تَغَيَّرَ البُشْرُ [شقق] للاصفرار بعد الاخضرار، وهو أقبح ما يكون. ونُهي عن بيع الشر حتى يشقق. وكذلك قالوا: قَبِيحٌ شَقِيحٌ، وقُبْحَةٌ شَقَقَةٌ،

(٤) ديوانه ١٣٥، والمعاني الكبير ٥٢.

(٥) في المصادر: فَحَشَ وَفَحَشَ.

(٦) النحل: ٩٠.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٤٧٧ و ٥٠٩.

وأَفْحَ به وَأَشْفَح. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَفْحَ به من وَلِدٍ وَأَشْفَحَ  
مثل جُرَيِّ. الكلب لا بل أَفْحَ  
إِنْ شَوَى ذلك ما لم يَنْبَحْ

يقال: أمر شَوَى، أي سهل خفيف. وقبحه الله وشَقَّه.  
وتقول العرب: والله لأَشْفَحَنَّكَ شَفْحَ الجوز، أي  
لأستخرجن ما عندك.

والشَّقَّاح: ضرب من الثبت يشبه الكبَر، زعموا، ذكره أبو  
مالك ولم يجيء به أصحابنا.

وأَشْفَاح الكلاب: أدبارها، وقال قوم: بل أشداقها. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وطعن<sup>(٣)</sup> مثل أشفاح الكلاب

## ح ش ك

الحَشْك من قولهم: حَشَكَتِ الدُّرَّة تحشيك حَشْكَاً، إذا  
امتألت. فأما قول زهير (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[كما استغاث بِسَيِّءٍ فَرُّ غَيْطَلَةٍ  
خاف العيون] فلم يُنظر به الحَشْكُ

فإنما حرَّك اضطراراً.  
وحَشَكَتِ السحابة تحشيك حَشْكَاً، إذا كثرت ماؤها.

ونخلة حاشك: كثيرة الحمل.

والحَشَّاك: نهر أو وادٍ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

أَمَسْتُ إلى جانب الحَشَّاك جِفْنُهُ  
[ورأته دونه اللَّيْحَمُومُ والبُصُورُ]

وقالوا: هو نهر بالجزيرة، واشتقاق اسمه من حَشَكِ الدُّرَّة.

والجَشَّاك: الخشبة التي تُشَدُّ على فم الجدي لئلا يرضع،

ويقال لها الشَّبَام.

(١) في الحيوان ٢٥٤/١ أنه أبو الأحوص يهجو ابناً له (وهو غير منسوب في الحيوان

٢٨٩/٢؟) وفي الأغاني ٤٣/٤ أنه الأحوص يهجو نفسه ويذكر حَوْصَه؛ وانظر  
ديوان الأحوص ٤٩. والرجز أيضاً في ذيل ديوان الطرمات ٥٦٦. وانظر ص ٥٥٣.

(٢) الشطر غير منسوب أيضاً في كتاب الفَرَق لآين فارس ٥٦.

(٣) ط: «بطعن».

(٤) سبق إنشاده ص ١٣٠.

(٥) البيت للأخطي في ديوانه ١٧٤، ومعجم البلدان (الحَشَّاك) ٢٦٢/٢ و(مُور)

٤٣٤/٣، واللسان (صور، حم).

(٦) البيت للأخطي في ديوانه ٢٤٥، والعين (كج) ٥٩/٣، والمقاييس (كشج)

١٨٣/٥. وفي الديوان: كلما يَحْسَم؛ وفي العين: يقطع؛ وفي المقاييس:

والْحَشْكُ: مثل الحَكْر؛ رجل حَكِش مثل حَكِر، وبه سُمِّي [حكش]  
الرجل حَوَكَشاً، الواو زائدة، إذا كان يحتكر؛ لغة يمانية.  
وحَوَكَش: اسم رجل من مَهْرَة تُنسب إليه الإبل الحَوَكَشِيَّة.

والكَشْح: الحَصْر.

والكَشْح: داء يصيب الإنسان في كَشْحه فيَكْوِي؛ كَشْحُ  
الرجل فهو مكشوح، إذا كُوِيَ من ذلك الداء. وبه سُمِّي  
المكشوح هُبيرة المرادي أبو قيس بن مكشوح. قال الشاعر  
(رمل)<sup>(٧)</sup>:

ولقد أَمْنَحُ مَنْ عَادِيْثُهُ

كَلَمَّا يُحْمَسُ من داء الكَشْح<sup>(٨)</sup>

والكاشيح: الذي يطوي على العداوة كَشْحَه. وطويت  
كشحي على الأمر، إذا أضمرته في قلبك وسترته. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

أَحْ قد طَوَى كَشْحاً وَأَبَّ لِيَذْهَبَا

أَبَّ، أي تهيأ لذلك. وقال قوم: بل الكاشح الذي يتباعد  
عنك، من قولهم: كَشَحَ القومُ عن الشيء، إذا تباعدوا وتفرقوا  
عنه. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

شِلُوْ حِمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الحُمُرُ

أي تفرقت عنه.

## ح ش ل

شَلَحَى: لغة مرغوب عنها، وهو السيف بلغة أهل الشجر. [شلع]  
فأما قول العامة: شَلَحَه، فلا أدري مما اشتقاقه<sup>(١١)</sup>.

## ح ش م

حَشَمْتُ الرجل أحشمه حَشْماً، إذا أغضبته<sup>(١٢)</sup>.

وحَشَمُ الرجل: أتباعه الذين يغضبون بغضبه.

فأما قول العامة: ليس بيننا جَشْمَة، فهي كلمة موضوعة في

يُحِشِن.

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) عجز بيت للأعشى، كما سبق ص ٥٣، وصدره:

\* صَزَنْتُ ولم أصرمكم وكصارم \*

(٩) البيت منسوب إلى عُمَاكَة السعدي في التاج (كشج)، وهو غير منسوب في

إبدال أبي الطَّيِّب ٢٩٧/١، والمختص ٨٠/٦، والمقاييس (كشج) ١٨٤/٥،

واللسان (كشج). وسرد البيت ص ٨٧٠ أيضاً.

(١٠) لعله من الجذر (ش ل ح) في السريانية بالمعنى نفسه. انظر معجم Smith

السرياني.

(١١) في هامش ل: «الصواب: إذا أغضبت، لا غير».



غير موضعها، ولا تعرف العرب الجِشْمَةَ إلا الغضب والانقباض عن الشيء.

وقد جمعوا حَشْماً على أحشام، وَحَشَمَ كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها؛ يقال: فلان من حَشَم فلان، وهم من يغضب له.

[حمش] وَحَشَّ الزَّجْلُ يَحْمَشُ حَمَشاً، إذا كان أحْمَشَ، وهو دقة الساقين؛ وامرأة حَمْشاء ورجل أحْمَش، وبه حَمَشٌ وَحْمَشَةٌ.

ولثة حَمِيشة، إذا كانت قليلة اللحم، وهو يُسْتَحْسَن.

ويقال: تَحْمَشُ بنو فلان لفلان، إذا غضبوا له أجمع. والخَمَشُ: الجمع، مثل الحَبَشِ؛ حمشت الشيء وحبشته، إذا جمعته. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَلَاكَ حَبَشْتُ لَهْمَ تَحْبِيشِي

أي جمعت لهم، ويروى: حَشْتُ لهم تحميشي. [شحم] وَالشَّحْمُ: معروف؛ شَحِمَ الرجلُ شَحْماً شَحْماً، إذا سمين.

ورجل شَحِمٌ وشَحِيم.

وأشَحِمَ الرجلُ، إذا شَحِمَتْ إبله.

ورجل شاحِمٌ لاجِم، إذا كان عنده اللحم والشحم، كما قالوا: تَامِرٌ ولَابِنٌ.

ورجل شَحِمٌ لَحِمٌ، إذا قَرِمَ إليهما.

وأشَحِمَ الرجلُ أصحابه، إذا أطعمهم الشَّحْمَ.

[مَحَش] ويقال: مَحَشَتِ النَّارُ تَمَحَشَتُهُ مَحْشاً، إذا أَحْرَقَتْ. وَحَرَّ مَاجِشٌ: مُخْرَقٌ.

ومحاش الرجل: الذين يجتمعون إليه من قومه وغيرهم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

جَمْعٌ مِحَاشُكَ يَا يَزِيدُ فِلَانِي

أَعَدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيمَا

وهما بطنان من بني عُذْرَةَ. يقوله النابغة لي زيد بن الصُّعْقِ لَمَّا عَزَاهُ إِلَى بَنِي عُذْرَةَ<sup>(٣)</sup>. وخالف الأصمعيُّ الناس في هذا وقال: إِنَّمَا سُمُّوا مِحَاشاً لِأَنَّهُمْ مَحَشُوا بَعِيراً عَلَى النَّارِ، أَيِ اسْتَوَوْهُ، وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا.

## ح ش ن

[حش] الْحَشَنُ: واحد الأحناش، وهي هوامُّ الأرض.

وَالْحَشَنُ: ضرب من الحيات.

ويؤنَّ حَشَنٌ: بطن من العرب<sup>(٤)</sup>.

[شحن] وَشَحَنُ الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ أَشْحَنُ شَحْناً، إِذَا مَلَأَتْهُ.

وَشَحَنُ الثَّغْرِ بِالْجَنْدِ، إِذَا سَدَدَتْهُ بِهِمْ.

وَشَحَنُ السَّفِينَةِ، إِذَا مَلَأَتْهَا. وفي التنزيل: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَشَحِنْتُ عَلَى فُلَانٍ أَشْحَنَ شَحْناً، مِنَ الشُّخْنَاءِ.

[حشن] وَحَشِنَ السَّقَاءُ، إِذَا تَغَيَّرَ رَائِحَتُهُ مِنْ تَرْكِ الْغَسْلِ.

[نشع] وَنَشَحَتِ الْإِبِلُ تَنْشَعُ تَشْخاً وَتَشُوحاً، إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيّ، فِيهِ نَوَاشِيعُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

فَانصَاعَتِ الْحُبُّ لَمْ يُقْصَعْ صَرَائِرُهَا

وَقَدْ نَشَحْنُ فَلَا رِيَّ وَلَا هِمِّمُ

## ح ش و

حَشَوْتُ الْفَرَّاشَ وَمَا أَشْبَهَهُ حَشْواً. وكل شيء أدخلته في وعاء فقد حشوت ذلك الوعاء به.

وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ: أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ.

وفلان من حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ، أَيِ مِنْ رُذَالِهِمْ؛ وَأَحْسَبُ أَنَّ أَحْشَاءَ الْجَوْفِ مِنْ هَذَا اسْتَقَاقَهَا.

[حوش] وَالْحُوشُ: إِبِلٌ مَتَوَحَّشَةٌ. وتقول العرب إنها إِبِلُ الْجَنِّ، [وحش] وَيَسْتَوْنَهَا الْحُوشِيَّةَ.

وَحَشْتُ الصَّيْدَ أَحْوشَهُ حَوْشاً، أَيِ جَمَعْتَهُ؛ وَلَا يَقَالُ: أَحَشْتُهُ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوَّلَتْ بِهِ.

[الشحو] وَالشَّحْوُ: مُصْدَرُ شَحَا فَاهُ، إِذَا فَتَحَهُ، شَحْواً. وفرس رَغِيبٌ [شحو] الشَّحْوَةُ: كَثِيرُ الْأَخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطْوِهِ.

ويثر واسعة الشَّحْوَةُ، إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْفَمِ.

[وحش] وَكُلُّ دَابَّةٍ تَوَحَّشَتْ فِيهِ وَحِشَّةٌ.

وَالْوَحِشِيَّةُ: ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ؛ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْحُفِّ وَالْحَافِرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وتقول العرب إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ: اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوَحَّشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٣٧.

(٥) الشعراء: ١١٩، ويس: ٤١.

(٦) البيت لذی الرمة في ديوانه ٥٨٨، والصاحح واللسان (قصع، نشع). وفي

الديوان: لم تُقْصَعْ صَرَائِرُهَا.

(١) هو رؤية، كما سبق ص ٢٧٨ و ٣٤٧.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٢، والمعاني الكبير ٥٢٤، والمقاييس (حشوى)

٦٥/٢ و (محش) ٢٩٩/٥، والصاحح واللسان (محش، حشا).

(٣) في المطبوعة: وَلَمَّا عَزَاهُ بَنِي عُذْرَةَ؛ تحريف.

## ح ص ف

الحَصَف: بئر معروف يخرج على الجسد من الحر؛  
حصف الإنسان يحصف حصفاً. وأهل اليمن<sup>(٥)</sup> يسمونه  
الهرَص؛ هرِص يهرِص هرِصاً.

والإحصاف: مصدر أحصف الحمار في إرتته<sup>(٦)</sup> أو في  
نشاطه يُحصف إحصافاً، إذا عدا عدواً شديداً. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

إِذَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا  
وإن تَمَطَّى بِالسَّخَابِ أَحْصَفَا

جمع عَقَنَل، وهو الرمل المتعَد المتداخل بعضه في  
بعض، وبه سُمي عَقَنَل الضَّب؛ والخَبَار: أرض فيها  
جَحْرَة<sup>(٨)</sup>.

ورجل حصيف العقل والرأي: سديده؛ حَصَف رأيه  
حصافةً، واشتقاقه من أَحصَفُ الحبل، إذا شددت قَتْلَه.

والْحَفْص: الزَّيْبِل الصغير من آدم تنقَّى به الآبار، والجمع [حفص]  
حُفُوص وأحفاص. وبه سُمي الرجل حَفْصاً.

وحَفْصَة: اسم من أسماء الضَّبْع، زعموا، ولا أدري ما  
صَحْتَه.

ويقال: حفصت الشيء أحفصه حَفْصاً، إذا جمعته، فأنا  
حافص والشيء محفوص. وكل ما جمعته بيدك من تراب أو  
غيره فقد حفصته، فانت حافص والشيء محفوص والاسم  
الحُفَاصَة.

والصُّفُّ واحدتها صحيفة، وهي القطعة من آدم أبيض أو [صحف]  
رَق، يُكْتَب فيها. وفي التنزيل: ﴿وَإِذَا الصُّفُفُ نُشِرَتْ﴾<sup>(٩)</sup>،  
والله أعلم بكتابه. وتجمع صحائف، وربما جمعوا الصحيفة  
صحافاً.

والصُّحُفَة: القُصَّة، وتجمع صحافاً. قال الشاعر (مجزوء  
الرمل)<sup>(١٠)</sup>:

وَبَنُو نَكْدٍ قُمُودٌ  
يَتَعَاظُونَ الصُّحَافَا

ووحشي الإنسان والدابة من أعضائه: ما لم يُقْبَل على  
جسده.

ووحشي القوس: ما أدبر على الرامي، وإنسيها: ما أقبل  
عليه منها.

ومال الرجل لوحشيّه، إذا مال على شماله. ومال لإنسيّه،  
إذا مال على يمينه، وهذا يُخْتَلَف فيه.

[وشح] ووشح: رَكِي معروفة. قال الرازي<sup>(١١)</sup>:

صَبَّحَنَ مِنْ وَشَحَى قَلِيباً سَكَا  
[يَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّكَا]

أي ضيقاً.

ويُوشح، والجمع وُشَح: خَرَزَ تَوَشَّحَ به المرأة. وهذيل  
تقول: إشاح، في معنى وشاح.

[وشح] ويقال: أشاح الرجل إشاحةً، إذا خَلِرَ؛ فهو مُشِيح. وهذيل  
تجعل المُشِيح الجادِّ في أمره.

## ح ش ه

أُهملت.

## ح ش ي

[حيش] الحَيْش: الفزع. قال الشاعر (سريع)<sup>(١٢)</sup>:

ذَلِكَ دِينِي وَاسْأَلِيهِمْ إِذَا<sup>(١٣)</sup>

مَا كَفَّتِ الْحَيْشُ عَنِ الْأَرْجُلِ

كَفَّتْ: ضَمَّ وَجَمَعَ، من قوله عز وجل: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ  
الْأَرْضَ كِفَاتاً﴾<sup>(١٤)</sup>.

[شيع] والشَّيْع: نبت معروف.

وأَرْضُ مَشْيُوحَاء: تُنْبِت الشَّيْع.

## باب الحاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

## ح ص ض

أُهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

(١) سبق إنشادهما ص ١٣٤.

(٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٣/٢، والمعاني الكبير ٩٩٣،  
واللسان (حيش). وسيجيء البيت أيضاً ص ١٠٤٩، وانظر فيه التعليق (في  
هامش ل) على تخفيف كَفَّتْ.

(٣) ط: «ذلك بَرِّي وسلهم إذا...».

(٤) المرسلات: ٢٥.

(٥) ط: «وفي بعض لغات أهل اليمن».

(٦) ط: «آرته».

(٧) هو العلاج، في ديوانه ٥٠٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٣٨، والمخصص  
١١٤/٧ و ٤/١٤، واللسان (حصف، عقل، طفا). وفي الديوان:

\* زَايَ وَإِنْ لَاقَى الْمَرَازَ أَحْصَفَا \*

(٨) ط: «حجارة».

(٩) التكويز: ١٠.

(١٠) البيت غير منسوب أيضاً في المخصص ٢٠٠/١٣، وفيه: وبنو نَكْدِ.

وقال أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء: ويكره في الخيل القَنَا والصَّنَاح، فأما القَنَا فهو أن يحدودب الأنف من وسطه فتراه شاخصاً فإذا أفرط ذلك ضاق المَنَخر فكان عيباً؛ وأما الصَّنَاح فشبيه بالمشَّحة في عُرْض الخَدَّ يُفَوط بها اتِّساعُه، فذلك مكروه مستقبح.

وصفح الرجل عن زَلَّة صاحبه فهو صَفْح وصافح عنها. وتصافح الرجلان بكفَّيهما، إذا ألصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه. ونُهي عن مصافحة النساء.

والتصفيح: التصفيق باليدين. وفي الحديث: «التسبيح للرجال والتصفيح للنساء»، وهو التصفيق. قال الشاعر يصف سحاباً (وافر)<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ مَصْفَحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وأنواحاً بأيديها المآلي  
ويُروى: عليهنّ؛ والمآلي: خِرْق سود تشير بها النائحة، واحداً مئلاة.

وفي التنزيل: ﴿أَنْضِرْ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾<sup>(٧)</sup>؛ قال أبو عبيدة: تُعْرِضُ عَنْكُمْ.

وفحصتُ عن الشيء أفحص فحْصاً، إذا كشفت عنه. وبه [فحص] سُمِّيَ أفحوص القطاة، وذلك أنها تفحص الحصى بصدورها حتى تصير إلى لَيِّن الأرض فتبيض؛ وجمع الأفحوص أفاحيص. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرُقِ  
المطرُق: التي قد عسر عليها البيض فهي تحك الأرض بصدورها حتى تؤثر فيها. وقال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أَنْتُمْ بَنُو كَابِيَّةَ بْنِ حُرْفُوصٍ  
وَكُلُّكُمْ هَامَتُهُ كَالْأَفْحُوصِ

وأفصح العربي إفصاحاً وفَصَحَ الأعجمي فصاحاً، إذا تكلم بالعربية.

وأفصح اللين، إذا انجلت رغوته فهو مُفْصَح، وفَصَحَ فهو

والمُصَفَّح، بكسر الميم، لغة تميمية، لأنه صُحِفَتْ جُمِعَتْ، فأخرجوه مُخْرَجَ مِفْعَلٍ مما يُتَعَاطَى باليد. وأهل نجد يقولون: المُصَفَّح، بضم الميم، لغة علوية، كأنهم قالوا: أَصْجَفَ فهو مُصَفَّف، أي جُمِعَ بعضه إلى بعض.

[صفح] وصفحتُ عن الرجل أَصْفَحَ صَفْحاً، إذا عفوت عن جرمه. وأضربتُ عن هذا الأمر صَفْحاً، إذا تركته.

وصَفَّحَ الإنسان والدابة: عُرِضَ جَنْبُهُ<sup>(١٠)</sup> إذا اعترضته.

وأبدى فلان لي صفحته، إذا أمكنك من نفسه في خصومة أو حَرَدَ<sup>(١١)</sup>.

وأصفحتُ عن الشيء إصفاً، إذا تركته، مثل قولهم أضربتُ عنه إضراباً.

والمُصَفِّح: المُمَال. وجاء في الحديث «قَلْبُ المَنَافِقِ مُصَفِّحٌ»، أي مُمالٍ عن الحق.

وضربته بالسيف مُصَفِّحاً ومصفوحاً، إذا ضربته بعُرْضه ولم تضربه بحده؛ وإذا ضربته بحده قلت: ضربته صَلَناً.

والصفنيحة: النصل العريض من السيوف، والجمع صفائح.

والصفنيحة: القطعة من الصخر العريضة، والجمع صفائح أيضاً، كانوا يجعلونها في القبور وللحد مكان اللين، فلذلك ذكروها في أشعارهم فقالوا:

بَيْنَ الثَّرَى وَالصَّفَائِحِ<sup>(١٢)</sup>

ويُروى: تحت الثرى. ويقال لها الصَّفَاح أيضاً، والواحدة صَفَاحَة. قال النابغة الذبياني (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

[وَحَيْسَ الْجَنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ]

يبنون تَدْمُرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ

ورأس مُصَفِّح، إذا كانت فيه كالضغطة حتى يستطيل قليلاً ما بين جبهته وقفاه. وربما قالوا: رجل مُصَفِّح، ولم يذكروا الرأس. وقال الكلابيون: المُصَفِّح الذي مُسِّحَ جنباً رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قَمَحْدُونُهُ. وربما جمعوا الصفنيحة صفائحاً.

(١) في هامش ل: «وقال في الإملاء: عُرِضَ جنبه».

(٢) م ط: «حرب».

(٣) لم أجده في المصادر، وكأنه جزء من بيت على الطويل.

(٤) ديوانه ٢١، والعين (دمر) ٤٠/٨، واللسان (دمر)، والبلدان (تدمر) ١٧/٢.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٩٠، ومن مصادره: أدب الكاتب ٤١١، والإبدال لأبي

الطَّيِّب ٣٠٦/١، والمختص ٢٤/٦، ٦٨/١٤، والاقطاب ٢٥٤ و ٤٥٠،

وشرح أدب الكاتب ٣٧١؛ ومن المعجمات: العين (صفح) ١٢٢/٣ و(نوح)

٣٠٥/٣ (وآلي) ٣٥٧/٨، والصالح واللسان (صفح، آ)، واللسان

(نوح). وسينشده ابن دريد ص ١٣٢٤ أيضاً.

(٦) الزخرف: ٥. ولم أجده له شرحاً في مجاز القرآن.

(٧) البيت للمرق العبدى، كما سبق ص ٣٨٨.

(٨) البيان غير منسبين أيضاً في الحيوان ٤٥٥/٦؛ وسينشدهما ابن دريد ص

١١٩٣ أيضاً برواية: وكلهم. وفي الحيوان: أنتم بني كابية... كلهم.

فصيح، وهو حيثنذ الصريح. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

[ولم يخشوا مَصَالَتَه عليهم]

وتحت الرَّغْوَةُ اللَّبَنُ الصَّرِيحُ

ويُروى: الفصيح.

وأفصح الصَّحْبُ، إذا بدا ضوءه؛ وكل شيء وَضَحَ لك فقد أفصح لك.

والفصح: عيد النصارى، وقد تكلَّمت به العرب. قال الشاعر - حسان (حفيف)<sup>(٢)</sup>:

قَدْ دَنَا الْفِصْحُ فَالْوَلَايَةُ يَنْظُمُ

نَ سِرَاعاً أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

### ح ص ق

[صفح] رجل أَصْفَحَ، بالسَّين والصاد<sup>(٣)</sup>، بَيْنَ الصَّفْحِ، وهو الصَّلَاحُ؛

لغة يمانية، يسمُّون الصَّلْعَةَ الصَّفْعَةَ. قال أبو بكر: يقال: رجل أَصْلَحَ بَيْنَ الصَّلْعَةِ.

### ح ص ك

[حص] الكَحْصُ: ضرب من حَبَّة النبت له حب أسود يشبه بعيون الجراد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ جَنَى الْكَحْصِ الْبَيْسَ قَتِيرُهُمَا

إذا نُشِرَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَتَجَمَّعْ

ويُروى: ثُلُتْ؛ يصف درعاً إذا طُرِحَتْ تَفْتَحَتْ وَلَمْ تَبْقَ مجتمعة.

### ح ص ل

الحَصْلُ: البلح قبل أن يشتدَّ وتظهر ثماريقه، الواحدة حَصْلَةٌ. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

مُكَمَّمٌ جَبَّارُهَا وَالْجَعْلُ  
يَنْحَتُّ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصْلُ

السَّدَى: البلح الذائبي، الواحدة سَدَاة.

ويقال: ما حصل في يدي منه شيء، أي ما رجع. ومنه اشتقاق الحَوْصَلَة، الواو زائدة.

والحَصِيلُ: ضرب من النبت ذكره الجَرَمَازِيُّ ولا أدري ما صحته.

وحَصِلَ بطنه يحصل حَصَلاً، إذا أصابه اللَّوْى؛ لغة يمانية. وحَصِلَ الفرسُ، إذا اشتكى بطنه<sup>(٦)</sup> من أكل التراب.

واللَّحْصُ: الضَّيْقُ. قال الهذلي (كامل)<sup>(٧)</sup>:

قَدْ كُنْتُ خَرَجاً وَلَوْجاً صَيْرَفاً  
لَمْ تَلْتَجِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ

ويقال: التحصيت الإبرة، إذا استندَ سَهْمُهَا.

والصَّحْلُ: بُحُوحة في الصوت لا تبلغ أن تكون جُشَّةً؛ [صحل] صَحَلَ الرجلُ والفرسُ يصحَلُ صحلاً، وهي تُستحسن. وفي صفة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ فِي صَوْتِهِ صَحْلٌ. قال الشاعر (بسيط):

وَأَسْعَدَتْهَا أَكْفٌ غَيْرُ مُقْرِفَةٍ

تَقِي أَنَامِلُهَا شِرْعَ الْمَزَاهِيرِ

المزاهير: العيذان، والشُّرْع: الأوتار.

من كل غَيْدَاءٍ فِي تَغْرِيدِهَا صَحْلٌ  
كَأَنَّ أَغْكَانَهَا<sup>(٨)</sup> طَيُّ السَّطَوَامِيرِ

وهذان البيتان لِلْأَقْبَرِ الْأَسَدِيِّ<sup>(٩)</sup>.

وَالصَّلَاحُ: ضِدُّ الطَّلَاحِ؛ صَلَحَ الرجلُ صلاحاً وصُلُوحاً، [صلح]

ويقال: صَلَحَ أيضاً. ويقال: ما به من الصَّلَاحِ وَالصُّلُوحِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وإصلاح المنطق ٣٠، وتهذيب الألفاظ، والمخصص ١٣٦/١٢ و ٢١٠، وشرح المفصل ١١٥/٤، ومن المعجمات: المقاييس (بيص) ٣٢٦/١ و (حص) ١٢٤/٢ و (لحص) ٢٣٧/٥، والصاح واللان (حص، لحص، صرف)، واللان (ولج). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٤١ و ١٠٥٠ و ١١٧١.

(٨) في المطبوعة: «أعكانها»!

(٩) ليس البيتان في ديوان الأقبَرِ الأسدي.

(١٠) البيت منسوب في اللسان (طرف) إلى عون بن عبد الله بن عُتْبَةَ بن سمود، وغير منسوب في (صلح). وقد مرَّ في الجمهرة ٣٥٤ بيت من وزنه وقافيته، وهو في الأغاني لعُبيد الله بن عبد الله. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ١١٠، والمخصص ١٢٤/١٢ و ٨٩/١٥، والاقتضاب ٣٠٧، والمقاييس (صلح) ٣٠٣/٣ و (طرف) ٤٤٨/٣، والصاح (طرف). وسيرد العجز ص ١٢٤٩ أيضاً. ويُروى: وهل بعد شتم الوالدين.

(١) سبق ذكر عجزه على أنه ثُلٌّ ص ٥١٥. والبيت منسوب إلى نَضْلَةَ السُّلَمِيِّ في الكامل ٨٩/١، ومجالس ثعلب ٧، واللسان (فصح)، وإلى أبي مخنف في البيان والتبيين ٣٣٨/٣، وهو غير منسوب في المخصص ٤٠/٥، والمقاييس (فصح) ٥٠٧/٤، والصاح (فصح).

(٢) ديوانه ٣٢٣، والأغاني ١٧٠/١٣ و ٦/١٤، واللسان (كلل)، والخصائص ١٢٠/٣. وفي الديوان: ينظمن قموذاً.

(٣) الإبدال ١٧٧/٢.

(٤) المخصص ٦٤/١١، واللسان والتاج (كحص). وفي اللسان وحده: إذا ثُلَّتْ.

(٥) استشهد بهما في المخصص ١٢١/١١ على تكنين صاد الحَصْل ضرورةً. وانظر: المقاييس (حصل) ٦٨/٢، والصاح واللسان (حصل، سدا).

(٦) م: «لغة تصبیه في بطنه».

(٧) البيت لامية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ١٩٢/٢. وانظر: الكتاب ٥١/٢،

وكيف بأطرافني إذا ما شتمتني

وما بعد سبِّ الوالدين صلوح

ويُروى: شتم الوالدين.

وصلاح في وزن خدام وقطام، وهو اسم مكة. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ<sup>(٢)</sup>

فتكفيك الندامي من قریش

وقد سَمَّتِ العرب صالحاً وُصْلِحاً ومُصلِحاً.

## ح ص م

الحَصْم: حصم الدابة، وهو ما خرج من دبره من الريح؛ حَصَمَ يحصم حصماً، وهو الحُصَام والرُّدَام.

[حمص] والحَمَص من قولهم: حمص الجرحُ حَمْصاً، إذا سَكَنَ وَرَمَهُ، فهو حامص وحَمِص.

وحَمَص: موضع، ولا أحسبه عربياً محصاً<sup>(٣)</sup>.

فأما الحِمَص هذا الحب الذي يؤكل فأحسبه مولداً<sup>(٤)</sup>.

[صحم] والصُّحْمَة: سواد تخلطه صُفرة، حمار أَصْحَم وأَتَان صُحْمَاء. واصحام الحمار اصحيماء، مثل ادھام الفرس ادھيماء، وابلأق.

[صمخ] وصمخته الشمس، إذا آلمت دماغه تصمحه صُمْحاً.

ويوم صَمُوح وصامخ، إذا اشتدَّ حرُّه.

والصُّمَّاح: العَرَق المُتَن. قال الحارث بن خالد المخزومي (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

يتضوَعن لو تَضُمَّن باليمس

لِكِ صُمَّاحاً كأنه ریح مَرْقٍ

والمَرْق: الجلد الذي يُبَل ويثنى بعضه على بعض ليلين

وهو جلد لم يستحكم دِباغُه<sup>(٦)</sup>.

والصمحاء: الأرض الغليظة، والجمع صُمَاحِي يا هذا.

(١) البيت لحرب بن أمية في معجم البلدان (صلاح) ٤١٩/٣، واللسان (صلح)، وهو غير منسوب في الصحاح (صلح)، والمخصص ١٨١/١٣.

(٢) بالياء على الكسر أيضاً في المخصص ومعجم البلدان، وهو متون في الصحاح واللسان. وفي اللسان عن ابن بري: «الشاهد في هذا الشعر صرف صلاح».

(٣) المعرب ١١٩.

(٤) المعرب ١١٩ أيضاً.

(٥) ديوانه ١٢١، والإبدال لأبي الطيب ٤٤٧/٢، والأغاني ١٣٨/٨، واللسان (صمخ، مرق). وفي الديوان: بالسك صُنَاتاً. وانظر ص ٧٩٢.

(٦) ل: «دماغه»؛ تحريف.

وَمَصَحَ الشيءَ يَمْصَحُ مُصَوِّحاً، إذا ذهب.

وَمَصَحَ الظِّلُّ، إذا نَسَخَتْهُ الشمسُ مُصَوِّحاً فهو ماصح.

وَمَصَحَ مثل مَحَصَ: عدا.

وَمَصَحَ الله ذُنُوبَكَ.

وَمَحَصَ: ضرط.

## ح ص ن

الحِصْن: معروف، واشتقاقه من حَصَنَت الشيء تحصيناً،

إذا منَعته وحظرتَه. ومنه حَصَنَت المرأة، إذا زَوَّجَتْها.

وكل شيء منَعته فقد حَصَنَته وحوته.

وامرأة حَصَانٌ، بفتح الحاء: عفيفة. قال حسان

(طويل)<sup>(١)</sup>:

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرِيبَةٍ

وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

يقول: تصبح جائعة من الكلام في الناس. وقال بعض

أهل اللغة: الحواصن: الحبالى. وأنشد (متقارب)<sup>(٢)</sup>:

تُبِيلُ الحواصنَ أَجْبَالَهَا

وفرس حِصَانٌ، بكسر الحاء، إذا ضَنَّ بمائه فلم يُنْزَ إلَّا

على جِجَرٍ كريمة. وكثر ذلك في كلامهم حتى سَمَوْا كل ذكر

من الخيل حِصَاناً.

ومكان حَصِين: منيع.

ويسمى القفلُ في بعض اللغات: المَحْصَن. وذكر قوم أن

الزُّبيل أيضاً يسمى بِمَحْصَناً في بعض اللغات، ولا أعرف

حقيقته.

وقد سَمَّتِ العرب حِصْناً وحُصِيناً ومَحْصَناً<sup>(٣)</sup>.

وامرأة مُحْصَنَة: متزوجة، وخاصن: عفيفة. قال العجاج

(رجز)<sup>(٤)</sup>:

وحاصن من حاصناتِ مُلْسٍ

عن الأذى وعن<sup>(٥)</sup> قِرافِ السُّوقِ

(٧) ديوانه ٢٢٨، والسيرة ٣٠٦/٢ و٣٠٧، وإصلاح المنطق ٢٨٩، والأغاني ١٠/٤ و١٤، واللسان (غرت، حصن، زنن، رزن). وينشده ص ٧١١ أيضاً.

(٨) البيت للخشاء، كما سبق ص ٢٨٣، وصدرة فيه:

\* ودهابو جَرُّها جَارِمٌ \*

(٩) قارن الاشتقاق ٨٥ و٢٠٢.

(١٠) ديوانه ٤٨١، ومجاز القرآن ١٢٢/١، والمخصص ١٦٣/٧، والصحاح (وقس)، واللسان (وقس، حصن). وسيرد البيتان أيضاً ص ٨٥٣.

(١١) ط: «من الأذى ومن...»، وكذا ص ٨٥٣.

قال أبو بكر: الوُقُس: ابتداء الجَرْب.

وأحصن الرجل فهو مُحَصَّن، إذا تزوج؛ وهذا أحد ما جاء على أَفْعَلَ فهو مُفْعَل.

وَحِصْنان<sup>(١)</sup>: موضع معروف، والنسب إليه حِصْنِيّ؛ كرهوا ترادف النون فيه أن يقولوا حِصْنَانِيّ كما قالوا بحراني.

فأما تَكْنِيَتُهُمُ الثعلب أبا الحُصَيْن فشيء قد جرى على ألسن العرب قديماً.

[صحن] وَصَحْن الدار: باحتها.

والصُّحْن: إناء قصير الجدار نحو الجام والطاس وما أشبههما.

وَصَحْنَتُهُ الفرسُ بِرِجْلِها، إذا ركضته؛ والفرس صَحُون، إذا كانت تَصْحَن بِرِجْلِها.

والصُّحْن: الفجوة بناطن حافر الفرس.

والبِصْحَنَة: إناء نحو الصُّحْفَة، زعموا.

[نحص] والنُّحْص: ما علا عن السفح وانحدر عن السَّند من الجبل. وروى عن النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم أنه قال لَمَّا رجع من أُحُد: «يا ليتني غَوِزْتُ في أهل نُحْص الجبل»، يعني الشهداء هناك.

[نصح] والنُّصْح: بذل المودة والاجتهاد في المشورة. ونصحته ونصحت له بمعنى واحد، وأنا ناصح ونُصِيح.

ونصحتُ الثوبَ أَنْصَحْه نَصْحاً، إذا خَطَّته، والإبرة المِنْصَحَة، والخيط النُّصَاح - وبه سُمِّي الرجل نِصَاحاً - والشيء المَخِيط منصوح.

وقد سَمَت العرب ناصحاً ونُصِيحاً.

والتُّصَاح: الحِيَاط.

والتُّصَاح: موضع، زعموا. وذكر بعض أهل اللغة أنه يقال: ثوب ناصح، في معنى ناصع، ولا أدري ما صحته.

## ح ص و

[حوص] حُصَّتْ الثوبُ أَحْوصَ حَوْصاً، إذا خَطَّته. وفي الحديث أن

عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه اشترى قميصاً بأربعة دراهم، فلما لبسه رأى في كُمِّه فَضْلاً<sup>(٢)</sup> فَقَصَّه ثم جاء إلى خِيَاط فقال: حُصِّه.

ويقال: حُصَّ عَيْن صَفْرِكَ حَوْصاً، إذا ضَمَّ عَيْنِيهِ بِخِيطٍ حَتَّى يَسْتَأْسَ؛ حَاصَهُ يَحْوصُهُ حَوْصاً.

والْحَوْص من ضَبَق العَيْن؛ حَوْصَ يَحْوصُ حَوْصاً. ويقال: رجل أَحْوَصٌ وامرأة حَوْصَاءٌ من قوم حَوْص، وهو صغر العين حتى كأنها مَخِيطَة. وجمع حَوْص أَحَاوِص.

والْحَوْص: قبيلة من العرب يُسَبِّون إلى الأحوص بن مالك ابن جعفر، وليس بطن يُنسَب إليه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ  
فِيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا

وَيُقَال: حُصَّتْ عَيْنُ الصَّقْرِ أَوِ الْجَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ، إِذَا خَطَّتْهَا لِيَسْتَأْسَ؛ وَكَذَلِكَ حُصَّتْ شُقُوقًا فِي رِجْلِي، إِذَا خِطَّتْهَا.

وَصَوَّحَ<sup>(٤)</sup> الْحَرُّ الْبَقْلَ: أَتَيْسَهُ. وَتَصَوَّحَ الْبَقْلُ نَفْسَهُ: يَبَسُّ. [صوح] وَالصُّوَّاح: عَرَقُ الْخَيْلِ<sup>(٥)</sup>، وَلَا نَعْرِفُ لَهُ فِعْلاً يَتَصَرَّف.

وَالصُّوْحُو: ضِدُّ الدَّجْنِ؛ أَصْحَتِ السَّمَاءُ إِصْحَاءً؛ وَصَحَا السَّكْرَانُ يَصْحُو صَحْواً. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: أَصْحَتِ السَّمَاءُ وَأَصْحَى يَوْمُنَا، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَإِنْ كَانَ فِي السَّمَاءِ سَحَابٌ.

وَالْوَحْص: السَّحَبُ عُنْفًا؛ وَحَصَّهُ يَحْصُهُ وَحْصاً، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ [وحص] زَعَمُوا.

## ح ص هـ

الْحِصَّة: النَصِيب.

[حصص]

وَالصَّحَّة: ضِدُّ السَّقَمِ.

[صحح]

وَالْبِصْحَاة: إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا. قَالَ [صحأ] الْأَعَشَى (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا صَبَّ فِي الْبِصْحَاةِ خَالِطٌ عَنْدَمَا

(٤) فِي الْمَادَّةِ مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ (ح ص و) تَدَاخُلُ فِي الْجَذْرِ قَوْمَانِ بِفَصْلَاهَا.

(٥) فِي ص ١٠٤٩: «وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْعَرَقِ كُلِّهِ صَوَّاحٌ».

(٦) رَوَاهُ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ٢٩٣:

بِكَاسٍ وَإِسْرِيٍّ كَانَ شَرَابِهِ

إِذَا صَبَّ فِي الْبِصْحَاةِ خَالِطٌ بَيْنَمَا

وَقَبْلَهُ فِي الْفَصِيلَةِ نَفْسَهَا يَتِ فِي آخِرِهِ: تُحَسَّبُ عِنْدَمَا. وَانْظُرْ: الصَّحَا

(صحأ) وَاللِّسَانُ (يَقْم، صَحَا).

(١) ل: م: «وَجِصْنَيْنِ».

(٢) ط: «فَضْلاً».

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٤٩، وَقَدْ نَسَبَ إِلَيْهِ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٢٩٦.

وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٠١، وَدِيْوَانُ الْمَمَانِي ١٧٢/١، وَالْمَخْصُصُ ١٠٢/١

و ٢٢٧/١٣، وَشَرْحُ الْمَفْعُولِ ٦٣/٥، وَالْخَزَائِنُ ٨٨/١، وَالصَّحَا وَاللِّسَانُ

(حَوْص)



واضحَةُ الغُرَّةُ غَرَاءُ الضُّحِكِ

تَبْلُجُ الزَّهْرَاءُ فِي جَنْحِ الدَّلْكِ<sup>(١)</sup>

وفي التنزيل: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحَكَتْ﴾<sup>(٢)</sup>، ذكر المفسرون أنها حاضيت، والله أعلم. قال أبو بكر: ليس في كلامهم ضَحِكْتُ في معنى حاضت إلا في هذا.

والضَّوْحَكُ، وهي أربعة أسنان بعد الأنياب اثنان من فوق واثنان من أسفل. ورجل ضَحُوكٌ: بأش الوجه. وأنشدوا بيت العدوان، وقال قوم إنه لتأبط شرًّا<sup>(٣)</sup> (مديد)<sup>(٤)</sup>:

تَضَحُّكَ الضُّبُعُ لَقَتْلَى هُذَيْلٍ

وترى الذئب لها يَسْتَهْلُ

وقالوا: تضحك في هذا الموضع: تحيض؛ وسألت أبا حاتم عن هذا فقال: متى صَحَّ عندهم أن الضبع تحيض؟ وقال: يا بني، إنما هي تكثر للقتلى إذا رأتهم، كما قالوا: يضحك الغيرُ، إذا انتزع الصليانة، وإنما هو يكثر. وتزعم العرب أن الضبع تقعد على غراميل القتلى إذا وِرمَتْ<sup>(٥)</sup>، وهذا كالصحيح عندهم. وقال آخرون: بل قوله تضحك كأنها تستبشر بالقتلى إذا أكلتهم فيهرُ بعضُها على بعض، فجعل هريزها ضحكاً. وقال قوم: أراد بقوله تضحك أي تُرَبِّبهم، فجعل السرور ضحكاً. وقوله: ترى الذئب بها يستهل، أي يصيح ويستموي الذئب إلى القتلى.

ورجل ضُحَكَةٌ: يضحك منه، وضُحَكَةٌ: كثير الضحك.

وقد سُمِّت العرب ضحاكاً.

والضَّاحِك: حجر أبيض يبدو في الجبل، يخالف لونه، من أي لون كان الجبل، فكانه يضحك.

## ح ض ل

الحَضَلُ والحَضْلُ من قولهم: حَضَلَت النخلة وحَطَلَتْ<sup>(٦)</sup>،

(١) م: «في قَرْنِ الدَّلْكِ» وبعده: «ويروى: في جَنْحِ الليل أيضاً».

(٢) هود: ٧١.

(٣) ل: «وسألت أبا حاتم عن قول تأبط شرًّا». وبعد البيت: «وقلت له: زعم قوم أن تضحك تحيض فقال...».

(٤) البيت في ديوان تأبط شرًّا ٢٥٠، ويُسَبَّ أيضاً إلى خلف الأحمر، والشنفرى؛ ولتحقيق النسبة انظر مقدمة ديوانه ٤٢ - ٤٤. والبيت أيضاً في المعاني الكبير ٢١٤، والمحجب ٣٢٤/١، وشرح المروزي ٨٣٧، والسُّط ٩١٩، واللسان (ضحك).

(٥) ل: «وتزعم العرب أن الضباع تأتي القتلى إذا وِرمت تقعد على دَرَج الرجل».

(٦) ط: «وحطلت النخلة وحضلت». وانظر الإبدال لأبي الطيب ٢٧٠/٢.

(٧) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ١٦٦، والشعر والشعراء، واللسان (ورس، غيل).

إذا فَسَدَ أَصُولُ سَعَفِهَا، فإذا أرادوا إصلاحها أشعلوا النار فيها ليحترق ما فسد من سَعَفِهَا وليفنها، ثم يوجد بعد ذلك.

والضُّحَل: الماء القليل يترقق على وجه الأرض، والجمع [ضحل] ضُحُولٌ وضِحَالٌ وأَضْحَالٌ.

وأَتَانُ الضُّحَل: صخرة تكون في بطن الوادي يجري حولها الماء، فهو أصْلَب لها. وهذا المعنى أراد امرؤ القيس بقوله (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ويخطو على صُمِّ صِلَابٍ كأنها

حجارةٌ غَيْلٍ وإرساتٌ بطُحْلِبٍ

قوله وإرسات، أي كأنها قد صُبغت بؤرس. والغَيْل: الماء الذي يجري في بطن الوادي بين الحجارة؛ شبه حوافر الفرس بها لصلابتها واملياسها. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

عيرانةٌ كأتان الضُّحَلِ ناجيةٌ

إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العساقيلُ

العساقيل: أول ما يجري من الرِّاب؛ والقُور: جمع قارة، وهي أكمةٌ فيها حجارة سود وطين أسود. وقال علقمة بن عبدة (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

[هل يُلجِئني بأولى القوم إذا سَحَطُوا

جُلْدِيَّة] كأتان الضُّحَلِ عُلُكُومُ

العُلُكُوم: الصلبة.

## ح ض م

الحَمَضُ: معروف، وهو ضرب من النبت، وهو ضد [حمض] الخلة. وتقول العرب: «الحَمَضُ خبز الإبل والخلة فاكهتها». والإبل تستريح من الخلة إلى الحَمَض، ولذلك قيل للرجل إذا جاء منهتداً متغضباً: «أنت مُخْتَلٌ فتحَمَضُ»<sup>(١٠)</sup>. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

وسيرد البيت ص ٧٢٣ أيضاً.

(٨) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٦، وروايته فيه:

كأنَّ أوبَ ذراعِها وقد غَرِئَتْ

وقد تَلَفَّحَ بالقُورِ العساقيلُ

وانظر: جهمرة القرشي ١٥٠، وأضداد أبي الطيب ٧٢٧، والمختص ١١٧/١٠، وأسالي ابن الشجري ٣٦٧/١، ومغني اللبيب ٦٩٦؛ ومن المعجمات: العين (أوب) ٤١٧/٨، والمقاييس (أوب) ١٥٢/١، والصاح واللسان (عقل، آتن)، واللسان (أوب، قور).

(٩) ديوانه ٥٧، والمفصليات ٣٩٨، واللسان (جلد). وفي المفصليات: بأخرى القوم؛ وفيه وفي الديوان: هل تُلحِقني؛ وفي اللسان: هل تُلحِقني!

(١٠) المستقصى ٣٨٠/١.

(١١) هو العجاج، كما سبق ص ١٠٨.



واللبن المَحْض: الذي لم يخلطه شيء من الماء؛ ولا يسمَّى اللبن مَحْضاً إلا إذا كان كذلك.

ويقال: محضت الرجل وأمحضته، إذا سقينه اللبن المحض؛ وأمحضته الود لا غير.

وامتحضت أنا، إذا شربت المحض. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

امتَحَضَا وَسَقَيَانِي ضِيحَا  
وقد كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمِيحَا

ورجل ماحض<sup>(٦)</sup>، أي ذو مَحْض، كما قالوا تاجر ولاين. وكل شيء أخلصته فقد أمحضته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

قل للغواني أما فيَكُنْ فاتكةً  
تعلو اللثيم بضرب فيه إمحاض

ومحضت الرجل الود إمحاضاً، لا غير، إذا أخلصته له. وتقول: محضت عَرْض الرجل أمضحه مَضْحاً، إذا عَيْتَه [مضح] وطعنت فيه. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

تالله يا ذَاكَ الشَّتِيْبِ الواضِحِ  
ما أنا إن مَضَحْتَنِي بِمَاضِحِ  
والمُضَيح: موضع.

### ح ض ن

الجَضَنان: ناحيتا الإنسان، والجمع أحضان. ونواحي كل شيء أحضانه. قال الشاعر (سريع):

شَكُكْتُ جِضْنِيَه بِمَطْرُورَةٍ  
مثل قُدَامِي النَّسْرِ لم تَنَادُ

لم تَنَاد: لم تتعَوَّج. ومن ذلك قولهم: حضنت الدجاجة وغيرها من الطير البيض تحضنه حَضْناً، إذا كنفته بحضنيها<sup>(١٠)</sup>؛ والموضع: المَحْضَن.

وامرأة حَضُون: بيَّنة الجِضْان، وكذلك الشاة، إذا كان أحد ثدييها أصغر من الآخر.

جاءوا مُجَلَّيْن فَلَاقُوا حَمَضَا  
طاغين لا يزجر بعض بعضا

والمَحْمَض: الموضع الذي يُبْتِ الحَمْض. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

قَرِيبَةً نَدَوْتُهُ مِنْ نَحْمَضَةٍ  
كأنما يَتَجَعُّ عِرْفِي أَبْيَضَةً  
وملتقى فائله وأبيضه

والمَحْمَض أيضاً: الموضع الذي ترعى فيه الإبل الحَمْض؛ المُنْدَى: الموضع الذي ترعى فيه الإبل ساعة بعد الشرب ثم يُعرض عليها الماء مرة أخرى.

والْحَمَاض: نبت له نَوْرٌ أحمر. قال رؤبة (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

كشَايِرِ الْحَمَاضِ مِنْ هَنْبِ الْعَلَقِ

فشيء الدم بنور الحَمَاض. قال الشاعر - وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي قال: ولولا أن الأصمعي أنشدني إياه لم أستحسن أن أنشده (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

ماذا يُوْرَقِنِي والنَّوْمُ يُعْجِبُنِي  
من صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ دَارِي<sup>(١٤)</sup>  
كَأَن حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ

من آخر الصيف قد هَمَّتْ بِإِثْمَارِ  
يصف ديكاً؛ الرَعَثَات: القِرْطَة، شبه المتدلّي على خذي الديك بالقِرْطَة.

والحامض: ضد الحلو.

وبنو حَمْضَة: بطن من العرب من بني كِنانة منهم بُلْعَاء بن قيس.

ويقال: فلان حامض الرُّتَيْن، إذا كان مُرُّ النَّفْس.

وبنو حُمِيضَة<sup>(١٥)</sup>: بَطْن من العرب.

[محض] والمحض: المخالص من كل شيء؛ عربي محض، الذَّكَر والأنثى فيه سواء، وكذلك الجمع أيضاً.

(٥) في الاشتقاق ١٣٣: «وهو تصغير حَمْضَة».

(٦) الكامل ٢٤٥/١، والمحض ٤٦/٥، والصاحح واللسان (ضج، محض). وسرد البتان أيضاً في ص ٥٧٤ و ١١٥٠ وفي الموضع الأول: سَقَيَانِي بالتشديد.

(٧) م: «ورجل ماحض ومَحْض».

(٨) البيت بلا نسبة في فعل وأفعِل للأصمعي ٤٨٥، والمحض ٧٧/١٤، والمقاييس (محض) ٣٠١/٥، والصاحح واللسان (محض).

(٩) البتان بدون عَزْر أيضاً في الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٩٩/١.

(١٠) ط: «إذا جعلته تحت حضنها».

(١١) سبق إنشاء الأول والثاني ص ٣٥٦، والأبيات لهيمان بن قُحافة كما في اللسان. وانظر: نوادر أبي زيد ٣٦٣، والخصائص ٣٠٣/١ و ١٧٧/٢، والسَّمط ٨٨٣، والصاحح واللسان (بيض، حمض، قيل، عَض، ندي)، واللسان (أبيض، جميل). وفي الصاحح واللسان (قيل): عرقاً أبيضه. وفي المصادر أيضاً خلاف كبير في رواية هذه الأبيات.

(١٢) سبق إنشاده ص ٤٠٦.

(١٣) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٤٢١؛ وتخريجها فيه.

(١٤) ط: «ساكن الدار».

العُنبَلِيّ: يعني الرَنْجِي؛ المعنى: وصار ريحي كريح العُنبَلِيّ.

والنَّضْح: سَقَى البعير بالسَّانِيَة. والبعير الذي يُسقى عليه ناضح، والجمع نواضح؛ وهذا أحد ما جاء على فاعل والجمع على فواعل. وفي حديث المغازي «نواضح يُثْرَبُ تحمل الموت الناقع». قال أبو عبيدة: حج معاوية فلما قرب من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلاً وتلقته الأنصار على ميلين فعاتبهم فشكوا الأثرة، فقال: فأين أنتم عن النواضح؟ فقال له قيس بن سعد: تركناها لقومك عام قتلنا حَنْظَلَةَ. فقال معاوية: واحدة بواحدة والباديء أظلم.

ويقال: نَضَحَ الرجلُ عن نفسه، إذا دفع عنها في حرب أو خصومة، وانتضح أيضاً.

وجمع نَضَحٍ أنضاح، وهو أحد ما جاء من وزن فَعِيل على أفعال، وهي قليلة. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٧)</sup>:  
[يجري بجَوْتِه موجُ الفرات] كأن  
ضاح الخزاعي حازت رَفَقَه الريحُ  
وقال قوم: بل أنضاح جمع نَضَح، وهو الماء المجتمع، والأول أعرَف.

وسحاب نَضَاح: كثير المطر. قال الشاعر (بسيط):

منطقٌ ببِجالِ الماءِ نَضَاحٌ

وكل ما انتضحت به من طيب أو غيره فهو نَضُوح لك.

### ح ض و

حَضَوْتُ النارَ أَحَضَوْها حَضُواً، لمن خَفَّفَ الهزمة، وقد قالوا: حَضَّائِها أَحَضَوْها، إذا حَرَّكَتِ الجمرَ بعد ما يهمد.

والمِحَضُ: العود الذي تحرَّك به النار، لمن همز، ومن لم يهمز قال: مِحَضِي<sup>(٨)</sup>.

والحَوْضُ: معروف، وأصل اشتقاقه من حَضَّتُ الماءَ [حوض] أَحْضَه حَوْضاً، إذا جمعته. ومن هذا اشتقاق الحَيْض، وليس هذا موضع تفسيره.

وأحضنتُ الرجلَ عن كذا وكذا، إذا نَحَيْتَه عنه واستبددت به دونه. وقالت الأنصار يومَ السَّقِيفَةِ: «أَنَحَضُنْ عن هذا الأمر»، أي يُسَبِّدْ به دوننا. وفي وصية عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه: «لَا تُحَضِّنْ زَيْنَبَ عن هذه الوصية»، أي لا تُخرج منها.

وحَضَنَ: اسم جبل بنجد معروف. قال الشاعر (بسيط):

حَلَّتْ مُلِمَى بذاتِ الجِرْعِ من عَدَنِ  
وحَلَّ أهلكَ بطنَ الجِنِّو من حَضَنِ

والحَضَنُ: العاج في بعض اللغات، وهي لغة مشهورة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

تَبَسَّمتُ عن وِمْضِ البرقي كاشِرةً  
وأبرزتُ عن هِجَانِ اللونِ كالحَضَنِ

وقد جاء في الشعر الفصح (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنها دُمِيَّةٌ بِيضَاءُ من حَضَنِ

[نحَضُ] والنَّحَضُ: اللحم؛ رجلٌ نَحَضُ: كثير اللحم، ومنحوض

ونحِضُ: قليلة. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[يساري شِباةَ الرُّيحِ خَدٌّ مَذَلُّقُ]

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيزِ

أي الذي قد رُقِقَ وأرهِف.

ونحَضْتُ ما على العظم من اللحم وانتحَضْتُ، إذا اعترقته.

[نَضَح] ونَضَحْتُ الشيءَ بالماء، إذا رششته عليه.

والنَضْح والنَّضْح متقاربان، وكان النَضْح أكثر من ذلك. قال

الشاعر (منسرح)<sup>(١٢)</sup>:

يَنْضَحُ بالبولِ والغبارِ<sup>(١٣)</sup> على

فخذيهِ نَضَحَ العبديةُ الجُلَلَا

جمع جُلَّة، وقد رُوِيَ يَنْضَح أيضاً.

والنَضِيج: الحوض الصغير. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

يا رِيَّها حينَ بدا مَسِيحي

وإبتلَ ثوباي من النَضِيجِ

وصار رِيحُ العُنبَلِيّ ريحي

(١) المقائيس (حَضَن) ٧٤/٢، والصاحح واللسان (حَضَن).

(٢) لم أجده في المصادر، ولعله عَجَزَ لا صدر لأن آخره بكسرة واحدة في الأصول.

(٣) ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ١١٨، وأضداد أبي الطيب ٦٤٥، والسُّط ٨٨١،

والمختص ٩٩/١٠، والانتصاب ٣٢٥، ومن المعجمات: المقائيس (سن)

٦١/٣، والصاحح واللسان (نَضَح، سنن)، واللسان (صلب).

(٤) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩١.

(٥) بالضم في الأصل، وقد سبق بالكسر ص ٩١.

(٦) الأبيات جميعاً في المختص ٤٦/٦، واللسان (عبل)؛ والأول والثاني في

الصاحح واللسان (مسح). وستر الأبيات ص ١٢٨١ أيضاً. وفي المختص:

حين جرى مسيحي؛ وفي الصاحح واللسان: وقد بدا مسيحي.

(٧) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١١١/١، واللسان (جوا). وفي الديوان: موج

الشراب.

(٨) ط: «قال يحضأ على تقدير يفعال، ومن همز جعلها يَفْعَلَة».

[ضحو] والضحو: لغة في الضحي؛ رأيته ضحو النهار وضحي النهار.

## ح ض هـ

أهملت.

## ح ض ي

[حيض] الحيض: معروف.

[ضحيح] والضحيح: مصدر ضحيت اللبن ضيحاً، إذا مزجته بالماء. وقد أميت ضحيت فقالوا: ضيحت اللبن تضيحاً، واللبن ضياح ومضيح وضحيح. قال الراجز - جاهلي:

لا تَسْقِيهِ مَحْضاً ولا ضَبَاحاً  
إن لم تَجِدْهُ تَقْأَ مِزْراحاً

وهذا<sup>(١)</sup> يُستقصى في المعتل إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

## باب الحاء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## ح ط ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

## ح ط ف

[طفتح] طَفَحْتُ الإناءَ تطفيحاً وطفحته طَفْحاً، إذا ملأته.

والطَفَاحَة: ما علا القدر إذا غلت.

وَأَطْفَحْتُ القدرَ أَطْفَاحاً، إذا أخذت ذلك عن رأسها، وهي الطَفَاحَة.

[فطح] والفَطَح من قولهم: فطحتُ العودَ فَطْحاً، إذا بريته ثم عَرَضْتَهُ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

مَفْطُوحَةُ السَّيْتَيْنِ تُوَيِّعُ بَرِّيْهَا

صفراء ذات أَسِرَّةٍ وَسَفَاسِقِي

ويُروى: طرائق. السَّفَاسِق: الشيء الذي يبرق في الشيء المصقول، وكذلك الطرائق في السيف أيضاً سفاسقه.

ودفع أبو حاتم قول الناس: رأس مَفْطَحٍ وَأَفْطَح، وقال: إنما هو مُفَرَّطَح بالراء. وأشد (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[خُلِقَتْ لَهَا زَمُهُ عَزِيْنٌ ورَأْسُهُ]

كَالْقُرْصِ مُفَرَّطَحٍ من طحين شعير

ورجل أَفْطَح: عريض الوجه والأنف.

ونصل أَفْطَح: عريض.

## ح ط ق

الحَقَط، زعموا: خِطَّة الجسم وكثرة الحركة، وقد قيل [حقط] للمرأة الخفيفة الجسم الزَّزَّة: حَقَطَة.

فأما الحَقِيط فضرب من الطير، وزعموا أنه الدُّرَّاج، ولا أَحَقُّه.

وقد سَمَت العرب حَقِيطاً، وهو اسم امرأة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

هَل سَرَّ حَقِيطٌ أَن القَوْمَ سَأَلَهُمْ

أَبُو شُرَيْحٍ وَلَمْ يَوجَد لَه خَلْفٌ

أَبُو شُرَيْح: يزيد بن القُحَادِيَّة، منسوب إلى بني قُحادة، وهو أحد فرسان العرب من بني تميم.

والْحَقِيطَان<sup>(٦)</sup>، بفتح القاف وضمها، والضم أعلى: الدُّرَّاج.

وَالْقَحْطُ: ضِدُّ الحَضْب؛ فَحَطَّتِ الأَرْضُ وَفَحَطَتْ فَحْطاً [قحط] وَقَحْطاً وَأَقْحَطَهَا الله إِقْحَاطاً.

وَقَحْطَان<sup>(٧)</sup>: اسم أبي اليمن، وقد نسبوا إليه فقالوا: قَحْطَانِي، وَأَقْحَاطِي على غير القياس.

وضرب قَحِيط، أي شديد.

وَالْقَحْطُ<sup>(٨)</sup>: ضرب من الثبت، وليس بثبت.

## ح ط ك

أهملت.

انه لا يي مهديّة.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٦٢؛ وفيه: أن القوم حالهم. وسرد البيت في ص ١١٤٢ أيضاً.

(٦) م: «والْحَقِطَان».

(٧) في الاشتقاق ٣٦١: «وقحطان: قحطان من قولهم: شيء قحيط، أي شديد».

(٨) ط: «والقحطة».

(١) قبله في ط: «والمفحّح: موضع». وقد وردت العبارة في نسختنا في

(مضح).

(٢) ص ١٠٥٠.

(٣) الصحاح واللسان (فطح).

(٤) البيت لابن أحمر البجلي ليس الباهلي في اللسان (فطح، عزا)، وهو منسوب في اللسان (فطح) إلى رجل من بلخارت بن كعب يصف حية. وفي المطبوعة

## ح ط ل

[حطل] الحَطَلُ من قولهم: أحطَل الرجلُ في الأمر، إذا جدَّ فيه، يُحَلِّط إحلاطاً، واحتلط احتلاطاً، إذا جدَّ فيه بسرعة.

وأحطَل الرجلُ إحلاطاً، إذا أخذ قضيبَ البعير فجعله في حياء الناقة<sup>(١)</sup>.

[طحل] والطَّحَل: لون كلون الطُّحَال. يقال: كساء أَطْحَل، وكذلك كل شيء على لون الطُّحَال فهو أَطْحَل. قال الشاعر (هزج)<sup>(٢)</sup>:

وَنَبْلِي وَفُتَاهَا كـ

مراقِبٍ قَطاً طَحَل.

فُتَاهَا: جمع فُوق، وقلبه هذا الشاعر.

وَأَطْحَل: اسم جبل معروف يقال له: ثور أَطْحَل.

وماء طَحَل: كثير الطُّحَلْب.

[طلح] والَطْلَح: نبت معروف له شوك، الواحدة طَلْحَة، وهو من شجر البُضَاء.

والَطْلَح: القُرَاد. وقال قوم: هو العظيم منها.

وبعير طَلَح وطلّيح، إذا أعيا.

وطلّح البعير طَلْحاً وأطلّحته أنا إطلاحاً.

والطالِح: ضِدُّ الصالح.

وإبل طَلَح وطلاح واطلاح، إذا أُعِث.

وإبل طَلَحَى وطلاحى، إذا اشتكت بطونها عن أكل الطَّلح.

وذو طُلُوح: موضع. قال جرير (وافر)<sup>(٣)</sup>:

مَسَى كَانَ الْجِيَامُ بَنِي طُلُوحِ

سَوَّيْتُ النِّبْتَ أَيْتَهَا الْجِيَامُ

وطلّح<sup>(٤)</sup>: موضع في بلاد بني يربوع. قال الشاعر (رمل)<sup>(٥)</sup>:

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمَرَّةَ عَمراً بَطْلَحَ

(١) في هامش ل: «أبو سعيد: أحطَل إذا جعل قضيب الفحل في حياء الناقة، بخاء معجمة».

(٢) البيت لامرئ القيس بن عابس، كما في أخبار النحويين البصريين ٢٩؛ أول لفظة الرُّمَانِي، كما في المعاني الكبير ١٠٦٣. وانظر: الشعر والشعراء ٢٩، والمختص ٥٤/٦ و ١٨٠/١٥، والمتنبي (نقا) ٤٤٣/٤، والصاح (عرق)، واللسان (عرق، دفن، فوق). وسرد البيت أيضاً ص ٩٦٧ و ١٠٨٢.

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٧٨؛ والبيت في الكتاب ٢٩٨/٢، والنصف ٢٢٤/١، ومعجم البلدان (طُلُوح) ٣٩/٤، وشرح المفصل ٧٨/٩، ومعني اللبيب ٣٦٨، والمقاصد النحوية ٤٦٩/٢، والخزانة ٦٧٢/٣.

وذو طَلَح: موضع.

ومطلّح<sup>(٦)</sup>: موضع.

فأما الطَّلَح<sup>(٧)</sup> في التنزيل فقال بعض المفسرين إنه الموز، والله أعلم.

والطَّلَاح<sup>(٨)</sup>: نبت، زعموا.

وقد سمّت العرب طَلْحَة وطلّيحة<sup>(٩)</sup>.

واللَطَح: الضَّرْب بباطن الكف؛ لطحته بيدي لَطَحاً، إذا [لطح] ضربته بها. وفي الحديث: كان النبي صَلَّى الله عليه وسلّم يَلْطَحُ أَفْخَاذَ أَغْيَلِمَةَ بني عبد المطلب.

## ح ط م

حَطَمْتُ الشيءَ أحطمه حَطْماً، إذا كسره. وقد قرئ:

﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ﴾<sup>(١٠)</sup>. قال: وكان أبو عمرو

ابن العلاء يعجب ممن قرأ: ﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ﴾ ويقول: إنما التحطيم للشيء اليابس نحو الزُّجَاج وما أشبهه.

وكل شيء حَطَمْتَه فكسارته حُطَام، وكذلك اليبس من النبت. قال الله جلّ ذكره: ﴿ثُمَّ يَهَيِّجُ فَتَرَاهُ مُصْفَراً ثُمَّ يَكُونُ حُطَاماً﴾<sup>(١١)</sup>.

والحَطِيم: موضع بمكة كانوا يحلفون فيه في الجاهلية فيُحْطِمُ الكاذب. قال الشاعر (وافر):

بِمَوْقِفٍ<sup>(١٢)</sup> بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ

وَسُمِّيَتْ جَهَنَّمُ حُطَمَةً، وهي قُعْلَةٌ من الحُطَم.

والحُطَم: رجل من وَلَدِ النُّعْمَان كان أهل البحرين ملكوه في الرُّدَّة فقتله أصحاب أبي بكر الصِّدِّيق رضي الله عنه. وقال قوم: والحُطَم: رجل من عبد القيس تنسب إليه الدروع الحُطَمِيَّة عرفه ابن الكلبي؛ وقال الأصمعي: لا أدري إلى ما نُسِبَتْ. فأما الملك الذي سُمِّيَ الحُطَم فهو المنذر بن النعمان ابن المنذر، وكان يلقَّب الغُرُور، فلما هُزِم قال: أنا المغرور

(٤) من هنا... وذو طلع فوضع: من ط وحده.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٣٧. وانظر: العين (طلع) ١٧٠/٣، وإصلاح المنطق ٨٠، والمختص ٢٩١/١٢، ومعجم البلدان (طَلَح) ٣٨/٤. وفي الإصلاح: ورأينا التَّلَك.

(٦) في معجم البلدان ١٥٠/٥ أن لاه نُفَح ونُكسر.

(٧) «وطلع» مفرد؛ الواقعة: ٢٩.

(٨) كذا في الأصول، وهو في اللسان والقاموس ككتاب.

(٩) قارن الاشتقاق ٥٥ و ٥٦٣.

(١٠) النمل: ١٨. وانظر: البحر المحيط ٦١/٧.

(١١) الحديد: ٢٠.

(١٢) ط: «مكان».

فَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ، وَلَا يُعَدُّ فِي مَلُوكِ الْحِيرَةِ.

وَبَنُو حُطَمَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَبَنُو حُطَامَةِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَيْضاً. وَقَالَ<sup>(١)</sup> أَبُو بَكْرٍ: هَذَا غُلَطٌ، إِنَّمَا هُمْ بَنُو حُطَامَةِ، مَعْجَمَةٌ مِّنْ فَوْقَ، وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ طَيْيَّةٍ<sup>(٢)</sup>.

وَالْحُطْمَةُ: السِّنَةُ الْمُجْدِبَةُ.

[حُمَطٌ] وَالْحُمُطُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حُمِطَتِ الشَّيْءُ أَجْبِطُهُ حُمُطاً، إِذَا قُشِرَتْ. وَهَذَا فَعْلٌ قَدْ أُمِيتَ.

وَالْحَمَاطُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ حَمَاطَةٌ، تَقُولُ الْعَرَبُ إِنَّ الْحَيَّاتِ تَأْلَفُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا أَتَتْهُ أَنْشَبَتْ فِي خِشَاشِهِ

زِمَاماً كُثْبَانَ الْحَمَاطَةِ أَزْنَمَا

وَحَمَاطَةُ الْقَلْبِ: دَمُ الْقَلْبِ، وَهُوَ خَالِصُهُ وَصَمِيمُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٤)</sup>:

لَيْتَ الْغُرَابَ رَمَى حَمَاطَةَ قَلْبِهِ

عَمَرُو بِأَسْهَمِهِ الَّتِي لَمْ تُلْغَبِ<sup>(٥)</sup>

يَقَالُ: سَهْمٌ لُغِبَ، إِذَا كَانَ ضَعِيفاً.

وَحَمَاطَانُ: مَوْضِعٌ. وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)<sup>(٦)</sup>:

يَا دَارَ سَلَمَى بِحَمَاطَانٍ أَسْلَمَى

وَالْحُمُطُوطُ وَالْحِمُطَاطُ: دَوَائِبُهُ تَكُونُ فِي الْعُشْبِ مَنقُوشَةً

بِأَلْوَانٍ شَتَّى. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مُرْفَلَةً

كَأَنَّهَا ظَرَفُ أَطْلَاءِ الْحَمَاطِيطِ

مُرْفَلَةٌ: حُلَّةٌ سَابِغَةٌ.

[طَحْمٌ] وَيَقَالُ: هَذِهِ طَحْمَةُ اللَّيْلِ لِأَوَّلِهِ وَمَعْظَمُهُ، وَكَذَلِكَ طَحْمَةُ الْجَيْشِ، وَطَحْمَةُ السَّيْلِ لِلدَّفْعَةِ الْعَظِيمَةِ مِنْهُ.

وَالطُّحْمَةُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَقَدْ قَالُوا الطُّحْمَاءُ أَيْضاً. قَالَ

أَبُو بَكْرٍ: أَحْسِبُهُ مَقْصُوراً، وَقَدْ مَدَّهُ قَوْمٌ.

وَرَجُلٌ طَحْمَةٌ: شَدِيدُ الْعِرَاكِ.

[طَمَحٌ] وَطَمَحَ الرَّجُلُ بَعَيْنَهُ يَطْمَحُ طَمَحاً، إِذَا شَخَصَ بِهَا مُتَكَبِّراً. [طَمَحَ] وَطَمَحَ الْقَرْسُ طِمَاحاً وَطُمُوحاً، إِذَا شَخَصَ بَعَيْنَهُ وَرَكِبَ رَأْسَهُ فِي عَذْوِهِ، فَهُوَ طَامِحٌ وَطُمُوحٌ، وَهُوَ عَيْبٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٨)</sup> طَمَاحاً وَطَمَحَانً.

وَبَنُو الطَّمَحِ؛ وَبَنُو الطَّمَّاحِ: بَطْنَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ.

وَكُلُّ مُفْرِطٍ فِي تَكَبُّرٍ فَهُوَ طَامِحٌ بَيْنَ الطَّمَّاحِ.

[مَحَطٌ] وَالْمَحَطُّ: شَيْبَةٌ بِالْمَحَطِّ. يَقَالُ: امْتَحَطَ سَيْفُهُ وَامْتَحَطَ، إِذَا سَلَّ مِنْ جَفْنِهِ، وَكَذَلِكَ أَقْبَلَ فَلَانٌ إِلَى الرِّمْحِ مَرْكُزاً فَاِمْتَحَطَ، إِذَا انْتَزَعَهُ.

[مَطَحٌ] وَالْمَطَحُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ. وَرَبِمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا: [مَطَحَ] مَطَحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ.

## ح ط ن

[حَنْطٌ] الْحَنْطُ أُمِيتَ فَعْلُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: رِمْتُ حَانِطَ، إِذَا أَثْمَرَ، [حَنْطٌ] وَكَذَلِكَ الثَّلَفُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الشَّجَرِ. وَلَا يَقُولُونَ: حَنْطَ الرَّمْتِ، [إِنَّمَا] يَقُولُونَ أَحْنَطُ، ثُمَّ يَقُولُونَ حَانِطَ، تَرَكُوا الْقِيَاسَ. وَمِنْهُ اسْتِقْنَى الْخَنُوطُ لِأَنَّ الرَّمْتَ إِذَا أَحْنَطَ كَانَ لَوْنُهُ أَبْيَضٌ يَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرِ لَهُ رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ.

وَالْحِنْطَةُ: الْبُرُّ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

[طَحْنٌ] وَالطَّحْنُ: مَصْدَرُ طَحَنَتِ الشَّيْءُ أَطْحَنَهُ طَحْنًا. وَالطَّحْنُ: الشَّيْءُ الْمَطْحُونُ نَحْوَ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ. وَالطَّحْنُ: دَوَائِبُهُ تَدُورُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَغَيَّبَ فِيهِ وَتُخْرَجَ رَأْسُهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّمَا أَنْفُكَ يَا يَحْيَى طُحْنُ

إِذَا تَدَحَّى فِي التُّرَابِ وَانْدَفَنُ

وَيُرْوَى: وَاكْتَمَنَ.

وَطَحْنَتِ الْأَفْعَى، إِذَا تَغَيَّبَتْ وَأَخْرَجَتْ رَأْسَهَا<sup>(١٠)</sup>.

وَالطَّحْنُ وَالْمَطْحُونُ وَاحِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرٌ)<sup>(١١)</sup>:

(١) (خرط) ١٠٧/٢، والصالح واللسان. وسرد البيت من ١١٩٧ بمثل هذه الرواية أيضاً، وفي ٥٨٧ بـرواية مختلفة (كانها سَلَحَ أِكْبَارُ الْمَخَارِيطِ). وفي المخصص: كأنها طَرَفٌ...

(٨) انظر الأسماء المشتقة من (طمح) في الاشتقاق ٣٦٣ ٥٤٢.

(٩) البيتان في ١٢٧٩ أيضاً.

(١٠) ط: «إِذَا غَيَّبَتْ فِي التُّرَابِ نَفْسَهَا وَأَخْرَجَتْ رَأْسَهَا أَيْضاً».

(١١) البيت للسنّاح في ديوانه ٣٢٤، وعجزه غير منسوب في الملاحن ١١. وانظر:

مجالس العلماء ١٠٠، والسّمط ٢١٩، والمقاييس (رعى) ٤٩٩/٢. واللسان

(رجحاً). وفي الديوان: رحلتُ إليه.

(١) من هنا... طييء: من ط وحده.

(٢) في الاشتقاق ٢٧٤ و٤٤٦: «وَبَنُو حُطَامَةِ: بَطْنٌ مِنْ طَيْيَّةٍ».

(٣) البيت لحُمَيْدِ بْنِ ثُورٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٣؛ وَعِجْزُهُ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٤٥، وَالْمَنْصَفِ ٣٥/١.

(٤) اللسان (لغب، حطم).

(٥) رواية ل: «لَا تُلْغَبِ». وفي الهامش: «الرّواية لَمْ تُلْغَبِ؛ وَالْقَصِيدَةُ مَجْرُورَةٌ وَمِنْهَا: نَمَبَ الْغُرَابِ بَيْنَ أُمِّ الْخَوْصِيبِ».

(٦) معجم البلدان (حماطان) ٢٩٨/٢، واللسان (حطم).

(٧) البيت في ملحقات ديوان المتلّس ٣٠٢، والمخصص ٨٥/٤، والمقاييس

[فَنَعَمَ الْمُؤْتَمَجِي رَكَدَتْ إِلَيْهِ]

رَحَى حَيَزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ  
وَالطَّوَاحِنِ مِنَ الْأَصْرَاسِ: التي تسمى الأرجاء من الإنسان  
وغيره.

ح ط هـ

لم يجيء فيه إلا ما جاء في التنزيل من قوله جلَّ وعزَّ: [حطط]  
﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾<sup>(٥)</sup>، ولا أقدم على تفسيره.

ح ط ي

طاح الشيء يطح طيحاً، إذا ذهب وتلف. وهذا باب [طيح]  
مستقصى الشرح في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

باب الحاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

ح ظ ف

حَفِظْتُ الشيءَ أَحَفَظُهُ حِفْظًا.  
وحافظت على الرجل محافظةً وحِفاظًا، إذا حفظته في  
مغيبه.

وأحفظني الشيءَ إحفاظًا، إذا أغضبني.

والحَفِظَةُ: الحِمِيَّةُ. ومثل من أمثالهم: «إن الحفائظ  
تَنَقُّصُ الْأَحْقَادَ»<sup>(٧)</sup>؛ وتفسير هذا أنه إذا كان بينك وبين ابن  
عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأيته يُظلم حِمِيَّتَ له  
ونسيت ما في قلبك ونَصَرْتَهُ.

والحِفْظَةُ نحوُ الحَفِظَةِ. قال العجاج<sup>(٨)</sup>:

وَحِفْظَةٌ أَكْنَهَا ضَمِيرِي  
مَعَ السَّحَالِ وَلَانَحِ الْقَتِيرِ

ح ظ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ح ظ ل

الحِظْلُ: غيرة الرجل على المرأة ومنعه لها من التصرف

وحرب طحون: تطحن كل ما استولت عليه.

[طنح] ويقال: طَنَحَتِ الإِبِلُ وَطَنَحَتْ، إذا بَشِمَتْ، فهي طَوَانَحُ  
وطَوَانِخُ. وأخبرني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال: يقال:  
طَنَحَتِ الإِبِلُ إِذَا سَمِنَتْ، وَطَنَحَتْ إِذَا بَشِمَتْ.

[نحط] والنَّحْطُ والنَّحَاطُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ،  
نَحْوُ بَكَاءِ الصَّبِيِّ إِذَا شَرِقَ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٩)</sup>:

مَنْ الْمُرْتَجِعِينَ وَمَنْ آزَلَ  
إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

وَيُسَبُّ الرَّجُلُ، إِذَا تَكَلَّمَ أَوْ سَعَلَ فَيَقَالُ لَهُ: نَحْطَةٌ<sup>(١٠)</sup>، وهو  
النَّحَاطُ والنَّحِيطُ.

[نطح] والنطح: معروف؛ نَطَحَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنْطُوحٌ وَنَطِيحٌ وَمَنْطُوحٌ.  
ومرَّت بفلان نَوَاطِحُ من الدهر، أي شدائد.  
ورجل نَطِيحٌ: مشووم.

والنَّاطِحُ: الذي يَلْقَاكَ مِنَ الطُّبَاءِ وَالطَّيْرِ، وهو الجابه أيضاً،  
يُتَشَاءَمُ بِهِ.

وفرس نَطِيحٌ، إذا مالت غُرَّتُهُ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَ إِحْدَى  
أُذُنَيْهِ، وهو يُتَشَاءَمُ بِهِ.

وَالنَّطْحُ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، وَهُوَ الشَّرْطُ، يُتَشَاءَمُ بِهِ.

ح ط و

[حوط] الْحَوْطُ: مَصْدَرُ حُطَّتِ الرَّجُلُ أَحْوَطُهُ حَوْطًا، إِذَا حَفِظَتْهُ.  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَوْطًا<sup>(١١)</sup> وَحَوْيَطًا.

وَحَوْطُ الْحَظَائِرِ<sup>(١٢)</sup>: رَجُلٌ مِنَ النُّمَرِ بِنَ قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنْزِلَةٌ  
مِنَ الْمَنْدَرِ بْنِ الْمَنْدَرِ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

[وطح] وَالْوُطْحُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ، وَهُوَ الدَّفْعُ بِالْيَدَيْنِ فِي عَنَفٍ؛ يَقَالُ:  
وَطَحَهُ يَطِطُهُ وَطَحًا.

وَالْوُطِيحُ وَالسَّلَالِمُ: جِصَّانٌ بِخَيْرٍ.

(٥) البقرة: ٥٨.

(٦) ص ١٠٥٠ - ١٠٥١.

(٧) في فصل المقال ٢١٤: «الحفائظ تحلل الأحقاد».

(٨) ترتيبهما معكوس في ديوانه ٢٢١، وقد سبق الثاني ص ٤٩٥، وسيرد أيضاً في

١٠٤٤. والأول في العين (حفظ) ١٩٩/٣، واللسان (حفظ).

(٩) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي، وقد سبق إنشاده ص ٢٨٦ و ٣١٧.

(١٠) ل: «نحطه الله».

(١١) الاشتقاق ١٩٨.

(١٢) نفسه ٣٣٤.

والحركة. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

فما يُعَدُّكَ لا يُعَدُّكَ منه

طَبَانِيَّةٌ فَيَحْظُلُ أو يَنَارُ

الطَّبَانِيَّة: الفِطْنَةُ؛ وَيُرْوَى أَيْضاً: طَبَانَتُهُ.

وَالْحَظْلُ: الْمَنَعُ.

وإن يكن للْحَظْلِ اشتقاق معروف فمن هذا، والتون زائدة.

ولِحَظَّ العَيْن: ما يلي الصَّدْغَ من كل عين.

وَاللَّحْظُ: النَّظَرُ، لَحَظَهُ يَلَحُظُهُ لَحْظاً وَلاحِظَهُ يَلاحِظُهُ

مِلَاحَظَةً وَلِحَظاً، إذا نظر إليه بمؤخر عينه، واللَّحَظُ المصدر.

وَاللَّحَظُ: مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[ونسارَ حربَ تُسَعِّرُ الشُّوَاظَا]

تُنْصَحُ بِعَدِ الْخُطْمِ اللَّحَظَا

وَالجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا مِلْظَاظَا

ح ظ م

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ التَّوْنِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ، إِلَّا

[حظي] في قولهم: حَظِّي يَحْظِي. وهذا الباب نأتي عليه في المَعْتَلِّ

إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

## باب الحاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

أَهْمَلْتُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

## باب الحاء والغين

أَهْمَلْتُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

## باب الحاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ف ق

[حقف] الْحَقْفُ: الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ إِذَا عَوَجَ وَتَقَوَّسَ، وَالْجَمْعُ

(١) الْبَيْتُ لِلْبُخْتَرِيِّ الْجَمْدِيِّ فِي اللِّسَانِ (حَظْلٌ، طَبِنْ)؛ وَانْظُرْ مِلْحَقَاتِ دِيوَانَ

التَّائِبَةِ الْجَمْدِيِّ ٢٤٢. وَالْبَيْتُ فِي الْعَيْنِ (حَظْلٌ ١٩٧/٣)، وَالْمَقَائِسُ (حَظْلٌ)

٨١/٢، وَالصَّحَاحُ (حَظْلٌ). وَانْظُرْ ص ١١٤٢ أَيْضاً.

(٢) سَبَقَ الثَّالِثُ ص ١٥٤؛ وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي مِلْحَقَاتِ دِيوَانِ الْمِجَاجِ ٨١-٨٢.

وَانْظُرْ: مِجَازَ الْقُرْآنِ ٢٤٤/٢، وَالصَّحَاحُ (شَوْطٌ)، وَاللِّسَانُ (شَوْطٌ، لَحْظٌ).

وَالْبَيْتَانِ فِي مَوْضِعِي اللِّسَانِ مَنْسُوبَانِ إِلَى رُؤْيَا؛ وَفِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي: تَنْصَحُ

بَعْدَ... وَسَبَدَ الْأَوَّلُ ص ٩٣٣ أَيْضاً.

(٣) ص ١٠٥١.

(٤) الْآيَاتُ لِلْمِجَاجِ فِي دِيوَانِهِ ٤٩٥-٤٩٦؛ وَقَدْ أَوْرَدَهَا سَيُوسِيهَ فِي الْكِتَابِ

١٨٠/١، وَفِيهَا عِنْدَهُ شَاهِدٌ فِي قَوْلِهِ طَيِّ الْبَالِي وَنَصَبِهِ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَشْتَبَهِ بِهِ

أَحْقَافٌ وَحُقُوفٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَرَّ بَطْنِي حَاقِفٍ فَرَمَاهُ»،

وَلَهُ تَفْسِيرَانِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ حَاقِفٌ أَيْ فِي أَصْلِ جَقْفٍ مِنْ

الرَّمْلِ، أَوْ يَكُونَ حَاقِفٌ قَدْ انْطَوَى وَتَعَطَّفَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنُ مِمَّا شَسَسَفَا

طَيِّ اللَّيَالِي زُلْنًا فَرُلْنَا

سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احْقَوَقْنَا

سَمَاوَةَ كُلِّ شَيْءٍ: شَخْصَةً؛ الشَّفْ: الْهَزَالُ وَالضُّمُورُ،

وَيُرْوَى: وَجَفَا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَقَدْ رَوَّأَا: طَيِّ اللَّيَالِي،

وَالنَّصَبُ أَعْلَى.

وَكُلُّ شَيْءٍ اعْوَجَّ فَقَدْ احْقَوَقَفَا.

وَالْقَحْفُ: جَرَفُكَ مَا فِي الْإِنَاءِ مِنْ ثَرِيدٍ وَغَيْرِهِ؛ قَحَفْتُ مَا [قَحَف]

فِي الْإِنَاءِ أَقَحَفَهُ قَحْفًا.

وَالْقَحَافَةُ: مَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِمَّا تَقَحَفُهُ؛ وَكُلُّ مَا اقْتَحَفْتَ مِنْ

شَيْءٍ فَهُوَ قَحَافَةٌ لَكَ.

وَيُنَوِّ قَحَافَةً<sup>(٢)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَقَالَ أَيْضاً: بَطْنٌ مِنْ

خَثْعَمٍ.

وَقُحِيفُ الْعَامِرِيِّ: أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>.

وَقُحِفَ الرَّأْسُ: مَا انْتَضَمَ عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ. وَقَالَ قُومٌ مِنْ

أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا نَسْمِيهِ قُحْفًا حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يُقَطَعَ فَيَسْقُطَ عَنِ

الدَّمَاعِ، وَالْجَمْعُ الْأَقْحَافُ وَالْقَحْفَةُ وَالْقَحُوفُ.

وَيَقَالُ: اقْتَحَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعَ. وَلَمَّا بَلَغَ

أَمْرًا الْقَيْسَ قَتَلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَشْرَبُ قَالَ: «الْيَوْمَ خَمِرُ وَغَدًا أَمْرُ،

الْيَوْمَ قَحَافٌ وَغَدًا يَنْفَا».

وَالْفَقَّاحُ: فَقُّو الشَّجَرِ مِنْ أَيْ شَجَرٍ كَانَ، وَهُوَ الْوَرْدُ. [فقق]

وَالْفَقَّاحَةُ وَالْفَقَّحَةُ: الرَّاحَةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَأَحْسَبُهَا سُمِّيَتْ

بِذَلِكَ لِانْفِتَاحِهَا. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: الْفَقَّحَةُ: الدُّبُرُ

الْوَاسِعُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ دُبُرٍ فَقَّحَةً.

وَفَقَّحَ<sup>(٤)</sup> الْجُرُوءَ، إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

دُونَ الْحَالِ لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ كَمَا جَاءَ فِي شَرْحِ الْأَعْلَمِ. وَانْظُرْ: مِجَازَ الْقُرْآنِ ٣٠٠/١،

وَالْكَامِلُ ١٥٠/١ وَ ٩٩/٣، وَالْمَخْصُصُ ١٣٧/١٠، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٦٤/١،

وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٢٩/١ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (حَقْفٌ) ٥١/٣ وَ (سَمَرُ)

٣١٩/٧، وَالْمَقَائِسُ (حَقْفٌ) ٩٠/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَقْفٌ، زَلْفٌ،

وَجَفٌ، سَمَا).

(٥) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٠: «وَالْقَحَافَةُ: كُلُّ شَيْءٍ قَحَفْتَهُ مِنْ إِنَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ فَانْحَدَتْ

بِأَجْمَعِهِ». وَقَارِنْ الْاِشْتِقَاقَ ٥٢٢.

(٦) ط: «أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ وَشُعْرَائِهِمْ».

(٧) مِنْ هُنَا حَتَّى آخِرِ الرَّجَزِ: مِنْ ط وَحَدِهِ.

(٨) سَبَقَ إِشْدَاكُهُمَا ص ٥٣٨. وَتَحْقِيقُ نَسْبَتِهِمَا فِي التَّخْرِيجِ.

أَقْبَحَ بِهِ مَنْ وَلِدَ وَأَشْفَحَ  
مَثَلُ جُرِّيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفْشَحَ  
[قفح] وَالْقَفْحُ: لغة يمانية؛ قَفَحْتُ الشَّيْءَ أَقْفَحُهُ قَفْحًا، إِذَا سَفَفْتَهُ  
كَمَا يُسَفُّ الدَّوَاءُ.

ويقال: قَفَحْتُ نَفْسَهُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا كَرِهْتَهُ. وقد جاء في  
شعر الطرماح<sup>(١)</sup> فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ.

## ح ف ك

[كفح] كَافَحْتُ الرَّجُلَ مَكَافَحَةً وَكَفَاحًا وَكَفَحْتُهُ كَفْحًا، إِذَا وَاجَهْتَهُ  
وَلَقَبْتَهُ. وكل شيء واجهته فقد كافحته. وفي الحديث «إني  
لَأَكْفُحُهَا وَأَنَا صَاتِمٌ»، أي أَقْبِلُهَا، يعني امرأته. وأخبرني  
الرياشي عن ابن أبي رَجَاءٍ عَنِ الْوَاقِدِيِّ قَالَ: لَمَّا خَذَ خَالِدُ  
ابْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْأَخْذَ يَوْمَ يُطَاحُ لَبْنِي تَمِيمٍ وَأَوْقَدَ  
عَلَيْهِ نَارًا لِيُحْرِقَهُمْ جِئْتُ بِامْرَأَةٍ مِنْ<sup>(٢)</sup> بَنِي تَمِيمٍ، فَلَمَّا أَشْرَفْتُ  
عَلَى الْأَخْذِ نَكَصْتُ ثُمَّ قَالَتْ (مَجْزُوءُ الرَّجُلِ)<sup>(٣)</sup>:

يَا مَوْتُ عِمَّ صَبَاحَا  
إِذْ لَمْ أَجِدْ رَوَاحَا  
كَافَحْتُهُ كِفَاحَا

ثم أَلْقَتْ نَفْسَهَا فِي النَّارِ.

وَالْكَفْحُ وَالْكُفْحُ مَتَارِيَانِ فِي الْمَعْنَى؛ كَفَحْتُ الشَّيْءَ  
وَكَشَحْتُهُ، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ غَطَاءَهُ.

## ح ف ل

الْحَفْلُ: الجمع الكثير. ويقال: احتفل القوم احتفالاً، إِذَا  
اجْتَمَعُوا.

وَحَفَلْتُ اللَّيْلَ فِي خِلْفِ النَّاقَةِ أَوْ صَرَعِ الشَّاةِ أَحْفَلُهُ  
تَحْفِيلًا، إِذَا تَرَكْتَهَا أَيَّامًا لَا تَحْلِبُهَا.

وهذا أَمْرٌ لَا أَحْفِلُ بِهِ وَلَا أَحْفَلُهُ، أَي لَا أَبَالِيهِ.

وَالْحَفَالَةُ: مثل الحُثَالَةِ، وَهُوَ حُطَامُ التِّينِ؛ وَرَبِمَا قِيلَ لَعَكْرَ  
الدَّهْنِ أَوْ الطَّيِّبِ: الْحَفَالَةُ وَالْحُثَالَةُ أَيْضًا.

وَرَجُلٌ ذُو حَفَلَةٍ، إِذَا كَانَ مَبَالِغًا فِيمَا أَخَذَ فِيهِ مِنَ الْأُمُورِ.

واحتفل لنا فلان، إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ بِأُمُورِهِمْ.

وجاءوا فِي جَمْعِ حَفَلٍ، أَي كَثِيرٍ.

وَالْمَحْفَلُ: الجمع من الناس، وَيُجْمَعُ مَحَافِلُ.

وجاء بنو فلان بِحَفِيلِهِمْ، أَي بِأَجْمَعِهِمْ.

واحتفل الوادي بالسيْل، إِذَا امْتَلَأَ.

وَحَفَائِلُ: موضع.

وَالْحَلْفُ من قولهم: حَلَفْتُ لَهُ أَحْلِفُ حَلْفًا وَحَلْفًا. [حلف]

وتحالف القومُ مُحَالَفَةً، إِذَا تَحَالَفُوا عَلَى النَّصْرِ، وَأَنَا  
حَلِيفٌ لَهُمْ، وَالْجَمْعُ حُلَفَاءُ.

وَالْحَلَفَاءُ: هذا النَّبْتُ، الْوَاحِدَةُ حَلْفَةٌ. وقال آخرون:  
حَلْفَةٌ، مِثْلُ طَرْفَاءَ وَطَرْفَةٍ.

ورجل حَلَّافٌ: كثير الأيمان.

ورجل حَلِيفُ اللِّسَانِ، إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ فَصِيحًا.

وسنان حَلِيفٌ: محدَّدٌ.

وعَلِيٌّ حَلْفَةٌ أَلَّا أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَي يَمِينٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَلِيفًا وَحَلِيفًا.

وَالْحَلِيفَانِ: أَسَدٌ وَغَطْفَانٌ، اسْمٌ لَزِمَ لِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ. قال  
زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا حَلَّ أَحْيَاءُ الْحَلِيفِينَ حَوْلَهُ  
بَذِي لَجَبٍ لَجَأَتْهُ وَصَوَاهِلُهُ  
لَجَأَتْهُ: جَمْعُ لَجَةٍ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ؛ وَاللَّجَبُ:  
اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ أَيْضًا.

وَالْفَحْلُ من الإبل وغيره: الذَّكَرُ الْمُسْتَحْفَلُ. [فحل]

واستفحل الأمر، إِذَا غَلِظَ.

وَفَحَّالُ النَّخْلِ: الذَّكَرُ مِنْهَا، وَلَا يُقَالُ: فَحْلٌ، وَالْجَمْعُ

فَحَّاحِيلُ. وَجَمْعُ فَحْلٍ فُحُولٌ وَفُحُولَةٌ.

وفحول الرِّجَالِ: ذُوو النَّجْدَةِ مِنْهُمْ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَنَحْنُ بَنُو الشَّيْخِ الَّذِي سَالَ بَسْلُهُ  
بِكُلِّ بِلَادٍ لَا يَبُولُ بِهَا فَحْلُ

وَفَحْلٌ<sup>(٦)</sup>: موضع بالشام.

(١) هو قوله (في الديوان ٧٧):

يَسْفُ حُرَاطَةً نَكِيرَ الْجَنَانِ

بِ حَتَّى تُسْرِى نَفْسُهُ قَافِحَةً

(٢) م: «جئى بعجوز».

(٣) سبق إنشاء هذا الرجز ص ٥٢٦.

(٤) ديوانه ١٤٤ وفيه: أحياء الأحالييف... أصواته وصواهله.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٩٣، والمقاييس (بول) ٣٢١/١. وفي الديوان: بنو  
الفحل؛ وصدرة في المقاييس:

\* أبى هو ذو البول الكثير مجاشع \*

(٦) في القاموس: «وفحل بالكسر وبالفتح وكُتِبَ: مواضع».



والفُحلاء: موضع، زعموا.

ويقال: فحل فحيل، إذا كان نجيباً كريماً. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

كانت نجائب منذرٍ ومحرِّقٍ

أَمَاتُهُنَّ وَظَرُفُهُنَّ فَحِيلًا  
أي الذي طرق أمهاتهن كان فحلاً منجياً؛ والظُرُق: الفحل.

والعرب تسمي سهيلاً الفحل، تشبّهه بفحل الإبل لاعتزاله  
عن النجوم وعظمه، لأن الفحل يعتزل الشول إذا قرعها فيكون  
منها حجرة.

[فلح] والفَلَح والفَلَّاح: البقاء. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لو كان حيُّ مُدْرِكُ الفَلَّاحِ  
أَذْرَكُهُ مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ

وقال الآخر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

ولئن كنّا كقومٍ هلكوا

ما لِحَيٍّ يا لَقَوْمٍ مِن فَلَاحٍ  
وقال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)<sup>(٤)</sup>:

أَفْلَحَ بما شئتَ فقد يُبْلَغُ بالصَّدِّ  
حُفٌّ وقد يُخْدَعُ الأَرِيبُ

المعنى: عِشْ بما شئتَ من عقلٍ أو حُفٍّ فقد يُرْزَق  
الأحمق ويُحرم العاقل. ويقال: أفلح وأنجح، إذا أدرك  
مطلوبه. ومنه «حيّ على الفلاح».

وفلحتُ الشيءَ أَفْلَحَهُ فُلْحًا، إذا شقته أو قطعته. والمثل:  
السَّائِرُ: «الحديد بالحديد يُفْلَحُ». قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لقد علمتَ يا آبن أمِّ صَحْصَحٍ

أنا إذا صيح بنا لم نَبْرَحْ  
حتى ترى جماعِماً نَطْرَحْ  
إن الحديد بالحديد يُفْلَحْ

وسمّي الآكار فلاحاً لأنه يشق الأرض. وجعله ابنُ أحمَرَ  
المُكَارِي فقال (وافر)<sup>(٦)</sup>:

لها رَطْلٌ تَكِيلُ الزَيْتَ فيه

وَفَلَّاحٌ يَسوقُ لها حماراً  
ويُروى: يسوق بها.

والرجل الأفلح: الذي في شفته السفلى شقٌّ، فإذا كان في  
العليا فهو أَعْلَمُ. وكان عترة العبي يلقب الفلحاء لأنه كان  
في شفته شقٌّ. قال أبو بكر: هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيث.  
وقد سمّت العرب أَفْلَحَ وقُلَيْحاً ومُقْلِحاً.

وصناعة الفلاح الفلاحة.

والتحفت بالثوب التحافاً، وَلَحَفْتُ به غيري. قال طرفة [لحف]

(رمل)<sup>(٧)</sup>:

ثم راحوا عَنِّي المِسْكِ بهم

يَلْحَفُونَ الأرضَ هُدَابَ الأَزْرِ

وكل ثوب التحفت به فهو ملحف؛ ومنه اشتقاق اللحف.  
والحف السائل يُلحف إلحافاً، إذا ألح وأبرم في المسألة.

واللفح من قولهم: لفحته النارُ تَلْفَحُهُ لَفْحًا وَلَفْحَانًا، إذا  
أصابه حرُّها، وكذلك كل شيء أصابك حرُّه فقد لفحك لَفْحًا  
وَلَفْحَانًا.

ولفحتُ فلاناً بالسيف ونفحته به، إذا ضربته به ضربة  
خفيفة.

والسُموم تَلْفَحُ الوجه لَفْحًا، إذا غيَّره.

وهذا الثمر الذي يسمّى اللُّفْح لا أدري ما صحته إلا أن  
لفظه عربي<sup>(٨)</sup>.

(١) ٣٠/١، وجمهرة أشعار العرب ١٠١، والشعر والشعراء، والسُّمُط ٣٢٧،  
ومختارات ابن الشجري ٣٣/٣، واللسان (فلح). وفي اللسان: يُبلغ بالثَّوْك.

(٥) الأول والرابع في اللسان (فلح)، والمستقصى ٤٠٣/١، والرابع في العين  
(فلح) ٢٣٣/٣، ومجاز القرآن ٣٠/١.

(٦) ديوانه ٧٥، ومجاز القرآن ٣٠/١، والعين (حمر) ٢٣٤/٣، واللسان (فلح)،  
رطل). وسينشده ص ٧٥٨ أيضاً.

(٧) ديوانه ٥٥، والشعر والشعراء ١٢٥، والمختص ٢٠٤/١١، والسُّمُط ١٦٤،  
ومختارات ابن الشجري ٣٦/١، والمقاصد النحوية ٢٠٨/٣ ومن المعجمات:

العين (لحف) ٢٣٢/٣، والمقاييس ٢١٣/٤ (عن)، والصحاح (لحف)،  
واللسان (لحف، عبق). وفي الصحاح: عَبَقَ السَّكُّ بهم.

(٨) ط: «أصله عربي».

(١) البيت للراعي في ديوانه ٢١٧. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٧٣، وشرح ديوان  
العجاج ٦٢، والبيان والتبيين ٩٦/٣، والمختص ١٧١/١٣ و ٨٤/١٧،  
والانتصاب ٣٥٩، وشرح المفصل ٤/١٠، والخزانة ٥٠٢/١ ومن المعجمات:  
المقاييس (أم) ٢٢/١ و (فحل) ٤٧٩/٤، والصحاح (فحل)، واللسان  
(طرق، فحل).

(٢) البيتان للبيد في ديوانه ٣٣٣ وفيه: لو أن حَيًّا. وانظر: شرح المفصليات ٣٦،  
والإتياع والزواجة ٦، ومعني الليب ٢٧٠، والمقاصد النحوية ٤٦٦/٤، والهمع  
١٣٨/١، والصحاح واللسان (لعب). وقوله: مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ، يعني مُلَاعِبِ  
الأسّة غيَّره للضرورة.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٣٧، وإصلاح المنطق ٨٠، والصحاح واللسان  
(فلح). وفي الصحاح: ما لَقَوْمٍ.

(٤) كذا روايته، وفي القصيدة خلل كثير في الوزن. انظر: الديوان ٧، ومجاز القرآن

## ح ف م

[حفم] الفَحْم: معروف؛ ولا يقال<sup>(١)</sup> فَحْم يَأْكُلُ الحاء. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

[إن تَمِيماً مَعْشَرُ ذُو كَرَمٍ]  
قد قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحْمٍ  
[وصبروا لو صبروا على أَمٍّ]

وقال النابغة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

مُوَلِّي الرِّيحِ رَوَقِيهِ وَجْهَتَهُ

كالهَبْرَقِي تَنْحَى يَنْفُخُ الفَحْمَا

الهَبْرَقِي: الحَدَّادُ أو الصَّيْقِلُ.

وَفَحْمُ الكَبْشِ، إِذَا صَاحَ، فَهُوَ فَاحِمٌ وَفَجِمَ.

وَفَجِمَ الصَّبِي، إِذَا بَكَى حَتَّى يَبْشَحَ، وَبِهِ فُحَامٌ، وَهُوَ مَفْحُومٌ.

وَرَجُلٌ مُفَحَّمٌ، إِذَا كَانَ عَيْبًا. وَالْمُفَحَّمُ: الَّذِي لَا يَقُولُ الشُّعْرَ.

وَشُعْرٌ فَاحِمٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ؛ وَفَحِيمٌ أَيْضًا.

وَأَفْحَمْتُ الرَّجُلَ إِفْحَامًا، إِذَا حَاجَجْتَهُ فَخَصَمْتَهُ<sup>(٤)</sup>.

## ح ف ن

حَفَنُ الشَّيْءِ يَدِي حَفْنًا، إِذَا جَرَفْتَهُ بِكَلْتَا يَدَيْكَ أَوْ بِأَحْدَاهُمَا، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الشَّيْءِ الْيَاسِ نَحْوَ الدَّقِيقِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَمَا مَلَأَ الْكَفَّيْنِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ حَفْنَةٌ.

وَيَنْوُ حَفْنَيْنِ: بَطْنِ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَفَّانُ: صَغَارُ النَّعَامِ، الْوَاحِدَةُ حَفَّانَةٌ؛ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي صَغَارِ كُلِّ جَنْسٍ.

[حنف] وَالْحَنْفُ: انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنُهَا.

وَحَنْفُ الرَّجُلِ يَحْنَفُ حَنْفًا فَهُوَ أَحْنَفُ وَالْمَرْأَةُ حَنْفَاءُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْحَنْفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بِإِبْهَامِهَا عَلَى صَاحِبَتِهَا.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ حَنِفًا.

(١) ط: «ويقال».

(٢) من أبيات لأغلب المعجلي في حماسة ابن الشجري ٣٨-٣٩. وانظر: اللسان والتاج (حفم). وفي الحماسة: كانت تميم...

(٣) ديوان النابغة الذباني ٦٦، وفعل وأفعِل للأصمعي ٤٩٣، وإصلاح المنطق ٩٧، والمعاني الكبير ٧٤٨، والخصائص ٨٠/١٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (حفم) ٤٧٩/٤، والصحاح (هريق)، واللسان (هريق، حفم). ويستند ابن دريد البيت ص ١١٢٣ أيضاً.

(٤) بعده في ل: «ويقال: فَخَمَةُ العشاء وَفَخَمَتُهُ: أَوَّلُهُ». وانظر اللسان (حفم) ففيه خلاف: أَمْرٌ بِالْفَاءِ الْمُوَحَّدَةِ أَمْ بِالْقَافِ الشَّتَّةِ.

وَحَنِيفُ الْحَنَاتِمِ: أَحَدُ أَدْلَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَهُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، تَزَعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ وَبَارَ لِيَذُلَّ عَلَيْهَا فَسَفَعَتْهُ الْجَنُّ عَمِي، فَكَانَ يَشْمُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدَلُّ بِهِ.

وَالْحَنِيفُ: الْعَادِلُ عَنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْحَنِيفِيَّةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (مقارب)<sup>(٥)</sup>:

[كَأَنَّ تَوَالِيَّهِ فِي الْمَلَا]

نَصَارَى يُسَاقُونَ لَأَقْوَا حَنِيفَا

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: من أين عُرِفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْحَنِيفُ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ كُلٌّ مِنْ عَدَلٍ عَنْ دِينِ النَّصَارَى فَهُوَ حَنِيفٌ عِنْدَهُمْ. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: كُلٌّ مِنْ حَجِّ الْبَيْتِ فَهُوَ حَنِيفٌ. قَالَ ثَابِتٌ قُطَنَةُ عَنْ أَبِيهِ: حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مِنَّا قَالَا: كُنَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِعُمَانَ إِذَا أَرَدْنَا الْحَجَّ قُلْنَا: هَلُمُّوا تَنَحَّفُ.

وَيَنْوُ حَنِيفَةً: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَنِيفَةً لِأَنَّهُ لَقِيَ جَذِيمَةً، أَبَا حَيٍّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَضَرَبَ جَذِيمَةً حَنِيفَةً فَحَفَنَ رَجْلَهُ، وَضَرَبَهُ حَنِيفَةً فَجَذِمَ يَدَهُ، فَسُمِّيَ هَذَا حَنِيفَةً وَسُمِّيَ ذَلِكَ جَذِيمَةً.

وَيَنْوُ حَنِيفٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنَّحَافَةُ: مَصْدَرُ نَحَفٍ يَنْحَفُ نَحَافَةً. وَرَجُلٌ نَحِيفٌ بَيْنُ [نحف] النَّحَافَةِ مِنْ قَوْمٍ يَنْحَافُ، مِثْلُ سَمِينٍ مِنْ قَوْمِ سِمَانَ. وَقَدْ قَالُوا:

نَحْفُ يَنْحَفُ فَهُوَ نَحِيفٌ، كَمَا قَالُوا: كَرُمٌ يَكْرُمُ.

وَالنَّحِيفُ: الْقَضِيفُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ خَلْقَةٌ لَا هُزْلًا.

وَالنَّفْحُ: نَفَحَ الطَّيْبُ؛ نَفَحَ يَنْفَحُ نَفْحًا وَنَفَحَانًا، إِذَا شَمِمْتَ [نفع] رَائِحَتَهُ. وَشَمِمْتَ نَفْحَةً الطَّيْبُ وَنَفَاحَةً الطَّيْبِ وَنَفَحَانَ الطَّيْبِ.

قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

المُخْرِجُ الكَاعِبَ الحُسْنَاءَ مَذْعَنَةً

فِي السِّيِّ يَنْفُحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وَالْإِنْفَحَةُ، وَقَالُوا إِنْفَحَةٌ<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ ثَقُلَ قَوْمُ الْحَاءِ فَقَالُوا

إِنْفَحَةٌ، زَعَمُوا، وَهِيَ كَرِشُ الْحَمَلِ وَالْجَدِي قَبْلَ أَنْ

يَسْتَكْرِشَ. وَقَدْ جُمِعَتْ إِنْفَحَةُ أَنْفَحَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٥) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٧١/٢.

(٦) البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٦/٣، وحماسة البحرى ٤٣٠، والأغاني ٢٣/٢٠، والخزانة ٣٥٦/٤، وسيرد البيت في ٦٤٠ أيضاً.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: لا أعرف إنْفَحَةً بِكَسْرِ الْفَاءِ، وَلَكِنَّهُ يُقَالُ إِنْفَحَةُ يَنْفَحُ الْفَاءُ وَيُخَفِّضُ الْفَاءَ، وَيُقَالُ إِنْفَحَةً وَيُقَالُ يَنْفَحُهُ».

(٨) البيت للشَّاعِرِ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٧، وَالْأَغَانِي ١٠٤/٨، وَاللَّسَانُ (نفع)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (نفع). وَفِي الدِّيْوَانِ: وَإِنِّي لَمَنْ...

عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قَدْمُهُ  
بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رِمْمُهُ

وَوَاحِفٌ أَيْضاً: موضع.

وَالْوَحْفَاءُ: موضع.

وَالْمَوْحِفُ: مَبْرَكُ الْإِبِلِ؛ بَرَكْتُ الْإِبِلَ فِي مَوَاحِفِهَا، أَيْ فِي مَبَارِكِهَا.

وَالْحَوْفُ: جلد<sup>(٥)</sup> يُشَقُّ ثُمَّ يُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الْإِزَارِ يَلْبَسُهُ [حوف] الصبيان.

وَالْحَوْفُ: موضع، زعموا.

وَالْحَوْفُ فِي لُغَةِ مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ: الثوب.

## ح ف هـ

سَمِعْتُ فَحَّةَ الْأَعْمَى وَفَحِيحَهَا، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّانِي<sup>(٦)</sup>. [فحج]

## ح ف ي

حَافٌ يَحِيفُ حَيْفًا، إِذَا جَارَ. [حيف]

وَالْفَيْحُ: مصدر فاح فَيَحٍ فَيْحًا وَفَيْحَانًا. وفي الحديث: [فَيح] «إِنَّ الْحُمَى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ». قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكََا النَّارَ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلُ

فَيْحٌ، وَيُرْوَى: فَيْحٌ. الْفُرُوعُ: جمع فَرْغٍ، وقال قوم: هو فَرْغُ الدَّلُوعِ يَنْعُونَ النَّجْمَ؛ قال أبو بكر: هذا غلط لأنَّ الْفَرْغَ لَا يَطْلُعُ فِي الْحَرِّ الشَّدِيدِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِالْفُرُوعِ حَيْثُ تَنْفِرُ الرِّيحُ، أَيْ كَأَنَّهَا تَنْصَبُّ، شَبَّهَهَا بِانْصِبَابِ الدَّلْوِ. ومن روى بالعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةِ أَرَادَ أَعَالِي الْحَرِّ.

## باب الحاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

### ح ق ك

أَهْمَلْتُ.

### ح ق ل

الْحَقْلُ: الْقَرَّاحُ الطَّيِّبُ التَّرَابِ. ومن أمثالهم: «لَا تُنْبِتِ

(٥) م ط: «مَنْكُ».

(٦) ص ١٠٠.

(٧) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١١٩/٢. وانظر: الاشتقاق ١٨٧،

والصاحح واللسان (فرع، ذكا). رسيدي البيت أيضاً ص ٧٠١ و ١٠٥٥

و ١٠٦٤. وفي الديوان: وظل لها يوم؛ وفي الاشتقاق: وقابها يوم.

وَأَنَا لَمَنْ قَوْمَ عَلَى أَنْ دَمَعْتِهِمْ  
إِذَا أَوْلَمُوا لَمْ يَوْلَمُوا بِالْأَنَافِحِ

وقد جاء تخفيف إِنْفَحَةٍ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ (رجز)<sup>(١)</sup>:

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِيداً وَإِنْفَحَةً  
ثُمَّ أَذْخَرْتُ أَلِيَّةً مَشْرَحَةً

وَأُنْشَدَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ  
جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَلِكَ الْأَضْوَانُ السُّبُودُ

وَشَاةُ نَفُوحٍ، إِذَا مَثَتْ أَنْتَضَحَ اللَّيْلُ مِنْ ضَرَعِهَا.

وَنَفَحْتُ فَلَانًا بِالسَّيْفِ نَحْوَ لَفْحَتِهِ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً.

وَنَفَحْتُ الرِّيحَ، إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا.

وَنَفَحْتُ عَنْ فَلَانٍ وَنَافَحْتُ عَنْهُ، إِذَا خَاصَمْتَ عَنْهُ. وكذلك نَافَحْتُ عَنْ نَفْسِي، مِثْلُ نَاضَلْتُ عَنْهَا سَوَاءً. قال الشاعر (طويل):

وَكَمْ مَشْهَدٍ تَافَحْتُ عَنْكَ خُصُومَهُ

وَكُلُّهُمْ عَضْبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ

وطعنة نَفَاحَةٍ: تَفَنُّجٌ بِالذَّمِّ.

[فنج] وَفَنَحَ الْفَرَسُ مِنَ الْمَاءِ، إِذَا شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَالْأَخْذُ بِالْقَبْقُوقِ وَالصُّبُوحِ

مَبْرَدًا لِمِقَابٍ قُنُوحِ

وَالْمِقَابُ: الْكَثِيرُ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ وَاللَّيْنِ.

## ح ف و

الْجَفْوَةُ: بَرَّ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ. يقال: فَلَانٌ حَفِيٌّ بِفُلَانٍ ظَاهِرِ الْجَفْوَةِ.

وَحَفَوْتُ شَارِبِي أَحْفَوْهُ حَفْوًا، إِذَا اسْتَأْصَلْتَ أَخَذَ شَعْرَهُ. ومنه الحديث: «أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَأَعْفُوا اللَّحَى».

[وحف] وَيُقَالُ: شَعَرٌ وَحَفٌ بَيْنَ الْوُحُوفَةِ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبْتِ.

وَوَاحِفٌ: موضع معروف. قال رؤبة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

(١) الصحاح واللسان (نفع).

(٢) اللسان (قصص).

(٣) المفاتيح (نفع) ٤٥٥/٤، والصحاح واللسان (نفع).

(٤) ديوانه ١٤٩. والأول سيجي ص ٦٦٨ أيضاً.

البقلة إلا الحقله<sup>(١)</sup>. وفي الحديث نُهي عن المحاقلة، وهو أن يشتري الزرع غصاً قبل أن يستبين صلاحه.

وحقيل: موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:  
وأفضن بعد كظومهن بجرّة

من ذي الأبارق إذ زعين حقيلاً

ويروى: ذي الأباطل.

والحقيل: ضرب من النبت لا أعرف صحته. وقال مرة أخرى: إما من الحلة وإما من الحمض.

وحقل الفرس حقلًا، إذا أصابه وجع في بطنه من أكل التراب، وهي الحقلّة والحقال.

وحوقل الشيخ، إذا اعتمد يديه على خصره في مشيه، وهي الحوقلة، الواو زائدة.

وأحسب أن حقلًا<sup>(٣)</sup> موضع.

[حلق] والحلقّة حلقة القوم وحلقة الحديد وغير ذلك من الصُّفر، بتسكين اللام لا غير، والجمع حلق. قال الهذلي (طويل)<sup>(٤)</sup>:

رجال حروب يسعون وحلقّة

من الدار لا تمضي عليها الحضائر

الحضائر: جمع حضيرة، والحضيرة: ستة نفر أو سبعة يغزى بهم. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «إن يأجوج ومأجوج فتحوا من السدّ قذراً حلقّة»، وعطف سبأته على إيهامه. واختلف أهل اللغة في الحلقّة التي يُعنى بها السّلاح لما جاء في الحديث أن خالد بن الوليد صالح بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقّة، هكذا يقول أصحاب الحديث؛ وقال أهل اللغة: لا يقال إلا حلقة، بتسكين اللام، إلا أن تريد جمع حلق وحلقّة، كما تقول فاعِل وفعلّة. فأما قول الشاعر (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

(١) في مجمع الأمثال ٢٣٠/٢: لا بُيت...

(٢) البيت للراعي، وهو في ديوانه ٢٢٤، وجمهرة القرشي ١٧٤، ومجالس العلماء ٤٨ و ١٠٢، والفهرست ٦٢، ومعجم البلدان (حقيل) ٢٧٩/٢، والمقاييس (برق) ٢٢٦/١ و(فيض) ٤٦٥/٤ و(حقل) ٨٨/٢، والصحاح واللسان (فيض، حقل)، واللسان (كظم).

(٣) ط: «حقلًا». والذي عن ابن دريد في معجم البلدان: حقال.

(٤) هو أبو شهاب الساذني، كما سبق ص ٥١٥.

(٥) سبق الأول ص ٥١٩؛ وفيه: تقسم بالله. وانظر: الصحاح واللسان (حرق).

(٦) جزء من بيت لزوية سبق إنشاده ص ٤٠٨.

(٧) جزء من بيت نزهير سبق إنشاده ص ١٣٠.

(٨) البيت منسوب في اللسان (حلق) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٣٨.

والبيت غير منسوب في الصحاح (حلق).

أقسم بالله نُسِلِمُ الحَلَقَةَ  
ولا حُرَيْقاً وأختَه حُرَقَةَ

[حتى يَخِرَّ الكَمِيَّ منجداً  
ويَقَرَّعَ النَّبْلَ طُرَّةَ الحَذَقَةِ]

فإنما ذلك اضطراب لما احتاج إلى تحريكه، كما قال: «لَمَاعَ الحَقَقِ»<sup>(١)</sup>، وكقوله: «لم يُنظر به الحشك»<sup>(٢)</sup>، وإنما هو الحَقَق والحشك، بالسكون.

والجَلَق: الخاتم، بكسر الحاء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فصار بِجَلَقِ المنذر بن محرّق  
فتى منهم رُخو النُجاد كريم

وحلق الطائر في الهواء تحليقاً، إذا ارتفع وهوى من حلق، أي من علو إلى سُفل. قال الشاعر (سريع)<sup>(٤)</sup>:

فخر من وجّاهه مَيّناً

كأنما دُهِدَه من حاليق  
وحلق صرّع الناقة، إذا ارتفع لبُنها، فهو حاليق.

وحلق غُرمول الفرس والحمار، إذا كان فيه بياض شبيه بالبرص.

ويقال للسنّة المُجذبة حَلّاق، معدول نحو حَدام.

والمنية أيضاً تسمّى حَلّاق، معدول. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

[لَهْفَ نفسي على أناس تَوَلّوا]

وَفُتُو سُقُوا بكأس حَلّاق

والحلق، حلق الإنسان وغيره: معروف.

والحلق أيضاً: مصدر حَلَقَتُ الشيءَ أحلقه حلقاً، نحو الشعر وما أشبهه.

وجاء فلان بالحلق، إذا جاء بالمال الكثير.

وَرُطَبَة<sup>(٦)</sup> حَلْقَانَة، إذا أرطبت من حلقها<sup>(٧)</sup>.

(٩) البيت مع ثلاثة أبيات أخرى من القصيدة نفسها ص ٦٧٧. وانظر التخرّيج فيه.

(١١) البيت لمهلل، وهو مع مناسبه في المقاصد النحوية ٢١١/٤ - ٢١٢. وقد نسب المرزباني في معجمه ٨٠ إلى عددي بن ربيعة بقوله لما مات أخوه مهليل. وانظر: سيويه ٣٨/٢، والمقتضب ٣٣٣/٣، والأغاني ١٤٨/٤، والمختص ١٢٢/٦ و ٦٤/١٧، وأماي ابن الشجري ١١٤/٢. ورواية البيت في المصادر:

ما أُرْجِي بالعيش بعد نداسي  
قد أراهم سُقُوا بكأس حَلّاق

(١١) من هنا حتى آخر (ح ل ق): ليس في ل م.

(١٢) «حلق النمرة والبُرة: منتهى ثلثها كان ذلك موضع الحلق منها» (اللسان، حلق).

ورأس حليق في معنى مخلوق؛ فأما قول الشاعر (وافر):

وخيلٍ قد دَلَقْتُ لها بخيلٍ  
كان زُهاءها رأس حليقٍ

فإنما يعني جبلاً، وحليق: لا شجر فيه.

والمُحَلَّق: رجل معروف، وهو الذي مدحه الأعشى.

والحَلَقَة: وَسْمٌ نَعِمَ لبني زُرارة.

وحلاقة كل شيء: ما سقط منه.

والخَوَلَق: وجع يصيب الإنسان في حلقه؛ وليس بَثَّت.

والفَحْل: مصدر قَجَلَ الشيء قَحْلاً، إذا يبس.

وقَجَلَ الشيخ قَحْلاً<sup>(١)</sup>، إذا يبس جلده على عظمه، فهو

قاحل.

ورجل قَحْلٌ وإِنْقَحْلٌ وامرأة قَحْلَةٌ وإِنْقَحْلَةٌ، إذا كانا مسنين.

قال (رجز)<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا إِنْقَحَلَا

وأديم قاحل: يابس.

والفُحَال: داء يضيب الغنم فتجف جلودها حتى تموت.

[قلح] والفَلَح: صُفْرَةُ الأَسنانِ مِنْ تَرَكَ السَّوَاكِ؛ قَلَحَ الرَّجُلُ يَقْلَحُ

قَلْحًا، فالرجل أقلح والمرأة قلحاء. قال الأعشى (رمل)<sup>(٣)</sup>:

قَد بَنَى اللُّؤْمَ عَلَيْهِم بَيْتَهُ

وَفَسَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلَحُ

وجمع أقلح قُلَحٌ وقُلْحَانٌ. وجاء في الحديث: «لِمَ

تدخلون علي قُلْحًا».

[لحق] وَلَجَعْتُ الشيءَ الْحَقَّ لَحْجًا وَلَحَاقًا وَالْحَقَّتْهُ إِحْاقًا.

وقيل<sup>(٤)</sup>: إِنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ، وَمُلْحَقٌ جَمِيعًا.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لَاحِقًا.

وقال قوم من أهل اللغة: لَحَقْتُ الْقَوْمَ، إِذَا أَدْرَكْتَهُمْ،

وَالْحَقَّتْهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ؛ وَلَيْسَ بَثَّت.

ورجل مُلْحَقٌ بِقَوْمٍ، إِذَا كَانَ مُلَصِّقًا بِهِمْ.

[لقح] وَلَقِحَتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لَقْحًا وَلَقَاحًا، إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لَاقِحَ

وَلَقَوَحَ، وَلَقَحَهَا الْفَحْلُ إِلقاحاً فِيهِ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِحَ،

وَالنَّاقَةُ لَاقِحٌ وَلَقَوَحٌ.

وَاللَّقْحَةُ، بِكَسْرِ اللَّامِ: النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا لَبَنٌ، وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ وَلِقَحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)<sup>(٥)</sup>:

لَا يَسْتَشِحُّونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عُودُوا فِي الْحَيِّ تَصَرَّرَ النَّفْعُ<sup>(٦)</sup>

وَالْقَحْبُ السَّحَابُ الرِّيحُ إِلقاحاً، إِذَا جَمَعَتْهُ وَأَلْقَتْهُ وَمَرَّتْ

مَاءً. وَتَرَكَوا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا: رِيحٌ لَوَاقِحُ، وَلَمْ

يَقُولُوا مَلَاقِحَ، وَهُوَ الْأَصْلُ، كَمَا قَالُوا: أَعْقَبَتِ الْفَرَسُ فِيهِ

عَقَوَقَ، وَلَمْ يَقُولُوا: مُعِقٌّ.

وَالْقَحَّ فَلَانٌ بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شُرًا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «الْمَلَاقِحُ<sup>(٧)</sup> وَالْمُضَامِينُ<sup>(٨)</sup>»، فَالْمَلَاقِحُ مِنَ

الْإِبِلِ: الَّتِي فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيعُ، وَالْمُضَامِينُ فِي

أَصْلَابِ الْفُحُولِ، وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ:

الْمَلَاقِيعُ أَنْ يُشْتَرَى مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ، وَالْمُضَامِينُ أَنْ يُشْتَرَى

مَا فِي صُلْبِ الْفَحْلِ.

وَلَقَّحْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا، إِذَا أَبْرَثَهُ.

وَطَلَعُ اللَّقَاحِ يَسْمَى اللَّقَاحَ.

وقولهم: لَقَّحْتُ الْحَرْبَ، فَهَذَا مِثْلُ.

وقوم لَقَاح: لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ.

## ح ق م

الْحَقْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ، وَيُقَالُ: بِلِ الْحَمَامِ

بَعِينُهُ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ صَحِيحَةٌ. وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ

(مُتَقَارِبُ):

وَعِيسِرُ ثَلَاثٍ عَلَى هَامِدٍ

لَوَابِدُ كَالْحَقْمِ فِي الْمُسَوْدِ<sup>(٩)</sup>

الْهَامِدُ: الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ. وَلَوَابِدُ: رَاكِدَةٌ

عَلَيْهِ؛ يُقَالُ: لَبَدَ بِالْأَرْضِ وَالْبَدَّ، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا لَصَقَ

بِهَا.

وَالْمُحَقُّ: مَعْرُوفٌ. وَرَجُلٌ مُحَقِّقٌ، إِذَا كَانَ يَلِدُ الْحَقَّ، [حَقَّقَ]

وَامْرَأَةٌ مُحَقِّقَةٌ كَذَلِكَ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ (رَجَز)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) ط: «الملاقح».

(٨) سيذكره ص ٩١١ أيضاً، وفيه: «نُهي عن بيع المضامين والملاقيع»؛ وانظر شرح الكلمتين فيه، فهو خلاف الذي هنا.

(٩) في هامش ل: «موضع النار».

(١٠) إصلاح المنطق ١٦٨، والاشتقاق ٤٧٥، وأضداد أبي الطيب ٦٤٦، والمنصف

١٣٢/٢، والمختص ١٢٩/١٦، وشرح المفصل ١٤٣/٤، والصاحح واللسان

(حَقَّقَ).

(١) بالتحريك في الأصول؛ وفي القاموس أنه بالتسكين والتحريك.

(٢) الكنز ألفوي ١٦١، والكامل ٤٠٧/٣، والمختص ٢٢٩/١، واللسان (قحل).

(٣) ديوانه ٢٤٥، والمختص ٢٥٢/١، والصاحح واللسان (قلح).

(٤) ط: «وقد قرئ».

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٣.

(٦) سقط البيت من ل م.

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَقِّقَةً  
إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مَعْلُوقَةً

تقول: لا أبالي أن ألد أبناً وإن كان أحمق.

وانحرق الرجل، إذا ضعف عن الأمر. قال الشاعر  
(بسيط) <sup>(١)</sup>:

[ما زال يضربني حتى استكنت له]

والشيخ يُضرب أحياناً فينحرق

أي يضعف.

والحقيق: الخفيف اللحية، وبه سُمي الحقيق أبو عمرو بن  
الحقيق الخزاعي صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم.

والحميقاء: شبيه بالجُدري يصيب الناس.

والبقلة الحمقاء: التي تسميها العامة الرجلة، وهي الفرخ،  
وإنما سُميت بذلك لضعفها، وهي بالسريانية الفرخ بالحاء <sup>(٢)</sup>.

والحماق <sup>(٣)</sup>: نبت أيضاً، ذكرته أم الهيثم.

والحميقيق: طائر، أعجمي مغرب.

وذكر بعض أهل اللغة أن الحميقيق نبت أيضاً. قال  
الخليل <sup>(٤)</sup>: هو الهمقيق، وهو عنده أعجمي مغرب.

وانحمرقت السوق، إذا كسدت.

[فحم] ويقال: انقمح الرجل انقحاً وانقمحاً، إذا هوى  
من علو إلى سفل أو دخل في شيء من غير هداية، ولذلك  
سُميت المهالك قحماً. وقال علي عليه السلام: إن للخصومة  
قحماً.

والمُقحَم: البعير الذي يطرح سنيّن في سنّ، وهو الذي  
يُثني ويُربّع في سنة أو يُربّع ويُسدس في سنة، وإنما يكون  
ذلك إذا كان أبواه هَرَمَيْن.

وأقحمت السنة الأعراب، إذا حطّتهم من البدو إلى

الحضر، والأعرابي مُقحَم.

والسنة المُقحمة: المُجْدبة، وقالوا قُحمة وقُحمة، إذا كانت  
مجذبة.

وشاخ قَحَم وعجوز قَحمة، إذا أَسَنَا.

والقَمَح: مصدر قَمَحْتُ الشيء، مثل لَعَقْتُ، أَقَمَحَ [قمح]  
قَمَحاً، إذا سَفَقْتَهُ.

والقُمَحَة من الماء: ما ملأ القَم.

والقمح: الرُّب، اسم يُخصّ به دون غيره من الحبوب.

وشهرا قِمَاح <sup>(٥)</sup> هما أشدّ ما يكون من البرد، وإنما سُميا  
بذلك لأن الإبل إذا وردت الماء أذاها برده فقامحت، أي  
رفعت رؤوسها. وذكر أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿فهم  
مُقَمَّحُونَ﴾ <sup>(٦)</sup>، أي شاخصون بعيونهم رافعو رؤوسهم.

والإبل قِمَاح، إذا قامحت عن الماء. قال الشاعر  
(وافر) <sup>(٧)</sup>:

ونحن على جوانبها قعمود

نَغْضُ الطُّرْفَ كالإبل القِمَاح

فهذا يخالف قول أبي عبيدة لأنه قال: نَغْضُ الطُّرْفَ، فكان  
المُقَمَّح - والله أعلم - الرافع رأسه شاخصاً كان أو مُغْضياً.

والمُحَقِّق: تلف الشيء ونقصانه؛ مُحَقِّقٌ فهو محقوق، ومحقه [محق]  
الله وأمحقه، عن أبي زيد، وأبى الأصمعي إلا محقه الله <sup>(٨)</sup>.

والمُحَاق: أمحاق القمر ونقصان ضوءه، ويقال يحاق  
ومُحَاق.

ويوم ماحق: شديد الحرّ. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٩)</sup>:

[ظَلْتُ سَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً]

في مَاحِقٍ من نهار الصيف محتدِم.

أي شديد الحرّ.

يُطلى حَبّ ويؤكل، يزيد في الجماع. وانظر المعرّب ٣٤٧؛ وما سيأتي في  
٩٧٩ و١٢٤٣.

(٥) في اللسان والقاموس: بكسر القاف وضمتها.

(٦) يس: ٨.

(٧) البيت لشر بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٤٨، ومجاز القرآن ١٥٧/٢،  
وشرح المفصّليات ٨٤٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/٢، والمفاتيح (قمح)  
٢٤/٥، والصاحح واللسان (قمح).

(٨) لم يرد في فعل وأفعّل للأصمعي عن أبي حاتم.

(٩) البيت لساعدة بن جؤيّة، كما سبق ص ٥٠٥ وفيه: في الأرزان طلويّة.

(١) المعجز في الاشتقاق ٤٧٤، والعين (حمق) ٥٦/٣، واللسان (حمق). وروايته  
في العين:

\* والشيخ يروى إذا ما خيف ينحمرق \*

(٢) من الأرامية: فرجيناء؛ انظر: فرانكل ١٤٣، وأدي شير ١١٩. وقارن ما سيأتي  
ص ١١٦٣.

(٣) ط: «والحماق». (بالتشديد)، وهو مخفّف في الأصول.

(٤) في العين ٣٧٢/٣: «الهُمَاق، واحدها هُمَاقَة بوزن قُفَالة، ولا أظنه إلا  
دخيلاً من كلام المعجم، أو كلام بَلَمَم خاصة، لأنها تكون بجبال بَلَمَم. وهي  
حبة تشبه حب القطن في جُماعة مثل الخشخاش، إلا أنها صلبة ذات شُعَب،

فأما قول الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

يَقْلَبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِ أَوْ قَرْنُ مَحِيقٍ

فليس من هذا، وهو من حُقَّت الشيء أحيقه وأحوقه، إذا دلكته، فهو محيق: مدلولك، وهو فَعِيل في معنى مفعول؛ والصَّعدة: القناة؛ أو قرن محيق: كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويجعلونها موضع الأسنة من الرماح.

ومحقت العود وغيره، إذا دلكته دلكاء شديداً حتى يَمْلَأَس.

## ح ق ن

حَقَنْتُ اللَّبْنَ فِي السَّاءِ أَحَقْنَهُ وَأَحَقْنَهُ حَقْنًا، إذا صببت لبناً حليباً في سقاء قد كان فيه رائب فأخذ بعض طعمه. ومن أمثالهم: «أَبَى الْحَقِيقُ الْعِدْرَةَ»<sup>(٢)</sup>، يقول: بطل العُدْر مع حضور اللبن.

ويقول العرب: «لَأُصِقَنَّ حَوَاقِنَ فِلَانٍ بِذَوَاقِنِهِ»<sup>(٣)</sup>، فالحواقن: ما سَقَل من البطن؛ والذواقن: ما علا منه. وقد<sup>(٤)</sup> اختلف في هذا أهل اللغة، فقال قوم: الحاقنتان: الهُزْمَتان بين التُّرُقُوتَيْنِ وبين جبل العاتقين، وجمعها الحواقن؛ والذاقنتان: الذقن وما تحته، وجمعها الذواقن. وقال آخرون: بل الحواقن من البطن ما حقن فيه الطعام. وقال أبو حاتم عن أبي عبيدة: إنهم يقولون: «لَأُلْقِرَنَّ حَوَاقِنَكَ بِلَوَاقِنِكَ»، فحواقنه: ما حَقَنَ فيه الطعام؛ ولواقنه: أسافل بطنه وركبته. وقال قوم: الحاقنتان: ما تحت التُّرُقُوتَيْنِ، وهما القلتان؛ وهو القول.

وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاقُهَا لِأَنَّهَا عِلَاجٌ مَا هُنَاكَ.

وَالْمَحْقَنَةُ: إِثَاءٌ يَمَاجُجُ بِهِ.

وكل شيء جمعته من لبن أو شراب ثم شددته فقد حقنته، وبه سمي حابس البول حاقناً.

(١) البيت للمفضل التكري من الأصمية ٦٩، ص ٢٠١؛ وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٠ أيضاً، وفيه: يهزض صعدة. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٤٨٧/٢، والمخصص ٣٢/١٢، والمقاييس (محق) ٣٠١/٥ و(نقل) ٤٦٤/٥، والصاحح واللسان (محق). وسيرد البيت في ص ٥٦٢ و١٠٥١ أيضاً. وفي الأصمعيات: فيها سنان الموت؛ وفي المقاييس: يقلقل نقلة.

(٢) المستقصى ٣١/١.

(٣) في المستقصى ٢٣٩/٢: «لَأُلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ». وفي اللسان: لأُلْقِرَنَّ. وسيرد المثل ص ٧٠٠ أيضاً.

(٤) من هنا .. وهو القول: ليس في ل م.

وَحَقَنْتُ دَمَ فِلَانٍ، إذا منعت من سفكه بديته أو غيرها. وَالْحَقْنُ: الْحَقْدُ؛ حَقِيقٌ يَحْتَقُ حَقْنًا. وَأَحَقْنَهُ إِحْنَانًا، إذا أَحَقَدْتَهُ، والرجل حَقِيقٌ وَحَقِيقٌ وَمُحَقِّقٌ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

تَلَاقَيْنَا بِغَيْبَةٍ ذِي طُرَيْفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

حَنِيقٌ: فَعِيلٌ فِي مَوْضِعٍ مُحَقَّقٍ، وهو قليل؛ والغيبة شبيهة بالأجمة.

وَأَحَقَّنَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ وَالْهَفِّ، فهو مُحَقِّقٌ، إذا ضمر ويسر. وخيل مُحَانِقٌ وَمَحَانِقٌ، إذا وُصِفَتْ بِالضُّمْرِ.

وَقَنْحَتُ الْعُودَ وَالْغَصْنَ أَقْنَحَهُ قَنْحًا وَقَنْحًا، إذا عطفته حتى يصير كالصَّوْلُجَانِ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمَوْنَ الْجَحْنَجَنَ: الْقُنَاجَ.

وَنَقَحْتُ الْعِظَمَ أَنْقَحَهُ نَقْحًا، إذا استخرجت ما فيه من [نقح] المَخِّ، وكذلك نَقَحْتُهُ، فَكَأَنَّ النِّقْحَ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اسْتِخْرَاجُ الْمَخِّ وَاسْتِصْغَالُهُ، وَكَأَنَّ النِّقْحَ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ تَخْلِيصُهُ، وَكَلَا الْكَلِمَتَيْنِ يَتَعَابَقَانِ. قال العجَّاج (رجز)<sup>(٦)</sup>:

تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحُشَّ الطُّبْحُ

بَيَّ الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ

لَعَلِمَ الْجَهْلَالُ أَنِّي مِنْفَخُ

لِهَائِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْفَخُ

مِفْنَخُ: مَنْ قَنَحَهُ، إِذَا ذَلَّلَهُ.

وَنَقَحْتُ الْجَذْعَ، إِذَا شَذَّبْتَهُ مِنَ اللَّيْفِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوَلِيُّ الْمَنْفُخُ؛ هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ، أَيِ الْمَنْثَى.

## ح ق و

الْحَقْوُ: الْخَصْرُ وَمَا تَحْتَهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْحَقْوُ: مَشْدُ الْإِزَارِ، وَالْجَمْعُ جَقِيٌّ وَأَحْقِي. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

(٥) البيت للمفضل التكري، وهو في الأصمعيات ٢٠٠، وحمامة البحري ٦٢، والمخصص ١٣/١٢٦، والمقاصد النحوية ٢٣٥/٢، واللسان (حقن). وفي الأصمعيات: بنية ذي طريف. والبيت في ص ١٠٨١ أيضاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٤٥٩ - ٤٦٠، وبعض الثاني في الكتاب ٣٥٧/١ مختلطاً بجزء من بيت آخر. وانظر: إصلاح المنطق ٣٧٥، وأضداد أبي الطيب ٤٦٢، وإبداله ٢٧٥/١، وشرح المروزي ٥٠٦، وأملأ ابن الشجري ٢٨٢/١، والإنصاف ٣٦٨، والهمع ١٢٥/١، وانظر أيضاً: العين (طبخ) ٢٢٤/٤ و(فتح) ٢٧٧/٤ و(صدي) ١٤٠/٧، والمقاييس (طبخ) ٤٣٧/٣، والصاحح واللسان (طبخ). فتح، نقح، واللسان (حشش). وانظر فيما سيأتي ص ٦٠٥ و٦١٩.

(٧) ديوانه ٧٤، والخزانة ١٢٠/٢، واللسان (حقو).

ويقال: فَاحَ الجرح يَفِجُ فَيْحاً وَيَفُوحُ فَوْحاً، وَأَفَاحَ يُفِجُ، [فوح] عن أبي زيد.

وَالْوَفْجُ: شِدَّةُ حَافِرِ الْفَرَسِ: وَفَجَ يَوْفَعُ وَفَحاً وَوَفَاحَةً، [وفع] والفرس وَفَاح. قال الشاعر (محزوء الكامل المرفل)<sup>(٦)</sup>:

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِنَجْدٍ

دَتَهَا<sup>(٧)</sup> النَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّدِّ

جَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَفَاحُ

ومن هذا قولهم للرجل الصَّلب الوجه: وَفِجَ بَيْنَ الْقَحَّةِ

وَالْقَحَّةِ وَالْوَفَاحَةِ.

ويقال: طِيبَ مَقْحَوٌ، إِذَا عُمِلَ بِالْأَفْحُوَانِ؛ وَثُوبٌ مَقْحَوٌ، [فحو] إِذَا طِيبَ بِالْأَفْحُوَانِ.

## ح ق هـ

أهملت.

## ح ق ي

حَاقَ بِهِمُ الشَّرُّ يَحِيقُ حَيْقًا وَحَيْقَانًا وَحَيْوَقًا. [حقيق]

وَالْقَيْحُ: مَا خَرَجَ<sup>(٨)</sup> مِنَ الْجَرَحِ. [قيح]

## باب الحاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ح ك ل

الْحُكْلَةُ فِي اللِّسَانِ: الْغِلْظُ. يُقَالُ: فِي لِسَانِ فُلَانٍ حُكْلَةٌ،

أَيَّ غِلْظٍ. وَجَعَلَهُ رُؤْيَا اللِّسَانِ بَعِينَةً. فَقَالَ (رجز)<sup>(٩)</sup>:

لَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ

عِلْمُ سَلِيمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ

[كَنتُ رَهِيْنَ جَذْبٍ أَوْ قَتْلِ]

تَلَوِي الثَّنَابَا بِأَحْقِيقِهَا حَوَاشِيَه  
لِي الثَّلَاةِ بِأَثْوَابِ التَّفَارِيسِجِ.

وَرَبَّمَا سَمِّيَ الْإِزَارُ حَقْوًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

رَفَعْنِ أَذْيَالَ الْحَقِيَّ وَأَزْنَعْنِ

مَشْيَ حَيَاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُفْرَزْنِ

إِنْ يُنْمَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تُنْمَعْنِ

وَالْحَقْوَةُ: وَجَعٌ يَصِيبُ فِي الْبَطْنِ: حُقِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَحْقُوٌّ.

[حوق] وَالْحَوْقُ: مُصَدَّرٌ حَاقَهُ يَحُوقُهُ حَوْقًا، إِذَا دَلَكَهُ وَمَلَسَهُ،

وَالشَّيْءُ مُحِيقٌ وَمَحِيقٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١١)</sup>:

يَقْلُبُ صَعْلَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنُ مَحِيقٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانُوا إِذَا أَعْوَزَهُمُ الْحَدِيدُ أَخَذُوا قُرُونَ بَقَرِ

الْوَحْشِ فَرَكَّبُوهَا مَوْضِعَ الْأَسَنَةِ.

وَحُقَّتِ الْبَيْتُ، إِذَا كُنَسَتْ.

وَالْمِحْوَقَةُ: الْمِكْنَسَةُ.

وَالْحَوْقُ: مَا أَطَافَ بِالْحَشَفَةِ، حَشَفَةُ الذِّكْرِ؛ وَالرَّجُلُ

أَحْوَقٌ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْحَوْقِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمَوْقِ

أُمُّ بَهْنٍ وَضَحَ الطَّرِيقِ

عَمَزَكَ بِالْكَبْشَاءِ ذَاتِ الْحَوْقِ

[بَيْنَ سِمَاطِي رَكْبٍ مَحْلُوقِ

أَعَاتِهِ أَسْفَلُهُ بِالضُّبِقِ]

الْكَبْشَاءُ: الْفَيْسَةُ الْكَبِيرَةُ. وَأَنشَدَ (رجز)<sup>(١٣)</sup>:

فَمِشَلَةٌ قَهَبِلِسُ كِبَاسُ

لَمَّا رَأَوْهَا خَبَزُوا وَحَاسُوا

وَيُقَالُ: ذَكَرُ مُحَوْقٍ، إِذَا عَظِمَ حُوقُهُ.

(٥) البتان من حماسة لسعد بن مالك في شرح المروزي ٥٠١ و٥٠٢، وكذلك نسبهما في الموزن والمختلف ١٩٨، والخزانة ٢٢٥/١ و٢٢٥/٢. والبتان منسوبان في كتاب سيبويه ٣٦٦/١ إلى الحارث بن عباد، والشاهد فيهما بدل الفتى وما بعده من التحيل والراح على الانتاع والمجاز.

(٦) ط: «لجاحمها».

(٧) ط: «غسق».

(٨) الأول والثاني في الديوان ١٣١، والأول والثالث في الاشتقاق ١٠٥. وفي الاشتقاق:

لَوْ أَنَّنِي عُمِرْتُ عَمَرَ الْجَنْسِلِ

كَنتُ رَهِيْنَ حَدْبٍ أَوْ قَتْلِ

(١) في السيرة ٤٣٥/٢ أن الرجز لفلان من بني جذيمة يقوله وهو يسوق بأه وأختين له وهو هارب بهن من جيش خالد. وانظر: الخصائص ٢٤٩/٢ و٢٥٣/٣، والمنصف ٦٩/٣، واللسان (حلق). وفي السيرة: رَحْنُ أَفْيَالِ الْمَرْوَدِ؛ وَفِي الْخَصَائِصِ بِمَوْضِعِهِ: إِرْفَعْنِ؛ وَفِي السِّيرَةِ وَالْخَصَائِصِ وَالْمَنْصَفِ: مَشْيَ حَيَاتٍ؛ وَفِي اللِّسَانِ: حَيَاتٍ.

(٢) البيت وشرحه من ط رحله، وهو للمفضل الكري، كما سبق ص ٥٦١.

(٣) الأول والثاني -بروايتين مختلفتين- في المختص ٤٣/٣، والثالث في اللسان (حوق). وسترده الأبيات الثلاثة الأولى ص ٩٧٨.

(٤) اللسان والتاج (قهبلس). وخبروا: كذا في الأصول.



ويقال: رجل حَكَلٌ وامرأة حَكَلَةٌ، وهو القصير المجتمع، وقال آخرون: بل هو الجافي الغليظ؛ أصله من الحَكَلَة، والنون زائدة.

[حلك] والحَلَك: السواد. يقال: أسودَ حالكٌ وحُلُوكٌ وحُلُوكٌ. ويقال: هو أشدُّ سواداً من حَلَك الغراب وحَنَك الغراب، والنون مبدلة عن اللام<sup>(١)</sup>، وذهب قوم إلى حَنَك الغراب، يريدون لَحِيَّتَه ومنقاره؛ وليس هذا بشيء. قال أبو حاتم: قلت لآم الهيثم: كيف تقولين أشدَّ سواداً من ماذا؟ قالت: من حَلَك الغراب. قلت: أتقولينها من حَنَك الغراب؟ فقالت: لا أقولها أبداً.

والحُلَكاء: <sup>(٢)</sup> دُوَيْتَة شبيهة بالعظاءة، وقد قالوا الحُلَكَة أيضاً.

ومن أمثالهم في كلام لهم: «يا ذا الجِدادِ الحُلَكَة، والزوجةَ المشتركة»، لستَ لمن ليس لكَة؛ هذا في كلام للقماني بن عادٍ في خبر طويل.

ويقولون: أحلوكَ الليل، ولم يقولوا: احنوكَ.

[لحك] واللَّحَك من قولهم: لَحَكَ يَلْحَك لَحْكَاً وَلَحْكَاً، إذا تداخل بعضه في بعض. وقد أميت هذا الفعل فاكتفوا بقولهم: تلاحك تلاحكاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[لها فخذان تحفزان محالها]

وزوراً كئيبان الصفا متلاحكا

[لحك] وَلَكَحَه يَلْكَحُه لَكْحاً، إذا ضربه بيده ضرباً شبيهاً بالوكز. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يَلْكَحُه طَوِراً وطَوِراً يَلْكَحُ  
حَتَّى تَراهُ مائِلاً يَرْجُحُ

[كحل] والكُحُل: معروف.

والكَحَل: سواد أصول هُذُب العين من خلقة؛ كجِلَت عينُه تَكْحَل كَحْلاً، والرجل أَكْحَلُ والمرأة كَحْلَاءُ.

وكَحُلُ: اسم تُخَصُّ به السنة المُجَدِّبة؛ معرفة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحَتْ كَحِيلُ بَسُوْنَهُمْ  
مَلَحَا الضَّرِيكَ وَمَا زَى كُلُّ قُرْصُوبٍ

ويُروى: عَزَّ الضَّعِيف. القُرْصُوب: الفقير؛ والضَّرِيكَ: البائس الهالك. ومثل لهم: «بَاءت عَوَارُ<sup>(٦)</sup> بِكَحَلٍ»، وقالوا عَرَارٍ، وهو الوجه؛ وهما بقرتان ولهما حديث، قتلت كل واحدة صاحبتها؛ يقولون ذلك إذا تبأى الرجلان فقتل كل واحد منهما بصاحبه<sup>(٧)</sup>. وقال أيضاً: بَاءت من البَاء، وهو أن يُقتل الرجل بالرجل؛ يقال: بَاء به بيوء بَوَاءً، إذا قُتِلَ به.

والكُحِيل: الحَضَخاض الذي تُهَنُّ به الإبل؛ مَبْنِي على التصغير، هكذا لفظه، وهو قَطْران وأخلاق.

والمَكْحَل: المُلْمُول الذي يُكْتَحَل به، وهو المِكْحَال أيضاً.

والمُكْحَلَة، بالضم: معروفة، وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء مضموم الميم مما يُسْتَعْمَل باليد.

والمِكْحَالان: عَظْمَا الْوَرَكَيْنِ من الفرس. وقال قوم: بل المِكْحَالان عَظْمَا الدَّرَاعَيْنِ<sup>(٨)</sup>.

وَالْأَكْحَل: عِرْق من عروق الجسد، عربي صحيح معروف. ورُوي أن سعد بن مُعَاذ رُمِيَ يوم الخندق فَفُطِعَ أَكْحَلُه.

ويقال: عينٌ كحيل، كما قالوا: كَفَّ خَضِيب، ذُكِرَ على معنى العضو من الأعضاء، وقال النحويون: معدول عن مفعول، كقولهم: امرأةٌ جريح وقتيل.

وَكُحَيْلَة: موضع.

وَكَحِيل: موضع.

وَالْكَلْح: مصدر كَلَحَ يَكْلَحُ كَلْحاً<sup>(٩)</sup>، إذا تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ من الكَرْب. وفي التنزيل: ﴿وَهُمْ فِيهَا كَالْحُوتِ﴾<sup>(١٠)</sup>، والله أعلم بكتابه. قال لبيد يصف نبالاً (رمل)<sup>(١١)</sup>:

رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضُ  
تُكْلِحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) كحل). وفي المفضليات: عَزَّ الذليل وماوى...

(٢) ل: «جوار».

(٣) قارن المستقصى ٢/٢.

(٤) ط: «والمكحالات: عَظِيمَانِ شَاخِصَانِ فِي أَسْفَلِ الدَّرَاعَيْنِ، ويقال: عَظِمَانِ لاصِقَانِ بِالْوَرَكَيْنِ من الفرس».

(٥) في اللسان: كَلَحَ يَكْلَحُ كَلْحاً وَكَلْحَاءً، وفي القاموس: كَنَحَ.

(٦) المؤمنون: ١٠٤.

(٧) سبق إسناده ص ١٦٩.

(٨) قارن الإبدال لأبي الطيب ٣٩٦/٢.

(٩) ط: «والحُلَكَى».

(١٠) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩، واللسان (حز). وفي الديوان: تحفزان مُحَاةً وَصُلْباً، وفي اللسان: يحفزان مُحَاةً وَدَائِباً.

(١١) الإبدال لأبي الطيب ١٤٣/١ و ٢٨٩/٢، واللسان والتاج (لح).

(١٢) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١١٧، وهو من المفضلية ٢٢، ص ١٢٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧ و ٢٣٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣/٢، والمختصص ٧/١٧، ومجمع الأمثال ٤٠٥/١، والمستقصى ٢/٢، والصحاح واللسان

لِسِحْرًا.

والْحَمَكُ، الواحدة حَمَكَةٌ، وهو صغار الحَلَمِ؛ وبه سُمِّيت [حَمَك] المرأة القصيرة الدمية حَمَكَةٌ.

وَالْكَمَحُ: لغة في الكَنْجِ؛ كمحه باللَّحَامِ وكبحه<sup>(١)</sup>. [كمح]  
وَالْكَحْمُ: لغة في الكَنْجِ<sup>(٢)</sup>، وهو الجَضْرَمُ؛ لغة يمانية [كحم]  
صحيحة، الواحدة كَحْمَةٌ وَكَحْبَةٌ.

وَالْمَحَكُ: مصدر مَحَكَ الرجلُ يَمْحَكُ مَحَكًا<sup>(٣)</sup>، إذا لَجَّ [محك]  
في الأمر، وهو ماحِكٌ وَمَحِكٌ.

وتماحك الرجلان، إذا تلاحيا.

### ح ك ن

الْحَنَكُ: حنك الإنسان والدابة، وهو أعلى باطن الفم حيث [حنك]  
يحنك الَبَّيطَارُ الدَّابَّةَ.

وَحَنَكَ المولود، إذا أدخلت إصبعك في أعلى فيه، وكان  
النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم يحنك أولاد الأنصار بالتمر.  
والجَنَكُ: جنك الَبَّيطَارُ، وكذلك البِمْحَنُكُ، وهو الخيط  
الذي يُحَنَكُ به الدَّابَّةُ.

وَحَنَكَتْ فلاناً الأمور، إذا جَرَّبَهَا وراوَزَهَا.

وشِخْ مَحَنَكٌ وذو حُنَكَةٍ، إذا كان مجرَّباً.

وَالنَّكَاحُ: كتابة عن الجِماع؛ نَكَحَهَا وأَنكَحَهَا غَيْرَهُ. يقال: [نكح]  
نَكَحَ يَنْكَحُ نَكَحًا وَنَكَاحًا؛ وَأَنكَحَ فلانٌ فلاناً إِنْكَاحًا، إذا  
زَوَّجَهُ.

وَأَنكَحَ فلاناً في بني فلان مَالَهُ، إذا زَوَّجَهُ من أجله.

وَأَنكَحَ موْتُ فلان بناته في بني فلان، إذا زَوَّجَنَ بغير  
أَكْفَاء. قالت القرشية (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ الْقَبْرَ تَنْكِحُ الْيَامَى  
وَالصَّبِيَّةُ الْأَصَاغَرَ الْيَتَامَى  
وَالْمَرْءُ لَا تَنْقَى لَهُ سُلَامَى

الْأَزَوَقُ: الطويل الأسنان، وَالْأَيْلُ: الطويلها<sup>(٥)</sup>.  
ويقال: سنة كَلَّاحٌ، إذا كانت مُجْدِبَةً. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[كان غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمُتَمَتِّحِ]

وعَصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَّاحِ

حِينَ تَهْبُ سَمَالُ الرِّيَّاحِ<sup>(٧)</sup>

وتقول العرب: قُبِحَ الله كَلَّحَتَهُ، يريدون الفم وما حوله.

### ح ك م

الْحُكْمُ: معروف؛ حكم يحكم حُكْمًا. والله عَزَّ وَجَلَّ  
الحاكم العدل، وَالْحَكَمُ العدل في حُكْمِهِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

أَقَادَتْ بَنُو مِرْوَانَ قِيسًا دِمَاءَنَا

وَفِي اللَّهِ إِنْ لَمْ يَمْدِلُوا حَكْمَ عَدْلٍ

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ وَحُكْمَتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا، أي منعته عنه.

قال أبو حاتم: قال الأصمعي: قرأت في بعض كتب الخلفاء  
الأول: فَأَحْكِمُ بَنِي فلان عَنْ كَذَا وَكَذَا، أي امنعهم. ومنه  
اشْتَقَّ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ. وأجاز أبو زيد في المنع حَكَمَ وَأَحْكَمَ،  
وأبى الأصمعي إلا أَحْكَمَ وذكر أنه لا يجوز غيره<sup>(٩)</sup>. فأمَّا بيت  
حَسَّانَ (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

فَنَحْكُمُ بِالْقَوافي مَنْ هِجَانَا

ونضرب حين تختلط الدماءُ

فقد يُروى فَنَحْكِمُ<sup>(١١)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب<sup>(١٢)</sup> حَكْمًا وَحَكِيمًا وَحَكَمًا  
وَحُكْمَانًا<sup>(١٣)</sup>.

وَحَكَمْتُ فلاناً في كذا وكذا تحكيمًا، إذا جعلته إليه.

والكلمة من الحكمة: التي جاءت في الخبر؛ الحكمة  
ضالَّة المؤمن، فكل كلمة وعظمتك وزجرتك ودعتك إلى مَكْرَمَةٍ  
أو نهتك عن قبيح فهي حكمة وحُكْم. وهو تأويل قوله صَلَّى  
الله عليه وسلَّم: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحُكْمًا وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ

(١) ط: «والأَيْلُ: الذي أقبلت أسنانه على باطن فمه».

(٢) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٣ و ٣٣٤، وشرح المفصل، والصالح واللسان (كلح).

(٣) م: «الأرواح».

(٤) البيت من مقطوعة لأبي الخطَّار الكلبي في حماسة ابن الشجري ٤؛ وهو غير منسوب في الخصائص ٤٧٥/٢، واللسان (حكم). والرواية في الخصائص:

\* أقادَتْ بَنُو مِرْوَانَ ظِلْمًا دِمَاءَنَا \*

(٥) لم يتقله عنه أبو حاتم في فعل وأفضل.

(٦) ديوانه ٧٤، والسيرة ٤٢٣/٢، واللسان (قفا). وفي السيرة: ونضرب حيث...

(٧) «وأجاز... فنحكم»: ليس في ل م.

(٨) قارن الاشتقاق ٧٥-٧٦ و ١٤٧-١٤٨.

(٩) بالضم في ل م واللسان؛ وفي القاموس أنه كُتِلِمَان.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٥٤/١.

(١١) الإبدال ٦٦/١.

(١٢) م: «من قولهم يمك الرجل يمكك مَكًا، وقالوا يمكك يمكك مَكًا».

(١٣) الأبيات بلا عزو في الاشتقاق ٣٦، والثالث سيأتي ص ١٢١٣.

## ح ك هـ

أهملت.

## ح ك ي

حَاكٌ يَحِيكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا، وهو مشي القصير إذا حَزَكَ [حيك] مُنَكِّبُهُ سرعًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحِيكُ كَأَنَّمَا  
بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاسِخُ

الأَبْدُ: المتباعد بين الفخذين من كثرة اللحم. قال الشاعر (رجز)<sup>(٢)</sup>:

بَدَاءُ تَمْشِي مِشْيَةَ النُّزَيْفِ  
وَيَدَادُ السَّرَجِ مِنْ هَذَا. وَرَجُلٌ حَيْكَانَةٌ وَحَيْكًا، إِذَا كَانَ  
مِثْلَهُ كَذَلِكَ.

والكلح والكبح: عُزُسُ الجبل الذي يَلْقَاك إِذَا أَسَدْتَ فِي [كبح] السَّفْحِ، والجمع كُيُوحٌ وَأَكْيَاحٌ، وَقَالُوا أَكْوَاحٌ.

## باب الحاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ح ل م

حَلَمَ الرَّجُلُ يَحْلُمُ حُلْمًا، وَالحَلْمُ: ضَدُّ الطَّيْشِ، وَالرَّجُلُ  
حَلِيمٌ.

وَحَلَمَ<sup>(٣)</sup> فِي نَوْمِهِ يَحْلُمُ حُلْمًا، إِذَا رَأَى الْأَحْلَامَ.  
وَحَلَمَ أَيْضًا، إِذَا أُجْنِبَ.  
وَعِلَامٌ حَالِمٌ، إِذَا بَلَغَ الثُّلُمَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «عُشِّلُ  
الْجُمُعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ حَالِمٍ».

وَحَلِيمَ الْأَدِيمِ يَحْلُمُ حَلْمًا، إِذَا نَغِلَ وَوَقَعَ فِيهِ الْحَلْمُ. قَالَ  
الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ  
كَدَابِغَةٍ وَقَدْ خَلِمَ الْأَدِيمُ

أَي لَا يَبْقَى فِيهَا نَفْيٌ، وَالنَّفْيُ: الْمَخُ؛ وَآخِرُ مَا يَبْقَى النَّفْيُ  
فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامَى مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا  
(رجز)<sup>(١)</sup>:

[لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْتَقَيْنَ]

مَا دَامَ مُخٌ فِي سُلَاسَى أَوْ عَيْنٍ

وَيَقَالُ: رَجُلٌ نُكْحَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ. وَكَانَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطْنٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَهِيَ أُمُّ  
خَارِجَةَ الْبَجَلِيَّةِ؛ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ فَيَقُولُ: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نِكْحُ،  
وَقَالَ قَوْمٌ: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نِكْحُ، فَصَارَ مَثَلًا عَلَى أَلْسِنِهِمْ:  
«أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ»<sup>(٢)</sup>.

وَالنِّكْحُ: مِثْلُ الْخِطْبِ.  
وَيَقَالُ: اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمَنَاحِ، إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ، وَهِنَّ  
الْكِرَامُ.

وَاسْتَنَكَحْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ، إِذَا تَزَوَّجْتَ إِلَيْهِمْ.

## ح ك و

[حوك] الْحَوْكُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَحْسَبُهُ مَوْلَدًا، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى  
الْبَقْلَةَ الْحَمْقَاءَ. فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسَمُّونَهَا الْقَرْفَخَ<sup>(٣)</sup>، وَأَمَّا أَهْلُ  
الْيَمَنِ فَيَسَمُّونَهَا الرَّجْلَةَ، وَهُوَ الْبَادُورُجُ، وَيَسَمِّيَهَا بَعْضُهُمْ  
الْخِلَافَ<sup>(٤)</sup>.

وَحَاكَ الْحَائِكُ الثُّوبَ يَحْوِكُهُ حَوَكًا فَهُوَ حَوَاكٌ.

[كوح] وَكَاحَ يَكْوِحُ كَوْحًا؛ كَحَتَّ الرَّجُلُ، إِذَا غَطَطَهُ فِي مَاءٍ أَوْ  
تَرَابٍ.

وَتَكَوَّحَ الرَّجُلَانِ. إِذَا تَعَالَجَا وَتَمَارَسَا فِي حَرْبٍ أَوْ  
خُصُومَةٍ.

[وكح] وَالْوَكْحُ: الْوُطْءُ الشَّدِيدُ، زَعَمُوا؛ وَكَحَهُ بِرَجْلِهِ، إِذَا وَطَّاهُ.  
وَحَفَرُ الْحَافِرِ فَاوْكَحَ، إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(سريع):

أُونُوا فَقَدْ لَنْ<sup>(٥)</sup> عَلَى الطَّلْحِ  
أَيْنًا كَأَيْنِ الْحَافِرِ الْمُرْكِحِ

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ! وَلَعَلَّهُ: أَنَا. وَقَدْ سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْتِ ص ٢٤٩.

(٦) الْبَيْتُ فِي ص ١٠٥١ أَيْضًا.

(٧) الْمَخْصُصُ ٤٩/٢.

(٨) مِنْ هُنَا... عَلَى كُلِّ حَالٍ: لَيْسَ فِي ل م.

(٩) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٩٩، وَالْمَخْصُصُ ١٠٨/٤، وَالسَّطُ ٤٣٤، وَالْمُسْتَفْصَى

٢١٦/٢، وَالْمِيدَانِيُّ ١٥/٢؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (حلم) ٢٤٧/٣.

وَالْمَقَائِيسُ (حلم) ٩٢/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حلم).

(١) الْبَيَانُ غَيْرُ مَسْنُوبٍ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٦، وَفِيهِ: لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَاءَ وَالْأَرْجُوزَةَ الَّتِي  
مِنْهَا الْأَبْيَاتُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٥٦/١ مَسْنُوبَةٌ إِلَى أَبِي يَمُونِ الثُّغَرِيِّ بْنِ سَلَمَةَ.  
وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٨٣، وَالْمَعْنَانِيُّ الْكَبِيرُ ٦٢، وَالْمَخْصُصُ ١٧٥/١؛ وَمِنَ  
الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (مع) ١٤٨/٤ وَ(نقى) ٢١٩/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ  
(سلم، نقا)، وَاللِّسَانُ (ملع). وَاَنْظُرْ أَيْضًا مَا سَبَقَتْ ص ٨٥٨ وَ١٢١٣.

(٢) الْمُسْتَفْصَى ١٦٦/١.

(٣) رَاجِعْ تَعْلِيلَنَا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ ص ٥٦٠.

(٤) ل م: «الْخِلَافُ».

والْحَلَمَّةُ: دودة<sup>(١)</sup> تقع في الأديم فتأكله قبل الدَّبَاغِ فإذا وقع لم يُتَفَع به.

والْحَلَمَّةُ: واحدة الحَلَم، وهي القِرْدَان العظام. وحَلَمْنَا الثدي: التأتان في طرفه، وهما القِرْدَان أيضاً. قال ابن ميادة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كسَأَن قِرَادَى صَدْرَهَا طَبَعَتْهُمَا  
بِطَيْنٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أَعْجَمَا  
جَوْلَان: موضع بالشام.

وبنو حُلَمَة<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب. والحَلَمَة: ضرب من التَّبْت. وتحَلَمَتِ الضَّبَاب، إذا سمت، وكذلك الربايع وما أشبهها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
[لَحَيْتُهُمْ لَحَى الْعَصَا فَأَجَانَهُمْ]  
إلى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمْ.

وبنو محَلَم: قبيلة من العرب. والحَلَام: الجدي الصغير، وهو الحَلَان أيضاً. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حُلَامٍ  
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ قَتَامٍ

وقال (رجز):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حُلَانٍ  
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانٍ

ويوم حَلِمة: يوم مشهور من أيامهم بين ملوك الشام وملوك العراق، قُتل فيه المنذر إمّا جُد النعمان أو أبوه.

ومحَلَم: موضع نهر.

والحالوم: شبيه بالآقِط يتخذُه أهل الشام؛ لغة شامية. والحَمَل من الضَّان: معروف، وهو الجَدَعُ فما دونه. قال [حمل] الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

وَصَلَاهُ حَرٌّ نَارٍ جَاحِسٍ  
مِثْلُ مَا بَاكَ مَعَ الرَّخْلِ الْحَمَلُ

ويُروى: بَال. وجمع حَمَل حُمَالَن وأحمال، وبه سُميت الأحمال، بطون من بني تميم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:  
[أَبْنِي قُفَيْرَةَ مِنْ يُورُوعَ وَرَدْنَا]

أَمْ مِنْ يَقُومُ بِشَدَّةِ الْأَحْمَالِ  
وَهُمْ إِخْوَةُ الْجَذَاعِ، والجذاع بطون أيضاً. والحَمَل: السحاب الكثير الماء، وإنما سُمي حَمَلًا لكثرة حمله للماء. قال الهذلي (سريع)<sup>(٨)</sup>:

كَالسَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا  
سَحٌّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الأسْوَل: المسترخي من السحاب لكثرة مائه. والحَمَل: ما كان في البطن، والحَمَل: ما كان على الظهر، فلذلك اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح آخرون. وجمالة السيف وحَميلته: معروفتان، والجمع الحمائل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ  
أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا جَمَائِلُهُ

وقالوا: محاملة؛ يصف رجلاً بالطول. وقال الآخر (رجز):

نَحْنُ ضَرَبْنَا مَخْلَدًا فِي هَامَتِهِ

- لأبي الطيب ٤٣١/٢ - ٤٣٢، والأغاني ١٤٥/٤، وأماشي الفالي ٩٠/٢، والمختص ٩٦/٦، والعين (حلم) ٢٤٦/٣، واللسان (حلم، حلن).  
(٦) البيت في ٥٩١ أيضاً؛ وفيه: فضله.  
(٧) البيت لجرير في ديوانه ٩٥٥، والتناقص ٣٠٤، والمقاييس (حمل) ١٠٧/٢، والصاحح واللسان (حمل). وفي المصادر جميعاً: لشدة الأحمال.  
(٨) البيت للمتخيل الهذلي، كما سبق ص ٤٩٧.  
(٩) البيت منسوب في إصلاح المنطق ٢٤١ إلى ابن ميادة، وهو في ديوانه ١١٦. ونسب ابن منظور في (نصف) إلى ابن ميادة، وفي (نعل) إلى ذي الرمة، وهو في ديوانه ٤٧٥. وسينشده ابن دريد ص ٨٩٣ و ٩٥٠، وصدره في الموضع الأول:

\*إلى مالكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ\*

وفيها كليهما: طوَالاً محاملة. وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٣، والأزمة والأمكنة ٥١/٢، والمقاييس (نصف) ٤٣٢/٥ و (نعل) ٤٤٥/٥، والصاحح (نعل).

(١) ط: وهي دويبة.

(٢) ديوانه ١١٨. وفي اللسان (عجم) أنه لابن ميادة، وقيل هو ليلحة الجُرْنِي. والبيت غير منسوب في الصحاح (عجم)، والمختص ٢٢/٢ و ١٤٨. وفي المصادر: كُتَابُ أَصْجَم.

(٣) في اللسان: وَحَلَمَة.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١٩؛ وسينشده ابن دريد ص ٩٧٥ منسوباً لأوس، وصدره فيه:

\*نَسَلْنَاهُمْ نَسْلَ الْكَلاِبِ جِرَاهَا\*

وانظر: البيان والتبيين ٧١/٣، والحيوان ٢٥٤/٥، وشرح المفصلات ٥٠ و ٣٦٠ و ٧٥٤، والمختص ٣٢/١ و ٧٨/٢، والمقاييس (لحى) ٢٤٠/٥، والصاحح (حلم)، واللسان (حلم، لحا). وفي الديوان: فطَرْتُهُمْ إلى ستة... ويروى أيضاً: قَرَدَانُهَا لَمْ تَحَلَّمْ. وانظر ص ٥٦٩ أيضاً.

(٥) الرجز لمهل، وقد سبق ص ١٢٤ برواية أخرى؛ وانظر ما سياتي في ١٢٣٢ أيضاً. وانظر أيضاً: الإبدال لابن السكيت ٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٧٦، والإبدال

وَالْحَمِيلُ أَيْضاً: الْغَرِيبُ فِي الْقَوْمِ لَا يُعْرِفُ نَسَبَهُ؛ فَلَانَ  
حَمِيلٌ فِي بَنِي فَلَانَ.

وَحَمِيلُ السَّيْلِ: غُثَاؤُهُ وَمَا حَمَلَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مِثْلُ  
الْجَبَّةِ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ»، أَوْ نَحْوُ هَذَا اللَّفْظِ<sup>(٦)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَامْرَأَةٌ حَامِلٌ مِنْ نِسْوَةِ حَوَامِلٍ، وَكُلُّ حُبْلَى مِنَ النَّاسِ  
وغيرهم فِيهَا حَامِلٌ وَحَوَامِلٌ فِي الْجَمْعِ.

وَحَوْمَلٌ: مَوْضِعٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، ذَكَرَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ فَقَالَ  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ

وَحَوْمَلٌ: امْرَأَةٌ يُضْرَبُ بِكَلْبَتِهَا الْمِثْلُ، يُقَالُ: «أَجْوَعُ مِنْ  
كَلْبَةِ حَوْمَلٍ»<sup>(٨)</sup>.

وَحَمَلْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانَ، إِذَا أَرْضَتْهُ عَلَيْهِ، يُقَالُ: أَرْضَتْهُ  
وَحَرَشْتُهُ بِمَعْنَى.

وَاللَّحْمُ: مَعْرُوفٌ؛ رَجُلٌ لَحِمٌ شَحِيمٌ، إِذَا كَانَ ضَخْمًا، [لَحْم]  
وَكَذَلِكَ شَحِيمٌ لَحِيمٌ. وَرَجُلٌ شَاحِمٌ لَاحِمٌ، إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ  
وَشَحِمٌ، كَقَوْلِهِمْ لِابْنِ تَامَرٍ.

وَلُحْمَةُ الصَّقَرِ: مَا أَطْعَمَتْ.

وَلُحْمَةُ الثَّوْبِ، بَضْمُ اللَّامِ وَفَتْحُهَا: مَا خَالَفَ السَّدَى،  
وَيُقَالُ السَّتَى أَيْضاً.

وَالْحَمْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا، إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ.

وَجَمْعُ اللَّحْمِ لِحَامٌ وَلُحُومٌ وَلُحْمَانٌ.

وَالْحَمْتُ الرَّجُلَ، إِذَا قَتَلْتَهُ، فَالرَّجُلُ لُحْمٌ وَلَحِيمٌ؛ قَالَ أَبُو  
بَكْرٍ: وَهَذَا أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَ فَعِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعَلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَذَفُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ تَمَّ لَحِيمٌ

أَيُّ قَتِيلٍ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: رَوَى قَوْمٌ: قَدْ حَذَفُوا بِهِ، بِالْكَسْرِ،  
وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ الْكَسْرَ.

حَتَّى كَبَا يَغْتَرُّ فِي جِمَالَتِهِ

يَا وَيْلَ أُتِيهِ وَيْلَ خَالَتِهِ

وَيُرَوَّى: يَا تُكَلِّ أُمِّي وَتُكَلِّ خَالَتِي.

وَالْمِحْمَلُ: مِحْمَلُ السَّيْفِ. وَقَالَ أَيْضاً (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[فَقَاضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ] حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي

وَقَالَ الْآخَرُ (كَامِلٌ)<sup>(١١)</sup>:

[أَفِينٌ بِكَاءٍ حَمَامَةٍ فِي أُيْكَةٍ]

فَأَرْفَضَ دَمْعُكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمِحْمَلِ

فَأَمَّا مَحَامِلُ الْحَاجِّ فَوَاحِدُهَا مِحْمَلٌ، وَأَوَّلُ مِنْ أَحَدِهَا  
الْحِجَابُ<sup>(١٢)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَيَحْمَلُ أَتْرِصَ حَجَّاجِيَا

أَتْرِصَ: أُحْكِمَ. وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)<sup>(١٣)</sup>:

أَوَّلُ عَبْدٍ أَحْدَثَ الْمَحَامِلَا

أَخْرَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَأَجَلَا

وَكَانَتِ الْعَرَبُ فِيمَا مَضَى تَسْمِيَ الْمَحَامِلِ الْمَلَابِنَ، الْوَاحِدُ  
مِلْبَنٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

لَا يَحْمِلُ الْمِلْبَنُ إِلَّا الْجُرْشُعَ

الْجُرْشُعُ: الْمَتَفَخُ الْجَنِينُ مِنَ الدَّوَابِّ.

وَالْحِمَالَةُ: مَا يَحْمِلُهُ الْقَوْمُ مِنَ الدِّيَاتِ حَتَّى يُوَدَّوْهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَمَلًا وَحَمِيلًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَمَا لَأَقَى صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقِي

كَمَا لَأَقِيتُ مِنْ حَمَلٍ بَيْنَ بَدْرِ

حَمَلٍ بَيْنَ بَدْرِ مِنْ بَنِي قَزَارَةٍ.

وَبَنُو حَمِيلٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَمِيلُ: الْكَفِيلُ؛ [يُقَالُ]: أَنَا حَمِيلٌ بِذَا، أَيُّ كَفِيلٍ بِهِ،  
وَقَدْ حَمَلْتُ بِهِ حِمَالَةً، كَمَا قَالُوا: كَفَلْتُ بِهِ كِفَالَةً وَزَعَمْتُ بِهِ  
زَعَامَةً.

(٦) فِي النِّهَايَةِ ٤٤٢/١: «يَبْتَنُونَ كَمَا تَبَتِ الْجَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ».

(٧) مِنْ مَطْلَعٍ مَلَاقَتِ الشَّهْرَةِ.

(٨) النَّسْتَقْصَى ٥٧/١.

(٩) الْبَيْتُ لِسَاعِدَةِ بَنِ جَوْثَةَ فِي دِيْوَانِ الْهَذْلِيِّينَ ٢٣٢/١. وَانْظُرْ: السِّيْرَةَ ٥٣٠/١،

وَالْمَعْنَى الْكَبِيرَ ٩٩٩، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٥٧؛ وَالْمَقَابِيسُ (رَيْبٌ) ٤٦٣/٢

(وَلَحْمٌ) ٢٣٩/٥، وَالصَّحَاحُ (لَحْمٌ)، وَاللِّسَانُ (عَصَبٌ، حَصْرٌ، حَقَقٌ،

لَحْمٌ). وَسِرْدُ الْبَيْتِ ص ١٢٦٦ أَيْضاً. رَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الدِّيْوَانِ:

\* وَقَالُوا غَهْنَسْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ \*

(١١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ، فِي دِيْوَانِهِ ٩.

(١٢) الْبَيْتُ لِمَتْرَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤٧. وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٢٥/١، وَاللِّسَانُ

(حَمَلٌ). وَرَوَايَةُ الْعَجَزِ فِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ:

\* دَرَّتْ دَمْعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْبَحْمَلِ \*

(١٣) م: «وَالْبَحْمَلُ هَذَا الْمَعْرُوفُ مُخَذَّبٌ، أَحَدُهُ الْحِجَابُ بَنِ يُوْسُفَ».

(١٤) نَسَبُهَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى حَمِيدِ الْأَرْقَطِ، وَهِيَ بَدُونُ نَبِيٍّ فِي الْكَامِلِ ٢٧٦/١،

وَالْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (حَمَلٌ)؛ وَفِيهِمَا: غَيْلُ التَّحَامِلَا.

(٥) لِمَسْعُودِ بْنِ وَكَيْعٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٧٩.

والمُلْحَمَة: موضع القتال، والجمع ملاحم.

وكل شيء لاءمته فقد لحمته وألحمته.

وَلَحَم الصائغ الفضة وغيرها، إذا لاءمها.

وبين بني فلان لَحْمَة نَسَب، أي قرابة.

وأبو اللّحام: أحد فرسان العرب المشهورين، وله حديث

طويل.

ورجل مُلْحَم، إذا كان مرزوقاً من الصيد.

[لمح] وَلَمَحَ البرق وغيره يلمح لَمَحاً وَلَمَحَاناً؛ ورأيت لمحّة من

البرق. ومن أمثالهم: «لَارَيْنَك لَمَحاً باصراً»<sup>(١)</sup>، أي أمراً

واضحاً، والبرق لامح ولَمُوح وَلَمَاح.

[محل] والمحل: ضد الخضب؛ أرض مَحَلٌ وأَرْضُونٌ مُحُولٌ،

وقالوا: أَرْضُونٌ مَحَلٌ، الواحد والجمع فيه سواء، وأمحلها الله

إمحالاً.

ومَحَلْتُ بفلان، إذا وشيت به، وأنا ماحل.

ومكان متماحل: متباعد.

ورجل متماحل: طويل فاحش الطول.

وماحلت فلاناً مباحلة ومحالاً، إذا عادته.

والمماحلة من الناس: العداوة، ومن الله عز وجل:

العقاب؛ ﴿وهو شديد المحال﴾<sup>(٢)</sup>، أي شديد العقاب.

وتمحلت لفلان حقّه، إذا تكلفته.

ومكان مُمَحِل وماحل، عن أبي زيد ولم يعرفه الأصمعي

ولم يتكلّم فيه<sup>(٣)</sup>.

والمحالة: فقرة الظهر، والجمع محال.

والمحالة: بكرة السّانية شُبّهت بالفقارة.

واللبن الممحّل: الذي قد أخذ طعماً من الحموضة. قال

الراجز<sup>(٤)</sup>:

ما ذاق تُفْلاً منذ عامٍ أوّل.

إلا من القارص والممحّل.

والمِلْح: معروف؛ ماء يُلح ويُلحج، ومياه يُلح ويلاح [ملح]

وألاح ومِلَحَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَرَدْتُ مِياهاً<sup>(٦)</sup> يُلَحَة فكرهتها

بنفسي أهلي الأولون وما لي

وقال الآخر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

ولجندبٍ عَذْبُ المِياه ورخبها

وليّ المِلاح ورخبهنّ المُجِيب

قال أبو بكر: يقال: موضع رُخْب، ولا يقال بالضم،

ويقولون: بالرُخْب والسّعة فيضمّون.

ومِلِحَة: موضع.

ورجل مليح وامرأة مليحة، كلام عربيّ صحيح.

والمُلّاح: ضرب من النبت. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يَخْبِطُنْ مُلّاحاً كذاوي القَرْمَل

القَرْمَل: نبت ضعيف.

وبنو مُلّيح: بطن من العرب.

وَمِلْح: موضع من بلاد بني جَعْدَة باليمامة. قال الأعشى

(رمل)<sup>(٩)</sup>:

واقفاً يُجَبِي إليه خَرْجُهـ

كُلُّ ما بين عُمانِ فالْمِلْح

وَسَمَكٌ يُلْحُ ومليح، وكذلك ماء يُلْحُ ومليح، ولا تلتفتن

إلى قول الراجز<sup>(١٠)</sup>:

بَصْرِيّة تزوّجت بَصْرِيّاً

يُطْعِمُها المِالِح والطَّرِيّا

فإنه مولّد لا يؤخذ بلغته.

والفصلة التي منها البيت منسوبة في حماسة ابن الشجري ٦٧ إلى هَمَام بن مرّة

الشياني. وفي الخزائنة ٢٤٣/١ أن الشعر لضمرة بن جابر. وانظر: معجم

البلدان (أجا) ٩٨/١، واللسان (حي).

(٨) البيت من لامية أبي النجم؛ انظر: أمّ الرجز ٤٧٥؛ والعين (ملح) ٢٤٤/٣

(وقرمل) ٢٦٥/٥، واللسان (ملح، قرمل). وميرد البيت ص ١١٥٤

و ١٢٢٢ أيضاً؛ وفيها: يَخْفُنْ مُلّاحاً.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والمقاييس (أفق) ١١٦/١؛ وفيها: أَفَقاً... فَمِلْح.

(١٠) البيتان لعماد القفقي في الاقتضاب ٢١٧ و ٣٨٩. وانظر: فعل وأفعِل

للأصمعي ٤٨٢، وإصلاح المنطق ٢٨٨، والمحاسب ١٢٤/٢، والمخصّص

١٣٦/٩، والصاحح (ملح)، واللسان (بصر، ملح). و«بصريّة» بالرفع في

الأصل، وصوابه الجرّ كما يدلّ عليه السياق في اللسان (ملح).

(١) المستقصى ٢٣٧/٢.

(٢) الرعد: ١٣.

(٣) قارن فعل وأفعِل ٤٨٣.

(٤) الأوّل منسوب في العين (أول) ٣٦٨/٨ والمقاييس (أول) ١٥٨/١ إلى أبي

النجم؛ والبيتان من أرجوزته اللامية المعروفة (انظر: أمّ الرجز ٤٧٨)، وترتيبهما

فيها معكوس. وانظر أيضاً: الصاحح (محل)، واللسان (ثقل، محل). وفي

العين: ما ذاق بقلّاً.

(٥) البيت في ١٢٥٢ أيضاً.

(٦) ل: «يلاح»؛ ط: «بثأراً».

(٧) نسبة الأمدّي في المؤتلف والمختلف ٤٥ إلى هَمِي بن أحرر، وروايته فيه:

ألمالك يلبسُ البلاد ورخبها

وليّ الثّماء ورخبهنّ المُجِيب

والتَّمْلُحُ مثل التَّحْلُمِ سواء. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[ينوون بالأيدي وأفضل زاهم]

بِقَيْتَةِ لَحْمٍ مِنْ جَزْوَرٍ مَمْلُحٍ

ويقال: تَحَلَّمْتُ الضَّيَابَ، إِذَا سَمِتَ، وَتَمَلَّحْتُ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ. وَأَنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

جِرْدَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ

أَي لَمْ تَسْمَنْ.

والمَلْحُ: الرُّضَاع. قال الشاعر يخاطب قومًا كفلهم فسقام  
اللبن ثم أغاروا على إبله (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وإني لأرجو مَلْحَهَا<sup>(٤)</sup> في بطونكم

وما بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشَعْتُ أَغْبِرَا

وقالت هوازن لرسول الله صَلَّى الله عليه وآله وَسَلَّمَ: «إِنَّا  
لَوْ كُنَّا مَلْحَنَا للحارث بن أبي شمر الغساني أو للنعمان بن  
المنذر لنفَعْنَا ذلكَ عندهما وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَكْفُولِينَ»، يَعْنُونَ  
استرضاعه في بني سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ.

والمَلْحَاءُ: لحمه مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى.

والمَلْحَاءُ والشَّهْبَاءُ: كَتِيبَتَانِ كَانَتَا لَأَلِ جَفَنَةٍ.

وَكَبْشٌ أَمْلَحٌ، والاسم المُلْحَةُ، والمُلْحَةُ: لون يخالف لون  
الكَبْشِ فيكون في أطراف صوفه إِمَّا حُمْرَةً فِي سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ  
شَبِيهَ بِالذَّرَّةِ؛ يَعْنِي بَيَاضًا فِي سَوَادٍ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَنَّ عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُمَا بِكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ.

وَعَنْبٌ مُلَاحِيٌّ، إِذَا كَانَ أَبْيَضَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)<sup>(٥)</sup>:

وَمِنْ أَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ

قال أبو بكر: كل شجرة منبسطة على الأرض فهي غاطية،  
يعني الكَرَمُ.

وَمُلْحَانٌ وَشَيْبَانٌ<sup>(٦)</sup>: شَهْرَانِ مِنْ شَهْرِ الشَّتَاءِ، وَسُمِّيَا بِذَلِكَ  
لِبَيَاضِ الْجِلْدِ السَّاقِطِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَأَمْلَاحٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْأَمْلِيحُ: مَوْضِعٌ.

وَقَدْ سَمَوْا مَلْحًا وَمُلْحَانًا<sup>(٧)</sup>.

وَالْمَلَّاحُ، مَلَّاحُ السَّفِينَةِ: مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ. قَالَ النَّابِغَةُ  
(بَسِيطُ)<sup>(٨)</sup>:

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ<sup>(٩)</sup> الْمَلَّاحُ مَعْتَصِمًا

بِالْخَيْرِ زَانَةً بَعْدَ الْأَيْنِ وَالتَّجْدِ

التَّجْدُ: الْكَرْبُ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَلَّاحًا مِنَ الْمَلْحِ، وَالْمَلْحُ:

سُرْعَةُ خَفْقَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحَيْهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

مَلْحُ الصَّقُورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُغْنِيٍّ

الْمَغْنِ وَالْمَغْنِمُ<sup>(١١)</sup> وَاحِدٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ:

أَتَرَاهُ مَقْلُوبًا مِنَ الْمَلْحِ؟ قَالَ: لَا يَقَالُ: مَلَحَ الْكُوكُوبُ إِنَّمَا  
يَقَالُ: لَمَحَ، وَلَوْ كَانَ مَقْلُوبًا لَجَازَ أَنْ يَقَالُ: لَمَحَ الْكُوكُوبُ  
وَمَلَحَ.

وَالْمَلَحُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا؛ مَلَحَ الْفَرَسُ يَمْلَحُ  
مَلَحًا.

وَبَنُو مُلَحٍ وَبَنُو مِلْحَانَ: بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ.

## ح ل ن

نَحَلٌ جِسْمُ الرَّجُلِ وَنَحْلٌ يَنْحَلُ نَحْلًا فَهُوَ نَاحِلٌ، إِذَا [نَحَلَ]  
تَضَعُضَ جِسْمِهِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وَالنَّحْلُ: مَعْرُوفٌ، وَاحِدُهُ نَحْلَةٌ.

وَأَنحَلَ الرَّجُلُ وَلَدَهُ مَالًا، إِذَا خَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْهُ، فَالْمَعْطَى  
مُنْحَلٌ وَالْمَعْطَى مُنْحَلٌ، وَالْإِسْمُ النَّحْلَةُ وَقَدْ قِيلَ النَّحْلَةُ؛ وَقَدْ  
قَالُوا: نَحَلَهُ فَهُوَ مَنْحُولٌ، فِي مَعْنَى أَعْطَاهُ، وَقَدْ سُمِّيَ الشَّيْءُ  
الْمَعْطَى: النَّحْلَانُ.

(٤) فِي الْمَطْبُوعَةِ: «مَحْلَهَا» وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ الْغَامَدِيِّ؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ  
وَاللَّسَانِ (عَجَبٌ، مَلَحَ)، وَاللَّسَانُ (غَطِي)؛ وَفِيهِمَا: وَمِنْ تَعَايِيبِ... يُعْصَرُ  
مِنْهَا... وَسِيرِدَ الْبَيْتَ ص ٩١٩ وَ ١٠٧٩ وَ ١٢٦٣.

(٦) وَتُكْسَرُ الشَّيْنُ أَيْضًا، كَمَا ذَكَرَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ.

(٧) قَارَنَ الْأَشْتَقَاقَ ٤٥١.

(٨) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٤٥١.

(٩) م: «مِنْ قُوَّةٍ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(١٠) الْمَخْصُصُ ١٣٨/٨، وَالْمَقَائِيسُ (غَيْنُ) ٣٤٩/٥، وَاللَّسَانُ (مَلَحَ).

(١١) م: «الْمَغْنِ وَالْمَغْنِمِ».

(١) الْبَيْتُ لُثْرَةُ بْنُ الْوَرْدِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٣. وَانْظُرْ: الْمَخْصُصُ ٦٨/٧ وَ ١٣٤/١٦،  
وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (مَلَحَ). وَصَدْرُهُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ:

\* أَتَمَسْنَا بِهَا حِينَئِذٍ وَكَثُرَ زَادُنَا \*

وَعَجَزَ فِي ل: وَالْأَبْقَايَا.

(٢) الْبَيْتُ لَأَوْسٌ، وَتَمَامُهُ فِي ص ٥٦٦.

(٣) الْبَيْتُ لِأَمِي الطُّنْحَانِ الْقِنِيِّ فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٤٠٢، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٠٥،  
وَالْكَامِلُ ٩٣/٢، وَجَزَةُ الْفَوَاصِلِ ١٠٨، وَالْخَزَانَةُ ٤٢٦/٣، وَاللَّسَانُ (مَلَحَ)؛ وَهُوَ  
غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي مَعْنَى الشَّعْرِ ٧٢، وَالْأَشْتَقَاقُ ٤٥٢، وَالْمَلَّاحُ ٥٥، وَالْمَخْصُصُ  
٢٦/١، وَالصَّحَاحُ (مَلَحَ). وَفِي الْمَصَادِرِ: أَشَعْتُ أَغْبِرَ وَالْقَطْعَةُ مَجْرُورَةٌ كَمَا  
جَاءَ فِي الدَّرَّةِ.

[لحن] واللَّحْنُ: صَرْفُكُ الْكَلَامِ عَنْ جِهَتِهِ؛ لَحْنٌ يَلْحَنُ لَحْنًا وَلَحْنًا؛ عرفت ذلك في لَحْنِ كَلَامِهِ، أَيِ فِيمَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَلْحَنُ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ»، أَيِ أَشَدُّ انْتِزَاعًا لَهَا وَأَعْوَضَ عَلَيْهَا؛ هَذَا مَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللهُ.

فأما قولهم: لَحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ، إِذَا طَرَبَ فِيهَا وَقَرَأَ بِالْحَانَ وَلُحُونٍ، فَهُوَ الْمُضَاهَاةُ لِلتَّطْرِبِ وَالتَّنْفِيدِ، كَانَهُ لِأَحَنِّ ذَلِكَ بِصَوْتِهِ، أَيِ شَبَّهَهُ بِهِ.

فأما قولهم: لَحْنٌ فِي كَلَامِهِ يَرِيدُونَ صُدَّ الْإِعْرَابُ فَكَانَهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ؛ وَالرَّجُلُ لَاجِنٌ وَلَحَّانٌ، إِذَا لَحَنَ فِي كَلَامِهِ؛ وَإِذَا لَحَنَ فِي كَلَامِهِ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَالِإِلْغَازِ فَهُوَ لَاجِنٌ لَا غَيْرَ، وَلَا يُقَالُ: لَحَّانٌ، كَمَا قَالَ الْعَبْسِيُّ: «حُطُّوا عَنْ جَمَلِي الْأَصْهَبِ وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْحُمْرَةَ»، أَيِ ارْتَجَلُوا عَنِ الصَّمَانِ وَالْحَقْوَا بِالْذُّهْنَاءِ.

## ح ل و

الحُلُو: معروف؛ حَلَا الشَّيْءُ يَحْلُو حَلَاوَةً، فَهُوَ حُلُوٌّ كَمَا تَرَى.

ورجل حُلُوٌّ الشَّمَائِلُ: مَحْمُودُهَا؛ وَلَيْسَ الشَّمَائِلُ عِنْدَ الْعَرَبِ كَمَا تَذْهَبُ إِلَيْهِ الْعَامَّةُ، الشَّمَائِلُ: الْخَلَائِقُ، وَاحِدُهَا شِمَالٌ. قَالَ صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيُّ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[أَبَى الشُّتَمِ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي]

وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَى مِنْ شِمَالِيَا

وقد تكون الحلاوة بالدوق والنظر والقلب، إلا أنهم فصلوا فقالوا: حَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو، وَحَلِيٌّ بَعِينِي يَحْلِي، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: هُوَ حُلُوٌّ فِي كَلَا الْمَعْنِينَ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَيْسَ حَلِيٌّ مِنْ حَلَا فِي شَيْءٍ، هَذِهِ لُغَةٌ عَلَى جَدَّتِهَا كَأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْحَلِيِّ الْمَلْبُوسِ لِأَنَّهُ حَسَنٌ فِي عَيْنِكَ كَحُسْنِ الْحَلِيِّ.

(١) محمد: ٣٠.

(٢) الكامل ١٩١/١، والمقطب ٢٠٧/٢، والأغاني ١٣/١٤٥، وشرح العروزي ١٠٩٣، واللسان (شمل). وفي شرح العروزي: أبى الهُجْر.

(٣) هو علقمة الفحل، كما سيأتي في ٤١٦/٣؛ والبيت في ملحقات ديوانه ١٣١، وإصلاح المنطق ١٥٥ و ١٨٧ و ٤٣١، والأشتقاق ٥٣٦، والصحاح واللسان (حلا). وفي الصحاح واللسان والموضعين الأولين من الإصلاح: أَلَا رَجُلٌ أَحْلُوهُ؛ وفي الإصلاح ٤٣١: أَلَا رَجُلٌ (على تقدير: أَلَا بِنَ رَجُلٍ).

(٤) سبق إنشاده مع آخرين ص ٤٤٩؛ وفيه: منفرداً.

والمُحَلَّوِي: نبت معروف.

والمُحَلَّوِي: مَا أَكُلَ مِنْ شَيْءٍ حُلُوٍّ، مَمْدُودٌ وَقَدْ يُقْصَرُ، فَمَنْ مَدَّ قَالَ حَلَّوَاءَ وَالْجَمْعُ حَلَّوَاتٌ مِثْلَ حَمْرَاتٍ، وَمَنْ قَصَرَ قَالَ حَلَّوِيٍّ مِثْلَ ذَعْوَى، وَالْجَمْعُ حَلَّوِيٍّ مِثْلَ دَعَاوِيٍّ.

وَحَلَّوَتْ الْكَاهِنُ أَحْلُوهُ حَلَّوًا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ جُعْلًا لِكِبْهَانَتِهِ، وَالْأَسْمُ الْحُلُونُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِيٍّ وَنَاقَتِي  
يَبْلُغُ عَنِّي الشَّعْرُ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ

وَنُهِىَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ حُلُونِ الْكَاهِنِ.

وَحَالُ الشَّيْءِ يَحُولُ حَوَلًا وَحَوُولًا، إِذَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ. [حول] وكذلك حَالَتِ النَّخْلَةُ تَحُولَ، إِذَا حَمَلَتْ عَامًا وَأَخْلَفَتْ عَامًا.

وَحَالُ الظِّلِّ يَحُولُ حَوُولًا، مِثْلَ زَالٍ يَزُولُ.

وَحَالُ فُلَانٍ عَنْ عَهْدِهِ، أَيِ زَالٍ عَنْهُ.

وَحَالَتِ الشَّخْصُ فِي السَّرَابِ تَحُولَ حَوُولًا، إِذَا رَأَيْتَهَا كَأَنَّهَا تَزُولُ عَنْ مَوَاضِعِهَا.

وليس لفلان حَوْلٌ وَلَا حَوِيلٌ، أَيِ لَيْسَ لَهُ حِيلَةٌ. وَمِنْهُ «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ». وَمَا لِفُلَانٍ حِيلَةٌ وَلَا حَوِيلٌ وَلَا مَحَالَةٌ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ. وَأَنْشُدْ (رجز)<sup>(٤)</sup>:

مَرْتَبَكًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «الْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ»<sup>(٥)</sup>.

وَحَالَ عَلَيْنَا الْحَوْلُ، إِذَا أَتَتْ عَلَيْنَا سَنَةٌ، وَالْجَمْعُ أَحْوَالٌ.

وَحَوَّلْتُ الشَّيْءَ عَنْ الْمَوْضِعِ تَحْوِيلًا وَحَوِيلًا.

وَحَالَتِ النَّاقَةُ تَحُولَ حَوُولًا، فِيهِ حَائِلٌ وَالْجَمْعُ حُورَلٌ وَحَوَالٌ. قَالَ عُيَيْدُ الرَّاعِي (كامل)<sup>(٦)</sup>:

طَرَقًا قَتَلَكَ هَمَاهِمِي أَقْرَبِيهَا

قَلْبًا لَوَاقِحَ كَالْقَبِيٍّ وَحَوُولًا

ويقال: حَالَتِ وَأَحَالَتِ النَّاقَةُ وَالنَّخْلَةُ بِمَعْنَى، وَهِيَ لِفَتَانٍ فَصِيحَتَانِ. قَالَ أُخَيْحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ (وافر)<sup>(٧)</sup>:

(٥) المستقصى ٣٤٦/١، وفيه: لَا مَحَالَةَ. وفي اللسان (حول) لأبي دود يعاتب امرأته فِي سَمَاتِهِ بِمَالِهِ:

حَارَلَتْ حِينَ صَرْمَتَنِي  
وَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ

(٦) ديوان الراعي ٢١٦، ومجاز القرآن ١٦٠/١ و ٣٧/٢، وشرح المفصلية ١٤٩، والإبدال لأبي الطيب ٣٣٥/٢، والنصف ٥٩/٣، واللسان (معم).

(٧) سبق إنشاد البيت الثالث مع آخرين ص ٥٩؛ والأبيات فِي جُمُوعَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٥؛ وفيه: وَإِنْ أَلْقَيْتَ شَوْلًا... وَإِنْ أَجْمَعْتَ أَمْرًا.



وما تدري وإن أضربت شَوْلاً

أَتَلْقَحَ بعد ذلك أم تُجِيلُ

وما تدري إن أزمعت أمراً

بأي الأرض يُدركك المَقِيلُ

وما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يَعِيلُ

وينو خِوَالَة: بطن من العرب.

والخِوَالَة: أن تُحِيلَ رجلاً بحقه على آخر.

وَحَوْلُ الرجلِ يَحُولُ حَوْلًا، إذا صار أحد سوادي عينيه في موقفه والآخر في إحاطه.

ورجل حَوْلٌ قَلْبٌ: كثير الاحتياال والتقلب في الأمور، وربما وُصف به الدهر لتحوله وتقلبه. وقال معاوية لابنته هند وهي تمرّضه: «إنك لتقلبين حَوْلًا قَلْبًا إن نجا من هَوْلِ المَطْلَعِ».

والحَوْلَاء: جلدة رقيقة تبرز مع الحُوار كأنها مرآة، فإذا وصفت العرب أرضاً بالخصب قالوا: تركنا أرض بني فلان كالحَوْلَاء. قال الشاعر (وافر):<sup>(١)</sup>

على حَوْلَاء يطفو السُّخْدُ فيها

فَراها الشَّيْثُمانُ<sup>(٢)</sup> عن الجنين

والسُّخْد: ماء أصفر يكون في الحَوْلَاء، والشَيْثُمان: الذئب.

ويقال: ما لفلان حَوِيل عن هذا الأمر، أي تحوّل عنه. قال الشاعر (كامل):<sup>(٣)</sup>

أخذوا حَمولته فأصبح قاعداً

لا يستطيع عن الدِّيار حَويلاً

[لحو] وَلَحَوْتُ العودَ ألحوه وألحاه لَحَوًّا. وقالوا: لَحَيْتُهُ لَحِيًّا،

وهي اللغة العالية، إذا قشرت عنه إحاءه. فالرجل لَاحٍ والعود مَلْحُوٌّ ومَلْجِيٌّ. قال الراجز:

ومُعْمِلُ الناجيةِ الوَفاحِ

حتى تراها مثل غُضَنِ اللَّاحِي

ومن ذلك قيل: تلاحى الرجلان، إذا تشابها لَحَوًّا وَلَحِيًّا، وأصله من لَحَوْتُ العود، كأنهما يتقاسمان في الشتم؛ ومن ذلك أيضاً قالوا: ألحاه الله، أي قشره.

واللَّوْح: كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين وما [لوح] أشبههما، والجمع ألواح. قال الشاعر (مقارب):<sup>(٤)</sup>

وَلَوْحُ ذراعين في بِرْكَةٍ<sup>(٥)</sup>

إلى جَوْجُرٍ رَهْلٍ المَنْكِبِ

وسُمِّي لوح الصبيّ لوحاً لمرّضه تشبيهاً بذلك لأنهم كانوا يكتبون في أكتاف الإبل، والجمع ألواح. وفي التنزيل ذكر اللوح<sup>(٦)</sup>، وهو قوله عز وجل: ﴿فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾<sup>(٧)</sup>، فهذا ما لا نقف على كنه صفته ولا نستجيز الكلام فيه إلا التسليم للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام ولا أقدم على القول فيه، والله أعلم ما هي.

واللَّوْح: مصدر لاحه العطش يَلُوحه لَوْحًا، إذا غيَّره، وكذلك لاحت السموم والنار تلُوحه لَوْحًا وَلَوْحَانًا، إذا غيَّره. و﴿لَوْاحَةٌ لِلْبُشْرِ﴾<sup>(٨)</sup>؛ قال أبو عبيدة: هو من هذا، والله أعلم.

ولاح السيِّف والبرق وغيرهما يَلُوح لَوْحًا وَلَوْحَانًا.

واللَّوْح، بضم اللام: الهواء بين السماء والأرض. قال ذو الرمة يصف طائرًا (بسيط):<sup>(٩)</sup>

وَقَلَّ لِلْأَعْيَسِ المُرْجِي نَواهِضَه

فِي تَفْغِ اللَّوْحِ تَصَوِّبٌ وَتَصْعِيدُ

ورجل ملُوح: سريع العطش، وكذلك الجمال والدابة

ملُوح أيضاً، والجمع ملاويح.

والألواح: ما لاح من السلاح، وأكثر ما يُعنى بذلك

السيوف. قال ابن أحرمر (كامل):<sup>(١٠)</sup>

تُسمى كالأرواح السَّلاح وتُضَف

حي كالمهاة صبيحة الفَطْرِ

وألح الرجل على الرجل يُلح، إذا جزع عليه. قال الشاعر

(طويل):

والاقتصاب ٤٥٣، واللسان (فيا). وسيرد البيت من ١٣١٥ أيضاً.

(٥) كتب فوقه في ل: «هو المصدر».

(٦) م: «ولا أقدم على القول فيه».

(٧) البروج: ٢٢.

(٨) المدمر: ٢٩. وفي مجاز القرآن ٢٧٥/٢: «لَوْاحَةٌ لِلْبُشْرِ».

(٩) سبق إنشاده من ٩٣ و٢١٩.

(١٠) سبق من ٥٣٤.

(١) البيت للفرّاح في ديوانه ٥٤٢. وانظر إيل الأصمعي ٧٢، والعين (حول)

٢٩٩/٣ و(شذم) ٢٥٠/٦، والمقائيس (شذم) ٢٥٧/٣، واللسان (حول، شذم). وسيرد البيت أيضاً من ١٢٣٣.

(٢) ضبط في الأصل بضم اللّال وتفتحها؛ وكتب تحته: «أبو سعيد: الشَّيْثُمان».

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٨، وهو غير منسوب في اللسان (حول).

(٤) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٢١. وانظر: أدب الكلاب ٤١٢، والمعاني الكبير ١٢٧، والملاحن ٤٦، والمختص ٤١/٤ و٦٨/١٤، والسَّمط ١٧٠،

حجر فتكحل بحكاكتهما عين الأرمد.

وَحَلِيَّة: موضع.

وَالْحَلِيل: الماء المستقيع<sup>(٢)</sup> في بطن وادٍ، والجمع حُيُول [حِيل] وأحْيَال.

وحال الشيء يحيل حِيولاً، إذا تغير، نحو حال يحول.

وَالْحِيَال: أن تحيل الناقة حِيالاً، وهو ألا تحمل، والناقة حائل وجمعها حُول.

وَالْحِيَال: حبل يُشد من بطن البعير إلى حَقَبه ثلاثاً يقع الحَقَب على ثِيَله، وهو غلاف قضيبه.

وَلَمَحِيَ الإنسان والدَّابَّة: العظم الذي تنبت عليه اللحية، [لمحي] ولكل إنسان أو دابة لَمَحِيَان.

وقد سَمَت العرب لَحِيّاً وَلَحِيّاً وَلَحِيَان<sup>(٣)</sup>، وهو أبو بطن منهم.

وَلَحَوْتُ العود وَلَحَيْتُهُ، سواء.

## باب الحاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ح م ن

الْحُمْنَةُ، والجمع الْحُمْنَان<sup>(٤)</sup>، وهو الْحَلَم الصَّغَار؛ وقد قالوا حَمْنَانَة أيضاً.

وَالْمَحْنُ: فعل مَمَات؛ واستعمل منه: امتحنته امتحاناً. [محن] وأصابته مَحْنٌ من الدهر، أي بلاء وشدائد. وفي التنزيل: ﴿امْتَحِنِ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(٥)</sup>، كان المعنى فيه: ابتلاهم، والله أعلم، من قولهم: بَلَوْتُ الرجل، إذا أختبرته.

ومنحت الرجل أمينحه وأمنحه، إذا أعطيته. وأصل المنح أن يعطي الرجل الرجل ناقةً أو شاة فيشرب لبنها ثم يردّها إذا ذهب ذرّها، والناقة منيحة وكذلك الشاة؛ وكثر ذلك حتى صار كل من أعطى شيئاً فقد مَنَحَ. ودفع ذلك قوم فقالوا: لا تكون

(٥) في اللسان والقاموس: المستقيع؛ بالفتح.

(٦) في هامش ل: «المعروف لحيان، بكسر اللام في هُذَيْل». وانظر الاشتقاق ص ١٧٦، فيه ذكر للكلمة مكسورة اللام.

(٧) بفتح الحاء في المعجمات. وفي هامش ل: «في كتاب أبي سعيد: الجمع الحَمْنَان، وقالوا: الحَمْنَة جمعها حَمْنَت، ويقال أيضاً: الحَمْنَانَة، وجمعها حَمْنَان.»

(٨) الحجرات: ٣.

وقد رابني من جعفر أن جعفرأ

يُلِحُّ على قُرْصِي ويشكو هوى جُمْل<sup>(١)</sup>

فلو كنت عُذْرِي العَلَاقة لم تَبْتَ

بطيناً<sup>(٢)</sup> وأنساك الهوى شدة الأكل

قوله: عُذْرِي الهوى: لأن العشق في بني عُذْرَة كثير، وقوله يلح: يذهب به، ويُلِحُّ: يشفق أيضاً.

[وحل] والوَحْل: الطين الرُّطْب خاصة، معروف؛ وَحَلَ الرجلُ

وغيره يُوَحِّل وَحَلًّا، إذا مشى في الوحل فثقل عليه المشي

حتى لا يطيق التخلص منه، وربما أثقله؛ يقال ذلك للإنسان

والدابة.

وأوحَلَ فلانٌ فلاناً شراً، إذا أثقله به.

والمَوْحِل: الموضع الذي فيه الوحل.

[ولح] والولاح: أعدال وغرائر يُحمل فيها الطيب والبرّ ونحوه،

الواحدة وَلِيْحَة، وتُجمع وَلِيْحاً أيضاً.

### ح ل هـ

[حلل] أهمتُ إلّا في قولهم حلَّة، وهي هاء التانيث، والحلَّة:

القوم الحُلُول؛ هذه حلَّة بني فلان. والحلَّة: موضع.

### ح ل ي

الْحَلْيُ والحَلْيُ والحَلْيُ والحَلْيُ: معروف. وقد قرئ: ﴿من حَلْيِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> وجَلْيِهِمْ. فأما حَلْيٌ فجمع حَلْيٍ، كما قالوا تَذِي وتُذِي وتُسِي وتُسِي.

والْحَلْيُ: ما لبس من ذهب أو فضة أو جوهر.

والْحَلْيُ: نبت، وييسه النَّصِي<sup>(٢)</sup>.

وجَلْيَةُ الرجل: صورته، بكسر الحاء لا غير، وكذلك جَلْيَةُ

السيف، ولا يقال: حَلْيُ السيف، فصلوا بينهما.

والْحَلَاوة: موضع.

والْحَلَاة أيضاً: أرض تُنبت ذكور البقل؛ لغة يمانية.

والْحَلَاة أيضاً: أن يُحَكَّ حجر على حجر أو حديدة على

(١) ط: «من صاحي أن صاحي... على قرص ويكي على جمل».

(٢) ط: «لم تكن سمياً».

(٣) الأعراف: ١٤٨. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٧٧/١: «قرأ حمزة والكسائي بكسر الحاء، وقرأ الباقون بالضم».

(٤) في هامش ل: «أبو سعيد: النَّصِي الرُّطْب، والحَلْيُ اليابس» هـ. ثم أورد بعده بيتاً من الرجز:

\* ولِسْمُنِي كأنها حَلْيَةٌ \*

(انظر اللسان: حلا).

الشاة منيحة، فسألت أبا حاتم عن ذلك فأنشدني عن الأصمعي (طويل) <sup>(١)</sup>:

أَعْبُدْ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتَ بِرَاجِعٍ  
مَنِحْتَنَا فِيمَا تُرَدُّ الْمَنَائِحُ  
ثم قال لي: يعني شاة، ألا ترى <sup>(٢)</sup> أنه يقول:

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ  
وَجِرْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ  
فهذه صفة شاة؛ والمُجالِح: التي لا ينقص لبها في الجذب؛ والخُدَارِي: الأسود الشديد السواد. والناقة مَنَحَةٌ ومَنِحَةٌ؛ وقال مرة أخرى: مَنَحَةٌ، بالكسر.

وقد سميت العرب مانحاً ومناحاً ومَنِحاً.  
والمَنِح: قُدَحٌ من قِدَاح الميسر لا حظَّ له. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:

وَكُنْتُ الْمُعَلَّى حِينَ رَدَّتْ قِدَاحُهُمْ  
وَجَالِ الْمَنِحِ وَسَطَهَا يَتَقَلْقَلُ  
ويُروى: وَكُنْتُ الْمُعَلَّى إِذْ أُجِيلَتْ قِدَاحُهُمْ؛ ويُروى: وَخَرَّ الْمَنِحُ <sup>(٤)</sup>.

[نحم] والنَّحْم: صوت يتردد في صدر الإنسان؛ نَحِمَ يَنْحِمُ نَحْماً وَنَحْماناً وَنَحِماً، إِذَا سَمِعْتَ صَوْتاً غَيْرَ مَفْهُومٍ. ومنه سمعت نَحْمَةً من فلان. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً» أَي جَسَاءً؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ نَحْماناً.

والتَّحَام: فرس لبعض فرسان العرب المشهورين. قال أبو بكر: هو سُلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، وَكَانَتْ السُّلَكَةُ أُمَّهُ

(١) البيت لجيهاء الأشجعي من المفضلية ٣٣، ص ١٦٧؛ ورواها فيه:

أَمْسَلَى بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مَوْذِيّاً  
مَنِحْتَنَا فِيمَا تَوَدَّى السَّنَائِحُ  
لَهَا شَعْرٌ ضَافٍ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ  
وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ  
ونظر: الحيوان ٤٩١/٥، والأغاني ١٤٧/١٦، والمؤلف والمختلف ١٠٤/٢ - ١١٥، وأمالى القالي ١٥٢/٢ و٢٥٣، والسُّط ٧٧٥ و٨٨٤، والمختص ٢٣٤/١٢. وسيرد البيتان ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٢) زيادة يقتضيه المعنى؛ وفي ط: «أما تراه يقول».

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٧، والاشتقاق ٥٥، والأغاني ١٥٨/١٠. وفي الديوان: وَأَنْتَ الْمُعَلَّى يَوْمَ لَقَبْتَ قِدَاحَهُمْ.

(٤) وهما روايتا ط.

(٥) الكامل ٦٩/٣، والاشتقاق ١٣٧، واللسان (نحم). وسورده ابن دريد في

سوداء وأبوه عُمَيْرٌ، وهو أحد سودان العرب وأحد رَجَلِيَّهِمْ؛ وَالرَّجَلِيُّونَ: الَّذِينَ كَانُوا يَغْزُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ: قَالَ فَارَسَهُ يَرْثِيهِ (وافر) <sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَمَّا  
تَرَوَّحَ صُحْبَتِي أَصْلاً مَحَارُ

المَحَار: الصَّدَف.

والتَّحْمَان: مثل النَّحِيم، سواء. قال الراجز <sup>(٦)</sup>:

[يَبُصُّ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمَعْمَى]  
مِنْ نَحْمَانِ الْحَسَدِ النَّحْمِ

والتَّحْمَان: طائر معروف.

## ح م و

الْحَمُو، حَمُوُ الرَّجُل: أَبُو امْرَأَتِهِ أَوْ أَخُوهَا أَوْ عُمُهَا؛ يُقَالُ: هُوَ حَمَاهَا وَحَمُوهَا وَحَمُوهَا. قال الشاعر (وافر) <sup>(٧)</sup>:

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِيسَالُ  
فَنَزُوجِكَ خَامَسٌ وَحَمْرُكَ سَادِي  
الفِيسَال: الضعاف. ويقال: هَذَا حَمُوُ الرَّجُل. قال الشاعر (مجزوء الخفيف) <sup>(٨)</sup>:

هِيَ مَا كُنْتُي وَتَز  
عُمُ أَنِّي لَهَا حَمُو  
ويُروى: وَأَزْعَم. وقال الآخر (مجزوء الكامل المرفل):

حِينَ الْفَتَاةُ إِلَى الْفَتَا  
ةٌ أَحَبُّ مِنْ أَحْمَانِهَا <sup>(٩)</sup>

والْحَمُوم: الكثير من الإبل وغيرها. واحتاج علقمة بن عَبْدَةَ [حوم] فَضَمَّ اضْطِرَّاراً فَقَالَ (بسيط) <sup>(١٠)</sup>:

٦٦٣ أيضاً. وفي الكامل واللسان: قوائم النَّحَامِ.

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٨٧٤ و١١٤٠، واللسان (نحم).  
(٧) البيت في ملحق ديوان امرئ القيس ٤٥٩، وإصلاح المنطق ٣٠١، والإبدال لأبي الطيب ٢١٧/٢، والمختص ٩٢/٣ و١١٢/١٧، وشرح المفصل ٢٤/١٠، والهمع ١٥٧/٢ والصاح واللسان (فل، سدا)، واللسان (ستت، يا). وسادي، أي سادس؛ ويُروى: وَأَبْرِيكَ سَادِي.

(٨) هو فقيذ ثقيف، كما سبق ص ١٦٧.

(٩) سقط البيت من ل م.

(١٠) ديوانه ٦٨، والمفضليات ٤٠٢، وسيبويه ٧٢/٢ (والشاهد فيه قوله حاتية نسبة إلى الحاتنة)، وتهذيب الألفاظ ٢١٧، والمختص ٧٨/١١ و٨٩، وشرح المفصل ١٥٢/٥، واللسان (كأس، حوم، حنا، دوا). ويبيض العجز سيأتي ص ١٠٥٢.

كأس عزيز من الأغاب عتقها

لبعض أربابها حانية حوم

أراد حوماً، والحوم: مصدر حام يحوم حوماً وحياماً وحوماناً وحؤوماً. وحام الطائر في الهواء يحوم حوماً وحياماً، إذا دار كالجولان. وحام البعير حول الحوض أو البئر يحوم حوماً وحوماناً وحؤوماً وحياماً.

وحومة الحرب: موضع الوقعة.

وحومة القوم: مجتمعهم.

والحومانة: أرض صلبة فيها غلظ، والجمع حوامين.

[وحم] والوخم: شهوة الحبلى الشيء تولع به؛ وجمت توخم وحمًا. قال العجاج (رجز)<sup>(١)</sup>:

أيام سلمى عام سلمى وحمي

ورواه أيضاً:

أزمان ليلى عام ليلى وحمي

أي شهوتي التي أولع بها.

وامرأة وحمى - مقصور - من نسوة وحامٍ ووحامى.

ومن أمثالهم: «وحمى ولا حبل»<sup>(٢)</sup>.

[محو] والمحو من قولهم: محوت الشيء أمحوه مَحَوْاً، إذا طمسته. وكل شيء طمسته فقد محوته. وبه سُميت الشمال مَحْوَةٌ، معرفة غير مصروفة ولا تدخلها الألف واللام لأنها تمحو السحاب؛ هكذا قال أبو زيد، وقال قوم: بل تمحو الآثار. قال الراجز - أنشده أبو حاتم عن أبي زيد<sup>(٣)</sup>:

قد بَكَرَتْ مَحْوَةٌ بِالْعَجَاجِ

فَدَمَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرَّجَاج: الهَزْلَى من الماشية، الإبل والغنم، واحدها رَجَاجَةٌ. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

فَهُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجِ

يَمْشِينَ أَفْوَاجاً إِلَى أَفْوَاجِ

## ح م هـ

الحمة، مخففة: حرارة السَّم؛ هكذا يقول الأصمعي، [حمو] وليست كما تسمي العامة حمة العقرب إربتها. وسألت أبا حاتم عن الحمة فقال: سألت الأصمعي عن ذلك فقال: هي فَوْعَةُ السَّم، أي حرارته وفورته؛ هذا لفظه. قال أبو بكر: ويقال أيضاً: فَوْعَةُ الطَّيْب: جذته.

والحمة: معروفة، وقد استقصينا هذا الباب في الثنائي<sup>(٥)</sup>. [حمم]

## ح م ي

المَيح: مصدر ماح يميح مَيحاً، إذا انحدر في الركب فملاً [ميح] الدلو، فهو مائح. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

امتَحَضاً وسَقْيَانِي ضَبْحَا

وقد كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمَيْحَا

وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

يا أَيُّهَا الْمَائِحُ ذَلَّيْ دُونِكَ

إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

يُثْنُونَ خَيْراً وَيُجَدِّدُونَكَ]

ومحَّت الرجل أميحه مَيحاً، إذا أعطيته. وكان في تلبية بعض أحياء العرب في الجاهلية: «اللهم إنا أتيناك للميحية لا للرِّقَاحَة»؛ الرِّقَاحَة من ترقيق المال وهو إصلاحه، أي أتيناك نمتاح مما لديك ولا نرقِّع عيشنا، أي لا نصلحه.

وقد سمَّت العرب مَيَاحاً.

وقد مَاحَ العود يميح مَيحاً، إذا مال، فهو مَيَاح، وكذلك السكران إذا تمايل. قال الشاعر - امرؤ القيس (طويل)<sup>(٨)</sup>:

يَغْرُدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ

تَغْرُدُ مَيَاحُ السُّدَامِي الْمَطْرَبِ

(٦) سبق إنشادهما ص ٥٤٧ وفيه: وسقْيَانِي، بالتحفيف.

(٧) السيرة ٣١١/٢، ومعاني القرآن للزَّهْرَاء ٣٦٠/١ و٣٣٣، وأمالِي الرُّجَاجِي ٢٣٧، وأمالِي الْقَالِي ٢٤٤/٢، وشرح المَرْزُوقِي ٥٣٢، والأزمنة والأمكنة ١٥٩/٢، وأسرار العربية ١٦٥، والإنصاف ٣٢٨، وشرح المِفْصَل ١١٧/١، ومعني اللبيب ٦٠٩ و٦١٨، وشرح شذور الذهب ٤٠٧، والمقاصد النحوية ٣١١/٤، والهمع ١٠٥/٢، والخزانة ١٥/٣؛ ومن المعجمات: المقياس (ميح) ٢٨٧/٥، والصباح واللسان (ميح). والأول من شواهد النحويين على تقديم معمول «دونك» عليها، وفيه خلافاً (انظر الإنصاف ٢٢٨ وما بعدها).

(٨) سبق إنشاده ص ٣١٥.

(١) ديوانه ٢٩١، والمقياس (زمن) ٢٢/٣ و(وحم) ٩٣/٦، واللسان (وحم). وفي الموضع الثاني من المقياس: أيام ليلى.

(٢) المستقصى ٣٧٤/٢.

(٣) أنشدهما أبو زيد ولم ينسبهما في نوادره ٤٠٥ مع آخرين، ونسبهما ابن منظور في (رجح) إلى القَلَّاح بن خُزَن. ومما بدون نسبة في إصلاح المنطق ٣٣٦، والكامل ٥٨/٣، والأزمنة والأمكنة ٣٤٣/٢، واللسان (رجح).

(٤) سبق إنشادهما ص ٤٨٩، وانظر أيضاً ما سيأتي ص ١٠٦٣.

(٥) ص ١٠٢.

## باب الحاء والنون مع ما يليهما من الحروف

ح ن و

جَنُوءُ الجبل: ناحيته، والجمع أحناء.

وَجَنُوءُ القَتَبِ والرُّحْلِ: ناحيته. قال الراجز:

نَبَّهْتُ مِيمُوناً بِأَشْمَذَيْنِ

فَقَالَ لِي وَأَنْ أَنْتَيْنِ

أَمَا تَرَى مَا قَدْ أَصَابَ عَيْنِي

مِنَ الشُّطَاظِ وَمِنَ الْجَنُوءَيْنِ

الشُّطَاظُ: خشبة يدقُّ رأسها وتُجعل في عُروتي الجُوالق أو

العُكْم، والمِرْيَقَةُ: خشبة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشال بهما

الحمل حتى يُجعل على ظهر البعير.

وَحَنُوءُ الشيء أَحْنُوهُ حُنُوءاً، إذا عطفته.

وَحَنَيْتُ الْأُمَّ عَلَى وَلَدِهَا حُنُوءاً، إذا عطفت عليه وأشبلت.

وَنَاقَةُ حَنُوءٍ: في ظهرها احديداب.

وَالْحَنُوءَةُ: ضرب من النبت له رائحة طيبة.

وَالنَّحْوُ: القصد؛ نَحَوْتُ الشيءَ أَنَحُوهُ نَحْوَاً، إذا قصدته.

وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَمْتُهُ وَبِمَمْتِهِ جَمِيعاً فَقَدْ نَحَوْتُهُ، ومنه اشتقاق النَّحْوِ

في الكلام، كأنه قَصْدُ الصَّوَابِ.

وَبَنُو نَحْوٍ: قبيلة من العرب<sup>(١)</sup>.

وَالنُّوحُ: مصدر ناح ينوح نَوْحاً. وأصل النوح أن يتقابل

الرجلان أو الشيطان. وإنما سميت النائحة نائحة لمقابلتها

صواحبها.

وتناوح الشجرُ، إذا تقابل.

وَدُورُ بَنِي فُلَانٍ مُتَنَاقِضَةٌ، أي متقابلة. قال الشاعر

(كامل)<sup>(٢)</sup>:

هَلَا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتُهُمْ

عَشْرًا تَنَاقُوحٌ فِي سَرَارَةِ وَادِي

أي تقابل، وسرارة الوادي: خالصة وأكرمه تربة؛ فكثر هذا

حتى جعل ندب الميت نَوْحاً، فقالوا: حضرنا مَنَاحَةَ بَنِي فُلَانٍ

وَنِيَاحَتَهُمْ وَنَوْحَهُمْ.

وَالنُّوحُ: فعل مَمَاتِ اسْتَعْمَلَ مِنْهُ وَانْحَتُ الرَّجُلُ مَوَانِحَهُ،

مثل واعمته موامة، وليس بثبت.

(١) فَارِسُ الْإِسْتِغْنَاءِ ٥١٢.

(٢) هُوَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخُرَيْقِ؛ انظر: التناقض ٢٢٨، وطبقات فحول الشعراء

١٣٩، والمعاني الكبير ٥٦٠، ومجالس ثعلب ٤٥٩، والأغاني ٣٣/١٠، ومعجم

البلدان (رحرحان) ٣٦/٣؛ ومن المعجمات: الصَّحاح واللَّسَان (رحج)،

وفيها: هَجَوْتُمْ. وَيُرْوَى: تَنَاقُوحٌ.

ح ن هـ

حَنَّةُ الرَّجُلِ: امرأته، وقد مرَّ في الثَّانِي مُسْتَقْصًى<sup>(٣)</sup>. [حنن]

ح ن ي

الْحَيْنُ: مصدر حان يحين حَيْئاً، فهو حائِزٌ، وهو التَّعَرُّضُ [حينن] للهِلَاكِ، والرجل حائِزٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْحَيْنِ. قال الحارث بن جُلُوءَ (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

وَقَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّـهُ

لَهُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِثِينَ دِمَاءً

أَي مِنْ حَائٍ فَقَدْ ذَهَبَ دَمُهُ.

وَالْحَيْنُ: حَقِيقَةُ مِنَ الدَّهْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ وَاخْتَلَفَ فِيهِ

الْمُفَسِّرُونَ، وَلَا أَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ.

وَالنَّحْيُ: ينحي السُّنَمَ، والجمع أُنْحَاءٌ، وهو الرُّقُّ. قال أبو [نحي]

بَكْرٍ: وَاخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فَقَالُوا: السَّقَاءُ لِلْمَاءِ، وَالْوُطْبُ

لِلْبَنِّ، وَالنَّحْيُ لِلسُّنَمِ، وَالْحَمِيَتُ لِلدَّهْنِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمِسَابُ

لِلْعَسَلِ<sup>(٥)</sup> وَيُقَالُ السَّابُّ أَيْضاً، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِلخَمْرِ؛ وَالرُّقُّ

يَجْمَعُ هَذَا كُلَّهُ.

وَالنَّحْيُ: فعل مَمَاتِ اسْتَعْمَلَ مِنْهُ: مَا نَيْحُهُ بِخَيْرٍ، أَي مَا [نيح]

أَعْطَيْتُهُ شَيْئاً.

وَقَدْ قَالُوا: نَاحَ الْغَصْنُ نَيْحاً نَيْحاً وَنَيْحَاناً، إِذَا تَمَايَلَا؛ ذَكَرَ

ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ.

وَالْحَيَّةُ: الْقَوْسُ، وَالْجَمْعُ حَنِيٌّ وَحَنَائِيَا.

[حني]

## باب الحاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ح و هـ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الْحَوَّةُ، وَفَرَسٌ أَخْوَى، وَلَيْسَ هَذَا [حوو]

مَوْضِعَهَا، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّانِي<sup>(٦)</sup>.

ح و ي

الْوَحْيُ: لَهُ مَوَاضِعٌ فِي اللُّغَةِ. يُقَالُ: وَحَى يَحْيِي وَحْيًا [وحي]

وَوُجِيًّا، إِذَا كَتَبَ/ قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

(٣) لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الثَّانِي ص ١٠٢.

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ: انظر الزوزني ١٦٥.

(٥) ط: «وَالدَّرَاقُ لِلْعَسَلِ».

(٦) ص ١٠٢.

(٧) هُوَ الْعَجَّاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٣١.

[لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدُّنَا وَالنَّاحِي]

لِقَدْزِرْ كَانَ وَحَاهِ السَّوَّاحِي

أَي كَتَبَهُ.

وَأَوْحَى يُوحَى إِيحَاءَ، فَالْوَحْيُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِلَهُامٌ وَمِنْ النَّاسِ إِيْمَاءٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا﴾<sup>(١)</sup>؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: إِلَهُامًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ. وَقَالَ فِي قِصَّةِ زَكْرِيَّا: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا﴾<sup>(٢)</sup>، أَي أَوْمَأَ إِلَيْهِمْ وَأَشَارَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَقَدْ رُويَ بَيْتُ الْعَجَّاجِ (رَجَز) <sup>(٣)</sup>:

وَحَى لَهَا الْقِرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ

[وَسُدَّهَا بِالسَّرَاسِيَاتِ الثُّبَّتِ]

وَرُوي: أَوْحَى لَهَا الْقِرَارَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ هَذَا فَضَجَّرَ<sup>(٤)</sup> عَلَيَّ فَقَالَ: لَا تَزَالُ تَسْأَلُنِي عَمَّا أَكْرَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا بُنَيَّ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَحَى لَهَا الْقِرَارَ، أَي كَتَبَ لَهَا ذَلِكَ، وَأَوْحَى لَهَا لِقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿اٰتِيَا طَوْعًا اَوْ كَرْهًا قَالَتَا

أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(٥)</sup>، هَذَا لَفْظُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾، قَالَ: أَي قَالَ لِأَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَاكْتَفَى بِذِكْرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.

## باب الحاء والهاء مع الياء مع ما بعدهما من الحروف

ح ي ي

الْحَيَّةُ: معروف؛ يقال: حَيَّةٌ ذَكَرٌ وَحَيَّةٌ أُنْثَى. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيط) <sup>(٦)</sup>:

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا

فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي

وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَسْمَوْنَ الْحَيَّةَ الذَّكَرَ حَيُّوتًا، وَأَنْشَدَ (رَجَز) <sup>(٧)</sup>:

وَيَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيُّوتَا

وَهَذَا تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَشْرُوحًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(٨)</sup>.

انقضى حرف الحاء في الثلاثي الصحيح والحمد لله رب  
العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(٥) فضلت: ١١.

(٦) البيت لحارثة بن بدر الغداني في الأغاني ٤٤/٣١ (وانظر ديوان حارثة ٣٤٣)، وهو غير منسوب في المنخفض ١٠١/١٦. وفي الأغاني: فَإِنْ لَقِيتُ...

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣١؛ وفيه: وتأكُل.

(٨) ص ١٢١٤.

(١) الشورى: ٥١. ولم أجد له شرحاً في موضع من مجاز القرآن ٢٠١/٢.

(٢) مريم: ١١.

(٣) ديوانه ٢٢٦، ومجاز القرآن ١٨٢/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٠، والمنخفض ٢٥٣/١٤ والعين (وحي) ٣٢٠/٣، والمقاييس (وحي) ٩٣/٦، والصحاح واللسان (وحي).

(٤) ط: «فَفَجَّ».

## حرف الخاء في الثلاثية الصحيح وما تشعب منه

### باب الخاء والذال مع ما بعدهما من الحروف

خ د ذ

أهملت.

خ د ر

الخدر: جذر المرأة، وهو ثوب يُمدّ في عرض الخباء فتكون فيه الجارية تستر فيه، ثم كثر ذلك في كلامهم فصار كل شيء وارك جذراً لك، فقالوا: خدر الأسد وأخدر، إذا غاب في الأجمة، فكأنه اتخذها جذراً، والأسد خادر ومُخدر. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

فتى كان أحيا من فتاة حبيبة  
وأشجع من ليث بخفان خادر

ويروى: من فتاة خريدة.

وقال الآخر (رجز):

كالأسد السورد غدا <sup>(٢)</sup> من مخدره

فهذا من أخدر.

وسموا ظلمة الليل جذراً الليل وخدر الليل <sup>(٣)</sup> لأنها تستر.

قال الراجز:

في خدر الليل وليل خدر

(١) البيت لليلي الأخيلية في ديوانها ٨٠، والشعر والشعراء ٣٦١، وحمامة البحري

٤٢٤، والأغانى ٧٦/١٠، وديوان المصنفي ٤٤/١، والمستقصى ٤٨/١،

وحمامة ابن الشجري ٨٤. وفي الديوان: وتوة أحيا...

(٢) ط: «عدا».

(٣) في اللسان: «والخدر والخير: الظلمة».

(٤) في الاشتقاق ٢٧٣: «والأخدر إما من خدر الليل، وهو الظلمة؛ أو من قولهم:

وخدرت رجل الإنسان والعضو من أعضائه تخدر خدرًا، إذا برد فيها الدم حتى تثقل.

وحمار أخدرى: اسم تُنسب إليه حمير الوحش. قال الأصمعي: لا أدري ما هو، وقال غيره: الأخدر: فرس في الجاهلية في الوحش تُنسب إليه الحمير الأخدرية <sup>(١)</sup>.

وعقاب خدارية، إذا اشتد سوادها، ولذلك قالوا: ليل خداري شديد الظلمة.

وبنو خدر: بطن من الأنصار منهم أبو سعيد الخدري صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

وجارية خريدة: بيعة الخرد، وهي الحية الخفيرة؛ وجمع [خرد] خريدة خرد وخراشد.

ودخّر الرجل يدخّر دخراً، إذا ذلّ، وأدخّره غيره إدخاراً. [دخّر]

خ د ز

أهملت.

خ د س

الدّخس: داء يصيب الفرس في مُشاش حافره من باطن؛ [دخس] يقال: دخس يدخس دخساً، وهو أن يتعقد العصب الذي عليه سيب الشعر.

والدّخيس: اللحم المتراكب. قال النابغة (بسيط) <sup>(٢)</sup>:

أخدر الأسد، إذا دخل الأجمة.

(٥) ديوان النابغة الذبياني ١٦. وفي البيت شاهد لسيويه (١٧٨/١) على نصب

«صريف» على المصدر المشبّه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره. وانظر:

الكامل ١١٩/٣، والهمع ١٩٣/١، ومن المعجمات: العين (قمو) ١٧٥/٢،

والمقاييس (قمو) ١٠٧/٥، واللسان (دخس، صرف، قذف، قمو). وسيورد

ابن دريد البيت ص ٧٤١ و ٩٤٤ أيضاً.

وفرس شادخ الغرة، إذا اتسعت غرته حتى تملأ وجهه. قال الشاعر (خفيف) <sup>(٣)</sup>:

شَدَخْتُ غِرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ  
فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّامِ الْجَمَادِ

والغرة الشادخة: المتسعة في الوجه ما لم تجاحف العينين، فإذا ضمت العينين فالفرس مغرب حيث لا يسمى شادخاً.

ويؤن الشدأخ <sup>(٤)</sup>: بطن من العرب. وسمي الشدأخ لأنه أصلح بين قومه في حرب كانت بينهم وقال: شَدَخْتُ الدَّمَاءَ تحت قدي، فسمي الشدأخ. قال الشاعر (طويل) <sup>(٥)</sup>:

[لقد غاب عن خيل بموقنا أحجمت]  
بُكَيْرُ بني الشدأخ فارس أطلال  
أطلال: اسم فرس.

### خ د ص

صَخَدَ يوماً يصَخَدُ صَخْدًا وصَخْدَانًا، إذا اشتدَّ حرُّه؛ ويومٌ [صخدا] صاخداً: بَيْنَ الصَّخَدِ وَالصَّخْدَانِ.

وصَخَدَتِ الشَّمْسُ، إذا آلمت دماغه تَصَخَدُ صَخْدًا وصَخْدًا.

وصخرة صَيَّخود: صماء صلبة.

والمصاخد: الهواجر، الواحدة مَصَخْدَةٌ، وهي الصواحد أيضاً.

### خ ذ ض

خَضَدْتُ العودَ أَخْضَدُهُ خَضْدًا، إذا ثبته ولم تكسره، والعود [خضدا] خضيد ومخضود. وانخضد العود انخضادًا، وكل رطب اقتضبه فقد خضدته، وكذلك معناه في التنزيل إن شاء الله تعالى. والخَضْد: كل ما قُطِعَ من العيدان رطباً. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٦)</sup>:

يَمُدُّهُ كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ  
فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضْدِ

وقال المفسرون في قوله جل ثناؤه: ﴿فِي بَيْدَرٍ

مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسٍ النَّحْضِ بِأَرْلِهَا  
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْرِ بِالْمَسِيدِ.

الدخيس: المتداخل بعضه في بعض؛ والنحض: اللحم؛ والقعر: خشبتان تدور البكرة بينهما.

ويقال: عددٌ دخاس، أي كثير؛ وبيتٌ دخاس، بالحاء غير معجمة: مملوء ناساً.

[سخد] والسُخْد: ماء أصفر يخرج مع الحوار إذا نُجِحَ، وتقول العرب: هو بول الحوار في بطن أمه، ويسميه بعضهم الرُّهْلَ. ويقال: أصبح فلان مسخداً، إذا أصبح مصفراً. وذكر عن خارجة بن زيد بن ثابت قال: كان زيد بن ثابت لا يحيي شيئاً من الليل كما يحيي ليلة سبع عشرة من رمضان، ويقول: «ليلة أذل الله في صبيحتها الشُّركُ فيصبح السُّخْدُ على وجهه».

[سدخ] ويقال: ضربته حتى انسدخ وانسدح، إذا انبسط.

### خ د ش

الخَدَش: الأثر في الجلد من قشر عود أو غيره. وفي الحديث: «من سأل وهو مستغنى جاءت لمساأته كُدُوحٌ وخُدُوشٌ في وجهه يوم القيامة».

وقد سَمَتِ العرب خِدَاشًا ومَخَادِشًا ومَخْدِشًا <sup>(٧)</sup>.

وابنا مخدش: طرفا الكتفين من البعير.

ويسمى الهرُّ أيضاً مخادِشًا.

[دخش] والدَّخَش: فعل ممت؛ دَخَشَ يدَخَشُ دَخْشًا، إذا امتلأ لحمًا. وأحسب أنهم سَمَوْا دَخْشًا من هذا، والميم زائدة كزيادتها في شَدَقَمَ وَزَرَقَمَ وأشباههما، وقد جمعنا هذا ونظائره في باب من أبواب الرباعي <sup>(٨)</sup>.

[شدخ] والشَّدَخ: فَضْحُكُ الشَّيْءِ يَبْدُكُ أو بحجر؛ شدخته أشدخه شَدَخًا.

وصبي شَدَخَ، إذا كان رَطْبًا رَخَصًا لم يشتدَّ، وبه سُمِّيَ الفطيم شَدَخًا، فاما إذا ارتفع فلا.

(١) قارن الاشتقاق ٣٧ و ٢١٤ - ١١٥.

(٢) ص ١٣٣٢.

(٣) هو يزيد بن المغيرة الحميري؛ انظر: ديوانه ٦٨، وأدب الكاتب ٤٠٩، والانتصاب ٢٤٣ و ٢٥٢ و ٤٤٩، وشرح أدب الكاتب ٣٦٩، والإنصاف ٢٦٦، والصالح (لم)، واللسان (شدخ، لم).

(٤) قارن الاشتقاق ١٧١.

(٥) المعجم منسوب في الاشتقاق ١٧١ إلى الشماخ، وهو في ملحقات ديوانه ٤٥٦. وهو منسوب إليه أيضاً في معجم البلدان (موقنا) ٢٢٥/٥، واللسان (طلل)، وفي البلدان: وَغِيْبٌ عَنْ خَيْلٍ.

(٦) هو النابتة الديلياني؛ انظر: ديوانه ٢٧، والمختص ١٦٧/١١ و ٥٤/١٥، والمقاييس (خضد) ١٩٤/٢، واللسان (نبت، خضد).



مخضود<sup>(١)</sup>، أي لا شوك عليه، والله أعلم بذلك.

وَالْخَذَّعُ: السَّرَاب، الباء زائدة.  
والخديعة<sup>(٢)</sup>: قوم من العرب.

خ د ط

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظاء.

خ د غ

أهملت.

خ د ف

الْخَفْدُ: فعل ممات؛ خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا، إذا أسرع [خفد] في المشي. ومنه اشتقاق الْخَفِيدِ، وهو الظِّلِم. وَالْخَفْدُ وَالْخَفْدَانُ واحد؛ وقالوا: خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا.

وَالْخَفُودُ: ضرب من الطَّيْرِ.

وَالْخَذَفُ: سرعة المشي وتقارب الخطو. ومنه اشتقاق [خذف] خِثْفٍ، النون زائدة، وَخِثْفٌ<sup>(٣)</sup>: أُمُّ قِبَائِلٍ مِنَ الْعَرَبِ، كِنَانَةٌ وَتَمِيمٌ وَهَذِيلٌ وَأَخَوْتُهُمْ، واسمها ليلي، وإنما سُمِّيَتْ بهذا لأن زوجها قال لها: عَلَامَ تُخَذِفِينَ وقد أدركت الإبل، فَسُمِّيَتْ خِثْفٍ.

وَفَدِخْتُ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ وَغَيْرِهِ أَفْذَخَهُ فَذَخًا، إذا شدخته، ولا [فدخ] يكون الْفَذَخُ إِلَّا لِلشَّيْءِ الرُّطْبِ.

خ د ق

أهملت في الثلاثي، فأما خَنْقٌ ففارسيٌّ مغرَّبٌ<sup>(٤)</sup>، وكذلك حالهما مع الكاف.

خ د ل

الْخَذَلُ من قولهم: امرأة خَذَلَةٌ وَخَذِلَةٌ بَيْنَهُ الْخَذَلُ، وهو امتلاء الأعضاء باللحم ودقَّةُ العظام. يقال: امرأة بَيْنَةُ الْخَذَلِ وَالْخَذَالَةِ وَالْخُدُولَةِ.

وَخَذَلَ الرَّجُلُ يَخْذِلُ وَيَخْذُلُ خَذْلًا وَخُلُودًا، إذا أبطأ عنه [خذل] الشَّيْبُ. وقد قالوا: أَخْذَلْتُ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلَ إِخْذَالًا، إذا أبطأ عنه الشَّيْبُ فهو مُخْذِلٌ، وَخَذَلَ يَخْذُلُ خُلُودًا من دوام البقاء لا غير، وَالْخُلُودُ لَا يَكُونُ فِي الدُّنْيَا.

خَذَعْتُ الرَّجُلَ أَخْذَعُهُ خَذْعًا، إذا أظهرت له خلافَ ما تخفي. وكل شيء كتمته فقد خدعته، والاسم الخديعة وَالْخُدْعُ<sup>(٦)</sup>.

ورجل خادع وخَدَاعٌ، إذا كان يخدع الناس. وكذلك رجل خُدْعَةٌ: يخدع الناس؛ وَخُدْعَةٌ: يخدعه الناس.

وَالْخُدْعَةُ: جمع خادع. وَالْخُدْعَةُ: تَبَرُّ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ. وأشد (منسرح)<sup>(٧)</sup>:

يَا قَوْمِ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدْعَةِ

واشتقاق الْمُخْدَعِ من قولهم: خدعت الشيء، إذا كتمته وَخَبَّاتُهُ.

وَانْخَدَعَ الضُّبُّ، إذا استروح الإنسان فدخل في جُحْرِهِ. ورجل مخدَعٌ: مجرَّبٌ للأُمُور، ومنه قول الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

فَتَنَازَلَا وَتَوَافَقَتْ خَيْلَاهُمَا

وكلاهما بَطَلُ الْقِيَاءِ مَخْدَعٌ

أي مجرَّب. ومن روى مخدَعٌ: أي مضروب بالسيف.

وَالْأَخْدَعَانُ: عِرْقَانِ يَكْتَفِيَانِ الْعَنْقَ، والجمع أخداع.

ومثل من أمثالهم: «أَخْدَعُ مِنْ ضَبٍّ حَرَشَتَهُ»<sup>(٩)</sup>.

ومثل من أمثالهم: «الْحَرْبُ خُدْعَةٌ»<sup>(١٠)</sup>، بفتح الخاء؛ هكذا لغة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، ويقال إنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ.

(١) الواقعة: ٢٨.

(٢) في اللسان: «الْخُدْع».

(٣) هو الأَصْبَحُ بن قُرَيْبٍ؛ وعجز البيت في المعمرين ٨، والشعر والشعراء ٢٩٩:

\* وَالْمُسْنَى وَالْمُسْبُحُ لَا فَلَاحَ نَفْسِهِ \*

وجاء شطر الجمهرة عجزاً في الأغاني ١٦/١٦٠، وصدرو فيه:

\* أَفُودَ عَنِ نَفْسِهِ وَيَخْدَعُنِي \*

وشبه به ما في مجالس ثعلب ٤١٢، وأسالي الغالي ١٠٨/١، والخزانة

٥٨٩/٤؛ وانظر: المقاييس (خُدع) ١٦١/٢، واللسان (خُدع).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٨/١، والمفضليات ٤٢٨، وجمهرة أشعار

العرب ١٣٢، وعيون الأخبار ١٨٠/١، وهو غير منسوب في المختصص ٢٣/٣

و ٨٠. وانظر أيضاً: العين (خُدع) ١١٥/١، والمقاييس (بخذع) ٣٣٠/١

(و) (خُدع) ١٦٤/٢، والصحاح واللسان (خُدع، خُدع)، واللسان (خيل).

وسيرد الشاهد أيضاً ص ٥٨١. ورواية الديوان والمفضليات: فتناديا.

(٥) سبق ص ٥١٢.

(٦) المستقصى ٣١١/١.

(٧) كذا، العبارة في ط وحده.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٢.

(٩) في ١٣٢٥: «أصله كنده، أي محفور»؛ و«كُنْدَن» في الفارسية يعني الحفر.

(١٠) ل: أخيلذ.

وكل لحمة مجتمعة على عَصَب فهي دُخْلَةٌ.  
والدَّلَخ: السَّمَن؛ إِبِل دُلَخ ودَوَلَخ، إذا سمنت؛ دَلِخ [دلخ]  
تَدْلَخ دُلَخاً ودَلَخاً ودَلَخَاناً.

### خ د م

خَدَمْتُ الرَّجُلَ أَخَذْتُهُ خِدْمَةً، فَأَنَا خَادِمٌ، وَالْجَمْعُ خَدَمٌ  
وْخُدَامٌ.

وَالْخِدْمَةُ: السَّوَارُ<sup>(٨)</sup>، وَهُوَ الْخِدَامُ أَيْضاً. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ:  
«أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا»<sup>(٩)</sup>؛ وَهُوَ الْخَدَمُ  
وَالْخِدَامُ أَيْضاً.

وَالْمَخْدَمُ: مَوْضِعُ الْخِدَامِ مِنَ السَّاقِ.  
فَرَسٌ مَخْدَمٌ، إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ مُسْتَدِيراً فَوْقَ أَشَاعِرِهِ وَلَا  
يَجُوزُ الْأَرْسَاعُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خِدَاماً. وَرُوي بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ  
(كامل)<sup>(١٠)</sup>:

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُجِيلِ لَعْنَا  
نَبِكِي السَّيَّارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامِ  
وَيُرَوَّى خِدَامٌ، بِالذَّلَالِ الْمَعْجَمَةِ<sup>(١١)</sup>، وَهُوَ شَاعِرٌ قَدِيمٌ لَا  
يُعْرَفُ لَهُ شَعْرٌ إِلَّا مَا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ  
رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ كَانَ تَبَعَ امْرَأَ الْقَيْسِ فِي بِلَادِ الرُّومِ، وَكَانَتْ  
تُرَوَّى لَهُ شَعراً كَثِيراً. وَزَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ أَعْرَابَ كَلْبٍ  
يَنْشُدُونَ (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلُ  
[بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ]

لَا بَيْنَ خِدَامِ هَذَا.  
وَوَحَّدَتِ النَّارُ تَخْمُدُ خَمُوداً، إِذَا سَكَنَ التَّهَابُهَا، فَهِيَ [خمد]  
خَامِلَةٌ وَالْمَصْدَرُ الْخُمُودُ.  
وَوَحَّدَ الْمَرِيضُ، إِذَا أُغْمِيَ عَلَيْهِ.

وَأَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ إِخْلَاداً، إِذَا لَصِقَ بِهَا نَفْسُهُ؛ هَكَذَا فَسَّرَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup>، إِذَا  
لَصِقَ بِهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٢)</sup> خَالِداً وَخُوَيْلِداً وَمَخْلُداً وَخُلَيْداً وَيَخْلُدُ  
وَيَخْلُدُ.

وَوَحَّدَ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ.  
وِدَارُ الْخُلُودِ وَالْخُلْدُ: الْآخِرَةُ وَالْجَنَّةُ.  
وَالْخُلْدُ<sup>(٣)</sup>: دَوِيَّةٌ تُشَبِّهُ الْفَأْرَةَ.  
وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «أَصَابَ خُلْدُ النَّطْفِ»، إِذَا أَصَابَ  
مَالاً، وَلَهُ حَدِيثٌ<sup>(٤)</sup>.

وَوَقَعَ ذَلِكَ فِي خَلْدِي، أَيِ فِي قَلْبِي.  
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلِدَانٌ مَخْلُودُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ:  
مَسُورُونَ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَأَنْشَدَ (كامل)<sup>(٦)</sup>:  
وَمَخْلُودَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا  
أَعْجَازُهُنَّ أَقَارِيزُ الْكُشْبَانِ

[دخِل] وَيُقَالُ: فِي أَمْرِهِ دَخَلٌ، أَيِ فَسَادٌ؛ دَخِلَ أَمْرُهُ يَدْخُلُ دَخْلاً،  
إِذَا فَسَدَ.

وَدَخَلْتُ الدَّارَ وَغَيْرَهَا أَدْخُلُ دُخُولاً، وَأَدْخَلْتُ غَيْرِي إِدْخَالاً.  
وَأُورِدَ الرَّجُلَ إِلَيْهِ إِدْخَالاً، إِذَا عَلَّمَهَا ثُمَّ أَدْخَلَ بَيْنَ كُلِّ بَعِيرَيْنِ  
بَعِيراً ضَعِيفاً بَعْدَ مَا تَتَغَمَّرُ، أَيِ تَشْرَبُ دُونَ رِيْهَا.

وَفُلَانٌ دَخِيلٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِهِمْ.  
وَأُطْلِعْتُ فُلَاناً عَلَى دُخْلٍ أَمْرِي وَدُخْلٍ أَمْرِي، إِذَا بَشَّرْتَهُ  
مَكْتُومَكَ.

وَالدُّخْلُ: طَائِرٌ صَغِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

كَالضُّفْدِيِّ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ  
وَجَمْعُ دُخْلٍ: دَخَائِلُ.  
وَفُلَانٌ حَسَنُ الْمَدْخَلِ وَقَبِيحُ الْمَدْخَلِ، أَيِ الْمَذْهَبِ فِي  
أُمُورِهِ.

(٧) مِنْ أَرْجُوْزَةِ أَبِي النَّجْمِ (لَمْ يَرَجُزْ ٤٧٨ هـ)، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٢٨٦. وَسَيَنْبَغُ فِي  
١١٦٦ أَيْضاً.

(٨) ط: «الخلخال».

(٩) الْمُسْتَقْسَمُ ٧٥/١.

(١٠) دِيْوَانُهُ ١١٤، وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٣٣، وَالْحَيَوَانُ ١٤٠/٢، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ  
٦٨، وَ٦٩، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ١٥٥، وَالْمَعْنَى ٧٨/١، وَشَرْحُ الْمَفْصُلِ  
٧٩/٨، وَخَزَائِنُ الْأَدَبِ ٣٣٤/٢، وَالْهَمْعُ ١٣٤/١؛ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (خَدَم).

(١١) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ.

(١٢) مُطْلَعٌ مَعْلَقَةٌ امْرِئِ الْقَيْسِ الشَّهِيْرَةِ.

(١) الْأَعْرَافُ: ١٧٦. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٣٣/١: «أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ»: لَزِمَ وَتَقَاعَسَ  
وَأَبْطَأَ.

(٢) قَارَنَ الْأَشْتِقَاقَ ٥٦ وَ١٦٢.

(٣) مِنْ هُنَا... آخِرُ الشَّاهِدِ التَّالِي: لَيْسَ فِي ل م.

(٤) ذَكَرَهُ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٢٦. وَانْظُرْ مَا سَيَأْتِي ص ٩٢١.

(٥) الرَّاقِعَةُ: ١٧. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٤٩/٢: «وَلِدَانٌ مَخْلُودُونَ»: مِنَ الْخُلْدِ، أَيِ لَا  
يَبْرُمُونَ، يَبْقَوْنَ عَلَى حَالِهِمْ، لَا يَتَغَيَّرُونَ وَلَا يَكْبُرُونَ.

(٦) الْأَشْتِقَاقُ ١٦٣، وَالْمَخْصَصُ ١٣٧/١٠، وَالْمَقَابِيْسُ (خَلْد) ٢٠٨/٢، وَاللِّسَانُ  
(خَلْد، قَوْز). وَسَيَنْبَغُ ص ٨٢٣ أَيْضاً.

## باب الخاء والذال مع ما بعدهما من الحروف

## خ ذ ر

الذخر: ما أذخرته من مال وغيره؛ ذَخَرْتُ أذْخَرُ ذُخْرًا، ثم [ذخر] كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: ذَخَرْتُ لِنَفْسِي حَديقًا حَسَنًا، إذا أَبْقَاهُ بَعْدَهُ، وَجَمَعَ ذُخْرًا أذْخَارًا.  
والذخيرة: مثل الذخر أيضاً، والجمع ذخائر. قال الأخطل (كامل) (١):

وإذا افْتَقَرْتَ إِلَى الذُّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ  
ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ  
وَأَذْخَرْتُ أذْخَارًا، وَهُوَ افْتَعَلْتُ مِنَ الذُّخْرِ، الْأَصْلُ فِيهِ  
أَذْخَرْتُ، فَقَبِلُوا التَّاءَ دَالًا لِقَرَبِ مُخْرِجِهَا مِنْهَا وَأَدْغَمُوا الذَّالَ  
فِي الدَّالِ، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ فِي نَظَائِرِهَا مِثْلَ أَذْكَرَ وَنَحْوِهِ.  
وَالْإِذْخِرُ: نَبْتُ مَعْرُوفٍ.

## خ ذ ز

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ إِلَّا  
فِي قَوْلِهِمْ: أَشْخَذْتُ الْكَلْبَ، إِذَا أَغْرَيْتَهُ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [شخذه]

## خ ذ ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

## خ ذ ع

خَذَعْتُهُ بِالسِّيفِ أَخَذَعَهُ خَذْعًا، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ  
(كامل) (٢):

[فَتَنَازَلَا وَتَوَافَقَتَا خَيْلَاهُمَا]  
وَكِلَاهُمَا بَطَلُ الْقَاءِ مَخْذُوعٌ

أَيُّ قَدْ ضُرِبَ بِالسِّيفِ مَرَارًا.  
وَالْمَخْذُوعُ: عَيْبٌ يَعْابُ بِهِ الرَّجُلُ، وَأَحْسِبُهُ الْقَلِيلَ الْغَيَرَةَ  
عَلَى أَهْلِهِ؛ سَمِعْتُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَا أَدرِي مَا صَحَّتُهُ.  
وَالْمَخْذُوعَةُ (٣): يَكُونُ يُقَطَّعُ بِهَا اللَّحْمُ.

## خ ذ غ

أَهْمَلْتُ.

وَحَمَدَتِ الْحُمَى، إِذَا سَكَنَ قَوْرَانُهَا.

وَالْحُمُودُ، فِي وَزْنِ قُعُولٍ: مَوْضِعٌ يُدْفَنُ فِيهِ الْجَمْرُ.

[دمخ] وَدَمَخَ: اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ.

[دخم] وَالْدَّخْمُ: لُغَةٌ فِي الدَّخْمِ، وَهُوَ الدَّفْعُ بِإِزْعَاجٍ؛ دَخَمَهُ  
يَدْخِمُهُ دَخْمًا.

[مدخ] وَالتَّمْدُخُ: تَعَكُّسُ النَّاقَةِ فِي سِيرِهَا وَتَلَوِّيْهَا عَنِ الْإِنْبِعَاطِ.  
وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: تَمْدَخْتُ الْإِبِلُ، إِذَا امْتَلَأَتْ شَحْمًا.

## خ د ن

الْخِدْنُ: الصَّاحِبُ، وَالْجَمْعُ أَخْدَانٌ. وَخَادَتُ الرَّجُلَ  
مَخَادَنَةً وَخِدَانًا. وَفُلَانٌ خِدْنِي وَخِدِينِي، وَجَمْعُ خِدَيْنِ خِدْنَاءُ،  
وَجَمْعُ خِدْنٍ أَخْدَانٌ.

[دخن] وَالْدَّخْنُ: لَوْنٌ أَسْوَدُ فِيهِ غُبْرَةٌ؛ حِمَارٌ أَدَخَنُ وَأَتَانٌ دَخْنَاءُ،  
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الدُّخَانِ، وَالدُّخَانُ يُسَمَّى الدَّخْنَ أَيْضًا.

وَرَأَيْتُ دَوَاحِنَ الْقَوْمِ، إِذَا رَأَيْتُ دُخَانَهُمْ.

وَالْمِذْحَنَةُ وَالْمِزْحَرَةُ: وَاحِدَةٌ.

وَالدَّخْنُ أَيْضًا: فُسَادٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ بَاقِي عِدَاوَةٍ. وَفِي  
حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «هُذْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ».

وَالدَّخْنُ عَرَبِيٌّ: حَبٌّ يُخْتَبَزُ وَيُؤْكَلُ.

وَالدُّخْنَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ.

[ندخ] وَالنَّدَخُ: يُقَالُ: تَنَدَخَ فُلَانٌ، إِذَا تَشَبَّحَ بِمَا لَيْسَ عَنْدهُ.

## خ د و

[خود] الْخَوْدُ: الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الْجَسَدِ، وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ.

وَدَاخَ الرَّجُلُ يَدْخُ دَوَخًا، إِذَا ذَلَّ، فَهُوَ دَاخٍ وَالْجَمْعُ دَوَخٌ.  
وَدَوَخْتُ الرَّجُلَ تَدْوِيخًا، إِذَا ذَلَّلْتَهُ.

[وخذ] وَالْوَخْدُ: ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْإِبِلِ؛ وَخَدَ الْبَعِيرَ يَخْدُ وَخْدًا  
وَوَخْدَانًا، وَالْبَعِيرُ وَاخِدٌ.

## خ د هـ

قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّنَائِي (١).

## خ د ي

خَدَى الْبَعِيرُ يَخْدِي خَدْيًا، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ، وَقَدْ قَالُوا:  
خَدْبَانًا أَيْضًا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ.

(١) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٥٧٩.

(٢) العبارة ليست في ل م.

(١) يعني (خ د هـ) ص ١٠٤.

(٢) ديوانه ٢٤٨، والأغاني ١٨٣/٧.

وقالوا للشيخ إذا ضعفت رجلاه: قد تخاذلتا؛ وكذلك  
السكران. قال الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

بين مغلوبٍ كريمٍ جَدُهُ  
وخذولِ الرَّجُلِ من غير كَسَخْ

### خ ذ م

الخَذْم: القَطْع؛ خذمت الشيء أخذمته خَذْماً.

وسيفٌ مَخْذَمٌ وخاذِمٌ ومَخْذُومٌ.

وقد سَمَتِ العرب خِذْماً.

وتَمَذَّخَتِ الناقَةُ، مثل تَمَذَّخَتِ، إذا تعاكست في سيرها. [مذخ]

### خ ذ ن

أَهْمَلْتُ.

### خ ذ و

الخَذْوُ والخَذَا: مصدر خَذَا الفرسُ يَخْذُو خَذْواً، إذا  
استرخت أذناه؛ واللغة العالية خَذِي يَخْذِي خَذاً شديداً، مثل  
عَشِيٍّ يَغْشَى غَشاً فهو أَخْذَى والأُنثى خَذْواء، لأنه من الواو.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فلَمَّا لَبَسْنَ اللَّيْلَ أو حين نَصَبْتُ  
له من خَذَا أذانهَا وهو جَانِحٌ

وقد همزه قوم فقالوا: خذِيء يخذأ خَذْءاً.

وتقول العرب: وقعوا في يَنْمَةِ خَذْواء؛ واليَنْمَةُ: ضرب من  
العشب وهو من أحرار البقل، والخذواء: التي قد تَمَّت  
وأكملت.

واستخذأ الرجلُ، إذا استرخى؛ ذكره أبو زيد، وتركُ الهمز  
جائزٌ، وقد ذكره أبو زيد في كتاب الهمز مهموزاً<sup>(٥)</sup>. وذكر عن  
بعض أهل اللغة أنه سأل أعرابياً: كيف تقول استخذيت؟ يريد  
أن يعلم أيهمز أم لا يهمز، فقال: إن العرب لا تستخذِيء،  
وهمز.

### خ ذ ف

الخَذْف: أن يأخذ الرجلُ الحصاةَ وغيرَها بين سَبَابَتِهِ ثم  
يعتمد باليمنى على اليسرى فيخْذِفُ بهما. قال امرؤ القيس  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ الحَصَا من خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا  
إِذَا نَجَلْتَهُ رَجُلُهَا خَذَفٌ أَعْسَرَا  
نَجَلْتَهُ: دفعته؛ والمِنْجَلُ من هذا لأنه يقطع الشيء فيرمي  
به.

والمُخَذَّفَةُ: التي تسميها العامة المِقْلَاع، وهو الذي يُجعل  
فيه الحجر ويُرمى به لطرد الطير وغير ذلك؛ خذفتُ الحجرَ  
أخْذِفُ به خَذْفاً.

ويسمى الدُّبُرُ مُخَذَّفَةً.

وَأَنانُ خَذُوفٍ: سمينه. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يريد  
أنها لو خُذِفَتْ بحصاةٍ لدخلت في بطنها لكثرة شحمها.

[فخذ] والفَخِذُ من الإنسان وغيره، بكسر الخاء وتسكينها.  
والفَخِذُ من العرب: دون القبيلة وفوق البطن، بتسكين  
الهاء، والجمع أفخاذ.

### خ ذ ق

خَذَقَ الطائرُ وخَزَقَ ومَزَقَ، إذا ذَرَقَ.

### خ ذ ك

أَهْمَلْتُ.

### خ ذ ل

خَذَلْتُ الرجلَ أَخْذَلُهُ خَذْلاً وخَذَلَاناً، إذا تركت معونته، وأنا  
خاذلٌ والرجلُ مخذولٌ.

وخَذَلْتُ الوحشيَّ وأَخْذَلْتُ، وهي خاذلٌ وخَذُولٌ ومُخْذِلٌ،  
إذا أقامت على ولدها ولم تتبع السَّربَ؛ وهو مقلوب لأنها هي  
المخذولة، فقلبوا فقالوا: خاذلٌ وخَذُولٌ ومُخْذِلٌ.

(١) ديوانه ٦٤، والشعر والشعراء ٧٠، والكمال ١٠٦/٣، والمقاصد النحوية  
١٦٩/٤، والمقائيس (خذف) ١٦٥/٢، والصاحح (خذف)، واللسان  
(خذف، نجل).

(٢) هو الأعشى، كما سبق ص ٥٣٣.

(٣) من هنا... ترك الهمز جائز: ليس في ل م.

(٤) البيت للبي الرُّمَّة في ديوانه ١٠٨، وأدب الكاتب ١٨٢، والخصائص ٣٦٥/٢،  
والاقتضاب ٣٦٢.

(٥) في كتاب الهمز لأبي زيد ٨٤٤: «وتقول: خذلتُ للرجل خَذْءاً، إذا استخذت  
له».

## خ ذ هـ

أهملت.

## خ ذ ي

[ذبيح]

الذَّبِيحُ: الضَّبْعُ، والأُنثى ذَبِيحَةٌ والجمع أذْيَاخٌ<sup>(١)</sup> وذُبُوخٌ. وللخاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

## باب الخاء والراء مع ما بعدهما من الحروف

## خ ر ز

الْخَرْزُ: معروف، واحدته خَرْزَةٌ، وهو اسم يجمع خَرْزُ الجواهر وغيره.

وسُمِّيَ قَفَارَ الظَّهْرِ خَرْزًا لانتظامه.

وخرزتُ السَّقاءَ والقِرْبَةَ وغيرهما آخره خرزًا.

وموضع السَّيرِ في السَّقاء وغيره خَرْزَةٌ، والجمع خَرْزٌ. ومثل من أمثالهم: «سَيَرَانٌ فِي خَرْزَةٍ»<sup>(٣)</sup>؛ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَسْأَلُ الْحَاجَةَ ثُمَّ يَضِيفُ إِلَيْهَا أُخْرَى.

وَالْخَرَّازُ: خَرَّازُ الْأَدِيمِ<sup>(٤)</sup>، والاسم الخِرَازَةُ.

وتُجْمَعُ خَرْزَةٌ خَرَزَاتٌ وَخَرْزًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ سَتِينَ حَجَّةً

وعشرين حتى فاذ والشيبُ شاملٌ

قال أبو بكر: الحَجَّةُ، بالكسر: السَّنةُ، وبالفَتْحِ: الواحدة

من الْحَجِّ، [يقال]: حَجٌّ حَجَّةٌ حَسَنَةٌ. ويعني بِالْخَرَزَاتِ تَاجَ الْمُلْكِ وما فيه من الجواهر.

ومبقاء خَرِيزٍ ومخروزةٍ؛ وَالْمَخْرُزُ: الحديدَةُ التي يُخْرَزُ بها. وَالْخَرْزُ: ضَبِيقُ الْعَيْنِ وصغرُها، وبه سُمِّيَ الْخَرْزُ هَذَا الْجَبَلُ [خرز] المعروف لعموم الْخَرْزِ فِيهِمْ.

خَزَرْتُ عَنْهُ تَخَزَرْتُ خَزْرًا، وَالرَّجُلُ أَخْزَرُ وَالْمَرْأَةُ خَزْرَاءُ وَالْجَمْعُ خَزْرٌ.

وتخازر الرجلُ، إِذَا قَبَضَ جَفْنِيهِ لِيُحَدِّثَ النَّظَرَ. قال الرَّاغِزُ<sup>(٦)</sup>:

إِذَا تَخَاوَزْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ  
ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَزٍ  
أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمَسْتَمَرِّ  
[أَحْبَلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ  
أَنْزَى إِذَا نُودِيْتُ مِنْ كَلْبٍ دَكَّرٍ]

وقال الأصمعي: الْخَرْزُ هُوَ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ أَحَدِ شِقَاقَيْهِ، وَقَالَ<sup>(٧)</sup>: تَخَاوَزَ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ عَنْ غُرُوضٍ.

وَالْخَزِيرُ<sup>(٨)</sup>: دَقِيقٌ يُلَبِّكُ بِشَحْمٍ كَانَتْ الْعَرَبُ تَأْكُلُهُ، وَغَيْرُ بِهِ قَوْمٌ وَالْمَقْصُودُونَ بِهِ بَنُو مَجَاشِعَ، وَقَدْ عُرِّتَ بِهِ قَرِيشٌ.

وَالْخَزِيرَةُ هِيَ السَّخِينَةُ أَيْضًا. قال كعب بن مالك (كامل)<sup>(٩)</sup>:

جاءت سَخِينَةٌ كِي تَغَالِبُ رَهْجًا  
وَأَيْفَلْبَيْنُ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

قال<sup>(١٠)</sup> أبو بكر: واشتقاق الخنزير من صغر العين، والنون والياء زائدتان<sup>(١١)</sup>.

(١) م: «أذواخ». (٢) ص ١٠٥٣. (٣) في جمع الأمثال ٣٤٣/١: «سَيَرَانٌ». (٤) ط: «عامل الخرز». (٥) البيت للبيد، وهو في ديوانه ٢٦٦، والمعاني الكبير ٤٧٥، وأضداد الأنباري ٤٠٥، وأضداد أبي الطيب ٥٥٧. وأما القالي ٧٥/١، والسُّمَطُ ٣٥٢، والمختصص ١٣٧/٣ ١٣١/٦٠ والمقاييس (خرز) ١٦٧/٢، والصحاح واللسان (فود، خرز). وسيرد البيت ص ١٠٦٠ أيضاً. وفي الديوان: عشرين حَجَّةً.

(٦) ل: «والخنزيرة». (٧) ديوانه ١٨٢؛ وهو منسوب في الخزانة ١٤٢/٣ إلى حسان، وليس في ديوانه. وانظر: السيرة ٣٦١/٢، وطيقات ابن سلام ١٨٥، وأضداد أبي الطيب ٥٢١، والأغاني ٢٩/١٥، والسُّمَطُ ٨٦٤، واللسان (غلب، سخن). وسيرد البيت في ٦٠٠ ٨١٦ أيضاً. ويروي: زعمت سخينة أن...

(٨) من هنا... للحجرات: ليس في ل م. (٩) النون زائدة حقاً لأن الجذر الذال في اللغات السامية على هذا المعنى يخلو من النون. أما أن يكون اشتقاق الكلمة من صغر العين فنقول لا دليل عليه في الساميات.

والخَنْزَرَة: فأس غليظة للحجارة.

[زخر] وَزَخَرُ الْبَحْرِ يَزْخَرُ زَخْرًا وَزُخُورًا، فهو زَاخِر، إذا طما مَوْجُهُ.

[رزخ] وَرَزَخَهُ بِالرُّمَحِ يَرْزِخُهُ رَزْخًا، إذا رَزَخَهُ بِهِ. وكل شيء رَزَجَتْ بِهِ فَقَدْ رَزَخَتْ بِهِ، وهو مَرْزَخَةٌ.

## خ ر س

خَرَسَ الرَّجُلُ يَخْرُسُ خَرْسًا، وَالْخَرْسُ هُوَ انْعِقَادُ اللِّسَانِ عَنِ الْكَلَامِ، الذِّكْرُ أَخْرَسَ وَالْأُنْثَى خَرَسَاءَ.

وقالوا: كَتَبَتْ خَرَسَاءُ، إِذَا تَضَامَّتْ وَكَثُرَتْ حَتَّى لَا يُسْمَعَ لِحَدِيدِهَا صَوْتٌ.

ويقال: أَتَانَا بِأَذَلَّةٍ خَرَسَاءَ، وَهِيَ الشُّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ الْغَلِيظَةِ الْخَائِثَةِ الَّتِي لَا تَسْمَعُ لَهَا فِي الْإِنَاءِ صَوْتًا.

وخرست النفساء تخريسا، إذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة، والاسم الخُرس والخُرسة. وقال رجل من العرب يصف الرُّطْبَ: عَصْمَةُ الْكَبِيرِ وَصُفْتَةُ الصَّغِيرِ وَخُرْسَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ. وأنشد<sup>(١)</sup> لَأَخْتِ يَقِيسَ بْنِ صُبَابَةَ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَلَلَّ عَيْنَا مِنْ رَأْيِ مِثْلِ يَقِيسٍ  
إِذَا النَّفْسَاءُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَخْرُسِ  
يَقِيسُ بْنُ صُبَابَةَ قَتَلَهُ النَّبِيُّ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ صَبْرًا.

ويقال لِلْبُكَرِ فِي أَوَّلِ بَطْنٍ تَحْمَلُهُ: خَرُوسٌ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

شُرُكُم حَاضِرٌ وَدُرُكُم دُرٌّ  
خَرُوسٌ مِنَ الْأَرَانِبِ يَكْرِ  
خَصَّ الْأَرَانِبَ لَأَنَّهَا قَلَّ مَا تَحْلُبُ لَنَا.

[خسر] وَالْخَرْسُ: دَنْ يُتَبَذَّرُ فِيهِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ خُرُوسٌ. وَالْخُسْرُ وَالْخُسَارُ وَالْخُسْرَانُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الضَّلَالُ. هَذَا الْأَصْلُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: خَسِرَ التَّاجِرُ، إِذَا وَضَعَ مِنْ رَأْسِ مَالِهِ.

وَرَجُلٌ خَنْسَرَى، وَقَالُوا خَيْسَرَى: فِي مَوْضِعِ الْخُسْرَانِ، النُّونُ وَالْيَاءُ زَائِدَتَانِ. وَسَجَّعَ لَهُمْ: «عَلَيْهِ الدَّبْرَى وَخُمَى خَيْبَرِي فَإِنَّهُ خَنْسَرَى»، وَقَالُوا: خَيْسَرَى<sup>(٤)</sup>.

وَالْخَنَاسِرُ: جَمْعُ خَنْسَرٍ، وَهُوَ نَحْوُ الْخَنْسَرَى أَيْضًا وَفِي مَعْنَاهُ، وَهُمْ لَثَامُ النَّاسِ وَرُذَالُهُمْ. قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْنَانْدَانِي مَرَّةً: الْخَنَاسِرُ: الضَّعَافُ مِنَ النَّاسِ، وَأَنَشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

طَرَقَ الْخَنَاسِرَةُ اللَّثَامُ فَلَمْ  
يَسْعَ الْخَفِيرُ بِسَاقَةِ الْقَسْرِ  
كَانَ ابْنُ أَحْمَرَ أَوْدَعَ إِبْلَهُ وَرَاعِيَهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ فَأَغَارَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْهُمْ فَأَخَذُوهَا وَلَمْ يَسْعَ الْخَفِيرُ فِيهَا؛ وَالْقَسْرُ: إِسْمُ الرَّاعِي.

وَرَسَخَ الشَّيْءُ يَرْسَخُ رُسُوخًا، إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ، وَكُلُّ [رَسَخ] ثَابِتٍ رَاسَخٌ.

وَسَخَرْتُ الرَّجُلَ تَسْخِيرًا، إِذَا اضْطَهَدْتَهُ وَكَلَّفْتَهُ عَمَلًا بَلَا [سخر] أَجْرَةً، وَهِيَ السُّخْرَةُ وَالسُّخْرَةُ: زَعَمُ قَوْمٍ. وَسَخَرْتُ مِنَ الرَّجُلِ سِخْرِيَّةً وَسَخْرًا وَسُخْرِيًّا، وَلَا يُقَالُ: سَخَرْتُ بِهِ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولَعَتْ بِذَلِكَ.

وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ: يَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ، وَسُخْرَةٌ: يَسْخَرُ النَّاسُ مِنْهُ.

وَسَخَّرَ اللَّهُ لِفُلَانٍ كَذَا وَكَذَا، أَيَّ سَهْلَهُ لَهُ، كَمَا سَخَّرَ لِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

## خ ر ش

الْخَرْشُ: طَلَبُ الرِّزْقِ وَالْكَسْبِ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ يَخْرِشُ لِعِيَالِهِ، أَيَّ يَكْتَسِبُ لَهُمْ.

وَالْخَرْشُ أَيْضًا: تَخَارُشُ الْكَلَابِ، نَحْوُ التَّنْهَارِشِ. وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ<sup>(٦)</sup> خِرَاشًا وَمُخَارِشًا وَخَرْشَةً وَخُرَاشَةً. وَذَكَرَ الْخَلِيلُ<sup>(٧)</sup> أَنَّ الْمِخْرَاشَ شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْخَرَازِيُّ. وَالْخُرَاشَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا خَرَشْتَهُ بِحَدِيدَةٍ أَوْ غَيْرِهَا.

العالمين وصلى الله على النبي وآله وسلم، يتلوه ولا حول ولا قوة إلا بالله في الجزء الرابع: الخناسر: جمع خنسر، وهو نحو الخنسر في معناه، وهم لثام الناس ورذالهم.

(٥) ديوانه ١١٤؛ وسينشده ص ١١٩ أيضاً.

(٦) قارن الاشتقاق ٩٨ و١٤٧ و١٧٨ و١٩٤ و٥٥٩.

(٧) لم يذكره الخليل في العين (خرش) ١٦٨/٤.

(١) من هنا... صبراً: ليس في ل م.

(٢) السيرة ٤١٠/٢، والمخصص ٢٩/٤، واللسان (خرس).

(٣) البيت لمعمر بن قتيبة في ملحقات ديوانه ٢٠١، والحيوان ٧٤/٥ و٣٥٦/٦، والمعاني الكبير ٢١٠؛ وهو غير منسوب في المقاييس (خرس) ١٦٧/٢، والصحاح واللسان (خرس). وفي الديوان: حاضر شرکم وخيرکم دُرٌّ...

(٤) هنا «آخر الجزء الثالث» من م، وهو آخر ما وصلنا؛ وفيه: «الحمد لله رب»

يَعْصُ مِنْهَا السَّطْلُفُ الدَّنْيَا  
عَصُ الثَّقَافِ الْخُرْصُ الْخَطِيبُ

الدَّنْيُ والدَّنْيُ: الفقار، واحدتها دَايَةٌ، والظِّلْفُ: الخَشَبَاتُ التي على جنبي البعير، الواحدة ظِلْفَةٌ. قال أبو بكر: واختلف قوم في الْخُرْصِ فقالوا: الْخُرْصُ: الرُّمَحُ، واحتجوا بيت حميد الأرقط هذا. وقال آخرون: بل الْخُرْصُ: الحلقة التي تطيف بأسفل السَّنان، وربما سُمِّيت حلقة الْقَرْطِ خُرْصاً؛ ويُجمع الْخُرْصُ خِرْصَاناً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَرَى قِصَدَ الْمُرَّانِ فِيهِمْ كَأَنَّهَا  
تَذُرُّ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِ

القِصْدَةُ: القطعة، يقال: انقصد الشيء، إذا انكسر؛ والخِرْصَانُ هاهنا: جريد يشقق وتُرْمَلُ منه الحُصْرُ.

والخُرْصَةُ والخُرْصَةُ: حلقة صغيرة تُجعل في الأذن. ويات فلان خُرْصاً، إذا بات جائعاً يجد البرد. ويقال للخِرْصَانِ: المَخَارِصُ، والمَخَارِصُ: أعواد تكون مع مُشْتَارِ العسل يستعين بها في عمله. والخِرْصُ: الماء المستنقع في الأرض، وربما سُمِّيَ النهر بعيته خِرْصاً.

والخَصْرُ: خَصَرَ الإنسان والدَّابَّةَ، والجمع خُصُور، وهو [خصر] المستلق فوق الوركين والأُلْيَيْنِ تكتنفه الخاصرتان.

ورجل مخَصَّرٌ: دقيق الخَصْرِ. ونعل مخَصَّرٌ: تستدق من وسطها. وخَصَرَ الرجلُ يَخْصِرُ خَصْراً، إذا ألمه البرد في أطرافه. وخَصِرَ يوماً خَصْراً، إذا اشتدَّ برده، وهو يومٌ خَصِرٌ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٧)</sup>:

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ  
سَبَطَ الْمِشْيَةِ فِي الْيَوْمِ الْخَصِرِ

والمِخْصَرَةُ: عصا أو قضيب يشير به الخطيب ويأخذه الملك بيده يشير به إذا خاطب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٦) البيت لقيس بن الخثيم، كما سبق ص ٣٤٢.

(٧) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ١٩٢، والأغاني ١٦٥/٢، والمقاييس (خصر) ١٨٨/٢، والصحاح واللسان (خصر).

(٨) البيت لحسان أيضاً، في ديوانه ٣٨٦؛ وهو غير منسوب في الصحاح واللسان (خصر). وصدر البيت في الديوان:

• يصيرون نُفُصَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ •

وانظر حاشية المقاييس (خصر) ١٨٨/٢.

وزعم قوم أن الْخَرْشَةَ الذبابة، ولا أعرف صحته. وخرشاء الحية: ما سلخته عن جلدها، والجمع خَرَّاشِي. وطلعت الشمس في خِرْشاء، إذا طلعت في غُبْرَةٍ. وألقى الرجل من صدره خَرَّاشِي<sup>(٩)</sup>، أي ألقى بُصَاقاً خائراً. وخرشاء اللبن: نحو الدَّوَايَةِ، وهي الجلدة الرقيقة التي تركبه.

وخرشاء البيضة: الجلدة الرقيقة التي تحت الغليظة. [شخر] والشَّخِرُ: الشَّخِرُ المتردد في الصدر؛ شَخَرَ الحمارُ يَشْخَرُ شَخْراً وشَخيراً، وبه سُمِّيَ الرجلُ شَخِيراً؛ وحمارُ شَخِيرٍ أيضاً، إذا فعل ذلك.

والأَشْخَرُ: ضرب من الشجر: وهو العُشْرُ؛ لغة يمانية. [شرح] وشرخ الشباب: أيامه وعصره. قال حسان (خفيف)<sup>(١٠)</sup>:

إِنْ شَرَّخَ الشَّبَابُ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ  
وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا  
وَشَرَّخَا الرَّحْلُ: ناحيته.

وينو شرخ: بطن من العرب. وغلام شارخ: في عنفوان شبابه. قال الأعشى (مقارب)<sup>(١١)</sup>:

وَمَا إِنْ أَرَى الْمَوْتَ فِيمَا مَضَى  
يَنَادِرُ مِنْ شَارِخٍ أَوْ يَفَنِّ  
الشارخ: الشاب، واليَفَنُّ: الشيخ الكبير.

## خ ر ص

الْخُرْصُ: خُرْصُ النَّخْلِ، عربي معروف؛ خرصت النخلة أخْرُصَهَا خُرْصاً: خَزَزْتُهَا.

واخترص فلان كلاماً، إذا اختلقه، وكذلك خرصه وتخرصه. وفي التنزيل: ﴿قِيلَ الْخَرَاصُونَ﴾<sup>(١٢)</sup>، قال: الكَذَّابُونَ، والله أعلم بكتابه.

والْخُرْصُ والمِخْصَرُ: الرُّمَحُ. قال حميد الأرقط (رجز)<sup>(١٣)</sup>:

(٩) كذا في الأصول، ولعله: «خَرَّاشِي».

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢.

(١١) ديوانه ٩٥، والصحاح (يفن)، واللسان (يفن). وسيد البيت ص ٩٧٣ أيضاً. وفي الديوان: أرى الموت في صرفه.

(١٢) الداريات: ١٠.

(١٣) المقاييس (خرص) ١٦٩/٢، والصحاح واللسان (خرص، ذاي) أو سينشدهما أيضاً ص ٩٣٢؛ وفيه: قد عَصَ منها. وفي اللسان (خرص) أنهما لحيد بن نورد؛ وليسا في ديوانه.

يكاد يزيل الأرض وَقَعُ خِطَابِهِمْ<sup>(١)</sup>

إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصير  
والمخاصرة: أن يأخذ الرجل بيد الرجل ويتماشيان<sup>(٢)</sup> ويَدُ  
كل واحد منهما تمسُ خصر صاحبه. قال عبد الرحمن بن  
حسان (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

ثم خاصرتهما إلى القبة الخَضَ

راء نمشي في مَرْتَرٍ مسنون

والخُصِر من هذا اشتقاقها، والنون زائدة.

وخُناصرة: موضع بالشام، ولهذا نظائر، وتراه في بابهِ  
إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

[رخص] ويقال: لحم رَخَصَ بَيْنَ الرُّخوصة والرُّخاصة، إذا كان لِيناً.

وامرأة رَخَصَ الْبَدَن، إذا كانت ناعمة الجسم، وبه سُمِّيَت  
المرأة رُخاص؛ ورُخَصَ السَّعْر من هذا اشتقاقه لسهولة ولينه.

وأصابع رَخَصَ: ضَدَّ الْكَزَّة، وقد جمعوا رَخَصَ رَخَائِصَ  
في الشعر.

[رصح] ورَصَحَ الشيء ورَصَحَ بمعنى واحد<sup>(٥)</sup>.

[صخر] والصَّخْر: ما عَظُمَ من الحجارة، الواحدة صخرة وتُجمع  
صخوراً أيضاً؛ ومكان صَخِرَ ومُصَخِر: كثير الصَّخَر؛ ويقال:  
صَخْرَةٌ وصَخْرٌ، كما قالوا: شَعْرَةٌ وشَعْرٌ.

[صرخ] والصُّرَاخ: معروف؛ ويقال لكل صائح صَارَخَ. ويقال:  
سمعت الصُّرخة الأولى، يعنون الأذان. قال أبو حاتم: قلت  
للأصمعي: أتقول: صرخ الطاووس؟ فقال: أقول لكل  
صائح: صَارَخَ.

والصُّرِيخ: المستغيث، والصُّرِيخ: المغيث، وهو من  
الأضداد. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

(١) ط: وخطأهم.

(٢) كذا بالرفع في الأصول.

(٣) ديوانه ٦٠، والبيت من قصيدة منسوبة في الأغاني ١٥٩/٦ لأبي دهل، وفي  
١٤٩/١٣ لعبد الرحمن بن حسان. وانظر: ديوان أبي دهل ٦٠، والشعر  
والشعر ٣٩٥، والمكامل ٢٩٧/١، وإمالي القاضي ١٨٨/٣، والأغاني ١٥٩/٦،  
والخزانة ٢٨٠/٣؛ والمقاييس (خضر) ١٨٩/٢، والصالح واللسان (خضر).

(٤) لعله يعني باب فُعَالِل ص ١٢٠٨، أو باب فُعَالِيَة ص ١٢٢٢.

(٥) قارن الإبدال ١٨٥/٢.

(٦) البيت لسلامة بن جندل، وهو في ديوانه ١٢٥، والمفضليات ١٢٤، والبيان  
والبيان ٤٥/٣، وشرح المفضليات ٨٨٣، والمختص ٥٣/٢، والسُّط  
٤٧، وشرح التبريزي ٩/١، وجميع الأمثال ٩٣/٢، والمستقصى ١٩٦/٢؛

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارَخُ فَرَعُ  
كان الصُّرَاخُ له فَرَعُ الظَّنابِ

الظَّناب: عظام الأسو، يريد أنهم يركبون فتقرع أسوُ  
بعضهم أسوُ بعض، فهذا مستغيث؛ يدلُّك على ذلك قوله:  
فَرَع. وقال الأصمعي: هذا هَذِيان، إنما يقال: فَرَعُ القَوْمِ  
ظَنَابِيهِمْ، إذا جَدُّوا في الأمر. وقال الآخر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وكانوا مُهْلِكِي الأبناء لولا

تَدَارَكُهُم بِصَارِخَةٍ شَقِيْقُ

فهذا مغيث لقوله: تداركهم. وفي التنزيل: ﴿ مَا أَنَا  
بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِيَّ ﴾<sup>(٨)</sup>، أي لا أغثكم ولا  
تغيثوني.

ويقال: استصرخت فلاناً فأصرخني، إذا استغثته فأغاثني.

## خ ر ض

الخُضْرَة: لون معروف. والعرب تسمي الأسود أخضر. قال [خضر]  
الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[وراحت رَواحاً من زُرود] فنسازعتُ

رُبالةً يربالاً من الليل أخضرا

يعني ناقةً أسرع إلى رُبالة، موضع بين مكة والكوفة،  
فكانها نازعتها الليل. وقال الله عز وجل: ﴿ مُدْهَامَتَانِ ﴾<sup>(١٠)</sup>،  
أي سوداوان لثَلَّة خُضرتهما، يعني الجنتين. وسمي سواد  
العراق سواداً لكثرة الشجر والمياه والخُضَر فيه.

والخُضَر: اسم نبي معروف، ذكر علماء أهل الكتاب أنه  
سُمي الخُضَر لأنه كان إذا قعد في موضع قام عنه وتحت روضةً  
تهتز.

والخُضَر: قبيلة من العرب، سُموا بذلك لسواد ألوانهم.  
والخُضْرَة في شِيات الخيل: غُبْرَة صافية تخالطها دُهْمَة<sup>(١١)</sup>،

وانظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٥٤، والسجستاني ١٠٥، وابن

السكيت ٢٠٨، والأنباري ٨٠، وأبي الطيب ٤٣١ و٥٤٠ ومن المعجمات:

العين (ظن) ١٦٥/٨، والمقاييس (ظن) ٤٧٠/٣ و(فرع) ٥٠٢/٤،

والصالح (ظن)، واللسان (ظن، فرع). وسرد البيت ص ٨١٤ أيضاً.

(٧) أضداد أبي الطيب ٤٣٠، واللسان والتاج (صرخ). وفي اللسان والتاج: شقين.

(٨) إبراهيم: ٢٢.

(٩) البيت للشماخ في ديوانه ١٣٩، وروايته: جلباباً من الليل. وانظر: الحيوان

٢٤٦/٣، والخزانة ٤٠٣/٤. وسينشده ابن دريد ص ٦٨٤ أيضاً.

(١٠) الرحمن: ٦٤.

(١١) في هامش ل: «وقال أيضاً: تخالط دُهْمَة».



ومنه قول الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (رمل) <sup>(١)</sup>:

وأنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجِلْدَة في بيت العرب  
يريد أنه من خالص العرب لأن ألوان العرب السمرة والأدمة؛ يقول: أنا في صميمهم وخالصهم.

والخضار: طائر معروف.

والخضار <sup>(٢)</sup>: نبت.

والخضار: اللين الذي قد أكثر ماؤه نحو السجاج والسمار.  
ويقال: عيش خضير، إذا كان غصاً رافهاً. وفي كلام علي ابن أبي طالب عليه السلام: «إن الدنيا حلوة خضرة مضرّة». والخضار <sup>(٣)</sup>: الموضع الكثير الشجر في بعض اللغات؛ يقال: وادٍ خضار، إذا كان كثير الشجر.

وسُميت السماء خضراء والبحر أخضر لألوانهما. وتقول العرب: «لا أكلّمك أو تنطبق الخضراء على الغبراء»، يعنون: السماء على الأرض.

وقد سمّت العرب أخضرَ وخضيراً <sup>(٤)</sup>.

وتسمى هذه الحمام الدواجن في البيوت: الخضر، وإن اختلفت ألوانها لأن أكثر ألوانها الخضرة والورقة.

[رَضَخ] ويقال: رَضَخَ فلان لفلان شيئاً من ماله، إذا أعطاه قليلاً من كثير، والاسم الرَضِيخة. ويقال: أعطاه رَضِيخة من ماله ورَضاخة، زعموا.

ويقال: رَضَخَ رأسه بالحجر، إذا شدّخه.

## خ ر ط

خرطت العود وغيره أخرطه وأخرطه خرطاً، إذا قشرت عنه نَجَبَه وهو لحاؤه. ومثل من أمثالهم: «دون ذلك خرط القتاد» <sup>(٥)</sup>، وذلك أن القتاد متظاهر الشوك لا يُستطاع لمسه ولا خرطه.

والخرط: اللبن الذي يتعقد ويعلوه ماء أصفر.

وناقة مخرط، إذا كان من عادتها أن تحلب خرطاً.  
وناقة مخرط، إذا حدث ذلك فيها، وقال أيضاً: فإذا أصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها فهي مخرط.

والمخاريط: الحيات التي سلّخت جلودها. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٦)</sup>:

إني كساني أبو قابوس مرفلة  
كأنها سلخ أبكار المخاريط

والخريطة: وعاء من آدم يُشرح على ما فيه.

والخرط: نبت يشبه البردي.

والإخرط: نبت أيضاً.

وفرس خروط، إذا كان يُخرط عنانه من رأسه.

والخطر: تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها؛ مرّ فلان [خطر] يُخطر خطراً.

وخطر البعير بذنبه خطراً وخطراناً، إذا حرّكه للصيال أو للترءاء؛ وتخطر البعيران، إذا فعلا ذلك ليتصاولا.

والخطر: ما تعلّق وتلبّد على أورك الإبل من أبوالها وأبعارها، إذا خطرت بأذنانها. قال الشاعر (طويل) <sup>(٧)</sup>:

وقرّين بالزرق الجمائل بعدما

تقوّب عن غريبان أوراكها الخطر

تقوّب: مثل تقوّر، والقوّباء من هذا اشتقّ؛ والزرق <sup>(٨)</sup>:

موضع؛ والجمائل: جمع جمال؛ والغربان: حرفا الوركين المشرفان على القطاين من الإبل والخيل. وأنشد (رجز) <sup>(٩)</sup>:

يا عجباً للعجب العجائب

خمس غريبان على غراب

يقول: خمسة غريبان على دبرة بعير على موضع الغرابين منه. وأنشد (طويل):

تري مبّسر العبد اللثيم كأنما

ثلاثة غريبان عليه وقوع

(٥) المستقصى ٨٢/٢.

(٦) هو المتلّس، كما سبق ص ٥٥١، وعجزه فيه:

\* كأنها غرّفت أطلال الخماطيط \*

وانظر أيضاً ص ١١٩٧.

(٧) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٣٢١.

(٨) ل: «والذرق»؛ تحريف.

(٩) المعاني الكبير ٢٥٧، وأضداد أبي الطيّب ٥٣١، والصاحح واللسان (غرب).

وسيرد البيان ص ١٢٥٦ أيضاً.

(١) الحيران ٢٤٨/٣، والكمال ٢٥٣/١، وأضداد الأنباري ٣٨٢، والأغاني ١٧٨/١٤، والمزمل والمختلف ٤١، ومعجم الشعراء ١٧٨، والسقط ٧٠١؛ والمفاهيس (خضر) ١٩٥/٢، والصاحح واللسان (خضر). وسيرد البيت في ٦٨٥ برواية: من بيت العرب.

(٢) في القاموس واللسان: «الخضاري».

(٣) بالتحفيف في اللسان والقاموس.

(٤) «وخضيراً» سقط من ط، وجاء في موضعه: «ويسمى البحر خضاري».

وهنَّ إن طارت طَخَارِيرُ السَّقَرِ  
مُسَوِّياتُ الكَيْلِ بِالْمِلءِ النَّزَعِ

خ ر ط

أُهملت.

خ ر ع

الْخَرَعُ: لين المفاصل، وكلُّ لَيْنٍ خَرِعَ وَخَرِيع. ومنه اشتقاق الخُرُوعِ، وهو كل نبت لان ورقه وتخرعت عيدائه.

وجارية خَرِيع: لينة المفاصل والعظام، رَخَصَتْه، بَيَّنَتْ الخُرُوعَ والخَرَاعَةَ. وقال قوم: الخَرِيع: الفاجرة، والمصدر الخُرُوعَةُ والخَرَاعَةُ.

والخَرِيعُ: المُصَفَّرُ في بعض اللغات.

وابن الخَرِيع: رجل من فرسان العرب معروف<sup>(٤)</sup>.

خ ر غ

أُهملت.

خ ر ف

الْخَرْفُ: فساد العقل من الكبر؛ خَرِفَ الرجلُ يَخْرِفُ خَرْفًا فهو خَرْفٌ، وامرأة خَرْفَةٌ.

وخَرِفْتُ النَخْلَةَ أَخْرِفُهَا وَأَخْرِفُهَا خَرْفًا، إذا اجتنت ثمرتها وهو جَنَاهَا.

والْخَرْافَةُ: ما اخترفت من النخل، مثل الجُرَامة.

والمِخْرَفُ: المِكَتَلُ الذي يُخْتَرَفُ فيه.

والمِخْرَفُ، بفتح الميم: الجماعة من النخل يُخْتَرَفُ ثمرها.

والمِخْرَفَةُ: الطريق الواضح؛ تقول العرب: تركته على مثل مِخْرَفَةِ النُّعَمِ، أي على أمر واضح مكشوف.

والخَرْيفُ: وقت من أوقات السنة، معروف. ومطر الخَرْيفِ والخَرْفِيُّ: المطر في ذلك الوقت.

والمثل السائر: «حديثُ خَرْافٍ يا أُمَّ عَمْرٍو»<sup>(٥)</sup>. وزعم ابن الكلبي أنه رجل من بني عُدْرَةَ اختطفته الجَنُّ ثم رجع إلى قومه فكان يحدث بأحاديث يُعجب منها فجرى على أَلْسِنِ

هذا الشَّعرُ لِلْعَيْنِ المِنْقَرِي يقوله لإبراهيم بن عربي صاحب اليمامة، يعني يديه ورأسه؛ وكان إبراهيم أسود. وأنشد للفرزدق، يقولهُ لُصَيْبٌ وقد دخل إلى بعض وَلَدِ عبد الملك فخرج وقد خُلعت عليه ثيابٌ من قِبَاطِي مَصْرَ فقال (رجز)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَأَ لِلنَّاسِ  
أُتِرَ جِمَارٌ لَفَّ فِي قِرْطَاسٍ

والخَطَرُ: شجر يُخَضَّبُ به الشَّعرُ نحو الكَتَمِ وما أشبهه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَتْ سِنًا لَهُ مِثْلُهُ  
وَلَحِبَةً مَخْطُورَةً مَكْتَمَةً

أي قد خُضِبَ بالخَطَرِ والكَتَمِ.

والخَطَرُ أيضاً بكسر الخاء: ما بين الثلاثمائة إلى الأربعمائة من الإبل.

والخَطَرُ: من قولهم: أمسى فلان على خطر عظيم، أي على شَفَا هلاك.

وتخاطرَ الرجلان، إذا تواضعا على شيء فكل واحد منهما على خَطَرٍ أن يُغْلِبَ.

وما خطر هذا الأمر بقلبي، أي لم يُلِمِّمْ به.

والخَاطِرُ: الفكر، والجمع خَوَاطِرُ.

وقد سَمَتِ العرب خَطَّارًا.

ويقال: خَطَرَ الرجلُ بالسَّيْفِ، إذا مشى به بين صَفَيْنِ في الحرب تشبيهاً بِخَطَرِ الإبل، لأن الفحل من الإبل يَخْطُرُ بِدَنْبِهِ تهديداً وتوعداً، فكأن هذا الرجل إذا خطر بسلاحه تهدد وتوعد.

وسُمِّيتِ الرِّمَاحُ الخَوَاطِرُ لاهتزازها واضطرابها.

ويقال: إن فلاناً لَدُو خَطَرٌ، إذا كان ذا قَدَرٍ، وهو رجل خطير من قوم ذوي أخطار؛ وكذلك كل متاعٍ نفيسٍ خطير.

وبفلان خَطَرَةٌ من الجِنِّ، أي مَسٌّ منهم.

[طخر] والطَّخْرُ: غيم رقيق في جوانب السماء. يقال: في جوانب السماء طَخْرٌ وطَخَارِيرٌ؛ وواحد الطَّخَارِيرِ طَخْرُور. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

(١) ليس البيتان في ديوان الفرزدق.

(٢) الأول أيضاً في ٦٠٣؛ وفيه: لَمَّا رَأَتْ أُنْيَابِهِ.

(٣) البيتان منسوبان إلى أبي محمد الفقيمي في زيادات المطبوعة، وهما بلا نسبة.

في الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٦٦/١، والصحاح واللسان (طخر). وفي الإبدال: وهنَّ إن قَلَّتْ؛ وفي الصحاح واللسان: إِنَّا إِذَا قَلَّتْ.

(٤) في القاموس أنه لقب عمرو بن عَبَسَ جَدُّ عوف بن عطية الشاعر.

(٥) المستقصى ٣٦١/١ ٦١/٢.

الناس: حديث خُرافة.

والخُروف من الغنم: دون الجَذَع من الضَّان خاصةً. ومثل من أمثالهم: «مثل الخُروف يتقَلَّب على الصوف»<sup>(١)</sup>، يقال ذلك للرجل المَكْفِي. وجمع خُروف خُرُفان.

والخُرَاف: الذين يخُرفون النخل، الواحد خارف.

وبنو خارِف<sup>(٢)</sup>: بطن من العرب.

وبنو مخُرف<sup>(٣)</sup>: بطن منهم أيضاً.

[خُفِر] وخُفِرَت المرأة تخُفِر خُفْراً، إذا استحيَتْ، والاسم الخُفَر والخُفارة. ومن هذا قولهم: فلان من أهل الخُفارة والتزّه، بفتح الخاء.

وامرأة خُفِرَة: حَيَّة.

وخُفِرَت القوم أخُفِرهم<sup>(٤)</sup> خُفْراً وخُفارة، إذا أُجِرْتهم، فالرجل خُفِير والمرأة خُفِيرَة والقوم مخفورون.

فأما الخُفارة فالأجرة التي يأخذها الخفير، ويمكن أن تسمى الخُفارة، مثل الجعالة. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٥)</sup>:

ولا براءة لِبَرِيٍّ

ولا عطاء ولا خُفارة

وأخذ فلان خُفارة من فلان، إذا أخذ منه جُعلاً لِيُجيره، وقد قالوا: خُفَر فلان بفلان، كما قالوا: كَفَلَ به.

وأخُفِرَت القوم إخُفاراً، إذا غدرت بهم، فأنا مُخْفِر، والقوم مُخْفَرُونَ.

والعرب تقول: أخُفِرني، أي اجعل لي عهداً، ولا تُخْفِرني، أي لا تنقض العهد الذي بيني وبينك.

[فخِر] والفَخْر: أن يعدَّ الرجل قديمه؛ فَمَخَر يَفْخِر فَخْراً وفَخْراً، وتفاخر القوم وتفاخروا وتفاخراً وفخاراً وافتخروا افتخاراً. فأما الفِخار بالكسر فمصدر المفاخرة، وقال أبو زيد: يقال: فَمَخَرْتُ الرجل على صاحبه فأنا أفخِرُه فَخْراً، وذلك إذا فاخره رجل فضَّلته عليه، وكذلك خِرْتُه عليه أخيره خِيرةً وخيراً<sup>(٦)</sup>، أو

أنفَرته عليه إنْفاراً، وأفلجته عليه إفلاجاً، وخِيرَته عليه تخييراً، ومعنى هذا كله واحد، وهو أن تفضَّله على صاحبه. وفأخِرني الرجل فَمَخَرْتُهُ أفخِرُه، وفأضلني ففضَّلْتُهُ أفضَلُه فضلاً.

والفاخر - ويقال الفاخر بالرائي والرائي - من البُسر: الذي يَعْظُم ولا نوى له، وهو عيب في النخلة. قال الرازي: ثُمَّ أَتَى فَاخِرَهَا فَأَكَلَهُ

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرني رُوَيْشِد الطائي أو ابن رُوَيْشِد الطائي<sup>(٧)</sup> قال: مرت بالجليلين، جبلي طييء، على امرأة تبكي تحت نخلة فقلت لها: ما يبكيك؟ فقالت: إن أبرها أضلها، تعني: لم يلقحها، أفسدها؛ ثم قالت (رجز):

[أَضَلُّهَا أَضَلَّ رَبِّي عَمَلَهُ]

ثُمَّ أَتَى فَاخِرَهَا فَأَكَلَهُ

ثُمَّ قَالَتْ عَرْسُهُ لَا ذَنْبَ لَهُ

لَوْ قَتَلَ الْعَلَّ امِراً لَقَتَلَهُ

الْعَلَّ: الخيانة، مصدر عَلَّ يَعْلُ غلاً، ويُروى: فاخرها، بالزاي، وهو الجردان العظيم، ويقال له الفاخر والفَيخَر؛ قال أبو حاتم: من قال بالزاي فقد صحف، إنما هو بالراء.

وشاة فخور، إذا عَظُمَ صَرْعُها وقَلَّ لبُّها؛ وربما سُمِّي الضَّرْع فاخراً وفخوراً، إذا كان كذلك. وأنشد لعبد المسيح ابن بُقَيْلَةَ السَّانِي (وافر)<sup>(٨)</sup>:

وَكُنَّا لَا يَبَاحَ لَنَا حَرِيمٌ

فَنَحْنُ كَضَرَّةِ الضَّرْعِ<sup>(٩)</sup> الْفَخُورِ

وقال قوم: بل هو الفُخُور بالزاي المعجمة، والضَّرَّة: وسط الضَّرْع الذي لا يخلو من اللبن.

وفرس فخور، إذا عَظُمَ جُرْدَانُهُ. قال أبو حاتم: عُرْمُول فَيَخِر، بالزاي المعجمة، إذا عَظُمَ؛ والفَيخِر، والجمع الفَيَاخِر: الرجل العظيم الجردان، وقالوا: فحل فَيَخِر، بالزاي المعجمة، إذا عَظُمَ؛ هكذا قال أبو حاتم.

والفَخَار: الخَزَف المتَّخَذ من الطين. وفي التنزيل: ﴿وَمِنْ صَلَافٍ كَالْفَخَّارِ﴾<sup>(١٠)</sup>، قالوا: هو حَمَاة الغدير إذا جَفَّ

(٦) كذا بالكسر في ل، وهو بالفتح في اللسان.

(٧) ط: «أبو رويشد الطائي».

(٨) من هنا... بالراء: ليس في ل.

(٩) المعمرين ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٣٢/٢. وسيرد البيت ص ١١٦٩ أيضاً

(١٠) ط: «كضرة الشاة».

(١١) الرحمن: ١٤.

(١) المستقصى ٢٠٦/٢.

(٢) قارن الاشتقاق ٤٢٨.

(٣) ط: «مخرف».

(٤) بكسر الفاء في الصحاح واللسان.

(٥) ديوانه ١٥٩. والبيت مخروم، وروايته في المعاني الكبير ٩٢٣:

أَنَا السَّلَاةُ فَلَا تَلَا

وَلَا أَوْدَ وَلَا خُفَارَه

نسمعت له صلصلة كالخَرْق، والله أعلم.

ونخلة فخور: عظيمة الجذع غليظة السعف.

والمُفَخَّرَة: المائرة يفتخر بها الرجل، والجمع مفاخر.

[رخف] والرَّخْفَة والرَّخْف: الرُّيد الرقيق. يقال: زبدة رَخْفَة، إذا

كانت رخوة، وقد رَخَفْتُ<sup>(١)</sup> رَخَافَةً ورُخُوفَةً، إذا رَفَّت.

والرَّخْفَة أيضاً، والجمع رخاف: حجارة خفاف رخوة كأنها جُوف، وهذا غلط. قال الأصمعي: هي اللُّخَاف.

[رفخ] وذكر أبو مالك أنه سمع: عيش رافخ، في معنى رافع، أي واسع.

[فرخ] والفرخ: فرخ الطائر، والجمع فراخ وفروخ، وكثر في كلامهم حتى قيل لصغار الشجر فراخاً، إذا نبتت في أصول أمهاتها.

والمفَارخ: المواضع التي يفرخ فيها الطير، الواحد مَفْرَخ.

ويقال: أفرخ الطائر إفراخاً وفرخاً تفريخاً.

ويقال للرجل عند الفرغ: «أَفْرَخَ رَوْعَكَ»<sup>(٢)</sup>، أي لن تُراع؛ مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفرخ.

وبيضة مَفْرَخ، إذا كان فيها فرخ.

والفُرُخ: قَيْن كان في الجاهلية معروف تنسب إليه النصال والنبال. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وَمَقْلُودَيْنِ مِنْ بَرْيِ الْفُرُخِ

والفَرخة: السنان العريض.

## خ ر ق

خَرَقَ الرجلُ يَخْرِقُ خَرْقاً، إذا لصق بالأرض من فزع حتى لا يتحرك.

والخُرْق: طائر يَخْرِقُ فيلصق بالأرض، والجمع خَرَارِق.

والخُرْق: ضد الرُّق؛ خَرَقَ في أمره يَخْرِقُ خَرْقاً، إذا عَيَّ به.

والمرأة الخَرْقَاء: ضد الصَّنَاع، والأَخْرَق: ضد الصَّنَع. قال الراجز يصف ناقه<sup>(٤)</sup>:

وَهِيَ صَنَاع الرَّجُلِ خَرْقَاءُ الْيَدِ

واخترقت الطريق اختراقاً.

والخَرْق: كل نَقَب في شيء فهو خَرْق فيه. وخرقت الثوب

أخرقه خَرْقاً، وتخرق هو تخرُّقاً، وإن شئت قلت: خرَّفته أنا تخريقاً وانخرق انخرافاً.

والخَرْق: المفازة التي تنخرق في مثلها الريح، وتُجمع خُرُوقاً. قال النابغة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

وَأَقْطَعَ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ

بعد الكلال تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّامِ<sup>(٦)</sup>

والخَرْق: الرجل المتخرق بالمعروف الكثير الخير، وجمع الخَرْق أخراق.

ورجل مِخْرَاق، إذا كان يتخرق في الأمور ويمضي فيها، وجمع مِخْرَاق مِخْرَاقين.

ورجل أُخْرَقُ، أي أحمق، ومثل من أمثاله: «خَرْقَاءُ وافقت صَوْفاً»<sup>(٧)</sup>، يعني رجلاً أحمق له مال ينفقه في غير حقه.

وخرقت الشيء واخترقت مثل اختلقته سواء.

وقد سمّت العرب مِخْرَاقاً ومِخْرَاقاً<sup>(٨)</sup>.

وربح خريق: لينة سهلة.

والمِخْرَاق: ثوب يُقتل ويلعب به الصبيان؛ عربي معروف.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

أَجَالِيْدِهِمْ يَوْمَ الْحَدِيْقَةِ حَاسِرَاً

كأن يدي بالسيف مِخْرَاقٌ لاعِبٍ

ويقال: خِرْقَة من الثوب، أي قطعة منه، والجمع خِرَق.

وذو الخَرْق: أحد فرسان العرب وشعرائهم، وسُمّي ذا الخَرْق بقوله (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

(٩) هو تيس بن الخطيم؛ انظر: ديوانه ٨٨، والأغاني ١٦٣/٢، وديوان المعاني

٥٠/٢، ومعجم البلدان (حديقة) ٢٣٢/٢، ومعاهد التنصيص ١٩٢/١،

واللسان (خرق). وسرد العجز ص ١٢٤٢ أيضاً.

(١٠) البيت مطلع الأصمعية ٣٦، ص ١٢٤، وانظر: الحيوان ٤٤٢/٢، والمعاني

الكبير ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١٥٦، والمزهر ٤٤٢/٢، والخزانة ١٢٠/١

ومن المعجمات: المقاييس (خرق) ١٧٣/٢، والصاحح واللسان (خرق).

ورواية الأصمعية:

لَمَّا رَأَتْ إِيلِي جَاءَتْ خَلْوَيْتُهَا

هَزَلَتْ عِجَافاً عَلَيْهَا الْبَرِشُ وَالْوَزَقُ

(١) في القاموس أن الفعل كنصر وفح وكرم.

(٢) المستقصى ٢٦٧/١.

(٣) المقاييس (فرخ) ٥٠٠/٤، والصاحح واللسان (فرخ).

(٤) البيت في الاشتقاق ٧٢، وروايته فيه: فهي... وقال: «هذا أحسن ما وُصِفَ به الناقة».

(٥) ديوانه ٦٤.

(٦) سقط البيت من ل م.

(٧) في المستقصى ٧٤/٢: خرقاء وجدت ثلّة.

(٨) الاشتقاق ٢٩٣.

## خ ر م

كل شيء خَرَّتْهُ فقد خَرَّمَتْهُ خَرْمًا، فهو مخروم.  
واخترمهم الدهر، إذا أفنهم.  
والخَوْرَمَة: صخرة فيها خُرُوق، وأصلها من الخرم والواو زائدة.  
وأرنبة الأنف من الإنسان تسمى في بعض اللغات: الخَوْرَمَة.  
ويقال: أكمة خرماء، إذا كان لها جانب لا يمكن الصعود منه.

والمُخْرِم: الأنف من الجبل ينقطع قبل وصوله إلى الأرض، والجمع مخارم. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:  
أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَارٍ لَهُ لَحَبٌ  
يَمْنَى مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ  
الْفُرْط: إكام صغار تتقدم في الطريق.  
وَأُخْرِمَ الكَيْف: طرف غيره، والعيير: النائي في وسطه كالجدير.

والأخرمان: منقطع عيري الزركين.  
وقد سمى العرب مخرمًا وخريمًا ومخرمًا ومخرمة<sup>(٨)</sup>.  
وَأُمُّ خُرْمَان: موضع.  
والخَرَم في الشعر: نقصان حرف من أول البيت. قال عنترة (كامل)<sup>(٩)</sup>:

لقد نزلت فلا لظني غيره  
مني بمنزلة المحب المكرم  
والخمر: معروفة، ويقال: سميت خمرًا لأنها تخاير العقل، [خمر: زعموا، أي تخالطه وتداخله، من قولهم: خامرته الحزن مخامرة، والمخامرة: المقاربة<sup>(١٠)</sup>. ومثل من أمثالهم: «خامري أم عامر»<sup>(١١)</sup>، يقال ذلك للضبع حتى تخرج إلى من يصيدها تخذع.

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي جَاءَتْ حَمُولُهَا  
عَرْنِي عَجَافًا عَلَيْهَا الرَّيْشُ وَالْخِرْقُ  
ويقال: خِرْقَة من جراد، وهو القطعة منه دون الرجل. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

قد نَزَلْتُ بِسَاحَةِ ابْنِ وَاصِلٍ  
خِرْقَةً رَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ  
[تخر]: ويقال: فخره يقخره فخرًا، إذا ضربه بحجر؛ ولا يكون القخر إلا بضرب شيء يابس على يابس.

## خ ر ك

[كزخ]: أهملت في الثلاثي، واستعمل من وجوها الكارخة، زعموا بالخاء وقد قالوا بالحاء<sup>(١٣)</sup>، وهي خلقت الإنسان وغيره.  
وأما الكَرْخ والكَّرَاخَة فنبطي وليس من كلام العرب<sup>(١٤)</sup>.

## خ ر ل

[دخل]: الرجل: الأنثى من ولد الضأن، ويجمع الرجل رجالًا، وهو أحد ما جاء من الجمع على فُعال<sup>(١٥)</sup>. وقد قالت العرب عن ألسن الضأن، وزعموا أن الكلام للقمان بن عاد، وقيل لها: ما أعددت للشاة؟ فقالت: «أَجَزُّ جَفَالًا وَأَوْلَدُ رُحَالًا وَأُحْلَبُ كُثْبًا يُقَالُ، وَلَنْ تَرَى مِثْلِي مَالًا»<sup>(١٦)</sup>؛ الجفال: الكثير.

وقد قالوا: رَجَلَةٌ أيضًا، بالهاء، ورَجَلَةٌ، وقالوا: رَجُلٌ أيضًا، بغير هاء، وليس بالعالي. فإذا صغرت قلت: رَجِيلَةٌ فترجع فيها علامة التأنيث. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٧)</sup>:

فَصَلَاهُ حَرٌّ نَسِإٍ جَاحِمٍ

مثل ما بأك مع الرجل الحمل  
الرواية: بأك، بالكاف؛ ويروى: بال، باللام، وهو ضعيف.  
وبنو رَجِيلَةٌ: بطين من العرب.

(١) الملاحن ٣٩، والمخلص ١٧٤/٨، والمفايس (خرق) ١٧٣/٢، واللسان (خرق). ورواية الأول في الملاحن:

\* صَبَّ عَلَى مَزْرَعَةِ ابْنِ وَاصِلٍ \*

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ٢٧٣/١: «الكارخة والكارخة من الإنسان: الخلق، أو بعض ما فيه».

(٣) قارن: فرانكل ٩٢.

(٤) انظر ليس ١٥١.

(٥) انظر ما سبق ص ٤٨٧.

(٦) سبق ص ٥٦٦ وفيه: وصله.

(٧) البيت لوعلة بن الحارث الخرمي، كما جاء في الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: الكامل ٢٧٤/١، وشرح المفضليات ٣٢٨، والأعداد لأبي الطيب ٥٥١، وأما في الغالي ١٢٣/٢، والسبط ٧٤٩، والمفايس (خرط) ٤٩١/٤، والصاح واللسان (خرط). وميرد البيت أيضًا ص ٧٥٥.

(٨) قارن الاشتقاق ٨٤ و ١١٢ و ٣٩٩.

(٩) من معالته الشهيرة؛ ديوانه ١٨٧. والشاهد فيه مجيء الفعلية الأولى من الصدر على مفاعل بدلًا من مستعلن (التي أصلها متاعلن في الكامل). وفي

الديوان: ولقد؛ فلا شاهد فيه.

(١٠) ط: «المقارنة».

(١١) المستقصى ٥٧/١ و ٧١/٢.

وكل إناء صببت فيه شيئاً وتركته حتى يتغير طعمه فقد خمرته تخميراً.

والتخمير: التغطية. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
وَأَيْسُنْ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَهْ

أَصْرَ بِهِ شَرْبُ الْمَدِيدِ<sup>(٢)</sup> المَخْمَرِ  
والخمار: ما يصيب شارب الخمر من الفترة، وإنما سمي خماراً لأنه شبه بالداء فأخرج على لفظه<sup>(٣)</sup> مثل الصداع والزكام وما أشبهه.

ودخلت في خمار الناس وفي غمارهم.

والخمرة: وَرْسٌ وأشياء من طيب تطليه المرأة على وجهها لتحسن لونها به؛ تخمرت المرأة تخمراً، وقالوا: الخمرة هي الغمرة، وهي الأصل.

والخمار: البقعة ونحوها.

واخمرت المرأة وتخمرت، إذا تفتت بالخمار. وإنها لحسنة الخمرة. ومثل من أمثالهم: «إن العوان لا تعلم الخمرة»<sup>(٤)</sup>.

والخمار: بيع الخمر.

ورجل خمير: مُدِين لشرب الخمر.

والخمر: ما وارك من الشجر.

وأخمر القوم، إذا تواروا في الشجر، وكذلك: أخمر الذئب، إذا توارى في موضع فيه شجر.

وفرس مخمر، إذا ابيض رأسه وسائره من أي لون كان. وقد سمت العرب مخمراً وخميراً.

والخمرة: السجادة<sup>(٥)</sup> الصغيرة. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمرة.

[رمخ] والرُمخة، والجمع رُمخ ورُمخ، وهو البلع، لغة طائية<sup>(٦)</sup>. ورُمخ: موضع، وقد قالوا رُمخ، بالخاء والحاء جميعاً، وأنشدوا (وافر)<sup>(٧)</sup>:

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٦٧، والسيرة ٣٤٨/٢، والاشتقاق ٤٦٠. وسيرد أيضاً ص ٩٩٣ و ١٠٥٨.

(٢) ط: «المريد»؛ تحريف.

(٣) ط: «على أصله».

(٤) في المستقصى ٣٣٤/١: «العوان لا تعرف الخمرة».

(٥) ط: «شبهة بالسجادة».

(٦) في هامش ل: «أبو سعيد: الذي أعرفه في البلع وذكره أهل اللغة: الرُمخ، بكسر الراء وفتح الميم»؛ ط: لغة يمانية.

(٧) البيتان في معاني الشعر ٨٩، والأول في السط ١٢٩، واللسان (ظلم)، والثاني في معجم البلدان (رمخ) ٦٥/٣. وفي البلدان: وقد باتت عليه... ولا تُنيم. وانظر ص ٩٣٤ أيضاً.

ألا لله ما مِرْدَى حُرُوبِ

حَوَاهِ بَيْنَ حِضْنَيْهِ الظَّلِيمِ<sup>(٨)</sup>

وقد قامت عليه مها رُمَاخُ

حَوَايِسَرُ مَا تَنَامُ وَمَا تُنِيمُ

الظلم هاهنا: تراب القبر الذي حُفِرَ في غير موضعه، ورووا رُمَاخَ بالحاء المهملة أيضاً.

ونعامة رامخ، إذا حضنت بيضها.

والرُخَم: طائر معروف، الواحدة رُخمة، وتُجمع رُخماً [رخم] أيضاً.

وشاة رُخماء: في رأسها بياض، وسائرها من أي لون كان.

وألقي فلان على فلان رُخْمَتَهُ<sup>(٩)</sup>، إذا ألقى عليه محبته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّهُا أُمُّ سَاجِي الطَّرَفِ أَخَذَرَهَا

مَسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الرَّعَاءِ مَرْخُومٌ

أي محبوب.

وأهل اليمن يقولون: رُخْمَتُهُ، أي رقت عليه.

والرُخَامَى: نبت. قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)<sup>(١١)</sup>:

أَوْ شَبَبَ يَحْفِرُ الرُّخَامَى

تَحْفِرُهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ

ويروى: تلقه شمال؛ الشَّيب: الثور الوحشي؛ ورووا: يَحْفِرُ الرُّخَامَى.

والرُخَام: حجارة بيض تتخذ منها الأواني.

وامرأة رخم، إذا كانت لينة الكلام.

والمُخَر: سقيك الأرض الماء حتى يطبقها؛ مُخَرَّتُ الأرض [مخر] أمخرها مخرأ، عربي معروف.

وينات مخر: سحابات يجثن أول الصيف لهن دُفَعَات بالمطر. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٢)</sup>:

(٨) ط: «ظلم».

(٩) في هامش ل: «أبو سعيد: الفتح أجود»، يعني: رُخْمَتُهُ.

(١٠) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٠، والخزانة ٢٢١/٢، والصحاح واللسان (رخم).

(١١) ديوانه ٩، وجمهرة أشعار العرب ١٠١، واللسان (رخم)؛ وفيها جميعاً: تلقه شمالاً. وانظر ص ١٢١٤ أيضاً.

(١٢) البيت لطرفة؛ انظر: ديوانه ٥٣، والإبدال لأبي الطيب ٤١/١، وأمالى الغالي ٥٢/٢، والسط ٦٨٥، والمخصص ٢١٤/١٠، ومختارات ابن الشجري ٣٥/١ ومن المعجمات: العين (علاج) ٣١٥/٢، واللسان (علاج، خضر، مخر).

بالية، والله أعلم، ومن قرأ «ناخرة» أراد أن الريح تنخر فيها فيما يقال لأنه قد بقي منها بقية. وحدَّثنا بعض أصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال: مرَّ بي رجل من همدان من بني مُرْجِيَّة فقال: أأنت الكلبي؟ قلت: نعم. قال: ما معنى قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾<sup>(١)</sup>؟ قال: قلت: الخلق الأول. قال: فقوله: ﴿بِالسَّاهِرَةِ﴾<sup>(٢)</sup>، قال: قلت: الأرض التي لم توطأ. قال: فقوله: ﴿عِظَامًا نَاخِرَةً﴾؟ قال: قلت: التي قد بقيت فيها بقية فالريح تنخر فيها، والنَّخْرَةُ: البالية. قال: فقال لي: أما سمعت قول صاحبنا يوم القادسية (رجز)<sup>(٣)</sup>:

أَقْدِمُ أَخَا نَهْمٍ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْأَسَاوِرَةِ  
وَلَا تَهَالُوكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ  
فَإِنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ  
حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ  
مِنْ بَعْدَمَا صَرَتْ عِظَامًا نَاخِرَةً  
وَعُودَ نَخْرٍ أَيْضًا، إِذَا بَلَّيَ.  
وَالْمَنْخَرُ: الأنف، مَفْعِلٌ مِنَ النَّخِيرِ، وَقَدْ قَالُوا مَنَخِرَ،  
وَلَيْسَ بِالْعَالِي. وَيَسْمَى الْمَنْخَرُ أَيْضًا النَّخْرَةَ، وَالْجَمْعُ نَخْرٌ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (مَدِيد):

تَقْدَعُ السِّدْبَانَ بِالنَّخْرِ  
وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ نَخْرًا وَنَخِيرًا.  
وَأَحْسَبُ النَّخْرَ مَوْضِعًا<sup>(٥)</sup>.

## خ ر و

خار الثور يخور خواراً، إِذَا صَاحَ.  
وَخَارَ الرَّجُلُ يَخُورُ خَوْرًا وَخَوْرًا، إِذَا صَارَ خَوْرًا ضَعِيفًا،  
فَهُوَ خَوَارٌ بَيْنَ الْخَوْرِ؛ وَكَذَلِكَ عَوْدُ خَوَارٍ بَيْنَ الْخَوْرِ.  
وَالْمَخَوْرَانُ: الفجوة التي فيها الدُّبُرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ؛ يُقَالُ  
طَعَنَ الْحِمَارَ فَخَارَهُ، إِذَا أَصَابَ خَوْرَانَهُ.

(٧) التازعات: ١١. وفي الحجة في القراءات السبع ٣٦٢: «وقيل: هما لغتان، مثل: طبع وطامع».  
(٨) التازعات: ١٠.  
(٩) التازعات: ١٤.  
(١٠) سبق إنشاء الثالث والرابع والخامس ص ٥١٨، وانظر التخرج فيه.  
(١١) ل: «نهم».  
(١٢) ليست العبارة في ل. والذي في ياقوت (النخر) ٢٧٦/٥: «اسم موضع في حسان ابن دريد».

كِبَنَاتِ الْمَخْرِ يَمُادَنَّ كَمَا  
أَتَبَتِ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْخَصْرِ  
مَادَّ يَمَادُّ مَادًّا، إِذَا تَحَرَّكَ وَذَهَبَ وَجَاءَ، وَالْغَصْنُ يَمَادُّ مِنْ  
هَذَا؛ وَالْعَسْلُوحُ: الْغُصْنُ الْغَضُّ.  
وَالْمَخِيرَةُ<sup>(١)</sup>: لَبَنٌ يُشَابُّ بِمَاءٍ.  
وَمُخْرَةُ الشَّيْءِ، وَإِنْ شَتَّ مُخْرَةً<sup>(٢)</sup> الشَّيْءِ: خَيْرَتَهُ؛  
امْتَحَرَتْ الشَّيْءُ امْتَحَرَهُ امْتَحَارًا، إِذَا اخْتَرْتَهُ.  
وَمُخَرَّتِ السَّفِينَةُ الْمَاءَ، إِذَا جَرَتْ فِيهِ، وَكَذَا قُسِّرَ فِي  
التَّنْزِيلِ<sup>(٣)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

[مرخ] وَالْمَرَخُ: نَبْتٌ مَعْرُوفٌ، الْوَاحِدَةُ مَرَخَةٌ، وَهُوَ شَجَرٌ يُسْرِعُ  
قَذْحُ النَّارِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إَقْدَحِ الْغَفَارَ بِالْمَرَخِ ثُمَّ أَشْدُدْ  
إِنْ شَتَّ أَوْ أَرَخِ»<sup>(٤)</sup>. قَالَ الْأَعَشَى (مُقَارِب)<sup>(٥)</sup>:

زَنَادُكَ خَصِيرٌ زَنَادَ الْمَلُوكِ  
لَكَ صَادَفٌ مِنْهُمْ مَرَخٌ عَفَارَا  
وَالْمَرِيخُ: سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قُدُذٍ يُغْلَى بِهِ - أَيْ يُرْمَى بِهِ -  
فِي الْغُلُوتِ، وَالْغُلُوتُ جَمْعُهَا غَلَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَز):  
أَدْبَسَ كَالْمَرِيخِ مِنْ كَفِّ الْعَالِ<sup>(٦)</sup>

الغالي: الذي يرمي غلوة، وهو أن يرمي إلى غير غرض  
إلى حيث ينتهي موقع سهمه.

وَالْمَرِيخُ: نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ الْفَرَسُ يَهْرَامُ.  
وَتَمَرَخْتُ بِالْمَرُوحِ مِنْ دُهْنٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَرَخْتُ أَيْضًا.  
وَالْمَرَخَةُ: مِثْلُ الرُّمَحَةِ سَوَاءٌ، وَهِيَ الْبَلْحَةُ.

## خ ر ن

[رنخ] رَنُخْتُ الرَّجُلَ تَرْنِيخًا، إِذَا ذَلَّلْتَهُ وَلَبَّيْتَهُ فَهُوَ مَرْنُخٌ.  
[نخر] وَنَخَرَ الْإِنْسَانَ وَالْحِمَارَ وَغَيْرَهُمَا يَنْخُرُ وَيَنْجُرُ نَخِيرًا.  
وَيَنْخُرُ الْعَظْمُ يَنْخَرُ نَخْرًا، إِذَا بَلَّيَ، وَهُوَ عَظْمٌ نَاخِرٌ وَنَخْرٌ.  
وَقَدْ قُرِئَ: ﴿عِظَامًا نَخْرَةً﴾<sup>(٧)</sup> وَنَاجِرَةً، فَمَنْ قَرَأَ «نَخْرَةً» أَرَادَ

(١) في القاموس: «المخير».  
(٢) في اللسان: «مخرة ومخرزة».  
(٣) النحل: ١٤، وفاطر: ١٢.  
(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: اقدح بغار أو مرخ ثم أشد» و ضبطه في ٧٦٥: «مرخ... أرخ» وانظر المستقصى ٢٧٧/١.  
(٥) ديوانه ٥٣، وتهذيب الألفاظ ٢٠١، والكمال ٢١٢/١، والاشتقاق ٢٤٣، والمختصم ٥/٣، والسط ٢٣٦؛ والمقاييس (عفر)، والتاج (مرخ). وسيرد البيت مع آخر ص ٧٦٥.  
(٦) ل: «الغالي»، ولا يستقيم به الوزن.  
(٧) في القاموس: «المخير».

وناقة خَوَّارَة، إذا كانت رَحْوَة اللحم سَبْطَة العظام غزيرة، والجمع خُور. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

نَجْنُ إلى قصر ابن خُوطِ نساؤكم  
وقد مال بالأجساد والعُذَرِ السُّكْرِ  
حنين اللِّقاح الخُور حَرَقَ ناره  
بجرعاء حَزَوَى فوق أكبادها العُشُرُ

يعني أنها ظمئت عُشراً فقد حَرَقَهَا العطش.

ورجل خَوَّار من قوم خُور؛ وما أُيِّنَ الخَوَّر في فلان.  
وعَذَقَ خَوَّار، يعني النخلة إذا كانت كثيرة الحمل تشبيهاً  
بالناقة الغزيرة.

والخَوَّار العُدْرِي: رجل من العرب كان عالماً بالنَّسَب.  
فأما الخَوَّر، وهو الخليج من البحر، فاحسبه معرباً<sup>(٢)</sup>.

[ورخ] وورُخْتُ الكتاب وأرُخْتُهُ. ومتى وُرُخَ الكتاب وأُرُخَ، أي  
متى كُتِبَ؛ ذكر عن يونس وأبي مالك أنهما سمعا ذلك من  
العرب.

والوَرِيخَة: عجين يكثر ماؤه حتى لا يتهيأ خَبْزُهُ.

ولللخاء والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله  
تعالى<sup>(٣)</sup>.

## خ ر هـ

أهملت.

## خ ري

[خَيْر] الخَيْر: ضدُّ الشَّرِّ. ورجل خَيْرٌ، إذا كان فيه خير. ورجل  
خِيَار من قوم خِيَار وأخيار أيضاً. والأخيار: خلاف الأشرار.  
وقد سَمَتِ العرب خَيْراً وخِيَاراً<sup>(٤)</sup>.

وبنو الخِيَار: قبيلة من العرب.

ورجل ذو خَيْر، إذا كان كثير الخَيْر؛ وزعم أبو عبيدة أنه  
فارسي معرَّب<sup>(٥)</sup>.

[ريخ] وريِخْتُ الرجلَ تريِخاً، إذا ذُلَّتْهُ. قال العجاج (رجز)<sup>(٦)</sup>:

بِمِثْلِهِمْ يُرِيخُ السُّرِيخُ  
[والْحَسْبُ الْأَوْفَى وَعِزُّ جُنْبُخْ]

ولللخاء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله  
تعالى<sup>(٧)</sup>.

## باب الخاء والزاي مع ما بعدها من الحروف

### خ ز س

أهملت.

### خ ز ش

الشَّخْز: الطُّعْن؛ يقال: شَخَزَهُ يَشْخِزُهُ شَخْزاً، ويقال: [شخنز]  
تشخنز القوم، إذا تعادوا وتباغضوا.

### خ ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

### خ ز ع

يقال: انخَزَعَ العودُ انخِزاعاً، إذا انكسر بَقِصَتَيْنِ.

وانخَزَعَ الحبلُ انخِزاعاً، إذا انقطع.

وانخَزَعَ مَتْنُ الرجلِ، إذا انحنى من كِبَرٍ وضعف.

وسُمِّيت خِزَاعَة لانخِزاعهم عن الأزد إلى الحجاز، أي  
لانتقطاعهم عنهم أَيَّامَ خُرُوجِهم من مأرب. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَعْتَ

خِزَاعَةً عَنَّا فِي جُمُوعِ كَرَائِرِ

أي كثيرة، ويُرْوَى: في حلولِ كَرَائِرِ.

والخَوْزَعَة: الرملة تنقطع من معظم الرمل، الواو زائدة.

### خ ز غ

أهملت.

(٥) المعرَّب ١٢٨.

(٦) سبق الأول ص ٢٨٨؛ وانظر الديوان ٤٦١.

(٧) ص ١٠٥٣.

(٨) البيت لحسان في ديوانه ٣٨٦، والاشتقاق ٤٦٨، والصحاح واللسان (خنز)؛

وهو منسوب في معجم البلدان (مر) ١٠٥/٥ إلى عوف بن أيوب الأنصاري.

وفي الديوان: فلما هبطنا؛ وفي الاشتقاق: فلما قطعنا.

(١) البيتان لذي الرمة في ديوانه ٢٢١، والثاني في اللسان (غول). وسيرد الثاني في  
٧٢٧ أيضاً. وفي الديوان واللسان: بغولان خَوْضَى فوق أكبادها...

(٢) المعرَّب ١٢٨.

(٣) ص ١٠٥٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٩٩ و ٢٤١.



## خ ز ف

الْخَزَفُ: معروف، وهو ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً.

والْخَزَفُ: الْخَطَرُ<sup>(١)</sup> بالبد، لغة يمانية؛ مَرَّ فلان بخزف خَزَفًا، إذا فعل ذلك.

## خ ز ق

الْخَزَقُ: الطَّعْنُ الخفيف؛ خزقه بالرُّمَح وغيره، إذا طعنه طعنًا خفيفاً.

وخرق الطائر، إذا ذرق؛ ويقال للامة: يا خزاق أقبلي، معدول عن الخَزَق، أي الدَّرَق.

## خ ز ك

أهملت.

## خ ز ل

خَزَلْتُ الشيء أخزله خَزَلًا، إذا قطعته.  
وانخزل الرجل، إذا ضعف وارتد عن الأمر.  
وانخزل فلان عن جوابي، إذا عيى عنه.  
وخرَّوْلُ: اسم امرأة، الواو زائدة؛ مأخوذ من انخزالها عن الكلام، أي انقطاعها عنه<sup>(٢)</sup>.

[زَلخ] والزَّلخ من قولهم: زَلَحْتَ الإبلَ تَزْلَخُ زَلْخًا<sup>(٣)</sup>، إذا سمت.  
والزَّلْحَة: وجع يأخذ في الظهر فيجسو ويغلظ. قال  
الراجز<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذْتَهُ زَلْحَةً  
مِنْ طَوْلِ جَذْبِي بِالْفَرْيِ الْمِقْضَحَةِ

الْفَرْي: الدَّلُو العظيمة، والمِقْضَحَة: الواسعة.  
والزَّلخ أيضاً من قولهم: زلخه بالرُّمَح، إذا زجّه به زَجًّا لا  
طلعناً.

وَرَكِي زَلُوخ، إذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها.

## خ ز م

خَزَمْتُ البعير أخزمه خَزَمًا، إذا خرقت وَرَّةَ أنفه وجعلت فيها عِرَانًا أو خِزَامَةً من شَعَرٍ، فالبعير مخزوم. والعِرَانُ: الخشبة التي تكون في أنف البعير<sup>(٥)</sup>.

وكل شيء ثقبته فقد خزمته، والطير كلّها مخزومة ومخزومة لأن وَرَاتٍ أنوفها مخزومة، أي مثقوبة. والنعام مخزَمٌ كذلك. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

سِينَهِي ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ  
وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمَخْزَمِ  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا مَا شَذَذْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا  
قَيْبًا كَأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْمَخْزَمِ  
بصيحون في أديارها ونرُدُّها  
بجأواء تَرْدِي بِالرَّشِيعِ الْمَقْشُومِ

الجأواء: الكتبة؛ والرَّشِيع: الرُّمَاح، واحدها وشيعة.  
وخرَمْتُ الجراد في العود، إذا نظمته فيه.  
وقد سمّت العرب<sup>(٨)</sup> خازمًا وخزيمًا وخزَامًا ومخزومًا وأخزَمَ، وكلّه من الخَزَم. فاما خَزِيمَة فهو تصغير خَزَمَة، وهي شجرة لها لحاء تقتل منه الحبال. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[دونكم بني هلال بن قُذَم] فآسروهم واربطوهم بالخَزَم

أي ببلحاء الخَزَم.  
ومثل من أمثالهم: «شَيْشَنَة أعرفها من أخزم»<sup>(١٠)</sup>. قال ابن الكلبي: هو جدّ حاتم طي، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحُشْرَج بن أخزم بن أبي أخزم. والشَّشَنَة: الطبيعة والخلقة، أي خليفة أعرفها من أخزم. وقال قوم: بل شيشنة، أي ما ششنتها أخزم من نطفته؛ وأصل هذا المثل أن أخزم

(١) في المطبوعة: «الخط»؛ تحريف.

(٢) ذكر ابن دريد خَزَلَ في الاشتقاق ٣٦٨ و ٥٦٢.

(٣) كذا بالتسكين، وهو من باب فَرَح في القاموس واللسان.

(٤) سبق البيت ص ٤٩. وفيه: كَأَنَّ مَنِي.

(٥) بعده في ط: «والجشاش خشبة في جتر أنفه مكان البرّة من فصة، والخزامة من شعر».

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٣؛ وفيه: فَهَي... للنعام المصلّم.

وانظر: الحيوان ٣٩٥/٤، والمعاني الكبير ٣٤٥ و ٣٤٤، وعبون الأخبار ٨٦/٢،

والمقاييس (خزف) ١٧٨/٢، واللسان (خزف).

(٧) البيتان منسوبان في الاشتقاق ٢٩ إلى الثُّمَان بن جُلَاس النَكِّي.

(٨) قارن الاشتقاق ٢٩.

(٩) هو العجلان بن خَلِيدة الهذلي في شرح السكري ٧٦٤؛ والثاني في الاشتقاق

٢٩ منسوباً إلى «الهذلي». وفي السكري:

\* نَقَسَلُومُمْ واسروهم في الخَزَم \*

(١٠) سبق ص ٢٠٧. وانظر ص ٨٠١.

كان جواداً فلماً نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا: شبنشة من أخزم، أي نطفة من أخزم. وعطفان تروي هذا البيت لعقيل ابن علفه وذلك أنه اجتلبه في قوله (رجز)<sup>(١)</sup>:

إِنْ بَنَى ضَرْجُونِي بِالْدَّمِ  
شَبْنَشَةً أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ  
مَنْ يَلْقَ أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمِ

وروا: شبنشة.

والخزومة: البقرة، والجمع خزوم، لغة لهذيل ومن والاهم من أزد السراة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَرْيَابُ شَاءٍ وَخَزُومٍ وَنَعَمٍ

والخزامة: حلقة من شعر تكون في أنف البعير.

[زخم] والزخم: الدفع الشديد؛ زخمه يزخمه زخماً.

والزخم: موضع.

### خ ز ن

خَزَنْتُ الشيء أَخْزَنْتُهُ وَأَخْزَيْتُهُ خَزْناً، إذا احتجته وأذخرته، فأنْتَ خازنُ الشيء مخزون. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: خَزَنْتُ السَّرَّ في قلبي أَخْزَنْتُهُ وَأَخْزَيْتُهُ خَزْناً، إذا كتمته؛ وكذلك خَزَنْتُ الكلامَ، إذا صمت. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إذا المرءُ لم يَخْزَنْ عليه لسانَه

فليس على شيء سواه بخَزَانٍ

[خنز] وَخَزَنَ اللحمُ خَزْناً وَخَزَنَ خَزْناً وَخَزَنَ، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته، خَزَنَ] وقد قالوا: خَزَنَ وَخَزَنَ. قال طرفة (رمل)<sup>(٤)</sup>:

ثمَّ لا يَخْزَنُ فينا لحمُها

إنما يَخْزَنُ لحمُ المدْخَرِ

وَحَزَنَ البيت: حَجَبَتْهُ، الواحد خازن، وُجِعَ خَزْناً أيضاً. والخزانة: كل ما جعلت فيه الشيء المخزون، وكذا فُسِّرَ في التنزيل قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ﴾<sup>(٥)</sup>.

والخُناز: الوَزْع، الواحدة خُنازة؛ لغة يمانية.

والخَزْر من قولهم: نخزته بحديدة أو نحوها، إذا وجأته [نخز] بها، ونخزته بكلمة، إذا أوجعته بها.

وَزَنْجُ السَّمْنِ والدَّهْنُ يَزْنَجُ زَنْجاً، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته. [زنج]

وَالزَّخْن من قولهم: زخن الرجل يزخن زخناً، إذا تغير [زخن] وجهه من حزن أو مرض.

### خ ز و

الْوَحْز: الطعن بالرمح؛ وَحَزَهُ يَحْزُهُ وَحْزاً، إذا طعنه به. [وخز] وخزا الرجلُ الرجلَ يَخْزوه خَزْواً، إذا ساسه وقهره على [خزو] أمره. قال ذو الإصبع العَدَواني (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

أَي لَسْتُ مِلْكَي فَتَقْهَرُونِي وَتَسُونِي. وقال لبيد (رمل)<sup>(٧)</sup>:

[اَلْكَذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

إِنْ صَدَّقَ النَّفْسَ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي الثَّقَى]

وَأَخْزَهَا بِالْبِرِّ اللَّهُ الْأَجَلُ

أَي سُنَّهَا.

فَأَمَّا الْجِيلُ الَّذِينَ يَسْمُونَ الْخُوزَ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ<sup>(٨)</sup>. [خوز]

والأغاني ٩/٣، والمؤتلف والمختلف ١٧٠، ومجالس العلماء ٧١، والخصائص ٢٨٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٤٣، والمختصص ٢٠٥/١٢ و ٦٦/١٤، والسُّمَط ٢٨٩، والانتضاب ٢٤٩ و ٤٤١، وحسان ابن الشجري ٧١، وأماله ١٣/٢، وشرح المفصل ٥٣/٨ و ١٠٤/٩، ومغني اللبيب ١٤٧، والمقاصد النحوية ٢٨٦/٣، والهمع ٢٩/٢، والخزانة ٢٢٢/٣ و ٢٤٣/٤، ومن المعجمات: المقاييس (خزو) ١٧٩/٢ و (لا) ٢٢٧/٥، واللسان (فضل، دين، عن، لوه، خزا).

(٧) ديوانه ١٨٠، وإصلاح المنطق ٣٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٧٧ - ٥٧٨، والشعر الشعراء ٣٠٠، والمعاني الكبير ١٢٥٧، وشرح المفصليات ٣٢٢ و ٧٥١، وشرح الموزوني ١٤٨، والخزانة ٩٨/٢ و ٦٩/٤، ومن المعجمات: المقاييس (خزو) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (جل، خزا).

(٨) المعرب ١٢٩.

(١) البيان والبيان ٣٣١/١، والاشتقاق ٢٩، ٣٩١، والأغاني ٨٨/١١، ومعجم الشعراء ١٦٥، والأزمنة والأمكنة ١٥٤/٢، والمختصص ٩٤/٦، وأماله ابن الشجري ١٣٦/١، والصحاح واللسان (رمل، خزم، شئن)، واللسان (نشن). ويروى: رملوني بالدم. وانظر أيضاً ص ٢٠٧ و ٨٠١.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩؛ وفيه: أرياب خيل وشوي.

(٣) ديوانه ٩٠، والشعر الشعراء ٥٣، ومعاهد التنصيص ٢٨٤/٣، والمقاييس (خزن) ١٧٨/٢، واللسان (خزن) وفي اللسان: بخازن، وهو خطأ.

(٤) ديوانه ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٧، والكمال ١٠١/٣، ومختبرات ابن الشجري ٣٧/١، والمقاييس (خزن) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (خزن). وسيرد البيت ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٥) يوسف: ٥٥.

(٦) المفصليات ١٦٠ و ١٦٢، وإصلاح المنطق ٣٧٣، والمعاني الكبير ١٢٥٧.

## خ ز هـ

والسُّخْط: خلاف الرِّضَا.  
وتَسَخَطَ الرجلُ تَسَخُّطًا، إذا تَغَضَّبَ وتكرَّه الشيءَ، والشيءُ  
مَسْخُوطٌ، أي مَكْرُوهٌ.

[زخخ] الرِّخَّةُ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الشَّائِي وَذَكَرَ نَظَائِرَهَا<sup>(١)</sup>.

## خ ز ي

خَزِي الرجلُ يَخْزِي خَزْيًا<sup>(٢)</sup> وهو خَزْيَانٌ، إذا استَحيا من  
تَبِيحٍ يَفْعَلُهُ، وَالاسْمُ الْخَزَايَةُ.

خ س ظ  
أَهَمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

## خ س ف

الْخَسْفُ: خَسَفَ الْأَرْضُ حَتَّى يَغِيبَ ظَاهِرُهَا؛ وَخَسَفَ اللَّهُ  
بِهِمُ الْأَرْضَ يَخْصِفُهَا خَسْفًا.

وَخَزِيَّ الرَّجُلُ يَخْزِي نِزْيًا مِنَ الْهَوَانِ.  
وَأَخْزَاهُ اللَّهُ يُخْزِيهِ، إِذَا مَقَّتْهُ وَأَبْعَدَهُ، وَالاسْمُ الْخَزْيُ.  
[زَيْخ] وَزَاخٌ عَنِ الشَّيْءِ يَزِيخُ زَيْخًا وَزَيْخَانًا، إِذَا حَادَ عَنِ الشَّيْءِ  
وَمَالَ عَنْهُ.

وَاللَّخَاءُ وَالزَّايِ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٣)</sup>.

## باب الخاء والسين مع ما بعدهما من الحروف

## خ س ش

[شخص] تَشَاخَسَ أَمْرُ الْقَوْمِ، إِذَا افْتَرَقَ وَتَبَايَنَ.  
وَضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ عَلَى رَأْسِهِ فَتَشَاخَسَ قِحْفُهُ، إِذَا افْتَرَقَ  
فِرْقَتَيْنِ. قَالَ أَبُو النِّجْمِ (رَجَز):

وَبَطَلُ غَضٍّ بِهِ سَيْفٌ ذَكَرُ  
شَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صَدْغِيهِ الْأَثَرُ

تَبَكَّى عَلَيْكَ نَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْمَعْنَى: الشَّمْسُ طَالَعَةُ تَبَكَّى عَلَيْكَ وَلَيْسَ  
فِي ضَوْئِهَا مِنَ الْقُوَّةِ مَا يُكْشِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ. وَقَالَ  
النَّحْوِيُّونَ: لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ نَجُومَ اللَّيْلِ وَلَا الْقَمَرَ. يَقُولُ: هِيَ  
طَالَعَةُ مَظْلَمَةِ وَالنُّجُومِ وَالْقَمَرِ تَسْتَبِينَ لِأَنَّ الشَّمْسَ إِذَا أَضَاءَتْ  
كَسَفَتِ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ وَأَذْهَبَتْ ضَوْءَهَا.

وَيُثَرُّ خَسِيفٌ وَخَسُوفٌ، إِذَا كُسِرَ جِلْبَاهُ<sup>(٤)</sup> فَلَمْ يُتَزَجَّ مَاؤُهَا،  
وَالْجَمْعُ خُسُوفٌ.

وُخْسَافٌ: مَفَازَةٌ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ.

وَيَقَالُ: انْخَسَفَتِ الْعَيْنُ، إِذَا عَمِيَتْ وَذَهَبَ حَجْمُهَا حَتَّى  
تَغْمُضَ.

وَيَقَالُ: خَسَفَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةَ، إِذَا بَاتَا جَائِعَيْنِ؛ وَيَقَالُ: بَاتَا  
عَلَى الْخَسْفِ أَيْضًا.

وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ الْخَسْفُ فِي مَعْنَى الدَّنِيَّةِ فَيَقُولُونَ: رَضِيَ  
بِالْخَسْفِ، أَيْ بِالْدَّنِيَّةِ.

وَالسُّخَافَةُ: خَفَّةُ الشَّيْءِ؛ ثَوْبٌ سَخِيفٌ: قَلِيلُ الْغَزْلِ. وَمِنْ [سَخَط] ذَلِكَ: عَقْلٌ سَخِيفٌ، وَرَجُلٌ سَخِيفٌ إِذَا كَانَ نَزَقًا خَفِيفًا.

## خ س ط

[سخط] السُّخْطُ وَالسَّخْطُ: وَاحِدٌ؛ سَخَطَ الرَّجُلُ يَسْخُطُ سَخَطًا  
وَسُخْطًا فَهُوَ سَاخِطٌ.

(١) كَسَفَ، بَكِيٍّ، وَاللَّسَانُ (شَمْسٍ). وَسِيرِدَ الْبَيْتَ أَيْضًا ص ٨٤٧؛ وَفِيهِ:

قَالَ الشَّمْسُ.

(٥) فِي الْأُمُورِ وَاللَّسَانُ: «حَبْلُهَا»؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا، وَانْظُرِ الْمَقَابِيسَ

١٨٠/٢.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: «خَزَايَةُ».

(٣) ص ١٠٥٣ و ١٠٥٤.

(٤) دِيَوَانُهُ ٧٣٦، وَالْكَامِلُ ٤٠٢/١، وَالْأَزْنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣١٣/٢، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ

وَأَخْلَسَ شَعْرُ الرَّأْسِ، إِذَا كَثُرَ شَمَطُهُ، وَالشَّعْرُ مُخْلَسٌ  
وَمُخْلَسٌ الْأَمْرُ أَفْسَحَهُ فُسْحًا، إِذَا نَقَضَتْهُ.

لَسًا رَأَيْنَ لِسْمَتِي خَلِيسَا  
رَأَيْنَ سُودًا وَرَأَيْنَ عَيْسَا

وقال الآخر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

أَعْلَاقَةٌ أَمْ الْوُلَيْدُ بَعْدَمَا

أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ

ويقال: أَخْلَسَ النَّبْتُ، إِذَا خَالَطَ خَضِرَتَهُ الْبَيْسُ، وَالنَّبْتُ  
مُخْلَسٌ تَشْبِيهًا بِالشَّمَطِ، وَالشَّمَطُ مَشَبَّهٌ بِهِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ خِلَاسًا<sup>(٥)</sup> وَمُخَالِسًا.

وَأَخْلَسَتِ الْأَرْضُ، إِذَا خَالَطَ بَيْسُهَا رَطْبُهَا.

وَسَلَخْتُ الشَّاةَ وَغَيْرَهَا أَسْلَخَهَا سَلَخًا، إِذَا كَشَطْتَ عَنْهَا [سَلَخ]

جِلْدَهَا، وَالشَّاةُ سَلِيخٌ وَمَسْلُوخٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَقُولُ الْعَرَبُ:

جَلَدْتُ الْبَعِيرَ وَسَلَخْتُ الشَّاةَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: سَلَخْتُ  
الْبَعِيرَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ خَرَجَ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْسَلَخَ مِنْهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿فَانْسَلِخْ مِنْهَا﴾<sup>(٦)</sup>.

وَجِئْتُكَ فِي سَلَخِ شَهْرِ رَمَضَانَ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّهُورِ، أَيِ فِي  
آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْهُ.

وَالْأَسْلَخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، قَالُوا: الْأَصْلَحُ، وَقَالُوا:  
الْأَصَمُّ. فَأَمَّا الْأَصْلَحُ، بِالْجِيمِ وَالصَّادِ، فَالْأَصْلَحُ لَا غَيْرَ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

حُيِّتِ يَا بِنْتَ الشَّيْخِ الْأَسْلَخِ

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قَيْسًا يَقُولُ: رَجُلٌ أَصْلَحُ لِلْأَصَمِّ.

وَأَسْوَدُ سَالِيخٍ: مَعْرُوفٌ، وَأَسْوَدَانُ سَالِيخٍ، وَقَدْ قَالُوا سَالِحَانِ  
وَالْأَوَّلُ أَعْلَى، وَثَوْدُ سَوَالِخٍ.

## خ س م

الْخَمْسُ: نَوْعٌ مِنَ الْعَدَدِ. وَالْخَمْسُ<sup>(٨)</sup>: مَصْدَرُ خَمَسْتُ [خَمْس]

وَاحِدًا وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهَا (٢٨٣/١). وَانْظُرْ: الْمُقْتَضَبُ ٥٤/٢، وَأَمَالِي ابْنِ  
الشَّجَرِيِّ ٢٤٢/٢، وَرَشْرُ الْمَفْضَلِ ١٣١/٨ وَ١٣٤، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣١١،  
وَالْهَمْعُ ٢١٠/١، وَالْخَزَائِنُ ٤٩٣/٤، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (عَلَقَ، ثَغَمَ).

(٥) كَذَا: وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «خَلَّاسٌ».

(٦) الْأَعْرَافُ: ١٧٥.

(٧) الْبَيْتُ مَعَ آخِرِ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٨٤/٢.

(٨) مِنْ هَذَا... خَاصًّا: لَيْسَ فِي ل.

وَالسَّخْفُ: مَوْضِعٌ.

وَفُسَخْتُ الْأَمْرَ أَفْسَحَهُ فُسْحًا، إِذَا نَقَضْتَهُ.

[فَسَخ] وَانْفَسَخَ اللَّحْمُ، إِذَا انْخَضَدَ مِنْ وَهْنٍ يَصِيبُهُ.

وَرَجُلٌ فِيهِ فُسْحَةٌ وَفَسَخٌ وَفَكَّةٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْعَقْلِ  
وَالْبَدَنِ.

## خ س ق

خَسَقَ السَّهْمُ الْهَدَفَ، إِذَا أَصَابَهُ فَتَعَلَّقَ بِهِ وَلَمْ يَرْتَزِ. وَيَقَالُ  
فِي الرَّمْيِ: «أُتِيتُ لَهُ كُلُّ خَاسِقِي وَحَاقٍ»، فَالْخَاسِقُ: الَّذِي  
يَتَعَلَّقُ فِي الْهَدَفِ، وَالْحَاقِي: الَّذِي يَمْسَحُ الْأَرْضَ حَتَّى يَصِيبَ  
الْهَدَفَ.

## خ س ك

أَهْمَلْتُ.

## خ س ل

[سَخِل] السُّخْلُ: وَلَدُ الضَّائِنَةِ، وَالْأُنْثَى سَخْلَةٌ.

وَقَوْمٌ سُخْلٌ: ضِعَافٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ  
لَفْظِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصُّحَابِ سَرِيَّةً

خُذِبًا لِإِدَابٍ غَيْرِ وَخَشٍ سُخْلٍ

الْأَخَذَبُ: الْأَمْوَجُ. يَقَالُ: ضَرِبَةُ خَذْبَاءَ، إِذَا هَجَمَتْ عَلَى  
الْجُوفِ، وَرِيحُ خَذْبَاءَ: شَدِيدَةُ الْهَيْبِ.

وَسَخَلَتِ النَّخْلَةُ فِيهِ مَسْخَلَةً، إِذَا نَفَضَتْ بُسْرَهَا.

وَجَمَعَ السُّخْلُ مِنَ الْغَنَمِ سِخَالًا.

وَالسُّخْلُ: صَغَارُ الطَّيْرِ وَضِعَافُهَا.

[خَلَس] وَالْخَلَسُ: أَخَذَكَ الشَّيْءُ اخْتِلَاسًا؛ خَلَسْتُ الشَّيْءَ أَخْلِسُهُ

خَلَسًا وَاخْتَلَسْتُهُ اخْتِلَاسًا، وَخَالَسْتُ الرَّجُلَ مَخَالَسَةً وَخِلَاسًا.

وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ عَلَى الْمُخْتَلِسِ قَطْعٌ». وَمِثْلُ مِنْ

أَمْثَلِهِمْ: «بَيْنَ الْحَدْيَا وَالْخُلْسَةِ»<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ الْحَدْيَا أَيْضًا

بِسُكُونِ الذَّالِ، فَالْحَدْيَا أَنْ تَعْطِيَهُ الشَّيْءُ بِطَبِيعَةٍ مِنْ نَفْسِكَ.

(١) هُوَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٩٠/٢، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٦٧؛ وَفِيهِمَا:  
فَلَقَدْ جَمَعْتُ.

(٢) سَبَقَ ص ٥١٠.

(٣) هُوَ رُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ٧٠، وَالْأَوَّلُ فِي الْمَخْصَصِ ٧٧/١؛ وَفِيهِمَا: لَمَّا رَأَيْنِ  
لِحَبْتِي.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَرَّازِ الْقُفَيْمِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٨. وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيُوبَةُ عَلَى نَصَبِ «أَمٍّ»  
بِالْمَصْدَرِ الَّذِي أَجْرِي مَجْرَى الْفِعْلِ (٦٠/١)، وَعَلَى مَجِيءِ «بَعْدَمَا» حَرْفًا

## خ س ن

الْخَسَنُ: ارتفاع أرنبة الأنف وانحطاط الفَصْبَةِ. قال<sup>(١)</sup> [خسن] الأصمعي: الْخَسَنُ: تأخر الأنف إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مُشْرِف؛ رجلُ أَخْسَنُ وامرأة خَسَاء وقوم<sup>(٢)</sup> خُسَن. قال زهير (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
فَذِرْوَةٌ فَالْجِنَابُ كَأَنَّ خُسَنَ النَّاسِ  
علاج الطَّوَارِثِ بِهَا الْمَلَأَ

وقال أبو زُرَيْد الطَّائِي (خفيف)<sup>(٤)</sup>:  
ولقد مِتُّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ  
يومَ بَانَتْ بُوْدُهَا خَسَاءُ  
وقد خَسِنَ يَخْسَنُ خَسَاءً، وبه سُمِّيت المرأة خَسَاء وخُنَّاس.  
قال ضِرَار بن الْخَطَّاب (مقارب)<sup>(٥)</sup>:  
أَلَسْتُ خُنَّاسٌ وَالْمَأْمُومَةُ  
أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَسْقَامُهَا

والبقر كلها خُسَن، فلذلك سُمِّيت البقرة خَسَاء.  
وَخَسَنَ الرَّجُلُ عَنِ الْقَوْمِ، إِذَا مَضَى فِي خُفْيَةٍ فَهُوَ خَانَس.  
وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُسَنِ﴾<sup>(٦)</sup>، فقالوا:  
النجوم التي تَخْسِنُ فِي الْمَغِيبِ؛ هكذا قال أبو عُيْبَةَ، أي  
تدخل فيه، والله أعلم.

وَسُمِّيَ الْأَخْسَنُ بْنُ شَرِيْقِ الثَّقَفِيِّ حَلِيفَ بَنِي زُهْرَةَ لِأَنَّهُ  
خَسَنَ بَنِي زُهْرَةَ يَوْمَ بَدْرٍ وَكَانَ حَلِيفَهُمْ مَطَاعاً فِيهِمْ فَلَمْ  
يَشْهَدْهُمْ مِنْهُمْ أَحَدٌ. وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ  
وَجَلَّ: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْفَرِثِيِّينَ  
عَظِيمٍ﴾<sup>(٧)</sup>، الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ وَالْأَخْسَنُ بْنُ شَرِيْقِ هَذَا، وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ.

وقد سُمِّتِ الْعَرَبُ أَخْسَنَ<sup>(٨)</sup> وَخُنَيْساً.

وَبَنُو خُنَيْسٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

الْقَوْمِ أَحْمِسُهُمْ خَمْساً، إِذَا أَخَذْتَ خُمْسَ أَمْوَالِهِمْ أَوْ كُنْتَ لَهُمْ  
خَامِئاً.

وَالْخُمْسُ: قِسْمٌ مَالٍ عَلَى خَمْسَةِ.

وَالْخُمْسُ: ظُلْمًا مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ.

وَالْخَمِيسُ: يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ  
أَخْمِيسَةٌ، وَقَدْ جَمَعُوهَا أَحْمِيسَاءً، مِثْلُ نَصِيبٍ وَأَنْصَبَاءٍ. وَجَمَعَ  
الْخُمْسَ أَحْمَاساً، وَكَذَلِكَ جَمَعَ الْخُمْسَ أَحْمَاساً. وَمِثْلُ مَنْ  
أَمْثَالَهُمْ: «يَضْرِبُ أَحْمَاساً لِأَسْدَاسٍ»<sup>(٩)</sup>؛ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا  
لَبَسَ الشَّيْءَ عَلَى صَاحِبِهِ.

وَعِلَامٌ خُمَاسِيٌّ. جَبْنَ أَفْعَ.

وَتُوبٌ خُمَاسِيٌّ: خُمْسٌ أَذْرَعٌ.

وَجَبَلٌ مَخْمُوسٌ: مِنْ خُمْسٍ قَوِيٍّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

شَدَّ بَعْثُورٍ حَبْلَهُ الْمَخْمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا

وَكَذَلِكَ وَتَرٌ مَخْمُوسٌ.

وَالْخَمِيسُ: الْجَيْشُ يُخْمَسُ مَا وَجَدَ، أَيْ يَأْخُذُهُ.

[سخم] وَالسَّخَامُ: الْفَحْمُ، لَفْعٌ يَمَانِيَةٌ.

وَالسَّخَمُ: السَّوَادُ؛ سَخَمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، أَيْ سَوَّدَهُ؛ يَتَكَلَّمُ بِهَا  
عَرَبُ الشَّامِ.

وَالسَّخِيمَةُ: الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ، وَالْجَمْعُ سَخَائِمٌ؛ وَالرَّجُلُ  
مَسَّخَمٌ، إِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيمَةٌ.

[مسخ] وَالْمَسْخُ: تَبْدِيلُ الْخَلْقِ؛ مَسَخَهُ اللَّهُ مَسْخاً فَهُوَ مَسْمُوخٌ.

وَفَرَسٌ مَسْمُوخٌ الْعَجْزُ، إِذَا قُلَّ لَحْمُ كَفَلِهِ، وَهُوَ عَيْبٌ.

وَامْرَأَةٌ مَسْمُوخَةٌ الْعَجْزُ، إِذَا كَانَتْ رَشَاءً.

وَأَمْسَخَ الْوَرْدُ، إِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ.

وَطَعَامٌ مَسِيخٌ: لَا حَقِيقَةَ لَطْعَمِهِ، وَرَبِمَا خُصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ

بَيْنَ الْحَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارب)<sup>(١١)</sup>:

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كُلِّحْمِ الْحَوَارِ

فَلَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

(١) المستقصى ١٤٥/٢.

(٢) هو رؤية في ديوانه ٦٨، والثاني في المعاني الكبير ٦٧٣ و١٠٩٠. وقد سقط  
البيتان من ل م.

(٣) من أبيات للشاعر الرُّبَائِي الْأَسَدِي في نواذر أبي زيد ٢٨٩ و ٢٩١. وانظر:  
تهذيب الألفاظ ١١، وعيون الأخبار ١٩٥/٢ و ٢٦٩/٣، ومجالس ثعلب ١٩٨،  
والاشتقاق ٤٩١، والإبدال لأبي الطيب ٣٥٠/١، وأمالى القاضي ٢١١/٢،  
ومعجم الشعراء ١٩، والمتنصف ٥٣/٣، والإتياع والمراجعة ٧، والسُّط ٨٣٠،  
والمختص ٣١/١٤ ومن المعجمات: العين (مسخ) ٢٠٦/٤ و (ملخ)  
٢٧٥/٤، والمقاييس (مسخ) ٣٢٣/٥، والصاحح واللسان (مسخ). وسرد

البيت ص ٦٢٠ و ١٢٩٦ أيضاً وفي الاشتقاق: لا أنت حلو.

(٤) من هنا... مشرف: ليس في ل.

(٥) من هنا إلى آخر بيت أبي زيد: ليس في ل.

(٦) ديوانه ٥٧.

(٧) ديوانه ٢٣، والشعر والشعراء ٢٢٢، والخزانة ٢٨٣/٣.

(٨) الأغاني ١٥/١٧ و ١١٠، وفي الموضع الأول: أحاديث نفس وأعلامها.

(٩) التكميل: ١٥. وانظر مجاز القرآن ٢٨٧/٢.

(١٠) الزخرف: ٣١. وانظر خبر الأخسن في الاشتقاق ٣٠٤ - ٣٠٥.

(١١) في الاشتقاق ٣٠٥: «واشتقاق الأخسن من الخسن، وهو ارتفاع أرنبة الأنف».

[نخن]: وسَخَنَ الماءَ سَخَانَةً وسَخُونًا وسَخْنًا أيضًا.  
فأما سَخِنَتْ عينُه سَخْنًا، وهو ضدُّ قَرَّتْ، فليس إلا بكسر

الخاء، وهكذا يقول بعض أهل اللغة.

ويوم سَاخِن وسَخْنَان: شديد الحر.

والسَّخِينَة: مثل الخَزِيرَة، طعام يُلبك بشحم كانت قریش  
وبنو مُجَاشِع تعبر به في الجاهلية. قال كعب بن مالك  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

جاءت سَخِينَةٌ كي تغالبَ رَبِّها

وَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ السَّغَالِبِ

ويقال: شربت سَخُونًا، وهو كل ما شربته حارًا مثل الحساء  
وغیره.

والسُّخْنُ: الحارُّ من كل شيء. قال الشاعر (خفيف):

سُخْنَةٌ في الشتاء باردة الصبي

ف ي سراجٍ في الليلة الظلماءِ

ويقول الرجل: أجدُّ سُخْنَةً من حُمى، أي حارًّا منها.

والسُّخَيْن بِلغة عبد القيس، والجمع سخاخين: مسحة  
منقولة على هيئة القدوم.

والسَّخَاخِين: المَرَاجل، لا أعرف لها واحدًا من لفظها، إلا  
أنه قد قيل سَخَان، وما أدري ما حقيقة ذلك. وفي الحديث:  
«أمرنا أن نَمَسَحَ على المشاوِذِ والسَّخَاخِين»، فالمشاوِذُ:  
العمائم، والسَّخَاخِين: الخفاف في هذا الحديث.

[سنخ]: والسَّنَخُ: الأصل، وأصل كل شيء سَنَخه، والجمع سُنُوخ  
وأسناخ.

وسِنَخ النُّصل: الحديدية التي تدخل في رأس السهم.

وسِنَخ السِّيف: سَيْلَانُهُ<sup>(٢)</sup>.

والسَّنَاخَة<sup>(٣)</sup>: الوسخ وآثار الدِّبَاغ وما أشبه ذلك إذا كان في  
البيت. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فدخَلْتُ بيتاً غيرَ بيت سَنَاخَةٍ

وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

أَزْدَرْتُ: افْتَعَلْتُ من الزَّيَارَة.

(٥) البيت للأحوص في ديوانه ١٠٦، والأغاني ٤٥/٤ وهو غير منسوب في اللسان  
(نخن)، في حين أنشد ابن منظور في (حرم) مع بيت آخر للأعشى (وليس  
في ديوانه). وفي اللسان (حرم): الباخسين لمروان.

(٦) ط: «جرح يصيب».

(٧) ط: «وُجِس».

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٣.

(٢) ضبطه في ل: «سَيْلَانُهُ» والذي أثبتته هو الصواب.

(٣) ضبطه بالكسر في ل

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٢، والصحاح واللسان (سنخ،  
زور)؛ وهو غير منسوب في المختص ٢٠٧/١١. وفي الديوان: الكريم  
المُعُول.

وكان أول من سَمَّى المخِيسَ مخِيساً علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

والخِيس: شجر ملتف، والجمع أخياس. وقال بعض أهل اللغة: لا يسمَّى خِيساً حتى يكون فيه خَلْفاء وقَصَب. وخِيسَتُ الإبلَ وغيرها، إذا ذَلَّتْهَا. وكل شيء ذَلَلْتَهُ فَقَدْ خِيسْتَهُ، والشيء خائس، فعل لازم له، والشيء مخِيس، مفعَل.

## باب الخاء والشين مع ما بعدهما من الحروف

### خ ش ص

[شخص] الشَّخْص، شَخِصَ كُلُّ شَيْءٍ: ما وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا جَنَّةً، وَرَأَيْتُ شَخْصَ الشَّيْءِ.

ورجل شَخِص: عظيم الشخص. وكل عظيم الشَّخص شَخِيص من دَابَّةٍ وغيرها.

وبنو شَخِيص: بطن من العرب.

وشَخِصَ الرَّجُلُ بَبْصَرِهِ، إِذَا أَحَدُ النَّظَرِ رَافِعاً طَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَلَا يَكُونُ الشَّائِخُ إِلَّا كَذَلِكَ.

وشَخِصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، إِذَا سَارَ فِي ارْتِفَاعٍ، فَإِنْ سَارَ فِي انْحِدَارٍ فَهُوَ هَابِطٌ.

والشُّخُوص: ضدُّ الهُبُوط، وجمعُ شَخِص شُخُوص وأَشْخَاص وشِخَاص.

### خ ش ض

أَهْمَلْتُ.

### خ ش ط

[طخش] الطَّخْش: إِظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ؛ طَخِشْتَ عَيْنَهُ طَخْشاً وَطَخْشاً.

(١) بضم الخاء في اللسان والقاموس.

(٢) من هنا إلى آخر بيت الأعرابي: ليس في ل.

(٣) رواية في الديوان ٣٤٣:

وما أُمُّ خِشْفٍ جَابِئُ الْقَرْنِ نَاقِدٌ

على جانبَي تَلْبِثٍ تَبْغِي غَزَالَهَا

### خ ش ظ

أَهْمَلْتُ.

### خ ش ع

خَشَعَ الرَّجُلُ يَخْشَعُ خُشُوعاً فَهُوَ خَاشِعٌ. وللخشوع مواضع، فالخاشع: المستكين، والخاشع: الراكع في بعض اللغات.

وَخَشَعَ الْإِنْسَانُ خَرَّاشِيَّ صَدْرِهِ، إِذَا أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ بُزَاقاً لَزِجاً.

وَوَخَشَعَ بَبْصَرَهُ، إِذَا غَضَّه، فَهُوَ خَاشِعٌ.

والخاشع والمُخِيشُ سواء.

والخِشْعَةُ<sup>(١)</sup>: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلُظُ. وفي الحديث: «إِنْ الْكَعْبَةُ كَانَتْ خِشْعَةً عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ».

والخاشع: المَطْمِئُ مِنَ الْأَرْضِ.

### خ ش غ

أَهْمَلْتُ.

### خ ش ف

الْخِشْفُ: وَلَدُ الطَّبِيِّ، وَالْأُنْثَى خِشْفَةٌ.

وَطَبِيَّةٌ مُخِشِفٌ: مَعَهَا خِشْفُهَا. وَأَنشَدَ<sup>(٢)</sup> الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ لِلْأَعَشَى (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْحَلَالِيَةِ شَادِنٍ  
تُنْسِيءُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَالَهَا

وَوَخِشَفْتُ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ، إِذَا فَضَخْتَهُ بِهِ. وكل شيء فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ.

وَانْخَشَفْتُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا دَخَلْتُ فِيهِ. وَرَجُلٌ مَخْشَفٌ: يَفْعَلُ، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ خَشُوفٌ: يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا.

وَالْخِشْفَةُ<sup>(٤)</sup>: الصَّوْتُ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَلِذَا تُسَلَّ تَخْشَخِشْتُ أَرْيَاسُهَا

خَشَفَ الْجَنْوِبُ يَبَاسٍ مِنْ إِسْجَلٍ

وَالْخَفْشُ: سُوءُ الْبَصَرِ، وَرَجُلٌ أَخْفَشُ وَامْرَأَةٌ خَفْشَاءُ، وَقَدْ [خَفَشَ]

ورواية العجز في اللسان:

\* تَنْوِشُ الْبَرِيرَ حَيْثُ نَالَ اهْتِصَارَهَا \*

وانظر المَخْصَصُ ١١١/٧.

(٤) من هنا إلى آخر بيت أبي كبير: ليس في ل.

(٥) ديوان الهذليين ٩٩/٢، واللسان (خخش، ريش، خشف).

خَفَشْتُ عَيْنُ الرَّجُلِ خَفَشًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْخُفَّاشُ لِسُوءِ بَصَرِهِ  
بِالنَّهَارِ، وَقَدْ قَلَبُوا ذَلِكَ فَقَالُوا: خُشَّافٌ.

[خشنب] وَسُمِّيَ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَزَفِ: الْخَشَفُ، وَأَحْسِبُهُمْ  
يَخْشَوْنَ بِذَلِكَ مَا غَلَّظَ مِنْهُ.

[فشخ] وَالْفَشْخُ: ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالْيَدِ؛ يُقَالُ: فَشَخَهُ يَفْشَخُهُ فَشْخًا.  
وَالْفَشْخُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ كَالضَّفْعِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ، وَيُسَمَّى  
الْفَقْدُ أَيْضًا.

## خ ش ق

أَهْمَلْتُ.

## خ ش ك

أَهْمَلْتُ.

## خ ش ل

الْخَشَلُ: الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَصْلُهُ صَغَارُ الْمُقْلِ وَرَدِيئُهُ  
الَّذِي لَا يُؤْكَلُ؛ يُقَالُ: هَذَا خَشَلٌ مِنَ الْمُقْلِ.

وَالْخَشَلُ أَيْضًا: مَا تَكَسَّرَ مِنَ الْخَلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.  
[شخل] وَالشَّخْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَخَلْتُ الشَّرَابَ أَشْخَلَهُ شَخْلًا، إِذَا  
صَفَيْتَهُ.

وَالْمِشْخَلَةُ: الْمِصْفَاةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ.  
وَشَخَّلَ الرَّجُلُ: صَفَّيَهُ. وَشَاخَلْتُ الرَّجُلَ: صَافَيْتُهُ؛ عَرَبِي  
صَحِيحٌ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ابْتَدَلَ.

## خ ش م

الْخُشْمُ: الْأَنْفُ، وَالْجَمْعُ<sup>(١)</sup> الْخِشَامِيُّ؛ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ.  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْخِشَامِيُّ: الْعِظَامُ الرَّقَاقُ فِيمَا بَيْنَ أَعْلَى  
الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ، وَالْوَاحِدُ خِيشُومٌ. وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
(بَسِيطُ)<sup>(٢)</sup>:

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ: لَيْسَ فِي ل.

(٢) دِيوَانُهُ ٥٧٣.

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٦٠٧، وَرَوَايَةُ عَجْزُهُ فِيهِ:

\* وَأَرْعَنَ مِنْ قُودِ الْجِبَالِ خُشَامٌ \*

(٤) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ أَيْضًا فِي دِيوَانِهِ ٥١٧؛ وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (خَشَم).

(٥) رَاجِعْ خَبَرَ يَوْمِ الْمَرْوَتِ فِي الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣٨٥/١.

(٦) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ، كَمَا جَاءَ فِي

كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَسِنَتْ

بَعْدَ الرُّقَادِ وَمَا ضَمَّ الْخِشَامِيُّ

وَرَجُلٌ خُشَامٌ: عَظِيمُ الْأَنْفِ، وَكَذَلِكَ جَبَلٌ خُشَامٌ: عَظِيمٌ

الرُّعْنُ، وَهُوَ أَنْفُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفِ عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طَوِيلُ)<sup>(٣)</sup>:

[وَكَمْ خَلَفْتُ أَعْنَاقَهَا مِنْ نَحِيزَةٍ]

وَأَرْعَنَ مُعْتَزَّ الْجِبَالِ خُشَامٌ

وَقَالَ أَيْضًا (طَوِيلُ)<sup>(٤)</sup>:

وَيُضْحِي بِهِ الرُّعْنُ الْخُشَامُ كَأَنَّهُ

وَرَاءَ الشَّيَا شَخْصٌ أَكَلَفَ مُرْقِلٍ

وَالْخُشَامُ: دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْأَنْفِ فَتَنْتَنُ رَائِحَتُهُ؛ وَالرَّجُلُ

مَخْشُومٌ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

وَأَخْشَمَ أَيْضًا وَتَخَشَّمَ الرَّجُلُ، إِذَا خَالَطَتْ رَائِحَةُ الشَّرَابِ

خِيشُومَهُ، وَالْأَسْمُ الْخُشْمَةُ.

وَالْخَمَشُ: خَمَشَ الْوَجْهَ بِالْأُظْفَارِ حَتَّى تَذْمَى، وَكَانَ النِّسَاءُ [خَمَشَ]

يُفَعِّلُنَ ذَلِكَ فِي الْمَاتَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَفَارُطٍ بَيْنَنَا

مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَخْمِشُ وَتَخْلِقُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: بَحِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ قَتَلَهُ قَعْنَبُ

الرَّيَّاحِي يَوْمَ الْمَرْوَتِ<sup>(٥)</sup>، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ هَذَا الْبَيْتُ،

وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: تَفَارُطُ بَيْنَنَا، أَيِ اخْتِلَافِنَا وَتَبَاعُدِ بَعْضِنَا مِنْ

بَعْضٍ.

وَيُقَالُ: خَمَشَ يَخْمِشُ وَيَخْمِشُ، وَبَيْنَ الْقَوْمِ خُمَاشَاتُ،

أَيِ عِدَاوَاتٍ وَدِمَاءٍ. وَجَمَعَ خَمَشَ خُمُوشًا. قَالَ الشَّاعِرُ

(خَفِيفُ)<sup>(٦)</sup>:

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضَبِي

فَامْلِثِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشًا

وَالْخُمُوشُ: الْبَعُوضُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. قَالَ الْهَذَلِيُّ

(وَافِرُ)<sup>(٧)</sup>:

اللِّسَانُ (خَمَشَ)؛ وَانْظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٩٠/١، وَالْمَقَائِسُ (خَمَشَ)

٢١٩/٢، وَالصَّحَاحُ (خَمَشَ). وَفِي اللِّسَانِ: خَلُوشًا.

(٧) هُوَ الْمُتَخَلِّلُ؛ انْظُرْ: دِيوَانُ الْهَذَلِيِّ ٢٥/٢، وَجُمُوعَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٠، وَفَعَلَ

وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٥، وَالْحَيَوَانُ ٤٠٣/٥، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٩٩/٢

و ٤٥٠، وَالْمَخْصَصُ ١٨٥/٨، وَشَرَحَ الْعَرُزُوقي ١٢٨، وَشَرَحَ التَّرْتِيزِي ١٦٤/١

وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (خَمَشَ) ٢١٩/٢، وَالصَّحَاحُ (وَغِي)، وَاللِّسَانُ

(خَمَشَ، زَيْطٌ، لَفْظٌ، وَغِي). وَسِيرَةُ الْبَيْتِ ص ١٢٥٥ أَيْضًا؛ وَفِيهِ:

كَانَ وَغَى الْخُمُوشِ. ذَوِي زَيْطٍ.



كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشِ بِجَانِبِيهِ

وَعَى رَكْبٍ، أَمِيمٍ، ذَوِي هِيَاطٍ  
أَرَادَ أَمِيَّةَ فَرْخٍ؛ وَقَوْلُهُ: ذَوِي هِيَاطٍ، أَرَادَ اخْتِلَاطَ  
الْأَصْوَاتِ، يُقَالُ: هُمْ فِي هِيَاطٍ وَهِيَاطٍ؛ وَقَوْلُهُ: وَعَى  
الْخَمُوشِ، الْوَعَى: الصَّوْتُ.

[شخَم] وَيُقَالُ: شَخِمَ اللَّحْمُ تَشَخِيماً وَشَخِمَ شَخْماً، إِذَا تَغَيَّرَتْ  
رَائِحَتُهُ فَهُوَ شَاخِمٌ، وَقَدْ قَالُوا أَيْضاً: أَشَخِمَ فَهُوَ مُشَخِمٌ<sup>(١)</sup>،  
وَلَيْسَ بِالْعَالِي. وَقَدْ قَالُوا: شَخِمَ فَمُ الرَّجُلِ وَشَخِمَ، إِذَا  
تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنَ الْكِبَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَتْ أَنْيَابَهُ مَثْلَمَةً  
وَلِغَةً قَدْ نَبَتَتْ مَشْخَمَةً

نَبَتَتْ وَنَبَتَتْ أَيْضاً: اسْتَرَخَتْ وَتَغَيَّرَتْ.

وَشَخِمَ الرَّجُلُ وَشَخِنَ، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبَكَاءِ، وَقَدْ قَالُوا: أَشَخِمَ  
فَهُوَ مُشَخِمٌ، وَلَيْسَ بِالْعَالِي.

[شَمَخ] وَشَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ شَمَخاً وَشُمُوخاً، إِذَا تَعَطَّمَ  
وَتَكَبَّرَ؛ رَجُلٌ شَامَخٌ.

وَجِبِلٌ شَامَخٌ: عَالٍ مَرْتَفِعٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٣)</sup> شَمَخاً وَشَمَانِخاً وَشَامِخاً.

وَيَنُوشِمُ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[مَخَش] وَالتَّمَخُّشُ: كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. تَمَخَّشَ الْقَوْمُ، إِذَا  
كَثُرَتْ حَرَكَتُهُمْ.

## خ ش ن

خَشِنَ الثَّوبُ يَخْشِنُ خَشُونَةً فَهُوَ خَشِينٌ. وَالْخَشِينُ: ضِدُّ  
اللَّيِّنِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٤)</sup> خَشِيئاً وَمَخَاشِيئاً وَأَخْشَنَ وَخَشِيئاً.

وَيَنُوشِئَانُ وَيَنُوشِئِينَ: بَطْنَانِ مِنْهُمْ.

وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ: الْخَشِينُ الْمَسَّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

[أَنَا سُحِيمٌ وَمَعِيَ بِذَرَايَةٌ]

أَعْدَدْتُهَا لَفَيْكَ ذِي الدَّوَايَةِ  
وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالشَّيْبَانِيَّةُ

الدَّوَايَةُ: أَنْ يَتَيَسَّرَ الرِّيقُ عَلَى شَفَتَيْهِ؛ يُقَالُ: دَوَّى فَمَهُ، إِذَا  
لَصَقَ رِيقَهُ بِفَمِهِ مِنَ الْعَطَشِ أَوْ غَيْرِهِ.

وَرَجُلٌ خَشِنٌ فِي دِينِهِ، إِذَا كَانَ مُتَشَدِّداً فِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ:  
«أَخْيَشُنُ فِي ذَاتِ اللَّهِ».

وَشَخِنَ الرَّجُلُ يَشْخُنُ تَشَخِيئاً، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبَكَاءِ.

[شخن]

## خ ش و

الْوَخْشُ: الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَخَشَ الشَّيْءُ وَخَاشَةً [وخش]  
وَوَخُوشَةً، إِذَا رَدَّوْا.

## خ ش هـ

أَهْمَلْتُ.

## خ ش ي

خَشِيْتُ الشَّيْءَ أَخْشَاهُ خَشِيّاً وَخَشِيئاً وَمَخْشِيَّةً.

وَالْخَيْشُ: ثِيَابٌ مِنَ الْكَتَانِ غِلَاطٌ؛ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ مَعْرُوفٌ. [خيش]

وَشَاخَ الرَّجُلُ يَشِخُ شَيْخاً وَشَيْخُونَةً فَهُوَ شَيْخٌ، وَشَيْخٌ [شيوخ]  
تَشِيخاً.

وَجَمَعَ شَيْخٌ أَشْيَاخَ وَشُيُوخَ وَشَيْخَةً وَشَيْخَاناً أَيْضاً؛ فَأَمَّا  
قَوْلُهُمْ مَشَائِخُ فَلَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ قِيلَ: امْرَأَةٌ شَيْخَةٌ.  
قَالَ عُبَيْدٌ (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)<sup>(٦)</sup>:

بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوباً

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

قَوْلُهُ: عَذُوباً، أَيُّ جَائِعَةٍ مَمْتَنَّةٍ عَنِ الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ.  
وَفِي الْحَدِيثِ: «أَعَذَّبُوا عَنِ النِّسَاءِ». وَقَالَ الْآخَرُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشَمِيَّةً

كَأَنَّ لَمْ تَرَيَّ قَبْلِي أَسِيراً يَمَانِيَا

(٦) سبق إنشاده ص ٣٢٤.

(٧) البيت في المنفصلة ٣٠ لبعيد بغوث بن رقااص، ص ١٥٨. وانظر: النقائص

١٥٢، والأغاني ٧٦/١٥، وذيل الأمالي ١٣٢، وجمل الزنجاني ٢٥٧،

والمختص ٩/١٤، وشرح المفصل ٩٧/٥ و١١١/٩ و١٠٤/١٠ و١٠٧،

ومغني اللبيب ٢٧٧ و٢٧٨، والخزانة ٣١٦/١، ومن المعجمات: العين (أول

باب المضاعف) ٦١/١ و٢٨٥/٤، والمقاييس ٣٢٩/١، والصاح

(شمس)، واللسان (قدر، شمس). ويؤرى: كان لم تَرَ.

(١) ط: «فَهُوَ شَخِمٌ». وَشَخِمَ، بَفَتْحِ الْخَاءِ فِي الْأَصْلِ، لَفَمَ الرَّجُلُ.

(٢) سبق الأول ص ٥٨٨؛ وَهِيَ: لَمَّا رَأَتْ سَأْلَهُ. وَالثَّانِي فِي الْمَقَالِيسِ (ثَن).

٤٠٣/١، وَالصَّاحِبُ وَاللِّسَانُ (شَخِمَ، ثَن).

(٣) قَارَنَ الْإِسْتِغْنَاءَ ٢٨١.

(٤) قَارَنَ الْإِسْتِغْنَاءَ ٢٥٢ وَ٥٤٤.

(٥) هُوَ سُحَيْمٌ بْنُ وَثِيلٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٣٣.

## باب الخاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

### خ ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

### خ ص ف

خَصَصْتُ النَّعْلَ أَخَصِفْهَا خَصَفًا فِيهِ مَخْصُوفَةٌ وَأَنَا خَاصِفٌ،  
إِذَا أَطْبَقْتُ عَلَيْهَا طَبَقًا.

وَالْمَخْصُوفُ: الْإِشْقَى يُخْصَفُ بِهِ.

وَحَبْلٌ خَصِيفٌ: فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَمَا  
خَصِيفٌ.

وَكُلُّ شَيْءٍ ظَاهَرَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ خَصِفْتَهُ، وَكَذَلِكَ  
فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ  
الْجَنَّةِ﴾<sup>(١)</sup>.

وَالْخَصَفُ: جَلَالُ الْبَحْرَيْنِ الَّتِي يُكْنَزُ فِيهَا التَّمْرُ. قَالَ  
الْأَعَشَى (بَسِيطٌ)<sup>(٢)</sup>:

أَهْلُ النَّبُوكِ وَغَيْرُ فَوْقِهَا الْخَصَفُ

وَيُرْوَى: تَحْمِلُ الْخَصَفَا<sup>(٣)</sup>.

وَخَصَفَةُ بْنُ قَيْسٍ: أَبُو قِبَائِلَ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>.

وِظْلِيمٌ أَخْصَفُ: فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ، وَنَعَامَةٌ خَصَفَاءُ كَذَلِكَ.  
وَكَلُّ لَوْنَيْنِ مَجْتَمِعَيْنِ فَهُوَ خَصِيفٌ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ السَّوَادُ  
وَالْبَيَاضُ.

وَفَرَسٌ أَخْصَفُ، إِذَا ارْتَفَعَ الْبَيَاضُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى جَنْبَيْهِ، فَإِذَا  
كَانَ الْبَيَاضُ عَلَى بَطْنِهِ فَهُوَ أَتْبَطُ؛ وَالشَّاةُ خَصَفَاءُ، إِذَا كَانَتْ  
كَذَلِكَ.

[صَخَف] وَالصَّخَفُ: حَفَرُ الْأَرْضِ بِالْمِصْحَفَةِ، وَهِيَ الْمِسْحَاةُ، لُغَةٌ  
يَمَانِيَّةٌ، وَالْجَمْعُ مَصَاخِفٌ.

### خ ص ق

أهملت.

### خ ص ك

أهملت.

### خ ص ل

الْخَصْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَحْرَزَ فُلَانٌ خَصْلَهُ، إِذَا غَلَبَ عَلَى  
الرَّهَانِ فِي الرَّمِيِّ وَغَيْرِهِ. وَتَخَاصَلَ الرَّجُلَانِ، إِذَا تَرَاهُمَا فِي  
الرَّمِيِّ.

وَالْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ: الطَّاقَةُ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ خُصَلٌ.  
وَالْخَصِيلَةُ: كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ، وَالْجَمْعُ خَصَائِلُ.  
وَخَصَائِلُ الْفَرَسِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: كُلُّ لَحْمَةٍ اسْتَطَالَتْ وَخَالَطَتْ  
عَصَبًا. قَالَ رُوَيْدُ (رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

قَدْ طَاوَعْتُ مِنْ مَشَقِّهِ الْخَصَائِلَا  
زُرًّا وَلَمَّا تُعْطِلُهُ السُّخَائِلَا

وَبَنُو خُصَيْلَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْخُصْلَةُ الْحَسَنَةُ فِي الرَّجُلِ، وَالْجَمْعُ خِصَالٌ؛ فُلَانٌ حَسَنُ  
الْخِصَالِ وَبِقِيحِهَا.

وَخَلَصَ الشَّيْءُ يَخْلُصُ خُلُوصًا وَخَلَاصًا؛ وَخَلَصْتُهُ أَنَا [خُلُوصًا]  
تَخْلِيصًا، إِذَا صَفَيْتُهُ مِنْ كَدَرٍ أَوْ دَرَنٍ.

وِخْلَاصَةُ السَّمَنِ: مَا أُلْقِيَ فِيهِ مِنْ تَمَرٍ أَوْ سَوِيْقٍ لِيَخْلُصَ  
بِهِ، وَهِيَ الْخِلَاصَةُ أَيْضًا.

وَأَخْلَصَ الرَّجُلُ الْوُدَّ إِخْلَاصًا، فَهُوَ مُخْلِصٌ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلُصَانِ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ أَصْفِيَائِهِ.

وَالْخُلُوصُ: مِثْلُ الْخِلَاصِ، سَوَاءٌ.

وَتَخَلَّصْتُ مِنَ الشَّيْءِ تَخْلُصًا، إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ، وَتَخَلَّصَ  
الْظُّلْمِيُّ وَالطَّاغُوتُ مِنَ الْجَبَالَةِ، إِذَا أَقْلَتْ مِنْهَا.

وَالْخُلَاصُ: مَوْضِعٌ.

وَحُذِّ هَذِهِ خَالِصَةٌ لَكَ.

وَشَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ: شَهَادَةُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّهَا أَخْلَصَتْ  
الْإِيمَانَ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلُصَاءِ فُلَانٍ وَمِنْ خُلُصَانِهِ، إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ.  
وَفِي كَلَامِ فَاطِمَةَ صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهَا: «وَيُحْتَمُّ بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ  
مَعَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الْخِمَاصِ».

وَذُو الْخَلَصَةِ: صَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(٦)</sup>.

(٣) وَهِيَ رَوَايَةٌ لَمْ تَنْبَغِ لِأَنَّ الْقَصِيدَةَ مَفْسُومَةٌ الرَّوْيِ فِي الدِّيْوَانِ.

(٤) قَارَنَ الْأَشْتَقَاقَ ٢٦٦.

(٥) دِيْوَانُهُ ١٢٥. وَالْأَوَّلُ فِي الْمَخْصُصِ ١٦٤/١، وَفِيهِ: قَدْ طَاوَلْتُ.

(٦) انْظُرِ الْأَصْنَافَ ٢٢.

(١) الْأَعْرَافُ: ٢٢. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢١٢/١: «وَيَخْصِفَانِ الْوَرَقَ بَعْضُهُ إِلَى  
بَعْضٍ».

(٢) صَدْرُهُ فِي الدِّيْوَانِ ٣٠٩.

\* قَالُوا الصَّلَاحُ نَفَالُوا لَا نَصَالِحَكُم \*

[لخص]

وَاللَّخْصَةُ: لحم باطن المُقَلَّة؛ هكذا<sup>(١)</sup> قال بعض أهل اللغة. وقال الأصمعي: جُمَاع لحم الأَجْفَان يقال له اللَّخْص، فإذا تَغَضَّنَ أَعْلَى العَيْنَيْنِ مِنَ الجَفْنِ وَكَثُرَ تَغَضُّنُ لَحْمِهِ وَغِلْظُهُ فَذَلِكَ اللَّخْص؛ يقال: رَجُلٌ لَخْصٌ وامرأةٌ لَخْصَاءٌ. لَخِصْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ تَلَخَّصَ لَخْصَاءً، إذا وَرَمَ ما حَوْلَهَا، والعَيْنُ لَخْصَاءٌ، والرجلُ اللَّخْصُ، وجمع اللَّخْصَةِ لَخَاصٌ.

[صلخ]

وَالأَصْلَخُ: الْأَصَمُّ الشَّدِيدُ الصَّمَمِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

## خ ص م

الْخَصْمُ: المَخَاصِمُ والمَخَاصِمُ، وهما خَصْمَانِ، أي كل واحد منهما خَصِمَ صاحبه لأنه يَخَاصِمُهُ. وفلان خَصِمِي، الذَّكَرُ والأنثَى والوَاحِدُ والجميعُ فِيهِ سَوَاءٌ، وهي اللغةُ الفصيحة. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾<sup>(٢)</sup>، فهذا فِي مَعْنَى الجَمْعِ، يعني المَلَائِكَةُ الَّذِينَ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزَعَهُ مِنْهُمْ. وقالوا: خَصِمَ وَخَصِمَانِ وَخُصُومٌ. وَرَجُلٌ خَصِمٌ وَخَصِيمٌ، إِذَا كَانَ جَدِيلًا. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. وَأَشْدُّ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

يُوفِي عَلَى جِدْلٍ الْجُدُولُ كَأَنَّهُ  
خَصِمٌ أَبْرَ عَلَى الْخُصُومِ أَلْتَدُّ

وَالْخِصَامُ: مصدر خَاصَمْتُهُ مَخَاصِمَةً وَخِصَامًا. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وقد جمَعُوا خَصِيمًا خُصْمَاءً مِثْلَ عُلَمَاءَ وَعُلَمَاءَ وَجَمَعُوا خُصْمًا خُصُومًا. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

وَأَبِي فِي سُمِيحَةٍ<sup>(٧)</sup> الْقَائِلُ الْفَا  
صَلُ يَوْمَ التَّقَتِ عَلَيْهِ الْخُصُومُ  
وَالْخُصْمُ، والجَمْعُ أَخْصَامُ: جَوَانِبُ الْعِدْلِ والجُوالِقُ الَّذِي

فِيهِ الْعُرَى<sup>(٨)</sup>. يقال: خَذَ بِأَخْصَامِهِ، أي بِنَوَاحِيهِ.

وَالْخَمِصُ من قَوْلِهِمْ: خَمِصَ بَطْنُهُ يَخْمِصُ خَمَصًا، إِذَا [خَمِصَ] دَقَّ: وَرَجُلٌ خَمِيصٌ والجَمْعُ خُمُصٌ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ: خَمِيصُ الْبَطْنِ، فَإِذَا قَالُوا: خُمُصَانُ لَمْ يَذْكُرُوا الْبَطْنَ.

وَالْخَمَصُ: الْجُوعُ. ومِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «لَا بَدَّ لِلْبَطْنَةِ مِنْ خَمَصَةٍ تَتْبَعُهَا»<sup>(٩)</sup>.

وَأَخْمَصَ الْقَدَمَ: بَطَنَهَا الْمَرْتَفِعَ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ بَاطِنِهَا<sup>(١٠)</sup>، والجَمْعُ أَخْمَاصُ.

وَالْمَخْمَصَةُ: الْمَجَاعَةُ، وَكَذَلِكَ قُفِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١١)</sup>.

وَالْخَمِيصُ أَيْضًا: الْجَائِعُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

تَبْتَثُونَ فِي السَّمْتَى مِلَاءً بِطُونُكُمْ  
وَجَارَاتُكُمْ غَرْنَى يَبْتَثْنَ خَمَائِصًا

وقالوا: رَجُلٌ خَمِصَانُ وامرأةٌ خَمِصَانَةٌ، بَفَتْحِ الْخَاءِ، وَرَبَّمَا قَالُوا: خَمِصَانُ الْبَطْنِ.

وَالْخَمِيصَةُ: كِسَاءُ مَرْبُوعٍ مُعَلَّمٌ، كَانَ النَّاسُ يَلْبَسُونَهَا فِيمَا مَضَى، وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ سُودًا. قال الْأَعْمَشِيُّ (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

إِذَا جُرِدْتَ يَوْمًا حَبِيبَتٌ خَمِيصَةٌ  
عَلَيْهَا وَجَرِيالًا نَضِيرًا دُلَامِصًا

الدُّلَامِصُ: الْأَمْلَسُ الْبَرَّاقُ.

وَالْمَخْمَصَةُ مِنَ الْجُوعِ جَمْعُهَا مَخَامِصُ.

وَصَخْمَتُهُ الشَّمْسُ تَصْخِمُهُ صَخْمًا، إِذَا أَصَابَتْ صِمَاخَهُ [صَمَخَ] حَتَّى تَوَلَّمَهُ. قال الْعَجَّاجُ (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

لَعَلِمَ الْجُهَّالُ أَنِّي مِنْخُ  
لِهَامِهِمْ أَرُصُهُ وَأُنْقُخُ  
أُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصْمُخُ

(٨) ط: «الذي يُحَلُّ فِيهِ».

(٩) المستقصى ٢٥٢/٢.

(١٠) ط: «بطنها للارتقاء الذي لا يصيب الأرض».

(١١) المائدة: ٤٣، والثنية: ١٢٠.

(١٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والإغاثي ٣٨/٨، وديوان المعاني ١٧١/١،

والشَّطِّط ٧٧٣، والمقاييس (خمس) ٢١٩/١.

(١٣) ديوانه ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والمنصف ٢٥/٣، والمختص ٧٩/٤

و١١/٢١٠ و٢٢/١٢٢، وشرح ابن يعيش ١٥٣/٩ ومن المعجمات: العين

(دلمص) ١٧٨/٧، والمقاييس (خمس) ٢١٩/١، والصحاح واللسان

(خمس).

(١٤) سبق إنشاده الأول والثاني ص ٥٦١. وانظر الديوان ٤٥٩ - ٤٦٠.

(١) من هنا... وامرأة لخصاء: ليس في ل.

(٢) ص: ٢١.

(٣) الزخرف: ٥٨.

(٤) البيت للطمرخ في ديوانه ١٣٩، والسيرة ١٧٥/٢. واستشهد به سيويه على قوله

ألتد بمعنى ألد (٣١٧ و ١١٢/٢)؛ وانظر: شرح ابن يعيش ١٢١/٦، واللسان

(لد، خصم). وفي الديوان والسيرة: يوفي على جلد.

(٥) الزخرف: ١٨.

(٦) البيت لحسان في ديوانه ٨١. وسُميعة بالحاء المهملة في الأصول ومعظم نسخ

الديوان، وصوابه بالميم المعجمة كما أشار محقق الديوان؛ وانظر الخزانة

٤٦٢/٤.

(٧) كتب تحته في ل: «موضع». وفي ط: «التقت عليه».

أراد بأمّ الصّدَى جِلْدَة الدَّمَاع، وشبّه ما فيها بالصّدَى، وهو طائر أبيض.

[مصخ] والمَصْخ: لغة في المَصْخ.

## خ ص ن

الخَصِين: الفأس الصغير، لغة يمانية، والجمع الخَصَن. [صخن] وماء صَخْن: لغة في سخن<sup>(١)</sup>، وهو الحار.

## خ ص و

الخُوص: الخوص النخلة، معروف، وأحدتها خُوصة. [خوص] وخُوصَة العَرَفَج: هُتْيَة تطلع منه عند إدراكه. قال الشاعر، أنشدني الرياشي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومَنَا

بَجَبَانَةِ الدُّبَيْرِينَ دُهْرَنَ الْبَنْسَجِ

فَقُلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَّا أَتَيْنَا

بَنُورِ الْخَزَامِي أَوْ بِخُوصَةِ عَرَفَجِ

وَحَوْصَتِ الْفَسِيلَة، إِذَا تَفَتَّحَ سَعْفُهَا.

وَحَوْصَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ وَالدَّابَّةُ تَحُوصُ خَوْصًا، إِذَا غَارَتْ، وَالْعَيْنُ خَوْصَاءُ وَالْجَمْعُ خُوص.

وبشر خَوْصاء: ضيقة.

ويقال: خَوْص فيه الشيب، إِذَا فُشَا فِي رَأْسِهِ وَلَحِيَّتِهِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِصُ وَالنَّزْعُ

[وصخ] وَالْوَصْخ: لغة في الوَسْخ<sup>(٤)</sup>، تراه في المعتلّ إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## خ ص هـ

قد مرّ ذكرها في الثاني<sup>(٦)</sup>.

## خ ص ي

الخَيْص: أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ صَغِيرَةً وَالْأُخْرَى كَبِيرَةً؛ [خيص] يقال: رَجُلٌ أَخْيَصُ وَامْرَأَةٌ خَيْصَاءُ، إِذَا كَانَا كَذَلِكَ.

## باب الخاء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

### خ ض ط

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الظَّاءِ.

### خ ض ع

خَضَعَ الرَّجُلُ يَخْضَعُ خَضُوعًا، إِذَا ذَلَّ، وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَاضِعٌ؛ وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾<sup>(٧)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْخَضِيعَةُ: الصَّوْتُ الَّذِي يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ إِذَا جَرَى. قَالَ الشَّاعِرُ (مُتَقَارِبٌ)<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَعَوَسَةُ الذَّنَبِ بِالْفَذْدُودِ

وَالْخَاضِعُ: الْمَطَايِيءُ رَأْسَهُ وَعَنْقَهُ كَالْمُظْهَرِ لِلذَّلِّ وَالِاسْتِكَانَةِ.

وَالْخَيْضَةُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ. قَالَ لَبِيدٌ (رَجَزٌ)<sup>(٩)</sup>:

الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: إِنَّمَا قَالَ لَبِيدٌ: «وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ»، فزادوا الياء فرأوا من الرَّحَافِ وَقَالُوا: الْخَضِيعَةُ وَالْبَضِيعَةُ، فَالْخَضِيعَةُ: السَّيْفُ، وَالْبَضِيعَةُ: السَّيَاطُ.

وَخَضَعَ الرَّجُلُ أَخْضَعَ، إِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلنِّسَاءِ، وَقَدْ نَهَى أَنْ يَخْضَعَ الرَّجُلُ لِغَيْرِ امْرَأَتِهِ، أَيْ يَلِينُ كَلَامَهُ.

وَعَلِيمٌ أَخْضَعُ وَنَعَامَةٌ خَضِعَاءُ، إِذَا كَانَ فِي عُنُقِهَا تَطَامُنٌ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْفَرَسِ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: مَنْكِبٌ أَخْضَعُ، أَيْ

مَنْطَلِمٌ، وَعَنْقٌ أَخْضَعُ: مَنْطَلِمٌ. وَأَنْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ (كَامِلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) الشعراء: ٤. وقارن مجاز القرآن ٨٣/٢.

(٨) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٢١٦.

(٩) سبق إنشائه ص ٣٥٣.

(١٠) ديوانه ٣٧٦، والكتاب ٢٠٧/٢ (والشاهد فيه جمع ناكس على نراكس ضرورة)، والمقتضب ١٢١/١ و ٢١٩/٢، والكمال ٥٨/٢، والأغانى ٢٩/١٩، وجمل الزجاجي ٣٥٠، والمختص ١١٧/١٤، والانتصاب ١٠٧، وشرح أدب الكاتب ٢٥، وشرح المفصل ٥٦/٥، والخزانة ٩٩/١، والصاحح واللسان (نكس، خضع).

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٨٦/٢.

(٢) المحتسب ٧٠/٢.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ٢٥٥، وصدره فيه:

\* زَوْجَةُ أَشْطَ مَرْهُوبٍ بِسَوَادِهِ \*

(٤) في الإبدال لأبي الطيب ١٨٦/٢: «وهو الوَصْخُ وَالْوَصْخُ؛ يُقَالُ: وَبِخِ الثَّوْبِ يُوَصِّخُ وَنَحْوَهُ، وَوَصَّخَ يُوَصِّخُ وَصَخًا».

(٥) لم يذكر هذا الإبدال في المعتلّ (ص ١٠٥٤).

(٦) يعني (خ ص ص) ص ١٠٥.

وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم  
خَضَعُ الرِّقابِ نواكسَ الأبصارِ  
وقال<sup>(١)</sup> مرةً أخرى: عتق أخضع، أي مائل. قال ذو الرمة  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

أخي قَفَرَاتٍ دَبَبَتْ فِي عِظَامِهِ  
شَفَافَاتُ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ  
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مَخْضَعَةً.

## خ ض غ

أُهملت.

## خ ض ق

أُهملت.

## خ ض ك

أُهملت.

## خ ض ل

خَضَلَ الثَّوبُ يَخْضُلُ خَضَلًا وَأَخْضَلْتُهُ أَنَا إِخْضَالًا، إِذَا بَلَغَتْهُ  
بِالْمَاءِ. وَأَخْضَلَ الثَّوبُ أَيضًا، إِذَا ابْتَلَّ، إِخْضَالًا.  
وَأَخْضَلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ إِخْضَالًا، إِذَا بَلَغَهَا بِالْمَاءِ، وَالْأَرْضُ  
مُخْضَلَةٌ وَالْمَطَرُ مُخْضِلٌ.

وتقول العرب: اخضألت الشجرة، مثل اشهأبت، فراراً من  
الساكنين، إِذَا اخْضَرَّتْ وَغَضَّتْ أَغْصَانَهَا؛ وَرَبَّما مَدَّوْا فَقَالُوا:  
اخْضَأَلْتُ كَرَاهِيَةً لِلْمَهْمَةِ أَيضًا.

وَالْخَضِيلَةُ، زَعَمُوا: الرُّوْضَةُ الْغَيْمَةُ<sup>(٣)</sup> النَّدِيَّةُ.  
وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ خُضْلَةَ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ  
خُضْلَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ. وَقَالَ بَعْضُ فِتْيَانِ الْعَرَبِ فِي سَجْعٍ: تَمَنَيْتُ  
خُضْلَةً وَنَعْلَيْنِ وَحُلَّةً.

وَالْخَضْلُ أَيضًا، زَعَمُوا أَنَّهُ اللَّوْلُؤُ، لُغَةٌ لِأَهْلِ يَشْرِبُ  
خَاصَّةً<sup>(٤)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَر) (٥):

وَأَنَّ قُرُومَ خَطْمَةٍ أَنْزَلْتَنِي  
بِحَيْثُ تُرَى مِنَ الْخَضْلِ الْخُرُوتُ

الْخُرُوتُ: الثُّقْبُ.

## خ ض م

الْخَضْمُ: أَكَلَ الدَّابَّةُ الشَّيْءَ الرُّطْبَ؛ خَضَمَ الْكَلَأُ يَخْضِمُهُ

## خ ض ف

خَضَفَ الْعَيْرُ وَغَيْرُهُ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخُضَافًا، إِذَا ضَرَطَ.  
قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بِسِّ الْخَلْفِ  
عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجِمْلِ خَضَفَ

وَيَقَالُ لِلْأَمَةِ: يَا خَضَافٍ، مَعْدُولٌ.

وَفَارَسُ خَضَافٍ<sup>(٧)</sup>، مِثْلُ حَذَامٍ: أَحَدُ فُرْسَانِ الْعَرَبِ  
الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ؛ وَخَضَافٍ: اسْمُ فَرَسِهِ.

[خَفَضَ] وَالْخَفَضُ: ضَدُّ الرُّقْعِ؛ خَفَضْتُهُ أَخْفَضُهُ خَفْضًا.

وَعِيشٌ خَافِضٌ رَافِعٌ، إِذَا كَانَ وَاسِعًا سَهْلًا.  
وَالْقَوْمُ فِي خَفَضٍ مِنَ الْعِيشِ، إِذَا كَانُوا فِي عِيشٍ سَهْلٍ  
وَاسِعٍ.

وَيَقَالُ لِلْخَاتَنِ: خَافِضَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: تَقُولُ الْعَرَبُ:  
خَفَضْتُ الْجَارِيَةَ وَخَتَنْتُ الْغَلَامَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ خَتَنْتُ  
الْجَارِيَةَ وَلَا خَفَضْتُ الْغَلَامَ.

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَمَرَ بِتَسْهِيلِ الشَّيْءِ: خَفَضَ عَلَيْكَ.

وَالْفَضْخُ: فَضْخُكَ الرُّطْبَةَ وَمَا أَشْبَهَهَا إِذَا شَدَخْتَهَا.

وَالْفَضِيخُ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ: رُطْبٌ يُشَدَخُ وَيُتَبَذُّ.

وَالْمِفْضُخَةُ: حَجَرٌ يُفْضَخُ بِهِ الْبُسرُ وَيَجْفَأُ.

وَالْمَفَاضِخُ: الْأَيَّةُ الَّتِي يُتَبَذُّ فِيهَا الْفَضِيخُ.

[فَضَخَ]

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ: لَيْسَ فِيهِ ل.

(٢) دِيوَانُهُ ٣٤٨، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (شَفَف)؛ وَفِيهِمَا: فَهُوَ أَخْضَعُ.

(٣) الْكَامِلُ ٣٧٢/٣ - ٣٧٣، وَنُشْرَحُ الْمَفْضُلُ ٥٨/٤، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (خَضَفَ،

خَلَفَ).

(٤) قَارَنَ الْاِسْتِفْقَاقُ ٤٨٧. وَفِي الْبَوَالِغِ: «أَجْرًا مِنْ فَارِسٍ خَضَافٍ». (الْمُسْتَقْصَى

(٤٧/١).

(٥) سَبَقَ ص ٤٩؛ وَفِيهِ: كَانَ مَتْنِي.

(٦) فِي هَامِشٍ ل: «مِنْ قَوْلِهِمْ: يَوْمَ قَبْقُوقٍ، أَيِ كَثِيرِ الثَّدْيِ».

(٧) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي ل.

(٨) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ أَيضًا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٥٣١؛ وَفِيهِ: بِحَيْثُ يُرَى.

وتمخضت الجبلى، إذا دنا ولأدها فهي ماخض. وأنشد الأصمعي (وافر)<sup>(١)</sup>:

تمخضت المنون له بسوم  
أنسى ولكل حاملة تمام<sup>(٢)</sup>

وابن المخاض: الحوار إذا حُمِل على أمه من العام المقبل، والجمع بنات مخاض.

وجمع ماخض مخض. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أنقض أنقاض الدجاج المخض.

ومخضت الناقة والمرأة، إذا دنا ولأدها فهي ماخض، ومخضت فهي مخوضة.

واللبن المخيض والمخوض: الذي قد أخرج رُبه، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: تمخضت السماء للمطر، إذا نهأت؛ وتمخضت هذه الليلة عن يوم سوء، إذا كان صباحها صباح سوء.

### خ ض ن

خاضن الرجل المرأة مخاضة ومخاضاً، وهو شبيه بالمغازلة. قال الطرمح (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وألقت إليّ القول منهن زولّة  
تخاضين أو تدنو لقول المخاضين

والنضخ: دون النضح. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

ينضخ بالبول والغبار على  
فخذه نضخ العبدية الجللا

ويروى: ينضح ونضح جميعاً بالحاء، والعبدية منسوبة إلى عبد القيس، والجلل جمع جلة، نضح الجلة حتى تليّن ليكثر فيها التمر.

خضماً<sup>(١)</sup>. والخضَم: نحو الخَضد. وفي كلام أبي ذر رضي الله عنه: «نزعى الخطاط»<sup>(٢)</sup> ونَزِدَ المطاط وتأكَلون خضماً وتأكَل قَضماً والمَوعد الله.

ورجل خَضَم: كثير المعروف.

وبحر خَضَم: كثير الماء.

والخَضَم: الجمع الكثير. قال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

فاجتمع الخَضَم والخَضَم  
فخَطَمُوا أَمْرَهُمْ وَزَمُوا

وخَضُمَةُ كل شيء: معظمه.

والخَضُمَةُ: عظمة الدُّراع، وهي ما غلظ منها مما يلي المرفق. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يسري بإرعاش يمين المؤتلي

من قولهم: لم يَأَل في كذا، أي لم يقصر.

خَضُمَةُ الدُّراع<sup>(٥)</sup> هَذَ المِنْجَل.

وكان الأصمعي ينشد هذا:

خَضُمَةُ الدُّراع هَذَ المِخْتَلِي

بإرعاش؛ ويروى: بإرعاس، وهو أجود، والإرعاس: الضعف والارتعاش.

[ضمخ] ورجل ضَمَخ: كثير اللحم عظيم الجرم، وامرأة ضخمة؛

ضَمَخَ الرجل ضِخْماً وضِخامةً، ثم كثر في كلامهم حتى جعلوا كل عظيم ضخماً، فقالوا: شأن ضَمَخ وأمر ضَمَخ.

وبنو عبد القيس بن ضَمَخ: قبيلة من العرب العاربة قد دَرَجُوا.

[ضمخ] وتَضَمَخَ الإنسان بالطَّيب تَضَمَخاً، إذا تَطَلَّى به، وضمخته تَضْمِيخاً.

[مخض] ومَخَضَتُ السَّقاء وغيره أَمَخَضَهُ مَخَضاً.

حق. وانظر: مجاز القرآن ١٤٠/٢، وإصلاح المنطق ٣ و٣٤٢، وتهذيب الألفاظ ٣٤٦، والانتصاب ١٧٦، والإنصاف ٧٦٠، وشرح المفصل ١٠٣/٤، ومن الممجمات: المقاييس (حمل) ١٠٦/٢، والصحاح (مخض، حمل)، واللسان (مخض، حمل، من، أني).

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) الصحاح (نقض)، واللسان (مخض، نقض)؛ وفيهما: تنقض. وسيرد البيت ص ٩١٠ أيضاً.

(٩) ديوانه ٤٨٢، والمقاييس (خضن) ١٩٣/٢ و(زول) ٣٨/٣، والصحاح (خضن)، واللسان (خضن، لحن). وفي الديوان: وأتت إلي القول... أو ترنو.

(١٠) البيت للأعشى، وقد سبق إنشاده في ص ٩١ و٥٤٨.

(١) في الفاموس أن الفعل كسع وضرب.

(٢) في هامش ل: «الخطاط: الأرض التي لم يضيها مطر».

(٣) ديوانه ٤٢٥ - ٤٢٦؛ والأول في الاشتقاق ٣٧٩. وفي الاشتقاق: واجتمع؛ وفي الديوان: إذ خطمو. وانظر ما سبق ص ٢٢٠ مع تخرجه.

(٤) الرجز في ديوان العجاج ٢٠٦. وانظر: المعاني الكبير ١٠٧٦، والمقاييس (رعى) ٤١٢/٢، والصحاح (رعى)، واللسان (رعى، خضم). وسيرد البيتان ص ٧١٤ أيضاً، وفيه: يارعاس. وفي الديوان: يُدري يارعاش...

(٥) ط والديوان: «الدُّراع».

(٦) البيت في مقدمة جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩ منسوبة للنايفة، وليس في ديوانه. ونسبه في اللسان (حمل) إلى عمرو بن حسان، وقال: ويروى لخالد بن

## خ ض و

يخطف خطفًا ويخطف يخطف والمصدر فيهما الخطف، لغتان فصيحتان. وكل أخذ في سرعة فهو خطف. وقد قُرىء: ﴿يخطف أبصارهم﴾<sup>(١)</sup>، و﴿يخطف﴾.

والخُطاف: طائر معروف.

والخُطاف: الكلاب الذي يعلّق بالشيء ليجتذبه. وتسمى مخالِب السباع خُطاطيفها، ومنه أرى قول النابغة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

خُطاطيفٌ حُجْنٌ في جبالٍ متينةٍ  
تَمُدُّ بها أيديك إليك نوازغُ

أي مخالِب المنيّة، وهذا مثل. وقال آخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
إذا عَلِقَتْ قِرْنًا خُطاطيفٌ كَفُّهُ  
رأى الموتُ بالعينين أسودَ أحمرًا  
وسُمِّي الخُطَفَى جدُّ جرير لقوله (رجز)<sup>(٤)</sup>:

[يَرْقَعْنَ بالليل إذا ما أُسْدَفَا  
أعناقُ جنّانٍ وهاماً رُجُفًا]  
وعَنَقًا بعد الكلال خَيْطَفًا

أي سريعاً، الباء زائدة. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا مِنْ خِطَفٍ الْخُطَفَةِ﴾<sup>(٥)</sup>، وهي كالخُلْسَةِ، والله أعلم.

وُخُطِفَ البَكْرَةُ: الحديدية التي تدور فيها.  
وَأُخُطِفَ الرجلُ إخطافاً، إذا مرض ثم برأ.  
ويُخَفِّفُ: موضع.

والطُّخَافُ<sup>(٦)</sup>: السحاب الرقيق.  
والطُّخُف من قولهم: وجدت على قلبي طُخُفًا، أي غمًا.  
والطُّخُف: مثل الطُّخَاء، والطُّخَاء: الغيم الرقيق.  
والطُّخُف: موضع، زعموا.

## خ ط ق

أُهْمِلَتْ وكذلك حالهما مع الكاف.

(٦) البيت لأبي زيد الطائي؛ انظر: ديوانه ٧٤، ومجمع الأمثال ٣٠٣/٢، والمقاييس (خطف) ١٩٧/٢، والصاح (خطف)، واللسان (خطف، علن). وفي الديوان: رأى الموت رأي العين.

(٧) الاشتقاق ٢٣١، وأضداد أبي الطيّب ٣٤٧، والسُّط ٢٩٣ و٧٥٣؛ ومن المعجمات: العين (خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٦/٢، والصاح (خطف)، واللسان (حيد، خطف، سدق، جنن). وسترّد الأبيات ص ١١٧٣ أيضاً. وفي المقاييس: وعَنَقًا باقي الرّسم.

(٨) الصّافّات: ١٠.

(٩) بكسر الطاء وفتحها في ل.

[خوض] خُضَّتْ الماءُ أخوضه خَوْضًا، وكذلك كل شيء خُضَّتْهُ؛ وَخُضَّتْ لَهُ السَّوِيقُ وما أشبهه من الشراب، إذا أَوْخَفَتْه بالماء، أي ضربته بالماء حتى يختلط.

والمَخْوَض: كل شيء حَرَّكَتْ به السَّوِيق ونحوه حتى يختلط.  
وخاصَّ القومُ في الحديث وتخاصَّوا فيه خَوْضًا ومخاصَّه، إذا تفاوضوا. ولهذا موضع في الاعتلال تراه إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

[وخص] وَالْوَحْض: الطعن غير المبالغ فيه؛ وَخَضَهُ بِالرَّمْحِ يَخْضُهُ وَخُضًا.

[وضخ] وَوَضَخ<sup>(٢)</sup>: جبل معروف أو موضع، وقالوا: وَضَخَ وَأَضَخَ.

وواضخُ الرجل مواضخٌ ووضاخٌ، إذا فعلت كما يفعل، مثل قولك باريته مبارأة من قولهم: فلان يباري الريح.

## خ ض هـ

قد مرّ ذكرها في الثاني<sup>(٣)</sup>.

## خ ض ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى.

## باب الخاء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## خ ط ظ

أُهْمِلَتْ وكذلك حالهما مع العين والغين.

## خ ط ف

الْخُطَفُ: خُطِفَ الطائرُ بجناحيه إذا أسرع الطيران؛ خَطَفَ

(١) ص ١٠٥٤.

(٢) بفتح أوله في ل؛ وفي المعجمات وياقوت بالضم.

(٣) لم يذكره مع (خضض) ص ١٠٥.

(٤) البقرة: ٢٠. وفي البحر المحيط ٨٩/١: «وقرأ مجاهد وعلي بن الحسين ويحيى بن زيد يخطف بكسر الخاء وكسر الطاء. قال ابن مجاهد: وأظنه غلطاً...».

(٥) ديوانه ٣٨، والشعر والشعراء ١٠٤، والأغاني ١٦٣/٩؛ ومن المعجمات: العين (خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٧/٢، واللسان (خطف).

## خ ط ل

الْخَطْلُ: الاضطراب؛ خَطَلٌ يَخْطُلُ خَطْلًا.

وشاة خَطْلَاء: طويلة الأذنين.

والخَطْلُ في الكلام: اضطرابه واختلافه، وبه سُمِّي الأخطل<sup>(١)</sup>؛ هكذا يقول الأصمعي.

ورمع خَطْلٌ: طويل شديد الاضطراب.

والخَيْطَلُ: السُّور، الياء زائدة.

والخَلْطُ: خَلْطُكَ الشيءَ بعضه ببعض.

واختلط القوم اختلاطاً، في الحرب خاصة، إذا تشابكوا، والاسم الخِلَاط. قال الرازي:

لَا تَأْوَانَ يُكْرِهُ الْخِلَاطُ

ورجل مَخْلُطٌ مَزِيلٌ، إذا كان يخالط الأمور ويؤايلها علماً بها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[وإن قال لي ماذا تسرى يستشيرني]

يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ مَخْلُطُ الْأَمْرِ مَزِيلًا

والخَلِيطُ: المُحَالُ في الموضع، ومن ذلك قولهم: بَانَ الخَلِيطُ، ويُجمع الخَلِيطُ خِلَاطًا وخُلُطًا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

سَائِلُ مُجَاوِرٍ جَزِمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهَا

حَرْبًا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْجِيَرَةِ الْخُلُطِ

وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ كَثِيرًا مِنْ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾<sup>(٤)</sup>، أي الرجلين اللذين قد خلطا أموالهما بعضهما ببعض نحو الشريكين.

وأخلاق الناس: أَسَابَتُهُمْ، من قولهم: ثُبْتُ الشيءَ بالشيء، إذا خلطته به.

وعلى ماء بني فلان أخلاق من الناس، أي من قبائل شتى.

واختلط الفرس وأخلط، إذا قَصُرَ في جريه.

(١) في الاشتقاق ٣٣٨: «وإنما سُمِّي الأخطل لسمه واضطراب شعره؛ هكذا يقول الأصمعي».

(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٨٢، والشعر والشعراء ١٣٢، وشرح المروزي ١١٣٠، والمقاصد النحوية ٦٦٠/٣، وشرح شواهد المعنى ٤٤٠، ومن المعجمات: القاميس (خط) ٢٠٩/٢.

(٣) من أبيات لَوْثَةَ الجرمي في الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: المعاني الكبير ٨٨٨، والكامل ٢٧٣/١، وشرح المفصلية ٣٢٨، والسُّط ٧٥٠، والصاحح واللسان

وَالطَّلُخُ: كل شيء لطحته بلون غير لونه.

وفي السماء طَلُخٌ من سحب، أي قليل.

وَلَطَخْتُ فَلَانًا بَشْرًا، إذا أصبته به.

ورجل ملطوخ بالشر: مزنون به، وكذلك ملطوخ العَرَضُ: مَعِيب.

## خ ط م

الْخَطْمُ: خَطْمُ الدَّابَّةِ، وهو ما وقع عليه الخطام من أنف البعير. ثم كثر ذلك حتى قيل: خَطْمُ السَّيِّعِ وَخَطْمُ الْفَرَسِ؛ وَسُمِّيَتِ الْأَنْوْفُ الْمَخَاطِمُ، الواحد مَخْطِمٌ؛ يقال: ضربه على خَطْمِهِ وَمَخْطِمِهِ، إذا ضربه على أنفه.

ورجل أَخْطَمٌ: طويل الأنف.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ خُطَامَةً وَخَطِيمًا<sup>(٥)</sup>.

وبنو خُطَامَةَ: بطن من طييء منهم علي بن حرب الطائي المحدث.

ورجل أَخْطَمٌ: طويل الأنف.

وَالْخَطْمَةُ<sup>(٦)</sup> في بعض اللغات: رَعْنُ الْجَبَلِ.

وَالْخَمْطُ: كل شجر لا شوك له، وكذلك فُسْرٌ في [خمط] التنزيل<sup>(٧)</sup>، والله أعلم.

ولبن خَامِطٌ: حامض.

وتَخَمَّطَ الْفَحْلُ، إذا هدر للَصَيَالِ أو إذا صال.

ويقال: خَمَطْتُ الْجَدِيَّ، إذا سَمَطْتُهُ وشوته. وقال بعض

أهل اللغة: لا يَسْمَى خَمِيطًا حَتَّى يُشْتَوِيَ بجلده فهو حينئذ خَمِيطٌ ومخموط، وأكثر ما يقال ذلك للضَّانِّ ولا يقال للمَعَزِ؛ واختلَفوا فيه فقالوا: خَمَطْتُ الْجَدِيَّ إذا شوته بجلده، وَسَمَطْتُهُ إذا نَحَيْتُ عَنْهُ شَعْرَهُ وَلَمْ يُشَوِّ بَعْدُ.

وَالطَّخْمُ من قولهم: فَرَسٌ أَطْخَمٌ، وهو الْأَدْعَمُ، وهو الذي [طخم] لَوْنُ وَجْهِهِ وَخَطْمُهُ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ سَائِرِ بَدَنِهِ، وهو الذي يَسْمَى بِالْفَارَسِيَةِ الدَّيْزَجِ<sup>(٨)</sup>.

ويقال: طَمَخَ بَأْنْفَهُ وَطَخَمَ، إذا تَكَبَّرَ وَشَمَخَ. [طمخ]

(خط). وفي المعاني: حرباً تَزِيلُ.

(٤) ص: ٢٤.

(٥) في الاشتقاق ٢٧٤: «والخطيم فَعِلٌ معدول عن مفعول». وانظر أيضاً الاشتقاق ٤٤٥.

(٦) كذا بالتحريك في الأصول؛ والمشهور التسيكين.

(٧) سبأ: ١٦.

(٨) قارن: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٣.



[مخط] والمَخْطُ: معروف من قولهم: امتخط فلان، إذا أخرج ما في أنفه.

والمَخَاط: ما يُتَرَع من الأنف.

ومر فلان برُمحه وهو مركز فامتخطه، إذا انتزعه؛ وامتخط سيفه، إذا استله.

والمَاخِط: الذي ينتزع الجلدَ الرقيقة عن وجه الحُورار. قال ذو الرمة يصف ناقه (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[فَسَأَمَ الْقَتَوْدَ عَلَى عِبْرَانَةٍ أَجِيدٍ  
مَهْرِيَّةٍ] مَخَطَتَهَا غِرْسَهَا الْعِيدُ

الغِرس: المشيمة وما فيها، وهو الوعاء الذي يخرج مع الولد؛ والعِيد: قبيلة من مَهْرَةَ بن حِيدان.

[مطخ] والمَطْخ: مثل المَطْح، سواء. يقال: مطخه بيده، إذا ضربه بها.

[طمخ] والطْمُخ: التكبر؛ رجل شامخ بيده<sup>(٢)</sup> وطامخ بأنفه.

## خ ط ن

[خنط] الخَنْط، زعموا، يقال: خَنْطَه يَخْنِطُه خَنْطًا، إذا كَرَبَه مثل غَنْظَه، والغَنْظ والخَنْظ بمعنى واحد. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

ولقد لَقِيتُ<sup>(٤)</sup> فوارساً من قومنا

غَنْظُوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ الْعَيَّارِ

العَيَّار: اسم رجل، وجرادة: واحدة الجراد، ولها حديث.

[طنخ] والطنخ؛ يقال: طَنَخَ الرجلُ طَنَخًا وطَنَخًا أيضاً، إذا أكل دسماً فَلَقِيسَتْ منه نفسه، والرجل طَنَخَ وطانخ ومطنخ.

وطَنَخَ الدَّسَمُ قلبه طنخياً، إذا غَطَّى قلبه حتى لا يشتهي الطعام.

وزعم بعض أهل اللغة أن العرب تقول: مرَّ طَنَخٌ من الليل، كما قالوا: عنك من الليل، ولا أدري ما صحته.

[نخط] ويقال: ما أدري أيُّ النُخْط هو، أي أيُّ الناس هو.

(١) ديوانه ١٣٤، واللسان (مخط). والمعجم في ٧١٦ أيضاً وفي اللسان: وآتم.

(٢) كذا في ل، وليست العبارة في ط؛ والمعروف ما مرَّ في (ش م خ): «شَخَّ بأنفه». وفي هامش ل: «وقال في إملاء: والصنخ التكبر؛ صَنَخَ بأنفه وشَخَّ». ٤٥.

(٣) البيت منسوب في الأصنام ١٩، ومجمع الأمثال ٦٢/٢ إلى المبروح بن أدهم؛ وهو منسوب في اللسان (غظ) إلى جرير (انظر ملحقات ديوانه ١٠٢٩)، وغير منسوب في الصحاح (غظ)، واللسان (عير). ويروى: ولقد رأيت؛ ويروى:

## خ ط و

[خوط] الخُوط: الغصن. الخُوطُ: جمع خُطْوَةٍ؛ يقال: خطا يخطو خطواً. والخُطْو [خطو] أيضاً: مصدر خطا خُطْوَةً واحدة، والخُطْوَة هي المسافة بين القدمين في المشي.

[طخو] وطَخا الليلُ طَخْوَاً وطَخِياً، إذا أظلم فهو طاخٍ. والطَّخْوَة والطَّخِيَة: السَّحَابَة الرقيقة. وليلة طَخِيَاء: مُظْلَمَة.

[وخط] ويقال: وَخَطَه الشَّيْبُ يَخْطُه وَخْطًا، إذا ظهر فيه. وَخَطَه بالرُّمَح، إذا طعنه. وَفَرَّجَ وَخِطَ، إذا جاوز جَدَّ الفرائج وصار في حَدِّ الديوك.

## خ ط هـ

قد مرَّ ذكرها في الثاني<sup>(٥)</sup>، ولها في الرباعي مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

## خ ط ي

[خيظ] الخَيْظُ: واحد الخيوط. وَخِظْتُ الشيءَ أَخَيْطُه خِيَاظَةً، فهو مَخِيظٌ ومخيوط. والخَيْظَة، في لغة هذيل: الوَيْد. قال شاعرهم (طويل)<sup>(٧)</sup>:

تَذَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْظَةٍ

شديدُ الوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

يعني مُشْتَارَ العسل، والسَّبَب هاهنا: الحبل الذي يُتَدَلَّى به. وقال بعض أهل اللغة: بل الخيطة خيط مشدود في طَرَفِ الحبل وطره الآخر في يد المُشْتَار، فإذا احتاج إلى الحبل جذب به بذلك الحبل؛ وقوله: نابل وابن نابل، أي حاذق وحاذق.

والخَيْط والخَيْط، بكسر الخاء وفتحها: القطيع من النعام، والجمع خَيْطَان، وكان الأصمعي يختار الكسر. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

من رملنا. وسيرد البيت ص ٩٣٢ و١٢٩٧ أيضاً.

(٤) ط: لقيت.

(٥) يعني (خ ط ط) ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٦) انظر باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي، ص ١١٤٣ وما بعدها.

(٧) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٧٠.

(٨) الأبيات الثلاثة غيز منسوبة في المتصف ٤٠/٣. وسرد أيضاً ص ١٠٦١ و١١٨١.

واللام والميم والنون والواو والهاء.

### خ ظ ي

خَطِيَّ لَحْمُهُ يَخْطِي خَطًّا شَدِيدًا، إِذَا غَلِظَ وَانْتَفَخَ، فَهُوَ خَاطٍ كَمَا تَرَى. وَقَدْ قَالُوا: خَطَا يَخْطُو أَيضًا، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

خَايِظِي الْبُضِيعَ لَحْمُهُ خَطَا بَظَا  
بَظَا: إِتْبَاعٌ، وَالْبُضِيعُ: اللَّحْمُ.

### باب الخاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

#### خ ع غ

أَهْمَلْتُ.

#### خ ع ف

خَفَعَ الرَّجُلُ يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا، إِذَا ضَعَفَ مِنْ جُوعٍ أَوْ [خَفَع] مَرَضٍ فَهُوَ خَافِعٌ وَخَفُوعٌ<sup>(٦)</sup>، وَالْأَسْمُ الْخُفَاعُ.

وَيَقَالُ: انْخَفَعْتُ رُثْتَهُ، إِذَا تَشَقَّقْتُ.

وَالْخَيْفَعُ: اسْمٌ.

وَالْخَيْفَعَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تُطْرَحُ عَلَى مُؤَخَّرِ الرَّحْلِ.

#### خ ع ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

#### خ ع ل

الْخَيْقَلُ: ثَوْبٌ تَخِيطُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ شِقَّتَيْهِ وَتَلْبِسُهُ كَالْقَمِيصِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَعَلِ فَتَقَلُّ عَلَيْهِمْ اجْتِمَاعُ الْخَاءِ وَالْعَيْنِ فَفَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِالْيَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

(٥) سبق إنشاده مع آخر ص ٣٥٢، وهو منسوب للأغلب.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) البيت للمنتحل الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٣٤/٢، وتهذيب الألفاظ ٣٦٣ و٦٦٢، والشعر والشعراء ٥٥٣، والمعاني الكبير ٥٤٣، والأغاني ١٤٦/٢٠، والمختص ٣٦/٤، وأمثالي ابن الجبيري ٣٠/٢، والهمع ١٨٧/١ و١٤٥/٢، والخزاة ٢٨٨/٢؛ ومن المعجمات: العين (خجل) ١٢٠/١، واللسان (خجل، فضل)، وسيرد البيت ص ٩٨٣ و١١٦٩.

[لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمَى وَالْدَّامِ  
عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقِيدِ الرُّكَّامِ]  
لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ.

وَالْخَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ خَيْوُطٌ.

وَالْمَخِيطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا يَخِيطُ بِهِ.

وَالْمَخِيطُ: كُلُّ مَا يَخِطُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْمَخِيطِ  
وَذَيْلُهُ تَشْفِي مِنَ الْأُطِيطِ

الدُّجُوبُ: وَعَاءٌ أَوْ غِرَارَةٌ؛ وَالْوَذِيلَةُ: السِّبْكَ مِنَ الْفَضَّةِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ هَاهُنَا الْقِطْعَةَ مِنَ السَّنَامِ تَشْبِيهًا بِالسِّبْكَ؛ وَالْأُطِيطُ: أَرَادَ أَطِيطَ أَمْعَاتِهِ مِنَ الْجُوعِ.

[طِيخ] وَالطَّيْخُ: الْإِنْهَمَاكُ فِي الْبَاطِلِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزْلَةَ (خَفِيفٌ)<sup>(٩)</sup>:

فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمَاشِيَّ وَإِنَّمَا

تَتَمَاشَاوُ فِي التَّمَاشِيِ الدَّاءِ

[خِيط] وَخِيطٌ فِيهِ الشُّبُّ، مِثْلُ وَخَطَهُ سِوَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

أَقْسَمْتُ لَا أُنْسِي مَنِيحَةً وَاحِدَةً

حَتَّى تُخِيطَ بِالسَّيَاضِ قُرُونِي

[طِخِي] وَالطَّخَاءُ: ظُلْمَةُ اللَّيْلِ؛ لَيْلَةُ طَخِيَاءٍ وَظِلَامٍ طَاخٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

[وَيَلِدُ كَخَلَّتِي الْعَبَايَةَ

قَطَعْتُهُ بِجُرْمِ مَشَايَةَ]

فِي لَيْلَةِ طَخِيَاءٍ طُرْمَسَايَةَ

وَوَجَدَ فُلَانٌ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً شَدِيدًا، إِذَا وَجَدَ كَرَبًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ وَجَدَ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً فَلْيَاكُلِ السُّفْرَجَلُ».

### باب الخاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

#### خ ظ ع

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْغَيْنِ وَالْفَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ

(١) سبق البيت ص ٢٦٤.

(٢) من معلقته الشهيرة؛ انظر الزوزني ١٦٦. وسيرد البيت ص ١٠٥٥ أيضاً.

(٣) البيت لبدر بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٢٦٠/٢. وانظر: المختص ٧٨/١، والمقاييس (خيط) ٢٣٤/٢، والصاحح واللسان (خيط). وفي الصاحح: آليت لا أنسى؛ وفي الديوان: تالته لا أنسى.

(٤) اللسان والتاج (طرمس). وسيرد الثالث ص ١١٥٢ أيضاً.

[السالكُ الثُّغْرَةَ البَقْظَانَ كَالْثِيَابِ]  
مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ  
الْهَلُوكُ: المرأة التي تَهَالِكُ في مشيها، أي تمايل؛ وربما  
سُمِّيتِ الفاجرة هَلُوكًا.

[خلع] والخلع من قولهم: خَلَعْتُ ثوبي ونعلي، إذا نزعتهما.  
والخلع: كالخبل يصيب الإنسان.  
والخولع: الضعف والجبن. قال جرير (كامل):<sup>(١)</sup>

لَا يُعْجِبُنِي أَنْ تَرَى لِمُجَاشِعِ  
جَسْمَ الرَّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْخَوَلْعُ  
والخلع: الذي يخلعه قومه فلا يطلبون بجنايته ولا ينصرونه  
إِنْ جُنِيَ عَلَيْهِ، والجمع الخُلَعاء.

والخُلَعاء: بطن من بني عامر بن صعصعة، لقب لهم. قال  
الشاعر (طويل):<sup>(٢)</sup>  
[فلو كنت من رهط الأصمِّ بن مالك]  
أَوْ الْخُلَعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بَنِي عَبَسَ

وثوب خَلِيع، إذا أَخْلَقَ.  
والخلع: لحم يطبخ بإهالة ثم يُحَقَّن في الرُّقَاق فيؤكل في  
السُّفَر.

ويقال: بفلان خُلْعَةٌ وفَكْكَ، أي ضعف.  
والشعر المخلع: ما تقاربت أجزاؤه وقصرت.  
وخَيْلٌ<sup>(٣)</sup>: موضع.  
ويقال: أَخْلَعَ السُّبُلَ، إذا صَارَ فِيهِ الْحَبُّ.  
والخلع: رجل من العرب من بني عامر كان له خَطَرٌ  
فيهم. قال الشاعر (كامل):<sup>(٤)</sup>

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ  
كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُوجُؤًا وَحَزِيمًا  
الجُوجُؤُ: الصدر؛ والحَزِيم: الصدر.  
وتخالع القوم، إذا نقضوا الحلف بينهم.

(١) ديوانه ٩١٢، والنفاذ ٩٦٧، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٩/٢، والانتصاب ٣٥٧، والصحاح واللسان (خلع). وسيرد البيت ص ١١٧٢ أيضاً. وفي الإبدال: صُور الرجال؛ وفي اللسان: جَلَد الرجال وفي الفوائد الخولع.  
(٢) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى السهمري المَكَلِّي (وانظر ديوانه ١٤٤)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٩٩.  
(٣) ل: «خلع»؛ تحريف.  
(٤) البيت لليلي الأخيلية في ديوانها ١٠٨؛ كما يُنسب إلى حميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٣٠. وانظر: أمالي القالي ٢٤٨/١، وشرح المزمزقي ١٦٠٨، وشرح التبريزي ٧٦/٤، والمقاصد النحوية ٤٧/٢.

والمخلع: الذي تُخْلَعُ أوصاله.

وألقي فلان على فلان خِلْعَتَهُ، إذا كساه ثيابه.  
والخِلاع من قولهم: خَالَعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ خِلاعاً، إذا طَلَّقَهَا؛ واختلعت فلانة من زوجها، إذا نُشِرَتْ عنه، والاسم الخلع.

والخَلِيع: المقامر المراهن في القمار. قال الشاعر (وافر):<sup>(٥)</sup>

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

واللَّخِيعَة، الباء زائدة، وهو من اللَّخْع، لغة بمانية، وهو [لخع] استرخاء الجسم.

وَلَخِيعَةٌ يَتَوَفَّى، وهو ذو الشَّنَاتِ<sup>(٦)</sup>، رجل من جَمَيْرٍ كان تَوَبَّعَ عَلَى مُلْكِهِمْ وليس من أهل بيت مَمْلُوكَةٍ قَتَلَتْهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلَّكَ بَعْدَهُ، وله حديث.

وَيَلْخَعُ<sup>(٧)</sup>: موضع باليمن.

## خ ع م

الْخَمْعُ والخُمَاع: عَرَجٌ خَفِيفٌ؛ خَمَعَ يَخْمَعُ خَمْعًا [خمع] وخُمَاعًا. والخوامع: الضُّبَاع، سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِعَرَجِهَا، الواحدة خامعة.

وينو خُمَاعَة: بطن من العرب. قال الشاعر (طويل):<sup>(٨)</sup>

أَبْوَكَ رَضِيعُ الْوَلَمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ  
وَحَالُكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةَ رَاضِعُ

## خ ع ن

خَنَعَ الرَّجُلُ يَخْنَعُ خُنُوعًا وَخُنَاعَةً، إِذَا ذَلَّ وَأَعْطَى الْحَقَّ مِنْ [خنع] نَفْسِهِ.

وَحَنَعْتُ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ، إِذَا أَقْرَبْتُ لَهُ بِهِ وَأَذَيْتُهُ إِلَيْهِ.

وينو خُنَاعَة<sup>(٩)</sup>: بطن من العرب.

وسُمِّيَ الْفَاجِرُ خَانِعًا لَخُنُوعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدَتِهَا.

(٥) البيت لجرير في ديوانه ٨٨، وهو غير منسوب في اللسان (خلع)؛ وصدره فهما: يَمُرُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبِهِ.

(٦) في هامش ل: «الشَّنَات: الأصابع، الواحدة شَنَاتَة».

(٧) في القاموس (لخع): «وَيَلْخَعُ: موضع باليمن، أو هو بالبلاء المؤخلة».

وسمى ابن دريد بالبلاء ص ١١١٧.

(٨) في زيادات المطبوعة أنه لوائيل بن شراحيل بن عمرو بن مَرْثَدَ بهجو الأعشى.

والبيت عن ابن دريد، غير منسوب، في التاج (خمع).

(٩) قارن الاشتقاق ١٧٧.

## باب الخاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## خ ف ق

خَفَقَ النَجْمُ يَخْفِقُ خَفْقًا، إِذَا أَضَاءَ وَتَلَأَلَ. وَيَقَالُ: خَفَقَ الْقَمَرُ وَالنَّجْمُ، إِذَا انْحَطَّ فِي الْمَغْرِبِ.  
وَخَفَقَ السَّرَابُ خَفْقًا، إِذَا اضْطَرَبَ. فَأَمَّا قَوْلُ رُؤْيَا (رجز) <sup>(١)</sup>:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِ  
مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ  
فَإِنَّمَا حَرَكُهُ اضْطِرَارًا كَمَا حَرَكُ زَهْرٍ «الْحَشَكِ» <sup>(٢)</sup>، وَهُوَ الْحَشَكُ بِالسُّكُونِ.  
وَخَفَقَ الْقَلْبُ خَفْقَانًا.

وَفَرَسٌ خَفِيقٌ، وَهُوَ السَّرِيعُ، الْبَاءُ زَائِدَةٌ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ الْإِنَاثُ.

وَخَفَقَ الرَّجُلُ خَفْقَةً، إِذَا نَعَسَ نَعْسَةً ثُمَّ انْتَبَهَ.  
وَبَلَدٌ خَفَاقٌ: يَخْفِقُ فِيهِ الْأَلْ.  
وَامْرَأَةٌ خَفَاقَةُ الْحَشَى، إِذَا كَانَتْ خَمِيسَةً الْبَطْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

هَانَ عَلَى ذَاتِ الْحَشَى الْخَفَاقِ  
مَا لَقِيَتْ نَفْسِي مِنَ الْإِشْفَاقِ  
وَالْمَخْفِقِ <sup>(٣)</sup>: الْبَلَدُ الَّذِي يَخْفِقُ فِيهِ السَّرَابُ.  
وَالْمَخْفِقُ: السَّيْفُ.  
وَخَفَقَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ.  
وَالْخَوَافِقُ: الرَّايَاتُ.  
وَرِيحٌ خَفَاقَةٌ: سَرِيعَةٌ الْمُرُورِ.  
وَالْخَافِقَانِ: قَطَرُ الْهَوَاءِ، هَوَاءُ الْجَوِّ.  
وَأَخْفَقَ الرَّجُلُ، إِذَا طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَنْجِجْ أَوْ غَزَا فَلَمْ يَغْنَمْ.

وَالْخَفَاقَةُ: الدُّبُرُ، وَتَسْمَى عَفَاقَةً أَيْضًا.  
وَقَفَحَتْ الشَّيْءَ أَقْفَحَهُ قَفْحًا، إِذَا هَضَمْتَهُ حَتَّى يَنْشَلَخَ، [قَفْحُ] وَلَا يَكُونُ الْقَفْحُ إِلَّا ضَرْبُ شَيْءٍ يَابِسٍ عَلَى شَيْءٍ يَابِسٍ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup>:

[نَخَعُ] وَنَخَعْتُ الدَّبِيحَةَ أَنْخَعَهَا نَخْعًا، إِذَا قَطَعْتَ نِخَاعَهَا، وَالنِّخَاعُ: الْعَصَبَةُ الَّتِي تَنْتَظِمُ الْفَقَارَ.

وَالنِّخَاعَةُ وَالنِّخَامَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا طَرَحَهُ الْإِنْسَانُ فِيهِ.  
وَنَخَعْتُ الشَّاةَ أَيْضًا، إِذَا سَلَخْتُهَا ثُمَّ وَجَّأتُ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرِجَ دَمَ الْقَلْبِ، فَالشَّاةُ مَنْخُوعَةٌ.  
وَانْخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْخِعًا، إِذَا بَعُدَ عَنْهَا، وَبِهِ سُمِّيَ النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ <sup>(٥)</sup>.

وَيَنْخَعُ: مَوْضِعٌ <sup>(٦)</sup>.  
وَالنِّخْنَعُ <sup>(٧)</sup>: مَوْضِعٌ فِيهِ مَقْصِلُ الْفَهْقَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنْخَعُ الْأَسْمَاءُ» <sup>(٨)</sup> إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ.

## خ ع و

[خَوْعُ] الْخَوْعُ: مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي، وَالْجَمْعُ أَخْوَاعُ.  
وَالْخَوْعُ أَيْضًا: بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامُضٌ.  
وَالْخَوْعُ أَيْضًا: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.  
وَالْخَوْعُ أَيْضًا: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أَبْيَضُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ كُلُّ جَبَلٍ خَوْعٌ. وَأَنشَدَ (رجز) <sup>(٩)</sup>:

[مَسَا بِسَالٍ جِسَارِي دَمْعِكَ الْمَهْلَلِ  
مَنْ رَسَمَ أَطْلَالَ بِذَاتِ الْحَرْمَلِ  
بَادَتْ وَآخِرَى أَمْسٍ لَمْ تُحَوَّلِ]  
كَالْخَوْعِ بَيْنَ عُفْرَةِ الْمَجْزَلِ  
وَالْخَوَاعُ شَبِيهٌ بِالنَّخِيرِ أَوْ الشَّخِيرِ؛ سَمِعْتُ لَهُ خَوَاعًا، أَيْ صَوْتًا يَرُدُّهُ فِي صَدْرِهِ.

## خ ع هـ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْبَاءِ.

## باب الخاء والغين

أَهْمَلْتُ وَجْهَهُ الْخَاءَ وَالْغَيْنَ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

(١) قَارَنَ الْإِشْفَاقَ ٣٩٧.

(٢) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي ل.

(٣) بَفَتْحِ الْغِيمِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٤) فِي الْمُنَهَايَةِ ٣٣/٥: أَيَّ أَقْلَهَا لِصَاحِبِهَا وَأَهْلَكَهَا لَهُ.

(٥) الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ فِي دِيْوَانِ الْمَجَاجِ ١٣٩ - ١٤٠، وَقَدْ سَبَقَ الْأَوَّلُ مِنْ ٥٠٩.

وَرَوَايَةُ الرَّابِعِ فِي الدِّيْوَانِ: بِالْجَزْعِ.

(٦) سَبَقَ إِشْدَادُهُمَا مِنْ ٤٠٨.

(٧) سَبَقَ الْبَيْتُ الَّذِي مِنْهُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ ١٣٠. وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ.

(٨) بَفَتْحِ الْفَاءِ فِي اللِّسَانِ وَبِسُدُورِ الْمَادَّةِ فِي التَّاجِ.

(٩) هُوَ رُؤْيَا: انْظُرْ: دِيْوَانُهُ ٨١، وَالْمَخْصُصُ ٨٨/٦ وَ ١٠٣؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ:

الْعَيْنُ (حِض) ١١٠/٣ وَ (قَفْح) ١٥٤/٤ وَ (بِج) ٣٦/٦، وَالْمَقَائِيسُ (بِج)

١٧٣/١ وَ (قَفْح) ١١٣/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (بِجِج، قَفْح)، وَاللِّسَانُ

(تَفْح، وَخَض، حِض). وَفِي الْمَخْصُصِ: نَخَعًا عَلَى الْهَامِ. وَبِسُدُورِ الْبَيْتِ

الثَّانِي مَحْرُوفًا فِي ٧٠٤:

\* نَفَسْنَا عَلَى السَّهَامِ وَطَمَنَّا شَزْرًا \*

[وَالنَّبِيلُ تَهْوِي حَظًّا وَحَبِضًا]  
فَنُحْخَأَ عَلَى الْهَامِ وَنَجَا وَخُضًّا<sup>(١)</sup>

[فققح]

وقالوا: فَقَقَحْتُ فقبلوا والمعنيان سواء.

[قققح]

وأهل اليمن يسمون الصَّعْقَ القَّقْحَ، كما يسميه أهل مكة  
الفَشْحَ.

## خ ف ك

أهملت.

## خ ف ل

[خلف]

الخُلْف من قولهم: وعدني فأخلفني إخلافاً، والخُلْف  
الاسم، والإخلاف المصدر. قال<sup>(٢)</sup> قيس بن الخطيم الأوسي  
(منرح)<sup>(٣)</sup>:

فيهم لَعُوبُ الْعِشَاءِ آنَسُ الدُّ  
لُ عَرُوبٌ يَسُوءُهَا الْخُلْفُ  
ويقال: أخلفت فلاناً: وجدتُ منه خُلْفاً. قال الأعشى  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

أَثْوَى وَقْصَرُ لَيْلَةٍ لِبِزْرُودَا  
ومضى وأخلفت من قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا  
أي أصاب موعدها خُلْفاً.

وأخلف الطائر، إذا ألقى ريشاً.  
وفلان خَلَفَ صَالِحٌ وَخَلَفَ سَوْءٌ؛ هكذا يقول بعض أهل  
اللغة. وفي التنزيل: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾<sup>(٥)</sup>. قال  
ليبد (كامل)<sup>(٦)</sup>:

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
وفأس ذات خِلْفَيْن، إذا كان لها رأسان.

وَالْخَلْف: الرَّدْي من الكلام. ومثل من الأمثال: «سَكَتَ  
أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا»<sup>(٧)</sup>. معناه: سكت ألف سكتة ثم نطق بهذا؛  
يقال ذلك للرجل بطل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ.

وَخَلَفَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي أَهْلِهِ، إِذَا قَامَ بِمُؤْنَتِهِمْ.  
وَخَلَفَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانَةٍ، إِذَا تَزَوَّجَهَا.  
وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بَخِيرَ وَخَلَفَ لَكَ بَخِيرَ وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ  
خَيْرًا، إِذَا عَزَّيْتَهُ عَنْ أَبٍ أَوْ أَخٍ.

وأخلف الله لك مَالَكٌ إِخْلَافًا وَخَلَفَهُ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ  
اللُّغَةِ: لَا يُقَالُ إِلَّا أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ مَالَكٌ.

وهم أخلاف صِدْقِي وأخلاف سَوْءٍ؛ هكذا قال أبو زيد.  
وهم الخُلوف: الجماعة الخَلَف، وهم القوم يَخْلُفُونَ من  
كان قبلهم، وكذلك القرون.

وفلان خالفة من الخواف، إذا كان لا خيرَ عنده.  
وما أَبَيَنَّ الْخَلَافَةَ فِيهِ، أَيِ الْحَقِّ.  
وجاء فلان خَلَفَ فُلَانٌ وَخِلَافَ فُلَانٍ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ. وقد  
قُرئ: ﴿لَا يَلْبِثُونَ خَلْفَكَ﴾<sup>(٨)</sup> وَخِلَافَكَ.

وخالفني الرجلُ مخالفةً وإخلافاً.  
وَالْخَلْفُ: المَرْبُودُ يكون وراء بيوت القوم شبيهاً بالفضاء  
يرتفعون به. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَجِيشًا مِنَ الْبَابِ الْمُجَافِ تَوَاتَرًا  
وَأَن تَقْعُدَا بِسَالِخٍ فَالْخَلْفُ أَوْسَعُ

وَالْإِخْلَافُ: شجر معروف.  
وَالْخَالِفَةُ: العمود المؤخر من عُمَدِ الْخِيَابِ.  
وَأَخْلَفَ فُلَانٌ يَدَهُ إِلَى السِّيفِ، إِذَا عَظَفَهَا لِيَسْتَلَّهُ.  
وَالْخَلِيفُ: الطريق في زَمَلٍ أَوْ فِي غِلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ.  
قال الهذلي (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) المستقصى ١١٩/٢.

(٨) الإسماء: ٧٦. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٠/٢: «قرأ ابن عامر  
وحفص وحزمة والكسائي: إخلافك، بكسر الخاء ويألف بعد اللام. وقرأ الباكون:  
خَلْفَكَ، بغير الالف وفتح الخاء، وهما لغتان بمعنى واحد».(٩) الملاحن ٦٢، وأضداد أبي الطيب ١٨٣، وأمالى القالي ١٥٨/١، والسَّمُط  
٤١٦، والمختص ١٢٧/١١، واللسان والتاج (جوف، خلف). وسيرد البيت  
ص ١٢٩٧؛ وفيه: فالخلف واسع.

(١٠) من هنا إلى آخر بيت أبي ذؤيب: ليس في ل.

(١١) هو صخر النقي في ديوان الهذليين ٧٦/٢. وانظر: تهذيب الالفاظ ٤٧١  
و٥٢٧، والمختص ١٢/١٠ و٤١/١٢، والمقاييس (جزم) ٤٥٤/١،  
والصاحح واللسان (خلف، طرق، جزم). وقد نسب ابن منظور خطأ إلى  
الأعشى في (طرق).

(١) ل: «وضرباً ونزلاً».

(٢) من هنا... ريشاً: ليس في ل.

(٣) ديوانه ١٠٣، والأصمعيات ١٩٦، والأغاني ١٦٨/٢، ومعاهد التنصيص  
١٨٩/١.(٤) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٢٧. وانظر: الانتصاب ٤٥٥، والمقاييس (نوي)  
٢٩٣/١ و(خلف) ٢١٣/٢، والصاحح واللسان (خلف، نوي). وفي اللسان:  
نمضت وأخلف.

(٥) الأعراف: ١٦٩.

(٦) ديوانه ١٥٣ و١٥٧، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٥، وإصلاح المنطق ١٣، و٦٦،  
والبيان والتبيين ٢٦٧/١ و١٧٠/٢، والكامل ٣٣/٤، والأغاني ١٤١/١٥،  
وأمالى القالي ١٥٨/١، والسَّمُط ٤١٦، وديوان المعاني ١٩٨/٢، والخزانة  
٣٣٨/١، والصاحح واللسان (خلف).

فإنهم قالوا: فَوَجَّأً بعد فَوَجَّأً واحدٌ بعد واحد، وقال قوم: بل يذهبون ويعيثون.

واختلف الرجل في المشي اختلافاً، والاسم الخِلْفَةُ، وذلك إذا كان به بَطْنٌ.

وَحَلَفَ اللبنُ خُلُوفاً، إذا حُمِضَ ثم أُطِيلَ إنقاعه حتى يفسد.

وَحَلَفَتْ نفسه عن الشيء من طعام وغيره فهي تخْلَفُ خُلُوفاً، إذا أضربت عنه، ولا يكون ذلك إلّا من مرض.

ويقال لكل شيء كان بدلاً من شيء خِلْفَةً. قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾<sup>(١)</sup>.

وأَخْلَفْتُ القَوْمَ، إذا استقيت لهم. والمُخْلِفُ: المستقي؛ أَخْلَفَ فلانٌ على غنمه، إذا استقى لها، واستخلف عليها أيضاً، إذا استقى لها.

ويقال للجمل بعد بزوله بعام أو عامين: مُخْلِفٌ، ثم<sup>(٢)</sup> ليس له اسم بعد الإخلاف، ولكن يقال: مُخْلِفٌ عامٍ ومُخْلِفٌ عامين، كما يقال بازُلٌ عامٍ وبازِلٌ عامين، وكما يقال في الخيل قارح سنة وستين. قال أبو جهل لعنه الله (رجز)<sup>(٣)</sup>:

مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ الْعَرَاُ مِنْي  
مُخْلِفٌ عَامِينَ حَدِيثٌ سِنِي

ويقال<sup>(٤)</sup>: خَلَفَ فلانٌ فلاناً، إذا جعله في آخر الناس ولم يقدّمه. ويقال: اسْتَبَقَ الفَرَسَانُ فسَبَقَتِ الشَّقْرَاءُ الدَّهْمَاءُ، إذا لقيتها خلفها.

ويقال: أَخْلِفَ عن بعيرك، إذا أمره أن ينحّي الحَقَبَ عن الثِّلِ، وهو غلاف قضيب الجمل.

ويقال: أَبْلَى وأَخْلِفَ، أي عَشَّ فخلق ثيابك ثم استبدل. وقال أبو زيد: يقال: اختلف فلانٌ صاحبه اختلافاً، والاسم الخِلْفَةُ، وذلك أن يباصره حتى إذا غاب عن أهله جاء فدخل عليه فتلك الخِلْفَةُ.

وأصاب<sup>(٥)</sup> فلاناً خِلْفَةً، أي إسهال.

فَسَلِمَا جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي  
تِيَمْتُ أَطْرِقَةً أَوْ خَلِيفَا

ويقال: إِلْزَمَ الْمُخْلَفَةَ الوسطى، أي الطريق الأوسط. وقال أبو ذؤيب (وافر)<sup>(٦)</sup>:

تَوَمَّلْ أَنْ تُلَاقِيَ أُمَّ وَهَبٍ  
بِمُخْلَفَةٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ ثَقِيفُ

وحَيُّ خُلُوفٍ، إذا غزا الرجال وبقي النساء. وَخَلَفَ فَوْهٌ خُلُوفَةً وَخُلُوفاً، إذا تَغَيَّرَ من صوم أو مرض. وفي الحديث: «لَخُلُوفٌ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عند الله من رائحة المسكِ الْأَذْفَرِ».

والمَخَالِيفُ: مخاليف اليمن، وهي رَسَائِقُهَا، الواحد مُخْلَافٌ.

ورجل مُخْلَافٌ، إذا كان كثير الخُلَفِ. والخِلَافَةُ: معروفة؛ خَلَفَ فلانٌ فلاناً فهو خليفة له، والجمع خُلَفَاءُ. وهو خَلِيفٌ له أيضاً، والاسم الخِلَافَةُ. والجمع من خِلْفَةٍ خِلَافٌ ومن خَلِيفٍ خُلَفَاءُ.

وَالْخِلْفِيُّ: الخِلَافَةُ. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لَوْلَا الْخِلْفِيُّ لَأَذْنْتُ»<sup>(٧)</sup>.

وَالْخِلْفُ: الواحد من أخلاف الناقة، وهو ما قبض عليه الحالب من ضرعها.

وَالْخِلْفَةُ: نبت ينبت بعد نبت، وكذلك خِلْفَةُ الشجر: ثمر يطلع بعد الثمر الكثير. قال يزيد بن معاوية (مديد)<sup>(٨)</sup>:

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا  
أَكَلَ النُّمْلُ الَّذِي جَمَعَا  
خِلْفَةً حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ

سَكَنْتَ مِنْ جِلْقِي بِسَعَا  
فأما قول زهير (طويل)<sup>(٩)</sup>:

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً  
[وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ]

(١) ورد الرجز أيضاً في ديوان الإمام علي ٥٩. وانظر: السيرة ٦٣٤/١، والكمال ٨٥/٣، والمقتضب ٢١٨/١، والاشتقاق ١٢٧، ومجالس الزنجاني ٥٨، وأما ابن الشجري ٢٧٦/١، والخزانة ٥٣٣/٤، ومعني اللب ٤٦ و٦٨٢، واللسان (بزل، تقم، سنن، عون). وبعد البيت في المصادر:

\* لَمْثَلْ هَذَا وَلِدَتْنِي أَمِّي \*

ويرى: بازِلٌ علمين.

(٨) من هنا... استبدل: ليس في ل.

(٩) من هنا... وخليفة: من ل وحده، وبه ينتهي (خ ل ف) في ل.

(١) البيت مطلع قصيدة في ديوان الهذليين ٩٨/١، وهو في اللسان (خلف).

(٢) قارن ص ١٢٢٧.

(٣) البيتاني في معجم البلدان (الماطر) ٤٢/٥، والأول في اللسان (مطر). وفي البلدان: خُرْفَةٌ حَتَّى إِذَا.

(٤) سبق إنشاده ص ٤١٥.

(٥) الفرقان: ٦٢.

(٦) من هنا... وستين: ليس في ل.

وقد سَمَت العرب خَلْقاً وَخُلَيْفاً وَخَلِيفَةً<sup>(١)</sup>.

وفي فلان خَلْفَةً، أي مخالف لما أمرته.

ومن أمثالهم: «أَخْلَفَ من بول الجمل»<sup>(٢)</sup>.

وضَلَع الخلف: هي التي تلي القَصِيرَى. ويقال: أعطاه الشاكلة بضَلَع الخلف، إذا أعطاه الضَلَع الخفيف الذي في مؤخر الجنب.

[فخل] وتفخل الرجل، إذا أظهر الوُفَار والجلم. يقال: تفخل أيضاً، إذا تهيأ لبس أحسن ثيابه وتزَيَّن.

[لخف] واللَّخْفَةُ، والجمع اللُّخاف، وهي حجارة رقاق.

## خ ف م

[فخم] الفُخْم من الرجال: الكثير لحم الوجنتين؛ وفي وجهه فُخامة.

وتقول العرب: أجمل النساء الفُخْمَةُ الأسيلة، يريدون أنها واسعة الخدين سهلتها.

وهذا منطق فُخْم، للجزل.

## خ ف ن

[خنف] الخَنْف من قولهم: خَنَفَ الفَرَسُ يخنِفُ خَنْفاً<sup>(٣)</sup> وخنافاً وهو خائف وخَنُوف، إذا عطف بوجهه إلى فارسه في عدوه.

وخنَفَ الرجلُ بأنفه، إذا تكبر. وبه سُمِّي الرجلُ خَنْفاً<sup>(٤)</sup>.

وخنَفَ البعيرُ بيده في سيره خِنَافاً، إذا أمالها إلى وحشيه.

قال الأعشى (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أَجَدْتُ بِرَجْلَيْهَا النُّجَاءَ وَرَاجَعْتُ

يَدَاهَا خِنَافاً لَيْناً غَيْرَ أَحْرَدَا

والخنيف: ضرب من الثياب الكَثَان غلاظ خَشِنة نحو

الخيْش، والجمع الخُنُف. وجاء في الحديث: «تَقَطَّعت عِنا

الخُنُف وأحرقَ بطوننا التمر»؛ الخُنُف: جمع خَنِيف.

وخنَفْتُ الأثرُجَ وما أشبهه بالسكين، إذا قطعته، والقطعة

منها خَنْفَةٌ.

والنَّخْف من قولهم: نَخَفَتِ العَنَزُ تنخِفُ نَخْفاً، وهو النفع [نخف] من أنفها. وقال قوم: هو شبيهه بالعطاس، وبه سُمِّي الرجل نَخْفاً<sup>(٦)</sup>.

[نفخ] والنَّفْخ نحو نفخ الهرة والحيَّة.

ونَفَخَ الإنسانُ بفيه.

والنَّفْخ: نَفْخُك النارَ بالمِيفَاح وغيره.

وبالدابة<sup>(٧)</sup> نَفَخَ، وهي ربح تنتفخ منها أرساعه فإذا مشت انفثت.

وتنفخ الرجلُ، إذا لم يُطِقَ حراكاً من إعياء؛ وَفَنَخْتُهُ وَفَنَخْتُه [فنفخ] بمعنى واحد.

## خ و ف

خَفَا البرقُ يخفو خَفْواً وخُفْواً، إذا لمع لمعاً خَفِياً. [خفوا]

والخَوْف: ضِدُّ الأَمْنِ؛ خَافَ يخافُ خَوْفاً. [خوف]

وخَوَاف: موضع.

وفاخَ الرجلُ يفوخ ويفيخ وأفاخَ يُفِيخُ، إذا خرجت منه [فوخ]

ريح.

وَوَخِفْتُ السَّوِيقَ وأَوْخَفْتُهُ إِيخافاً، وكذلك الخُطْمِي وما [وخف]

أشبهه، إذا صببت فيه الماء فهو مَوْخُوفٌ ووخيْفٌ ومَوْخَفٌ.

والرَّخِيقَةُ: دَقِيقٌ أو سَوِيقٌ يُبْرِقُ بزيت ويُصَبُّ عليه الماء

ويُشْرَب.

والرَّوْخَةُ<sup>(٨)</sup>: شبيهة بالخريطة من آدم.

## خ ف هـ

أَهْمَلْتُ.

## خ ف ي

الخَفْي: مصدر خَفَيْتُ الشيءَ أخْفِيه، إذا أظهرته

واستخرجته. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

(٦) قارن الاشتقاق ٤٨٢.

(٧) من هنا... بمعنى واحد: ليس في ل.

(٨) والتحريك جائز أيضاً في المصادر.

(٩) البيت لعنبة بن الطيب من المفضلية ٢٦، ص ١٤٠. وانظر: نوادر أبي زيد

١٥٥، وفضيح ثعلب ٩٣، وديوان المعاني ١٠٨/٢، والخصائص ٨١/٣، ومن

كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٣، والسجستاني ١١٦، والأنياري ٩٦، وأبي

الطيب ٢٤١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حلل).

(١) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٢) في المستقصى ١٠٥/١: «قيل هو من الخلاف لأن الجمل والاسد يولان إلى

وراء دون سائر ذكوان الحيوان».

(٣) بالتحريك، وهو في اللسان ساكن الوسط.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٥) ديوانه ١٣٥، والمقاييس (خنف) ٢٢٤/٢، والصحاح واللسان (حرد، خنف).

وفي الديوان: برجليها نجاة.

وَالْفَيْخُ: مصدر فَاخَ فَيْخًا. وفي الحديث: «كل بائلة [فَيْخ] تَفَيْخُ»، أي تخرج منها ريح. والفَيْخَةُ: السُّكَّرَةُ.

## باب الخاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

### خ ق ك

أُهملت.

### خ ق ل

الْخَلْقُ: مصدر خَلَقَ اللهُ الْخَلْقَ يَخْلُقُهُمْ خَلْقًا، ثم سَمَّاهُ [خلق] بالمصدر.

وَالْخُلُقُ: خُلِقَ<sup>(١)</sup> الْإِنْسَانُ الَّذِي طُبِعَ عَلَيْهِ. وفلان حسن الْخُلُقِ وَالْخُلُقُ وكريم الْخَلِيقَةِ، والجمع الخلائق؛ وَالْخُلُقُ أَيْضًا يَسْمُونُ الْخَلِيقَةَ، والجمع خلائق أَيْضًا.

وَخُلِقْتُ الْحَبْلَ وَالْوَتَرَ وَغَيْرَهُمَا تَخْلِيقًا، إِذَا مَلَسْتَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

خَلَقْتَهُ<sup>(٣)</sup> حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى  
كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ  
وصخرة خَلَقَاءَ: مَلَسَاءَ، وَجِبِلْ أَخْلَقَ كَذَلِكَ. قال ابن أحمَر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

فِي رَأْسِ خَلْقَاءَ مِنْ عُنُقَاءَ مُشْرِفَةٍ  
لَا يَنْبَغِي دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ  
قال أبو بكر: قوله لَا يَنْبَغِي، أَي لَا يَصْلَحُ. وقال أبو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا﴾<sup>(٥)</sup>، أَي لَا يَصْلَحُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأَخْلَقَ الثَّرْبُ إِخْلَاقًا وَخُلِقَ خُلُوقًا وَخُلُوقًا فَهُوَ خَلَقٌ.  
وفلان لَا خَلَقَ لَهُ، أَي لَا نَصِيبَ لَهُ فِي الْخَيْرِ.  
وَجَمَعَ الثَّوْبَ الْخُلُقَ خُلُقَانِ وَأَخْلَاقَ، وَقَالُوا: ثَوْبٌ أَخْلَاقٌ

يَخْفِي التَّرَابَ بِأَطْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ  
فِي أَرْبَعِ سَهْنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ  
وَأَخْفِيَهُ، إِذَا سَتَرْتَهُ.

[خَيْف] وَالْخَيْفُ: ارتفاع وهبوط فِي سَفْحِ الْجَبَلِ أَوْ غِلَظ. وكل لونين اجتمعَا فِي شَيْءٍ فَهُوَ أَخْيَفُ؛ وَالْفَرَسُ أَخْيَفُ وَالْإِنْسَى خَيْفًا، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ كَحَلَاءِ وَالْآخَرَى زَرْقَاءَ، وَالْأَسْمُ الْخَيْفُ. وَسُمِّيَتِ الْجَرَادَةُ خَيْفَانَةً، إِذَا صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ: صُفْرَةٌ وَسَوَادٌ.

وَأَخْيَفَ مَنَى: معروف.  
وَالْخَيْفُ<sup>(٦)</sup>: جِلْدُ الضَّرْعِ؛ يُقَالُ: نَاقَةٌ خَيْفَاءُ، إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً الْخَيْفُ. ويعبرُ أَخْيَفُ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الثِّلِّ. وَأَنشَدَ لَأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ (رَجَز)<sup>(٧)</sup>:

صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا  
أَخْيَفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَنِيبَا

وَالْأَخْيَافُ: الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَأُمّهَاتٍ شَتَّى. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْأَخْيَافُ: الْمُخْتَلِفُونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَأَشْكَالِهِمْ. قال الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْئِ  
وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُ<sup>(٩)</sup> بَيْتُ الْأَدَمِ

قال أبو بكر: معنى قوله بَيْتُ الْأَدَمِ، قال قوم: أَدِيمُ الْأَرْضِ يَجْمَعُهُمْ، وقال آخَرُونَ: بَيْتُ الْحَدَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدِ قِطْعَةٍ، أَي هُمْ مُخْتَلِفُونَ.

وَالْخَيْفَةُ: مِثْلُ الْخَوْفِ، وَالْجَمْعُ خَيْفٌ. قال الشاعر (مُقَابَر)<sup>(١٠)</sup>:

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَحِيَةٍ  
وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخَيْفًا

(١) من هنا إلى آخر بيت الفقعي: ليس في ل.

(٢) إصلاح السنن ٦٧، وأسالي القاضي ٢١٢/١، والسُّط ٥٠١، والمختصص ٤٩/٧؛ والمغاييس (صوى) ٣١٧/٣، والصاحح واللسان (جلد، صوي)، واللسان (خيف). وسرير البیان ص ٩٠١ أَيْضًا، وفيه: أَغْيَسَ كَانَتْ... وقارن ص ٢٤١.

(٣) عيون الأخبار ٢/٢، والمعاني الكبير ١٢٥٣، وفصل المقال ١٩٧، والمستقصى ٣٥١/١ ومن المعجمات: العين (صوي)، والصاحح واللسان (حلب، آدم، سوا). وفي عيون الأخبار: الناس أسوء؛ وفي المعاني: الناس إخوان.

(٤) ط: «يجمعهم».

(٥) البيت لصخر النبی الهللي، كما سبق ص ١٠٥.

(٦) ويجوز ضمّ اللام؛ وسُط في ل بفتح الخاء.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ٨٠.

(٨) كذا بالخزم في ل، وهو جائز في مطلع البيت؛ وفي ط: «فخلقته».

(٩) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والصاحح واللسان (عتق).

(١٠) مریم: ٩٢. ولم يذكر أبو عبيدة شرحه في مجاز القرآن.



## خ ق م

للوحد فوصفوه بصفة الجمع، كما قالوا حبل أرمات ونحو ذلك. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

جاء الشتاء وتميصي أخلاق  
[شراذم يضحك منه التواق]

واختلق فلان كلاماً، إذا زوره، وكذلك اخترقه. وفي التنزيل: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكاً﴾<sup>(٢)</sup>، وفيه: ﴿وَحَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

والخليقة: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع خلألق.

والخليقاء من الفرس كموضع العرنيين من الإنسان، وهو بين عينيّه.

وضربه على خلقاء مته، أي على صفحته.

والخلاق: النصب.

وخلقت الشيء، إذا قلدته. وأنشد (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ولأنت تفرّي ما خلقت وبغ  
ض القوم يخلق ثم لا يفرّي

أي لا يقطع.

وقال<sup>(٥)</sup> أبو حاتم عن الرزاحي: الخلق: المرأة الرثقاء.

وأنشد (طويل):

أتاني أنّ طيّبة خلقت  
يجوب الصفا الصلآن من لا يجوبها

[قلع] وقُلِّعَ البعير يقلِّع قلحاً، إذا هدر فردّد هديره في غلصمته. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

صَبَدُ تَسَامَى وَفُحُولُ قُلِّعْ

وقد سمّت العرب قُلِّحاً<sup>(٧)</sup>.

وقُلِّاح<sup>(٨)</sup> بن حزن: أحد رجّاز العرب<sup>(٩)</sup>.

## خ ق ن

الخَنَق: مصدر خَنَقَه يَخْنُقُه خَنَقاً، بكسر النون، ولا يقال: [خنق] خَنَقاً.

والمخنق: الخلق؛ يقال: أخذ منه بالمخنق، إذا كَرَبَه.

وكل شيء خَنَقَتْ به من حبل أو وتر فهو خناق.

والمخنقة: قِلادة تطيف بالعتق ضيقة.

والخانق: شُعب ضيق في أعلى الجبل، والجمع خوانق.

وأهل اليمن يسمّون الرقاق خانقاً.

والمُخَنَّق: داء يأخذ في الحلق.

والمخنقة: قِلادة من قَد تَتَخَذ للكلاب.

وَنَقَحَتِ الْمُخُ من العظم أَنْقَحَه نَقْحاً وانتفضخته انتفاخاً، إذا [نقخ] استخرجته منه. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لِهَا بِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْقَحُ

والتنّاق: الماء الصافي العذب.

## خ ق و

أرض خَوْقَاء: واسعة، وموضع أخوق بَيْنُ الخوق، والجمع [خوق] خُوق.

والفُوق: مصدر قَاخَ جوف الإنسان، إذا فسد من داء، [فوق] وكذلك قخا، زعموا.

وشرح المفصل ٧٩/٩، والهمع ٢٠٦/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (خلف) ٢١٤/٢ و (فري) ٤٩٧/٤، والصاح (خلق)، واللسان (خلق، فز).

(٥) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده؛ ولم أجد البيت في المصادر، ولعله: الصفا الصلأل.

(٦) البيت للمعاج في ديوانه ٤٦٢؛ وفيه: وشروخ شُرُخ.

(٧) في الاشتقاق ٣٥٠: «والقلّاح من القلّح، وهو أن يردّد الفعل صوته في جوفه».

(٨) ط: «والقلّاح».

(٩) ذكر ابن دريد في ٣٧١ و ١٠٢٥ البيت الذي سُمّي به القلّاح.

(١٠) هو المعاج؛ وقد سبق إنشاده مع أبيات أخرى ص ٥٦١ و ٦٠٥.

(١) الانتصاب ١٢، والخزانة ١١٤/١؛ ومن المعجمات: العين (شرذم) ٣٠٢/٦، والصاح (توق)، واللسان (توق، خلق، شرذم). وفي الخزانة: يعجب منه.

(٢) العنكبوت ١٧.

(٣) الأسماء: ١٠٠.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ٩٤. وفيه شاهد عند سيويه ٢٨٩/٢ و ٣٠٠ على تسكين الراء فيمن روى: يَنُزِر، وإثبات الياء أكثر. وانظر: الشعر والشعراء ٧٨، والمعاني الكبير ٣٢١ و ٥٣٩، وأضداد الأنباري ١٥٩، وأضداد أبي الطيّب ٥٦١، والأغاني ١٥٤/٩، والمنصف ٧٤/٢ و ٢٣٢، ومختارات ابن الشجري ١٠/٢.

## ج ق هـ

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

## خ ق ي

قد مرّ ذكر ما فيه، ولها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

## باب الخاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

### خ ك ل

أهملت.

### خ ك م

[كمخ] كَمَخَ باللجام وَكَمَحَ وَكَبَحَ بمعنى واحد.  
والكَمَخُ أيضاً من قولهم: كَمَخَ البعيرُ بسلحه، إذا أخرجه رقيقاً. وذكر بعض أهل اللغة أن أعرابياً قُرِبَ إليه خبرٌ وكامَخَ فلم يعرفه، فقيل له: هذا كامَخ، فقال: قد علمتُ، ولكن أليكم كَمَخٌ به؟

### خ ك ن

[نكخ] النُكْحُ، زعموا، لغة يمانية؛ يقال: نَكَحَ في حلقة، إذا نَهَزَ<sup>(٢)</sup>.

### خ ك و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

## باب الخاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

### خ ل م

الخَلْمُ: الصديق والصَّنْفِي؛ يقال: فلان خَلَمِي، والجمع أخلام. قال الشاعر (بسيط):

في باحة العِزِّ من أخلامٍ يَغْفُورُ

يَغْفُورُ: اسم رجل.

(١) في الاعتلال ٢٣٩/٣ أن (خ ق - و - ي) مهمل!

(٢) ط: «إذا لهز، وليس بثبت».

(٣) ديوانه ٥، والشعر والشعراء ١٨٢، والمختص ١٦١/٧، والصحاح واللسان (عبد، خمل).

(٤) ط: «خَمَلَة»؛ تحريف.

والخَمَلُ: نحوُ خَمَل القطيفة وما أشبهها، وهو أعظم من [حمل] الزُّثِيرِ وأطول، والجمع أخمال.

وتسمّى القطيفة: الخميّة.

والأرض ذات الشجر تسمّى خَمِيلَةً، إذا كانت سهلة. وقال آخرون: بل الخميّة الرّوضة التي فيها شجر فإذا لم يكن فيها شجر فهي جَلْحاء.

والخُمَال: داء يصيب الإبل في صدورها وأعضادها. قال الأعشى (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

لَمْ تُعْطِفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَنْفُ  
طَعِ عَبِيدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالٍ

عَبِيدُ: اسم يَطار.

ورجل خامل: بَيْنُ الخمولة والخُمُول، وهو ضدّ النّيه والنابه؛ يقال: رجل نابه ونبيه، ورجل خامل ونابه.

وَنُوبٌ مُخْمَلٌ، إذا كان له خَمَلٌ.  
وخمِلْتُ البُسرَ، إذا وضعت في جَرٍّ أو نحوه حتى يلين، والبُسرُ مخمَلٌ.

وبنو خُمالة<sup>(٤)</sup>: بطن من العرب، أحسبهم من قيس.

واللُخْمُ: سمكة من سمك البحر عظيمة، عربي معروف، [لخم] وتسمّى بالفارسية الكُوسَج<sup>(٥)</sup>.

ولُخْمٌ: قبيلة من العرب، واشتقاق أصله من قولهم: لُخِمَ<sup>(٦)</sup> الرجلُ، إذا كثر لحم وجهه وغلظ، وهذا فعل مُمات لا يكادون يتكلمون به.

والملُخ: انتزاعك اللحم عن الجلد إذا نضج. امتلختُ [ملخ] اللحم من الجلد، إذا انتزعت، وامتلختُ الرُّطْبَةَ من قشرها، ومرّ الرجلُ برمحه وهو مركز فامتلخه.

وللمليخ في كلامهم موضعان، يقال: حُورٌ مَلِيخٌ، إذا نُحر ساعة يقع من بطن أمه فيكون مليخاً لا طعم له؛ يقال: مَلِيخٌ بَيْنُ الملاخة والمُلُوخة. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

وَأَنْتَ مَلِيخٌ كُلِّحِمِ الحُورِ  
فَلا أَنْتَ حَلُولٌ وَلا أَنْتَ مُرٌّ

ويقال: فَحَلَّ مَلِيخٌ، إذا جَفَرَ عَنِ الضَّرَابِ<sup>(٨)</sup>؛ مَلَخَ يَمْلَخُ

(٥) في الفارسية: كوسه (أو: كوسه ماهي).

(٦) في القاموس أنه كَثُرَ وَمَنَع.

(٧) البيت للأشعر الرّثبان، كما سبق ص ٥٩٩؛ وفيه: وَأَنْتَ مَلِيخٌ.

(٨) في هامش ل: «جَفَرَ القملُ عَنِ الضَّرَابِ، إذا عجز عنه».

وَنَحْلَةَ اليمانية والشامية: موضعان معروفان.  
وينو نَحْلَان: بطن من ذي الكَلَاع.

## خ ل و

رجل يَحْلُو من كذا وكذا، إذا كان متخلياً عنه، والجميع أخلاء.

وينو خَلَاوة: بطن من العرب.  
وَاللَّخُو: مصدر لَحِيَ الرجلُ يَلْحَى لَحْوَاً، وهو أن يكون [لخو] أحد شِقَي بطنه مسترخياً. وقالوا: لَحِيَ يَلْحَى لَحْياً، وَلَخَا يَلخو لَحْوَاً<sup>(١)</sup>.

وَالْوَلُخ: الضَرْبُ بباطن اليد؛ وَلَخَه يَلِخُه وَلَخاً. [ولخ] وَالْخَوْل: حَشَم الرجل الذين يستخولهم، وَالْخَوْلُ جَمْعُ لَا واحد له من لفظه. يقال: استخول فلانُ بني فلان، إذا اتَّخَذَهُمْ خَوْلاً، واستخولهم إذا اتَّخَذَهُمْ أَخْوَلاً.  
وقد سُمَّتِ العربُ خَوْلاً<sup>(٢)</sup>.

وَخَوْلَان: قبيلة منهم.  
وَخَوْلَة: اسم امرأة.  
وتَفَرَّقَ الْقَوْمُ أَخْوَلَ أَخْوَلَ، وهو مأخوذ من شَرَّ الحديد<sup>(٣)</sup> إذا ضربه القَيْنُ فَتَفَرَّقَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
يساقطُ عنه رَوْقُه ضارياًتِها  
سِقَاطُ حديدِ القَيْنِ أَخْوَلَ أَخْوَلَ<sup>(٥)</sup>

وَالْخَوَيْلَاء: موضع.  
وَحَوْلَه الله مالاً وغيره، أي ملكه.

## خ ل هـ

أهملت إلّا في قولهم: فلان خُلْتِي، وهذه هاء التانيث. [خلل]

## خ ل ي

رجل خَلِيّ، وهو ضدُّ الشَّجِيّ.  
وَالْخَيْلُ: جمع لا واحد له من لفظه. وتُجمع الخيلُ [خيل].  
خيولاً.

## خ ل ن

[لخن] اللَّخْنُ: نَتَنٌ يكون في أرفاغ الإنسان، وأكثر ما يكون ذلك في السُّودَان. يقال: لَخِنٌ يَلْخَنُ لَخْنًا، والرجلُ اللَّخْنُ والمرأةُ لَخْناء، وأصل هذا من المسك إذا أُلْقِيَ في الدِّبَاغ قبل أن يستحكم. يقال: أديم اللَّخْنُ، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[فالسُّومُ غاياتُ اللَّثَامِ الْمُجَنِّ]  
والسُّبُّ تخريقُ الأديمِ اللَّخَنِ

قال<sup>(٢)</sup> أبو حاتم: قيل للأصمعي: اللَّخْنُ إذا مُسَّ تخَرَّقَ وتقطَّع، فكيف لم يقل الأديم الجَلْد؟ فقال: إن السُّبَّ هو الذي لَخِنَ الأديم وهو الذي خَرَفَه، ومثله (رجز)<sup>(٣)</sup>:

والشوقُ شاجٍ للعيونِ الخُذْلِ

والشوق الذي شجاها وهو الذي خذلها.  
[نخل] والنخل: معروف، يذكر ويؤنث، وقد جاءا جميعاً في التنزيل، قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿كَانَ لَهُمْ أَعْجَازٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ﴾<sup>(٤)</sup>، وقال: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَبِرٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَالنَّخْلُ: مصدر نَخَلْتُ الدقيقَ وغيره أَنْخَلُهُ نَحْلاً، وما سقط منه فهو نَخَالَةٌ ونُخَال.

وانتخَلْتُ الشيءَ، إذا اخترته، وانتخَلْتُهُ أيضاً. وبه سُمِّي الرجل منخَلاً ومنخَلاً.

وفلان نخيلة نفسي، أي تنخَلْتُهُ واختَرْتُهُ.

وَالنَّخِيلَةُ: الشيء المنتخَل.

وَالنَّخِيلَةُ: موضع.

ويَطْنُ نَخْلٌ: موضع.

ونَخْلَةٌ: موضع قريب من مكَّة.

(١) هو رؤية في ديوانه ١٦٠، والثاني في اللسان (لخن).

(٢) من هنا... خذلها: ليس في ل.

(٣) هو المجابج، كما سبق ص ٥٠٩.

(٤) العاقبة: ٧.

(٥) القمر: ٢٠.

(٦) في هامش ل: «قال أبو عبيدة: لَحِيَ يَلْحَى مثل عَيْشٍ يَغْشَى، امرأة لَحْواء كما قالوا غَشْواء».

(٧) انظر الاشتقاق ٣٢٧، وقارن ٣٠٠ و٣١٩.

(٨) ل: «من شرب الحديد»!

(٩) البيت لضياء بن أوطاة التُّرُجُمِي من الأصبعية ٦٣، ص ١٨٣.

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٢٠، والشعر والشعراء ٢٦٩، وتهذيب الألفاظ ٥٧.

والمحسب ٨٦/١، والخصائص ١٣٠/٢ و٢٩٠/٣، وشرح الرزوقي ١٦٤٥،

والمحسب ١٣١/١٢، والهمع ٢٤٩/١، والصالح واللسان (سقط، خول).

(١٠) سقط البيت من ل.

وقالوا: بَيْنُ الْوُخُومِ. وَوَحْمٌ يَوْحَمُ. وَجَمْعٌ وَحْمٌ وَخَامٌ وَأَوْخَامٌ.  
واستَوخِمْتُ هذا الطعام، إذا استثقلتَه.  
ومرعى وَخِيم، إذا كان لا ينجع في الماشية.

خ م هـ

أهملت.

خ م ي

[خيم]

خَيْمٌ: جبل معروف.  
وَيْحِيمٌ<sup>(١)</sup> أيضاً: جبل.  
وذو خَيْمٍ: موضع.  
والخَيْمِ<sup>(٢)</sup> جمع خَيْمة في أدنى العدد، وقالوا: خِيَامٌ وَخَيْمٌ.  
وَيْحِيمُ الرجل: غريزته، فارسي معرَّب<sup>(٣)</sup>؛ يقال: رجل  
حسن الخَيْمِ.  
وَخَامٌ عن الشيء يَخِيمُ خَيْماً، إذا حاد عنه.  
وَيْحِيمٌ بالمكان، إذا أقام به.

باب الخاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

خ ن و

[خون]

الخَوْنُ: مصدر خان يخون خَوناً وخيانة.  
فأما الخَوَانُ فهو أعجمي معرَّب<sup>(٤)</sup>.  
وْخَوَانٌ<sup>(٥)</sup>: اسم من أسماء الأيام في الجاهلية؛ يومُ خَوَانٍ.  
وَيْخِي الرجلُ فهو مَيْخَوٌ، والاسم النُّخْوَةُ، كما قالوا: رُئِي [نخي]  
فهو مَرْهُوٌ، والاسم الزُّهُو.

خ ن هـ

النُّخَةُ التي جاءت في الحديث: «ليس في النُّخَةِ صَدَقَةٌ» [نخخ]  
اختلفوا فيه فقال قوم: البقر الموامل، وقال آخرون: بل النُّخَةُ  
دينار كان يأخذه المصلِّق بعد قراغه من الصَّدَقَةِ. والحديث لا  
يدلُّ على ذا لأنه قال: ليس فيها صَدَقَةٌ، ولا يكون أن يقول:

سألت بهم قَرْقَرَى بَرْكُ بَأْبُسْنَهْم  
والمالياتُ وعن "أيسارهم خَيْمِمْ  
وفي أشعار كثيرة. تَمَتْ (وانظر ديوان زهير، ص ١٤٧).

(٥) ط: «والخَيْمِ...» وقالوا: خِيَامٌ وَيَحِيمٌ.

(٦) المعرَّب ١٣٥.

(٧) في الجمهرة ص ١٠٥٧ أنه عربي! وانظر المعرَّب ١٢٩.

(٨) في الأيام والليالي والشهور ١٧ أنه بالتخفيف والتشديد، وأنه ربيع الأول.

والخَيْلَاءُ: التكبر في المشي، ولا يكون ذلك إلا مع سحب  
إزار؛ وفي الحديث: «من سَحَبَ إِزَارَهُ من الخَيْلَاءِ لم ينظر  
الله إليه».  
والخَيْال: معروف.

باب الخاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

خ م ن<sup>(١)</sup>

[نخم] ليس للخاء والميم والنون أصل في العربية إلا النُّخامة،  
وهي النُّخاعة.

ويقال: نَخَمَ يَنْخُمُ نَخْماً، إذا تَنَخَّعَ.  
وسمعتُ نَخْمَةَ الرجل ونَخْمَتَهُ، إذا سمعتُ جَسَّهُ. وفي  
الحديث<sup>(٢)</sup> أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم قال: «دخلتُ  
الجنةَ فسمعتُ نَخْمَةَ فلان»، فسُمِّيَ ذلك الرجل: النُّخَامُ<sup>(٣)</sup>.  
وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم لما حَصَبَ  
المسجد قال: «إنه أَغْفَرُ لِلنُّخَامَةِ»، أي يَغْطِي البُصَاقَ  
ونحوه.

[مخن] والمَخْنُ من قولهم: رجلٌ مَخْنٌ: طويل. وقد قالوا: مَخْنٌ  
ومَخْنٌ في موضع الطول؛ مَخْنٌ يَمَخْنُ مَخْوناً.

ويقال: مَخْنَتُ الأديم وغيره، إذا مرَّته حتى يلين، وكذلك  
مَخْنَتُهُ، بالحاء والخاء جميعاً.

وطريق مَمَخْنٌ، ومَمَخْنٌ، إذا وُطِئ حتى يسهل.  
[خمن] فأما قول الناس: خَمْنْتُ كذا وكذا تخميناً، إذا حزره،  
فأحسبه مولداً.

وَحَمَانُ البيت: ما فيه من مَتَاعٍ أو قُماش.

وَحَمَانُ المَتَاع: رديته.

وَحَمَانُ الناس: خُشَارَتِهِمْ.

خ م و

[وخم] رجل وَخِمٌ وَوَحِمٌ بَيْنَ الْوُخُومَةِ وَالْوُخَامَةِ، إذا كان ثَقِيلاً؛

(١) في الأصول اضطراب في تقاليد هذه المائدة فردنا كل عبارة إلى بابها الصحيح.

(٢) هذا الحديث من ل وحده.

(٣) في النهاية ٣٠/٥: وبها سُمِّيَ نعيم النُّخَامِ.

(٤) في هامش ل: «حاشية بخط العرزوقي. في الأصل: وَيَحِيمٌ: جبل، يأسكان  
الياء؛ والذي جاء في شعر العرب: خَيْمٌ، بفتح الياء. قال زهير:

ليس في الدينار صدقة.

خ و ي

[خنن]

ويقال: وطىء فلان مَخَنَةً بني فلان، أي دارهم، ولهذا موضع في الرباعي تراه إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

خيوان: موضع.

خ ن ي

أهملت.

باب الخاء والواو وما بعدهما من الحروف

خ و هـ

أهملت.

وَحَوَّى البعير، إذا فَحَصَ الأرض وبرك بيديه ورجليه [خوي]  
وَكُرِّبَرِيه. وأنشد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

خَوَّى على مستويات خُفْسِ  
كِرْكِرَةٍ وَفُنَاتٍ مُلْسِ

فأما خو فقد مر ذكره<sup>(٣)</sup>.

انقضى حرف الخاء، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه  
أجمعين وسلم

(٣) ص ١٠٩.

(١) لم يرد ذكره في موضع آخر إلا ما سبق في الثاني ص ١٠٩.

(٢) الرجز للعجاج، كما سبق ص ١٩٩.



كتاب

# جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رمزي مُنِير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية  
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثاني

دار العلم للملايين

## دار العام للملايين

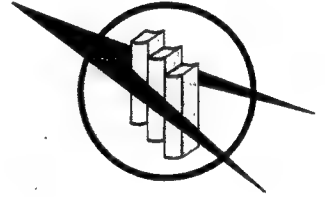
مؤسسة خيرية للتأليف والتوزيع والنشر

شارع مسار الياسمين - خلف مكتبة المثلث

ص.ب ١٠٨٥ - تلغراف : ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

رقب : ملايين - تلغراف : ٢٣١٦٦ - ملايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧



## حرف الدال في الثلاث الصحيح وما تشعب منه

### باب الدال والذال وما بعدهما من الحروف

د ذ ر

أُهملت وكذلك حالهما مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

د ذ و

[ذود] ذاهه يذوده ذوداً، إذا منعه، فهو ذالذ.

والذود من الإبل: ما بين الثلاث إلى العشر. ومثل من أمثالهم: «الذود إلى الذود إبل»<sup>(١)</sup>.

د ذ هـ

أُهملت وكذلك حالهما مع الياء، وهذا تراه في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

### باب الدال والراء وما بعدهما من الحروف

د ر ز

[زرد] يقال: زَرَّه يَزُرُّه ويَزُرُّه زَرْدًا، إذا عصر حلقه<sup>(٣)</sup>، وأصله

من ازدردت اللقمة إذا ابتلعها.

ويسمى الحلق المزرد والمزرد أيضاً.

والزرد: خيط يُخنق به البعير لئلا يدسع جِرتَه فيملا ركبته. والزرد والسرْد واحد، من سَرَد الدرع، وهو تداخل الحلق بعضها في بعض.

فاما الذَّرْز فمعرب لا أصل له في كلامهم<sup>(٤)</sup>.

[درز]

د ر س

دَرَسَ المنزل وغيره يدرس، وقالوا بالفتح وهو قليل، وبالصمّ قد قيل وهو كثير، دروساً، فهو دارس.

وَدَرَسْتُ القرآنَ وما أشبهه أدرسه درساً.

وَدَرَسَ البعير وغيره يدرس<sup>(٥)</sup>، إذا ابتدأ فيه الجرب. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[كأن إمسيًا به من أمس]

يَصْفَرُ لَيْثٌ اصْفَرَّ السَّوْسُ

من الأذى ومن قِراف السُّرْسِ

ويروى: من عَرَقِ النُّضج عَصِيْمُ الدُّرْسِ. العَصِيْم: باقي القِطران وباقي الجناء في اليد.

والمِدراس: الموضع الذي يُدرس فيه القرآن وغيره.

وَدَرَسَتِ الجارية، إذا حاضت في بعض اللغات. قال أبو بكر: لا أعرف المصدر فيه.

وأهل الشام يقولون: دَرَسْتُ الطعامَ في معنى دُسْتُه؛ هكذا قال أبو حاتم وأبو محمد عبد الرحمن عن عمه، وأنشد يصف

(٤) انظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٢.

(٥) ضبطه بالفتح والكسر في ل، وكب فوّه: معاً؛ وكذلك في الماضي.

(٦) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤٧٤، والمختص ١١٢/٧، والصحاح (درس)،

واللسان (أمس، درس، عصم).

(١) المستقصى ٣٢٢/١.

(٢) ص ١٠٥٧.

(٣) ط: «إذا خنقه».

بُرّا (رجز)<sup>(١)</sup>:

سمراء<sup>(٢)</sup> ممّا درس ابنُ مخرّاق

يعني الحنطة.

والدّرس والدّريس: الثوب الخلق. قال الراجز:

لم تَرَوْ حَتَّى بَلَكَ السَّدْرِيْسَا

وملأت مَرَكُوهَا رُؤُوسَا

المَرَكُؤ: الحوض الصغير الذي تُسقى فيه الإبل؛ يقول: ملأته برؤوسها لما دَلَّتْهَا فِيهِ. وجمع دريس درسان، ويسمى في بعض اللغات درساً، بكسر الدال.

[دسر] والدّسر: الدفع الشديد؛ دَسَرَهُ يدسره ويدسره دسراً، وبذلك سُمِّي سمسار الحديد دساراً، والجمع دسّر.

وكل شيء سَمَرْتِه فقد دَسَرْتِه. وكذلك قُسِّرَ فِي التَّزْيِيلِ، والله أعلم: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾<sup>(٣)</sup>، الألواح: ألواح السفينة، والدّسر: المسامير المصروية فيها.

[ردس] والرّْدَس أن تضرب حجراً بحجر أو صخرة بصخرة حتى تكسرها؛ رَدَسْتُ الحجر بالحجر أرْدَسُه وأرْدَسُه رَدْساً. ومنه اشتقاق اسم مِرْدَاس، وهو مِفْعَال من ذلك<sup>(٤)</sup>.

[سدر] والسّدْر من قولهم؛ سَدَرْتُ السّتر وسَدَلْتُهُ أسْدِرْهُ وأسْدِرْهُ سَدْرًا، إذا أَرَخَيْتِه، فهو مسدور ومسدل ومسدلر ومنسدل.

وشعر منسبز ومنسدل: مستمرل طويل.

والسّدار: شبيه بالخدر أو الكيلة يُعرض في الجبّاء.

والسّدر: ظلمة تغشى العين؛ سَدِرَ الرَّجُلُ يَسْدُرُ سَدْرًا.

وَأَتَى فَلَانٌ أَمْرَهُ سَادِرًا، إذا جاءه من غير وجهه.

والسّدر: شجر التّيق، ويُجمع سِدْرًا وسِدْرًا وسُدُورًا، الواحدة سِدْرَة.

وَالْأَسْدَرَان: عِرْقَان فِي الْعَيْنَيْنِ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: جَاءَ فَلَانٌ يُضْرَبُ أَسْدَرِيْهِ وَأَرْدَرِيْهِ وَأُسْدَرِيْهِ<sup>(٥)</sup> فَلَيْسَ مِنَ الْعَرَقَيْنِ إِنَّمَا هُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلْفَارِغِ الَّذِي لَا عَمَلَ لَهُ، وَهِيَ زَاي قُلْتُ سِينًا.

وَالسّْدِير: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِالْحِيرَةِ كَانَ الْمُنْذِرُ الْأَكْبَرُ اتَّخَذَهُ

لبعض ملوك العجم. قال أبو حاتم: سمعتُ أبا عبيدة يقول:

هُوَ السّْدِيلُ فَأَعْرَبَ فَقِيلَ: سَدِيرٌ<sup>(٦)</sup>.

وقد قالوا: السدير: النهر أيضاً.

وَالسّْدَر: لعبة لهم.

وَالسّرْد: النّظْم، وَالخَرَزُ أَيْضاً مُسْرُودٌ إِذَا نُظِمَ. وكل شيء [سرد]

وصلت بعضه ببعض فقد سَرَدْتُهُ سَرْدًا؛ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: سَرَدَ

الْقُرْآنَ يَسْرُدُهُ سَرْدًا، إِذَا قَرَأَهُ حُدْرًا.

وَالْمُسَرْد: الْخَرَزُ. قال طرفة (طويل)<sup>(٧)</sup>:

كَأَنَّ جَنَاحِيْ مَضْرَجِيْ تَكْنُفَا

خِيفَاتِيْ شَكَا فِي الْعَسِيبِ بِمُسَرْدٍ

الْمَضْرَجِي: السّر؛ وقوله: خفافيه، أي ناحيته.

وقيل لأعرابي: أتعرف الأشهر الخرم؟ فقال: نعم، واحد

قَرْدٌ وثلاثة سَرْدٌ؛ يعني بالفرد رَجَبًا، والثلاثة المتصلة يعني بها

ذَا الْقَعْدَةِ وَذَا الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمِ.

وَيَنْوِي سَارِدَةً: بطن من الأنصار<sup>(٨)</sup>.

## د ر ش

شَرْدُ فَلَانٍ فَلَانًا تَشْرِيدًا، إِذَا طَرَدَهُ؛ وَشَرْدُ بِهِ تَشْرِيدًا، إِذَا [شرد]

سَمِعَ النَّاسَ بَعِيوِيهِ؛ هَكَذَا قَالِ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَأَنْشَدَ (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أَطُوفُ بِالْأَبَاطِيحِ كُلِّ يَوْمٍ

مَخَافَةً أَنْ يَشْرُدَ بِي حَكِيمٌ

أَيِ يَسْمَعُ بِي النَّاسَ، وَحَكِيمٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ

كَانَتْ قَرِيْشٌ قَدْ وَلَتْهُ الْأَخْذَ عَلَى أَيْدِي السَّفَهَاءِ.

وَفَلَانٌ طَرِيدٌ شَرِيدٌ.

وَشَرَدَ الْبَعِيرُ يَشْرُدُ شِرَادًا وَشُرُودًا فَهُوَ شَارِدٌ وَشُرُودٌ، إِذَا

ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ نَافِرًا.

وَقَوَافٌ شَوَارِدٌ، أَيِ تَشْرُدُ فِي الْبِلَادِ كَمَا يَشْرُدُ الْبَعِيرُ.

فَأَمَّا الدَّرْشُ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا؛ هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، [درش]

وَمِنْهُ اسْتِثْقَاكَ الْأَدِيمِ الدَّارِشَ<sup>(١٠)</sup>.

(٥) انظر: الإبدال لأبي الطّيب ١١٤٢/٢، والمستقصى ٤٦/٢؛ وفيهنا أيضاً: أصدره.

(٦) قارن المعرّب ١٨٧ - ١٨٨.

(٧) البيت من معلقته الشهيرة؛ انظر الديوان ٢٤.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٦١.

(٩) اللسان والتاج (شرد).

(١٠) قارن المعرّب ١٤٥.

(١١) البيت لابن ميادة في ديوانه ٧٥. وانظر: الإبدال لأبي الطّيب ٩٧/٢، والأزمة والألمنة ٨/٢، والمختص ٤٧/١٦؛ والمقاييس (درس) ٢٦٧/٢، والمصالح واللسان (درس).

(١٢) في الأصل في ل: «خراء»، ثم كتب فوقه: «سمراء». والنص في المطبوعة مصحّحاً تصحيفاً عجيباً.

(١٣) القمر: ١٣.

(١٤) قارن الاشتقاق ٢١٩.

[كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ  
أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٌ  
وَالْمَنَابِيَا رَصَدٌ  
لِفَتَى حَيْثُ سَلَكَ]  
وفلان لفلان بِمَرَصَدٍ، أي بحيث يرقبه ويرى فعله، والجمع  
مراصد.

وفلان لفلان بِالْمُرْصَادِ، إذا كان يرصد فعله.  
ويقال: قد أُرْصِدْتُ لفلان كذا وكذا، إذا هيأته له،  
والمُرْصَادُ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١)</sup> مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[صَدْرُ] وَالصَّدْرُ: مَعْرُوفٌ، وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجِهَكَ فَهُوَ صَدْرٌ.  
وَأَصْدَرْتُ الْإِبِلَ عَنِ الْمَاءِ، إِذَا قَلْبْتُهَا بَعْدَ رِيَّهَا إِصْدَارًا،  
وَالْإِبِلُ صَوَادِرٌ وَأَهْلُهَا مُصْدِرُونَ<sup>(٢)</sup>. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ يُضْرَبُ  
لِلشَيْءِ الَّذِي لَا يَكُونُ: «حَتَّى يَجْنُ الضُّبُّ فِي إِثْرِ الْإِبِلِ  
الْصَّادِرَةِ»<sup>(٣)</sup>.

ويقال: تَرَكَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ الصَّدْرِ، إِذَا اكْتَسَحَ  
مَالَهُ.

وَالصَّدَارُ: شَبِيهُ بِالْبَقِيرَةِ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:  
وَاللَّهُ لَا أَمْنُحُهَا شِرَارَهَا  
وَلَوْ هَلَكْتُ خَلَعْتُ خِمَارَهَا  
وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صَدَارَهَا  
وَالْتَصْدِيرُ: جِزَامُ الرَّحْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

يَكْدُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ  
عَلَى مُدَالَتِي وَالتَّوْقِيرِ

الْمُدَالَاةُ: الْمَفَاعَلَةُ مِنَ الرَّفْقِ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَلَّوْهُ فِي السَّيْرِ  
أَدْلَوْهُ دَلَّوًا، إِذَا رَفَقَتْ بِهِ فِي السَّيْرِ.

وَيَقَالُ: صَدَّرَ الْفَرَسُ مِنَ الْخَيْلِ، إِذَا تَقَدَّمَ بِصَدْرِهِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)<sup>(٦)</sup>:

[رَشْدٌ] وَالرُّشْدُ: ضِدُّ الْغَيِّ، رَشَدَ الرَّجُلُ يَرُشِدُ، وَأَرَشَدَهُ اللَّهُ  
إِرْشَادًا، وَالاسْمُ الرُّشْدُ وَالرُّشْدُ وَالرُّشَادُ، وَرَجُلٌ رَاشِدٌ وَرَشِيدٌ.  
وَبَنُو رَشْدَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو غَيَّانَ  
فَسَمَّاهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ بَنِي رَشْدَانَ<sup>(١)</sup>.  
وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ رَاشِدًا وَرُشِدًا وَرَشِيدًا وَمُرَشِدًا وَمُرَشِدًا  
وَرَشْدِيًّا.

وفلان لِرُشْدَةٍ، وَهُوَ خِلَافُ الْغِيَةِ وَالزَّيْنَةِ، وَقَدْ قَالُوا غَيَّةً  
أَيْضًا، يَفْتَحُ الْغَيْنَ، وَهُوَ قَلِيلٌ. وَكَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ  
بَنُو الزَّيْنَةِ فَسَمَّاهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ بَنِي  
الرُّشْدَةِ. وَقَالَ لِرَجُلٍ: مَا اسْمُكَ؟ فَقَالَ: غَيَّانَ. قَالَ: بَلْ أَنْتَ  
رَشْدَانُ.

وَالطَّرِيقُ الْأَرَشْدُ: الْأَقْصَدُ، وَيُجْمَعُ مَرَاشِدٌ.  
وَالْمَرَاشِدُ: الْمَقَاصِدُ.

## د ر ص

الدَّرْصُ: وَلَدُ الْهَرَّةِ وَالْفَأْرَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ،  
وَالْجَمْعُ دُرُوصٌ وَأَدْرُصُ وَأَدْرَاصُ وَدِرْصَةٌ.

[رَصَدٌ] وَالرَّصْدُ وَالرَّصْدُ وَاحِدٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَصَابَتْ الْأَرْضَ رَصْدَةً  
مِنْ مَطَرٍ، وَالْجَمْعُ رِصَادٌ وَأَرْصَادٌ، وَالْأَرْضُ مَرْصُودَةٌ إِذَا أَصَابَتْهَا  
الرَّصْدَةُ مِنَ الْمَطَرِ، أَيْ قَلِيلٌ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا  
يُقَالُ: مَرْصُودَةٌ، إِنَّمَا يُقَالُ: أَصَابَهَا رَصْدٌ وَرَصْدٌ.

وَالرَّاصِدُ لِلشَّيْءِ: الرَّاقِبُ لَهُ؛ رَصَدَهُ يَرْصُدُهُ رَصْدًا.  
وَالرَّصْدُ: الْقَوْمُ الرَّاصِدُونَ، كَمَا قَالُوا: طَلَّبَ لِلْقَوْمِ الطَّالِبِينَ  
وَجَلَّبَ لِلْقَوْمِ الْجَالِبِينَ.

وَالسَّيْعُ الرَّصِيدُ: الَّذِي يَرُصِدُ لَيْبٍ. وَفِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ  
لِبَعْضٍ مَنْ لَا يُعْرِفُ (مَشْطُورُ الْمَدِيدِ)<sup>(٢)</sup>:

[لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ  
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلْتُكَ]  
أَسْلِمَ لَمْ تُغْدَ  
أَمْ رَصِيدٌ أَكَلْتُكَ

(١) الرَّجَزُ لَصَخْرَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ إِخِي الْخَنَاءِ، فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ  
٢٦٣، وَالْكَامِلُ ٣٥/٤، وَالْخَزَانَةُ ٢٠٩/١، وَالْإِسَابَةُ ٢٨٩/٤. وَفِي الشَّعْرِ  
وَالشَّعْرَاءِ: مَرَّقَتْ خِمَارَهَا؛ وَفِي الْكَامِلِ: خَرَّقَتْ؛ وَفِي الْخَزَانَةِ: قَدَّدَتْ.  
(٢) هُوَ الْعَبَّاسِيُّ: انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٢٢٨، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٧٨، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (وَقَرَّ).  
وَسِيرِدُ الْبَيْتَانِ ص ٧٩٧ وَ ١٢٦٦ أَيْضًا.  
(٣) هُوَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ: انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٣٣، وَالْمَقَابِيسُ (عَرَقُ) ٢٨٨/٤، وَالصَّحَاحُ  
وَاللَّسَانُ (صَدْرُ، عَرَقُ)، وَاللَّسَانُ (مَطَرُ). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٧٦٨ أَيْضًا.

(١) رَشْدَانُ بَكْرُ الرَّاءِ فِي الْأَصُولِ. وَانْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٢٤٤.  
(٢) الْأَيَاتُ لَا تَأْبِطُ شَرًّا أَوْ الْكَلْبُكَ بِنِ السُّلُوكَةِ، كَمَا سَبَقَ فِي تَخْرِيجِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ  
ص ١٤٧. وَانْظُرْ: شَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٩١٤-٩١٦، وَاللَّسَانُ (رَصْدُ)، وَالرَّابِعُ  
وَالْخَامِسُ تَرْتِيبُهُمَا مَعْكُوسٌ فِي الْمَرْزُوقِيِّ، وَفِيهِ: لَفَتْنِي لَمْ يَكْ لَكَ.  
(٣) النَّبَأُ: ٢١، وَالْفَجْرُ: ١٤.  
(٤) لُ: مَصْدُورُونَ؛ تَحْرِيفٌ.  
(٥) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢٢٦/٢: لَا يَكُونُ كَذَا حَتَّى يَحْنَ...

كانه بعدما صَدَّرَ من عَرَقٍ  
 يَنْبِذُ تَمْطَرُ جَنْحَ الليل مبلول  
 السَّيْدُ: الذئب، وتمطر: اشتدَّ عَدُوُّه، والعَرَقَةُ: الصف من  
 الخيل ومن كل شيء، والسَّطَرُ مشبه بالعَرَقَةِ من الخوص.  
 وفسر مُصَدَّرٌ، بكمز الدال، إذا فعل ذلك.  
 ورجل مُصَدَّرٌ وكذلك الفرس، إذا كان عريض الصدر.  
 [صرد] والصَّرْدُ والصَّرْدُ: البرد؛ صَرِدَ يصرد صَرْدًا، إذا أصابه  
 البرد.

والصَّرَادُ: الريح الباردة. قال الأعشى (كامل):<sup>(١)</sup>

وإذا الرياحُ تروحتُ بأصيلةٍ

رَنَكَ النِّعَامُ عَشِيَّةَ الصَّرَادِ<sup>(٢)</sup>

وبنو الصَّارِدِ<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب. قال الشاعر (سريع):<sup>(٤)</sup>

يا هندُ يا أختَ بني الصَّارِدِ

ما أنا بالباقِي ولا الخالِدِ

ورجل مُصَرَّد، إذا كان لا يصير على البرد.

وغنم مُصَارِد، إذا أصابها البرد، الواحدة مُصَرَّد، والجمع  
 مُصَارِيد.

وصَرَدَ السَّهْمُ يصرد صُرودًا<sup>(٥)</sup>، إذا نفذ من الرميَّة، وأصردته  
 أنا إصرادًا، إذا أنفذته من الرميَّة. قال النابغة (كامل):<sup>(٦)</sup>

ولقد أصابت قلبه<sup>(٧)</sup> من حبها

عن ظهر مِرْنَانٍ بسهمٍ مُصَرَّدِ

قوله مِرْنَان: القوس التي يُسمع لها رنين إذا نُزع فيها.

والصَّرْدَان: عرقان تحت لسان الإنسان والفرس. وقال أبو  
 حاتم: قال أبو عبيدة: بل الصَّرْدَان عظمَان في أصل اللسان  
 وهما يقيمانه. قال الشاعر (وافر):<sup>(٨)</sup>

وأيُّ الناسِ أَغْدَرُ من شَامٍ  
 له صُرْدَانٍ منطلقٍ اللسانِ<sup>(٩)</sup>

وذكر بعض أهل اللغة أن الصَّرْدَ بياض يكون في ظهر  
 الفرس من أثر السَّرج وغيره.

والصَّرْدُ: طائر معروف يُشاء به، والجمع صُرْدَان.

وقد سمَّت العرب صارداً وصُرْد.

والتَّصْرِيدُ: قَطْعُكَ الشرب على الدابة والإنسان قبل ربه؛  
 يقال: صَرَدْتُ الشارب عن الماء، إذا قطعت عليه شربه، وكثر  
 ذلك حتى صار كل ممنوع مُصَرَّدًا.

## د ر ض

أهملت.

## د ر ط

طَرَدَ يطردُ طَرْدًا فهو طارِد والمفعول به مطرود. [طرد]  
 وأطردَ الرجلُ، إذا ضَيَّقَ عليه وطنه وأخرج منه. قال الشاعر  
 (كامل):<sup>(١٠)</sup>

أطردتني حَذَرَ الهِجَاءِ ولا

واللاتِ والأنصابِ لا تَيْلُ

والطَّرِيْدَةُ: ما طردته الكلاب من صيد.

والطَّرِيْدَةُ: خشبة تُشَدُّ وتُجعل في رأسها حديدة مثل  
 السكين أو نحوه تُبْرَى بها القِداح. قال الشماخ (طويل):<sup>(١١)</sup>

أفامَ التَّقَافِ والطَّرِيْدَةُ تَرَاهَا

كما قَوَّمتُ ضِغْنَ الشُّمُوسِ المَهَامِزُ

وبنو طَرُود<sup>(١٢)</sup>: بطن من العرب.

والطَّرِيْدَةُ: موضع. قال الشاعر (طويل):

(٨) البيت ليزيد بن عمرو بن الضيق بهجو النابغة لقوله (الديوان ١١٣):

\*ولكن لا أمانة لبليمانى\*

وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٨، والمعاني الكبير ٨٢٣، المختص ١٥٥/١  
 و٢٢٦/١٣، والصالح واللسان (صرد).

(٩) في هامش ل: «الرواية: منطلق اللسان، أي في منطلق اللسان».

(١٠) هو المتلصص الشُّبْهي؛ انظر: ديوانه ٤٢، والأصنام ١٠، والاشتقاق ٥٤٣،  
 والأغاني ٢٠٧/٢١، ومعجم البلدان (اللات) ٥/٥.

(١١) ديوانه ١٨٦، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمعاني الكبير ١٠٤٥،  
 والمختص ٢١/١١، والانتصاب ٨٦، والصالح واللسان (طرد، همز)،  
 واللسان (ضغن). وفي جمهرة القرشي: والطريْدَةُ مَتْنَاهَا.

(١٢) قارن الاشتقاق ٥٤٣.

(١) ديوانه ١٣١؛ وفيه: وإذا القحاح.

(٢) سقط البيت من ل.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: «واشتقاق الصادر من شيتين: إمّا من قولهم: صَرَدَ الرجل  
 من البرد يصرد صَرْدًا؛ أو من قولهم: صَرَدَ السَّهْمُ، إذا نَفَذَ في الرميَّة؛ وأصرده  
 الرامي».

(٤) البيت لحفاف بن ثذبة في ديوانه ٤٤، والأصمعيات ٢٩، والأغاني ١٦/١٤٠؛  
 وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٨٩.

(٥) في اللسان والقاموس من باب فَرَحَ.

(٦) ديوان النابغة الذبياني ٩١، والمعاني الكبير ١٠٤٩، وأضداد أبي الطيّب ٤٣٨،  
 واللسان (صرد). والعجز في ص ١٢٦٤ أيضاً.

(٧) ط: ولقد أصاب فؤاده؛ وهي رواية الديوان أيضاً.

إذا<sup>(١)</sup> أبيض رأسه وعنقه وأسود سائر لونه؛ هكذا قال بعضهم، وقال آخرون: بل الأدرع أن يكون أسود الرأس والعنق وسائر لونه أبيض، فهم يختلفون في الدَّرْعَة كما يختلفون في اللبالي الدَّرْع.

وبنو الدَّرعاء: قبيلة من العرب.

وقد سمّت العرب أدْرَع.

ورجل دارع: ذو دِرْع.

والدَّرْع: الفساد؛ دَرَع العود يدَعِر دَعْرًا، إذا نَجَرَ وفَسَدَ، [دعر] وبه سمي الدَّرْعار من الناس لفسادهم؛ ورجل داعر وامرأة<sup>(٢)</sup> داعة. قال الأعشى (سريع)<sup>(٣)</sup>:

ليست بسوداء ولا عنيفص

داعةٍ تدنو إلى الدَّاعِرِ

وداعر: فعل من الإبل تُسبب إليه الإبل الدَّاعرية.

والرَّدْع أصله التَضْمُخُ بالزُّعْفَران وما أشبهه، ثم كثر ذلك [ردع] حتى سميت ضواحي الإنسان مرَادِع، وهو ما ضحا للشمس منه أي ظهر نحو المُنْكِين<sup>(٤)</sup> وما أشبههما. فأما المرَادِع، بالغين المعجمة، فلحم الصدر.

ويقال: رَكِبَ فلانٌ رَدْعَهُ، إذا جرح فسقط على دمه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

الستُ أَرَدُ القِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ

وفيه سِنَّانٌ ذو غَرَارِينِ يابُسُ

وفي الحديث: «فمر بظبي حاقق فرماه فركب رَدْعَهُ»، أي كبا لوجهه.

ويقال: رَدَعْتُ الرجلُ أَرَدْعَهُ ردعاً فأنا رادع له وهو مردوع، إذا كَفَفْتَهُ عن الشيء. ويقال: ردعته روادعُ الشَّيْبِ إذا منعته عن الجهل.

والرَّادع: موضع.

والرَّادع: وجع يصيب الجسم أجمع. قال الشاعر - قيس

قَصَّتْ من عُدادِ والطَّريفةِ حاجةً  
وهنَّ إلى أُنسِ الحديثِ حَقِيقُ  
والطَّريفة: لعبة يقال لها المَسَّة<sup>(١)</sup>، خفيفة السِّن، وليس بثبت.

ويقال: بلد طَرَاد، إذا كان واسعاً يطرد فيه السَّراب. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وغيرُ نُسَامِيها بسيرٍ وَهَسِ  
والوَّهَسِ والطَّرَادِ بعد الوَّهَسِ

وكل شيء أتبع بعضه بعضاً فقد أطرد، ومنه أطرد لي الكلام، إذا اتَّسَقَ لي على ما أريد.

وقد سمّت العرب طَرَاداً ومُطَرِّداً ومُطَروداً<sup>(٣)</sup>.

والمُطَرَّد: الرِّيح الصغير تُطَرَّد به الوحش. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

نَبَذَ الجُؤَارَ وَضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ  
لَمَّا اخْتَلَّتْ فَوَادُهُ بِالْمِطَرِّدِ

د ر ظ

أهملت.

د ر ع

الدَّرْع: دِرْع المرأة، مذكر، يصغر دُرَيْعاً. ودِرْع الحديد مؤنثة وقد ذُكِرَتْ أيضاً، والجمع أدراع ودروع.

والمِذْرَع: الدَّرَاعَة، وفصلوا بينها وبين المِذْرَعَة من الصوف وغيرها بالهاء.

وَأَدْرَعَ الرجلُ دِرْعَهُ، إذا لبسها.

والبالي الدَّرْع والدَّرْع جميعاً، والدَّرْع أعلى وأجود: اللواتي تبيض أولهنّ وتسود أواخرهنّ.

وفرس أدْرَع، إذا أبيضت مقاديمه، وخروف أدْرَع كذلك،

(١) في اللسان: المَسَّة والماسَّة.

(٢) البَيْتَانُ لِلْمَجَاجِ في ديوانه ٤٧٦ - ٤٧٧، واللسان ٢٦٨؛ والأول محرف في المقاييس (عرب) ٣٦٧/٤. وفي الديوان: الوَّهَس، بالضم.

(٣) قارن الاشتقاق ٥٤٣.

(٤) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٤٤٩؛ وفيه: وجهة روقه. وانظر ص ١٢٩٤.

(٥) من هنا... في اللبالي الدَّرْع: ليس في ل.

(٦) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٧) ديوانه ١٣٩، والعين (عفص) ٣٣٧/٢، والمقاييس (عفص) ٣٧٠/٤.

ورواية العجز في الديوان:

\* تُسَارِقُ الطَّرْفَ إلى الدَّاعِرِ \*

وسمّي البيت ص ١٥٨ أيضاً، وفيه: سرعة الوئب...

(٨) ط: «الكفين».

(٩) البيت من قصيدة للهُذُلُول بن كعب الغُبَرِيّ في شرح العزوقي ٦٩٧، وشرح التبريزي ١١٧/٢؛ ونسبه في الكامل ٣٥/١ إلى أعرابي من بني سعد بن زيد مناة بن تميم. والبيت غير منسوب في المخصّص ١١٥/٦. وفي اللسان: نائس.

ابن ذريح (وافر)<sup>(١)</sup>؛

فَوَاحِزْنَا وَعَاوَدْنِي رُدَاعِي

وَكُن فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ

وَرَدَعْتَ السَّهْمَ أَرَدَعَهُ رَدْعًا، إِذَا ضَرَبْتَ بِنَصْلِهِ الْأَرْضَ  
لِيُثَبِّتَ فِي الرُّعْظِ.

[رعد] والرَّعْدُ: معروف، رَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرَعُدُ.

وَرَعَدَ لِي الرَّجُلُ، إِذَا تَهَدَّدَنِي؛ وَيُقَالُ: إِنَّكَ لَتَرَعُدُ لِي  
وَتَبْرُقُ، إِذَا تَهَدَّدَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقِي ثَنِيَّةً

فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسٍ مَا شِئْتَ فَارْعُدِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلأَصْمَعِيِّ: تَقُولُ: رَعَدَتِ السَّمَاءُ  
وَبَرَقَتْ؟ قَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: فَتَقُولُ: أَرَعَدْتَ وَأَبْرَقْتَ؟ قَالَ:  
لَا، إِلَّا أَنْ تَرَى الْبَرْقَ وَتَسْمَعَ الرَّعْدَ فَتَقُولُ: أَرَعَدْنَا وَأَبْرَقْنَا.  
فَقُلْتُ لَهُ: أَفَتَقُولُ فِي التَّهَدُّدِ: إِنَّكَ لَتَرَعُدُ لِي وَتَبْرُقُ؟ قَالَ:  
مَلَا. تَقَلَّصْتُ: فَقَدْ قَالَ الْكَمِيتُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)<sup>(٣)</sup>:

أَرَعُدْ وَأَبْرُقْ يَا يَزِيدُ

دُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

فَقَالَ: الْكَمِيتُ جُرْمُفَانِي مِنْ أَهْلِ الْمُؤَصِّلِ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرِهِ  
شَيْئًا، فَأَخْبَرَتْ أَبَا زَيْدٍ بِذَلِكَ فَاجَازَهُ. وَوَقَفَ عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ  
مُحَرِّمٌ فَارْدَا أَنْ نَسْأَلَهُ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: دَعُونِي أَسْأَلُهُ فَأَنَا أَرْفَعُ  
بِهِ، فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ تَقُولُ إِنَّكَ لَتَبْرُقُ لِي وَتَرَعُدُ؟ فَقَالَ: أَفِي  
الْجَخِيفِ؟ يَعْنِي التَّهَدُّدِ، قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: تَبْرُقُ لِي وَتَرَعُدُ.  
فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ الْأَصْمَعِيَّ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ وَأَنْشَدَنِي (طويل):

إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقِي ثَنِيَّةً

فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسٍ مَا شِئْتَ فَارْعُدِ

ثُمَّ قَالَ لِي: هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. وَيُقَالُ: أَرَعَدْنَا وَأَبْرَقْنَا، إِذَا  
سَمِعْنَا الرَّعْدَ وَرَأَيْنَا الْبَرْقَ، وَاجَازَ الْكُوفِيُّونَ أَرَعَدَتِ السَّمَاءُوَأَبْرَقَتْ وَأَرَعَدَ الرَّجُلُ وَأَبْرَقَ، إِذَا تَهَدَّدَ، وَأَنْشَدُوا بَيْتَ الْكَمِيتِ  
(مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ):

أَرَعُدْ وَأَبْرُقْ يَا يَزِيدُ

دُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «صَلَفَتْ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ»<sup>(٤)</sup>، يُضْرَبُ  
لِلرَّجُلِ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَأَصْلُ الصَّلَفِ قَلَّةُ  
النُّزُلِ؛ يُقَالُ: طَعَامٌ ذُو صَلَفٍ، أَيُّ قَلِيلِ النَّزْلِ. وَصَلَفَتْ  
الْمَرْأَةُ، إِذَا لَمْ تَحْظَ عِنْدَ زَوْجِهَا. وَيُرْوَى بَيْنَ الْأَعَشَى  
(بَسِيطِ)<sup>(٥)</sup>:

إِذَا أَبَ جَارَتُهَا الْحَسَنَاءُ قَيْمُهَا

رَكُضًا وَأَبَ إِلَيْهَا الْحُزْنُ وَالصَّلَفُ

وَيُنَوِّ رَاعِدٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ رَعَادٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.

وَالرَّعْدِيدُ: الْجَبَانُ.

وَالرَّعْدِيدَةُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي يَتَرَجَّجُ لَحْمُهَا مِنْ نَعْمَةٍ. وَوَصَفَ  
أَعْرَابِيٌّ الْفَالَوْدَ فَقَالَ: أَصْفَرُ رَعْدِيدٍ. وَجَمَعَ رَعْدِيدٌ رَعَادِيدٍ.وَأَرَعَدَ الرَّجُلُ إِرْعَادًا، إِذَا أَخَذَتْهُ الرُّعْدَةُ وَأَرَعَدَتْ فَرَائِضُهُ  
عِنْدَ الْفَزَعِ.وَالْعَدْرُ: فِعْلٌ مِمَاتٍ، وَالْعَدْرُ: الْجَرَّةُ وَالْإِقْدَامُ، وَمِنْهُ سَمَّيْتُ [عَدْرًا]  
الْعَرَبَ عُدَارًا<sup>(٦)</sup>.وَالْعَدْرُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ، زَعَمُوا؛ يُقَالُ: عُدِرَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ  
مَعْدُورَةٌ.

وَالْعُدَارُ: اسْمٌ.

وَالْعَرْدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: فَرَسٌ عَرْدُ النِّسَاءِ، أَيُّ [عَرْدًا]  
شَدِيدِ النِّسَاءِ وَرَمَحَ عَرْدًا، أَيُّ شَدِيدِ صَلْبٍ.وَالْعَرَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَهُوَ سُمِّيَ الرَّجُلَ عَرَادَةً.  
وَعُصْنُ عَارِدٍ، أَيُّ صَلْبٍ شَدِيدٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

(١) البيت مطلع قصيدة له في الأغاني ١١٨/٨. وانظر: تهذيب الألفاظ ١١٤،

والشعر والشعراء ٥٢٥، والمعاني الكبير ٦٧٠، والمختص ٩٨/٥؛ ومن

(٤) في المستقصى ٩٦/٢: رُبْتُ صَلْبًا...

(٥) ديوانه ٣١١، وعجزه في المقاييس (صلب) ٣٠٥/٣. وسيرد البيت ص ٨٩١

أيضاً. وفي الديوان: قد أب. إليها الكُلُّ والتَلَفٌ.

(٦) بالتخفيف في الأصول، وهو في المعجمات كَرْمَان.

(٧) في المحتجب ١٧١/١: ألا ترى إلى قول أبي النجم:

\* كَانَ فِي الْفُرْشِ الْمِعْرَاةُ الْعَارِدَا \*

وفي الخصائص ٣٦٥/٢:

\* كَانَ فِي الْفُرْشِ الْمِقْنَاةُ الْعَارِدَا \*

(٢) البيت منسوب إلى المتلصق القُصْبِيِّ، كما سبق في ص ٣٢٢.

(٣) ديوانه، ق ١، ج ١، ص ٢٢٥، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٠٧، وإصلاح المنطق ١٩٣ و٢٢٦، والكمال ٣٠٩/٣، والاشتقاق ٤٤٧، ومجالس الزنجاني ١٤١، والخصائص ٢٩٣/٣، وأمالِي الْقَالِي ٩٦/١، والسُّمُطُ ٣٠٠، والأزمنة والأمكنة ١٠٣/٢، والمختص ٢٢٨/١٤؛ ومن المعجمات: العين (رعد) ٣٤/٢

تَخِطُ أَيْدِيهَا الْقِتَادَ الْعَارِدَا

ويروى: العَرَادَ الْعَارِدَا.

وعَرَدَ نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا خَرَجَ كُلُّهُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل) <sup>(١)</sup>:

يُصْعَدُنْ رُقْشًا بَيْنَ عُضَلٍ كَانَهَا

زَجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدُ  
ويقال: وَتَرُ عُرْدٌ، إِذَا كَانَ صَلْبًا. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup>:

وَالْقَسُوسُ فِيهَا. وَتَرُ عُرْدُ

مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ

وعُرْدُ الرَّجُلِ تَعْرِيدٌ، إِذَا عَدَا قِرْعًا، وَهُوَ مَعْرَدٌ، وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الْعَرَادَةُ لِأَنَّهَا تَعْرُدُ بِالْحِجَارَةِ، أَيْ تَرْمِي بِهَا الْمَرْمَى الْبَعِيدَ.

وَالْعَرَادَةُ: الْحِجَارَةُ.

وَالْعَرَادَةُ: اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْجَاهِلِيَّةِ.

وَفِي حَدِيثِ الْأَعْرَابِ مِنْ خَرَافَاتِهِمْ قَالُوا: لَقِيَ الضَّبُّ  
الْحَوْتَ فَقَالَ الْحَوْتُ: وَرْدًا وَرْدًا، فَقَالَ الضَّبُّ (مَجْزُوءُ  
الرَّجَزِ) <sup>(٣)</sup>:

أَصْبَحَ قَلْبِي بَرْدًا <sup>(٤)</sup>

لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا

إِلَّا عَرَادًا عَرِدَا

وَصِلْيَانًا لَبِدَا

وَعَنْكَشًا مَلْتَبِدَا

وَالْعَنْكَشُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

## د ر غ

[دَغْرُ] الدَّغْرُ: الدَّفْعُ الشَّدِيدُ بِالْيَدِ؛ يُقَالُ: دَغَرَ الطَّيْبُ الْحَلَقَ،

إِذَا غَمَزَهُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:

«عَلَامُ تَعْدُبِنَ أَوْلَادَكُنَّ بِالْدَغْرِ»، أَيْ بِغَمَزِ الْحَلَقِ.

وَدَغَرْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ.

وَكَلَامُ لَهُمْ عِنْدَ الْحَرْبِ: دَغَرَى لَا صَفَى. وَقَالُوا: دَغَرًا لَا  
صَفًا، أَيْ ادْغَرُوا وَلَا تَصَفُوا. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٥)</sup>:

قَالَتْ عُمَانٌ دَغَرَى لَا صَفَى

[بَكْرٌ وَجَمْعُ الْأَزْدِ حِينَ التَّفَقُّ]

وَالرَّدْغُ وَالرَّدْعَةُ وَالرَّدْعَةُ وَالرَّرْغَةُ: مَا بَلَ الْقَدَمِ مِنْ طِينٍ [رَدْغٌ]  
الْمَطَرُ وَغَيْرُهُ.

وَالْمَرَادُغُ: لَحْمُ الصَّدْرِ، وَاحِدَتُهَا مَرْدَعَةٌ.

وَالرَّغْدُ: السَّعَّةُ فِي الْعَيْشِ وَالْمَرعى؛ عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ. [رَغْدٌ]

وَالرَّغِيدَةُ: الزَّيْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَأَرَاغَدَ الرَّجُلُ مَا شِئْتَهُ، إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّيَهَا فِي الْمَرعى.

وَعَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغِيدٌ.

وَالغَدْرُ: ضَدُّ الْوَفَاءِ؛ رَجُلٌ غَادَرَ مَنْ قَوْمٌ غَدَرَةٌ.

وَوَغَادَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا تَرَكَتُهُ مَغَادِرَةً وَغَدَارًا وَأَغْدَرْتُهُ إِغْدَارًا،

وَبِهِ سُمِّيَ الْغَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ أَيْ تَرَكَهُ، وَجَمْعُ الْغَدِيرِ  
غُدْرٌ وَغُدْرَانٌ.

وَالغَدِيرَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ الْغَدَائِرُ. قَالَ ذُو  
الرِّمَّةِ (طويل) <sup>(٦)</sup>:

وَرَكِبَ سَرَوْا حَتَّى كَانَتْ أَضْطَرَابُهُمْ

عَلَى شَعَبِ الْمَيْسِ أَضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ <sup>(٧)</sup>

وَالغَدْرُ مِنَ الْأَرْضِ: أَرْضٌ رَقِيقَةٌ ذَاتُ جَحْرَةٍ <sup>(٨)</sup>، وَالْجَمْعُ [غَدْرٌ]  
أَغْدَارٌ.

وَالغَرْدُ فِعْلٌ بِمَاتٍ اسْتَعْمَلَ مِنْهُ: غَرَّدَ الطَّائِرُ تَغْرِيدًا وَهُوَ [غَرْدٌ]  
مَغْرَدٌ، إِذَا طَرَبَ فِي صَوْتِهِ.

وَالْمُغْرُودُ: ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاءِ سُودٌ صَغَارٌ، وَالْجَمْعُ مَغَارِيدُ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فُعْلُولٌ فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ مِنْ مِيمٍ  
إِلَّا مُغْرُودٌ وَمُغْفُورٌ <sup>(٩)</sup>، وَهُوَ صَمَغٌ شَجَرٌ، وَجَمْعُهُ مَغَافِيرُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(١٠)</sup>:

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ

فَأَسْتُ الطَّيْبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ

(٥) هُوَ رُحْمٌ بَنَ قَيْسٌ، كَمَا جَاءَ فِي نَقْلِ الزُّبَيْدِيِّ (دَغْرٌ)، عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ؛ وَفِيهِ:  
جَاءَتْ عُمَانُ.

(٦) دِيوانُهُ ٢٨٩.

(٧) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل.

(٨) ط: «ذَاتُ حِجَارَةٍ».

(٩) قَارَنَ تَعْلِيقَنَا عَلَى مَا سَبَقَ ص ٨٦.

(١٠) الْبَيْتُ لِبُذَارٍ - أَوْ بِيْعَاضٍ - بَنَ دُرَّةً، كَمَا سَبَقَ ص ٨٦.

(١) دِيوانُهُ ١٢٦، وَالْمَخْصُصُ ٢١٤/١٠، وَالْعَيْنُ (عَرْد) ٣١/٢، وَالْمَقَائِيسُ (عَرْد)  
٣٠٥/٤، وَاللَّسَانُ (عَرْد، نَجْم). وَفِي الدِّيْوَانِ: بَيْنَ عَوَجٍ.

(٢) الْبَيْتَانِ مِمَّا وَرَدَ فِي خُطْبَةِ الْحَجَّاجِ؛ انْظُرْ: الْكَامِلُ ٣٨١، وَاللَّسَانُ (عَرْد). وَهُمَا  
مَنْسُوبَانِ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى حِظْلَةِ بَنِ سَيَّارٍ.

(٣) سَبَقَ إِشْدَادُ الْآيَاتِ، إِلَّا الرَّابِعَ، ص ٢٦؛ وَفِيهِ: لَا أَشْتَهِي أَنْ أُرْدَا.

(٤) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي ل: «صَرْدَا».

## د ر ف

(كامل):

وإذا تُجاورهم عِظَامُ المِرْفَدِ  
وقالوا<sup>(٦)</sup>: الرِّفْد والرَّفْد: العِص، وجمعه أرفاد. قال الأعشى  
(كامل)<sup>(٧)</sup>:

وإذا القيان حَبِيبَتَهَا حَبِيبَةً  
عُبراً وَقَلَ حَلائبُ الأرفادِ  
وَرَفَدْتُ الرجلَ وأرفدته، إذا عاونته على أمره، ومنه  
اشتقاق الرِّفَادَة التي يُرْفَد بها الجرح؛ رَفَدْتُ الجرحَ أرفده  
رَفْدًا.

وقد سَمَت العرب رافداً ورَفِيداً ومُرْفِداً ورَفِيدَةً<sup>(٨)</sup>.  
ورَفَدَ بنو فلان فلاناً، إذا سَوَدوه عليهم وعظّموا أمره، فهو  
مَرَفْد.

ورَفِيدَةٌ: أبو حيٍّ من العرب يقال لهم الرَفِيدَات. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

ساقِ الرَفِيدَاتِ من عَوْدَى ومن عَمَمٍ<sup>(١٠)</sup>  
والسَّبَبِي من رَهطِ رُبُعِي وَحَبَايِ

[فدر] والفِدْرَة من اللحم: القطعة منه، والجمع فِدَر.  
وَقَدَّرَ الفحلُ فُدوراً، إذا عجز عن الضراب، فهو فادر  
والجمع فواذر، وهو من أحد ما جاء على فاعل وفواعل.  
وَوَعَلَ فادر، والجمع فُدُر، إذا تَمَّ سَنُهُ وَدَكَوْهُ. قال الراعي  
(كامل)<sup>(١١)</sup>:

وكانما انتطحت على أثباحها  
فُدُرٌ شبابةٌ قد تَمَنَّيَ وَعولاً

شابة: جبل؛ وقد قالوا: وَعَلَ فادر وفُدور.  
والمَفْدَرَة: موضع الوُعول المُدَر.

والفَرْد: الواحد، والله تبارك وتعالى الفَرْد، وكل شيء [فرد]  
متوحد فقد انفرد، وكان أصل الفرد: الذي لا نظير له،  
وكذلك الفَرْد والفَرْد. قال النابغة (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

[دفر] الدَّفَر: التَّن؛ رجلٌ أَدْفَرُ وامرأةٌ دَفْرَاءُ. ورجلٌ دَفِرٌ وامرأةٌ  
دَفِرَةٌ؛ ويقال للآمة: يا دَفَارٍ، معدول؛ وشملت دَفَرَ الشيء  
ودَفَرَهُ.

وسُمِّيت الدنيا: أُمُّ دَفَرٍ.  
ودَفَرْتُ الرجلَ عَنِي، إذا دفعته؛ لغة يمانية.  
وكتيبة دَفْرَاء: يُسَمُّ منها رائحة الحديد، ودَفْرَاء أيضاً، لحدة  
الرائحة. قال الشاعر يصف كتيبة (رمل):

فَحَمَّةٌ دَفْرَاءُ تُرَتَّى بِالْعُرَى  
وَيُورَى: دَفْرَاء. وفي حديث عمر رضي الله عنه: لَمَّا خَبِرَهُ  
الْحَبَرُ<sup>(١٣)</sup> عن الأئمة حتى صار إلى ذكر بعضهم فقال: «زُبْرَةٌ  
من جديد»، فقال: «وَأَدْفَرَاء».

[ردف] والرَّدْف: الذي يركب وراءك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ.  
والرَّدْف: العَجَز.  
وكل شيء جاء بعدك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ وقد رَدَفَكَ. وفي  
التنزيل: ﴿تَتَّبِعْهُا الرَّادِفَةُ﴾<sup>(١٤)</sup>.

ورَدَفْتَهُم كتبُ السلطان بكذا وكذا، أي جاءت بعدهم.  
وجاء القوم رَدَافِي، في وزن فُعَالِي، أي بعضهم على إثر  
بعض.

وجمع الرَّدْف أردادف.  
وأردادف الملوك في الجاهلية: الذين كانوا يَخْلُقُونَ الملكَ،  
نحو صاحب الشرط في دهرنا هذا.

والرَدَيْف والرَّادِف: النجم الذي ينوء من المشرق إذا  
انقمس<sup>(١٥)</sup> رقبته في المغرب. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

وصاحبُ المقدار والرَدَيْفُ  
أفنى ألوفاً بعدها ألوفُ  
والرَّفْد: العطاء؛ أَرَفَدْتُ الرجلَ أرفده إرفاداً، وَرَفَدْتُهُ رَفْدًا.  
والرَّفْد والجِرْفَد: الإناء الذي يُقَرى فيه الضيف. قال الشاعر

(١) في النهاية (دفر) ١٢٤/٢: لَمَّا سَأَلَ كعباً عن ولاء الأمر.

(٢) التنازع: ٧.

(٣) كتب تحت في ل: «أي غاص».

(٤) اللتان لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٨، واللسان (درف)، وفيهما:

وراكبُ المستدار والرَدَيْفُ

أفنى ألوفاً قبلها علوفُ

(٥) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٦) ديوانه ١٣٣.

(٧) في الاشتقاق ٣٣٥: «رَفِيدَة: تصغير رَفْدَة، وهي العطية».

(٨) البيت للناطقة في ديوانه ٧٧، وصدوره في الاشتقاق ٥٣٧. وانظر: معجم البلدان

(جَوْش) ١٨٦/٢، واللسان (عوذ) وسيرد البيت ص ٦٩٨. وفي الديوان:

من جَوْشٍ ومن عِظَمٍ ومائشٍ من...

(٩) كتب في ل تحت «عوى» وتحت «عمم»: «قبيلة».

(١٠) ديوانه ٢١٩، والكامل ٤١/٣، وشرح المفضليات ٨٧، وأصداد الأنباري

٢٠٥، والسُّمَط ٦٧٨، واللسان (فدر)، وسيرد المعج ص ١٢٧٥ أيضاً.

(١١) سبق إتيانه ص ٢٣٩.



[درق] ورَقْدَ الإنسان وغيره يَرْقُدُ رُقُوداً ورُقَاداً ورَقْدًا، فهو راقِدٌ ورَقُودٌ.

والرُقَادُ والرَّقْدُ: النوم. قال الرازي:

وَمُبْنَعٌ عَيْنِي لَدَيْدَ الرَّقْدِ

ورَقْدٌ: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

لَمَنْ طَلَّلَ بَدِيحَاتِ رَقْدٍ

يلوح كأنه تحبيرُ بُردٍ

والمَرَقْدُ: المَضْجَعُ، والجمع مَرَاقد.

وَالرَّقْدَانُ: الطَّفَرُ<sup>(٧)</sup> من النشاط كفعل الحمل والجدي؛ لغة يمانية.

ورَقْدَ الإنسان رَقْدَةً، إذا نام نومة.

فأما الإناء الذي يسمَّى الراقود فليس بعربيٍّ صحيح<sup>(٨)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب رُقَاداً.

وَالْقَدَرُ: معروفة، والجمع قُدُور.

وَالْقَدَرُ مِنَ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، والجمع أَقْدَار.

وَقُدِّرَ عَلَى الرَّجُلِ رَقْدُهُ، مثل قُدِّرَ سَوَاءٌ.

وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ: ما طُبِخَ فِي الْقُدُورِ، وقد جاء في الشعر الفصيح قَادِرٌ فِي مَعْنَى طَابِخٍ.

وَرَجُلٌ قَادِرٌ، إِذَا طَبَخَ شَيْئاً فِي قَدَرٍ.

وَالْقُدَارُ: الْجَزَارُ. قال بعض أهل اللغة: أَخَذَ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ.

وَقُدَّارُ: الَّذِي عَقَرَ نَاقَةَ ثُمُودٍ. قال أبو عبيدة: وَهوَ سُمِّيَ الْجَزَارُ قُدَّاراً.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «هُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَّارٍ»<sup>(٩)</sup>، يَعْنُونَ هَذَا. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

[مَنْ وَحَشَ وَجْبِرَةَ مَوْشِيَّ أَكَارِعِهِ

طَاوِي الْمَصِيرَ] كَسَبَفَ الصَّبِيلَ الْفَرْدَ

وَيُرْوَى: الْفَرْدُ؛ وَجَمَعَ فَرْدَ فِرَادٍ وَأَفْرَادٍ.

وَطَبِيةُ فَارِدَةٍ، وَالْجَمْعُ فَوَارِدٌ، إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قَطْعِهَا وَانْفَرَدَتْ؛ وَكَذَلِكَ سِدْرَةُ فَارِدَةٍ، إِذَا انْفَرَدَتْ عَنِ السَّدْرِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(١١)</sup>:

[نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعِينٍ جَائِزَةٍ]

فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السَّدْرِ

وَالْفَرِيدُ، وَالْوَحْدَةُ فَرِيدَةٌ، وَهِيَ كُلُّ خَرَزَةٍ فَصَلَتْ بَهَا بَيْنَ ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ؛ ذَهَبٌ مَفْرَدٌ، إِذَا فَصَّلَ بَيْنَهُ بِالْفَرَائِدِ.

وَأَفْرَادُ النُّجُومِ: الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ.

وَجَاءَ الْقَوْمُ فَرَادَى، إِذَا جَاءُوا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ.

## د ر ق

الدَّرَقُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّرَاسِ يُتَّخَذُ مِنْ جُلُودِ دَوَابٍّ تَكُونُ فِي بِلَادِ الْحِشِّ، الْوَاحِدَةُ دَرَقَةٌ وَالْجَمْعُ دَرَقٌ وَأَدْرَاقٌ وَدِرَاقٌ. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

[فَارْتَسَا زَ عَيْرَ سَنْدَرِيٍّ مُخْتَلَقٍ]

لَوْ صَفَّ أَدْرَاقاً مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

فَأَمَّا الدُّورُقُ الْمُسْتَعْمَلُ فَأَعْجَمِي مُعَرَّبٌ<sup>(١٣)</sup>.

[دَقَرَى: رُوضَةٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَالدُّقُورُ: الثَّبَانُ الَّذِي يُلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٤)</sup>:

[يَعْلُونَ بِالسَّلْعِ الْبُصْرِيِّ هَامَهُمْ]

وَيُخْرِجُ الْفَسُوَ مِنْ تَحْتِ الدَّقَارِيرِ

(١) البيت في شعر المصَّبِّ الذي نشره جابر، ٣٥٢. وهو من قصيدة أنشد البغدادي بعضها في الخزانة ٥٤٤/١ مشنوة للأعشى، وليت في ديوانه. وانظر: مجالس الرِّجَّاجِي ١٠٣، والمختصم ٢٩/٨، واللَّسان (فرد).

(٢) هو رُويَّة؛ انظر: ديوانه ١٠٨، والمعاني الكبير ١٠٤٠، والمقاييس (درق) ٢٦٩/٢.

(٣) المعرب ١٤٥.

(٤) البيت لأوس في ديوانه ٤٥، واللَّسان (دق)؛ وهو غير منسوب في المختصم ٨٤/٤. وضبطه في المختصم واللَّسان غير صحيح، وفيه: \* وَيُخْرِجُ الْفَسُوَ مِنْ تَحْتِ الدَّقَارِيرِ \*

(٥) البيت لمعمر بن معديكرب في ديوانه ١٧٢، ومعجم ما استعجم ٣٩٧، وذيل

الأمالي ١٤٧. ورواية معجم ما استعجم:

لَمَنْ طَلَّلَ بِسِيمَانٍ نَجْنِدٍ

كَأَنَّ عِرَاضَهَا نَوْشِيمُ بُرْدٍ

(٦) ط: «الرب».

(٧) المعرب ١٦٠.

(٨) المستقصى ١٨٣/١.

(٩) البيت لمهمل؛ انظر: نوادر أبي شحبل ٣٨ و٤٩٣، وتهذيب الألفاظ ٦١٥،

والمعاني الكبير ٣٧٧، والاشتقاق ٣٢٣، والملاحن ٤٦٢، ومن المعجمات: العين

(نقع) ١٧٢/١، والمقاييس (قدم) ٦٦/٥ و(نقع) ٤٧٢/٥، والصحاح

(نقع، قدم)، واللَّسان (قدر). وسيد البيت أيضاً ص ٦٧٦ و٩٤٤ و١٢٧١.

ويُروى: بِالصَّوَرِ هَامَهُم.

والقرد: معروف، والأثنى قردة، والجمع قردة وقُرود. [قرد]  
والسحاب القرد، وقالوا القرد، وهو المنقطع في أقطار  
السماء يركب بعضه بعضاً، الواحدة قردة والجمع قرد.  
والصوف القرد: المتلبّد المتداخل بعضه في بعض من ذلك  
أخذ.  
ويقال: أقرد الرجل، إذا لصق بالأرض من فزع أو ذل. قال  
الفردق يهجو بني كليب (طويل) (١):  
تقول إذا اقلولى عليها وأقردت  
ألا ليس ذا العيش اللذيذ بدائم.  
ويروى: ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم. قوله اقلولى:  
ارتفع، يريد أنهم يتزوّجون على الأثنى، يعيّرهم بذلك.  
وقرد الرجل، إذا سكت عن عي؛ قرد يقرد قرداً.  
والقرد: معروف، والجمع قردان.  
وقرّدت الرجل تقرّداً، إذا خدعته لتوقعه في مكروه. قال  
الشاعر (طويل) (٢):  
هم السمنُ بالسُّنوب لا ألسَ فيهم (٣)  
وهم يمنعون جأرهم أن يقردوا  
والتقردة (٤): الحب الذي يسمّى الكروياً؛ وأهل اليمن  
يسمّون الأبرار كلّها تقردة.  
وقرد: بطن (٥) من هذيل، وإليه تُنسب بنو قرد.  
وذو قرد: موضع.  
وأُم القردان من الفرس: ما أجتته الهنّة المشرفة في مؤخر  
الحافر.

## د ر ك

أدركت الرجل إدراكاً، إذا لحقته فهو مُدرك.

إنّا لنضرب بالسيوف رؤوسهم  
ضرب القدار نقيعة القدم  
والقدرة: قدرة الله عز وجل على خلقه.  
ورجل ذو قدرة ومقدرة ومقدرة، إذا كان ذا يار.  
والمقدور: كل ما قدر على الإنسان، وهي المقدرة  
والمقدرة (١) أيضاً. قال الشاعر (وافر) (٢):  
[وما يبقى على المأثور شيء]  
فيا عجباً لمقدرة الكتاب  
وقيدار: اسم، فإن كان عربياً فالياء فيه زائدة، وهو قيعال  
من القدرة.  
والرجل الأقدّر: القصير العنق، والمرأة قدراة. قال الشاعر  
الهذلي (وافر) (٣):  
أتبع لها أقفيل ذو حشيف  
إذا سمعت على الملقات ساما  
يعني حمير الوحش، يصف قانصاً؛ والملقات: الصخور  
المرتفعة تكون في سفوح الجبال ترتفع على ما حولها،  
واحدتها ملقة.  
والأقدر من الخيل: الذي يتقدم موقع حافري رجله عن  
موقع حافري يديه في عنقه، وهو محمود. قال الشاعر  
(وافر) (٤):  
بأقدر من جياذ الخيل نهدي  
جواد لا أحق ولا شئيت  
الشئيت: الذي يتأخر موقع حافري رجله عن موقع حافري  
يديه، وهو عيب؛ والأحق: الذي ينطبق موقع حافري رجله  
على حافري يديه، وذلك عيب أيضاً.

(١) قلر ١٦/٥، والصحاح واللسان (قرد، قلام). وفي الديوان: ألا هل آخر  
عيش لذيق بدائم.  
(٢) البيت للمخضّم بن القفّاع، كما في اللسان (سنت، قرد)، وهو غير منسوب  
في اللسان (الس). وانظر: إصلاح المنطق ٢١٨، والحيوان ٤٣٢/٥،  
والمعاني الكبير ٦٣٠ و١١١٢، والمختص ٨٤/٣ و١٢٢/٨، والمقاييس  
(سنت) ١٠٤/٣، والصحاح (سنت، قرد). وسيرد البيت ص ١٢١٤ أيضاً.  
وفي المقاييس: هم السمن والسنوت.  
(٣) في هامش ل: «السنوت، قالوا: الكسّون، وقال قوم: العل؛ والألس:  
الخيانة».  
(٤) ط: «والتقرد».  
(٥) ط: «رجل».

(١) في اللسان: «المقدرة لا غير».  
(٢) البيت لمخضّم بن خويلد الهذلي، ورواية الصدر في شرح السكري ٣٨٨:  
«وما يسقى على الخنديد شيء».  
(٣) هو صخر الغي في ديوان الهذليين ٦٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٦،  
والمعاني الكبير ٧٣٠، والمختص ٨٣/١٠، والمسط ١٥٦، والصحاح واللسان  
(قدر، حشف، ملق، سيم)، واللسان (لقا). وسيرد البيت ص ٩٧٥ أيضاً.  
(٤) البيت لعدي بن نحرشة الخطمي، كما سبق ص ١٠١، وفيه: باجرذ من عناق  
الخيال.  
(٥) ديوانه ٨٦٣، والمنصف ٦٧/٣، والمختص ١١٨/١٢ و٢٠٩/١٥، وأمالى ابن  
الشجري ٢٦٧/١، ومعني الليب ٣٥١، والمقاصد النحوية ١٣٥/٢ و١٤٩،  
والهمع ١٢٧/١ و٧٧/٢، والخزانة ١٣٤/٢، ومن المجمعات: المقاييس

والدَّرَك: القطعة من الحبل تُقَرَن بالأخرى، والجمع أدراك ودرَكَة ودُرُوك.

والدَّرَك أيضاً: قَعَز البئر: وقَعَز كل شيء دَرَكه. والدَّرَك أيضاً: حبل يُشَدُّ بطرف الرِّشَاء ثم يُشَدُّ بعنَاج الدَّلْو لئلا يأكل الماء الرِّشَاء.

وربما سَمَّيت الطريدة دَرِكَة. ورجل دَرَك الطريدة، إذا كان لا تفتوه طريدة، والفرس كذلك.

ويوم الدَّرَك: يوم من أيام العرب، وأحسبه من أيام الأوس والخَزَرَج بينهم.

والدَّرَك: الاسم أيضاً من أدركت. وأدرك الشجر وغيره، إذا آن أن يؤكل أو يُشرب، يُدرك إدراكاً.

وأدرك الغلام والجارية، إذا بلغا، إدراكاً. وقد سَمَّت العرب مَذْرِكاً وذرَاكاً ودُرِكاً<sup>(١)</sup>. ومن كلامهم: ذَرَاكِ ذَرَاكِ، معدول عن أدرك.

والدَّرَك: المنزلة، وكذلك جاء في التنزيل: ﴿فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾<sup>(٢)</sup>، فالنار دَرَكَات والجنة دَرَجَات، والله أعلم بكتبه.

[دكر] والدَّكْر: لعبة يلعب بها كلب الزُّنْج والحَبَش. [ردك] والرَّدَك: فعل مِمَات استعمل منه غلام رَوْدَك وجارية رَوْدَكَة في عُتُون شبايهما. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَاباً رَوْدَكَا  
لَمْ يَعُدْ تَذِيماً تَحْرِهَا أَنْ فَلَكََا

[ركد] وَرَكَدَ الماءُ رُكُوداً، إذا دام فلم يَسِخْ، والماء الرَّاكِد والدائم سواء. وفي الحديث: نهى النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن البول في الماء الرَّاكِد.

وَرَكَدَتِ الشَّمْسُ رُكُوداً، إذا قَامَ قائِمُ الظَّهيرة وصَامَ النهارُ، فَكَانَ الشَّمْسُ لَا تَسِيرُ؛ وكل ثابت في مكانه فهو رَاكِد.

وَرَكَدَتِ الرِّيحُ، إذا لم تَهَبْ. ومصدر رَكَدَ: رُكُود، والاسم والمصدر فيه سواء.

والمَرَاكِد: المواضع التي يركُد فيها الإنسان وغيره. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَرْتَه من الجريءاء في كل منزلٍ  
طَيَاباً فَمَأْوَاهُ، النَّهَارُ، المَرَاكِدُ<sup>(٥)</sup>

الطَّيَاب: جمع طَبَّة، وهي القطعة المستطيلة من الأدم؛ يصف حماراً طردته الخيلُ فلجاً إلى الجبال فصار في شيعائها فهو يرى السماء طرائق. وهذا كما قال الآخر يصف السَّجَن (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجُنُ إِلَّا طَيَابَةً  
كُتِرَسُ المُرَامِي مَسْتَكِفًا جُنُوبَهَا

وَالْكَدَرُ: ضد الصَّفْو؛ كَدِرَ الماءُ يَكْدِرُ كَدَرًا وكُدُورًا وكُدْرَةً، [كدري] والماء أَكْدَرُ وكَدِيرٌ.

ومثل من أمثالهم: «خَذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدِرَ»<sup>(٧)</sup>، بكسر الدال، ولا يقال: كَدَرَ.

وبنات الأَكْدَر: حمير وحش تُسَب إلى فعل منها. قال الشاعر (كامل):

تَرْكُوا غَزَالاً بِالْجَبُوبِ كَأَنَّهُ  
فَحْلٌ يَعْقَرُ<sup>(٨)</sup> من بنات الأَكْدَرِ

وحمار كُدَرٍ، يوصف بالشدة والغِلْظ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

نَجَاءَ كُئْرٌ مِنْ حَمِيرٍ أَبْيَلُهُ<sup>(١٠)</sup>  
يَمْجُ لُعَاغُ البَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

ويروى: من حمير عَمَايَة؛ وحمار كُنْدَرٍ وكُنَادِرٍ أيضاً؛ شديد، النون فيه زائدة.

وانكدر النجم؛ إذا هوى.

وكذلك انكدرت الخيلُ عليهم، إذا لحقتهم. وقد سَمَّت العرب أَكْدَرَ وَأَكْيَدِرَ<sup>(١١)</sup>.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٣.

(٧) المستقصى ٧٢/٢.

(٨) كتب تحه في ل: «ويَعْقَرُ أيضاً».

(٩) هو امرؤ القيس في ديوانه ٤٥، وصدره فيه:

\* أَتَيْتُ زَبَاغَ مَنْ خَسِرَ عَمَايَةَ \*

(١٠) كتب تحه في ل: «موضع».

(١١) الاشتقاق ١٤٦ و ٣٧١ - ٣٧٢.

(١) الاشتقاق ٣٠.

(٢) النساء: ١٤٥.

(٣) المختصص ٣٩/١ و ٤٧، والغين (ميرك) ١١٤/٤ و (فلك) ٣٧٥/٥ و (دملك) ٤٣١/٥، واللسان (دملك، رذك، فلك، ميرك). وسيرد البتآن أيضاً ص ١١٢٤ و ١١٧٧. ويروى الأول: شَبَاباً مَبْرَكَا.

(٤) هو أسامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٧٣. وفيه: في كل موقف.

(٥) في هامش ل: «ويروى: موطن؛ ويروى: فمرعاه النهار».

دارماً<sup>(٥)</sup>؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وقال آخرون: سُمِّي دارماً من الدَّرْمَان. وهو تقارب الخطو.

والدَّرْمَاء: ضرب من النبت.

والدَّرَامَة: المرأة التي إذا مشت حركت مناكبها وقربت خطوها، وإنما يفعل ذلك القصار من النساء. ويقال للأرنب إذا مشت كذلك: دَرَامَة أيضاً، والمصدر الدَّرْمَان.

وبنو تَيْم الأَذْرَم<sup>(٦)</sup>: قبيلة من قريش، وهم بنو تَيْم بن غالب ابن فُهر. وفي قريش تَيْمَان: تَيْم بن مَرَّة الذين منهم أبو بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله رضي الله عنهما، وتَيْم الأَذْرَم بن غالب بن فُهر. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِنَّ بَنِي الْأَذْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أُحَدِّ  
لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أَسَدِّ  
وَلَا تَوَفَّاهُمْ<sup>(٨)</sup> قَرِيشٌ فِي الْعَدَدِّ

ومثل من أمثالهم: «أَوْدَى دَرَمٌ»<sup>(٩)</sup>، وهو رجل من بني شيبان قُتل فلم يُدرك بثأره فصار مثلاً لمن لم يُدرك بثأره، فإذا لم يُدرك بثأر القاتل قالوا: أَوْدَى دَرَم. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

وَلَمْ يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ

كَمَا قِيلَ فِي الْحَرْبِ أَوْدَى دَرَمٌ

ويقال: دَرِمْتَ أَسنان الرجل، إذا تحانت فهو أَدْرَمُ.

والدَّرْم: هجوم الرجل على القوم؛ دَمَر على القوم يَدْمُر [دمر] دَمراً ودُموراً. وفي الحديث: «من نظر في دار قوم بغير إذنهم فقد دَمَر».

والدَّامِر: الهالك.

ورجل هالك دامر، إذا لم يكن فيه خير.

ودَمَرَهُ الله تدميراً، إذا أهلكه.

والمَلْمَر: الصائد يدخن في ناموسه لئلا تَشُمَّ الوحش رائحته فتتفر.

والهَلَاك والدمار قريبان في المعنى.

وأَكْثَرُ بن عبد الملك: صاحب دُومَة الجَنْدَل، كتب له النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم كتاباً.

والكَدْرَاء: موضع.

والكَدْرِي: ضرب من القُطَا.

[كرد] والكُرْد: العنق، وهو فارسي معرب، كان أصله الكُرْدَن بالفارسية، وقد جاء في الشعر الفصيح<sup>(١١)</sup>.

والكُرْد: أبو هذا الجيل الذين يسمون الأكرد؛ زعم النسابون أنه كُرْد بن عمرو بن عامر بن صعصعة. وأنشدوا بيتاً ولا أدري ما صحته، وهو (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

لَعَمْرُكَ مَا الْأَكْرَادُ أَبْنَاءُ فَارَسٍ

ولكنه كُرْدُ بَنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ

وقال ابن الكلبي: هو كُرْد بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء. وقال أبو اليقظان: هو كُرْد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قال أبو بكر: فإن كان عربياً فاشتقاق اسمه من المكاردة، وهو مثل المطاردة في الحرب؛ تكرار القوم تكراراً ومكاردة وإكراداً.

## د ر ل

أهملت.

## د ر م

الدَّرَم من قولهم: برق<sup>(١٣)</sup> أَدْرَم، وهو الغامض، وكذلك كعب أَدْرَم: لا حجم له. قال أبو حاتم: وَيُسْتَحَبُّ الدَّرَم من المرأة في الكعب والبُرْفَق والعُرْقُوب، فلذلك قال المعجاج (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةٌ أَنْ تَصْرِمَ  
سَاقاً بِخَنْدَاءٍ وَكَعْباً أَدْرَمَا

قال أبو بكر: وقد قالوا: امرأة دَرَماء ورجل أَدْرَم، إذا لم يكن لعظامهما حجم؛ دَرِمَ يَدْرِمُ دَرَمًا، وبه سُمِّي الرجل

(١) سيذكر شاهده في ص ١٣٢٢ - ١٣٢٣.

(٢) اللسان والتاج (كرد). وفي اللسان: من أبناء فارس؛ وهو تعريف.

(٣) من هنا... آخر البيتين: ليس في ل.

(٤) ديوانه ٢٦٠ - ٢٦١، وإصلاح المنطق ٢٠٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٣٨/٢.

والمختص ٥٤/٢ و ١٦٠/٣، ومن المجمعات: المقاييس (درم) ٧٠/٢،

والصاح (بخد، درم)، واللسان (بخند، درم). وسرد البيان ص ١١١٦

أيضاً. وفي الديوان: رهبة أن.

(٥) قارن الاشتقاق ٢٣٤.

(٦) الاشتقاق ١٠٧.

(٧) الأبيات منسوبة إلى منظور الزبيري في مجاز القرآن ١٣٢/٢. وانظر: المقاييس

(درم) ٢٧٠/٢، واللسان (وفي).

(٨) كتب تحته في ل: «أي تحسبهم».

(٩) في المستقصى ٤٢٩/١: أودى كما أودى درم.

(١٠) البيت للأعشى في ديوانه ٣٩، والمستقصى ٤٢٩؛ والعين (درم) ٣٥/٨،

والمقاييس (درم) ٢٧٠/٢، والصاح واللسان (درم). وفي الديوان: في

الحي.

[ردم] والرَّمْدُ: مصدر رَدَمْتُ الشيء أرَدَمَهُ<sup>(١)</sup> رَدَمًا، إذا سدّدته نحو الباب وما أشبهه.

والرَّدِيْمَةُ: ثوبان يَخَاطُ بَعْضُهُمَا بَعْضُهُمْ نَحْوَ اللَّفَاقِ، وَكُلُّ شَيْءٍ لَفَقَتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدْ رَدَمْتَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَتْرَةَ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَرْدَمٍ  
[أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهْمٍ]

أَيُّ مِنْ كَلَامٍ يَلْصِقُ بَعْضُهُ بَعْضًا.  
وَأَرَدَمْتُ عَلَيْهِ الْحَمَى، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ، وَالْحَمَى مُرْدِمٌ.  
وَرَدَمَ الْحَمَارَ، إِذَا ضَرَطَ، وَالْأَسْمُ الرَّدَامُ، وَالْوَاحِلَةُ رَدَمَةٌ.  
وَالرَّدِيمُ<sup>(٣)</sup>: لَقَبُ رَجُلٍ مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ، وَهُوَ ضِرَارُ بْنُ عَمْرِو الضَّبِّيِّ جَدُّ زَيْدِ الْفَوَارِسِ بْنِ حُصَيْنِ بْنِ ضِرَارٍ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِعَظَمِ خُلُقِهِ، وَكَانَ إِذَا وَقَفَ مَوْقِفًا رَدَمَهُ فَلَمْ يَجَاوِزْ.

وَالرَّدَمُ: السُّدُّ الَّذِي صَنَعَهُ ذُو الْقَرْنَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ.  
وَرَدَمَانُ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ، وَبِرَدَمَانَ مَاتَ الْمُطَّلِبُ بْنُ عَيْدٍ مَنَافٍ. وَكَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْأُمْلُوكِ أُمْلُوكَ رَدَمَانَ؛ وَالْأُمْلُوكُ: قَبِيلَةٌ مِنْ جَمِيرٍ.

[رمد] وَالرَّمْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَمَدَ الرَّجُلُ يَرْمِدُ رَمْدًا، فَهُوَ رَمِيدٌ وَأَرْمَدُ، وَإِنْ قَالَ الشَّاعِرُ رَامِدٌ فِي مَعْنَى أَرْمَدَ كَانَ جَانِزًا لِاضْطِرَارِ الشَّعْرِ، وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.

وَأَرْمَدَ الظُّلُمِمْ وَغَيْرُهُ، إِرْمَادًا وَأَرْمَدًا أَرْمَدَادًا، إِذَا عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا.

وَبَنُو الرَّمْدِ<sup>(٤)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.  
وَالرَّمْدُ<sup>(٥)</sup>: الْهَلَاكُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

صَبَّيْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِي فِتْرَتِكُمْ  
كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ دَمَرَهَا الرَّمْدُ

وَنِعَامَةُ رَمْدَاءُ وَرَيْدَاءُ، الْمَيِّمُ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْبَاءِ، إِذَا كَانَ لَوْنُهَا الرَّمَادُ.

وَالرَّمَادُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَرِمْدَاءُ؛ وَرَأَيْتُ فِي الدَّارِ أَرِمْدَاءَ كَثِيرَةً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

[لَمْ يَبْقَ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ  
إِلَّا<sup>(٨)</sup> أَثَانِيهِ وَأَرِمْدَانِهِ]

وَأَعْوَامُ الرَّمَادَةِ: أَعْوَامٌ جَذِبَتْ تَتَابَعَتْ عَلَى النَّاسِ فِي أَيَّامٍ عَمَرَ بَيْنَ الْخَطَابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا جَعَلَتْ الْأَرْضَ رَمَادًا.

وَرَمَدْتُ اللَّحْمَ تَرْمِيدًا، إِذَا لَطَخْتَهُ بِالرَّمَادِ. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَالَهُمْ: «شَرَى أَخَوُكَ حَتَّى إِذَا أَنْصَحَ رَمْدٌ»<sup>(٩)</sup>، يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُحْسِنُ ثُمَّ يَسِيءُ.

وَشَاةٌ مَرْمَدٌ، إِذَا وَرَمَ ضَرْعُهَا وَحَيَاؤُهَا.  
وَالرَّمِيدُ وَالرَّمِيدَاءُ: الرَّمَادُ. وَذَكَرَ ابْنُ إِسْحَاقَ صَاحِبَ السِّيَرَةِ فِي خَيْرٍ وَقَدْ عَادَ أَنَّهُ نَادَاهُمْ مُنَادٍ مِنَ السَّمَاءِ لَمَّا اخْتَارُوا السَّحَابَةَ السُّودَاءَ: «اخْتَرْتُ رَمَادًا رَمِيدًا، لَا تَبْقَى مِنْ عَادٍ أَحَدًا، لَا وَالِدًا وَلَا وَلَدًا».

[مدر] وَالْمَدَرُ: الطِّينُ الْعَلِيكَ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ رَمْلٌ.  
وَأَرْضٌ مَمْدَرَةٌ، إِذَا أُخِذَ مِنْ مَدَرِهَا.  
وَمَدَرْتُ الْحَوْصَ أَمْدَرُهُ مَدْرًا، إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْمَدَرِ لِيَجِسَّ الْمَاءُ.

وَصَبَّحَ أَمْدَرُهُ، إِذَا تَلَطَّحَ بِجَفْرِهِ.  
وَالْأَمْدَرُ: الْعَظِيمُ الْبَطْنِ.  
وَمَادَرُ: رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللُّؤْمِ. يَقَالُ: «الْأُمُّ مِنْ مَادَرٍ»<sup>(١٠)</sup>، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ بْنِ عَامِرٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

[مرد] وَالْمَرْدُ: ثَمَرُ الْأَرَاكِ.  
وَالْأَمْرَدُ: الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَى وَجْهِهِ.  
وَالْمَرْدَاءُ: الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:  
هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءٍ هَجَرُ  
مُحَمَّدًا عَنَّا وَعَنْكُمْ وَعَمَرُ

أَعْلَمُ قَائِلُ هَذَا الرَّجُلِ... وَكَانَ ابْنُ دُرَيْدٍ يَرَوِي: وَإِرْمَادُهُ، بِكَسْرِ الهمزة (وهو بالنفتح في الأصول). وَالرَّجَزُ: غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ٤١/١١ وَ ٧٦/١٦، وَالْإِقْتَضَابُ ٢٧٤، وَالصَّحَاحُ (أَيًا)، وَاللِّسَانُ (رَمْدٌ، ثَرَاءٌ، أَيْ). وَيُرَوَّى: مِنْ ثَرِيَاهُ.

(٨) ط: «سوى».

(٩) المقتضى ١٣٦/٢.

(١٠) في المقتضى ١٣/١: أنجل من مادر.

(١١) الليثان منسوبان لأبي النجم في زيادات المطبوعة؛ والأول غير منسوب في اللسان (مرد)، وفي معجم البلدان (مردله) ١٠٤/٥. وَانْظُرْ ص ١٠٥٨ أَيْضًا.

(مقارب)<sup>(٨)</sup>:

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَلَّتُهَا  
عَلَى صَحْصَحٍ كَرْدَاءِ الرُّدْنِ

الصَّحْصَحُ: الفضاء من الأرض الواسع.  
وثوب مُردون، إذا نُسج بالغزل المردون.  
والمِرْدُن: المِرْزَل الذي يُغزل به الرُّدْن.  
والرُّدْن والرُّدْن: الكُم؛ لغة عربية معروفة، والجمع أردان.  
قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

المُخْرِجُ الكَسَابَ الحَسَنَاءَ مُدْعِنَةً  
فِي السِّيِّ يَنْفُحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ  
وقال قيس بن الخطيم (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

وَعَمْرَةَ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ  
ءِ تَنْفُحُ بِالسِّبْكِ أَرْدَانُهَا  
والرُّمَحُ الرُّدَيْنِي: منسوب إلى رُدَيْنة، امرأة كانت في  
الجاهلية لها عبيد يقومون الرُّمَاح.  
وجمل أحمر رادني<sup>(١١)</sup>، إذا نُسب إلى شدة الحمرة. قال  
الأصمعي: لا أدري إلى ما نُسب.

والرُّدْن: شجر طيب الرائحة، ويقال إنه هو الأس. [رند]  
والدينار فارسي معرب<sup>(١٢)</sup>، وأصله دينار.  
ورجل مدنر: كثير الدنانير.  
وبردُون مدنر: أشهب مستدير النقش ببياض وسواد.  
والدينار إن كان معرباً فليس تعرف العرب له اسماً غير  
الدينار فقد صار كالعربي، ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه<sup>(١٣)</sup>  
لأنه خاطبهم عَزَّ ذِكْرَهُ بما عرفوا.  
والرُّدْن أعجمي معرب<sup>(١٤)</sup>. [نرد]  
والنُّدْر: كل شيء زال عن مكانه فقد نَدَرَ يَنْدُرُ نَدْرًا فهو [ندر]

يعني<sup>(١)</sup> مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرِ بْنِ عَطَّارِ بْنِ حَاجِبِ التَّمِيمِيِّ،  
وَعُمَيْرُ بْنُ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ كَانَ رَئِيسَ الْجَيْشِ الَّذِي بَعَثَهُ  
عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى ابْنِ قُدَيْكٍ وَنَجْدَةَ بْنِ عَامِرٍ بِالْيَمَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ.  
وَالصَّرْحُ الْمَمْرُودُ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ الْمَمْلُوسُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.  
وَالْمَارِدُ: الَّذِي قَدْ أَغْيَا خُبْنًا، وَالْجَمْعُ مَرْدَةٌ. وَمِنْهُ شَيْطَانُ  
مَرِيدٍ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّاسِ؛ وَرَجُلٌ مَرِيدٌ: فَعِيلٌ مِنْ ذَلِكَ،  
وَيُمْتَرِدُ بَيْنَ التَّمَرْدِ.

والتُّمَرَادُ: بَيْتٌ صَغِيرٌ لِلْحَمَامِ تَبْيَضُ فِيهِ، وَالْجَمْعُ التُّمَارِيدُ،  
وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى تَفْعَالٍ<sup>(٢)</sup>.  
وَالْمَارِدُ: الْمَرْتَفِعُ.  
وَالْمَرِيدُ: مِثْلُ الْمَرِيسِ؛ تَمَرٌ مَرِيدٌ وَمَرِيسٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.  
قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

مُسْتَفَاتٌ تُسْقَى ضِيَاخَ الْمَرِيدِ

وَمَارِدُ: حَصْنٌ مِنْ حَصُونِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ غَزَاهُ بَعْضُ  
الْمُلُوكِ فَامْتَنَعَ عَلَيْهِ فَقَالَ: «تَمَرْدُ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ»<sup>(٤)</sup> وَهُمَا  
حُصْنَانِ بِالشَّامِ مَعْرُوفَانِ، وَالْمِثْلُ لِلزَّوْءِ.

## درن

الدَّرْنُ: مَا عَلِقَ بِالْيَدِ أَوْ الثَّوْبِ مِنَ الْوَسْخِ؛ دَرَنَ الثَّوْبُ  
يَدْرُنَ دَرْنًا، وَكَذَلِكَ الْيَدُ. وَيَقَالُ: مَا كَانَ إِلَّا كَدَرْنٍ كَانَ فِي  
يَدِكَ فَمَسَحْتَهُ وَغَسَلْتَهُ، لِلشَّيْءِ الَّذِي يَذْهَبُ سَرِيعًا.

وَدَرْنَا: مَوْضِعٌ. وَدَارَيْنَ: مَوْضِعٌ. قَالَ الْأَعْشَى (بسيط)<sup>(٥)</sup>:  
فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ ثَجَلُوا  
ثِيْمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّجِلُ<sup>(٦)</sup>  
ويقال: رَجَعَ الْفَرَسُ إِلَى إِدْرُونِهِ، إِذَا رَجَعَ إِلَى مَرْبَطِهِ<sup>(٧)</sup>.  
وَالرُّدْنُ: الْغَزْلُ الَّذِي يُقْتَلُ إِلَى قُدَّامٍ. قَالَ الْأَعْشَى [ردن]

(٦) سقط البيت من ل.

(٧) ط: «إلى آريته».

(٨) ديوانه ١٩، والمقاييس (ردن) ٥٠٥/٢، والمختص ٦٨/٤. وفي الديوان:  
وتماثلتها.

(٩) البيت لعنوب أخت عمرو ذي الكلب الهللي، كما سبق ص ٥٥٦.

(١٠) ديوانه ٦٩، والأغاني ١٥٩/٢، والإصابة ٣٦٦/٤؛ والمقاييس (ردن)

٥٠٥/٢، والصاحح واللسان (ردن).

(١١) في المطبوعة: «رداني»؛ تحريف.

(١٢) المعرب ١٣٩. والصواب أنه يوناني؛ انظر فرانكل ١٩١.

(١٣) «ومنه من إن تأمه يدينار لا يؤته إليك»؛ آل عمران: ٧٥.

(١٤) المعرب ٣٣١.

(١) من هنا... والبحرين: ليس في ل.

(٢) قارن ليس ٢٧٨.

(٣) لعله تحريف بيت أبي زيد الذي سيجيء ص ٦٨٩.

جاءت عندهم شئب الأرو

داو وتُسْقَى قوتاً ضياخ المديد

وهو في ديوانه ٥٠. وانظر الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١، ففيه مثل ما في  
الجمهرة.

(٤) سبق ص ٣٧١.

(٥) ديوانه ٥٧، وإصلاح المنطق ١٦، وأضداد السجستاني ٩٥، والكامل ٣٠٨/١،

وأضداد أبي الطيب ٣٩٠، ومعجم البلدان (دُرْنَا) ٤٥٢/٢؛ والمقاييس (ثمل)

٣٩٠/١ و (شيم) ٢٣٦/٣ و (شرب) ٢٦٧/٣، واللسان (ثمل، درن).

نادر، فيقال: ضربه على رأسه فَنَدَرَتْ عينه، أي خرجت من موضعها. وبه سمي نوادر الكلام لأنه ندر فظهر من بين الكلام:

وأندرت من مالي على فلان كذا وكذا، أي أزلته عنه. ونقدته مائة دينار نَدَرْتُ، أي أخرجتها له من مالي.

## د ر و

[دور]: الدَّور: مصدر دار يدور دَوْرًا ودَوْرَانًا.

والدَّوَارُ<sup>(١)</sup> نُصِبَ من أنصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله كالطُوف. وهذا باب تراه مستقصى في الاعتلال إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

[رود]: وجارية رُوْدٌ، يُهْمَز ولا يُهْمَز، وهي الناعمة الجسد.

وأرُوْدٌ فلانٌ يَرُوْدُ إِرْوَادًا، إذا رَفَقَ في المشي وغيره؛ يقال: أرُوْدٌ يا فلان، أي أَرَفَقَ وأَمْسَرَ رويديًا.

[ورد]: والوَرْد، يقال: فرس وَرْد والأنثى وَرْدَةٌ، وهي شُفْرَةٌ تعلوها صُفْرَةٌ، والجمع وِراد. وفي التنزيل: ﴿وَرْدَةٌ كَالدَّهَانِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي حمراء، والله أعلم.

وسُمِّي الوَرْد الذي يُشَمُّ وردًا لحمرته.

والوَرْد: الحظ من الماء، وكثر ذلك حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وِرْدًا.

وأهل اليمن يسمون المحموم مورودًا كان الحمى وردته. والأسد: الرُّود.

وللدلال والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

## د ر ه

[ددر]: الدَّرَّةُ<sup>(٥)</sup>: معروفة، وهي الحَبَّة العظيمة من اللؤلؤ.

والدَّرَّة: الشُّحْبَةُ من الدَّر.

ودِرَّة الضَّرع: ما استنجم فيه من اللبن. ومثل من أمثالهم: «ما اختلفت الدَّرَّة والِحِرَّة»<sup>(٦)</sup>.

والدَّرَّة التي يضرب بها، عربيَّة معروفة.

ويقال: فلان مَدَّرَه بني فلان، إذا كانوا يدفعون به الأمور [دهره] العظام، وهذه همزة قلبت هاء.

وسترى هذا الباب في الرباعي مستقصى إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

والدَّهْر: معروف. وقال قوم: الدَّهْر مدة بقاء الدنيا من [دهر] ابتدائها إلى انقضاءها؛ وقال آخرون: بل دهر كل قوم زمانهم. ويُنسب إلى الدَّهْر دَهْرِيٌّ على غير قياس. وفي حديث سُفْيَانَ ابن عُيَيْنَةَ، أحسبه مرفوعاً إن شاء الله تعالى، أن الله تبارك وتعالى قال: «تَسْبُوْنَ الدهرَ وأنا الدهرُ»، أي أنا خالق الليل والنهار، أو كما قال، والله أعلم.

ويقال: مضت عليه دهورٌ دَهارِيرُ، أي مختلفة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[حتى كأن لم يكن إلا تذكُّرُهُ]

والدَّهْرُ أَيْتَمًا حال دَهارِيرُ

وقد سَمَتِ العرب دَهْرًا ودَهْرًا ودَهارِيرًا. وفي الحديث: «لا تَسْبُوا الدَّهْرَ فإن الله هو الدَّهْرُ»، وهذا يجب على أهل التوحيد معرفته لأنها حُجَّةٌ يحتج بها من قال بالدَّهْر، وتفسير هذه الكلمة، والله أعلم، أن الرجل من العرب في الجاهلية كان إذا أصيب بمصيبة أو رُزِيَء مالا أغرى بدم الدهر، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا تَسْبُوا الدَّهْرَ فإن الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر، فالدهر الذي تَذَمُّون لا فِعْلٌ له وإنما هو فعل الله»، فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى، والله أعلم.

والرَّذَّة والرَّذَّة، والجمع الرِّدَاد: نَقْرَةٌ في صخرة أو في [رده] جبل يجتمع فيه ماء السماء. ومثل من أمثالهم: «قَبَّ الحِمَارُ على الرَّذَّة ولا تَقُلْ له سَأً»<sup>(٩)</sup>، وقالوا: «سَأً»، بالسين والشين.

والرَّهْد، يقال: رَهَدْتُ الشيءَ أرهده رَهْدًا، إذا سحقته [رهده] سحقاً شديداً، زعموا، مثل الرَّهْكَ سواء.

والهَذْر: مصدر هَذَرَ البعيرُ يهذِرُ هَذْرًا وهَذِيرًا، إذا رَدَّد [هذره]

(٧) لعله يعني باب الدال والراء في الرباعي، ص ١١٤٦.

(٨) البيت لحُرَيْث بن خَبِيلَةَ المُدَرِّي، أو عُثَيْر بن لَبِيد المُدَرِّي (اللسان: دهر)؛ وهو

من شواهد سيبويه ١٢٢/١، والشاهد فيه كما يقول الشنمري: «نصب أَيْتَمًا

على الظرف والعامِلُ فيه الدهاري، والتقدير: والدهر دَهارِيرُ كل حين». وانظر:

المُعَرَّبِينَ ٤٠، ومجالس ثعلب ٢٢١، وأماي القالي ١٨٢/٢، والسُّط ٨٠٠.

والخصائص ١٧١/٢ و ١٧٩، والمختص ٦٢/٩، والصاح واللسان (دهر).

(٩) في المستقصى ١٩٧/٢: قف التَّهَر...

(١) كذا في الأصول، وفي المصادر أنه كَرَّتَان وتَكَّتَان.

(٢) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٣) الرحمن: ٣٧.

(٤) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٥) موضعه في (ددر)؛ وانظر ما سبق ص ١١٠.

(٦) سبق. ذكره ص ٨٨ و ١١٠.

## د ر ي

الدَّيرُ: معروف، دير النصارى، وهو عربي صحيح، [دير/ والجمع أديار، وأصله واو، وليس هذا موضع تفسيره<sup>(١)</sup>. دور]  
والرَّيْدُ: الحرف الناتئ من الجبل، والجمع رُيود. [ريد]  
والرَّيْدَةُ: الريح الساكنة.  
والرَّائِدُ: الذي يطلب الكلأ. ومن أمثالهم: «الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ»<sup>(٢)</sup>.

ورائد الرَّحَى: الخشبة التي تدار بها رَحَى اليد. ورَحَى من بنات الباء، والدليل على ذلك قولهم: رَحَيَان. قال مهلهل (وافر)<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَيَسِي أَيْبِنَا  
بَجَنِّبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ

ويروي: بشطَّ عُنَيْزَةٍ.  
والدَّرِيَّةُ: ما استر به الرامي من بعير أو غيره. [دري]

## باب الدال والزاي مع ما بعدهما من الحروف

## د ز س

أَهَمْتُ وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

## د ز ع

الدَّعَزُ: الدَّفْعُ، وربما كُني به عن النُّكاح؛ يقال: دَعَزَ [دعز] الرجلُ المرأةَ يدَعُزُها دَعَزًا.  
والزَّعْدُ: الرجلُ القُدَمُ العَيِّي.

## د ز غ

الرُّغْدُ: أن يردَّ البعير هديره في غَلَصَمَتِه؛ يقال: رَغَدَ [زغد] البعيرُ يَزْغَدُ رَغْدًا. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

(٥) في المستقصى ٢٧٤/٢: لا يكذب الرائد أهله.

(٦) من الأصمعية ٥٣، ص ١٥٥. وانظر: الكامل ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢١، والإبدال لأبي الطيب ٥٠١/٣، والأغاني ١٤٨/٤ و ١٧٢/١١، وأمثالي الثاني ١٣٣/٢، والسُّطُ ٧٥٥، ومعجم البلدان (عُنَيْزَة) ١٦٣/٤، وشرح المنفصل ١٤٧/٤، والخزانة ٥٢٠/٣. وفي الأصمعية: بجوف عُنَيْزَة.

(٧) البيت لأبي نُخَيْلَة في اللسان (زغد)، وهو غير منسوب في الصحاح (زغد)، والمختص ٧٧/٧. وفي اللسان عن ابن بري أن الذي في شعر أبي نُخَيْلَة:

\*بِخْ وَيَسْبِخُ الْهَدِيرُ الرُّغْدُ\*

وهي رواية المختص.

صوته في حَنْجَرَتِهِ. وأنشد (طويل)<sup>(١)</sup>:

حَبْرَى حِينَ يَمْسِي أَهْلُهَا فِي دِيَارِهِمْ  
صَهْلُ الْجِيَادِ الْأَعْجُوبَةِ وَالْهَنْدُرُ  
حَرَى إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَرَى، وَالْأَعْجُوبَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى  
أَعُوجَ فَرَسٍ مَعْرُوفٍ كَانَ لِبْنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَأُمُّهُ سَبَلٌ وَكَانَتْ  
لِبْنِي أَكَلَ الْبِرَارِ.

ويقال: ذهب دَمُهُ هَذَرًا، إِذَا لَمْ يُطْلَبْ بِثَارِهِ.

وسمعتُ هَذِيرَ الرُّعْدِ، تَشْبِيهًا بِهَذِيرِ الْفَحْلِ وَهَذَرِهِ.

وَالْهَذَارُ: مَوْضِعٌ أَوْ وَادٍ.

ومثل من أمثالهم: «كَالْمَهْدُرِ فِي الْعَتَّةِ»<sup>(٢)</sup>. يقال ذلك للرجل إِذَا جَاءَ مَتَهَدِّدًا فَلَمْ يُغْنِ شَيْئًا، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ الْفَحْلَ إِذَا هَاجَ وَلَمْ يَكُنْ كَرِيمًا خَافُوا أَنْ يَضْرِبَ فِي الْإِبِلِ فَجَسَّوهُ فِي عَتَّةٍ، وَهُوَ شَجَرٌ يُجْمَعُ كَالْحِطَّارِ، وَيُحْبَسُ الْبَعِيرُ فِيهِ، فَهُوَ يَهْدِرُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ.

وَهَذَرَ دَمُهُ فَهُوَ يَهْدِرُ هُدُورًا، وَأَهْدَرَهُ السُّلْطَانُ، إِذَا لَمْ يَأْخُذْ بِقَصَاصِهِ.

وَبَنُو فُلَانٍ هَذَرَةٌ، أَي سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ.

[هرد] وَالْهَرْدُ: الْعُرُوقُ الَّتِي تُصْبَغُ بِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَهْبِطُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ».

ويقال: هَرَدَتِ الثَّوْبُ وَهَرْدَتِ، إِذَا شَقَّقَتْهُ فَهُوَ هَرِيدٌ وَمَهْرُودٌ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

[غداة شواحيط فنجوت شئًا]

وَتَوْبُوكَ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدُ  
وَالْعِبَاقِيَةُ هَاهُنَا: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَالْعِبَاقِيَةُ: اسْمٌ مِنْ  
أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ.

وكذلك يقال: هَرَدَ فُلَانٌ عَرَضَ فُلَانٍ، إِذَا مَرَّقَهُ وَطَعَنَ فِيهِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَرْدَانًا، أَلْيَاءَ وَالْأَلْفَ وَالنُّونَ فِي زَوَائِدِ، وَهُوَ مِنَ الْهَرْدِ، أَيِ الشَّقِّ.

وسَمَتِ الْعَرَبُ هَرْدَانِ.

(١) البيت لذِي الرُّمَّةِ فِي دِيَارِهِ ٢١٢، وَالْمَقَاصِدُ التَّحْوِيَّةُ ٢٨٥/٤. وَفِي الدِّيَوَانِ: فِي خَاتَمِهِمْ... الْجِيَادُ الْأَعْرُجِيَّاتِ.

(٢) الْمُسْتَقْصَى ٢١٠/٢.

(٣) الْبَيْتُ لِسَاعِدَةِ بِنِ الْعُجْلَانِ الْهَزَلِيِّ فِي دِيَوَانِ الْهَزَلِيِّينَ ١٠٩/٣. وَانْظُرْ: شَرْحُ دِيَوَانِ الْمُعْجَاجِ ١٦٠، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (شَوَاحِطُ) ٣٧٠/٣، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَاسِي (حَقِّقَ) ٢١٣/٤، وَاللَّسَانُ (أَوْدَ، هَرْدَ، شَطَطَ، حَقِّقَ). وَسَمِيدُ الْمُجَزِّ ص ١٢٢٣ أَيْضًا.

(٤) ذَكَرَهُ فِي الْإِعْتِلَالِ ص ١٠٥٧.



قَلْحًا وَبَهَاءً<sup>(١)</sup> الهَلْبِيرِ الرُّغْدِ

وَيَقَالُ: رَغْدٌ سِقَاءُهُ إِذَا عَصَرَهُ حَتَّى تَخْرُجَ الرُّيْدَةُ مِنْ فَمِ السَّقَاءِ وَقَدْ تَضَاقَقَ بِهَا.

وَالرُّغْدُ: الرَّجُلُ الْقَدَمُ الْعَيِي.

## د ز ف

[فزد] الْفَزْدُ: لُغَةٌ فِي الْفَصْدِ؛ وَفِي خَبَرٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ أَتَى بِمَقْصَدٍ وَنَاقَةٍ لِيَفْصِدَهَا فَلَتَبَ فِي سَبَلَتِهَا وَقَالَ: هَكَذَا فَزْدِي، يَرِيدُ فَصْدِي أَنَا<sup>(٢)</sup>.

## د ز ق

تُجْعَلُ الزَّايُ مَعَ الدَّالِ وَالْقَافِ إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي الْكَلِمَةِ [قزد] صَادًا<sup>(٣)</sup> فَيَقُولُونَ الْقَصْدَ وَالْقَزْدَ، وَأَكْثَرُ مَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا كَانَتِ الزَّايُ سَاكِنَةً فَإِذَا تَحَرَّكَتْ جَعَلُوهَا صَادًا، أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ: [زذق] هُوَ يَزُقُّ، فَإِذَا فَتَحُوا الصَّادَ قَالُوا: صَذَقَ، لَمْ يَقُولُوهَا إِلَّا بِالصَّادِ؛ وَقَدْ قَالُوا: رَجُلٌ زَنْدَقِيٌّ وَزَنْدَقِيٌّ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>.

## د ز ك

[كزد] الْكَزْدُ: اسْمُ مَوْضِعٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ عَرَبِيَّتِهِ.

## د ز ل

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْمِيمِ.

## د ز ن

[زند] الزُّنْدُ وَالزُّنْدَةُ، وَهُمَا عُودَانِ فِي أَحَدِهِمَا فُرُوضٌ، وَهِيَ الثَّقَبُ تُقَدَحُ بِهَا النَّارُ، فَالَّتِي فِيهَا الْفُرُوضُ هِيَ الْأُنْثَى وَالَّذِي يُقَدَحُ بِطَرَفِهِ هُوَ الذَّكَرُ. وَيَقَالُ: زُنْدٌ وَزُنْدَةٌ، فَإِذَا اجْتَمَعَا قِيلَ: زُنْدَانٌ، وَلَمْ يُقَلَّ: زُنْدَتَانِ، وَالْجَمْعُ زُنَادٌ وَأَزُنْدٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

(١) ط: «وبهياه».

(٢) الخيزر في الإبدال لأبي الطيب ١٢٧/٢.

(٣) قارن باب الزاي والصاد في الإبدال لأبي الطيب ١٢٢/٢ وما بعدها.

(٤) المعرب ١٦٦.

(٥) في ص ١٠٥٨ أن (ز- و- ا- ي) أهملت.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٧٥، والمقاييس (زهد) ٣٠/٣، والصحاح واللسان.

وَرَجُلٌ مَزْنَدٌ: بَخِيلٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّزْنِيدِ، وَالتَّزْنِيدُ أَنْ تُخَلَ أَشَاعِرُ النَّاقَةِ بِأَجَلَةٍ صَغَارٍ ثُمَّ تُشَدُّ بِشَعْرٍ مِنْ شَعْرِ هُلْبِهَا، وَذَلِكَ إِذَا انْدَحَقَتْ رَجَمُهَا بَعْدَ الْوَلَادَةِ، فَذَلِكَ التَّزْنِيدُ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْهَلْبُ شَعْرُ الذَّنَبِ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ مَهْلَبٍ. وَالْأَقْرَعُ الَّذِي مَسَحَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَتَبَتْ شَعْرُهُ يُسَمَّى الْهَلْبَ.

وَالزُّنْدَانُ: مُوَصَلًا طَرَفُ الدَّرَاعِ فِي الْكَفِّ. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زُنَادًا.

## د ز و

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٥)</sup>.

## د ز هـ

الزُّهْدُ: خِلَافُ الرِّغْبَةِ؛ زَهَدْتُ فِي الشَّيْءِ أَزْهَدُ فِيهِ زُهْدًا [زهذ] وَزَهَادَةً.

وَالزَّاهِدُ فِي الدُّنْيَا: التَّارِكُ لَهَا وَلَمَّا فِيهَا، وَالْجَمْعُ زُهَادٌ. وَالْإِزْهَادُ: الْفَقْرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَابَرٌ)<sup>(٦)</sup>:

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْفَنَى

وَلَنْ يَتْرَكُوهَا لِإِزْهَادِهَا<sup>(٧)</sup>

وَالزَّهِيدُ: الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ يَقَالُ: مَالٌ زَهِيدٌ وَشَيْءٌ زَهِيدٌ، أَيْ قَلِيلٌ. وَفِي كَلَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الزَّادُ زَهِيدٌ وَالسَّفَرُ بَعِيدٌ».

## د ز ي

زَيْدٌ: مُصْتَدِرُ زَادِ الشَّيْءِ يَزِيدُ زَيْدًا. قَالَ الشَّاعِرُ [زيد] (بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

وَأَنْتُمْ مَعْشَرَ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ

فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ طَرًّا فَكَيْدُونِي

وَيُورَى: كَيْدُكُمْ.

(زهد). وفي الديوان: وَلَنْ يُسْلِمُوا.

(٧) ط: «فلم... ولم».

(٨) البيت من المفضلة ٣١، ص ١٦١ و ١٦٢، وهو لذي الإصحع الغدواني. وانظر:

الكمال ١٨٠/٢، وشرح المنقليات ٧٦٣، والأشفاق ٢٠، والأغاني ٩/٣،

وحماسة ابن الشجري ٧١، وشرح المفضل ٣٠/١؛ ومن المعجمات: المقاييس

(زيد) ٤٠/٣، والصحاح واللسان (زيد). وفي المنقليات ١٦٦: كَلَّا

فكيدوني؛ وفي ١٦٣: شَتَّى فِكِيدُونِي.

وقد سَمَت العرب<sup>(١)</sup> زَيْدًا وَمَزِيدًا وَزَيْدًا وَزَائِدَةً وَزِيَادَةً  
ويزيد.

والزَّيَادَةُ: ضد النقصان.

والمَزِيد من كل شيء: الاستكثار منه والزيادة فيه؛ يقال:  
عند الله المَزِيد من النعيم.

## باب الدال والسين مع ما بعدهما من الحروف

د س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

د س ع

دَسَعَ البعيرُ يَجْرُثُهُ يدَسَعُ دَسْعًا، إذا اجترَّها إلى فيه<sup>(٢)</sup>.  
ودَسَعَ الرجلُ، إذا قاء، يدَسَعُ دَسْعًا؛ لغة يمانية.  
والدَّسِيعَةُ: مركبُ العنق في الكاهل، والجمع دسائم.  
وسميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيهاً بدسِيعِ البعير لأنها لا تخلو كلما  
اجتذبت منها جرةٌ عادت فيها أخرى.

[دعس] والدَّعَسُ: الوطء الشديد؛ دَعَسَتِ الإبلُ الطريقَ تدَعسه  
دَعْسًا، إذا وطئته وطأً شديداً.

وأَرْض دَعَسَ ومدعوسة: سهلة فيها رمل، إلى ذلك يرجع  
إن شاء الله.

ودَعَسَ بالرمح، إذا طعنه به يدَعسه دَعْسًا؛ ورمح مدعاس  
ومدعس، والجمع المداعس؛ ورجل مدعس، إذا كان طعاناً  
به. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا  
وَبِالْقَنَاءِ مِدْعَسًا مَكْرًا  
إِذَا غَطِيفُ السُّلْمِيِّ قَرًّا

[سندع] والسَّدْعُ: صَدْمُ الشيء بالشيء، لغة يمانية؛ سَدَعَهُ يسدِّعه  
سَدْعًا. وسَدَعَ الرجلُ سَدْعَةً شديدة، إذا نُكِبَ، لغة يمانية.  
ويقولون في كلامهم: نَقَذْنَا لَكَ مِنْ كُلِّ سَدْعَةٍ، أي سلامة لك  
من كل نكبة.

وَالسُّعْدُ: ضِدُّ النَّحْسِ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ، فَالَّتِي تَسْمَى [سعد]  
السُّعُودُ أَرْبَعَةُ أَنْجُمٍ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ عَشْرَةٌ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ يَنْزِلُ  
بِهَا الْقَمَرُ، وَهِيَ سَعْدُ الدَّانِجِ، وَسَعْدُ بُلْعٍ، وَسَعْدُ الْأَخْيَةِ،  
وَسَعْدُ السُّعُودِ. وكل ما كان من الأسماء المشبهة بهذا الاسم  
فهو مشتق منه<sup>(٤)</sup> مثل سَعْدٍ وَسَعِيدٍ وَسُعَيْدٍ.

وينو سَعِيدٌ<sup>(٥)</sup>: بطن من العرب.

وساعدة: اسم من أسماء الأسد.

وينو ساعدة: بطن من العرب.

وفي العرب سُعودٌ منها سَعْدٌ تميم، وسَعْدٌ هُذَيْل، وسَعْدٌ  
قيس، وسَعْدٌ بكر، وسَعْدٌ ضَبَّة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ<sup>(٧)</sup> كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

ويُروى: مِنْ سَعُودٍ كَثِيرَةٍ. والسَّعدانة: اسم حمامة. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

إِذَا سَعْدَانَةُ السَّغَفَاتِ نَاحَتْ

[أهاجت عنده الصَّبُّ الحزين]

والسَّعيدة: بيت كانت تحجَّه ربيعة في الجاهلية أحبيه  
قريباً من سِنْدَادٍ قَرِيباً مِنَ الْكُوفَةِ. قال ابن الكلبي: هو على  
شاطئ الفرات.

وقد سَمَتِ العربُ سَعَادَ وَسَعِيدًا وَسُعْدَى وَمَسْعُودًا وَمُسْعِدَةً.

وينو سَعُودٌ: بطن من العرب.

وكان في الجاهلية صنم باجل تهامة يقال له سَعْدٌ تعبده  
هُذَيْلٌ وَمِنْ يَلِيهَا، وَلَهُ حَدِيثٌ. وَبِهِ سَمَتِ الْعَرَبُ عَبْدَ سَعْدٍ.

وسَاعِدَا الْإِنْسَانِ: عَضُدَاهُ. وأنشد<sup>(٩)</sup> أبو حاتم للعُجَيْرِ  
السُّلُولِي (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَنَالُونَهَا أَوْ تَنْشَفِ الْأَرْضُ مِنْكُمْ

دَمًا جَرَّ عَنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينُ

وسَاعِدَا الطَّائِرِ: سَيْطَاهُ، وَهُمَا جَنَاحَاهُ.

وَالسَّعِيدُ: ضِدُّ الشَّقِيِّ.

وَالسَّعِيدُ: النهر الذي تشرب به الأرض بظواهرها إذا كان

(٥) ط: وسعيد.

(٦) البيت لطرفة، كما سبق ص ٣٤٣.

(٧) ط: ومن سعود.

(٨) اللسان والتاج (سعد)؛ وفي اللسان: السَّغَفَاتُ.

(٩) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(١٠) البيت مع مناسبه في الأغاني ١١/١٥٤.

(١) قارن الاشتقاق ٢٠ و ٣٧.

(٢) ط: «إذا أخرجها من حلقه إلى فيه».

(٣) الرجز ضمن خمسة أبيات في نوادر أبي زيد ٣٢١. وانظر: أمالي ابن الجري  
٣٨٢/١ - ٣٨٣، والإنصاف ٦٦٥، واللسان (دعس، دعص، غطف).

(٤) قارن الاشتقاق ٥٦ - ٥٨.

مفرداً لها؛ تقول العرب: هذا سعيد هذه الأرض.

وسواعد البشر: عيونها التي ينبع منها الماء.

وسواعد الصرع: عروقه التي يخرج منها اللبن. قال الشاعر (طويل):<sup>(١)</sup>

فجاءت بمغيوف الشريعة مكلع

أرشت عليه بالأكف السواعد

قوله معيوف: يعني قعباً وسخ موضع الشريعة، مأخوذ من عَفَت الشيء؛ والمكَلَع: الذي ركه الكلغ وهو الوسخ يركب الإناء؛ وأرشت من الرش، يقال: أرشت السحابة وسحاب مَرِش.

وسعد: موضع بنجد قد ذكره جرير فقال (وافر):<sup>(٢)</sup>

ألا حي الديار بسعد أني

أحب لحب فاطمة السديار

والسعد: أصول نبت معروف طيب الرائحة.

والسعدى أيضاً: أصول نبت ينبت في القرى ومجاري المياه من غلظ الأرض إلى سهولها.

وينو أسعد: بطن من العرب.

وأسعد: تذكير سعدى.

والسعدان: نبت تغزّر عليه ألبان الإبل. والمثل السائر: «مرعى ولا كالسعدان»<sup>(٣)</sup>.

وسعدانة البعير: يركبته التي تلصق بالأرض إذا برّك.

وساعدت الرجل على الأمر مساعدة، إذا أنجده عليه.

وقد سمّت العرب مسعدة، وهو مفعلة من هذا.

والعدس: حب معروف.

[عدس]

والعدسة: بثرة كانت تخرج على الناس في الجاهلية تعدي

شبيهة بالطاعون، زعموا أن أبا لهب مات بها.

ويقال: رجل عدوس الليل، إذا كان قوياً على السرى. قال الشاعر (طويل):<sup>(٤)</sup>

[مخشمة العرّين منقوبة العصا]

عدّوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

يصف راعية الكرم: القلادة، وأصل العدس: الوطاء الشديد.

وعدس: اسم رجل، وقالوا: عدس أيضاً.

وعدس: زجر من زجر البغال خاصة. قال ابن مفرغ يخاطب بقلته (طويل):<sup>(٥)</sup>

عدس ما لعباد عليك إمارة

تجوب وهذا تحميلين طليق

وكان الخليل<sup>(٦)</sup> يزعم أن عدساً كان رجلاً غنياً بالبغال في أيام سليمان بن داود عليهما السلام، فالبغال إذا قيل لها: عدس، انزعجت؛ وهذا ما لا تعرف حقيقته في اللغة.

وقد سمّت العرب عداساً وعدسياً<sup>(٧)</sup>.

والعدس: أصله القتل الشديد؛ عدست الحبل أعيده [عسد] عدساً، وقد أميت هذا الفعل.

والعسوة: دويّة شبيهة بالجرباء، والجمع عساويد وعسودات.

وجمل عسود ورجل عسود، إذا كان قوياً شديداً.

## د س غ

أهملت.

## د س ف

السدف: الظلمة، وهو من الأضداد عندهم<sup>(٨)</sup>؛ أسدف [سدف]

وأما ابن الجري ١٧٠/٢، وشرح المفصل ١٦/٢ و ٢٣/٤، ومعني الليب ٤٤٢، والمقاصد النحوية ٤٤٢/١ و ٢١٦/٣ و ٣١٤/٤، والهمع ٨٤/١، والخزانة ٥١٤/٢ و ٨٩/٣، ومن المعجمات: المقاييس (عدس) ٢٤٥/٤، والصاحح واللسان (عدس).

(٦) في العين (عدس) ٣٢١/١: «عدس: زجر للبغال، وناس يقولون: حدس. ويقال: إن حدياً كانوا يقاتلون على عهد سليمان بن داود عليه السلام يعنون على البغال عفاً شديداً، والبغل إذا سمع باسم حدس طارزاً مما يلقى منهم، فلهج الناس بذلك». وانظر أيضاً: الإنصاف ٧١٩.

(٧) الاشتقاق ٢٣٤ و ٥٥٩.

(٨) أضداد الأصمعي ٣٥، والجناني ٨٦، وابن السكيت ١٨٩، وابن الأثير ١١٤، وأبي الطيب ٣٥٠.

(١) البيت لحمد بن ثور في ديوانه ٦٧. وانظر: العين (كلع) ٢٠٢/١، و (سعد) ٣٢٢/١، والاشتقاق ٥٩. وسيد البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: أرست عليه.

(٢) ديوانه ٨٨٦، والنقاظ ٢٤٩، والاشتقاق ٥٧، والمقاييس (سعد) ٧٥/٣، ومعجم البلدان (سعد) ٢٢٠/٣.

(٣) المستقصى ٣٤٤/٢.

(٤) البيت لجرير؛ انظر: ديوانه ٨٤١، والنقاظ ٢٤، والملاح ١٩، والمخصص ١١٣/٣، ومن المعجمات: المقاييس (ثلب) ٣٨٥/١ و (كرم) ١٧٢/٥، والصاحح (ثلب)، واللسان (ثلب، عدس، كرم). وسيد المعجز ص ٧٩٣ أيضاً.

(٥) ديوانه ١٠٥؛ وقد استشهد به الكوفيون على أن «هذا» يكون بمعنى «الذي»، كما في الإنصاف ٧١٧. وانظر: الشعر والشعراء ٢٨٠، والمخصص ٨١/١٤.

يصنعون بالمَقْلَة في أسفارهم، وهي الحَصاة التي تُطرح في القعب يتصافون الماء عليه، يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل إنسان بمقدار. قال أبو بكر: يقال: تصافن القوم ماءهم، إذا اقتسموه على المَقْلَة، ولا يقولون: اقتسموا ماءهم؛ ويقال له القادس أيضاً.

والقُدّيس، زعموا: الدُّرّ؛ لغة يمانية قديمة. وأنشد ابن الكلبي بيتاً للمُرّيع بن معاوية أبي كِنْدَة بن المُرّيع<sup>(٣)</sup>...

والقادس: سفينة عظيمة. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وتهفو بهادٍ لها مَيْلَعٌ  
كما اطرَدَ القادسَ الأَرْدَمونسا

المَيْلَعُ: الطويل، والأَرْدَمون: الملاحون.

### د س ك

سَدَكْتُ بالشئ أسَدَكُ به سَدَكًا وسَدَكًا، وأنا سادكُ به [سدك] وسَدِكُ، إذا لزمته فلم تفارقه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

طافَ الخيالُ ولا كَلِيلَة مُذْلِجٌ

سَدِكًا بِأَرْحُلِنَا ولم يتعَرَّجْ

والكُدّس والكُدّاس: العطاس؛ كَدَسَ يكْدِسُ كُدْسًا وكُدّاسًا [كدس] فهو كادس، وكانت العرب تشاءم به. قال الهذلي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَحَرَقِي إِذَا وَجَّهَتَ فِيهِ لَخَزْوَةً

مَضِيَتَ ولم تَحِسْكَ عَنْهُ الكَوادِسُ

يقول: لم تشاءم بالكُدّاس فتحتسب عن وجهتك التي أردت.

والكُدّس: الطعام المجتمع، عربي صحيح، والجمع أكُدّاس، وأهل الشام يقولون: الكداديّس، والواحد كُدّيس، زعموا. قال المتلمس يخاطب ملكاً فَرَّ منه (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

لَمْ تَسْدِرْ بُصْرِي بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ

وَلَا دَمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الكَدَادِيْسُ

(١) البيت لأيي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٦٠/١، ورواه فيه:

فلو أنني كنت السليم لمُذْنَنِي

سريعاً ولم تحبسك عني الكواديس

ونظر: المعاني الكبير ٢٧٠، والأزمة والألمة ٣٥١/٢، والمخصص ٢٤/١٣؛

والمقاييس (كدس) ١٦٥/٥، واللسان (كدس). وسرد البيت ص ٨٣د،

وفيه: عنه الموطأ.

(٧) ديوانه ٩٧، والأغاني ٢١/٢٠، ومختارات ابن الشجري ٣٢/١، والمتاخذ

النحوية ٥٤٩/٢، وشرح شواهد المعني ٢٩٦، والخزاعة ٧٥/٢.

الليل يُسَدِفُ إسْدافًا، إذا أظلم. وأسَدَفَ الفجرُ، إذا أضاء، وهي لغة لهوازن دون سائر العرب؛ تقول هوازن: أسْدَفُوا لنا، أي أَسْرَجُوا لنا. وتصغير سَدَفٍ سَدِيفٌ.

وقد سمّت العرب سُدَيْفًا، وهو تصغير سَدَفٍ، ومُسْدِيفًا.

والسُدَيْفُ: شحم السنام.

وأسْدَفْنَا، إذا دخلنا في سَدَفِ الليل.

وجئتُ بسُدْفَةٍ، أي في بقية من الليل.

وسَدَفَ البعيرُ الناقةَ والتمسَّ العنزَ والظائرَ يسْدَفُ يسْدافًا وسُدْفًا. [سْدَف]

والفسادُ ضدُّ الصلاح؛ فسَدَ الشئ يفسدُ ويفسدُ فسادًا

وفسودًا، وأفسدته أنا إفسادًا، وفسَدَ يفسدُ ضعيف.

### د س ق

الدَّسِقُ: فعل ممات، ومنه اشتقاق الدَّيْسِقِ، الياء زائدة، وهو تفرق السراب على الأرض وترقق الماء المتضخضخ<sup>(١)</sup>؛ وكلُّ لَمْعَانِ ماءٍ أو سَرَابٍ فهو دَيْسِقٌ، وقال قوم: بل كلُّ أبيض دَيْسِقٌ.

[دقس] والدَّقْصَةُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة، زعموا.

[قدس] والقدّس من قولهم: قدّس يقدّس تقدّيسًا. والتقدّيس:

التطهير من قولهم: لا قدّسه الله، أي لا طهره. وقال قوم: بل التقديس البركة، وبه سمّيت الشام الأرض المقدّسة.

وقُدّس أَوارةٌ: جبل معروف.

واشتقاق بيت المقدّس من التقديس، وهو التطهير أيضًا.

والمقدّس: الحَبْرُ أو الراهب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فسأذركَ ياأخذنَ بالساق والنّسا

كما شَبَّرَقَ الولدانُ ثوبَ المقدّسِ

يصف ثورًا وحشياً أدركته الكلابُ، شبهه براهب قد أطفأ به الولدان يمسحونه حتى شبرقوا ثوبه، أي قطعوه.

والقدّاس والقدّاس، بالضم والتخفيف: حجر يُطرح في حوض الإبل يقدر عليه الماء فيقتسمونه بينهم يصنعون به كما

(١) ط: «المنخفض».

(٢) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٠٤، والمعاني الكبير ٧٦٤، وإبدال أبي الطيّب

٥١/١ و٣٣٣، والصاح واللسان (قدس، شبرق). والبيت في ص ١٢٠٨.

(٣) لم أجد هذا الشاعر في المعجمات المتداولة.

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح السكري ٥١٦، وهو في اللسان

(قدس، ملع، ردم).

(٥) البيت للحارث بن جَزْء في ديوانه ٦٨٩، والمفضليات ٢٥٥، وأمالى القالي

٢٠٥/١، والسطع ٤٩٠. وفي المصادر جميعاً: طرق الخيال.

قال أبو بكر: قال الأصمعي: هذا غلط، إنما هو: إذا ديس  
الفراديس؛ قال: وهي الأكداش بلغة أهل الشام.

وتكدس الفرس تكدساً، إذا مثى كأنه مقل. قال الشاعر  
(مقارب)<sup>(١)</sup>:

وخيل تكدس بالندارعي

ن تحت العجاجة يجمز<sup>(٢)</sup> جمزاً

وقال الآخر (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

وخيل تكدس مني الوعو

ل نازل بالسيف أبطالها

### د س ل

[لدس] الدلس: فعل ممت، قالوا، منه دالس يدالس مدالسة  
ودلاسا، كأنه الخيانة والغدر. ويقال: فلان لا يدالس ولا  
يوالس، أي لا يخون ولا يغدر.

[سدل] والسدل من قولهم: سدت الستر أسدله سداً، إذا أريحته،  
والستر يسمى السدل<sup>(٤)</sup>.

والسدل أيضاً: السمت من الجوهر يطول حتى يقع على  
الصدر، والجمع سدول.

وسدل الرجل ثوبه، إذا أرخاه؛ ونهي عن السدل في  
الصلاة.

والسدل: ثوب يرخى في عرض البيت نحو الخنجر.

[لدس] والدلس من قولهم: لدست الرجل يدي لدساً، إذا ضربته  
بها؛ ولدسته أيضاً بالحجر: رميته به. وبه سمي الرجل  
ملاوساً.

وبنو ملاوس: بطن من العرب.

وناقة لدس: كأنها رُميت باللحم. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت للخنساء في ديوانها ٨٢، والكمال ٥٩/٤، وحماسة ابن الشجري ٨٨.

(٢) بضم العين في الأصول، والفتح مكسور العين في المعجمات.

(٣) هي الخنساء أيضاً في ديوانها ١٢١، وفيه: وخيل تكدس بالدارعين. وانظر:

العين (كدس) ٣٠٤/٥، ومعاني الشعر ١٢٩.

(٤) في المعجمات أنه بضم السين أو كسرها.

(٥) الانتفاق ٢٦١، واللسان (لدس). وفي المقاميس (بور) ٣١٧/١ بيت عجزه

كهذا البيت، وصدده:

\* مذكورة الشنشيا مساندة القنرى \*

(٦) من هنا... عندي: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٢٨٢، وأدب الكاتب ٤٠٣، والمخصص ٦٦/١٤، والاقطاب ٢٤٨

سدس لدس عيطموس شملة  
تبار إليها المخصنات النجائب

العيطموس: التامة الجمال؛ والشملة: السريعة؛ وتبار:  
تعرض ليُنظر إلى شبيهها منها؛ وإليها<sup>(١)</sup> بمعنى عندها، كما  
قال الراعي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تُقال إذا رآه النساء خريدة

صناع فقد سادت إلي الغوانيا

أي عندي.

واللسد من قولهم: لبد الكلب ما في الإناء يلسده لبدًا، [لسد]  
إذا لجسه، وكذلك لبد الرجل ما في الإناء أيضاً. وكل  
لحس لسد<sup>(٣)</sup>، ومن ذلك لبدت الوحشة ولدها، إذا لجسته.

### د س م

دسم اللحم: معروف.

والدسام: صمام القارورة.

والدسام<sup>(٤)</sup>: ما سددت به الجرح؛ يقال: دسمت الجرح  
أدسمه دسماً. وأنشد الأصمعي (رجز)<sup>(٥)</sup>:

إذا أردنا دسمه تنفقا

بناجيات الموت أو تمطقا

والدسمة: غيرة فيها سواد، الذكر أدسم والأنثى دسماء.

قال الشاعر (طويل):

إلى كل دسماء السذراعين والعقب

وديسم: اسم، ويقال إنه ولد الذب؛ وقال مرة أخرى:

والديسم: ولد الذب أو ولد الذئب.

وقد سميت العرب ديسماً<sup>(٦)</sup>. قالت امرأة من العرب

(رجز)<sup>(٧)</sup>:

٤٤٠، والصاح واللسان (ألا).

(٨) ط: «ورجل لحس لد» تحريف.

(٩) من هنا إلى آخر بيتي رؤية: ليس في ل.

(١٠) الرجز لرؤية في ديوانه ١٠٧؛ وفي اللسان (نق) أنه لذي الرمة، وليس في

ديوانه؛ وانظر: تهذيب الألفاظ ١٠٧، والمخصص ٩٣/٥، والصاح (دسم)،

واللسان (مطو، نق، دسم). ورواية الأول في الديوان: تنفقا؛ ورواية الثاني:

بناجيات.

(١١) في الانتفاق ٣٢٢: «وديسم: قيل إما من الدسمة، وهو لون كبر؛ وإما من

الدسم المعروف».

(١٢) سبق إنشاء البيتين ص ٤١٧.

وَيُرَوَّى: لِيَقُودَ؛ وَالْبَرِيمُ هَاهُنَا: خِلْطَانٌ مِنْ ضَبَّانٍ وَمَعَزٍ،  
وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَهُمَا بَرِيمٌ، وَأَكْثَرُ مَا يُخَصُّ بِذَلِكَ الْحَبْلُ إِذَا  
كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ.

وَالسَّدَمُ: اللَّهْجُ بِالشَّيْءِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلأَصْمَعِيِّ:  
إِنَّكَ لَتَحْفَظُ مِنَ الرَّجَزِ مَا لَمْ يَحْفَظْ أَحَدٌ، فَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ هَهُنَا  
وَسَدَمْنَا.

وَالسَّامِدُ: اللّاهِي؛ سَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُودًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، يَقُولُونَ [سمد]  
لِلْقَيْنَةِ: أَسْمَدِينَا، أَيْ أَلْهَيْنَا. وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ  
عَادٍ، وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ، وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ الْعُلَمَاءُ (مَجْزُوءَ  
الرَّمْلِ) <sup>(١)</sup>:

قِيلَ قُمْ فَانْظُرْ إِلَيْهِمْ  
ثُمَّ دَعِ عَنْكَ السُّمُودَا  
قِيلَ: اسْمُ رَجُلٍ. وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ: ﴿وَأَنْتُمْ  
سَامِدُونَ﴾ <sup>(٢)</sup>؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَأَهْوَنُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيُقَالُ: سَمَدٌ رَأْسُهُ وَسَبْدُهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ <sup>(٣)</sup>.  
وَالسَّمْدُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ الدَّائِمُ؛ سَارَوْا سَيْرًا سَمْدًا، أَيْ  
دَائِمًا.

فَأَمَّا السَّمَادُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّاسُ فَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَأَصْلُهُ  
السَّمْنَةُ، وَالسَّمْنَةُ: تَسْهِيلُ الْأَرْضِ بِالْجِسْحَةِ وَالْقَدُومِ.

وَالْإِسْمِيدُ: السَّمِيدُ.

وَالْمَدْسُ: الذَّلْكُ وَالْعَرَكُ؛ مَدَسْتُ الْأَدِيمَ أَمْدُسُهُ مَدْسًا. [مدس]  
وَالْمَسْدُ: الْقَتْلُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: مَسَدْتُ الْجَبَلَ أَمْسَدُهُ [مسد]  
مَسْدًا، وَالْجَبَلَ مَمْسُودًا. وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿حَبْلٌ مِنْ  
مَسَدٍ﴾ <sup>(٤)</sup>، فَسَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ بِشِدَّةِ الْقَتْلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَجَارِيَةٌ مَمْسُودَةٌ: مَعْصُومَةٌ لِلْحَمِّ عَلَى الْعِظَامِ غَيْرِ  
مُسْتَرْخِيَةٍ.

## د س ن

الدَّنَسُ: ضِدُّ النَّظَافَةِ وَالنَّقَاءِ؛ دَنَسَ يَدُنْ دَنَسًا، فَهُوَ [دنس]  
دَنَسٌ.

(٥) يُرَوَّى أَيْضًا لَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي حَوَاشِي ص ٣٢٩؛ وَفِيهِ: لِيَقُودَ.

(٦) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْشُوبٍ فِي الْمَقَالِيسِ (سمد) ١٠٠/٣، وَاللَّسَانُ (سمد)؛ وَهُوَ  
مَنْشُوبٌ لَهْزَيْلَةَ بِنْتُ بَكْرِ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ. وَفِي ل: قِيلَ، وَفِي شَرْحِهِ أَنَّهُ  
اسْمُ رَجُلٍ.

(٧) النِّجَمُ: ٦١. وَانْظُرْ مِجَازَ الْقُرْآنِ ٢٣٩/٢.

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٥/١.

(٩) السَّمْدُ: ٥. وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ٣١٥/٢: «وَالْمَسْدُ عِنْدَ الْعَرَبِ حَبَالٌ يَكُونُ مِنْ  
ضُرُوبٍ».

أَحْثَى عَلَى دَنَسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى  
أَبَى قَضَاءُ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى  
وَاشْتَفَاقٌ دَنَسَمٍ إِمَّا مِنَ الدَّنَسَةِ وَإِمَّا مِنَ الدَّنَسِ، وَالْبَاءُ فِيهِ  
زَائِدَةٌ.

وَدُسْمَانُ: مَوْضِعٌ.

وَالدُّمَسُ: اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ، وَقَالُوا الدُّمَسُ أَيْضًا. [دمس]  
وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيَتْهُ فَقَدْ دَمَسَتْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) <sup>(١)</sup>:

إِذَا دُكَّتْ فَاهَا قُلْتُ عِلْتُ مَدْسُ  
أَرِيدُ بِهِ قِيلَ فَنُودِرَ فِي سَابِ  
أَرَادَ زَقَا مَغْطًى، فِيهِ خَمْرٌ.

وَالْمَدْسُ وَالْمَدْسُ: السَّجَنُ، وَكُلُّ مَا غَطَّكَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ  
دِمَاسٌ.

وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدْمُسُ دُمُوسًا فَهُوَ دَامَسٌ.

وَدِمَاسُ الرَّقِّ: كَسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَيْهِ.

وَالسَّدَمُ: الْحُزَنُ؛ سَدِمَ يَسْدُمُ سَدَمًا، وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا: نَادِمٌ [سدم]

سَادِمٌ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ السَّادِمُ مَاخُودٌ مِنَ الْمَيَاهِ الْأَسْدَامِ، وَهِيَ  
الْمَنْدَفَةُ الَّتِي تَغَيَّرَتْ لَطَوِيلُ الْمَكْتِ. وَيُقَالُ: مَاءٌ أَسْدَامٌ وَمِيَاءٌ  
أَسْدَامٌ، وَهُوَ مِمَّا وُصِفَ وَاحِدُهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ، وَقَدْ قَالُوا: مَاءٌ  
سُدْمٌ أَيْضًا.

وَالدِّيمَاسُ <sup>(٢)</sup>: بَيْتٌ فِي جَوْفِ بَيْتٍ أَوْ بَيْتٍ مِدْرَاسٍ لِبَعْضِ  
أَهْلِ الْمَلَلِ، وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ. [دس]

وَالسُّدِيمُ: الضَّبَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. قَالَ الشَّاعِرُ [سدم]  
(طَوِيل) <sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أَحْيِيرَ دُونَهُمْ  
كَأَنَّ ذُرَاهُ جُلَّتْ بِسَدِيسٍ <sup>(٤)</sup>

وَالسُّدِيمُ: الْفَحْلُ الْقَطِمْ، أَيْ الْهَاجِجُ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ  
(كَامِل) <sup>(٥)</sup>:

يَا أَيُّهَا السُّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ  
لِيَسُوقَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيمًا

(١) الْهَمَزُ ٧٥٢، وَاشْتِفَاقُ ٨٨، وَالْخَصَالِصُ ١٣١/٢، وَالْمَحْضُصُ ٨١/١١ وَمِنْ  
الْمِجْمَعَاتِ: الْعَيْنُ (دس) ٣٣٤/٧ وَ(سَاب) ٣١٦/٧، وَالصَّحَاحُ (دس)،  
وَاللَّسَانُ (سَاب، دس، علق). وَتَسِيرَةُ الْبَيْتِ ص ١٠٩٨ أَيْضًا. وَ«سَاب»  
بِالْهَمْزِ فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي اللَّسَانِ (سَاب): «إِنَّمَا هُوَ فِي سَابٍ، فَابْدَلِ الْهَمْزَةَ  
إِدْبَالًا صَحِيحًا، لِإِقَامَةِ الرُّفْعِ».

(٢) قَارَنَ: فَرَانِكُلُ ٢٨١؛ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوَالِيْقِيُّ فِي الْمَعْرُبِ.

(٣) الْأُزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٢٩، وَالْمَحْضُصُ ٩٩/٩، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (سدم). وَتَسِيرَةُ  
الْبَيْتِ ص ١٢٧٥.

(٤) زَادَ بَعْدَهُ فِي ط: «وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ، وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ».

وَالسُّنْدُ: هذا الجيل المعروف؛ يقولون: سُنْدٌ وَسُنُودٌ  
وَأَسْنَادٌ، كما قالوا: هِنْدٌ وَهُنُودٌ وَأَهْنَادٌ.

وَالْمُسْنَدُ: كل ما استندت إليه من شيء أو أسندت إليه  
شيئاً.

ويقال: فلان سَنَدُ بني فلان، إذا كان معتمدهم في  
أموهم.

وفلان سَنِيد في بني فلان، إذا كان دَعِيًّا فيهم. قال الشاعر  
(طويل) (٥):

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذِ عَدُوْتُمَا  
عَلَى مَالِ أَلْوَى لَا سَنِيدٍ وَلَا أَلْفُ  
وَلَا مَالٍ لِي إِلَّا عِطَافٌ وَمِزْرَعُ  
لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حديدٌ وَلِي طَرَفُ

وَالنُّدْسُ: الْوُخْزُ بَعْدِيَّةٌ أَوْ مِثْلَانُ؛ يُقَالُ: نَدَسَهُ بِالرُّمْحِ نُدْسًا. [ندس]  
قال الشاعر (طويل) (٦):

نَدَسْنَا أَبَا مَسْدُوسَةَ الْقَيْنَ بِالْقِنَا  
وَمَارَ دُمٌ مِنْ جَارِ بَيْتِي نَاقِعُ  
د س و

اللُّؤْسُ: مصدر داسه يدوسه دُؤْسًا؛ وكل شيء وطئته فقد [دوس]  
دُسْتَهُ.

وَتَوَسَّ: أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ عَظِيمٌ (٧).  
وَالسُّدُ: مصدر سَدَتِ النَّاقَةُ بِيَدَيْهَا فِي السَّيْرِ تَسْدُو سَدَوًا [سدو]  
حَسَنًا، وَهُوَ تَذَرَعُهَا فِي الْمَشْيِ وَاتِّسَاعُ خَطْوِهَا. وَيُقَالُ: مَا  
أَحْسَنَ سَدَوَ رَجُلِيهَا وَأَتَوَّ يَدَيْهَا.

وَالسَّوَادُ: ضِدُّ الْبَيَاضِ.  
وَالسُّودُ: موضع. قال الشاعر (طويل) (٨):

لَهُمْ حَيِّقٌ وَالسُّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ  
يَذِي لَكُمْ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحْصَبَا  
يُقَالُ: يَذِي (٩) لَكَ أَنْ تَكُونَ كَذَا وَكَذَا، كَمَا يَقُولُ: عَلَيَّ  
لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَوْ تَكُونَ كَذَا.

وَدَسَّ عِرْضَهُ تَدْنِسًا وَدَنَسًا، وَجَمَعَ دَنَسٌ أَدْنَسًا.  
وَالسَّادَنُ، وَالتَّجْمَعُ سِدْنَةً، وَهُمْ الْقَوْمُ عَلَى الْأَصْنَامِ كَانُوا فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ صَارُوا فِي الْإِسْلَامِ سِدْنَةَ الْكُفَّةِ وَسِدْنَةَ بَيْتِ  
الْمَقْدِسِ أَيْضًا، وَالْأَسْمُ السَّدَانَةُ. وَكَانَتْ قَرِشٌ يَقُولُ: السَّدَانَةُ  
وَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ، فَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ لِبْنِي هَاشِمٍ وَالسَّدَانَةُ لِبْنِي  
عَبْدِ الدَّارِ، وَكَانَتْ قَرِشٌ تَتَرَاوَدُّ لِلْحَاجِّ فَيَجْمَعُونَ بَيْنَهُمْ مَالًا  
فَيَكُونُ لِلْمَنْقَطِ وَلَمْ يَزَادْ لَهُ، وَكَانَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ الْعَبَّاسُ ثُمَّ  
بَقِيَ فِي وَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ وَكَانَ كَذَا فِي بَنِي أُمَيَّةٍ.

[سند] وَالسُّنْدُ: مَا قَابَلَكَ مِنَ الْجَبَلِ مِمَّا عَلَا عَنْ السَّفْحِ، وَالتَّجْمَعُ  
أَسْنَادٌ.

وَسُنْدٌ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ لِبْنِي سَعْدٍ.

وَنَاقَةُ سِنَادٍ: طَوِيلَةٌ.

وَالسَّنَادُ فِي الشُّعْرِ: اخْتِلَافُ الرُّدْفَيْنِ كَقَبُولِ الْعَجَّاجِ  
(رجز) (١):

يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى  
بِسَمِيمٍ أَوْ عَنْ يَمِينٍ سَمِيمٍ  
ثُمَّ قَالَ فِي بَيْتٍ آخَرَ (رجز) (٢):

فَجَنَدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ.

وهذا سِنَادٌ قَبِيحٌ.

ويقال: خَرَجَ الْقَوْمُ مَتَسَانِدِينَ، إِذَا خَرَجُوا عَلَى رِايَاتٍ  
شَتَّى.

وَالْأَسْنَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.  
وَضُرِبَ مِنَ الثِّيَابِ تَسْمًى الْمُسْنَدِيَّةُ (٣).  
وَالْإِسْنَادُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَسْنَدْتُ هَذَا الْجَدِيثَ إِلَى فُلَانٍ أَسْنَدَهُ  
إِسْنَادًا، إِذَا رَفَعْتَهُ إِلَيْهِ.

وَبَابٌ مِنَ النُّحُو يُسَمَّى الْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ.

وَالْمُسْنَدُ: الدَّهْرُ؛ يُقَالُ: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجِيصَ  
الْمُسْنَدِ» (٤)، أَيْ آخِرَ الدَّهْرِ.

وَالْمُسْنَدُ: خَطٌّ جَمِيعُ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَ بَيْنَهُمْ أَيَّامَ مُلْكِهِمْ.

(١) سبق إنشادهما ص ٢٠٤.

(٢) ديوانه ٢٩٩، وفيه: «الْعَالَمُ»، وفي حاشية أصل الديوان: «هكذا كان ينشد  
العجَّاج». وانظر: مجاز القرآن ٢٢/١، وطبقات فحول الشعراء ٦٤، وشرح  
المفصل ١٢/١٠ و١٣، وشرح شواهد الشافية ٤٢٨؛ والمقاييس (علم)  
١١٠/٤، واللسان (علم).

(٣) في اللسان: «الْمُسْنَدَةُ وَالْمُسْنَدِيَّة».

(٤) في المستقصى ٢٤٣/٢: سَجِيصٌ الْأَوْجِسْ.

(٥) سبق إنشادهما في ١٦٢، والثاني في ٩١٤ أيضاً.

(٦) البيت لجرير في ديوانه ٩٢٥، والنقائض ٦٨٥، وانظر: العين (بوب) ٤١٦/٨،

والصاحح واللسان (بيب، مور، ندس). وسيرد العجز ص ١٢٩٩ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ٤٩٦.

(٨) البيت لخنداش بن زهير العامري في الصحاح واللسان (سود، حيق).

(٩) ويقال: يَذِي لَكُمْ، وَيَذِي لَكُمْ، وَيَذِي بَكُمْ (انظر اللسان: سود).

وَالسُّودَاءُ: موضع بالشام. قال الشاعر (مديد)<sup>(١)</sup>:

إِنْسِي جَبِيرٍ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي  
بِالسُّودَاءِ الْغَدَاةِ غَرِيبُ

يعني جَبِيرُ القسم، ويقال جَبِيرُ مَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ.

وَسُودَاءُ الْقَلْبِ وَسَوَادُهُ: دمه الذي فيه.

وَأَسْوَدَانِ: أبو قبيلة، وهو نَبَاه.

وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ: جبل معروف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا زَالَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ  
كَرَامِسَاءً وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْمُ

أَي لَا تَكُونُونَ كَرَامَاءَ أَبَدًا.

وَبَنُو سُودٍ: بطن من العرب.

وَوَدَّسَتْ الْأَرْضُ تَدِيسَ وَدَّسًا، إِذَا ظَهَرَ فِيهَا النَّبْتُ وَلَمْ يَكْثُرْ؛ [دوس]

وَوَدَّسْتُ إِلَى فُلَانٍ بِكَلَامٍ، إِذَا طَرَحْتَ إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ تَسْتَكْمَلْهُ؛

وَالنَّبْتُ وَادِسُ وَالْأَرْضُ مَوْدُوسَةٌ.

وَالْوِسَادَةُ: مَا تَوَسَّدَتْهُ؛ وَيُقَالُ: إِسَادَةٌ، وَهِيَ لُغَةٌ هُذَلِيَّةٌ. [وسد]

وَأَوَسَدْتُ فِي السَّيْرِ، إِذَا أَغْلَذْتَ فِيهِ، وَأَسَادَتْ فِيهِ مِثْلُهُ؛

فَأَمَّا أَسَدْتُ الْكَلْبُ فَهُوَ أَنْ تَغْرِيهَ بِالصَّيْدِ؛ وَقَوْلُ الْعَامَةِ: أَشْلَيْتُهُ

خَطَأً، إِنَّمَا أَشْلَيْتُهُ: دَعَوْتُهُ.

وَالسُّيْدُ<sup>(٣)</sup>: الْمُعْيِي، وَالسَّادُ: الْإِعْيَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ [سَاد]

(مَنْسُوحٌ)<sup>(٤)</sup>:

وَيْتٌ فَمَا لَقِيْتُهُ أَرْقَأُ

أَلْقَى لِقَاءَ اللَّاتِي مِنَ السَّادِ

ولهذا موضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup>.

### د س هـ

الذَّهْسُ مِنَ الْأَرْضِ: الَّذِي يَثْقُلُ الْمَشْيَ فِيهِ؛ أَرْضُ ذَهْسٍ [دهس]

الآخرين اللذين في البلدان. (وانظر ص ١٢٧٢)؛ وفي البلدان:

إِنْسِي فَاعْلَمِي وَإِنْ عَزَّ أَمَلِي

بِالسُّودَاءِ لِلْغَدَاةِ الْغَرِيبِ

(٧) نسبة العيني في المقاصد النحوية ٥٧/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه ولا في

التناقص. وانظر: المعاني الكبير ٥٦١، وأمالِي الْغَالِي ١٧١/١ و ٤٧/٢،

وَالسُّبُط ٤٣٠ و ٦٨٣، وَالْمَخْصُص ١٠/٣ و ١٢٢/٤، وَمَعْجَمُ الْبِلَادِ (أسود

العَيْن) ١٩٣/١، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣٨١، وَاللِّسَانُ (سود، عثم). ويُروى: إِذَا مَا

فَقَدْتُمْ أَسْوَدَ الْعَيْنِ...

(٨) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٩) المقاييس (سَاد) ١٢/٣، وَاللِّسَانُ (سَاد)؛ وَصَوَابُ رَوَايَةِ الصَّدْرِ فِيهَا:

\* فَبَسْتُ مِنْ ذَلِكَ سَامِعًا أَرْقَأُ \*

(١٠) ص ١٠٥٨.

وَالسُّودَاءُ: مُصَدَّرٌ سَاوَدْتُهُ مَسَاوِدَةً وَسَوَادًا، إِذَا سَارَرْتَهُ. وَفِي  
الْحَدِيثِ: «إِذْنُكَ أَنْ يُرْفَعَ السُّرُّ وَأَنْ تَسْمَعَ سَوَادِي»<sup>(١)</sup>. وَقِيلَ  
لَابَنَةُ الْخَسِّ: لِمَ رَزَيْتَ مَعَ فَضْلٍ غَفْلَكَ؟ فَقَالَتْ: طَوَّلَ السُّودَ  
وَقَرَّبَ الْوِسَادَ.

وَالسُّودَاءُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَسْوَدُّ مِنْهُ لَحُومُهَا فَتَمُوتُ.

وَالْأَسْوَدَانِ: التَّمْرُ وَالْمَاءُ. وَيُقَالُ: مَا يَخْفَى ذَلِكَ عَلَى

الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ؛ فَالْأَسْوَدُ: الْعَرَبُ، لِأَنَّ السُّمْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ،

وَالْأَحْمَرُ: الْعَجَمُ، لِأَنَّ الشُّقْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ.

وَسُمِّيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ لَكَثْرَةِ مَائِهِ وَشَجَرِهِ.

وَشَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ: سَوَادُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَأَقْسِمُ لِسَوْضَمِ السُّنْدِيِّ سَوَادَهُ

لَمَّا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ

الْمُسَالَاتِ: جَمْعُ مُسَالَةٍ، وَهِيَ جَانِبُ اللَّحْيَةِ، وَلِلْحَيَةِ

مُسَالَاتَانِ.

وَالْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ يُجْمَعُ أَسْوَدٌ وَلَا يُجْمَعُ سُودًا. قَالَ<sup>(٣)</sup>

الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

فَأَلْصَقَ حَسَادًا بِطَيْبِ تَرَابِهِ

وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ

وَيُقَالُ: فُلَانٌ أَسْوَدٌ مِنْ فُلَانٍ، إِذَا أَرْدَتْ السُّودَّةُ، وَإِذَا أَرْدَتْ

الْلَوْنُ قُلْتُ: فُلَانٌ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ فُلَانٍ.

وَقَدْ قَالُوا فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدٍ: سُوَيْدٌ، وَلِهَذَا بَابُ فِي

النَّحْوِ<sup>(٥)</sup>.

وَرُوي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ قَالَ: رَأَيْتُ أَسْوَدَاتٍ كَثِيرَةً،

أَي حَيَاتٍ كَثِيرَةً.

وَبَنُو أَسْوَدٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

(١) فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ١٧٦/٢: «إِذْنُكَ عَلَيَّ أَنْ يُرْفَعَ الْحِجَابُ وَأَنْ تَسْمَعَ سَوَادِي»  
حَتَّى أَنْهَكَ.

(٢) الْمَقَائِيسُ (مِثْلُ) ٣٢١/٥، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (سِيلُ)، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ  
٤٥٠/٤. وَسِوَرَةُ الْبَيْتِ ص ٨٥٩، أَيْضًا، وَفِيهِ فِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا:

\* فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجْجِيِّ سَوَادُهُ \*

(٣) مِنْ هُنَا... فِي النَّحْوِ: لَيْسَ فِي ل.

(٤) الْعَجَزُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْكَامِلِ ٥١/١، وَفِيهِ: وَلَوْ كَانَ.

(٥) فِي سِيَوِيهِ ١٣٠/٢: أَسِيدٌ وَأَسِيدٌ. وَانْظُرْ: الْمُقْتَضَبُ ١١٨/١ وَ ٢٤٣/٢.

و ٢٨٣، وَالِاشْتِقَاقُ ٢٠٦.

(٦) الْبَيْتُ مَعَ آخَرَيْنِ لَعِيْلَانَ بْنِ سَلَمَةَ فِي مَعْجَمِ الْبِلَادِ (السُّودَاءُ) ٢٨٦/٣.

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْأَصُولِ تَسْتَقِيمُ عَلَى الْمَعْدِي، غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى الْخَفِيفِ مَعَ الْبَيْتِ



وَأَرْضُونَ دِهَاسَ.

حواملٌ من نخل ابن دُعْشٍ مَكْفُفٌ<sup>(٥)</sup>

أي قد جُمعت أعذاقه أي ضُمَّ بعضها إلى بعض. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَكُفْتُ بِأَجْدَالِ

وَالدُّعْشُ من قولهم: تداغش القومُ، إذا اختلطوا في حرب أو صَحَبَ وما أشبه ذلك، وكذلك الدُّعْشَةُ.

وأحسب أن العرب قد سمَّت دُعْشًا.

ولغة يمانية: دُعْشٌ عليهم، أي هجم عليهم.

## د ش ف

شَدَفْتُ الشَّيْءَ أَشَدِفُهُ شَدْفًا، إذا قطعته شُدْفَةً شُدْفَةً، أي [شدف] قطعةً قطعةً.

وَالشَّدَفُ: الشخص؛ رأيت شَدْفًا، أي شخصًا. ولا تنظرَ إلى ما جاء به اللَّيْثُ عن الخليل في كتاب العين في باب السين فقال: سَدَفْتُ في معنى شَدَفْتُ، فإنما ذلك غلط من اللَّيْثِ عن الخليل<sup>(٧)</sup>.

وفرس أَشَدَفْتُ: عظيم الشخص. قال الشاعر (رمل)<sup>(٨)</sup>:

شَدِفْتُ أَشَدَفْتُ مَا وَرَعَتَهُ  
فَإِذَا طُوْطِيءُ طَيَّارٌ طَيَّرَ

ويروى: شُدْنَفْتُ أَشَدَفْتُ؛ والشَّدَفُ من قولهم: فرس شُدْنَفُ، أي مشرف، النون زائدة.

وَالْفَدَشُ من قولهم: فَدَشْتُ الشَّيْءَ فَدَشًا، إذا شدخته؛ [فدش] وفَدَشْتُ رأسه بالعصا أو الحجر، إذا شدخته.

## د ش ق

الدَّقْشُ، قال يونس: سألت أبا الدَّقْشِ: ما الدَّقْشُ؟ [دقش] فقال: لا تدري، إنما هي أسماء نسمعها نسمي بها، وقال أبو حاتم: الدَّقْشَةُ: دُوَيْبَةُ رِقَاطٍ أَصْغَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ؛ والدَّقْشُ عنده شبيه بالدَّقْشِ<sup>(٩)</sup>. قال أبو بكر: وردَ قوم من أهل اللغة هذا

(٦) من بيت لامرئ القيس سبق إنشاده ص ١٦٢، وتام المعجز:

\* أصاب غَضِيَّ جَزَلًا وَكُفْتُ بِأَجْدَالِ \*

(٧) ليس في العين (شدف) ٢٤٤/٦ و(سدف) ٢٣٠/٧ شيء من هذا.

(٨) البيت من المفضلية ١٦ للمرَّاز بن منقذ ص ٨٤. وانظر: المعاني الكبير ٢٧، وأضداد أبي الطيب ٣٨٤، واللسان (طاطا، شدف). وفي المفصليات: شُدْنَفْتُ أَشَدَفْتُ.

(٩) قارن الاشتقاق ٤، والوافي ٢٢/١٤.

## د س ي

[سيد] السَّيِّدُ: الذَّئْبُ، والجمع سيِّدان والأُنثى سيِّدة وسيِّدانة.

وَالسَّيِّدُ: أصله الواو وكان الأصل فيه سَيَّوْدُ فَقُلِبَتْ الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء؛ ولها مواضع تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

ويُؤنَّ السَّيِّدُ: بطن من العرب من بني ضَبَّةَ<sup>(٢)</sup>.

وَالسَّيِّدان: موضع.

## باب الدال والثين مع ما بعدهما من الحروف

## د ش ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

## د ش ع

[عشد] الْعَشْدُ: فعل مُمات من قولهم: عَشَدَ يَعْشِدُ عَشْدًا، وهو جَمْعُكَ الشَّيْءِ.

## د ش غ

[دغش] دَغَشُ: اسم رجل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/٢.

(٢) ص ١٠٥٨.

(٣) قارن الاشتقاق ١٩٠.

(٤) الشطر منسوب في الاشتقاق إلى حاتم، وليس في ديوانه. ورواية الاشتقاق: موافق من نخل...

(٥) ط: «مكَّم».

عظامه.

وظيفة مُشْدِن، إذا كان ولُها شادناً، وكذلك الناقة.  
والنَّدش: يحثك عن الشيء؛ يقال: نَدَشْتُ عن هذا الأمر [ندش]  
أَنْدِشْ نَدَشاً.

والنَّدش والمَدش متقاربان في المعنى، وهو شبه  
بالنَّجش<sup>(٤)</sup>.

ويقال: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدْهَا نَشْداً ونَشْداناً فأنا ناشِد، إذا [نشد]  
عَرَفْتُهَا؛ وأنشدتُ الضَّالَّةَ إنشاداً فأنا مُنْشِد، إذا استرشدت  
عنها<sup>(٥)</sup>. قال العبدى (سريع)<sup>(٦)</sup>:

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ  
إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: فما معنى قول أبي دواد  
(مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٧)</sup>:

ويظَلُّ أحياناً كما اس  
تَمَعُ الْمُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ  
أليس الناشد هو الْمُضِلُّ؟ قال: هذا كقولهم: الثُّكلى تُحب  
الثُّكلى، كأنه يسمع صوته فيتأسى به.

قال أبو حاتم: ونشيد الشعر ونشيد الضالة واحد في اللفظ  
لا في المعنى<sup>(٨)</sup>.

وناشدتُ فلاناً مناشدةً، إذا حلَّفته.  
وأنشدتُ الشعر إنشاداً.  
ونَشَدْتُكَ الله أن تفعل كذا وكذا، أي ذَكَرْتُكَ الله.

## د ش و

دَوَشْتُ عين الرجل تَدَوَشُ دَوْشاً، إذا فسدت من داء [دوش]  
يصيبها، والاسم الدَّوَش، والرجل أدَّوَش، والمرأة دَوْشَاء.

إصاحه الطالب إلى الذي يرشده.

(٦) ديوان المصنِّب العبدى ٤١، والبيان والتبيين ٧٨٨/٢، والمعاني الكبير ٧٥٣،  
والكامل ١٠٩/١. وأسالي القالي ٣٤/١، والسُّمَط ١٤٤، وشرح المنفصل  
٩٤/٢؛ والمقاييس (صخ) ٣٢٥/٣. وسيرد البيت عن ١٢٦٥ أيضاً.

(٧) ديوانه ٣٠٧. وانظر: ديوان المصنِّب ٤٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير  
٧٥٣، والخصائص ١٧٥/٢، والسُّمَط ١٤٥، والصالح واللسان (صخ)،  
نشد). وفي الديوان: ويصيح أحياناً.

(٨) جملة ابن فارس في المقاييس (نشد) ٤٢٩/٥ أصلاً صحيحاً يدل على ذكر  
شيء وتوبيخ.

الحرف فقالوا: ليس بمعروف. وهذا غلط لأن الغرب قد  
سَمَت دَنَقْشاً، فإن كان من الدَّقْش فالتون زائدة، ولم يبنوا منه  
هذا البناء إلا وله أصل. وقال بعض أهل اللغة: الدَّقْش:  
ضرب من الطير الأَرَقْش<sup>(١)</sup>.

[شدق] والشَّدق: شِدْق الإنسان والدابة، وهو لحم باطن الخدَّين  
من جانبي الفم؛ شِدْقٌ وأشداق.

ورجل أَشْدَقُ وامرأة شَدَقَاء، إذا اتَّسعت أشداهُما.  
ويعرى شَدَقَم للواسع الفم، وهو من الشَّدق والميم زائدة؛  
ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

[قشد] والقَشْدَة: تمر وسويق يُسَلَّى به السُّمن، وهي الخلصة.  
وقَدَّاش: موضع.

## د ش ك

[كدش] الكَدَش من قولهم: كَدَشَهُ يَكْدِشُهُ كَدَشاً، إذا دفعه دفعاً  
شديداً.

وكَدَّاش: اسم رجل، من هذا اشتقاقه.  
[كشد] ويقال: كَشَدْتُ الشيء أَكْشِدُهُ كَشْداً، إذا قطعته بأسنانك  
قطعاً كما يُقَطِّع القِثَاء والجزر وما أشبههما.

[شكد] والشُّكْد: العطاء؛ شَكَّدَهُ يَشْكُدُهُ<sup>(٣)</sup> شَكْداً، فالاسم الشُّكْد  
والمصدر الشُّكْد، وقيل: أَشْكُدُهُ، وليس بالعالي.

## د ش ل

أهملت.

## د ش م

[مدش] مَدَشْتُ عَيْنَ الرجل تَمْدَشُ مَدَشاً، إذا أَظْلَمَت من جوع أو  
دمش [حر شمس، وأحسبه مقلوباً من دَمَش].

## د ش ن

[شدن] شَدَنَ الظَّيَّ يَشْدُنْ شَدُوناً فهو شادن، إذا قوي واشتدَّت

(١) أثبت بعده في المطبوعة رواية ثانية كهذه منسوبة إلى الخليل، وكذلك نسبتها في  
الاشتقاق.

(٢) يعني باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٣) بالضم. في ل، وبالكسر في ط؛ وكلامه جائز في اللسان.

(٤) ط: «شبه بالنَّجَش، والنَّدش مثل النَّجَش».

(٥) في هامش ل: «هذا سهر من أبي بكر، والصحيح نَشَدْتُ الضَّالَّةَ إذا استرشدت  
عنها، وأنشدتها إذا عَرَفْتُها؛ وما ذكره من سؤال أبي حاتم للأصمعي عن بيت أبي  
دواد يدل على هذا، وكذلك أيضاً قول الآخر: [إصاحه الناشد للمتشد]، يريد:

[شدو] والشَّدُو: إنشاد البيت أو البيت من الشعر يمدّ به الرجل صوته كالغناء؛ شَدَا يشدو شَدْوًا.

وكل قليل من كثير فهو شَدُو، نحو الشَّفا من البصر إذا بقي؛ يقال: ما بقي من بصره إلا شَدُو، ولم يبق من قوته إلا شَدُو.

وتقول العرب إذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال: أشدو منها بيتاً أو بيتين. وشَدوان<sup>(١)</sup>: موضع.

### د ش هـ

[دهش] دُهِشَ الرجلُ فهو مدهوش، وشِدَّةٌ فهو مشدوه بمعنى، والاسم من هذا الشَّدَاهُ ومن ذلك الدَّهْشُ.

[شهد] والشَّهْد: العسل الذي لم يُصَفَّ، وقد قيل شَهِد أيضاً، والضمُّ أعلى.

والشَّهْد: جمع شاهد، كما قالوا: صاحب وصَّحِب، وراكب ورَكَّب.

وشَهِدَ الرجلُ يشهد شهادةً فهو شاهد وشهيد.

والأشهاد: جمع شَهِد، مثل صَحَّب وأصحاب.

والرجل شاهد وشهيد، وقد جمعوا شهيداً على شُهداء.

ويقال: فلانة شاهدي، مثل الذكر سواء.

والشَّهْد: الموضع الذي يشاهد فيه القومُ القوم، أي يحضر بعضهم بعضاً.

والشاهد: خلاف الغائب.

ويقال: أشهد الرجل، إذا أمدى؛ ذكر ذلك يونس عن رؤبة.

والشَّهيد في سبيل الله: معروف.

وشُهود الناقة: آثار مواضع مَنَّتْجها من دم أو سَلَى. قال الهذلي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فجاءت بمثل السَّابِرِيَّ تعَجَّبروا  
له والثَّرى ما جَفَّ عنه شُهوُها<sup>(٣)</sup>

### د ش ي

الدَّشِش<sup>(٤)</sup>: أبو بطن من العرب.

[شيد] والشَّيد: الجَص، ومنه قيل: قصر مَشِيد، أي مجصص؛ وكذلك قوله تعالى: ﴿وَقَصْرَ مَشِيدٍ﴾<sup>(٥)</sup>، أي مجصص؛ فإذا قيل مشيد فهو مرفَّع مطوَّل. قال (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

لا تحسبني وإن كنتُ أمراً غُمُراً  
كحبة الماء بين السطين والشَّيد  
وشيدتُ البناء تشييداً وأشدتُ الحديث إشادةً، إذا نمته ورفعته.

## باب الدال والصاد مع ما بعدهما من الحروف

### د ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

### د ص ع

الدَّعَص: الكتيب الصغير من الرمل، والجمع أدعاص [دعص] ودِعَصَة.

والدَّعْصاء: الأرض السهلة تحمي عليها الشمس فتكون رَمْضاًؤها أشدَّ حرّاً من غيرها، وربما تمثّل الجرمي أو النُّهْدي بهذا البيت (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[المستغيثُ بعمرٍو عند كُرْبته]

كالمستغيث من الرُمضاء بالنَّارِ

فيقول: من الدَّعْصاء بالنَّار، وهكذا لغتهم.

وتدعّص اللحم، إذا تهرأ من نساد.

والصَّدْع: مصدّر صَدَعَت الشيء أصدعه صَدْعاً، إذا شققته [صدع] باثنين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٦) البيت للشَّخَّاح؛ انظر: ديوانه ١٢١، ومجاز القرآن ٥٣/٢، والمعاني الكبير ٦٦٧، والكمال ٩٩/١، والانتصاب ١٣؛ ومن المحجمات: العين (شيد) ٢٧٧/٦، واللسان (غمر). وسرد البيت ص ١٠٥٨ أيضاً، وفيه: بين الطِّي والشَّيد، وهي رواية الديوان.

(٧) البيت للتَّكَلَام الصَّبْحي، كما جاء في فصل المقال ٣٧٧؛ وهو غير منسوب في الأزمّة والأمكنة ٢٥/٢.

(٨) هو عبد يَنْفُث بن وقاص الحارثي في المفضليات ٣٠، والأغاني ٧٦/١٥. وأما القالي ١٣٣/٣، والخزانة ٣١٧/١.

(١) يسكون الدال في التاموس أيضاً؛ ويفتحها في اللسان، ومعجم البلدان (شدوان) ٣٢٨/٣. وفي البلدان ذكر للخلاف فيه: أجبل واحد هو أم جيلان.

(٢) ليس في ديوان الهذليين، والصواب أنه لحُميد بن ثور، كما في اللسان (شهد)، وديوان حميد ٧٥. وانظر: المختص ٢٤/١، والمقاييس (شهد) ٢٢١/٣، والصاحح (شهد).

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) في الصاحح: «الدَّشِش... وربما قالوه بفتح الدال». وانظر ص ١٠٥٨.

(٥) الحج: ٤٥.

[وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيئِي]

وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَائِيَا  
ثم كثر ذلك حتى صار كل منظر مُصْدَعًا. قال حسان  
(كامل):<sup>(١)</sup>

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهَا

مِثْلُ الزَّجَاجَةِ صَدْعُهَا لَا يُجْبِرُ  
يقوله حسان بن ثابت بأمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وَالصَّدْعُ: الصَّحْبُ. وَانْصَدَعَ الصَّحْبُ، إِذَا انْشَقَّ عَنْه اللَّيْلُ.  
قال الشاعر (وافر):<sup>(٢)</sup>

بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشًا يَدِيهِ

كَأَنَّ بِيَاضَ لَبِّيهِ الصَّدِيعُ  
السَّرْحَانُ هَاهُنَا: الْأَسَدُ بَلَّغَتْهُ لَأَن الذَّنَابَ لَا بِيَاضَ فِيهَا،  
وَالسَّرْحَانُ بَلَّغَةُ أَهْلِ نَجْدٍ: الذَّنَبُ.

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ، إِذَا أَوْضَحَهُ.

وَالصَّدْعُ: مَا يَعْتَرِي الرَّأْسَ مِنَ الْوَجَعِ.  
وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ عَنِ النَّبْتِ، إِذَا تَشَقَّقَتْ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو  
عبيدة فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَالسَّمَاءُ ذَاتِ الرَّجْعِ. وَالْأَرْضُ  
ذَاتِ الصَّدْعِ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَالصَّحْبُ: الْمَشْرِقُ.

وَالظُّبْيُ الصَّدْعُ: الضَّرْبُ اللَّحْمِ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ.  
قال الراجز:<sup>(٤)</sup>

أُخْبُ فِيهَا وَأَصْغُ  
كَأَنَّنِي شَاةً صَغُ

يعني تيساً من الظباء.

وَالصَّدْعُ: الْفَتِيّ مِنَ الْإِبِلِ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الشَّابُّ.  
وَالْمَصْدَعُ: طَرُقُ سَهْلَةٍ فِي غِلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَاحِدُهَا  
مَصْدَعٌ.

وَالْمَصْدَعُ: الْمَشَاقِصُ.

وَرَبَّمَا قَالُوا: خُطِيبٌ مَصْدَعٌ، كَمَا قَالُوا: مَصْلَقٌ، إِذَا كَانَ  
ذَا بَيَانٍ.

وَتَصَدَّعَ<sup>(٥)</sup> الْقَوْمُ، إِذَا تَفَرَّقُوا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

أَعَاذِلُ مَا لِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَعُوا

وَبَاتُوا عَلَى نِيَّاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصَّعْدُ<sup>(٦)</sup> مِنْ قَوْلِهِمْ: تَنْفَسُ صُعْدًا، فَإِذَا قَالُوا: الصُّعْدَاءُ [صَعْدُ]  
فَهُوَ مَمْدُودٌ.

وَتَصَاعَدَنِي الْأَمْرُ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيَّ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَا  
تَصَعَّدَنِي خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ»، أَيِ مَا صَعِبَتْ عَلَيَّ.  
وَمِنْهُ تَصَاعَدَ النَّفْسُ، إِذَا صَعِبَ مَخْرَجُهَا<sup>(٧)</sup>.

وَأَكَمَّةٌ صَعُودٌ، إِذَا اشْتَدَّ صَعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي؛ وَأَكَمَّةٌ ذَاتُ  
صُعْدَاءَ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ):<sup>(٨)</sup>

وَأِنْ سَيَادَةَ<sup>(٩)</sup> الْأَقْوَامِ فَأَعْلَمُ

لَهَا صُعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ

وَيَقُولُونَ: مَا زَلْنَا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ، إِذَا كَانُوا فِي أَمْرٍ  
شَدِيدٍ.

وَالصُّعُودُ: خُذُ الْهَبُوطِ.

وَالصَّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ: التَّرَابُ الَّذِي لَا يَخَالُطُهُ رَمْلٌ وَلَا  
سَبَخٌ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عبيدة، وَقَالَ غَيْرُهُ: بِلِ الصَّعِيدِ: الظَّاهِرُ  
مِنَ الْأَرْضِ؛ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١٠)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصُّعْدَةُ: الْقَنَاقَةُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: هِيَ الْقَنَاقَةُ الَّتِي  
تَنْبِتُ مَسْتَوِيَةً وَلَمْ تَخْتَجْ أَنْ تَقُومَ، وَالْجَمْعُ صُعَادٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كَامِلُ):

يَا قَوْمِ إِنِّي لَوْ خَشِيتُ مَجْمَعًا

رَوَّيْتُ مِنْهُ صُعْدَتِي وَسِنَانِي

وَبَنَاتُ صُعْدَةٍ: اسْمٌ يَخْتَصُّ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ.

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) كَذَا بِضَمِّ الصَّادِ وَقَعَ الْعَيْنُ فِي ل.

(٧) قَارَنَ الْبَيَانَ وَالتَّيْبَانَ ١١٧/١ وَ ١٣٤.

(٨) هُوَ الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٨٧/٢. وَانْظُرْ: الْبَيَانَ وَالتَّيْبَانَ ٢٧٥/١  
و ٣٥٢/٢ وَ ٢١٨/٤، وَعِيُونَ الْآخِيَارِ ٢٢٦/١، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٥٢، وَاللِّسَانُ  
(صَعْدُ).

(٩) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: «سِيَاة»؛ وَكَذَا رَوَايَتُهُ فِي ط.

(١٠) النِّسَاءُ: ٤٣، وَالْمَائِلَةُ: ٦، وَالْكَهْفُ: ٨ وَ ٤٠. وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ١٥٥/١:

«أَيُّ تَمَدُّدًا صَعِيدًا، أَيْ وَجْهَ الْأَرْضِ»، وَفِي ٣٩٣/١: «صَعِيدًا: أَيُّ مَسْتَوِيًا،  
وَجْهَ الْأَرْضِ»، وَفِي ٤٠٣/١: «الصَّعِيدُ وَجْهَ الْأَرْضِ».

(١) دِيْوَانُهُ ٣٦٣، وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٨٨؛ وَفِيهَا: لَمْ يُجَبِّرْ، وَالْمَقْطُوعَةُ عَلَى الرَّاءِ  
الْمَكْسُورَةِ. وَفِي الدِّيْوَانِ: حَيْثُ لَقِيَتْهُ؛ وَفِي الْإِشْتِقَاقِ: مَا اسْتَرْعَيْتَهُ.

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَدْيَكْرِبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٥١٢.

(٣) الطَّارِقُ: ١١-١٢. وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ٢٩٤/٢: «وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّدْعِ: يَصْدَعُ  
بِالنَّبَاتِ».

(٤) الرَّجُلُ لِدْرِيدَ بْنِ الصُّعْمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٣، وَالسِّيَرَةُ ٤٩٣/٢، وَالشَّعْرُ الشَّعْرَاءُ ٦٣٦،  
وَالْأَغَاثِيُّ ١٥/٩، وَحَوَاشِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٨١٢، وَالْخَزَائِنَةُ ٤٤٧/٤. وَقِيلَ  
الْبَيْتُ:

\* يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ \*

وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْمَصَادِرِ: كَانَهَا شَاةً.

وَصَعْدَةً: موضع في اليمن، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

وَالصُّعُود: الموضع الذي يَشُقُّ على الرَّاقيَّة والهبوط: الموضع الذي يَشُقُّ على الهابط. ومن كلامهم: ما زلنا في صعود وهبوط، إذا كانوا في أمر شديد.

وَالصُّعُود أيضاً: الناقة التي فقدت ولدها إما بموت وإما بذبح فعطفت على ولد غيرها، والجمع الصَّعَائِد.

[عصد] والعَصْد: مصدر عَصَدَ البعير عَنْهُ يعصدها عَصْدًا، إذا لواها عند الموت فهو عاصد. وكل شيء لوته فقد عَصَدَتْه، وبه سُمِّيَت الْعَصِيدَة.

وَالْعِصْوَاد<sup>(١)</sup>: اختلاط القوم في حرب أو صَحَب واستدارة بعضهم في بعض. وتَعَصَّرَ القومُ، إذا فعلوا ذلك؛ وأحسب أصله من العَصْد، والواو والألف زائدتان.

## د ص خ

[صدغ] الصُّدْغ، صُدْغ الإنسان: معروف، وهما صُدْغان، وهو ما انحدر من الرأس إلى مَرَكَب اللَّحْيَيْن بين أطراف الحاجبين وقُصَاص الشعر تحت الجهة. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمُئِيلِ  
لِلْحَقِّ حَتَّى يَتَهَوَّا لِلْأَعْدَلِ<sup>(٣)</sup>

وبه سُمِّيَت الْمِصْدَغَة لأنها تُجْعَل تحت الصُّدْغ.

وَصَدَّغْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ، إذا رددته عنه وكففته؛ وإنك لتصدغي عن حاجتي، أي تصرفني عنها.

[دغص] والدَّغَصَة: العظم في باطن الرُّكْبَة الذي يكتنفه الْعَصَبُ والماء الصافي الرقيق.

وتقول العرب: سَمِنَ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاغِصَة، والجمع دَوَاغِص.

## د ص ف

[دففص] الدَّفْصُص: فعل مُمَات، وهو الملوسة، ومنه اشتقاق

الدَّفْصُص، وهو البصل الأبيض الأملس، الواو فيه زائدة.

وَصَدَّفَ الرَّجُلُ يَصْدِفُ وَيَصْدُفُ، والكسر أعلى، صُدُوفًا، [إصدف] إذا مال عن الشيء فهو صَادِفٌ، وأصدفته أنا إصْدَافًا.

وَصَدُوف: اسم امرأة.

وَالصَّدْف<sup>(٤)</sup>: مَيْلٌ فِي الْقَدَمِ. قال الأصمعي: لا أدري عن يمين أو عن شمال؛ قال أبو حاتم: الصَّدْفُ إقبال إحدى الركبتين على الأخرى؛ ورجل أَصْدَفَ.

والفرس الْأَصْدَفُ: الذي يميل أحد حافري يديه إلى وحشيته؛ صَدِفَ يَصْدِفُ صَدْفًا.

وَصَدْفَةُ الْأُذُنِ: مَحَارَتِهَا الدَاخِلِ الْمَدُورِ<sup>(٥)</sup>.

وَالصَّدْفُ: مَحَارُ اللَّوْلُؤِ، والجمع أصداف.

وَالصَّدْفَانُ: جَانِبَا الشَّعْبِ فِي الْجَبَلِ؛ وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٦)</sup>.

وَالصَّدْفُ: بطن من كِنْدَة يُسَبِّحُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرَمَوْت، فإذا نَسَبَتْ قَلَتْ: صَدْفِي كَرَاهَة الْكِسْرَة قَبْلَ يَاءِ النِّسْبِ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

شُدَّا عَلَيَّ صُرَّتِي لَا تَنْقِيعُ<sup>(٨)</sup>  
إِذَا مَثْنَيْ مَثْنِيَةِ الْعَوْدِ النُّطْفِ  
يَوْمَ لِهْمَدَانٍ وَيَوْمَ لِلصَّدْفِ  
وَلْتَمِيمٍ مَثْلُهَا أَوْ تَعْنُوفٍ

تنقَعُ وتندلق واحد، أي تخرج؛ والنُّطْفُ: الذي قد غُدَّ في بطنه.

وَالصَّدْفُ: الْعَطَاءُ، أَصْدَفْتَ الرَّجُلَ أَصْفَدَهُ إِصْفَادًا، إذا [صدف] أعطيته. قال القطامي (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

لَشَنِّ هَجْوُوكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمَتِي  
وَإِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي

وَالصَّدْفُ: الْقَيْدُ نَفْسِهِ، وَالْجَمْعُ أَصْفَادُ، وَالْمَصْدَرُ الصَّفْدُ؛ صَفَّدَهُ يَصْفِدُهُ صَفْدًا، إِذَا قَيْدَهُ، فَكَانَ الْأَسْمُ<sup>(١٠)</sup> مِنَ التَّقْيِيدِ الصَّفْدُ وَمِنَ الْعَطِيَةِ الصَّفْدُ. قال النابغة (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

(٧) الأول والثاني في ص ٩٢١ أيضاً؛ وانظر اللسان (صدف، تغف، نطف).

(٨) ل: «تنقَع».

(٩) ديوانه ٨٥، وطبقت فحول الشعراء ٤٥٣، والأغاني ١٢٩/٢٠. وسيرد البيت ص

١٢٦٥ أيضاً. وفي الديوان: فإن هجوتك؛ وفي الطبقات: ما تمّت محافظتي.

(١٠) ط: «المصدر».

(١١) ديوان النابغة الذبياني ٣٧، وتهذيب الألفاظ ٥١٦، والأغاني ١٧٥/٩.

والمقاييس (صدف) ٢٩٤/٣. وفي الديوان: فإن تمنع به حسناً.

(١) انظر ما جاء على إفعال في ليس ٢٨٠.

(٢) ديوانه ١٦٣، وفيه: بالعدل حتى يتنحوا.

(٣) سقط البيتان من ل.

(٤) من هنا... ورجل أصدف: ليس في ل.

(٥) كذا بالتذكير في الأصول.

(٦) «حتى إذا سارى بين الصَّدْفَيْنِ»: الكهف: ٩٦، وقرئ بضمين.

هَذَا الشَّيْءُ فَإِنْ تَسَمَّحَ لِقَائِهِ  
وَلَمْ أُعْرَضْ<sup>(١)</sup> أَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ  
وَصَفَدُهُ تَصْفِيدًا، إِذَا قِيدَتْهُ أَيْضًا.

وَالصَّفَادُ أَيْضًا: الْقَيْدُ بَعِيْنُهُ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.  
وَالْفَصْدُ: فَصْدُ الْعِرْقِ؛ فَصْدٌ يَفْصِدُ فَصْدًا وَفِصَادًا، وَكَذَلِكَ  
فَصْدُ النَّاقَةِ، إِذَا قُطِعَ عِرْقُ مِنْهَا فَاسْتُخْرِجَ دَمُهُ لِيُشْرَبَ، وَكَذَلِكَ  
الدَّمُ يَسْمَى الْمَجْدُوحَ.

وَالْفَصِيدُ وَالْمَفْصُودُ وَاحِدٌ.  
وَالْمَفْصُودُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُفْصَدُ بِهَا، وَرَبِمَا سُمِّيَ الدَّمُ  
فَصِيدًا.

### د ص ق

الْصَّدْقُ: ضِدُّ الْكَذْبِ؛ صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا.  
وَصَدِيقُ الرَّجُلِ: الَّذِي يَصَادِقُهُ الْمَوَدَّةُ.  
وَالصَّادِقُ وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ.  
وَهَذَا يَصْدُقُ الْأَمْرَ، أَيْ حَقِيقَتُهُ.  
وَالصَّنْقُ: الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ رَمَحَ صَنَقٌ، إِذَا كَانَ  
صَلْبًا.

وَالصَّدَاقُ: صِدَاقُ الْمَرْأَةِ، وَرَبِمَا قُتِحَ فَقِيلَ: صَدَاقُ الْمَرْأَةِ،  
وَالْجَمْعُ صَدُوقٌ.

وَصَدَقَةُ الْمَرْأَةِ، وَالْجَمْعُ صَدَقَاتٌ وَصَدَقَاتٌ.  
وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقًا أَصَادِقَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ  
جَمْعُ الْجَمْعِ، فَأَمَّا جَمْعُ الْوَاحِدِ فَلَا.

وَيَقَالُ: فَلَانَ لِي صَدِيقٌ وَالْقَوْمُ لِي صَدِيقٌ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ  
فِيهِ سَوَاءٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. أَخْبَرَنَا أَبُو عَثْمَانَ عَنْ التَّوْزِي  
قَالَ: كَانَ رُؤْيَا يَقْعُدُ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ فِي رَحْبَةِ بَنِي تَمِيمٍ  
فَيَنْشُدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ فَازْدَحَمُوا يَوْمًا فَضَيَّقُوا الطَّرِيقَ  
فَأَقْبَلَتْ عَجُوزٌ مَعَهَا شَيْءٌ تَحْمِلُهُ فَقَالَ رُؤْيَا (رَجَزٌ)<sup>(٢)</sup>:

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا  
قَدْ أَقْبَلَتْ رَاحَةً مِنْ سُرْقِهَا  
ذَهَبًا فَمَا النَحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

أَيُّ مَنْ أَصْدَقَانِهَا، وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقًا عَلَى الْقِيَاسِ:  
أَصْدَقَاءُ، وَجَمَعُوهُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ: أَصَادِقُ.

(١) ط: «فَمَا عُرِضْتُ».

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١، وطبقات فحول الشعراء ٥٧٩، والأغاني ١٢٤/١٨.

و ٨٩/٢١، وشرح المفصل ٤٩/٥، واللسان (صدق).

وَالصَّدِيقُ: فَعِيلٌ مِنَ الصَّدَقِ.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ صَادِقُ الْحَمَلَةِ، إِذَا حَمَلَ فَلَمْ يَنْكُلْ وَلَمْ

يَرْجِعَ.

وَتَمَرٌ صَادِقُ الْحَلَاوَةِ، إِذَا اشْتَدَّتْ حَلَاوَتُهُ.

وَصَدَقَ<sup>(٣)</sup> الْوَحْشِيُّ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِ فَعَدَا وَلَمْ يَلْتَفِتْ.

وَقَصَدَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ يَقْصِدُهُ قَصْدًا، إِذَا أَمَّهُ. [قصد]

وَالْقَصْدُ: الْإِسْتَوَاءُ فِيمَا زَعَمُوا؛ طَرِيقٌ قَاصِدٌ.

وَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَأَقْصَدَهُ، إِذَا أَصَابَ قَلْبَهُ، وَقَلْبُ مُقْصَدٌ.

وَالْقَصِيدُ: الْمَخَّ الْغَلِيظُ.

وَالْقَصْدَةُ: الْقِطْعَةُ، وَالْجَمْعُ قَصَدٌ؛ تَقْصِدُ الشَّيْءَ، إِذَا

تَقَطَّعَ.

وَالْقَصِيدُ مِنَ الشَّعْرِ أَخَذَ مِنَ الْقَصْدِ لِتَوَالِي الْكَلَامِ وَصَحَّةِ

وَزْنِهِ.

وَيَقَالُ لِكُلِّ مَا تَكَسَّرَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَالزَّرْعِ وَالْقَنَا:

قَصْدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

تَسْرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ فِيهِ كَأَنَّهَا

تَذْرُعُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِطِ

وَالْقَصْدُ: الَّذِي يَسْمَى الْعَوْسَجُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

### د ص ك

أَهْمَلْتُ.

### د ص ل

الدَّلِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْأَمْلَسُ الْبَرَّاقُ، وَكَذَلِكَ الدَّلَاصُ [دلص]

وَالدَّلِيسُ. وَبِهِ سُمِّيَتِ الدَّرْعُ دِلَاصًا.

وَرَجُلٌ دَلِيسٌ وَدُلَاصٌ وَدُلَيْصٌ وَدُلَيْصٌ، إِذَا كَانَ بَرَّاقًا

الْجِلْدَ.

وَدَلَّصْتُ الشَّيْءَ تَدْلِيسًا، إِذَا مَلَّسْتَهُ.

وَالصُّدْلُ: زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ فَعْلٌ مُمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الصُّنْدَلِ، [صدل]

وَهَذَا مَا لَا يُعْرَفُ، وَلَيْسَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ التَّوْنُ زَائِدَةً لِأَنَّهُ لَيْسَ

فِي كَلَامِهِمْ صَدْلٌ فَيُوضِحُ الْاسْتِشْقَاقُ زِيَادَةَ التَّوْنِ، وَلَيْسَ

بِالصُّنْدَلِ الْمَشْمُومِ بَلْ يُقَالُ: بَعِيرٌ صُنْدَلٌ وَصُنَادِلٌ، إِذَا كَانَ

صَلْبًا. وَأَبَى ذَلِكَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ فَقَالُوا: لَيْسَ لِلصُّدْلِ فِي

(٣) بِالتَّشْدِيدِ أَيْضًا فِي الْقَامُوسِ، وَبِالتَّخْفِيفِ فِي اللِّسَانِ.

(٤) هُوَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٢ وَ ٥٨٥.

اللغة أصل<sup>(١)</sup>. وَصَنَدَلْ عندهم مثل قَنَدَلْ، وهما سواء وقد فصل قوم من أهل اللغة بين الصَّنَدَلْ والقَنَدَلْ فقالوا: الصنَدَلْ الشديد الجسم، والقنَدَلْ الشديد الرأس خاصة.

ويوم<sup>(٢)</sup> صَنَدَلْ: يوم كان بين العرب فيه حرب. قال الشاعر (طويل):

فلو أنها لم تَصَلَتْ يومَ صَنَدَلْ

[صلد] والصَّلْد من قولهم: حجر صَلْد، أي صلب شديد، والجمع أصلاد وصلاد.

ويقال: صخرة صَلَّدة، أي صلبة.

وفرس صَلود، إذا أَبْطَأَ عَرَفُهُ؛ وَقَدَّرَ صَلود، إذا أَبْطَأَ غَلْيُهَا. ويقال: صَلَدَ الزُّنْدُ صَلوداً، إذا لم يُورِ القادحُ ناراً، والمصدر الصَّلُود؛ وأصلده قاده أصلداً.

## د ص م

[صدم] الصَّدْم من قولهم: صَدَمْتُ الشيءَ بالشَّيءِ أَصْدَمَهُ صدماً؛ وكل شيء ضربته بشيء فقد صدمته به بعد أن يكون صلباً شديداً.

وقد سموا صداماً ومصدماً.

والصَّدَمَتَانِ: التُّرْعَتَانِ فِي الجَبِينِ.

[صمد] والصَّمد من الأرض: الصلب الشديد، والجمع صِمَاد وأصماد.

والصَّمد اختلَفُوا فِي تفسيره فقالوا: المصمود المقصود في الأمور من قولهم: صمدته، أي قصدته؛ هكذا قال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>. وأنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ

بِعَمْرٍو بْنِ مَعْرُودٍ وَبِالْيَدِ الصَّمدِ

عني به إما خالد بن نَضْلَة وإما خالد بن جَحْوَان، وهما اللذان قيل فيهما (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وقبلي مات الخالدان كلاهما  
عميد بني جَحْوَان وابن المضلل

قال أبو عبيدة: السَّيد الصَّمد في هذا البيت خالد بن المضلل، وهو أحد خالدي بني أسد. وقال قوم: الصَّمد الذي لا جوف له؛ والأول أعلى في اللغة وأعرف، والله أعلم.

والمَّصد، قالوا: البرد. ويقولون: ما أصابتنا العامَّ مَصْدَةً، أي مَطَرَةً. وزعم قوم أن المَّصد كناية عن النُّكاح؛ يقال: مَصَّدَ الرجل المرأة يمصدها مَصْداً.

وينو مَصَاد: حي في كلب.

والمَّصَاد: أعلى موضع في الجبل، والجمع مُصَدَان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إذا أَبْرَزَ الرُّوْعُ الكَعَابَ فلأنهم  
مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَغِيلُ

## د ص ن

يقال: ضربه حتى نَذَصَتْ عينه، أي نَذَرَتْ.

[ندص]

والمِنْدَاص: المرأة الخفيفة الكثيرة الحركة؛ ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله تعالى<sup>(٧)</sup>.

## د ص و

يقال: وَدَصَ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ يَدُصُّ وَدْصاً، فيما زعموا، إذا [ودص] ألقى إليه كلاماً لم يستتمه، وليس بالعالِي. قال أبو بكر: وهذا بناء مستكر إلا أنهم قد تكلموا به.

## د ص هـ

[صهد] صَهَدَتِ الشَّمْسُ تَصْهَدُ صَهْداً، إذا أَحْرَقَتْ دماغه. ويوم صاهد وذو صَهْدَان؛ وما أَشَدَّ صَهْدَانُ هذا اليوم وَصَحْدَانَهُ، أي حره.

(١) في المعرَّب ٢٢٠: «وليس لصنَدَل الطَّيْب أصل في اللغة. ولكن يقولون: يعير صَنَدَل، إذا كان صلباً».

(٢) من هنا إلى آخر الشطر: ليس في ل.

(٣) في مجاز القرآن ٣١٦/٢: «الله الصمد: هو الذي يُصَمَّد إليه ليس فوقه أحد، والعرب كذلك تسمي أشرافها»؛ وفيه البيت الشاهد.

(٤) البيت لشيرة بن عمرو الأسدي في السَّمط ٩٣٣، وزيادات المطبوعة. وفي السيرة ٥٧٢/١ أنه لهند بنت مُعَد بن نَضْلَة، وكذا في نوادر أبي محل ١٢٢. وانظر:

تهذيب الألفاظ ٢٧٠ و٥٦٣، وإصلاح المنطق ٤٩، والإبدال لأبي الطَّيْب ٣٥٧/٢، وأمالِي الغَالِي ٢٨٨/٢، والمختصر ٣٠١/١٢ و١٥٢/١٧، والانتصاب ٢٨٩، واللسان (صمد). ويروى: بخيري بني أسد.

(٥) البيت للأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢.

(٦) البيت لأوس في ديوانه ٩٥، وشرح المفصلات ١٦٦، وأضداد الأتباري ٢٨٤، والمقاييس (صمد) ٣٢٩/٥، والصاحح واللسان (صمد). وفي التاج (صمد): «قال الصاغاني: توهم أن ميم مَصَد أصلية، ولملأه أخذه من كتاب ابن فارس».

(٧) يعني باب ما جاء على فعال، ص ١٢٤١ وما بعدها.

## د ض ي

[ديص] داصت السلعة تديص ديصاً وديصاناً، وهو تحركها في الجلد إذا لمستها بيدك كذلك. وكل شيء تحرك تحت يدك فقد داص يديص ديصاً وديصاناً. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

إن السجواد قد رأى ويصصها  
فحيثما داصت يديص مديصها

ويروى: فأينما.

[صيد] وصاد يصيد صيداً، والصيد اسم المصيد.

والصيد: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، فلذلك سمي الرجل المتكبر إذا لوى عنقه أصيداً، [المرأة] صيداء.

[صيد] وصداء: ماء معروف. ومن أمثالهم: «ماء ولا كصداء»<sup>(٢)</sup>، وقالوا: كصيداء، وقال قوم: صداء، وليس بمعروف، والأول الوجه.

[صيد] وبنو الصيياء: قبيلة من العرب من بني أسد. قال زهير (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

أبلغ لديك بني الصيياء كلهم

[أن يشاراً أتنا غير مغلول]

واشتقاقه من أرض صيياء غليظة تركبها حجارة، وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق<sup>(٤)</sup>.

والصييد: معروف.

## باب الدال والضاد مع ما بعدهما من

## الحروف

## د ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

## د ض ع

[عضد] العضد: عضد الإنسان والدابة.

والعضد: الناصر والمعين. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

من كان ذا عضد يدرك ظلامته

إن الذليل البذي ليست له عضد

والعضد مؤنثة، يدلك على ذلك أنهم يصغرونها عضيدة.

وعضدت الشجرة أعفدها عضداً، إذا قطعت أغصانها، والذي يقطع به مِعَضِد، وكل ما قطعه منها فهو عضد وعضيد ومعضود.

والعضدان: ما نبت من النخل من جانبي الفلج أو النهر، وهي العواضد أيضاً.

والمِعَضِد والعضاد: ما يُشَدُّ في العضدين من خرز أو غيره، وإنما سمي الدباج مِعَضِداً لنقش فيه.

وأعضاد الطريق: نواحيه.

وتعاضد القوم، إذا تناصروا أو تعاونوا.

ورجل أعضد: قصير العضد.

وعضادة الباب: ناحيته.

والعضد: داء يأخذ في الأعضاد. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

شك الفريضة بالمذرى فأنفذهما

شك المييطر إذ يشفي من العضد

والمعضيد: ضرب من الشجر. قال النابغة (كامل)<sup>(٧)</sup>:

يتحلب المعضيد من أشداقها

صفر مناخرها من الجرجار

قال أبو بكر: وليس في كلامهم يُفَعِّل إلا يعضيد ويعقيد

- وهو عسل يعقد حتى يخثر - ويقطين.

## د ض ع

الضُغْد: مثل الرُغْد سواء، وهو عصر الخلق؛ ضَغْدَه [ضغد] ورَغْدَه.

## د ض ف

ضَغْدَت الرجل أضفده ضغداً، إذا ضربته بباطن كفك، [ضفد] زعموا.

والضُفْد: الكنع، وهو أن يضرب آسته بظهر قدمه<sup>(٨)</sup>.

وعيون الأخبار ٢/٣، والشعر والشعراء ٦٢٠.

(٦) البيت للناطقة الدياني في ديوانه ١٩. وانظر: الأغاني ١٧٤/٩، والمنصف

٨/٣، والعين (دره) ٦١/٨، والمقاييس (بطر) ١٦٢/١ و(عضد) ٣٤٩/٤.

والصاح واللسان (عضد، بطر، دري).

(٧) سبق إنشاده ص ١٨٣.

(٨) في عبارة اللسان: هو ضربك آسته بباطن رجلك.

(١) التاج (داص). وسرد اليتان ص ١٠٨٥ أيضاً.

(٢) سبق ص ١١١، وتماه: «ومرعى ولا كالصدان».

(٣) ديوانه ٣٠٨، والأغاني ١٥٥/٩.

(٤) الاشتقاق ١٨٠.

(٥) البيت للأجر النقي في البيان والتبيين ٦٧/١ و٣٢٥/٣، والحيوان ٤٥/٣.



## د ض ق

أَهَمَلْتُ وَكَذَلِكَ جَالِهَمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ.

## د ض م

[ضمد] ضَمَدْتُ الشَّيْءَ أَضْمَدُهُ ضَمْدًا، إِذَا عَصَبْتَهُ، وَضَمَدْتَهُ تَضْمِيدًا، وَالْعَصَابُ الضَّمَادُ.

وَالضَّمْدُ: أَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةَ صَدِيقَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ يَجْمَعُ صَدِيقَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

[لَنْ يُخْلِصَ الْعَامَ خَلِيلٌ عِشْرًا  
ذَاقَ الضَّمَادَ أَوْ يَزُورُ الْقُبُورَا]  
إِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نُكْرًا

وَالضَّمْدُ: الْغَيْظُ؛ ضَمِدَ الرَّجُلُ يَضْمِدُ ضَمْدًا. وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالْغَيْظِ فَقَالُوا: الضَّمْدُ أَنْ تَغْتَاطَ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَالْغَيْظُ أَنْ تَغْتَاطَ عَلَى مَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَمَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَاحْتَجَرُوا بَيْتَ النَّابِغَةِ (بَسِيطَ)<sup>(٢)</sup>:

[وَمَنْ عَصَاكَ فَعَايِبُهُ مَعَايِبَةً  
تَنْهَى الظُّلُومَ] وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدٍ  
إِلَّا لِمِثْلِكَ [أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ  
سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمْدِ]

أَيُّ لَا تَغْضَبْ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>.

وَالضَّمْدُ: أَنْ تَرعى الْإِبِلَ الْبَيْسَ وَالرَّطْبَ فَتَشْبِعَ مِنْهُ. يُقَالُ: شَبِعَ الْإِبِلَ مِنْ ضَمْدِ الْأَرْضِ، إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَطْبِهَا وَيَبْسُهَا<sup>(٤)</sup>.

وَالضَّمْدُ: زَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابَسُهُ قَدِيمُهُ وَحْدِيثُهُ. وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ دَيْنٌ: أَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ الْغَنَمِ، يَعْنِي صَفَارَهَا وَكِبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرَدَّالَهَا.

(١) الرَّجَزُ لَمْذُوكُ (بِنْ جِصْنَ الْأَسَدِيِّ) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ضَمْدُ)، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٥٥. وَاسْتَرَدَّ الْأَبْيَاتُ ص ١٣٠٠ أَيْضًا، وَفِيهِ: أَنْ «عِشْرًا» يَعْنِي الْمَعَاشِرَةَ. وَفِي اللِّسَانِ: عِشْرًا، بِالْفَتْحِ، وَقَالَ: «لَا يَدُومُ رَجُلٌ عَلَى امْرَأَتِهِ وَلَا امْرَأَةٌ عَلَى زَوْجِهَا إِلَّا قَدْرَ عَشْرِ لَيَالٍ».

(٢) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الدِّيَابِي ٢١، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٨٥٣، وَالْأَوَّلُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٩٧، وَالْمَخْصُصُ ١٣/١٢٢، وَالْمَقَائِيسُ (ضَمْدُ) ٣٧٠/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ضَمْدُ).

(٣) فِي مَاشِلَ ل: «الْحَقِيقَةُ فِي قَوْلِهِ: إِلَّا لِمِثْلِكَ».

(٤) هُنَا تَنْتَهَى الْمَقَادَةُ فِي ل.

## د ض ن

الضَّنْدُنُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ، يُقَالُ: ضَنَنْتُ الشَّيْءَ أَضْدِنُهُ ضَنْدًا، [ضند] إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَسَهَّلْتَهُ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَضَنْدَنِي<sup>(٥)</sup>، مُمَاتٌ عَلَى فَعْلَى: مَوْضِعٌ.

وَالنُّضْدُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ، مَا تُضَدُّ مِنْهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ [نضد] نَضِيدٌ وَمَنْضُودٌ، وَالْجَمْعُ أَنْضَادٌ. وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا السَّرِيرَ الَّذِي يُنْضَدُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ: نَضْدًا، وَذَلِكَ الَّذِي عَنِ النَّابِغَةِ بِقَوْلِهِ (بَسِيطَ)<sup>(٦)</sup>:

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتْيِي كَانَ يَحْبِسُهُ  
وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنُّضْدُ

## د ض و

أَهَمَلْتُ.

## د ض هـ

ضَهَدْتُ الرَّجُلَ أَضْهَدُهُ ضَهْدًا، إِذَا ظَلَمْتَهُ وَقَهَرْتَهُ، فَأَنَا [ضهد] ضَاهِدٌ وَالرَّجُلُ مَضْهُودٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: ضَهَيْدٌ مَوْضِعٌ، وَدَفَعَ أَهْلُ اللُّغَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ<sup>(٧)</sup>.

## د ض ي

أَهَمَلْتُ.

## باب الدال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## د ط ظ

أَهَمَلْتُ وَكَذَلِكَ جَالِهَمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْفَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ، إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الْعَطُودُ: السَّيْرُ [عطد] الشَّدِيدِ الشَّاقِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزُ)<sup>(٨)</sup>:

(٥) فِي اللِّسَانِ أَنَّهُ عَلَى مِثَالِ جَنْزَى، وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَنْزَى. وَفِي الْبُلْدَانِ (ضَنْدَنِي) ٤٥٤/٣، بِسُكُونِ ثَانِيَةٍ.

(٦) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الدِّيَابِي ١٥، وَأَصْلَاحُ الْمُنَظَّقِ ٤٩، وَالْأَغَانِي ١٧٣/٩، وَمِنْ الْمَحْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (نَضْدُ) ٢٤/٧ (أَنُو) ١٤٦/٨، وَالْمَقَائِيسُ (أَنُو) ٥٢/١ (نَضْدُ) ٤٣٩/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَضْدُ، سَجَفَ). وَاسْتَرَدَّ الْبَيْتَ ص ١٠٣٣ أَيْضًا.

(٧) رَاجِعْ تَعْلِيقًا عَلَيْهِ فِي مَقَدِّمَةِ الْمُؤَلَّفِ ص ٤١.

(٨) الْبَيْتَانِ فِي الْمُنْتَصَفِ ٣٢/٣، وَالْعَيْنُ (عَطَدُ) ٥/٢، وَاللِّسَانُ (عَطَدُ). وَبِهَا جَمِيعًا: فَقَدْ لَقِيتَا؛ وَفِي الْعَيْنِ وَاللِّسَانِ: ذَا اللَّوْنِ الْبَيْضِ. وَفِي السَّمَطِ ٧٧٩ رَجَزٌ شَبِهُ الَّذِي فِي الْجُمُورَةِ.

لقد لقينا سَفَرًا عَطُودًا  
يترك ذا اللونِ التَّضْيِيرَ أسودا

## د ط و

[وطد] الوَطْدُ: مصدر وطدت الشيء أَطَدُهُ وَطْدًا، إذا أثبتته في الأرض أو غمرته <sup>(١)</sup> إليها.

ويقال: وَطَدْتُ لَكَ مَنَزَلًا وَمَنَزَلَةً عِنْدَ فُلَانٍ، أي أثبتتها لك. وبناء وطيد: ثابت.

[طود] والطُّودُ: الجبل، والجمع أطواد.

وقد سَمَوْا طَوْدًا وَطَوْدِيًّا.

## د ط هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الدال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## د ظ ع

[دعظ] اللَّعْظُ: اسم يُكْنَى به عن الجِماع؛ دَعَّظَهَا يدَعِّظُهَا دَعْظًا.

## د ظ غ

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف.

## باب الدال واليمين مع ما بعدهما من الحروف

## د ع غ

أهملت.

## د ع ف

[عدف] الْعَدْفُ: الأكل؛ يقال: ما ذقت عنده عَدْفًا ولا عَدُوفًا؛ يقال <sup>(٢)</sup> عَدُوفًا ويقال عَدُوفًا بالدال.

وَالْعَدْفُ: الغداء.

وَالْعَدْفُ: الجماعة من الناس، والعِدْفَةُ أيضاً، والجمع عِدْفٌ؛ يقال: مر <sup>(٣)</sup> بنا عِدْفٌ من الناس، أي جمع؛ ومر

عِدْفٌ من الليل، أي قطعة منه؛ وعِدْفَةٌ من الثوب، أي قطعة منه أيضاً. ويقال: عِدْفَةٌ وعِدْفٌ مثل قطعة وقطع. ولغة مرغوب عنها: ما على فلان عِدْفَةٌ، أي خرقه يلبسها.

وَالدَّفْعُ: دَفَعْتُ الشَّيْءَ عَنْ نَفْسِكَ، وكل شيء أزلته عنك [دفع] فقد دفعته.

وَالضَّيْفُ الْمَدْفَعُ: الذي يتدافعه الْحَيُّ فيحيله ذا على ذا وهذا على هذا.

وَدَفَّاعُ السَّيْلِ: تَرَاكُمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ <sup>(٤)</sup>.

وَدَفَّعَ الدَّمُ: خَرُوجُ بَعْضِهِ عَلَى إِثَرِ بَعْضٍ.

وَتَدَافَعُ الْقَوْمُ مَدَافِعَةً وَدَفَاعًا، إِذَا تَدَارَوْا.

وَدَافَعْتُ فَلَانًا بِحَقِّهِ، إِذَا مَاطَلْتَهُ.

وَرَجَلَ مَدْفَعٌ، إِذَا دَفَعَ عَنْ نَسَبِهِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَفَاعًا وَدَافِعًا وَمَدَافِعًا.

وَالْعُقْدُ: الطُّفْرُ وَالرُّؤْبُ، لغة يمانية؛ عَقَدَ يَعْقِدُ عُقْدًا [عقد] وَعُقْدَانًا.

وَالْعُقْدُ <sup>(٥)</sup>، والجمع عُقْدَانُ: ضرب من الطير يشبه الحمام،

وقال قوم: بل هو الحمام بعينه.

وَالْفَدْعُ: انْقِلَابُ الْكَفِّ إِلَى إِنْسِيهَا؛ فَدَعَ يَفْدَعُ فَدْعًا، [فدع]

وَالذِّكْرُ أَفْدَعُ وَالْأُنْثَى فَدَعَاءٌ. ويقال: أمة فَدَعَاءٌ، إِذَا اعْوَجَّتْ

كُفُّهَا مِنَ الْعَمَلِ. وهو <sup>(٦)</sup> في القدم كذلك زِنَعٌ بينها وبين عظم

الساق؛ هكذا قال الأصمعي، وأنشد لأبي زُبَيْدٍ (بسيط) <sup>(٧)</sup>:

مُقَابِلُ الْخَطْوِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعُ

وَزَدَ يَدْفَعُ أَوْسَاطَ الْعَبَاهِيرِ

## د ع ق

الدَّقُّقُ من قولهم: دَعَقَتِ الْإِبِلُ الْحَوْضَ، إِذَا خَبَطَتْهُ حَتَّى تَتَلَمَّهَ مِنْ جَوَانِبِهِ.

وَدَعَقَ الْقَوْمُ الطَّرِيقَ، إِذَا وَطِئُوهُ وَطَأً شَدِيدًا، والطريق مدعوق.

وَالدَّقُّعُ: أصل بناء الدَّقْعَاءِ، وهو التراب الدقيق، ومنه [دقع] قولهم: فقير مُدَّقِعٌ <sup>(٨)</sup>، كأنه لَصِقَ بِالْأَرْضِ الدَّقْعَاءِ.

(٦) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٨٢. وقد نسب الأزهري في التهذيب (فدع) ٢٢٩/٢ إلى أبي ذؤيب،

وليس في ديوان الهذليين. وانظر: الكثر اللغوي ٢٠٩. وفي الديوان: ورداً

يدقق.

(٨) في اللسان: «الدَّقْعُ: الفقير الذي قد لصق بالتراب من الفقر؛ وفقر مُدَّقِع، أي

مُلَصَّقٌ بِالدَّقْعَاءِ».

(١) ط: «غمرته»؛ تصحيف.

(٢) في الأصل: «ولا يقال»، ولعل صوابه ما أثبتنا. وفي الإبدال لابي الطيب

٣٥٣/١: «ما ذاق عَدُوفًا، وما ذاق عَدُوفًا، أي ما ذاق شَيْئًا».

(٣) هنا تبدأ المادة في ل.

(٤) ط: «وتدافع السيل: تراكب بعضه على بعض».

(٥) ط: «والعقد».

وفي بعض اللغات يقول الرجل: رمى الله فلاناً بالدَّوَقَةِ<sup>(١)</sup>، كأنها فَوْعَلَةٌ من الدَّقْع.

[عَدَق]

والْعَدَقُ: الجمع؛ عَدَقْتُ الشيءَ أَعْدَقُهُ عَدَقًا، إذا جمعته. وتسمى الحديدية التي فيها الكلايب الذي يسميه المولدون الْخُطَافُ: عَوْدَقَةٌ. وربما سُمِّيَتِ اللَّبْجَةُ: عَوْدَقَةٌ؛ وَاللَّبْجَةُ: حديدية لها خمسة مخالب تُنْصَبُ للذَّبِّ يُجْعَلُ فيها اللحم فإذا اجتذبتْ نُثِبَتْ في حُطْمِهِ. والمِعْدَقَةُ: زعم قوم أنها اللَّبْجَةُ أيضًا.

[عَقَد]

وَعَقَدْتُ الْجَبَلَ والعَهْدَ وغيرهما أَعْقَدُهُ عَقْدًا. وأَعْقَدْتُ العسلَ والقِطْرانَ إِعْقَادًا، إذا طبخته حتى يَخْثُرَ. والعَقْدُ: بكسر العين: السَّمْطُ من الجوهر ونحوه. والعَقْدُ: الرمل المترابك المتداخل بعضه في بعض؛ أرض عَقْدَةٍ وَأَرْضُون عَقْدَاتٍ.

وَكَلْبٌ أَعْقَدُ، وهو الملتوي الذنب كأن في ذنبه عَقْدَةٌ، وكذلك الذئب. وتيس أَعْقَدُ، إذا كان في رأس قضيه غَلْظٌ كالْعَقْدَةِ. وظلي عاقِد، إذا كان في عنقه التواء. والبناء المعقود: الذي قد جُمِلَتْ له عقود فُعْطِفَتْ كالأبواب؛ وأحسبها كلمة مؤلدة.

وفلان عَقِيدُ بني فلان، إذا كان حليفهم، وكذلك عَقِيدُ النَّدَى.

وينو عُقْدَةٌ: بطن من العرب، يُنسَبُ إليهم عُقْدِي<sup>(٢)</sup>.

وينو عُقْدَةٌ: بطن أيضاً في شينان.

وينو عُقَيْدَةٌ: قبيلة من قريش، إن شاء الله، يُنسَبُ إليهم عُقَيْدِي<sup>(٣)</sup>.

واعتقد فلان عُقْدَةً، إذا اشترى أرضاً.

والمُعَادَق: العهود بين القوم؛ يقال: تعادق القوم، إذا تعاهدوا وتعاضدوا.

والمُعْقَاد: خيط يُنْظَمُ فيه خَرَزَاتٌ ويعلَّقُ في أعناق الصبيان أو في أعضادهم.

وعَقَدَ الرجلُ كلامه تعقيداً، إذا عمَّاه وأعوصه.

وجاء فلان عاقداً عُنْقَهُ، إذا لواها تكبراً.

وَالْيَعْقِيد: عسل يُعْقَد. قال أبو بكر: ليس في كلام العرب يَفْعِيلُ إِلَّا يَعْقِيدُ وَيَعْضِيدُ<sup>(٤)</sup>.

(١) هي الداهية.

(٢) كذا يفتح القاف في ل.

(٣) كذا يثبت الياء في الأصول، ولعل الصواب: عُقْدِي، كالنسبة إلى قريش ونجدة.

(٤) ذكر ابن دريد يقطين أيضاً ص ٦٥٨.

(٥) في اللسان (قعد) رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري، أوله:

• أَبُو سَلِيْمَانَ وَرِيَشُ الْمُشْنَبِ •

(٦) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٣٢٣.

(٧) آل عمران: ١٢١.

(٨) ط: «في عرقوبي رجله».

وَقَعَدَ فُلَانٌ قَعْدَةً حَسَنَةً، وَمَا أَحْسَنَ قَعْدَتَهُ؛ وَقَعَدَ قَعْدَةً وَاحِدَةً ثُمَّ قَامَ.

وَسُمِّيَ ذُو الْقَعْدَةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْعُدُونَ فِيهِ عَنِ الْغَزْوِ. وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ: أَمْرَاتُهُ الْقَاعِدَةُ فِي بَيْتِهِ. قَالَ الْحَظِيثَةُ (وافر):<sup>(١)</sup>

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي  
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ  
ويقولون: قَعْدَكَ اللَّهُ، وَقَعِيدَكَ اللَّهُ، فِي مَعْنَى الْقَسَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):<sup>(٢)</sup>

قَعِيدُكَ إِلَّا تُسْمِعْنِي مَلَامَةً  
وَلَا تَنْكُثِي قَرْخَ الْفُؤَادِ فَيَنْجِعَا  
وَيُرَوَى: فَقَعْدُكَ إِلَّا تُسْمِعْنِي مَلَامَةً.

وقواعد البيت: أساسه وأصوله<sup>(٣)</sup> حيطانه، الواحدة قاعدة. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):

أَرَسَى قَوَاعِدَهُ وَشَيْدَ فَرْعِهِ  
فَلَهُ إِلَى سَبَبِ السَّمَاءِ سَبِيلُ  
وقال آخر (رجز):<sup>(٤)</sup>

إِذَا الْأُمُورُ اعْرُورُزَتْ الشَّدَائِدَا  
أَرَسَى الْبِنَا وَأَثَبَتْ الْقَوَاعِدَا  
مِحْرَابَ حَرْبٍ يَفْرُخُ الْقَنَادِدا

وجمع القاعد من النساء عن الزوج: قواعد. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي (طويل):<sup>(٥)</sup>

إِذَا مَعَاشِرُ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا

شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ<sup>(٦)</sup>  
وجمع القاعدة قُعود وقاعدات. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):<sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه ٢٥٦، والمتنضب ٢٣٨/٤، والكامل ٢٦١/١ و ١٩٤/٢ و ٣٠٢/٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٠/١، وجمل الزنجاني ١٧٦، وأما أبي الشجري ١٠٧/٢، وشرح المنفل ٥٧/٤، وشرح شذوذ الذهب ٩٢، والمقاصد التحوية ٤٧٣/١ و ٢٢٩/٤، والهمع ٨٢/١ و ١٧٨، والخزانة ٤٠٨/١، والصالح واللسان (لج). وَيُرَوَّى: أَجُولُ مَا أَجُولُ.

(٢) البيت لمتنم بن ثورية في ديوانه ١١٥. وانظر: المفصليات ٦٧، والمتنضب ٣٣٠/٢، والكامل ٨٧/١ و ٧٣/٤، والمتنصف ٢٠٦/١، وشرح شواهد المعنى ٥٦٦، والهمع ٤٥/٢، والخزانة ٣٤٤/١ و ٢١٤. وَيُرَوَّى: فِيمَا.

(٣) من هنا إلى آخر بيت رؤبة: ليس في ل.

(٤) الرجز لرؤبة في ديوانه ٤٦؛ ورواية الثاني فيه:

\* شَدَّ السُّرَى وَأَحْكَمَ الْمُقَاعِدَا \*

(٥) ديوانه ٦٦، والنفاض ٨١٣، وأما أبي الفصالي ٣٢٢/٢، والسبط ٩٦٨،

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ  
حَيَلَنَ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدَ عُقْرَا  
وقال آخر (وافر):<sup>(٨)</sup>

سَمِعْتَنَ بِيَوْمِهِ فَظَلَّلَنَ نَوْحًا  
قُعودًا مَا يُخَلُّ لَهْنٌ عُوْدُ<sup>(٩)</sup>  
وَرُوِيَ أَيْضًا: مَا يُخَلُّ، أَي مَا يُخَطَّ عَنْ إِبْلَهْنِ شَيْءٍ مِمَّا عَلَيْهَا.

وَالْقُعْدَاتُ<sup>(١٠)</sup>: السُّرُجُ وَالرُّحَالُ وَالرَّحَائِلُ الَّتِي كَانَتْ تَتَّخِذُهَا الْعَرَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):<sup>(١١)</sup>

فَبَشَّ الْقَوْمُ كَنْتَمَ يَوْمَ سَالَتْ  
عَلَى الْقُعْدَاتِ أَسْنَاهُ السَّرْبَابِ  
ورواه: يَوْمَ شَالَتْ. قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ: هَذَا الْبَيْتُ مَصْنُوعٌ لِأَنَّ الرُّبَابَ تَرَبَّيْتُ بَعْدَ الْكَلَابِ وَإِنَّمَا جَازَ لِلْأَخْطَلِ أَنْ يَذْكَرَ الرُّبَابَ فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَهُ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرَبَّيْتُ الرُّبَابِ. وَالْقَعِيدُ: الَّذِي يَجِيئُكَ مِنْ وَرَائِكَ، وَهُوَ يُشَاءَمُ بِهِ. وَفَرَّخَ الْحَمَامَ وَكُلَّ طَائِرٍ يَسْمَى مُقْعَدًا. وَالْقَعْدُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ.

## د ع ك

الدُّعْكُ: الدُّلُكُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: دَعَكْتُ الْأَدِيمَ أَدْعَكَه دَعْكًا، إِذَا دَلَكْتَهُ، وَكَذَلِكَ الثَّوبُ. وَدَعَكْتُ الرَّجُلَ بِالْقَوْلِ، إِذَا أَوْجَعْتَهُ بِهِ. وَتَدَاعَكَ الْخَضَمُ، إِذَا اشْتَدَّتْ الْخُصُومَةُ بَيْنَهُمْ. وَرَجُلٌ يَدْعُكَ: شَدِيدُ الْخُصُومَةِ. وَالدُّعْكُ: الضَّعِيفُ. قَالَ عَبْدُ السَّرْحَمَنِ بْنُ حَسَّانٍ (بسيط):<sup>(١٢)</sup>

[هَلْ أَنْتَ إِلَّا فَتَاةُ الْحَيِّ إِنْ أَمِنُوا  
يَوْمًا] وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارِبُوا دُعُكَ

وَالْمَخْصُصُ ٨٢/٧ و ١٢٣/١٦، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عِيش) ١٨٩/٢ و (سَار) ٢٩٣/٧ و (وَزَى) ٣٩٩/٧، وَاللَّسَانُ (سَار، أَزَا). وَيُرَوَّى: مَا يُخَلُّ إِزَارُهَا.

(٦) سقط البيت من ل.

(٧) اللسان والتاج (عقر)، وفيهما: وَلَوْ أَنَّ، وَهِيَ أَيْضًا الرِّوَايَةُ الَّتِي فِي ص ٧٦٨.

(٨) سبق إنشاده ص ١٠٧.

(٩) فِي هَامِشِ ل: «وَرَوَاهُ أَيْضًا: قِيَامًا مَا يُخَلُّ».

(١٠) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «الْقُعْدَاتُ».

(١١) هُوَ الْأَخْطَلُ، فِي دِيَوَانِهِ ٤٦٠؛ وَفِيهِ: فَبَشَّ الطَّالِبُونَ غَدَاةً شَالَتْ..

(١٢) دِيَوَانُهُ ٣٣، وَمُلْحَقَاتُ دِيَوَانِ حَسَّانَ ٣٩٢؛ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى حَسَّانَ فِي الْمَقَائِسِ (دَعَك) ٢٨٢/٢، وَإِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٥٢٩، وَاللَّسَانِ (دَعَك).

[عدل] والعدل من قولهم: لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً، فالعدل: الفريضة، والصرف: النافلة؛ وقال قوم: العدل: الوزن، والصرف: الكيل، وليس بشيء<sup>(٥)</sup>.

والعدل: ضد الجور.  
وعدلت الشيء بالشيء عدلاً، إذا جعلته بوزنه.  
وعدلت عن الشيء، إذا ملت عنه.  
ورجل عدل ورجل عدول، وربما قالوا: رجل عدل ورجل عدل وامرأة عدل ونساء عدل، الذكر والأنثى والواحد والاثنان والجميع فيه سواء. وشاهد عدل وشهود عدول.

وعديل الشيء: نظيره.  
والعادل: المقيسط.  
والعادل: المائل.  
والله تبارك وتعالى العدل.  
والعدل: الحكم إذا عدل بمثله.  
والمعدلة: السيرة الحسنة.  
والعدالة: مصدر رجل حسن العدالة.

وعدل: اسم رجل، وله حديث. وقولهم: فلان على يد عدل<sup>(٦)</sup>، قال ابن الكلبي: عدل هذا رجل من النمر بن عثمان كان على شرط تبع فكان تبع إذا أراد قتل رجل سلمه إليه ف قيل: على يد عدل<sup>(٧)</sup>.

والعد: فعل ممت؛ عد الشيء يعدل عدداً وعدداً، إذا [عدل] اشتد وصلب؛ ومنه رجل علود وبغير علود<sup>(٨)</sup>.

والعدندة: الناقة الصلبة.  
والعدندى: شجر من الغضاه له شوك.

## د ع م

دَعَمْتُ أَدْعِمُهُ دَعْماً، إذا أسندته.  
وكل شيء عَمَدَتْ به شيئاً فهو دِعَامَةٌ له ودِعَامٌ له. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

[وبفاحم رجلاً أثيب نَبْه]

كالكرم مأل على الدعام المُسند  
وقد سَمَت العرب دِعَامَةً ودُعَاماً ودُعَاماً<sup>(١٠)</sup>.

[دكع] والدكع: أصل بناء الدكاع، وهو داء يصيب الخيل. قال القطامي (وافر)<sup>(١)</sup>:

كَانَ بِهَا نُحَازاً أَوْ دُكَاعاً

ودُكِعَ الفرس فهو مذكوع، وكذلك البعير، إذا أصابه الدكاع.

[عدك] والعدك: لغة يمانية، زعموا، وهو ضرب الصوف بالمِطْرَقَةِ: عدك يعيدك عدكاً.

والمِطْرَقَةُ: المِطْرَقَةُ.

[عكد] وعكدَ اللسان: أصله، وكذلك عكدَ الذنب، مثل عكّونه سواء، عربي فصيح.

واستعكد الضب، إذا سمن؛ وقالوا: استعكد الضب، إذا لاز بالشجرة فراراً من الرمي. قال أبو بكر: لاز وألاذ لغتان فصيحتان، وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

لَدُنْ غُذُوَّةٍ حَتَّى أَلَاذٍ بِخُفِّهَا

بقية متقوص من الظل صائفت  
وربما قيل: استعكد الصبي أيضاً، إذا غلظ وسمن.

[كدع] والكُدْع: الدفع الشديد؛ كدّعه يكدّعه كدْعاً.  
وقد سَمَت العرب كدعاً<sup>(٣)</sup>.

## د ع ل

[دلج] دلّع الرجل وغيره لسانه يدلّعه دلْعاً، إذا أخرجه من كُرب أو عطش.

والدلّاع: ضرب من محار البحر. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

نَرَوْحَ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارَ

قال أبو بكر: النّحَام فرس مُلْك بن السُّلْكَة كان مات فرسه النّحَام فشخصا بقوائمه، أي رفعها، فشبه بواطن حوافره بالمحار لما ارتفعت، والمحار: الصدف، والأصل: جمع الأصيل، والأصيل: العشي.

ويقال: طريق دلّيع، أي واسع.

(١) سبق إنشائه ص ٥٣٠.

(٢) فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والأزمة والأنتكة ٢٧/٢. وسيرد البيت ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٣) بالضم في الاشتقاق ٤٠٨؛ وفي القاموس أنه ككتاب.

(٤) هو السُّلْك بن السُّلْكَة، كما سبق ص ٥٧٣.

(٥) سيورد ابن دريد تفسيراً آخر ص ٧٤٠ - ٧٤١.

(٦) ط: «يَدِّي عدل».

(٧) قارن الاشتقاق ٤١٠، وفيه: «وقال الناس: رُفِع علي يدِّي عدل».

(٨) كذا في الأصل؛ وهو في اللسان والقاموس: علود.

(٩) هو التابعة الديباني في ديوانه ٩٦، والمجز في الاشتقاق ١٦٩.

(١٠) قارن الاشتقاق ١٦٩ و ٣٢٤.

وَدُعِمِي: اسم.

وشاة عُدْماء: بيضاء الرأس وسائرُها أي لون كان.  
والْعُمْدُ: ضدُّ الْخَطَأِ. وَعُمِدْتُ لِلأمر، إذا قصدته أعمده [عمد]  
عُمْدًا.

وَعُمِدْتُ الشيءَ أعمده عُمْدًا، إذا أسندته، والشيء الذي  
يُسند إليه عماد.

والْعُمُود: عُمُودُ الْخَبَاءِ، والجمع عُمْدٌ؛ وَعُمْدُ الْخَبَاءِ:  
أسقابه، الواحد سَقَب.

وَيُجْمَعُ عُمُودٌ عُمْدًا وَعُمْدًا.

وَعُمُودُ الصَّبْحِ: ابتداء ضوئه.

ورجل عَمِيد: سَيِّدٌ يُعْتَمَدُ عليه؛ هذا عَمِيدُ بني فلان  
وعِمادهم، أي سَيِّدهم.

ورجل عَمِيد: قد عَمَدَ الْحَزَنُ، أي لَهَذَ فؤاده.

ويقال<sup>(٧)</sup>: قد عَمِدَ الثَّرى يَعْمِدُ عُمْدًا، إذا كان كثيرًا فإذا  
قبضت منه على شيء تعقد واجتمع من نُذُوتِهِ. قال الراعي  
(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

حَتَّى غَدَتُ فِي بَيَاضِ الصَّبْحِ طَيِّبَةً

رِيحَ الْمَبَاةِ تَخْدِي وَالثَّرَى عِمْدُ

وَعِمْدٌ سَنَامُ الْبَعِيرِ يَعْمِدُ عُمْدًا، إذا عَضَّ الْجَمْلُ غَارِبَهُ  
وسنامه حتى يتوخَّض لحمه، أي يتكسر ويتفسخ، فإذا قاح  
الموضع فهي الْعَمْدَةُ والبَعِيرُ عِمْد. قال لبيد (وافر)<sup>(٩)</sup>:

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبِيهِ

مِنَ الْبَقَارِ كَالْعِمْدِ الثَّفَالِ

وفلان عُمْدَةُ بني فلان وَعِمْدَتُهُمْ<sup>(١٠)</sup>، أي الذي يعتمدون  
عليه في أمورهم.

ورجل عُمْدَانٌ وَعُمْدَانِيٌّ، إذا كان طويلًا.

وَعُمُودُ الرِّكْيِ: الْقَائِمَتَانِ اللَّتَانِ تَكُونُ عَلَيْهِمَا الْمَحَالَةُ. قال  
الراجز<sup>(١١)</sup>:

لَا ذَلُوَ إِلَّا مِثْلُ ذَلُوِ أَهْبَانِ

وبنو دُعَامٍ: بطن من هَمْدَانَ مِنْهُمْ<sup>(١٢)</sup>...  
وَالدُّعْمُ: الْمَالُ وَالْقُوَّةُ؛ يُقَالُ: فُلَانٌ ذُو دُعْمٍ، أَي ذُو قُوَّةٍ  
وَمُقَدَّرَةٍ. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

لَا دُعْمَ لِي لَكِنْ لِسُلْمَى دُعْمٌ  
جَارِيَةٌ فِي وَرْكِيهَا شَحْمٌ

وَالدُّعْمُ: دَمْعُ الْعَيْنِ، وَالْجَمْعُ دُمُوعٌ.  
وَدَمَعَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ دَمْعًا، بَفَتْحِ الْمِيمِ. قال الراجز<sup>(١٤)</sup>:

فَبَاتَ يَأْذَى مِنْ رَذَائِزِ دَمْعَا  
مِنْ وَاكِفِ الْعِيدَانِ حَتَّى أَقْلَعَا

يُقَالُ: أَذِيْتُ بِالشَّيْءِ أَذَى، وَأَذَى فُلَانٌ بِالشَّيْءِ يَأْذِي بِهِ.  
وَقَالَ قَوْمٌ: دَمِعَتْ عَيْنُهُ.

وَمَجَارِي الدُّعْمِ: الدَّمْعُ.

وَالدُّمَاعُ: مَيِّسٌ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ.

وَالدُّمَاعُ: ذُو رَذَاذٍ.

ثَرَى دَمَاعٌ: يَرْشَحُ بِالنَّدَى.

وَالدَّمَاعُ<sup>(١٥)</sup>: نَبْتٌ، لَا أَحَقُّهُ.

وَالْعَدْمُ وَالْعُدْمُ: الْفَقْرُ؛ أَعْدَمَ الرَّجُلُ يُعْدِمُ إِعْدَامًا فَهُوَ مُعْدِمٌ  
وَعَدِيمٌ أَيْضًا؛ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ مِنْ أَفْعَلَ. وَعَدِمَ  
يَعْدِمُ عَدْمًا وَعُدْمًا، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَا  
أَعْوَزَكَ فَقَدْ أَعْدِمْتَهُ. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٦)</sup>:

وَلَقَدْ أَغْدُوَ وَمَا يُعْلِمُنِي

صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلِ الْمَحْتَبَلِ

يعني فرسًا قصير الأرساغ، وهو موضع الجبال.

وَأَخْبَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ حَجَرَ بِحَضْرَمَوْتَ مَزْبُورَ فِيهِ:

عَدْمٌ عَدِمَهُ أَهْلُهُ؛ وَعَدِمَ<sup>(١٧)</sup>: وَاِدَّ بِالْجَمْعِ، وَقَالَ أَيْضًا: وَعَدِمَ:

وَإِذْ بِحَضْرَمَوْتَ كَانُوا يَزْرَعُونَ عَلَيْهِ فُغَاضَ مَاوَهُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ،

فَهُوَ كَذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ.

وَأَرْضُ عَدْمَاءَ: بِيضَاءُ.

(١) ط: «خرجوا قرامطة باليمن».

(٢) الصحاح واللسان (دعم)؛ وفيهما: لا دعم بي لكن بيلى.

(٣) هو رؤبة، في ديوانه ٩٠؛ والأول في اللسان (دعم).

(٤) كذا ضبطه في الأصول؛ والذي في اللسان والقاموس: «دُمَاع». وفي هامش  
ل: «وَالدُّمَاعُ: نَبْتٌ، بِالضَّمِّ وَالْخَفِيفِ».

(٥) هو لبيد، كما سبق ص ٢٨٣.

(٦) في معجم البلدان ٨٩/٤: «عَدِمَ، بِالْتَّحْرِيكِ، وَهُوَ ضَدُّ الوجود: وَاِدَّ بِالْجَمْعِ».

وفي اللسان: عَدِمَ.

(٧) من هنا إلى آخر بيت الراعي: ليس في ل.

(٨) ديوانه ٦٢، وإصلاح المنطق ٤٨، وشرح المفصليات ٢١٩، والمختصص  
١٥٧/١٠.

(٩) ديوانه ٩٢، وإصلاح المنطق ٤٨، والمختصص ١٢٨/٩، والسُّطَط ٤٢٩،  
والصحاح واللسان (عمد، بقر)، واللسان (ثقل). وفي اللسان: كالعِمْدِ  
الثَّقَالِ.

(١٠) بكسر العين في ل؛ ولم تذكر المعجمات إلا الوجه المضموم.

(١١) الأبيات في نواذر أبي زيد ٣٩١، والثاني في المقائيس (عج) ١٥١/٤،  
والمختصص ١٨٦/١٦.

النعمان ضَمَرَةٌ بن ضَمَرَةٍ؛ وكأن الأصل فيه مُعِيدِي فاستقلوا ذلك فحَقَّقُوا.

وَمُعَدِي كَرِب: اسم<sup>(٨)</sup>.  
وَمَعْدَان: اسم.

## د ع ن

الدَّعْن: لغة رديئة<sup>(٩)</sup>، وهو سَعَف يُضَمَّ بعضه إلى بعض ويُرْمَل بالشَّرِيط وَيُسَطَّ عليه التمر.

والدَّعْن: الذَّلْ، له موضعان؛ يقال: ذَنَعَ الرجلُ يَدْنَعُ ذَنْعًا، [دنع] إذا ذَلَّ. قال الحارث بن جَلْزَةَ (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

فله هنالك لا عليه إذا  
ذَنَعَتْ أنوفُ القومِ لِلتَّعَسِ

ويقال: فلان من ذَنَعَ بني فلان، إذا كان من رُذالهم؛ مأخوذ من ذَنَعَ البعير، وهو ما يطرحه الجازر منه.

وَعَدَنَ الرجلُ بالمكان يَعْدِنُ ويعْدَنُ عَدْنًا وَعَدُونًا فهو عَادَن، [عدن] إذا أقام به، ومنه اشتقاق المَعْدِن.

وَعَدَنَ أَيْبَنُ نُسَبَ إلى أَيْبَنَ، وهو رجل من جَمِير، لأنه عَدَنَ بها أي أقام بها.

وجنة عَدَنَ، أي دار مُقام، والله أعلم.

والعَدَن: مِيلَك عن الهمي: عَدَنَ يَعْدِنُ ويعْدَنُ عَدْنًا وَعَدُونًا. [عند] وطريق عاند، أي مائل.

وَعَدَنَ: كلمة يُتَكَلَّمُ بها، توجب المِيلَك أو الظرف؛ تقول: عند فلان مالٌ، ولي عند فلان مالٌ.

وَعِرْقُ عاندٌ، إذا كان لا يرقأ من الدَّم.

وناقة عَنود، والجمع عُنْد وعُنْدٌ، إذا تَنَكَّبَ الطريق من قُوْنِها ونشاطها. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

لها عِناجانٌ ويُسْتُ آذانُ  
إذا استَقَلَّتْ رَجِيفَ العَمُودَانِ

[معد] والمَعْد من قولهم: نَعْدُ مَعْدًا، إتياع لا يُفرد، وهو البقل [عدد] الرَّخْص:

والمَعْد من قولهم: مَعَدَّتْ الرِّيحُ أَمْعَدَهُ مَعْدًا، إذا انتزعت من مركزه.

والمَعْد أيضًا: الغِلْظ، ومنه اشتقاق المَعْدَةِ.

والمَعْدَان: اللّحمان في مَرَجِ الكُتف من الفرس يقع عليهما السَّرج من عن يمين وشمال، وبه سُمِّي الرجل مَعْدًا<sup>(١٢)</sup>. والمَعْدَان<sup>(١٣)</sup> من جنب الفرس: موضع عَقِي الفارس؛ هكذا قال الأصمعي. وأنشد (طويل):

رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَوَحَتْهُ مَرَايُ  
فطافت بِرَيَّانِ المَعْدَيْنِ ذِي شَحْمِ

وقال أبو عبيدة: المَعْدَان هما موضع السَّرج من جَنْبِي الفرس. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٤)</sup>:

فإِذَا زَالَ سَرْجٌ عَنْ مَعْدٍ<sup>(١٥)</sup>  
فأَجْبِرُ بالحوادث أن تكونا.

ويقال: تَمَعَّدَ الغلامُ، إذا صلب واشتدَّ. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

رَبِيبُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَصْ نَهْدًا كَالْجِصَانِ أَجْرَدَا

كان جزائي بالعصا أن أَجْلِدَا

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه: «اخشوشنوا وتمعددوا».

والمثل السائر: «تسمع بالمُعِيدِي لا أن تراه»<sup>(١٧)</sup>، كأنه نسبه إلى مَعْد ثم صغره، وكان<sup>(١٨)</sup> اسمه شَيْقُ بن ضَمَرَةٍ، فسماه

(١) في الاشتقاق ٣٠ - ٣١: «واشتقاق معد من شين: إما أن يكون مُفْعَل من العدد، فكأنه كان مُعَدَّ فأدغمت الدال؛ وإما أن يكون من المَعْد، وهو اللحم في مرجع كتف الفرس».

(٢) من هنا... من جنبي الفرس: ليس في ل.

(٣) البيت لابن أحرر في ديوانه ٦١، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: المعاني الكبير ٨٤٢، والمنصف ١٩/٣، وشرح العروزي ٥٨٥، واللسان (عد). وفي اللسان: زال سرجي عن.

(٤) ط: «من مَعْد».

(٥) الرجز في ملحقات ديوان الميخاج ٧٦، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: المنصف ١٩٩/١ و٢٠/٣، والمحجب ٣١٠/٢، والمختص ١٧٥/١٤، وشرح المفصل ١٥١/٩، والمقاصد النحوية ٤١٠/٤، والهمع ١١٢/١، والخزانة ٥٦٢/٣، والصاح (عدد)، واللسان (عدد)،

معد). وفي الاشتقاق: وصار نهداً.

(٦) في المستقصى ٣٧٠/١: أن تسمع...

(٧) من هنا... ضمرة بن ضمرة: من ل وحده.

(٨) قارن سيبويه ٢٢٩/٢، والاشتقاق ٣٦٥.

(٩) ط: «لغة أزدية».

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٩٨. و«دعنت» بالفتح هنا أيضاً.

(١١) مجاز القرآن ٢٩١/١ و٣٣٧ و٢٧٥/٢، وأدب الكاتب ٣٨٠، والمقتضب

٢١٨/١، والسُّمَط ٧٢، والانتصاب ٤١٥، وأملالي الشجري ٢٧٦/١، ومعني

الليب ٦٨٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (عد) ١٥٣/٤، والصاح (عد)،

واللسان (عد، وسط). وسرد البتآن ص ٨٧٩ أيضاً مع شواهد أخرى على

الجمع بين صوتين متقاربي المخرج، في القافية. وفي المقاييس: إذا ركنتم؛

وفي الخزانة: إذا نزلت؛ وفي اللسان: إذا رحلت.

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا  
إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُنْدَا

فجمع بين الطاء والدال في القافية.

وعاند الرجل الرجل معاندةً وعناداً، إذا خالقه.

وعاند الرجل الرجل، إذا عارضه في سبيل أو طريق.

ومن أمثالهم: «كل شيء يحب ولده، حتى الحبارى وتطير عنه»<sup>(١)</sup>، أي تعارضه.

ورجل عنيد، إذا خالف الحق، ففصلوا بين العنيد والعنود.

### د ع و

الدُّعُو: مصدر دعا يدعو دُعُوًا ودُعَاءً.

والدُّعُو في النسب بالكسر لا غير.

والدُّعُو إلى الطعام بالفتح، وهي المدعة أيضاً.

واستجاب الله دعاءه ودُعوته.

[دوع] والدُّعُو: مصدر داع يدوع دُوعًا، إذا استن<sup>(٢)</sup> عادياً أو سابحاً.

والدُّعُو<sup>(٣)</sup>: ضرب من الحيتان؛ لغة يمانية، وأحسب من هذا اشتقاق الدُّعُو.

[عدو] والْعَدُو: مصدر عدا يعدو عَدُوًا وَعُدُوًا.

وعدا عليه بالسيف يعدو عَدُوًا.

وَأَعْدَى<sup>(٤)</sup> فرسه يُعْديهِ إعداء، إذا استحضره. قال الجعدي (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

حتى لحقناهم تُعْدي فوارسنا

كانها رَعْنٌ قُفٌّ يرفع الآلا

ويقال للفرس الشديد العَدُو والحمار: إنه لَمَدُون.

ويقال: أَعْدَى فلاناً على ظلمي مَالٌ وقومٌ، أي أعانه.

ويقال: الزم أعداء الوادي، يريد نواحيه. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

تَسْتَنُّ أعداء قُرَيَّانٍ تَسْنُمُها

عُرَّ الغمام ومرتجاتها السُّود

(١) المستقصى ٢٢٧/٢.

(٢) في هامش ل: «استن»، إذا أخذ على وجهه عادياً.

(٣) ط: «والدُّعُو»، وهو خطأ.

(٤) من هنا إلى آخر بيت ذي الرُّمَّة: ليس في له.

(٥) ديوان النابغة الجعدي ١٠٦، والمعاني الكبير ٨٨٣، والخصائص ١٣٤/١،

وأما الفالي ٢٢٨/٢، والسُّط ٨٥٠، والأزمة والأمكنة ٢٤٠/٢، والافتصاب

٢٩٨، والإصافة ١٥٨، والصحاح واللسان (أول).

(٦) ديوانه ١٣٦، واللسان (قرا)؛ وفيهما: ويرتجاتها السُّود.

وعدا عليه، من العُدوان، يعدو عَدُوًا وَعُدُوًا وَعُدُوَانًا، إذا جار. وقد قُرئ: ﴿فيسُوا الله عَدُوًا بغير علم﴾<sup>(٧)</sup>، وَعُدُوًا، أي تعدياً، والله أعلم.

ويقال<sup>(٨)</sup>: عداه ذلك الأمر عن الشيء يعدوه، إذا صرفه عنه؛ وما عدا ذلك بني فلان، أي ما جاوزهم. قال بشر بن أبي خازم (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فأصبحت كالشُّقراء لم يَعدُ شَرُّها

سَنابِكَ رجليها وعَرَضُكَ أوفرُ

ويقال: نمتُ على مكانٍ مُتَعادٍ، إذا كان متفاوتاً ولم يكن مستوياً.

وجئت على مركبٍ عَدُوًا، إذا لم يكن على طمأنينة وسهولة.

ويقال: عادى بين عشرة من الصيد، إذا والى بينهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فعاديتُ منه بين شور ونعجة

وكان عِداءُ الشور مني على بالٍ

ويقال: تعادى القومُ إليّ بنصرهم، أي توالوا.

وَعَدُوَان<sup>(١١)</sup>: اسم أبي قبيلة من العرب، وهو لقب، واسمه عمرو؛ هكذا يقول ابن الكلبي، وستره في كتاب الأنياب إن شاء الله.

والمُؤَد: مصدر عاد يعود عَوْدًا، أي رجع، ومنه قولهم: [عود] رجع فلان عَوْدَه على بَدَنِهِ<sup>(١٢)</sup>.

وَعُدْتُ المريضُ أعوده عَوْدًا وعبادةً، وهذه الياء مقلوبة عن الواو.

وفعلتُ ذلك عَوْدًا على بَدَنِهِ.

وَالْعُود من عيدان الشجر، والجمع أَعواد وعيدان.

وَالْعُود الذي يُتَبَخَّر به مأخوذ من عيدان الشجر.

(٧) الأنعام: ٢٣٨. وانظر مجاز القرآن ٤/٢٠٠.

(٨) من هنا... أي توالوا: ليس في له.

(٩) ديوانه ٨٥، وأما الفالي ٢٢٩/٢، والسُّط ٨٥٤، والصحاح واللسان (شقر).

وفي الديوان: لأصبح كالشُّقراء.

(١٠) البيت لا مريم القيس في ديوانه ٣٨؛ وفيه: فعادى عدائ... عداء الوحش.

(١١) في الاشتقاق ٢٦٦: «وقال قيس: إنه عدا على ابنه فهم بين عمرو بن قيس

فقتله».

(١٢) انظر سيبويه ١٩٦/١.



لذي الجلم قبل اليوم ما تُقَرَع العصا  
وما عُلِمَ الإنسان إلا ليعلمها  
والودع: صَدَف من صَدَف البحر، الواحدة وَدَعَة، وربما  
حُرْكَ فَعِيل: وَدَعَة. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٨)</sup>:  
[السُّنُّ من جَلَفَزِيْزٍ عَزَزِمٍ خَلَقِ]  
والجلم جلم صبي يَمُرُّ الرَدَعَة  
وقال الآخر (وافر) <sup>(٩)</sup>:  
ولا ألقى لذي الودعات سوطي  
لأخذه وغرته أريد  
وطائر أودع، إذا كان تحت حنكه بياض.  
والعرب تقول دَعَه عنك، ولا يقولون وَدَعَهُ ولا وَدَرْتَهُ <sup>(١٠)</sup>،  
ويقولون تركته، وزعموا أنه قُرِيء: ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا  
قَلَى <sup>(١١)</sup>﴾.  
ورجل وادع: سهل الجانب.  
وودعت الرجل توديعاً، وهو التسليم عليه عند فراقه.  
وأودعته شيئاً أودعه إيداعاً، فانت مُودِع والشيء بعينه  
مُودِع؛ ويسمى الشيء المودع: الوديعه.  
وتودع القوم، إذا تكافؤوا عن الحرب مودعةً ووداعاً، بكسر  
الواو.  
والوداع: بفتح الواو، من التوديع.  
وقد سمّت العرب <sup>(١٢)</sup> وادعاً ومودوعاً ووداعاً وودعان  
ووديعه.  
ووادعة: بطن من همدان.  
والميدعة، والجمع مَوَادِع: ثوب تودع المرأة به ثيابها  
وتلبسه في البيت.

والعود الذي يُضرب به، وهو المزهر: معروف.  
والعود من الأبل: المَسِين، والجمع العودَة. قال الرازي <sup>(١)</sup>:  
أصبر من عود يجنبه جُلِب <sup>(٢)</sup>  
قد أتر البطان فيه والحقب  
وعود البعير تعويداً، إذا صار عوداً.  
ومن أمثالهم: «زوج من عود خير من قعود» <sup>(٣)</sup>؛ والمثل  
لابنة ذي الإصبع القدواني، وقال قوم: لابنة الحماس  
التغلي، ولها حديث.  
والبعير عود والناقة عودَة، ولا يكادون يستعملون ذلك في  
الإناث.

وذو الأعواد: رجل من العرب كان قد أسن، وهو الذي  
قُرعت له العصا، وكانت العرب تتحاكم إليه، وكان يُحمل في  
مِحْفَة تُسمّى ذا الأعواد بذلك وصار مثلاً. وهو الذي عني  
الأسود بن يعفر بقوله (كامل) <sup>(٤)</sup>:  
ولقد علمت سوى الذي نبأتني <sup>(٥)</sup>

أن السبيل سبيل ذي الأعواد  
ويروى: خلاف ما أنبأتني؛ فأهل اليمن يقولون إن ذا  
الأعواد عمرو بن حَمَمَة، وقيس تقول: هو عامر بن الطرب،  
ونميم وربيعة تقول: هو ربيعة بن مُحَاشِن، وهو الذي قُرعت  
له العصا ليتنبه بعدما خُوف لأنه كان يحكم بينهم. وإياه عني  
القاتل بقوله (كامل) <sup>(٦)</sup>:

[وزعمتم أن لا حُلومَ لنا]

إن العصا قُرعت لذي الجلم  
وقال الآخر (طويل) <sup>(٧)</sup>:

والاشتقاق ٣٥٧، والأغاني ٣/٣ و ١٨٧/٢١ و ٢٠٤ و ٢٠٩، ومجمع الشعراء  
١٧، ومجمع الأمثال ٣٩/١، ومختارات ابن الشجري ٢٨/١، والصحاح  
واللسان (فرع). وسيرد البيت ص ٧٦٩ أيضاً.

(٨) لعله أبو فؤاد الرؤاسي، كما سبق ص ٤٢٣.

(٩) البيت لغيل بن علفه من مقطوعة حماسية في شرح المروزي ٤٠٢، وشرح  
التبريزي ٢١٠/١. وانظر: المعاني الكبير ١١٢٣، وأمالى القالي ٤٥/١،  
والسُّط ١٨٥، والخزانة ١٢/٤، والصحاح واللسان (ودع). وفي شرخي  
الحماسة:

\* الأعيه وريبته أريد \*

(١٠) هو ما يسيه اللغويون: المطرد في القياس الشاذ في الاستعمال، انظر:  
الخصائص ٩٧/١، والاقتراح ٥٨.

(١١) الضحى: ٣. والتخفيف قراءة عروة بن الزبير وابنه هشام وأبي حيو...  
(البحر المحيط ٤٨٥/٨).

(١٢) الاشتقاق ١٢٠ و ٤٢٥.

(١) البيان مع مناسبتهما في فصل المقال ٤٩٨ - ٤٩٩، ومما لحلحلة بن قيس بن  
أشيم الفزاري؛ وفيه: بذية الجلب. وقد ذهب الأول مثلاً، انظر: مجمع الأمثال  
٤٠٨/١، والمستقصى ٢٠٣/١.

(٢) ط: «الجلب».

(٣) المستقصى ١١١/٢. وقعود بضم القاف، في له، ويروى بالفتح أيضاً.

(٤) ديوانه ٢٩٦، والمفضليات ٢١٦، والأغاني ٣/٣، وشرح شواهد المعنى ٥٥٤.  
وفي الأغاني:

(٥) ولقد علمت لو أن علمي ناعمي \*  
ط: «خلاف ما نبأتني».

(٦) البيت للحارث بن علفه الأثلي من قصيدة في شرح المروزي ٢٠٥، وشرح  
التبريزي ١٠٨/١. وانظر: البيان والتبيين ٣٨/٣، وأمالى القالي ٢١٣/١،  
والسُّط ٥٨٤، ومجمع الأمثال ٣٧/١، والمستقصى ٤٠٨/١.

(٧) البيت للمتنبس الضُّبَعي في ديوانه ٢٦، والأصمعيات ٢٤٥، والبيان والتبيين  
٣٨/٣ و ٣٦٩، والشعر والشعراء ١١٣، وعيون الأخبار ٢٠٥/٢، والفاضل ١٢،

[وعد] والْوَعْدُ: معروف؛ وعدتُ الرجلَ أعدَهُ وَغَدًا حسنًا من مال وغيره.

وفلان وَفَى الوَعْدَ والموعود.

وأرض واعدة، كأنها تَعِدُ بالنبات، وكذلك سحاب واعد كأنه يَعِدُ بالغيث، وفرس واعد كأنه يَعِدُ جَرِيًّا بعد جري، ويوم واعد كأنه يَعِدُ بحرًا أو قُرً.

وأوَعَدْتُ الرجلَ بشرًا أوعده إيعادًا فأنا مُوعِد وهو مُوعَد، والاسم الوعيد، إذا تهدَّته. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

وإني وإن أوَعَدْتُهُ أو وَعَدْتُهُ

لَمْخَلِفْ إيعادي وَمُنْجِرْ مَوْعِدي

## د ع هـ

[ودع] الدَّعَى: أن يودَّع الرجلُ نفسه ولا يتنلها.

[وعد] والْعِدَّة اسم ناقص، وليس هذا موضع تفسيره <sup>(٢)</sup>.

[عهد] والعَهْدُ: معروف؛ عَهَدْتُ أعهد عَهْدًا، وعاهدتُ الرجلَ معاينةً، وبين فلان وفلان عَهْدٌ، وهو من المِوَادعة؛ تعاهدوا، إذا توادعوا.

والعَهْدَةُ والعَهْدَةُ والعَهْدُ <sup>(٣)</sup>: مطر أول السنة، والجمع عِهَاد وعُهود. قال الشاعر (وافر):

أَمِيرٌ عَمَّ بالنعروف حتى

كَأَنَّ الأَرْضَ أسقاها عِهَادَا

وقال الآخر (خفيف) <sup>(٤)</sup>:

[أَصْلَتِي تَسْمُو الْعِيُونَ إِلَيْهِ

مَسْتَبِيرٌ] كالبدر عام العهود

والمُعَاهِد: ذو الذِّمَّة. واجتماع الهاء والعين في كلمة واحدة قليل في كلام العرب، وقد تقدَّم الإخبار بهذا في أول الكتاب <sup>(٥)</sup>.

(١) البيت في ملحق ديوان عامر بن الطفيل ١٥٥. وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٥٠٦، والصاح (وعد)، واللسان (ختا، وعد، ختا). وفي الديوان:

\* لأخلف إيسادي وأنجز موعدي \*

(٢) انظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) في اللسان والقاموس: والعَهْدُ.

(٤) هو أبو زيد الطائي في ديوانه ٥٣، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان (عهد). وفي الديوان وجمهرة القرشي: أصليًا... مستبِيرًا.

(٥) في المقدمة ص ٤٦.

(٦) من هنا إلى آخر المادة مختصر في ل.

(٧) هو رؤبة، وقد سبق إيراد الثاني ص ٥٥٧. والأول في الديوان ١٤٩، وفيه: الرين المحلَّ أرسُمه. وفي اللسان (عهد) شطر يشبهه، وهو منسوب للذي الرمة

وبنو عَهَادَة: بَطْن من العرب.

والمُعْهَدَة: كتاب يُكتب بين قوم بعهد من بيع أو جلف.

والمُعْهَد <sup>(١)</sup>: الموضع الذي تعهَّد فيه القوم، والجمع معاهد.

وتعهَّدته الحُمَى.

واستعهَّدتُ فلانًا، أي أحسست به العهد.

وكتاب يُكتب بين القوم يسمَّى العَهْد.

والمُعْهَد: المنزل، وهو المَعْهَد أيضًا. قال الراجز <sup>(٢)</sup>:

هل تعرف العهد القديم أرسُمه

عَفَّت عوافيه وطال قِدمه

[هدع] وتقول العرب في زجر الفِصَال: هَدَعْ هَدَعْ.

[عده] والعَيْدَة: البعير الصَّعب. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

أو خافَ صَفْعَ القارعاتِ الكُذِّه

وَحَبَطَ صِهْوَهمِ المِدين عَيْدِه

الياء زائدة.

[دهدع] وَدَهْدَعْ وَدَهْدَاعْ: زجر للغنم.

## د ع ي

العَدِيّ: القوم يَعدون في الحرب على أرجلهم، وإنما [علي] يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان. قال الهذلي (بسيط) <sup>(٤)</sup>:

لما رأيتُ عِدِيَّ القومِ يسلُبهم  
طَلَحَ الشَّواجِنَ والطَّرْفَاءَ والسَّلَمَ

يعني قومًا منهزمين فالشجر يتعلق بشياهم فلا يلتفتون إليها، والشَّواجِن: جمع شاجنة <sup>(٥)</sup>، وهو الوادي الذي فيه الشجر الملتف المتصل بعضه ببعض.

وقال الأصمعي: يقال: فلان في قوم عَدِيٍّ، أي أعداء؛

(١) وليس في ديوانه):

\* هل تعرث العهد المحيل رُسب \*

(٨) هو رؤبة أيضًا؛ انظر: ديوانه ١٦٦، والإبدال لأبي الطيب ٣٢١/١، والمختصص ٢٧٥/١٣ والصاح واللسان (عده، كده)، واللسان (صهم). ويروى: يخاف

صَفْع...

(٩) هو مالك بن خالد في ديوان الهذليين ١٢/٣. وانظر: إصلاح المنطق ٤٩، والاشتقاق ٣٥، وأسالي الفسالي ٢٢٩/٢، والسُّط ٨٥٠، ومعجم البلدان

(العدوية) ٩٠/٤، والصاح واللسان (شجن، عدا):

(١٠) ل: «شاجن»! والذي ذكره ابن منظور أن مفرد الشواجن: شَجْن أو شاجنة، والثاني أولى.

قال: واليَدَى: الغرباء.

ويقال: أَشَمَّتَ اللهُ عَادِيَهُ، أَيِ عَدُوَّهُ. وَخَاصَمْتُ بَنْتُ جُلُوَى امْرَأَةً فَقَالَتْ لَهَا: أَلَا تَقُولِينَ: أَقَامَ اللهُ نَاعِيكَ وَأَشَمَّتَ اللهُ رَبَّ العَرْشِ عَادِيكَ.

[عود/ عيد] وقولهم: عَادَهُ عِيدٌ<sup>(١)</sup>؛ الأصل فيه الواو والعيد: كل يوم مَجْمَعٌ، واشتقاقه من عاد يعود كأنهم عادوا إليه، ولهذا موضع تراه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

وقال آخرون: بل سَمِّيَ عيداً لأنهم قد اعتادوه. والياء في العيد أصلها واو، وإنما قُلِبَتْ ياءً لكسرة ما قبلها. قال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

يَعْتَادُ أَرِيَاضاً لَهَا أَرِيٌّ  
كَمَا يَعُودُ الْعَيْدَ نَصْرَانِيٌّ

يعني الثور الوحشي وله مأوى يعود. وإذا جمعوا قالوا: أعياد، وإذا صغروا قالوا: عَيْدٌ، تركوه على التغيير لأن كل مصغر مضموم الأول فلما كان الثاني من هذا ياءً استقلوا أن يخرجوا من ضَمٍّ إلى ياء فكسروا فقالوا: عَيْدٌ وَثَيْمٌ وَبَيْتٌ.

والعائدة: المعروف والصَّلَة؛ يقال: ما لك عائدة علينا، وأنت كثير العوائد، ولا يزال يعود علينا.

وهذا الأمر أَعُوذُ من غيره، أي أرفق. وفحل مُعِيدٌ، إذا كان معتاداً للضرب. والعَيْدِيَّةُ: نجائب منسوبة إلى العيد، وهي قبيلة من مَهْرَةَ ابن حِذَانَ.

والعِدْدَانَةُ: النخلة.

[عدي] وبنو عادية: منسوبة إلى عاد.

وعادِيَاءُ: أبو سموأل بن عادِيَاءَ اليهودي.

## باب الدال والغين مع ما بعدهما من الحروف

### د غ ف

الدَّغْفُ: الأخذ الكثير؛ دَغَفَ الشيءَ يَدَغِفُهُ دَغْفًا.

(١) ورد في أول (دع ي) في ل قوله: «يقال: عادته من أمره عيد»، ولم ينبه لأنه مكرر ووارد قبل تظليل (ع دي).

(٢) هنا تنتهي المائدة في ل. وانظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) ديوانه ٣٢٤، وفيهما:

«مَنْ مَسَّيْنِ الصَّيْرَانِ عُمَلِيٌّ»

وانظر: إصلاح المنطق ٣١٤، وتهذيب الألفاظ ٤٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٩٧،

والسُّمَط ٨١٨؛ ومن المعجمات: العين (عود) ٢١٩/٢ و(وَار) ٣٠٣/٨،

والمقاييس (أرى) ٨٨/١ و(عود) ١٨٣/٤، والصحاح واللسان (ريض،

وَالْغَدَفُ من قولهم: أَغْدَفَ قِنَاعَهُ، إِذَا أَسْبَلَهُ عَلَى وَجْهِهِ. [غذف] وفي الحديث: «كَالْوَصْعِ<sup>(١)</sup> حِينَ يُغْدَفُ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ». قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فإِنَّنِي  
طَبٌّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْثَمِ

ومن هذا أصل بناء الغداف لسُبُوغ ريشه.

وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ، إِذَا غَطَّى كُلَّ شَيْءٍ بِظِلْمَتِهِ.

وَأَغْدَفَ الْبَحْرُ، إِذَا اعْتَكَرَتْ أَمْوَاغُهُ.

وَالْغَادِفُ: المَلَّاحُ؛ لغة يمانية.

وَالْمِجْدَفَةُ وَالْغَادُوفُ: الْمِجْدَافُ بِلُغَتِهِمْ. قال أبو بكر: الْمِجْدَافُ، بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: أَنْشَدَنَا الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ (سريع)<sup>(٣)</sup>:

تَكَادُ إِنْ حُرِّكَ مِجْدَافُهَا  
تَنْسَلُ مِنْ مَثْنَيْتِهَا بِالْيَدِ

يريد بالمِجْدَافِ هَاهُنَا السُّوطُ.

وَالدَّفْعُ: حُطَامُ الذَّرَّةِ وَنُسَافِهَا. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

دُونِكَ بَوْعَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ  
فَأَصْفِغِيهِ فَالِكَ أَيُّ صَفْعِ  
ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدَّفْعِ  
وَأَنْ تَرَيَّ كَفْكَ ذَاتَ نَفْعِ  
تَشْفِيهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البَوْعَاءُ: التراب المدقق، وهو الرِّياغ بعينه؛ والرَّفْعُ: الَامُ موضع في الوادي وشره، بالفتح، أخبرنا بذلك أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن؛ وقوله: فاصْفِغِيهِ، أَيِ أَقْمِجِيهِ، يقال: صَفَّغَ الشيءَ وَأَصْفَغْتُهُ أَنَا إِيَّاهُ، إِذَا قَمِجَهِ؛ وَالنَّفْعُ: الآثار التي تظهر في الكف في العمل.

وَقَدَغَتِ الشَّيْءَ أَفْدَغُهُ قَدَغًا، إِذَا شَدَخْتَهُ. وفي الحديث عن [فدغ] النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا تَفَدَّغَ قَرِيشُ رَأْسِي».

أَرِيٌّ، واللسان (عود). وفي الديوان: واعتاد أرياضاً.

(٤) في هامش ل: «الْوَصْعُ: طير أصغر من المصفور، زعموا».

(٥) البيت من معققة عترة؛ انظر الزوزني ١٤٥.

(٦) البيت للمثبِّب العبدى، كما سبق ص ٤٥٤؛ وفيه: تَنْسَلُ.

(٧) هو الجرمازي كما جاء في اللسان (دغف، مرغ)، ولم ينسب ابن منظور ما جاء

من الرجز في (دغف، صفغ، نفغ). والأبيات كلها في إبدال أبي الطيب

٢٢/١، والأول والثاني في المختصص ٢٥/٥. وسترذ الأبيات كلها ص ٨٨٩

و ٩٥٩، والخامس ص ٧٨٢.

## د غ ق

[غدق] الغَدَق: كثرة الماء والنبت؛ يقال: مكان غَدِيقٌ

ومَغْدِيقٌ: كثير الماء.

وماء غَدِيقٌ: كثير.

والغَدَق: السَّعة. وفي الحديث: «في الغَدَق والغَمَق».

فالغَدَق: كثرة الماء، والغَمَق: اللُّثْق والنَّدَى.

## د غ ك

أهملت.

## د غ ل

الدَّغَل: اشتباك النبت والتفافه، وأَعْرِفَ ذلك في الحَمْض

خاصّة، إذا خالطه العرين؛ والعرين: ما اجتمع من شجر

وحَلَفاء، وأهل اليمن يسمّون الأراك المجتمع عريناً.

ويقال: مكان دَغِلٌ ومُدَغِلٌ، ومنه قيل: أدغَل الرجل يدغِل

إدغالاً فهو مُدَغِلٌ، إذا فسد قلبه وخان.

وجمعوا دَغَلاً أدغالاً ودَغِلاً.

وبطون الأودية تسمى المَدَاغِل إذا كثر شجرها.

[لدغ] وَلَدَغَتِ الحَيَّةُ لَدَغاً، والرجل لَدِغٌ وملدوغٌ.

وَلَدَغْتُ فلاناً بكلمة، إذا نزغته بها، ورجل مِلْدَغٌ، إذا كان

يفعل ذلك بالناس.

[لغد] واللُّغْد: أصل بناء اللُّغْدود، والجمع لَغَايد، وهو اللحم

الذي يكتنف اللُّهُوات في باطن الحلق؛ وجمع لُغْدود لَغَايد،

وجمع لُغْد لَغَاد، واللُّغْد واللُّغْدود واحد.

وجاء فلان متلُغِداً، إذا جاء متغضباً.

## د غ م

اللُّغْمَة: لون، من قولهم: فرس أدْغَمٌ، وهو الدَّيْبِزَج

بالفارسية الذي لونٌ وجهه يخالف لونَ سائر جسده<sup>(١)</sup>، ولا

يكون إلاً سواداً. ومثل من أمثالهم: «الذَّئِبُ أدْغَمٌ»<sup>(٢)</sup>،

وتفسير ذلك أن الذَّئِبَ دَغَمٌ، فالذَّئِبُ إن وَلَغَ أو لم يَلِغْ

فالدُّغْمَة لازمة له، فربما قيل: «قد وَلَغَ وهو جائع»، يُضْرَب هذا المثل للرجل يُظَنُّ به الخير وليس هناك وَيُغْبَط بما لم يَنْلِ.

وقد سَمَتِ العرب دُغْمان ودُغِيماً.

ويقال: أدْغَمْتُ اللَّحَامَ في في الفرس، إذا أدخلته فيه،

ومنه إدْغام الحروف بعضها في بعض.

والدُّغْمُ: مصدر دَمَعْتُهُ أدْمَعُهُ دَمْعاً، إذا ضربت دماغه. [دمغ]

ودمغته الشمس، إذا ألمت دماغه.

ورجل دَمِغٌ ومدموغٌ، إذا ضُرِبَ على دماغه.

ودمِغ الشَّيْطَانُ: نَبَزَ رجل من العرب.

وَأَمَّ الدُّمَاعُ: الجِلْدَةُ الرَقِيقَةُ التي تشتمل على الدِّماغ.

والغُمْدُ: غَمَدُ السَّيْفِ؛ غَمَدْتُ السَّيْفَ وأغمدته، لغتان [غمد]

فصيحتان، والسيف مُغَمَّدٌ ومغمودٌ.

والغُمْدُ: جَفَنُ السَّيْفِ.

ويَرْكُ الغِمَادِ: موضع، وقيل: الغِمَادُ أيضاً.

وتقول: تَغْمَدُ الله فلاناً برحمته، كأنه ستره بها؛ مأخوذ من

الغُمْد.

وُغْمِدَان: حصن باليمن.

وينو غامد: قبيلة من العرب، واختلفوا في اشتقاقه فقال

ابن الكلبي: سَمِيَ غامداً لأنه تَغْمَدُ أمراً كان بينه وبين

عشيرته، فسماه ملك من ملوك حمير غامداً، وأنشد ابن

الكلبي بيتاً لغامد هذا (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَغْمَدْتُ أمراً كان بين عشيرتي

فأسمايَ القَيْلِ الحَضُورِيَّ غامداً

قوله الحَضُورِي: منسوب إلى حَضُور، وهو بطن من جُمَيْر

أو موضع، منهم شُعَيْب بن ذي مِهْدَمِ النُبي الذي قتله قومه،

وليس بشُعَيْب صاحب مِذْيَن، فسَلَطَ الله عليهم بُخْتٌ نَصَر

فحصدهم<sup>(٤)</sup>، فهو الذي يقول الله عزَّ وجلَّ فيه: ﴿فَلَمَّا أَحْسَوْا

بِأَسْنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾<sup>(٥)</sup>... الآيات. وذكر ابن الكلبي

أنه كان في زمن يوسف عليه السلام. وفي الحديث: «كُنْ

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين حَضُورِيَّين»<sup>(٦)</sup>.

(١) خضور، ٢٧٢/٢، والصاحح واللسان (غمد، حضر). وسيرد البيت ص

١٢٥٨ أيضاً.

(٢) قارن ما سبق ص ٥١٦ وما سباني ص ٦٨٥.

(٣) الأنياب: ١٢.

(١) قارن الاشتقاق ٤١٦ و ٥٥٢.

(٢) المستقصى ٣١٨/١.

(٣) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤٩٢؛ وفيه: ثلاثٌ شراً كان... وانظر: البلدان

وقالوا: سَحُولَيْن، وكلاهما موضع باليمن معروف. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: ليس اشتقاق غامد من هذا، إنما هو من قولهم: غَمِدَتِ البئرُ، إذا كثر ماؤها. <sup>(١)</sup>  
وَعَمِدَتِ ليلتنا، إذا أظلمت. وأنشد (رجز):  
وليلة غامدة غُمودا  
ظلماء تُعشي النجم والفرقودا  
يريد الفرقد.

[مغد] والمغد: التَّفْ؛ مَغَدْتُ الشَّعْرَ مَغْدَةً، إذا تفتته، ويُفتح أيضاً فيقال: المَغْد، وهو أعلى. قال الشاعر (مجزوء الوافر):<sup>(٢)</sup>

يباري قُرْحَةً مثل الـ

وتيرة لم تكن مَغْداً<sup>(٣)</sup>  
وقال قوم: المَغْد: الباذنجان؛ فارسي معرَّب في بعض اللغات<sup>(٤)</sup>.

## دغ ن

[دنغ] الدَنُغ: رجل دَنُغٌ من قوم دَنَغَة، وهم سَفَلَة الناس ورذالهم؛ ويقال: دَنَع، بالعين، وهو الوجه.

[ندغ] والنَّدَغ: مصدر ندغته بكلمة أندغه ندغاً، إذا سبته بها. قال الراجز:<sup>(٥)</sup>

مالت لأقوال الغويِّ السِّنْدَغِ  
[فهي تُري الأعلاق ذات النُّغْنِغِ]

والنَّدَغ: الصَّعْتَرُ البرِّي؛ هكذا قال أبو زيد. وقال غيره: هو النَّدَغ، بفتح النون. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: كتب هشام بن عبد الملك إلى عامله بالطائف: «ابعث إلي من غَسَل النَّدَغ والسَّحَاء أَخْضَرَ في السَّحَاء أبيض في الإناء؛ السَّحَاء، ممدود: ضرب من الشجر تأكل منه النحل.

(١) البيتان في الاشتقاق ٤٩٢ بالرواية نفسها. وفي اللسان (فرقد):  
وليلة خاسمة غُمودا  
طخيماء تُعشي الجدِّي والفرقودا

(٢) سبق إنشاده ص ٣٩٥.

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) المعرَّب ٣١٤.

(٥) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٩٧-٩٨، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٦٨/١ و٤١٠/٢، والصحاح (ندغ)، واللسان (ندغ، نغغ). وسرد الأول ص ١١٦٩، وروايته فيه كرواية الديوان: لَدَّتْ أحاديثُ الغويِّ.

والغَدَن: أصل بناء التغَدَن، وهو التمايل والتعطف. [غدن]  
وإغدون النبت، إذا تمايل، ومنه اشتقاق اسم غُدانة<sup>(١)</sup>.  
وبنو غُدَن: بطن من العرب، وكذلك بنو غُدانة أيضاً.  
وأحسب أن الغُدَّة لحمه غليظة في اللهازم أو قريب منها.  
والقَضيب الذي تعلَّق عليه الثياب في البيوت يسمِّيه أهل اليمن: الغِدان.

## دغ و

الغَدُو: مصدر غدا يغدو غَدُوًّا وَغَدُوًّا. ويقال: ألقاه غَدُوًّا، [غدو]  
في معنى غدا. قال الراجز:<sup>(٢)</sup>

لا تَقْلُوها وأدْلُوها  
إنَّ مع اليوم أخاه غَدُوًّا

والوَدُّ: الضعيف من الرجال، والجمع أوغاد؛ وقالوا: [وغد]  
وَعَدَ الرجلُ وَغَادَةً؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: قال أبو خَيْرَة أفار بن لَبِيط: كنت وَغْدًا يوم الكلاب، أي ضعيفاً.  
وقال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم: ما الوغد؟ فقالت: الضعيف، قلت: أُوَيقال للبعد وَغْد؟ قالت: ومن أوغد منه<sup>(٣)</sup>؟

## دغ ه

دُغَة: اسم امرأة من العرب قد وَلَدَتْ فيهم، وهي التي يقال فيها: «أَحْمَقُ من دُغَة»<sup>(٤)</sup>، ولها حديث.

## دغ ي

الغَيْد مصدر قولهم: جارية غَيْداء بينة الغَيْد، وهو لين [غيد]  
المفاصل مع الأعطاف في نعمة، وأكثر ما يُستعمل ذلك في العَتَى، ثم كثر ذلك حتى قالوا: نبت أغيْد، إذا تعطف من نعمته، وظلي أغيْد، والجمع غييد.

وللدال والغين والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

(٦) في الاشتقاق ٢٢٨: «واشتقاق غُدانة من التغَدَن. والتغَدَن: التثني والاسترخاء».

(٧) تهذيب الألفاظ ٢٩١، والمقتضب ٢٣٨/٢ و١٥٣/٣ (وفيه أنه دليل على أن الذهاب من «غد» هو الواو)، والفاضل ١٩، والملاحن ٥٧، والمنصف ٦٤/١ و١٤٩/٢، والمختص ٦٠/٩، والانتصاب ٣٧٣ و٤٦٩، وأما ابن الشجري ٣٥/٢، وشرح ثذور الذهب ٤٤٤، واللسان (دلا، غدا). وانظر فيما سيأتي ص ٦٨٢ و١٠٦١ و١٢٦٦. وفي اللسان (غدا): لا تغلواها.

(٨) قارن ص ١٠٥٩.

(٩) المستقصى ٧٩/١.

(١٠) ص ١٠٥٩.

## باب الدال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## د ف ق

دَقَّقْتُ الماءَ أدْفَقَهُ دَقَّقًا، إذا أَرَقَّتْهُ. وكلُّ مُراقٍ مدفوقٍ.  
ويقال: دَفَقَ اللهُ روحَه، إذا دعا عليه بالموت. وحَدَّثَنَا أبو  
حاتم عن الأصمعي وعبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال:  
نَزَلَتْ بأعرابية فقالت لابنة لها: قُرْبِي إليه العَسْ، فجاءتني  
بِعَسٍّ فيه لبن فأراقته فقالت لها: دَقَّقْتُ مُهْجَتُكَ.

وناقه دَفُوقٌ ودِفَاقٌ، إذا كانت تندفق في سيرها.

والدَّفَقِيُّ: ضرب من السير واسع الخطو.

وسار القومُ سِيراً أدْفَقَ، أي سريعا؛ ويقال: دَقَّقًا أيضاً.

وتدْفُقُ النهرُ بالماء، إذا امتلأ حتى يفيض الماء من جوانبه.

وسارت الإبلُ التدْفُقَ، إذا كانت تندفق في سيرها مع سرعة

مشي.

[فقد] والفَقْد من قولهم: فقدتُ الشيءَ أفْقِدُهُ فَقْدًا وفقدانًا  
وفُقُودًا، والشيءُ فقيد ومفقود.

وكل أنثى تُتَكَلَّمُ ولذها فهي فاقدة.

[قدف] والقَدْف: الكَرْبُ إذا قُطِعَ الجريد عنه فبقيت له أطراف  
طوال؛ لغة أزدية.

والقَدَاف: جَرَّةٌ من فَخَّار. وكانت جاريةً من العرب بنتُ  
بعض ملوكهم تحمقُ فأخذت غِيلَمَةً، وهي السَّلْحَاة، فألبستها  
حُلِيِّها فانسابت السَّلْحَاة في البحر فعدت جوارِيها وقالت:  
أَنْزِفْنِ، وجعلت تقول: نَزَافٌ نَزَافٌ لم يبق في البحر غيرُ  
قُدَافٍ.

[ققد] والقَقْد، لغة أزدية: الكَرْبُ الذي يسمَّى الدَّفُوج<sup>(١)</sup>  
والجريد.

والقَقْد: التواء الرُسْغِ رُسْغَ اليد من الفرس والإنسان إلى  
الوحشي، والالتواء إلى الإنسي حَتَفٌ؛ رجل أَقْقَدَ وامرأة  
قَقْدَاءَ، وكذلك الفرس.

والقَقْدَاء: العِجَّة؛ يقال: اعْتَمَّ القَقْدَاء، إذا لَفَّ عِمَامَتَهُ

على رأسه ولم يُسَدِّلْها على ظهره.

والقَقْدَان: خريطة من أَدَمٍ يتخذها العطارون وغيرهم  
يحملون فيها آلتهم. قال الرازي يصف شَيْقِيَّةً<sup>(٢)</sup>:

في جَوْنَةٍ كَقَقْدَانِ العَطَّارِ

## د ف ك

[فدك]

فَدَك: موضع.

ويقال: فَدَكْتُ القطنَ تفديكًا، إذا نَفَشْتَهُ؛ لغة أزدية.

وقد سَمَتِ العربُ فُدَيْكًا وفَدَكِيًا<sup>(٣)</sup> وفَدَاكًا.

## د ف ل

الدَّفَلَى: شجر معروف مَرٌّ يكون في الأودية. قال الشاعر  
(طويل):

أَمْرٌ مِنَ الدَّفَلَى وأحلى مِنَ السَّسَلِ

ويسمى الحَجَنُ؛ لغة يمانية.

والدَّلَف والدَّلِيف والدَّلْفَان: مصادر دَلَفَ يدلف، وهي مِشْيَةٌ [دلف]  
فيها سرعة وتقارب خطوٍ كما يمشي المقيد. قال الشاعر  
(مقارب)<sup>(٤)</sup>:

[فأقبلَ مَرًّا إلى مَجْدَلِ]

كمشي المقيد يمشي دَلِيفًا

وبه سُمِّيَ الرجلُ دُلَفٌ<sup>(٥)</sup>. وشيخ دالِف، إذا مشى كذلك.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

كَمَهْدِيكَ لا عَهْدُ الشَّبابِ يُظَلِّلُنِي

ولا هَرِيمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دالِفٌ

## د ف م

القَدَم: العَيِّي؛ رجل قَدَمٌ بَيْنَ القَدَامَةِ والقُدُومَةِ، وليس [قدم]  
القَدَامَةُ مما تذهب إليه العامة، يسمون الضَّخَمَ قَدَمًا.

وثوب مفدوم ومفدَم، وهي حُمْرة ليست بمشعبة.

(٤) هو صخر الغي الهللي في ديوان الهذليين ٧٠/٢، ومعجم البلدان (مر)

١٠٤/٥ وفي الأزمة والأمكنة ٣٦١/٢ أنه للهللي. وسيرد البيت ص ٧١٦

أيضاً، وفيه: يمشي زسفا. وفي الديوان: وأقبل... سياتي المقيد.

(٥) الاشتقاق ١٩٣ و٣٤٦.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٤، واللسان (وجه). وفي الديوان: يُظَلِّلُنِي؛

وفي اللسان: يَكْتِنِي ولا يَقْنُ...

(١) كذا في الأصول؛ والذي في المعجمات أنه الرُّوْج، كسبور. وفي ط: وقال

ابن دريد: الدَّفُوج: أصول السَّفِّ بالفارسية إذا قُطِعَ، وأهل البصرة والبحرين  
يسمونه الكَرْب، وأهل المدينة من أهل يَربُوع يسمونه القَدْف.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٩٧.

(٣) في الاشتقاق ٢١٦: «وقد كُنِيَ منسوب إلى قَدَك. وقَدَك: موضع معروف بناحية  
المدينة».

والقِدَام: خَرَقَةٌ تُجْعَلُ عَلَى الْكُوبِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَعِيرِ إِذَا جُعِلَ عَلَى فِيهِ الْقِدَامَةُ وَهِيَ الْغِمَامَةُ.

## د ف ن

الدَّفْنُ: الشَّيْءُ الْمَدْفُونُ.  
وَالدَّفَنُ: مُصْدَرُ دَفَنْتُ الشَّيْءَ أَدْفَنُهُ دَفْنًا.  
وَرَكَايَا دِفَانٍ، إِذَا كُبِسَتْ ثُمَّ اسْتَنْبَطَتْ.  
وَالشَّيْءُ دَفِينٌ وَمَدْفُونٌ.  
وَالْمَدْفَانُ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُدْفَنُ فِيهَا الْكُنُوزُ وَغَيْرُهَا.  
وَالدَّفَاتِنُ: الْكُنُوزُ أَيْضًا.  
وَدَوَّقَنَ: اسْمٌ، الْوَاوُ فِيهِ زَائِدَةٌ<sup>(١)</sup>.

[دنف] وَرَجُلٌ دَنَفَ وَامْرَأَةٌ دَنَفَتْ، إِذَا أَصَابَهَا ضَرْبٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنٍ، وَقَالُوا: دَنَيْتُ، بِكَسْرِ النُّونِ، وَدَيْفَانٍ وَأَدَفَانٍ؛ وَرَجُلٌ مُدَنَفٌ وَمُذَيْفٌ كَذَلِكَ.

[دفن] وَالْفَدْنُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ أَفْدَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٢)</sup>:

حَتَّى تَنَاهَتْ بِهَا الْأَفْدَانُ وَالسُّورُ

[فند] وَالْفَنْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَنَدَ يَفْنُدُ فَنَدًا، إِذَا ضَعَفَ رَأْيُهُ مِنْ سَنٍّ أَوْ كِبَرٍ.

وَأَفْنَدْتُهُ إِفْنَادًا، إِذَا خَطَأَتْ رَأْيُهُ؛ وَفَنَدْتُهُ تَفْنِيدًا، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

وَرَجُلٌ مُفْنِدٌ مُسِنَّ.

وَلِلتَّفْنِيدِ مَوْضِعَانِ؛ يُقَالُ: أَفْنَدَ الرَّجُلُ، إِذَا كَبُرَ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَفَنَدْتَ الرَّجُلَ تَفْنِيدًا، إِذَا خَطَأَتْهُ وَرَدَدْتَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ.

وَالْفِنْدُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجِبَلِ<sup>(٣)</sup>، وَالْجَمْعُ أَفْنَادٌ، وَبِهِ سُمِّيَ الْفِنْدُ الزُّمَانِيُّ، رَجُلٌ مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ، لِعِظَمِ شَخْصِهِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ):

كَأَنَّهُ فِنْدٌ مِنَ الْأَفْنَادِ

وَقَالَ الْآخَرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

[وعنصرة السفلحاء جاء ملاماً]

كَأَنَّهُ فِنْدٌ مِنْ عَمَامَةٍ أَسْوَدَ

وَالنَّدَفُ: نَدَفُ الْقَطَنِ بِالْمِطْرَقَةِ، وَهِيَ الْمِنْدَفَةُ. قَالَ [ندف] الْأَخْطَلُ (بَسِيطٌ)<sup>(٥)</sup>:

فَأَرْسَلُوهُمْ يُنْزِرِينَ الْعَجَاجَ كَمَا

يَنْفِي سَبَائِخَ قَطَنِ نَدَفٍ أَوْتَارِ

وَيُرَى: كَمَا يُدْرِي.

وَالنَّدَفُ أَيْضًا: تَقَارُبُ خَطْوِ الْفَرَسِ فِي حَبِيهِ؛ مَرَّ الْفَرَسُ يَنْدِفُ نَدْفًا وَنَدْفَانًا، وَالْقَطَنُ مَدْنُوفٌ وَنَدِيفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي الْمَدْنُوفِ<sup>(٦)</sup>:

يَا لَيْتَ شِعْمَرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا

وَقَدْ جَدَعْنَا مِنْكُمْ الْأَنْسُوفَا

أَتَحْمِلُونَ بَعْدَنَا السَّيُوفَا

أَمْ تَغْزِلُونَ خُرْفَعًا مَدْنُوفَا

الْخُرْفُ: قَطَنُ الْبَرْدِيِّ.

وَالنَّدَفَانُ: حَبِيبُ الْفَرَسِ؛ مَرَّ يَنْدِفُ نَدْفًا وَنَدْفَانًا.

وَالنَّدَافُ: الَّذِي يَنْدِفُ الْقَطَنَ، لَعَةُ يَمَانِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحَةٌ. وَجَرَفَةُ النَّدَافِ: النَّدَافَةُ.

[نفد] وَنَفَدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا، إِذَا فَنِيَ، وَأَنْفَدْتُهُ أَنَا إِفْنَادًا.

## د ف و

الدَّفْوُ: مُصْدَرُ دَفَوْتُ الْجَرِيحَ أَدْفَوهُ دَفْوًا، إِذَا أَجْهَزْتَهُ عَلَيْهِ؛ وَدَفَفْتُ عَلَيْهِ تَدْفِيفًا. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ قَوْمًا مِنْ جُهَيْنَةَ جَاءُوا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِأَسِيرٍ وَهُوَ يُرْعَدُ مِنَ الْبَرْدِ فَقَالَ: أَدْفُوهُ، وَهِيَ لَعَتُهُ، عَلَيْهِ وَآلُهُ السَّلَامُ، بَغِيرِ هَمْزٍ، فَذَهَبُوا بِهِ فَقَتَلُوهُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَدْفِئُوهُ مِنَ الْبَرْدِ، وَلَيْسَ فِي لَعَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْهَمْزُ<sup>(٧)</sup>.

[دوف] وَالذَّوْفُ: مُصْدَرُ دُفْتُ الدَّوَاءَ وَغَيْرِهِ بِالْمَاءِ أَدْوَفُهُ دَوْفًا.

[فود] وَالْفُودُ: أَحَدُ شِقَيِ الرَّأْسِ، وَالْجَمْعُ أَفُودٌ، وَهُمَا قُودَانُ.

٦٢٨: وَالْمَقَائِيسُ (عَق) ١٦١/٤ (فَلَح) ٤٥٠/٤.

(٥) سَبَقَ إِشْلَاحُهُ ص ٢٨٩. وَفِي ط: يُفْرِنِ الرَّابِ.

(٦) الرَّجَزُ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِ رُؤْيَا ١٧٩. وَفِي الْخَزَانَةِ ٥٧٧/٥: أَشَاهَرُنْ بَعْدَنَا؛

وَفِيهِ شَاهِدٌ عَلَى دُخُولِ نُونِ التَّكْرِيدِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ تَشْبِيهًا لَهُ بِالْمَضَارِعِ.

وَانْظُرْ: الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ١٢٢/١، وَاللَّسَانُ (شَهْرٌ، خَرْفٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ:

\* أَوْ تَغْزِلُونَ الْخُرْفَعَا الْمَدْنُوفَا \*

(٧) أَيْضًا ص ١٥٩ - ١٠٦٠.

(١) فِي الْإِسْتِثْقَا ٣١٧: «وَدَوَّقَنَ: قُوِّلَ مِنَ الدَّفْنِ فِيمَا أَحَبَّ».

(٢) الْبَيْتُ لِأَوَسِ بْنِ حَجْرٍ، وَرَوَاتُهُ فِي دِيوَانِهِ ٤٤:

فَمَا تَنَاءَى بِهَا الْمَمْرُوثُ إِذْ نَفَرَتْ

حَتَّى تَضْمُنَهَا الْأَفْدَانُ وَالسُّورُ

(٣) فِي الْإِسْتِثْقَا ٥٦٦: «وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَرْضِ».

(٤) مِنْ أَيْبَاتِ لُشْرِيحِ بْنِ بَيْجَرِ التَّمَلِي فِي الْفَائِضِ ١٠٨ (أَوْ التَّمَلِي، كَمَا فِي

اللَّسَانِ: فَلَح). وَانْظُرْ: تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٩٢، وَالْمَخْصَصُ ٤٧/٣، وَالسَّمَطُ

يُرْمَى إِلَيْهِ مَشَبَّهٌ بِهِ.

وَاسْتَهْدَفْتُ عِرْضَ فُلَانٍ، إِذَا سَبَعْتَهُ وَوَقَعْتَ فِيهِ.

## د ف ي

فَيْدٌ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْبَادِيَةِ. [فَيْد]

وَالْفَيْدُ: مُصْدَرُ فَادٍ يَفِيدُ فَيْدًا، إِذَا مَاتَ.

وَالْفَيَادُ: ذِكْرُ الْيَوْمِ. قَالَ الْأَعَشَى (مُقَارِبٌ) <sup>(٧)</sup>:

[وَيَهْمَاءٌ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةَ]

بِزُرْقَنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

وَالدَّلَالُ وَالْفَاءُ وَالْيَاءُ مُوَاضِعٌ فِي الْاِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٨)</sup>.

## باب الدال والقاف مع ما بعدهما من الحروف

### د ق ك

أَهْمَلْتُ.

### د ق ل

الدَّقْلُ: دَقْلُ السَّيْفَةِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ <sup>(٩)</sup>، وَالْجَمْعُ أَدْقَالٌ وَدِقَالٌ. وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونِ النَّخْلَ الَّذِي يَسْمِيهِ أَهْلُ الْبَصْرَةِ الدَّقْلَ: اللَّيْنُ وَاللُّونُ، وَاحِدَتُهَا لَيْنَةٌ وَلُونَةٌ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ﴾ <sup>(١٠)</sup>، وَتَجْمَعُ لَيَانًا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (مُقَارِبٌ) <sup>(١١)</sup>:

وَسَالَفَةُ كَسَحَوْقِ اللَّيَا

لِأَضْرَمَ فِيهَا الْغَوِيُّ السُّعْرُ

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: بَلَّغْنِي عَنْ بَعْضِ عُلَمَاءِ الْبَغْدَادِيِّينَ أَنَّهُ قَالَ: كَسَحَوْقِ اللَّبَّانِ، أَرَادَ شَجَرَ اللَّبَّانِ، فَلَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى ذَلِكَ، فَإِنْ شَجَرَ اللَّبَّانِ لَا يَبْلُغُ قَامَةَ الرَّجُلِ وَلَا يَسْمَى سَحَوْقًا إِلَّا النَّخْلُ.

١٠٦٠ أَيْضًا. وَفِي الْدِيَوَانِ: يُؤَنَسِي.

(٨) ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

(٩) فِي الْلِسَانِ: «الدَّقْلُ وَالتَّقُولُ: خَشْبَةٌ طَوِيلَةٌ تُشَدُّ فِي وَسْطِ السَّيْفَةِ يُعَدُّ عَلَيْهَا الشَّرَاعُ».

(١٠) الْحَشَرُ: ٥.

(١١) دِيَوَانُهُ ١٦٥، وَالْخَيْلُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ٧٠، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٧، وَالْمَخْصُصُ ١٣٢/١١، وَالسُّمَطُ ٦٣٣-٨٧٧، وَاللِّسَانُ (سَجَنَ، لَبَنَ، لَيْنَ). وَمِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٩٨٩ وَ١٣٢٩ أَيْضًا. وَفِي الدِّيَوَانِ: كَسَحَوْقِ اللَّبَّانِ أَضْرَمَ فِيهِ...

فَأَمَّا الْفَوَادُ فَمَهْمُوزٌ تَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(١)</sup>.

[وَدَفٌ] وَالْوَدْفُ: الْقَطْرُ؛ وَدَفَ الْمَاءُ يَدْفُ وَدْفًا، بِالْدَالِ؛ صَحِيحٌ وَزَعَمُوا بِالذَّالِ أَيْضًا.

[وَفْدٌ] وَالْوَفْدُ: الْقَوْمُ الْوَافِدُونَ، وَالْجَمْعُ وَفُودٌ؛ وَوَفَّدَ الْقَوْمُ وَأَوْفَدْتُهُمْ أَنَا إِيفَادًا.

وَأَوْفَدَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا عَلَا عَلَيْهِ، إِيفَادًا.

وَلِلْفَاءِ وَالذَّالِ وَالْوَاوِ مُوَاضِعٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(٢)</sup>.

## د ف هـ

[دَهَفٌ] الدَّهْفُ: الْأَخْذُ الْكَثِيرُ؛ دَهَفْتُ الشَّيْءَ أَدَهَفُهُ دَهْفًا، وَأَدَهَفْتُهُ إِدْهَافًا، إِذَا أَخَذْتَهُ أَخْذًا كَثِيرًا.

[فَهْدٌ] وَالْفَهْدُ: سَعٌ مَعْرُوفٌ يَصَادُ بِهِ، وَالْأُنْثَى فَهْدَةٌ، وَهِيَ دَابَّةٌ كَثِيرَةُ النُّومِ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فَيَقَالُ: «أَنُومُ مِنْ فَهْدٍ» <sup>(٣)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup>:

لَيْسَ بِنُومٍ كَنُومِ الْفَهْدِ

وَلَا بِأَكْالٍ كَأَكْلِ الْعَبْدِ

وَالْفَهْدَةُ: الْاِسْتُ <sup>(٥)</sup>.

وَفَهْدَتَا الْفَرَسَ: اللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ تَكْتَفِيَانِ لَبَانَهُ بَيْنَهُمَا هَزْمَةٌ. وَرَجُلٌ فَهْدٌ، إِذَا شَبَّهَ بِالْفَهْدِ لِكثْرَةِ نَوْمِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ دَخَلَ فَهْدٌ وَإِنْ خَرَجَ أَمِيدٌ».

وَالْفَهَادُ: صَاحِبُ الْفَهُودِ، كَمَا أَنَّ الْكَالِبَ صَاحِبُ الْكَلَابِ.

وَالْفَهْدُ: مَسْمَارٌ فِي وَسْطِ الرَّحْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ نَابِيَهُ مِنَ التَّغْرِيدِ

صَرِيرُ فَهْدٍ وَاسِطٍ جَدِيدٍ

وَعِلَامٌ قَوْهَدٌ تَأَرَّى الْجِسْمَ سَمِينٌ.

[هَدَفٌ] وَالْهَدَفُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَائِطِ وَالْجِبْلِ، وَالْجَمْعُ أَهْدَافٌ، وَهُوَ سُمِّيَ الْوَحْمَ الثَّقِيلَ مِنَ الرِّجَالِ: الْهَدَفُ، وَالْهَدَفُ الَّذِي

(١) ذَكَرَ (ف أ د) ص ١٠٦٠، وَلَمْ يَذْكُرِ الْفَوَادَ فِيهِ.

(٢) ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

(٣) الْمُسْتَقْصَى ٤٢٦/١.

(٤) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٢٩٧.

(٥) ط: «الذَّيْرُ».

(٦) الْبَيْتَانِ بِلَا نَسْبَةٍ أَيْضًا فِي الْمَلَاخِنِ ١٠.

(٧) دِيَوَانُهُ ٧٣، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٠٢، وَالْمَقَالِيسُ (غُطَشَ) ٤٣٠/٤ وَزَيْدٌ

٤٦٤/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (غُطَشَ، يَهْمُ)، وَاللِّسَانُ (فَدَ). وَمِيرِدُ الْعَجْزِ ص



ويقال: دَقَلَ المولود، إذا تضاعل جسمه وصغر. والدَّقَل من النخل من هذا إن شاء الله.

[دلق] والدَّقَل: أصل بناء قولهم: سيف ذلوق ودَلِق، إذا كان سلس الخروج من جفنه. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

[أصابته رماح بني حُيَيٍّ]

كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ ذَلُوقٌ  
وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد يُدعى دالقا لكثرة غاراته<sup>(٢)</sup>.

وَضُرِبَ الرجل فاندلقت أعفاج بطنه، إذا خرجت جشوته. والدَّقَل: دابة؛ أعجمي<sup>(٣)</sup>. [قلد] والْقَلْدُ: نحو الفَتْل؛ قَلَدْتُ الحبلَ وغيره أَقْلِدُه قَلْدًا، إذا فتلته.

والْقِلَادَة: معروفة، والجمع قِلَالِد. وقِلَالِد الهَذِي: لفائف كانت تُعمل من لحاء الشجر ويُقلد بها أعناقها فيكون ذلك شعاراً لها.

وتَقَلَّدْتُ السيفَ تَقَلِّداً. ومَقَلَّدَ الرجل: موقع يجاد السيف على مَنْكِبِهِ. والقَلْدُ: الحِطُّ من الماء؛ سَقِينَا أَرْضَنَا قِلْدَنَا، أي حَقْنًا؛ وسَقَتْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا كذلك. وفي الحديث: «فَقَلَّدْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ».

وضاقت مَقَالِيد الرجل، إذا ضاقت عليه أموره. والأَقَالِيد والمَقَالِيد: المفاتيح، ولم يتكلم فيها الأصمعي<sup>(٤)</sup>، وقال غيره: واحد المقاليد مَقَلْد ومَقْلِيد، وواحد الأقاليد إقْلِيد. ومَقَلَّدَ الذهب: رجل من سادات العرب يُعرف بهذا اللقب.

ويقال: قَلَّدَ فلانٌ فلاناً قِلَادَةً سَوِيًّا، إذا هجاه هجاءً يبقى عليه وَسْمُهُ.

ومَقَلَّدَاتُ الشَّعَرِ: البواقي على الدهر. والقِلْدَةُ والقِشْدَةُ: التمر والسويق الذي يُخلط به السمن. وقد سَمَّتِ العرب مَقَلْدًا<sup>(٥)</sup>.

(١) هو المفضل التكري، والبيت من الأصمعية ٦٩، ص ٢٠٣، وفيه: فخر كانه سيف.

(٢) قارن الاشتقاق ١٠٨ و ٢٧٧.

(٣) انظر الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥.

(٤) لأن المقاليد كلمة قرآنية (الزمر: ٦٣، والثوري: ١٢).

وبنو مَقَلَّد: بطن منهم. والْمَقَلَّد: عصا في رأسها اعوجاج يُقلد بها الكلا كما يُقلد القَتَّ إذا جعل حبالاً.

وحبل قَلِيد ومقلود، والشريط يسمَّى القَلِيد لغة عبديّة. والاقْلِيد: المفتاح؛ فارسي معرَّب<sup>(٦)</sup>. والقَلْدُ: فعل مَمَات، وهو أصل بناء القَنْدَل، النون زائدة، [دقل] وهو الصلب الشديد. وقال قوم: هو الصلب الرأس.

## د ق م

دَقَمْتُ فَمَ الرجل أدقِمه دَقْمًا ودَقْمًا، إذا هتمته. وفصل قوم من أهل اللغة فقالوا: رجل أَقْصَمُ، إذا انصدعت ثنيتُه ولم تَبِنْ؛ ورجل أَثْرَمُ، إذا سقطت إحدى ثنيتيه؛ ورجل أَهْتَمُ، إذا سقطت ثنيتاه؛ ورجل أَدْقَمُ، إذا سقط مقدّم فيه.

وقد سَمَّتِ العرب دَقِيمًا<sup>(٧)</sup> ودُقْمَان. ودَمَقْتُ الشيءَ فِي الشيءِ أدِمَقه وأدْمَقه دَمَقًا، إذا أدخلته فيه. والشيء دَمِيقٌ ومدموق. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: دخل أعرابيُّ البصرة فمرَّ بدار فيها عُرْس فأراد الدخول فدفع في صدره فقال: انبلق لي بَابَ فاندمقت فيه فدَلِظْتُ فِي صدري<sup>(٨)</sup>.

والْقَدَمُ: قَدَمُ الإنسان، والجمع أقدام. ولفلان قَدَمٌ صِدْقِي، أي أثرة حسنة. وقَدِمْتُ من سَقَرِي قَدُومًا. وأَقْدَمْتُ على الشيء إقدامًا. وقادم الإنسان: رأسه، والجمع قوادم؛ ولا يكادون يتكلمون بالواحد.

وقوادم الطير: مقاديم الريش؛ عشر في كل جناح، والواحدة قادمة، وهي القُدَامِي أيضًا.

ومَقْدِمَةُ الرَّحْلِ: مقدّمه. وامْتَشَطَتِ المرأةُ الْمُقْدِمَةَ<sup>(٩)</sup>، وهو ضرب من المَشْط. ومَقْدِمَةُ الجِيشِ: أوله. ويقال للفرس: أَقْدِيمُ، زجر له كأنه يؤمر بالإقدام؛ هكذا

(٥) قارن الاشتقاق ٢٣٣.

(٦) المعرَّب ٢٠ و ٣١٤، وسيدركه ص ١١٩٢ أيضاً.

(٧) في الاشتقاق ٥٦٦: «دقيم: اسم، وهو تصغير دقم؛ من قولهم: دقمت فاه، إذا كسرت».

(٨) قارن ما سبق ص ٣٧٢.

(٩) في اللسان والقاموس: «المقدمة»، بتشديد الدال وكسرها.

وَقَدُومٌ: ثَنِيَّةٌ بِالسُّرَاةِ؛ وَفِي حَدِيثِ الطُّفَيْلِ بْنِ عَمْرِو الدُّوسِيِّ ذِي النُّورِ: «فَلَمَّا أُوفِيَتْ عَلَى قَدُومٍ سَطَعَ بَيْنَ عَيْنَيْ نَوْرٍ»<sup>(٨)</sup>.

وَقَدُومِي<sup>(٩)</sup>، مَقْصُورٌ: مَوْضِعٌ بِبَابِلَ أَوْ بِالْجَزِيرَةِ، زَعَمُوا. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَادِمًا وَقُدَامَةً<sup>(١٠)</sup> وَمُقَدِّمًا وَمُقَادِمًا.

وَجَمَعَ قَادِمٌ قُدْمًا. وَالْمُقَدَّمُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقُمْدِ وَالْأَقْمَدِ، وَهُوَ الطُّوِيلُ؛ رَجُلٌ أَقْمَدُ [قَمْدٌ] وَامْرَأَةٌ قَمْدَاءُ وَقُمْدٌ وَقُمْلَةٌ. وَالْمُدَّقُ أَصْلُ بِنَاءِ مَدَقَّتِهِ أَمْدَقُهُ مَدَقًّا، إِذَا كَسَرْتَهُ؛ وَمَدَقْتُ [مَدَقٌ] الصَّخْرَةَ، إِذَا كَسَرْتَهَا.

وَمَيِّقٌ: اسْمٌ مَوْضِعٍ، الْبَاءُ زَائِدَةٌ. وَالْمَقْدُ مِنْهُ اسْتِقْطَاقُ الْمَقْدِ وَالْمَقْدِي، وَهُوَ شَرَابٌ يُتَخَذُ مِنْ [مَقْد] الْعَسَلِ، يَكْسِرُ الْمِيمَ وَفَتْحَهَا. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ (وَافِرٌ)<sup>(١١)</sup>:

[وَهُمْ تَرَكَوْا ابْنَ كَبْشَةَ مُسْلِحِيًّا]  
وَهُمْ مَنَعُوهُ مِنْ شُرْبِ الْمَقْدِي  
وَقَالَ قَوْمٌ: الْمَقْدِيُّ مَنْسُوبٌ، وَالْمَقْدِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ لَا أُدْرِي إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تُنْسَبُ.  
وَالْمَقْدِيَّةُ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ مِنْ عَمَلِ الْأُرْدُنِ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ الْمَقْدِيَّةُ وَالْمَقْدِيَّةُ، بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسرها.

### د ق ن

الدَّائِقُ: مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ، بِكسْرِ النُّونِ - وَهُوَ الْأَنْصَحُ [دَنَقٌ] الْأَعْلَى - وَفَتْحَهَا، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَأْبَى إِلَّا الْفَتْحَ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعٌ)<sup>(١٢)</sup>:

يَا قَوْمٍ مَنْ يَغْزِرُ مِنْ عَجَرَدٍ  
الْقَاتِلِ الْمَرَّةِ عَلَى الدَّائِقِ  
لَمَّا رَأَى مِيزَانَهُ شَائِلًا  
وَجَاهُ بَيْنَ الْجَيْدِ<sup>(١٣)</sup> وَالْعَائِقِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَخْبَرْتُ عَنْ أَبِي عَيْبَةَ قَالَ: كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ جَلْدًا فَجَاءَ إِلَى بَقَالٍ لِيَشْتَرِيَ

كَلَامَ الْعَرَبِ، وَذَكَرَ ابْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ الْمَغَازِي<sup>(١٤)</sup> أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنَ الْعَرَبِ خَرَجَا فِي يَوْمٍ بَدَرَ فَصَيْدَا الْجَبَلَ لِيَنْظُرَ لِمَنْ الدُّبُرَةُ مِنْهُمَا، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: فَذَنْتُ مِنْهَا سَحَابَةً سَمِعْنَا فِيهَا حَمَحَمَةَ الْخَيْلِ وَسَمِعْنَا قَائِلًا يَقُولُ: إَقْدِيمَ حَيَزُومَ، بِكسْرِ الهمزة؛ فَأَمَّا صَاحِبِي فَانْصَدَعَ قَلْبُهُ، وَأَمَّا أَنَا فَكَدْتُ أَهْلَكَ، ثُمَّ تَمَاسَكْتُ فَقِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ: إِنَّ حَيَزُومَ فُرسٌ جَبْرِئِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(١٥)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي إَقْدِيمٌ، بِكسْرِ الهمزة وَالْوَجْهَ مَا أَنْبَأْتُكَ بِهِ مِنْ فَتْحِ الهمزة<sup>(١٦)</sup>.

وَقُدَامَى الطَّيْرِ: مِثْلُ قَادِمَتِهِ، سَوَاءٌ. وَالْقَدِيمُ: خِلَافُ الْحَدِيثِ.

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَدِيمُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ. وَقُدَامُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٧)</sup>:

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ  
ضَرْبُ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ  
قَالَ أَبُو عَيْبَةَ: الْقُدَامُ: السَّيِّدُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الْقُدَامُ جَمْعُ قَادِمٍ؛ وَالْقُدَارُ: الْجَزَارُ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقِدْرِ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ أَخَذَ مِنْ قُدَارٍ عَاقِرٍ نَاقَةٍ تُمَوِّدُ، فَسُمِّيَ الْجَزَارُ بِذَلِكَ.

وَيُنَوِّدُ قَدَمٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(١٨)</sup>.

وَقُدَمٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. وَقَالَ بَعْضُ النَّسَابِينَ: قُدَمٌ مَوْضِعٌ وَلَيْسَ بِأَبٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهُوَ كَذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهُ مَوْضِعٌ تُنْسَبُ إِلَى أَبِي الْحَيِّ، وَكَذَلِكَ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الثِّيَابُ الْقُدَمِيَّةُ.

وَالْيَقْدُمِيَّةُ: قَوْمٌ يَتَقَدَّمُونَ فِي الْحَرْبِ<sup>(١٩)</sup>. قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُلِ)<sup>(٢٠)</sup>:

الضَّارِبِينَ الْيَقْدُمِيَّةَ  
بِالْمَهْنَدَةِ الصَّفَائِحِ

وَقَدُومُ الْجَبَلِ: أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ قُدَيْدِمَةُ الْجَبَلِ. وَالْقُدُومُ: الْفَأْسُ الَّتِي يُنَحْتُ بِهَا، بِتَخْفِيفِ الدَّالِ لَا غَيْرَ، وَالْجَمْعُ قُدُمٌ وَقَدَائِمُ.

(٨) (قدم). وفيها جيمًا، إلا اللسان: التقدمة، بالياء.

(٩) (أ) قارن الاشتقاق ٥٠٤، والسيرة ٣٨٣/٣.

(٩) في معجم البلدان: قديمي.

(١٠) في الاشتقاق ١٣١: «وقدامة: فُعالة من الإقدام على الشيء».

(١١) سبق إنشاده ص ١١٤؛ وفيه: وهم منموك.

(١٢) البيتان في المعرب ١٤٥، والأول في اللسان (دق).

(١٣) ل: «بين الجلد».

(١٤) ص ٧٧.

(١٥) الخبر في السيرة ١/٦٣٣.

(١٦) يعني ما سبق في ٥٢٨.

(١٧) هو المهلهل، كما سبق ص ٦٣٥-٦٣٦.

(١٨) الاشتقاق ٤١٩.

(١٩) ط: «ومضى القوم اليقمية، إذا تقدموا في الحرب».

(٢٠) ديوانه ٣٥٠، والسيرة ٣٣/٢، والمقائيس (قدم) ٦٦/٥، والصحاح واللسان

منه شيئاً يداق فاستريح البقال في الوزن فوجأه بين جيده وعاتقه وجأه فقتله فحملت دية الرجل على عاقلته، فقال رجل منهم هذا الشعر، وفيه زيادة وهي<sup>(١)</sup>:

فَحَرُّ مَنْ وَجَأَتْهُ مَيِّناً

كأنما دُهِدَ من حالتي  
فبعض هذا الوجأ يا عجرؤ

ما ذا على قومك بالرافقي  
ودنقت عين الرجل تدنق تدنيقاً، إذا غارت، وكذلك الدابة.

[قدد] ويقال: قَدَنِي، في معنى حَسِي، وكذلك قَدِي.

[قند] والقند: فارسيّ معرّب<sup>(٢)</sup> قد جاء في الشعر الفصيح. وقد استعملته العرب فقالوا: سَوِيْقٌ مَقْنُودٌ ومَقْنُودٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَهْأَجَكَ أَطْعَمَانِ رَحَلْنِ وَنِسْوَ

بَكْرَمَانِ يُغَبِّقْنَ السَّوِيْقَ المَقْنُودَا

[نقد] والنقد من الغنم: الصغار الأجرام منها، والجمع نقاد.

وراعي النقد نقاد. قال أبو زيد يصف أسداً (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ

يعلو بحمّته كهباء هذابا

ونقد القرن والسن ينقد نقداً، إذا وقع فيه الفساد. قال الهذلي (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

[تيس تيسوس إذا يناطحها]

يَأْلُمُ قَرْنًا أُرْوَاهُ نَقْدًا

ونقدته الحية، إذا لدغته؛ عربي صحيح. وفي بعض الأخبار: أنا النقاد ذو الرقة بعثت إلى صاحب هذا القصر.

وناقذ الدنانير: الذي يعرف جيدها من مدخولها.

والنقد: خلاف النسيئة.

وأنقد: اسم من أسماء القنقد؛ يقال في مثل: «بات فلان

بليل أنقد»<sup>(٦)</sup>، وبليل ابن أنقد، إذا بات ساهراً لأن القنقد لا ينام الليل.

والنقد: ضرب من النبت.

## د ق و

قَادَ الرجلَ البعيرَ وغيره يقوده قوداً. [قود]

والقود: الخيل؛ يقال: مرّ بنا قود، أي مرّت بنا جماعة من الخيل.

وفرس أقود والأنتى قوداء والجمع قود، وهو طول العنق في تطامن.

والقود أن ينقاد القاتل فيقتل بالذي قتله. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إقْعَاصَ صَاحِبِهِ

وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدَ

وَالْقَدُوْ مُصْدِرَ قَبِيْ اللحمِ يَقْدِي وَيَقْدُو قَذِيّاً وَقَدُوّاً، [قدو]

وفلان قُدوة لفلان، إذا كان يتبعه.

وَالْوَقْدُ: القطر الذي يخرج من خَللِ السحاب محثيل [ودق]

المطر الشديد؛ وَدَقَّتِ السماء وأودقت.

وَالْوَدِيقَةُ: دومان الشمس في كبد السماء في الهاجرة.

وَالْوَدَقَةُ: دم يتعدّد في بياض العين؛ وَدَقَّتْ عينه تَوَدَّقُ وَيَتَدَقَّقُ وَدَقّاً وَوَدَقاً، إذا صار فيها ذلك الدم.

وَأَتَانٌ وَتَوَقُّ وَوَدِيقٌ، لغتان فصيحتان، إذا أرادت الفحل، والاسم الوداق.

وَوَدَّقَ الشيء، إذا حان، أو دنا منك؛ تقول: وَدَّقَ مني الشيء، إذا دنا.

وَالْمَوْدِقُ: موضع دُئِيَ الشيء.

وَوَدَّقَان: موضع<sup>(٨)</sup>.

ويقال: بيني وبين فلان مودق، أي مُتَدَانٍ، وقال أبو

من تبة التنوين. وانظر: المعاني الكبير ٢٤٦، ومجالس نعلب ١٧٢، واللسان (نقد). وفي الديوان: بخنلها.

(٥) هو صخر التي في ديوان الهذليين ٦٢/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٩، والكامل ٥٥/٤، والمختص ١٥٣/١، والصاح (أرم)، واللسان (نقد، أرم).

(٦) في المستقصى ٤/٢: بات بيلة ابن أنقد.

(٧) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٢٠.

(٨) يسكن الدال في معجم البلدان واللسان والقاموس؛ وفي البلدان: «وهو موضع ذكر في الجوهرة».

(١) المعرّب ١٤٥، والأول في العين (حلق) ٤٩/٣. وقد مرّ الأول ص ٥٥٨.

(٢) المعرّب ٢١٦.

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٦٣، واللسان (بت، قند)؛ وهو غير منسوب في المختص ٣/٥. ورواية الصدر في الديوان واللسان:

• أَشَاقَكَ رَكْبٌ ذُو بَشَاتٍ وَنِسْوَ •

وفي الديوان: يُسَقِّنُ السَّوِيْقَ.

(٤) ديوانه ٣٩؛ واستشهد به سيويه (١٠١/١) على نصب هذاباً بقوله كهباء لما فيه

## د ق ي

الدَّقِي: مصدر داقه يديه دَقّاً، إذا أراغه ليتبزعه. [دقيق]  
 ودَقِيَ الفصيلُ يَدْقِي دَقّاً شديداً، إذا بَشِمَ عن اللبن. [دقي]  
 والقيد: معروف؛ قِيدَتِ الإنسان وغيره تقييداً. وذكر بعض [قيد]  
 أهل اللغة أن أصل التقييد حَبَسَكَ الشيء عن الحركة، فلذلك  
 قالوا: قِيدَتِ العلم بالكتاب تقييداً، إذا حفظته؛ وَقِيدَتِ  
 الكتاب بالشكل.  
 وبين وبين فلان قِيدَ رَمَحٍ وقَادَ رَمَحٍ وقَدَى رَمَحٍ؛ وكذلك  
 يقال في القوس كما يقال في الرمح.  
 وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله  
 تعالى<sup>(٤)</sup>.

## باب الدال والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## د ك ل

دَكَلْتُ الطينَ أدكله وأدكله، إذا جمعته بيدك لتطين به أو  
 تبني به.  
 والقطعة من الطين: الدُّكْلَةُ<sup>(٥)</sup>.  
 والدُّكْلَةُ: القوم الذين لا يحييون السلطان لعزهم.  
 والدُّكْلُ من قولهم: دَلَكْتُ الثوبَ وغيره أدلكه دَلَكاً؛ إذا [دلك]  
 مصّته لتغسله، وكل شيء مرسته فقد دلكته، والتمر الدُّلِكُ  
 والمرس واحد، والدُّلِكُ: التراب الذي تسفيهه الريح.  
 ودالكت الرجل مدالكةً ودلاكاً، إذا ماطلته دينه. وقال رجل  
 للحسن: أيدالك الرجل امرأته، قال: نعم إذا كان مُلْفَجاً؛  
 المُلْفَجُ: المُفْلِس.  
 ودَلَكْتُ الشمسَ، إذا مالت عن كبد السماء دلوهاً، وذلك  
 الوقت يسمى الدُّلْكُ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:  
 تَبْلُجُ الزُّهْرَاءُ عَنْ جَنْحِ الدُّلْكِ  
 الزُّهْرَاءُ: الشمس؛ ويروى: في قَرْنِ الدُّلْكِ. وقال قوم من  
 أهل اللغة: دَلَكْتُ، إذا مالت للغروب. واختلف الفقهاء في  
 الدُّلُوكِ فقال ابن عباس رضي الله عنهما: دُلُوكُ الشمس أن

مالك: مُودِقٌ: حائل، فكأنه من الأضداد.

وَوَدَقْتُ سُرَّتَهُ، إذا خرجت حتى يصير كالأبجر.  
 [وقد] وَوَدَقْتُ النَّارَ تَقْدُ وَوَقْدًا وَوَقْدًا، بضم الواو، وهو الاشتعال.  
 والوقود: ما أوقدت به النار.  
 وأوقدت النار إيقاداً.  
 والموضع الذي تنقد فيه النار: الموقد، وإن قلت الموقد  
 فعربي صحيح.  
 وكوكب وقاد: مضيء.  
 وقد سمّت العرب إقداً ووقداً ووقدان، وهو أبو بطن  
 منهم.  
 ووَقْدَةُ الهاجرة: لَهَبُهَا.

## د ق هـ

الدُّقَّة: الأبرار أو الملح الذي فيه الأبرار. [دقق]  
 ودَقَّقَهُ يدققه دَقّاً، إذا غمره غمراً شديداً. [دهق]  
 وماء دهاق: كثير.  
 وأدهقت الماء إدهاقاً، إذا أفرغته إفرافاً شديداً، وقالوا  
 دَهَقْتُهُ أيضاً، فهو مُدْهَقٌ ومدهوق.  
 ودَهَقَ لي دَهَقَةً من المال، أي أعطاني منه صدراً.  
 وأدهقت الإناء: ملأته.  
 فأما الدُّهْقَانُ ففارسي معرب ليس من هذا<sup>(١)</sup>؛ قال أبو بكر:  
 قال أبو عبيدة: يقال دِهْقَانٌ ودُهْقَانٌ وقِرْطَاسٌ وقِرْطَاسٌ وقَنْبٌ  
 وقَنْبٌ.  
 وقد جاء في التنزيل: ﴿وَكُأْسًا دِهَاقًا﴾<sup>(٢)</sup>، فسروها ملأى،  
 والله أعلم.  
 [قدو] وقْدَةٌ: موضع، وهو الماء الذي يسمى الكلاب، وهو بين  
 البصرة والذهناء، وهذا ناقص وله باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.  
 [دهدق] والدُّهْدَقَةُ: تقطع اللحم وتكسر العظام؛ دَهَدَقْتُ اللحمَ  
 دِهْدَقَةً ودُهْدَاقًا، وإن قلت دِهْدَاقًا كان فصيحاً إن شاء الله.  
 [قهد] والقَهْدُ: ولد الضأن الصغير الأذنين تعلوه حُمرة، والجميع  
 القِهَادُ.  
 [هدق] والهُدُقُ: الكسر؛ هَدَقْتُ الشيء أهيقه هَدَقًا فانهدق، إذا  
 كسرت فانكسر.

(٤) ص ١٠٦٠

(٥) في القاموس واللسان: «الدُّكْلَةُ».

(٦) هو رؤبة، كما سبق ص ٥٤٥.

(١) المعرب ١٤٦.

(٢) النبا: ٣٤.

(٣) انظر نعلينا ص ١١٣.

تميل عن كبد السماء، وقال غيره من الفقهاء: دلوكها غيوبها، وأنشدوا (رجز)<sup>(١)</sup>:

هذا مقام قَدَمَي رَياح  
عُدوة حتى دَلَكْتَ بِرَياح

وروا: رَياح، بالفتح، فمن قال رَياح بفتح الباء جعله اسماً من أسماء الشمس، ومن رواه بِرَياح بكسر الباء أراد جمع راحة كأنه ستر عينه براحته. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

والشمس قد كادت تكون دَنَفا  
أدفعها بالراح كي تَسْزَحَلْفا

يقال: تزحلف الشيء، إذا زال.

ودلكت العود وغيره، إذا مرنته.

والدُّلوك: كل ما تدالكت به من حُرُص أو غيره. ومنه حديث عمر رضي الله عنه أنه كتب إلى خالد بن الوليد رضي الله عنه: بلغني أنه اتَّخَذَ لَكَ دُلُوكَ مَعْجُونٍ بِخَمْرٍ وَأَحْسَبُكُمْ يَا بَنِي الْمُغِيرَةِ مِنْ ذَرَّةِ النَّارِ. قال أبو بكر: من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾<sup>(٣)</sup>.

والدُّلُوكَةُ: دُوَيْبَةٌ لَا أَحْقُهَا.

والكَلْدَةُ: الأرض الغليظة.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ كَلْدَةً.

وتكَلَّدَ الْإِنْسَانُ، إِذَا غَلِظَ لَحْمَهُ.

وَالْكَلْدَنِيُّ: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

ويومٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْدَنِيُّ

ويومٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمِحَانٍ

هذه كلها مواضع.

وَاللَّكْدُ: الضَرْبُ بِالْيَدِ جُمْعًا؛ لَكَدَهُ يَلْكُدُهُ لَكْدًا، إِذَا

ضربه بها أو دفعه.

ومشى فلان وهو يَلَاكِدُ قَيْدَهُ، إِذَا مَشَى فَنَازَعَهُ الْقَيْدُ خُطَاهُ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مُلَاكِدًا وَلَكَادًا.

## د ك م

[دمك]: الدَّمَكُ: الطحن، مصدر دَمَكَهُ يَدْمَكُهُ دَمَكًا، إِذَا طَحَنَهُ.

## د ك ن

الدُّكْنَةُ: غُبْرَةٌ كَثِيرَةٌ. وَيُسَمَّى الرُّقُّ أَذْكَنَ لِلْوَنِّ، وَرَبْمَا سُمِّيَ الدُّنُّ أَذْكَنَ.

(١) سبق إتيادهما ص ٢٧٤.

(٢) مرأ أيضاً ص ٣٧٤.

(٣) الأعراف: ١٧٩.

(٤) من الأصعية ٩١ لسؤار بن المضروب، ص ٢٤٠. وانظر: الإبدال لامي الطَّيِّب

(٥) الأبيات الثلاثة في الصبح واللسان (دمك).

(٦) نواذر أبي زيد ٣١١، واللسان (دمك).

وَنَكَّنِي فَلَان حَاجَتِي، إِذَا مَعْنِي إِيَاهَا فَأَنكَدْتُهُ أَنَا إِنْكَادًا،  
إِذَا وَجَدْتُهُ عَسِيرًا. وَرَجُلٌ أَنْكَدَ وَامْرَأَةٌ نَكَّدَاءُ، وَهُوَ أَيْضًا مُشْتَقٌّ  
مِنَ الْعُسْرِ وَالضَّقِّ.

## د ك و

الدُّوْكُ: مصدر دَاكَ يدُوْكُهُ دُوْكًا، إِذَا غَتَّهُ فِي مَاءٍ أَوْ تَرَابٍ. [دوك]  
ويقال: بَاكَ الْفَرَسُ الْجَجْرَ وَدَاكَهَا دُوْكًا، إِذَا عَلَاهَا.

وَالْمِدُوْكُ وَالْمَدَاكُ وَاحِدٌ، وَهِيَ صَلَاةُ الْعَطَّارِ، وَالْجَمْعُ  
الْمَدَاوِكُ.

وَتَدَاوَكُ الْقَوْمُ، إِذَا تَصَادَمُوا فِي حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ.

وَالدُّوْكُ: ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْبَحْرِ.

وَالْكُدُو: مصدر كَدُوْتُ وَجْهَ الْأَرْضِ أَكْدُوهُ كَدُوًّا، إِذَا [كدو]  
خَدَشْتَهُ بَعْضًا أَوْ مَحَجَّنَ.

وَالْكُودُ: كُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَجَعَلْتَهُ كُتْبًا مِنْ تَرَابٍ أَوْ طَعَامٍ أَوْ [كود]  
نَحْوِهِ، وَالْجَمْعُ أَكْوَادٌ. وَيَقُولُونَ: كَوَدْتُ الشَّيْءَ تَكْوِيدًا، لُغَةٌ  
يَمَانِيَّةٌ؛ وَيَقُولُونَ: كَادَ يَكْرُدُ وَيَكِيدُ وَحَادَ يَحُودُ وَيَحِيدُ، لُغَةٌ  
يَمَانِيَّةٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَخْبَرَنَا أَبُو مُعَاذٍ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ الْمَازِنِيِّ  
قَالَ: تَقُولُ الْعَرَبُ: «لَا هَمًّا وَلَا كُودًا»، أَيْ لَا يَتَّقِلَنَّ عَلَيْكَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كُودًا<sup>(١)</sup> وَكُودِيًّا.

وَعَقِبَهُ كَوُودٌ: صَعْبَةُ الْمَرْتَقَى.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ وَدَاكَ وَمُودُوكًا. [ودك]

وَالْوَدَكُ: وَدَكَ الشَّحْمَ وَغَيْرَهُ؛ وَدَكَتْ يَدُهُ وَدَكَا، وَلَحِمٌ  
وَدِكٌ، أَيْ لَهُ وَدَكٌ.

وَرَجُلٌ وَادِكٌ، أَيْ ذُو وَدَكٍ، كَمَا قَالُوا: تَامِرٌ وَلاِبِنٌ.

وَالْوَدِيكَةُ: دَقِيقٌ يُسَاطُ بِوَدَكٍ.

وَالرُّوْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا زَالَ ذَلِكَ وَكُدِي، أَيْ فَعَلِي وَدَائِي. [وكد]  
وَوَكَّدَتِ الْعَهْدَ وَالْعَقْدَ تَوَكِيدًا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ  
أَحْكَمْتَهُ فَقَدْ وَكَّدْتَهُ.

وَالْوَكَاكِدُ: السُّيُورُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْقَرْبُوسُ إِلَى ذَقَّةِ السُّرْجِ،  
وَالْوَاكِدُ وَكَادٌ وَكَادٌ.

وَوَكَّدَ بِالْمَكَانِ يَكْكُ وَكُودًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَدَكْتُ الْمَتَاعَ وَالشَّيْءَ أَدَكْتُهُ دَكْنًا، إِذَا نَضَّدْتَ بَعْضَهُ عَلَى  
بَعْضٍ، وَدَكْتُهُ تَدَكْنًا، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الدُّكَّانِ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ  
صَحِيحٌ<sup>(١)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: اسْتِشْقَ الدُّكَّانَ مِنَ الدُّكِّ، كَمَا اسْتِشْقَ  
عَثْمَانُ مِنَ الْعَثَمِ<sup>(٢)</sup>، وَالْعَثَمُ: جَبْرُ الْعَظْمِ عَلَى فُسَادٍ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا

كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ

الدَّرَابِنَةُ: جَمْعُ دَرِبَانٍ، وَهُوَ الْبَوَابُ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَسَمِعْتُ أَبَا  
عَثْمَانَ الْأَشْنَانِيَّ يَقُولُ: قَالَ الْأَخْفَشُ: الدُّكَّانُ مُشْتَقٌّ مِنْ  
قَوْلِهِمْ: أَكَمَّةٌ دَكَا، إِذَا كَانَتْ مِنْسَبَّةً، وَنَاقَةٌ دَكَا، إِذَا افْتَرَشَ  
سَنَامُهَا فِي ظَهْرِهَا.

وَالدُّكْنِيَاءُ: دُوْنِيَّةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دُوْكَنًا وَدُكْنًا.

[كدن] وَالْكِدْنُ، وَالْجَمْعُ كِدُونٌ: كَسَاءٌ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ شَوَارِهَا،  
أَيْ قُمَاشِهَا، تَجْعَلُهُ تَحْتَ الْهُودُجِ.

وَرَجُلٌ ذُو كِدْنَةٍ: غَلِظَ اللَّحْمَ مُحِبُّوكَ الْخَلْقِ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ  
الْكُودُنِ، وَهُوَ الْبِرْدُونُ، وَالْجَمْعُ كَوَادِنُ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَمَا أَبَيَّنَ الْكِدَانَةَ فِيهِ، أَيْ الْهَجَنَةَ.

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ: الْكِدْنُ: جِلْدٌ كُرَاعٌ يُسْلَخُ وَيُدْبَغُ وَيُجْعَلُ فِيهِ  
الشَّيْءُ فَيُذَقُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ كَمَا يُذَقُّ الشَّيْءُ فِي الْهَآوُونِ؛ قَالَ  
أَبُو بَكْرٍ: وَلَمْ يَعْرِفُوا الْهَآوُونَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كِدْنًا وَكُدْنِيًّا.

وَالْكِدْنِيُّونَ: عَكْرُ الزَّيْتِ، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا، غَيْرَ أَنَّهُ  
قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ فَصَحَّاءُ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>.

[كدن] وَالْكَنْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَنَدَ فَلَانٌ نِعْمَةَ اللَّهِ، إِذَا كَفَرَهَا؛ وَفَلَانٌ  
كَنُودٌ لِنِعْمَةِ اللَّهِ عِنْدَهُ؛ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ اسْمِ كِنْدَةَ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنْ  
الْعَرَبِ<sup>(٥)</sup>.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَنَادًا وَكُنُودًا وَكَنَادَةً<sup>(٦)</sup>.

[نكد] وَالنَّكْدُ مِنَ الْمُسْرِ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَأَلْتُهُ فَأَنكَدْتُهُ إِنْكَادًا، إِذَا  
وَجَدْتُهُ عَسِيرًا.

(٤) الْمَعْرَبُ ٢٨٤، وَفَرَانِكُلُ ٢٤١.

(٥) قَارَنَ الْاسْتِشْقَاقَ ٣٦٢.

(٦) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ط. الْكُوَيْتِ): «كُنَادَةٌ».

(٧) فِي الْاسْتِشْقَاقِ ٥٠٧: «وَكُودًا: فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَوَدْتُ الشَّيْءَ»، إِذَا جَمَعْتَهُ، وَانْظُرِ الْاسْتِشْقَاقَ ٥٦٧ أَيْضًا.

(١) ذَكَرَ فَرَانِكُلُ ١٨٨ أَنَّهُ فَارْسِيٌّ؛ وَانْظُرِ: الْأَفْظَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعَرَّبَةُ ٦٥.

(٢) انْظُرْ ص ٤٢٧.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمُثَنَّبِ الْعَبْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٠، وَهُوَ مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٧٦، ص ٢٩٢.  
وَانْظُرِ: أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩٠، وَالْمَعْرَبُ ٤٠، وَالْمَخْصَصُ ٤٢/١٤، وَالْاِقْتِصَابُ  
١٤٢٥ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَالِيْسُ (ذ.ك) ٢٥٨/٢ (و.د.ك) ٢٩١/٢،  
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (د.ك.ك. طين، فَرِين). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ١٣٢٤ أَيْضًا.

## د ك هـ

إلى هذا لأنه يُصلح الأرض.

والدَّمال: داء يصيب النخل فيسواد طَلْعُه قبل أن يَلْتَح، ويقال له الدَّمان أيضاً<sup>(١)</sup>؛ واللام تشارك النون في مواضع أيضاً.

وقد سمّت العرب دَمَلاً ودُمَيْلاً. والدُّمَل، بالتخفيف: الجبن؛ وقد قالوا: دُمَل، وجمعه دُمَائِل<sup>(٢)</sup>، وإنما سمّوه دُمَلاً تَفْؤُلاً بالَصَلَح<sup>(٣)</sup>، كما سُمِّيَت المَهْلَكَةُ مَفَازَةً واللديغ سليماً؛ هذا قول البصريين، وقد خالف قوم من أهل اللغة ذلك.

واللَّدَم: ضَرْبُ الحَجَرِ بحجر أو غيره؛ وكل ضَرْبٍ لَدَمٌ؛ [لدم] والنساء يلدمن في المأتم. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لا أكون كالضَّبُعِ تَسْمَعُ اللَّدْمَ».

وقد سمّت العرب مُلَدماً. ولَدَمَان: ماء معروف من مياههم. والمِئْدَل والإْدَل: اللبن الخائر، ولا أحسب المِئْدَل محفوظاً. [مدل] ومَدَل<sup>(٤)</sup>: اسم قبيل من جمير، زعموا. والمَلْد: أصل بناء قولهم: شاب أُمْلود وإمليد، إذا كان [ملد] غَضاً ناعماً لَدَناً.

وغصن أُمْلود أيضاً، إذا كان كذلك. وشاب مُلْد أيضاً، والجميع أُمْلاد. والمَلْدَان: اهتزاز الغصن. والشَّابُّ السَّرْعَرَع: الأُمْلود.

## د ل ن

وَلَان<sup>(١)</sup>، بالتخفيف: اسم من أسماء العرب، وقد أُميت [دلن] أصل بنائه، وأحسبه مقلوباً من اللَّذْن من قولهم: غصن لَذْن لدن] بَيْن اللَّذَانَةِ واللَّذُونَةِ، إذا كان لِيناً يَهْتَزُّ.

وَلَذْن: كلمة يقرَّب بها الشيء من الشيء؛ هذا من لَذِن فلان، أي من عنده. وَلَذْنُ غُدُوَّة<sup>(٢)</sup>، أي في وقت غُدُوَّة؛ وفي التنزيل: ﴿وَحَنَاناً مِّنْ لَّدُنَّا﴾<sup>(٣)</sup> أي من عندنا.

(١) ط: «دمامل».

(٢) أي تَفْؤُلاً بأن يندمل.

(٣) في اللسان والقاموس: بفتح الدال.

(٤) بالفتح في اللسان؛ وفي التاج: كضباب.

(١١) انظر رأي سيويه في نصب غُدُوَّة في هذا التركيب في الكتاب ٢٤/١ و ٢٨ و ٧٩ و ١٠٧ و ٣٤٧ و ٣٨٩ و ٤٦١.

(١٢) مريم: ١٣.

[دهك] الدَّهْك: مصدر دَهَكْتُهُ أَدَهَكْتُهُ دَهْكَاً، إذا سحقته. [كده] والكَدُّ مثل الكَدْح سواء؛ فلان يَكْدُهُ لَدُنْياه، ويكْدَح مثله<sup>(١)</sup>.

[هدك] والِهْدَك، يقال: انهْدَك الرجل علينا بكلام كثير، إذا اندرأ به.

## د ك ي

[ديك] الدَّيْك: معروف، والجمع دُيوك ودَيْكَة. والكَدْي مصدر من قولهم: كَدَى الرجل وأكْدَى، إذا بخل، وكَدْي<sup>(٢)</sup> المعدن وأكْدَى، إذا لم يُخْرِج شيئاً.

[كدي] وأعطى فلان فأكْدَى، إذا أعطى فأقل. والكُدْيَة: الأرض الغليظة، والجمع كُدَى. وكَدَاء وكُدَي: جبلان أو موضعان قريبان من مكّة. قال عُبيد الله بن قيس الرُّقَيَات (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءً  
وَكُدَيٍّ فَالْفُرْكُنُ فَالْبَطْحَاءُ

ولهذا مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٤)</sup>. [كيد] والكَيْد: مصدر كاده كَيْدًا؛ وكَيْدُهُ، في معنى أردته، وكاد يفعل ويكاد، وهذا بمعنى قَرَّبَ.

## باب الدال واللام مع ما بعدهما من الحروف

## د ل م

الأَدَم: الأسود؛ دَلَمَ يدَلَم دَلَمًا، إذا اشتدَّ سواده، ويقال: ادَلَامَ يدَلَام ادلياماً، إذا اشتدَّ سواده؛ وليل أَدَلَمَ.

وقد سمّت العرب دُلَيْمًا<sup>(٥)</sup> ودَلَمَ ودَلَمَةً.

[دمل] والدُّمَل: أصل بناء اندمل الجرح، إذا برأ. وتندامل القوم، إذا اصطلحوا. والدُّمَال: السُّمَاد الذي تَسْمَدُ به الأرض، وأحسبه راجعاً

(١) الإبدال لأبي الطيّب ٣١٤/١.

(٢) في اللسان والقاموس: «كَدَى».

(٣) ديوانه ٨٨، ومعجم ما استعجم (كده) ١١١٧، ومعجم البلدان (تأمين) ٣٤/٢ و (كده) ٤٣٩/٤، واللسان (كدا). وسيرد البيت ص ١٠٦٠ أيضاً. وفي المصادر جميعاً: فَكُدَيٍّ.

(٤) ص ١٠٦٠.

(٥) في الاشتقاق ٤٥٦: «دُلَيْم: تصغير أدلم. والأدلم: الأسود».

(٦) الإبدال لأبي الطيّب ٣٩٣/٢.

[ندل] والنَّدَل: سرعة نقل الشيء من موضع إلى موضع. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

[على حينَ ألهى النَّاسَ جُلَّ أمورهم]

فَنَدَلًا زُرَيْقُ السَّالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ

زُرَيْقُ: أبو قبيلة من الأنصار.

والمَنَدَل: العود الذي يُتَبَخَّرُ به.

وابن مَنَدَلَة: رجل من ملوك العرب وساداتهم قديم. قال الشاعر (طويل) <sup>(٢)</sup>:

فَسَاقِمْتُ لَا أَعْطِي مَلِيكَاً ظُلَامَةً

وَلَا سُوقَةً حَتَّى يُوَوِّبَ ابْنُ مَنَدَلَةَ

وعرف الخليل <sup>(٣)</sup> نَدَلَتْ يَدُهُ تَدَلًا، إِذَا غَيَّرَتْ، وَمَنَهُ اسْتِثْقَالُ الْجُنْدِيلِ، زَعَمَ أَنَّهُ مَفْعِيلٌ مِنْ ذَلِكَ. وَقَدْ قَالُوا مَنَدَلٌ <sup>(٤)</sup> فِي مَعْنَى مَنْدِيلٍ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.

## د ل و

الدَّلْوُ: معروفة مؤنثة وقد ذُكِرَتْ فِي الشَّعْرِ عَلَى مَعْنَى الْقَرْبِ أَوْ السَّجْلِ. يُقَالُ: دَلَا دَلْوَهُ يَدْلُوها دَلْوًا، إِذَا أَلْقَاهَا فِي الْبِئْرِ، وَأَدْلَى يَدْلِي إِدْلَاءً، إِذَا انْتَرَعَهَا مِنَ الْبِئْرِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَادْلَى دَلْوَهُ﴾ <sup>(٥)</sup>، أَي انْتَرَعَهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ.

وَالدَّلْوُ: الرَّفْقُ فِي السَّيْرِ وَغَيْرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

لَا تَقْلُوهَا وَأَذْلُوهَا دَلْوًا

إِنَّ مَعَ السَّيْرِ أَحْصَاءَ غَدَا

وَقَالَ آخَرُ (رَجَز) <sup>(٧)</sup>:

لَا تَقْلُوهَا السَّيْرَ وَأَذْلُوهَا

لَبْسًا بَطًّا <sup>(٨)</sup> وَلَا تَرَعَاهَا

قوله: لَا تَقْلُوهَا، أَي لَا تَشْدَا عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ، وَمِنْ هَذَا حِمَارٌ قَلْوٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الطَّرْدِ لِأَنَّهُ؛ وَالتَّقْدِيرُ لَبْسٌ هَذَا الْبَطُّ بَطًّا.

وَالدَّلْوُ <sup>(٩)</sup>: أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ. [دول]

وَالدَّلِيلُ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ.

وَالدَّلُّ وَالذَّلُّ، جَمِيعًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، مِنْ بَنِي كِنَانَةَ، مِنْهُمْ أَبُو الْأَسَدِ الدَّلُّوِي.

وَالدَّلْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَالٌ يَدُولُ دَوًّا، وَهِيَ الدَّلْوُ <sup>(١٠)</sup>.

وَتَدَاوَلُ الْقَوْمُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ، إِذَا صَارَ مِنْ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ.

وَوَلَّدَ الرَّجُلُ وَوَلَّدَهُ وَوَلَّدَهُ وَاحِدًا، وَقَدْ قُرِئَ بِهِ <sup>(١١)</sup>.

وَامْرَأَةٌ وَلَدَتْ: كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ.

وَشَاةُ وَالِدٍ: حَامِلٌ.

## د ل ه

دَلَّةُ الرَّجُلِ فَهوَ مَدْلُوهُ وَدَلَّةٌ فَهوَ دَالُهُ؛ دَلَّةٌ يَدَلُّهَا مِنْ التَّدْلِيهِ، وَهِيَ الْحَيَرَةُ.

وَالدَّلَّةُ: الْبَاطِلُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزَّةَ (خَفِيف) <sup>(١٢)</sup>:

لَا أَرَى مِنْ هَوِيَّتٍ فِيهَا فَأَبْكِي أَلْ

يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ

وَيُرَوِّى فَأَبْكِي أَهْلَ وَدِي. وَيُقَالُ: ذَهَبَ مَالُهُ دَلَّهَا، أَي بَاطِلًا.

(٧) الثاني مذكور مع أبيات أخرى في اللسان (نيل) لؤفر بن الجبار المحاربي. وانظر: المختص ١٠٤/٧، والمقاييس (دلا) ٢٩٣/٢، والصاح واللسان (دلا). وسيرد البيتان ص ٩٧٦ و ١٠٦١ و ١٢٦٦ أيضاً، ورواية الأول في الموضع الأخير:

\* لَا تَسْجَلَا بِالسَّيْرِ وَأَذْلُوهَا

وهي رواية المصادر جميعاً.

(٨) ط: «بطّة».

(٩) في الدليل والدول والدتل انظر الاشتقاق ٣٢٥، وما سيأتي ص ١٠٦١.

(١٠) ط: «الدول» وكلاهما جائز.

(١١) انظر الاحتجاج لهذه الفراءات في الكشف عن وجوه الفراءات السبع ٩٢/٢ - ٩٣.

(١٢) من مغلته الشهيرة؛ انظر الزوزني ١٥٥. ويروى: من عهدت... وما يُجير الكاء.

(١) البيت في شعر أعشى همدان (٣١٧) الذي نشره جابر؛ ويُنسب إلى الأحوص، وهو في ملحقات ديوانه ٢٨٩؛ كما يُنسب إلى جرير، والبيت الذي قبله في المصادر مذكور في ملحقات ديوانه ١٠٢١. واستشهد به سيويه على التصب بالمصدره انظر: الكتاب ٥٩/١، والخصائص ١٢٠/١، والإنصاف ٢٩٣، والمقاصد النحوية ٤٦/٣ و ٥٢٣، والمقاييس (ندل) ٤١١/٥، والصاح واللسان (ندل).

(٢) البيت منسوب في الاشتقاق ٥٤٦ إلى عامر بن جوين. وفي اللسان (ندل) أنه لعامر أو لأمريه القيس (وليس في ديوانه). وفي الاشتقاق: فواكه لا أعطي؛ وفي اللسان: وآلَّت.

(٣) ليس في العين (ندل) ٤١/٨ ما يقرب مما ذكره ابن دريد.

(٤) ط: «مندل».

(٥) يوسف: ٩٩.

(٦) سبق إنشادهما ص ٦٧١.



[دهل] والْدَهْلُ<sup>(١)</sup>: كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تأمر بالرفق والسكون.

ويقال: مرَّ دَهْلٌ من الليل، أي قطعة؛ جاء بها أبو الخطاب ولم يجيء بها غيره.

[هَد] والْهَدُّ من قولهم: بعير ملهود ولهيد، وقد لَهَدَ البعيرُ يَلْهَدُ لَهْدًا، إذا وَخَصَّ الحِمْلُ غَارِبَهُ وسَمَاهُ حتى يُولِمَهُ.

[هدل] والْهَدْلُ من قولهم: بعير أَهْدَلُ وناقة هَدْلَاءُ من جَمَالِ هَدْلٍ، إذا كان مسترخي المشافر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

هَدْلٌ مَشَافِرُهَا بُحٌ حَنَاجِرُهَا

تُزَجِّي مَرَابِعَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي مَرَابِعِهَا: ما تُنَجِّ في الربيع؛ والقَرْقَر: القناع الأملس الواسع، يقال: قَاقَ قَرْقَرٌ، إذا كان كذلك؛ و«ضاح»: مكشوف، يقال: ضَجِي للشمس، أي برز لها.

وتهذل الثبت، إذا تثنى من نعمة، وهو الْهَدَال. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

[ظبية] من ظباء وَجَرَةٍ أَذْمَا

ءِ تَسْفُ الْكِبَاثُ تَحْتَ الْهَدَالِ

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه أنه كان يقول: الْهَدَال ضرب من الشجر معروف، وأنه أنشد هذا الشعر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يَا رَبِّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ

بُغْيِغٍ يُنْزَعُ بِالْعِقَالِ

طَامَ عَلَيْهِ وَزَقَّ الْهَدَالِ

يقال: بثر بُغْيِغٍ، إذا كانت قرية الْمُنْزَع.

وهَدَلَ الحمامُ يَهْدِلُ هَدْلًا وهديلاً، إذا صَوَّت. ويقال إن الهديل الذَّكْرُ من الحمام بعينه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

إني تُذَكِّرني الزُّبَيْرَ حِمَامَةً  
تَدْعُو بِأَعْلَى الْأَيْكَتَيْنِ هَدِيلاً

وقال آخر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلاً

د ل ي

الدَّيْل: أبو قبيلة من العرب.

وللدال واللام والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(٧)</sup>

## باب الدال والميم مع ما بعدهما من الحروف

د م ن

الدُّمْن: البعر والكِرْس.

والدُّمَّة: الموضع الذي يجتمع فيه الغنم فتتلبد أبوالها وأبعاؤها فيه، والجمع دِمْن. ودُمِنَتِ الغنمُ المكانَ تَدْمِينًا، إذا بُولَت فيه وبِعِرت.

وفي قلب فلان على فلان دُمْنَةٌ، أي حقد.

والدُّمَان: الرماد، زعموا، وليس يثبت.

وتصغير دِمْنَةٌ دُمْنِيَّة.

وقد سَمَتِ العرب دُمْنِيَّة.

وابن الدُّمْنِيَّة الخَثْعَمي أحد شعراء العرب، معروف.

والدُّنْمَةُ والدُّنْمَةُ<sup>(٨)</sup>، وقال مرة أخرى: والدُّمَّة والدُّنْمَةُ: [دمن]

الرجل القصير الحقيق، وقالوا للنملة والقملة: دِنْمَةٌ.

والمَدَن ذكر بغض أهل اللغة أنه فعل مُمَات وأنه من [مدن]

قولهم: مَدَّنَ بالمكان، إذا أقام به، وبه سُمِّيَتِ المَدِينَةُ في لغة دين]

هؤلاء. وأنكر ذلك قوم فقالوا: مَدِينَةٌ مَفْعِلَةٌ من قولهم: دِينَتْ،

أي مُلِكَتْ<sup>(٩)</sup>؛ والأَمَّة يقال لها مَدِينَةٌ لأنها مملوكة. قال الشاعر

واللسان (بنغ)، والثالث في اللسان (هدل). وانظر ص ١٧٦.

(٥) هو جرير، في ديوانه ١٠٨، والكامل ٦١/٣. وفي الديوان: تدعو بمجمع نخلتين.

(٦) هو الراعي، كما سبق ص ١٩٤.

(٧) ص ١٠٦٠ - ١٠٦١.

(٨) الذي في اللسان والقاموس: الدُّمْنَةُ والدُّمَانَةُ، بكسر الدال وتشديد النون فيهما.

(٩) وهذا الرأي أقرب إلى الصواب؛ والجذر سامي مشترك، وهو din في العبرية والآرامية، danu في الأكديّة، ويقابله اشتقاق «دان» في العربية. فالمدنية في أصل معناها: «مكان القضاء»، أي أنها اسم مكان (فالميم فيه زائدة) من القضاء.

(١) لم ترد هذه الكلمة في عبرية العهد القديم. والجذر dhl في السريانية يعني: خاف. وفي اللسان (دهل): «لا دَهْل، أي لا تَخَف»، وفي (دحل): «لا تَدْخُل، بالنبطية، أي لا تَخَف».

(٢) البيت من قصيدة تُسَبِّحُ لَؤُسَ (ق ٥)، ولغيد بن الأبرص (ق ٢٨). وانظر: العين (قر) ٢٢/٥، وأمالي القالي ١٧٧/١، ومعجم البلدان (قراقرز) ٣١٧/٤. وروايته في مختارات ابن الشجري ٤٩/٢:

بُحًا حَنَاجِرُهَا مُدَلًّا مَشَافِرُهَا

تُسَبِّحُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٢، واللسان (هدل): «وهو غير منسوب في المختصص ١٧/١٢. وفيه: تَسْفُ البَرِير».

(٤) الأول والثاني في المقياس (بنغ) ١٨٥/١، والآيات الثلاثة في الصحاح

(طويل)<sup>(١)</sup>:

تَوَتْ وَتَوَى فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ  
مَقِيمًا عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَرَكُلُ

يعني عبداً، ويُرَوَى: يَظَلُّ عَلَى.

وَمَدَّيْنِ<sup>(٢)</sup>: اسم أعجمي، فإن اشتقاقه من العربية فالياء زائدة وهو من مَدَّنَ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

فَأَمَّا الْمَيْدَانُ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ<sup>(٣)</sup>.

وَالْمَدَانُ: صنم، زعموا، ودفع ذلك ابْنُ الْكَلْبِيِّ، وله فيه حديث<sup>(٤)</sup>. وإليه يُنسَبُ بنو عبد المَدَانِ، بطن من الغرب<sup>(٥)</sup>، ويمكن أن يكون اشتقاقه من دان يدين، إِذَا أَطَاعَ، وهو مَفْعَلٌ كما قالوا مَطَارٌ وَمَطِيرٌ من طار يطير.

[ندم] والنَّدَمُ: معروف؛ نَدِمَ يَنْدَمُ نَدَمًا فهو نادم، والنَّدِيمُ والنَّدِيمَانِ واحد، وهو الذي ينادمك على الخمر؛ هكذا يقول أبو عبيدة وله فيه شرح يطول. وللنديم والنَّدِمَانِ اشتقاق قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق<sup>(٦)</sup>.

## د م و

[دوم]

الدَّوْمُ: نخل المُقْل.

ودَّوْمَةُ الجندل، بضَمِّ الدال: موضع؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة، وأصحاب الحديث يقولون: دَوْمَةُ الجندل، بفتح الدال، وذلك خطأ.

ودَّوْمَان، قال قوم: رجل، وقال آخرون: اسم موضع<sup>(٧)</sup>. قال أبو بكر: هو دَّوْمَانُ بْنُ بَكَّيْلٍ، فأما دَوْمَةُ الجندل فمجتمعه ومستداره كما تدوم الدَّوْمَةُ، أي تستدير.

ودَّوْمَتِ الشَّمْسُ فِي كِبْدِ السَّمَاءِ.

ودَّوْمُ الطَّاوَرِ ودَامَ، إِذَا حَلَقَ فِي السَّمَاءِ، وَحَامَ أَيْضًا، إِذَا دَارَ.

وَالدَّوَامُ مِثْلُ الدَّوَارِ سَوَاءٌ؛ يُقَالُ: بِهِ دَوَامٌ وَدَوَارٌ. ودَامَ الشَّيْءُ يَدُومُ دَوْمَانًا وَأَدَمَتْهُ أَنَا إِدَامَةً، إِذَا سَكَنَتْهُ. وَنُهِيَ عَنِ الْبَوْلِ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ، أَيِ السَّاكِنِ.

وَأَدَمْتُ الْقِدْرَ، إِذَا غَلَتْ فَضَحَتْ عَلَيْهَا الْمَاءُ الْبَارِدَ لَتَسْكُنَ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْكُرُ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

حَتَّى إِذَا دَوَمْتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ  
كَبَّرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسَهُ الْهَرَبُ

ويقول: لَا يَكُونُ التَّدْوِيمُ إِلَّا فِي السَّمَاءِ؛ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَقَالُوا: لِمَ سُمِّيَتِ الدَّوَامَةُ.

وَبَنُو دَوْمَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْوَمْدُ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَسُكُونُ الرِّيحِ؛ وَيَمْدُ يَوْمُنَا يَوْمَدٌ وَمَدَأُ، [ومد] وهو يَوْمٌ وَيَمْدٌ، وَالْإِسْمُ الْوَمْدُ.

## د م هـ

دَمَهَتْهُ الشَّمْسُ، إِذَا صَحَمَتْهُ، فَهُوَ مَدْمُوه.

وَيَوْمٌ دَمَةٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ؛ دَمَةٌ يَوْمُنَا دَمَهَا، وَرَجُلٌ مَدْمُوه.

وَإِذَا تَهَبَّتِ الرَّمْضَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ: دَمِهَتْ دَمَهَا.

وَالدَّهْمُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ؛ عَدَدُ دَهْمٍ، أَيِ كَثِيرٍ. [دهم] وَدِهَمَهُمُ الْأَمْرَ يَدِهَمُهُمْ، إِذَا غَشِيَهُمْ.

وَفَرَسٌ أَدَهَمَ حَسَنَ الدُّهْمَةِ، أَسْوَدَ، وَادِهَامُ الْفَرَسِ ادِهِيَامًا، إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مُدَّهَاتَانِ﴾<sup>(٩)</sup>، أَيِ سَوَادَاوَانِ مِنْ شِدَّةِ الْخَضِرَةِ. وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ إِنَّ السَّوَادَ سُمِّيَ سَوَادًا لِكَثْرَةِ الْخَضِرَةِ فِيهِ؛ وَالسَّوَادُ عِنْدَ الْعَرَبِ خَضِرَةٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[سَرَيْتُ بِهَا مِنْ ذِي الْمَجَازِ] فَنَازَعْتُ  
رُبَالَةَ سَرِبَالًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا

عبيدة: رحمان فعلان من الرحمة، ورحيم فعيل منها، مثل ندمان ونديم؛ (قارن مجاز القرآن ٢١/١).

(٧) في الاشتقاق ٤٢٩: «ودومان: فعلان من دام يدوم قوماً ودوماناً». أمّا اسم الموضع فبالضم في معجم البلدان ٤٨٦/٢.

(٨) ديوانه ٢٤، والمعاني الكبير ٧١، وأصدا ابن الأثيري ٨٣، والخصائص ٢٨١/٢ و٢٩٦، والمختص ١٣٧/٨، والاتصاف ١٥٩، والمقاييس (دوم) ٣١٥/٢، والصحاح واللسان (دوم).

(٩) الرحمن: ٦٤. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢: «مدعاتان: من خضرتهما قد اسودتا».

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٦.

(١) هو الأخطل؛ انظر: ديوانه ٢٦٣، والمعاني الكبير ٤٧٢، والإبدال لأبي الطيّب ٣١٧/٢، والمنصف ٣١٢/١، والمختص ١٩٩/١٣، ومن المجملات: العين (مدن) ٥٣/٨، و(دين) ٧٣/٨، والمقاييس (يركل) ٣٣٤/١ و(دين) ٣١٩/٢ و(ركل) ٤٣٠/٢، والصحاح واللسان (دين، ركل)، واللسان (مدن). وفي الديوان: رَيْتُ وَبَا فِي حَجَرِهَا... يَظَلُّ عَلَى.

(٢) المعرب ٣٢٦.

(٣) المعرب ٣١٥.

(٤) لم أجده في كتاب الأصنام.

(٥) الاشتقاق ٣٩٩.

(٦) لم أجده له ذكراً في كتاب الاشتقاق إلا في موضع واحد ص ٥٨: «قال أبو

أي أسود. ومنه قول اللّهي (رمل)<sup>(١)</sup>:

وأنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجلد من بيت العرب

أراد الأدمة لأنها أغلب الألوان على العرب.

وقد سمّت العرب دُهمان<sup>(٢)</sup> ودُهمياً ودُهاماً.

والدّهم: اسم من أسماء الداهية، وأصل ذلك أن ناقة كانت تسمى الدّهم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا: «أثقل من جمل الدّهم»<sup>(٣)</sup>، فذهبت مثلاً، ولها حديث.

وجاء فلان بالدّهم، وهي الداهية، وأصلها الناقة.

ودُهماء الناس: جماعتهم.

[مده] والمدّه مثل المذبح سواء؛ مدّهته بمعنى مدحته، قُلبت الحاء هاء<sup>(٤)</sup>، وهم يفعلون ذلك كثيراً. قال رؤبة (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لله درّ الغانيات السُدّه

يريد «المذبح»، ومن روى «المزّه» أراد «المزح».

وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً: أردت كما تذييه فمدّهته؛ تذييه: تبييه؛ من الدّيم.

[مهد] والمهد: معروف؛ مهدت الفراش تمهيداً، والفراش اليهد؛ وكل شيء وطّاه فقد مهّده.

ومهدّد: اسم امرأة، وللنحويين<sup>(٦)</sup> فيه كلام ليس هذا موضعه.

[هدم] والهّدم: مصدر هدمت الشيء أهديمه هدماً.

والهّدم: ما وقع من الشيء المهذوم من طين أو غيره، والشيء مهذوم وهديم.

والهّدم: الكساء الخلق، وجمعه أهدام وهذوم.

وهذم الرجل، إذا أصابه الدّوار في البحر، والاسم الهّدام.

وذو مهّدم<sup>(٧)</sup>: قيل من أقيال حمير، ومن ولده شعيب بن ذي مهّدم النبي ليس شعيب موسى الذي بعثه الله إلى قومه فقتلوه فبعث الله عليهم بُخْت نَصْر فقتلهم قتلاً ذريعاً؛ هكذا

يقول ابن الكلبي، وأنزل الله فيهم: ﴿فَلَمَّا أَحَسُّوا بَأْسَنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾<sup>(٨)</sup>... الآيات.

وهذمت الناقة تهذم هذماً، إذا أرادت الفحل، وتهذمت تهذماً.

وشيوخ هذم مثل همّ سواء، تشبيهاً بالكساء الخلق. وقال قوم من أهل اللغة: الهّدم: الكساء المرقّع الذي قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض.

الهّدم من قولهم: هذمت النار هموداً، إذا طُفئت، والجمر [همد] هامد، إذا طُفيء.

وهمدان: أبو قبيلة، واشتقاقه من همدت النار، إذا سكن اشتعالها<sup>(٩)</sup>. وذكر عن بعض من لا يوثق به أنه سئل عن اشتقاق همدان واسمه أو سئل فقال: أخبر بخبر غمه فقال: همّ داني، وليس هذا مما يُلتفت إليه.

والهّمدنة: الموت، زعموا.

## د م ي

الدّيمة: المطر يدوم أياماً، والجمع ديم؛ قال الأصمعي: [ديم] الدّيمة: المطر يدوم يوماً وليلة.

والمّيد: مصدر ماد يميد مّيداً، إذا تمايل؛ وغصن مائد [ميد] وميَّاد.

وميّادة: اسم أم بعض شعراء العرب، وهي أمة سوداء<sup>(١٠)</sup>.

وجمع مائد ميّد، والأغصان ميّد.

وأصاب الإنسان المّيد، إذا أصابه الدّوار عن ركوب البحر.

وفي الحديث: «المائد في البحر كالمتشحط في دمه في البر»<sup>(١١)</sup>، يعني الغزو.

وميّدت الرجل أيّده مّيداً، إذا أعطيته وميّته بخير. ومنه اشتقاق المائدة؛ قال أبو عبيدة<sup>(١٢)</sup>: لأنها تميد أصحابها بما عليها من الخبز، وهكذا فسره في التزليل، والله أعلم.

(٧) يفتح الميم في الأصول، وكسرهما جائز، وقد ذكر بالكسر في موضعين سابقين: ص ٥١٦ و ٦٧٠.

(٨) الأنبياء: ١٢.

(٩) الاشتقاق: ٤١٩.

(١٠) نفسه: ٢٨٧.

(١١) ط: في البحر؛ وانظر الاشتقاق: ٢٨٨.

(١٢) في مجاز القرآن ١٨٢/١ «أصلها أن تكون مقعولة، فجاءت فاعلة كما يقولون: تطليقة بائنة، وعيشة راضية؛ وإنما ميد صاحبها بما عليها من الطعام».

(١) هو الفضل بن الرباس بن عتبة بن أبي لهب، كما سبق ص ٥٨٧؛ وفيه في بيت العرب.

(٢) في الاشتقاق: ١٧٦: «ودهمان: قملان من شئتين: إما جمع أدهم... أو يكون من الدّهم، من قولهم: عبد دهم، أي كثير».

(٣) المستقصى ٤٢/١.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١. وانظر أيضاً البيان والتبيين ٧٢/١ - ٧٣ ففيه أمثلة على قلب الحاء هاء.

(٥) سبق إنشاده في المقدمة ص ٤٣.

(٦) تارن المقتضب ٣٠٤/١ و ٢٤٤، والنصف ٨/٣.

والمُتَدَان: اسم أعجمي مُعَرَّبٌ.<sup>(١)</sup>

وامتدَّت الرجل: طلبت خيرة.

[دمي] ودَّي الإنسان يَدْمِي، والأصل في دَم دَمِي. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فلو أنَّا على حَجَرٍ دُبَحْنَا

جَرَى الدَّمِيَان بالخبر اليقين

وقد أنشدوا<sup>(٣)</sup>:

هل أنتِ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَّتِ

وفي سبيل الله ما لقيتِ

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم، والشعر عنه منفي، ولكن له علة نشرها في موضعها إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

[ميد] وتقول العرب: ميَّدَ أي ويَّدَ أي<sup>(٥)</sup>، في معنى غير أي، وفي الحديث: «يَّيَّدُ أي من قریش». قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيَّيْدَ أَنِّي

[إخَالُ إِن هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي]

ويروى: ميَّدَ أي.

## باب الدال والنون مع ما بعدهما من الحروف

د ن و

دَنَا يَنْدُو دُنُوًا.

[دون] والدُّون: خلاف الجِدِّ.

والدُّون: الأصغر في بعض اللغات؛ فلان دون فلان في السن.

وقمَّتْ دون فلان، إذا وقَّته بنفسك.

ودونك هذا الشيء، إذا عَرَضَكَ وأمكنك.

والدُّون: الخسيس من الشيء. قال الشاعر (مقارب):

إذا ما علا المرءُ رَامَ العُلَى<sup>(٧)</sup>

ويقنع بالسُّون من كان دُونَا

والنُّون: مصدر نَدَا يَنْدُو نَدُوًا، وهو الاجتماع في النادي. [ندو]

ونَدَا القوم يَنْدُون نَدُوًا، إذا اجتمعوا في النَّدِي، وهو المجلس للقوم؛ والنادي والنَّدِي واحد، ومنه اشتقاق دار النَّدوة. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

لكنه يَنْدُو كما يَنْدُو النَّدِي

كأنه في العَرَّ قَيْسُ بن عَدِي

والنُّود: مصدر نَادَ يَنْوُدُ نَوْدًا ونَوَادًا، إذا تمايل من النعاس، [نود] وهو النُّوَاد؛ يقال: نَادَ نَوْدَةً، إذا مال ميلةً.

والوَدُن من قولهم: وَدَنْتُ الشيءَ أَدْنَهُ وَدْنًا، إذا بللته حتى [ودن]

يلين، ويقولون: دِنِ الأديم، إذا أمره ببله، والأديم وَدِين ومودون. قال أبو عبيدة: جاء قوم إلى ابنة الخُسِّ بصفاء<sup>(٩)</sup> فقالوا: اخْذِي لنا من هذا نعلًا فقالت: دِنُوهَا، أي نَدُوهَا.

ورجل مودون، أي ناقص الخلق، وودين ومودن أيضاً. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١٠)</sup>:

[زَجَرَتْ بِهَا لَيْلَةً كُلُّهَا]

فَجِئْتُ بِهَا مُودِنَا خَنْفَقِينَا

ومودون: اسم فرس من خيل العرب معروف، وهو فرس مِسْمَعُ بن شِهَاب<sup>(١١)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

[ونحن غداةً بطن الخَوَعِ] جئنا

بِمودون وفارسها<sup>(١٣)</sup> جَهَارَا

د ن هـ

الدَّهْنُ مثل الدَّهْل، تُقَلِّبُ اللام نُونًا.

(٨) نسهما في زيادات المطبوعة إلى عبد المطلب بن هاشم.

(٩) ط: «بحجر».

(١٠) هو شُيَم بن خُوَيْلِد في الحيوان ٨٢/٣، والبيان والتبيين ١٨٢/١. وفي الإنصاف ٤٥٣ أن فيه شاهدًا عند الكوفيين على جواز تأكيد النكرة بغير لفظها.

وانظر: المختص ٨٩/٢، والخزانة ٣٥٨/٢، واللسان (ودن، خنق). وسيرد البيت ص ١٢١٩ أيضاً.

(١١) في ص ١١٦٢ أن فارسه شيان أبو يسع. وانظر الاشتقاق ١٨٩ ٣٥٥.

(١٢) البيت الذي الرقة في ديوانه ١٩٦، والاشتقاق ١٨٩؛ وهو غير منسوب في معجم البلدان (خوع) ٤٠٧/٢. وسيرد البيت ص ١٠٦٢ أيضاً. وفي الديوان:

فتنا بمودون؛ وفي الاشتقاق: بطن الخوع.

(١٣) ط: «وفارسه».

(١) مر ذكره ص ٦٨٤.

(٢) هو علي بن بدال؛ وسيرد البيت مع يتيين آخرين ص ١٣٠٧. والتخريج فيه.

(٣) في السيرة ٤٧٦/١ أن التي (ص) قاله لما عثر فدميت إصبعة. وانظر: العين (رجز) ٦٥/٦، واللسان (صح).

(٤) لم يذكر ذلك في أي موضع آخر من المجموعة.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٦٨/١.

(٦) إصلاح المنطق ٢٤، والإبدال لأبي الطيب ٦٩/١، وشرح شواهد المغني ٣٥٢؛

والمقاييس (بيد) ٣٢٦/١، والصباح (رنن)، واللسان (بيد، رنن). وسيرد البيت ص ١٠١٩ أيضاً. وفي اللسان (رنن): أخاف أن. وفي زيادات

المطبوعة أن الرجز لمنظور بن مرزئد الأسدي.

(٧) ل: «إذا ما غلا المرء رام الغلا».

[دهن] والدَّهْن: معروف، وكل شيء دهنته فهو ملهون ودهين، وجمع الدَّهْن أدهان.

وناقة دهن، إذا قلَّ لبنها.

ودَهَنَ المطر الأرض، إذا بلَّها بللاً يسيراً.

وبنو داهن وبنو دُهْن: حَيَّان من العرب، ومن بني دُهْن عَمَّار الدَّهْنِي المحدث.

وقد سَمَت العرب دُهَيْنًا.

والمُدْهَن: ما جُعِل فيه الدَّهْن، وهو أخذ ما جاء على مُفْعَل مضموم الأول ممَّا يُسْتَعْمَل باليد ممَّا أوله ميم.

والمُدْهَن أيضاً: نَقَر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء.

وداهنت الرجل مداهنةً ودهاناً، إذا وارتبه فأظهرت له خلاف ما تضرع؛ والمداهنة: المخادعة؛ وأدهنت إدهاناً، فأنا مُدْهِنٌ، إذا غششت.

والدَّهْناء، يُمدُّ ويُقصر: بلد معروف.

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿وَرَدَّةٌ كَالدَّهَانِ﴾<sup>(١)</sup>، أي حمراء شديدة الحمرة لأنهم يقولون إن السماء تصير ناراً والله أعلم، كالدهان في صفة الدهن.

[نده] والنَّده: الرَّجَر والكف عن الشيء؛ يقال: نَدَهْتُ الإبل أَنْدها نَدْهاً فهي مندوهة، إذا زجرتها أو رددتها عن وجهتها. وكان الرجل في الجاهلية يقول لامراته: اذهبي فلا أُنْدهُ سَرَبَك، أي أنت طالق، فكانت تطلق بهذه الكلمة.

[نهد] والنَّهْد: العظيم من الخيل وغيرها؛ رجل نَهْد وفرس نَهْد: عظيم الخلق، والأُنثى نَهْدَةٌ.

والنَّهْيَة: الزُّبْدَة العظيمة.

وكل شيء دنا منك فقد نَهْدَ.

والناهد: التي قد عظم حجمُ ثديها حتى بدا ولم يتكسر.

وتناهد القسوم الشيء، إذا تناولوه بينهم. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٢)</sup>:

كسمقاعد الرُّقَبَاء للضُّ

رباء أيديهم نَواهد

وتناهد القوم في الحرب، إذا تناهضوا لها. وكل ناهض فهو ناهد. ونهَدْتُ إلى القوم، إذا قمت إليهم. وقيل لسلمان ابن ربيعة رحمه الله وهو بالكوفة: إن الأعاجم قد اجتمعوا بالمدائن فقال: آنهَدوا بنا إليهم، أي انهضوا. قال أبو بكر: وهذا أحد ما عُدَّ من فصاحة سلمان رضي الله تعالى عنه.

وبنو نَهْد: قبيلة من العرب<sup>(٣)</sup>.

ونَهْدَان: اسم، وكذلك تُهَيْد وتُناهِد.

والهَنْدَة: السُّكُون؛ هدَّنت الرجل تهدباً وهادنته مهادنةً، إذا [هدن] وادعته الحرب، والاسم الهَنْدَة. ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هَنْدَة على دَخْنٍ»، أي موادة تحتها عداوة.

والهَدَان: الرجل الثقيل الجبان.

وهند: اسم، أصله التهنيد؛ يقال: هندته النساء، إذا سلبن [هند] عقله. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

شَاكَكَ من هَنَادَة التهنيدُ

[معوذها والباطل المعوذر]

والهِنْد: جبل معروف.

والسيف الهِنْد وكذلك الهِنْدَوَانِي منسوب إلى الهند.

وقد سَمَت العرب: هَنَادًا<sup>(٥)</sup> وهِنْدِيًا.

وهِنْدَة: المائة من الإبل، معرفة لا تدخلها الألف واللام. قال جرير (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

أعطوا هِنْدَة يحدوها ثمانية

ما في عسائهم مَن ولا سَرَف

وفي العرب بطون يُنسبون إلى أمهات يُسمين هِنْدًا: بنو هند في كندة، وبنو هند في بكر بن وائل وأحسب في قُضاعة، أيضاً.

وهند: صنم، وقد سَمَوْا عبد هند كما سَمَوْا عبد يغوث.

وعمر بن هند: رجل من الشعراء المجودين.

وقد سَمَوْا الرجل هِنْدًا: هند بن أبي هالة، أمه خديجة زوج النبي صلى الله عليه وآله وسلم<sup>(٧)</sup>؛ وهند بن أسماء:

نقته.

(٦) ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٦٤ و١٩٢ و٣٣٦، وتهذيب الألفاظ ٦٢، والشعر

والشعراء ٣٧٩، والاشتقاق ٤٠ و٤٠٣؛ ومن المعجمات: العين (سرف)

٢٤٥/٧، والمقاييس (سرف) ١٥٣/٣ و(هند) ٦٩/٦، والصاحح واللسان

(هند، سرف)، واللسان (بحر).

(٧) ط: «خال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه».

(١) الرحمن: ٣٧.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٣٢٣ و٦٦١.

(٣) في الاشتقاق ٥٤٦: «ومنه: بنو نهْد، بطن عظيم».

(٤) الأوّل في الاشتقاق ٤٠ و٤٠٣. وانظر: العين (هند) ٢٧/٤، والصاحح واللسان

(هند). وفي الاشتقاق ٤٠: راقك؛ وفي المصادر الأخرى: غرّك.

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: «وهناد: فقال من قولهم: هدّنت الرجل تهنيداً، إذا

رجل من بني الحارث بن كعب. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:  
 قتلْتُ في حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثَقِيفٍ  
 هَنَذَ بَيْنَ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ  
 وبنو هند: بطن من العرب، وكذلك بنو هناد.

## د ن ي

يقال: هو ابن عمّه ذنباً وذنباً، أي قريب النسب.  
 والدُّنْيَا: معروفة.

[دين]

والدُّين: معروف.  
 ورجل مدين ومديون، وهو الأصل، إذا كان عليه دين،  
 ومُدَانٌ أيضاً. وقال قوم: مُدَانٌ: عليه دين، ومُدَانٌ: يأخذ  
 الدُّين. قال الهذلي أبو ذؤيب (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

أَدَانٌ وَأَنْبَاهُ الْأُولُونَ  
 بَأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٍّ وَفِيٍّ  
 وإذا ن الرجل، إذا أخذ الدُّين. قال عمر رضي الله تعالى  
 عنه: «إِنَّ الْأَسْتِغْنَاسَ جُهِتَ رَضِي مِنْ دِينِهِ وَأَمَانَتِهِ أَنْ  
 يقال: سبق الحاجُّ فَاذَانَ مَغْرَضاً فَأَصْبَحَ قَدْ رَيْنَ بِهِ»، أي أخذ  
 من هاهنا وهاهنا؛ قد رين به: أي غلب على أمره.

والدُّين: البِلَّة؛ دين الله: ملّة الله التي اختصّها، وهي  
 الإسلام.

والدُّين: الذُّبَاب والمعادة؛ ما زال ذاك دِينَهُ، أي دأبه وعادته.  
 قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

تَقُولُ إِذَا ذَرَأَتْ لَهَا وَضِيئِي  
 أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِيئِي

الوَضِيئ: حزام الرجل.

وقال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كدينك من أم الحوَيْرث قبلها  
 [وجارتها أم الرباب بمأسل]  
 والدُّين: الطاعة والمُلك. قال الله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِأَخَذِ  
 أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾<sup>(٥)</sup>، أي في طاعته. قال الشاعر  
 (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

[لكن حلت بجرّ في بني أسد]  
 في دين عمرو وحالت دوننا قَدَكُ

كُورِي: بيننا، أي في طاعة عمرو.  
 والدُّين: الجزاء. قال الله جلّ وعزّ: ﴿مَالِكِ يَوْمِ  
 الدِّينِ﴾<sup>(٧)</sup>، أي الجزاء، والله أعلم.

والمثل السائر: «كما تدين تُدان»<sup>(٨)</sup>، أي كما تفعل يُفعل  
 بك. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: كان ملك من ملوك  
 غسان يتعذر النساء لا يبلغه عن امرأة جمال إلا أخذها، فأخذ  
 ابنة يزيد بن الصُّق الكلابي، وكان أبوها غائباً فلما قدم أخبر  
 فوفد إليه فصادفه متبدياً، وكان الملك إذا تبدّى لم يُحجب عنه  
 أحد، فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال (كامل)<sup>(٩)</sup>:

يا أيها الملكُ المُقيتُ أما ترى  
 ليلاً وصباحاً كيف يخلفان  
 هل تستطيع الشمس أن يؤتّى بها  
 ليلاً وهل لك بالمليك يدان  
 وأعلم وأيقن أن مُلكك زائل  
 وأعلم بأن كما تدين تُدان<sup>(١٠)</sup>

فأجابه الملك:

إن التي سلبت فؤادك خُطّة  
 مرفوضة ملّ أن يا ابن كلاب<sup>(١١)</sup>  
 فأرّجع بحاجتك التي طالبتها  
 وألحق بقومك في مضاب إراب

(٤) من المعلقة؛ ديوانه ٩، والزوزني ١٠. وفي الثاني: كدأبك.

(٥) يوسف: ٧٦.

(٦) البيت لزهير؛ انظر: ديوانه ١٨٣، والأغاني ١٥٥/٩، وأمالى الغالي ٢٩٥/٢،  
 والسُّمط ٩٤١، ومعجم البلدان (فدك) ٢٤٠/٤، واللسان (فدك).

(٧) الفاتحة: ٤.

(٨) المستقصى ٢٣١/٢.

(٩) البيت الثالث في مجاز القرآن ٢٣/١، والمختص ١٥٥/١٧، والآيات الثلاثة  
 في اللسان (دين). وفي اللسان: يا أيها الملك المخوف؛ وفيه: يا حار أيقن.

(١٠) في البيت إقواء.

(١١) ط: «فاصبر لها يا ابن كلاب»؛ ويل أن، أي: من الآن.

(١) البيت لأعشى باهلة في ديوانه ٢٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، والأصمعيات

٩٢، والأشتقاق ٤٠٣، ومختارات ابن الشجري ١٠/١، والخزانة ٩٦/١،

واللسان (هنا). وفي المصادر جميعاً، إلا الأشتقاق: أصبت في حرم.

(٢) ديوان الهذليين ٦٥/١، والانتصاب ٣٧٦، وشرح أدب الكاتب ٢٧٦؛ والمقاييس

(دين) ٢٢٠/٢، والصاح (دين)، واللسان (وأل، دين). وفي الديوان:

المليّ الرقي.

(٣) هو المنقب المبدئي في ديوانه ١٥٩. وانظر: المفضليات ٢٩٢، ومجاز القرآن

٢٤٧/١، وطبقات فحول الشعراء ١٠٨، وتهذيب الألفاظ ٦١٨، والمعاني الكبير

٩٢٤، والكامل ٣٢٩/١، ومجالس ثعلب ٢٧٦، والأشتقاق ٣٩٨، وأمالى الغالي

٢٩٥/٢، والانتصاب ٤٢٦؛ والمقاييس (دري) ٢٧٣/٢، والصاح واللسان

(دين، ورضن)، واللسان (درا). وسرد البيت ص ٩١٣ و١٢٦٦ أيضاً.

والدَّوَاةُ: معروفة، والجمع دَوِيٌّ، وقالوا: دَوِيٌّ مقصور، مثل نَوَاةٍ وَنَوِيٍّ.

ثم نادى أن هذه سُنَّةٌ مرفوضة. قال أبو عبيدة: ما أنشدت هذه الأبيات ملكاً ظالماً قطُّ إلا كَفَّتْ من غَرَبِهِ.

## باب الدال والواو مع ما بعدهما من الحروف

د و هـ

دَاةٌ يدوه دَوَّهاً وهو دائه، إذا تحيّر.

[وادي] والوَدِيّ: الفسيل، واحدتها وَدِيَّةٌ. والوَدِيّ: مصدر وَدَى الحمارُ يَدِي وَدِيّاً، إذا أدلى. قال مالك بن نُويرَة (طويل)<sup>(١)</sup>:

تري ابن أثيرٍ خلف قيسٍ كأنه  
حُمَارٌ وَدَى خلف آسبٍ آخرَ قائمٍ  
والوادي: معروف، وأصله واشتقاقه من الوَدِيّ؛ كذا قال بعض أهل اللغة، وهو المَنِيّ.

## باب الدال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

د هـ ي

الدَّهْيُ: مصدر دَهَى الرجلُ يَدُهْى دَهْياً ودَهَاءً، إذا صار داهياً.

[وهذ] والوَهْذَةُ من الأرض: المطمئن الغامض، والجمع وهاد. وهاد الرجل يهود هَوْدًا، إذا رجع وناب، ومنه قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ﴾<sup>(١)</sup>، أي أَنَبْنَا وَتَبْنَا ورجعنا؛ هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

[هود] وهَوْدُ الرجلُ في السَّيرِ تهويداً، إذا سار سيراً ليناً، ومنه اشتقاق اليهودية، أي اللين والسكون.

والهَوْدَةُ: أصل السَّنام، سنام البعير خاصة، والجمع هَوْدٌ. وهُود: اسم نبي عليه السلام، وأصله من التهويد، وهو السكون والهدوء.

وسُمِّي اليهود يهوداً إما من قوله عز وجل: ﴿إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ﴾، أي رجعنا وتَبْنَا، وإما من التهويد أي السكون<sup>(٢)</sup>؛ ويمكن أن يكونوا سَمُوا بالمصدر من هاد يهود هَوْدًا. وفي التنزيل: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾<sup>(٣)</sup>، وهو من هذا إن شاء الله.

وقد سَمَتِ العرب دُهْيًا. قال أبو زيد: دَعَيْتُ الرجلُ فَأَنَا أدَهاه دَهْياً، وذلك أن تعييه وتقتاله وتغتابه وتنقصه.

وأدعيتُ الرجلَ، إذا وجدته داهياً. وبنو دُهْيٍ<sup>(٤)</sup>: بطن من العرب. والدَّيَّةُ ناقصة تراها في بابها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>. والهُدْيُ: ما أهدي إلى الكعبة، واحدتها هُدْيَةٌ، ويقال: [هدي] هُدْيَةً.

والهُدْيَةُ: معروفة، والجمع هدايا. والهُدْيِيُّ: العروس إذا رُفَّت إلى زوجها. قال عنترة (وافر)<sup>(٦)</sup>:

ألا يا دارَ عبلةٍ بالطَّوِيِّ  
كرَجْعِ الوَثْمِ في كَفِّ الهُدْيِ  
والهُدْيِيُّ: الأسير. قال المتلمس (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[وده] والوَدَّه فعل مِمات من وَدَّه يَوْدُهُ وَدَّهاً. وأودهنِي عن كذا وكذا، أي صدَّنِي عنه، وهي لغة قديمة. والأوداه: موضع معروف. قال أبو زُبَيْد الطَّائِي (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

جَازَعَاتٍ إِلَيْهِمْ شُعْبُ الْأَوِ  
دَاوِ تُسْقَى قُوْتاً ضَيَّاحَ الْمِيدِ<sup>(٩)</sup>

د و ي

الدَّوِيُّ: مصدر سمعت دَوِيَّ الرعد، وهو في وزن فَعِيل.

(١) الأعراف: ١٥٦.

(٢) في الاشتقاق ٥٤٩: «اشتقاق أهود من السكون ولين الجانب. وأحب اشتقاق يهود من هذاء».

(٣) البقرة: ١٣٥.

(٤) ديوانه ٥٠، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان (خشع). وفي المصادر جميعاً: خُشِعَ الأوداه. وقارن الحاشية (٣) ص ٦٤٠.

(٥) سقط البيت من ل.

(٦) سبق إنشاده ص ٢٣٣.

(٧) في اللسان: دُهْي.

(٨) باب في الاعتلال ص ١٠٦٢، ولم يذكره فيه.

(٩) ديوانه ٢٦٨، والأغاني ١٥١/٧، واللسان (هدي). وفي الديوان: في رُغِ الهُدْيِ.

(١٠) ديوانه ١٤٤، ومعاني الشعر ٩٤، والاشتقاق ١٧٢ ٤٢٨، والأغاني ٢١/٢٠١، والمختصص ٩٧/١٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٦، والمقاييس (هدى) ٤٣/٦، والصحاح واللسان (هدي). وفي الديوان والاشتقاق ٤٢٨: كَطْرِيفَة؛ ورواية المعجز في الديوان:

\* صبرسوا قذالة رأسه بمهتد \*

وَطَرِيفَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَلِيَّهُمْ

ضَرَبُوا صَمِيمَ قَدَّالِهِ بِمَهْنَدٍ

[هيد] وهيد هيد<sup>(١)</sup>: كلمة يقولها الحادي، وربما نونوها فيقولون هيد هيد.

وتقول العرب: هيد ما لك، وهيد ما لك، في معنى: ما شأنك.

وأيام هيد<sup>(٢)</sup>: أيام موتان كانت في العرب في القديم، شبيه

بالطاعون. وفي بعض أخبارهم: هيد وما هيد، مات فيه اثنا عشر ألف قتيل<sup>(٣)</sup>. وهيد: موت كان في الدهر قديماً فقالوا: كان ذلك في زمان هيد، فيما ذكره ابن الكلبي، وأنه حفر في موضع باليمن فوجد فيه سريرين مضيين بالذهب عليهما امرأتان في حُلُلٍ منسوجة بالذهب عند رأس إحداهما لوح مكتوب: «أنا حَيٌّ بنت تَيْعِ الْقَيْلِ إِذْ لَا قَيْلَ إِلَّا اللَّهُ، مُتْنَا فِي زَمَانِ هَيْدٍ، مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ فَلَجَأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ أَنْ يَجِيرَنَا مِنَ الْمَوْتِ فَلَمْ يُجِرْنَا، وَلَا نَشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئاً»<sup>(٤)</sup>.

انقضى حرف الدال والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا  
محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(١) في ص ١٠٦٣. هيد هيد.

(٢) في ل وحده بكسر الدال، والمعروف فتحها.

(٣) هنا تنتهي المادة في ل. وفي ط: «قيل»، وكذا في نسخة الخبر وفي ص ١٠٦٣.

(٤) قارن ص ١٠٦٣.



## حرف الذال في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الذال والراء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ر ز

أهملت، وكذلك حالهما مع السين.

ذ ر ش

[شذر] الشَّذَرُ: خَرَزَ يُفَصِّلُ به النُّظْمَ، الواحدة شَذْرَةٌ، ويُجمع شَذُوراً أيضاً. ويقال: هي قطعة من الذهب يُفَصِّلُ بها بين الخَرَزِ في النظم، تسمى بالفارسية: دهك<sup>(١)</sup>.

وشَذَرْتُ النظمَ تشديراً، إذا فصلته بالخَرَزِ، فأما قولهم: شَذَرُ كلامه يشعر فهي كلمة مولدة شَبَّهت بالنظم وحسن التأليف.

وتَشَذَّرَ الفحلُ من الإبل، إذا هدر وخطر وجمع قُطْرِيه، وكذلك الناقة إذا جمعت بين قُطْرِيها وشالت بذنبها للّقاح.

وتَشَذَّرَ فلانٌ لفلان، إذا توعده. وفي حديث سليمان بن صُرَدٍ: «أتاني عن أمير المؤمنين ذَرٌّ قولٍ تشَذَّرَ لي فيه بوعيد».

فأما الشُّوْذَرُ ففارسيّ معرَّب<sup>(٢)</sup>؛ قال أبو حاتم: هو شاذر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَتَشَكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ  
عُجَيْرُ لَطْعَاءِ دَرْدَبِيسُ

(١) «تسمى بالفارسية دهك»: ليس في ل. وفي الفارسية «ده» بمعنى الذهب أو الفضة كاملي العيار.

(٢) المعرَّب ٢٠٥.

أحسنُ منها منظراً إبليسُ

الشُّوْذَرُ: الإزار، وكل ما التحفت به فهو شاذر؛ واللُّطْعاءُ: التي قد انتثر مقدّم فيها، أي سقطت أسنانها؛ والدُّرْدِيسُ: العجوز الكبيرة، والدُّرْدِيسُ: الداهية.

ويقال: تفرَّقَ القومُ شَذَرٌ مَذَرٌ<sup>(٤)</sup>، كلمة تقال عند التفرّق لا أصل لها كقولهم: تفرّقوا عباويد.

ذ ر ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ذ ر ع

الذَّرْعُ من قولهم: ضاق ذَرْعِي عن كذا وكذا، إذا لم أطفه، وضقت ذرعاً وذراعاً كذلك.

وذِرَاعُ الإنسان والدابة: معروفة، والجمع أذْرُع، مؤنثة. وفرس ذَرِيعٌ بَيْنُ الذَّرَاعَةِ، إذا كان واسع الشَّوْحَةِ كثير الأخذ من الأرض بقوائمه.

وتكَلَّمَ فلانٌ فأذَرَعَ في كلامه، إذا اتسع فيه، والمصدر الإذراع.

وذَرَعَهُ القيءُ، إذا سبقه فخرج من فيه.

والذَّرْعُ: ولد البقرة الوحشية، والجمع ذرعان.

ومِذْرَاعُ الدابة: أحد قوائمها، والجمع مَذَارِع.

(٣) الإبدال لأبي الطيّب ٢٨٨/١ و٨٢/٢، والمعرَّب ٢٠٥، والصاح (لطم)، واللسان (دردبس، لطم). ومترد الأبيات ص ١١٧٨، والثاني والثالث ص ٩١٦ و١٢١٩ أيضاً.

(٤) «شَذَرٌ مَذَرٌ». والوجهان مذكوران في الإبدال لأبي الطيّب ٦٩/١.

وذكر الخليل أن مَنُراع الأرض نواحها، ولم يجيء به البصريون.

وأذرعات: مكان معروف.

وتذرعت المرأة، إذا شقت الخوص لتجعل منه حصيراً.

ويقال للكلاب: أولاد ذارع، وأولاد زارع، بالزاي، وأولاد وازع.

والذريرة: جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه؛ وفلان ذريعتي إلى فلان، إذا تسببت به إليه.

وتذرّع فلان في الكلام: مثل أذرّع.

ووردت الإبل الكرع فتذرعت، أي وردته فخاضته بأذرعها.

وضُيع مذرعة، إذا كان في يديها خطوط سود.

والذراع: نجم من نجوم السماء.

وأمر ذريع: واسع.

وبقرة مذرّع، إذا كان معها ذرع، والجمع مذرعات.

وذرعت البعير أذرعه ذرعاً، إذا وطئت ذراعَه ليركب صاحبك.

[ذعر] والذعر: الفزع؛ دَعَرْتُ الرجلَ أذعره فهو مذعور وأنا ذاعر.

وذو الأذعار: ملك من ملوك جمير<sup>(١)</sup>. قال ابن الكلبي:

جلب النسناس إلى اليمن فذعر الناس منهم فسمي ذا الأذعار.

والذُّعرة: طائر.

[عذر] والعذر: معروف؛ عَذَرْتُ الرجلَ أَعذرُهُ عُذراً ومَعذرةً

وعُذرةً.

وجمع معذرة معاذر. وفسر قوم قوله جل ثناؤه: ﴿ولو ألقى

معاذيرَه﴾<sup>(٢)</sup>، قالوا: السُّتر، لغة أزدية، الواحد مَعذار. قال

الشاعر (خفيف):

لَمَحَتْ لِمَحَّةٍ كجانبِ قرنِ الـ

شمس بين القِرَامِ والمِعْذارِ

القِرَام: ستر رقيق.

ويقول الرجل: لا عُذْرِي لي من كذا وكذا، أي لا معذرة

لي منه. قال الشاعر -أنشدناه أبو ريش أحمد بن أبي هاشم

ابن شبيب القيسي رحمه الله (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[لله دَرَكٌ إنني قد رميتهم]

إنني<sup>(٤)</sup> حُذِرْتُ ولا عُذْرِي لمحدود

وعُذِرْتُ في الأمر تعديراً، إذا قصرت فيه ولم تبالغ؛

وأعذرت فيه إغذاراً، إذا بالغت فيه.

وأعذرت إلى الرجل إغذاراً، إذا بالغت في التقدمة إليه.

وتقول العرب: عَذْرَةُ إِيكَ وَمَعْذَرَةُ إِيكَ، أي اعتذاراً.

وَمَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ، أي من يعذرني منه.

وتقول: إِيكَ الْمَعْذَرِي، أي العُذْر.

وساء عذيرُ فلان، أي ساءت حاله.

والعاذر: ذو البطن من الرجيع. وأنشد (كامل):

حتى اتَّقاهُ بعاذِرِ

أي بلني بطنه.

والعاذِر: وجع يصيب الإنسان في حلقه، فالذي يصيبه ذلك

الداء معذور. قال جرير (كامل)<sup>(٥)</sup>:

عَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَسَا فِرْزَدُقٌ كَيْفَهَا

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَانِغَ المَعْذُورِ

والعاذر: الأثر في الجسد؛ يقال: به عاذرٌ من أثر ضرب

واسع.

والعذرة: عذرة الدار، أي ساحتها وفناؤها، وإنما سميت

العذرة التي يعرفها الناس كناية لأنهم كانوا يلقبون ذلك

بأفئيتهم. ومنه الحديث: «اليهود أثنى الناس عذراتٍ»، أي

أفنية. قال الحطيئة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فوجدتكم

قياسَ الوجوه سيئي العذراتِ

وفي الحديث: «نظفوا عذراتكم»، أي أفئيتكم.

والعذرة: عذرة العذراء التي تُفتَضُّ بها؛ وللجارية عذرتان:

خَفَضُها وإفْتَضاضُها.

والعذرة: الختان؛ عَذَرْتُ الغلامَ فهو معذور، وأعذرته فهو

مُعْذَرٌ، وعُذْرته، إذا ختنه. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

فهو يَلَوِي بِاللِّحَاءِ الْأَقْشَرِ<sup>(٨)</sup>

(٤) ط: «لولا».

(٥) سبق إنشاده ص ٢١٧.

(٦) ديوانه ١١٢، والاشتقاق ٥٣٩، والمختص ٢٣٦/١٣، والعين (عذر) ٩٦/٢،

والصاحح واللسان (عذر).

(٧) سبق إنشادهما ص ٣١٩.

(٨) في هامش ل: «ويؤرى: الأعفر».

(١) الاشتقاق ٣٤٥ و٥٣٢.

(٢) القيامة: ١٥.

(٣) البيت للجموح الظفري في أمالي ابن الشجري ٢١١/٢، وله أو لراشد بن

عبد ربه في اللسان (عذر)، وله أو لراشد بن عبد الله السلمي في الخزائن

٢٢٢/١ وهو غير منسوب في المختص ١٩٠/١٥، والإنشاف ٧٤، وشرح

المفضل ١٤٦/٨، والصاحح (عذر). والعجز في ص ١٣٠ أيضاً.

## تَلَوِيَّةُ الْخَاتَنِ رُبُّ الْمُعَذِّرِ

ويقال: عَذَرْتُ الْغَلَامَ وَخَفَضْتُ الْجَارِيَةَ، ولا يقال خَفَضْتُ الْغَلَامَ ولا عَذَرْتُ الْجَارِيَةَ. وفي الحديث: «كُنَّا أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِعْذَارَ عَامٍ»، أي خُتِنًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ.

والإعذار عندهم: طعام الْخِتَانِ. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَةُ  
الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ<sup>(٢)</sup>

وبنو عُذْرَةَ: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٣)</sup>.

وإِعْذَارُ الْفَرَسِ: مَا عَلَى خَدَيْهِ مِنْ لِجَامِهِ.

وموضع الْعِذَارِ: الْمُعَذِّرُ.

وفرس أسيل الْمُعَذِّرِ، إِذَا كَانَ طَوِيلَ اللَّحْيَيْنِ سَيْطَ الْخَدَّيْنِ.

وَالْعِذَارُ مِنَ الْأَرْضِ: ارْتِفَاعٌ يَسْتَطِيلُ فِي عُرْضِ الْفَلَاةِ فَيَحْجِبُ مَا وَرَاءَهُ، وَالْجَمْعُ عُذْرٌ.

وإِعْذَارُ الْعِرَاقِ: مَا انْفَسَحَ عَنِ الطُّفِّ.

وَالْعُذْرَاءُ: بَرَجٌ مِنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ وَلَيْسَ مِمَّا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ.

قَالَ النَّجَّامُونَ: هِيَ السُّنْبَلَةُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْعُذْرَاءُ الْجُوزَاءُ.

وَالْعُذْرَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَّ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا غَمَزَ فَهُوَ مُعْذُورٌ.

وَالْعُذُورُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[لَا يُمَسِّكُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ]

حُلُوُّ حَلَالِ الْمَاءِ غَيْرُ عَذُورٍ

أَي مَأْوُهُ وَخَوْضُهُ مُبَاحٌ.

وَالْعُذْرَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَالْعُذْرَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ عُذْرٌ. قَالَ الْمَعْجَاجُ (رجز)<sup>(٥)</sup>:

[خُوصاً يَسَاقُطُنَ الْبَهَارَ وَالْمُهَرَّ]

## يَنْقُضُنْ أَفْسَانَ السَّيِّبِ وَالْعُذْرُ

وَالْعَذِيرُ: الْحَالُ. قَالَ عَدِيَّ بْنُ زَيْدٍ (خفيف)<sup>(١)</sup>:

إِنَّ رَبِّي لَوْلَا تَدَارُكُهُ الْمُدُّ

لَمْ<sup>(٢)</sup> لِأَهْلِ الْعِرَاقِ سَاءَ الْعَذِيرُ

وَمَرَجَ عَذْرَى: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

ذ ر غ

أَهْمِلْتُ.

ذ ر ف

ذَرَفَتْ عَنْهُ تَذْرِفُ ذَرْفًا وَذَرْفَانًا وَذَرْفَاءً؛ وَكَذَلِكَ ذَرَفَ الدَّمْعُ فَهُوَ ذَارِفٌ، إِذَا سَالَ.

وَالذَّرْفُ: جَدَّةُ الرَّائِحَةِ مِنْ طَيْبٍ أَوْ نَتَنِ، وَرَبِمَا خُصَّ بِهِ [ذفر] الطَّيْبُ خَاصَّةً فَقِيلَ: مِسْكٌ أَذْفَرُ.

وَذَفْرِيَا الْبَعِيرِ، الْوَاحِدُ ذَفْرَى، وَهُمَا اللَّتَانِ تَرَاهُمَا كَالْمِجْمَعَتَيْنِ فِي قَفَاهُ، وَجَمْعُ ذَفْرَى ذَفَارَى.

وَالذَّرْفَاءُ: مَمْلُودٌ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَرَجُلٌ ذَفْرٌ: حَدِيدٌ رَائِحَةٌ الْبَشَرَةِ.

وَحِمَارٌ ذَفْرٌ: شَدِيدٌ صَلْبٌ، وَذَفْرٌ أَيْضاً، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ.

وَوَصَفَتْ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ شَيْخاً فَقَالَتْ: أَذْبَرَ ذَفْرَهُ وَأَقْبَلَ بَحْرَهُ.

ذ ر ق

ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ ذَرْقًا، وَرَبِمَا اسْتَعِيرَ لِلْإِنْسَانِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

عَسَمَرًا تُرَى أَنَّكَ مِنْهُ ذَارِقٌ

وَمَذَرَقَ الطَّائِرُ: مَخَّرَجَ ذَرْقَهُ.

وَأَذْرَقَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَتَبَتِ الذَّرْقُ؛ وَالذَّرْقُ: النَّبْتَةُ الَّتِي تَسْمَى الْخَنْدَقُوقُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

(٥) البتآن في ديوانه ٢٢.

(٦) ديوانه ٩٢، والنقائض ٣٨، والاشتقاق ٥٣٩؛ وفيهما جميعاً: بأهل العراق.

(٧) كذا ضبط في ل؛ وَيُرْوَى أَيْضاً: «تَدَارَكَ الْمَلُوكَ».

(٨) التاج (ذرق) عن ابن دويد.

(٩) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ١٥٥، وأضداد أبي الطيب ٦٨٢، والخصائص ٣٥٣/٣، والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢، والمخصص ١٢٩/١٠، والانتصاب ٤٠٦، وشرح

المفصل ١٢/١٠ و ١٣؛ والمقاييس (حمد) ١٠٠/٢ و (هيج) ٢٣/٦،

والصالح واللسان (ذرق، هيج)؛ واللسان (حجر، حير).

(١) المعاني الكبير ٣٧٧، وأضداد أبي الطيب ٧١٧، والمقاييس (عذر) ٢٥٥/٤، والصحاح (عرس)، واللسان (عذر، عرس، نفع). وسيرد البيتان ص ١٢٧١ أيضاً.

(٢) ط: «الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ»؛ بالنصب، وكذا ص ١٢٧١.

(٣) في الاشتقاق ٥٣٨: «وَاشْتَقَّاقُ عُذْرَةٍ مِنْ شَيْئَيْنِ: إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: عَذَرْتُ الصَّبِيَّ، إِذَا خَتَنَهُ...»، ثُمَّ ذَكَرَ مَعَانِيَ الْجِنْدَرِ وَلَمْ يَحْدِدِ الْمَعْنَى الثَّانِي الَّتِي مِنْهَا الْاِشْتِقَاقُ. وَانْظُرْ أَيْضاً الْاِشْتِقَاقَ ٢٢٢.

(٤) هو مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ يُرَى أَخَاهُ مَالِكًا، كَمَا سَبَقَ ص ٦٢.

حتى إذا ما اصْفَرَّ حُجْرَانُ الدَّرَقِ  
[وَأَهْبَجَ الْخَلْصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ]

حُجْرَانُ: جمع حاجر، وهو المنهبط من الأرض فالعشب  
يكثُر فيه، والحائر مثله يجتمع فيه الماء؛ وَخُصَّ الدَّرَقُ لَأَنَّهُ  
أَبْطَأُ الرُّطْبِ يَبَسًا.

[قذر] والقَذَرُ: ضد النظافة؛ مكان قَذِرَ بَيْنَ الْقَذَرِ.

وَقَذِرْتُ الرَّجُلَ واستقدرته وأقدرته، إذا وجدته قَذِرًا.

ورجل قاذورة: لا يحالُّ الناس ولا ينازلهم. قال الشاعر  
(بسيط):

قاذورة لا يَمَلُّ السَّيْرَ منجذب

وناقة قَذُور: لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها لِعُرَّةِ نفسها،  
وبه سُمِّيَتِ المرأة قَذُورًا.

وفلان قَذَرٌ<sup>(١)</sup> من القَذَرِ، وقوم أقدار؛ ورجل مُقْدَرٌ<sup>(٢)</sup>:  
يجتنبه الناس. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٣)</sup>:

وَنُصِيتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ فَأَصْبَحْتُ

نَفْسِي إِلَى إِخْوَانِهَا كَالْمُقْدَرِ

وقال قوم: أراد كالشيء الذي يُسْتَقْدَرُ.

## ذ ر ك

[ذكر] الذَّكَرُ: ضد النِّسْيَانِ؛ ذَكَرْتُ الشَّيْءَ أَذْكَرُهُ ذِكْرًا وَذُكْرًا، وهو  
مَنِّي عَلَى ذِكْرٍ وَعَلَى ذُكْرٍ، وَالضَّمُّ أَعْلَى، وَذَكَرْتُهُ ذِكْرًا حَسَنًا.

وَذَكَرْتُكَ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا كَالْقَسَمِ.

ويقول الرجل للرجل إذا أنكره: من أنت أَذْكَرُ، بالالف  
مقطوعة مفتوحة<sup>(٤)</sup>.

والذَّكَرُ من كل شيء: خلاف الأنثى، والجمع ذُكْرَانٌ وَذُكُورٌ  
وَذُكُورَةٌ وَذِكَارَةٌ.

ورجل ذَكَرٌ: شهيم من الرجال ماضٍ في أموره.

وسيف ذَكَرٌ: ماضٍ في ضربيته.

وَذُكْرَةُ السَّيْفِ، يقال: حديد ذَكَرٌ يُلْحَمُ بِحَدِيدِ أَنْثَى،  
فالسيف حينئذٍ مذكَّر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

(١) في القاموس: «قَذَرٌ وَكَتَيْفٌ وَرَجُلٌ وَجَلَلٌ».

(٢) في اللسان والقاموس: «مُقْدَرٌ».

(٣) ديوان الهذليين ١٠١/٢ واللسان (نص). وفي الديوان: مَمَّا تَعْلَمِينَ؛ وفي

اللسان: مَمَّا كُنْتُ فِيهِ.

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ  
وقد ثُلَّ عَرْشُهُ الحِصَامُ الْمَذْكَرُ

ويُروى عَرْشُهُ بِالضَّمِّ؛ وسيف مذكَّر، إذا كان كذلك؛  
وسيف ذَكَرٌ، إذا كان من حديد خالص.

وَيُجْمَعُ الذَّكَرُ عَلَى الذِّكَارَةِ وَالذُّكُورَةِ.

وَذَكَرُ الْإِنْسَانِ: قَضِيَّتُهُ، فَأَمَّا قَوْلُهُمُ الْمَذَاكِرُ فَلَا أَدْرِي مَا  
وَاحِدُهَا، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهَا.

وامرأة مُذَكِّرٌ، إذا ولدت ذَكَرًا، ومِذْكَارٌ، إذا كان من عاداتها  
أَنْ تُلِدَ الذُّكُورَ، وكذلك الناقة.

وأَرْضٌ مِذْكَارٌ: تُثَبِّتُ ذُكُورَ الْعَشْبِ. قال أبو ذؤاد  
(خفيف)<sup>(٦)</sup>:

[أَوْفٍ فَأَرْقُبُ لَنَا الْأَوَابِدَ وَأَرْبَا]

وَأَتَفَضُّ الْأَرْضَ إِنَّهَا مِذْكَارٌ

وداهية مُذَكِّرٌ: لَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا الذُّكُورُ مِنَ الرِّجَالِ.

والتَّذْكَارُ: تَفْعَالٌ مِنَ الذَّكَرِ.

وَالذِّكَارَةُ: الْفَحَالُ مِنَ النَّحْلِ.

وَذُكُورُ الْعَشْبِ: ضُرُوبٌ مِنْهُ نَحْوُ الْمَيْثِرَانِ وَالْعَنْظُونِ وَمَا  
أَشْبَهَهُمَا. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: ذُكُورُ الطَّيْبِ مَا يَصْلَحُ  
لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ نَحْوُ الْغَالِيَةِ وَالْمِسْكِ وَالذَّرِيرَةِ.

وَرُوي عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا أَنَّهَا قَالَتْ: كَانَ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَطِيبُ بِذِكَارَةِ الطَّيْبِ  
الْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ.

وناقة مذكَّرة، إذا شُبِّهَتْ بِالْجَمَلِ مِنْ غِلْظِهَا.

ورجل ذو ذُكْرَةٍ، إذا كان شهيمًا.

## ذ ر ل

الرَّذْلُ وَالرُّذَالُ مِنَ الشَّيْءِ: الدُّونُ، وَالْقَوْمُ أَرْذَالٌ وَأَرْدَلُونَ [رذل]  
وَأَرْذَالٌ وَرُّذَالٌ. وَقَدْ قِيلَ: رَجُلٌ رَذِيلٌ.

## ذ ر م

ذَمَرْتُ الرَّجُلَ أَذْمَرُهُ ذَمْرًا، إِذَا حَضَضْتَهُ. وَتَذَامَرُ الْقَوْمُ، إِذَا [ذمر]  
حَضَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

وِذْمَارُ الْقَوْمِ: مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ حِفْظُهُ.

(٤) في القاموس: «وَمَا اسْمُكَ أَذْكَرُهُ، يَقْعُ الْهَمْزُ؛ مِنْ أَذْكَرُ، إِنْكَارٌ عَلَيْهِ».

(٥) البيت لذي الرِّمَّةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٤.

(٦) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ٣١٩، والمعماني الكبير ٧٧٧، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ذكر).

## ذ ر ن

نَذَرَ يَنْذِرُ وَيَنْذِرُ نَذْرًا فَهُوَ نَاذِرٌ، وَأَنْذَرَ إِندَارًا مِنَ الْإِبْلَاجِ [نذِر] والإعذار.

وقد سَمَتِ العربُ<sup>(٧)</sup> مُنْذِرًا وَنَذِيرًا وَمُنْذِرًا وَمُنْذِرًا وَمُنْذِرًا. فَمَا قولُ لبيدٍ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَالْمُنْذِرَانِ كِلَاهُمَا وَمَحْرَقٌ

وَالْتَّبَعَانِ وَفَارَسُ الْبَحْمُومِ

فَالْمُنْذِرَانِ: المنذر الأصغر أبو النعمان بن المنذر والمنذر الأكبر جد النعمان، ومحرقٌ الأكبر الذي حرقَ اليمامة، فَمَا محرقُ الأصغر فعمرو بن هند مضطرب الحجارة، سُمِّيَ محرقًا لتحريقه بني تميم يوم أواره.

## ذ ر و

الذَّرْءُ: مصدر ذَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ يَذِرُوهُمْ ذَرَاءً، وَقَدْ يُتْرَكُ الْهَمْزُ [ذَرَأَ] فيقال: الذَّرْوُ. قال أبو بكر: ثلاثة أشياء تركت العرب الهمز ذرواً فيها<sup>(٩)</sup>، وهي الذَّرِيَّةُ مِنْ ذَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ؛ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ مِنَ النَّبَاءِ، مَهْمُوزٌ، وَالْبَرِيَّةُ مِنْ بَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ، وَقَالَ قَوْمٌ: الْخَابِيَةُ مِنْ خَبَأْتُ الشَّيْءَ.

وَذَرَى الرَّجُلُ الْحَبَّ وَغَيْرَهُ يَذِرُوهُ وَيَذِرُهُ ذَرَوًا وَذَرِيًا.

وَذَرَوَةٌ<sup>(١٠)</sup>: موضع.

وَذِرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أعلاه.

وَالْمِذْرَوَانِ: طرفا الأَلْيَتَيْنِ، وَلَا يَكَادُونَ يَفْرَدُونَهُ. وَيُقَالُ: جَاءَ الرَّجُلُ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَّهِ، إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١١)</sup>:

أَحُولِي تَنْفُضُ أَشْنُكَ يَمْذِرُونَهَا

لَتَقْتُلَنِي فَهَذَا عُمَارَا

وَالْمِذْرَوَانِ: مؤخر الرأس في بعض اللغات.

وَالْوَذَرُ: قَدْرُ اللَّحْمِ، الْوَاحِدَةُ وَذَرَةٌ، وَالْجَمْعُ وَذَرٌ. [ووذِر]

ورجل ذمِرٌ وذَمِيرٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا.

وَذَمَارٌ<sup>(١٢)</sup>: موضع باليمن. وذكر بعض أصحاب الأخبار أن قريشاً لما هدمت الكعبة في الجاهلية فأفضت إلى أساسها وجدوا حجراً فيه كتاب بالمُسْنَدِ: «لَمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟» لِحَمِيرِ الْأَخْيَارِ. لَمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟ لِلْحَبَشَةِ الْأَشْرَارِ. لَمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟ لِفَارِسِ الْأَحْرَارِ. لَمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟ لِقُرَيْشِ التَّجَارِ. ثُمَّ حَارَ مَحَارٌ، أَي رَجَعَ مَرْجَعًا، فَكُتِمَتِ الْكَلِمَةُ<sup>(١٣)</sup>.

وَذَمَّرْتُ الْفَصِيلَ تَذْمِيرًا، إِذَا غَمَزْتَ قَفَاهُ سَاعَةً يَبْدُو رَأْسُهُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ لِتَعْلَمَ أَذْكَرُ هُوَ أَمْ أُنْثَى، فَالْفَاعِلُ مَذْمَرٌ وَالْمَفْعُولُ مَذْمَرٌ، وَهُوَ الْفَصِيلُ؛ وَيُسَمَّى الْقَفَا أَيْضًا مَذْمَرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

تَطَالُعُ أَهْلِ السُّوقِ وَالْبَابِ دُونَهَا

بِمَسْتَفْلِكِ الذَّفَرَى أَسِيلِ الْمَذْمَرِ

يَصِفُ نَاقَةً. وَقَالَ الْكُمَيْتُ (مقارِب)<sup>(١٥)</sup>:

وَقَالَ الْمَذْمَرُ لِلنَّاتِجِينَ

مَتَى ذُمِّرَتْ قَبْلِي الْأَرْجُلُ

لأن التذمير لا يكون إلا في الرأس، فإذا ذُمِّرَتْ الرَّجُلُ فَهَذَا مُنْقَلَبٌ، وَهَذَا مِثْلٌ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَحِمَهُ اللهُ: «فَجَعَلْتُ رِجْلِي عَلَى مَذْمَرِهِ»، يَعْنِي أَبَا جَهْلٍ.

[رذم] وَرَذَمَ الشَّيْءُ يَرْذِمُ وَيَرْذِمُ رَذْمًا، إِذَا سَالَ، وَرَذَمَ أَنْفُ الْإِنْسَانِ، إِذَا سَالَ؛ وَرَذَمَتِ الْجَفْنَةُ، إِذَا سَالَ الدُّسَمُ مِنْ جَوَانِبِهَا، وَالْجَفْنَةُ رَذُومٌ.

[مذر] وَمَلَزَتْ الْبَيْضَةُ، إِذَا فَسَدَتْ، تَمَلَّرَ مَلَزَرًا. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مَلَزَتْ مَعْدَةُ الرَّجُلِ، إِذَا فَسَدَتْ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ عَرِبَتْ وَذَرِبَتْ سِوَاءَ. قَالَ أَوْسٌ (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

شَفِيعٌ لَدَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ مَذْرُبٌ

أَي مَكْرُوهٌ.

(١) في القاموس: «كسحاب أو قطام».

(٢) بالكسر، وكذا سائر المواضع في عبارات التالية.

(٣) النص في البلدان (ذمار) ٧/٣ عن ابن دريد.

(٤) البيت لابن قسوة في الأغاني ١٤٤/١٩، والشعر والشعراء ٢٨٧. ومستفلك بكسر اللام في الأصول، ويفتحها في الشعراء.

(٥) ديوانه ج ٢، ق ١، ص ٨، والتقايط ٣٥٣، والمعاني الكبير ٨٦٢، وأصداق ابن الأنباري ١٨٦، والانتصاب ٣٨٨، وشرح أدب الكاتب ٢٩٣، والعين (ذمر) ١٨٥/٨، والصحاح واللسان (ذمر).

(٦) روايته في الديوان ٥.

وغيرهما عن وصلها الشيب إنّه

شَفِيعٌ إِلَى بَيْضِ الْخُدُورِ مَسْرُوبٌ

(٧) الاشتقاق ١٥٧.

(٨) ديوانه ١٠٨، وحامسة البحرني ١١٩، واللسان (حمم)؛ وفيها جميعاً: والجارئان كلاماً.

(٩) في إصلاح المنطق ١٥٨ ألفاظ أخرى منها؛ وانظر المزمع ٢٥٢/٢.

(١٠) في معجم البلدان: «يفتح أوله، ويكسر».

(١١) البيت لعنترة في ديوانه ٢٣٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٩، والكامل ١/١٠٠، وأمثالي الفحالي ٢٠١/١، والسبط ٤٨٣، وليس ٢٦٧، والمختص ٤٥/٢ و١١٤/١٥، وحامسة ابن الشجري ٨، وأمثالي ١٩/١، وشرح المفضل ٥٦/٢ و١٤٩/٤، والمقاصد النحوية ١٧٥/٢، والخزانة ٣٦٢/٣؛ والعين (مذر) ١٨٦/٨، والصحاح (عمر)، واللسان (عمر، ذرا).

وامرأة وَذَرَة: نعت مذموم. وفي الحديث أن رجلاً قال لرجل: يا ابن شامةِ الْوَذَرِ كأنه عَرَضَ بأنها فاجرة، فحذّه عثمان رضي الله تعالى عنه أو بغض الأئمة للتعريض.

ذ ر هـ

[ذرا] الذَّرَّةُ<sup>(١)</sup>: حبةٌ معروفة.

[ذهر] وَذَهَرَ فوه، إذا اسودَّت أسنانه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

كَانَ فَاها ذَهْرُ الْحَوْدَانِ

[مذر] والهِذَر: الكلامُ الكثيرُ السَّقَطُ؛ رجلٌ مِهْذَرٌ ومِهْذِرَان، إذا كان كثير الكلام كثير السَّقَطُ؛ ورجلٌ مِهْذَارٌ ومِهْذَارَةٌ، ومِهْذَرَةٌ، في ذلك المعنى.

ذ ر ي

ذَرِيَّ رأسُ الرجل، إذا صار في شعره بياض، يَذَرِي ذَرِيًّا، وأصله الهمز؛ يقال: ذَرِيٌّ يَذَرُ رأسه ذَرَاءً. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ عَلَتْنِي ذَرَاءُ بَادِي بَدِي  
«نَيْيَةً» تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

وَكَبَشَ أَذْرَى، إذا خالط سوادَ صوفه بياضاً، وقد همزه قوم فقالوا: كبش أَذْرًا ونعجة ذَرَاءً.

وملح ذَرَانِي: شديد البياض، يُهمز ولا يُهمز.

[ذأر] وَذَرَّ الرجلُ، إذا ساء خلقه. وفي الحديث: «فَذَرَّ النساءُ على أزواجهن»؛ ومنه اشتقاق ناقة مَذَارٍ، تزِينَ فصيحاً تدفعه ولا تراهم. قال بشر بن أبي خازم (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ  
ذَرُّوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا

والذُّنَّار: بَعْرٌ يُشَدُّ عَلَى أَخْلَافِ الناقةِ لئلا يرضعها الفصيل. قال عمر بن لُجَا (رجز)<sup>(٥)</sup>:

تَرَى الْإِفْصَالَ فِي الذُّنَّارِ الْمُحْكَمِ

وللذال والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

## باب الذال والزاي

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

## باب الذال والسين

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

## باب الذال والشين

أهملت إلا في أحرف منها: شَمَدَتِ الناقةُ بذنبيها، إذا [شمذ] أشالته عند اللَّقَاح، الواحد شامذ وشِمَاذ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

شَامِذَا تَتَّقِي الْمَيْسَ عَنِ السَّيْرِ  
يَةً كُرْهُماً بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ  
الصَّرْف: الدم الخالص؛ والطَّلَاء: الدم الشديد الحمرة أيضاً.

والشَّعْوَةُ زعم الخليل أنها عربية<sup>(٨)</sup>، ولا أدري ما صحَّتها. [شمذ]

## باب الذال والصاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

## باب الذال والضاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

## باب الذال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ط ظ

أهملت.

٢١٤/١، والسَّمَط ٥٠٢، والمنخُص ١٦٩/١٢ والعين (ذار) ١٩٦/٨، والمقاييس (ذار) ٣٦٧/٢، والصحاح واللسان (ذار). وفي الديوان: ولقد أتانا.

(٥) ليس في مجموع شعره الذي صنعه يحيى الجبوري.

(٦) ص ١٠٦٣.

(٧) هو أبو زَيْد؛ انظر: ديوانه ٢٩، والمعاني الكبير ٩٤٩، ومعاني الشعر ١٤، واللسان (شمذ، طلاء، مرا). وسينشده ابن دريد ص ٧٤١ و ٨٠٦ و ١٢٦٩ أيضاً. والبرية، بكسر الميم في هذا الموضع؛ وفي ص ٨٠٦ أن الضم هو اللغة العالية، وفي ص ١٢٦٩ أن الكسر أجود!

(٨) في العين (شمذ) ٢٤٤/١: «والشعوي: كلمة ليست من كلام العرب، وهي كلمة عالية».

(١) حَقَّ أَنْ يُذَكَّرَ فِي (ذرا)، كما في اللسان وسائر المصادر.

(٢) اللسان (ذهر)؛ وفيه: كان فاه.

(٣) من أرجوزة لامي نُخِيلة في الأغاني ١٥١/١٨. وانظر: الكتاب ٥٤/٢، ومجاز القرآن ٢٨٨/١، وإصلاح المنطق ١٧٢، والمعاني الكبير ١٢٢٣، والمنقُص ٢٧/٤، وأمالِي القالي ٢٠٠/١، والخصائص ٣٦٤/٢، والسَّمَط ٤٨٠ و ٩٦٧، والأزمنة والأمكنة ٣٠١/١؛ العين (ذره) ١٩٣/٨، والصحاح واللسان (ذرا)، نهض، (رثا). ونسب في الصحاح (رثا) إلى حُميد! وسيرد البيتان ص ١٠٩٧ و ١٢٦٧ أيضاً.

(٤) ليس في ديوان بشر. وفي هامش ل: «الشعر لعبيد بن الأبرص»، وهو في ديوانه ١١٤ وسيرد ص ١٠٨٧ منسوباً إلى عُبَيْد. وانظر: الهمز ٧٥٠، وأمالِي القالي

## ذ ط ع

[ذعط] دَعَطَهُ يَذْعَطُهُ دَعْطًا، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا وَجِئًا، أَي سَرِيعًا. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِب) <sup>(١)</sup>:

إِذَا وَرَدُوا يَمْضِرُهُمْ عُوجِلُوا <sup>(٢)</sup>

من الموت بِالْهَمِيجِ السَّذَاعِطِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ الْهَمِيجَ بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، وَذَكَرَ أَنَّ الْهَاءَ وَالْغَيْنَ الْمَعْجَمَةُ وَالْمِيمَ لَمْ تَجْتَمِعْ فِي كَلِمَةٍ <sup>(٣)</sup>، وَخَالَفَهُ جَمِيعُ أَصْحَابِنَا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَحْسَبُ أَنَّ الْهَمِيجَ مَقْلُوبُ الْمِيمِ مِنْ بَاءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَبِغَ الرَّجُلُ هَبِغًا، إِذَا سَبَتْ لِلنَّوْمِ، فَكَأَنَّمَا هَبِيعَ فَقُلِبَتِ الْبَاءُ مِيمًا لِقُرْبَاهَا مِنْهَا.

## ذ ط غ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْفَاءِ.

## ذ ط ق

[ذقط] دَقَطَ الطَّائِرُ، إِذَا سَفَدَ.

## ذ ط ك

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

## باب الذال والظاء

أَهْمَلْنَا مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ.

## باب الذال والعين مع ما بعدهما من الحروف

## ذ ع غ

أَهْمَلْتُ.

## ذ ع ف

الدَّعْفُ والدُّعَافُ: السَّمُّ. وَأَذْعَفَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا سَرِيعًا.

(١) البيت لأسامة بن حبيب في ديوان الهذليين ١٩٦/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٤٩، والمختص ١١٩/٦، والسُّمْتُ ٣٩٣، والمقاصد النحوية ٩٤/٣؛ ومن المعجمات: العين (همع) ١١٠/١ و(ذعط) ٦/٢ و(همع) ٣٦١/٣. والمقاييس (ذعط) ٣٥٦/٢، والصاحح واللسان (ذعط، معع)، واللسان (همع). وفي الديوان: إِذَا بَلَّغُوا. وسيد البيت ص ٩٦٣ و١١٦٨ أيضاً.  
(٢) ل: «عولجوا».

(٣) في العين ١١٠/١ «وبالعين خطأ لأن الهاء لا تجتمع مع الغين في كلمة

## ذ ع ق

الدَّعْقُ: لُغَةٌ فِي الزَّعَقِ؛ دَعَقَهُ وَرَعَقَهُ، إِذَا صَاحَ بِهِ وَأَفْرَعَهُ. وَمَاءٌ دُعَاقٌ وَرُعَاقٌ بِمَعْنَى <sup>(٤)</sup>.

وَالْعَدَقُ: بَفَتْحِ الْعَيْنِ: النَّخْلَةُ. وَالْعَدَقُ، بِكسرها: [عذق] الْكِبَاسَةُ.

وَعَدَقْتُ الْكَبْشَ وَأَعَدَقْتُهُ عَدَقًا وَإِعْدَاقًا، إِذَا عَلِمْتَ عَلَى ظَهْرِهِ بِصَوْفَةٍ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ أَوْ حُمْرَةٍ، وَالْكَبْشَ مُعَدَّقٌ وَمَعْدُوقٌ.

وَأَعَدَقْتُ فَلَانًا بَشَرًا، إِذَا أَلَزَمْتَهُ إِيَّاهُ.

وَالْعَدَقُ: مَوْضِعٌ. قَالَ رُؤَيْبَةُ (رَجَز) <sup>(٥)</sup>:

[لَلْبِدْ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءَ السُّطْرِ]

بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ <sup>(٦)</sup> وَخَبَرَاءِ الْعَدَقِ

وَالْقَدْعُ: الْكَلَامُ الْقَبِيحُ؛ قَدَعْتُ الرَّجُلَ وَأَقْدَعْتُهُ، إِذَا [قذع] أَسْمَعْتَهُ كَلَامًا قَبِيحًا، وَأَقْدَعْتُ لَهُ - وَأَقْدَعْتُهُ أَعْلَى - وَقْدَعْتُهُ.

## ذ ع ك

أَهْمَلْتُ.

## ذ ع ل

عَذَلْتُ الرَّجُلَ عَذْلًا وَعَذْلًا، إِذَا لُمْتَهُ. [عذل]

وَمَعْتَذَلَاتُ سُهَيْلٍ: أَيَّامٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ بَارِدَةُ اللَّيْلِ، وَقَدْ مَضَى شَرْحُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ <sup>(٧)</sup>.

وَالْعَاذِلُ: الْعِرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ دَمِ الْحَيْضِ، وَرَبِمَا سَمِّيَ عَاذِرًا.

وَلَدَّعَتْهُ النَّارُ تَلَدَّعَهُ لَدَّعًا، إِذَا لَفَحَتْهُ؛ وَكَذَلِكَ لَدَّعَ الْحُبُّ [لدع] قَلْبَهُ، إِذَا أَلَمَهُ.

واحدة.

(٤) فِي اللِّسَانِ (زَعَقَ): «نَافَ زُعَاقٌ: مَرُّ غَلِيظٍ لَا يَطَاقُ شَرِبُهُ مِنْ أَجْوَجِهِ».

(٥) دِيَوَانُهُ ١٠٥، وَالْمَخْتَصُّصُ ٥٧/١٠، وَمَعْجَمُ الْبِلَادِ (عَذَقَ) ٩١/٤، وَالْمَقَايِيسُ (طَرَقَ) ٤٥٢/٣، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (طَرَقَ).

(٦) كَذَا أَيْضًا فِي مَعْجَمِ الْبِلَادِ؛ وَفِي الدِّيَوَانِ: «الْقَرِيَتَيْنِ».

(٧) لَمْ نَقْعْ عَلَيْهِ هُنَاكَ.

## ذ م

[عذم] العَذْمُ: العَصْ؛ عَذَمَهُ يَعْزِمُهُ عَذْمًا، إذا عَضَهُ.

والعُذَامُ<sup>(١)</sup>: شجرة من شجر الحَمْضِ.

[مذع] ورجل مَذْع، إذا كان لا يكتُم سِرًّا.

## ذ ع ي

ذاع الحديثُ يذيع ذَيْعًا وَذَيْعَانًا، إذا فشا؛ ومنه قولهم: [ذيع] رجل مَذْياع، إذا كان لا يكتُم شيئاً<sup>(٢)</sup>، وكذلك مَذْياع، إذا كان مَبْذَرًا.

## باب الذال والغين مع ما بعدهما من الحروف

## ذ غ ف

الغُذُوف والغُذُوف واحد، وهو ما يتقوّته الإنسان أو الدابة. [غذف]

## ذ غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام إلا في قولهم: رجل أَذْلَغَ وَأَذْلَغِي، إذا كان قصيرًا غليظ الشفتين. [ذلغ] وبنو الأذْلَغ: بطن من العرب.

## ذ غ م

العُذْمُ من قولهم: ما سمعتُ له عُذْمَةٌ، أي ما سمعت له [غذم] كلمة.

والعُذْمَةُ مثل الثُّنْمَةِ، وهي عُبرَةٌ فيها كُدرة. ويقال: تغذّم البعيرُ بالزَّيد، إذا تلمّظ به وألقاه من فيه. ويقال: ألّقي في غُذِيمة فلان ما شئت، أي في رُحْب صدره. وقال يونس: العُذَامُ<sup>(٣)</sup> ضرب من النبت.

## ذ غ ن

أهملت. قال أبو حاتم: الغانِذ والغانِذ<sup>(٤)</sup>: الحلق ومخرج [غند] الصوت.

## ذ غ و

الغُذُو: مصدر غذاه يغذوه غُذُوًا، والاسم الغِذاء. [غذو]

## ذ غ هـ

أهملت.

## ذ ع هـ

أهملت.

(٤) في هامش ل: «وينو عائذ: بطن من بني ضبة».

(٥) ط: «سِرًّا».

(٦) في اللسان والقاموس: «العُذَام» وراجع تعليقنا على العُذَام في مادة (ذ م) أعلاه.

(٧) الإبدال لابي الطيّب ٣٠٣/١.

(١) مخفف في الأصول؛ وفي القاموس: «كُزْنار» وفي اللسان: «والعُذَام شجر من الحمض، الراحدة عُذامة».

(٢) الاشتقاق ٣٤، ١٩٠، ٥٣٧.

(٣) هو النابغة، كما سبق ص ٦٣٤.



## ذ غ ي

مواضعها كثيرة في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

## باب الذال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## ذ ف ق

[قذف]

منزل قَذَفَ وقذيف، أي بعيد.

وقذفت الشيء من يدي قَذَفًا، إذا ألقته.

وأقذاف الجبل<sup>(٢)</sup>؛ نواحيه، الواحد قَذَف، والأقذاف أيضاً؛

أطراف الجبل.

وقَذَفَ الرجلُ، إذا قاء.

وكل شيء رميت به من يدك فقد قذفته قَذَفًا.

وروض القَذاف: موضع.

وقذف الرجلُ الرجلَ، إذا شتمه.

والقاذف: الرامي؛ والقذيفة: الرمية؛ يقال: هذه قذيفة

فلان للشيء الذي يلقيه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها

فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضرزمٍ

الضوأة: السلعة؛ والضرزم: الناقة المينة.

## ذ ف ك

أهملت.

## ذ ف ل

الدَّفْل، قالوا: القَطْران، وقال قوم: بل هو الدَّفْل، بالدال

غير معجمة، ولا أدري ما صحته.

والذَّلَف: صَعَر الأنف؛ رجل أذَلَفَ وامرأة ذَلَفًا من قوم

ذُلَف. قال أبو النجم (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[للشَّمْ عندي بهجةٌ ومزِيَّةٌ]

وأجِبْ بعضَ ملاحاةِ الذَّلَفاءِ

(١) ص ١٠٦٣.

(٢) ط: «وأقذف الجبل».

(٣) البيت لمزرد بن ضرار في ديوانه ٣١. وانظر: «إصلاح المنطق» ٤٥٥، والمقاييس

(ضوى) ٣٧٦/٣ و (قذف) ٦٩/٥، والصاحح واللسان (قذف، ضرزم)،

واللسان (ضوا). وسينشده ابن دريد ص ١١٥٦ أيضاً.

(٤) البيت من أبيات ذكرها ابن سلام في طبقاته ٥٧٧، وقال: «وكان أبو النجم ربما

قَصَدَ فأجاد، ولم يكن كغيره من الرجاز». وانظر: السُّمَط ٩٢٤، واللسان

يريد أن الجلاح أكثرهن ذُلَف. قال أبو بكر: إذا كان الأنف

صغيراً في دقة قيل: أنفٌ أذَلَف. وفي حديث عن النبي صلى

الله عليه وآله وسلم: «إنكم لتقاتلن»<sup>(٥)</sup> قوماً نعالهم الشَّعْرُ

صغارُ العيون ذُلَفُ الأنوفِ كأنَّ وجوههم المَجانُ المَطْرَقَةُ»<sup>(٦)</sup>،

يعني التُّراس التي قد تُورق بعضها على بعض.

والفِلْد: قطعة من الكبد أو اللحم المشتوى. قال أعشى [فلذ]

باهلة (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

تكفيه حُرَّةٌ<sup>(٨)</sup> فِلْدٌ إن أَلَمَّ بها

من الشَّواءِ ويُروى شُرْبُهُ العُمُرُ

ويُروى: فِلْدَةٌ كَبْدٌ؛ والغَمَر: القدح الصغير، وهو مأخوذ من

قولهم: تَغَمَرْتُ، إذا شربت دون الرِّي. وقال النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يوم بدر: «هذه مكة قد ألقت إليكم أفلاذ

كبدِها»، يعني رجال قريش.

وفلذت له فلذاً وفلذةً من مالي، إذا أعطيته قطعة منه.

## ذ ف م

أهملت.

## ذ ف ن

نَفَذَ الشيءُ يَنفِذُ نَفْذًا ونَفَازًا من قولهم: نفذ أمره. [نفذ]

ورجل ذو نَفَاز: بصير بالأمور ولَّاح فيها.

## ذ ف و

وَدَفَ الإناءُ يَدِفُ ودَفًا، إذا قطر أو سال من جوانبه، ويقال: [وذف]

ودَف، بالدال غير معجمة وهو أعلى.

وقالوا: الوُدْفَةُ: الرُّوضَةُ؛ وقال قوم: الوُدْفَةُ: روضة بعينها،

وليس كل روضة وُدْفَة.

ووُدْفَة<sup>(٩)</sup>: موضع بلا ألف ولا م.

(ذلف). وسيرد أيضاً ص ١٠٧٦. وفيه وفي الطبقات والسُّمَط: بهجةٌ وملاحاةٌ.

(٥) ط: «لتقاتلن».

(٦) في النهاية (ذلف): «ولا تقوم الساعة حتى تقاتلوا...»، وفي (جنن): «يعني

الترك».

(٧) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٨) ط: «حُفَّة»؛ وكلاهما جائز.

(٩) بالتحريك في ل؛ وفي اللسان «ودْفَة».

## ذ ف هـ

أهملت.

## ذ ف ي

[ذيف] الذَّيْفَان: السَّم، وربما قالوا: الذَّيْفَان، يفتح الياء والذال، وربما قالوا الذَّوْفَان، وكله السَّم.

## باب الذال والقاف مع ما بعدهما من الحروف

## ذ ق ك

أهملت.

## ذ ق ل

[ذلق] ذَلَقَ كل شيء: حلّه. قال امرؤ القيس (طويل):

فكأب على حُرِّ الجبين ومُتَيِّ  
بمدراته كأنها ذَلَقُ مَشْعَبِ

ويُروى: بِمُدْرِيَّة، والمُدْرِيَّة: المحددة، وإنما أراد قرن هذا الثور، ويُروى: بِمُدْرِيَّة.

والمَشْعَب: المَحْرَز.

ولسان ذَلِقٌ طَلِقٌ، وذَلِقٌ طَلِقٌ، وذَلَقُ طَلَقٌ<sup>(١)</sup>.

والحروف الذَّلَقُ: حروف طرف اللسان، وقد مرَّ شرحها في أول الكتاب<sup>(٢)</sup>.

وأذَلَقْتُ الضَّبَّ، إذا صببت في جحره الماء حتى يخرج.

[قذل] والقَذَلُ: أصل بناء القَذال، وللإنسان قَذالان، وهما ما اكتنف فأس القفا من عن يمين وشمال.

وقَذَلْتُ الرجلَ، إذا ضربت قذاله.

وقَذَلَ الحَجَامُ الرجلَ، إذا حجم قذاله، وربما سُمِّي الحَجَامُ قاذلاً لأنه يشرط ما تحت القذال.

## ذ ق م

الذَّقْم والقَلْم واحد، وهو الأخذ الكثير مثل القَثْم سواء؛

يقال: قَذَمَ له قَذْمَةٌ من ماله، أي أعطاه شيئاً كثيراً.

ورجل قَذَمٌ<sup>(٣)</sup>: كثير الأخذ لما وُجِدَ.

والمَذَقُ: خلطك الشيء بالشيء، وأصله مزج اللبن؛ [مذق]

يقال: مَذَقْتُ اللبن بالماء أمَذَقَهُ مَذَقاً، فهو مَذِيقٌ ومَمَذُوقٌ،

وكثر ذلك حتى قالوا: مَذَقَ له المودَّة، إذا لم يُصْفِها له.

والمَذَقَّة: الشَّرْبَةُ من اللبن المَذِيق.

## ذ ق ن

الذَّقْن: مجتمع صَيِّبِي اللَّحْيَيْن، والجمع أذقان.

وناقة ذَقُون، وهي التي يرجف ذقنها في سيرها. وتقول

العرب «لَأُصِقَنَّ حواقيقه بذواقنه»<sup>(٤)</sup>، أي أعلاه بأسفله،

فاختلفوا في الحواقين فقال قوم: الحواقين ما تحت السُرَّة مما

يلي العانة؛ وقال آخرون: الحواقين التَّراقي من الإنسان؛ وقال

غيرهم: الحاقتان القَلَتان تحت التَّرْقُوتَيْن من عن يمين

وشمال؛ وقال قوم: الذَّواقن ما حول الذَّقْن؛ وقال آخرون:

الذَّواقن ما انحطَّ عن التَّرْقُوتَيْن من عن يمين وشمال.

وَذِقَان: جبل معروف.

وَالنَّقْدُ: مصدر نَقَدَ يَنْقُدُ نَقْداً، وقالوا يَنْقُدُ بكسر القاف، إذا [نقذ]

نجا؛ وأنقذته أنا إنقاذاً، إذا أنجيته. وكل شيء استرجعته من

عدوك من يعير أو فرس فهو نَقِيذ، والجمع نقائذ.

ونَقْدَةٌ<sup>(٥)</sup>، زعموا: موضع معروف.

## ذ ق و

الذُّوقُ: مصدر ذُقْتُ الشيءَ أذوقه ذَوْقاً، فهو مَذُوقٌ وأنا [ذوق]

ذاثق. ويقال: ما ذقت ذَوْقاً، أي ما تطعمت شيئاً، وكثر ذلك

حتى قالوا: فلان حسن الذوق للشعر، إذا كان مطبوعاً عليه.

وَالوَقْدُ: مصدر وَقَدَ وَقْداً، إذا آلمه ضرباً، فهو وقيد [وقذ]

وموقوذ.

## ذ ق هـ

القُلَّةُ: قُلَّةُ السَّهْم، قد مرَّ تفسيرها في الثاني<sup>(٦)</sup>. [قذذ]

الكثير من المال يأخذ الكثير.

(٥) ط: كثير الأخذ من الشيء إذا أمكن منه.

(٦) سبق في ص ٥٦١.

(٧) كذا صوابها في المصادر جميعاً؛ وفي ل وحده: «نقذة».

(٨) ص ١١٨.

(١) ديوانه ٥٢. وانظر الجوهرة ٩٠٩، ففيه بيت كأنه مركب من بيتين من القصيدة

وفي الديوان: بمدرية (بالدال المهملة).

(٢) في اللسان أيضاً: ذَلَقُ طَلَقٌ، وذَلَقُ طَلَقٌ.

(٣) مقدمة الجوهرة ص ٤٣ وما بعدهما.

(٤) في اللسان: «ورجل قَلَم... كثير المعطاء... وإذا كان سيّداً يعطي

## ذ ق ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة<sup>(١)</sup>.

## باب الذال والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ذ ك ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون.

## ذ ك و

الذُكُوةُ<sup>(٢)</sup> والذُكَا، مقصور: الجمرة المتلظية، والجمع الذُكُوى، واشتقاقه من ذكا النارِ وذُكِيها، وذُكا النار مقصور، وذُكَاء السِّنْ ممدود، ومنه اشتقاق اسم ذُكْوَان<sup>(٣)</sup>. وأنشد في ذكا النار، مقصور (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ  
ذُكَا النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلُ

وذُكَاء، ممدود غير مصروف: اسم للشمس.

وابن دُكَاء: الصُّبْح.

وذُكْوَان: اسم، الألف والنون فيه زائدتان.

[ذكك] وفرس مُذَكَّ، وهو إذا تَمَّ سِنُهُ. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

جَرَبَتْ كَحُمُرِ الْأَبْكَ  
لَا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مُذَكِّي

## ذ ك هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

## باب الذال واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ذ ل م

[لذم] لَذِمَ بِالْمَكَانِ وَالذِّمَّ بِهِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

(١) وقال في الاعتلال ص ١٠٦٣: «قد مرَّ ما فيها في الثاني».

(٢) بالفتح في الأصول والقاموس، وبالقسم في اللسان؛ وفي التاج: «بالقسم... وإطلاق المصنف يقتضي أنه بالفتح، وليس كذلك». وسيرد بالفتح أيضاً ص ١٢٨٥.

(٣) في الاشتقاق ١٨٧: «واشتقاق ذكوان من شين، إمَّا من الذُكَاء، ممدود، وهو تمام السِّنْ... أو ذُكا النار، مقصور».

(٤) البيت لأبي خراش الهذلي، كما سبق ص ٥٥٧.

(٥) الرجز لقطيعة بنت بشر، وقد مرَّ الأول ص ٢٦٦.

(٦) تارن ما سبق ص ٥٠٩.

(٧) في الاشتقاق ٣٧٧: «واشتقاق الذَّمِّل من ذَمِّل الإبل، وهو ضرب من سريها».

وَالذِّمَّ فَلَانُ بَفْلَان، إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ. وَرَجُلٌ لَذِمَّةٌ: لَا يَفَارِقُ الْبَيْتَ.

وكلام للأعراب أن الأرنب قالت: «اللهم اجعلني حُدْمَةً لَذِمَّةً»<sup>(١)</sup>، أي سريعة العدو لازمة لموضعها لا تفارقه.

وَذَمَلَتِ النَّاقَةُ ذَمِيلًا وَذَمَلَاتَا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ أَعْلَى مِنْ [ذمل] الْعَنَقِ؛ وَنَاقَةٌ ذَمُولٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ ذَامِلًا وَذُمِيلًا<sup>(٢)</sup>.

وَالْمَذَلُ: الْاسْتِرْخَاءُ عَنْ قِتَّةٍ؛ أَصْبَحَ فَلَانٌ مَذِلًا وَمَذِيلًا. [مذل] قَالَ الرَّاعِي (كامل)<sup>(٣)</sup>:

مَا بَالُ ذَفَكٍ فِي الْفِرَاسِ مَذِيلًا  
[أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا]

وَالْحَدِيدُ الَّذِي يَسْمَى بِالْفَارِسِيَةِ النَّزَمُ أَهْنُ<sup>(٤)</sup> يَسْمَى الْمَذِيلُ.

وَالْمَذَلُ: الَّذِي يَجُودُ بِمَالِهِ سَخَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وَلَقَدْ أَرُوحَ إِلَى التَّجَارِ مَرَجُلًا  
مَذِلًا بِمَالِي لِيُنَا أَجْيَادِي

وَالْمَذِلُ: الَّذِي لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ.

وَالْمَلَذُ: السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْمَجِيءِ.

وَذَبَّ مَلَاذٌ، إِذَا كَانَ سَرِيعًا، وَالْمَصْدَرُ الْمَلَذَانُ.

وَرَجُلٌ مَلَاذٌ: كَذَّابٌ.

## ذ ل ن

رَجُلٌ نَذِلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنُّذُولَةِ؛ وَهُوَ رَجُلٌ نَذَلَ وَنَذِيلٌ، إِذَا [نذل] كَانَ خَسِيسًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(١)</sup>:

[مُنِيبًا وَقَدْ أَمْسَى يَقْدَرُ وَرَدَهَا]  
أَقْبَلِيرُ مَحْمُورُ الْبُطَاعِ نَذِيلُ

(٨) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٣١٧؛ وانظر: الصحاح واللسان (مذل). وفيها جيمًا: بالفراش.

(٩) تَمَّ أَي نَاعِمَ، وَأَهْنُ أَي حَدِيدَ.

(١٠) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، وهو من المفضلة ٤٤ ص ٢١٨. وانظر: المحفص ٢٣٤/١٣، والسُّط ٤ ١١٤، واللسان (جيد، نجر، مذل).

وفي الديوان: فلقد أروح على...

(١١) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٣٠/٢، والكنز اللغوي ٢٠٣، والمعاني الكبير ٧٨٧، والمحفص ١٥٨/١، والصحاح (نذل)، واللسان (حمز، نذل).

وفي الديوان: تقدّم وردها؛ وفي اللسان (حمز): محموز البنان ضليل. وسينشده ص ٩١٥ أيضاً.

وَيُرَوَّى: محمود الفؤاد؛ أَقْبَدِر: تصغير أَقْدَر، وهو القصير العُتْق، يعني صائداً؛ ومحموز، أي حادّ، من قولهم: حَمِيز الفؤاد، أي حادّه، وبه سُمِّي الرجل حمزة؛ والحَمَز: الشدة؛ والقطاع: جمع قِطْع، وهو نُصْل قصير عريض.

## ذ ل و

[لوذ] لَادَ بالشيء يلوذ لَوْذاً وَلَوْذاً وَلِوِذاً، إذا أطاف به، ولَاذَ يَلِذُ إلَاذَةً، وَلَاوَذَ يَلَاوِذُ مَلَاوِنةً وَلِوِذاً.

وَلَوَذَ الوادي: منقّطه، وكذلك لَوَذَ الجبل، والجمع الواذ. [وذل] والوَذَل فعل مِمات، ومنه الوَذيلة، وهي السَّيكة من الفضة خاصة، وقال قوم: بل من الفضة والذهب. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(١)</sup>:

[وبياض وجهه لم تحل أسرارُه]  
مثلُ الوَذيلةِ أو كشَفِ الأنْضُرِ  
الأنْضُر والنُّضار: الذهب، فكأنه أراد الذهب بعينه إذا فُتح. والوَذيلة: القطعة المستطيلة من سَدِيف السَّنام. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

هل في دَجوبِ الحُرَّةِ المَخِيطِ  
وَذيلةٌ تُشْنِفي من الأَطِيطِ

الدَّجوب هاهنا: وعاء شبيه بالفراة؛ والوَذيلة هاهنا: قطعة من السَّنام مستطيلة؛ والأَطِيط هاهنا: أن تَطُط الأمعاء من الجوع؛ وجمع وَذيلة وَذائل.

[ولذ] والوَلَذ: مصدر وَلَذَ يَلِذُ وَلَذاً، وهو والِد وَلِذاً، وهي سرعة في المشي والحركة؛ رجل وَلَازَ وملَازَ، والمعنيان متقاربان.

## ذ ل هـ

[ذهل] ذَهَلَ عن الشيء يذهل ذَهْلاً، وَذَهَلَ أيضاً يذهل، إذا سلا عنه ونسيه، فهو ذاهل. ويمكن أن يكون منه اشتقاق ذَهْل، وقال قوم: بل اشتقاق ذَهْل من قولهم: مرَّ ذَهْل من الليل وَذَهَلَ من الليل، أي قطعة عظيمة نحو الثلث أو النصف، ولم يجيء به غير أبي مالك، وما أدري ما صحته.

وقد سَمَت العرب ذُهْلاً<sup>(٣)</sup> وَذُهَيْلاً وَذُهْلاناً وذَاهِلاً، وهو أبو قبيلة من العرب.

والذُهْلان: حَيان من ربعة.

والذاهل عن الشيء: السالي عنه الناسي له.

والهَذَل: الاضطراب، وقد أُميت هذا الفعل، وأصله: هَذَلَ [هذل] يهذَل هَذْلاً وهَذْلاناً، ومنه اشتقاق هُذيل وهو اسم أبي قبيلة من العرب<sup>(٤)</sup>.

والهَوَذلة: الاضطراب، الواو زائدة، ومن هذا أصله. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذ لا يزال قائلٌ<sup>(٦)</sup> أَيْنُ أَيْنُ  
هَوَذلةُ المشاةِ عن ضَرْسِ اللَّيْنِ

الشعر لابن ميادة، قال: كان يحفر فأصجره قولهم أَيْنُ؛ المشاة: زبيل من أدم يُنقل به الطين من الآبار إذا حفرت؛ واللَّيْن أراد به الحجارة التي تَطوى بها البئر فسمّاها لَيْناً تشبيهاً باللَّيْن الذي يُبْنى به؛ والضَّرْس: التضريس. ويقال: هَوَذَلَ الرجلُ ببوله، إذا أخرجه يهتَز.

## ذ ل ي

الدَّلِيل: ذيل القميص، والجمع أذْيال وذُيول، ثم كثر ذلك [ذبل] حتى قالوا: ذيل الرِّيح، يعنون غبارها الذي تسحبه على وجه الأرض.

وفرس دَبَّال، إذا كان دَنوباً؛ وثور دَبَّال، إذا كان كذلك. فأما ذَالُ الدَّنْبِ يذَالُ فستره في الهمز<sup>(٧)</sup>. وفرس ذائل: طويل الدَّنْب، وإن كان قصير الحَلْق؛ ودَبَّال: طويل الدَّنْب. ودَبَّلَ الرجل: قميصه<sup>(٨)</sup> ورداؤه إذا سحبهما. والدَّبِيل: اليبس.

وذال الرجلُ دَبَّالاً، إذا سحب دَبْلَه، غير مهموز، وكذلك المرأة، وكذلك الحمامة إذا سحبت ذنبها على الأرض.

وقد سَمَت العرب دَبَّالاً. وبنو الدَّبَّال: بطن من العرب من بني سَعْد.

وذؤالة: اسم من أسماء الذئب.

مخفوفاً فهو من هذا.

(٤) قارن الاشتقاق ١٧٦.

(٥) سبق إنشادهما ص ٣٧٩.

(٦) ل: «قائلاً» والمعروف: «قائل»، كما سبق ص ٣٧٩.

(٧) ذكر المصدر «ذالان» ص ١٠٩٧.

(٨) ط: «إزاره».

(١) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والاشتقاق ٢٧، وشرح التبريزي ١٤/٣، واللسان (نضر، شنف، شنف، وذل، مذي). وفي الديوان: كيف الأنضر. وسبكره ص ٧٥٢.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٦٤ و ٦١٢.

(٣) في الاشتقاق ٣٤٩: «فأما ذهل فاشتقاقه من قولهم: خَفَلْتُ نفسي عن كذا وكذا، أي سَلْتُ عنه، فانا ذاهل. وقال قوم: ذهب ذهل من الليل، فإن كان

## باب الذال والميم مع ما بعدهما من الحروف

ذ م ن

أهملت.

ذ م و

[وذم] الوَذَم: وَذَمَ الدُّلُو، وهي سُيُور تُشَدُّ بها أطراف العِراقِي، والجمع أَوْذَام وِوْذَام؛ وكل سَيْر قد دنته مستطيلاً فهو وَذَم، وكذلك اللحم والكرش وما أشبهه. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لَأَنْفُضَنَّكُمْ نَفْضَ الْجَزَارِ الْوِوْذَامَ التَّيْرَةَ»؛ فقلبه قوم فقالوا: نَفَضَ الْجَزَارِ التُّرَابَ الْوِوْذَمَةَ. ووَذِمَتِ الناقةُ تَوْذِيماً، إذا عالجتها بتزع الثاليل الثابتة في حياثها المانعة لها من اللِّقَاح. والوَذَم: قطعة من الأدم تُجعل فيها قِلادة للكلب.

ذ م هـ

الذَّمَّة، يقال: ذَمَّه الرجلُ ذَمَّهُ ذَمَّاهُ، وهو شبيه بالحيرة. وذَمَّه يَوْمُنا، إذا اشتدَّ حرُّه؛ وربما قيل: ذَمَّه الرجل. وأذمَّته الشمسُ، بالذال والdal، إذا آلمت دماغه. [هذم] والهَذَم: القطع؛ سيف هُذَام: قاطع، وشفرة هُذامة<sup>(١)</sup>، وقالوا: هُذَمَةٌ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَيْلٌ لِبُعْرانِ بني نَعْمَانِ  
مَنْكَ وَمِنْ شَفْرَتِكَ الْهُذَامِ  
ومنه اشتقاق هُذَام، وهو اسم<sup>(٣)</sup>.  
وسَعَدَ هُذَيْمٌ: أبو قبيلة من العرب<sup>(٤)</sup>.

ذ م ي

[ذيم] الذَّيْم: العيب، وهو الذَّام أيضاً. ومثل من أمثالهم: «لا تَعْدُمُ الحسَناءَ ذاماً»<sup>(٥)</sup>، أي عيباً.

[مذي] والمَذْي: الماء الذي يخرج عند الإنعاظ وليس بالذي يوجب الغسل، وربما قيل: المَذْي، مثقل الياء.

والمَذْي: مَخْرَجُ الماء من صُنْبُورِ الحوض، والصُنْبُور مثل

الزُّبَال الذي يخرج منه الماء، وكذلك صُنْبُور الإداوة.

والمَذْيَةُ: أُمُّ بعض شعراء العرب يعبر بها.

والمَذْي: السهل اللين، وبه سُمِّيَت الدروع مَذْيَةً، وكذلك يسمَّى العسل مَذْيًا لاسترخائه ولينه.

## باب الذال والنون وما بعدهما من الحروف

ذ ن و

أهملت.

ذ ن هـ

[ذهن] الذَّهْن: الْفِطْنَةُ، والجمع أَذهان؛ ورجل ذَهْنٌ: فُطِنَ. وربما سُمِّيَت القوة ذَهْنًا؛ يقال: ما به ذَهْنٌ، أي ما به قوة.

ذ ن ي

أهملت.

## باب الذال والواو مع ما بعدهما من الحروف

ذ و هـ

[هوذ] الْهُوْذَةُ: الحمامة أو ضرب من الطير، وبه سُمِّيَ الرجل [هوذا] هَوْذَةً<sup>(٦)</sup>.

ذ و ي

ذَوَى العودِ يَذْوِي ذَيًّا وَذَوِيًّا، إذا ذَبَل. فأما ذَوِي يَذْوِي فليس من كلامهم، وقد همزه قوم فقالوا: ذَأَى العودُ، وأنشدوا بيت ذي الرِّمَّة (طويل)<sup>(٧)</sup>:

أقامت به حتى ذَأَى العودُ والتوى

وساقى الشُّرْبَا في مُلأته الفَجْرُ

وليس بالجيد، وهذا تراه في المعتل إن شاء الله تعالى<sup>(٨)</sup>.

## باب الذال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ هـ ي

يقال: هَذَى الرجلُ يَهْذِي هَذْيًا وَهَذْيَانًا، وهذا مستقصى في [هذي] المعتل تراه إن شاء الله تعالى.

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم

(٤) قارن الاشتقاق ٥٤٦.

(٥) المستقصى ٢٥٦/٢.

(٦) الاشتقاق ٢٥٦ و ٣٤٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٤.

(٨) ص ١٠٩٧.

(١) ط: «هُذَام... وَمُذَامَة».

(٢) المخصص ٢٠/٦ و ١٥٤/١٦، والعين (هزم) ٤٢/٤، واللسان (عظم، هزم). وسرد البيان مع آخرين ص ٩٣١ و ١٣٣٧. وفي المخصص: ومن مدينتك.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: «وَهْذَام: قِيَال من القِطْع».

## حرف الراء في الثلاثي الصحيح

### باب الراء والزاي مع ما بعدهما من الحروف

ر ز س

أهملت.

ر ز ش

[شزر] شَزَرَه ببصره يشزره ويشزُرُه شَزْرًا، إذا نظر إليه بمؤجر عينه.

وطعنه شَزْرًا، إذا طعنه من عن يمين وشمال. قال رؤية (رجز)<sup>(١)</sup>:

نَقَفًا<sup>(٢)</sup> على الهام وطعنًا شَزْرًا  
والشُّزْر: الفتل الشديد. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَمْرُه يَسْرًا فإن أعيَا اليَسْر  
والتَّاتُ إِلَّا مِرَّةً الشُّزْرُ شَزْرُ

والمشازرة: المضايقة.

وشَيِزْر: موضع، ولا أحسبه عربياً صحيحاً. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[تَقَطَّعَ أسبابُ اللَّبانةِ والهوى]

عشية جاوزنا حماةً وشَيِزْرًا

والشُّزْر: الشَّدة في الأمر والصعوبة. قال رؤية (رجز)<sup>(٥)</sup>: [شرز]

[تَسْقِي العِدَى غِيظًا طويلَ الجَاذ]

يَلْقَى مُعَادِيهِمْ عَذَابَ الشُّزْرِ

ر ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء، إلا في قولهم:

[ضرز] الضَّرَزُ، وهو العَير.

ر ز ط

الطَّرْز والطَّرَاز فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب [طرز] قديماً. قال حسان (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[يَبِضُّ الوجوهَ كريمةً أحسابهم]

شُمُّ الأنوبِ من الطَّرَازِ الأول.

وتقول العرب: طَرَزُ فلانٍ طَرَزٌ حسنٌ، أي زينه وهيبته. واستعمل ذلك في جيد كل شيء، قال رؤية (رجز)<sup>(٧)</sup>:

فاخترتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ

[جَيِّدَةَ القَدِّ جَيَادَ الحَزْرِ]

ر ز ظ

أهملت.

(٥) ديوانه ٦٤، والعين (جاز) ١٦٤/٦، والصاح (جاز)، واللسان (شزر، شرز، جاز). وسيرد البيت الأول ص ١٠٤٠ و ١٠٩٥.

(٦) ديوانه ١٢٣، والأغاني ١٦٩/٨ و ٣/١٤ و ٦ و ١٦٩/١٨، وديوان المعاني ٣٧/١، والمعرب ٢٢٣.

(٧) ديوانه ٦٦، والأول في المعرب ٢٢٤.

(١) البيت محرف عن الرواية التي مرّت في ٦١٤، وانظر تعليقتنا هناك.

(٢) ط: «وَنُضْأ».

(٣) البيتان للعجاج في ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ٥٤١؛ وهما غير منسوين في اللسان (شزر).

(٤) ديوانه ٦٢، والمعرب ٢٠٦، ومعجم البلدان (شيزر) ٣٨٣/٣، واللسان (شزر).

## ر ز ع

[زعر]: الزَّعْر: قَلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ وَقَلَّةُ الرِّيشِ فِي الطَّائِرِ؛ رَجُلٌ أَزْعَرٌ وَامْرَأَةٌ زَعْرَاءُ، وَظَلِيمٌ أَزْعَرٌ وَنَعَامَةٌ زَعْرَاءُ.

ورجل في خلقه زَعَارَةٌ، أي شِدَّة.

ويقال في قلة الشعر: زَعَرَ يَزْعُرُ زَعْرًا وَأَزْعَرَ إِزْعِرَاءً<sup>(١)</sup>، فأما من سوء الخلق فلا يقال إلا أزعارًا وأزعَّرَ.

والزُّعُرور: ثمر شجر، عربي معروف<sup>(٢)</sup>.

وزَعْرَان: اسم رجل.

وقد سَمَتِ العرب زَعُورًا، وهو أبو بطن منهم.

[زرع]: والزُّعْر: يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ؛ لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا لِمَهْرَةٍ بِنِ حَيْدَانٍ؛ بَاتَ يَرْعُهَا رَعْرًا.

[زرع]: والزُّرْع: كل ما زرعه من نبت أو بقل؛ زَرَعْتُ أَزْرَعُ زَرْعًا، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: زَرَعَ اللَّهُ الصَّبِيَّ، أَيِ أَمْنَاهُ.

ويقال: هؤلاء زُرُوعُ فُلَانٍ، أَيِ وَلَدِهِ.

والمزْرُوعَةُ والمزْرَعَةُ: مَوْضِعُ الزُّرْعِ، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَالْجَمْعُ مَزَارِعٌ.

فأما الزُّرَيْعَةُ فربما سُمِّيَ الشَّيْءُ الْمَزْرُوعُ زُرَيْعَةً، كَأَنَّهَا فَعِيلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٍ.

ويقال: زَرَعَ، فِي مَعْنَى زَارَعَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

دَرِينِي لِكَ الْوَيْلَاتِ آتِي الْغَوَانِيَا

مَتَى كُنْتُ زَرَاعًا أَسْوَكَ السُّوَانِيَا

وقد سَمَتِ العرب زُرْعَةً وَزُرَيْعًا وَزُرْعَانًا.

[عزر]: والعَزْرُ من قولهم: عَزَرْتُهُ أَعِزَّرْتُهُ عَزْرًا، إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عَزْرَةً<sup>(٤)</sup>.

وعَزَرْتُ الرَّجُلَ تَعْزِيرًا، إِذَا فَخَّمْتُ أَمْرَهُ وَأَكْرَمْتَهُ، وَمِنَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَتَعَزَّوْهُ وَتَوْقَرُوهُ﴾<sup>(٥)</sup>.

والتعْزِيرُ: ضَرْبٌ دُونَ الْحَدِّ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

والعِزَار: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ عِزَّارَةٌ.

وقد سَمَتِ العرب عَازِرًا وَعِزَّارَةً وَعِزْرَانًا.

فأما عَزِيرٌ فَاسْمٌ عِبْرَانِي<sup>(٦)</sup> وَافَقَ لَفْظُهُ الْعَرَبِيَّةَ، وَكَذَلِكَ عِزَّارُ ابْنِ هَارُونَ بْنِ عِمْرَانَ.

وَالْعَزْرُ: اشْتِدَادُ الشَّيْءِ وَغِلْظُهُ، وَرَبِمَا قِيلَ: اسْتَعَزَرَ [عَزَرَ] الشَّيْءُ، إِذَا تَقَبَّضَ كَمَا تَسْتَعِزُّ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ، إِذَا تَقَبَّضَتْ.

وَاسْتَعَزَرَ النَّبْتُ، إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ.

وَعَزَّرَ لَحْمٌ الدَّابَّةَ وَاسْتَعَزَزَ كَذَلِكَ.

وَعَزَّرْتُ الشَّيْءَ أَعَزَّرْتُهُ عَزْرًا، إِذَا انْتَزَعْتَهُ انْتِزَاعًا عَنِيفًا. قَالَ الشَّمَّاحُ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ

لَوْضَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزُ

## ر ز غ

الرُّزْغَةُ مِثْلُ الرُّدْعَةِ سَوَاءٌ، وَهُوَ الطِّينُ الْقَلِيلُ مِنْ مَطَرٍ أَوْ غَيْرِهِ؛ أَرَزَغَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ وَأَرْدَعَهَا بِمَعْنَى. وَأَنْشَدَ لَطْرَفَةُ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَأٌ غَيْرُ قَرَّةٍ]

تَذَابَبَ مِنْهَا مُرْزُغٌ وَمَسِيلٌ

وَيُرْوَى: مُرْزَعٌ وَمَسِيلٌ.

وَأَرَزَغَ فُلَانٌ فِي عِرْضِ فُلَانٍ يُرْزَغُ إِزْغَا، إِذَا طَعَنَ فِيهِ؛ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

وَالزُّعْرُ فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَهُوَ اغْتِصَابُكَ الشَّيْءِ، زَعَمُوا؛ زَعَرْتُ [زَعَرًا] الشَّيْءَ أَزْعَرُهُ زَعْرًا.

وَزَعْرُ: اسْمُ رَجُلٍ، وَأَحْسِبُهُ أَبَا قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ.

وَعَيْنُ زُعْرٍ: مَوْضِعُ أَشْجَارِ الْبَاشَامِ، وَزَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ زُعْرًا امْرَأَةً نُسِبَتْ إِلَيْهَا هَذِهِ الْعَيْنُ، فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي دُوَادٍ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ

(٦) من أسماء العلم في العربية: ezzer و ezrâ و azzûr، وكلها من جذر āzar، أي أعان وساعد.

(٧) ديوانه ١٧٣. وقد استشهد به سيبويه ٢٧١/١ و ٣٧١ على رفع غير صفة لكل. وانظر: جمهرة أشجار العرب ١٥٤، والمعاني الكبير ١٢٥٦، وأمالى الغالي ١٩٨/١، والسُّطُوط ٤٧٣، وشرح أدب الكاتب ٢٣، والعين (عز) ٣٥٢/١، واللسان (عز). وفي الديوان: تكل خليل.

(٨) ديوانه ٨٠، وشرح المروزقي ١٤٤١، وشرح التبريزي ٨/٤، والمقاييس (رزع) ٢٨٨/٢، والصاحح واللسان (رزع). وفي رواية المقاييس تحريف: «وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى»، وهو من بيت آخر في القصيدة.

(١) ل: «وَأَزْعَارُ يَزْعُرُ إِزْعِرَاءً»؛ وَلَمْ تَنْبَغِ لِأَن مَصْدَرَهُ الْقِيَاسِي: إِزْعِيرَاءُ، وَالَّذِي فِي سَائِرِ الْأَصُولِ أَصُوبٌ.

(٢) وسبأني في «باب ما جاء على فُعْلُولٍ فَالْحَقُّ بِالْخَمَاسِي» ص ١١٩٧ قوله: «فَأَمَّا هَذَا الشَّرُّ الَّذِي يَسَمَّى الزُّعُرُورُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا، وَأَحْسِبُهُ فَارْسِيًّا مَعْرُبًا».

(٣) هو الأَعَشَى فِي دِيَوَانِهِ ٣٢٩.

(٤) فِي الْاِسْتِثْنَاءِ ٣١٨ تَفْسِيرٌ يَخَالِفُ هَذَا: «وَعَزْرَةٌ اِسْتِثْنَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَزَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا شَابَعْتَهُ عَلَى أَمْرِهِ».

(٥) الْفَتْحُ: ٩.

العرُفْل<sup>(١)</sup>:

كِكِنَسَانَسَةِ الْمَرْعَرِي غَد  
شَاهَا مِنْ الذُّبَابِ الدَّلَامِصِ

[غرز] فلا أدري إلى ما نُسِبَتْ؛ والدَّلَامِصُ: البراق، وهو واحد.  
والغَرَزُ: ركاب الرجل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

نُصِنِي إِذَا شَدَّهَا فِي الْكُورِ جَانِحَةً  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَبْتُ

وَعَزَزْتُ رَجُلِي فِي الْغَرَزِ وَاعْتَزَزْتُ، إِذَا رَكِبْتَ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ  
سَمَرْتُهُ فِي شَيْءٍ فَقَدْ غَرَزْتَهُ فِيهِ.

وَعَزَزْتُ النَّاقَةَ، وَغَيْرَهَا، إِذَا قَلَّ لِبْنُهَا، وَأَكْثَرَ مَا يُسْتَعْمَلُ  
ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً وَالْأَتَنِ. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[كَأَنِّي وَرَحَلِي فَوْقَ جَبَابٍ مَطْرَدٍ  
مِنَ الثُّقْبِ] لَاحْتِهِ الْجِدَادُ الْخَوَارِزُ

وَعَزَزْتُ الْجَرَادَةَ، إِذَا أَدْخَلْتَ ذَنْبَهَا فِي الْأَرْضِ لَتِيضٍ.  
وَالْغَرِيْزَةُ: الطَّيْبَةُ، وَالْجَمْعُ غَرَايِزُ؛ فَلَانُ كَرِيمُ الْغَرِيْزَةِ  
وَالطَّيْبَةُ وَالنَّحِيْةُ وَالنَّحِيْزَةُ وَالْخَلِيقَةُ وَالسَّيْقَةُ، كُلُّ ذَلِكَ وَاحِدٌ.

[غزر] وَمَا غَزِيرٌ مِنْ مِيَاهٍ غَزَارَ وَغُزِرَ، أَيْ كَثُرَ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
قِيلَ: شَاةٌ غَزِيرَةٌ كَثِيرَةُ اللَّبَنِ، وَرَجُلٌ غَزِيرُ الْعِلْمِ بَيْنَ الْغَزَارَةِ.

وَعُزْرَانُ: مَوْضِعٌ.

وَعُزَّرَ الْبَحْرُ غَزَارَةً، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهُ.

## ر ز ف

[زفر] الزُّفْرُ: الْجَمَلُ عَلَى الظَّهْرِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ أَزْفَارٌ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

طُؤَالُ أَنْصِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا  
رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ

ويقال: جَادَ مَا أَزْدَفَرَ بِجَمَلِهِ، إِذَا أَطَاقَهُ وَنَهَضَ بِهِ. وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ زُفْرًا لِأَنَّهُ يَزْدَفِرُ بِالْأَمُورِ، أَيْ يَطِيقُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بسيط)<sup>(٥)</sup>:

أَخُو رَغَائِبَ يَعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا  
يَأْتِي الظُّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الْمَرْفُرُ  
النَّوْفُلُ: الْكَثِيرُ النَّوَافِلِ.

وَالزُّفْرُ: مُصْدَرُ زَفَرَ يُزْفِرُ زُفْرًا وَزَفِيرًا، إِذَا رَدَّدَ النَّفْسَ فِي  
جَوْفِهِ حَتَّى تَتَفَخَّ ضُلُوعُهُ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي (منسرح)<sup>(٦)</sup>:

خَيْطٌ عَلَى زُفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ  
يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ<sup>(٧)</sup> وَلَا مَقْصَمٍ

يَصِفُ فَرَسًا، يَقُولُ: كَأَنَّهُ زَفَرَ ثُمَّ خَيْطَ عَلَى زُفْرَتِهِ فَهُوَ  
مُتَفَخِّجُ الْجَنِينِ.

وَزَافِرَةُ الرَّجُلِ: عَشِيرَتُهُ وَبَنُو أَبِيهِ.

وَزُفْرَةٌ<sup>(٨)</sup> الْفَرَسُ: وَسَطُهُ.

وَزَفَرَتِ النَّارُ، إِذَا سَمِعْتَ لَهَا صَوْتًا فِي تَوَقُّدِهَا.

وَالزُّرْفُ: الزِّيَادَةُ عَلَى الشَّيْءِ؛ زُرِفَ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ، إِذَا [زرف]  
زَادَ فِيهِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَانَ يَقَالُ إِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ يُزْرَفُ فِي  
حَدِيثِهِ، أَيْ يَزِيدُ فِيهِ.

وَالزَّرَافَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ الزَّرَافَاتُ. وَقَالَ  
الْحَجَّاجُ عَلَى مَنِيرِ الْكُوفَةِ: «إِيَّايَ وَهَذِهِ الزَّرَافَاتُ فَإِنِّي لَا أَرَى  
رَجُلًا تَطِيفُ بِهِ زَرَّافَةٌ إِلَّا اسْتَحَلَلْتُ دَمَهُ وَمَالَهُ».

وَالزَّرَافَةُ، بِضَمِّ الزَّايِ: دَابَّةٌ<sup>(٩)</sup>، وَلَا أَدْرِي أَعَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ  
أَمْ لَا، وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ لِأَنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يَعْرِفُونَهَا مِنْ نَاحِيَةِ  
الْحَبَشَةِ.

وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ: الزَّرَافَاتُ: الْمَنَازِفُ الَّتِي يُنْزَفُ بِهَا الْمَاءُ

١٣٦، وَالْإِسْتِغْنَاءُ ٥٣ ٢١٤، وَالْمَخْصُصُ ٢٣٠/١٢ ٢٢٠/١٣، وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ  
٣١٠، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٠/١، وَالْخَزَانَةُ ٨٩/١ ٩٤، وَمِنْ  
الْمَجْمَعَاتِ: الْمَقَائِسُ (زفر) ١٥/٣ (ونقل) ٥٤٥/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ  
(زفر، نفل)، وَاللِّسَانُ (نفر). وَسَيَشِدُّ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي ص ٩٧١ وَ١١٧٤ أَيْضًا.  
(٦) دِيوَانُهُ ١٥٦، وَالْخَيْلُ لِأَبِي عِيْنَةَ ١٦٥، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١٣٩ ١٤٤،  
وَالْخَصَائِصُ ١٦٨/٢، وَالْمَخْصُصُ ١٤٦/١٤، وَالْإِتْقَابُ ٣٣٠، وَالصَّحَاحُ  
(زفر)، وَاللِّسَانُ (زفر، مضم).

(٧) ط: «دِقَّة».

(٨) وَضَمُّ أَوَّلِهِ أَشْهُرُ.

(٩) ط: «الدَّابَّة».

(١) دِيوَانُ أَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِي ٣٢٢، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٢، وَالْإِسْتِغْنَاءُ ٢٨، وَمَعْجَمُ  
الْبُلْدَانِ (زفر) ١٤٣/٣، وَاللِّسَانُ (زفر، دلمص). وَفِي الدِّيَوَانِ: زَيْتَانُ مِنْ  
الذُّبَابِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلزِّي الرِّمَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٩. وَانْظُرْ: الْكِتَابُ ٤٣٣/١، وَالْأَغَانِي ١٦/١٢٣،  
وَشَرْحُ الْمِفْطَلِ ٩٧/٤، وَاللِّسَانُ (طبق، عجل، صفا). وَفِي الدِّيَوَانِ بِالْكَوْرِ.

(٣) سَبَقَ إِشَادَةُ ص ٢٦٤.

(٤) الْبَيْتُ لِلْفَتَاكِ الْكَلَابِيِّ فِي دِيوَانِهِ ٥٥، وَالْحَيَوَانُ ٩٢/٣، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٥٢٠،  
وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٩٤، وَالْكَامِلُ ٥٤/١، وَأَمَّا الْقَالِي ٢٢٦/٢، وَاللِّسَانُ  
(زفر، نضا).

(٥) هُوَ أَعْلَى بَاهِلَةٍ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٢٦٧، وَالْأَصْمَعِيُّ ٩٠، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ



للزَّرع وما أشبهه. وأنشد (طويل)<sup>(١)</sup>:

[يَبَيْتٌ وَذَا الْأَهْدَابِ يَعْوِي وَدُونَهُ]

مِن الشَّامِ زَرَأَاتُهَا وَقُصُورُهَا

[فرز] والفَرْزُ: فَرْزُكَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا فَرَّقْتَهُ؛ فَرْزَتُهُ أَفْرَزَهُ فَرْزًا فَهُوَ مَفْرُوزٌ. إِذَا فَرَّقْتَهُ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ فِرْزَةٌ بِكَسْرِ الْقَاءِ، فَإِذَا لَمْ تَدْخُلِ الْهَاءُ قُلْتَ: فِرْزٌ، وَالْجَمْعُ أَفْرَازٌ وَفُرُوزٌ.

وَالْفِرْزُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْبَعْزَى خَاصَّةً.

[فرز] وكان سعد بن زيد مناة يسمى الفِرْزَ لحديث كان له. قال الحنفي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ

بِسَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانٍ وَالْفِرْزِ

بِسَوَى: أَيِ مَسْتَوٍ عَدَلٍ.

وتقول العرب: «لَا أَفْعَلُهُ أَوْ تَجْتَمِعُ مَعَزَى الْفِرْزِ»<sup>(٣)</sup>، وله حديث. سئل أبو بكر عن مناه، بالهاء أم بالهاء، فأنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا هَلْ أَتَى النَّيْمَ بَنَ زَيْدٍ مَنَاتِهِمْ

عَلَى الشَّنْءِ فِيمَا بَيْنَنَا، ابْنِ تَمِيمٍ

بَحْضَرَعْنَا النُّعْمَانَ يَوْمَ تَأَلَّيْتُ

تَمِيمٌ عَلَيْنَا مِنْ شَطْطَى وَصِيمٍ

تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً

دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمٍ

قوله: بين أذناه، على لخته لأنهم يقولون: رأيت الرجلان وممرت بالرجلان.

وَفَرَزْتُ الشَّيْءَ أَفْرَزَهُ فَرْزًا، إِذَا صَدَعْتَهُ مِثْلَ الثَّوْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَانْفَرَزَ الشَّيْءُ انْفِرَازًا.

ورجل أَفْرَزُ وامرأة فَرَّاءٌ، وهو الذي يتطامن ظهره وكذلك الفرس. ومنه اشتقاق فَرَّاءة، وقال قوم: الفَرَّاءة أُنْثَى هَذَا السَّيْعِ الَّذِي يَسْمَى الْبَبْرِ.

وَالْفَازِرُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ فِيهِ حُمَةٌ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قِيلَ لِفُلَانٍ: قَدْ نَسَبَ الْجَنُّ وَالْإِنْسُ فَعَلِ نَسَبَ الذَّرِّ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، لِلنَّمْلِ جَدَانِ: عَقْفَانُ وَالْفَازِرُ، فَالْفَازِرُ جَدٌّ لِلْسُودَانِ، وَعُقْفَانُ جَدُّ الْحُمَرِ.

ويقال: طريق فَاَزِرٌ، أَيِ وَاسِعٌ؛ هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٥)</sup>. وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ<sup>(٦)</sup> فَرَّاءَةً، وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ، وَفُرَّارًا وَفُرَّيْرًا.

وَبَنُو الْأَفْرَزِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

ويقال للأنثى من النمر: فَرَّاءة، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ.

## ر ز ق

الرُّزْقُ: معروف، رَزَقَ اللَّهُ تَعَالَى، وَالرُّزْقُ الْمَصْدَرُ، بَفَتْحِ الرَّاءِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَيْتٌ فِي هَذَا الْأَنَامِ رَزَقُهُ

وَقَالَ أَيْضًا (رَجَز)<sup>(٧)</sup>:

سُمِّيَتْ بِالْفَارُوقِ فَأَفْرُقْ فَرَقُهُ

وَأَرْزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رَزَقُهُ<sup>(٨)</sup>

وَكُلٌّ مِنْ أُجِرَتْ عَلَيْهِ جِرَايَةٌ فَقَدْ رَزَقَهُ رَزَقًا.

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الرَّازِقَ وَالرَّزَاقَ، وَجَمَعَ الرُّزْقَ أَرْزَاقًا.

وَالرُّزْقُ: الشُّكْرُ، لَعْنَةُ سَرَوَيْةَ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup>:

مَسْنَنْتُ عَلَى رُجَالِ عَمِيرٍ

بِرَازِقِي غَيْرِ مَرْزُوقِي

(١) (هـ)، وهي منسوبة في المواضع جميعاً إلى هوبر الحارثي؛ وانظر الصحاح (في المواضع الثلاثة نفسها)، والمقاييس (عقم) ٧٦/٤، و(هـ) ٣١/٦. والبيت الثالث من شواهد التحوين على إلزام النشء الألف مطلقاً؛ انظر: شرح المفصل ١٢٨/٣ و١٩/١٠، وشرح شذور الذهب ٤٧، والهـ ٤٠/١.

(٥) في العين (فرز) ٣٦١/٧: «وَالْفَازِرُ: طَرِيقٌ يَأْخُذُ فِي رَمْلَةٍ وَكَذَلِكَ لَيْتَةُ كَأَنَّهَا صُلْبٌ فِي الْأَرْضِ مَتَدٌ طَوِيلٌ... وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعَ شَيْئًا فَقَدْ فَرَزَهُ».

(٦) الاشتقاق ٢٤٥.

(٧) البيتان لتوثيق القوافي، كما جاء في الأغاني ١١٨/١٧، واللسان (رزق، وفق).

(٨) ط: «وَرَزَقَهُ».

(٩) كذا روايته في ل، ولم يرد في غيره، ووزنه واضح الفساد.

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٤٥٧، والنقاظ ٥٢٣، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٣، واللسان (زرف). ورواية الديوان:

وَنَبَيْتٌ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوِي وَدُونَهُ  
مِن الشَّامِ زَرَأَاتُهَا وَقُصُورُهَا

(٢) من أبيات ليحيى بن منصور في شرح العروزي ٣٢٦، وشرح التبريزي ١٧١/١ وهو منسوب إلى موسى بن جابر في الصحاح واللسان (سوا). وانظر أيضاً: الاشتقاق ٢٤٥، والأغاني ١١٣/١٠، والمؤتلف والمختلف ٢٤٨، والمختص ١٥١/١٥، والخزانة ١٤٦/١. ويؤوي: وجدنا أبانا.

(٣) في المستقصى ٥٧/٢: «حَتَّى تَجْتَمِعَ مَعَزَى الْفَرَزِ»، وفي ٢٥١/٢: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَعَزَى الْفَرَزِ».

(٤) الأبيات الثلاثة في اللسان (شطى)، والثاني والثالث في (صرع)، والثالث في

والقَرَزُ: قَرَزُكَ الترابَ وغيره بأطراف أصابعك نحو القَبْضِ. [قرز]  
والقَرَزُ أيضاً: الغِلْظُ من الأرض، والأَكَمَةُ.

## ر ز ك

الرَّكَزُ: الجِسَّ والصوت. وفي التنزيل: ﴿أَوْ تَسْمِعْ لَهُمْ [ركز]  
رَكْزاً﴾<sup>(٧)</sup>، هكذا فسره أبو عبيدة، والله أعلم.

والرَّكَازُ: الكنز يوجد في فلاة أو في معدن. وفي حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم لوائل بن حجر: «وفي الرَّكَازِ  
الْخُمْسُ».

وَرَكَزْتُ الرمحَ أركُزه وأركِزه رَكْزاً، إذا أثبته في الأرض.  
ومراكز القوم: مواضعهم في ثغورهم؛ يقال: زال القوم عن  
مراكزهم.

والرَّكْزَةُ: سقاء صغير.  
وتزكَّرَ بطنُ الجدي، إذا امتلأ.  
وَزَكْرِيَّ: اسم أعجمي فيه ثلاث لغات: زَكْرِيَّ، وَزَكْرِيَّا  
مقصور، وَزَكْرِيَاءَ ممدود.

والْكُرْزُ: الخُرج الصغير يجعل فيه الراعي متاعه ثم يحمله [كرز]  
على كيش من غنمه، فذلك الكيش يُسمى الكُرْزاً<sup>(٨)</sup>. وبه  
سُمِّيَ الرجل كُرْزاً، وهو تصغير كُرْزٍ<sup>(٩)</sup>.

وربما سُمِّيَ الخُرج الكبير كُرْزاً. ومثل من أمثالهم: «رُبَّ  
شَدٍّ فِي الْكُرْزِ»<sup>(١٠)</sup>. ولهذا حديث؛ قال ابن الكلبي: هذا  
حديثُ أُعْجُجَ، وهو فرس لبني هلال بن عامر وأمه سَبَلُ فرس  
كانت لبني أكل المَرَارِ ثم صارت إلى بني كلاب. وقال مرة  
أخرى: فرس يقال له أُعْجُجُ نَتِجَتْ أُمُّهُ وَتَحَمَّلَ أَصْحَابُهُ فَحَمَلُوهُ  
فِي كُرْزٍ فَمَرَوْا بِشَيْخٍ فَقَالَ: «رُبَّ شَدٍّ فِي الْكُرْزِ»، يعني  
عُدُوهُ.

وقد سَمَتِ العرب كُرْزاً وَكُرْيزاً وَكُرْيزاً وَكَارِزاً وَمُكْرِزاً  
وَمُكْرِزاً<sup>(١١)</sup>.

أي غير مشكور. ومنه: ﴿وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ﴾<sup>(١٢)</sup>، أي  
شكركم.

وقد سَمَتِ العرب رُزُقاً ومرزوقاً.

[رزق] والرُّزُقُ: رُزُقُ العين، وهو خضرة الحَذَقَةِ؛ رجل أَرَزَقَ  
وامرأة رُزُقاً، وكذلك الفرس وكل ما رَزَقَتْ عَيْنُهُ مِنَ الدَّوَابِّ  
وغيرها، والباز<sup>(١٣)</sup> أَرَزَقَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

لَقَدْ رَزَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ  
كَمَا كُلُّ ضَبِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ أَرَزَقَ

وَسُمِّيَتِ الْأَسِنَّةُ رُزُقاً لَلْوَنِهَا. وفي كتاب الله عز وجل:  
﴿وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ رُزُقاً﴾<sup>(١٥)</sup>. قال المفسرون: غُمياً لا  
يصرون، والله أعلم.

والرُّزُقُ: الطعن؛ رَزَقَهُ يَزُرُقُهُ رُزُقاً.

والمِزْرَاقُ: الرمح الصغير يُزْرَقُ به الوحش وغيرها.  
والأَزَارِقَةُ: قوم من الخوارج يُنسبون إلى نافع بن الأزرق.  
والرُّزُقُ: طائر من الجوارح.

وقد سَمَتِ العرب رُزْقَانِ وَرُزُقاً.

وينو رُزُقَيْنِ: بطن من العرب من الأنصار.

وجمعوا أَرَزَقَ رُزْقَاناً، كما جمعوا أدهم دُهْمَاناً وأحمر  
حُمْرَاناً.

فأما رُزُومُ صفة رجل فالميم زائدة، وستره مجموعاً في بابه  
إن شاء الله<sup>(١٦)</sup>.

[زقر] والزُّقْرُ لغة في الصُّقْرِ تميمية، وقد رُوِيَ عن صفية بنت  
عبد المطلب أنها قالت لرجل (مجزوء الرجز)<sup>(١٧)</sup>:

كَيْفَ رَأَيْتَ زَيْبَرَا  
أَفْطَأَ  
أَمْ مُشَمِّلاً زَقْرَا

تعني الزُّبَيْرُ؛ المشمعل: الجاد في أمره الماضي فيه.

(١) الواقعة: ٨٢.

(٢) ط: «والبازي».

(٣) البيت لسويد بن أبي كاهل الشكري؛ انظر: ديوانه ٤٦، والحيوان ٣٣٢/٥،  
وعيون الأخبار ٢١٤/٢، والأغاني ٤٩/١٩، والمختص ١٠٠/١، والسُّبُط  
٨٦٢، والصاحح واللسان (زق).

(٤) طه: ١٠٢.

(٥) أي باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٦) الرجز في الكتاب ٤٨٨/١، وفي شرح الشتمري أن «الشاهد في دخول أم  
معادلة للألف واعتراض أو بينهما» (والرواية فيه: أو تمرا). وانظر: المختضب

٣٠٣/٣، وأما ابن السجري ٣٣٧/٢، واللسان (زير). وفي المصادر، إلا  
اللسان:

\* أم      \* كُرْزِيَّا      \* صَفْرَا \*

(٧) مريم: ٩٨. وفي مجاز القرآن: «الرَّكَزُ: الصوت الخفي والحركة كركز  
الكتيبة».

(٨) بالقسم في الأصول؛ وفي المصادر جميعاً بفتح الكاف.

(٩) الاشتقاق ٨١ و١٠٤.

(١٠) المستقصى ٩٦/٢.

(١١) في الاشتقاق ١١٥: «واشتقاق بكُز، وهو يفعل، من التكرُّر. والتكرُّز:  
التجمع».

والكُرْز من الطير: الذي قد أتى عليه حَوْلٌ، وهو فارسيّ  
معربٌ وقد تكلمت به العرب<sup>(١)</sup>. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[لَمَّا رَأَيْتَنِي رَاضِيًا بِالْإِمَادِ  
لَا أَتَخَى قَاعِدًا فِي الْقَعَادِ]  
كَالْكُرْزِ الْمَشْدُودِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ

والكُرْز: القارورة، وتُجمع كِرْزَانًا، وَلَا أُدْرِي أَعْجَمِيّ هُوَ  
أَمْ عَرَبِيّ، غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا.

ويقال: كَارَزَ إِلَى الْمَكَانِ، إِذَا بَادَرَ إِلَيْهِ فَاتَخَبًا؛ هَكَذَا يَقُولُ  
الْخَلِيلُ<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ يُونُسُ أَيْضًا: كَارَزَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَكَانِ، إِذَا  
اخْتَبَأَ فِيهِ. وَأَنشد (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[فَلَمَّا رَأَيْنِ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دَوْنَهُ  
دُعَافٌ] إِلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارَزُ

## ر ز ل

أهملت.

## ر ز م

رَزَمْتُ الشَّيْءَ أَرَزَمَهُ رَزْمًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَالرَّزْمَةُ: الثَّيَابُ الْمَجْمُوعَةُ وَغَيْرَهَا.

وَرَزَمَ الرَّجُلُ يَرْزُمُ رَزْمًا فَهُوَ رَازِمٌ، إِذَا أَضَرَّ بِهِ الْمَرَضُ أَوْ  
الْجُوعُ فَغَيَّرَهُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ رِزَامًا<sup>(٥)</sup>.

وَأَرَزَمَتِ النَّاقَةُ تُرْزِمُ إِرْزَامًا، إِذَا حَنَّتْ.

وَأَرَزَمَ الرَّعْدُ، إِذَا سَمِعْتَ لَهُ حَنِينًا فِي السَّحَابِ.

وَالْمِرْزَمَانُ: نَجْمَانِ مِنْ نَجُومِ الْأَنْوَاءِ، وَالْجَمْعُ الْمِرَازِمُ.

وَرِازِمُ الرَّجُلِ بَيْنَ طَعَامَيْنِ، أَيُّ ضَرِبَيْنِ مِنْ خَبِيزٍ وَتَمَرٍ وَمَا  
أَشْبَهَ ذَلِكَ. قَالَ الرَّاعِي (طويل)<sup>(٦)</sup>:

(١) المعرب ٢٨٠.

(٢) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٣٨، وطبقات ابن سلام ٥٨٠، وتهذيب الألفاظ ٥١٣،  
والاشتقاق ٨١، والمخصص ١٤٩/٨ ٢٤٦/١٣، والمعرب ٢٨٠، والمقاييس  
(كرز) ١٦٩/٥. والصاحح واللسان (همد، كرز). وسيرد الثالث ص ١٣٢٣  
أيضاً. وفي الديوان: كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ.

(٣) ليس هذا القول في العين (كرز) ٣٢١/٥.

(٤) البيت للشَّخْخ في ديوانه ١٩٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وشرح التريزي  
(٢١/١، واللسان (كرز)، وهو غير منسوب في المقاييس (كرز) ١٦٩/٥. وفي  
الديوان: رُغَافٌ لَدَى...

(٥) في الاشتقاق ١٥٧: «واشتقاق رزام من شيتين: إمّا من المرأمة بين  
الطعامين... أو من خلط الإبل في المعرى بين ضروب من الكلاء».

كُلِّي الْخَمْضَ بَعْدَ الْمُقْجَمِينَ وَرَازِمِي  
إِلَى قَسَابِلٍ ثُمَّ أَعْزِرِي بَعْدَ قَسَابِلِ

ويمكن أن يكون اشتقاق رزام من هذا.

وَمِرْزَمُ الْجُوزَاءِ اخْتَلَفُوا فِيهِ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَيْسَ لِلْجُوزَاءِ  
مِرْزَمٌ، إِنَّمَا هُوَ مِرْزَمُ السَّمَاءِ؛ وَيَقَالُ: الْمِرْزَمَانِ مِرْزَمُ الْجُوزَاءِ  
وَمِرْزَمُ السَّمَاءِ.

وَسَمِعْتُ رَزْمَةَ السَّبَاعِ، أَيُّ هَامِئِهَا عَلَى فَرَائِشِهَا. قَالَ  
الشَّاعِرُ (مديد)<sup>(٧)</sup>:

تَسْرَكُوا عِمْرَانٌ مَنْجِدَلًا  
لِلسَّبَاعِ حَوْلَهُ رَزْمَةٌ

وبعير رازمٌ، إِذَا بَرَكَ فَلَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهِ إِعْيَاءً.  
وَيَقَالُ: أَسَدُ رُزْمٍ وَرُزَامٌ، إِذَا جَثَمَ عَلَى الْفَرَسَةِ وَهَمَّهَمَ  
عَلَيْهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

[أ] يَا<sup>(٩)</sup> بَنِي عَبْدِ مَنَآةَ الرُّزَامِ<sup>(١٠)</sup>  
أَنْتُمْ حُمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٌ  
لَا تُسَلِّمُونِي لَا يَجِلُّ إِسْلَامُ  
لَا تَعِدُونِي نَصْرَكُمْ بَعْدَ الْعَامِ

وَالرُّزَامُ مِنَ الرِّجَالِ: الصَّعْبُ الْمَتَشَدَّدُ.

وَفَلَانٌ يَأْكُلُ رَزْمَةً، مِثْلُ الْوُجْبَةِ.

وَالرَّزْمُ: الْإِيحَاءُ وَالْإِيمَاءُ؛ رَمَزَ يَرْمِزُ رَمَازًا؛ وَفِي التَّنْزِيلِ: [رَمَزَ]  
﴿لَا رَمَازًا﴾<sup>(١١)</sup>، أَيُّ إِشَارَةً، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَتَرَمَزَ الْقَوْمُ، إِذَا تَحَرَّكُوا فِي مَجَالِسِهِمْ لِقِيَامٍ أَوْ خُصُومَةٍ.  
وَعَادَ نِسَاءٌ مِنَ الْعَرَبِ رَجُلًا مِنْهُمْ فَقَعَدْنَ حَوْلَهُ فَأَنشَأَ يَقُولُ  
(طويل)<sup>(١٢)</sup>:

لَقُلَّ غَنَاءٌ عَنْ عُمَيْرِ بْنِ مَالِكٍ  
تَسْرَمُزُ أَسْتَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَائِدِ

قَالَ: فَقَمَنْ، وَقُلْنَ: أَبْعَدَهُ اللَّهُ.

(٦) ديوانه ٢٠٦، والاشتقاق ١٥٧، ومجالس العلماء ١٠١، والمخصص ١٦٩/١٠.

(٧) ١٣/١٢، ومعجم البلدان (رزم) ٤٢/٣، واللسان (رزم). وفي اللسان: عام  
المقحمين.

(٨) الصاحح والتاج (رزم).

(٩) الرجز لأبي عزة، وهو عمرو بن عبد الله، في السيرة ٦١/٢، وطبقات ابن سلام  
٢١٣، والاشتقاق ١٣١، واللسان (رزم). وجاء الرابع قبل الثالث في المصادر  
جميعاً، إلا اللسان.

(١٠) زيادة يقتضها الوزن، وفي الاشتقاق «إيهأ بني».

(١١) في الاشتقاق: «الرُّزَامُ»؛ وذكر في اللسان أنه يُروى بالتشديد، جمع رازم.

(١٢) آل عمران: ٤١.

(١٣) المخصص ١٠٧/١٢.

والزَّمَّارَةُ: عمود الغُلّ الذي بين الحلقتين. قال الشاعر  
(مقارب)<sup>(١)</sup>:

ولي مُسْبِعَانِ وَزَمَّارَةٌ  
[وطلّ مديدٌ وجصنُ أمق] يعني قيديْنِ وغلاً.

وزَمَرْتُ مروءة الرجل، إذا قَلَّتْ؛ وكذلك زَمَرَ شعره، إذا رَقَّ وقَلَّ بُنْتُهُ.

والزَّمار: صوت النعامة الأثني خاصةً، وصوت الظليم  
العرار. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

إِلَّا عِرَارًا وَإِلَّا زَمَارًا  
وَزَمَرَ يَزْمُرُ زَمْرًا.

ويقال: زَمَرْتُ بالحديث، إذا أَفْضَتَ ذِكْرَهُ ويثبته للناس.  
والزَّمَرَةُ: الجماعة من الناس، والجمع زَمَرٌ.

والزَّمَر: فعل الزامر؛ زَمَرَ يَزْمُرُ زَمْرًا، والرجل زَمَّار والمرأة زَامِرَةٌ.

والزَّمَّار: الزَّمَر بعينه، والجمع مَزَامِير.

وجرقة الزَّمَّار: الزَّمَّارَةُ.

وقال بعض أهل اللغة: يقال للمرأة زَامِرَةٌ وللرجل زَمَّارٌ<sup>(٣)</sup>، ولا يقال على القياس: رجل زَامِر.

وَمَرَزَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ يَمُرُزُ مَرَزًا، إذا اعتصر بأصابعه في [مرز] رضاعه، وربما سَمِيَ الثَدْيُ: المِرْزَا لذلك.

والمَرَز: القَرَص الخفيف يكون بأطراف الأصابع؛ مَرَزَهُ يَمِرُزُهُ وَمِرْزُهُ مَرَزًا، وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه: «فَمَرَزَهُ حُدَيْقَةً».

والمِرْز: ضرب من الشَّرَاب يَتَّخَذُ مِنَ الْعَسَلِ، وقد جاء فيه [مزر] النهي. والمَرَزَة: الزيادة في الجسم أو العقل؛ فلان أَمُرُّ من فلان، أي أَرَجُّ منه؛ مَرَزَ يَمُرُزُ مَرَاةً فهو مازر، وكل ثمر استحکم فقد مَرَزَ يَمُرُزُ مَرَاةً.

(٤) الرواية مكررة في (زمر) في ط، وفيها: سألت زميراً.

(٥) ديوان النابتة الديباني ٦٤.

(٦) كذا بفتح كاف الضمير في الاصول والديوان.

(٧) البيان والتبيين ٦٤/٣، والمعاني الكبير ٨٧٥، ومجالس ثعلب ٤٧٣، واللسان (زمر، سمع، مق).

(٨) كذا؛ ولعل أوله: وإلا، ليستقيم على فعلولن.

(٩) ل: «زَمَّارَةٌ»!

ورجل زَمِيز: كثير الحركة، وقالوا: الرميز: الحليم الوقور.  
وكتيبة زَمَّازة: كأنها لا تستين حركتها لكثرة أهلها. قال الهذلي (كامل)<sup>(١)</sup>:

[تحميهم شُهْبَاءُ ذَاتُ قَوَانِسٍ]

زَمَّازَةٌ تَأْبَى لَهُمْ أَنْ يُحْرَبُوا  
ومنه قولهم: لم يَزَمُرْ من مكانه، أي لم يتحرك، وكان الأصل: يَزَمَارُز. وقال يونس: ذهبنا إلى أبي مَهْدِيَةٍ فِي عَقَبِ مطر نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتاً في ظاهر خندق البصرة وسماه جَنَاحاً فقلنا له: كيف أنت يا أبا مَهْدِيَةٍ؟ فقال (رجز)<sup>(٢)</sup>:

عَهْدِي بِجَنَاحٍ إِذَا مَا ارْتَزَا  
وَأَذْرَبَ الرِّيحُ تَرَاباً نَزَا  
أَنْ سَوْفَ تُنْصِيهِ وَمَا ارْتَمَا  
كَأَنَّمَا لُزَّ بِصَخْرٍ لَزَا  
أُحْسِنُ<sup>(٣)</sup> بَيْتَ أَهْرَأَ وَيَزَا

يقال: بيت حسن الأَهَرَةِ وَالظُّهَرَةِ، إذا كان حسن المتاع؛ قال: وما كان في البيت إلا حَصِيرٌ مَحْرَقٌ.

قال أعرابي لرجل: أعطني درهماً، قال: لقد سألتَ زَمِيزًا، الدرهم عَشْرُ الْعَشْرَةِ والعشرة عَشْرُ الْمِائَةِ والمائة عَشْرُ الْأَلْفِ والألف عَشْرُ دِينَتِكَ<sup>(٤)</sup>.

[زرم] والزَّرَم: القطع؛ زَرَمَهُ يَزِرُمُهُ زَرَمًا، وَزِمَ الصَّبِيُّ، إذا انقطع بولُه. وقال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَزِرُمُوا ابْنِي»، أي لا تقطعوا عليه بولُه، يعني الحُسين. وكل شيء انقطع فقد زَرِمَ. قال النابغة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[قَلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبِيْهَا]

لَا تَحْطِيطَنَّكَ<sup>(٦)</sup> أَنْ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا

[رزم] وارزَأَمَ ارزِيمَامًا، بمعنى رَزِمَ.

[زمر] وقد نُهِيَ عَنْ كَسْبِ الزَّمَّارَةِ، وَفَسَّرَهُ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ: الْفَاجِرَةُ، وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا الزَّمَّازَةُ؛ وَلَا أَقُولُ فِي هَذَا شَيْئًا.

(١) هو ساعدة بن جُوَيْة في ديوان الهذليين ١٨٥/١، وتهذيب الألفاظ ٤٥، والمعاني الكبير ٩٩٧.

(٢) سبق الخامس فالرابع ص ٦٨ و ١٣٠، وسيأتي الثالث ص ١٠٧٨ و ١٢٢١ والأول والثاني في المخصص ٢٤/٣ و ١٥٤/٩، والرابع والخمس في الصحاح (أهر)، والأول والثاني والثالث في اللسان (جنع، نرز)، والأول والثاني والرابع والخمس في اللسان (أهر).

(٣) سبقت روايته بالضَّم. وفي اللسان (أهر): «وَأَحْسَنُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ سَاءَ مَسْخَرٍ عَهْدِي، كَمَا تَقُولُ: عَهْدِي بِزَيْدٍ قَاتِمًا».

## ر ز ن

الرُّزْن: تَقَرُّ فِي الْحَجَرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ رُزُون. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

أَحَقَّبَ مِيفَاءً عَلَى الرُّزُونِ  
لَا خَطْلَ الرَّجْعِ وَلَا قُرُونِ

الْقُرُون: الَّذِي يَطْرَحُ حَوَافِرَ رَجْلَيْهِ مَكَانَ حَوَافِرِ يَدَيْهِ؛ وَالْأَحَقَّبُ: الَّذِي فِي حَقْبِهِ بَيَاضٌ وَمِيفَاءٌ؛ وَيُفْعَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَوْفَى عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا عَلَا؛ وَالرَّجْعُ: رَجْعُ الْيَدَيْنِ فِي الْعَدْوِ؛ وَقَوْلُهُ: لَا خَطْلَ الرَّجْعِ: لَيْسَ فِي رَجْعِهِ اضْطِرَابٌ.

وَرَجُلٌ رَزِينٌ بَيْنَ الرِّزَانَةِ، أَيْ حَكِيمٌ<sup>(٢)</sup> رَكِينٌ ثَقِيلٌ فِي مَجْلِسِهِ، وَامْرَأَةٌ رَزَانٌ كَذَلِكَ. قَالَ حَسَّانُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُنَزُّ بِرَبِيبَةٍ

وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

أَي هِيَ لَا تَغْتَابُ النَّاسَ فَتَأْكُلُ لَحُومَهُمْ.

[زَنَرُ] وَالزَّنَرُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ؛ تَزَنَّرَ الشَّيْءُ، إِذَا دَقَّ، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا<sup>(٤)</sup>، فَإِنْ كَانَ لِلزَّنَارِ اشْتِقَاقٌ فَمِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَالزُّنَيْرُ، وَالْجَمْعُ زَنَانِيرُ: حَصَى صَغَارٍ، وَقِيلَ لِلوَاحِدِ زُنَارٌ أَيْضاً.

[نَزَرُ] وَالنَّزَرُ مِنَ الشَّيْءِ: الْقَلِيلُ؛ طَعَامٌ نَزَّرَ بَيْنَ النَّزَارَةِ وَالنَّزْوَرَةِ، وَطَعَامٌ نَزَّرَ وَمَنْزُورٌ أَيْضاً: قَلِيلٌ؛ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ نِزَارٍ<sup>(٥)</sup>؛ وَطَعَامٌ نَزَّرَ وَنَزِيرٌ أَيْضاً.

وَامْرَأَةٌ نَزُورٌ: قَلِيلَةُ الْوَلَدِ، وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْإِنْسِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٦)</sup>:

خِشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً

وَأُمُّ الْبَايِ مِثْلَاتُ نَزُورٍ

[نَزَرُ] وَالنَّزَرُ فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَهُوَ الْاسْتِخْفَاءُ مِنْ قَرَعٍ، زَعَمُوا؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ نَزْرَةً وَنَايِرَةً. وَلَمْ يَجِءْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نُونٌ

بَعْدَهَا رَاءٌ إِلَّا هَذَا وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ<sup>(٧)</sup>، فَأَمَّا التَّرْجِسُ فَفَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ.

## ر ز و

الرُّزْءُ، مَهْمُوزٌ: الْمَعْصِيَةُ، تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ [رَزَأُ] تَعَالَى<sup>(٨)</sup>.

وَزَزْتُ الرَّجُلَ أَزُورُهُ زَوْرًا مِنَ الزِّيَارَةِ وَالْقَوْمِ الزُّورَ وَالزُّوَارَ. [زُورُ] قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

وَشَشِيْهَتْنِ بِالشَّحْبِيْبِ مَوْرُ  
كَمَا تَهَادَى الْفُتَيَاتُ الزُّورُ

الْمَوْرُ: الْمَشْيُ السَّهْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَارَتِ الرِّيحُ، إِذَا مَرَّتْ مَرًّا سَهْلًا؛ وَيُقَالُ: رَجُلٌ زَوْرٌ وَقَوْمٌ زَوْرٌ وَامْرَأَةٌ زَوْرٌ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ.

وَالزُّورُ: عِظَامُ الصَّدْرِ، وَالْجَمْعُ أَزْوَارُ؛ رَجُلٌ أَزُورٌ وَامْرَأَةٌ زَوْرَاءُ وَالْجَمْعُ زُورٌ، إِذَا كَانَ فِي صَدْرِهَا عِوَجًا.

وَتَزَاوَرَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ وَأَزُورَ، إِذَا مَالَ عَنْهُ وَكَرِهَهُ. وَزَوْرٌ فَلَانٌ الْكِتَابُ وَالْكَلَامُ تَزْوِيرًا، إِذَا قَوَاهُ وَشَدَّاهُ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الْكَلَامُ الزُّورُ لِأَنَّهُ يَزُورُ، أَيْ يَسْوَى ثُمَّ يُتَكَلَّمُ بِهِ؛ وَكَذَلِكَ شَهَادَةُ الزُّورِ لِأَنَّهُ يَقْرَأُهَا وَيَشَدُّهَا، وَزَعَمُوا أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ لِأَنَّ الزُّورَ بِالْفَارَسِيَّةِ الْقُوَّةُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ مَا تُخَوِّذُ مِنَ الزُّورِ، وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ.

وَالزُّورُ، يَفْتَحُ الزَّايُ: عَسِيبُ النَّخْلِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَيَوْمَ الزُّورَيْنِ: يَوْمٌ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ يَوْمُ لَبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ عَقَلُوا بِعَمِيرَيْنِ فَقَالُوا: هَذَانِ زُورَانَا لَا نَفَرٌ حَتَّى يَفْرَأَ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: لَا نَبْرَحُ أَوْ يَبْرَحَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

جَاءُوا بِزُورِهِمْ<sup>(١١)</sup> وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ  
شَيْخٍ لَنَا مُعَاوِدٌ ضَرَبَ الْبُهْمَ

(٧) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ١٢٧.

(٨) ص ١٠٦٤.

(٩) سَبَقَ إِشْدَادُهُمَا ص ٤٦٨.

(١٠) الرَّجُلُ لِلْأَخْبَلِ الْعَجَلِيِّ أَوْ يَحْيَى بْنِ مَسْرُورٍ فِي اللِّسَانِ (زُورٌ)، وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ لِلْأَخْبَلِ فِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٧. وَانْظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ٨٩/٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٨٤/٢، وَالسُّسُطُ ٨٠١؛ وَالْمَقَائِسُ (زُورٌ) ٣٦/٣، وَالصَّاحِحُ (زُورٌ). وَسِرْدُ الْبَيْتَانِ ص ١٠٦٤ أَيْضاً.

(١١) يَفْتَحُ الزَّايُ فِي الْأَصُولِ، وَفِي ص ١٠٦٤ أَيْضاً؛ وَهُوَ بِالْقَصَمِ فِي الْمَعْجَمَاتِ (وَالزُّورُ: الصَّمَمُ).

(١) هُوَ حُمَيْدُ الْأَرَنْطُ، كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (أَرْنُ، رُزْنُ، وَفِي)، وَفِي الْمَوْضِعِ الْآخِرِ أَنَّهُ يَصِفُ الْحِمَارَ. وَانْظُرْ أَيْضاً: الْمَقَائِسُ (رُزْنُ) ٣٩٠/٢، وَالصَّاحِحُ (رُزْنُ، وَفِي). وَفِي اللِّسَانِ (أَرْنُ): أَقْبَ مِيفَاءُ وَفِي (وَفِي): عِيرَانُ مِيفَاءُ.

(٢) طء - حليم -.

(٣) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٥٤٣.

(٤) الْمَعْرَبُ ١٧٢.

(٥) الْإِشْتِقَاقُ ٣٠.

(٦) الْبَيْتُ لِلْعَاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٦٠؛ وَانْظُرْ أَيْضاً مَلْحَقَ دِيوَانَ كَثِيرِ عَمَّةٍ ٥٣٠. وَالرَّوَايَةُ السَّابِقَةُ: بُغَاثُ الطَّيْرِ.

وفرس إزار، إذا كان في عَجْزِه بياض.

### ر ز ه

[رهز]: الرّهز: حركة عند الجِماع وغيره؛ رَهَزَ يَرَهُزُ رَهْزًا. [رهز]  
والرّهز: زَهْرُ النبت، وهو نُورُه. [زهر]  
والزّهرة والزّهرة: زهرة الدنيا وبهجتها. وقد قُرِئ: ﴿ زَهْرَةُ  
الحياة الدنيا ﴾<sup>(١)</sup>، وزّهرة.

ورجل زاهر وأزهر، وهو الأبيض المضيء الوجه، وقمر  
زاهر.

وقد سَمَتِ العرب<sup>(٢)</sup> زاهراً وزهيراً وزهراً وأزهر وزهران،  
وهو أبو قبيلة منهم.

والزّهرة: نجم من نجوم السماء معروف، بضم الزاي وفتح  
الهاء لا غير. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

قد وكلّنتي طَلّتي بالسّمسرة  
وأيقظتني لطلوع الزّهرة

والهزّز: الغمز الشديد؛ هزّه يهزّه هزْراً. [هزرا]  
ومَهزور: وادٍ بالحجاز.

والهزّز: موضع أو اسم قوم. قال أبو ذؤيب (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

[وليلة أهلي بوادي الرّجيب  
ع.] كانت كليلة أهل الهُزُز

والهزّز: الضرب بالخشب خاصة؛ هزّه يهزّه هزْراً.  
والهزّة: الأرض الرقيقة.

### ر ز ي

الرّيز: الرجل الكثير الزيارة للنساء، وأصله الواو، وهو في [زير]  
وزن يُغَل. قال مهلهل (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فلو نِشَّ المقابرُ عن كُليب  
لأخبرَ بالسّدّنائب أي زير

الهُم: جمع بُهْمَة، وهو الشجاع الذي لا يُدرى من أين  
يُلْقَى.

وزور الطائر، إذا امتلأت حوصلته، وأكثر ما يُستعمل ذلك  
في الجارح.

ورجل أُرُوز وامرأة زُوراء، إذا نَتَأَ أحدُ شِقَي صدره واطمأنَّ  
الآخر.

وزوّرت كلام فلان، إذا جعلت حديثه زُوراً، أي كذّبه.  
وزُور القوم: رئيسهم وشديدهم، وهو زُورهم أيضاً.  
[وزر] والوَزَر: الملجأ.

والوَزَر: الإثم، والوَزَر: الثقل.  
ووازَر<sup>(٦)</sup> الرجلَ الرجلَ موازرةً، إذا أعانته، وكذلك آزره.  
وسُمي الوزير وزيراً لأنه يحمل وِزَرَ صاحبه، أي ثقله؛ وكان  
الأصمعي يقول: اشتقاق الوزير من «آزره»، وكان في الأصل  
«أزير» فقالوا: وزير.

وجمع وِزَر أوزار. وفي التنزيل: ﴿يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى  
ظُهُورِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup>، أي أثقالهم؛ ووضعت الحرب أوزارها، إذا  
وضع القوم السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وإنما هو  
لأهلها.

[أزر] والإزار: معروف، ويقال الإزاره أيضاً. قال الأعشى  
(مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٨)</sup>:

كتميل النّشوان ير  
فُلٌ في البقيع وفي الإزاره  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تبراً من دمّ القتييل وبزّه  
وقد عَلِقَتْ دَمّ القتييل إزارها

ويُروى: بزّه بالرفع، يريد بزّه إزارها، أي دمه في ثوبها.  
ورجل إزار، إذا كان ثقیل اللسان دون الخرس.

(١) انظر البحر المحيط ٢٩١/٦.

(٢) الاشتقاق ٣٣.

(٣) نوادر أبي يسجل ٤٨٧، ونوادر أبي زيد ٤٠٧، والاشتقاق ٣٣، والمخصص  
٣٦/٩، والاقتضاب ٣٠٠ و٣٨٤، والصاحح واللسان (زهر). وفي الاشتقاق:

قد أمرتني زوجتي... وصحتي...

(٤) ديوان الهذليين ١٥١/١، والبلدان (هز) ٤٠٤/٥، واللسان (صير، هز).  
وفي الديوان: لقال الأبعد والشامتون كانت.

(٥) سبق إنشاده ص ٣٠٦.

(٦) ط: «وأزر».

(٧) الأنعام: ٣١.

(٨) ديوانه ١٥٣، ومجالس الزّجاجي ١٣٠، والمخصص ٣٥/٤ و٢٢/١٧، والصاحح  
واللسان (أزر). وفي الديوان: في البقيع والإزاره.

(٩) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٦/١، والمعاني الكبير ٤٨٣،  
ومعاني الشعر ١٩، ومجالس الزّجاجي ١٣٠، وشرح المزدوقي ٤٣٢،  
والمخصص ٧٧/٤ و٢٢/١٧، والمقاييس (علق) ١٢٧/٤، واللسان (أزر).

(٥) طه: ١٣١. والتسكين قراءة الجمهور، وفتح قراءة الحسن وطلحة وغيرهما

وَيُرَى: فلو نُشِئَ بتسكين الباء، وهي لغة؛ والدُّنائب: موضع.  
وللراء والزاي والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

ويُرَدُّ مضرّس: ضرب من الوشي.  
ومضرّس الزمانُ القوم، إذا اشتدَّ عليهم.  
وتضرّس البناء، إذا لم يستو.

## ر س ط

## باب الراء والسين مع ما بعدهما من الحروف

### ر س ش

[شرس] رجل شرسٌ وامرأة شرسية، وهو سوء الخلق؛ شرسٌ يشرس شرساً وشراساً.

وقد سمّت العرب أشرس<sup>(٢)</sup> وشريساً.  
والشريس: نبت بشع الطعم، أحسبه سمي شريساً لذلك؛ وكل بشع شريس.

ويقال: تشارس القوم، إذا تعاودوا.  
والشرس: نبت أو حمل نبت.

### ر س ص

أهملت.

### ر س ض

[ضرس] الضرس: واحد الأضراس.  
والضرس: مطر يصيب الأرض قليل متفرق؛ أصابت الأرض ضروس من مطر، أي قطع متفرقة.  
وناقة ضروس: سيئة الخلق تعضّ حالبها.  
وتضارس القوم، إذا تعاودوا وتحاربوا، والمصدر المضارسة والضراس.

وضرسه الحربُ تضريساً، إذا جربها.  
ورجل ضرس ضيس، إذا كان سيئ الخلق داهياً.  
وقالوا: حرب ضروس أيضاً، لشدتها.  
وضرس السبع فريسته، إذا مضغ لحمها ولم يتلعه.  
وفلان ضرس من الأضراس، أي صعب العرام داهية من الدواهي.

الطرس: الكتاب، والجمع طروس وأطراس؛ وقال قوم: [طرس] الطرس الصحيفة التي قد محي ما فيها ثم أعيد الكتاب؛ وقال آخرون: بل الطرس الصحيفة بعينها. والطلس: الذي قد محي ثم كتب.

والسطر من الكتاب معروف، والجمع سطور وأسطار، ثم [سطر] جمعوا أسطاراً أساطير؛ وقال قوم: واحد الأساطير أسطورة وإسطارة، ولم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(٣)</sup>.

وسطر الكتاب وسطره لغتان فصيحتان.  
والسطر من النخل: السكة المغروسة على غرار واحد؛ الغرار: السطر المستوي.

والمُسطار<sup>(٤)</sup>: ضرب من الشراب فيه حموضة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

قومٌ إذا هَدَرَ البعيرُ رأيتهم  
حُمراً عيونهم من المُسطارِ

والسطر: العتود من المعز خاصة في بعض اللغات؛ العتود: الجدي الذي قد بلغ أن ينزو، والجمع عتدان وعَدان.

والسُرط من الاستراط؛ استرطت الشيء، إذا ابتلعت [سرط] استراطاً، وسرطته سرطاً<sup>(٦)</sup>.

ومسرط الإنسان: البليغ، وهو مجرى الطعام إلى الجوف، والجمع مسارط. ومثل من أمثالهم: «الأخذ سُرطى والقضاء ضُرطى»<sup>(٧)</sup>، ويقال: سُرطى وضُرطى، مشدداً ومخففاً؛ يقال ذلك لمن يأخذ الدين ويصعب عليه قضاؤه. ومثل من أمثالهم: «الأخذ سَرطان والقضاء كَيان»<sup>(٨)</sup>، يُضرب ذلك لمن يأخذ الدين ثم يصعب عليه قضاؤه؛ ويروى: «الأخذ سَلجان والقضاء كَيان»، ويروى: «الأخذ سُرط والقضاء ضُرط».

(٥) هو الأخطل، وليس البيت في النشرة التي اعتمدها من ديوانه، بل في نشرة أخرى (تحقيق لخير الدين قباوة، حلب، ١٩٧١) ٤٨٣.  
(٦) وفي القاموس أنه من باب نصر وفرج.  
(٧) المستقصى ٢٩٧/١.  
(٨) نفسه ٢٩٨/١.

(١) ص ١٠٦٤.

(٢) في الاشتقاق ٢٢٩: «وأشرس من سوء الخلق».

(٣) لأن «أساطير» كلمة قرآنية.

(٤) في المعرّب ٣٢١: المُسطار، ويُقال: مُسطار.

وَالرَّطَّاءُ وَالضَّرَّاءُ، بالسَّينِ وَالصَّادِ<sup>(١)</sup>: الطريق القاصد.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطٍ  
إِذَا أَعْرَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمَ

وَالرَّطَّانُ: دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِ الْمَاءِ مَعْرُوفَةٌ.

وَالرَّطَّانُ: دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ.

وَيُقَالُ: فَرَسٌ سَرَطَانُ الْجَرِيِّ، كَأَنَّهُ يَسْتَرْطُ الْجَرِيَّ  
أَسْرَاطًا وَسُرَاطِيًّا أَيضًا.

وَالسَّرَطَا: الْفَالَوذُ، زَعَمُوا.

وَالسَّرِيطَاءُ: حِصَاءٌ شَبِيهٌ بِالْخَزِيرَةِ<sup>(٣)</sup> أَوْ تَحْوِهَا.

فَأَمَّا السَّرَطَانُ الْمَنْزِلُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ  
الْمَحْضِ.

[رطس] وَالرَّطْسُ: الضَّرْبُ بِبَاطِلِ الْكَفِّ رَطْسَةً يَرطُسُهُ رَطْسًا إِذَا  
ضَرَبَهُ بِبَاطِلِ كَفِّهِ.

ر س ظ

أَهْمَلْتُ.

ر س ع

الرَّسْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَسَعْتُ اللَّصِيَّ وَغَيْرَهُ، إِذَا شَدَدْتُ فِي  
يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ تَحْرُزًا لِتُدْفَعَ بِهِ الْعَيْنُ عَنْهُ؛ وَيُقَالُ يَلغِين أَيضًا:  
رَسَعْتُ.

وَالرَّسِيعُ: مَوْضِعٌ.

وَالرَّسِيعُ: مَوْضِعٌ أَيضًا.

وَرَسَعْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ، إِذَا غَسَدْتُ وَاسْتَرَحْتُ.

وَالرَّعْسُ: الْارْتِعَاشُ وَالانْتِفَاضُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

يَبْرِي بِإِرْعَاسِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي  
خُضْمَةُ الدَّارِعِ هَذَا الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى: الدَّرَاعُ<sup>(٥)</sup> وَيُرْوَى: هَذَا الْمُتَجَلِّ؛ وَمَعْظَمُ كُلِّ  
شَيْءٍ خُضْمَتُهُ، وَقَالَ أَيضًا: الْخُضْمَةُ مَعْظَمُ الدَّرَاعِ، وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ: يَقْطَعُ بِضَعْفٍ صَاحِبَهُ  
وَارْتِعَاشُهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ الْخَلْيِ، وَهُوَ الْحَشِيشُ.

وَرَمَحَ رَعَّاسٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ. قَالَ الشَّاعِرُ [رَعَس] (رَجَزُ):

وَعُرْضَةُ لِلشَّطَنِ الرَّعَّاسِ

وَالسَّعْرُ: اسْتِعَارُ النَّارِ؛ سَعَرْتُ النَّارَ أَسْعَرَهَا وَأَسْعَرْتُهَا، فِيهِ [سَعَر]  
مُسَمَّرَةٌ وَمَسْعُورَةٌ، وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ، وَالسَّعِيرُ مِنْ هَذَا  
اسْتِثْقَاقُهَا.

وَسِعَرَ الشَّيْءُ الْمَيْعَ: مَعْرُوفٌ.

وَأَسْعَرَ اللَّصُوصُ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ، وَهُوَ افْتَعَلَ  
مِنَ السَّعِيرِ، أَيْ اسْتَعْلَوْا، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: اسْتَعَرَّ فَخَطَأٌ، وَقَدْ  
أُولِعَتْ بِهِ الْعَامَةُ. وَاسْتَعَرَّتِ الْحَرْبُ كَذَلِكَ.

وَأَسْعَرَتِ الْحَرْبُ فِي الْبَعِيرِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ، وَهِيَ  
الْأَبَاطُ وَالْأَرْفَاقُ؛ الْأَرْفَاقُ: أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ  
كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ.

وُسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ بَيْتَ قَالِهِ (طَوِيلُ)<sup>(٦)</sup>:

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ  
إِذَا<sup>(٧)</sup> لَمْ أُسْعِرْ عَلَيْهِمْ وَأُثْقِبْ  
وَرَجُلٌ مِسْعَرُ حَرْبٍ مِنْ قَوْمِ مَسَاعِرٍ، إِذَا كَانَ يُسْعِرُهَا  
وَيُسَبِّحُهَا.

وَالْمِسْعَرُ وَالْمِسْعَارُ: الْخَشَبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٨)</sup> مِسْعَرًا وَمِسْعِرًا وَمِسْعَرًا وَمِسْعِرًا.

وَسِعِرَ الرَّجُلُ، إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْجُوعِ  
وَالْعَطَشِ؛ رَجُلٌ مَسْعُورٌ.

وَالشُّعْرَةُ: لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.

وَالشُّعْرَاءُ وَالشُّعْرُورَةُ: الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مِنْ شُعَاعِ  
الشَّمْسِ وَمِنْ الصَّبْحِ أَيضًا مِنْ كَوْنِهِ.

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ جَمِيعًا: قَصْدُ الْبَيْتِ؛ أَسْرَعَ الرَّجُلُ يُسْرِعُ [سَرَعَ]  
إِسْرَاعًا وَسُرْعًا سَرْعًا وَسَرْعًا، وَالرَّجُلُ سَرِيعٌ وَسُرَاعٌ مِثْلُ كَبِيرٍ  
وَكَبَارٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

(٦) سبق إنشاده ص ٢٦١؛ وصدده فيه:

\* فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ \*

(٧) ط: «الثن».

(٨) الاشتقاق ٢١٦ و ٥٦٢.

(٩) هو عمرو بن معديكرب في حياته ٤٤٦. ولأول والثالث في المصنف ٢١٢/٢،

والمصنف ٤٠/٣، والثالث في التنبهات ١٨٤، والثاني والثالث في اللسان

(سرع). وفي المصنف والمصنف: نحو براعة؛ وفي التنبهات: تحذي به؛ وفي

اللسان: تغذو به.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٨٧.

(٢) هو جرير؛ انظر: ديوانه ٢١٨، ومعجم القرآن ٢/٢٤، والكامل ٢/١٣٩،

والمقاييس (ورد) ١٠٥/٦، والصحاح (ورد) «واللسان» (ورد: سرط). وفي

الديوان على صراط.

(٣) ط: «بالحريرة»، والحريرة والمزينة: الترقق.

(٤) سبق إنشاده ص ٦٠٨؛ وفيه: «إرعاش... خضمة الدراع».

(٥) كذا، ولعله: الدراع.



أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَزَاعَةٍ  
حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا قِنَاعَهُ  
تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَهُ سُرَاعَهُ

ويُروى: براعه؛ قوله: ذو بزاعة، أي حسن الحركة والتيقظ.

وأقبل فلانٌ في سَرَعانِ الناسِ وسَرَعانِ الناسِ، بفتح الراء وتسكينها، أي في أوائلهم المتسرعين.

ومثل من أمثاله: «سَرَعانٌ ذي إهالة»، بسكون الراء وفتحها. قال أبو بكر: يُضرب للرجل إذا أخيرك بسرعة شيءٍ لم يَجُنْ وقته. وأصل هذا المثل أن رجلاً كان يَحْمَقُ فاشترى شاةً عجفاءً فجاء بها إلى أمه فلامته ورُعَامُ الشاة يسيل من أنفها، فقال: أما تَرَيْنَ إهالتها؟ فقالت له أمه: سَرَعانٌ ذي إهالة؛ أي ما أسرع إهالتها<sup>(١)</sup>. واليسروع، ويقال: أُسْرِعَ: دَوِيَّةٌ تكون في الرمل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فليس لساريسها بها متعرجٌ  
إذا انجدلَ اليسروعُ وانعدلَ الفحلُ  
ورجل سَرَعَرَع: ناعم غَض. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

رُوْدُ الشَّبَابِ سَرَعَرَعٌ

والشروع: قُضبانٌ من قُضبانِ الكرم.

وفي لغة العرب: جاء فلانٌ سِرْعاً، أي سريعاً.

[عسر] والعسر: ضد السهولة؛ رجل عَسِرٌ بَيْنَ العَسَرِ.

ورجل أُعَسِرَ: يعمل بشماله.

ورجل أُعَسِرَ يَسَرٌ: يعمل بيديه.

وأمر عسير: صعب.

وعُقَابُ عَسْرَاءٍ: في جناحها قوادِمٌ بِيضٌ؛ وقال قوم: بل العسراء القادمة البيضاء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَعَمِي عَلَيْهِ المَوْتُ يَأْتِي طَرِيقَهُ  
سِنَانٌ كَعَسْرَاءِ العُقَابِ وَمِنْهَبُ  
يقال: فارسٌ مِنْهَبٌ، أي ينتهب الجري، وناقاةٌ عَوْسَرَانِيَّةٌ  
وعَيْسَرَانِيَّةٌ للتي تُركب ولم تُرَضْ، والذكر عَيْسَرَانِيٌّ. وناقاةٌ  
عَسِيرٌ: صعبةٌ لم تُرَضْ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:  
والله لولا خَشْبَةُ الأميرِ  
ورَهْبَةُ الشَّرْطِيِّ والنُّورِورِ<sup>(٦)</sup>  
لَجَلْتُ عن شيخِ بني البَقِيرِ  
جَوَلَ القُلُوصِ الصعبةِ العَسِيرِ

التُّورور: الذي يصحب أعوان السلطان بلا رزق.

وعَسَرْتُ الرجلَ فَأَنَا أَعْسِرُهُ عَسْرًا<sup>(٧)</sup>، إذا لم ترفق به.

وعَسَرَتِ الناقاةُ بذنُوبها، إذا شالت به، فهي عاسِرٌ ومُعْسيرٌ.

ويوم عسير: صعب.

والعُسرةُ والمُعسرةُ: خلاف الميسرة.

وأعسر الرجلُ إعساراً، إذا افتقر.

والعُرس: معروف، بضم الراء وتسكينها: عُرسٌ وعُرسٌ. [عرس]

وامرأة الرجل عَرسُهُ، والرجل عَروسٌ وكذلك المرأة؛ اسم

يجمع الذكر والأنثى لا تدخله الهاء. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يا ليت شعري عنكِ دَخَنُوسُ  
إذا أتاهَا الخَبَرُ المرمُوسُ  
أَتَحْلِقُ القُرُونُ أم تَمِيسُ  
لا بل تَمِيسُ إنْهَا عَروسُ

وسألت أبا عثمان عن اشتقاق العرس فقال: نفاؤلاً، من

قولهم: عَرَسَ الصبيُّ بأمه، إذا أَلْفَهَا.

وعَرَسَ الرجلُ بعَرسٍ عَرساً، إذا بَعَلَ بالشيءِ كالفَرَسِ منه؛

يقال: بَعَلَ بالشيءِ وَيَقَرُّ به وَعَرَسَ به وَخَرَقَ به وَذَبَّ، كلّه

واحد، إذا تحير فيه.

والزوجان: عِرْسَانٌ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

١٤٥/٨

(٥) الرجز للدهناء بنت شجل امرأة العجاج، في اللسان (نر). وانظر أيضاً:

تهذيب الألفاظ ٣٤٨، والمقاييس (نر) ٣٣٨/١، والصحاح واللسان (نر).

وفي المقاييس: من عامل الشرطة والأترود؛ وفي سائر المصادر: وخشبة الشرطي والأترود.

(٦) ط: والنزور.

(٧) كذا في ل؛ ط: عَسَرَأ؛ اللسان: عُسْرَأ.

(٨) هو لقيط بن زُرارة؛ انظر: الشعر والشعراء ٦٠٠، والكامل ٣٥٧/١، والأغاني

٤٠/١٠؛ العين: (رسم) ٢٥٤/٧ (ميس) و٣٢٤/٧، واللسان (رسم).

(٩) نبه في اللسان (عرس) إلى العجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٧٩.

(١) في ل: «سَرَعانٌ ذي إهالة» بالجر، وفي هامشه: «حكى الأَرَزَنِي أنه رأى في الأصل إهالةً بالخفض، قال: والصواب: إهالةً بالنصب، وفي معنى هذه، أي ما أسرع هذه إهالة، لا يجوز غير ذلك. والإهالة: الشحم المُذاب، والرُعَام: السُّخاط». ط: «ذا إهالة، ويُروى: ذي إهالة». وفي ٨٧٨ «وُسْكَانٌ ذي إهالة»، ونصب إهالة على الحال أو التمييز، كما في القاموس (سرع).

(٢) البيت للقيط بن زُرارة في ديوانه ٤٥٦، والمعاني الكبير ٦١٠، وسيرد أيضاً ص ١١٩٤. وفي الديوان: لشاوي بها.

(٣) لم أجده في المصادر؛ وكأنه من الكامل أو مجزوه.

(٤) البيت لحذيفة بن أنس في ديوان الهذليين ٢٣/٣. ونسبه إلى ساعدة بن جؤنة في المعاني الكبير ١٠٩١، واللسان (عسر)؛ وهو غير منسوب في المختص

أَنْجَبَ عَرَسٍ جُبَيْلا وَعَرَسٍ

ويقال: عَرَسَ به، مثل سَدِكَ به<sup>(١)</sup>.

والتَّعْرِيسُ: الزَّوْلُ بالليل؛ يقال: عَرَسَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ تَعْرِيساً، إِذَا نَزَلَ لَيْلاً ثُمَّ ارْتَحَلَ عَنْهُ. قال الرازي:

قال أبو ليلى بَقَوْ عَرَسُوا  
مهلاً أبا ليلى سُرَاهَا أَكْسَى

والتَّعْرِيسُ: موضع، زعموا.

وابن عَرَسٍ: سَبْعٌ معروف.

وعَرِيسَةُ الْأَسَدِ: الموضع الذي يألفه ويأوي إليه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[يا طَيِّءَ السَّهْلِ والأَجْبَالِ مَوْعِدُكُمْ]

كطالِبِ الصَّيْدِ فِي عَرِيسَةِ الْأَسَدِ

## ر س غ

الرُّشْعُ: مَوْجِلُ الْكَفِّ فِي الذَّرَاعِ، وَمَوْجِلُ الْقَدَمِ فِي السَّاقِ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ مَوْجِلٌ وَطِيفِي الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي الْحَافِرِ، وَمِنْ الْإِبِلِ مَوْجِلُ الْأَوْظَلَةِ فِي الْأَحْقَافِ. وَجَمَعَ الرُّشْعَ أَرْسَاغَ.

وَالرُّسَاغُ: حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ أَوْ الْحِمَارِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى شَجَرَةٍ أَوْ وَتَدٍ.

ويقال: أَصَابَ الْأَرْضَ مَطَرٌ فَرُسْغٌ، إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ الرُّسْغَ أَوْ حَفَرَ حَافِرٌ فَبَلَغَ الثَّرَى قَدْرَ رُسْغِهِ.

وَالرُّغْسُ: الْبَرَكَةُ وَالنَّمَاءُ؛ رَجُلٌ مَرُغُوسٌ: مُبَارَكٌ. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

[حتى احتضرننا بعد سيرٍ حَدَسٍ]

إِمَامٌ رَغْسٌ فِي نِصَابِ رَغْسٍ

[خَلِيفَتُهُ سَاسَ بِسَغِيرِ قَجَسٍ]

وقال رؤبة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

[دَعَوْتُ رَبَّ الْعِزَّةِ الْقُدُّوسَا]

دُعَاءٌ مِنْ لَا يَنْقَرِعُ النَّاقُوسَا]

حتى أَرَانِي وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا

وَالْعَرْسُ: كُلُّ مَا عَرَسَتْهُ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ نَخْلَةٍ، وَالْجَمْعُ [غَرَس] أَغْرَاسٌ وَغِرَاسٌ.

وَالْفَسِيلَةُ: سَاعَةٌ تَوْضَعُ فِي الْأَرْضِ فَهِيَ غَرِيسَةٌ حَتَّى تَعْلَقَ.

وَالْغَرَسُ: جُلَيْدَةٌ رَقِيقَةٌ تُكُونُ عَلَى وَجْهِ الْفَصِيلِ وَغَيْرِهِ سَاعَةٌ يُولَدُ فَإِنْ تُرِكَتْ عَلَى وَجْهِهِ قَتَلَتْهُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

مَهْرِيَّةٌ مَخْطَطَتْهَا غَرَسَتْهَا الْعَيْدُ

الْعَيْدُ: ابْنُ الْأَمْرِيِّ - فِي وَزْنِ عَامَرِي - بِنُ مَهْرَةٍ بِنِ حَيْدَانَ.

وَكَثَرَتِ الْغَرَسُ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: غَرَسَ فَلَانٌ عِنْدِي نَعْمَةً، أَيْ أَثْبَتَهَا عِنْدِي.

وَالْعَسْرُ: مَا طَرَحَتْهُ الرِّيحُ فِي الْغَدِيرِ وَنَحْوِهِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، [غَسَرَ] يَقُولُونَ: تَغَسَّرَ الْغَدِيرُ، إِذَا أَلْقَتْ الرِّيحُ فِيهِ الْعَيْدَانَ وَمَا أَشْبَهَهَا، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: تَغَسَّرَ الْأَمْرُ، أَيْ اخْتَلَطَ وَفَسَدَ.

## ر س ف

رَسَفَ يَرِيفُ وَيَرْسُفُ رَسْفًا وَرَسِيفًا وَرَسْفَانًا، وَهُوَ مَشْيُ الْمُقَيَّدِ إِذَا قَارَبَ خَطْوَهُ. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

[فَرَحْتُ أَخْضَحُضُ صُفْنِي بِهِ]

كَمَشِي الْمَقَيَّدِ يَمْشِي رَسِيفَا

وَالرُّفْسُ: رَفْسُ الدَّابَّةِ؛ رَفَسَ يَرْفُسُ رَفْسًا، وَهُوَ الرُّكُضُ [رَفَس] بِرَجْلِهِ؛ وَدَابَّةٌ رَفُوسٌ.

ويقولون عند البيع: بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الرَّقَاسِ.

وَالسَّرَفُ: التَّبْذِيرُ؛ أَسْرَفَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ إِسْرَافًا، إِذَا عَجَلَ فِيهِ؛ وَأَكَلَ مَالَهُ سَرَفًا. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: قَتَلَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ فَاسْرَفَ، إِذَا جَاوَزَ فِي ذَلِكَ الْمَقْدَارَ؛ وَتَكَلَّمَ بِإِسْرَافٍ، إِذَا جَاوَزَ الْمَقْدَارَ أَيْضًا.

والصالح واللسان (رغس).

(٤) ديوانه ٦٨، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختص ٢٧٨/١٢، والمقائيس (رغس) ٤١٧/٢ (منسوباً للملجأ)، والصالح واللسان (رغس). وفي الديوان: حتى أَرَانَا.

(٥) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٦١١.

(٦) هو صخر الغي الهذلي، كما سبق ص ٦٧٢، وروايته فيه كرواية الديوان.

(١) أي أولع به.

(٢) البيت للظرماني في ديوانه ١٥٨، والكامل ١٨/١، وحمامة ابن الشجري ١٢٦، واللسان (زبي)؛ وانظر: المقائيس (عرس) ٢٦٣/٤، واللسان (عرس).

ويروى: كمنني الصيد.

(٣) الرجز للملجأ في ديوانه ٤٧٨؛ ونسبته إلى رؤبة في زيادات المطبوعة خطأ، وانظر: نوادر أبي منجل ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختص ٢٧٨/١٢،

وسِرْفُ الْقَوْمِ، إِذَا جَاوَزْتَهُمْ وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ مَكَانَهُمْ.  
وسِرْفُ الشَّيْءِ، إِذَا أَنْسَيْتَهُ.

وسِرْف: موضع معروف.

وَالسَّرْفَةُ: دَوْبَةٌ تَكُونُ فِي الْعُشْبِ تُصْلِحُ بَيْنَ مَنْ حُطَامِ الشَّجَرِ، وَتَسِيحُ عَلَيْهِ نَسْجًا رَقِيقًا كَنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ، فَلِلَّذَلِكَ قَالُوا فِي الْمَثَلِ: «أَصْنَعُ مِنْ سَرْفَةٍ»<sup>(١)</sup>.

[سفر] وَالسَّفَرُ: الْقَوْمُ الْمَسَافِرُونَ، وَاحِدُهُمْ سَافِرٌ مِثْلُ سَافِرٍ صَاحِبِ وَصْحَبٍ، وَلَا يُتَكَلَّمُ بِسَافِرٍ. وَالسَّافِرَةُ أَيْضًا: الْقَوْمُ الْمَسَافِرُونَ، مِثْلُ السَّابِلَةِ. وَقَوْمُ سَفَرٍ وَاسْفَارٍ وَسَفَارٍ، أَيُّ مَسَافِرُونَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

عُوجُوا فَحَيُّوا أَيُّهَا السَّفَرُ  
أَمْ كَيْفَ يَنْطِقُ مَنْزِلُ قَفَرٍ

قَالَ: عُوجُوا، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى نَفْسِهِ فَقَالَ: كَيْفَ يَنْطِقُ؟  
وَسَافِرُ الرَّجُلِ سَفَرًا، أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ مِنْ فَاعِلٍ وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup>.

وَالسَّفَرُ: الْكِتَابُ، وَالْجَمْعُ اسْفَارٌ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ:  
﴿كَتَمَلِ الْحَمَارِ يَجْبُلُ اسْفَارًا﴾<sup>(٤)</sup>. وَيَقُولُونَ: اسْمَاؤُنَا فِي السَّفَرِ الْأَوَّلِ، أَيُّ فِي الْكِتَابِ الْأَوَّلِ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.  
وَالسَّفَارُ لِلْبَعِيرِ كَالْحَكْمَةِ لِلْفَرَسِ، وَهِيَ حَدِيدَةٌ تَوْضَعُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ، وَالْجَمْعُ سَفَرٌ.

وَسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ وَجْهِهَا لَا غَيْرَ، فَهِيَ سَافِرَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

عَرُوبٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا  
إِذَا ابْتَسَمَتْ أَوْ سَافِرًا لَمْ تَبْسَمْ  
وَسَفَرُ الصَّبْحِ وَاسْفَرٌ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَقُولُ: اسْفَرْنَا، إِذَا دَخَلْنَا فِي سَفَرِ الصَّبْحِ، وَلَا أَقُولُ إِلَّا سَفَرُ الصَّبْحِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا اسْفَرَ﴾<sup>(٦)</sup>.

وَالسَّفَرَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَاسْتِقَاقُهَا مِنَ السَّفَرِ.

وَبَعِيرٌ مِسْفَرٌ: قَوِيٌّ عَلَى السَّفَرِ؛ وَنَاقَةٌ مِسْفَرَةٌ وَرَجُلٌ مِسْفَرٌ كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

لَنْ يَغْنَمَ السَّمِطِيُّ مَنَا مِسْفَرًا  
شَيْخًا بَسْجَالًا وَغَلَامًا<sup>(٨)</sup> حَزُورًا

وَسَفَرَتِ الرِّيحُ الْوَرَقَ وَغَيْرَهُ، إِذَا دَرَجَتْ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْوَرَقُ السَّفِيرُ.

وَسَفَرَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، إِذَا كُنَسَتْهُ، وَكُلُّ كُنَسٍ سَفَرٌ. وَسَفَرَتِ الْبَيْتُ أَسْفَرَهُ سَفَرًا، إِذَا كَسَحَتْهُ؛ وَكُلُّ كَسَحٍ سَفَرٌ. وَالْكُسَاحَةُ: السَّفَارَةُ.  
وَالْمِسْفَرَةُ: الْمِكْنَسَةُ.

وَسَفَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ تَسْفِرُهُ سَفَرًا، إِذَا قَشَعَتْهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)<sup>(٩)</sup>:

[وَحِينَ يَبْعَثُنَ السَّرِيَاغَ رَمَجًا]  
سَفَرُ الشَّمَالِ الزَّبْرِجُ الْمُزْبَرْجَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الزَّبْرِجُ هَاهُنَا: السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ الْوَانُ مَخْتَلِفَةٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ. وَقَالَ فِي وَقْتٍ آخَرَ: الزَّبْرِجُ: السَّحَابُ الرَّقِيقُ.

وَالسَّفِيرُ بَيْنَ الْقَوْمِ: الْمَاشِي بَيْنَهُمْ فِي الصَّلْحِ؛ سَفَرٌ يَسْفِرُ وَيَسْفِرُ سَفَرًا وَسَفَارَةً وَيَسْفَارًا. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)<sup>(١٠)</sup>:

أَشْشَوْسَ عَنْ يَفَارَةٍ<sup>(١١)</sup> السَّفِيرِ

وَيُجْمَعُ سَفِيرٌ عَلَى سَفَرَاءَ مِثْلَ عَلِيمٍ وَعُلَمَاءَ.

وَالْفَرَسُ: مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَفْرَاسٌ، فَإِذَا [فَرَسَ] كَثُرَتْ فِيهِ الْخَيْلُ. فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ فِي جَمْعِ فَرَسٍ فُرْسَانٌ فَخَطَأٌ، إِنَّمَا الْفُرْسَانُ جَمْعُ فَارِسٍ؛ فَارِسٌ وَفُرْسَانٌ مِثْلُ رَاهِبٍ وَرُهْبَانٍ، وَرَجُلٌ فَارِسٌ مِنْ قَوْمِ فَوَارِسٍ مِثْلُ حَاجِبٍ وَحَوَاجِبٍ. وَرَجُلٌ حَسَنُ الْفَرَاةِ وَالْفُرُوسَةِ عَلَى الْخَيْلِ؛ وَجَيِّدُ الْفَرَاةِ وَالتَّفَرُّسِ، أَيُّ جَيِّدِ النَّظَرِ مُصِيبِهِ.

(١) المستقصى ٢١٣/١. وأضاده ١٨٩، والمختص ٩٥/٢، والصحاح (جزر)،

واللسان (جزر، سفر، بجل). وانظر أيضاً ١١٧٩. وفي النواذر: يسفراً... جزوراً، بالشديد؛ وهو بالتخفيف في بعض أصوله. ويروى: مني يسفراً.

(٨) ط: «أو غلاماً».

(٩) ديوانه ٣٨٤، والمعاني الكبير ٩٥٩، والأزمنة والأمكنة ٣٤٣/٢، والعين (زبرج)

٢٠٣/٦، و(سفر) ٢٤٦/٧، والصحاح (زبرج)، واللسان (زبرج، سفر).

وانظر أيضاً ص ١١١٣ و ١٣٢٨.

(١٠) ديوانه ٢٢٤.

(١١) بالفتح والكسر في ل؛ وكتب فوّه: ممأ.

(١) المستقصى ٢١٣/١.

(٢) البيت مطلع قصيدة لابن أحمر في ديوانه ٨٦؛ وهو منسوب إلى حسان في الاشتقاق ١٦٦، وانظر ديوانه ٣٨٨. وسينشده ابن دريد ص ١٢٥١ أيضاً. وفي الاشتقاق وديوان ابن أحمر: بل كيف.

(٣) أي أنه لا يدلّ على مشاركة.

(٤) الجمعة: ٥.

(٥) البيت لطيف الغنوي في ديوانه ٤٣.

(٦) المذثر: ٣٤.

(٧) نواذر أبي زيد ٣٩٣، وأضداد الأصمعي ٨٩، وتهذيب الألفاظ ١٣١، وإبدال أبي

ويقال: فرس أنثى وفرس ذكر، ولا تلتفتن إلى قول العامة  
فَرْسَة. وفي الحديث: «خير المال فَرْس في بطنها فرس»<sup>(١)</sup>.

وفَرْسان: لقب قبيلة من العرب ليس بأب ولا أم نحو  
تَنُوخ، وهم أخلاط من العرب اصطلحوا على هذا الاسم،  
وجُلَّهم من بني تغلب. قال ابن الكلبي: كان عَبْدِيدُ الْفَرَّسَانِي  
أحد رجال العرب المعدودين<sup>(٢)</sup>.

ويقال: فَرَسْتُ الذبيحة أفرسها فَرْسًا، إذا فصلت عنقها؛  
وبه سُمِّيت فريسة الأسد، والجمع فرائس. قال جرير  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

فلا يَصْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِغَيْرَةٍ

وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْمُنْبِيبَا

قال أبو بكر: الضَّغْمُ: الضَّغْضُ، وبه سُمِّيَ الأسد ضَيْغَمًا؛  
وقال أبو بكر: الشاة إذا فرسها الذئب أو الأسد فمرت بها  
الغنم وشتمتها نفرت متفرقة. يقول: لا تَفْتَرَنْ بِي تَيْمٌ فَتَشْمُ  
عَمَرَ بْنَ لَجَأٍ فَتَفَرَّ مَنِي كَمَا تَفَرُّ<sup>(٤)</sup> هذه الغنم من شَمِّ  
الفريسة<sup>(٥)</sup>.

والفَرْسَة<sup>(٦)</sup>: ريح تصيب الإنسان في ظهره فتزيل فقاره  
فيحذب.

وقد سَمَّت العرب فَرَّاسًا، وهو فَعَالٌ من ذلك<sup>(٧)</sup>؛ وفَرَّاسًا،  
وهو المصدر من فارسه مفارسةً وفَرَّاسًا من ركوب الخيل.

وفَرَّاسٌ بن غَنَمٍ في بني كنانة الذين منهم ربيعة بن مَكْدَمٍ.  
وفَرَّاسٌ بن وائل بن عامر بن الحارث الفُطَيْرِيفِ الأصغر في  
الأزد.

والفَرَس: هذا الجيل المعروف.

[فسر] والفَرَس من قولهم: فَسَرْتُ الحديثَ أَفسره فَرْسًا، إذا بَيَّنَّته  
وأوضحته؛ وفَسَّرته تفسيراً كذلك.

## ر س ق

[فسر] الْقَسْر: الأخذ بِالْعَلْيَةِ والاضطهاد؛ تقول: قَسَرْتُهُ أَقْبِرْه

قَسْرًا.

وبنو قَسْر: قبيلة من العرب من بَجِيلَة، منهم خالد بن  
عبد الله الْقَسْرِي.

وبعير قَيْسَرِي: صلب شديد.

وبنات قُرَّاس: موضع من بلاد هُذَيْل، هَضَابٌ بِالسَّوْدَةِ [قرس]  
باردة. قال الهذلي (طويل)<sup>(٨)</sup>:

يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَطَّ مَآبِدِ

وَأَلَّ قُرَّاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَّةٍ كُحْلٍ

أَرْمِيَّةٌ: جمع رَيْمِي، وهو ضرب من سحاب الخريف سَوْدٌ؛  
وَكُحْلٌ: جمع أَكْحَلٍ، وهو الأسود.

وقَرَسَ الماءُ يَقْرِسُ قُرَّسًا، والماء قارس وقريس.

ويوم قارس: بارد، ومنه اشتقاق الْقَرِيسِ الذي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ  
الْقَرِيسَ، وإنما هو بالسَّيْنِ لا بالصاد.

وبعير قُرَّاسِيَّةٌ: غليظ شديد صلب.

والسَّقْر، يقال منه: سَقَرْتُهُ الشَّمْسُ تَسْقُرُهُ سَقْرًا، إذا حَمَيْتْ [سقر]  
على دماغه فألمته. وقد حُكِيَ صَقْرَتُهُ، بالصاد<sup>(٩)</sup>؛ ومنه اشتقاق  
اسم سَقَرٍ، والله أعلم، ولم يُتَكَلَّمْ بِاسْمِ سَقَرٍ إِلَّا بالسَّيْنِ. فأما  
السَّقَرُ وَالصَّقَرُ الجَارِحُ فقد جاء بالسَّيْنِ والصاد جميعاً، وهذا  
تراه في باب الرء والصاد مع القاف إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

وَالسَّرَقُ: معروف؛ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فهو سارق. [سرق]

وَالسَّرَقُ: ضعف في المفاصل؛ سَرَقَتْ مفاصلُهُ تَسْرُقُ  
سَرَقًا، إذا ضعفت. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١١)</sup>:

[فهي تتلو رَحْصَ السُّطْلُوفِ ضُثِيلاً]

أَكْحَلُ الْعَيْنِ فِي قُرَاهِ انْسِرَاقُ

أي ضعف؛ هكذا فَسَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي شَعْرِ الْأَعْشَى.

وَالسَّرَقُ: ضرب من الحرير فارسيٍّ مَعْرَبٌ<sup>(١٢)</sup>، وذكر  
الأصمعي أن اسمه سَرَّةٌ، أي جيد.

وقد سَمَّت العرب سَارِقًا ومَسْرُوقًا<sup>(١٣)</sup> وسَرَّاقًا.

خَطْمُهَا.

(٨) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ١٥٤.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ١٨٧/٢.

(١٠) ص ٧٤٢.

(١١) البيت للأعشى في ديوانه ٢١١، واللسان (سرق). وفي الديوان: وهي تتلو

رخص العظام... فاطر الطرف...

(١٢) المعرب ١٨٢. وانظر الاشتقاق ٣٦٦.

(١٣) الاشتقاق ٣٦٦.

(١) ط: ويمنها فرس.

(٢) الاشتقاق ٣٣٤، والحاشية ٤ فيه.

(٣) ديوانه ٢٩، وفيه: عَكْلًا بِغَيْرَةِ وَكَلٍّ...

(٤) ط: «تفر مني كما تفر».

(٥) في هامش ل: «حقيقة المعنى أنه أراد: لا تفترن بي تيم بعد أن شمت فريسي، يعني عمر بن لجأ».

(٦) في اللسان: الفَرْسَة... وحكاها أبو عُيْدٍ بفتح الفاء.

(٧) في الاشتقاق ٥١٤: «واشتقاق قُرَّاس من قولهم: فرس السَّحْبِ فريسته، إذا

والكسر: كساء يُمدّ حول الجباء كالإزار له فيكون قصّة على الأرض.

وقالوا: جَفَنَ أكسار، أي عظمة موصلة لكبرها.

والبعير الكسير: الذي قد اتكسر بعض أعضائه.

وكل ما سقط من شيء مكسر فهو كسارته.

وينو كسر: بطن من العرب من بني تغلب.

وكسرى: اسم فالوسي معرب، ويجمع كسوراً وأكاسر؛ هكذا يقول أبو عبيدة، وقال أيضاً: وأكاسيرة.

ويقال: فلان طيب المَكْسير<sup>(٨)</sup>، أي المَخْبِر، وأصله من كسرك العود فتجده لُذْناً طيب الرائحة. ووصف رجل من العرب رجلاً فقال: والله ما كان هُتْناً فِكْسير ولا لُذْناً فِيعْصر<sup>(٩)</sup>.

والكُرس: البعر والبول إذا تلبّد بعضه على بعض، والجمع [كرس] أكراس.

وكل شيء تراكب فقد تَكَرس؛ وبه سميت الكرّاسة لطابق ورقها بعضه على بعض، وتُجمع أكارس وكرايس<sup>(١٠)</sup>. قال العجاج (رجز)<sup>(١١)</sup>:

يا صاح هل تعرف رسماً مُكَرّساً  
قال نعم أعرفه وأبلساً

أي قد تَكَرس عليه التراب فغطاه.

والأكارس: الجماعات من الناس، لا واحد لها من لفظها؛ هكذا يقول الأصمعي.

ويقال للكليس الصّاروخ المعروف: كِرس<sup>(١٢)</sup>، وليس بالجيّد.

## ر س ل

الرّسل: السهل السريع؛ ناقة رَسَلَة: سريعة رَجْع الديدن.

والرّسل: اللّبن.

واختلفوا في الحديث: «إلاّ من أعطى من رسلها

وسُرِق<sup>(١)</sup> الشيء، إذا خَفِيَ؛ هكذا يقول يونس، وأشدّ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

وتيسّت منتبذ القُدور كأنما

سُرقت بيوتك أن تزور المَرْفُدا<sup>(٣)</sup>

القُدور: التي لا تبارك الإبل ولا تبيت معها، تنتبذ حَجَرَة عنها؛ وقوله: كأنما سُرقت، أي خَفِيَتْ؛ والمَرْفُدا: الذي ترقد فيه.

## ر س ك

[ركس] الرُّكس: قَلْب الشيء؛ رُكَّسه يركّسه رُكْسا، أي قلب أمره وأحاله فهو ركيس ومركوس.

[سكر] والسُّكر: معروف، ما سَكَّرَتْ به الماء فمعتته عن جرّيته، وأصله من قولهم: سَكَّرَتِ الرِّيحُ، إذا سكن هبوبها.

ويوم ساكر: لا ريح فيه.

والسُّكر: كل ما أسكر من شراب. فأما السُّكر ففارسي معرب<sup>(٤)</sup>. وقال المفسرون في تفسير السُّكر في القرآن إنه الخَلل، وهذا شيء لا يعرفه أهل اللغة.

والسُّكر: معروف، واشتقاقه من سَكَّرَتِ الرِّيحُ، إذا سكنت، كأنّ الشراب سَكَّرَ عقله أي سدّ عليه طريقه.

وجمع سكران سَكَارى وسَكَارى وسَكَرى. وقد قرئ: ﴿وترى الناس سَكْرَى﴾<sup>(٥)</sup>، وسَكَارى.

ورجل سيّكر: كثير السُّكر، وهذا أحد ما جاء على فَعِيل، وهي نَيْف وثلاثون حرفاً تراها في آخر الكتاب مفسّرة إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

[كسر] والكُسر: مصدر كَسَرْتُ الشيء أكسره كَسْراً.

والكُسر<sup>(٧)</sup>: العضو التام نحو المَجْدَل والإزب، والجمع كُسور وأكسار. الأجدال: الأعضاء، الواحد جَدَل، وواحد الأراب إزب.

(٧) في اللسان: «والكُسر والكُسر، والفتح أعلى...».

(٨) ضبط بالفتح والكر معاً.

(٩) قارن ما سأتي ص ٧٣٩.

(١٠) كرايس من هاشم ل عن نسخة.

(١١) ديوانه ١٢٣، ومجاز القرآن ١٩٢/٢، والكمال ١٩١/٢، والمنصف

١٢٨/١، والخصائص ٣٦٠/١، والمختصص ١٢٣/٥، والمغاييس (كرس)

١٦٩/٥، والمصحح واللسان (بلس، كرس).

(١٢) ط: «كراس»؛ تحريف.

(١) في ط: «وسُرِق»؛ وكذا في البيت وشرحه.

(٢) من أبيات لَحْثَل بن عُزْظَةَ في نوافر أبي زيد ٢٩٣.

(٣) ل: «المَرْفُدا»، وكذا في شرح البيت؛ وهو تصحيف كما يظهر من الشرح؛

وليس هذا كرواية أبي زيد «المَرْفُدا» بمعنى مختلف.

(٤) لم يذكره الجواليقي. وانظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٩٢.

(٥) المحجّ: ٢. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١١٦/٢: «قرأ حمزة

والكسائي بفتح السين، من غير ألف... وقرأ الباقون بضمّ السين، وبألف بعد

الكاف.»

(٦) باب ما جاء على فَعِيل ص ١١٩١.

وَنَجَدْتَهَا»، فقال قوم: من يرسلها، والأعلى فتح الرءاء، أي في الشدة والرخاء.

وإذا تكلم الرجل قلت: على رسلك، أي أروء قليلاً<sup>(١)</sup>. والراسلان: عرقان في الكتفين، أو هما الكتفان بعينهما. وجاءت الإبل أرسلالاً، أي يتبع بعضها بعضاً، وكذلك الخيل أيضاً.

والرُسل: معروف، والجمع رُسل وأرسل.

والرَّسالة: ما حمله الرسول، والجمع رسائل.

ورسيل الرجل: الذي يقف معه في نضال أو نحوه.

وإبل مَراسيل: سراع، وأحسب واحدها مرسالاً.

وامرأة مَراسيل، قالوا: هي التي قد تزوجت زوجين أو ثلاثة؛ وقال آخرون: بل هي المسنة التي فيها بقية شباب.

والمُرسلة: قلادة طويلة تقع على الصدر.

والرَّسل: البقية والقليل من الشيء.

## ر س م

رَسَمَ كل شيء: أثره، والجمع رسوم.

وترسَّمتُ الموضع، إذا طلبت رسومَه حتى تقف عليها.

وترسَّمتُ الأرض، إذا توخيت موضعاً لتحفر فيه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

الله أسقاك بال جَبَّار

ترسُّمُ الشيخ ووَقْعُ المِنقار<sup>(٣)</sup>

وقال ذو الرمة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

أَنَّ ترسَّمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرَّسيم: ضرب من سير الإبل؛ رَسَمَ البعير يرسم ويرسم

رسيماً، والكسر أكثر. قال حميد بن ثور (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أَجَدَّت بِرجليها النجاة وكَلَّفَتْ

بَعِيرِي غلامِي الرَّسيمَ فأرسمَا

قال أبو بكر: قلت لأبي حاتم: أتقول: أرسم البعير؟ فقال: لا أقول إلا رَسَمَ فهو راسم من إبل رواسم<sup>(٦)</sup>. فقلت: فكيف وقد قال: الرَّسيم فأرسمَا؟ قال: أراد كَلَّفَتْ بَعِيرِي غلامِي الرَّسيم فأرسم الغلامان بغيرهما.

والرَّوسم فارسي معرب، وقيل رَوْسَم، وهو الرَّسْم الذي يُختم به. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

[وبأكرها الرِّيحُ في دَنها]

وضلَّى على دَنها وأرَتَنَم

ويروى بالسين والشرين.

والرَّسَم: مصدر رسمته أرسمه رَسْماً، إذا دفتته، وبه سُميت [رسم] الرياح رواسم لأنها ترسُّم الآثار، أي تدفنها. ثم كثر ذلك في كلامهم فسُمي القبر: رَسْماً، والجمع أرامس ورُومس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[ألم ترَ أَنَّ المرءَ جَلَفُ مَبِيَّة]

رَهينٌ لِمافي الطير أو سوف يُرَمَسُ

والمَرَمَس: القبر بعينه، والجمع مَرامِس، والرجل رَميس ومرموس. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

[رَجَعَ الرُّكْبُ سالمين جميعاً]

وخليلي في مَرَمَسٍ مدفون

والرَّيَّاح الرُّوامس والرَّامسات: دوافن الآثار؛ رَمَسَتِ الرِّيح الآثار، إذا دفتها.

والسُّمرة: لون بين البياض والأدْمَة؛ رجل أسمر من قوم [سمر] سُمُر وامرأة سُمُرَاء وقناة سُمُرَاء، في ذلك اللون. وفي الحديث: «توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وما شيع من البرة السُّمراء».

والسُّمار: موضع. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) ديوانه ٣٥، واللسان (رسم، دين، صلي)؛ والمعجز في المعرب ١٦٠. وفي الديوان واللسان: وقابلها الرِّيح.

(٨) البيت للمتلِّس في ديوانه ١١٠، والأغاني ١٨٧/٢١، وشرح المروزي ٦٥٨، وشرح التبريزي ١٠٢/٢، والخزانة ٢٧٠/٣. وفي الديوان: أعاذل... رهن مصيئة صريح...

(٩) من أبيات لأي طالع بن عبد المقلب، عم النبي، في الأغاني ٤٩/٨، والخزانة ٣٨٧/٤.

(١٠) البيت لابن أحمر في ديوانه ٧٥، ومعجم البلدان (السُّمار) ٢٤٥/٣، والصالح واللسان (سمر). وفي الديوان:

\* لعمري أبينك ما ورد السُّمار \*

(١) في هامش ل: «الإرواد: التحمل».

(٢) المقائيس (رسم) ٣٩٣/٢، والصالح واللسان (رسم). وفي اللسان: بال الجبَّار؛ وفي المعجمات الثلاثة: وضرب المنقار.

(٣) كذا يرفع المصدرين في الأصول؛ وفي المصادر جميعاً بالنصب، ولمعه أحسن.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٩٢؛ وفيه: أتم ترسَّمت؛ وهي العنقة.

(٥) ديوانه ٢٣؛ وصدره فيه:

\* وماز بها الضُّبمان سوراً وكَلَّفَتْ \*

وانظر: المقائيس (رسم) ٣٩٤/٢، والصالح واللسان (رسم).

(٦) لم يرد هذا فيما سأل عنه أبو حاتم الأصمعي بن فعل وأفضل.

لئن وَرَدَ السُّمَارُ لَنَقُتْلَنَّهُ

ولا والله لا أُرِدُّ السُّمَاراً<sup>(١)</sup>

والسُّمَار: اللبن المَذْبُوق؛ ليس له فعل يتصَرَّف.

والسَّمَر: الحديث بالليل خاصة. وفي الحديث: «جَدَبَ لَنَا عُمَرُ السَّمَر»، أي عابه.

وفلان سَمِيرِي للذي يسامرك بالليل خاصة، والجمع سُمَار. والسامر: القوم يتحدثون بالليل، أُخْرِجَ مُخْرَجَ بَاقِرٍ وَجَامِلٍ، والجمع سُمَار وسامر.

وقال قوم: السَّمَر: الليل؛ وفي كلامهم: «لا أَكَلِمَهُ السَّمَرُ والقمر»، أي ما أَظْلَمَ الليلُ وطلع القمر.

وابنا سَمِير: الليل والنهار؛ ومن أمثالهم: «لا أَكَلِمَهُ ما سَمَر ابنا سَمِير»<sup>(٢)</sup>، أي ما اختلف الليل والنهار.

والسُّمَر: ضرب من البضاه له شوك طوال، الواحدة سُمرة. وسُمَيْراء<sup>(٣)</sup>: موضع معروف، يُمَدُّ وَيُقَصَّر. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

[يسا رَبُّ خَالٍ لَكَ بِالسَّحَرِيزِ]

بَيْنَ سُمَيْرَاءَ وَبَيْنَ تَوَزِ

وسَمَرْتُ الحديدةَ وغيرها أسمرها وأسمرها سمرًا.

وجارية مسمورة: معصوبة الجسد ليست يرخوة اللحم. وقد سَمَتِ العرب سُمَيْرًا، فجاز أن يَكُونَ تصغير سَمَرٍ أو تصغير أسمر، كما قالوا: سُوَيْدٌ، تصغير أسود، وهذا يسميه النحويون: تصغير الترخيم<sup>(٥)</sup>.

[سرم] والسَّمَرُ للإنسان: معروف، وهو المَعَمَّر من الطُفْل وكذلك من الحُفَّ، والَمَرَاث من الحافِر، والمَجْعَر من السَّباع، والدُّبُر من الإنسان.

والسَّرمان: دُوَيْبَةٌ لا تَضُمُّ جَنَاحَهَا شَبِيهَةً بِالْجَحَلِ<sup>(٦)</sup> تَأَلَّفَ المزابِلَ تشبه الجراد.

ويقال: جاءت الإبل إلى الحوض متسرمة، إذا جاءت

متقطعة.

وَعُرَّةٌ متسرمة، إذا كانت تغلظ من موضع وتدنق من آخر؛ وقال أبو عبيدة: هي المتسرمة، ولم يعرف المتسرمة.

والمرس: مصدر مَرَسْتُ الشيءَ أمرُسه مَرَسًا، إذا ذَلَكْتَهُ. [مرس]

ورجل مَرَسٌ وممارِس: صبور على مِرَاسِ الأمور.

ورجل ممارِس للأمر: مزاول لها.

والمرس مثل المرید؛ يقال للمرید إذا مرسته في ماء أو لبن: مَرَسَ ومرید؛ يقال: مَرَدَّتْهُ أَمْرُهُ مَرَدًا، ومَرَسَتْهُ أَمْرُهُ مَرَسًا، فإذا فَعَلَ به ذلك شَرِبَ.

وتمارِس القومُ في الحرب، إذا تضاربوا.

والمرس: الحبل، والجمع أمراس. قال أبو زيد الطائي (منسرح)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا تَقَارَشَ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا

أَبْكِيكَ إِلَّا لِلذَّلْوِ وَالْمَرَسِ

يصف عبدًا له قُتِلَ، يقول: لا أَبْكِيكَ لشيء إلا للدلو والمرس، أي للاستقاء؛ تقارَشَتِ الرِّمَاحُ في الحرب، إذا دخل بعضها في بعض.

وأمرَسَ الحبلُ عن البَكْرَةِ، إذا زالَ عن المَحَالَةِ فرددته إليها. وقال قوم: بل يقال: مَرَسَ<sup>(٨)</sup> الحبلُ إذا زالَ عنها، وأمرسته إذا رددته إليها. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أُمَرِسَ أُمَرِسَ

إِذَا عَلَى قَعْرِ وَمَا أَقْعَنَسَ

وبنو مَرَس: بَطْنٌ من العرب.

وبنو مُمارِس: بطن منهم أيضًا.

والمرس: فعل مَمَات؛ مَسَرْتُ الشيءَ أَمَسْرَهُ مَسْرًا، إذا [مسر]

استلته فأخرجه، أي أخرجه من ضيق إلى سعة.

والمَرْمِيس: الداهية، وتراها في باب فَعْلِيلِ<sup>(١٠)</sup>. [مرس]

(١) يفتح السين في الصحاح واللسان.

(٢) في المستقصى ٢٤٩/٢: لا أَفْعَلُ ذلك ما...

(٣) بضم أوله في ل، وبالفتح في ط.

(٤) أنشد الثاني أيضًا في الاشتقاق ٨١. وفي الجمهرة ص ١٠٣٢: سَمِيرَاءُ، بالفتح. وانظر: معجم البلدان (توز) ٥٨/٢، و(حزير) ٢٥٦/٢، واللسان (توز).

(٥) ل: «تَرْخِيمُ التَّصْغِيرِ». وفي الكتاب ١٣٤/٢: «هذا باب الترخيم في التصغير»، وفي المقتب ٢٩٣/٢: «هذا باب التصغير الذي يسميه النحويون تصغير الترخيم».

(٦) الجَحَل: الجرباء. وتصحف في المطبوعة إلى: الجَحِيل!

(٧) ديوانه ١٠٥، ونبغات فحول الشعراء ٥١٥، والشعر والشعراء ٢٢٠، والكمال ٩٠/٣، والأغاني ٢٨/١١، ومعجم الأدباء ٢٠٣/١٠، واللسان (قرش). وسيرد البيت ص ٧٣٢ أيضًا.

(٨) في هامش ل: «المعروف مَرَس».

(٩) البَر ٧٢، وإصلاح المنطق ٨٢ و١٩٧، ومجالس ثعلب ٢١٣، والاشتقاق ٣٧٥، والنصف ١٤/٣، وشرح الرزوقي ١٧٢٥، وأمثالي ابن الشجري ١٤٩/٢، والإنصاف ١١٦، والهمع ٨٨/٢، والصحاح واللسان (قص، مرس). وسينشدهما ابن فريد ص ٨٤٠ و١٢١٩ أيضًا.

(١٠) ص ١٢١٩.

## ز س ن

الرَّسَن: الجبل، والجمع أرسان. وفي مثل من أمثالهم: «اللديغ يخاف الرسن».

وسمي أنف الناقة مرسناً لأن الرسن يقع عليه؛ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قيل: مرسن الإنسان، والجمع مراسن، وفلان كريم المرسن. قال العجاج (رجز):<sup>(١)</sup>

وفاحماً ومرسناً مسرجاً  
وبطن أيم وقواماً غنلجاً

قال أبو بكر: أراد أنفاً واضحاً برافاً كالسراج؛ وقال قوم: أراد كالسيف الشريجي في بياضه ورقته.<sup>(٢)</sup>

وبنو رسن: حي من العرب.

[ستر] والستر: فعل ممت، وهو شراسة الخلق؛ ومنه اشتقاق السنور، زعموا، وفي بعض اللغات ستر وسنار.

والسنور أيضاً: فقارة العنق من البعير. قال الرازي:<sup>(٣)</sup>

كان جذعاً خارجاً من صوره  
بين مقلته إلى سنوره

المقدان: جانب القفا، وهما الذفران؛ وقالوا:<sup>(٤)</sup> السنور: الذفر بعينها.

والسنور: ما لبس من جن الحديد خاصة، وأنشد (رجز):<sup>(٥)</sup>

كانهم لما بدوا من عزعر  
مستلثمين لابس السنور  
نشر غمام صيب كنهور

[نرس] والنرس لا أعرف له أصلاً في اللغة، إلا أن العرب قد سمّت نارسه، ولم أسمع فيه شيئاً من علمائنا، ولا أحسبه عربياً محضاً.<sup>(٦)</sup>

[نسر] والسنر: الطائر المعروف. وأصل النسر انتزاع الطائر اللحم

بمنسره؛ نسر اللحم ينسره وينسره نسراً.

والنسران: نجمان في السماء.

والمُنسِر: ما بين الأربعين إلى الخمسين من الخيل، والجمع المناسر.

وقد سمّت العرب نُسيراً وناسراً.

ونُسر: صنم كان في الجاهلية، وقد ذكر في التنزيل.<sup>(٧)</sup>

والنُसार: موضع. قال الشاعر (مقارب):<sup>(٨)</sup>

وأما بنو عامر بالنُसार

غداة لقونا فكانوا نعاماً<sup>(٩)</sup>

## ر س و

الرُسُو: مصدر رُسُوْتُ بين القوم أرسو رُسُواً، إذا أصلحت

بينهم.

والرُوس: مصدر راس يروس رؤساً، إذا مشى متبخترأ؛ [روس/رأس] ورأس يريس رؤياً أيضاً.

وبنو راس: بطن من العرب.

ورجل رؤاسي: عظيم الرأس.

وبنو رؤاس: بطن من العرب.<sup>(١٠)</sup>

وراس السيل الغناء يروسه رؤساً، إذا جمعه واحتمله.

والسُرُو: ارتفاع وهبوط في الأرض بين سهل وسفح، ومنه [سرو] سُرُو جَمَيْر. قال ابن مقبل (بسيط):<sup>(١١)</sup>

من سُرُو جَمَيْر أبوال البغال به  
أنى تسديت وهناً ذلك الينا

تسديت: علوت؛ والبين: الغلظ من الأرض.

والسُرُو: النصل الدقيق من نصال السهم، وجمعها سُرَى.

والسُورَة: المنزلة، والجمع سُور، مثل صورة وصُور. قال [سور]

أبو بكر في قول الله عز وجل: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾<sup>(١٢)</sup>، كأنه

جمع صورة، أي رُدَّت فيها الأرواح؛ وقال قوم: بل الصُور

(٦) المعرب ٣٣٢.

(٧) نوح: ٢٣.

(٨) البيت لشر بن أبي خازم الأسدي؛ انظر: ديوانه ١٩٠، والمعاني الكبير ٣٤٠، وشرح المفصليات ٨٠٢، ومعجم ما استعجم (خطمة) ٥٠٤، والاتصاب ٣١٦، ومختارات ابن الشجري ٢٤/٢، وأماله ٣٤٨/٢، واللسان (نم).

(٩) سقط البيت من ل.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٦: «اشتقاق رؤاس من روائس الوادي، وهي أعاليه».

(١١) سبق إنشاده ص ٣٨٢. وفيه: أنى تخطيت.

(١٢) الكهف: ٩٩، وآيات أخرى.

(١) سبق الأول ص ٤٥٨؛ وانظر الثاني في الديوان ٣٦١، والمختصص ٣١٤/١٠، واللسان (صلج، أيم).

(٢) ط: «ودقته».

(٣) المختصص ١٠٥/١١، والمقائيس (صور) ٣٢٠/٣، والصحاح (صور)، واللسان (سرو، صور). وسبأتي البيتان ص ١٣٠٦. أيضاً، وفيه:

\* ما بسين أذنيه إلى بسنوره \*

وفي المقائيس: كان عرقاً، وفي الصحاح: كان عرقاً.

(٤) من هنا إلى آخر الرجز التالي: ليس في ل.

(٥) الرجز في ص ١١٨٨. أيضاً، وفيه:

\* نشر غمام صيب كنهور \*



القرن، والله أعلم. قال النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَقْدِمَ أَخَا نَهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ  
[ولا تَهْلِكْ نَفْسُكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً

تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذِذُبُ

وزعم قوم من أهل اللغة أن السور<sup>(٢)</sup> كرام الإبل، واحتجوا فيه بيت رجز لم أسمعه من أصحابنا.

والسورة من القرآن كأنها درجة أو منزلة يُفَضَّى منها إلى غيرها في لغة من لم يهزم.

والسور: سور المدينة وغيرها. قال جرير (كامل)<sup>(٣)</sup>:

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ

سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَعُ

فَأَنَّ السُّورَ لَأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ، كما قال الآخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعْتَهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدِّمِّ

فَأَنَّ الصدر لأن صدر القناة من القناة، فإذا أضفت مذكراً

إلى مؤنث ليس منه لم يَجْزْ ذلك، لا تقول: ضربتني غلام

هند، لأن الغلام ليس من هند، وقد جاء مثل هذا كثير في أشعار العرب.

وسورة الخمر: جدتها.

وساوره السَّيْعُ يساوره مُسَاوَرَةً ويسواراً، إذا واثبه.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٥)</sup> سُورَةً وَسَوَاراً وَسَوْرًا وَمُسَاوِرًا وَمُسَوْرًا.

والسوار: معروف، والجمع أسورة.

وأسورة العجم: الفرسان، واحدهم إسوار<sup>(٦)</sup>، وقد تكلّمت

به العرب. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

وَوَثَّرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَاسَا

صَغْدِيَّةً تَتَزَعُّ الْأَنْفَاسَا

وقال الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

## ر س هـ

الرَّهْسُ: الوطء الشديد، مثل الوهس سواء؛ رَهَسَهُ يَرَهَسُهُ [رهس] رَهْسًا؛ أخبر به أبو مالك عن العرب.

والشَّهَرُ: ضدُّ النِّومِ؛ سَهَرَ يَسْهَرُ سَهْرًا.

[سهر]

وَالْأَشْهَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الْعَيْنَيْنِ. وقال قوم: بل الأشهران

عِرْقَانِ يَكْتَفِفَانِ غُرْمُولَ الْفَرَسِ أَوْ الْحِمَارِ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٩)</sup>:

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَتَتْهُ

حَوَالِبُ أَشْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ

الذنين: السيلان؛ يقال: ذَنُّ أَنْفِهِ يَذَنُّ ذَنًّا وَذَنِيًّا، إذا سال.

وَالسَّاهِرَةُ: الْأَرْضُ الْبَيضاء؛ هكذا فسر أبو عبيدة في

(١) سبق ص ١٧٤. وفيه: وذلك أن الله أعطاك.

(٢) في اللسان والقاموس: «السور». وجاء في آخر مادة (سور) تكرار لقوله هذا (السور: كرام الإبل، الواحدة سورة)، والكلمة هنا بالنسبة؛ وهو الصواب على الأرجح.

(٣) ديوانه ٤٣٠، والكتاب ٢٥١/١، ومعاني القرآن للقرآء ٣٧/٢، ومجاز القرآن ١٩٧/١ و١٦٣/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكمال ١٤١/٢، والمذكر والمؤنث للأنياري ٥٩٥، والسُّمَطُ ٩٢٢، والخزانة ١٦٦/٢، واللسان (سور).

(٤) هو الأعشى؛ انظر: ديوانه ١٢٣، والكتاب ٢٥١/١، ومعاني القرآن للقرآء ٣٧/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكمال ١٤١/٢، والمذكر والمؤنث للأنياري

٥٩٣، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح المفصل ١٥١/٧، ومعني اللبيب ٥١٣،

والمقاصد النحوية ٣٧٨/٣، والهمع ٤٩/٢،

(٥) الاشتقاق ٩٦، ٢١٦.

(٦) ضبط أوله بالكسر والضمّ معاً في ل.

(٧) هو الفُلاخ بن خُزَن، كما سبق ص ٣٩٥.

(٨) انظر ما سبق ص ٥١٨ و٥٩٣.

(٩) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٥٤٦.

(١٠) هو الشَّخَّاح، كما سبق ص ١١٩.

التنزيل<sup>(١)</sup>، والله أعلم. وهي عند أهل اللغة قريب من ذلك، وقالوا: بل أرض يجدها الله يوم القيامة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَقْدِمُ أَحَا يَنْهَمِ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ  
وَلَا تَهْلِكُ نَفْسٌ رَجُلٍ نَادِرَةٍ  
فَلَمَّا قَصُرْتُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ  
حَتَّى تَعُوذَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ  
مَنْ بَعْدَ مَا صِرْنَ عَظَامًا نَاحِرَةِ

والسَّهْر<sup>(٣)</sup>: القمر بالسرمانية، وهو السَّاهور؛ وزعم قوم: بل دارة القمر. وقد ذكره أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، ولم يُسَمَّ إِلَّا فِي شِعْرِهِ، وَكَانَ مُسْتَعْمِلًا لِلْسَّرْيَانِيَةِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ كَانَ قَرَأَ الْكُتُبَ، فَقَالَ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ جَبِينَهُ  
قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغَمَدُ

وذكره عبد الرحمن بن حسان بن ثابت<sup>(٥)</sup>. وذكر أبو عبيدة أن الساهرة القلاة ووجه الأرض، وأنشد لأمية بن أبي الصلت (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٦)</sup>:

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ إِذَا  
تَلَقَّى نَمَارِقَهُ وَكُوِيَهُ

وقال الآخر (رجز):

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ  
أَطْعَمْنَهُمْ لِبَيْتٍ وَخَاصِرَةٍ

وقال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٧)</sup>:

يَرْكَبُ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيمَهَا  
وَجَمِيمَهَا أَسْدَاثُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ  
[هرس] وَالْهَرَسُ: الأكل الشديد؛ ولذلك قيل: إِبِلُ مَهَارِسٍ، شَدِيدَاتِ الْأَكْلِ. قَالَ الْحِطِّيَّةُ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

مَهَارِسُ يُرَوِي رَسْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا  
إِذَا النَّارُ أَبْدَتْ أَوْجَةَ الْخَفِيرَاتِ

يقول: إِذَا أَجْدَبَ الزَّمَانُ.

وَأَصْلُ الْهَرَسِ اللَّقُّ الشَّدِيدُ، وَبِهِ سُمِّيَ الْهَارُونَ مَهَارِسًا. وَالْهَرَسُ مِنْ ذَا أَيْضًا لِأَنَّهُ يُدَقُّ دَقًّا شَدِيدًا.

وَالْهَرَسُ، مُخَفَّفٌ: نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ، الْوَاحِدَةُ مِنْهُ الْهَرَاسَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارب)<sup>(٩)</sup>:

[يَطْبِيقُنَّ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَانُ]  
طَبَاقُ الْكَلَابِ يَطَانُ الْهَرَسَا

وَالسُّرَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ، مِنْ ذَلِكَ سُرَّةُ الْوَادِي وَبِرَّ [سرر] الْوَادِي<sup>(١٠)</sup> وَسَرَارَةُ الْوَادِي، وَهُوَ أَكْرَمُهُ وَأَطْيَبُهُ تَرَابًا.

### ر س ي

رَاسُ يَرِيسَ رَيْسًا وَرَيْسَانًا، إِذَا مَشَى مُتَبَخَّرًا. قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ [ريس] (وافر)<sup>(١١)</sup>:

[قُصَايَصَةُ أَبُو شَيْلِينَ وَرَدُ]  
أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيسُ

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ رَاسًا.

وَالسَّيْرُ: مَصْدَرُ سَارٍ يَسِيرُ سِيرًا. [سير] وَالسَّيْرُ: الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الْأَدَمِ، وَالْجَمْعُ سُيُورٌ وَأَسْيَارٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

لَا تَأْمَنَنَّ قَزَارِيَا خَلُوتَ بِهِ  
عَلَى قُلُوصِكَ وَأَكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ  
وَسَارَ فُلَانٌ يَسِيرُ سِيرَةً حَسَنَةً. قَالَ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ الْهَذَلِيُّ  
ابْنُ أَخِي أَبِي ذُوَيْبٍ (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

وَاللَّسَانُ (سَهْرٌ، سَدَفٌ). وَفِي الْدِيَوَانِ: يَرْتَدُّ سَاهِرَةً كَانَ جَمِيعَهَا وَعَمِيمَهَا...

(٨) دِيَوَانُهُ ١١٤، وَالْأَغَانِي ٤٦/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (هَرَسٌ).

(٩) هُوَ النَّابِغَةُ الْجَمْدِيُّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٥٨.

(١٠) ط: «وَبِرَّةُ الْوَادِي».

(١١) دِيَوَانُهُ ٩٦، وَمَعْجَمُ الْأَدْيَاءِ ١٩٨/١٠، وَالْمَقَابِيسُ (رِيس) ٤٦٦/٢، وَالصَّحَاحُ

وَاللَّسَانُ (رِيس). وَانْظُرْ ص ١٠٦٥ أَيْضًا. وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الْمَصَادِرِ:

\* فَلَمَّا أَنْ رَأَاهُ قَدْ تَدَانَسَا \*

(١٢) هُوَ سَالِمُ بْنُ دَارَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٠.

(١٣) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّ ١٥٧/١، وَالْأَغَانِي ٦٣/٦، وَالْخَصَائِصُ ٢١٢/٢، وَالْمَخْصَصُ

٢٤١/١٤، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ١٠/٤، وَمَغْنِي اللَّيْلِ ٥٢٤، وَالْخَزَانَةُ ٣٢١/٢،

وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَابِيسُ (سَن) ٦١/٣ وَ(سِير) ١٢١/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ

(سِير، سَن). وَفِي الْدِيَوَانِ: مِنْ سَنَةٍ.

(١) ﴿فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾: التَّازِعَاتُ: ١٤. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٨٥/٢: «السَّاهِرَةُ:

القَلَاةُ وَوَجْهُ الْأَرْضِ».

(٢) مَرَّ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْمَادَةِ السَّابِقَةِ.

(٣) هِيَ السَّهْرُ، يَفْتَحُ الْهَاءُ، فِي الْمَعْجَمَاتِ؛ وَلَعَلَّهَا سَاكِنَةُ الْهَاءِ هُنَا عَلَى حِكَايَةِ لَفْظِهَا فِي السَّرْيَانِيَةِ: sahrā.

(٤) دِيَوَانُهُ ٣٦٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٧٠، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٥٥/٢، وَالْمَعْرَبُ ١٩٢،

وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (سَهْرٌ). وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الْدِيَوَانِ:

\* لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ خَبِثَتْهُ \*

(٥) لَمْ أَعثرْ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ فِي دِيَوَانِهِ.

(٦) دِيَوَانُهُ ٣٤٤.

(٧) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّ ١١١/٢، وَالْمَخْصَصُ ٦٨/١٠، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ

١١٦/٢، وَالْمَقَابِيسُ (سَهْر) ١٠٩/٣ وَ(عَم) ١٦/٤، وَالصَّحَاحُ (سَهْرٌ)،

إلى مَيْسَرَةٍ ﴿٨﴾. ويقولون: خُذْ مَيْسَرَهُ وَذَعْ مَعْسَرَهُ، أي خذ ما يسر ودع ما عسر.

وقد سَتَّ العرب <sup>(٩)</sup> يُسَرًّا وَيُسَارًا وَيَسَارًا وَيُسْرًا.

وَالْيُسْرُ: القوم المياسرون.

ويابعتُ الرجل فياسرته، إذا ساهلته.

والشيء اليسير: القليل.

وياسير مُتَمِّمٌ <sup>(١٠)</sup>: ملك من ملوك حِمْيَر.

## باب الراء والشين مع ما بعدهما من الحروف

### ر ش ص

الشُّرْصُ، والجمع شِرْصَة وشِرَاص، بكسر الشين، وهي [شرص التَّرْعَة عند الصُّلْع. قال الأغلب (رجز) <sup>(١١)</sup>:

[يَسَا رَبُّ شَيْخٍ أَشْمَطُ الْعَنَاصِي

ذِي لِمَةٍ مَبِيضَةِ الْقُصَاصِ]

صَلَّتِ الْجَبِينِ ظَاهِرِ الشُّرَاصِ

وَالشُّرْصُ: مصدر شَصِرْتُ الناقةَ أَشَصَرُهَا وَأَشَصَرُهَا شَصْرًا، [شصر] وهو أن تَزَنَّدَ في أَجِلَةٍ يَهْلُبُ دَنَبُهَا تُغْرَزُ في أَشَاعِرِهَا إِذَا دَحَقَتْ، أي خرجت رَجَمُهَا عند الولادة. والتزديد: الشدُّ الضيق؛ وكل شيء فعلت به ذلك فقد زددته. والأشعران: جانب الفرج منها ينبت عليهما الشعر.

وَالشُّرْصُ، بفتح الصاد والشين: الظلي الشاذن.

### ر ش ض

أَهَمَلْتُ.

### ر ش ط

الشُّطْرُ: النصف من كل شيء. [شطر]

وشاة شَطُور، إذا يَسَّ أَحَدُ ضَرْعَيْهَا.

وقولهم: «حَلَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ» <sup>(١٢)</sup>، إذا جَرَبَ

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سِيرْتَهَا  
فَأَوَّلُ رَاضٍ سِيرَةً <sup>(١)</sup> مِنْ يَسِيرُهَا

وسِيرَ فُلَانٌ سِيرَةً، إذا جاء بحديث الأوائل، والجمع سِيرَ.

[سري] وَالسَّرِيُّ: النهر؛ هكذا قُسرَ في التَّنْزِيلِ <sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

ورجل سَرِيٌّ: بَيْنَ السَّرَوِ.

وقد سَتَّ العرب سَرِيًّا <sup>(٣)</sup> وَسَرِيًّا.

وَالسَّرِيَّةُ: القوم الذين يسرون إلى أعدائهم، وكان أصله

مَنْ سَرَى اللَّيْلَ، فَكثُرَ ذَلِكَ حَتَّى جُعِلَتِ السَّرِيَّةُ الْخَارِجَةُ

لِلْحَرْبِ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا، وَهِيَ فَعْلِيَّةٌ مِنْ سَرَى يَسْرِي.

[يسر] وَالْيُسْرُ ضِدُّ الْعُسْرِ، وَأَيْسَرَ الرَّجُلُ إِيسَارًا.

وَالْيَدِ الْيَسَارُ ضِدُّ الْيَمِينِ، بَفَتْحِ الْيَاءِ وَكسرها، وَزَعَمُوا أَنَّ

الْكَسْرَ أَنْصَحَ. وَيَقُولُونَ: خَذْ عَلَى يَسَارِكَ، بَفَتْحِ الْيَاءِ. وَقَالَ

بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الْيَسَارُ، بِكسْرِ الْيَاءِ، شِبْهُهُ بِالشَّمَالِ، إِذْ

لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ كَلِمَةٌ أَوْلَاهَا يَاءٌ مَكْسُورَةٌ إِلَّا يَسَارٌ <sup>(٤)</sup>.

وُسْرٌ: دَخَلَ لَبْنِي يَرْبُوعٌ بِالذَّهْنَاءِ مَعْرُوفٌ. قَالَ طَرْفَةُ

(رمل) <sup>(٥)</sup>:

هَاجَهُ ذِكْرُ خِيَالٍ عَادَهُ

طَافَ وَالرَّكْبُ <sup>(٦)</sup> بِصَحْرَاءِ يُسْرَ

فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ: عُودُ الْيُسْرِ فَخَطَأٌ، إِنَّمَا هُوَ عُودُ الْأُسْرِ.

وَالْأُسْرُ: احتباس البول.

وَرَجُلٌ أَعْسَرَ يُسْرًا، فَمَا قَوْلُهُمْ: أَعْسَرَ أُيُسْرُ فَخَطَأٌ.

وَأَيْسَارُ الْجَزُورِ، الْوَاحِدُ يَسْرٌ، وَهُمْ الَّذِينَ يَتَقَامَرُونَ عَلَى

الْجَزُورِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(٧)</sup>:

لَوْ يَتَسَرَّوْنَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا

وَكُلُّ مَا يَتَسَرَّرُ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

أَيُّ كُلِّ مَا يُتَسَارَسُ فِيهِ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يُغْرَمَ ثَمَنُهُ، وَمِنْهُ الْمَيْسِرُ

الَّذِي نَهَى عَنْهُ.

وَالْمَيْسَرَةُ ضِدُّ الْمَعْسَرَةِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَنَظَرَةُ

(١) كتب فوقه في ل: «راضي سيرة».

(٢) «قد جعل ربك تحك سرياً»؛ مريم: ٢٤.

(٣) في الاشتقاق ٧٠: «والسري: فعل من قولهم: سَرَوُ الرجل يسرو، إذا صار سرياً».

(٤) قارن ليس ٨٤.

(٥) ديوانه ٥٠، والمعاني الكبير ١١٧٢، ومختارات ابن الشجري ٢٣/١، والصاح واللسان (يسر). وصدوره في الديوان:

«لَوْ أَنَّ السَّيْنَيْنِ خِيَالٌ لَمْ يَفْرَ»

(٦) ط: «والقوم».

(٧) البيت للعقمة بن عبدة في ديوانه ٧٧، والمنفصليات ٤٠٣، والبحر والمحيط ١٥٤/٤ و١٤٤/٤. وفي المصادر جميعاً: وكل ما يَسْرُ الأَقْوَامُ.

(٨) البقرة: ٢٨٠.

(٩) الاشتقاق ١٥٩ و٤٦٥.

(١٠) ورد ذكره في نقوش جنوب الجزيرة العربية: ياسر يُهْتَمُّ، ويُعرف في المصادر العربية بـ «ياسر أُنعم» و«ياسر ناشر النعم». وفي الطبري ٥٦٦/١: «ياسر بن عمرو بن يعفر الذي يقال له ياسر أُنعم».

(١١) الثالث في اللسان (شرص)، ويستشهد ابن دريد ص ١٢٧٨ أيضاً.

(١٢) المنقضي ٦٤/٢.

النَّجَامُون.

وَالشَّرْطُ أَصْلُهُ الشَّقُّ، وَبِهِ سُمِّيَ شَرْطُ الْحَجَّامِ.  
وَالشَّرِيطُ مِنَ الْخُوصِ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ لِأَنَّهُ يُشَقُّ خُوصُهُ ثُمَّ  
يُفْتَلُ، وَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٍ.  
وَالشَّرِيطَةُ مِثْلُ الشَّرْطِ سَوَاءً.  
وَبَنُو شَرِيطَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>.

وَالطَّرَشُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضَّرٍ، بَلْ هُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ، [طَرَشَ]  
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الصَّمَمِ عِنْدَهُمْ<sup>(٢)</sup>. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: لَمْ يَرْضَوْا بِاللُّكْنَةِ  
حَتَّى صَرَّفُوا لَهُ فَعَلًا فَقَالُوا: طَرَشَ بِطَرَشٍ طَرَشًا.

ر ش ظ

أَهْمَلْتُ.

ر ش ع

الرَّعَشُ: الرَّعْدَةُ؛ رَعَشَ يَرَعَشُ رَعَشًا وَرَعَشًا وَرَعَشَانًا فَهُوَ [رَعَشَ]  
رَاعَشَ.  
وَشَمِيرٌ<sup>(٣)</sup> يَرَعَشُ: مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ جَمِيرٍ كَانَ بِهِ ارْتِعَاشٌ  
فَسَمِيَ يَرَعَشَ.

وَالشَّعَرُ: مَعْرُوفٌ، بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَتَسْكِينِهَا؛ وَقَوْلُ [شَعَرَ]  
الْعَرَبِ: مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرًا وَشِعْرَةً وَشِعُورَةً.

وَالشَّاعِرُ سُمِّيَ شَاعِرًا لِأَنَّهُ يَشْعُرُ لِلْكَلَامِ.  
وَقَوْلُهُمْ: لَيْتَ شِعْرِي، أَيْ لَيْتَنِي أَشْعُرُ بِكَذَا وَكَذَا.  
وَالشَّعِيرُ: حَبٌّ مَعْرُوفٌ.

وَشُعَائِرُ اللَّهِ: الْمَنَاسِكُ، وَهِيَ أَنْصَابُ الْحَرَمِ، وَاحِدَتُهَا  
شُعَيْرَةٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُيَيْدَةَ<sup>(٤)</sup>؛ وَالْمَشَاعِرُ الَّتِي هِيَ مَنَاسِكُ  
الْحَجِّ وَاحِدُهَا مَشْعَرٌ، وَهِيَ الْأَنْصَابُ أَيْضًا.

وَأَشْعَرْتُ الْبَدَنَةَ، إِذَا طَعَنْتَ فِي سَنَامِهَا بِمِشْقَصٍ أَوْ سِكِّينٍ  
لَتَدْمِي فَيَعْلَمُ أَنَّهَا بَدَنَةٌ.

وَشُعَيْرَةُ السَّيْفِ مِنْ فُضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ، وَهِيَ رَأْسُ الْكَلْبِ؛  
وَالْكَلْبُ: الْجِسْمَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ.

الزِّيَا انْفَضَّ.

(١) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٦١: «وَاشْتِقَاقُ شَرِيطَ، وَهُوَ فَعِيلٌ، مِنْ شَرْطَ الْحَجَّامِ، كَانَهُ  
مَعْدُولٌ عَنْ مَشْرُوطٍ».

(٢) قَارَنَ الْمُعَرَّبُ ٢٢٤.

(٣) كَذَا، وَالْمَعْرُوفُ شَمِيرٌ وَسِيرِدٌ ص ٧٣٣ مَخْفًى أَيْضًا. وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي  
النُّفُوشِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ: شَمِيرٌ يُرَعَشُ، مَلِكٌ سَبَا «وَذُو» رِيْدَانِ.

(٤) مَجَازُ الْقُرْآنِ ٦٢/١.

الْأَمُورِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَلْبِ، أَيْ هُوَ يَحْلُبُ شَطْرًا ثُمَّ يَحْلُبُ  
الشَّطْرَ الْآخَرَ، وَكَانَ أَشْطَرًا جَمَعَ شَطْرٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

وَنَظَرْتُ شَطْرَ بَنِي فُلَانٍ، أَيْ نَاحِيَتَهُمُ الَّتِي يُقْصَدُ إِلَيْهِمْ  
مِنْهَا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾<sup>(١)</sup>، أَيْ نَحْوَهُ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارَبٌ):

أَقِمَّ قَصْدَ وَجْهِكَ شَطْرَ الْعِرَاقِ  
وَخَالَ الْخَلِيفَةَ فَاسْتَمَطِرَ

كَتَى بِالْخَالِ عَنِ السَّحَابِ الَّذِي يُخَالُ فِيهِ الْمَطَرُ.  
وَالْمَحَلُّ الشَّطِيرُ: الْبَعِيدُ، وَبِهِ سُمِّيَ الشَّاطِرُ لِتَبَاعُدِهِ عَنِ  
الْخَيْرِ. وَمِنْهُ (مُقَارَبٌ)<sup>(٢)</sup>:

[مَلِكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحَجَا  
زًا قَوْمًا عُدَاةً وَأَرْضًا شَطِيرًا]

وَالشَّرْطُ: رَدِيءُ الْمَالِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاطُ.  
وَالشَّرْطُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ شُرُوطُ وَأَشْرَاطُ.  
وَأَشْرَطَ فَلَانٌ نَفْسَهُ لِهَذَا الْأَمْرِ، أَيْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِلْمًا لَهُ. وَبِهِ  
سُمِّيَ الشَّرْطُ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا لِنَفْسِهِمْ أَعْلَامًا لِلنَّاسِ يُعْرِفُونَ بِهَا.  
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ  
وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا

يَصِفُ رَجُلًا دَلَّى نَفْسَهُ مِنَ الْجِبَلِ عَلَى تَبَعَةٍ لِيَأْخُذَهَا، أَيْ  
هُوَ مُتَعَلِّقٌ بِشَيْءٍ؛ يَقَالُ: أَعْصَمْتُ<sup>(٤)</sup> بِهَذَا الْجِبَلِ وَاعْتَصَمْتُ  
بِهِ، إِذَا تَعَلَّقْتَ بِهِ.

وَأَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ: عَلَامَاتُهَا.  
وَالشَّرْطَانُ: نَجْمَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَلَهُمَا نَوَاءٌ لَيْسَ بِغَزِيرٍ.  
وَيَقَالُ: مُطَرْنَا بَنُو الشَّرْطَيْنِ وَبِالْأَشْرَاطِ أَيْضًا. قَالَ الْعِجَّاجُ  
(رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

نَوَاءُ السَّمَاكِ انْقَضَ أَوْ دَلَسُوهُ  
مَنْ بَاكَرَ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي  
وَرَبِمَا قِيلَ: مُطَرْنَا بَنُو الشَّرْطِ، وَهُوَ بَطْنُ الْحَمَلِ فِيمَا يَزْعَمُ

(١) الْبَقَرَةُ: ١٤٤ وَ ١٤٩ وَ ١٥٠.

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَى فِي دِيَوَانِهِ ٩٣.

(٣) دِيَوَانُهُ ٨٧، وَالْحَيَوَانُ ٢٣/٥ وَ ٤٢/٦، وَالْاِشْتِقَاقُ ٢٦١، وَالْمِصْبُ ٤٩٢، وَاللِّسَانُ  
(شَرْطٌ، عَصَمٌ).

(٤) ل: «عَصَمْتُ»؛ وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ.

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٢٢ (بِتَرْتِيبِ مَعْكَوسٍ)، وَالْمَخْفُصُ ٢٣٥/١٣، وَالْعَيْنُ (شَرْطٌ)  
٢٣٥/٦، وَالْمَقَابِيسُ (شَرْطٌ) ٢٦١/٣، وَاللِّسَانُ (شَرْطٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: مِنْ

(طويل)<sup>(١)</sup>:

[وعاودني ديني فيت كائما]

خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

وشريعة النهر ومشرعته: حيث ينحدر إلى الماء منه، ومنه  
سميت شريعة الدين إن شاء الله تعالى لأنها المدخل إليه،  
وهي الشرعة أيضاً.

وأشرع القوم الرماح للطن، إذا هم صوبوها.

ودور شوارع: على نهج واضح.

والشراع، شراع السفينة: معروف.

وما لهم بينهم شرع واحد وشرع واحد، والفتح أعلى، أي  
هم سواء؛ وله في المال سهم شرع.

وسقى إليه التشريع، إذا أوردتها شراع الماء فشربت ولم  
يستقي لها. ومثل من أمثالهم: «أهون السقي التشريع»<sup>(٢)</sup>.

والعشر: عقد معروف.

والعشر: عشر ذي الحجة.

والعشر: جزء من عشرة أجزاء. وأما قولهم: عشرون  
فماأخوذ من أظماء الإبل، أرادوا عشرأ وعشرأ وبعض عشر  
ثالث، فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة أعشار فجمعوا عشرين  
على فعلين فقالوا: عشرين وذلك أن الإبل ترعى ستة أيام  
وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع وكذلك العشر الثاني،  
فصار العشران ثمانية عشر يوماً وبقي يومان من العشر الثالث  
فأقاموه مقام عشر<sup>(٣)</sup>. والعشر: آخر الأظماء. قال ذو الرمة  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

حنين اللقاح الحُور حرق نازة  
بجرعاء حُرّوى فوق أكبادها العشر

وعاشوراء: يوم سمي في الإسلام ولم يُعرف في الجاهلية.  
قال أبو بكر: وليس في كلام العرب فاعولاء ممدوداً إلا  
عاشوراء؛ هكذا قال البصريون، وزعم ابن الأعرابي أنه سمع  
خابوراء، أخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه، ولم يجيء بهذا  
الحرف أصحابنا، ولا أدري ما صحته.

والشعار: كل شيء لبسته تحت ثوب فهو شعار له.  
وشعار القوم: ما تداعوا به عند الحرب من ذكر أب أو أم  
أو غير ذلك.

وأشعر فلان فلاناً شراً، إذا غشيه به.

وأشعره الحب مرضاً، إذا أبطنه إياه.

والشعراء: ضرب من الدباب أزرق.

والشعراء أيضاً: هذا الخوخ المعروف.

والشعيراء: ابنة ضبة بن أذ ولدت لبكر بن مَرّ أخي تميم  
ابن مَرّ ولده، فهم بنو الشعيراء. وقال قوم: بل الشعيراء لقب  
بكر بن مَرّ نفسه<sup>(٥)</sup>.

والشعريان: نجمان، وهما الشعري العُبور والشعري  
الغُميصاء. قال أبو بكر: إنما سُميت الغُميصاء لأنها أقل نوراً  
من العُبور، وسُميت العُبور لأنها تعبر المجرة؛ هكذا يقول  
قوم<sup>(٦)</sup>.

وأشاعر الفرس: ما حول حافره من الشعر.

وأشاعر الناقة: جوانب حياثها.

ويقال: داهية شعراء وداهية وبراء.

ومن كلامهم للرجل إذا تكلم بما يُكره عليه: جث بها  
شعراء ذات وبر.

والشعرة: العانة.

وُثِفَ مُشعر: مبطن بِشعر.

وشعر: جبل معروف، غير مصروف.

والأشعر والأقرع: جيلان بالحجاز معروفان.

ورجل أشعر وامرأة شعراء: كثير الشعر.

والشعور: نبت.

وتفرق القوم شعاريّ شذر مذر، وشعاريّ قندخرة.

وجاء أمية بن أبي الصلت في شعره بالشعور، وزعم قوم  
أنه الشعر، ولا أدري ما صحته<sup>(٧)</sup>.

وروضة شعراء: كثيرة الشجر.

ورملة شعراء: نبت النسي وما أشبهه.

والشراع: الوتر، والجمع شراع وشرع. قال الهذلي [شرع]

(١) قارن الاشتقاق ٤٢٢.

(٢) انظر ما سبق ص ٣١٨ و ٣٤٨.

(٣) لم أجد هذا اللفظ في ديوان أمية. وفي اللسان (شعر) عن ابن جني: «إنما هو الشينور، بالعين المعجمة».

(٤) هو ساعدة بن جزيّة في ديوان الهذليين ٢٣٦/١. وانظر: الكتاب ١٥/٢.

(٥) والانتصاب ٤٦٧، والمقاصد التحوية ٣٥٠/٤، واللسان (شرع).

(٥) المستقصى ٤٤٤/١.

(٦) لعل الرأي للخليل، وهو في العين (عشر) ٢٤٦/١؛ وفيه أنه قاسه على قول أبي حنيفة: «إذا طَلَّتْنا تَطْلِيتَين وعُشْرُ تَطْلِيتَ في ثلاث تَطْلِيتَ، وليس من التَطْلِيتَ الثالثة في الطلاق إلا عُشْرُ تَطْلِيتَ، فكما جاز لابي حنيفة أن يعتد بالعُشْر جاز لي أن اعتد باليومين».

(٧) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٥٩٤.

وناقة عُشراء، إذا بلغت في حملها عشرة أشهر وقرب ولادها، والجمع عشائر. قال الشاعر (وافر):

بِلادٍ رَحْبَةٍ وبها عِشائرُ  
يَدُلُّ بها أحبا الرُّكبِ العِشائرُ

وكذا فسروا في التنزيل: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾<sup>(١)</sup>، قالوا: هي الإبل الحوامل؛ كذا قال أبو عبيدة، والله أعلم.

وعشُرَ الحمارُ تعشيراً، إذا نَهَقَ عَشْرًا في طَلَقٍ واحد.

وعشيرة الرجل: بنو أبيه الأَدْنَوْنَ الذي يعاشرونه؛ وهكذا ذكر أصحاب المغازي أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما أنزل عليه: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾<sup>(٢)</sup> قام فنادى: يا بني عبد مناف.

وعشير الرجل: امرأته التي تعاشره في بيته، وهو عشيرها أيضاً.

ولك عُشْر هذا المال وعشيرته ومعشاره.

والعُشْر: نبت معروف.

وأعشار الجُزور: أنصبأوها إذا قُسمت بين الناس.

وعشْر الجزارُ خيرة اللحم، إذا أخذ منه أطايبه.

وذو العُشيرة: موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

وبنو العُشراء<sup>(٣)</sup>: قوم من العرب في غطفان لهم حديث لا أستجيز ذكره.

وقدّر أعشار: عظيمة، وقد فسروا بيت امرئ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي]

بسهميك في أعشار قلبٍ مقتلٍ

قال البصريون: أراد أن قلبه كُسِرَ ثم شُعِبَ كما تُشعب

القدر. وقال آخرون: بل أراد أن قلبه قُسمَ أعشاراً كأعشار

الجُزور فضربت بسهميها فخرج الثالث وهو الرقيب فأخذت

ثلاثة أنصباء ثم ثنت فخرج السابع وهو المملّى فأخذت سبعة

أنصباء فاحتازت قلبه أجمع، وهو أحسن التفسيرين.

وفلان حَسَنُ العِشرة والمعاشرة.

والعُشْر: السَّير. [عرش]

والعرش: ظِلَّةٌ من شجر أو نحوه، والجمع عُرش.

والعرشان من الفرس: آخر شَعْرِ العُرْف.

ويقال: ثَلَّتْ عروشُ بني فلان، إذا ثَلَّتَتْ أمورهم.

ويقال: ضربه قَتْلُ عُرْشِيهِ، إذا قتله. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَعَبْدٌ يُعَوِّثُ تَحْجُلُ الطيرُ حوله

وقد ثَلَّ عُرْشِيهِ الحُصَامُ المذْكُرُ

ويروى عُرْشِيهِ أيضاً.

ويثر معروشة، إذا طُرِحَ عليها خشب يقف عليه الساق.

فُيْشِرَفَ عليها، وربما سُميت معروشة أيضاً إذا ظَلَّتْ. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولما رأيتُ الأمرَ عَرِشَ هَوِيَّةٍ

تَسَلَّيتُ حاجاتِ الفؤادِ بِزُبُرِها

زَيْمَر: اسم ناقتة.

وعَرِشْتُ الكرمَ تعريشاً وعَرِشْتُهُ عَرِشاً، إذا جعلت تحته

خشباً ليمتدَّ عليها، وكرم معروش ومعريش.

وعُرشان: اسم رجل.

## ر ش غ

شَغَرَ الكلبُ برجله، إذا رفعها ليولٍ فهو شاغر، ثم كثر [شغرا]

ذلك في كلامهم حتى قالوا: شَغَرَتْ أرضُ بني فلان، إذا لم

يكن فيها أحدٌ يحميها ولا يمنع عنها.

وشَغَرَ الرجلُ المرأةَ للجماع وأشغَرها أيضاً، إذا رفع

رجليها.

وفي الحديث: «لا يشغَرَ في الإسلام»، وهو أن يتزوج

الرجلان كل واحد منهما بأخت صاحبه أو بنت صاحبه ليس

بينهما مهر، وكان من فعل أهل الجاهلية.

والشُغُور: نبت، زعموا.

وتفرَّقَ القومُ شَغَرَ بَغَرٍ، وقالوا شِغَرَ بَغَرٍ.

والشاغرة: موضع.

(٤) من مملّقة الشهيرة؛ انظر ديوانه ١٣، وفيه: إلّا لتدحي.

(٥) سبق إنشاده ص ٨٤.

(٦) هو الشَّخَاخ؛ انظر: ديوانه ١٣٢، وأمالِي الغالي ١/٢٦٤، -السَّنْخَصُ ١٠/٤٢،

والمقاييس (عرش) ٢٦٦/٤، والصَّحاح (عرش)، واللَّسان (شمر، عرش،

هوا). وفي الديوان: حاجلت الفؤاد بشغرا.

(١) التكوين: ٤. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن.

(٢) الشعراء: ٢١٤.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٣: «ومن بني مازن بن فزارة: بنو الشَّراء، يُعرفون بهذا، ولهم حديثٌ فيه طعن، ولم أذكره».

[شرغ] والشَّرْغ، بفتح الشين وكسرهما: الضفدع الصغيرة<sup>(١)</sup>، والجمع شُرُوغ.  
[غرش] والغَرش: لغة يمانية، زعموا أنه ثمر شجر، ولا أحقه.

## ر ش ف

رَشَفَتِ الْمَاءُ أَرِيشَهُ وَأَرَشَفَهُ رَشْفًا، إِذَا اسْتَقْصِيَتْ شَرْبَهُ مِنَ الْإِنَاءِ حَتَّى لَا تَدَعَ فِيهِ شَيْئًا، وَالْمَاءُ مَرشُوفٌ وَمَرْتَشَفٌ، وَكَذَلِكَ رَشَفُ الرَّيْقِ؛ يُقَالُ: رَشَفَ الرَّجُلُ رَيْقَ الْمَرْأَةِ رَشْفًا.  
[شفر] والشُّفْر من قولهم: مَا بِالْدارِ شَفْرٌ، أَي مَا بِهَا أَحَدٌ؛ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّفْيِ.

والشُّفْر: مَنْبَتُ شَعْرِ الْجَفْنِ، وَالْجَمْعُ أَشْفَار.  
وَشَفِيرُ كُلِّ شَيْءٍ: حَرْفُهُ؛ شَفِيرُ النَّهْرِ وَشَفِيرُ الْبَرِّ؛ وَشَفِيرُ الْوَادِي وَكَذَلِكَ شَفْرُ الْقَرْجِ: حُرُوفُ أَشَاعِرِهِ.  
وَشَفَار: مَوْضِع.  
وَشَفْرَةُ السَّيْفِ: حُدُّهُ؛ وَالشُّفْرَةُ: السَّكِينُ أَيْضًا؛ وَيُسَمَّى إِزْمِيلُ الْحَذَاءِ شَفْرَةً.

وَيُسَمَّى الْبَعِيرُ وَمَشْفَرُهُ أَيْضًا مِثْلَ الْجَحْفَلَةِ مِنَ الْفَرَسِ وَالشَّفَّةِ مِنَ الْإِنْسَانِ.

وَيَرْبُوعٌ شُفَارِيٌّ، وَهُوَ الَّذِي عَلَى أُذُنِهِ شَعْرٌ.  
[شرف] والشَّرَفُ والشُّرَيْفُ: مَوْضِعَانِ بَنَجِدَ.  
والشَّرَفُ: عَلْوُ الْحَسَبِ. وَشَرَفَ الْإِنْسَانُ: أَعْلَى جِسْمِهِ<sup>(٢)</sup>.  
وَالرَّجُلُ شَرِيفٌ، وَالَّذِي دُونَهُ لَا حَسَبَ لَهُ مَشْرُوفٌ.  
وَالرَّجُلُ الْأَشْرَفُ: الطَّوِيلُ الْأَذْنَيْنِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَشْرَفًا<sup>(٣)</sup>.

وَنَاقَةٌ شُرَافِيَّةٌ: مَرْتَفَعَةٌ عَالِيَةٌ.

وَنَاقَةٌ شَارِفٌ: مُسِنَّةٌ.

وَشَرَافٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَشُرُفُ الْقَصْرِ وَغَيْرِهِ، إِذَا جَعَلَتْ لَهُ شُرَفًا.

وَأُذُنٌ شُرَافِيَّةٌ وَشُفَارِيَّةٌ، إِذَا كَانَتْ عَالِيَةً طَوِيلَةً وَعَلَيْهَا شَعْرٌ.

[فرش] والفَرش: مَصْدَرُ فَرَشْتُ الْفِرَاشَ أَفْرَشُهُ فَرَشًا.  
وَأَفْرَشْتُ الْأَرْضَ، إِذَا اتَّخَذْتُهَا فِرَاشًا، وَأَفْرَشَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ كَذَلِكَ.

وَالْفَرِيشُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا بَعْدَ تَنَاجُهَا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ، وَالْجَمْعُ الْفَرَائِشُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَهُوَ خَيْرُ أَوَاقَتِهَا فِي التَّنَاجِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

بَاتَتْ يَقْحَمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ  
لَهُ الْفَرَائِشُ وَالسُّلْبُ الْقِيَادِيدُ

يَصِفُ أَتْنَاءً وَسَقَتْ: جَمَعَتِ الْمَاءَ فِي رَحْمِهَا؛ وَالسُّلْبُ: جَمْعُ سَلُوبٍ، وَهِيَ الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا؛ وَالْفَرِيشُ فِي الْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ سَوَاءٌ.

وَالْفَرَشُ مِنَ الْإِبِلِ: صِغَارُهَا الَّتِي لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ. وَكَذَلِكَ فُشِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿حَمُولَةٌ وَفَرَشًا﴾<sup>(٥)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْفَرَاش: جَمْعُ فَرَاثَةٍ، وَهِيَ دُوَيْبَةٌ تَطِيرُ بِاللَّيْلِ فَتَسْقُطُ فِي النَّارِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَيَتَابِعُونَ تَابِعَ الْفَرَاشِ فِي النَّارِ».

وَفَرَاشُ الرَّأْسِ: عِظَامُ رَقَاقٍ مَتَدَاخِلَةٍ فِي مَقْدَمِهِ تَحْتَ الْجَبْهَةِ وَالْجَبِينِ. قَالَ النَّابِغَةُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تُطِيرُ<sup>(٧)</sup> فُضَاضًا بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْسٍ  
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ

وَالْفَرَشُ: الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْمَفَارِشُ: النِّسَاءُ؛ وَيُقَالُ: فُلَانٌ كَرِيمُ الْمَفَارِشِ، إِذَا تَرَوَّجَ كِرَامَتِ النِّسَاءِ.

وَالْمَفَارِشُ أَيْضًا: كُلُّ مَا اقْتَرَشْتَهُ.

وَفَرَاشَةُ الْقَفْلِ أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ، وَقَدْ سَمَّيْتُهَا الْجُنُشْبَ.

وَأَكَمَّةٌ مَفْرَشَةُ الظَّهْرِ، إِذَا كَانَتْ ذَكَاءً، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ، وَجَمَلَ مَفْرَشَ الظَّهْرِ: لَا سَنَامَ لَهُ.

وَمَا بَقِيَ مِنَ الْغَدِيرِ إِلَّا قَرَاثَةٌ، أَي مَاءٌ قَلِيلٌ.

## ر ش ق

الرَّشَقُ: مَصْدَرُ رَشَقْتُ بِالْثَّبَلِ رَشْمًا، بَفَتْحِ الرَّاءِ.

وَالرُّشْقُ، بِكسْرِ الرَّاءِ: السَّهَامُ بَعَيْنِهَا الَّتِي يُرْشَقُ بِهَا.

وَعِلَامٌ رَشِيقٌ: خَفِيفُ الْجِسْمِ لَبِيقٌ، وَالْمَصْدَرُ الرُّشَاقَةُ.

وَأَرْشَقَتِ الظُّبْيَةُ، إِذَا مَدَّتْ عُنُقَهَا؛ وَأَرْشَقَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا

راحَتِ يَقْحَمُهَا. وَنَسَبَ فِي اللِّسَانِ (فَرَش) وَحَدَّهُ إِلَى الشَّخَاخِ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ!

(٥) الْأَنْعَامُ: ١٤٢.

(٦) سَبَقَ إِشَادُهُ ص ١٤٧.

(٧) الرَّوَايَةُ: «يَطِيرُ»، كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَالْجُمُحُورَةِ ١٤٧.

(١) ط: «الصغير»؛ وَالْوَجْهَانِ جَائِزَانِ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَلَمْلَهُ: أَعْلَى حَسَبٍ.

(٣) الْأَشْتَقَاقُ ٢٠٧ وَ ٤٨٣.

(٤) دِيَوَانُهُ ١٣٧، وَالصَّحَاحُ (قُود)، وَاللِّسَانُ (قُود، فَرَشَ، زَمَلَ). وَفِي الدِّيَوَانِ:

تابعت نظرها؛ والمرأة والظبية مرشقتان، والجمع مرشقات ومرائيق.

ورشفه بالكلام، كأنه رماه به كالرقي بالنيل.

[رقش] والرقش: النقش؛ حية رقشاء: فيها ألوان من سواد وحمرة وغيرهما، والاسم الرقشة والرقش.

ورقش فلان الكلام، إذا نّم وكذب. قال رؤبة (رجز):

عاذلٌ قد أولعَ بالترقيش

[إلي سراً فاطرقي وميشي]

ورقش كلامه أيضاً، إذا زوره.

وتسمى شقيقة البعير رقشاء لما فيها من اختلاف الألوان.

قال الرازي (١):

وهو إذا جرجَرَ بحد الهب

جرجَرَ في رقشاء سئل الحب

ويروي: في شقيقة كالحب.

وسميت المرأة رقاش، معدولة عن راقشة؛ وفي العرب

بطون يُنسبون إلى رقاش، وهن أمهاتهم، في بكر بن وائل بنو

رقاش، وفي كلب رقاش، وأحسب أن في كندة بطناً أيضاً

يقال لهم بنو رقاش. والذين بالبصرة من بكر بن وائل بنو

رقاش (٢).

والرقشاء: دويبة تكون في العشب شبيهة بالحطوط فيها

حمرة وصفرة؛ قال أبو بكر: الحطوط: دودة منقوشة مليحة.

والموقشان الشاعران كلاهما من بني قيس بن ثعلبة، وإنما

سمي الأكبر منهما بقوله (سريع) (٣):

[السداو قسسر والرُسوم] كما

رقش في ظهر الكتاب قلّم

[شقر] والشقرة في الإنسان: حمرة تعلو البيضاء، والشقرة في

الخيول: حمرة صافية يحمرّ معها السيب والمعرفة والناصية؛ الذكر أشقر والأنثى شقراء.

والشقرة (٤): نور أحمر شبيه بالشقائق، أو هو هو. قال

الشاعر (رمل) (٥):

[وتساقى القوم كاساً مُرة]

وعلا الخيل دماء كالشقر

وينو شقرة: بطن من بني عمرو بن تميم، وأبوهم الحارث

ابن مازن بن عمرو بن تميم، وإنما سمي الحارث الشقر بقوله

(طويل) (٦):

وقد أحيل الرمح الأصم كعوربه

به من دماء القوم كالشقيرات

فسمي شقرة.

وينو شقرة أيضاً: بطن أحسبهم من بني ضبة.

والأشقر: بطن من العرب كانت أمهم تسمى الشقيرة،

وأبوهم أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم، منهم

كعب بن معدان الأشقري الشاعر، ومن مواليهم شعبة بن

الحجاج المحدث (٧).

والشقاري: نبت، وقالوا الشقاري بالتشديد، وقالوا الشقار.

ويقال: خبرته بشقوري، أي بحالي وأمري.

ويقال: جاء فلان بالشقر والبقر (٨)، ويقال بالشقاري

والبقاري (٩)، إذا جاء بالكذب.

وقد سمّت العرب أشقر وشقران وشقيراً.

والمشقر: حصن بالبحرين قديم وله حديث.

والمشاقرة: منابت أحرار البقل، النصي وما أشبه ذلك،

الواحد مشقر.

والشرق ضد الغرب، والمشرق ضد المغرب، والمشرقان: [شرق]

مطلع الشتاء ومطلع الصيف، والمشارق: مطالع الشمس كل

والمنافيس (شقر) ٢٠٣/٣، والصحاح واللسان (شقر). ويروي: وعلى

الخيول كما في المعجمات الثلاثة.

(٧) الاشتقاق ١٩٧، والمزهر ٤٣٤/٢. ورواية العجز في العين (شقر) ٣٦/٥،

واللسان (شقر):

«عليه دماء البदन كالشقيرات»

(٨) قارن الاشتقاق ١٩٨ و ٥٠١.

(٩) في ص ٧٤٢: بالشقر والمشقر.

(١٠) مخفف في الأصو، وفي التاج: «لم يضبط قوهم أن يكون بالفتح، وليس

كذلك والصراب في ضبطه بضم الشين وتشديد القاف، وتخفيفهما لغتان».

وسماني بالتشديد ص ١٢٧.

(١١) ديوانه ٧٧. وانظر: المنايس (وقش) ٤٢٨/٢ و (طوق) ٤٥١/٣، والصحاح

واللسان (رقش: طوق)، واللسان (ميش). وسينشأ من عريد البتين ص

٨٨٢ أيضاً.

(١٢) سبق إنشاء البتين مع ثالث ص ٢٠٧، وفيه في شقيقة كالحب.

(١٣) قارن الاشتقاق ٢٨٢ و ٣٥٠.

(١٤) من المفضلة ٥٤، ص ٢٣٧. وانظر: الشعر والشعراء ١٣٨، والأغاني

٦٨٩/٥، والأماشي ٢٤٦/٢، والسقط ٨٧٣، وشرح شواهد المعنى ٨٨٩،

والمزهر ٤٣٥/٢، والخزائن ٥٥٥/٣ ومن المعجمات: العين (رقش) ٤٠/٥،

والصحاح واللسان (رقش)؛ وفي المصادر جميعاً: في ظهر الأديم.

(١٥) ط: والشقر.

(١٦) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٥٥، والاشتقاق ١٩٧، ومختارات ابن الجعري ٣٦/١،



يوم حتى تعود إلى المَطْلَع الأول في الحول.

وَشَرَقَتِ الشَّمْسُ، إذا طلعت؛ وأشرقت، إذا امتدَّ ضوءها. ويقال: «لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارِقٌ»<sup>(١)</sup>، أي ما طلع قرن الشمس<sup>(٢)</sup>.

والشَّارِقُ: صنم كان في الجاهلية، وبه سمَّت العرب عبد الشَّارِق؛ هكذا يقول ابن الكلبي<sup>(٣)</sup>.

وَشَرِيقٌ: اسم أيضاً<sup>(٤)</sup>.  
وَشَرِيقُ الرَّجُلِ يَشْرِقُ شَرْقاً، إذا اغتصَّ بالماء. قال عدي بن زيد (رمل)<sup>(٥)</sup>:

لو بغير الماء حلقي شَرِيقٌ  
كنتُ كالغَصَّانِ بالماء اعتصاري

الاعتصار: النجاة.

والمَشْرِقَةُ، بضمَّ الراء وفتحها: الموضع الذي يُستدرى فيه من الريح وتطلع فيه الشمس؛ وقال في الإملاء: حيث يقعد المشرَّق في الشمس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

تريدين<sup>(٧)</sup> الطلاق وأنتِ عندي  
بعميشٍ مثلِ مَشْرِقَةِ الشتاءِ  
ويُروى: مثل مشرقة الشمال.

وَمِشْرِيقٌ: موضع؛ وقال سيبويه<sup>(٨)</sup>: ومِشْرِيقُ آلة من آلة الباب.

والمَشْرِقُ: المصلَّى. قال أبو ذؤيب (كامل)<sup>(٩)</sup>:

حتى كأنني للحوادث مَـرَوَّةٌ  
بصفاء المَشْرِقِ كلُّ يوم تُقَرِّعُ

(١) المنقضي ٢٤٨/٢.

(٢) في هامش ل: «نَزَّ: طلع وبدا؛ وفُروُ الشَّمْس: طلوعها. قال الشاعر (رجز):  
والشَّمْسُ لَمْ يَبْدُ سِوَى فُروُها»

والشطر لأبي النجم، وقد سبق ص ١١٧.

(٣) لم يذكره في الأصنام. وفي الاشتقاق ٣٠٥: «ولا أدري إلى الصُّبح أم إلى الصنم نسبه»؛ وقرآن الاشتقاق ٥٢٣.

(٤) في الاشتقاق ٣٠٥: «وَشَرِيقٌ: نعلٌ إما من شرقت الشمس، إذا أضاءت؛ أو شرقت، إذا انبسطت.»

(٥) ديوانه ٩٢، والكتاب ٤٦٢/١، وشرح ديوان المصباح ٦٣ و٣١٧، والشعر والشعراء ١٥٣، والاشتقاق ٢٦٩، والأغاني ٢٦/٢، وليس ٤٧، وفصل المقال ٢٦٥، والهمع ٦٦/٢، ومعاهد التنصيص ٣١٩/١، والخزانة ٥٩٤/٣ و٤٦٠/٤ و٥٢٤، ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٤/١، والمقاييس (شرق) ٢٦٤/٢ و(غص) ٣٨٤/٤. والصاحح واللسان (عصر، شرق)، واللسان (غصص). وسيرد البيت في ٧٣٨ أيضاً.

(٦) اللسان والتاج (شرق)، وفيهما:

وأبام التشريق التي بعد الأضحى إنما سُمِّيت بذلك لأنهم كانوا يَشْرِقُونَ اللحمَ فيها، أي يَسْطُونَهُ لِيَجِفَّ.

وَشَرِيقَ الثوبِ بالصُّنْع، إذا احمرَّ فاشتدَّت حُمرة.

ولطمه فَشَرِيقَ الدَّمِ في عينه، إذا احمرَّت واشروقت. وذكر الأصمعي أن رجلاً لطم رجلاً فاشروقت عينه واغروقت فقدم إلى شُرَيْحٍ أو إلى الشَّعْبِيِّ فقال (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

لها أمرُّها حتى إذا ما تبوَّأت  
بأخفافها مأوى تبوَّأ مَضْجَعاً

يقول إنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير أمرُّها.

والأشراق: جمع شَرِيق، والإشراق: المصدر.

وناقة شَرْقاء، إذا شَقَّتْ أذنَّها بنصفين طولاً، وكذلك شاة شَرْقاء.

وَالْفَرَشُ: الجمع؛ تَقَرَّشَ القَوْمُ، إذا تَجَمَّعُوا، وبه سُمِّيت [قرش] قُرَيْشٌ لتجمُّعها. قال أبو بكر: وقد كثر الكلام في هذا فقال قوم: قُرَيْشُ دَابَّةٌ من دوابِّ البحر؛ وقال آخرون: سُمِّيت قُرَيْشٌ بِقُرَيْشِ بْنِ يَخْلُدِ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ وَكَانَ صَاحِبَ عِيْرِهِمْ فَكَانُوا يَقُولُونَ: قَلِمَتَ عِيْرُ قُرَيْشٍ وَخَرَجَتْ عِيْرُ قُرَيْشٍ؛ وقال قوم: سُمِّيت قُرَيْشاً لَأَنَّ قُصِيّاً قُرَشَهَا أَيِ جَمْعَهَا، فَلِذَلِكَ سُمِّيَ قُصِيٌّ مَجْمَعاً. قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (طويل)<sup>(١١)</sup>:

أبونا قُصِيٌّ كَانَ يُدْعَى مَجْمَعاً  
بِهِ جَمَعَ اللهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ

تريدين الفراق وأنتِ مني  
بعميشٍ مثلِ مشرقة الشمال.

(٧) ط: «تَحِينُ.»

(٨) لم أجد هذا اللفظ في كتاب سيبويه.

(٩) ديوان الهذليين ٣/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٩، والشعر والشعراء ٤٥٢، وديوان المعاني ١٣١/١، ومعجم البلدان (المشقر) ١٣٥/٤ (رفه: بصفا (المشقر)، والمعاهد النحوية ٤٩٤/٣، وشرح شواهد المعني ٢٦٣، واللسان (شرق). وفي اللسان أن المَشْرِقَ في هذا البيت جبل بسوق الغافق، أو سوق الطائف.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٥: «وإنما سُمِّيَ راعي الإبل لبيت قاله بعف إبلاً...». وانظر: ديوان الراعي ١٦٤، وشرح المفضليات ٢٣٦، وأمالى القالي ١٤٠/٢، والخصائص ١٧٨/٢، والسُّمُط ٧٦٥، والمزهر ٤٤٢/٢، واللسان (شرق).

(١١) كذا أيضاً نُسِبَ في الخزانة ٩٨/١، وهو غير منسوب في السيرة ١٢٦/١، والاشتقاق ١٥٥، واللسان (جمع).

وقال أيضاً (خفيف)<sup>(١)</sup>:

الشُّكْر.

والشُّكْر: ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه فلا يزال ضعيفاً.

والشُّكْر أيضاً: الشَّعْر الصَّغَارُ فِي مَعْرِفَةِ الْفَرَسِ.  
والشُّكْر أيضاً: شعر ينبت خلال الشيب ضعيفاً. قال  
الراجز<sup>(٨)</sup>:

الآن إذ لاح بك القَتِيرُ  
والرأس قد صار له شَكِيرُ  
ونام لا يحذركُ الفَيُورُ

واشتركَ صَرْعُ الناقة، إذا امتلأ لبناً، ويقال: أشكرَ أيضاً.  
وربما استعير ذلك للسحاب فيقال: اشتركتِ السحابة، إذا كثرت  
ماؤها.

والشُّكْر: بُضْعُ الْمَرْأَةِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

وبيضاء المَعاصِمِ إِلْفٌ لَهَا  
خلوتُ بِشُكْرِهَا لَيْلاً تَمَاماً

واختصم رجل وامرأة إلى يحيى بن يَعْمَرٍ فقال يحيى  
للرجل: «أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وَشَبْرَكَ أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا  
وَتَضْهَاهَا؟»<sup>(١٠)</sup> قوله تَطْلُهَا: تَمْطُلُهَا، وتضهلها: تعطيلها قليلاً  
قليلاً. ويقال: بشرَ صَهُول، إذا كانت قليلة الماء؛ وكذلك ناقة  
صَهُول، إذا قلَّ لبنها.

وامرأة شَكُور: يستبين عليها أثر الغذاء سريعاً، وكذلك  
الفرس.

والشُّرْك: مصدر شَرَكْتُ الرجل في ماله أَشْرَكَه شِرْكَاً. [شرك]  
وشاركَ فلانٌ فلاناً شِرْكَ عِنايٍ أو شِرْكَ مَفَاوِضَةٍ، فالعنان في  
صنف من المال يعينه، والمفاوضة في جميعه. قال الشاعر  
(بسيط):

أبى ابنُ كُزَيمَانَ كَعْبٌ أَنْ يَصَاهِرَهُ  
مُسْكَانُ شِرْكَ عِنايٍ وَهُوَ أَسْوَأُ

نحن كُنَّا سُكَّانَهَا مِنْ قُرَيْشٍ  
وبنا سُمِّيت قُرَيْشٌ قُرَيْشاً

وقال آخرون: تَقْرَشُ الرَّجُلُ، إِذَا تَنَزَّهَ عَنْ مَدَانِسِ الْأُمُورِ.  
ويقال: تَقَارَشَتِ الرَّمَاخُ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهَا فِي  
بَعْضٍ. قال أَبُو زَيْدٍ (منسرح)<sup>(١١)</sup>:

إِنَّمَا تَقَارَشَ بِكَ الرَّمَاخُ فَلَا  
أَبْكَيَكَ إِلَّا لِلذَّلْوِ وَالْمَرَسِ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قُرَيْشاً وَمَقَارِشاً.  
[قشر] والقَشْر: مَصْدَرُ قَشَرْتُ الشَّيْءَ أَقَشَرَهُ قَشْراً، إِذَا انْتَزَعْتَ عَنْهُ  
قَشْرَهُ.

ورجل قاشور: مشؤوم؛ ومثل من أمثالهم: «أَشَامُ مِنْ  
قَائِرٍ»<sup>(١٢)</sup>، وهو فحل من الإبل، وله حديث.

ورجل أَقْشَرُ، إِذَا أَفْرَطَتْ حُمْرَتُهُ حَتَّى يَنْقَشِرَ جِلْدُهُ، وَامْرَأَةٌ  
قَشْرَاءُ كَذَلِكَ.

وَالْأَقْيِشِر: لَقَبُ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ.

وبنو قُشَيْرٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفَةٌ.

وسنة قاشورة: مُجْدِبَةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

فَأَتَيْتُ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورَةٍ  
تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ الثُّورَةِ

## ر ش ك

[شكر] الشُّكْر من قولهم: الشُّكْرُ لِلَّهِ، وَشَكَرْتُ لَكَ النُّعْمَى، وَلَا  
يَكَادُونَ يَقُولُونَ: شَكَرْتُكَ.

وبنو شَاكِرٍ<sup>(١٤)</sup>: قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ.

وبنو شُكْرٍ<sup>(١٥)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ.

وبنو يَشُكْرٍ: بَطْنٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ<sup>(١٦)</sup>.

وَشُوكَرٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِمْ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ

(١) البيت للمشرخ بن عمرو الحميري، كما جاء في الخزانة ٩٨/١. وانظر:

المقتضب ٣٦٢/٣، والبحر المحيط ٥١٣/٨، والمقاييس (قرش) ٧١/٥،  
واللسان (قرش)... والرواية في المصادر: وقريش هي التي تسكن البحر بها...

(٢) سبق إنشاده ص ٧٢١.

(٣) المستقصى ١٨٣/١، وانظر الاشتقاق ٢٩٩.

(٤) هو الكَذَبُ الجرماني، كما جاء في البيان والبيان ٢٧٦/٣. وانظر: نوادر أبي

يسحل ٢٧٧، والاشتقاق ٤٣٨، وشرح التبريزي ١٧٢/٤، والمعرب ٣٤٢؛

والعين (قشر) ٣٦/٥، والمقاييس (قشر) ٩١/٥، والصالح (قشر)، واللسان

(نلب، قشر، حلق). وسيرد البيتان ص ١٢٠٦، وكان قد ورد بيتان من

الأرجوزة نفسها ص ٢٦٢.

(٥) الاشتقاق ٣٤٠ و٤٣٢.

(٦) نفسه ٣٤٠.

(٧) نفسه ٣٣٩.

(٨) الثاني في ملحقات ديوان رؤبة، كما سبق ص ٣٩٤؛ ورواية الأول فيه: من

بعدا ما لاح؛ وانظر التخريج هناك.

(٩) هو الأعشى في ديوانه ١٩٧؛ وفي اللسان (شكر) أنه زوي بفتح الشين

وكسرها.

(١٠) قارن طبقات التحوين واللغوين للزبيدي ٢٨.

الأسوار بالفارسية: الفارس.

وَشَرِيكَ الرجل ومُشَارِكُهُ سواء.

والإشراك بالله جَلَّ وعَزَّ: مصدر أشرك إشراكاً، وهو أن يدعوا لله شريكاً، تبارك ربنا وتعالى.

وشِرَاك النعل: معروف، والجمع شُرُك؛ وشَرَكْتَ النعلَ تشريكاً، وقال قوم: أشركتها إشراكاً، وليس بالعالي.

والشُّرَاك<sup>(١)</sup>: الطريق الدقيق ينشعب عن جادة، والجمع شُرُك.

وشُرُك الصائد: جبالته، الواحدة شُرُكة، والجمع شُرُك أيضاً.

وقد سَمَتَ العرب شريكاً وشُرِيكاً، وهو أبو بطن منهم. وبنو شُرَيْك<sup>(٢)</sup> بن مالك بن عمرو بن مالك بن قَهْم؛ منهم مسدد بن مُسَرِّهَد، ومن موالهم مقاتل بن سليمان.

[كرش] والكَرْش لذوات الأربع من الخُفِّ والظِّلْف مثل المعدة للإنسان، والجمع أكراش وكُرُوش.

وكَرْشُ الرجل: وعاء يحفظ فيه نفيس متاعه. وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «الْأَنْصَارُ كَرْشِي وَعَيْتِي»، أي الذين أطلعهم على أسراي؛ ووجه الحديث: كَرْشِي، أي مددي، أي الذين استمدهم لأن الخُفَّ والظِّلْف يستمِدُّ الجِرَّة من كَرْشه.

وتكَرَّشَ القَوْمُ، إذا تَجَمَّعُوا.

وكَرْشُ فلان وجهه، إذا قَبِضَهُ.

وكُرْشَان بن الأَيرِي بن مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ بن أَلْحَافِ بن قُضَاعَةَ: أبو قبيلة من العرب.

ونَزَلَ بنا أكراش من الناس، أي جماعات. فأما الأكارس فالجماعات، لا واحد لها من لفظها، بالسین غير معجمة.

والكَرْشَةُ أيضاً: ضرب من النبات.

[كشر] والكُشْر أن يُبَدِّي الرجل ثيابه وأنيابه ورباعياته ضاحكاً أو متعيطاً. قال الشاعر (طويل):

فَمَا ظَنُّكُمْ بِأَبْنِ الْحَوَارِيِّ مُضْغَبٍ

إذا أَفْتَرَّ يوماً كَاشِيراً غَيْرَ ضَاحِكٍ

ر ش ل

أَهَمَلْتُ.

ر ش م

الرَّشْمُ فارسيّ معرب، وقد أعرب فَعِيلَ رَوَّشَمَ وَرَوَّسَمَ<sup>(٣)</sup>. والرَّمَش: اللّمس باليد أو التناول بأطراف الأصابع؛ رَمَشْتُهُ أَرَمَشْتُهُ وَأَرَمَشْتُهُ رَمَشاً، إذا تناولته بأطراف أصابعك. وَيُقَلَبُ أيضاً فيقال: مَرَشْتُهُ أَمَرَشْتُهُ مَرَشاً.

والشَّمَر: التبختر؛ شَمَرَ يَشْمُرُ شَمَراً، إذا مرَّ متخايلاً. [شمر]

وشَمَرُ في أمره تشميراً، إذا جَدَّ.

وشَمَرُ من ثيابه، إذا قبضها إليه.

وشَمَرُ أَذْيَالِهِ لهذا الأمر، إذا تَأَقَّبَ له. ومنه رجل شِمْرِيّ،

إذا كان جاداً في أموره.

وقد سَمَتَ العرب شَمِيراً<sup>(٤)</sup> ومَشَمَراً.

وشَمِرَ يَرَمَشُ<sup>(٥)</sup>: ملك من ملوك جيمر.

والشَّمَر: الشَّقُّ؛ يقال: شَرَمْتُ عَيْنَ الرجل، إذا شَقَقْتُ جفنه الأعلى.

وَأَبْرَهَةُ الأَشْرَمُ الحبشي ملك الحبشة، وهو صاحب الفيل، سُمِّيَ بذلك لَشَرَمَ كان بعينه.

ونَاقَةُ شَرِيم، إذا زَنَدَتْ فَشَرِمَتْ أشاعرها. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَنَابَتْ هِمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا

مَشْرَمَةُ الْأَشَاعِرِ بِالْمَذَارِي

وامرأة شَرِيم: مُفَضَّاة.

وكل شَقٌّ في جبل أو صخرة لا ينفذ فهو شَرِيم.

والمَرَش: التناول بأطراف الأصابع كالقَرْص؛ مَرَشَهُ يَمَرُشُهُ مَرَشاً.

والمَشَر من قولهم: تَمَشَّرَ الرجلُ، إذا اكتسَى وحسنت حاله.

وَتَمَشَّرَ العُودُ، إذا أَوْرَقَ.

ورجل يَشَرُ، بكسر الميم، وهو الشديد الحُمرة الأَقْشَر.

(١) في اللسان والقاموس: «شُرُك».

(٢) وفي القاموس أيضاً: «كُزَيْر»؛ وفي الاشتقاق ص ٥٠١ يفتح الشين؛ وانظر التصير لابن خَرَجَر ص ٧٨١ و ٨١١.

(٣) انظر ما سبق ص ٧٢٠.

(٤) في الاشتقاق ٢٩٧: «وَشِمِرٌ: فَعْلٌ إمَّا من التَّشْمِيرِ في الأمر والجِدِّ فيه، أو من تَشْمِيرِ الثوب». وانظر أيضاً الاشتقاق ٨٥ و ٣٤٣.

(٥) ذكره باللفظ نفسه ص ٧٢٦.

(٦) اللسان (هم).

مَرْصِيَّة.

وَسَمِيتُ نَشْرَ الطَّيْبِ، أَي رَائِحَتِهِ.

وما أَحْسَنَ نَشْرَ الْأَرْضِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِيهَا النَّبْتُ.

وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيِّتَ وَأَنْشَرَهُ لِعَتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَالْمَيِّتُ مَنْشُورٌ وَمُنْشَرٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾<sup>(٧)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعُ)<sup>(٨)</sup>:

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا

يَا عَجَباً لِمَيِّتِ النَّاشِرِ

أَيِ الْمَنْشُورِ.

وَنَشَرْتُ عَنِ الْمَرِيضِ، إِذَا رَقِيَتْهُ حَتَّى يُفْقِ، وَهِيَ النَّشْرَةُ. وَانْتَشَرَ الْفَحْلُ، إِذَا أَنْعَضَ أَوْ رَوَّلَ، وَالتَّرْوِيلُ أَنْ يَلَالِي<sup>(٩)</sup> وَلَا يُنْعِظُ.

وَالنَّشْرُ: الرَّائِحَةُ، وَأَكْثَرُ مَا تُخَصَّصُ بِهِ الرَّائِحَةُ الطَّيْبَةُ، وَرَبَّمَا سَمِيتُ الْخَيْثَةَ أَيْضاً نَشْراً.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَصِيبَ الْيَبِيسَ مَطَرٌ فِي دُبْرِ الصَّيْفِ فَيَنْفَطِرُ بَوْرُقٌ، وَهُوَ دَاءٌ إِذَا أَكَلَهُ الْمَالُ<sup>(١٠)</sup> يَصِيبُهُ الشَّهَامُ وَيَهْرَبُ النَّاسُ مِنْهُ بِأَمْوَالِهِمْ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاشِرةً، وَأَحْسَبُ اشْتِقَاقَهُ مِنْ نَشَرْتُ الشَّيْءَ بِالْمِنْشَارِ.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَنْبِتَ الشَّعْرُ عَلَى الدُّبُرِ وَتَحْتَهُ فَسَادٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(١١)</sup>:

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا تَضَاغُنَ

كَمَا طَرَّ أَوْبَارُ الْجِرَابِ عَلَى نَشْرِ<sup>(١٢)</sup>

إِذَا مَا رَأَيْتُ ظِلَّ كَاسِرٍ عَيْنِهِ  
وَلَا جِرْنَ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ

(٦) الْحَاقَّةُ: ٢١، وَالْفَارَعَةُ: ٧.

(٧) عَبَسَ: ٢٢.

(٨) هُوَ الْأَعْشَى؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ١٤١، وَمِجَازُ الْقُرْآنِ ٧٠/٢ وَ ١٥٣ وَ ٢٠٢ وَ ٢٨٦، وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٤٢، وَالْخَصَائِصُ ٣٢٥/٣ وَ ٣٣٥، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣١/١، وَالْمَخْصُصُ ٩٢/٩، وَالسُّمْتُ ٢٧٥، وَالْمَقَائِيسُ (نَشْرٌ) ٤٣٠/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (نَشْرٌ). وَفِي الْمَقَائِيسِ: لَمَّا رَأَوْا.

(٩) فِي اللِّسَانِ: «وَالتَّرْوِيلُ: إِتِمَاعٌ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ، وَهُوَ أَنْ يَمْتَدَّ وَلَا يَشْتَدَّ». أَمَّا «لَا لَا» فَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى مُنَاسِبَةٌ فِي الْمَجْمَعَاتِ الْمَعْرُوفَةِ؛ وَيُقَالُ: لَا لَا الثَّوْرَ بَذَنِيهِ، إِذَا حَرَكَهُ!

(١٠) أَيِ الْإِبِلِ.

(١١) الْبَيْتَانِ لِسُوْدِ بْنِ الصَّامِتِ فِي السَّيْرَةِ ٤٢٦/١، وَلَعُمَيْرِ بْنِ حُبَابٍ فِي اللِّسَانِ (نَشْرٌ)؛ وَالْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (نَشْرٌ).

(١٢) ط: «عَلَى النَّشْرِ».

وَبَنُو الْمِشْرِ: بَطْنٌ مِنْ مَذْجِجٍ<sup>(١)</sup>.

وَمَشَرْتُ الشَّيْءَ أَمْشَرُهُ مَشْراً، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (طَوِيلُ)<sup>(٢)</sup>:

إِفْلَكْتُ أَشْيِعَا مَشْراً الْقِدْرَ حَوْلَنَا

وَإِئْيَ زَمَانٍ قِيدْرُنَا لَمْ تُمَشِّرِ

أَيِ لَمْ تُظْهِرِ.

وَالْمَشَارَةُ: الْكُرْدَةُ، وَلَيْسَ بِالْعَرَبِيَّةِ الصَّحِيحَةِ<sup>(٣)</sup>.

## ر ش ن

الرَّشْنُ: أَصْلُ بِنَاءِ فِعْلِ الرَّاشَنِ، وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الطُّفَيْلِيَّ؛ رَشَنَ يَرْشُنُ رَشْناً وَرَشُوناً، وَمِنْهُ يُقَالُ: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ، إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِيهِ.

[شَنَرٌ] وَالشَّنَرُ: أَصْلُ بِنَاءِ الشَّنِيرِ، وَهُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ.

وَبَنُو شَنِيرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَحْبَبَهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ.

وَالشَّنَارُ: أَقْبَحُ الْعَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ)<sup>(٤)</sup>:

مِنْ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا

وَلَسَمَ تَرْفَعُ لَوَالِدَهَا شَنَارَا

[نَشَرٌ] وَالنَّشْرُ: مَصْدَرُ نَشَرْتُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ أَنْشَرُهُ نَشْراً؛ وَنَشَرْتُ الْحَدِيثَ، إِذَا أَدْعَيْتَهُ.

وَنَشَرْتُ الْعَوْدَ بِالْمِنْشَارِ نَشْراً، وَوَشَرْتُهُ وَشْراً وَأَشَرْتُهُ أَشْراً، فِي لُغَةٍ مَنِ سَمَّى الْجِنْشَارَ مِثْشَاراً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(٥)</sup>:

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِيرةً

أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آثِيرةً

أَيِ مَاشُورَةً بِالْمِثْشَارِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا فَاعِلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>(٦)</sup>، فِي مَعْنَى

(١) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٩٥: وَسَمِيَ الْمِشْرُ لِحِمْرَتِهِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَرَارِ بْنِ سَعِيدِ الْفَقْعَسِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٤٥٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٧٣، وَاللِّسَانُ (مَشَرٌ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٣٤/٤، وَالْعَيْنُ (مَشَرٌ) ٢٦٣/٦، وَالْمَقَائِيسُ (مَشَرٌ) ٣٢٦/٥، وَالصَّحَاحُ (مَشَرٌ)، وَاللِّسَانُ (شَمِعَ). وَذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ رَوَايَةً أُخْرَى لِصَدْرِ الْبَيْتِ وَهِيَ:

\* فَعَلْتُ لِأَهْلِي مَشْراً الْقِدْرَ حَوْلَكُمْ \*

وَدَائِي؛ بِالضَّمِّ فِي الْأَصُولِ، وَالنَّصَبِ جَائِزٌ أَيْضاً.

(٣) قَارَنَ فَرَانِكُلَ ١٢٩.

(٤) الْبَيْتُ لِلشُّلَيْكِ بْنِ الشُّكَّةِ مِنْ ضَمْنِ آيَاتِ ذِكْرِهَا صَاحِبُ الْأَغَانِي مَعَ مُنَاسِبَتِهَا فِي ١٣٧/١٨ - ١٣٨.

(٥) الْبَيْتُ لِأَمِّ هَمَامٍ مِنْ مَوَّةَ أَوْ نَاحِيَتِهِ، كَمَا قَالَ ابْنُ السَّرِفَرِيِّ؛ انْظُرْ هَامِشُ الْخَصَائِصِ ١٥٢/١ - ١٥٣. وَانْظُرْ أَيْضاً: الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٣٦، وَالْإِتِّصَابُ ١٦٠، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٨١/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَشَرٌ، نَشَرٌ).

والتَّشْر: خلاف الطِّي. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

والسَّوْقُ يَطْوِيهِ وَيَنْشُرُهُ

والتَّشْر: النَّضْحُ إذا صببت الماء من إناء في إناء أو صببت عليك فانتشر، ومنه حديث الحسن رحمه الله: «أَتَمَلِكُ نَشْرَ الماء لا أَمْ لك؟».

[نرش] والتَّشْر زعم بعض أهل اللغة أنه التناول باليد؛ نَرَشَهُ نَرَشًا، ولا أعرف ذلك. وليس في كلامهم راء قبلها نون، ولا تلتفت إلى تَرْجِس فإنه فارسيّ معرَّب<sup>(٢)</sup>.

## ر ش و

الرَّشُو: مصدر رَشَاه يرشوه رَشْوًا، والاسم الرَّشْوَةُ.

[شور] والشُّور: مصدر شُرْتُ العسل أشوره شُورًا فهو مُشُور، وأشاره يُشيرُه فهو مُشار، وإشارته يشاره فهو مُشار؛ وأبى الأصمعي إلا شُرَّتْهُ فهو مُشُور، وأنشد في ذلك (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزُّنْجَبِ

لَرَبَاتٍ بِفِيهَا وَأَرِيًّا مَشُورًا  
ورَدَ «أَشْرْتُ العسل»، وأنكر بيت عدِّي بن زيد (رمل)<sup>(٤)</sup>:

[في سماعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ]

وحديثٌ مثلُ مَآذِيٍّ مُشَارٍ  
فأما اشتارَ يشْتار فهو افتعل يفتعل، ولا يوضح أمينُ قَعْلٍ هو أو من أفعَل.

والشُّوَار: مَتَاعُ الْبَيْتِ.

والشُّوَار: الْفَرْجُ.

وشُور: والد قَعْقَاعُ بن شُور الذي يُضْرَبُ به المثل فيقال: «جَلِيسُ قَعْقَاعِ بن شُور»، وهو رجل شريف<sup>(٥)</sup>.

## ر ش هـ

الرَّهْش من قولهم: رجل رهيش العظام، إذا كان دقيقها [رهش] قليل اللحم عليها. والرهاش واحدُها راهش، وهو عصب باطن الذراع. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

[وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ قَفْضَاضَةً]

بِلَاصٍ تَتَنَسَّى عَلَى الرَّاهِشِ  
وسهم رهيش: مُرْهَفٌ رَقِيقٌ. قال امرؤ القيس (مديد)<sup>(٧)</sup>:

بِرَّهَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ

كَتَلَفَتِي الْجَمْرُ فِي شَرَرِهِ  
يريد أن هذا السهم قد أَرَقَّهُ بِالْجَمْدِ وهو الضَّئِيلُ<sup>(٨)</sup>، يعني الرَّهْش.

والشُّهْر: معروف.

وشَهَرْتُ السَّيْفَ، إذا انتَضَيْتَهُ.

وشَهَرْتُ الْحَدِيثَ، إذا أَظْهَرْتَهُ.

ورجل شهير ومشهور بخير أو شر: نبيه.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ شَهْرًا وشَهِيرًا ومشهورًا وشَهْرَانًا<sup>(٩)</sup>، وهو أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ خَنْعَمٍ.

(٦) ديوانه ٦٩٤، والمفصليات ١٣٣. وسيأتي البيت ص ١٢٣١ أيضاً.

(٧) هو عمرو بن معديكرب؛ انظر: ديوانه ١٢١، والأصمعيات ١٧٧، وخلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي) ٢٠٧، وشرح المفصليات ١٤ و١٧٣، والمختص ١٦٨/١، واللسان (رشد)؛ وعجزه في اللسان (ففض):

• كَانَ مَطَانِهَا مَبْرُوءًا

(٨) ديوانه ١٢٥، واللسان (رهش).

(٩) ط: «الصقيل».

(١٠) في الاشتقاق ٥٢١: «وشَهْرَان اشتقاقه من أحد شيئين: إمَّا مُعْلَان من الشيء المشهور الطاهر؛ وإمَّا من الأشهر، وهو الهياض الذي حول مَفْرَةِ التَّجْس».

(١) لم أجده في المصادر، وجعلناه من الكامل وهو أولى، وإن كان جائزاً فيه السريع.

(٢) قارن تعليقنا السابق ص ١٢٧.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والمختص ٢٤١/١٤، والمعرَّب ١٧٤، والعين (شور) ٢٨٠/٦، واللسان (شور)؛ وهو غير منسوب في المختص ١٥/٥. وسيرد البيت ص ١٢٦٣ أيضاً.

(٤) ديوانه ٩٥، وفعل وأفعِل للأصمعي ٥١٢، والعين (شور) ٢٨٠/٦، والمقاييس (أذن) ٧٦/١ و(شور) ٢٢٦/٣، والصاحح واللسان (أذن، شور). وسيأتي المعز ص ١٢٦٣ أيضاً. وفي الديوان: بسماع.

(٥) قارن البيان والتبيين ٤٧/١ و٣٣٩/٣، والاشتقاق ٣٥١.

والأشاهر: بياض التَّرجس؛ هكذا قال أبو حاتم<sup>(١)</sup>.

[شره] والشَّره: النَّهم؛ رجل شَرِه وامرأة شَرِهَة.

[هشتر] والهَشتر: خفة الشيء وركته، ومنه اشتقاق الهَشتر، وهو نبت ضعيف، ألياء منه زائدة.

[هرش] والهَرش من تَهَارَش الكلاب، تَهَارَشَتْ تَهَارِشاً وَهَرَشَتْ هَرِشاً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

كأَنا دَلَّاهَا عَلَى الْفُرْشِ

مَنْ آخَرَ اللَّيْلُ كِلَابٌ تَهْتَرِشُ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَرِاشاً وَمَهَارِشاً.

### ر ش ي

الرُّشْي أصل قولهم: تَرَشَّيْتُ الرَّجُلَ وَرَشَّيْتُهُ، إِذَا لَاقَيْتَهُ تَرَشَّيَةً وَتَرَشَّيًّا.

[ريش] والرَّيشُ: معروف، ومنه رَشْتُ السَّهْمَ أَرِيشَهُ رَشّاً، إِذَا جَعَلْتُ لَهُ قَدْزاً. ومثل من أمثالهم: «فُلَانٌ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي»، معناه: لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ.

وتَرِيشُ الرَّجُلُ، إِذَا حَسُنَتْ حَالُهُ.

وراشني فُلَانٌ يَرِيشُنِي رَشّاً، إِذَا اسْتَبَانَ مِنْكَ عَلَيْهِ حَالٌ حَسَنٌ.

والرَّيَاش: الْحَالُ الْجَمِيلَةُ، وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَرِيشاً﴾<sup>(٣)</sup> وَ﴿وَرِيشاً﴾ أَيْضاً.

وأعطاه مائة بريشها؛ اختلف في هذا المعنى فقال الأصمعي: بريشها: برحائها، وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup>: كانت الملوك إِذَا حَبَّتْ جِبَاءً جَعَلُوا فِي أَسْنَمَةِ الْإِبِلِ رِيشاً لِيَعْرِفَ أَنَّهُ جِبَاءُ الْمَلِكِ.

[شير] والشَّير من قولهم: فُلَانٌ صَيَّرَ شَيْراً، إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ وَالشَّارَةِ، وَأَصْلُهُ الْيَاءُ.

والشَّرِي: ورق الحنظل.

[شري] والشَّرِيان: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَبِيي. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

شَرِيانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ لَيْلٍ

وَشَرِيٌّ جِلْدُهُ يَشْرَى شَرِيَّ شَدِيداً، إِذَا ظَهَرَتْ فِيهِ حُدُورٌ، أَيْ آثَارٌ وَبُثُورٌ.

وَشَرِيَّ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ يَشْرَى فِيهِ، إِذَا لَجَّ. وَبِهِ سُمِّيَ الشَّارِي فِي قَوْلِ قَوْمٍ، وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلِينَ عِنْدَهُمْ.

والشَّرَاةُ تَقُولُ إِنَّمَا تَسْمَوُا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَرَوْا أَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى، أَيْ بَاعُوهَا، وَمِنْ ذَلِكَ شَرِيَّ السَّحَابِ، إِذَا دَامَ مَطَرُهُ كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ، وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ.

والشَّرِي: النَّاحِيَةُ، مَقْصُورٌ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

لَيْنَ الْكُوعَابُ بَعْدَ يَوْمٍ صَرَفْتَنِي

بِشَرِي الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْخُنْدِقِ  
وَقَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٧)</sup>:

لَقَدْ شَعَلْتُ كُلَّ شَرِيٍّ بِنَارِ

أَي كُلِّ نَاحِيَةٍ.

ويقال: أُشِيرُ الشَّيْءَ، إِذَا أَظْهَرْتُهُ. قَالَ امِرُّؤ الْقَيْسِ [شرر] (طويل)<sup>(٨)</sup>:

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا

عَلَيَّ جِرَاصاً لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي  
وَيُرَوَى: يُشِيرُونَ، بِالسَّيْنِ. وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَمَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهَ فَعَلَّمَهُمْ

وَحَتَّى أُشِيرْتَ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

(٥) المعاني الكبير ١٠٤٢.

(٦) البيت للقطامي في ديوانه ١٠٨، واللسان (شري)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (شري)، والبلدان (الشري) ٣٣٠/٣. وفي الديوان: يوم مريمي؛ وفي المصادر جميعاً: يوم المريمي.

(٧) العبارة والشر من ط؛ ولم أجد الشر في المصادر. ولعله من الوافر، على قراءة: «شَعَلْتُ».

(٨) من مقلته؛ انظر الديوان ١٣، وفيه: أحراساً وأهوالاً معشر علي حراس.

(٩) في اللسان (شرر) أنه لكعب بن جعفل، وقيل إنه للحصين بن الحمام المزي يذكّر يوم صفين. وانظر: فعل وأقفل للأصمعي ٥٠٣، وأضداد أبي الطيب ٣٥٦، والمقاييس (شرر) ١٨١/٣، والصحاح (شرر).

(١) بعده في ط: «وواحد أشهر، واللَّفَاءُ صُفْرَتُهُ». ولم أعتد إلى معنى «اللَّفَاء»، وليست العبارة في م.

(٢) البيت منسوب في التاج (هرش) إلى عقال بن رزام؛ وهما غير منسوبين في الحيوان ١٦١/٧ (وفي أبيات أخرى من الأرجوزة)، والنصف ٥/٣. وسيرد البيت مع ثالث ص ١١٣٤، وانظر أيضاً ص ١٢٢٨ وفي التاج وحده: في آخر الليل.

(٣) الأعراف: ٢٦. وباللَّفَاء قراءة عثمان وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم (البحر المحيط ٢٨٢/٤).

(٤) الذي في مجاز القرآن ٢١٣/١ «وبعضهم يقول: أعطاني رجلاً بريشه، أي بكسوته وجهه، وكذلك السرج بريشه».

وللراء والشين والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

## باب الراء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

ر ص ض

أهملت.

ر ص ط

[صطر]: الصُّطْرُ: معروف، بالصاد والسين<sup>(٢)</sup>. والصُّطْرُ في بعض اللغات: العُتُودُ من الغنم، بالصاد والسين.

[صرط]: والصُّرَاطُ: معروف، بالصاد والسين.

والمَسْرُطُ: مَسْرُطُ الطعام، بالسين والصاد، والسين أعلى.

[طرص]: والطَّرْسُ: الكتاب، بالسين والصاد.

ر ص ظ

أهملت.

ر ص ع

الرُّصْع: الضرب باليد.

والرُّصائع: جلية السيف إذا كانت مستديرة، الواحدة رَصِيعَة، وكل حلقة في جلية سيف أو سَرَج أو غير ذلك مستديرة فهي رَصِيعَة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

ضربناهم حتى إذا اربَّتْ جمعهم

وصار الرُّصِيعُ نُهْيَةً للحمائل.

يقول: انكبوا على وجوههم فصارت أجفان السيوف في موضع الحمائل؛ وقوله: اربَّتْ: تفرقت؛ والنُّهْيَة: الغاية، وكل

(١) ص ١٠٦٥.

(٢) انظر أمثلة الإبدال الثلاثة المذكورة في هذه الباعدة في الإبدال لأبي الطيب ١٨٧/٢ - ١٨٨.

(٣) ديوان الهذليين ٨٥/١، والمعاني الكبير ١٠٨١، والمختص ٢٧/٦ و ١٣٤/١٢، ومعجم البلدان (الرَّصْع؛ بالسين لا بالصاد) ٤٥/٣؛ والمقاييس (رَصْع) ٣٩٨/٢ و (رَبِث) ٤٧٤/٢، والصاح واللسان (رَبِث، رَصْع، نَبِي)، واللسان (رَصْع). وفي الديوان: رَمِيناهم حتى إذا اربَّتْ أمرهم وعاد...

(٤) ديوانه ٢٧٢.

(٥) ط: «إذا ما ماض»

شيء انتهت إليه فهو نُهْيَة.

والرُّصْع مثل الرُّسْح سواء؛ رجل أَرَصَعُ وامرأة رَصْعَاء، وهو خَفَّة المؤخر. قال جرير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَرَصْعَاء هِرْزَانِيَّة يُخْلَقُ ابْنُهَا

لَيْمًا إِذَا مَا جَنَّ<sup>(٥)</sup> فِي اللَّحْمِ وَالسِّدْمِ

والرُّصْع: فراخ النحل، الواحدة رَصْعَة، بسكون الصاد.

والرُّصْع: الطعن الشديد؛ يقال: رَصَعَهُ بالرمح وأرصعه، وهو شدة الطعن. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وَحَزْرًا إِلَى النَّصْفِ وَطَعْنًا أَرَصَعَا

[وَفَوْقَ أَغْصَابِ الْكُلَى وَكُتْعَا]

والرُّعْص: الضرب، من قولهم: رَعَصَهُ، إذا ضربه؛ وضربه [رَعَصَ]

حتى ارتعص، أي التوى من شدة الضرب.

وارتعصت الحية، إذا تَوَتَّت. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِلَّا ارْتَعَصًا كَارْتَعَصَ الْحَيَّةُ

عَلَى شَرَّاسِيْفِي وَمُنْكَبِيَّةُ

وارتعص الجدِّي، إذا طفر نشاطاً؛ وأحب أن هذا مقلوب

عن اعترض الفرس وارتعص، وهما واحد.

وارتعص الرمح ارتعاصاً، إذا اشتد اهتزازُهُ. قال أوس بن

حجر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

أَصَمُّ رُذَيْنِيًّا كَانَ كَمَوَّه

نَرَى الْقَبْ بَعْرَاصَا مُزَجًّا مُتَّصِلَا

والرُّعْص شبيه بالْفُضْض من قولهم: رَعَصَتِ الرِّيحُ الشجرة،

إذا نفضت أغصانها.

والصُّعْر: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، وبه سُمِّي [صعُر]

المتكبر أصعُر.

وتصاعَر الرجلُ وتَصَعَّر، إذا لوى خَدَّهُ من الكِبَر. وذكر أبو

(٦) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩١، والأول منسوب إليه في الصحاح (رَصْع). والأول أيضاً منسوب إلى العجاج في العين (رَصْع ٣٠٠/١)، واللسان (رَصْع) - وليس في ديوانه - وهو غير منسوب في المختص ٩٠/٦. وفي الديوان رسائل المصادر: رَصْعًا.

(٧) هو العجاج في ديوانه ٤٥٥، والصاح واللسان (رَعَص). والبيتان غير منسوبين في المقاييس (رَعَص) ٤١٢/٢، والأول غير منسوب في المختص ١١٢/٨. ورواية الثاني في الديوان:

\* على كراسي سمي ومِرْنَقِيَّة \*

(٨) سبق إنشاده ص ٨٨.

عُبَيْدَةُ أَنْ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾<sup>(١)</sup>.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ أَصْعَرَ وَصَعِيرًا<sup>(٢)</sup> وَصُعْرَانًا.

وَصُعَيْرُ بْنُ كِلَابٍ: أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ الْمَذْكُورِينَ. قَالَ مَهْلَهْلُ (رَمَلٌ)<sup>(٣)</sup>:

عَجِبْتُ أَبَاؤُنَا مِنْ فِعْلِنَا

إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ  
عَلِمْنَا أَنَّ لَدَيْنَا عَقْبَةً<sup>(٤)</sup>

غَيْرَ مَا قَالَ صُعَيْرُ بْنُ كِلَابٍ

اللَّجَابُ: وَاحِدُهَا لَجَبَةٌ، بَسْكَوْنَ الْجَيْمِ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ ارْتَفَعَ لَبْنُهَا، وَإِنَّمَا سَكَنُوا فِي الْجَمْعِ لَجَبَاتٍ لِأَنَّهَا صَفَةٌ. وَالْمِعْزَى لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَمَعَزٌ، بَسْكَوْنَ الْعَيْنِ: جَمْعُ مَا عِزَّ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ. وَيُقَالُ أَيْضًا: اللَّجَابُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَمَزَ لَجَبَةٌ: قَرْيَةٌ الْعَهْدِ بِالنَّجَاحِ. وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ لَصُعَيْرِ بْنِ كِلَابٍ لَمَّا جَاءَهُمْ مَهْلَهْلٌ يَسْأَلُهُمْ مَرَعَى وَهُمْ فِي الْمَهَادَنَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ فَقَالَ صُعَيْرٌ: «وَاللَّهِ لَا نُرْعِيهِمْ حَتَّى يَبْعَمُوا الْمَهْرَةَ الشَّوْهَاءُ بِالْعَمَزِ اللَّجَبَةُ»<sup>(٥)</sup>؛ الشَّوْهَاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْقَبِيحَةُ إِلَّا مِنَ الْخَيْلِ فَإِنَّهَا الْحَسَنَةُ مِنْهَا، وَقَالُوا: هِيَ الْوَاسِعَةُ الْأَشْدَاقِ، فَقَالَ مَهْلَهْلٌ حِينَئِذٍ هَذِهِ الْآيَاتُ.

وَالصُّعْرُورُ: صَنْعٌ شَجَرٍ يَسْتَطِيلُ وَيَلْتَوِي، وَالْجَمْعُ صَعَارِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

إِذَا أَوْرَقَ الْعَوْفِيُّ جَاعَ عِيَالُهُ

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الصَّعَارِيرَ مَطْعَمًا

وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ فَاصْعَرَهُ، أَيْ التَّوَى مِنْ الرَّجْعِ.

وَتَسْمَى ذُخْرُوجَةُ الْجُعَلِ صُعْرُورَةً، وَلَيْسَ بَيِّنٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

يَبْعَرُونَ مِثْلَ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرَرِ

وَالصُّعْرُ: مُصْدَرُ صَرَعْتُ الرَّجُلَ أَصْرَعَهُ صَرْعًا، فَهُوَ صَرِيعٌ [صرع]

وَمَصْرُوعٌ.

وَرَجُلٌ صَرِيعٌ، إِذَا كَانَ حَازِقًا بِالصَّرَاعِ.

وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ، بَفَتْحِ الرَّاءِ؛ فَإِذَا قُلْتُ:

رَجُلٌ صُرْعَةٌ، فَهُوَ الَّذِي يَصْرَعُهُ كُلُّ مَنْ صَارَعَهُ.

وَالْمَصَارِيعُ: الْأَبْوَابُ، وَاحِدُهَا مِصْرَاعٌ، وَلَا يَكُونُ الْبَابُ مِصْرَاعًا حَتَّى يَكُونَ اثْنَيْنِ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: مِصْرَاعُ الشَّعْرِ، لِأَنَّهُ نَصْفُ بَيْتٍ فَشُبِّهَ مِصْرَاعُ الْبَابِ بِهِ.

وَالصَّرْعَانُ، بِكَسْرِ الصَّادِ وَفَتْحِهَا: الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ. تَقُولُ: مَا أَرَاهُ الصَّرْعَيْنِ، أَيْ غَدَوَةً وَعَشِيَّةً.

وَالْعَرَصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَرَصَ الْبَرْقُ يَعْرِصُ عَرَصًا وَعَرَصًا، [عرص] وَارْتَعَصَ ارْتِعَاعًا، وَهُوَ اضْطِرَابُهُ فِي السَّحَابِ فَالْبَرْقُ عَرَّاصٌ، وَرَبِمَا سُمِّيَ السَّحَابُ عَرَّاصًا لِاضْطِرَابِ الْبَرْقِ فِيهِ.

وَعَرَصَةُ الدَّارِ: مَا لَا بِنَاءَ فِيهِ، وَالْجَمْعُ عَرَصَاتٌ وَعِرَاصٌ. وَالْعَرَصُ: خَشَبَةٌ تَوْضَعُ فِي وَسْطِ سَقْفِ الْبَيْتِ وَيُوضَعُ عَلَيْهَا أَطْرَافُ الْخَشَبِ.

وَالْعَرَصُ: النِّشَاطُ.

وَلَحْمٌ مَعْرَصٌ: لَمْ يَسْتَحْكَمْ نَضْجُهُ.

وَالْقَصْرُ: الدَّهْرُ. [عصر]

وَالْعَصْرُ: الْمَدَجُّ، وَهُوَ الْمُنْعَصَرُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

[وَصَاحِي وَهَوَّةٌ مَسْتَوْهَلٌ زَعْلٌ]

يَحُولُ بَيْنَ حِمَارِ السَّوْحَشِ وَالْعَصْرِ

وَكُلُّ مَا التَّجَاتُ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ عَصْرٌ وَمَعْتَصَرٌ وَعُصْرَةٌ.

قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (رَمَلٌ)<sup>(٩)</sup>:

لَسَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقٌ

كَتُّ كَالْقَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

وَبَنُو عَصْرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ<sup>(١٠)</sup>.

وَذَكَرَ أَبُو عُيَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ

(٧) يشبه هذا البيت شاهدًا من شواهد سيبويه في الكتاب ٢/٢٤٢:

\* سَوْدٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمَصْعَرِ \*

وانظر: العين (صمر) ٢٩٨/١، والصحاح واللسان (صمر).

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٦، والمعاني الكبير ٢٦، والأقتضاب ٣٦٠، واللسان (وهو).

(٩) سبق إنشاده ص ٧٣١.

(١٠) الاشتقاق ٢٦٩.

(١) لقمان: ١٨. وفي مجاز القرآن ١٢٧/٢: «مجاره: ولا تغلب وجهك ولا تعرض بوجهك في ناحية من الكبر، ومنه الصُّعْرُ الَّذِي يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رُؤُوسِهَا...».

(٢) الاشتقاق ٣٥٤.

(٣) سبق الأول ص ٢٧٠، والثاني في الاشتقاق ٣٥٤.

(٤) كتب فوقه في ل: «فُحَّة».

(٥) في الاشتقاق ٣٥٤: «لا نصالجهم حتى يعطونا خيلهم ونعطيههم مِيزَانًا».

(٦) المختص ٢٦٦/١٣، واللسان والتاج (صمر)؛ وفيها جميعاً: إِذَا أَوْرَقَ الْعَبِيٌّ. وسباني البيت ص ٧٩٦ أيضاً.



يَعْبُصُونَ ﴿١﴾، قال: ينجون من الجذب.

وعُصارة كل شيء: ما سال منه إذا عُصر؛ وليست العُصارة بالثَجِير كما تقول العامة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل) <sup>(٢)</sup>:

والسُّودُ يُعَصِّرُ ماؤه

ولكل عيدانٍ عُصارة

ووصف بعض العرب رجلاً فقال: والله ما كان لَدُنَّا فَيُعْتَصِر ولا كان هُنَا فَيُكْتَسِر <sup>(٣)</sup>.

والعَصْران: الغداة والعشي.

وجارية مُعَصِرة ومُعَصِر أيضاً، والجمع مُعاصِر، وهي التي قد جاوزت حدَّ الكاعب، والجمع أيضاً مُعَصِرَات. قال الراجز <sup>(٤)</sup>:

[جاريةٌ بَسْفَوَانٌ دارُها

تمشي الهَوْنَا مائلاً خِمَارُها]

مُعَصِرةٌ أو قد دنسا إعصارُها

وقال الآخر (رجز) <sup>(٥)</sup>:

[قل لأَمرِ المؤمنين الزاهِبِ

أَوَانِياً كَالرَّبْرِبِ الرِّبائِبِ]

من نَاهِدٍ وَمُعَصِرٍ وكاعِبِ

والمُعَصِرَات: السحاب لأن الناس ينجون بسببها من الجذب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجاً﴾ <sup>(٦)</sup> هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

والإعصار: غبار يثور من الأرض فيتصاعد في السماء، والجمع أعاصير؛ هكذا فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿فَأَصَابَهَا إعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ <sup>(٧)</sup>، هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

وَعَوْصَرَة: اسم الواو فيه زائدة، وهو من العصر.

وسُمِّيت صلاة العصر لأنها تصلَّى في أحد العصرين، وهو آخر النهار. وقالوا: صلاة العَصْرِ وصلاة العَصْرِ. أخبرنا أبو

عثمان الأَشْنَانْدَانِي قال: سمعت الأخفش يقول: كنت عند الخليل فسأله رجل عن حدِّ الليل فقال: من نُدَاةِ الشَّفَقِ إلى نُدَاةِ الفجر.

## ر ص غ

الرُّصْع والرُّسْع، بالصاد والسين: رُصْع الدَّابَّةِ وغيره، وهو مَوْصِلُ الوطيف بالحافر من ذوات الأربع، ومن الناس مَوْصِلُ الكَفِّ بِالذَّرَاعِ.

والرُّسَاغ: حبل يُشَدُّ فِي رُصْع الدَّابَّةِ إلى وَتَد أو غيره، وكذلك في الرجلين، وهو الرُّسَاغ، بالسين والصاد أيضاً.

ورُصَاغ، بالصاد والسين: موضع.

والصَّغِير: خلاف الكبير، والمصدر منه الصَّغَرُ.

[صغير]

والصَّغَار: الذَّلَّ.

والأَصْغَر: خلاف الأكبر، وجمع أصغر أصاغِر، وجمع

صغير صِغَار.

وقد سَمَتِ العرب صَغْرَان.

## ر ص ف

الرُّصْف والرُّصَف جميعاً: كل شيء ثنيت بعضه على بعض أو ضممت بعضه إلى بعض، وكل شيء فعلت به ذلك فقد رصفته. وكذلك تراصفت الصخرُ في البناء والجبل، إذا تلاصق بعضُه ببعض.

والرُّصَاف: العَقَب الذي يُشَدُّ على فُوق السهم.

والرُّصْفَة والرُّصَفَة: عَقَبَة تُشَدُّ على عَقَبَة تُشَدُّ بها جِمَالَة القوس العربية إلى غِجْسِها. قال أبو بكر: الجمالة إنما تكون للقوس العربية، وهي مثل حمائل السيف، فأما سائر القِيسِي فلا يكون لها جمالة.

والرُّصَاف: موضع معروف.

والرُّصَافَة أيضاً: موضع معروف.

وشرح التريزي ١٣/٤، ومعجم البلدان (سفوان) ٣/٢٢٥، ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٥/١، والصحاح واللسان (عصر، سفا). وسيد الثالث مع آخر ص ١٢٦٨ أيضاً. ويؤري الثالث: قد أعصرت.

(٥) سبق إنشاء الأول والثاني ص ١٧٤.

(٦) التبا: ١٤. ولم ترد هذه الآية في مجاز أبي عبيدة ٢/٢٨٢؛ وقارن المجاز ٣١٣/١.

(٧) البقرة: ٢٦٦. وفي مجاز القرآن ٨٢/١: «الإعصار: ريح عاصف تهب من الأرض إلى السماء، كانه عمود فيه نار».

(١) يوسف: ٤٩. وفي مجاز القرآن ٣١٣/١: «أي به ينجون، وهو من العَصْرِ، وهي العَصْرَة أيضاً، وهي الشَّجَاة».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٦١. وانظر: المقاييس (عصر) ٢٤٢/٤، والاشتقاق ٢٦٩، والمختصص ١٠/٢١٥.

(٣) انظر ما سبق في ص ٧١٩.

(٤) من سبعة أبيات لمنظور (وقيل: منصور) بن مُرَّة الأسدي أتشدّها العيني في المقاصد النحوية ٤٤٤/٤. وانظر: معاني الشعر ١٣٥، وأضداد الأباري ٢١٧، وأضداد أبي العلي ٥٠٩، والمختصص ٤٧/١٦٠، والسُّط ٦٨٤.

هذا موضعه.

والصُّفَر: صوت المُكَّاء والصقر وما أشبههما.

ومَرَج الصُّفَر: موضع.

والصُّفْرَان: شهران من السنة سُمِّي أحدهما المحرَّم في الإسلام.

والصُّفْرَة: لون معروف.

والصُّفَارِي<sup>(٩)</sup>: ضرب من الطير.

والأصفر: الأسود، والعرب تسمي السواد صُفْرَة. قال الشاعر - الأعشى (خفيف)<sup>(١٠)</sup>:

تلك خيلي منه وتلك ركابي  
هَنَ صَفْرُ أولادها كالزُّبَيْبِ

يقوله الأعشى لقيس بن معديكرب. قال أبو بكر: فهذا يدلُّك أنهم يسمون الأسود أصفر.

وتنسب الرُّوم إلى الأصفر فيقال: بنو الأصفر.

والصُّفْرِيَّة: قوم من الخواريَّة سُمُّوا بذلك لأنهم أصحاب عبد الله بن صَفَّار صاحب الصُّفْرِيَّة، من هذا اشتقاق اسم أبيه.

ويقال: رجل صُفْر اليد وامرأة صُفْر اليد، إذا خلت أيديهما من الخير.

ويقال: هذه جراحة صفراء، إذا لم يكن في بطنها بيض. قال الشاعر (وافر)<sup>(١١)</sup>:

كأن جراحةً صفراء طارت  
بأحلام الخواصر أجمعينا

والصُّرْف من قولهم: لا يَقْبَلُ الله منه صُرْفًا ولا عَدْلًا، فقال [صرف] بعض أهل اللغة: الصُّرْف: الفريضة، والعَدْل: النافلة، وقال

(٤) ديوانه ٣٥٢، والأصمعيات ١٩٠، ونوادير أبي إسحق ٨٦، والحروف التي يُتَكَلَّم بها في غير موضعها ٩٥، والمعاني الكبير ٥٧، والمقاييس (صفر) ٢٩٥/٣، و(عروى) ٢٩٦/٤، وأسرار البلاغة ٣٠. وسيرد البيت ص ١٣١٣ أيضاً.

(٥) ط: «عُرَّة».

(٦) ط: «وتسترن».

(٧) الرُّمَع رعدة تعترى الإنسان إذا همَّ بامرٍ (اللسان)؛ ط: «والرُّمَع»، ولعله تصحيف.

(٨) المستقصى ٤٤/١.

(٩) في الصحاح: الصُّفَارِيَّة؛ وفي اللسان: الصُّفَارِيَّة (بالتخفيف).

(١٠) ديوانه ٣٣٥، والمختص ١٠٥/٢، والمقاييس (صفر) ٢٩٤/٣، والصحاح واللسان (صفر).

(١١) أضداد أبي الطيب ٤٣٥، والمختص ١١٥/١٦، والتاج (صفر).

والرِّصاف: حجارة بيض ينضم بعضها إلى بعض يجري عليها الماء.

[صفر] والصُّفَر: حَيَّة تكون في البطن تُعدي. وفي الحديث: «لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صَفَر». قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

لا يَنَازِي لما في القِدر يرقبه  
ولا يَعْصُ على شُرُوفه الصُّفَرُ

قوله يَنَازِي: يتحسب، ومنه آري الدابة؛ والعدوى: أن يُعدي الداء من واحد إلى واحد؛ والطيرة<sup>(٢)</sup>: ضد ما يُتِمَّن به، يقال من ذلك: تطير الرجل تطيراً وطيرة، ومن العدوى أعداء أعداء، والاسم العدوى.

والصُّفَر: الحية المعروفة.

والصُّفَر: هذا الجوهري الذي تسميه العامة الصُّفَر.

والصُّفَر، بكسر الصاد: الشيء الفارغ؛ صَفِرَ يَصْفَرُ صَفْرًا فهو صُفْر كما ترى. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وأفْلَتْنُهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً  
ولسو أدركنه صَفِرَ السُّوطَابِ

والصُّفَار: يبيس البهيمى. قال أبو دواد (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

فَبِتْنَا قِياماً<sup>(٥)</sup> لدى مُهْرِنَا

نَنْزِعُ من شفتيه الصُّفَارَا

ويُروى: عُرَّة. قال أبو بكر: قال الأصمعي: قوله فَبِتْنَا عُرَّةً يريد تَأَزَّرْنَا وتشَدَّدْنَا<sup>(٦)</sup>. وقال آخرون: عُرَّة: أصابهم العُرَاء، أي الرُّمَع<sup>(٧)</sup>؛ هؤلاء كانوا في الرُّهَان، وقال بعضهم: أخذهم العُرَاء من الرُّهَان.

ويقال: ما بالدار صافراً، أي ما بها أحد.

ومن أمثالهم: «أَجِبْنُ من صافِرٍ»<sup>(٨)</sup>، وله تفسيران، وليس

(١) هو أعشى باملة؛ انظر: ديوانه ٣٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، ونوادير أبي زيد ٢٩٣، والأصمعيات ٩٠، وإصلاح المنطق ١٧٧ و٣١٣، والمعاني الكبير ٤٠٦ و١٢٣١، وأضداد أبي الطيب ٤٣٥، وأمالى القالي ٢٠١/٢، والسُّط ٧٥ و٨٢١، والاقضاب ٣٠٤ و٣٤٧ و٣٧٢ و٤٤٨، ومختارات ابن الشجري ٩/١، والخزانة ٩٥/١، ومن المجمعات: العين (صفر) ١١٣/٧ و(أري) ٣٠٣/٨، والمقاييس (أري) ٨٨/١، والصحاح واللسان (صفر، أري). وانظر ص ١٠٩٤ أيضاً. وبيت الجمهرة مركب من بيتين هما:

لا يَنْمِرُ السَّاقِ من أَيْسٍ ومن وَصَبٍ  
ولا يَعْصُ على شُرُوفه الصُّفَرُ

لا يَنَازِي لما في القِدر يرقبه  
ولا يَزَالُ أمامَ القوم يَصْفَرُ

(٢) يسكن الراء، وكذا في ص ٧٦٢ و١٣٣. ويروى بالتحريك أيضاً.

(٣) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

آخرون: الصَّرْف: الوزن، والعَدْل: الكَيْل<sup>(١)</sup>.

والصَّرِيف: اللبن إذا سكنت رُغوثه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

لَمْ يَغْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفُ

وَلَا تُمَيَّرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفُ

لَكِنْ غَذَاهَا اللَّبَنُ الْخَرِيفُ

الْمَخْضُ وَالْقَارِضُ وَالصَّرِيفُ

وقال بعض أهل اللغة: لا يسمَّى صَرِيفاً حتى يُنصرف به عن الضَّرْع.

والصَّرِيف: صريف الفحل من الإبل بنابه حتى يُسمع له صوت. قال النابغة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

مَقْدُونِيَّةٌ بِذَخِيرِ النَّحْضِ بَازِلْهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

وقال بعض أهل اللغة: صريف الفحل: تهذبه.

وصريف الناقة إعياء، وربما كان أَيْناً وربما كان نشاطاً.

ويقال: عزز صارف، إذا أرادت الفحل، وزعم قوم أن هذه الكلمة مؤلدة.

والصَّرَاف: يتاع الدراهم، وهو الصَّرِيفُ أيضاً. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

ورجل صَرِيفٌ: متصرف في الأمور مُجِدٌّ فيها. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلَوْجاً صَيْرَافاً

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ

اللِّحَاصُ: الضِّيْقُ؛ وتلتحصني: تفتعلني منه؛ وحَيْصَ بَيْصَ: كلمتان تقالان يوماً بهما إلى الضيق وما لا يُتخلص منه.

يقول: لَمْ تَقْضِ عَلَيَّ الْأُمُورَ.

والصَّرْف: صبغ أحمر. قال الأصمعي: هو الصبغ الذي تُصبغ به شُرْكُ النعال. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

كُمِيتَ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ

كَلَوْنَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

يعني فرساً، يقول: لوئها غير مُشْكِلٍ على من رآه فلا يُحلف عليه. وقال أيضاً: الْمُحْلِفَةُ: التي يُشْكُ فيها فيحلف هذا أنها كُميت ويحلف هذا أنها ليست كذلك.

وقد يسمَّى الدم صَرَفاً تشبيهاً بذلك. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

شَابِئاً تَقْيِي الْمُبْسِ عَنِ الْمُرِّ

يَةِ كُرْهاً بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

وإنما يصف حرباً، ألا تراه يقول قبل هذا:

أَصْبَحْتُ حَرَبُناً وَحَرَبُ بْنُ الْحَا

رَثَ مَشْبُوبَةً بِأَعْلَى الدَّمَاءِ

إنما أراد أن الناقة تُحلب لبناً، وهذه الحرب تُحلب دماً؛ والصَّرْف: الدم، والَطَّلَاء: الدم بعينه.

وصَرَفَ الدهر: تقلَّبه، والجمع صُرُوف. قال الراجز:

وَنَجَبْتُنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ

عَزَوَزَهَا وَالشَّرَّةُ الصَّفُوفُ

يُروى: الصُّفُوفُ والصَّفُوفُ بالصاد والضاد. وهذا مثل؛ يقول: «تَصَرَّفَ بي الدهرُ في شدَّته ورخائه»؛ والعَزَوَز: الضيقة الأحاليل من النوق والغنم، والثَّرَّة: الغزيرة. وهذا مثل.

والصَّرَفَان: تمر معروف.

وزعم قوم أن الرصاص يسمَّى صَرَفَاناً، ولا أدري ما أقول فيه. وأنشدوا بيت الزبَّاء (رجز)<sup>(٨)</sup>:

والخزانة ٢/٢٥٥.

(٥) هو أُمَيَّةُ بن أبي عائد الهذلي، كما سبق ص ٥٤٢.

(٦) هو الكلجة الربوعي، أو سُلَمَةُ بن الخُرَّشِبِ الأنباري، كما سبق ص ٤٠٩.

(٧) هو أبو زَيْد الطائي، كما سبق ص ٦٩٦ والثاني في ديوانه ٢٩، وسيأتي ص ٨٠٦ و ١٢٦٩ أيضاً.

(٨) الكامل ٢/٨٥، والأغاني ١٤/٧٥، وأمثالي الزَّجَاجِي ١٦٦، والانتصاب ٣٥٧، ومجمع الأمثال ١/٣٣٦، والمقاصد الحوية ٢/٤٤٨، والخزانة ٣/٢٧٢؛ والمقائيس (صرف) ٣/٣٤٣ (وَأَد) ٦/٧٨، والصَّاحِ واللَّسَان (صرف، وَاَد). وميرد البيتان مع آخرين ص ١٣٣٧.

(١) قارن ما سبق ص ٦٦٣.

(٢) الرجز لِسُلَمَةَ بن الأكوع، وقد سبق إنشاد الأول والثاني ص ٤٨٢، وانظر التخرُّج فيه. وفي اللسان (خرف) إقواء في البيت الثالث:

• لَكِنْ غَذَاهَا لَبَنُ الْخَرِيفِ •

(٣) سبق إنشاده ص ٥٧٧.

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٠، وهو من شواهد سيبويه (١٠/١) على المدِّ لضرورة الشعر. وانظر: الكامل ١/٢٥٣، والمقتضب ٢/٢٥٨، والخصائص ٢/٣١٥، والمنحَصُّص ١٢/٢٩، وأمثالي ابن الشجري ١/١٤٢ و ٢٢١ و ٢/٩٣، وشرح ابن عقيل ٢/١٠٢، والمقاصد الحوية ٣/٥٢١ و ٤/٥٨٦.

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أُمَ حَدِيدَا  
أُمَ صَرَفَانَا بَارِدَا شَدِيدَا

وقد سَمَتَ العرب مصَرَفًا وصَارِفًا.

والصَّرْفَةُ: نجم من منازل القمر.

[فرص] والْفَرَصُ: القطع بالْمِفْرَاصِ، والْمِفْرَاصُ: حديدية عريضة يُقَطَّعُ بها الحديد، وقال قوم: بل هو إَشْنَى عريض الرأس تُخَصَفُ به النعال يستعمله الحدَّاءون وغيرهم. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

وَأَدْنَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَانًا كِمِفْرَاصِ الْخَسَاجِيِّ مِلْحَبَا

الْخَفَاجِيُّ: منسوب إلى حيٍّ من بني عامر بن صعصعة.

والْفَرِصَةُ: قطعة صوف أو قطن. وفي الحديث: «خذي فِرْصَةَ مَمْسُكَةٍ».

وَفَرَّاصٌ: أبو بطن من العرب.

والْفَرِصَةُ من قولهم: انتهز فلانُ فَرِصَتَهُ، أي اغتنمها عند إمكانها.

والْفَرِيسَةُ: لحمة في مَرْجَعِ الكنف تُرْعَدُ عند الفزع، والجمع فرائص، وقد قالوا: فِراص، كأنه جمع فِرْصَةٍ.

## ر ص ق

[رقص] الرِّقْصُ: شبيه بالْتَقْرَانِ من النشاط؛ رقص يرقص رَقْصًا، وهو من أحد المصادر التي جاءت على فَعَلٍ فَعْلًا، وهي ستة أو سبعة: رَقَصَ رَقْصًا، وَرَقَصَ رَقْصًا، وَطَرَدَ طَرْدًا، وَحَلَبَ حَلَبًا، وَقَصَصَ قَصَصًا، وَجَلَبَ جَلَبًا، وَطَلَبَ طَلَبًا، وَهَرَبَ هَرَبًا <sup>(٢)</sup>.

وَأَرْقَصَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ إِِرْقَاصًا، إذا حمّله على الْحَبَبِ، وكذلك روي بيت حسان بن ثابت (كامل) <sup>(٣)</sup>:

بَرْجَاجِيَةً رَقَصَتْ بِمَا فِي قَمَرِهَا

رَقَصَ الْقَلُوصُ بِسَرَائِبِ مُسْتَعْجِلِ

(١) هو الأعشى في ديوانه ١١٧. وانظر: الاشتقاق ٢٧٤، والمختص ٢٥٨/١٢، والمقائيس (فرص) ٤٨٨/٤، والصحاح واللسان (لحب، خفج، فرص)، واللسان (فرص). وسيرد البيت ص ٩٩٣ و١٢٤٣ أيضاً. وفي الديوان: كيفراض الخفاجي.

(٢) قارن ليس لابن خالويه ٨٦.

(٣) ديوانه ١٢٤، والأغاني ١٨/١٦، والمحجب ٢٩٣/١، وحمامة ابن الشجري ٢٩٣/١، والعين (رقص) ٦٢/٥، واللسان (رقص).

(٤) قارن الخصائص ٣٧٤/١ و٣٠٥/٣.

ومن روى: رَقَصَ الْقَلُوصُ فَقَدْ أَخْطَأَ.

وَالصَّرَقُ: هذا الطائر المعروف، وكل صائد عند العرب [صقر] صقر، البازي وما دونه، بالصاد والسين؛ وربما قالوا: رَقَر، بالزاي أيضاً <sup>(٤)</sup>.

وَالصَّرَقُ: مصدر صقرته الشمسُ صَقْرًا، إذا آلمت دماغه. وَالصَّرَقُ: يَبْسُ الرُّطْبِ. قال الأنصاري في كلامه وكلام أهل يثرب: «الصَّرَقُ في رؤوس الرُّقُلِ»، يعني الرُّطْبِ في رؤوس النخل، والرُّقُلُ: النخل، الواحدة رَقْلَةٌ.

وَصَقَرْتُ الصَّخْرَةَ بِالْمِعْوَلِ أَصْقَرُهَا صَقْرًا، إذا ضربتها به، والمِعْوَلُ الذي تُضْرَبُ به الحجارة: الصَّاقُور.

ويقال: جاء فلانٌ بالصَّقَرِ والبَقَرِ <sup>(٥)</sup>، إذا جاء بالكذب.

وَالصَّقَرُ: طرائق الشَّعر في بطن أذن الفرس.

وَالْقَرَصُ: أَخَذْتُ لَحْمَ الرَّجُلِ بِإصْبِعِي حَتَّى يُولِمَهُ ذَلِكَ. [قرص] وفي الحديث: «القارصة والقامصة والواقصة».

ونقول: أتنني عن فلان قوارص، أي كلام يغضبني ويؤلمني كالْقَرَصِ في الجسد. قال الشاعر (طويل) <sup>(٦)</sup>:

قَوَارِصُ تَبْرِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُنْفِعُهُ

وَيُرَوِّى: قَوَارِصُ تَاتِنِي، وَيُرَوِّى: وقد يملأ القَطْرُ الأَتِيَّ، والأَتِيَّ: مَسِيلُ الماء، وقال أيضاً: الأَتِيَّ: الجدول. وقال الشاعر (طويل) <sup>(٧)</sup>:

فَإِن تَتَعِدَّنِي أَتَعِدَّكَ بِمِثْلِهَا

وسوف أزيد الباقيات القوارصا

وَالْقُرَاصُ: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: يقال للأقحوان إذا يبس نوره: قُرَاص.

وَالْقُرْصُ: الرغيف الصغير؛ وجمعه قِرْصَةٌ.

وَحَلِيٌّ مَقْرَصٌ، أي مرصع بالجواهر.

وَالْقَصْرُ واحد القصور: معروف. [قصر]

وَالْقَصْرُ من قولهم: كان ذلك قَصْرِي وَقَصَارِي، أي ما

(٥) في ص ٧٣٠: بالثَّقر والثَّقر.

(٦) هو الفرزدق؛ ديوانه ٧٥٦، وطبقات فحول الشعراء ٣٠٢ و٣٠٦، والكامل ٢٨/١، والأغاني ١٥/١٩، والخصائص ٢١/١ وحمامة ابن الشجري ٧١ - وشرح المفصل ٢١/١، والمقائيس (قرص) ٧١/٥، والصحاح (قرص). وفي الديوان: فيحترقونها. وسيرد البيت ص ٩٣٧ أيضاً، وفيه: وقد يملأ القَطْرُ الأَتِيَّ.

(٧) هو الأعشى في ديوانه ١٥١. وانظر: شرح المفصل ٣٧/١٠، والمقاصد النحوية ٥٧٩/٤، والتاج (قرص). وفي التاج: وموف أريك.



## ر ص م

[رمص] الرَّمَص: القَذَى يَجِفُّ فِي هُدْبِ الْعَيْنِ وَمَأْقِيهَا؛ رَمَصَتْ عَيْنُهُ تَرْمَصُ رَمَصًا، وَالْعَيْنُ رَمَصَاءُ.

وَالرَّمَصُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.  
وَرَمَصْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمَصًا: أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِطُ) <sup>(١)</sup>:

حَتَّى حَشَشْتُ وَلَمْ أَرْقُدْ بِرَامَصِيَّةٍ  
..... يَثْمُرُ بِهِ الْعَادِي

وَيُرْوَى: الصَّادِي.  
[صمر] وَالصَّمَرُ: فِعْلٌ مُمَاتٌ، وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الصَّمِيرِ؛ رَجُلٌ صَمِيرٌ: يَابِسَ اللَّحْمُ عَلَى الْعِظَامِ.

[صرم] وَالصَّرَمُ: الْقَطْعُ؛ صَرَمْتُ النَّخْلَةَ وَغَيْرَهَا أَصْرِمَهَا صَرْمًا. وَجَاءَ زَمَنُ الصَّرَامِ وَالصَّرَامِ، بِكسرِ الصَّادِ وَفَتْحِهَا، يَعْنِي صَرَمَ النَّخْلِ.

وَسَيْفٌ صَارِمٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: لِسَانُ صَارِمٍ، وَرَجُلٌ صَارِمٌ بَيْنَ الصَّرَامَةِ.

وَرَكِبَ فُلَانٌ صَرِيمَةً أَمْرَهُ، إِذَا جَدَّ فِيهِ.  
وَصِرْمٌ مِنَ النَّاسِ: جَمَاعَةٌ، وَالْجَمْعُ أَصْرَامٌ؛ وَكَذَلِكَ الصَّرِمَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الصَّرِمَةُ مِنَ الْإِبِلِ: مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى بَضْعِ عَشْرَةٍ، وَمَنْ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلُ الْمَالِ: مُصْرِمٌ.

وَأَرْضٌ صَرْمَاءٌ: لَا مَاءَ فِيهَا؛ وَنَاقَةٌ صَرْمَاءٌ: لَا لَبَنَ لَهَا.  
وَالصَّرِيمُ: اللَّيْلُ إِذَا انْتَصَرَمَ مِنَ النَّهَارِ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾ <sup>(٢)</sup>. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِذَا انْتَصَرَمَ اللَّيْلُ عَنِ النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ، وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِذَا انْتَصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ.

وَالصَّرِيمَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْتَصِرُ مِنْ مَعْظَمِهِ.  
وَبَنُو صَرِيمٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَكَذَلِكَ بَنُو صِرْمَةٍ.  
وَقَدْ سَمَوْا صِرْمَةً وَصَرِيمًا وَصَرِيمًا وَأَصْرَمَ <sup>(٣)</sup>.

[مصر] وَمِصْرٌ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ، وَكُلُّ بَلَدٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوُ الْبَصْرَةِ وَبَغْدَادِ وَالْكُوفَةِ، وَالْجَمْعُ أَصَارٌ.

وَالْمَصِيرُ: مَصِيرُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِمَا: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ مِصْرَانُ وَمِصْرَانُ بِكسرِ الميمِ وَضَمِّهَا؛ وَمِصَارِينَ جَمْعُ الْجَمْعِ.

وَجَاءَتِ الْإِبِلُ إِلَى الْحَوْضِ مَتَمَصِّرَةً، إِذَا جَاءَتْ مَتَفَرِّقَةً.  
وَعُرَّةٌ مَتَمَصِّرَةٌ، إِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاتَّسَعَتْ مِنْ آخَرٍ.  
وَتُوبٌ مَمَصَّرٌ: مَصْبُوغٌ بِالطَّلِينِ الْأَحْمَرِ أَوْ بِحُمْرَةِ خَفِيفَةٍ؛ وَيُقَالُ لِلطَّلِينِ الْأَحْمَرِ: الْمِصَّرُ.

وَالْمَصِيرَةُ: مَوْضِعٌ.  
وَلِلرَّاءِ وَالصَّادِ وَالْمِيمِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٤)</sup>.

## ر ص ن

الرُّصْنُ: أَصْلُ بِنَاءِ الرُّصَيْنِ، وَكُلُّ بِنَاءٍ مُحْكَمٍ فَقَدْ رُصِّنَ رُصْنًا وَرِصَانَةً.

وَالنُّصْرُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْمَعَاوَنَةُ وَالتَّائِيدُ، بَضْدُ الْخِذْلَانِ؛ [نصر] نَصَرَهُ اللَّهُ يَنْصُرُهُ نَصْرًا وَنُصْرَةً، فَهُوَ نَاصِرٌ وَالْمَفْعُولُ مَنْصُورٌ.

وَالنُّصِيرُ: فَعِيلٌ مِنْ نَاصِرٍ، مِثْلُ شَهِيدٍ مِنْ شَاهِدٍ.  
وَالنُّصَارِيُّ يُنْسَبُونَ إِلَى نَاصِرَةٍ، وَهُوَ مَوْضِعٌ؛ هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ، وَخَالَفَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا: يُنْسَبُونَ إِلَى نَصْرَانٍ، اسْمٌ.

وَالنُّصَارُ: جَمْعُ نَاصِرٍ، مِثْلُ صَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ.  
وَالنُّصْرَةُ: الْأَسْمُ مِنَ النَّصْرِ.  
وَيُقَالُ: تَصَرَّ الْغَيْثُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا جَادَهَا <sup>(٥)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ) <sup>(٦)</sup>:

إِذَا أَذْبَرَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوْدَعِي  
بِلَادَ تَمِيمٍ وَانْصُرِّي أَرْضَ عَامِرٍ

وَيُرْوَى: إِذَا وَدَّعَ، أَيْ أَمْطَرِيهَا.  
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ <sup>(٧)</sup> نَصْرًا وَمَنْصُورًا وَنُصْرًا وَنَاصِرًا.  
وَبَنُو نَصْرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ أَبُو زَيْدٍ: وَقَفْتُ عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ: انْصُرُونِي نَصْرَكُمْ اللَّهُ، أَيْ أَعْطُونِي؛ وَنَصَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا

(٤) لَيْسَ فِي هَذَا التَّغْلِيْبِ شَيْءٌ مِنَ الْإِعْتِلَالِ، وَلَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي ذَلِكَ الْبَابِ!

(٥) ط: «جاءها».

(٦) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي النَّمِيرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٣، وَالِاشْتِقَاقُ ١١٠ وَ ١٦٠، وَالْمَقَائِيسُ (نصر) ٤٣٥/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نصر). وَفِي الدِّيْوَانِ: إِذَا انْسَلَخَ؛ وَهِيَ رِوَايَةُ الْإِسْتِقْلَاقِ.

(٧) الْإِسْتِقْلَاقُ ١٦٠.

(١) الْبَيْتُ مِنْ ط وَحَدِهِ، وَصَدْرُهُ مِنَ الْبَسِطِ، أَمَّا عِزُّهُ فَخَافَقَ؛ وَلَمْ تَجِدِ الْبَيْتَ فِي الْمَصَادِرِ فَتَقَرَّرَ عِزُّهُ.

(٢) الْقَلَمُ: ٢٠. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٦٥/٢: «وَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ: انْتَصَرَمَ فِي اللَّيْلِ، وَهُوَ اللَّيْلُ، وَكُلُّ رَمْلَةٍ انْتَصَرَمَتْ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ، فَهِيَ الصَّرِيمَةُ».

(٣) الْإِسْتِقْلَاقُ ١٥٨.

أعطيته. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

وروى البصريون: بأن المرء لم يُخلق صُبارةً، والصُّبارة:  
الرُّبْرَة من الحديد، أو القطعة من الحجارة.

أَبْرَكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بِنَصْرِهِ  
فَأَسْكَبْتُ عَنِّي بَعْدَهُ كُلَّ قَائِلٍ

[صنر] والصُّبارة: معروفة.

ر ص هـ

ر ص و

[صور] الصُّور: القطعة من النخل.

والصُّوار والصُّوار: القطيع من بقر الوحش، والجمع  
صيران.

والصُّوار: النخلة من المسك أو القطعة منه، والجمع  
أَصْوَرَة.

والصُّور <sup>(٢)</sup>: جمع صُورَة، فيما ذكر أبو عبيدة <sup>(٣)</sup>، والله  
أعلم؛ وقال غيره: الصُّور: قرن يُنفخ فيه، لغة يمانية، وزعموا  
أن قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ﴾ <sup>(٤)</sup> من هذا، والله  
أعلم.

والصُّور: مصدر صُرِّتُهُ أَصْوَرُهُ صُورًا، إذا عطفته. قال  
الشاعر (طويل) <sup>(٥)</sup>:

وَمَا تُقْبِلُ الْأَحْيَاءُ مِنْ حُبِّ خِنْذِفٍ

وَلَكِنْ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ تَصُورُهَا

وقد قرئ: ﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾ <sup>(٦)</sup>، و﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾،  
فمن قرأ: ﴿فَصُرُّهُنَّ﴾ بضم الصاد أراد: صُمِّهُنَّ إِلَيْكَ، ومن  
قرأ: ﴿نَصِرُّهُنَّ﴾ بكسر الصاد أراد: قَطَعْنَهُنَّ، والله أعلم، من  
قولهم: صارَه يَصِيرُهُ، إذا قطعه.

والصُّيرة والصُّيرة، والجمع صَيْر: حظيرة تُتخذ لِلْهَيْمِ من  
حجارة. وروى الكوفيون (مجزوء الكامل المرقل) <sup>(٧)</sup>:

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرًا بَأَنَّ

الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ جِيارَةً

وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا

تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْجِجَارَةُ

(١) هو الراعي، كما سبق ص ٣٩٨.

(٢) كذا ضبطه في ل وهو جائز، وفي اللسان أيضاً: صُور وصور.

(٣) انظر مجاز القرآن ٤١٦/١ (في شرح الكهف: ٩٩).

(٤) المؤمنون: ١٠١؛ الحاقة: ١٣.

(٥) البيت في مجاز القرآن ٨٤/١ منسوباً للأبيد (بن المعتز الرياحي)؛ وفيه: فما  
تقل.

(٦) البقرة: ٢٦٠؛ وانظر الحجة في القراءات السبع ١٠١.

(٧) هو عمرو بن بلط الطائي، كما سبق ص ٣١٣؛ وفيه: لم يُخلق صُبارة.

(٨) هو الأعشى؛ انظر: ديوانه ١٥١، وديوان المعاني ١٧٣/١، والمختص

١٣٤/٥، والمقاييس (رمص) ٤٥٠/٢، والصاح واللسان (رمص). وفي

الديوان:

\* وَفَقَلْتُ أَقْوَامًا عَلَيْكَ مُرَاقِصًا \*

(٩) قارن الاشتقاق ٣٨٥.

(١٠) المعرب ١٦٠.

(١١) ص ١٢١.

الفريسة، أي يعطفها.

وقد سَمَت العرب هاضراً ومُهاصيراً وهَضاراً.

## ر ص ي

[صري]

صَرَى فلان الشيء يَصْرِيه صَرِيّاً، إذا قطعه.

وتقول العرب للرجل: صَرَى الله عنك شرّاً ما تخاف، أي قطعه عنك.

ويقال: صَرَى الماء يَصْرِي وَصَرَى يَصْرِي فهو صَرَى كما ترى، إذا طال مكثه حتى يتغيّر. وبه، زعموا، سَمِيَت الصّراة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

رأت غلاماً قد صَرَى في فِقْرتِه  
ماء الثّباب عُفْواناً سَنَبَيْتِه

ويروى: عُفوان بُرَيْتِه.

والصّاري: الملاح، وإنما سُمِّي صارياً لأنه يَصُور السفينة، أي يعطفها، والجمع صُرَاء وصَراريون.

والشاة المصراة: المحفلة.

[صير]

والصّير الذي يسمّى الطّحناء أحسبه سُرّانيّاً معرباً لأن أهل الشام يتكلمون به<sup>(٢)</sup>، وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السّرّانية كما استعمل عربُ العراق أشياء من الفارسية، وقد قالوا: صِحنة كما قالوا سِعلاة، وقالوا صِحناء، ممدود مثل جُرّباء.

وللراء والصاد والياء مواضع في الاعتلال تراها<sup>(٣)</sup>.

ويقال: فلان على صير أمره، أي على الذي إليه صُبّور أمره، أي إلى ما يصير.

والصّيرة، والجمع صَيْر، وقالوا صَيْرَة: حظيرة تُحظر حول الغنم والبّهْم.

## باب الراء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

### ر ض ط

[ضرط]

الضُّرْط: معروف؛ ضَرَطَ يضْطِرُّ ضَرْطاً وضَرْطاً وضَرْطاً وضَرْطاً. ومن أمثالهم: «أَجْبَنُ من المنزوف ضَرْطاً»<sup>(٤)</sup>، وله

حديث.

وتكلّم فلان فأضْطَرَّ به فلان، أي أنكرَ عليه قوله.

ورجل أَضْطَرَّ: خفيف اللّحية قليلها.

وامرأة ضَرْطَاء: قليلة شعر الحاجبين. قال أبو بكر: قال الأصمعي: هذا غلط، إنما هو أَطْرَطُ وامرأة طَرْطَاء، إذا كان قليل شعر الحاجبين، والاسم الطَّرَط، وربما قيل ذلك للذي يقلّ هُذْب أشفاره، إلّا أن الأغلب على ذلك الغُطْف. قال أبو حاتم: أَطْرَطُ لا غير، وقال أبو بكر: ولست أعرف قولهم: رجل أَضْطَرَّ.

## ر ض ظ

أهملت.

## ر ض ع

الرُّضْع؛ مصدر رَضِعَ يَرْضَعُ رَضْعاً ورَضاعاً، هذه اللغة العُلُويّة<sup>(٥)</sup>، فأما أهل نجد فيقولون: رَضَعُ يَرْضَعُ، وينشدون (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَدَعُوا لنا الدنيا وهم يَرْضِعُونَهَا  
أَفَاقِيَّ حَتَّى ما يَدُرُّ لَهَا تُعَلُّ  
قال أبو بكر: لغته يَرْضِعُونَهَا الثعل: خِلف زائد يكون على الضَّرْع؛ أَفَاقِيَّ: شربة بعد شربة؛ يقال: تَفَوَّتُ الماء، إذا شربته قليلاً قليلاً.

وقالوا: لثيم راضع، وكان هذا الحديث في العمالقة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فعل ذلك أو لم يفعله. وأصل الحديث أن رجلاً من العماليق طرقه ضيف ليلاً فمضَّ ضَرَعَ شاته لثلاً يسمع الضيف صوت الشَّخْب.

ويقال: فلان أخِي من الرُّضاعة، بفتح الراء لا غير. وفي الحديث: «انظُرْنَ ما إخوانُكُنَّ فإنما الرُّضاعة من المجاعة». قال أبو بكر: يريد صلى الله عليه وآله وسلّم أن الرُّضاعة إنما هو من الشرب حتى يَرَوَى لا من المصّة والمصّتين، وإنما أُرِيدَ هاهنا الجوعُ نفسه، أي يرضع حتى يشبع من جوعه. والرُّضاعة: مصدر راضعته رَضاعاً ومراضعة.

(٥) ط: «اللفظة العالية».

(٦) من أبيات لعبد الله بن هُمام السُّلُوي في الأغاني ١٢٠/١٤. وانظر: إصلاح المنطق ٢١٣، والكمال ٥٥/١، وأمالى نعلب ٤٤٧، والمختص ٢٥/١

و ٥٩/١٥، والسَّمط ٩٢٣، والمقاييس (وضع) ٤٠١/٢، والصحاح واللسان

(وضع، فوق، نعل). وفي المقاييس: على الثعل.

(١) هو الأغلب الجبلي، أو أبو محمد الفقيمي، كما سبق ص ٧٠.

(٢) المعرب ٣١٦. والضّحناء: إدام يُتخذ من السمك.

(٣) ص ١٦٥.

(٤) المستقصى ٤٣/١.



وفلان رَضِعَ فلان، إذا راضعه لِبَانِ أُمِّه، أخرجوه مُخْرَجَ رَسِيلٍ وَأَكِلَ وَزَمِيلٍ.

[ضرع]

وَالضَّرْعُ: ضَرَعُ الشَّاةِ، وَالْجَمْعُ ضُرُوعٌ. وَامْرَأَةٌ ضَرَعَاءُ: عَظِيمَةُ التَّدِينِ، وَالشَّاةُ كَذَلِكَ. وَضَرَعَ الرَّجُلُ يَضْرَعُ ضَرَعًا وَضَرَاعَةً، إِذَا اسْتَكَانَ وَذَلَّ، فَهُوَ ضَارِعٌ بَيْنَ الضَّرَاعَةِ.

وَالضَّرِيعُ: يَبِيسُ مِنْ يَبِيسِ الشَّجَرِ لَا يُشْبِعُ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يَبِيسُ الشَّيْءُ خَاصَّةً، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ نَبْتُ يَلْفُظُهُ الْبَحْرُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ<sup>(١)</sup>.

[عرض]

وَالْعَرَضُ: خِلَافُ الطُّولِ. وَالْعَرَضُ لِمَا لَمْ تَحْدُ طَوْلُهُ؛ تَقُولُ: ضَرَبْتُ بِهِ عَرَضَ الْحَائِظِ وَعَرَضَ الْجَبَلِ، وَكَذَلِكَ عَرَضُ النَّهْرِ، أَيِ نَاحِيَتِهِ. قَالَ لَبِيدٌ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

فَرَمَى بِهَا عَرَضَ السَّرِيِّ فَصَدَعَا  
مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا

يُرِيدُ عَيْنًا مِنَ الْمَاءِ وَالْقَلَامُ: الْفَاقِلِيُّ؛ مَسْجُورَةٌ: مَمْلُوءَةٌ. وَعَرَضُ الْإِنْسَانِ: جَسَدُهُ؛ يُقَالُ: إِنَّهُ لَطِيبُ الْعَرَضِ، أَيِ طِيبُ رَاحَةِ الْجَسَدِ. وَفِي الْحَدِيثِ فِي صِفَةِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: «لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَغَوَّطُونَ إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَسِيلُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ كِرَاحَتُهُ الْيُسْكُ».

وَطَعَنَ فُلَانٌ فِي عَرَضِ فُلَانٍ، إِذَا ذَكَرَهُ بِقَبِيحٍ. وَأَكْرَمْتُ عَنْكَ عَرَضِي، أَيِ نَفْسِي. وَالْعَرَضُ: الْجَبَلُ، يُشَبَّهُ الْجَيْشَ الْعَظِيمَ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

كُنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضَا  
[لَمْ نُبَيِّنْ مِنْ بَغْيِ الْأَعَادِي عِضًّا]

أَيِ جَيْشًا. وَالْعَرَضُ: الْوَادِي. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

أَمَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرِضٍ

كُلُّ رَدَاحٍ ذَوَخَةٍ الْمَحْوُضِ  
وَالْعَرَضُ: وَادٍ بِالْيَمَامَةِ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْاسْمِ. قَالَ الْمُتَنَمِّسُ يَذْكُرُهُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ حَيٍّ ذُبُوبُهُ  
رَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمَتَلَمَّسُ

فَسُمِّيَ الْمُتَلَمَّسُ بِهَذَا أَلْبَيْتِ الْأَزْرَقِ: الذُّبَابُ؛ وَرَنَابِيرُهُ: زَنَابِيرُ الْعُشْبِ؛ حَيٌّ: أَرَادَ حَيِّيَّ فَادْغَمَ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ، وَيُرْوَى: حَيٌّ ذُبَابُهُ، وَمَنْ رَوَى حَيٌّ أَرَادَ مِنَ الْحَيَاةِ.

وَقَالَ قَوْمٌ: كُلُّ وَادٍ عَرَضٌ. وَاشْتَرَيْتَ الْمَتَاعَ بَعَرَضٍ، أَيِ بَتَّاعٍ مِثْلَهُ، وَهِيَ الْمَعَارِضَةُ.

وَرَجُلٌ عَرِضٌ وَعَرَاضٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا ضَخْمًا. وَالْعَرِضُ: الْعَتُودُ مِنَ الْمَعِزِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

عَرِضُ أَرِضٍ بَاتَ يَنْعَرُ حَوْلَهُ  
وَبَاتَ يَسْقِينَا مُتَوَنِّ الشَّعَالِبِ

هَذَا رَجُلٌ ضَافٌ رَجُلًا وَلَهُ عَتُودٌ يَنْعَرُ حَوْلَهُ، أَيِ يَنْغُو، يَقُولُ: فَلَمْ يَذْبَحْ لَنَا وَبَاتَ يَسْقِينَا لَبْنًا مَذِيقًا كَأَنَّهُ بَطُونُ الثَّعَالِبِ<sup>(٧)</sup>، وَاللَّبَنُ إِذَا أُجْهِدَ مَذَقُهُ اخْضُرَّ.

وَرَجُلٌ ذُو عَارِضَةٍ، أَيِ ذُو لِسَانٍ وَبَيَانٍ. وَرَجُلٌ عَرِضٌ، أَيِ مُتَعَرِّضٌ لِلشَّرِّ.

وَيُقَالُ: بَنُو فُلَانٍ أَكَلُوا لِلْحَوْمِ الْعَوَارِضَ، وَهِيَ الَّتِي تُصَيِّبُهَا الْأَفَاتُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوَ الْكَسْرِ وَالتَّرْدِي فَتُذْبَحُ أَوْ تُنَحَرُ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَرَّبَ لِحِمًا: «أَغْبِطُ أَمْ عَارِضَةٌ»<sup>(٨)</sup>، فَالْعَبِيطُ: الَّتِي تُنَحَرُ بِغَيْرِ عِلَّةٍ، وَالْعَارِضَةُ: مَا أَخْبَرْتِكَ بِهِ.

وَفُلَانٌ عَرِضَةٌ لِلشَّرِّ، أَيِ قَوِيٌّ عَلَيْهِ. وَبَعِيرٌ عَرِضَةٌ لِلسُّفْرِ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَيْهِ أَيْضًا. وَجَعَلْتُ فُلَانًا عَرِضَةً لِكَذَا وَكَذَا، أَيِ نَصَبْتَهُ لَهُ. وَتَعَرَّضَ الْبَعِيرُ فِي الْأَكْمَةِ أَوْ الْجَبَلِ، إِذَا مَشَى فِي

٣٩١/٣، والمعاني الكبير ٦٠٤، والأغاني ١٨٥/٢١، وشرح المروزي ٦٣٢، والمختص ٩٦/١٤، والسُّمْتُ ٢٥٠، وشرح التبريزي ١٠٤/٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٨، والمزهر ٤٣٦/٢؛ والمقاييس (عرض) ٢٨٠/٤، واللسان (لس، عرض)، وفي الديوان: وذلك أوان.

(٦) أصداد أبي الطيب ٥١١، والصحاح واللسان (يعمر، عرض)، واللسان (أرض). وسيرد البيت ص ١٢٥٤؛ وفيه: بطون الثعالب. وفي الأصداد: وبات يعقينا.

(٧) في هامش ل: «في الشعر: ثون».

(٨) في المستقصى ٢٣٥/١: أم عارض.

(١) يعني قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَهُ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ﴾؛ الفاشية: ٦.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٥٧.

(٣) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٨١، وشرح ديوان المعجّاج ٩٠، والمعاني الكبير ٩٧١، وأمثالي القالي ١١٩/١، والسُّمْتُ ٣٥٤، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤، والصحاح (عرض)، واللسان (عرض، عضض). وسيرد البيت ص ١٣٢٠ أيضًا. وفي الديوان: إِنَّا إِذَا.

(٤) المختص ٤٩/١٠، و٤/١١، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤، واللسان (حوض).

(٥) ديوانه ١٣٢، وطبقات فحول الشعراء ١٣٢، والبيان والتبيين ٣٧٥/١، والحيوان

عراضها. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

تعرّضي مدارجاً ومُومي  
تعرّض الجوزاء للنجوم  
هذا أبو القاسم فاستقيمي

ومنه عروض الشعر لأنه يعارض به الكلام والشعر  
الموزون، والعروض مؤنثة.

وبعير ذو عراض: يعارض الشجر ذا الشوك بفيه.

والعراض: يسم في عرض العنق من البعير.

وخرج الناس للعراضات، وهي الميرة في أول السنة.

وعرضونا مما معكم، أي أطعمونا منه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

حمراء من معروضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر فهي تقدّم الإبل فلا يلحقها الحادي  
فالغربان تقع عليها فتأكل التمر فكانها قد عرضتهن.

والمعارض: ما جدت به عن الكذب. وفي الحديث:  
«إن في المعارض لمندوحة عن الكذب».

وعارضت الرجل بكذا وكذا، إذا جبهته به.

والبعراض: سهم طويل له أربع قذذ دقاق فإذا رمي به  
اعترض.

وعارضة الباب: الخشبة العليا التي يدور فيها.

وعارضاً الإنسان: صفحتا خديّه.

والمعارض: ما بعد الأنياب من الأسنان<sup>(٣)</sup>، وهي  
الضواحك. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وكان رياءً فارّةً هنديةً

سبقت عوارضها إليك من الفم

ويقال: هذا أمر مُعرض لك، أي مُمكن لك. قال الشاعر

(خفيف)<sup>(٥)</sup>:

سرّه مألّه وكثرة ما يند  
لك والبحر مُعرضاً<sup>(٦)</sup> والسدير

ويروى: مُعرض.

ويقال: طأ حيث شئت من الأرض مُعرضاً، أي قد أمكنتك

ذلك. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فطأ مُعرضاً إن الخطوب كثيرة

وإنك لا تبقي لنفسك باقياً

وأعرضت عن فلان إعراضاً، إذا صددت عنه.

وتعرضت له تعرضاً، إذا تصدّت له.

والعارض: سحاب يعترض في الأفق.

وقد سمّت العرب عارضاً وعريضاً ومعرضاً.

ويقال: لقيت الناقة عراضاً، إذا سأنها فحلّ أي عدا معها

من غير شولها فتتوئخها، أي ركبها. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

[أضمرته عشرين يوماً] ونيلت

حين نيلت يعارّة في عراض

اليعارة: أن يخرج فحل من شول إلى شول آخر وتخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها، وإنما قيل عراض لأنه يعارضها.

قال أبو بكر: سرق هذا البيت الطرماح من الراعي<sup>(٩)</sup>.

وولي فلان العروض، وهي مكّة والطائف وما حولهما.

وبعير يمشي العريضة، إذا مشى معارضاً من النشاط.

وبعير عروض، إن فاته الكلأ أكل الشوك.

## ر ض غ

[غضر]

الغضارة: غضارة الشباب ونضارته.

وأرض غضيرة: ذات طين أخضر، وغضراء أيضاً.

(١) هو عبد الله ذو الجادين، كما سبق ص ٤٤٧.

(٢) هو الأجلع بن قاسط، أو الجليح بن شميز، كما سبق ص ٣٥٥.

(٣) ط: «من الإنسان».

(٤) البيت من معلقة عترة؛ انظر ديوانه ١٩٥. وسيرد أيضاً ص ٨٥٢؛ وصدّره فيه:

\* وكان فارةً تاجر بغيمة \*

(٥) هو عدي بن زيد؛ انظر: ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٥١، وعيون الأخبار

٣٤٢/٢ و١١٥/٣، وحمامة البحري ١٢٢، وأمالى ابن الجعري ٩١/١،

والمعرب ١٨٨، ومعجم البلدان (السدير) ٢٠٨/٣، ومعاهد التنصيص

٣١٦/١، واللسان (بحر، سدر، خرق). ويروى: سرّه حاله.

(٦) ط: «معرض».

(٧) البيت للبيث في التاج (عرض) عن ابن دريد.

(٨) هو الطرماح؛ انظر: ديوانه ٢٦٧، والإبل للأصمعي ١٤٠، والكامل ١٦٧/١،

والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، والصالح (كرض)، واللسان

(نضج، يغر، عرض، كرض). وسيرد البيت مع آخر ص ١٧٥١ أيضاً.

(٩) يعني قول الراعي (ديوانه ٢٨٣):

قلاتن لا يُلقنن إلا يعارّة

عراضاً ولا يُشترين إلا غواليبا

وانظر: الكامل ١٦٧/١، والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، وأمالى

القبالي ١٢١/١، والسقط ٣٥٩، والأزمنة والأمكنة ١٧١/٢، والمختص

١٠/٧، والمقائيس (عرض) ٢٧٨/٤، والصالح واللسان (يغر، عرض).

وسيرد البيت المشار إليه ص ٧٧٨ و١٣٢١ أيضاً.

وَالْعَاضِضَ.

وَمَعَارِضُ الْإِبِلِ: مَوَاضِعُ الْغَرَضِ مِنْ بَطُونِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

يَسْرِبْنَ حَتَّى تُنْقَضَ الْمَعَارِضُ  
[لَا عَائِقُ مِنْهَا وَلَا مُعَارِضُ]

### ر ض ف

الرَّضْفُ: حَجَارَةٌ تُحْمَى فَيُغَرَّ بِهَا اللَّيْنُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)<sup>(٨)</sup>:

يَخِشُّ الْمَاءُ فِي الرَّبْلَاتِ مِنْهَا  
نَشِيشَ الرَّضْفِ فِي اللَّيْنِ الْوَغِيرِ  
وَسُمِّيَ هَذَا الشَّاعِرُ الْمُسْتَوْرِغِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ. وَفِي الْحَدِيثِ:  
«كَأَنَّهُ عَلَى الرَّضْفِ».

وَالرُّضْفُ: اللَّيْنُ الَّذِي يَصْبُ عَلَى الرَّضْفِ ثُمَّ يُوَكَّلُ.  
وَالرُّضْفَةُ: عَظْمٌ مُنْطَبِقٌ عَلَى الرُّكْبَةِ.  
وَرَضِفْتُ الْوَسَادَةَ: ثَنَيْتُهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.  
وَالرُّضْفُ: مَصْدَرُ رَضَفْتُ الشَّيْءَ أَرَضَفُهُ<sup>(٩)</sup> رَضْفًا، مُتَحَوِّكٌ [رَضْفُ] الْمَصْدَرِ، فَهُوَ مَرْفُوضٌ وَرَفِضٌ.

وَرُفَاضُ الشَّيْءِ: مَا تَحَطَّمَتْ مِنْهُ فَتَفَرَّقَ.  
وَرُفُوضُ النَّاسِ: فِرْقَتُهُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ:  
مَنْ أَسَدٍ أَوْ مِنْ رُفُوضِ النَّاسِ  
وَرُفُوضُ الْأَرْضِ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تُمْلِكُ مِنْهَا. وَقَالَ قَوْمٌ:  
بَلْ رُفُوضُ الْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ أَرْضٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ لِحَيِّينِ<sup>(١٠)</sup>، فَهِيَ مُتْرَوِكَةٌ يَتَحَامَوْنَهَا.

وَسُمِّيَ هَذَا الْجِيلُ مِنَ الشَّيْعَةِ الرَّافِضَةِ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا زَيْدًا فَسُمِّيَ مِنْ أَتْبَاعِهِ الزَّيْدِيَّةُ وَمِنْ فَارِقِهِ الرَّافِضَةُ.

وَالرَّافِضَةُ: الَّذِينَ يَرْعَوْنَ رَفُوضَ الْأَرْضِ.  
وَالضُّفْرُ: الْحَبْلُ الْمَضْفُورُ؛ ضَفَرْتُ الْحَبْلَ أَضْفِرُهُ ضَفْرًا؛ [ضَفَرُ]

وَتَغَضَّرَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا انْصَرَفَ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(١١)</sup>:

[تَوَاعَدُنْ أَنْ لَا وَثَمِيَّ عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ]  
تَبْصُرُنْ لَا يَغْضُرُنْ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِيرًا  
أَيُّ لَا يَعْطِفُنْ عَنْهُ مَعْطِفًا.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ مَغْضُورٌ النَّاصِيَةِ، أَيْ مَبَارَكٌ.  
وَيَقَالُ: غَزَاهُمْ فَاسْتَبَاحَ غَضْرَاءَهُمْ، أَيْ اسْتَأْصَلَهُمْ.  
وَفُلَانٌ فِي عَيْشٍ غَضِيرٍ مَقِيرٍ، أَيْ نَاعِمٍ وَاسِعٍ؛ وَمَقِيرٌ إِيْتَابٌ.

وَبَنُو غَاضِرَةٍ<sup>(١٢)</sup>: بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ؛ غَاضِرَةٌ فِي بَنِي أَسَدٍ، وَغَاضِرَةٌ فِي كِنْدَةَ، فَأَمَّا مَسْجِدُ غَاضِرَةٍ الَّذِي بِالْبَصْرَةِ فَمُنْسُوبٌ إِلَى امْرَأَةٍ وَلَيْسَ إِلَى قَبِيلَةٍ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ غُضِيرًا وَغُضْرَانًا.  
فَأَمَّا الْغُضَارَةُ<sup>(١٣)</sup> الْمُسْتَعْمَلُ فَلَا أَحَبُّهُ عَرَبِيًّا مُحَضًّا.  
وَالْغَرَضُ: كُلُّ مَا امْتَلَكْتَهُ لِلرَّمْيِ، وَالْجَمْعُ أَغْرَاضٌ؛ وَكَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ: النَّاسُ أَغْرَاضُ الْمَنِيَّةِ، وَجَعَلْتَنِي غَرَضًا لَشَتْمِكَ.

وَعَرِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ: مِلَّيْتُهُ.  
وَعَرِضْتُ إِلَى الشَّيْءِ: اشْتَقْتُ إِلَيْهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

يَا رَبَّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرَضٌ  
حَلَالِيَّةٌ بَيْنَ عُرَيْنِي وَخَمَضُ  
تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يُرْمَى الْغَرَضُ<sup>(١٥)</sup>

الْحَرَضُ: الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، وَمَنْ قَالَ حَرَضٌ أَرَادَ مَرِيضًا؛ كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١٦)</sup>.

وَالْغَرَضَةُ: حِزَامٌ مِنْ أَدَمٍ مَضْفُورٌ فَإِذَا لَمْ تَدْخُلْهُ الْهَاءُ قِيلَ غَرَضٌ، وَالْجَمْعُ غُرُوضٌ وَأَغْرَاضٌ.

وَاللَّحْمُ الْغَرِيضُ: الطَّرِيُّ، وَيُسَمَّى الطَّلُغُ الْغَرِيضُ وَالْإِغْرِيسُ، وَيُسَمَّى أَيْضًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْغِيضُ

(١) هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ، انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٨٠، وَاصْلَاحُ الْمُنْقَطِ ٣٨٩، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٧٠، وَالْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ٤٢٠/٢، وَالْمَقَالِيسُ (غَضْرُ) ٤٢٧/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (غَضْرُ، وَغِي). وَسَيَأْتِي الْبَيْتُ ص ٩٥٧ أَيْضًا، وَفِيهِ: تَسَادِيسٌ أَنْ لَا وَثَمِيَّ عَنْ بَطْنِ رَاكِسٍ  
فَرَحْنٌ وَلَمْ يَغْضُرْنَ عَنْ ذَلِكَ تَغَضَّرُوا  
وَمَغْضِيرًا يَكْسِرُ الضَّادَ فِي الْأَصُولِ وَيَفْتَحُهَا فِي الْمَصَادِرِ.  
(٢) فِي الْاِشْتِقَاقِ ١٠٣: «فَأَمَّا غَاضِرَةٌ فَهِيَ الْغُضَارَةُ، وَهِيَ نَضْرَةُ الشَّبَابِ».  
(٣) ط: «الغُضَارَةُ». وَلَمَّا الْمَقْصُودُ بِالْغُضَارَةِ هَامَاتُ الطَّيْنِ الْحَرَّ.  
(٤) سَبَقَ إِشْدَادُ الرَّجْزِ ص ٥١٥.  
(٥) رَوَاهُ فِي ط: «الْغَرَضُ»، وَفَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ: «الْغَرَضُ: الْمَشْتَقُ».  
(٦) فِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ٣١٦/١ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ تَعَالَى: «حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا»، (يُوسُفُ: ٨٥): «وَالْغَرَضُ: الَّذِي أَذَابَهُ الْحَزَنُ أَوْ الْمَشَقُّ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ مُخْرَضٍ» (أَيُّ اسْمِ الْمَعْفُولِ).  
(٧) الْبَيَّانُ مَنْسُوبَانِ لِأَيِّ مُحَمَّدِ الْفُقَيْسِيِّ فِي اللَّسَانِ (غَرَضُ)، وَالْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (غَرَضُ). وَفِي اللَّسَانِ: حَتَّى يُنْقَضَ.  
(٨) هُوَ الْمُسْتَوْرِغِرُ بْنُ رَبِيعَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٢٨.  
(٩) ط: «أَرَضَفُهُ». وَالْوُجْهَانُ مَذْكُورَانِ فِي الْمَعْجَمَاتِ.  
(١٠) فِي عِبَارَةِ اللَّسَانِ (رَضْفُ): بَيْنَ أَرْضَيْنِ حَيَّيْنِ!

وبه سُميت صَفيرة المرأة، إذا صَفَرَتْ شعرها.

والصُّفْرُ والصُّفْرُ: رمل يتعَدَّد ويستطيل، والجمع صُفُور، وإذا بُني بناءً بحجارة بغير كِلْسٍ ولا طين فهو صُفْرٌ، يقال: صَفَرُ فلانٌ الحجارةَ حول بيته صُفْرًا.

[فرض] والفَرَضُ: ما فرضته على نفسك فوهبته أو جُدَّتْ به بغير ثواب، والفَرَضُ، بالقاف: ما أعطيت من شيء لتكافأ عليه أو لتأخذه بعينه.

وفَرَضَ الله على العباد ما يجب عليهم أدائُه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك.

والفَرِيضَةُ من الإبل أن يبلغ عددها ما يؤخذ منه ابن لبون أو بنت مخاض، والفريضة من البقر والغنم نحو ذلك.

والفَرَضَةُ: الثَّقبُ تتحدر منه إلى نهر أو وادٍ، والجمع فِرَاض.

والفَرَضُ: الحَزَّ في بيَّة القوس حيث يُنَدَّ الوتر. والفَرَضُ: الثَّقبُ في الرُّنْدِ في الموضع الذي يُقَدِّح منه. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

[من الرُّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا]

بناتُ فِرَاضِ السَّرْحِ وَالْحَطَبِ الْجَزَلِ

والفَرَضُ: ضرب من الثمر. قال الرازي: أنشدناه أبو حاتم <sup>(٢)</sup>:

إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا

ذهبتُ طَوْلًا وَذهبتُ عَرَضًا <sup>(٣)</sup>

ويُروى: رائيًا.

والفَرَضُ: حديدية يُحَرَّ بها الفَرَضُ في الرُّنْدِ وغيره. قال الشاعر يصف الجَعَلَ (بسيط):

سَحَّتِ الْجُزَارَةُ فِي سَاقِيهِ تَفْرِضُ

أي تحزير؛ الجُزارة: الأطراف، البدان والرَّجلان؛ والشَّحْت: الدقيق الضئيل.

والصُّرْف <sup>(٤)</sup>: التَّين؛ لغة يمانية، ذكر ذلك أبو حاتم في [ضرف] كتاب النبات.

## ر ض ق

الْقَرَضُ بالمقراضين؛ قَرَضْتُ الشيءَ أَقْرِضُهُ قَرَضًا، [قرض] والقَرَضُ ما قد تقدَّم ذكره <sup>(٥)</sup>، والجمع قُرُوض.

ومثل من أمثالهم: «الدنيا قُرُوض» <sup>(٦)</sup>، أي يتقارضها الناس بينهم فيتكافون فيها.

وقَرَضْتُ الشَّعْرَ أَقْرِضُهُ قَرَضًا كأنه يَقْرِضُهُ من الكلام كما يَقْرِضُ الشيءَ بالمقراضين، والشعر قَرِيس. ومثل من أمثالهم: «حالُ الجَرِيسِ دُونُ القَرِيسِ» <sup>(٧)</sup>.

وقال قوم: القَرِيسُ: الحِجْرَةُ التي يَقْرِضُها البعيرُ ممَّا في كَرِشِه فيستخرجها.

ويقال: فلان وفلان يتقارضان الثَّاءَ، إذا أثنى كلُّ واحد منهما على صاحبه.

ومررتُ بالقوم فقرضتهم ذاتَ الشمالِ أو ذاتَ اليمينِ، إذا سررتُ بهم منحرفًا عنهم؛ وكذلك فسره أبو عبيدة في التَّنْزِيلِ <sup>(٨)</sup>، والله أعلم بكتابه.

## ر ض ك

رَكَضْتُ الفَرَسَ بوجلي أركضه رَكَضًا، إذا حَرَكْتِه بساقيه [ركض] ليعدو. ويقال: مرَّ الفَرَسُ يُرَكضُ، ولا يقال: يُرَكِّضُ <sup>(٩)</sup>.

وارتكض المَهْرُ في بطن أمه إذا حَرَكَ يديه ورجليه. قال الرازي <sup>(١٠)</sup>:

(٦) المستقصى ٣١٧/١.

(٧) نفسه ٥٥/٢.

(٨) في شرح قوله تعالى ﴿تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشَّامِلِ﴾، (الكهف: ١٧) في مجاز القرآن ٣٩٦/١: «أي تُخَلِّقُهُمْ شمالًا وجنوبًا وتقطعهم وتركهم عن شمالها» ويقال: هل مرتت بمكان كذا وكذا، فيقول المسؤول: قرضته ذات اليمين لئلا». (ولمعه: فتجاوزهم).

(٩) في العين (ركض) ٣٠١/٥: «فقالوا هي تُرَكِّضُ، كأن الركض منها». وفي الاشتقاق ٢٤٠: «ولا يقال: رَكَضَ الفَرَسُ».

(١٠) الخصائص ١٧٧/٣، والتاج (ركض)؛ وفيهما: فكيف؛ وفي الخصائص وحده: قد سبق الأشقر... يسبق إذ يراكض.

(١) البيت للذي الرمة في ديوانه ٤٥٤، والمختص ٣٧/١١، واللسان (رضم)؛ وهو غير منسوب في اللسان (فرض). وفي الديوان: غَيْرَ لَوْنِهِ. وفي اللسان (فرض) والمختص: من الرضفات.

(٢) نسبهما الشننري في تحصيل عين الذهب ٨٢/٤ إلى المُعَانِي الرائج. وانتظر: مجلس مُلَب ١٧٩، والمختص ١٣٤/١١، والمقاييس (فرض) ٤٨٩/٤، والصاح واللسان (فرض).

(٣) دواء بصيغة المخاطب في ل وحده؛ وهو في سائر الأصول والمصادر بصيغة المتكلم.

(٤) في المقاييس: فِرَضٌ، وككتف في اللسان والقاموس.

(٥) في (فرض) أعلاه.

قد سَبَقَ الجِيَادَ وهو رَابِضٌ  
وكيف لا يَسْبِقُ وهو رَاكِضٌ

أي قد سَوِّقَ بَأَمِّه فَسَبَقَتْ وهو في بطنها.  
وفرس مُرْكَضٌ، إذا تحرَّكَ ولَدَّها في بطنها.  
ومرْكَضُ الماء: موضع مَجْمَعٍ.  
وقد سَمَتِ العرب رَكَاضاً ومرْكُضاً.  
وارتَكَضَ فُلَانٌ في أمره، إذا اضطرب فيه وحاوله.  
ولغة للعرب يقولون: ركضني البعيرُ برجله، كما يقولون:  
رَمَحْنِي الفرسُ برجله.

وجمع مُرْكَضٍ مَرَاكِضٌ.

[ضرك] والضَّرْكُ فعل مُمَات، ومنه اشتقاق الضَّرِيك، وهو  
المضروب؛ ولا يكادون يصرفون للضَّرِيك فعلاً، لا يقولون:  
ضَرَكْهُ، في معنى ضَرَّه.

[كرض] والكِرَاض: حَلَقُ الرَّجْم. قال الأصمعي: لا واحد لها من  
لفظها. وقال غيره: كِرَاض. وأنشد الأصمعي للطَّرِمَاح  
(خفيف)<sup>(١)</sup>:

سوف تُدْنِيكَ من لَمِيسَ سَبَنَتَا  
هُ أَمَارَتِ بالبولِ ماءَ الكِرَاضِ  
أَضْمَرْتُهُ عَشْرِينَ يَوْماً وَنَيْلْتُ  
حين نَيْلْتُ يِعَارَةً في عِرَاضِ

## ر ض ل

أَهْمَلْتُ.

## ر ض م

الرَّضْمُ: رَضَمَ الحِجَارَةَ، وهو أن يُلْقَى بعضه على بعض،  
والجمع رَضَامٌ؛ ويقال: رَضَمَ ورَضَامٌ، وهو صخر عظام يقع  
بعضه على بعض. ويقال: بنى فُلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الحِجَارَةَ  
رَضْماً، إذا بنى بعضها على بعض.  
ولغة يمانية يقولون: رَضَمْتُ الأَرْضَ أَرْضِمْهَا رَضْماً، إذا  
أَثَرْتَهَا للزَّرْعِ أو غيره.

وكل بناء بصخر فهو رَضِيمٌ.  
والرَّضْضُ: شِدَّةُ وقع الشمس على الرمل وغيره، والأَرْضُ [رَضَض]  
رَمَضَاءٌ كما ترى.

ورَضِضَ يوماً يَرْضِضُ رَمَضاً، إذا اشْتَدَّ حَرُّهُ.  
وأَرْضَضَ القَوْمَ الحَرَّ، إذا اشْتَدَّ عليهم. ويقولون: غَوَّروا فقد  
أَرْضَضْتُمُونَا، أي أَنِيخُوا بنا في الهَاجِرَةِ. وَرَمَضَانُ من هذا  
اشتقاقه لأنهم لما نقلوا أسماءَ الشهور عن اللغة القديمة سموها  
بالأزمنة التي هي فيها فوافق رَمَضَانُ أَيَّامَ رَمَضِ الحَرِّ، ويُجمع  
رَمَضَانُ رَمَضَانَاتٍ، وزعموا أن بعض أهل اللغة قال أَرْمَضُ،  
وليس بالثَّبَتِ ولا المَأخُوذِ به.

ويمَكِّنُ رَمِضٌ، أي حَادٌّ؛ وكلُّ حَادٍ رَمِضٌ.  
وارتمض فُلَانٌ من كَذَا وكَذَا، إذا اشْتَدَّ عليه وأغضبه.  
والضُّمْرُ: الصَلْبُ الشديد من كل شيء. قال الشاعر [ضمر]  
(كامل):

حُذِيتْ بِجُبَّةٍ حَاجِبِ ضَمْرِ  
أي صلب شديد؛ وَجَبَةُ الحَاجِبِ: جِجَاجُ العَيْنِ.  
وَضَمَّرَ الفرسُ وَضَمَّرَ ضَمُوراً، وأَضْمَرْتُهُ إِضْمَاراً.  
وأَضْمَرْتُ في نفسي حديثاً، إذا أَخْفَيْتُهُ.  
وَضَمِيرُ الرجل: خَلْدُهُ؛ وقع ذلك في ضَمِيرِهِ وفي خَلْدِهِ  
وفي رُوعِهِ، كله واحد.

وَضُمْرَانُ: اسم من أسماء الكلاب، وقالوا ضُمْرَانُ<sup>(٢)</sup>.  
والمِضْمَارُ: الموضع الذي يَضْمُرُ فيه الفرس.  
والمِضْمَارُ أيضاً: الغَايَةُ؛ [يقال]: جرى في مِضْمَارِهِ، أي  
في غَايَتِهِ.

والمِضْمَارُ: الخيل المضْمَرَّةُ.  
والمِضْمَارُ: خلاف العِيَانِ.  
وقَدْ سَمَتِ العرب ضَمْرَةً<sup>(٣)</sup>، وهو أبو حَيٍّ منهم.  
وَضَمْرَةُ بنِ ضَمْرَةَ: أحد رجالهم، معروف، وهو صاحب  
خِطَابِ النعمان، وله حديث، وكان اسمه شَيْقُ بنِ ضَمْرَةَ نَسَمَاهُ  
النعمان ضَمْرَةَ بنِ ضَمْرَةَ. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

وسيد هذا البيت ص ١٢٣٨.

(٣) في الاشتقاق ١٧٠: «واشتقاق ضَمْرَةُ من شَيْقِن: إنا من قَوْلِهِمْ بَعِيرٌ ضَمْرٌ، إذا  
كَانَ ضَلْباً شَدِيداً؛ أو من الضُّمُورِ».

(٤) الأبيات لِشَيْبَةَ بنِ عمرو القُفَيْسِيِّ (الأسدي) في نوادر أبي زيد ٤٣٩، والأول  
في الاشتقاق ١٧، والثالث في المعاني الكبير ٩٧٦، والخصائص ٣٢٢/٣. وفي  
النوادر: مَسْبُورٌ حَسِرٌ؛ وفي المعاني والخصائص: ثَائِرٌ.

(١) ديوانه ٢٦٦؛ وقد مرَّ الثاني ص ٧٤٨، وانظر الأول في: التفاض ٧، والإيل  
للأصمعي ٦٦، والحيوان ٣٤١/٤، والعيون (كرض) ٣٠١/٥، والمقاييس  
(كرض) ١٧٠/٥، والصحاح (كرض)، واللسان (مور).

(٢) في الصحاح واللسان (غمر) أنه ورد في شعر النابغة، والذي في شعره  
(الديوان ١٩):

وكان ضُمْرَانٌ مِنْهُ حيث يوزَعُهُ  
فَنَعْنُ السُّعَارَكَ عِنْدَ الْمُخَجَّرِ الشُّجْدِ

أَصْمَرَ بَنَ ضَمْرَةَ مَاذَا ذَكَرُ  
تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذَتْ بِالْمُغَارِ  
وَيَوْمُ غَزِيَّةَ رَهْنٌ بِهَا  
وَيَوْمُ النَّسَارِ وَيَوْمُ الْجِفَارِ  
وَطَعْنَةُ مُسْتَبْسِلٍ حَارِدٍ  
يَرُدُّ الْكِتْبَةَ نَصَفَ النَّهَارِ  
أَرَادَ أَنَّهُ يَهْزِمُهُمْ نَصَفَ يَوْمٍ.

[ضرم]

وَالضَّرْمُ: اشْتَعَالُ النَّارِ.  
وَالضَّرْمُ أَيْضاً: الشُّخْتُ مِنَ الْحَطَبِ، وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْلِ.  
وَالضَّرَامُ: جَمْعُ ضَرَمٍ.  
وَاضْطَرَمَّتِ النَّارُ اضْطِرَاماً، إِذَا اشْتَعَلَتْ، وَكُلُّ مُشْتَعِلٍ مِنْ  
شَرِّ أَوْ حَرْبٍ مُضْطَرَمٌّ.

وَالضَّرِيمُ: كُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَمَّتْ فِيهِ النَّارُ.  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَرْمَةَ.  
وَالضَّرْمُ، بِكسْرِ الضادِ وَضَمِّهَا: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، زَعَمُوا.  
وَالضَّرَامَةُ: الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ. وَرُويَ فِي الْحَدِيثِ: «كَانَ  
ضِرَامَةٌ عَرَفَجُ».

وَأَضْرَمْتُ النَّارَ فَأَنَا أَضْرِمُهَا إِضْرَاماً، وَضَرَمْتُهَا تَضْرِماً.  
[مرض] وَالْمَرَضُ: ضِدُّ الصَّحَّةِ؛ مَرَضٌ يَمْرُضُ مَرَضاً وَمَرَضاً فَهُوَ  
مَرِيضٌ وَمَارِضٌ. وَحَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ:  
قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾<sup>(١)</sup>،  
فَقَالَ لِي: مَرَضٌ، يَا غَلَامَ. وَأَصْلُ الْمَرَضِ الضَّعْفُ، وَكُلُّ مَا  
ضَعُفَ فَقَدْ مَرَضَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: امْرَأَةٌ مَرِيضَةٌ الْأَلْحَاظُ وَمَرِيضَةٌ  
النَّظَرُ، أَيْ ضَعِيفَةُ النَّظَرِ.

وَمَرَضُ الرَّجُلِ فِي كَلَامِهِ، إِذَا ضَعُفَ.  
وَمَرَضٌ فِي الْأَمْرِ، إِذَا لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ.  
وَرِيحٌ مَرِيضَةٌ، إِذَا ضَعُفَ مَبِوْهُهَا.  
وَقَدْ جَمَعُوا مَرِيضاً مَرَضِيَّ وَمَرَضِي، كَمَا جَمَعُوا جَرِيحاً  
جَرَحِي وَجَرَّاحِي.

وَقَدْ قَالُوا: مَارِضٌ، فِي مَعْنَى مَرِيضٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

[يُرْسِنُنَا ذَا الْيُسْرِ السَّقَوَارِضِ]

لَيْسَ بِمَنْهَوِكٍ وَلَا بِمَارِضٍ

وَالْمُرِضَةُ لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَلَكِنَّ اللَّفْظَ أَشْبَهَ اللَّفْظَ لِأَنَّ [رضض]  
الْمِيمَ فِيهَا زَائِدَةٌ، وَأَصْلُهَا مِنَ الرِّضَى، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِيِّ،  
وَكَانَ أَصْلُهَا مُرَضَّةً، زِنَةٌ مُفَعَّلَةٌ، وَهِيَ لَبَنٌ يُحْلَبُ مِنْ جَمَاعَةٍ  
نَوَقٌ لَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدَةٍ فَيُخْتَرُ جَدًّا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٣)</sup>:  
إِذَا شَرِبَ الْمُرَضَّةَ قَالَ أُوْكِي

عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا  
وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا شَرْحَ الْمُرَضِّ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ، تَرَاهُ فِي  
بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٤)</sup>.

وَالْمَضَرُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَضَرَ اللَّبَنُ يَمْضِرُ مَضَرًا، إِذَا حَمَضَ، [مضر]  
وَاللَّبَنُ مَضِيرٌ؛ وَمِنْهُ اِشْتِقَاقُ اسْمِ مَضَرٍ<sup>(٥)</sup>، وَالْمَضِيرَةُ مِنْ ذَلِكَ  
لَأَنَّهَا تَطْبُخُ بِاللَّبَنِ الْمَضِيرَ.

وَمَضَارَةُ اللَّبَنِ: مَا سَالَ مِنْهُ إِذَا جُعِلَ فِي وَعَاءٍ حَتَّى يَسِيلَ  
الْمَاءُ مِنْهُ، فَذَلِكَ الْمَاءُ الْمَضَارَةُ.

وَتُمَازِيرُ: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَأَحْسَبُ اِشْتِقَاقَهَا مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ.

وَيَقَالُ: خَذَ هَذَا الشَّيْءَ خَضَرًا مَضِرًا، أَيْ خَذَهُ غَضًّا طَرِيًّا،  
وَأَحْسَبُ أَنَّ مَضِرًا هَاهُنَا إِتْبَاعٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: خَذَهُ بَغَضَارَتِهِ،  
وَلَمْ يَقُولُوا: خَذَهُ بِمَضَارَتِهِ.

## ر ض ن

النَّضْرُ: الذَّهَبُ، وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجُلَ نَضْرًا<sup>(٦)</sup>. [نضر]  
وَالنَّضْرُ بِنِ كِنَانَةٍ: أَبُو قَرِيشٍ خَاصَّةً، فَمَنْ لَمْ يَلِدْهُ النَّضْرُ  
فَلَيْسَ مِنْ قَرِيشٍ.

وَنَضَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: خَالَصُهُ.

وَالنُّضَارَةُ: الْجَمَالُ، بِفَتْحِ النُّونِ.

وَرَجُلٌ نَضِيرٌ بَيْنَ النُّضَارَةِ.

وَالْأَنْضَرُ: الذَّهَبُ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٧)</sup>:

[وَبِيَاضُ وَجْهِ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ]  
مِثْلُ الْوَذِيلَةِ أَوْ كَشْنَفِ الْأَنْضَرِ

(٤) لَيْسَ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ.

(٥) الْاِشْتِقَاقُ ٣٠.

(٦) نَفْسُهُ ٢٧.

(٧) سَبَقَ إِشْهَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ ص ٧٠٢.

(١) الْبَقَرَةُ: ١٠.

(٢) هُوَ سَلَامَةُ بْنُ عُبَادَةَ الْجَمْعِيُّ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَرَضٌ)؛ وَفِيهِمَا: لَيْسَ  
بِمَهْزُولٍ. وَالْبَشْرُ بَضَمَتَيْنِ، وَالْبَشْرُ جَائِزٌ أَيْضاً.

(٣) هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ، كَمَا سَبَقَ ص ١٢٢.

## ر ض هـ

الضَّهْر: صخرة في الجبل تخالف لونه، زعموا. [ضهر]  
وقالوا: يَجْسُ القوس يسمي ضَهْرًا، وعظم عَسِب الفرس  
يسمى ضَهْرًا، وليس بالموثوق به.

والضَّرَّة: أصل الضَّرْع، وقد مرَّ في الثنائي<sup>(٥)</sup>؛ وكذلك [ضرر]  
الضَّرَّة: أصل الإبهام.

والهَرَض لغة يمانية؛ هرَضْتُ الثوب أهْرِضه هَرَضًا، إذا [هرض]  
مَرَقته، مثل هَرَّتْ هَرَّتًا وَهَرَدَتْ هَرْدًا.

ويسمى أهل اليمن هذا الحَصَف الذي يظهر على الجلد  
الهَرَض.

## ر ض ي

الضَّيْر من قولهم: لا يَضِيرني هذا الأمرُ ضَيْرًا. [ضير]  
وللراء والضاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء  
الله<sup>(٦)</sup>.

## باب الراء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ر ط ظ

أهملت في الثلاثي.

## ر ط ع

الرُّطْع يُكنى به عن النُّكاح؛ رَطَعَهَا يَرطِعُهَا رَطْعًا، وزعموا  
أن الرُّطْع والرُّضْع واحد، وربما قالوا: طَعَرَهَا طَعْرًا.

والعَرَط فعل ممات، ومنه اشتقاق اعترط الرجل، إذا أبعد [عرط]  
في الأرض.

والعِطْر: معروف، وبياعه العِطَّار.  
ورجل عَطِرَ وامرأة عَطِرَة، إذا كانا كثيري الاستعمال للعِطْر،  
وجمع عِطْر عِطُور.

وتعطرت المرأة تعطَّرًا، إذا تطيّبت، وكذلك الرجل.

وقد سمّت العرب عَطِيرًا وعَطْران<sup>(٧)</sup>.

الرُّذيلة: السيكة من الذهب أو الفضة.

وبنو النُّضِير: حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب،  
وهم على نسبهم إلى هارون بن عمران أخي موسى بن عمران  
عليهما السلام. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ  
لِإِذَا لَقِيتَ قُرَيْظَةَ وَالنُّضِيرُ  
وَهَانَ عَلَى سِرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ  
حَرِيْقٌ بِالسُّوَيْرَةِ مُسْتَطِيرُ

والنُّضَار: ضرب من الشجر، وهو الذي يسمى الخَلَج.  
والنُّضَار أيضًا: الذهب، مثل النُّضَر.

## ر ض و

[روض]

الرَّوْض: جمع روضة.

والرَّوْض: مصدر رُضْتُ البعير أَرُوضه رَوْضًا ورياضةً.

ورَوْض السبيل المكان، إذا جعله روضة<sup>(٢)</sup>.

وناقة رِيض: صعبة أول ما رِيضَتْ، وأصلها رِيَوْض فقبلوا  
الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء، وكذلك يفعلون بنظائرها.

[رضو]

ورَضَوِي: جبل معروف، وأحسب اشتقاقه من الرِّضَا لأن  
أصل الرِّضَا الواو؛ تقول: رِضْوان ورَضَوِي، في وزن فَعْلَى،  
مثل شَكْوَى من الشَّكَاية.

[ضور]

والضُّور: أصل بناء الضُّور من قولهم: تَضُور الذئب  
تَضُورًا، وهو الشَّكْوَى إذا جاع.

وضارَه الأمرُ يَضُوره ضُورًا مثل ضارَه يَضِيره ضَيْرًا سواء.

وبنو ضُور<sup>(٣)</sup>: بطن من العرب من بني هِزَانَ بن يَدْلَم،  
منهم أبو عمرو الهِزَانِي.

[ضرو]

والضُّرُ: ضرب من الشجر يُسَبَّخ به أو بصمغه شبيه بالْبُطْم  
وهي حبة الخضراء<sup>(٤)</sup>.

والضُّرَّة: الكلبة الضارية.

[وضر]

وَالْوَضَر: الدَّنَس؛ وَضَرَتْ يَدُهُ تَوَضَّرَ وَضَرًا. ويقال: بل  
الْوَضَر من اللبن خاصة.

(٤) هذا مما حُذِف فيه حرف التعريف من الموصوف، كحبة الحمقاء مثلاً.

(٥) ص ١٢٢.

(٦) ص ١٠٦٥-١٠٦٦.

(٧) بفتح العين في الأصول، وبضمها في اللسان، وبكسرهما في القاموس. وفي

التاج: «كُثْمان، وفي بعض النسخ بالفتح».

(١) الأول منسوب في السيرة ٢٧٣/٢ إلى جبل بن جَوَال، والثاني إلى حَسَن بن

ثابت؛ والثاني منسوب إلى أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في معجم

البلدان (البيرة) ٥١٢/١. وانظر حواشي ديوان حَسَن ٢٥٣.

(٢) في هامش ل: «وقال في الإملاء: إذا جمعه رياضاً».

(٣) في الاشتقاق ٣٢٤: «بنو ضُور... ليس فيهم رجل مذكور».

والطَّرْف: منزل من منازل القمر.  
والطَّرْف: الفرس الكريم، والجمع طُروف وأطراف.  
والطَّرْف أيضاً: الرجل الكريم، والجمع أطراف أيضاً.  
وطَرَف الشيء: منتهى آخره.  
والطَّرِيف والطَّارِف: ما استطرفته من مال، أي استزدته إلى مالك، وهو ضد التَّالِد.

والطَّرْفَة: ما أطرفت به من شيء أو أطرفت به صاحبك، والشيء طَرِيف ومستطَرَف؛ وجمع طُرْفَة طُرَف.  
والمِطَرَف: كساء من خَز أو صوف له أعلام، بكسر الميم وضمتها؛ تميم تقول: مُطَرَف ومُصَحَف، وأهل الحجاز يقولون: مِطَرَف ومِصَحَف.

والطَّرَفاء: نبت، الواحدة طَرْفَة مثل قَصَبَة وقَصَباء.  
وتطَرَّف الرجل القوم، إذا أعار على نواحيهم، وبه سُمِّي الرجل مطَرَفاً<sup>(٥)</sup>.  
والطَّرَاف: بيت أو قبة من آدم، والجمع طُرَف<sup>(٦)</sup>. قال طرفة (طويل)<sup>(٧)</sup>.

[وتقصير يوم الدَّجْن والدَّجْن مُعْجِب]  
بِبَهْكَنَيَّةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَمْدُ  
وقد سَمَت العرب طارِفاً وطَرِفاً وطَرِفاً وطَرِفاً ومُطَرِفاً.  
ويقولون: جاء فلان بطارفة عين، إذا جاء بمال كثير، كما يقولون: جاء بعائرة عين.  
ويقولون: «ما يدري فلان أي طَرَفِيه أطول»<sup>(٨)</sup>، يراد به أَنَسَبُ أبيه أم نَسَبُ أمه.  
ويقال: فلان طَرِيف، أي يتطَرَف الأمور.  
وجتكَ بطريقة من الأخبار، أي بشيء يُستطَرَف، والجمع طَرَائِف.

ويقال: لا أفعلُ ذلك ما ارتدَّ إلي طَرَفِي، أي ما دمت أبصر بعيني.

والفَرَط من قولهم: فَرَطَ هذا الأمرُ فَرَطاً وفُروطاً، أي تقدَّم، [فرط] والاسم الفَرَط، ومنه قولهم في الصلاة على المولود: اللهم اجعله لنا فَرَطاً ودُخْراً، أي اجعله لنا أجراً متقدِّماً.

ورجل مِطْطَار وامرأة مِطْطَار: كثير الاستعمال للعطر. فأما المثل السائر: «ودقوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمٍ»<sup>(١)</sup> فاختلَف في هذا، زعم ابن الكلبي أن مَنْشَم امرأة من خُرَاعة كانت تباع العطر في الجاهلية فتطَيَّب قوم بعطرها وتحالفوا على الموت فتفانوا فجرى المثل بذلك؛ وقال قوم: مَنْ شَم، أي مَنْ شَمَّ هذا العطر؛ قال أبو بكر: وهذا هَذْيَان؛ وقال الأصمعي: مَنْشَم مَفْعَل من قولهم: نَشَمَ الشَّر ونَشَمَ أيضاً، إذا فشا فيه<sup>(٢)</sup>. وكان الأصمعي يقول: لا يقال نَشَم الأمر في القوم إلا أن يكون شراً، ويذكر الحديث: «فلما نَشَم الناس في قتل عثمان» رضي الله عنه.

## ر ط غ

[رغط] رُغَاط: موضع، زعموا.  
[طغر] والطَّغْر لغة في الدُّغْر؛ طَغَرَه ودغره سواء، وهو رُغْع ورم في الحلق.  
[غطر] والغَطْر فعل مَمَات؛ يقال: مرَّ فلان يَغْطِر بيديه مثل يَخْطِر سواء، هكذا يقول يونس.

## ر ط ف

[طفر] الطَّفَر: الوُتْب؛ طَفَرَ يَطْفِر طَفْراً.  
وطُفُور: اسم، الباء فيه زائدة، وهو مشتق من الطَّفَر.  
وقال قوم: الطَّفَرَة مثل الطُّثَرَة<sup>(٣)</sup>، وهو ما خُتِر من اللبن وصار تحته الماء؛ طَفَرَ اللبنُ تطفيراً وطُثِر تطفيراً.  
[طرف] والطَّرَف: طَرَف العين، وهو امتداد لحظها حيث أدرك؛ طَرَفَ يَطْرِف طَرْفاً.  
وطَرَفَتْ عينه، إذا ضربتها بيدك أو بشيء حتى تدمع، والاسم الطَّرْفَة.  
وامرأة مطروفة، إذا صرفت عينها عن بعلها إلى سواه. قال طرفة (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[إذا قيل هاتي أسمعينا انبَرَّتْ لنا  
على رِشْلِها] مطروفةٌ لم تَسْلُدْ  
والعين تسمى الطارقة، والجمع طَوَارِف.

(١) في المستقصى ١٨٤/١: أشام من منشم؛ وانظر المستقصى ١٧/٢ أيضاً.  
ومنشَم يفتح الشين في له، وهو يناسب الشرح الذي يليه؛ والكسر أيضاً مذكور.  
(٢) ط: «إذا نشأ فيه».  
(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩٧/١.  
(٤) من معلقته المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣١، والزوزني ٥٩؛ وفيهما: إذا نحن قلنا.

(٥) الاشتقاق ٢١٤.

(٦) ط: «طروف».

(٧) من معلقته: الديوان ٣٣، والزوزني ٦٦؛ وفيهما: الطراف الممعد.

(٨) مجمع الأمثال ٢١٤/٢.



فَطَرًا، إِذَا أَنْشَأَهُ. وَتَقَدَّمَ أَعْرَابِيَانِ إِلَى حَاكِمٍ فِي بَثْرٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَنَا فَطَرْتُهَا، أَيَّ أَنْشَأْتُهَا.

وَفَطَرَ نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا طَلَعَ، فُطُورًا؛ وَالْجَمْلُ حِينَئِذٍ فَاطِرٌ، اكْتَفَوْا بِفَاطِرٍ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ.

وَانْفَطَرَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ انْفِطَارًا، إِذَا انْصَدَعَ أَوْ انشَقَّ. وَأَفَطَرَ الصَّائِمُ إِفْطَارًا، وَاسْمٌ مَا يَأْكُلُهُ: الْفُطُورُ، بَفَتْحِ الْفَاءِ. وَطَعَامٌ فُطِيرٌ: لَمْ يَخْتَمَرْ؛ وَكُلٌّ مَا أَعْجَلْتَهُ عَنْ إِدْرَاكِهِ فَهُوَ فَطِيرٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبٍ الرَّاسِي يَوْمَ النَّهْرَوَانِ: «إِنِّي وَالرَّأْيَ الْفَطِيرُ»، أَيَّ لَا تَسْتَعْجِلُوا بِالرَّأْيِ حَتَّى يَسْتَحْكَمَ. قَالَ: وَنَزَلَ مَعَاوِيَةُ بِامْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَغِبَ فَقَالَ: هَلْ مِنْ طَعَامٍ؟ فَقَالَتْ: حَاضِرٌ، فَقَالَ: صِفِيهِ لِي، قَالَتْ: خُبِرْتُ خَمِيرٌ وَخَيْسٌ فَطِيرٌ وَمَاءٌ نَمِيرٌ وَلَبَنٌ جَهِيرٌ. قَوْلُهَا: جَهِيرٌ، أَيَّ لَمْ يُمِزَّ بِمَاءٍ هُوَ رَائِبٌ كَحَالِهِ؛ وَفَطِيرٌ، أَيَّ لَمْ يَغْبَ فَهُوَ أَطْيَبُ؛ وَالْمَاءُ النَّمِيرُ: النَّاسِي فِي الْمَشَارِبِ وَالَّذِي تَحْسِنُ عَلَيْهِ الْأَجْسَامُ.

وَالْفِطْرَةُ: الْجِيلَةُ الَّتِي فَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهَا الْخَلْقَ. وَرُوي فِي الْحَدِيثِ: «كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ».

وَسِيفٌ فُطَارٌ: فِيهِ صُدُوعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١)</sup>:

[حُسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِخْمِي

سِلَاحِي] لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا

وَالْفُطْرُ: شَبِيهُ بِالْكَمَةِ بِيضُ عِظَامٍ، الْوَاحِدَةُ فُطْرَةٌ. وَالنَّطَاطِيرُ، الْوَاحِدَةُ نَفْطُورَةٌ، وَهِيَ الْكَلَأُ الْمَتَفَرِّقُ.

## ر ط ق

الرَّقْطُ وَالرَّقْطَةُ: سَوَادٌ تَشْبُوهُ نَقَطُ بَيَاضٍ أَوْ بَيَاضٌ تَشْبُوهُ [رَقْطٌ] نَقَطُ سَوَادٍ؛ يُقَالُ: دَجَاجَةٌ رَقْطَاءٌ وَدِيكٌ أَرَقَطٌ، وَحِيَّةٌ رَقْطَاءٌ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ، وَالذَّكَرُ أَرَقَطٌ. وَرَبِمَا كَانَ الرَّقْطُ فِي الْإِنْسَانِ أَيْضًا، وَهِيَ لَمْعٌ كَالْخِيلَانِ فِي الْجَسَدِ، أَوْ أَكْبَرُ مِنْهَا؛ وَكَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ أَرَقَطَ شَدِيدَ الرَّقْطَةِ فَاحْشَهَا.

وَالرَّقْطَاءُ: لِقَبِ الْهَالِيَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا قِصَّةُ الْمُغِيرَةِ. وَحُمَيْدُ الْأَرَقَطِ: أَحَدُ رَجَازِهِمْ.

(٤) هُوَ زُهَيْرٌ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٦٩، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٥٠، وَاللِّسَانُ (فَرَطٌ، خَرَمٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: يَغْدُو بَيْنَ خَرَمٍ.

(٥) النحل: ٦٢.

(٦) هُوَ عَتْرَةٌ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٢٣٤، وَالسَّمْتُ ٤١١ وَ٤٨٣، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٩/١، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ١٧٥/٣، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (فَطْرٌ، كَمَحٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: وَسِيفِي كَالْعَقِيقَةِ.

وَيُقَالُ: تَقَدَّمَ الْفَرَاطُ قَبْلَ الْوَرَادِ، أَيَّ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ فَيُفَصِّلُونَ الْأَرْضِيَّةَ وَالذَّلَاءَ، وَكُلٌّ مُتَقَدِّمٌ فَارُطٌ.

وَفَرَطٌ مِنْ فُلَانٍ إِلَيَّ كَلَامٌ، إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ إِلَيْكَ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُونَ ذَلِكَ فِي نَوَادِرِ كَلَامِهِمُ الْمَكْرُوهَ.

وَفَرَاطُ الْقَطَا: مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوَرْدِ.

وَفَرَسٌ فُرُطٌ: مُتَقَدِّمَةٌ لِلْخَيْلِ فِي سِيرِهَا. قَالَ لَبِيدٌ (كَامِلٌ)<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكِّي  
فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامِهَا  
وَيُروى: إِذْ نَزَلْتُ.

وَالْأَفْرَاطُ: أَكَامٌ تَتَقَدَّمُ فِي الطُّرُقِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَى وَاكْفَهَرَتْ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بُيُومَ جَوَائِمُ

وَهِيَ الْفُرُطُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٣)</sup>:

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجِرَارٍ لَهُ لَجَبٌ

يَغْنَى مَخَارِمَ بَيْنِ السَّهْلِ وَالْفُرُطِ

وَيُقَالُ: مَا أَلْفَاكَ إِلَّا فِي الْفَرُطِ، أَيَّ بَعْدَ مُدَّةٍ.

وَلِيَاكَ وَالْفَرُطُ وَالْفَرُطُ فِي الْقَوْلِ، أَيَّ التَّجَاوُزَ لِلْحَدِّ.

وَأَفْرُطُ الْقُرْبَةِ إِفْرَاطًا، إِذَا مَلَأَتْهَا.

وَعَدِيرٌ مَفْرُطٌ: مَلَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:

يَسْرِجُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ

صَوَافٍ لَمْ تَكُنْهَا الذَّلَاءُ

الْخُرْمُ: عُذْرٌ يَتَخَرَّمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ.

وَأَفْرُطُ الْقَوْمِ، إِذَا تَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقَدَّمْتَهُمْ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَنْتُمْ مَفْرُطُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، أَيَّ مُؤَخَّرُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأَفْرُطُ فِي الْأَمْرِ إِفْرَاطًا، إِذَا أَنْتَ جَاوَزْتَ الْحَدَّ فِيهِ؛ وَفَرُطْتُ فِيهِ تَفْرِيطًا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَفْرُطْتُ عَلَى بَعِيرِي، إِذَا حَمَلْتُ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ.

وَيُقَالُ: قَرُطْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَدَحْتَهُ حَتَّى أَفْرُطْتَ فِي مَدْحِهِ.

وَالْفُطْرُ: مُصَدَّرُ فَطَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطُرُهُ [فَطَرَ]

(١) دِيوَانُهُ ٣١٥، وَشَرْحُ الزُّوْجِيِّ ١١٠، وَأَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٦٨، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩٧، وَحَمَاسَةُ الْمَرْزُوقِيِّ ١٤٠٣، وَالصَّحاحُ (فَرَطٌ)، وَاللِّسَانُ (وَشَحٌ، فَرَطٌ). وَرَوَايَةُ الْمَصَادِرِ: وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ.

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي، كَمَا سَبَقَ ص ٤١٥.

(٣) هُوَ وَعْلَةُ بْنُ الْحَوَاتِ الْجَزْمِي، كَمَا سَبَقَ ص ٥٩١.

وابن أَرْيَظُ: دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْهَجْرَةِ. وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ أَرْيَظًا وَأَرْيَظًا وَرَقِيظًا. [طرق]

وَالطَّرْقُ أَصْلُهُ الشَّحْمُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: مَا بِهِ طَرْقٌ، أَيْ مَا بِهِ قُوَّةٌ.

وَالطَّرْقُ: مُصْدَرُ طَرَقَتِ الْكَاهِنَةُ تَطْرُقُ طَرْقًا، وَهُوَ ضَرْبُهَا بِالْحَصَى. قَالَ لَبِيدٌ (طويل) <sup>(١)</sup>:

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى  
وَلَا زَاغَرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ  
وَيَقَالُ: مَاءٌ طَرْقٌ، إِذَا بَوَّلَتْ فِيهِ الْمَاشِيَةُ، وَكَذَلِكَ مَاءٌ مَطْرُوقٌ.

وَرَجُلٌ بِهِ طَرِيقَةٌ، أَيْ ضَعْفٌ وَهْنٌ، وَهُوَ كَالْبَلَهَةِ. وَالطَّرِيقُ الْمَعْرُوفُ جَمْعُهُ طَرْقٌ.

وَالطَّرِيقُ مِنَ النَّخْلِ: الَّذِي يُنَالُ بِالْيَدِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الطَّرِيقُ: الطُّوَالُ الَّذِي قَدْ ائْتَمَعَ عَنِ الْيَدِ. وَنَخْلَةٌ طَرِيقَةٌ: طَوِيلَةٌ مَلْسَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارب) <sup>(٢)</sup>:

وَمَنْ كُلُّ أَحْوَى كَجَذَعِ الطَّرِيقِ  
يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ

يعني فرساً.

وَجَتَكَ طَرْقَةً أَوْ طَرْقَتَيْنِ <sup>(٣)</sup>، أَيْ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ.

وَجَاءَتْ الْإِبِلُ مَطَارِيقَ، إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ.

وَالْمِطْرَقَةُ: الْعَصَا الَّتِي يُفَضُّ بِهَا الصَّوْفُ؛ وَالمِطْرَقَةُ الْحِدَادُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَطْرُقُ بِهَا، مَعْرُوفَةٌ.

وَفَلَانٌ حَسَنُ الطَّرِيقَةِ، أَيْ حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَالسَّجِيَّةِ، وَالْجَمْعُ طَرَائِقُ.

وَذَهَبَ الْقَوْمُ طَرَائِقَ، أَيْ مَتَرَقِينَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿طَرَائِقُ قَدْدَا﴾ <sup>(٤)</sup>؛ كَذَا يَقُولُ أَبُو عُيَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَكُلُّ

لَحْمَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ فِيهَا عَصَبٌ فَهِيَ طَرِيقَةٌ.

وَطَارِقٌ فَلَانٌ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ، إِذَا لَبَسَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.

وَطَرَقَتِ الْقَوْمُ طَرْوَقًا، إِذَا جَتَّتْهُمْ لَيْلًا، وَلَا يَكُونُ الطَّرُوقُ إِلَّا بِاللَّيْلِ، فَأَنَا طَارِقٌ؛ وَيَقَالُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَوَارِقِ السَّوءِ، أَيْ مَا يَطْرُقُ لَيْلًا؛ وَطَرَقْنَا طَارِقَةً مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ. وَسُمِّيَ النَّجْمُ طَارِقًا لِطَرُوقِهِ لَيْلًا. قَالَتْ الْقُرَشِيَّةُ (مَجْزُوءَةُ الرَّجَزِ) <sup>(٥)</sup>:

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقِ  
نَمْشِي عَلَى النُّمَارِقِ

أَيْ بَنَاتُ السَّيِّدِ الْمَضِيِّ الظَّاهِرِ الْمَكْشُوفِ كَضُوءِ النَّجْمِ.

وَقَدْ أَقْسَمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالطَّارِقِ <sup>(٦)</sup>، وَلَا أَقْدِمُ عَلَى الْقَوْلِ فِيهِ.

وَيَقَالُ: رِيَشُ طَارِقٍ، إِذَا كَانَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٧)</sup>:

طِرَاقُ الْخَوَافِي مَائِلًا <sup>(٨)</sup> فَوْقَ رِيْعَةٍ  
نَدَى لَيْلِهِ فِي رِيْشَةٍ يَتَرَقَّرُ

يَصِفُ صَقْرًا؛ وَالرِّيْعَةُ هَاهُنَا: الْمَرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ الرَّيْعُ؛ وَقَوْلُهُ: نَدَى لَيْلِهِ، يَعْنِي الصَّقْرُ بَاتَ عَلَى رِيْعَةٍ فَالْنَدَى يَصْبِيهِ حَتَّى بَلَ رِيْشَهُ فَهُوَ يَتَرَقَّرُ فِيهِ.

وَطَرَقَتِ النُّعْلُ أَطْرَقَهَا طَرْقًا، وَأَطْرَقَهَا إِطْرَاقًا لُغَةً فَصِيحَةً، إِذَا ظَاهَرَتْهَا بِأُخْرَى، وَطَارَقَتَهَا أَيْضًا.

وَطَارَقَتْ بَيْنَ دِرْعَيْنِ وَظَاهَرَتْ بَيْنَهُمَا، إِذَا لَبَسْتَ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْآخَرَى.

وَأَطْرَقَ الرَّجُلُ يُطْرُقُ إِطْرَاقًا، إِذَا أَسْجَدَ بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٩)</sup>:

المقاييس (طرق) ٤٤٩/٣، والصحاح واللسان (طرق).

(٦) الطارق: ١.

(٧) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٠٠، والكامل ١٧٥/١، والمختص ١٣١/٨ و٨٣/١٠، والمقاييس (ريع) ٤٦٧/٢، واللسان (ريع، طرق). وسيرد البيت ص ٧٧٧ أيضاً.

(٨) ط: «مائل».

(٩) البيت للمتلمس، من قصيدته الأصمية، في الديوان ٣٤، والأصمعيات ٢٤٦. وانظر: الشعر والشعراء ١١٣، وحماة البحري ١٥، والأغاني ٢١٤/٢١ و٢٠٩، ومختارات ابن الشجري ٢٩/١، وشرح المفصل ١٢٨/٣، والخزانة ٣٣٧/٣ و٢١٦/٤، والعين (طرق) ٩٨/٥ و(صم) ٩٢/٧، والمقاييس (طرق)، واللسان (صم). وفي شرح المفصل والخزانة: لئانه، بالالف، على لغة من يبيي الألف في حالات المثني الإعرابية جميعاً.

(١) ديوانه ١٧٢، والحيوان ٥٨١/٥، والشعر والشعراء ١٩٩، والسُّمْتُ ٣٨٨، والمقاييس (طرق) ٤٥٠/٣، والصحاح واللسان (طرق). وفي الديوان والشعراء: الضرايب بالحصى.

(٢) البيت للأعشى، وروايته في ديوانه ٢١:

وَكُلُّ كَسْبٍ كَجَذَعِ الْخَصَا

ب يَسْرُو الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ

انظر: المقاييس (طرق) ٤٥٣/٣، والسُّمْتُ ٨٧٨.

(٣) في القاموس: «طَرَقَيْنِ وَطَرَقَتَيْنِ، وَيَضْمَانُ».

(٤) الجَن: ١١.

(٥) من أبيات لهند بنت عُتْبَةَ بَعْضُهَا فِي السَّيْرِ ٦٨/٢، والأغاني ١٤٤/٢٠. وانظر البيت فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٥٣٠، والاشتقاق ٤١٧، والمختص ٢١٠/١٣، والانتصاب ٣١٨، ومعني اللبيب ٣٨٧، والهمع ١٧١/١؛ وَمِنِ الْمَجْمَعَاتِ:

فأطرقَ إطرَاقَ الشَّجاعِ ولو يَرى

مَساعِياً لِنَائبِهِ الشَّجاعُ لَصَمَمَا

وموضع بالحجاز يسمّى أطرقاً، قد جاء في شعر هُذيل<sup>(١)</sup>. قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: غزا ثلاثة نَقَرٍ في الدَّهرِ الأول فلما صاروا إلى هذا الموضع سمعوا نَبَأَهُ فقال أحدهم لصاحبه: أطرقاً، أي الزما الأرض، فسمي به الموضع.

ومثل من أمثالهم (مجزوء الرجز)<sup>(٢)</sup>:

أَطْرِقْ كِرا أَطْرِقْ كِرا

إِنَّ النِّعَامَ فِي القُرَى

يقال ذلك للرجل الذي يتكلّم بأكثر ممّا يقدر عليه؛ والكرا: الكروان.

وطرقت القطاة طريقياً، إذا عسر عليها بيضها ففحصت الأرض بجرجوها، وكذلك الحمامة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وقد تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ عَسْرِهَا

نَسِيفاً كَأَنفُوحِ القِطَاةِ المَطْرِقِ

ورجل مُطْرِقٌ: غليظ الجفون لا يمكنه أن يُقْلَهَا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتِهِ

بِكَفِّي سَبَنْتِي أَزْرِي العَيْنِ مُطْرِقِ

يعني أبا لؤلؤة. السبّتي: الجريء المُقْدِم؛ والبيت يُعزى إلى مزرد بن ضرار أخي الشَّمَاخ.

وفرسٌ أَطْرُقُ بَيْنَ الطَّرِيقِ، والأثنى طَرَقَاءُ، وهو استرخاء في عصب اليد، وكذلك البعير.

والطَّرِيقُ: جمع طَرِقة.

والأطراق: جمع الماء الطَّرِيق، وقد مرّ تفسيره.

وأطرقت فلاناً فحلّ لإبلي وخيلي، أي أعطته آياه بعسبه.

وَطَرَقَ الفَحْلُ النّاقَةَ يَطْرُقُهَا طَرَقاً، إِذَا تَسَنَّمَهَا.

والطارقة: سرير صَبَقَ يسع واحداً؛ لغة يمانية.

وكل شيء تراكَبَ فقد أَطْرَقَ.

والجَقَّةُ من الإبل: طَرُوقَةُ الفحل لأنها قد أَطَاقَتْ أَنْ يَطْرُقَهَا.

والقُرْطُ: ما عُلقَ في شحمه الأذن من خَرَزٍ أو ذهب، [قرط]

والجمع أقراط وقُرْطَةٌ وقُرُوط. ويقال: قُرْطُ فلانُ فَرَسُهُ العِنانُ،

فلهذه الكلمة موضعان: ربما استعمالوها في طرح اللّجام في

رأس الفرس، وربما استعمالوها للفارس إذا مدّ يده بعنانه حتى

يجعلها على قَدَالِ فَرَسِهِ في الحُضُر، والمصدر منهما التقريط.

وقد سمّت العرب<sup>(٥)</sup> قُرْطاً وقُرْطاً وقُرَيْطاً.

والقُرُوط: بطون من العرب من بني كِلاب<sup>(٦)</sup> لأنهم إخوة،

أَسْمَاؤُهُم قُرْطٌ وقُرَيْطٌ وقُرَيْطُ.

والقُرْطَان: لغة في القُرْطَاط، وهو للسرّج بمنزلة الوَلِيَّةِ

للرَّحْلِ، وربما استعمل للرَّحْلِ أيضاً.

والقُرْطِيَّة<sup>(٧)</sup>: إبل تُنسب إلى حيٍّ من مَهْرَةَ. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

أما ترى القُرْطِيَّ يَفْري نَسَقاً

النَّتَقُ: النَّفْضُ الشديد. وامرأة ناتق: كثيرة الولد من نفْضِ

الرَّجْمِ.

ويقال: ما جادَ لنا بِقُرَيْطٍ، أي ما جادَ لنا بشيء يسير،

وصنعوا في هذا بيتاً (هزج)<sup>(٩)</sup>:

فما جادت لنا سلمى

بِقُرَيْطٍ ولا قُورَةٍ

والقُورَةُ: القشرة الرقيقة التي على النواة.

وقُرْطُ الكُرْاثِ، إذا قطعه في القدر.

والقِرْطَا: الذي يسمّى القيراط، وهو من قولهم: قُرْطَ

عليه، إذا أعطاه قليلاً قليلاً.

(١) في شعر أبي ذؤيب (ديوان الهذليين ١/٦٥):

على «أطرقاً» بالياء الخيا

م إلا الثُّمَامُ وإلا العَصِي

وانظر البلدان (أطرقاً) ١/٢١٨.

(٢) المنفوس والممدود للقرء ٣٥، والمعاني الكبير ٢٩٤، والكامل ٥٦/٢،

والمختص ١٢٢/١٥، والمخزاة ٣٩٤/١. وانظر شرح المثل في المستقصى

٢٢١/١. وسأيت البيتان ص ٨٠٠ أيضاً.

(٣) هو الممزق العبدى، كما سبق ص ٣٨٨.

(٤) ليس البيت في ديوان المزرد، بل في ملحقات ديوان الشَّمَاخ ٤٤٩. وانظر:

طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣/٣٦٤، والإبدال لأبي الطيب

(٥) الاشتقاق ٥١.

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء، وهي بطون من بني كِلاب».

(٧) في القاموس: القُرْطِيَّة، ونَقَسَ.

(٨) في ص ٧٦: يغري مُطْراً.

(٩) إبدال أبي الطيب ٢٤٣/١، والمزهر ١٨١/١، والعين (فوف) ٤٠٨/٤،

والصالح (فوف)، واللسان (زجر، فوف). وسيرد البيت ص ١١٥٠ أيضاً،

وفيه كما في الإبدال والمزهر: بزنجير ولا فوفه؛ وفي العين: بزنجير.

[قنطر] فأما القِنطار ونحوه فستراه مفسراً في الرباعي إن شاء الله لأن النون في القِنطار أصل<sup>(١)</sup>.

[قنطر] والقَطَر: مصدر قَطَر الشيء يَقْطُر قَطْراً. وقَطَر السماء: مَطَرُها، والجمع قِطار. والقَطَر: الناحية من آفاق السماء، والجمع أَقطار؛ وأقطار السماء: نواحيها، وكذلك أَقطار كل شيء نواحيه. وجاء القوم مقنطرين، إذا جاء بعضهم في إثر بعض؛ مأخوذ من قِطار الإبل.

ومثل من أمثالهم: «الإنفاض يَقْطُر الجَلْب»<sup>(٢)</sup>، يقول: إذا أنفض القوم، أي نفدت أزوادهم، قَطَرُوا إيلهم فجلبوها للبيع.

وقَطَر الإنسان: ناحيته. واقطار الشجر، إذا تقَطَّر عن ورق أخضر يبرد الليل. وقَطَر: موضع معروف. وطعن الفارس الفارس قَطْره، إذا ألماه على أحد قُطْرَيْه. قال الشاعر (سريع)<sup>(٣)</sup>:

قد عَلِمْتُ سلمى وجاراتها  
ما قَطَر الفارس إلا أنا<sup>(٤)</sup>  
شَكُكْتُ بالرُمح سَرابيلَه  
والخيْلُ تَعْدُو زَيْماً بيننا  
زَيْماً: متفرقة.

وقَطارة كل شيء: ما قَطَر منه. والقِطَر: النحاس، وكذلك قُسر في التنزيل<sup>(٥)</sup>، والله أعلم. والقِطْرَة: الواحدة من القَطَر، فإذا أردت المصدر قلت: قَطَرَتِ السماء قَطْراً.

وبعير مقطور إلى آخر، وهو القِطار من الإبل. وبعير مقطور، إذا هُنيء بالقِطار؛ وقد قالوا مُقْطَرَن فردوه إلى الأصل، وقد جاء في الشعر الفصيح. والقِطْرَة: المِجْمرة التي يُتَبَخَّر فيها.

والقَطَر: العود الذي يُتَبَخَّر به. قال امرؤ القيس (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

كأنَّ المُدَامَ وَصَوَّبَ الغمامِ  
ورِيحَ الخُزَامَى وَنَشَرَ القُطْرُ  
وكل لثَى<sup>(٧)</sup> قَطَرَ من شجر فهو قاطر. والقَطَار: ماء معروف. والقِطْرَة: الخشبة التي تُجعل في الرَّجُل وتسمى الفَلَق، معروفة.

ر ط ك

أهملت.

ر ط ل

الرَّطْل الذي يكال به ويوزن: معروف، بكسر الراء. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

لها رِطْلُ تكيل الزيت فيه  
وفَلَاحٌ يَسوق لها جِمارا  
وغلام رَطْلٌ، بفتح الراء: شَابٌ لَذَن. قال الراجز:  
مات أبوها جَلَعْدُ من الهَرَمِ  
وآدمُ ابنُ الطينِ رَطْلٌ ما احتلم  
ورطّل الرجلُ شَعْرَه، إذا كَسَره وثناه، ترطيلًا.  
ورطّلت الشيء بيدي أرطّله رَطْلًا، إذا حَرَكْتَه لتعرف وزنه، وأحسبه دخيلًا.  
والرُّطيلاء: موضع، زعموا.

ر ط م

رُطِم البعير فهو مرطوم، إذا احتبس نَحْوَه. وارتطم على الرجل أمره، إذا سُدَّت عليه مَذاهبه. ووقع في رُطْمَة وارتطم، إذا وقع في أمر لا يعرف جهته. وامرأة رَطوم: سَبٌّ للمرأة.

(١) ٩٦/٥، والمطائيس (زيم) ٤١/٣، و(قنطر) ١٠٥/٥، واللسان (قنطر).

(٢) في هامش ل: «ويروى: غيري أنا».

(٣) يعني قوله تعالى في الكهف ٩٦: «أتوني أفرغ عليه قطراً».

(٤) سبق إنشاده ص ٥١١.

(٥) كتب فوقه في ل: «صمغ».

(٨) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٥٥٥.

(١) في ص ١١٥٣ ما يناقض هذا، إذ قال: «والقِنطار: معروف، النون فيه ليست أصلية».

(٢) في المستقصى ٣٥٣/١: القُطْرُ...

(٣) هو عمرو بن معديكرب في ديوانه ١٧٥ وقد استشهد سيبويه (٣٧٩/١) بالبيت الأول على مجيء الضمير المنفصل بعد إلا. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٧٤/٢، والأغاني ٢٩/١٤، ودلائل الإعجاز ٢٢١، ودرّة الغواص ١٤٨، وشرح المنفصل ١٠١/٣ و١٠٣، ومعني الليب ٣٠٩، ومن المعجمات: العين (قنطر)

[رطم]: والرَّطَطُ: مصدر رَمَطَتِ الرجلَ أَرْمَطُهُ رَمْطًا، إذا عَيْبَهُ وطَعَنَتْ فِيهِ.

[طمر]: والطَّمَرُ: الثَّوبُ؛ طَمَرَ الفرسُ بطَيْرٍ ويَطْمُرُ طَمْرًا وطُمُورًا، إذا وثب.

وفرَس طَيَّرَ: فَعَلَ من ذلك. قال الهذلي (كامل)<sup>(١)</sup>:  
وإذا طَرَحَتْ لَهُ الحِصَاةَ رَأَيْتَهُ

يَنْزُو لَوَقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ

الأَخِيلُ: ضرب من الطير.

وهَوَى فَلَانٌ من طَمَارٍ، إذا هَوَى من عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[فإن كُتِبَ لا تَدْرِينِ مَا المَوْتُ فَانظُرِي

إِلَى هَانِيءٍ فِي السُّوقِ وَابْنَ عَقِيلٍ]  
إِلَى رَجُلٍ<sup>(٣)</sup> قَدْ صَدَعَ السِّيفُ رَأْسَهُ

وَأَخَّرَ يَهُوَى من طَمَارٍ قَتِيلٍ  
وَابْنًا طَيَّرَ وَابْنًا طَمَارَ: جَبَلَانِ مَعْرُوفَانِ؛ وَابْنَتَا طَمَارٍ:  
ثَنِيَّتَانِ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[وَضَمْنَهُ فِي المَسِيلِ الجَارِي]

ابْنَا طَيَّرَ وَابْنَتَا طَمَارٍ

وَالطَّمَرُ: الثَّوبُ الخَلْقُ، والجمع أَطْمَارٌ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:  
أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طَمْرٌ

طُمْلُولٌ: فقير.

وزعموا أن قولهم طَامِرٌ بن طَامِرٍ اسم للبرغوث، حكاه  
الأخفش؛ وتقول العرب: طَامِرٌ بن طَامِرٍ لَمَنْ لَا يُدْرِي من هو  
ولا ابْنٌ من هو.

وَالطُّمُورُ: لغة في الطُّمْلُولِ<sup>(٦)</sup>، وهو الذي لا يملك شيئاً.  
وَالطُّومَارُ لَيْسَ بعربي صحيح<sup>(٧)</sup>.

ويقال: نَزَا الفرسُ فَاطْمَرَ غُرْمُولَهُ فِي الجَنْجَرِ، إذا أَوْعَبَهُ.  
وَبَنَى فَلَانٌ مَطْمُورَةً، إذا بَنَى دَارًا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ أَوْ بَيْتًا،  
وهي كلمة مؤنثة، والجمع مَطَامِيرٌ.

وَالطَّرَمُ: العسل.

وَالطَّرَمُ أَيْضًا: الضعف، وقد جَاءَ فِي الشعرِ الفَصِيحِ.

وَالطَّرَمُ<sup>(٨)</sup> أَيْضًا: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، زَعَمُوا.

وَالطَّرِيمُ: السحاب الغليظ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

فَاضْطَرَّه السَّيْلُ بِوَادٍ مُزْرِيثٍ

فِي مَكْفَهَرِ الطَّرِيمِ الشَّرْبَتِ

الشَّرْبَتِ: الغليظ.

وَالطَّرَامَةُ: خَضْرَاءُ تَرْكَبُ الْأَسْنَانُ مِنْ تَرْكِ السَّوَاكِ،  
ويقولون: طَرِمَ الرَّجُلُ فهو مَطْرُومٌ، إذا أَصَابَهُ ذَلِكَ، وَلَيْسَ  
بَثْبِتٍ.

فَأَمَّا هَذَا الْبِنَاءُ الَّذِي يَسْمَى الطَّارِمَةُ فَلَيْسَ بعربي، وهو من  
كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ<sup>(١٠)</sup>.

وَالْمَرَطُ: مصدر مَرَطْتُ الرِّيشَ عَنْ السَّهْمِ أَمْرَطُهُ مَرَطًا، [مَرَطَ]:  
وَكَذَلِكَ عَنِ الطَّيْرِ أَيْضًا.

وَسَهْمٌ مَرِيطٌ وَمَمْرُوطٌ، إذا مَرَطْتَ قُدُّدَهُ.

وَرَجُلٌ أَمْرَطُ، إذا لَمْ يَكُنْ عَلَى جَسَدِهِ شَعْرًا؛ وَأَمْرَأَةٌ مَرَطَاءُ:  
لَا شَعْرَ عَلَى رِجْلِهَا وَمَا يَلِيهِ.

وَالْمَرِيطَانُ: عِرْقَانِ فِي الجَسَدِ.

وَالْمَرِيطَاءُ: جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسَّرَّةِ مِنْ بَاطِنٍ؛ وَمَنْ  
ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمُؤَدِّنِ لَمَّا شَدَّدَ أَذَانَهُ: «أَمَا  
خَشِيتُ أَنْ تَنْشُقَ مَرِيطَاؤُكَ؟»

وَالْمَرِطُ: مِلْحَمَةٌ يُؤْتَرُزُ بِهَا؛ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، والجمع أَمْرَاطٌ  
وَمُرُوطٌ.

(٤) هو وَزَّرَ العنبري في معجم ما استعجم ٣٧٤؛ وفي التاج (طمر): زرد  
العنبري! والثاني غير منسوب في المختصص ٢٠٢/١٣.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٧٤/٢، والمختصص ٢٨٨/١٢، وسيد البيت ص ٩٢٦  
و ١١٨٩ و ١١٩٨.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٧٤/٢.

(٧) المعرب ٢٢٥.

(٨) في القاموس: الطرم، بالضم.

(٩) هوروية في ديوانه ٢٨. وانظر: ليس ٢٩١، والعين (طرم) ٤٢٤/٧، والصاح  
واللسان (طرم). وفي الديوان:

\* كخاتل الضمصامة الشربت \*

وساني الثاني ص ١١٦٨ و ١١٨٥ أيضاً.

(١٠) المعرب ٢٢٤.

(١) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ٩٣/٢. وانظر: الشعر والشعراء ٥٦٢، ومجالس  
نعلب ٣٥٠، وشرح المروزي ٨٩، وشرح التبريزي ٤٤/١، وشرح المفصل  
٦١/٤، والمقاصد الحوية ٥٥/٣، والخزانة ٤٦٦/٣، والصاح (طمر)،  
واللسان (طمر، نزا). وفي الديوان: فإذا طرحت.

(٢) هو سليمان بن سلام الحنفي في ديوان الأدب ٣٧٨/١، والتاج (طمر)، وسليم  
ابن سلام الحنفي في اللسان (طمر)، وعبد الله بن الزبير الأسدي في مقاتل  
الطالبيين ١٠٨، والفتاوى ٢٤٦ - ٢٤٧ (وانظر ديوان عبد الله ١١٥)،  
وعبد الرحمن بن الزبير الأسدي في الأخبار الطوال ٢٤٢. والبيتان غير منسويين  
في أصداد الأتاري ٩٢، والمختصص ٦٩/١٧، ومعجم البلدان (طمار)  
٤٠/٤، والصاح واللسان (طمر). وفي المصادر:

\* إلى بطل قد عثر السيث وجهه \*

وفي مقاتل الطالبيين والأخبار الطوال: قد مثم.

(٣) ط: «تري رجلاً».

والمرّة من المَطَر مَطَرَةٌ؛ يقال: أصابت الأرض مطرة غزيرة.

وفرس مَطَار: كثير العَدُو.

فأما مطران النصارى فليس بعربي محض<sup>(٦)</sup>.

والمِمْطَر: ثوب يُسْتَكَن بلبسه من المطر، وكل ثوب استكننت به من المطر فهو مِمْطَر.

وسحاب مستمطر<sup>(٧)</sup>: كأنه يُرجى منه المطر.

واستمطر فلان فلاناً نائلاً، إذا اجتداه.

والمَطَر: كثرة السَّوَاك.

وفي التفسير إذا كان رحمة فهو «مَطَر»، وما كان من العذاب فهو «أَمَطَر».

### ر ط ن

استعمل من وجوها: الرُّطْن والرُّطانة من قولهم: تراطن القوم بينهم، إذا تكلموا بكلام غير مفهوم بلغتهم، وأكثر ما يُخصّص بذلك العجم والروم. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

دَوِيَّةٌ ودجى ليل كأنهما  
يَمُّ تراطن في حافاته الرُّوم

ويروى: في أفدانه الرُّوم.

وقال رجل من العرب: «والله ما أحسن الرُّطانة وإني لأرْسب من رصاصة وما قرقمني إلا الكَرَم»<sup>(٩)</sup>، يعني أن نسب أبيه مقارب لنسب أمه؛ تقول العرب: إذا كان كذلك خرج الرجل صغير الجسم.

فأما الناطور فليس بعربي، إنما هو كلمة من كلام أهل [نظر] السَّوَاد لأن النَّبْط يقلبون الظاء طاء؛ ألا ترى أنهم يقولون بَرُطْلَةٌ، وتفسيره: ابن الظل، وإنما الناطور الناطور بالعربية فقلبوا الظاء طاء<sup>(١٠)</sup>. والناطور: الأمين، وأصله من النظر.

### ر ط و

استعمل من وجوها الرُّطُو يُكنى به عن الجماع؛ رطاه

وناقة مُعْرَط ومِعْرَاط، إذا أَلْقَتْ ولدها لا شَعَرَ عليه. وناقة مِعْرَاط، إذا كانت متقدمة سريعة في السير، وليس بَيَّت.

وتَمْرَطُ الشَّعْر، إذا تساقط؛ والمُراتِط: ما سقط منه إذا سُحِر.

والمَرَطَى: عَدُو الفرس، إذا عدا عدواً سهلاً دون التقريب. قال الراجز:

والخيلُ يعدو المَرَطَى مُغِيرُها

وأمرطت النخلة، إذا سقط بُسْرُها غصّاً فهي مُعْرَط، فإن كان ذلك من عاداتها فهي مِعْرَاط.

والمَطَر: معروف؛ مَطَرَتِ السماءُ مطراً، وربما قالوا: مَطَرًا، فجعلوه مصدرًا.

وأمرت السماءُ لغة فصيحة لم يتكلم فيها الأصمعي لأنه جاء في القرآن: ﴿عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾<sup>(١١)</sup> و﴿وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١٢)</sup>.

وأرض مطيرة وممطرة، ويوم ماطر ومُمَطِر.

ومرّ الفرسُ يَمُطرُ مَطَرًا، إذا عدا عدواً شديداً، وكذلك البعير. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

أما ترى القَرْطِيَّ يَفْري مَطَرًا

القَرْطِيّ: جمل منسوب إلى بني قَرْط من مَهْرة بن حِيدان.

وتمطرّ الفرسُ تمَطَرًا، إذا اجتهد عَدُوًا.

فأما قولهم غضب فلان علينا غضباً مَطَرًا، أي شديداً، فليس من هذا. قال الحُطَيْطِي (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

غَضِبْتُمُ عَلَيْنَا أَنْ نَأْرُنَا بِخَالِدٍ

بني عَمْنَا هَا إِنْ ذَا غَضَبَ مُطَرًّا

أي شديداً؛ قوله مُطَرًّا هاهنا في معنى مُفْعِل، وليس هذا من الثلاثي لأن الميم فيه زائدة، وقد شُرح في الشائي.

ويقال: هذه مَطَرَةٌ من فلان، أي عادة منه.

وقد سمّت العرب مَطَرًا ومُطَيَّرًا ومَاطَرًا.

(٦) ل: «مستمطر».

(٧) هو ذو الرمة في ديوانه ٥٧٦، والحيوان ١٧٦/٦، والنخضص ١٠١/١٦، وشرح المفصل ١٥٤/٥ و ١٩/١٠، والمقاصد النحوية ٤١٣/١. وقارن العين (فدن) ٥٠/٨.

(٨) سيأتي ص ١١٦٢ أيضاً؛ وفيه: لأرْسب من الحجر.

(٩) قارن المعرب ٦٨، و ٣٣٤. والمقابلة بين الظاء العربية والطاء السريانية صحيحة.

(١) الأحقاف: ٢٤.

(٢) الأعراف: ٨٤، والحجر: ٧٤، والشعراء: ١٧٣، والنمل: ٥٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٥٧؛ وفيه: يفري نَقَا.

(٤) سبق ص ١٢٣.

(٥) المعرب ٣١٥.

يرطوها رَطَوًا، وربما هُمَزَ فَعِيلٌ: رَطَّاهَا يَرَطُّهَا رَطًّا.

والرَّوَاطِي: مواضع معروفة.

[رَوط] والرَّوْطُ: مصدر راط يروط رَوَاطًا، وهو تَعَفُّقُ الرَّحْشِيِّ بِالْأَكَمَةِ وغيرها، إذا لاذ بها.

[طَور] والطَّوْرُ: الحدُّ بين الشَّيْئَيْنِ، والجمع أطوار، وهو الطَّوَارُ أيضًا، من قولهم: تَعَدَّى فَلَانٌ طَوْرَهُ، أي مَبْلَغَ قَدْرِهِ؛ وَمَلَكَتِ الْأَرْضُ بِطَوَارِهَا، أي بَمَتْنِهَا حُدُودَهَا.

وَطَوَّرَ الدَّارَ وَطَوَّارَهَا: ناحيتها.

والطَّوْرُ أيضًا: فَعَلَكِ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ؛ فَعَلْتُ الشَّيْءَ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرٍ، أي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وفي التَّنْزِيلِ: ﴿خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(١)</sup>، فُسِّرَ نَظْفَةً ثُمَّ عُلِقَتْ ثُمَّ مَضَعَةٌ، فهذا طَوْرٌ بَعْدَ طَوْرٍ؛ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

والطَّوْرُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ قَالَ قَوْمٌ: هُوَ اسْمٌ لَجَبَلٍ بَعِينَةٍ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ كُلُّ جَبَلٍ طَوْرٌ بِالسَّرْيَانِيَةِ كَذَلِكَ<sup>(٢)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

والطَّوْرَةُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، مِثْلُ الطَّيْرَةِ.

[طَرو] والطَّروُ: مصدر طَرَا عَلَيْنَا فَلَانٌ يَطْرُو طَرَوًا وَطَرَوًا، فِي لَعَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمَزْ، وَمِنْ هَمْزٍ قَالَ: طَرَا عَلَيْنَا طَرَوَاءٌ، إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَلَدٍ أَوْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ، وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٣)</sup>.

[وَرَط] والوَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَوَرَّطَ فَلَانٌ فِي كَذَا وَكَذَا، إِذَا نَشِبَ فِيهِ وَلَمْ يَتَخَلَّصْ مِنْهُ، وَهِيَ الْوَرَطَةُ، وَالْجَمْعُ الْوِرَاطُ.

وَكُلُّ غَامِضٍ وَرَطَةٌ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (وَأَفَرُ)<sup>(٤)</sup>:

وَأَكْسُو الْجِلَّةَ الشُّوكَاءَ خِلْدَنِي

وَبَعْضُ الْخَيْرِ فِي حَزَنِ وِرَاطٍ

وَأَوْرَطْتُ فَلَانًا شَرَّ مَوْرِطٍ، إِذَا أَوْقَعْتَهُ فِيمَا لَا خَلَاصَ لَهُ مِنْهُ، وَالْمَصْدَرُ الْإِرْطَاطُ، وَالْفِعْلُ التَّوْرِطُ؛ وَوَرَّطْتُهُ تَوْرِطًا وَتَوَرَّطَ هُوَ تَوَرَّطًا. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

إِنَّ بَيْنَ التَّفْرِيطِ وَالْإِفْرَاطِ

مَسْلَكًا مُنْجِيًّا مِنَ الْإِرْطَاطِ

وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا وِرَاطَ»، وَأَحْسِبُهُ رَاجِعًا إِلَى أَنْ يَتِمَّكَنَ الرَّجُلُ مِنَ الرَّجْلِ فَيَوْرِطُهُ مَوْرِطًا سَوًّا.

وَالْوَرَطُ: النَّهْمَةُ؛ يَقَالُ: قَضَى فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا وَطَرًا، إِذَا [وَطَرَ] قَضَى نَهْمَتَهُ، وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ.

## ر ط هـ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرَّهْطُ، وَهِيَ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، [رَهْط] وَرَبِمَا جَاوَزَ ذَلِكَ قَلِيلًا.

وَرَهْطُ الرَّجُلِ: بَنُو أَبِيهِ. وَيُجْمَعُ رَهْطٌ عَلَى أَرْهَطٍ، ثُمَّ يُجْمَعُ أَرْهَطٌ عَلَى أَرَاهِطٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)<sup>(٥)</sup>:

أَرَاهِطٌ مِنْ بَنِي عَمْرٍو بَنِ جَرْمٍ  
لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسِبُوا كَرِيمٍ

وَالرَّهْطُ: إِذَا رُيْتُخَ مِنْ أَدَمٍ وَتَشَقَّقَ جَوَانِبُهُ مِنْ أَسَافِلِهِ لِيُمْكِنَ الْمَشْيُ فِيهِ يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ وَالْحَيَضُ، وَالْجَمْعُ رِهَاطٌ. قَالَ الْمُتَخَلِّلُ الْهَذَلِيُّ (وَأَفَرُ)<sup>(٦)</sup>:

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَنِعَافٍ عَرْنِي

عَلَامَاتٍ كَتَحْسِيرِ الرِّبَاطِ

بَضْرِبٍ فِي الْجَمَاجِمِ ذِي فُضُولٍ

وَطَعِنَ مِثْلَ تَعْسِيطِ السَّرَّاطِ

الْعَطِّ وَالتَّعْطِيطِ: الشَّقُّ، وَيُرْوَى: ذِي فُرُوعٍ، أَيِ يَنْصَبُ مِنْهُ الدَّمُ كَمَا يَنْصَبُ الْمَاءُ مِنْ فَرْغِ الدَّلْوِ.

وَرُهَاطٌ: مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ.

وَمَرَجٌ رَاهِطٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ قُتِلَ فِيهِ الضَّحَّاكُ بْنُ قَيْسِ الْفَهْرِيِّ.

وَالطَّهْرُ: ضِدُّ الدَّنَسِ؛ طَهَّرَ الرَّجُلُ طَهَارَةً فَهُوَ طَاهِرٌ. قَالَ [طَهْر] أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا مِنْ أَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ، مِثْلُ قَرَّةٍ فَهُوَ قَارَهُ، وَحُمُضٌ فَهُوَ حَامِضٌ، وَمِثْلُ فَهُوَ مَائِلٌ، وَقَالُوا: مِثْلُ فَهُوَ مَائِلٌ<sup>(٧)</sup>.

(١) نوح: ١٤.

(٢) «طورا» في السريانية يعني: الجبل.

(٣) ذكره في المختل ص ١٠٦٦.

(٤) هو المختل في ديوان الهذليين ٢٢/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والمعاني الكبير ٣٩١ و١٢٥٠، واللسان (شوك، حزن).

(٥) عن ابن دريد في التاج (رهط).

(٦) الأول في ديوان الهذليين ١٨/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٨، والأغاني

١٤٧/٢٠، ومعجم البلدان (أجدث) ١٠١/١ و(نعاف عرق) ٢٩٢/٥،

والمقاصد النحوية ٣٤٩/٣، والصحاح (جدث)، واللسان (جدث، نط).

والثاني في ديوان الهذليين ٢٤/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمختص

٣٦/٤، والعين (عط) ٧٨/١ و(رهط) ٢٠/٤، والمقاييس (رهط) ٥٠/٢

و(عطط) ٥٢/٤، والصحاح واللسان (رهط، عطط). وفي المقاييس

(رهط): بضرب تسقط الهمات منه؛ وفي الديوان: ذي فروغ.

(٧) قانن ليس ١٢٠.

السهم، والجمع أُرعاظ.

ومثل من أمثالهم: «فلان بكسر عليّ الأرعاظ»<sup>(٩)</sup>، إذا اشتد غضبه عليه.

ورجل عَظِيْرٌ: كَرَّ غليظ، ويقال: هو السيء الخلق، وهذا [عظُر] اسم مشتق من فعل قد أميت، وهذا من عَظُر الرجل، إذا كره الأمر واشتد عليه، ولا يكادون يتكلمون به ولا يصرفون له فِعْلاً.

## ر ظ غ

أهملت.

## ر ظ ف

استعمل منها ظَرْف كل شيء: ما جعل فيه، والجمع [ظرف] ظُروف.

ورجل ظَرْيفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ والظَّرَافَةِ من قوم ظُرَفَاء، والفعل منه ظَرْفٌ يَظْرِفُ. سئل أبو بكر عن الظَّرِيف ما معناه فقال: قال قوم: الظَّرِيف الحَسَنُ العبارة المتلافي حُجَّتِهِ، وقال آخرون: بل الظَّرِيفُ الحَسَنُ الهيئة. وأهل اليمن يسمون الحاذق بالشيء ظَرْيفاً.

والظُّفَر: ظُفَر الإنسان، والجمع أظفار، ولا يقال: ظُفْر، [ظفر] وإن كانت العامة قد أولعت به<sup>(١٠)</sup>، ويُجمع أظفار على أظافير، وقال قوم: بل أظافير جمع أظفور، والظُّفَر والأظفور سواء. أنشدنا أبو حاتم قال: أنشدتني أم الهيثم واسمها عَيْثَةُ من بني نُمَيْر بن عامر بن صَعَصَعَةَ (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

ما بين لُقمته الأولى إذا انحدرت<sup>(١٢)</sup>  
وبين أخرى تليها قيسُ أظفُور

وظُفَر السَّحْب، إذا أنشَبَ محالبه.

وظُفِرَ الرجلُ بحاجته يَظْفِرُ ظُفْراً.

والظُّفْرَةُ: عِلْقَةٌ تخرج في العين؛ ظُفِرَتْ عينُه تَظْفِرُ ظُفْراً.

وظَفَار: موضع يُنسب إليه الجَزَعُ الظَّفَارِيُّ. قال أبو عبيدة:

والظُّهارة: اسم ومصدر للظاهر.

والظُّهور: الماء بعينه<sup>(١٣)</sup>، والظُّهور الفعل قياساً.

والمِظْهَرَةُ: الإِناء الذي فيه الظُّهور، والجمع مَظَاهِر.

والمِظْهَرَةُ، بفتح الميم: الموضع الذي يُتَظَهَّر فيه.

ويقال: ظَهَرَ وَطَحَرَهُ<sup>(١٤)</sup>، إذا أبعد، كما يقولون: مَدَّه

وَمَدَّحَهُ<sup>(١٥)</sup>، وأشباه هذا كثير في قلب الهاء حاء والحاء هاء.

وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لعمار: «وَيْهَكَ

ابنُ سُمَيَّةٍ»، فإن كان هذا الحديث محفوظاً فالحاء إذا قلبت

هاء من أفصح اللغات، وليس يلزم هذا في كل موضع إنما

يجب أن يؤخذ بالمسموع عن العرب.

وقد سَمَتِ العرب طاهراً ومَظْهَراً<sup>(١٦)</sup> وظُهيراً.

[طرر] والظُّرَّة: طُرَّة الثوب ونحوه، وقد مرَّ ذكرها في الثاني<sup>(١٧)</sup>.

[هرط] وناقَة هِرْط: سُبَّة مَاجَةٍ، وهي التي يخرج الماء من فيها

لكبرها إذا شربت، والجمع أهراط وهُرُوط.

وتَهَارَطَ الرجلان، إذا تشامتا، زعموا.

وَهَرَطَ ثوبُه مثل هَرَّتِه، إذا شَقَّه، وكذلك العِرض.

ويقولون: شِدَقَ أَهْرُتْ، ولا يقولون: أَهْرُطَ.

[هطر] والهَطَرُ: الضرب؛ مَظَرَه يَهْطِرُه هَظْراً، ولا أحسبها عربية

محمضة<sup>(١٨)</sup>.

## ر ط ي

استعمل من وجوها: رَطِي يَرتِي رَطِياً، إذا جامع، في لغة من لم يهمز، ومن همز قال: رَطاً يَرتِي رَطاً.

[ريط] والرَّيْطَةُ من الثياب: معروفة، والجمع رَيْطٌ ورياط.

[طير] والطير والطائر: معروفان، والطائر جمعه طَيْرٌ. قال الله عزَّ

وجل: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٌ﴾<sup>(١٩)</sup>.

والطَّيْرَةُ من التَّطْيِير: معروفة، من قوله صلى الله عليه وآله

وسلم: «لا عُدُوَى ولا طَيْرَةَ»<sup>(٢٠)</sup>، وسرى هذا في المَعْتَلِّ

إن شاء الله تعالى.

## باب الراء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

### ر ظ ع

[رعظ] استعمل منها الرُّعْظ، وهو مَدْخَلُ سِنَخِ النصل في رأس

(١) ط: «الماء الذي يُتَظَهَّر به يُتَظَهَّر».

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣١٣/١.

(٣) الإبدال ٣١٦/١.

(٤) بكسر الهاء، وهي بالفتح في التاج (ط. الكويت).

(٥) ص ١٢٢.

(٦) المغرب ٣٤٨.

(٧) النور: ٤١.

(٨) انظر ما سبق ص ٧٤٠.

(٩) المستقصى ٤٢٥/١.

(١٠) لمن العوام للزبيدي ٦.

(١١) اللسان والتاج (ظفر)؛ وفيهما: لقمتها الأولى. وسياتي ص ١١٩٤ أيضاً.

(١٢) ط: «إذا ازْدَرَجَتْ».



وحتى يؤوب القارطان كلاهما  
ويُنْشَر في القتلَى كُليب لوائِل  
والصَّبغ القَرْطِي مشبّه بثمر القَرْط.  
وأديم مقروط، إذا دُبغ بالقَرْط، وهو الصَّبغ الذي يقال له:  
القَرْطِي، منسوب إلى ثمر القَرْط، وهو أصفر، والعامة تقول:  
قَرْصِي، وهو خطأ.

## ر ظ ك

استعمل من وجوها الكَظَر، وهي عَقَبَةٌ تُشَدُّ على أصل [كظَر]  
فوق السَّهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
تُشَدُّ على حَزِّ الكِظامة بالكِظَرِ  
والكِظامة: عَقَبَةٌ أُخْرَى تُشَدُّ على أصل فوق السهم.

## ر ظ ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم.

## ر ظ ن

استعمل منها: نَظَرَ يَنْظُرُ نَظْرًا، فهو ناظر والمفعول منظور. [نظر]  
ونَظَرْتُهُ في معنى انتظرتُهُ؛ وفي التنزيل: ﴿أَنْظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ  
نُورِكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup>.  
وأنظرتُهُ أنظرتُهُ إِنْظَارًا، إذا أَخَرْتُهُ في بيع أو غيره، والاسم  
النَّظْرَةُ، وقد قُرِئ: ﴿فَنَظْرَةً إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾<sup>(١١)</sup>.  
والناظر: موضع النظر من العين.  
والناظران: عرقان في باطن العين.  
وفلان نَظِيرُ فلان، أي مثله، والجمع نُظَرَاءُ.  
وفلان ناظورة بتي فلان، أي المنظور إليه منهم.  
وربما قيل: فلان نَظِيرَةُ قومه، أي سيدهم.

وانظر: طبقات نحول الشعراء ١٥٠ و١٥٥، وشرح المفصليات ٦٩٩، والاشتقاق ٩٠، وفصل المقال ٤٧٣، ومجمع الأمثال ٧٥/١، والمستقصى ١٢٧/١، ومختارات ابن السجري؛ والعين (قرط) ١٣٣/٥، والصاح واللسان (قرط، رجاء).

(٨) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٥/١. وانظر: طبقات نحول الشعراء ١٥٠ و١٥٥، والكمال ١٦٩/١، والاشتقاق ٩٠، والسَّمط ٩٩، و٥٣٠، والخزانة ٤٩٢/٢، والصاح واللسان (قرط).

(٩) اللسان والتاج (كظَر).

(١٠) الحديد: ١٣.

(١١) البقرة: ٢٨٠.

وهو مَبْنِيٌّ على الكسر نحو خَذَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه. وقال غيره: سبيلها سبيل المؤنث لا تنصرف؛ يقال: هذه ظَفَارٌ ورأيت ظَفَارًا ومورت بظَفَارٍ. وأخيرنا السَّكَنَ بن سعيد قال: أخيرنا محمد بن عَبَادٍ عن ابن الكلبي قال: خرج ذو جَذَنِ الملك يطوف في أحياء مَعَدَّ فَنَزَلَ ببني تميم فَضْرَبَ له فُسْطَاطٌ على قَارَةٍ<sup>(١)</sup> مرتفعة فجاءه زُرَّارَةُ بن عُدَسٍ فصعد إليه فقال له الملك: ثَبِّ، أي اقمَدْ بلغته فقال: ليعلم الملك أنني سامع مطيع، فوثب إلى الأرض فتقطع أعضاء، فقال الملك: ما شأنه؟ فقالوا: آيت اللعن إن الوثب بلغتهم الطمر. فقال: ليس عريبتنا كعريبتكم<sup>(٢)</sup>، من دخل ظَفَارٌ حَمَرًا<sup>(٣)</sup>، أي تكلم بكلام جَمِيرٍ ثم تلثم فقال: هل له من ولد؟ فأتي بحاجب فضرب عليه قَبَّةً فكانت عليه إلى الإسلام<sup>(٤)</sup>.

وقد سمّت العرب ظَفَرًا ومظفّرًا ومظفّارًا.  
وفي العرب بطنان يُسَبَّان إلى ظَفَرٍ: بطن في الأنصار، وآخر في بني سليم.  
وقد قالوا: رجل ظَفِيرٌ، أي كثير الظَفَر، وليس بَيِّنٌ.

## ر ظ ق

[قرط] القَرْط: شجر يُدْبَغ به، معروف.  
وبنو قُرَيْظَةَ: بطن من يهود خَيْبَر، وهو تصغير قَرْظَةٍ<sup>(٥)</sup>.  
وقرظت فلانًا، إذا مدحته.

ومن أمثالهم: «لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان»<sup>(٦)</sup>، وهما رجلان أحدهما يُقَدِّمُ بن عَزَّةَ، والآخر عامر بن هُمَيْمٍ بن يُقَدِّمُ بن عَزَّةَ، خرجا يجنيان القَرْظَ فلم يرجعا، فضرب بهما المثل. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

إذا ما القارطُ العَنَزِيُّ آبا

وقال الآخر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(١) في هامش ل: «القارة: الموضع الذي فيه حجارة وطن».

(٢) في هامش ل: «العريّة: اللغة، أي ليس لفتنا كلنهم».

(٣) ط: «فليحمر».

(٤) الرواية في أسداده الأصمعي ٢٤، وابن السكيت ١٩٩، والأكباري ٩١. ويُذكر أن ما يقابل «وثب» العربية في بعض اللغات السامية فعل يدل على الجلوس، نحو yāsab في العبرية، و vitēb في السريانية.

(٥) الاشتقاق ٩٠.

(٦) المستقصى ٥٨/٢.

(٧) هو بشر بن أبي خازم الأسدي؛ وصدر البيت في ديوانه ٢٦:

\* فَرَجَمِي السَّخِيرَ وانتظري إياي \*

ولغة طَيْسَى: نظرتُ إليه أنظور، في معنى أنظر. قال الشاعر  
(بسيط<sup>(١)</sup>):

حتى كأنَّ الهوى من حيث أنظورُ

أي أنظر.

وكان الرجل يقول للرجل: بَيْعٌ، فيقول: يَنْظُرُ، أي تَنْظُرُنِي حتى أَشْتَرِيَّ منك.

وناظرة: جبل معروف أو موضع.

والنَواظر: جمع ناظر.

وقد سَمَّتِ العرب ناظراً ومنظوراً.

## ر ظ و

أهملت.

## ر ظ هـ

[ظهر] استعمل من وجوها الظَّهر: معروف، والجمع ظُهور، وكل شيء علا فقد ظَهرَ.

وظَهر الأرض: خلاف بطنها.

وظواهرها: ضواحيها.

وصلاة الظَّهر مأخوذة من الظَّهيرة، وهي نصف النهار.

وأظهر القومُ إظهاراً، إذا ساروا في الظهيرة أو دخلوا فيها.

وظاهر الرجلُ بين درعين، إذا لبس إحداهما على الأخرى.

والظَّهْران: ريش القُدْذ إذا كان ملتصقاً، وهو أن تلي الناحية القصيرة الريش أخرى مثلهما.

وفلان ظَهير لفلان، إذا كان مُعيناً له.

ويقال للرجل: خذ معك بغيراً ظَهيراً، أي تستعين به.

وظاهر الرجلُ امرأته ظَهاراً، إذا قال: أُنْتِ عليّ كظَهر أُمِّي.

وبعير ظَهير: قويٌّ على الرحلة<sup>(٢)</sup>.

وقريش الظواهر: الذين ينزلون ظاهر مكة.

والظَّهْران: موضع.

وأوردَ إبلَه الظَّاهرة، وهو يوردها كلَّ يوم في وقت الظَّهيرة<sup>(٣)</sup>،

وبه سَمِيَ الرجلُ مَظْهَراً؛ هكذا قال الأصمعي لأنَّ جدَّه مَظْهَرُ بن

رياح. قال أبو بكر: الأصمعي عبد الملك بن قُريب بن علي بن

أَصَمْعَ بن مَظْهَر بن رياح<sup>(٤)</sup>. وقال أبو بكر: دُفِنَ مَظْهَرُ بكأبل.

واستظهرتُ العِلْمَ وغيرَه استظهاراً، إذا قرأته ظاهراً.

وتظاهر القومُ، إذا تعاونوا؛ وقال قوم من أهل اللغة: تظاهر

القومُ، إذا تدابروا، فكأنه من الأضداد<sup>(٥)</sup>.

ويقال: بيت حَسَن الأهرَة والظَّهَرَة، إذا كان حسن المَتاع

والقماش والآلة.

وأقران الظَّهر: الذين يجيئونك من قِبَل ظَهرِكَ، ومنه قول

الشاعر (طويل<sup>(٦)</sup>):

[لكن] جميلُ أسوأ القومِ تِلَّةً

ولكنَّ أقرانَ الظَّهورِ مَقاتِلُ

وقد سَمَّتِ العرب ظَهيراً ومَظْهَراً.

## ر ظ ي

استعمل من وجوها: الظَّئِر، يُهْمَز ولا يُهْمَز، وهي الناقة [ظَار]

تعطف على غير ولدها حتى تَرَأَمَه، والجمع ظُؤار وأظَار وظُؤور،

ويُستعمل في الناس.

والظَّئِر: ركن القصر والجبل، لغة يمانية؛ ظئِر مَقْصَص<sup>(٧)</sup>.

وللراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله

تعالى<sup>(٨)</sup>.

## باب الراء والعين مع ما بعدهما من الحروف

## ر ع غ

أهملت.

(١) رواية البيت في ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٣٩:

وانسي حيشما يُشْري الهوى بصري

من حيشما سلكوا أدنو فأنظورُ

وانظر: سر الصناعة ٣/١، وأسرار العربية ٤٥، وأمالى الشجري ٢٢١/١،

والإنصاف ٢٤، وشرح المفصل ١٠٦/١٠، ومعنى اللبيب ٣٦٨، والهمع

١٥٦/٢، والخزانة ٥٨/١ و ٤٧٧/٣ و ٥٤٠، واللسان (شري، الألف اللينة،

وا). (وفي التاج: نظر، ما يؤكد أن رواية ابن دريد هي بيت ابن هرمة).

(٢) في هامش ل: «الرحلة: الارتحال».

(٣) ط: «الهجرة».

(٤) الاشتقاق ٢٧٢.

(٥) قارن أعداد السجستاني ١٤٩، وأعداد الأتباري ٢٥٥.

(٦) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٥٠/٢، والمعاني الكبير ٧٦٦،

والأغاني ٥٩/٢١، واللسان (ظهر). وفي الديوان:

\*ولكنَّ قِرْنَ الظَّهَرِ لِمِرَّةٍ شَاغِلٌ\*

وسأني المعز ص ٧٩٤ أيضاً.

(٧) أي محصص.

(٨) ص ١٠٦٦.

## ر ع ف

استعمل من وجوهها: رَعَفَ الرجلُ يرَعِفُ ويرَعِفُ رَعْفًا، والاسم الرُعَافُ؛ والرُعَافُ: الدم بعينه. وأصل الرُعَفِ التقدُّم، من قولهم: فرس راعِف، إذا كان يتقدَّم الخيل، فكان الرُعَافُ دُمَّ سَبَقَ فتقدَّم. قال الأعشى (مقارب)<sup>(١)</sup>:

بِه يَرَعِفُ الألف إذ أُرْسِلَتْ

عُدَّة الرُّهَانِ إذا السَّقْعُ ثارا

أي يتقدَّمها؛ قال: التائِث للخليل لا للآلف.

وسُمِّيت الرِّمَاح رَوَاعِفَ لأنها تقدَّم للطنن، وإن قلت إنها سُمِّيت رَوَاعِفَ لأنها تَرَعَفَ بالدم، أي يقطر منها إذا طعن بها كان قريباً جيداً إن شاء الله تعالى.

وراعوفة البئر: حَجَر يتقدَّم من طَيِّها نادراً يقوم عليه السَّاقِي والنَّاظِر في البئر. وفي الحديث: «طُبَّ النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم فجعل سِخْرَه في جُفِّ طَلْعَةٍ ثم ترك في راعوفة»، ويقال: أُرْعِوْفَه.

وأرَعَفَ فلانٌ فلاناً، إذا أعجله، زعموا، وليس يثبت إنما هو أَرَعَفَ فلانٌ فلاناً، بالزاي، إذا أعجله.

[رفع] والرُّعْفُ: ضد الخَفْض؛ رفعه الله، أي نمَّاه وكثره.

والرُّعْفُ أيضاً: تقريبك الشيء من الشيء. وفي التنزيل: ﴿وَفُورُشٍ مَرْفُوعَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>، أي مقرَّبة لهم، والله أعلم. ومنه قولهم: رفعته إلى السلطان، أي قرَّبه منه، والمصدر الرُّفْعان والرُّفْعان. والرُّفْعان من قولهم: رفعتُ إلى السلطان رَفْعاً ورُفْعاناً ورَفِيعَةً للشيء ترفعه.

ورجل رفيع المَنْزِلَة عند السلطان، أي عالٍ، والاسم الرَّفِيعَة. والبرُّفَعُ: كل شيء رفعت به شيئاً فجعلته عليه، والجمع المَرَفَع.

وقد سَمَت العرب رافعاً ورُفِيعاً ورفاعة.

وبنو رفاعة: بطن منهم، وهم من بني يَشْكُر.

وبنو رُفِيع: بطن أيضاً.

ويقول: فلانٌ الأَرَفُعُ عندي قَدْرًا، أي الرفيع.

والعَفْرُ والعَفْرُ: ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء وتسكينها، [عفر]

والفتح اللغة الجيدة.

وطيبة عَفْرَاءُ وطيبة أَعْفَرُ: يشبهان بعَفْرِ التراب.

وعَفَرْتُ الرجلَ تعفيراً، إذا مرَّعته في التراب، ومنه قولهم: طعنه فعَفَره، إذا ألْقاه على عَفْرِ الأرض.

وقد سَمَت العرب<sup>(٣)</sup> عَفِيراً وَعَقَّاراً وَيَعْفُرُ وَيَعْفُوراً.

والعَفِيرُ: لحم يجفُّ على الرمل في الشمس.

وشرب سَوِيقاً عَفِيراً: لم يَلْت بزيته ولا سمن.

والعَفَارُ: شجر كثير النار يُتخذ منه الزُّنَاد، الواحدة عَفَارَة.

وعَفَارَة: اسم امرأة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٤)</sup>:

بَانَتْ لَتَحْزُنُنَا عَفَارَة

يا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَة

وعَفَرْتُ الطَّيْبَةَ وَلَدَهَا، إذا سقته دِرَّةً ثم مشى ليمشي خلفها فتعلَّمه المشي.

وعَفَرْتُ الزَّرْعَ، إذا سقيته أول سَقِيَةٍ؛ لغة يمانية.

وعَفَرْتُ<sup>(٥)</sup> النخلَ، إذا فرغت من لِقَاحها في بعض اللغات. ومثل من أمثالهم: «إَقْلَحْ بعَفَارٍ أو مَرَحْ، وَأَشْدُدْ إن شئت أو أَرْخْ»<sup>(٦)</sup>. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الملو

كِ صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرَحٌ عَفَارَا

فلو أَنْتَ تَفْدَحُ فِي ظُلْمَةٍ

صَفَاءٌ بَنَجٍ لَأَوْزَيْتَ نَارَا

قال أبو بكر: لا يكون في النَّبْعِ نار ولا في الصَّفَا من الحجارة؛ يقول: لو قدحْتَ بهما لأورِيتَ لِيَمْنِ نَقِيتِكَ.

والعَفْرُ: الغليظ الخلق الشديد من الرجال؛ رجل عَفْرٌ، وامرأة عَفْرَة، ومنه اشتقاق العَفْرِية من قولهم: رجل عَفْرِية نَفْرِية، إذا

كان خبيثاً، ونَفْرِية إِتِّباع.

١/٦٦٨، وشرح شذور الذهب ٥٢٧، والخزانة ٥٧٨/١. ويروى: ما كتب جاره. وسينشده ابن دريد ص ١٠٣٩ أيضاً.

(٥) بالتخفيف في الأصول؛ وفي اللسان بالتشديد.

(٦) سبق ص ٥٩٣؛ وفيه: «إقْلَحِ العَفَارَ بالمرح ثم أَشْدُدْ إن شئت أو أَرْخْ»، بالكسر.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٥٩٣؛ وكلاهما في الديوان ٥٣.

(١) ديوانه ٥٣، والمعاني الكبير ٧٦، والمخصص ١٣/١٤٧، والمقاييس (رفع)

٢/٤٠٥، واللسان (رفع). وفي الديوان: تُرَعَفُ الألف... غداة الصبح.

(٢) الواقعة: ٣٤.

(٣) الاشتقاق ٢٤٣ و٥٣١.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ١٥٣، وفيه تبادل الصدر والمعجز موضعهما. وانظر: المقاييس (عفر) ٦٥/٤، واللسان (عفر). وشرح ابن عقيل

والعُقْرِية والعُقْرَاء: الشعرات النابتات في وسط الرأس يُقَشَّرْنَ عند الفزع، والجمع العُقَارِي. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

إِذْ صَعِدَ الدَّهْرُ إِلَى عُقْرَاتِهِ  
فَاجْتَاَحَهَا بِشَفَرَتِي مِبْرَاتِهِ

وَعُقْرَاء: اسم امرأة من العرب كانت من حكمائهم، وأحسب أن اشتقاق العُقْرَاءَةِ مِنَ التُّوقِ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقْفَاها مِنْ قَوْلِهِمْ: أَسَدُ عَقْرَتِي، غَلِظَ الْعَنْقُ، وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا فِي رَعَشَنَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

واعتقر فلان فلاناً، إذا ساوره، وكذلك اعتقره الأسد. والمُعَافِر، بفتح الميم: موضع باليمن تُسَبُّ إِلَيْهِ الثِيَابُ الْمُعَافِرِيَّةُ. وقال الأصمعي: يقال: ثوبٌ مُعَافِرٌ، غير منسوب، فمن نسب فهو عنده خطأ؛ قال أبو بكر: وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً.

وزعموا أن المُعَافِرَ الَّذِي يَمْشِي مَعَ الرَّفَقِ لِيَنَالَ مِنْ فَضْلِهِمْ، وَلَا أُدْرِي أَعَرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا.

والعُقْرَاءَةُ: لون الأعْفَرِ، وَهِيَ حُمْرَةٌ فِيهَا كُدْرَةٌ كَلَوْنَ الْأَرْضِ الْعَفْرَاءِ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ عَقْرَاءً.

وَالْعُقْرُ مِنَ الطَّبَّاءِ: اللَّوَاتِي يَرْعَيْنَ عَقْرَ الْأَرْضِ وَسَهُولِهَا، وَهِنَّ أُمَمٌ الطَّبَّاءِ وَأَصْغَرُهَا أَجْسَاماً.

وَالْعُرْفُ: عُرْفُ الْفَرَسِ وَالْذِيكِ، وَالْجَمْعُ أَعْرَافٌ وَعُرُوفٌ إِنْ اضْطُرَّ إِلَى ذَلِكَ شَاعِرٌ.

وَأَوَّلَى فَلَانٌ فَلَانًا عُرْفًا وَمَعْرُوفًا وَعَارِفَةً. وَاَعْرُوفُ الْبَحْرِ وَالسَّيْلِ، إِذَا تَرَكَبَ مَوْجُهُ حَتَّى يَكُونَ لَهُ كَالْعُرْفِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَهَنَدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا ذُو عَوَارِبٍ  
يَقْمُصُ بِالْبُوصِيِّ مُعْرُوفٌ وَرَدٌ  
غَوَارِبُ: أَعَالِي؛ وَغَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، كَانَ لَهُ عُرْفًا مِنْ تَرَكَبِهِ؛ يَقْمُصُ، أَيُّ كَمَا يَقْمُصُ الْبَعِيرُ.

وَالْعُرْفَانُ: دَوْبَتَانِ صَغِيرَتَانِ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ. وَعُرِفْتُ فَلَانًا مَعْرِفَةً وَعِرْفَانًا؛ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: تَقُولُ الْعَرَبُ: عُرِفْتُ بِهِ قَدِيمَةً، بِمَعْنَى مَعْرِفَتِي. وَعُرِفْتُ فَلَانًا عَلَى أَصْحَابِهِ بِعُرْفِ عَرَفَةٍ، إِذَا صَارَ عَرِيفَهُمْ. وَعَرِيفُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ أَوْ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٣)</sup>:

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاطُ قَبِيلَةٍ  
بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَنْوِسُ  
فَهَذَا فِي مَعْنَى الرَّئِيسِ. وَقَالَ عُلُقَمَةُ (بَسِيطٌ)<sup>(٤)</sup>:

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ إِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا  
عَرِيفُهُمْ بِأَنْفَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ  
وَيُرَوَّى: وَإِنْ كَرُمُوا، وَيُرَوَّى: بِدَوَاعِي الشَّرِّ<sup>(٥)</sup>. وَضُمَّ عُرْفَاءُ، إِذَا كَانَ لَهَا شَعْرٌ مِثْلُ الْعُرْفِ، وَالْعُرْفُ وَالْمَعْرِفَةُ وَاحِدٌ.

وَسُمِّمَتْ لِلشَّيْءِ عُرْفًا طَيِّبًا، أَيْ رَائِحَةً. وَالْمَعَاوِفُ وَاحِدُهَا مَعْرَفٌ، وَهِيَ الْوُجُوهُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَنَا مِنْهُ أَوْجَرُ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا. قَالَ الْهَذَلِيُّ (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

مَتَكَسِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِفِ بَيْنَهُمْ  
ضَرَبُ كَتَعَطَاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ  
وَالْأَعْرَافُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَهُوَ الْبُرْشُومُ أَوْ مَا يَشْبَهُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

يَنْفِرُسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافَا  
وَالنَّابِجِي مُسَدِّدًا إِسْدَافَا  
يَعْنِي الْأَزَادَ، وَالنَّابِجِي: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ أَسْوَدُ. وَالْأَعْرَافُ فِي التَّنْزِيلِ لَا أَقْدِمُ عَلَى تَفْسِيرِهِ لِتَخْتَلَفُ فِيهِ. وَعُرِفْتُ الدَّارَ: زَيَّنْتُهَا وَطَيَّبْتُهَا، وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ ﴿عَرَفَهَا لَهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، أَيْ طَيَّبَهَا وَزَيَّنَهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(٥) ط: «بدواهي الشر».

(٦) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ٩٦/٢. وانظر: المختصص ٢٨/٣ و ١١٥/٤، والعين (عري) ٢٣٥/٢، والمقاييس (عري) ٢٩٧/٤، والصاحح واللسان (كورد، عري)، واللسان (عرف). وفي الديوان: على المعاري.

(٧) المعرب ٦٧، واللسان (عرف)، والتاج (أزد)، وفيها، إلا التاج (أزد): نفوس. وسيد البيت ص ١١٢٠ و ١٢٩٢ أيضاً.

(٨) محمد: ٦.

(١) هو جندل الطُّهْرِيُّ فِي اللِّسَانِ (بري)، وَفِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّهُمَا لَحْمِيدُ الْأَرْقُطِ؛ وَالْبَيْتَانِ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي الْمَقَالِيسِ (عقر) ٦٨/٤، وَالْمَخْصُصُ ٦٩/١ وَ ١٨٧/١٥. وَفِي الْمَقَالِيسِ: قَدْ صَعِدَ... فَاجْتَصَاها.  
(٢) هُوَ الْحَطِيطَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩. وَانْظُرْ أَيْضاً: شَرْحُ دِيْوَانِ الْمَجَاجِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٣٦، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٢/٣، كَمَا سَيَرِدُ الْبَيْتُ مَكْرَراً ص ٨٩٥.  
(٣) هُوَ طَرِيفُ بَنِ تَعِيمِ الْعَنَبَرِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٧٢.  
(٤) مِنَ الْمَفْضِلَةِ ١٢٠ لِعُلُقَمَةِ بَنِ عَبْدَةَ، ص ٤٠١. وَفِي اللِّسَانِ (عرف): بِلْ كَلْ حَيٍّ.

ويوم عَرَفة: معروف لا تدخله الألف واللام.  
وخرجت على يده عَرَفة، وهي قَرْحَه تخرج على أطراف الأصابع.

والعَرَاف: الطبيب أو الكاهن. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
فقلتُ لِعَرَافِ البمامة داوِني

فإنك إن أبرأتني لطبيبُ  
وقد سمّت العرب معروفًا وعَرَافًا وعَرِيفًا ومعرفًا وعَرِيفًا.  
والفَرْع: أعلى كل شيء، والجمع فُرُوع. [فرع]

وفَرَعَ المرأة: شَعَرها.  
وامرأة فَرْعاء: كثيرة الشعر، ولا يقولون للرجل أَفْرَعُ إذا كان عظيم الجمة، إنما يقولون: رجل أَفْرَعُ، ضدّ الأصلع. وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم أَفْرَع، وفي الحديث: «أَلْفَرَعَان خَيْرٌ أم الصُّلْعَان».

وفَرَعْتُ الرجلَ بالسيف أو العصا، إذا فَرَعْتُ به رأسه، أي علوته به.

وفَرَعْتُ الجبلَ، إذا صرت في ذروته.

وأفَرَعْتُ في الوادي، إذا انحدرت فيه. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: قال رجل من العرب: لقيتُ فلانًا فارعًا مُفْرَعًا؛ فقال: أي أحدنا منحدر والآخر مُصْعِد؛ وأنشد الأصمعي (سريع)<sup>(٢)</sup>:

شِمَالٌ مَن غَارَ به مُفْرَعًا  
وعن يمينِ الجالسِ المُنْجِدِ  
قوله: من غار به، أي دخل الغور؛ والجالس من الجلّس، وهو موضع.

والفَرْع: شيء كان يُعمل في الجاهلية، يُعمد إلى جلد سَقَب فيُلْبَسُه سَقَبٌ آخَرُ لَتَرَامُه أُمُّ المنحور أو الميت. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

وَشُبّه الهَيْدَبُ العَبَامُ من الـ  
أَقْوام سَقَبًا مَجَلَلًا فَرَعَا

الْعَبَام: القُدَم الغليظة؛ والهَيْدَب: السحاب الثقيل المتدلي<sup>(٤)</sup>.

والفَرْعة: القَمَلَة الصغيرة، وبها سُمِّيت فُرَيْعة أُمّ حسان بن ثابت.

وقد سمّت العرب فارعًا وفُرَيْعًا.

وفارعة: اسم امرأة.

وفارِع: أَطَم<sup>(٥)</sup> بالمدينة.

وأما فرعون فليس باسم عربي يحكم فيه التصريف<sup>(٦)</sup>، وأحسب أن النون فيه أصلية لأنهم يقولون: تَفَرَعَن، وليس من هذا الباب.

والفوارع: مواضع، وكذلك الفُرُوع: إكام مرتفعة.

والفَعْرَلغة يمانية، وهو ضرب من التبت، زعموا أنه الهَيْشَر، [فعر] ولا أدري ما صحّة ذلك؛ والهَيْشَر: الكَنْكَر البرِّي، فارسي.

## ر ع ق

استعمل منه الرُّعاق، وهو مثل الضَّغيب والضَّخِيعَة، وهو الصوت الذي يُسمع من جوف الفرس إذا عدا.

والرُّقْع: مصدر رَفَعَت الشيءَ أَرْفَعُه رَفْعًا، مثل الشوب [رفع] والأديم وما أشبههما.

وجمع رُفْعَة رُفْع وِرْقَاع. قال الشاعر (بيط)<sup>(٧)</sup>:

كَانَ أَطْبَاءُهَا فِي رُفْعِهَا رُفْعُ

والرُّقِيع: السماء؛ وفي الحديث: «لقد حكمتَ بِحُكْمِ الله من سبعة أَرْقِعة»، هكذا جاء في الحديث على لفظ التذكير، على معنى السَّقْف، والله أعلم. فأما قولهم: رجل رَقِيع فهي كلمة مؤنثة، وأحسب أن أصلها أنه واهي العقل قد رَفِيعَ لأنه لا يَرْفَع إلّا الواهي الخَلْق.

والرُّقِيعِيّ: ماء بين مكّة والبصرة كان لرجل من بني تميم

(١) البيت لغزوة بن جزام في ديوانه ١٠٥، والشعر والشعراء ٥٢١، والأغاني ١٥٤/٢٠، والخزانة ٥٣٤/١، واللسان (عرف)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (عرف).

(٢) سبق إنشاده ص ٤٧٤.

(٣) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٥٤، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٧، وأما القالي ٥٨/١، وفيه ٣٥، والمختص ٣١/٧ و٩٩/١٣، والعين (فرع) ١٢٦/٢، والمقاييس (فرع) ٤٩٢/٤، والصحاح واللسان (فرع، عيم)،

واللسان (هذب). وفي الديوان: ملثًا فَرَعَا.  
(٤) في هامش ل: «وَسَلَّ ابن دريد عن قول المحدثين في الحديث: أَفْرَعُ في الإسلام، يسكان الراء، فأنكره ولم يعرف إلا تحريكها».

(٥) في هامش ل: «الأطام شيه الحصون».

(٦) المعرّب ٢٤٦.

(٧) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ١١٢، واللسان (أقل)، وصدره فيها:

\*أبو شتيميس من خصاء قد أبلت\*

يُعرف بابن رُقَيْع. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ما شَرِبْتُ بعد قَلْبِ الشُّرْبِ  
من شُرْبِ<sup>(٢)</sup> غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَذَقِ  
يا ابنَ رُقَيْعِ هل لها من سَعْبِ

والرَّقَاعَة: مصدر رَقِيعَ بَيْنَ الرَّقَاعَة، والراقع الفاعل  
والمرفوع المفعول. والمثل السائر: «اتَّسع الخرقُ على  
الراقع» أصله من شعر لنصر بن سَيَّار كتب به إلى مروان  
الجمار (سريع)<sup>(٣)</sup>:

كنا نُرْقِئُهَا فقد مُرِّقَتْ

فاتَّسع الخرقُ على الرَّاقيع<sup>(٤)</sup>  
ويقال للرجل: يا مَرْقَعان، لا تدخله ألف واللام، كما  
يقال: مَحْمَقان وما أشبه ذلك.

ورُقِيع: اسم.

[عقر]: والعقر: مصدر عَقَرْتُ البعيرَ وغيره أعقره عَقْرًا.

والعقر: النقص المهدم بعضه على بعض، والجمع عَقُور.

والعقر: العارض الأبيض من السحاب.

والعقر: موضع معروف.

والعقُور: موضع أيضاً، وكذلك العُقَيْر.

وعَقْر الدار وعُقْرُها: أصلها، ومنه قيل: ما له دارٌ ولا  
عَقار، أي أصلٌ مال.

وعَقْر المرأة: بُضعها<sup>(٥)</sup>.

وامرأة عاقرة من ناء عواقر وعَقُر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولسو أن ما في بطنه بين نسوةٍ  
حَبِلْنَ ولو كانت قِوَاعِدُ عُقُرا

وعَقْر الحوض: مقام الشاربة.

والعاقرة: رملة معروفة، وإنما سُمِّيت عاقراً لأنها لا تُنبت

شيئاً، وكل رملة ارتفعت فلم تُنبت أعاليها فهي عاقرة. قال

الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

أما الفؤاد فلا يزال موْكُلاً

بهوى حماسة أو برّيا العاقِرِ

حماسة: رملة معروفة أو أكمة.

وكلب عَقُور، أي مستكلب.

وسُرَج يَعْقُر، إذا كان يعَضُّ الظهر.

ورَفَع فلان عَقِيرته يتغنى<sup>(٨)</sup>، وأصل ذلك فيما ذكره ابن

الكلبي أن رجلاً قُطعت رجله فرفع المعقورة فوضعها على

الصحيحة وأقبل يكي عليها، فصار كل من رفع صوته متغنياً

أو باكياً فقد رفع عَقِيرته.

والعُقار: الخمر، وسُمِّيت بذلك لمعاقرتها الدنّ، أي

ملازمتها له؛ هكذا يقول البصريون. وكل ملازمٍ شيئاً فهو

معاقر له.

وقد سَمَّت العرب عَقَاراً<sup>(٩)</sup> ومعقراً وعُقْران<sup>(١٠)</sup>.

وجمل أُعْقِر، إذا انقصت أنيابه.

وعَقِر فلان يعقُر عَقْرًا، إذا خَرِقَ من فزع.

والعَرَق: عَرَق الإنسان والدابة؛ عَرِقَ يعرق عَرَقًا. [عرق]

وعَرَقَت العظم أعرقه وأعرقه عَرَقًا، إذا أكلت ما عليه من

اللحم، والعظم العَرَق والعُراق.

ورجل عَرِيق ومُعَرِق، أي كريم الأباء، وكذلك الفرس، من

قوم معارِق.

وتعرَّقت ما على العظم مثل عَرَقَت سواء:

والعُرَاقَة: النُظْفَة، زعموا.

والعَرَقَة: السَّفِيفَة من الخوص أو الزَّبِيل، وكل سَفِيف فهو

عَرَق.

والسَّطَر من الخيل إذا جَرَّت: عَرَقَة. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(١١)</sup>:

كأنه بعدما صَدَرَن من عَرِي

سِيْدَ تَمَطَّرَ جُنَحَ الليل مبلولٌ

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) أي مهرها.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٦٨؛ وفيه: فلو أن.

(٧) هو جرير؛ انظر: ديوانه ٣٠٨، ومعجم البلدان (جمانة) ١٦٠/٢ و (حماسة)

٢٩٩/٢ و (عاقرة) ٦٨/٤، واللسان (عقر). وفي الديوان: فلن يزال مثيماً

بهوى جمانة.

(٨) قارن الاشتقاق ٣٤٧، والخصائص ٦٦/١ و ٢٤٨.

(٩) في الاشتقاق ٣٤٦: «وعقار: فقال من العقر».

(١٠) بضم أوله في اللسان والقاموس.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٣٠.

(١) الرجز لسالم بن قُحافان في اللسان (قريب)، أو أنه للصخر بن مُعَيَّة الرُّبَيعي  
مختلطاً ببشيت لسالم. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١، والاشتقاق ٣٧٥، والإبدال

لأبي الطَّيِّب ٣٥٨/٢، ومعجم البلدان (قريب) ٣٢٠/٤، والصاح (قريب)،  
واللسان (دق). وفي المجاز: غير النجاء الدَّقِي؛ وفيه: من غَبِي.

(٢) كتب تحته في ل: «قطرة».

(٣) البيت في ديوان نصر بن سَيَّار ٣٨، والأخبار الطوال ٣٦٠، وفيهما: كنا  
ندارِئُها... واتَّسع. ومن شواهد النحويين بيت منسوب إلى أنس بن العباس

عجزه هو المثل المذكور؛ وروايته في الكتاب ٣٤٩/١:

لا نَسَبَ اليومَ ولا خَلَّةَ

اتَّسع الخرقُ على السَّخِرُوقِ

يصف فرساً؛ وقوله: صَدْرُنْ: خرجن بصدورهن؛ وتمطَّر: عدا عدواً شديداً.

وعِرَاق القِرْبَةِ: الحَرْزُ الذي في وسطها.

وعِرَاق السُّفْرَةِ: الحَرْزُ المحيط بها.

وزعموا أن العراق سُمِّيَتْ بذلك لأنها استكفَّت أرضُ العرب؛ هكذا يقول الأصمعي، وذكروا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول: سُمِّيَتْ عِرَاقاً بتواشجِ عروقِ الشجر والنخل فيها، كأنه أراد عِرَاقاً ثم جمع عِرَاقاً. وقال قوم: إنما سميت العراق لأن الفرس سَمَّتْها: إِرَانَ شُهر، فَعَرَبَتْ فَعِيل: عِرَاق.

وعِرَاقِي الدلو: الخشبَانِ المصْلَبَتَانِ في أعلاها، الواحدة عِرْقُوتَةٌ.

وعُرَيْق: موضع.

والعِرْق: موضع أيضاً.

وعُرُوق النخل والشجر: ما دَبَّ في الأرض فسقاها الثرى.

والأعرَاق: موضع، زعموا.

ويقال: لَقِيتُ من فلان عِرْقَ القِرْبَةِ، إذا لقيت منه المجهود. قال الشاعر (كامل):<sup>(١)</sup>

لَيْسَتْ بِمُسْتَمَةٍ تُعَدُّ وَحْمَلُهَا

عِرْقُ السَّاءِ عَلَى الْفَعُودِ اللَّاغِبِ

أراد عِرْقَ القِرْبَةِ، فلم يستقم له الشعر.

[قرع]: مصدر قرَعْتُ الإنسان والدابة بالعصا أقرعه قرعاً. وكل ما قرَعْتُ به فهو مِقْرَعَةٌ. قال الشاعر (طويل):<sup>(٢)</sup>

لِذِي الْجُلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا  
وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> (طويل):

[فُعُودٌ عَلَى آلِ السَّوْجِيَةِ وَلاَحِقِي]

يُقِيمُونَ حَوْلَ بَاتِنِهَا بِالْمَقَارِعِ

وقَرَعَ البعيرُ الناقَةَ يقرعها قرعاً، إذا علاها.

وفحل الشَّوْلُ: قَرِيعُهَا، ولذلك سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرِيعَهُمْ

مثلاً، كما سَمَّوْا السَّيِّدَ قَرِيعاً.

وقَرَعَ رَأْسُ الْإِنْسَانِ يقرع قرعاً، إذا انحصَّ شَعْرُهُ، الذكر أَقْرَعُ والأنثى قَرَعَاءُ.

والقَرَعَاءُ: موضع معروف.

والقَرَع: داء يصيب الفِصَالَ، فِصَالُ الإِبِلِ، دون مَسَانِهَا. ومثل من أمثالهم: «اسْتَنْتَ الْفِصَالَ حَتَّى الْقَرَعَى»<sup>(٤)</sup>.

والعلاج من القَرَع: التقريع، وهو أن يُنْضَحَ عَلَى الْفِصِيلِ ماءٌ ثُمَّ يُسْحَبُ فِي أَرْضٍ سَبِيحَةٍ أَوْ فِي أَرْضٍ قَدْ صَبَّ عَلَيْهَا مِلْحٌ. قال الشاعر (طويل):<sup>(٥)</sup>

لَدَى كُلِّ أَحْدُوْدٍ يَغَادِرُنْ فَارِساً  
يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفِصِيلُ الْمَفْرَعُ

وَبُرُوى: دارعاً.

وهذا المثل الذي تقوله العامة: «أَحْرُ من القَرَع»<sup>(٦)</sup> خطأ، إنما هو أَحَرُ من القَرَعِ.

وقَرَعْتُ فلاناً بكذا وكذا، إذا وَبَحْتَهُ بِهِ.

والقَارَعَةُ: الداهية، والجمع القَوَارِعُ.

وتقَارَعُ الْقَوْمُ، إذا تَسَاهَمُوا، وَالْأَسْمُ الْقُرْعَةُ.

ويقال لِلتَّرْسِ من الْحَيَفِ قَرَاعٌ، إذا كَانَ يَبَاساً صُلْباً.

فأما هذا الدُّبَابُ الَّذِي يُسَمَّى الْقَرَعُ فَأَحْسَبُهُ مَشْبِهاً بِالرَّأْسِ الْأَقْرَعِ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ<sup>(٧)</sup>.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ<sup>(٨)</sup> أَقْرَعَ وَفُرْبِعاً وَمُقَارِعاً وَقَرَاعاً.

وبنو قُرَيْعٍ: بطن منهم.

وأَقْرَعْتُ<sup>(٩)</sup> الْأَتْنَ الْجِمَارَ، إذا رَمَحْتَهُ بِحَوَافِرِهَا فَرَفَعَ رَأْسَهُ كَالْمَتْنِيِّ. قال الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

أَوْ مُقَرَّعٌ مِنْ رَكْضِهَا دَامِي الرُّنْقِ

أَوْ مُشْتَلِكٌ فَائِقُهُ مِنَ الْفَأَقِ

وتقَارَعُ الْقَوْمُ بِالسِّوْفِ تَقَارِعاً وَقِرَاعاً، إذا تَضَارَبُوا بِهَا.

وقَرَعْتُ كُرُوشَ الْإِبِلِ فِي الْحَرِّ. إذا انْجَرَدَتْ حَتَّى لَا تَبْقَى<sup>(١١)</sup> الْمَاءُ، فَيَكْثُرُ عَرَقُهَا وَتَضَعُفُ لِذَلِكَ.

(٦) في المستقصى ٦٣/١: وَمِنْ سَكَنِ الرَّاءِ ذَهَبَ إِلَى قَرَعِ الْبَيْسَمِ.

(٧) المعرَّب ٣٦٨.

(٨) الاشتقاق ٣٣٩.

(٩) من هنا إلى آخر الرجز: لَيْسَ فِي ل.

(١٠) هو رؤيعة؛ انظر: ديوانه ١٠٦، والمختص ٥٩/١، واللسان (قرع، زق، نأق).

(١١) في هامش ل: «أَي لَا تُنْسَكُ» وفي المتن: حَتَّى لَا تُنْقَ.

(١) المقاييس (عرق) ٢٨٤/٤، واللسان (عرق، شتم).

(٢) هو المتلَّس، كما سبق ص ٦٦٧.

(٣) هو النابتة في ديوانه ٨٦، وفيه: قَمُوداً.

(٤) في المستقصى ١٥٨/١: حَتَّى الْقُرَيْتِي.

(٥) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٥٩، وإصلاح المنطق ٤٣، والمعاني الكبير ١٠٠٣، والمختص ١٧٤/٧، وفصل المقال ٤٠٣. وفي الديوان: يَغَادِرُنْ دارعاً.

[قعر] والقَعْر: قعر البئر والنهر وغيرهما؛ نهر قَعير، أي عميق، وبئر قعيرة.

وقد قالوا: امرأة قَعْرَة: بعيدة الشهوة.

وَقَعَبَ مَقْعَار: واسع بعيد القَعْر.

وبنو المِقْعَار: بَطْن من بني هلال، والمِقْعَار لقب.

وتَقَعَّرَ فُلَانٌ في كلامه، إذا تَشَدَّقَ فيه.

والقَعْر: جَوْبَة تنجاب من الأرض وتنهبط فيها يصعب الانحدار فيها والصعود منها.

وزعموا أن القَعْرَاء موضع، ولا أدري ما صحته.

## رعك

[ركع] استعمل من وجوها رَكَعَ يَرْكَعُ رَكْعًا ورُكُوعًا فهو رَاكِع، والرَّاکِع: الذي يَكْبُو على وجهه، ومنه الركوع في الصلاة. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَأَقْلَنْتُ حَاجِبَ قُوتِ الْعَوَالِي

على شَقَاءَ تَرْكَعٍ فِي الظَّرَابِ

قوله: تركع، أي تكبو على وجهها؛ والشَقَاء: المنسطة على وجه الأرض؛ والظَّرَاب: جمع ظَرْب، وهو ارتفاع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً.

والرُّكْعَة: الهُوَّة من الأرض، زعموا؛ لغة يمانية.

[عكر] والعَكْر: كل ما ثار من ماء أو شراب حتى يَخْتَرُ عَكْرُ الماء وغيره يعكر عَكْرًا.

واعتكر الليل، إذا كثفت ظلمته.

واعتكر القوم في الحرب، إذا اختلطوا.

والعَكْرَة والعَكْرَة، بفتح الكاف وتسكينها، من الإبل:

القطعة العظيمة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

نَحْلُ التَّلَاعِ الحَوْلُ لَمْ تُرْعَ قَبْلَنَا

لَنَا الصَّارِخُ الحُتْحُوتُ والعَكْرُ الدُّثُرُ

ويُروى: والنَّعْمُ الكَذْرُ؛ والحُتْحُوتُ: فَعْلُول من الحث. وقال امرؤ القيس في مثله (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لَعَمْرِي لَأَقْصُومُ يُرَى فِي دِيَارِهِمْ

مَرَابِطُ لِلْأَفْرَاسِ<sup>(٤)</sup> والعَكْرُ الدُّثُرُ<sup>(٥)</sup>

[أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُنَّةٍ

يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَانِهِمُ النَّمِيرُ]

وَعَكَرْتُ عَلَى الرَّجُلِ عَكْرَةً، إِذَا كَرَّرْتُ عَلَيْهِ كَرَّةً. قال الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

لَيَمُودَنَّ لِمَعْدَدِ عَكْرَةٍ

دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخُذُ الْمَنَحُ

تَأْخُذُ: تَفْعَال من الأخذ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(٧)</sup> عَكْرًا وَعَكَارًا وَمِعْكَرًا وَعَاكَرًا.

ويقال: شَرَابٌ عَكْرٌ، إِذَا كَانَ كَدِرًا.

وتعَاكَرَ الْقَوْمُ، إِذَا اخْتَلَطُوا فِي خُصُومَةٍ وَنَحْوِهَا.

وكل كَارٌ بَعْدَ فِرَارٍ فَقَدْ اعْتَكَرَ.

وَالْعَرَكُ: عَرَكُ الْأَدِيمِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ الذَّلَكُ.

[عرك]

وتعَارَكَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ مَعَارَكَةً وَعِجْرَاً.

وَنَاقَةُ عَرُوكَ، وَهِيَ الَّتِي يُعْرِكُ سَنَامُهَا؛ لِيُعْرِفَ أَبْهَاطُ طَرَفِهَا أَم لَا.

وَفُلَانٌ لَيِّنُ الْعَرِيكَةِ، أَيِ سَهْلُ الْخُلُقِ. وَلَانَتْ عَرِيكَةُ الْبَعِيرِ، إِذَا ذَلَّ، وَأَصْلُ الْعَرِيكَةِ السَّنَامُ، فَإِذَا ذَهَبَ شَحْمُهُ مِنْ الشَّيْرِ قِيلَ: لَانَتْ عَرِيكَتُهُ.

وَالْعَرَاكِيُّ<sup>(٨)</sup>: الْمَلَّاحُ، وَالْجَمْعُ الْعُرُكُ. قَالَ زُهَيْرٌ (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

[يَغْشَى الْحُدَاةُ بِهِمْ حُرَّ الْكَيْبِ كَمَا]

يُغْشَى الشَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجْجَةِ الْعُرُكُ

(١) هو الأعشى؛ ورواية البيت في ديوانه ٢٤١: وشرح

لَيَمُودَنَّ لِمَعْدَدِ عَكْرَةٍ

دَلَجُ اللَّيْلِ وَكَفَاءُ السَّنَبِ

وانظر اللسان والتاج (أخذ، عكر).

(٧) الاشتقاق ٥١٥.

(٨) كذا في ل؛ وفي هامشه: «حاشية بخط أبي سعيد: غيره يقول: العَرَكِي».

(٩) ديوانه ١٦٧، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق ٧٠،

والمختص ٢٩١/١٠، والمقاييس (عرك) ٢٩١/٤، والصحاح واللسان

(عرك). وفي شرح الديوان والصحاح عن أبي عبيدة جواز رفع «موج»، فيكون

العرك نعتاً له، يعني المتلاطم.

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ملحقات ديوانه، والفتاوى ٢٤١، وشرح المفصليات ٣٦٥، واللسان (شوه)؛ وهو غير منسوب في مجاز القرآن ٥٤/١، والملاحن ٢٣، واللسان (ركع). ويروى: تلمع في السراب.

(٢) هو البرقي الهذلي، كما سبق ص ١٨٠، وفيه: نَحْلُ الْبَقَاعِ... والنَّمِيرُ الكَذْرُ.

(٣) ديوانه ١١٢، وانظر الأول في اللسان والتاج (دثر)، وبعضه في المقاييس (دثر) ٣٢٨/٢، ورواية صدر الأول في الديوان:

«لَعَمْرِي لَأَقْصُومُ قَدْ نَرَى أَسْ فِيهِمْ»

(٤) ط: للأمهار.

(٥) في هامش ل: «أولها: لَمَعْرُكُ ما قلبي إلى أهله بِحُرَّ»؛ وانظر الديوان ص ١٠٨.



والرَّعِيلُ: الجماعة من الخيل والرجال أيضاً. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

ثُمَّ التَّمَشِّي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ  
مَشْيَ الْجَمَالِ فِي جِيصِ الْمُهْلِ

والرَّاعِلُ: فُحَال نخل بالمدينة معروف.  
والناقة الرَّعْلَاءُ: التي تُشَقَّ قطعة من أذننها ثم تُترك معلَّقة  
تنوس.

وابن الرَّعْلَاءِ النَّسَانِي: شاعر معروف.

والرَّعْلُ: موضع معروف<sup>(٢)</sup>.

ويقال: أرْعَلَهُ بالرمح، وقال قوم: أرْعَلَهُ، بالغين معجمة،  
إذا طعنه طعناً شديداً<sup>(٣)</sup>.

وربما سُمِّيَت النعامة رَعْلَةً.

وتسمَّى القطع من الجَهم المتفرقة: أراعيل، وكذلك الرياحُ  
إذا كانت شيئاً بعد شيء تجيء.

وربما شَبِّهَت القُلْفَةُ بالرَّعْلَةِ من الأذن. قال الشاعر  
(هزج)<sup>(٤)</sup>:

رَأَيْتُ الْفَيْثِيَّةَ الْأَغْرَا

لَ مِثْلَ الْأَيْنِي الرَّعْلِي

والرَّعِيلُ: موضع.

والرَّعْلَةُ: إكليل من رِيحان وآسٍ يُتخذ على الرأس؛ لغة  
يمانية.

## ر ع م

استعمل من وجوها: الرُّعَام، وهو مُخاط الخيل.

والشاة الرُّعُوم: التي يسيل مخاطها.

والرُّعَامِي<sup>(٥)</sup>: قصة الرُّنَّة.

وقد سَمَّت العرب رَعُوماً ورُعَماً ورُعَيماً.

والرُّمَع: اصفرار وتغيّر في الوجه؛ رجل مرمَع ومرمُوع. [رمع]

ورِمَع: موضع، بكسر الراء وفتح الميم.

والرُّمَاعَة من الإنسان: موضع الياقوت يُضرب من الصبي

حتى يشتت ويكبر.

وقد سَمَّت العرب عِراكاً ومُعَارِكاً ومُعَرَكاً.

ورمل عَرَكٌ: متداخل بعضه في بعض.

والمُعَرَكَة: موضع تعارك القوم في الحرب.

وقد قالوا: اعرورك الرملُ فهو مُعَرَّوْرٌ، مثل عَرَكٍ سواء.

[كرع] والكَّرَع: مصدر كَرَعَ يَكْرَعُ كَرْعاً، والرجل أَكْرَعُ والمرأة  
كرعاء، وهو دِقَّة الساقين والذراعين، وأكثر ذلك في الساقين.

والكَّرَع: الماء الذي تَحْوِضُه الماشية بأكارعها فتشرب منه.

والأكراع من ذوات الظلف خاصة كالأوظفة من الإبل  
والخيل، ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَت الخيل كُراعاً.

ويقال: كَرَعَ في الماء كُرْعاً وكُرُوعاً؛ إذا خاضه ليشرب.

ونخل كوارع، إذا كان الماء في أصولها.

ومثل من أمثالهم: «تعطي العبد الكُراعَ فيطمع في

الذُّراع»<sup>(٦)</sup>. والكُراع: القطعة من الحرّة تستدق وتمتد في

السهل؛ يقال: انظر إلى ذلك الشخص بتلك الكُراع.

وكُراع الغميم: موضع.

ورميت الوحشي فكرعته، إذا أصبت أكارعه؛ وتجمع كُراع

على أَكْرَع وأكارع.

وكل خائض ماءٍ فهو كارعٌ، شرب أو لم يشرب.

فأما الكَّرَاعَة التي تسميها العامة فكلمة مؤلدة، وقالوا:

سُمِّيَت بذلك لأنها تلعب بأكارعها.

[كعر] والكُعر: كَعَرُ الفصيل؛ كَعَرٌ وأكعر، إذا اعتقد في سنامه

الشحم، وهو مُكْعِر وكاعر، وقطع الألف أكثر.

وكل عُقْدَة كَالْعُدَّة فِيهِ كَعَرَة.

ويقال: كَعَرُ الفصيل تكعيراً، مثل أكعر سواء.

## ر ع ل

استعمل من وجوها الرُّعْلَة: القطعة من الخيل، والجمع

رِعال. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

[فخمة يرجع المضاف إليها]

ورِعالاً موصولة برِعال.

(٥) قَارَنَ الْإِبْدَالَ لِأَيِّ الطَّيْبِ ٣٠٣/٢.

(١) فِي اللِّسَانِ (كِرْع): أَعْطِيَ الْعَبْدَ كُرْعاً يُطْلَبُ دَرَاعاً.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيوانِ الْأَعْمَشِ ١٣، وَفِيهِ: يَلْجَأُ الْمَضَافُ.

(٣) الْأَوَّلُ فِي الْأَشْتِاقِ ٣٠٩.

(٤) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي ل.

(٦) هُوَ الْفَنَدُ الرُّمَانِي فِي الْمَقَالِيسِ (رعل) ٤٠٧/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (رعل):

وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَشْتِاقِ ٤٨٦، وَالْمَخْصَصُ ١٥٦/٧. وَفِي الْمَخْصَصِ:

الرُّعَالُ؛ وَفِي سَائِرِ الْمَعَادِرِ: الْأَعْزَالُ. وَالْبَيْتُ فِيهِ مِثْلُ ٧٨٠ أَيْضاً.

(٧) سَيَذْكُرُهَا فِي (رغم) مِثْلُ ٧٨١، وَانْظُرِ الْإِبْدَالَ لِأَيِّ الطَّيْبِ ٣٠٠/٢.

ويقولون: عَمَرْنَا بمنزل كذا وكذا، أي أقمنا به، والموضع المَعْمَر. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[ثم انصرفت ولم أبتك جيبتي]

فلبثت بعدك غير راضٍ مَعْمَرِي

ومنه قول الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

يا لك من حُمَرَةٍ بِمَعْمَرٍ

خُلا لك الجَوْ فَيُضِي وَأَصْفَرِي

أي بمكان قد عَمِرَتْ فيه.

وعَمَرَكَ الله تعميراً، إذا دعا لك بطول العمر. وبهذا سُمِّي الرجل معمراً.

والعُمُور: بطون من العرب من عبد القيس يُعرفون بهذا الاسم.

والعمارة: إكليل أو عمامة تُجعل على الرأس. قال الشاعر

(مقارب)<sup>(٩)</sup>:

[فلما أتانا بُعِيدَ الكَرَى]

سجدنا له ورَفَعْنَا العِمَارَا

وقال أبو عبيدة: العمار هاهنا أكاليل من الرِّيحان جعلوها

على رؤوسهم كما تفعل العجم. وقال غيره: رفعنا العمارا، أي رفعنا أصواتنا بالدعاء له؛ وقُسر بيت ابن أحمر (سريع)<sup>(١٠)</sup>:

يُهْلُ بالفَرْقِدِ زُكْبَانُهَا

كما يُهْلُ الراكبُ المعتمِرُ

أي المعتمِر.

والرَّمَعَان: مصدر رَمَعَ يَرْمَعُ رَمْعاً ورَمَعَاناً، إذا اضطرب.

والرَّمَع: حجارة بيض رخوة تلمع في الشمس.

ومثل من أمثالهم (كامل)<sup>(١١)</sup>:

كُنَّا مَطْلَقَةً نَفُتُ اليرْمَعَا

وقد قالوا: رَمَعَ يَرْمَعُ وأرْمَعُ يُرْمَعُ، إذا اصفرَّ، والأول

أعلى.

ورَمَاع: موضع، أحسبه. والعُمَر والعُمَر واحد؛ هكذا يقول الأصمعي.

[عمر] والعُمَر: واحد العُمُور، وهو لحم اللثة المستطيل الذي بين

كل سنين؛ هكذا يقول الأصمعي. وكان يُشَدُّ (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

بأن الشباب وأخلفَ العُمَرُ

وتغيَّرَ الإخوانُ والدُّفَرُ

ويُروى: وأخلفَ العُمَرُ؛ وقال غير الأصمعي: أراد بقوله:

«أخلفَ العُمَرُ» خلُوف فيه من الكِبَر.

والعُمَرَة: الشُدْرَة من الخَرَز يُفصل بها نظم الذهب، وبها سُمِّيَت المرأة عُمَرَة.

والعُمَرَة: عُمَرَة الحَجِّ، والجمع عُمَر.

وقد سَمَت العرب عُمَرَا وعَامَرَا وعُمَيْرَا وعُمَرَا<sup>(١٣)</sup> ومَعْمَرَا

وعُمُرَان وعُمَيْرَة، وهو أبو بطن من العرب، وعُمارة أيضاً.

والعمارة<sup>(١٤)</sup>: القبيلة العظيمة. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

لكل أناسٍ من مَعَدٍّ عِمَارَة<sup>(١٦)</sup>

عَرُوضٌ إليها يَلْجَأُون وجَانِبُ

(١) سبق إنشاده ص ٧٩.

(٢) البيت لابن أحمر في ديوانه ٩٠، والاشتقاق ١٣، والمقاييس (خلف) ٢١٢/٢، واللسان (عمر). وفي المقاييس: وتَنَكَّر الإخوان؛ وفي اللسان: وتَبَدَّل. والعجز في ص ١٥٠ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق: «سَمَت العرب عُمَر، واشتقاقه من شيتين: إما أن يكون جمع عُمَرَة الحج، وإما أن يكون قُتل، مبنًى من فاعل، كما اشتقوا زُفَر من زافر، وقُثم من قاتم».

(٤) ط: «والعمارة»؛ والوجهان جائزان.

(٥) البيت من المفضلية ٤١ للأخس بن شهاب التغلي ص ٢٠٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٥٩، والاشتقاق ١٥، والمختص ٥٨/١٢، والسُّط ٨٦٨، والمقاييس (عمر) ١٤٢/٤ (و) عرض ٢٧٥/٤، والصالح واللسان (عمر، عرض).

(٦) ضبطه بالكسر في ل، وكتب فوقه: «صح»؛ وعمارة مجرور على البدل؛ ط: «عمارة».

(٧) البيت لأبي كير في ديوان الهذليين ١٠٢/٢، وهو من بيتين هما:

فرايت ما فيه فثَمُّ رُزْنَتِهِ

فلبثت بعدك غير راضٍ مَعْمَرِي

ثم انصرفت ولا أبتك جيبتي

رَعْنُ الجَنَانِ أَطِيشُ فِثْلَ الأَمُورِ

وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، والمحكم (عمر) ١٠٧/٢، واللسان (عمر)، والخزانة ٥٨٨/٣ ٤٢١/٤.

(٨) هو طريقة؛ انظر: ديوانه ٤٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق ١٧٨، والحيوان ٦٦/٣ ٢٢٧/٥، والشعر والشعراء ١٢٠، والمنصف ١٣٨/١

٢١/٣، والنصائص ٢٣٠/٣، والاقتضاب ٣٨٢، وشرح شواهد المعني ٣٧،

والخزانة ٤١٧/١، والصالح واللسان (عمر، قبر، نقر، جوا). وسيرد الثاني

مع آخر ص ٧٩٥ أيضاً. وفي الديوان: من قُبْرَة.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥١، وتهذيب الألفاظ ٥٨٦، والمعاني الكبير ٤٦٧،

والاشتقاق ١٥، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤، والصالح واللسان (عمر). وفي

الديوان: عَمَارَا.

(١٠) ديوانه ٦٦، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤ (و) ١١/٦، والصالح واللسان

(عمر، همل)، واللسان (ركب).

والعُمران: ضدّ الخراب.  
وعَمَار: اسم؛ وعُومِر: اسم؛ وعُمارة وعَميرة: اسمان،  
وعُميرة: تصغير عَمرة.

ووقع القومُ في عَوْمرة، أي في تخطيط وشر. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

تقولُ عِرْسي وهي لي في عَوْمرة  
بشّ أمرؤ وإنسي بشّ المَرة

ويقولون: أعمرتك داراً إعماراً، إذا جعلتها له عُمرك<sup>(٢)</sup>،  
وهي العُمري التي جاءت في الحديث.

والعُميران: عظمان لهما شُعبتان يكتفان الغَلَصمة.  
والعُرم: مصدر عَرَمْتَ ما على العظم من اللحم أعِرمه  
[عرم] عرماً، إذا أكلته.

وغلام عارم بين العرامة والعُرام، إذا أدخلت الهاء فتحت  
العين.

وشاة عَرْماء وكَيْش أَعْرَم، إذا كانت فيه نُقْط تخالف لونه؛  
وكذلك حَيّة عَرْماء ودجاجة عَرْماء، وهي الرُقْطاء بعينها.

وقد سمّت العرب عارِماً وعَرِماً.

وعَرمان: أبو قبيلة منهم.

والعَرِمة: سُدّ يعترض به الوادي ليحتبس الماء، والجمع  
عَرِمٌ. وقال أبو حاتم: العَرِم واحد لا جمع له من لفظه. وقال  
قوم: بل العَرِمة واحدة، والجمع العَرِم. قال الجَعدي  
(منسرح)<sup>(٣)</sup>:

يبن سَبباً الحاضرين مَآرِبَ إذ

يَبْنون من دون سَيْله العَرِم<sup>(٤)</sup>

[مرع] والمرع: مصدر مَرَع المَكَانَ يَمْرَع مَرَعاً ومروعاً، وأمرع  
يُمْرَع إمرعاً، فهو مَرِيع ومُمرع، وذلك إذا اخصب.

وبنو مارة: بطن من العرب يقال لهم المَوارع، وكان  
مارعة ملكاً في الدهر الأول.

ويقال: غيث مَرِيع ومُمرع، إذا أَمَرَتْ عنه الأرض.

وإنك لَمَرِيع الجَناب، أي خصب كثير الخير.

والمَعَر: ذهاب الشَّعر عن الرأس وغيره؛ مَعَر يَمَعَر مَعَرًا، [معر]  
والأصل في المَعَر ذهاب الشَّعر عن أشاعر الفرس، ثم كثر  
حتى استعمل في غير ذلك، الذكر أَمَعَر والأُنثى مَعَرًا.

وأَمَرَبَت الأرض، إذا قَلَّ نباتُها، والمصدر الإمرار. وفي  
الحديث: «ما أَمَعَرَ حَاجٌ قَطُّ»، أي لم يفتقر.

وتمَعَر وجه الرجل، إذا تَغَيَّر من غيظ أو وجع.

## ر ع ن

استعمل من وجوها الرُّغن، وهو الأنف النادر من الجبل  
يستطيل في الأرض، والجمع رغان، وبه سُمِّيت البصرة رَغْنا  
لأنها شُبِّهت برُغن الجبل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

لولا أبو مالِك المَرْجُو نائِلُهُ

ما كانت البصرة الرُّغْنا لي وَطْنا

ورجل أَرَعَنُ وأمرأة رَغْنا، وهو الاسترخاء، وأحسب أن  
أصله من قولهم: رَعَنَت الشمسُ، إذا أَلَمَت دماغه فاسترخى  
لذلك. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

[ظَلَّتْ على شُزْنٍ في دابِهِ دَابِه]

كأنه من أوار الشمس مرعونُ

ويمكن أن يكون الرُّغن من استرخاء الرُّجُل إذا لم يُحْكَمْ  
شُدُّه. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

قد رَحَلوها رحلةً فيها رَعَنُ

(٥) البيت منسوب إلى الفرزدق في المقياس (رغن) ٤٠٧/٢، والصحاح واللسان  
(رغن)، ومجمع الأمثال ٣١٧/١، ومجمع البلدان (البصرة) ٤٣٧/١؛ وليس  
البيت في ديوان الفرزدق. وفي المقياس والصحاح والمبداني:

\* لولا ابنُ عُتْبَةَ عمرو والرجاء له \*

(٦) المعجزة في الاشتقاق ٥٢٥. وانظر: العين (رغن) ١١٨/٢، واللسان (رغن،  
دعه). وفي اللسان (رغن):

\* يأكُرُه قاصٌّ يَمْسَى بِأَكْبِه \*

(٧) هو خطم الجاشي في اللسان (من)، والأغلب العجلي في اللسان (رغن).  
وانظر: إصلاص المنطق ٥٧، والمختص ٥٠/٣ و١٤٩/٧، والمقاصد النحوية  
١٠٠/٤ والمقياس (رغن) ٤٠٨/٢، والصحاح (رغن، منن). وفي  
المصادر: ورخلوها.

(١) الاشتقاق ١٥، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢، وشرح الأشموني ٢٣/٣، والمقاصد  
النحوية ٢٩/٤، وفي الاشتقاق: وهي معي؛ ولا يستقيم به الوزن. وسيأتي  
البيتان ص ١١٧٦ أيضاً.

(٢) يعني: «طوال عَمرك».

(٣) ديوانه ١٣٤، كما يُنسب إلى أمية بن أبي الصلت، وانظر ديوانه ٤٩٠. وانظر  
أيضاً: السيرة ١٤/١، وسبويه ٢٨/٢، ومجاز القرآن ١٤٧/٢، والحيوان  
٥٤٨/٥ و١٥٣/٦، والشعر والشعراء ٢١٣، والكامل ٢٨٦/٣، والاشتقاق  
٤٨٩، والمختص ٤٣/١٧، والسُّطح ١٨، والإنصاف ٥٠٢، والخزانة ٤/٤.  
وسيأتي البيت ص ١٠٢٢ و١١٠٧ أيضاً. وفي ديوان الجعدي: أو سبأ؛ وفي  
الاشتقاق: الساكنين.

(٤) سقط البيت من ل.

حَتَّى أَنْخَنَاهَا إِلَى مَنْ وَمَنْ

وَارْتَحَلَ رَحْلَةً رَعَاءَةً، إِذَا اسْتَرَحْتَ رَحْلَهُ.

وَذُو رُعَيْنٍ: قَبِيلٌ مِنْ أَقْيَالِ جَمِيرٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ (وَافِرٌ)<sup>(١)</sup>:

فَإِنْ تَكُ جَمِيرٌ غَدَرْتَ وَخَانَتْ

فَمَنْزِرَةٌ إِلَهِ لِيَذِي رُعَيْنٍ

يَخَاطَبُ مَلَكًا مِنْ مَلُوكِهِمْ؛ وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ:

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِسُومٍ

سَعِيدٌ أَمْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ

[عَرَنَ] وَالْعَرَنُ: جَعَلَ تَصِيبَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ فِي قَوَائِمِهِ؛ عَرَنَ يَعْرَنُ عَرْنًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

يَحْكُ ذُفْرَاهُ<sup>(٣)</sup> لِأَصْحَابِ الضُّفْنِ

تَحْكُكَ الْأَجْرِبِ يَأْذَى بِالْعَرَنِ

وَالْعَرَانُ: خَشَبَةٌ تُجْعَلُ فِي وَتَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ؛ عَرَنَتْ الْبَعِيرَ أَعْرَنُهُ عَرْنًا فَهُوَ مَعْرُونٌ.

وَبَنُو عَرَيْنٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

وَعُرَيْنَةٌ: بَطْنٌ مِنْ بَجِيلَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:

عَرَيْنٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مَنَا

بَرِثْتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرَيْنٍ

وَعَرْنَانُ: غَائِظٌ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٌ مُنْخَفِضٌ.

وَعَرَيْنِ الْأَنْفِ: تَحْتَ مَجْتَمِعِ الْحَاجِبِينَ.

وَعَرَانِي النَّاسِ: سَادَاتِهِمْ.

وَعُرَّةٌ: مَوْضِعٌ.

وَعَرَانٌ<sup>(٥)</sup>: اسْمٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقْفَاهُ مِنَ الْعَرَنِ أَوْ مِنَ الْعَرِّ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرَنِ فَالْنُّونُ أَصْلِيَّةٌ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرِّ فَالْنُّونُ زَائِدَةٌ.

وَرَجُلٌ عُرْنَةٌ: جَافٍ كَرًّا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٦)</sup>:

وَلَسْتُ بِعِزْنَةٍ عَرِكٍ سِلَاحِي

عَصًا مَثْقُوبَةً تَقْصُ الْجِمَارَ

وَقَصَهُ يَقْصُهُ وَقْصًا، إِذَا وَطَّهَ وَطَأً شَدِيدًا فَكَسَرَهُ.

وَأَحْسَبُ أَنَّهُمْ سَمَوْا مَعْرُونًا، إِلَّا أَنِّي لَمْ أَسْمَعْهُ، وَلَكِنَّهُمْ

يَقُولُونَ: بَعِيرٌ مَعْرُونٌ أَيْضًا، وَعَرْنَتُهُ عَرْنًا.

وَعَرَنَ الرَّجُلُ يَعْرَنُ عَرْنًا، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَاحَتُهُ مِنَ الْعَرَقِ.

وَالنُّعْرَةُ: ذُبَابَةٌ زُرْقَاءُ تَقَعُ عَلَى الْحَمِيرِ وَالْخَيْلِ تَعْضُ فَتَنْفِرُ [نَعْرًا]

مِنْهَا، وَالْجَمْعُ نَعْرٌ.

وَحِمَارُ نَعْرٍ، إِذَا قَلِقَ مِنْ عَضِّ الذُّبَابِ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

(مُقَارِبٌ)<sup>(٧)</sup>:

[فَطَلَّ يَرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ]

كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النُّعِيرَ

أَيُّ الَّذِي قَدْ عَضَّتْهُ النُّعْرَةُ.

وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ الْمُضَغَّةُ إِذَا اسْتَحَالَتْ فِي الرَّجَمِ: نُعْرَةٌ.

وَرَجُلٌ نَعَارٌ فِي الْفَتَنِ سَعَاءٌ فِيهَا.

وَعِرْقٌ نَاعِرٌ وَنَعَارٌ، إِذَا لَمْ يَزَقْ دُمُهُ؛ تَقُولُ: نَعَرَ الْعَرَقُ يَنْعَرُ

نَعْرَانًا.

وَبَنُو النَّعْرِ<sup>(٨)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنُّعَيْرُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ، نَحْوُ الصَّرَاحِ؛

نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعِيرًا وَنُعَارًا.

## ر ع و

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرَّعْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانَ حَسَنَ الرَّعْوِ

وَالرَّعْوَةُ<sup>(٩)</sup> وَالرَّعْوَى أَيْضًا، مَقْصُورٌ، وَهُوَ الْكَفُّ عَنِ الْأُمُورِ.

وَالرَّوْعُ: الْفَرْعُ؛ رَعْتُهُ أَرُوْعُهُ رَوْعًا فَهُوَ مَرُوعٌ وَأَنَا رَائِعٌ. قَالَ [رَوْع]

الرَّاجِزُ:

لَا خَيْرَ فِي أَثْبَجَ حَيَاةِ الْفَرْعِ

فِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ أَرَوْعَ وَلَمْ أَرَوْعَ.

والخزانة ٣/٣٩١؛ والعين (عرن) ١١٧/٢، والصحاح واللسان (عرن).

(٥) بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي الْلسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي دِيَوَانِهِ ٧٦، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٢٩، وَالْلسَانُ وَالتَّاجُ (سَلَحٌ،

عَرَنَ). وَفِي الدِّيَوَانِ: الْجِمَارُ. وَسَيَاطِي الْمَعَانِي مَعَ صَدْرِ بَيْتٍ آخَرَ ص ١١٧٢.

(٧) دِيَوَانُهُ ١٦٦، وَإِصْلَاحُ السُّنَطِ ٢٥٥، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢٢١ وَ٦٠٧، وَالْمَقَانِيسُ

(غُطَّلَ) ٤/٤٢٩، وَالصَّحَاحُ وَالْلسَانُ (رَنَعَ، نَعَرَ، غُطَّلَ).

(٨) فِي الْلسَانِ وَالْقَامُوسِ: النَّعِيرُ.

(٩) ضَبَطَهُ بِالْكَسْرِ فِي ل؛ وَهُوَ مَثَلُ الرَّاءِ فِي الْلسَانِ؛ وَفِيهِ أَيْضًا: الرَّعْوَى وَالرَّعْوَى.

(١) أَنَشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ فِي الْإِسْتِغْنَاءِ ٥٢٥ أَيْضًا. وَانظُرْ: السِّيَرَةُ ٢٨/١، وَمَعْجَمُ

الشُّعْرَاءِ ٥٥٥، وَتَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ١١٥/٢. وَصَلَّى الْأَوَّلُ فِي السِّيَرَةِ وَالطَّبَرِيِّ: فَلَمَّا

جَمِيرًا وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا إِلَّا مَعْجَمَ الشُّعْرَاءِ: سَعِيدٌ مِنْ بَيْتِ.

(٢) الرَّجَزُ لِرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ١٦٠، وَالْلسَانُ (عَرَنَ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَسْنُودٍ فِي الْإِسْتِغْنَاءِ

٥٣٨، وَسَيَاطِي الْبَيْتَانِ ص ٩٠٦ أَيْضًا. وَفِي الدِّيَوَانِ: تَحْكُكَ لِلْأَجْرِبِ.

(٣) ط: وَتَحْلُ ذُفْرَاكَ.

(٤) الْبَيْتُ مُطْلَعٌ قَصِيدَةٍ فِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ ٤٢٩. وَانظُرْ: التَّنَاقُضُ ٣١، وَطَبَقَاتُ ابْنِ

سَلَامٍ ٥٩، وَالْكَامِلُ ٣/١، وَالْإِسْتِغْنَاءُ ٥٣٨، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ١٨٧/١.

(متقارب) (٥):

تَطَاوَلُ لَيْلُكَ بِالْأَتْمِدِ  
وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرُقْدِ  
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ  
كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِثِ الْأَرْمَدِ  
قال أبو بكر: هذا محمول على امرئ القيس بن حنجر،  
وهو لامرئ القيس بن عابس، قد أدرك الإسلام فأسلم ولم  
يرتد.

ورجل عَوَّار: ضعيف.

والأعوار: بطن من العرب يقال لهم بنو الأعور.

وبنو الأعور: قبيلة من العرب أيضاً.

وبنو عَوَّار: قبيلة أيضاً (٦).

ودار فلان عَوْرَةٌ، أي ممكنة لمن أرادها من العدو. وكذلك  
فسر أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿إِنْ بَيَّتْنَا عَوْرَةَ﴾ (٧)، والله  
أعلم.

والعُور: مصدر عَوَّرْتُ الرجلَ أعورهُ عَوَّاراً، إذا أَلَمَمْتَ بِهِ. [عرو]

وغراه أمر يعروه عَوَّاراً، إذا حَلَّ بِهِ.

والعُورَةُ: عُورَةُ المَزَادَةِ وغيرها.

والعُورَةُ: الشجر الذي يبقى على الجَذْب، والجمع عُورَى،

وبه سُمِّيَ الرجلُ عُورَةً. قال الشاعر (كامل) (٨):

خَلَعَ الْمَلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِسَائِهِ

شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَائِرُ الْأَقْوَامِ

العراعر جمع، وهم السادة، مأخوذ من عُرْعَرَةِ الجبل، وهو  
أعلاه، وعُرْعَرَةُ الثور: سَنَامُهُ.

وعُرَوَاءُ الْحُمَى: عَرَفَهَا وَتَكْسِرُهَا. وربما قيل لِلنُّفْضَةِ  
عُرَوَاءً (٩). قال الهذلي (كامل) (١٠):

أَسَدٌ تَفِيرُ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَائِهِ

بِمَدَافِعِ السَّرْجَازِ أَوْ بَعُيُونِ

الرَّجَازِ: وادٍ، وعيون: موضع.

وَالْوَرْع: الكَفُّ عَنِ السَّيِّئَةِ.

[ورع]

ويقال: رُعْتُ الرجلَ ورُوعْتُهُ ترويعاً.

ورجل أَرْوَعٌ: يروعك جماله وبهاؤه، والجمع رُوعٌ.

والرُّوع: النَّفْسُ وما خَطَرَ فيها. وفي الحديث: «إِنْ رُوحَ  
الْقُدْسِ نَفَثَ فِي رُوعِي».

ويقال: وقع في رُوعِي، أي في خَلْدِي.

وناقه رُوعَاءٌ: حديدَةُ النَّفْسِ.

ورَاعَ الشَّيْءُ يَرِيعُ وَيَرُوعُ رُوعاً، إذا رجع إلى موضعه الذي  
كان فيه. وسأل رجلَ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَاءَ وَهُوَ صَائِمٌ فَقَالَ: «هَلْ  
رَاعَ عَلَيْكَ؟» أي رجع القِيَّ إِلَى حَلْقِكَ (١١).

[عور] والعُورُ: مصدر عَوَّرَ الرَّجُلُ يَعُورُ عَوَّاراً، وَعُورَتْ عَيْنُهُ أَعُورَهَا

عَوَّاراً، وعارت العينُ تَعَارَ وتَعَارَ. قال الشاعر (وافر) (١٢):

وَرَبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٍّ

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

أراد تَعَارَنَ، بالنون الخفيفة. وقال أبو حاتم: لا يقال إلّا:  
عَوَّرَتْ عَيْنَهُ فَعَارَتْ، ولم يُعْجَزْ: عَوَّرَتْ عَيْنَهُ.

وعَوَّرْتُ البِئْرَ تَعْوِيراً، إذا دَفَعْتَهَا.

وكلمة عَوَّارٌ: قَبِيحَةٌ.

ورجل مُعَوِّرٌ: قَبِيحُ السَّرِيرَةِ؟ ورجل عَوَّرَ: رَدِيءُ السَّرِيرَةِ  
أَيْضاً.

وجمع أعور عُور وعُورَان.

وعُورَان قيس خمسة شعراء عُور: تميم بن أُبَيِّ بن مُقْبَل،  
والراعي، والشَّخَّاح، وابن أَحْمَر، وَحُمَيْدُ بن ثُور.

ويسمى الغرابُ أَعُورَ لِحِدَّةِ نَظَرِهِ. قال الحطيئة  
(طويل) (١٣):

يَظُلُّ الْغَرَابُ الْأَعُورُ الْعَيْنِ وَاقِعاً

مَعَ الذَّنْبِ يَتَسَنَّيْ نَسَارِي وَيَفَادِي

ومثل من أمثالهم: «أَعُورُ عَيْنِكَ وَالْحَجَرُ» (١٤).

وعَوْرَةُ الْإِنْسَانِ: مَا تَحْتَ إِزَارِهِ. وفي الحديث: «عُطَّ  
فَخَذَكَ فَإِنْ فَخَذَ عَوْرَةً».

وَالْعَوَّارُ: الْفَلَذِيُّ، وَهُوَ الْعَائِثُ أَيْضاً. قال الشاعر

(١) أيضاً ص ٧٧٦.

(٢) هو ابن أَحْمَر، كما سبق ص ٦٨.

(٣) ديوانه ٥٠، ومختارات ابن الشجري ١٦/٣، واللان والتاج (فاد). وفي  
الديوان: وَيُسَمَّى الْغَرَابُ.

(٤) المستقصى ٢٥٥/١.

(٥) ديوان امرئ القيس ١٨٥، والمختصص ١٠٩/١، والسَّطَّ ٥٣١، ومعجم  
البلدان (أتمد) ٩٢/١، ومعاهد التنصيص ١٧٠/١.

(٦) في الاشتقاق ٣٥٧: «وَعَوَّارٌ: فَعَالٌ مِنَ الْعَوْرَةِ؛ أَوْ مِنَ الْعَوَّارِ، وَهُوَ الْفَلَذِيُّ  
الْعَيْنِ».

(٧) الأحزاب: ١٣. ولم أجد تفسيره في مجاز القرآن.

(٨) هو مهلهل، وَيُسَبُّ لغيره، كما سبق ص ١٩٧.

(٩) ط: «وقال قوم: الْعُرَوَاءُ: الرُّعَّة».

(١٠) هو بدر بن عامر الهذلي، كما سبق ص ٤٥٦.

ولست بذِي رُعيَةٍ<sup>(٦)</sup> هَمِيرٌ  
إذا دُعي القَوْمُ لم أَنهَضْ

والهَمِيرَةُ: القَصْبَةُ التي يَزْمُرُ فيها الراعي.

ويَهْرَعُ: موضع، زعموا.

وتسمي العرب الغول هَمِيرَةً، كأنه مقلوب من غَيْرَةٍ. [هعر]

والهَرِياعُ: سَفِيرُ الشجر، وهو الورق الذي تنفضه الريح؛ [هراع]  
لغة يمانية<sup>(٧)</sup>.

وأهرع<sup>(٨)</sup> القَوْمُ رماحهم، إذا أشرعوها.

ورجل هَرِعٌ: سريع المشي والبكاء، ومن ذلك: ﴿يَهْرَعُونَ

إليه﴾<sup>(٩)</sup>، أي يعجلون إليه.

والهَرِيعة: القملة الكبيرة.

### ر ع ي

استعمل من وجوها الرُّعي، مصدر رَعَى يَرَعَى رَعًى.  
والرُّعي: ما تأكله الماشية من نبات الأرض. قال الشاعر  
(خفيف)<sup>(١٠)</sup>:

[من سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَبُهَا الْعَضُ]

ورِعَى الْجَمَى وطُولُ الْجِيَالِ

ورعى الله فلاناً، إذا دعوت له بالحفظ.

ورعيتُ له عَهْدَهُ ورعيتُ حقّه بعده أو فيمن خلف.

وأرعيتُه سَمْعِي، إذا أصنيت إليه.

وراعيتُه بعيني: لاحظته.

وجمع الراعي رعيان ورعيان ورعاء ورعاة.

والرَّعيّة: كل ما رعيته، والجمع رعايا.

وهذا طعام ليس له رِيع، أي ليس له نَزْلٌ وبركة.

وراع الرجل وغيره إلى الشيء رِيع، إذا رجع إليه؛ وكل [رِيع]

راجع إلى شيء فهو رائع إليه. وقال رجل للحسن: «إني

قُتْتُ وأنا صائم»، فقال: «هل راع إليك؟» أي: هل رجع

القيء إلى حلقك<sup>(١١)</sup>؟

والرَّيْع: العُلُو من الأرض حتى يمتنع أن يُسلك، والجمع

رُيوع وأرباع. وكذلك فُسِر في التزليل<sup>(١٢)</sup>.

ورجل وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرَعِ من التَّوَقِّي.

وَالْوَرَعُ: الرجل الجبان؛ يقال: رجل وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرُوعَةِ

وَالْوَرَعَةِ<sup>(١٣)</sup> وَالْوَرَاعَةِ من الجبن، وربما قيل: بَيْنَ الرَّعَةِ أَيْضاً.

ويقال: وَرَعْتُ الرجل عن الشيء، إذا كففته عنه، أَوْرَعَهُ

توريعاً.

وَوَرَعْتُ الْفَرَسَ: حبسته بلجامه. قال الرَّاجِزُ يصف فرساً:

وَرَعٌ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَغْدِلُهُ

وقد سَمَتِ العرب مورعاً.

وَالْوَرِيعة: اسم فرس من خيلهم معروفة.

[وعر] وَالْوَعْرُ: ضِدُّ السَّهْلِ؛ وَعَرَّ الْمَكَانَ وَعُورَةً.

وجبل وَعِرٌ وَأَوْعَرُ: صعب المرتقى.

وسأل فلانٌ فلاناً حاجةً فتَوَعَّرَ عليه، أي تصعب.

### ر ع هـ

[ورع] استعمل من وجوها: فلان حَسَنُ الرَّعَةِ، يريد: حَسَنُ  
الطريقة والتَّوَرُّعِ.

[عهر] وَالْعَهْرُ: الرُّنَا، وهو العَهار أَيْضاً؛ ورجل عاهر وامرأة  
عاهرة.

وذو مُعَاهِرٍ: قِيلَ من أَقْيَالِ جَمْعٍ.

وَالْعَيْهَرَةُ: التَّوَلُّ في بعض اللغات، والذِّكْرُ منها، زعموا:

الْعَيْهَرَانِ، والجمع الْعَيْاهِرِ.

وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عُهَار.

[عرر] وَالْعُرَّةُ يَكْنَى به عن الرَّجْعِ؛ يقال: سَمَدُ أَرْضِهِ بِالْعُرَّةِ.

ورجل عُرَّةٌ، إذا كان عاراً على أهله.

[عره] وَالْعُرْهَانُ: موضع، زعموا؛ وليس هو من هذا، وقد مرَّ في

الثَّانِي مُسْتَقْصًى<sup>(١٤)</sup>.

[هرع] وَالْهَرَعُ وَالْهَرَاعُ: مشي فيه اضطراب وسرعة؛ أَقْبَلَ الشَّيْخُ

يُهْرَعُ، إذا أَقْبَلَ يُؤْعَدُ ويسرع المشي.

والهَرِيعة: شَجيرة دَقِيقَةُ العيدان.

ورجل هَمِيرٌ: جبان لا خير عنده. قال الشاعر

(مقارب)<sup>(١٥)</sup>:

(١) كذا بالتحريك في الأصول.

(٢) لم يرد هذا اللفظ في أي موضع آخر من الجمهرة. وإن كان ابن دريد يعني

اللفظ السابق (الرَّعَةُ)، فهو في ص ١٢٣.

(٣) عن ابن دريد في التاج (هرع).

(٤) ط: «رربة»؛ ولعله تصحيف وإن كان يُحْمَلُ على التباطؤ؛ وَالرَّيَّةُ: الْحُمَى.

(٥) هنا تنتهي المادة في ل.

(٦) من هنا إلى آخر المائة: ليس في ل.

(٧) هود: ٧٨.

(٨) هو الأعشى، كما سبق ص ١٤٦.

(٩) قارن ما سبق ص ٧٧٥.

(١٠) الشعراء: ١٢٨.

والرَّيعة مثل الرِّيع سواء. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

طِرَاقُ الخَوافي واقِعاً فوق رِيعَةٍ  
نَدَى لَيْلِهِ فِي رِيْثَةِ يَنْتَرِقُ

والجُرْياع من قولهم: ناقة مِرْياع: سريعة الدَّرة، وربما قالوا: سريعة السَّمَن. قال أبو عُبَيْدة: وأهدى أعرابيُّ إلى هشام بن عبد الملك ناقةً فلم يقبلها فقال: يا أمير المؤمنين، إنها مِرْياعٌ مِرْياعٌ مِقْرَاعٌ مِسْنَاعٌ؛ فقبلها. قال أبو بكر: المِرْياع: السريعة الدَّرة؛ والجُرْياع: التي تُتَجَّع في أول الربيع، والمِقْرَاع: التي تحمل في أول ما يقرعها الفحل؛ والجَسْناع: المتقدِّمة في السير.

ورِياع: موضع، زعموا.

[غير] والعَيْر: الحمار، وجمعه أعيار.

والعَيْر: عَيْر نضل السهم والسيف، وهو الناتئ في وسطه كالجُدَيْر. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فَصَادَفَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ  
كَسَرَنَ الْعَيْرَ مِنْهُ وَالْفِرَارَا

والعَيْر: العظم الناتئ في وسط القدم.  
والعَيْر: عَيْر الكنف، وهو الناتئ في وسطها كالجُدَيْر ينقطع قبل بلوغ متنهاها.

والعَيْر: مصدر عار يعير عَيْراً؛ وعار الفرس يعير، إذا انطلق من مَرِيْطِهِ فذهب على وجهه، وكذلك البعير.

وأناه سهم عائر فقتله، أي لا يُدري من رماه به.

وجاء فلان بعائرة عيين، إذا جاء بمال كثير.

وناقة عَيْرانة: مشبهة بالعَيْر الوحشي في صلابته.

وعَيْرُ الرجل، إذا رميته بالعار.

وعايرت الشيء في الميزان معايرةً وعياراً، إذا وزنته.

ورجل عَيَّار: كثير المجيء والدَّهَاب.

وربما سُمِّي الأسد عَيَّاراً لتردده في طلب الصيد.

والعير: إبل تحمل الميرة، والتجارة لا تكون عيراً إلّا

كذلك، وجمعها عَيْرَات.

والعَيْر: جبل معروف.

واختلفوا في تفسير قول الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

زَعَمُوا أَن كُلَّ مَنْ ضَرَبَ السَّيْفَ  
رَ مَوَالٍ<sup>(٤)</sup> لَنَا وَنَحْنُ الْوَلَاءُ

فقال قوم: العَيْر: الوَيْد، يريد كل من ضرب وَيْدًا من أهل العمد مَوَالِيْنَا، أي حلفائنا في هذا الموضع؛ وقال آخرون: يعني بالعَيْر كُلياً، جعله كعَيْر العانة يعني رئيسها وقربها لأنهم قتلوا كُلياً، وهذه لغة قوم يسمون سيّد القوم عَيْراً كما يسمونه قَرْمًا. وذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع رجلاً من خَوْلَان باليمن يقول وقد مات لهم سيّد: أَيُّ عَيْرٍ انْقَمَرَ مَنَّا، أي: أَيُّ سَيِّدٍ. وأشد<sup>(٥)</sup> ابن الكلبي لرجل من كلب قديم، فيما ذكره، وجعل كُلياً عَيْراً كما جعله الحارث بن جَلْزَةَ في شعره فقال (وافر)<sup>(٦)</sup>:

كُلَيْبُ الْعَيْرِ أَيْسَرُ مِنْكَ ذَنْباً  
غَدَاةٌ يَسُومُنَا بِالْفَيْتَكْرِينِ  
فَمَا يُنْجِيكُمْ مَنَّا شِبَامٌ  
وَلَا قَطَنٌ وَلَا أَهْلُ الْحَجُونِ

شِبَامٌ وَقَطَنٌ: جيلان؛ والفَيْتَكْرَيْنِ: الداهية. وقال آخرون: يعني<sup>(٧)</sup> إباداً لأنهم أصحاب حَمِير. وقال آخرون: يعني جبلاً، يقول: كل من سكن هذا الجبل أو ضرب فيه وَيْدًا أو نزله. وقال قوم: يعني المنذر بن الأسود، وهو الذي يقال له ابن ماء السماء لأن شِيراً قُتِلَ يوم عين أباغ؛ وشِيرٌ حَنْفِيٌّ، فهو منهم.

[يرع]

والرَّياع: القَصَب، الواحدة رِيعَة.

والرَّياعة من الرجال: الجبان إذا كان خاوياً؛ الخاوي: الذي لا قلب له. قال الشاعر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

[جاءوا بِصُكَّهِمْ] وَآخِرُ أَخْرَجَتْ<sup>(٩)</sup>  
مِنْهُ السَّيَاطُ رِيعَةً إِنْجِيلَا

(١) الثاني في ديوان الحارث ٧٠٠، والبيان في التاج (فكر).

(٢) أي الحارث في قوله: زعموا... البيت.

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٧. وانظر: جبهة أشعار العرب ١٧٥، ومجاز القرآن ٣٤٤/١، وتهذيب الألفاظ ١٧٧، واللسان (يرع، جفل). وفي الديوان: وغفوا بصكهم.

(٤) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصكهم وأحدب أسارت؛ أي ضرب حتى خلب؛ هكذا في ديوانه».

(١) هو ذو الرنة، كما سبق ص ٧٥٦؛ وفيه: مثلاً فوق ربيعة.

(٢) البيت للراعي في ديوانه ١٥٠، والكامل ٣٧/١، واللسان (عير)؛ وهو غير منسوب في المقائيس (عير) ١٩١/٤.

(٣) هو الحارث بن جَلْزَةَ في معلقته؛ انظر الزوزني ١٥٨.

(٤) يُرَوَّى أيضاً: مَوَالٍ. وفي شرح البيت جاء بالصم: مَوَالِيْنَا.

(٥) من هنا... الداهية: ليس في ل. والنص فيه اضطراب فقد ذكر شعر الحارث، ولم يذكر شعر الكلبي القديم.

الصَّلَكُ: الصحيفة التي فيها أسماء الناس؛ وأحذب: رجل ضُرب حتى انحنى ظهره، ويعني عَرِيف القوم؛ وقبل هذا البيت<sup>(١)</sup>:

أخذوا العَرِيفَ ففقطَعُوا حَيَرومَهُ  
بالأَصْبَحَةِ قائماً مغلولاً  
والْيَرُوعُ: لغة أهل الشَّحَرِ مرغوب عنها، كأن تفسيرها  
الفرع والرعب.

[يعر] واليَعْرُ: الجدلي.  
واليَعَارُ: ثَغَاء الشاة؛ يَعْرَتُ الشاةُ تَيَعَّرَ وتَيَعَّرَ يُعَارُ؛ واليَعَارُ:  
حكاية صوت الغنم؛ واليَعَارُ: صوت اليَعْرِ.

واعترضَ الفحلُ الناقةَ يَعارُهُ، إذا عارضها فتنوّحها. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فلائصُ لا يُلْقَحْنَ إِلَّا يَعارُهُ  
عِراضاً ولا يُشْرَيْنَ إِلَّا غوالِيساً  
واليَعْرُ أيضاً: ضرب من الشجر. قال (طويل):

ثلاثة أبياتٍ كما ينبتُ اليَعْرُ

## باب الراء والغين مع ما بعدهما من الحروف ر غ ف

استعمل من وجوهها: الرَّغْفُ، وهو جمعُك العجين أو  
الطين تكتله بيده؛ رَغْفَتُهُ أرغفه رَغْفًا، إذا جمعته، ومنه  
اشتقاق الرَّغْفِ.

ورغفتُ البعيرَ أرغفته رَغْفًا، إذا لَقَمْتَهُ البِزْرَ والدقيق وما  
أشبهه، مثل الضَّفَرِ سواء.

وجمع رغيف رُغْف ورُغْفان ورُغْفَةٌ. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ السُّوَاءَ والنَّشِيلَ والرُّغْفُ  
والقَيْنَةَ الحسنَاءَ والكأسَ الأُنْفُ  
للضارِبِينَ الهَامَ والخيلَ قُطُفُ

ويُروى: حُنْفٌ، وهو أن تخيفَ بأنفها، أي تميل به.  
وأرغفَ فلانٌ وألغفَ، إذا أحْدَ نظره؛ وكذلك أرغفَ الأسدُ  
وألغفَ<sup>(٤)</sup>، إذا نظر نظراً شديداً.

والرُّغْفُ والرُّغْفُ: أصل الفَجْدُ، والجمع أرفاغ ورُفُوغ. [رفع]  
وكل موضع اجتمع فيه الوسخُ من الجسد فهو رُغْفٌ. ومنه  
الحديث: «ورُغْفُ أحدكم بين ظفره وأُثْمَلته»؛ يقال: أُثْمَلَةٌ  
وأُثْمَلَةٌ، والضمُّ أكثر<sup>(٥)</sup>. قال أبو بكر: يجوز في هذا الموضع  
في الرُّغْفِ الضمُّ والفتح، فأما في الوادي فأكثر ما يُستعمل  
بالفتح. قال أبو بكر: يقال أُثْمَلَةٌ وأُسْمَةٌ، وقد جاء في الشعر  
الفصيح؛ وزعم الخليل<sup>(٦)</sup> أن الرُّغْفَ في هذا الحديث ما اجتمع  
بين الأثْملة والظفر من الوسخ.

والأرفاغ من الناس: السَّقَلَةُ، الواحد رَغْفٌ، بالفتح.  
والرُّغْفُ: ألَم الوادي وشَرَه تراباً.  
وجاء فلان بمال كَرَفَغُ التراب، أي في كثرته. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

[أتى قربةً كانت كثيراً طعامها]  
كَرَفَغُ الترابِ كُلُّ شيءٍ يَمِيرُها

وفلان في عيش رافع، أي واسع؛ وكذلك عيش رَفِيع.  
والأَرْغَفُ: موضع.

والغَفَرُ: النُّكْسُ؛ غَفَرَ المحموم وغَفِرَ، إذا نُكِسَ. وأنشد [غفر]  
(طويل)<sup>(٨)</sup>:

خليلي إِنْ الدارَ غَفَرُ لذي الهوى  
كما يَغْفِرُ المحمومُ أو صاحبُ الكَلَمِ<sup>(٩)</sup>

والغَفَرُ: زَبِرُ الثوب؛ ثوب ذو غَفَرٍ.  
وغفرتُ المَتاعَ، إذا جعلته في وعاء، أغفِرَه غَفْرًا.  
وكل شيء غَطِيته فقد غفرتَه، ومنه المَغْفِرَةُ والغَفِيرَةُ  
والغَفْران والغَفَرُ. قال الشاعر (كامل):

جمعُ العِقَابِ وأفضَلُ الحَفَرِ

(٦) الذي في العين (رفع) ٤/٤٠٧: «والرُّغْفُ: وسخ الظفر»؛ ولم يذكر الحديث.

(٧) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١/١٥٤، والشعر والشعراء ٥٤٩، والأغاني ٦/٦٢، والعين (أنف) ٨/٣٧٨، واللسان (رفع).

(٨) البيت للمرار الفقمي في ديوانه ٤٨٢، واللسان (غفر). وانظر: إصلاح المنطق ١٢٨، وأمثالي القالي ١/٩٧، والمختص ٥/٩٣، والمقاييس (غفر) ٤/٣٨٦، والصالح (غفر).

(٩) رواية المعز في ل: «كما يَغْفِرُ المحمومُ عاونه النُّكْسُ»؛ وفي هامشه: «في نسخة الإمامة: كما يَغْفِرُ المحموم أو صاحب الكَلَمِ»، وهي الرواية التي في سائر الأصول والمصادر؛ وفي ط: كما غَفَر.

(١) سبق إنشاده ص ٢٧٩.

(٢) انظر ما سبق ص ٧٤٨.

(٣) هو لقيط بن زُرارة؛ وقد استشهد سيبويه بالبيت الأول على جمع رغيف على رُغْف. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٩، والكامل ٢/٣١٦، والأغاني ١٠/٣٩، والمؤتلف والمختلف ٢٦٦ - ٢٦٧، والمختص ٥/٦ و ١٧/٨٥، والمقاييس (رفع) ٢/٤١٣، والصالح (رفع، نشل). وفي الأغاني: إن النَّشِيلَ والنَّشِواءَ وفيه وفي غيره: للطاعنين الخيل.

(٤) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢/٧٥.

(٥) في القاموس (نمل): «والأثْملة بتثنية الميم والهمزة تسع لثلاث».



وفرس غَرَاف: رحيب الشَّحْوة، أي مسافة ما بين خُطاه، كثير الأخذ من الأرض بقوائمه.

والغُرَافَة: ما اغترفته بيلك، وهي الغُرْفَة أيضاً. وقد فُرىء: ﴿غُرْفَةً بِيده﴾<sup>(٨)</sup>، وَغُرْفَةً.

والغُرْفَة المعروفة جمعها غُرُفٌ وَغُرُفَات. والغُرْفُ<sup>(٩)</sup>: ضرب من الشجر، وزعموا أنه الغُرَيْفُ أيضاً. قال الشاعر (مقارِب)<sup>(١٠)</sup>:

بأكتافهما الشُّوعُ والغُرَيْفُ

الشُّوع: شجر البان، الواحدة شُوعَة. والغُرَيْفُ أيضاً: شجر مجتمع ملتفت من أي الشجر كان، وأكثر ما يعرف بذلك العرين والأراك وما أشبهه. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(١١)</sup>:

ألم من يطالعه يَقُلْ لصحابه  
إن الغُرَيْفَ يُجِنُّ ذات القِنَيطِرِ

القِنَيطِر: الداهية. وقد سَمَت العرب غَرَافاً وَغُرَيْفاً<sup>(١٢)</sup>.

والغُرْفَة: الحبل المعقود بأنشطة يُلقَى في عنق البعير، لغة يمانية؛ غُرِفْتُ البعيرُ غُرْفَةً، وأغرِفُه غُرْفاً، إذا أَلْقَيْتَ في رأسه الغُرْفَة، وهو الحبل المعقود بأنشطة.

وغُرِفْتُ<sup>(١٣)</sup> ناصية الفرس، إذا جززتها. قال الشاعر (منسرح)<sup>(١٤)</sup>:

تسنام عن كُبر شأنها فإذا  
قامت رويداً تكاد تنغرفُ

والفَرَعُ: فم الدلو، والجمع فُرُوع. [فرغ]

وَفَرَّغَا الدَّلَو: نجمان من منازل القمر.

ويقولون: اصْبُغْ ثوبك فإنه أَغْفَرُ للوَسَخ، أي أَسْتَر له. والغِفارة: سحابة رقيقة دون معظم السحاب. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

سقى دارها مستمطر<sup>(١٦)</sup> ذو غِفارة  
أَجَشُّ تَحَرَّى مَشْأ العَيْنِ رَائِحُ  
والغِفارة: خرقة توقي بها المرأة مَقْنَعَتها من الدهن وغيره. والمَغْفَر: الكُمة من الزَّرد. والغَفَر: تجم من منازل القمر. والغُفَر: ولد الأروية، والجمع أَغْفَار وَغِفَرَة. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

دونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بالغُفَرِ  
وبنو غِفَار: بطن من العرب منهم أبو ذَرٍّ جُنْدَب بن جُنادة صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. وَغُفَر: اسم.

وبنو غاقر: بطن من العرب أيضاً. وجاء القَوْمُ جَمَّ الغفير وَجَمَاءَ الغَفِيرِ وَجَمًّا غَفِيراً<sup>(١٨)</sup>، إذا جاءوا بأجمعهم.

والمغافير<sup>(١٩)</sup>: لَثَى من لَثَى الشجر، وهو الصَّنْغ، الواحد مُعْفُور، وهو أحد ما جاء على فُعْلُول موضع الفاء ميم<sup>(٢٠)</sup>.

وَعُفِيرَة<sup>(٢١)</sup>: اسم امرأة لها حديث. والغَفَر، زعموا: دَوِيَّة.

[غرف] والغَرْف: مصدر غُرِفْتُ الشيءَ أَغْرِفُه غَرْفاً بالغِرفة، والمِغْرِفة: ما اغترفت بها، وهي المِقْدحة أيضاً.

وبثر غَرُوف وقَدُوح، إذا اغترَفَ ماؤها باليد. ونهر غَرَاف: كثير الماء.

(١٠) البيت لأبيحة بن الجلاح في الصحاح واللسان (غرف)، واللسان (شوع)؛ وهو غير متبوع في الصحاح (شوع). وفي المصدرين: مصروفُ استَبَلَّ جَبَّارَه بحافسيه الشُّوع والغُرَيْفُ فهو بهذه الرواية من الريح، أو أن ما جاء في الجمهرة من شعر آخر. وانظر أيضاً: ص ٨٧١ و١٦٥٤ و١١٦٨.

(١١) سبق إنشاده ص ٢٦٤. (١٢) الاشتقاق ١٠٣. (١٣) من هنا... فروغ: ليس في له. (١٤) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٠٦. وانظر: المفصليات ٧٨٨، والأصمعيات ١٩٧، وإصلاح المنطق ٣٣، والأغاني ١٧٧/٢، والافتصاف ٣٦٩، ومعاهد التنصيص ١٨٩/١، والصحاح واللسان (كبر، غرف).

(١) هو ذو الرمة في ديوانه ٩٧. (٢) في هامش له: «قال أبو سعيد: في الشعر مستمطر، بفتح الطاء، والكسر جيد». (٣) سبق إنشاده ص ١٣٠، وهو للمسيب. (٤) في اللسان (غفر): «ولم يحك سبويه إلا الجماء الغفيرة»؛ وانظر الكتاب ١٨٨/١ و٢٦٢ و٢٧٠. (٥) ط: «والمغافر». (٦) قارن ليس ٥١. (٧) ل: «وَعُفِير!» (٨) البقرة: ٢٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٠٣/١: «قرأه الكوفيون وابن عامر بضم الغين، وفتحها الباقون». (٩) ط: «والغرف».

وضربة فَرِيغ وفَرِيغَة، أي واسعة. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:  
وَكَلَّ فَرِيغَةً عَجَلَى زَمُوحاً<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ رَشَاشَهَا لَهَبُ الضَّرَامِ  
وَفَرَعَ الرَّجُلُ مِنْ عَمَلِهِ فَرَاغًا وَفُرُوعًا، وَأَفْرَغَ مَا فِي إِيَّاهُ  
إِفْرَاغًا، وَكَذَلِكَ أَفْرَغَ عِنْدَ جَمَاعِهِ.

وَذَهَبَ دَمُهُ إِرْغًا، إِذَا طُلَّ وَلَمْ يُثَارَ بِهِ وَلَمْ يُعْقَلْ.  
وَحَلَقَةُ مُفْرَغَةٍ: مُضْمَنَةُ الْجَوَابِ غَيْرُ مَقْطُوعَةٍ.

[ففر] وَالْفَغْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَغَرَ الرَّجُلُ فَاهَ، وَفَغَرَ فَوْهَ، إِذَا جُعِلَ  
الْفَعْلُ لِلْفَمِ يَفْغَرُ فَغْرًا، كَمَا قَالُوا: شَحَا فَاهَ وَشَحَا فَوْهَ، وَهُوَ  
فَتْحُ الْفَمِ عِنْدَ الضَّحْكِ وَغَيْرِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٣)</sup>:

فَغَرْتُ لِسَى السُّعْمَانِ لِمَا لَقِيَتْهُ  
كَمَا فَغَرْتُ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءَ غَارِكُ

أَيِ حَائِضٍ؛ يَقُولُ: يَسْتُ مِنْ الْحَيْضِ فَلَمَّا حَاضَتْ فَرَحْتُ  
وَضَحَكْتُ. وَسُمِّيَ قَاتِلُ هَذَا الْبَيْتِ الْفَغَارُ<sup>(٤)</sup> بِهَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ  
مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ.

وَالْفَاغِرَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ، زَعَمُوا.

وَالْمَفْغَرَةُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ الْفَجْوَةُ فِي  
الْجِبَلِ مَفْغَرَةً إِذَا كَانَتْ دُونَ الْكَهْفِ، وَالْجَمْعُ مَفَاغِرُ.

## ر غ ق

[غرق] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا: غَرَقَ الرَّجُلُ يَغْرُقُ غَرَقًا فَهُوَ غَرِيقٌ،  
وَأَصْلُهُ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: غَرِقَ فِي الْمَاءِ،  
وَعَرِقَ فِي الطَّيْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ غَرِقَ فِي  
الذُّنُوبِ؛ وَجَمَعَ غَرِيقٌ غَرَقَى.

وَأَغْرَقَ فِي الشَّيْءِ يُغْرِقُ إِغْرَاقًا، إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ فِيهِ، وَأَصْلُهُ  
مِنْ التَّنْزِعِ فِي السَّهْمِ حَتَّى يَخْرُجَهُ عَنِ كَيْدِ الْقَوْسِ.

وِغْرِقَى الْبَيْضَةُ: قَشْرُهَا الرَّقِيقُ الْبَاطِنُ، وَالْجَمْعُ غَرَاقَى.  
وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ مَرْغُوبٌ عَنْهَا: غَرَقَاتُ الْبَيْضَةِ، إِذَا خَرَجَ  
عَلَيْهَا قَشْرُهَا الرَّقِيقُ؛ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: غَرَقَاتُ الدَّجَاجَةِ، إِذَا  
فَعَلَتْ ذَلِكَ بَيِضَهَا.

وَاغْرُورِقَتْ عَيْنُهُ، إِذَا شَرِقَتْ بِدَمْعِهَا.  
وَالْغُرْيَاقُ: طَائِرٌ، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

## ر غ ك

أَهْمَلْتُ.

## ر غ ل

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرُّغْلُ: نَبْتُ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ، زَعَمُوا. [رغل]  
وَأَرْغَلَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتَتِ الرُّغْلَ.  
وَأَرْغَلَتِ الْقَطَاةُ فَرَحَهَا، إِذَا زَقَّتْهُ، وَالْوَجْهَ أَزْغَلَتْ، بِالزَّايِ.  
وَيُرْوَى بَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ (سَرِيع)<sup>(٥)</sup>:

فَأَرْغَلْتُ فِي حَلْقِهِ رُغْلَةً  
لَمْ تُخْطِئْ الْعَجِيدَ وَلَمْ تُشْفَتِرْ

تَشْفَتِرْ: تَفَرَّقْ؛ وَيُرْوَى: فَازْغَلْتُ، بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ، وَهِيَ  
الرَّوَايَةُ الْعَالِيَةُ الصَّحِيحَةُ.

وَيَقَالُ: أَرْغَلَ الْمَاءُ يُرْغِلُهُ إِرْغَالًا، إِذَا صَبَّهَ صَبًّا كَثِيرًا،  
وَالْمَصْدَرُ الْإِرْغَالُ.

وَرُغْلَانُ: اسْمٌ.

وَأَبُو رِغَالٍ: صَاحِبُ الْقَبْرِ الْمَرْجُومِ، كَانَ اسْمُهُ مُشْتَقًّا مِنْ  
رَاغَلٍ يَرَاغِلُ مَرَاغَلَةً وَرِغَالًا.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ فِي عَيْشٍ أَرْغَلَ، أَيِ وَاسِعٍ.  
وَأَرْغَلْتُ إِلَى فَلَانٍ إِرْغَالًا، إِذَا مِلْتُ إِلَيْهِ بَهْوً أَوْ مَعُونَةً،  
مِثْلُ أَرْغَنْتُ سِوَاهُ<sup>(٦)</sup>.

وَالْأَرْغَلُ وَالْأَقْلَفُ وَالْأَغْلَفُ وَاحِدٌ، وَهِيَ الْغُرْلَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ [غرل]  
(هَزَج)<sup>(٧)</sup>:

رَأَيْتُ الْفَيْثِيَّةَ الْأَغْرَا  
لَ مِثْلَ الْأَيْنُتِي الرُّغْلِ

وَيُرْوَى: الْأَعْزَالُ. يَقَالُ: نَاقَةٌ رَغْلَاءُ، إِذَا شَقَّتْ أُذُنَهَا  
وَتَرَكَتْ حَتَّى تَنْوَسَ أَيِ تَحْرُكُ وَتَرْغَى. قَالَ: وَقَدْ رُويَ الْأَرْغَالُ  
أَيْضًا.

(٥) ديوانه ٦٩، وإصلاح المنطق ٤٠٧، والإبدال لأبي الطيب ٣٣/٢، والمقاييس

(زغل) ١٣/٣، والصحاح واللسان (شفتو، زغل)، واللسان (رغل). وسيرد

البيت ص ٨١٩ أيضاً، وفيه: فازغلت، بالزاي المعجمة.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٤١٠/٢.

(٧) هو القيد الزماني، كما سبق ص ٧٧١.

(١) البيت للمبد في ديوانه ٢٠٧، والتاج (فرغ).

(٢) في الأصول جميعاً: «رهوج»؛ تصحيف.

(٣) نسبة ابن منظور في اللسان (فغر) إلى الفغار، وفي (عرك) إلى حُجَرِ بْنِ جَلِيلَةَ. وفي الصحاح (عرك) جاء قوله: وهي شطله عارك.

(٤) في القاموس (فغر): «والفغار كشداد أو غراب: لقب هُبيرة بن النعمان، فارس».

## ر غ م

استعمل من وجوها الرغام، بالفتح: التراب، ومنه قيل: أرغم الله أنفه، أي الصقه بالرغام، وهو التراب؛ ورغم أنفه. والمُراغم لقومه: المناذب لهم؛ راغم فلان قومه مراغمةً ورغاماً، إذا نابذهم وخرج عنهم.

وشاة رُغماء، إذا كان على طرف أنفها بياض أو لون يخالف سائر لونها.

ورغم: اسم.

ورغم: اسم أيضاً.

والرُغامي<sup>(١)</sup>: قصب الرثة. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

يَبُلُّ من ماء الرُغامي لَيْتَهُ  
كما يَبُلُّ<sup>(٣)</sup> ساليء حَبِيَّتَهُ

يصف كلباً قد أدخل رأسه في جوف فرس مقتول فقد بلغ برأسه إلى الرُغامي، أي قصب الرثة، من الفرس فقد ابتل لَيْتَهُ.

[رغم]: والرَّمغ: فعل ممات؛ رمغت الشيء أرغمته رَمْغاً، إذا عركته بيدك كالأديم ونحوه.

ورُمَاغ: موضع.

[غمر]: والغَمَر: الماء الكثير، وبه سُمِّيَ مُعْظَمُ البحر غَمراً. قال الشاعر (كامل):

وَعَبَلْتُ بِهِمْ سَجْحَاءَ جَارِيَةً

تهوي بهم في لُجَّةِ الغَمَرِ

يصف سفينة؛ والسَّجْحَاء: الطويلة الواسعة؛ وجمع الغمر غَمَارٌ وغَمُور. والماء يسمَّى غَمراً لأنه يغمر كل شيء وقع فيه، أي يغطيه فهو غامر له.

والغَمَر من الرجال: الجواد، وسُمِّيَ الرجل غَمراً، إذا كان واسع العطاء كثير الخير.

والغَمِير من النبات: الصغار الذي يغمره الكبار فوقه.

ورجل مغمور، إذا كان خاملاً يغمره غيره من قومه تشبيهاً بالرجل الغمر.

ورجل غَمَر، إذا لم يجرب الأمور، والجمع أغمار.

والغَمَر: الحقد، والجمع غُمُور.

والغَمَر: ما بقيت رائحته في اليد من أكل الدَّسَم خاصة، زعموا؛ غَمِرَتْ يده تغمر غَمراً، فهي غَمِرة.

والغَمِرة: طلاء من زعفران وغيره تطلي به المرأة وجهها ليصفو لونها؛ وربما قيل: تغمرت المرأة بالطيب، إذا تَصَمَّخت به، تَغَمَّراً وتغَميراً، إذا فعلت ذلك.

وتَغَمَّرْتُ من الماء وغيره، إذا شربت منه دون الرِّي، ومنه سُمِّيَ القَبْع الصغير غَمَراً. قال أعشى باهلة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

تَغْنِيهِ حُزَّةٌ فَلَنْدٌ إِنْ أَلَسَّ بِهَا

من الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الغُمُرُ

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هَلُمُّوا غُمُرِي».

ودخلت في غَمَارِ الناس وخُمَارهم، أي جماعتهم.

وغَمَر: اسم موضع.

وغَمِير: اسم موضع أيضاً.

وقد سَمَّتِ العرب غَمراً وغَميراً وغامراً.

وقالوا: فرس غَمَر البديهة، إذا كان جواداً، تشبيهاً بالرجل الغمر.

والغُرْم: كل شيء غَرِمْتَه من مال وغيره؛ غَرِمَ يغرم غُرماً [غرم] وغَرَامَةً. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٥)</sup>:

دَارَ ابْنِ عَمِكَ بِعَتِّهَا

تَقْضِي بِهَا عَنْكَ الْغَرَامَةَ

إِذْ قَبَّ بِهَا إِذْ قَبَّ بِهَا

طَوَّقَتْهَا طَوَّقَ الْحَمَامَةَ

والمتدانيان كل واحد منهما غريم صاحبه. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

(٦) البيت للمعلّى بن جَمَال العبديّ في التنبيه على أوهام أبي عليّ ٩٣، وأضداد الأثباري ٣٧. ويُنبأ أيضاً إلى أوس بن حجر، وانظر ملحقات ديوانه ١٤٠.

وانظر أيضاً: شرح ديوان المعجّاج للأصمعيّ ٢٣٤، وأضداد الأصمعيّ ٣٣، وابن

السكيت ١٨٧، وأبي الطيّب ٤٣/١، وأضداد أبي الطيّب ٤٢٢، وأماشي القالي

٥٢/٢، والسَّمط ٦٨٦، والمختصّص ١٦٣/٢ و٢٨٤/١٣، والعين (ظاب) ١٧٢/٨،

والمقاييس (ظاب) ٤٧٣/٣، والصحاح واللسان (ظاب، دهم، صوح، زعم)، واللسان (ظا). وسيرد البيت ص ١١٠١، والعجز ص ١٠٢٤

أيضاً.

(١) سبق ذكرها في (رغم) ص ٧٧١.

(٢) البيتان في الإبدال لأبي الطيّب ٣٠٠/٢، واللسان (رغم)؛ وفيهما: كما يَرَبُّ.

(٣) ط: «يَرَبُّ».

(٤) انظر تخريج ص ٥٦.

(٥) من أربعة أبيات لأبي أحمد بن جحش الأسدي يقولها لأبي سُفْيَان، في السيرة

٥٠٠/١. والبيتان غير منسوبين في أضداد أبي الطيّب ٥١٨، والأول غير منسوب

في اللسان (غرم). ولم يُصَبِّحْ محقق الأضداد في ظنه أن الشعر ليزيد بن مفرّغ

الحميري؛ وانظر هامش ديوان يزيد ١٤٦.

واللبن مغير، إذا خالطه الدم.

## ر غ ن

استعمل من وجوها: أرغنتُ إلى فلان إرغاناً، إذا ملتُ إليه فأنت مُرغِن.

والرُّغْنة<sup>(٨)</sup>: الأرض السهلة؛ لغة يمانية.

والغَرَن: طائر، ويقال إنه العُقاب أو شبيه به، والجمع [غرن] أغران.

والغَرَيْن والغَرِيل: الطين الرقيق<sup>(٩)</sup>.

والنُّغْر: طائر أصغر من العصفور، والجمع نُّغْران. قال [نغر] الشاعر يصف العنب<sup>(١٠)</sup> (كامل)<sup>(١١)</sup>:

يَحْمِلُنْ لَوْسِقَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا

يَحْمِلُنْهَا بِأَطَافِرِ النَّغْرَانِ

ويروى: بأكارع. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غيرَ هذا البيت. يعني معاليق العنب شبيهها بأطافر النُّغْران. وفي الحديث: «أبا عُمَيْر، ما فَعَلَ النُّغَيْر؟»

ونَغَرَ قلبُ الرجل ينغَرُ نَغْراً، إذا التهاب من حزن أو غيظ فهو نَغْرٌ، وهو مأخوذ من قولهم: نَغَرَتِ القِدر تنغَرُ، إذا غَلَت. وفي الحديث: «رُدُونِي إلى أهلي غَيْرِي نَغْرَةً».

## ر غ و

استعمل من وجوها الرُّغْوَة، ويقال: رَغْوَة، والجمع رُغْي، مقصور، وهو ما طفا على اللبن من الرُّبْد؛ أرغى اللبن يُرْغِي إرغاءً، إذا صارت له رُغْوَة.

وارتغى الرجل يرتغي ارتغاءً، إذا شرب الرُّغْوَة. ومن أمثالهم: «يُسِرُّ حَسَواً في ارتغاء»<sup>(١٢)</sup>، وهذا مبين في الاعتلال تراه إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>.

ويقال: لا غَرَوَ من كذا وكذا، أي لا عَجَب. [غرو]

[يَسْؤُوعُ عَنوقَهَا أَحْوَى زَنِيم]

له ظناء<sup>(١٤)</sup> كما صَحِبَ النِّغْرِيم.

يصف تيبساً؛ والظَّاء: صوت التيس؛ وهو في هذا الموضع صاحب الدين؛ قال أبو بكر: الظَّاء والظَّاب واحد، وهو الصوت. وقال الآخر (طويل):

وَيَمُطِّلُ دِينَي وَهُوَ أَقْدَرُ مَالِكٍ

أَلَا إِنَّ ذَا التَّمْطَلِ شَرُّ غَرِيمٍ

فهذا عليه الدين.

وفلان مُغْرَمٌ بفلاته، إذا اشتدَّ حبه لها، وأصل ذلك من الغرام وهو الهلاك. وكذلك قَسِرَ في التزليل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً﴾<sup>(١٥)</sup>، أي هلاكاً.

والمَرْغ: اللُّعاب. وأنشد (رجز)<sup>(١٦)</sup>:

تَشْفِيْنَهَا<sup>(١٧)</sup> بِالنَّقَبِ أَوْ بِالْحَرْغِ

[مرغ] وتقول العرب: «أَحْمَقُ لَا يَجَئِ مَرْغُهُ»<sup>(١٨)</sup> أي لا يحبس لعبه.

وتمرغ في التراب تمرغاً، إذا تَقَلَّبَ فيه، وكذلك تمرغ الفرس والحمار تمرغاً، وموضع تمرغ: المرَاغة.

وبنو مراغة: بطن من العرب. فاما قول القرزدي لجريز: يا ابنَ المرَاغة، فإنما يعيره بيتي كلب لأنهم أصحاب حمير.

والأمرغ: موضع.

[المغرة: طين أحمر، وهو المِشْق، والتجانب مهموز]<sup>(١٩)</sup>.

وثوب ممغر: مصبوغ بالمغرة.

وفرس أمغر والأنثى مغراء، وهي شقرة فيها كُدرة<sup>(٢٠)</sup>.

والمَمْغَرَة: الأرض التي يخرج منها المغرة.

وماغرة: اسم موضع.

ومغران: اسم رجل.

وناقة مُمْغِر ومُغْر، إذا حَلَبَتْ فخالط لبنها دُم، فإذا كان ذلك من عادتها فهي مِغْمار ومِغْمار.

(٨) ل: «الرُّغْنة»؛ وهو بالفتح في سائر الأصول والمصادر.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/٢.

(١٠) ط: يصف الكرم.

(١١) المقاييس (نغر) ٤٥٣/٥، واللسان (نغر). وفي المقاييس: أوعية المُدَام...

بأكارع النُّغْران (بشم النون).

(١٢) المستقصى ٤١٢/٢.

(١٣) ليس في (رغ - و - ي) ص ١٠٦٧.

(١٤) ط: «له ظناء».

(١٥) الفرقان: ٦٥.

(١٦) سبق إنشاده ص ٦٦٩، وفيه أنه للحمزاوي.

(١٧) ل: يشفيها. والصواب بالياء كما في ص ٦٦٩.

(١٨) المستقصى ٧٢/٢.

(١٩) في هامش ل: «المِشْق: الطين الأحمر، والتجانب: المغرة».

(٢٠) انظر الاشتقاق ٤٨٣.

[غور] والغور: غور تهامة، وهو بطنها؛ غار الرجل يغور غوراً، إذا دخل الغور.

والغور: موضع بالشام.

والغوير: موضع.

والغورة: موضع.

ومن أمثالهم: «عسى الغوير أبوساً»<sup>(١)</sup>؛ قال أبو بكر: المثل للزباء، ومعناه: عسى أن يجيء من الغوير ما أكره.

وغارت عين الرجل تغور غوراً.

وغار النجم يغور غوراً، إذا غاب.

وغار الماء يغور غوراً، إذا نصب. وفي التنزيل: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾<sup>(٢)</sup>، أي غائراً، أخرجت مخرج قولهم: زور في معنى زائر، ودوم في معنى دائم.

[وغير] والوغة: وغة الظهيرة، وهو أشد ما يكون من الحر.

وَوَغَرَ صدر الرجل يَوَغِرُ وَوَغْرًا؛ وقالوا: وَغَرَ يَغِرُّ، إذا التهاب من غضب أو حقد، وليس بثبت، وأكثر ما يستعمل في الحقد، زعموا.

واللبن الوغير: الذي تَحْمَى الحجارة ثم تُلْقَى فيه فيشرب. قال المستوغر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

يَنْشُئُ الْمَاءُ فِي الرِّبَاتِ مِنْهَا

نَشِيشَ الرِّصْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ

وأوغر القوم الخنزير إغاراً، وهو أن يغلى له الماء فيسقط وهو حي ثم يُذْبَح، وهو من فعل قوم من النصارى. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

ولقد أردت لقاءهم فكرهتهم

ككراهية الخنزير للإغفار

وراع الرجل يروغ رَوْغًا ورَوْغَانًا ومراوغةً ورواغاً، إذا حاذ [روغ] عن الشيء. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوْغُ وَلَا يُنْقَدُ

دَمٌ إِلَّا الْمَشِيعَ النَّحْرِيرُ

المشيّع: الشجاع الذي كان له من قلبه أمراً يشيعه على الإقدام. قال أبو بكر: وهذا البيت يروى للأسود بن يَغْفَرُ أو لعدي بن زيد، إلا أن الأصمعي زعم أن النحرير ليس من كلام العرب.

وتروغ<sup>(٦)</sup> الدابة، إذا تمرغ في التراب؛ لغة يمانية.

## ر غ هـ

استعمل منها: غَرَهَ به، في معنى غَرِي به<sup>(٧)</sup>، وترى هذا [غره] في المعتل والزوائد إن شاء الله.

## ر غ ي

استعمل منها الرباغ، وهو التراب. وغير: كلمة يُسْتَنَى بها. [ربغ] [غير]

وغير: مصدر غار أهله يغيرهم غيراً، إذا ماؤهم. والغيرة والبيعة سواء. وأنشد (رجز):

هَلْ تُنْكِرِينَ مِنْ أَبِينَا غَيْرَةً

هَلْ تَفْقِدِينَ غَيْرَةً وَمِيزَةً<sup>(٨)</sup>

والغير: الدبة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

لَنْجُدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ

بني أمانة إن لم تقبلوا الغيراً

وينو غيرة: حي من العرب<sup>(١٠)</sup>.

والغيرة من قولهم: غار الرجل على أهله يغار غيرةً فهو غائر.

(١) المستقصى ١٦١/٢. ولسيويه في هذا التركيب كلام، في الكتاب ٢٤/١ و٧٩ و٤٧٨.  
(٢) الملك: ٣٠.  
(٣) انظر تخريجه ص ٣٢٨.  
(٤) البيت منسوب في اللسان (غظ) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١١٠٢٩ وهو منسوب في الأصنام ١٩، ومجمع الأثال ٦٢/١ إلى السروج بن آدم، وبشله بيت سبق ذكره في ص ٦١١ وانظر: المقاييس (وغير) ١٢٨/٦، والصحاح (غظ)، واللسان (وغير). وفي الصحاح واللسان: ولقد رأيت مكانهم.  
(٥) البيت في ديوان عدي ٩٠، وليس في ما جمعه جابر من شعر الأسود بن يعفر. وانظر: المعرب ٣٣١، وأمالى الشجري ٩٢/١.  
(٦) في التاج (روغ): «وقال ابن دريد: تروغ، هكذا في النسخ، والصواب تروغت

(٧) الإبدال لأيي الطب ٥٣١/٢.

(٨) سقط البيتان من ل.

(٩) في اللسان (غير) أنه لبعض بني عذرة؛ وانظر: الاشتقاق ١٩، والمقاييس (غير) ٤٠٥/٤، والصحاح (غير). ورواية الاشتقاق:

لنضربن بأيدينا رؤوسكم

ببني قعالة حتى تقبلوا الخنزيراً

(١٠) في الاشتقاق ٣٠٤: «واشتقاق غيرة من الغير، وهي الدبة تؤذى لدم القتل».

## باب الراء والفاء مع ما بعدهما من الحروف ر ف ق

استعمل من وجوهها: الرَّفْقُ، ضد الحَرْق؛ رَفَقَ يَرْفُقُ رَفْقًا فهو رَفِيقٌ بكذا وكذا.

وفلان رَفِيقٌ بفلان ورافِقٌ به، وهو اللطف وحُسن الصنيع إليه.

وأرفقه يُرفقه إرفاقًا، إذا أوصل إليه رَفْقًا.

والمرْفَقُ من الإنسان والدابة: مَوْصِلُ الذراع في العَصَد. والمرْفَقُ: الأمر الرافق بك، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل<sup>(١)</sup>. وقال البصريون: بل المرْفَقُ في الوجهين جميعاً<sup>(٢)</sup>، والكوفيون يقولون: مرْفَقُ الإنسان، والمرْفَقُ: الأمر الرفيق بك، والجمع منهما المرَافِق.

والمرْفَقَةُ: التي يُرْتَفَقُ بها، أي يُتَكَا عليها.

وبعير مرفوق، إذا اشتكى مرْفَقه.

والرَافِقُ: حبل يُشَدُّ في مرْفَق<sup>(٣)</sup> البعير إلى وظيفه، والجمع الرُفُق.

والرُفُقَةُ: القوم المترافقون في السفر، والجمع رفاق ورُفُق. والرَفِيقُ: الذي يرافقك في سَفَرِك. ومثل من أمثالهم: «الرفيق ثم الطريق»<sup>(٤)</sup>.

والرافقة: موضع.

وأولى فلان فلاناً رافقاً ومرْفَقاً، أي رَفْقًا.

[فقر] والفَقْرُ: ضد الغنى، والرجل فقير، وأفقره الله إفقاراً.

وفقرتُ البعير أفقره وأفقره فقراً، إذا حززت خَطْمه ثم جعلت فيه الجَرير لِيَذُلْ بذلك، والبعير مفقور.

ويقال: إزِمَ الصَّيْدَ فَقْدَ أَفْقَرَك، أي أمكنك من فقاره.

وفقار الظهر: العظام المستظمة في النخاع التي تسمى خَرَزَ الظهر، الواحدة فِقْرَةٌ، والجمع فِقَرٌ وفقار وفقارة.

وأفقرتُ فلاناً ناقتي إفقاراً، إذا دفعتهما إليه ليركها ثم يردّها إليك.

ويقال: رماه الله بفاقرة، أي بداهية تقصم فقاره. وفسروا قول الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

لَمَّا رَأَى لَبْدُ النُّسُورِ تَطَايَرَتْ  
رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

أي المكسور الفقار.

والفقير، والجمع فُقَر، وهي ركابا تُحفر ثم يُنفذ بعضها إلى بعض حتى يجتمع ماؤها في رَكْبِي أو يسبح. قال الشاعر (رمل)<sup>(٦)</sup>:

بُضِرَابٍ تَأْذُنُ الْجِنِّ لَهُ  
وِطْعَانٍ مِثْلُ أَفْوَاهِ الْفُقَرِ

والفقير: رَكْبِي معروفة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ  
يُدْعَى بِهَا الْقَوْمُ دَعَاءَ الضَّمَانِ

وفقرتُ للفَسِيلِ تفقيراً، إذا حفرت له ثم غرسته.

وفقرتُ الخَرَزَ، إذا ثَقَبْتَهُ لَتَنْظِمَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

[غرائرُ في كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ]  
يَحْلِيْنَ يَاقُوتاً وَشَذَرًا مَفْقَرًا

وسدَّ الله مفاقره، أي أغناه. قال الشاعر (طويل):

وإنَّ الذي ساقَ الْغِنَى لابنِ عامِرٍ  
لَرَبِّي الذي أَرْجُو لِسَدَّ مَفَاقِرِي

والفَرْقُ: فَرْقُ الرأس.

وكل شئئين فصلت بينهما فقد فَرَقْتَهُمَا فَرْقًا، وكل ناحية منهما فَرْقٌ وفَرْق.

والفِرْقُ: القطيع من الغنم.

وَفَرَقَتِ النَّاقَةُ، إذا ضربها المخاضُ فَمَرَّتْ على وجهها حتى تُتَنَجَّحَ حيث لا يُعرف مكانها، فهي فارقة، والجمع فُرُق

والمقاييس (فقر) ٩٠/٤، والصالح واللسان (فقر). ويؤرى: كالفقر الأعزل.

(٦) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى طرفة، وليس في ديوانه ولا في قصيدته الرائية التي في مخازن ابن السجري ٣٣/١ - ٣٩.

(٧) هو الجليح بن شُمَيْد، والأبيات في آخر ديوان الشَّامُخ ٤١٣. وانظر: الملاحن ٤٨، والأزمنة والأمكنة ١٥٩/٢، ومعجم البلدان (الفقر) ٢٦٩/٤، والمقاييس

(فقر) ٤٤٤/٤، والصالح واللسان (فقر). وسأني الأول ص ٩٦١ و ١٣٠٠ أيضاً.

(٨) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٥٩؛ وهو غير منسوب في اللسان (فقر).

(١) في قوله تعالى: ﴿وَيَهَيِّءْ لَكُم مِّنْ أَمْرِكُمْ يَرْفُقا﴾؛ الكهف: ١٦.

(٢) يعني العنيتين: موصل الذراع، والأمر الرافق بك. وكان قول البصريين موضعه بعد قول الكوفيين لأنه مصدر بـ «يل»، وكذا يقتضي النص نفسه.

(٣) كذا في ل؛ وهو على مقتضى قول الكوفيين كما سبق.

(٤) في المستقصى ٣٢٣/١: قبل الطريق.

(٥) هو ليد؛ انظر: ديوانه ٢٧٤، والحيوان ٣٢٦/٦، ومعجم الأمثال ١٣٢/١ و ٢٤٣، والبلدان (غُرَّة) ١٩٤/٤؛ والعين (عقر) ١٤٩/١ و (فقر) ١٥١/٥.

وفوارق. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[عَجَلٌ بَعْرَبٌ مِثْلُ غَرْبِ طَارِقٍ]  
وَمَنْجُونٍ كَالْأَتَانِ الْفَارِقِ

الْمَنْجُونُ: الْمَحَالَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُسْنَى عَلَيْهَا؛ غَيْرُ مَهْمُوزٍ.  
وَقَالَ الْآخَرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

لَهُ فُرْقٌ مِنْهُ يَنْتَجِنُ حَوْلَهُ

يَفْقَتُنْ بِالْمِثِّ الدَّمَائِ السُّوَابِيَا  
يَصِفُ سَحَابًا فَنَبَهُ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ بِالنُّوقِ الْفَوَارِقِ؛ وَالْمِثَاءُ:  
الْأَرْضُ السَّهْلَةُ؛ وَالْدَّمَائِ: جَمْعُ دَمَةٍ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ الْأَرْضُ  
السَّهْلَةُ أَيْضًا؛ وَيَفْقَتُنْ: يَشَقُّقُنْ، مِنْ فَقَاتٌ عَيْنُهُ، إِذَا بَخَصَتْهَا؛  
وَالسُّوَابِي: جَمْعُ سَابِيَاءَ، وَهِيَ الْمَشِيمَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ.  
وَنَاقَةُ مُفَرَّقٌ، إِذَا فَارَقَهَا وَلَدُهَا بِذَبْحٍ أَوْ بِمَوْتٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(وَأَفَرُ)<sup>(٤)</sup>:

وَأَعْطَانِي<sup>(٥)</sup> الْمَفَارِقَ وَالْجَقَاقَا

وَمَفَرَّقُ<sup>(٦)</sup> الرَّأْسِ: أَحَدُ شَيْئَيْهِ، وَالْجَمْعُ مَفَارِقُ.

وَفَرَّقَ الْإِنْسَانَ يَفَرِّقُ فَرَقًا، إِذَا خَافَ.

وَأَفَرَّقَ مِنْ مَرَضِهِ إِفْرَاقًا، إِذَا بَرَأَ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ الْإِفْرَاقُ إِلَّا  
مِنْ مَرَضٍ لَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً، نَحْوَ الْجُدْرِيِّ  
وَالْحَصْبَةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَرَجُلٌ أَفَرَّقُ، إِذَا كَانَ بَيْنَ ثَنِيَّتَيْهِ انْفِرَاجٌ.

وَفَرَسٌ أَفَرَّقُ، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى حَبَبَتَيْهِ أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرَى؛  
الْحَبَبَةُ: رَأْسُ الْوَرَكِ.

وَالْفَارُوقُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي يَفَرِّقُ بَيْنَ الْأُمُورِ وَيَفْصِلُهَا.  
وُسَمِّيَ عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَارُوقًا لِأَنَّهُ أَظْهَرَ  
الْإِسْلَامَ بِمَكَّةَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ.

وَدَيْكَ أَفَرَّقُ: الَّذِي انْفَرَقَ عُرْفُهُ.

وَتَبَسَّ أَفَرَّقُ، إِذَا تَبَاعَدَ طَرَفَا قَرْنَيْهِ.

وَتَفَارَقَ الْقَوْمُ فِرَاقًا وَتَفَارَقًا، وَانْفَرَقُوا فِرْقَةً وَانْفِرَاقًا.

وَالْفُرُوقُ: مَوْضِعٌ.

وُسَمِيَ الْقُرْآنُ فُرْقَانًا لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ. وَلِلْفُرْقَانِ  
فِي التَّنْزِيلِ مَوَاضِعٌ، فَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿نَزَّلَ الْفُرْقَانَ﴾<sup>(٧)</sup>،  
أَيُّ الْقُرْآنِ؛ وَالْفُرْقَانُ: النَّصْرُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَمَا  
أَنْزَلْنَاهُ عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ﴾<sup>(٨)</sup>، أَيُّ يَوْمِ النَّصْرِ، يَعْنِي يَوْمَ  
بَدْرٍ؛ وَالْفُرْقَانُ: الْبَرْهَانُ، وَهَذَا مُسْتَقْصَى فِي كِتَابِ لُغَاتِ  
الْقُرْآنِ<sup>(٩)</sup>.

وَرَجُلٌ فَرُوقَةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ، أَخْرَجَ مُخْرَجَ نَسَابَةٍ وَعَلَامَةٍ  
وَبَصِيرَةٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

وَلَقَدْ حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً

بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشَّجَاعُ فَيَفْنُغُ

وَقَدْ جَاءَ مَصْدَرُ فَارَقَهُ فِرَاقًا وَفُرْقَةً تَفَرُّقَةً.

وَالْفَرَقُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مَا أَسْكَرَ الْفَرَقُ فَالْجُرْعَةُ  
مِنْهُ حَرَامٌ» فَرَعَمُوا أَنَّهُ مِكْيَالٌ يُعْرَفُ بِالْمَدِينَةِ، وَقَدْ قِيلَ فَرَقٌ،  
بِالتَّسْكِينِ.

وَالْفَرِيقَةُ: حُلْبَةٌ تُطْبَخُ بِتَمَرٍ وَيُسْقَاهَا الْمَرِيضُ أَوْ النُّفْسَاءُ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(١١)</sup>:

[وَلَقَدْ وَرَدَّتِ الْمَاءَ يَرْكُذُ فَوْقَهُ]

مِثْلُ الْفَرِيقَةِ صُفِّيَتْ لِلْمُسْدَنْفِ

وَالْفَرُوقَةُ: شَحْمُ الْكَلْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٢)</sup>:

فَيْتَنَا وَبَسَاتِ قِدْرُهُمْ ذَاتَ هِزَّةٍ

يَبِينُ لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ وَالْكَلْبِ

وَفَرُوقَةُ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ فُرُوقٌ.

(٨) الْأَنْفَالُ: ٤١.

(٩) ط: «كتاب اللغات في القرآن». وانظر مقدمة الاشتقاق ١٩.

(١٠) هُوَ مَوْلَاكَ الْمَزْمُومِ يَرْثِي امْرَأَتَهُ أُمَّ الْعَلَاءِ فِي حِمَايَةٍ فِي شَرْحِ الْحَرْزِيِّ ٩٠٢،

وَشَرْحِ التَّيْرِي ١٨٦/٢. وانظر: اللسان والتاج (فرق)، والخزانة ٦٠٥/٣.

وَفِي الْمَصَادِرِ: أَثَى حَلَلْتُ.

(١١) الْبَيْتُ لِأَبِي كَبِيرٍ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٦/٢، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٤٤،

وَيَهْذِبُ الْأَلْفَاظَ ٦٣٨، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (فرق)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَزْمَةِ

وَالْأَمْكَنَةِ ١٤٨/٢. وَفِي الدِّيْوَانِ: وَرَدَتِ الْمَاءُ فَوْقَ جَمَامِهِ. وَسَيَاتِي الْعَجِزِ

١٢٧٠ أَيْضًا.

(١٢) نَسَبَ ابْنَ مَنْظُورٍ فِي (فرق) إِلَى الرَّاعِي، وَلَمْ يَنْسِبِ الْخَلِيلُ فِي الْعَيْنِ (فرق)

١٤٩/٥؛ وَالْعَجِزُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَالِيسِ (فرق) ٤٩٥/٤. وَلَيْسَ الْبَيْتُ مِمَّا

فِي دِيْوَانِ الرَّاعِي. وَفِي الْمَصَادِرِ: بَضِيَ لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ.

(١) هُوَ عَمَارَةُ بْنُ طَارِقٍ فِي اللِّسَانِ (فرق، مَنْجُونٌ)، وَعَقِيَّةُ الْهَجِيمِيِّ فِي اللِّسَانِ  
(مَسَد). وَفِي التَّاجِ (فرق) أَنَّهُ عَمَارَةُ بْنُ أَرْطَاةَ. وَانْظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٣٩١،

وَالْمَنْصَفُ ٢٤/٣ ٥١، وَالْمَخْصُصُ ١٦/١٢٥، وَالصَّحَاحُ (فرق، مَنْجَن).

(٢) الْبَيْتُ لِمَعْدِ بْنِ الْحَسَنِاسِ فِي دِيْوَانِهِ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (فرق).

(٣) بِالتَّحْرِيكِ فِي ل؛ وَبِالتَّسْكِينِ فِي اللِّسَانِ.

(٤) فِي الْمَخْصُصِ ١٦/١٣٢ أَنَّهُ لَمَوْفٍ بْنِ الْأَحْوَصِ، وَصَدْرُهُ:

\*وَأَجْسَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَسَمِي\*

وَالْعَجِزُ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٦٨، وَفِيهِ: وَأَعْطَانِي.

(٥) ط: «وَأَعْطَانِي».

(٦) وَفِي الْمَعْجَمَاتِ أَيْضًا: مُفَرَّقٌ.

(٧) الْفُرْقَانُ: ١.

[قرف] والقَرْف: مصدر قَرَفْتُ القَرْحَةَ وَغَيْرَهَا أَقْرِفُهَا قَرْفًا، إِذَا نَكَأَتْهَا حَتَّى تَدْمَى.

وَالْقَرْفَةُ: التُّهْمَةُ<sup>(١)</sup>؛ يُقَالُ: فُلَانٌ قَرَفَنِي، أَيِ تُهَمِّتَنِي.

وَقَرَفْتُ فُلَانًا بِكَذَا وَكَذَا، إِذَا سَبَعْتَهُ بِهِ.

وَفَرَسٌ مُقْرِفٌ: خِلَافُ الْعَتِيقِ؛ ثُمَّ قَالُوا: رَجُلٌ مُقْرِفٌ أَيْضًا، إِذَا نُسِبَ إِلَى لُؤْمِ الْأَصْلِ، وَالْجَمْعُ مَقَارِفُ، وَالْمَصْدَرُ الْإِقْرَافُ.

وَالْقَرْفَةُ: ضَرْبٌ مِنْ أَفْوَاهِ الطَّبِّبِ أَوْ نَحْوِهِ.

وَقَرِفَ كُلُّ شَيْءٍ: قَشِرَ.

وَاقْتَرَفَ فُلَانٌ سَيْئَةً، إِذَا اكْتَسَبَهَا.

وَالْقُرُوفُ: أَوْعِيَةٌ مِنْ أَدَمٍ يُتَبَذَّرُ فِيهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وُدَّيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا

بِأَنَّ كَذَبَ الْقِرَاطِطِ وَالْقُرُوفِ

أَيِ عَلَيْكُمْ بِهَا، أَيِ خَذُوهَا فِي غَنِيْمَتِكُمْ؛ وَالْقِرَاطِطُ:

جَمْعُ قَرَطِطٍ، وَهِيَ الْقُطُفُ.

وَالْقَرْفُ، بِالتَّحْرِيكِ: مَدَانَةُ الْمَرَضِ.

[قفر] وَالْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ: الْخَالِي مِنَ الْأَنْبِيَاءِ، وَالْجَمْعُ قَفَارٌ.

وَالْإِقْفَارُ: مَصْدَرُ أَقْفَرْتُ الْأَرْضَ، وَيُقَالُ: أَرْضٌ قَفَرٌ وَأَرْضُونَ قَفَرٌ وَيَقْفَارُ.

وَأَكَلْتُ خَبِزًا قَفَارًا، وَقَالُوا قَفَارًا: بَلَا أَدَمَ.

وِدَابَةٌ قَفِيرٌ وَقَفَرٌ وَقَفْرَةٌ: قَلِيلُ اللَّحْمِ ضَبِيلُ الْجَسَمِ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّاسِ.

وَنَزَلْنَا بَنِي فُلَانٍ فَبَنَاتِ الْقَفَرِ، إِذَا لَمْ يَقْرُونَا.

وَالْقَفِيرُ: الرِّبِيلُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالْتَقْفِيرُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ نَحْوَ التَّرَابِ وَغَيْرِهِ؛ قَفَرْتُهُ تَقْفِيرًا.

وَاقْتَفَرْتُ الْأَثَرَ اقْتِفَارًا، مِثْلُ قَفَوْتُ سَوَاءً.

وَالْقَفَرُ<sup>(٣)</sup>: الشَّعْرُ، زَعَمُوا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ خَوْدَ سَاقِيهَا الْقَفَرُ

لَسُرَّوَيْنَ<sup>(٥)</sup> أَوْ لَسَبِيدَنَ الشُّجَرِ

أَوْ لِأَرْوَحَنَ أَصْلًا لَا أَتَزَرُ

الشُّجَرُ: جَمْعُ الشَّجَارِ، وَهِيَ خَشَبُ الْبَرِّ.  
وَالْقَفُورُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَرَبْمَا سَمِّيَ الْكَافُورُ قَفُورًا وَقَافُورًا<sup>(٦)</sup>.

## ر ف ك

الْفَكْرُ، وَقَالُوا: الْفَكْرُ، وَهُوَ مَا وَقَعَ بِخَلْدِ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ، [فكر]  
الْوَحْدَةُ فِكْرَةٌ وَفَكْرٌ وَفَكْرٌ.

وَأَفَكَرَ يُفَكِّرُ إِفْكَارًا، وَفَكَّرَ تَفَكُّيرًا.

وَالْفَرْكُ، بِفَتْحِ الْفَاءِ: فَرْكُ الشَّيْءِ بِيَدِكَ حَتَّى يَتَفَتَّتَ.

وَالْفَرْكُ: طَعَامٌ يُفْرَكُ وَيُلَبَّبُ بِسَمْنٍ أَوْ غَيْرِهِ. [فرك]

وَفَرِكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ فَرْكًا، إِذَا أَبْغَضَتْهُ، فَهِيَ فَارِكٌ مِنْ نِسَاءِ فَوَارِكٍ، وَالْأَسْمُ الْفَرْكُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمَيْتِهِ

بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ

يَصِفُ إِبْلًا.

وَيُقَالُ: مَخْنَتٌ يَتَفَرَّكُ، إِذَا كَانَ يَتَكَبَّرُ فِي كَلَامِهِ وَمَشْيَتِهِ.

وَتُوبَ مَفْرُوكٌ بِالزُّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ، إِذَا صُيِّغَ صَبْغًا شَدِيدًا.

وَالْكُفْرُ: الشُّمُّ؛ كَرَفَ الْحَمَارُ أَنَّهُ يَكْرِفُهُنَّ وَيَكْرِفُهُنَّ كَرْفًا، [كرف]

إِذَا شَمَّ أَبْوَالَهُنَّ، وَكُلَّ مَا شِمِمَتْهُ فَقَدْ كَرَفَتْهُ.

وَالْكُفْرُ: ضَدُّ الْإِسْلَامِ؛ كَفَرُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَكُفْرَانًا، وَهُوَ أَحَدُ مَا [كفر]

جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فُتْلَانٍ، نَحْوُ غُفْرَانٍ وَخُسْرَانٍ، وَأَصْلُ

الْكُفْرِ التَّغْطِيَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَالسُّتْرُ لَهُ، فَكَانَ الْكَافِرُ مَغْطًى عَلَى

قَلْبِهِ، وَأَحْسَبُ أَنَّ لَفْظَهُ لَفْظُ فَاعِلٍ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ.

وَكَفَرَ فُلَانٌ النِّعْمَةَ، إِذَا لَمْ يَشْكُرْهَا، يَكْفُرُهَا كُفْرًا فَهُوَ كُفُورٌ.

وَالْكَافُورُ: وَعَاءُ الطَّلَعِ، وَهُوَ الْكُفْرُ وَالْكُفْرَى أَيْضًا. وَقَالَ

بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: وَعَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ كَافُورُهُ. وَغَلَطَ الْعَجَّاجُ فَظَّنَّ

أَنَّ لِلْكَرَمِ كَافُورًا كَكَافُورِ النَّخْلِ، فَقَالَ (رجز)<sup>(٨)</sup>:

بِفَاحِمٍ يُفَكِّفُ أَوْ مَنَشُورٍ

كَالْكَرَمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

فَأَمَّا الْكَافُورُ مِنَ الطَّبِّبِ فَأَحْسَبُهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضَّرٍ<sup>(٩)</sup>،

(٦) الإبدال لابي الطيب ٣٦٣/٢.

(٧) البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٢٧، والأعاني ١٥٧/١٠، واللسان (فرك)؛

وهو غير منسوب في المختص ٢٠/٤.

(٨) ديوانه ٢٢٣ - ٢٢٤، ومعاني الشعر ٩١، والمختص ٢١٦/١٠، والمقاييس

(كفر) ١٩٢/٥، واللسان (كفر). وانظر أيضاً ص ١٠٦١ و ١٢٠٦.

(٩) المعرب ٢٦٨ و ٢٨٦.

(١) ضبط الهاء بالسكون والفتحة معاً في ل.

(٢) هو معمر بن حمار البازي، كما سبق ص ٣٠٥.

(٣) في المقاييس واللسان والقاموس: القفر.

(٤) الأول والثاني في المقاييس (قفر) ١١٥/٥، والأول في اللسان (قفر)، والثاني

في الصحاح واللسان (شجر). وفي الصحاح: ليبدن الشجر.

(٥) ضبط في ل بفتح الواو وكسرهما معاً.



لأنهم ربما قالوا: القفور والقفور. وقد جاء في التنزيل:  
﴿مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم بوجهه.

وكفر الرجل عن يمينه، كأنه غطى عليها بالكفارة. وكل  
مُغَطٍّ كافر. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا

أَلَقْتُ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ  
وَيُرَى: ثَقَلًا، أي في الليل لأنه يغطي الأرض؛ وذُكَاءُ:  
الشمس.

وَكَفَّرَ السَّحَابُ السَّمَاءَ إِذَا غَطَّاهَا. قال لبيد (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
[يعلو طريقةً متهنا متواتر]

فِي لَيْلَةٍ كَفَّرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا  
أَي غَطَّاهَا.

وتكفر الرجل بشربه، إذا اشتمل به.

وتكفر في السلاح، إذا دخل فيها، يعني الدرع وما  
أشبهها.

ونهر الحيرة يسمى كافرًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَأَلْقَيْتُهَا بِالسُّتَى مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ  
كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطْعٍ مُضَلَّلٍ.

الْقِطْعُ هَاهُنَا: الكتاب؛ والمضلل: الرديء الذي فيه  
الضلال؛ وقوله أقنو: أجعله قنوة، ويقال: قنوته كذا وكذا، أي  
أعطيته.

وكل شيء متغطً بشيء فقد تكفر به. قال الشماخ  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

فَسَبَتْ إِلَى قَوْمٍ<sup>(٦)</sup> يُرِيحُ رِعَاؤُهَا

عَلَيْهَا ابْنُ عَرَسٍ وَالْإَوْرُ الْمَكْفُرَا

يعني المتغطى بالريش.

وأهل الشام يسمون القرية: الكفر، وليست بعربية،

وأحسبها سريانية معربة<sup>(٧)</sup>.

وكفر القوم لملكهم، إذا سجلوا له.

ويقال: فعلت كذا وكذا ولا كُفْرَانُ لَهِ، كأنه أراد: ولا  
كُفْرَانُ لِنَعَمِ اللَّهِ.

ويقال: تكفر البعير بحباله، إذا وقعت في قوائمه.

## ر ف ل

استعمل من وجوهها الرُّفْلُ: مصدر رَفَلَ يَرِفُلُ رَفْلًا، إذا  
سحب أذياله ومشى.

وفرس رَفَلَ: طويل الذنب ذِيَالٌ.

ورَفُلْتُ الرجل، إذا أكرمه وعظمت شأنه.

وشمر رَفْلَهُ<sup>(٨)</sup>، إذا شمر ذيله.

## ر ف م

استعمل من وجوهها الرُّفْمَةُ<sup>(٩)</sup>: شيء كانت تتخذها البغايا [فرم]  
في الجاهلية من عَجَم الزبيب، تحتمله البَغِيَّةُ في حياتها  
لنضيق. ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: يا ابن  
المستفومة بعجم الزبيب. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَرَانِلا

[يَسْتَبْعُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا]

يصف خيلاً، يقول: من شدة جريهن تدخل الحصى في  
حياتها، فشبّه الحصى بالرُّفْمَةِ.

والرُّفْمَى<sup>(١١)</sup>: اسم موضع، وليس بعربي محض.

## ر ف ن

استعمل منها: فرس رَفَنٌ، مثل رَفَلٍ<sup>(١٢)</sup> سواء.

وأرفأ الرجل: سَكَنَ من طيشه. وهذا تراه في باب الهمز  
مشروحاً إن شاء الله<sup>(١٣)</sup>.

(٦) ط: «نظّل لها يوم».

(٧) المعرب ٢٨٦. والكلمة في السريانية هي kafrā.

(٨) في القاموس واللسان: «رفله».

(٩) ضبطه بفتح الراء في ل، ولكن بكونها في شرح المادة، فأبقينا على الوجه  
الساكن، وهو ما يوافق سائر المعجمات.

(١٠) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٣٥، والمقاييس (فرم) ٤٩٦/٤، والصحاح  
(فرم)، واللسان (قفل، فرم). وفي الديوان: تستفر الأواخر.

(١١) في اللسان والقاموس: الرُّفْمَا؛ وانظر المعرب ٢٤٤.

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(١٣) ص ١٠٨٩.

(١) الإنسان: ٥.

(٢) البيت للعلبة بن صُعب المازني، كما سبق ص ٤١٩.

(٣) البيت من معلقة المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣٠٩، والروزي ١٠٥.

(٤) هو المتلمس الضبي؛ انظر: ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء ١١٢، والأغاني  
١٩٣/٢١، والمخصص ١٥٥/١٠، والسُّطُ ٣٠٢، والانتصاب ٩٣، ومعجم  
البلدان (كافر) ٤٣١/٤، والخزانة ٤٤٦/١، واللسان (كفر، قنا). وفي  
الديوان: وألقيتها في النّبي.

(٥) ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٦٥٧، وأساس البلاغة (كفر). وفي الديوان:

\* فساعت إلى قوم تُريح رعائهم \*

(طويل) <sup>(٤٠)</sup>:

رَفَوْنِي وقالوا يا خُورَيْلُذ لم تُرَع  
فقلتُ وأنكرتُ الوجوهَ هُم هُم

ومنه اشتقاق قولهم للممْلَك: بالرِّفَاء والبنين، أي  
بالالتمام.

فأما قولهم أرفأت السفينة فستره في الهمز إن شاء الله <sup>(٤١)</sup>. [رفأ]

والرَّوْف: مصدر راف يروف رَوْفًا، لمن ترك الهمز؛ وقال [روف]  
قوم: بل الرَّوْف من السكون، وليس من قولهم: رَوْوف  
رحيم، ذاك من الرأفة، مهموز، إلا أنه في لغة من لم يهمز:  
رَوْف.

والقَوْر: مصدر فارت القَدْرُ تفور قَوْرًا وقَوْرانًا، إذا غلت [فور/  
فار] حتى يعلم ما فيها فيفيض.

والقَاوَرَةُ والقَوْرَةُ، تُهمز ولا تُهمز: ريح تكون في رُشغ  
الفرس تَنْفُش إذا مُسحت وتجتمع إذا تُركت.

وأثبْتُ فلانًا من قَوْرِي، أي من ساعتِي.  
والقَوْر: الطِّباء، لا واحد لها من لفظها؛ «لا أفعل كذا ما  
لأَلِ القَوْر» <sup>(٤٢)</sup>، أي ما حُرِّكت أذنانها.

وفار الماء من الأرض يفور قَوْرانًا وقَوْرًا، إذا نبع.  
وقَوارة القَدْر: ما طَفَحَ عليها من الزُّبْد إذا غَلَّت حتى يعلو  
ما فيها فيفيض.

والقِوْرَةُ <sup>(٤٣)</sup>: حُلْبَةٌ وتمر تُطبخ للمريض أو للنَّفساء.

والقَرَو: معروف، والجمع قراء، ممدود. [فرو]  
وقَرَوَة الرأس: جلدته. وفي حديث عمر بن الخطاب  
رضوان الله عليه: «إن الأمة أَلقت فَرَوَة رأسها من وراء  
الجدار»، أي ليس عليها أن تختنر.

ويقال: افترت قَرَوَة، أي لبستها، وهو افتعلت من ذلك.  
والقَرَوَة والثروة واحد في بعض اللغات، وهو الغنى <sup>(٤٤)</sup>.

وقَرَوان: اسم <sup>(٤٥)</sup>.

[فرن] والفُرون: شيء يُختبِز فيه، ولا أحسبه عربيًّا محضًا. ومنه  
اشتقاق اسم القُرَيْبَةِ من الخُبْز، وهي العظيمة المستديرة <sup>(٤٦)</sup>.

[نفر] والنَّفَر: مصدر نَفَر ينفِر ونَفَرًا ونَفورًا.  
ويوم النَّفَر والنَّفِير والنَّفُور: يوم نفور الناس من مِنَى.  
ونَفَرَت العينُ وغيرها من الجسد تنفَر نفورًا، إذا هاجت  
وورمت، وكذلك العضو من الأعضاء إذا ورم.

والنَّفَر: ما بين الثلاثة إلى العشرة، زعموا، والجمع  
الأنفار.

والنَّفِير: القوم النافرون لحرب أو غيرها. والمثل السائر:  
«لا أنت في العير ولا في النفير» <sup>(٤٧)</sup>، أي لا أنت في تجارة  
ولا حرب.

وذو نَفَرٍ: قِيلَ من أقبال جَمِير.

وبنو نَفَرٍ: بطن من العرب.

ونَفَرْتُ فلانًا على فلان، إذا غَلَبته عليه.

وتنافر الرجلان فنَفَرَ أحدهما على صاحبه ونَفَرَ أيضًا، إذا  
غَلَبَ عليه إذا تحاكما إلى كاهن أو سيد، تَنافَرًا ونَفارًا.

والنَّفارة: ما أخذته المنفور من الحَظَر وهو الغالب؛ ويقال:  
بل النَّفارة ما أخذته الحاكم.

ونافرة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه. قال  
الراجز <sup>(٤٨)</sup>:

لو أن حولي من عُلَيْمٍ نَافِرَة

ما غَلَبْتُني هذه الضَّيَاطِرَة

ومثل من أمثالهم: «كُلُّ أَرْبَ نَفُور» <sup>(٤٩)</sup>.

## ر ف و

استعمل من وجوها: رَفَوْتُ الثوبَ أَرْفُوهُ رَفَواً، إذا لاءمت  
حَرَقَه بِنِسَاجَةٍ؛ وقد قالوا: رَفَات الثوب، بالهمز، وهي اللغة  
العالية.

ورَفَوْتُ الرجلَ، إذا سَكَّته من رعب. قال الشاعر

(١) المعرَّب ٢٤٤.

(٢) المستقصى ٢٦٤/٢.

(٣) الإبدال لأبي الطِّيب ١٤٩/٢، وشرح المروزي ١٦١٥، والتاج (نفر).

(٤) المستقصى ٢٢٣/٢، وفي المستقصى ٣٩٦/١: أنفر من أَرَب.

(٥) هو أبو ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٤٤/٢، وإصلاح المنطق ١٥٣، وتهذيب

الالفاظ ١١٩ و٥٨١، والمعاني الكبير ٩٠٢، والاشتقاق ٤٨٨، والأغاني

٥٦/٢١، والخصائص ٢٤٧/١ و٣٣٧/٣، والمختصم ١٨٨/١٢ و٣/١٤

و٣١/١٦، والخزانة ٢١١/١ و٣٢١/٢؛ ومن المعجمات: العين (رفأ)

٢٨١/٨، والمقاييس (رفو) ٤٢٠/٢، والصاحح واللسان (روع، رفا)،

واللسان (رفأ).

(٦) ذكره في المحتل ص ١٠٦٧ ولم يذكره بهذا المعنى مع نظائره ص ١٠٩٧.

(٧) المستقصى ٢٥٠/٢؛ وسيذكره ابن دريد ص ١١٠٣ أيضاً.

(٨) في القاموس: «الفَرَة كَعَبَة، وتترك هزتها». وسيذكره ابن دريد بالوجهين ص

٧٩٠.

(٩) الإبدال لأبي الطِّيب ١٩٢/١.

(١٠) في الاشتقاق ٢١٠: «وقَرَوان: قَمَلاَن من الفَرَة. والفَرَة والثروة واحد».

[ورف] والْوَرَفُ: مصدر وَرَفَ الثَبْتُ يَرِفُ وَرْفًا، وهو اهتزازُه ونَضارته، فهو نَبْتٌ وارِفٌ.

[ووفر] والْوُفْرُ: الغنى؛ فلان ذو وَفْرٍ. ووَفْرُ الشيءِ وفارةٌ ووُفُورٌ، إذا كثُر. ووَفْرَتُهُ توفيراً، إذا كثرت. قال الشاعر في الغنى (طويل) (١):

وقد عَلِمَ الاقوامُ لو أنّ حاتماً  
أراد ثراءَ المال كان له وَفْرُ

ويقال: حطَّك الأوفر من كذا، أي الأكثر. وما أبينَ الوَفارةَ في فلان، يريدون رجاحةَ العقل والرأي. والوافرة: أَلْيَةُ الكَبْشِ إذا عظمت في بعض اللغات. والوَفرة من الشَّعر: دون الجُمَّة، والجمع وفار، وهي التي تنوس على شحمة الأذن أو على غُرْضُوفِها؛ قال أبو بكر: غُرْضُوفٌ وغُرْضُوفٌ واحد.

ووَفْرَتُ شَعْرِي توفيراً، إذا أعفيتها. وقال قوم: الوَفرة أكثر من الجُمَّة؛ قال أبو بكر: وهذا غلط، إنما هي وَفرةٌ ثم جُمَّةٌ ثم لِمَّةٌ، فالوَفرة: ما جاوزت شحمة الأذنين (٢)، والجُمَّة: ما جاوزت الأذنين، واللِّمَّة: ما أَلَمَّتْ بالمَنْكِبَيْنِ.

## ر ف هـ

الرَّفَه: أن تُسقى الإبل متى شاءت؛ إبل رافهة وأهلها مُرْفِهون، ثم كثر ذلك حتى صار كل عيشٍ واسعٍ رافهاً. وفلان في رَفاهة من العيش ورَفاهية ورَفِيهة (٣) ورَفِيهة. ويقول الرجل للرجل: رَفُه عليّ، أي أنظرني رَفُهه من خِناقِي، يراد به التوسعة عليه.

[رهف] والرَّهْف من قولهم: رَهَفْتُ الشيء وأرهفته، إذا رققته. وسيف مُرْهَف: رقيق الشَّفْرَتَيْنِ. وفرس مُرْهَف: خامص البطن (٤) متقارب الضلوع، وهو عيب.

والرُّهافة: موضع، زعموا.

والفُهْر: حجر يملأ الكَفُّ، والجمع أفهار وفُهور. والفُهْر [فهر] مؤنثةٌ بذلك على ذلك تصغيرهم إياها فُهِيرةٌ.

وقد سمّت العرب فُهِراً وفُهِيرةً (٥) وفُهِيراً.

وفُهِر: أب يجمع فُريشاً؛ وقال أيضاً: وفُهِر: أبو فُريش.

وأرض مَفْهَرَة: ذات أفهار.

وتفُهِر الرجل في المال، إذا اتسع فيه.

والفُهِر زعم أبو مالك أنه عربي معروف، وهو أن يجمع الرجل المرأة ثم يتحوّل إلى غيرها قبل الفراغ.

فاما الفُهِر الذي في الحديث: «كأنهم اليهود خرجوا من فُهِرهم» فليس بعربي محض؛ الفُهِر: موضع لليهود.

وناقة فَيْهَرَة: صلبة شديدة.

ويقال: تَفَيَّهَرُ الفرسُ، إذا تراءى عن الجري من الضعف.

والمَفْهَر: بآدِل الرجل، وهو لحم صدره.

ودابةٌ فارَةٌ بَيْنَ القَرَاهة والقُرُوْهة، وهو أحد ما جاء على [فره] فَعَلَ فهو فاعِل، وهو قليل: حَمَصَ فهو حامض، ومثل فهو مائل (٦). وقد قُرِيء: ﴿فَارِهَيْنِ﴾ (٧) و﴿فَرِهَيْنِ﴾، فمن قرأ فَارِهَيْنِ أراد حاذقين بما يعملون، ومن قرأ فَرِهَيْنِ أراد متوسعين، والله أعلم.

وقد قالوا: دوابُّ فُرْهَة، جمع فارِه.

والهَرَف: المدح والشّاء؛ ومنه الحديث: «جاء قوم يَهْرِفون» [هره] لصاحب لهم». ومن أمثالهم: «لا تَهْرِفْ قبل أن تَعْرِف» (٨).

## ر ف ي

استعمل من وجوها: الرِّيف، وهو ما قارب الماء من [ريف] أرض العرب ومن غيرها، والجمع أرياف ورُيُوف.

وترِف القومُ، إذا دنوا من الرِّيف.

والفَرِي: مصدر فَرَيْتُ الأديمَ أَفْريه قُرياً، إذا شققته [فري] لصلاح؛ وأفريتُه إذا شققته شَقٌّ فساد. قال الرازي (٩):

(٦) قارن ليس ١٢٠.

(٧) الشعراء: ١٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: «قرأه الكوفيون وابن عامر بالق، على معنى حاذقين، وقرأ الباقر بن بغير الف، على معنى: أشيرين، أي بيطرين».

(٨) ويروى: بما لا تعرف؛ انظر المستقصى ٢٦١/٢.

(٩) هو صريع الركبان، كما جاء في التاج (فرا). وانظر: إصلاح المنطق ٢٣٧، وأضداد أبي الطيّب ٥٦٢، والخصائص ٢٤٦/٢، والصاح واللسان (فرا). وسيرد البيتان مع ثالث ص ١٢٦٦ أيضاً.

(١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٥١. وانظر: الشعر والشعراء ١٦٨، والكامل ٢٤/١، والأغاني ١٠٥/١٦، وأمالي الزجاجي ١٠٩، وشرح شذور الذهب ٣٦٧، والهمع ١٥٤/١، والخزانة ١٦٣، واللسان (عذر، ثرا).

(٢) في اللسان: «وقيل: الوفرة: الشعرة إلى شحمة الأذن»، وكان مقتضى هذا الرأي أنها لا تتجاوزها، ولملأه أدعى إلى استقامة المعنى.

(٣) ط: «ورَفِيهة»؛ ولم أجده ولا رَفِيهة في المعجمات.

(٤) ط: «لاحي البطن».

(٥) الاشتقاق ٢٥ - ٢٦ و ٥٦٦.

السائر لَعْنَمَة بنت مطرود البَجَلِيَّة: « ترى الفتیان كالرُّقْل ولا تدري ما الدَّخْلُ »<sup>(٨)</sup>.

وأرقلت الناقة إرقالاً، وهو ضرب من المشي؛ وناقة مَرْقِل ومِرْقَال من إبل مراقيل.

والرَّاقول: جبل يُصعد به على النخل في بعض اللغات. وهاشم بن عَتَّة بن أبي وقاص: الجِرْقَال، رجل من قُرَيْش من أصحاب علي بن أبي طالب، عليه السلام، سُمِّي الجِرْقَال يوم صفين لإرقاله إلى الموت<sup>(٩)</sup>.

## ر ق م

الرُّقْم: رَقْم الثوب، وكل ثوب وُشِيَ فهو مرقوم؛ رَقَمْتُ الثوب أرَقَمه رَقْماً.

وكل نقش رَقْم، وبه سُمِّي الأَرَقْم من الحيات للنقش في ظهره.

والرَّقْم: الخط في الكتاب، وبه سُمِّي الكتاب رَقِماً ومرقوماً، والله أعلم.

وقال قوم: الرَّقِيم: الدَّوَاء، ولا أدري ما صحَّة ذلك. ويقال: فلانة تَرَقِّم في الماء، إذا كانت صانعة حاذقة بما تصنعه.

ورَقَمَتَا الفرس والجمال: الأثران في باطن أعضادهما.

والرُّقْمَتان أيضاً: ما اكتفت الجاعرتين من كي النار.

والرُّقْمَة: نبت، ويقال: هو الحُبَّازي<sup>(١٠)</sup>.

والرَّقِيم: الداهية. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

أرسلها عليقة وقد علِمَ  
أنَّ الحَلِيقَاتِ يُلاقِينَ الرُّقِيمَ

وفيه: مستوهل في... وفي ديوان أبي دود:

أو قَبِيحَان نَخِيبَ نَامٍ عن غنم

مستوهل في سواد الليل مذؤوب

(٧) سقط البيت من ل.

(٨) في المستقصى ٢٦/٢: « ترى الفتیان كالنخل، وما يدريك... » وفي الاشتقاق

١٥٤، وفصل المقال ١٩٥ شعر سُمِّن هذا المثل.

(٩) الاشتقاق ١٥٤.

(١٠) في القاموس: « الرُّقْمَة... الحُبَّازي، وبالتحريك: نبت ».

(١١) في زيادات المطبعة أنه سالم بن داره الغطفاني. والبيان غير منسوين في

إصلاح المنطق ٣٤٣ و٣٤٦، والاشتقاق ٧٢ و٤٤١، والمختص ١٣٧/٧،

والصالح (علق)، واللسان (علق، رقم). والبيان في ص ٩٤٠ أيضاً.

شَلَّتْ يدا فارِيةَ قَرَنَها  
وعَمِيتَ عَيْنُ السّي أَرَنَها

وقال ذو الرِّمة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

وَفَرَاءَ غُرْفِيَةِ أَثْنَى خَوَارِزْها

مشلَّشِلُ ضَيَّعته بينهما الكُتْبُ

يصف دلوأ؛ وفراء: واسعة؛ غُرْفِيَة: دُبْعَت بالغُرْف؛ أَثْنَى الشيء، إذا أفسدته، وزن أَثْنَيْتُ<sup>(٢)</sup>؛ والمشلَّشِل: ما يتشلشل من الخُورُز، أي يقطر قطراً متداركاً.

وجاء فلان يفري الفري، إذا جاء مُجْذأً مشمراً ضابطاً لأمره.

ومرَّ الفرس يفري الفري، إذا اجتهد في عدوه<sup>(٣)</sup>.

وافترى فلان على فلان فِرْيةً قبيحة.

[فأر] والفِرَّة والفِرَّة: تمر يمرس ويطح بالخجلة تشربه النفساء، والجمع الفِرَّ، وقد مضى ذكرها<sup>(٤)</sup>.

[رفي] والأزفي: لبن الظبية، زعموا.

[يرف] وينو يَرْفِي: حي من العرب<sup>(٥)</sup>.

[رفا] واليَرْفِي: الراعي، وزن يَرْفَعِي. قال الراعي (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

كانه يَرْفَنِي نَامٍ عن غنم

مستخفِر في سواد الليل مذؤوب<sup>(٧)</sup>

## باب الراء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

### ر ق ك

أهملت.

### ر ق ل

الرُّقْلَة: النخلة الطويلة، والجمع رِقَال ورَقْل ومنه المثل

(١) ديوانه ١، والهزم لأبي زيد ٩١٠، وأضداد الأتباري ١٥٨، والملاحن ١٢،

والخزانة ٣٧٩/١، ومن المعجمات: العين (كتب) ٣٤١/٥ و(ثاي)

٢٥١/٨، والمقاييس (كتب) ١٥٨/٥، والصالح واللسان (وفر، غرف،

شل)، واللسان (كتب، ثاي). وخوارزها فاعل أثى، ومفعول أثى محذوف

(الخزانة). والبيت في ص ١٠٨٩ أيضاً.

(٢) ط: « أَثْنَيْت ».

(٣) ط: « إذا لم يبق في عدوه جهداً ».

(٤) ص ٧٨٨.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

(٦) كذا جاءت نسبته في الأصول، ولعل ذلك وهم نشأ من وجود كلمة « الراعي »

في شرح المفردة؛ وانظر ملحقات ديوان الراعي ٢٩٩. والبيت لأبي دود الإيادي

في ديوانه ٢٩٦، واللسان والتاج (وعل)، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٨٨،

العلقية: ناقة يعطيها الرجل الرجل ليمتار عليها ولا يحضر معها، فهي تُكَدَّ ويحمل عليها أكثر مما تطيق.

ويوم الرَّم: يوم من أيام العرب معروف لغطفان على بني عامر بن صعصعة.

والرَّقَمَتان: روضتان إحداهما قريب من البصرة والأخرى بنجد. وقال قوم من أهل اللغة: بل كل روضة رَقَمَة.

والأراقم: بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم، وإنما سُموا الأراقم، فيما ذكره أبو عبيدة، لأن أباهم نظر إليهم لما ترعرعوا فإذا لهم جرة وحلة فقال لغلام له: إذا جاء الليل فاستغت حتى أنظر إلى ما يصنع أولادي هؤلاء، فذهب إلى حيث أمره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدا قصده فقالوا له: ويلك ما دهاك وأين القوم؟ فتعلقوا به وجعلوا يتجاذبونه بينهم ويهزونه حتى جاء أبوه فقال له العبد: كُف عني بنيك هؤلاء كان عيونهم عيون الأراقم فقد كادوا يقتلونني، فُسِموا بذلك. وقال ابن الكلبي: إنما سُموا الأراقم لأن امرأة دخلت على أمهم وكانوا نياماً في قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فالتت: كأن عيونهم عيون الأراقم، فُسِموا بذلك<sup>(١)</sup>.

والأراقم: جمع أرقم، وهو ضرب من الحيات. ورقيم: اسم<sup>(٢)</sup>.

والمرقومة: أرض فيها بُدُّ من النبت.

[رَمَق]: والرَّمَق: باقي النفس، والجمع أرماق.

وترمق الرجل الماء وغيره، إذا حسا حسوة بعد حسوة.

وفلان رَمَقَ العيش، أي ضيقه. وكلام من كلامهم: «أضرعت الضأن رُبْقَ رَبْقٍ، أضرعت المِعْزَى رَمَقَ رَمَقٍ» قال أبو بكر: معنى قوله رَبْقُ رَبْقٍ أي هَيْء الأرياق، وهي خيوط تُطرح في أعناق البهائم لأن الضأن تُنزل اللبن على رؤوس أولادها والمِعْزَى تُنزل قبل إنتاجها بأيام، فيقول: تَرَمَقَ البانها، أي اشربه قليلاً قليلاً.

ويقال: أَرَمَقَ الشيء، إذا ضَعُف. وكذلك أَرَمَقَ الحبلُ يَرَمُقُ أَرِمَقاً<sup>(٣)</sup>، إذا ضعف قواه. ورمقته يعني أَرَمَقَهُ رَمَقاً فانا رامق والشيء مرموق، إذا لحظته لحظاً خفياً.

فأما الذي تسميه العامة الرامق للطائر الذي يُنصب لتهوي إليه الطير فنصاد فلا أحسبه عربياً محضاً<sup>(٤)</sup>.

والمرموق: الذي يعمل العمل فلا يبالغ فيه. والقَمَر: معروف، وهو مشتق من القَمَرَة، وهو بياض فيه [قمر] كُدرة كيباض بطن الحمار الأقمر.

وليلة قَمَرَاء ومُقَمَرَة. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

يا حَبْذا القَمَرَاء والليل السَّاجِ  
وطُرُقٌ مثلُ مُلَاءِ النَّسَّاجِ

وتَقَمَّرُ الأسدُ، إذا خرج يطلب الصيد في القَمَرَاء. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

سَقَطَ العِشَاءُ<sup>(٧)</sup> به على متَقَمَّرٍ

[طَلَّتِ اليدين مُعاوِدٍ لَطْعَانٍ]

وقَمَّرَ<sup>(٨)</sup> القومُ الطيرَ، إذا أعشوها بالليل بالنار ليصديوها. واختلفوا في بيت الأعشى (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ

فُضَاعِيَةً تَأْتِي الكَوَاهِنَ نَاشِصَا

فقال قوم: تَقَمَّرَهَا كما يَقَمَّرُ الأسدُ صيده؛ وقال آخرون: تَقَمَّرَهَا، أي اختدعها كما تُخْدَعُ الطير بالنار فتُعْشَى.

وجه أقمر: مثبته بالقمر.

وتَقَمَّرُ الرجلُ، إذا غلب من يقامره.

والقَمَر: الاسم من قولهم: قَمَرَهُ يَقِيرُهُ ويقمره قَمَرًا.

وتقامر الرجلان مقامرةً وقماراً وتقامراً.

وينو القَمَر: بطن من مَهْرَة بن حيدان.

\* ثبت الجنان مُعاوِدُ التظلماني\*

وفي الصحاح واللسان:

\* حامي النمار مُعاوِدُ الأقران\*

(٧) يفتح العين في الأصول واللسان والصحاح؛ وهو بكسرهما في المقاييس.

(٨) ط: «وتَقَمَّر».

(٩) ديوانه ١٤٩، والإبدال لأي الطب ١٢٥/٢، والسبط ٧٤٠، والمختص ٢٠/٤.

١٦٤/١٦، والمقاييس (قمر) ٢٦/٥، والصحاح (قمر)، واللسان (قمر،

نفس). وسبأتي البيت ص ٨٦٥ أيضاً.

(١) قارن الاشتقاق ٧١ و٣٣٦.

(٢) بعده في ل: «والمرقومة: اسم أيضاً!»

(٣) ل: «أرميقاً»؛ وليس قياسياً!

(٤) المعرب ١٦٢.

(٥) سبق إسنادهما ص ٤٧٦.

(٦) البيت منسوب لعبد الله بن عمة الضبي في اللسان (قمر)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (قمر) ٢٥/٥، والصحاح (قمر). وفي المقاييس:

وبنو قُمَيْر: بطن من قُضاة أو غسان، أنا أَشْك<sup>(٦)</sup>.

وأقمر القمر، إذا أصابه البرد فيبس وذهبت حللته.

ويقال: أقمر الهلال في الليلة الثالثة من الشهر، وربما قالوا: أقمر الليل، ولا يكون إلا في الليلة الثالثة من الشهر، فإذا نقص القمر سُمي قُمَيْرًا. قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

وقُمَيْرٌ بدا ابن خمس وعشرين

ن له قالت الفتاتان قوما

والقُمَيْري: ضرب من الطير، الذكر قُمَيْرِي والأنثى قُمَيْرِيَّة، والجمع القُمَارِي.

[قرم] والقُرْم من الإبل: الفحل الذي لم يذلل بخَطْم ولا حَمْل ولا زَم، وهو المَقْرَم أيضاً، والجمع قُرُوم ومقارم، وكثر ذلك حتى سُمي سيد القوم قُرْمًا.

وقُرِمَت الشيء بأسناني، إذا قطعته، وما قطعته منه فهو قُرامة.

وقرمت البعير أقرمه وأقرمه قرماً، إذا جلفت<sup>(٨)</sup> أعلى خطمه بمروة أو ما أشبهها ليَقَعَ عليها الخطام فيذل، والقُرْمَة من ذلك الاسم، وهي الجلدلة التي يقرمها ويفتلها حتى تجف؛ وربما جعل فيها نواة نَبَقَة، فالبعير مقروم.

والقِرَام: السُّتر الرقيق وراء الستر الغليظ على الهودج وغيره. قال لبيد (كامل)<sup>(٩)</sup>:

[من كلِّ محضوف يُظِلُّ عَصِيه]

زُوجَ عليه كِلَّةٌ وقرامها

والمَقْرَمَة، وقال أيضاً: المِقْرَمَة، بكسر الميم: الثوب يُقرم به الفراش نحو المِخْبَس، والجمع مقارم.

وبنو قُرَيْم: حي من العرب.

والقُرامة: كل ما قرمته بفيك وألقيته.

وقُرِمَتْ إلى اللحم أقرم قُرْمًا: اشتبهته، ثم كثر ذلك حتى قالوا: قُرِمْتُ إلى لثاكت أقرم قُرْمًا.

والقُرْم: ضرب من الشجر، لا أدري أعربي هو أم لا<sup>(١٠)</sup>.

وقد سَمَت العرب<sup>(١١)</sup> قارماً ومقروماً وقُرَيْمًا.

وفصيل قارم وجدي قارم، إذا تناول أطراف الثبت بمقدم فيه قبل أن يستحكم.

وقَرَماء: موضع.

والمَرْق: مصدر مَرَقَ السهم من الرَّمِيَّة يَمُرُق مَرَقًا ومروقًا، [مرق] إذا خرج من الرميَّة، ولذلك سُمِيَت الخوارج مارقة لمروقهم كما يَمُرُق السهم. ومَرَقَ اللحم أحسب اشتقاقه من هذا لمروقه من اللحم، أي لخروجه منه.

والمَرْق: الجلد قبل أن يستحكم دبغُه. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١٢)</sup>:

يتضوَّعن لو تضمخن بالجلد

لِ صَاحِبٍ كَأَنَّهُ رِيحُ مَرَقٍ<sup>(١٣)</sup>

والمُرَاقَة: ما تُنف من الصوف عن الجلد قبل أن يدبغ.

فأما المُرِّيْق فأعجمي معرَّب<sup>(١٤)</sup>، وهو المَصْفُر. قال أبو بكر: ليس في كلامهم اسم على زنة مُعِيل<sup>(١٥)</sup>.

والمَقْر والمَقِير: السَّم أو الشيء المر. قال الشاعر [مقر] (كامل)<sup>(١٦)</sup>:

تسقي الأعادي بالذُّعاف المُمَقِير

وقال آخرون: المُمَقِير: المر. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٧)</sup>:

[شُبَّة ما عَطَّنوها ماءها]

إنما ماؤك صابٌ ومَقِيرٌ

وأمرت لفلان شراباً، إذا أمرته له. وكل شيء نفعته في شيء فقد مقرته فيه فهو مقير وممقر وممقر أيضاً. قال الشاعر

(٧) هو الحارث بن خالد المخزومي، كما سبق ص ٥٤٣.

(٨) بعد البيت في ط: «الصُّمَّاح: القُرْق؛ والصُّواح: الجص» والصُّراح: بيت العزة في السماء». وليست العبارة في ل، خلافاً لما في هامش المطبوعة. ويبدو أن فيها، باستثناء الجزء الأول منها، تخطيطاً لا علاقة له بالنص؛ إلا أن تكون الكلمات الثلاث من وزن واحد، وإن كان «الصُّراح» بغير ضبط.

(٩) المعرَّب ٣١٥.

(١٠) في ليس ٢٥٢: «ليس في كلام العرب مُعِيل إلا حرفين: مُرِّيْق، وهو أعجمي في الأصل؛ وكوكب دُرِّي، وقال الفراء إنه منسوب إلى الدر؛ فقد صح ما قال سيويه: إنه ليس في الكلام مُعِيل».

(١١) ويحتمل الرجز أيضاً، ولم أجده في المصادر.

(١٢) سيأتي المعجز ص ١٠٢٤ أيضاً منسوباً إلى ابن خنّاق.

(١) في الاشتقاق ٤٦٩ (رجال خراعة ويطونها) ٥٢٣: «وقُمَيْر: تصغير قمر».

(٢) ديوانه ٣٦٩، ونوادر أبي زيد ٥٣٦ (شاهداً على انقلاب نون التوكيد الخفيفة الفاء)، والاشتقاق ٤٦٩، وأمالى ابن الشجري ٣٢٤/٢، والمقاييس (قمر) ٢٥/٥. وفي المقاييس: فقالت له الفتاتان.

(٣) في هامش ل: «الجَلْف: القشر».

(٤) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٥) المعرَّب ٢٦٩.

(٦) في الاشتقاق ١٩٩: «فأما مقروم فاشتقاقه من قولهم: قرمت البعير أقرمه قرماً»، وفي ٥٥١: «والأقرم مأخوذ من شتين: إما من قرمت إلى الشيء، إذا ملئت إليه؛ أو من قرمت البعير فهو مقروم».

(كامل) <sup>(١)</sup>:

يكوي بها مُهَجَ النفوس كأنما

يسقيهم بالبابلِي المُمَقِرِ

قال أبو بكر: هكذا رواه الأصمعي، وغيره يرويه: المُمَقِرِ.

## ر ق ن

الرَّقْنُ: التَّلَطُّحُ بِالزَّعْفَرَانِ وما أشبهه؛ يقال: تَرَقَّنَتِ الْمَرْأَةُ وهي مترقئة. وأحيب أن اشتقاق الِيقَانِ والأَرَقَانِ من هذا إن شاء الله <sup>(٢)</sup>.

والرَّقَانُ: الزَّعْفَرَانُ، القاف خفيفة.

ويقال: رَقَّنْتُ انكِتَابَ تَرْقِيَاءَ، إذا قاربت بين سطوره. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

رسم كخط الكاتبِ المُرَقَّنِ

[بين نَقَا المُلَقَى وبين الأَجُونِ]

[رَنَق] والرَّنَقُ: الماء الكَدِرُ؛ رَنَقَ الماءُ يَرْنَقُ رَنَقًا، وهو ماء رَنَقَ ورَنَقَ، والرَّنَقُ المصدر. وفي الحديث «أدركتْ صَفْوَهَا وَفَتْ رَنَقَهَا»، بفتح النون؛ هكذا في الحديث.

ورَنَقَ الطائرُ تَرْنِقًا، إذا خفق بجناحيه ولم يَطِرْ.

ورَنَقَ النومُ في عينه تَرْنِقًا، إذا خالطها.

والرَّنُوقُ <sup>(٤)</sup>: الطين الباقي في مَسِيلِ الماء إذا نَضَبَ الماءُ عنه.

[قَرَن] والقَرَنُ: فعل ممات، ومنه اشتقاق رجل قَنُورٍ، وهو السَّيِّءُ الخُلُقِ الشُّكْبُ.

فأما القِنَارَةُ فليس من كلام العرب <sup>(٥)</sup>.

[قَرَن] والقَرَنُ: قَرْنُ الثور وغيره، والجمع قُرُون.

والقَرَنُ من الناس: الأُمَّة منهم، والجمع قُرُون أيضاً.

وفلان قَرْنٌ فلانٍ، إذا كان لِدَتَهُ.

وفلان قَرْنٌ فلانٍ في الحرب.

والقَرَنُ: الدُّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ. قال الشاعر (وافر) <sup>(٦)</sup>:

نَعُودُهَا الطَّرَادَ فَكُلُّ يَوْمٍ  
تُسْنُ <sup>(٧)</sup> عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

والقَرَنُ: الخُصْلَةُ مِنَ الصَّوْفِ تُجْمَعُ لِنُغُولِ.

وعَرَقَتِ الْفَرَسُ قَرْنًا أو قَرْنَيْنِ، أي دَفَعَهُ أو دَفَعَتَيْنِ.

وقُرُونُ الْمَرْأَةِ: ذَوَائِبُهَا.

وقَرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ شِعَاعِهَا.

وفلان قَرْنٌ بني فلانٍ، إذا كان سَيِّدَهُمُ وَالْمُدَافِعُ عَنْهُمْ.

وبأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ قُرُونٌ مِنَ الْعُشْبِ، أي شيء مَتَفَرِّقٌ.

وأصاب أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ قُرُونٌ مِنَ الْمَطَرِ، أي دَفَعَ مَتَفَرِّقَةً؛

قال الأصمعي: لا أعرف قُرُونًا مِنَ الْمَطَرِ، إنما هي ضُرُوسٌ مِنَ الْمَطَرِ.

وشاة قَرْنَاءُ وتيس أَقَرْنٌ بَيْنَا الْقَرَنِ، أي عَظِيمَا الْقَرْنَيْنِ.

ورجل مقرون الحاجبين وأقرن الحاجبين، ولا يكادون

يقولون: رجل أَقَرْنٌ ولا امرأة قَرْنَاءُ، إلَّا إذا ذَكَرُوا الْحَاجِبَيْنِ.

وامرأة قَرْنَاءُ، وهي التي تَظْهَرُ قُرْنَةُ رَجُلِهَا مِنْ فَرْجِهَا، وهو

عَيْبٌ، وَالاسْمُ الْقَرَنُ.

وقُرْنَتَا الرَّجِيمِ: شُعْبَتَاهُ، وَالوَاحِدَةُ قُرْنَةٌ.

وقُرْنَتَا السَّهْمِ: جَانِبَا الْفُوقِ.

وقُرْنَتَا السَّنَانِ: حَذَاهُ.

وأقرن الرجلُ رِمَحَهُ، إذا نَصَبَهُ.

والقَرَنُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْقَرْنَانِ مِنَ الْإِبِلِ. قال

الشاعر (بسيط):

ولا تَكُونَنَّ كَالسَّازِي بِسِطْنَتِهِ

بين القَرْنَيْنِ حَتَّى لُزَّ فِي الْقَرَنِ

وَيُرَوَى: حَتَّى لَزَّهُ الْقَرْنُ.

والقَرْنَةُ: قُرْنَةُ السَّنَانِ، وهو حرفه. ويقال للفراس: أَقَرْنُ

رِمَحَكَ، أي ارفعه لا تَعْقِرْ بِهِ أَحَدًا.

وقَرْنٌ: مَوْضِعٌ.

والقَرَنُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَلِ تَسْتَطِيلُ صَاعِدَةً وَتَنْبَسِلُ عَنْ

مَعْظَمِهِ.

(٥) المَرْبُ ٢٦٩. (في اللسان (قنور): «القَنَارُ والقِنَارَةُ: الخَشَبَةُ يَمْلُقُ عَلَيْهَا الْقَصَابُ اللَّحْمَ».

(٦) البيت لزهير في ديوانه ١٨٧. وانظر: المعاني الكبير ٨، والاشتقاق ٣٤٨، والمقاييس (قرن) ٧٧/٥، والصاحح واللسان (قرن). وسباني البيت من ١٣٢١ أيضاً.

(٧) ط: «يُسْنُ».

(١) هو أبو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٤/٢، واللسان (يل). وفي اللسان: يكويهم بالبابلِي.

(٢) اشتقاق الِيقَانِ من جذر سامي مشترك يدلُّ على البَشَقِ (انظر مشتقاته في اللغات السامية في معجم Gesenius مادة yāraq).

(٣) هو رؤية، كما سبق ص ٣٤٤، وفيه البيت الأول. وانظر أيضاً: اللسان (جون).

(٤) في القاموس (رَنَق): «الرَّنُوقُ، ويَضَمُّ، والرَّنُوقَاءُ بالضم...».

وبنو قَرْن؛ بتسكين الراء: بطن<sup>(١)</sup> من الأزد لهم مسجد بالكوفة<sup>(٢)</sup>.

وبنو قَرْن، بفتحها: قبيلة من مراد، منهم أُويس القرنى<sup>(٣)</sup>. وأسمحت قَرُونَةُ الرجل وقريته، وهي نفسه، إذا أعطى ما كان يمنع.

وفلان قَرِين فلان، إذا كان لا يفارقه، والجمع قَرَناء. وتقارن القوم مقارنةً وقِراًناً.

وَقَرْنين: اسم. والقرن: الجعبة تُقَرَن بالسيف. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا ابنَ هشامٍ أهلكَ الناسَ اللَّبنَ  
فكلَّهم يسعى بقوسٍ وقَرَن

ويُروى: أفسد الناسَ اللبن، يريد أنهم شعبوا فتغاروا وحملوا السلاح.

ويقال: قَرَن من لحاء الشجر، وهو شيء يؤخذ ويُقَدَّ ويُقتل منه جبل.

ويقال: ما أنت بمُقَرِّن لهذا الأمر، أي ما أنت بمطبق له، ولم يتكلَّم فيه الأصمعي لأنه في القرآن<sup>(٥)</sup>.

وأقرِبتِ الشاةُ، إذا أَلْقَتْ بَعَرَهَا مجتمعاً لاصقاً بعضه مع بعض.

ويُسَرُّ قَارِنٌ، إذا نَكَت فيه الإِرطاب كأنه قَرَن الإِيسار بالإِرطاب؛ لغة أزدية.

والقُرَان من لم يهزمه جعله من قُرنت الشيء بعضه إلى بعض.

وقد سَمَتِ العربُ مَقَرَّناً<sup>(٦)</sup> وقُرَّناً.

وقُرَّان: موضع باليمامة.

وجيء بالقوم قُرَّانِي، على مثال فُعالي، أي قُرْن بعضهم إلى بعض.

وَقَرْنَةُ البيت: زاويته.

وَقَرْنَا الإنسان: قَوَدًا هامته، أي جانباً رأسه.

وسَمِيَ ذو القرنين للحميِّ الملك، وهو المنذر الأكبر جدُّ النعمان بن المنذر - وليس بذِي القرنين المذكور في التنزيل - لِدَوَابَّتَيْنِ كانتا في رأسه. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

أَصَدُّ نَشَاصٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

قوله أَصَدُّ، يقال: صَدَّه وأصَدَّه، إذا رَدَّه، وأبى الأصمعي إلَّا صَدَّه<sup>(٨)</sup>؛ والنشاص: ما نَشَصَ من السحاب في الأفق، أي ارتفع، وإنما يصف جيشاً؛ والعارض: السحاب المعترض في الأفق.

ويقال: ما أَقْتَلَ قَرْنُ الظَّهَر، وهو الذي يجيثك من ورائك. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

ولكنَّ أَقْرانَ الظُّهُورِ مَقَاتِلُ

وحية قَرْناء، إذا كان لها كاللحمتين في رأسها، وأكثر ما يكون ذلك في الأفاعي. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

تحكي له القَرْناءُ في عِرْزالها

تحكُّكُ الجَرَباءِ في عِقْالها

قال أبو بكر: كل شيء أصلحه الأسد لنفسه أو الحية لنفسها فهو عِرْزال؛ يصف أفعى لأنها تُحْرِشُ بعض جلدها ببعض فتسمع لذلك صوتاً. قال الراجز:

جَارُ لَقْرْناءِ كَمُلْقِي المِبْرَدِ

لا يَرْمِزُ من نُباحِ الأَسْوَدِ

قوله لا يرمز: لا يتحرَّك؛ والأسود هاهنا: الحية السوداء، وليس شيء ينبح إلَّا الكلب والحية السوداء، وهذا يدلُّك على أنها أفعى لأنه شَبَّهها بالمِبْرَدِ لحشونتها.

وجاء بَقَرْن من عَهَن، إذا جاء ببُخْصلة مفتولة.

وَقَرْنَا البئر: الخشبَتان اللتان عليهما الخُطَاف.

وَقَرْن: جبل معروف كانت فيه. وقعة يوم قَرْن<sup>(١١)</sup> لِعُظْفان

(٦) في الاشتقاق ١٨١: «فأما مَقَرْن فهو مَقْلٌ من قولهم: قرنت البعيرين، إذا كُرَّ أحدهما بالآخر».

(٧) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ١١١.

(٨) فعل وأفعل ٤٩٥؛ وفي ٤٧٧: «وقد يقال: أصدَّته».

(٩) هو أبو خراش الهذلي، كما سبق ص ٧٦٤.

(١٠) ذكر ابن منظور في (قرن) أنه الأعشى، وفي (عرزل) أنه الإيادي (قد يعني أبا دوداء؛ وليس الرجز في ديوانه). والبيتان في ملحقات ديوان الأعشى ٢٥٧ (نشرة جابر). وانظر ص ١١٥٠ أيضاً.

(١١) انظر البلدان (قرن) ٣٣١/٤. وفي اللسان: يوم أَقَرْن.

(١) ط: «قبيلة».

(٢) الاشتقاق ٤٨٩.

(٣) نفسه ٤١١.

(٤) إصلاح المنطق ٥٤، والبيان والتبيين ١٠٧/٣، والمختصص ١٧٩/١٠، والمقاييس (قرن) ٧٦/٥، والصحاح واللسان (قرن). وفي المقاييس: فكلهم يمشي؛ وفي الصحاح والمختصص: يمشون؛ وفي اللسان: يفتدون.

(٥) يعني قوله تعالى: ﴿سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مُقَرَّنِينَ﴾؛ الزخرف: ١٣.



على بني عامر بن صعصعة، وكذلك يوم القَرْنَيْن<sup>(١)</sup> أيضاً.  
[نقر] والنَّقْر: نَقَر الشيء بمنقر من حديد أو غيره، ومنقار الطائر من ذلك لأنه ينقر به كما ينقر بالمنقار.  
والمنقَر: الرَكِيّ الكثيرة الماء؛ وقال قوم: منقر بفتح الميم. وبنو منقر: بطن من العرب<sup>(٢)</sup>.  
وجمع منقار مناقير، وجمع منقر منقر.  
والنَّقِير: حجر يُنقر فيتحذ منه مَرَكَن أو نحوه يسقي منه القوم المال<sup>(٣)</sup> الماء.  
والنَّقِير: الثَّقب في ظهر النواة، وهو الذي يخرج منه الشوكة ثم تصير حوصة إذا نبتت، وكذا فُسر في التنزيل<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.  
والنَّاقور: فاعول من النقر.  
وأصابهم ناقة من الدهر، أي داهية، والجمع نواقر.  
وأنتني عن فلان نواقر، أي كُلمت تسوغي.  
والنَّواقر من السَّهام: التي تصيب القِرطاس وتعلق به، الواحد ناقر؛ ومنه: رمى فلان فلاناً بنواقر، أي بكلم صواب.  
ونقَرْتُ عن الخبر تنقيراً، إذا قُتشت عنه.  
والنَّقْرة: موضع بين مكة والبصرة.  
والنَّقِير: موضع بين الأحساء والبصرة.  
والنَّقَار: الطاعون.  
ونقْرة القفا بين العلباوين.  
والنَّقْرة من الذهب والقضة وغيرهما: ما سبك مجتمعاً.  
والنَّقْر في الحجر: الزُّبر فيه، أي الكتاب. وقالت امرأة من العرب لأمة لها: مَرِي بابتني على ذوي النظري لا على ذوات النقرى، أي مَرِي بها على الرجال الذين يرضون بالنظر لا على النساء اللواتي ينقرن عن الخبر.  
ودعا فلان النقرى، إذا اختص قوماً دون قوم. والنقرى: ضد الجفلى. قال الشاعر (رجل)<sup>(٥)</sup>:  
نحن في المَشْتاة ندعو الجفلى  
لا ترى الأديب منا يَنْتَقِر

وشاة نقرة، وهو داء يصيبها<sup>(٦)</sup>.  
وأنقرة: موضع ببلاد الروم بها قبر امرئ القيس.  
ونقر الطائر في الموضع، إذا سهل لبيض فيه.  
ونقر الفُرخ عن البيضة. وأشد لطرفة (رجز)<sup>(٧)</sup>:  
خَلا لِكَ الجَو فَيُضِي وَأَصْفَرِي  
وَنَقَرِي مَا شَتَّ أَنْ تَنْقَرِي

## ر ق و

الرَّقْو والرَّقوة: شبيه بالزَّبية؛ لغة تميمية.  
والرَّوْق: الرُّقْن، والجمع أرواق.  
ورجل أروق بين الروق، إذا كان طويل الأسنان، والجمع رُوق. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:  
فدأ خالتي لبني حُبِي  
خصوصاً يوم كُس القوم رُوق  
وجارية روقة، والجمع رُوق، وهي التامة الجمال، وكذلك الناقة.  
وراقني الشيء يروقني روقاً، إذا أعجبني، وبه سمي الرجل روقاً.  
ورواق البيت: ما أطاف به، وهو بيت مروق.  
وروقت الشراب ترويقاً، إذا صقيته، والذي يصفى فيه: الراوق.  
والرُّوقة: الشيء اليسير؛ لغة يمانية؛ ما أعطاه إلا روقة.  
والقُور: مصدر قُرت الشيء أقوره قوراً، وقورته تقويراً. [فور]  
والقُور: جمع قارة، وهي أكمة صلبة ذات حجارة، وقد جُمع على قارات.  
والقارة: بطن من العرب، وإنما سُموا بذلك لأن ابن الشداخ أراد أن يفرقهم في كنانة فقال شاعرهم (وافر)<sup>(٩)</sup>:  
دَعُونَا قَارَةً لَا تُسْفِرُونَا  
فَنَجِفِلَ مِثْلَ إِحْسَالِ السُّطْلِيمِ  
فُسُومَا الْقَارَةَ بِذَلِكَ. والمثل السائر: «قد أنصفت القارة من

والأزمة والأمة ٣٠٥/٢، والمخصص ١٢١/٤، والاتضاب ٢٥٧ ٣٤٦، ومخترات ابن الشجري ٣٧/١، والخزاة ٤٦٥/٣، ومن المعجمات: الجن (جفل) ٢٣٥/٣، والفاقيس (جفل) ٤٦٥/١، والصالح واللسان (نقر، جفل). وسيد البيت ص ١١٨٠ أيضاً. ويؤرى: الأدب فينا.

(٦) هنا تنتهي الماعة في ل.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٧٧٢، وانظر التخرج فيه.

(٨) هو المفضل التكري، كما سبق ص ١٣٥.

(٩) الاشتقاق ١٧٩، والصالح واللسان والتاج (فور). وفي التاج: لا تدعرونا.

(١) ط: «يوم القرتين».

(٢) في الاشتقاق ٢٤٨: «ومنقر اشتقاقه من شين: إما من نقر الشيء، أو من منقر، وهي ركي كثيرة الماء».

(٣) يعني بالماء هنا الأتنام.

(٤) «فإذا لا يؤتون الناس نقيراً»، النساء: ٥٣، «ولا يظلمون نقيراً»، النساء: ١٢٤.

(٥) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٥٥، وتوادر أبي زيد ٣٠٩. وإصلاح المنطق ٣٨١، وتهذيب الألفاظ ٦٦٤، والكامل ٥٩/٣، والنصف ١١٠/٣، وليس ٢٦٥.

الصَّعَارِيرَ واحدها صُعُورٌ، وهو الصَّمْعُ الملتوي المستطيل.

واختبط فلانٌ فلاناً ورَقاً، إذا أصاب منه خيراً.

وغصن ورّيق ومُورِق.

وما أحسن أوراق فلان، إذا كان حسن الهيئة واللّبسة.

والورق: الدراهم بعينها، وربما جُمعت فقيّل: أوراق. ويقال: فيها رجل مُورِق، أي له ورَقٌ، كأنه من الاضداد عندهم لأن المورِق الذي لا شيء له<sup>(٨)</sup>.

والوريقة: موضع، زعموا.

والورقة: غُبرة تضرب إلى سواد؛ جَمَلُ أَوْرق وحمامة ورَقاء، والجمع وُرق. وقد قالوا: ليل أَوْرق، يريدون سواده، وليلة ورَقاء: سواداً أيضاً.

ويقال: رجل ورّاق، إذا كثر ورَقُه. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

يا رَبِّ بيضاء من العراق

تأكل من كيس<sup>(١٠)</sup> امرئ ورّاق

ويُروى: جارية من ساكني العراق؛ يعني: كثير الورق.

فأما تسميتهم مؤرقاً فليس من هذا، ذاك من الأرق، [أرق] والأرق: ذهاب النوم؛ يقال: أرقّت أرق أرقاً، والمصدر: الإِراق؛ ومصدر آرقني: «تأريقاً». قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

يا عَيْدُ مالِك من شوقٍ وإِراقٍ

ومرّ طَيْفٍ على الأهوالِ طِراقٍ

العِيد: ما عادك.

وربما سُمّي الفضة ورَقاً. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

تُبادِرُ المِضْءَةَ قبلَ الإِشراقِ

بمَنَعَاتِ كَقَعابِ الأوراقِ

والوَقَر: ما كان في الأذن، وهو الصَّمَم.

والوَقَر: ما حُمِلَ على الظهر.

وأوقرت النخلة إيقاراً فهي موقرة وموقرة، وأبى الأصمعي

راماهما<sup>(١٣)</sup>؛ قال أبو حاتم: لَمّا أنشدني أبو عُبيدة هذا البيت أخذ بأذني<sup>(١٤)</sup> وقال لي: تعلّم يا صبي، أي أنها فائدة أفدتك إياها.

ودار قوراء: واسعة.

وقوراة كل شيء: ما قورته منه. قال الشاعر (خفيف)<sup>(١٥)</sup>:

يا فتى ما قتلتم غير دُعْبُر

بِ ولا من قوراة السهْنَبِر

الدُعْبُوب: الدليل في هذا البيت؛ والهنبر: الجلد في هذا

البيت. وقال الآخر (مجزوء البسيط):

لن ينتهوا الدهر عن شتم لنا

قورَك بالسهم حافات الأديم

وقوران: موضع.

[قرو] والقرو: مصدر قروت الأرض أقروها قرواً، إذا قطعت أرضاً

إلى أخرى ثم أخرى.

والقرو: يركن يتخذ من أصل نخلة<sup>(١٦)</sup> يتبذ فيه. قال

الشاعر (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

قتلوا أحنانا ثم زاروا قرونا

زعموا بأننا لا نحس ولا نرى

وطلب كل شيء قروء؛ يقال: قروئكم أبغي عندكم الخير

قرواً.

[قرأ] فأما قرء الخبض فمهموز وستراه في باب الهمز إن شاء

الله<sup>(١٨)</sup>.

[ورق] والورق: ورق الشجر؛ ورق الشجر يُورق لإِراقاً، وورق

يورق توريقاً.

وأورق الصائد، إذا أخفق إِراقاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

إذا أورق العزفي جاع عياله

ولم يجدوا إلا الصعاري مَطْعَما

(١) المستقصى ١٨٩/٢.

(٢) ط: «بيدي».

(٣) البيت منسوب في التاج (دعب) إلى أبي دود الإيادي، وانظر ديوانه ٣١٣. وفي زيادات المطبوعة أنه للقتال الكلاي، وانظر ملحقات ديوانه ١٠٢. والبيت غير منسوب في اللسان (دعب، هنبر)، والتاج (هنبر).

(٤) ط: «من أصل شجرة».

(٥) الاشتقاق ٨٧، وفيه: «يريد: قتلوا أحنانا ثم جاموا ليشربوا من شراب معنا».

(٦) ص ١٠٩٢.

(٧) سبق إنشاده ص ٧٢٨.

(٨) قارن أصداد السجستاني ١٢٩، والأنباري ٢٧٣، وأبي الطيب ٦٧٣.

(٩) الاشتقاق ١٦٤، والمختص ٢٤/١٢، والصاحح واللسان (ورق).

(١٠) ط: «من مال».

(١١) هو مطلع المفضلة الأولى ص ٢٧ لتأبط شرأ؛ وانظر: ديوانه ١٢٥، والأغاني

٢٠٩/١٨، والمقائيس (أرق) ٨٢/١، واللسان (عود، هيد). وسيأتي البيت

ص ١٣١٣ أيضاً.

(١٢) هو ابن ميّدة في ديوانه ٧٥، وأماي الغالي ٢٢/٢، والسّمط ٦٥٦، واللسان

(قنح). والبيان بلا نسبة في الاشتقاق ١٦٥، والثاني بلا نسبة في اللسان

(قنح). وفي الاشتقاق: تُباكر المضاء.

إلا كسر القاف، والجمع مَوَاقِير ومَوَاقِر، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي مِيقَار.

والبقرة: الصَّدْع في العظم؛ عظم وقير، إذا كانت به وقرة، وهي الصَّدْع في العظم. ومن ذلك قيل: فقير وقير، كأنه مكسور الففار منصدع العظام.

والوقير: القطعة من الغنم العظيمة. قال أبو عبيدة: لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه كلب وحمار، لأن الراعي لا يستغني عن الكلب ليزود عن غنمه، وعن الحمار ليحمل عليه زاده وقماشه.

ورجل وقور بين الوقار، إذا كان حليماً.

وواقرة: موضع، زعموا.

وجمع الوقر أوقار.

ووقرت الرجل توقيراً، إذا سكته، وكذلك الدابة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يَكَادُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ

عَلَى مُدَالَتِي وَالتَّوْقِيرِ

والمُدالاة: الرُّقُق.

## ر ق هـ

[ورق] الرِّقَّة: الفِصَّة، منقوصة، وستراه في باب هـ إن شاء الله تعالى، والجمع رِقِينَ<sup>(٢)</sup>. ومثل من أمثالهم: «وَجَدَانِ الرِّقِينَ يَعْقِي عَلَى أَفْنِ الْأَفِينِ»<sup>(٣)</sup>، أي حُمَقُ الْأَحْمَقِ.

[رهق] والرَّهَق من قولهم: غلام فيه رَهَق، أي عَرَامَة وخبث. ورَهَقَت الرجل، إذا غَشِيته بمكروه. وأرهقته، إذا أعجلته.

ومصدر رَهَقْتُ: «رَهَقًا»، ومصدر أَرَهَقْتُ: «إِرْهَاقًا».

وغلام مُرَاهِق: قد داني الحُلُم.

[قهر] والقَهْر: مصدر قهرته قهراً، فهو مقهور وأنا قاهر.

والقَهْر: اسم موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[وإليك أعملت المِطِيَّة من]

سُفلى العراقِ وأنت بالقَهْرِ

والله عز وجل القَهَار والقاهر.

والقَرَه: مصدر قَرِه جلدُه يقرِه قَرَاه، إذا اسودَّ من أثر [قره] ضرب، أو تقشَّر.

فأما هَرَقْتُ الماءَ فإنما هي همزة قُلِبَتْ هاءً، وستراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## ر ق ي

رَقِيتُ أَرَقِي رَقِيًّا من الرُّقِيَّة، وأنا رَاقٍ والمفعول به مَرَقِي.

فأما من الصعود فتقول: رَقِيتُ أَرَقِي رُقِيًّا ورُقُوا.

ورَقًا الدَّمُ رُقًا رُقُوًّا، مهموز. وقالوا<sup>(٦)</sup>: «لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ [رقاً] فَإِنْ فِيهَا رُقُوًّا الدَّمُ»، أي تَوَخَّذْ فِي الدِّيَاتِ فَتَمْنَعِ مِنَ الْقَتْلِ، فَكَانَ الدَّمُ رَقًا بَهَا.

والرُّقَى: معروف.

[ريق]

ورُقِيَ كل شيء: أَوَّلَهُ، ومنه رُقِيَ الشَّبَابُ، ورُقِيَ المطر.

وأكلتُ خبزًا رُقِيًّا بغير إدام.

فأما الرَّاثِقُ فمن الواو، وقد مرَّ ذكره.

وَقَرِيتُ الضَّيْفَ أَقْرِيه قَرِيًّا.

[قري]

وَقَرِيتُ الماءَ فِي الْحَوْضِ أَقْرِيه قَرِيًّا.

وَقَرَى البعيرُ جِرَّتَهُ، إذا جمعها في شِدْقِهِ قَرِيًّا.

وَالْقَرِي: مَسِيلُ مَاءٍ مِنْ غَلَطَ إِلَى رَوْضَةٍ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[كَأَنَّهُ وَالْهَوْلُ عَسْكَرِي]

إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَحَضَاحِي]

مَاءٌ قَرِيٌّ مَدَّهُ قَرِيٌّ

والجمع قُرَيَان، وقد جمعوا قَرِيًّا أَقْرَاءَ، كما جمعوا طَوِيًّا أَطْوَاءَ.

وَالْقَرِيَّةُ اشتقاقها من قَرَى البعيرُ جِرَّتَهُ، والجمع الْقَرَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، إِلَّا أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ يَقُولُونَ قَرِيَّةً، فَلَعَلَّ الْجَمْعَ عَلَى ذَلِكَ.

وَالْقَيْرَوَانُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٨)</sup>.

[قير]

والعجز في اللسان والتاج (قهر). والقهر بالتسكين في الأصول والمصادر، إلا معجم البلدان ٤/٤١٨، فيه: القهر بفتحين؛ وفي الديوان: سهل العراق.

(٥) ص ١٢٦٢ و ١٢٩٤.

(٦) وهو حديث؛ انظر النهاية (رقاً) ٢٤٨/٢.

(٧) الرجز للعتاج في ديوانه ٣١٨، وأماي القالي ١/١٨١، والسقط ٤٤٦.

(٨) قارن ص ١٣٢٤.

(١) هو العجاج، كما سبق ص ٦٢٩.

(٢) لن يذكره في المعتل ولا في غيره، وقد سبق ذكره ص ١٢٥.

(٣) في ص ١٢٥: يَنْطِي أَفْنِ الْأَفِينِ.

(٤) البيت في مجموع شعر المصيب بن علس الذي نشره جابر، ص ٣٥٣، وهو من قصيدة أثبت البغدادي بعضها في الخزائن ١/٥٤٢، ونسبها إلى الأعشى (كنا).

ألوانها. وكل لونٍ خالطت غُبرته سواداً كَدِراً فهو أَرْمَكُ. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

بَابُ بِنِ ذِي الْجِرَّةِ أَرَدَى سُهْرَكَ  
وَالْخَيْلُ تَجْتَابُ الْعَجَاجَ الْأَرْمَكَ

قال أبو بكر: باب اسم رجل، وهو صاحب زقاق باب  
البصرة؛ وسُهْرَكَ: صاحب يوم ريسه<sup>(٢)</sup>، وقال أبو بكر أيضاً:  
سُهْرَكَ قائد كان بعث به كِسْرَى فقاتل العرب بناحية السَّوَاحل؛  
وذكروا أن اشتقاق الرَّمَك من هذا.

وَرَمَكَ بِالْمَكَانِ يَرُمُكَ رُمُكاً، إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ رَامِكٌ.  
فَأَمَّا الرَّمَكَةُ الْأُنْثَى مِنَ الْبَرَاذِينِ ففَارَسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٣)</sup>.  
وَرَمَكَانُ: موضع.

وَالْكَمَرَةُ: طرف قضيب الإنسان خاصةً، ولا يقال لغيره من [كمر]  
الحيوان، وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من الحيوان.  
وتكامر الرجلان، إذا تكابرا بأبيهما. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وَالله لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ  
لَكَمَرُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا

عَبَادُ هَذَا رَجُلٌ مِنْ إِيَادٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ بِعَكَاطٍ.  
وَرَجُلٌ مَكْمُورٌ، إِذَا قَطَعَ الْخَاتِنُ طَرَفَ كَمَرَتِهِ.  
وَالْكَرَمُ: ضِدُّ اللَّؤْمِ؛ كَرَّمَ الرَّجُلُ يَكْرِمُ كَرَمًا فَهُوَ كَرِيمٌ. [كرم]  
وَرَجُلٌ كَرَامٌ: فِي مَعْنَى كَرِيمٍ.  
وَالْمَكَارِمُ وَاحِدَتُهَا مَكْرَمَةٌ، وَهُوَ مَا اسْتَفَادَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ خُلُقٍ  
كَرِيمٍ أَوْ طَبِيعٍ عَلَيْهِ.

وَجَمْعُ كَرِيمٍ كِرَامٌ وَكُرَمَاءُ.  
وَالْكَرْمُ: شَجَرُ الْعَنْبِ لَا يَسْمَى بِهِ غَيْرُهُ، وَالْجَمْعُ كُرُومٌ.  
وَالْكَرْمَةُ: قِلَادَةٌ تَتَّخِذُهَا الْمَرْأَةُ شَبِيهَةً بِالْمِخْنَقَةِ، وَالْجَمْعُ  
كُرُومٌ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

عَدُوسُ السَّرَى لَا يَأْلُفُ الْكَرْمَ جِيْدَهَا  
الْعَدُوسُ: الشَّدِيدَةُ.

وَالْمَكْرَمُ: مَعْرُوفٌ؛ مَكَّرَ يَمَكِّرُ مَكْرًا فَهُوَ مَكْرٌ وَمَكُورٌ وَمَكَّارٌ [مكر]

وَالْقَبِيرُ وَالْقَارُ: مَعْرُوفَانِ<sup>(٦)</sup>، وَالْعَرَبُ تَسْمَى الْخَضَخَاضَ  
قَارًا، وَالْخَضَخَاضُ: ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرَانِ وَأَخْلَاطُ تُهَنَّا بِهِ  
الْإِبِلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

فَسَلَا تَسْرُكَنِي بِالسَّوْعِيدِ كَأَنَّنِي  
إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٍّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
[يرق] وَالْيَرْقَانُ: دَاءٌ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَالنَّاسَ أَيْضاً، وَيُقَالُ: الْأَرْقَانُ  
أَيْضاً.  
وَزَرْعٌ مَأْرُوقٌ وَمَيْرُوقٌ أَيْضاً، إِذَا أَصَابَهُ الْيَرْقَانُ.

## باب الرء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

### ر ك ل

الرُّكْلُ: الرُّقْسُ بِالرَّجْلِ؛ رَكْلَتُهُ أَرْكَلُهُ رَكْلًا.  
وَمَرْكَلَا الْفَرَسُ: مَوْضِعُ رِجْلَيْ الْفَارِسِ مِنْ جَنْبَيْهِ، وَالْجَمْعُ  
مَرَائِلُ.  
وَالرُّكْلُ: هَذَا الْكُرَاتُ الْمَعْرُوفُ بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ، وَيَأْتِيهِ  
رَكْلَانُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

### ر ك م

الرَّمَكُ: مَصْدَرُ رَكَمْتُ الشَّيْءِ أَرْكَمُهُ رَكْمًا، إِذَا أَلْقَيْتَ بَعْضَهُ  
عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ مَرْكُومٌ وَرُكَامٌ.  
وَتَرَائِمُ السَّحَابِ، إِذَا تَكَاثَفَتْ.  
وَالرَّمَكَةُ: الطَّيْنُ الْمَجْمُوعُ أَوْ التَّرَابُ.  
وَالرَّمَكُ وَالرَّمَكَةُ: مِنَ أَلْوَانِ الْإِبِلِ، وَهُوَ أَكْدَرُ مِنَ الْوُرْقَةِ؛  
[رملك] جَمَلُ أَرْمَكُ وَنَاقَةُ رَمَكَاءُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

مِنْهَا الدُّجُوجِيُّ وَمِنْهَا الْأَرْمَكُ  
كَالْإِبِلِ إِلَّا أَنَّهَا تَحْرُكُ

الدُّجُوجِيُّ: الشَّدِيدُ السَّوَادُ كَالْإِبِلِ؛ أَرَادَ أَنَّ الْخَيْلَ هَذِهِ

(١) من أربعة أبيات قافية ثالثهما ورابعهما الطاء، ذكرها الفَرَّازِيُّ الْقَبْرَوَانِيُّ فِي مَا يَجُوزُ  
لِلشَّاعِرِ فِي الْفُرُوزَةِ ٥٨، وَفِيهَا شَاهِدٌ عَلَى اخْتِلَافِ الْقَوَائِي فِي الْحُرُوفِ الَّتِي  
تَقَارِبُ مَخَارِجَهَا. وَانْظُرْ: أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٧٩، وَالْمَخْصُصُ ١١٣/٥، وَالْاِتِّصَابُ  
٤١٥، وَالْخَزَانَةُ ٥٣٠/٤، وَالصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ (كمر). وَفِي اللَّسَانِ: تَالَهُ...  
لَكَامِرُونًا.

(٨) هُوَ جَرِيرٌ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٤٥ وَصَدْرُهُ:

\* مَخْشُمَةُ الْجَرْيَيْنِ مَسْتَقْبِرَةُ الْمَعَصَا \*

(١) الْمَعْرَبُ ٢٦٦.

(٢) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي فِي دِيْوَانِهِ ٧٣، وَالْمَخْصُصُ ٦٥/١٤.

(٣) فِي زِيَادَاتِ الطَّبُوعَةِ أَنَّهُ أَبُو نُحَيْلَةَ؛ وَالْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ٥٥/٧.

(٤) الْبَيْتَانِ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٣٠؛ وَالثَّانِي فِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ (رملك)، وَفِيهِمَا: الْغِيَارُ  
الْأَرْمَكَ.

(٥) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (١١٢/٣): «رَيْشَهْر»؛ وَفِيهِ خَبَرُ سُهْرَكَ.

(٦) الْمَعْرَبُ ١٦٢.

والمَكْر: ضرب من الثبت، والجمع مَكُور. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مُكُورٍ  
[يسن تسواري الشمس والدُّور]

عُلْقَى ومُكُور: نبتان.

والمَكْر: طين أحمر شبيه بالمَغْرَة؛ ثوب ممكور، إذا صُغ بذلك الطين.

## ر ك ن

الرُّكْن، رُكْن كل شيء: جانبه.

وفلان يأوي إلى رُكْن شديد، أي إلى عشيرة وَمَنْعَةٍ.

وركنتُ إلى فلان أركنُ إليه رُكُونًا، إذا استنمت إليه فانا راكن وهو مركون إليه.

وفلان ركين بين الرُّكَّانة، إذا كان وقوراً ثقیلاً المجلس.

وقد سَمَت العرب رُكَّانة<sup>(٢)</sup> ورُكَّينا ورُكَّاناً<sup>(٣)</sup>.

وأركان الكعبة: جوانبها، وكذلك أركان كل بناء.

والمِرْكَن: الإِجَانَة في بعض اللغات.

ورَكَنَ بالمكان رُكُونًا، إذا أقام به، زعموا.

والكران: العود الذي يُضرب به، والجمع أَكْرَنَة.

والكَرْبَنَة: العَوَادَة. قال لبيد (كامل)<sup>(٤)</sup>:

بِسُلَّابٍ غَانِيَةٍ<sup>(٥)</sup> وَجَذَبٍ كَرِينَةٍ

بِمَوْتَرٍ تَأْتَلُهُ إِبْهَامُهَا

والتَّكْرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ: رجل ذو نكراء، إذا كان داهياً.

وتَنَكَّرَ الأمر، إذا تَغَيَّرَ. وكل شيء استبهم عليك فقد تَنَكَّرَ

لك.

وتَنَكَّرَ لي فلان، إذا لقيك لِقَاءً بَشَعًا.

وتناكر القوم، إذا تعادوا فهم متناكرون.

ونَكِير: اسم أحد المَلَكِين اللذين يقال لهما: مُنَكَّر ونَكِير، والله أعلم أهما اسمهما أم من صفتيهما.

وشتمتُ فلاناً فما كان عنده نَكِير، أي لم يمنع عن نفسه.

وبنو نَكْرَة: بطن من العرب<sup>(٦)</sup>.

وقد سَمَت العرب ناكوراً. وَسَمِيعُ<sup>(٧)</sup> بن ناكور: ذو الكَلَع الجيمري.

والتَّكْرَاءُ: شَمَّة الدهر. قال الشاعر (منسرح):

وَالسَّامِرُ فِيهِ التَّكْرَاءُ وَالزَّلْزَالُ<sup>(٨)</sup>

ونكرتُ فلاناً وأنكرته، إذا جهلته. وفي التنزيل: ﴿قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾<sup>(٩)</sup>، فهذا من أنكرت، وفيه: ﴿نَكِرْهُمْ وَأَوْجِسْ

منهم خيفة﴾<sup>(١٠)</sup>، فهذا من نَكِرْتُ، والمفعول منكور.

## ر ك و

الرُّكُوءَة: دلو صغيرة من أَدَم، والجمع رِكَاء ورِكَوات.

والرِّكَاء<sup>(١١)</sup>: وإِد معروف.

ورَكُوتٌ على الرجل أركو رُكُوتاً، إذا سَبَّغته أو ذكرته بضيح.

ورَكُوتٌ على البعير الجُمْل، إذا حملت عليه ما يُثقله.

ورَكُوتٌ<sup>(١٢)</sup> على الرجل الجُمْل، إذا ضاعفته عليه. قال أبو زُبَيْد (بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

ثَمَّتْ جَاءُوا بِمَا أَزْكُوا وَمَا حَمَلُوا

حَمَلًا عَلَى النَّعْشِ حَمَالُ التَّكَالِيفِ<sup>(١٤)</sup>

يرثي عثمان بن عفان يقول: حملوا على النعش من كان

يحمل التكليف.

(٧) يفتح السين في الأصول؛ ويضفها في الاشتقاق من ٥٢٥.

(٨) بضم آخره في ل، ولا يستقيم به الوزن. والذي اقترناه، أي التمكن، يجعله أقرب ما يكون إلى المنسرح، وإن كان «مفعولات» مقصوراً على العروض المنهكة في المنسرح كما جاء في مؤلفات العرويين.

(٩) الحجر: ٦٢، والذاريات: ٢٥.

(١٠) هود: ٧٠.

(١١) في اللسان (ركا) أنه بالكسر أيضاً في بعض النسخ الموثوق بها من كتاب الجمهرة.

(١٢) في اللسان: «ركوت وركيت وأركيت». والفعل في بيت أبي زيد بصيغة أفعل، خلافاً لما في النص.

(١٣) ديوانه ١٢٠؛ وصدوره فيه:

\* ثَمَّتْ رَكُوتًا بِمَا عَلُوا وَمَا حَفَرُوا \*

(١٤) سقط البيت وشرحه من ل.

(١) هو العجاج في ديوانه ٢٣٣. والبيت الثاني شاهد عند سيويه (وهو منسوب في الكتاب ٩/٢ إلى رؤية) على ترك صرف عُلْقَى لأنه سخم بالثاني.

وانظر: إصلاح المنطق ٣٦٥، وأضداد أبي الطيب ٢٢٤، ومجالس الزجاجي ٥١، والخصائص ٢٧٢/١ و٢٧٤ و٣٠٩/٣، والمخصص ١٨١/١٥ و٨٨/١٦، وشرح شواهد الشافعية ٤١٧، ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٣/١، والصاح واللسان (مكر، علق). ويروى: نَكَرَ في عُلْقَى؛ ويروى أيضاً: يَشَنَّ في عُلْقَى. وسيد البيت الأول من ٩٤٠ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٨٧: «رُكَّانة: فعالة من قولهم: ركنتُ إلى الشيء أركن رُكُونًا».

(٣) كذا في ل؛ وفي سائر الأصول والمصادر: رُكَّان، كُفْراب.

(٤) من ملحقته؛ انظر: الديوان ٣١٤، والمعاني الكبير ٤٦٩، وشرح المفضليات ٢٠٤، والمخصص ١٢/١٣، والمقاييس (أثي) ٥/١ و(أول) ١٦٠/١.

واللسان (كرفا، صبر، أوا). وفي الديوان: وضريح صافية.

(٥) ط: بِسُلَّابٍ صَافِيَةٍ.

(٦) في الاشتقاق ٣٢٩: «ونَكْرَة: فُعلة من الشيء المنكر والمنكورة».

[كور] وقال أبو زيد: الكُور: كُور العِمامة؛ كُرْتُ العِمامة أكوها كوراً، إذا لُتَّتها على رأسك.

والكُور: القطعة العظيمة من الإبل، والجمع أكوار.

والكُور: الرُّحْل، والجمع أكوار أيضاً وكيران.

وكُور وكُوير: جبلان معروفان.

ومثل من أمثالهم: «الحُور بعد الكُور»<sup>(١)</sup>، أي النقصان بعد الزيادة.

وكُرْتُ الكارة على ظهري، أي جمعتها.

وكار الرجل، إذا أسرع في مشيته يكور كُوراً، واستكار استكاره. قال أبو بكر: وهذه الألف التي في استكار مقلوبة عن الواو وكان الأصل استكُور فألقيت فتحة الواو على الكاف فانقلبت ألفاً ساكنة، وسُمِّي الرجل مستكراً من هذا.

وكُرْتُ الأرض أكوها كُوراً، إذا حفرتها في بعض اللغات، ووكرتها أكرها وكُراً.

وكُرْتُ بالكُرة، إذا ضربتها بالصُّولجان.

فأما الكُورة من القرى فلا أحسبها عربية محضة<sup>(٢)</sup>.

[كرو] والكُرو من قولهم: كُروْتُ الأرض أكوها كُرواً، إذا حفرتها، وهي اللغة الصحيحة.

[أكر] والأُكرة: الحفرة في الأرض. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[من سَهْلِهِ و] يتسأُكُن الأُكُر

وبه سُمِّي الآثار.

[كرو] وامرأة كُرواء: دقيقة الساقين<sup>(٤)</sup>.

والكُروان: طائر معروف، والجمع كُروان، وقد قالوا: كُروانات. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ

كَأَنَّهُمْ السِّكْرَوَانُ أَبْصَرْنَ بِأَزْيَا

وربما سُمِّي الكُروان كُراً. والمثل السائر (مجزوء الراجز)<sup>(٦)</sup>:

أَطْرِقْ كُراً أَطْرِقْ كُراً

إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى

قال أبو بكر: يقال هذا للرجل يتكلم بأكثر من قَدْره فيقال: إن النعام الذي هو أعظم خَطراً منك في القرى فانت أقل من ذلك.

[ورك] والوَرَك: وَرَكُ الإنسان وَوَرَكُ الدابة.

وَوَرَكُ بالمكان يَرَكُ وَوُوكاً، إذا أقام به فهو وارك، وأَرَكُ يَأْرَكُ أروكاً، وهي اللغة الفصحى.

والوَرَاك: وراك الرجل، وهي المَوْرَكَة<sup>(٧)</sup> أيضاً، والجمع الموارك، وهو قطعة من آدم تُطرح في مقدّم الرُّحْل يتوَرَك عليها الراكب.

وتوَرَك الرجلُ على رحله، إذا ثنى رِجله على الرُّحْل.

[وكر] والوَكْر: وَكْر الطائر، والجمع أوكار ووُكور.

ووَكْرَت السَّقاء، إذا ملأته، توَكيراً.

والتوكير: أن يدعو الناس إلى طعام يتخذُه إذا فرغ من بناء بيته أو داره؛ وَكَّر توكيراً، واسم الطعام: الوَكيرة.

وناقة وَكْرَى: سريعة المشي.

ر ك هـ

الرَّهْكَ: مصدر رهك الشيء أرهكه رَهْكَاً، إذا سحقتَه [رهك] سحْقاً نِيحاً<sup>(٨)</sup>، فهو مرهوك ورهيك.

والكَهْر: مصدر كَهَرْتُ الرجلَ أَكْهَرَه كَهْراً، إذا زجرته [كهـ] وأبعدته. وقد قُرئ: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ﴾<sup>(٩)</sup>.

ويقال: مَرَّ كَهْرٌ مِنَ النَّهَارِ، أي صدرٌ منه.

ويقال: رجل كُهِورَة: كثير الضحك.

والكُره والكُره: لثتان، مثل الضَّعْف والضَّعْف، وأمر كربه [كره] بمعنى مكروه، وأنا كاره.

والمَكْرَه: المَقْعَل من الكُره، والجمع مكاره.

وأكرهْتُ فلاناً على كذا وكذا إكراهاً، إذا أجبرته عليه.

ورأيت الكُراهة في وجهه والكُراهية سواء، مثل الرُّفاهية والرُّفاهة.

١١٨/٣، والمنصف ٧٢/٣، والانتصاب ٦٥، ودرة الغواص ١٩٨، والخزانة

٣٩٦/١. وفي الديوان: ترى الناس.

(٦) راجع التخریج ص ٧٥٧.

(٧) في اللسان والقاموس: المَوْرَكَة.

(٨) ط: «سحْقاً شديداً».

(٩) الضحى: ٩. وفي قراءة ابن مسعود وإبراهيم التيمي (البحر المحيط

٤٨٦/٨).

(١) المستقصى ٣١٥/١.

(٢) المعرَّب ٢٨٧. والراجح أن أصل اللفظ هو chora الإغريقية، وتعني المقاطعة أو البلد.

(٣) البيت للمعجَّاج في ديوانه ٢١، ولللسان (أكر).

(٤) في هامش ل: «وقالوا في وقت آخر: دقيقة الضخدين».

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٥٤. وانظر: الكامل ٥٤/٢، والخصائص ٢٢٢/٢

مستى أنام لا يورقني الكري  
ليلاً ولا أسمع أجراس السطي  
والكري أيضاً: المكتري، وهذا البيت يدل على أنه  
للمكتري منه لأنه لا يدعه ينام على جملة.

## باب الراء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ر ل م

[رمل]

الرمل: معروف، والجمع رمال.  
وترمل القتل بالدم، إذا تلطخ به.  
قال الراجز<sup>(١)</sup>:

إن بني رملوني بالدم  
شنيئة أعرفها من أخزم  
ورملت الحصير والسير أرمله رملًا، إذا نسجته، فهو مرمول  
وأنا رامل.

ورمل الرجل رملًا، وهو عذو دون الشديد، شبيه بالهرولة.  
وقد سمّت العرب راملًا ورملًا ورملة.  
والرمل: أحد أسماء العروض، عروض الشعر.

ر ل ن

أهملت.

ر ل و

[رول]

رول الفرس ترويلًا، إذا أدلى.  
والرأول: سن زائدة في الإنسان والفرس.

[ورل]

والورل: دويّة أصغر من الضب في خلقتها، والجمع [ورل]  
أورال.

وذاث أورال: موضع.

ويجمع رل على ورلن وأرول، وهو مهموز، وستره في

ونكرهت الشيء نكرهاً، إذا تسخطته.  
والكرهاء: نقرة الفقا، لغة هذلية؛ وقال مرة أخرى:  
الكرهاء: الوجه والرأس بأسره، لغة هذلية؛ هكذا يقول  
الأصمعي، ولم أسمع في شعرهم.

[كرو] والكرة: اسم ناقص تراه في بابه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

[هكر] والهكر: العجب. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[فقد الشباب أبوك إلا ذكره]

فأعجب لذلك فغل دهر وأهكر

وهكر: موضع؛ وفكر أيضاً: موضع؛ وهكران: موضع.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

هما نعتان من نجاج تبالة  
لدى جوذين أو كبعض دمي هكر  
وقال أبو بكر: دمي تشية دمية<sup>(٤)</sup>؛ والجوذر: ولد البقرة  
الوحشية.

ويقال: ما في هذا الشيء مهكر، أي معجب، ومهكرة،  
أي معجبة.

ر ك ي

استعمل منها الركي وهي معروفة، والجمع ركايا. فأما قول  
العامة ركية فلغة مرغوب عنها، على أنهم قد تكلموا بها.

[كير] والكير: كير الحداد، والجمع أكيار وكيران أيضاً.

[كري] والكري: مصدر كريت الأرض كريبًا، إذا حفرتها؛ لغة  
فصححة.

وكريت كريبًا، إذا عدوت عدوًا شديدًا، وليس باللغة  
العالية.

والكرى: النوم؛ كرى يكرى كرى شديدًا؛ والكري:  
النائم.

والكري: الذي يكرى بعيره، وربما خفف احتياجًا. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

\*كناعين من طباء تبال\*

(٤) في هامش ل: الصواب جمع دمية.

(٥) استشهد بهما سيويه ٥٠/١ على جزم يورقي على أنه جواب الاستفهام.  
وانظر: النصف ١٩١/٢، والخصائص ٧٣/١، وأضداد أبي الطيب ٦٠٧،  
والصاح (شمس)، واللسان (شمس، مطا).

(٦) هو عقل بن علقمة، كما سبق ص ٥٩٦، وفيه: سرجوني بالدم؛ وانظر  
ص ٢٠٧ أيضاً.

(١) لم يذكره في بابه في المعتل ص ١٠٦٧ - ١٠٦٨.

(٢) هو أبو كير الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٠١/٢، والمنحصر ١٤٨/١٢،  
والخزاة ١٦٧/٤، والعين (هكر) ٣٧٥/٣، والمقائيس (هكر) ٥٩/٦،  
والصاح واللسان (هكر). وسيرد العجز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٠، ومعجم البلدان (هكر) ٤٠٩/٥، وعجزة  
في اللسان (هكر). وفي البلدان:

بابه إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

[رأل] وذو أُرؤل: جبل، وهذا مهموز تراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

## ر ل ه

[رهل] الرَّهْل: استرخاء اللحم وتورُّمه؛ زَهْل يَرَهْل رَهْلًا. والرَّهْل: الماء الأصفر الذي يكون في السُّخْد. قال عبد الرحمن: قال عمي الأصمعي: الرَّهْل: سحاب رقيق شبيه بالندى يكون في السماء.

[هرل] والهَرَل: فعل مُمات، ومنه اشتقاق الهرولة، الواو زائدة، وهي غُذو شبيهه بالجَمْز؛ هروْل يهروْل هروْلَةً وهِرْوَالًا.

## ر ل ي

مواضعها في المعتل والزوائد والهمز، وستراه إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup>.

## باب الراء والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ر م ن

[رئم] الرُّئْم: فعل ممات منه اشتقاق الرُّئْم؛ ترئم يترئم ترئماً، إذا رَجَّع صوته؛ وكذلك ترئم الطائر ترئماً، إذا مدَّ في صوته، والمغني إذا مدَّ في غنائه؛ ورئم ترئماً؛ وسمعت رُئْمَةً حسنة. [مرن] ومَرَنَ الحبلُ والثوبُ ونحوهما يمرُن مَرُونًا، إذا لان. ورُوح مارن: لَذَن قد املاس.

ومارِن الأنف: ما لان منه.

وما أحسن مرانة الثوب والرُّمَح<sup>(٤)</sup> ومرونته.

ومرئت فلاناً على كذا وكذا، إذا لئنته عليه وقررت.

فأما بنو مَرينا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله (وافر)<sup>(٥)</sup>:

[فلو في غير معركة أصيبوا]

ولكن في ديار بني مَرينا

فهم قوم من أهل الحيرة من العباد، وليس مَرينا بكلمة

عربية.

ويقال: فلان على مَرِن واحد، أي على سَجِيَّة واجدة. وتقول: لأفعلن كذا وكذا، فيقول لك صاحبك: أو مَرِنًا مَا أُخْرَى<sup>(٦)</sup>، أي أو أن ترى غير ذلك؛ جاء به أبو زيد، وهو مثل.

والمَرانة: القنسة، والجمع مَرَان، وقد مرَّ ذكرها في الثاني<sup>(٧)</sup>.

فأما المَرانة التي ذكرها ابن مقبل في قوله (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

يا دار سلمى خلاء لا أكلفها

إلا المَرانة حتى تعرف الدينا

فقد اختلفوا في تفسيرها فقال قوم: المَرانة: اسم ناقة، وقالوا: المَرانة: موضع.

والمَرْن: الأديم المدعوك المَلِين.

والتَّمِر: شُبُع معروف، والجمع أنمار وتُمور وتُمُر. [غمر]

وتتمر لي الرجل، إذا تهَّدني.

والتَّميرة: شَمْلَةٌ فيها خطوط بيض وسود.

وسحابة تَمرة: فيها سواد وبياض.

ومن أمثالهم: «أرنيها تَمرة أركها مَطَرَةً»<sup>(٩)</sup>.

وأسد أنمر ولبوة نمرأ، إذا كان فيهما تَمرة، وهي غُبرة وسواد.

وقد سمَّت العرب نُمارة وأنماراً وتُميراً وتُميراً، وكلها أسماء قبائل<sup>(١٠)</sup>.

ويُجمع التُمير أيضاً على نمار ونمارة.

وبنو التمر بن قاسط يُنسب إليه تَمَرِي لأن ياء النسب لا يكون ما قبلها إلا مكسوراً<sup>(١١)</sup>.

والتُمير بن تَوَلَّب العُكَلِي: أحد شعراء العرب: قال أبو حاتم: تقول العرب: التُمير بن تَوَلَّب ولم يقل عربي قط: التُمير، وهو من المعمرين. وذكر الأصمعي أنه مخضرم وأنه لحق النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وأنشد له أبياتاً يذكر

(٧) لم يذكره في الثاني من ١٢٧.

(٨) ديوانه ٣١٧، والمختص ١٣٩/٣، والبلدان (مرانة) ٩٦/٥، و(زنابير) ١٥٢/٣، والمقاييس (دين) ٣٢٠/٢ و(مرن) ٣١٤/٥، والصحاح واللسان

(مرن). وفي الديوان: يا دار ليلى.

(٩) المستقصى ١٤٤/١.

(١٠) الاشتقاق ١٨٤ و٢٧٦.

(١١) يعني أنهم لو قالوا تَمَرِي لتوالت كسرتان، ففَرَّوا من ذلك بفتح الميم في النسبة.

(١) في اللسان (ورل) عن ابن بري: أُرؤل مقلوب من أُرؤل. وانظر ص ١٠٦٨.

(٢) لم يذكره في ص ١٠٦٨.

(٣) ص ١٠٦٨.

(٤) ط: «الثوب والسوط».

(٥) ديوانه ٢٠٠، والأغاني ٦٤/٨، والمغرب ٣١٦، واللسان (مرن). وفي الديوان:

في يوم معركة.

(٦) المستقصى ٤٤٠/١.



فيها النبي صلى الله عليه وآله وسلم أولها (رجز)<sup>(١)</sup>:

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ  
نَقُودُ خَيْلاً ضَمُراً فِيهَا عَرُ

وماء نَمِير: ناجع في الشاربة، أي يوافق الذي يشربه.  
وطير منَمَر: فيه نقط سود، وربما سُمِّي البرَدَوْن منَمراً إذا  
كان كذلك.

وَنِمْرَان: اسم، وَنُمْرَان ونُمارة.

## ر م و

[رؤم] الرُّؤْم: مصدر رُمْتُهُ أرومه رُؤماً، إذا طلبته، فأنا رائم وهو  
مَروم.

والرُّؤْم: جبل معروف.

ورُؤْمَة: بئر معروفة.

ورُؤَام: موضع.

ورامة: موضع.

وقد سَمَت العرب رُؤَيْمًا ورُؤَمان<sup>(٢)</sup>، وهو أبو قبيلة.

[مور] والمُور: مصدر مَارَ الشيءُ يمور مَوراً، إذا جاء وذهب

كالمضطرب، وكذا فُسِّر في التنزيل<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

ومَارَ الترابُ على الأرض، إذا سَفَتَهُ الريحُ وأحالته.

وطريق مَور: سهل مستو.

ومَشْي مَور: كَيْن. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وَمَشْيُهُنَّ بِالْحَبِيبِ مَورُ  
كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّورُ

ويُروى: وَسَيَرُهُنَّ بِالْفَلَاةِ مَورُ.

والمُور: جمع رِيح مَورَة؛ ورياح مَور.

[مرو] والمَرو: حجارة رَقَاق بيض بَرَاقة في الشمس. ويقال

أَيْضاً: المَرو: حجارة القَدَاح، الواحدة مَروَة.

والمَروَة: جبل بمكة معروف.

ومَروَان: اسم من هذا اشتقاقه<sup>(٥)</sup>.

ومَروَان: جبل، أحسبه من هذا.

والوَرَم: ما نَبَرَ من الجسد؛ وَرِمَ يَرِمُ وَرَماً، وهذا من [ورم]

الشاذ، وكان يجب أن يكون: وَرِمَ يَورِمُ مثل وَجَلَ يَوجِلُ،

وللنحوين<sup>(٦)</sup> فيه كلام، والشَّيء وارم، والجمع وُرَم.

ويقولون: فلان يَحْرُقُ عليك الأَرَم، إذا كان مغناظاً. قال [أرم]

الراجز<sup>(٧)</sup>:

نُتِيتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا  
بَاتُوا غَضَاباً يَحْرُقُونَ الأَرْمَا

## ر م هـ

[رمة] الرَّمَة: العظم البالي، والجمع رَمَمَ وأرام.

والرَّمَة: قطعة من جبل. وتقول العرب: أَتَيْتُكَ بِهِ بِرُمَتِهِ،

أي به كُلِّهِ، والأصل أن تأتي بالأسير وقد شدته بِرُمَة.

والرَّمَة، تَخَفُّفٌ وَتَثَقُلٌ: موضع. وقال عبد الرحمن: قال

عَمِي: تقول العرب: قَالَتِ الرَّمَة: كُلُّ بَنِي فَإِنَّهُ يُحْسِنِي إِلَّا

الْجَرِيبَ فَإِنَّهُ يَؤُونِي<sup>(٨)</sup> والجَرِيب: وادٍ معروف بنجد؛ قال

أبو بكر: ومن قال الْمَجْرِبُ بِالضَّمِّ فَقَدْ أَخْطَأَ. أَنشَدَنَا

عبد الرحمن عن عَمِّهِ (رجز)<sup>(٩)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ  
بِأَجَلِي مَحَلَّةَ الْغَرِيبِ

والرَّمَة: الموضع الذي تُصَبُّ فِيهِ الأودِيَةُ الماء.

وذو الرَّمَة الشاعر سُيِّىَ بيت قاله وهو (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

أَشْعَتَ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيلِ

يَصِفُ وَتَدَأُ.

والرَّمَة: الأَرْضَة فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

ولغة يمانية: رَمَة يَوْمُنَا يَرِمُهُ رَمَهَا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.

[رمه]

ورَهْم: اسم.

[رهم]

(٦) انظر مثلاً: الكتاب ٢/٢٣٢، والمنقب ١/٨٨، وليس ٤٥، والنصف ٢٠١/١.

(٧) سبق إنشادهما ص ٥١٨.

(٨) ص ١٢٦-١٢٧. كل بَنِي يحسني، أما الذي هنا فيحتل أن يكون بيتاً من الكامل، فغليته الأولى مفتعلن (على الجَزَل).

(٩) سبق إنشادهما ص ١٢٧.

(١٠) سبق إنشاده في ص ١٢٦.

(١) ديوانه ٦٩، والشعر والشعراء ٢٢٧، والأغاني ١٩/١٥٩. والإصابة ٣/٥٧٣. وفي الأغاني والإصابة: أقرد خيلاً.

(٢) الاشتقاق ٣٨٠ و٥١٠.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾؛ الطور: ٩.

(٤) سبق إنشادهما ص ٤٦٨، وفيه التخرج.

(٥) في الاشتقاق ٧٦: «واشتقاق اسم مَروَان، وهو قَلَان، من المَروَة، وهي حجارة النار السُّم التي يُقْتَدَحُ بِهَا». وانظر الاشتقاق ٤٠٠ أيضاً.

وينو رُهم: بطن من العرب<sup>(١)</sup>. قال الراجز:

يا رُهم أمّ والدي نُسوي  
ثم اكثري عند الحصى وطبيبي

والرُهمّة: الدفعة اللينة من المطر، والجمع رهام ورهم، وأرض مرهومة، زعموا؛ ورهمّت الأرض، إذا أصابتها الرّهام فهذا يدلّ على أنها مرهومة. ومنه اشتقاق المرهم للينه.

[مهر] والمهر: مهر المرأة؛ مهرتها أمرها مهراً فهي مهور، وقد قالوا أيضاً: وأمهرتها إمهارةً فهي ممهرة، وأبى ذلك الأصمعي، وليس هذا باللغة العالية.

ومن أمثالهم: «أحمق من الممهوره إحدى خدمتها»<sup>(٢)</sup>، والمخدمتان: الجلخالان.

وامرأة مهيرة وممهوره، وجمع مهيرة ماهر.

والمُهر: الفتى من الخيل، والأنثى مهرة، والجمع مِهار وأمهار. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

رُبما الجامل المؤئل فيهم

وعناجيج بينهم المِهار

وربما قيل مهر للحمار تشبيهاً.

ومهر الرجل مهارة، إذا أحكم الشيء، ومنه قيل: سابع ماهر.

وتُجمع مهرة على مَهَرَات. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[ومجنّبات ما يدقن عذوقاً]

يقدفن بالمُهرات والأمهار

ومهرة بن خيدان<sup>(٥)</sup>: حيّ عظيم من العرب، النسب إليه مَهْرِي، وإليهم تُنسب الإبل المَهْرية، وتُجمع على مَهَارِي ومَهارٍ.

وقد سمّت العرب ماهرًا ومُهِيراً.

والمهارة بكل شيء: الحذاقة به والإقدام عليه، وأصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه في الخطابة فقالوا: خطيب ماهر.

والهَرَم: بلوغ الغاية في السن؛ يقال: هَرِمَ يَهَرِمُ هَرَمًا. [هرم] والهَرَم: ضرب من الحمض.

وجمل هارم من إبل هوارم، إذا أكلت الهَرَمَ فايضت منه عثاينها وشعرُ وجوها. قال الشاعر يصف ربحاً تثير الغبار (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[حَدَّثها زُباني الصيف حتى] كأنما

تَجُرُّ بأعراف الجمال الهوارم

أي التي قد أكلت الهَرَمَ، وهو الحمض.

وقال آخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

أنتك منها عِلجات نيبُ

أكلن هَرَمًا فالجوه شيبُ

وقال آخر (رجز):

شابت من الحمض<sup>(٨)</sup> ولما تَهَرَمَ

وقد سمّت العرب هَرَمًا وهَرَمِيًّا<sup>(٩)</sup> وهَرَمَةً وهَرَمًا<sup>(١٠)</sup> وهَرَامًا.

والمَرَمَة: ترك المرأة الكحلّ حتى يبيض بطن الأجناب؛ مَرَمَ [مره] يمره مَرَمًا فهو مَرَمٌ وأمَرَمَ كما قالوا: جَرَبٌ وأَجَرَبَ.

والمُرْهَة: حفرة يجتمع فيها ماء السماء، زعموا.

وينو مَرَمَةً: بطن من العرب، وكذلك بنو مَرَمَةَ أيضاً.

وقد سمّت العرب مَرَمِيًّا ومَرَمًا.

والمَهْر: مصدر هَمَرْت عينه بالدمع، وربما قالوا هَمَرَ [همر] الدمع.

وهمرت الماء أهيره هَمَرًا، إذا صببته فهو هامر ومنهمر إذا

(٥) في الاشتقاق ٥٥٢: «مَهْرَة اشتقاقه من قولهم: فلان ماهر بكذا وكذا، إذا كان حاذقاً به».

(٦) البيت الذي الرمة في ديوانه ٦١٤، والاقتضاب ١٥٦؛ وفيهما: تَمَدُّ بأعراف الجمال.

(٧) المعاني الكبير ٦٩٥ و٧٨٩، والمقاييس (علاج) ١٢٢/٤، واللسان (علاج، هرم). وفي المصادر: أكلن حمضاً.

(٨) ط: «من الهَرَم».

(٩) في الاشتقاق ٢٢١: «وقرئ: منسوب إلى الهَرَم، والوحدة هَرَمَة، وهي ضرب من الحمض».

(١٠) في الاشتقاق ٢٤١: «ومَرَمٌ هو تصغير هَرَم، وهو ضرب من النبات، أو تصغير هَرَم، من هَرَم السن».

(١) في الاشتقاق ١١٣: «اشتقاق رُهم من الرُهم، والرُهم جمع، الواحدة رُهمَة، وهو المطر اللين السهل». وانظر الاشتقاق ٢٦٧ أيضاً.

(٢) المستقصى ٧٥/١.

(٣) البيت لأبي ذؤاد اليزيدي في ديوانه ٣١٦. وانظر: أمالي ابن الشجري ٢٤٣/٢، وشرح الفضل ٢٩/٨، ومعني اللبيب ١٣٧/١ و٣١٠، وشرح ابن عقيل ٢٣/٢، والمفاصد النحوية ٣٢٨/٣، والهمع ٢٦/٢، والخزانة ١٨٨/٤.

(٤) من حسابية للربيع بن زياد العيسى في المرزوقي ٩٩٤، والبريزي ٢٥. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٩٠، وتهذيب الألفاظ ٢٧٢، والأغاني ٢٨/١٦، والصاح (مهر)، واللسان (مهر، عدف). وفي اللسان (عدف) أن ربيعة تقول «عدوقاً» بالذال، وسائر العرب بالذال.

جعلت الفعل له، وربما جعلوه مفعولاً فقالوا فيه: مهمور.

وظلية هَمِير: سَبْطَةُ الجسم، زعموا.

وَهَمَر فلانٌ في كلامه، إذا أكثر.

ورجل مَهْمَار: كثير الكلام.

وبنو هَمِير: بطن العرب.

وبنو هَمْرَة أيضاً: بطن من العرب.

وسحاب هامر: وهمار ومهمر.

## ر م ي

رمى يرمي رَمِيًّا، وكل شيء رميته من يدك من حجر أو سهم فهو رَمِيٌّ، فإذا أَلْقَيْتَ شيئاً عن شيء قلت: أَرَمَيْتُهُ عنه إِرْمَاءً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[جرداء مسحاجاً تُباري مسحاجاً]

يكاد يُرْمِي القَيْقَبَانَ المُسْرِجَا

أي يلقيه عن ظهره.

ويقال: أَرَمَى الرجل على الخمسين، إذا زاد عليها.

وكل شيء زاد على شيء فقد أَرَمَى عليه إِرْمَاءً، وكذلك

أَرَبَى عليه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَسْمَرَ خَطِيْباً كَانَ كَعْرَبِهِ

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعاً عَلَى الْعِشْرِ

ويروى: قد أَرَبَى، أي زاد عليها.

وَالرَّمِيَّةُ: ما رميته من شيء، كما أن الضَّرِيَّةَ ما ضربته.

وَالرَّيْبِيُّ: المَرْمِيُّ.

وَالرَّيْبِيُّ وَالسَّقِيُّ: ضربان من السحاب.

وَالرَّمَايَةُ: مصدر رامٍ حسن الرماية.

وَالْمِرْمَاةُ: السهم.

وَالْمِرْمَاةُ التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم:

«لَوْ دُعِيَ إِلَى مِرْمَاةٍ فَفَرَّوْهُ: الظَّلْفُ أَوْ الْهَيْئَةُ التي بين

الظُّلْفَيْنِ، والله أعلم.

وَرَمَيْ: موضع.

وَرَمِيَانٌ<sup>(٣)</sup>: موضع.

وقالوا إِرْمِيَاءَ، وأحسبه معرباً<sup>(٤)</sup>، وهو اسم نبي عليه السلام.

وَرَمِيًّا من قولهم: كانت بينهم رَمِيًّا ثم صاروا إلى جَجَزَى<sup>(٥)</sup>.

وَالرَّيْمُ: مصدر رام يريم رَيْمًا؛ وما رِمْتُ عن المكان، أي [ريم/رأ] ما رِيحْتُ.

وَرَمَيْتُ النَّاقَةَ وَلَذَهَا رَيْمَانًا، وموضعه في الهمز تراه إن شاء الله.

وَالرَّيْمُ: ما يبقى من البعير الذي يُتِيَّاسِرُ عليه، وهو عظم الصَّلَا وما لصق به يُدْفَعُ إلى الجازر فإن أخذه أحد من الأيسار عُيِّرَ به. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَكُتِمَ<sup>(٧)</sup> كَعِظَمِ الرَّيْمِ لَمْ يَلْتَرِ جَازِرُ

عَلَى أَيِّ بَدَائِيٍّ مَقْبِمِ اللَّحْمِ يُنْجَعَلُ

وَالرَّيْمُ أيضاً: الزيادة والفضل؛ يقال: لفلان رَيْمٌ على فلان، أي فضل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فَأَقْعِرْ كَمَا أَقْعَى أَبْرُكٌ عَلَى آسِنِهِ

يَرَى أَنْ رَيْمًا فَوْقَهُ لَا يَزَالُهُ

وَالرَّيْمُ: القبر، زعموا، في بعض اللغات.

وَالرَّيْمُ: من آخر النهار إلى اختلاط الظلمة.

وَالرَّيْمُ: الدرجة والدُّكَّانُ؛ لغة يمانية. وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرني الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: كنت باليمن فأتيت دار رجل أسأل عنه فقال لي رجل من الدار: أَسْمُكُ في الرَّيْمِ، أي اصْعَدِ الدرجة<sup>(٩)</sup>.

وَالرَّيْمُ: يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، والهمز أكثر وأعلى، وهو الظبي

وإصلاح المنطق ٢٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (ريم)؛ وفي اللسان عن ابن بري أنه لأوس بن خَجَرٍ من قصبة عينية، وللطرماع الأجنبي من قصبة لامية، وقيل: لامي شبر بن خَجَرٍ.

(٧) ط: «وكت».

(٨) البيت للمحليل السدي في ديوانه ١٢٩، والمعاني الكبير ١٢١٧، وأمالى القالي ١٦٠/١، والسُّطُط ٤١٨، والعين (ريم) ٢٩٤/٨، واللسان (قما)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (قما)، واللسان (ريم). وفي المصادر جميعاً: لا يعادله؛ وفي اللسان (قما) عن ابن بري أن صواب إنشاده: وأقع، لأن قبله:

فإن كنت لم تصبح بحقك راضياً

فدع عنك حظي إنسي عنك شاعلاً

(٩) سيذكر هذا أيضاً ص ٨٥٥.

(١) هو المِجَاجُ في ديوانه ٣٨٦؛ والثاني في صفة السرج واللجام لابن دريد ٣، وسيد الثاني أيضاً ص ١١٧٣ و ١٢٣٥.

(٢) البيت لحاتم الطائي؛ انظر: ديوانه ٤٦، وتهذيب الألفاظ ٥٠٣، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٨/١، وأمالى القالي ٥٢/٢، والسُّطُط ٦٨٦، وشرح العزوقي ١٧٨٦، وشرح التبريزي ١٤٧/٤، والعين (رده) ٦٧/٨ و (رمي) ٢٩٣/٨، والصحاح واللسان (قسب، رمي).

(٣) كذا أيضاً في اللسان والقاموس. وفي معجم الأدباء (٧٣/٣): رَمِيَان، بفتح أوله وسكون ثانيه... عن ابن دريد.

(٤) المعرب ٢١ و ٣٣.

(٥) قارن ص ٤٣٧.

(٦) يروى أيضاً: مَقْبِمِ اللَّحْمِ يَوْضُ؛ وهو بهذه الرواية في ديوان أوس ٦٠،

الأبيض، والجمع آرام، وهي ظباء تكون في الحُزون والغِلظ من الأرض.

ورَيمان: موضع.

[مير/ والمَير: مصدر مَرَّتْ أهلي أميرهم مَيراً، وهي الميرة، غير مأر] مهموز.

فأما المِثْرَة، بالهمز، فهي النيمة، وموضعها في الهمز تراه إن شاء الله<sup>(١)</sup>. وقال قوم من أهل اللغة: بل المِثْرَة الحقد والعداوة.

ويقال: أمرٌ مَير، أي شديد.

ويقال: ما عندك لا خَيْر ولا مَير، وهذا من الميرة، غير مهموز.

والمَيار: الذي يخرج إلى الميرة. قال الراجز:

قَد يَخْلُفُ<sup>(٢)</sup> المَيارَ فِي الجُوالِتي  
فِي أهله بأفْلَتي الفَلاتِتي  
صاحبٌ أدهانٍ وديسٍ ماري

يقول: يتدَهَن ويتَطَبَّب ويتحدَّث إلى النساء فهو يَخْلُفُ الرجل المَيارَ في أهله بالذهبية.

[مري/ والمَري: مصدر مَرَّتْ أخلاف الناقة بيدي لتَدُرُّ أمريها مرأ] ثم كثر ذلك حتى قيل: مَرَّتِ الرِّيحُ السحابَ تَمريه مَرياً، إذا استدرت ماءه.

وقالوا: بالشُّكر تُمَتَّى النعم، أي تُستدر.

والمَري: مجرى الطعام والشراب إلى الجوف، مهموز، وستره في باب الهمز إن شاء الله.

ويقولون: ليس في هذا شَكٌّ ولا مَريّة، بكسر الميم وضمها، من الامتراء.

فأما مَريّة الناقة أن تُستدرَ بالمَري فبضم الميم، وهي اللغة العالية، وقد قيل بالكسر أيضاً<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أصبحتُ حَرَبُنا وحربُ بني الحَا  
رث مشبوبةٌ بأعلى الدماءِ

(١) ص ١١٠٤.

(٢) ط: «يُخلف». وفاعله: صاحبٌ أدهان.

(٣) قارن تعليقا عليه ص ٦٩٦.

(٤) انظر ما سبق ص ٦٩٦ و ٧٤١.

(٥) ١٠٦٨-١٠٦٩.

(٦) هو ابن أحمر؛ انظر: ديوانه ٦٢، وشرح ديوان المتجّاج للأصمعي ١٨٧،

والحيوان ٣٤٤/٥، وتهذيب الألفاظ ٢١٩، والخصائص ٢٢/٢، والمختص

٧٣/١١ و ٢٢٧/١٤ و ١٦/١٧، والمقائيس (رنا) ٤٤٣/٢، والصاحح واللسان

شامِذاً تَتَقَي المُيسُّ عن المُرّ  
يَـ كُرْهاً بالصَّـرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

شبه الحرب بالناقة التي قد شَمَدَتْ بذَنبِها للَفَاح، أي رفعت؛ والمُريّة: مسح الضَّرْع لتَدُرُّ؛ والصَّـرْف: صبغ أحمر؛ والطَّلَاء: الدم؛ والمُيسُّ: الذي يداري الناقة بالإيساس، أي بالكلام حتى يحلبها.

وللراء والميم والياء مواضع تراها في الهمز إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## باب الراء والنون وما بعدهما من الحروف

ر ن و

الرُّنُو: مصدر رَنَا يرنو رُنُوًا، وهو إدامة النظر. قال الشاعر (سريع)<sup>(٦)</sup>:

مَدَّتْ إِلَيْكَ<sup>(٧)</sup> المُلْكُ أَطْنايَها  
كَاسٌ رَنُونَاةٌ ويطرُفُ طَـمِرٌ  
قوله: رَنُونَاة، أي دائمة.

والرُّون أُميت الأصل منه، ومنه اشتقاق الرُّونَة؛ يقال: هذه [رون] رُونَة الشيء، أي معظمه؛ هكذا قال يونس. وقال أيضاً: ومنه يوم أَرُونان<sup>(٨)</sup>، إذا بلغ الغاية في فرح أو حزن<sup>(٩)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

إِنْ يَسْرُ<sup>(١١)</sup> عَنكَ اللهُ رُونَتَها

فِعْظِيمُ كُلِّ مَصِيبَةٍ جَلُّ

وهذا شعر قديم زعموا أنه لِحَنيف، وهي ليلي بنت حُلوان ابن عمران<sup>(١٢)</sup> بن الحاف بن قُضاعة بن الياس بن مُضَر، أم مُذَرَّة وطابخة ابني الياس.

والتُّور: معروف؛ نارُ الشيء وأنارَ، إذا أضاء، يُنيرُ إنارةً، [نور] والاسم التُّور، بضمّ التون، ونُور نُوراً، والإنارة أعلى وأفصح.

ونارِتِ الوحشيّة وغيرُها تنور نُواراً، وهي نوار ونُور، إذا نفرت من قَرَع؛ وبه سُميت المرأة نُواراً.

(رنا). وسيد البيت ص ١٢١٦ أيضاً؛ وفيه: «قال أبو بكر: جعل الأطناب

بدلاً من المُلْك، والكاس الفاعل». وفي الديوان: بَنَتْ عليه.

(٧) ط: «مَدَّتْ عليه».

(٨) في اللسان والقاموس أنه على الإضافة أو النعت.

(٩) قارن أضداد الأنباري ١٦٥، وأضداد أبي الطيّب ٣٠٤.

(١٠) اللسان (جلل، رون).

(١١) كتب تحته في ل: «يكشف».

(١٢) ل: «بن عمرو»؛ تحريف.

والتُّور: زهر النبت، والجمع أنوار، وكذلك جمع التُّور أنوار أيضاً.

[نار] والتُّور، مهموز: دخان كان يُجمع في إناء من سراج يُكفأ عليه إناء ثم تغرّز الواشمة يديها أو لبتّها ثم تحشوه بذلك السواد. قال الشاعر (مقارب)<sup>(١)</sup>:  
[وذى أُشّرٍ مثل شوك السّيل]  
كلون الأقاحي أيسف النُّورا  
وقال الآخر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وسود ماء السرد فاهها فلونه  
كلون النُّور وهي أدماء سارها  
أراد: سائرُها؛ والمرد: ثمر الأراك.

### ر ن هـ

[رئن] استعمل من وجوها الرئة: الصوت الشديد يخالطه فزع أو صراخ؛ سمعت رئة القوم، ثم كثر حتى قالوا: سمعت رئة الطير، أي أصواتها؛ وهو الرئين أيضاً؛ وأرن القوم إرتاناً: مثله. قال الراجز:

أكلن بُهْمى جَعْدَةً فَهِنَّ  
لهن من حُب النكاح رئة

[رهن] والرهن: معروف؛ رهن الشيء أرهنه رهنًا، وجمع الرهن رهان ورهون ورهن. وقد قرئ: ﴿فِرْهَانٌ مَقْبُوضَةٌ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿فُرْهَنْ مَقْبُوضَةٌ﴾. وفي الحديث: «لا يَغْلُقُ الرُّهْنُ».

ويقال: هذا الشيء رهنٌ لك، أي مُعَدُّ لك.  
وقد أرهنتُ لك كذا وكذا، أي أعدته لك. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

[يَطوي ابن سلمى بها من راكب بُعداً]  
مَهْرِيَّةٌ أُرْهِنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرُ

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والسّبط ١٧٦؛ وروايته في الديوان:

وتغتر عن مُشرقي باريد

كشوك السّيبال أيسف النُّورا

(٢) هو أبو قُزَيْب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٤/١، ومعاني القرآن للقرّاء

٣١٦/١، ونوافذ أبي زيد ١٩٨، والحيوان ٢٥٥/٧، والمتنضب ١٠٣/١،

وشرح ديوان زهير ٢٣، وأمالى ابن السجري ٢١٠/١؛ والعين (طبع) ٢١٠/٢

و(رج) ٢٩٣/٢، والصاح (سير)، واللسان (حج، سير). وسينشده ابن

دريد ص ٨٧٢ و١٠٦٥ و١١٠٨ أيضاً.

(٣) البقرة ٢٨٣.

(٤) في التاج (رهن) أنه لشّداد. وانظر: المخصّص ٢٥٣/١٢ و٢٢/١٣،

أي أعدت.

ورهان الخيل: مصدر راهته مراهنة ورهاناً، إذا تواضعتما بينكما الرّهون.

وفلان رهن بكذا ومرتهن به ومرهون به، أي مأخوذ به.  
ورُهنان: موضع، زعموا.  
وقد سمّت العرب رُهَيْنًا.

والنَّهر، بفتح الهاء اللغة الفصيحة العالية، وأصل النَّهر [نهر] السَّعة والفُسحة. وقُسر قوله عزّ وجلّ: ﴿فِي جَنَاتٍ وَنَهَرٍ﴾<sup>(١)</sup>، في ضوء وفُسحة، وهو كلام المفسرين. واللغة توجب أن يكون نهر في معنى أنهار، كما قال جلّ ثناؤه: ﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾<sup>(٢)</sup>، أي أطفالاً، والله أعلم. والنهار من ذلك مأخوذ إن شاء الله.

والنَّهار أيضاً: ولد الكروان<sup>(٣)</sup>، وجمعه أنهرة، فأما النَّهار ضدّ الليل فلم يجمعه لأن سبيله عندهم سبيل المصادر، وقد قالوا: نهارُ أنهر، كما قد قالوا: ليلُ أليل.

وقد قالوا في النذيع: ذَنَحَ فَأَنَهَرَ الدَّم، أي أظهره.  
والمَنَهرة: فضاء يكون بين بيوت القوم يُلقون فيه كُناسَتهم.  
وفي الحديث: «أَنْ قَتِيلًا وَجُدَ بِخَيْرٍ فِي مَنَهْرَةٍ». قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

حتى إذا ما الصيف ساق الحشرة  
ورنق اليعسوب فوق المنهرة

يقال: رنق الطائر، إذا بسط جناحيه في طيرانه ولم يبرح؛  
وقال أيضاً: يقال: رنق، إذا طار.  
وأنهر العرق، إذا لم يرقاً دمه، زعموا.

### ر ن ي

الرّين أصله الصّدأ الذي يركب السيف وغيره، ثم صار كل [رين]

والمقاييس (رهن) ٤٥٢/٢، والصاح واللسان (رهن). وفي اللسان أن

الصدر يُرى أيضاً:

\* ظلت تجوب بها البلدان ناجية \*

وفي المصادر: عيدة أرهنت.

(٥) القمر: ٥٤.

(٦) غافر: ٦٧.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: المعروف أن النهار ولد الحبارى، والليل ولد

الكروان».

(٨) في زيادات المطبوعة أنه جندل بن المتى الطهوي؛ وسيرد البيتان أيضاً ص

١٢٨٠.

شيء غطى شيئاً فقد ران عليه. وفي التنزيل: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>، ثم استعملوا ذلك في كل غالب على شيء. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

ثَمَّ لَمَّا رَاهُ رَانَتْ بِهِ الْخَمْدُ  
رُ وَأَنْ لَا يَرِيَنَهُ بِاتِّقَاءِ

أي غلبت الخمر على قلبه. وفي الحديث: «فَأَصْبَحَ قَدْ رَيْنَ بِهِ»، أي غلب على أمره، والمصدر الرَيْنُ والرَّيُونُ.

[نير] والتَّيْرُ: الخشبة التي يُنْسَجُ عليها. وثوب منير ذو يَيزِينَ، إذا كان مضاعف النسيج، ثم كثر ذلك حتى قالوا: ناقة ذات يَيزِينَ، إذا أسنت وفيها بقية، وربما استعمل ذلك في المرأة أيضاً.

والتَّيْرُ: الخشبة المعترضة على سنام الثور التي تُربط بها الخشبة التي يُحرث بها عليه؛ لغة شامية<sup>(٣)</sup>. وقد احتج الخليل في هذا بيت لم يعرفه أصحابنا<sup>(٤)</sup>.

والتَّيْرُ: جبل معروف. ونارت نائرة، أي ثارت ثائرة. وللراء والنون والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله<sup>(٥)</sup>.

## باب الراء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ر و هـ

الرَّوْهَ: مصدر راه يَروهُ رَوْهًا، لغة يمانية؛ يقولون: رَاهُ الْمَاءُ، إذا اضطرب على وجه الأرض يَروهُ رَوْهًا، وهو الرَّوَاهُ؛ رأيت رَوَاهُ السَّرَابِ، أي اضطرابه.

[رهو] والرَّهْوُ: المنخفض من الأرض، زعموا، والارتفاع. قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم في خبر لها عن غيرها: فَدَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ<sup>(٦)</sup>، فهذا يدلُّك على الانخفاض. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

يَظُلُّ النِّسَاءُ الْمَرَضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ  
تَقْرَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا  
وَيُروى: تَرَعَرُعٌ؛ وَيُروى: مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ، فهذا يدلُّك على أنه ارتفاع لأنهن خوافن فهن يطلعن على المواضع المرتفعة.

وَالرَّهْوُ أَيْضاً: عَيْبٌ تَذَمُّ بِهِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْجَمَاعِ مِنَ السَّعَةِ.  
قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوً  
أَتَوْمُ الْفَرْجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ

الأتوم: الْمُفَضَّةُ.  
وَالرَّهْوُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشَبُهَ الْكَرَاكِيَّ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أَذْبَرَنُ كَالرَّهْوِ مُوَلِّبَاتٍ  
وَرَهْوَى: مَوْضِعٌ.

وَالرَّهْوُ: مَصْدَرٌ رَهَا الْبَحْرُ يَرَهُو رَهْوًا، إذا سكن؛ وقال قوم: بَلِ الرَّهْوُ وَالرَّهْوَجُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ شَبِيهُ بِالْهَمْلَجَةِ.  
قال عبد الرحمن: قَالَ عَمِّي: هَذَا غُلَطُ، الرَّهْوَجُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(١٠)</sup>، وليس من الرَّهْوِ لأنهم قد صرّفوا الرَّهْوَ فقالوا: عَيْشُ رَاهٍ، أي ساكن.

ويقولون للرجل: أَرَوْهُ عَلَى نَفْسِكَ، أي أَرَفَقْ بِهَا.  
وَالْوَهْرُ: تَوَهَّجَ وَقَعَرِ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى تَرَى لَهَا [وهر]  
اضطراباً كالبخار، لغة يمانية؛ يقولون: رَأَيْتُ وَهَرَ الشَّمْسُ، وَأَصَابَنِي وَهْرُهَا.  
وَوَهْرَانُ: اسْمُ رَجُلٍ، وَهُوَ أَبُو قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْوَهْرِ.

وَالْوَرَّةُ: ضَعْفُ الْعَقْلِ؛ رَجُلٌ أَوْرَةٌ وَامْرَأَةٌ وَرْهَاءُ، وَالْإِسْمُ [وره]  
الْوَرَّةُ، وَقَدْ وَرَّةٌ يَوْرُهُ وَرْهَاءُ.

وَالْهَرُو لَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ جَاءَ بِهِ أَبُو [هرو]

وهو في كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ١١، وابن السكيت ١٦٩، والأنباري ١٤٨، وأبي الطيب ٢٨٧.

(٧) البيت من المفضلية ٩٦ بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٣٣٣؛ وانظر: ديوانه ١٨، وأضداد الأنباري ١٤٨، وأضداد أبي الطيب ٢٨٧، والمقاييس (رهو) ٤٤٦/٢، واللسان (رها). وفي الديوان: تبيت النساء... نفراً من هول الجنان.

(٨) اللسان (رها)، وفيه: نؤوم الفرج. وسياتي ص ١٢٣١ برواية: رَهْوَى رُحَابِ الْفَرْجِ.

(٩) في الأضداد لأبي الطيب ٢٨٩: وَطَرَتْ كَالرَّهْوِ.

(١٠) المعرب ١٥٧.

(١) المطففين: ١٤.

(٢) هو أبو زيد؛ انظر: ديوانه ٢٨، وطبقات فحول الشعراء ٥١١، والمعاني الكبير ٤٦٢، والأغاني ٢٦/١١، واللسان والتاج (رين). وفي الطبقات: يريه بانقاء.

(٣) المعرب ٣٤١.

(٤) لم أجده في موضعه في كتاب العين (٢٧٧/٨).

(٥) ص ١٠٦٩.

(٦) في هامش ل: «وقال في وقت آخر: في رَهْوٍ». وفي اللسان (رها) بيت لأبي العباس التميمي:

دَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ  
نَمَّا نَالْنَا عِنْدَ ذَلِكَ الْقَهْوَةَ

مالك فقال: تقول العرب: هَرَوْتُ اللحمَ أَهْرَوه هَرَوًّا، إذا أنضجته؛ وخالفه سائر أصحابنا وأهل اللغة فقالوا: هَرَأْتُ اللحمَ وأهْرَأْتُ أَهْرَوه هَرَاءً، إذا أنضجته، مهموز لا غير وستره في باب الهمز إن شاء الله.

والهراوة: معروف.

[هور] والهَوْرُ: مصدر هُرْتُ البناء أَهْوره هَوْرًا، وهَوْرته تهويرًا، إذا هدمته؛ ومنه قولهم: تَهَوَّرَ الليلُ، إذا أدبر.

والهَوْرُ أيضًا: بحيرة تغض فيها مياه غياضٍ أو آجامٍ تَنْتَسِعُ ويكثر ماؤها، والجمع أهوار.

## روي

الرَّوْيُ: رَوَيْتُ الشَّعْرَ، وهو الحرف الذي تُعْقَدُ به القافية. وَرَوَيْتُ الشَّعْرَ والحديثَ أَرْويه رَوْيًا وروايةً. وَرَوَيْتُ عَلَى البعيرِ أروي رَوْيًا<sup>(١)</sup>، إذا استقيت عليه. وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرَوِي رَوْيًا.

وَالرَّوَاءُ: حبلٌ يُشَدُّ به المَتَاعُ عَلَى المعيرِ، والجمع أَرْوِيَّةٌ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إنني إذا ما القومُ كانوا أنجَبَه  
وشدُّ فوق بعضهم بالأَرْوِيَّةِ  
هناك أوصيني ولا توصي بِيَه

ورواية الحديث والشعر: درسك إياه؛ ورجل راوية للشعر وراي، الهاء للمبالغة، أخرجه مخرج نسابة.

وبنو رُوِيَّةَ: بطن من العرب.

ورُوِيَّ: اسم أيضًا.

وأَرْوَى: اسم اشتق إِمَّا مِنَ الْأَرْوَى جمع الْأَرْوِيَّةِ، وهي الأنثى من الأوعال، وربما جُمِعَت أَرَاوِي، أو يكون أَرْوَى مِنَ رَوَيْتَ، ولهذا موضع في كتاب الاشتقاق تراه فيه مفسراً إن شاء الله<sup>(٣)</sup>.

(١) في هامش ل: «أبو سعيد: حق هذا من جهة التصريف أن يقال: أرويهِ رَوْيًا، كما تقول: طويته طَيًّا وشويته شَوِيًّا».

(٢) الرجز منسوب إلى سحيم، كما سبق ص ٢٣٥.

(٣) لم يذكر في كتاب الاشتقاق.

(٤) البيت لسُحيم عبد بني الحسحاس، في ديوانه ٢٤، والعين (وري) ٣٠١/٨، والمتنيس (وري) ١٠٤/٦، والصحاح واللسان (وري). وفي زيادات المطبوعة أنه لابن أحمر، وهذا خطأ (انظر ديوان ابن أحمر ١٨٨)؛ والذي لابن أحمر بيت سيورده ابن دريد ص ٨٧٠.

وَالرَّوْيُ: مصدر وراه الحُبُّ أو المرضُ يَرِيهِ وَرْيًا، وهو [ورِي] فساد الجوف من حزن أو حب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ورَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَّيْنَنِي

وأَحْسَى عَلَى كِبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا

وقال الراجز<sup>(٥)</sup>:

قَالَتْ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَنَحَّنَخْ

يَا لَيْتَهُ يُسْقَى مِنَ الدُّرُحْرِخْ

وفي الحديث: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قَبْحًا حتى يَرِيَه». ولهذا المعتل باب تراه فيه إن شاء الله.

والتورية: السُّتْرُ يقال: ورَيْتُ الشيءَ توريةً، إذا سترته. وفي الحديث: «كان صلى الله عليه وآله وسلم إذا أراد سفراً ورَى بغيره». وقال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَلَوْ كُنْتُ صُنْبَ الْعُودِ أَوْ ذَا حَفِظَةٍ

لَوَرَيْتُ عَنْ مَوْلَاكَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

المولى هاهنا ابن العم.

والتَّوراة<sup>(٧)</sup> من وَرَى الزُّنْدُ يَرِي، إذا خرجت منه النار، والتاء واو، كأنه وَوراة فقلبت الواو الأولى تاءً كما قالوا تُحَمَّةٌ من الوخامة.

## رهي

الرَّهْيَةُ، مهموز، وسترها في موضعها إن شاء الله<sup>(٨)</sup>. [رأي] ورأيت الرجل، إذا ضربت رثته فهو مَرْتِي.

[هير] والهير: ريح الصبا، وهو الإبر أيضًا.

والهَيْرَةُ: الأرض السهلة، لغة يمانية، زعموا.

وزعموا أن هَرَيْتُ اللحمَ أَهْرِيَه هَرِيًّا في بعض اللغات [هري] وليس بَيَّت.

[هير] والهَرُّ: الموضع الواسع.

وقالوا: الْهَيَّرَ وَالْيَهَيَّرَ<sup>(٩)</sup>: الماء الكثير؛ وقالوا: ضرب من

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٣٦ و ٥٠٨.

(٦) البيت للفردق في ديوانه ٧٧٦، واللسان والتاج (وري). ورواية الديوان:

لَوْ كُنَيْتُ صُلْبَ الْعُودِ أَوْ كَابِنَ مَثْنَبِ

لَخُضْتُ جِيَاضَ السُّمُوتِ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

(٧) لفظة tōrā العبرية مأخوذة من جذر yārā، فالتاء زائدة؛ والجذر يدل في العبرية

على الرمي وعلى التعليم.

(٨) ص ١١٠٧.

(٩) موضعه في اللسان والقاموس في (هير).

النبت؛ وقالوا: حجر صغير، عن أبي مالك، قال أبو بكر:  
قولهم في اليهيري إنه الحجر الصغير غلط لأن الحجر الصغير  
هو الفهقر، وأنكر البصريون اليهيري في الحجر. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١)</sup>:  
وأخضر كالفهقر ينفض رأسه  
أمام رجال الخيل وهي تقرب  
واليهيري من قولهم: ذهب فلان في اليهيري، إذا ذهب في  
الباطل. وقال بعض أهل اللغة: اليهيري: الكذب.

انقضى حرف الراء والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا  
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) البيت للتابعة الجعدي في ديوانه ١٠٢، واللسان والتاج (فهقر)؛ وفيها جميعاً:  
بأخضر.



## حرف الزاي في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الزاي والسين

أهملت مع سائر الحروف.

### باب الزاي والشين مع ما بعدهما من الحروف

ز ش ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ز ش ع

[عشر] العَشْر: فعل ممت، وهو غَلَطَ الجسم، ومنه اشتقاق العَشْوَرَن، وهو الغليظ من الإبل والناس.

وَأَرْضُون عَشَاوِر: غلاظ.

ز ش غ

أهملت.

ز ش ف

[شفر] الشَّفَر: الرَّقْس بصدر القدم، زعموا؛ شَفَرَه يَشْفِرُه شَفْرًا، يزعمون ذلك، وليس هو عندي بعربي محض.

ز ش ق

أهملت.

ز ش ك

الشَّكْر: النَّحْس بالإصبع وغيرها؛ شَكَرَه يَشْكُرُه شَكْرًا فهو [شكر] مشكور، والفاعل شاكر.

ز ش ل

أهملت.

ز ش م

الشَّمَر: التَّقْبُض، ومنه اشتقاق اشْمَأَز عن كذا وكذا، أي [شمر] تقبض عنه، وهو أفعال<sup>(١)</sup> مهموز، والاشمئزاز المصدر.

ز ش ن

النَّشْر: الرُّبُوء من الأرض الغليظة، وكل ناب ناشر. ومنه [نشز] نَشَرَت المرأةُ عن زوجها<sup>(٢)</sup> ونَشَصَتْ، وهو النَّشُوز والنُّشُوص<sup>(٣)</sup>.

والشُّزْن: الغَلَط من الأرض، والجمع شُزُون وشُزْن. قال [شزن] الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَكأنَّ قتلاهم كِعَابٍ مُقَامِرٍ  
صُرِبَتْ عَلَى شُزْنٍ فَهَنَ شَوَاعِي

أراد شوائع فقلب.

(٤) من الأصحبة ١٦ للأجدع بن مالك الهملاني، ص ٦٩، وانظر: المعاني الكبير ٥٤، والمقتضب ١/١٤٠، والمزئلف والمختلف ٦١، والمصنف ٥٧/٢، واللمع ١٠٩، واللسان (شع، شزن) - ويروى: وكانَ مِرْعَهَا.

(١) ط: «أفعال».

(٢) ط: «على زوجها».

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٢٤/٢.

وَشَرَّنُ<sup>(١)</sup> الرجلُ في الأمرِ، إذا تصعَّب فيه.  
ورجلٌ شَرَّنَ الخلقَ وشَرَّنَ معاً: عَبرَ.

## باب الزاي والضاد مع ما بعدهما من الحروف

ز ش و

ز ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

[وشن] الوَشَنُ: غَلَطَ من الأرض وارتفاع.

ولَقِيْتُ فلاناً على وَشَرٍ وعلى وَشَرٍ، أي على عجلة وانزعاج.

ز ض ع

الصَّعَرُ: فعل مَمَات، وهو الوطء الشديد؛ لغة يمانية. [ضعز]  
وضَعَرُ: اسم رجل أو موضع، والياء زائدة.

والوشائر: المرافق الكثيرة الحشو.

والعَصْرُ في بعض اللغات: المضغ؛ عَصَرَ يَعْصِرُ عَصْراً، [عضر]  
ولم يعرفها البصريون، وهو بناء مستنكر.

ز ش هـ

أهملت.

ز ض غ

أهملت.

ز ش ي

[شأز] شَتَرَ المكانَ، مهموز، إذا غلظ، ومكانٌ شَتَرٌ وشَتْرٌ وشَأْرٌ وشَأْسٌ<sup>(١)</sup>، وبه سُمِّيَ شَأْساً<sup>(٢)</sup>.

الضَّفَرُ من قولهم: ضَفَرْتُ البعيرَ أضفره، إذا جمعت له [ضفر]  
بيدك ضِفْناً من كَلَأٍ أو حشيش فلَقَمته إياه. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وسترى الزاي والشين والياء في باب المعتل مستقصى  
إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

يبتلعُ الهامةَ قبل الضَّفَرِ

[دَلَامِرٌ يُرْبِي على السَّدْلَمِرِ]

[شيز] والشَّيْزَى: ضرب من الخشب تُتخذ منه الجِفَان. قال  
الذهلي (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

والضَّفَرُ أيضاً: الضرب بالرَّجْلِ؛ ضَفَرَه البعير، إذا زينه  
برجله.

لو كان حياً لغاداهم بمُتْرَعَةٍ  
من الرواويق من شيزَى<sup>(٦)</sup> بني الهَطِيفِ

ز ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام<sup>(٧)</sup>.

ويقال: الشَّيْزَى: الجفنة بعينها من أي خشب كانت. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

ز ض م

ضَمَرَ البعيرُ يَضْمِرُ ضَمْراً، إذا أَمْسَكَ عن جَرِّته فلم يجتِرْ. [ضمز]  
وضَمَرَ الرجلُ، إذا سَكَت فلم يتكلم فهو ضامِرٌ أيضاً،  
والقوم ضُمُوز، أي سُكُوت.

إلى رُدْحٍ من الشَّيْزَى عليها<sup>(٩)</sup>  
لُبَابُ البُرِّ يُبْكُ بالشَّهادِ

## باب الزاي والضاد

أهملتا مع سائر الحروف:

(١) ط: «وتشزن».

(٢) البيت لأبي الطيب ١٠٧/٢.

(٣) ط: «ملا».

(٤) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والمختص ١٠٠/٣،  
والصالح واللسان (دليمز). والثاني في ص ١١٦٥ و ١٢٠٨ أيضاً.

(٥) عن مختصر الحمرة: «الشَّيْزَى: الغمز الشديد؛ ضَكَرَه يَضْكُرُه ضَكْراً، فهو  
مضكُوز، أي مغْمُوز».

(٦) ط: «وتشزن».

(٧) البيت لأبي الطيب ١٠٧/٢.

(٨) الاشتقاق ٣٣٠.

(٩) ص ١٠٧٤ و ١٠٧٥.

(٥) هو أبو خراش في ديوان الذهليين ١٥٦/٢. وانظر: الأسماء ١٥، والمعاني الكبير  
٤٥٦، والأضداد لأبي الطيب ٦٩٩، ومعجم البلدان (العسري) ١١٧/٤؛  
والمقاييس (ترغ) ٣٤٤/١، واللسان (حطف). وسيأتي البيت ص ٩٢١  
و ١٢٠٦ أيضاً. وفي الديوان: فيها الرواويق.

ز ض ن

[ضرن] استعمل من وجوها: الضَّيْرُن، الياء زائدة<sup>(١)</sup>.  
والضَّيْرُن: الذي يخلف أباه في أهله. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[والفارسية فيهم غير مُنْكَرَةٍ]

وكلهم لأبيه ضَيْرُن سَلِفُ

وقالوا: الضَّيْرُن: الضَّبُّ<sup>(٣)</sup>.

وضَيْرُن الشيء: ضده. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

في كل يوم لك ضَيْرُنَانِ

[على إزاء الحوض مِلْهَزَانِ]

والضَّيْرُنَان: صمنان كان المنذر الأكبر اتخذهما بباب الحيرة  
ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحاناً لطاعة أهل دينه، ولهما  
حديث.

ز ض و

[ضوز] ضَاوُ الشيء يَضُوزُه ضَوْزاً، إذا لأكه، والرجل يضوز  
التمر: يديرها فيه حتى تلين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فَظَلَّ يَضُورُ التمرَ والتمرُ نَاقِعٌ  
دَماً مِثْلَ لونِ الأَرْجَوَانِ سَبَائِبُهُ

هذا رجل أخذ في دية أخيه تمرأ فغير به.

والمِضْوَا: المِسْوَاك.

والمِضْوَاة: الثَّفَاة التي تبقى في فم الإنسان من المِسْوَاك.

ز ض هـ

[ضهز] ضَهَرْتُ الشيءَ أَضْهَرَه ضَهْرًا، إذا وطئته وطأً شديداً، وليس  
يَبُتُّ.

ز ض ي

الضَّيْرُ: الاعوجاج، وقالوا: التَّقْصَان؛ يقال: ضَارَنِي حَقِي [ضير]  
يَضِيرُنِي، إذا بخسك إياه. ومنه: ﴿قِسْمَةُ ضَيْرِي﴾<sup>(٦)</sup>، والله  
أعلم. وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب تهمز  
ضَيْرِي<sup>(٧)</sup>.

باب الزاي والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ز ط ظ

أهملت.

ز ط ع

الرَّطُ: مثل الدُّغَط سواء؛ رَعَطَه ودَعَطَه، إذا خنقه<sup>(٨)</sup>. [زعط:  
وموت زاعط وذاعط، أي سريع وجي].  
وقالوا: رَعَطَ الحمارُ، إذا ضرط، وليس يَبُتُّ؛ فَأَمَّا رَعَعَ  
الحمارُ، إذا ضرط، فصحيح.

والطَّغَر: كلمة يُكنى بها عن النكاح.  
ويقال: العَرَطُ أيضاً، كأنه مقلوب من الطَّغَر. [عزط:  
[طعز]

ز ط غ

أهملت.

ز ط ف

فَطَرَ الرجلُ وَقَطَسَ، إذا مات<sup>(٩)</sup>. [فطر:  
[عزط]

ز ط ق

أهملت وكذلك مع الكاف واللام إلا في قولهم: الرُّطَطُ، [زلط:  
والرُّطَطُ في بعض اللغات: المشي السريع، وليس يَبُتُّ.

الصاح واللسان (لهز) :

أَكَلُ	يَوْمِ	لَكَ	شَاطِنَانِ
عَلَى	إِزَاءَ	الْبُتْرِ	مِلْهَزَانِ
إِذْ	يَفْشُوتُ	الضَّرْبُ	يَخْرِفَانِ

(٥) المقاييس (ضوز) ٣/٣٧٨، والصاح واللسان (ضوز)، والمختص ٥/٢٨.  
وفي المصادر جيباً: بورج كلون الأرجوان.

(٦) النجم: ٢٢.

(٧) وقد قرأ به ابن كثير؛ انظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٢٩٥.

(٨) في الإبدال لامي الطيب ٢/١٠: «وبعضهم يقول: إذا ذبحه أيضاً».

(٩) الإبدال ٢/١١٧.

(١) في اللسان (ضير): «والضَّيْرُن نونه عند يعقوب زائدة، وهو مذكور في موضعه».

(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٧٥، وتهذيب الألفاظ ٣١، والمحرر ٣٢٥،  
وأدب الكاتب ٢٩٧، والمعاني الكبير ٥٢١، والاتصاف ٣٨٥، وشرح أدب  
الكاتب ٢٨٨؛ والعين (ضزن) ٧/٢٠، والمقاييس (ضزن) ٣/٤٠٠،  
والصاح واللسان (ضزن). وسيرد العجز ص ١١٧٠ أيضاً. وفي الديوان:

\* مَكَلَّكُم لأبيه ضَيْرُن سَلِفُ \*

(٣) كذا في ل، ولم تذكره المعجمات. وقد يكون متصلاً بما بعده، أي أن الضَّبَّ  
تحريف القَصْد!

(٤) الصاح (لهز)، واللسان (لهز، ضزن). وسيردان ص ١١٧٠ أيضاً. وفي

## ز ط م

[مطرز] المَطْرُزُ، زعموا: مثل المَصْد، كتابة عن النكاح، وليس بَيِّنَت.

## ز ط ن

[زطنط] الرَّنَاطُ: مثل الضَّغَاط والرَّحَام؛ ترانط القوم، إذا ازدحموا.  
[طنز] فأما الطَّنَز فليس من كلام العرب.

## ز ط و

[وط] رُوط: موضع.

## ز ط هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

## باب الزاي والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

## باب الزاي والعين مع ما بعدهما من الحروف

## ز ع غ

أهملت.

## ز ع ف

استعمل من وجوها: زغفه يزغفه زغفاً، إذا قتله.

وسم زُغاف وذُغاف<sup>(١)</sup> واحد، أي قاتل.

وأزغفته أنا أزغفه إزغافاً، إذا قتله قتلاً وجيهاً، فهو مُزْغِف.

[فنز] والعُزْف: الملاعبة كما يلعب الرجل امرأته؛ بات يعافزها، أي يغازلها.

[ف] والعَرْف: اختلاط الأصوات في لهو وطرب. وسمعت عَرْف الجنِّ وعزيفهم، وهو جرس يُسمع في المفاوز بالليل.

ورملُ عازِفٍ ورمل العَرَاف: موضع.

وعَزَفَتْ نفسي عن كذا وكذا تعزف عزوفاً، إذا ملته وصدّت عنه.

ورجل عَزُوف عن الأمر، إذا أباه؛ يقال منه: عَزَفَتْ نفسه عن كذا وكذا، إذا أَبَتْه.

والمَعَارِف: الملاهي، وقال قوم من أهل اللغة: هو اسم يجمع العُود والطُّبُور وما أشبههما؛ وقال آخرون: بل هي المعازف التي استخرجها أهل اليمن.

وقد سمّت العرب عازفاً وعزيفاً<sup>(٢)</sup>.

والفَرْع: معروف؛ فَرْعٌ يَفْرَعُ فَرْعاً، وأفزعته إفزاعاً، وهو [فزع] من الأضداد عندهم؛ يقال: فَرْعُ الرجل إذا رُعِبَ، وأفزعته إذا أربعته، وأفزعته إذا نصرته وأغشته<sup>(٣)</sup>.

وفَرْعٌ، إذا استنصر؛ فَرِعْتُ إلى فلان فأفرعني، أي لجأت إليه فنصرني، وقالوا: فَرْعُني أيضاً، أي نصرني، والأول أعلى. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

إذا دَعَتْ غَرْوُهَا ضَرَّاتُهَا فَرِعْتُ

أطباقُ نِيٍّ<sup>(٥)</sup> على الأتجاج منضود

يقول: إذا قلّ لبنُ ضَرَّاتِها نصرتها الشحومُ التي على ظهورها فأمدتها باللبن. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال للأنصار: «إنكم لتكثرُونَ عند الفَرْع وتَقْلُونَ عند الطمع». وقال الشاعر في معنى الإغاة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فقلتُ لكأسِ أَلْجَمِيها فإِنما

حَلَّلْنَا الكِثِبَ من زُرُودٍ لَنَفْرَعَا

أي لُنْغِثَ ونَصْرَ ونُعِين. وقال الآخر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

كُنَّا إذا ما أُناسنا صارخُ فَرْعٍ

كان الصُّراخُ له قَرْعُ الظَّنابِيبِ

فالفَرْع في هذا الموضع: المستغيث.

وفَزَعْتُ عن الشيء، إذا كشفت عنه، والله أعلم، وكذلك فَرَّوا قوله جلَّ وعزَّ: ﴿حتى إذا فَرَّعَ عن قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٨)</sup>، أي

(١) من المفصلة: الثانية للكلمة البريوي، ص ٣٢. وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، والكمال ٣/١، والمعاني الكبير ١١١٦، والمؤتلف والمختلف ٢٦٤، والخزانة ١٨٧/١، ومن كب الأضداد: أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأنباري ٢٨٣، وأبي الطيب ٥٤٢، ومن المعجمات: المقاييس (فزع) ٥٠١/٤، واللسان (زرد، فزع).

(٢) هو سلامة بن جندل، كما سبق ص ٥٨٦.

(٣) سياً: ٢٣.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١١/٢.

(٢) في التاج أنه كزبير.

(٣) أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأنباري ٢٨٤.

(٤) هو الشَّامُخ؛ انظر: ديوانه ١١٦، والمعاني الكبير ٨٧، وأضداد الأنباري ٢٨٤، والمختص ١١٨/٩، و ٤٣/١٠ و ١٢٢/١٢، والسُّمُط ٤٥٦، والمزهر ٣٢٤/٢، واللسان (عقب، فزع).

(٥) ط: «نِيٍّ».

كُشِفَ عَنْهَا.

وقد سَمَتِ العربُ فَرَاغاً وَفَرِيحاً.

## ز ع ق

استعمل منها: الزُّعْنُ، والزُّعْقُ يكون النشاط ويكون من قولهم: زُعِقْتُ به، أي أفزعته. قال الراجز<sup>(١)</sup>:يا رَبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ  
مَقْبُولٍ أَوْ مَغْبُوقٍ

مزعوق: نَشِطٌ.

وسمعت زُعَقَةَ المؤذِنِ، أي صوته.

والزُّعْقُوقَةُ: فَرْخُ الْقَبِيحِ، عربي صحيح.

وماء زُعاق: يملح مَرٌّ.

[زَعَق] والزُّعْقُ: أشد ما يكون من ضُراطِ الحمار؛ زَقَعَ يَزُقُّ زُقْعاً.

[عَقَز] والعَقَزُ: فعل مَمَات، وهو تقارب ديب الدَّرة وما أشبهها.

والعَنْقَزُ: نبت يقال إنه المرزَنْجُوش، النون فيه زائدة، وهو من العَقَزِ.

[عَزَق] والعَزَقُ: حَفَرُكَ الْأَرْضَ بالمِعْرَقَةِ، وهي المِسْحَاة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:نُشِرَ بِهَا نَقْعَ الْكُلَابِ وَأَنْتُمْ  
تَشِيرُونَ قِيَعَانَ الْقُرَى بِالْمَعَارِقِ

والمَعْرِيقُ: مطمئن من الأرض؛ لغة يمانية.

ورجل عَزَقٍ: سَيِّءُ الْخُلُقِ.

والمَعَزُوقُ: الفستق الذي لا لُبَّ فيه.

[قَزَع] والقَزَعُ: قطع الغيم المتفرقة في السماء، الواحدة قَزْعَةٌ.

وفي الحديث: «كما يجتمع قَزَعُ الْخَرِيفِ».

ورأس مَقْرَعٍ: فيه لُحْمٌ شعير متفرقة.

والمَقْرَزَةُ: الريش المجتمع على رأس الديك والدَّجاجة.

قال الراجز<sup>(٣)</sup>:لَمَّا رَأَتْ رَأْسِي كِرَاسَ الْأَفْرَعِ  
مَيَّزَ عَنْهُ قُنُزُوعاً عَنْ قُنُزُعِ

مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطَغِي وَأَسْرَعِي

ويقال: قَزَعَةٌ وَقَزَعَةٌ، فمن قال قَزَعَةٌ جمعها قَنَازِع، ومن قال قَزَعَةٌ جمعها قَنَازِع<sup>(٤)</sup>.

وقد سَمَتِ العربُ قَزَعَةً وَقَزِيحاً وَمَقْرُوعاً.

ويقال: مَرُّ الْفَرَسِ يَقْرَعُ وَيَهْرَعُ وَيَمْرَعُ وَيَمْصَعُ، إذا مَرَّ مَرّاً شديداً.

والمَقْرَعُ: مَلُوكُ الْإِنَاءِ شَرَاباً أو غيره؛ قَعَزْتُهُ أَقْعَزُهُ قَعْزاً. [نَعَز] والمَقْرَعُ أيضاً: الشرب عباً؛ قَعَزَ مَا فِي الْإِنَاءِ، إذا شربه شرباً شديداً.

## ز ع ك

الزُّعْكُ: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق قولهم: رجل أُرْعَكِيٌّ، وهو الدُّمَيْمُ، وذكر يونس أنه سمع: رجل زُعْكُوكُ، قصير مجتمع الخُلُقِ.

والمَعَكَزُ: التَّقْبِضُ؛ عَكَزَ الرَّجُلُ يَعْكَزُ عَكَزاً، وأحسب أن [عَكَز] اشتقاق العُكَّاز من هذا لتعكز الإنسان وانحنائه عليها.

وقد سَمَتِ العربُ عُكْيزاً وَعَاكِزاً.

والمَعَكُزُ في بعض اللغات: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ، كَعَزْتُهُ [كَعَز] أَقْعَزُهُ كَعْزاً.

## ز ع ل

الزُّعْلُ: النَّشَاطُ؛ رَزَعِلَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ زُعْلاً.

وقد سَمَتِ العربُ زُعْلاً<sup>(٥)</sup> وَزُعَيْلاً.

والمَزْعَلُ: موضع.

والمَزْلَعُ: تَفْطَرُ الْجِلْدَ تَزْلَعَتْ يَدُهُ، إذا تَشَقَّقَتْ. قال الشاعر [زَلَع] (طويل)<sup>(٦)</sup>:وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالسَّوْمَانِ كَأَنَّهَا  
تَعَالَبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّمَا  
قَوْلُهُ عَمَلِي: مَتَرَكَبَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ؛ يُقَالُ: عَوَّلَ

(٤) ط: قَزَازِع؛ وفي هامش ل: «قال أبو سعيد: من قال قَزَعَةٌ فقياسه أن يقول: قَزَازِع، مثل سَلَمٌ وسَلَالِم».

(٥) بفتح الزاي في اللسان والقاموس؛ والذي في الجوهرة يوافق ما في الاشتقاق ص ٥٠٩.

(٦) هو الراعي؛ انظر: ديوانه ١٦٥، والإبدال لأبي الطيب ١١١/٢، وأما في القتالي ١١٥/٢ و ١٨٥/٢، والسُّمَطُ ٣٤٥ و ٨٠٣، والمختص ١٧٧/١، والصحاح واللسان (زلع، غمل). وسبأ البيت ص ٩٦٠ و ١١٧٠ أيضاً.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٩/٢، والمختص ١١٥/٣، والمقاييس (زَعَق) ٨/٣، واللسان (روق، ذلق، زَعَق، قَبِل).

(٢) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٠٨، والأغاني ٧٨/١٥، والمقاييس (عَزَق) ٣٠٧/٤، واللسان (عَزَق). وفي الأغاني: تشيرون نغم الملقى.

(٣) من أرجوزة لأبي النجم المعجلي في الخزائنة ١٧٦/١. وانظر: المختص ٧١/١، وأسرار البلاغة ٤٣٤، واللسان (قَرَعَ). وسبرد الثاني والثالث ص ١١٥٤ أيضاً. وفي الخزائنة: جذب الليالي.

واللَّعْزُ: كناية عن النِّكاح؛ بات يلْعَزُها. [لعز]  
وفي لغة قوم من العرب: لَعَزَتِ الناقَةُ فصِيلَها، إذا لَطَعَتْه  
بلسانها.

## ز ع م

الرَّعْمُ والرَّعْمُ لغتان فصيحتان<sup>(٦)</sup>. قال عنترة العبيسي  
(كامل)<sup>(٧)</sup>:

[عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا]

رَعْمًا لَعْمُرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَرَعْمٍ.

وأكثر ما يقع الزعم على الباطل، وكذلك هو في التنزيل:  
﴿رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾<sup>(٨)</sup>، وكذلك ما جاء من  
الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر. قال كعب بن مالك  
(كامل)<sup>(٩)</sup>:

زَعَمْتَ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا

وَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

وقد<sup>(١٠)</sup> يجيء الزعم في كلامهم بمعنى التحقيق. قال  
الناطقة الجعدي (منسرح)<sup>(١١)</sup>:

نُودِي قِيلَ أَرْكَبَنَّ بِأَهْلِكَ إِنَّ

الله مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا رَعِمَا

ورَعِمَ القوم: سَيِّدَهُم، والاسم الرُّعامة.

وقد سَمَتِ العرب زاعماً ورُعَيْماً.

والرُّعِم: الكفيل، وهكذا قُسر في التنزيل: ﴿وَأَنَا بِهِ  
رَعِيمٌ﴾<sup>(١٢)</sup>، أي كفيل، والله أعلم.

والرُّعْم: مصدر رَمِعَ الرجلُ يَزْمَعُ رَمْعاً، وهو أن يَخْرُقَ من [زمع]  
خوف.

والرُّمْع، الواحدة رَمْعَةٌ. وهي الهَنَاتُ المتعلِّقات بالكَرَاعِ لا  
تكون إلا للذوات الأطلاق. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

هَمُّ الرُّمْعِ السُّفْلَى الَّتِي فِي الْأَكَارِعِ

فَلَمَّا تَسْمِيَتِهِمْ رَمْعَةً فَاشْتَقَاكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ زَمِعٌ مُقَدِّمٌ

(٦) التباين: ٧.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٨٣ و ٦٠٠ وفي الموضعين:

\* جاءت سَخِينَةً كَي تَغْلِبَ رَبَّهَا \*

(٨) من هنا إلى آخر بيت الجعدي: ليس في ل.

(٩) ديوانه ١٣٦، واللسان (زعم)، والخزانة ٣/٤؛ وفيها جميعاً: نُودِي فَمِ  
وَارَكِبَنَّ.

(١٠) يوسف: ٧٢.

(١١) التاج (زعم) عن ابن جريد.

النَّبْتُ يَغْمَلُ غَمَلًا، إذا طَالَ فَتَحَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. ومن  
ذلك قولهم: غَمَلُ الْجَرْحِ، إذا ضُوعِفَ عَلَيْهِ الْعِصَابُ فَقَسِدَ؛  
وَالْخَصْفَةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى مَضَبٍ دَلَوِ السَّانِيَةِ تَسْمَى الْغَمِيلَةَ؛  
وَالنَّصِي: يَبِيسُ الْحَلِيِّ، فَشَبَّهَ تَرَابَ النَّصِيِّ بِبَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ  
بِشَعَالٍ قَدْ مَاتَتْ وَتَزَلَعَتْ جُلُودُهَا، أَيِ تَشَقَّقَتْ.

وَرِئَلَعُ: موضع.

وَالرُّئَلَعُ: حَرَزٌ مَعْرُوفٌ أَيْضاً.

وَالرُّئَلَعَةُ: جِرَاحَةٌ فَاسِدَةٌ؛ رَزَلَتْ جِرَاحَتُهُ تَزَلَعُ رَزَلًا، إذا  
فَسَدَتْ.

[علز] وَالْعَلَزُ: خِفَّةٌ وَهَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ، عَلَزَ يَعْلَزُ عَلَزًا.

وعالِز: اسم موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

عَفَا بَطْنُ قَوْ مِنْ سُلَيْمَى فَعَالِزُ

[فَذَاتُ الصُّفَا فَالْمُشْرِفَاتُ النَّوَافِزُ]

[عزل] وَالْعَزَلُ: مِيلَ ذَنْبِ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ شِقَيْهِ؛ عَزَلَ يَعْزِلُ عَزَلًا  
فَهوَ أَعْزَلُ.

وَالْأَعْزَلُ: الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ أَيْضاً.

وَعَزَلَاءُ الْمَزَادَةِ: مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا، وَالْجَمْعُ  
عَزَالٌ، كَمَا تَرَى. وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا: أَرْحَبَ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا، إِذَا  
كَثُرَ مَطَرُهَا.

وَكُلُّ شَيْءٍ نَحَيْتُهُ عَنْ شَيْءٍ أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَلْتَهُ عَنْهُ. وَمِنْهُ  
عَزَلُ الْوَالِي، وَأَنَا عَنْ هَذَا الْأَمْرِ بِمَعَزَلٍ، أَيِ بِمَنْتَحَى.

وَالسَّمَاءُ الْأَعْزَلُ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَقَوْمُ عَزْلٍ وَأَعْزَالٍ: لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل)<sup>(١٥)</sup>:

فَمَا هُوَ إِلَّا سَيْفُهُ وَثِيَابُهُ<sup>(١٦)</sup>

وَمَا بِكُمْ قَسْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ

وقد سَمَتِ العرب عَزِيلًا.

وَالْعَزِيلَةُ: موضع.

وَالْعَزْلُ: موضع أيضاً.

(١) هُوَ الشَّمَاخُ؛ انظر: ديوانه ١٧٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٤، والسَّطِط ٤٧٣،  
والمقاييس (عزل) ١٣٣/٤. وفي المقاييس: فذات الغضا.

(٢) هُوَ أَبُو خُرَاشٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٦٥/٢، وَاللَّسَانُ (عزل)؛ وَفِيهَا:

\* فَهَلْ هُوَ إِلَّا ثَوْبُهُ وَسِلَاحُهُ \*

(٣) ط: «وسلاحه».

(٤) بِالنَّثَنِيتِ فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٥) مِنَ الْمَعْلُوقَةِ: دِيْوَانُهُ ١٨٧، وَالزُّوْرُنِيُّ ١٣٨. وَفِي الدِّيْوَانِ: زَعْمًا وَرَبُّ الْبَيْتِ.

وبنو ماعز: بطن من العرب؛ وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم رَجَمَ مَاعِزَ بْنَ مَالِكٍ.

## ز ع ن

العَنْزُ: الشاة من المَعَزِ، والجمع عُنُوز، وكذلك من الطَّيِّاءِ. [عنز]  
والعَنْزُ: الأكمة السوداء. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

[كم جاوزت من حَدَبٍ وفَرَزٍ  
ونَكَبْتُ من جُوءٍ وَضَنْبٍ]  
ولأمرٍ أَحْرَسَ فوق عُنْزٍ

إِرم: علم من حجارة ينصبونه في الطريق يُسْتَدَلُّ به؛  
وقوله: أَحْرَسَ بالحاء غير معجمة، أي أتى عليه حَرْسٌ، وهو  
الدهر. وأهل الكوفة يصتقون في هذا البيت ويروونه:  
أخرس، بالخاء معجمة.

وتُجمع عَنَزَ على عِناز وعُنُوز وأَعْنَزُ.  
وعُنْزِيَّة: موضع.

وقد سَمَتِ العرب عُنْزِيَّةً أيضاً، وهو اسم امرأة.  
والنُّزْعُ: نَزَعُ الشيء حتى يباينه؛ نزعته أنزعه نَزْعاً. [نزع]  
ونَزَعَ البعيرُ إلى وطنه فهو نازع ونزوع، وكذلك الإنسان،  
والمصدر النَّزاعُ والنَّزاعة والنزوع.

ونزعتُ عن كذا وكذا أنزع نزوعاً، إذا تركته.  
ونازعتُ الرجلَ في الأمرِ منازعةً ونزاعاً، إذا جادلته.  
وفرس نَزيع، والجمع النَّزاع، إذا انتزعه من أيدي  
أعدائهم.

والمِزْنَةُ: خشبة عريضة نحو المعلقة تكون مع مُشْتَارِ  
العسل يتزع بها النحل اللواصق بالشهد، وتسمى المِحْبِضَةُ  
أيضاً.

ورجل أَتَزَعَ بينَ النَّزْعِ، وهو ارتفاع الشَّعرِ وانسفاره<sup>(٢)</sup> عن  
مقدم الرأس، وهو دون الجَلْعِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فلا تَنكِحِي إن فَرَّقَ الدهرُ بيننا  
أَعْمُ القَفا والوجهِ ليس بَأَنزَعَا  
ونَزَعَ الرجلُ في قوسه، إذا جذب الوتر بالسهم؛ وانتزع

(٥) فارن ليس ٣٠٦.

(٦) هوروية؛ انظر: ديوانه ٦٥، وتهذيب الألفاظ ٥٠١، والاشتقاق ٣٢٠،  
والمختص ٦٣/٩ و ٨٤/١٠، والعين (عنز) ٣٥٦/١، والصاح (عنز)،  
واللسان (ضمر، عنز، حرس).

(٧) ط: «وانحصاره».

(٨) البيت لَهْدِيَّة بن خشرم، كما سبق ص ١٦٠.

على الأمور<sup>(١)</sup>، والاسم الزُّمَاع.

وأزَمَعَ فلانٌ كذا وكذا، إذا عزم عليه، ولا يكادون يقولون:  
أَزَمَعَ على كذا وكذا.

وقد سَمَتِ العرب زُمَيْعاً وزَمَاعاً وزَمَعَةً<sup>(٢)</sup>.  
[عزم] والعَزَمُ: عَزَمْتُ على الشيء لتفعله؛ عَزَمْتُ على الشيء  
أَعَزِمُ عَزْماً، وهي العزيمة.

وعَزَمْتُ عليك لتفعلن، أي أقسمتُ عليك.  
وعَزَمَ الراقي كأنه أقسم على الداء؛ وكذلك عَزَمَ الحَوَاءُ،  
إذا استخرج الحية كأنه يُقسم عليها أو يعاهدها.

ورجل ماضي العَزِيمِ<sup>(٣)</sup>: مُجَدِّ في أموره.  
[مزع] والمَزْعُ من قولهم: مَرَّ الفرس يَمَزَعُ مَزْعاً، إذا مَرَّ مَرّاً  
سريعاً.

والمَزْعُ أيضاً: نفش القطن بالأصابع، لغة يمانية؛ مَزَعْتُ  
القطنَ أَمَزَعُهُ مَزْعاً.

وتَمَزَعَ القومُ الشيءَ بينهم، إذا اقتسموه. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

[بمَنَى الأيسادي ثَمَّ لم يُلَفَّ قاعداً  
على الفَرْثِ] يحمي اللحم أن يتمزعا

ويقال: بقي من الشراب مُزَعَةً، أي قليل.  
[معز] والمَعَزُ من الغنم والمَعِيزُ: معروف.  
وَالأَمْعُوزُ: السَّربُ من الطَّيِّاءِ ما بين الثلاثين إلى الأربعين،  
والجمع أَماعيز.

وَالأَمْعَزُ: المكان الغليظ تركبه الحجارة، وكذلك المَعَزَاءُ،  
ممدود.

وَالْمِعْزَى من الغنم، مقصور، وجمع الأَمْعَزِ أَماعيز، وجمع  
الْمِعْزَى مَعِيز، كما قالوا في جمع الضأن ضَمِين وفي الكلب  
كَلِيب<sup>(٥)</sup>.

ورجل مَاعِزُ: شهيم.  
واستمعَرَ الرجلُ، إذا جَدَّ في أمره.  
وقد سَمُوا ماعزاً، وأظنه أبا بطن منهم.

(١) في الاشتقاق ٩٥: «اشتقاق زُمَعَة من زُمَعَة الطُّلُب»؛ والقولان المذكوران في  
الاشتقاق ١٣٠. (وفي ضبط الميم، انظر حاشية الاشتقاق ٩٥).

(٢) في هامش ل: «أبوسعيد: المعروف في اسم الرجل: زُمَعَة».

(٣) ط: «العزيمة».

(٤) البيت من رثاء مَتَمِّ بن نُوبرة أخاه مالكا، في ديوانه ١١٠، والمفضليات ٢٦٧.  
وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكامل ٧٤/٤. وصدره في المفضليات:

\* وإن شهِدَ الأيسارَ لم يُلَفَّ مَالِكُ \*

والعَوَز من قولهم: أَعَوَزُ بُعُوزًا إِعْوَاظًا، إذا احتاج، والاسم [عوز] العَوَز.

ورجل مُعَوَز: فقير.

والمِعْوَز: ثوب خَلَقَ يُبْدَل فيه، والجمع مَعَاوَز. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

[إذا سقط الأنداء صِينَتْ وَأَشْعِرَتْ

حَيْسِرًا] وَلَمْ تُلَفَّفْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ

وقد ذُكر عن أبي زيد أنه قال: المِعْوَز: الثوب الجديد. قال أبو بكر: وهذا غلط على أبي زيد.

والمَعْوَز: لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ، [عزو] يقولون: عَزَوِي، كأنها كلمة يُتَلَفَّف بها، وكذلك يقولون: يَعْزِي.

والمَعْوَز: مصدر عَزَوْتُ الشيءَ إلى الشيء أعزوه عَزَوًا، إذا نسبته إليه، وقالوا: عَزَيْتُهُ أعزِيه عَزِيًّا، لغتان فصيحتان.

وأوعِزْتُ إلى الرجل أُوْعِزَ إِعْوَازًا، إذا تقدَّمت إليه بأمر أو [وعِزًا] أمرته به.

## ز ع هـ

رجل عَزْهِي وعَزْهَاءَ وعَزْهَ، الهاء في عَزْه أصلية فلا تحوّل [عزه] في الإدراج تاء؛ هكذا يقول قوم. وقال آخرون: بل هي تاء في الإدراج، وكلاهما مروى قد جاء في الشعر الفصيح، وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدثن إليهن.

والهَزَع: الاضطراب، يقال: تهَزَع الرَّمْحُ، إذا اهتز [هزع] واضطرب. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وَعِدَاءُ هَزَّ مَعَ النَّبِيِّ شَوَازِبًا  
بِإِسْطَاحِ مَكَّةَ وَالْقَنَا يَتَهَزَّعُ

قال أبو بكر: هذه الرواية الصحيحة؛ وروى قوم من أصحاب المغازي: يتَهَزَّع بالراء غير معجمة، وليس بشيء.

وَالْأَهْزَع: آخر سهم يثبي مع الرامي في كِنَانَتِهِ، وهو أفضل سِهَامِهِ لأنه يدخره لشديدة، فيقال: ما بقي من سِهَامِهِ إِلَّا

للصيد سهمًا فرماه به. وفي التنزيل: ﴿وَالنَّازِعَاتُ غَرْقًا﴾<sup>(١)</sup>، ولا أقدم على تفسيره، إِلَّا أن أبا عُبَيْدَةَ ذكر أنها النجوم تنزع، أي تطلع، والله أعلم.

والتَّرْع: عِلَزُ الموت، والعَلَز: الحركة المتداوكة المؤلمة عند حضوره.

## ز ع و

[زوع] زُعْتُ البعيرَ أَرْوَعَهُ زَوْعًا، إذا حركته بزمامه ليزيد في السير. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وَحَافِي الرُّأْسِ مِثْلَ السَّيْفِ قَلْتُ لَهُ

زُعْ بِالزَّمَامِ وَجَزُؤُ اللَّيْلِ مَرْكُومُ

وقد روى قوم هذا البيت: زُعْ بِالزَّمَامِ، يفتح الزاي، وهو خطأ لأنه أمره أن يحرك بعيره ولم يأمره أن يكفه.

والتَّوْع: أَخَذُكَ الشيءَ بِكَفِّكَ نحو الشريد وما أشبهه؛ أَقبلَ يزوع الشريد، إذا اجتذبه بكفه.

وَزَعْتُ لَهُ زَوْعَةً مِنَ الْبَطِيخِ وما أشبهه، إذا قطعت له قطعة منه.

[وزع] ووزَعْتُ الرجلَ أَرْعُهُ وَزَعًا، إذا كففته عما يريد. وفي الحديث: «أنا لا أقيّد من وَزَعَهُ الله»، وفيه أيضاً: «لا بُدَّ لِلْحَاكِمِ مِنَ وَزَعَةٍ»، أي من يكفّ الناس عنه.

وَالْوَاوِز: الذي يتقدّم الصفّ في الحرب فيصلحه ويردّ المتقدّم إلى مركزه.

وسُمِّي الكلب وازعاً لأنه يكفّ الذئب عن الغنم ويرده. وأَوْزَعَهُ الله الشكرَ، إذا ألهمه إياه، وكذلك فُسر في التنزيل قوله جلّ وعزّ: ﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾<sup>(٣)</sup>.

وقد سمّت العرب وازعاً ووُزِعاً<sup>(٤)</sup>.

وَالْأَوَاز: الْفِرَق، زعم الأصمعي أنها جمع لا واحد لها من لفظها. والأَوَاز أيضاً: بطون من العرب يجمعهم هذا الاسم، وهم من حمير ليس باب ولا أم، سُمّوا بهذا الاسم لأنهم تفرّقوا أوزاعاً، أي فِرَقاً؛ منهم الأوزاعي الفقيه.

(١) النازعات: ١. وفي مجاز القرآن ٢/٢٨٤: «النجوم تنزع تطلع ثم تغيب فيه».

(٢) البيت لسدي الرمة؛ انظر: ديوانه ٥٧٩، وأدب الكاتب ٢٦٦، والمختصر

١٥٢/٧ و ١٠٤/١٢، والمقاييس (زوع) ٣/٣٧، والصاحح واللسان (زوع).

وفي الديوان: وحافتي الرأس فوق الرجل.

(٣) النمل: ١٩، والأحقاف: ١٥.

(٤) في القاموس (زوع): «وأزيع كُزِير: علم أصله وَزِيع».

(٥) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١٩٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وتهذيب

الألفاظ ٥٢١، والكامل ٦٦/١، والمقتضب ٨١/٣، وشرح التبريزي ٦٠/٤،

والمقاييس (عوز) ١٨٧/٤، واللسان (حبر).

(٦) من قصيدة للعباس بن مرداس في ديوانه ٧٨، والسيرة ٤٦٢/٣.



أَهْزَعُ، ولا يكادون يقولون: معه أَهْزَعُ، وأكثر ما يُستعمل في النفي.

ويقال: هَزَعْتُ الشيءَ أَهْزَعَهُ هَزْعاً، إذا كسرتَه، وكذلك هَزَعْتَهُ تَهْزِئاً.

ومَرَّ هَزِيعٌ من الليل: ثلثه أو نحو الثلث منه.

وقد سَمَتِ العربُ هُزِيعاً ومِهْزَعاً. قال أبو بكر: ولا أدري ممَّا اشْتَقَّ مِهْزَعُ، وينبغي أن يكون مفعلاً من الكسر.

وفي بعض اللغات: ما في سَنَامِ النَّاقَةِ أَهْزَعُ، أي شحم؛ هكذا يقول يونس، وأحسب أبا زيد قد قاله.

## ز ع ي

[عزي] عَزَيْتُ الرَّجُلَ أَعَزَيْتُهُ، فأنَا مُعَزٌّ وَالرَّجُلُ مُعَزًى.

## باب الزاي والغين مع ما بعدهما من الحروف

### ز غ ف

الرَّغْفُ: الدَّرْعُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ، وإن جُمِعَتْ عَلَى أَزْغَافٍ وَرُغُوفٍ كَانَ عَرِيّاً مُحَضّاً إن شاء الله.

### ز غ ق

أَهْمَلْتُ وكذلك حالهما مع الكاف.

### ز غ ل

الرَّغْلُ: أَصْلُ بَنِيَّةٍ رَغَلْتُ الشيءَ وَأَزْغَلْتُهُ، إذا صَبَيْتَهُ دُفْعاً. قال الشاعر (سريع) <sup>(١)</sup>:

فَأَزْغَلْتُ فِي خَلْقِهِ رُغْلَةً  
لَمْ تُخْطِئِ الْجَيْدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ

وقد سَمَتِ العربُ رَغْلاً وَرَغِيلاً.

[غزل] والغَزْلُ: مصدرُ غَزَلَ يَغْزِلُ غَزْلاً، والمِغْزَلُ والمُغْزَلُ لغتان فصيحتان.

والغَزْلُ: محادثة النساء ومفاكهن.

والتغازل: محادثة الفتيان في الهوى <sup>(٢)</sup>.

والغَزَالُ والغَزَالَةُ: معروفان.

والغَزَالَةُ: الشمس عند طلوعها؛ يقال: طلعت الغَزَالَةُ، ولا يقال: غابت الغَزَالَةُ؛ قال الأصمعي: ليس الغَزَالَةُ الشمس بعينها، ولكن الغَزَالَةُ: وقت طلوع الشمس، واحتج بقول ذي الرِّمَّةِ (وافر) <sup>(٣)</sup>:

وأشْرَفَتِ <sup>(٤)</sup> الغَزَالَةُ رَأْسَ حُزْوَى  
أَرَاغِيهِمْ وَمَا أَغْنِي قِبَالاً  
ويُروى: فَأَوْفَيْتُ الغَزَالَةَ؛ يقال: أَوْفَيْتُ عَلَى الشيءِ: صعدت فوقه.

وقرن غَزَالٍ: ثِيَّةٌ معروفة.

ومغازلة النساء: محادثتهن، وسأتي على تفسيره في كتاب الاشتقاق <sup>(٥)</sup> إن شاء الله. ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال.

وقد سَمَتِ العربُ غَزَالاً وَغَزِيلاً.

وظيئة مُغَزِلٍ: معها غزالها.

وَاللُّغْزُ: مِلْكٌ بِالشَّيْءِ عَنْ جِهَتِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ اللَّغْزُ مِنَ [لغز] الشَّعْرِ كَأَنَّهُ عُمِّي عَنْ جِهَتِهِ.

وَاللُّغْزِيُّ، مَقْصُورٌ، وَاللُّغْزَاءُ، مَمْدُودٌ: أَنْ يَحْفَرُ الْيَرْبُوعُ ثُمَّ يَمِيلُ فِي بَعْضِ حَفْرِهِ لِيَعْمِيَ عَلَى طَالِبِهِ.

وَالْأَلْغَازُ: طَرَقٌ تَلْتَوِي وَتُشْكَلُ عَلَى سَالِكِهَا، وَالوَاحِدُ لُغْزٌ وَلُغْزٌ.

وَابْنُ الْغَزْ: رَجُلٌ مِنْ إِيَادٍ مَعْرُوفٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ <sup>(٦)</sup>.

### ز غ م

تَزَغَمَ الْجَمْلُ تَزَغَمًا، وَهُوَ أَنْ يَرُدُّ رُغَاهُ فِي لَهَاظِهِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ: تَزَغَمَ فَلَانٌ عَلَيْنَا، إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ تَغَضُّبًا. قال الراجز <sup>(٧)</sup>:

فَهُوَ يَزِيكَ دَائِمَ التَّرْغَمِ  
مِثْلَ رُكَيْكِ النَّاهِضِ الْمُحَمَّمِ

وَالغَمَزُ: الغَمَزُ بِالْيَدِ وَبِالْعَيْنِ نَحْوَ الْإِشَارَةِ. [غمز]

وَعَمَزَ الرَّجُلُ فِي الرَّجُلِ، إِذَا طَعَنَ فِيهِ وَذَكَرَهُ بَقِيحٍ؛ وَأَعَمَزَ فِيهِ ذَلِكَ.

(٤) ط: « فَأَشْرَفَتْ »؛ وصوابه بالقاء الموحدة.

(٥) ليس في كتاب الاشتقاق.

(٦) في الاشتقاق ١٦٨: « واشتقاق الغمز من قريحهم: الغمز فلاذ كلامه، إذا عمّاه ».

(٧) سبق إنشادهما ص ١٣٠، ونُسب إلى عمر بن لُجَأ.

(١) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٧٨٠؛ وفيه: فَأَزْغَلْتُ، بالراء المهملة.

(٢) ليست العبارة في ل.

(٣) ديوانه ٤٣١، والمختص ٢١/٩، والصاحح واللسان (غزل). وفي الديوان: رَأْسُ حُزْوَى.

والغميزة: العيب. وقال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فما وجد الأعداء في غميزة  
ولا طاف لي منهم بوخشي صائد

وغمازة: بئر معروفة بين البصرة والبحرين؛ وقال قوم: بل  
هي عين، وأنشدوا (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تذكر عينا من غمازة ماؤها  
له حُبك تجري عليه الزخارف

ورجل مغموز عليه: مطعون فيه.

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به أربعة

قال أبو بكر: أنكر أبو حاتم هذا وقال: البيت مؤلّد،  
وأنشد:

خرجنا صحاب غزي لنا  
وفينا يزيد أبو صعصعة

## باب الزاي والفاء مع ما بعدهما من الحروف

### ز ف ق

فرس مقفّر، إذا استدار تحيّل بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر [قفز]  
نحو المُنمل. والقَفْر: أن يجمع الظبي قوائمه ثم يطفر  
فيطرحها على الأرض مجموعة؛ قَفَر يَقْفِر قَفْراً.

والقَفاز: ضرب من الحليّ تتخذ المرأة في يديها ورجليها،  
ومن ذلك: تقفّرت المرأة بالحناء، إذا نقّشت يديها ورجليها  
به.

والقَفيز: يكيال يكال به<sup>(٣)</sup>، واشتقاقه مستقصى في كتاب  
الاشتقاق<sup>(٤)</sup>.

والزُفّة من قولهم: هذه زُفّتي، أي لُفّتي التي ألتففتها [زفّق]  
بيدي. وقال ابن الزبير: «كان الأشرّ زُفّتي يوم الجمل»،  
أي كآني التففته. ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل أن يقع  
إلى الأرض: ازدقفته.

### ز ف ك

أهملت.

### ز ف ل

الزُلف والزُلفة: الدّرجة والمترلة. قال ابن جرّموز [زلف]  
(مقارب)<sup>(٥)</sup>:

أتيت عليّاً برأس الزبير  
وقد كنت أحسبه زُلفه  
وأزلفت الرجل إزلافاً، إذا أدنيتَه إلى هلكة، وكذلك فُسر

(٣) في المَرْب ٢٧٥: «قال أبو هلال: والقفيز أظنه أعجيباً معرباً».

(٤) مر ذكره غرضاً في كتاب الاشتقاق ١٥١: «نظرت إلى قفيزهم الذي يسمّى  
الْقَفْل».

(٥) الاستيعاب ٥١٦، والوافي بالوفيات ١٨٣/١٤، والتاج (زلف): «وفي الأولين:  
أرجولديه به الزُلف».

### ز غ ن

[نزع] النُّزع: مصدر نزعْتُ الرجلَ نَزْعاً، إذا ذكرته بقبیح.  
قال أبو زيد: لا يكون النُّزع إلا كالغيبة.

ونَزَعَ الشيطانُ في قلبه، إذا ألقى فيه سوءاً.  
والمُنزَع من قولهم: رجل ينزع الناس، فهو نَزاع ومُنزَع.

### ز غ و

[زوغ] الزُّوغ مثل النُّزيع؛ زاغ يزوغ زَوْغاً، وهو الميل عن القصد،  
وزاغ عن الطريق يزوغ ويَزِغ، والياء أفصح.

[غزو] والغزو: معروف؛ غزا يغزو غَزْواً، ثم كثرت ذلك في كلامهم  
حتى قالوا: غزوت كذا وكذا، أي قصدته، وغزوي كذا وكذا،  
أي قصدي إليه.

### ز غ هـ

أهملت.

### ز غ ي

[زيغ] الزَّيغ: معروف، وقد تقدّم ذكره؛ زاغ يزيغ زَيْغاً وزَيْغاناً.  
[غزي] والغزيّ: القوم الغزاة، وهو فَعِيل من غزا يغزو. قال  
الشاعر (مقارب):

خرجنا صحاب غزي لنا  
وفينا أبو عامر صعصعة

(١) البيت لحسان في ديوانه ١٩٥، واللسان (غمز). وسيد البيت ص ٨٩٥  
و ٩٠٦ (هامش) أيضاً. وصدره في الديوان:

\* وأن ليس للأعداء عندي غميرة \*

(٢) البيت لأوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٦٩، والمختص ١٨٦/٨، واللسان  
(زخرف) وسبّاه ص ١١٤٤ أيضاً. وفي المصادر:

\* حَبَب نَسَنَ فيه الزخارف \*

## ز ف ن

الرَّفْنُ شبيه بالرَّقَص؛ رَفْنٌ يَزِفْنُ رَفْتًا.

وقد سَمَتِ العرب زَوْفًا.

وَزَيْفَن: اسم في لغة مرغوب عنها، يعني لغة مَهْرَة.

والرَّفْنُ لغة أزدية، وهو عَسِيب من عُسْب النخل يُضَمُّ بعضُه إلى بعض شبيهًا بالحصير المرمول.

وقد سَمَتِ العرب زَيْفَنًا، وهو مفسر في كتاب الاشتقاق<sup>(١)</sup>.

وَالزَّفَف: مصدر زُفِفَ الرجلُ دَمَهُ يُزَفُّ زَفًّا، إذا سال حتى [نزف] يُقِرُّ فهو منزوف ونزيف.

وَالنَزِيف: السكران أيضًا، وهو المُنَزَف. وفي التنزيل: ﴿لَا يَصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُزْفُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، أي لا يسكرون؛ هكذا يقول أبو عبيدة، وقد قُرئ: ﴿يُزْفُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي يُفِدُونَهَا، والله أعلم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لَعَمْرِي لئن أنزفتُم أو صَحَوْتُم  
لبسَ التَّدَامِي كنتم آلَ أَبَجْرَا

وأنزفتُ الشيء، إذا أفنيته. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[وقد أراني بالديار مُنَزَفًا]  
أَيَّامٌ لَا أَحْسِبُ شَيْئًا مُنَزَفًا

أي فانيًا.

وأنزفَ عَبْرَتَهُ، إذا أفنى دمعَه البكاء. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ دَمَّرَ]  
وأنزفَ العَبْرَةَ مَنْ لاقى الجَبَر

وَنَزَفَتِ البئرُ أنزفَهَا نَزْفًا، إذا استقيت ماءها حتى لا تُبْقِي فيها شيئًا.

وَالْمِزْفَةُ: دلو تُشَدُّ في رأسِ عود طويل ويُصبُّ عود يُعرض ذلك العود الذي في طرفه الدُّلُو على العود المنصب ويُستقى به الماء.

في التنزيل قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَأَرْزُقْنَاكُمْ الْآخِرِينَ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

وربما سُمِّيت الحياض إذا امتلأت ماءً: زَلْفًا.

وَالزَّلَف: واحدتها زَلْفَةٌ، وهي الأجاجين الحُضْر؛ هكذا أخبرني أبو عثمان الأشناداني عن الثَّوْرِيِّ عن أبي عبيدة، وقد كنتُ قرأتُ عليه في رجز العُماني<sup>(٢)</sup>:

حتى إذا ماءُ الصهاريج نَشَفَ  
من بعد ما كانت مِلَاءً كَالزَّلَفِ  
وصار صلصالُ الغدير كالخَرْفِ

فسألته عن الزَّلَف فذكر ما ذكرته لك آنفًا، وسألت أبا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه بشيء.

وَالزَّلِيف: المتقدم من موضع إلى موضع، وبه سُمِّي المَزْدَلِيف، رجل من فرسان العرب، وذلك أنه ألقي رمحه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال: ازْدَلِفُوا إلى رُمحي<sup>(٣)</sup>؛ وله حديث.

وَالْمَزْدَلِيفَةُ: الموضع المعروف بمكة.

ويقال: فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه، إذا زاد فيه.

وينو زُلَيْفَةً: بطن من العرب.

[فلز]: وَالْفِلْزُ: خَبَثُ الحديد الذي ينفه الكير. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

أَجْرَدٌ أَوْ جَعْدُ السَّيْدِينَ جَبْرٌ  
كَأَنَّمَا صُورَ مِنْ فِلْزٍ

وُروى: كأنما جُمِعَ؛ وأصله الصلابة والفَلْظ.

[فز]: وأخبرني عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي قال: يقال: أرض فَزَلَّةٌ: سريعة السيل إذا أصابها الغيث، فهذا من الفَزَل، إلا أني أعلم أن الباء زائدة.

وَالفَزَلُ: الصلابة، وأحسبه مقلوبًا عن الفَلَز إن شاء الله.

## ز ف م

أهملت.

(٧) انظر الاحتجاج للقرامتين في الحجة لابن خالويه ٣٠٢.

(٨) من أبيات الأبيد بن المعذر الرِّيَاحي في الأغاني ١٣/١٢. وانظر: مجاز القرآن ١٦٩/٢ و ٢٤٩/٢، والمحتجب ٣٠٨/٢، والمختص ١٠٠/١١، والانتصاب ٣٥٢.

(٩) هو المعجَّاج؛ انظر: ديوانه ٤٠٩، وتهذيب الألفاظ ٢٢٧، والمقاصد النحوية ٢٨/١، والصاحح واللسان (نزف)، وفي المصادر جميعاً: أزمان لا...

(١٠) البيان للمعجَّاج في ديوانه ٩، والثاني في فعل وأفضل للأصمعي ٤٧٦. وسيرد البيان من ١٢٦١ أيضاً.

(١) الشعراء: ٦٤.

(٢) سبق شطران لعلهما من الأرجوزة نفسها ص ٤٩٠. وانظر المقاييس (زلف) ٢١/٣.

(٣) في الاشتقاق ٣٥٨: ازدلفوا قيذ رمحي.

(٤) الرجز لرؤبة في ديوانه ٦٦، والصاحح واللسان (جيز). وسيأتي البيت الثاني من ١١٦٤ أيضاً.

(٥) لم أجده فيه.

(٦) الواقعة: ١٩.

## ز ف ي

الرَّيْفِي: مصدر رَفَى الظِّلْمُ يَرْفِي رَفِيًّا، إذا نشر جناحيه وعدا، وأحسب أن منه اشتقاق الرَّفِيَّانِ.

والرَّائِف: الرديء من الدراهم، فأما الرَّيْف فمن كلام [زيف] العامة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فكانت سراويل وسحق عمامة  
وخمسمي منها قسي وزائف

## باب الزاي والقاف مع ما بعدهما من الحروف

## ز ق ك

أهملت.

## ز ق ل

الرَّقْل: معروف؛ رَقْلٌ يَرْقُلُ رَقْلًا. [زلق]  
وأزلقتِ الفرسُ إزلاقًا، إذا ألقت ولدما قبل تمامه،  
ويُستعمل في كل أنثى أيضاً.

ويقال: نظر فلان إلى فلان فأزلقه ببصره، إذا أخذ النظر إليه نظر متسخط أو متغيظ.

وكل مدحض لا تثبت القدم فيه فهو مَرْلَق. قال (طويل):

إذا انعبرت أقدامهم عند معرك  
تبتن به يوماً وإن كان مَرْلَقا

والرَّقْل لا أحسبه عربياً محضاً، ومنه اشتقاق الرُّواقيل، قوم [زقل]  
بناحية الجزيرة وما حولها.

ويقول بعض العرب: رَوَقَل فلان عمامته، إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه.

والقَلَز لا أحسبها عربية محضة؛ يقولون: قَلَز يقلز قَلَزًا. [قلز]  
وبات يقلز الشراب، أي يشرب، وليست بالفصيحة، وقد ذكره الخليل<sup>(٦)</sup>، ولا أدري ما صحته.

صعباً ينزني على أوفاز

(٥) هو المرزد بن ضرار: انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ٣٠٠، والمعرب ٢٥٧، واللسان (زيف، سحق، قسا، ماي). وفي الديوان: فكانت سراويل وتبرذ خميصة؛ وفي سائر المصادر: وما زودوني غير سحق عمامة.

(٦) في العين ٩٠/٥: «والقَلَز: ضرب من الشرب».

ويثر نَرُوف، إذا أنزفت باليد.

ومثل من أمثالهم: «أَجْبَنُ من المنزوف صَرِطاً»<sup>(١)</sup>، وهو رجل ضرط حتى مات فزعاً، وله حديث.

[نفز] والنَّفَز شبه بالقَفَر؛ نَفَزَ يَنْفِزُ نَفْزًا ونَفَزَانًا، ونَفَزَ الظبي، وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم، فالفَقَر انضمام قوائمه، والنَّفَز انتشارها.

## ز ف و

[زوف] الزَّوْف: مصدر زافت الحمامة تزوف زَوْفًا، إذا نشرت جناحيها وذنبها وسحبته على الأرض.

وكذلك زَوْفُ الإنسان، إذا مشى مسترخي الأعضاء؛ زاف يزوف زَوْفًا، وزاف يزيف زُيْفًا وزُيْفَانًا أيضاً.

[فوز] والفَوْز: ضِدُّ الهلاك؛ فاز يفوز فَوْزًا، ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً.

وسُميت المفازة بالفَوْز تفاعلاً، وإنما هي مهلكة فقالوا: مفازة<sup>(٢)</sup>.

[وفز] ويقال: قعدتُ على أوفاز وعلى وَفَز<sup>(٣)</sup>، إذا قعدت على غير طمأنينة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

عَيْرُ يَنْزِينِي على أوفاز

[وزف] والوَزْف: العَجَلَة، لغة يمانية؛ وَزَفْتُهُ أَرْفُهُ وَزُفًا، إذا استعجلته.

[أزف] وأزف الرحيل، إذا دنا، وهذا يجيء في باب الهمز إن شاء الله تعالى.

## ز ف هـ

[زهف] الزَّهْف، وهو الخِفَّة والنُّزُق؛ زَهَفَ يَزْهَفُ زَهْفًا، وأزهفته إزهافاً، وكذلك أزهفته ازدهافاً: افعلته من هذا.

[زهف] والهَزَف: الظنيم السريع المشي، وقال قوم: بل الهَزَف مثل الهَجَف سواء، وهو الجافي الغليظ.

وفي بعض اللغات: هَزَفَتِ الرِّيح تهزفه هَزَفًا، إذا استخفته.

(١) سبق ذكره ص ٧٤٦.

(٢) وهي لذلك من الأضداد؛ انظر: أضداد الأصمعي ٣٨، وابن السكيت ١٩٢، والأباري ١٠٤، وأبي الطيب ٥٦٠.

(٣) ضبطه يسكون الفاء وفتحها ما في ل.

(٤) في الصحاح واللسان (وفز):

أسوق عسيراً مسائل الجَهاز

[فزق] والفَزَلُ: أسوأ العَرَجِ وأقبحه، قَزِلَ يَقْزَلُ قَزْلاً، والذكر أَقْزَلُ والأُنثى قَزْلَاءُ.

وزعموا أن الأَقْزَلَ ضرب من الحَيَاتِ، ولم يذكره الأصمعي.

[لرزق] واللَّرْزُق: إلزاقك الشيء بالشيء، بالزاي والصاد<sup>(١)</sup>، والصاد أفصح وأعلى فيها؛ ألصق يُلصِقُ إلصاقاً.

واللَّرْزُق: لصوق الرثة بالجنب من العطش، يصيب ذلك الإبل والخيول.

[لفرز] واللفَرز: لغة في اللُكْز باليد؛ لَفَزَه وَلَكَزَه.

### ز ق م

الرُّقْم: شرب اللبن والإفراط فيه؛ بات يترقَّم اللبن. فإن يكن للرُّقْم اشتقاق فمن هذا إن شاء الله.

[زmq] والزَّمَق لغة في الرُّبْق<sup>(٢)</sup>؛ يقال: زَمَقَ لحيته وزَبَقها، إذا نشفها.

[قمز] والقَمَز من قولهم: قَمَزْتُ الشيء قَمَزاً، إذا جمعته بيدك. والقَمَز: الرديء من كل شيء، ورجل قَزَم من قوم قَزَم وقَرَامى، وربما قالوا أقزام.

[مزق] ومَزَقَ الطائرُ يمزق مَزَقاً، إذا ذَرَقَ. ومَزَقْتُ الثوبَ وغيره مَزَقاً ومَزَقته تمزيقاً. وتمزق القوم، إذا تفرقوا مَزَقاً، أي فِرَقاً. ومُزَيِّقِيَاء: لقب لبعض ملوك العرب، وله حديث. قال الشاعر (كامل)<sup>(٣)</sup>:

وهم على ابن مُزَيِّقِيَاء تَنَازَلُوا  
والخيلُ بين عَجَاجِيهَا القَسَطُلُ

وناقة مِزَاق: سريعة وخفيفة.

والمُزَقَّة: طائر صغير، وليس بثبت.

والمَمَزَّق العَبْدِي: أحد شعراء عبد القيس، معروف، وسُمِّيَ مَمَزَقاً بقوله (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فإن كنت مأكولاً فكن خَيْرَ آكلٍ  
ولاً فأدركني ولماً أَمَزَقِ

### ز ق ن

رَنَقَتِ الفرسُ أَرْنَقَه وأَرْنَقَه رَنَقاً، إذا شكَّته في أربع [زق] قوائمه، بذلك سُمِّيَ زِنَاق المرأة، وهو ضرب من الحلي.

والمزنوق: اسم فرس من خيل العرب.

والنَزَق: خِصَّة وطيش؛ نَزَقَ يَنزِقُ نَزَقاً.

ونَزَقَتِ الفرسُ تنزيقاً، إذا حركته لينبث.

وتَنَازَقَ الرجلان تَنَازَقاً وتَنَازَقاً، إذا تشامتا وطاشا.

والتَنَزَّر: نَفَر الظبي، وهو جمعه قوائمه في وثبه؛ نَفَرَ يَنْفَرُ [نفر] نَفَرًا. قال أبو حاتم: وأحسبهم سَمَوُ العصفور نَفَازاً<sup>(٥)</sup> لذلك.

والتَنَزَّر، بكسر النون، من كل شيء: رديئه؛ ومنه قولهم: انتقر له ماله<sup>(٦)</sup>، أي أعطاه خسيه.

### ز ق و

الرَّقْو: مصدر زقا الديك يزقو رَقْواً ورُقَاءً.

وكل صائح زاق، وقد قُرئ: (إن كانت إلا رُقْبَةً واحدة)<sup>(٧)</sup>. وقال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

فإن تك هامةً بهراءَ تزقو  
فقد أزيقتَ بالمَرْوَيْنِ هاما

وَالْقَوَزُ والجمع أقواز وقيزان، وهي قطع مستديرة من [قوز] الرمل نحو الروابي. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وقِيْزَانَ الغَضَى

والبَقَرَ المَلْمَعَاتِ بالسَّوَى

بكى وقال هل ترون ما أرى

وتُجمع قوز أقوازاً وأقاوز. قال (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

ومخلداتٍ بالسَّلْجِيسِ كأنما

أعجأهن أقاوزُ الكُشْبَانِ

مخلدات: مسورات.

(٦) ط: و من ماله .

(٧) يعني قوله تعالى: ﴿إِلَّا صَبِيحَةً وَاحِدَةً﴾؛ يس: ٢٩ و ٥٣.

(٨) في المعاني الكبير ٩٥١ أنه لربيعة بن عرافة، وفي المختص ١٦٢/٨ أنه لابن

خازم السلمي؛ والبيت غير منسوب في اللسان والتاج (زقا).

(٩) هو الجليلج بن شبيب، من أرجوزة في آخر ديوان الشماخ ٣٨٢-٣٨٣. وانظر:

أمالي القتالي ١٨٢/١، والسَّمط ٤٤٩، واللسان والتاج (قوز). وستاني الأبيات

ص ١٠٧١ أيضاً.

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٠.

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٣١/٢.

(٢) الإبدال ٧٠/١.

(٣) البيت للفرزوقي في ديوانه ٧١٨، والتاج (مزق).

(٤) الأصمعيات ١٦٦، وطبقات ابن سلام ٢٣٢، والبيان والتبيين ٢٧٥/١، والشعر

والشعراء ٣١٤، والكامل ١٧/١، والاشتقاق ٣٣٠، والمؤتلف والمختلف

٢٨٣، وأمثالي ابن الشجري ١٢٥/١، والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤، وشرح

شواهد المغني ٦٨٠، والمزهر ٤٣٦/٢، والصاحح واللسان (أكل).

(٥) في القاموس: كَرَمَانٌ وشَدَاد.

## ز ق هـ

[زَهَقَ] الرَّهَقُ من قولهم: زَهَقَتْ نَفْسُهُ زَهَقًا، وَأَزْهَقَهُ إِزْهَاقًا.

وكل تاليف زاهق.

وَالزَّهَقُ أَيضاً: مطمئن من الأرض شديد. قال الراجز<sup>(١)</sup>.

[لواحق الأقارب فيها كالمَقَق]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ<sup>(٢)</sup> تهوي بالزَّهَقِ

[من كَفَيْتِهَا شَدًّا كِبَاضِرامِ الحَرَقِ]

حرَّك اضطراراً.

ورجل مزهوق: مضيق عليه.

وانزهق الفرس أمام الخيل، إذا تقدَّمها.

ومُخ زاهق: رقيق.

وفرس زاهق: به أدنى طَرَق، أي شحم. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

منها الشُّنُون ومنها الزَّهَاقُ الزَّهِيمُ

الزَّهَاقُ: الذي به أدنى طَرَق، والطَّرَقُ: الشحم؛ والشُّنُونُ:

اليابس؛ والزَّهِيمُ: أكثر طَرَقاً من الزاهق.

[قَهَزَ] وَالْقَهْزُ: ضرب من الثياب، وقيل إنه القَرَّ بعينه. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

كَأَن بَيْضاً من ثياب القَهْزِ

[هَزَقَ] وَالْهَزَقُ: كثرة الضَّحِك والاستغراب فيه؛ هَزَقَ يَهْزَقُ هَزَقًا،

وَأَهْزَقَ إِهْزَاقًا.

وَالْهَزَقُ أَيضاً: الخَفَّةُ والنَّرَقُ.

## ز ق ي

[زَيْقَ] سَمَتَ الْعَرَبُ زَيْقًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[يَا زَيْقُ قَدْ كُنْتَ مِنْ شِيَانٍ فِي حَسَبِ]

يَا زَيْقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ

## باب الزاي والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ز ك ل

الرَّوْثَلُ: الرجل القصير.

وَالكَلْزُ: الجمع؛ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكْلِزُهُ وَأَكْلِزُهُ كَلْزًا، وَكَلَزْتُهُ [كلز] تَكْلِيزًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وقد سَمَتَ الْعَرَبُ كَلَازًا<sup>(٦)</sup>.

وَاللَّكْزُ شِبْهُ الْوَكْزِ بِاليدِ. [لكز]

## ز ك م

الرُّكَامُ: سُدَّةٌ<sup>(٧)</sup> تَأْخُذُ فِي الْأَنْفِ وَالرَّأْسِ؛ رُكِمَ فَهُوَ مَزْكُومٌ رُكَامًا.

وَفَلَانٌ رُكْمَةٌ أَيْنُهُ وَأَمَّهُ، إِذَا كَانَ آخِرَ أَوْلَادِهِمَا.

وَالكَمَزُ: جَمْعُ الشَّيْءِ بِيَدِكَ حَتَّى يَسْتَدِيرَ، نَحْوُ الْمَجِينِ [كمز] وَمَا أَشْبَهَهُ؛ كَمَزْتُهُ وَقَمَزْتُهُ<sup>(٨)</sup>، إِذَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا لِلشَّيْءِ الْمَبْتَلِّ.

وَالرُّمُكُ: تَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، فَإِنْ كَانَ مَحْفُوظًا [رُمك] فَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الرُّمُكِيِّ، وَقَدْ قَالُوا زِمَجِي أَيضًا<sup>(٩)</sup>، يُقْصَرُ وَيُمَدُّ، وَهُوَ مَنِيَّتُ رِيشِ ذَنْبِ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الطَّيْرِ.

وَالكَزَمُ: خُرُوجُ الدَّقْنِ وَالشَّفَةِ السُّفْلَى وَدُخُولُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، [كزم] الذَّكَرُ أَكْزَمُ وَالْأُنْثَى كَزْمَاءُ؛ كَزِمَ يَكْزِمُ كَزْمًا.

وَنَاقَةُ كَزُومٍ مُسِنَّةٌ.

وَقَدْ سَمَتَ الْعَرَبُ كَزْمًا.

وانظر: المقاييس (زهق) ٣٢٢/٣، والصاحح (زهم)، واللسان (زهق)، زهم). وانظر ص ٨٢٩ أيضاً.

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه ٦٥؛ وفيه: حَبِيتُ بَيْضًا.

(٥) هو جرير؛ انظر: ديوانه ١٩١، والنقائض ٨١١، وطبقات فحول الشعراء ٣٣٣، والأغاني ٧٥/٧ و١٩٢/٨، والمعرَّب ١٧٢. وصدره في الديوان والنقائض:

\* يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْسًا بِأَسْتَهْ سَهْمٌ \*

(٦) كَذَا غَضِبْتُ فِي النَّخْ؛ وفي اللسان والقاموس: كَلَّاز.

(٧) ل: «شَيْئَةٌ».

(٨) الإبدال لآبي الطَّيْبِ ٣٦١/٢.

(٩) الإبدال ٢٤٦/١.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٠٦؛ والأول من شواهد النحويين على زيادة الكاف للتركيد. وانظر: المعاني الكبير ١٨، والمقتضب ٤١٨/٤، وأسداد أبي الطَّيْبِ ٣٢٦، ومجالس العلماء ٢٨٤، وسر الصناعة ٢٩٢/١، والمختصص ٣٥/١١، والسُّمَط ٣٢٢، والانتصاب ٣٧٠، والإنصاف ٢٩٩، وشرح ابن عقيل ٢٦/٢، والمقاصد النحوية ٢٩٠/٣، والخزانة ٤٣/١ و٢٦٦/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (زهق) ٣٢٢/٣ (كفت) ١٩٠/٥، والصاحح (زهق)، واللسان (كفت، زهق). وسنأتي البيت الثالث ص ١٣٢٩ أيضاً.

(٢) ط: «تَكَادُ أَيْدِيَهُنَّ».

(٣) قائله زهير، في ديوانه ١٥٣؛ وصدره فيه:

\* النَّقَائِدُ الْخَبِيلُ مَسْكُوبًا دَوَابِئُهَا \*

## ز ك ن

زَكِنْتُ أَزْكَنَ زَكْنًا<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ولن يراجع قلبي حُبهم أبداً  
زَكِنْتُ من بُغْضهم مثلَ الذي زَكِنُوا

ولا يقال: أَزَكَنْتُ، وإن كانت الغائبة قد أولعت به<sup>(٣)</sup>.

[كَنْز] والكَنْز: مصدر كَنَزْتُ الشيءَ أَكْنِزُهُ كَنْزاً؛ وكل شيء عَمَرْتَهُ بيدك أو رجلك في وعاء أو أرض فقد كَنْزْتَهُ.

وقد سَمَتَ العرب كَنْزاً<sup>(٤)</sup>.

[نَزَك] والنَزَكُ<sup>(٥)</sup>: قضيب الضَّبِّ، وللضَّبِّ نَزَكَان كما يذكرُونَ.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

سَبَحَلْ لَهُ نَزَكَانِ كَانَا فَضِيلَةً

على كل حافٍ في البلاد وناعلٍ

فأما النِّزَكُ<sup>(٧)</sup> فأعجمي معرّب، وقد تكلّمت به العرب  
الفصحاء قديماً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فيا مَنْ لقلْبٍ لا يزال كأنه

من الوجدِ شَكْنُهُ صدورُ النِّيازِكِ<sup>(٩)</sup>

وقال الراجز:

هَزْ إِيَّهَا رَوَقَهُ الْمُصْعَلَكَا

هَزْ الْغَلَامِ السِّدْلِمِيَّ النَّيْزَكَا

إن كَانَ لَأَقَى مَثْلَهُ فَأَشْرَكَا

والتُّزْكُ من الرِّجَالِ: الذي يُسَمِّعُ الرِّجَالَ ويغتابهم. قال  
رؤبة<sup>(١٠)</sup>:

فَلَا تَسْمَعْ قَوْلَ دَسَّاسٍ نُزْكُ

قال الأصمعي: النَّزْكُ: الذي يهْجِرُ النَّاسَ ويلْمِزهم.  
والتَّكْرُ من قولهم: نَكَزْتُهُ الحَيَّةَ تَنْكَزُهُ وتَنْكِرُهُ<sup>(١١)</sup>، إذا ضربت [نَكَزَ]  
بفِئها ولم تنهش. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

[يا أَيُّهَا الجَاهِلُ ذو التَّنَزِّي]

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنُّكْرِ

[ولا امْرؤُ ذو جَذَلٍ مِلْز]

وَنَكَزَ الدَّابَّةَ بَعْقِيه، إذا ضربها به ليستحثّها.

وقلان بِمَنْكَزَةٍ من العيش، أي في ضيق.

## ز ك و

الرُّكُوزُ: مصدر زكا يزكو زَكُواً وَزَكُواً؛ والزَّكَاةُ والنَّمَاءُ  
والآثَاءُ: ما يخرجُه الله تعالى<sup>(١٣)</sup> من الثمر.

والكُوزُ: معروف، عربي، اشتقاقه من كُزْتُ الشيءَ أَكُوْزُهُ [كُوزَ]  
كُوزاً، إذا جمَعْتَهُ.

وبنو كُوزَ: بطن من العرب، وهم في بني أسد الذين يقول  
لهم النابغة (كامل)<sup>(١٤)</sup>:

رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ

فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْسَعَةَ بَنِي حُذَارٍ

وَكُوزٌ أَيْضاً فِي بَنِي ضَبَّةَ: كُوزُ<sup>(١٥)</sup> بن كعب بن بَجَالَةَ بن  
دُهَل بن بكر بن سعد بن ضَبَّةَ، منهم المَسِيبُ بن زُهَيْر.

وقد سَمَتَ العرب مَكُوزَةً وَكُوزِيّاً.

والتُّوزُّ: الضرب بالكفّ وهي مجموعة، وكذلك فُسْرُ في [وَكَزَ]  
التنزيل، والله أعلم. ويقال: وَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكَزّاً.

(٧) في اللسان: «والتُّزْكُ: الرمح الصغير، وقيل: هونحو الميزراق».

(٨) البيت لذي الرِّمَّة في ديوانه ٤١٦، واللسان (نَزَك)؛ وهو غير منسوب في المعرّب ٣٣٢.

(٩) في ل بعد البيت: «ويروى: حتى كان فؤاده من الوجدِ شَكْنُهُ صدورُ النِّيازِكِ»؛ وفي اضطراب واضح.

(١٠) ديوانه ١١٧، والتاج (نَزَك).

(١١) في القاموس أنه كَصَر يَفْرَح.

(١٢) هوروية؛ انظر: ديوانه ٦٣، والكتاب ٣٠٨/١، والمتنضب ٢١٨/٤، وأمالى الشجري ٣٠٠/٢، وشرح المفصل ١٣٨/٦، والمقاصد النحوية ٢١٩/٤،

والصاح (لَزَز)، واللسان (لَزَز، نَكَز).

(١٣) ل: «ما يُخْرِجُهُ الرَّجُل».

(١٤) ديوانه ٥٥، وشرح الأشموني ١٨١/٢، والمقاصد النحوية ١٧٠/٣.

(١٥) في الاشتقاق ١٩٤: «واشتقاق كُوز لأنه من اجتماع الشيء، ودخول بعضه في بعض».

(١) أي فهم وفطن.

(٢) هو قُتَب بن أم صاحب؛ انظر: نوادر أبي إسحق ٣٠٣، وتهذيب الألفاظ ٥٤٧، وإصلاح المنطق ٢٥٤، والاقطاب ٢٩٢، ومختارات ابن الشجري ٨/١، وشرح المفصل ١١٢/٨، ومن المجمعات: المقاييس (زَكَن) ١٧/٣،

والصاح واللسان (زَكَن). وقارن أيضاً: شرح المَرْزُوقِي ١٤٥٠، وشرح التبريزي ١٢/٤. ويروى: زَكَنْتُ منهم على مثل الذي زَكِنُوا.

(٣) في المقاييس ١٧/٣: «قالوا: ولا يقال أَزَكَنْتُ. على أن الخليل قد ذكر الإزكان». وفي العين ٣٢٢/٥: «الإزكان: أن تُزَكِّن شيئاً بِالسَّطْنِ فتصيب وتقول: أَزَكَنْتُهُ إِزْكَاناً».

(٤) في الاشتقاق ٣٥٥: «وَكَنَزَ: فَعَلَ من الكَنْز».

(٥) بالكسر في اللسان؛ وفي القاموس أنه قد يُنَج.

(٦) في اللسان (نَزَك) أنه لابي الحجاج، أو حُمران ذي الفَصَّة، وانظر: المعاني الكبير ٦٤٤، والإبدال لأبي السَّطْب ٣٩٢/٢، والمختص ٩٧/٨، والمقاييس (نَزَك) ٤١٦/٥، والصاح (نَزَك)، واللسان (سَجَل).

ويقال: وكَزْ يوكَزْ توكِزًا، إذا عدا مسرعًا من فزع، زعموا،  
وليس بَيَّتْ.

ز ك هـ

أَهَمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: زَهَكَتِ الرِّيحُ التَّرَاتِ، كَمَا يَقُولُونَ:  
سَهَكَتْهُ، يَقُولُونَهُ بِالزَّايِ، وَالسِّينَ أَكْثَرُ<sup>(١)</sup>.

ز ك ي

أَهَمَلْتُ.

## باب الزاي واللام مع ما بعدهما من الحروف

ز ل م

الزُّلْمُ وَالزُّلْمُ: الْقَدْحُ يُسْتَقْسَمُ بِهِ، وَكَانَتْ قَدَاحًا يُحْكَمُ بِهَا  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَإِذَا أَمَرْتَ أَتَمَرُوا لَهَا، وَإِذَا نَهَيْتَ أَتَمَرُوا، فَحُظِرَ  
ذَلِكَ الْإِسْلَامَ. وَجَمَعَ زُلْمٌ أَزْلَامٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

يَقُودُ أَوْلَاهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ  
لَيْسَ بِرَاعِي إِبْسِلٍ وَلَا غَنَمٍ

وَسَمَّى لِبِيدَ أَظْلَافِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ أَزْلَامًا فَقَالَ (كَامِلٌ)<sup>(٣)</sup>:

[حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظُّلَامُ وَأُسْفِرَتْ]

فَنَعَدْتُ تَزِيلُ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامَهَا

وَرَجُلٌ مَزْلَمٌ: قَلِيلُ اللَّحْمِ نَحِيفُ الْجِسْمِ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ  
مَزْلَمٌ.

وَيُسَمَّى الدَّهْرُ: الْأَزْلَمُ الْجَدَجُ.

وَشَاةٌ زُلْمَاءُ مِثْلُ زَنَمَاءٍ: لَهَا زَلَمَتَانِ وَزَنَمَتَانِ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ.

وَزُلْمْتُ الْقَدْحَ تَزْلِيمًا، إِذَا مَلَسْتَهُ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ زُلَيْمًا وَزَلَامًا.

وَالزُّمْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: زَمَلْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ

زَمِيلٌ وَمَزْمُولٌ، إِذَا أَرْدَفْتَهُ أَوْ عَادَلْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

لَسْنُ يُسْلِمُ ابْنَ حُرَّةٍ زَمِيلَةً  
حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَةً

وَسَمِعْتُ لِحُجُوفِ الرَّجُلِ أَزْمَلًا، إِذَا سَمِعْتَ لَهُ مَهْمَةً،  
وَكَذَلِكَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ.

وَتَزْمَلُ الرَّجُلُ بِثَوْبِهِ تَزْمَلًا، إِذَا تَغَطَّى بِهِ؛ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ  
مِجَازَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ﴾<sup>(٥)</sup> هُوَ الْمَتَزْمَلُ، فَادْغَمْتُ  
التَّاءَ فِي الزَّايِ فَتَقَلَّتْ الْمِيمُ، وَالْمَزْمَلُ: الْمَتَلَفُّ بِثِيَابِهِ.

وَرَجُلٌ زَمْلٌ وَزَمَالٌ وَزُمَيْلٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا.

وَالزَّمَالَةُ: بَعِيرٌ يَسْتَظْهَرُ بِهِ الرَّجُلُ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ.

وَالزَّمَالُ: مَشِيٌّ فِيهِ مَيْلٌ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ.

وَالْإِزْمِيلُ: شَفْرَةُ الْحَذَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٦)</sup>:

هُمْ مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمَنَافِيَّ بَعْدَمَا

رَأَى حَمَّةَ الْإِزْمِيلِ فُسُوقَ الْبَرَاجِمِ

يَعْنِي بِالْمَنَافِيَّ أَبَا لَهَبٍ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ زَامِلًا وَزُمَيْلًا وَزَوْمَلًا وَزَمَلًا.

وَزَوْمَلٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ.

وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا: رَجُلٌ زُمَيْلَةٌ، فِي مَعْنَى زُمَيْلٍ.

وَلَزِمْتُ الشَّيْءَ الزَّمَهُ لَزْمًا وَلِزُومًا، إِذَا لَمْ تَفَارِقْهُ، وَلِازِمَتُهُ [لِزَمَ]  
مِلَازِمَةً وَلِزَامًا.

وَيَقَالُ: لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرِيَّةً لِزَمٍّ وَلِزَابٍ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُ  
أَهْلِ اللُّغَةِ: لَيْسَ اللَّزُوبُ كَاللُّزُومِ؛ وَاللُّزُوبُ: تَدَاخُلُ الشَّيْءِ  
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَاللُّزُومُ: الْمَمَاسَةُ وَالْمِلَاصَةُ.

وَاللُّزَامُ: الْفَيْصَلُ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ:

﴿فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا﴾<sup>(٧)</sup>، قَالَ: فَيْصَلًا؛ كَأَنَّهُ عِنْدَهُ مِنْ

الْأَصْدَادِ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (كَامِلٌ)<sup>(٨)</sup>:

لَا زَلْتُ مُحْتَمِلًا عَلَيَّ ضَغِينَةً

حَتَّى الْمَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِزَامًا

قَالَ: فَيْصَلًا.

وَرَجُلٌ لَزِمَهُ لَذْمَةً، إِذَا لَزِمَ الشَّيْءَ وَلَمْ يَفَارِقْهُ.

وَاللُّزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَمَزْتُهُ بِكَذَا وَكَذَا، أَيْ عَيْبَتُهُ أَوْ لَقِبْتُهُ؛ وَمِنْهُ [لَمَزَ]

الْهُمَزَةُ اللَّمَزَةُ<sup>(٩)</sup>، فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ يَلْمِزُ النَّاسَ وَيَهْمِزُهُمْ، أَيْ

(٥) الْمَزْمَلُ: ١. وَانْظُرْ: مِجَازُ الْقُرْآنِ ٢/٢٧٣.

(٦) الْإِشْطَاقُ ١٧١، وَفِيهِ: حَمَّةُ الْإِزْمِيلِ. وَانْظُرِ الْجَهْمَةَ ١١٩٢ أَيْضًا.

(٧) الْفُرْقَانُ: ٧٧. وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٨٢: «أَيُّ جَزَاءٍ؟ وَهُوَ الْفَيْصَلُ».

(٨) الْبَيْتُ فِي نَسْخَةٍ مِنْ أَصُولِ مِجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٨٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (لِزَمَ). وَبَسْرَدٍ  
أَيْضًا ص ٩٠٦.

(٩) فِي الْهُمَزَةِ: ١. ﴿وَيَلُّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ﴾.

(١) فِي الْإِبْدَالِ ١١٨/٢: «إِذَا قُشِرَتْ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ».

(٢) هُوَ رُشِيدُ بْنُ زُمَيْشٍ؛ انْظُرْ: الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٢/٣٠٨، وَالْأَغَانِي ٤٥/١٤،  
وَالطَّبْرِي ٢٠٣/٦، وَحَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٨، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (زَلَمَ).

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْمُعَلَّقَةِ، فِي دِيْوَانِهِ ٣١٠، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧١٠ وَ٧٤٠، وَالْمِقَاسُ  
(زَلَمَ) ١٨/٣، وَاللِّسَانُ (زَلَمَ).

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي الْبَخْتَرِيِّ الْعَاصِ بْنِ هِشَامٍ فِي السَّيْرَةِ ٦٣٠/١، وَالْأَغَانِي ٢٨/٤. وَفِي  
الْأَغَانِي: ابْنُ حُرَّةٍ أَكِيلَةٌ.



يقع فيهم وينال من أعراضهم. وأتشد أبو عبيدة وذكر أنه المغتاب (بسيط)<sup>(١)</sup>:

إذا لَقَيْتُكَ عَنْ شَحْطِ تُكَاشِرُنِي  
وإن تَخَيَّبْتُ كُنْتُ الْهَامِزُ الْمُمَزَّةُ  
[ملز] وَالْمَلَزُ لَغَةً فِي الْمَلْسِ<sup>(٢)</sup>؛ مَلَزَ عَنِي وَمَلَسَ، إِذَا خَسَّ  
عَنكَ، وَقَدْ قَالُوا: اَمْلَزَ وَأَمْلَسَ.

## ز ل ن

[نزل] يقال: طعام قليل النَّزْل وكثير النَّزْل، ولا يقال: النَّزْل. ويقال: نَزَلْتُ بموضع كذا وكذا نَزُولاً، فهو مَنَزَلٌ لِي. وَأَنْزَلْتُ الرَّجُلَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، فَالْمَوْضِعُ مَنَزَلٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ]

فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصْمُ مِنْ كُلِّ مَنَزَلٍ  
ولا يكون النَّزُولُ إِلَّا مِنْ ارْتِفَاعٍ إِلَى هَبْوَطٍ، وَإِنَّمَا قَالُوا: نَزَلْتُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، لِأَنَّهُ يَنْزِلُ عَنْ دَابَّةٍ أَوْ يَتَجَاوَزُ مَنَزَلَةً إِلَى مَنَزَلَةٍ أُخْرَى.

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْكِتَابَ إِنْزَالاً وَنَزَلَهُ تَنْزِيلاً شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ.

وَجَعَلْتُ لِلرَّجُلِ نَزُولاً، أَيِ مَا يَقِيمُهُ لِنَزُولِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ. وَنَزَلْتُ بِفُلَانٍ نَازِلَةً سَوِيَّةً، وَهِيَ نَوَازِلُ الدَّهْرِ. وَأَنْزَلَ الْفَحْلُ مَاءَهُ إِنْزَالاً. وَالتَّنْزَالُ: مَا أَنْزَلَهُ الْفَحْلُ مِنْ مَائِهِ. وَفُلَانٌ مِنْ نَزَالَةِ سَوِيَّةٍ، أَيِ مِنْ فَحْلٍ سَوِيٍّ. وَاللَّزْنُ: الضُّيقُ؛ مَا لَزَنَ وَمَلَزَنَ، أَيِ قَلِيلٌ. [لزن]

## ز ل و

[زول] رجل زَوُلٌ وامرأة زَوُوتٌ، وهو الظريف الرُّكِين، والجمع أَزْوَالٌ.

(١) البيت لزباد الأعجم في مجاز القرآن ٢٦٣/١ و ٣١١/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٢٨، والمقاييس (همز) ٦٦/٦، واللسان (همز). وفي الإصحاح والمقاييس:

تُدَلِّي بِوَدَيَّ إِذْ لَاقَيْتَنِي كَذِباً  
وإن أَغْيَبْتُ فَأَنْتَ الْهَامِزُ الْمُمَزَّةُ  
(٢) الإبدال لامي الطَّيِّب ١١٨/٢.

(٣) من المعلقة؛ ورواية صدره في الديوان ٢٦:

\* وَالْقَتَى بِبُيْسِيَانٍ مَعَ الدَّيْلِ بَرْكَةً \*

وزال الشيء يزول زوالاً.

ويقال: أزلته عن المكان وزلته عنه، لغتان فصيحتان. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

وبيضاء لا تَنَحَّاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا  
إِذَا مَا رَأَتْنا زَيْلَ مِنَّا<sup>(٢)</sup> زَوَيْلُهَا  
يعني يبيض النعام.  
واللوز: عربي معروف.

## ز ل هـ

الرَّهْلُ: الواحدة مِنَ الرَّهْلِ.  
وَالرَّهْلُ: الرَّمْعُ؛ رَهْلُهُ يَرْهَلُهُ رَهْلًا.  
وَالرَّهْلُ: اَمْلِيسُ الشَّيْءِ وَبِيَاضُهُ؛ زَهْلٌ يَزْهَلُ زَهْلًا، وَقَدْ  
أَمِيتَ هَذَا الْفَعْلَ، وَمِنَهُ اسْتَقَامَ الرَّهْلُولُ، وَهُوَ الْأَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وَاللَّهْزُ: مُصَدَّرُ لَهَزَ الْفَصِيلُ أَنَّهُ يَلْهَظُهَا لَهْظًا، إِذَا مَضَى  
أَخْلَافُهَا مَضًا شَدِيدًا؛ وَلَهْزٌ خَلْفُهَا بِرَأْسِهِ لَهْظًا، إِذَا حَرَكَهُ  
وَدَفَعَهُ.

وَاللَّهْزُ أَيْضًا: أَنْ تَلْهَظَ الرَّجُلُ بِيَدِكَ تَدْفَعُهَا فِي صَدْرِهِ.  
وَاللَّهْزُ: مَيْسَمٌ مِنْ مَيَاسِمِ الْإِبِلِ؛ بَعِيرٌ مَلْهُوزٌ.  
وَقَدْ سَتَّ الْعَرَبُ لَاهِزًا وَلَهْزًا وَمَلْهَزًا.  
وَالْهَزَلُ: ضِدُّ الْجَدِّ؛ هَزَلٌ يَهْزِلُ هَزَلًا.  
وَالْهَزَالُ: قَلَّةُ اللَّحْمِ؛ يُقَالُ: هَزَلُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَهْزُولٌ، إِذَا  
قَلَّ لَحْمُهُ.

وَأَهْزَلَ الْقَوْمُ، إِذَا ضَعُفَتْ مَاشِيَتُهُمْ فَهُمْ مُهْزَلُونَ.  
وَزَمَنُ الْهَزَالِ: زَمَنُ الضَّرِّ، وَكُلُّ ضَرٍّ هَزَالٌ. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٣)</sup>:

أَمِنْ حَسَرِ الْهُزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا  
وَعَبْدُ السَّوءِ أَدْنَى لِلْهُزَالِ  
وَالْهَزِيلُ: الْمَضْرُورُ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ أَيْضًا.

(٤) هو ذو الرقة؛ انظر: ديوانه ٥٥٤، ونعل وأفعل للأصمعي ٥٦٦، والحيوان ٥٧٤/٥، وأضداد أبي الطيب ٣٢٤، والمخصص ٨٦/٨، والخزانة ٢/١٨٤، والمقاييس (حوش) ١١٩/٢ و (زول) ٣٨/٣، واللسان (حوش) زول، زيل، مني).

(٥) ط: « منها ».

(٦) المعاني الكبير ٢٣٣ و ١٢٣٥، واللسان والتاج (هزل). وفي المعاني:

\* وَصَهْرُ الْمُعْبِدِ أَقْرَبُ لِلْهُزَالِ \*

وإبل هَزَلَى وهَزَلَى<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إلى الله أشكو ما نرى بجيادنا  
تساوُك هَزَلَى مُخْهَن قليل

التساوُك: الاضطراب في المشي من الضعف.  
وقد سَمَت العرب هَزِيلًا وهَزَالًا.

والمهازِل: الجدوب.  
وهَزَال: فَعَال من الهَزَل، وليس من الهَزَال.  
وهَزِيل كأنه تصغير هَزَل.

## ز ل ي

أهملت.

## باب الزاي والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ز م ن

زَمِنَ الرجلُ يَزِمَنُ زَمَانَةً، وهو عَدَمُ بعض أعضائه أو تعطيل قواه.

والزَمَان: معروف، والجمع أَرْمَانَةٌ وَأَزْمَن. وَأَزَمَن الشيءُ، إذا أتى عليه الزَمَانُ، فهو مُزْمِنٌ؛ والزَمَن في معنى الزَمَان. ويقول الرجل للرجل: لَقَيْتَكَ ذات الزَمَيْنِ؛ يريد بذلك تراخي المدة.

[زَمَن] والزَمَنَة: زَمَنَة الجدي والعنز، وهما المملقتان تحت حنكه تنوسان.

ورجل زَمِيم: ذو علامة سَوِيء يُعرف بها.

والزَمِيم: المُلصَق بالقوم وليس معهم ولا منهم.

وقد سَمَت العرب زَمِيمًا وَأَزَمَ، وهو أبو بطن منهم<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

ولو أنها عَصْفُورَةٌ لَحَبِيبَتَهَا  
مَسُومَةٌ تدعو عُيِيدًا وَأَزَمَا

(١) ط: هَزَالِي ه. والذي في اللسان: هَزَلَى وهَزَال.

(٢) البيت لعُبَيْدة بن هلال في الاشتقاق ٣٤٣، والمؤلف والمختلف ٢٢٩؛ وفي اللسان (سوك) أنه لم يجد الله بن الحُر الجُمَني (وليس في ديوانه)، وعن ابن بري أنه لعُبَيْدة بن هلال. وفي الاشتقاق: من جِيادنا. وسينشبه ابن دريد ص ٨٥٧ أيضاً.

(٣) الاشتقاق ١٧٥.

(٤) البيت من قصيدة للعوام بن شَرُوب الشيباني في التفاضل ٥٨٥. وانظر: الحيوان ٢٤٠/٥ و ٤٣٠/٦، والمعاني الكبير ٩٢٧، وعيون الأخبار ١/١٦٦، ومعجم الشعراء ١٦٣، والمختص ١١٣/١٦، ومعني الليب ٢٧٠، والمقاصد النحوية

عُبِيد وَأَزَمَ: بطنان من بني يربوع.

والمَزَمَن، واحدها مَزَمَنَة، وهو اسم يجمع السحاب. [مَزَمَن]

ومَزَمَنَة: أم حي من العرب يُسبون إليها.

ومازَن: أبو حي منهم.

ويقال: المازَن: بَيْض النمل. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وترى الدَّمِيمَ على مَنَاحِرهم  
غِبُّ الهِجَاجِ كِمَازِنِ الجَحَل

ويُروى: كِمَازِنِ النَّمْلِ؛ ويُروى: على مَراسِنهم؛ والدَّمِيم: البُشْر؛ ويقال: الجَحَل<sup>(٦)</sup>، وهو نمل كبار. يصف بُشْرًا قد خرج على الوجوه من حَرِّ الشمس.

ويقال: فلان يَتَمَزَن على أصحابه، كأنه يَتَفَضَّل عليهم ويُظَهَر أكثر مما عنده. قال أبو بكر: فسألت أبا حاتم فقال: يَتَصَحَّت عليهم، ففَسَّرَه بأغْرَب من الأول.

### ز م و

المَوْز: ثمر معروف.

والمَزَو: مصدر مَزَا يَمَزُو مَزَوًا، إذا تَكَبَّرَ، زَعَمُوا. [مَزَو]

والمَوْزَم: جَمْعُك الشيء القليل إلى مثله؛ ويقال: فلان [وزم] يوزم نفسه، يجعل لها في كل يوم أَكْلَةً مثل الوجبة والجينة وما أشبهها.

والمَوْزِم: ما يبقى في القدر من مَرَق أو نحوه. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَنُبْقِي لِلإِمَاءِ مِنَ الوَزِيمِ

ويُروى: وَيُتْرَك. قال أبو حاتم: باقي المَرَق في القدر يَسْمَى الثَّرِيم، وأنشد (كامل)<sup>(٨)</sup>:

لا تَحْسِبَنَّ طِعَانًا قِيسَ بالقَنَا  
وَضِرَابَهَا بِالْبَيْضِ حَسَوُ الثَّرِيمِ

فقلت له: فما معنى قول الشاعر:

٤٦٧/٤.

(٥) سبق إنشاده ص ١١٨ (وفيه: غِبُّ الهِجَاجِ)، وهو منسوب إلى الحادرة في ملحقات ديوانه ١٠٤.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٦/١.

(٧) فائله خالد بن الصُّقْب الهندي، كما سبق ص ٣٣٥؛ وفيه: وَيُخْبَأ؛

وصدره:

• فَتُشْبِعُ مَجْلِسَ الْحَبِيبِينَ لِحِمَاءٍ

(٨) نوادر أبي زيد ٥٠٤، وتهذيب الألفاظ ٦٤٥، والمختص ١٢/٥، والصحاح واللسان (ثَرِم). وسيأتي البيت ص ١١٢٨ أيضاً.

وَالزُّهْمُ، زَعَمُوا: الشَّحْمُ نَفْسُهُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ:  
لَا يُقَالُ زُهْمٌ إِلَّا لَشَحْمِ النَّعَامَةِ أَوْ لَشَحْمِ الْخَيْلِ. وَلَيْسَ هَذَا  
بَيَّنَّتْ.

وَرُهِمَتْ يَدُهُ زُهْمًا، إِذَا صَارَ فِيهَا رَائِحَةُ الشَّحْمِ.  
فَأَمَّا هَذَا الزُّهْمُ الَّذِي يُطَبَّبُ بِهِ، وَهُوَ الزُّبَادُ، فَلَعَلَّهُ تَشْبِيهُ  
بِالشَّحْمِ.

وَرُهَامٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ، أَحْسَبُهُ.  
وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «فِي بَطْنِ زُهْمَانَ زَاهُهُ»<sup>(٦)</sup>.  
وَرُهْمَانُ: اسْمُ كَلْبٍ.

وَالْمَزَّةُ: لُغَةٌ لِلْعَرَبِ فِي الْمَرْحِ، وَيَقُولُونَ: مَزَّةٌ، فِي مَعْنَى [مَزَه]  
مَرْحٌ، وَيَشْدُونَ (رَجَز)<sup>(٧)</sup>:

لِلَّهِ دُرُّ الْغَنَائِيَاتِ الْمُرَّةِ

يُرِيدُ: الْمَرْحُ.

وَالهَزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ، كَأَنَّهُ يَتَشَقَّقُ. [هَزَم]  
وَتَهْزَمُ السَّقَاءُ، إِذَا يَبَسَ فَتَصَدَّعَ.  
وَالهَزْمَةُ: الْعَمَزَةُ الْدَاخِلَةُ فِي الْمَوْضِعِ مِنَ الْجَسَدِ، وَكَذَلِكَ  
هِيَ فِي الْأَرْضِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «زَمَزَمَ هَزْمَةً جَبْرِيلُ لِإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا  
السَّلَامُ».

وَانْهَزَامُ الْقَوْمِ: تَصَدَّعُهُمْ وَتَفَرَّقُهُمْ، وَالْمَصْدَرُ الْهَزْمُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (هَزَج) <sup>(٨)</sup>:

وَهُمْ يَوْمَ عُكَاظٍ <sup>(٩)</sup> مَ

نَعَمُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مِهْزَمًا وَمِهْزَامًا وَهَزَامًا وَهَزَمًا<sup>(١٠)</sup>.  
وَسَحَابُ هَزِيمٍ وَمَنْهَزِمٌ لَمَّا يُسْمَعُ فِيهِ مِنْ هَزْمَةِ الرَّعْدِ.  
وَفَرَسٌ أَجَشُّ هَزِيمٍ: يُسْمَعُ لَصِيْلُهُ هَزْمَةً، وَهُوَ نَعْتٌ  
مَحْمُودٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَيْضًا هَزِيمًا.  
فَأَمَّا هَزِيمٌ فَاحْسِيهَا لُغَةٌ فِي الْهَيْضِ<sup>(١١)</sup>، وَهُوَ الصَّلْبُ  
الشَّدِيدُ.

وُتِّرِكَ لِلْإِمَاءِ مِنَ الْوَزِيمِ

فَقَالَ: ذَلِكَ بَاقِي الْفَحَا، وَهُوَ الْأَبْزَارُ الَّذِي يَبْقَى أَسْفَلَ  
الْقُدُورِ.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الْوَزِيمَةُ: الْخُوصَةُ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا  
بَاقَةُ الْبَقْلِ، وَلَا أَحْسَبُ هَذَا مُحْفُوظًا.

وَقَالُوا: الْوَزِيمُ: الصُّرَّةُ<sup>(١٢)</sup> مِنَ الْبَقْلِ، زَعَمُوا. وَأَنْشَدَ  
(وَأَفَر)<sup>(١٣)</sup>:

أَتُونَا ثَائِرِينَ فَلَمْ يَوْوِيُوا

بِأَبْلَمَةٍ يُشَدُّ بِهَا وَزِيمُ

الْأَبْلَمَةُ: خُوصَةُ الْمُقْلِ.

وَقَالُوا: بَاقِي كُلِّ شَيْءٍ وَزِيمٌ.

وَالْوَزِيمُ: مَا تَجْعَلُهُ الْعُقَابُ فِي وَكْرَهَا مِنَ اللَّحْمِ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (سَرِيع)<sup>(١٤)</sup>:

تَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزِيمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِزْوَدِ

الْوَفْضَةُ: خَرِيطَةٌ يَتَعَلَّقُهَا الرَّجُلُ بَضْعُ فِيهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ،  
وَالْجَمْعُ وَفَاضٌ.

وَقَالُوا: وَزَمَهُ بِفِيهِ يَزِمُهُ وَزَمًا، إِذَا عَضَهُ عَضًا خَفِيفًا، مِثْلُ  
بَزَمَهُ، وَلَيْسَ بَيَّنَّتْ.

## ز م هـ

الزُّمَّةُ: الْحَرَّةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: زُمَةُ يَوْمُنَا وَدُمَةُ<sup>(١٥)</sup>، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ  
وَسَكَنَتْ رِيحُهُ.

[زَهْم] وَالزُّهْمُ: بَاقِي الشَّحْمِ فِي الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيط)<sup>(١٦)</sup>:

[الْقَائِدُ الْخَيْلُ مَنَكُوبًا دَوَائِرُهَا]

مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزُّهْمُ

فَالشُّنُونُ: الْمَهْزُولُ، وَالزَّاهِقُ قَرِيبٌ مِنْهُ.

وَالزُّهْمُ: الَّذِي فِيهِ بَاقِي طَرَقُ.

(٦) المستقصى ١٨٢/٢ .

(٧) البيت لرؤبة ، وقد مر ذكره في المقدمة ص ٤٣ .

(٨) البيت لعبد الله بن الزُّبَيْرِي فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٠١ ، وَالْإِسْتِغْنَاءُ ١٢٢ ،

وَالْأَغْنِي ٣٠/١ ، وَفِي الْأَمَالِي ١٩٧ .

(٩) ط : «يَوْمِي عُكَاظُ» .

(١٠) الْإِسْتِغْنَاءُ ٢٩٤ .

(١١) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الْعَطِّيبِ ١٢٩/٢ .

(١) ط : «الْبَاقَةُ» .

(٢) الْمُخَصَّصُ ١٣٧/١١ ، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (وَزَمَ) ؛ وَفِي الْأَخْيَرِينَ : وَجَاءَهُوَ  
ثَائِرِينَ ... تُشَدُّ عَلَى وَزِيمٍ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْمُتَّعِبِ الْعَبْدِيِّ ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٣٥ .

(٤) ذَكَرَهُ أَبُو الْعَطِّيبِ فِي إِيدَالِهِ مِثْلًا عَلَى الْإِبْدَالِ بَيْنَ الذَّالِ وَالرَّاءِ (ذَمَهُ ، رَمَهُ) ، وَلَعَلَّ  
أَبَا الْعَطِّيبِ وَاهِمٌ فِيهِ لِبَعْدِ مَا بَيْنَ مَخْرَجِي الذَّالِ وَالرَّاءِ .

(٥) الْبَيْتُ لَزُهَيْرٍ ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٢٤ .

والمِهْزَام: لعبة للصبيان نحو الدَّسْتَبَد، زعموا. قال جرير  
في أُمِّ البَيْعِث (كامل)<sup>(١)</sup>:

[كانت مجرَّبة] تَرَوُّ بِكَمْهَما  
كَمَرُ العَيْدِ<sup>(٢)</sup> وتلعَّبُ المِهْزَاما

والمِهْزَام: خشبة يحرك بها الجمر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فَسَامَ فيها مثلُ مِهْزَامِ الغُصَا  
وبنو الهُزَم: بطن من العرب من بني هلال بن عامر بن  
صعصعة.

والمَهْمَزَة: النَّيْرة، ومنه همز الكلام.

ورجل هَمَّاز: يهيمز الناس، أي يغمز فيهم.

وهَمَزَى: موضع، زعموا.

وقد سَمَت العرب هُمَيْرًا وهَمَّازًا.

## ز م ي

[مزي] المَزْي، زعموا أنه الفضل؛ يقال: لفلان مَزْيَةٌ على فلان  
ومَزْيٌ، وستره في المعتل إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

[زيم] والزَّيْم: المتفرك؛ لحم زَيْم، أي متفرك في الأعضاء. فاما  
قول الراجز<sup>(٥)</sup>:

هذا أوانُ الشَّدِّ فاشتدِّي زَيْمٌ  
[قد لُفَّها الليلُ بسَوَاقٍ حُطْمٌ]

فزَيْم هاهنا: اسم فرس.  
[ميز] ومِزَتْ الشيءَ أَمِيزَه، ومِيزَتَه تَمِيزًا، إذا فصلت بعضه عن  
بعض.

## باب الزاي والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ز ن و

[زنا] الزُّنُو، يُهْمز ولا يُهْمز، وهو الارتقاء في الجبل؛ زنا يزنو

(١) ديوانه ٩٧٨، والنقائض ٤١، والمقاييس (هزم) ٥٢/٦، والصالح واللسان (هزم). وستره الكلمتان الأخيرتان من البيت ص ١٢٤٢ أيضاً.

(٢) في هامش ل: «في الأصل: كَمَرُ الرُّجَال». والبيت منسوب للأخطل في ل، وجاء في حاشيته تصويماً: «البيت لجرير في أُمِّ البَيْعِث».

(٣) البيت للأغلب العجلي، كما سبق ص ٥٣٦.

(٤) ص ١٠٧١.

(٥) هو رشيد بن رُمَيْض في أكثر المصادر، كما زوي للأغلب العجلي (في حماسة ابن الشجري ٣٨) وغيره. وانظر: الكتاب ١٤/٢، والبيان والتبيين ٣٠٨/٢، وتهذيب الأنفاظ ٦٠٢، والكامل ٣٨١/١ و ٣٨٥ و ٣٠١/٣، والمقتضب ٥٥/١، والأغاني ٤٥/١٤، والطبري ٢٠٣/٦، والمنصف ٢٠/١،

زُنُوًا، وزُنًا يَزُنًا زُنًا. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[ولا تكونن كهلُوفٍ . وكَلْ  
يُصْبَح في مقعده قد انجدلْ]  
وَأَزَقَ إلى الخيرات زُنًا في الجبلْ

والزُّون والزُّونة: بيت الأصنام الذي يتخذ ويزين.

والزُّونة كالزُّونة في بعض اللغات؛ يقال: هذه زُّونة وزينة.

وقال بعض أهل اللغة: الزُّونة هو الصنم بعينه.

والزُّوز: مصدر نزا يزنو نَزَوًا ونَزَاءً، وأصله الوَثْب، ثم كثر [نزو]  
ذلك في كلامهم حتى قالوا: الفحلُ يزنو نَزَوًا.

والمُوزَن أصله مِثقال، ومِثقال كل شيء وزنه، ثم كثر ذلك [وزن]  
في كلامهم حتى قالوا: فلان راجح الموزن، إذا نسبوه إلى  
رَجاحة الرأي وشدة العقل. ويقال: وازنت فلاناً موازنةً ووزاناً،  
إذا كافأته على فعل خير أو شر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وأيُّ هُذَيْلٍ وهي ذاتُ طَوائِفٍ  
يوازِنُ من أعدائِها ما نُوازِنُ

ويقال: فلان أوزن بني فلان، إذا كان راجحهم وأوجههم.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فلنْ أكَ معرُوقَ العظامِ فلنْسي  
إذا ما وَزَنْتُ القومَ بالقومِ وإِزنُ  
وحَضارِ الموزنِ: نجمان<sup>(٤)</sup> يطلعان قبل سهيل.

### ز ن هـ

النَّهْز: دفعك الشيء بيدك؛ ثم قالوا: نَهَزْتُ الدَّلُو في [نهز]  
البشر، إذا حرَّكتها لتملأ، والفاعل ناهز، والدَّلُو منهوذة.

وقالوا: ناهز الرجلُ الأربعين أو الخمسين، إذا دانها.

وقد سَمَت العرب ناهزاً ومُناهزاً ونُهْزاً.

والمختص ٢٢/٥، والسُّمَط ٥٩، والعين (زيم) ٣٩٤/٧، والمقاييس (حطم) ٧٨/٢، والصالح واللسان (شدد، خفق، سوق، بطم، زلم، زيم).

(٦) الرجز لقيس بن عاصم البتري في نوادر أبي زيد ٣٢٣، وكذا نسب ابن دريد أيضاً ص ١٠٩٨؛ وقد أنشد ابن دريد البيت الثالث أيضاً في الملاحن ٥٥. وانظر: الهمز لأبي زيد ٧٠٠، وإصلاح المنطق ١٥٣، وأسد أبي الطيب ٣٤٥، والمختص ٣/١٤، والصالح واللسان (زنا، هلف، وكل).

(٧) البيت للمعتل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٥/٣؛ وفيه وفي المطبوعة: فأيُّ هذيل.

(٨) البيت لكثير في ديوانه ٣٨٠، والأغاني ٥٩/١٤؛ وفيهما: إذا وَزَنَ الأقوامَ.

(٩) ط: «وكوكبان».

[نزّه] والنزّه: طُلُفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَانِسِ؛ يقال: فلان نَزّهَ النفسَ ونَزّهَ النفسَ، والمصدر النَزَاهة.

وتنَزّه القوم، إذا بعدوا من الرِّيفِ إلى البدو. فأما النَزّهةُ في كلام العامة فإنها موضوعة في غير موضعها لأنهم يذهبون إلى أن النَزّهة حضور الأرياف والمياه، وليس كذلك، وإنما يقال لحضور البساتين: الإرياف<sup>(١)</sup>.

[وزن] والوزنة ناقصة، وإنما هي وزنة فألقوا كسرة الواو على الزاي وقالوا: زنة كما قالوا: عذّة.

## ز ن ي

[زبن] الزّبن: معروف، وامرأة زائن<sup>(٢)</sup>، وزنته أزبنه زبناً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

عطاؤك زبْنٌ لامرئٍ إن حَبَوته  
بخيرٍ وما كلُّ العطاء يَزِينُ

## باب الزاي والواو مع ما بعدهما من الحروف

### ز و هـ

[هزأ] الهُزءُ مهموز وغير مهموز. والهُزءُ من قولهم: زُهي الرجلُ فهو مُزهُوٌّ، إذا تكبر. [زهو] والزهو: احمرار ثمر النخل واصفراره. وفي الحديث: «لا

تباع الثمرة حتى يستبين زهوها»<sup>(٤)</sup>. قال أبو زيد: زها النخلُ وأزهي، وأبى الأصمعي إلا زها البُسْرُ، ولم يعرف أزهي<sup>(٥)</sup>.

والزّهو: الباطل والتزديد في الكلام. قال ابن أحمر، وهو أحد عُوران قيس (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

ولا تَقُولَنَّ زَهُواً<sup>(٧)</sup> ما تخبّرني  
لم يترك الشَّيبُ لي زَهُواً ولا العُورُ

والزّهو: الوطء الشديد والدفع؛ يقال: وهزه بيده أو رجله [وهز] يهزه وهزاً، إذا دفعه بها.

والزّهو: الرجل القصير.

والتوهز: التوثب. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

نالك أبو السَّكْبَةِ أمُّ الأغلبِ  
فهي على قَيْشَتِهِ تَرُوتِبُ  
تَوَهَّرُ<sup>(٩)</sup> الفهدة إِثْرَ الأرنبِ

ويقال: هوّز فلان تهويزاً وفوّز تفويزاً، إذا مات. [هوز]

ويقال: ما أدري أيُّ الهوز هو، أي أيُّ الناس هو.

## ز و ي

لها مواضع في المعتلّ تراها إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>، وأهملت الزاي والهاء والياء.

## انقضى حرف الزاي

(٥) في نعل وأقل للأصمعي ٤٨٩: «ويقال: أزهي النخل... ولا يقال: أزهي البُسْر».

(٦) ديوانه ١٠٨، والصحاح واللسان (زها). وفي الصحاح: ما يخبرنا.

(٧) ل: «زهو».

(٨) البيت الثالث في اللسان، والأبيات كلها في التاج (وهز). وفي اللسان: توهّز الكلمة خلف الأرنب.

(٩) ل: «توتّب»؛ ولا شاهد فيه.

(١٠) ص ١٠٧٢.

(١) في الأصول: «الأرياف»، ولعل الصواب ما أثبتنا، وهو مصدر أريف، وبه يستقيم المعنى. وفي ط: «وإنما يقال لحضور البساتين والأرياف» بزيادة واو، وهو فاسد. وفي المحكم (نزه) ١٦٩/٤: «وإنما تنزه حيث لا يكون ماء ولا نفى ولا جتمع ناس، وذلك شئٌ بالبدية».

(٢) ط: «وأمر زائن».

(٣) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٩٩، وطبقت ابن سلام ٢٢٢، والاشتقاق ١٤٤، والأغاني ٣/٨، وديوان المعاني ٤٦/١؛ وهو غير منسوب في أسرار البلاغة ٣٣٩.

(٤) ط: «لا يباع الثمر حتى يزهو».

## حرف السين في الثلاثي الصحيح

### باب السين والشين مع ما بعدهما من الحروف

س ش ص

أُهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

س ش ع

[شسع] الشُّسع: معروف؛ شُسعُ النعلِ شُسعاً، وأشُسعُها إشساعاً، وشُسعُها تشسيعاً، ثلاث لغات فصيحة.

وَشُسعَتِ الدارُ شُسعاً، إذا بُعِدَتْ، وكل بعيد شامعٌ. والشُّسع، ذكر أبو مالك أنه يقال: شُسعَ الفرس شُسعاً، إذا كان بين ثنيته ورباعيته انفراج كالفلج في الأسان.

س ش غ

أُهملت.

س ش ف

[شسف] شُسفَ الفرسُ يشيف شُسوفاً<sup>(١)</sup> وشُسبَ. وشُزِبَ شُزوياً وشُسوياً، إذا يبس جلده على لحمه من الضُمر. قال أبو بكر: الشُّزْب والشوازب من ذلك.

س ش ق

أُهملت.

س ش ك

الشُّكس: العسر وسوء الخلق؛ شُكِسَ يشكس شُكساً فهو [شكس] شُكِسَ وشاكسٌ.

وتشاكس القوم، إذا تعاسروا في بيع أو شراء، ثم كثر ذلك حتى سُمي البخيل شُكياً.

وفي كلام لبعضهم يصف رجلاً: «شُكِسَ ضُيسُ الدُّمْلِحْس، إن سُئِلَ أَرَزَّ وإن أُعْطِيَ انتهز»<sup>(٢)</sup>؛ الضُّبِس: الشديد، وقالوا البخيل، وهو المتشدد في أمره؛ والمِلْحَس: الحريص؛ أَرَزَّ: تَقَبَّضَ؛ وانتهز: أخذ بسرعة.

س ش ل

أُهملت.

س ش م

الشُّمس: معروفة، وتُجمع شُموساً. قال الراجز<sup>(٣)</sup>: [شمس]

كَأَنَّ شَمْساً نَزَلَتْ شُموساً  
دورَعَنَا والبَيْضُ والثُّروسا

وقد سمّت العرب عبد شمس، فذكر ابن الكلبي أن أول من سُمي عبد شمس: سَبَّأ بن يَشُجْب بن يَغْرُب، وذكر أن شمساً صنم قديم، ولم يُسَق هذا الخبر غيره من أصحاب الأخبار. وقال قوم: شُمس: عين ماء معروفة.

(٣) سبق إنشادهما ص ٣٩٢.

(١) في القاموس: كَنَصَر وكرَم؛ وفي هاشم: وصرِب.

(٢) ط: «إن سُئِلَ أَرَزَّ وإن دُعِيَ اهتَز».

وقد سَمَتَ العرب عَيْشَمَسَ، وهي قَبيلة من بني تميم،  
والنَّسَبُ إليهم عَيْشَمِيٌّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا ما رَأَتْ شَمْساً عَبَّ الشَّمْسُ شَمَرَتْ  
إلى رَمْلِهَا والجَارِمِي عَمِيدُهَا  
وَشَمَسَ الفَرَسُ شِمَاساً فهو شَمُوسٌ؛ وبه سُمِّيَ الرجل  
شَمَاساً<sup>(٢)</sup>، فأما شَمَاس النَّصَارَى فليس بعربي محض<sup>(٣)</sup>،  
ويُجمع على شَمَاسِيَّة.

وقد سَمَتَ العرب شُمُساً، وهو أبو قبيلة، واشتقاقه من  
الشَّماس.

وسَمَتَ العرب شُمَيْساً وشَمِيماً وشَمُماً.  
ويقال: شَمِسَ يوماً يَشْمَسُ وأشْمَسَ يَشْمِسُ، إذا اشتدَّت  
شمسُه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فلو<sup>(٥)</sup> كان فينا إذ لَجِئْنَا بِلَالَةَ  
وفيهنَّ واليومُ العَبُورِيُّ شَامِسٌ

وينو الشَّمُوس: بطن من العرب.  
وعَيْن شَمْسٍ: موضع<sup>(٦)</sup>.  
والشَّمْسَةُ: ضرب من المَسَط كان بعض نساء الجاهلية  
يمتشطنه.

## س ش ن

[نَشَس]: النَّشَسُ: لغة في النَّشَرِ<sup>(٧)</sup>، وهو الْغِلْظُ<sup>(٨)</sup> من الأرض.  
وقد قالوا: امرأة نَائِيسٍ ونَائِيسٌ ونَائِيزٌ، سواء.

## س ش و

[شُوس]: الشُّوسُ: مصدر شُوسَ شُوساً، إذا صَغُرَ عينه للنظر  
وضَمَّ أجنافه، وقال قوم: بل الشُّوسُ أن ينظر بأحد شِقَيَّ عينه  
تَغِيْطاً؛ رجل أَشُوسٌ وامرأة شُوسَاءٌ من قوم شُوس. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٩)</sup>:

أَمِي<sup>(١٠)</sup> شَامِيَّةٌ إذ لا عِرَاقَ لَنَا  
قَوماً نَودُهُمْ إذ قَومُنَا شُوسٌ

وقال الآخر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[أَتَنَسَى بَلَانِي يَا أُبَيُّ بَنَ مَالِكٍ]  
غَدَاةَ الرِّسُولِ مُعْرِضٌ عَنْكَ أَشُوسٌ

## س ش هـ

أَهَمَلْتُ وكذلك حالهما مع الياء.

## باب السين والصاد

أَهَمَلْنَا مع سائر الحروف.

## باب السين والضاد مع ما بعدهما من الحروف

## ش ض ط

أَهَمَلْتُ وكذلك حالهما مع الظاء.

## س ض ع

الضَّعْسُ: فعل مَمَات، اشْتَقَّ منه رجل ضَعُوس<sup>(١٢)</sup>، وهو [ضعس-  
الحريص النِّهَم].

## س ض غ

الغَضْسُ<sup>(١٣)</sup>: نبت، ذكر أبو مالك أن أهل اليمن يسمون [غضس-  
الحبة التي يسميها الناس الكَرْوِيَاء: الغَضْس، وليس بثبت.  
وأهل اليمن يسمون الكَرْوِيَاء التَّقْرِدة، وأحسب أن أهل الحجاز  
يسمون الكَرْوِيَاء التَّقْرِدة أيضاً، أو بعضهم.

(٩) البيت من قصيدة للمتلمس الضُّعْبِي في جمهرة أشعار العرب ١١٤. وانظر: ديوانه

٩٢، والأغاني ١٩٩/٢١، والمقاييس (شأم) ٢٣٩/٣، ومختارات ابن  
الشجري ٣٢/١، ومعجم البلدان (نحلة القصوى) ٢٧٧/٥.

(١٠) أي قصدي.

(١١) البيت للمتصالح بن قيس الكلبي في السيرة ٤٨٦/٢، والإصابة ٢١/١

و ٤٠٤/٣.

(١٢) في اللسان: «الضُّعْسُ: النِّهَم الحريص»؛ وفي القاموس: الضُّعْرَس.

(١٣) بالتحريك في ل والنَّاج، وبالنسك في ط.

(١) سبق إنشاده ص ٤٦٥.

(٢) الاشتقاق ١٠٢.

(٣) في السريانية يدلّ الفعل shamēsh على معنى الخدمة والسَّدَاة.

(٤) الاشتقاق ٢٥٦.

(٥) ط: «ولو».

(٦) ط: «مدينة فرعون بمصر».

(٧) الإبدال لأبي الطَّيِّب ١٢٤/٢.

(٨) في هامش ل: «وقال في الإملاء وغيره: وهي الرِّبْوة من الأرض»: ط: «وهي  
الرِّبْوة».

## س ض ف

[ضفس] الضُّفْسُ مثل الضُّفْرِ سواء<sup>(١)</sup>؛ ضَفَسْتُ البعيرَ وضَفَرْتُهُ، إذا جمعت له ضِفْئاً من خَلَى فلقمته إياه. قال أبو بكر: الخَلَى، مقصور غير مهموز، وأنشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وجَمَعْتُ ضِفْئاً من خَلَى متطببٍ

## س ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

## س ض م

[ضمس] الضُّمْسُ: المَضْغُ، ولا يكون إلا خفياً؛ ضَمَسَهُ يَضْمِسُهُ ضَمْساً فهو ضامس والشيء مضموس.

## س ض ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

## س ض هـ

[ضهس] الضُّهْسُ: العَضُّ بمقدّم الفم؛ ضَهَسَهُ يَضْهَسُهُ ضَهْساً، وفي كلام بعضهم إذا دعوا على الرجل: لا تَأْكُلْ إِلَّا ضَاهِشاً ولا تشربْ إِلَّا قَارِشاً؛ دعاء عليه، يريدون أنه لا يأكل ما يتكلّف مضغه إنما يأكل الشيء النَّزْرَ القليل من نبات الأرض فهو يأكله بمقدّم فيه، والقارس: البارد، يريدون أنه لا يشرب إلا الماء القراح لا لَبَنَ له. ودعاء لهم أيضاً: شربت قارساً وحلبت جالساً، يُدعى عليه أن يشرب الماء البارد القراح ويحبب الغنم ويُعَدِّم الإبل.

## س ض ي

أهملت.

## باب السين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## س ط ظ

أهملت.

## س ط ع

سَطَعَ النورَ وغيره يسطع سطوعاً وسطعاً، إذا انتشر، ثم كثر ذلك حتى قالوا: سَطَعَتْ رائحة الطيب.

والسَّطْعُ: ضربك بيدك على يدك أو على يد آخر؛ يقال: سَطَعَ الرجلُ بيديه، إذا صَفَقَ بهما.

وكل منتشر ساطع من نور أو طيب.

ورجل أسطع وامرأة سَطْعَاءُ، وهو طول العنق؛ سَطَعَ يسطع سَطْعاً، وكذلك جمل أسطع وناقاة سَطْعَاءُ أيضاً.

والسَّطَاعُ: أطول عُودِ الخبَاءِ، والجميع سَطْع.

والسَّطِيعُ: الصُّبح.

والسَّعْطُ: مصدر سَعَطْتُ الإنسانَ أسعطه وأسعطه - والضم [سعط] أعلى وأكثر - سَطْعاً.

والسَّعْطُ: الذي يُسعط به، وهو أحد ما جاء مضموم الأول مما يُستعمل باليد.

والسَّعُوطُ: كل شيء صبيته في الأنف من دواء أو غيره.

والطَّعْسُ: كلمة يُكنى بها عن النِّكاح، أحسب الخليل قد [طعس] ذكرها<sup>(٣)</sup>. وتقلب فيقال: الطَّعْجُ، وربما قلبت السين زايًا فقيل: الطَّعْزُ<sup>(٤)</sup>.

والعَسْطُ: كلمة مائة، منها اشتقاق العَسْطُوسِ، وهو ضرب [عسط] من الشجر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[على أمرٍ مُنْقَدِّ الجِفاءِ كأنه]

عصا عَسْطُوسٍ لِيُنْهََا واعتدالُهَا

وهذا يجيء في باب فَعْلُول<sup>(٦)</sup>.

وأحسب أن عَيْسَطَانَ موضع، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وقد وَرَدَتْ من عَيْسَطَانَ جُمَيْمَةٌ

كماء السَّلَى يَزوي الوجوه شَرَابُهَا

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٣٢. وانظر: العين (عسطن) ٣٢٧/٢، والصاح (عسطن)، واللان (عسطن، عسط). وفي الديوان: عصا قس قوس. ويروى: عسطنوس، كما في اللان (عسطن). وانظر أيضاً ص ١٢٤٠.

(٦) الباب في ص ١٢٤٠.

(٧) التاج (عسط).

(١) في المقاييس ٣/٣٦٧: «الضاد والفاء والسين ليس بشيء»، إلا أن ابن دريد ذكر أن الضُّفْسَ مثل الضُّفْرِ.

وانظر إبدال أبي الطيب ١١٨/٢.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٢٥.

(٣) بل عد الخليل هذا التقلب مهملاً؛ انظر العين ٣١٩/١. وفي العين ٣٢١/١ أن الطمع (بلا ضبط) الرجل الذي لا غيره له؛ وفي الميم ٣٥١/١ أنه الطمع أيضاً.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١١٩/٢.



قال الشاعر (متقارب) <sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ ابْنَ لِبَلَّتْهَا جَانِحاً  
فَسَيْطَ بَدَا لَكَ <sup>(٢)</sup> مِنْ خِنْصِيرٍ  
وَيُرَى: لَدَى الْأَفْقَى مِنْ خَنْصِرٍ؛ يَعْنِي بِذَلِكَ هَلَالاً بَدَا فِي  
الْجَذْبِ وَالسَّمَاءِ مَغِيرَةً، فَكَأَنَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْغُبَارِ قَلَامَةً ظَفِيرٍ  
خِنْصِيرٍ.

وَالْفَطَسُ فِي الْأَنْفِ: انْفِرَاشُهُ فِي الْوَجْهِ؛ فَطَسَ يَفْطَسُ [فطس]  
فَطَسًا، وَالذَّكَرَ أَفْطَسَ وَالْأُنْثَى فَطَسَاءً.

وَالْفَطَسَةُ: خُرْزَةٌ مِنْ خُرَزِ الْأَعْرَابِ الَّتِي تَزْعُمُ النِّسَاءُ أَنَّهُنَّ  
يُؤْخَذْنَ بِهَا الرِّجَالُ.

وَالْفَطَسُ: حَبُّ الْأَسِّ، زَعَمُوا، جَاءَ بِهِ الْخَلِيلُ <sup>(٣)</sup>.  
وَأَمَّا الْفِطْسُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضٍّ، إِمَّا رُومِيَّةٌ وَإِمَّا  
سَرَيَانِيَّةٌ <sup>(٤)</sup>، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: فِطْسَةُ الْخَزِيرِ، يَرِيدُونَ أَنَّهُ وَمَا  
وَالْأَهْ.

وَيَقَالُ: فَطَسَ الرَّجُلُ، إِذَا مَاتَ.

#### س ط ق

سَقَطَ الشَّيْءُ سَقُوطًا، وَأَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ إِسْقَاطًا، وَأَصْلُهُ مِنْ [سقط]  
السَّقُوطُ.

وَيَسْقُطُ الرَّمْلُ وَسَقَطَطُهَا وَسَقُطَطُهَا وَمَسْقِطُهَا وَاحِدٌ، وَهُوَ  
مَعْظَمُهَا.

وَيَسْقُطُ الرَّئِدُ: مَا خَرَجَ مِنْهُ مِنَ النَّارِ قَبْلَ أَنْ يَشْتَعَلَ.

وَالسَّقِيطُ: الْجَلِيدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ سَاقِطٌ: مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ.

وَسَقَاطَةُ كُلِّ شَيْءٍ: رُدَّالُهُ.

وَيَسْقَاطُ النَّخْلُ: مَا سَقَطَ مِنْ ثَمَرِهِ.

وَمَسْقِطُ الْبَطَائِرِ: مَوْقِعُهُ، وَالْجَمْعُ مَسَاقِطُ، وَمَسْقَطُهُ: جَنَاحُهُ،  
وَكَذَلِكَ سَقَاطُهُ أَيْضًا.

وَسَيْفٌ سَقَاطٌ: يَسْقُطُ وَرَاءَ ضَرْبَتِهِ، أَيْ يَقْطَعُهَا حَتَّى

جُمِيَّةٌ: تَصْغِيرُ جُمَّةٍ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ.

[عطس] وَالْعَطَسُ: مُصْدَرُ عَطَسَ يَعْطُسُ وَيَعْطُسُ عَطْسًا، وَالْأَسْمُ  
الْعُطَاسُ؛ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشَاءُمُ بِالْعُطَاسِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيل) <sup>(١)</sup>:

وَحَرِّقِي إِذَا وَجَّهْتَ فِيهِ لَغْزُوءَ  
مَضِيَّتٍ وَلَمْ تَحْيِسْكَ عَنْهُ الْعَوَاطِسُ

وَيُرَى: الْكُودَاسُ، وَكِلَاهُمَا وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: عَطَسَ وَكَدَسَ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ (طَوِيل) <sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَكْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الْعُطَاسَ فَيَتَأَلَّ بِهِ.

وَالْمُعْطَسُ: الْأَنْفُ، وَالْجَمْعُ الْمَعَاطِسُ.

#### س ط غ

[غطس] الْغَطْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَيْلٌ أَغْطَسَ وَغَاطَسَ، وَهُوَ الْمَظْلَمُ،  
مِثْلُ غَاطَشَ سَوَاءً.

#### س ط ف

[سقط] السَّقَطُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ؛ أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ،  
أَحْسَبُهُ عَنِ يُونُسَ، وَأَخْبَرَنِي يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو الْغَنَوِيُّ عَنْ رَجُلِهِ  
قَالَ: مَرَّ أَعْرَابِيٌّ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يُدْفِنُ  
فَقَالَ (بَسِيط) <sup>(٣)</sup>:

أَلَّا جَعَلْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَقَطٍ  
مِنَ الْأَلْوَةِ <sup>(٤)</sup> أَصْدَى مُلْبَسًا ذَهَبًا

وَالسُّفَاطَةُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ نَحْوُ الْأَثَاثِ.

وَيُقَالُ لِقَشْرِ السَّمَكَةِ: السَّقَطُ.

[طفس] وَالطَّفَسُ: الدَّرَنُ يَصِيبُ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
صَارَ كُلُّ دَنَسٍ طَفْسًا، وَالْمَصْدَرُ الطَّفَسُ وَالطَّفَافَةُ.

[فسط] وَالْفَسْطُ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْفَيْسِطِ، وَهُوَ قَلَامَةُ الظَّفَرِ.

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٤٦؛ وَفِيهِ: عَنْهُ الْكُودَاسُ.

(٢) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٢؛ وَعِزُّهُ فِيهِ:

\* شَدِيدٌ نَشْرُكَ الْجَنْبِ نَحْمُ السَّمْنُطِ \*

وَقَدْ جَاءَ عِزُّهُ فِي الْمَطْبُوعَةِ، مَزِيدًا:

\* أَقْبُ كَبِغْفُورِ السَّفَلَةِ مُحْتَبِ \*

وَانْظُرِ الصَّدْرَ فِي الْمَعْنَايِ الْكَبِيرِ ٢٧٠ وَ ١١٨٣، وَالْمَقَائِيسَ (عَطَسَ) ٣٥٥/٤،

وَاللِّسَانَ (عَطَسَ). وَفِي اللِّسَانِ: بَسَاجٍ.

(٣) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٤٧.

(٤) ضَبَطَهُ يَفْتَحُ أَزْلَهُ وَضَعَهُ مَعًا فِي ل.

(٥) فِي اللِّسَانِ (فَسَطُ، مَزَنٌ) أَنَّهُ لِمَعْرُوبِينَ قَعِيَّةٌ، وَهُوَ فِي مِلْحَفَاتِ دِيْوَانِهِ ١٩٣.

وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَسْنُوبٍ فِي الْأَزْمَةِ وَالْأَمَكَةِ ٢٨٦/١ وَ ٢٣٩/٢، وَالْمَرْهُرُ ٥٢٣/١.

وَالْمَقَائِيسُ (مَزَنٌ) ٣١٨/٥، وَالصَّحَاحُ (فَسَطُ، مَزَنٌ).

(٦) ط وَالِدِيَّانُ: فَيْسِطٌ لَدَى الْأَفْقِ.

(٧) الْعَيْنُ ٢١٦/٧.

(٨) الْمَعْرَبُ ٢٤٥؛ وَهُوَ الْمَطْرَةُ الْعَظِيمَةُ. وَاَنْظُرِ Fراعنkel ٨٥.

يجوزها إلى الأرض.

ومساقط الطير: مواقعها.

ومثل من أمثالهم: «سَقَطَ العشاءُ به على سِرْحان»<sup>(١)</sup>،

وسِرْحان: رجل من الخُراب، وله حديث.

ورجل قليل السَّقاط، أي قليل الخطأ والزلل. قال الشاعر  
(رمل)<sup>(٢)</sup>:

كَيْفَ تَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا

جَلَلْتُ الرَّأْسَ مَثِيبٌ وَصَلَعُ [قسط] والقِسط: العَدْل؛ رجل مُقِيط، أي عادل. والقِسط:

الجَوْر؛ رجل قاسط، أي جائر، وكذا قُسِّرَ في التنزيل قوله

جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، يعني العادلين.

وقال جَلَّ اسْمُهُ في موضع آخر: ﴿وَأَمَّا الْقَائِطُونَ فَكَانُوا  
لِجَهَنَّمَ خَطْبًا﴾<sup>(٤)</sup>، يعني الجائرين.

وقد سَمَتَ العرب قاسطاً، وهو أبو قبيلة، وقُسِطاً.

فأما القِسطاس والقُسْطاس والقُسْطان فهو الميزان

بالرومية<sup>(٥)</sup>، والله أعلم، إلّا أن العرب قد تكلمت به وجاء في  
التنزيل<sup>(٦)</sup>.

والقُسْط الذي يُبَخَّر به: عربي معروف.

وناقة قُسْطَاء وجمل أَقْسَطُ، إذا كان في عصب قوائمه  
يُبَسُّ.

## س ط ك

أهملت.

## س ط ل

السُّطْل والسُّطْلُ أعجميان وقد تكلمت بهما العرب<sup>(٧)</sup>. قال  
الطُّرَيْح (كامل)<sup>(٨)</sup>:

[حُبِيتْ صُهارُثُهُ فَظَلَّ عُثَانُهُ]

فِي سَيْطَلٍ كُفِثَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ

(١) المنصفي ١١٩/٢.

(٢) البيت من المفضلية ٤٠ لسويد بن أبي كاهل الشكري، ص ١٩٩. وانظر:  
ديوانه ٣٢، والشعر والشعراء ٣٣٥، والأغاني ١٧٠/١١، والخزانة ٤٤٧/٢؛

ومن المعجمات: المقاييس (سقط) ٨٦/٣، والصاحح واللسان (سقط).

(٣) المائدة: ٤٢، والحجرات: ٩، والممتحنة: ٨.

(٤) الجن: ١٥.

(٥) المغرب ٢٥١.

(٦) يعني قوله تعالى: ﴿وَرَبُّنَا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ﴾: الإسراء: ٣٥، والشعراء:

١٨٢.

يعني اللُّحْخَان. قال أبو بكر: معنى هذا البيت أن المرأة  
تأخذ السَّراج فتجعل فيه فتيلةً ودُهناً أو زُبْداً ثم تَكْبُ السُّطْلَ  
عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أَسَانَهَا وتَشِمُّ به يَدَهَا.

وَالسُّطْلُ شَبِيه بِالضُّسْتِ، وهو السُّطْل، وليس بالسُّطْل  
المعروف.

وَالسُّطْلُ مِنْهُ بِنَاءُ قَوْلِهِمْ: لِسَانٌ سَلِيطٌ بَيْنَ السُّلَاطَةِ [سلط]  
وَالسُّلُوطَةِ.

وقد سَمَتَ العرب سَلِيطاً<sup>(٩)</sup>، وهو أبو بطن منهم. قال  
الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لَا تَحْيَبْنِي عَنْ سَلِيطِ غَافِلَا

إِنِّي سَاهِدِي لَهُمْ مَسَاحِلَا

ويقال: امرأة سَلِيطَانَةٍ<sup>(١١)</sup>، إذا كانت طويلة اللسان كثيرة  
الصَّخْب.

وَالسُّلْطَانُ: معروف، يذكر ويؤنث، والتأنيث أعلى<sup>(١٢)</sup>.

وَالسُّلِيطُ لِلذَّكَرِ مَدْحٌ وَلِلْأُنْثَى ذَمٌّ؛ يقال: امرأة سَلِيطَةٌ: كثيرة  
الشرِّ والصَّخْب، ورجل سَلِيطُ اللِّسَان: فصيح، والمصدر  
فِيهِمَا السُّلَاطَةُ.

وَسُلْطَانُ كُلِّ شَيْءٍ: جُدَّتُهُ وَسَطُوتُهُ، ومنه اشتقاق السُّلْطَان.

وَسُلْطَانُ الدَّم: تَبِيْعُهُ.

وَسُلْطَانُ النَّارِ: التَّهَابِهَا.

وَالسُّلِيطُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ: الزَّيْتُ، وبلغت من سواهم من  
العرب: دُهْنُ السُّمِيمِ.

وَفُلَانٌ مَسْلُوطٌ عَلَى بَنِي فُلَانٍ، إذا كان متأمراً عليهم.

وَالسُّلْطَانُ فِي التَّنْزِيلِ مَوَاضِعٌ؛ قال أبو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ  
وَعَزَّ: ﴿بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾<sup>(١٣)</sup>، أي حُجَّةٌ، والله أعلم.

وَالطُّلْسَةُ: كُدْرَةٌ فِي غُبْرَةٍ، وَالذَّئْبُ أَطْلَسُ، وكذلك لون كل [طلس]  
شَيْءٍ يَشْبِهُهُ؛ طَلَسَ يَطْلَسُ طَلْسًا.

وَالطُّلْسُ: الْكِتَابُ الْمَمْحُورُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الطُّلْسُ وَالطُّرْسُ

(٧) فِي اللِّسَانِ: «السُّطْلُ: الطُّبِيَّةُ الصَّغِيرَةُ... وَالسُّطْلُ: الطُّلْتُ».

(٨) ديوانه ١٤٥، والمغرب ١٩٣، واللِّسَانُ وَالتَّاج (سطل). وسيأتي المعجز ص ١١٦٩  
أيضاً.

(٩) فِي الْاِشْتِقَاقِ ١١١ وَ٢٢٦: «وَاشْتِقَاقُ سَلِيطٍ مِنَ السُّلَاطَةِ».

(١٠) هُوَ جَرِيرٌ فِي دِيَوَانِهِ ٩٧٤، وَالتَّنَاقُصُ ٣؛ وَفِيهِمَا:

«إِنْ نَعُشْ لَيْلًا بِسَلِيطٍ نَازِلًا».

(١١) بِتَخْفِيفِ الطَّاءِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(١٢) فِي الْقَامُوسِ: «وَالسُّلْطَانُ... مُؤْتٍ لِأَنَّهُ جَمَعَ سَلِيطٌ لِلدَّهْنِ كَأَنَّهُ يَضِيءُ»  
الْمُلْكُ، أَوْ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْحَبَّةِ، وَقَدْ يَذْكَرُ ذَهَاباً إِلَى مَعْنَى الرَّجُلِ.

(١٣) إِبْرَاهِيمُ: ١٠، وَغَيْرُهَا.

سواء<sup>(١)</sup>؛ طَلَسْتُ الكتابَ، إذا محوتَ ما فيه طَلَساً، وطلسته تطلبساً.

والطَّيْلَسَانُ<sup>(٢)</sup> معروف، بفتح الـلام وكسرهما، والفتح أعلى، والجمع طَيَالِس.

[طسل] والطَّسُلُ منه بناء طَيْسَلَة<sup>(٣)</sup>، وهو اسم. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:  
تهزأ مني أختُ آل طَيْسَلَة  
قالت أراه مُتَمَلِّقاً لا شيءَ لَه  
والطَّسُلُ: الماء الجاري على وجه الأرض، ولا يكون إلا قليلاً.

ويقال لضوء السُّراب أيضاً: طَسَل.  
[لطس] واللُّطْسُ: ضربك الحجرَ بحجرٍ أو مِقْوَل.  
والبِلطاس: المِقْوَل الغليظ الذي تُكسر به الحجارة، ويقال: يَلطُس أيضاً.

وحجر لَطَّاس، إذا رميتَ به الحجارة فكسرها.  
وجمع لملطاس مَلَّاطِس<sup>(٥)</sup>.

وسُمِّي حافر القوس إذا كان وقاحاً: يَلطُأ، وربما سُمِّي خُفَّ البعير بذلك أيضاً. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٦)</sup>:

يَلْتُ الحَصَى لَتاً بِسُمِرٍ مَلَّاطِسٍ  
شديداتٍ عَقْدٍ لَيِّنَاتٍ مَتَانٍ  
وَبُرَى: لَيِّنَاتٍ مَتَانِي<sup>(٧)</sup>، يعني لَيِّنَ العَصَب؛ وقوله: يَلْتُ الحَصَى كما يَلْتُ السَّوْق؛ وقوله: بِسُمِرٍ، يعني: حوافر سُمرًا، وهو أصلُ لها.

## س ط م

السَّطْمُ والسَّطَامُ: حدُّ السيف وغيره. وفي الحديث: «العربُ سِطَامُ الناسِ»، أي حدُّهم.

وَأُسْطَمَةُ القوم: مجتمعهم.  
وَأُسْطَمَةُ البحر: معظم مائه، ويُجمع على أساطم.

(١) الإبدال لأبي الطَّيْب ٧٣/٢.

(٢) المعرَّب ٢٢٧.

(٣) في الاشتقاق ٥٥٥: «وَطَيْسَلُ: قَيْلٌ مِنَ الطَّسَلِ».

(٤) المنصف ١٢٥/٢، واللسان والتاج (طس). ورواية العجز في المنصف: دالفاً قد دُفِّي له؛ وفي اللسان: في الوفاة والعلة؛ وفي التاج: ملطاً لا شيء له.

(٥) ط: وجع البلطاس المَلَّاطِس والمَلَّاطِس:

(٦) ديوانه ٨٧؛ وصدره فيه:

\* وَيَحْدِي عَلَى سُمِّ صِلَابٍ مَلَّاطِسٍ \*

وفي الديوان ٨٠ بيت صدره كالذي في الجمهرة:

نَلْتُ الحَصَى لَتاً بِسُمِرٍ رَزِينَةٍ

مَوَارِدٌ لَا كُزْمٍ وَلَا مَجَرَاتٍ

وَالسَّمْطُ: قِلَادَةٌ أَطْوَلُ مِنَ الْمَخْنَقَةِ، وَالْجَمْعُ سُمُوط. [سَمَط]  
وَنَعْلٌ أَسْمَاطٌ، إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُطَرَّقَةٍ؛ وَكَذَلِكَ سُرُودٌ أَسْمَاطٌ، إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَبْنُتَةٍ.

وَسَمَطُ الْفَارِسِ دَرَعُهُ وَغَيْرُهَا، إِذَا أَلْقَاهَا عَلَى عَجَزٍ فَرَسَهُ أَوْ عَلَقَهَا بِرَجَلِهِ.

وَسَمَطَتِ الْجَدْيُ سَمَطاً، إِذَا كَشَطَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ. وَبِمَاطُ الْقَوْمِ: صَفْهِم.

ويقال: خَذَ حَقَّكَ مَسْطاً، أَي سَهْلاً.  
وَلَبِنٌ سَامِطٌ، إِذَا نَشِمَتْ<sup>(٨)</sup> فِيهِ الْحُمُوضَةُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَمَطاً وَسَمِطاً.  
وَالطَّمْسُ: طَمَسُكَ الْأَثَرُ وَغَيْرُهُ، مِثْلُ الْمَحْوِ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ [طَمَس]

غَطِيَتْهُ فَقَدْ طَمَسْتَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: طَمَسَ اللَّهُ عَيْنَهُ.  
وَطَرِيقُ طَامِسٍ وَطَاسِمٍ، أَي دَارِسٌ قَدْ دَتَرَ أَعْلَامُهُ؛ وَرَبِيعُ طَامِسٍ مِنْ أَرْبَعِ طِمَاسٍ.

وَالطَّمْسُ: بَعْدَ النَّظَرِ؛ طَمَسَ بَعِيْنَهُ، إِذَا نَظَرَ نَظْراً بَعِيداً.  
وَطَمَسَ: أَمَةً قَدِيمَةً مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ دَرَجُوا إِلَّا بَقَايَا فِي [طَمَس]

الْقَبَائِلِ.  
وَالْمَسْطُ: مَصْدَرُ مَسَطْتُ الثَّوْبَ أَمْسَطَهُ مَسْطاً، إِذَا بَلَلْتَهُ ثُمَّ [مَسَط]

خَرَطْتَهُ يَبْدَكَ لِتُخْرِجَ مَاءَهُ، وَكَذَلِكَ الْمَصِيرُ<sup>(٩)</sup> إِذَا اسْتَخْرِجْتَ مَا فِيهِ فَاجَرْتَهُ بَيْنَ أَصَابِعِكَ.

وَمَسَطَ الرَّجُلُ النَّاقَةَ مَسْطاً، إِذَا أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَجَمِهَا فَاسْتَخْرِجَ مَا هُنَاكَ مِنَ الْقَذَى، وَالَّذِي يَخْرِجُ مِنْهَا: الْمَسِيطَةُ.

وَمَاسَطَ: ضَرَبَ مِنَ النَّبْتِ تَسْلِحَ الْإِبِلِ إِذَا أَكَلَتْهُ. قَالَ جَرِيرُ

(كامل)<sup>(١٠)</sup>:

يَا سَلَحَ حَامِضَةٍ تَرَوِّحُ أَهْلُهَا  
عَنْ مَاسِطٍ وَتَنْذَتِ الْقُلَامَا<sup>(١١)</sup>

وَالْمَطْسُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ كَاللِّطْمِ؛ مَطَسَ يَمُطِسُ مَطْطاً. [مَطَس]

وَانْظُرِ السَّانَ (لَسَ، لَطَسَ، نَشَى).

(٧) في هامش ط: «قال القاضي أبو سعيد: قال الشيخ أبو العلاء: إذا رويت بالشاء مثلثة أصفى، وهو حسن في السمع، وإذا رويت بالشاء معجمة التثنية نَوَّتْ لَيِّنَاتٍ، وهو تَبِيعٌ، وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا».

(٨) في هامش ل: «نَشِمَتْ: دَبَّتْ».

(٩) المَصِيرُ: الْبَغْيُ.

(١٠) ديوانه ٩٧٧، والتقااض ٣٩، واللسان (لَطَط، مَسَط). وفي السديون والتقااض: يَا لَطَطَ حَامِضَةٍ. وروايته في اللسان (لَطَط) مختلفة.

(١١) سقط البيت من ل.

## س ط ن

السُّطْن: منه اشتقاق جمل أسطوان، إذا كان مرتفعاً طويلاً العنق. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

جَرَيْنَ مِنِّي أَسْطَوَانًا أَعْنَقَا  
يَعْدِلُ هَذَا بِشِدْقِي أَشَدَّقَا

ومنه اشتقاق الأسطوانة.

والسَّاطِن: الخبيث؛ هكذا قال أبو مالك ولم يعرفه سائر أصحابنا.

[سنتط]: والسَّنَط: أصل بناء السَّنوط والسَّنَاط، وهو الذي لا لحيّة له، والجمع سُنَط، وربما جُمع على أسنط.

[نسبط]: والسَّنَط: شبيه بالسَّنَط أو هو بعينه.

[نطس]: والنَّطْس: أصل بناء النَّطِيس، وهو الحاذق بصناعته المبالغ في عمله، وبذلك سُمِّي الطبيب نَطِيساً ونَطَيباً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[بصير] بما أعيأ النطاسي جُدَيْمًا

وقال الآخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إذا مَسَّهَا الْأَسِي النَّطَاسِي أُرْعِشَتْ

أَنَامِلُ آيِسِهَا وَجَاشَتْ هُزُومُهَا

الهُزُومُ هَاهُنَا: الْعَمَزُ، أَي لَهَا صَوْتُ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ شَجَّةً أَوْ جَرَاةً شَدِيدَةً.

والتَّنَطُّس: المبالغة في الشيء يعملها الإنسان. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لولا التَّنَطُّسُ مَا بَالَيْتُ آلَا أَعْشَلُ يَدِي».

## س ط و

السَّطُّو: مصدر سطا يسطو سَطُوطاً، والاسم السَّطُّوَة.

وسطا الفحل، إذا صال.

وسطا الماء، إذا كثر.

وسطا الرجلُ على الناقة، إذا أدخل يده في حياثها فاستخرج ماء الفحل منها، والمصدر السَّطُّو والسَّطُّو.

وفرس ساط، إذا رفع ذنبه في حُضْرِهِ، وهو محمود. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى كَأَنَّ يَدَ سَاطٍ ذَنْبُهُ

والسَّوْط: مصدر سَطَّتْ الشيء أسوطه سَوَوطاً، إذا خلطت [سوط] شيئين في إناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا؛ وبه سُمِّي السَّوْط الذي يُضْرَبُ بِهِ لِأَنَّهُ يَسُوطُ اللَّحْمَ بِالْدم.

والطَّوْس: فعل ممات، ومنه اشتقاق الطَّوْوس، وهو [طوس] دخيل<sup>(٥)</sup>.

وذكر الأصمعي أن العرب تقول: تطوَّست المرأة والجارية، إذا تَزَيَّنَتْ.

وطَّوَس<sup>(٦)</sup>: موضع، زعموا.

وطَّوَس<sup>(٧)</sup>: اسم ليلة من ليالي المُحَاق، وليس هو عن الأصمعي.

وطَّسْتُ الشيء أطوسه طَوْساً، إذا وطَّته وكسرتة.

[وسط]: والوَسْط: وَسَطُ كل شيء وَوَسْطُهُ.

وفلان من واسطة قومه، أي من أعيانهم، أخذ من واسطة القِلَادَةِ لِأَنَّهُ يُجْعَلُ فِيهَا أَنْفُسُ الْخَرَزِ.

والوَسِيط من الناس: الْخَيْرُ مِنْهُمْ.

وُقِّرَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، أَي خَيْرُهُمْ، وَاللهُ أَعْلَمُ.

وواسط: موضع بنجد، وبالجَزيرة أيضاً واسط، وإياه عنى الْأَخْطَلُ بِقَوْلِهِ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ آلِ رَضَوَى فَنَبْتَلُ

[فَمَجْتَمَعَ الْحُرَيْنِ فَالْصَّبْرُ أَجْمَلُ]

قال أبو حاتم: واسط التي بنجد والتي بالجزيرة تُصْرَفُ وَلَا تُصْرَفُ، فَأَمَّا وَاسِطُ هَذَا الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ فَمَذْكَرٌ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِلَدًا وَاسِطًا، فَهُوَ مُصْرَفٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

والسَّط ٢٩٦، والمصاحح واللسان (نطس). وفي التفاضل: إذا قامها... أنامل كفيه.

(٤) هوذكين، كما جاء في المعاني الكبير ١٤٨؛ وفيه: فهو كأن...

(٥) في العبارة تناقض، إذ كيف يكون دخيلاً وله اشتقاق عربي؛ وذكره الجواليقي في

المعرب ٢٢٥؛ وانظر Fraenkel ١١٨.

(٦) بالفتح في ل والقاموس والبلدان، وبالضم في ط واللسان.

(٧) بالفتح في ل والقاموس، وبالضم في ط واللسان.

(٨) القلم: ٢٨.

(٩) ديوانه ٢٥٩، والمختصص ١٨٤/١٥؛ ومعجم البلدان (واسط) ٣٤٨/٥.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٣، واللسان (سطن)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (سطن) ٧١/٣، والمصاحح (سطن). وسرد الأول ١٣٣٦ أيضاً.

(٢) البيت لأوس بن حجر، وصدوره في ديوانه ١١١:

\* نهل لكم فيها إلي فإنني \*

وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٤١، والخصائص ٤٥٣/٢، وشرح المنفل ٢٥/٣،

والمزهر ٥٠٣/٢، والخزانة ٢٣٢/٢، واللسان (نطس)، حذم، أني. وسرد

العجز ص ١١٦٨، والبيت ص ١٣٢٧.

(٣) البيت من قصيدة للبعيث في التفاضل ١٠٩. وانظر: أمالي القوالي ٩٥/١.

[وطس] والوُطْسُ: الوطء الشديد.

وأوطاس: موضع.

والوطيس: حفيرة تُحفر ويُختبز فيها ويُشوى، والجمع وُطْس وأُوطِسة. وقال النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم يوم حُنين لَمَّا ثاب المسلمون بعد الجولة: «الآن حِمِي الوطيس»؛ قال أبو بكر: وهذه كلمة لم تُسمع إلا منه صَلَّى الله عليه وآله وسلم.

س ط هـ

[هطس] الهَطْسُ: هَطَسْتُ الشيءَ أَهْطِسه فَهَطْساً، إذا كسرتَه، وليس يَنْبُت.

س ط ي

[طيس] اسْتَعْمَلَ من وجوهها: الطَّيْسُ، وهو العدد الكثير، والماء الكثير. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

عَذَنْتُ قَوْمِي كَعْدِيدِ الطَّيْسِ  
إِذْ هَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

قال أبو بكر: أراد بقوله: ليسي: ليس غيري.

[طأ] والطَّئْءُ: مصدر طَئِيَءَ طِطْأً وطِطْأً، وطِئِيَ طِطْأً طَئِيَ طَئِىً لمن خَفَّفَ الهمز، إذا شرب اللبن حتى يَخْثَرَهُ وتَأَبَاه نفسه؛ قال أبو بكر: التَخْثَرُ: الإكثار من اللبن. والاسم الطَّئْءُ لمن همز، في وزن الطَّطْع، والطَّئْأُ أيضاً، مهموز مقصور. وقال قوم: طِطِئْتُ نَفْسَهُ عَنِ الدَّسَمِ، ولا يقال في اللبن.

## باب السين والظاء

أهملنا مع سائر الحروف.

## باب السين والعين مع ما بعدهما من الحروف

س ع غ

أهملت.

س ع ف

السَّعَفُ: سَعَفَ النخل، متحرَّك العين، الواحدة سَعْفَةٌ. والسَّعَفُ: داء يصيب الإبل في رؤوسها تُخَصُّ به الإناث دون الذكور؛ ناقة سَعْفَاء. وبه سُمِّيت السَّعْفَاء بنت عمرو بن تميم.

والسَّعْفَةُ، بتسكين العين: قروح تخرج في الرأس؛ سَعِفَ الرجلُ فهو مسعوف، إذا أصابه ذلك.

وأسعفتُ الرجلَ بحاجته إسعافاً، إذا قضيتها له؛ وأسعفته أيضاً، إذا أعتته على أمره.

وَبنو السَّعْفَاء: قبيلة من العرب.

وَالسَّعْفُ أصله أخذك بناصية الفرس لتركبه أو تلجمه، ثم [سفع] صار كل أخذ بناصية أو غيرها سافعاً. وكان بعض الحكماء يقول: يا غلام اسفعا بيده<sup>(٢)</sup>؛ قال أبو بكر: هذه لغة فصيحة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فإن تزجراني يا ابنَ عَقَّانَ أنزِجِرْ

ويقال: سَعَفَتِ النارُ تَسْفَعُه سَفْعاً، إذا لفحته.

وَبنو السَّعْفَاء: قبيلة<sup>(٤)</sup> من العرب، فأما السَّعْفَاء فهي أم لبعضهم لا يُنسب إليها.

ورجل به سَفْعَةٌ من الشيطان، أي مَسٌّ.

وقد سَمَتِ العرب مُسَافِعاً وسُفْعاً<sup>(٥)</sup>.

وَالْعَفْسُ أصله ذَلُكُ الأديم في الدِّبَاغِ؛ عَفَسْتُ الأديمَ [عفس] أَعَفِسه عَفْساً، إذا دلكته يديك، ثم كثر ذلك حتى قالوا: تعافس القومُ، إذا اعتلجوا في صراع أو نحوه.

وعافَسَ الرجلُ أهله معافسةً وعِفَاساً، وهو شبيه بالمعالجة.

وَالْعِفَاسُ: اسم ناقة. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

فأولُعَ بِالْعِفَاسِ بني نُعَيْرٍ

كما أولعت بالدَّبَرِ الغُرَابُ

(٣) البيت لسويد بن كراع في طبقات فحول الشعراء ١٤٩، وعجزة فيه:

\* وإن تشركاني أحسم عرساً مئماً \*

وصدره في المختص ٥/٢، وفي الإصابة ١١٩/٢؛ وإن تدعاني أحمر. وقارن الأغاني ١١/١٢٨ - ١٢٩.

(٤) ط: «بطن».

(٥) الاشتقاق ٩٧ و١٣٢.

(٦) البيت في ملحقات ديوان جرير ٨٢٣، والفاطس ٤٤٧، وفعل وأعمل للأصمعي ٥٢٣، والتاج (عفس).

(١) هو رؤية؛ انظر: ملحقات ديوانه ١٧٥، وشرح المفصل ١٠٨/٣، ومعني اللبيب ١٧١ و٣٤٤، وشرح ابن عقيل ١٠٩/١، والمفاسد النحوية ٣٤٤/١، والهمع ٦٤/١ و٢٣٣، والخزانة ٢/٢٥٥ و٥٦/٤؛ ومن المعجمات: العين (طيس) ٢٨٠/٧، والمقاييس (طيس) ٤٣٦/٣، والمصاح (طيس)، واللسان (طيس، ليس). وسيأتي البيتان ص ٨٦١ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٩٧: «يا حرسى اسفعا بيده» (بالتنوين). وفي العين ٣٤١/١: «وكان عبيدالله بن الحسن قاضي البصرة مولماً بأن يقول: اسفعا بيده، أي: خذا بيده فاقبها»؛ وعن الخليل: المقاييس ٨٤/٣.

وَالْعَفْسُ: مَبِيت الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَدْعِ الْعَفْسِ  
وَرَمَلَانِ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ<sup>(٢)</sup>

[عَسَفَ] وَالْعَسْفُ أَصْلُهُ خَبُطُكَ الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ: عَسَفَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا ظَلَمَهُ؛ وَعَسَفَ السُّلْطَانُ وَاعْتَسَفَ مِنْ ذَلِكَ.

وَعَسَفَ الْبَعِيرُ يَعِيفُ عَسْفًا، إِذَا نَزَتْ<sup>(٣)</sup> خَنَجَرَتُهُ عِنْدَ الْمَوْتِ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْرِو ذَلِكَ الْمَغْدُ، فَهُوَ عَاسِفٌ.

وَالْعَسِيفُ: الْأَجِيرُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَقْتُلُوا عَسِيفًا وَلَا أَسِيفًا»، فَسَرَوْا الْأَسِيفَ: الشَّيْخَ الْفَانِي، وَقَالُوا: الْأَسِيفُ: الْعَبْدُ.

وَعُسْفَانٌ: مَوْضِعٌ.

### س ع ق

[سَقَعَ] السَّقْعُ وَالصَّقْعُ، بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ، وَهُوَ ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِأَشْيَاءٍ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا الشَّيْءُ الصَّلْبُ بِمِثْلِهِ؛ سَقَعْتُهُ سَقْعًا وَصَقَعْتُهُ صَقْعًا<sup>(٤)</sup>، وَالصَّادُ أَعْلَى.

[عَفَسَ] وَالْعَفْسُ فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِفْقَاقُ عَوْفَسٍ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ؛ قَالَ ذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ، وَلَيْسَ بَيَّنَّتْ.

[عَسَقَ] وَالْعَسَقُ: الْمَرْجُونُ، لَفْظٌ صَحِيحَةٌ، جَاءَ بِهَا الْخَلِيلُ<sup>(٥)</sup>. وَالْقَعْسُ، رَجُلٌ أَقْعَسُ وَامْرَأَةٌ قَعْسَاءٌ، وَهُوَ دُخُولُ الْعُتْقِ فِي الصَّدْرِ.

[عَفَسَ] وَتَقَاعَسَ الرَّجُلُ تَقَاعَسًا وَاقْعَنَسَ اقْعَنَسَاءً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أَمْرِسْ  
إِمَّا عَلَى قَعْمٍ وَإِمَّا اقْعَنَسِ

قَوْلُهُ أَمْرِسْ أَمْرِسْ، أَيُّ رُدِّ حَبْلِ الدَّلْوِ إِلَى مَوْضِعِهِ إِذَا زَالَ الْحَبْلُ عَنِ الْمَحَالَةِ، وَهِيَ الْبَكْرَةُ الْكَبِيرَةُ؛ وَالْقَعْمُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا الْمَحَالَةُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَزَّةُ قَعْسَاءٌ فَهِيَ الثَّابِتَةُ الَّتِي لَا تَزُولُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

وِعَزَّةُ قَعْسَاءٌ لَسَنُ تَنَاصَا

وَقُعَيْسٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فَيَقَالُ: «أَهْوَنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ»<sup>(٨)</sup>؛ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: هُوَ مِنْ بَنِي جِمَانَ ثُمَّ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءُ جَاءَتْ بِهِ عَمَّتُهُ وَهُوَ طِفْلٌ إِلَى تَاجِرٍ فَوَهَّتْهُ عِنْدَهُ فَبَقِيَ فِي يَدِ التَّاجِرِ إِلَى أَنْ كَبُرَ فَضْرَبَ بِهِ الْمِثْلَ.

وَبَنُو مُقَاعَسٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ؛ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: سُمِّيَ مُقَاعِسًا لِأَنَّهُ تَقَاعَسَ عَنْ جِلْفٍ كَانَ بَيْنَ قَوْمِهِ، وَاسْمُهُ الْحَارِثُ؛ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَإِنَّمَا سُمِّيَ مُقَاعِسًا يَوْمَ الْكَلَابِ لِأَنَّهُمْ لَمَّا اتَّقَوْا هُمُ وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ تَنَادَى أُولَئِكَ: يَا لِلْحَارِثِ، وَتَنَادَى هَؤُلَاءِ: يَا لِلْحَارِثِ، فَاشْتَبَهَ الشُّعَارَانُ فَقَالُوا: يَا لِمُقَاعِسٍ.

وَقُعَيْسِيَّسٌ<sup>(٩)</sup>: اسْمٌ.

وَقُعْسَانٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْقُعْسُ: التَّرَابُ الْمُتَيْنُّ؛ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو مَالِكٍ.

### س ع ك

السُّعْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ: خَرَجَ فُلَانٌ فَلَا يُدْرِي أَيْنَ سَكْعٌ<sup>(١٠)</sup>، أَيْ [سَكَعَ] أَيْنَ وَقَعَ وَإِلَى أَيْنَ صَارَ.

وَفُلَانٌ يَسْكَعُ فِي أَمْرِهِ، إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهَتِهِ.

وَالْعَكْسُ: قَلْبُكَ الشَّيْءَ نَحْوَ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ؛ عَكَسْتُ كَلَامِي [عَكَسَ] أَعْكِسَهُ عَكْسًا، إِذَا قَلْبْتَهُ؛ وَعَكَسْتُ الْبَعِيرَ عَكْسًا، إِذَا عَقَلْتَ يَدَيْهِ بِحَبْلِ ثُمَّ رَدَدْتَ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِ بَطْنِهِ فَشَدَّدْتَهُ بِحَقْوِهِ، وَالْبَعِيرُ مَعْكُوسٌ.

وَالْعَكِيسُ: لَبَنٌ تُخْلَطُ بِهِ [هَالَةٌ وَشُرْبٌ].

وَالْعَسَكُ: مَصْدَرُ عَيْكَتُ بِالرَّجْلِ أَعَسَكَ بِهِ عَسَكًا، إِذَا [عَسَكَ] لَزِمْتَهُ وَلَمْ تَفَارِقْهُ.

وَالْكُسْعُ: ضَرْبُكَ دُبُرِ الرَّجُلِ بِصَدْرِ قَدَمِكَ؛ كَسَعْتُهُ أَكْسَعَهُ كُسْعًا.

وَالْكَسْعُ: بَيَاضٌ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ، فَالذَّكَرُ أَكْسَعُ وَالْأُنْثَى [كَسَعُ] كُسْعَاءً.

وَالْكُسْعَةُ: الرِّيشَةُ الْبَيَضَاءُ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ.

(٦) سَبَقَ إِشَادَتُهُمَا ص ٧٢١.

(٧) سَبَقَ إِشَادَتُهُ مَعَ آخَرٍ ص ٥٧.

(٨) الْاِسْتِفْقَاقُ ٥٥٤، وَالْمُسْتَقْصَى ٤٤٧/١.

(٩) هَذِهِ رَوَايَةُ لِي، وَهِيَ تَسَوِّفُ الْاِسْتِفْقَاقَ ٣٧٤ وَالْجَلْبَاجَ؛ وَفِي لُحْظِ وَاللِّسَانِ:

«قُعَيْسِيَّسٌ». وَفِي الْاِسْتِفْقَاقِ: «قُعَيْسِيَّسٌ: مُتَعَلِّلٌ مِنْ اقْعَنَسَ الرَّجُلُ».

(١٠) ص ٩٤٨؛ وَلَا أَيْنَ هَكَذَا.

(١) هُوَ الْمَجْبَاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٥٣؛ وَفِيهِ: مِنْ بَعْدِ جَلْعٍ...

(٢) لَيْسَ الْبَيَاتَانُ فِي ل.

(٣) ط: «تَحَرَّكَتْ».

(٤) الْإِذْلَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٨٩/٢؛ وَفِيهِ أَيْضًا: «إِزْلَ ذَلِكَ السَّقْعِ وَالصَّقْعِ».

(٥) فِي الْعَمْرِ ١٣٠/١: «وَالْعَمَقُ: الْمَرْجُونُ الرَّحِيءُ»؛ أَرْدِيَّةٌ.

والْكُسْعَةُ التي في الحديث: «ليس في الكُسْعَةِ صَدَقَةٌ»  
فُسِّرَ أنها الحمير السائمة.

وبنو كَسَعَ: بطن زعموا أنه من جبر، ومنه الكُسْعِيّ  
المضروب به المثل<sup>(١)</sup>.

والْكُسْعُ: أن يضرب الحالب أخلاق الناقة بالماء البارد إذا  
خاف عليها الجذب من العام المقبل ليرأد اللبن في ظهرها.  
قال الحارث (سريع)<sup>(٢)</sup>:

لَا تَكُكِّعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ النَّاتِجُ

يقول: لا تدع فيها شيئاً من اللبن فإنك لا تدري إلى من  
تصير في العام المقبل، والغَيْرُ: بقية اللبن في الضرع.

### س ع ل

السَّعْلُ يمكن أن يكون مصدر السَّعَالِ وإن لم يُكَلِّمْ به،  
ولكنهم قالوا: به سَعْلَةٌ، يريدون السَّعَالِ، ثم كثر ذلك حتى  
قالوا: رماه فسعل الدم، أي ألقاه من صدره. قال الشاعر  
(رمل)<sup>(٣)</sup>:

فَتَأَيَّأَ بِطَرِيرٍ مُرْهَفٍ

جُفْرَةَ الْمَحْزَمِ مَه فَسَعَلُ

قوله: تَأَيَّأَ، مثل تَعَيَّأَ، أي تَعَمَّدَ؛ والطَّرِيرُ: الرُّمَحُ هاهنا؛  
وَجُفْرَةُ الْمَحْزَمِ: الجُفْرَةُ: امتلاء الجنين، وإنما يصف حمراً  
طعن.

والسَّعْلَاءُ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، والمَدُّ قليل، وربما قالوا سَعْلَاءَ،  
بالهاء، والجمع سَعَالٍ، وتزعم العرب أنها الغول. قال  
الراجز، أنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي رَأَيْتُ عَجَباً مَدَّ أُنْسَا

عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي خُنْسَا

يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسَا

(١) يعني قولهم: «أندم من الكُسْعِيّ»؛ المستقصى ٣٨٦/١.

(٢) سبق إيشاده ص ٣٢٠.

(٣) البيت للبيد، ويُسَبَّ إلى النابتة الجعدي أيضاً، كما سبق ص ٢٥١.

(٤) الأول والثاني في كتاب سيبويه ٤٤/٢، والشاهد في الأول هو في إعراب أس  
ومنها من الصرف، وكذا في نوادر أبي زيد ٢٥٧؛ وفي الخزائن ٢٢٢/١ أن  
البيت من الحسن، وقيل إنه للمعاج. وانظر: جمل الزجاجي ٢٩١، والأزمنة  
والأمثلة ٢٤٢/١، وأما ابن الشجري ٢٦٠/٢، وأسرار العربية ٣٢، وشرح  
المفضَّل ١٠٦/٤. وشرح شذور الذهب ٩٩، والمقاصد النحوية ٣٥٧،  
والصالح واللسان (أمس). وسترذ الأبيات ص ٨٦٣ أيضاً. وفي الكتاب: قد

لَا تَرْكَ اللَّهُ لِهِنَّ ضَرْسَا

وسَلَعُ: اسم موضع.

والسَّلْعُ: شجر مُر الطعم.

والسَّلْعَةُ: اللحمَةُ الزائدة في الجسد كالغُدَّة.

وسِلْعَةُ الرجل: بضاعته من أي مال كان.

والأَسْلَعُ: الأَبْرَص. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

هَلْ تَذْكُرُونَ عَلَى ثَنِيَّةِ أَقْرَنِ<sup>(٦)</sup>

أَنَسَ الْفَوَارِسِ يَوْمَ يَهْوِي الْأَسْلَعُ

وكان عمرو بن عُدَسَ أسْلَعُ، أي أبرص، قتله أنس

الفوارس بن زياد العبسي يوم ثِيَّةِ أَقْرَنِ.

والعَلَسُ، قال أبو عبيدة: العَلَسَةُ: دُوَيْبَةُ شبيهة بالنملة أو [علس]  
العَلَمَةُ، وبها سَمِّيَ الرجل عَلَسًا. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

رَبِيعَةُ<sup>(٨)</sup> السَّوْقَابُ خَيْرٌ مِنْ عَلَسٍ

وَرُزْعَةُ السَّفْسَاءُ شَرٌّ مِنْ أُنْسٍ

وَأُنْسَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قُنْبَ الْفَرَسِ

والعَلَسُ أيضاً: حَبَّةُ سوداء تُخْتَبِزُ فِي الْجَذْبِ أَوْ تُطْبَخُ

فَتُؤْكَلُ؛ قال الخليل وأبو مالك: شِوَاءُ مَعْلُوسٍ، إِذَا أَكَلَ

بِالسَّمَنِ<sup>(٩)</sup>.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ عَلَسًا وَعُلَيْسًا.

والعَسَلُ: معروف، وكل طعام خلطته بعسل فهو معسول، [عسل]  
ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان معسول الكلام، إذا  
كان حلوه، ومعسول المواعيد، إذا كان صادقها.

وعَسَلَ الذَّبَّ: بعسل عَسَلًا وَعَسَلَاتًا، وكذلك نَسَلَ نَسَلَاتًا،

وهو ضرب من المشي يضطرب فيه مَتْنَاهُ، وبذلك سَمِيَ الرَّمَحُ

عَسَلًا لِاضْطِرَابِهِ إِذَا هُزَّ. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي

الله عنه أن عمرو بن معديكرب شكاً إليه المَعَصُ، وهو التواء

يصيب الإنسان في عَصَبِهِ من إدمان المشي، فقال: «كَذَّبَ

عَلَيْكَ الْعَسَلُ»<sup>(١٠)</sup>، أي المشي السريع، أي عليك به. قال

رايت؛ وفي التوارد: مثل الأفاعي.

(٥) البيت لجرير في ملحقات ديوانه ٩١٨، والتقاظ ٩٧٧؛ وهو غير منسوب في

اللسان (سعل). وفي الديوان والتقاظ: هل تعرفون... شُكَّ الْأَسْلَعُ.

(٦) ل: «أَقْرَن»!

(٧) هو الربيع بن زياد، كما سبق ص ٣٧٤.

(٨) في هامش ل: «الرواية: عُمارة».

(٩) في العين (عسل) ٣٣٣/١: «والعَلَسُ: الشَّوَاءُ السمين». وسيدكر ابنُ دريد

الخليل في هذه المائة أيضاً ص ١٢٧٠.

(١٠) قارن ص ٣٠٥ و٨٨٨.

واللَّعْس: سُمرَةٌ في الشفة أكثر من اللَّمَى؛ رجلٌ أَلْعَسَ [لعس]  
وامرأةٌ لَعَسَاءٌ من قوم لُعَس.

## س ع م

السَّعْم: ضرب من سير الإبل؛ سَعَمَ البعيرُ يسَعَمُ سَعْمًا،  
وناقه سَعُوم. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

عَبَّرَ جِلَّتِكَ الْأَدَاوِيَّ وَالنَّجَمَ  
وَطَوَّلَ تَخْوِيدَ الْمَطْيِ وَالسَّعَمَ

الأدَاوِي: جمع إدَاوة؛ وهذا رجلٌ مسافرٌ معه إدَاوة فيها ماء  
فهو ينظر مرَّةً إلى إدَاوته كم بقي معه من الماء وينظر مرَّةً إلى  
السماء والنجوم لئلا يَضِلَّ.

وَالسَّعَم: سَمِعَ الإنسان، والجمع أَسْمَاع. [سمع]  
وَالْمَسْمَع: الْأَذُن.

وَالْمَسْمَع: الموضع الذي يُسمع منه من قولهم: هو مِنِّي  
بمَرَأَى وَمَسْمَع، أي حيث أراه وأسمع كلامه، وكذلك: هو  
مِنِّي مَرَأَى وَمَسْمَعًا.

وَأَسْمَعْتُ الدلو إسماعًا فهي مُسَمَّعة، إذا جعلت لها عُرْوَةً  
في أسفلها من باطن ثم شددت بها حبلًا إلى العُرْوَةِ لتخفَّ  
على حاملها.

وَالسَّعَم: سَبَعٌ بين الذئب والضَّبُع.  
وقد سَمَتِ العربُ بِسَمْعًا<sup>(٢)</sup>، وهو أبو قبيلة من العرب يقال  
لهم الْمَسَامعة، كما يقال الْمَهَالبة والقحاطبة؛ وسَمَتَ أيضًا:  
سُمِعًا وبِسْمَعَان.

وَدِيرٌ بِسَمْعَان: موضع.

وَسَمَاعَةٌ: اسم أيضًا.

ويقال: فعلت ذلك تَسْمِيعَتَكَ، أي لتسمع.

ويقال: سَمَعْتُ بفلان تَسْمِيعَةً، إذا ذكرته بمكرهه.

وَالْعَمْس: أصل بناء التعامُس من قولهم: تعامستُ عن [عمس]

الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

عَسَلَانُ الذَّئْبِ أَمْسَى قَارِبًا  
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

وقال الآخر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

[لَدُ بَهَرَ الكَفِّ يَعْمِلُ مَتْنُهُ  
فيه] كما عَسَلَ الطريقُ الثعلبُ  
يريد: كما عَسَلَ في الطريق.

وفي الحديث عن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «حتى  
تَذوقُ عُسَيْلَتَهَا وتَذوقُ عُسَيْلَتِكَ»، كناية عن النكاح، وأُثِّ  
العسل على معنى اللعقة. وكذلك حديث الأعرابية التي  
تزوجها المغيرة بن شعبه فُسِّلَتْ عنه فقالت: «عُسَيْلته طائفة»  
في وعاء خبيث»، وكان رجلًا شحيحًا قويًّا الذَّلْكُ صُلبه،  
فلذلك قالت كذلك.

وبنو عَسَل: قبيلة<sup>(٥)</sup> من العرب من بني عمرو بن يربوع،  
منهم صَبِيغ<sup>(٦)</sup> بن عَسَل الوافد على معاوية، وكان يَحْمُق، وله  
حديث. قال أبو بكر: وما أحسب بقي منهم أحد، وتزعم  
العرب أن أُمهم السَّلالة. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

بِسا قَاتَلَ الله بنِي السَّلَالَةِ  
عَمَرُو بنَ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ  
غَيْرَ أَعْفَاءٍ وَلَا أَكْيَافِ

يريد بالنات: النَّاسِ، وبأكْياف: أكياس.

[لسع] وَاللَّسْع: لَسَعَ العقربُ والزُّبُورُ؛ لسعته العقربُ لَسْعًا فهو  
لسيعٌ ولمسوعٌ، ثم كثر ذلك حتى قالوا: فلان يلسع الناس  
يلسانه، إذا كان يؤذيهم؛ ومنه قول بعض السُّلَفِ لرجل ذكر  
عنده رجلًا بسوء فسجع في كلامه فقال: أراك سَجَاعًا لَسَاعًا،  
أما علمت أن أبا بكر رضي الله عنه نفضَّ لسانه ثم قال:  
هذا أوردني المَوَارِدَ.

وَلَسَعَى، في وزن فَعَلَى: موضع، وأحسبها تَمَدُّ وتَقْصُر.

(١) قائله ليد، أو التابعة الجعدي، كما سبق ص ٣٠٥.

(٢) البيت لمساعدة بن جُوَيْة في ديوان الهذليين ١٩٠/١. وقد استشهد به سيويه  
١٦/١، مثبهاً قوله: عَسَلَ الطريق يقولك: ذهبت الشام، ودخلت البيت.  
وانظر: نوادر أبي زيد ٧٦/٤ و ٧٨، وأمسالي ابن الجعدي ٤٢/١ و ٢٤٨/٢، ومغني  
والمختص ٧٠٣، والمختص ٣٦٩/١، والكامل ٣٦٩/١، والمختص ٣١٩/٣،  
الليب ١٩ و ٥٢٥ و ٥٧٦، والمقاصد النحوية ٥٤٤/٢، والهمع ٢٠٠/١  
و ٨١/٢، والخزانة ٤٧٤/١.

(٣) ط: «بطن».

(٤) ل: «صبيغ»؛ تحريف. وانظر الاشتقاق ص ٢٢٨.

(٥) هو عَيْلَاء بن أَرْقَم البكري، كما جاء في النوادر ٣٤٥ (والآيات بلا نسبة فيه في  
٤٢٣ أيضاً). وانظر: الحيوان ١٨٧/١ و ١٦١/٦، والاشتقاق ٢٢٧. والإبدال  
لأبي الطيب ١١٧/١-١١٨، والخصائص ٥٣/٢، وأمسالي الفسالي ٦٨/٢،  
والسُّط ٧٠٣، والمختص ٢٦/٣ و ٢٨٣/١٣، والإنصاف ١١٩، وشرح  
المنفصل ٣٦/١٠، واللان (نوت: أنس، مرس، سين، تا)، ويروى: يا  
فَيْحَ الله، ويروى: ليسوا أعفَاء.

(٦) اللسان (سم): وفيه: «حرك العين من السَّم للضرورة، وكذلك في  
النجم».

(٧) الاشتقاق ٣٥٥.



الأمر، أي تجاهلته.

ويقال: يوم عَمَّاس: شديد، في الشرّ خاصة؛ عَمَّسَ يَوْمُنَا عَمَّسًا وَعَمَّسًا.

وَعُمَّيْن: اسم<sup>(١)</sup>.

[عسم] والعَسم: اعوجاج في اليد خاصة؛ رجل أَعَسَم وامرأة عَسَمَاء: عَيِمَ يَعْسِمُ عَسْمًا.

والعَسم، يسكان السين: سوء الطمع. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

[وهالَهم منك إِيَادُ دَاهِمُ]  
كالبحر لا يَعْمِمْ فيه عَائِمُ

أي لا يطعم فيه طامع.

والعُصوم، ذكر الخليل أنها القِطْع من الخبز<sup>(٣)</sup>، وأنشد بيتاً أحسبه لأمية بن أبي الصلت (وافر)<sup>(٤)</sup>:

ولا يَتَنَازَعُونَ عِنانَ شِرْكٍ  
ولا أَقْواتُ أَهلَهُمُ الْعُصُومُ

يصف أهل الجنة.

وعاسم: موضع.

والعاسم: أحسبه الحريص على الشيء، وهو راجع إلى الطمع.

وعُامة: اسم.

[معمس] والمعمس: الطعن بالرُمح؛ مَعَسَ بالرُمح مَعْسًا.

والمعمس: الذلّك أيضاً؛ يقال: مَعَسَتِ الأديم، أي دلّكته.

[مسع] والمسع والنّسع: اسمان من أسماء الرياح أحسبهما من أسماء الشمال. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[وحوال دون دَرِيسِيَه مَوْوِيَه]

مَسَعُ لَهَا بِعِضَاهِ الأَرْضَ تَهْزِيزُ

س ع ن

السُّعْن: سِقَاء صغير، والجمع سِيعان وسِيعَتَه.

وَالسَّعْنُ من قولهم: رجل أَسْنَعُ: طويل؛ وشرف أَسْنَع، أي [سنع] مرتفع عالٍ.

وأهل اليمن يسمّون الجارية التي لم تُخْفَض: سَنَعَاء.

وَالْعُسْنُ: أصل بناء عَوْسَنَ؛ ورجل عَوْسَنَ، إذا كان طويلاً [عسن] مَسْقُفًا فِيهِ جَنَأٌ، زَعَمُوا؛ والمَسْقُفُ: الطويل المجنأ.

وَالْعُنْسُ: الناقة الصلبة الشديدة. [عنس]

وَعَنَسَتِ المرأةُ تُعَسُّ عُنُوسًا، وَعَنَسَتْ تَعْنِسًا، إذا جاوزت وقت التزويج فلم تُزَوَّج، وكذلك يقال للرجل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فإني على ما كنتُ نَعَهْدُ بيننا  
وليدِين حتى أنتِ أَشْمَطُ عَانِسُ

وَعَنَسَتِ العودَ، إذا عطفته، ويقال أيضاً: عَنَشَتْ، بالشين [عنس] المعجمة<sup>(٧)</sup>، وهو أعلى وأفصح، وهو الأصل.

وَالنَّسْعُ: مصدر نَسَعَتْ نَيْتَاهُ، إذا خرجتا من العَمَر، أي [نسع] اللَّتَّةُ؛ يقال: نَسَعَتْ ونَسَعْتُ، بالعين والغين، وقالوا: نَسَعْتُ ونَسَعْتُ.

وَالنَّسْعُ: جمع نَسْعَةٍ، وهو ما ضُفِرَ مِنَ الأَظْم كالجبال، فإذا قُتِلَ فليس ينسَع.

وَالنَّسْعَةُ: الأرض السريعة النبت يطول بقلها ونبتها، زعموا.

قال أبو زيد: امرأة نَسَعَاءُ: طويلة العُتْل، وهو ما تقطعه الخاتنة.

وَالنَّعْسُ من قولهم: نَعَسَ نَعْسٌ نَعَاسًا وَنَعَسًا، ورجل [نعس] نَاعَسَ وَنَعَسَان.

وناقة نَعُوسٍ للغزيرة التي تنعس إذا حُلِبَت. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

والإبدال لأبي الطيب ٤٣٣/٢، وأمالي القالي ٣٨/١ و٩٠/٢، والسُّمَط ١٥٧ و٧٢٤، والمصنف ٦٠/١، والأزمنة والأكنة ٧٦/٢ و٣٤١، والمختصص ٨٥/٩، واللسان (أوب، حذ، هز، درس، مسع، نسع، أوا). وفي الديوان: قد حال... نَسَعُ.

(٦) بعض عجزه في الاشتقاق ٤١٥؛ وانظر المختصص ١٢٢/١٦.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٦٥/٢.

(٨) البيت للراعي؛ انظر: ديوانه ٢٠٨، وأمالي القالي ١٤٠/٢، والسُّمَط ٧٦٤، وديوان المعاني ١٢٧/٢، والمختصص ٤٥/٧، والمقاييس (بعض) ٤٥٠/٥، والصحاح واللسان (نعس).

(١) في الاشتقاق ٥٢٢: «وَعَمَّيْس: فُعِلَ من قولهم: تعامس عن الشيء». إذا تغافل عنه.

(٢) هو العجاج في اللسان والتاج (عسم) وملحقات ديوانه ٨٨، والثاني غير منسوب في العين (عسم) ٣٤٦/١، والمختصص ٦٩/٣.

(٣) في العين ٣٤٦/١: «وَالْعُصُومُ: كِبَرُ الخبزِ الفاحلِ اليابس، الواحد عَصَمٌ، وإن أنثت قلت: عَصْمَةٌ». وفي المقاييس ٣١٥/٤: «وهذا قد رُوِيَ عن الخليل، ونُزِرَ عَطَا».

(٤) ديوانه ٤٨٩، والمخلاء ١٨٤/٢، والعين ٣٤٦/١ (عسم). واللسان (عسم).

(٥) البيت للمنتحل الهذلي في ديوان الهذليين ١٦/٢. وانظر: الكامل ٦٦/٣.

وعسا الشيء يسعو عُسُوًا، إذا اشتدَّ وصلب، من النبت [عسو] وغيره.

س ع هـ

السَّعة: ضدُّ الضَّيق، ناقصة تراها في موضعها إن شاء الله. [وسع]  
وقد سمَّت العرب هُسع وهَيْسوعاً؛ قال أبو بكر: وهذه لغة [هسع]  
قديمة لا يُعرف اشتقاقها؛ قال أبو بكر: أحسبها عبرانية أو  
سريانية<sup>(٨)</sup>.

س ع ي

السَّعى: مصدر سَعَى يسعى سعياً من العَدُو.  
وسعى للسلطان، إذا وليَّ لهم<sup>(٩)</sup> الصدقة. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

سعى عِقْلاً فلم يترك لنا سَبْداً  
كفٍ لو قد سعى عمرو عِقْالين

عِقْلاً: يريد صدقة عام. وقال الآخر (رجز)<sup>(١١)</sup>:

يا أيها الساعي على غير قَدَمٍ  
تَعْلَمَنَّ أن الدَّواة والقَلَمَ  
تَبْقَى ويُودي ما كتبتَ بالغَنَمِ

أي الصدقة تُذهب بالغنم<sup>(١٢)</sup>.

وساعى الرجلُ الأُمَّة، إذا فَجَزَ بها، ولا تكون المساعاة إلّا  
في الإماء.

وساعي القوم: سيدهم.

والسَّيْع: مصدر ساع السراب يسيع سَيْعاً وسَيْوعاً، إذا [سيع]  
اضطرب على وجه الأرض. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

فَهَنَ يَخْبِطَنَّ السَّرَابَ الْأَشْيعَا  
[شَبِيهَ يَسَمُ بَيْنَ عِبْرَتَيْنِ مَعَا]

يعني أنه يجري على وجه الأرض.

نَعْموسٌ إذا دَرَّتْ جِرورُ إذا غَدَتْ  
بُوَيْزَلُ عامٍ أو سَدِيشُ كَبازِلِ  
الجَرور: الأكل؛ رجل جَرور، أي أكل.

س ع و

السَّعو: الشمع في بعض اللغات، جاء به الخليل<sup>(١٤)</sup> وغيره.  
[عوس] والعَوس، زعموا، رجل أَعْوَسُ وامرأة عَوْسَاءُ، وهو دخول  
الشدقين حتى يكون فيهما كالهَؤُمَتين، وأكثر ما يكون ذلك عند  
الضَّحَك.

[وسع] والوَسع: الطاقة، بفتح الواو، ويضمُّها أيضاً قوم.  
والوَسع: أصل بناء قولهم: ناقة وَساع، إذا كانت واسعة  
الخطو. ومن أمثالهم: «قد تَبْلُغُ القَطوْفُ الوَساع»<sup>(١٥)</sup>.

والسَّعة: ضدُّ الضَّيق، وهو ناقص، تراه في موضعه إن شاء  
الله<sup>(١٦)</sup>.

[سوع] وسُوع: صنم قديم كان لجمير، وقد ذُكر في التنزيل:  
﴿وَلَا تَذَرْنِ وَّداً وَلَا سُوَاعاً﴾<sup>(١٧)</sup>.

وقد سمَّت العرب عبد وُدَّ وعبد يَفوْثَ، ولم تسمَّ عبد  
سُوع<sup>(١٨)</sup>، ولا عبد يَفوْثَ<sup>(١٩)</sup>.

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا أبو عبيدة قال: قلت لرؤية:  
ما الوُدِّي؟ قال: يسمى عندنا السُّوعاء مثال فُعلاء، يُمَدُّ  
ويُقصَّر، وقالوا: السُّوعاء، بالشين.

[وعس] والوَّعَس: الرمل السهل الذي يَشَقُّ على العاشي فيه؛  
أرض وَعَسَ وأَرْضون وَعوس وأوعاس.  
وأوعس القومُ، إذا ركبوا الوَّعَس.

ورجل ميعاس وأرض ميعاس<sup>(٢٠)</sup>، مِفعال من الوَّعَس، قُلِبَتْ  
الواو ياء لكسرة الميم.

(٩) كذا ؛ ولعله : له .

(١٠) البيت لعمرو بن العلاء الكلبي ، وهو بهذه النسبة مع مناسبه في الخزائن  
٣٨٧/٣ . وانظر : الأغصاني ٤٩/١٨ ، ومجالس ثعلب ١٤٢ ، والمختص  
١٣٤/٧ و ١٠٥/١٧ ، والمقاييس (عقل) ٧١/٤ ، والصاح واللسان (عقل ،  
سعي) .

(١١) الرجز في الملايح ١٢ ؛ وفيه : ما كتبت بالقلم .

(١٢) في اللسان (ذهب) : « ويقال : أذهب به ، قال أبو إسحق : وهو قليل » .

(١٣) هو رؤية ؛ انظر : ديوانه ٨٩ ، والصاح واللسان (سعي) . وفي الديوان : ترى  
بها ماء السراب ...

(١٤) لم يذكر الخليل هذا التقلب في باب من العين ٢٠٠/٢ وما بعدها .

(١٥) المستقصى ١٩٥/٢ . وفي الجمهرة ٩١٩ : إن القطوف تبلغ الوساع .

(١٦) لم يذكره في المعتل ص ١٠٧٢ .

(١٧) نوح : ٢٣ .

(١٨) في هامش ل : « قال أبو بكر : أحسبهم قد سموا عبد سواع » .

(١٩) في الأصنام ٧ : « ولم أسمع شُمدان سمَّت به ولا غيرها من العرب » .

(٢٠) لم يجيء في اللسان والقاموس وشرحه : « رجل ميعاس » ، وذكروا الأرض  
الميعاس ، أي التي لم توطأ .

(٢١) قارن المعرب ٣٤٩ . ومادة الاسمين يضارعها في العربية الفعل yasha بمعنى  
« خلط » ، ومنها اشتقاق أسماء من مثل هوشع ، وهوشعيا .

وَالسَّيَّاحُ: الطَّيِّبُ الرَّقِيقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١)</sup>:

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيْهِا  
كَسَا بِطُنَّتْ بِالنَّدَنِ السَّيَّاعَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا مَقْلُوبٌ، يَرِيدُ بِالسَّيَّاحِ: الْفَذَنُ، وَالْفَذَنُ: الْقَصْرُ.

وَالْمِصْبَعَةُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يَطْبَنُ بِهَا.

[عيس] وَالْعَيْسُ: لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْإِبِلِ، وَهُوَ بَيَاضٌ تَخْلُطُهُ حُمْرَةٌ كَذَرَّةٍ سَيِّرَةٍ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْبَيَاضِ الْخَالِصِ هُوَ الْعَيْسُ؛ جَمْلٌ أَعْيَسُ وَنَاقَةٌ عَيْسَاءُ مِنْ إِبِلٍ عَيْسٍ.

وَالْعَيْسُ، زَعَمُوا: مَاءُ الْفَحْلِ.

[عسي] وَعَسَى: كَلِمَةٌ تَكُونُ لِلشَّكِّ وَالْيَقِينِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

ظَنَنِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ

يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

قَوْلُهُ: جَوَائِبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَلْ مِنْ جَائِبَةٍ خَيْرٍ، أَيْ مِنْ خَيْرٍ يَجُوبُ الْبَلَادَ، أَيْ يَقْطَعُهَا، وَكَذَلِكَ: هَلْ مِنْ مَعْرِفَةٍ خَيْرٍ، إِذَا جَاءَ مِنْ غَرَبَةٍ، أَيْ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ. وَعَسَى فِي هَذَا الْبَيْتِ يَفِينُ؛ وَكُلُّ عَسَى فِي التَّنْزِيلِ فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ إِيْجَابٍ إِلَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَحَكُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>.

## باب السين والغين مع ما بعدهما من

### الحروف

#### س غ ف

أُهْمِلَتْ.

#### س غ ق

[غسق] غَسَقَ اللَّيْلُ يَغْثِقُ غَثَقًا، إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ.

وَعَثِقَ الْجَرْحُ يَغْثِقُ، إِذَا سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ، وَفَسَّرُوا الْعَسَاقَ<sup>(٢)</sup> فِي التَّنْزِيلِ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

#### س غ ك

أُهْمِلَتْ.

#### س غ ل

السَّغْلُ: اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَزَالِ، وَبِمَا كَانَ خِلْفَةً، سَغَلَ الْقَرْسُ يَسْغَلُ سَغْلًا، إِذَا تَخَدَّدَ لِحْمُهُ.

وَالْغَلَسُ: بَاقِي ظِلْمَةُ اللَّيْلِ. وَيُقَالُ: غَلَسَ الْقَوْمُ تَغْلِيْسًا، [غلس] إِذَا سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ.

وَالْغُسْلُ: مُصَدَّرُ غَسَلْتُ الشَّيْءَ أَغْسِلُهُ غَسْلًا، وَالْغُسْلُ [غلس] الْأَسْمُ، وَالْغُسْلُ الْمَصْدَرُ.

وَالْغُسْلُ: مَا غَسَلْتَ بِهِ رَأْسَكَ مِنْ سِدْرٍ أَوْ طِينٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَمَاءٌ كَلُونِ الْغُسْلَ أَقْوَى فَبَعْضُهُ

أَوَاجِنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضُ مَعُورٍ

قَوْلُهُ: أَوَاجِنُ، جَمْعُ أَجْنٍ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمَتَغَيَّرُ؛ وَالْأَسْدَامُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مِاءُ أَسْدَامٍ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً الْمَكْثُ لَمْ تَوَرَّدَ وَلَمْ يُسْتَقَ مِنْهَا، وَالوَاحِدُ سُدْمٌ.

وَرَجُلٌ: غُسِّلَ وَيُغْسَلُ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَمَاعِ.

وَالْمُغْتَسِلُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُغْتَسَلُ فِيهِ.

وَرَجُلٌ غُسِّلَ: شَدِيدُ الضَّرْبِ؛ غَسَلَهُ بِالسَّوْطِ غَسْلًا، إِذَا ضَرَبَهُ فَأَوْجَعَهُ.

وَالْمَغْسَالُ: أَوْدِيَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبِيَمَامَةِ، وَاحِدُهَا مَغْسَلٌ، يَفْتَحُ الْمِيمَ. وَالْمَغْسَلُ، بِكسر الميم: مَا غُسِّلَ فِيهِ الشَّيْءُ.

وَعُسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَاؤُهُ الَّذِي يُغْسَلُ بِهِ.

وَالْغَسِيلُ: رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ غَسَلَنَهُ الْمَلَائِكَةُ يَوْمَ أُحُدٍ.

وَالْمَغْسَالُ: مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ<sup>(٤)</sup>.

#### س غ م

السَّامَغَانُ وَالصَّامَغَانُ<sup>(٥)</sup>: جَانِبَا الْفَمِ تَحْتَ طَرْفِي الشَّارِبِ [سَمَغ] مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ.

وَالْغَمْسُ: غَمَسْتُ الشَّيْءَ فِي مَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ؛ غَمَسْتُهُ أَغْمِسُهُ [غمس] غَمْسًا.

(٣) التحريم: ٥.

(٤) ص: ٥٧، والنبأ: ٣٥.

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢١٧، وعجزة في اللسان (سدم).

(٦) قارن ص: ٨٨.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢، وانظر فيما سيأتي ص: ٨٨٩.

(١) هو القطامي؛ انظر: ديوانه ٤٠، وأضداد أبي الطيب ٧٢٥، وأمالى القالي ٢١١/٢، والسقط ٨٣١، والصاحبي ٢٠٣، والمختص ٣١/١٤، وسنن أبي الليب ٦٩٦، ومعاهد التنقيص ١٧٩، والصحاح (سبع)، واللسان (تيز، سبع).

(٢) البيت لآمن مقل، كما سبق ص: ٢٨٧.

## س غ ي

غَبِيَ اللَّيْلُ يَغْشَى، وَغَسَا يَغْسُو وَيَغْسِي، وَأَغْسَى يُغْسِي، [غسي]  
ثلاث لغات فصيحة، إذا أظلم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا  
هِيَ الْأَرَبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَوُكْرَا  
الْأَرَبَى وَأُمِّ حَبَوُكْرَا: الداهية. وقال الآخر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْسِي عَلَيْهِ  
إِذَا رَجَرَ السَّبْنَدَاءُ الْأُمُونَا  
السَّبْنَدَاءُ: الناقة الجريئة على السير؛ والأمون: الصلبة  
الشديدة. وقال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

وَمَرَّ آيَامُ مَضِينِ عُمُسْ  
وَمَرَّ آيَامُ وَلَيْلِ مُغْسِي

## باب السين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## س ف ق

سَفَقْتُ الْبَابَ وَأَسَفَقْتُهُ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ.  
وَسَفَقْتُ وَجْهَهُ، إِذَا لَطَمْتَهُ.

وَالسَّقْفُ: معروف؛ وسماء كل شيء: سقفه، والجمع [سقف]  
سُقُوفٌ وَسُقُوفٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُخْلِقٌ  
وَلَمَّا تَيَسَّرَ أَحْبَاباً لِلرُّكَائِبِ  
وَرَجُلٌ أَسْقَفَ وَمَسَّقَفُ، إِذَا كَانَ طَوِيلاً فِيهِ جَنَّا.

وَسُقْفٌ: موضع معروف.

وَأَسْقَفٌ: موضع.

وَالسَّقَائِفُ: طُلُلٌ تَكُونُ فِي مَقْدَمِ الْبُيُوتِ وَالْأُتُورِ، وَمِنْهُ

وَسَمِيَتِ الْبَيْمِينَ الْغُمُوسُ غُمُوساً لِأَنَّهَا تَغْمِسُ فِي الْإِثْمِ مَنْ  
حَلَفَ بِهَا بِاطْلَا.

وَالْغَمَّاسُ<sup>(١)</sup>: طائر معروف.

وَرَجُلٌ مَغَامِسٌ، إِذَا انْغَمَسَ فِي الْحَرْبِ وَغَشِيَهَا بِنَفْسِهِ.  
وَالْمَغْسُ مِثْلُ الْمَغْسِ، وَهُوَ الطَّعْنُ؛ مَغْسُهُ بِالرَّمْحِ وَمَغْسُهُ.

## س غ ن

[نسخ] نَسَعْتُ أَسْنَانَهُ، إِذَا تَحَرَّكَتْ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ بِالْعَيْنِ غَيْرُ  
الْمَعْجَمَةِ.

وَنَسَعَتِ الْفَسِيلَةُ، إِذَا أَخْرَجَتْ سَعْفًا فَوْقَ سَعْفٍ، بِالْعَيْنِ  
وَالْعَيْنِ.

وَنَسَعَتِ الْوَاشِمَةُ، إِذَا غَرَزَتْ بِالْإِبْرَةِ فِي الْيَدِ أَوْ غَيْرِهَا.  
وَالْعُسْنُ: وَاحِدَتُهَا عُسْنَةٌ، وَهِيَ الْخُصْلَةُ مِنْ سَبَبِ الْقِرْسِ  
أَوْ شَعْرَ ذَنْبِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ غَسَانًا<sup>(٢)</sup>.

وَعَسَانٌ: ماء معروف تُنسَبُ إِلَيْهِ قِبَائِلُ مِنَ الْعَرَبِ شَرِبُوا  
مِنْهُ، وَلَيْسَ بِأَبٍ وَلَا أُمٍّ.

قال حسان بن ثابت (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[إِنَّمَا سَأَلْتُ فَلِإِنَّا مَعَشَرُ نُجُبٍ]  
الْأَزْدُ يَسْبِتُنَا وَالسَّمَاءُ غَسَانُ

## س غ و

[سوغ] السُّوْغُ: مصدر ساغ لي الشراب يسوغ سوْغاً، إِذَا سَهَّلَ  
لَكَ شَرْبَهُ؛ وَأَسْغَيْتُهُ أَنَا إِسْغَاعَةً، إِذَا شَرِبْتَهُ.

وَشَرَابٌ أَسُوْغٌ وَسَائِفٌ، إِذَا كَانَ سَهْلَ الْمَدْخَلِ.  
وَسَوَّغْتُ: فَلَانًا كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ.

## س غ هـ

أَهْمَلْتُ.

(٥) هو ابن أحمَر أيضاً: انظر: ديوانه ١٦٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وتهذيب  
الألفاظ ٤١٠، وحامسة البحري ١٩١، والأزمنة والأمكنة ٢٢٤/٢، واللسان  
(غسا). وفي الديوان: البتة؛ وفي الحامسة:

\* كَانَ اللَّيْلُ لَا يَأْتِي عَلَيْهِ \*

وميرد البيت ص ١٠٧٢ و ١٢٥٧ أيضاً.

(٦) ديوانه ٤٨٥ (الأول) و ٤٧٧ (الثاني). وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨١،  
واللسان (غسا). والثاني ميرد ص ١٠٧٣ (منسوباً إلى رؤية) و ١٢٥٧  
أيضاً.

(٧) المخصص ٤/٦ و ٤/٩ و ٢٢/١٧، واللسان (سما). وانظر أيضاً: ص ١٠٧٤  
و ١١٠٨؛ وفيهما: فوقك مُنْهَجٌ.

(١) في القاموس: والغَمَّاسَةُ، مشددة: من طير الماء، ج غَمَّاسٌ.

(٢) ط: «غَسَانٌ» (غير مصروف)؛ وظاهر النص أن التور أصلية لا زائدة، وعليه  
فهو مصروف، وهو موزون في ل.

(٣) ديوانه ٢٧٩، والبصرة ١٠/١، ومعجم البلدان (غسان) ٢٠٤/٤، والخزانة  
٣٩٩/١، واللسان (غسن).

(٤) هو ابن أحمَر؛ انظر: ديوانه ٨٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وإصلاح  
المنطق ٢١٤ و ٢٢١، وتهذيب الألفاظ ٤٢٩، والأزمنة والأمكنة ٢٢٤/٢،  
والاقتضاب ٣١٩، والمقاييس (أرب) ٩٢/١، والصالح واللسان (أرب)،  
جبر، غسا). وميرد البيت ص ١٠٧٢ و ١١٨١ و ١٢٥٧ أيضاً.

## س ف ل

السُّفْلُ: ضِدُّ الْعُلُوِّ، وَالسُّفْلُ: ضِدُّ الْعُلُوِّ.

وَرَجُلٌ سَفَلَةٌ: خَسِيسٌ مِنَ النَّاسِ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ: رَجُلٌ خَسِيسٌ مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ، أَيْ مِنْ رُدَّالِهِمْ، وَلَا يُقَالُ: رَجُلٌ سَفَلَةٌ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولَعَتْ بِهِ، وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ.

وَفُلَانٌ يَهْطُ فِي سَفَالٍ، إِذَا كَانَ يَرْجِعُ إِلَى خُسْرَانٍ. وَقَعْدَتْ سَفَالَةُ الرِّيحِ وَيُعْلَاوَتُهَا، فَالْعُلَاوَةُ: مِنْ حَيْثُ تَهَبُّ. وَالسَّفَالَةُ: مَا كَانَ بِإِزَاءِ ذَلِكَ.

وَسَلَفُ الرَّجُلِ: الْمَتَزَوِّجُ بِأَخْتِ امْرَأَتِهِ؛ وَالْقَوْمُ: مَتَسَالِفُونَ. [سلف] إِذَا كَانُوا كَذَلِكَ.

وَالسَّلَفُ: أَدِيمٌ لَمْ يُحْكَمْ دَبُّهُ، وَقَالُوا: بِلِ جَرَابٍ وَاسِعٍ عَلَى هَيْئَةِ الْجَوَالِقِ، وَالْجَمْعُ سُلُوفٌ.

وَالسَّلْفَةُ: مَا تَذَخَّرَهُ الْمَرْأَةُ لَتُخَفَّ بِهِ مِنْ زَارِهَا؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: سَلَفُوا ضَيْفَكُمْ وَلَهْوَهُ، أَيْ أَطْعَمُوهُ اللَّهْنَةَ وَالسَّلْفَةَ، وَهُوَ مَا يُخَفُّ بِهِ الضَّيْفُ قَبْلَ الْفَرَى.

وَسُلَافَةُ الْخَمْرِ: أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ عَصِيرِهَا. وَلِفُلَانٍ سَلَفٌ كَرِيمٌ، إِذَا تَقَدَّمَ لَهُ كَرَمُ آبَاءِهِ، وَالْجَمْعُ أَسْلَافٌ وَسُلُوفٌ.

وَسُلَافُ الْقَوْمِ: مُتَقَدِّمُوهُمْ فِي حَرْبٍ أَوْ سَفَرٍ.

وَالسَّلْفَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، الْوَاحِدُ سُلْفٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: السُّلْفُ وَالسُّلْكُ وَاحِدٌ، وَهُوَ فَرَاخُ الْفَجِّ، فِيمَا ذَكَرَهُ.

وَالْفُلْسُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُ الْفُلْسِ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَفْلَسَ [فلس] الرَّجُلُ إِفْلَاسًا، إِذَا قَلَّ مَالُهُ فَهُوَ مُفْلِسٌ، وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ وَإِنْ كَانَتْ مَبْتَذَلَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

وَقَدْ ضَمُرْتُ حَتَّى بَدَتْ مِنْ هُزَالِهَا  
كُلَّهَا وَحَتَّى اسْتَامَهَا<sup>(١)</sup> كُلُّ مُفْلِسٍ

وَهَذَا شِعْرٌ قَدِيمٌ.

وَالْفُلْسُ: صَنْمٌ كَانَ لَطِيسًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَبَعَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَتَّى هَدَمَهُ<sup>(٢)</sup> وَأَخَذَ السِّيفِينَ<sup>(٣)</sup> الَّذِينَ كَانُوا الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ

سُقْبَةَ بَنِي سَاعِدَةَ: مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ، ظُلَّةٌ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ تَحْتَهَا.

وِظْلِيمٌ أَسْقَفَ وَنِعَامَةٌ سَقَفَاءُ، إِذَا كَانَتْ جُنُودُ الْعُنُقِ. وَأَسْقَفُ النَّصَارَى، وَقَالُوا: أَسْقَفْتُ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ، وَيَجْمَعُ أَسَاقِفَةً وَأَسَاقِفٌ؛ وَهُوَ أَعْجَمِي مُعَرَّبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ<sup>(١)</sup>.

[فقس] وَالْفَقْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَقَسْتُ الْبَيْضَةَ وَفَقَصْتُهَا<sup>(٢)</sup>، إِذَا كَسَرْتَهَا فَأَخْرَجْتَ مَا فِيهَا.

وَالْفُقَاسُ: دَاءٌ شَبِهُهُ بِالتَّشْنِجِ فِي الْمَفَاصِلِ.

[فسق] وَالْفِسْقُ أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: انْفَسَقَتِ الرُّطْبَةُ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْ قَشْرِهَا، وَمِنْهُ اسْتِفْاقُ الْفَاسِقِ لِانْفِسَاقِهِ مِنَ الْخَيْرِ، أَيْ انْسِلَاخِهِ مِنْهُ.

[فقس] وَالْفَقْسُ: مَصْدَرُ فَقَسْتُ الشَّيْءَ أَقْبَسَهُ فَقَسًا، إِذَا أَخَذْتَهُ أَخَذَ انْتِزَاعًا وَعَصَبًا.

وَفَقَسَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ، إِذَا مَاتَ.

## س ف ك

سَفَكَتُ الدَّمَ وَغَيْرَهُ أَسْفَكُهُ سَفْكًَا، إِذَا أَسْلَتْهُ، وَالدَّمُ وَالدَّمْعُ مَسْفُوكَانِ وَسَفْيَاكَانِ.

[سكف] وَالسَّكْفُ: فَعْلٌ مِمَّا تَمَنَّى مِنْهُ اسْتِفْاقُ أَسْكُفَةِ الْبَابِ. وَالْعَرَبُ تَسْمِي كُلَّ صَانِعٍ إِسْكَافًا وَسَكْفًا، وَيُقَالُ: أَسْكُفَةُ الْبَابِ وَأُسْكُفَةُ الْبَابِ وَأَسْكُوفَةُ الْبَابِ.

[كسف] وَالْكَسْفُ: مَصْدَرُ كَسَفْتُ الشَّيْءَ أَكْسَفُهُ كُسْفًا، إِذَا قَطَعْتَهُ أَوْ كَسَرْتَهُ، وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنْ كِسْفٍ وَكِسْفَةٍ وَكِسِيفَةٍ.

وَكُسِفَتِ الشَّمْسُ فِيهِ مَكْسُوفَةٌ، وَكُسِفَتْ فِيهِ كَاسِفَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٣)</sup>:

الشَّمْسُ طَالَعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

الْفَعْلُ هَاهُنَا لِلشَّمْسِ، وَهُوَ مُتَعَدٍّ لِأَنَّ الْمَعْنَى: طَالَعَةٌ لَا ضَوْءَ لَهَا فَتَكْسِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ.

[كفس] وَالْكَفْسُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْحَفَفُ؛ رَجُلٌ أَكْفَسُ وَامْرَأَةٌ كَفْسَاءُ؛ كَفَسَ يَكْفِسُ كَفْسًا.

(١) الْمُعَرَّبُ: ٣٥.

(٢) الْإِدْالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٨٩/٢.

(٣) الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٩٧.

(٤) ط: هـ سامها.

(٥) فِي التَّاجِ (فلس) عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ: فَيُهْدَمُ.

(٦) فِي مَعْجَمِ الْمَدَانِ (الفلس) ٢٧٣/٤ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ: السُّيُوفُ الثَّلَاثَةُ

وَالسَّنْفُ: وعاء ثمر المَرْخ، وهو شبيه بوعاء الباقلي تُشَبَّه به  
أَذَان الخيل إذا يبس، ويسمى إَعْلِيْطاً أيضاً. قال الشاعر  
(بسيط) <sup>(٤)</sup>:

كسِنَف النُّخْلَةِ <sup>(٥)</sup> الصَّفِيرِ

الصَّفَرُ: الفارغ الذي ليس فيه شيء.  
وفرس نَسُوف، إذا كانت واسعة الخَطْو. قال الشاعر [نسف]  
(وافر) <sup>(٦)</sup>:

نَسُوفٌ لِلْجِزَامِ بِجِرْفَتِهَا  
يَسُدُّ خَوَاءَ طُبَيْهَا الْغُبَارُ

وناقة نَسُوف، إذا نسفت التراب بحُفَي يديها في سيرها.  
وَالنَّسْفُ: نسفك الشيء بالنَّسْف، وما يقع منه: النُّسَافَة.  
وَالنَّسِيفُ: موضع أثر رجل الراكب من الرَّحْلِ. قال الشاعر  
(طويل) <sup>(٧)</sup>:

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى حَنْبٍ عَزَزَهَا  
نَسِيفاً كَأَفْخُوصِ الْقِطَاةِ الْمَطْرَقِ

وَالنَّسْفُ: نَقَرُ الطائر بينقاره.  
وَالنَّسَافُ: طائر معروف.  
وَالنَّفْسُ: نفس الإنسان والدابة وكل شيء.  
وَالنَّفْسُ: مِلء الكَفِّ من الدُّبَاغ. وأخبر الأصمعي أن أمة  
من بعض إماء العرب جاءت مستعجلة إلى قوم فقالت لهم:  
تقول لكم مولاتي: أعطوني نَفْساً أو نَفْسَيْنِ فَإِنِّي أَفِدَّة، أي  
مستعجلة <sup>(٨)</sup>.

وأصاب فلاناً نَفْسٌ، أي عين.  
وَنَفْسُ الإنسان وغيره: معروف.  
وَالنَّفْسُ: الماء، سُمِّي نَفْساً لأن به قِوَامِ النَّفْسِ.  
وَالنَّفْسُ: الدم.  
ويقال: ادفع إليَّ الشيء نَفْسَهُ، أي عينه.  
ورجل نفوس، إذا كان يصيب الناس بالعين.

أهداهما إليه، وهما مِخْدَمٌ وَرَسُوبٌ اللذان ذكرهما علقمة بن  
عَبْدَةَ في قصيدته فقال (طويل) <sup>(١)</sup>:

مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا  
عَقِيلَا سِيُوفٍ مِخْدَمٌ وَرَسُوبٌ

[فسل] ورجل فُسْلٍ وَفُسْلٍ <sup>(٢)</sup>، إذا كان ضعيفاً عاجزاً بين الفسالة  
والفُسْلَة.

وفُسْلُ النخل: معروف، الواحدة فُسْلَة. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

وإنما النَّخْلُ من الفُسْلِ  
كذلك القَرْمُ من الأنفيل

الأفيل: صغار الإبل، والجمع إفال وأفائل؛ والقَرْمُ: الفحل  
من الإبل.

## س ف م

أهملت.

## س ف ن

سَفَنَتُ العودَ أُسِفِنَهُ سَفْنًا، إذا قشرته من لثائه.  
وَالسَّفَنُ: الجلد الذي يُجعل على قوائم السيوف، وإنما  
سُمِّي سَفْنًا لخشونته، ومنه اشتقاق السَّفِينَة لأنها تسفن الماء  
كأنها تقشره، فهي فَعِيلَة في موضع فاعلة.

وَسَفَانَة: اسم بنت حاتم طي، وبها كان يُكنى.  
وَالسَّفَانُ: ملاح السفينة.

[نسف] وَاَلنَّسْفُ منه اشتقاق السَّنَافِ، والسَّنَافُ: خيط يُشَدُّ من  
حَقَب البعير إلى تصديده ثم يُشَدُّ في عُنُقِهِ إذا صَمَرَ ففلق  
وَصِيْنُهُ؛ سَفَنَتُ البعيرَ فهو مسنوف وأسفنته فهو مُسْنَفٌ، وأبى  
الأصمعي إلا أسفنت فهو مُسْنَفٌ، ولم يعرف مسنوفاً.

ويقال: فرس مُسْنَفَة، إذا كانت تتقدّم الخيل في سيرها،  
فإذا سمعت في شِعْر: مُسْنَفَة، بكسر النون، فإنما يعني فرساً،  
وإذا سمعت: مُسْنَفَة، بفتح النون، فإنما يعني الناقة.

(٤) لعله من بيت لابن مقبل في ديوانه ٩٧، واللسان (سفن)؛ ورواية الديوان:

أُرْحِي الْجِذَارَ وَإِنْ طَالَتْ قِبَالُهُ

عن حشرة مثل سَنَفِ المَرْخَةِ الصَّغِيرِ

(٥) ط: «المَرْخَة» (كالديوان).

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، كما سبق ص ٣٦٥.

(٧) البيت للمعرق العدي، كما سبق ص ٣٨٨.

(٨) قارن ص ١٠٢٥.

(١) سبق إنشاده ص ٣٠٩.

(٢) لم يرد (فُسْل) في اللسان والقاموس.

(٣) في مقدمة كتاب الحيوان ٧/١.

قد يلحق الصغير بالجليل

وإنما القَرْمُ من الأنفيل

وسُحِقَ النخل من الفسيل

وفي زيادات الجهمرة المطبوعة أن الرجز لأحبة بن الجلاح. وقارن المتقايس

(أطل) ١١٩/١.

وَنُفِستِ المرأةُ وَنُفِستَ، فهي نُفَساءُ والجمع نفاس. قال  
الراجز:

أَحْبَنَ يَمْشِي مِثْلَ النَّفَسِ

ويُروى: أَبَدٌ<sup>(١)</sup> يَمْشِي.

وهذا مَتَاعُ نَفِيسٍ.

وغلامٌ مَنفُوسٌ به.

وَنُفِستُ على فلانٍ بكذا وكذا، وَنُفِستُ عليه كذا، أَنَفَسَ  
نَفَاسَةً فَأَنَا نَافِسٌ.

## س ف و

السَّفْو: مصدر سفا يسفو سَفْواً، إذا مشى مشياً سريعاً،  
وكذلك الطائر إذا طار.

وبغلة سَفْواء: خفيفة سريعة، وهو في البغال مدح، وكذلك  
الأثان الوحشية. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[فَرَّاحٌ يَحْدُوها وَراحتَ تَيْرِجَا]

سَفْواءَ مِرْخاءَ تَباري مِغْلَجَا

يصف أتاناً<sup>(٣)</sup>. وقال الآخر يصف بغلة (رجز)<sup>(٤)</sup>:

جاءت به معتجراً بِبُرْرةٍ

سَفْواءَ تَرْدِي بنسِيجٍ وحِدةٍ

وفرس أسْفَى وَجْجَر سَفْواءَ: قليلة شعر الناصية، وهو  
عيب.

وسَفْوان<sup>(٥)</sup>: موضع.

[سوف] وسوف: كلمة تُستعمل في التهديد والوعد والوعيد، فإذا  
شئت أن تجعلها اسماً نَوَّنتها. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ سَوْفاً وَإِنَّ لَوْاً عَناءَ

ويُروى: إِنَّ لَوْاً وَإِنَّ لَيْتاً عَناءَ، فنَوَّن إذا جعلهما اسمين،  
وكذلك سبيل هذه الأحرف. وذكر أصحاب الخليل عنه أنه قال  
لأبي الدُّقَيْش: هل لك في الرُّطْب؟ فقال: أُسْرَعُ هَلَّ وأوحاه؛  
فجعلها اسماً ونَوَّنه. والبصريون يدفعون هذا.

والسَّوْف: مصدر سَفَّت الشيء أسوفه سَوْفاً، إذا شيمته.  
والحمار يسوف عانته، إذا شَمَّها؛ والعانة هاهنا: القطعة من  
الأنثى.

والسَّوْف: الهلاك؛ رماه الله بالسَّوْف، أي بالهلاك.

والسَّوْف: أصل بناء تَوَسَّف الشيء، إذا تَقَشَّر؛ وتَوَسَّف [وسف]  
جلد الرجل، إذا أصابته شمسٌ فَتَقَشَّرَ جلده.

والسَّو: معروف وتُعبَّر به قبيلة، وذلك أنهم اشتروه من إباد [فسو]  
بسوق عكاظ بِبُرْدِي حَبِرةٍ، وله حديث<sup>(٧)</sup>.

فأما قولهم: تَمَسَّ الثُّوبُ، إذا تَشَقَّقَ، فمهموز تراه في [فسأ]  
موضعه إن شاء الله. وأخبر يونس أن أعرابياً مرَّ به وهو مُحْتَبٍ  
بَطْنِيسَانِه فقال: علامَ تَقْسُوهُ<sup>(٨)</sup>؟

## س ف هـ

السَّفَه: معروف، وأصله الجَفَّة والزَّق؛ تَسَفَّت الريحُ  
الغصونَ إذا حَرَكْتها؛ وتَسَفَّت الرماحُ في الحرب، إذا  
اضطربت. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾<sup>(٩)</sup>، قال أبو  
عبدة: خَبَرها، والله أعلم.

وسَفِه الرجلُ، أي جَهَلَ.

والسَّهَف: شدة العطش؛ سَهَفَ يَسْهَفُ سَهْفاً فهو ساهف. [سَهف]  
ورجل مسهوف: كثير الشرب للماء لا يكاد يَرَوِي.  
وأصابه السَّهاف، مثل المُطاش سواء.

## س ف ي

السَّفاء: مصدر سَفَى يَسْفَى سَفْواً شديداً، مثل سَفِه يَسْفِه  
سَفْهاً، في معناه.

والسَّفَى: مثل السَّفِه، سواء.

وسَفَّت الريحُ الترابَ تَسْفِيه سَفْفاً، والتراب سافٍ، وكان  
تقديره مَسْفِياً، فجعله فاعلاً في موضع مفعول كقوله جَلَّ وَعَزَّ:  
﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>(١٠)</sup>، في معنى مَرْضِيَةٍ، والله أعلم.

(٦) قاله أبو زيد، كما سبق ص ١٦٨. وصدر:

\* لبت شِعري وأبِن مَنّي لبت \*

(٧) قارن ص ٢٧٥ و ٩٩٤.

(٨) في هامش ل: «أبو سعيد: في الجمهرة تَسْفاهُ، ممدود: مصدر بمعنى فُسُوهُ،

وفي غيرها: تَسْفُوهُ، أي تخربه». وانظر ص ١١٠٢.

(٩) البقرة: ١٣٠.

(١٠) الحاقة: ٢١، والقارعة: ٧.

(١) بالرفع في ل، وإن كان «أَحْبَنَ» منصوباً أو مجزوراً؛ وليست العبارة في ط.

(٢) هو المَجْجَاج: انظر: ديوانه ٣٧٥ - ٣٧٦، والمعاني الكبير ١٨، والاشتقاق ٧٤.

والمعرب ٣٣٦، واللسان (غُلج، ترج).

(٣) في هامش ل: «ويُروى: مِغْلَجَا... والفُلحان: ضرب من العدد».

(٤) الرجز للذَّكِين، كما سبق ص ٤٦١.

(٥) بتسكين الفاء في ل، وهو خطأ؛ وقد مرَّ ذكره في رجز لا يستقيم إلا بتحريك فائه

(انظر ص ٧٣٩)، وهي محرَّكة في الفاموس والتاج والبلدان.

والسَّقَى: شوك البُهْمَى إذا بيس.

والسَّقَى: التراب، مقصور، وهو السَّفَاة أيضاً. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

فلا تُلْمِسْ الأفعى بديك تُرِيغُهَا

ودعها إذا ما غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا  
وكذلك الواحدة من سَفَا البُهْمَى سَفَاة. قال الهذلي (طويل) <sup>(٢)</sup>:

سَفَاةٌ لَهَا فَوْقَ السَّرَابِ زَلِيلٌ

[سيف] والسَّيْف: معروف، وحامله سَيَّاف، وقد قالوا: سائف، كما قالوا: رافع وناشب. وذكر أبو عبيدة، وأحسبه عن يونس أيضاً، أن اشتقاق السيف من قولهم: ساف ماله، إذا هلك، فلما كان السيف سبباً للهلاك سُمِّيَ سيفاً، ولم يقل هذا غيرهما.

والسَّيْف: ساحل البحر، يُجمع على أسياف أيضاً. وللسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله <sup>(٣)</sup>.

## باب السين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

س ق ك

أهملت.

س ق ل

السَّقْل: سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما، بالسين والصاد جميعاً <sup>(٤)</sup>.

[سلق] والسَّلَق: الذئب، والأُنثى سَلَقَة. قال الشاعر (كامل) <sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لخالد بن زهير في ديوان الهذليين ١٦٢/١، وصدره فيه:

\* ولا تُبَيِّتْ الأفعى تداورُ رأسها \*

وانظر: الحيوان ١٨٩/٤، والاشتقاق ٧٣، والمختص ٦٣/١٠ و ١٢٥/١٥، واللسان (سقا). وسيأتي البيت ١٠٧٣ أيضاً. ورواية المعز في الحيوان (وهو منسوب فيه إلى الأعشى):

\* إذا ما سمت يوماً إليها سناتها \*

(٢) كذا روايته ونسبته أيضاً في الاشتقاق ٤١. وهو عجز بيت لأي خراش في ديوان الهذليين ١٢٢/٢، وصدره فيه:

\* توائل منه بالسفراء كأنها \*

(٣) ص ١٠٧٣.

(٤) في الإبدال لأي الطيب ١٩٠/٢: «سقلت الثوب أسفله سَقْلًا، وصقلته أسفله سَقْلًا، ورجل سَقِلَ وصَقِلَ».

أخرجتُ منها سِلَقَةً مهزولة

عَجَفَاءَ يَبْرُقُ نَائِهَا كَالْمَغْشُولِ

وجمع سِلَقَة: سِلْقَان وسُلْقَان، بالضم والكسر؛ وقال قوم: لا يقال للذئب الذكر سِلَقٌ إنما يقال للأُنثى سِلَقَة.

والسَّلَق: مصدر شدة القول باللسان؛ سلقه يسلقه سَلَقًا، ومنه قوله جلّ وعزّ: ﴿سَلَقُوكُم بِالسِّنَةِ جِدَادٍ﴾ <sup>(١)</sup>، بالسين والصاد، والسين أعلى <sup>(٢)</sup>.

والسَّلِق: ما تحات ورقه من صغار الشجر. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيقِ الْأَشْهَبِ

مَعْمَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ الْمُثْلَبِ

ويقال: سَلَقَ الرجلُ المرأةَ، إذا بسطها ثم جامعها. قال الشاعر (هزج) <sup>(٤)</sup>:

فَإِنْ شَتَّ سَلَقْنَاكِ

وَإِنْ شَتَّ عَلَيَّ أَرْبَعُ

قال أبو بكر: وهذا كلام يُنسب إلى مُسَيْلَمَة، وهو حجة في اللغة.

والسَّلَاق: داء يصيب اللسان فيقتشر منه؛ يقال: انسلق اللسان ينسلق انسلاقاً، وربما أصاب الدواب أيضاً.

والسَّلَق: القضاء من الأرض، والجمع سُلْقَان.

وتسَلَقَ الرجلُ الجدارَ وغيره، إذا تسوّر عليه؛ عربية صحيحة فصيحة.

فأما هذه البقلة التي تُسَمَّى السَّلَقُ فما أدري ما صحتُها، على أنها في وزن الكلام العربي <sup>(٥)</sup>.

ويقال: سَلَقْتُ الشيءَ، إذا غلبته بالنار.

وسَلَقْتُ الأديمَ أو المزادةَ، إذا دهنتها. قال الشاعر (طويل) <sup>(٦)</sup>:

(٥) البيت لأي كيسر في ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمقاييس (عيل) ٢١٤/٤،

واللسان (غول). وفي الديوان: كالبعول؛ وفي المقاييس: كالأعل.

(٦) الأحزاب: ١٩. والسين قراءة الجمهور، والصاد قراءة ابن أبي عبل (البحر المحيط ٢٢٠/٧).

(٧) الإبدال لأي الطيب ١٧٤/٢.

(٨) سبق إنشاده مع ثالث ص ٢٩٠.

(٩) من أبيات لمسيلمة يخاطب سجاح حين بنى عليها، في الأغاني ١٦٦/١٨، والتاج (سلق). وسينشده ابن دريد ص ٨٩٤ أيضاً.

(١٠) وهو معرّب؛ انظر Fraenkel ١٤٣.

(١١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨٨، والمقاييس (سلق) ٩٧/٣، واللسان (سلق)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (سلق).



به الجمال.

وَالسَّوْمُ: ضرب من الشجر يشبه الخلاف وليس به، لغة يمانية؛ ذكر ذلك أبو زيد.

وَسَقَّ العود يسَّق سُمُوقًا، وكذلك النخلة وغيرها، إذا [سقم] سَقَّ وارتفع فهو ساق.

ويقال: هذا كَذِبٌ سُمَاقٌ، إذا كان كذبًا خالصًا. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَبْعَدَهُنَّ اللهُ مِنْ بِيَاقٍ  
مَنْ يَاطُلُ وَكَذِبِ سُمَاقٍ

وَالسَّمِيقَان: خشبتان تُجعلان في خشبة الفدان<sup>(٢)</sup> المعارضة على سَنَامِ الثور من عن يمين وشمال.

وَالْقَمْسُ: الغوص في الماء، ومن ذلك أخذ قاموس البحر، [قمس] وهو معظم مائه.

وَالْعَوَاصُ:

وانقمس النجم، إذا انحطَّ في المغرب. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْقَمَسَ الثُّرَيَّا

بَسَاحِيَةٍ وَأَعْقَبَهَا طِلَالًا  
المعنى أن الأرض أصابها مطر يسحاهها، أي يقشرها بنوء الثريا.

وتقول العرب للرجل إذا ناظر وخاصم قُرْنًا: إِنَّمَا تُقَابِسُ حَوْتًا.

وَالْقَسْمُ: مصدر قَسَمْتُ الشيء أقسمه قَسْمًا. [قسم]

وَالْقِسْمُ: التصيب.

وَالْمَقْسَمُ: الموضع الذي يُقَسَم فيه.

وَقِسْمَةُ الْإِنْسَانِ وَقَسَمَتُهُ: ظاهر خديّه. قال الأصمعي:

الْقِسْمَتَان: ما اكتنف الأنف من الخدين من عن يمين وشمال. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مَتَعَجِّلَ

فَرِيَّانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بِلَهَانٍ

وَالسَّلَاقُ، بالتشديد: عيد للنصارى؛ أعجمي معرَّب<sup>(٥)</sup>.

وَسَلُوقٌ: موضع، وهو الذي تُنسب إليه الكلاب السُّلُوقِيَّةُ؛ قال الأصمعي: تُنسب إلى سَلْقِيَّةٍ، موضع بالروم، وكذلك الدُّرُوعُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَقْدُ السُّلُوقِي الْمِضَاعَفُ نَجْهَ

وَتُوقِدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْجُبَاحِ

وَيُروى: وَيُوقِدُ بِالصَّفَاحِ.

[قلس] وَالْقُلْسُ: القيء؛ قَلَسَ الرجل يقلس قُلْسًا وَقُلْسًا بِالْفَتْحِ، والأول أعلى، إذا قاء، فهو قالس. قال الشاعر (طويل):

تَسْجُ دَمًا مِنْهَا الْعُرُوقُ الْقَوَالِسُ

وَالْقُلَيْسُ: بيعة كانت الحشبة بنتها بصنعاء فهدمتها جيمر. فأما القُلْسُ الذي يتكلم به أهل العراق من هذه الجبال فما أدري ما صحته<sup>(٧)</sup>.

[لقس] وَاللَّقْسُ وَاللَّقْسُ: سوء الخلق والشراسة؛ رَجُلٌ لَقِسٌ. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «وَعَقَّةٌ لَقِسٌ»؛ الزُّعْفَةُ: شبيهة باللَّقْسِ، وهو شراسة النفس وسوء الخلق.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لَاقِنًا.

## س ق م

السَّقْمُ والسَّقْمُ واحد، معروفان؛ سَقِمَ يسَقِمُ سَقَمًا وَسَقَمًا وَسَقَامًا فهو سَقِيمٌ وَسَقِيمٌ، وأسقمه الله إسقامًا فهو مُسَقَمٌ.

وَسَقَامٌ<sup>(٨)</sup>: وإدٍ بالحجاز. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

أَمْسَى سَقَامٌ خِلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ

إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْغَرْفِ

الْغَرْفُ: شجر يحمل حملًا كالتيْن الصغار يتفرَّك باليد تعبت

(١) المعرَّب ١٩٦.

(٢) البيت للنايفة، كما سبق ص ١٧٤.

(٣) في اللسان: «وَالْقُلْسُ: حَبْلٌ ضَخْمٌ مِنْ لِفَافٍ أَوْ خِيوصٍ». ولعله معرَّب من اليونانية، كما في Fraenkel ٢٢٨.

(٤) بالفتح أيضًا في اللسان؛ وهو بالقسم في البلدان وديوان الهذليين؛ وفي القاموس: كُفْرَابٌ، وقد يُفتح.

(٥) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٥٦/٢. وانظر: الأصنام ١٥، ومعاني الشعر ٣٣، ومعجم البلدان (سقام) ٢٢٦/٣، والصحاح واللسان (غرف، سقم).

(٦) من أرجوزة للفلاح بن حوزن السعدي في نوادر أبي زيد ٣٤٨. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٦٠، والمعاني الكبير ٨٤١، والمختص ٨٧/٣، وشرح المنفصل

٨٥/٤، ومن المعجمات: العين (نوق) ٢٢٠/٥، واللسان (سقم، غوق، نوق). وينشد ابن دريد البيت الأول ص ٩٨٠. أيضًا: ويروى الثاني:

\* بِأَرْبَعٍ مِنْ كَذِبِ سُمَاقٍ \*

(٧) في هامش ل: «قال أبو بكر: الفدان نبطي معرَّب، فإن شئت فخذده وإن شئت فخذفه».

(٨) البيت لذِي الرِّقَّة في ديوانه ٤٤٨، والصحاح (قسم)، واللسان (نقس، سحا).

(٩) هو مُخَرِّجُ بن المَكْبَرِ الصِّي: انظر: الكامل ٨٠/١، ومعجم الشعراء ٣٣٢، والاشتقاق ٦٢ و ٣٩٠، وشرح المبرزوقي ١٤٥٧، وشرح التبريزي ١٦/٤، وأسرار البلاغة ٢٨٣، ومن المعجمات: العين (قسم) ٨٧/٤، والمقاييس (قسم) ٨٦/٥، والصحاح واللسان (قسم).

وَالْمَقْسُ: حُبُّ النَّفْسِ؛ تَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ تَمَقُّسًا، إِذَا غَتَّتْ. [مقس]  
 وذكر الأصمعي أن صبيًّا من الأعراب صاد صداةً أو بومةً وهو  
 يحسبها سُمَانَةً فلما أكلها غَتَّتْ نَفْسُهُ فقال (كامل)<sup>(٦)</sup>:  
 نَفْسِي تَمَقَّسَ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ  
 وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مَقَاسًا، وهو اسم شاعر من شعرائهم<sup>(٧)</sup>.

## س ق ن

سَقَنَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ يَسْقَى سَقْنًا، إِذَا بَشِمَ عَنِ الْعُشْبِ. [سقن]  
 وَأَشْنَدْنَا الْأَشْنَادَانِي، أَحْبَبَهُ عَنِ التَّوْزِي عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ  
 (بسيط):

إِنِّي امْرُؤٌ أَعْتَفِي الْحَاجَاتِ أَطْلُبُهَا  
 كَأَنَّنِي سَقِنٌ يُرْمَى بِهِ عُشْبُ  
 قوله: اعتفي: آخذ العفو؛ يريد: آخذ عفو الناس.  
 وَالْقِنْسُ: الْأَصْل. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:  
 [فقس]

[خليفة ساس بنغير فقس]

فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَسَاتِ كُلُّ قِنْسٍ

وكل شيء ثبت تحت شيء أو في شيء فهو قِنْسٌ له؛ ومنه  
 اشتقاق القَوْنَسِ<sup>(٩)</sup>، الراو زائدة، وهو أعلى البضة؛ وقَوْنَسُ  
 الفرس من ذلك، وهو العظم الذي تحته العصفوران، هكذا  
 قال أبو عبيدة، وقال الأصمعي: القَوْنَسُ والعصفور سواء. قال  
 الشاعر (منسرح)<sup>(١٠)</sup>:

إِضْرِبْ عَنْكَ الْهَمْرَ طَارِقَهَا  
 ضَرْبُكَ بِالسُّوْطِ قَوْنَسُ الْفَرَسِ  
 أراد: إضرب.

وَالنَّقْسُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْجِدَادَ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. قال [نقس]  
 الشاعر (طويل):

كَأَنَّ دِنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ  
 وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ  
 وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: رَجُلٌ وَسِيمٌ قَسِيمٌ.  
 وَالْقَسَامَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يَشْهَدُونَ أَوْ يَحْلِفُونَ عَلَى  
 الشَّيْءِ، وَسُمُّوا قَسَامَةً لِأَنَّهُمْ يُقْسِمُونَ عَلَى الشَّيْءِ أَنَّهُ كَانَ كَذَا  
 وَكَذَا أَوْ لَمْ يَكُنْ.

وَأَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَقْسَمَ إِقْسَامًا فَأَنَا مُقْسِمٌ.  
 وقد سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(١١)</sup> قَاسِمًا وَقَسَامًا وَقُسِيمًا وَمَقْسِمًا وَمَقْسَمًا  
 وَقَسِيمًا.

وَالْقَسْمُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.  
 وَأَصْبَحَ فُلَانٌ مَقْسَمًا، إِذَا أَصْبَحَ مَشْرَكَ الْخَوَاطِرِ بِالْهَمِومِ.  
 وَقَالُوا: فُلَانٌ مَقْسَمُ الرَّجُلِ، إِذَا كَانَ جَمِيلًا.  
 وَالْقَسَامُ: الْحَرُّ الشَّدِيدُ؛ وَهَكَذَا قُسِرَ فِي شَعْرِ النَّابِغَةِ<sup>(١٢)</sup>.  
 وَالْقَسَامِيُّ، زَعَمُوا: الَّذِي يَبْتَدِئُ طَيَّ الثُّرْبِ حَتَّى يُطَوِّى  
 بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى طِيَّهِ.

وَحِصَاةُ الْقَسْمِ: الْمَقْلَّةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِي الْقَعْبِ فَيُصَبِّ عَلَيْهَا  
 الْمَاءُ حَتَّى يَغْمُرَهَا وَيُشْرِبُ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ  
 الْمَاءِ عَلَيْهِمْ.

وَالْقَسِيمَةُ فِيهَا قَوْلَانُ، قِيلَ: طُلُوعُ الْفَجْرِ، وَقِيلَ: جَوْنَةُ  
 الْعَطَّارِ. قال عترة (كامل)<sup>(١٣)</sup>:

وَكَأَنَّ فَارَةً تَاجِرٌ بِقَسِيمَةٍ  
 سَبَقَتْ عَوَازِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الضَّمِ  
 وَالْقَسُومِيَّاتُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا، مَعْرُوفٌ. قال زهير  
 (بسيط)<sup>(١٤)</sup>:

صَحُّوا قَلِيلًا قَفَا كُتُبَانِ أُسْنَمَةٍ  
 وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مَعْتَرِكٌ

(١) ذكر في الاشتقاق ٦٢: القاسم، وفي ٣٨٩: قسامة.

(٢) هو قوله (اللسان: قسم):

تَشَفَّ بِرَيْرِهِ وَتَرَدَّدَ فِيهِ

إِلَى دُبُرِ النَّهَارِ مِنَ الْقَسَامِ

وفي الديوان ١٣١: من البشام.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٤٨؛ وصدره فيه:

\* وَكَأَنَّ رَيْسًا فَارَةً هَنْدِيَّةً \*

(٤) ديوانه ١٦٥، ومعجم البلدان (أسنمة) ١٨٩/١، و (القسوميّات) ٣٤٩/٤،

واللسان (قسم). ورواية الصديقي الديوان:

\* وَعَرَّسُوا سَاعَةً فِي كُتُبِ أُسْنَمَةٍ \*

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٩.

(٦) في القاموس (مقس) أنه «لقب شُهْرَبِنْ النعمان العائدي الشاعر لأن رجلاً قال:

هُوَ يَمَسُّ الشَّعْرَ كَيْفَ شَاءَ، أَيْ يَقُولُهُ».

(٧) هو المعجّاج في ديوانه ٤٧٩ - ٤٨١، واللسان (قس): وانظر: المفاتيح

(قس) ٣١/٥، والصاح (قس):

(٨) قارن Fraenkel ٥٤ و ٢٤١.

(٩) ذكره أبو زيد في التوادر ١٦٥ قائلا: «أنشدني الأخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة».

وليس في ديوانه (وانظر ملحقات ديوانه، بتحقيق سلفسون ١٥٥). وانظر أيضاً:

الخصائص ١٢٦/١، والإنصاف ٥٦٨، وشرح المفصل ٤٤/٩، والمعني

٦٤٢، والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤، والهمع ٧٩/٢، والمفاتيح (قس)

٣٢/٥، والصاح (قس)، واللسان (قس، نون). وسيرد البيت ص

١١٧٦ أيضاً.

وقولهم: لا أَكَلَمَكَ ما وَسَقَتَ عَيْنُ ماء، أي ما جمعت وحملت.

والقوس: معروفة، والجمع قِيسِي، وكان الأصل قُوساً؛ [قوس] وقد جُمِعت قوس على قياس أيضاً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَاسَا  
صُغْدِيَّةً تَخْتَلُسُ الْأَنْفَاسَا

والباء في «قياس» واو قُلِبَتْ ياءً لانكسار ما قبلها، وللنحويين في هذا شرح يطول<sup>(٦)</sup>.

والقُوس: القطعة من التمر؛ وفي حديث عمرو بن معديكرب أنه قال: «نزلتُ على آل فلان فقدموا إلي ثُوراً وكَبْأً وقُوساً»، فالقوس: القطعة من التمر، والثور: القطعة من الأفيط، والكعب: الكتلة من السمن. وقوس قُرَحَ: معروف.

#### س ق هـ

السَّهَقُ: فعل ممات، ومنه اشتقاق السَّهَوَق، وهو الظليم الطويل الرجلين، وربما سُمِّي الرجل الطويل الساقين سَهَوَقاً.

والقَهَسُ: فعل ممات، ومنه اشتقاق قَهْوَس، اسم رجل. [قَهَس] والقَهْوَسَة: مِثْية فيها سرعة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(٧)</sup>:

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا  
عُ بِكَفِّهِ زُمُحٌ بِنَلْ  
يَعْدُو بِهِ خَاطِلِي الْبُضِي  
عُ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَرُلْ  
الشعر لذخنتوس بنت لقيط بن زُرارة تهزأ بابن قَهْوَس، وكان قر يوم جَبَلَة.

#### س ق ي

السَّقِي: مصدر سَقِيَهُ أسْقِيَهُ سَقِيًا. والسَّقِي: النصب من الماء؛ يقال: كم سَقِي أرضك؟ والسَّقِي أيضاً: أرضون تُسَقَى بالدوالي. والسَّقِي أيضاً: جُليدة رقيقة تخرج على وجه الولد.

مُجَابَجَةٌ نَفْسٍ فِي أَدِيمٍ مُمَجْمَجٍ

[نَسَق] والنَّسَقُ: نَسَقُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي إِثَرِ بَعْضٍ؛ قَامَ الْقَوْمُ نَسَقًا، وَغَرَسَتْ النَخْلُ نَسَقًا، وَكُلُّ شَيْءٍ اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ نَسَقٌ لَهُ.

#### س ق و

[سوق] السَّوْقُ: مصدر سَوَّقَ البعيرَ وَغَيْرَهُ أَسَوَقَهُ سَوَقًا. والسَّوْقُ: غَلَطَ السَّاقِينَ؛ رَجُلٌ أَسَوَّقَ وَامْرَأَةٌ سَوَّقَاءُ. والسَّوْقُ: معروفة، تَوَثَّتْ وَتَذَكَّرَ، وَأَصْلُ اسْتِقَاقِهَا مِنْ سَوَّقِ النَّاسِ إِلَيْهَا بِضَائِعِهِمْ.

وسَوَّقَ: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام. وَجَوْ سَوَّقَ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوِّ سَوِيقَةٍ  
بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةً مَا لِيَا

والسَّوِيقُ: معروف، وقد قيل بالصاد أيضاً، وأحسبها لغة لبني تميم<sup>(٩)</sup>، وهي لغة بني العنبر خاصة.

[فسو] والفَسُو: مصدر قسا يقسو قسواً وقُسُوا، ورجل قاسٍ، والاسم القساوة.

[وقس] والوَقْسُ: انتشار الجَرَبِ قبل أن يستحكم. قال العجاج (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسٍ  
مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ

وواقس: موضع، وأحسبه بنجد.

[وسق] والوَسَقُ: معروف، سَوَّنَ صَاعاً بِصَاعٍ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَالْجَمْعُ وَسُوقٌ وَأَوَسَاقٌ.

ووسقتُ البعيرَ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِ وَسَقًا؛ وَقَالَ قَوْمٌ: أَوْسَقْتُ، وَالْأَوَّلَى أَعْلَى.

والوَسِيقَةُ: الطَّرِيدة.

ورجل معتاق الوسيقة، إِذَا كَانَ يُنْجِي طَرِيدَتَهُ، وَاسْتِقَاقِ الوَسِيقَةِ مِنْ وَسَقَتِ الشَّيْءِ أَسْقَهُ وَسَقًا، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ﴾<sup>(١١)</sup>، أَيِ وَمَا جَمَعَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

شيء، فإذا جَلَّ اللَّيْلُ الْجِبَالُ وَالْأَشْجَارُ وَالْبَحَارُ وَالْأَرْضُ فَأَجْمَعَتْ لَهُ فَقَدْ وَسَقَهَا.

(٥) هو الفَلاخ بن خَزْن، كما سبق ص ٣٩٥ و ٧٢٣.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) سبق إنشادهما ص ٨٠.

(١) هو الفَرَزْدَق؛ انظر: ديوانه ٨٩٥، والكامل ٨٧/١، ومعني اللبيب ٤١٤، والتاج (سوق).

(٢) في الإبدال لأبي الطَّيِّب ١٩٠/٢: «والصاد لغة تميمية».

(٣) سبق إنشادهما ص ٥٤٣؛ وفيه: عن الأذى وعن...

(٤) الانشقاق: ١٧. وفي مجاز القرآن ١٩١/٢: «ما وَسَقَ: ما علا فلم يمتنع منه».

سَمِي سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ السَّعْدِي، رَجُلِي فَارِسٍ مِنْ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ.

ويقال: سَلَكْتُ الطَّرِيقَ وَأَسْلَكْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا سَلَكْتُهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ لِأَنَّهُ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾<sup>(٩)</sup>، وَأَجَازُ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١٠)</sup>: سَلَكْتُ وَأَسْلَكْتُ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الْهَذَلِيِّ (بَسِيطُ)<sup>(١١)</sup>:

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ  
شَلًّا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا

قَتَائِدَةٌ: ثِيَابٌ مَعْرُوفَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هَذَا مَكْفُوفٌ عَنْ خَيْرِهِ لِأَنَّهُ هَذَا الْبَيْتُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِلْأَصْمَعِيِّ فَقَالَ: وَمَا ابْنُ الصَّبَاغِ وَهَذَا، وَإِنَّمَا وَجْهُ الْكَلَامِ: أَسْلَكُوهُمْ شَلًّا، فَكَانَ شَلًّا عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ الْجَوَابُ.

وَالْمَسْلُكُ: كُلُّ طَرِيقٍ سَلَكْتَ فِيهِ.

وَرَجُلٌ مَسْلُكٌ: نَحِيفُ الْجِسْمِ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ مَسْلُكٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سُلَيْكًا وَسِلْكَانًا<sup>(١٢)</sup>.

وَالْكَلسُ: الصَّارُوجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ)<sup>(١٣)</sup>: [كلس]

شَادَهُ مَرْمَرًا وَخَلَّلَهُ كِلْدَ

سَأَ فَلِلطَّيْرِ فِي دُرَاهِ وَكُورُ

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ: وَخَلَّلَهُ، بِالْخَاءِ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ: وَجَلَّلَهُ، بِالْجِيمِ؛ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَضْحَكُ مِنْ هَذَا وَيَقُولُ: مَتَى رَأَوْا حَصْنًا مُصْهَرَجًا؟ وَقَالَ: لَيْسَ جَلَّلَهُ بِالْجِيمِ بِشَيْءٍ إِنَّمَا هُوَ خَلَّلَهُ، أَيِ ادْخَلَ الصَّارُوجَ فِي خَلَلِ الْحِجَارَةِ.

وَالْكَسَلُ: ضِدُّ الْمُنَّةِ؛ كَيْلٌ يَكْسَلُ كَسَلًا. [كسل]

وَيَقَالُ: أَكْسَلَ الْفَحْلُ، إِذَا ضَعَفَ عَنِ الضَّرَابِ، وَرَبَّمَا قَالُوا: كَيْلٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

(٧) الْبَيْتُ لَعِيدُ تَنَافٍ بَيْنَ رَجُلَيْنِ الْهَذَلِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٩٠.

(٨) الْأَشْتَقَاقُ ٢٤٦ وَ ٤٤٥.

(٩) هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ؛ انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ٨٨، وَالسِّيَرَةُ ٧١/١، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٥١،

وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١١٥/٣، وَحِمَاةُ الْيَحْتَرِي ١٢٢، وَالْكَامِلُ ٩٩/١، وَالْأَغَانِي

٣٦/٢، وَأَسَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٩١/١، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ٣١٦/١، وَالصَّحاحُ

(كَلَسَ)، وَاللَّسَانُ (شَدَّ، كَلَسَ).

(١٠) الرَّجَزُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِ الْمُتَجَاعِ ٨٦، وَفِيهِ:

وَإِنْ كَلَسْتُ وَالْحَصَانُ يَكْلُ

عَنِ السَّفَادِ وَهُوَ طَرَفُ هَيْكَلٍ

وَانْظُرْ: الْعَيْنُ (كَلَسَ) ٣١٠/٥، وَالصَّحاحُ (هَكَلُ)، وَاللَّسَانُ (كَلَسَ،

هَكَلُ).

وَيَقُولُ الْعَرَبُ: سَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ، فَقَالَ قَوْمٌ: الْمَعْنَى وَاحِدٌ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ سَقَيْتُهُ مِنْ سَقَى الشَّفَةِ، وَأَسْقَيْتُهُ: دَلَّلْتُهُ عَلَى الْمَاءِ.

[سقي] وَالسَّقِيُّ: الْجَفَلُ مِنَ السَّحَابِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ هَرَقَ مَاءَهُ.

وَالسَّقِيَّةُ: الدَّرِيَّةُ الَّتِي يَسْتَرِبُّ بِهَا الرَّامِي فِيرْمِي الْوَحْشَ.

وَالسَّقِيَّةُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ (طَوِيلُ)<sup>(١٥)</sup>:

وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَقِيَّةِ الْعِدَى  
إِنْ اسْتَقْدَمْتُ نُحْرٌ وَإِنْ جَبَّاتُ عَقْرُ

[قيس] وَقَيْسٌ: اسْمٌ، وَهُوَ مَصْدَرُ قَيْسَتْ الشَّيْءِ أَقْبَسَهُ قَيْسًا<sup>(١٦)</sup>.

وَالْقِيَّاسُ: مَصْدَرُ قَايَسْتُهُ قِيَامَةً وَمَقَايِسَةً.

وَتَقَايِيسُ الْقَوْمِ، إِذَا ذَكَرُوا مَآثِرَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(١٧)</sup>:

إِذَا نَحْنُ تَايِسْنَا أَنْسَأُ إِلَى الْعُلَى  
وَإِنْ كَرُمُوا لَمْ يَسْتَظِنَّا الْمُقَايِيسُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْسًا وَمَقْيَسًا.

وَيَقُولُونَ: هُوَ مِنْكَ قَيْسُ قَوْسٍ، مِثْلُ قَيْدِ قَوْسٍ وَقَابِ

قَوْسٍ.

وَرَجُلٌ قِيَّاسٌ: نَظَّارٌ فِي الْأُمُورِ.

[قياس] وَيَقَالُ: قَاسَيْتُ مِنْ فُلَانٍ شَرًّا مَقَاسَةً، إِذَا كَابَدْتَهُ.

وَقَيْيُ بْنُ مَنبَهٍ: أَبُو ثَقِيفٍ، هَذِهِ الْقَبِيلَةُ<sup>(١٨)</sup>.

## باب السين والكاف مع ما بعدهما من

### الحروف

#### س ك ل

[سلك] السُّلُوكُ: الْخِيَطُ الَّذِي يُغْزَلُ، وَالْجَمْعُ سُلُوكٌ.

وَسِلْكَ النَّظَامِ: الْخِيَطُ الَّذِي يُنْظَمُ فِيهِ الْحَزَرُ.

وَالسُّلُوكُ: طَائِرٌ، وَالْجَمْعُ سِلْكَانٌ، وَالْأُنْثَى سُلْكَةٌ. وَبِهِ

(١) هُوَ نُصَيْبٌ؛ انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ٩٢، وَالْهَمْزُ ٧٥٦، وَالْمَخْصُصُ ٧٨/٣، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (جَبَّ، سَوَّقَ)، وَسَيَنْشُدُ ابْنُ دُرَيْدٍ الْبَيْتَ ص ١٠٩٥ أَيْضًا، وَفِيهِ: وَهَلْ أَنَا.

(٢) الْأَشْتَقَاقُ ٢٦٥.

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٢٣، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٢٧/١٢، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (قَيْسَ).

(٤) فِي الْأَشْتَقَاقِ ٣٠١: «وَقَيْيُ بْنُ مَنبَهٍ مِنْ الْقُسُوءِ، وَكَذَلِكَ أَنَّهُ تَلَّ رَجُلًا قَبِيلَ قَسَا عَلَيْهِ، وَكَانَ غُلِيظًا قَاسِيًا».

(٥) الْمَذَنُّ: ٤٢.

(٦) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٣٣٢/١: «أَسْلَكُوهُمْ وَسَلَكُوهُمْ وَاحِدًا»؛ وَانْظُرِ الْمَجَازَ ٣٤٧/١

و ٥٧/٢، ١٠٣.

أِنْ كَسِبْتُ والجَوَادُ يَكْسِلُ  
عن الصُّرَابِ وهو نَهْدٌ هَيْكَلُ  
والكِسْلُ: وَتَرُ المِنْدَفَةِ.

## س ك م

السُّكْمُ: فعلٌ مَمَات، ومنه اشتقاق سَيْكَمٍ، وهو تقارب  
خطو في ضعف؛ سَكَمَ يَسْكُمُ سَكْمًا، زعموا.  
[سَمَك] والسَّمَكُ: سَمَكُ البيت من غُلُوهِ إلى سُفْلِهِ.  
ورجل مَسْمُوكٌ: طَوِيلٌ، وكل شيء صَعِدَتْ فيه فقد  
سَمَكَتْ فيه.  
والنجوم السُّوَامِكُ: المرتفعة.  
والمَسْمَاكُ: عود يُسَمَكُ به جانب البيت. قال ذو الرُّمَّة  
(بسيط)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ رِجْلِيهِ مِسْمَاكَانِ مِنْ عُشْرِ  
صُفْبَانٍ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ  
وحدَّثنا أبو حاتم قال: حدَّثنا الأصمعي قال: حدَّثنا أبو  
عمرو بن العلاء قال: كنت باليمن فجتُّ داراً أسأل عن رجل  
فقلت: أما هنا أبو فلان؟ فقال لي قاتل من الدار: أَسْمُكُ في  
الرَّيْمِ، أي اصعد في الدَّرَجِ<sup>(٢)</sup>.  
والمَسْمَاكَانِ: نجمان من نجوم السماء أحدهما يسمَّى الرامح  
والآخر الأَعْرَلُ، فالأَعْرَلُ منزل من منازل القمر.  
والمَسْمَكُ: معروف.

[كسـم] والكَسْمُ: تنقيتُك<sup>(٣)</sup> الشيء بيلك، ولا يكون إلا من شيء  
يابس؛ كَسَمْتُهُ أَكْسِمْتُهُ كَسْمًا. ومنه اشتقاق كَيْسَمٍ، وهو أبو  
بطن من العرب القدماء قد انقرضوا، وكان يقال لهم الكياسم  
في الجاهلية.

[مسك] والمسكُ: مَسْكُ الشاة وغيرها.

والمِسْكُ: المَشْمُومُ.  
وَأَمْسَكْتُ الشيءَ أَمْسَكَةً إِسْمَاكًا.  
ورجل مُمَسِّكٌ: بخيلٌ.

وما بفلان مُسَكَّةٌ ولا تماسك ولا مِسَاكٌ. إذا لم يكن فيه  
خير يُرجى، ورجل مَسِيكٌ وبه مُسَكَّةٌ.

ويقال: لا مَسَاكَ عن كذا وكذا، مثل نَزَالٍ وَتَرَاكٍ، أي لا  
تماسكُ عنه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

شَطَّ الأَحْبَةُ بالعَهْدِ الذي عَهَدُوا  
فلا تَمَاسُكُ عن أرضٍ لها قَصْدُوا  
وقد سَمَتِ العرب ماسكاً، ولم نسمع مَسَكْتُ في شعر  
فصيح ولا كلام، إلا أنا أحسبه إن شاء الله أنه كما سَمُوا  
مسعوداً ولا يقولون إلا أسعده الله.

والمَسَكُ: السَّوَارُ، الواحدة مَسَكَةٌ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

تَرَى العَبَسَ الحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكُوعِيهَا  
لَهَا مَسَكٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ  
العَبَسُ: آثار خَطَرِ الإِبِلِ على أعجازها من البول والبَرءِ؛  
وَالْجَوْنُ: الأسود؛ والكُوعُ: أصل الكَفِّ من اليد.  
ويقال: بلغتْ مَسَكَةً<sup>(٦)</sup> البئر وَمَسَكْنَهَا، إذا حَفَرْتُ فَبَلَّغْتَ  
مَوْضِعاً صَلياً يصعب حَفْرُهُ.

والمَسَكَةُ: جلدة رقيقة تكون على وجه المولود. ومن  
أمثالهم: «سوء الاستمساك خير من حُسن الصَّرْعَةِ»<sup>(٧)</sup>.

وفرس مَسَكٌ، إذا كان تحجيله في موضع المَسَكِ، وهو  
السَّوَارُ.

والمَسْكُ: دراهم كانت تؤخذ من بئاعي السِّلَعِ في [مكس]  
الجاهلية، والفاعل ماكس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

أَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ العِراقِ إِتَاوَةٌ  
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ

ويقال: تماكس الرجلان عند البيع، إذا تشاحا.

## س ك ن

السُّكْنُ: سُكَّانُ الدارِ، والسُّكْنُ<sup>(٩)</sup>: الدار أيضاً.

(٦) في المعجمات: مُسَكَّةٌ، بالضم.

(٧) في المستقصى ١٢٢/٢: «يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ يَلْزَمُ الطَّرِيقَةَ الْمَثَلِيَّةَ».

(٨) البيت لجابر بن خنيس التغلبي من المفضلية ٤٢، ص ٢١١. ونسبه ابن فارس في

المقاييس (مكس) ٣٤٥/٥ إلى زهير، وهو خطأ، ولم ينسبه في (أنو) ٥٠/١.

وانظر: لحن العوام ١٧٠، والمختص ٧٧/٣ و٢٥٣/١٢، والمعرَّب ١٤٨،

والصالح واللسان (مكس). وفي المفضليات: وفي كل...

(٩) يسكون الكاف، وهو يفتحها في اللسان.

(١) سبق إنشاده ص ٣٤٩.

(٢) قانون ما سبق ص ٨٠٤.

(٣) ط: «كسرك».

(٤) البيت مطلع قصيدة للراعي في ديوانه ٥٤. وانظر: اللسان (وحد، ملك)،

والخزائن ٥٠٢/١. وفي الديوان: بأن الأحبة... فلا تمالك.

(٥) البيت لجبر، كما سبق ص ٣٠٥.

وَالسُّكْنُ: صاحبك الذي تَسْكُنُ إليه؛ فلان سَكَنِي، أي الذي أَسْكَنُ إليه. وفي التنزيل: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾<sup>(١)</sup>، أي تسكن فيه الحركات، والله أعلم.

وَالسُّكْنُ: النار. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

فَوَمَنْ بِالذَّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ

وَيُرَوَى: بِالذَّهْنِ.

وَالسُّكُونُ: ضِدُّ الحركة.

وقد سَمَتِ العرب ساكناً وَسَكَنًا وَسَكَنًا<sup>(٣)</sup>.

وقالوا أيضاً: الْمُسْكَنُ وَالْمُسْكِنُ للموضع الذي يُسْكَنُ فيه، والجمع مُسَاكِنُ، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم.

فأما مُسْكِنُ، اسم موضع، فليس إلا بكسر الكاف.

والمسكين: الذي لا شيء له، والناس يجعلون المسكين في غير موضعه فيجعلونه الفقير؛ قال أبو عبيدة: وليس كذلك، لأن الفقير الذي له شيء وإن كان قليلاً، والمسكين الذي لا شيء له. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبُهُ  
وَقَنَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدُ

فأما قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أَمَّا السُّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ﴾<sup>(٥)</sup>. قال أبو حاتم: فأحسبه، والله أعلم، أنهم كانوا شركاء في سفينة لا يملكون سواها. قال أبو بكر: وهذا مخالف لقول أبي عبيدة لأنه قال: المسكين الذي لا يملك شيئاً.

ويقال: على فلان سَكِينَةٌ وَوَقَارٌ.

وَالسُّكَيْنُ: عربي معروف<sup>(٦)</sup>، وهو فَعِيلٌ من قولهم: ذُبِحتْ

الشيء حتى سَكَنَ اضطرابه.

وَالْمُسْكَنَةُ: الفقر، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل<sup>(٧)</sup>.

وَسَكَنُ السفينة: عربي معروف، واشتقاقه من أنها تَسْكُنُ به عن الحركة والاضطراب.

وكانت سَكِينَةً بني إسرائيل، على ما ذكره الحسن البصري، ما في التابوت من موارث الأنبياء، عليهم السلام: عصا موسى، وعمامة هارون الصفراء، ورُضَاضُ اللوحين اللذين رُفِعَا. وقال الحسن: قد جعل الله لهم سَكِينَةً لا يَفْرُونَ أبداً وتطمئن قلوبهم إليه؛ وقال مقاتل: كان فيه رأس كُرَاسِ الْهَرَّةِ إذا صاح كان فيه الظُّفَرُ لبني إسرائيل.

وَكَنَسْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ أَكْنِسُهُ كُنْسًا، إذا كسحته. [كنس]

وَالْمِكْنَسَةُ: المِكْنَسَةُ.

وَالْكُنَاسَةُ: ما كُنَسَ.

وكناس الظلي من ذلك اشتقاقه لأنه يَكْنِسُ الرملَ حتى يصل إلى بَرْدِ الثرى؛ وجمع كناس: كُنُسٌ وَكُنَسٌ. وفسر أبو عبيدة قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿الْجَوَارِ الْكُنَسُ﴾<sup>(٨)</sup> فقال: تَكْنِسُ في المغيب كما تَكْنِسُ الطَّيَاءُ في الْكُنَسِ، والله أعلم.

ويقال: فرس مكنوسة، وهي الملساء الجرداء من الشعر، زعموا، وليس بثبت.

وَالنُّسْكُ أصله ذبائح كانت تُذْبَحُ في الجاهلية. قال الشاعر [نسك] (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

كَمْ نَصِبِ الْعِثْرَ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ

وَالنَّسِيكَةُ: شاة كانوا يذبحونها في المحرم في أول الإسلام ثم نُسخَ ذلك بالأضاحي. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

(١) الأنعام: ٩٦.

(٢) الملاحن: ٦٠، والمقاييس (سكن) ٨٨/٣، واللسان والتاج (سكن). ونسبه في زيادات المطبوعة إلى رؤية، ولم أجد لذلك سنداً. والبيت في وصف قنّة نفقها بالنار والدهن، كما جاء في اللسان. وفي المقاييس:

﴿قَدْ قُرِئْتُ بِسَكْنٍ وَأَدَهَانٍ﴾

وسأتي البيت ص ١٢٨٠ برواية مختلفة.

(٣) قارن مشتقات (سكن) في الاشتقاق ٢٨٤ و٣٦٨ و٥٣٨.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٦٤. وانظر: شرح المفصليات ٢٣٥، وطبقات فحول الشعراء ٤٤٢، والحيران ٥٢٣/٥، وتهذيب الألفاظ ١٥، وإصلاح المنطق ٣٢٦، وأدب الكتاب ٣٠، والاقتضاب ٣٠٣، والمختصر ٢٨٥/١٢، والمقاييس (فقر) ٤٤٤/٤، والصالح واللسان (فقر، وفق)، واللسان (سكن).

(٥) الكهف: ٧٩.

(٦) بل لعله من السريانية، ولا سيما لافتقاره في العربية إلى جذر اشتق منه معناه؛ وانظر Fraenkel ٨٤.

(٧) وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمُسْكَنَةُ بِهَ الْبَقَرَةِ: ٦١؛ وَ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمُسْكَنَةُ﴾ آل عمران: ١١٢.

(٨) التكوين: ١٦. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن ٢٨٨/٢.

(٩) البيت لزهير، كما سبق ص ٣٩٢؛ وصدده فيه:

﴿فَرَلَّ عَنْهَا وَأَوْقَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ﴾

(١٠) هو الأعرشي (ديوانه ١٣٧)، واستشهد به سيويه (١٤٩/٢) على إدخال النون الخفيفة على «قاعبد» لأنه أمر، وإبدال الألف منها. وانظر أيضاً: المنتصب ١٢/٣، والمختصر ١٣/١٠٤، وأصالي ابن الشجري ٣٨٤/١ و٢٦٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٤٠/٤، والهمع ٧٨/٢، واللسان (سج، نون، دوي).

(طويل) (٣):

إلى الله تشكرو ما نرى بجيادنا  
تساوئك هزلنى مُخْهُنَ قَلِيلُ

والكُوسُ: مصدر كاس البعير يكوس كُوساً، إذا قُطعت [كوس] إحدى قوائمه فحبا على ثلاث.

وذكر الخليل (١) أن الكُوس خشبة مثثة تكون مع النجارين يقيسون بها تربيع الخشب، وهي كلمة فارسية.

وفي الحديث: «كُوسه الله في النار»، أي كبه الله فيها. ويقال: كُوسه على رأسه تكويساً، إذا قلبه؛ وقد كاس هو يكوس كُوساً، إذا فعل ذلك. قال في كُوس الدابة (مقارب) (٥):

فَظَلْتُ تَكُوسُ عَلَى أُكْرُعٍ  
ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

والتكاوس (٦): التراكم؛ وكذلك تكاوس النبت، إذا ركب بعضه بعضاً.

والكَيْس أصله الواو، معروف؛ تقول: هذا الأكَيْسُ وهي الكُوسَى وهنَّ الكُوسُ والكُوسِيَّات للنساء خاصة.

والكُوسُ: مصدر كسوته أكسوه كُوساً، والاسم الكُسُوة؛ [كسو] والكِساء من هذا اشتقاقه.

والكُسُوة والكِسُوة لغتان، وهي لباس، ولها معانٍ تختلف، تقول: كسوت فلاناً، إذا ألبسته ثوباً؛ واكتسى، إذا لبس الكِسُوة؛ وكسوته مدحاً، إذا أثبت عليه؛ وكسوته دماً، إذا هجوته؛ واكتست الدابة عرقاً، إذا شملَ بشرها العرق. قال رؤبة يصف ثوراً وكلاباً كساها دماً طرياً (رجز) (٧):

وقد كسا فيهنَّ صِبْغاً مُرْدَعَا

[وبلَّ من أجوافهنَّ الأخْدَعَا]

ويقال: اكتست الأرض بالنبات، إذا تغطت به.

ويقال في تشية الكِساء: كِساءان وكِساوان (٨)، والنسبة إليه

وإذا التَّصَّبَ المنصوب لا تَنْسُكَنَّه

ولا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ والله فاعْبُدَا

والنُّسْكُ في الإسلام اختلفوا فيه، فقال قوم: هو نُسْكُ الحج، وقال آخرون: هو الزهد في الدنيا من قولهم: رجل ناسك.

[نكس] والنُّكْسُ: قلبُ الشيء على رأسه؛ نَكَّسْتُهُ أَنْكَسَهُ نَكْساً. قال يصف السيوف (طويل) (١):

إذا نُكِبَتْ صار القوائِمُ تحتها

وإن نُصِبَتْ شالت عليها القوائِمُ

والنُّكْسُ: العَوْدُ في المرض؛ نُكِسَ الرجلُ فهو منكوس. والنُّكْسُ: النصل الذي ينكسر بيبْخه فتجعل طَبْتَه سِنْخاً فلا يزال ضعيفاً، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا كل ضعيف نكساً. وقال قوم: النُّكْسُ: البِتْن، وليس ببيت؛ والبِتْن: الولد تخرج رجلاه قبل رأسه.

والنُّكْسُ من القوم: المقصّر عن غاية النجدة والكرم، والجمع أنكاس.

## س ك و

[سوك] سَكْتُ الشيء أسوكه سَوَكاً، إذا دلكته، ومنه اشتقاق

المِسْوَك، وهو مفعول من ذلك؛ يقال: ساك فاه يسوكه سَوَكاً؛ فإذا قلت: استاك، لم تذكر الفم. والمِسْوَك تَوْتَه العرب وتذكره، والتذكير أعلى. وفي الحديث: «السَّوَاك مَطْهَرَةٌ للفم»، فيمكن أن تكون هذه الهاء للمبالغة. وقد دُكِّر المِسْوَك في الشعر الفصيح. قال الشاعر (طويل) (١):

إذا أخذتُ مِسْوَاكها مَيَّحْتُ به

رُضَاباً كطعم الزنجبيل المعسل.

مَيَّحْتُ به كما يَمِيج المائِحُ في البحر.

ويقال: جاءت النُّعمُ تَساوُكُ هُزالاً، أي ما تحرك رؤوسها؛ وتساوكت الإبل هُزالاً، وكذلك غيرها. قال الشاعر

(١) في زيادات المطبوعة أنه للفرزدق، ولم أجده في ديوانه.

(٢) البيت لذي الرمة، وروايته في ديوانه ٥٠٩:

إذا أخذت مِسْوَاكها ضَعَلْتُ به

ثَناباً كَنُشُورِ الْأَنْحُورِ الْمَهْطَلِ

وانظر: إصلاح المنطق ٣٢٩، ونهذب الألفاظ ٤٦٢، والتاج (سوك).

(٣) البيت لميمونة بن هلال، كما سبق ص ٨٢٨.

(٤) في العين (كوس) ٣٩٢/٥: «الكوس: خشبة مثثة يقيس النجار بها تربيع

الخشب وتدويره، وهي كلمة فارسية». وانظر المعرّب ٢٨٨.

(٥) البيت منسوب في الصحاح واللسان (كوس) إلى غمرة أخت العباس بن مرداس

تروني أحاهها، ولغمرة في رثائه أبيات في الأغاني ٧٢/١٣، وليس الشاهد منها.

والبت غير منسوب في الكامل ٦٧/٤. وفي اللسان:

\* ثلاثٌ وغادرَتْ أخرى خُضْبِيَا \*

وفي الصحاح: وغادرَتْ.

(٦) من هنا... للنساء خاصة: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٩١، والمعاني الكبير ١٠٥٢.

(٨) قارن الكتاب ٩٤/٢.

كِسَائِي وَكِسَاوِي.

[وكس] والْوَكْسُ في البيع: الاتِّضَاع؛ يقال: لَا تُوكَسْ يَا فَلَانُ فِي

الْشَمَنِ؛ وَإِنَّهُ لَيُوضَعُ وَيُوكَسُ، وَقَدْ وُضِعَ وَوُكِسَ. وَدَفَعَ قَوْمٌ «يُوضَعُ» فَقَالُوا: لَا يَقَالُ: يُوضَعُ، إِنَّمَا هُوَ: وُضِعَ<sup>(١)</sup>.

وَالْوَكْسُ: دُخُولُ الْقَمَرِ فِي نَجْمٍ يُكْرَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

هَيَّجَهَا قَبْلَ لِيَالِي الْوَكْسِ

س ك هـ

[سكه] سَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ سَهَكَةً سَهَكًا، إِذَا قَشَرَتْهُ عَنِ

الْأَرْضِ، وَالرِّيحُ سَوَاهِكُ، وَرِيحٌ مَسْهَكَةٌ<sup>(٣)</sup> وَسَهْوُكٌ.

وَسَهَكْتُ الشَّيْءَ مِثْلَ سَحْفَتِهِ، إِلَّا أَنَّ السَّهْكَ دُونَ السَّحْقِ لِأَنَّ السَّهْكَ أَجْرَشُ مِنَ السَّحْقِ.

وَسَهَكَ الْعَطَارُ الطَّيِّبُ عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ، إِذَا رَضَهُ وَلَمْ يَسْحَقْهُ، فَكَأَنَّ السَّهْكَ قَبْلَ السَّحْقِ.

وَيَقَالُ: شَمِئَتْ مِنْ يَدِهِ سَهَكًا، أَيْ رَائِحَةٌ مُتَنَتَةٌ. وَاسْتَعْمَلَهُ قَوْمٌ فِي كُلِّ مَشْمُومٍ مِنْ دَنَسٍ مُتَنٍ، وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَهُ فَقَالُوا: شَمِئَتْ سَهَكَ السَّمَكُ وَزُهْمَةٌ لِلْحَمِّ وَخَتَرُ الشَّحْمِ وَالسَّمَنِ، وَالذَّرَنُ مِمَّا سَوَى ذَلِكَ مِمَّا لَا رِيحَ لَهُ.

س ك ي

[كيس] الْكَئِيسُ: مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُهُ عِنْدَ قَوْمٍ مِنَ الْوَاوِ، وَأَبَى ذَلِكَ

النَّحْوِيُّونَ. وَالْكَئِيسُ عِنْدَ قَوْمٍ فِي وَزْنِ الطَّيِّبِ. قَالَ النَّحْوِيُّونَ:

إِنَّمَا قَوْلُهُمُ الْكَوْسِيُّ وَالطُّوبِيُّ<sup>(٤)</sup> لَعَلَّةٌ، لِأَنَّهُمْ بَنَوْهَا عَلَى فَعْلَى. فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْفَاءُ مِنْ فَعْلَى قَلِبَتْ الْيَاءُ وَأَوَّ.

[وكسي] وَيَقَالُ: مَرَرْتُ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ، أَيْ عِنْدَ أُذُنَيْهَا، الْوَاحِدُ كُسْيٌ وَكُسُو.

## باب السين واللام مع ما بعدهما من الحروف

س ل م

السُّلْمُ وَالسَّلْمُ وَالسَّلَمُ، وَقَدْ قُرِئَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجٍ؛

وَالسَّلْمُ: ضِدُّ الْحَرْبِ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ السَّلَامَةِ.

وَالسَّلِيمُ: الْمَلْدُوحُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ تَفَاوُلًا بِالسَّلَامَةِ، فِي قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ<sup>(٥)</sup>.

وَالسَّلْمُ: الدَّلْوُ، مَذْكَرٌ، وَهُوَ الدَّلْوُ الَّذِي لَهُ عَرْقُوتَةٌ فِي وَسْطِهِ، فَإِذَا صَرَتْ إِلَى اسْمِ الدَّلْوِ فَكُلُّ الْعَرَبِ تَوَثَّنَهَا.

وَالسَّلَمُ مِثْلُ السَّلَفِ فِي حَبِّ أَوْ تَمَرٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وَالسَّلَامُ: مُصَدَّرُ الْمَسْأَلَةِ.

وَالسَّلَامُ: الْحَجَارَةُ الرَّقَاقُ، الْوَاحِدَةُ سَلِيمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٦)</sup>:

[تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الثَّيْبِ فِي مَتَلَمٍّ]

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ

يَصِفُ حَوْضًا.

وَبَنُو سَلِيمَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ بَنُو سَلِيمَةٍ غَيْرِهِمْ.

وَالسَّلَمُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ، الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ، يَفْتَحُ اللَّامَ.

وَالسَّلَامَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ سَلَامَانَةٌ.

وَسَلَمَانُ: مَوْضِعٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَسَلَمَانُ مَاتَ نَوْفَلُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(٧)</sup>:

وَمَاتَ عَلَى سَلَمَانَ سَلَمَى بْنُ جَنْدَلٍ<sup>(٨)</sup>

وَذَلِكَ مَيِّتٌ لَوْ عَلِمْتَ عَظِيمٌ

وَأَبُو سَلَمَانَ: دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَعَلِ.

وَسَلَمَى وَأَجَا: جَبَلًا طَيِّبًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

وَأَنْ تَصِلَ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا

أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَأْجَجَا

وَالسَّلَايِيَّاتُ: فُصُوصُ أَعْلَى الْقَدَمَيْنِ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ فِي الْأَخْفَافِ عِظَامُ صَغَارٍ يَجْمَعُهَا عَصَبٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

مَا دَامَ مُخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنَ

(٦) البيت لذي الرنة، كما سبق ص ٣١٢.

(٧) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٣٦، وسيأتي ص ١٢٣٩ منسوباً للفرزدق، وليس في ديوانه. وفي زيادات المطبوعة أنه لعبد قيس بن خُفاف البُرْجُمي.

(٨) ط: «سَلَمُ بْنُ جَنْدَلٍ»! والذي أثبتناه يوافق ل والاشتقاق.

(٩) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٧-٣٥٨، ومعجم البلدان (أج) ٩٧/١، وفيهما: فَإِنْ تَصْبِرْ لَيْلَى.

(١٠) البيتان منسوبان إلى أبي ميمون النضر بن سلمة، كما سبق ص ٥٦٥.

(١) لعله يعني أنه من فَعْلٍ لَا مِنْ أَفْعَلٍ، والنص مضطرب لأن «يوضع» مشتركة بين الصيغتين، وفي اللسان: وُضِعَ وَأُوضِعَ وَوُضِعَ.

(٢) المخصص ٢٨/٩، واللسان (وكس)، وعن ابن دريد في التاج (وكس).

(٣) ل: «مُسْهَكَةٌ»!

(٤) في هامش ل: «الطُّوبِيُّ: الشَّيْءُ الطَّيِّبُ بَعِيْنُهُ».

(٥) أصداد السجستاني ١١٤، وأصداد الأنباري ١٠٦، وأصداد أبي الطيب ٣٥١.



والسَّلامى والعين آخر ما يبقى فيه الطَّرْقُ<sup>(١)</sup> من ذوات الأربع. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أَرَارَ اللَّهُ مُخْخِكَ فِي السَّلامَى

على من بالحنين تعولينا

وقوله أَرَارَ: جعله رياراً، أي رقيقاً، ولا يُستعمل إلا في المَخِّ؛ يدعو على الحمامة.

وقد سَمَتِ العرب سالماً وسَلْماً وسَلِيماً، وهو أبو قبيلة منهم.

وفي العرب بطون يُنسبون إلى سَلامان: بطن في الأزْد، وبطن في قُضاعة، وبطن في طَبِيع.

وسَمَتِ العرب أيضاً: مسلماً وسَلْمَى، وهو أبو زهير بن أبي سَلْمَى. قال أبو بكر: وليس في العرب سَلْمَى مثل فَعْلَى غيره.

وبنو سَلِيْمَة: بطن من الأزْد، وبنو سَلِيْمَة: بطن من عبد القيس<sup>(٣)</sup>، وكذلك سَلِيْمَى<sup>(٤)</sup>. فأما سَلْمَى، بكسر الميم، فكثير. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

وَأَتَيْتُ سَلْمِيًّا فَعَذْتُ بِقَبْرِهِ

وأخو الزَّمانه عائدٌ بالأَمْنَعِ.

والسَّلْمُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِتُ، وهو في التنزيل مذكَّر<sup>(٦)</sup>.

وَأَسْلَمَ: اسم، وهو أبو قبيلة.

وَالْأَسْلُومُ: بطون من اليمن.

وَالْأَسْلِيمُ: عرق في اليد يقال إنه القيْفَال.

وسَلَامَة: اسم.

وَالسَّلَامُ مواضع في التنزيل فذكر قوم أن السَّلَامَ الله عزَّ وجلَّ، وهو في التنزيل: ﴿السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّيْنُ﴾<sup>(٧)</sup>.

وَالسَّلَامُ: التحية، وأحسبها راجعةً إلى ذلك.

[سمل] والسَّمَلُ: الثوب الخَلَقُ؛ ثوب سَمَلٍ وأثواب أسمال، وربما

قالوا: ثوب أسمال، كما قالوا: قِدر أعشار وجفنة أكسر.

وَالسَّمَلَةُ: الماء القليل في أسفل الحوض. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

أَعْرَاضُهُمْ مَمْغُوثَةٌ مُسَرَّطَلَةٌ<sup>(٩)</sup>

في كلِّ ماءٍ أَجَبِي وَسَمَلَةٌ

مَمْغُوثَةٌ: مدلوكة؛ وَمُسَرَّطَلَةٌ: مسترخية رطبة.

وَسَمَلْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ أَسْمَلُهَا سَمَلًا، إذا أَحْمَيْتَ لَهَا حديدَةً فكحلتها بها. وفي الحديث: «فَسَمَلُ أَعْيُنِهِمْ».

وَأَبُو سَمَالِ الْأَسَدِيِّ: رجل معروف، وله حديث.

وَبَنُو سَمَالٍ: بطن من العرب سَمَلٌ أبوهم رجلاً فُسْمِي سَمَالًا<sup>(١٠)</sup>.

وَالسَّمَالُ<sup>(١١)</sup>: شجر، لغة يمانية، وهي التي تسمى الشَّيْبَت.

وَاللَّمْسُ أصله باليد ليعرف مَسُّ الشَّيْءِ، ثم كثر ذلك في [لمس] كلامهم حتى صار كل طالب ملتَمَسًا.

وَالْمَلَامَة في بعض الأقاويل: كتابة عن النكاح، وفي بعضها: الملامسة باليد؛ ويقولون: فلانة لا تمنع يدَ لَمَسٍ، كأنهم أرادوا لين جانب المرأة وانقيادها.

وقد سَمَتِ العرب لَامِسًا وَلَمِيْسًا<sup>(١٢)</sup> وَلَمَاسًا وَلَمِيْسًا.

وَالْمَسْلُ، والجمع مُسْلَانٌ: خُدَّ في الأرض شبه بالانهباط [مسل] ويقاد ويستطيل؛ فأما الْمَسِيلُ فهو مَفْعِلٌ لأنه من سال يسيل، والميم زائدة، وكان أصله مَسِيلًا.

وَمُسَالَا الرَّجُلِ: جانباً لحيته، والواحد مُسَال. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجِيِّ سَوَادُهُ

لَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ

وَالْمَلْسُ: مصدر مَلَسْتُ الشَّيْءَ مَلْسًا، وَمَلَسَ الشَّيْءُ يَمْلَسُ [ملس]

مَلْسًا، إذا انخنس انخناساً سريعاً<sup>(١٤)</sup>، وأَمْلَسَ أَمْلَاسًا. وبه سَمَّى الرَّجُلُ مَلَاسًا؛ ومنه قولهم: ناقة مَلَسَى: سريعة.

الهذليين. وانظر: المقاييس (نسل) ٣٩٠/١ و (مغت) ٣٣٨/٥. والصحاح (مغت، نمل، مرطل).

(٩) ط: «مغفوة أعراضهم مُسَرَّطَلَةٌ».

(١٠) الاشتقاق ٣٠٧.

(١١) بالتشديد في اللسان والقاموس، كشَّاد.

(١٢) كذا جاء مصروفًا. وهو اسم امرأة.

(١٣) سبق إنشاده ص ٦٥٠. وفيه:

\* فَأَقْسِمُ لَوْ ضَمُّ النَّجِيِّ سَوَادُهُ \*

(١٤) في هامش ل: «قال أبو سعيد: الذي يعرف خَنَسَ يَخَنَسُ وأخنسه غيره بهو خانس».

(١) ط: «المَخِّ».

(٢) المقاييس (ريز) ٤٦٥/٢، وفيه رواية أخرى أجازها نملب: أراني الله مُخَّك.

(٣) في الاشتقاق ص ٣٥-٣٦: «وسَمُوا سَلِيْمَة، وهو أبو قبيلة من الأزْد. وسَمُوا سَلِيْمَة، وهو أبو بطن من عبد القيس».

(٤) ط: «وكذلك سَلْمَى».

(٥) الاشتقاق ٣٦، وفيه: فَاتَيْتُ.

(٦) في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سَلْمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ﴾: الطور: ٣٨.

(٧) الحشر: ٢٣.

(٨) الرجز لصخر بن عمير في اللسان (مغت، نمل، مرطل)، وليس في ديوان

وامتس بصره، إذا اختطف. والشيء الأملس مثل الصخرة  
الملساء ونحوها من هذا أيضاً لأملاس ماء المطر عنها وكل  
شيء عليها.

وأرض إمليس، والجمع أماليس، وهي الملساء التي لا  
شُخوص ولا شجر فيها.

واملس الشيء من يدك، إذا سقط وأنت لا تشعر به.  
وبعته المَلَسَى، أي بنسبته.

## س ل ن

[لسن] اللسن مصدر قولهم: رجل لسن بين اللسن، إذا كان حديد  
اللسان.

ولسنت الرجل ألسنه لسنًا ولسنًا، إذا تناوله بلسانك. قال  
الشاعر (رمل) <sup>(١)</sup>:

وإذا تَلَسُنُنِي أَلْسُنُهَا

إنني لست بمأفونٍ نَشِرٌ  
ويُروى: بموهونٍ نَشِرٌ ويُروى: بمأوفٍ فِقِرٌ. والنشر:  
الكثير الكلام؛ واللسن: ذم في النساء، محمود في الرجال.

واللسان: معروف، يذكر ويؤنث، فمن أنث جمع على  
ألسن مثل ذراع وأذرع، ومن ذكر قال: لسان وألسنة مثل حمار  
وأحمرة.

وألسنت الرجل فصلاً، إذا أغرته فصلاً ليلقيَه على ناقته  
فتدثر عليه فكأنه أعاره لسان فصيله.

ولسنت النعل تلسينًا، إذا خرطت صدرها ودققتها من  
أعلاها، والنعل ملسنة.

[نسل] والنسل، نسل الرجل: ولده وولده ولده؛ والناس نسل آدم؛  
وفلان من نسل طيب أو نسل خبيث.

والنسيل والنسالة: ما نسل من وير البعير أو شعر الحمار.  
والنسل والنسلان: عدو من عدو الذئب فيه اضطراب، مثل  
العسل والعسلان.

والنسيلة: الفتيلة <sup>(٢)</sup>، فتيلة السراج، في بعض اللغات.

## س ل و

السُّلُو: مصدر سلوت أسلو سلوا وسلوا.  
وسقيتني عنك سلوة، أي أبصرت منك ما سلوت به  
عنك <sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (وافر):

سَقَوْنِي سَلْوَةً فَسَلَوْتُ عَنْهَا  
سَقَى اللَّهَ الْمَنِيَّةَ مِنْ سَقَانِي <sup>(٤)</sup>

والسلوانة: خَزَرَةٌ يزعمون أنهم إذا صَبَّوا عليها الماء فسقي  
الرجل منها سلا. قال الراجز <sup>(٥)</sup>:

لَوْ أَشْرَبَ السُّلْوَانُ مَا سَلَيْتُ  
مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ

ويقال: أعطي فلان سؤلَه، مهموز وغير مهموز. [سأل]

والؤلُس: الخيانة، ومنه قولهم: لا يُدَالِس ولا يُوالِس. [ولس]

فأما الألاس والألس فذهاب العقل؛ رجل مألوس، إذا كان [ألس]  
كذلك.

ولُست الشيء في فمي ألوته لؤسا، إذا أدركته بلسانك في [لوس]  
فيك.

## س ل ه

السَّلَّةُ المعروفة التي يُجعل فيها الشيء ليست من كلام [سلل]  
العرب <sup>(٦)</sup>.

فأما السَّلَّة من السَّرَقَة فعربية صحيحة، يقولون: في بني  
فلان سَلَّة، إذا كان فيهم سَرَق.

والسَّهْل: ضدَّ الحَزَن؛ مكان سهْل بين السَّهُولَة. [سهل]

وأسهل القوم، إذا ركبوا السَّهْل.

ونهر سهْل: فيه سهْلَة، وهو رمل جريش ليس بالدقاق.

ورجل سهْل الخلّاق والأخلاق.

وكل شيء أمكنك أخذه عفواً فقد سهَلت مخرجه.

وقد سمّت العرب سهْلاً وسهْلاً.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) الرجز إما لرؤية (ديوانه ٢٥ - ٢٦) أو للمعاج (ديوانه ٤٦٦ - ٤٦٧). وانظر:

محاسن القرآن ٢٢٩/١، وإصلاح المنطق ٢١٤، والمختص ١٤١/١٣

و ٦٠/١٥، وأما ابن الشجري ١٣٩/١، والعين (سلو) ٢٩٧/٧، والمقاييس

(سلا) ٩٢/٣، والصاحح واللسان (سلا). وانظر أيضاً: ص ٩٦٤ و ١٢٣٨.

(٦) قارن Vo Fraenkel - ٧٦.

(١) هو طريقة؛ انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ١٨ و ٥٥، والاقطاب ٣٧٣،

ومختارات ابن الشجري ٣٥/١، والعين (لسن) ٢٥٦/٧، والمقاييس (لسن)

٢٤٧/٥، والصاحح واللسان (فقر، لسن، ومن).

(٢) ل: «القبيلة»؛ تصحيف.

(٣) جاء في الاشتقاق ٤٠٣: «ويقال: سقيتني عنك سلوة، أي عملت بي عملاً

سلوت عنك».

وسَهِّل: نجم معروف.

والإسهال: إنطلاق النَّجْوِ ولينه.

[لهس] واللَّهْس من قولهم: لَهَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أمه، إذا لَطَعَهُ بلسانه ولَمَّا يَمَضُّصَه.

[هلس] والهَلَس: رجل به هَلَس وهَلَس، وهو السَّل بعينه؛ وهُلِس الرجلُ هُلَاساً فهو مهلوس.

## س ل ي

سَلَيْتُ عن الشيء أسلَى وسلَوْتُ أسلو.

وأنشدوا لأبي النجم العجلي (رجز):

أَيَّامٌ أُمُّ الغَمْرِ لا نَسْلَاهَا<sup>(١)</sup>  
ولر تشاء قَتَلَتْ عيناها

[سيل] وسال الشيءُ يسيل سَيْلاً وسَيْلاً.

[ليس] وليس: كلمة يُنفى بها الشيء ويُخبر عن عدمه. وذكر الخليل أن أصلها: لا أيس لأن أيس: موجود، ولا أيس: معدوم، فنقل عليهم فقالوا: ليس<sup>(٢)</sup>.

واللَّيْس: جمع أَلَيْس من قوم ليس، والأَلَيْس: الشجاع في الحرب لا يبرح موقفه.

ويقال: فعل القومُ كذا وكذا ليس، أي غيري. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

عَذَذْتُ قَوْمِي كعديد الطَّيْسِ  
إذ ذهبَ القومُ الكرامُ ليسي

قال أبو بكر: الطَّيْس: الكثير؛ يقال: ماء طَيْس، أي كثير، وماء طَيْسَل، اللام فيه زائدة.

## باب السين والميم مع ما بعدهما من الحروف

## س م ن

السَّمَن: معروف.

والسَّمَن: ضِدُّ المَهْزول.

والسَّمَائِي: طائر.

وسَمَن وسَمْن: موضعان.

وسَمْنَةٌ: موضع أيضاً.

وسَمْنَان أيضاً: موضع.

والسَّنَم: مصدر سَنِمَ البعيرُ سَنَمًا، إذا عَظِمَ سَنَامُهُ؛ عن [سمن] أبي عُبَيْدَة، ومنه اشتقاق السَّنَام.

ومجد سَمْن: عظيم.

وكل شيء رفعته فقد سَنَمته، ومنه اشتقاق تسنيم، وهو اسم.

والإسنام: ضرب من النبت، الواحدة إسنامة.

والسِّن: الذي يُسَنُّ عليه الحديد، يَفْعَلُ من السِّن، الميم [سنن] زائدة.

وسئل الأصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس [سمن] (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وبين كُسَيْبٍ سَنَاءٌ وَسَنَمًا<sup>(٥)</sup>

دَعَرْتُ بِمِدْلاجِ الهجير نَهوضِ

فقال: السِّن: الثور الوحشي. قال أبو حاتم: سُنَيْق: أَكَمَة، قال: وقال الأصمعي: لا أعرف سَنَمًا.

وتَسَنِم: عين؛ وكذا فُسِّر في التنزيل<sup>(٦)</sup>، والله أعلم.

والنَّسَمَة: النَّفْس، والجمع نَسَم. [نسم]

وتَنَسَّمَت تَسِيمًا طيبًا، أي شَبِمَتْ رائحة طيبة.

والنَّسَم: النَّفْس أيضاً؛ لغة يمانية، يقولون: تَنَسَّمَت في معنى تَنَفَّسَتْ.

والنَّسَم: بقاء وَصَرِ الدُّهْن في الشَّعْر وغيره حتى يَزْنَحَ؛ [نمس]

نيس ينمس نَمَسًا.

ونامت الرجلُ منامَةً ونَمَاسًا، إذا جعلته موضعاً لِسَرَك.

وكل شيء سترت فيه شيئاً فهو ناموس له. وفي الحديث:

«إنه لِلْنَّامُوسِ الأكبر الذي كان يأتي موسى عليه السلام».

وناموس الصائد: قُترته التي يستتر فيها.

(٤) ديوانه ٧٦، ومعجم البلدان (سُنَيْق) ٣/ ٢٧٠، والهمع ٢/ ٢٧، واللسان

(سنق) - وفي اللسان: بمزاج الهجير.

(٥) ضبطه بفتح السين في ل، دون سائر المصادر. وفي هامش ل: «قال أبو سعيد

وغيره: يُروى: سَنَمًا، وتفسيره بأنه العالي، من قولهم: تَنَسَّم، أي ركب

وعلاه، وسَمْنَة: رفعة».

(٦) «ومزاجه من تسنيم» المطففين: ٢٧.

(١) ط: «تسلاها».

(٢) اشتقاق «ليس» من حرف النفي «لا» مع كلمة تدل على الوجود، كما في «إيت» السريانية، و«يش» العبرية، وهذا التقابل الصوتي بين التاء السريانية والتشيم العبرية كان ينبغي أن يقابله التاء في العربية، على ما تقتضيه قواعد الأصوات في اللغات السامية.

(٣) هوروية، كما سبق ص ٨٢٩.

## س م هـ

السُّمَّيْ وزنه فُعْلَى، وهو الكذب. وقال قوم: ذهب فلان في السُّمَّيْ، إذا ذهب في الكذب والباطل. وذكروا عن يونس أنه قال: السُّمَّيْ: الهواء بين السماء والأرض.

وسَمَ الرجلُ يسمه سَمَهاً، إذا دُهِشَ، فهو سامه من قوم سَمَ.

والسُّمَّةُ: خوص يُسَفَّ ويُجعلُ شبيهاً بالسُّفْرة.

والسُّهْمُ: اسم يجمع الواحد من النبل والنَّشَاب، والجميع [سهم] سهام، وأدنى العدد أسهُم.

والسُّهْمُ: النصيب؛ هذا سهمك من هذا المال، أي نصيبك.

وساهمتُ الرجلَ مساهمةً؛ وتساهمُ الرجلانُ، إذا ضربا بسهميهما ليقسما.

والسَّهَامُ: الريح الحارّة. قال الشاعر (طويل) (١):

[كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادِ أُخْصَبَ لَاحِهَا]

مفاوِزُ ترمي بينها بسهام.

والسُّهَامُ: داء يصيب الإبل كالعطاش، وربما مَوَّتَ منه. وسَهَمَ وجهُ الرجلِ فهو ساهم، إذا ضَمَرَ وتَغَيَّرَ من جوع أو مرض؛ ومنه قولهم: خيل سَواهْمُ، إذا اعترق التعب لحم وجوهها.

والسُّهْمُ: ضرب من الطير، ويقال: هي العُقاب. والسُّهْمَةُ من قولهم: بيني وبين فلان سُهْمَةٌ، أي قرابة أو سبب.

وقد سَمَتِ العرب سَهْمًا (٢)، وهو أبو قبيلة، وسُهَيْمًا.

وإبل سَواهْم، إذا غَيَّرَها السفر. ويُجمع سَهْمُ النصب سُهْمَانًا، ولا يُجمع سهم الرامي إلّا سِهَامًا.

والهَسْمُ من قولهم: هَسَمْتُ الشيءَ أهيمه هَسْمًا، إذا [هسم] كسرت.

والهَمْسُ: الوطء الخفيّ، وكذا فُسِّرَ في التنزيل، والله [همس] أعلم، وبه سُمِّيَ الأسد هَمُوسًا، وفَسَّرَ أبو عبيدة قوله تعالى:

وَالنَّمْسُ: ضرب من دوابِّ الأرض وسباعها، مُتَنِّ الرائحة فيما زعموا.

## س م و

سما الرجلُ يسمو سُمُوًا، إذا علا وارتفع فهو سامٍ كما ترى.

وسماء كل شيء: أعلاه.

[سوم] وَسُمْتُ الرجلَ أسومه سُمُوًا، إذا كَلَفْتَهُ عملاً أو أجشمتَه أمراً يكرهه، وسُمْتُهُ خَسْفًا، وأكثر ما يُستعمل في المكروه.

وسامت الماشية، إذا دخل بعضها في بعض في الرعي.

وسام الجراد يسوم سوماً، إذا دخل بعضه في بعض.

والسُّومُ: الإبل السائمة، أي الراعية.

وسامَ الرجلَ ماشيته يسومها سُمُوًا، إذا رعاها، فالماشية سائمة والرجل مُسيِم، ولم يقولوا سائم، خرج هذا من القياس.

[وسم] والوُسْمُ: كل شيء وسمت به شيئاً؛ وَسَمْتُهُ أَيْمُهُ وَسَمًا.

والوُسَيْمُ: الحديدية التي يوسم بها، والياء في الويسم واو قُلِبَتْ ياءً لكسرة ما قبلها.

والمَوْسِمُ: مجتمع الناس، ومنه اشتقاق موسم الحج.

والمَوْسِمِيّ: المطر الذي يَسِمُ وجهَ الأرض كأنه يؤثر فيها؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة، وأنكر ذلك آخرون.

ورجل وسيم بين الوسامة، إذا كان جميلاً؛ وإنه لَوَسِيم فَسِيم؛ وربما قالوا: ما به من الوسامة والقسامة.

[ومس] والوُسْمُ: احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرد. قال الشاعر (طويل) (٣):

[يَكَادُ الجِرَاحُ القَرْبُ يَمْسِي غُرُوضَهَا]

وقد جَرَدَ الاكْتِافَ وَقَسَّ المَوَارِكُ

المَوارِكُ: جمع مَوْرَكَةٍ ومَوْرَكَةٍ، وهي جلدة تعلق بين يدي الرّحل يتوَرَك عليها الراكب إذا أَعْيَا توقَّى غاربَ البعير.

وفي ديوانه ٦٠٤ قوله:

إِلَيْكَ ابْتِمَعْنَا الْعَيْسَ وَانْتِمَعْتُ بِنَا

فَيَافِي ترمي بينها بسهام.

وانظر: الكتاب ٢٦٦/١، والمختص ٢٦٦/١٣، واللسان (سهم).

(٣) الاشتقاق ١١٨.

(١) البيت لذی الرّمة في ديوانه ٤٢٤، واللّسان (مسا)؛ والعجز غير منسوب في اللّسان (وسم، ورك). وفي الديوان: مَوْرُ المَوارِكِ؛ وفي اللّسان (وسم): وَقَسَّ الجَوارِكِ.

(٢) لذی الرّمة أيضاً، في ديوانه ٦١٠؛ ورواية العجز فيه:

\* وَرَمِي السُّفَا أَنْفَاسُهَا بِسَهَامٍ \*

﴿ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾<sup>(١)</sup>، قال: حفيف الأقدام. وكل خَفِي هَمْسٌ. قال الراجز:

قد خطبَ النومُ إليَّ نفسي  
هَمْسًا وأخفي من نَجِيّ الهَمْسِ  
وما بأن أظليّه من بأسٍ

أظليه: أعطيه ما يطلب<sup>(٢)</sup>. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(٣)</sup>:

إنني رأيتُ عَجَباً مذ أَمَسَا  
عجائزاً أبصرتهنَّ خَمَسَا  
يَأْكُلْنَ ما في رَحْلِهِنَّ هَمَسَا  
لا تركَ الله لهنَّ ضِرْسَا

قال أبو بكر: أمسا لغة.

وقد سمّت العرب هَمَسًا وهَمَاسًا.

والمشي الهَمِيس نحو الهَمْسِ. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

فهنَّ يمشين بنا هَمِيسَا

س م ي

[سيم] السَّيِّبَاء ممدود، والسَّيِّمَا مقصور، وستراه في موضعه إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup>، وهو علامة يعلمون بها أنفسهم في الحرب.

[ميس] والمئيس: ضرب من الشجر تُنَحْت منه الرحال، الواحدة مَيْسَة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

كأن أصواتَ من إيغالهنَّ بنا  
وأواخر المئيسِ أصواتُ الفراريجِ.

أراد الرِّحَال.

وماس الغصنُ يميس مَيْسًا ومَيْسَانًا فهو مائس ومَيْاس.

(١) طه: ١٠٨. وفي مجاز القرآن ٣/٢: «أي صوتاً خفياً». وهو مثل الرُّكُز، ويقال: هَمَسَ إليّ بحديث، أي أخفاه.

(٢) «أطلب» من الأضداد؛ وفي أضداد الأنباري ص ٨٥: «يقال: أطلبت الرجل، إذا أعطيته ما يطلب؛ وأطلبته، إذا عرّضته للطلب ولم تعطه».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٨٤١، وقيل: هو مجهول القائل، وقيل إنه للمخاج، كما مر.

(٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٤٢٢.

(٥) ص ١٠٧٤ و ١٢٢٩.

(٦) البيت شاهد على الفصل بين المضاف والمضاف إليه للضرورة الشعرية، وقد اعتدّه سيويه قبيحاً (الكتاب ٩٢/١ و ٢٩٥ و ٣٤٧)؛ وقائله ذو الرمة في ديوانه ٧٦. وانظر: الحيوان ٣٤٢/٢، والمقتضب ٣٧٦/٤، والسلامات ١٠٩، والخصائص ٤٠٤/٢، والإنصاف ٤٣٣، وشرح المفصل ٧٧/٣، والخزانة ١١٩/٢.

والمَسْي: مسح الصُّرْع ليدُر؛ مساه يَمسيه مَسِيًا، وكل شيء [مسي] استلته من شيء فقد مَسِيته منه.

والمُسْي: ضدّ الصبح.

## باب السين والنون مع ما بعدهما من الحروف س ن و

استعمل من وجوهها: سنا الساقى يسنو سنوًا وسنوًا، إذا استقى على البعير خاصة.

والساقية: السانية، والجمع سَوَانٍ.

وسَوَان: موضع، وليس بالعربي أحسبه<sup>(٧)</sup>. [سون]

والتَّوَسُّ: مصدر تَاسَ ينوس تَوَسًا، وهو الاضطراب؛ وبه [نوس] سُمِّي ذو نَواس ملك من ملوك حمير لذؤابتين كانتا له تنوسان على ظهره<sup>(٨)</sup>.

والتَّسَّء، مهموز: انحلت أوبار الإبل لا ابتداء سَمَنها. قال [نسا] الهذلي (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[بها] أَبْلَتْ شَهْرِي ربيعَ كليهما]

فقد شاع فيها تَسُّوها واقترازها

يقال: اقترت الإبل، إذا ابتدأ فيها السَمَن.

وأمرأة تَسَّء، والجميع تَسَّوء، إذا حملت.

والتَّسَن: اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه، وهي التَّسَنَة، [وسن] والتَّسَنَة ناقصة تراها في بابها إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>. وقد فصل الله تعالى بين التَّسَن والنوم فقال: ﴿ لا تَأْخُذْ بَسَنَةً وَلَا نَوْمًا ﴾<sup>(١١)</sup>. وقال الشاعر (كامل)<sup>(١٢)</sup>:

وَسَنَانُ أَقْصَدَ النُّعَاسُ فَرَنْقَتْ

ففي عينه سِنَةٌ وليس بنائمٍ

(٧) في معجم البلدان (سَوَان) ٢٧٦/٣: «علم مرتجل لاسم موضع، عن ابن دريد».

(٨) في الاشتقاق ١٩١: «لذؤابة كانت تنوس على ظهره».

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذلي ٢٣/١. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٢، والأزمنة والأمكنة ١٧٦/١، والمخصص ٦٩/٧، والمضائيس (نسا) ٤٢٣/٥، والصاحح واللسان (نسا، قرر)، واللسان (رمض، أبل). وفي الديوان: فقد ماز بها.

(١٠) لم يذكره في بابهِ في المعنّى.

(١١) البقرة: ٢٥٥.

(١٢) البيت لعدي بن الرِّقَاع العاملي؛ انظر: الشعر والشعراء ٥١٧، والكامل ١٤٨/١، والأغاني ١٨١/٨، وأمالى الصّالي ٢٢٨/١، والمُسط ٥٢١، ومعجم البلدان (جاسم) ٩٤/٢، واللسان (نمس، رنق، وسن).

س ن هـ

وَعَيْتُكَ فِيهِ؛ هَاسُ الذَّنْبُ فِي الْغَنَمِ يَهُوسُ هَوَسًا، إِذَا أَفْسَدَ فِيهَا.

[سنه] السَّنة: معروفة.

[وسن] والسَّنة: النوم، وقد مرَّ ذكرها.

[نهس] والنَّهْسُ: أَخَذُكَ الشَّيْءُ بِمَقْدَمٍ فِيكَ؛ وَيُقَالُ: نَهَسَتْهُ الْحَيَّةُ تَنَهَسَ نَهْسًا.

والنَّهْسُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

س و ي

سَوَى، يَضُمُّ السِّينَ: مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ.

وَسَوَى<sup>(١)</sup>: الْقَصْدُ أَوِ الْعَدْلُ؛ وَكَذَا قُسِّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:﴿مَكَانًا سَوًى﴾<sup>(٢)</sup>، أَيِ عَدْلًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

س ن ي

[سين] اسْتُعْمِلَ مِنْ وَجْهِمَا: السِّينُ، الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ.

## باب السين والهاء مع ما بعدهما من الحروف

س هـ ي

[سيا] السَّيَّةُ: سَيَّةُ الْقَوْسِ، مَعْرُوفَةٌ.

وَبَيَّةُ الْأَسَدِ: عَرِيْسُهُ، بِثَقِيلِ الْيَاءِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ.

[هيس] وَالْهَيْسُ: أَخَذُكَ الشَّيْءُ بِكَثْرَةٍ؛ هَاسٌ يَهْيِسُ هَيْسًا.

وَالْهَيْسُ: الْفَدَانُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَكَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ: هَيْسَ هَيْسَ عِنْدَ إِمْكَانِ الْأَمْرِ وَالْإِغْرَاءِ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

يَا طَنْمُ مَا لَا تَقِيْبَ مِنْ جَلِيْبِسَ

إِحْدَى لِيَالِيْكَ فَهَيْسِي هَيْسِي

س و هـ

[سوأ] السَّوَاءُ مَهْمُوزَةٌ، تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١)</sup>.

[سهو] وَالسَّهْوُ: مَصْدَرٌ سَهَا يَسْهُو سَهْوًا.

وَالسَّهْوَةُ: شَبِيْهُ بِالْمُخْدَعِ أَوِ الرَّفِّ فِي الْبَيْتِ، زَعَمُوا.

[وهس] وَالْوَهْسُ: الْوَطْءُ الشَّدِيْدُ؛ وَهَسَتْهُ أَيْسُهُ وَهَسًا.

وَالْوَهْسُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا.

[هوس] وَالْهُوسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَاسٌ يَهُوسُ هَوَسًا، وَهُوَ إِفْسَادُ الشَّيْءِ

انْقَضَى حَرْفُ السِّينِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقُّ حَمْدِهِ وَصَلَوَاتِهِ عَلَى  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

(٣) طه : ٥٨ . وقرئ بالضم أيضاً ؛ انظر : الكشف عن وجوه القراءات السبع

٩٨/٢ .

(٤) سبق إنشادهما ، مع ثالث ، ص ٤٤٧ .

(١) في المهموز ص ١٠٩٩ : « سَوْتُ الرَّجُلَ أَسْوَهُ ، إِذَا لَاقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، سَوًّا

وَمَسَاءً » .

(٢) ط : « وَسَوًى » .

## حرف الشين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الشين والصاد مع ما بعدهما من

#### الحروف

#### ش ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين والفاء.

#### ش ص ق

[شقص] يقال: ما لي في هذا المال شقص، أي سهم.

وشقيص، أي قليل من كثير، والجمع أشقاص.

والمشقص: نصل عريض طويل من نصال السهام. قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

فلو كنتم تمرأ لكانوا جرأمة

ولو كنتم نبلاً لكانوا مشاقصا

#### ش ص ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

#### ش ص م

[شمص] شَمَصْتُ الفرسَ شَمِصاً، إذا نَزَقْتَهُ أو نَحَسْتَهُ لِيَتَحَرَّكَ.

#### ش ص ن

[شنص] الشانِصُ: المتعلِّق بالشيء؛ شَنَصَ يَشْنُصُ شُنُوصاً.

وشُنَاص: موضع. قال الشاعر (وافر) <sup>(٢)</sup>:

دَفَعْنَاهُنَّ بِالْحَكَمَاتِ حَتَّى

دُفِعْنَ إِلَى عَلَاً وَإِلَى شُنَاصٍ.

عُلا وشُنَاص: موضعان.

وَنَشَصَتِ المرأةُ على زوجها تَنِيشُ <sup>(٣)</sup> نُشُوصاً، وهي [نشصر] ناشص، مثل ناشز سواء. قال الشاعر (طويل) <sup>(٤)</sup>:

تَقْمُرُهَا شَيْخُ عَشَاءٍ فَأَصْبَحَتْ

فُضَاعِيَةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصَا

وَنَشَصَتْ ثِيَةُ الْإِنْسَانِ، إذا تحركت فارتفعت عن موضعها.

وَنَشَصَ السحابُ، إذا ارتفع في قُطر الهواء، وهو النَّشَاص.

#### ش ص و

شَصْتُ الشيءَ أشوصه شُوصاً، إذا نصبته بيدك أو زعزعته [شوصر] عن موضعه؛ ويقال: شاصَ فاه بالسَّوَاك يشوصه شُوصاً، إذا استاكَ من سفل إلى علو. وبه سمي هذا الداء الشَّوْصَةُ لأنها ريح ترفع القلب عن موضعه.

ويقال: شَصْتُ الشيءَ، إذا دلكتَه بيدك، مثل مُصَّتْهُ سواء.

#### ش ص هـ

أهملت.

(١) وانظر: الصحاح (عقص)، واللسان (شقص، عقص).

(٢) اللسان (شنص)؛ وعن ابن دريد في التاج (شنص).

(٣) ط: «تنشص».

(٤) البيت للأعشى، وتخرجه في ص ٧٩١.

(١) البيت للأعشى، ورواه في الديوان ١٥٦:

فلو كنتم نخلأ لكنتم جرأمة

ولو كنتم نبلاً لكنتم معاقصا

## ش ص ي

[ص] الشَّيْصُ: شَيْصُ النخيل، فارسي معرَّبٌ<sup>(١)</sup>، ويسمى الصَّيْصاءُ أيضاً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يَمْتَلِقُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَاءِ  
بِشَلَعَاتٍ كَجُذُوعِ الصَّيْصَاءِ

عُنَى ثَلَاثَةِ وَأَعْنَقِ ثَلَاثَةِ، أَي طَوَالٍ؛ فَمَا الثَّلَاثَةُ الْمَعْرُوفَةُ  
فِي التَّسْكِينِ لَا غَيْرَ.

## باب الشين والضاد

أهملنا مع سائر الحروف.

## باب الشين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

## ش ط ظ

أهملت.

## ش ط ع

شَطِيعٌ يَشَطِعُ شَطْعاً، إِذَا جَزَعَ مِنْ مَرَضٍ، مِثْلَ شَكَجٍ يَشَكُّعُ  
شَكْعاً.

[عشط] وَالْعَشْطُ: اجْتِدَابُكَ الشَّيْءِ مَتَرَعاً لَهُ؛ عَشَطْتُهُ أَعْشِطُهُ  
عَشْطاً. وَمِنْهُ اشْتِاقُ الْمَشْطِ، التَّوْنُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ  
الطَوِيلُ، وَكَذَلِكَ الْعَشْتُ<sup>(٣)</sup>.

[عشط] وَالْعَشْشُ: مَعْرُوفٌ؛ عَشِشَ يَعْمَشُ عَشْشاً.

وَالْعُشَّاشُ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَّ يَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا يَرَوِي.  
وَيَقُولُونَ: عَشِشْتُ إِلَى لِقَائِكَ، كَمَا يَقُولُونَ: ظَمِئْتُ إِلَيْهِ.

## ش ط غ

[عشط] الْعَشْشُ<sup>(٤)</sup>: الظُّلْمَةُ؛ لَيْلٌ أَعْمَشُ وَلَيْلَةُ غَشَاءٍ.

وَفَلَاةٌ غَشَطْنِي: مُظْلِمَةٌ لَا يُهْتَدَى فِيهَا.  
وَتَغَشَطْتُ عَنْهُ، إِذَا أَظْلَمْتَ.

## ش ط ف

انْفَشَطَ الْعُودُ، إِذَا انْفَضَّخَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا رَطْباً، زَعَمُوا، [فشطط]  
وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

## ش ط ق

أهملت.

## ش ط ك

الْكَشْطُ: سَلَخُكَ الْجِلْدَ عَنِ الْبَعِيرِ؛ كَشَطْتُهُ أَكْشِطُهُ كَشْطاً. [كشطط]  
وَلَا تَقُولُ الْعَرَبُ: سَلَخْتُ الْبَعِيرَ، إِنَّمَا يَقُولُونَ: كَشَطْتُهُ أَوْ  
جَلَدْتُهُ، وَيَقُولُونَ: كَشَطْتُ عَنْهُ وَلَا يَقُولُونَ: جَلَدْتُ عَنْهُ.  
وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: وَقَفَ رَجُلٌ عَلَى كِتَابَةٍ  
وَأَسَدُ ابْنِ خُزَيْمَةَ وَهَمَا يَكْشِطَانِ عَنْ بَعِيرٍ لِهَمَّا فَقَالَ لِرَجُلٍ  
قَائِمٍ: مَا جَلَاءُ الْكَاشِطَيْنِ؟ فَقَالَ: خَابَتِ الْمَصَادِعُ وَهَضَارَ  
الْأَقْرَانِ. فَقَالَ: يَا كِتَابَتُهُ يَا أَسَدُ أَطْعَمَانِي مِنْ هَذَا اللَّحْمِ  
فَأَطْعَمَاهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ: مَا جَلَاءُ الْكَاشِطَيْنِ، أَيِ مَا  
اسْمُهُمَا؟ وَقَوْلُهُ: خَابَتِ الْمَصَادِعُ يَعْنِي الْكِتَابَةَ، وَالْمَصَادِعُ:  
السَّهَامُ، وَاحِدُهَا مِصْدَعٌ. وَهَضَارَ الْأَقْرَانِ يَعْنِي الْأَسَدَ. قَالَ  
الشَّاعِرُ فِي الْمِصْدَعِ (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَأَنْفَذَ طُرَّتِيهِ الْمِصْدَعُ

طُرَّتِيهِ: جَنْبِيهِ وَنَاحِيَّتِيهِ.

## ش ط ل

أهملت.

## ش ط م

الشَّمْطُ: مَعْرُوفٌ؛ شَمِطَ يَشْمُطُ شَمْطاً، وَكَلَّ خَلِيطِينَ [شمطط]  
خَلِيطَتُهُمَا فَقَدْ شَمَطَتَهُمَا، وَهَمَا شَمِيطٌ. وَبِهِ سُمِّيَ الصَّبْحُ  
شَمِيطاً لِاخْتِلَاطِهِ بِيَاثِي سَوَادِ اللَّيْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

شَمِيطُ الدُّنْيَا جَوَّفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ

بِسُقْبَةٍ دِيبَاجٍ وَرَيْطٍ مَقْطَعٍ

يَصِفُ فَرَساً. قَوْلُهُ: شَمِيطُ الدُّنْيَا، أَيِ شَعْلَاءُ؛  
وَالْتَجْوِيفُ: ابْيَاضُ الْبَطْنِ حَتَّى يَنْحَدِرَ الْبَيَاضُ فِي الْقَوَائِمِ.

(٤) ط وَاللَّسَانُ: «الْعَشْشُ».

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ١٢٤، وَفِيهِ: «الْيَنْزَعُ».

(٦) هُوَ طُفَيْلٌ؛ انْظُرْ: دِيَارَانَهُ ٦٠، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٢، وَالْمَحْضُصُ ٣٢٥/١٢،

وَالصَّحَاحُ (جَوْفٌ)، وَاللَّسَانُ (شَمْطٌ، جَوْفٌ).

(١) لَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوَالِيقي؛ وَانْظُرْ Fraenkel ١٤٦.

(٢) هُوَ غِيلَانُ الرَّبْعِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٢.

(٣) جَمَلُهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مِنَ الْإِبْدَالِ (٢٨٧/٢)!



ويقال: هذه فِدْرٌ تَسَعُ شاةً بِشَمَطِهَا وَشَمَطُهَا، أي بتوايلها. وقال العُكَلِيُّ: بِشَمَطِهَا. قال أبو بكر: ولم أسمع ذلك إلا منه.

[طمش] والَطْمَشُ: الناس؛ يقال: ما في الطَّمَشِ مثله<sup>(١)</sup>. قال الراجز:

قَدِ عَلِمَ الرَّحْمَنُ رَبَّ الْعَرَشِ  
أَنَّ بَنِي الْعَوَامِ خَيْرُ الطَّمَشِ

[منشط] والمنشط من قولك: مَشَطْتُ الشَّعْرَ أَمْطِطُهُ وَأَمْطِطُهُ مَشَطًا فهو مشط وممشوط، وما سقط منه: المَشَاطَةُ.

والْمُشَطُّ الذي يُمَشَطُ بِهِ بَضْمُ المِيمِ، وكسرهما خطأ، إلا أن تقول: يَمْشِطُ فزيد ميمًا أخرى.

ويقال: مَشَطَتِ الناقةُ تَمْشِطًا<sup>(٢)</sup>، إذا رأيت في سنامها كهيئة الأمشاط من الشحم.

وَمُشِطُ القدم: ظاهرها.

وَمَشِطٌ<sup>(٣)</sup> يَدُ الرجل تَمْشِطُ مَشَطًا، إذا خَشِنَتْ من العمل.

## ش ط ن

الشَّطْنُ: الجبل، والجمع أشطان.

ورجل شاطن، إذا كان خبيثًا، زعموا؛ ومنه اشتقاق الشيطان.

فأما قولهم: شَطْنٌ عَنَّا، في معنى بَعْدَ، فصحيح.

وَشَطَنْتِ الدَّارُ شَطُونًا، إذا بَعُدَتْ.

ونَوَى شَطُونًا، أي بعيدة.

واختلفوا في اشتقاق الشيطان، فقال قوم من أهل اللغة:

اشتقاقه من شاط يَشِيطُ وتَشِيطُ، إذا لفحته النارُ فَأَثَرَتْ فيه، والنون فيه زائدة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كشائطِ الرُّبِّ عليه الأشْكَالِ

قال أبو بكر: هذا الرجز لأبي النجم، وإنما يصف فحلاً

من الإبل قد جَبِدَ وَلَبَدَ خَطَرُهُ على فخذيه فشبهه بِرَبِّ السمن الذي قد نالت منه النار فاسودَّ، والياء فيه أصلية، والشُّكْلَةُ: بياض في حُمْرة؛ وعين شُكْلَاء، إذا كان في بياضها حُمْرة. ومن قال إن النون فيه أصلية فهو من شَطْنٍ فهو شاطن، أي بُعد عن الخير. وقرأ الحسن: (وما تَنَزَّلَتْ به الشَّيَاطُونُ)<sup>(٥)</sup>؛ قال أبو بكر: هذا خلاف الخط<sup>(٦)</sup>.

وَالنَّشْطُ: شُدُّكُ الحَبْلِ بِأَنْشُوطَةٍ فإذا أمرته أن يَشُدَّهُ قلت: [نشط] أَنْشَطُهُ نَشَاطًا، وإذا أمرته أن يَحُلَّهُ قلت: أَنْشِطُهُ إِنْشَاطًا.

وبئر أنشاط، إذا كان يُنَزَعُ دَلْوُهَا بِنَشْطَةٍ واحدة؛ هكذا قال الأصمعي، بفتح الهمزة، وقد قالوا: إِنْشَاطٌ، بكسر الهمزة.

وَسَيْرٌ مَنَشِطٌ، أي ممتد بعيد.

ويقال: تَشَطَّتْ الحيةُ، إذا نهشته بمقدَّم فيها.

ورجل تَشِيطٌ بَيْنَ النَّشَاطِ، وكذلك الدابة.

وثور ناشط، إذا تَشَطَّ من بلد إلى بلد.

وَالنَّشِيطَةُ: ما انتشطه الحيث قبل الغنيمة، وذلك يكون للرئيس. قال عبد الله بن عَمَّة الضبي (وافر)<sup>(٧)</sup>:

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

والمِرباع: رُبْعُ الغنيمة كان يؤخذ في الجاهلية فصار في الإسلام حُصْمًا؛ وَالصَّفَايَا: ما اصطفاه الرئيس أيضاً.

وَالنَّشَاطُ: معروف، وهو المَرْحُ؛ نَشِيطٌ يَنْشِطُ نَشَاطًا فهو نشيط.

وقد سَمَتِ العرب نَشِيطًا.

ويقال: تَنْشَطَتِ الناقةُ الْأَرْضَ، إذا قَطَعَتْهَا. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

تَنْشَطَّتْهُ<sup>(٩)</sup> كُلُّ بَغْلَاةِ الرِّمَقِ

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

الْبَغْلَاةُ: التي تغالي في السير؛ وَالْوَقُّ: المباراة في السير.

(٧) الأسميات ٣٦، والناقض ١٩٢ و٢٣٦، والمعاني الكبير ٩٤٨، والمختص ٢٧٤/١٢، والسُّط ٣٨٩، وشرح العروزي ١٠٢٤، وشرح التبريزي ٣٦/٣، والمقاييس والصاح واللسان (نشط، ربع، صفا)، واللسان (فضل). وينشده أيضاً ص ١٢٤١.

(٨) هوزيئة: انظر: ديوانه ١٠٤، والاشتقاق ٧١، والاقطصاب ٣١٣، والعين (وهق) ٦٤/٤، والمقاييس (قرى) ٧٩/٥، واللسان (نشط، فلق، وهق، غلا، قرا). وسيأتي البيتان ١٢٠٢ أيضاً.

(٩) ط: «تَنْشَطَتْهَا».

(١) قانن ما سبق ص ٣٤٣.

(٢) في هامش ل: «أبو سعيد: مَشَطَتِ الناقةُ تَمْشِطًا: وَشَطْنُهَا بِالشَّطِّ، وهي بَسْمَةٌ على صورة الشَّطِّ».

(٣) في هامش ل: «أبو سعيد: غيره يقول: مَشِظَتْ، بظاء معجمة».

(٤) هو أبو النجم، كما سبق ص ٦٧.

(٥) الشعراء: ٢١٠.

(٦) في معاني القرآن للفراء ٢٨٥/٢: «وكانه من غلط الشيخ ظن أنه بمنزلة المسلمين والمسلمون»؛ وفي معاني القرآن للأخفش ١٤: «وهذا يشبه: هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ».

[نطش] والنطش: أصل بناء قولهم: ما به نطيش، أي حركة.

### ش ط و

[شطأ] الشطء، مهموز وستره في بابه إن شاء الله، وهو ما يُخرجه

الزرع من فراخه، لا يكون إلا في البرّ والشعير؛ وكذا فُسّر في

التنزيل: ﴿كَزَّرَعُ أُخْرَجَ شَطْأَهُ فَأَزَّهَ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم. وشطأ

الزرع وأشطأ، إذا كان كذلك، ولم يتكلم فيه الأصمعي.

[شوط] والشوط من قولهم: عدا شوطاً أو شوطين، أي طلقاً أو

طلقين.

ويسمى ابن آوى شوط براح، فأما قولهم آوى فخطأ.

ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواء إلى البيوت في

الشمس: شوط باطل<sup>(٢)</sup>، وليس بالثبّت، وقد قالوا: خيط

باطل، وهو أصح الوجهين<sup>(٣)</sup>.

[وطش] والوطش، يقال: وطشتُ القومَ عني وطشاً، إذا دفعتهم عن

نفسك، ووطشتهم توطيشاً.

### ش ط هـ

[طهش] الطهش: فعل مات، ومنه بناء طهوش، وهو اسم؛ وأصل

الطهش اختلاط الرجل فيما أخذ فيه من عمل بيده فأفسده

ونحو ذلك.

### ش ط ي

[شيط] الشيط: مصدر شاط الشيء شيطاً وشيطاناً، إذا

احترق. قال أبو النجم<sup>(٤)</sup>:

كسائط الرُّبِّ عليه الأشكَلُ

وشيطت اللحمُ شيطاً، إذا دخته ولم تُضجِه.

وأشاط الرجلُ بدم الرجل عند السلطان، إذا سبّه بما

يعرضه للقتل.

واستشاط الرجلُ غضباً، إذا التهب وتغيّظ.

وقال قوم من أهل اللغة إن اشتقاق الشيطان من شاط

يَشط.

وناقة وشياط: سريرة السمن.

والطيش: ضدّ الجلم؛ طاش الرجل يطيش طيشاً فهو [طيش]

طاش.

ورجل طيَّاش: نَزَقٌ خفيف.

والأطيش: طائر ذكره أبو مالك ولم يجيء به غيره.

وطاش السهم، إذا جاز عن الهدف.

## باب الشين والظاء مع ما بعدهما من الحروف

### ش ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

### ش ظ ف

الشظف: الغلظ في العيش؛ عيش شظف، أي غليظ.

### ش ظ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

### ش ظ م

الشَّمْط: المنع؛ شَمَطْتُ فلاناً عن كذا وكذا، إذا منعته. [شمظ]

قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

ستشيطكم عن بطنٍ وجَّ سيوفنا

ويصبح منكم بطنٌ جلدان مُقْفرا

وجَّ: الطائف؛ وجلدان: ثنية بالطائف بعينها، وإنما سُميت

الطائف بالسور المحيط بها.

والشَيْظَم: الطويل؛ ويقال للأسد: شَيْظَم وشَيْظَمِي. [شظم]

ويقال: مَشَيْظَت يده، إذا خشت من عمل وغيره، ويقال [مشظ]

بالطاء أيضاً.

### ش ظ ن

الشَّنَاطِي: أطراف أعالي الجبل المتشعّبة، الواحدة [شنظ]

شُنْظُوة. قال الشاعر (مديد)<sup>(٦)</sup>:

(٤) سبق إنشاده في (شظن) أعلاه.

(٥) اللسان والتاج (شمظ)، وفيهما: بطن جلدان. وجلدان، بالبدال المهمة أو

الذال المعجمة. كما في معجم البلدان ١٥٠/٢.

(٦) البيت للمظنّاح، كما سبق ص ١٢٣.

(١) الفتح: ٢٩.

(٢) في اللسان (سوط): «وشوط باطل»: الضوء الذي يدخل من الكوة، وقد حكيت فيه الشين «.

(٣) ط: «وهو لقب مروان أبي عبد الملك بن مروان»، وفي هامش المطبوعة أنه لقب مروان بن الحكم.

وقد حالَ همَّ دون ذلك شاغلٌ  
مكانَ الشَّغافِ تبتغيه الأصابعُ

وَشَعَفَةُ الجبل: أعلاه، والجمع شِغاف.  
وَالشَّعَفَةُ أيضاً: خُصلة شعر في وسط الرأس. وفي  
الحديث: «ضربني عمر بن الخطاب فسقط البرُّسُ عن رأسي  
فأغاثني الله بِشُعَيْفَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> كانتا في رأسي»<sup>(٥)</sup>.

وقد سمَّت العرب شُعَيْفًا.

[شفع] وَالشُّفْعُ: خلاف الوُرْثِ.  
وَشَفَعَت الرجل، إذا كان فرداً فصرت له ثانياً، فشفعته  
شفعاً فأنا شافع له.  
وَشَفَعْتُ له، إذا كنتَ شافعاً له متوسلاً، فأنا شافع له  
وشفيع.

وقد سمَّت العرب شَفِيعاً وشافعاً وشُفِيعاً.

وبنو شافع من بني المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن  
إدريس الشافعي الفقيه.

وَالشُّفْعَةُ: شُفْعَةُ الرجل في الدار وغيرها، وإنما سُمِّيَتْ  
شُفْعَةً لأنه يُشَفِّع ماله بها.

وَالْعَفْشُ: عَفَشْتُ الشيءَ عَفَشْتُ عَفْشاً، إذا جمعته، [عفش]  
زعموا.

## ش ع ق

وَالْعَفْشُ مثل الْقَفْشِ سواء؛ فَعَفَشْتُ الشيءَ، إذا جمعته، [عفش]  
وَفَعَشْتُ العودَ قَفْشاً، إذا عطفته وثنيته.

وَالْقَفْعُش: مَرَكَبٌ من مَرَاكِبِ النساءِ، الواحد قَفْعَش، شبيه  
بِالْمِحْفَةِ.

وَالْعَشِق: معروف؛ عَشِيقٌ يَعَشِقُ عِشْقاً.  
وَالْقَشْع: النَّطْع من الأَدم، وقالوا: البيت من الأَدم. وقال [قشع]  
مُتَمِّم بن نُؤَيْرَةَ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولا بِرَمًا تُهْدِي النساءَ لِعَرِيْسِهِ  
إذا الْقَشْع من جِسِّ الشَّاءِ تَقَعَقَعَا

وروايته في ذلك الموضع: دون ذلك داخل؛ وفي الصحاح واللسان: والع.

(٤) ط: «بشعفتين».

(٥) قارن ص ١١٢٠.

(٦) ديوانه ١٠٧، والمفصليات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكامل  
٧٣/٤، وأساليق القوالي ١٩/١، والسُّط ٨٧، والمقاييس (نسخ) ٨٩/٥،  
والصاحح واللسان (نسخ، برم).

فسي شَنَاظِي أَقْنِ بَيْنَهَا  
عُرَّةُ الطير كَصَوْمِ النَّعَامِ

العُرَّة: ذَرْقُ الطير في هذا الموضع، ولم يسمعه الأصمعي  
إلا في هذا البيت؛ وَصَوْمِ النعام: ذَرْقُها؛ وَالْأَقْنُ واحد قُنَّة،  
وهي قطع ترتفع على ما حولها في أعالي الجبال.

## ش ظ و

[شوظ] الشُّوْظ: أصل بنية الشَّوْاط، والشَّوْاط: اللهب الذي لا  
دخان فيه؛ هكذا يقول أبو عبيدة<sup>(١)</sup>.

[شظو] والشَّظْو: أصل بناء شَظِيْتُ العود والعصا تشْظِيَّة، الواحدة  
شَظِيَّة، إذا كسرتَه قِصْداً، والقِصْد: القِطْع.

## ش ظ هـ

أُهملت.

## ش ظ ي

شَظِيَّ الفرس يشْظِي شَظِيَّ فهو شَظِيٌّ كما ترى.

واختلف أهل اللغة في الشَّظِي فقال الأصمعي: الشَّظِي:  
عُظْمٌ لاصقٌ بعظم الذراع، فإذا زال عن موضعه قيل: شَظِيَّ  
الفرس يشْظِي. وقال آخرون: الشَّظِي: انشقاق العَصَب.

## باب الشين والعين مع باقي الحروف

### ش ع غ

أُهملت.

### ش ع ف

الشَّعَف: غَلَبَةُ الحُبِّ على القلب؛ شُعِفَ الرجل فهو  
مشعوف، وشعفني الشيء شَعَفًا، وقد قرئ: ﴿شَعَفَهَا  
حُبًّا﴾<sup>(٢)</sup> وَشَغَفَهَا، جميعاً، والشَّغاف: غلاف القلب، يقول:  
وصل الحبُّ إلى غلاف قلبها. قال النابغة (طويل)<sup>(٣)</sup>:

(١) في الرحمن: ٣٥: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاطِئُ من نارٍ ونحاسٍ﴾. وفي مجاز القرآن  
٢٤٤/٢: «وهو النار التي تَوْتِجُ لا دخان فيها».

(٢) يوسف: ٣٠. وقراءة العين هي قراءة الجمهور. وقُرئ: بالعين المهملة مفتوحة  
ومكسورة: البحر المحيط ٣٠١/٥.

(٣) ديوانه ٣٢. والاشقاق ١٩٥، والانتصاب ٣٤١، والعين (شغف) ٣٦/٤،  
والصاحح واللسان (شغف). وسينشده ص ٨٧٣ أيضاً، شاهداً على الشَّغاف  
(بالفتح، والضم جاز في اللسان)، وهو الوجود الذي يصب شغاف القلب.

وَيُرَوَّى: من بَرَد الشتاء.  
والقَشْعُ أيضاً: الكُسَاحَةُ وما كان على أبواب الحَمَامَات من الزُبَالَةِ.  
وكل شيء جَفَّ فقد قَشِعَ يَقْشَعُ قَشْعاً، مثل اللحم إذا جُفِّفَ في الشمس.  
والقَشْعُ: الانكشاف؛ يقال: انقَشَعَ السحابُ، إذا انكشف، وانقَشَعَ القومُ من المكان، إذا تفرَّقوا عنه.  
ويسمى الحُساسُ قاشعاً، والحُساسُ: سمك يجفَّفُ يأكله أهل البحرين ويُطعمونه الإبلَ والغنمَ والبقَرُ.

## ش ع ك

[شكع] الشُّكْعُ: جزع الإنسان من طول المرض وغيره؛ شَكِعَ يشكعُ شَكْعاً فهو شاكع وشكوع.  
والشُّكَاعَى: نبت معروف يعالج به من أوجاع الجوف. قال الشاعر، وكان به الماء الأصفر (طويل):<sup>(١)</sup>

شربتُ الشُّكَاعَى والتددتُ إِلَدَةً  
وأقبلتُ أفواءَ العروقي المكاويا

[عكش] والعَكْشُ: جمعُك الشيء، وبه سُمِّيَ الرجلُ عكاشةً<sup>(٢)</sup>.  
وقد سَمَتِ العربُ عكاشةً وعكاشاً وعكشاً. وأحسب أن عكاشةً من تعكش العنكبوت، إذا قبض قوائمه كأنه ينسج.  
[كشع] وكَشَعَ القومُ عن قتيل، إذا تفرَّقوا عنه في معركة. قال الشاعر (رجز):<sup>(٣)</sup>

شِلُّوْ جِمارٍ كَشَعَتْ عنه الحُمُرُ

## ش ع ل

الشُّعْلَةُ من النار: الملتهية؛ وأشعلتُ النارَ أشعلها إشعالاً، إذا ألهمتُها.

والشُّعْلَةُ: النُّسَيْلَةُ، وهي التي تسمى الفتيلة، وهي الذُّبَالَةُ. والشُّعْلُ: إناء من أَدَمَ له قوائم يُتَبَدَّ فيه كهيئة المِزْلَةِ، والجمع مَشاعِل.

والمَشْعَلَةُ، مشعلة النار: الموضع الذي تُشعل فيه.  
وأجاز أبو زيد: شَعَلْتُ النارَ وأشعلتها.

وفرس أشْعَلُ بَيْنَ الشَّعْلِ، والأثنى شَعْلَاءُ، وهو الذي في سبب ذنبه بياض، والشُّعْلُ في الذَّنْبِ والناصية، وأكثر ما يَسْتَعْمَلُ في الذَّنْبِ. قال الرازي:

واضحَةُ العُورَةُ شَعْلَاءُ الذَّنْبِ  
مثلي على مثلك ينجو بالسُّلْبِ

وقال أبو عبيدة: قال أثار بن لقيط: يكون الشُّعْلُ في الذَّنْبِ والقَذال.

والشُّعَالِيلُ: الفرق من الناس وغيرهم، الواحد شُعْلُول.  
وشُعْلان: موضع.

وينو شُعْل<sup>(٤)</sup>: بطن من العرب.  
والعَلْشُ منه اشتقاق العِلْوُش، وهي دُوَيْبَةُ أو ضرب من [علش] السَّاعِ.

وقال قوم: العِلْوُش: ابن آوى؛ لغة يمانية.

## ش ع م

[شمع] الشَّمْعُ المعروف، الذي يُسمى الموم بالفارسية.  
وامرأة شَمُوع: بيئة الشماعة، وهي المَزَاحَةُ. والمَشْمَعَةُ: اللُّهُو.

والعَمَشُ في العين: تَقَبُّضُ الجفون؛ عَمَشَ يَعْمَشُ عَمَاشاً. [عمش] والتعميش عن الشيء والتعامش: التغافل عنه.

والمَشْعُ: لغة يمانية جاء بها الخليل<sup>(٥)</sup>؛ مَشَعْتُ القطنَ [مشع] وغيره أمشعه مَشْعاً، إذا نفثته بيدك، والقطعة منه مِشْعَةٌ ومَشِيعَةٌ.

وعَشَمَ: موضع.  
والعَشِشُوم: نبت، وستره في بابه إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

## ش ع ن

تَشَعَّتِ الناقَةُ تشعناً، والاسم التشُّعُ، إذا أسرعَت في [شنع] مشيها.

(١) الاشتقاق ٥٦٠. وسيرد مخففاً أيضاً ص ١٢٨٣.

(٢) البيت لمُكَافَةِ السَّعْدِي، كما سبق في ٥٣٨؛ وفيه: كَشَفْتُ.

(٣) كذا أيضاً في الاشتقاق ٣٧٤. وفي اللسان والقاموس: شُعْلُ (كزفر).

(٤) ليس في العين في (مشع) ٢٦٧/١ ذكر للمعنى الذي ذكره ابن دريد، ولا للغة يمانية.

(٥) في باب ما جاء على قِيَعُول، ص ١٢٠٤.

(١) هو ابن أحمَر؛ انظر: ديوانه ١٧١، وأدب الكاتب ١١٩، والاقطصاب ٣٤٢، والسُّمُوط ٧٧٨؛ والعين (شكع) ١٩٠/١، والمقاييس (لسد) ٢٠٣/٥، والصاحح واللسان (لسد)، والشكع (قبل). وسيرد البيت ص ١٢١٣. وفيه: أطراف العروق؛ وانظر أيضاً ما سبق في الحاشية (٤) ص ٨٠٩.

(٢) بالتخفيف في ل، وبالتشديد في ط؛ وفي القاموس: «كَرْمَانَةٌ ويخفَّف». وانظر

وَشَعَتْ عَلَى الرَّجُلِ تَشْيَعًا، إِذَا ذَكَرَتْ عَنْهُ قَبِيحًا، وَالْأَسْمُ  
الشَّاعَةِ وَالشَّعَّةُ.

وأمر شَيْعٌ وشَيْعٌ، وَفَصَّةٌ شَعَاءُ.  
وَشَعَّتْ الْحَرْقَةُ وَنَحَوَهَا، إِذَا شَعَّتْهَا حَتَّى تَنْفُشَ<sup>(١)</sup>.  
وَالشَّيْنَعُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، وَسَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>.  
وَعَشَّتْ الْعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَعْيَشَهُ عَشًّا، إِذَا عَظَفَتْهُ إِلَيْكَ فَهُوَ  
مَعْنُوشٌ.

وَعَشَّيْتُ<sup>(٣)</sup>: أَسْمٌ، وَأَحْسَبُ اشْتِقَاقَهُ مِنْ عَشَّتُ الشَّيْءَ، إِذَا  
عَظَفْتَهُ.

[نَشَع] وَالنَّشَعُ: انْتِزَاعُ الشَّيْءِ بَعْفًا.  
وَالنُّشَاعَةُ: مَا انْتَشَعَتْ إِذَا انْتَزَعَتْ يَدُكَ ثُمَّ أَلْقَيْتَهُ.  
وَنَشَعْتُ الصَّبِيَّ، بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ، إِذَا أَوْجَرْتَهُ بِالْمِنْشَعِ،  
وَالْوَجُورِ: النَّشُوعُ؛ وَالْمِنْشَعُ: الْمُسْطَط. قَالَ الشَّاعِرُ  
(وَأَفَر)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَرَّيْتَهُ وَلَدْتُ غَلَامًا  
فَالْأَلَمُ مُرْضِعُ نَيْشِ الْمَحَارَا

وَرُوي: نَيْشٌ؛ وَالْمَحَارَا: الصَّدْفُ الْبَحْرِي.  
[نَعَش] وَالنَّعَشُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمُخَفَّةِ كَانَ يُحْمَلُ فِيهِ  
الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ وَلَيْسَ بِنَعَشٍ الْمَيِّتُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيل)<sup>(٥)</sup>:

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعَشُهُ  
عَلَى فَيْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ<sup>(٦)</sup> الْحَيَّ سَائِرَا

ثم قال بعد ذلك:

وَنَحْنُ لِسَدِيدِهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ  
يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرَا  
وهذا يدلُّك على أنه ليس بميت، ثم كثر ذلك في كلامهم

(١) في هامش ل: «وقال في الإملاء: إذا نفشتها حتى تنفش». (وسط فاء تنفش  
بالفتح، وهو جائز فالقول: كما ذكر المجد، كضرب ونصر وسمع).

(٢) ص ١١٨٥ و ١٢٩٢.

(٣) في اللسان: عَشَّيْتُ وَعَشَّيْتُ.

(٤) البيت لذى الرمة في ديوانه ٢٠٠. وانظر: الإبدال لابن السكيت ١١٢، والإبدال  
لأبي الطيب ٢٩٧/٢، والعين (نشع) ٣٥٨/١، والصحاح (نشع)، واللسان  
(حبر، نشع، نشع).

(٥) هو النابغة الذبياني في ديوانه ٦٨. وانظر: المختص ١٣١/٦، والمقاييس  
٤٥٠/٥، واللسان (نعرش).

(٦) ل: «جاور».

حتى سُمِّيَ النعش الذي يُحْمَلُ فِيهِ الْمَيِّتُ نَعَشًا.

وَنَعَشْتُ الْإِنْسَانَ أَنْعَشْتُهُ نَعَشًا، إِذَا تَدَارَكْتَهُ مِنْ هَلَكَةٍ، فَأَنَا  
نَاعِشٌ وَهُوَ مَعْنُوشٌ، وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ: أَنْعَشَهُ، فَإِنَّهُ  
لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ.

وَبَنَاتُ نَعَشٍ: النُّجُومُ الْمَعْرُوفَةُ سُبُهَتُ بِحَمَلَةِ النعش فِي  
تَرْبِيعِهَا.

## ش ع و

الشُّوعُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ شَجَرُ الْبَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ [شُوع]  
(مُقَارِب)<sup>(٧)</sup>:

بِأَكْنَافِهَا الشُّوعُ وَالْغَرِيْفُ

وَالْغَرِيْفُ: نَبْتُ أَيْضًا.

وَالشُّوعُ: انْتِشَارُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَتَفَرُّقُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ شَوْكٌ؛ رَجُلٌ  
أَشُوعٌ وَامْرَأَةٌ شُوعَاءُ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَشُوعٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالْعَشْرُ: مُصْدَرُ عَشَوْتُ إِلَى ضَوْئِكَ أَعَشَوْتُ عَشْوًا، إِذَا [عَشُو]  
قَصَدْتَهُ لِبَلِيلٍ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَاصِدٍ شَيْئًا عَاشِيًا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيل)<sup>(٩)</sup>:

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ  
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُرَوِّدٍ

أَي مَتَى تَأْتِيهِ عَاشِيًا إِلَى نَارِهِ، وَلَيْسَ بِجَوَابٍ.  
وَأَوْطَأَتْنِي عُشْوَةٌ، أَي أَمْرًا مُلْتَبَسًا، وَقَدْ قِيلَ عُشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ،  
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

وَرَكِبَ فَلَانُ الْعَشْوَاءَ، إِذَا خَبَطَ أَمْرَهُ عَلَى غَيْرِ مَعْرِفَةٍ.  
وَالْعَشْوَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ.

وَالْعَشَا<sup>(١٠)</sup>، مَقْصُورٌ: مُصْدَرُ عَشَّيْتُ الرَّجُلَ يَعْشَى عَشْيًا،  
وَرَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشْوَاءُ وَرَجُلَانِ أَعَشْيَانِ وَامْرَأَتَانِ عَشْوَاوَانِ  
وَرَجُلَانِ عُشَوَ وَأَعَشَوْنَ، وَكَذَلِكَ فِي الدُّوَابِّ؛ وَهُوَ عَلَى مَعْنَيْنِ:

(٧) الشطر لأحيحة بن الجلاح، كما سبق ص ٧٧٩.

(٨) في الاشتقاق ٤٢٣: «ومنهم من أشوع بن أفع، بطن. والشُّوعُ: انتشار الشَّعر  
وانتصابه: رجل أشوع وامرأة شوعاء. والشُّوعُ: حبُّ البان».

(٩) البيت للمطينة في ديوانه ٥١. واستشهد به سيويه (٤٤٥/١) على رفع «تعشوا»  
لوقوعه موقع الحال. وانظر: المعاني الكبير ٢٣٥، والمقتضب ٦٥/٢،  
ومجالس ثعلب ٣٩٩، والمفصّل والممدود لابن ولاد ٧١، والجمل ٢٢٠،  
والأغاني ٦١/٢، ومختارات ابن النجاشي ١٧/٣، وأمال ٢٧٨/٢، وشرح  
المفصل ٦٦/٢ و ١٤٨/٤ و ٤٥/٧ و ٥٣، وشرح ابن عقيل ٢٦٥/٢، والمفصّل  
النحوي ٤٣٩/٤، والخزانة ٣٧٦/٢، ومن المعجمات: المقاييس (عشو)  
٣٢٢/٤، والصحاح واللسان (عشا).

(١٠) سقط ما تبقى من (ع ش و) من ل.

وهو الذي لا يُبصر بالليل وببصر بالنهار، وهو الذي ساء بصره من غير عَمى، كما قال الأعشى (بسيط)<sup>(١)</sup>:

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَبَ بِهِ  
رَبِّ الْمَنُونِ وَدَهْرُ خَابِلٍ خَبِلَ  
والعشاء: ظلام الليل، ويقال إن العشاء من لَدُنْ زوال الشمس إلى الصباح، وعند العامة من لَدُنْ غروب الشمس إلى أن تولي صدر الليل، وبعض يقول: هو طلوع الفجر، ويحتجون بقول الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

غَدَوْنَا غَدَوَةً سَحَرًا بَلِيلٍ  
عِشَاءَ بَعْدَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ  
وتقول: عَشَيْنَا الْإِبِلَ وَتَعَشْتُمْ، إذا رعيها الليل كله. والعشي: آخر النهار.  
وقول العرب: «عَشَّ إِبْلَكَ وَلَا تَغْتَرَّ»<sup>(٣)</sup>، يقول: عَشَّ إِبْلَكَ هَاهُنَا، أَيِ ارْعَاهَا عَشِيَّةً وَلَا تَطْلُبْ أَفْضَلَ مِنْهُ فَلَعَلَّكَ لَا تَجِدُ أَفْضَلَ مِنْهُ فَتَكُونُ قَدْ غَرَرْتَ بِمَا لَكَ.

وأما العشاء فهو الأكل في وقت العشي.  
والعواشي من الإبل: التي ترعى ليلاً.  
والعشاءان: المغرب والعَتَمَةُ.  
والعشواء من الثوق: التي لا تبصر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع أخفافها. قال زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
رَأَيْتُ الْمَنَابِيَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصْبٍ  
تُجِبْتُهُ وَمِنْ تَخْطِيءٍ يَعْصُرُ فَيَهْرَمُ  
[شع] والوشع: أصل بناء الوشيعة، وهي كُبَّةٌ غَزَلٌ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتٍ نَسَجَنَهُ  
كَنَسَجَ الْيَمَانِي بُرْدَهُ بِالشَّوْشَائِعِ  
ويقال: بل الوشيعة رَقَمَ الثوب بعَلَمٍ أو نحوه؛ وشعت الثوب توشيعاً.  
والوشيع: ماء معروف. قال أبو عبيدة في قول عنترة

(كامل)<sup>(٦)</sup>:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُصَيْنِ فَأَصْبَحْتُ  
زُورَاءَ تَنْفَرٍ مِنْ<sup>(٧)</sup> حِيَاضِ الدِّيَلَمِ  
إنما هو دُخْرُصٌ وَوَشِيعٌ، ماءان معروفان، فقال:  
الدُّخْرُصَيْنِ.

ش ع هـ

أهملت.

ش ع ي

شَبِعْتُ الرَّجُلَ تَشْيِعًا وَرَجُلٌ مَشِيعٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا. [شيع]  
والتشييع: شيل الأسد، وقد سمّت العرب شييع الله، كما سمّت تيم الله وما أشبهه.  
والتشييع: الفِرْق من الناس. قال الشاعر (مجزوء الوافر):  
بِأَرْضِ أَهْلِهَا شَيْعُ

أَيِ فِرْقٍ.  
وشايعة الرجل على الأمر مشايعةً وشياعاً، إِذَا مَالَتْ عَلَيْهِ.  
ويقال: آتَيْكَ غَدًا أَوْ شَيْعَهُ، أَيِ بَعْدَهُ.  
وشيع الراعي إبله، إِذَا صَاحَ فِيهَا، وَالْأَسْمُ الشَّيَاعُ.  
وشيعت الرجل على الأمر تشييعاً، إِذَا أَعْتَتْهُ عَلَيْهِ.  
وفلان من شيعة فلان، أَيِ مِمَّنْ يَرَى رَأْيَهُ، وَالْجَمْعُ أَشْيَاعُ.  
وشاع الخبر يشيع شُيوعاً وَشِيْعَانًا، وَكُلُّ ذَائِعٍ شَائِعٌ.  
ولي في هذه الدار سهمٌ شائعٌ، أَيِ غَيْرِ مَقْسُومٍ، وَسَهْمٌ شَاعٌ أَيْضًا، كَمَا قَالُوا: سَائِرُ الشَّيْءِ وَسَائِرُهُ. وَأَنشَدَ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارَهَا

والمشيعة: قَفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ قَطْنَهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ.  
والعيش: مصدر عاش يعيش عيشاً فهو عائش. [عيش]  
وبنو عائش: بطن من العرب.  
وعائشة: اسم.

(٦) من معلقة الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠. والبيت شاهد عند النحويين على استعمال الباء مكان «من»؛ انظر: أمالي ابن الشجري ٢٧٠/٢، وشرح المفصل ١١٥/٢. وسينشده ابن دريد ص ١١٧٠ أيضاً.

(٧) ط: «تفر عن».

(٨) الشاهد جزء من بيت لأي ذؤيب سبق إنشاده ص ٨٠٧، وتسامه:

وسود ماء السرد فاهما فلوله

كلون السور وهي أدماء سارها

(١) ديوانه ٥٥، وسيبويه ٤٧٦/١-١٦٧/٢، والمعتضبي ١٥٥/١، وشرح المفصل ٨٣/٣، واللسان (من). وفي الديوان: ودهر مُفَيِّدٌ.

(٢) الصحاح واللسان (عش).

(٣) المستقصى ١٦٢/٢.

(٤) من معلقة الشهيرة؛ ديوانه ٢٩.

(٥) البيت لذئ الرمة في ديوانه ٣٥٥، والموازنة ١٧١، والخزانة ١٩/٣؛ ومن

المعجمات: العين ١٩٢/٢ (وشع)، والصحاح واللسان (وشع).

ويقولون: شَغُلٌ شاغلٌ، كما يقولون: شِعْرٌ شاعرٌ وموتٌ مائتٌ.

وجمع شغل أشغال.  
والمشغلة: الشيء يشغلك.

### ش غ م

غَوَّشَ الرجلُ يَغْمَشُ غَمَشًا، إذا أظلم بصره من جوع أو [غشم] عطش، فكان الغمَشُ سوء البصر وكان الغمَشُ عارضٌ ثم يذهب.

والغمَمُ: اعتسافك الشيء؛ غَمَمَ السلطانُ الرعيةَ يَغْشِمُهم [غشم] غَشْمًا. وفي كلام بعضهم: «أَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ سُلْطَانٍ غَشُومٍ».

وقد سَمَتِ العربُ غاشمًا وُغْشِمًا<sup>(١)</sup>.

والمشغ من قولهم: مشغَتُ عِرْضَ الرجلِ ومشغته، إذا عبته [مشغ] وطعنت فيه. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

إني على نَسْغِ الرجالِ النَسْغِ  
أبدو وعرضي ليس بالمشغ.

والمشغلة<sup>(٣)</sup>: آلة من آلات النساء يُغزلُ بها ويُستعان بها على الغزل. قال أبو بكر: وسألت امرأةً منهن عنها فقالت: طين يُجمع ويُغرز فيه شوك ويُترك حتى يجف ثم يُضرب عليه الكتان حتى يتسرح.

### ش غ ن

الشغنة: الحال، وهي التي تسميها العامة الكآزة؛ ويمكن أن تكون الكآزة عربية من قولهم: كَوَّرْتُ الشيءَ، إذا لففته وجمعته، فكان أصلها كَوْرَة.

والغشَن، يقال: تغشَن الماء، إذا ركبهُ البعُرُ وما أشبه ذلك [غشن] في القدير ونحوه.

والتنغش: دخول الشيء بعضه في بعض نحو تداخل الدُّبَا [نفش] وما أشبهه.

والعيش أيضاً: الطعام؛ لغة يمانية، يقولون هلمَّ العيش، أي الطعام.

والمعيشة: المكتسب؛ فلان يسعى في معيشته، أي فيما يُعيِشه؛ والأصل فيها مَعِيشَة، مَفْعَلَة، طُرِحت كسرة الياء على العين وسُكِنَت الياء، والجمع مَعَايش<sup>(٤)</sup>.

وقد سَمَتِ العربُ عيَاشًا وعائشًا، وهم قبيلة.

## باب الشين والغين مع ما بعدهما من الحروف

### ش غ ف

الشُّغاف<sup>(٥)</sup>: وجع يصيب شغاف القلب، وهو وعاءه؛ وقال قوم: هو الخَلْب. قال النابغة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وقد حالَ هَمٌّ دونَ ذلك داخلٌ  
وَلَوْجُ الشُّغافِ تبتغيهِ الأصابعُ

[نفش] والفشغ: اتساع الشيء وانتشاره؛ انفشغ انفشاعاً ونفشغ نفشغاً، إذا اتسع وانتشر. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

له عُرَّةٌ فَشَغَتْ وجهه

وسُمِّ له مثلُ جُحَرِ اللُّجَمِ

اللُّجَم<sup>(٨)</sup>: دُوَيْبَة تحفر في الأرض حتى تغمض فيها؛ والسُّمُّ هاهنا: خَرَقُ الدُّبُرِ. وقال النجاشي لأصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هل تفشغ فيكم الولد»، أي اتسع وكثر.

### ش غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

### ش غ ل

الشُّغْلُ والشَّغْلُ لغتان؛ شَغَلْتُ الرجلَ أَشْغَلُهُ شُغْلًا وشَغَلًا فهو مشغول وأنا شاغل، ولا يقال: أشغلته فهو مشغَل<sup>(٩)</sup>.

(١) لحل في قوله إن جميعها معاني تنبيهاً على أنها لا تهمز، وإن كان فُرى به:

﴿وجعلنا لكم فيها معايش﴾ (الأعراف: ١٠). وفي معاني القرآن للفسراء ٣٧٣/١: «وربما همزت العرب هذا وشبهه يتوهمون أنها فُعلة...»؛ وقارن:

سيويه ٣٦٧/٢، ومعاني القرآن للأخفش ٢٩٣، والخصائص ٢٧٧/٣.

(٢) يفتح الشين وضماً في اللسان.

(٣) سبق إنشاده ص ٨٦٩؛ وفيه: دون ذلك شاغلٌ.

(٤) هو وعدي؛ وانظر تعليقنا على روايته فيما سبق (ص ٤٩١).

(٥) في هامش ل: «أبو سعيد: المعروف للُّجَم».

(٦) كذا؛ ولعله: «مُشَل».

(٧) يفتح الغين في ط، ويضمها في ل، وهو الصواب كما في اللسان والتبصير لابن حجر ص ١٠٤٥.

(٨) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٩٨، والإبدال لابن السكيت ١٣١، والإبدال لأبي الطيب ١٠٨/١، والمختص ١٧٢/١٢، والمقاييس (منسخ) ٣٢٤/٥، والصاحح (منسخ)، واللسان (منسخ، نسخ). وفي الديوان: أعلو وعرضي.

(٩) بالفتح في الأصول، وبالكسر في اللسان والقاموس.

## ش غ و

الشَّغْوُ من قولهم: رجل أَشَغَى وامرأة شَغَوَاء، إذا كانت  
أسنانه العليا تقع قدام السفلى.

وقد سُمِّيت الْعُقَاب شَغَوَاء لَأَن مَقْدَمَ مَنْبَرِهَا الْأَعْلَى مُطَبَّقٌ  
عَلَى الْآخَرِ.

## ش غ هـ

أَهْمَلْتُ.

## ش غ ي

الْعَشْيُ: مصدر عَشِيَ عَلَيْهِ عَشْيًا وَعَشْيَانًا وهو مَعْشَى عَلَيْهِ.  
وَعَشِيَتْ الشَّيْءَ، إذا باشرته، ومنه اشتقاق عَشْيَانِ الْمَرْأَةِ.  
وَفَرَسَ أَغَشَى، إذا غَشِيَتْ عُرَّتُهُ وَجْهَهُ حَتَّى تَتَّسِعَ فِيهِ.  
وَعُشِيَ: موضع.

## باب الشين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

## ش ف ق

شَفَقْتُ<sup>(١)</sup> وَأَشْفَقْتُ، إذا حاذرت، بمعنى واحد؛ زعم ذلك  
قوم وأنكر جُلُّ أَهْلِ اللُّغَةِ ذَلِكَ وَقَالُوا: لَا يُقَالُ إِلَّا أَشْفَقْتُ فَأَنَا  
مُشْفِقٌ وَشَفِيقٌ، وهو أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ.  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الشَّفِيقُ بِسُوءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ»<sup>(٢)</sup>. فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ  
(وَأَفَر)<sup>(٣)</sup>:

فَلِنِسِي ذُو مَحَافِظَةٍ أَيْسَى  
كَمَا شَفَقْتُ<sup>(٤)</sup> عَلَى الزَّادِ الْعِيَالِ

فَذَاكَ فِي مَعْنَى بَخِلْتُ وَصَنَنْتُ.

وَالشَّفَقُ: النَّوْءُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَهِيَ  
الْحُمْرَةُ.

[فشق] وَطَبِي أَفْشَقُ وَكَذَلِكَ التَّيْسُ، وَهُوَ تَبَاعَدُ طَرَفِي قَرْنَيْهِ.

وَفَشَقْتُ الشَّيْءَ أَفْشَقَهُ فَشَقًّا، إِذَا كَسَرْتَهُ.

وَالْفَشَقُ: النَّشَاطُ.

[قفش] وَفَقَشْتُ الْبَيْضَةَ، إِذَا فَضَخْتَهَا وَكَسَرْتَهَا بِيَدِكَ، أَفْقَشَهَا فَقَشًّا.

وَالشَّفَفُ من قولهم: قَشِفَ يَقْشِفُ قَشْفًا، إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ [قشف]  
تَلَوِيحِ الشَّمْسِ.

وَقَفَّشْتُ الشَّيْءَ أَقْفِشُهُ، إِذَا أَخَذْتَهُ أَوْ جَمَعْتَهُ. [قفش]

## ش ف ك

كَشَفْتُ الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ كَشْفًا، إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَأَبْدَيْتَهُ. [كشف]  
وَرَجُلٌ أَكْشَفُ، إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ  
كَشَفٌ وَكُشِفَ فِيهِمَا جَمِيعًا<sup>(٥)</sup>. وَرَجُلٌ أَكْشَفٌ أَيْضًا لِلَّذِي لَا  
تُرْسَ مَعَهُ، وَالْجَمْعُ كُشُفٌ وَكُشِفَ، مِثْلُ رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَكُتِبَ  
وَكُتِبَ.

وَالْكَشَافُ: أَن يُحْمَلَ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ، كَذَلِكَ هُوَ  
عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ، وَعِنْدَ بَعْضٍ أَن تَبْقَى سَتَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا  
يُحْمَلُ عَلَيْهَا.

وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ.  
وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ، إِذَا نُتِجَتْ كِشَافًا.

## ش ف ل

الْفَسْلُ: الْحَيَرَةُ عِنْدَ فَرْعٍ أَوْ حَرْبٍ؛ فَيْسَلٌ يَفْسُلُ فَسْلًا. [فشل]  
فَأَمَّا اسْتِثْقَالُ الْفَيْسَلَةِ فَمِنْ سَبِيلَانِ الشَّيْءِ؛ تَفْسُلُ الْمَاءِ، إِذَا  
سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ إِنَاءٍ.

## ش ف م

أَهْمَلْتُ.

## ش ف ن

شَفَنَ الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفَنَ يَشْفِنُ، إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ  
عَيْنِهِ.

وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ.

وَالشَّنْفُ: الْبَغْضُ؛ شَفِنْتُ لَهُ أَشْنَفَ شَنْفًا. [شنف]

وَالشَّنْفُ: مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ، وَالْجَمْعُ شُنُوفٌ، فَأَمَّا  
قَوْلُ الْعَامَّةِ شُنْفٌ فَخَطَأٌ. وَكُلُّ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ

فَنَاسِي ذُو مَحَافِظَةٍ مَضْمُونٌ  
إِذَا شَفَقْتُ عَلَى الرِّزْقِ الْعِيسَاءِ

(٤) هُنَا أَيْضًا يَفْتَحُ الْفَاءُ فِي ل، وَيَكْسِرُهَا فِي ط وَالْمَقَائِيسُ وَاللِّسَانُ.

(٥) يَعْنِي مَعْنِي الْأَكْشَفِ، الَّذِي ذَكَرَهُ الَّذِي سَيَأْتِي.

(١) يَفْتَحُ الْفَاءُ فِي ل، وَيَكْسِرُهَا فِي ط. وَنَحْنُ ابْنُ دُرَيْدٍ بِالْفَتْحِ فِي اللِّسَانِ.

(٢) فِي الْمُسْتَقْصِ ٤٠٥/١: «إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ الظَّنِّ مَوْلَعٌ».

(٣) مِنْ أَيْبَاتِ لُجَابِرِ بْنِ قَطَنٍ النَّهْشَلِيِّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٨١. وَانْظُرْ: فَعَلَ وَأَفْعَلَ  
لِلْأَصْمَعِيِّ ٥١١، وَالْمَحْضُصُ ١٢/١٢٥، وَالْمَقَائِيسُ (شَفَقَ) ١٩٧/٣،  
وَاللِّسَانُ (شَفَقَ) - وَرَوَايَةُ النَّوَادِرِ:



وَالْيَبَاشُ<sup>(١)</sup>: الذي تسميه العامة الطَّرْنَدَة، ورجل مُفَاشٍ  
وَقَبَاشٍ.

وذو فائش: قِيلَ من مَقَاوِلِ<sup>(٢)</sup> جَمِيرٍ.

وَالْيَبَاشُ: الفَخْرُ.

## باب الشين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

### ش ق ك

أَهَمْتُ.

### ش ق ل

السَّلَقُ: الضرب بسوط أو غيره؛ سَلَقْتُهُ أَشْلَقُهُ<sup>(٣)</sup> سَلَقًا. [شلق]

### ش ق م

السَّمَقُ: مصدر سَمِقَ يَسْمَقُ سَمَقًا، وهو الولوع بشيء؛ [شمنق]  
وربما سُمِيَ النِّسَاطُ سَمَقًا.

وَالْقَمَشُ: قَمَشْتُ الشيءَ وَجَعْتُ إِيَّاهُ، ومنه اشتقاق قُمَاشٍ [قمش]  
البيت، أي رديء متاعه.

وَالْقَشَمُ: مصدر قَشَمْتُ الْخَوْصَ أَقَشِمَهُ قَشْمًا، إذا شققته [قشم]  
لَتَسْفَهُ، وكل ما شَقَّ منه فهو قَشَامٌ.

وَقَشَامُ الْمَائِدَةِ: ما نُفِضَ مِنْهَا مِنْ بَاقِي خَبْزٍ وَغَيْرِهِ، وَأَحْسِبُهَا  
مَوْلَدَةً.

وَالْمَشَقُّ: مَشَقُّكَ بِالْيَدِ فِي عَجَلَةٍ فِي قِرْطَاسٍ أَوْ غَيْرِهِ، وهو [مشق]  
مُدُّكَ الْخَطَّ بِالْقَلَمِ.

وَمَشَقَّتِ الْوَتْرَ أَمَشَقَهُ مَشَقًا وَمَشَقَّتْهُ تَمَشِيقًا، إذا مددته ثم  
مسحته ليستوي ويلين فتله.

وَالشَّقْمُ<sup>(٤)</sup>: ضرب من النخل يقال إنه الْبُرْشُومُ؛ هكذا قال [شقم]  
عبد الرحمن عن عمه.

يَسَى شَنَفًا، وما عَلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَهُوَ قُرْطٌ.

[نشف] وَالنَّشْفُ من قولهم: نَشَفْتُ الْمَاءَ أَنْشَفَهُ نَشْفًا، إِذَا أَخَذْتَهُ  
من غديرٍ أَوْ أَرْضٍ بِخَرْقَةٍ وَمَا أَشْبَهَهَا، وَذَلِكَ الْمَاءُ النَّشَافَةُ.

وَالنَّشْفَةُ<sup>(٥)</sup>، وَالجَمْعُ نَشَفٌ، وَهِيَ حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ.

[نفش] وَالنَّفَشُ: نَفَشُ الْقَطَنِ وَغَيْرِهِ إِذَا سَعَتَهُ بِأَصَابِعِكَ حَتَّى  
يَتَشَرَّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

[نَارَ عَجَاجٍ مُسَبِّطٍ قَسَطْلُهُ]

تَنْفُسُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ

يَصِفُ غِبَارًا.

وَنَفَشَتِ الْغَنَمُ فِي الزَّرْعِ، إِذَا رَعَتْهُ لَيْلًا، وَلَا يَكُونُ النَّفَشُ  
إِلَّا بِاللَّيْلِ، وَأَنْفَشَهَا رَاعِيهَا، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْغَنَمِ، فَمَا  
الْإِبِلُ فَيُقَالُ: عَشَّتْ تَعْشُو عَشْوًا، وَهُوَ أَصْلُ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ:  
«الْعَاشِيَةُ تَهَيِّجُ الْآيَةَ»<sup>(٧)</sup>، الْآيَةُ: الَّتِي تَأْتِي الْعِشَاءَ؛ وَلَا يُقَالُ  
لِلْإِبِلِ: نَفَشَتْ.

### ش ف و

[شوف] الشُّوفُ: مصدر شُفْتُ الشيءَ أَشَوْفُهُ شَوْفًا، إِذَا جَلَوْنَهُ؛  
وَالدِّينَارُ الْمَشُوفُ: الْمَجْلُوفُ. قَالَ عَتْرَةُ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا

رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ

يعني الدِّينَارَ. وَمِنْهُ قِيلَ: تَشَوَّفَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَرَبَّتْ.

وَتَشَوَّفَتْ إِلَى خَيْرٍ، إِذَا تَطَلَّعَتْ عَلَيْهِ.

### ش ف هـ

[شفه] الشَّفَّةُ: اسْمُ نَاقِصٍ، وَسَتَرَاهَا مَعَ نَظَائِرِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup>.

### ش ف ي

[فیش] فَاشَ الْحَمَارُ الْأَثَانُ يَفِيشُهَا فِيشًا، إِذَا عَلَاهَا؛ وَقَالَ يُونُسُ:  
فَاشَهَا مِنَ الْفِيشَةِ مَأْخُودٌ، وَهِيَ الْغُرْمُولُ.

(١) فِي اللِّسَانِ: نَشْفَةٌ وَنَشْفَةٌ، وَبِالتَّحْرِيكِ.

(٢) الثَّانِي مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ (غَزَلٌ) إِلَى أَبِي الْجَمِّ، وَرَوَاتُهُ:

\* يَنْفَشُ مِنْهُ السَّوْتُ مَا لَا تَغْزِلُهُ \*

(٣) الْمُسْتَقْصَى ٣٣١/١.

(٤) مِنَ الْمَعْلَقَةِ: دِيوَانُهُ ٢٠٥.

(٥) بَابُهُ ١٠٧٥، وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِيهِ. وَقَارَنَ الْهَامِشُ (٤) ص ١٣٨.

(٦) فِي اللِّسَانِ (طَرْمَذٌ): «الْمَغَايِشَةُ: الْمَغَاخِرَةُ، وَهِيَ الطَّرْنَدَةُ بَعِيهَا، وَالنَّشَجُ  
مِثْلُهُ». وَقَارَنَ الْأَشْفَاقَ ٤٢٠ وَ ٥٢٩.

(٧) فِي هَامِشِ ل: «يُقَالُ أَقْيَالٌ وَمَقَاوِلُ»: ط: أَقْيَالٌ.

(٨) بِكَسْرِ عَيْنِهِ فِي الْأَصُولِ، وَيُضَمُّهَا فِي اللِّسَانِ.

(٩) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «الشَّقْمُ»: ط: «الشَّقْمُ».

## ش ق ن

[شَقْن] شَنَقْتُ الْقِرْبَةَ، إِذَا أُوكِنَتْهَا ثُمَّ رِبَطْتَ طَرَفَ وَكَاثِنِهَا بِيَدِكَ أَوْ بَوْتَدَ إِلَى جِدَارٍ.

وَشَنَقْتُ النَّاقَةَ، إِذَا جَذَبْتَ رَأْسَهَا بِزِمَامِهَا حَتَّى يَقَارِبَ قَفَاهَا قَادِمَةَ الرَّحْلِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَقْتَهُ فَقَدْ شَنَقْتَهُ.

وَالشَّنَقُ: مَا بَيْنَ الْفَرِيضَتَيْنِ فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً مِثْلَ الْأَوْقَاصِ فِي الْبَقَرِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «لَا شِنَاقَ وَلَا خِلَاطَ»، أَيْ لَا يُوْخِذُ فِي الشَّنَقِ فَرِيضَةٌ حَتَّى تَتِمَّ.

وَأَشْنَقُ الذِّيَابَ: مَا كَانَ دُونَ الذِّيَةِ، مِثْلَ الشَّجَاجِ وَقَطْعِ الْيَدِ وَقَطْعِ الْأُذُنِ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) <sup>(١)</sup>:

فَرَمْتُ تُعَلِّقُ أَشْنَقُ الذِّيَابِ بِهِ

إِذَا الْمِثْوَنُ أَمْرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا

وَبَنُو شُنُوقٍ <sup>(٢)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[نَشَقْن] وَالنُّشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَشَقْتُ الشَّيْءَ أَشَقَّهُ نَشَقًا وَنَشَقًا، إِذَا شَجِمْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup>:

[كَأَنَّهُ مَسْتَنْشِقٌ مِنَ الشَّرْقِ]

حَرًّا <sup>(٤)</sup> مِنَ الْخُرْدِلِ مَكْرُوهَ النَّشَقِ

وَالنُّشُوقُ: كُلُّ مَا اسْتَنْشَقْتَهُ.

[نَقَشْ] وَالنَّقَشُ: نَقَشْتُ الشَّيْءَ بِلَوْنٍ أَوْ أَلْوَانٍ كَانَتْهُمَا مَا كَانَ.

وَنَقَشْتُ عَنِ الشُّوْكَ، إِذَا كَشَفْتُ عَنْهَا اللَّحْمَ وَالْجِلْدَ حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالْمِنْقَاشِ وَهُوَ الْمِتَابَخُ.

وَأَصْلُ النَّقَشِ اسْتِقْصَاؤُكَ الْكَشَفَ عَنِ الشَّيْءِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «مَنْ نَوَقَشَ الْحَسَابَ عُذِبَ»، أَيْ مَنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ.

## ش ق و

[قَوْش] الشَّقْوَةُ مِنَ الشَّقَاءِ، وَالشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، لِغَتَانِ فَصِيحَتَانِ. وَالْقَوْشُ: رَجُلٌ قَوْشٌ، وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ مِنَ الرِّجَالِ

الضَّعِيفُ الْجِسْمُ؛ ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، إِنَّمَا هُوَ كَوَجَكٌ <sup>(٥)</sup>، أَيْ صَغِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

عَنَّا ضَعِيفٌ حِيلَةُ السُّنْطِيشِ

فِي جِسْمٍ شَخَبَتِ الْمَنْكِبِينَ قَوْشٍ

وَالشَّقُّوقُ: مَعْرُوفٌ؛ شَاقَنِي الشَّيْءُ يُشَوِّقُنِي شَوْقًا، فَأَنَا مَشَوِّقٌ [شَوْقٌ] وَالشَّيْءُ شَاقِقٌ.

وَرَجُلٌ أَشَوُّقٌ: طَوِيلٌ، وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

وَالْقَشْوُ: مُصْدَرَقُ قَشَوَاتِ الشَّيْءِ أَقْشَوْهُ قَشَوًا، إِذَا قَشَرْتَهُ، فَهُوَ [قَشَوٌ] مَقْشَوٌ.

وَالْقَشْوَةُ: شَبِيهِ بِالرَّبْعَةِ مِنْ خُوصٍ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ طَلِيحَهَا وَدُهْنَهَا، وَالْجَمْعُ قِشَاءٌ، مَمْدُودٌ.

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَشَقْتُ اللَّحْمَ أَشَقَّهُ وَشَقًا، إِذَا شَرَحْتَهُ [وَشَقٌ] وَيَسْتَه فِي الشَّمْسِ، وَهِيَ الْوَشِيقَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتَوْشِقُ الْوَشِيقَةَ».

وَوَاشِقٌ: اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاهُ مِنْ وَشَقْتُ اللَّحْمَ، إِذَا شَقَقْتَهُ.

وَالْوَقْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَقْشًا، وَهِيَ حَرَكَةُ [وَقْشٌ] مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا.

وَأَقِيشُ: تَصْغِيرُ وَقْشٍ <sup>(٧)</sup>. وَبَنُو أَقِيشَ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ وَقْشًا وَوَقْشًا وَوَقِيشًا وَأَقِيشًا.

## ش ق هـ

[شَقْن] الشَّقَّةُ: الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ. وَالشَّهَاقُ وَالشَّهَقُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ؛ شَهَقَ يَشْهَقُ [شَهَقٌ] وَشَهَقَ يَشْهَقُ شَهَقًا وَشَهَاقًا.

وَجَبَلٌ شَاهِقٌ: عَالٍ مُرْتَفِعٌ، وَكُلُّ مَا رَفَعْتَهُ مِنْ بِنَاءٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ شَاهِقٌ.

وَالْقِشَّةُ: الْقِرْدَةُ الصَّغِيرَةُ؛ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قِشٌّ، إِنَّمَا يَسْمَى [قَشْشٌ] الرُّبَابُ.

(١) اللسان)؛ وهو بالحاء المهملة في العين واللسان.

(٥) في هانئ ل: «قال أبو بكر: هو كوشك، بالشين». ولفظه بالفارسية بصوت مركب من التاء والشين.

(٦) هوروية أيضاً: انظر: ديوانه ٧٩، وأدب الكاتب ٣٨٩، والمختصص ٤٢/١٤، والمغرب ٢٥٦، والصحاح واللسان (قوش). وسيأتي الثاني ص ١٣٢٣ أيضاً.

(٧) في الاشتقاق ١٨٣: «واشتقاق أقيش، وهو تصغير الرقش. والرقش: الحركة الخفيفة». وقارن الاشتقاق ٤٤٤ أيضاً.

(١) هو الأخطل؛ انظر: ديوانه ٣٥٠، والمعاني الكبير ١٠٠٧، والعين (شق) ٤٣/٥، والمفاتيح (شق) ٢١٩/٣، والصحاح واللسان (شق). وفي الديوان: ضخمُ تعلُّق...

(٢) بالتشديد في الأصول، وبالتخفيف في اللسان؛ وفي مستدرک المأذنة في الناج: «وبنو شنوق، كضبور: حي من العرب، عن ابن دريد».

(٣) هوروية: انظر: ديوانه ١٠٦، والعين (شق) ٤٣/٥، واللسان (شق).

(٤) ط والديوان: «حرأ» والخمر: حبة مدورة صغيرة فيها علقمة يسيرة؛

## ش ق ي

[شبق] الشَّقِيق: الشَّقُّ الضِّيقُ في رأس الجبل، وهو أضيق من الشَّقْب. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

شَنْوَاءُ<sup>(٢)</sup> تُوْطِنُ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالشَّقِيقِ

النَّقِيقُ: أعلى الجبل؛ والشَّقِيق: الشَّقُّ الضِّيقُ بين صخرتين.

## باب الشين والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ش ك ل

الشُّكْل: المثل والشَّبه، يفتح الشين؛ هذا شَكْل هذا، أي مثله؛ وهذا من شَكْل هذا أي من جنسه. وفي التنزيل: ﴿وَأَخْرَجْنَا مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجًا﴾<sup>(٣)</sup>، أي من جنسه، والله أعلم. والشُّكْل، بكسر الشين: الدَّلَلُ؛ امرأة ذات شِكْل وحسنة الشُّكْل. وشَكَلْتُ الدَّابَّةَ أَشْكُلُهُ شَكْلًا، إذا شددت قوائمه بالشُّكَال، وجمع شِكَال شَكْلٌ<sup>(٤)</sup>.

ودَابَّةٌ به شِكَال، إذا كان تحجِيلُهُ في إحدى يديه وإحدى رجليه من شِقٍّ واحد، فإذا كان التحجيل مخالفاً قيل: به شِكَالٌ مخالف.

وشَكَلْتُ الْكِتَابَ أَشْكُلُهُ شَكْلًا، إذا قَيَّدْتَهُ بعلامات الإعراب، وإلى شِكَال الدَّابَّةِ يرجع. وأَشْكَلُ الْأَمْرَ يُشْكِلُ إِشْكَالًا، إذا تبس.

وفلان يعمل على شاكلته، أي على طريقته وجهته. وشَاكَلَةُ الدَّابَّةِ وغيرها: ما علا على الطَّفُفَةِ، والجمع شَوَاكِل.

وشَكَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا، إذا ضَفَرَتْ خُصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَلَتْ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا.

وَالشُّكْلَةُ: حُمْرَةٌ بِسِيرَةٍ تَخَالِطُ بَيَاضَ الْعَيْنِ، وَهِيَ تُسْتَحْسَنُ، وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ». فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فَهِيَ سُجْرَةٌ.

وَيُسَمَّى الدَّمُ أَشْكَلًا لِلْحُمْرَةِ وَالْبَيَاضَ الْمُحْتَلِطِينَ فِيهِ. وَكُلُّ حُمْرَةٍ خَالَطَتْ بَيَاضًا فَهِيَ شُكْلَةٌ. قَالَ أَبُو النِّجَمِ الْجَبَلِيُّ (رَجَز)<sup>(٥)</sup>:

كَشَائِطُ الرُّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَلِ

أَي كَشَائِطُ الرُّبِّ الْأَشْكَلِ عَلَيْهِ.

وَالْأَشْكَلُ: السَّدْرُ الْجَبَلِيُّ، نَاهِلُ الْحِجَازِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ، وَأَهْلُ الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ يَسْمُونَهُ الْأَشْكَلِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

عُوجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَلِ

الْقِيَاسُ: جَمْعُ قَوْسٍ.

وهذا أمر لا يشاكلك، أي لا يشبهك.

وبنو شَكْلٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٧)</sup>.

وَالشُّكْلَاءُ: الْحَاجَةُ؛ يُقَالُ: مَا لِي قَبْلَكَ شُكْلَاءُ، أَي حَاجَةٌ؛ قَالَ أَبُو مَالِكٍ.

## ش ك م

الشُّكْمُ: الْعَطَاءُ؛ شَكْمَنِي يُشْكِمُنِي شُكْمًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِل)<sup>(٨)</sup>:

أَبْلُغْ قِتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِيهِ

جَزَلُ الْعَطَاءِ وَعَاجِلُ الشُّكْمِ

وَيُرْوَى: غَيْرِ سَائِلِيهِ عَنِ الْعَطَاءِ.

وبنو شُكَامَةَ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٩)</sup>.

وشُكَامَةُ: اسْمُ رَجُلٍ.

وَالشُّكِيمَةُ: شُكِيمَةُ اللَّجَامِ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ الَّتِي فِي فِي الْفَرَسِ الَّتِي فِيهَا الْفَأْسُ، وَالْجَمْعُ شُكَائِمٌ.

وهو برأيتنا في المقاييس (شكل) ٢٠٥/٣.

(٧) في الاشتقاق ٣٠٠: «واشتقاق شكل من الشُّكْلَة، وهو اختلاط حمرة بياض، مثل الدم والزُّبْد وما أشبه ذلك».

(٨) البيت لطرفة في ديوانه ٨٨، والاشتقاق ١٤١: «وهو غير منسوب في العين (شكم) ٣٠٠/٥، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣، والصاحح واللذان (شكم)». وفي الديوان: منه الثواب؛ وفي الاشتقاق: عني الجزاء.

(٩) في الاشتقاق ١٤٠: «واشتقاق شُكَامَةُ مِنَ الشُّكْمِ وَالشُّكْمِ، الْغَنَانُ، وَهُوَ الْعَطَاءُ».

(١) المقاييس (شيق) ٢٣٦/٣، والصاحح واللسان (شيق، شفا)، والصاحح (نوق)، واللسان (نيق).

(٢) كتب تحته في ل: «عُفَاب».

(٣) ص: ٥٨.

(٤) بضتين في اللسان والقاموس.

(٥) تحريجه ص ٦٧.

(٦) البيت للعجاج؛ وروايته في ديوانه ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٠٦٠، والصاحح واللسان (شكل).

\* شَجَّعَ الْمَرَامِي عَنِ قِيَاسِ الْأَشْكَلِ \*

وفلان شديد الشكيمة، أي شديد النفس.

وقد سَمَت العرب يَشْكَمًا وشَكِيمًا.

[نكش] ورجل كَمَش: سريع في أموره؛ يقال: كَمَشَ كَمَشًا

وانكمش انكماشًا، فهو كَمِش وكَمَش، إذا كان سريعاً في حركاته.

وفرس كَمِش، إذا كان صغير الجُردان، وربما قالوا كَمَش أيضاً.

[كشم] والكشم من قولهم: كَشَمَ الله أنفه، نحو الجذع؛ وضربه بالسيف فكشَمَه، إذا قطع أطرافه.

وربما قالوا: كَشَمْتُ القَتَاءَ والجَزَرَ، إذا أكلته أكلًا عنيفاً.

### ش ك ن

[نكش] يقال: هذا بحر لا يُنْكَش، أي لا يَغِيض.

وَنَكَشْتُ الرِّيَّةَ أَنْكَشْتُهَا نَكْشًا، إذا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْحَمَاءِ وَالطَّيْنِ.

ورجل يَنْكُش: نَقَاب فِي الْأُمُور.

### ش ك و

الشُّكُوءَ والشُّكُوءَ: سِقَاءٌ صَغِيرٌ يُعْمَلُ مِنْ مَسَكٍ حَمَلٍ صَغِيرٍ، وَالْحَمَلُ الصَّغِيرُ يَسْمَى الشُّكُوءَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

إِذَا الثُّرَيَّا طَلَعَتْ غُدِيَّةً

فَبِغٍ لِرَاعِي غَنَمٍ شُكِيَّةً

أَيِ اشْتَرَاهُ.

والشُّكُوءُ: مَصْدَرُ شَكُوته أَشْكُوهُ شُكُوءًا وشِكَايَةً.

وشكوتُ فلاناً فاشكاني، أي أعتبني من شكواي؛ ويقال:

أَشْكَانِي فَلَانٌ أَيْضًا، إِذَا حَمَلَك عَلَى أَنْ تَشْكُوهُ، فَكَانَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَضْدَادِ<sup>(١)</sup>.

ويؤنَّ شُكُوءَ بطن من العرب.

والشُّكَاةُ والشُّكَايَةُ وَاحِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَعَيَّرَهَا السَّوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا

وَتِلْكَ شُكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا

وَالشُّكِيَّ: الَّذِي يَشْتَكِي وَجَعًا أَوْ غَيْرَهُ.

وَالشُّكِيَّ أَيْضًا: الْمَشْكُوءُ إِلَيْهِ؛ شَكُوتهَ فَهُوَ شَكِيٌّ وَمَشْكُوءٌ إِلَيْهِ.

[شوك] والشُّوكُ: شَوْكُ النَّخْلِ وَغَيْرِهِ، مَعْرُوفٌ.

وَالشُّوكَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ ذُو شُوكَةٍ، أَيْ حَدِيدِ السَّلَاحِ وَشَاكِي السَّلَاحِ وَشَائِكُ السَّلَاحِ، فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ: شَاكُ السَّلَاحِ فَخَطَأٌ.

وَالشُّوكَةُ: دَاءٌ نَحْوُ الطَّاعُونِ.

وَبُرْدَةُ شُوكَاءُ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أَدْرِي مَا هِيَ؛ وَقَالَ أَبُو

عَبِيدَةَ: هِيَ الْخَشَنَةُ الْمَسَّ لِجَدَّتِهَا.

وَشُوكَانُ: مَوْضِعٌ.

وَشُوكٌ رِيْشُ الْفَرْخِ وَشَارِبُ الْغُلَامِ، إِذَا خَشَنَ مَسَّهُ.

وَشِيكُ الرَّجُلِ يَشَاكُ، إِذَا دَخَلَتْ فِي رِجْلِهِ شُوكَةٌ.

وَشُوكٌ ثَدْيِي الْجَارِيَةِ، إِذَا تَحَدَّدَ طَرْفُهُ وَبَدَأَ حُجْمَهُ.

وَشَجَرُ شُوكٍ: ذُو شُوكٍ، وَرَبَّمَا قَالُوا: رَجُلٌ شُوكٌ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالشُّوَيْكَةُ: مَوْضِعٌ.

وَشُوكٌ نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا طَلَعَ.

وَالْكُوشُ: مَصْدَرُ كَاشَ الْفَحْلُ طَرَوْقَتَهُ يَكُوشُهَا كُوشًا، إِذَا [كُوشَ] طَرَقَهَا.

وَالْكُشُوءُ: أَكْلُكَ الشَّيْءَ كَمَا يُؤْكَلُ الْجَزَرُ وَالْقَتَاءُ وَمَا أَشْبَهَهُ، [كشوء]

مَصْدَرُ كَشُوْتِهِ أَكْشُوهُ كَشُوءًا، إِذَا عَضَضْتَهُ فَانْتَزَعْتَهُ بَفِيكَ.

وَالْوَشْكَ: السَّرْعَةُ، وَيُقَالُ: الْوَشْكَ وَالْوَشْكَ، وَدَفَعَ [وشك] الْأَصْمَعِيُّ الْوَشْكَ.

وَأَمْرٌ وَشِيكٌ، أَيْ سَرِيعٌ.

وَنَاقَةٌ مَوَاشِيَةٌ، أَيْ سَرِيعَةُ الْخَلْوِ.

وَأَوْشِيكَ أَنْ يَكُونَ كَذَا وَكَذَا، أَيْ مَا أَسْرَعَ مَا يَكُونُ. وَمِثْلُ

مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «وَشَكَانَ ذِي إِهَالَةٍ»، أَيْ مَا أَسْرَعَ هَذِهِ الْإِهَالَةُ.

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْإِمْلَاءِ: وَيَقُولُونَ: وَشَكَانَ أَنْ يَكُونَ وَوَشَكَانَ

أَنْ يَكُونَ، وَرَبَّمَا قَالُوا: «وَشَكَانَ ذِي إِهَالَةٍ»، كَمَا يَقُولُونَ:

«سَرَعَانَ ذِي إِهَالَةٍ»<sup>(٣)</sup>.

### ش ك هـ

شَاكَةُ الشَّيْءِ الشَّيْءَ مَشَاكَةً وَشِكَاكًا، إِذَا شَابَهَهُ.

١٤٦، وَالْأَنْبَارِيُّ ٥٧، وَأَبِي الطَّيِّبِ ٤٧٩، وَحِمَاةُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٣٨،

وَالْإِسْتِيعَابُ ١٧٨٢، وَالْخَزَائِنَةُ ١٥٣/٤، وَاللَّسَانُ (ظهر، شكاء).

(٣) وَسَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ: انْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٧١٥.

(١) انْظُرْ: أَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٩٣، وَالسَّجِسْتَانِي ١٠٦، وَابْنُ الْكَيْتِ ٢٠٨، وَالْأَنْبَارِيُّ ٢٢١، وَأَبِي الطَّيِّبِ ٣٩٠.

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي دَايُونِ الْهَذَلِيِّينَ ٢١/١؛ وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْبَرِ عِنْدَمَا نَوْدِيَ: يَا ابْنَ ذَاتِ الطَّاقَيْنِ (الْوَاثِقِيُّ ٥٨/٩). وَانْظُرْ: أَضْدَادُ السَّجِسْتَانِي

## ش ك ي

[كشي] الكُشَى واحِدَتها كُشَيَّة، وهي شحمة صفراء تستطيل في بطن الضَّبِّ. وفي سجع لهم (رجز)<sup>(١)</sup>:

وَأَنْتَ لَوْ دَقَّتِ الْكُشَى بِالْأَكْبَاذِ  
لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمْشِي بِالْوَاذِ

وَيُرَوَّى: يسعى، ويعدو<sup>(٢)</sup>. وقال آخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:  
قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ  
كَانَهَا كُشَيَّةً ضَبٌّ فِي صُفْعٍ

قال ابن دريد: جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب مخرجها منها، فمما يشاكل هذا قول الراجز<sup>(٤)</sup>:

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا  
إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُنْدَا

فجمع بين الطاء والذال. وقال آخر (رجز)<sup>(٥)</sup>:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِنَدَى أَجْرَادِ  
دَارٍ لَهْنِدٍ وَابْنَتِي مُعَاذِ  
أَزْمَانٍ إِذْ نَحْنُ عَلَى أَقْبَاظِ

فجمع بين الظاء والذال. وقال آخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أَلَا لَهَا الْوَيْلُ عَلَى مُبِينِ  
عَلَى مُبِينِ جَرْدِ الْقَصِيمِ

فجمع بين النون والميم؛ مُبِين: اسم بئر هاهنا.

## باب الشين واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ش ل م

[شمل] شَمِلَهُم الأمرُ يَشْمَلُهُمْ شَمْلًا، إذا أحاط بهم، وأمر شامل والقوم مشمولون.

وَشَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمَلُهَا وَأَشْمَلُهَا، إذا جعلتَ لها شِمَالًا، وهو وعاء كالكيس يُدْخَلُ فِيهِ صَرَعَا.

وَشَمَلْتُ النَخْلَةَ، إذا كانت تَفْضُ حَمْلُهَا فَشَدَدَتْ تَحْتَ أَعْدَاقِهَا يَطَّعُ أَكْسِيَةً.

وَالشَّمْلَةُ<sup>(٧)</sup>: ما بقي في النخلة من رُطْبِهَا، ويقال: ما بقي فيها إلا شَمَالِيل.

وَالشَّمْلَةُ: كساء يُؤْتَرُّ بِهِ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

[كسَالِحَبْسِي السَّفِّ أَوْ تَسْبَجَا]

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَفٍّ عَوْهَجَا

ذَاتِ زَفٍّ: نَعَامَةٌ، وَالْعَوْهَجُ: الطَوِيلَةُ.

وَالرَّيْحُ الشَّمَالُ: مَعْرُوفَةٌ؛ يَقَالُ: شِمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَمَلٌ وَشَامِلٌ وَشَامِلٌ<sup>(٩)</sup> بِلَا هَمْزٍ، جَمِيعًا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، لَفَّةٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَالْيَدِ الشَّمَالُ: خِلَافُ الْيَمِينِ، وَالْجَمْعُ أَشْمَلٌ.

وَالْخَمْرُ الشُّمُولُ اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

يُرِيدُونَ أَنَّ لَهَا عَصْفَةً كَعَصْفَةِ الشَّمَالِ، وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّهَا تَشْمَلُ الْعَقْلَ.

وَانْشَمَلَ الرَّجُلُ انْشِمَالًا، إِذَا أَسْرَعَ، وَكَذَلِكَ شَمَلَّ شَمْلَةً، وَمِنْهُ اسْتِقْرَاقُ نَاقَةِ شِمَالَال.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ شِمَالًا وَشَمِيلًا وَشَامِلًا.

وَالشَّمْلِيلُ أَيْضًا: السَّرِيعُ مِثْلُ الشَّمَالِ أَيْضًا.

وَالْمِشْمَلُ: السِّيفُ الصَّغِيرُ يَشْمَلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ بِشِيَابِهِ.

وَالْمِشْمَلُ أَيْضًا وَالْمِشْمَالُ: مِلْحَفَةٌ يَشْمَلُ بِهَا. وَيَقَالُ:

جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ، إِذَا دَعَى لَهُ بِتَأْلُفِ أُمُورِهِ وَاسْتَوَائِهَا.

وَالْمَلْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَلَشْتُ الشَّيْءَ أَمْلَشُهُ مَلْشًا، إِذَا فَتَشْتَهُ [ملش] بِيَدِكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا.

وفي زيادات المطبوعة أن الراجز لعمرو بن حميل. وانظر: أدب الكاتب ٣٨١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩، والافتصاب ٢٣٥ و٤١٦، وقنار اللسان (جذ، جرمز)، ففيه أبيات قد تكون من الأرجوزة نفسها، منسوبة لأبي محمد الفقعسي.

(٦) نسبهما في اللسان (بين) إلى حنظلة بن مصعب، ولم ينسبهما في (جرد، قسم). وانظر: إصلاح المنطق ٤٧، والصاح (جرد، بين)، وأما في الشحري ٢٧٦/١، ومعجم البلدان (قسم) ٣٦٧/٤ و(مبين) ٥٢/٥. وفي معظم المصادر:

\* يا رِيْهَا الْيَوْمَ عَلَى مُسِين \*

(٧) يسكون الميم في ل وحده.

(٨) هو العجاج، كما سبق ص ٢٦٧.

(٩) جاءت اللفظتان الأخروان في ل: «وَشَامِلٌ وَشَامِلٌ»، ولعل الأولى خطأ.

(١) الحيوان ١٠٠/٦ و٣٥٣، وعيون الأخبار ٢١١/٣، والمعاني الكبير ٦٥٠، والمختص ١٧٨/١٥ و١١٢/١٦، والافتصاب ٣٥٦، وأما في ابن الشجري ١٣٥/١، والمقاييس (كشي) ١٨٣/٥، والصاح واللسان (كشا): وفي المختص: إنك لو...

(٢) هنا تنتهي المادة في ل.

(٣) الراجز لجسوس بن مريم، كما جاء في الافتصاب ٤١٧ (وقبله ٢٣٦ غير منسوب). وانظر: الحيوان ١٠٨/٦، وأدب الكاتب ٣٥١، وقواعد الشعر لثعلب ٦٩، ومسّر صناعة الإعراب ٢٤٨/١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩، والكافي للبريزي ١٦١، والخزانة ٥٣٣/٤، واللسان (سفع، صدغ).

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٦٦٥.

(٥) في قواعد الشعر لثعلب ٦٨ (منسوبة لأبي محمد الفقعسي):

يا دار هَنِدٍ وَابْنَتِي مُعَاذِ  
كَانَهَا وَالْمَهْدُ مُذْ أَقْبَاظِ

## ش ل ن

[نشل] نَشَلْتُ اللحمَ أَنشِلُهُ وَأَنْشِلُهُ نَشْلًا، إِذَا أَخَذْتَ بِيَدِكَ عَضْوًا فَانْتَشَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللحمِ بَفِكَ، وَهُوَ النَّشِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعِمْتُ بِأَلَا  
وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلُ  
وَالْمَنْشَلُ وَالْمَنْشَالُ: حَدِيدَةٌ يُخْرَجُ بِهَا النَّشِيلُ مِنَ الْقَدَرِ.  
وَرَجُلٌ نَاشِلٌ الْعَصْدَيْنِ، إِذَا قَلَّ لِحْمُهُمَا، وَكَذَلِكَ  
الْفَيْخَذَانُ؛ وَنَاشِلٌ فِي مَعْنَى مَشُولٍ، كَأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى  
مَفْعُولٍ.

وَمِنْشَالٌ: فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ.

## ش ل و

الشَّلْوُ: شِلْوُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ جَسَدُهُ بَعْدَ بِلَاةٍ، وَالْجَمْعُ أَشْلَاءٌ. وَبَنُو فُلَانٍ أَشْلَاءٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، أَيُّ بَقَايَا فِيهِمْ.  
[شول] وَالشَّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي قَدْ ارْتَفَعَتْ أَلْبَانُهَا، الْوَاحِدَةُ شَائِلٌ.

وَالشَّوْلُ: اللَّوَاتِي تَشُولُ بِأَذْنَابِهَا، أَيُّ تَرْفَعُهَا إِذَا لَقِحتْ، الْوَاحِدَةُ شَائِلَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشَّوْلُ  
مَنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإِيْلِ  
وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ شَوَالًا سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّهُ وَافَقَ وَقْتُ تَشُولِ  
فِيهِ الْإِبِلِ.

وَالشَّوْلَانُ مَصْدَرٌ أَيْضًا.

وَشَالُ الشَّيْءِ، إِذَا ارْتَفَعَ وَانْتَصَبَ، وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِشَالَةً. قَالَ  
الشَّاعِرُ (سريع)<sup>(٣)</sup>:

[حتى تركناهم لَدَى مَعْرَكٍ]  
أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ.

وَقَالَ الْآخَرُ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ  
رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَالشَّوْلَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.  
وَتَشَاوَلُ الْقَوْمُ بِالسَّلَاحِ، إِذَا شَهَرُوهُ وَالتَّقَوُا بِهِ.  
وَشَوَّلَةُ الْعَقْرَبِ: ذَنْبُهَا الَّذِي تَشُولُ بِهِ، وَتُسَمَّى الْعَقْرَبُ  
الشَّوَالَةُ.

وَالشُّوْلُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّرِيعُ الْخَفِيفُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ،  
وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعَشَى (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي  
شَاوٍ مِشَلٍّ شَلُولٌ شُلُشْلُ شَوْلُ

وَالشَّوْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْقِرْبَةِ أَوْ الْمَزَادَةِ، وَالْجَمْعُ  
أَشْوَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

[حتى إِذَا لَمَعَ الْمَشِيرُ بِشَوْبِهِ  
حُدِرْتُ] وَصَبَّ سَقَاتُهَا أَشْوَالُهَا  
وَالشَّوَيْلَةُ وَالشَّوَيْلَاءُ: مَوْضِعَانِ.

وَالشَّوْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَرَقَّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ [وشل]  
أَوْشَالٌ.

وَالشَّوْلُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْاسْمِ.

وَالْمَوَاشِلُ أَيْضًا: مَوَاضِعٌ تَقْرُبُ مِنَ الْيَمَامَةِ لَا أُدْرِي مَا  
صَحَّتْهَا؛ فَأَمَّا الْمَغَاسِلُ فَمَوَاضِعٌ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي  
الشَّعْرِ الْفَصِيحِ<sup>(٧)</sup>.

## ش ل هـ

الشَّهْلُ وَالشَّهْلَةُ: أَقْلٌ مِنَ الزُّرْقِ فِي الْحَدَقَةِ، وَهُوَ أَحْسَنُ [شهل]  
مَنْهُ؛ رَجُلٌ أَشْهَلُ وَامْرَأَةٌ شَهْلَاءُ.

وَبَنُو عَبْدِ الْأَشْهَلِ: حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ:

(٤) البيت للأخطل، كما سبق ص ٢٨٩.

(٥) سبق إنشاده ص ٢٠٧.

(٦) هو الأعشى أيضاً؛ انظر: ديوانه ٣١، والمختصر ١٣٤/٩، والمقاييس (شول) ٢٣٠/٣، والصحاح واللسان (شول). وفي الديوان: لمع الدليل... سقيت وصب زواتها.

(٧) سبق ذكر الكلمة ص ٨٤٥. وشاهده في اللسان بيت لبيد (ديوانه ٢٤٥):

فقد نرتعي سُبَيْناً وأهلك جيرة  
محَلَّ الملوك نَفَقَةً مَالِمْعَالاً

(١) البيت لأحيحة بن الجلاح في جمهرة أشعار العرب ١٢٥؛ وهو غير منسوب في العين (نشل) ٢٦٤/٦، واللسان (نشل).

(٢) البشأن من لامية أبي النجم (أم الرجز، ص ٤٧٥). وانظر: إصلاح المنطق ٨٣، والاشتقاق ٤٤ و٤٣١، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٩/١، والمحتجب ٦١/١ و٧١، والأزمنة والأمكنة ٣١٣/١، والمختصر ١٢٥/١٦، والسُّط ٧١٢، وشرح ابن عيسى ٥٠/١٠، والعين (عيس) ٣٤٣/١ و(أيسل) ٣٥٨/٨، والمقاييس (أول) ١٥٩/١ و(عيس) ٢١١/٤، والصحاح واللسان (أجل، شول)، واللسان (عيس، أول).

(٣) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ٢٨٩.

عثمان .»

والأشهل: صنم؛ ولم يذكره في كتاب الأصنام، وأحسبه وهماً.

وامرأة كهة شهلة، لا يكادون يفرقون بينهما، ولا يقال ذلك في الرجل، لا يقال: كهل شهل<sup>(١)</sup>.

وما قضيت من هذا الأمر شهلائي<sup>(٢)</sup>، أي حاجتي. وأنشد أبو عبيد عن أبي الخطاب الأخفش للراجز<sup>(٣)</sup>:

لم أقصر حتى ارتحلت شهلائي  
من العروب الطفلة الغيداء

والمشاهلة: مراجعة الكلام؛ شاهلته مشاهلة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قد كان فيما بيننا مشاهلة  
ثم تولت وهي تمشي الباذلة

والباذلة: مشية تحرك فيها بادلها، أي لحم صدرها، وهي مشية القصار من النساء.

وأيام المعجوز تسمى شهلة.

ش ل ي

أهملت.

## باب الشين والميم مع ما بعدهما من الحروف

ش م ن

[مشن] مَشَنَّهُ بالسُّوط أمُّهُ مَشَنًّا، إذا ضربته فسقط.

[نشم] والنَّشْم: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي.

ونَشَمَ اللحم تنشيمًا، إذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة.

ونَشَمَ القوم في الأمر، إذا خاضوا فيه، تنشيمًا، ولا يكون إلا في الشر. وفي الحديث: «فلما نَشَمَ الناسُ في قتل

(١) في التاج (شهل) : « يقال : امرأة شهلة كهلة ، ولا يقال : رجل شهل كهل ، ولا يوصف بذلك ، إلا أن ابن حديد حكى : رجل شهل كهل » !

(٢) في المقاييس (شهل) ٢٢٣/٣ : « وهو من باب الإبدال ، والأصل الكاف : الشكلاء » .

(٣) تهذيب الألفاظ ٥٦٨ ، والاشتقاق ٤٤٣ و ٥٢٤ ، والخصائص ١٢٧/٢ ، والمخصص ٢٢٣/١٢ ، واللسان (شهل) . وسيرد البيان ص ١١٥٧ أيضاً . ويروى : حتى ارتحلوا ، ويروى : الكاعب الغيداء .

(٤) هو أبو الأسود العجلي في اللسان (بازل ، شهل) . والبيتان غير منسوبين في اللسان (بزل) ، وفيه : « أراد الباذلة تحققت حتى كان وضعها ألف ، وذلك لمكان

والنَّمَش: بُعِعَ تَمَعَ في الجلد والوجه تخالف لونه؛ نَمَشَ [نمش] يَنَمَشُ نَمَشًا، ووجه أُنَمَشَ، وربما كانت في الخيل أيضاً، وأكثر ما يكون في الشَّقر، الذكر أُنَمَشَ والأنثى نَمَشًا.

ش م و

الشُّومُ مهموز، وربما خُفَّتِ الهمزة فقل: شوم. [شام]

ويروى شَوْمٌ: بطن من العرب. [شوم]

وأخذ على شَوَمِي<sup>(٥)</sup> يديه، إذا أخذ على يساره.

وشوم الإبل: سُودها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فلا يُشْتَرَى إِلَّا بِرَبْحٍ سِباؤها

بنات المَخاض شومها وحضارها

الحضار: البيض لا واحد لها من لفظها، مثل الهجان.

والمَشُو والمَشُو: الدواء المُشَو؛ يقال: شرب مَشُواً [مشو] ومَشُواً. وقول العامة: دواء المَشِي خطأ، إنما هو المَشُو والمَشُو. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

شربت مَشُواً طَعْمُهُ كالشَّري.

الشَّري: ورق الحنظل.

والمَوْشَم: شيء كانت تعمله النساء في الجاهلية، يغرزن [وشم] أيديهن بالإبر ثم يحشونها بالثيل أو الثَّوَر؛ والنَّوَر؛ أن يكفأ إناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التقرح؛ وَشَمَتَ ثَشْمًا وَشْماً وهي واشمة. وفي الحديث: «لُعنت الواشمة والمستوشمة».

والمَوْشَم: موضع بنجد.

والمَوْشوم أيضاً: مواضع.

ش م هـ

رجل شَهْم بين الشهامة والشُّهومة، إذا كان حاداً ذكياً [شهم] ماضياً.

التاسيس . وانظر : المقاييس (بزل) ٢٤٤/١ ، والصحاح (شهل) ، وتهذيب الألفاظ ٩٦ ، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٧/٢ ، والخصائص ١٢٩/٢ ، والمخصص ١٣٩/١٢ . وفي تهذيب الألفاظ :

\* «أصبحت غفسي نَشَمِي السازله»

وفي الإبدال :

\* «فهي نَشَمِي الخوزلي والبادله»

(٥) غير مهموز في الأصول.

(٦) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، كما سبق ص ٥١٦ ؛ وصدره فيه :

\* «معتقة صرقت يكون سبأها»

(٧) اللسان والتاج (مئي) .

وَالشَّيْمُ: الْقَتْفُ الْعَظِيمُ الَّذِي يَسْمَى الدُّلْدُلُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل) <sup>(١)</sup>:

لئن جَدُّ أَسْبَابِ الْعُدَاةِ بَيْنَنَا  
لَتَرْتَجِلْنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْبِهِمْ  
وَشَهْمْتُ الرَّجُلَ أَشْمَهُ شَيْبًا، إِذَا أَفْزَعَتْهُ.  
وَالهَمْ: هَمُّكَ الشَّيْءَ وَكَرَّكَ إِيَّاهُ؛ هَمَمْتُهُ أَهْمُهُ  
هَشْمًا. [هشم]

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَاشِمًا وَهَشِيمًا وَهَشَامًا وَهَشِيمًا <sup>(٢)</sup>.  
وَيَقُولُونَ: هَشَمْتُ الرَّجُلَ تَهَشِيمًا، إِذَا أَكْرَمْتَهُ وَعَظَّمْتَهُ؛ هَذَا  
عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

وَهَشِيمُ الشَّجَرِ: مَا آتَتْ عَلَيْهِ الْأَحْوَالُ وَبَلِيَ.  
وَهَشِيمَانُ: اسْمُ مَوْضِعٍ.

وَالهَمْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَمَشَ الْقَوْمُ وَتَهَامَشُوا، إِذَا تَحَرَّكَوا  
وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ؛ وَكَذَلِكَ هَمَشَ الْجَرَادُ، إِذَا تَحَرَّكَ  
لِيَتَوَرَّ. [همش]

### ش م ي

شِمْتُ الْبَرْقَ أَشْمِيَةً شَيْمًا، إِذَا نَظَرْتُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي  
يَلْمَعُ. [شيم]

وَشِمْتُ السِّيفَ أَشْمِيَةً شَيْمًا، إِذَا أَغْمَدْتَهُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ:  
شِمْتُهُ، إِذَا سَلَلْتُهُ <sup>(٣)</sup>، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا شَامًا نَبِيلَهُ  
وَيَرْمِي إِذَا أَدْبَرْتُ عَنْهُ بِأَسْهُمٍ

وَرَجُلٌ أَشِيمٌ: لَهُ شَامَةٌ، وَامْرَأَةٌ شَيْمَاءُ.

وَبَنُو أَشِيمٍ: قَبِيلَةٌ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْعَرَبِ.

وَشِيمَانُ: اسْمٌ مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاهُ.

وَشَيْمَةُ الرَّجُلِ: خَلِيقَتُهُ، وَالْجَمْعُ شَيْمٌ.

وَجَمْعُ أَشِيمٍ: شَيْمٌ.

وَالْعَيْشُ: مَصْدَرُ مِشْتُ الشَّيْءِ أَمِيشُهُ مَيْشًا، إِذَا خَلَطْتَهُ مِثْلَ

الْوَبَرِ بِالصَّوْفِ إِذَا خَلَطْتَهُمَا ثُمَّ ضَرَبْتَهُمَا بِالْمِطْرَقَةِ. قَالَ  
رُؤْبَةُ (رَجَز) <sup>(٦)</sup>:

عَاذَلْ قَدْ أَوْلَعْتَ بِالتَّرْقِيشِ

إِلَيَّ سِرًّا فَأَطْرَقِي وَمِيشِي

وَالْمِشِي: مَصْدَرُ مِشَى يَمِشِي مَيْشًا. [مشي]

## باب الشين والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ش ن و

شُنُوءَةٌ، مِمَّا مَوْز: اسْمُ رَجُلٍ، يُنسَبُ إِلَيْهِ شَنِيٌّ؛ وَقَالُوا: [شَنَأُ]  
شُنُوءَةً <sup>(٧)</sup> وَشُنُوءِيٌّ، إِذَا خُفِّفَ الْهَمْزُ، وَكِلَاهُمَا فَصِيحٌ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طويل):

إِذَا نَزَلَ الْأَسَدِيُّ أَسَدًا <sup>(٨)</sup> شَنْوَةً

بَارِضٍ قَضَاءُ طَابَ مِنْهُ <sup>(٩)</sup> صَعِيدُهَا

وَالنُّوشُ: مَصْدَرُ نُشْتُ الشَّيْءِ أَنْوَشَهُ نَوْشًا، إِذَا طَلَبْتَهُ؛ [نوش]  
وَنَاشَتُهُ أَنْأَشَهُ نَاشًا، إِذَا تَنَاوَلْتَهُ. وَقَدْ قُرِئَ: «وَأُنِّي لَهُمْ نَاشٌ»  
التَّناوَشُ <sup>(١٠)</sup>، بِغَيْرِ هَمْزٍ، وَهُوَ التَّناوُلُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بسيط) <sup>(١١)</sup>:

[قَدْ كَانَ وَاقِدٌ أَقْوَامٍ وَجَائِبِهِمْ]

وَانْتِشَاشٌ عَائِيَّتِهِ مِنْ أَهْلِ ذِي قَارٍ

فَهَذَا غَيْرُ مِمَّا مَوْز؛ فَأَمَّا الشَّنَاءُ فَمِمَّا مَوْزُ، وَكَذَلِكَ النَّشَاءُ، وَلَهُ  
مَوَاضِعٌ تَرَاهُ فِيهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(١٢)</sup>.

### ش ن هـ

النَّهْشُ: أَخَذَ اللَّحْمَ بِالْقَهْمِ، وَالنَّهْشُ وَالنَّهْشُ عِنْدَ الْأَصْحَمِيِّ [نَهش]  
سَوَاءً، وَخَالَفَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ فَقَالُوا: النَّهْشُ بِمَقْدَمِ الْقَهْمِ كَنَهْشٍ  
الْحَيَّةِ <sup>(١٣)</sup>.

(٦) سبق إتيانها من ٧٣٠.

(٧) كَذَا فِي الْأَصُولِ؛ وَلَعَلَّهُ شُنُوءَةٌ (وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ شُنُوءِيٌّ)، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٨) بِالسِّينِ فِي الْأَصُولِ، وَالْمَشْهُورُ أَزْدٌ، بِالزَّيِّ.

(٩) ط: «طَابَ مِنْهَا».

(١٠) سبأ: ٥٢.

(١١) عَجَزَهُ فِي الْمَخْصَصِ ٥٦/١٣، وَاللِّسَانُ (نِيش). وَفِي زِيَادَاتِ الْمُطْبُوعَةِ أَنَّهُ

لِبَدْرِ بْنِ خَزَّازٍ الْفَزَارِيِّ. وَفِي اللِّسَانِ: وَانْتِشَاشُ عَائِهِ.

(١٢) ص ١٠٩٩.

(١٣) قَارَنَ الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٦٥/٢.

(١) هُوَ الْأَعْيُ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ١٢٥٥، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٦٥٥، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ

٣٨/٢، وَالْمَخْصَصُ ١١٢/١٦، وَالْإِتْقَانُ ٣٢٢، وَالْمَقَابِيِسُ (شَهْمٌ)

٢٢٣/٣، وَالصَّاحِبُ وَاللِّسَانُ (شَهْمٌ). وَيَسْتَلْزِمُهُ ١٧٧٣ أَيْضًا. وَفِيهِ: لئن

مُتَّ.

(٢) قَارَنَ الْإِتْقَانُ ١٣.

(٣) انْظُرْ: أَصْدَادُ الْأَصْحَمِيِّ ٤٠، وَالْجِسْنَانِي ٩٤، وَابْنُ السَّكَيْتِ ١٧٦، وَابْنُ

الْأَنْبَارِيِّ ٢٥٨، وَأَبُو الطَّيِّبِ ٣٧٨.

(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (شِيمٌ).

(٥) ط: «هـ بطن».



## ش ن ي

[شين] الشَّيْنُ: ضِدُّ الرِّئْسِ؛ شَانَهُ يَشِينُهُ شَيْئًا، فَهُوَ شَائِنٌ، والمفعول مُشَيْنٌ.

## باب الشين والواو مع ما بعدهما من الحروف

## ش و هـ

الشَّوْهَ من قولهم: رجلٌ أَشْوَهٌ: قبيح، وامرأةٌ شوهاء: قبيحة، والجمع شوه. وقال بعض أهل اللغة: يقال: فرس شوهاء: واسعة الأُشْدَاق، وأنشدوا (خفيف)<sup>(١)</sup>:

فهي شَوْهَاءُ كالجَوَالِقِ فُوهَا

مستجاف<sup>(٢)</sup> يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

[شهو] والشَّوْهَةُ من قولهم: شَهِيتُ الشَّيْءَ<sup>(٣)</sup> واشتَهِتَهُ.

ورجلٌ شَهْوَانٌ: كثيرُ الشَّهَوَاتِ.

[هوش] والهَوْشُ: القومُ المجتمعون في حرب أو صخب؛ وهم متهاوشون، أي مختلطون.

وجاءوا بالهَوْشِ والبُوشِ<sup>(٤)</sup>، إذا جاءوا بالجمع الكثير، وبذلك سُمِّيَ ما يُتَبَهَّ في الغارة هَوَاشًا. وفي الحديث: «من أصاب مالا من تَهَاوَشٍ»<sup>(٥)</sup> أذهب الله في تَهَابَرٍ، أي في هلاك؛ وأصحاب الحديث يقولون: تَهَاوَشَ، بالتون، وهو خطأ.

## ش و ي

الشَّوْيُ: جمع الشَّاءِ.

ورجلٌ شَاوِيٌّ، مثقلٌ الياء: صاحبُ شَاءٍ. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولستُ بِشَاوِيٍّ عليه دَمَامَةٌ

إذا ما غدا يغدو بقوسٍ وأسهمٍ

وقال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لا يَنْفَعُ الشَّاوِيَّ فِيهَا شَأْنُهُ  
ولا جِمَارَاهُ ولا عِلَاتُهُ

والشَّاوِي، مخفف: شَاوِي اللحم؛ شَوَى يشوي فهو شَاوٍ كما ترى.

قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

مُخَّئِ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيَيْ نَاقِي  
أَعْجَلَهَا الشَّاوِي عَنْ الإِحْرَاقِ

والشَّوَى: الأطراف، اليَدَانِ والرَّجْلَانِ وجلدة الرأس شَوَاءٌ.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

إذا هي قامت تَقْشَعِرُ شَوَاتُهَا

وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ

قال أبو بكر في قوله: «وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ»، الصُّقْلُ: الكَشْحُ؛ واللَّيْتُ: ما ناس عليه القُرْطُ. وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْتِ مُشْرِقًا

عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْسِنِ يَتَطَوَّحُ

ورميتُ الصيد فأشويتُهُ، إذا أصبت شَوَاهَ ولم تقتله. ويقال: «كل أمرٍ شَوَى ما سلمت من كذا وكذا»، أي سهل هين. قال الشاعر (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وكنْتُ إذا الأيامُ أَحْدَثْنَ نَكْبَةً

أَقُولُ شَوَى ما لم يُصِبْنِ صَمِيمِي

وإذا وُصِفَ الفرسُ بِعَلِّ الشَّوَى فإنما يراد به غِلَظُ عَصَبِ اليَدَيْنِ والرَّجْلَيْنِ لا الرَّأْسِ، وَعِبَالَةُ الرَّأْسِ فِي الْخَيْلِ هُجْنَةٌ.

والشَّوَى: رديءُ المالِ ورُدَّالُه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى

أَشْرَنَّا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ<sup>(١٣)</sup>

(٨) سبق إنشادهما مع بيت ثالث ص ٢٣٩.

(٩) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٠) البيت لذِي الرِّمَّةِ ٨٢. وانظر: العين (هلك) ٣٧٨/٣، والمقاييس (هلك) ٦٣/٥، واللسان (نفق، هلك). وفي الديوان: مُشْرِقًا.

(١١) البيت للبرقي الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، واللسان (شوا). وهو غير منسوب في أصداد الأنباري ٢٢٩، والمختص ١٦٦/١٥. وفي الديوان: أَحْدَثْنَ هَالِكًا.

(١٢) البيت لأبي يزيد بجي العقيلي، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٣) في هامش ل ذكر للبيت الذي قبله (بخط مختلف) وروايته توافق النواذر:

إِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَحْبَةً

عن المال في الدنيا بمثل المجاوع

(١) البيت لأبي ذؤيب الإيادي، كما سبق ص ٢٤٠.

(٢) كتب تحته في ل: «واسع».

(٣) ط: «اللحم».

(٤) ص ٣٧٣: تركت القوم هَوَاشًا يَبُوشًا.

(٥) يروى أيضًا: تَهَاوَشَ، وتَهَاوَشَ، وانظر النهاية لابن الأثير ١٣٧/٥ و ٢٨٢. وسيفه ابن دريد أيضًا ص ١١٢٤.

(٦) البيت من الخمسين، وقد استشهد به سيويه (٨٤/٢) على محي شَاوِي، والوجه شَائِيٌّ، في النسبة إلى الشاء. وجاء البيت في اللسان (قرش) من ثلاثة أبيات ثانیها من شواهد سيويه وهو ليزيد بن عبد المذان الحارثي (انظر ما سيأتي ص ٩٥٥). وذكره ابن منظور في (شوه) أيضًا.

(٧) الرجز لمبشر بن هذيل الشَّعْبِي، كما سبق ص ٢٣٩.

وَالشَّوَيْتَةُ: بَقِيَّةُ قَوْمٍ هَلَكُوا، وَالْجَمْعُ شَوَايَا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(وَأَفَرٌ)<sup>(١)</sup>:

فَهُمْ شَرُّ الشَّرَايَا مِنْ ثَمَرِدٍ  
وَعَوْفٌ شَرُّ مَتَاعِلٍ وَحَافِي

[وَشِي]: وَالْوَشْيُ: الثَّيَابُ الْمَعْرُوقَةُ؛ وَشَيْتُ الثَّوْبِ وَوَشَيْتُهُ، إِذَا  
رَقَمْتَهُ فَهُوَ مَوْشِيٌّ وَمَوْشَى.

وَوَشَيْتُ بِالرَّجُلِ أَشْيَ بِهِ وَشَيْئاً، إِذَا مَحَلَّتْ بِهِ فَأَنَا وَاشٍ؛

وَمَعْنَى مَحَلَّتْ بِهِ، أَيَّ سَعَيْتُ بِهِ.

وَنَهْيٌ عَنِ التَّوَشُّيَةِ، وَهُوَ أَنْ يَحْرَكَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ.

بَابُ الشَّيْنِ وَالْهَاءِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ

ش ه ي

الشَّيَّةُ، شَيَّْةُ الْفَرَسِ. [وَشِي]

وَالْهَيْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَاشَ فِي الْقَوْمِ يَهْيِشُ هَيْشاً، إِذَا أَفْسَدَ [هَيْشُ]  
وَعَثَ.

انْقَضَى حَرْفُ الشَّيْنِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

## حرف الصاد في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الصاد والضاد

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الصاد والطاء

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الصاد والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

والصاد قد يدخل على السين كثيراً وقد أتينا في باب السين على جملة منها وهي ما بعد مهمل.

### باب الصاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

ص ع غ

أهملت.

ص ع ف

الصَّعْفُ، والجمع صِعا ف: طائر صغير، زعموا. والصَّعْفُ أيضاً: شرابٌ يتخذ من العسل.

(١) البيت من المفصلة ١٢٠ لمقمة بن غبلة، ص ٣٩٨. وانظر: ديوانه ٥٥، واليسرة ٥٥/١، ومجاز القرآن ٢/٢٤٢، واللسان (جذر، عصف). وفي المصادر جميعاً: تنفي؛ ويروى: قد مالت.

(٢) الأعراف: ١٤٣.

والعَفَصُ: ثمر معروف يُدبغ به. وطعام عَفِصٌ، إذا كان بَشِيعاً يعسر ابتلاعه. والعَصْفُ: عَصْفُ الزَّرْعِ وغيره، وهو الورق الذي يَتَفَتَّحُ عن الشجرة والسنبلة، وهي العَصِيفَةُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>: يسقي مَذَانِبَ قَد مَالَتْ عَصِيفَتُهَا حُدُورُهَا مِنْ أَتَى الْمَاءِ مَطْمُومٌ وَيُرَوَّى: مالت. هكذا رواه الأصمعي: حُدُورُهَا، أي ما انحدر منها؛ وروى قوم: حُدُورُهَا، جمع جذر، وهو الأصل. والفَصْعُ من قولهم: فَصَعْتُ الشَّيْءَ أَفْصَعُهُ فَصْعاً، إذا دلكته بإصبعك ليلين فيفتتح عما فيه. والفُصْعَةُ: غُلْفَةُ الصَّبِيِّ إذا اتسعت حتى تخرج حَشَفَتَهُ في بعض اللغات.

ص ع ق

الصَّعَقُ: أن يسمع الإنسانُ صَوْتَ الْهَيْدَةِ الشَّدِيدَةِ فَيَصْعَقُ لذلك ويذهب عقله. ومنه قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَحَرَّ مُوسَى صَعِقاً﴾<sup>(٢)</sup>.

والصَّعِقُ الْكِلَابِيُّ: أحد فرسانهم سُمِّي الصَّعِقُ لأن بني تميم ضربه ضربة على رأسه فأثته، فكان إذا سمع الصوت الشديد صَبِقَ فذهب عقله، فلذلك قال دَجَاجَةُ بْنُ عِثْرٍ (وافر)<sup>(٣)</sup>:

(٣) في المصادر أن الأبيات لأوس بن غلفاء الهجيمي بهجو يزيد بن الصَّعِقِ. والقصيدة مفضلية (١١٨، ص ٣٨٨) وأصمعية (٨٩، ص ٢٣٢)؛ وكذلك نسبت الأبيات أيضاً في التناقض ٩٣٣، والكامل ٧٩/٢. والبيت الثاني في الميداني ٣٨٨/١، والمتنص ١٧٠/١، والمختص ١٨٣/١٣.

وَالْقَصَّةُ: الصَّحْفَةُ، والجمع قِصَاع. قال الشاعر  
(بازر):<sup>(١)</sup>

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ  
وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ  
وَقَصَّ صَارَتْهُ، إِذَا سَكَنَ عَطَشُهُ؛ وَقَصَعَتْ<sup>(٢)</sup> الْإِبِلُ صَارَتْهَا،  
إِذَا شَرِبَتْ حَتَّى تَرَوَى. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى إِذَا زُلَّجَتْ مِنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ  
إِلَى الْغَلِيلِ، وَلَمْ يَقْصِفْنَاهُ، نُغْبُ  
وِغْلَامٍ مَقْصُوعٍ وَقَصِيعٍ، إِذَا كَانَ كَادِي الشَّبَابِ<sup>(٤)</sup>.

وَالْقَعْصُ: الموت السريع أو القتل الوَجْهِي؛ قَعْصَتْهُ [قَعْصَ]  
وَأَقْعَصَتْهُ.

وَمَاتَ فُلَانٌ قَعْصًا، إِذَا مَاتَ مَوْتًا وَجْهِيًّا.  
وَالْقُعَاصُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَمُوتُ.

### ص ع ك

الْعَكْصُ من قولهم: عَكَصْتُ الشَّيْءَ أَعَكَصَهُ عَكْصًا، إِذَا [عَكَصَ]  
رَدَدْتَهُ؛ وَعَكَصْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ عَكْصًا، إِذَا رَدَدْتَهُ عَنْهَا.

وَيَقَالُ: كَعَصْنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا وَكَأَصْنَا، أَيِ أَكَلْنَا. قال [كَعْصَ]  
أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ هِمزة قُلِبَتْ عَيْنًا لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ وَمَنْ يَلِيهِمْ  
يُحَقِّقُونَ الْهِمزةَ حَتَّى تَصِيرَ عَيْنًا، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: غَنِي، فِي  
مَعْنَى أَتَيْ. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

أَعْنِ تَرَسَّمْتَ مِنْ خِرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ  
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وَيَقُولُ بَنُو تَمِيمٍ: هَذَا خِيَابُنَا، يَرِيدُونَ: خِيَابُنَا؛ وَيَقُولُونَ:  
جَارِيَةٌ خُبْعَةٌ طُلْعَةٌ، أَيِ تَخْتَبِي مَرَّةً وَتَطْلُعُ أُخْرَى.

وَالْكَعْصُ من قولهم: سَمِعْتُ كَعِيسَ الْفَارَةِ وَالْفَرَحِ، إِذَا  
سَمِعْتَ صَوْتَهُمَا.

### ص ع ل

الصَّلُّ والصَّلْطَةُ من قولهم: ظَلِيمٌ أَصْلٌ وَنَعَامَةٌ صَغْلَاءُ،

وَأِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ  
كَمَزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ  
وَهُمْ تَرْكُوكُ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارِي  
رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ  
وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتِ الرَّأْسِ حَتَّى  
بَدَتْ أُمُّ الدَّمَاعِ مِنَ الْعِظَامِ  
وَقِيسُ تَدْفَعُ هَذَا وَتَقُولُ: إِنَّمَا أَتَّخِذُ طَعَامًا فَجَاءَتْ رِيحُ  
نَكَفَاتِ الْقُدُورِ فَلَعْنَهَا فَأَرْسَلَ اللَّهُ صَاعِقَةً عَلَيْهِ. والصَّاعِقَةُ مِنْ  
هَذَا اسْتِنْفَاقُهَا لِشِدَّةِ هَدَنِهَا، وَرَبَّمَا قَلْبُوهُ فَقَالُوا: صَاعِقَةٌ. قال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

يَحْكُونُ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقَوَاطِعِ  
تَشْتَقُّ الْبَرْقِ عَنِ الصَّوَابِعِ

[صَقَعَ] وَالصَّقْعُ: الضَرْبُ الشَّدِيدُ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَلَى الرَّأْسِ؛  
يَقَالُ: صَقَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ صَقْعَةً شَدِيدَةً.

وَالصَّقَاعُ: خَرْقَةٌ تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ بَيْنَ شَعْرِهَا وَيَقْتَعْتُهَا،  
وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْبُرْقُ صِقَاعًا. وقال قوم: بَلِ الصَّقَاعُ يُرْقِعُ يَلِي  
رَأْسَ الْفَرَسِ دُونَ الْبُرْقِ الْأَكْبَرِ.

وَصَقَعَ الدِّيكُ يَصْقَعُ صَقْعًا وَصِقَاعًا<sup>(٧)</sup>.

وخطيب يَصْقَعُ، بِالْصَادِ وَالسِّنِّ، زَعَمُوا، وَبِالْصَادِ أَكْثَرُ<sup>(٨)</sup>.  
وَالْعَقْصُ: مُصَدَّرُ عَقَصَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا عَقْصًا، إِذَا شَدَّتْهُ  
فِي قَفَاها وَلَمْ تَجْمَعْهُ جَمْعًا شَدِيدًا. وَلِلْمَرْأَةِ عَقِصَتَانِ، أَيِ  
ذَوَابِتَانِ مَعْطُوفَتَانِ فِي قَفَاها، وَالْجَمْعُ عِقَاصُ وَعِقَاصُ.

وَتَبَسَّ أَعْقَصُ، إِذَا انْعَطَفَ قَرْنَاهُ مِمَّا يَلِي قَفَاهُ، وَكَذَلِكَ  
الظَّيِّ؛ وَعِزُّ عَقْصَاءُ.

وَرَجُلٌ عَقَصُ الْيَدَيْنِ وَأَعْقَصُ الْيَدَيْنِ، إِذَا كَانَ كَرًّا بِخِيَلًا.  
وَالْعَقْصُ: خِيوطُ تُفْتَلُ مِنْ صُوفٍ وَتُصَبِّغُ بِسَوَادٍ تُصَلُّ بِهِ  
الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا؛ لَفْظٌ يَمَانِيَّةٌ.

[قَصَعَ] وَالْقَصْعُ: قَصْعُكَ الشَّيْءَ بَيْنَ ظَفْرَيْكَ حَتَّى يَنْفَضَخَ.

وَقَصَعَتِ النَّاقَةُ بِجُرَّتِهَا، إِذَا مَلَأَتْ بِهَا فَاها. وَفِي الْحَدِيثِ:  
«وَهِيَ تُقْصَعُ بِجُرَّتِهَا»، وَتَقْصَعُ جَائِزًا أَيْضًا.

وَقَصَعَ الْجَرْحُ بِالْذِمِّ، إِذَا شَرِقَ بِهِ وَامْتَلَأَ مِنْهُ.

(١) ٣٦/٣، وَاللَّسَانُ (أَنْفَ)، وَالتَّاجُ (قَصَعَ).

(٢) بِالتَّشْدِيدِ فِي الْأَصُولِ.

(٣) سَبَقَ إِنْشَادُ الْبَيْتِ ص ٣٧٠.

(٤) فِي هَامِشِ ل: «الْكَادِي: الْبَطِيءُ».

(٥) سَبَقَ إِنْشَادُ ص ٢٩٢ وَ ٧٢٠.

(١) اللَّسَانُ (صَقَعَ)، وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي التَّاجِ (صَقَعَ). وَفِي اللَّسَانِ: يَحْكُونُ  
بِالصَّقْعَةِ، وَسَبَّحَ الْبَيْتَانِ ص ١٢٥٤ أَيْضًا.

(٢) أَيِ: رَفَعَ صَوْتَهُ.

(٣) الْإِبْدَالُ لِأَيِ الطَّيِّ ٢/٢٨٦.

(٤) هُوَ الْحَطِيئَةُ؛ انْظُرْ: دِيوانُهُ ٢٠٢، وَالكَامِلُ ٢/٣١٥، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ

والبُهْمَى الصَّمْعَاء: التي قد اجتمعت عصيئتها لتفتَح عن حملها. وتقول العرب: هي والله في البُهْمَى الصَّمْعَاء، يعني الإبل.

وكل منضمٌ فهو متصمّع. قال الهذلي (كامل) <sup>(٥)</sup>:

[فرمى فأنفذ من نَجودِ عَائِطٍ  
سهماً فخرًا ورئسهُ متصمّع

أي منضمٌ بالدم، يعني سهماً.

والصُّومَةُ من هذا اشتقاقها لانضمام طرفيها.

وقلبُ أَصْمَعُ: حديد ذكي، وبه سُمِّي الرجل أَصْمَعُ <sup>(٦)</sup>.

والعَصَص ذكره الخليل <sup>(٧)</sup> فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا [عصص] أقف على حقيقته.

والعَصَم من قولهم: وَعِلُّ أَعْصَمُ والأُنثى عَصْمَاء، إذا كان [عصم] في إحدى يديه بياض، وكذلك الفرس، والاسم العَصْمَةُ، والوعول أكثرها عَصَم. وفي الحديث: «عائشة في النساء فضلاً كالغراب الأَعْصَم في الغراب»، وذلك قليل ما يكون، وهو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء. وقال بعض أهل اللغة: وهو أن تكون إحدى رجليه بيضاء، وذلك لم يكن قط ولا يُعرف.

واستعصم فلان بفلان، إذا لجأ إليه واعتصم به؛ وكذلك فسر أبو عبيدة قوله تعالى: ﴿فاستعصم﴾ <sup>(٨)</sup>، أي استعصم بالله، أي لجأ إليه.

وفلان عِصْمَةٌ مَن لجأ إليه.

واستعصم الرُّعْلُ بالصخرة واعتصم، إذا لاذ بها من الرُّماة. وعِصَام الوعاء: عُروته التي يعلّق بها أو وِكَازُهُ <sup>(٩)</sup>، وهو بالعُرَّة أشبه.

وعَصِيم الحِجَاء: باقي أثره في اليد، وكذلك عَصِيم القَطْرَان والهِناء وما أشبهه.

وقد سَتَّ العرب عاصماً وعُصِيماً وعُصِيْمَةً ومعصوماً

\* يُخْرِجُ الْأَعْيُنَ مِنَ أَسْنَانِهِمْ \*

(٥) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٨١/١. وانظر: المفصليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والحيوان ٣٤٤/٤، والمختصص ٩٤/٦، والعين (صمم) ٣١٧/١، والمقائيس (صمم) ٣١١/٣، والصحاح واللسان (صمم).

(٦) قارن الاشتقاق ٢٧٢.

(٧) في العين (عصص) ٣١٥/١: «عَصَصْتُ العاصصَ، وأَمَصْتُ الأَمَصَ، أي: الخاميز، معرّبة». (والخاميز: ضرب من الطعام).

(٨) يوسف: ٣٢. ولم يذكره أبو عبيدة في موضعه في مجاز القرآن (٣١٠/١).

(٩) بعده في ط وحده: أو تَمَكَّم بها!

وهو صِغَرُ الرَّأْسِ ودَقَّةُ العنق؛ ودفع الأصمعي هذا وقال: لا يقال إلا ظليم صَعَلٌ ونعامة صَعْلَةٌ ونخلة صَعْلَةٌ أيضاً. قال أبو بكر: ولم يجيء أَصْعَلٌ في شعر فصيح إلا أنه قد جاء في حديث علي رضي الله تعالى عنه: «كأنِّي بحبشيٍّ أَصْعَلُ أَصْلَمُ».

ويقال: اصعالت النخلة، إذا دَقَّ رأسها.

وقد سَتَّ العرب صَعِيلاً.

[صلع] والصلَع: صَلَعُ الرَّأْسِ؛ صَلِغَ يَصْلَعُ صَلْعاً؛ والأَصْلَعُ: خلاف الأَفْرَع. وفي الحديث: «الأصلعان خير أم الفرعان» <sup>(١)</sup>؟

وجبل صليع: لا نبتَ عليه. قال الشاعر (وافر) <sup>(٢)</sup>:

[وَزَحَفُ كَتِيبَةٍ لِّلْقَاءِ أُخْرَى]

. كَانَ زَهَاءَهَا رَأْسٌ صَلِيعٌ <sup>(٣)</sup>

[عصل] والعَصَل من قولهم: عَصِلَ نَابُ البعير يعصَلُ عَصَلاً فهو أَعْصَلُ، إذا اشتدَّ فرأيتَ فيه كالاعرجاج.

والعَصَل: نبت تأكله الإبل فتسلخ عنه. قال الشاعر (رمل) <sup>(٤)</sup>:

[يُخْرِجُ الْأَكْذَرَ مِنْ أَسْنَانِهِمْ]

كَسَالِحِ النَّيْبِ يَأْكُلُنَ الْعَصَلُ

[علص] والعلَص: أصل بناء العلوص، والعلوص: داء يصيب الإنسان في بطنه.

[لعض] واللَّعْص: العَسَر؛ يقال: تلَّعَصَ علينا فلان، إذا عَسَرَ. واللَّعْصُ أيضاً: التَّهَمُّ فِي الْأَكْلِ والشُّرْبِ جميعاً، زعموا؛ لِعَصَ يَلْعَصُ لَعْصاً.

## ص ع م

[صمم] الصَّمْع من قولهم: رجل أَصْمَعُ، إذا كان لاصق الأذنين برأسه، والأُنثى صَمْعَاء.

(١) في النهاية (صلع) ٤٧/٣: «أيما أشرف: الصِّلْمَانُ أو الفرعان؟».

(٢) البيت لمعروين معديكوب في ديوانه ١٤١، والأصمعيات ١٧٥، والشعر والشعراء ٢٩١، والمقائيس (صلع) ٣٠٤/٣، والخزانة ٤٢٢/٣. وفي السديوان والأصمعيات والشعراء: وسوق كتيبة: ويرى: «لَقَّتْ لِأُخْرَى».

(٣) ضبط «رأس» في ل بضمتين وكترتين معاً، وفي هامشه: «من كسر زعم أنه اسم جبل».

(٤) البيت لحسان بن ثابت في جيوانه ٩٢، والمبيرة ٦٣٧/٣، واللسان (عصل): وهو غير منسوب في الصحاح (عصل). وفي المبيرة:

وعصاماً<sup>(١)</sup>.  
وبنو عاصم: بطن من بني يربوع.  
وعصام القرية: وكاؤها.  
والمصع، تمصع القوم في الحرب تمصعاً، إذا تعالجوا،  
وهو المصاع والمماصة؛ وكل معالجة بيد أو سيف مमाصة.  
ويقال: مرَّ الفرسُ بمصع ويقرّع ويهرع، إذا مرَّ مرأً سهلاً.  
ويقال: قبحه الله وقبح أمّا مصعت به، أي ألقته.  
ويقال: مصع الطائر بذنبه، إذا حرّكه.  
والمصع: ثمر العوسج؛ وقال قوم: هو المصع، الواحدة  
مُصعة ومُصعة.

## ص ع و

والصعّة: طائر معروف، والجمع صَعَوٌ وصِعاء.  
والصوع من قولهم: صُعَت الشيء أصوعه صَوْعاً، إذا ثَبَّتَهُ [صوع]  
ولَوْنَهُ.  
وصَوْع الطائر رأسه، إذا حرّكه.  
والصُوع: ميّال معروف.  
وروي عن ابن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال:  
الصُوع: إناء كان الملك يشرب فيه؛ قال أبو بكر: وقد  
استقصينا هذا في كتاب «لغات القرآن»<sup>(٢)</sup>.  
والعوص أصل اشتقاقه من العوص؛ يقال: أعوصت [عوص]  
بالرجل: ركبت به العوصة؛ وأمر مُعوص: ملئ على غير  
استقامة.  
والأعوص: موضع قريب من المدينة.  
والوَصع: طائر صغير معروف، والجمع وُصعان. وفي [وصع]  
الحديث: «كانت فاض الوَصع حين يُغدّف به»، أي تُلقَى عليه  
الشبكة.

## ص ع هـ

أهملت.

## ص ع ي

الصَّيْع من قولهم: تصَّيْع الماء، إذا اضطرب على وجه [صيع]  
الأرض.  
والعيص: الشجر الملتف. [عيص]

## ص ع ن

[صنع] رجل صَنَعَ، إذا كان حاذقاً بما يعمله. وكلّ حاذقٍ يعمل  
فهو صَنَعٌ. وامرأة صَناع: خلاف الخرقاء، ولا يقال: امرأة  
صَنَعٌ، وقد جاء في الشعر الفصيح، وجمع الصَّنَع أصناع،  
وجمع الصَّناع صُنُع.  
وصَنَعَت الشيء أصنعه صنْعاً وصُنْعاً.  
وصَنَعَةُ الرجل: جرفته.  
وكل محترف بيده صانع.  
وسيف صَنِيع: قد بُلي وجُرّب.  
والمَصْنَعَة والمَصْنَعَة: الموضع الذي يُتخذ ويُحتفر فيه بركة  
يُحتسب فيها ماء السماء، وهو الصَّنَع أيضاً.  
وصَنَعَ الله صُنْعاً جميلاً. قال الشاعر (طويل):  
صَنَعَتْ فلم يصنع كصْنَعِكَ صانعٌ  
وما يصنعُ الأقوامُ فالله أَصْنَعُ  
وصُنْعاء: موضع معروف، يُنسب إليه صُنْعاوي وصُنْعاني.

(١) قارن الاشتقاق ١١٥ و ١٨٥ .

(٢) في الصحاح : « ناعص : اسم رجل » ؛ وجعله الفيروزآبادي وهماً من الجوهري .

(٣) سبق ذكره ص ٧٨٥ .

(٢) سبق ص ٣٠٥ و ٨٤١ .

والأعياص من بني أمية: ولد العاص وأبي العاص والعيص وأبي العيص. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

لكنْ أجلائي بنو الأعياص  
مهم النواصي وبنو النواصي

ويقال: فلان في عيص أثيب، إذا كان في منعة من قومه.

## باب الصاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

### ص غ ف

[صفغ] الصفغ عربي معروف ذكره أبو مالك، وأحب أن أبا زيد قد ذكره. قال أبو بكر: أنشدني أبو مالك وأنشدناه العكلي عن الجرمازي (رجز)<sup>(٢)</sup>:

دونك بوعاء تراب الرُفغ  
فأصغيه فاك أي صغغ  
ذلك خير من حطام الدفغ  
وأن ترقي كفلك ذات نفغ  
تثقيتها بالنفث بعد المرغ

الرُفغ: ألأم الوادي وشره تراباً. والصفغ: القمح باليد؛ فمحت الشيء أفمحه فمجا، وصفغته أصغغه صفغاً. والدفغ: بين الذرة أو حطامها. والنفغ: أن تمجل اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء، وهو التنفط؛ يقال: نفغت يده، إذا تنفطت. والمرغ: الرقيق. والنفث: نفث الرقيق على اليد.

[غفص] والغفص من قولهم: غافضه مغافضةً وغفاصاً، إذا فاجأه.

### ص غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

### ص غ ل

[صلغ] شاة صالغ وسالغ<sup>(٣)</sup>، وهو الممين مثل المثيب من البقر والقارح من الخيل.

### ص غ م

صمغ الشجر: معروف، وهو ما قطر منه من اللثي. ومن [صمغ] أمثالهم: «تركته على مثل مقلع الصمغة»<sup>(٤)</sup> لأنها إذا قلعت لم يبق منها شيء في موضعها. والصامغان والسامغان سواء<sup>(٥)</sup>، وهما متهى خرّق الفم<sup>(٦)</sup> من عن يمين وشمال.

والغمص من قولهم: غميص نعمة الله، إذا كفرها. [غمص] وغمصت الرجل، إذا طعنت فيه وعيته، أغميصه غميصاً فهو مغموص وأنت غامص.

وغمصت العين تغمص غميصاً، إذا أكثر البكاء فانكسرت.

والشغرى الغميصاء: إحدى الشجرين، وهي أقلهما ضوءاً. والغميصاء: موضع، وهو الموضع الذي أوقع فيه خالد بن الوليد بني جذيمة من بني كنانة. قالت امرأة منهم (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وكائن ترى يوم الغميصاء من فتى  
أصيب ولم يجرح وقد كان جارحاً

والمغص: البيض من الإبل الخالصة البياض، والجمع [مغص] أمغاص. وقال بعضهم: بل المغص جمع لا واحد له من لفظه؛ يقال: إبل مغص وناقعة مغص، والأول أعلى.

والمغص والمغص: وجع يعترض في البطن، بتسكين الغين وفتحها؛ مغص الرجل فهو مغموص، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان مغص من المغص، إذا كان ثقيلاً بغيضاً.

### ص غ ن

الغصن من أغصان الشجرة: معروف، والجمع أغصان [غصن] وغصون وغصنة. وفصل قوم بين الغصن والفن فقالوا: الغصن القضيب الذي لا يتشعب، والفن المتشعب. وقال آخرون: كلاهما واحد. وقد سمّت العرب غصناً وغصيناً.

(٥) انظر ما سبق ص ٨٨٩.

(٦) ط: «خرق الشفة».

(٧) البيت لسلي (بنت غميص) في المسيرة ٤٣٢/٢، والأغاني ٢٨/٧، وهو غير منسوب في معجم البلدان (الغميصاء) ٢١٤/٤، واللسان (غمص). وسيرد البيت ص ١٢٧٢ أيضاً. وفي الأغاني: وكهم غادروا يوم الغميصاء.

(١) هو أبو النجم العجلي، كما جاء في التاج (عيص)، وبعدهما:

\* منهم سبيد وأبوه العاصي \*

(٢) سبق إنشاد الرجز ص ٦٦٩.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩١/٢.

(٤) المستقصى ٢٥/٢.

والغائصة الحائض التي لا تعلم زوجها أنها حائض فيجامعها،  
والمتغوصة التي لا تكون حائضاً فتخبر زوجها أنها حائض.

### ص غ هـ

الغَصَّة: اسم الغَصَص؛ غَصَّ يَغْصُ غَصْصاً. وقد مر في [غصص]  
الثاني.  
وذو الغَصَّة: لقب رجل من فرسانهم كانت به تسمية<sup>(٤)</sup>.

### ص غ ي

فلان من صِغَةِ كريمة، أي من أصل كريم؛ على أن هذه [صوغ]  
الياء مقلوبة عن الواو.  
والصِغَةُ: سهام من صنعة رجل واحد.

## باب الصاد والفاء وما بعدهما من الحروف

### ص ف ق

الصَّفَق: مصدر صَفَقْتُ الشيء بيدي صَفْقاً، إذا ضربته  
بها؛ وَصَفَقْتُ وجهه، إذا لطمته.

وتصافقَ القومُ، إذا تبايعوا.  
وقلان خاسر الصَّفَقَةَ ورابع الصَّفَقَةَ في الشراء والبيع.  
وتغوب صَفِيق وسَفِيق، بالصاد والسين.  
والصَّفَقُ: الماء الذي يُصَبُّ في السقاء البديع حتى يَطِيب.  
قل الراجز يذكر العَرَق<sup>(٥)</sup>:

يَنْضَحْنَ مِساءَ البَصْدَنِ المُسَرَّ  
نَضَحَ البَدِيعِ الصَّفَقُ المُنْصَرَّ

ويروى: السَّرَب. والمُسَرَّ يعني المستبر في البدن من  
العَرَق.

وأصفقَ القومُ على الأمر، إذا تضافروا عليه.  
وأصفقَ الرجلُ على الأمر، إذا عزم عليه.  
وصَفَقْتُ علينا صافقةً من الناس، أي نزل بنا قوم.  
والصَّفَاق: الجلد الرقيق تحت الجلد الغليظ الظاهر من

وأحسب أن بني عُصَيْن بطن منهم. ويروى هذا البيت  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

نَسَائِلُ عَنْ عُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ  
وعند جُفَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ

هكذا رواه ابن الكلبي وحُمَاد الراوية ونظروهم، وروى  
قوم: وعند جُفَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ، وليس بشيء لأن عُصَيْناً أحد  
بني جَوْشَن وهم بطين من بني عبد الله بن عَطْفَان، وجُفَيْنَةُ  
يهودي خمار كان يعضي إليه، وله حديث.

[غصص] والغَصَص: ضيق الصدر، عن أبي مالك.  
[نغصص] والنَّغْصُ والتَنَغِصُ واحد. والنَّغْصُ أيضاً: أن يورد الرجلُ  
إبله الحوض فإذا شربت أخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً  
وأدخل مكانه بعيراً ضعيفاً فذلك الدُّخَال. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٢)</sup>:

[وأرسلها الجِرَاكَ ولم يَسُدَّهَما]  
ولم يُشْفِقْ عَطَى نَغْصِ الدُّخَالِ

### ص غ و

الصَّغْوُ: الميل؛ صغوا يصغون صَغْواً، إذا مال.  
والشمس صَغَوَتْ، إذا مالَت في الغرب.  
وأصغى يصغي إصغاءً، إذا مالَ سَنَكُهُ.  
وكل شيء أملكته فقد أصغيته؛ وفي الحديث: «كان يصغي  
الإثناء للهِرَّةِ لِشَرِّهِ».

ويقال: أكرموا فلاناً في صاغيته، أي في أهله ومن يُعْنَى  
به.

[صوغ]: والصَّوْغُ: مصدر صَنَعْتُ الشيء أصوغه صَوْغاً، والاسم  
الصَّيَاغَةُ، وهذه الياء مقلوبة عن الواو للكسرة قبلها.

وصُغْتُ الكلامَ أصوغه صَوْغاً، إذا حبرته.  
ويقال: فلان صَوَّغ، إذا كان كذاباً يُصْلِحُ الكلامَ ويزوره.  
وهما غلامان صَوَّغان وسَوَّغان، إذا كانا لِدَةً<sup>(٣)</sup>.

[غوص]: وغَاصَ في الماء يغوص غَوْصاً.  
وفي الحديث: «لُعِنَتِ الْغَائِصَةُ وَالْمَتَغَوِّصَةُ»، وفسروا

و ٥٥/٤، وشرح ابن عقيل ٦٣١/١، والمقاصد النحوية ٣/٢٩٩، والخزانة  
٥٢٤/١. وفي الديوان: فلَوَزَّعَهَا المَرَاك.

(٣) في الإبدال لأبي الطيب ١٨١/٣: «ويقال: هو أخوه صَوْغُهُ وصَوْغُهُ، وهي أخته  
صَوْغُهُ وصَوْغُهُ، وصَوْغُهُ وصَوْغُهُ، أي وكذا بعمه بليه».

(٤) سبق ذكره ص ١٤٢.

(٥) نسيهما ابن دريد ص ١٣٠٠ إلى رؤية، ولم ينسهما ص ٣١٠

(١) البيت للأخضر الجُهَنِي في الصَّحاح واللسان: (جفجف م). وانظر من كتب الأشبال:  
لفصل المقال ٢٩٦ م، ومجمع الأمثال ٥/٢، والمستقصى ١٧٠/٢. ويروى: عن  
حُصَيْن. وانظر أيضاً: الاشتقاق ٤٣٥.

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٨٦ م. وقد استشهد به سيوطي (١٨٧/١) على وقوع المصدر  
موقع الحال. وانظر: المعاني الكبير ٤٤٦ م، والمغضب ٣/٢٣٧ م، والمختص  
٩٩/٧ و٢٢٧/١٤ م، وبأصالي ابن الجبري ٢/٢٨٤ م، وشرح المفصل ٢/٦٢



الإنسان والدابة.

(بسيط) <sup>(٤)</sup>:

إِذَا أَبَ جَارَتْهَا الْحَسَنَاءُ قِيَمَهَا  
رُكْضًا وَأَبَ إِلَيْهَا الْحُزْنَ وَالصَّنْفُ

وُيْرَى: وَالْأَسْفُ.

وصَلَفَ الْإِكَاثُ: الْخَشْبَانِ اللَّتَانِ تَعْدَايَهُ فِي أَعْلَاهُ.  
وَالصَّلِيفُ: غُرْضُ الْعُنُقِ، وَلِلْعُنُقِ صَلِيفَانِ مِنْ عَنِ يَمِينِ  
وَشِمَالِ.

فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ: فَلَانِ صَلِفٌ فَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ.  
وَالْفَصْلُ: فَصْلُكَ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى يَبَايَنَ، وَكُلُّ شَيْءٍ [فصل]  
بَانَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ فَاصَلَهُ.

وَالْفَوَاصِلُ: فَوَاصِلُ الْقِلَادَةِ، وَهُوَ سُذْرٌ وَعُمُورٌ يَفْصِلُ بَيْنَ  
نَظْمِ الذَّهَبِ.

وَالْفَصِيلُ مِنَ الْإِبِلِ، إِذَا فُصِلَ عَنْ أُمِّهِ.  
وَفَصَلْتُ الشَّاةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا قَطَعْتَ مَفَاصِلَهَا، وَوَاحِدُ  
الْمَفَاصِلِ مَفْصِلٌ.

وَالْمِفْصَلُ: اللِّسَانُ، وَأُنْشِدُوا بَيْتَ حَسَّانَ (كامل) <sup>(٥)</sup>:

[كَلَّمَاهُمَا حَلَبَ الْعَصِيرِ] فَعَاظَنِي  
بَرْجُاجَةً أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ

أَيُّ اللِّسَانِ، وَرُوي: لِلْمِفْصَلِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مِثْلُ مَاءِ الْمَفَاصِلِ يَصِفُونَ بِهِ الْمَاءَ الصَّافِيَّ،  
فَالْمَفَاصِلُ: صَخْرٌ يَتَّصِلُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، فَإِذَا جَرَى عَلَيْهِ مَاءٌ  
السَّمَاءِ تَنَاضَى إِلَى قَوَارِهِ وَهُوَ صَافٍ.

وَجَمْعُ الْفَصِيلِ فِصَالٌ وَقُضْلَانٌ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «اسْتَنْتَبِ  
الْفِصَالِ حَتَّى الْقَرْعَى» <sup>(٦)</sup>، يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ  
يُرَوِّمُ مَرَامَ الْأَقْوِيَاءِ.

وَفَصِيلَةُ الرَّجُلِ: بَنُو أَبِيهِ، وَالْجَمْعُ فِصَالٌ؛ وَكَذَلِكَ فُسْرٌ فِي  
التَّنْزِيلِ <sup>(٧)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيَقَالُ: هَذَا الْأَمْرُ قِصْلٌ، أَيُّ مَنْقُطَعٌ <sup>(٨)</sup>.

وَقِصْلٌ فَلَانٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

وَقِصِيلَةٌ: اسْمٌ.

وَصَنَّفْتُ الْخَمْرَ بِالمَاءِ تَصْفِيقًا، إِذَا مَزَجْتَهَا فِيهِ مَصْفُوقَةً.

[فقص] وَالْقَفْصُ: قَفْصُكَ الْبَيْضَةَ، وَهُوَ كَسْرُكَ إِيَّاهَا، فِيهِ مَقْصُودَةٌ  
وَقَفْصِيَّةٌ.

[قصف] وَالْقَفْصُ: قَفْصُكَ الْعُودَ إِذَا كَسَرْتَهُ؛ قَصَفْتُهُ أَقْصَفُهُ قَصْفًا.  
وَرَعْدٌ قَاصِفٌ: شَدِيدُ الصَّوْتِ. وَفِي دَعَائِهِمْ: بَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
الرِّيحَ الْعَاصِفَ وَالرَّعْدَ الْقَاصِفَ.

فَأَمَّا الْقَفْصُ مِنَ اللَّهْوِ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا.

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَصَافًا.

وَبَنُو قِصَافٍ: بَطْنٌ مِنْهُمْ.

وَالْقَصِيفُ: هَشِيمُ الشَّجَرِ.

[ققص] وَالْقَفْصُ: قَفْصُكَ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ وَقَرَنْتَ بَعْضَهُ إِلَى  
بَعْضٍ.

وَقَفْصْتُ الدَّابَّةَ، إِذَا شَدَدْتُ أَرْبَعَ قَوَائِمِهَا؛ وَكَذَلِكَ قَفْصْتُ <sup>(٩)</sup>  
يَعْسُوبَ النَّحْلِ، إِذَا شَدَدْتَهُ فِي الْخَلِيَةِ بِخِيطٍ لَثَلَا يَخْرُجُ.

وَكُلُّ شَيْءٍ اشْتَبَكَ فَقَدْ تَقَافَصَ، وَمِنْهُ الْقَفْصُ الْمَعْرُوفُ.  
وَفِي الْحَدِيثِ: «فِي قَفْصٍ أَوْ قَفْصٍ <sup>(١٠)</sup> مِنَ الْمَلَائِكَةِ أَوْ مِنْ  
النُّورِ»، وَهُوَ الْمُشْتَبِكُ مِنْهُمْ الْمُتَدَاخِلُ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.

وَالْقَفْصُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ يَنْزِلُونَ جَبَلًا مِنْ جِبَالِ كَرْمَانَ يُقَالُ  
لَهُ: جَبَلُ الْقَفْصِ.

وَالْقَفَاصُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ فَيَنْتَبِيسُ قَوَائِمَهَا.

## ص ف ك

أَهْمَلْتُ.

## ص ف ل

[صلف] الصَّلَفُ مَصْدَرُ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ صَلِفٌ، أَيُّ قَلِيلُ الْخَيْرِ.  
وَطَعَامٌ صَلِفٌ، أَيُّ قَلِيلُ النَّزْلِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «صَلَفْتُ  
تَحْتَ الرَّاعِدَةِ» <sup>(١)</sup> يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ  
وَالْمَدْحَ لِنَفْسِهِ وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

وَصَلِفَتِ الْبَرَاءَةُ، إِذَا لَمْ تَحْطَ عِنْدَ زَوْجِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ

(١) بِالْخَفِيفِ لِي وَالْقَامُوسُ، وَبِالنَّشِيدِ فِي ط.

(٢) ط: «قَفْصٌ».

(٣) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٦٣٢.

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٣٢.

(٥) دِيوَانُهُ ١٢٤، وَالْأَغَانِي ١٦٩/٨، وَحَمَاسَةُ ابْنِ الْجُبَرِيِّ ٢٤٧، وَأَمْثَالُهُ

١٦٠/٢. وَابْتِغَاءُ شَاهِدٍ فِي اللِّسَانِ (فَصْلٌ) عَلَى الْمِفْصَلِ، مَتْنُ الْعِمِّ، ثُمَّ قَالَ

إِنَّ الْكُسْرَ مَرْبُوعَةٌ أَيْضًا؛ وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي إِحْدَى رَوَايَتِي لِلِّسَانِ.

\* كَلَّمَاهُمَا عَرَقَتْ الزَّجَاجَةَ مَسَابِيحُنِي \*

(٦) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٧٦٩.

(٧) لَمْ يَوْضَحْهُ الَّذِي تَوَوَّيْتُ بِهِ: الْمَعَارِجُ: ١٣.

(٨) فِي هَامِشِ ل: «وَقَالَ مِرَّةً أُخْرَى: أَيُّ مَنْقُطَعٌ».

[لَصَف] واللَّصْف من قولهم: رأيتَه يَلْصَف، أي يبرق؛ ورأيت له لصيفاً، أي بريقاً.

واللصاف: اسم للإثمد الذي يكتحل به في بعض اللغات.

[أَصَف] فأما الأَصَف<sup>(١)</sup> هذا الثبت الذي يسمَّى الكَبَر فليس هذا موضعه.

[لَصَف] ولَصَافٍ: موضع؛ قال الأصمعي: لَصَافٍ مثل نَزَالٍ؛ وكان أبو عُبيدة يقول: سبيله سبيل المؤنث ينصرف في الإعراب ولا ينصرف؛ يقولون: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٌ ومرت بَلَصَافٍ يا هذا<sup>(٢)</sup>. وأنشد أبو عُبيدة (كامل)<sup>(٣)</sup>:

قَد كُنْتُ أَحِبُّكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ  
فَإِذَا لَصَافٌ تَيْضُ فِيهَا الْحُسْرُ

وقال قوم: لَصَافٍ مبني على الكسر مثل خَدَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه.

### ص ف م

[فَصَم] انفصم الشيءُ يَنْفَصِمُ انفصاماً، إذا انصدع ولمَّا يَنْكسر، وَقَصَمْتُهُ أَنَا فَصْماً، وكذلك فَسَّرَ قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَا انفصامَ لَهَا﴾<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

### ص ف ن

الصَّفَن: وعاء الخُصيتين. وسئل بعض الفصحاء عن جرح به فقال: «بين الرانفة والصَّفَن»<sup>(٥)</sup>.

والصَّفَنَةُ شبيهة بالسَّفَرَةِ لها عُرَى يُسْتَقَى بها الماء ويؤكل عليها.

وصَفَنَ الفرسُ صُفُوناً، إذا ثنى إحدى رجليه ووطىء على

سُنْبُكِهِ فهو صَافٍ<sup>(٦)</sup>.

والصافن: عرق في الجسد.

والصَّنْف من الشيء: الضَرْب منه؛ هذا من صَنَف كَذَا، [صَنَف] والجمع أصناف وصُنُوف.

وصَنَفْتُ الشيء، إذا جعلته أصنافاً.

وصَنَفَةُ الثوب عند أهل اللغة: حاشيته، وعند غيرهم: ناحيته التي فيها الهُذْب.

والنَّصَف: شطر الشيء.

وأنصَفْتُ الرجلُ إنصافاً، إذا أعطيته الحقَّ.

وتناصَفَ القومُ، إذا تعاطوا الحقَّ بينهم.

والنَّصِيف: المِقْنَعَةُ أو الخِمَار. قال النابغة (كامل)<sup>(٧)</sup>:

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ

فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

والنَّصِيف أيضاً: مكيال يُكَال به. وفي الحديث: «ما بلغتُم مُدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ». وقال الرازي<sup>(٨)</sup>:

لَمْ يَنْغْذَهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا تُمَيِّرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

لَكِنْ غَذَاهَا اللَّبَنُ الْخَرِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِضُ وَالصَّرِيفُ

ويقال: نَصَفَ الرجلُ صاحبه، إذا خدمه يَنْصُفُهُ وَيَنْصِفُهُ؛

وأنصَفَهُ، إذا أخدمَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَتَلْقَى حَصَاناً تُنْصِفُ<sup>(١٠)</sup> ابْنَةَ عَمِّهَا

كما كان يُلْقَى الناصفاتُ الخوادمُ

وَنَصَفَ اللَّيْلُ والنهارُ. قال الشاعر يعني غَرَاصاً

(كامل)<sup>(١١)</sup>:

(٨) هو سَلَمَةُ بن الأَكوع، أو كعب بن مالك الأنصاري، كما سبق ص ٤٨٢، وفيه البيتان الأولان. والآيات جميعاً في ص ٧٤١ أيضاً.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٨١؛ وفيه:

وَتَلْقَى حَصَاناً تَخْدُم ابْنَةَ عَمِّهَا

كما كان يُلْقَى الناصفاتُ الخوادمُ

(١٠) ضبطه في ل يفتح الصاد وضمتها معاً.

(١١) البيت في مجموع شعر السَّيِّب بن عُلَس (جاير) ٣٥٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٢، وإصلاح المنطق ٢٤١، والأزمنة والأمكنة ٥٢/٢، والمختصص ٥٣/٩، والانتصاب ٣٧٨، وأمثالي الشجري ١٩٠/٢، وشرح المفصل ٢٤٦/١، ومعني الليب ٥٥٥ و٦٣٦، والخزانة ٥٤٢/١ (منسوباً للأعشى، وليس في ديوانه)؛ والمقائيس (نصف) ٤٣٢/٥، والصحاح واللسان (نصف). وسيرد البيت ص ١٢٦٢ أيضاً منسوباً للأعشى في نسخة، وليس في ديوانه!

(١) لغة في اللَّصْف.

(٢) إقارن ص ٥٢٣.

(٣) البيت لأبي المهوَّش الأسدي، كما سبق ص ٥٢٣.

(٤) البقرة: ٢٥٦.

(٥) في هامش ل: «الرانفة: طرف الألية». وفي النهاية (رنف) ٢٧٠/٢ أنه في حديث عبد الملك.

(٦) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: إذا ثنى إحدى سُنْبُكِي رجليه واعتمد على الأخرى، وكل ذي حافر يفعل إلا أنه في الجياد أكثر؛ وكذا فَسَّرَ قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿الضَّانُّونَ الْجِيَادُ﴾» (ص: ٣١)؛ وهو موافق لما في ط.

(٧) ديوانه ٩٣، وطبقات فضول الشعراء ٥٦، والشعر والشعراء ١٠٣، والأغاني ١٦٥/٩، والمقاصد النحوية ٢٠١/٣، والصحاح واللسان (نصف). وفي المقاصد النحوية أنه شاهد على مجيء الحال فعلاً مضارعاً منفياً بلم ومقروناً بالواو.

نَصَفَ النَّهَارُ، الْمَاءُ غَامِرُهُ

وشريكه بالغيب ما يدري

ونَصَفَ الْمَاءُ الْخَشْبَةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهَا، يَنْصَفُهَا.

قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصِفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طِلْوَالاً مَحَامِلُهُ

وناصفة: موضع. قال الشاعر (طويل) <sup>(٢)</sup>:

بِناصِفةِ الْجَوَيْنِ أَوْ بِمَحْجَرٍ

وَالْمَنَاصِفِ: مَوَاضِعٌ أَيْضاً أَوْ أودية صغار.

وَبَلَّغْنَا مُنْصِفَ <sup>(٣)</sup> الطَّرِيقِ أَوْ الْوَادِي، إِذَا بَلَغَتْ نِصْفَهُ.

[نقص] وَالنَّقْصُ: أَصْلُ بِنَاءِ النِّقَاصِ، وَالنِّقَاصُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ

فَيَبُولُ حَتَّى تَمُوتَ.

## ص ف و

الصَّفْوُ: ضِدُّ الْكَذْرِ، صَفَا الْمَاءُ يَصْفُو صَفْوَاً، وَالاسْمُ الصَّفَاءُ.

وَفَلَانٌ صِفْوَتِي، أَيِ خَيْرَتِي وَخُلْصَانِي.

[صوف] وَالصُّوفُ: مَعْرُوفٌ، وَالْوَاحِدَةُ صُوفَةٌ. وَيُقَالُ: أَخَذَ بِصُوفَةٍ قَفَاهُ، إِذَا أَخَذَ بِالشَّعْرِ السَّائِلِ فِي نَقْرَتِهِ.

وَكَبِشَ صَافً، وَقَدْ قَالُوا صَافٍ: كَثِيرُ الصُّوفِ.

وَصُوفَةٌ: قَوْمٌ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَخْدُمُونَ الْكَعْبَةَ وَيُجِيزُونَ الْحَاجَّ أَيِ يُبْذِرُونَهُمْ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) <sup>(٤)</sup>:

[وَلَا يَرِيمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَرُوقَهُمْ]

حَتَّى يُقَالَ: أَجِيزُوا آلَ صُوفَانَا

وَيُرْوَى: صُفُونَا. وَقَالَ أَصْحَابُ النَّسَبِ: هِيَ قَبِيلَةٌ. وَقَالَ

أَبُو عُبَيْدَةَ: بَلْ هُمْ قَوْمٌ مِنْ أَفْنَاءِ الْقَبَائِلِ تَجْمَعُوا فَتَشَبَّكَوا

(١) البيت لابن ميادة أو ذي الرثمة، كما سبق ص ٥٦٦؛ وصدده في ذلك الموضع:

\* تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصِفُ السَّاقَ نَعْلُهُ \*

(٢) اللسان (نصف). ويبدو أنه عجز بيت لأنه محرك في الأصول بكسرة واحدة في آخره.

(٣) في اللسان والقاموس: مَنْصَفٌ، بِالْفَتْحِ. وَهُوَ التَّيَاسُّ لَأَنْ عَيْنَ مُضَارَعِهِ غَيْرُ مَكْسُورَةٍ.

(٤) البيت لأوس بن مُرَّة في الشعر والشعراء ٥٧٧، والسُّمَطُ ٧٩٦؛ وهو غير منسوب في المختص ٤٢/١٢. وانظر من المعجمات: العين (سنون) ١٦٢/٧، والمقاييس (صوف) ٣٢٢/٣، والصحاح واللسان (صوف). وفي القاموس (صوف) أن صوابه: «آل صفوانا، وهم قوم من بني سعد بن زيد مناة»، وهو

كَتَشَبَكَ الصُّوفَةَ.

وَالْوَصْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَصَفْتُ الشَّيْءَ أَصِفُهُ وَصْفًا، إِذَا [وصف] نَعْتُهُ، وَأَنَا وَاصِفٌ وَالشَّيْءُ مَوْصُوفٌ.

وَالْوَصِيفُ وَالْوَصِيفَةُ: مَعْرُوفَانِ، وَالْجَمْعُ وَصَفَاءُ وَوَصَائِفُ.

وَرَجُلٌ وَصَافٌ: حَاضِقٌ بِالْوَصْفِ.

وَالْوَصَافُ: رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ سَادَاتِهِمْ سُمِّيَ الْوَصَافُ بِحَدِيثِ لَهُ، وَيُنَوِّهُ يُنْسِبُونَ إِلَيْهِ إِلَى الْيَوْمِ.

## ص ف هـ

الصُّفَّةُ: صُفَّةُ الْبَيْتِ وَصُفَّةُ السُّرُجِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَإِنَّمَا [صفف] أَدْخَلْنَاهَا فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا، وَالْهَاءُ تَقُومُ مَقَامَ حَرْفِ ثَالِثٍ.

## ص ف ي

[صفو] فَلَانٌ صَفِيٌّ فَلَانٌ، إِذَا كَانَ مَصَافِيًّا لَهُ. وَالصَّيْفُ: مَعْرُوفٌ.

وَصَافَتِ السَّهْمُ يَصِيفُ صَيِّفًا وَصَيِّفَانًا، إِذَا مَالَ عَنِ الْهَدَفِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خفيف) <sup>(٥)</sup>:

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشَتِي <sup>(٦)</sup>  
فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

وَالْمَطَرُ الصَّيْفُ: الَّذِي يَكُونُ فِي الصَّيْفِ.

وَالْمَصِيفُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسْكِنُ فِيهِ فِي الصَّيْفِ.

وَيُقَالُ: كَلَّمْتُهُ فَمَا أَفَاصُ بِكَلِمَةٍ يَفِصُّ إِفَاصَةً، أَيِ مَا تَكَلَّمَ [فيص] بِهَا.

وَالْفَضْيُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَضَيْتُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ أَفْضِيهِ [فصي] فَضِيًّا، إِذَا أَبَيْتَهُ عَنْهُ؛ وَتَفَضَّى الرَّجُلُ مِنَ الرَّجُلِ، إِذَا بَايَنَهُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ بَايَنٌ شَيْئًا فَقَدْ تَفَضَّى عَنْهُ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ أَفْضَى وَهُوَ اسْمٌ <sup>(٧)</sup>.

برواية «صفوانا» في الشعراء والمختص والسُّمَطُ.

(٥) البيت لأبي رُبَيْدٍ الطَّائِي؛ انظر: ديوانه ٤٢، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨، والشعر والشعراء ٢٢٢، وعيون الأخبار ٣٠٦/٢، والإبصار لأبي الطَّيِّبِ ٢٤١/٢، وأمالِي الْقَالِي ٢٣/١، والسُّمَطُ ٦٥٧، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤، والخزانة ٣٢٢/٣؛ ومن المعجمات: العين (صيف) ١٦٤/٧، والمقاييس (رشق) ٣٩٦/٢ و(صيف) ٣٢٧/٣ و(صيف) ٣٨١/٣، والصحاح (رشق)، واللسان (صيف، رشق). وَيُرْوَى: أَوْ صَافٍ. وانظر أيضاً: ص ٩٠٩ و١٠٤٢.

(٦) يُرْوَى أَيْضاً: بِهِمْ، كَمَا فِي ط. وروايتنا توافق الصحاح والمقاييس واللسان والشعر والشعراء.

(٧) قَارَنَ الْاِسْتِثْقَاءَ ٣٢٤.

وبنو فُصَيَّةَ: بطن من العرب، وفُصَيَّة تصغير فُصَيَّة، وهو من قولهم: هذه فُصَيَّة بين الحرِّ والبرد.

## باب الصاد والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ص ق ك

أهملت.

ص ق ل

الصُّقْل: مصدر صَقَلْتُ السيفَ والثوبَ صَقْلًا. والصُّقْل: صَقَال السيف، والجمع صياقل وصياقلة، الياء زائدة.

والصُّقْل: الكشح للإنسان والدابة، وهما صُقْلان. وسيف مصقول وصُقيل.

والصُّقْلَاء: موضع، زعموا.

وقد سَمَوْا مَصْفَلَةً<sup>(١)</sup>.

فأما البِصْفَلَةُ التي يُصَفَّلُ بها فبكر الميم.

والصُّلَاتِق: الواحدة صَلِيقَة، وهو اللحم المشوي المنضج وقال قوم: بل الصُّلَاتِق الرُّقَاق من الخبز، ولا يقال رُقَاق في الخبز خاصة. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لو شئتُ لأمرتُ بصلاتق وصِناب»<sup>(٢)</sup>.

ويقال: صَلَّقَ فلانُ بني فلان، إذا أوقع بهم وقعة منكرة. قال الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

فَصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلْقَةً  
وَصُدَاءَ أَلْحَقْتَهُمْ بِالسُّلُلِ

يعني بني صُدَاء؛ والسُّلُل: الهلاك.

والصُّلُق: ضرب من الجماع. قال مُسَيْلَمَةُ الكَذَّاب لسَجَّاح (هزج)<sup>(٤)</sup>:

فإن شئتِ صلقناكِ  
وإن شئتِ على أربع

وخطيبٌ مَصْلُقٌ وصلَّاق، إذا كان بليغاً.

وتَقْلَصُ الظلُّ وغيره، إذا انقبض. [فقلص]

والقُلُوص من الإبل لا تكون إلا ناقة، ولا يقال للذكر قُلُوص، والجمع قَلَاوص وقَلَاص وقُلُوص.

وقُلُوص النِّعَام: رِثَالها. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

تأوي له قُلُوصُ النِّعَامِ كما أوت  
حِزْقُ يَمَانِيَةٍ لأعجمٍ طُمُيطِمِ

تأوي له: تميل إليه، تصير معه.

وقُلُوص الحُبَارَى: فَرَحها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[وقد أنعلتها الشمس حتى كأنها]  
قُلُوصُ حُبَارَى ريشها قد تَمُورَا

أي تَقْلَع.

وقَلَصَ عَنِي الظلُّ، إذا انقبض، ومثله أَرَى، ومثله قَلَصَ ماء الرُّكْي.

والقَصْل: القَطْع؛ سيفٌ بِقَصْلٍ وقَصَال، وبه سُمِّيَ القَصِيل [فقلص]  
هذا الذي يُقَطِّع رَطْباً، وجمعه قُصْلَان<sup>(٧)</sup>.

وَلَمِصَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ لُصُوقاً فهو لاصِق. [لصق]  
ورجلٌ مُلَصِّقٌ في القوم: دَعِيٌّ فيهم.

ص ق م

القَمَص من قولهم: قَمَصَ البعيرُ يَقْمَصُ ويقَمِصُ قَمَصاً [قمص]  
وقماصاً، وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معاً ويقعِر؛ العَجَر:  
ضرب من العَدُو يرحله<sup>(٨)</sup>.

والقَمِص: معروف.

والقَمَص: شبيه بالذُّباب الصغار يقع على الماء الأجبن وغير  
الأجبن كثيراً.

وفي الحديث: «القارصة والقامصة والواقصة»، وذلك أن  
ثلاث جوارٍ حملت إحداهن الأخرى فقرصتها التي لم تحمِل  
فَقَمَصَتِ المركوبة فَوَقَصَتِ الراكبة فجعل علي بن أبي طالب  
رضي الله تعالى عنه الدِّيَّة اثلاثاً<sup>(٩)</sup>: ثلثاً على القارصة وثلثاً

(٦) البيت للشَّخَّاح في ديوانه ١٣٨. وانظر: الملاحن ١٧، والمخصص ٥٦/٨ و٥٨٨، والسُّمَط ٨٦٥، واللسان والتاج (قلص). وفي الديوان: نعملاً كأنه قُلُوص نعام زُفْها...

(٧) ضبطه في ل بضم القاف وكسرهما معاً.

(٨) ط: «والعَجَر إذا عدواً عدواً مستزباً».

(٩) في الاشتقاق ١٥٣: «فجعل النبي صلى الله عليه وسلم الدِّيَّة اثلاثاً».

(١) في الاشتقاق ٣٢٨: «ومَصْفَلَة: مَصْفَلَة إما من الصُّقْل وإما من الصُّقْل».

(٢) سبق ذكره ص ٣٥٠.

(٣) البيت للبيد في ديوانه، كما سبق ص ٨٤.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٥٠.

(٥) البيت من معلقة عترة، كما سبق ص ٢١٣.

على القامصة وثلاثاً هدرأ لأنها أعانت على نفسها.

وقمّص البحر بالسفينة، إذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يقمّص. قال الشاعر (طويل) (١):

وهند أتى من دونها ذو غوارب

يقمّص بالبوصي مُعزّوفاً ورّ

[قَصَم] والقَصَم: مصدر قَصَمْتُ الشيء أَقْصِمَهُ قَصْماً، إذا كسرتَه؛ والقَصْمَةُ من الشيء: القطعة منه، والجمع القَصَم.

ورجل أَقْصَمَ وامرأة قَصْماً، إذا انكسر طرف ثنيتِه أو رباعته (٢).

والقَصِيمة: قطعة رمل تنقصم عن معظم الرمل، والجمع قِصائِم.

والقِصْوم: نبت.

### ص ق ن

[صَنَق] الصَّنَق: شِدَّة دَفَر الإبط والجسد؛ صَنَقَ يَصْنَقُ صَنْقاً، يقال منه: رجل صَنْقٌ.

وَأَصْنَقَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ يُصْنِقُ، إذا أَسْرَعَ إِتْلَافَهُ، عن أبي زيد.

[نَقَص] والنَّقْصُ والقَنْصُ: فعل القانص؛ قَنَصَ يَقْنُصُ، واقتنص يقتنص اقتناصاً، والصيد قَنِصٌ، والصائد قَنِيصٌ أيضاً.

وبنو قَنْصٍ (٣) بن معد: قوم درجوا في الدهر الأول.

[نَقَص] والنَّقْصُ: مصدر نَقَصْتُ الشيء أَنْقَصَهُ نَقْصاً ونَقْصَاناً. والنَّقِصَةُ: الخَصْلَةُ الدَنِيَّةُ فِي الْإِنْسَانِ أَوِ الضَّمِيقَةُ. قال الشاعر (طويل) (٤):

فما وجدَ الأعداءُ فيَّ نَقِصَةً

ولا طابَ لي منهم بَوْخِيَّةٌ صَائِدٌ

ونَقَصَ الشيءَ نَقِصَةً وأنْقَصَهُ أَنَا إنْقَاصاً.

### ص ق و

[قَصَو] القَصَو: مصدر قَصَوْتُ عَنْ الْقَوْمِ قَصْواً وقَصْواً.

والقَصَوَى: ضِدُّ الدُّنْيَا.

وقُصْوَانٌ (٥): موضع.

وناقَة قُصْواءُ، إذا قُطِعَ طَرَفُ أَذْنِهَا، ولا يُقال جَمَلٌ أَقْصَى، إنما يُقال جَمَلٌ مَقْصُوءٌ تركوا القياس فيه.

والقُصْواءُ: اسم ناقة النبي صلى الله عليه وآله وسلم؛ هكذا كان اسمها (٦).

واللَوْقَصُ: قِصَرُ العنق ودخولها في المَنَكِبَيْنِ؛ رَجُلٌ أَلْوَقَصُ [وَقِصَص] وامرأة وَقِصَاءٌ، والاسم اللَوْقَصُ.

وناقَة موقِوصَة وقِيصَة، إذا تَرَدَّتْ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ فاندَقَّتْ عُنُقُهَا، وَقِصَّتْ فِيهِ موقِوصَة وقِيصَة؛ وَجَمْعُ الوقيصة وقائِص. قال الشاعر (طويل) (٧):

[هَمَّ الطَّرْفُ النَّاكِي العِيدُو وَأَنْتَم]

بِقُصْوَى ثَلَاثٍ تَأْكُلُونَ الْيَوَائِصَا

وكانوا يتعايرون بأكل المتردّية والوقيصة وما أشبهها، والأوقاص في البقر والغنم مثل الاشتاق في الإبل.

وواحد الأوقاص: وقُصَص.

وواقِصة: موضع.

وبنو الأوقَص: بطن من العرب.

وقد سَمَتِ العرب واقِصاً ووقِاصاً.

وبنو الأوقَص: بطن من العرب. قال الراجز (٨):

إِنْ تُنْصِبِ الْأَوْقَصَ أَوْ لَهْمِمَا

تُنْصِبُ رَجَالاً يُنْكَرُونَ الضُّمِمَا

ووقِاص: اسم، ووقِيس: اسم.

### ص ق هـ

القُصَّة من الشَّعر: الخُصْلَة منه.

وقِصَّة الرجل: شأنه وأمره.

والهَقْصُ زعم بعض أهل اللغة أنه حَمْلُ نَبْتٍ يُوْكَل، ولا [هَقِص] أَحَقُّه.

بالضَّم.

(٦) في الاشتقاق ٢١: «فرع قوم أنه اسم لها ولم يكن قصيراء، ويقال قوم: بل كانت قصيراء».

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والمعاني الكبير ٥٦٥، والاشتقاق ١٥٣.

(٨) الأوقص وأهيم ابنا لُجيم بن صعب (الاشتقاق ٣٤٤)، والرجز لهند بنت الأوقص ترقص ابنتها فزارة. والبيت عن ابن جريد في التاج (وقص).

(١) البيت للحطينة. كما سبق ص ٧٦٦.

(٢) بعده في ط وحده: «والقَصَم: موضع»؛ وليس في ل، ولعله: القَصَم، كما في اللسان والقاموس والبلدان.

(٣) كذلك في الأصول، ولم يذكره في الاشتقاق؛ وفي اللسان والقاموس: قَنْص.

(٤) البيت لِحسان، كما سبق ص ٨٢٠؛ وفيه: هي غميرة.

(٥) ط: قُصْوَان. وفي معجم البلدان والقاموس أنه بالفتح أو بالقَصَم، وفي اللسان أنه

## ص ق ي

وَنَكَصَ عَلَى عَقِيهِ: رجع عما كان عليه من خير، وكذا  
فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الرَّجُوعِ  
عَنِ الْخَيْرِ خَاصَّةً، وَرَبَّمَا قِيلَ فِي الشَّرِّ.

[صَيْق]: الصَّيْق: الثُّبَار، أَعْجَمِي مَعْرَبٌ<sup>(١)</sup>.

وَبَنُو الصَّيْقِ<sup>(٢)</sup>: بطن من العرب.

[قَيْص]: الْقَيْصُ: الْكُسْرُ؛ انْقَاصُ السَّنِ انْقِياصاً وَتَقْيِصٌ تَقْيِصاً، إِذَا  
انْصَدَعَ وَلَمَّا يَبِينُ؛ فَأَمَّا انْقَاضٌ يَنْقَاضُ انْقِياضاً فَهُوَ أَنْ يَنْكَسِرَ  
فَيَبِينُ. وَيُرْوَى بَيْتُ الْهَذَلِيِّ بِالْضَادِّ وَالضَّادِّ، وَالضَّادُّ أَكْثَرُ  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْصَّبَرِ إِنَّهُ

لِكُلِّ أَنْاسٍ عَنَرَةٌ وَجُبُورٌ

وَيُرْوَى: كَقَيْصِ السِّنِّ.

[فَصِي]: وَقَصِي: اسْمٌ<sup>(٤)</sup>.

وَالْفَصِي: الْخِيوطُ الَّتِي يَطْرَحُهَا الْحَائِكُ مِنْ أَطْرَافِ الثَّوبِ  
إِذَا فَرَّغَ مِنْهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَأَقْصَيْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ إِقْصَاءً، إِذَا أَبْصَدْتَهُ، وَهَذِهِ الْيَاءُ  
مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ.

## باب الصاد والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ص ك ل

أَهْمَلْتُ.

## ص ك م

[كَصَم]: اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الْكَصَمُ، وَهُوَ الضَّرْبُ بِالْيَدِ أَوْ الدَّفْعُ،  
وَهِيَ الْمَكَاصِمَةُ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ<sup>(٥)</sup>.

## ص ك ن

[نَكَص]: اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا النَّكْصُ؛ نَكَصَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ  
نَكْصاً وَنُكُوصاً، إِذَا تَكَأكَأَ عَنْهُ.

(١) المَعْرَبُ ٢١١.

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ: وَفِي الْأَشْتِقَاقِ ٣٢٦ وَاللَّسَانُ وَالْقَامُوسُ: الصَّيْقُ.

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٦٥.

(٤) فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٩: «وَقَصِي: تَصْغِيرُ قَاصٍ، وَاسْمُهُ زَيْدٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ قَصِيًّا لِأَنَّهُ  
قَصَا عَنْ قَوْمِهِ لَكَانَ فِي بَنِي عُفْرَةَ مَعَ أَخِيهِ لَأَمَّهُ».

(٥) شَاهِدُهُ فِي اللَّسَانِ (كَصَم) بَيْتُ لَعْدِي (دِيَوَانُهُ ٧٥):

وَأَمْرُنَا بِهِ مِنْ بَيْنِهِمَا

بَعْدَمَا انْصَاعَ مُصِرًّا أَوْ كَصَمَ

## ص ك و

يُقَالُ: مَا بِهِ صَوْكٌ وَلَا بَوْكٌ، أَيُّ مَا بِهِ حَرَكَةٌ. [صَوْك]

## ص ك هـ

زَعِمَ قَوْمٌ أَنَّ الْهَكْصَ مُسْتَعْمَلٌ، وَلَا أَعْرِفُ صَحَّتَهُ. [هَكْص]

## ص ك ي

كَاصٌ يَكِيصُ كَيْصاً وَكَيْصَاناً، وَرَبَّمَا قَالُوا كُيُوصاً، إِذَا كَعُ [كَيْص]  
عَنِ الشَّيْءِ؛ وَكَأَصٌ، مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ، مِثْلُ كَعُ عَنْهُ. قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: تَقُولُ الْعَرَبُ: كَيْصُنَا<sup>(٦)</sup> عِنْدَ فُلَانٍ مَا  
شَتْنَا، أَيُّ أَكَلْنَا.

## باب الصاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ص ل م

الصَّلَمُ: قَطْعُكَ الْأَنْفِ أَوْ الْأُذُنِ حَتَّى تَسْتَأْضِلَهُ؛ صَلَّمْتُهُ  
أَصْلِمُهُ صَلِّمًا فَهُوَ مَصْلُومٌ، وَأَصْطَلَمْتُهُ أَصْطِلَاماً. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيطُ)<sup>(٧)</sup>:

[فَوَهُ كَشَقُّ الْعَصَا لَأَيَّاءَ تَبَيَّنَتْ]

أَصَاكَ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ

وَالصَّلِيمُ: الْاسْتِصْالُ، الْيَاءُ زَائِلَةٌ.

وَالصَّلَامُ: اللَّبُّ<sup>(٨)</sup> الَّذِي يَكُونُ فِي نَوَى النَّبْقِ. ذَكَرَ أَبُو  
حَاتِمٍ عَنْ بَعْضِ الطَّائِفِينَ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ طَعَامِهِمْ إِذَا أَجْدَبُوا  
فَقَالُوا: «الصَّلَامُ، وَإِنْ أَصْبَنَّا، اللَّيْنُ».

وَالصُّمْلُ: الْيَبْسُ فِي صَلَابَةٍ، وَمِنْهُ بَنَاءُ رَجُلٍ صُمَّلٌ. [صَمْل]  
وَالصُّمِيلُ أَيْضاً: الْيَابِسُ؛ صَمِيلَ السَّقَاءُ يَصُمَّلُ<sup>(٩)</sup> صُمَّلاً،

(٦) ﴿فَكَتَمْتُ عَلَى أَعْقَابِكُمْ تُنْكَصُونَ﴾؛ الْمُؤْمِنُونَ ٦٦.

(٧) فِي ص ١٠٧٣ وَ١١٠٣: كَأَصْنَا.

(٨) الْبَيْتُ لِعَلْفَمَةَ الْفَحْلِ؛ دِيَوَانُهُ ٥٩، وَالْمَفْضَلَاتُ ٣٩٩، وَالْحَيَوَانُ ٣٦٦/٤ وَ٣٨٣  
و ٣٩٦، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٣٣٧ وَ ٣٤١، وَالسُّمُطُ ١٤٦ وَ ٨٤٨، وَالْمَقَاصِدُ  
النَّحْوِيَّةُ ٥٧٦/٤. وَيُرْوَى أَيْضاً: أَسَكُّ.

(٩) ل: «الْيَبْسُ»؛ تَحْرِيفٌ.

(١٠) فِي اللَّسَانِ: صَمَلٌ يَصُمَّلُ.

إذا بيس، وقالوا صُمُولًا. وكل يابس صَمِيلٌ وصامل.

وَنَصَلَ الغَزْلُ سُمِّيَ بذلك لأنه يُنْصَلُ من المغزَل، أي يُنزع.

وَنَصَلَ الخَضَابُ نُصُولًا، إذا ذهب. قال الشاعر (وافر):  
وخاضبة لأوبتنا يديها

سينصل قبل أوبتنا الخضاب  
والتَّصِيلُ: حجر فيه طول قَدْر الذراع وأكثر.

وَنَصَلَ الرأس: طوله، للفرس والبعر ولا يكون للإنسان.  
وربما سُمِّيَ رُجَّ الرمح نصلاً فليل له نصلان. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[أقول لَمَّا أتاني نساعيان به]  
لا يَتَعَدِ الرمحُ ذو التَّصْلِينَ والرَّجْلُ  
والتَّصِيلُ: السيف بعينه، ولا يقال للسان ولا لنصل السهم  
مُتَّصِلٌ، والجمع المتناصل.

## ص ل و

صال الفحلُ يصول صَوْلًا وَصُولًا وَصُولًا فهو صائل [صول]  
وَصُؤول، إذا خطر ليصاول فحلاً آخر، والمصدر المصاولة  
والتَّصِيلُ.

وصال البعيرُ يصول صَوْلًا وَصُولًا وَصُولًا، مهموز تراه في  
بابه<sup>(٦)</sup>، إذا حمل على بعير آخر أو إنسان ليعضه، ثم كثر ذلك  
فصار للإنسان والتَّسْعُ؛ صال عليه يصول صَوْلًا وَصُولًا.

وَصَوْلَةُ الخمرة: سلطانها وَحْمِيَّاهَا.  
ورجل ذو صَوْلَةٍ، إذا كان ذا سُلْطَان.  
وقالوا: الأيهمان: السيل والليل، ويقال: الليل والقرم  
الصُؤول.

والتَّصْلَا: العظم الذي فيه مَغْرَز عَجَب الذنب، وهما [صلوا]  
صَلَوَان.

والتَّصْلَاة من بنات الواو وتُجمع صلوات. قال بعض أهل  
اللغة: اشتقاقها من رفع الصَّلَا في السجود.

والتَّصْلَا: العظم الذي عليه الأليتان، وهو آخر ما يبلى من  
الإنسان، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

[لمص] واللَّمْصُ: أن تأخذ الشيء بطرف إصبعك فتلطعه نحو  
العسل وما أشبهه؛ لَمَصْتُ الشيء المَصَّهُ<sup>(١)</sup> لَمَصًا، إذا فعلت  
ذلك.

[مصل] والمَصْلُ: لبن حامض يُجعل في إناء حتى يخثر ويجف؛  
مَصَلْتُ اللبن أمصه مَصْلًا، إذا جعلته في وعاء خوص أو  
خِرْق حتى يقطر ماؤه، فما قطر منه فهو المَصَالَة.

[لمص] والمَلْمَصُ: مصدر مَلِصَ الشيء من يدي يملص مَلَصًا، إذا  
سقط مترلجاً.

وَأَمْلَصَتِ الناقةَ والفرسَ إِمْلَاصًا، إذا ألقت ولدها، فالولد  
مَلِيسٌ والناقة مُمْلِيسٌ، وهذا أحد ما جاء على فَعِيلٍ من أفعال،  
والمصدر الإملاص.

فأما قولهم في جمع اللصوص مَلَاصٌ فالميم زائدة وليس  
من هذا.

وربما قالوا: ائْمَزْ فلانٌ من يدي وتملص من يدي، في  
معنى تخلص<sup>(٢)</sup>.  
وينو مُلَيْصٌ: بطن من العرب<sup>(٣)</sup>.

## ص ل ن

[نصل] النَّصْلُ: نصل السهم ونصل السيف ونصل الرمح، والسيف  
نصل بلا قائم ولا جفن، والجمع نصال ونُصُول.

ويقال: نَصَلْتُ الرمحَ، إذا جعلت له نصلاً؛ وأنصلته، إذا  
نزعته نصله.

والتَّسْنَانُ نَصْلٌ، والزُّجُّ نَصْلٌ.

وكان رَجَبٌ يسمَّى في الجاهلية مُنْصِلَ الأَيْتَةِ. قال الأعشى  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

تَدَارَكه فِي مُنْصِلِ الأَلِّ بعدما  
مضى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وقد كاد يَقْطَبُ  
وكل شيء أخرجه من شيء فقد أنصلته.

(٥) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٧/٢، والأغاني ١٤٦/٢٠، وأما  
ابن الشجري ٣٢/٢، والخزانة ٢٨٦/٢. وفي الديوان والأماي والخزانة: أتاني  
الناعيان؛ وفي الأغاني: الناعيات.

(٦) ص ١١٠٠.

(٧) البيت لبزيد بن سنان المُرِّي من المفضلية ١٣، ص ٧١. وينسب إليه ابن دريد ص  
١٠٧٣ أيضاً، وفيه: يعمل في صلاه.

(١) في اللسان بكسر العين.

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ١١٨/٢: «وقال: مَلَزَ عَنِّي مَلَزًا، وَمَلَسَ عَنِّي مَلَسًا،  
أي خَشَنَ عَنِّي.»

(٣) في الاشتقاق ٢٢٣: «واشتقاق مُلَيْصٍ من قولهم: انملص وتملص، إذا  
انفلت.» وذكر بني يلاص في الاشتقاق ٢٧٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٢٦.

تركتُ الرمحَ يبرُقُ في صَلَاةٍ  
كَأَنَّ سِنَانَهُ خُرطومُ نَسْرِ  
وَصَلَاةُ الطَّيْبِ مَهْمُوزَةٌ.

وقد سَمَتِ العربُ صَلَاةً.

[لوص] واللَّوْصُ: مصدر لُصْتُه يعني الوصه لَوْصاً ولاوَصْتُهُ ملاوَصُهُ، إذا طالعتَه من خَلَلِ بابٍ أو سِتْرٍ.

[لصو] واللَّصُّو من قولهم: لصا الرجلُ المرأةَ يلصوها لَصُواً وهو لاصٌ، إذا قذفها. وقيل لامرأة من العرب: إن فلاناً هجلكِ فقالت: ما لصا ولا قفا؛ فاللَّصُّو ما أخبرتك به، والفَقُّو أن يقدفها برَجُلٍ بعينه.

[وصل] والوَصْلُ: وصلك الشيءُ بالشيءِ نحو الجبلِ وما أشبهه؛ وَصَلْتُهُ أصِلُهُ وَصَلًّا؛ والوَصْلُ: ضدُّ القَطْعِ، ثم كثر ذلك حتى قالوا: وصلتُ ذا قرابةٍ بعال. قال زهير (طويل)<sup>(١)</sup>:

وذي نَسَبٍ ناءٍ بعيدٍ وصلته

بمالي وما يدري بآنك واصلةٌ  
والوَصيلةُ، والجمع وصائل، وهي ثياب من البرود. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

له حُبُّكَ كأنها من وصائل

والوَصيلة التي في القرآن<sup>(٣)</sup>، كانوا إذا تُنِجَتِ الشاةُ خمسةً أبطن، وقال قوم عشرةً أبطن، فكان الخامس ذكراً ذبحوه لآلهتهم، وإن كان ذكراً وأنثى لم يذبحوه وقالوا: وصلتُ أخاها فكان لآلهتهم.

وفي الحديث: «لُئِيتُ الواصلةَ والمستوصلةَ»، وهي المرأة التي تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر.

وقد سَمَتِ العربُ واصلاً.

والمَوْصِلُ: مَعْقِدُ الجبلِ بالحبل. قال الشاعر (سريع)<sup>(٤)</sup>:

ليس لَمَيْتٍ بِوَصِيلٍ وقد  
عُلِقَ فيه طَرَفُ المَوْصِلِ

وقال قوم من أهل اللغة: سُمِّيَتِ المَوْصِلُ هذه البلدة لأنها بين العراق والجزيرة.

ص ل هـ

الصَّلَّةُ: أرضٌ قد أصابها المطر بين أرضين لم تُمطرا، [صلل] والجمع صِلال. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

سَيُغْنِيكَ الإلهُ وَمُسْنِمَاتُ  
كَجَنْدَلٍ لَئِنْ تَتَّبَعَ الصَّلَالَا  
وَيُرَوَى: تَطَرَّدَ الصَّلَالَا.

والصَّلَّةُ أيضاً من قولهم: خُفْتُ جَيْدَ الصَّلَّةِ، إذا كان جَيْدَ النعلِ شديداً.

والصَّلَّةُ من قولهم: وصلته صلةٌ حسنة، وهي ناقصة مثل زَنَةٍ، تراهها في بابها إن شاء الله.

والصَّهِيلُ: صهيلُ الفرس؛ صَهَلُ الفرسُ يَصْهَلُ<sup>(٦)</sup> صَهِيلاً [صهل] وصَّهَلاً.

وبنو صاهلة: بطن من العرب<sup>(٧)</sup>.

وفرَسُ صَهَالٍ: كثير الصَّهِيلِ.

وقد سَمَتِ العربُ صُهَلاً.

وفي صوتِ فلانِ صَهَلٌ وصُهْلَةٌ، مثل صَحَلٍ.

ص ل ي

لِصْتُ الشيءِ أَلِصَهُ لَيْصاً وأَلَصْتُهُ أَلِصَهُ إلَاصَةً، إذا أَرغَتْه [ليص] أو حَرَكَته لَتَنَزَعَهُ عن موضعه.

وَأَلَصْتُ الرَّجُلَ عن كذا وكذا، إذا راودته عنه.

وَالصَّلِيُّ وَالْمَصْلِيُّ: الْمَشْوِيُّ. وفي الحديث: «أُهْدِي إِيَّايَ [صلي] النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شاةً مَصْلِيَةً»، أي مُشْتَوَاةً، ولا يقال: مَشْوِيَةٌ.

وَالصَّلِيُّ، من الباء: صَلَّى النَّارُ، وهو صَلَاها، يُمَدُّ ويقصر، والقصر أعلى، وهو من صَلَّيْتُ النَّارَ أَصْلَاها.

وَالصَّلْيَانِ: نبت، وله باب تراه فيه إن شاء الله تعالى<sup>(٨)</sup>.

٢٢٠ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٣ ، والمعاني الكبير ١١٩٨ ، والمختصر

١٨٩/١٢ ، والعين (وصل) ١٥٢/٧ ، والصحاح واللسان (وصل) .

(٥) البيت للمراعي ، كما سبق ص ١٤٤ .

(٦) في القاموس : كضرب ومنع .

(٧) في الاشتقاق ١٧٧ : « بنو صاهلة : فاعلة من الصَّهَلِ » .

(٨) ص ١٢٣٦ .

(١) ديوانه ١٤٣ .

(٢) البيت لامرئ القيس ، وصدره في ديوانه ٩٦ :

\* مَكَلَّلَةٌ حِمْرَاءُ ذَاتُ أُبَيْرَةٍ \*

(٣) « ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام » ؛ المائدة : ١٠٣ .

وشرحه ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٥٩ .

(٤) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٤/٢ . وانظر : إصلاح المنطق



## باب الصاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

ص م ن

[صنم] الصَّنَم: الصورة من حديد أو حجارة أو نحو ذلك مما يُعبد، ولا يُسمى صنماً حتى تكون له صورة أو جثة، والجمع أصنام.

وينو صنيم: بطن من العرب<sup>(١)</sup>.

[نمص] والنَّمص: التَّنَفُّ؛ والمِنماص: المِيتاف؛ وشعر نَميص: متوف؛ ونبت نَميص، إذا نَمَصَتْه الماشية، أي نتفت بأفواهها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[وبأكلن من قَو لُعا عاً وِربَةً]

تَجَرَّ بعد الأكل فهو نَمِصٌ  
وفي الحديث: «النَّامِصَةُ والمُتَمَصِّصَةُ»<sup>(٣)</sup>.

ص م و

[صوم] الصُّوم: الإمساك عن المأكَل والمشرب. وكل شيء سكت حركته فقد صام يصوم صَوْماً. قال النابغة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ  
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْجَا  
وصام النهار، إذا دَوَّت الشمس في كبد السماء كأنها تدور في السماء ولا تبرح.

والصُّوم: ضرب من الشجر، الواحدة صَوْمة. قال الشاعر يعني حمار وحش (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

موكَّلٌ بِشُدُوفِ الصُّومِ يَنْظُرُهَا  
من المغارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ

الزَّرِم: الذي قد انقطع عنه غذاؤه؛ والشُّدُوف: الشُّخُوص؛ والشُّدَف: الشخص؛ قوله: مَخْطُوفُ الْحَشَا، يعني خميص

(١) في الاشتقاق ٤١٧: «ومنهم بنو صنامة. وصنامة: فعالة من الصنم. والصنم: حُسن التصوير. يقال: صنم الصورة، إذا أحسن تصويرها. وقد سَمَت العرب صنماً».

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨١، والصحاح واللسان (نمص)؛ وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(٣) في النهاية (نمص) ١١٩/٥ وأنه لمن النامصة والمتنمصة. النامصة: التي تنف الشعر من وجهها، والمتنمصة: التي تأمر من يفعل بها ذلك هـ.

(٤) ملحقات ديوانه ٢٤٠، ومجاز القرآن ٦/٢، والمعاني الكبير ٩١٥، والكامل ٨٩/٢، وديوان المعاني ٦٧/٢، والمختص ١٨٤/٦ و٩٠/١٣، والمقاييس (صوم) ٣٣٣/٣ و(علك) ١٣٢/٤، والصحاح واللسان (علك، صوم) هـ.

البطن من قولهم: فرس مُخَطَف.

والصُّوم: ذَرَق النعام. قال الشاعر (مديد)<sup>(٦)</sup>:

فِي شَنَاظِي أَقْسَنَ بَيْنَهَا  
غُرَّةُ الطَّيْرِ كَصُومِ النَّعَامِ

والمَوْص: مصدر مُصَّت الثوب أموصه مَوْصاً، إذا غسلته [موص] ودلكته ودعكته بيدك. وفي الحديث: «مُصْنَمُوه مَوْصٌ الثوب».

وَالْوَصَم أصله العُقدة في العود أو العيب فيه، ثم صار كل [وصم] عيب وَصْماً.

وعود مَوْصَم وموصوم.

وما عليك من هذا الأمر وَصْمة، أي غَضاضة.

ص م هـ

[صمم] الصَّمَّة: اسم من أسماء الأسد. والصَّهْم منه اشتقاق الصَّهْمِيم؛ جعل صِهْمِيم، إذا خبط [صهم] قائده يديه وركضه برجليه. قال الرازي:

يَنْفِي الصَّهَامِيمَ إِذَا تَصَّهَّمَا

وَالهَضْم منه اشتقاق الهَضْم، والهيصم: الصلب الشديد. [هصم] قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

أَهْرُنُ عَيْبِ الْمَرْءِ أَنْ تَشَلَّمَا  
نَيْتَةً تَتْرَكُ نَاباً هَيْصَمَا

وَالهَيْصَم: ضرب من الحجارة أملس تُتخذ منه الحِجَاق وما أشبهها، وربما قُلبت هذه الصاد زايًا فقالوا: هَيْزَم<sup>(٨)</sup>، وأكثر من يتكلَّم بها بنو تميم.

ص م ي

أهملت.

(٥) البيت لساعدة بن جُوَيْة في ديوان الهذليين ١٩٤/١، وفيه إقواء لأن القصيدة مكسورة الميم. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٥، وأمالي القسالي ٢٥/١، والخصائص ٧٩/٣، والمختص ٥٢/١، واللسان (غرب، شدف، صوم، زرم). وفي إحدى روايتي اللسان في (صوم): يرقبها من المناظر.

(٦) البيت للطرمّاح، كما سبق ص ١٢٣.

(٧) الاشتقاق ٣٣١، واللسان (هصم). وسبأني البنان ص ١١٧١ أيضاً. وفي الاشتقاق: إن (بالكسر) تَلَمَّا: وفي اللسان: إن تكلّما. وفتح الهمزة أحسن، كما يفيد شرح ابن دريد في الموضع الثاني لوروده.

(٨) في الإبدال ١٢٩/٢: «وَالهَيْزَم وَالْهَيْصَم: الأسد».

## باب الصاد والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ص ن و

والصَّنَو، صِنُو الرجل: أخوه، مثل صِنُو وصِنَوَانٍ من النخل، وهي نخل يجمعها أصل واحد وتنشعب، وقد جُمعت صِنَوَانًا، وقليل ما جاء مثله<sup>(١)</sup>: صِنُو وصِنَوَانٍ وَقِنُو وقِنَوَانٍ، ومن العرب من يجمعه أصناء، وهو الأصل.

[صون] والصُّون: مصدر صُنْتُ الشيء أصونه صُونًا وصِيَانَةً، والياء في صِيَانَةٍ مقلوبة عن الواو والشيء مَصُون وأنا صَائِن، فأما قول العامة: شيء مُصَان فمرغوب عنه.

والصَّيَان والصُّونَان: كل ما صُنَّ فيه ثوباً أو نحوه. وصَانُ الفرسُ فهو صَائِن، إذا اتقى المشي من حفاً أو وجع يجده في حافره. وقال قوم: بل الصائِن مثل الصافن.

[نوص] والنُّوص: مصدر نُصِّتُ الشيء أنوصه نوصاً، إذا طلبته لتدركه، ومنه المَنَاص، أي المطلب، والألف في المناص محوالة عن الواو.

### ص ن هـ

[نصص] النَّصَّة: خُصلة من الشعر تُسبِّلها المرأة من ناصيتها على وجهها.

### ص ن ي

[نصي] النَّصِي: نبت. وناصِيتُ الرجل مناصاةٌ ونِصاةٌ، إذا أخذت بناصيته وأخذ بناصيتهك.

والنَّصِيَّة: الجماعة المختارون من قولهم: انتصيتُ الشيء انتصاءً، إذا اخترته فأخذت نصيَّته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ثلاثةٌ آلافٍ ونحن نصيَّةٌ  
ثلاثٌ مئینَ إن كثرنا وأربعُ

## باب الصاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

### ص و هـ

الصُّوَّة: عَلَمٌ من حجارة يُنصب على عُلوٍ من الأرض [صوو] ليُهتدى به، والجمع صُوى.

والصُّوَّة أيضاً: مختلفٌ الريح على الأرض. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وهبت له ریح بمختلف الصُّوى  
صباً وشمالاً في منازلٍ قُفَّالٍ

والصَّوَّة من الفرس: موضع مُلبَّده، وهو موضع اللَّبْد، [صهو] والجمع صَّهَوَات<sup>(٤)</sup>.

وصَّوَّة كل شيء: أعلاه. والصَّوَّة أيضاً في بعض اللغات: مطمئنٌ من الأرض غامضٌ تلجأ إليه ضوَالُ الإبل، والجمع صِهَاء.

والوَهْص: الوطء الشديد والكسر؛ وَهَصَه يَهْصُهُ وَهْصاً. [وهص] وَوَهَّصَ الرجلُ التيسَ، إذا شَدَّ خُصْيَيْهِ ثم شدَّهما بين حجرين، فهو واهصٌ والتيس موهوصٌ ووَهيص.

ويُعيرُ الرجلُ فيقال له: يا ابنَ واهصةِ الخُصى، إذا كانت أمُّه راعيةً.

وواهص: اسمُ أمٍ لبعض رجال بني أمية كانت سوداء يعيرُ بها<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر (طويل):

أعبدَ بن عبدٍ للبريخ وواهصٍ  
أبالشُم من أبناء حرب تَمَرُسُ

البريخ وواهص: اسمان.

### ص و ي

صَوِي الشيءُ يَصَوِي، إذا يَس، فهو صَاوٍ، وقالوا صَوِي يَصَوِي.

والوَصِي يكون الموصى إليه ويكون الموصي. قال [وصي] الراجز<sup>(٦)</sup>:

غير منسوب في المقائيس (صوي) ٣/٣١٧، والصاحح (صوي)، والمختصص ٨١/١٠. وفي الصاحح: صياً وشمالاً.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: موضع السَّرح منه».

(٥) في الاشتقاق ٣٠٢: «ومنهم: عبدالرحمن بن أم الحكم... وكان يعيرُ بهجرتين له حبيبتين، يقال لهما الزَّيْنُخ (١) وواهص».

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٢٤١.

(١) في ليس ١٥٩: «ليس في كلام العرب تشبيه الجمع إلا ثلاثة أسماء، وإنما يُفَرَّق بينهما بكسرة وضمة، وهنَّ الصُّون، واليَّنُو، والرُّند - البشل». وانظر أيضاً: ليس ٣٣٥.

(٢) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ٢٢٥، والسيرة ٢/١٣٤، وطيقات فحول الشعراء ١٨٣، واللسان (نصا)؛ وهو غير منسوب في الصاحح (نصا).

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٠، واللسان (صوي)، والخزانة ٣١/١؛ وهو

قالت له وقولها مَوْعِي

إن الشَّوَاءَ خَيْرُهُ السُّطْرِي

وكلُّ ذاك يفعل الوَصِي

الْوَصِي في هذا الموضع: الموصى إليه.

وَوَصَى النَّبِيُّ يَصِي وَصِيًّا، إذا استكَّ خَصَّاصُهُ<sup>(١)</sup> فهو

واص.

وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَصِيًّا، إذا غسله فلم يَنْقُه فتلزج الوسخُ

فيه.

[صَائِي] وَصَائِي الْفَرْخُ يَصَائِي صَيْثًا، إذا صاح. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

ما لي إذا أَجْذِبَهَا<sup>(٣)</sup> صَائِيْتُ

أَكْبَرُ قَدْ غَالَنِي أَمْ بَيْتُ

يقول: ما لي أَصَائِي، إذا نزعَت الدَّلَوُ فما أنا بكبير ولا لي

امرأة، والبيت هاهنا: المرأة.

وَصَوَّى الرَّجُلُ لِإِبْنِهِ فَحَلًّا، إذا اختاره. قال الراجز<sup>(٤)</sup>: [صوي]

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا

أَعْيَسَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيَا

والصَّاءُ، على مثال الصَّاعَةِ: ما يقع مع الحُوار نحو [صيا]

المُشِيمة، وكذلك هو من الشاة، وتراه في باب الهمز إن شاء

الله<sup>(٥)</sup>.

ص ه ي

أهملت.

انقضى حرف الصاد والحمد لله رب العالمين وصلواته على

سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٤) هو أبو محمد الفقعسي، كما سبق ص ٦١٨. وقارن أيضاً ص ٢٤١.

(٥) ص ١١٠٠.

(١) ط: «إذا اتصل».

(٢) الرجز في ملحقات ديوان رؤبة، كما سبق ص ٢٤١.

(٣) ط: أنزعها.

## حرف الضاد في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الضاد والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ط ظ

أهملت.

ض ط ع

[عَضَط] العَضَط منه اشتقاق العَضِيْط، وقالوا: العَضِيْط، بالذال، وهو الذي يُحْدِث إذا جامع. قال أبو بكر: وصرفه الخليل رحمه الله فقال: عَضَطَ بعضُ عَضَطًا<sup>(١)</sup>، بالضاد والذال جميعاً<sup>(٢)</sup>، ولم يصرفه أحدٌ من أصحابنا غيره.

ض ط غ

[ضَغَط] ضَغَطْتُ الشيء أضَغَطُهُ ضَغْطًا، إذا غمزته إلى حائط أو إلى الأرض.

وتضاغط القومُ، إذا ازدحموا، ضِغْطًا. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

[أما رأيتَ الألسُنَ السَّلاطَا

والجِءَاةَ والإقْدَامَ والنَّشَاطَا]

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّغَاطَا

وهذا البيت لأبي نُحَيْلَةَ ذكره الأصمعي.

والضَّغِيْط: البئر تُحْفَرُ إلى جانبها بئر أخرى فيَقْلَ ماؤها.

وقال قوم: بل الضَّغِيْط بئر تُحْفَرُ بين بئرين مدفونتين.

والمَضَاغِط: واحدها مَضْغَطٌ، وهي أرض ذات أميلة<sup>(٤)</sup>

منخفضة، زعموا.

وبعير ضَاغِطٌ، إذا كان إبطه يصبب جنبه حتى يؤثر فيه أو يتدلَّى جلده<sup>(٥)</sup>.

وضَّغَط: موضع.

ض ط ف

رجل ضَفِيطٌ بَيْنَ الضَّغَاطَةِ: يُنسَبُ إلى الضعف والحمق؛ [ضَفَط] ورجال ضُفَّطَاء.

ويقال لِلْعَبَابِ الدَّفْ وَالصَّنْج: الضَّغَاطَةُ. وفي حديث بعض التابعين: «فأين ضَغَاطَتُكُمْ»، أي لَعِبُكُمْ<sup>(٦)</sup>.

ض ط ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم.

ض ط ن

الضَّنْط: الضَّيْقُ، عن أبي مالك. وقال أبو عبيدة: هو [ضَنْط] الازدحام؛ تضانطَ القومُ ضِنَاطًا، إذا ازدحموا، والاسم الضَّنَاط، وقال قوم: الرُّنَاط.

ض ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

(٤) في هامش ل: «أميلة: جمع نيل».

(٥) ط: «وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك الموضع ويتدلَّى جلده».

(٦) في النهاية (ضغط) ٩٥/٣: «وفي حديثه الآخر: أنه شهد نكاحاً فقال: أين ضَغَاطَتُكُمْ؟ أراد الدَّفْ، فسَمَّاهُ ضَغَاطَةً، لأنه لهو ولعب، وهو راجع إلى ضعف الرأي. وقيل: الضَّغَاطَةُ لعبة».

(١) ط: «عَضِيطٌ يُعَضِيطُ عَضِيطَةً»؛ وليست مادة (ع ض ط) في العين.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٧/٢.

(٣) البيت الثالث في الإبدال لأبي الطيب ٣٣٢/٢ (مع آخر)، وعميون الأخيار

٩١/١، والتاج (ضغط).

## باب الضاد والظاء

أهملت مع سائر الحروف.

الأحمق، والواو زائدة.

## ض ع ل

الضَّلَع: ضَلَعَ الإنسان والدابة، والجمع أضلاع وضُلوع. [ضلع]  
ودابة ضَلِعَ بَيْنَ الضَّلَاعَةِ، إِذَا كَانَ مُجَفَّرَ الْجَنِينِ، وكذلك  
من الناس وغيرهم. وفي الحديث أن عمر بن الخطاب رضي  
الله تعالى عنه لاقى رجلاً من الجنِّ فصارعَه فصصره عمر  
رضي الله تعالى عنه ثم قال له: «ما لي أراك شَخِيتاً ضَلِيلًا  
كَانَ ذِرَاعِيكَ ذِرَاعًا كَلْبٍ، أَكْذَلِكَ أَنْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ؟» قال:  
«إِنِّي مِنْهُمْ لَضَلِيعٌ».

وفلان ضالِع عن الحق، إِذَا كَانَ مَائِلًا عَنْهُ. وكذلك  
الضَّلِيع.

والرُّمَح الضَّلِيع: الذي فيه اعوجاج. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[بَكْلٌ شَعَشَاعٌ كَجِدْعٍ الْمُرْدَرُغِ]

فَلْيَقْهَا أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ

الفَلِيق: شبيه بالأخدود يكون في باطن جِران البعير.

ويقال: كَلَمْتُ فَلَانًا فَكَانَ ضَلْعُكَ عَلَيَّ مَعَهُ، أَي مِيلُكَ.

وثوب مضلّع، أَي مختلف السج رقيق.

والضَّلَع: جَبِيلٌ مُسْتَدِيقٌ مُسْتَطِيلٌ.

والضَّلَعُ أَيضاً: جَزِيرَةٌ فِي الْبَحْرِ تَنْقَطِعُ عَنِ الْأَرْضِ،  
والجمع أضلاع.

وأضلَعَ الرجلُ بالشَّيءِ، إِذَا أَطَاعَ حَمْلَهُ.

والعَلَضُ منه اشتقاق العَلُوض، وهو ابن أوى، لغة يمانية، [علض]  
وليس في كلامهم فَعَوَى.

وَعَلَضْتُ الشَّيْءَ أَعْلِضُهُ غَلَضًا، إِذَا حَرَكْتَهُ لَتَنْتَزِعَهُ نَحْوَ الْوَرْدِ  
وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَالْعَضَلَةُ: عَضَلَةُ السَّاقِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ اللَّحْمِ؛ وَكُلُّ لَحْمَةٍ [عضل]  
اشتملت على عَصَبَةٍ فِيهِ عَضَلَةٌ.

ورجل عَضِلُ الْخَلْقِ، إِذَا كَانَ صَلْبَ اللَّحْمِ؛ وَكَذَلِكَ  
الْعَضَلَانِيَّ.

(٤) سبق الأول ص ٥٤٥ . والبيان في ديوان رؤية ٨٠ .

(٥) ط : « رجل ضوع وأمرأة ضوكمة » .

(٦) الرجز لأبي محمد الفعقي في اللسان ( فلق ) . وانظر : إصلاح المنطق ١٩٨ .

والمقاييس ( ضلع ) ٣/٣٦٨ و ( فلق ) ٤/٤٥٢ ، والصالح ( فلق ) ، واللسان

( ضلع ) . وفي المصادر جميعاً : فليقه . والثاني مع آخر في ص ٩٦٥ .

## باب الضاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

## ض ع غ

أهملت.

## ض ع ف

الضَّعْفُ وَالضُّعْفُ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ قَدْ قُرِئَا بِهِمَا، وَالضُّعْفُ  
لُغَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:  
﴿ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةٌ ﴾<sup>(١)</sup> فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ: ﴿ ضَعْفٌ قُوَّةٌ ﴾ يَا غُلَامُ. وَرَجُلٌ ضَعِيفٌ مِنْ قَوْمٍ  
ضُعَفَاءُ.

وَضِعِفَ الشَّيْءُ: مِثْلُهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: مِثْلَاهُ، وَالْجَمْعُ  
أَضْعَافٌ.

والتَّضْعِيفُ: عَطْفُكَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى تُطَبِّقَهُ  
عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

ويقال: بَقَرَةٌ ضَاعِفٌ لِلَّتِي فِي بَطْنِهَا حَمْلٌ، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ  
الْعَالِيَةِ.

## ض ع ق

[نضع] الْقَضْعُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي الْبَطْنِ.  
وَانْقَضَعَ الْقَوْمُ وَتَقَضَّعُوا، إِذَا تَفَرَّقُوا، وَبِهِ سُمِّيَ قَضَاعَةُ أَبُو  
هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنَ الْعَرَبِ لَانْقِضَاعِهِ مَعَ أُمِّهِ إِلَى زَوْجِهَا بَعْدَ  
أَبِيهِ<sup>(٣)</sup>.

[قمض] وَالْقَمَضُ: عَطْفُكَ عَوْدًا وَنَحْوَهُ حَتَّى تَنْتَبِهَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

[إِنَّمَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا]

عَطَفَ الصَّنَاعَتَيْنِ الْعَرِيشَ الْقَمَضَا

## ض ع ك

[ضكع] أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ ضَوَّكَعَ وَضَوَّكَعَةً<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ

(١) الروم . ٥٤ .

(٢) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : حتى تُضَعِّفَهُ عَلَيْهِ » .

(٣) في الاستئناق ٥٣٦ : « واشتقاق قَضَاعَةٍ مِنْ شَيْئَيْنِ : إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ : انْقَضَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَهْلِهِ ، إِذَا بَعُدَ عَنْهُمْ ، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَقَضَّعَ بَطْنُهُ ، إِذَا أَوْجَعَهُ أَوْ وَجَدَ فِي حَوْفِهِ وَجَعًا » .

والعَصَلُ: الفأرة في بعض اللغات، والجمع عَصَلَان.

وعَصَلَ الرجل أَيْمَهُ، إذا لم يزوجها.

وعَصَلَ بي الأمر وأعَصَلَ بي، إذا غلظ واشتد، ومنه قولهم: أمر مُعَصِّل. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أعَصَلَ بي أهل الكوفة لا يَرْضُون أميراً ولا يرضاهم أمير».

وعَصَلَتِ المرأةُ والدابةُ، إذا نَشِبَ ولدها فلم يخرج فهي معَصَلٌ، وكذلك الدجاجة بيضها.

ورجل عَصِيلٌ، إذا كان غليظ العَصَلِ.

وداء عُصَالٍ، إذا كان لا يكاد يبرأ.

وبنو عَصَلٍ<sup>(١)</sup>: بطن من العرب، وكذلك بنو عُصَيْلَة.

والعَصَلُ والقارةُ: بطنان من العرب.

والمعاضل: الأمور المُعَصَّلَات.

وعَصَلَ الوادي بأهله، إذا ضاق بهم؛ وكذلك كل شيء ضاق عن شيء فقد عَصَلَ عنه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْصَلًا

يَنْزِعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

[لمعض] واللَّعْضُ، يقال: لَعَضَهُ بلسانه، إذا تناوله به؛ وهي لغة يمانية.

## ض ع م

[عضم] العَضْمُ: ظهر ممجس القوس العربية.

والعَضْمُ أيضاً: عَسِيبُ الْفَرَسِ.

والعَضْمُ أيضاً: خشبة من آلة الْفَدَّانِ.

وقالوا أيضاً إن العَضْمَ خَطٌّ يكون في الجبل يخالف سائر لونه.

[مضع] والمَضْعُ، يقال: مضعت الرجل أمضعه مَضْعاً، إذا تناولت

عرضه، مثل مَضَعْتُ سواء<sup>(٣)</sup>.

والمَعَضُ من قولهم: مَعَضَنِي هذا الأمرُ وأمعنني، إذا [معض] مَضَكُ، وهو لي ماعض ومُنعَض. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[وهي ترى ذا حاجةٍ مُؤْتَضًا]

ذا مَعَضٍ لولا يَرُدُّ المَعَضَا

وبنو ماعِض: قوم درجوا في الدهر الأول.

## ض ع ن

النُّعْضُ: ضرب من الشجر يُسْتَاكُ به. قال الراجز<sup>(٥)</sup>: [نعض]

في سَلْوَةٍ عَشْنَا بِذَاكَ أَبْضَا

من اللواتي يَقتَضِبْنَ النُّعْضَا

## ض ع و

الصُّعُوعُ: مصدر ضاع يضعوع ضعاً، إذا فاح، مثل الطَّيْبِ [ضوع] ونحوه.

وضاعت الريحُ الغصنَ، إذا مِيلَتْه.

وهذا أمر لا يَضُوعُنِي، أي لا يُثْقَلُنِي.

وتَضَوَّعَ الطَّيْبُ، إذا فاح. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

به زَيْنَبُ فِي نَسْوَةٍ خَفِيرَاتٍ

ويُروى: عَطِرَاتٍ.

وأصل<sup>(٧)</sup> الصُّعُوعُ التحركُ؛ يقال: انضاع الفرعُ، إذا تحرك.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

فُرَيْخَانُ يَنْضَاعَانُ فِي الْفَجْرِ كَلَمَا

أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ

البيت في الكامل ١٠٣/٢ ١٧٦/٣، وانظر: ديوان الهذليين ٥٦/٢، وإصلاح المنطق ٢٥٨، والإبدال لأبي الطيب ٤٦٩/٢، وأمالي القتالي ٢٤/٢، والسُّط ٦٥٨، وديوان المعاني ٢٦٠/١، وشرح المروزي ١٢٨٩، ومن كتب الأعداد: أصداد السجستاني ١٢٨، والأبشاري ٢٨٩، وأبي الطيب ٤٥٤، ومن المعجمات: المقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣. والصاحح واللسان (ضوع).

(٧) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٨) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٥٦/٢؛ ونسبه ابن منظور خطأ في (ضوع) إلى أبي ذؤيب (ونقله بهذه النسبة محقق إصلاح المنطق، والصاحح، والمقاييس). وانظر: إصلاح المنطق ٢٥٨، والمعاني الكبير ٢٨٢، وأصداد الأبشاري ٢٨٩، وأصداد أبي الطيب ٤٥٢، والمختص ١٠٧/١٢، والسُّط ٩٦٥، والمقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣، والصاحح واللسان (ضوع).

(١) قارن الاشتقاق ١٧٨.

(٢) البيت للنايفة الديباني في ديوانه ٥٨، والمعاني الكبير ٨٩٠؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ١٧٨. وفي الديوان: جمعاً. وفي المعاني: لجب يظل.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٩/١.

(٤) هو رؤية، وقد سبق البيت الأول ص ٥٧، والتخريج فيه؛ وانظر أيضاً: العين (معض) ٢٨٨/١، والصاحح واللسان (معض).

(٥) هو رؤية أيضاً، والبيان من الأرجوزة نفسها التي منها البيان السابقان (ديوانه ٨٠)، وانظر: المختص ٦٣/٩، والمقاييس (أبيض) ٣٧/١، والصاحح (أبيض)، واللسان (أبيض، نعض). وفي الديوان: جسد اللواتي؛ وفي اللسان (أبيض): في حبة عشنا.

(٦) من قصيدة لمحمد بن عبد الله الميمري الثغني في الكامل ٢٢٧/٢، كما جاء

والضُّوعُ: طائر من طيور الليل. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

لا يَسْمَعُ الرُّكْبُ فيها ما يُؤَسِّسُهُم  
بالليل إلَّا نِمْمَ اليوم والضُّرْعَا

ويروى: القَوْمُ؛ والنِّمُّ: صوت اليوم وصوت الأسد.  
والضُّوعُ: صوت الضُّرْع. وجمع الضُّوع ضُيْعَان وأضْوَع  
أيضاً.

[عوض] والعَوَضُ: كل ما اعتَضته من شيء كان خَلْفاً منه؛ تَعَوَّضْتُ  
واعْتَضْتُ من فلان فلاناً. وعاضني الله منه عَوْضاً، أي أعطاني  
خَلْفاً، والاسم العَوَضُ والمَعْوِضَةُ<sup>(٢)</sup>. وبه سُمِّي الرجل عِيَاضاً،  
وهذه الياء محوَّلة عن الواو<sup>(٣)</sup>.

وعَوَّضُ من قولهم: لا أفعل كذا وكذا عَوَّضُ يا فتى. قال  
الكوفيون: هو مَبْنِيٌّ على الضَّمِّ في معنى الأبد، مثل حيث وما  
أشبهها. وقال البصريون: عَوَّضُ يا فتى، مفتوح، ورووا بيت  
الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

رضيْعِي لِبَانٍ تَذِي أُمُّ تَقَاسِمَا  
بَأَنَحَمٍ دَاجٍ<sup>(٥)</sup> عَوَّضُ لا نَتَفَرَّقُ

قال أبو بكر: ويروى: رضيْعِي لِبَانٍ ثَدِي أُمُّ، بإضافة اللَّبَانِ  
إلى الثدي؛ يقول: هو والوجود كذاك.

وينو عَوَّضُ: قبيلة من العرب.

[عضو] والعضْوُ<sup>(٦)</sup> من أعضاء الإنسان وغيره. ويقال: عَضَّيْتُ الشَّاةَ  
وغيرها تعضيَّةً، إذا قَطَعْتَها أعضاءً وفَرَّقْتَها عَضِيْن، ومنه قوله  
تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾<sup>(٧)</sup>؛ قال أبو عبيدة:  
فَرَّقُوهُ أَعْضَاءً.

[وضع] والوَضْع من وضعت الشيء أضعه وَضَعاً. وقولهم ضَعَّة  
نافص، وللنحويين فيه كلام.

وَوَضَعَ البعيرُ يَضَعُ وَضَعاً، وهو ضرب من السَّير، وأوضعته  
أنا إِيضَاعاً، إذا حملته على الوضع.

ورجل وَضِع من قوم وَضَعاء.  
وَوَضَعَ التاجر ووُكِس في سِلْعته يُوضَع وَضِيعَةً؛ وقال قوم:  
وَضِعٌ يَوَضَع، مثل وَجَلٌ يَوَجَل.

وامرأة واضع، إذا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا.  
وشاة واضع، إذا وُلِدَتْ.  
وتمر وَضِيع: يعبأ في جرار ولا يُكْتَز.  
والوضائع: قوم كانوا حَسَمًا لملوك الحيرة يحفظونها إذا غزا  
الملك.

ورجل متواضع: خلاف المتكبر.

## ض ع هـ

[عضه] العَضَّة: واحدة العِضَاء، وهو شجر له شوك.

وبعير عَضِيَّة، إذا كان يأكل العِضَاء.  
وعَضَّيْتُ الرجلَ أَعْضَاهُ عَضِيَّةً وَعَضِيَّةً فانا عاضه، إذا  
بَهْتَهُ. ويقول الرجل للرجل إذا بَهْتَهُ: يَا لِلْعَضِيَّةِ وَيَا لِلْأَفْكِيَّةِ  
وَيَا لِلْبَهِيَّةِ.

[وضع] والضَّعَّة: ضرب من الثبت، والجمع ضَعَوَات.  
والضَّعَّة من قولهم: رجل وَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَّةِ، بكسر الضاد،  
وقد فتحها قوم؛ فأما الثبت فالضَّعَّة، بفتح الضاد لا غير.

## ض ع ي

ضاع الشيء يَضِيع ضَيَاعاً وَضِيعَةً؛ وتركته بِمَضِيعَةٍ، إذا [ضِيع]  
تركته في موضع ضَيَاع.

وَضِيعَةُ الرجل تكون مهنته وتكون عَقَارُهُ أَيضاً<sup>(٨)</sup>، والجمع  
ضِيَاع.

وَالْأَضِيعُ والضائع واحد.

وقال يونس: تقول العرب: فلان أَضِيعٌ من فلان، أي أكثر  
ضِيَاعاً منه، ولم يَقُلْه غيره.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٣، واللسان (ضوع)؛ وعجزه غير منسوب في  
اللسان (نام). وفي الديوان: لا يسمع المرء.

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: وعاضني فلان، إذا أعطاك عَوْضاً، يُعَوِّضُنِي  
عَوْضاً، والاسم المَعْوِضَةُ».

(٣) قارر الاشتقاق ٩٧ و ٢٤٠.

(٤) ديوانه ٢٢٥، وإصلاح السطوح ٢٩٧، والأغاني ٨٠/٨، وجمل الزجاجي ٨٧،  
والخصائص ٢١٥/١، والأزمنة والأمكنة ٢٨٩/١، والاقطاب ٣٩٠، والإنصاف  
٤٠١، وشرح المفصل ١٠٧/٤، ومعني اللبيب ١٥٠ و ٢٠٩ و ٥٩١، والهمع

٢١٣/١، والخزانة ٢٠٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (سحم) ١٥٥/٣،  
والمقاييس (سحم) ١٤١/٣ و (عوض) ١٨٩/٤، والصحاح واللسان (عوض)،  
سحم)، واللسان (لبن).

(٥) ط: «تحالفا بأسحَمَ جُؤَيْ» وفي شرحه: «وأسحَمَ جُؤَيْ: يعني رحم أمه».

(٦) ط: «وَالضُّعُو».

(٧) الحجر: ٩١. وفي مجاز القرآن ٣٥٥/١: «أي عَضَّوه أعضاء، أي فَرَّقَوه  
فَرَقاً».

(٨) في هامش ل: «أي صناعته التي يبالغها».

## باب الضاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

## ض غ ف

[غضف] الغَضَف: استرخاء في الأذنين؛ رجل أَعْضَف وامرأة غَضَفَاء.

والغَضَف أيضاً: خُوص يُتخذ منه الجلال وغيرها، وليس بخُوص النخل، وهو شجر شبيه بالنخل، وأحسبه سُمي غَضَفاً لثنيته وتغضفه.

وَعُضِف: موضع، زعموا.

والغَضْفَةُ: زعم قوم أنها القطاة، وقال آخرون: بل هي ضرب من الطير.

[فضع] ويقال: فَضَعْتُ العود أَفْضَعَه فَضْعاً، إذا هَشَمْتَهُ.

ورجل مُفْضِع، إذا كان يتشقق ويلحن كأنه يفْضِع الكلام.

## ض غ ق

أُهْمِلت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ض غ ل

الضُّغِيل<sup>(١)</sup>: صوت مصّ الحجام.

## ض غ م

الضُّغَم: الغَضّ؛ ضَغَمَه يَضْغُمُه ضَغْماً، ومنه اشتقاق الضُّغَيْم، وهو اسم من أسماء الأسد، الباء زائدة.

والضُّغامة: كل ما ضغمته ولفظته.

[غمض] والغَمَض والغَمَاض والتغميض: النوم. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ السَّمَاضِ

بَرَقَّ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضِ

وقال الآخر (رجز):

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ

سَنَا اثْتِلَاقِي لَيْسَ بِالسَّوْمِيزِ

والغَمَض: المَطْمَش من الأرض حتى يَغِيب من فيه،

(١) في هامش ل: «الضُّغِيل».

(٢) البيتان لرؤبة في ديوانه ٨١، واللسان (غمض)، وهما غير منسوين في المخصص ٩٤/٩، ويشدهما ابن دريد ص ١٢٨٤ أيضاً. وفي الديوان: أَرَقَّ عَيْنِي؛ وفي المخصص: في عَارِضِ نَقَاضِ.

(٣) في هامش ل: «البراح: الظاهر المكشوف».

(٤) في هامش ل: «قال أبو بكر: الغَمِيزَة والغَمِيزَة والغَمِيزَة واحد، وأنشد

والجمع أَعْمَاضُ وَعُموَض.

وَعَمَضْتُ عَنْ فُلَانٍ تَغْمِيزاً، إذا تجاوزت عنه؛ وَعَمَضْتُ لَهُ تَغْمِيزاً، إذا تساهلت عليه في بيع أو شِرى.

وموضع غامض: ضِدَّ البراح<sup>(٣)</sup>.

وما في فُلَانٍ غَمِيزَة، أي ما فيه عيب<sup>(٤)</sup>؛ وما في الأرض غَمِيزَة، أي ما فيها عيب.

والمَغَامِض واحدُها مَغْمِض، وهي أماكن منهبطة شديدة الانهياط تُنبت الشجر وربما أوت إليها ضالَّة الإبل.

والمَضْغ: مَضْغُكَ الشَّيْء؛ مَضَغَ يَمْضِغُ مَضْغاً. [مضغ]

والمَضْغَة: ما مضغته ولفظته.

والمَضْغ من قولهم: ما دَقْتُ مَضْغاً، أي ما يُمضِغ.

والمَضْغَة: اللحمة التي تستحيل عن العلق يُخلق منها الإنسان، والله أعلم.

والمَضْغَة: لحمة تحت ناهض الفرس؛ والناهض: لحم مَرَجَع العَصُد.

والمَضْغَان: ماضِغَا الإنسان والدابة، وهما عظما اللَحْيَيْن اللذَيْن فِيهِمَا مَنَبَتِ الْأَصْرَاس.

## ض غ ن

الغَضَن: تَنَبَّى العود وتلَوَّيه، وكذلك تَكَسَّر الجلد، والجمع [غضن] غُضُون. ومنه غُضُون الجبهة، إذا كان فيها تَكَسَّر الجلد؛ يقال: رجل ذو غُضُون.

وتَغَضَّنَتِ الدَّرْعُ عَلَى لَابِسِهَا، إذا تَنَتَّتْ عَلَيْهِ.

وَالضُّغْنُ وَالضُّغْنُ واحد، وهو الحقد، والضُّغْنَة مثله. قال [ضغن] الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

لَا زِلْتُ مُحْتَمِلاً عَلَيَّ ضَغْنِيَّةً

حَتَّى الْمَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِزَامَا

وقال رؤبة (رجز)<sup>(٦)</sup>:

يَحْكُ ذِفْرَاهُ لِأَصْحَابِ الضُّغْنِ

تَحْكُكَ الْأَجْرِبُ يَسَادَى بِالْعَرْنِ

لِحَنَان:

فَمَا وَجَدَ الْأَعْدَاءُ نِيَّ غَمِيزَةً

وَلَا طَائِفَ لِي مِنْهُمْ بِوَحْيِي صَالِدَةٍ،

(سبق الشاهد ص ٨٢٠ و ٨٩٥).

(٥) سبق إنشاده ص ٨٢٦.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٧٧٤.



يأذى: يتأذى.

والغَيْض: الطَّلَع في بعض اللغات، وهو الإغريض والغريض أيضاً.

ويقال: فرس ضاغن وضغن، إذا كان لا يعطي كل ما عنده من الجري حتى يُضرب.

## باب الضاد والقاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ف ق

[نغض]

والنَّغْض: مصدر نَغَضَ يَنْغِضُ نَغْضًا، وأنغَضَ إنغاضًا، وهو كثرة الحركة والاضطراب؛ ومن ذلك: نَغَضَتْ ثِيَّتُهُ، إذا تحركت. وبه سُمِّي الظِّلِم نَغْضًا ونَغْضًا، بفتح النون وكسرهما أيضاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

والنَّغْضُ<sup>(٢)</sup> مثلُ الأَجْرِبِ المدجَّلِ.

المدجَّل: المَطْلِي بالقَطْران. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[ظعائن لم يكنْ أكنافَ قربةٍ  
بِسيفٍ] ولم تُنَغِّضْ بهن القناطرُ

القِصْفُ<sup>(٤)</sup> والقَصْفُ والقَضَاةُ واحد، ورجل قضيف بين [قصف] والقِصْفُ والقَضَاةُ للتحيف من حَلَق لا من هُزال.

والقِصْفَةُ، والجمع قُصْفَان، وهي قطعة من الرمل تنقصف من معظمه، أي تنكسر<sup>(٥)</sup>.

وجمع قَضيف قِصاف.

والقَضَاة: القِطَاة أو ضرب من الطير في بعض اللغات؛ عن أبي مالك.

ض ف ك

أهملت.

ض ف ل

ض غ و

الضُّغُو: مصدر ضغا الذئب يَضغو ضَغْوَاً وضُغَاءً، وهو صياحه وتضوره إذا جاع، والاسم الضُّغَاء.

ض غ هـ

أهملت.

ض غ ي

[غيض]

غاض الماء يغِض غِضًا. ومثل من أمثالهم: «أعطاه غِضًا من قِيس»<sup>(٦)</sup>، أي قليلاً من كثير.

وغيضت الماءَ فغاضَ، وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فَعْلته فَعَّلَ.

والقِصْفَةُ: مَغِيس ماء يجتمع فينبت فيه الشجر، والجمع غِياضٌ وأغياض.

الْفَضْل: ضد النقص. رجل فاضل؛ وفاضلتُ فلاناً ففَضَلْتُهُ، إذا ذكرتما محاسنكما فكنت أكثر محاسن منه.

والفضائل، واحدها فضيلة، وهي المحاسن أيضاً.

والفواضل: الأيادي الجميلة؛ فلان كثير الفواضل.

وجمع الفضل: فُضُول.

ورجل مُفضِل: يُفْضِل على الناس.

وقد سَمَت العرب فُضْلاً وفُضَيْلاً ومفضلاً وفُضْلاً وفُضْالة<sup>(٧)</sup>.

والأَفْضَل: مثل الأَزْد.

والبِفْضَل: ثوب تتخفف به المرأة في بيتها، والجمع مفاضل.

وامرأة فُضْل، إذا كان عليها مِفْضَل.

(٥) في المستقصى ١/١٧٨: «غِضٌ من فيض».

(٦) ط: «القِفْط».

(٧) في هامش ل: «وقال أيضاً: والقِصْفَةُ: قطعة من الأرض تغلظ وتحدودب وتطول قليلاً».

(٨) ذكرها جميعاً في الاشتقاق ٦٤، وزاد: فاضلة وقُضْلة.

(١) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٤٤٩.

(٢) بفتح النون في ل؛ وقد ذكره بكسرهما ص ٤٤٩ ط: «ولم يعرف أبو بكر بَغْضًا»؛ وكلا الوجهين مذكور في المصادر.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢٤٤، والمعجز في اللسان (نغض).

(٤) الإسراء: ٥١.

## ض ف م

أهملت.

## ض ف ن

الضَّفَنُ، يقال: ضَفَنَ البعيرُ برجله يَضْفِنُه ضَفْنًا، إذا ضربه بها، فهو ضَفِين ومضفون، والفاعل ضافن.

[نفض] والنَّفْضُ: نَفْضُكُ الشَّيْءِ مثل النخل والشجر لتجتني منه ثمرًا أو ورقًا؛ نَفَضْتُ الشَّجَرَةَ أَنْفَضْتُهَا نَفْضًا، والنَّفْضُ المصدر.

والنَّفْضُ، بالفتح: ما سقط من الشجر من ورقه وثمره. والنَّفَاضُ: ما نَفَضَ من النخل أو نفضته الريح. والنَّفِيسَةُ: الجماعة يتقدمون الجيش فيَنفِضُونَ الأرض لينظروا ما فيها. قالت الجَهَنَّمِيَّةُ (كامل)<sup>(١)</sup>:

يَرِدُ المِاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً  
وَرَدَّ القَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبْعُ  
الحَضِيرَةُ: سبعة أو ثمانية يُغْزَى بهم. قال الهذلي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

رجالٌ حروبٍ يَسْعُرُونَ وَحَلَقَةً  
من الدار لا تمضي عليها الحضائرُ  
وأنْفَضَ القَوْمُ زَادَهُمْ إِنْفَاضًا فَهُمْ مُنْفَضُونَ، إذا أَفْنَوْهُ. ومن أمثالهم: «الإنفاض»<sup>(٣)</sup> يَقْطُرُ الجَلْبُ<sup>(٤)</sup>، يريد أن القوم إذا أَنْفَضُوا قَطَرُوا إِيْلَهُمْ وجلبوها للبيح.  
واعترتْ فَلَانًا نَفْضَةً، إذا أَخَذَتْهُ رَعْدَةً، ومثلها النَفِيسَةُ.  
وَأَخَذَتْهُ حُمَى بِنَافِضٍ، وربما قِيلَ حُمَى نَافِضٍ، والأول أعلى.

والمُنْفَضُ: وعاء يُنْفَضُ فِيهِ التمر.  
وَنَافِضَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَا نَفَضْتَهُ فَسَقَطَ مِنْهُ.

## ض ف و

الضَفْوُ: مصدر ضَمًا الثوبُ وغيره يَضْفُو ضَفْوًا، إذا كان

سابقاً واسعاً؛ ثوب ضافٍ، وكذلك كل واسع.

وفلان في ضَفْوَةٍ من عيشه، أي في سَعَةٍ.

ويقال: أمرهم قَوْضَى بينهم، أي هم شُرَكَاء فِيهِ أَجْمَعُ، [فوقض] وكذلك قَيْضَوْصَى<sup>(٥)</sup>.

وما لهم قَوْضَى بينهم، إذا لم يخالف واحدٌ منهم صاحبه.

وجاء القوم قَوْضَى، إذا جاءوا وذهبوا مختلفين.

وتفاوض الشريكان في المال، إذا اشتركا فِيهِ أَجْمَعُ.

وقَوْضَ الرجلُ أمره إلى الله تنويضًا.

والمَوْضُ من قولهم: جاء فلان على وَفْضٍ وَوَفْضٍ [وفض] وأَوْفَاضَ، أي على عجلة وغير طمأنينة. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

[وَعَجَلِي بِالقوم وانقباضي]

يُمَسِّي بِنَا الجِدِّ عَلَى أَوْفَاضٍ

يعني جَدُّهُمْ فِي الأَمْرِ يُمَسِّي بِنَا.

والمَوْضَةُ: خريطة يحملها الراعي يجعل فيها زاده وأداته.

وربما سُمِّيتَ الجَبَّةُ وَفْضَةً إذا كانت من آدم لا خشب فيها تشبيهاً، والجمع وفاض.

واستوفضتُ فلانًا: استعجلته.

## ض ف هـ

يقال: قعد فلان على ضَفَّةِ النهر وكذلك ضَفَّةِ الوادي، وهو [ضنف] جانبه، والجمع ضَفَاتٍ.

والمَفْهُضُ مثل الفَضْحِ؛ فَهَضْتُ الشَّيْءَ أَفْهَضُهُ فَهْضًا، إذا [فهض] كسرته وشدخته.

والمَفْضَةُ: معروفة. [فمضض]

## ض ف ي

الضَّيْفُ: معروف، والجمع ضَيْفَانٌ وضُيُوفٌ وأضياف. [ضييف] وتقول: ضَيْفْتُ الرَّجُلَ أَضَيْفُهُ ضَيْفًا، إذا استضيفته؛ وأَضَيْفْتُهُ، إذا كان لك ضَيْفًا؛ وأَضَافَنِي، إذا تَعَرَّضَ لَكَ أَنْ تُضَيْفَهُ؛ وَضَيْفْتُهُ، إذا تَعَرَّضْتَ لَهُ لِيَضَيْفَكَ؛ وَضَافَنِي، إذا تَعَرَّضَ أَنْ أَضَيْفَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

واللسان (قبض، وفض). وفي اللسان (قبض): وسُرْعَتِي بالقوم؛ وفي الصحاح واللسان: يمشي بنا.

(٧) البيت للقطامي؛ انظر: ديوانه ٤٨، والشعر والشعراء ٦١١، والسُّمُط ٨٩٧، والمقاييس (حوز) ١١٨/٢، والصحاح (حوز)، واللسان (غيب، حوز، حيز). وصدره في الديوان:

\* فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارِهًا ثُمَّ أَعْرَضَتْ \*

وفي اللسان (حوز): تَحَوَّزَ عَنِي بَيْعَةً.

(١) هي سُدَى بِنْتُ الشُّرُذَلِ، كما سبق ص ٢٥٤.

(٢) هو أبو شهاب المازني، كما سبق ص ٥١٥.

(٣) ط: «النفاض».

(٤) المستقصى ٣٥٣/١.

(٥) في هامش ل: «أبو سعيد: عند أهل اللغة فيضوض مَقْصُورٌ، وحكى الكاسي فيضوضاء، وأنكره القراء».

(٦) هو رُؤْيَةُ؛ انظر: ديوانه ٨١، والعين (قبض) ٥٣/٥، والصحاح (وفض)،

نَحْوَرُ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أَضَيَّفَهَا

كما انحازت الأفعى مخافةً ضارب<sup>(١)</sup>

ويُروى: تحيّر، أيضاً.

وكل شيء أسندته إلى شيء فقد أضفته إليه. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل حاري<sup>(٣)</sup> جديدٍ مشطٍ

أي احتبوا بحمائل سيوفهم كأنما أضافوا ظهورهم إليها.

وضيف الوادي: ناحيته، وهما ضيفاه، مثل «لديدها» سواء.

وتضيئت الشمس للغروب وضافت تضيف، إذا مالت. وفي الحديث: «إذا تضيئت الشمس للغروب».

وضاف السهم عن الهدف، إذا مال عنه. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

كل يومٍ ترميه منها بسهمٍ

فُصِبَّ أو ضافَ غيرَ بعيدٍ

يعني الدواهي؛ ويروى: صاف، بالصاد غير معجمة.

وفلان في ضيف فلان، بكسر الضاد، أي في ناحيته وذمته<sup>(٥)</sup>.

وقعدت بضيف الوادي، أي في ناحيته، وكذلك ضيف الجبل.

وأضيف الرجلُ فهو مضاف، إذا أحيطَ به في الحرب.

وأضاف الرجلُ من الشيء، إذا أشفق منه.

والقيض: مصدر فاض الماء فيفيض قيضاً.

والقيض: نهر البصرة بعينه، والجمع أفياض وفيوض.

ونهر قياض: كثير الماء.

ورجل قياض: جواد.

وقد سَتَ العرب قِيضاً وقِياضاً.

وأفاض الناسُ من عَرَقةٍ إفاضةً.

وأفاض الرجلُ بالقداح، إذا أجالها.

وأفاض القومُ في الحديث إفاضةً، إذا خاضوا فيه.

وحديث مستفيض، أي شائع؛ ومستفاض فيه، إذا خيض فيه، لا بدَّ من «فيه» في هذا الموضع.

ودرع مُفاضةٌ وفيوض، إذا كانت سابعة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

يَحْبُوكُ بِالرَّغْفِ الْقِيُوضِ عَلَى

هَمِيَانِهَا وَالْأَدَمِ كَالْفَرَسِ

كالنخل في التشبيه؛ الهميان هاهنا: الحنطة.

وللضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

## باب الضاد والقاف مع ما بعدهما من

### الحروف

ض ق ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

ض ق م

قَضَمَ الدَّابَّةُ يَقْضِمُ قَضْماً، إذا أكل الشعر وما أشبهه؛ [قضم] وخَضَمَ يَخْضِمُ خَضْماً<sup>(٨)</sup>، إذا أكل الرطبة وما أشبهها.

وما أكلت قَضْماً، أي شيئاً يُقْضَم.

والقضم: كل ما قُضِمَ من شيء.

والقضية: صحيفة بيضاء يُكتب فيها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

كالقضية قَرْهَبٍ

القَرْهَب: الثور المُسِنَّ.

والقضم: النّطع الأبيض.

(١) في هامش ل: «الشعر للقطامي يذكر أنه نزل بامرأة من محارب».

(٢) ديوانه ٥٣، وشرح شذور الذهب ٣٢٥، والمفاتيح (ضيف) ٣٨١/٣، واللسان (حير، ضيف). وفي اللسان: قشيب مشط.

(٣) في هامش ل: «حاري» منسوب إلى الجيرة».

(٤) سبق إنشاده (برواية: أو ضاف) ص ٨٩٣.

(٥) ل: «ودفته».

(٦) البيت للحارث بن حلزة من المفضلية ٣٥، ص ١٣٣. وانظر. ديوانه ٦٩٤، والمعاني الكبير ١٠٣٤، والمختص ٧٢/٦. وفي المفضليات: والدُّهم كالفرس.

(٧) ص ١٠٧٨.

(٨) الفعل كسع وضرب في القاموس.

(٩) في ديوان امرئ القيس ٥٢:

فمأذى جداء بين ثور ونعجة

وبين ثوب كالقضية قَرْهَبٍ

والذي في ط:

فكناجٍ على حُرِّ الجبين ومَنِيٍّ

بمببراته مثل القضية قَرْهَبٍ

وهو مركب من بيتين أحدهما الذي ذكرناه. والآخر سبق الاستهاد به ص ٧٠٠.

وَالْقَضَامَةُ: كل ما قُضِمَ.

وَالْقَضَاظِيم: النخل الذي يطول حتى يجف ثمره،  
وَالوَاحِدَةُ قَضَامَةٌ<sup>(١)</sup>.

وَالْقَضْمُ: انكسار السنّ حتى تَبِين؛ وَالْقَضْمُ: انصداعها  
وَلَمَّا تَبِين.

وَرَجُلٌ أَقْضَمُ، إِذَا انكسرت إحدى ثَنِيَّتِهِ، وَالْأَنثَى قَضْمَاءُ.  
وَقَضْمٌ: تَبَرَّجَ لِرَجُلٍ مِنَ السُّلَفِ.

### ض ق ن

[نقض] نَقَضْتُ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ أَنْقَضَهُ نَقْضًا فَهُوَ مَنْقُوضٌ وَنَقِيضٌ.

وَالنَّقْضُ: ضِدُّ الْإِبْرَامِ.

النَّقَاضَةُ: نَقَاضَةُ الْحَبْلِ، حَبْلُ الشَّعْرِ، إِذَا نَقَضْتَهُ فَالْقَيْتَ  
نَقَاضَتَهُ وَجَدَدَتْ قَتْلَهُ.

وَجَمَلَ نَقْضٌ، إِذَا أَنْصَاهُ السَّفَرُ، وَلَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ،  
وَالْجَمْعُ أَنْقَاضٌ.

وَأَنْقَضْتُ الدَّجَاجَةَ تَقْضُضُ إِنْقَاضًا، وَهُوَ صَوْتُهَا فِي وَقْتِ  
الْبَيْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

أَنْقَضَضُ إِنْقَاضَ الدَّجَاجِ الْمُخْضَضِ.

وَيَقَالُ: أَنْقَضَ الْبَازِي، إِذَا صَاحَ، وَكَذَلِكَ صَرَصَرُ.

وَسَمِعْتُ نَقِيضَ النَّسْعِ وَالرَّحْلِ إِذَا كَانَ جَدِيدًا. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

شَيَّبَ أَصْدَاغِي فَهَنْ بَيْضُ  
مَحَامِلٍ لِقِدْهَا نَقِيضُ

### ض ق و

[قوض] قَوَّضْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ تَقْوِيضًا، إِذَا نَزَعْتَ أَعْوَادَهُ وَأَطْنَابَهُ؛  
وَكُلٌّ مَهْدُومٌ مَقْوُضٌ.

### ض ق هـ

[فضض] الْفَضْضَةُ: أَرْضُ ذَاتِ حَصَى، وَيَقَالُ: بَلَ الْحَصَى نَفْسَهُ  
قِضَّةً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

قَدْ وَقَعْتُ فِي قِضَّةٍ مِنْ شَرْجٍ

(١) فِي الْمَعْجَمَاتِ: قَضَامَةٌ وَقَضَامَةٌ.

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٦٠٨.

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَقْضٌ).

(٤) سَبَقَ إِشْدَادُهُمَا ص ١٤٧.

(٥) قَارَنَ تَعْلِيْقُنَا عَلَيْهِ ص ١٤٧.

ثُمَّ اسْتَقَلَّتْ مِثْلَ شِدْقِ الْعِلْجِ

يَصِفُ دُلُوءًا وَقَعَتْ فِي مَاءٍ عَلَى حَصَى فَلَمْ تَمْتَلِءَ فَشَبَّهَا  
بِشِدْقِ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ، وَهُوَ الْعِلْجُ هَاهُنَا.

وَقِضَّةٌ: اسْمٌ مَوْضِعٌ، وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ يَوْمُ قِضَّةٍ<sup>(٥)</sup>، يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ  
بَكْرِ.

### ض ق ي

[ضيق] الضَّيْقُ: ضِدُّ السَّعَةِ؛ وَمَكَانٌ ضَيْقٌ وَضَيْقٌ.

وَالضَّيْقَةُ: الْفَقْرُ.

وَالضَّيْقَةُ<sup>(٦)</sup>: فَجْوَةٌ بَيْنَ النَّجْمِ وَالذُّبُرَانِ. قَالَ الْأَخْطَلُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

فَهَلَّا زَجَرْتَ السَّطِيرَ لَيْلَةَ زُرَّتْهَا

بِضَيْقَةٍ بَيْنَ النَّجْمِ وَالذُّبُرَانِ

وَيُرْوَى: فَالَّا زَجَرْتَ الطَّيْرَ إِذْ جِثَّتْ خَاطِبًا بِضَيْقَةٍ.

[قبض] وَالْقَبْضُ: مَا تَقْبِضُ مِنَ الْبَيْضِ فَتَكْسِرُ.

فَأَمَّا قَبِضْتُ عَنْهُ تَقْضًا قَضًا وَأَقْضَاهَا الْمَرَضُ، إِذَا فَسَدَتْ، [قَضًا]  
فَمَهْمُوزٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

[قضي] وَالْقَضِيَّةُ مِنَ الْقَضَاءِ؛ هَذِهِ قَضِيَّةٌ عَدْلٍ وَقَضِيَّةٌ جَوْرٍ.

## باب الضاد والكاف مع ما بعدهما من

### الحروف

#### ض ك ل

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا ضَيْكَلٌ، وَهُوَ الْفَقِيرُ.

#### ض ك م

أَهْمَلْتُ.

#### ض ك ن

مَكَانٌ ضَنْكٌ بَيْنَ الضَّنْكِ<sup>(٩)</sup> وَالضَّنُوكَةِ، إِذَا كَانَ ضَيْقًا. [ضَنْكٌ]  
وَعَيْشٌ ضَنْكٌ بَيْنَ الضَّنُوكَةِ وَالضَّنَاكَةِ.

(٦) بِالْكَسْرِ فِي الْمَقَائِيسِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٧) دِيوَانُهُ ٦٧، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣١٥/١، وَالْمَقَائِيسُ (ضَيْقٌ) ٣٨٣/٣، وَالصَّحَاحُ

وَاللِّسَانُ (ضَيْقٌ).

(٨) ص ١٠٧٨.

(٩) بِالْحَرَكَةِ فِي ل؛ وَفِي الْمَعْجَمَاتِ بِالْكَوْنِ.

وَضُنْكَ الرجل وضُنك فهو مضنوك ومضنوك، إذا رُكِمَ؛  
والضُنْكَ: الرُّكَامُ.

## ض ك و

[ضوك] الضُّوك من قولهم: ضاك الفرس الجَرَّ يَضوكها ضَوْكاً،  
وباكها يَبوكها بَوْكاً، وكامها يَكومها كَوْماً، إذا نَزَّ عليها.

[ضاك] ويقال: رجل مضنوك، إذا كان به رُكَامُ.

## ض ك هـ

أُهملت وكذلك حالهما مع الباء.

## باب الضاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

## ض ل م

أُهملت.

## ض ل ن

[نضل] نَضَلَ الراعي رسيه ينضله نَضْلاً، إذا غلبه على الحَصَل  
الذي يتراهون عليه؛ والراميَّان يتناضلان، فالغالب ناضل  
والمغلوب منضول.

ونَضْلَةٌ<sup>(١)</sup>: اسم. وكان هاشم بن عبد مناف يُكنى أبا  
نَضْلَةَ، وكان نَضْلَةُ بن هاشم من رجال قریش.

والتَّضْفِيل: اسم من أسماء الداهية، وهو مهموز وستره في  
موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

وذكر النَّسَابُونَ أن نَضْلَةَ بن هاشم ونُفَيْل بن عبد العزى جد  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه أخوان لأم.

ونَضِلَّ البعير ينضِل، إذا هزله السفر، وأنضَلْتُهُ أنا؛ ونَضِلَّتِ  
الدَّابَّةُ، إذا تعبت، وأنضَلْتُها أنا إنضالاً. وبذلك، أحسب،  
سُمِّي الرجل نَضْلَةَ.

ونَضْلَةُ بن هاشم أمه حبشية، وهو أخو الخطاب بن نُفَيْل  
لأمه<sup>(٣)</sup>.

## ض ل و

الضُّوْلَةُ، مهموز، وهو قِلَّةُ الجسم والقماء؛ وتراه في [ضأل]  
باب الهمز<sup>(٤)</sup>.

## ض ل هـ

[ضهل]

الضَّهْل: الماء القليل.

ويثر ضَهُول: قليلة الماء.

وشاة ضَهُول: قليلة اللبن.

وفلان تَضَهَّل إليه أمور الناس، أي ترجع إليه.

والهَضْل: أصل بناء الهَيْضَلَة، والهَيْضَلَة: الجماعة الكثيرة [هضل]  
من الناس. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[أَرْهَبِرُ إِن يَشِيبَ الْقَدَاْلُ فإِنِّي]

رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَقَتُ بِهِيْضَلٍ

وهَضُتُ الشيء أهليضة هَلَضاً، إذا انتزعت كالنبت تنتزع [هلض]  
من الأرض؛ ذكر ذلك أبو مالك أنه سمع هذه الكلمة من  
أعراب طَيِّيء، وليس بثبت.

## ض ل ي

أُهملت.

## باب الضاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

## ض م ن

ضَمِيتُ ضَمَاناً فأنا ضَمِين وضامن، مثل الكفيل سواء؛  
ورجل ضَمِينٌ بَيْنَ الضَّمَانَةِ، مثل زَمِين بَيْنَ الزَّمَانَةِ، من قوم  
ضَمْنَى.

وكل شيء جعلته وعاءً لشيء فقد ضَمِنْتَهُ إياه.

والمَضَامِين: ما في بطون الحوامل من كل أنثى. وفي  
الحديث: «نُهي عن بيع المَضَامِين والمَلَاقِيح»؛ فالمَضَامِين:  
اللواتي في بطون أمهاتها، والمَلَاقِيح: اللواتي في أصلاب  
آبائهن<sup>(٦)</sup>.

وجمع ضَمِين ضُمَنَاء.

(٣) هذه العبارة مكررة عما سبق، وفيها خلاف!

(٤) ص ١١٠٠.

(٥) البيت لأيي كبير الهذلي، كما سبق ص ٦٧.

(٦) ط: «فالملاقيح اللواتي في بطون أمهاتها، والمضامين اللواتي في أصلاب آبائهن». وما أثبتناه من ل: «وقارن ما سبق ص ٥٥٩».

(١) في الاشتقاق ٦٨: «واشتقاق نَضْلَة من أحد شيئين: إما من نَضْلَة الرُمَامَةِ، من قولهم: نضل فلان نَضْلَةً. أو من قولهم: نضلت الراحلة نَضْلاً، إذا أعيت، وأنضلتها أنا إنضالاً». وقارن الاشتقاق ١٣٦.

(٢) لم يذكره اللسان والقاموس في بابيه، كما لم يرد في أي موضع آخر من الجمهرة؛ وفي الإبدال لأيي الطيب ٢٦٦/٢: «التضليل والتضليل: الداهية».

تَوَلَّبَ (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[كأن ریح حُزَامَاهَا وَحَنَوْنَهَا  
باللیل] ریح یَلْتَجُوجُ وَأَهْضَامُ.

### ض م ي

الضَّيْمُ: مصدر ضَمَّته أَضِيْمُهُ ضَيِّمًا فَأَنَا ضَائِمٌ وَهُوَ مَضِيْمٌ. [ضميم]  
والضَّيْمُ: ناحية من الجبل أو الأَكَمَّة؛ تقول: قعدت في  
ضِيْمِ الأَكَمَّةِ وفي ضِيْمِ الجبل، أي في ناحيته.  
وضيْم: وادٍ معروف بالسرعة، وقد جاء في أشعارهم<sup>(٢)</sup>.

## باب الضاد والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ض ن و

فَلَانٌ مِنْ ضَنْءٍ صِدْقٍ وَضَنْوٍ صِدْقٍ وَضَنْءٌ صِدْقٍ، يُهْمَزُ وَلَا [ضنا]  
يُهْمَزُ.

وَضَنَاتُ الْمَرْأَةِ، إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا، وَأَضَنَاتُ أَيْضًا فِيهِ مُضْنَى  
وَضَائِيءٌ.

وَالضُّوْرُ: البعير الذي قد أنضاه السفر، والجمع أنضاء؛ [نضو]  
وربما استعير ذلك للإنسان أَيْضًا، وهو في الدوابِّ أَكْثَرُ.

وَالنُّوْضُ: مصدر نَضَضْتُ الشَّيْءَ أَنْوَضُهُ نَوْضًا، إِذَا عَالَجْتَهُ [نوض]  
لتنزعه، مثل الغصن والوَيْدَ وما أشبههما.

وَالْأَنْوَاضُ: موضع معروف قال الراجر<sup>(٣)</sup>:

[عُرِّ الدُّرَى ضَوَاكُ الْإِيْمَاضِ]

يُسْقَى بِهِ مَدَانِعُ الْأَنْوَاضِ

وَالْوَضْنُ: أصل بنية الوَضِينِ؛ يقال: وَضَنْتُ الشَّيْءَ أَضْنُهُ [وضن]  
وَضْنًا، إِذَا تَنَبَّطَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ وَضِينٌ وَمَوْضُونٌ. ومنه  
قوله جل ثناؤه: ﴿عَلَى سُرْرِ مَوْضُونَةٍ﴾<sup>(٤)</sup>، فَسَّرَ بَعْضُهَا عَلَى  
بَعْضٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ومن ذلك قولهم: درع موضونة، إذا كانت حلقيتين  
حلقيتين.

### ض م و

[وَضَم] الْوَضَمُ: كل ما وقيت به اللحم من الأرض، والجمع  
أَوْضَامٌ وَوَضَامٌ.

وترك فلان بني فلان لحمًا على وَضَمٍ، إِذَا أَوْقَعَ بِهِمْ  
فَذَلَّلَهُمْ وَأَوْجَعَ فِيهِمْ. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه: «إِنَّ النِّسَاءَ لَحَمٌّ عَلَى وَضَمٍ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ». ومن  
أمثالهم: «إِنَّ الْعَيْنَ تَدْنِي الرَّجَالَ إِلَى أَكْفَانِهَا وَالْإِبِلَ إِلَى  
أَوْضَامِهَا».

وَالْوَضِيْمَةُ: طعام المَاتَمِ.

[ومض] ويقال: أومضت المرأة بعينها، إِذَا سَارَقَتْ النَّظَرَ؛ وكذلك  
أَوْمَضَ الْبَرَقُ يَوْمِضُ يَوْمِضًا وَوَمَضَ وَمِمْضًا فَهُوَ وَامِضٌ  
وَمُومِضٌ. قال أبو بكر: وأحسب أن الْأَوْضَمَ موضع<sup>(٥)</sup>، وقد  
جاء في الشعر.

### ض م هـ

[هضم] الْهَضْمُ أصله من قولهم: هَضَمَ الدَّوَاءَ الطَّعَامَ، إِذَا  
نَهَكَ<sup>(٦)</sup>، ثُمَّ صَارَ كُلُّ ظَلَمٍ هَضْمًا. ومنه قوله عز وجل  
﴿طُلُعُوا هَضِيمًا﴾<sup>(٧)</sup>، أي قد هَضَمَ بَعْضُهُ لَتَرَاجِبِهِ.

وفرس أَهْضَمٌ، إِذَا كَانَ ضَيِّقَ الْجَوْفِ، وَهُوَ عِيبٌ.  
وقال أبو مالك: رجل أَهْضَمٌ وامرأة هَضْمَاءُ، إِذَا كَانَتْ  
غَلِيظَةَ الثَّنَائِيَا وَالرَّيَاعِيَّاتِ. قال أبو بكر: ولم يذكر ذلك أحد  
من أصحابنا في خلق الإنسان إِلَّا الْجَرْمَازِيُّ وَحْدَهُ.

وينو مهضمة: حي من العرب.

وامرأة هَضِيمٌ الحشا ومهضومة الحشا، إِذَا كَانَتْ خَمِيصَةً  
الْبَطْنِ.

والأَهْضَامُ، واحدها هَضْمٌ، وهو مطمئن من الأرض  
غامض.

والهَاضِرُ: كل دواء هَضَمَ طَعَامًا فَهُوَ هَاضِرٌ لَهُ؛ عَنْ أَبِي  
مَالِكٍ.

والأَهْضَامُ: أَعْوَادٌ يُتَبَخَّرُ بِهَا، الْوَاحِدُ هَضْمٌ. قال النُّمَيْرُ بْنُ

(١) وقيل: «الأنوض».

(٢) بكسر الهاء في ل، وهو لغة في نَهَكَ.

(٣) الشعراء: ١٤٨.

(٤) ديوانه ١١٢، والحيوان ١٢٠/٣، وديوان المعاني ١٣/٢، واللسان (هضم)،

حنا.

(٥) في شعر ساعدة بن جُؤَيَّة (ديوان الهذليين ٢٠٧/١):

وَمَا ضَرَبَ بِيضَاءَ بَقِي دَبُونِهَا  
دُفَاقُ فَعْرَوانَ الْكَرَابِ نَضِيْمُهَا

(٦) ط: «وقيل: الأنوض».

(٧) البيتان لرؤبة في ديوانه ٨١، واللسان (نوض).

(٨) الواقعة: ١٥.

وقوم طوال الأنفية، أي الأعناق.  
وربما سُمي غُرمول الفرس نضياً.

## باب الضاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

ض و ه

الضُّوة مثل الصُّوة، وهي الأرض الغليظة، وليس بثبت. [ضوو]

ض و ي

غلام ضاوي<sup>(٥)</sup>، وهو الضيل الجسم من خلقة، والاسم الضوي، مقصور. قال ذو الرمة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

أخوها أبوها والضوي لا يضرهما  
وساق أبيها أمها عقرت عقرها  
يصف زئداً وزئدةً لأنهما من شجرة واحدة؛ وقوله: وساق أبيها أمها، يريد أن ساق الغصن الذي قُطعت منه الغصن أبوها وساقه أمها.

وقال الأصمعي: الضاوي: الذي صَوَّل جسمه لتقارب نَسَب أبيه. تقول العرب: إذا تقارب نَسَب الأبوين: كان منه الضوي، ولذلك قالوا: «استغربوا لا تَضُوا»<sup>(٧)</sup>، أي أنكحوا الأباعد أو الغرائب.

ورجل وضىء بين الوضاعة، وهذا مهموز تراه في باب [وضأ] الهمز إن شاء الله<sup>(٨)</sup>.

## باب الضاد والهاء والياء

ض ه ي

هَضَّتْ العظم أهضه هَضّاً، إذا كسرتة بعد جبر، فهو [هيض] مَهِض.

وكل وجع على وجع فهو هَيْض، ولذلك قيل: هاض فؤاده الحزن يَهْض هَيْضاً، إذا أصابه الحزن مرة بعد أخرى.

انقضى حرف الضاد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي نبي الرحمة وسلم تسليماً

والوَضِين: جِزَام الرَّحْل إذا كان من شَعَر منسوج لأنه يوضن بعضه على بعض. وقال الأصمعي: لا يسمّى جِزَام الرَّحْل وَصِيناً حتى يكون من آدم مضاعف. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

تقول إذا درأت لها وَصِينِي

أهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

والْبِضَنَةُ أصلها الواو، وقُبِلَت الواو ياءً لكسرة الميم قبلها، وهي كجوالق الجِصّ تتخذ من الخوص، فإذا صاروا إلى جمعها قالوا: مواضين، كما قالوا في جمع ميزان: موازين، فرجعوا إلى الأصل. ولغة أزدية، يسمون جِوَالِقَيْن يتخذان من خوص مِضَنَّة، كأنه مَفْعَلَةٌ من وَضَنَ، والأصل الواو.

ض ن ه

[ضنن] ضِنَّة<sup>(٢)</sup>: اسم، وهو أبو قبيلة، وفي العرب قبيلتان تُنسبان إلى ضِنَّة: ضِنَّة بن عبد الله بن تَمِيم، وضِنَّة بن عبد الله بن كَبِير بن عُذرة.

[نهض] والنَّهْض: مصدر نَهَضَ نَهْضاً ونَهْضاً فهو ناهض، والنَّهْض: القسر والقهر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أما ترى الحجاج يَأْيِي النَّهْضَ<sup>(٤)</sup>

أي القسر.

ونَهَضَ الطائر، إذا نشر جناحيه ليطير.

وتناهض القوم في الحرب، إذا نَهَضَ بعضهم إلى بعض.

وتناهضة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه.

وتناهض الفرس: لحمتان لاصقتان بعضُديه.

وقد سمّت العرب ناهضاً ومُنهَضاً ومناهضاً ونَهَاضاً.

ض ن ي

[ضنأ] الضَّنْء يُهْمز ولا يُهْمز، وهو الأصل؛ وغلَام من ضِنْء صِدْقِي، أي من أصل صِدْقِي.

[نضي] والنَّضِي: نَضِي السهم، وهو العود قبل أن يُراش وينصل. ونَضِي العنق: عظمتها.

(١) البيت للمُتَنَبِّ العبدى، كما سبق ص ٦٨٨.

(٢) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضِنَّة من قولهم: ضِنْتُ بالشئ أَضَنُّ به ضِنًا».

(٣) روايته في ديوان الحجاج ٩١:

\* فوجدوا الحجاج يَأْيِي النَّهْضَا\*

(٤) ط: «ألم تر» وفي هامش ل: «الأصمعي ينكر هذا ويرويه: النَّهْضَا، أي

الكر».

(٥) ط: «غلام ضاوي: نحيف».

(٦) سبق إنشاده ص ٢٤٢.

(٧) في النهاية (ضوا) ١٠٦/٣: «اغتربوا لا تَضُوا».

(٨) ص ١٠٧٨.

## حرف الطاء في الثلاثين الصحيح

### باب الطاء والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

### باب الطاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ط ع غ

أهملت.

ط ع ف

[عطف] عَطَفْتُ الشيءَ أعطفه عَطْفًا، إذا تَنَبَّهتَ وردته عن جهته.

وفلان ينظر في عَظْفِهِ، إذا كان معجباً بنفسه.

وما تثني عليكَ عاطفةً، أي رَجَمَ أو رحمة.

والعطف: الناحية من الإنسان والدواب.

وتعوج الرجل<sup>(١)</sup> في عَظْفِهِ، إذا تَنَبَّهَ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

والعطاف: الرِّداء، والجمع عَطُف. وفي حديث عمر بن

الخطاب رضي الله عنه: «وَالْقَوَا الْمُطَفُ»، أي الأردية.

والمعاطف أيضاً: الأردية؛ قال الأصمعي: ولم أسمع لها

بواحد. قال الشاعر في العطاف (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولا مالَ لي إلاَّ عِطَافٌ ومِذْرَعٌ

لکم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفٌ

يقول: ما لي إلاَّ السيف والدرع، ولكم من السيف الطَرَفُ الحديد الذي أضربَ بكم، ولي الطَرَفُ الذي هو يدي. وسُمِّي السيف عِطَافاً لأنَّ العرب تسميه رداء. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

ويومٍ يُبِيلُ النساءَ الدِّماءَ  
جعلتَ رداءك فيه خِماراً

أراد: يوماً تُسقط النساءُ فيه لهوله ضربتَ بسيفك فيه فجعلته خِماراً للأقران.

وجاء فلانٌ ثانِي عِطْفِهِ، إذا جاء رخيِّ البال.

وتعطف فلانٌ على فلان، إذا أوى له أو وصله.

وقد سَمَتِ العرب عَظِيفاً وَعِطَافاً<sup>(٤)</sup>.

وقوس معطوفة السَّيَّة، وهي التي تُتخذ للأهداف فتعطف سَبَّيْها عليها عطفاً شديداً، يعني القوس العربية.

والعَفْط من قولهم: عَفَطَتِ العَنَزُ تعفط عَفْطاً، وهي ريح [عفط]

تُخرجها من أنفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس. ومن ذلك

قولهم: «أهونُ عليَّ من عَفْطَةِ عَنَزٍ»<sup>(٥)</sup>. وتقول العرب: «ما

له عافطة ولا نافطة»<sup>(٦)</sup>؛ فالعافطة: العَنَز، والنافطة: الضائنة.

فأما قولهم: رجل عِطْفِي، إذا كانت فيه لُكنه، فلا أدري

مِمَّا أخذ.

وهذا الصدر ليت مختلف مرَّ الاستشهاد به في الجمهرة ص ٢٨٣ و ٥٤٣.

وانظر أيضاً: الملاحن ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٣٨.

(٥) في المستقصى ٤٤٧/١: «من ضربة عترة».

(٦) المستقصى ٣٣٢/٢.

(١) ط: «الفرس».

(٢) سبق إنشاده مع آخر ص ١٦٧.

(٣) البيت للخنساء في ديوانها ٥٤، ورواية صدره فيه:

\* وهماجرة حرَّما صاعِدٌ \*

ورواية صدره في اللسان (ردي)، والمعاني الكبير ٤٨٠ و ١٠٧٨:

\* وداهية جرَّما جارمٌ \*



ط ع ق

[قطع] قَطَعْتُ الشَّيْءَ أَقْطَعُهُ قُطْعًا، والقَطْعُ ضِدُّ الوَصْلِ.

ومضَى قُطِعَ من الليل، والجمع أَقْطَاعُ.

والقَطْعُ من الطَّيِّبِ والغَنَمِ: معروف، والجمع قُطْعَان.

والقَطْعُ: السَّوْطُ من العَقَبِ، والجمع قُطْع. قال الشاعر

يصف ناقه (وافر)<sup>(١)</sup>:

مَرْوَحٌ تَغْتَلِي بِالسَّيِّدِ حَرْفٍ

تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطْعِ

وسيف قاطع وقُطَاع.

والقطعة من اللحم وغيره: معروفة.

وبنو قُطَيْعَةَ<sup>(٢)</sup>: حَيٍّ من العرب، والنسب إليه قُطْعِيٌّ.

وبنو قُطَيْعَةَ: قبيلة أيضاً يُنسَبُ إليهم قُطْعِيٌّ.

ووجد فلان في بطنه قُطْعًا، إذا وجد فيه وجعاً.

والمَقَاطِعُ: مَقَاطِعُ الأودية، وهي مآخِرها.

وأصاب يثر بني فلان قُطْعٌ وقُطْعٌ أيضاً، إذا نقص ماؤها؛

وأبى الأصمعي إلا قُطْع.

والقُطْعَاءُ: ضرب من التمر يقال إنه السَّهْرِيْزُ<sup>(٣)</sup>. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

بَاتُوا يُعْتَشُونَ الْقُطْعِيَّاءَ ضَيْقَهُمْ

وعندهمُ الْبَرْزِيُّ فِي جُلُلٍ تُجْلِلُ

وقُطِعَ بفلان، إذا انقطع به.

والقُطْعُ: سهم قصير النصل عريض، والجمع قُطْعَان. قال

أبو خراش الهذلي (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[مُنِيْباً وَقَدْ أَمْسَى تَقْدَمَ وَرْدَهَا]

أَقْسِدِرْ مَحْمُورُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

قال أبو بكر: يقال نَذَلُ ونَذِيلُ، مثل كلام بُلَغَ وبلغ ووَجَزَ

ووجِزَ<sup>(٦)</sup>.

واقطع فلان من مال فلان قُطْعًا، إذا أخذ منه شيئاً.

والقُطْعُ: الطَّنْفَسَةُ التي يوطأ بها تحت الرُّجُلِ.

[قطع] واقطعت الرجلُ عِمَامَتَهُ، إذا لواها على رأسه ولم يرددها

تحت حَنَكِهِ<sup>(٧)</sup> وسَدَّلَهَا على ظهره، فإذا لائتها على رأسه ولم يسدِّلَهَا على ظهره ولم يَرُدِّدْهَا تحت حَنَكِهِ فهي الْفَقْدَاءُ.

ط ع ك

أهملت.

ط ع ل

[طلع] طَلَعَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ طُلُوعًا فهو طَالِعٌ، ووقت طلوعه الْمَطْلَعُ، وموضع طلوعه الْمَطْلَعُ؛ ويجوز مطلع ومطلع فيهما جميعاً.

وكل باء لك من عَلُوٍّ فقد طَلَعَ عليك. وفي الحديث:

«هذا بُسْرٌ قد طَلَعَ الْيَمَنُ»، أي قصدها، وهو بُسْرُ بن

أرطاة<sup>(٨)</sup>.

قال أبو بكر: طَلَعَ فلانٌ، إذا بدا؛ واطْلَع، إذا أشرف من

عُلُوٍّ إلى سُفْلٍ.

وطُويلُ: موضع بنجد.

ويقال: رجل طَلَّاحٌ أَنْجِدٌ<sup>(٩)</sup>، إذا كان مغامساً للأمور ركباً

لها.

وعلوتُ طَلَعَ الْأَكَمَةُ، إذا علوت منها مكاناً تُشرف منه على

ما حولها.

وأطلعتهُ طَلَعَ أُمْرِي، إذا أبشته سرّاً.

وطَلَعَ النخل: معروف.

وما يَسُرُّني بذلك طَلَّاحُ الأرض ذهباً، أي ملؤها.

وطلائع القوم في الحرب: الذين يتعرفون أخبار أعدائهم،

الواحدة طَلِيعة.

ويقال: النفس طُلَّعة، أي تَطَلَّعُ إلى كل شيء. ويقال:

جارية طُلَّعة خُبَاءة، إذا كانت تَطَلَّعُ مرّةً وتختبئ أخرى. وفي

كلام الحسن البصري: «إن هذه النفوس طُلَّعة فأقذعوها

بالمواعظ وإلّا تَزَعَّتْ بكم إلى شرّ غاية»؛ قال أبو بكر:

وأحسب أن يونس قال: سمعت الحسن يقول هذا الكلام فذكر

لأبي عمرو فعجب من فصاحته.

(٦) ط: «نذيل بمعنى نذل؛ يريد به خفاء شخصه».

(٧) ط: «دقته».

(٨) في الاشتقاق ١١٦ و٣٩٨: بن أبي أرطاة؛ وفي ٤٤٠: بن أرطاة. وانظر:

الإصابة ١٤٧/١.

(٩) في هامش ل: «وقوله طَلَّاحٌ أَنْجِدٌ، جمع نَجْد، والتَّجْد: الغِلْظُ والارتفاع؛ وإنما

سُمِّيَ نَجْدٌ هذا المعروف نجداً لعلوه بهامة».

(١) البيت للشَّاعِرِ في ديوانه ٢٢٦، والكمال ١٠٨/٣؛ وعجزه غير منسوب في

الملاحن ٢٥.

(٢) في الاشتقاق ٢٧٧: «وهو تصغير قطعة، والقطعة: كل شيء قطعه».

(٣) ط: «الشَّهْرِيْزُ»؛ وكلاهما جائز.

(٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٩١ و٤١٥.

(٥) سبق إنشاده ص ٧٠١.

والطالع من النجوم: الذي يرقب الغارب<sup>(١)</sup> منها فكلاهما يراقب صاحبه.

[علط] والعلط: ميسم في غرض خد البعير، والبعير معنوط، والاسم العلاط.

ويقول الرجل للرجل: لأعطنك علط سوء ولأعطنك، أي لايسنك به وسماً يبقى عليك.

والعلط<sup>(٢)</sup>: سواد تحطه المرأة في وجهها تترين به، وهو العلط أيضاً.

وقد سمّت العرب علاطاً<sup>(٣)</sup> ومعلوطاً.

وبعير علط وعطل: لا خطام عليه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وَأَعْرُوزِ الْعَطُ الْعُزْزِي تَرْكُضُهُ

أُمُ الْفَوَارِسِ بِالسَّدْدَاءِ وَالرَّبْعَةِ [عطل] والعتل: تمام الجسد وطوله؛ وامرأة حسنة العطل، وكذلك الرجل.

وعطالة: جبل معروف.

وامرأة عاطل: لا حلي لها.

والعطل: شمرخ من طلع فحال النخل.

وعطل القوم منزلهم تعطيلاً، إذا ارتحلوا عنه وأخلوه.

وناقة عطيل: تامة طويلة.

[لعط] واللغة: خط سواد تحطه المرأة في خدها.

ولعطة الصقر: السفة التي في وجهه.

[لطع] واللطم من قولهم: لططت الشيء - بكسر الطاء لا غير - أطلعته طعماً، ولا يكون اللطم إلا باللسان.

ولطمع مواضع؛ يقال: رجل أطمع وامرأة لطمعاً، إذا كان

في شفاهما بياض، وأكثر ما يعثري ذلك السودان. وعجوز

لطمعاً، إذا تحأت أسنانها؛ وكذلك ناقة لطمعاً، إذا هربت.

قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

عَجِيزٌ لَطْمَاءُ دَرْدَبِيسُ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ

واللطمع أيضاً: قلة لحم الفرج وما حوله وذلك عيب؛ امرأة لطمعاً، إذا كانت كذلك<sup>(٦)</sup>.

## ط ع م

طعم كل شيء: مذاقه؛ وطعمت الشيء أطعمته طمناً، إذا أكلته، وتطعمته، إذا ذقته أيضاً.

والطعام: معروف.

ويقولون للرجل إذا كره الطعام: «تطعم تطعم»<sup>(٧)</sup>، أي ذق تشته.

وقد سمّت العرب مطعماً وطعمة وطعمية<sup>(٨)</sup>.

ويقال: هذا الشيء طعمة لك، أي مأكلة.

وفلان خيث الطعمة<sup>(٩)</sup>، أي رديء المكسب.

وهذا طعمة لك، أي أكلة لك.

وناقة مطعم وطعوم، إذا كان بها نقي.

والمطاعم: المواضع التي يطعم فيها الطعام.

وقوم مطاعم ومطاعم: يطعمون الطعام.

ويقال: ما له مطعم ولا مشرب، أي ما يطعمه ويشربه.

وتطاعم الطائران، إذا تغاراً.

والمطاعم: الأشياء التي تؤكل.

ومطعمتا الصقر: إصبعاه اللتان يأخذ بهما الشيء.

والطمع: معروف؛ طمع يطمع طمناً، وأطمعته إطماعاً. [طمع]

وطمع الجند: وقت قبضهم الرزق؛ وأحسبه مولداً من

قولهم: طمع يطمع طمناً.

والمطامع: جمع مطمع؛ وما لي في هذا الأمر طمع ولا

مطمع.

ورجل طامع وطمع.

والعطم: معروف؛ يقال: اعطم فلان عريض فلان [عطم]

وعمطه، إذا عابه.

وقد قالوا: عيط نعمة الله، مثل عيصها وعميطها، بالعين

والغين<sup>(١٠)</sup>، وليس بئيت.

(٦) ط: «وربما سُميت المرأة الصغيرة الفرج: لطمعها».

(٧) المستقصى ٢٩/٢.

(٨) الاشتقاق ٨٨ و٤١٦.

(٩) بكسر الطاء وضمتها في المصادر.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٢٥٣/٢ و٣٠٧/٢ (الحاشية).

(١) ط: «الغائب».

(٢) ط: «والعطة».

(٣) في الاشتقاق ٣٠٨: «واشتقاق علاط من زسم البعير يومس في غرض خده أو في عنقه».

(٤) البيت لأبي ذؤاد الرواسي، كما سبق ص ٢٢٦.

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٦٩١.

[مطع] والمَطْع من قولهم: مَطَعَ في الأرض مَطْعاً ومَطوعاً، إذا ذهب فلم يوجد؛ ذكرها بعض أصحابنا من البصريين عن أبي عُبَيْدَةَ عن يونس، ولم تُسمع من غيره.

[مَعَط] والمَعَط من قولهم: ذُئِبَ أَمْعَطُ، إذا تحاثَّ شَعْرُهُ<sup>(١)</sup>؛ وقال قزم: بل الأَمْعَط الطويل الأقرب أو الطويل على وجه الأرض.

وقد سَمَتِ العرب ماعِطاً ومُعِيطاً<sup>(٢)</sup>.

ومُعِيط: موضع.

ويقال: مرَّ فلانٌ بِرُمحه مركوزاً فامتعتَه؛ وكذلك امتعت سيفَه، إذا انتصاه.

## ط ع ن

طَعَنَ بِالرُّمَحِ يَطْعُنُ وَيَطْعُنُ طَعْنًا. وطَعَنُ في الرجلِ أَطْعَنَهُ طَعْنَانًا، إذا ذكرته بقبيح. قال أبو زُبَيْدٍ (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

وَأَبَى ظَاهِرُ السَّنَاءَةِ إِلَّا  
طَعْنَانًا وَقَوْلٌ مَا لَا يَقَالُ

قال الأصمعي: الطَّعْنُ بِالرُّمَحِ، والطَّعْنَانُ بِاللِّسَانِ؛ هكذا كلام العرب.

ونَطَاعَنَ القوم طِعْمَانًا وَأَطْعَنُوا أَطْعَمَانًا.

والطاعون: الداء المعروف.

ورجل طَعْمَانٌ في أعراض الناس.

وقوم مَطَاعِينَ في الحرب.

وحمار طَعِينٌ ومطعون؛ وكذلك الرجل.

[عنط] والعَنْطُ: أصل بناء العَنْطَط، وهو الطويل المضطرب.

[عطن] والعَطْنُ: مَبْرَكُ الإِبِلِ بين نَهْلَتِهَا وَغَلْلَتِهَا حول مَوْرِدِهَا، والجمع أعْطَانٌ.

وفلان رَحْبُ العَطَنِ، أي كثير المال واسع الرِّحْلِ.

وإبل عواطين وعُطُون.

ويقال للعَطَنِ أيضاً: المَعَطُن<sup>(٤)</sup>، والجمع معاطن. وعَطَنْتُ السَّكَّ تَعَطِيتًا فهو معَطَّنٌ ومعطون وعطين. وقد عَطَّنَتْهُ وَعَطَّنَتْهُ، إذا نَضَحْتَ عليه الماء ثم طَوَيْتَهُ لِيَكُنْ شَعْرُهُ أو صوفه، وهو حينئذٍ أَتَنُّ ما يكون، فلذلك قيل للرجل المُتَنِّينِ البَشْرَةُ: ما هو إِلَّا عَطِينٌ.

[نطع] والنَّطْع من الأدم: معروف، وجمعه أنطاع. فأما نَطْعُ الفم فقد قيل نَطْعٌ ونَطْعٌ، وهو أعلاه حيث يَحْنُكُ الصِّبْيُ.

وجَوَّ نَطَاعٌ<sup>(٥)</sup>: موضع.

[نمطع] والنَّمْطُ منه اشتقاق نَاعِطٌ، وهو اسم موضع.

## ط ع و

طَاعَ يَطُوعُ طَوْعًا مثل أطاع يُطِيعُ إطاعةً سواء؛ إلا أنهم [طوع] يقولون طاع له<sup>(٦)</sup> وأطاعه، ولا يقولون طاعه كما يقولون أطاعه. وأنشد (رجز):

وقلت للقلب دَعِ اتِّبَاعَهَا  
فطَاعَ لي وطال ما أطاعها<sup>(٧)</sup>

وفلان طَوَّعَ يَدَكَ، أي منقاد لك.

[عطو] وعطا يعطو عَطْوًا، إذا مَدَّ يده ليتناول؛ وكل ما دَّ يَدُهُ إِلَى شيء ليتناوله فهو عاِطٌ. ومن أمثالهم: «عاِطٌ بغير أنواط»<sup>(٨)</sup>؛ هذا مثل من أمثالهم، وذكر بعض أهل اللغة أنه لا يدري ما معناه ولو أنعمَ النَّظْرَ لعرفه؛ والأنواط: جمع نَوَاطٍ، وهو ما يعلِّق.

## ط ع هـ

[هطع] هَطَعَ وأَهْطَعَ فهو هاطِعٌ ومُهْطِعٌ، إذا أَقْبَلَ مَسْرِعًا خائفاً، لا يكون ذلك إلا مع خوف؛ كذا يقول أبو عُبَيْدَةَ في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ﴾<sup>(٩)</sup>، والله أعلم. والهَطِيع: الطريق الواسع، زعموا<sup>(١٠)</sup>.

(٥) بفتح النون في ط؛ وهو بالتثنية في القاموس.

(٦) ط: «أطاع له».

(٧) ليس البيان في ل.

(٨) المستقصى ١٥٦/٢.

(٩) القمر: ٨. وقد جاء شرح (مهطعين) ثلاث مرَّات في مجاز القرآن (٣٤٣/١) و ٢٤٠/٢ و ٢٧٠، ولم يقل فيه أبو عبيدة إلا: مشرعين.

(١٠) في التاج (هطع): «الهطيع كأمير: الطريق الواسع، نقله ابن دريد وأنكره الأزهرى. قلت: طريق هِطْع كحيدر». وفي اللسان: هِطْع.

(١) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: إذا تحاثَّ وبره من الكبير، وهو أخبث ما يكون».

(٢) في الاشتقاق ١٦٧: «ومُعِيط: تصغير أمعط، واشتقاقه من الذئب إذا تمطَّ شعره عن جلده».

(٣) ديوانه ١٣٠: والأغاني ١٨٢/٤، والمختص ٨٧/٦ و ١٧٠/١٢، ومعجم الأدباء ٢٠٦/١٠، والمقائيس (طعن) ٤١٢/٣، والصاحح واللسان (طعن). وسينشده ابن دريد ص ١٢٨٦ أيضاً. وفي الديوان: شتأناً؛ وفي معجم الأدباء: وأبى الظاهر العداوة.

(٤) ضبطه بفتح الطاء وكسرهما معاً في ل.

## ط ع ي

[طوع] فرس طُيع: سهل العنان والقياد، وأحسب أن هذه الياه قُلِبَت عن الواو.

[عيط] وناقة عَيْطَاءُ وجمل أَعِيْطُ، والجمع عيط، إذا كان طويل العنق، وربما وُصف الفرس بذلك أيضاً لطول عنقه. وكذلك هَضْبَةٌ عَيْطَاءُ: طويلة. قال أبو كبير الهذلي يصف هضبة (كامل) <sup>(١)</sup>:

عَيْطَاءُ مُعْنِقَةٌ <sup>(٢)</sup> يكون أنيسها

وَرَقَّ الحِمَامَ حَمِيْمُهَا لم يؤكل.  
يقول: ليس فيها ما يأكل حَمِيْمُهَا وهو نبتها <sup>(٣)</sup>، يريد أنها مَهْلَكَةٌ.

باب الطاء والغين مع ما بعدهما من الحروف  
ط غ ف

[غطف] الغُطْفُ: مصدر غُطِفَ يَغُطِفُ غُطْفًا، وهو ضد الوُطْفِ، والغُطْفُ: قَلَّةٌ شعر الحاجب، وربما استعمل ذلك في قَلَّةِ شعر هُدْبِ الشَّفْرِ، ورجل أَعْطَفَ وأمرأة غُطْفَاءُ؛ وبه سُمِّيَ الرجل غُطْفِيًّا.

وقد سَمَتِ العرب غُطْفَان، واشتقاقه من الغُطْفِ أيضاً <sup>(٤)</sup>، وهو أبو قبيلة، وغُطْفِيًّا، وهو أبو بطن منهم.

## ط غ ق

أُهْمَلَت وكذلك حالهما مع الكاف.

## ط غ ل

[غلط] غَلِطَ في كلامه يغلط غَلْطًا، فأما في الحساب فيقال: غَلِيت فيه يغلط غَلْيًا؛ ذكر ذلك أبو عبيدة، وقال غيره: هما سواء لقرب مخرج الناء من الطاء <sup>(٥)</sup>.

والمغالط: الكَلِمُ التي يغالط بها، الواحدة مَغْلُطَةٌ وأغلوطه، وجمعها أغاليط وأغالط.

(١) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمختص ٧٩/١٠، والمقاييس (عن) ١٥٩/٤، واللسان (عن) . وسينشد ابن دريد البيت ص ٩٤٢ أيضاً، وفيه: عنقاء معنقة.

(٢) ط: «مُفْرَقَةٌ».

(٣) ط: «بيتها»؛ تحريف. والذي أثبتناه من ل وهو صحيح خلافاً لما في هامش المطبوعة.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

وَاللَّغَطُ: اختلاط الكلام أو أصوات الطير. قال الشاعر [لغط] (كامل) <sup>(١)</sup>:

[مُلْسَ الحصى باتت تشدُّرُ فروقه]  
لَسَنَطَ القِطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ نُزُولَا  
قال الأصمعي: يقال: سمعت لَغَطَ القوم ولَغَطَهم، ولم يجيء به غيره.

ولُغَاطُ: موضع.

وَالْعَطَلُ منه اشتقاق الْعَطَلُ، فَالْعَيْطَلَةُ غَيْطَلَةُ الليل، وهو [غطل] اختلاط ظلمته؛ يقال: غَطَلْتُ لَيْلَتُنَا غَطْلًا، ولم يعرف الأصمعي له فعلاً متصرفاً. وَالْعَيْطَلُ: الشجر الملتف، وجمعه غَيَاطِل. وقال قوم: الْعَيْطَلَةُ: البقرة الوحشية، وفسروا بيت زهير (بسيط) <sup>(٢)</sup>:

كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّئٍ فَسَرُّ غَيْطَلَةٍ  
خَافَ الْعَيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَاكُ

فقالوا: الْعَيْطَلَةُ هاهنا البقرة الوحشية؛ وأبى الأصمعي إلا أن الْعَيْطَلَةَ الشجرُ الملتف، وقال قوم: الْعَيْطَلَةُ: اختلاط الصوت.

## ط غ م

غَمَطَ النعمة يغمطها، وقالوا غَمِطَهَا يَغْمِطُهَا، والمصدر [غمط] الغَمَطُ، والفاعل غامط، إذا جردها وكفرها.

وَالْغَمْطُ: أصل بناء بحر غَمَطَ وَغَمِطْطَمَ، أي كثير الماء. [غطم] وَالْمَغْمَطُ من قولهم: مَغْمَطُ الرَّامِي في قوسه يَمَغْمَطُ مَغْمَطًا، إذا أغرق النَّزْعَ فيها. وتمغط البعير في سيره، إذا مَدَّ يديه مَدًّا شديدًا. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

[يَفْجُرُ اللَّبَاتِ بِالْإِنْبَاطِ]  
مَغْمَطًا يَمُدُّ غَضْنَ الْأَبَاطِ

وذكروا أن بعض العرب قال: سقط البيت على فلان. فتمغط فمات، أي قتله الغبار، وليس بالمستعمل.

(١) قارن ما سبق ص ٤٠٤.

(٢) البيت للرامي النيري في ديوانه ٢٢٥، وشرح المفصليات ٥٣؛ وفيها: باتت توغش.

(٣) تخريجه ص ١٣٠.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٧٥، ورواية الثاني فيه: \* شَكَا يَشْكُ خَلَلِ الْأَبَاطِ \*

ط غ ن

أهملت.

ط غ و

[غوط] الغوط أشد انخفاضاً من الغائط وأبعد، والغائط: المنخفض من الأرض حتى يوارى ما فيه، وجمع غوط أغواط، وجمع غائط غيطان، فكان الغوط أعمق من الغائط.

ويقال: غوط بطين، أي بعيد.

والغوط: موضع بالشام.

[غطو] وغطوت الشيء أغطوه غطواً، إذا سترته، مثل غطيت أغطيه غطياً، فأنا غاط كما ترى، والشيء مغطى، وفي اللغة الأولى مغطو.

ط غ هـ

أهملت.

ط غ ي

طغى يطغى طغياناً، وكل متجاوز حده فقد طغى يطغى؛ طغى السيل، إذا جاء بماء كثير يتجاوز حد ما كان يجري عليه. وطغى البحر، إذا حاجت أمواجه. وطغى الدم بالإنسان، إذا تبغ به. ورجل طاغية، الهاء للمبالغة.

[غطي] وغطيت الشيء أغطيه غطياً، اللغة العالية، أي سترته.

وشجرة غاطية: كثيرة الأغصان منبسطة على وجه الأرض.

قال الشاعر يصف الكرم (بسيط)<sup>(١)</sup>:

ومن أعاجيب خلق الله غاطية

يُعصر منها ملاحى وغريب

قال أبو بكر: الشعر لرجل من أهل السراة جاهلي.

ويقال: غطيت أغطيه، إذا سترته بشيء، فهو مغطى.

باب الطاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ط ف ق

طَفِقَ يفعل كذا وكذا، كما قالوا: ما زال يفعل كذا وكذا،

ولا يقال: ما طَفِقَ يفعل كذا وكذا، بل لا يقولونه إلا إيجاباً.

والقَطَف: قَطَفُك الشيء بيدك تقطفه قَطْفاً.

والقُطَف، بكسر القاف: العُنُقود من العنب.

والقَطَف: ضرب من النبت، الواحدة قَطْفَةٌ؛ وبه سُمي الرجل قَطْفَةً.

والقَطِيفة: معروفة.

وجاء زمنُ القُطاف، قُطاف الكرم، مثل صرام النخل. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

أحبُّ أُنائِتٍ عند السُطاف

وعند عُصارَةِ أعنابِها

ودابة قَطوف: مقارب الخطو. ومثل من أمثالهم: «إن القَطوف تَبْلُغُ الوَساع»<sup>(٣)</sup>.

والقَطِيف: موضع<sup>(٤)</sup>.

وقُطافة الشجر: ما قطفته من ثمره.

وقَطَطَ الطائرُ يَقِطُ وَيَقِطُ يَقُطُ قَطْطاً، إذا سَدَّ، فهو قافط. [قفت]

ط ف ك

أهملت.

ط ف ل

الطُفل: المولود؛ طفل بين الطفولة. قال الأصمعي: لا

أعرف للطفولة وقتاً؛ صبي طفل، وجارية طفلة بينة الطفولة.

فأما الجارية الطفلة فالناعمة الخلق، والمصدر الطفولة،

وقال قوم: الطفالة، وليس بثبت.

وطَفل: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وهل أَرَدْتُ يوماً مِياهَ مَجَنَّةٍ

وهل تَبَدُّونَ لي شامةً وطَفلُ

وقد سمّت العرب طُفَيْلاً.

وذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة أن طُفَيْلاً المنسوب إليه

(٣) سبق ص ٨٤٤؛ وفيه: قد تبلغ القُطوف الوَساع.

(٤) كذا في ل؛ ط: «بالشام»، وفي هامش ط: «قال الشيخ أبو العلاء إن القُطِيف موضع باليمامة»؛ وفي اللسان والقاموس والبلدان أنه في البحرين.

(٥) البيت ليلال موزن الرسول (ص)، وقد سبق مع آخر ص ١٠٢؛ وفيه: تَبَدُّونَ لي.

(١) البيت منسوب إلى عبد الله الغامدي، كما سبق ص ٥٦٩؛ وفيه: يُخْرَج منها.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٧٣، ومعجم البلدان (أضافت) ٨٩/١. وفي الديوان: وقت القُطاف، يوقت... وفي معجم البلدان: ذات الكروم عند عُصارَة أعنابها.

والمولود فطيم والأم فاطم؛ والأصل في القَطْم: القَطْع.  
وسميت فاطمة بالقَطْع من قَطَعْتُ الشيءَ أَفْطَمُهُ قَطْمًا<sup>(٣)</sup>.  
وقَطَيْمَةٌ: امرأة من العرب معروفة، ولها حديث.  
وقال قوم: قُطَيْمَةٌ: موضع، وأنشدوا (بسيط)<sup>(٤)</sup>:  
نحن الفوارس يومَ الجنِّ صاحبةُ  
جَنَبِي قُطَيْمَةٌ لا مِيلَ ولا عُرْلُ  
ويروى: نحن الفوارس يومَ العَيْنِ صاحبةُ.  
ويقول الرجل للرجل: لأَفْطِمَنَّكَ عن كذا، أي لأَقْطَعَنَّ  
طَمَعَكَ عنه.

## ط ف ن

الطُّفَّ<sup>(٥)</sup>: القطعة النادرة من أعلى الجبل تُشرف على ما [طنف]  
تحتها، والجمع أطناف وطُنُوف.  
وطَنَّفَ الرجلُ حائطه، إذا جعل له البرزين، وهو الإنريز.  
ومنه قولهم: ما تَطَنَّفَ نفسي إلى هذا، أي ما أَشَقَّتْ عليه.  
وقال أيضاً: قولهم طَنَّفَ نفسه إلى كذا وكذا كأنه أدناها  
إلى الطمع، وهو يرجع إلى الطُّفَّ.  
ورجل فِطْنٌ وفِطْنٌ بَيْنَ الفُطَانَةِ والفُطُونَةِ، زعموا، وقد فَطَنَ [فطن]  
وفُطِنَ فُطَانَةً، والاسم الفِطْنَةُ، وقالوا الفُطْنُ ولا أدري ما  
صَحَّتْه.  
فأما تسميتهم الفُطَيُونُ فاسم أعجمي<sup>(٦)</sup>.  
والنُّطْفُ: القُرْطُ؛ صبي متطف، والجمع نُطَاف، وقال مرة [نطف]  
أخرى: أنطاف.

ورجل نَظْفٌ بَيْنَ النُّطَافَةِ والنُّطُوفَةِ. إذا كان ملطخاً بالشر  
فاسد الذُّخْلَةِ؛ وأصل ذلك من البعير النُّظْف، وهو الذي قد

الطُّفَيُّونَ رجل من أهل الكوفة من عَطْفَان كان يقال له طُفَيْل  
العرائس<sup>(٧)</sup>.

والطُّفْل: اختلاط أول الليل بباقي النهار. قال الشاعر  
(رمل)<sup>(٨)</sup>:

[فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهَا قَافِلًا]  
وعلى الأرض غَيَايَاتُ الطُّفْلِ

وطُفْلُ الظلام: أوله.  
وطُفْلُ الليل طفيلًا، إذا أقبل ظلامه.  
وطَفَلَتِ الشمسُ، إذا هَمَّتْ بالغروب.  
والمُطَافِيلُ من الطُّبَاءِ: التي معها أولادها وهي قريبة عهد  
بالتَّوَجُّعِ.

والمُعَوِّذُ المُطَافِيلُ من الإبل: الحديثات العهد بالتَّوَجُّعِ التي  
معهما أولادها أيضاً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

[السَّوَاهِبُ المائَةُ الهِجَانُ وَعَبْدَهَا]

عُودًا تَزَجِّي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا  
والمُطَفَالُ<sup>(١٠)</sup>: الطين اليابس، لغة يمانية، الذي يسميه أهل  
نجد: الكَلَام.

[لطف] واللُّطْفُ معروف؛ لُطِفَ يَلُطِفُ<sup>(١١)</sup> لُطْفًا وَلُطْفًا فهو لطيف.

وتلاطَفَ القومُ بِاللُّطْفِ تلاطُفًا، إذا تواصلوا.

[فلط] والفِلَاطُ: المفاجأة؛ افْتَلَطَ الرجلُ، إذا فُوجِئَ في الأمر؛  
لغة هُذَلِيَّة.

[طف] وذهب دَمُ الرجلِ طَلْفًا وَطَلْفًا مثل هَذَرًا، بالطاء والظاء،  
والظاء أكثر<sup>(١٢)</sup>.

## ط ف م

[فطم] فَطَمْتُ المولود أَفْطَمُهُ قَطْمًا، إذا قَطَعْتَ عنه الرُّضَاعَ،

(١) في الاشتقاق ٨٤: «قال الأصمعي: لا أدري مَنْ هو. وقال أبو عبيدة: هو من بني عامر بن صعصعة، كان يحضر الأعراس مدعواً أو راشناً، فُنِسَ إليه من كان كذلك.»

(٢) هو ليد؛ انظر: ديوانه ١٨٩، وتهذيب الألفاظ ٤٠٧، وشرح المفصليات ٦٢، والاشتقاق ٨٤ و١٧٣، والمختص ٥٨/٩، والمسطح ٨٣٣؛ ومن المعجمات: العين (طفل) ٤٢٩/٧، والمصنعي (أبي) ١٦٧/١ و (طفل) ٤١٣/٣ و (غي) ٣٧٩/٤، والصالح واللسان (دلا، غيا)، واللسان (طفل). ويروى: وثأيت.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩، وقد استشهد به سيبويه (٩٤/١) على عطف «عدها» على «المائة» وهو مضاف إلى غير الألف واللام (وقد غلظه الأعلام في ذلك لأن العبد مضاف إلى ضمير المائة، وضميرها بمنزلة). وانظر: المقتضب

١٦٣/٤، وشرح ابن عقيل ١١٩/٢، والهمع ٤٨/٢، والخزانة ١٨١/٢ و٣٤١ و١٣١/٣.

(٤) في القاموس: كُفْرَابٌ وسَحَابٌ.

(٥) في اللسان: «يقال: لُطِفَ به وله، بالفتح، يَلُطِفُ لُطْفًا، إذا رَفَّقَ به. فأما لُطْفٌ، بالضم، يَلُطِفُ فنعناه صُغْرُودً.»

(٦) بعده في ط: «قال أبو بكر: بالطاء هو النبع.»

(٧) الاشتقاق ٣٣.

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ٦٣، وهو من شواهد سيبويه (٢٠٢/١). والعجز في الاشتقاق ٣٤، والهمع ١٩٩/١.

(٩) ط: «الطُّفَّ»؛ وفي القاموس: بالفتح والضم ومحرَّكة وبضمَّتَيْن.

(١٠) في المعرَّب ٢٤٥: «الْفُطُونُ: اسم رجل.»

بلغت العُدَّة قلبه<sup>(١)</sup> أو كادت. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

شُدًّا عليَّ سُرَّتِي لا تَنْقِصُ  
إِذَا مَشَيْتُ مِثْلَةَ الْعُرْدِ النَّطْفِ

ويسرى: شِكَّتِي. يقال: انْقَعَفَ الشيء، إذا زال عن موضعه خارجاً.

ويقال: ماذا بفلان من النِّطَافَةِ والنُّطُوفَةِ، أي الفساد. والنُّطُفَةُ: معروفة؛ وكل ماء مجتمع نُطْفَةٌ، ولا يكون إلا قليلاً؛ يقال: مررنا بنُطْفَةٍ سَجْرَاءَ<sup>(٣)</sup>، أي قريبة العهد بالسحاب، ونُطْفَةٌ زرقاء، إذا صَفَتْ واخضرَ ماؤها.

وكل سائل أو قاطر من إناء وغيره فهو ناطف، وأحسب أن اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا لسيلائه.

ويقال: «أصاب فلان كَنْزَ النُّطْفِ»، و«خَلَدَ النُّطْفِ»، والنُّطْفِ: رجل من بني تميم له حديث.

[نطف]: والنُّطْفُ: معروف عربي صحيح، بكسر النون، وفتحها خطأ عند الأصمعي. وأنشد الأصمعي (رجز)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ بَيْنَ إِنْطِهَا وَإِئْبِطِ  
ثَوْباً مِنَ الثُّومِ نَوَى فِي نَفْطِ

وتَنَفَّطَ يَدُ الرَّجُلِ، إذا رَقَّ جلدُها من العمل فصار فيها كالماء، والواحدة نَفْطَةٌ، والكف نَفِيطَةٌ ومنفوطَةٌ، وقالوا نافطة أيضاً، في لغة من قال نَفِطْتُ؛ فإذا كان الفعل لها فهي نافطة ومننَفَّطَةٌ، وإذا فُعِلَ بها فهي نَفِيطَةٌ ومنفوطَةٌ.

[طفن]: ويقال: سَيَّرَ ما فيه طَفَانًا<sup>(٥)</sup>، أي ما فيه نُؤْدَةٍ.

## ط ف و

طَفَا الشيءُ على الماء يطفو طُفُوءاً وُطُوءاً، إذا علا ولم يرسب.

[طوف]: وطاف يطوف طَوْفاً، إذا دار حول الشيء؛ وأطاف به يُطِيفُ إطفافاً، إذا أَلَمَّ به؛ قال أبو بكر: وُقِرَى على أبي حاتم (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

ما لِدَبِيَّةٍ مِنْذَ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ  
وَسَطَ الشُّرُوبِ فَلَمْ يُلِمِّمْ وَلَمْ يَطْفُفْ  
دَبِيَّةٌ: سادن اللات؛ فقال أبو حاتم: يُطْفِبُ أحسن في هذا الموضع يا غلام.

وَالطُّوفُ: النَّجْوُ؛ طاف فلان يطوف طَوْفاً، إذا أنجى واحتبس عليه طَوْفَهُ، أي نجوه.

وَالطُّوفُ: خَشَبٌ يُجْمَعُ وَيُقَرَنُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَيُرْكَبُ عَلَيْهِ فِي الْبَحْرِ، وَالْجَمْعُ أَطَوافٌ وَصَاحِبُهُ طَوَافٌ.

وَالطُّوْفُونَ: الْخَدَمُ وَالْحَشَمُ؛ هَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٧)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَأَمَّا الْفُوطُ الَّتِي تُبْلَسُ، الْوَاحِدَةُ فُوطَةٌ، فَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ<sup>(٨)</sup>. [فوط]  
وَالْفُطْرُ يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ؛ فَطَرَتِ الرَّجُلُ أَنْفُوهَ فُطُوءاً، وَفَطَأَتْهُ [فطو]  
أَفْطَأَهُ فُطْأً، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِيَدِكَ. [فطأ]

وَفَطَأَتْ ظَهَرَ الدَّابَّةِ وَفَطَوْتُهُ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِ حَمَلاً ثَقِيلاً. وربما كُنِيَ بِالْفَطْأِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا: فَطَأَهَا يَفْطُوهَا فُطْأً.

وَالرُّطْفُ: كَثْرَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ؛ رَجُلٌ أُوْطِفَ وَامْرَأَةٌ وَطْفَاءُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: سَحَابَةٌ وَطْفَاءُ؛ مَسْرُخِيَةُ الْجَوَانِبِ لِكثْرَةِ مَائِهَا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِسَيْمَةٍ

وَطَفَاءٌ تَمْلَأُهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

## ط ف هـ

الطَّهْفُ: شَجَرٌ يُجْتَنَى ثَمَرُهُ وَيُخْتَبَزُ فِي الْمَحَلِّ، الْوَاحِدَةُ [طهف] طَهْفَةٌ.

وَالْفَطْهُ: سَعَةٌ فِي الظَّهْرِ شَبِيهَةٌ بِالْقَزْرِ؛ فَعَلَهُ الرَّجُلُ يَفْطُهُ [فطه] فُطْهً.

وَالْهَظْفُ: اسْمُ رَجُلٍ. قال أبو خراش (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

لَوْ كَانَ حَيًّا لَفَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ

مِنَ الرُّوَاوِقِ مِنْ شِيْزَى بَنِي الْهَظْفِ

(١) ط : «الذي قد أصابه العُدَّة في بطنه» .

(٢) سبق إنشادهما مع آخريس ص ٦٥٥، وفيه: صُرِّي .

(٣) في هامش ل : «الشجراء الغبراء التي تضرب إلى الحُمْرة» .

(٤) التاج (نطف) .

(٥) ط : «وما فيه طَفَانٌ، ثلاث لغات» ؛ وليس في اللسان والقاموس والتاج في موضعه .

(٦) البيت لأبي خراش الهذلي ؛ انظر : ديوان الهذليين ١٥٥/٢ ، والأصنام ١٥ ،

والمعاني الكبير ٤٥٦ ، وأضداد أبي الطيب ٦٩٩ ، ومجالس العلماء ٦٨ ، ومعجم

البلدان (الجزء ١١٧/٤) . وفي الديوان : منذ العام .

(٧) البقرة : ١٢٥ ، والحج : ٣٦ .

(٨) المعرّب ٢٤٥ .

(٩) البيت للمعرب توبل ، كما سبق ص ٣١٣ .

(١٠) سبق إنشاده ص ٨١٢ .

## ط ف ي

وطَلَقَ الرجلُ امرأته تَطْلِقًا، والاسم الطَّلَاق؛ وَطَلَقَتِ المرأةُ فِهي طالقًا، وَطَلَقَتْ فِهي مَطْلَقَةً.  
وأَطْلَقْتُ الأسيرَ إطلاقًا، إِذَا فَكَّكْتَهُ، فهو مُطْلَقٌ واطْلِق.  
والإطلاق، قالوا: الأعماء، وقالوا: أقتاب<sup>(١)</sup> البطن في بعض اللغات.  
وناقة طَالِقٌ: لا جِطامَ عليها.  
ورجل طُلُقٌ ذُلُقٌ وَطُلُقٌ ذُلُقٌ، إِذَا كَانَ طَلِيقَ الوجه ذَلِقَ اللسان.

وَطُلُقَ السليمُ، إِذَا سَكَنَ وَجَعَهُ بعدَ العِدادِ<sup>(٢)</sup>. قال النابغة (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[تَنادَرُها الرّاقون من سوءِ سَمَها]  
تَطْلُقُه حيناً وحيناً تُراجِعُ  
ويُروى: طَوْرًا وطَوْرًا. وقال الآخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

نَبِيتُ الهِمْرُ الطارِقَاتُ يَمُدَّنِي  
كما تعتري الأهوالُ رأسَ المَطْلَقِ  
والطَّلِيقُ: الأسيرُ إِذَا أُطْلِقَ، والجمع طُلَقاءُ.  
وقد سَمَتِ العربُ طُلُقًا<sup>(٥)</sup> وَطَلِيقًا.  
وما أُبَيِّنُ الطَّلَاقَ في وجهِ فلانٍ، أَي البِشاشة.  
وَوَطَلَقَتِ المرأةُ عندَ الولادة تَطْلُقُ طُلُقًا، إِذَا تَمَحَّضَتْ.  
وليلةُ الطَّلُقِ: طَلَبُ الصاءِ لِيُورَدَ الغد، والإبلُ طَوَالِقُ، وأصحابها مُطْلِقُونَ.

ويقال للرجل: أَطْلِقْ يديكَ بالإِنفاق؛ والإِنفاق<sup>(٦)</sup> ضد الإِمساك.

ويقال: أَطْلِقْ رجليكَ بالمشي، أَي اسرِعْ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:  
أَطْلِقْ يديكَ تَنفَعَاكَ يَسَا رَجُلُ  
بالرَّيْبِ ما أَطْلَقَتْها لا بِالسَّجَلِ

[طفأ] طَفِئَتِ النارُ، مهموز، تراه في موضعه إِنْ شاء الله تعالى<sup>(٨)</sup>؛  
ويقال في لغة من لَمْ يَهْجُزْ: أَطْفِئِ النارَ.  
[طفي] والطُّفْيُ: خُوصُ المَقْلِ، الواحدة طُفْيَةٌ.  
[طيف] والطَّيْفُ: الخيالُ الطائفُ في المنام؛ طيف الخيال  
وطائف. وقد قُرِئَ: ﴿طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾، و﴿طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾<sup>(٩)</sup>.  
وأطافَ يَطِيفُ إِطَافَةً، وَنَطِيفٌ تَطِيفًا، وَطَيْفٌ يَطِيفُ تَطِيفًا.

## ط ق ك

أُهمِلت.

## ط ق ل

[طلق] الطَّلُقُ: الَّذِي تَسْمِيهِ العاتةُ الطَّلُقَ، وهو نبتٌ أو صَمغٌ نبت.  
والطَّلُقُ من قولهم: جَرى طُلُقًا أو طَلَقَيْنِ، أَي شَأوًا أو شَأوَيْنِ.  
والطَّلُقُ: قِيدٌ مِنْ قِدٍّ أو عَقَبٌ تَقِيدُ بِهِ الإِبِلُ. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>  
يصف شيخًا على عَوْدٍ على طَرِيقٍ<sup>(١١)</sup>:

عَوْدٌ عَلَى عَزْدٍ عَلَى عَزْدٍ خَلَقَ  
كَسَنَهُ وَاللَّيْلُ يَرْمِي بِالْعَسَمِ  
مُشَاجِبٌ<sup>(١٢)</sup> وَفُلُقٌ سَقَبٌ وَطُلُقٌ

شَبَّهَ عظامَ جملِهِ بِمُشَاجِبٍ لَتَدَاخُلَ بَعْضُها فِي بَعْضٍ؛  
وَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ: العَمودُ؛ وَأَرَادَ بِفُلُقٍ سَقَبٍ: نَصْفَهُ.  
ورجل طُلُقٌ الوجهَ وطَلِيقٌ الوجهَ، إِذَا كَانَ يَهْلُوًّا ضَحَّاكًا.  
وليلة طُلُقَةٍ ويوم طُلُقٍ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرٌّ وَلَا قُرٌّ.  
وربما سُمِّيَتِ اللَّيْلَةُ القَمَرَاءُ طُلُقَةً.

والمخضص ١١٣/٨ و٦٥/٩، والمقاييس (طلق) ٤٢١/٣، والصباح واللسان (نذر، «طلق»). وفي الديوان:

«تَطْلُقُه طَوْرًا وَطَوْرًا» تراجع

(٩) البيت للمعزّ المديني من الأسمية ٥٨، ص ١٣٤.. وانظر: الحيوان ٢٤٩/٤، والمعاني الكبير ٦٦٣، والاشتقاق ١٠٨، والسُّمَط ٩٦٢، والمقاييس: (طلق) ٤٢١/٣، والصنحاح واللسان (طلق) «... وفي الاشتقاق: تعودي كما.

(١٠) الاشتقاق ١٠٨.

(١١) ط: «والإطلاق».

(١٢) سبق إيتشاد البتين ص ٤٢٥؛ وفيه: حرّك يديك... ما حرّكتها. وفي المقاييس (طلق) ٤٢١/٣: أُطْلِقَ.

(١) ذكره في المحتل ص ١٠٧٩، وفي المهموز ص ١١٠١.

(٢) الأعراف: ٣٠١. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٨٦/١ - ٤٨٧: «قوله طائف: قرأه أبو عمرو وابن كثير والكاساني: يغير ألف، مثل: ضيف، وقرأ الباقون بألف مثل فاعل».

(٣) ط: «قال الراجز يصف شيخًا وبغيراً وطريقاً».

(٤) اللسان والتاج (طلق) «...».

(٥) في هامش ل: «البيّنَجِب: خشبٌ يداخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ».

(٦) في هامش ل: «الأقتاب: الأعماء؛ الواحد: تَقِيب».

(٧) في هامش ل: «العِدَاد: وقتُ معاودةِ العِلَّة».

(٨) ديوانه ٣٤، والمعاني الكبير ٦٦٣، والكامل ١٣٠/٣، والاشتقاق ١٠٩،



[قلط] والْقَلْطُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق الْقَلْطِيّ، وهو القصير المجتمع الْخَلْق.

ورجل قَلَاط: قصير.

[قطل] والقَطْل: الْقَطْع؛ قَطَلَهُ يَقْطِلُهُ قَطْلًا فهو قَطِيلٌ ومَقْطُولٌ. ونخلة قَطِيل، إذا قَطَعْتَ من أصلها فسقطت. وكان أبو ذؤيب الهذلي يلقب الْقَطِيل بقوله (وافر)<sup>(١)</sup>:

إذا ما زار مُجَنَّةً عليها

يُقَال الصخر والخشب الْقَطِيلُ<sup>(٢)</sup>

يصف قبراً، وكانوا يجعلون على اللُحود أغصانَ الشجر كما يُجعل اللَّبَن في دهرنا هذا.

والقَاطول: موضع، ويمكن أن يكون عربياً لأنه فاعول من القَطْل، كما قالوا: ناقور من النَّقْرِ.

والقَطيلة: القطعة من كساء أو ثوب ينشَف به الماء.

والمَقْطَلَة: حديدة يُقطع بها، والجمع المَقَاتِل.

[لقط] والقَطْط: مصدر لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا، كَلَقَطَ الطائر الحَبَّ وَلَقَطَ الإنسان الشيء من الأرض.

وكل ما لَقِطَ فهو لُقَاطة.

وَاللَّقِيطُ والمَلَقُوط: المولود الذي يُنبَذ فيُلْتَقَط.

وَاللَّقْطَة التي تسميها العامة اللَّقْطَة<sup>(٣)</sup>: معروفة، وهو ما التفتحه الإنسان فاحتاج إلى تعريفه.

ولُقَاطة الزرع: ما لُقِطَ من حَبِّه بعد حَصاده؛ ولِقَاط النخل: ما لُقِطَ منه؛ واليَلْقُط: ما لُقِطَ فيه. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قد تَخَذْتُ سَلْمِي بِقَوْ<sup>(٥)</sup> حَائِطَا

وَأَسْتَجَرْتُ مُكْرِنَفًا وَلَا قِطَا

وطاردًا يطاردُ الوَطَاوِطَا

وقد سَمَتِ العرب لَقِيطًا.

وبنو لَقِيط: حيّ من العرب. وبنو مَلَقُط: حيّ من العرب أيضاً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

أَصْبَنَ طَرِيفًا وَالطَّرِيفَ بَنَ مَالِكِ

وكان شفاءً لو أَصْبَنَ المَلَاقِطَا

يريد بني عمرو بن مَلَقُط، بطن من طَيّء.

ومثل من أمثالهم: «لكل ساقطة لاقطة»<sup>(٧)</sup>.

## ط ق م

القَمَط: قَمَطَ الطائرُ قَمَطًا، مثل قَفَطَ سواء، وهو السَّفَاد. [قمط] وقَمِطَ الأسيرُ، إذا جُمع بين يديه ورجليه بحبل. ويقال: مرَّ بنا حولُ قَمِيط، مثل كَرِيت سواء، أي تامّ. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٨)</sup>:

أقامت غَزَالَةً سُووقَ الجِلَادِ

لأهل العراقينِ عامِماً قَمِيطَا

غَزَالَة: امرأة من الحَوَرِيَّة دخلت الكوفة في ثلاثين نفساً، وفي الكوفة ثلاثون ألف مقاتل، فصلَّت الغداةَ وقرأت البقرة وآل عمران. وأنشد أبو بكر لرجل من الخوارج (كامل)<sup>(٩)</sup>:

أَسَدٌ عَلِيٌّ فِي الحُرُوبِ نَعَامَةً

فَنَحْنُاءُ تَفَرَّقُ من صَفِيرِ الصَّافِرِ

هَلَّا بَرَزْتُ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الوَغَى

بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

غَشِيَّتْ غَزَالَةٌ خَيْلَهُ بِفَوَارِسِ

تَرَكْتُ فَوَارِسَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

وكل شيء شَدَّ فَقَد قُيِّطَ.

وَالْقَطْمُ: الْقَطْع؛ قَطَمَ يَقْطِمُ قَطْمًا، إذا قَطَعَ؛ وعنه عُذِلَ [قطم] اسم قَطَامِ<sup>(١٠)</sup>.

(٧) المستقصى ٢٩٢/٢.

(٨) البيت في ديوان ابن بن خُرَيْم ١٤١، والأزمنة والأمكنة ٢٩٦/١، واللسان (قطم، غزل)؛ وقارن أيضاً: الحيوان ٣١٨/٦، والأغاني ١٣/٢١. ويُروى: سوق الضراب.

(٩) الأبيات لإعمران بن جِطَّان في الأغاني ١٥٥/١٦، والشاني غير منسوب في اللسان (غزل). وانظر الأبيات ومصادرهما في شعر الخوارج لإحسان عباس ١٦٦ - ١٦٧. ورواية الأول في الأغاني: رداء تجفل من... ورواية الثالث: صدعت غزاة قلبه... تركت مدابر.

(١٠) الاشتقاق ٣٣٩.

(١) البيت لساعدة بن جَوْثَة في ديوان الهذليين ٢١٥/١، والمعاني الكبير ١٢٢٧، واللسان (جثا)؛ وهو منسوب إلى أبي ذؤيب في المخصص ١٩/١١ و ٣٣/١٣ و ١٥٩/١٦، واللسان (قطل).

(٢) البيت من ل وحده.

(٣) في المفاتيح ٢٦٢/٥: «وَاللَّقْطَة (بتسكين القاف) : ما التفتحه الإنسان من مال ضائع»؛ وأجاز في اللسان السكين والتحرك.

(٤) سبق إنشاد الرجز ص ٢١٤.

(٥) ط: «جوز».

(٦) البيت لعلمقة بن عبيدة في ملحقات ديوانه ١٢٥، والتناقض ٤٦ و ٦٥٤ و ١٠٨٧، والتاج (لقط). وفي المصادر: أَصْبَنَ الطَّرِيف.

وَقَطَمَ الْفَصِيلُ النَّبْتَ، إِذَا أَخَذَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ أَكَلَهُ.

وكل ما قَطَمْتَهُ بِمَقْدَمٍ فِيكَ فَالْقَيْتَهُ فَهُوَ قُطَامَةٌ.

والمَقْطَمُ بالتشديد: جبل.

وفحل قَطْمٌ: هائج. قال الأعشى (متقارب) <sup>(١)</sup>:

بَسْرَافَةٍ كَالْفَنَيْقِ الْقَطِمْ

وَالْقُطَامِي: الصَّغْرُ، وَالْقُطَامُ، بفتح القاف إذا لم يكن فيه ياء، واشتقاقه من الْقَطْمِ لأنه يَقْطِمُ اللحمَ بِمَنْشَرِهِ.

وابن أُمِّ قَطَامٍ: ملك من ملوك كِنْدَةَ. قال امرؤ القيس (كامل) <sup>(٢)</sup>:

وَنَشَدْتُ حُجْرًا وَابْنَ أُمِّ قَطَامٍ

وَيُرَوَى: وثأرتُ.

وَقُطَامَةٌ: اسم.

[مقن] وَالْمَقْنُ، قال أبو حاتم: قال أبو زيد: الْمَقْنُ: داء يصيب النخل فيمتنع من الحمل؛ لغة يمانية <sup>(٣)</sup>.

وَمَقْنُ الرَّجُلِ كَأَنَّهُ يَتَطَعَمُ شَيْئًا فَلْيَصِقْ لِسَانُهُ يَنْطَعُ فِيهِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا. قال الشاعر (طويل) <sup>(٤)</sup>:

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ <sup>(٥)</sup>

إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَقَّنُ

وَيُرَوَى: من تحتها وهي فوقه.

[مقن] وَالْمَقْنُ من قولهم: رجل مَاقِطٌ وَمَقَاطٌ، وهو الذي يُكْرِي من منزل إلى منزل.

وَالْمَاقِطُ: الحَازِي الذي يَتَكَهَّنُ وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى.

(١) روايته في الديوان ٣٧ :

قَطَمْتُ بَرَسَافَةً جَسْرَةً

عَدَافِرَةً كَالْفَنَيْقِ الْقَطِمْ

وسيرد العجز ص ٩٦٧ أيضاً .

(٢) روايته في الديوان ١١٨ :

وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعْدُ فَضْلَهُ

وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرٍ بِنِ أُمِّ قَطَامٍ

(٣) ط : «أردية» .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢١٩ ، والمعاني الكبير ٤٣٩ ، والمقاييس (مقن)

٣٣٣/٥ ، وفي المعاني الكبير : وهي فوقه . وفي اللسان (مقن) شطر غير

منسوب يشبه أن يكون عجز هذا البيت ، وهو :

\* نَرَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا يَتَمَقَّنُ \*

(٥) ط : «فوقه» .

(٦) قبل هذه العبارة في ط : «والمَاقِطُ: المضيقي في حرب أو غيرها» .

وَمَقَطَتِ الْحَبْلَ أَمَقَطَهُ مَقْطًا، إِذَا شَدَدْتَ قَتْلَهُ، وَهِيَ سُمِّيَ الْبِقَاطُ: الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ، وَالْجَمْعُ مَقَاطٌ. وَرَبَّمَا سُمِّيَ رِشَاءُ الدَّلُو مِقَاطًا.

قال أبو بكر: مِقَاطُ الْفَرَسِ: مِقْوَدُهُ.

ويقال <sup>(١)</sup>: رَبُّ مَاقِطٍ قَدْ شَهِدَهُ فَلَانٌ؛ أَيِ مَعْرَكَةٍ، وَالْجَمْعُ [أَتَط] الْمَاقِطُ.

## ط ق ن

قَطٌّ يَقِطُّ وَيَقِطُّ يَقْنُطُ قُنُطًا <sup>(٢)</sup> فَهُوَ قَانِطٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿لَا [قَنْط] تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ <sup>(٣)</sup>، أَيِ لَا تَيَاسُوا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup>:

قَدْ وَجَدُوا الْحَجَّاجَ غَيْرَ قَانِطٍ

وَقَطَّنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَقْطِنُ وَيَقِطِنُ قُطُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، فَهُوَ [قَطْن] قَاطِنٌ.

وَقَطِنَ الرَّجُلُ: خَدَمَهُ وَخَسَمَهُ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: رَاحَ الْقَطِينُ. وَقَالَ الْمَتَلَسُّ (كامل) <sup>(٥)</sup>:

مَلِكٌ يَلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينَهَا <sup>(٦)</sup>

يَخْشُو الْمَفَاصِلَ أَيْرُهُ كَالْمِرْزُودِ

الرواية: كَالْمِرْزُودِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَإِذَا سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ: خَفَّ الْقَطِينُ، فَهَمَّ الْقَوْمُ الْقَاطِنُونَ، وَإِذَا سَمِعْتَ: قَطِينٌ فَلَانٌ، فَهَمَّ حَسَمُهُ.

وَقَطَّنَ: جَبَلَ مَعْرُوفٌ، وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجُلُ قَطْنًا <sup>(٧)</sup>.

وَالْقَطْنُ: مَعْرُوفٌ؛ يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ. أَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ فِي تَثْقِيلِهِ (رجز) <sup>(٨)</sup>:

(٧) في القاموس أنه كنصر وضرب وجيب وكُرم .

(٨) الزُّمَرُ: ٥٣ .

(٩) هو حُخَيْدِ الْأَرَطُ، كَمَا جَاءَ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٢٢/٢ .

(١٠) ديوانه ١٤٧ (وفي ديوانه ٥٢ و٥٧ أنه يُسَبُّ لَطْرَفَةً ؛ وَلَيْسَ لَهُ) . وَانْظُرْ :

الْأَغَانِي ٢٠١/٢١ ، وَالسُّطُ ٣٠١ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ٢٩٦ ، وَالْخَزَائِنَةُ ٧٥/٣ .

(١١) ط : «وَقَطِينُهُ» .

(١٢) الْاِسْتِشْقَاقُ ٢٩٣ ، وَفِي ٥٢٦ : «وَاشْتَقَاقُ قَطْنٍ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَطْنٌ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ ، فَهُوَ قَاطِنٌ» .

(١٣) الْبَيَانُ لِلْمَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ١٩٠ ، وَانْظُرْ : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٦٥ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٧٠ ، وَالْمَخْصَصُ ٦٩/٤ ؛ وَمِنْ الْمَجْمَعَاتِ : الْعَمِينَ (قَطْن) ١٠٣/٥ ،

وَاللِّسَانُ (وَخَش ، طُول ، قَطْن) . وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ الرَّجُلَ لِيُذْهَبَ بِنِ قُرْبِيعٍ أَوْ

لِقَارِبٍ بِنِ سَالِمِ الْمَرْيَ ، وَفِي الدِّيَوَانِ : أَجُودُ الْقَطْنِ ؛ وَيُرَوَى : أَعْظَمُ الْقَطْنِ .

وَسِيرِدُ الْبَيَانِ ص ١١٦٤ أَيْضًا

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَسْنَى  
فُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطُنِ

وَقَطْنَةُ البُن من البعير: التي تسميها العامة الرُمَانة، وهي قطعة من الكرّش متراكب بعضها على بعض، وتسمى أيضاً: لُقَاطَةُ الْحَصَى.

وَالْقَطْنَةُ: اللحمة بين الوركين، والجمع القَطَن. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَاجِي وَالْقَطِنُ  
[تَلْفَهُ فِي الرِّيحِ بَوْغَاءُ السَّدْمَنِ]

[نطق] والنُّطْق من قولهم: نَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقًا، فهو ناطق، وهو حَسَنُ النُّطْق.

وَالنُّطَاق: خيط تشده المرأة في وسطها تضمّ به ثيابها وتسدّل عليه إزارها.

وُسِّمَت أسماء بنت أبي بكر الصديق رحمة الله عليهما: ذَاتُ النُّطَاقَيْنِ، وقيل لها: ذَاتُ النُّطَاقَيْنِ لأنها قطعت نطاقها نصفين فجعلت نصفه شِداداً لُفْرَةَ النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم في الغار، وشدّت بالآخر السَّقاء.

وَالْمِنْطَقَةُ من هذا أخذت لأنه يُنْطَقُ بها. [نقط] والنُّقْط: نُقْطُ المصحف وغيره بالقلم وما أشبهه، والواحدة نُقْطَةٌ.

وَنَقَطَتِ الْمَرْأَةُ خَدَّهَا بالسَّوَادِ تَحْسِنَ بِذَلِكَ، وَمِنْهُ نَقَطَ الْمَصَاحِفُ.

## ط ق و

[طوق] الطُّوق: مصدر طَاقَ يَطُوقُ طَوْقًا، وهي الطاقة.

وعَجَزَ عن هذا طَوْقِي، أي طَاقِي.

وَالطُّوْق من الفِضَّةِ والذَّهَبِ يُجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الصَّيَّانِ. ومنه المثل السائر: «سَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوْقِ»<sup>(٢)</sup>، يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَعْمَلُ شَيْئًا وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ، كَالشَّيْخِ يَتَصَابَى، وَالْعَجُوزِ تَشَبَّهَ بِالشَّوَابِ.

وَالطُّوْقَةُ: أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ أَرْضَيْنِ غِلَاطَ، جَاءَتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا.

(١) الأول في اللسان، وفيه أنه في حديث سطيح؛ ونسبها في المطبوعة إلى عبدالمسيح بن عمرو الشَّامي. والأول غير منسوب في المقاييس ١٠٤/٥.

(٢) في المستقصى ٢١٤/٢: «كَبَّرَ عَمْرُو عَنْ الطُّوْقِ».

(٣) تخريبهما في ص ٣٦٣.

(٤) ل: «الْعَلْبُط»؛ وهو جائز أيضاً، وإن كان لا يوافق الشاهد.

وَالْقَوُط: القطيع من الغنم. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا  
نُوقِ الْبَيُوتِ قَوُطُهُ الْعَلَابِطَا

جَنَاح: اسم راعٍ؛ وَالْعَلَابِطُ<sup>(٤)</sup>: الكثير؛ وَيُرْوَى: على البيوت.

وَالْقَوُط: تقارب الخطو؛ قَطَا يَقْطُو فهو قَاطٍ كما ترى. ولعل [قطو] اشتقاق القَطَا من هذا لتقارب حَظْوِهِ.

وَالْوُطُوقُ والجمع وَقَاط: حفرة في غَلْظٍ يجتمع فيها ماء [وقط] السماء.

## ط ق هـ

الطُّهُوقُ لغة يمانية، وهي سرعة في المشي، زعموا. وَالطُّهُوقُ [طهق] أيضاً، وأحسب أن قولهم للفرس إذا استعجلوه: هِطُّ<sup>(٥)</sup> من هِطُّ [هذا]. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

لَمَّا سَمِعْتُ قَوْلَهُمْ هِطُّ  
أَيَقْنْتُ أَنَّ فَارِسًا مَنَحُطٌ

## ط ق ي

أهملت.

## باب الطاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

أهملتا مع سائر الوجوه.

## باب الطاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

### ط ل م

الطَّلْم: ضربك خبزة المَلَّةِ بيدك لتنفض ما عليها من الرماد. وكان الخليل يروي بيت حَسَّانَ (وافر)<sup>(٧)</sup>:

[تَنْظُلُ جِيادُنَا مَتَمَطَّرَاتِ]  
يَطْلُمُهُنَّ بِالْخُرِّ النِّسَاءُ

(٥) ل: «هَفَطٌ»؛ وهو يكثر في سائر الأصول والمجمعات.

(٦) اللسان والتاج (هفط)، وفيهما:

لَمَّا سَمِعْتُ خَيْلَهُمْ هِطُّ  
عَلِمْتُ أَنَّ فَارِسًا مُخْنَفِي

(٧) ديوانه ٧٣، والسيرة ٤٢٣/٢، والمقاييس (طلم) ٤١٦/٣، واللسان (مطر، طلم، لطم). وفي الديوان: تَلْطُمُهُنَّ.

والمَلِيط والمَلِيص: ولد الناقة إذا ألقته قبل أن يشعر؛  
يقال: أملت وأملت وأملت.

## ط ل ن

التَّطَلُّ: ما عُصر من الخمر بعد السُّلاف؛ والمنَاطِل: [نطل]  
المعاصر التي يُنْطَل فيها. والتَّنْطَل، بالهمز والكسر: اسم من  
أسماء الداهية، وقالوا نَيْطَل<sup>(١)</sup>، بغير همز.  
والتَّنْطَل: مكيال الخمر.

## ط ل و

الطَّلُو<sup>(٢)</sup>: ولد الوحشية، وهو الطَّلا.  
والطَّلُوَّة، بكسر الطاء: قطعة خيط أو حبل يُشدُّ بهما الحَمَل  
أو الجدي. قال عبد الرحمن عن عمه: هذا الذي تقوله  
العامة: لا يساوي طَلِيَّةً، إنما هو لا يساوي طَلُوَّةً، أي قطعة  
حبل.  
وما على فلان طُلاوة، وهذا كلام ما عليه طُلاوة، أي ما  
عليه نُور. وقال أبو عبيدة: قلت لَخَلْف الأحمر: ما الطُلاوة؟  
فقال: الخُرْهيَّة، بالفارسية<sup>(٣)</sup>.

والطُّول خلاف العرض؛ رجل طويل من قوم طوال وطِبال، [طول]  
ورجل طُوال للواحد، بضم الطاء، كما قالوا: كبير وكُبار.  
ورجل أطوُل، في معنى طويل. قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿الله  
أكبر﴾، في معنى كبير. وكثير ما يجيء في هذا النحو.  
والطُّولَى أنثى الأطوُل؛ يوم أطوُل ولبلة طُولَى، ولك اليد  
الطُّولَى علي<sup>(٤)</sup>.

والطُّول: الفضل؛ لفلان على فلان طُول، أي فضل.  
وتطوُلْتُ على فلان، إذا أفضَلْتُ عليه.  
وبنو الأطوُل: بطن من العرب.  
ولا أكَلَمَكَ طَوَال الدهر.

وطَوَل الفرس: حبله الذي يُشدُّ في رأسه. قال طرفة  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

لَعَمْرُكَ إِنْ المَوْتَ مَا أَحْطَا الفَتَى  
لِكَالطُّولِ المُرْخَى وَثِيَاهِ بِسَالِيْدِ

(٦) بالفتح في اللسان والقاموس .

(٧) لعل ما يقابلها في الفارسية لفظة «خَرَه» وتعني النور أو الضوء، ومنها خورشيد، أي الشمس.

(٨) في هامش ل: «وقال أيضاً: يقال رجل أطوُل وامرأة طُولَى، في معنى طويل وطويلة؛ وأحدثة طُولَى، أي طويلة».

(٩) من معلقته الشهيرة: انظر: ديوانه ٣٤.

وينكر يَلْطَمُهُنَّ.

والطُّلْمَة: خبزة المَلَّة.

[طلم] والطُّمْل، رجل طمِل: سَيء الحال، وأكثر ما يوصف به  
القانص؛ رجل طُمْل وطُمْلُول وطُمْلَال. قال الرازي<sup>(١)</sup>:

أَطْلَسُ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرُ

وطُمْلُ السهم بالدم فهو طَمِيل ومطمول، إذا تَلَطَّح بدم  
الرُمِيَّة. ويقال: وقع فلان في طُمْلَة<sup>(٢)</sup>، إذا تَلَطَّح بأمر قبيح.

[لطم] واللَّطْم باليد، ولا يكون إلا على الخد؛ لطمه يَلْطِمه  
لَطْمًا.

وفرس لَطِيم، إذا كان ذا عُرَّة مائلة على أحد خديهِ.

وقد سَمَتِ العرب لاطماً ومُلاطماً.

واللَطِيْمَة: الجير تحمل الطَّيْب والبَرّ، والجمع لطائم.

واللَطَائِم أيضاً: الإِرين. قال أبو بكر: ودفع ذلك قوم  
فقالوا: هي الأَطِيْمَة، والجمع الأطائم، والأطائم: الإِرين،  
وهي حُرٌّ تُحفر ويُسْتَوَى فيها اللحم ويُخبَز، وليس هذا  
موضعهُ<sup>(٣)</sup>.

[مطل] والمَطْل: مصدر مَطَلْتُهُ أمْطَلَهُ مَطْلًا فهو مَطْمُول، إذا لويته  
ذَنِبَهُ، والفاعل ماطل ومماطل أيضاً. وكل شيء مددته فقد  
مَطَلْتُهُ مَطْلًا، نحو الذهب والفضة والصُّفَر وما أشبه ذلك.

وماطِل: فحل من فحول الإبل تُنسب إليه الإبل الماطليَّة.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا المَهَارَى وَغُودِرَتْ

أَرَا حَبِيْبُهَا وَالْمَاطِلِي السَّهْمَلَعُ

سَمَام: جمع سَمَامَة، وهي من الطير، شَبَّه الطير بها  
لسرعتها؛ أَرْحَبِيَّة: منسوبة إلى أَرْحَب، حيٍّ من هَمْدان؛  
وَالسَّهْمَلَع: السريع.

[ملط] والمَلْط: جمع مِلَاط، وهما مِلَاطا البعير، أي كَتَفَاهُ،  
ويسمَّيان ابْنَي مِلَاط.

ومَلَطْتُ الحائِطَ تَمْلِيْطًا، إذا طَيَّيْتُهُ، والطين مِلَاط؛ وكل ما  
مَلَطْتُهُ فهو مِلَاط له.

(١) سبق إنشاده ص ٧٥٩.

(٢) في اللسان والقاموس: طُمْلَة.

(٣) موضعه ص ٢٣٦ و ١٠٧٠.

(٤) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٥٠، والمختص ١٣٥/٧، واللسان (مطل)،  
سم. وسبأ البيت أيضاً ص ١١٨٤.

(٥) في اللسان والقاموس: تَمْلَط. وفي الإبدال لابي الطَّيْب ٢٦٦/٢: التَّضِلُّ  
والتَّنْطِل.

والتَّمَطُ: القَرَن الذي أنتَ فيهم وفي دهرهم. وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «خيرُ أُمّتي التَّمَطُ الذي أنا فيهم».

### ط م و

الْوَطْم، يقال: وَطَمَ يَوطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ يُوْطِمُ وَطْماً فهو [وطم] موطوم، إذا احتبس نحوه. وأُطِمَ البعيرُ فهو مَاطوم من هذا<sup>(١)</sup>.  
والمَطْو: مَطَا يَموطو مَطْواً؛ مَطَوْتُ بهم في السير، إذا مدت السير أي أطلت. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

مَطَوْتُ بهم حتى تَكِلَ مَطِيْهِمْ  
وحتي الجيادُ ما يُقَدُّنَ بأرسانِ

ومَطَو الرجل: نظيره أو صديقه؛ لغة سَرَوِيَّة. قال الشاعر [مطو] (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَطَلْتُ<sup>(٤)</sup> لدى البيتِ الحرامِ أُخِيْلُهُ  
ومَطَوِيّ مشتاقان لهُ أرقبانِ  
قال أبو بكر: أراد «لَهُ»؛ يصف صحاباً.

### ط م هـ

الطَّهْمُ: أصل بناء التطهيم؛ فرس مطهم بين التطهم [طهم] والتطهيم. وكذلك<sup>(٥)</sup> الإنسان إذا كان تاماً الجمال والخلق. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

تلك التي أشبهتْ غَرْفَاءَ جَلَوْنِهَا  
لاحبتْ لهم غَرْءٌ منها وتطهيمُ

وَمَطَّة الرجل في الأرض يَمْطُه مَطْوهاً، إذا ذهب فيها على وجهه. قال أبو بكر: أَظَنَّهُ مَهَطَ الرجل في الأرض، ومنه المَهَاطُ البعيد<sup>(٧)</sup>.

وَهَمَطَتِ الرجلَ أَهْمَطَه واهتمطته، إذا ظلمته. [هميط] والهَمَط مثل الهَضْم سواء، أو قريب منه.

وَطْوَلة: بئر معروفة بهذا الاسم.

وَالطَّوَلُ: ضرب من الطير.

[لوط] وَلَطْتُ الحوضَ بالطَّينِ أَلُوْطُه لَوْطاً، إذا مَلَطْتَه بالطَّينِ. وفي الحديث: «إِنْ كُنْتَ تَلُوْطُ حَوْضَهَا وَتَبْغِي صَالَتَهَا»، يعني حوض الإبل. وكل شيء أَلَصَقْتَه بشيء فقد لَطَطَه به لَوْطاً. وفي حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه: «الولدُ أَلُوْطٌ»، أي أَلَصَقَ بالقلب. ومنه قولهم: هذا لا يَلْتَاطُ بَصَفْرِي، أي لا يَلْصُقُ بقلبي، أي وهمي وخاطري، وأصل هذه الألف واو كأنه يَلْتَوِط.

### ط ل هـ

[طلل] طَلَّة الرجل: امرأته.

وروضة طَلَّة: قد أصابها الطَّل.

[هطل] وَفَطَلَ الماءُ يَهْطِلُ هَطْلاً وَهَطْلَاناً، وكذلك السحاب إذا سال.

[طهل] وَطَهَلَ الماءُ يَطْهِلُ وَطَهْلاً يَطْهَلُ في بعض اللغات، إذا أَجَنَ؛ وماء طَهَلٍ وطاهِلٍ، أي أَجَنَ.

### ط ل ي

الطُّلِيّ، مثل الطُّلَا: واحد الأَطْلَاء، وهي أولاد الطُّبَاء.

[طول] ويقال: أطال الله طيلته، أي عمره.

[ليط] وليط كل شيء: ظاهر جلده، وكثر ذلك حتى قالوا: ليطُ الشمس للونها.

## باب الطاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ط م ن

[نمط] النَّمَط: الثوب من صوف يُطْرَح على الهَوْدَج وغيره، والجمع أنمَاط ونمَاط.

(١) ١٢٨/١ و ٣٧٠، والخزانة ٢٦٠/٢ و ٤٠١، والصحيح واللسان (مطا، ها).

ويروى: أُرِيْفَه.

(٤) ط: «نَبْتُ».

(٥) من هنا إلى آخر الشاهد: ليس في ل.

(٦) البيت الذي الرِّمَّة في ديوانه ٥٧٢، واللسان (طهم)؛ وفيها:

\* يَوْمَ الْبُسْطَا بِهِجَةً مِنْهَا وَتَطْهِيْمٌ \*

(٧) لم يُذكر المَهَاط في المقياس والصحيح والمحكم واللسان والقاموس والناج.

(١) في هامش ل: «أبو سعيد: أطم عليه يتعدى بحرف الجر».

(٢) ديوانه ٩٣. والكتاب ١١٧/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٥، وشرح ديوان

المعراج للأصمعي ٢٤٩ و ٤١٨، والمقتضب ٤٠/٢، والجميل ٧٨، والإبدال

لأبي الطيب ٢٩٣/٢، والمختص ٦١/١٤ و ١٢١ و ٢٤٠، وأسرار العسرية

٢٦٧، وشرح المفصل ٧٩/٥ و ١٥/٨ و ١٩، ومعني اللبيب ١٢٧ و ١٣٠،

والمقاييس (مطو) ٣٣٢/٥، واللسان (مطو). وفي اللسان: يكلُّ غُرْبُهُمْ.

(٣) البيت من قصيدة لبعلى الأحوال الأزدي في الأغاني ١١١/١٩. وانظر: المقتضب

٣٩/١ و ٢٦٧، والمجته لأبي علي ١٠٠/١، والنصف ٨٤/٣، والخصائص

## ط م ي

[مطو] المَطَا: الظهر، وأصله الواو، ويثنى مَطَوَيْن، ومنه اشتقاق المَطِيَّة.

[ميط] والمِيط: الجور؛ ما طَ يَمِيط مِيطًا، إذا جار.

ومِيطَ الأذى عن الطريق، إذا نَحِثَ عنه؛ يقال: مِطُّهُ وأَمِطُّهُ إمَاطَةً ومِيطًا.

والمِيطُ: البَطَال اللَّعَاب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

شُبِّتَ لِعَيْنِي عَزَلِ مِيطِ  
سَعْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أَرَاطِ

[أمط] والأَمِطِيُّ: صَمَغٌ يُوَكَّلُ مِنْ صَمَغِ الشَّجَرِ مِثْلَ اللَّبَانِ تَأْكُلُهُ الْأَعْرَابُ.

[طمي] وَطَمَا المَاءُ يَطْمِي وَيَطْمُو، إذا كَثُرَ، لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ.

## باب الطاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

## ط ن و

[نوط] النَّوْطُ: مصدر نُوِّطَ الشيءُ أَنْوِطَهُ نَوَاطًا، إذا عُلِقَتْهُ.

وَالنَّوْطُ: جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ يُكْتَزُ فِيهَا التَّمْرُ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

فَعَلَّقِي النَّوْطَ أَبَا مُحِبٍ  
إِنَّ الْغَضَا لَيْسَ بِذِي تَذْنُوبِ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة مِمَّنْ لَيْسَ عِنْدَهُ شَيْءٌ لِأَنَّ الْغَضَا لَا تَذْنُوبَ فِيهِ وَإِنَّمَا التَّذْنُوبُ فِي التَّمْرِ.

وَالنَّوْطَةُ: غُدَّةٌ تُصِيبُ الْبَعِيرَ فِي بَطْنِهِ فَلَا تَلْبُثُ أَنْ تَقْتُلَهُ؛ يُقَالُ: هَذَا جَمَلٌ مَنُوطٌ لَهُ، وَقَدْ نِيطَ لَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «بَعِيرٌ قَدْ نِيطَ لَهُ»، أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ.

وَذَاتُ أَنْوَاطٍ: شَجَرَةٌ كَانَتْ تُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

[نطو] وَالنَّطْوُ: الْبُعْدُ؛ يُقَالُ: بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ نَطْوٌ يَعِيدٌ وَأَحْسَبُ أَنَّ

نَطَاةً مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةً؛ وَنَطَاةٌ: اسْمُ حَصْنٍ بِخَيْرٍ<sup>(٣)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٤)</sup>:

رُؤِيتَ نَطَاةً مِنَ النَّبِيِّ بِفَيْلَقِ

شَهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاقِبٍ وَقَسَارِ

وَلِكُلِّ حَصْنٍ شَاغِلٌ مِنْ خِيَلِهِ

مِنْ عَبِيدِ الْأَشْهَلِ أَوْ بَنِي النَّجَارِ

يعني أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم فتحها يوم خيبر.

وَبَرَّ نِيطٌ، إِذَا كَانَ مَاؤُهَا يَخْرُجُ مِنْ نَاحِيَةٍ مِنْ أَجْوَالِهَا [نِيطٌ] مُتَعَلِّقًا.

وَالنَّائِطُ: عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الْإِنْسَانِ يَقْطَعُ إِذَا سَقَى بَطْنَهُ.

وَالْوَطَنُ: حَيْثُ أَوْطَنْتَ مِنْ بَلَدٍ أَوْ دَارٍ أَوْ مَكَانٍ؛ يُقَالُ: [وِطْنٌ]

أَوْطَنْتَ بِالْمَكَانِ وَوَطَنْتَ بِهِ، لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَأَنَا وَاطِنٌ

وَمَوْطِنٌ، وَأَفْعَلْتُ مِنْهُمَا أَعْلَى وَأَكْثَرُ. وَالْوَطَنُ وَالْمَوْطِنُ وَاحِدٌ،

وَجَمْعُ الْمَوْطِنِ مَوَاطِنٌ، وَجَمْعُ الْوَطَنِ أَوْطَانٌ. وَالْمِثْلُ السَّائِرُ:

«لَوْلَا الْوَطَنُ لَخَرِبَ الْبَلَدُ السَّوَاءُ». وَالْمَوْطِنُ: مَوْضِعُ الْوَطَنِ.

## ط ن هـ

[نَهط] النَّهْطُ: الطُّغْنُ؛ نَهَظَهُ بِالرَّمْحِ، إِذَا طَعَنَهُ.

## ط ن ي

الطَّنِي: التُّهْمَةُ.

وَالطَّنَى، غَيْرُ مَهْمُوزٍ: لَصُوقُ الرَّثَمِ مِنَ الْبَعِيرِ بِجَنْبِهِ مِنْ

الْعَطَشِ؛ يُقَالُ: طَنَيْ يَطْنِي طَنًى شَدِيدًا.

وَالطَّنْءُ<sup>(٥)</sup>: بَيْعُ التَّمْرِ فِي رَوْسِ النَّخْلِ، لُغَةٌ أَرْدِيَّةٌ؛ يُقَالُ: [طَنًا]

أُطْنًا فَلَانٌ فَلَانًا، إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ تَمْرَ نَخْلِهِ.

وَالطَّنِينَ: مَعْرُوفٌ.

وَالنَّيْطُ: الْبُعْدُ؛ نَاطَ عَنَّا نَيْطٌ نَيْطًا، إِذَا بَعُدَ؛ وَانْتَاطَتْ عَنَّا [نَيْطٌ]

دَائِرٌ فَلَانٌ، إِذَا بَعَدَتْ.

## باب الطاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

## ط و هـ

الطَّهْوُ: فِعْلُ الطَّاهِي، وَهُوَ الطَّبَاطُخُ وَالْحَبَّازُ؛ طَهَا يَطْهَوُ [طَهْوًا]

طَهْوًا، وَالْجَمْعُ طَهَاءٌ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ

صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ

وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ: أَنْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

(٤) البَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ لَابِنِ لُقَيْمِ الْعَبْسِيِّ (لُقَيْمُ الدَّجْلَجِ) فِي السَّيْرَةِ ٣٤١/٢؛ وَفِيهِ وَفِي الْإِسَابَةِ ٣٣١/٣: مِنَ الرِّسُولِ.

(٥) ط: «وَالطَّنَاءُ».

(٦) مِنْ مَعْلَقَةِ الشَّهْرِهْرَةِ؛ انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ٢٢، وَالْإِسْتِثْقَا ٢٣٣.

(١) مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لِرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ٨٥، وَسِيرِدُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ص ٩٢٩ أَيْضًا.

(٢) سَبْقُ إِشْدَادِ الْبَيْتَيْنِ ص ٣٠٦.

(٣) ط: «اسْمُ أَطْمٍ بِخَيْرٍ».

الله عليه وآله وسلم فقال: فما طهوي؟ أي فما علمي<sup>(١)</sup>،  
يعني أنه لم يكن له عمل غير السماع منه.

والتَّهْوُ أيضاً؛ يقال: طَهَتِ الإِبِلُ تَطْهَو، إذا عَشَّتْ بالليل  
وَرَعَتْ. قال أبو بكر: يقال في الإِبِلِ عَشَّتْ إذا رَعَتْ، ولا  
يقال تَفَشَّتْ<sup>(٢)</sup>، إنما يقال في الغنم تَفَشَّتْ إذا رَعَتْ. قال  
الأعشى (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فلنسا لبಾಗಿ المَهَلَاتِ بِقِرْفَةٍ

إذا ما طها<sup>(٤)</sup> بالليل منتشراثها

[وهط]

والوَهْطُ: موضع.

وَوَهْطَتِ الرجل أَهْطَهُ وَهْطاً، إذا ضربته بعضاً أو نحوها فهو  
وَهِيْطٌ وموهوط؛ وربما قيل: وَهْطَهُ بالرمح، إذا طعنه به أيضاً.

## ط و ي

طَوَيْتُ الشيءَ أَطْوِيهِ طَيًّا.

وطَوِيَّ بطنه يطوِي طَوًى شديداً فهو طَيَّانٌ البطن، إذا كان  
خمبصاً، وهو طاوٍ إذا كان جائعاً.

وطَوًى قد جاء في التنزيل<sup>(٥)</sup>. وقال قوم: هو اسم الوادي  
المقدس، ولم يتكلم فيه الأصمعي، وقال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup>: هو  
موضع أو جبل.

[وطأ]

والوَطْءُ يَهْمز ولا يهْمز، وَطِئْتُ وَطْأً وَوَطِئْتُ وَطِيًّا؛

والمَوْطِيءُ: موضع الوَطْء.

ودَابَّةٌ وَطِيءٌ بَيْنَ الوَطْءِ، إذا كان لَيْنَ الظهر.

وَوَطِئَ فلانٌ بني فلان وَطْأً شديدة، إذا غزاهم فأوجع  
فيهم. وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «اللهم  
أَشْدُدْ وَطْأتَكَ على مُضَرَ».

## باب الطاء والهاء والياء

الطَّهَاءُ مثل الطَّخَاءِ سواء<sup>(٧)</sup>، وهو الغنم الرقيق. ويقال: ليل [طهي]  
طاوٍ، إذا كان مظلماً. ومنه اشتقاق طُهَيْتُهُ، تصغير طُهاة<sup>(٨)</sup>،  
وهي أم قبيلة من العرب يُنسبون إليها فيقال طُهَوِيٌّ وَطُهَوِيٌّ  
وَطُهَوِيٌّ.

[طوي]

والطَّيَّةُ مثل النِّيةِ سواء؛ يقال: مضى فلانٌ لَطِيَّتِهِ.

وثوب حسن الطَّيَّةِ.

ويقال: وقع القوم في هَيْطٍ ومَيْطٍ، وفي هِباطٍ ومِباطٍ، أي [هيط]  
في تجاذبٍ وقتال. والمَيْطُ: الجُور؛ ما ط علينا يَمِيطُ مَيْطاً، إذا  
جار. والمِباطُ في موضع آخر: اللُّعَابُ البَطَال. قال رؤبة  
(رجز)<sup>(٩)</sup>:

شُبَّتْ لَمِيعَتِي غَزَلٍ مِباطٍ

يقال: أَمِطْ عَنَّا أذاك، أي باعده.

انقضى حرف الطاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا

محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) ط : «فما علمي» .

(٢) في المقاييس (طوي) ٤٢٧/٣ : «وحكى بعضهم طَهَتِ الإِبِلُ تَطْهَى، إذا تَفَشَّتْ بالليل ورعت، طُهَيْتُ» .

(٣) ديبوانه ٨٥، والحيوان ٤٣٤/٥، والمعاني الكبير ٦٣٢ و١٢٥٦، والمختصص ٨٤/٧، والمقاييس (طوي) ٤٢٧/٣، والصاحح واللسان (طها) . وسينشده ابن دريد ص ١٠٧٩ أيضاً .

(٤) بالألف الممدودة لأنه شاهد على الواو في هذا الموضع ؛ وبالمقصورة جائز

أيضاً، وبها ورد ص ١٠٧٩ .

(٥) طه : ١٢، والتأزيات : ١٦ .

(٦) محاز القرآن ١٦/٢ و ٢٨٥ .

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٥١/١ .

(٨) الاشتقاق ٢٣٣ .

(٩) سبق إنشاده في الصفحة السابقة.

## حرف الظاء في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الظاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ظ ع غ

أهملت.

ظ ع ف

[فظم] أمر فظيع ومُفْطِع ومُفْطِع، والاسم الفُظاعة؛ يقال من ذلك: فُظِعَ الأمرُ يَفْظَعُ فُظاعةً، وأفْظَعُ إفْظاعاً.

ظ ع ق

أهملت.

ظ ع ك

[عكظ] عَكْظُ الرجلِ أعِكْظُه عَكْظاً، إذا رَدَدْتَ عليه وقهرته بحُجَّتِكَ.

وعُكَاظٌ بهذا سُمِّي، وهي موسم من مواسم العرب لأنهم كانوا يتعاكظون فيه بالفخر. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ

بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَرَسَّمُ

ورجل عَكِظٌ<sup>(٢)</sup>: قصير، زعموا.

ظ ع ل

الظالم: المائل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[ظلم]

[أَتَأْخُذُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةً]

وتترك عبداً ظالماً وهو ظالمٌ

ويُروى: ضالع، أي مائل.

[عظل]

والتعاضل: تداخل الشيء بعضه في بعض.

والمعاظلة: ركوب الشيء بعضه بعضاً؛ يقال منه: تعاضلت

الإبلُ بالأعناق، إذا لَفَّت بعضها بعض.

ومنه تعاضل الكلاب، أي تسافدها.

والجراد العُظال<sup>(٤)</sup>: الكثير.

ويوم العُظالي: يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل؛

وإنما سُمِّي العُظالي لتداخل أنسابهم، وذلك أنهم خرجوا

متساندين كلُّ بني أب على رأيهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فَإِنْ يَكُ فِي يَوْمِ الْغَيْبِ مَلَامَةٌ

فِيَوْمِ الْعُظَالِي كَانَ أَخْزَى وَالْوَمَا

ظ ع م

العظم: واحد العظام، ويجمع العظم عظاماً وأعظماً في [عظم]

أدنى العدد وعظاماً. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

(١) عظل) في التاج: «جراد عظام بمعنى عظمى، عن أبي حيان».

(٥) البيت للمؤام بن شَوَّاب الشيباني في التفاض ٥٨٥، ومعجم الشعراء ١٦٣،

واللسان (عظل)، والمقاصد النحوية ٤٦٧/٤؛ وهو غير منسوب في الصحاح

(عظل). وسيرد البيت ص ١٢١٤ أيضاً. وفي الصحاح واللسان: في يوم

العظالي... يوم الغيب.

(٦) سبق الأول والثاني ص ٧٠٣، والتخرج فيه.

(١) البيت مطلع أصمعية طريف بن تميم العبدي، كما سبق ص ٣٧٢.

(٢) كذا أيضاً في القاموس. وفي اللسان: «ورجل عَكِظ: قصير».

(٣) البيت للناطقة الديلمية في ديوانه ٣٨، وتهذيب الألفاظ ٥٦٩، والمقاييس (ظلم)

٤٦٧/٣، والصحاح واللسان (ظلم).

(٤) لم يذكر العظال في المقاييس والصحاح واللسان والقاموس. وفي مستدرک



وَيْلٌ لِّبُعْرَانَ بَنِي ثَمَامَةَ  
مِنْكَ وَمَنْ شَفَرْتَكَ الْهُدَامَةَ  
إِذَا ابْتَرَكْتَ فَحَفَرْتَ قَامَةَ  
ثُمَّ أَكَلْتَ اللَّحْمَ وَالْعِظَامَةَ

وَعَظَّمْتُ الرَّجُلَ تَعْظِيماً، إِذَا بَجَلْتَهُ.

والعظيم: ضد الصغير.

والإعظامه: شبيهة بالسادة تجعلها المرأة على عَجِزِهَا  
تَعْظُمُهُ بِذَلِكَ.

وَلَعِبَةُ لَصِيَّانِ الْأَعْرَابِ يَطْرَحُونَ بِاللَّيْلِ قِطْعَةَ عَظِيمٍ فَمَنْ  
أَصَابَهُ فَقَدْ غَلَبَ أَصْحَابَهُ يَقُولُونَ (رجز)<sup>(١)</sup>:

عَظِيمٌ وَضَاحٌ ضِحْحُنُ اللَّيْلَةِ  
لَا تَضِحْحُنْ بَعْدَهَا مِنْ لَيْلَةٍ

[منظع] وَالْمَظْعُ فَعْلٌ مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِفْهَامُ مَقْعَتِ الْعَوْدِ، إِذَا تَرَكَتَهُ  
فِي لِحَاثِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَمَظْعُهَا حَوْلَيْنِ<sup>(٣)</sup> مَاءَ لِحَاثِهَا  
تُعَالَى عَلَى ظَهْرِ الْغَرِيشِ وَتَنْزَلُ

## ظ ع ن

الظُّعِينَةُ: الْمَرْأَةُ فِي الْهُوْذَجِ؛ لَا تَسْمَى ظُعِينَةً حَتَّى تَكُونَ  
فِي هَوْذَجٍ، وَالْجَمْعُ ظُعْمَانٌ وَأُظْعَانٌ وَظُعُنٌ.

وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ وَاحِدٌ: ضِدُّ الْمَقَامِ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿يَوْمَ  
ظُعْنِكُمْ﴾ و ﴿يَوْمَ ظُعْنِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَالظُّعْمَانُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْهُوْذَجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أَثَرْتُ الْغَيَّ ثُمَّ نَزَعْتُ عَنْهُ  
كَيْمَا حَادَّ الْأَزْبُ عَنْ الظُّعْمَانِ

[نمظع] وَالنَّمْظُ<sup>(٦)</sup> لِلْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ: مَعْرُوفٌ.

وَبَنُو نَاعِظٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

## ظ ع و

[وعظ] الرَّوَظُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَظَّتْهُ أَعْظَهُ وَعَظًّا فَأَنَا وَاعِظٌ وَوَعَاطٌ.

(١) الْمُخْتَصِمُ ١٨/١٣، وَاللِّسَانُ (وضح، عظم). وسيرد البيتان ص ١٥٥ أيضاً.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٧، وَالسِّمْتُ ٣٠، وَاللِّسَانُ (منظع)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (منظع).

(٣) ط: «شهرين».

(٤) النحل: ٨٠. وفي الحجة لابن خالويه ٢١٢-٢١٣: «فالحجة لمن حرك العين

ويقال: عظامه يعظوه عَظْوًا، إِذَا اغْتَالَهُ فَسَفَاهَ سَمًا أَوْ مَا [عظو]  
يقتله.

## ظ ع هـ

الْعِظَةُ مِنَ الْوَعْظِ أَيْضًا، وَهُوَ نَاقِصٌ وَاسْتِرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [وعظ]  
الله<sup>(٧)</sup>.

## ظ ع ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: عَظَاءَةٌ وَعَظَايَةُ: دَوَائِبُ أَكْبَرُ مِنْ [عظي]  
الْوَزَعَةِ تَكُونُ فِي الْكُنَاسَاتِ. وَذَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ  
الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ سَمِعَ أُمَّةً أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِمَوْلَاهَا وَقَدْ ضَرَبَهَا:  
رَمَاكَ اللَّهُ بِدَاءٍ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا أَبْوَالُ الْعَظَاءِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:  
وَذَلِكَ لَا يُصَابُ.

## باب الظاء والغين مع ما بعدهما من الحروف

### ظ غ ف

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْقَافِ وَالْكَافِ.

### ظ غ ل

الْغِلَظُ: ضِدُّ الدَّقَّةِ. [غلظ]

وَأَغْلَظَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ، إِذَا كَلَّمَهُ بِكَلَامٍ شَنِيعٍ بَشِيعٍ.

وَرَجُلٌ غَلِيزٌ وَغَلَاظٌ، مِثْلُ طَوِيلٍ وَطَوَالٍ؛ وَجَمْعُ غَلِيزٍ  
غِلَازٌ.

وَبَيْنَ الرَّجُلَيْنِ غِلْظَةٌ وَمُغَالِظَةٌ، إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا عِدَاوَةٌ.

وَاللُّغْظُ، زَعْمُوا: مَا سَقَطَ فِي الْغَدِيرِ مِنْ سَفِيرِ الرِّيحِ<sup>(٨)</sup>. [لغظ]

### ظ غ م

أَهْمَلْتُ.

### ظ غ ن

غَنَظْتُ الرَّجُلَ أَغْنِظُهُ غَنَظًا، إِذَا كَرِهْتَهُ. [غنظ]

فَلَانُهَا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَالْحِجَّةُ لِمَنْ أَسْكَنَ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَصْدَرَ.

(٥) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي فِي دِيْوَانِهِ ١١٢، وَاللِّسَانُ (ظعن)؛ وَالْعَجَزُ فِي الْاِسْتِفْهَامِ

١١٧.

(٦) بِالتَّسْكِينِ وَالتَّحْرِيكِ مَعَ فِي الْمَصَادِرِ؛ وَهُوَ الشُّبْنُ.

(٧) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي الْمَعْتَلِّ أَوْ غَيْرِهِ.

(٨) فِي اللِّسَانِ (لغظ)؛ مِنْ سَفِيرِ الرِّيحِ.

وَالْعَنْظُ وَالْعَنْظُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْكَرْبُ بَعِينُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل)<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ لَقِيتُ فَوَارِساً مِنْ قَوْمِنَا  
عَنْظُوكَ عَنْظُ جَرَادَةِ الْعَبَّارِ

عَنْظُوكَ: عَظَاظُكَ. وَقَالَ رُؤْيَةُ (رَجَز)<sup>(٢)</sup>:

وَسَيْفُ غَبَاظٍ لَهُمْ غَنَاظَا  
يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاظَا

ظ غ و

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْهَاءِ.

ظ غ ي

[غَيْظُ] الْغَيْظُ: مَصْدَرُ غَيْظْتُهُ أَغْيَظُهُ غَيْظًا فَهُوَ مَغِيظٌ، إِذَا حَمَلْتُهُ عَلَى أَنْ يَغْتَاظَ. وَالْمَغْتَاظُ: مُفْتِمِلٌ مِنَ الْغَيْظِ. وَالْغَيْظُ فَوْقَ الْغَضَبِ؛ وَقَدْ فَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الْغَيْظِ وَالْغَضَبِ فَقَالُوا: الْغَيْظُ أَشَدُّ مِنَ الْغَضَبِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْغَيْظُ سَوْرَةُ الْغَضَبِ وَأَوَّلُهُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَيْظًا وَغِيَاظًا.

## باب الظاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ظ ف ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ظ ف ل

[ظَلْفُ] الظَّلْفُ: ظُلْفُ الْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظُّبِيِّ، وَالْجَمْعُ ظُلُوفٌ وَأَظْلَافٌ.

وَأَمْرٌ ظَلِيفٌ وَظَلِيفٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا شَدِيدًا.

وَضَلَفَ فُلَانٌ نَفْسَهُ عَنِ الدَّنَاءَةِ يَظْلِفُهَا، إِذَا نَزَّهَهَا عَنْهَا، فَهُوَ ظَلِيفُ النَّفْسِ وَظَلِيفُهَا.

وَكُلُّ شَيْءٍ صَعَبٌ عَلَيْكَ مُطْلَبُهُ فَهُوَ ظَلِيفٌ.  
وَضَلَفْنَا الرَّحْلَ هُمَا الْخَشْيَانِ الْوَاقِعَانِ عَلَى جَنْبَيْ الْبَعِيرِ،  
الوَاحِدَةُ ظَلِيفَةٌ. وَأَنْشُدْ (رَجَز)<sup>(٣)</sup>:

قَدْ عَضَّ مِنْهَا الظَّلِيفُ الذَّئِبَا  
عَضَّ الشَّقَافِ الْخُرُصِ الْخَطِيبَا

وَضَلَفَ الْقَوْمُ آثَارَهُمْ، إِذَا مَسَّوْا فِي غِلْظٍ وَحِجَارَةٍ حَتَّى تَخْفَى آثَارُهُمْ.

قَالَ الشَّاعِرُ فِي ظَلَفِ النَّفْسِ (وَافِر)<sup>(٤)</sup>:

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشُّعْرَاءِ عَرْضِي  
كَمَا ظَلَفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ

وَالظَّلْفُ: مَعْرُوفٌ؛ لَفَظٌ يَلْفِظُ لَفْظًا، وَهُوَ الْكَلَامُ بَعِينُهُ، [لَفَظُ] وَكَذَلِكَ قُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ: لَفِظْتُ الشَّيْءَ، فَهُوَ خَطَأٌ، إِنَّمَا يُقَالُ: لَفِظْتُهُ لَفْظًا، إِذَا رَمَيْتَ بِهِ.

وَكُلُّ مَا أَلْقَيْتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَهُوَ لُفَاظٌ وَلَفِظٌ وَمَلْفُوظٌ. وَيُرْوَى بَيْتُ الْأَعَشِيِّ (مُقَارَب)<sup>(٦)</sup>:

وَجِدْعَانُهَا كَلْفَيْظِ الْعَجَمِ

وَيُرْوَى: كَلْفَيْظِ الْعَجَمِ.

ظ ف م

أَهْمَلْتُ.

ظ ف ن

شَيْءٌ نَظِيفٌ بَيْنَ النَّظَافَةِ. [نَظْفُ]

وَالْمِنْظَفَةُ: سُمِّيَتْ تَتَّخَذُ مِنْ خُوصٍ؛ لُغَةً يَمَانِيَّةً.

ظ ف و

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْهَاءِ.

(١) الْبَيْتُ لِلْمَصْرُوحِ بْنِ أَدَهْمٍ أَوْ جَرِيرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٦١١.

(٢) الرَّجَزُ لِرُؤْيَةِ أَوْ لِلْعَجَّاجِ؛ انْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٤٨١.

(٣) الْبَيْتَانِ لِتَحْمِيدِ الْأَرْقَطِ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٨٥؛ وَفِيهِ بَعْضُ مِنْهَا.

(٤) الْبَيْتُ لِعَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٦٣، وَالْأَغَاثِي ٤٨/٨؛ وَفِي السَّمَطِ ٣٧٧ أَنَّهُ يُنْسَبُ أَيْضًا إِلَى عَوْفِ بْنِ الْخُرْعِ؛ وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي أَسَالِي الْقَالِي.

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٤٨٤:

مَسَاذِكُ بِالسَّخِيلِ أَرْضُ الْعَدُوِّ  
وَجِدْعَانُهَا كَلْفَيْظِ النَّجْمِ

## ظ ف ي

[فيظ] فَاظَ يَفِظُ فَيْظًا، إِذَا مَاتَ. وفي حديث المغازي: « فَاظَ وَإِلَهُ يَهُودَ »<sup>(١)</sup>. وقال رؤبة (رجز)<sup>(٢)</sup>:

[وَالْأَسَدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لُفَاظًا]

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مِنْ فَاظًا

وتقول العرب: نهضنا في فَيْظ<sup>(٣)</sup> فلان، أي في جِنَازَة فلان.

وقال الأصمعي: تقول العرب: فَاظَ الرجلُ، إِذَا مَاتَ، فإِذَا ذَكَرُوا نَفْسَهُ قَالُوا: فَاضَتْ نَفْسُهُ، بِالضَاد. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[اجْتَمَعَ النَّاسُ فَقَالُوا عُرْسُ]

نَفْسُكَتْ عَيْسُ وَفَاضَتْ نَفْسُ

وأجازهما أبو زيد جميعاً. وقال أبو حاتم: سمعت أبا زيد يقول: بنو ضَبَّةَ وحدهم يقولون: فَاظَتْ نَفْسُهُ.

## باب الظاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

## ظ ق ك

أُهْمِلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ اللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ.

## ظ ق ي

[قيظ] الْقَيْظُ: معروف، وهو جزء من أجزاء السَّنة؛ قَاظَ يَقِيطُ قَيْظًا، وَجَمَعَ قَيْظَ أَقْيَاطٍ وَقَيْوُظَ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ لَهُمْ مِنْ وَقَيْنَا أَقْيَاطًا

وَنَارَ حَرْبٍ تُسَمِّرُ الشُّوَاظَا

[يقظ] وَرَجُلٌ يَقْظُ<sup>(٦)</sup>، إِذَا كَانَ مَتَقِّظًا.

وَيَقْظَتُ الرَّجُلُ أَوْقَظَهُ إِيقَاطًا فَهُوَ يَقْظَانُ.

وَالْمَقِيطُ: الموضع الذي يُنْزَلُ فِيهِ فِي الْقَيْظِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ يَقْظَانَ وَيَقْظَةً<sup>(٧)</sup>.

## باب الظاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ظ ك ل

أُهْمِلَتْ.

## ظ ك م

الْكُظْمُ: مصدر كَظَمَ عَلَى غِيْظِهِ وَكَظَمَ غِيْظَهُ يَكْظِمُ كُظْمًا [كظم] فهو كَاظِمٌ وَكَظِيمٌ، إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ. وفي التنزيل:

﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ﴾<sup>(٨)</sup>.

وكَاظِمَةٌ: موضع معروف.

وَالْكِظَامَةُ: قناة في باطن الأرض يجري فيها الماء.

وَكِظَامَةُ الْمِيزَانِ: المِسمَار الذي يدور فيه اللسان.

## ظ ك ن

النُّكْظُ، وهو الإِعْجَالُ؛ أَنْكَظْتُهُ إِنْكَاطًا وَنَكَّظْتُهُ نَكْظًا، إِذَا [نكظ] أَعْجَلْتُهُ عَلَى الشَّيْءِ. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

قَدْ تَعَلَّلْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيِّ

طِ إِذَا حَبَّ لِابْعَاطِ الْأَلِ

تَعَلَّلْتُهَا: رَفَقْتُ بِهَا، وَالْمَيِّطُ: الجور؛ أَي رَفَقْتُ بِهَا عَلَى إِعْجَالِ السَّيْرِ.

## ظ ك و

أُهْمِلَتْ.

## ظ ك هـ

وَجَدَ فَلَانٌ كَيْظَةً فِي بَطْنِهِ، إِذَا امْتَلَأَ مِنْ شَرَابٍ أَوْ مَأْكَلٍ. [كظظ:]

وَالْمَنْصَفُ ٩٠/٣، وَالْمَخْصَصُ ١٢٦/٦، وَالْإِقْظَابُ ٢١٨، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (نِظَ).

(٥) التَّخْرِيجُ فِي ص ٥٥٣.

(٦) ط: « يَقْظُ »؛ وَفِي هَامِشِ ل: « الْمَعْرُوفُ يَقْظُ، بِضَمِّ الْقَافِ »؛ وَفِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ: يَقْظُ وَيَقْظُ.

(٧) الْإِسْتِغْنَاءُ ٣٤.

(٨) آلِ عِمْرَانَ ١٣٤.

(٩) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَى فِي دِيْوَانِهِ ٥، وَاللَّسَانُ (نِظَ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِيسِ

(نِظَ) ٤٧٨/٥. وَفِي الْمَقَائِيسِ وَاللَّسَانِ: قَدْ تَجَاوَزْتُهَا؛ وَفِي الدِّيْوَانِ: وَقَدْ حَبَّ.

(١) فِي النِّهَايَةِ (فَيْظَ) ٤٨٥/٣: « فَاظَ وَإِلَهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ ».

(٢) الرَّجَزُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِ الْمَجَاجِ ٨١ (وَبَعْضُ هَذِهِ الْمِلْحَقَاتِ لِرُؤْبَةِ أَيْضًا).  
وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٨٦، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٥٠، وَالْكَامِلُ ٢١٨/١،  
وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢١٨/٢، وَالْإِقْظَابُ ٣٨٩، وَالْمَقَائِيسُ (فَيْظَ) ٤٦٦/٤،  
وَالصَّحاحُ (فَيْظَ)، وَاللَّسَانُ (فَيْظَ، لَفْظَ). وَفِي اللَّسَانِ: وَالْأَزْدُ أَمْسَى  
شِدْهُمَ.

(٣) فِي هَامِشِ ل: « هُوَ هَامِنَا بِالظَّاءِ، وَفِي سَائِرِ الْكُتُبِ فِضٌ بِالضَّادِ ».

(٤) الثَّانِي فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٥٧٨ مَنْسُوبًا إِلَى دَكْنِ (بْنِ رَجَاءِ الْفَقِيِّ). وَانْظُرْ:  
إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٨٦، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٥٠، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢١٧/٢،

## ظ ك ي

أهملت.

وَالظَّلِيمُ: الذكر من النعام. وقال بعض أهل اللغة: سُمِّيَ الظَّلِيمُ ظَلِيمًا لَأَنَّهُ يَظْلِمُ الْأَرْضَ فَيَدْحِي فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ يَدْحِي بِهِ؛ وَهَذَا لَا يُوْخَذُ بِهِ.

وَنَعَامَةٌ وَظَلِيمٌ: موضعان بنجد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:  
نَعَامَةٌ أَدْنَى دَارِهِ فَظَلِيمٌ

وَالظَّلِيمَانِ: نجمان من نجوم السماء.  
وِظْلَامُ اللَّيْلِ وَظُلُمَتُهُ وَظُلُمَاؤُهُ وَاحِدٌ؛ أَظْلَمَ اللَّيْلُ يُظْلِمُ إِظْلَامًا، إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ.

وَمَظَالِمُ النَّاسِ: ما تظالموا بها بينهم، الواحدة مَظْلَمَةٌ وَظْلَامَةٌ.

وَكَهْفُ الظُّلْمِ: لقب رجل من العرب معروف<sup>(٧)</sup>.

وَالظَّلَامُ: مصدر ظالمته مظالمة وظلاماً.

وَاللُّمَظُ<sup>(٨)</sup> وَاللُّمَظَةُ: لُمَظَةُ الْفَرَسِ، وَهُوَ بَيَاضٌ فِي جَحْفَلَتَيْهِ [لمظ] فِي كَتِفَيْهِمَا، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ إِذَا كَانَ فِي السُّفْلَى، فَإِذَا كَانَ فِي الْعُلْيَا فَهُوَ رَئِمٌ.

وَالتَّلْمُظُ: أَنْ يُخْرِجَ الْإِنْسَانُ لِسَانَهُ فَيَمْسَحُ بِهِ شَفَتَيْهِ؛ تَلْمُظُ تَلْمُظًا.

وَاللِّمَازُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَرِبَ الْمَاءَ لِمَازًا، إِذَا ذَاقَهُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ. وَمَلَامَظَ الْإِنْسَانَ وَمَلَاغَمَهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا حَوْلَ شَفَتَيْهِ. وَالْمَظَتُهُ أَنَا لِمَازًا، إِذَا وَضَعْتَ الْمَاءَ عَلَى شَفَتَيْهِ<sup>(٩)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

نُحْذِيهِ طَعْنًا لَمْ يَكُنْ لِمَازًا<sup>(١١)</sup>

أَي نَبَالِغُ فِيهِ وَلَا نُلَبِّظُهُمْ.

وَيَقَالُ: لُمَظَ فُلَانٌ فُلَانًا مِنْ حَقِّهِ شَيْئًا، إِذَا أَعْطَاهُ بَعْضَهُ.

## ظ ل ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

باب الظاء واللام مع ما بعدهما من الحروف  
ظ ل م

الظُّلْمُ: مصدر ظلمته أَظْلِمَهُ ظَلْمًا، وَالظُّلْمُ، بِالضَّمِّ؛ الْأَسْمُ. وَأَصْلُ الظُّلْمِ وَضْعُكَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ عَسَفٍ ظَلْمًا.

وَوُظِلْتُ السَّقَاءُ أَظْلِمَهُ ظَلْمًا، إِذَا شَرِبْتَ مَا فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَقَائِلُهُ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَاتِي

وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظُّلْمُ

الْمَكْدَةُ: أَصْلُ اللَّسَانِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ اللَّسَانَ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الْبَيْتُ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءٌ مَرُوبٌ

وَيَقَالُ: ظَلَمْتُ الْأَرْضَ، إِذَا حَفَرْتَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرَ.

قَالَ النَّابِغَةُ (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

إِلَّا أَوَارِيَّ لَايَأُ مَا أُبَيِّنُهَا

وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالسَّامِظِلْمَةِ الْجَلْدِ

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

أَلَا لِلَّهِ مَا مِرْدَى حُرُوبٍ

حَوَاهُ بَيْنَ جِحْضَيْهِ الظُّلْمُ

أَرَادَ بِالظُّلْمِ الْأَرْضَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يَصِفُ رَجُلًا قَتَلَ بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ فَدَفَنَ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرَ<sup>(٥)</sup>.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ظَالِمًا وَظَلِيمًا وَظَلَامًا.

وَالظُّلْمُ: رَقَّةُ الْأَسْنَانِ وَشَدَّةُ بَيَاضِهَا.

(١) المعاني الكبير ٤٠٤، ومعاني الشعر ٩٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٤/١، ومجمع الأمثال ٤٠٦/٢، والمقاييس (ظلم) ٤٦٩/٣، والصاحح واللسان (ظلم). وسيرد البيت ص ١٠٢١ أيضاً.

(٢) الملاحن ١٤. وفي مجمع الأمثال ٤٠٦/٢، والمقتضب ٤٤٤/١: أهون... وانظر ص ١٠٢١ أيضاً.

(٣) ديوانه ١٥، والعين (ظلم) ١٦٣/٨، والكتاب ٣٦٤/١، ومعاني القرآن للقرطبي ٢٨٨/١ و ٤٨٠، وإصلاح المنطق ٤٧، والمقتضب ٤١٤/٤، والأغاني ١٧٣/٩، والجمال ٢٤٠، والإنصاف ٢٦٩، والخزانة ١٢٥/٢. وفي الديوان: إلا الأوراري.

(٤) سبق إنشاده ص ٥٩٢.

(٥) في هامش ل: «وقال أيضاً: فحفره في غير موضع حفر»؛ وهو يوافق ط.

(٦) البيت لمتن بن توبة في ديوانه ١٣٤، والنقائض ٢٠، وهو لمالك بن توبة في معجم البلدان (نعامة) ٢٩٣/٥. ورواية الصدر:

\* أبلغ أبا قيس إذا ما لقبته \*

(٧) في الاشتقاق ٣٠١ أنه يربوع بن ناضرة بن غاضرة.

(٨) في هامش ل: «أبرسعيد: بني اللُّظ»، وهو الصواب.

(٩) ط: «والمظه لِمَازًا، إذا أعطاه بعض الشيء».

(١٠) في اللسان (لمظ) أنه لروية؛ وفي زيادات المطبوعة أنه للعجاج. وليس البيت في ملحقات ديوان العجاج (وبعض الظائفة يُنسب للرجلين). وفي اللسان: يُحْذِيهِ.

(١١) ط: «إِلمَازًا».

## ظ ل هـ

[ظلل] الظُّلَّة، وقد مرَّ ذكرها<sup>(١)</sup>.

## ظ ل ي

[لظي] لَظِيَتِ النَّارُ تَلْظَى لَظَى وتَلْظَتْ تَلْظِيًا، إذا التهمت.

## ظ م ي

شفة ظَمِيَاء، مثل لَمِيَاء سواء، وهي سُمرة في الشفة تُستحسن. وَالظَّمَى فِي اللَّثَّة: قَلَّةٌ لَحْمِهَا وَسُمرَتُهَا.

## باب الظاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

## ظ ن و

أُهملت.

## ظ ن هـ

الظُّنَّة من قولهم: رَجُلٌ ظُنُونٌ بَيْنَ الظُّنَّةِ، وربما قيل ظُنِينٌ؛ [ظنن] وبه ظُنَّة، أي تُهْمَة.

## ظ ن ي

يقال: تَظَنَّتْ تَظْنِيًا، إذا وهمت، وهي الظُّنَّة. والتظني مثل التظنن سواء.

## باب الظاء والواو

أُهملت مع سائر الحروف.

## باب الظاء والهاء والياء

أُهملت.

## ظ م و

[ظما] اسْتَعْمَلَ مِنْهُ الظَّمُّ من أَظْمَأَ الْإِبِلَ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ؛ فإذا لم يُهْمَزْ قيل: ظَمَوْ.

## ظ م هـ

أُهملت.

انقضى حرف الظاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

## حرف العين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب العين والغين

أهملنا مع سائر الحروف.

### باب العين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ع ف ق

عَفَقَ الشيء يعَفِقُه عَفْقًا، إذا جمعه وضمه؛ وكذلك تَعَفَّقَ  
الوحشيُّ بِالْأَكْمَةِ، إذا لاذ بها من خوف كلب أو طائر. قال  
الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

تَعَفَّقُ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا

رجالٌ فَبَذْتُ نَبْلَهُمْ وَكَلِبُ

وقد سَمَتِ العرب عَفَقًا ومَعَفَقًا.

ويقال إن الْعَفْقَةَ الضَّرْطَةُ الخفيفة.

[عَفَق] والعَفَقُ: عَفَقَكَ الشيء إذا عطفه، أعطفه عَفْقًا، وهو  
معقوف وأعقف. وكل أعوج أعقف. قال العبدي (رجز) <sup>(٢)</sup>:

إذا أخذتُ في يميني ذا الْقَفَا

وفي شمالي ذا نِصَابٍ أُعَقِّفَا

وجدتني للدارعين مُنْقَفَا

قوله: ذا القفا يعني سيفاً شبه الصُّغْدِيّ؛ وقوله: ذا نِصَابٍ  
يعني مُنْجَلًا.

وقد سَمَتِ العرب عَفْقَان، وهو أبو بطن من العرب.

والْعُقَافُ: داء يصيب الناس فتَعَفَّقَ أصابعهم <sup>(٣)</sup>.

والْفَقْعُ: الكُمَةُ البيضاء، وهي من أعظم الكُمَةِ. والمثل [فقع]

الساثر: «أذلُّ من فَقَعَ بَقَرَقِي» <sup>(٤)</sup> معناه أن الفَقْعَةَ إذا عظمت

جداً استحال طعمها وفسدت فلا تَعدَم أن تطأها الدابة  
والإنسان.

فأما الْفُقَّاعُ المشروب فلا أدري ممَّا اشتقاقه وما صحته.

والْقَفْعُ مثل الْقَحْفِ سواء، وهو اشتقاقك ما في الإناء [قفع]

أجمع من الشراب.

وانقَعَف الشيء، إذا انقلع من أصله.

والْقَفْعُ: ضرب من النبت، وهي الْقَفْعَاءُ أيضاً. قال زهير [قنع]

(بسيط) <sup>(٥)</sup>:

[جُونِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا]

بِالْيَمِّ مَا تَبَتُّ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَالْقَفَّاعُ <sup>(٦)</sup>: داء يصيب الناس كوجع المفاصل ونحوه إلا أن

الأصابع تشنَّج منه، ومنه سُمِّيَ الرجلُ مَقْفَعًا إذا تشنَّجت

أصابعه <sup>(٧)</sup>.

وَالْقَفْعَةُ: وعاء من خوص.

فأما الْقَفَّاعَةُ التي يسميها أهل العراق التي يصاد بها الطير

(٤) المستقصى ١/١٣٤.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٢٣.

(٦) بالتشديد في ل والاشتقاق ٥٣٤، وبالتخفيف في ط واللسان؛ وفي القاموس:  
«كُفْرَابٌ وَرَمَانٌ، والأولى القياس كسائر الأدوات».

(٧) ذكر ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٤ بني قفاعة: «قفاعة: قفالة من القفعاء، وهو  
ضرب من النبت؛ أو من القفَّاع، وهو داء يصيب الإنسان فتنبَّض أصابعه».

(١) هو علقمة بن غبلة؛ انظر: ديوانه ٣٨، والمفضليات ٣٩٣، ونوادير أبي زيد

٢٨١، والحيوان ٧٧/٢، والأزمنة والأمكنة ٢/٢٦٦، والمختص ١٢/٨٢،

والمقاصد النحوية ١٥/٣؛ والمعقاييس (عَفَق) ٥٤/٤، واللسان (عَفَق)،

زبي. وفي النوادر: وأدارها؛ وفي اللسان (زبي): تزبى بذي الأَرطَى.

(٢) الأبيات في الناج (عَفَق) عن ابن دريد.

(٣) في اللسان والقاموس أنه داء يأخذ الشاة في قوائمها فتعرج.

فلا أحسبها عربية، وهي شيء يتخذ من جريد النخل ثم يُغدف به على الطير.

## ع ف ك

العُفْكُ والعَفْكَ من قولهم: رجل أَعْفَكَ بَيْنَ الْعَفْكَ والعَفْكَ. وهو الأحقق عند قوم من العرب.

وينو تميم يسمون الأعرس أَعْفَكَ.

[عكف] والعَكْف من قولهم: عَكَفَ يَعْكِفُ ويعْكِفُ عَكْفًا، إذا أقام بالمكان فهو عاكف.

وعُكِفَ: اسم<sup>(١)</sup>.

[فكع] والفَكْع لم يذكره الخليل<sup>(٢)</sup> رحمه الله، وذكر قوم من أهل اللغة أن الفَكْع مثل الهَكْع<sup>(٣)</sup> سواء.

## ع ف ل

العَفَلُ في الرجال: ورم يحدث في الذُّبُر، وفي النساء غِلْظُ في الرِّجَم، وكذلك هو في الدواب.

والعَفْلَةُ: الشَّحْمَةُ التي بين عِجان الكبش وبين أصل خُصْبِيَّه.

[علف] والعَلَف: كل ما اعتلفته الدابة فهو عَلَف لها؛ يقال: عَلَفَتِ الدابة، ولا يقال: أعلفتها، فالدابة معلوفة وعليف.

وينو علاف: حي من العرب تُنسب إليهم الرِّحال العلافية.

[فلع] والفَلْع: فلْعُك الشيء، وهو قطعك إياه بنصفين أو شَقَّه بنصفين؛ فَلَعَ رأسه بالسيف، إذا ضربه فشَقَّه بنصفين.

[فعل] والفِعْل: مصدر فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلًا. قال أبو بكر: وليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلًا إِلَّا هذا الجِثَال، وسَحَرَ يسحر سِحْرًا.

والفَعْل، بفتح الفاء، يُكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الإناث فيقال: فَعَلْها، بفتح الفاء.

[لعف] واللَّعْف، بالعين والغين، يقال: تلَعَف الأسدُ والبعيرُ، إذا

نظر نظراً شديداً ثم أغضى ثم نظره؛ وهو بالغين أعلى وأكثر<sup>(٤)</sup>.

واللُّعْف: أصل بنية تلْعَع ينلْعَع تلْعَعًا، والتلْعَع التلْعاعُ، إذا [لفع] اشتمل بثوب أو كساء. قال الشاعر - أوس بن حجر (منسرح)<sup>(٥)</sup>:

[وهَبَتِ الشَّمَالُ البليل] وإذا

بات كَمِيعُ الفَتَاةِ ملتفعًا

واللَّفَاع: المِلْحَفَة أو الكساء.

## ع ف م

الفَعْم: الامتلاء؛ يقال: امرأة فَعْمَة، إذا كانت غليظة [فعم] الساقين مستويتها، وقد فَعَمَت فَعَامَةً وفُعُومَةً.

وأفوعم البحر من الماء، إذا امتلأ وكثر ماؤه.

وفَعَمَتِ الإناءَ وغيره أفَعَمَه فَعَمًا وأفَعَمْتَه إفعامًا، إذا ملأته، فهو مُفَعَّم.

والفَعْم: الممتلئ. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[قوارصُ تَأْتيني ويحتقرونها]

وقد يَمْلأُ القَطْرُ الأَنِيَّ فيُفَعِّمُ

ويروى: الإناء.

وأفعم المسك البيت، إذا ملأه رائحة.

وقد قيل: فَعَمَتِي رائحةُ الطيبِ وفَعَمَتِي، إذا ملأت أنفك.

## ع ف ن

عَفَنَ الشيءُ يَعْفَنُ عَفْنًا وعَفُونَةً، إذا فسد واسترخى.

وعَفَنَ بالشيء يَعْفَنُ عُنْفًا فهو عَنيفٌ؛ والعَنيف ضِدُّ [عنف] الرقيق، والعَنَفُ ضِدُّ الرِّقْن.

والفَتَع: حُسْنُ الذِّكْرِ. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

أَنْتَ جَعَلْتَ الْبَاهِلِيَّ مَفْنَعًا

[فينا فأمسى ماجدًا منفعًا]

١٤١، وذيل الأمالي ٣٥، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢، ٧٨، والسُّمْتُ ٢١٥،

ومعاهد التنصيص ١٢٨/١، والمقاييس (كمع) ١٣٨/٥، واللسان (كمع) .

لفع، شمل). وسبأ البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: وعزَّت الشمالُ الرياحُ وقد أمسى .

(٦) سبق إنشاءه ص ٧٤٢، وفيه: وقد يملأ القطرُ الإناءَ .

(٧) ديوان لبيد ٣٣٩، والتاج (فنع)؛ والأول في المعاني الكبير ١٢٨ .

(١) في الاشتقاق ٥١١: «وعُكِفَ إما من قولهم: عَكَفَتِ الطيرُ حولَ القنبل، إذا حامت عليه. والعاكف: الذي يريح من مكانه؛ ومنه الاعتكاف في المساجد» .

(٢) لم يذكره الخليل في تقاليب العين والكاف والفاء، العين ٢٠٥/١ .

(٣) ط: «مثل العَفْكَ» .

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٤/٢ .

(٥) ديوانه ٥٤، والكامل ٦٦/٣ و٣٨/٤، وأضداد الأتباري ١١٨، والصاحي

يقال إن هذا البيت للبيد بن ربيعة يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلي .

والفَنَعُ: طيب الرائحة؛ يقال: مِسْكٌ ذُو فَنَعٍ، إذا كان حادَّ الرائحة، ومنه أخذ حُسْنُ الثَّناء.

[نفع] والنَّعْفُ: ما انحدر عن سفح الجبل وغَلَطَ فكان فيه صُعود وهبوط، والجمع نِعاَف.

[نفع] والنَّفَعُ: ضدُّ الضَّرِّ؛ نَفَعَهُ يَنْفَعُهُ نَفْعًا. وقد سَمَتِ العرب نافعًا ونَفَاعًا ونُفْعًا<sup>(١)</sup>.

ويقال: ما لك في هذا الأمر منفعَة ولا نفعيَة. ورجل ضَرَّار نَفَاع.

## ع ف و

العَفْوُ: ضدُّ العقوبة؛ عفا يعفو عَفْوًا فهو عَفُورٌ عنه، في وزن فَعُول بمعنى فاعل. وفي التنزيل: ﴿لَعَفُوْهُ غَوْرًا﴾<sup>(٢)</sup>.

وعفا المنزِلُ يعفو فهو عافٍ، إذا دَرَسَ.

وعفا شَعْرَهُ، إذا كَثُرَ؛ فكانه عندهم من الأضداد<sup>(٣)</sup>.

ولك عَفْوٌ هذا الشيء، أي صَفْوُهُ وخالصة.

وأدرَكْتُ هذا الأمرَ عَفْوًا صَفْوًا، أي في سهولة وسراح.

والعَفْوُ<sup>(٤)</sup>: ولد الأتان الوحشية، والجمع عَفْوَةٌ وعَفَاء.

وعلى فلان العَفَاء، مملود، إذا دُعِيَ عليه ليعفُو أثرُهُ.

ويقال: عفا أثرُهُ، إذا هَلَكَ.

وعَفُوفٌ: اسم<sup>(٥)</sup>.

والعَفُوفُ أيضًا: ضرب من النبت. قال النابغة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فلا زال حَوْدَانُ<sup>(٧)</sup> وعَفُوفٌ منسُورٌ

سأهدي له من خير ما قال قائلٌ

ويُروى: سأتيه من خير.

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه بأهله: نَعِمَ عَوْفُكُ؛ قال: العَوْفُ: الذَّكَرُ.

ويقال: أصبح فلان بعَوْفٍ سَوِّءٍ وبِعَوْفٍ خَيْرٍ، أي بحالٍ سَوِّءٍ وبحالٍ خَيْرٍ. وقال بعض أهل اللغة: لا يقال: بعَوْفٍ خَيْرٍ، إنما يقال: بعَوْفٍ سَوِّءٍ.

وقد سَمَتِ العرب عَوْفًا وَعَوْفًا وَعَوَافَةً، وهو أبو بطن منهم. وعَوَافَةُ الأسد: ما يتعَوَّفه بالليل فيأكله، وبه سَمِيَ الرجل عَوَافَةً<sup>(٨)</sup>.

وبنو عَوَافَةَ: بطن من العرب من بني سَعْدٍ.

وَسَمِئْتُ قَوْعَةَ الطَّيِّبِ، إذا ملأ أنْفُكُ.

[فوع]

والقَوْعُ: قَوْعَةُ السَّمِّ، وهو حدُّته وحرارته. قال أبو حاتم:

قلت للأصمعي: ما الحَمَّةُ؟ فقال: قَوْعَةُ السَّمِّ.

والوَعْفُ، والجمع وعَافٍ، وهي مواضع فيها غِلْظٌ؛ وقالوا: [وعف] مستنقعات ماء في مواضع فيها غِلْظٌ.

والوَفْعُ: أصل بناء وفاع القارورة، وهو صمامها.

[وفع]

## ع ف هـ

الحِقَّةُ من العَفَافِ، وليس هذا موضعها.

[عفف]

## ع ف ي

عَافَ الطَّيْرُ يَعِيفُ عَفِيفًا وَعَفِيفًا وَعِيفَةً، إذا حام في السماء. [عيف]

قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

كأنهنَّ بأيدي القوم في كَبِيدٍ

طَيْرٌ تَعِيفُ عَلَى جُؤْنٍ مَزَاحِيفٍ

يعني إبلًا سودًا.

وعِيفَتِ الطَّيْرُ أَعِيفَهُ عِيفَةً، إذا زجرته فتشامت به أو

تبركت. قال أعشى بني قيس (رمل)<sup>(١٠)</sup>:

(٨) الاشتقاق ٥٩ و ٢٤٦.

(٩) هو أبو زيد؛ انظر: ديوانه ١١٩، والمعاني الكبير ١٢٠٤، والاشتقاق ٥٩، وأسالي القالي ٢٨/١، والسُّمَطُ ١٢٨، والصَّحاح واللسان (زحف، عيف، سحا). وفي الديوان: تَكشَّفُ عن جُؤْنٍ؛ وفي اللسان (زحف):

\* حتى كأنَّ مَسَاحِي السَّيْرِ فَرَسُهُمْ \*

وفي الموضعين الآخرين من اللسان:

\* كأنَّ أَوْبَ مَسَاحِي السَّيْرِ فَرَسُهُمْ \*

(١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٢٣٧ يمدح فيها إياس بن قبيصة الطائي. وانظر:

الحيوان ٤٤٢/٣، والأزمنة والأمكنة ٢٠٤/٢، والمختص ٥٧/٩، والمقاييس

(عيف) ١٩٧/٤ و (روح) ٤٥٥/٢. وفي المقاييس: من غراب الطير؛ وفي

الصَّحاح واللسان (روح): أَوْتِيسُ شَنْجٍ. وفي ص ١٠٨ شطر من الرَّمَلِ كأنه

تحريف هذا البيت.

(١) الاشتقاق ٨٩.

(٢) الصحاح: ٦٠، والمجادلة: ٢. وفي الأصول: عَفُوٌّ، فَرَدْنَا اللام عليه.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأهمي ٨، والسجستاني ٩٢، وابن السكيت

١٦٧، والأبناري ٨٦، وأبي الطَّيِّبِ ٤٨٣.

(٤) في اللسان: العَفْوُ والعِفْوُ والعَفْوُ والعَفَا والعَفَا.

(٥) الاشتقاق ٥٩.

(٦) رواية الديوان ١٢١:

وَنَبِيتٌ حَوْدَانًا وَعَفُوفًا مَنسُورًا

سَأَتِيهِ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ

وانظر: الكتاب ٤٢٢/١، والمقتضب ٢١/٢، والاشتقاق ٥٩، والرَّدُّ على النحلة

١٤٦. وفي الاشتقاق: ولا زال رِيحَانُ.

(٧) كتب تحته في ل: رِيحَانٌ؛ وفي الاشتقاق: ولا زال رِيحَانٌ . . .



والعقال: صدقة سنة؛ يقال: أخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال. ومنه حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه: «لو منعوني عقلاً مما كانوا يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه».

ومعقلة: خيـراء بالذهناء يجتمع فيها ماء السماء؛ والخيـراء: أرض سهلة منخفضة ثبتت السدر. قال الأصمعي: وأحسبهم سموها معقلة لأنها تعقل الماء، أي تحبسه. وفلان معقلة يعتقل بها فيصرع مضارعه.

واعقتل فلان شاته الشغزبية، إذا وضع إحدى رجليها بين ساقه وفخذه ليجتليها؛ وكذلك اعتقل فلان فلاناً الشغزبية، إذا صرعه.

واعقتل فلان رمحه، إذا جعله بين ساقه وركابه. وليس لفلان معقول، أي ليس له عقل. وقد سمى العرب عقيلاً وعقيلاً وعقلاً<sup>(٨)</sup>. والعقل في الرجلين: يعير أعقل وناقة عقلاء، إذا كان في الرجلين إقعاد<sup>(٩)</sup> فاحش، أي انحناء وتطامن.

والمعاقل: الحصون أيضاً تشبيهاً بمعاقل الجبال؛ والمعقل والمؤئل في الجبل واحد، والجمع معاقيل. وينو فلان على معاقله في الجاهلية، إذا كانوا على مراتب آبائهم.

وصار دم فلان معقلاً على قومه، إذا تعاقلوه بينهم فلا يعقل حاضر على بائ<sup>(١٠)</sup>؛ يعني أن القتل إذا كان في البادية فإن أهلها يتعاقلون بينهم الذب ولا يلزمون أهل الحضر من أنسابهم وبني أعمامهم شيئاً. وفي الحديث: «إنا لا نتعاقل المضع بيننا»، يريد ما سهل من الشجاج، أي أننا لا نتعاقله بل نلزمه الجاني.

والمرأة تعاقل الرجل في ثلث الذب، أي موضحته كموضحتها، وكذلك أمته كأمته.

والعلق: الدم.

والعلق: الحب. ومثل من أمثالهم: «نظرة من ذي علق».

وذو علق: جبل.

والعلق: جبال السانية وأداتها، اسم يجمع ذلك كله.

(٥) الاشتقاق ٦٣ و ١٧٧ و ٢٩٨ و ٥٦٦ .

(٦) ط : « داء يصيب الخيل في قوائمها فتنبض فلا تنبض » .

(٧) الاشتقاق ٦٣ و ٢٣٨ .

(٨) انظر المواضع المذكورة أعلاه من كتاب الاشتقاق .

(٩) ط : « إقعاء » .

(١٠) ط : « عن باء » .

ما تعيفت اليوم في الطير الروح  
من غراب البين أو تيس برح  
وعفت الطعام أعافه عيافاً<sup>(١)</sup>، والاسم العيافة، مثل عيافة الطير.

[ينفع] وغلـام ينع ويافع ونفعه، وقد أفع يوقع إيفاعاً، إذا تحرك وشب، والجمع أيفاع.

واليفاع: القطعة من الجبل أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها. قال (طويل)<sup>(٢)</sup>:

ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي  
بجزل إذا أوقدت لا بضيرام

باب العين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ع ق ك

أهملت.

ع ق ل

العقل: ضد الجهل؛ عقل يعقل عقلاً. وعقلت البعير أعقله عقلاً، إذا شددته بالعقال، وهو معقول.

وعقلت القتل، إذا أعطيت ذبته، أعقله عقلاً.

وعقلت عن فلان، إذا أعطيت عنه ذبته قتل أو أرش جنابة.

وعاقلة الرجل: بنو عمه الأذنون.

وعقل الدواء بطنه بعقله<sup>(٣)</sup> عقلاً، إذا أمسكه.

وعقل الوعل في الجبل، إذا علا فيه وامتنع، يعقل عقولاً فهو عاقل.

والمعقل من الجبل: حيث يمتنع فيه<sup>(٤)</sup>، وبه سمي الرجل معقلاً<sup>(٥)</sup>.

والعقال: داء يصيب الخيل فتنبض ساعة ثم تنبث<sup>(٦)</sup>.

وذو العقال: فرس معروف من خيل العرب<sup>(٧)</sup>.

وفلانة عقيلة قومها، أي كريمتهم، والجمع عقائل.

(١) ط : « وعفت الطير أعينه عيافاً وغيافاً وأعافه عيافة » .

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٨ ، وأساس البلاغة ( ضرر ) ؛ وهو غير منسوب في المقاييس ( ضرر ) ٣ / ٣٩٧ ، واللسان ( ضرر ) . وفي اللسان : ولكن بهاتيك البقاع .

(٣) بكسر القاف في ط ؛ والوجهان مذكوران في المصادر .

(٤) في هامش ل : « وقال أيضاً : تماقل الجبال : المواضع المنبعة فيها ، واحدها معقل » .

والعَلَقُ: الثوب ونحوه؛ وهذا عَلَقٌ حَسَنٌ، وهذا عَلَقٌ سَوِيٌّ وَعَلَقٌ نَفْسٌ وَعَلَقٌ خَسِيسٌ.

والعَلِقُ: ما عَلَقْتَهُ عَلَى الدَابَّةِ مِنْ قَضِيمِهَا.

وَالْعَلَاةُ: الْحُبُّ.

وَالْعِلَاقَةُ: عِلَاقَةُ السَّرُوطِ وَغِيْرِهِ.

وَعَلَقْتُ الشَّيْءَ تَعْلِيقًا، إِذَا نُطِئْتَهُ.

وَالْمَعَالِقُ: كُلُّ شَيْءٍ عَلَقْتَ بِهِ شَيْئًا.

وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ عُلُقَةٌ، أَي سَبَبٌ.

وَالْعَلَقُ: دُودٌ مَعْرُوفٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْأَجْنِ وَغِيْرِهِ.

وَعَلَقْتُ الْمَرْأَةَ، إِذَا حَبَلْتُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ دَابَّةٍ.

وَيَقَالُ: عَلَاقِي يَا هَذَا، أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ نَزَالٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، أَي تَعَلَّقْ بِهِ.

وَالْعَلِيقَةُ: الْبَعِيرُ أَوْ النَّاقَةُ تَدْفَعُهُ إِلَى الرَّجُلِ فَيَقُومُ بِهِ وَيُكْرِهِي. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: بَلِ الْعَلِيقَةُ أَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِبْلَهُ فَيَمْتَارَ لَهُ عَلَيْهَا وَلَا يَخْرُجُ صَاحِبُهَا فِيهَا فِيهِ تُبْتَذَلُ وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا فَوْقَ طَائِقَتِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ  
أَنَّ الْعَلِيقَاتِ يُلَاقِينَ الرُّقْمَ

وَالْعَلِيقَةُ: الْمَرْأَةُ تَطْمَحُ إِلَى غَيْرِ زَوْجِهَا؛ عَنْ يُونُسَ.

وَمَعَالِقُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

لَشَنْ نَجَوْتُ وَنَجَبْتُ مَعَالِقِي  
مِنَ الدُّبَا إِنِّي إِذَا لِمَرْزُوقِ

وَالْعَلِيقُ: مَوْضِعٌ.

وَالْعَلِيقُ: نَبْتُ.

وَالْمَعَالِقَانِ: مَعَالِقَا الدُّلُو وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَرَجُلٌ ذُو مَعْلَقَةٍ، إِذَا كَانَ مُغَيَّرًا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ أَصَابَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

أَخَافُ أَنْ يَعْلَقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ  
مَعْمُودٌ<sup>(٤)</sup> شُرْبُ ذَوَاتِ الْأَفْوَقَةِ

جَمْعُ فُوقٍ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَلِيبَتَيْنِ.  
وَرَجُلٌ مَعْلَاقٌ وَذُو مَعْلَاقٍ، إِذَا كَانَ يَتَعَلَّقُ بِالْحُجْبِجِ  
وَيَسْتَدْرِكُهَا. قَالَ مَهْلَهْلُ (خَفِيفٌ)<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَخَصِيمًا أَلَدًا ذَا مَعْلَاقٍ

وَيُرْوَى: ذَا مَعْلَاقٍ، أَي الَّذِي تَغْلُقُ عَلَى يَدِهِ قِدَاحَ الْمَيْسِرِ.

وَالْعَلَقِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

فَسَطَّ فِي عَلَقِي وَفِي مُكُورِ

جَمْعُ مَكْرٍ، وَهُوَ نَبْتُ.

وَعِلَقَةٌ: اسْمٌ.

وَالْقَلْعُ: قَلْعُكَ الشَّيْءَ عَنْ مَوْضِعِهِ؛ قَلْعْتُهُ أَقْلَعْتُهُ قَلْعًا. [قَلْع]

وَالْقَالِعُ: دَائِرَةٌ أَوْ شَامَةٌ فِي مَوْضِعِ سَرَجِ الْفَرَسِ يُتَشَاءَمُ بِهَا.

وَالْقَلْعُ<sup>(٧)</sup>: شَرَاةُ السَّفِينَةِ، وَالْجَمْعُ الْقِلَاعُ، وَرَبْمَا جُعِلَ الْقِلَاعُ وَاحِدًا.

وَرَمَى فُلَانٌ فُلَانًا بِقِلَاعَةٍ، إِذَا رَمَاهُ بِحُجَّةٍ تُسَكَّتُهُ.

وَالْقَلْعُ: السَّحَابُ.

وَسَيْفٌ قَلْعِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَعْدِنٍ أَوْ حَدِيدٍ.

وَالْقِلَاعُ، مُحْضَفٌ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَّانَ فِي أَفْوَاهِهِمَا.

وَالْقَوْمُ عَلَى قُلْعَةٍ، أَي عَلَى رِحْلَةٍ.

وَالْقَلْعَةُ: يَفْتَحُ اللَّامُ لَا غَيْرَ: حِصْنٌ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ،

وَالْجَمْعُ قِلَاعٌ.

وَالْمِقْلَاعُ الَّذِي تُخَذَفُ بِهِ الْحِجَارَةُ أَحْسَبُهُ مَوْلَدًا.

وَرِصَاصٌ قَلْعِيٌّ<sup>(٨)</sup>، وَهُوَ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ.

وَالْقَلِيعَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالْقِلَاعَةُ: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ فِضَاءٍ سَهْلٍ.

وَالْقُعَالُ، زَعَمُوا: مَا تَاقَطُ مِنَ الْكَرَمِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْعَنْبِ. [قُعَل]

وَالْقُعَلُ: فَعْلٌ مِمَّا، مِنْهُ بَنِي الْقُعُولَةِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهِيَ

ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ؛ جَاءَ يُقْعُولُ قُعُولَةً، إِذَا جَاءَ يَسْفِي التَّرَابَ

بِصَدْرِ قَدَمَيْهِ فِي مَشْيِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

أَيْضًا: مَجَازُ الْقُرْآنِ ١٣/٢، وَالْكَامِلُ ٣٨/١، وَالْعَيْنُ (عَلَق) ١٦٢/١،

وَالْمَقَائِيسُ (عَلَق) ١٢٧/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَلَق). وَسَيَاتِي الْبَيْتِ ص

٩٦٠ وَ ١٢٤١ أَيْضًا.

(٦) هُوَ الْمَجَاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٩٤.

(٧) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «الْقَلْعُ».

(٨) فِي اللِّسَانِ: «الْقَلْعِيٌّ»: الرِّصَاصُ الْجَيِّدُ. وَالْوَجْهُ فَتَحَ اللَّامَ لِأَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى الْقَلْعَةِ، يَفْتَحُ الْقَافَ وَاللَّامَ.

(٩) الْبَيْتُ لَصَخْرٍ بَنِ عَمِيرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٨٧؛ وَفِيهِ: قَارِبَتْ أَمْشِي.

(١) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٩٠.

(٢) الْبَيْتَانِ لِأَخِي مَعْمَرِ بْنِ دَلْجَةِ فِي النَّجَاحِ (عَلَق). وَانْظُرْ: الْاِسْتِثْقَاقَ ٢٥٩، وَالْمَخْضُصَ ١٣٥/١١، وَاللِّسَانُ (عَلَق). وَسَيَنْشِدُ ابْنَ دُرَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ ص ١٢٧١ أَيْضًا.

(٣) الْأَوَّلُ فِي الْمَقَائِيسِ (عَلَق) ١٣١/٤، وَاللِّسَانُ (عَلَق).

(٤) ط: مَعْمُودٌ.

(٥) نَسَبَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْاِسْتِثْقَاقِ ٢٥٩ إِلَى مَهْلَهْلٍ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَغَانِي ١٤٨/٤ (وَمِنْهَا بَيْتَانِ فِي ١٤٤/١٤)، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٢١٢/٤. وَنَسَبَهُ الْعَرُزْبَاغِي فِي مَعْجَمِهِ ٨٠ إِلَى عَدِيِّ بْنِ رِبْعَةَ التَّغْلِبِيِّ، أَخِي مَهْلَهْلٍ بَرْنِيهِ. وَانْظُرْ

وَأَنْتَ تَمْشِي الْفَعْرَلَى وَالْفَنْجَلَةَ

وَالْقُعَالَ: ما تنأثر من فَعْو العنب وغيره من الشجر.

وَاللُّعُق: مصدر لَعِقْتُ الْعَسْلَ وغيره أَلَقَّه لَعْقًا.

وَالْبِلْعَةُ: التي يُلْعَق بها.

وَاللُّعُوقَةُ: سرعة الإنسان فيما أخذ فيه من عمل في خفة

وَنَزَقَ.

وَاللُّعُوقَةُ أَيْضًا: رجل لُعُوقٌ، أي مسلوس العقل<sup>(١)</sup> خفيفه.

وَاللُّعُوقُ: كل ما لِعِقْتَه.

وَاللُّعُق: حذفك الإنسان بحصاة أو بَعْرَةٍ. ومثل من

أمثالهم: «أَهْوَنُ مِنْ لَعْقَةٍ بَعْرَةٍ»<sup>(٢)</sup>.

وكذلك لَقَعَه بعين، إذا أصابه بها.

ورجل يَلْقَاعُه، إذا كان يَلْقَعُ النَّاسَ بعينه، أي يصيبهم بها؛

وكذلك رجل لَقَاعَةٌ.

## ع ق م

عُقِمَتِ المرأة فهي معقومة وعقيمة، إذا لم تلد، وقالوا:

عَقِمَتْ أَيْضًا، فهي معقومة وعقيم؛ الذكر والأنثى فيه سواء؛

ورجل عقيم وامرأة عقيم، إذا لم تلد، من قوم عَقَمَى وَعِقَامٌ،

مثل مرضى وميراض.

وداء عُقَامٌ، إذا أعيا فلم يبرأ؛ وقالوا عُقَامٌ، والضمُّ

أفصح<sup>(٣)</sup>.

ويقال: جَلَلُوا هَوَادِجَهُم بِالْعَقَمِ وَالرُّقْمِ، والعَقَمُ: ثياب

مُعَلَّمَةٌ، وهي العَقَمَةُ أَيْضًا. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٤)</sup>:

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فُوقَ عِقْمَةٍ

كَجِرْمَةٍ نَخَلَ أَوْ كَجَنَّةٍ يَشْرِبُ

وَالْمَعَامُ مِنَ الْفَرَسِ وغيره: المفاصل، الواحد مَعْقِم. وفي

الحديث: «تُعَقَّمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ»<sup>(٥)</sup>، أي تُعْقَدُ فلا

يستطيعون السجود.

وَالْعَمَقُ: عَمَقَ الشَّيْءُ، وهو مسافة عَوْرَةٍ.

[عَمَقَ]

عَمَقَ: الحج: ٢٧.

(٧) تخريجه في ص ٤٠٨.

(٨) ديوانه ١٠٣، والمختص ١٠٨/١، واللذان (قمع).

(٩) البيت مطلع قصيدة في ديوان أوس بن حجر ٥٧. وانظر: إصلاح المنطق ٤٢،

والحيوان ٣٥١/٣، والمعاني الكبير ٦٠٥، والمختص ١٨٣/٨، ومجمع

الأشغال ١٤٠/١، والمقاييس (قمع) ٢٨/٥، والصالح (قمع)، واللذان

(قمع، مزن). وفي المقاييس: أنزل نصره.

(١) في هامش ل: «قال أبو سعيد: ينبغي أن يكون مألوس العقل».

(٢) المستقصى ٤٤٨/١.

(٣) ط: «وقد قالوا: عُقَامٌ، بالفتح، وهو أفصح من الضم».

(٤) ديوانه ٤٣، ومعجم البلدان (أنطاكية) ٢٦٦/١.

(٥) في النهاية (عقم) ٢٨٢/٣: أصلاب المنافقين.

(٦) يقول: «والله أعلم» على دأبه في تفسير التنزيل، لأن فيه من كل فج

وَالْقَمْعَةُ: أصل السَّنام.

[معق] وَالْمَعْقُ من قولهم: تعمَّق علينا الرجلُ، إذا ساء خُلُقُهُ.

ويقال: مكان عميق ومعيق، أي بعيد.

[مقع] وَالْمَقْع من قولهم: امتقع لونه، إذا تغير وجهه.

[فعم] وَالْقَمْع: ارتفاع في أرنبه الأنف؛ رجل أَقْعَم وامرأة قَعْمَاء.

## ع ق ن

[عنق] العُنُق: معروفة؛ يقال: عُنُقٌ وعُنُقٌ، فمن قال عُنُقٌ ذَكَرَ ومن قال عُنُقٌ أَنْثٌ، هكذا يقول الأصمعي.

ورجل أَعُنُقٌ: طويل العُنُق، ومُعِنُقٌ أيضاً، والأُنثى عُنْقَاءُ ومُعِنَقَةٌ: طويلة العنق. قال الشاعر (كامل)<sup>(١)</sup>:

عُنْقَاءُ مُعِنَقَةٌ يَكُونُ أَنْسُهَا

وُزُقُ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُوَكَّلْ

وعُنْقَاءُ مُغْرِبٌ: كلمة لا أصل لها، يقال إنها طائر عظيم لا يُرى إلا في الدهور، ثم كثر ذلك حتى سموا الداهية عُنْقَاءَ مُغْرِبٍ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ خَلَقْتُ

بِهِ مِنْ يَدِ الْحَبَاجِ عُنْقَاءَ مُغْرِبٍ

يقال: عُنْقَاءُ مُغْرِبٌ فيجعل صفة، ويقال: عُنْقَاءُ مُغْرِبٍ على الإضافة.

وَالْعَنَاقُ من المَعَز خاصة: معروفة، والجمع عُنُقٌ وعُنُوقٌ. ومثل من أمثالهم: «العُنُوقُ بعد النُوق»<sup>(٣)</sup>، يُضْرَبُ مثلاً للقلَّة بعد الكثرة والانحطاط بعد الرِّفْعَة.

وعَنَاقٍ: موضع.

وعَنَاقُ الْأَرْضِ: دَابَّةٌ معروفة.

وَأَعْنَقْتُ الْكَلْبَ أَعْنَقَهُ إِعْنَاقاً وَعَنْقَتُهُ عُنْقاً، إذا جعلت في عنقه قِلَادَةً أو وَتْراً، وهي المِعْنَقَة.

وَأَعْنَقُ الدَّابَّةَ يُعْنَقُ إِعْنَاقاً، وهو مشي سريع، والاسم الْعَنْقُ

وَالْعَنْقِي.

وجاء القوم عَنَقاً<sup>(٤)</sup> واحداً، إذا جاءوا يتبع بعضهم بعضاً، وكذلك جاءوا مثل عَنَقَ الفرس.

وأذا عَنَاقٍ: اسم من أسماء الداهية. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إِذَا تَرَامَيْنَ عَلَى الْقِيَاقِي  
لَا تُفِينُ مِنْهُ أَذْنِي عَنَاقِي

ويُروى: تَبَارَيْنَ.

ويقال: رجع فلان بِالْعَنَاقِ، إذا رجع بالخيبة.

وعَانَقْتُ الرَّجُلَ مَعَانَقَةً وَإِعْنَاقاً، إذا التزمته فأدريت عُنُقَكَ مِنْ عُنْقِهِ.

وتعانق الأقران في الحرب، إذا تواخذا ليصطربوا.

والتَّعَانِيقُ: موضع.

وَالْقِنْعُ: أرض سهلة بين رمل وجبل تُنْبِتُ الشجر العظيم، [قنع] والجمع أُنْعَاق.

وَقِنَعْتُ بِالشَّيْءِ قِنَاعَةً، إذا رضيت؛ وَقِنَعْتُ قِنُوعاً، إذا سألت مسألة مُعْتَرِ، والفاعل من كليهما قانع. قال الشَّامِخُ (وافر)<sup>(٦)</sup>:

لَمَالُ الْمَرْءِ يُضْلِحُّهُ فَيُغْنِي

مِفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ

وفي التنزيل: ﴿الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾<sup>(٧)</sup>. ومن دعائهم: نسأل الله القناعة ونعوذ به من القُنُوعِ.

وَالْقِنَاعُ: الطَّبَق. وفي الحديث: «قِنَاعٌ من تمر».

ورجل مُقَنِّعٌ، والجمع مَقَانِعُ: يُقَنِّعُ بِحُكْمِهِ وَيُرْضَى بِهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَيَابَعْتُ لَيْلَى فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ

شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولُ مَقَانِعُ

ومِقْنَعَةُ الْمَرْأَةِ: معروفة، والجمع مَقَانِعُ.

(١) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٩١٨ وفيه: عيطاء مُعْنِقَة.

(٢) البيت للقرزدي، كما سبق ص ٣٢١.

(٣) المستقصى ٣٣٤/١.

(٤) بضم العين والنون في اللسان.

(٥) سبق إنشاد البيهقي ص ٢٤٥، ورواية الأول فيه: إذا تبارين.

(٦) ديوانه ٢٢١، ومجاز القرآن ٥١/٢، وتهذيب الألفاظ ١٧، والمعاني الكبير ٤٢٩

و ٤٩٩ و ١٢٣٣، وحسانه البحري ٣٤٤، والأشفاق ٣٥٦، والصاحي ١٦٨،

والمختص ٢٨٧/١٢، وفصل المقال ٢٩٠، ومن كتب الأضداد: أضداد

الأصمعي ٥٠، والسجستاني ١١٦، وابن الكيت ٢٠٣، والأنباري ٦٧، وأبي

الطَّيِّب ٥٧٩؛ ومن المعجمات: العين (قنع) ١٧٠/١، والمقاييس (قنع)

٣٣/٥، والصاحي (قنع)، واللسان (قنع، قنع)، والتاج (قنع، قنع).

(٧) الحج: ٣٦.

(٨) من أبيات الليث في أمالي القاضي ١٩٦/١. وانظر: الكامل ٤٦/٢، وأضداد

أبي الطَّيِّب ٥٨٠، والمختص ٣٢/١٧، ومعجم البلدان (القناع) ٣٧٩/٤،

وشرح المفصل ٥١/٣ و ٥٥/٥؛ والمقاييس (قنع) ٣٣/٥، واللسان (قنع).

والرواية في المقاييس:

وعاقدت ليلى في الخلاء ولم تكن

شهودي على ليلى شهود مغانع

ليبد (رمل) <sup>(٨)</sup>:

فمَنْسَى يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ  
يُحْلِيهِ ذَاتُ حَرَسٍ وَزَجَلٍ  
يعني حرباً. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «ما على  
نساء بني المُغيرة أن يُهْرِقْنَ دموعهنَّ على أبي سليمان <sup>(٩)</sup> ما لم  
يكن نَقْعٌ ولا لَقْلَقَةٌ»، أي صراخ، واللَقْلَقَةُ: تنازع الصُّراخ  
كفعل النساء في المآتم.

ويقال: فلان شرَّابٌ بَانَقِعٍ، إذا كان مجرباً بالأُمور  
معوذاً <sup>(١٠)</sup> لِمَراسِها.

ويقول الرجل للرجل: والله لَأَنْقَعَنَّ لك من الشرِّ، أي  
لأُديمتهُ لك؛ ومنه السَّمُّ الناقع، والسَّمُّ الناقع من قولهم:  
لَأَنْقَعَنَّ لك شرّاً.

وانقَع وجه الرجل وامتنع، إذا تغيَّر وجهه؛ وكل شيء  
انقَعته في شيء فهو نَقِيعٌ وَمَنْقَعٌ، والإناء المنقَع.

وشرُّ نافع، أي ثابت دائم.

وشربْتُ فما نَقَعْتُ، أي فما رويت.

والنَّقْعان، الواحد نَقْعٌ: مواضع يجتمع فيها ماء السماء.  
ونقاعة كل شيء: الماء الذي يُنْقَع فيه كتناعة الجناء  
والحنظل وما أشبهه. وفي الحديث: «إذا ماءُ البئر كنقاعة  
الجناء».

والنَّقوع: دواء يُنْقَع ويُشرب.

والنَّقَاع: المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة أو  
سخاء وما أشبهه.

والنَّقْع: أن يجمع العطشان ريقه تحت لسانه إذا عطش  
ليبل لَهاته <sup>(١١)</sup>. قال الشاعر (طويل) <sup>(١٢)</sup>:

[وليس بها ريحٌ ولكن وديقة]

متى يَرها السامي يُهْلُ وَيَنْقَعُ

فالإلهال أن يبلُّ شفتيه بلسانه، والنَّقْع أن يجمع الريق في

وقناع المرأة أيضاً: بمقتعتها.

وكل مُعْطٍ رأسه فهو مَنْقَعٌ، ومن ذلك قولهم: تَنَقَّعَ القَوْمُ  
في الحديد، إذا تكفَّروا ولبسوا المَغافِرَ والبَيْضَ والكَمِيَّ؛  
المَنْقَعُ: المتكفِّرُ بالسلاح، وقال مرةً أخرى: بالحديد.

وفلان قُنعان لي، أي رَضِي أن أخذه بكفالة أو بدم. قال  
الشاعر (طويل) <sup>(١٣)</sup>:

فَبُؤْ بِأَمْرِي أَلْفَيْتَ لَسْتُ كَمَثَلِهِ

وإن كنت قُنعاناً لمن يطلب الدِّمَّ

وأنقَع الرجلُ، إذا رفع رأسه شاخصاً فهو مَنْقَعٌ؛ وكذلك  
فسره أبو عبيدة في كتاب المجاز في قوله جلُّ ثناءه: ﴿مُنْقَعِي  
رُؤُوسِهِمْ﴾ <sup>(١٤)</sup>.

[قعن] والقَعْن: قصر في الأنف فاحش، ومنه اشتقاق اسم قُعَيْن،  
وهو أبو حيٍّ من العرب <sup>(١٥)</sup>.

[ننق] والنَّقْ: مصدر نَقَى يَنْقَى نَقْعاً وَنَعِيقاً، وهو صياح الراعي  
بالغنم وزجره بإيها. قال الأَحْطَل (كامل) <sup>(١٦)</sup>:

فَانْتَقِ بِضَانِكَ يَا جَرِيرٌ فَإِنَّمَا

مَتَّكْ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلالاً

وفي التنزيل: ﴿كَمَثَلِ الَّذِي يَنْقَى بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا  
دُعَاءً﴾ <sup>(١٧)</sup>، ووجه الكلام إن شاء الله تعالى: كمثل المنعوق  
به، فجاء الناقى في موضع المنعوق به لأنه جعل الكفَّار  
بمنزلة الغنم المنعوق بها، وقال قوم: بل والله أعلم أراد الغنم  
التي يُنْقَى بها وهي تسمع الصوت ولا تدري ما يقال لها،  
والقول الأول أحسن إن شاء الله.

ويقال: نَقَى الغرابُ وَنَقَى، بالعين والغين <sup>(١٨)</sup>، وهو بالغين  
المعجمة أعلى وأفصح.

[نقع] والنَّقْع: الغبار، وكذا فُسِّر في التنزيل: ﴿فَأَثَرُنْ بِهِ  
نَقْعاً﴾ <sup>(١٩)</sup>، والله أعلم.

والنَّقْع أيضاً: اختلاط الأصوات في حرب أو غيرها. قال

(١) أزداد أبي الطَّيِّب ٥٨١، والمخصَّم ٢٦٨/١٢، والصَّحاح واللَّسان (بوا)،  
قنع. وسيرد البيت ص ١٠٣٠ أيضاً، وفيه: بامري قصرت عن نيل مجده.  
وفي اللسان (بوا) أن البيت لرجل قتل قاتل أخيه.

(٢) إبراهيم ٤٣.

(٣) في الاشتقاق ١٨٠: «نأما قُعين فاشتقاقه من القَعْن. والقَعْن والقَعْم والقَعْم  
واحد، وهو ارتفاع في أرنبة الأنف».

(٤) ديوانه ٣٩٢، ومجاز القرآن ٦٤/١، والصَّحاح واللَّسان (نق). وفي المصادر،  
إلا الديوان: انقَع.

(٥) البقرة: ١٧١.

(٦) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٠٤/٢.

(٧) العاديات: ٤.

(٨) ديوانه ١٩١، وأزداد الأصمعي ٥٤، ونهذب الألفاظ ٤٩٤، والكامل  
١٥٤/٢، والانصاف ٤١٩، والبحر المحيط ٥٠٣/٨، والعين (نقع)

١٧٣/١، والمفاتيح (نق) ٤٧٣/٥، والصَّحاح واللَّسان (نق). ويروى:  
يُحْلِيها.

(٩) في هامش ل: «أبو سليمان: خالد بن الوليد».

(١٠) ط: معاوداً.

(١١) ط: «ليبل لسانه».

(١٢) المفاتيح (همل) ١٢/٦، واللَّسان والتاج (همل، سا). ويروى:

\* يَظَلُّ بِهَا السَّامِيُّ يُهْلُ وَيَنْقَعُ \*

فيه؛ السامي: الذي يلبس جوربي شَعَرٍ ويعدو خلف الصَّيد نصف النهار ليأخذه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أَتَتْ سَيْدَرَةً مِنْ يَسْدَرٍ حَوْمَلٍ فَابْتَنَتْ  
بِهِ بَيْتَهَا وَلَا تُحَازِرُ سَامِيَا  
تَطْلُعُ مِنْهُ بِالْعَيْشِيِّ وَبِالضُّحَى  
تَطْلُعُ ذَاتُ الْخَيْدَرِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا<sup>(٢)</sup>  
والتَّقِيعة: ما نُحِرَ مِنْ الثَّهَبِ قَبْلَ أَنْ يُقَسَمَ. قال المَهْلهل (كامل)<sup>(٣)</sup>:

ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ  
الْقُدَام: رَئِيسُ الْجَيْشِ، وَقَالُوا: الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ؛ وَالْقُدَارُ: الْجَزَارُ.

وَالْمُنْقَعُ: إِنَاءٌ يُنْقَعُ فِيهِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:  
جَاءُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ  
شَمِطَاءَ تَحْمِلُ مَنَقَعَ الْبُرْمِ  
وقيل: سَمَ نَاقِعٍ، أَيْ دَامَ فِي نَابِ الْحَيَةِ.

## ع ق و

عَقْوَةُ الدَّارِ: بَاحَتُهَا، وَالْجَمْعُ عَقَوَاتُ. [عوق]  
وَالْعَوَقُ: مُصْدَرُ عَاقِهِ يَعُوقُهُ عَوَقًا، وَعَوَقُهُ تَعْوِيقًا، وَالْفَاعِلُ عَاقٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعُوقٌ، إِذَا ثَبُطَ عَنْ الْأَمْرِ.  
وَرَجُلٌ عَوُوقٌ، إِذَا كَانَ يَعُوقُ النَّاسَ.  
وَالْعَوُوقُ: الْجَبَانُ فِي لُغَةِ هَذِيلَ.  
وَالْعَوَقَةُ: بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ.  
وَالْقَوُوعُ: مُصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةِ يَقُوعُهَا قَوُوعًا، إِذَا ضَرَبَهَا، وَقَعَاها يَقَعَاها قِيَاعًا.

وَالْقَوُوعُ: الْمِسْطَحُ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ التَّمَرُ أَوْ الْبُرِّ، وَالْجَمْعُ أَقْوَاعٌ؛ لُغَةٌ عَبْدِيَّةٌ.

[فعو] وَالْقَعْوَانُ: الْحَدِيدَتَانِ اللَّتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ، الْوَاحِدُ قَعْوٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْبَكْرَةُ بَعِينُهَا الْقَعْوُ. قَالَ النَّابِغَةُ (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

فَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمَوْنَ الْمَحْوَرَ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ: قَعْوًا.  
وَأَمْرًا قَعْوَاءَ: دَقِيقَةَ الْفَخْذَيْنِ.

وَالْوَعَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ وَعَقَةٌ: شَرَسُ الْخُلُقِ. وَفِي [وعق]  
حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «فَمَا تَقُولُ فِي فُلَانٍ؟  
قَالَ: وَعَقَةٌ لَيْسَ».

وَالْوَعِيقُ: الْخَضِيعَةُ الَّتِي تُسَمِعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ الْمُقْرِفِ.  
وَوَاعِقَةٌ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

وَالْوَقْعُ: مُصْدَرُ وَقَعِ الشَّيْءِ يَقَعُ وَقُوعًا فَهُوَ وَقَعٌ، وَوَقَعَ [وقع]  
الطَّائِرُ وَقُوعًا وَمَوْقِعُهُ: مَوْضِعُهُ الَّذِي يَسْتَعِيدُهُ، هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَوَقَعَتِ الْحَدِيدَةُ أَقْعَهَا وَقْعًا، إِذَا ضَرَبَتْهَا بِالْمِطْرَقَةِ؛  
وَالْمِيقَعَةُ: الْمِطْرَقَةُ، وَالْحَجَرُ الَّذِي يُحَدِّدُ عَلَيْهِ: الْمِيقَعَةُ أَيْضًا.  
وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوَقِعُ وَيَقَعُ وَقْعًا، إِذَا اشْتَكَى لِحْمَ قَدَمَيْهِ مِنْ  
الْحَفَا فَهُوَ وَقِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

يَا لَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضُّبُعِ  
وَشُرُكَا مِنْ أَسْبِهَا لَا تَنْقَطِعُ  
كُلَّ الْجَذَاءِ يَحْتَنِي الْحَافِي الرَّوْقُ

وَالْوَقْعَةُ: بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ.

وَأَوَقَعَ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ وَقْعَةً مُنْكَرَةً وَوَقِيعَةً مُنْكَرَةً.

وَرَبِمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ الْمَعْرَكَةِ: الْوَقِيعَةُ.

وَرَجُلٌ وَاقِعَةٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا.

وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ يَلْقَبُ الْوَاقِعَةَ؛ وَالْوَاقِعَةُ: الدَّاهِيَةُ.

وَالْوَقِيعَةُ: مُسْتَقْعُ مَاءِ السَّمَاءِ فِي صَخْرَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ  
كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوُهُ لَمْ يَكْدُرْ  
وَقَالَ آخَرُ (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٦) الرجز لأبي المقدم جساس بن ظبيب، كما جاء في اللسان (وقع). وانظر:

الحيوان ٤٤٦/٦، والبيان والتبيين ١٠٩/٣، ومعاني الشعر ١١١، والاشتقاق ٢٩١، وأمالي الغالي ١١٥/١، والمختصص ١١٢/٤، والصالح (وقع).

(٧) من أبيات لأبي الطمّحان القيني في الأغاني ١٣٤/١١. وانظر: المعاني الكبير ٢٥٩، والمختصص ١٦٢/١٠.

(٨) هو مالك بن نويرة؛ انظر: ديوانه ٦٤، والأصمعيات ١٩٥، والحيوان ٤٢٢/٣، والاشتقاق ٢٩١، والسطّ ٣٤٧، واللسان (وقع، بدل).

(١) الأول في اللسان (سما)؛ وفيه: من يسدر جرّيل... فلا تحاذر.

(٢) هنا تنتهي المادة في ل.

(٣) البيت لمهلهل، كما سبق ص ٦٣٥ - ٦٣٦؛ وصدره فيه:

\* إِنَّا لَنَسْفُرُ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ \*

(٤) البيت لطرفة، كما سبق ص ٣٢٩؛ وفيه: ألقوا إليك.

(٥) سبق ص ٥٧٧ و ٧٤١؛ وصدره فيها:

\* مَقْدُوفَةٌ بِذَخِيسِ النَّخْصِ بِلَازِلِهَا \*

إذا ما استبالوا الخيلَ كانت أكلهم  
وقائع لالأول والساء أبرد  
يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بأكلهم فشرّبوا  
أبولها.

ويقال: بعير موقع الظهر، إذا كان به آثار دبر قد برأ. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

المُكْرَبُ الأوظفة الموقع  
وهو على توقيعه مودع

وكوبته وقاع يا هذا، وهي كبة في طول الرأس من مقدمه  
إلى مؤخره. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وكنْتُ إذا مُنِيتُ بخصمٍ سوءٍ  
دلّفتُ له فأكوبه وقاع

وطير وقع، أي سواقط. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أخطُ وأمحو الخطُ ثم أعيده  
بكفّي والغربانُ في الدار وقع

وموقع: موضع معروف أو ماء معروف.

ومواقع الطير: مباتها. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كانَ مَنِيَّ من النَفِي  
من طُول إشرافي على الطوي  
مَواقِع الطير على الصُفِي

ويقال: فلان يأكل الوجبة ويتبرّز الوقعة، إذا أكل في اليوم  
مرة وأتى الغائط مرة.

## ع ق هـ

[عقق] العقّة<sup>(٥)</sup>: الحفرة العميقة في الأرض التي يلعب فيها  
بالمداحي.

ومنه قولهم: انعق الوادي، إذا عمق.  
ومنه اشتقاق العقيق، الوادي المعروف.  
ومنه انعقت البرقة كأنها تنشق أو تشق السحاب، والبرقة  
عققة؛ وبه شُبّهت السيوف.

والعقن أميت فعله لمجاورة الهاء العين، فقالوا: بعير [عقن]  
عَوْق، أي طويل، ففصلوا بينهما بالواو؛ وظليم عَوْق:  
طويل.

والعوقان: نجمان يتقدمان نبات نَعش.

والعوق أيضاً: صبيح شبيه باللازورد، زعموا.

والعوق: فحل كان في الدهر الأول. قال رؤية<sup>(٦)</sup>:

جاذبتُ أعلاه بعنَسٍ ذمَشني  
خطارةٌ مثل الفنيقِ المُحنَقِ  
قروءٌ منها من بنات العَوْهَقِ

والعوق: الحطاف الجبلي.

وسمي الغراب عَوْقاً لسواده.

والعيفة: الشاط؛ ويقال (رجز)<sup>(٧)</sup>:

إن لريمان الشباب عيها

والعيق، قالوا: طائر، وليس بثبت.

والهق منه اشتقاق الهقعة، وهي نجم من نجوم الجوزاء. [هقق]  
وفرس مهقوع: به لمعة من بياض في جنبه الأيسر يُشَاء  
به.

والهقاع: غفلة تصيب الإنسان من هم أو مرض.

والهق أيضاً: أصل بناء الهقعة، وهو ضربك الشيء

اليابس على الشيء اليابس حتى تسمع صوته. قال عبد مناف

ابن ريع الهذلي (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

الطعنُ شغشغة والضرب هيقعة

ضرب المعول تحت الديمة العَصدا

(١) ٩٠/١٠، وشرح المفصل ٢٢/٥؛ ومن المعجمات: العين (هض) ٧٠/٤،

والصاح واللسان (صفا، نفي)، واللسان (هض، وقع). وستر الأبيات  
ص ٩٧٢ أيضاً. وفي العين: مهايض الطير.

(٥) سبق بضم العين ص ١٥٥.

(٦) ليس الرجز في ديوان رؤية. وانظر: العين (عقق) ٩٧/١، والمقاييس (عقق)

١٧١/٤، والصاح واللسان (عقق). وفي العين: بعنَس مُشَنَق.

(٧) البيت لرؤية في ديوانه ١٠٩. وانظر: المقاييس (عقق) ١٧٢/٤، واللسان

(عقق)، والمخصص ١١٦/٣.

(٨) سبق إنشاده ص ٣٠٦؛ وفيه: فالطعن.

(١) هو مسعود بن وكيع؛ وقد سبق الأول ص ٣٧٩.

(٢) من أبيات لعوف بن الأبرص في نوادر أبي زيد ٤٣١. وانظر: معجم الشعراء

١٢٤، والمخصص ١٧٥/٦ و ٦٩/١٧، وشرح المفصل ٥٩/٤ و ٦٢،

والصاح واللسان (وقع)، وفي معجم الشعراء: بداهية وقاع.

(٣) البيت لذی الرمة في ديوانه ٣٤٣، والحيوان ٦٣/١، والمخصص ٢٠٧/١٣.

وفي المخصص: وأمحو كل شيء خطفته.

(٤) نسب ابن دريد الأبيات في الاشتقاق ١٢٨ إلى الأخيل (الطائي)؛ وهي في

ملحقات ديوان رؤية ١٨٨. وانظر: الحيوان ٣٣٩/٢، ومجالس ثعلب ٢٠٧،

والإبدال لأبي الطيب ١٨٩/١، وأمالی القالي ٨/٢ و ٣٤، وسر الصناعة

٢٥١/١، والخصائص ١١٢/٢، والنصف ٧٢/٣، والمخصص ٤١/٤.

## ع ق ي

العَقِي: أول ما يطرحه المولود من بطنه؛ عَقَى يعقي عَقِيًّا.  
والعَقِي: تَبَزَّ أبي بطن من العرب يقال لهم العَقَاة<sup>(١)</sup>.  
والعَقِي لغة يمانية؛ يقال: سَقَى أرضه عَقِيًّا من الماء، إذا سقاها نصيباً.  
والعَقِيَّة: ساحل البحر وشاطئه الذي يُفَضِي إليه ماؤه.  
والقِيعة والقاع واحد، وهي الأرض المستوية الملساء يخفق فيها السراب، من قوله جَلَّ وَعَزَّ ﴿كَسْرَابٍ بِقِيعةٍ﴾<sup>(٢)</sup>.  
والقاعة: موضع السانية من مَجْدَب الدلو<sup>(٣)</sup>؛ لغة يمانية.

## ع ك ل

عَكَلْتُ الشيءَ أَعَكَلُهُ عَكَلًا، إذا جمعته بعد تفرقة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وَهُمْ عَلَى هَدَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا  
نَعْمًا يُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَيُعْكَلُ  
وَعُكْلٌ: أبو بطن من العرب. قال ابن الكلبي: حصته أمة تسمى عُكْلًا فُسِّمِي بها.

وقد سَمَتِ العرب عَكَلًا وعَاكَلًا وَعُكَيْلًا.  
وَالْعَوْكَلَانِ أَحْسَبُهُمَا نَجْمَيْنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
وَعَوْكَلَانٌ: موضع.

وينو عَوْكَلَانٌ: بطن من العرب<sup>(٥)</sup>.  
وَالْعَوْكَلُ: رمل متداخل بعضه في بعض، وأجسب اشتقاق العَوْكَلَانِ من هذا.

وَالْعَلَكُ: مصدر عَلَكْتُ الشيءَ أَعْلِكُهُ عَلَكًا، إذا مضغته ولجلجته في فيك.

وَالْعَلَكُ: شيء كاللُّبَانِ يُمَضَّغ من صَمغ الشجر.  
وَعَلَكَ الْفَرَسُ لِحَامَهُ، إذا حَرَكَهُ في فيه.

وَالْعَلَاكُ: بائع العَلَكِ.

وَطَعَامُ عَلِكٌ: مَتْنِ الْمَمَضَّة.

وَكَلَعَ البعير يَكْلَعُ كَلْعًا، وهو انشقاق الفَرْسَيْنِ. [كلع]  
وَالْكَلْعَةُ: داء يصيب البعيرَ في مؤخره، وهو أن يتجرَّد الشعر من عن مؤخره، وربما هلك.

وَالْكَلْعُ: وسخ يركب الإناء واليد فييس عليهما؛ كَلَعَ الإناء يَكْلَعُ، وأكْلَعَهُ الوسخ. قال حُمَيْد بن ثور (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَجَاءَتْ بِمَعْيُوفِ الشَّرِيعَةِ مُكْلَعٍ  
أُرْشُتَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ

وَالْتَكْلَعُ: التحالف والتجمع؛ لغة يمانية. وبه سُمِّي ذو الكَلَاعِ الحِميري<sup>(٧)</sup> لأنهم تكلَّعوا على يده، أي تجمَّعوا.

وَاللُّكْعُ، قالوا: العبد، وقالوا: الأحمق؛ رجل لُكِعَ وامرأة لُكِمَاءُ وَلِكَاعٍ وَلِكِيعَةٍ، كل هذه أسماءها إذا كانت حمقاء.

## ع ك م

العِكْمُ: العُدْلُ فيه المَنَاعُ، ولا يسمَّى عِكْمًا حتى يكون فيه مَنَاعُ.

ويقال للمصطرعين: وقعا كِعْكَمَيَّ عَيْرٍ، إذا صرع كل واحد منهما صاحبه.

وَعَكَمْتُ المَنَاعَ أَعَكَمُهُ عَكْمًا، إذا شددته، فهو معكوم.  
ورجل معكَمٌ، إذا كان صلب اللحم كثير العضل.  
وَالْأَعْكَامُ: جمع عِكْمٍ.

وَالْعِكَامُ: الحبل الذي يُشَدُّ به الْعِكَامَانِ.

وَالْكِعْمُ من قولهم: فلان في كِعمه، أي في موضعه. [كعم]

وَالْكِعْمُ أَيْضًا: الضَّجِيعُ، وهو الْكَمِيعُ. قال أَوْس بن حَجَر (منسرح)<sup>(٨)</sup>:

وَهَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ وَإِذْ  
بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مَلْتَفِعَا

وفي الحديث: «نُهي عن المَكَامَةِ والمَكَاعِمَةِ»،  
فَالْمَكَامَةُ أن يبيت الرجلان في ثوب واحد، والمَكَاعِمَةُ أن

دريد البيت ص ١١٧٥ أيضاً. وفي المقاييس: على شرف الأيمل؛ وفي معجم البلدان واللسان (عكل): على صَفِّ الأيمل.

(٥) في الاشتقاق ٣٧٣: «وَعَوْكَلَانٌ: فَوْعَلَانٌ مِنَ الْعُكْلِ؛ وَالْعُكْلُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ». ويقال للرمال المتراكم: عَوْكَلَانٌ.

(٦) سبق إنشاده ص ٦٤٥.

(٧) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٥٢٥.

(٨) سبق إنشاده ص ٩٣٧.

(١) في الاشتقاق ٤٩٩: «ولا تلفت إلى قول ابن الكلبي: قد عَنَ أَبَاهُ فُسِّمِي عَقِيًّا».

(٢) النور: ٣٩.

(٣) ط: «عد مستوي الدلو».

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٨، وكذا نسبته أيضاً فينا سيأتي ص ١١٧٥. وانظر: الاشتقاق ١٨٣، ومعجم البلدان (أيميل) ٢٥٦/١؛ والعين (عكل)

٢٠١/١، والمقاييس (عكل) ٩٩/٤، واللسان (أمل، عكل). وسينشد ابن



يُلصِقًا فمويهما بعضهما ببعض<sup>(١)</sup>.

فيه .

والكَعْجُ: التداخل والتقبُّض؛ كَعَجَ يَكْعَجُ كُنْعًا، إِذَا تَقَبَّضَ [كنع] وانضمَّ.

وأسير كانع: قد ضَمَّه القِدْرُ. فأما قول النابغة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَتَسْقَى إِذَا مَا شَتَّ غَيْرَ مَصْرُودٍ  
[بِزُورَاءٍ فِي حَافَاتِهَا الْمِسْكَ كَانِعُ]

فإنما أراد تكاثف المسك وتراجه.

ويقال: أَكْنَعْتُ الرَّجُلَ بِمَعْنَى أَقْنَعْتُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

والكُنْعُ: داءٌ تَقْبِضُ مِنْهُ الْمَقَاصِلُ.

وَكَنَعُ<sup>(٣)</sup> المَوْتُ، إِذَا رَكَدَ. وَأُنْشِدَ (مَجْزُوءُ الرَّجَزِ)<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي إِذَا المَوْتُ كَنَعُ  
لَا أَتَدَاوِي بِالْجَرْجِ

وَكَنَعَتِ الْعُقَابُ، إِذَا ضَمَّتْ جَنَاحَيْهَا.

وَكَنَعُ الْإِنْسَانُ، إِذَا ذَلَّ.

والاكْتِنَاعُ: التَّعَطُّفُ.

والنُّعْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَكَعْتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَأَنْكَعْتُهُ عَنْهُ [نكع]

إِنْكَاعًا، إِذَا صَرَفْتَهُ عَنْهُ فَهُوَ مُنْكَعٌ وَمَنْكَوعٌ.

وَالنُّكْعَةُ<sup>(٥)</sup>: نَبْتٌ شَبِيهُ بِالطَّرِثُوثِ.

ورجل نُكْعَةٌ، إِذَا كَانَ أَقْسَرُ شَدِيدِ الْحُمَرَةِ.

## ع ك و

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: الْعَكْوُ مَصْدَرُ عَكَوْتُ الشَّيْءَ أَعْكَوهُ عَكْوًا، إِذَا شَدَّدْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أُمِّیَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (خَفِيف)<sup>(٦)</sup>:

أَيُّمَا شَاطِئِي عَصَاهُ عَكَاهُ  
ثُمَّ يُلْقَى فِي الْعُلَى وَالْأَكْبَالِ<sup>(٧)</sup>

وَقَالَ تَمِيمٌ بْنُ أَبِي بِنِ مَقْبِلٍ (بَسِيطٌ)<sup>(٨)</sup>:

(١) في زيادات المطبوعة وهامش المعاني الكبير ٤٦٥ أن الرجز لسيف بن ذي يزن .

والأول غير منسوب في الصحاح واللسان (كنع) ، والبيان غير منسوب في التاج

(كنع) ، وفي التاج : لا أتوقى ؛ والرواية في المعاني الكبير :

إِنِّي إِذَا السَّوْتُ أَكْسَنْعُ

أَصْرِيهِمْ بِنِي السَّلْعُ

(٩) في الأصل : « وَالنُّكْعَةُ » ، وقالوا النُّكْعَةُ ؛ « فِي اللِّسَانِ : « النُّكْعَةُ وَالنُّكْعَةُ » ؛ وَفِي الْقَامُوسِ : « النُّكْعَةُ » ؛ وَلَمْ يَجِئِ النُّكْعَةُ .

(١٠) ديوانه ٤٤٥ ، والاشتقاق ٣٨١ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٤/٢ ، والمقاييس

(شطن) ١٨٥/٣ ، والصحاح (شطن) ، واللسان (شطن) ، عكا .

(١١) ط : « فِي السَّجْنِ وَالْأَغْلَالِ » ؛ وَفِي الدِّيَّانِ : « فِي السَّجْنِ وَالْأَكْبَالِ » .

(١٢) ديوانه ٨٣ ، وتهذيب الألفاظ ٦٦٩ ، والمختص ٩٧/٤ و ١٣٠/١٣ ،

والمقاييس (عكو) ١٠٣/٤ ، واللسان (عكا) . وفي الديوان : شأ محامض .

[كعم] وَالْكَعْمُ مِنْ قَوْلِكَ: كَعَمْتُ الْبَعِيرَ أَكَعَمَهُ كَعْمًا، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ كِعَامَةً لَتَمْنَعَهُ مِنَ الْأَكْلِ وَالْعَضِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

يَسُوْفُ بِأَنْفِيهِ السَّقَاعَ كَأَنَّهُ  
عَنِ الرُّوْضِ مِنْ فَرْطِ النِّشَاطِ كَعِيمُ

يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ<sup>(٢)</sup>؛ وَقَوْلُهُ: «بَأْنْفِيهِ»، أَرَادَ بِمِنْخَرِيهِ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ؛ وَالسَّقَاعُ: جَمْعُ نَقَعٍ وَنَقَعٌ، وَهُوَ الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي يَسْتَقَعُ فِيهِ الْمَاءُ، فَرَوْضُهَا أَبْطَأُ يُسَاءُ مِنْ غَيْرِهَا.

[معلك] وَالْمَعْلُكُ: الْمَطْلُ؛ مَعَكَ يَمَعُكَ مَعَكًا فَهُوَ مَاعُكٌ وَمِمَاعُكٌ. قَالَ زُهَيْرٌ (بَسِيطٌ)<sup>(٣)</sup>:

[أَرْدَدُ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفُ عَلِيًّا] وَلَا  
تَمَعُكَ بِمَرْضُكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعِكَ

وَتَمَعُكَ الدَّائِيَّةُ تَمَعُكَ، إِذَا تَمَرَّعَ.

وإِبِلٌ مَعَكَى: كَثِيرَةٌ.

وَالرَّجُلُ الْبِمَعْلُكِ: الْمَطُولُ.

## ع ك ن

الْعُكْنُ: عُكَنَ الْبَطْنُ، وَكُلَّ لَحْمٍ غُلْظٌ فَقَدْ تَعَكَّنَ، وَمِنْ ذَلِكَ: نَاقَةٌ عَكْنَاءُ، إِذَا غُلْظَ لَحْمُ صُرَّتْهَا وَأَخْلَافُهَا، وَكَذَلِكَ الشَّاةُ.

وإِبِلٌ عَكْنَانٌ: كَثِيرَةٌ.

[عنك] وَالْعُنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَضَى عُنْكَ مِنَ اللَّيْلِ، أَيُّ سَاعَةٍ، وَالْجَمْعُ أَعْنَاكَ.

وَعُنْتُكَ الْبَابَ وَأَعْنُكْتَهُ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالْعَايِنُ مِنَ الرَّمْلِ: الْكَثِيبُ<sup>(٤)</sup> الْمَتَعَدِّ الْمَتَدَاخِلُ.

وَأَسْتَعْنِكَ الْبَعِيرُ وَأَعْتَنَكَ، إِذَا حَبَا عَلَى عَانِكَ الرَّمْلَ فَصَعِدَ

(١) ط : « إِلَى بَعْضٍ » .

(٢) البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ١٨ ، والتاج (نقع) ؛ وهو غير منسوب في المختص ١٢٨/١ ، واللسان (نقع) . وفي الديوان : عَنِ الْبَقْلِ .

(٣) ط : « بِقَرْوَحْشٍ » .

(٤) ديوانه ١٨٠ ، والأغاني ١٥٥/٩ ، والسُّطُ ٩٤١ ، والعين . (معلك) ٢١٠/١ ، والمقاييس (معلك) ٣٣٤/٥ ، واللسان (معلك) . وسينشله ابن دريد مع آخر ، ويذكر مناسبه ، ص ١٠٠٩ . وفي الديوان : فَارْدُدُ .

(٥) ط : « وَالْعَايِنُ : الرَّمْلُ الْكَثِيرُ » .

(٦) ديوانه ٣٩ ، والصحاح (زور) ، واللسان (زور) ، وفي اللسان (كنع) : فِي أَكْنَافِهَا .

(٧) مِنْ هُنَا ... التَّعَطُّفُ : لَيْسَ فِي ل .

وفي بعض اللغات: عاك يعيك عَيَكَا، مثل حاك يحيك حَيَكَا، إذا مشى وحرك منكبیه.

## باب العين واللام مع ما بعدهما من الحروف

### ع ل م

الْعَلَم من الجبل: أعلى موضع فيه، أو أعلى ما يلحقه بصرك منه. ومنه قول الخنساء (بسيط) <sup>(١)</sup>:  
[وإن صَخْرًا لتَأْتُم الهدأة به]

كأنه عَلَم في رأسه نارٌ

والْعَلَم: عَلَم الجيش.

والْعَلَم: عَلَم الثوب.

والْعَلَم: مصدر رجل أَعْلَمَ بَيْنَ الْعَلَم، إذا انشقت شفته العليا؛ يقال: عَلِمَ يَعْلَم عَلْمًا.

والْعَلَم: عَلَم الطريق، وهو كل ما نُصِبَ على الطُرُق ليهتدى به من الحجارة وغيرها، وجمعها كلها أعلام.

والعلم: ضد الجهل؛ رجل عالم من قوم عُلَماء وعالمين.

وأعلام القوم: ساداتهم.

ومعالم الدين: دلائله، وكذلك معالم الطريق، والواحد مَعْلَم.

وفلان مَعْلَم للخير، أي مَظَنَّة له.

والْعِلْم: الرُكْبِي الكثيرة الماء، والجمع عِيالم.

وأَعْلَم فلانٌ بيسميا في الحرب فهو مُعْلِم.

ورجل غَلَامَة، الهاء للمبالغة، مثل نَسَابَة وما أشبهه.

والعالم والعليم واحد.

والمعلوم: ما أدركه علمك.

والمعلوم أيضاً: ما كانت له علامة دالة على جودته وِرْداءته، وأكثره على جودته.

والْعَلَام: الجناء.

ورجل أَعْلَم وامرأة عُلَمَاء: الذي بشفته العليا شَقٌّ، فربما

[يمشي إليها بنو هِنِجا وإخوتُها]

شُمُ العرانيين لا يَسْعُكون بالأزُر أي لا يأتزرون بالأزُر الغلاظ الجافية فيشُدونها في أوساطهم شُدًا جافيًا.

وَعُكُوَة الذَّنْب: أصله، ويقال: ما به عَوْكٌ ولا بَوْكٌ، أي ما به حَرَاك.

[كوع] والكُوع: رأس الزُند ممَّا يلي الإبهام، فإذا زال قيل: رجل أَكُوعٌ وامرأة كُوعَاءٌ، والاسم الكُوعُ؛ كُوعٌ يَكُوعُ كُوعًا، وبه سُمِّي الرجل أَكُوعٌ <sup>(١)</sup>، وابن الأَكُوعِ الأسلمي <sup>(٢)</sup> من هذا.

[وعك] والوَعَك أصله سكون الريح وشدة الحر، ثم سُمِّيَت الحُمَى وَعَكًا فقيل: رجل موعوك، وأخذته وَعَكَةٌ.

[وكمع] والوَكْع من قولهم: سقاء وكيع، أي صُلب شديد مُحكم الصُّنعة؛ واستوكعت مِعْدَةُ الرجل، إذا اشتدت. ومنه اشتقاق اسم وكيع <sup>(٣)</sup>.

وأَمَّةٌ وكُعاء، وهو <sup>(٤)</sup> زَنَعٌ إبهام الرُّجل حتى تزول فُيرى شخصٌ أصلها خارجًا.

### ع ك هـ

[عكك] العُكَّة: زُكْرَة <sup>(٥)</sup> تتخذ للسمن، والجمع عُكَك.

وعُكَّة: اسم ثغر من الثغور بالشام.

فأما عَكٌ فقد مرَّ في الثنائي <sup>(٦)</sup>:

[هكع] والهَكْع: شبيه بالجَزَع والإطراق من حزن أو غضب؛ هَكْعٌ يَهَكُعُ هَكْعًا وهَكُوعًا.

ويقال: ذهب فلان فما يُدرى أين سَكْعٌ ولا أين هَكْعٌ <sup>(٧)</sup>.

والهَكْع <sup>(٨)</sup>: السُّعال بلغة هذيل. قال سويد بن أبي كاهل (رمل) <sup>(٩)</sup>:

وإذا ما رامها المرءُ هَكْعُ

### ع ك ي

[عيك] العَيْك، والواحدة عَيْكَة، مثل الأيكة، وهو الشجر الملتف،

(١) قارن الاشتقاق ٤٧٤.

(٢) ل: السلمي. ويعني بستان بن الأكوع، جد الصحابي سلمة بن عمرو.

(٣) قارن الاشتقاق ٢٣٠.

(٤) يعني الوَكْع.

(٥) ط: زُكْرَة.

(٦) ص ١٥٦.

(٧) قارن ص ٨٤٠.

(٨) في المحكم (٥٧/١) واللسان: الهَكْع والهَكَاع.

(٩) أقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا ما رامها أعيسا به

فلتُ السُّدَة قِشْمًا والسجذع

وهو من المفضلية ٤٠، ص ٢٠٠.

(١٠) ديوانها ٤٩، والكامل ٤٨/٤، والاشتقاق ٣٠٩، والأغاني ١٩٤/٨

و ١٣٨/١٣، والمفاتيح (علم) ١٠٩/٤.

كان منفصلاً وربما كان أثراً.

وعِلامة الشيء الدالة عليه.

وقد سَمَتَ العربُ عُلَيْماً<sup>(١)</sup>، وهو أبو بطن منهم، وعلماً وأَعْلَمَ، وقد سَمَوْا عبدَ الأَعْلَمِ، ولا أدري إلى أي شيء نُسب.

[عمل] والمَعْمَلُ: مصدرٌ عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا، فالفاعل عامل والمفعول معمول.

وناقه يَعْمَلُهُ من نوق يَعْمَلُ وَيَعْمَلَات.

وَعَمَلِي<sup>(٢)</sup>، في وزن فَعْلَى: موضع.

وينو عَمِيلَةٌ<sup>(٣)</sup>: حي من العرب، وكذلك عاملة: حي منهم أيضاً.

وجمع عامل عَمَال.

وعايل الرُّمَح: ما دون السَّنانِ بذراعين أو أكثر، والجمع عوامِل. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

وأطعُنُ النُّجْلَاءَ تَعْوِي وَتَهْرُ

لها من الجوف رَشَاشٌ منهيضٌ

وتعلِبُ العَامِلِ فيها منكسِرٌ

[لمع] واللَّعْنُ من قولهم: لَعَنَ البرقُ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمَعَانًا، وكذلك الصبح والسيف.

وَلَمَعَ الرجلُ بثوبه وألَمَعَ به، إذا أشار به لِيُنْذِرَ أو يَحْذَرُ؛ وَلَمَعَ بالثوبِ أعلى من أَلَمَعَ.

وألَمَعَ بهم الدهر، إذا أبادهم لا غير.

وَلَمَعَ الطائرُ بجناحيه وألَمَعَ بهما، إذا حَرَكَهُمَا في طيرانه؛ أجازَه أبو زيد.

وعُقَابُ لَمُوعٍ: سريعة الاختطاف.

وأرضٌ مَلْمُعةٌ<sup>(٥)</sup> ومُلْمِعةٌ ولَمَاعَةٌ: يلمع فيها السُّرابُ.

وأثانٌ مُلْمِيعٌ، إذا أَشْرَقَ ضَرْعُهَا للحمل، وفرسٌ مُلْمِيعٌ

(١) في الاشتقاق ٢٠٩: «وَعُلِّمَ تصغيرُ أَعْلَمَ أو عَلِمَ. والعَلَمُ: أعلى موضع في الجبل».

(٢) ط: «عَمَلَى» وهو بالفتح أيضاً في اللسان والقاموس والبلدان؛ وقال ياقوت: «وذكره ابن دريد في جهرته بفتحين». وهو في الاشتقاق ١٥٨ بالتسكين.

(٣) في الاشتقاق ١٥٨ و٢٦٨: «تصغيرُ عَمِلَةٍ».

(٤) هو مالك بن عوف النصري يرتجز بفرسه، كما جاء في السيرة ٤٤٧/٢. وقد أنشد ابن دريد هذه الأبيات في الملاحن ١١-١٢، والاشتقاق ١٥٨ و٢٥٥. وفي الملاحن: تهري وتهرُ، وفي الاشتقاق ١٥٨: «والتعلب: ما دخل في جبة السَّنان من الرُّمَح»، وفي ٢٥٥: «والتعلب: مَخْرَجُ الماء من الجَرِين، وهو الخِرْجَان». وانظر أيضاً ص ١١١٢.

(٥) وملْمُعةٌ أيضاً، في اللسان.

(٦) ل: «وَمَلِيعٌ»؛ ولعله تحريف.

كذلك.

وفرسٌ مَلْمِيعٌ، إذا كانت فيه لَمْعٌ سواد أو بياض؛ وكل لونين من سواد وغيره في ثوب أو غيره فهو مَلْمِيعٌ.

وفي أرض بني فلان لَمْعٌ من الكَلأ، أي يَطْعُ متفرقة.

والمَلْمِيعُ: ناقةٌ مَلُوعٌ وَمَلْمِيعٌ<sup>(١)</sup>.

[لمع]

وعُقَابُ مَلَاعٍ، أي سريعة الاختطاف. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ دِشَاراً حَلَقْتُ بَلْبُونَهُ

عُقَابُ مَلَاعٍ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

ويروى: عُقَابُ تَنُوفٍ. قال أبو بكر: وتفسير هذا البيت أن

العُقَابُ كُلُّمَا علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها؛ يقول:

هذه عُقَابُ مَلَاعٍ، أي العالي، تهوي في عُلُوٍّ، وليست بعُقَابِ

القواعِل، وهي الجبال القصار.

والمَلِيعُ: الأرض الواسعة.

والمَلْمِيعُ: ضرب من سير الإبل فيه سرعة.

## ع ل ن

عَلَنَ الأمرُ يعلُنُ علْنًا، وأعلنته أنا إعلانًا، والعلانية من هذا اشتقاقها.

واللَّعْنُ أصله الإبعاد والطرْد، ومنه قيل: ذنب لعين، أي [لعن] طريد. قال الشَّماخ (وافر)<sup>(١)</sup>:

دَعَرْتُ به القَطَا ونفِيتُ عنه

مَقَامَ الذُّئْبِ كالرَّجُلِ اللَّعِينِ

ووجه الكلام: مَقَامَ الذُّئْبِ اللعين كالرجل. ثم صارت

اللعة من الله تعالى إبعادًا.

ورجلٌ لَعْنَةٌ، بتسكين العين: يلعنه الناس؛ ورجلٌ لَعَنَةٌ:

يلعن الناس؛ وهذا باب يَطْرُد<sup>(٢)</sup>.

(٧) ديوانه ٩٤، والمعاني الكبير ٢٧٩ و١١١٥، والخصائص ١٩١/٣، والمختص

(٨) ديوانه ٣٢١، ومجاز القرآن ٤٦/١، والمعاني الكبير ١٩٤، ومجالس ثعلب

٤٧٥، والنصف ١٠٩/١، والأزمنة والأمكنة ١٧٠/٢، وشرح أدب الكاتب

١١١، وشرح المفصل ١٣/٣، والخزانة ٢٢٢/٢؛ والمقاييس (لعن)

وفي الديوان: عُقَابُ تَنُوفٍ؛ وفي المقاييس (تف):

\* كان بنسي نُهْبَانُ أودت بحجارهم \*

(٨) ديوانه ٣٢١، ومجاز القرآن ٤٦/١، والمعاني الكبير ١٩٤، ومجالس ثعلب

٤٧٥، والنصف ١٠٩/١، والأزمنة والأمكنة ١٧٠/٢، وشرح أدب الكاتب

١١١، وشرح المفصل ١٣/٣، والخزانة ٢٢٢/٢؛ والمقاييس (لعن)

وفي الديوان: عُقَابُ تَنُوفٍ؛ وفي المقاييس (تف):

\* كان بنسي نُهْبَانُ أودت بحجارهم \*

(٨) ديوانه ٣٢١، ومجاز القرآن ٤٦/١، والمعاني الكبير ١٩٤، ومجالس ثعلب

٤٧٥، والنصف ١٠٩/١، والأزمنة والأمكنة ١٧٠/٢، وشرح أدب الكاتب

١١١، وشرح المفصل ١٣/٣، والخزانة ٢٢٢/٢؛ والمقاييس (لعن)

يعني سيفاً. والنَّعْل: الحديدية التي في أسفل جَنْف السيف.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تَرى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ  
أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً مَحَامِلُهُ  
وبنو نُعَيْلَةَ: بطن من العرب أخوة بني سليم، ويقال إن  
عُتْبَةَ بنَ عَزْوَانٍ منهم.

والمَنَاعِل: أَرْضُونَ غِلَاط، الواحدة مَنَعْلٌ<sup>(٥)</sup>؛ فإذا وصفت  
أرضاً غليظة قلت: مَنَعْلَةٌ.

وانتَعَلَ الرجلُ الأرضَ، إذا سافر راجلاً.  
والتَّعَلَّ: الدَّلِيلُ من الرجالِ الذي يُوطَأُ كما تُوطَأُ الأرضُ.  
قال الفَلاحُ بنُ حَزَنَ المُنْقَرِي (رجز)<sup>(٦)</sup>:

إِنْسِي إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ مَعْلًا  
وَكَانَ ذُو الْجِلْمِ أَشَدَّ جَهْلًا<sup>(٧)</sup>  
مَنْ الْجَهْلُ لَمْ تَجِدْنِي وَغَلَا  
وَلَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَنَعْلًا

الدَّارِجَةُ: الضعيف.

## ع ل و

الْعُلُو: ضِدُّ السُّفْلِ<sup>(٨)</sup>، والعُلُو: مصدرُ علا يعلو علُوًا.  
وتسمي العرب العالية علُوًا، فيقولون: جاء من علُو يا هذا،  
ومن علُوِي<sup>(٩)</sup>. قال الشاعر - أعشى باهلة (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

إِنْسِي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا  
مَنْ عُلُوٌ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ

(٧) ط: «أَشَفُّ جَهْلًا».

(٨) ضبطه في ل بالضم والكسر ماً.

(٩) في هامش ل: «قال أبو بكر: ضموا هاءنا، كما قالوا: دُغْرِي، بالضم، وإنما هو مشتق من الدُّهر».

(١٠) البيت مطلع الأسمعية ٢٤، ص ٨٨، وروايته في الأسمعية:

قَدْ جَاءَ مِنْ عَلٍ أَنْبَاءُ أَنْبُومَا

إِلَيَّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ  
وانظر: ديوان أعشى باهلة ٢٦٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥، ونوادر أبي زيد  
٢٨٨، وإصلاح المنطق ٢٦، والكمال ٦٥/٤، والملاحن ٤٩، والحجة لابن  
خالويه ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١١، والمختصص ٤٨/١٢، والسُّمَط ٧٥،  
ومختارات ابن الشجري ٨/١، وشرح المفصل ٩٠/٤، والخزانة ٩٢/١  
و ١٣٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس (علا) ١١٧/٤، والصحاح واللسان  
(علا). وسيرد البيت ص ١٣٠٩ أيضاً، وفي الديوان: إني أتاني.

والمَلَاعِنُ في الحديث زعموا أنها مواضع التَّبَرُّزِ وقضاء  
الحاجة.

ولاعن الرجل امرأته، إذا قذفها بالفجور، وهذه كلمة  
إسلامية لم تُعرف في الجاهلية، والمصدر من ذلك الملاعة  
والمَلْعَان.

[نعل] والنَّعْل: معروفة.

وَنَعْلُ الْقَرْسِ: ما أصاب الأرض من حافره؛ وفرس مُنَعَلٌ:  
شديد الحافر، والمُنَعَلُ من الشيات: ما أطاف تحجبله  
بأشاعره.

والتَّعَلَّ: القطعة من الحَرَّةِ تنقاد في السهل. قال الشاعر  
- امرؤ القيس (مخلع البسيط)<sup>(١١)</sup>:  
كَانَهُمْ حَرَّشَفٌ مَبْشُوثٌ

بِالسَّفْحِ إِذْ تَبَرُّؤُ النَّعَالِ  
وفي الحديث: «إذا ابتلت النعْلُ فالصلاة في الرِّحال»،  
قالوا: النعل هاهنا: ما ارتفع من الأرض وغلط، واحدها  
نَعْلٌ، والله أعلم. وقال الآخر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

فَدَى لَامِرِيءٍ وَالتَّعَلُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
شَفَى غَيْمَ نَفْسِي مِنْ رُؤُوسِ الْحَوَائِرِ  
وقال الآخر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

إِذَا مَا عَلُونَا ظَهَرَ نَعْلٌ عَرِيضَةٌ  
تَخَالُ عَلَيْنَا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلَقٌ  
أَي مَكْسَرٌ. وقال الآخر (طويل):  
وَمُسْتَصْحَبٌ مِنْ غَيْرِ أُنْسٍ صَحْبَتُهُ  
وَأَبْدَلَتْهُ مِنْ بَعْدِ نَعْلٍ لَهُ نَعْلًا

(١) ديوانه ١٩٣، والمختصص ١٧٤/٨، والانتقاص ٤٢٣؛ والعين (نعل)

١٤٣/٢، واللسان (حرف، نعل). وفي الديوان: مَبْشُوثٌ بِالْجَوْ ...

(٢) الملاحن ٩، واللسان والتاج (نعل). وانظر ص ٩٦٣ أيضاً.

(٣) البيت في ديوان سلامة بن جندل ١٦٤، وهو من الأسمعية ٤٢، ص ١٣٤.

وانظر: ديوان المعاني ٦٥/٢، والعين (نعل) ١٤٩/٢، والمقاييس (نعل)

٢٦٥/١، والصحاح واللسان (نعل). ورواية الديوان:

إِذَا مَا عَلُونَا ظَهَرَ نَشْزٌ كَانَمَا

عَلَى الْهَامِ مَنَا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلَقٌ

(٤) البيت لابن ميادة أودى الرمة، كما سبق ص ٥٦٦.

(٥) ط: «نُعْلَةٌ».

(٦) المعاني الكبير ٤٩١، والإبدال لأبي الطيب ٣٣٨/١، وأسالي القتالي

١٥٦/٢، والسُّمَط ٧٧٨، والمختصص ٢٨٦/١٣، واللسان والتاج (نعل)،

(نعل)، والتاج (نعل). وميشند ابن دريد البيت الرابع مع آخر ص ١٢٩٩.

ويُروى: وكان ذو العلم.

[عول] والعول: الثقل من قولهم: عالتني العول، إذا أثقلتني؛ ومن ذلك قولهم: عول علي بما شئت، أي حمّلتني ما شئت من ثقلك.

وأعول الرجل يُعول إعوألاً، إذا ردد البكاء. وقال قوم من أهل اللغة: قولهم أعول الرجل، أي دعا بالويل والعول. فأما قولهم: ويّله وعوله فيمكن أن يكون من عاله الأمر يُعوله، إذا أثقله، ويمكن أن يكون من الويل.

وعال عياله يُعولهم عولاً، إذا قاتهم وكفلهم<sup>(١)</sup>. والعول: الجور، من قوله تعالى: ﴿ذلك أدنى ألا تعولوا﴾<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

[إنّا تبّعنا رسول الله وأطرحوا

قول الرسول] وعالوا في الموازين

أي جاروا.

وبنو عوال: بطن من العرب<sup>(٤)</sup>.

والعول: الزيادة في الشيء، من قولهم: عالت الفريضة تعول عولاً، إذا زادت.

[لوع] واللوع من قولهم: لاغني الأمر يلوعني لوعاً، إذا ألم قلبك من حزن أو وجد، والاسم اللوعة.

[لعو] واللعو، قال الخليل<sup>(٥)</sup>: الجرح، من قولهم: كلبة لعوة، أي حريصة.

وقال ابن الكلبي: اللعوة: السواد حول حلّة الثدي، وبه سُمي ذو لعوة: قيل من أقبال جَمير<sup>(٦)</sup>.

[وعل] والوعل: معروف، والجمع أوعال ووُعول. وذات أوعال: هضبة معروفة.

والوعلّة: الموضع المنيع من الجبل، وبه سُمي الرجل وعلّة<sup>(٧)</sup>.

[ولع] وأولع الرجل بالشيء إيلاعاً، والاسم الولوع، وولّع به

رلوعاً فهو مولّع به.

ودابة مولّع، إذا كانت فيه لمع بياض. والوليع: طلّع الفحل.

ع ل هـ

علّة الرجل يعلمه علّها، إذا طرب إلى ولد أو إلى وطن. قال الراجز:

كحَبَبِ<sup>(٨)</sup> العلّهي إلى رنّالها

وقال الآخر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

وجُرِدَ يَعْلَهُ الداعي إليها

مستى رَكِبَ الفوارس أم مستى لا

وعلة<sup>(١٠)</sup>: أبو بطن من العرب من بني الحارث، وهو علة ابن جلد.

وعلّهان: اسم رجل من العرب.

والعهل فعل ممات، ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَل، وهي [عها] السريعة.

واللّهُع منه اشتقاق لِهَيْعة<sup>(١١)</sup>، ولا أحسبها إلا مقلوبة من [لهي] الهلّع؛ وقال قوم من أهل اللغة: بل اشتقاق لِهَيْعة من اللّهُع، واللّهُع عربيّ صحيح غير مقلوب، وكان اللّهُع عندهم مثل التلّهُع، وهو التشدق في الكلام والتفهُع فيه.

والهّلع: أسوأ الجَرَع؛ رجل هِلّواع وهالِع وهَلِيع وهَلِوع. [هله] فأما ناقة هِلّواع فهي السريعة الجريئة على السير.

ع ل ي

العلّي: الصُّلب الشديد من كل شيء، وبه سُمي الرجل علّياً<sup>(١٢)</sup> في قول بعضهم، وفرنس علّي. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

(٨) ل: «كحَبَب»؛ ولعله تصحيف.

(٩) العين (عله) ١٠٦/١، واللسان والتاج (عله). وفي العين: بجُرِدَ.

(١٠) في الاشتقاق ٣٩٧: «وعلة» اسم ناقص، مثل قلة وكثرة؛ وهي الخشية التي تستي القاتنين. فاشتقاق قلة من قلا يقلو، من العذو الشديد. وكثرة من كرا يكرو. فكان علة من علا يعلو.

(١١) هو اسم رجل. ولم يذكر اشتقاقه في كتاب الاشتقاق.

(١٢) ذكر هذا ابن دريد في الاشتقاق ٥٤، ثم قال في ٥٥ إنه قد يكون من العلو.

(١٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٠٨، والمعاني الكبير ١٥٠، والاشتقاق ٥٤، والملاحن ٢٦ وهو غير منسوب في اللسان (علا). وفي الديوان: وكلّ

علنتي.

(١) ط: «إذا قاتهم ومأثمهم وكفأهم».

(٢) النساء: ٣.

(٣) البيت لعبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي في السيرة ٣٣١/١؛ وبعض المعجز في الاشتقاق ٢٨٦. وفي السيرة: قول النبي.

(٤) في الاشتقاق ٢٨٦: «وأما عوال فاشتقاقه من عالتني الشيء يُعولني عولاً، إذا أثقلتني».

(٥) في العين (لعو) ٢٤٩/٢: «كلبة لعوة، وامرأة لعوة، وذئبة لعوة، أي حريصة تقتات عما تأكل، والجمع اللعوات واللّعاء».

(٦) تارن الاشتقاق ٤٣٠.

(٧) تارن الاشتقاق ٣٥٠ و٥٦٦.

## باب العين والميم مع ما بعدهما من الحروف

ع م ن

عَمَنَ بالمكان يَعْمَنُ به، إذا أقام به؛ وأحسب أن اشتقاق عُمان منه. فأما ابن الكلبي فيزعم أن عُمان اسم رجل نُسب إليه البلد كما سَمَوْا قُدَم<sup>(١)</sup>، وهو اسم رجل. ويقال: أَعْمَنَ القوم، إذا خرجوا إلى عُمان فهم مُعْمِنُونَ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
من مُعْرِقٍ أو مُشْتَمٍ أو مُعْمِنٍ

وَالْعَمِينَةُ: أرض سهلة؛ لغة يمانية.

وَالْعَمَنُ: ضرب من الشجر له ثَوَرٌ أحمر تشبّه به الأصابع إذا [عمن] خُضِبَتْ، الواحدة عَمَنَةٌ.

وَالْمَنَعُ: مصدر مَنَعَ يَمْنَعُ مُنْعاً فهو مانع والمفعول ممنوع؛ [منع] ورجل مَنِيْعٌ من قوم مُنْعَاءٍ وَمَنَعٌ مَنَاعَةٌ، إذا صار مُنْعِيّاً؛ وهو في مَنَعَةٍ من قومه، أي في عَزٍّ.

ومَنَاعٌ معدول عن المَنَعِ<sup>(٣)</sup>، أي امْنَعُوا حَرِيْمَكُمْ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِيهَا  
أَمَا تَسِرَى السَّوْتِ لَدَى أَرْبَاعِيهَا

وَيُرَوَّى: رَبَاعِيهَا.

وَمَنَاعٌ: هضبة في جبل طيء. قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لزيد الخيل إذا جاءه لِيُسَلِّمَ: «أنا خير لكم من مَنَاعٍ وَمِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ»، يعني صنماً من حجر أسود، ويقال له فُلَسٌ أيضاً.

وقد سَمَتِ العرب مانعاً وَمُنْعِيّاً وَأَمْنَعٌ.

وَالْمَعْنُ: الشيء اليسير، وأُنْشِدَ لِلنَّيْمِرِ (وافر)<sup>(٥)</sup>: [معن]

[ولا ضِيْعَتُهُ فَلَا مَ فِيهِ]

فَإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ

أي غير يسير.

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصْرٌ أَسْفَلُ ذِيهِ

فَشُمِّرَ عَنْ سَاقٍ وَأَوْظَفِيهِ عُجْرٍ

قال أبو بكر: معنى قوله: قُصْرٌ أَسْفَلُ ذِيهِ فَشُمِّرَ عَنْ سَاقٍ، أَي قُلْ لَحْمٌ قَوَائِمُهُ وَكَثْرَ عَصَبِيهَا.

وجمل عليان: طويل.

وفلان من عَلِيَّةٍ قومه ومن عَلِيَّةٍ قومه، مثقل، والتخفيف أعلى.

وَالْعَلْيَاءُ: فَعْلَاءٌ مِنَ الْعُلُوِّ كَأَنَّهَا تَأْتِيثُ أَعْلَى؛ وَعُلْيَا: فعلى؛ وَعُلَا: فَعْلٌ.

[ول] وقولهم: عَيْلٌ صَبْرُهُ، أَي غُلْبٌ، وأصله من الواو.

وَالْعَيْلَةُ: الفقر؛ عال يَعِيلُ عَيْلَةً، إذا افتقر. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعِيلُ

وقال الآخر (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

أَلَا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَعْتَمِدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِي الْعَشِيرَةِ وَالْعَائِلُ

[ما] وَلَعَا: كلمة تقال عند العثار. قال الأعشى (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

[بذات لَوْثٍ عَفْرَانَةٍ إِذَا عَثَرَتْ]

فَالْتَمَسْتُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يَقَالَ لَمَّا<sup>(٩)</sup>

[ل] وَعَالَ الْأَسَدُ يَعِيلُ، مثل عار يعير، إذا ذهب وجاء. قال

الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ

كَالْمَرْبَرَانِيِّ عِيَالٌ بِأَصَالٍ

ويقال: عَارِثُ الْمِيزَانِ، إذا أصلحته، ولا يقال: عَيْرُهُ.

(١) البيت لأحيحة بن الجلاح، وقد سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ٥٩.

(٢) قائلهما نائحة خلف جنازة عمر بن عبد الله بن مَعْمَرِ القرشي النخعي، كما سبق ص ٥٩.

(٣) دبوانه ١٠٣، ونسواد أبي زيد ٢١٩، وتهذيب الألفاظ ٥٨١، والمحجب ١٤١/١، والانتصاب ٤٦٠، والعين (عفر) ١٢٣/٢، والمقاييس (عفر) ٦٥/٤ و (لما) ٢٥٣/٥، والصاحح واللسان (لما).

(٤) ط والديوان: «أَنْ أَقُولَ لَمَّا».

(٥) البيت لأوس بن حجر، كما سبق ص ٣٠٨.

(٦) ط: «قُدَمًا»؛ ولعله تحريف. وفي معجم البلدان ٣١٢/٤: قُدَمٌ، وَيُرَوَّى قُدَمٌ.

(٧) اللسان والتاج (عمن).

(٨) ط: «معدول عن امنع». وبعبارة: «أي امنعوا حريمكم» من ل وحده.

(٩) العين (منع) ١٦٣/٢، والكتاب ١٢٣/١ و ٣٦/٢، والمقتضب ٣٧٥/٣، وأماشي ابن الشجري ١١١/٢، والإنصاف ٥٣٧، وشرح المفصل ٥١/٤، والخزانة ٣٥٤/٢.

(١٠) ديوان النبر بن تولب ١١٨، وتهذيب الألفاظ ٤٨٨، ومجالس نعلب ٢٥١، والاشتقاق ٢٧١، وأصداد أبي الطيب ٦٣٢، وأماشي القالي ٩١/١، والسقط ٢٨٤، والمختصص ١٤٨/٩ و ٢٣٢/١٢ و ٦٧/١٣، والمقاييس (معمن) ٣٣٥/٥، والصاحح واللسان (معن). وَيُرَوَّى: فَإِنَّ ضِيَاعَ مَالِكَ.

واشتقاق الماعون من المَعْن، أي الشيء اليسير، إن شاء الله تعالى.

ويؤمُّ مَعْن: حيّ من العرب.  
ويقال: ما له سَعَةٌ ولا مَعَنَة، أي ما له قليل ولا كثير.  
وأَمَعَنَ في الأرض يُمَعِن إِمَعَاناً، إذا ذهب فيها.  
والماء المَعِين: الجاري على وجه الأرض.  
ومَعْن الوادي، إذا كثر فيه الماء المَعِين، والجمع مَعْنَان؛ وقد قيل: وادٍ ذو مَعْنَان، وليس يَثْبُت<sup>(١)</sup>.

[عني] وقالوا: هذا في معنى هذا، أي مثله، وفي مَعْنَة هذا، وفي مَعْنَانه.

وعَنَانِي الأمر، وستره في موضعه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.  
[نعم] والنَّعْمَة، بكسر النون: ما أنعم الله به على عباده من مال أو رزق.  
والتَّعَمُّة: ما يتنعم به الإنسان من مأكَل أو مشرب أو ملبس.

وجمع النَّعْمَة نَعَم.  
ونَعِمَ ضد لا؛ ونَعِمَ في معنى نَعَم، لغة فصيحة، وأحسبها لغة هذيل.

والتَّعِيم مثل التَّعَم، سواء.  
وأنعمت على فلان أُنِعِمَ إِنْعاماً، فإنا مُنِعِم عليه، وذاك مُنَعَم عليه.

ويؤمُّ نَعَام: بطن من العرب.  
والتَّعَم: اسم يلزم الإبل خاصة، يذكر ويؤنث فيقال: هذه النَّعَم وهذا التَّعَم، وتصغير نَعَم نَعِيم، وتصغير الأنعام أُنِيعَام.  
وقد سَمَت العرب<sup>(٣)</sup> ناعماً ونُعَيْماً ومُنِعِماً<sup>(٤)</sup> ومنعماً وأنعم - وهو أبو بطن من العرب - ونُعِمَى ونُعَم.

والتَّناُعَم<sup>(٥)</sup>: بطن من العرب يُنسبون إلى تَنَعَم بن قميئة من العَتِكَ.

والأَنْعَمَان: موضع.

والأَنْعَم: موضع.  
وَنَعْمَان: جبل معروف.  
وَنُعْمَان: اسم مشتق من التَّعَم.  
وَنُعْمَان: رجل من الأنصار، تصغير نَعْمَان، وهو اسم. وَنُعَيْسَة: اسم.  
والتَّعَامِي: الرياح الجنوب. قال أبو ذؤيب (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

مَرَّتْهُ النُّعَامِي فلم يعترف  
خِلَافَ النُّعَامِي من الشام ريحا

يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءه.  
والتَّعَامَة: معروفة، والجمع نَعَام ونُعَام.  
والتَّعَامَة أيضاً: ظِلَّة أو عِلْمٌ يَتَّخَذ من خشب فرما استظل بها وربما اهتدي بها، ويتخذها الرِّيْثَة في المَرْبَب. قال أبو كير الهذلي (كامل)<sup>(٧)</sup>:

وَضَعَ النُّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرِيْدِهَا  
من بين مخفوضٍ وبين مظلِّل

الرُّيْد: التالي من الجبل يشرف على ما تحته.  
والتَّعَامَة أيضاً: خشب يُجْعَل على فم البئر يقوم عليه الساقى.

ويقال: كرامةٌ ونُعْمَى عَيْن، ونَعَام عَيْن، ونَعِيم عَيْن.  
ويقال: دَقَّ دَقّاً ناعماً ونُعَيْماً، بكسر النون والعين.  
وفعل كذا وكذا وأنعم، أي وزاد. وفي الحديث «وإن أباً بكر وعمر لَمِنْهُمْ وأنعماً»، أي وزادا.

والتَّعْمَاء ممدود، والتَّعْمَى مقصور.  
والتَّعَامَة: اسم فرس مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد. واختلفوا في تفسير قول عنترة (كامل)<sup>(٨)</sup>:

[ويكون مَرْكَبُكَ السَّعْوَدَ وَرَحْلَهُ]

- وابنُ التَّعَامَة يوم ذلك مَرْكَبِي  
فقال قوم: ابن التَّعَامَة: الطريق؛ وقال آخرون: التَّعَامَة: باطن القدم، ومنه قولهم: تنعم الرجل، إذا مشى حافياً.

والعين (نعم) ١٦٣/٢، والصاح (عرف)، واللسان (عرف، نعم).

(٧) سبق إنشاده ص ٢٠٦.

(٨) البيت في ديوان عنترة ٢٧٤، وكذا نسبته في معظم المصادر؛ إلا أن الجاحظ نسب في الحيوان ٣٦٣/٤ والبيان ٣١٧/٣ إلى خُزْز بن لؤذان، وذكر صاحب الخزانة (١١/٣) أنه يروى لهما جميعاً. وانظر: المعاني الكبير ٩٠، والاشتقاق ١٣٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣٩، والمخصص ٥٧/٢ ٤٢/١٢ و ٢٠٦/١٣، وحماسة ابن الشجري ٨، وأماليه ٢٦٠/١؛ والعين (نعم) ١٦٢/٢، والمقاييس (نعم) ٤٤٦/٥، والصاح واللسان (نعم). وسرد عجز البيت ص ١٢٧٨ أيضاً.

(١) ط: «ويقال إنهم يقولون: وادٍ ذو مَعْنَان، وليس يثبت، وذو مَعْنَان، وهو

الصحيح».

(٢) ص ٩٥٥.

(٣) الاشتقاق ١٣٧.

(٤) ط: «ومنعماً».

(٥) كذا أيضاً في الاشتقاق ١٣٧؛ وفي اللسان والقاموس بكسر العين.

(٦) ديوان الهذليين ١٣٢/١، والكامل ٦٨/٣، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ و ٣٤٣،

ونعم: ضدّ بشّ. وناعمة: موضع. والتعائم: ثمانية كواكب منها أربعة في المَجَرَّة تسمى الواردة، وأربعة خارجة تسمى الصادرة.

## ع م و

[عمه] / فلان في عَمِّ وفي عُموه وفي عُموهة وفي عَمِّ، أي في عمو/ ضلال.

[عوم] - والعوم: السباحة، مصدر عام يعوم عَوْماً، إذا سبح؛ وبه سُمِّي الرجل عَوْماً.

وعوام: موضع.

وأعوام: جمع عام.

وتقول العرب: لَقِيْتُهُ ذَاتَ الْعُورِمِ، أي عن بُعد.

[موع] وماع الصُّغُرُ أو الفُضَّةُ وغيرهما في النار يَمُوجُ ويَمِجُ، إذا ذاب.

[معو] والمعو، الواحدة مَعْوَةٌ، وهي الرُّطْبَةُ إذا دخلها بعضُ اليَبْسِ.

وأَمَعَى النخلُ، إذا صار كذلك.

[وعم] والوعم، والجمع وعام، وهي خُطَّةٌ في الجبل تخالف سائر لونه.

## ع م هـ

استعمل من وجوها عِمَةٌ يعمه عَمَّاً فهو عِمَةٌ وعامُهُ، إذا ضلَّ؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿فِي طُعْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم.

[عهم] والعهم فعل مات، ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَمَ وعَيْهامة وعَيْهمانة، وهي السريعة الجريئة على السير، والجمع عَيَاهِمَ وعَيَاهيم.

وعَيْهَمان: اسم من هذا اشتقاقه.

وزعموا أنهم يقولون: ناقة عَيْهَوم مثل عَيْهَمَ، ولا أدري ما صحته.

[همع] وَهَمَعَتْ عَيْنُهُ بِالْدمُوعِ تَهَمَعُ هُمُوعاً وَهَمَعاً<sup>(٢)</sup> وَهَمَماناً، إذا جرت.

والمهع، زعموا، منه اشتقاق المَهَّجِ، وهو الطريق الواسع [مهج/ الواضح، وهذا خطأ عند أهل اللغة لأنه ليس في كلام العرب هيج/ فَعِيلٌ، بفتح الفاء<sup>(٣)</sup>، فلا تلتفت إلى قولهم: ضَهَيْدُ فَإِنَّهُ مصنوع؛ وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء وستره في موضعه إن شاء الله<sup>(٤)</sup>. والوجه عند أهل اللغة في هذا أن مَهَّجاً مَفْعَلٌ من هاع يهيج، إذا جرى، أو من الهَيْجَةِ، وهي الصيحة عند الفزع، وتسمى الهائجة أيضاً، فكان الأصل مَهاج فقلبوا فقالوا: مَهَّج.

ومَهَّجَةٌ: موضع، وقالوا: هي الجُحْفَةُ. وفي الحديث: «اللَّهُمَّ انْقُلْ حُمَى الْمَدِينَةِ إِلَى مَهَّجَةٍ».

## ع م ي

يقال: رجل عَيْمان، إذا قَرِمَ إلى اللين؛ عام يَعِمُ وعام [عيم] يَعام عَيْماً وعَيْاماً، وهي العَيْمَةُ، بفتح العين.

ويقال: اعْتَمَتُ الشَّيْءَ اعْتِياماً، إذا اخترته، وهي العِيمة، بكسر العين، أي الخيرة.

وعائم: اسم صنم من أصنام الجاهلية.

والمَيْعَةُ: مَيْعَةُ الشَّباب، وهي حَدَثُهُ وأَوَّلُهُ. [ميج]

والمَيْعَةُ: ضرب من الطَّبِيبِ.

وماعُ الشَّيْءِ يَمِجُ، إذا ذاب، فهو مائع، من الذهب والفضة وغيرهما.

والمَيْعَى: واحد الأمعاء.

[معي] والمَيْعَى أيضاً: مَسِيلُ ماءٍ مِنْ غَلْظٍ أَوْ أَكْمَةٍ إِلَى سَهْوَةٍ. قال الراجز يصف بلداً<sup>(٥)</sup>:

تَحْبُو إِلَى أَصْلَابِهِ أَمْعَاؤُهُ

[وَالرَّمْلُ فِي مَعْتَلَجٍ أَنْقَاؤُهُ]

الأصلاب واحدها صَلَبٌ، وهي الأرض الغليظة؛ ويُروى: تجري.

## باب العين والنون مع ما بعدهما من الحروف

## ع ن و

العَنُو والعُنُو: مصدر عنا يعنو عُنُوًاً وَعُنُوًاً<sup>(٦)</sup>، إذا ذَلَّ؛ ومنه

(١) البقرة: ١٥، وغيره من المواضع.

(٢) يسكون الميم في ط.

(٣) في هامش ل: هـ وصا جاء على فَعِيلٍ وفيه خلاف يقال: امرأة ضَهْيَا وضَهْياء.

(٤) في هامش لا تحيض، وقالوا: هي التي لا تلد لها أيضاً.

(٥) انظر تعليقاتنا ص ٤١، وفيه مواضع ذكر هذه المسألة في الجبهة والعين.

(٥) هورؤية: انظر: ديوانه ٤، والمخصص ١١/١٢٢، والعين (معي) ٢٦٨/٢.

(و) (جبر) ٣/٣٠٩، واللسان (صلب، معي).

(٦) في المعجمات المعروفة: عُنُوًاً وَعُنْيُاً وعناء.



اشتقاق العَنُوة، وفُسر قوله تعالى ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾<sup>(١)</sup> من هذا إن شاء الله؛ ومنه تسميتهم الأسير عانيًا. وعَنُوتُ الكتابُ عُنُوتًا؛ وفي العنوان أربع لغات؛ يقال: عنوتُ<sup>(٢)</sup> الكتابَ وعلوتُهُ وعَنَتُهُ وعليتُهُ<sup>(٣)</sup>؛ ولم يعرف الأصمعي إلا واحدة.

[عون] وعُونُ: اسم اشتقاقه من استعنتُ به فهو لي عَوْنٌ، والجمع أعوانٌ.

والعُونُ: جمع عانة، وهي القطعة من حمير الوحش خاصة، وسميت عانة الإنسان تشبيهاً بذلك؛ والعانة بلغة عبد القيس: الحظّ من الماء للأرض، تشبيهاً بذلك أيضاً.

وأمرأة عَوَانٌ، إذا أسنتُ ولما تَهَرَمَ، والجمع عَوْنٌ. ومن أمثالهم: «إِنَّ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْجُمُرَةَ»<sup>(٤)</sup>.

ونخلة عَوَانٌ، إذا طالت؛ لغة أزدية. وقد سمّت العرب عَوْنًا وعَوَانَةً<sup>(٥)</sup> وعَوْنًا.

[نوع] والنَّوعُ من الشيء: الضَّرْبُ منه، والجمع أنواعٌ.

وناع الغصنُ نَوَاعٌ، إذا تمايل، فهو نائع. ومنه قيل: جائع نائع، أي متمائل من الجوع؛ هكذا يقول الأصمعي والبصريون، وقال غيرهم: نائع اتباع لجائع. ويقولون للرجل: جوعاً ونوعاً، إذا دعوا عليه.

[نوع] والنَّوعُ: الفصل في مَشَقَرِ البعير الأعلى، وهو الأصل، ثم كثر فصار كل فصل في شيء نَعَوًا.

والنَّوعَةُ: موضع، زعموا.

[وعن] والوَعْنُ، والجمع وعان: خطوط في الجبل<sup>(٦)</sup> شبيهة بالشُّوْن لا تُنبت شيئاً.

وتوَعَّنتِ الماشيةُ، إذا بدا فيها السَّمن.

[ونع] والنَّوْنَعُ<sup>(٧)</sup>، لغة يمانية، كلمة يشار بها إلى الشيء اليسير، وليس بَنَبَتٍ.

## ع ن هـ

[عنن] العُنَّةُ: الحَيَمة من أغصان الشجر، وأكثر ما يكون من

الشَّام ونحوه، والجمع عُنُنٌ. قال الأعشى (متقارب)<sup>(٨)</sup>:  
تسرى اللحمُ من يابسٍ قد دَوَى  
ورَطِبٍ يَرْفَعُ فوقَ العُنُنِ  
ويُروى: من ذابل.

والعُنُنُ: الصوف، وأكثر ما يسمّى المصبوغ منه أو [عهن] المنفوش.

وعاهن: وادٍ معروف.

وعَهنَ بالمكان، إذا أقام به، فهو عاهن. والموهن: سَعَف النخل الذي دون القِلْبَةِ؛ لغة عُلوِيَّة، ويسمّيه غيرهم: الخوافي.

وجمع عَهنَ عَهنُونٌ.

وبنو عَهنَةَ: قبيلة من العرب دَرَجُوا نحو طَسَمٍ وجَدِيسٍ. والهُنَعُ: تطامن العُنُقُ؛ رجل أهنَعُ وامرأة هُنَعَاءُ. [هنع] والهُنَاعُ: داء يصيب الإنسانَ في عُنُقِهِ.

## ع ن ي

عُنِيْتُ بالشيءِ أُعْنَى به من العناية فأنَا مُعْنَى به. وتقول: لِنَعْنُ بكذا وكذا، إذا أمرت الرجل بالعناية به.

والعَيْنُ المعروفة: عين الإنسان وغيره، والجمع عُيُونٌ [عين] وأعيان. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[ولكنّما أغدو عليّ مُفَاضَةً]

قَتِيرٌ<sup>(١٠)</sup> كأعيان الجَرَادِ المنظم.

وعَيْنُ الماء.

وعَيْنُ الشمس: شعاعها الذي لا تثبت عليه العين.

والعَيْنُ: الذهب من المال، خلاف الورق.

والعَيْنُ: عَيْنُ الكتابة.

والعَيْنُ: عَيْنُ الرُّكْبَةِ، وهو قَلْبُهَا.

والعَيْنُ: جاسوس القوم.

والعَيْنُ: ناحية القِبْلَةِ، وهي التي ينشأ منها السحاب الذي

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٨) سبق إنشاده ص ١٥٨، وفيه: من ذابل.

(٩) البيت ليزيد بن عبد المذان الحارثي (قارن ما سبق في الحاشية ٦ ص ٨٨٣).

وانظر: الكتاب ١٨٦/٢، والمتنضب ١٣٢/١ و ١٩٩/٢، والمصنف ٢١/٣.

و ٥١، والمختص ١٨٥/١٦، والصحاح (عين)، واللسان (قرش، عين).

ويروى: ولكنني أغدو.

(١٠) ط: و د لاص.

(١) طه: ١١١.

(٢) ط: «عنوت».

(٣) في هامش ل: «قال أبو سعيد: ينبغي أن يكون عنيته».

(٤) سبق ذكره ص ٥٩٢.

(٥) في الاشتقاق ٣٨١: «وعَوَانة: فَعَالَةٌ من العون».

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء: خطوط في الأرض».

والتَّعْي: مصدر تَعَيْتُ الرجلُ أنْعاهُ تَعْيًا، إذا خَبِرْتَ عَنْ [تعي] موته؛ والتَّعْي والتَّعْي بمعنى واحد.

ويقال: نَعَاءُ فلانًا، معدول عن التَّعْي، مثل نزالٍ وتراكٍ، كأنك قلت: أنا أنْعَى فلانًا، أي أَخْبِرْ بموته.

وتَناعَى بنو فلان في الحرب، إذا نَعَوْا قتلاهم ليَحْرَضُوا في الحرب على القتل.

والتَّنْع: الثمر المُدْرِك؛ أَيْنَعَ الشجرُ، إذا أدرك ثمره فهو [ينع] مونع، وَيَنَعُ فهو يانع، وقالوا: أَيْنَعَ إِبْناعًا وَيَنَعُ يَنَعًا. وفي التنزيل: ﴿انظروا إلى ثَمَرِهِ إذا أَثْمَرَ وَيَنَعُ﴾<sup>(٥)</sup>، ويانعه، وَيَنَعُهُ. وأخبرنا أبو حاتم قال: قلت للأصمعي: تقول: يَنَعُ وَأَيْنَعُ؟ فلم يَتَكَلَّمْ فيه لأنه في القرآن، فلما رَأَيْتُ أَنْظُرَ إلى فيه قال: قال النحَّاجُ على النِّمِر: «إني لأرى رؤوسًا قد أَيْنَعَتْ وحانَ قُطَافُها»، ثم قال لي: «هذا الكلامُ الفصيح»، فعلمت أن أَيْنَعَ أَفصح من يَنَعُ. قلت: فما تقول في قول يزيد بن معاوية (مديد)<sup>(٦)</sup>:

في قِبابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ  
حَوْلَها الزَيْتُونُ قد يَنَعُما

فقال: غَرَبَ!

## باب العين والواو مع ما بعدهما من الحروف ع و هـ

عَوَّةٌ بِالْمَكَانِ، إذا أقام به. قال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

شَاوَزَ بِمَنْ عَوَّةٌ جَذِبَ الْمَنْطَلَقَ

والاسم: التَّعْوِيه.

ويقال: عاهه الله يَعُوْهُ عَوَّاهًا وَيُعِيْهِ أَيْضًا من العاهة.

ورجل مَعِيه، إذا أَصابته العاهة في نفسه؛ وَمَعُوْهُ، إذا أَصابَتْ إِبْلَه العاهة؛ وَمُعِيه، إذا وَقَعَتْ في إِبْلِهِ العاهة<sup>(٨)</sup>. وفي بعض اللغات: أعاءَ يُعِيه إعاءةً.

يُرجى للمطر؛ ونَشَأَ السحابُ من قِبَلِ العَيْنِ، إذا نَشَأَ من عن يمين القِبْلَةِ.

والعَيْن: جمع عَيْناء؛ رجلٌ أَعْيَنُ وامرأةٌ عَيْنَاءُ. وعَايَنَتِ الأَمْرَ مُعَايِنَةً وَعِيَانًا.

وفلان من أعيان بني فلان، أي من ذوي النِّبَاهَةِ منهم. وحَفَرَ الحافِرُ فَأَعْيَنَ، إذا صار إلى عَيْنِ الماء.

ورجل معيون، إذا أَصِيبَ بَعِيْن. قال العباس بن مرداس (كامل)<sup>(٩)</sup>:

قد كان قومُكَ يحسبونكَ سَيِّدًا  
وإِخال أَنكَ سَيِّدُ مَعِيُونٍ

وعانَه يَعِيْنه، إذا أَصابه بالعَيْنِ.

وعَيْنُ السَّقَاءِ، إذا رَقَّتْ منه مواضع فرشت ماءً.

وتَعَيَّنَ الجِلْدُ، إذا وَقَعَتْ فِيهِ الحَلْمَةُ، وهي دَوِيَّةٌ كاللدودة، فإذا دُبِعَ لم يَزَلْ ذلك الموضع رقيقًا. قال رؤبة (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

ما بِأَلْ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِي

وهو الذي قد تَعَيَّنَ؛ والشَّعِيبان: أديمان يُلصِقُ أَحَدُهُما بالأخر ويُجعلان مَزَادَةً.

وعُيِّنَتْ: اسم، وهو تصغير عَيْنِ.

وهذا لك بَعِيْنه، أي بأسره.

والعينة من الرِّبَا، اشتقاقه مِن أَخَذَ العَيْنَ بِالرَّيْحِ.

وثوب مَعِيْن: فيه نقوش كالعيون.

وعَيْنِيْن<sup>(١١)</sup>: موضع. قال البعيث (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

ونسح منعننا يومَ عَيْنَيْنِ مَنَقَرًا

ويومَ جَدُودٍ لم نُؤَاكِلْ عن الأَصْلِ.

ويُروى: ولم نَجُفْ في يومَي جَدُودٍ عن الأَصْلِ. والنَّسَبُ

إِلَيْهِ: رجل عَيْنِي، كرهوا الطول أن يقولوا: عَيْنَانِي.

وجاء بالحقَّ بِعَيْنِهِ، إذا جاء به خالصًا واضحًا.

وأصاب فلانٌ فلانًا بَعِيْن.

والتَّنْع: مصدر ناعَ ينوع وينع، إذا تمايل.

(٥) الأنعام: ٩٩. وانظر في الوجوه الثلاثة: البحر المحيط ١٩١/٤.

(٦) نسبة ابن منظور في (ينع) إلى الأوص أو يزيد بن معاوية أو عبدالرحمن بن حسان، ونسبه في (دسك) إلى الأخطل. وانظر: مجاز القرآن ٢٠٢/١، وفعل وأفعل ٤٧١، والحيوان ١٠/٤، والكامل ٣٨٤/١، والنصف ٣٣/٣. وسيرد العجز ص ١٢٦١. وفي اللسان (دسك): عند دسكرة.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٤٣.

(٨) ط: «ورجل مَعُوْه ومُعِيه، إذا أَصابته العاهة في نفسه؛ ومُعِيه، إذا وَقَعَتْ في إِبْلِهِ العاهة».

(١) ديوانه ١٠٨، والحيوان ١٤٢/٢، والمقتضب ١٠٢/١، والأغاني ٩٣/٦، والخصائص ٢٦١/١، ودرّة الغرّاص ٧٩، وأمثالي ابن السجري ١١٣/١ و ٢١٠، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤ ومن المعجمات: العين (عين) ٢٥٥/٢، والمقاييس (عين) ١٩٩/٤، والصحاح واللسان (عين).

(٢) سبق إنشاده ص ٣٤٣.

(٣) بصفة الرفع في ط؛ وفي معجم البلدان (عينين) ١٨٠/٤؛ وهو تثنية عين، ولكن بعضهم يُلَفِّظُ به على هذه الصيغة في جميع أحواله.

(٤) النفاض ١٤٤؛ ونسبه ياقوت في البلدان (عيان) ١٧٤/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ والبيت غير منسوب في اللسان (عين).

بها الذئب محزوناً كأن عواءه  
عواء فضيل آخر الليل مُحْشَل.  
المُحْشَل: السيء الغذاء.  
والعوى والعوة<sup>(٦)</sup>: الدُّبُر. وقالوا: كشفوا عن عواتهم، أي  
عن أدبارهم.

والعوا: نجم من نجوم السماء، يُمدَّ ويُقصر، سُمي بذلك  
لأنه دُبُر الأسد.

و[و]عوي: مصدر وعى العلم يعيه وعياً، إذا حفظه.  
وأوعى المتاع يُوعيه إيعاءً: أحْرَزه. وفي التنزيل: ﴿وَجَمَعَ  
فَأَوْعَى﴾<sup>(٧)</sup>، وفيه أيضاً: ﴿وَنَعِيهَا أَذُنٌ وَاغِيَّةٌ﴾<sup>(٨)</sup>.

ووعى العظم وعياً، إذا كُسر فُجبر وفيه غلظ، فهو واعٍ.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
تقول وعى من بعد ما قد تكسرا

قال أبو بكر: يقال: وعى العظم، إذا جُبر فلم يجيء على  
استواء؛ وإنما أراد بهذا البيت أنه كُسر ثم جُبر فهو صُلْب.  
وتقول: لا وعى لي عن كذا وكذا، أي لا مُغْدِل. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تَسَادِيْنُ أَنْ لَا وَعَى عَنْ بَطْنِ رَاكِسٍ  
فَرَحْنُ وَلَمْ يَنْغَضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرَا

### باب العين والهاء مع الياء

عَيَّ الرجل بالرجل، إذا نَعَرَ به وصاح، يعيه تعيهاً.  
والهَيْع من هاع الماء يهيع، إذا فاض على الأرض، ومنه [هي]  
اشتقاق المَهْيَع<sup>(١١)</sup>.

انقضى حرف العين وبتمامه يتم الجزء الثاني من كتاب جمهرة اللغة

والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وسلامه

يتلوه في الجزء الثالث منه إن شاء الله تعالى حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

وبنو عَوْهى<sup>(١)</sup>: بطن من العرب بالشام.  
[هوع] والهوع: مصدر هاع الرجل يهوع ويهاع، إذا قاء، والاسم  
الهواع والهوع.

### ع و ي

عوى الفضيل والكلب عواءً، إذا صاح فمدَّ صوته كأنه  
يتضرع.

وعوتَ الحبل أعويه عيًّا، إذا لويته. قال الراجز:

يَعْوِينَ بِالْأَزْمَةِ الْبُرَيْنَا

قال أبو بكر: البرين جمع برة، وهي الحلقة في جتار أُنْفِ  
البعير إذا كانت من فصة أو صُفْر، فإذا كانت من شَعْر فهي  
خزامة، واليران: الخشية التي في عظم أنفه؛ وكذلك  
الجشاش. قال ذو الرمة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

تَشْكُو الْجَشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا  
أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ

وعوي: اسم موضع.

واشتقاق اسم معاوية<sup>(٣)</sup> من قولهم: عاوت الكلبة الكلاب،  
إذا عَوَتْ فسمعت عواءها فعَوَيْنَ. ومثل من أمثالهم: «لَوْلَا  
أعوي ما عَوَيْتَ»<sup>(٤)</sup>؛ وأصل ذلك أن الرجل من العرب كان  
إذا أدركه الليل بالقفر عوى فإن كان قُرْبُهُ أَنَيْسِ سمعت  
الكلاب عواءه فعَوَتْ فيتهدي بعواء الكلاب، فعوى هذا الرجلُ  
فجاءه ذئب فقال: «لَوْلَا أعوي ما عَوَيْتَ». وليس شيء من  
الدواب يعوي إلا الذئب والكلاب والفضيل. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

(٥) البيت لذى الرمة، كما سبق ص ٢٤٣.

(٦) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: والعوا والعوة».

(٧) المعارج: ١٨.

(٨) الحاقة: ١٢.

(٩) هو أبو زيد الطائي، كما سبق ص ٢٤٣.

(١٠) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٧٤٩؛ وفيه: تبصُرْنَ لَا يَنْغَضِرْنَ.

(١١) قارن ما سبق ص ٩٥٤.

(١) في الاشتقاق ٤٨٨: «وعوى اشتقاقه من عوى من التَّوْمِي، وهو اشتبه الشيء،  
من قولهم: تَمَوَّ على الشيء، إذا اشبهه». واشتقاق عاهان مذكور في الاشتقاق  
٤٠١: «واشتقاق عاهان من العاهة: من قولهم: رجل مُتَوِّه، إذا كانت به  
عاهة...».

(٢) ديسوانه ٨، والكاميل ٤١/٣، والعين (وص) ١٦٨/٧، والمقاييس (أن)  
٣٢/١، والصالح واللسان (أَن) .

(٣) قارن الاشتقاق ٧٥ و ٢٩١.

(٤) في المستقصى ٢٩٩/٢: لَوْلَا عَوَيْتَ لَمْ أَتَوِّهَ.

## حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب الغين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

غ ف ق

غافق: اسم..

غ ف ك

أهملت..

غ ف ل

غَفَلَ الرجلُ عن الشيء يغفلُ غَفُولاً فهو غافل.

ورجل مغفلٌ: لا فطنة له.

وقد سمّت العرب مغفلاً.

وغفلت الشيء تغفيلاً، إذا كتمته وسترته.

وأغفلت الشيء، إذا أنسيته.

وجمع غافل غَفُولٌ وغُفُلٌ.

وبنو غُفَيْلة: بطن من العرب، غُفَيْلة بن قاسط أخو النُجَير بن قاسط، وهم جُشوة في النُجَير.

وبنو المغفَل أيضاً: بطن من العرب.

وسمّت العرب غَفْلَةً<sup>(١)</sup> وغافلاً.

وتغافل الرجلُ عن الشيء، إذا تعامس عنه<sup>(٢)</sup>.

وناقة غُفُلٌ من إبل أغفال: لا ميسم عليها.

ومفازة غُفُلٌ: لا عَلمَ فيها.

(١) في الاشتقاق ٤٠٨: « واشتقاق غَفْلَةٍ من قولهم: غَفَلْتُ الشيء، إذا سَتَرْتُ عنه ».

(٢) في هامش ل: « التعامس: التجاني ».

(٣) ط: « غُفْلٌ ».

(٤) الإبدال لابي الطيّب ٢/٣٢٨.

والغِلاف: غِلاف السكين ونحوه، والجمع غُلُفٌ<sup>(٣)</sup>. [غلف]  
وغلام أَغْلَفٌ، مثل أَقْلَف سِوَاء، وهي الغُلْفَةُ والغُلْفَةُ<sup>(٤)</sup>.  
وفي قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ قُلُوبُنَا غُلُفٌ ﴾<sup>(٥)</sup>، أي هواء لا شيء فيها.

وَعُلْفَان: موضع.

والغُلْفَةُ: موضع أيضاً.

وبنو غُلْفَان: بطن من العرب.

والغُلْفَاء: لقب سَلَمَةَ عَمِّ امرئ القيس بن حُجْر.

فأما قول العامة: غُلْفَتُهُ بالغالية فخطأ، إنما هو غُلَيْتُهُ بالغالية وغُلَلْتُهُ بها.

والفُلُغُ والثُلُغُ واحد، ويقال: فَلَغْتُ رَأْسَهُ وَثُلَغْتُهُ سواء<sup>(٦)</sup>، [فلغ]  
إذا شدخته.

واللُغْف من قولهم: ألغف بعينه، إذا لحظ لحظاً متتابعاً، [لغف]  
وأكثر ما يوصف به الأسد. قال العجاج (رجز)<sup>(٧)</sup>:

كَأَن عَيْنِيهِ إِذَا مَا أَلْغَفَا

وَيُرَوَّى: إِذَا مَا لَغَفَا.

غ ف م

فَعَمَّتْه رائحة الطَّيِّب، إِذَا مَلَأَتْ أَنْفَهُ تَفَعَّمَهُ فَعْمًا. [فغم]  
وَفَعِمَ فُلَانٌ، بكسر العين، بكذا وكذا، إِذَا أُوْلِعَ بِهِ. قال  
الأعشى (مقارِب)<sup>(٨)</sup>:

(٥) البقرة: ٨٨، والنساء: ٥٥.

(٦) الإبدال لابي الطيّب ١/١٨٢.

(٧) ليس البيت في ديوان العجاج ولا في ملحقاته، وهو غير منسوب في اللسان (لغف). وفي اللسان: لَغَفَا.

(٨) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٢٢١، والمختص ٦٨/١٢، والمقاييس (فغم)

٥١٢/٤، والصالح واللسان (فغم).

تؤم ديار بني عامر  
وانت بال عَقِيل<sup>(١)</sup> فغم  
أي مولع بغزوهم لهج به.

## غ ف ن

[نغف] النَّغْف: ما يخرج الإنسان من أنفه من مخاط يابس، ومن ذلك قالوا للمستحقر: يا نَغْفُ.

[نفع] والنَّفْع: تنفط اليدين من العمل، لغة يمانية؛ نَفَعَتْ يده تنفع نفعا ونفوعا، إذا رقت من كد العمل وجرى فيها الماء. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد لرجل من أهل اليمن يخاطب أمة (رجز)<sup>(٢)</sup>:

دُونَكَ بَسْوَغَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ  
فَأَصْنِغِيهِ فَالِكِ أَيُّ صَفْعِ<sup>(٣)</sup>  
ذلك خير من حُطَامِ الدَّفْعِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْ تَرِي كَفْكَ ذَاتَ نَفْعِ  
تُشْفِيْنَهَا بِالنَّفْعِ أَوْ بِالْمَرْغِ  
الْمَرْغ: قريب من النَّفْث.

## غ ف و

الغَفْو: مصدر غفا يغفو غَفْوًا وَغَفْوًا، إذا طفا على الماء. وأما قول الناس: غَفَوْتُ في النوم فخطأ، إنما هو أغفيت إغفاءً.

[وغف] وَالْوُغْف: قطعة آدم أو كساء تُشَدُّ على بطن العتود أو بطن التيس لئلا يشرب بوله أو ينزو.

[فغو] وَالْفَغْو: فَعَوَ الشجر، وهي الفاعية، وهو ما تَفْتَحُ من ثوره قبل أن يثمر؛ أَفَعَى الشجرُ يُفْعِي إِفْعَاءً، وفعا يفغو فَعْوًا،

## غ ف ه

[غفف] الْغُفَّة من قولهم: اغتف الدابة غُفَّةً، إذا أكل أكلة يسيرة قبل أن يشبع. قال طُفِيل (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتَ الْخَيْلُ غُفَّةً  
تَحَرَّدَ طَلَابُ التَّحَرَاتِ مَطْلًا  
أي مطلوب.

وسُمِّيت الفارة غُفَّةً لأنها غُفَّة السَّوَر، أي قوته. وينشدون بيتاً زعموا أنه مصنوع (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

يُدِيرُ السَّهَارَ بِحَشْرِ لَهُ  
كَمَا عَالَجَ الْغُفَّةَ الْخَيْطَلُ  
الحَشْر: عود دقيق؛ وَالْخَيْطَل: السَّوَر، زعموا، وليس بثبت.

ويقال: هَفَعَ الرجلُ يَهْفَعُ هُفْعًا، إذا ضعف من جوع أو [هفف] مرض.

## غ ف ي

تَعَيَّفَ الْفَرَسُ تَعَيُّفًا، إذا تَعَطَّفَ في مثبه، وكل مائلٍ [غيف] متعيف.

والغاف: ضرب من الشجر تراه في موضعه إن شاء الله<sup>(٧)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

إِلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي هَشَامٌ تَعَسَّفَتْ  
بِنا الصُّحْمُ مِنْ حَيْثُ التَّقَى الْغَافُ وَالرَّمْلُ

## باب الغين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

## غ ق ك

أهملت.

## غ ق ل

[غلق] أَغْلَقَ الْبَابَ يُغْلِقُهُ إِغْلَاقًا. وَغَلَقَ الرَّهْنُ غُلُوقًا، وهو أن يبقى عند المرهون، عنده بما عليه لا يُفَكُّ. وفي الحديث: «لَا يَغْلُقُ الرَّهْنُ»<sup>(٩)</sup>.

ويغلق الباب وَغَلَقَهُ: الحديدية التي يُغْلَقُ بها. وَغَلَّاق: اسم.

(٦) سبق إنشاده ص ١٥٩.

(٧) ص ١٠٨١.

(٨) البيت الذي الرمة في ديوانه ٤٧٥، والنبات للأصمعي ٣٥، واللسان (غيف)؛ وفي الديوان: بنا العيس.

(٩) سبق ذكره ص ٨٠٧.

(١) ل: «عُقِيل» والذي في المقائيس والصاحح واللسان: غقيل.

(٢) الرجز للحرمازي، كما سبق ص ٦٦٩.

(٣) في مامش ل: «الصَّفْع: النَّفْع».

(٤) في مامش ل: «الدَّفْع: الْغَار».

(٥) سبق إنشاده ص ١٥٩.

## باب الغين والكاف

أهملت مع سائر الحروف.

## باب الغين واللام مع ما بعدهما من الحروف

غ ل م

غَلامٌ بَيْنَ الغُلُومَةِ، والجمع غِلْمَةٌ وَغِلْمَانٌ، وَرَبِّمَا قالوا  
للجارية غلامَةً. قال الشاعر (زافر)<sup>(١)</sup>:

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا  
تُهَانُ لَهَا الغُلَامَةُ والغُلَامُ

والغُلْمَةُ: شهوة النكاح من الرجال والنساء، وامرأة غَلِيمٌ  
ورجل غَلِيمٌ<sup>(٢)</sup>، ويقال يُغْلِمُ أيضاً.

والغَيْلَمُ: ذكر السِّلَاحِف، والجمع غَيْالِمٌ.  
وجارية غَيْلَمٌ، وهي الضخمة التارة السمينية.  
ورجل مغتَلِمٌ.

وإبل مغالِيمٌ: بها غُلْمَةٌ.  
والغَمَلُ من قولهم: غَمِلَ الجرحُ، إذا عَصَبَ فأفسده طول [غمل]  
العصاب فتَغَيَّرَتْ راحته.

وَعَمِلَ النبتُ، إذا ركب بعضه بعضاً حتى يسودَّ وَيَغْفَنُ.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالسَّيْتَانِ كَأَنَّهَا  
تَسَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّعَا

وتَلَعَمَ الرجلُ بالطَّيْبِ تَلَعَمًا، إذا طَلَا مَلَاغَمَةً، والمَلَاغَمُ: [لغم]  
ما حول الفم مما يدركه اللسان. واللَّغَامُ: الزُّبْدُ، من هذا  
اشتقاقه، ويمكن أن يكون اشتقاق المَلَاغَمِ من اللُّغَامِ.

والمَغَلُ: وجع يصيب الدابة في بطنه من أكل التراب؛ [مغل]  
مُغِلٌّ<sup>(٤)</sup> فهو ممغول.

والمَلْغُ: الرجل الضعيف؛ رجل مَلْغٌ من قوم أَمْلَاغٍ، وهم [ملغ]  
الضعاف الحمقى.

غ ل ن

النَّغْلُ: فساد الأديم؛ نَغْلٌ الأديمُ يَنْغَلُ نَغْلًا، ومنه اشتقاق [نغل]

والغَلَقَةُ: نبت يُدْبِغُ به؛ أديم مغلوق، إذا كان مدبوغاً  
بالغَلَقَةِ.

وقد سَمَتِ العربُ غَلَاقًا.

ورجل غَلِقٌ: سَيِّءُ الخُلُقِ.

وقومُ مَغَالِقٍ: تَغْلِقُ القِدَاحُ على أيديهم، أي يفوزون بها.  
قال مهلهل (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ تَحْتَ الأحجارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَحَصِيمًا أَلَدًا ذَا مَغْلَاقٍ

ويُروى: مِعْلَاقٍ.

غ ق م

[غمق] الغَمَقُ: ركوب التُّدَى الأرضِ؛ يقال: غَمِقَ يَوْمُنَا يَغْمَقُ  
غَمَقًا، إذا كثر، نداه فهو غَمِقٌ.

غ ق ن

[نغق] نَغَقَ<sup>(٦)</sup> الغرابُ يَنْغِقُ وَيَنْغِقُ نَغِيقًا وهو نَاقِقٌ، إذا صاحَ، وهو  
النَّغِيقُ والنَّغَاقُ.

غ ق و

أهملت.

غ ق هـ

[غهيق] الغَيْهَيْقُ: الطويل من الإبل وغيرها؛ ويقال غَيْهَيْقٌ، بالعين  
غير المعجمة.

وَعَيْهَيْقُ الظلامِ عَيْنُهُ، إذا أَضْعَفَ بَصَرَهُ؛ وَعَيْهَيْقَتْ عَيْنُهُ، إذا  
ضَعَفَ بَصَرَهُ.

غ ق ي

[غيق] غَيْقَةٌ: موضع.

وتَغَيَّقَتْ عَيْنُهُ، إذا اسْمَدَرَتْ وأظلمت.

والغَاقُ: طائر، زعموا.

(١) ٢٨٧/٢، والصاحح (صرح، غلم).

(٢) ط: «غَلِيمٌ».

(٣) البيت للرأعي، كما سبق ص ٨١٥.

(٤) ل: «نَغْلٌ»؛ وهو لا يناسب «مغول» بعده.

(٥) سبق إنشاده ص ٩٤٠.

(٦) سبق في ص ٩٤٣ أنه أعلى وأفصح من «نق».

(٣) البيت لأوس بن غلفاء الهجيمي في شرح المفصل ٩٧/٥، واللسان (صرح، ركض، غلم). وانظر: المختص ٣٦/١ و ٩٩/١٦، وأمالى ابن السجري

النَّغْلُ<sup>(١)</sup> لفساد مولده. قال قوم من أهل اللغة: ليس للنَّغْل أصل في كلام العرب. قال أبو بكر: هو مَوْلَدٌ. ونَغْلَ الجرح، إذا فسد أيضاً.

## غ ل و

الغُلُو: الارتفاع في الشيء ومجاوزة الحد فيه؛ ومنه قوله جل وعز: ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، أي لا تجاوزوا المقدار. ومنه الغُلُو بالسهم، وهو أن يرمى به حيث ما بلغ؛ غلا يغلو غُلُوًّا وغلُوًّا وغلُوًّا، وجمع الغُلُو غَلَاء؛ وكل ما ارتفع فقد تغالى، ومنه اشتقاق الشيء الغالي لأنه قد ارتفع عن حدود الثمن.

وغلُوِي: اسم فرس معروفة من خيل العرب. والغُلُو من هذا اشتقاقها.

[غول] والغُول: مصدر غاله يغوله غُولًا، إذا دبَّ في هلاكه، وبذلك سُمِّي الشيطان غُولًا والحيَّة غُولًا، ومنه قول امرئ القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[أبقتلني والمَشْرِفِي مُضاجعي

ومسنونة زُرْق] كأنياب أغوال.

أي كأنياب الشياطين. قال أبو حاتم: قوله: كأنياب أغوال يريد أن يكثر بذلك ويعظم. ومنه قوله تبارك وتعالى ﴿كَانَ رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ﴾<sup>(٤)</sup>، وقريش لم تر رأس شيطان قط، وإنما أراد تعظيم ذلك في صدورهم. وقال أبو بكر أيضاً: ولم يصف امرؤ القيس أنياب الشياطين لأنهم رأوها وعرفوها ولكنه على التهويل والتعظيم لأن العرب تسمي كل ما استغفطته شيطاناً. ومنه قوله جل وعز: ﴿كَانَ رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ﴾، لم يمثلها جل وعز لهم بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

ما ليلة الفقير إلا شيطان

والفقير: بئر معروفة.

وَعُول: موضع معروف، بفتح الغين. قال لبيد (كامل)<sup>(٦)</sup>:

عَفَتِ الدَّيَّارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

بِمَنْى تَابَدَ غَرْلُهَا فَرَجَمُهَا

وَعُول: موضع أيضاً.

وتَعُول هذا الأمر، إذا تنكر.

والغِيلان عند العرب: سَحرة الشياطين؛ هكذا قول الأصمعي، الواحد غُول من الجن. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

[فما تدوم على حالٍ تكون بها]

كما تَلَوُّنُ في أثوابها الغُولُ

وَأَمَّ غِيلَان: ضرب من العشاء.

وقد سَمَت العرب غِيلَان وُغُولًا<sup>(٨)</sup>.

وَعُولَان: موضع.

وَعُولَان: أحسبه ضرباً من أحرار البقل.

والغُول: البعد، وقوله عز وجل: ﴿لَا فِيهَا غُولٌ﴾<sup>(٩)</sup>، أي لا تغتال عقولهم.

وَاللُّوغ: أن تدير الشيء في فيك ثم تلفظه؛ لآغه يَلُوغه [لوغ] لَوُغًا.

وأوغَلَ في الأرض، إذا أبعد فيها؛ وكل داخل في شيء [وغل] دخول مستعجل فقد أوغَلَ فيه. قال المتنخل الهذلي (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

حتى يجيء وجن الليل يُرِغَلُهُ

والشوك في وَضَح الرُّجُلين مَرَكُوزُ

جن الليل: ظلمته؛ ويُوغله: يُعجله.

والواغل: الداخل على القوم وهم يشربون ولم يُدْع إليه، كما أن الوارش والراشن: الداخل على القوم وهم يأكلون ولم يُدْع. قال امرؤ القيس (سريع)<sup>(١١)</sup>:

(٨) في الاشتقاق ١٨٨: «واشتقاق غِيلَان من الغِيل. يقال: ساعد غِيل، إذا كان غليظاً. أو يكون اشتقاقه من الغِيل، وهو الماء يتغلغل في بطون الأودية بين الحجارة».

(٩) الصافات: ٤٧.

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢.

(١١) ديوانه ١٢٢، والكتاب ٢٩٧/٢ (شاهد أ على التمكن للضرورة)، والأصمعيات ١٣٠، والشعر الشعراء ٤٢ و٧٠١، والكامل ٢٤٤/١، والحجة لابن خالويه ٧٨، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢ و٣٤٠ و٩٦/٣، والصاحبي ٤٣، وشرح المفصل ٤٨/١، والهمع ٥٤/١، والخزانة ٢٧٩/٢ و٣٣٠/٣، واللسان (حب، وغل). وفي الديوان: فاليوم أسفى.

(١) حوولد الرنية.

(٢) النساء: ١٧١، والمائدة: ٧٧.

(٣) ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ١٠٤٩، والكمال ٩٦/٣، والمحضص ١١١/٨، ودلائل الإعجاز ٨٠، والسُّمَط ٤٨٨، ومعاهد التنصيص ٧/٢، واللسان (غول).

(٤) الصافات: ٦٥.

(٥) هو الجليح بن شُمَيْذ، كما سبق ص ٧٨٥.

(٦) البيت مطلع مغلته: وقد سبق إنشاده ص ٤٦٦.

(٧) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٨، وجمهرة القرشي ١٤٩، والمحضص ٥/١٧. وسينشده ابن دريد ص ٩٨٨ أيضاً.

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مستَحْقِبٍ

إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
ويُروى: فاليوم فَأَشْرَبَ. قال النحويون: فاليوم أَشْفَى غير  
مستَحْقِب، فراراً من كثرة الحركات وتسكين الباء. قال جرير  
ابن الحَخَفِي (بسيط) <sup>(١)</sup>:

سيروا بني العمِّ فالأهوازُ مَنْزِلُكُمْ

ونهزُّ يَترى فما تعرفُكم العَرَبُ  
وقال الآخر (زجر) <sup>(٢)</sup>:

إذا أعوجَجَمَ قَلْتُ صاحبُ قَوْمٍ

بالدُّو أمثالُ السُّفِينِ العُومِ

والوَعْلُ: المدعي نسباً ليس بنسبه، والجمع أوغال.

[ولغ] وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ وكذلك السُّعْيُ يَلْغُ وَيَلْغُ أَيْضاً،  
وأولَغَه صاحِبُه. ويُشَدُّ هذا البيت لابن قيس الرُّقَيَاتِ  
(منسرح) <sup>(٣)</sup>:

ما مَرُّ يَوْمٍ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا

لَحْمٌ رَجَالٍ أَوْ يَالْغَنَانِ دَمَا <sup>(٤)</sup>

ويروى: يولغان أيضاً؛ قال الأصمعي: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي  
الْإِنَاءِ، إِذَا ادْخَلَ رَأْسَهُ فِيهِ.

غ ل هـ

[غلل] الغَلَّةُ: حرارة العطش والحزن، وجمعها غُلُلٌ، وهو الغَلِيلُ  
أَيْضاً.

والغَلَّةُ: معروفة عربية صحيحة. قال زهير (طويل) <sup>(٥)</sup>:

فَتُغْبِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْبِلُ لِأَهْلِهَا

قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيْزٍ وَدَرَمٍ

ويقال: أَغْلَتِ الْأَرْضُ تُغْلُ إِغْلَالًا. قال الراجز <sup>(٦)</sup>:

أَقْبَلْ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهْ

يَخْرُدُ خَرَدَ الْجَنَّةِ الْمُغِلَّةِ

والغَالَّةُ: قطعة من البحر تنقطع في السَّيْفِ؛ لغة يمانية.

واللُّغَةُ <sup>(٧)</sup>: معروفة، والجمع لُغَاتٌ وَلُغُونٌ وَلُغَيْنٌ وَلُغَى. [لغو]

غ ل ي

الغَيْلُ: الماء الجاري بين الحجارة في بطن وادٍ وغيره، [غيل]  
والجمع أغيال.

والغَيْلُ <sup>(٨)</sup>: الشجر الملتف.

والغَيْلُ: الماء يتغلغل بين الشجر، وربما سُمِّيَ الشجر  
الملتف غَيْلاً؛ أخبرنا عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي عمن  
أخبره قال: سمعتُ نائحةً خلف جنازة رُوحِ بن حاتم بن  
قَيْصَةَ بن المهلب تقول (مجزوء الرَّمَلِ) <sup>(٩)</sup>:

أَسَدٌ أَصْبَطُ يَمْشِي

بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلٍ  
لُبُّهُ مِنْ نَسَجِ دَاوٍ

دَ كَضَحَضَاحِ الْمَسِيلِ

الضَّحَضَاحُ: الماء الذي يتضحضح على وجه الأرض  
رقيق؛ وفي لغة هذيل، الضحضاح: الكثير.

وَلَغْتُ الشَّيْءَ أَلَوَعَهُ لَوَعًا، إِذَا أَدْرْتَهُ فِي فَيْكٍ. [لوغ]

وَلَغْتُ الشَّيْءَ أَلَيْغَهُ لَيْغًا، مِثْلُ لَيْغَتِهِ أَلَيْصَهُ لَيْصًا، إِذَا رَاوَدْتَهُ  
لَتْنَعَهُ. [لغ]

وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلِي غَلِيًّا وَغَلَبَانًا. [غلي]

وَلَغَّى الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ يَلْغَى لَغْيًا، مِثْلُ سَدِّكَ بِهِ، سَوَاءً. [لغي]

باب الغين والميم مع ما بعدهما من الحروف

غ م ن

الغَمَنُ: اسم يجمع الضَّانَّ والمِعَرَ، لا واحد لها من لفظها، [غنم]

(٤) ط: «يولغان دما».

(٥) سبق إنشاده ص ١٥٩.

(٦) سبق إنشادهما ص ١٦٠ وهما من صنعة قطرب أو أنهما لحنته بن مصبح أو  
حسان، كما سبق.

(٧) وهي عند اللغويين من «لغو» (انظر مثلاً: الخصائص ٣٣/١)، والصواب أن  
اللفظة مأخوذة من اليونانية logos.

(٨) في القاموس يفتح أوله أيضاً. وفي ضبط الكلمة تصارب بين هذا الموضع وبين  
ص ١٠٥١.

(٩) سبق إنشاد البيتين ص ٣٥٢.

(١) ديوانه ٤٤١، والأغاني ٧٦/٣، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢، والسُّط ٥٢٧،  
والمعرب ٣٨، ومعجم البلدان (نهر يترى) ٣١٩/٥، والخزانة ٢٧٩/٢. وفي  
الديوان: فلم تعرفكم، ولا شاهد في هذه الرواية.

(٢) هو أبو نُخَيْلة السعدي، كما جاء في شرح شواهد الشافية ٢٢٥. وانظر: الكتاب  
٢٩٧/٢، ومعاني القرآن ١٢/٢، والتبتيهات ١١٧، والخصائص ٧٥/١  
و٣١٧/٢، واللسان (عوم).

(٣) ديوانه ١٥٤، وكذا نسبه - وهو الصحيح - في شرح ديوان زهير ٩٥، والحيوان  
١٥٤/٧، والأغاني ١٦٢/٤ وهو بلا نسبة في المقاييس (ولغ) ١٤٤/٦،  
والصاح (ولغ). وفي اللسان (ولغ) أنه لابن هرمة (ملحقات ديوانه ٢٤١) أو  
لأبي زُبَيْد (ملحقات ديوانه ١٤٩).



يقال: دَعَطَهُ، إذا أخذ بحلقه أخذاً شديداً. وخالف الحليل الناس في هذا فقال: الهمَّع، بالعين غير المعجمة، وذكر أنه لم يجيء في كلام العرب كلمة فيها هاء وعين وميم<sup>(٤)</sup>. قال أبو حاتم: قد جاء في كلامهم هَمَّعَ هُيَوَّغاً، إذا نام، فيمكن أن تكون هذه الباء ميماً فكأنه كان هَمَّعَ فجعلوه هَمَّعَ.

## غ م ي

أغمي على المريض، إذا غُشي عليه.  
وغماء البيت: ما غُمِّي عليه، أي ما غُطِّي عليه.  
والغيم: السحاب، معروف؛ غامت السماء وأغامت [غيم] وتغيَّمت وأغيَمت. وأشد أبو حاتم عن أبي زيد، والشعر لعمر بن يربوع بن حنظلة (وافر)<sup>(٥)</sup>:  
رأى برقاً فأوضَعَ فوق بَكَرٍ  
فلا بك ما أسال وما أغامسا

وقال قوم: لا يقال غامت<sup>(٦)</sup> أصلاً، وقد قالوا مغيوم. قال علقمة بن عبدة (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

حتى تذكُر بَيضَاتٍ وهَيَّجِه  
يَوْمَ رَدَاذٍ عَلَيْهِ الدُّجُنُ مَغِيومٌ<sup>(٨)</sup>

والغيم: العطش. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فِدَى لَامِرِيٍّ وَالنَّعْلُ بِنِي وَبِينِه  
شَفَى غَيْمَ نَفْسِي مِنْ رُؤُوسِ الْحَوَائِرِ

الحوائر: بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حَوَثَرَة، وإياهم عنى المتلمس بقوله (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

لَنْ يَرَحُضَ السَّوَادُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ  
نَعْمُ الْحَوَائِرِ إِذْ تُسَاقُ لِمَغْبِدِ  
وَالنُّعْلُ: قطعة من الحرَّة تستطيل في السهل، والكُراع أدقُّ منها.

ويُجمع الغنم أغناماً.

وَالْغَنِمَةُ وَالْغَنَمُ وَالْمَغْنَمُ واحد، وقد جُمع الْمَغْنَمُ مَغَانِمَ، وجمع غَنِمَةٍ غَنَائِمَ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ<sup>(١)</sup> غَانِماً وَغَنَامَةً وَغُنَيْماً وَغَنَاماً.  
وْغَنَامَةٌ: اسم امرأة.

وَيَغْنَمُ: اسم، وأحسبه أبا بطين من العرب.  
[نغم] وَالنَّغْمَةُ<sup>(٢)</sup> وَالنَّغْمُ من الكلام أو الغناء معروف؛ وسمعتُ نغمةً حسنة؛ وَتَنَغَّمَ الْإِنْسَانُ بِالْغِنَاءِ وَنَحْوِهِ.

[نمغ] وَالنَّمْغَةُ: الجلدة التي تُضْرَبُ فِي مَقْدَمِ رَأْسِ الصَّيِّ الْمَوْلُودِ ثُمَّ تَشْتَدُّ بَعْدَ ذَلِكَ، وَالْجَمْعُ نَمَغٌ وَنَمَغَاتٌ.

[غني] وَالْمَغْنَى: مَقْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: غَنَى الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامُوا بِهِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ.

## غ م و

الغَمُ: مصدر غما البيتَ يَغْمُوهُ غَمَواً، وقد قالوا يَغْمِيهِ غَمِيّاً، إذا غَطَاه. وفي بعض اللغات يقال: غَمَا البيتَ وَغَمَاءَ البيتَ، إذا فَتَحَتْهُ قَصْرَتُهُ، وَإِذَا كَسَرَتْهُ مَدَدَتُهُ.

[مغمو] وَالْمَغْمُو فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ؛ يُقَالُ: مَا غَمِبَ السُّنُورُ تَمَوْغَ مُوَاغاً، مِثْلَ مَاءِ تَمَوْغَ مُوَاءَ، إِذَا صَوَّتَ.

[وغم] وَالْوَغْمُ: الْحَقْدُ؛ وَغَمٌ يَوْغَمُ وَغَمًا وَوَعَمًا، وَالْجَمْعُ أَوْغَامٌ.

## غ م هـ

[غمم] الْغُمَّةُ: مَا غَطَى عَلَى الْقَلْبِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ مَرَضٍ؛ حَسَرَ اللَّهُ عَنْهُمْ الْغُمَّةَ.

[همغ] وَالْهَمْغُ: فَعْلٌ أُمِيتَ، وَمِنْهُ بِنَاءُ الْهَمِّغِ، وَهُوَ الْمَوْتُ الْوَحْيِيُّ. قَالَ الْمَتَنُخِلُ الْهُذَلِيُّ (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا وَرَدُوا مِصْرَهُمْ عَوَّجُوا  
مِنْ الْمَوْتِ بِالسَّهْمِغِ الذَّاعِطِ

(١) الاشتقاق ١٤٠.

(٢) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٣) الصواب أنه لأسامة بن حبيب، كما سبق ص ٦٩٧.

(٤) سبق التعليق عليه ص ٦٩٧.

(٥) نواذر أبي زيد ٤٢٢، والحيوان ١٨٦/١ ١٩٧/٦، والخصائص ١٩/٢، وسرّ الصناعة ١١٧/١، والمختص ٥٢/١٤، والسُّمَط ٧٠٣، وشرح المفصل

١٠١/٩ و ٣٤/٨.

(٦) ل: «أغامت»، والذي أثبتناه من سائر الأصول أحسن لأنه يوافق «مغيوم» بعده.

(٧) ديوانه ٥٩، والمفضليات ٣٩٩، والحيوان ٣٦٧/٤، والمقتضب ١٠١/١،

والخصائص ٢٦١/١، والمنصف ٢٨٦/١ ٤٧/٣، وأمالى الشجري ٢١/١،

وشرح المفصل ٧٨/١٠ و ٨٠، والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤، والخزانة ٥٢٠/٤.

وفي الديوان: عليه الرِّيح.

(٨) سقط البيت من ل.

(٩) سبق إنشاده ص ٩٥٠.

(١٠) سبق إنشاده ص ٤٦٦.

## باب الغين والنون مع ما بعدهما من الحروف

غ ن و

[ن] ما سمعت له نَعْوَةً ولا نَغْيَةً، أي كلمة.

وينو غَنِيَّ<sup>(٤)</sup>: قبيلة من العرب معروفون، وأحسب أن في همدان بني غُنَيٍّ، ولا أقف على حقيقته.

[نغي] وما سمعت له نَغْيَةً، أي كلمة، وقد مرّ ذكرها.

## باب الغين والواو مع ما بعدهما من الحروف

غ و هـ

[هوغ] الهَوَغُ: الشيء الكثير؛ جاء فلان بالهَوَغِ، أي بالمال الكثير [هوغ] وليست باللغة المستعملة.

غ ن ي

غَنِيٌّ يَعْنِي من غِنَى المال. قال الراجز<sup>(١)</sup>:لو أَشْرَبُ السُّلُوَانُ مَا سَلَيْتُ  
مَا بِي غِنًى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُوإغناء الصوت ممدود؛ غَنَى يَعْنِي غِنَاءً. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)<sup>(٢)</sup>:فَغَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ  
إِنْ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْحُدَاءُممدود، والغناء مثل الجداء<sup>(٣)</sup>، وستراه في موضعه إن شاء الله تعالى.

وَعَنَى يَعْنِي بالمكان، إذا نزل به.

غ و ي

عَوَى الرجلُ يَغْوِي غَيًّا من الغَيِّ؛ وفي التنزيل: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾<sup>(٥)</sup>، وَعَوَى الفصيل من اللبن يَغْوِي غَوًى، إذا بَشِمَ عن اللبن، فالرجل غَوًى غَوًى، والفصيل غَاوٍ لا غير.

## باب الغين والهاء والياء

[غوي] الغَيَّةُ<sup>(٦)</sup>: ضدُّ الرُّشْدَةِ؛ فلان لَغْيَةٍ، أي لَزْنِيَّة. وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال: «بنو من أنتم؟» فقالوا: «بنو غَيَّان»، فقال: «أنتم بنو رِشْدان»<sup>(٧)</sup>.

[هغ] والأهْيَغُ: الماء الكثير، وقالوا: المال الكثير. ويقال: تركته [هغ] في الأهْيَغَيْنِ، أي في الشُّرْبِ والنُّكاح.

انقضى حرف الغين والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٤) في الاشتقاق ٢٧٠: «وهو فَعِيلٌ من الغَنَى، غَنَى المال مقصور».

(٥) طه: ١٢١.

(٦) في هامش ل: «في أخرى: الغَيَّةُ... قال أبو سعيد: قال غيره: الغَيَّةُ، بالفتح لا غير».

(٧) قارن ص ٢٤٤.

(١) هو المعجزة أورؤية، كما سبق ص ٨٦١.

(٢) الاشتقاق ٤٠٦، ودلائل الإعجاز ١٧٩ و ٢٠٦. وفي الاشتقاق: حدودها وهي لك... وسيرد البيتان ص ١٠٤٧ أيضاً.

(٣) في هامش ل: «من أجلى عنه، أي أغنى».

## حرف الفاء في الثلاثي الصحيح وما تشعّب منه

### باب الفاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ف ق ك

أهملت.

ف ق ل

[فلق]

يقال: كلّمه من فلق فيه.

وفلقت الشيء أفلقه فلّقا.

والفالق: فضاء بين شقيقتين<sup>(١)</sup> من رمل. قال الشاعر

(مقارب)<sup>(٢)</sup>:

[وبالآدم تُحْدَى عليها الرُّحالُ

وبالسُّول] في الفلق العاشب

ويُروى: في الفالق؛ قال أبو بكر: الفلق والفالق واحد.

وقوس فلق، إذا كانت مشقوقة من عُود ولم تك قضيباً.

والفَلِق: المطمئن في جِوان البعير. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فَلِيقُهَا أَجْرَدُ كالرُّمَحِ الضُّلَيْعِ

[جَدُّ بِالْهَابِ كَضْرِيمِ الضُّرْعِ]

فيه اعوجاج؛ والفالق: الشق في الجبل والشعب من

الأرض.

والفَلَق: فلق الصبح.

والفَلَق: المِقْطَرَةُ<sup>(٤)</sup> التي يُقَطَّرُ بها الناس.

وجمع فالق فُلُقَان.

والفَلَق: الداهية، والجمع فَيَالِق.

وافتلق الرجل، إذا جاء بالداهية.

وافتلق الرجل وأفلق، إذا عمل عملاً فأجاد فيه وجوّد أيضاً.

ومنه قولهم: شاعر مُفْلِق.

وكتبة فَلَق: كثيرة السلاح. قال الأعشى (سريع)<sup>(٥)</sup>:

فِي فَيْلَقٍ شَهْبَاءٍ مَلْمُومَةٍ

تَعْصِفُ بِالْدَارِعِ وَالْحَاسِرِ

والفَلَقَة من الشيء: القطعة منه، والجمع فُلُق.

والفَلِيقَة: الداهية. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

يَا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ

هَلْ تَغْلِيْسُنِ الْقُوبَاءَ الرِّيقَةَ

والفَلَق أيضاً: الداهية.

والمَفْلَقَة أيضاً: الداهية.

والمَقْلَقَة والمَقْلَفَة واحد، معروف؛ ويقال: غلام أَقْلَفٌ وَأَغْلَفٌ [قلف]

بمعنى<sup>(٧)</sup>.

(عصف) ٣٠٧/١ و (حسر) ١٣٤/٣، والمقاييس (عصف) ٣٢٩/٤،

والصاح (عصف)، واللسان (حسر، عصف). ويروى: في فيلق جلاؤه؛ ويروى: تغلف بالدارع.

(٦) هو ابن قنّان الراجز في اللسان (قوب). وانظر: إصلاح المنطق ٣٤٤، وتهذيب

الألفاظ ٤٣٠، وجمل الزجاجة ١٧٩، والسلامات ٨٢، والمنصف ٦١/٣،

والمغني ٣٧٢، والعين (قوب) ٢٢٨/٥، والمقاييس (قوب) ٣٧/٣،

والصاح (قوب). وسيرد البيتان ص ١٠٢٦ و ١٢٣٣ أيضاً.

(٧) الإبدال لأي الطّب ٣٢٨/٢.

(١) في هامش ل: «الشقيقة من الرمل: أرض ترتق بين كتبي رمل».

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢. وانظر: المختص ١٣٠/١٠ و ١٩٦ و ٦٨/١٥، واللسان والتاج (فلق).

(٣) هو أبو محمد الفقيسي، وقد سبق إنشاء الأول ص ٩٠٣.

(٤) البقطة: خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المجوسين (القاموس).

(٥) رواية الصدر في ديوانه ١٤٧:

\* يجمع خضراء لها سورة \*

وانظر: المعاني الكبير ٩٣٠، والمختص ١٢٨/٦ و ٢٤٥/١٤، والعين

والسيف الأَقْلَف: الذي له حدّ واحد وقد حُزِرَ<sup>(١)</sup> طرف طَبَّته.

وَقَلَّتْ الشجرة، إذا نَحَتْ عنها لِحاءها.

وَقَلَّتْ الدُّد، إذا فَضَضَتْ عنه طينه أَقْلَفَه قُلْفًا، فهو قَلِيف ومقلوف.

وَقَلَّتْ السفينة، إذا خرزت ألواحها باللبف وجعلت في خَلْطها القار.

[قفل] والقفل: معروف، والجمع أقفال؛ وأقفلت الباب فهو مُقْفَل.

ورجل مُقْفَل البدن، إذا كان بخيلاً.

وَقِيلَ الشجرُ يَقْفَل، إذا بيس؛ والقفل: بيس الشجر أيضاً، وهو القفل أيضاً. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَمُفْرِهَةٍ عَنِّي قَذَرْتُ لِسَاتِهَا

فَخَرَّتْ كَمَا تَتَايَحُ<sup>(٣)</sup> الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

تتايح: يتبع بعضها بعضاً.

وَقِيلَ الجلدُ، إذا بيس، فهو قافل.

ودرهم قَفْلَةٌ، إذا كان وزناً.

وخيل قوافل: يُبْسُ ضَمْر. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

نَحْنُ جَلْبُنَا الْقَرْحَ الْقَوَافِلَا

يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلُ النُّوَاهِلَا

وَقَفَلَ القومُ عن الثغر إلى منازلهم فهم قَفَال وقافلون، ولا يكون القافل إلا الراجع إلى منزله ووطنه.

والقفل<sup>(٥)</sup>: ضرب من الشجر<sup>(٦)</sup>، الواحدة قَفْلَةٌ، وهي شجرة تنبت على عُلوّ. وفي كلام بعضهم: وإثلي بي إلى قَفْلَةٍ فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل.

وقفيل: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وَهَلْ أُرِدُنْ يَوْمًا مِيَاهًا عَذِيَّةً

وَهَلْ تَرَيْنِي شَامَةً وَقَفِيلُ

وَيُرَى: وَطْفِيلُ أيضاً.

وَالْقَفِيل: البيس من النبت مثل القفيف سواء<sup>(٨)</sup>.

وجمع قافلة قوافل، وهم الراجعون من أسفارهم إلى أوطانهم.

وَأَقْفَلْتُ الجيشَ، إذا رددته من الثغر.

وَاللَّقْ: لَقَقْتُ الشيءَ حتى تلائمهُ؛ لَقَقْتُ الشيءَ بالشيء [للق]

أو التوبين، إذا لاءمت بينهما، وهو اللقّاق والتلقّاق، زعموا.

وهذا تراه في باب يُفْعَالُ إن شاء الله<sup>(٩)</sup>.

وتلاقى القومُ، إذا تلاءمت أمورهم.

وَاللَّفَ من قولهم: لَقِفْتُ الشيءَ أَقْفَه وتلقفته، إذا أخذته [لقف]

بيدك من رامٍ رماك به.

ويعبر متلقّف، إذا كان يهوي بحُفَي يديه إلى وَحْشِيَّه في

سيره.

وتلقّف الحوضُ، إذا تلجّف من أسافله، فهو لقيف ولقِف.

## ف ق م

الْفَقَم في الفم: أن تدخل الأسنان العليا إلى الفم؛ فَقِمَ الرجلُ يَفْقِمُ فَقْمًا فهو أَفْقَمُ، ثم كثر ذلك حتى صار كل معوج أَفْقَمَ. ومن ذلك قالوا: تفاقم الأمرُ، إذا لم يَجِرْ على استواء.

وقد سمّت العرب أَفْقَمَ وَفْقِمًا<sup>(١٠)</sup>، وهو أبو حيّ منهم.

وبنو فُقَيْمٍ: بطنان من العرب: فُقَيْمٌ في بني تميم، وفُقَيْمٌ في بني كِنانة.

## ف ق ن

الْفَتْق: النّعمة في العيش؛ جارية فَتَقٌ: منعمة؛ وَتَفَتَقَ في [فتق] عيشه، إذا تَتَمَّ. قال النابغة (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

وَالرَّكَضَاتِ ذُبُولَ الرُّطِيطِ فَتَقَهَا<sup>(١٢)</sup>

بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرَدِ

(٦) ط: «من النبت».

(٧) البيت لبلال مؤذن الرسول (ص)، كما سبق ص ١٠٢ و ٩١٩؛ وفيهما: مياه مجبّة... وهل يُتَوَنُّ / تَبْدُونُ لي.

(٨) جملة أبو الطيّب من الإبدال (الإبدال ٢/ ٣٤٤).

(٩) ص ١٢٠٥.

(١٠) في الاشتقاق ٢٤٤: «وفقيم: تصغير أفقم».

(١١) ديوانه ٢٢، والمختصص ١٠/ ١٦١.

(١٢) في هامش ل: «ويُرى: فانتقاها»؛ وهي رواية الديوان.

(١) ط: «جُزِرَ».

(٢) ديوان المهذلين ٣٨/١، وإصلاح المنطق ٥١ و ٢٢٩، والنصف ٧٠/٣، والمختصص ٢٠٠/١٠، والانتصاب ١٤١، والصباح (تبع)، واللسان (تبع)، قفل، فره). وسيد العجز ص ١١٦٠ أيضاً. وفي الديوان: لرجلها.

(٣) ط: «تتايح».

(٤) البيتان لامرؤ القيس في ديوانه ١٣٥، والأول في اللسان (قفل)، والثاني في اللسان (فوم).

(٥) في اللسان أنه بالضم، والفتح حكاة كراع.

وَالْفَنَيْقُ: الفحل من الإبل. قال الأعشى (مقارب)<sup>(١)</sup>:

بَرْيَافَةٍ كَالْفَنَيْقِ الْقَطِمْ

وَيُجْمَعُ الْفَنَيْقُ أَفْنَاءً، وَهَذَا مِثْلُ بَيْتِمْ وَأَيْتَامٍ وَشَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ؛ وَيُجْمَعُ فُنْقًا أَيْضًا.

وَالْفُنْقُ وَالْفُنَاقُ وَاحِدٌ.

[قنف] وَالْقَنْفُ: صِغَرُ الْأَذْنَيْنِ وَغِلْظُهُمَا وَلِصَوْقِهِمَا بِالرَّأْسِ<sup>(٢)</sup>؛ رَجُلٌ أَقْنَفٌ وَالْأُنْثَى قَنْفَاءٌ. وَرَبِمَا سُمِّيَتْ الْفَيْسَةُ قَنْفَاءً تَشْبِيهًا بِهِ. وَبِهِ سُمِّيَ قُنَافَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وَالْقَنْفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ: الْقَنْفُ: السَّحَابُ، وَقَالَ آخَرُونَ: مَرٌّ قَنْفٍ مِنَ اللَّبْلِ، إِذَا مَرَّ هَوِيٌّ مِنْهُ، وَلَيْسَ بِثَبَتٍ.

وَالْقَنْفُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ.

[قفن] وَالْقَفْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَفَنْتُ الشَّاةَ أَقْفِنَهَا قَفْنًا، إِذَا ذَبَحْتَهَا مِنْ قَفَاهَا<sup>(٤)</sup>، فِيهِ قَفِينَةٌ. وَأَنْشَدَ (رَجَز)<sup>(٥)</sup>:

[أَلْقَى رَحَى السَّوْزِ عَلَيْهِ فَطَحَنَ]

قَدْ قَاءَ مِنْهَا قَرْئُهُ حَتَّى قَفَنَ

وَقَفَنْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتَ رَأْسَهُ بَعْضًا.

[نفق] وَالنَّفَقُ: الرَّبُّ فِي الْأَرْضِ؛ وَكَذَا فُئِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ ﴿نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(٦)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَسُمِّيَ نَافِقَاءَ الرَّبُّوعِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَنْفِقُ فِيهِ، أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ، وَقَالَ قَوْمٌ: يَخْرُجُ مِنْهُ؛ وَمِنْهُ اسْتِنَاقُ الْمَنَافِقِ لِمَخْرُوجِهِ عَنِ الدِّينِ، وَالْإِسْمُ النَّفَاقُ.

وَيَنْفِقُ الْقَمِيصُ، مَهْمُوزٌ مَكْسُورٌ الْفَاءُ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، مِثْلُ زَيْبِرٍ<sup>(٧)</sup>.

وَالنَّفَيْقُ: مَوْضِعٌ.

وَنَفَقَ الطَّعَامُ نِفَاقًا فَهُوَ نَافِقٌ، إِذَا نَفَذَ. وَقَدْ قَالُوا: نَفَقَ.

وَالنَّفَاقُ: ضِدُّ الْكَسَادِ؛ نَفَقَ يَنْفِقُ فَهُوَ نَافِقٌ.

وَقَالُوا: نَفَقَ الدَّابَّةُ، إِذَا مَاتَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلَيْسَ كُلُّ أَهْلِ اللُّغَةِ صَحَّحَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ.

(١) سبق إنشاءه ص ٩٢٤.

(٢) في اللسان أن في القنف قولين: عظم الأذن وانقلابها، وصغر الأذن وغلظها.

(٣) في الاشتقاق ٣٩٢: «واشتقاق قنافة من القنف. والقنف: إشراف الأذن وانقلابها نحو الرأس. ومن ذلك قيل: كمره قنافة، لاستدارتها. وقد سميت العرب قنافة وقنفاً وأنف».

(٤) ط: «إذا ذبحتها حتى تفصل قفاها».

(٥) رواية الثاني في اللسان والتاج (قن):

«فقاء قرئاً تحته حتى قفن»

(٦) الأنعام: ٣٥.

(٧) قارن المعرب ٣٣٣.

(٨) ط: «مناقب».

(٩) البيت لامرئ القيس بن عابس أوليغند الرماني، كما سبق ص ٥٥٠.

(١٠) في هامش ل: «رواه أبو بكر: كعراقب القطا الضلل».

(١١) ديوانه ١٠٥، والمختص ٣٧/٧، والمقاييس (فوق) ٤١٦/٤، والصحيح

واللسان (فوق).

(١٢) ط والديوان: «في ضرعها».

وَأَنْفَقَ مَالَهُ إِنْفَاقًا، إِذَا أَتْلَفَهُ.

وَالنَّفَقُ: نَفَقَكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بَعْضًا أَوْ رِمَحًا؛ نَفَقْتُهُ أَنْفَعَهُ [نقف] نَفَقًا.

وَالْمِنْقَافُ: ضَرْبٌ مِنَ الْوَدَعِ، وَالْجَمْعُ مَنَاقِفُ<sup>(٨)</sup>.

وَمِنْقَافُ الطَّائِرِ: مِثْقَارُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَجَذَعٌ نَقِيفٌ وَمِنْقُوفٌ، إِذَا نُقِبَ، أَيْ أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ.

## ف ق و

الْفَقُّو: مَوْضِعٌ.

وَالْفَقُّو نَقَرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ، وَالْجَمْعُ [فققا] فُقُقَانٌ.

وَفُقُقَاتٌ عَيْنَ الرَّجُلِ، مَهْمُوزٌ، أَفْقُوها فَقًا.

وَفُوقٌ: ضِدُّ تَحْتِ.

وَفَاقَ الرَّجُلُ قَوْمَهُ يَفُوقُهُمْ، إِذَا عَلَاهُمْ.

وَالْفُوقُ، فُوقُ السَّهْمِ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَفْوَاقٌ، وَيُجْمَعُ فُقُقًا، عَلَى الْقَلْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (هَزَج)<sup>(٩)</sup>:

وَنَبْلِي وَفُقَاهَا كـ

مَعْرَاقِبٍ قَطًا طُخُسٍ<sup>(١٠)</sup>

وَأَفَاقُ السَّهْمِ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقُهُ، فَهُوَ أَفُوقٌ.

وَفُوقَتِ السَّهْمُ تَفُوقًا، إِذَا جَعَلَتِ الْوَتَرَ فِي فُوقِهِ، وَفُوقَتُهُ أَفُوقُهُ، إِذَا جَعَلَتْ لَهُ فُوقًا.

وَفُوقُ النَّاقَةِ: بَيْنَ حَلْبَتَيْهَا، وَالْإِسْمُ الْفَيْقَةُ. قَالَ الْأَعْشَى (بَسِيط)<sup>(١١)</sup>:

حَتَّى إِذَا فَيْقَةً مِنْ ضَرْعِهَا<sup>(١٢)</sup> اجْتَمَعَتْ

جَاءَتْ لِتَرْضِعَ شَيْئَ النَّفْسِ لَوْ رَضَعَا

وَفَاقَ الرَّجُلُ، مِنَ الْفُوقِ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مَعْدَتِهِ، وَقَدْ هُمَزَ فَقَالُوا: فَاقٌ يَفَاقُ فُوقًا.

وَفِي كَلَامِهِمْ: رَدَدْتُهُ بِأَفُوقٍ نَاصِلٍ، إِذَا أَخَسَسْتَ حَظَّهُ.

وَتَفُوقُ الرَّجُلِ الْمَاءُ، إِذَا تَحَسَّاهُ حُسُوءًا بَعْدَ حُسُوءٍ.

وَالْوُقُوفُ: مَصْدَرٌ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقِفُهُ وَقُفًا، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ [ووقف]

## ف ق هـ

فَقِهَ الرَّجُلُ يَفْقَهُ فَقْهًا، فهو فقيه، والجمع فُقهاء؛ وقالوا فُقَّهَ في معنى الفقه أيضاً.

وَفَقَّهَ عَنِّي، أي فهِمَ عَنِّي.

وَالْفَهْقَةُ: المَحَالَّةُ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا، وهي آخر مَحَال الظَّهْرِ. [فَهَقَ] قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لَا ذَنْبَ لِبَاسٍ إِلَّا فِي السَّوَرِ  
أَوْ تُضَرَّبُ الْفَهْقَةُ حَتَّى تَسْلُكُ

وانفَهَقَ الموضع، إذا اتَّسع.

ورَكِي فَيَهَقُ، أي واسعة.

ورجل متفَهِّقٌ: متشدَّد كثير الكلام. وفي الحديث المُسند: «إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفَهِّقُونَ»<sup>(٦)</sup>.

وَالْفَقَّةُ: وعاء يُحْمَلُ فِيهِ الْجَرَادُ وَنَحْوُهُ. وفي الحديث: [قفف] «لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ فُقَّةٌ أَوْ فُقَّتَيْنِ».

الْهَنْفُ<sup>(٧)</sup>، زعموا: قَلَّةُ شَهْوَةِ الطَّعَامِ، وليس بَثْبَثَ. [هَنْفَ]

## ف ق ي

الْفَيْقَةُ: ما اجتمع في الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَعْدَ الْحَلَبِ، [فَيْقَ] والجمع فَيْقَ وفَيْقَات.

وَالْفَائِقُ: عَظُمُ مُؤَصِّلٍ بَيْنَ الْجُمُحَةِ وَالْقَفَا.

وَالْأَفَيْقُ: أَدِيمٌ لَا يُحْكَمُ دُبْعُهُ، والجمع أَفَقَ. [أَفَقَ]

وَأَفَاقُ السَّمَاءِ: نَوَاحِيهَا، الْوَاحِدُ أَفَقٌ. قال أبو بكر: وَيُنْسَبُ إِلَى الْأَفَاقِ أَفْقِي<sup>(٨)</sup> عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

## باب الفاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

## ف ك ل

الْفَكْلُ: أَصْلُ بَنِي قَوْلِهِمْ: أَصَابَهُ أَفْكَلٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا، أي رعدة.

وَالْأَفْكَلُ: اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٍ أَبِي قَوْمٍ مِنْهُمْ يَسْمُونُ الْأَفَاكِلَ<sup>(٩)</sup>.

حَبْسَهُ، وَوَقَفْتُ الْأَرْضَ وَالرَّجُلَ أَقْفَهُ وَقْفًا، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَتُهُ فَفَعَلَ، وَهِيَ أَحْرَفُ.

وَالْوُقُوفُ: مُصَدَّرٌ وَقَفَ وَقُوفًا فَهُوَ وَقَافٌ.

وَبَنُو وَقَفٍ: بَطْنٌ مِنَ الْأَوْسِ.

وَالْوُقُوفُ: السَّوَارِ.

وَمَوْقِفُ الرَّجُلِ: حَيْثُ يَقِفُ.

وَالْوَقَافُ: مُصَدَّرٌ الْمَوَاقِفَةِ فِي حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ.

وَوَقِيفَةُ الْوَيْلِ: أَنْ تُلْجِئَهُ الْكَلَابُ وَالرُّمَاءُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزِلَ حَتَّى يُصَادَ<sup>(١٠)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

فَلَا تَحْسَبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ

مَطَرِدَةٍ مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفَعٌ

سَلْفَعٌ: اسْمُ كَلْبَةٍ.

وَيَقَالُ: مَا رَأَيْتُ مِنَ الْمَرَأَةِ إِلَّا مَوْقِفَهَا، إِذَا رَأَيْتَهَا مَتَبَرِّعَةً أَوْ مَتَنَبِّعَةً.

وَمَوْقِفَا الْفَرَسِ: الْهَزْمَتَانِ فِي كَشْحِهِ.

وَتَوَقَّفْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ، إِذَا تَلَبَّثْتُ عَلَيْهِ.

[قوف] وَأَخَذْتُ بِقُوفَةِ قَفَاهُ وَبُقُوفَةَ قَفَاهُ وَيُصَوِّفُ قَفَاهُ، وَهُوَ الشُّعْرُ الْمَتَدَلِّي فِي نُقْرَةِ الْقَفَا.

[قفو] وَسَمَّيْتُ الْقَوَافِي فِي الشُّعْرِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَقْفُو بَعْضًا فِي الْكَلَامِ، أَيْ يَتْلُوهُ.

وَقَفَّوْتُ الرَّجُلَ، إِذَا اتَّبَعْتَهُ.

وَقَفَّوْتُهُ، إِذَا قَرَفْتَهُ<sup>(١٢)</sup> بِفَجْورٍ.

وَفَلَانٌ قَفُوتِي، أَيْ تُهْمَتِي، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾<sup>(١٣)</sup>.

وَفَلَانٌ قَفُوتِي، أَيْ خَيْرَتِي، مِنْ قَوْلِهِمْ: اقْتَضَيْتُ الشَّيْءَ، أَيْ اخْتَرْتَهُ، فَكَانَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ.

[وفق] وَالْوُقُوفُ: الشَّيْءُ الْمَتَّفِقُ؛ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَقْفًا، أَيْ مُتَوَافِقِينَ؛ وَوَافَقْتُهُ مُوَافَقَةً وَوَفَاقًا.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ مُوَقِّفًا وَوَفَاقًا.

(٥) الثاني في اللسان والتاج (فهق).

(٦) سبق في (ثرثر) ص ١٨٠.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٨) ويقال بالضمين أيضاً.

(٩) في الاشتقاق ٣٢٥: «والأفكل من قولهم: اعتراه أفكل، أي رعدة ونفضة».

وكان الأفكل سيد ربيعة في الجاهلية، وكان ذا بني فسارت إليه بنو غصن فقتله،

وله حديث.

(١٠) في هامش ل: «قال أيضاً: الوقيفة: الأروية تلجئها الكلاب والرؤما إلى صخرة فلا يمكنها أن تنزل حتى يُصَادَ».

(١١) في المعاني الكبير ٣٣٠ أنه لجبرير؛ وليس في ديوانه. وانظر: المختصص ٣٠/٨، والمفاتيح (وقف) ١٣٥/٦، والصاح (سلفع)، واللسان (سلفع)، وقف). وفي المعاني: تسرطها ممّا...

(١٢) ط: «فدته».

(١٣) الإسراء: ٣٦.

[فكّل] وَفَلَّكَ: فَكَّلَ السَّمَاءَ الَّذِي ذُكِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فِي فَلَّكَ يَسْبَحُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وَالْفَلَّكُ: السُّفْنُ، الْوَاحِدَةُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فِي الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَالْفَلَكَةُ الْمِعْزَلُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ فَلَكٌ؛ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ فَلَكَةٌ وَالْجَمْعُ فَلَكٌ. وَالْفَلَكَةُ مِنَ الْأَرْضِ: قِطْعَةٌ مِنْهَا غَلِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي مَوْضِعٍ سَهْلٍ.

وَجَمْعُ فَلَكٍ أَفلاكٌ. وَالْإِفْلِيكَانَ، وَقَالُوا: الْإِفْنِيكَانَ، بِالنُّونِ: لَحْمَتَانِ تَكْتَفِيَانِ اللَّهَاءَ. وَهُمَا الْغُنْدَبَتَانِ.

وَفَلَّكَ ثَدْيَا الْجَارِيَةِ، إِذَا اسْتَدَارَا.

[كلف] وَالْكَفَّ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَلَّفَ بِالشَّيْءِ يَكْلِفُ كَلْفًا، إِذَا أَحَبَّهُ فَهُوَ كَلَّفَ بِهِ.

وَتَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ تَكْلَفًا، إِذَا تَجَشَّمْتَهُ.

وَذُو كُلاَفٍ: مَوْضِعٌ.

وَالْكُلْفَةُ مِنَ التَّكْلُفِ.

وَالْكُلْفَةُ: تَكْلُفْتُكَ الشَّيْءَ وَتَحْمَلُكَ إِيَّاهُ. قَالَ الْأَعْشَى (سَيْطُ)<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلُفَةً

رَوْضُ الْقِطَا فَكَيْتِبُ الْغَيْثَةَ السَّهْلُ<sup>(٤)</sup>

وَالْكُلْفَةُ وَالْكَفَّ: حُمْرَةٌ كَدْرَةٌ؛ بَعِيرٌ أَكْلَفُ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ، وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْكَفَّ فِي الْخَدِّ، إِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدَرٌ فِي لَوْنِهِ.

وَرَجُلٌ مَكْلَفٌ، إِذَا كَانَ يَتَكَلَّفُ مَا لَمْ يُؤْمَرْ بِهِ.

وَالْكُفْلُ: كَفَلَ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا، وَالْجَمْعُ أَكْفَالٌ.

[كفل] وَكُفْلُ الْبَعِيرِ: كَسَاءٌ يُعْقَدُ طَرَفَاهُ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الرَّدِيفُ؛ اكْتَفَلْتُ الْبَعِيرَ اكْتِفَالًا.

وَرَجُلٌ كُفْلٌ مِنْ قَوْمٍ أَكْفَالٌ لَا يَثْبُتُونَ عَلَى الْخِيلِ.

وَالْكُفْلُ: النَّصِيبُ وَالْحِظُّ؛ وَلَيْسَ لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ كُفْلٌ،

أَيَّ حِظٍّ. وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿يُؤْتِكُمْ كُفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَالْكُفْلِيلُ: الَّذِي يَكْفُلُ بَكَ، وَالْجَمْعُ كُفْلَاءٌ. وَالْأَسْمُ الْكُفَالَةُ.

وَكَفَّلْتُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ، إِذَا تَكَفَّلْتَ مَوْئِنَهُ، فَأَنَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ؛ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾<sup>(٦)</sup>.

وَذُو الْكِفْلِ: الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَالْكُفْلِيلُ: الزَّعِيمُ.

وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ كَافِلٌ وَكُفْلِيلٌ، بِمَعْنَى.

## ف ك م

أَهْمَلْتُ.

## ف ك ن

الْفَكْنُ: التَّنْدُمُ؛ تَفَكَّنَ تَفَكَّنًا، أَيْ تَنَدَّمَ.

وَالْفَنَكُ هَذَا الْمَلْبُوسُ<sup>(٧)</sup>، لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا<sup>(٨)</sup>. [فنك]

وَالْفَنِيكُ وَالْإِفْنِيكُ، زَعَمُوا: زَيْجَى<sup>(٩)</sup> الْفَرْخِ، وَلَا أَحْفَهُ.

وَالْفَنَكُ<sup>(١٠)</sup>: الْعَجَبُ.

وَالْإِفْنِيكَانَ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعَقْفَةِ وَشِمَالِهَا.

وَالْكَفَّ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ فِي كَفِّ فَلَانٍ، أَيْ فِي نَاحِيَةِ [كَتِف] وَدِفْتِهِ، وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ وَأَكْنَفٌ كُلُّ شَيْءٍ: نَوَاجِيهِ.

وَالْكِئْفُ: وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْعَلُ فِيهِ أَدَاتِهِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرَكَ فَقَدْ كَتَفَكَ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْكَتِيفُ لِأَنَّهُ يَكْتَفُ مَنْ دَخَلَهُ، أَيْ يَسْتَرُهُ.

وَيَقَالُ: تُرْسٌ كَتِيفٌ، إِذَا سَتَرَ حَامِلَهُ. قَالَ لَبِيدٌ (وَافِرُ)<sup>(١١)</sup>:

حَرِيمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا<sup>(١٢)</sup>

سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجَفُ الْكَتِيفُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَانَفًا وَكَنْفًا وَكَنْفًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مُكْنِفٌ

ابْنُ زَيْدٍ الْخَيْلُ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ مِنَ الرُّوَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرَّيَّ، وَأَبُو حَمَادٍ الرَّائِيَةُ مِنْ سَبِيهِ.

(٧) ط: «جلد يُلبس».

(٨) في المصعَّب ٢٤٨: «وهو جنس من القراء معروف».

(٩) في هامش ل: «يقال: زَيْجَى الطير بالجمع والكاف، وَيَمَّةٌ وَيُفَصِّرُ».

(١٠) في اللسان: «الفنك»: وفي القاموس: «الفنك ويحرك».

(١١) ملحقات ديوانه ٣٥١، واللسان (كف): «فيهما: حين لم يمنع حريماً».

(١٢) في هامش ل: «ويروى: يوم لا يُغني حريماً؛ وينو حريم: بطن من جُمُعِي».

(١) الأنبياء: ٣٣، وتيس ٤٠.

(٢) الشعراء: ١١٩، وتيس ٤١.

(٣) ديوانه ٥٩.

(٤) ط: «فكثيف الغنّة».

(٥) الحديد: ٢٨. وفي مجاز القرآن ٢٥٤/٢: «أي يتلن».

(٦) آل عمران ٣٧. وقراءة التخفيف هي قراءة السبعة ما عدا الكوفيين عاصماً وحمة

والكسائي، فقراءتهم بالنشديد (تفسير أبي حيان ٤٤٢/٢)؛ ط: «وكفلها».

وتقول العرب: تركتُ بني فلان يتكفنون الغياث<sup>(١)</sup>، وذلك أن الماشية إذا مَوَّت في العام المُجَدَّب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكف الأحياء من البرد.

وناقة كَنُوف: تبيت في كَنَف الإبل، أي في ناحيتها.

[كفن] والكفن: معروف، والجمع أكفان.

[تكف] والنكفة، وهما نكفتان، وهما الموضعان من عن يمين العنقفة وشمالها حيث لا يثبت الشعر.

ونكف الرجل عن الأمر ينكف ينكفاً واستنكف عنه استنكافاً، إذا أَيْف منه، فهو ناكف.

وينكف: موضع.

وينكف: اسم ملك من ملوك جيمر.

## ف ك و

[كوف] التكوُف: التجمع؛ هكذا يقول الأصمعي، قال: وبه سُميت الكوفة لأن سعداً لما افتتح القادسية نزل المسلمون الأنبار فأذاهم البقي فخرج فارتاد لهم موضع الكوفة وقال: تكوفوا في هذا الموضع، أي اجتمعوا فيه. وكان المفضل يقول: إنما قال لهم: كوفوا هذا الرمل، أي نُحُوا رملَه وانزلوا. قال أبو بكر: والكُوفية أيضاً يقال لها كُوفية عمرو، وهو عمرو بن قيس من الأزد، كان أبروز لما انهزم من بهرام جوبين نزل به فقراه وحمله فلما رجع إلى ملكه أقطع ذلك الموضع.

وتقول: تركتُ القومَ في كُوفانٍ، وفي مثل كُوفان، أي في أمر مختلط.

والكُوفية: موضع أيضاً.

[كفا] والكُفء مهموز، وربما لم يُهمز فقالوا: كُفُو، وستره في كفواً. بابُه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[وكف] والوكف: مصدر وكَفَ البيتُ يكِفُ وكُفًا ووكيفًا، ومنه قولهم: ليس في هذا الأمر وكَف ولا وكَف، أي فساد وضعف.

وتوكَّفتُ خبر فلان، أي انتظرتَه.

## ف ك هـ

[فكك] الفكة: نجم من نجوم السماء.

والفكة: الضعف. قال الشاعر (سريع)<sup>(٣)</sup>:

الحزم والقوة خير من الإ  
دهان والفكة والهاع

[كفف] وكُفَّة الثوب: ناحيته.

وكُفَّة الميزان: معروفة، قال الأصمعي: كل شيء مستدير كُفَّة، وكل شيء مستطيل كُفَّة.

وكيفاف الرأس مثل حيفافه سواء، وهي نواحيه.

[كهف] والكهف: كهف الجبل، والجمع كهوف وكهاف.

وتكهف الجبل، إذا صارت فيه كهوف، وكذلك تكهفت البئر وتلجفت وتلقفت، إذا أكل الماء أسفلها فسمعت للماء في أسفلها اضطراباً.

والكهف، زعموا: السرعة في المشي والعُدُو، وهو فعل ممات منه بناء كُتِهت عَنَّا، إذا تَحَيَّ<sup>(٤)</sup>.

## ف ك ي

كَيْف: كلمة يُستفهم بها. فأما قولهم: هذا شيء لا [كيف] يكيف، فكلام مؤلَّد؛ هكذا يقول الأصمعي.

وفلان كفيء لفلان، إذا كان مكافئاً له. قال الفرزدق [كفأ] (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أما كان عبّاد كفيشاً لدارمٍ  
بلى ولأبياتٍ بها الحُجرات

## باب الفاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

### ف ل م

الفَلَم: فعل ممات، ومنه اشتقاق الفَيْلَم، وهي الجمّة العظيمة. قال الهذلي (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

(١) ط: «بالغياث».

(٦) هو البرقي في ديوان الهذليين ٥٧/٣. وانظر: العين (فلم) ٣٣١/٨، والمفاهيس (ضيف) ٣٨٢/٣ و(فلم) ٤٤٦/٤، والصحاح (فلم)، واللسان (شذب)، ضيف، علم، فلم، والمختص ٧٧/٢. وسيرد المعجز ص ١١٦٩ أيضاً. ورواية الصدر في الديوان:

\* يشذب بالسيف أقترانه \*

(٢) سيذكر بعض مشتقات (كفا) في نوادر الهمز ص ١٠٨٧.

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت، كما سبق ص ١٥٩ و ١٦١.

(٤) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: والكهف، زعموا: السرعة في العدو والمشي، ومنه بناء كُتِهت، وهو موضع، التون زائدة».

(٥) ليس للفرزدق، بل لرجل من الحطّاطات يجيب الفرزدق، كما جاء في الكامل



[ويحامي المضاف إذا ما دعا]

إذا فَرَّ ذُو السِّلَّةِ السَّيِّئُ

وزعم قوم من غير البصريين أن السَّيِّئُ المُشْطُ العريض.

[لغم] واللفام اختلجوا فيه، فقال أبو عبيدة: اللِّفَامُ واللِّثَامُ

واحد<sup>(١)</sup>، وتَلَمَّت المرأة مثل تَلَمَّت، إذا أَثْنَت قناعها على

فيها؛ وقال الأصمعي: بل اللِّفَامُ ما كان على الفم، واللِّثَامُ ما

كان على طرف الأنف؛ وقال أبو بكر: وفصل الأصمعي بينهما

فقال: تَلَمَّت إذا وضعت قناعها على طرف أنفها، وتَلَمَّت إذا

وضعت على فيها، وتَنَبَّت إذا وضعت على عزينها، وهو آخر

الأنف.

## ف ل ن

قولهم فلان: معروف.

وينو فلان: بطن من العرب، اسم أبيهم فلان.

[نفل] والنفل: واحد الأنفال. ويقال: نفل السلطان فلاناً، إذا

أعطاه سلب قتل قتله؛ يقال: نفلته تنفيلاً ونفله بالتحقيق،

لغتان فصيحتان.

والنافلة: ما يفعل الرجل ممّا لا يجب عليه إلا تفضلاً،

والجمع نوافل.

ونوفل: اسم مشتق من الرجل الكثير النوافل. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(٢)</sup>؛

يأبى الظُلَماءُ منه النُّوفْلُ الزُّفْرُ

الزُّفْرُ: المزدفر بالأثقال المطبق لحملها.

والنفل: ضرب من التبت.

وقد سمّت العرب نَوْفلاً ونُفَيْلاً<sup>(٣)</sup>.

## ف ل و

الفلو: المفتل من أمه، أي المأخوذ عنها. فأما قول العامة

فلو فخطأ. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كان لنا وهو فلو تربيته

مجنّس الحلق يطير زغبه

والقول: حبّ نحو الجمّص يؤكل. وأهل الشام يسمّون [فول]  
الباقلاء. اليابس: الفول.

والفؤ من قولهم: نفوت اللحم عن العظم ألفوه نفواً، [لفو]  
ولفاته عنه، إذا قشرته.

وتوالف الشيء موالفةً وولافاً، إذا ألف؛ وقال أيضاً: إذا [ولف]  
اثنلف بعضه إلى بعض.

ويرق ولاف، إذا برق مرتين مرتين، وهو الذي يخطف  
خطفتين في واحدة، ولا يكاد يخلف.

والوفل<sup>(٥)</sup>: الشيء القليل، زعموا؛ ما أعطاه إلا وفلاً. [وفل]

## ف ل هـ

اللّهف من التلهف؛ لَهَفَ يَلْهَفُ لَهْفاً وتَلَهَفَ تَلْهَفاً، فهو [لهف]  
لَهِيفٌ ولاهف ولَهْفَان.

والهّاف: فعل ممات، ومنه اشتقاق رجل هلّوف، وهو [هلف]  
الكثير الشعر الجافي؛ ولحية هلوّفة: كثيرة الشعر.

## ف ل ي

الفلي: جمع فلاة.

والفيل: معروف.

ورجل فيل الرأي، وفائل الرأي، وفيل الرأي؛ وفي رأيه  
فيّالة، أي ضعف. وقال يونس: قال لي رؤية: ما كنت  
أخاف<sup>(٦)</sup> أن أرى في رأيك فيّالة، أي ضعفاً.

والفائل: عرق في ورك الفرس، وهو الفال أيضاً.

وجمع الفيل أفيال وفيول وفيّلة.

وألفيت الرجل ألفيه إلفاء، إذا لقيته. [لفي]

وليف النخل: معروف؛ وليّفت الفسيلة تليّفاً، إذا غلظت [ليف]  
وكثر ليفها.

## باب الفاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

## ف م ن

أهملت.

(٤) أضاء ابن السكيت ٢٥٤، وأضاء أبو الطيب ٣١٢، والانتصاب ١٩٥ و ٣٨٠؛

والعين (رب) ٢٥٧/٨، والصحاح (فلو)، واللسان (رب)، زغب، جمش،

فلو.

(٥) في اللسان والقاموس: «والوفل».

(٦) ط: «ما كنت أحب».

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/٦.

(٢) هو أعشى باهلة، كما سبق ص ٧٠٦. ومصدره:

\* أخمو زغباً بمطبخها ويسألها \*

(٣) الاشتقاق ٥٣ و ١٥٦ و ٢١٤.

## ف م و

[فوم] الفُوم: الزرع أو الحنطة، والله أعلم. وأزد السَّراة يسمون السُّنبل فُومًا؛ هكذا قال أبو عُبَيْدة في كتاب المجاز<sup>(١)</sup>. وأنشد (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وقال ربيثهم لَمَّا أتانا  
بكفَّه فُومَةٌ أو فُومتان  
ويُروى: وليثهم. قال أبو بكر: هكذا لغته؛ بكفَّه، مخفَّفة  
الهاء غير مشبعة.

## ف م هـ

[فهم] الفَهم والفَهم: معروفان؛ ورجل فَهم من قوم فُهماء.  
وفَهم: أبو قبيلة من العرب، فَهم بن عمرو بن قيس  
عَيَّان.

## ف م ي

[فام] أهملت في جميع الوجوه إلَّا في قولهم: فِئام من الناس،  
أي جماعة من الناس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
كَأَن مَجَامِعَ الرِّبَلَاتِ مِنْهَا  
فِئَامٌ يَنْظُرُونَ إِلَى فِئَامٍ<sup>(٤)</sup>  
قال أبو بكر: فِئَام يُهمز ولا يُهمز.

## باب الفاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

## ف ن و

[رف] النَّوْف: سنام البعير، وبه سُمِّي الرجل نَوْفًا.  
وبنو نَوْف: بطن من العرب أحسبه من هَمْدان<sup>(٥)</sup>.  
وناف البعيرُ ينوف نَوْفًا، إذا طال وارتفع، فهو نِيف كما  
تُرى.

وربما سُمِّي ما تقطعه الخافضة من الجارية نَوْفًا، زعموا.  
ونَوْف الْبَكَّالِي<sup>(٦)</sup> من بني بَكَّال من جَمِير: صاحب عليّ  
عليه السلام.  
والوَفَن<sup>(٧)</sup>، يقال: جئت على وَفَن فلان، أي على إثره، [وفن]  
وليس بَثَّت.

## ف ن هـ

النَّفَّ مَمَات، منه رجل منَفَّه: ضعيف القلب؛ نَفَّهَت الرجل [نفه]  
تنفِيهًا فهو منَفَّه<sup>(٨)</sup>، وقالوا: نَفَّه فهو منفوه، وليس بَثَّت.  
والنَّافِه: الْمُعْيِي؛ مستعمل صحيح.

## ف ن ي

يقال: ما ألقاه إلَّا الْفَيْئَة بعد الْفَيْئَة، أي أحيانًا. ويقال [فين]  
أيضًا: الْحَيْئَة بعد الْحَيْئَة.

وَالنَّيْف<sup>(٩)</sup>: الزيادة، من قولهم: نَيْف على السبعين، أي [نوف]  
زاد عليها.

وَأَنَافُ الْجَبَل، إذا ارتفع، فهو مُنِيف.  
وَالنَّفْي: مصدر نَفَيْتُ الشَّيْءَ أَنفَيْهِ نَفْيًا.  
وَالنَّفْي: ما نفاه الرَّشَاءُ من الماء والطين حتى يتضح، وما  
نفته الحوافرُ من الحصى وغيره في السير. وأنشد للمُتَّقِب  
العبدِي (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّ نَفْيِي مَا تُلْقِي يَدَاهَا  
قِذَافٌ غَرِيبَةٌ بِيَدِي مُعِينٍ  
وقال آخر في نَفْيِ الرَّشَاء (رجز)<sup>(١١)</sup>:

كَأَنَّ مَشْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ  
مَنْ طُولَ إِشْرَافِي عَلَى الطَّوِيِّ  
مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ  
جمع صَفًا.

(٦) يفتح الباء في الأصول؛ وفي اللسان بكسرهما، وكذلك في التبصير (ص ١٦٨).  
وذكر ابن منظور «الْبَكَّالِي» بالفتح والتشديد، عن المحلِّين.

(٧) بالتحرريك في اللسان.

(٨) في هامش ل: «وقال أيضًا: ومنه اشتقاق رجل منَفَّه، أي ضعيف القلب».

(٩) في اللسان: «النَّيْف والنَّفْي، كُنَيْت ونَيْت».

(١٠) ديوانه ١٧٩، والمفضليات ٢٩١، واللسان (غرب). والبيت منسوب في ل إلى

الشَّمَخ، وليس في ديوانه. وفي المصادر: ما تنفي يداها.

(١١) الرجز للأخيل الطائي أولرؤية، كما سبق ص ٩٤٥.

(١) في مجاز القرآن ٤١/١ (في شرح البقرة: ٦١): «الفوم: الحنطة، وقالوا: هو الخبز».

(٢) الصحاح واللسان (فوم)؛ ولم يأت البيت في مجاز القرآن.

(٣) تهذيب الألفاظ ٣٥ (وزاد التبريزي أنه لرجل من اليهود)، والمختص ٤٨/٢

و ١٢٣/٣، والعين (ربل) ٢٦٥/٨ و (فام) ٤٠٥/٨، واللسان والتاج (فام).

وفي الموضع الثاني من المختص: يديفون إلى فنام.

(٤) ط: «كان مواضع... ينهضون إلى فنام».

(٥) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٤١٩.

[يفن] واليَمَن: الشيخ الهرم. قال الأعشى (متقارب)<sup>(١)</sup>:

وما إن أرى الموتَ فيما خلا  
يغادرُ من شارخٍ أو يَفَنُ

[فني] وفَنِي الشيءُ يَفْنَى فَنَاءً، ممدود.

والفَناء، مقصور: حَبَّ أحمر معروف.

والفَناء: فناء الدار.

## باب الفاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

### ف و هـ

الْفَوْه: عِظَمُ الفمِ وَاَتَساعه؛ فَوْهَ الرجلُ يَفْوَهُ فَوْهًا، فهو أَفْوَهٌ؛ يقال: رجل أَفْوَهٌ وامرأة فَوْهَاءٌ، وكذلك في الخيل. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

فهي فَرْهَاءٌ كالجَوالِقِ فُوهَا  
مستجافٌ يَضِلُّ فيه الشَّكِيمُ

وطعنة فَوْهَاء: واسعة.

والأَفْوَه الأودِي: شاعر من شعراء العرب.

ويصغرُ الفمُ فُويْهًا في بعض قول التحوين، ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه.

[وهف] والواهف: ساذن البيعة، زعموا. وفي الحديث: «ولا يُزَالَنَّ واهِفٌ عن وِهادته»، وقد قُلبَ فقالوا: وَاِفَةٌ.

[هفو] والهُفُو: مصدر هفا يهفو هَفْوَاً، إذا سها. وهفا القلبُ يهفو، إذا أصابته خِفَّةٌ. وقال أيضاً: وهفا قلبه عن الشيء، إذا استخفَّه طربٌ أو حزنٌ.

وفي كلامهم: لكلِّ صارم نَبْوه، ولكلِّ جَواد كَبْوه، ولكل عالم هَفْوه. وفي دعاء بعضهم: سبحان من لا يلهو ولا يهفو.

انقضى حرف الفاء وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلّم

وريح هُوف: باردة شديدة الهبوب. ورجل هُوف، إذا كان خاوياً لا خير عنده. وفي كلام أمّ تَابِطَ شُراً: «والله ما كان بعُفوف تَلْفَه هُوف حَسْوه صوف»<sup>(٣)</sup>.

وهوافي الإبل مثل هواميها سواء، وهي ضَوَالِها. وقد رُوي في الحديث أن الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلّم عن هوامي الإبل، وقال قوم: هوافي، وهما سواء.

### ف و ي

وَفَى يَفِي وفاءً وأَوْفَى يُوفِي إيفاءً، لغتان فصيحتان. قال [ووفي] الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

وفاء ما مُعَيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ  
لِمَنْ أَوْفَى بعهْدٍ أو بَعَثِدِ

وأوفيتُ على الشيء، إذا علوته.

وأوفى على الخمسين، إذا زاد عليها. قال أبو حاتم: كان الأصمعي يدفع أوفى ثم أجازه بعد ذلك وعرفه<sup>(٥)</sup>.

## باب الفاء والهاء والياء

### ف هـ ي

[فوه] رجل فَيَّه: شديد الأكل، وكذلك سائر الحيوان. ويقال: فُتَّ بالكلام أَفْوه به وأفِيه.

[هيف] والهَيْف: ريح حارّة بين الجنوب والدُّبور يهيف منها ورقُ الشجر، أي يسقط.

ورجل أَهْيَفٌ وامرأة هَيْفَاءٌ من قوم هَيْف خماص البطون. ومثل من أمثالهم: «ذهبت هَيْفٌ لأذبالها»<sup>(٦)</sup>، أي لشانها؛ يقال ذلك للشيء إذا انقضى.

(٤) نسبة ابن دريد ص ١٢٥٧ إلى دريد بن الصَّتة، وليس في ديوانه؛ وقد سبق

إنشاده ص ٢٤٤.

(٥) فعل وأفعل ٤٩٧.

(٦) ط: «ذهبت هيف لأذبالها»، وكذا في المستقصى ٨٧/٢، وفيه: «الهيف:

الشُّوم، وأذبالها: عاداتها، وذلك أنها تجفّف النبات وتلفح الوجوه». وفي

اللسان أن أذبال الريح جمع ذبل، وهو «ما انسحب منها على الأرض» و«ما

تركه في الرمال على هيئة الرُّسن ونحوه كان ذلك إنما هو أثر ذبل جرّته».

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٥.

(٢) البيت لأبي دواد الأيسادي، كما سبق ص ٢٤٠ و ٨٨٣؛ وفي الموضحين: فهي شُوهاء.

(٣) في المحكم (هوف) ٣١١/٤-٣١٢: «وقيل: لم يُسمع هذا إلا في كلام أمّ تَابِطَ شُراً، وإنما قاله لأن يَفَنَ كلامها موضوعة على هذا... فإذا كان ذلك فهو من الياء».

## حرف القاف في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب القاف والكاف

أهملنا مع سائر الحروف.

### باب القاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ق ل م

القَلَمُ : معروف.

وقَلَمْتُ الظُّفْرَ، إذا قصصه. قال زهير (طويل) <sup>(١)</sup>:

لدى أَسَدٍ شاكِي السلاح مَقْدَفٍ <sup>(٢)</sup>

له لِسَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ

اللِّبْدُ : ما تَلَبَّدَ على كتفه من الشعر وليس هو جمعاً، وهذا مثل قول النابغة (كامل) <sup>(٣)</sup>:

وبنو سُوءَةٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ

أَتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ

أي بحدّهم لم يفللوا.

وَقَلَامَةُ الظُّفْرِ : ما قُصَّ منه، والجمع قَلَامَات.

وَمَقْلَمُ البعير : قضيبه، وربما قيل ذلك للثور.

وَالْقَلَامُ : نبت من الحَمْض، وهو القاقلى. قال لبيد (كامل) <sup>(٤)</sup>:

فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا

مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلَامُهَا

ويقال: أَقْمَل الرَّمْتُ، إذا بدا ورقه صفاراً. [قمل]

وَالْقَمْلُ : معروف.

وَالْقَمْلُ : صغار الدُّبَا أو شبيه به.

ورجل قَمَلِيّ، وهو الحفير الذليل. قال الفرزدق (طويل) <sup>(٥)</sup>:

أَفِي قَمَلِيٍّ مِنْ كُليبٍ هَجُوتُهُ

أَبُو جَهْضَمٍ تَغْلِي عَلَيَّ مَرَاجِلُهُ <sup>(٦)</sup>

وَاللَّمَقُ، يقال: لَمَقَهُ يده، إذا ضربه. [لمق]

وَلَمَقَ الْكِتَابَ، إذا محاه. أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

عن يونس قال: سمعت أعرابياً يذكر مصدقاً لهم في كلامه.

قال: فَلَمَقَهُ بعدما نَمَقَهُ، أي محاه بعدما كتبه.

وما ذُقْتُ لَمَاقاً، أي شيئاً يصلح في المأكول والمشروب.

قال نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ (وافر) <sup>(٧)</sup>:

كَبَرْتِي لَاحٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ

وَلَا يُغْنِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ

وَاللَّقَمُ : لَقَمَ الطريق، أي وسطه. [لقم]

وَلَقِمَ الرَّجُلُ يَلْقَمُ لَقْماً، إذا أكل.

وقد سَمَتِ العربُ لُقْمانَ وَلُقَيْماً.

(١) البيت من معلقة الشيرة ؛ انظر : ديوانه ٢٣ .

(٢) في هامش ل : « وَيُرَى : مَقَائِف » .

(٣) ديوانه ٥٦ ، والمعاني الكبير ٨٩٨ ؛ وفيهما : وبنو قُفَيْشٍ . أما بنو سُوءَةٍ فقد جاء

ذكرهم في بيت آخر من القصيدة ( الديوان ٥٦ أيضاً ) :

وبنو سُوءَةٍ زائِرُونَ بِسُوءِهِمْ

جيشاً يَسْقُدُهُمْ أَبُو البَيْظَرِ

(٤) في هامش ل : « الْجَهْضَمُ : الغليظ الجوف المتفتح » .

(٥) سبق إنشاده ص ٤٥٧ و ٤٤٧ ؛ وفيهما : فرس بها عُرْضَ السَّرِيِّ .

[مقل] والمقل من قولهم: مقلت الرجل في الماء أمقله مقلًا، إذا غوصته؛ وتماقل الرجلان، إذا تعاوصا. ومن ذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إذا وقع الذباب في الإناء فامقلوه»، أي غوصه.

والمقلة: مقلّة العين، وهو اسم يجمع السواد والبياض. والمقلّة: الواحدة من المقل<sup>(١)</sup>.

وجمع مقلّة العين مقل.

وما مقلته عيني، أي ما رأيته.

والمقلّة: الحصاة التي يُقسم عليها الماء في المفاوز.

والملق: التضرع والطلب. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

[يا ربّ ربّ البيت والمشرقي

والمُرَقَّلات كلّ سَهْب سَمَلَق]

إِسَّاكَ أَدْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي

والمَلَقَة، والجمع المَلَقَات، وهي إكام مفترشة. قال صخر الغيّ الهذلي (وافر)<sup>(٣)</sup>:

أَتَبَحْ لَهَا أَقْبِدِرْ ذُو حَشِيف

إذا سامت على المَلَقَات ساما

أَقْبِدِرْ: قصير العنق؛ وحشيف: ثوب خَلَق؛ يصف الصائد. ورجل مَلَق: ضعيف؛ ومَمْلَق: فقير، والمصدر الإملاق، وهو قلة ذات اليد؛ أَمَلَقَ يَمْلِقُ إملاقاً فهو مَمْلَق، وكذا قُسر في التنزيل<sup>(٤)</sup>، والله أعلم.

## ق ل ن

[لقن] لَقِنَ الرجلُ الشيءَ يَلْقَنَهُ لَقْنًا، إذا فهمه. وَلَقْنَتُهُ تَلْقِنًا، إذا فهمته.

وغلام لَقِنٌ: سريع الفهم، والاسم اللقانة.

[نقل] والنقل: مصدر نقلت الشيء أنقله نقلًا، إذا حوّلته من

موضع إلى موضع آخر. قال أوس بن حجر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

نقلناهم نُقِلَ الكلاب جِراءها

إلى سَنَةِ جِردائهم لم سَحَم

وتناقل القومُ الكلامَ بينهم، إذا تنازعو، ولاسه النقل. قال

ليد (رمل)<sup>(٦)</sup>:

ولقد يعلم صَحْبِي كُلُّهم

بِعِدَانِ السَّيفِ صَبْرِي وَنَقْلِ

يعني مناقلة الخصوم.

والتواقل، واحدها ناقلة، وهي قبيلة تنتقل من قوم إلى

قوم.

ورجل نُقِلَ في بني فلان، أي ليس منهم.

والمُنْقَلَة: المَمَزَل؛ يقال: بيننا وبين موضع كذا وكذا مُنْقَلَة

أو مُنْقَلَتان.

والتَّغْل: المجادلة؛ قال يونس: التَّغْل: ما يبقى من هَذَم

البيت أو الحصن.

والتَّغْل<sup>(٧)</sup>: الذي يُنْقَل به على الشراب، لا يقال إلا بفتح

النون.

وأرض مُنْقَلَة: ذات نَقْل، أي حجارة.

والمُنْقَلَة والنَّقْلَة، والجمع يقال، الحُفَّ الخَلْق أو النعل

الخَلَقَة<sup>(٨)</sup>.

والتَّغَال: ما أخلق من النعال. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

تَرَبَّعْتُ أَرْغَلَ كَالنَّقَالِ<sup>(١٠)</sup>

وَمُظْلِمًا لَيْسَ عَلَى دَمَالٍ

والتَّغْلَة، والجمع يقال: نصل عريض قصير. وقال أيضاً:

والتَّغَال: نصال من نصال السهام، الواحدة نَقْلَة؛ لغة يمانية.

والمُنْقَلَة<sup>(١١)</sup>: ضرب من الشجاج، وهي التي ينقل منها

العظم.

والعين (عدن) ٤٢/٢، والمقاييس (عدن) ٢٤٨/٤، والصحاح واللسان

(نقل، عدن)، واللسان (سيف). وفي اللسان (عدن) أنه زوي: بندان

السيف، وهو موضع على ييف البحر؛ انظر معجم البلدان (عدن) ٨٨/٤.

(٧) في القاموس (نقل): «وقد يُضمّ أو ضمّه خطأ». وفي الناح أن يفتح النون

والقاف عن ابن دريد.

(٨) في اللسان (خلق): «قال الكسائي: لم نسمعهم قالوا خلقة في شيء من

الكلام».

(٩) المحضص ١٥٧/٧، واللسان (دمل، رمل، نقل).

(١٠) ط: «أرغن كالنقال».

(١١) بالتحديد في الأصول، وهي بالفتح في ط. وفي ترجمة الفصحي في معجم

الأدباء ٧١/١٥ كلام طويل على فتح القاف وكرها في الشجة «المقلّة».

(١) يعني خُمل الدُّوم، «الدُّوم شجرة تشبه النخلة في حالاتها»، (اللسان: مقل).

(٢) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ١١٨، ومجاز القرآن ٢٣/١، وأضداد أبي الطيّب

٢٦٢، والمخصّص ٨٨/١٣، والمقاييس (رقل) ٤٢٥/٢ و(ورق) ١٠٢/٦،

والصحاح (ورق)، واللسان (ملق، ورق، رقل). ويُروى: لا هم ربّ

البيت.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٣٦.

(٤) الأنعام: ١٥١ ط ولا تقتلوا أولادكم من إِملاق ط، والإسراء: ٣١ ط ولا تقتلوا

أولادكم خِبة إِملاق ط.

(٥) قارن تعليقاتنا ص ٥٦٦.

(٦) ديوانه ١٨٦، وإصلاح المنطق ٥١، والاشتقاق ٣٢، والمخصّص ١٢٩/٢؛

وَعُقَاب لِقْوَةٍ: سريعة الاختطاف؛ وفرس لِقْوَةٍ: سريعة [لقو] القبول لماء الفحل. ومثل من أمثالهم: «كانت لِقْوَةٌ لاقَتْ قَيْسًا»<sup>(٦)</sup>.

وَلَقِيَ الرجل فهو مَلْقُوٌّ، إذا أصابته اللقوة، وهو داء معروف.

وَالْوَقْلُ وَالْوَقْلُ<sup>(٧)</sup> من قولهم: تَوَقَّلَ الوَعْلُ في الجبل تَوَقُّلاً، [وقل] إذا علا، فهو وَقْلٌ وَوَقْلٌ أيضاً. وكل صاعد في شيء فهو متَوَقِّل فيه، وإن قال الشاعر: واقِل، في معنى متَوَقِّل، فجانز.

وَالْوَلَق: الخنقة والتزق، ومنه أخذ الأولق، وهو الجنون؛ [ولق] ويقولون: رجل مألوق ومولوق، زعموا.

وقال بعض النحويين: أَوْلَق في وزن أفعِل، وهذا غلط عند البصريين لأنه عندهم في وزن فَوَعَلَ.

ويقال: ضربه ضرباً وَلَقَى، أي متتابعاً بعضه في إثر بعض.

### ق ل هـ

الْقَلَّة: قَلَّة الجبل، والجمع قِلَال؛ والقَلَّة: أعلى الرأس؛ [قلل] والقَلَّة: واحد القِلَال من قِلَال هَجَر، وقد جاء في الحديث<sup>(٨)</sup>

والْقَلَّة: الخشبة التي يُضْرَب بها الصبي فترتفع، والجمع [قلو] قُلَيْن، وليس هذا بابها.

وَالْقَهْل من قولهم: تَقَهَّل الرجلُ تَقَهُّلاً، إذا شَحَبَ وَرَّتْ [قهل] هيئته.

ويقول قوم من العرب للرجل إذا لقوه: حَيَّا الله قَيْهَلَتَكَ؛ الْقَيْهَلَة: يريدون الطلعة والوجه.

وَاللَّهَق: البياض؛ ثور لَهَقٌ، وكذلك الانسان والجميع، [لهق] وليس له فعل يتصرف. ويقال: ثور لَهَاق أيضاً؛ أبيض.

وَالْهَقْل: الظليم، والنعامه هَقْلَة، وإنما سُمِّي هَقْلاً لِصَغَر رأسه.

وَالْهَلَق<sup>(٩)</sup>: السُرعة في بعض اللغات، وليس بثبت. [هلق]

وأرض ذات نَقَال: ذات حجارة. وناقَلُ الفرسُ مناقلةً ونَقَالاً، إذا جرى كأنه يتقي، وذلك لا يكون إلا في أرض ذات حجارة. قال جرير (كامل)<sup>(١)</sup>:

طافي الخَبَارِ مُنَاقِلَ الأَجْرَالِ

الخَبَار: الأرض التي فيها جِجَرَة الضَّبَاب والبرابيع؛ والأَجْرَال: جمع جِجَرَة، وهي أرض تركبها حجارة، ويقال لها الجراول.

### ق ل و

الْقُلُو: الحمار الوحشي الشديد السَّوْق لَأْتَنه، وكل شديد السَّوْق فهو قُلُو؛ يقال: قَلَوْتُ الإِبِلَ أَقْلُوها قَلَواً، إذا سَقَتها سوقاً شديداً. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

لَا تَقْلُوها السَّوْمَ وَأَذْسُوها  
لَيْسَ مَا بَطْءٌ وَلَا تَرْعَاها

ادلُّوها: ارفقاً بها.

وَقَلَوْتُ بِالْكُرَة أو بالخشبة التي يلعب بها الصبيان فيضربون بها أخرى حتى ترتفع، وهو المَقْلَاء يا هذا.

وحمار مَقْلَاء، بالمد أيضاً: شديد السَّوْق لَأْتَنه.

وقد قالوا: قَلَوْتُ الشَّيْءَ أَقْلُوهُ قَلَواً فهو مَقْلُو؛ وَقَلَيْتُهُ أيضاً، إذا قَلَيْتُهُ بالنار.

[قول] والأقوال: أقوال جَمِير، لا واحد لها من لفظها، إلا أنهم قد قالوا: مِقْوَل<sup>(٤)</sup>.

وَالْقَوْل: مصدر قلتُ أقول قولاً.

ورجل قَوْلَة: كثير القول، ورجل قَوَال أيضاً.

وَالْمِقْوَل: اللسان.

ويقال: هذه كلمة مقوَّلة، أي قلت مرة بعد مرة، ولا يقال: مقوَّلة.

[لوق] وَاللُّوق: مصدر لُقْتُ الشَّيْءَ أَلُوهُ لَوْقاً، إذا لَيْتَهُ ومرسته.

وفي الحديث: «لَا أَقُوم إِلَّا رَقْدًا»<sup>(٥)</sup> وَلَا أَكُل إِلَّا مَا لُوَّقَ لِي». وبه سُمِّيت الزُّبْدَةُ أَلُوقة.

(١) في ٤٦٤ و ١٣٣٠:

\* ضمير الرُّسَّاق مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ \*

(٢) انظر تاويل تغاليه بمعنى جامع - هو الخشوف والحركة - عند ابن جني في الخصائص ٥/١ وما بعدها.

(٣) لُزْفَر بن الخيار المحاربي، كما سبق ص ٦٨٢. وفيه: لشمسا بطأ.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: والمِقْوَل من أقوال جَمِير».

(٥) ط والنهاية: «يفدا». وفي النهاية ٢/٢٤٢: «أي إلا أن أعان على القيام،

رَبْرُود يفتح الراء، وهو المصدر».

(٦) في المستقصى ٢/٢١٢: صادقت قيساً.

(٧) قارن ما ذكره ابن دريد عن وزن قَعَلَ ص ١١٩١. وفي اللسان والقاموس وَقَلَ أيضاً.

(٨) انظر ما سبق ص ١٦٤.

(٩) في اللسان: الهَلَق.

## ق ل ي

القَلَى: البغض؛ قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلِيًّا شَدِيدًا، وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا.

[قيل]

والْقَيْلُ: واحد الأقيال، أقيال جيمير.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً؛ وَقَيْلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ.

والْقَيْلُ: شَرْبُ نِصْفِ النَّهَارِ أَوْ نَوْمُ نِصْفِ النَّهَارِ؛ تَقِيلُ الرَّجُلُ، إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ. قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرًّا وَهِيَ تَبْكِيهِ وَتَوْبِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّ تَذَكُّرَ مُحَاسِنِ الْمَيِّتِ بَعْدَهُ: «وَاللَّهِ مَا مَنَعْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقِيَّتَهُ غَيْلًا وَلَا أَبْنَاهُ عَلَى مَاقَةٍ»؛ تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعِهِ يَنَامُ حَتَّى أَبْيِيَهُ، أَيْ أَضْحَكُهُ وَأَفْرَحَهُ ثُمَّ يَنَامُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «أَنَا تَقَى وَأَخِي مَتَى نَتَقَى؟» وَالشَّقُّ: الْمَشْتَاكُ الْمَسْرُورُ؛ وَالْمَتَقُّ: الْحَزِينُ<sup>(١)</sup>.

وتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ.

ويقال: قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنَ الشَّرْبِ وَالنَّوْمِ.

قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

[وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلِ]

وَيُرْوَى: إِنْ قَالَ قَيْلٌ، وَيُرْوَى: إِنْ قِيلَ قِيلُوا؛ وَيُرْوَى: لَمْ أَقِيلْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّرْبِ وَمِنَ النَّوْمِ.

وتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ، إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ.

وَلَقِيْتُ الرَّجُلَ أَلْقَاءً لُقِيًّا وَلُقِيَانًا، وَلَقِيَّتُهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً، وَكَأَنَّ اللَّقَاءَ مَصْدَرُ لَاقِيَّتِهِ مَلَاقَةً وَلِقَاءً. وَقَوْلُ الْعَامَّةِ: لَقِيَّتُهُ لَقَاءَةً وَاحِدَةً، خَطَأٌ.

[لقي]

## باب القاف والميم مع ما بعدهما من الحروف

## ق م ن

فَلَانٌ قَمِنٌ بِكَذَا وَكَذَا وَقَمِينٌ بِهِ، أَيْ جَدِيرٌ، فَإِذَا قَلْتَ: هُوَ

قَمِنٌ بِكَذَا وَكَذَا قَلْتَ: قَمِينَانِ وَقَمِينُونَ، فَإِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ قَلْتَ: قَمِنٌ، كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءً، وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا.

وَالْقَمَمُ: مَصْدَرُ قَمِمَ يَقَمِمُ قَمَمًا، وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعَرَ الْبُتْدَى [قَمَم] ثُمَّ يَصِيبُهُ الْغُبَارُ فَيَرْكَبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ.

وَالنَّقَمُ: مَعْرُوفَةٌ، الْوَاحِدَةُ نَقَمَةٌ وَنَقَمَةٌ. وَانْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُ، أَيْ [نَقَم] عَاقِبَهُ. وَنَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ كَذَا وَكَذَا وَنَقِمْتُ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا: ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وَ﴿نَقِمُوا﴾. وَفُلَانٌ نَاقِمٌ عَلَى فُلَانٍ.

وَبَنُو نَاقِمٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ دَرَجَ<sup>(٤)</sup> أَكْثَرُهُمْ. وَأَحْسِبُهُمْ فِي رِبِيعَةٍ.

وَالنَّاقِمُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.

وتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوُّهُ: ضَرَبَهُ ضَرْبَةَ نَقِمٍ. وَالنَّقَمُ أَصْلُهُ النَّقْشُ. قَالَ النَّابِغَةُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

[نقم]

كَأَنَّ مَجْرُ الرَّامِاسَاتِ ذِيوَلَهَا  
عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقْتُهُ الصَّوَانُغُ

وَتُوبَ نَمِيقٌ وَمَنْقَى: مَنْقُوشٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: نَمَقْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ وَجَوَّدْتَهُ.

## ق م و

قَمُوُ الرَّجُلِ، إِذَا صَارَ قَمِيًّا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَالْهَمْزُ أَعْلَى. [قَمَا] وَكَذَلِكَ قَمَاتُ الْإِبِلِ، إِذَا لَمْ يَبْدَأْ فِيهَا السَّمَنُ<sup>(٦)</sup>. وَمَوْضِعُ هَذَا فِي الْهَمْزِ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٧)</sup>.

وَالْقَوْمُ: اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. [قَوْم] وَفَصَّلَ ذَلِكَ زُهَيْرٌ فَقَالَ (وَأَفَرُ)<sup>(٨)</sup>:

١١١/٤ ، وشرح المفصل ١١٠/٦ ؛ والعين (نق) ١٨١/٥ ، والمقاييس (نق) ٤٨٢/٥ و (قزم) ٩٩/٥ ، والصاحح واللسان (نق ، قزم) .

(٦) في أصداد الأتباري ٤٠٠ : « قَمَوْتُ الْإِبِلَ ... إِذَا سَمَتِ ... وَقَمُوُ الرَّجُلَ ، إِذَا صَغُرَ جَسَمُهُ » . وانظر : أصداد السجستاني ١٣٢ ، وأصداد أبي الطَّيِّب ٥٨١ .

(٧) ص ١١٠٢ : « وَقَمَتِ الْمَرْأَةُ نَقَمًا قَمَاءً ، إِذَا صَغُرَ جَسَمُهَا » .

(٨) ديوانه ٧٣ ، ومجاز القرآن ١٥٨/٢ ، والمعاني الكبير ٥٩٣ ، والأشتقاق ٤٦ ، والمختص ١١٩/٣ ، وأسالي ابن السَّجَرِي ٢٦٦/١ و ٣٣٤/٢ ، ومغني اللبيب ٤١ و ١٣٩ و ٣٩٣ و ٣٩٨ ، وشرح شواهد المغني ١٣٠ و ٤١٢ ، والهمع ١٥٣/١ و ٢٤٨ و ٧٢/٢ ؛ والمقاييس (قزم) ٤٣/٥ ، والصاحح واللسان (قزم) . وفي

(١) في المستقصى ٣٧٩/١ : « التَّقَى : الممتلئ غيظًا ، والمَتَقُّ : السريع البكاء ؛ يُضْرَبُ لغير المتوافقين » .

(٢) هو المَجَاجُ ؛ انظر : ديوانه ١٥٧ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٤ و ٤٢٥ و ٦٢٨ ، والمعاني الكبير ٣٠٦ ، والأزمنة والأمكنة ٣٣٥/١ ، والمختص ٥٥/٩ ، واللسان (نجل ، قيل) .

(٣) البروج : ٨ . وفتح القاف قراءة الجمهور ، وكسرهما قراءة زيد بن علي ، وأبي حنيفة ، وابن أبي عمير ( البحر المحيط ٤٥١/٨ ) .

(٤) في هامش ل : « درج الرجل ، إِذَا مَاتَ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ خَلْفٌ مِنْ وَلَدِهِ » .

(٥) ديوانه ٣١ ، والمعاني الكبير ١١٩٢ ، وأصداد أبي الطَّيِّب ٦٥٠ ، والمختص

فما أدري وسوف إخال أدري

أقوم آل جِصْنِ أم نساء

وفي التنزيل: ﴿قوم فرعون﴾، و﴿قوم لوط﴾ و﴿قوم عاد﴾؛ فذا اسم يجمع الرجال والنساء. وجمع القوم أقوام وأفام. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(١)</sup>:

من مُبْلَغٍ عَمَرُو بَنَ لَا

ي، حيث كان من الأقوام

ويصغر قوم قُوَيْمًا. ومثل من أمثالهم: «أدرك القُوَيْمَةَ لا تأكلها الهُوَيْمَةُ»<sup>(٢)</sup>، أي أدرك الصبي الصغير لا يأكله بعض هوام الأرض.

والقَوْم: مصدر قُومتُ أقوم قَوْمًا. وقال رجل من العرب لعبد: اشتريك؟ قال: لا، قال: ولم؟ قال: لأنني إذا شبتُ أحببت نومًا، وإذا جُعت أبغضت قَوْمًا.

والقِوام، بكسر القاف من قولهم: هذا قِوام الدين وقِوام الحق، أي الذي يقوم به.

والقَوام، بفتح القاف: حُسن الطول.

والقُومِيَّة: القَوام أو القامة. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقُومِيَّةِ

نرى الرجالَ تحتَ مَنْكِبِيَّةِ

والقامة: قامة البر، وهو الخشب الذي يُسنى عليه.

[موق] والمُوق: مُوق العين، وفيه أربع لغات: مُوق وماق بلا

همز، ومُوق وماق مهموز، ويجمع أَمَاقًا ومَاقِي وأَمَاقًا وأَمَاقِي.

والمُوق من قولهم: رجل مائق بين المُوق، أي الحمق. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا أَيُّها الشَّيْخُ الكَثِيرُ المُوقِ<sup>(٥)</sup>

أُمُّ بَهَنَ وَصَحَّ الطَّرِيقِ

عَمَزَكَ بالكُتْبَاءِ ذَابَ الحُوقِ

الحُوق: ما حول الحَشَفَةِ.

والمُوق: الحُفَّ، فارسيّ معرَّب<sup>(٦)</sup>.

وتقول العرب: امُق هذا مُقوك مالك، أي صُنْ صِيَانَتَكَ [مقو] مالك.

ويقال: مَقَوْتُ السيفَ والمرأةَ، إذا جَلَوْتَهُمَا، جاء به يونس وأبو الخطاب وغيرهما.

والمَقَو: مصدر مَقَا الفَصِيلُ أُمَّهُ يَمَقُوها مَقَوًا، إذا رَضَعَهَا رَضَاعًا شديدًا.

والمَقَم: مصدر وَقَمْتُهُ أَقَمَهُ وَقَمًا، إذا رددته ردًّا قبيحًا. [وقم] وواقم: أَطَمَ من أَطَامَ المدينة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

لو أَنَّ الرَّدَى يَزُورُ عن ذي مَهَابَةٍ

لكان حُضَيْرُ يَوْمٍ أَغْلَقَ وإِيمَا

يعني حَضِيرُ الكتائب الخزرجي، وهو أبو أُسَيْد.

والموقم: الدليل من الرجال.

ورجل وامِق؛ وَمَقَّ يَمِقُ مَقَةً، مثل وَصَلَ يَصِلُ صِلَةً<sup>(٨)</sup>، [ومق] والمفعول موموق، إذا كان محبوبًا. والمَقَّة اسم من وَمَقَّة يَمِقُه مَقَةً.

## ق م هـ

قِمَّة الرأس: أعلاه، وكذلك قِمَّة كل شيء أعلاه. قال ذو [قمم] الرِّمَّة (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَرَدْتُ اعتِصافًا والشَّرِبَا كأنَّها

على قِمَّة الرأس ابن مُاءٍ محلِّي

والقِمَّة مثل القَهَم سواء، وهو قِلَّة الشهوة للطعام؛ قَهَم [قمه/ قهم] وقِمَّة بمعنى.

والهَقَم لا أصل له، فأما قول الراجز<sup>(١٠)</sup>:

[ولم يَزَلْ عِرْ تَمِيمٍ مُدْعِمًا]

كالبحر يدعو هَيْقَمًا وهَيْقَمًا

(٥) ط: «الكبير الموق».

(٦) المعرَّب ٣١١.

(٧) البيت لحُفَّاف بن نُدْبَةَ، كما سبق ص ٥١٦.

(٨) في اللسان والقاموس أنه من باب فَعَلَ يَفْعُل.

(٩) سبق إنشاده ص ١٦٤.

(١٠) الرجز في ملحقات ديوان رؤية ١٨٤، والمعاني الكبير ٣٠٤، والخصائص

١٦٥/٢، والمقائيس (هـم) ٥٨/٦، والصاح واللسان (هـم). والثاني سيرد

ص ١١٧٠. وفي الديوان:

\* للسان يدعو هَيْقَمًا هَيْقَمًا \*

(١) البيت لحُرْز بن لُؤْذان في المونلف والمختلف ١٤٣، واللسان (قوم)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٦٩/٢.

(٢) الاشتقاق ٤٦، والمستقصى ١١٦/١. وفي ط: «القُوَيْمَةُ والهُوَيْمَةُ بالتخفيف».

(٣) الرواية في ديوان العجاج ٤٥٦:

عَبِلُ العَنَائِ سَلَهَبِ القُومِيَّةِ

أرى الرجالَ تحتَ مَنْكِبِيَّةِ

وانظر: أمالي الغالي ٢٥/١، والسُّمَط ١١٦، والمقائيس (قوم) ٤٤/٥،

والصاح واللسان (قوم).

(٤) سبق إنشاد الأبيات مع بيتين آخرين ص ٥٦٢.



فإنما هو حكاية صوت البحر.

[مهق] والمَهَق: شِدَّةُ بياض الإنسان حتى يفتح جدًّا؛ رجل أَمَهَقُ

وامرأة مَهْقَاءُ، وهو بياض سَمَح لا تخالطه صُفْرَة ولا حُمْرَة.

وقال بعضهم: المَهَق مثل المَرَّة بعينه في العين.

[همق] والهِمَق، ذكر الخليل<sup>(١)</sup> أن الهمقانة حَبَّ يؤكل وليس

بعربي صحيح.

## ق م ي

[قوم] قَمَّ القوم: الذي يقوم بأمرهم؛ وقَمَّ المرأة: زوجها في

بعض اللغات.

والقَمِّم: جمع قامة من قولهم: قامة وقَمِّم وقومة<sup>(٢)</sup> وقامات

أيضاً.

والقامة أيضاً: آلة السَّانية، والجمع أيضاً قَمِّم.

## باب القاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ق ن و

القَنَو: العَدُو، والجمع أقناء وقَنَوان.

[نوق] والنُّوق: فعل ممات، ومنه اشتقاق تَنَوَّطَتْ في الشيء، إذا

بالغت فيه.

والنُّوق: جمع ناقة، وأصل الألف في الناقة الواو. ومثل

من أمثالهم: «العنوق بعد النُّوق»<sup>(٣)</sup>.

ويقولون: استنوق الجمَل، إذا صار كالناقة في لينها

وانقيادها. وأول من قال هذا طَرَفَة بن العبد للمتلِّم<sup>(٤)</sup>.

والنُّوق: بياض فيه حُمْرة يسيرة شبيهة بالنَّعَج.

والنَّيْقَة من التَّنَوَّق.

[نقو] والنَّقَو: العظم الذي فيه مَخ، والجمع أنقاء؛ ويقال: يُقَي

أيضاً.

ويقال: نَقَوْتُ العظمَ ونَقَيْتُهُ<sup>(٥)</sup> وانتَقَيْتُهُ ونَتَقَيْتُهُ، إذا

استخرجت ما فيه من النَّقْي.

ونَقَاوَة الشيء: ما يُنْتَقَى منه.

والأَقْن: جمع أَقْنَة، وهي حرف الجَبَل. وقال مرة أخرى: [أقن]

هي قُطْع مشعَّبة في أعلى الجبل. قال الطَّيْمَح (مديد)<sup>(٦)</sup>:

في شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا  
عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصُومِ النَّعَامِ

الشَّنَاطِي: أطراف الجبال، واحده شُنْطَوَة.

### ق ن هـ

[قنن] القَنَّة: أعلى الجبل، والجمع قِنَان.

والقَنَان: موضع.

وبنو قَنَان: بطن من العرب من بني الحارث بن كعب.

وقَنَان<sup>(٧)</sup> القميص: رَدْنُه؛ لغة يمانية.

والنَّهَق<sup>(٨)</sup>: ضرب من النبت.

وَنَهَقَ الحمارُ يَنهَقُ وينهَقُ نُهَاقاً ونِهَاقاً ونَهَاقاً.

والشَاهِقَان: عظيمان في مجرى دمع الفَرَس، والجمع

نواحق.

[نقه] وَنَقَّ الرجلُ من مرضه نَقْهاً<sup>(٩)</sup>.

وَنَقَّه عني، إذا فهم عنك، وأحسبه نَقْهاً أيضاً.

والهَنَق: شبيه بالضَّجَر يعترى الإنسان، زعموا. قال [هنق]

الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أهَنَقَتَنِي اليَوْمَ وفَرَّقَ الإِهْنَاقُ

### ق ن ي

اسْتَعْمَلَ منها قَناءةً وقُنْيَ، ويُجْمَع قَناً أيضاً.

والقُنْيَة من قولهم: اقْتَنَيْتُ قُنْيَةً حَسَنَةً، وهو المال الذي

احتجته، وهو من قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾<sup>(١١)</sup>؛

أَغْنَى بعد فقر، وأَقْنَى: جعل له أصلَ مَالٍ قُنْيَةً.

(٥) ط: «وانقَيْتُهُ».

(٦) تخريجه في ص ١٢٣.

(٧) كذا بالفتح في الأصول. وفي الاشتقاق ٤٠٢: «والقَنَان، بِضَمِّ القاف: رَدْن

القميص؛ لغة يمانية».

(٨) يفتح الهاء وتسكينها في اللسان والقاموس.

(٩) في القاموس أنه كَفَرَح ومنع.

(١٠) المقاييس (هق) ٧٠/٦، والمجلد (هق) ٩١٠؛ وفيهما: أهَنَقَتَنِي.

(١١) التجم: ٤٨.

(١) انظر تعليلنا ص ٥٦٠.

(٢) لم يرد هذا الجمع في المعجمات.

(٣) سبق ذكره ص ٩٤٢.

(٤) وقيل للمسيب بن عُلَس، وذلك لاستعماله لفظ «الصعيرة» للجمال، وهي بسنة

في عنق الناقة خاصة (اللسان: صعر)، في قوله:

يَقْدُ أَتْناسِي الهِمَّ عند احتضاره

بنجاح عليه الصعيرة مُكْنَمِ

وانظر المستقصى ١٥٨/١.

## باب القاف والواو مع ما بعدهما من الحروف

ق و هـ

القُوَّة: قُوَّة الإنسان والدابة، والجمع قُوى وقُوى، وقد [قوي] قريء بهما جميعاً.

والقُوَّة: قُوَّة الحبل، وهي الطاقة منه التي تُفْتَل بأخرى، والجمع قُوى وقُوى أيضاً، وكذلك قُوى الوتر. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كأن عِرْقَ بطنه إذا ودَى  
حبلٌ عجوزٌ ضَفَرَتْ سبعٌ قُرى

والقُوَّة: اللَّبَن إذا دخلته أدنى حموضة. [قوه]  
والقُوَّة من الخمر سُمِّيَتْ بذلك لأن الإنسان يقنهي بها عن [قهو]  
الطعام فلا يشتهي<sup>(٢)</sup>؛ كذا يقول الأصمعي.

والهَوْق: الحبل الذي يُطرح في أعناق الدواب حتى تؤخذ، [وهق]  
والجمع أوهاق؛ ويقال: أوهقت الدابة إيهاقاً، إذا فعلت بها ذلك.

والهَوْقَة مثل الأَوْقَة سواء، وهي حفرة كبيرة يجتمع فيها [هوق]  
الماء وتألّفها الطير، والجمع أوق.

والأَوْق: الثَّقْل وتحمل المكروه؛ أقني يؤقني أوقاً. قال [أوق]  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

عزٌّ على عَمِّكَ أن تسأوتني  
أو أن تُسرِّي كَأبَاءَ لم تُبرئنيشقي

## باب القاف والهاء مع الياء

ق هـ ي

الهِيق: الظِّلِم، والجمع أهياق وهُيوق<sup>(٤)</sup>. [هيق]  
وقهي عن الطعام يقهي قهيّاً، إذا لم يشتهه. [قهي]

انقضى حرف القاف والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على  
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

[قين]

والقَيْن أصله الحداد، ثم صار كل صانع قيناً.  
يقال: قان الحداد الحديدية يقينها قيناً، إذا طرّفتها بالمطرقة.  
وتقينت المرأة، إذا تزينت، وبه سُميت الماشطة مقينة.  
ويمكن أن يكون اشتقاق القينة التي تسميها العامة المغنية من  
الأول والثاني جميعاً.

وبنو القَيْن: حيّ من العرب. ومثل من أمثالهم: «إذا  
سمعت بسرّي القَيْن فأعلم أنه مصبح»<sup>(١)</sup>، أي يُصبح عندك،  
أي يُقيم. قال الراجز في أن التقين التزين<sup>(٢)</sup>:  
في عُتْهِيّ اللُّبْس والتقّين

وجمع قينة قيان، وجمع قَيْن أقيان في الكثرة<sup>(٣)</sup>.  
ومثل من أمثالهم: «دُهْ ذُرَيْن وسعدُ القَيْن»<sup>(٤)</sup>؛ قال أبو  
بكر: أي كلام باطل.

[نقي] والنقي: الشحم، وناقَة مُقَيَّة من إبل مَنَاقٍ.

[يقن] واليقن مثل اليقين سواء.

[نيق] والنيق: أعلى الجبل، والجمع أنياق ونُيوق.

وجمع الناقَة أياق ونِياق. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

أُبْعَدُكُنَّ الله من نِياقٍ  
[إن لم تنجبن من السُيُساقي]

وقال الآخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أبانتُ قد كَفَّات أرفادها  
جراؤها يَمْنَع أن نَمْتَادها  
نُطْعِمها إذا شَتَّت أولادها  
حارِدَت كِناقَة، إذا منعت اللبن<sup>(٧)</sup>.

والنيقة من التثوق.

والناق: الحَزْ بين أَلِيَّة الكَفِّ وضَرَّتْها، وجمعه نُيوق.

والناق أيضاً: الحَزْ الذي في مؤخَّر حافر الفَرَس.

والنُّيُق<sup>(٨)</sup>: لغة في أنقني إيناقاً ونِيقاً، إذا أعجبني.

(١) المستقصى ١٢٤/١.

(٢) البيت لرؤبة، كما سبق ص ٤٠٤.

(٣) ط: «وجمع قينة أقيان، وفي الكثرة القُيُون».

(٤) في المستقصى ٨٣/٢: «الدهدر والدعْدَد: الباطل، وأصله أن القَيْن يُضرب به  
المثل في الكذب، ثم إن قيناً ادّعى أن اسمه سعد فدّعي به زماناً ثم تبين كذب  
دعواه فقبل له ذلك، أي جمعت باطلين يا سعد القَيْن، فدهدرين منصوب بفعل  
مضمر وهو جمعت، وسعد منادى مفرد معرفة، والقَيْن صفته».

(٥) هو الفلاح، كما سبق ص ٨٥١؛ وفيه: أبعدهن الله؛ وبعدة:

\* من باطلين، وكذب سُمَاق \*

(٦) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٥٠١.

(٧) ط: «إذا منعت الإبل»؛

(٨) ط والقاموس: «والنُّيُق».

(٩) هو الأغلب المجلي في طبقات ابن سلام، والأغاني ١٨/١٦٥، والعين (ودي)

٩٩/٨، واللسان والتاج (ودي).

(١٠) ط: «عن الطعام والشراب».

(١١) هوجندل بن المثنى، كما سبق ص ٢٤٥؛ وبعدة:

\* وأن تنسلي لبيلاً لم تُغْبِقي \*

(١٢) في ط وحده: «وبِياق».

## حرف الكاف في النثايد الصحيح وما تشعب منه

### باب الكاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ك ل م<sup>(١)</sup>

الكَلِمَة: معروفة، الواحدة من الكَلِم والكَلَام؛ كَلَمْتُهُ تَكْلِمًا وتَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا. وذكر أبو زيد أن العرب تقول: الرجلان لا يتكلمان، في معنى لا يتكلمان.

وَكَلَمْتُ الرجلَ أَكَلِمَهُ كَلَمًا، إذا جرحته فهو كليم ومكولوم، والجراح كِلَام، وقوم كَلَمَى مثل جَرَحَى.

والكَلَام: الطين اليابس أو الأرض الغليظة، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[كمل] وَكَمَلَ الرجلُ يَكْمُلُ كَمَالًا وَكُمُولًا فهو كامل، وأكمله الله فهو مُكْمَل.

وقد سَمَتِ العربَ كاملاً وَكُمَيْلاً<sup>(٢)</sup> ومَكْمَلًا ومُكْمِلًا وَكُمَيْلَةً.

[لمك] وَلَمَكَ: اسم، وليس بعربي صحيح<sup>(٣)</sup>.

[لكم] وَاللُّكْم: الضرب باليد مجموعة، وأصله من قولهم: خُفْتُ مَلَكُم، يعني خُفْتُ البعير إذا كان صلباً شديداً.

وجبل اللُكَام: معروف.

[مكل] وَالْمَكْل من قولهم: مَكَلْ ماءُ البشر مَكُولًا، إذا قَلَّ. وبثر مَكُول، وما فيها إلا مُكَلَّة ومُكَلَّة، أي شيء قليل.

[ملك] وَالْمُلْك: اسم يجمع ما يحويه الْمَلِك، وَسَمِي الْمَلِكُ مَلِكًا بذلك.

وَالْمَلِك: ما يحويه الإنسان من ماله، فكان الْمَلِك دون الْمُلْك؛ وكلُّ مُلْكٍ مِلْكٌ وليس كلُّ مِلْكٍ مُلْكًا.

وَالْمَلِك: البشر ينفرد بها الإنسان؛ يقال: لي في هذا الوادي مِلْكٌ، أي بثر.

وَالْمَلِك: الله تبارك وتعالى.

وربيعة تسمي الْمَلِكَ مَلَكًا. قال الأعشى (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

فَقَالَ لِلْمَلِكِ أَطْلُبْ مِنْهُمْ مَائَةً

رِسْلًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَا رَفَعَا

وواحد الملائكة مَلَكٌ، وربما مُمَزَّ قِيلَ: مَلَاكٌ، وربما قالوا للجمع مَلَكٌ. وقد جاء في التنزيل: ﴿وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾<sup>(٥)</sup>، فهذا الجماعة، والله أعلم؛ وقال: ﴿وَالْمَلَكُ صَفًا صَفًا﴾.

وقد سَمَتِ العربَ مَالِكًا وَمُلَيْكًا وَمِلْكَانَ.

وَالْأُمْلُوك: قوم من العرب من جُمِرَ كَتَبَ إِلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِلَى أُمْلُوكِ رِثْمَانٍ».

ويقال: هذا مَلَاكُ الْأَمْرِ ومِلاكه، أي قَوامه.

وشهدنا إِمْلَاكَ فُلَانٍ.

وَمَلَكْتُ فُلَانًا كَذَا وَكَذَا، إذا بَسَطْتَ يَدَهُ فِيهِ، تَمْلِكًا.

وَجَمَعَ مَلِكٌ أَمْلَاكٌ وَمَلُوكٌ، وَجَمَعَ مِلْكٌ أَمْلَاكٌ، وَجُمِعَ الْمَلَكُ أَمْلَاكًا وَمَلَاتِكٌ. وَأَصْلُ الْمَلَاكَةِ الْهَمْزُ، الْوَاحِدُ مَلَاكٌ.

(٣) الْمُعَرَّبُ ٣٠٠.

(٤) دِيوَانُهُ ١١١، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٢٦. وَفِي الدِّيْوَانِ: سَرَحَ مِنْهُمْ.

(٥) الْحَاقَّةُ ١٧.

(١) جَمَلُهُ ابْنُ جَنِي بِتَفْصِيلِهِ السَّنَةَ دَالًّا عَلَى الْقُوَّةِ وَالشَّدَّةِ (الْخَصَائِصُ ١٣/١ وَمَا بَعْدَهَا).

(٢) فِي الْإِسْتِشْقَاقِ ٤٠٥: «وَكُمَيْلٌ مِنَ الْكَمَالِ».

قال الشاعر (طويل) <sup>(١)</sup>:

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَالِكٍ

تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

[ألك] واشتقاق ذلك من المَالِكَة، وهي الرسالة، والجمع مَالِك.

قال الشاعر (رمل) <sup>(٢)</sup>:

أُبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكاً

أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي

### ك ل ن

[لكن] اللَّكْنُ: ثَقُلَ اللِّسَانُ كَالْعُجْمَةِ؛ رَجُلٌ لَكْنٌ وَامْرَأَةٌ لَكْنَاءٌ مِنْ قَوْمٍ لَكْن.

[نكل] وَنَكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نُكُولاً.

وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَكْيِلاً مِنَ النَّكَالِ.

وَالْمَنْكَلُ <sup>(٣)</sup>: الشَّيْءُ الَّذِي يَنْكُلُ بِمَنْ أَصَابَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup>:

وَأَرَمَ عَلَى أَقْفَائِهِمْ بِمَنْكَلِ

بَصْخَرَةٍ أَوْ غُرْصِ جَيْشٍ جَحْفَلِ

وَالنُّكْلُ: الْقَيْدُ، وَالْجَمْعُ أَنْكَالُ.

وَالنُّكْلُ أَيْضاً: حَدِيدَةُ اللَّجَامِ.

وَرَجُلٌ نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ: ضَعِيفُهَا.

وَالنُّكْلَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَكَلُ بِهِ نُكْلَةً قَبِيحَةً، كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا يَنْكُلُهُ بِهِ.

### ك ل و

الْكُلُوءُ: لُغَةٌ فِي الْكُلَيْيَةِ، كُلَيْيَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ.

[لوك] وَاللُّوْكُ: مَصْدَرٌ لَأَكَّهُ يَلُوكُهُ لُوكًا، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ؛ وَلَاكُ الْفَرَسُ اللَّجَامَ، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ أَيْضاً. وَكُلُّ شَيْءٍ مَضَغْتُهُ فَقَدْ لُكِّنَتْهُ لُوكًا.

ورجل يلوك أعراض الناس، إذا كان يقع فيهم.

ورجل وَكَلَّ بَيْنَ الْوُكَالِ، إِذَا كَانَ يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى النَّاسِ فَلَا [وكل] يكفي نفسه.

وتواكل القَوْمُ تَوَاكَلًا وَوُكَالًا، وَرَبِمَا اشْتَقُّوا مِنْ هَذَا مُفَاعَلَةٌ، فَقَالُوا مُوَاكَلَةً؛ وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ الْمُوَاكَلَةُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ:

فَلَانُ يُوَاكِلُ فَلَانًا، أَيْ يَأْكُلُ مَعَهُ.

وَوَكَلْتُ فَلَانًا إِلَى كَذَا وَكَذَا أَكَلَهُ وَكَلًّا وَوُكُولًا؛ وَتَقُولُ: كَلَّنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا، أَيْ دَعَنِي أَقْمَ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٥)</sup>:

كَلِّنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ

[وليل] أَقَاسِيهِ بِطِيءِ الْكُوَاكِبِ

أَي دَعَنِي وَإِيَّاهُ. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْوَكِيلِ.

ورجل وَكَلَّةٌ نُكْلَةٌ، إِذَا كَانَ يَتَكَلَّ عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ إِلَيْهِمْ <sup>(٦)</sup>. وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ امْرَأَةً شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ فَقَالَتْ: لَا تَفْعَلِي فَإِنَّهُ وَكَلَّةٌ نُكْلَةٌ يَأْكُلُ خِلَلَهُ.

### ك ل هـ

الْكَلَّةُ الَّتِي تُنْصَبُ كَالْعِخْذَرِ، وَالْجَمْعُ كِلَلٌ؛ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. [كلل]

وَكَلَّ السِّيفُ كِلَّةً.

وَكَلَّ الْبَصَرُ كِلُولًا، وَكَلَّ الْبَعِيرُ كِلَالًا.

وَالْكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ: الْمَجَاوِزُ حَدَّ الشَّبَابِ؛ رَجُلٌ كَهْلٌ [كهل] وَامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ، وَالْجَمْعُ كُهُولٌ؛ وَأَحْسِبُهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالًا، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «هَلْ فِي أَهْلِكَ مَن كَاهَلٍ» أَوْ مِنْ كَاهِلٍ.

وَاكْتَهَلَ الثَّبْتُ اكْتِهَالًا، إِذَا تَمَّ وَاشْتَدَّ.

وَالْكَاهِلُ: بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ، وَالْجَمْعُ كَوَاهِلُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ <sup>(٧)</sup> كَهْلًا وَكُهَيْلًا وَكَاهِلًا، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ.

التنصيص ٣١٩/١، والمقاييس (ألك) ١٣٣/١، واللسان (ألك) .

(٣) في اللسان (نكل) : النُّكْلُ : اسم الصخر، هذلي .

(٤) الرجز لرياح الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٧١ ؛ وهو غير منسوب في المقاييس

(نكل) ٤٧٣/٥ ، والصاحح واللسان (نكل) . وفي البية واللسان : فأرم .

(٥) سبق إنشاده ص ٣٥٠ .

(٦) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : ويكل أمره إليهم » .

(٧) في الاشتقاق ١٧٩ : « واشتقاق كاهل من كاهل الإنسان والدابة ، وهو مُعْرِزُ العنز في الظهر » . وفيه أيضاً ص ٣٦٢ : « وَكُهَيْلَانُ : قَمَلَانِ مِنَ الْكُهْلِ مِنَ النَّاسِ أَوْ مِنَ الْبَيْتِ » .

(١) البيت لعلمقة بن عتبة في ديوانه ١١٨ ، وهو مزيد على المفصلة ١١٩ ، ص ٣٩٤

( انظر الهامش ٢٦ ) . واستشهد سيوريه ( ٣٧٩/٢ ) بهذا البيت على همز ملاك ،

وهو واحد الملائكة ، واستدل به على أن نكلاً مخفف الهزمة محذوفها من ملاك .

ونسب ابن منظور في ( ملك ) إلى أبي وجزة أو رجل من عبد القيس ، ولم ينسبه

في ( صوب ، ألك ) . وانظر أيضاً : فصل وأفعال للأصمعي ٤٩١ ، وإصلاح

المنطق ٧١ ، والاشتقاق ٢٦ ، وجمل الزجاسي ٦٠ ، والمنصف ١٠٢/٢ ،

وأما ابن الشجري ٣٠/٢ و ٢٩٢ ، والمقاصد النحوية ٥٣٢/٤ .

(٢) البيت لعبد بن زيد في ديوانه ٩٣ ، والشعر والشعراء ١٥٣ ، والاشتقاق ٢٦ ،

والأغاني ٢٦/٢ ، والمنصف ٣٠٩/١ و ١٠٤/٢ ، وفصل المقال ٢٦٦ ، ومعاود

[هكل] والهَكل من قولهم: تهاكل القوم في أمر، إذا تنازعوا فيه؛ ذكره بعض أهل اللغة ولا أعرف صحته.

والهَكل: أصل بناء الهَيْكَل<sup>(١)</sup>، وهو العظيم من الخيل وغيرها، وربما سُمي دبر النَّصاري هَيْكَلًا.

[هلك] وهَلَك يَهْلِك هُلُكًا وهَلَاكًا، فهو هالك، وأهلكه الله إهلاكًا. وقد قالوا: هَلَكَ الله أيضًا، في معنى أهلكه الله. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

وَمَهْمِهِ هَالِكٌ مَن تَعَرَّجَا  
هَائِلَةً أَهْوَالُهُ مَن أَدْلَجَا

أراد: مُهْلِكٌ مَن تَعَرَّجَا.

وامرأة هَلُوك، إذا كانت تهالك في مشيتها، وهو استرخاء في المشي. قال الشاعر (بيط)<sup>(٣)</sup>:

[السالك الثغرة البظان كالئها]  
مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ

وربما سُميت الفاجرة هَلُوكًا من ذلك.

وانهلك الرجل، إذا حمل نفسه على الأمر الصعب.

والهالكِي: القَيْن؛ وأصل ذلك أن بني الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة كانوا قُبُورًا فجري ذلك حتى سُمي كل قَيْن هَالِكِيًا.

وجمع هالك هَلَكِي، أخرجه مُخَرِّج مَرَضَى وَبَرَحَى.

## ك ل ي

[كيل] كَلْتُ الشيء أَكَلَهُ كَيْلًا؛ وأوفاني الكيلة، إذا أوفاك ما يكيلك إياه. ومثل من أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسُوءَ كِيلَةٍ»<sup>(٤)</sup>، بالنصب لا غير؛ هكذا جاء المثل في قول البصريين.

[لكأ] وَلَكِيء بالمكان، إذا أقام به، يُهْمز ولا يُهْمز.

## باب الكاف والميم مع ما بعدهما من الحروف

### ك م ن

كَمَنَ الشيءُ فِي الشيءِ وَكَمُنَ يَكْمُنُ كُمُونًا، إذا تَوَارَى فِيهِ، والشيءُ كَامِنٌ؛ ومنه سمي الكَمين في الحرب. وكل شيء استتر بشيء فقد كَمَنَ فِيهِ كُمُونًا.

والكُمَنَةُ: ظُلْمَةٌ تحدث في العين؛ رجل مكمون. والمَكْنُ والمَكِين: بَيُّضُ الصُّبَابِ، الواحدة مَكْنَةٌ وَمَكِينَةٌ. [مكن] وَصَبَةُ مَكُون، إذا كان في بطنها مَكْن. وفي الحديث: «صَبَةُ مَكُونٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ».

والمَكْنَان، وقالوا المَكْنَان: ضرب من النبت، الواحدة مَكْنَانَةٌ.

ويقال: أَمَكَنَ المَكَانُ، إذا أَثَبَتَ المَكْنَانُ. والمكان: مكان الإنسان وغيره، والجمع أمكنة. ولفلان مكانة عند السلطان، أي مَنَزِلَةٌ؛ ورجل مَكِين من قوم مَكْنَاء عند السلطان.

وتمكنت من كذا وكذا تمكَّنًا، واستمكنت منه استمكَّنًا.

### ك م و

الكَمَّ: واحد الْأَكْمُو؛ قال أبو بكر: والكُمَاءُ ليس لها جمع [كَمَا] من لفظها<sup>(٥)</sup>. وَالْكَمُو لِمَنْ لَا يَهْمزُ فَهُوَ هَذَا الْكُمَاءُ، وهو اسم للجنس.

وَعَجَزٌ مَوْكَمٌ<sup>(٦)</sup>: كثير اللحم.

وَالْكَوْمُ: مصدر كَامَ الْفَرَسُ الْجَنْجَرَ يَكُومُهَا كَوْمًا. وناقَة كَوْمَاء: عظيمة السَّامِ، والجمل أَكُوْمٌ من إبل كُوْم. وَكُوْمْتُ الشيءَ تَكْوِيمًا، إذا جمعته.

وَالْكَوْمَةُ<sup>(٧)</sup> من الطعام وغيره: الشيء المجموع منه. والأَكُوْمَان: تحت التُّنُوتَيْنِ<sup>(٨)</sup>. قال الشاعر (طويل):  
وَأَتَيْتُ امْرَأَ أَطْوِي لِمَوْلَايَ سُرَّتِي  
إِذَا أَثَرَتْ فِي أَكُوْمَيْكَ الْأَنَامِلُ

وَيُرْوَى: أَخَذَعَيْكَ؛ وَيُرْوَى: شِرَّتِي، والأول الوجه. قال

(٤) المستقصى ٦٨/١.

(٥) ط: «ليس لها واحد من لفظها».

(٦) بابه الهمز؛ وفي ط: «مكوم».

(٧) ط: «والكومة والكوما».

(٨) في هامش ل: «قال أبو بكر: إذا لم يهمز قلت التُّنُوتَيْنِ، بالفتح، وإذا همزت

ضمنت التاء».

(١) الهكل لفظة سامية مشتركة دخيلة، أصل معناها: البيت الكبير، وهي على الأرجح من السومرية، ودخلت الأكديّة، ومنها إلى سائر اللغات السامية.

(٢) ديوانه ٣٦٧ - ٣٦٨، وفعل وأفعِل للأصمعي ٥٠٥ و٥١٦، والمقتضب ١٨٠/٤، والخصائص ٢١٠/٢، والمختصر ١٢٧/٦، والانتصاب ٤٠٣، والمقاصد النحوية ٢٩/١؛ ومن المعجمات: العين (هلك) ٣٧٨/٣، والصاحح واللسان (هلك).

(٣) البيت للمتخّل الهذلي، كما سبق ص ٦١٢.

أبو بكر: أراد بالمصراع الأخير السَّمن، وبالأول تقتيره على نفسه.

وَكُومَة: اسم امرأة<sup>(١)</sup>.

[مكو] والمَكُو من قولهم: مكا يَمكو مَكُواً ومُكَاءً، وهو شبيه بالصَّفير. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[وحليل غانية تركتُ مجدلاً]

تمكو فريصته كيشق الأَعْلَم

وكذلك فُسّر قوله جَلَّ وعزّ: ﴿لَا مُكَاءَ﴾<sup>(٣)</sup> أنه الصغير،

والله أعلم.

والمَكُو أيضاً: جحر الحية والضَّبّ، يُهمز ولا يُهمز، وهو المَكَا أيضاً، وهو اسم. قال الشاعر (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

وكم دون بيتك من صَفْصَفٍ

ومن حَشَرٍ<sup>(٥)</sup> جاحرٍ في مكا

والمُكَاء: طائر، واشتقاقه من المَكُو، وهو الصفير. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

إذا غرَدَ المُكَاءُ في غير رَوْضَةٍ

فويلٌ لأهل الشاء والحُمُرَاتِ

## ك م هـ

الكَمَة: مصدر كَمَ يَكْمُه كَمَاءً، وهي الظلّة تطيس على البصر؛ والرجل أَكْمُهُ.

وربما قالوا: كَمَ النهار، إذا اعترضت في الشمس غيرة. وكَمَ الإنسان، إذا تغيّر لونه.

وربما قالوا للمستلب العقل أَكْمَه. وقال قوم: الأَكْمَة: الذي يولد أعمى، وأحسب أبا عبيدة قال ذلك. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

جهجهتُ<sup>(٨)</sup> فارتدّ ارتدادَ الأَكْمَة

فهذا يمكن أن يكون من كَمَ البصر، ومن كَمَ العقل.

(١) ذكر ابن دريد، من هذا الجذر، اشتقاق كُوم: «وَكُوم: من كام القموس الجيزر يَكُومها، إذا نزا عليها» (الاشتقاق ٥١١).

(٢) البيت من معلقة عترة؛ انظر: ديوانه ٣٠٧.

(٣) الأنفال: ٣٥.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٤٦.

(٥) ط: «ومن حَشَرٍ».

(٦) أمالي القاضي ٣٢/٢، والسُّط ٦٦٤، والصاحبي ٢٤٨، والمعين (غرد)

٣٩١/٤، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢ و (مكا) ٣٤٤/٥، واللسان (مكا).

وَالْكَمَة مهموزة، وترأها في موضعها إن شاء الله<sup>(٩)</sup>. [كماً] والمَهْكَ من قولهم: مَهَكْتُ الشيءَ أمْهَكه مَهْكَاً، إذا بالغت في سحقه أو وطئه، فهو مَمْهوك ومَمْهَك.

ومَكَة اشتقاقها من امتكَّ الفصيلُ صَرَغَ أمّه، إذا استخرج [مكك] جميع ما فيه، وإنما سُميت بذلك لقلة مائها.

والهَكَم من قولهم: تهَكَم فلان علينا تهَكْماً، إذا تعدّى في [هكم] القول، وهو شبيه بالهَزء فيه.

والهَمَك: أصل بناء انهَمَك في الشيء ينهمك انهَمَاكاً، إذا [همك] لَجَّ فيه.

وكَهَمَ الرجل وكَهَمَ، بالفتح والضم، يَكْهَم ويَكْهَم كَهَامَةً [كههم] فهو كَهَام وكَهِيم؛ ويقال ذلك للسير إذا كَلَّ وللرجل إذا ضعف. ومنه اشتقاق كَيْهَم، وهو اسم<sup>(١٠)</sup>.

## ك م ي

كَمَى الشهادة يَكْمِيها كَمَاءً، إذا سترها.

وتَكَمَى في السلاح تَكْمَاءً، ومنه اشتقاق اسم الكَمِي.

وكل ما كماك فقد سترك، ومنه اشتقاق الكَمَة<sup>(١١)</sup>.

## باب الكاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

### ك ن و

الكَوْن: مصدر كان يكون كَوْنًا. [كون] والنَّوْك: الحُمق؛ رجل أَتَوَكَّ وامرأة نَوَكَاء من قوم نَوَكَى [نوك] ونَوَكٍ، والاسم النَوَاكة.

وَالْوَكْنُ والمَوْكِن: وَكَّر الطائر، والجمع وَكُونٌ وَوُكُورٌ<sup>(١٢)</sup> [وكن] وَمَوَاكِن، وهي مَجْئِمُهُ<sup>(١٣)</sup> في ثَقْب صخرة أو أَكْمَة. وفي الحديث: «إِقْرُوا الطَيْرَ في مَوَاكِنِها»، وقالوا: في مَكُنَاتِها، وقالوا: وَكُنَاتِها. وطائر وَاكِن من طير وَكُون.

(٧) هورونية، كما سبق ص ٩٤.

(٨) ط: «هَرَجْتُ».

(٩) ص ١٠٨٧: «أَكَمَات الأرض فهي مُكَمَة...».

(١٠) في الاشتقاق: «وَكْهَم: مأخوذ من الكَهامة، والياء زائدة، من قولهم: سيف كَهَام». وذكر في الاشتقاق ١٦٧ اشتقاق كَهَم: «تصغير تَهَم بين الكَهامة والكهومة».

(١١) الكَمَة: القَلَسُوة؛ وهي من (كسم).

(١٢) كذا في الأصول جميعاً.

(١٣) ضبطه بفتح التاء وكسرهما في ل.

[نكأ] فأما نكأت الجرح وغيره فمهموز تراه في بابه إن شاء الله.  
[كنو] وكنوت: لغة في كنيث.

## ك ن هـ

[كنن] كنة الرجل: امرأة ابنه أو أخيه أو ما أشبه ذلك من ذوي قرابته. قال الشاعر (مجزوء الخفيف)<sup>(١)</sup>:

هي ما كنتني وتز  
عم أني لها حمو

وبنو كنة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم، وأحسبهم في ثقيف أو خلفاء فيهم.

وكل ما ككك من شيء فهو كك لك؛ وقال أيضاً: فهو كنة لك وكنان لك.

[كنه] وكنه الشيء: وقته؛ أتيت هذا في غير كنهه، أي في غير وقته. ويكون الكنه أيضاً القدر؛ فعلت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك.

[نهك] والنهك: مصدر نهكه المرضُ ينهكه نهكاً، فهو منهوك والمرض ناهك.

ورجل نهيك: شجاع مُقَدِّم.

وانتهك الرجل المحارمُ فهو منهك لها، إذا أقدم عليها. وسُمي الرجل نهيكاً بالشجاعة<sup>(٢)</sup>.

[كهن] والكهن: أصل بناء الكهانة؛ تكهن الرجل تكهنًا، وقالوا: تكهنًا، والاول أعلى؛ وكهن كهانة فهو كاهن.

[نكه] والنكه: مصدر نكهته نكهاً، إذا استنكهته؛ وربما قالوا كهنته<sup>(٣)</sup>، في معنى استنكهته. وفي الحديث: «فقال ملك الموت لموسى عليهما السلام: كه<sup>(٤)</sup> في وجهي»، أي تنفس.

[كهو] والكهانة: الناقة الواسعة جلد الأخلاف؛ ناقة كهاة، لا جمع لها من لفظها، وقال بعض أهل اللغة: كهوات، وليس بالماخوذ به. قال طرفة (طويل)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لغيره ثقيف، كما سبق ص ١٦٧.

(٢) الاشتقاق ٢٠٩ و ٤٠٥.

(٣) بضم الكاف وكرها معاً في ل.

(٤) يروى أيضاً: «كه في وجهي»؛ انظر: النهاية (كه) ٢١٦/٤.

(٥) البيت من مغلته؛ وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٦) ط: «فجاءت».

(٧) اللسان والتاج (كين)؛ وفيهما:

نمرت<sup>(١)</sup> كهاة ذات خيِّب جلاله

عقيلة شيخ كالويليل يَلْنَدِد

ويروى: فجاءت كهاة كالفتيق جلاله؛ الويليل. العصا الغليظة؛ والخيِّب: وعاء صرعها؛ والحلالة: الغليظة؛ ولْنَدِد: بخيل عسير.

وتهكن الرجل وتمكن، إذا تندم.

## ك ن ي

كنيث الرجل أكنيه وكنيته أكنيه تكنية، وكنيث عن الشيء وغيره أكني عنه لا غير.

والكنين: لحم باطن الفرج. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إذا وَجَدَنَ مَسَّهُ تَنْزِرُنْ

ينتزعُ الجلدة عن لحم الكُنْبُنْ

وقال جرير (كامل)<sup>(٣)</sup>:

عَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ المَعْدُونِ

## باب الكاف والواو مع ما بعدهما من

## الحروف

## ك و هـ

كَوْهَ يَكْوَهُ كَوْهًا، وتكوهت عليه أموره، إذا تفرقت واتسعت، ومنه اشتقاق الكوة<sup>(٤)</sup>.

والهوك: التحير في الأمور. وفي الحديث: «أُمْتُهَوَكُون [هوك] أنتم؟».

## ك و ي

كَوَيْتُ الشيءَ أَكْوِيهِ كَيًّا، وهذه الباء مقلوبة عن الواو، يعني التي في «كَيَّا».

والكيّة: الواحدة من الكَيِّ، وقالوا: الكَيّة موضع الكَيِّ.

يكوين اطراف الايبر بالسكين

إذا وجدن حرة تنزرن

ولعل الصواب: حَوْه.

(٨) تخريجه ص ٢١٧.

(٩) اشتقاق الكوة من المعتل، ولعله يريد «الكوة» مصدر الفعل المذكور، إلا أن

يكون قد ذكر الكوة كدأبه في إدراج المعتل والمضغف مع السادة الثلاثية المختومة

بالحاء.

[ويك\*] . ووَيْكَ: كلمة ينبئ بها الإنسان، وليست بشتم كالْوَيْلِ والْوَيْحِ  
والْوَيْسِ، قال أبو بكر: الوَيْسُ تصغير، والْوَيْلُ شتم، والْوَيْحُ  
نحزن.

باب الكاف والهاء والياء  
تقول العرب للرجل: هَيْكَ وَهَيْكَ، أي أسرع فيما أنت [هيك\*]  
فيه.

انقضى حرف الكاف والحمد لله وصلى الله على محمد النبي  
وآله وسلّم



## حرف اللام في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب اللام والميم مع ما بعدهما من الحروف

ل م ن

[نمل]

النَّمْلَةُ: واحد النمل، ويُجمع نَمَلًا.  
ورجل نَمَلٌ وذو نَمَلَةٍ<sup>(١)</sup>، إذا كان نَمَامًا.  
وكتاب منَمَلٌ، إذا كان متقارب الخط.  
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الفرس في حافره.  
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الإنسان أَيْضًا. وفي الحديث: «تعلَّمي منها رُفِيَةَ النَّمْلَةِ».

وقد سَمَتِ العرب نَمِيلَةً.

وتنَمَلُ القَوْمُ، إذا تحرَّكوا ودخل بعضهم في بعض.  
وجارية منَمَلَةٌ: كثيرة الحركة في المجيء والذهاب.

ل م و

لَمَّا يَلْمُو لَمَوًّا، إذا أخذ الشيء بأجمعه، وَلَمَّاهُ يَلْمُوهُ،  
مهموز.

[لما] فاما لَمَمَاتٌ عليه الأرضُ فتراه في باب الهمز إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

[لأم] واللَّؤْمُ: معروف.

[لوم] واللَّؤْمُ: معروف؛ لُؤْمُهُ أَلُومُهُ لُؤْمًا، وَلُؤْمَةٌ واحدة، أي مرة

واحدة، وتلاوم القوم بينهم.

وتلَوَّم بالمكان، إذا أقام به.

وتلَوَّمَتْ على هذا الأمر: تَلَبَّثَتْ عليه.

واللَّامَ ائرجلُ يَلِيم، إذا جاء بما يلام عليه.

وجاء بلُؤْمَةٍ، إذا جاء بما يستحق عليه اللوم.

وأنت أَلُومٌ من فلان، أي أقرب إلى الملامة.

(١) بتثنية التون في اللسان والقاموس .

(٢) ص ١٠٩٤.

ومنه قيل: شفة لَمِيَاء، والاسم اللَّمَى؛ لَمِي يَلْمَى لَمًى شديداً.

والمَيْلُ: مصدر أَمِيلُ بَيْنَ المَيْلِ، إذا كان فيه اعوجاج. [ميل]  
وجمل أَمِيلٌ وناقة مَيْلَاءُ، إذا كان سنامها يميل إلى أحد شِقَيْهَا.

ورجل أَمِيلٌ: لا يثبت على الفَرَسِ، والجمع ميل.  
والمَيْلُ: الذي يكتحل به، والجمع أميال، ويقال له المُلْمُولُ أيضاً.

والميل من الأرض، ويُجمع أميالاً أيضاً، وهو المسافة من الأرض متراخية، ليس له حدٌ معلوم. قال عَبْدَةُ بن الطبيب (بسيط) (٧):

لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَهَا  
ودونه شُقَّةٌ مِيلَانٍ أَوْ مَيْلٌ

يصف ديكاً.

ويقال: مَلْتُ مع فلان أَمِيلَ مَيْلًا، إذا مالته؛ وأنت شديد المَيْلِ عَلَيَّ.

وغصن مَيْالٍ: متماثل.

ومضى مَلِيٌّ من الليل، أي ساعة طويلة. [ملي]

وتمَلَّيتُ حَبِيكَ، أي تمتعت به.

وأملَيْتُ له إِمْلَاءً، إذا تجاوزت عنه وأرخت له طولَه.

وأملَيْتُ الكتابَ أَمْلِيه، ويقال أَمَلْتُ بمعنى أَمَلَيْتُ.

وللَّامِ والميم والياء مواضع تراها في المعتل إن شاء الله (٨).

## باب اللام والنون مع ما بعدهما من الحروف

ل ن و

لَوْنُ كل شيء: ما فصل بينه وبين غيره، والجمع ألوان. [لون]  
وفي التنزيل: ﴿وَاخْتَلَفَ الْأَلْوَانُ﴾ (٩).

وتَلَوْنُ فلان علينا، إذا اختلفت أخلاقه. قال الشاعر (بسيط) (١٠):

[فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها]  
كما تَلَوْنُ في أبوابها الغُولُ

(٦) لم ي ضبط اللام في الأصل، وهي مثناة في القاموس.

(٧) لم أجده في المفضلة السادسة والعشرين، وهي من قافيه ووزنه.

(٨) ص ١٠٨٤.

(٩) الروم: ٢٢.

(١٠) البيت لكعب بن زهير، كما سبق ص ٩٦١.

وَمَلَّهْمُ. موضع.

[مهل] والمَهْلُ: ضد العَجَل؛ تمهل تمهلًا وأمهله الله إمهالًا، إذا لم يعاجله.

ومشى فلانٌ على مَهْلَتِهِ، وقالوا: على مَهْلَتِهِ (١)، والأول أعلى، أي على رِسله.

ويقولون: مهلاً يا رجل، الذكر والأنثى والجمع فيه سواء. والمَهْلُ: ما ذاب من صُفَرٍ أو حديد؛ وكذلك قُفَرٌ في التنزيل (٢)، والله أعلم.

والمَهْلُ: صديد الميت، زعموا؛ وقال أيضاً: والمَهْلَةُ (٣). وفي الحديث: «إنما هو للمَهْلَةِ والتراب»؛ قال أبو بكر: يجوز بتسكين الهاء وتحريكها.

وعليك في هذا الأمر مَهْلَةٌ، أي نَظَرٌ. [مل]  
والمَهْلَةُ: الجمر الذي يُشْتَوَى فيه الخُبْزُ؛ وكل جمرة مَلَّةٌ. ولا يقال للخُبْزِ ولا للجمر مَلَّةٌ حتى يخالط الرماد. ومنه اشتقاق مَلَّتْهُ الحُمَّى مَلًّا ومَلَلًا، وهي المَلِيلَةُ.

[م\*] وعلَّمٌ: كلمتان جعلتا كلمةً واحدةً كأنهم أرادوا: هل أي أقبل، وأم أي أقبض (٤). ويقال: هلُمُّ يا رجل، وهلُمَّا يا رجلاً، وهلُمُّوا يا رجال، وهلُمِّي يا امرأة، وهلُمُّنَّ يا نساء. ومن العرب من يقول هلُمُّ للذكر والأنثى والجمع، ويقولون: هلُمُّنَّ بالرجل، إذا قلت له هلُمُّ.

[ل] والهَمَلُ من قولهم: أهملتُ الإبلَ، إذا تركتها وسَوَّمَهَا، فهي هُمَلٌ وهوامل. وفي الحديث: «سئل عن هوامي الإبل»، وقالوا: هوامل الإبل.

وهَمَلُ الدَّمْعِ يَهْمَلُ (٥) هُمُولًا فهو هامل. والهَمَلان مثل الهمول.

وأهمل فلان أمره، إذا تركه ولم يحكمه.

وقد سمَّت العرب هُمَيْلًا وهَمَلًا.

ومَهْجِلُ العين، والجمع مَهامل، وهو حيث ينهمل الدمع.

ل م ي

رُوحُ اللَّمَى، وهو اللَّمَى (٦)، وهو شِدَّةُ سُمرةٍ ليطه وصلابته،

(١) ط: «ومشى فلان على مَهْلَتِهِ، وقالوا على مَهْلَتِهِ».

(٢) الكهف: ٢٩، والدخان: ٤٥، والمعارج: ٨.

(٣) في القاموس: «والمَهْلَةُ مثناة، ويحرك».

(٤) في الكتاب ١٥٨/٢ أن أصلها من ها التي للتنبيه، ويصده «لَمَّا» (نحورُدا) ثم حذف ألفه لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم.

(٥) بالضم في ل، وبالكسر في ط؛ وكلاهما مذكور في اللسان والقاموس.

وَلَوَيْنَ: اسم.

وَاللُّونَةُ: لغة في اللبنة، وهي النخلة، والجمع لُون.

[نول] والتَّوْل: مصدر تَلَّهْ أَتَوَّلَهُ تَوَّلًا، وهو من التَّوَال، وتَوَّلَّه تنوِيلًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَابِلْتُ

عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَيَّا الْمُخْلَجَلِ

والتَّوْل: خشبة الحائك التي يُلَفَّت عليها الثوب، وهو البِنَوَال أيضاً.

وتناولت الشيء تناوَلًا، إذا تعاطيته.

وما كان تَوَّلَكَ أن تفعل كذا وكذا، أي ما كان ينبغي لك أن تفعله.

ومَنُولة: اسم أم حيٍّ من العرب.

وما أَصَبْتُ من فلان تَيَّلًا ولا تَيَّلَةً ولا تَوَّلَةً<sup>(٢)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب تَوَالًا ومَنُولًا.

## ل ن ه

[لهن] اللُّهْنَةُ: ما يهديه الرجلُ إذا قَدِمَ من سفر؛ يقال: لَهْنُونَا مِمَّا عندكم، أي أعطونا. وقال أبو زيد: بل اللُّهْنَةُ ما يتعلَّلُ به الضيفُ قبل الطعام. ومنه: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ.

وبنو ألَّهَان<sup>(٣)</sup>: حيٍّ من العرب وهم إخوة هَمْدَانَ.

[نهل] والنَّهْل من الأضداد عندهم لأنهم يسمُّون العَطْشَانَ نَاهِلًا والشارِبَ أَوَّلَ شُرْبِهِ نَاهِلًا ونَهْلَان، ويقال للعطشان نَهْلَان<sup>(٤)</sup>.

والمَنَهْل: المَوْرِد، والجمع مَنَاهِل.

ومِنهال: اسم كانه مفعول من النَّهْل، ويمكن أن يكون مِنهال مفعلاً من انهال الشيء انهِيَالًا<sup>(٥)</sup>.

وقد سَمَتِ العرب نُهَيْلًا.

## ل ن ي

[لين] اللَّيْن: ضدُّ الخَشُونَةِ؛ شيء لَيِّنٌ بَيْنَ اللَّيْنِ وَاللَّيَانِ، بفتح اللام. فأما اللَّيَان، بكسر اللام، فمصدر الملاينة؛ لا يَنْتُ فُلَانًا مَلَايَنَةً وَلِيَانًا.

وَاللَّيْنَةُ: النخلة، والجمع لين. وفي التنزيل: ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ ﴾<sup>(١)</sup>. وجمع لينة لِيَان. قال امرؤ القيس (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

وَسَالَفَةُ كَسَحَقِ اللَّيَا

لِ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَيُّ السُّعْرُ

قال أبو بكر: ولا تلتفت إلى روايتهم: كَسَحَقِ اللَّيَانِ، فليس بشيء. وقال بعض أهل اللغة: ليس كل نخلة لينة؛ اللَّيْن: الدَّقْل بعينه. وقال الأصمعي: يقول أهل المدينة: لا تتفتح المرابِدُ حتى تُجَدَّ الأَلْوَانُ؛ يريدون الدَّقْل، والمرابِد: المواضع التي يُطْرَح فيها التمر، وأهل البحرين يسمُّونه القَدَاء، معدود.

وَاللَّيَان: مصدر لَوَيْتُهُ لَيًّا وَلَيَانًا، إذا مطلته. قال الشاعر [لوي (طويل)]<sup>(٣)</sup>:

تُطِيلِيْنَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وفي الحديث: «لَيْ الوَاجِد ظِلْمٌ».

ولَوَيْتُ الْحَبْلَ أَلَوِيَهُ لَيًّا.

وَالتَّيْل: مصدر نَلْتُ الشيء أَنَالَهُ تَيَّلًا وَنَالَةً؛ وَأَنْلْتُ فُلَانًا [نيل] إِنَالَةً، إِذَا أَعْطَيْتُهُ تَيَّلًا، وَكَانَ التَّيْلُ وَالتَّوْلُ مَتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى.

والتَّيْل: النهر المعروف.

وقد سَمَتِ العرب نَائِلًا.

## باب اللام والواو مع ما بعدهما من الحروف

### ل و ه

اللُّوْهَةُ<sup>(١)</sup> من قولهم: رَأَيْتُ لُوْهَةَ السَّرَابِ وتَلُوْهَهُ، إِذَا رَأَيْتَ بَرِيْقَهُ؛ لَاه يَلُوهُ تَوْهًا وَلَوْهَانًا؛ وَالتَّلُوْهُ: الْبَرِيْق.

وَاللُّهُو: مصدر لَهَوْتُ بِالشيءِ لَهَوًا.

وَلُهُوَةُ الرَّحَى: مَا طَرَحَتْ فِيهَا مِنَ الْحَبِّ، وَالْجَمْعُ لُهُى.

(١) كذا في الأصول، وهو خطأ ظاهر لأن نون «انهال» زائدة!

(٢) الحشر: ٥.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٧٤.

(٤) البيت لفني الرقة، كما سبق ص ١٦٩.

(٥) بالضم في الأصول؛ وهو بالفتح في القاموس.

(١) من معلّمة امرئ القيس الشهيرة؛ ديوانه ١٥.

(٢) ط: «وما أَصَبْتُ من فلان تَيَّلًا ولا تَيَّلَةً ولا تَوَّلَةً».

(٣) في الاشتقاق ٤٣٣: «واشتقاق ألَّهَان من قولهم: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ، أي أَعْطَمُوهُ مَا يَتَمَلَّلُ بِهِ قَبْلَ إِنْتِ الْغَرَى. وَكَانَ أَلَّهَانُ جَمْعَ لَهْنٍ».

(٤) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٣٧، والجسني ١٠٠، وابن السكيت ١٩١، والأبناري ١١٦، وأبي الطيب ٦٣٧.

ومنه قولهم: عِظامُ اللُّهي، أي كثيرو الخير.

وجمع لَهَا لَهَوَات وَلَهَا<sup>(١)</sup>، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.

واللَّهَوَاءُ: موضع.

[هل] والْوَهْلُ: الفَرْعُ؛ وَهَلَ يَوْهَلُ وَهَلًا، إذا فزع، فهو وَهْلٌ؛ وَهَلَّتْهُ تَوْهَلًا.

[وله] والْوَلَّةُ من قولهم: وَلَيْتَ الْمَرْأَةُ تَوَلَّهَ وَتَيْلَهَ وَلَهَا فِيهِ وَالْهَ، والجمع وَلَّهَ، إذا استخفها الحزن، وأولها الحزن فهي مَوْلَاهُ.

وزعم قوم من أهل اللغة أن العنكبوت تسمى المَوْلَّةَ، ولا أعرف ما صحته، إلا أن قول الراجز<sup>(٣)</sup>:

حَامِلَةٌ ذُلُوكُ<sup>(٤)</sup> لَا مَحْمُولَةٌ

مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمَوْلَةِ

أي كعين المحزون يترقق فيها الدمع.

ورجل والهُ وَوَلَّهَ وَوَلَّهَانَ، ونساء وَلَهَات، والواحدة وَلَهَى.

والْوَلِيَّةُ: موضع.

[ول] والْوَهْلُ من قولهم: هَالَنِي الْأَمْرُ يَهُولُنِي هَوْلًا، والأمر هائل ومهول.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَوَيْلًا.

والتهويل: شيء كان يُفْعَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَسْتَحْلِفُوا الرَّجُلَ أَوْ قَدُوا نَارًا وَأَلْقَوْا فِيهَا مِلْحًا، فَذَلِكَ التَّهْوِيلُ؛ وَالَّذِي يَحْلَفُ: الْمَهْوُولُ.

## ل و ي

لَوَيْتُ الْعُودَ وَغَيْرَهُ أَلَوِيهِ لَيًّا.

وَلَوَيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَطَلْتَهُ، أَلَوِيهِ لَيًّا أَيْضًا.

وَاللَّوَى مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ، وَهُوَ مُسْتَرْقٍ الرَّمْلِ.

وَاللَّوَاءُ: لِيَاءُ الْجَيْشِ، مَمْدُودٌ.

وَاللَّوَى: دَاءٌ فِي الْبَطْنِ، مَقْصُورٌ مُفْرَحٌ اللَّامِ.

وَاللَّوِيَّةُ: مَا اتَّحَفَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ زَائِرَهَا أَوْ ضَيْفَهَا.

وَاللَّوَى مِنْ قَوْلِهِمْ: لَوِيَّ الْفَرَسُ يَلْوَى، إِذَا كَانَ فِي ظَهْرِهِ اعْوِجَاجٌ.

وَالْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ يَلْوِي إِيَّاهُ، إِذَا أَفْنَاهُمْ.  
وَلَوِيَّ الْبَقْلُ يَلْوَى، إِذَا أَصْفَرَ وَلَمْ يَسْتَحْكَمْ يَبْسُهُ، وَهُوَ  
اللَّوِي. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

حَتَّى إِذَا تَجَلَّبَّ السَّوْيَا

وَطَرَدَ الْهَيْفُ السَّفَا الصَّيْفَا

السَّفَا: سُنْبُلٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ مِثْلَ الشُّوكِ، وَقَصَبُهُ الْبُهْمَى؛  
وَالْتَجَلَّبُ: ارْتِيَادُ الْكَلَأِ؛ وَالْهَيْفُ: رِيحُ حَارَّةٍ تَهَبُ مِنْ نَاحِيَةِ  
الْيَمَنِ فَيَهَيْفُ عَلَيْهَا الشَّجَرُ، أَيْ يَسْفُطُ وَرْقَهُ؛ يَقُولُونَ: هَافُ  
الشَّجَرِ يَهَيْفُ فَهُوَ هَائِفٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لَوِيًّا<sup>(٦)</sup>، وَاسْتَخْلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ  
تَصْغِيرُ لِيَاءِ الْجَيْشِ، وَقَالَ آخَرُونَ: تَصْغِيرُ لَوَى الرَّمْلِ. وَقَالَ  
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: مَنْ هَمَزَ لَوِيًّا جَعَلَهُ تَصْغِيرًا لَأَى مِثْلَ لَعَى،  
وَهُوَ الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ.

وَرَجُلٌ أَلْوَى، إِذَا كَانَ خَصِيمًا. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَنْكُلُ عَنْ خِصَامِهِ الْأَلْوَى الْأَلْدُ

حَتَّى تَرَى جِمْرًا شَذَاهُ قَدْ بَرَدَ

الشَّدَى: الْأَذَى.

وَالْوَيْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَيْلَهُ وَعَوْلَهُ، وَيْلٌ لَهُ؛ وَتَقُولُ الْعَرَبُ: [وَيْلٌ]  
هَذَا وَيْلٌ وَائِلٌ، كَمَا يَقُولُونَ: شِعْرٌ شَاعِرٌ وَمَوْتُ مَائِتٌ.

وَوَالَّ الرَّجُلُ يَلُّ وَأَلَّا فَهُوَ وَائِلٌ، إِذَا نَجَا؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ [وَالٌ]  
وَالًّا<sup>(٧)</sup>. وَلهَذَا مَوَاضِعٌ فِي الْهَمَزِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٨)</sup>.

وَالْوَالَّةُ، مَهْمُوزٌ: الْمَوْضِعُ الَّذِي وَالَّتْ فِيهِ الْغَنَمُ، أَيْ بَعْرَتُ  
وَيَوَلَّتْ. وَيُقَالُ: إِحْذَرُ تَيْكَ الْوَالَّةَ لَا تَنْزِلْهَا. وَيَقُولُ الرَّجُلُ  
لِلرَّجُلِ: لَا وَالْتُ إِنْ وَالْتُ، أَيْ لَا نَجُوتُ إِنْ نَجُوتُ.

وَوَلِيَّتُ الْأَمْرِ إِلَيْهِ وَلايَةٌ حَسَنَةٌ. [وَلِي]

وَوَالِيْتُ فَلَانًا مَوَالَةً وَوَلَاءً وَوَلَايَةً.

وَالْوَلِيَّةُ: بَرْدَعَةٌ تُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَلِي جِلْدَهُ، وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَتْ وَليَّةُ الرَّحْلِ، وَالْجَمْعُ وَلايَا.

وَوَلِيْتُكَ كَذَا وَكَذَا تَوَلِيَّةً.

وَوَلِيَّتُ الْأَرْضِ فِيهِ مَوَلِيَّةٌ، إِذَا أَصَابَهَا الْوَلِي، وَهُوَ الْمَطَرُ  
بَعْدَ الْوَسْمِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

(٥) الْبَيْتَانِ لِحُمَيْدِ الْأَرْطُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٥، وَهَمَا غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي الْلسَانِ (لَوِي).

(٦) سَبَقَ ص ٢٤٧.

(٧) سَبَقَ ص ٢٤٧ ابْض.

(٨) ١١٠٥.

(٩) الْبَيْتُ لَدِي الرَّمَّةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٦.

(١) فِي الْلسَانِ: «الْجَمْعُ لَهَوَاتٌ وَلَهَاتٌ وَلَهِيٌّ وَلَهِيٌّ وَلَهَا وَلِهَاءٌ».

(٢) قَارَنَ ص ١٣١٨.

(٣) الْمَقَائِيسُ (مَوْلٌ) ٢٨٦/٥، وَالصَّحَاحُ وَالْلسَانُ (مَوْلٌ، وَلَهٌ). وَفِي الْمَقَائِيسِ:

«وَيَقُولُونَ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ... إِنْ الْمَوْلَةُ: الْعَنْكَبُوتُ؛ وَفِيهِ نَظَرٌ». أَمَّا الْمَوْلَةُ،

فَالِهَاءُ، فَمِنْ الْوَلَّةِ.

(٤) ط: «ذُلُوكُ».

لِني وَلِيَّةٌ تُمَرِّعُ جَنَابِي فَإِنِّي  
لِما نِلْتُ مِنْ وَصْفِي نَعْمَاكَ شَاكِرٌ  
الْوَلِيَّةُ: المَظَرَّةُ مِنَ الْوَلِيِّ؛ وَقَوْلُهُ «لِني» كَأَنَّهُ يَسْأَلُهُ أَنْ  
يُصَلِّهَ بِذَلِكَ<sup>(١)</sup>.

وَوَلِيَّتُهُ ظَهْرِي تَوَلِيَّةٌ، يَعْنِي جَعَلْتَهُ وَرَاءَ ظَهْرِي.  
وهذا وَلِيُّ الْأَمْرِ دُونَ فُلَانٍ.

وهو الْأَوَّلَى بِكَذَا وَكَذَا، وَالْاِثْنَانِ الْأَوَّلَيَانِ، وَالْجَمْعُ الْأَوَّلُونَ  
وَالْأَوَّلِيَاءُ.

### باب اللام والهاء والياء

[لهي] لَهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَلْهَيْتُ لَهْيًا، إِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ. وَلَمْ يَعْرِفِ  
الْأَصْمَعِيُّ مَصْدَرَ لَهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ، وَقَالَ غَيْرُهُ: لَهْيًا.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: إِلَهٌ عَنْ هَذَا، أَيْ أَسْلُ عَنْهُ.  
وَلَهْيًا: اسْمٌ<sup>(٢)</sup>.

[لوي] وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ أَلَوِيَّةً لَيَّةً حَسَنَةً، وَمَا أَحْسَنَ لَيَّةً هَذَا الْحَبْلُ.  
[ألي] وَأَلَيْتُ الْكَبْشَ؛ وَكَبَشَ أَلْيَانٌ، وَقَالُوا أَلْيَانٌ، وَنَعِجَةُ أَلْيَانَةٌ.  
وَتُجْمَعُ الْأَلْيَةُ أَلْيَا وَأَلْيَاتٌ وَأَلَايَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ فَتَحْنَا نَمَّ مَا لَا يُفْتَحُ  
مِنْ أَلْيَاتٍ وَخُصَّى تَرْجَحُ

وَتَتَّى الْأَلْيَةُ أَلْيَانٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

انقضى حرف اللام والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيّدنا  
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

كَأَنَّمَا عَظِيَّةٌ بِنُ كَعْبٍ  
ظَعِينَةٌ قَائِمَةٌ فِي رَكْبٍ  
يَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ السَّوْطِ

وَالْأَلْيَةُ: الْيَمِينُ، وَتُجْمَعُ أَلْيَا، وَهِيَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ  
أَلْوَةٌ.

وَالْإِلَاهَةُ: الشَّمْسُ، وَقَدْ قَالُوا الْأَلْيَةُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ [أله]  
(وَأخْر)<sup>(٥)</sup>:

تَرَوُّحُنَا مِنَ السُّلْبَاءِ قَصْرًا  
فَاعْجَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ تَوُوبَا

وَيُرْوَى: أَلْيَةً.

وَالْإِلَاهَةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْهَيْلُ: مَصْدَرُ هَلَّتْ الشَّيْءَ أَهْلَهُ هَيْلًا، نَحْوُ الرَّمْلِ وَمَا [هَيْل]  
أَشْبَهَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْلُوا وَلَا تَهِيلُوا». وَمِثْلُ مَنْ  
أَمْثَالَهُمْ: «مُحِبَّةٌ فَهَيْلِي»<sup>(٦)</sup>، بِالنَّصْبِ.

وَجَاءَ فُلَانٌ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ، إِذَا جَاءَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ.

وَهَيْلَتُ الْكَثِيبَ وَغَيْرَهُ تَهْيِيلًا، مِثْلُ هَيْلَتُهُ سَوَاءً.

وَأَنْهَالَ الْكَثِيبَ أَنْهَالًا فَهُوَ مُنْهَالٌ، وَالْأَصْلُ مُنْهَيْلٌ.

وَيَقَالُ: ذَهَبَ فُلَانٌ بِذِي بَلْيَانٍ وَبِذِي هَلْيَانٍ، فَأَمَّا هَلْيَانٌ [هلي]  
فَلَيْسَ بِالصَّحِيحِ<sup>(٧)</sup>، إِذَا ذَهَبَ حَيْثُ لَا يُدْرَى.

(٥) البيت لامية بنت عتبة ؛ وانظر ما سبق ص ٣٦٧.

(٦) في المستقصى ٣٤٣/٢ أن النصب على الحال من الضمير في هيلي ، والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف .

(٧) لعله يعني أنه إبتاع ، وأنه لا يقوم بمفرده .

(١) ط : « أي أمطرتني الوسمي ثم الولي ثم الجهاد » .

(٢) كذا في الأصول ، وليس في المعجمات .

(٣) سبق إنشادهما ص ٢٤٧ .

(٤) التحريج ص ٢٤٧ ، وفيه : ظعينة واقفة .

## حرف الميم في الثلاثي الصحيح وما تشعّب منه

### باب الميم والنون مع ما بعدهما من الحروف

م ن و

المَنُوءَة مثل المُنِيَّة في بعض اللغات؛ هذه مُنَوِّي مثل مُنِيَّي.

[مون] ومان الرجلُ أهله وغيرهم يَمُونُهُمْ مَوْنًا، إذا تحمّل مَوْنَتَهُمْ، والمَوْنَةُ تُهْمَز ولا تُهْمَز، والهمز أكثر، والجمع مَوْنٌ.

وذو ماوَنَ: موضع.

[أمن] وناقَة أَمُونٌ: شديدة صلابة؛ هكذا يقول الأصمعي، وقال غيره: يُوْمَنُ عِثَارُهَا.

[نوم] والنَّوْمُ: معروف؛ نام الرجلُ ينام نَوْمًا، وكثر ذلك حتى قالوا: نامت الرِّيحُ إذا سكنت، ونامت النارُ إذا هَمَدَت، ونام الثوبُ إذا أخلق.

ورجل نَوَامٌ: كثير النوم، وكذلك رجل نَوَمان. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلّم قال لرجل: «يا نَوَمان».

ورجل نَوُومٌ أيضًا، ورجل نُوْمَة، على مثال فُعْلَة، إذا كان كثير النوم.

ورجل نُومَة، بتسكين الواو، إذا كان خاملاً. وفي حديث علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير أهل ذلك الزمان كلُّ نُومَة، أولئك مصاييح الدُّجَى ليسوا بالمصاييح المذابيح».

(١) في هامش ل: «يقال: رجل يَبْدَأَة: كثير الكلام».

(٢) البيت للفَرَزْدَق في ديوانه ٢١٥. وانظر: الاقتضاب ٣٤٩. والمختص

١٦٨/٨، والصحاح واللسان (ونم). وفي الديوان: لقد ونم.

البُدْرُ<sup>(١)</sup>.

وَنَمَى الشيءُ يَنُمِي وينمو، والياء أعلى وأفصح؛ فمن قال [نمو] ينمو جعل المصدر نُمُوًا، ومن قال يَنُمِي جعل المصدر نَمَاءً.

وَوَنَمَ الذُّبَابُ، إذا ذَرَقَ، يَنِمُّ وَنَمًا وَوَنِيمًا. وأنكر أبو حاتم [ونم] هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به، على أنه قد جاء في كتاب الفَرَّقِ؛ وأنشد بيتاً واستضعفه أيضاً (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عليه حتى

كَانَ وَنِيمَهُ نُقْطَةُ المِدَادِ

م ن هـ

المُنَّة: القوة، وهي عند بعضهم من الأضداد<sup>(٣)</sup>. يقولون: [منن] رجل ذو مُنَّة، إذا كان قوياً وحبل مُنِن، إذا كان ضعيفاً. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا رِيْها إن سَلِمْتُ يميني

وسَلِمَ السَّاقِي الذي يَلِينِي

ولم تَخُنِي عُقْدُ المَنِينِ

ويقال: مَنُّ السِّرِّ مَنَّةٌ، إذا أتعبه وأضعفه.

والمَنُّ من قولهم: امتنَّ الرجلُ أمتنه امتهاناً، إذا [مهّن] ابتذله.

وأصل المِهْنة العمل باليد؛ ورجل ماهِن من قوم مَهَنَة؛ وفلان يقوم بيهْنة ماله، أي بإصلاحه، والمرأة تقوم بيهْنة بيتها، إذا قامت بإصلاحه.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٤٠، والسجستاني ٩٠، وابن السكيت

١٩٤، وابن الأثير ١٥٤، وأبي الطيب ٦١٨.

(٤) المختص ١٧٣/٩، واللسان (منن).

[نهم]

وَالنَّهْمُ: رَجُلٌ نَهْمٌ بَيْنَ النَّهْمِ، وَهُوَ الشَّرُّ الرَّغِيبُ.  
وَنَهْمٌ: اسْمُ صَنْمٍ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدُ  
نَهْمٍ<sup>(١)</sup>.  
وَنَهْمٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

أَقْدِمُ أَخَا نِهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ  
وَلَا تِهَالَنَّاكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

وَيُرْوَى: وَلَا تِهَالَنَّ لِرَجُلٍ نَادِرَةٍ. وَوَفِدَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالَ: بَنُو مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا:  
بَنُو نِهْمٍ<sup>(٣)</sup>، فَقَالَ: نِهْمٌ شَيْطَانٌ، أَنْتُمْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ.

وَالنَّهْمُ: الصَّوْتُ، مِثْلُ النَّثِيمِ سَوَاءً. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ نَهْمَةً  
الرَّجُلِ، بَفَتْحِ الْهَاءِ، إِذَا سَمِعْتَ جَسَّهَ وَكَلَامَهُ؛ وَسَمِعْتُ نَأْمَةً  
الْأَسَدِ وَنَهْمَةً.

وَرَجُلٌ نَهْمٌ.

وَلِي فِي هَذَا الْأَمْرِ نَهْمَةٌ، أَيُّ شَهْوَةٍ وَحَاجَةٍ.  
وَالرَّجُلُ مَنُومٌ بَكْذَا وَكْذَا، إِذَا كَانَ مُغْرَى بِهِ.  
وَالنَّهَامُ: طَائِرٌ. وَالنَّهَامِيُّ: الْحَدَّادُ. قَالَ الْأَعْمَشُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

وَأَدْنَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ  
لَسَانًا كَيْفَرَاصِ النَّهَامِيِّ مِلْحَبَا

وَيُرْوَى: كَيْفَرَاصِ الْخَفَاجِيِّ، مِنْ بَنِي خَفَاجَةٍ، حَيٌّ مِنْ  
الْعَرَبِ.

وَالنَّهَامُ، زَعَمُوا: اسْمٌ.

[نمه]

وَالنَّمَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمَةً يَنْمُو نَمَاهُ، وَهُوَ شَبِيهِ  
بِالْخَيْرَةِ؛ لِقَعَةِ يَمَانِيَةٍ.

[هنم]

وَالنَّهْمَةُ، زَعَمُوا: أَرْضٌ سَهْلَةٌ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.  
وَالنَّهْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ بَعِينُهُ؛ وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي  
زَيْدٍ (رَجَزٌ)<sup>(٥)</sup>:

مَا لَكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَنَمِ

وَقَدْ أَتَيْتُكَ الْعَبْرُ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ

وَالنَّهْمَةُ: كَلَامٌ لَا يُفْهَمُ، وَهُوَ الْهَيْثَامُ وَالْهَيْثُومُ. وَفِي  
الْحَدِيثِ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَى أُخْتِهِ  
قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ فَسَمِعَهَا تَقْرَأُ فَقَالَ: «مَا هَذِهِ النَّهْمَةُ؟»  
وَبَنُو هَنَامٍ: حَيٌّ مِنَ الْجَنِّ، زَعَمُوا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ  
الْفَصِيحِ.

م ن ي

الْمَنَى، مَشْدَدُ الْبَاءِ؛ مَعْرُوفٌ؛ مَنَى يَمْنَى وَأَمْنَى يُمْنَى مَنِيًّا  
وَمَنِيًّا وَأَمْنَاءً.

وَالْمَنَى: الْكَذِبُ؛ مَا نَ يَمِينٌ مَنِيًّا فَهُوَ مَائِنٌ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ [مِنْ]  
زَيْدٍ (وَافِرٌ)<sup>(٦)</sup>:

[فَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ]

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا

وَالنِّيمُ: فُرُوعٌ قَصِيرَةٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بَسِيطٌ)<sup>(٧)</sup>:

يُجْلَى بِهَا<sup>(٨)</sup> اللَّيْلُ عَنَّا فِي مَلَمَعَةٍ

مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةِ نَيْمٍ

جَعَلَ الْغُبَارَ كَالْفُرُوعِ.

وَالنِّيمُ: الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ.

وَالْأَنَامُ: مَعْرُوفٌ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ: وَاحِدُ الْأَنَامِ نَيْمٌ. قَالَ [أَنَمٌ]  
الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَمَا إِنْ مَثَلَهَا<sup>(٩)</sup> فِي النَّاسِ نَيْمٌ

وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصْرِيُّونَ.

وَالْيَمْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَيْمَنُ؛ وَالْيَمْنُ: ضِدُّ الشُّؤْمِ؛ رَجُلٌ [يَمِنُ]  
أَيْمَنُ، وَالْجَمْعُ أَيَّامِنُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ يُمْنًا وَأَيْمَنَ<sup>(١٠)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبُنْ وَلَكِنْ مُهَرَّةٌ

أَضَرَّ بِهِ شُرْبُ الْمَدِيدِ الْمَخْمَرِ

الديوان: وَقَدِّمْتُ؛ وَفِي اللَّسَانِ: فَقَدِّمْتُ.

(٧) ديوانه ٥٧٦، والمختص ١٤٥/١٠، والمفاهيد النحوية ٤١٣/١، واليمين

(نيم) ٣٨٦/٨، والمفاهيس (نيم) ٣٧٥/٥، والصالح (نيم)، واللسان

(نوم).

(٨) ط: «حتى أتجلى».

(٩) كذا جاء بالصب.

(١٠) ط: «أبين وميناً».

(١١) البيت لحسان، كما سبق ص ٥٩٢.

(١) فِي الْأَصْنَافِ ٢٥: وَكَانَ لَمْزِيَةً صَنْمٍ يُقَالُ لَهُ نَهْمٌ، وَبِهِ كَانَتْ تَسْمَى: عَبْدُ نَهْمٍ.

(٢) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٥١٨، وَفِيهِ التَّخْرِيجُ.

(٣) جَاءَ الْحَدِيثُ فِي ط قَبْلِ الرَّجَزِ، وَفِيهِ: عَبْدُ نَهْمٍ.

(٤) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ٧٤٢.

(٥) الْأَشْتِقَاقُ ٣٥١، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (هَنَمٌ). وَفِي اللَّسَانِ: وَقَدْ أَتَيْتُكَ الثَّمَرَ.

(٦) ذَيْلُ الدِّيَوَانِ ١٨٣، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٥٢، وَالْمَغْنَى ٣٥٧، وَمَعجم الْهَوَارِغِ

١٢٩/٢، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ٣١٠/١، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (مِنْ). وَفِي

وَيُرَوَّى: المَرِيد.  
والأَيَّامُن: ضِدُّ الْأَشْأَمِ. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(١)</sup>.  
فإذا الْأَشْأَمُ كالأَيَّامِ  
مِنِ الْأَيَّامُنِ كالأَشْأَمِ  
وكذاك لَا خَيْرَ وَلَا  
شَرَّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ  
وَالْيَمِين: ضِدُّ الشَّمال، والجمع أَيْمَن. قال زهير (وافر)<sup>(٢)</sup>:  
فَتَجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدُّمَاءُ  
وَالْيَمِين: الْقُوَّة؛ هكذا فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة في قوله جل وعز:  
﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾<sup>(٣)</sup>، وكذلك قوله تبارك وتعالى:  
﴿وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾<sup>(٤)</sup>. قال الشَّامُخ (وافر)<sup>(٥)</sup>:  
إذا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لَسَجْدٍ  
تَلْقَاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
وَاحْتَجَّ بِهِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾.  
وَالْيَمِينَةُ: نَبَت. [ينم]

وَالْوَهْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَهَمْتُ الشَّيْءَ وَهَمًّا، إِذَا وَقَعَ فِي [وهم]  
خَلَدِي، وَأَوْهَمَنِي غَيْرِي.  
وَرَجُلٌ وَهْمٌ: عَظِيمُ الْخُلُقِ غَلِيظُهُ، وَجَمَلٌ وَهْمٌ أَيْضًا  
كَذَلِكَ. قال ذُو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٦)</sup>:  
كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ  
إِلَّا النُّحَيْزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصَبُ  
وَجَمَعَ وَهْمٌ أَوْهَامٌ، وَقَدْ قَالُوا وَهْمٌ أَيْضًا وَوَهْمٌ.  
وَالْوَهْمُ مِنَ قَوْلِهِمْ: وَهْمَةُ النَّهَارِ يَوْمُهُ وَمَهْمًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ، [ومه]  
وَلَيْسَ بَقِيَ.  
وَالْوَهْمُ وَالتَّهْوِيمُ وَالتَّهْوُمُ: النَّوْمُ الْخَفِيفُ؛ هَوْمٌ يَهْوِمُ تَهْوِيمًا، [هوم]  
إِذَا لَمْ يَسْتَقِلْ فِي النَّوْمِ.  
م و ي

قَالُوا: يَوْمٌ يَمِي، وَأَنْكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا فَقَالَ: يَوْمٌ يَمِي<sup>(٧)</sup>. [يوم]  
قال الرَّاجِز<sup>(٨)</sup>:

مِرْوَانُ يَا مِرْوَانُ لِلْيَوْمِ الْيَمِي  
[لِيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ]

يعني الشديد. وقال بعض أهل اللغة: يَوْمٌ أَيْوَمٌ، كما  
قَالُوا: لَيْلٌ أَلَّيْلٌ، إِذَا كَانَ صَعْبًا شَدِيدًا.  
وَكَتَرَتْهُ مَيَاوِمَةً، إِذَا اكْتَرَتْهُ يَوْمًا يَوْمًا.

### باب الميم والهاء والياء

يَقَالُ: مَهَيْتُ الشَّيْءَ أَمَهِأَ مَهْيًا وَأَمَهِوهُ مَهْيًا، مِثْلُ أَمَهِئَ [مهي]  
سِوَاءٍ. قال أبو بكر: أَمَهِئَ: أَحَدَدُهُ؛ وَأَمَهِئْتُ السَّكِينِ، إِذَا  
حَدَّدْتَهَا، وَلَا يَقَالُ: مَهَيْتُ. وَأَنْشَدَ (مديد)<sup>(٩)</sup>:

(٨) دِيوانه ٨، والاشتقاق ٣٩٢، وأمالى الفحالي ٥٢/١، والسُّمْتُ ٢٠١، والصَّحاح  
واللسان (وهم).

(٩) ط: «قالوا: يوم يمي»، وأنكره بعض أصحابنا وقالوا: يقال يوم أَيْوَمٌ. قال  
الشاعر في البيي ....

(١٠) الكتاب ٣٧٩/٢، وإصلاح المنطق ٢٢٣، والخصائص ٦٤/١ و٧٦/٢،  
والمنصف ١٢/٢ و٦٨/٣، والأزمنة والأمكنة ٣١١/٢، والمختص ٦٠/٩  
و ٧٢/١٥ و ٢٧/١٧، والاقطصاب ٤٦٩، والمقاييس (يوم) ١٦٠/٦،  
والصَّحاح واللسان (كرم، يوم). وفي الكتاب:

\* مِرْوَانُ مِرْوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي \*

(١١) البيت لاسرى القيس؛ انظر: دِيوانه ١٢٥، والأغاني ٧٣/٨، والمنصف  
١٥٠/٢، والمختص ١٠٧/١٥، والصَّحاح واللسان (نهض، مها). وفي  
الصَّحاح أنه لم يَجْءَ عَلَى مَفْعَلٍ إِلَّا حَرْفَانِ: مَكْرَمٌ وَتَعَوَّنَ؛ وَانْظُرْ: لَيْسَ ٤٧.

### باب الميم والواو مع ما بعدهما من الحروف م و ه

الْمُوهَّةُ: تَرْفُقُ الْمَاءَ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الشَّابَّةِ وَالشَّابِّ؛ رَأَيْتَ  
لَهَا مُوهَةً حَسَنَةً. وَأَحْسَبُ أَنَّ التَّمْوِيَةَ مِنْ هَذَا.

[مهو] وَالْمَهُوُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَيْفٌ مَهُوٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ؛ وَلَبِنٌ  
مَهُوٌ: كَثِيرُ الْجِزَاجِ.

وَبَنُو مَهُوٍ<sup>(١٠)</sup>: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، وَفِيهِمْ الَّذِي  
اشْتَرَى الْقَسْوُ<sup>(١١)</sup>.

(١) البتآن لَحْزَنُ بْنُ لُؤْذَانَ السُّدُوسِي، مِنْ أَيْبَاتٍ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٨١. وَفِي  
لِأَنَّهُمَا لَحْزَنُ بْنُ سَيَّارِ الْفَزَارِي! وَانْظُرْ: الْحَيَوَانُ ٤٣٦/٣ و ٤٤٩، وَغِيُونَ  
الْأَخْبَارِ ١٤٥/١، وَحِمَاةُ الْبَحْثِيِّ ٢٥٦، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٣٥٣/٢،  
وَالصَّحاح (يمن)، وَاللسان (حتم، يمن).

(٢) دِيوانه ٧٨، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ١١١٩، وَالْإِنْصَافُ ٤٥٥، وَشَرْحُ الْمَفْعَلِ ٣٦/٨؛  
وَالْعَيْنُ (يمن) ٣٨٨/٨، وَالصَّحاح وَاللسان (قسم، يمن).

(٣) الْحَاقَّةُ: ٤٥. وَلَمْ أَجِدْ شَرْحَهُ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ.

(٤) الزمر: ٦٧.

(٥) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ٣١٩.

(٦) فِي الْاِسْتِشْقَاقِ ٣٣٤: «وَاشْتِاقَ مَهُوٌ مِنْ شَيْئَيْنِ: إِسْمًا مِنْ قَوْلِهِمْ: أَمَهِئْتُ السَّيْفَ  
إِمْهَاءً، وَهُوَ مُنْهَى، إِذَا جَلِيَتْ. وَأَمَهِئْتُ الرِّكْبَةَ وَأَمَهِئْتُهَا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهَا».

(٧) سَبَقَ ذِكْرُهُ ص ٢٧٥ و ٨٤٩.



رأشه من ريش ناهضة  
ثم أمهاه على حجرة  
ومية: اسم.

والهيم: مصدر هام يهيم هيماً وهيماناً.

[هيم] والهيم: الإبل العطاش؛ وقال قوم: بل الهيم جمع هيماء، وهو داء يصيب الإبل فتشرب ولا تزوي؛ والهيم الاسم، وهو الداء الذي يصيب الإبل بعينه. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:  
بي اليأس أو داء الهيم أصابني  
فإياك عني لا أصيبك بدائيا

والهيماء: موضع.  
والهيم من قولهم: هَمى الماء يهيم هيماً، إذا سال [هيم]  
وجرى على وجه الأرض؛ وكذلك هَمى الدمع يهيم. إذا  
سال.

والهيمان: معروف، وأحسبه فارسياً معرباً<sup>(٢)</sup>.

وهيمان: اسم هيمان بن فحافة، وهو بعض الرجاز. وقد  
سمت العرب هيمان.

وهام يهيم هيماً وهياماً وهيماناً.

[هيم] وأرض هيماء، وهي أرض مصلة، وكذلك هيماء أيضاً، إلا [هيم]  
أن هيماء أكثر استعمالاً في كلامهم من الهيماء.

انقضى حرف الميم والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا  
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

• فإياك عني لا يَكُنْ بك ما بيا •

(٢) قرن الاشتقاق ٢٤٨ ، والمعرب ٣٤٦ .

(١) في الأغاني ٩/٢ أنه للمجنون ، وفي السطع ٩٥٠ أنه لغزوة بن حزام ( وانظر  
مقدمة ديوانه ٧٧ ) . وسينشده ابن دريد ص ١١٠٩ برواية : لا يَمَسُّك دانيا .  
ورواية العجز في ديوان المجنون ٢٩٥ :

## حرف النون في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

### باب النون والواو مع ما بعدهما من الحروف

ن و هـ

النَّوَاهُةُ والنَّوَاخَةُ واحد.

ونُوْهَتْ بالحديث وغيره تنويهاً، إِذَا أَشَدَّتْهُ وَأَظْهَرَتْهُ.

[وهن] والْوَهْنُ من قولهم: وَهَنَ يَهْنُ وَهْنًا وَوَهْنًا؛ وقال أيضاً: من قولهم: وَهِنَ الشَّيْءُ يَوْهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا.

ومضى وَهْنٌ من الليل ومَوْهِنٌ، أي قطعة عظيمة.

والواهنة: داء يصيب الإنسان في أخذه عيه عند الكبر. قال

الراجز<sup>(١)</sup>:

مِنَ اللَّجْجِمْيِّينَ أَرِيسَابِ الْقُرَى

لَيْسَتْ بِهِ وَاهِنَةٌ وَلَا نَسَا

وأوهنتُ الأمرَ أوهنه إيهاناً، إِذَا ضَعَفَتْهُ.

والوَهْنَانَةُ: المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود.

وقالوا: الواهنة: فقرة من فقر القفا.

[هنو] والِهْنُو: اسم، وهو أبو قبيلة من العرب، وهو ابن الأزد،

واشتقاقه من قولهم: مضى هِنُو من الليل.

[هون] والِهُونُ: أبو قبيلة.

والِهُونُ<sup>(٢)</sup> بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر، أخو القارة.

والِهُونُ: السُّكُونُ؛ وجاء على هُونه، أي على سكونه، كما

قالوا: جاء على هيئته.

والِهُونُ: الْهَوَانُ. قال جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أَيْمَسْكَ عَلَى هُونٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

والِهَوَانُ: ضَدُّ الْكَرَامَةِ؛ رَجُلٌ هَيِّنٌ وَاهُونٌ، وَرَجُلٌ مَهِينٌ.

والِهُونُ: اسم رجل؛ وقال أيضاً: والأَهْوَنُ: اسم رجل.

والهاوون الذي يُتَّقَى به: عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ؛ لَا يُقَالُ هَاوَنٌ لِأَنَّهُ

لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اسْمٌ عَلَى فَاعِلٍ بَعْدَ الْأَلْفِ وَاوٍ<sup>(٤)</sup>. وقال

أبو زيد في الهاوون إنه سمعه من أناس ولم يجيء به غيره.

ن و ي

النُّؤَى: حَاجَزٌ حَوْلَ الْبَيْتِ، وَالْجَمْعُ أَنْاءٌ، مَهْمُوزٌ. [نأي]

وَالْوَنَى من قولهم: وَنَى يَنِي وَنْيًا وَوَنِيًا، وَهُوَ التَّقْصِيرُ فِي [ونى]

الْعَمَلِ مِنَ التَّعَبِ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَلَا تَنِيَا فِي

ذِكْرِي﴾<sup>(٥)</sup>. وَوَنَى يَنِي وَنْيًا وَوَنِيًا، إِذَا أَعْيَا، وَهُوَ الْوَنَى.

### باب النون والهاء والياء

نَهَيْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ أَنْهَاءً نَهْيًا. [نهي]

وَالنَّهْيُ، بَفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِهَا: الْغَدِيرُ يَكُونُ لَهُ حَاجَزٌ يَنْهَى

الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ أَنْهَاءٌ وَنَهَاءٌ.

وَنَهَيْتُ الشَّيْءَ: غَايَيْتُهُ وَنَهَيْتُهُ.

وَنَهَيْتُ الْوَيْدَ: الْفَرْصَ فِي رَأْسِهِ الَّذِي يَنْهَى الْحَبْلَ أَنْ

يَنْسَلِخَ.

(٣) النحل: ٥٩.

(٤) وقال ص ١٣٢٥: «والهاون فارسي، والعرب تسميه الهاوون إذا اضطروا إلى

ذلك». وانظر المعرّب ٣٤٦.

(٥) طه: ٤٢.

(١) البيتان للأغلب العجلي، وقد سبق إنشاد الأول وتخريجه ص ٣٨٨؛ وانظر أيضاً:

اللسان (وهن).

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: الهُون، بالسكون والفتح». وذكره بالوجهين في

اللسان، وكذلك ضبط بهما في الاشتقاق ١٧٨.

- والنهي من العقل، وهو جمع نُهيَة أيضاً لأنه ينهي عن الجهل.
- والنهيّة، والجمع تناءٍ، وهي مواضع تنهيط ويتناهى إليها ماء السماء.
- والنهاء: الزجاج، ولم يجرى إلا في بيت واحد<sup>(١)</sup>.
- [هين] ورجل هين لِين وهين لِين.
- ومشى فلان على هينته، أي على سكونه.
- [هنا] ويقال: هنيته على الشيء الذي يسرّ به تهنئة.
- وهناؤه الطعام تهنئة، إذا قلت له هنيأ.
- وهنأت الرجل: أعطيته.
- الهنء، مثل الهنع: العطية. ومثل من أمثالهم: «إنما سُميت هائناً لهنأ»<sup>(٢)</sup>. قال: وأصله العطية. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٣)</sup>:
- هنأناهم حتى أعان عليهم  
سواقي السمك ذي السّلاح السّواجم

انقضى حرف النون والله الحمد على نعمه

(١) هذا البيت في المعاييس (نهي) ٣٦٠/٥، والصحاح واللسان (نهي):

نرض الحصى أخفافهنّ كأنما

يكثر قبض بينها ونهاء

بالكر والضم.

(٢) الاشتقاق ٣٦٤ و٤٨٧، والمعجم ٤١٨/١.

(٣) تحقيق نسيته في ص ٥٢٤.

## حرف الواو في الثلاثي الصحيح

### باب الواو والهاء والياء

وهـ يـ

الوَهْيُ: مصدر وَهَى الشيء يَهِي وَهْيًا، إذا ضعف فهو وَاهٍ.  
[هوي] والَهْوِيُّ: القطعة من الليل؛ مرَّ هَوِيٌّ من الليل ونَهَوَّاهُ<sup>(١)</sup>  
من الليل.

والهَوَى: هوى النفس، مقصور؛ هَوَى يَهْوَى هَوًى شديداً،  
والجمع أهواء.

والهواء بين السماء والأرض، ممدود، والجمع أهوية. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

وَلَمَّهَا مِنْ<sup>(٣)</sup> هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً  
ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبُ  
ويقال: قلبه هَوَاءٌ، أي فارغ لا شيء فيه.  
وهَوَى الشيء يَهْوِي هَوِيًّا، إذا سقط من علٍّ إلى سُفْلٍ<sup>(٤)</sup>.  
والهَوَّة: خَفَقَة غامضة في الأرض أكثر من الهزّة يجتمع  
فيها ماء السماء، والجمع هَوًى.

انقضى الثلاثي الصحيح والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على  
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) بالكسر في الأصول؛ وانظر ما سبق ص ٢٥١.

وشرح المفصل ١١٤/٢، والخزانة ١١٢/٢، والتاج (هوي).

(٢) ط: «في هواء الجو».

(٤) في اللسان: «هوى يهوي هَوِيًّا، بالفتح، إذا هبط؛ وهوى يهوي هَوِيًّا، بالضم، إذا صعد».

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٧، وإليه نُسب في الكتاب ٣٥٣/١؛ وفي الكتاب ٢٧٢/٢ أنه للنعمان بن بشير الأنصاري. وانظر: مجاز القرآن ٣٦٥/١،

هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً  
ففي موضع الفاء والغين أو الغين واللام أو الفاء واللام  
من الأسماء والمصادر  
وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح

حرف الباء

ب ت ث

حلف ثلاثاً بَتَاتًا وَبَتًا وَبَتَاءً، إذا حلف يميناً بتاً فقطعها.  
[تَب] والتَّبُّ والتَّابُّ والتَّيِّبُ، هذا كله من الهلاك.

ب ث ث

أُهملت.

ب ج ج

البَجَجُ؛ بدنٌ بَجَاجٌ؛ ممتلئٌ.  
[جَب] والجَبَابُ والجُبَابُ؛ شبه بالزُّيد المتقطع يكون على البان  
الإبل.  
والجُوبُ؛ ما غَلَطَ من وجه الأرض.  
والجُجَابُ؛ الماء الكثير، وكذلك ماءٌ جُجَاجٌ، وليس  
بالثَّبُت.

ب ح ح

[جَب] الجَبُّ؛ جمع الجَبَّةِ، وهو ما تساقط من بذر البقل.  
والجَبُّ؛ حَبُّ الماء، وهو تَكَسَّرُهُ، وهو الحَبَابُ.  
والجَبَابُ؛ الحَبُّ بعينه.  
والجُبَابُ؛ ضرب من الحيات.  
والجُوبُ؛ المحبوب.

والجَبَابَةُ؛ النَّفَاخَةُ على وجه الماء من قطر المطر وغيره ومن  
الحجارة أيضاً، مثل الحَجَاةِ.

والبَحُّ في الحلق، وهو البُحاح.

ب خ خ

الخَبُّ؛ ضرب من مشي الخيل.  
والخَيْبُ؛ الخَذُّ في الأرض.  
وخيَابٌ وخُيَّيبٌ؛ اسمان.

ب د د

البَدَدُ؛ تباعد الفَخْذَيْنِ من كثرة لحمهما.  
والبَدَادُ من قولهم: بَدَادَ بَدَادٌ، أي لَبِثَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ  
صَاحِبَهُ، أي لَيَكُنَّهُ<sup>(١)</sup>.

ويقال: جاءت الخيل بَدَادٍ، إذا جاءت متفرقة. قال عوف  
ابن الخَرَجِ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

وذكرت من لبن المَحْلَقِ شَرْبَةً

والخَيْلُ تَعْدُو بالصَّعِيدِ بَدَادٍ

ب ذ ذ

البَذْدُ؛ مثل البَذَاذَةِ، وهو سوء الهيئة.

والذَّبُّ؛ ذبول الشفة من عطش.

والذَّبَابُ، زعموا: الواحدة من الذَّبَّانِ، وكذلك فُسِّرَ في

التنزيل: ﴿وَإِنْ يَسْأَلُهُمُ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفْهِمُوهُ مِنْهُ﴾<sup>(٣)</sup>؛

(٣) الحج : ٧٣ . ولم أجد شرحه في مجاز القرآن .

(١) في عبارة الصحاح : « أي لياخذ كل رجل قرينه » ط : « لَيَكُنَّهُ » .

(٢) سبق إنشاده ص ٦٦ .

قالوا: هو الواحد من الذَّبَّانِ، والله أعلم. قال أبو عبيدة: دُبَابٌ واحد، والجمع دِبَّانٌ، مثل غرابٍ وغربانٍ؛ وقالوا: أُذْبَةُ جمع دُبَابٍ، مثل أُغْرِبَةٍ في العدد القليل. قال النابغة الذبياني (رجز):<sup>(١)</sup>

يَا أُوهَبَ النَّاسِ لَعْنُ صُلْبِهِ  
ضَرَابَةٍ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةِ

فأما قول العامة دِبَّانًا فخطأ<sup>(٢)</sup>.

ودُبَابٌ كل شيء: حده.

ودُبَابُ العين: إنسانها.

قال أبو حاتم: دُبَابٌ في وزن غُرَابٍ، جمعه في أدنى العدد أُذْبَةُ، مثل ما يُجمع غُرَابٌ أُغْرِبَةٌ وغُرْبَانٌ.

ودُبَابٌ أذن الفرس: طرفها.

### ب ر ر

[رَبَب] الرَّبُّب: الماء الكثير. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ الْخُبَاسَاتِ<sup>(٤)</sup> غَدَاً لِمَنْ غَلَبَ  
وَالْبُورَةُ السَّمَرَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبُّبُ

### ب ز ز

[زَبَب] الزَّبَب: كثرة الشعر في الجسد والرأس، وهو مصدر أَرَبَ يَبِينُ الزَّبَبُ.

والزَّبَب: معروف.

ويقال: ما زال يتكلم حتى زَبَبَ شِدْقَاهُ، أي عصب عليهما الرُّيْقُ.

والحِجَّةُ ذو الزببتين<sup>(٥)</sup>: التي لها نقطتان سوداوان فوق عينيهما. وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أَقْرَعَ لَهُ زَبَيْتَانِ»<sup>(٦)</sup>، وهو من هذا إن شاء الله.

والزُّبَابُ: ضرب من الفأر أعمى، زعموا، كذلك يُخْلَقُ<sup>(٧)</sup>. قال الحارث بن جَلْزَةَ (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٨)</sup>:

ولقد رأيتُ معاشرًا  
قد جَمَعُوا مَالاً ووُلِدَا  
وهمُ رَبَابٌ حَائِرٌ  
لا تسمعُ الأذانُ رَغْدَا  
فَعِشْ بِجَدٍّ لا يَصُرُ  
لَكَ النُّوكُ مَا لَاقَيْتَ جَدًّا  
والعِيشُ خَيْرٌ فِي ظِلَا  
لِ النُّوكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا  
وزَبُّ شِدْقَاهُ، إذا اجتمع الرُّيْقُ في صامغيهما.

### ب س س

السَّبَب: الحبل أو الخيط، والجمع أسباب. ويبيّن وبين [سبب] فلان سَبَبٌ، أي حبل يوصل. وسَبَبُ الفرس: شعر ذنبه وناصيته.

### ب ش ش

الشَّبَب: الثور الوحشي المُنِينُ، وهو الشُّبُوبُ والمُشَبَّبُ. [شَبَب]

### ب ص ص

الصَّبَب: المنهبط من الأرض. وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ»، والجمع أصباب.

### ب ض ض

الصُّبَب: تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض، ومنه صُبَّةٌ [ضَبَب] الحديد. وأحسب أن اشتقاق الصُّبَابِ من هذا لتغطيته الأفق. وقد سَمَتِ الْعَرَبُ صُبَّةً<sup>(٩)</sup>.

### ب ط ط

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِم: الطُّبَّبُ، جمع طِبَّةٍ، وهي قطعة من [طَبَب] آدم طويلة، وقد مرَّ هذا في الثاني.

(٧) ط: «والزُّبَابُ: ضرب من الفأر، ويقال إنه أعمى».

(٨) الحيوان ٤/٤١٠ و ٥/٣٦٠، والمعاني الكبير ٦٥٦، وعبود الأخبار ٩٦/٢، والشعر والشعراء ١٢٨، وحمامة البحري ٢٤٥، والاشتقاق ٢٥٥، والأغاني ١٨١/٩، والانتصاب ٣٥٥، والسُّمَطُ ٥٠٤، والصحاح واللسان (رب) . وسيرد البشائر الأول والثاني ص ١١٢٠ أيضاً. وفي الحماسة: قد ثَمَرُوا مَالاً... فأنعم بجَدٍّ.

(٩) سبق ذكره ص ٧٢.

(١) ملحقات ديوانه ٢٢٨، والاشتقاق ٤٢٦، والأغاني ١٧٦/٩، وشرح المفصل ٤٣/٥، والمقاييس (ذب) ٣٤٨/٢، والصحاح واللسان (ذب) .

(٢) قارن لحن العوام للزبيدي ٣١.

(٣) المقاييس (رب) ٣٨٣/٢، والصحاح واللسان (رب) .

(٤) ل: «الكناسات»؛ ولعله تحريف.

(٥) في النهاية (زب) ٢٩٢/٢: «يجيء كثر أحدكم شجاعاً أقرع له زببتان» .

(٦) كذا في الأصول؛ وفي اللسان: ذات الزببتين.

ب ظ ظ

أُهملت.

ب م م

أُهملت.

ب ع ع

الْبَعْعُ مثل البَّعَاعِ سواء؛ ألقى عليه بَعَاعَهُ وَيَعَعَهُ، إذا ألقى عليه ثقله. قال امرؤ القيس (طويل) <sup>(١)</sup>:

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ

نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْغِيَابِ الْمُحْمَلِ

أُهملت.

ب ن ن

ب و و

أُهملت.

ب ه ه

الْهَبَبُ: ثوب هَبَبٌ، إذا كان متخرفاً. [هَبَب]

ب غ غ

[غَبَب] الْغَبَبُ: معروف <sup>(٢)</sup>، غَبَبُ البقرة وغيرها.

وَالْغَبِيبُ: المسيل الغامض من الأرض.

ب ي ي

أُهملت.

ب ف ف

أُهملت.

حرف التاء

ت ث ث

أُهملت وكذلك حالها مع الجيم.

ب ق ق

الْبَقْقُ وَالْبَقَاقُ؛ رجل بَقَاقٌ: كثير الكلام. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ أَقْوَدَ بِالذَّوَى الْمَزْمَلِ

أَخْرَسَ فِي السُّفْرِ <sup>(٤)</sup> بَقَاقَ الْمُنْزِلِ

ت ح ح

الْحَتَّتْ: داء يصيب الشجر فتحات أوراقها. [حتت]

وَالْتَحَتَتْ: ضد الفُوقِ. [تحتت]

ب ك ك

[كَبَب] الْكُبَابُ: الكثير من الإبل وغيرها.

ت خ خ

الْخَتَّتْ: فتور يجده الإنسان في بدنه. [خنتت]

وَالْتَخَتَتْ: فارسيّ معرب وقد تكلمت به العرب. [تختت]

ب ل ل

الْبَلَلُ: الرطوبة في الشيء؛ يقال: وجد بِلَّةً وبِلَلًا. وريح

بليل: تهب باردة فيها بَلَلٌ.

[لَبَب] وَاللَّبَبُ: لَبَبُ الدابة <sup>(٥)</sup>.

وَلَبَبُ الكَثِيبِ: مقدمه.

ت د د

أُهملت وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي والسين والشين.

وجاء فلان مسترخي اللَّبِّ، إذا جاء رَخيَّ البال.

ت ص ص

الصَّتَتْ مثل الصَّدَد <sup>(٦)</sup>؛ فلان بصَّتْ كذا وكذا، أي مشغول [صتت]

(٤) ط: «في الرُّكْب».

(٥) وهو ما يُنْذَع على صدر الدابة أو الناقة (اللسان).

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٠٧/١.

(١) من المعلقة؛ انظر: الديوان ٢٥، وفيه: المخول.

(٢) هو اللحم المتدلي تحت الحَنَك (القاموس).

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٧٤.

به متعرض له.

والصنيت: الفرقة من الناس.

إن يَتَّقَوْكُمْ يُنْجِقْكُمْ بِاللَّئْلِ

ث م م

الثَّام واحدتها ثُمَامَة، وهو نبت.

ت ض ض

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ث ن ن

الثَّن: جمع ثَنَة، وهو الشَّعْر النَّائِس على دابة حافر الفَرَس.

ت ع ع

[عتت] العَتَت: شبيهه بالغَلَط في كلام أو غيره.

ث و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

ت غ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم.

## حرف الجيم

ح ح ح

[حجج]

الْحَجَج<sup>(١)</sup>: الوَقْرَة في العظم.

وَحِجْج<sup>(٢)</sup>: ضرب من زجر الغنم.

والْحَجِج: جمع حُجَة.

وَالْجَحَح من قولهم: أَجَحَّتِ السُّبُعَة إِجْحَاحًا، وهذا مستقضى في الثنائي<sup>(٤)</sup>.

ت ن ن

[نتن] النَّتْن: اسم الشيء المُنْتِن، وهو ما عَرَضَ في الشيء فأنْتَنَ. والنَّتْن مصدرٌ أيضاً؛ نَتْنُ نَتْنًا. يقال: نَتْنُ وَأَنْتَنُ، بمعنى.

ت و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

ج خ خ

أهملت.

## حرف الثاء

ث ج ج

الثَّجَّاج: الماء المنصب.

ج د د

الْجَدَد: المستوي من الأرض. ومن أمثالهم: «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثَارَ»<sup>(٥)</sup>.

ث ح ح

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف.

ج ذ ذ

الْجَذَذ: الْفِرْق.

ج ر ر

الرَّجَج: الاضطراب.

والْجَرَج: القلق. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:

ث ل ل

الثَّلَل: الهلاك. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

[رجج]

[جرج]

(١) سبق إنشاده ص ٨٤.

(٤) ص ٨٦.

(٥) سبق ذكره ص ٤٢١.

(٦) المقاييس (جرج) ٤٥٠/١، والصاحح واللسان (جرج). وفي الصحاح: ذات غُجج.

(٢) في اللسان والقلموس: الثَّجُج: العظام المسبورة.

(٣) في اللسان: حجج؛ ولم يذكره صاحب القلموس.



[إني لأهوى طفلةً فيها غُنج]

خلخالها في ساقها غير جرج

والجرج: الأرض ذات حجارة في غلظ؛ أرض جرجة، إذا كانت كذلك. وبه سمي الرجل جرجاً<sup>(١)</sup>.

## ج ز ز

الجزز: الصوف المجزوز.

[زجج] والزجج له موضعان: رجل أُرِج بين الزجج، وهو طول الحاجبين من غير قرن؛ ونعامة رجاء بينة الزجج: البعيدة الخطو، ويقال: الطويلة الساقين.

## ج س س

[سجس] يقال: لا آتيك سجيس الليالي، كما يقولون: طوال الليالي وطوال الدهر. قال الشنفرى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

هنالك لا أرجو حياةً تُسرني  
سجيس الليالي مُبْلاً بالجرائر  
مُبْلاً: مرتهاً.

## ج ش ش

[شجج] الشجج: إما الهواء وإما نجم من نجوم السماء.

## ج ص ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين.

## ج ف ف

الجفف: اليابس من الأرض.

[فجج] والفجج: دابة أفع بين الفجج، وكذلك الإنسان، وهو في الإنس تباعد الركبتين، وفي ذوات الأربع تباعد العُرقوبين.

## ج ق ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

## ج ل ل

أمر جلل، أي عظيم؛ وأمر جلل: يسير، وهو من الأضداد<sup>(٣)</sup>.

والجلج: شبيه بالقلق، زعموا.

## ج م م

الجمم: الكثير، مثل الجم سواء.

والممّج: استرخاء الشدقين نحو ما يعرف الشيخ إذا هرم. [ممجج]

## ج ن ن

الجئن: القبر. وكل ما أجك فهو جئن لك أيضاً. والجئن: جمع جئة، وهو ما استترت به.

## ج و و

أهملت وكذلك جالها مع الهاء والياء.

## حرف الحاء

## ح خ خ

أهملت.

## ح د د

يقال: حد الرجل حدّاً، إذا كان سريع الغضب.

والحدد: المنع، وبه سمي السجان حدّاداً.

وأمر حدّد: ممتنع لا يجل أن يرتكب.

وأمر حدّد، أي باطل؛ ودعوة حدّد<sup>(٤)</sup>، أي باطلة.

## ح ذ ذ

الحدذ: السرعة.

والحدذ أيضاً: خفة في ذنب القرس.

(١) الانشقاق ٥٦٦.

(٢) ديوانه ٣٦، ومجاز القرآن ١٩٥/١، والحيوان ٤٥٠/٦ (منسوباً إلى تأبط شراً؛ وانظر ديوانه ٢٤٣)، والشعر والشعراء ٢٥، وشرح المفضليات ١٩٧، والأغاني ١٣٦/٢١، والإتياع والمزاوجة ١٣، والأزمة والامكنة ٢٩٣، والخزانة ١٨/٢،

والصاح (سجس)، واللسان (سجس، بسل). ويروي: سجير الليالي. (٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٩، والسجستاني ٨٤، وابن السكيت ١٦٧، وابن الأنباري ٨٩، وأبي الطيب ١٤٥. (٤) ط: «ودعوة حدّدة».

## ح ر ر

[رجح] الرَّحَج: اتساع الحوافر، وهو عيب.

[حرج] وجرح: كلمة صحيحة في وزن فَعَلَ.

## ح ل ل

الحَلَل: استرخاء في عَصَب الدابة؛ فرس أحْلُ بَيْن الحَلَل.

## ح ٢٢

حَمَّ الفرخ، إذا نبت ريشه.

والمَحَّح من قولهم: مَحَّ الثوبُ وأَمَحَّ مَحْحاً ومُحَوَّحاً، إذا [مصح] أخلق.

## ح ز ز

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين.

## ح ص ص

الحَصَص: رجل أحَصُّ بَيْنَ الحَصَص، إذا كان قليل شعر الرأس، وكذلك في الخيل إذا قلَّ شعر ذنبها.

## ح ن ن

جَنَح: من زَجَرَ الغنم.

[حنح]

ونحن: كلمة يُعْنَى بها الجمع.

[نحن]

## ح و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

## ح ض ض

الحُضَض، ويقال الحُضَضُ بالضم أيضاً، ويقال الحُطْطُ والحُطْطُ أيضاً، وروى عن الخليل أنه قال الحُضَض، بالضاد والطاء<sup>(١)</sup>، وهو صَمَغَ مَرَّ نحو الصَّبَرِ والمَرِّ وما أشبههما.

## حرف الخاء

## خ د د

الدَّخِخ: سواد وكُدرة.

[دخخ]

## خ ذ ذ

أهملت.

## ح ط ط

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والعين والغين.

## ح ف ف

الحَفَف: غَلَطَ المعيشة؛ وقال قوم: بل الحَفَف أن يقلَّ الطعامُ ويكثر أكلوه.

## خ ر ر

الرَّخِخ: السهولة واللَّين.

[رخخ]

## خ ز ز

الخُزَز: الذَّكَر من الأرناب.

## ح ق ق

الحَقَق، وهو أن يضع الفرس حافرَ رجله على موضع حافر يده في مشيه، وذلك عيب؛ يقال: فرس أحَقُّ بَيْنَ الحَقَق.

## ح ك ك

الحَكَك: مشية فيها تحركٌ شبيه بمشية المرأة القصيرة إذا حرَّكَت مَنَكِبَيْهَا.

والحَكَك أيضاً: أن تأكل الأرض حافرَ الفرس حتى تنهَكَه؛ حافر أحكُّ بَيْنَ الحَكَك.

والحَكَك: حجارة رخوة، عن الأصمعي.

## خ س س

أهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والطاء والعين والغين.

## خ ف ف

الفَخَخ: استرخاء في الرِّجْلَيْن.

[فخخ]

(١) ذكره الخليل في العين ١٣/٣: «والحُضَض: دواء يُتَّخَذ من أبوال الإبل»؛ ولم

يذكره في باب الحاء مع الطاء ٢٢/٣.

خ ق ق

الْحَقَّق: غَلَبَانَ الْقِدْرَ وَمَا أَشْبِهَهُ.

خ ك ك

أُهْمِلْتُ.

خ ل ل

الْخَلَّلَ فِي الشَّيْءِ: الضَّعَفَ فِيهِ.

خ م م

أُهْمِلْتُ.

خ ن ن

الْخَنَّ: غُنَّةٌ فِي الْكَلَامِ، وَكَانَ الْخَنَّ أَشَدَّ مِنَ الْغَنَنِ. وَالْخَنِينُ: شَبِيهُ بِالْبَكَاءِ يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ.

خ و و

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْهَاءِ وَالْيَاءِ.

حرف الدال

د ذ ذ

أُهْمِلْتُ.

د ر ر

[ررد] الرَّدَّدُ: وَرَمَ يَصِيبُ النَّاقَةَ فِي أَخْلَافِهَا إِذَا بَرَكْتَ عَلَى نَذَى. وَالذَّرْدُ: ذَهَابُ الْأَسْنَانِ؛ رَجُلٌ ذَرْدٌ وَأَذَرْدٌ وَامْرَأَةٌ ذَرْدَاءٌ.

د ز ز

أُهْمِلْتُ.

د س س

[سدس] السَّدَسُ مِثْلُ السُّدَادِ سِوَاهُ.

د ش ش

أُهْمِلْتُ.

د ص ص

الصَّدَدُ: فَلَانٌ بِصَدَدٍ أَمْرٌ، أَيْ بِسَبِيلِهِ، وَهُوَ الْقَصْدُ. قَالَ [صدس] (بسيط) <sup>(١)</sup>:

لَشَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدِّدًا  
[لَنْقَتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتِثِلُ]

أَي لَمْ يَكُنْ قَصِّدًا.

وَالصَّدِيدُ: مَا سَالَ مِنَ الْمَيْتِ.

وَالصَّدَادُ: الْوَزْغُ، وَالْجَمْعُ صَدَائِدُ، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ <sup>(٢)</sup>.

د ض ض

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

د ع ع

[دعد] دَعَدُ: اسْمٌ.

[عدد] وَالْعَدَدُ: مَعْرُوفٌ.

د غ غ

الْغُدْدُ وَالْغُدَّةُ <sup>(٣)</sup> وَاحِدٌ، وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ؛ أَغَدَّ فَهُوَ [غدد] مُغَدٌّ.

د ف ف

أُهْمِلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: دَفَّفَ عَلَى الْجَرِيحِ، إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ؛ وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ.

١٢٤ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥ .

(٣) بَعْدَ فِي ط : « وَضْدَادِيذ » .

(٤) ط : « الْمُدَّ وَالْمُدَّة » .

(١) لَمَلْ صَوَابُهُ الدَّالُ ، كَمَا فِي أَصْلِ الْمَطْبُوعَةِ . وَالتَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ دَالٍ مُجَانِسَةٍ لِلسِّينِ لِأَنَّ التَّاءَ وَالسِّينَ مَهْمُوسَتَانِ بِخِلَافِ الدَّالِ الْمَجْهُورَةِ ؛ وَالْكَلِمَةُ بِالْإِبْدَالِ فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَةِ الْأُخْرَى .

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيوَانِهِ ٦٣ ، وَأَضْدَادُ الْمَجْسَنَانِي ٨٥ ، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ

## د ق ق

الدَّقْنُ: التراب<sup>(١)</sup>.[قدد] والدَقْدَد: الفَرْقُ من الناس. وفي التنزيل: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا﴾<sup>(٢)</sup>.

## د ي ي

عَيْشٌ يَدِيٌّ، أي واسع.

[يدي]

## حرف الذال

## ذ ر ر

أُهِمِلْتُ إِلَى الْغَيْنِ.

## ذ ف ف

الدَّفَفُ: القتل السريع.  
والدَّفَاف من قولهم: مَا دَفَتُ دَفَافًا، أي شيئًا قليلًا.

## ذ ق ق

القُدْدُ: جمع قُدَّة السهم، وهو ريشه.

[قدد]

## ذ ك ك

أُهِمِلْتُ إِلَى الْوَاوِ.

## ذ ه ه

الهُدْدُ: سرعة القطع.

[هذد]

## ذ ي ي

أُهِمِلْتُ.

## حرف الراء

## ر ز ز

أُهِمِلْتُ.

## ر س س

السَّرَر: داء يصيب البعير في صدره.  
والرَّسِيس: باقي الحُزْن في القلب.  
والسَّرِيس: الذي لا يولد له، وقال قوم: العَيْنِ. وأنشدوا [سرس]  
(رجز)<sup>(٥)</sup>:

## د ه ه

[هدد] الهَدْدُ: الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما أشبهه.  
والهَدَّة: الصوت أيضاً؛ سمعتُ هَدَّةَ الشَّيْءِ، إذا سمعتُ صوته.والهَدْدُ: اسم ملك من ملوك حمير، وهو هَدْدُ بْنُ هَمَّالٍ، يزعم علماء اليمن أن سليمان بن داود عليهما السلام زوجه يَلْمَقَةُ، وهي بِلْقِيس بنت يَلْبِ شَرْح<sup>(٤)</sup>.

(١) يضم الدال في ل، وهو يوافق اللسان والقاموس؛ وهو يفتحها في ط، وفيه: التراب الدقيق.

(٢) الجن: ١١.

(٣) الذي جاء في كتاب الخيل للأصمعي ص ٣٧٣: «ومن أسوأ العيوب الدَّقْنُ في

(٤) كل ذي أربع، وهو دئير الصدر من الأرض.  
(٥) في المحكم ٦٨/٤: يُلْشَّرَح؛ وانظر حاشية الاشتقاق ص ٥٣٢.  
(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ٧٢. والأبيات غير منسوبة في الإبدال لأبي الطيب ٣٢٥/١، والثاني والثالث غير منسوبين في المخصص ١١٥/٥. وسترده الأبيات ص ١٢١٩ أيضاً.

يا ليتَه لم يُعْطَ هَلْبَيْيسَا  
وعاشَ أعمى مُتَعَدِّ سَريسا  
حتى يَضمَّ الوارثونَ الكيسا

ر غ غ

الغَرَر: معروف.

ر ش ش<sup>(١)</sup>

الرُّشش: ترشش الشيء؛ وقالوا: رشيش ورشاش.  
والشَّر والشَّرار: معروف.

[شرر]

ر ف ف

الرَّفَف: الرُّفَّة في الثوب وغيره؛ ثوب رف بين الرفف،  
وليس بثبت.

ر ق ق

الرَّقَق من قولهم: في عظمه رَقَق، أي دَقَق، ورجل به  
رَقَق، أي ضعف.

ر ص ص

الرَّصَص: تداخل الشيء في الشيء؛ رَصَصْتُ البناء، وبناء  
رصيص ومرصوص. وأحسب اشتقاق الرِّصاص من هذا.

ر ك ك

رَكَكَ: ماء معروف. وزعم الأصمعي أنه رَكَ وَأَن زهيراً لم  
يستقم له الشعر في رَكَ فقال رَكَكَ<sup>(٣)</sup>.

ر ض ض

[ضرر] الضَّرَر: مصدر ضرير بين الضَّرَر.

وَضَرير الوادي: ناحيته.

وأضررت بالشيء، إذا دنوت منه.

وبعير ذو ضرير، إذا كان قوياً على السَّفر. قال الشَّماخ  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

فما وُضِّلها إلا على ذات مِرَّةٍ

يقطع أضغانَ النواجي ضَريرُها

ر ل ل

أهملت.

ر ط ط

[طرط] الطَّرَط: الحُمُق.

والطَّرَط: الأحمق.

والطَّرَط: خِفَّة شعر الحاجبين حتى لا يستبين؛ رجل أطرط  
وامرأة طرطاء.

م م

المِرَر: جمع مِرَّة، وهي مِرَر الحبل، أي قواه.

ر ن ن

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء.

ر ظ ظ

[ظزر] الظَّرَر: الحجارة الحادة التي تَشَقُّ على الواطئ عليها.

ر ع ع

[عرر] العَرَر، وهو داء يصيب الإبل؛ بعير أعرأ بين العَرَر.

## حرف الزاي

ز س س

أهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء.

انظر: الديوان ١٦٧، والبلدان (ركك) ٦٤/٣، واللسان (ركك) .

(٤) ط: «يعنون الهند» .

(٥) في المعرَّب ٢٨٩: وليس بعربي محض .

(١) ل: «أهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد»؛ والمادة التي بعده (رطط) .

(٢) ديوانه ١٦٥؛ وفيه: «أصاق النواجي» .

(٣) يعني قول زهير:

ثم استمروا وقالوا إنَّ سوعدكم  
ماء بشرقي سلمى نبيد أو زَكَكَ

## ز ع ع

[عزّز] العَزَز: الْغَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ.  
والعَزَزُ أَيْضاً: ضَيَّقَ أَحَالِيلُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ.  
والعَزَاز: الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ.

## س ق ق

الْقَسَس: طَلَبَ الشَّيْءَ؛ بَاتَ الْأَسَدُ يَقْتَسِ، أَيْ يَطْلُبُ مَا [قَسَس]  
يَأْكُلُهُ.

## ز غ غ

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْفَاءِ وَالْقَافِ.

## س ك ك

وَالسَّكَّ: صَغَرَ الْأُذُنُ؛ رَجُلٌ أَسَكُّ وَامْرَأَةٌ سَكَاءُ بَيِّنَةٌ  
السَّكَّ. وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ) (١):

أَسَكُّ صَعْلٌ كَالظَّلِيمِ الْأَنْبِ

وَالْكَسَّ: صَغَرَ الْأَسْنَانُ وَلِصُوقِهَا بِاللُّثَّةِ؛ رَجُلٌ أَكَّسُ وَامْرَأَةٌ [كَسَس]  
كَسَاءُ، وَالْجَمْعُ كُكْسٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَر) (٢):  
فِدَاءُ خَالَتِي لِبَنِي حُبِّي  
خُصُوصاً يَوْمَ كُكْسِ الْقَوْمِ رُوقُ

## ز ك ك

الرُّكَيْكُ وَالرُّكَّكُ: مَشِيَ فِيهِ تَقَارِبُ خَطْوٍ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣):  
فَهُوَ يَزِيكُ دَائِمَ التَّرْغُمِ  
مِثْلَ رُكَيْكِ النَّاهِضِ الْمُحْمَمِ

## س ل ل

أَمْرٌ سَلِسٌ بَيْنَ السَّلَسِ وَالسَّلُوسَةِ وَالسَّلَاسَةِ. [سلس]

## ز ل ل

الرُّلُّ: مُصْدَرُ زَلٍّ يَزِلُّ زَلْلاً وَزَلِيلاً.  
وَالرُّلُّ مِثْلُ الرَّسْحِ سِوَاهُ؛ رَجُلٌ أَزَلُّ وَامْرَأَةٌ زَلَاءٌ، وَهُوَ خِفَّةُ  
لَحْمِ الْعُجْزِ.

## س م م

أُهْمِلْتُ.

[زَلَز] وَيُقَالُ: رَجَعَ فُلَانٌ عَلَى رِزْلِهِ، إِذَا رَجَعَ عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي  
أَخَذَ فِيهِ.

## س ن ن

مَرٌّ عَلَى سَنَتِهِ وَسُنَّتُهُ وَسُنَّتُهُ، إِذَا مَرَّ عَلَى قَصْدِهِ وَاسْتَوَاتِهِ.

## ز م م

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ النُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ.

## س و و

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ وَالْيَاءُ.

## حرف السين

## س ش ش

أُهْمِلْتُ إِلَى الظَّاءِ.

## حرف الشين

## ش ص ص

الشَّصَصُ وَالشُّصَاصُ: اللَّيْسُ؛ وَالْغِلْظُ فِي الْعَيْشِ أَيْضاً  
شَصَصَ وَشُصَاصَ.

## س ع ع

[سَس] الْعَسَس: الطَّلَبُ بِاللَّيْلِ.

## ش ض ض

أُهْمِلْتُ.

## س غ غ

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ الْفَاءُ.

(٣) البيت للمفضل النكري، كما سبق ص ١٣٥ و ٧٩٥.

(١) هو عمر بن لجأ، كما سبق ص ١٣٠.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٤.

## ش ط ط

الشَّطَط: مجاوزة الحد في الجور، وهو الإشطاط أيضاً؛ شَطَّ في حُكمه وأَشْطَط، وأبى الأَصمعي إلا أَشْطَطاً<sup>(١)</sup>.

والشُّطاط: تمام الطول وحسنه.

## ش ظ ظ

الشُّظاظ: عود كالخِلال يُجمع به غُرُونَا العِكمين، والجمع أَشْظَة.

والإِشظاظ: مصدر أَشْطَطَ الفحلُ إذا أَنْعَطَ. قال زهير (وافر)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا جَنَحْتَ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ

قال أبو بكر: أغارت بنو الصِّداء من بني أسد على إبل زهير فاحتقوها وأخذوا راعيها يساراً فقال زهير (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

يَا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

أُرْدَدُ يَسَاراً وَلَا تَعْنِفْ عَلَيَّ وَلَا

تَمَعُكَ بِعِرْضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِكَ

فلم يردوه عليه فقال (وافر)<sup>(٤)</sup>:

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حِيٌّ

يَنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ

وَلَوْلَا عَشْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ

وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مُعَارُ

إِذَا جَنَحْتَ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارُ

يُبْرِبُرُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قُبْقَابٌ قُطَارُ

من القُطر.

## ش ع ع

العَشَش من قولهم: شجرة عَشَّة: قليلة الورق قصيرة [عشش الأغصان؛ وامرأة عَشَّة: صغيرة الجسم، وكذلك النخلة إذا عطشت فقَصُرَ سَعْفُهَا. ومنه قول الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بِعَشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي

وَأَعَشَّتْ بِالرَّجْلِ، إِذَا أَرْعَجَتْهُ عَنْ مَوْضِعِهِ.

## ش غ غ

أَهْمَلْتُ.

## ش ف ف

الشَّفَف: الرَّقَّة والخِفَّة في الحال، وربما سُمِّيت رِقَّة الحال شَفَفًا.

## ش ق ق

الشَّقَق<sup>(٦)</sup>: جمع شُقَّة وشِقَّة.

## ش ك ك

الشَّكَك<sup>(٧)</sup>: الطرائق؛ ورجل مختلف الشَّكَك، إذا كان متفاوت الأخلاق، وهي الشكائك أيضاً.

والشَّكَاك: الفِرَق من الناس.

## ش ل ل

الشَّلَل من قولهم: شَلَّتْ يَدُهُ شَلَّالًا. ويقولون للرجل إذا ظفر: لَا شَلَّالًا وَلَا تَشَلُّ وَلَا تَشَلُّ بِذَكَ، أَي لَا شَلَّتْ.

## ش م م

الشَّمَم: ارتفاع الأنف وإشراف أرنبته.

(٥) نسبته في ل إلى الأعشى، والصواب أنه لجريمر، في ديوانه ٩٠، والأغني

٦٧/٧، والمختص ١٢٩/٣، والعيون (ضحر)، والمفاتيح (محي)

٣٩٣/٣ (عش) و٤٥/٤ (عص) و١٩٥/٤، والصاحح واللسان (عشش، ضحا)، واللسان (عص).

(٦) بفتح أوله في ل ويكره في ط؛ وفي القاموس: «والشَّقَّة، بالضم والكسر...

ج كَصَدَّ وَعَيْبٌ».

(٧) بكسر أوله في ل ويفتحه في ط؛ وهو بالضم في القاموس.

(١) فعل وأفعل ٥٠٢.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٧.

(٣) البيتان في ديوان زهير ١٨٠، وقد سبق الأول وتخرجه ص ٩٤٧. وانظر الثاني في الجمل ١٨٢، والشَّط ٩٤١، وأما ابن الشجري ٨٠/٢، والمقاصد الحوية ٢٧٦/٤، والهمع ١٨٤/١. وانظر خيريسار في الأغاني ١٥٥/٩.

(٤) ديوانه ٣٠٠ - ٣٠١. وسبق إنشاده الثاني ص ٢٣٨، والرابع ص ١٧٦، وفي الديوان: عَشْبٌ مُعَارُ. ورواية الرابع في الديوان: حين يعدو.

موضعان فأحدهما الذي تقدّم ذكره والآخر تقارب الكتفين حتى تلتصق إحداهما بالأخرى.

## ص م م

فرس صَمَم، إذا صَمَم في عَدُوّه؛ وقال قوم: بل الصَّمَم الشديد الصُّلْب.

والصَّمَم في الأذن: معروف.

## ص ن ن

أُهملت.

## ص و و

أُهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

## حرف الضاد

## ض ط ط

أُهملت وكذلك الظاء والعين والغين.

## ض ف ف

الضَّفَف: شِدَّة العيش؛ وقال قوم من أهل اللغة: بل الضَّفَف أن يقلّ الطعام ويكثر أكلوه.

والفَضَض: التفرّق؛ يقال: تَفَضَّض الشيء، إذا تفرّق [فضض] فَضْضاً وَفَضَاضاً.

## ض ق ق

الْقَضَض: الحصى الصَّغار. [قضض]

## ض ك ك

الصُّكَّك: الضُّبُق.

## ض ل ل

أُهملت.

[مَشَش] والمَشَش: داء يصيب الخيل. قال أبو بكر: وليس في كلام العرب المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف في فِعْل يفعل إلّا<sup>(١)</sup>: مَشَشَ الفرسُ مَشْشاً؛ وَلَجَحَتْ عينُه، إذا كثر عليها الرَّمَص، حتى تلتصق أجفانه<sup>(٢)</sup>؛ وَصِمِمَ؛ وَبَلَلَتْ سُنَّةُ يَلَلًا، إذا قَصُرَتْ<sup>(٣)</sup>.

## ش ن ن

الشَّنَن: الضعف، واشتقاقه من قولهم: تشنّن السَّقاء، إذا يبس وضعف.

## ش و و

أُهملت وكذلك الهاء والياء.

## حرف الصاد

## ص ض ض

أُهملت وكذلك الطاء والظاء والعين.

## ص غ غ

[صص] الغَصَص: الغُصَّة في الحلق.

## ص ف ف

أُهملت.

## ص ق ق

[صص] الْقَصَص من قولهم: قَصَصْتُ الشيءَ قَصْصاً، إذا أتبعته؛ والقَصَص: اتِّبَاعُ الأثر، من قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فارتدّا على آثارهما قَصْصاً﴾<sup>(٤)</sup>.

وقصُّ الشاة: صدرها، وقصصُها واحد.

## ص ك ك

الصُّكَّك: اصطكاك المَرْقُوبين.

## ص ل ل

[صص] اللَّصَص: تراكب الأسنان بعضها على بعض. وللَّصَص

(٣) انظر ما سبق ص ١٤٠. وزاد ابن خالويه في ليس ٥٣: «صَبَّ البلد: كثر ضبابه».

(٤) الكهف: ٦٤.

(١) ل: «يستبين فيها التضعيف إلّا أربعة أحرف فِعْل يفعل مما يظهر إلّا...».

(٢) بعده في ط: «والبلى السَّقاء، إذا تغيّر»؛ وبه تكون الأمثلة خمسة.



## ض م م

[مضض] المَضَض: ما يجده الإنسان في قلبه من ألم الحزن.

## ض ن ن

الضَّنَن: الرجل الشجاع. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:إِنِّي إِذَا ضَنَّ بِمَشْيِي إِلَى ضَنْبٍ  
أَيَقُنْتُ أَنَّ الْفَتَى مُوَدِّ بِهِ الْمَوْتُ

## ط م م

[مططط] المَطَط: من قولهم: مطَّ شِدْقَه مَطَطًا، إذا مدَّه في كلامه؛ وكل شيء مددته فقد مططته. ومنه قولهم: مَشَى المَطِيطَاءُ، إذا مشى مسترخي الأعضاء؛ ومنه التمثيطي، غير مهموز.

## ض و و

أُهملت.

## ض ه ه

[هضض] الهَضَض: التكسر.

## ض ي ي

أُهملت.

## ط ن ن

أُهملت مع باقي الحروف.

## حرف الظاء

## ظ ع ع

أُهملت إلى الكاف.

## ظ ل ل

الظَّلَل: جمع ظُلَّة.

## ظ م م

أُهملت إلى آخر الحروف.

## حرف الطاء

## ط ظ ظ

أُهملت وكذلك العين والغين.

## ط ف ف

الطَّفَف: التفتير؛ طَفَّفَ عليه تطفيفًا، إذا قَتَر عليه.

## ط ق ق

[قطط] القَطَط من الشعر، وهو أشدَّ غِلظًا من الجعد.

## ط ك ك

أُهملت.

## ط ل ل

الظَّلَل: ما شَخَصَ لك<sup>(٢)</sup>؛ وظلَّل كل شيء: شَخَصَه.

## ع ق ق

العَقَق: انشقاق البرق، والعقيق من ذا سُمِّي. والعَمَّة التي يلعب بها الصبيان.

## ع ك ك

العَكَّك: شِدَّة الحرّ.

(٣) ص ١٥١.

(١) اللسان والتاج (ضنن) .

(٢) ط : « ما شَخَصَ من آثار الدَّيَّار » .

ع ل ل

الْعَلَلُ: الشُّرْبُ الثاني.

ف ك ك

الْفَكْكَ: انكسار الْفَكْ<sup>(٣)</sup> أو زواله. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

هَاجَكَ مِنْ أُرْوَى كُمُنْهَاضِ الْفَكْكَ

وربما سُمِّيَ فَكُّ الْإِنْسَانِ فَكْكَاً.

وَالْكَفَفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَكَفَّفَتِ الشَّيْءُ، إِذَا طَلَبْتَهُ. [كفف]

ع م م

الْعَمَمُ: عَظَمَ الْخَلْقُ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ. قَالَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ (طويل)<sup>(١)</sup>:

فَلِنْ عِرَاراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ  
فَلْيَنْيَ أَجِبْ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمَمِ

ف ل ل

الْلَفَفُ: الضَّعْفُ؛ رَجُلٌ أَلَفُ بَيْنَ اللَّفَفِ. [لفف]

وَالْلَفَفُ أَيْضاً: غَلِظَ الْفَخِذَيْنِ؛ امْرَأَةٌ لَفَاءٌ بَيْنَةَ اللَّفَفِ.

وَالْلَفَفُ فِي اللِّسَانِ؛ رَجُلٌ أَلَفُ وامْرَأَةٌ لَفَاءٌ، مَثَلُ أُرْتُ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَعِجَلَ فِي الْفَاءِ وَيُلْجَلِجَ فِيهَا.

ع ن ن

الْعَنَنْ: الاعتراض.

ع و و

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ وَالْيَاءُ.

ف م م

أُهْمِلْتُ.

حرف الغين

غ ف ف

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ الْقَافُ وَالْكَافُ.

ف ن ن

الْفَنَنْ: الْغُصْنُ. وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ فَقَالُوا: الْغُصْنُ الْقَضِيبُ الْوَاحِدُ، وَالْفَنَنْ مَا تَشَعَّبَ.

غ ل ل

الْغَلَلُ: الْمَاءُ يَجْرِي بَيْنَ الشَّجَرِ أَوْ الْحِجَارَةِ.

ف و و

أُهْمِلْتُ.

غ م م

الْعَمَمُ: أَنْ يَغْطِيَ الشَّعْرُ الْجِهَةَ وَالْجَبِينَ.

ف ه ه

الْفَهَهُ: رَجُلٌ فَهُ بَيْنَ الْفَهَةِ وَالْفَهَاهَةِ، إِذَا كَانَ غَيْباً؛ وَيَقُولُونَ: فَهَيْتَ<sup>(٥)</sup> يَا رَجُلٌ.

غ ن ن

أُهْمِلْتُ<sup>(٦)</sup> وَكَذَلِكَ الْوَاوُ وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ.

ف ي ي

أُهْمِلْتُ.

حرف الفاء

ف ق ق

أُهْمِلْتُ.

(١) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان رؤية ١١٧، ويعدده:

« هَمْ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ هَمْ فَتُكْ »

وانظر: المنصف ٣٠٧/٢ و ٩١/٣، والصحاح واللسان (هيف، فكك).

(٥) فِي اللِّسَانِ: فَهَيْتَ وَفَهَيْتَ.

(٢) ط: «إلا في الفَنَنْ، وهو من الصَّوْتِ: الْفَنَةُ وَالْفَنَنْ».

(٣) ل: «انكسار القلب...»؛ وهو تحريف.

## حرف القاف

ق ك ك

أهملت.

ق ل ل

القُلُل: القليل<sup>(١)</sup>.

والقُلُل: جمع قُلَّة.

ق م م

[مقق] المَقَّق: طول الدابة على وجه الأرض؛ دابة أمق بين المَقَّق.

ق ن ن

القُنن: جمع قُنَّة، وهو أعلى الجبل، مثل القُلَّة.

والقُنان: رُدن القميص، وهو الكَم؛ لغة يمانية تكلم بها أهل نجد، والقُن<sup>(٢)</sup> لأهل اليمن.

ق و و

[يقق] أهملت مع الهاء والياء إلا في قولهم: اليَقَق: البياض، ولا يتصرف له فعل.

## حرف الكاف

ك ل ل

مهمل إلى آخر الحروف إلا في قولهم: الكِلل، جمع كِلَّة.

ك م م

أهملت.

ك ن ن

الكُنن: جمع كُنَّة.

ك و و

أهملت مع سائر الحروف.

## حرف اللام

ل م م

اللَّمَم من قولهم: به لَمَم، إذا كان به مس من جنون. واللَّمَم أيضاً: إتيان ما دون الفاحشة؛ كذا يقول أبو عُبَيْدة<sup>(٣)</sup>.

ومَلَل: موضع.

والمَلَل من قولهم: مَلَلْتُهُ أَمَلَهُ مَلًا وَمَلَا وَمَلَلًا.

ل ن ن

أهملت وكذلك الواو.

ل ه ه

[ههلل] الهَلَل: الفَرَع والكَف عن الإقدام؛ هَلَلْتُ عن الشيء [ههلل] وهلهلْتُ عنه، إذا كفت عن الإقدام عليه. قال مهلهل (كامل)<sup>(٤)</sup>:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيْهُم

هلهلْتُ أَثَارُ مَالِكًا أَوْ صَنِيلًا

صَنِيل: اسم رجل. وبهذا البيت سمي مهلهل مهلهلاً.

ل ي ي

أهملت.

## حرف الميم

م ن ن

أهملت وكذلك الواو.

م ه ه

ما لهذا الأمر مَهه ولا مَهاه، أي ليس عليه طُلَاوة.

م ي ي

أهملت.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّغَمَ﴾: النجم:

٣٢. وانظر: مجاز القرآن ١/١٣٧ و ٢/٣٣٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٢٣.

(١) بعده في ط: وقال النحويون: قُلُّ يفتح اللام، وقال الأصمعي: قُلُّ بضم

اللام: جمع قَلِيلٍ.

(٢) في اللسان: وقُنان القميص وكُنَّة وقُنَّة.

## حرف النون

ن و و

أُهملت وكذلك الهاء والياء.

## حرف الواو

و ه ه

[هوي] الهُوَّة قد مرَّ ذكرها.

و ي ي

أُهملت.

## حرف الهاء

ه ي ي

أُهملت.

## حرف الياء

ي ي ي

أُهملت.

انقضى هذا الباب والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيّدنا  
محمد نبيّ الرحمة وسلامه

## هذا باب ما كان عين الفعل منه أحد حروف اللين

[بواب]	الباب: معروف.	لا غير. وأنشدوا ( بسيط ) <sup>(٣)</sup> :
[يبب]	والتيب: مسيل الماء من مُقَرَّغ الدلو إلى الحوض؛ وبه سُمِّي الرجل يَبِّبُه <sup>(١)</sup> .	من المُدَمِّقْسِ أو من فاحِشِ الطُّوطِ
[توت]	التُّوت: الفِرصاد، زعموا، الذي تسميه العامة التُّوث.	والطُّوط: ضرب من الحيات لا يُبَلُّ سليمة.
	وتات: اسم.	والغاغ: البقلة التي تُسمَّى الحَبَق؛ لغة يمانية، وهو النبت [غوغ] المعروف بالقُوذْنَج.
[ثوث]	وكذلك ثاث، زعموا: اسم.	الفُوف: الثوب الرقيق؛ وقالوا: ثوب مَفُوف.
[خوخ]	خاخ: موضع.	وقد سمَّوا مَفُوفًا.
	الخُوخ: ثمر معروف.	والقُوف أيضاً: القشرة التي فوق النواة.
	الخُوخَة: كُوَّة في الجدار تُؤدِّي الضوء.	القاق والقُوق: الرجل الطويل المضطرب الطول.
	خُوخ <sup>(٢)</sup> : اسم.	المُوم: البرسام عند العرب. قال الشاعر ( بسيط ) <sup>(٤)</sup> :
[رير]	الراز والرَّير: المَخ الرقيق.	[إذا توجَّسَ رِكْزاً من سنايكها]
	والرَّير أيضاً: اللُّعاب الذي يخرج من فم الصبي.	أو كان صاحب أرضٍ أو به الموم
[سوس]	السُّوس: معروف؛ يقال: فلان من سُوسٍ صدقٍ ومن تُوسٍ صدقٍ، بالتاء، إذا كان من أصلٍ صدقٍ.	الأرض: الرعدة؛ والأرض أيضاً: الزُكام.
	فحل طاط وطائط، إذا هاج.	النون: الحوت.
[طوط]	الطُّوط: ضرب من القطن؛ قال أبو عبيدة: هو تطن البردي	الهوه والهوهمة: الرجل الجبان الضعيف.

انقضى هذا الباب وصلى الله على محمد وآله

(٤) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٥٨٧، وإصلاح المنطق ٧٣، والمعاني الكبير ٧٨٤،

والمعرب ٣١٣، والمفاتيح (أرض) ٨٠/١ و (رجس) ٨٧/٦، والصحاح

واللسان (رجس، أرض، موم). وسيأتي العجز ص ١١٢٠ أيضاً.

(١) الاشتقاق ٧٠ و ٢٤١.

(٢) ل: «خوخ»!

(٣) للمتلئس، كما سبق ص ٢٤٣.

## وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحروف من حروف اللين وما تشعب منه

### باب الباء في المعتل وما تشعب منه

ب ت - و - ا - ي

[أبت] أبتَ يؤمنا يَأتِ أبتاً، إذا اشتدَّ حرُّه، فهو أبت وأبت وأبت.

[أتب] والتب: شبيه بالبقرة يلبسها الصبيان.

[أوتب] والوتب؛ وَتَتِ يَتِ وَتَباً، إذا ثبت بالمكان فلم يزل عنه.

[بتا/] والبَتَو فعل ممت، ثم قالوا: بتا يبتو بتواً، فلم يهزوا؛

[بتأ] وهمز قوم فقالوا: بَتَأَ يَبَتَأُ بَتُوأً، إذا أقام بالمكان، وليس بالثبُت.

[توب] والتوب: مصدر تاب يتوب توباً؛ ويمكن أن يكون التوب

جمع توبة. ورجل تائب وتواب.

[تبيت] والبيت: معروف، والجمع بيوت وأبيات؛ وبيوتات العرب،

الواحد بيت. وتصغير أبيات أبيات.

وأبيات الشعر وبيوته: معروفة.

وبيت القوم الكلام تبييتاً، إذا زوره وأصلحوه بليل.

وماء بيوت، إذا بات ليلة، ولا يقال: بيوتي، وإن كانت

العامة قد أولعت به، وهو خطأ.

وبيت القوم تبييتاً وبياتاً، إذا طرقتهم ليلاً.

والمبات والمبيت: الموضع الذي يبات فيه.

وبات فلان يَبُتَةً حسنة.

[بوا] فأما قولهم: أبأت فلاناً بفلان، أي قتلته، فهو مهموز تراه

في موضعه إن شاء الله<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (طويل):

أَبَأْتُ بِهِ مِنْ حَيٍّ فَهَرِ بْنِ مَالِكٍ

ثمانين منهم ناشئون وأشسب

ب ت - و - ا - ي

أَبَتَ يَأْبِتُ أْبِتاً، وَأَبَتَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ يَأْبِتُ أْبِتاً، إذا سبَّه [أبت] عند السلطان خاصة، وبنا به يبتو بَتُوأً.

وباث المكان يَبِثُه وَيَبُوثُه بَوْتاً وَبَيْتاً، إذا حفر فيه وخلط [بوث/بيت] ترابَه.

وبِثَاء: موضع، ممدود مهموز.

والتوب: الضَّر؛ وَقَبَ يَتَبُ وَتِباً وَتَوْباً.

والتوب بلغة جمر: القعود؛ ويسمُون السرير وتاباً.

والتوب الملبوس: معروف.

وينو توب: بطن من العرب.

[ثوب] والتوب: مصدر تاب يثوب توباً وتُوباً، إذا رجع من مكان

إلى مكان، والموضع الذي يرجع إليه المَثَابَة والمَثَاب.

والتواب: ثواب الله جلَّ وعزَّ على ما عملته من خير أو شرٍّ، وهي المَثُوبَة والمَثُوبَة.

وأثابه الله يُثِيبُه إثَابَةً وَثَوَاباً.

والتؤباء من التثاؤب، ممدود مهموز وربما ترك همزه ومدّه. [ثأب]

ومن أمثالهم: «أَعْدَى مِنَ الثَّؤْبَاءِ»<sup>(٢)</sup>. وأصل التثاؤب من

قولهم: تُثِب الرجل فهو مثؤوب، إذا أصابه كسل وتوصيم.

ب ج - و - ا - ي

جَى الخَرَجَ يَجِيه وَيَجَاهُ جَيّاً وَجِبَايَةً. [جبي]

(٢) سبق ذكره ص ٢٦٣.

(١) ص ١٠٢٩.

وَالْجَبَا: الحوض الذي يُجْبَى فيه الماء، أي يُجمع؛ والماء الذي يُجمع فيه: الجبا. وينشد بيت الأخطل (كامل)<sup>(١)</sup>:

وَأُخْرَاهُمَا السَّفْحَاخُ ظَمًا خَيْلَهُ  
حَتَّى وَرَدَنَّ جَبَا الْكَلَابِ نَهَالًا<sup>(٢)</sup>

بفتح. الجيم من جبا وكسرها، فمن روى بالفتح يريد الحوض، ومن روى بالكسر فإنه يريد الماء بعينه.

وَالْجَبَا: ما حول البر؛ لغة تميمية<sup>(٣)</sup>، ويُجمع أجباء. والجابية: الحوض العظيم. قال الشاعر (سريع)<sup>(٤)</sup>:

بَطْعَنَةُ يَجْرِي لَهَا عَانَدُ  
كَالْمَاءِ مِنْ غَائِلَةِ النَّجَابِيَةِ

الغائلة: الغيب الذي يخرج منه الماء.

وَقُرَى: ﴿وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِي﴾<sup>(٥)</sup>، يريد جمع جابية، والله أعلم.

[جبا] وَالْجَبَاةُ: الكَمَاةُ، والواحدة جَبَاءُ كما ترى.

[بوج] وَتَبَوَّجَ الْبَرْقُ تَبَوَّجًا، إِذَا تَتَابَعَ لِمَعَانِهِ.

[جوب] وَانْجَابَ الشَّيْءُ يَنْجَابُ انْجَابًا، إِذَا انْشَقَّ وَانْشَكَفَ.

وَجَوَابُ الْفَلَاةِ: دَلِيلُهَا.

وَالْجَوْبُ: التُّرس، وقد مرَّ في الثلاثي.

وَالْجَوَابُ: جَوَابٌ مَا كَلَّمْتُ بِهِ؛ جَاوَبْتُهُ مَجَاوِبَةً وَجَوَابًا، وَأَجَبْتُهُ إِجَابَةً وَجَابَةً. ومثل من أمثالهم: «أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً»<sup>(٦)</sup>، غير مهموز. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَقُلْ جَابَتِي لَبِيكَ وَأَسْعَ يَمَامَتِي  
وَأَلَيَّنْ فِرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمَطْعَمِي

[جأب] وَالْجَأْبُ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ.

وَالْحَأْبُ: الْمَغْرَةُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ أَيْضًا.

ويقولون: «هل من جائية خَيْرٍ»<sup>(٨)</sup>، أي من خير يجوب الأرض، أي يقطعها. قال أبو زُبَيْد (خفيف)<sup>(٩)</sup>:

وَأَتَسَكَّمُ جَوَائِبُ الْأَنْبَاءِ

وَالْمَجُوبُ: حديدية يجاب بها، أي يُخَصَفُ بها. [جوب]

وَجِيبُ الْقَمِيصِ مَشْتَقٌّ مِنْ جُبَّتِ الشَّيْءُ أَجْوِبَهُ.

وَالْجَوْبَةُ: الفجوة بين البيوت.

وَالْجَوْبَةُ أَيْضًا: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي الْفُضَاءِ سَهْلَةٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ غِلَازٍ، وَالْجَمْعُ جُوبٌ.

وَتَغَيَّمَتِ السَّمَاءُ حَتَّى مَا بِهَا جُوبٌ، أَيِ مَا فِيهَا مَوَاضِعٌ مَنَكُشَةٌ.

وَانْبَاجَتْ بَائِجَةٌ، أَيِ انْفَتَحَتْ فَتَحٌ مُتَكَرِّرٌ، وَالْجَمْعُ الْبَوَائِجُ. [بوج]

وَالْبَوَائِجُ: الدَّوَاهِي. قَالَ الشَّامِيُّ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

قَصَّيْتُ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتُ بَعْدَهَا

بَوَائِجٌ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ

وَجَبَّاتٌ عَلَى الْقَوْمِ، مَهْمُوزٌ، إِذَا أَشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ وَهُمْ لَا يَلْمُسُونَ؛ وَيُقَالُ أَجَبَاتٌ أَيْضًا.

وفي الحديث: «مَنْ أَجَبَى فَقَدْ أَرَبَى»، وَفَسَّرُوهُ اشْتَرَا [جبي] الثمر والزرع قبل الإدراك.

ب ج - و - ا - ي

حَبَا الصَّيِّ يُحَبُّ حَبْوًا، إِذَا مَشَى عَلَى أَرْبَعٍ أَوْ زَحَفَ عَلَى [جبا] أَسْتِهِ وَرَفَعَ صَدْرَهُ.

وَكُلُّ دَانٍ حَابٍ، وَبِهِ سُمِّيَ حَيِّي السَّحَابِ لِدَوْنِهِ مِنَ الْأَفَقِ وَانْتِصَابِهِ فِي الْقَطْرِ.

وَحَبَوْتُ الرَّجُلَ أَحْبَوهُ جَبَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَوَصَلْتَهُ، وَهِيَ الْحُبُوةُ أَيْضًا.

وَأَحْبَاءُ الْمَلِكِ: الَّذِينَ يُدْنِيهِمْ وَيُخَبِّوهُمْ بِمَوَدَّتِهِ وَيَخْتَصِمُهُمْ، يُقَالُ إِنْ وَاحِدَهُمْ جَبَاً أَوْ حَبَاً.

وَاحْتَبَى الرَّجُلُ يَحْتَبِي احْتِبَاءً، إِذَا جَمَعَ ظَهْرَهُ وَرِجْلَيْهِ بَثُوبٍ، وَهِيَ الْحَبِيَّةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ، وَقَالُوا حُبُوةً بِالضَّمِّ، وَالْكَسْرُ أَعْلَى.

(١) سبق إنشاده ص ٥٣٢.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٩.

(٣) سبق ذكره ص ٢٨٧.

(٤) ديوانه ٢٩، والمقاصد النحوية ١٥٧/٢، والخزانة ١٥٣/٢. وتماهه:

فَاصْدُقُونِي وَقَدْ خَبِرْتُمْ وَقَدْ شَا  
بَيْتَ إِلَيْكُمْ جَوَائِبُ الْأَنْبَاءِ

(٥) سبق إنشاده ص ٢٧٢.

(١) سبق إنشاده ص ٥٣٢.

(٢) في هامش ل: «أي عطاشا».

(٣) ط: «لغة يمانية».

(٤) من قصيدة لمرو بن بلقظ الطائي في نوادر أبي زيد ٢٦٨، والخزانة ٦٣٣/٣، وانظر: اللسان والتاج (عند).

(٥) سبأ: ١٣. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢٠٩/٢: «قرأها ابن كثير بياء في الوصل والوقف، وقرأ أبو عمرو وورش بياء في الوصل خاصة، وحذفها الباقون في الوصل والوقف».

وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمّى البياح: عربي معروف.

### ب خ - و - ا - ي

خَبَتِ النارُ تخبو تخبواً وخَبُواً. وفي التنزيل: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ﴾ [خبا] زِدْنَاهُمْ سَعيراً<sup>(٩)</sup>.

وباخت تبوخ تبوخاً وتبخأناً، إذا طَفَتْ. [بوخ] وتخبأت الشيء أخبؤه خَباً، والشيء المخبوء خَبءٌ يا هذا. [خبا] والخبأة، بالفتح والتسكين<sup>(١٠)</sup>: الفتاة التي تخبأ وجهها تارةً وتبديه أخرى.

والخباء اشتقاقه من خَبَأْتُ الشيء خَباً؛ وتخبأت خبَاءً، إذا اتخذته.

واختبأت لك خبيئاً، إذا عميت له شيئاً ثم سألته عنه.

وخبيّة: اسم امرأة<sup>(١١)</sup>.

وخبيّة: اسم المخبوء.

وخاب الرجل يخيب خبيّةً، إذا طلب فلم ينجح، وخيبه الله [خيب] تخيباً. ورجع فلان بالخبيّة، أي بغير النجح، والخبيّة الاسم.

ووبخت الرجل توبيخاً. وبعض الناس يجعل التوبيخ في [وبخ] غير موضعه فيجعل التوبيخ التقرير بالشيء وإنما التوبيخ التقرير بالذنب.

### ب د - و - ا - ي

الأبد: الدهر، ويجمع أباداً وأبوداً. وقالوا: «لا أفعل ذاك [أبد] أبد الأبيد»<sup>(١٢)</sup>.

وتأبّد المنزل، إذا أقفر وأتى عليه الأبد.

والأوابد: الوحوش، سُميت بذلك لطول أعمارها وبقيائها على الأبد. وذكر أبو حاتم أن الأصمعي قال: لم يمت وحشي قط حتف أنفه إنما يموت باقة، وكذلك الحية زعموا.

وقولهم: تأبّد المنزل، أي رَعَتْه الأوابد.

[حوب] والحوب: البعير، ثم كثر ذلك حتى صار حوب زجراً للبعير. وقال بعضهم في كلامه كأنه يخاطب بعيه: «حوب حوب إنه يوم دَعَيْ وشوب لا لَعاً لبني الصوب»<sup>(١)</sup>؛ وبني الصوب: قوم من بكر بن وائل.

والحوباء: ماء معروف، وهو الذي جاء فيه الخير، وهو قريب من البصرة، منسوب إلى الحوباء بنت كلب بن وبرة.

والحوباء: دلو عظيمة، وهو مذكور في اللفظ. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

بشّ مقام المربع المربع  
حواصة تنقص بالصلوع

فأث على معنى الدلو؛ والمربع من حُمى الرّبع.

والحوب: الإثم؛ كذا فسره أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>، والله أعلم.

وتحويت من كذا وكذا، إذا تأثمت منه.

وفي دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «تقبّل توبتي وأرحم حوبتي»، وهو من التحوب.

وبات فلان بحبيّة سوء، إذا بات بحالٍ سوء، وقد قالوا حوبة سوء.

والحوباء: النفس.

والتحوب أيضاً: ترجيع الحنين والبكاء. قال طفيل (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فذوقوا كما ذُقنا غداة محجّر

من الغيظ في أكبادنا والتحوب

[بوح] وباحة الدار: ساحتها، والجمع بوح وبوح.

والبوح: النفس. ومثل من أمثالهم: «ابنك ابن بوجك يشرب من صبوجك»<sup>(٥)</sup>، ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك<sup>(٦)</sup>.

ويُخت بكذا وكذا أبوح بوحاً، إذا أظهرته.

وأودعت فلاناً<sup>(٧)</sup> سراً فباح به.

[بيع] ويبحث بفلان، إذا أشعرته سراً<sup>(٨)</sup>.

ويّبحان: رجل من مهرة بن حيدان تُنسب إليه الإبل البيّحانية.

(١) انظر ص ٢٨٦ و ٣٥١.

(٢) سبق إنشاد البيهقي ص ٢٨٦ و ٣١٧.

(٣) في مجاز القرآن ١/١١٣، في شرحه لقوله تعالى: ﴿إنه كان حوباً كبيراً﴾

(النساء: ٤): «أي إنشأ».

(٤) سبق إنشاده ص ٢٨٦.

(٥) هذا الجزء من المثل مذكور ص ٢٨٥.

(٦) ل: «ابنك ابن أيرك ليس لك».

(٧) ط: «وابحث فلاناً».

(٨) تصحّف في الأصول إلى: «أشعرته سراً»، فامتزجنا تصويبه. وفي التاج: «إذا

أشعره سراً لا خفراً»؛ ط: «ويبحث فلاناً».

(٩) الإسراء: ٩٧.

(١٠) سبق في ص ٩١٥ بالضمّ فالفتح.

(١١) قارن الاشتقاق ٣٥٥.

(١٢) المستقصى ٢/٢٤٣.



وأبيدة: موضع، زعموا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١)</sup>:

فما أبيدة من أرضي فأسكنها  
وإن تجاور فيها الماء والشجر  
وجاء فلان بأبيدة، إذا جاء بداهية تبقى على الأبد.

ومأيد: موضع.

ويقال: أبد أبداً، كما قالوا: دهرٌ داهٍ وداهٍ.

[يبد] وبأد الشيء يبد بيوذاً، إذا نفد، وأباده الدهر إباداً.

ويقولون: لا أفعل ذاك بئد أني كذا وكذا، أي لأنني. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أنا أفصح العرب بئد أني من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر»<sup>(٢)</sup>. وقال الراجز<sup>(٣)</sup>:

عَمْداً فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي  
إِخَالُ إِن هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي

والبيداء: القفر، والجمع بيد.

والبيدانة<sup>(٤)</sup>: الأتان الرحشية، منسوبة إلى البيد.

والبيداء: موضع معروف، وهو في الحديث؛ والصحاري كلها بيد.

[دأب] ودأب الرجل يدأب دؤوباً؛ وما زال ذاك دأبي.

[دبا] والدبا: معروف، الواحدة دبة.

وأرض مذبة ومذوبة، إذا أكل الدبا نبتها.

وأذبي الرمث، إذا أورك، يُدبي إدباءً.

ودبا: موضع فيه سوق من أسواق العرب.

[ويد] والويد: الشدة وغلظ العيش؛ ويد عيشه يؤيد ويداً.

[بدا] وبدا الشيء يبدو بدواً ويُدو إذا ظهر. قال الشاعر [بدا] (كامل)<sup>(٥)</sup>:

قَدْ كُنْ يَحْبَانُ الْوَجْهَ تَسْتُرُ

فَالْيَوْمَ حِينَ بَدَوْنَ لِنُظَارِ

وأبدأت الشيء، إذا أنشأته، أبدته إبداءً، ويدأته أيضاً.

والله المبدئ المعيد، وقد قالوا: بادئ عائد. وأنشد أبو عبيدة (مقارب)<sup>(٦)</sup>:

وَأَطْعَمُهُمْ بَادِئاً عَائِداً

وَبَدَيْتُ بِالشَّيْءِ وَبَدَيْتُ بِهِ، إِذَا قَدَّمْتَهُ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ<sup>(٧)</sup>،  
وهي لغة الأنصار. وأنشد أبو عبيدة لعبد الله بن رواحة (رجز)<sup>(٨)</sup>:

بِأَسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا

وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا

فَحَبِلْنَا رَبًّا وَحُبَّ دِينَا

وبدا الرجل يبدو، إذا نزل البادية.

والبدي: البئر المبتدعة أول ما تحفر، بلا همز.

والبداء: النصب، مهموز، والجمع أبداء.

وأبداء الجزور: الأنصباء التي تقسم للمبئر.

ويدت لنا بوادٍ من فلان، أي ظهرت لنا منه ظواهر.

والبديّة: موضع.

### ب د و - ا - ي

البذاء، ممدود، رجل بذي بين البذاء، وهو الشرير. [بذا]

والذوب: مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباناً. [ذوب]

والذوب: الغسل. [ذأب]

وذؤاب<sup>(٩)</sup>: اسم.

والمذوب: الذي يذاب فيه السمن ونحوه.

وتذأبت الريح تذؤباً<sup>(١٠)</sup>، إذا تحركت.

والذؤابة من هذا اشتقاقها لأنها تؤس وتتحرك. وأصل

جمعها ذؤائب، مثل ذعائب، فنقل عليهم فقلبوا إحدى الهزتين وأوا.

والذئب: معروف، مهموز وغير مهموز، والجمع أذؤب

وإثاب وذؤبان.

وأخذ فلاناً الأذيب من فلان، إذا أخذته الرعدة والفرع منه.

والذئبة: داء يصيب الخيل والحمير.

وذئب الرجل فهو مذؤوب، إذا فرع من الذئب فذهب

عقله.

وينو الذئب: بطن من العرب من الأرذ منهم سطيح الكاهن

(٧) ط: «وبديت بالشئ ويدوت به، إذا قدّمته، بالفتح والكسر في بديت».

(٨) ديوانه ١٠٧، ومجاز القرآن ٢٠/١، والمختص ٤٢/١٠، وشرح الأسموني

٤٢/٣، والمقاصد التحرية ٢٨/٤، والهمع ٨٨/٢، والصاح واللسان

(بدا). - وسأني البيت الأول والثاني ص ١٢٦٧ أيضاً.

(٩) وهو مهموز (من ذأب) ! ولعله ذؤاب.

(١٠) ط: «وتذأبت الريح تذؤباً».

(١) اللسان والتاج (أبد)؛ وفيها: من أرض.

(٢) سبق ذكره ص ٦٨٦.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٦٨٦.

(٤) بفتح الباء في ل وجميع المصادر؛ ويكرها في ط.

(٥) البيت لربيع بن زياد العبسي، كما سبق ص ٣٠٢.

(٦) سينشه ابن دريد ص ١٢٥٧ أيضاً.

من الأزد. قال الأعشى (بسيط) (١):

ما نظرت ذات أجفانٍ كَنَظَرَتِهَا  
حَقًّا كما صَدَّقَ الذَّنْبِيُّ إِذْ سَجَعَا

ب ر - و - ا - ي

[أبر] أَبْرُتُ النَخْلَ أَبْرَهُ (٢) أَبْرَأُ، إِذَا لَقَّحْتَهُ، فَأَنَا أَبْرُ والنَّخْلُ  
مَأْبُورٌ، والاسم الإِبَارُ. وفي الحديث: «خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ  
وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ».

وَأَبْرَتُهُ الْعَقْرُبُ تَأْبِرُهُ (٣)، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِأَبْرَتِهَا.

وَالْإِبْرَةُ الَّتِي يَخَاطُ بِهَا: مَعْرُوفَةٌ، وَصَانِعُهَا أَبَارٌ.

[ربا/ ربا] وَالرَّبَاءُ: الْعُلُوُّ؛ يُقَالُ لِبْنِي فَلَانٍ رَبَاءٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ، أَيْ  
طَوِيلٌ وَعُلُوٌّ.

وَالرُّبُوءُ (٤) وَالرَّبَابِيَّةُ: الْعُلُوُّ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَكَمَةِ، وَكَذَلِكَ  
الرُّبُوءُ.

وَرَبَا السُّوَيْقُ وَنَحْوَهُ يَرْبُو رَبُوءًا، إِذَا صَبَتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ  
فَانْتَفَخَ.

وَالرُّبُوءُ: مَوْضِعٌ.

وَالرُّبُوءُ: مَنْ تَرَدَّدَ النَّفْسُ فِي الْجَوْفِ: مَعْرُوفٌ.

وَرَبَاتُ الْقَوْمِ (٥) رَبَاءٌ، إِذَا كُنْتَ رِبِيَّةً لَهُمْ، وَهَذَا مَهْمُوزٌ.

وَالرُّبُوءُ: مَوْضِعٌ مَرْتَفِعٌ.

وَالرُّبُوءُ مَنْ تَرَدَّدَ النَّفْسُ فِي الْجَوْفِ: مَعْرُوفٌ.

[ووبر] وَالْوُوبَرُ: مَعْرُوفٌ، وَهِيَ دُوبِيَّةٌ أَصْغَرُ مِنَ السُّنُورِ طَحْلَاءُ  
اللون صغيرة الذَّنْبِ، وَالْجَمْعُ وَبَارٌ.

وَوَبَارٌ: مَوْضِعٌ، مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ، غَلِبَتْ عَلَيْهِ الْجِنُّ.

وَبَنَاتُ أُوبَرَ: ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ.

وَيُقَالُ: مَا فِي الدَّارِ وَابِرٌ، أَيْ أَحَدٌ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي  
النَّفْيِ.

[برأ/ بري] وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرَأَ بَرَاءً، وَبَرِئْتُ بَرَاءً أَيْضاً.

وَبَرِئْتُ مِنَ الذَّنْبِ بَرَاءَةً.

وَبَارَأْتُ الْكَرِّيَّ مَبَارَةً.

وَبَارِئُ الرَّجُلِ، إِذَا فَعَلْتَ مِثْلَ فَعْلِهِ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ.

وَأَصْبَحَ فَلَانٌ بَارِتًا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ.

والله تبارك وتعالى يبرأ الخلق، وهو الباري المصور.

وجمل ذو برأية، إذا كان قوياً على السقر.

والبرأة: الناموس، ناموس الصائد. قال الأعشى  
(طويل) (٦):

بِهْ بُرَأٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمَكْمَمِ

وَبُرَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ: مَا بَرِيَتْهُ مِنْهُ.

وَأَجْمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى أَنَّ الْبُرْيَةَ لَا تُهْمَزُ وَأَصْلُهَا مِنَ الْهَمْزِ،  
وَكَذَلِكَ الذَّرْيَةُ وَالْخَايَةُ لَا تُهْمَزَانِ وَأَصْلُهُمَا الْهَمْزُ.

وَالْبُرَّةُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ: حَلَقَةٌ مِنْ صُفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ تُجْعَلُ فِي  
خَتَارِ أَنْفِ الْبَعِيرِ؛ أَبْرِئْتُ الْبَعِيرَ إِِبْرَاءً فَهُوَ مُبْرَى.

وَبُرِئْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْفَحْلِ أَبُورَهَا بَوْرًا، إِذَا عَرَضْتُهَا عَلَيْهِ [بور]  
لَتَنْظُرِ الْأَفْخَ هِيَ أَمْ لَا (٧)، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: بُرِئْتُ مَا  
عِنْدَكَ، أَيْ بَلَوْتُهُ.

وَبَارَ الشَّيْءُ يَبُورُ، إِذَا رَدَّوْهُ وَهَلَكَ، فَهُوَ بَائِرٌ؛ وَالبوار:  
الهلاك.

وَرَجُلٌ بُورٌ: فَاسِدٌ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ (خفيف) (٨):

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

وَابْتَارْتُ خَيْرًا، إِذَا فَعَلْتَهُ مَسْتَوْرًا. [بأر]

وَالْبَشْرُ مَهْمُوزٌ، وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَأَبَارٌ، وَقَالُوا بِثَارٍ.

وَالْإِرْبُ: الْمَضْرُوكُمَالُهُ، وَالْجَمْعُ أَرَابٌ. [أرب]

وَالْإِرْبَةُ: الْحَاجَةُ، وَالْجَمْعُ إِرْبٌ وَأَرَابٌ، وَهِيَ الْمَأْرِبَةُ (٩)،  
وَتُجْمَعُ مَأْرَبٌ.

وَأَرَبْتُ الْعَقْدَةَ تَأْرِيًا، إِذَا أَحْكَمْتَ عُقْدَهَا.

وَتَأْرَبَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ، إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ، تَأْرِيًا.

وَأَرَابٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ.

وَمَأْرَبٌ: بِلَادُ الْأَزْدِ الَّتِي أَخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَيْلُ الْغَرَمِ.

وَالْأَرَبُ: الْعَقْلُ، وَقَالُوا الْإِرْبُ.

وَيُقَالُ: لَا أَرَبَ لِي فِي كَذَا وَكَذَا، أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ.

وَرَجُلٌ أَرِبٌ: عَاقِلٌ.

وَرَأَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَصْلَحْتَهُ، أَرَابَهُ رَأْبًا. وَيَقُولُونَ فِي [رأب/

الدعاء: «اللَّهُمَّ أَرَأَبْ ثَنَا»، أَيْ أَصْلَحْ فَسَادَنَا. [روب]

(٦) سبق إنشاده ص ٣٣١؛ وصلده:

\* فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ زَيْئَةً \*

(٧) ط: «أَمْ حَائِلٌ».

(٨) سبق إنشاده ص ٣٣٠.

(٩) بالتثنية في القاموس.

(١) ديوانه ١٠٣، والسيرة ٧٠/١، واللسان (ذأب). وفي السيرة: ذات أشفار.

(٢) في اللسان والقاموس يضم عينه وكسرهما.

(٣) أيضاً بالضم والكسر في اللسان والقاموس.

(٤) ط: «وَالرُّبُوءَةُ... وَكَذَلِكَ الرُّبُوءَةُ وَالرُّبُوءُ».

(٥) ط: «وَاللَّغْمُ».

وقد سَمَتِ العربُ رَئِيًّا ورُؤْيَةً، وهو أبو بطن منهم، ورؤية اسم أيضاً.

وسقاء مروّب: قد حُقِنَ فيه الرائب. ومثل من أمثالهم [روّب] (طويل) <sup>(١)</sup>:

وأهونُ مظلومٍ سِقَاءُ مروّبٍ

قوله مظلوم: قد شُرِبَ منه قبل إدراكه. قال الشاعر (وافر) <sup>(٢)</sup>:

وقائلُ ظلمتُ لكم سِقائِي  
وهل يَخْفَى على العَكْبِ الظِّلِمِ

أراد عَكْبَةَ اللسان، وهو أصله، وإنما أراد اللسان فلم يستقم له الشعر.

ويقال: أعطيتُه عضواً مؤزّراً، أي تامّاً لم يؤخذ من لحمه [أرب] شيء، مثل اليد والجنب وما يليهما.

### ب ز - و - ا - ي

أَبْرُ يَأْبُرُ أَبْزاً، إذا وثب؛ والأبْرُ: الوثب. [أبْر] (بسيط) <sup>(٣)</sup>:  
وَبَزَوْتُ الرجلَ أَبْرُوهُ بَزْواً، إذا قهرته واغصبتَه. قال الشاعر [بزا]

جاري ومولاي لا يَسْزَى حريُّهُما  
وصاحي من دواعي الشرِّ مصطَحَبُ  
مصطَحَبٌ يريد محفوظ، من قوله عَزَّ وجلَّ: ﴿وَلَا هُمْ مَنَا يُصْحَبُونَ﴾ <sup>(٤)</sup>، أي يُحَفَظُونَ، والله أعلم.

والبَزَا: دخول الظهر وخروج الصدر؛ رجل أَبْرَى وامرأة بَزْواءٌ.

ويقال: تَبَاذَى الرجلُ، إذا تَكَثَّرَ بما ليس عنده. وفي الباب ثلاث لغات: بَاذٌ كما ترى، مهموز، والجمع أَبْزُزٌ، وبَاذٌ مثل قاضٍ، والجمع بَزَاةٌ مثل قُضَاةٍ، وبَاذٌ مثل نارٍ، والجمع بِيْزَانٌ <sup>(٥)</sup>.

\* بِشَمٌ عَطْفِي وَيَسَمُ ثَوْبِي \*

(٦) سبق إنشاده ص ٩٣٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٩٣٤ أيضاً.

(٨) سبق ص ٢٨٠ و ٣٣٥.

(٩) الأبيات: ٤٣.

(١٠) ط: «وبازٌ وبيزانٌ مثل نازٍ ونيرانٍ» ولغة رابطة: «بازيٌّ والجمع بوازي»؛ ولم

أجد هذا الجمع الأخير في المصادر.

ورئاب: اسم من هذا اشتقاقه.

ولبن رائب: بَيْنَ الرُّؤُوبِ.

وقدم رُوَيْي، جمع، الواحد رُوَيْانٌ، وهم الذين قد تَخَثَّرُوا <sup>(١)</sup> من شُبُعٍ أو نُعَاسٍ. قال بشر بن أبي خازم الأسدي (متقارب) <sup>(٢)</sup>:

فأما تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ

فألفاهمُ القومُ رُوَيْيَ نِياماً

والرُّوبة: ما صبَّته من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروِب. أخبرنا <sup>(٣)</sup> أبو حاتم قال: قال الأصمعي: أخبرني يونس قال: كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شُبَيْلُ بن عَزْرَةَ الضَّبْعِي فتزحزح له أبو عمرو وألقى له لَيْدٌ بغلته فجلس فقال: ألا تعجبون من رُوَيْيتكم هذا، سألتُه عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو؟ فقال يونس: فما تمالكُك إذ ذَكَرَ رُوبَةً أن قمتَ فجلستُ بين يديه فقلت: لعلك تظنُّ أن مَعْدُ بن عدنان كان أفصح من رُوبَةٍ، فأنا غلام رُوبَةٍ، ما الرُّوبَةُ والرُّوبَةُ والرُّوبَةُ والرُّوبَةُ والرُّوبَةُ؟ قال: ثم قسره لنا يونس فقال: الرُّوبَةُ: الحاجة؛ يقال: قمت برُوبَةٍ أهلي، أي بحاجتهم؛ والرُّوبَةُ: جِمام الفحل؛ يقال: أعزني رُوبَةُ فحلِكَ، أي جِمامه؛ والرُّوبَةُ: القطعة من الليل؛ والرُّوبَةُ: اللبن الحامض يُصَبُّ على الحليب حتى يروِب؛ والرُّوبَةُ، مهموز: القطعة من الخشب يُرَقَّع بها العُصَى أو القَدَح.

[ريب] ورابي الأمر <sup>(٤)</sup> وأرابني، لغتان، عن أبي زيد. وقال قوم: بل رابي إذا استبنت منه الرُّوبَةُ، وأرابني إذا ظننت به ذاك. قال خالد بن زهير الهذلي (رجز) <sup>(٥)</sup>:

يَسَمُ عَطْفِي وَيَسَمُ ثَوْبِي  
كَأَنَّنِي أَرَبْتُه بِرَيْبِ

والرَّيْبُ: الشُّكُّ.

والرُّوبَةُ: ما أتى به المُرِيب.

وارتَبْتُ به ارتِباباً.

ورَيْبُ الدهر: صَرْفُهُ.

(١) كتب تحته في ل: «أي كسلوا».

(٢) ديوانه ١٩٠، والكتاب ٤٢/١، وتهذيب الألفاظ ٦٢٩، والبيان والتبيين ٢٠/٣، والمعاني الكبير ٩٣٧، ومجالس ثعلب ١٩١، والانتصاب ٣١٦، ومختارات ابن الشجري ٢٤/٢، وأماله ٣٤٨/٢ والعين (روِب) ٢٨٤/٤، والصحاح واللسان (روِب).

(٣) انظر الخبر في مراتب النحويين ٤٥، وطبقات الرُّبَيْدِي ٥٢.

(٤) ط: «ورابي فلان».

(٥) سبق إنشاد البيت مع آخرين ص ٢٣٠ و ١٠٢١؛ وفي الموضعين:

[زبي] والزُّبْيَةُ: حفيرة تُحتفر ويُستوى فيها اللحم ويُختبر فيها. وزُبَيْت اللحم وغيره: طرحته في الزُّبْيَةِ. قالت أمة من العرب (رجز)<sup>(١)</sup>:

طَارَ جَرَادِي بَعْدَ مَا زَبَيْتُهُ  
لَوْ كَانَ رَأْسِي خَجَرًا رَمَيْتُهُ

والزُّبْيَةُ أيضاً: ما احتُفر للأسد والذئب وغيرهما من السباع، والجمع زُبْيٌ. ومثل من أمثالهم: «بلغ السيلُ الزُّبْيُ»<sup>(٢)</sup>، إذا بلغ الغاية؛ والأصل في ذلك أن الزُّبْيَةَ تحفر للأسد في موضع عالٍ من الأرض ممتنع من السيل.

### ب س - و - ا - ي

[أبس] أَبَسْتُ الرَّجُلَ أَبَسَ أَبْسًا، إذا قهرته وذلتته. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَسْوَدُ هَيْجَا لَمْ تُرْمَ بِأَبْسٍ  
[إِنْ يَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ]

[مسي] وَسَيَّتُ السَّيَّيَ أَسْبِيَهُ سَيَّيًّا، وجمع السَّيَّيَ سَيَّيٌّ.

[سبأ] وسبأت الخمر أسبؤها سَبًّا وسِبَاءً، إذا اشتريتها، مهموز. قال زهير (كامل)<sup>(٤)</sup>:

فَلْيَنْعَمْ مَعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا  
خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِيءُ الْخَمْرِ  
السَّفِيرُ: الورق الذي يساقط من الشجر بالريح؛ وسفرت: كسحت؛ والمِسْفرة: المِكْسحة.

وسَبَاتَهُ النَّارُ تَسْبَاهُ سَبًّا، إذا أحرقتَه ولذعته.

وسبأته، إذا ضربته مائة سَوْطٍ<sup>(٥)</sup>.

وسبًا: أبو حيٍّ من العرب عظيم، وقد صُرف في التنزيل ولم يُصرف، فمن صرفه جعله اسم الرجل، ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة. وقد قرئ: ﴿مَنْ سَبَا بَنُو يَمِينَ﴾<sup>(٦)</sup>. قال النابغة الجعدي (منسرح)<sup>(٧)</sup>:

مَنْ سَبَا السَّاكِنِينَ مَسَارِبَ إِذْ

يَسْبُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

مَسَارِبَ: موضع؛ والعَرِم: المُسَنَّةُ كانت تُبنى في عُرض الوادي ليحبس الماء حتى يفيض<sup>(٨)</sup> على الأرض. وقال أبو حاتم: العَرِم جمع لا واحد له من لفظه. وقال قوم من أهل اللغة: بل واحدها عَرِمَةٌ.

وساب الماء يَسِبُ سَيَّيًّا، إذا جرى على وجه الأرض، فهو [سيب] سائب.

وكل دابة تركتها وسومها فهي سائبة. والسائبة التي في التنزيل<sup>(٩)</sup>؛ كان الرجل في الجاهلية إذا قَدِمَ من سفر بعيد أو نجته دابةً من شَقَّةٍ أو حرب قال: هي سائبة. وقال بعض أهل اللغة: بل كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظماً فتعرف بذلك فكانت لا تحلُّ عن ماء ولا كلاً ولا تُركب. وأُغِيرَ على رجل من العرب فلم يجد دابةً يركبها فركب سائبة<sup>(١٠)</sup> فقيل له: أتركب حراماً فقال: «يَرَكِبُ الْحَرَامَ مِنْ لَا حِلَّ لَهُ»، فذهبت مثلاً.

والسَّيَابُ<sup>(١١)</sup>: البلح، الواحدة سَيَابَةٌ.

والوَسْبُ، كَبَشُ مَوْسَبٍ، وهو الكثير الصوف. [وسب] والوَسْبُ أيضاً، لغة يمانية: خشب يُطَوَّى به أسفل البئر إذا خافوا أن تنهال.

والبُّؤْسُ ضدَّ النِّعَمِ، والبَّأْسَاءُ ضدَّ النِّعْمَاءِ. [بأس] والبَّأْسُ: الحرب، ثم كثر حتى قيل: لا بأس عليك، أي لا خوف عليك.

ورجل بُئِيسٌ: شجاع؛ مأخوذ من البَّأْسِ.

ورجل بؤوس: ظاهر البؤس.

وعذاب بُئِيسٌ: شديد.

والْيَيْسُ: الأرض اليابسة.

والْيَيْسُ من التبت، وهو اليبس. [ييس] واليابس: ضدَّ الرُّطْبِ.

وفي المصادر: أَنْ نَعَمْ... وفي المختارات: حَبَّ الْقَتَارِ.

(٥) ط: وسبأته مائة سوط، إذا ضربته مائة سوط.

(٦) النبل: ٢٢. وانظر: الحجة في القراءات السبع ٢٧٠.

(٧) يُنسب أيضاً إلى أمية بن أبي الصلت، كما سبق ص ٧٧٣.

(٨) ط: «ليرتفع السيل ويفيض».

(٩) ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ...﴾؛ المائدة: ١٠٣.

(١٠) ط: «فرساً سائبة».

(١١) في القاموس: السَّيَابُ ويشدُّ وكرَّمَان.

(١) أزداد أبي الطَّيِّبِ ٣٣٢، والمختص ١٣٠/٤، واللسان والتاج (زبي).

(٢) في المستقصى ١٤/٢: «بلغ الماء الزُّبْيَ».

(٣) هو العجَّاج؛ انظر: ديوانه ٤٨٣ و ٤٨٥، والهزم لأبي زيد ٦٩٩، والمعاني

الكبير ٢٥١، وأملاني الفخالي ١٣٩/١، والسَّمط ٣٨٣، والمختص ٢٠٢/١٢،

والعين (عمس) ٣٤٧/١ و (أبس) ٣١٧/٧، والمقاييس (أبس) ٣٦/١

و (عمس) ١٤٢/٤، والصالح (أبس)، واللسان (أبس، عمس). وفي

الديوان: لبوت هَيْجَا؛ وفي اللسان: وليث غاب.

(٤) ديوانه ٨٨، والاشتقاق ٣٦٢، ومختارات ابن الشجري ٩/٢، والهزم ١٤٣/١.

والأَيَّاسَانِ مِنَ الْفَرَسِ: ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه.  
وَبَسَّاتُ بِالْشَيْءِ وَبَهَّاتُ بِهِ، فِي مَعْنَى أَيْسَتْ بِهِ<sup>(١)</sup>. [بسا]

## ب ش - و - ا - ي

[أبش]: مَثَلُ الْهَبَشِ؛ أَبَشَهُ وَهَبَّشَهُ، إِذَا جَمَعَهُ<sup>(٢)</sup>.

[شبا]: وَالشَّبَا: جَمْعُ شَبَاةٍ، وَشَبَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَدَثُهُ.

وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ يَسْمُونِ الطُّحْلَبَ شَبَاً.

[وبش]: وَأَوْبَاشُ النَّاسِ: أَخْلَاطُهُمْ، وَاخْتَلَفُوا فِي الْوَاحِدِ فَقَالُوا:

وَبَشٌ وَوَبَشٌ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ لَهَا وَاحِداً.

[شبا]: وَالشَّبَوَةُ: الْعَقْرَبُ الصَّغِيرَةُ، وَالْجَمِيعُ شَبَوَاتٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

قَدْ بَكَرَتْ شَبَوَةُ تَزِيرُ

تَكْشُو أَسْنَهَا لِحْماً وَتَقْمِطُ

وَيَقَالُ لِلْجَارِيَةِ الْجَرِيثَةِ الْخَيْثَةُ: شَبَوَةٌ أَيْضاً.

[بوش]: وَالْبَوْشُ: الْجَمْعُ الْكَثِيرُ. قَالَ يُونُسُ: لَا يَقَالُ بَوْشٌ إِلَّا أَنْ يَكُونُوا مِنْ قِبَائِلٍ شَتَّى فَإِذَا كَانُوا مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ لَمْ يُسَمَّوْا بَوْشاً.

[بيش]: وَبَيْشَةٌ: مَوْضِعٌ.

وَبَيْشٌ: مَوْضِعٌ أَيْضاً.

[شيب]: وَالشَّيْبُ: مَعْرُوفٌ؛ شَابَ شَيْبٌ شَيْباً فَهُوَ أَشْيَبُ، وَقَالُوا شَائِبٌ فِي الشَّعْرِ.

وَشَيْبَا السُّوطُ: السَّرِيانُ فِي رَأْسِهِ.

وَشَيْبَانٌ: اسْمُ اسْتِقَاقِهِ مِنَ الشَّيْبِ<sup>(٤)</sup>.

وَشَيْبَانٌ وَمِلْحَانٌ<sup>(٥)</sup>: شَهْرَا قِمَاحٍ، وَهَما أَشَدُّ الشِّتَاءِ بَرْدًا، وَهَما اللَّذَانِ يَقُولُ مَنْ لَا يُعْمَلُ عَلَى قَوْلِهِ مِنَ الْعَامَةِ: كَانُونٌ وَكَانُونٌ، وَإِنَّمَا هُمَا عِنْدَ طُلُوعِ الْهَرَارَيْنِ قَلْبُ الْعَقْرَبِ وَالنَّسْرِ الْوَاقِعِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَا بِذَلِكَ لِبَيَاضِ الصَّقِيعِ عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ الْأَخْطَلُ (كامل)<sup>(٦)</sup>:

مُلْحَ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا

بِالْمَاءِ إِذْ يَسَّ النَّضِيجُ جَلَالاً

وَشَيْبٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

وَبَاتَتْ فَلَانَةٌ بَلِيلَةٌ شَيْبَاءٌ، إِذَا غَلِبَهَا زَوْجُهَا؛ وَبَلِيلَةُ حُرَّةٍ، إِذَا غَلِبَتْ زَوْجَهَا<sup>(٧)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

شُمُسُ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِفْنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمِغْيَارِ

وَشُبْتُ الشَّيْءِ بِالْشَيْءِ أَشْوَبُهُ شَوْبًا فَهُوَ مَشُوبٌ، إِذَا خَلَطْتَهُ. [شوب]

وَأَشْبَتَ الرَّجُلُ أَشْبَهُهُ<sup>(٩)</sup> وَشَبًّا، إِذَا أَتَّهَمْتَهُ بِشَيْءٍ أَوْ قَرَفْتَهُ بِهِ. [أشب/ وشب]

وَأَنشَدَ لِلْهَذَلِيِّ، هُوَ أَبُو ذُؤَبٍ (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

[وَسَائِشِبْنِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا]

وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِشُونِي بِطَائِلِ

أَي لَمْ يَظْنُوهُ بِي.

وَعَيْلٌ أَشْبٌ: مَلَفَتْ الشَّجَرُ كَثِيرَ الشُّوكِ وَالذَّغَلِ.

وَفَلَانٌ فِي عَيْصٍ أَشْبٌ، إِذَا كَانَ فِي عَزٍّ وَامْتِنَاعٍ.

وَأَشَابَةُ النَّاسِ: أَخْلَاطُهُمْ، وَالْجَمْعُ أَشَابَاتٌ وَأَشَائِبٌ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (كامل)<sup>(١١)</sup>:

سُجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُشْدٍ وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزَلٍ

وَأَوْبَاشُ النَّاسِ مِثْلُ أَوشَابِهِمْ سَوَاءً.

## ب ص - و - ا - ي

[صبا]: صَبَا يَصْبُو صَبْوًا مِنَ الصَّبَا.

وَصَبَا صُبُوءًا، إِذَا طَلَعَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: صَبَا نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا صَبَا طَلَعَ، وَصَبَا نَابُ الْبَعِيرِ يَصْبَا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ.

[صبا]: وَالصَّبَا: الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ؛ صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو كَمَا تَرَى، وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ الصَّبَا أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ، صَبَا يَصْبُو. وَإِنْ شَتَّ تَنَبَّتِ الصَّبَا فَقُلْتُ صَبَوَانٌ.

وَالصَّبِيُّ: مَعْرُوفٌ.

وَصَبِيَّا الذَّنَنُ: طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ الْمُجْتَمِعَيْنِ فِيهِ، الْوَاحِدُ صَبِيٌّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

(٧) أَي لَمْ يَقْدِرْ عَلَى انْقِضَائِهَا .

(٨) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي ، كَمَا سَبَقَ ص ٩٦ .

(٩) ط : « وَشُبْتُ الرَّجُلَ أَشْبَهُ » .

(١٠) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٤/١ ، وَالْمَخْصُصُ ١٧٧/١٢ ، وَشَرْحُ التَّرْتِيزِيِّ ١٩٥/٣ ،

وَالْمَقَائِيسُ (أَشْب) ١٠٨/١ ، وَالصَّحَاحُ (أَشْب) ، وَاللَّسَانُ (أَشْب ، طَوِيل) .

(١١) سَبَقَ إِشْرَاحُهُ ص ٤٥٧ .

(١٢) أَنَشَدَهُ ابْنُ حَرِيدٍ أَيْضًا فِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٢٤ ، وَالْمَلَحَنُ ٣٥ .

(١) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢١٣/٢ .

(٢) الْإِبْدَالُ ٥٥١/٢ .

(٣) سَبَقَ إِشْرَاحُ الْبَيْتَيْنِ ص ٣٤٦ . وَقَدْ سَقَطَ مِنْ ل .

(٤) الْاِشْتِقَاقُ ١٢ .

(٥) شَيْبَانٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي الْقَامِيَسِ ؛ وَمِلْحَانٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي اللِّسَانِ وَالْاِشْتِقَاقِ

١٢ .

(٦) دِيْوَانُهُ ٣٨٩ ، وَأَصْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٣٤ ، وَالْمَخْصُصُ ١٠٠/١ .

مستحيملاً أكفألها الصَّيَّا

والصَّبوة: رقة الحب، والصَّبابة: رقة الهوى، وصبا فلان صبوهُ من الصَّبابة. قال الراعي (طويل)<sup>(١)</sup>:صبا صبوهُ بل لَجَّ وهو لَجُوجُ  
وزايلهُ بالأنعمَينِ حُدُوجُ

وصَيَّ بَيْنَ الصَّبَاءِ ممدود، مثل فتى بَيْنَ الفَتَاءِ.

وصَبَّوتُ إلى الشيء أصبو، إذا ملت إليه، فأما الصابئ الخارج من شيء إلى شيء فمهموز، ومنه الصابئون لأنهم خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالقوهما. وكانت قریش تسمي أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الصَّبابة في صدر الإسلام، ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه لما أسلم دخل المسجد وقریش في أُنْدبتهم فقال رجل: ألا إن ابن الخطاب قد صبا فقال: ما صَبَّوتُ ولكني أسلمت.

[صوب] والصاب: شجر مَرَّ له كاللبن ربما أصاب الجلد فأحرقه. وقال ابن خُذَّاق (رمل)<sup>(٢)</sup>:

إنما ماؤك صابٌ ومَقرُ

[صَاب] والصُّوَاب: واحد الصُّبَّان، مهموز، وهو يَبِضُ القمل.

[صيب] وصَيَّابة القوم: خالصهم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[ومستشججات بالفراق كأنها]

مُشاكِلٌ من صَيَّابة الثوبِ نُوحُ

الثوب: جنس من الطير، وإنما عنى اليوم.

[صبب] والصَّبابة: باقي كل شيء، وكثر ذلك حتى قالوا: صَبَّابات الكَرَى، أي باقي النوم في العين. قال لبيد (رمل)<sup>(٤)</sup>:

ومُجُودٍ من صَبَّابات الكَرَى

عاطفِ الثَّمَرِقي صَدَّقِ المَبْتَذِلِ

ب ض - و - ا - ي

[ضبا] ضَبَّ الرجلُ بالأرض، إذا لصق يَضْباً بها ضَبّاً وضُبوها. وبه

سُمِّي الرجل ضابئاً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:وضابئُهُ ذِمَرُ لها في المَرَضِ  
مُرْعَبِلُ الثوبِ خَفِي السَّقْعِ

الدَّمَر: الداهية، وهو يصف صائداً.

وضَبَّتْ النارُ تَضِيهَ ضَبَّيًّا، إذا لفحتهُ. وبعض أهل اليمن [ضبي] يسمون خبزة المَلَّةِ مضبابة من هذا.

ب ط و - ا - ي

[أبط] الإبط: معروف، والجمع أباط.

وتأبَّط سيفُهُ، إذا تقلَّده لأنه يصير تحت إبطه. وكل شيء تقلَّده في موضع السيف فقد تأبَّطه. قال المتنخل الهذلي (وافر)<sup>(٦)</sup>:

[شربتُ بِجَمِّه وصدرتُ عنه]

وأبْيَضُ صَارُمُ ذَكَرُ إباضي

وبه سُمِّي تأبَّط شراً.

وأبْطاً يُبْطِئُ إبْطاءً، والاسم البُطء. وتباطأ في مشيته [ببطاً] بتباطؤاً، إذا تناقل فيها؛ وفرس بطيء من خيل بطاء.

ب ظ - و - ا - ي

[ظأب] والظُّأب والظُّأَمُ<sup>(٧)</sup>، مهموزان: السُّف؛ هذا ظأبي وظأمي، [ظأب] أي سَلْفي.فأما الظاب<sup>(٨)</sup> فَنَيْب التيس، وقد مرَّ في الشاقي. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

له ظأبٌ كما صَنَبَ الغريمُ

[بظا] ويقال: لحمه خطا بظا، إذا كان متفجع اللحم كثيره، ولا يفرد بظا كأنه إتباع؛ هكذا يقول الأصمعي. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:خاظي البضيع لحمه خطا بظا  
يمشي على قوائم له زكا

(٥) الأول في الاشتقاق ٢١٩. وسينشد ابن دريد البيت من ١١٠٠ أيضاً.

(٦) ديوان الهذليين ٢٦/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمقائيس (أبط) ٣٨/١، والصحاح (أبط)، واللسان (أبط، زحف).

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٣/١.

(٨) ل: ه الظاء؛ وكذا في الشاهد، وهو لا يوافق المائة.

(٩) سبق إنشاده ٧٨٢. وفيه: له ظاء. ومرَّ في التخريج أنه للمعلمي بن جمال العبدِّي أو أوس بن حجر.

(١٠) هو الأغلب، كما سبق من ٣٥٢ و ٦١٢.

(١) كذا نسبته في الأصول؛ وفي هامش ل: ه الشعر لأبي ذؤيب الهذلي، وهو الصواب. انظر: ديوان الهذليين ٥٠/١، وملحقات ديوان الراعي ٣٠١، واللسان (نعم). وفي ديوان الهذليين: وزالت لها.

(٢) سبق إنشاده ص ٧٩٢.

(٣) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٨٤، والحيوان ٤٣٣/٣، والمختص ١٥٣/٣ و ٣٠/٨ و ١٣٤/٨، والصحاح (صوب)، واللسان (صب، شج، نكل).

(٤) ديوانه ١٨١، والأزمنة والأمكنة ١٥٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣١٨، والخزانة ٢٨/٢، والمقائيس (عطف) ٣٥١/٤، واللسان (جود، عطف).

وَبَعَثَ الْمَرْأَةَ تَبْعِي بَغَاءَ فَهِيَ بَغْيٌ، إِذَا فَجَرَتْ؛ وَكَذَلِكَ  
فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(٦)</sup>.

وَالْبَغْيُ أَيْضاً: الْأَمَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَالْجَمِيعُ بَغَايَ،  
وَهُمُ الْخُدَمُ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: فَقَامَتِ الْبَغَايَةُ عَلَى  
رُؤُوسِهِمْ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعَشَى (خَفِيفٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْإِضْ

رِيحٍ. وَالشُّرْعَبِيُّ ذَا الْأَذْيَالِ.

وَالْبُغَاءُ: مُصَدَّرٌ بِغَيْتِ الشَّيْءِ أَبْغِيهِ بُغَاءً، إِذَا طَلَبْتَهُ. قَالَ  
الْقَلَاخُ (رَجَزٌ)<sup>(٨)</sup>:

أَنَا الْقَلَاخُ فِي بُغَايَتِي مِقْسَمًا

أَقْسَمْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَسْأَمَا

الْقَلَاخُ مِنْ قَلَخَ الْبَعِيرُ يَقْلَخُ قَلْخًا، إِذَا أَخْرَجَ رُغَاءَهُ كَأَنَّهُ  
يَتَزَعُّهُ مِنْ جَوْفِهِ؛ مِقْسَمٌ: غَلَامُهُ، وَقَدْ كَانَ فَرُّ مِنْهُ.

وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْبَغَايَا الرِّبَايَا. قَالَ طَفِيلٌ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

فَاللَّوْتُ بَغَايَاهُمْ بَنَا وَتَبَاشَرْتُ

إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ أَنْ لَمْ يَكْتُبْ

قَوْلُهُ: لَمْ يَكْتُبْ، أَيِ لَمْ يَصِيرْ كَتَاتِبًا.

وَبَغْيَةُ الرَّجُلِ: طَلِبَتُهُ.

وَتَبَّعَ بِهِ الدَّمُ تَبَّعًا، إِذَا هَاجَ.

وَالْغَابُ: جَمْعُ غَابَةٍ، وَهِيَ الْأَجْمَةُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الرُّمَاحُ [بِغَيْبِ]  
غَابًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَالْغَيْبُ: مَعْرُوفٌ.

وَكَلَّ مَا غَيَّبَ فَهُوَ غَيْبٌ وَغَيَابَةٌ، وَالْجَمْعُ غُيُوبٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ﴾<sup>(١٠)</sup>.

وَوَغَابَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ غُيُوبًا.

وَوَغَابَ الْإِنْسَانُ غَيِّبَةً وَمَغْيِبًا.

وَوَغَيْبْتُ الشَّيْءَ تَغْيِيْبًا، إِذَا سَتَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ غَيَّبٌ بَيْنَ الْقَبَاوَةِ، إِذَا كَانَ غَرًّا جَاهِلًا.

[غبا]

وَاخْتَلَفُوا فِي تَصْرِيفِ خَطَا فَقَالَ قَوْمٌ: خَطَا يَخْطُو، وَقَالَ  
آخَرُونَ: خَطَى يَخْطِي، وَقَالَ قَوْمٌ: خَطَا يَخْطَى خَطْلًا.

## ب ع - و - ا - ي

[عَبَأْتُ] عَبَأْتُ الطَّيْبَ أَعْبَوَهُ عَبَأً، إِذَا أَصْلَحْتَهُ. قَالَ أَبُو زَيْبِدٍ  
(وَأَفَرٌ)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ بَنَخْرَهُ وَبِمُسْكِبِهِ

عَبِيرًا بَاتَ يَعْبُوهُ عَرُوسٌ

وَرَبِمَا قَالُوا: عَبَأْتُ الشَّيْءَ مِنْ غَيْرِ الطَّيْبِ، إِذَا خَلَطْتَهُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا بَاكَرْتُ عَبَاءَ الْعَبِيرِ بِكَفِّهَا

بَكَرْتُ عَلَى عَبَاءِ الْمَنِيشَةِ وَالنَّفْسِ

الْمَنِيشَةُ: الدَّبَاغُ يُدْبَغُ بِهِ الْأَدِيمُ؛ تَقُولُ: مَاتَ الشَّيْءُ،  
وَالنَّفْسُ: كَفْتُ مِنَ الدَّبَاغِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: جَاءَتْ جَارِيَةٌ مِنَ  
الْعَرَبِ إِلَى قَوْمٍ مِنْهُمْ فَقَالَتْ: تَقُولُ لَكُمْ مَوْلَاتِي: أَعْطُونِي  
نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ فَإِنِّي أَفِدَّةٌ، أَيِ مُسْتَعِجِلَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وَيَقَالُ: عَبَأْتُ الْجَيْشَ تَعْبَةً، وَكَذَلِكَ الْمَتَاعُ؛ وَقَالُوا: عَيَّيْتُ  
الْجَيْشَ أَيْضًا تَعْبِيَةً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: عَيَّيْتُ الْجَيْشَ أَفْصَحَ وَأَعْلَى  
وَأَكْثَرَ مِنْ عِبَاتِهِ.

وَالْعَبَاءُ: الثَّقَلُ، وَالْجَمْعُ أَعْبَاءٌ.

وَمَا عَبَأْتُ بِهِ، أَيِ مَا أَثْقَلَنِي أَمْرُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ  
التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿قُلْ مَا يَعْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا  
دَعَاؤُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، أَيِ إِلَّا أَنْ تَدْعُوهُ فَيَغْفِرَ لَكُمْ.

وَالْعَبَاءُ: كَسَاءٌ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَعْبِيَةٌ.

وَرَجُلٌ عَبَاءٌ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِجْمًا، فِي مَعْنَى عِبَامٍ سَوَاءٍ.

وَالْعَبِيَّةُ: وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَجْعَلُ فِيهَا الرَّجُلُ مَتَاعَهُ، وَالْجَمْعُ  
عِيَابٌ، وَقَدْ أَتَيْنَا عَلَى تَفْسِيرِهِ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ<sup>(٥)</sup>.

[عيب]

## ب غ - و - ا - ي

[بَغَى] بَغَى يَبْغِي بَغْيًا فَهُوَ بَاغٍ كَمَا تَرَى.

(١) ديوانه ٩٩، والمعاني الكبير ٢٤٥، ومعجم الأدباء ٢٠٠/١٠، والمعاني (عبأ)

٢١٦/٤، والصحاح واللسان (عبأ). ويروى: كَانَ بِصَدْرِهِ.

(٢) أيضاً ص ١١٠١ و ١١٠٤.

(٣) فارن ما سبق ص ٨٤٨.

(٤) الفرقان: ٧٧.

(٥) لم أجده في الاشتقاق.

(٦) مريم: ٢٠ و ٢٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٣٧٠.

(٨) سبق الرجز ص ٣٧١.

(٩) ديوانه ١٢، وإصلاح المنطق ٣٤٢، والمعاني الكبير ٩٧١، وأسالي القاضي

٢٧٥/٢، والصحاح (بغا)، واللسان (كتب، بغا).

(١٠) يوسف: ١٠ و ١٥.

وَالْعَبِيَّةُ: الدُّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ  
(بسيط) <sup>(١)</sup>:

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ  
مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ  
معناه: حَتَّى تَشُمَّ مِنَ الْخَشَبِ رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ.  
وَالْغَبَاءُ <sup>(٢)</sup>: شَيْبَةٌ بِالْغَيْرَةِ تَكُونُ فِي أَفَاقِ السَّمَاءِ.  
وَعَبَّى الرَّجُلُ شَعْرَهُ، إِذَا قَصَرَ مِنْهُ، يَغْبِيهِ تَغْبِيَةً؛ لُغَةً  
لِعَبْدِ الْقَيْسِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ.

[وغب] وَرَجُلٌ وَغَبَ مِنْ قَوْمٍ أَوْغَابَ وَوِغَابَ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا.

## ب ف - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

## ب ق - و - ا - ي

[أَبَقَ] أَبَقَ الْغُلَامُ بِأَبَقٍ أَبَقًا وَأَبَقًا، وَأَبَقَ يَأْبِقُ أَبَقًا، إِذَا هَرَبَ،  
وَالاسْمُ الْإِبَاقُ، فَهُوَ أَبَقٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup>:

أَمْسِكْ بَنِيكَ عَمْرُو إِنِّي آبِقُ  
بَرْقُ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِيِّ آلِقُ

وَالْأَبَقُ: الْقَبْ. قَالَ زهير (بسيط) <sup>(٤)</sup>:

[القائِدُ الْخَيْلِ مَنْكُوبًا دَوَابْرَهَا]

قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا

[قبا] وَالْقَبَاءُ مَمْدُودٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَبْوِ، وَهُوَ أَنْ تَجْمَعَ الشَّيْءَ  
بِيَدِكَ؛ قَبَوْتُ الشَّيْءَ أَقْبُوهُ قَبْوًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَقَبَاءٌ: مَوْضِعَانِ، مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ، وَمَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَالْبَصْرَةِ.

[قوب] وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ: «تَبَرَّأْتُ قَابِيَةَ مِنْ قُوبٍ» <sup>(٥)</sup>، أَيْ بِيضَةً مِنْ  
فَرْخٍ؛ يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا فَارَقَ صَاحِبَهُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ الْفَرْخُ

وَالْبِيضَةُ إِذَا افْتَرَقَا.

وَالْقُوبَاءُ <sup>(٦)</sup> مَمْدُودٌ، وَهُوَ مِنَ التَّقُوبِ، وَهُوَ انْحِلَاقُ الشَّعْرِ  
عَنِ الْجِلْدِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٧)</sup>:

وَقَرَّبَ أَثْبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ

أَيِ اقْتَلَعَهَا مِنْ أَصْلِهَا، وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ الْقُوبَاءِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ <sup>(٨)</sup>:

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ  
هَلْ تَعْلِيَنَّ الْقُوبَاءَ الرُّيْقَةَ

وَقَوِيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

وَيَنِي وَيَنِي قَابُ قَوْسٍ أَوْ قَابُ رَمَحٍ أَوْ قِيدُ رَمَحٍ أَوْ قُدْرُ  
رَمَحٍ.

وَالْوَقْبُ: وَقَبُ الْعَيْنِ، وَهُوَ غَارُهَا مَا تَحْتَ الْجِجَاجِ. [وقب]

وَالْوَقْبُ: تَقَرَّرَ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ  
وَقَابٌ.

وَالْمِيقَابُ: سَبٌّ تَسَبَّ بِهِ الْمَرْأَةُ.

وَبَنُو الْمِيقَابِ: عَارِئُ سَبَّوْا بِهِ إِلَى أَمْتِهِمْ.

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبُقْيَا وَالْبُقَوَى مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا بُقْيَا لَكَ عَلَيْنَا، [بقي]  
أَيِ لَا عَلَيْكَ إِبْقَاءٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بَقِيَّةً.

وَقَبْتُ مِنَ الْمَاءِ أَقَابَ قَابًا فَأَنَا مَقْذُوبٌ، إِذَا أَكْثَرْتَ مِنْهُ. [قَاب]

وَرَجُلٌ يَقَابُ وَقُوبٌ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ.

## ب ك - و - ا - ي

كَبَا يَكْبُو كَبْوًا، إِذَا كَبَا لَوَجْهِهِ.

[كبا] وَالْكِبَاءُ مَقْصُورٌ، وَهُوَ الْكُشَاعَةُ؛ كَبَوْتُ الْبَيْتَ أَكْبُوهُ كَبْوًا، إِذَا  
كَسَحْتَهُ.

وَالْكِبَاءُ مَمْدُودٌ، وَهُوَ الْبَحْخُورُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٩)</sup>:

تُخَصُّ <sup>(١٠)</sup> الْعَبِيرَ وَالْكِبَاءَ الْمُقْتَرَا

(٦) يفتح الواو في ط ، والوجهان جائزان ؛ وسيرد بالتحريك في موضع لاحق بعد  
الشاهد .

(٧) هو ذو الرمة ، كما سبق ص ٣٧٥ ؛ وفيه : وجرد . وصدرة :

\* به غرصات الحي قنن مننه \*

(٨) هو ابن قنن ، كما سبق ص ٩٦٥ .

(٩) لم أجده بهذه الرواية في المصادر ، وهو يشبه بيتاً لأمريه القيس جاء شاهداً في  
مادة (كبا) في المقاييس والصحاح واللسان ؛ وروايته في ديوانه ٦٠ :

وبنائاً وألوساً من الهند ذاكياً  
ورنداً ولبنى والكبَاء المقترأ

(١٠) ط : « تُخَصُّ » .

(١) ديوانه ٢٠ ، والكامل ٢٩٨/٢ .

(٢) في اللسان : « وحكى ابن خالويه أنَّ الغباء الغبار ، وقد يُضمُّ ويُفصر فيقال :

الغبي » .

(٣) في الاشتقاق ٢٢٧ أن العرب تزعم أن الرجز للسملة التي تزوجها عمرو بن  
بريوع . وانظر : نوادر أبي زيد ٤٢٢ ، والمقاييس (أبق) ٣٨/١ . وفي النوادر :

ألزم بيك . وقارن أيضاً : الحيوان ١٨٥/١ و ١٩٧/٦ .

(٤) ديوانه ٤٩ ، والاشتقاق ٧٦ ، والمخصص ٧١/٤ ، ومختارات ابن الشجري

٤/٢ ، والعين (حكم) ٦٧/٣ ، والمقاييس (أبق) ٣٩/١ ، والصحاح واللسان

(أبق) .

(٥) سبق برواية مختلفة ص ٣٧٥ .



عطش أصحابه: « اركبوا جبالاً<sup>(١)</sup> واضربوا أميالاً تجدوا  
بلاًلاً »، فوجدوا الماء مكان ذلك مما فُتتوا به؛ جبال: اسم  
فرسه.

والأبيل والأبيلة والإبالة والوبيلة والإبالة: الحزمة من [أبيل]  
الحطب. قال طرفة (طويل)<sup>(٢)</sup>:

عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْبِيلِ يَلْتَسِدِدِ

وقال آخر في الإبالة (رجز)<sup>(٣)</sup>:

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ دُؤَالِهِ  
صِفْتُ يَزِيدَ عَلَى إِنَالِهِ

والأبيل: القَسَّ القائم في الدير الذي يضرب الناقوس. قال  
الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَمَا صَكَّ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبْلُهُا

وطعام أبيل<sup>(٥)</sup>: غير مريء.

وفي الحديث: « كل مال رُكِّي عنه ذهبت أبْلَتُهُ »، وقالوا:  
أَبْلَتُهُ، أي ثقله وخامته.

ورجل أبيل وأبيل، يُقصر ويَمَد: حسن القيام على الإبل.  
ورجل لا يَأْتِيل، أي لا يثبت على الإبل. قال الأصمعي:  
قال أبو عمرو بن العلاء: رأيت عمانية راكباً وأبوه يمشي فقلت  
له: أتركب وأبوك يمشي، فقال: إنه لا يأتيل، أي لا يثبت  
على الإبل.

وعذاب وَيْبِيل: ثَقِيل.

ولبل مؤنثة، أي مجموعة.

وَأَبْلُ الوَحْشِيِّ يَأْبِلُ وَأَبْلُ يَأْتِلُ أَبْلًا، إذا اجترأ بالرُّطْبِ عن  
الماء.

واللوبة واللابة: الحرة، والجمع لُوب.

[لُوب]

ولاب على الماء يَلُوب لُوبًا وَلُوبًا وَلُوبَانًا، إذا حام عليه  
ليشرب. قال المخنبل (طويل)<sup>(٦)</sup>:

الديوان: فلا وأبيك.

(٤) ط: « إللاً ». وفي شرحه بعد ذلك: « قال أبو بكر: إللاً فرسه، وحيال ابنه،  
وقد قيلًا جميعاً، فمن قال إللاً قال: أركبوا، ومن قال حبالاً قال: أركبوا؛  
جبال اسم فرسه ».

(٥) سبق إنشاده ص ٣٨٠ و ٩٨٥.

(٦) الرجز للفرزدق أو أسماء بن خارجة، كما سبق ص ٣٨٠.

(٧) صدره في الديوان ١٧٧:

\* فَنَاسِي وَرَبِّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةُ \*

وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٨) ط: « وويل ».

(٩) سبق إنشاده في ص ٣٢٤ و ٣٨٠.

ويقال: كَبُوتُ ما في الجراب والوعاء أكبوه كَبُوءًا، إذا قلبته.  
وكبا الزَّئِدَ يَكْبُو، إذا لم يور ناراً.  
وكبا وجهه، إذا كَمَدَ لونه.

وكبا لونَ الصبح والشمس، إذا أظلم.

[بكى] وبكى يبكي بُكَاءً؛ والبكاء يَمَدُّ وَيُقصر، فمن مَدَّ أخرجه  
مُخْرِجَ الرُّغَاءِ والضُّعَاءِ، ومن قصره أخرجه مُخْرِجَ الآفَةِ  
والضُّغْنِ وما أشبهه. وقال قوم من أهل اللغة: بل هما لغتان  
صحيحتان، وأنشدوا بيت حسان (وافر)<sup>(١)</sup>:

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا

وما يُغْنِي البُكَاءُ ولا العَوِيلُ

وكان بعض من يوثق به يدفع هذا ويقول: لا يجمع عربي  
لفظتين إحداهما ليست من لغته في بيت واحد. قال أبو بكر:  
وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيراً.

[بكأ] وناقاة بكئة، إذا قلَّ لبنها، والجمع بكاء، مهموز ممدود.

وقد بَكَوتُ تَبَكُّؤً وَبَكَتُ تَبَكًّا أَيضًا.

## ب ل - و - ا - ي

[بلل] أَبْلُ المريض يَبْلُ إبْلَالًا من مرضه.

وَأَبْلُ الرجل: أَعْيَا فساداً وَخُبْشًا.

وريج بَلِيل: باردة. قال أبو ذؤيب (كامل)<sup>(٢)</sup>:

[ويلوذ بالأرطى إذا ما شَفَّه

قَطْرُ] وراحته بَلِيلٌ زَعْرُ

ولا تَبْلُ فلاتاً عندي بالة ولا تَبْلُهُ بَلال، معدول. قالت

ليلى الأَخْلِيَّة (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فلا والله يا ابنَ أَبِي عَقِيلٍ

تَبْلُكَ بعدها عندي بَلال.

والبَلال: الماء. وقال طَلِيحة بن خُوَيْلِد في سجنه وقد

(١) البيت بهذه النسبة في الكامل ٢٢١/١، والاقطاب ٣٦٩، وليس في ديوان  
حسان. وفي السيرة ١٦٢/٢ أنه لعبد الله بن ربيعة أو لكعب بن مالك؛ وانظر:  
ديوان عبد الله ٩٨، وديوان كعب ٢٥٢. والبيت غير منسوب في المنصف  
٤٠/٣، ومجالس ثعلب ٨٨. وانظر أيضاً: المقائيس (بكسوة) ٢٨٥/١،  
والصاحح واللسان (بكا).

(٢) ديوان الهذليين ١١/١، والمفضليات ٤٢٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣٦،  
والمقائيس ١٨٩/١ (بل)، واللسان (روح)، شفق، زعم. وفي الديوان:  
ويعوذ.

(٣) ديوانها ١٠٦، والأشتقاق ١٨٢ (مضبوطاً بضم الروي، وهو خطأ، والقصيدة  
على السلام المكسورة)، وإصلاح المصنف ٣٨٩، والاقطاب ٣٢٥، وشرح  
المفضّل ٦١/٤، والمقائيس (بلل) ١٨٧/١، والصاحح واللسان (بلل). وفي

يقاسون جيشَ الهُرُمُزان كأنهم  
قواربُ أحواضِ الكُلابِ تَلُوبُ

والحديد الملوَّب: الملوَّي، يوصف بذلك الدروع.  
والمَلَابِ فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب، ضرب من  
الطَّيْب. قال الشاعر (وافر):

كَأَنَّ عَلَى شِرَاكِلِهَا مَلَابِيا

[لبأ]

والمَلَبَّا: معروف، مهموز مقصور.

وَأَلْبَابُ الشَّاةِ، إِذَا أَنْزَلْتَ اللَّبَّاءَ.

وَأَلْبَابُ الْقَوْمِ، إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ اللَّبَّاءَ.

وَاللَّبَّوةُ: الْأُنْثَى مِنَ الْأَسَدِ، تُجْمَعُ لَبَّوَاتٍ.

وَاللَّبَّو: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ، غَيْرِ مَهْمُوزٍ، زَعَمُوا، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ  
لَبَّوِي<sup>(١)</sup>؛ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ لَبَّيَّ، مَهْمُوزٌ،  
وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

ب م - و - ا - ي

أهملت.

ب ن - و - ا - ي

[بنن] أَبَنَ بِالْمَكَانِ يُبْنِ إِبْنَانًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبْنٍ.

[أبن] وَالْأَبْنِ وَاحِدَتُهَا أُبْنَةٌ، وَهِيَ عُقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ. قَالَ  
الشاعر (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

[سلاجم] كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا]

قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلِ الْأَبْنِ

السَّراء: شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِيِيَّ.

وَهَذَا إِبْنَانٌ كَذَا وَكَذَا، أَيُّ زَمَانِهِ.

وَأَبَان: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: هُمَا أَبَانَانُ: أَبَانُ الْأَسْوَدِ وَأَبَانُ  
الْأَبْيَضِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَنْسَرَح)<sup>(٤)</sup>:

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا  
ضُرَجٌ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمِ

والبان: شجر معروف يسميه أهل اليمن الشَّوع. [بون]

والبوان<sup>(٥)</sup>: عمود من عُمد الجِباب.

والبين: ارتفاع في الأرض في غِلْظ. قال الشاعر [بين]  
(بسيط)<sup>(٦)</sup>:

أَنْتَى تَسْدِيتِ وَهْنًا ذَلِكَ الْبِينَا

وبين: موضع معروف بعينه.

وبان الشيء عن الشيء، إِذَا افْتَرَقَ؛ وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ.

وَبَيْتُوتٌ: مَوْضِعٌ.

وَأَبْنَاتٌ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَاءُ إِنْبَاءٍ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُ، وَالْأَسْمَ [نبا]  
النَّبَا.

وَبَا الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ يَبْنُو نَبْوًا وَنَبْوًا؛ وَنَبُوتٌ عَنِ كَذَا وَكَذَا  
أَنْبُو نَبْوَةً وَنَبْوًا وَنَبْوًا، إِذَا زَالَتْهُ.

وَبَا السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ نَبْوًا. [نبا]

وبين فلان وفلان نبوة، أَي غِلْظَةٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَابِنًا، مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ<sup>(٧)</sup>.

وَاشْتِقَاقُ النَّبِيِّ مِنَ النَّبْوِ، وَهُوَ الْعُلُوُّ وَالْإِرْتِفَاعُ؛ وَمِنْ هَمْزٍ  
اشْتَقَّ مِنَ النَّبَا، وَلَيْسَ بِالمَأْخُوذِ بِهِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ  
الْفَصِيحِ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

يَا خَاتَمَ النَّبَايَا إِنَّكَ مَرْسَلٌ

[بالحق كُلُّ هُدَى السَّيْلِ هُدَاكَا]

وَالنَّبِيَّ: مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ مَرْتَفِعٌ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ  
(مقارب)<sup>(٩)</sup>:

لَأَصْبَحَ رَتْماً دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ

الرَّثَمُ: الْمَتَكَسِّرُ؛ وَالْكَائِبُ: جَبَلٌ بَعِيْنُهُ.

(أبن) . وَيُرْوَى: رُئِلَ (كَمَا فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ وَاللِّسَانِ) ؛ وَيُرْوَى خُضْبٌ  
(مَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ) .

(٥) بِالْكَسْرِ فِي اللِّسَانِ ؛ وَبِالْفُحْمِ وَالْكَسْرِ فِي الْقَامُوسِ .

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْلٍ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ٣٨٢ وَ ٧٢٢ . وَصَدْرُهُ :

\* مِنْ سَرَوٍ جَسِيمٍ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ \*

(٧) قَارَنَ الْإِشْتِقَاقَ ٤٦٢ .

(٨) الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٥ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوِيَّةٍ فِي كِتَابِهِ

١٦٦/٢ . وَانْظُرْ: السَّيْرَةَ ٤٦١/٢ ، وَالْكَامِلَ ٢١/٣ ، وَالْمَقْتَضِبَ ١٦٦/١

و ٢١٠/٢ ، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (نَبَا) .

(٩) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٦١ وَ ٣٤٩ وَ ٣٩٥ .

(١) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٢٤ : هَ الْبَوَّهَ ، حَيٌّ عَظِيمٌ ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ . فَمِنْ هَمْزِهِ نَسَبَ إِلَيْهِ  
قَالَ : لَبَّوِي . وَمِنْ لَمْ يُهْمَزْ قَالَ : لَبَّوِي هَ .

(٢) يَتَسَكَّنُ الْبَاءُ وَفَتْحُهُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ص ٣٢٤ ، وَهُوَ بِالتَّحْرِيكِ فِي ط . أَمَّا النِّسْبَةُ  
إِلَى الْمَهْمُوزِ فِي الْإِشْتِقَاقِ فَهِيَ لَبَّوِي .

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥ ، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (أَبْن) ؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي  
الْمَقَائِسِ (أَبْن) ٤٣/١ .

(٤) هُوَ مَهْلَهُنْ ؛ انْظُرْ: الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٢١٧ ، وَالْكَامِلَ ٩١/٣ ، وَالْإِشْتِقَاقَ ٧٧ ،  
وَالْأَغَانِي ١٤٦/٤ ، وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ١٢٢ ، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (أَبَانَانُ) ٦٤/١ ،  
وَشَرْحُ الْمُعْصَلِ ٤٦/١ ، وَمَعْنَى اللَّيْلِ ٣١٢ ، وَالْهَمْعَ ١٥٨/٢ ، وَاللِّسَانَ

وناب الإنسان يُجمع أنياباً ونُيوباً.  
[نِيب] والناَب من الإبل: المسنة، يُجمع نيباً ونُيوباً، وناقَة ناب ونُيوب، بفتح النون. قال الشاعر (مخلّع البسيط)<sup>(١)</sup>:  
أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيدُهَا  
لَا حِقَّةَ هِيَ وَلَا نِيبُ  
ولا يقال للذكر نيب.  
[ونب] وَوَنَبَ فُلَانٌ فُلَانًا تَأْنِيًّا، إِذَا وَبَّخَهُ وَتَبَّهَ وَأَتَبَّهَ سَوَاءً.

## ب و - و - ا - ي

[أوب] أَبْ يُوُوبُ أُوبًا وَيَابًا، إِذَا رَجَعَ، وَلَا يَكُونُ الْيَابُ، زَعَمُوا، إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ أَهْلَهُ لَيْلًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
تَقَاعَسَ حَتَّى خِلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِأَتَبٍ  
أَي لَا يُوُوبُ إِلَى أَهْلِهِ كَمَا يُوُوبُ الرَّاعِي.  
وَالْمَابَةُ وَالْمَابُ: الْمَرْجِعُ.  
ورجل أَوَاب: رَاجِعٌ عَنْ ذَنْبِهِ.  
وَالْأَوْبَةُ: الرَّجُوعُ أَيْضًا. وتقول العرب للرجل إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ: أَوْبَتَ وَطَوْبَتَ، أَي أَبَتَ إِلَى عَيْشٍ طَيِّبٍ وَمَأْتٍ طَيِّبٍ.  
[وَاب] وَالْوَابُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَافِرُ وَابٍ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدَرِ لَا مَصْطَرًّا<sup>(٣)</sup> وَلَا أَرْحَ، وَهَمَا عَيَّان. وَأَنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:  
لَا رَحْحَ فِيهَا وَلَا اصْطِرَارُ  
وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ  
وَلَا لَحَبْلِيَّهَ بِهَا خَبَارُ  
الْحَبَارُ: الْأَثَرُ.

[ويب] وَوَيْبٌ: كَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ نَحْوُ الْوَيْحِ؛ يَقُولُونَ: مَا أَنْتَ وَتَيْبٌ أَيْبُكَ وَالْفَخْرُ.  
[بأو] وَبَأَى يَبْأَى بَأْوًا، وَهُوَ الْكِبَرُ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لقبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٠٩، وروايته في جمهرة أشعار العرب ١٠٦:

\* مَخْلَعٌ بَازِلٌ سَدِيدٌ \*

(٢) البيت للمناذبة، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. ورواية الديوان: تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ.

(٣) في هامش ل: «المصطر: المنقبض الصغير».

(٤) الرجز لمحميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧ و ٢٧٥ و ٤٣٩.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٦٩.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) البيت للبلبي الأحملي، كما سبق ص ٢٢٩.

فَإِنْ تَبَأَ بَيْتَكَ مِنْ مَعَدٍ  
يَقُلُّ صَدِيقُكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرُ  
وَيُورَى: يَقُلُّ لَصَدِيقِكَ؛ جَيْرٌ بِمَعْنَى حَسْبٍ، وَجَيْرٌ شَبِيبٌ بِالْقِسْمِ<sup>(١)</sup>.

وَبَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ، إِذَا قَتَلَ بِهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>: [بوا]  
فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَلِنَاكِمٍ  
فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بَنٍ عَامِرٍ  
ويقال: جَاءَ الْقَوْمُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ، أَي مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. قال [أوب]  
الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَحَاضِرٍ  
عَلَى وَاحِدٍ لَا زَلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ  
وَالْأَبَاءُ، مَقْصُورٌ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ إِذَا اشْتَمَّتْ أَبْوَالُ [أبا]  
الْأَرَاوِي؛ وَعِزَّانُ أَبْوَاوَانٍ.  
وَالْأَبَاءُ: حَمْلُ الْقَصَبِ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:  
مِنْ سَرِّهِ ضَرْبٌ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ  
بَعْضًا كَمَمْعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ

## ب ه - و - ا - ي

أَبْهَتْ بِالشَّيْءِ أَنَّهُ أَبْهَأُ وَأَبْهَأُ، إِذَا عُرِفَتْ مَكَانُهُ. [أبه]  
وَأَبْهَتْ لَهُ وَمَا أَبْهَتْ بِهِ، أَي لَمْ أَشْعُرْ بِهِ.  
وَفُلَانٌ لَا يُوْبُهُ لَهُ، إِذَا كَانَ خَامِلًا.  
وَالْهَبَاءُ مَمْدُودٌ، وَهُوَ الْغَبَارُ، وَقَدْ قَالُوا أَهْبَاءُ أَيْضًا فَجَمَعُوا [هبا]  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.  
وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ أَيْضًا.

وَالْإِهَابُ: الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبِغَ، وَالْجَمْعُ أَهْبٌ. قال أبو [أهب]  
بكر: وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِعَالٌ  
وَفَعِيلٌ<sup>(١)</sup>، وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ<sup>(٢)</sup> وَأَفَقٌ وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ

(٨) البيت لأبنة عدي بن الرقاع العاملي في الشعر والشعراء ٥١٥، والمعاني الكبير ٨٤٥، والكامل ٣٦٤/١، والأغاني ١٨٠/٨، وأمالى النفاي ٧٠/٣.

(٩) البيت مطلع قصيدة طويلة لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢٦١/٢، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. وانظر: طبقات ابن سلام ١٨٤، والكامل ٢٩٣/٢، والأغاني ٢٦/١٥، والسبط ٤٨٢ و ٦٦٨، والخزانة ٢٢/٣، ومن المعجمات: العين (ربيع) ٣٤٣/٢، والقفايس (أبي) ٤٥/١، والصالح واللسان (مع، أبي)، واللسان (أبي) منسوخاً في ابن أبي الحُقَيْق.

(١٠) قارن ليس لابن خالويه ٢٣٨.

(١١) في هامش ل: «الأفيق: الجلد الذي يُحْكَمُ دِباغُهُ».

وإهاب وأهب.

[هيب] وَهَيْبُ الشَّيْءِ أَهَابُهُ هَيْبَةً، وَالشَّيْءُ مَهْيَبٌ، وَالْفَاعِلُ هَائِبٌ وَهَيْبٌ وَهَيَّابٌ.

[هوب] وَالْهَوْبُ: وَهَجَ النَّارُ وَوَهَجَ الشَّمْسُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ.

[بها] وَبَهَاً بِالشَّيْءِ وَبَسًا بِهِ<sup>(١)</sup>، إِذَا أُنْسَ بِهِ، وَبِهِ سُمِّيَتْ بَهَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٢)</sup>:أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْتِي  
كَبَرَتْ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّعِيمُ  
تَأْتِي: تَرَاوَعُ عَنْ ذَلِكَ؛ وَيُرْوَى: تَأْتِي، أَيْ وَلَمْ تَعْجَبْ.  
وَأَبْهَأْتُ الْبَيْتَ، إِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ، وَالْبَيْتُ مُبْهَأٌ وَبَهَاتٌ  
الْبَيْتُ وَأَبْهَيْتُهُ فَهُوَ مُبْهًى.

[بهي] وَالْبَهَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَهِيَ يَبْهِي بَهَاءً، إِذَا تَبَلَّ.

ب ي - و - ا - ي

[بيي] التَّبْيِيُّ: إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ)<sup>(٣)</sup>:  
فَهُوَ يُبْيِي زَادَهُمْ وَبُكُلٌ<sup>(٤)</sup>

أَيْ يَفْرِقُهُ وَيَدْنِيهِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَيَّاكَ، فَقَالَ قَوْمٌ: أَضْحَكَكَ.

وَيَيَّا: اسْمٌ أَوْ مَوْضِعٌ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: هَيَّانَ بَنُ يَيَّانَ، لِمَنْ لَا يَعْرِفُ.

[أبي] وَأَبَى الرَّجُلُ يَأْبَى إِبَاءً فَهُوَ أَبٌ وَأَيْ.

وَرَجُلٌ أَيْيَانٌ: يَأْبَى الدُّنْيَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٥)</sup>:

[وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرَّجَالُ ظُلَامَتِي]

وَفَقَاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْإِبْيَانِ

وَالْأَبَاءُ، مَمْدُودٌ، الْوَاحِدَةُ أَبَاءَةٌ، وَهِيَ الْأَجْمَةُ. وَقَالَ

آخَرُونَ: بَلْ هُوَ أَطْرَافُ الْقَصَبِ الَّذِي يَشْبَهُ أَذْنَابَ الثَّعَالِبِ.

قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)<sup>(٦)</sup>:

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِبُلٍ بَعْضُهُ

بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخَرَّقِ

وباء - مثل باع - فلان بفلان بؤءاً، إِذَا قُتِلَ بِهِ، وَأَبَاءْتُ أَنَا بِهِ [بؤاً]  
إِبَاءَةً، إِذَا قَتَلْتَهُ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ (طَوِيلٌ)<sup>(٧)</sup>:

فَلِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَلَنْكَمْ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

وَقَالَ آخِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٨)</sup>:

فَبُوَ بِأَمْرِي قَصَّرْتُ عَنْ نَيْلِ مَجْدِيهِ

وَإِنْ كُنْتُ قَتْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

[أبي] وَشَاةٌ أَيْبَةٌ وَأَبْوَاءُ، إِذَا أَصَابَهَا الْإَيْبُ<sup>(٩)</sup>، وَهُوَ دَاءٌ فِي رَأْسِهَا، [أبي]  
وَذَلِكَ إِذَا شَمَتُ أَبْوَالُ الْأَرَاوِي؛ وَعِزُّ أَبْوَاءُ، وَتَيْسُ آبَى،  
وَعِزَّانُ أَبْوَاوَانِ.وَوُثِتَ الْأَرْضُ فِيهِ مَوْبُوءَةٌ، إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ؛ وَيُقَالُ: [وَبأ]  
وَبِتَتْ فِيهِ وَبِئَتْ أَيْضًا.

## باب التاء في المعتل وما تشعب منه

ت ث - و - ا - ي

[ثوت] ذُو ثَاتٍ: قِيلَ مِنْ أَقْيَالِ جَمِيرٍ.

ت ج - و - ا - ي

[توج] التَّاجُ: مَعْرُوفٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ تَاجًا وَتُؤَنِّجًا وَتَمُوجًا.

ت ح - و - ا - ي

[تج] رَجُلٌ تَيَّاحٌ وَتَيَّحَانٌ: مُعْتَرِضٌ فِي الْأُمُورِ؛ وَكَذَلِكَ فَرَسٌ  
تَيَّحَانٌ، إِذَا كَانَ يَعْتَرِضُ فِي سِيرِهِ، وَرَجُلٌ مَيَّيْحٌ كَذَلِكَ. قَالَ  
الرَّاعِي (طَوِيلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَعَمْ لَا تَهْنَأُ إِنْ قَلْبُكَ مَيَّيْحُ

[حتأ] وَحَتَأْتُ الْعُقْدَةَ وَأَحْتَأْتُهَا، إِذَا شَدَدْتُهَا.

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي الْمُجْتَرِّ فِي الْمَسَانِ (أَبَا)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (أَبَا).

(٦) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٢٩.

(٧) سَبَقَ ص ٢٢٩ وَ ١٠٢٩.

(٨) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٩٤٣؛ وَفِيهِ: بِأَمْرِي أَلْفَيْتُ لَسْتُ كَمَثَلِهِ.

(٩) يُقَالُ: أَيْبَى التَّيْسُ يَأْبَى أَيْبًى... وَالْأَسْمُ الْأَبَاءُ.

(١٠) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٣٨٧.

(١) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢/٢١٣.

(٢) مِنْ أَبْيَاتِ لِمَعْنَانَ (أَوْ غَمَّانَ) بَنُ كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ فِي النَّوَادِرِ ١٧٥.

وَاسْتَظَرَّ: فَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٨٤، وَالْمَقَائِيسُ (أَبَى) ٣٩/١ وَ (بَهَنَ)

٣١٢/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَبَى، بَهَنَ). وَيُرْوَى: نَعِمْتُ وَلَا؛ وَيُرْوَى

أَيْضًا: نَلَيْتُ وَلَا.

(٣) أَيْضًا ص ١٢٥٤.

(٤) لَ: وَ يَكْبَلُ؛ وَ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ.

- [تير] والْتَبَار: الموج.  
[تيج] وَحَاتُ الثَّرْبَ أَحْتَاهُ، إِذَا قَتَلْتَ هُدْبَهُ.  
وَتَاحَ لِي كَذَا وَكَذَا: قُدِّرَ<sup>(١)</sup>. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:  
تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ جُنَابٌ وَأَيُّ  
مِنَ اللَّجِيسِيِّينَ أَرِيَابَ الْقُرَى  
الجَنَابَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الْغَلِيظَ الْخَلْقِ الْمَجْتَمِعِ.

## ت خ - و - ا - ي

- [ختأ] خَتَأْتُ الرَّجُلَ أَحْتَاهُ خَتَأً وَخَتَوْتُهُ أَيْضاً، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ.  
وَخَتَأْتُ الرَّجُلَ، إِذَا انْقَمَعَ وَذَلَّ.  
[خوت] وَخَاتٌ يَخُوتُ خَوْتاً، إِذَا صَاحَ فَسَمِعْتَ صَوْتَهُ.

## ت د - و - ا - ي

- أَهْمَلْتُ.  
[ختأ] خَتَأْتُ الرَّجُلَ أَحْتَاهُ خَتَأً وَخَتَوْتُهُ أَيْضاً، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ.  
وَخَتَأْتُ الرَّجُلَ، إِذَا انْقَمَعَ وَذَلَّ.  
[خوت] وَخَاتٌ يَخُوتُ خَوْتاً، إِذَا صَاحَ فَسَمِعْتَ صَوْتَهُ.

## ت ذ - و - ا - ي

- أَهْمَلْتُ.  
[تأر] أَتَرْتُ الرَّجُلَ بَصْرِي أَتَرَةً إِتَاراً، إِذَا أَحْدَدْتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(٣)</sup>:  
أَتَارْتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ  
حَتَّى أَسْمَدُرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي  
وَأَتَرْتُهُ أَيْضاً، بَغَيْرِ هَمْزٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٤)</sup>:  
إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشْتَقْدُونِي  
فَصَرْتُ كَأَنَّنِي فَرّاً مُتَاراً

## ت ر - و - ا - ي

- قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَيْسَتْ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ، وَلَكِنْ خَفَّفَ الْهَمْزَةُ  
أَرَادَ مُتَاراً فَقَالَ: مُتَار. وَالْمُتَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الَّذِي قَدْ  
طَرَدَهُ الرَّمَا كَأَنَّهُمْ قَصَدُوهُ بِأَبْصَارِهِمْ.

## ت ز - و - ا - ي

- الْتَبَاز: الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَصَبِ الْغَلِيظِ. قَالَ الْقُطَامِي [تيز]:  
(وَافِرٌ)<sup>(٥)</sup>:  
إِذَا السَّبَازُ ذُو الْعَضَلَاتِ قُلْنَا  
إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

(١) البيت للمحارث بن جَلْزَة ، كما سبق ص ٣٩٦ .

(٢) نسب ابن دريد شيئاً مثله للأصمعي ص ٣٩٦ .

(٣) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٨٦/١ .

(٤) سبق إنشاده ص ٣٩٥ و ٦٧١ .

(٥) هوساعلة بن جُوَيْهَة ، كما سبق ص ٣٩٦ .

(٦) في الأصل : ه وبذت : وهو بالمهملة في موضعه السابق ص ٣٩٦ .

(٧) ديسوانه ٤٠ ، والمختص ٥٥/٢ ، والسَّمَط ٨٣١ ، والعين (تيسر) ٣٧٩/٧ .

(٨) والمقاييس (تيز) ٣٦٠/١ ، والصالح واللسان (تيز) .

(١) ط : ه إِذَا غَرَضَ ه .

(٢) هو الأغلب المجلي ، كما سبق ص ٣٨٨ .

(٣) هو الحكيم ، كما سبق ص ٢٥٤ وفيه : أَتَيْتُهُمْ بَصْرِي .

(٤) البيت منسوب في اللسان (شقد ، تور) إلى عاصم بن كبير المحاربي ، وغير

منسوب في (نار) . وانظر : الاشتقاق ٢١٠ ، والخصائص ١٧٦/٢ و ١٤٩/٣ .

والمختص ١١٦/١ و ١٤٤/١٥ ، والعين (شقد) ٣٥/٥ ، والمقاييس (شقد)

٢٠٣/٣ ، والصالح (شقد ، تور) . وانظر ص ١٠٦٧ و ١١٠٦ أيضاً .

(٥) فارن ص ٣٩٦ .

[توز] وتَوَز: موضع بين مكة والكوفة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
بين سَمِيرَاءَ وبين تُوَزَ

ت س - و - ا - ي

[ستي] سَتَيْتُ الثوبَ وسَدَيْتُهُ سَوَاءً<sup>(٢)</sup>.  
[سات] وَسَأْتُ الرجلَ أَشْأَتَهُ سَأْتًا، إِذَا خَنَقْتَهُ.

ت ش - و - ا - ي

[شتا] الشَّتَاءُ ممدود.  
والمَشْتَى: الموضع الذي تشتو فيه.

ت ص - و - ا - ي

[صتا] صَتَأْتُ الشيءَ أَصْأَتُهُ صَتَأً، إِذَا صَدَدْتُ لَهُ.

[صتت] والصَّصِيتُ: الفريق من الناس.  
وَالصَّصِيتُ فِي مَعْنَى الصَّنْدِيدِ، هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ وَلَمْ يَقْلِهِ غَيْرُهُ.

ت ض - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ت ع - و - ا - ي

[عتا] عَتَا الرجلُ يَعْتَوُّ عَتْوًا فَهُوَ عَاتٍ كَمَا تَرَى، إِذَا أَقْدَمَ عَلَى  
الْأَثَامِ.

[تبع] وَتَاعَ يَتَّبِعُ تَبِيعًا، إِذَا قَاءَ.

ت غ - و - ا - ي

[وتغ] الْمَوْتَفَّةُ: الْمَهْلَكَةُ؛ تَاغَ وَأَتَاغَهُ اللَّهُ، إِذَا هَلَكَ<sup>(٣)</sup>؛ وَأَوْتَعَهُ،  
إِذَا أَهْلَكَهُ.

ت ف - و - ا - ي

الْفَتَاءُ: مُصَدَّرٌ فِتْيَ بَيْنَ الْفَتَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(٤)</sup>: [فتا]  
إِذَا بَلَغَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا  
فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ<sup>(٥)</sup>  
وَالْفَتَى: وَاحِدَ الْفَتَيَانِ، مَقْصُورٌ يَشْتِي فَتَيَيْنِ.

ت ق - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ، إِلَّا تَقَ يَتَوَقَّ إِلَى الشَّيْءِ [توق]  
تَوَقَّأً وَتَوَقَّأً، إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَأَرَادَهُ. وَفَرَسَ تَقَّقَ: جَوَادٌ كَثِيرُ  
الْجَرِيِّ.

ت ل - و - ا - ي

أَلَّتْهُ بِأَلَّتْهُ أَلَّتًا، إِذَا نَقَصَهُ؛ وَأَلَّتْهُ يُولُتُهُ إِيلَاتًا كَذَلِكَ. [ألت]  
وَيُقَالُ: وَلَّتْهُ؛ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا يَلْتَكُمُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ [ولت]  
شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup>.  
وَلَتَأْتُ الرَّجُلَ أَلَّتَاهُ لَتًا، إِذَا دَفَعْتُ فِي صَدْرِهِ. [لتأ]  
وَالْوَلَّةُ<sup>(٧)</sup>: مَعَاذَةٌ أَوْ رُفِيَّةٌ تَعْلَقُ عَلَى الْإِنْسَانِ. [تول]

ت م - و - ا - ي

مَتَأْتُ الْحَبْلَ أَمْتَاهُ مَتًا وَمَتَوْتُهُ أَمْتَوْهُ مَتْرًا، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ، [متأ]  
إِذَا مَدَدْتَهُ.

وَامْرَأَةٌ أَتَوَمٌ، وَهِيَ الْمُفْضَاةُ. [أتم]  
وَأَتَامَتِ الْمَرْأَةُ إِتَامًا، إِذَا جَاءَتْ بِتَوَامٍ. [تأم]  
وَالْتَمَاتَيْنِ: الْخِيوطُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الْفَسَاطِيطُ وَالسُّرَادِقَاتُ، [متن]  
الوَاحِدُ يَتِمَتَانِ وَيَتِمَتَيْنِ وَتَمْتُونَ.

وَالْمَاتَمُ، وَالْجَمْعُ مَاتَمٌ، وَهُوَ اجْتِمَاعُ النِّسَاءِ فِي حُزْنٍ أَوْ [أتم]  
سُرُورٍ. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (طويل)<sup>(٨)</sup>:  
وَجِئْتُ إِلَيْهَا مَاتَمًا بَعْدَ مَاتَمٍ.

(١) سبق إنشاده ص ٧٢١؛ وفيه: سَمِيرَاءُ.

(٢) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٩٩/١.

(٣) ط: «تاغ إذا هلك؛ وأتاغته وأوتغته، إذا أهلكه».

(٤) البيت للربيع بن ضُحَيْع الْفَزَارِيِّ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيوهُ (١٠٦/١ و ٢٩٣) عَلَى

إِثْبَاتِ النَّوْنِ فِي مَاتَتَيْنِ ضَرُورَةً وَنَصَبَ مَا بَعْدَهَا بِهَا. وَانْظُرْ فِي الْمُعْجَرِينَ ٧،

وَالْمُقْتَضَبَ ١٦٩/٢، وَمِجَالِسَ ثَلَبَ ٢٧٥، وَالْجَمَلُ ٢٤٦، وَأَمَّالِي الْقَالِي

(٥) ٢١٥/٣، وَالْمَخْصُصَ ٣٨/١ و ١٣٢/١٥ و ١٠٦/١٧، وَشَرَحَ الْمَفْصَّلَ

(٦) الْحَجَرَات: ١٤.

(٧) بضم التاء وفتح الواو في ط؛ والوجهان مذكوران في المصادر.

(٨) روايته في ط: «ماتماً ثم ماتماً». ولم أجده، بالروايتين، في ديوان حميد.

## ت ن - و - ا - ي

وَأَتَيْتُ جَمْعَهُ أَتَيْتُ. وسيل أَتَيْتُ وَأَتَاوَيْتُ. إذا جاء من بند إلى بند لم يُمَطَّرْ؛ وكذلك رجل أَتَيْتُ وَأَتَوَيْتُ: غريب. وفي الحديث: «إِنَّا أَتَاوِيَانِ»؛ وقوم أَتَاوِيُونَ.  
وَالْمَأْتَى: الموضع الذي تأتي فيه صاحبك أو يأتي منه.  
وَأَتَيْتُ الْحَاجَةَ مِنْ مَأْتِيَّهَا، إذا جئتُها من وجهها: قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وَحَاجَةٌ كُنْتُ عَلَى صِمَاتِهَا  
أَتَيْتُهَا وَحَدِي مِنْ مَأْتِيَّهَا

وطريق مِيتاء، أي مسلوك واضح.

ورجل مِيتاء: جواد، في معنى معطاء.

وَتَوَيْتُ الشَّيْءَ يَتَوِي تَوًى، مقصور، إذا تلف؛ والتَّوَي [توا] مقصور، وأَتَوَيْتُ أَنَا إِتْوَاءً.

وجاء فلان تَوًى، إذا جاء وحده، مشدّد الواو.

## ت هـ - و - ا - ي

تَاهَ الرَّجُلُ يَتِيهِ تَيْهًا مِنَ التَّكْبَرِ، فهو تَيَاهٍ. [تیه]  
وتاه الرجل في الأرض، إذا ذهب فيها، وهو التَّيَاهُ.  
ورجل تَيْهَانٌ، إذا تاه في الأرض، فأما من التَّيَاهِ الذي في معنى الكِبَرِ فلا يقال إلا تَاهَهُ وَتَيَاهَهُ.  
وأرض تَيْهَاءَ، أي يُتَاهُ فيها، ومنه قالوا: أَرْضُ تِيهِ وَمُتَيْهَةٍ. وقد سَمَوْا تَيْهَانًا<sup>(٢)</sup>.  
ويقال: هَاتِ<sup>(٣)</sup> كَذَا وكَذَا فيقول الآخر: مَا أَهَاتِيكَ، أي مَا [هيت°] أعطيك.  
وهتا الشيء يهتوه هَتَوًا، إذا كسره وطأ برجله، زعموا، [هتو] وليس بالثبوت.

## ت ي - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

## باب الثاء في المعتل وما تشعب منه

## ث ج - و - ا - ي

ثَاجَتِ الْغَنَمُ تَتَوَجُّ ثَوَاجًا، إذا صاحت وقد همزه قوم فقالوا: [ثوَج/ثأج]

(١) الصحاح واللسان (صت، أتي).

(٢) كذا في الأصول؛ وفي الاشتقاق ٤٤٥: «والتَّيْهَانُ: قَيْسِلَانٌ مِنَ التَّيَاهِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَاهَ يَتِيهِ تَيْهًا وَتَيْهَانًا، إِذَا تَاهَ عَلَى وَجْهِهِ».

(٣) الأرجح أنه مقلوب عن «أَتَيْتُ»، من جذر (أتي).

[تتا] تَنَا الشَّيْءُ يَنْتَوِي تَوًى وَتَوًى، وَهُمَزٌ أَيْضًا، إِذَا انْتَبَرِ وَانْتَفَخَ.  
[أتن] والأَتَانُ: معروفة، والجمع أَتْنٌ وَأَتْنٌ.  
وَأَتَانُ الصُّحْلِ: صخرة تكون في الماء فيركبها الطُّحْلُبُ حتى تَمْلَأَنَّ.  
وَالْأَتَانُ أَيْضًا: مَقَامُ الْمُسْتَقِيِّ عَلَى فَمِ الرُّكْبَى.  
فَأَمَا الْأَتُونُ الَّذِي يُعْمَلُ فِيهِ الْأَجَرُ أَوِ الْخَزَفُ فَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ.

[تتا] وتنا بالمكان ينتو فهو تَانٍ، والجمع تَنَاءٌ، إِذَا أَقَامَ، بِهِ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمَزْ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الْهَمْزِ<sup>(١)</sup>.  
[وتن] وواتنُ الرَّجُلُ مَوَاتِنَةً وَوَتَانًا، إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ، وَهِيَ الْمَوَاتِنَةُ وَالْمَمَاتِنَةُ، أَيِ الْمَطَاوِلَةُ وَالْمَمَاطِلَةُ.

## ت و - و - ا - ي

[أُتِي] تقول: مَا أَحْسَنَ أَتَوِي يَدَيَّ هَذِهِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا، أَيِ رَجْعِ يَدِيهَا.

وَالْإِتَاوَةُ: خَرَجَ كَانَ يُؤَدِّي إِلَى الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):

أَذَاوُ الْإِتَاوَةِ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ  
لِلْحَارِثِ بْنِ مَرْقٍ بْنِ شُحُومٍ  
وَأَتَيْتُ الرَّجُلَ أَتَيْتُ أَتِيًا وَأَتَوْتُهُ أَتَوًى.  
وَالْإِتَاءُ: زَكَاةُ النَّخْلِ وَالزَّرْعِ، وَهُوَ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ مِنْ ثَمَرِهِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٢)</sup>:

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلٌ سَقِيٌّ  
وَلَا بَعْلٌ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ  
السَّقِيُّ: مَا سُقِيَ بِالْإِدَالَةِ وَالسَّائِيَةِ؛ وَالْبَعْلُ: مَا سَقَتْهُ السَّمَاءُ.

وَأَتَيْتُهُ أَوْتِيَهُ إِيْتَاءً، فِي مَعْنَى أُعْطِيْتُهُ.  
وَوَاتَيْتُهُ مَوَاتَةً وَوَتَاءً، إِذَا طَاوَعْتَهُ.  
وَأَتَى لِمَا تَهْ يُوْتِي، إِذَا سَهَّلَ لَهُ سَبِيلَ الْجَرِيِّ.  
وَكُلٌّ مَسِيلٌ سَهَّلْتَهُ لِمَاءٍ فَهُوَ أَتِيٌّ. قَالَ النَّابِغَةُ (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ  
وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْنَّضِيدِ

(١) ص ١٠٩٤.

(٢) البيت لعبد الله بن زروعة الأنصاري، كما سبق في ص ٣٦٦.

(٣) ستر إنشاده ص ٦٥٩.

(٤) المخصص ٢٢٤/١٢، والمقاييس (أنى) ٥١/١ و(صمت) ٣٠٩/٣.

تَأَجَّتْ تَنَاجٍ تُؤَاجَّ، وترك الهمز أعلى.

ث خ - و - ا - ي

[خثا] الخَثَوَاءُ: المسترخية أسفل البطن خاصة من النساء؛ امرأة [خثا] خَثَوَاءٌ ورجل أَخَثَى، وليس بَثَّتْ.  
والخَثَوَاءُ: الجارية الناعمة، عن أبي مالك.

[جثا] وجثا الرجلُ بجثو خَثَوًا وجُثِيًّا، غير مهموز؛ وقوم جُثِيٌّ. والجُثْوَةُ والجُثْنَةُ، والجمع جُثَى: الرَبْوَةُ الصغيرة. قال طرفة (طويل) <sup>(١)</sup>:

ث د - و - ا - ي

[ثدا] الثَّدَاءُ: نبت. والثَّدَوَاءُ: موضع.  
ويقال: ما هو بَابَن دَأَاءٌ ولا ابن ثَدَاء، أي ما هو بَابَن [دأث/ثأد] أَمَّةً.  
وذكر بعض أهل اللغة أنهم يقولون: امرأة ثَدِيَاء، ولا [ثدا] يقولون: رجل أَثْدَى.

تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا  
صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مَصْمَدٍ  
وَجُؤَائِي: موضع، مقصور. قال الشاعر (طويل) <sup>(٢)</sup>:  
فَرُحْنَا كَانَا مِنْ جُؤَائِي عَشِيَّةً  
نُعَالِي التَّعَاجَ بَيْنَ عِذْلٍ وَمُحَقَّبٍ  
وتجأئى القوم في الخصومة مجأئة وجئاء.  
[جأث] والجَأَثُ <sup>(٣)</sup>: الفَرْعُ: جُثُ الثَّجَلُ فهو مجْجُوثٌ.  
ويقال: أجأته الجملُ، إذا أثقله، يُجثته إجأئاً.  
والجُؤَاءُ: موضع.  
[جوث] والجُؤَاءُ، زعموا: الجُفْثُ، يعني القَبَّة. قال الراجز <sup>(٤)</sup>:

ث ذ - و - ا - ي

أهملت.

إِنَّا وَجَدْنَا زَادَهُمْ زَدِيًّا  
الْكِرْشُ وَالْجُؤَاءُ وَالْمَرِيَّا  
والجُؤُثُ <sup>(٥)</sup>: استرخاء أسفل البطن؛ رجل أَجُوثٌ من قوم جُوثٍ.  
والجُؤَاءُ تكون الجارية الثائرة الناعمة، ولا أدري ما صحته.  
والجُؤَاءُ: موضع، ممدود.

ث ر - و - ا - ي

[ثرا] الثَّرَاءُ، ممدود: الغنى. قال حاتم (طويل) <sup>(٦)</sup>:  
أَمَاسِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى  
إِذَا خَشِرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
وجمع الثَّرَاءُ أَثَرِيَّة، إن كانوا تكلموا به. والإثراء: مصدر،  
أَثَرَى يُثَرِّي إِثْرًا، إذا استغنى.  
وثرى الأرض: مقصور، والجمع أثراء، وهو التراب  
الندِّي.  
وَأَرْضُ ثَرِيَاءٍ: كثيرة الثرى؛ وقالوا: أَرْضُ ثَرِيَّة، في وزن  
فَعْلَةٍ.  
وتقول العرب: إذا التقى الثَّرِيَانِ فهما الحَيَا؛ يريدون ثرى  
المطر وثرى باطن الأرض.  
وَأَثَرُ <sup>(٧)</sup> السِّيفِ: ما استبته من فِرْنْدِهِ؛ وسيف مأثور: به [أثر]

ث ح - و - ا - ي

[حثا] أَرْضُ خَثَوَاءٍ: كثيرة التراب، زعموا، وليس بَثَّتْ.  
وَحَا التَّرَابَ يَحْثِيهِ وَيَحْثُوهُ خَثِيًّا وَخَثَوًا، والياء أفصح. قال  
الراجز <sup>(٨)</sup>:

أَحْثِي عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى  
أَبَى قَضَاءُ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى  
[حيث] فَأَمَّا حَيْثُ فَكَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ، وقالوا: حَوْتُ فِي مَعْنَى  
حَيْثُ <sup>(٩)</sup>. وفي الحديث: «أَلْقِيَهُمَا حَوْتُ وَقَعْنَا». ويقال: ترك  
فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ حَوْنًا بَوْنًا، إذا أغار عليهم.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٨٥/٢ - ٤٨٦.

(٨) ديوانه ٥٠، والشعر والشعراء ١٦٨، وأمالى الزنجاني ٩٢، والأغاني ١٥/١٦،

والمختص ١٥/١٣٠، وأمالى ابن السجري ١/٥٩ و ٢/٣٣٩، والهمع

١/٦٥، والخزانة ٢/١٦٣، واللسان (حشرج، قرن). وسينشده ابن دريد ص

١١٣٣ أيضاً.

(٩) في اللسان: أثروا وأثر.

(١) سبق إنشاده ص ٤١٦، وفيه: من صفيح منقذ.

(٢) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٤٨٦.

(٣) في هامش ل: «ويقال الجأث أيضاً».

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٤١٧، وفيه: لحميم ردياً الكبد...

(٥) من هنا... ممدود: ليس في ل.

(٦) نسهما ابن دريد ص ٦٤٨ إلى امرأة من العرب، ولم ينسهما ص ١٠٣٤.



## ث ز - و - ا - ي

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ مَعَ السَّيْنِ وَالتَّيْنِ وَالصَّدِّ وَالضُّدِّ وَالضَّاءِ وَالظَّاءِ .

## ث ع - و - ا - ي

الْعَنَاءُ مَقْصُورٌ؛ ضَبْعُ عَنَوَاءٍ بَيْنَهُ الْعَنَاءُ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً [عَنَاءُ] الشَّعْرِ، وَالذِّكْرُ أَعْنَى. وَرَجُلٌ أَعْنَى، إِذَا كَانَ كَثِيرَ شَعْرِ الْوَجْهِ وَاللَّحْيَةِ، وَالْجَمْعُ عُنُو. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّهُ ضَبْعُ عَنَوَاءٍ عَارِضُهَا  
كَلْبٌ وَابِلَةٌ دَسْمَاءٌ فِي فَيْهَا

وَعَنَاءٌ يَعْتَرِي فِي مَعْنَى عَاثٍ، إِذَا أَفْسَدَ؛ وَعَنِيَّ يَعْنِي مِنْهُ أَيْضاً. وَقَوْلُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَلَا تَعْتَنُوا فِي الْأَرْضِ مَنَافِعَ﴾ <sup>(٢)</sup>، مِنْ عَنِيَّ يَعْنِي، مِثْلُ شَيْئِي يَشْقَى.

وَنَاعَ الْمَاءُ يَنَاعُ وَيَنِيحُ نَيْحاً وَنَيْعَاناً، إِذَا سَالَ. [ثَبَع]

## ث غ - و - ا - ي

الْغُتَاءُ: مَا جَاءَ بِهِ السَّيْلُ. [غَتَا]  
وَالْغُتَاءُ: صَوْتُ الْغَنَمِ. [غَتَا]  
وَالْغَوْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: غَاثُهُ يَغُوهُ غَوْتاً وَغِيَاثاً، وَأَغَاثُهُ يُغِيثُ [غَوْتُ]  
إِغَاثَةً، وَهِيَ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ غَوْتاً. [غِيث]

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَوْتاً وَغِيَاثاً وَمُغِيثاً <sup>(٣)</sup>.

وَيَغُوثٌ: صَنْمٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْغَيْثُ: الْمَطَرُ، وَرَبِمَا سُمِّيَ مَا يُنْبِتُ الرَّبِيعَ غَيْثاً.

## ث ف - و - ا - ي

الْفُتَاءُ: نَبْتٌ، وَيُقَالُ: هُوَ حَبُّ الرَّشَادِ. وَفِي الْحَدِيثِ: [فُتَا] «كَمْ فِي الْأَمْرِينِ مِنَ الشُّفَاءِ: الْفُتَاءُ وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ»؛ وَقَالُوا الْفُتَاءُ: الصَّبِيرُ.

وَأَثَرُ الرَّجُلِ: أَثَرُ قَدَمِهِ فِي الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ.

وَجِئْتُ عَنْهُ إِثْرَ فُلَانٍ، أَيْ عَلَى عَقْبِهِ.

وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ أَثَرَهُ أَثَرًا فَهَرِ مَأْتُورٌ، إِذَا رَوَيْتَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَا أَثَرٌ». وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِنَّ اللَّهَ مَا قُلْتُمَا ذَاكِرًا وَلَا أَثَرًا». وَمَنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ تَنَاوُهُ: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ﴾ <sup>(١)</sup>، بِغَيْرِ هَمْزٍ.

وَأَثَرْتُ فَلَانًا بِكَذَا وَكَذَا أَثَرَهُ إِثَارًا، إِذَا فَضَّلْتَهُ، فَهُوَ مُؤَثَّرٌ وَأَنَا مُؤَثِّرٌ.

وَسَمِئَتِ النَّاقَةُ عَلَى أَثَارَةٍ، إِذَا سَمِئَتِ عَلَى شَحْمٍ قَدِيمٍ.

[ثَوَّرَ] وَأَثَرْتُ الْأَرْضَ أَثَرَهَا إِثَارَةً، إِذَا نَبَتَتْ تَرَابُهَا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (طَوِيلٌ) <sup>(٢)</sup>:

يُشِيرُ وَيُسْذِرِي تُرْبَهَا وَيَهِيلُهُ

إِثَارَةً تَبَاثِ الْهَوَاجِرِ مُحْخِيسٍ

فَعَوَّرَنَ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قَرِيبُ هِجَابٍ فَادِرٍ مَتَمِّسٍ

وَكَانَ رُؤْيَا يَقُولُ: هَذَا أَحْسَنُ النَّشِيعِ.

[ثَارَ] وَثَارَتْ بِالرَّجُلِ وَثَارَتْ الرَّجُلُ أَثَارَهُ، إِذَا قَتَلَتْ قَاتِلَهُ، وَاسْمُ الْمَقْتُولِ الثُّورَةُ <sup>(٣)</sup>.

[رَثَا] وَرَثَيْتُ الْمَيِّتَ أَرْثِيهِ مَرِثِيَّةً؛ وَهَمْدَانٌ يَقُولُ: رَثَأْتُ الْمَيِّتَ، مَهْمُوزٌ، فِي مَعْنَى رَثَيْتُهُ.

وَأَرَأَى اللَّبَنُ، إِذَا خَثَرَ، وَالْإِسْمُ الرَّثِيَّةُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِنَّ الرَّثِيَّةَ مِمَّا تُطْفِئُ الْغَضَبُ» <sup>(٤)</sup>. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ الْأَلْفُ دَخَلَتْ هَاهُنَا كَمَا تَدْخُلُ فِي الشَّعْرِ، وَتَسْمَى الْإِطْلَاقُ.

وَالرُّثِيَّةُ: الضَّعْفُ بِجَدِّهِ الشَّيْخِ فِي مَفَاصِلِهِ. وَأُنْشِدَ لَامِرِيَّ الْقَيْسِ (مُقَارِبٌ) <sup>(٥)</sup>:

وَلَسْتُ بِلَذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ

إِذَا قَبِدَ مَسْتَكْرَهًا أَصْحَابَا

أَيَ نَبَعَ؛ وَالْإِمْرُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ؛ وَالْإِمْرُ أَيْضاً: الْحَمْلُ.

(١) المدثر: ٢٤ .

(٢) سبق إنشاده ص ٤٢٤ وفيه: ويهيله. والثاني في الديوان ١٠٤، والاشتقاق ٢٥٦، واللسان (غور)؛ ورواية الثاني في الديوان واللسان:

وغورون في ظلل النفضى وتركبه

كفترهم الهجان الغادر المتشمس

(٣) ط: «والاسم الثور» .

(٤) في المستقصى ٤٠٤/١: «إن الرثية نشأ الغضب» .

(٥) ديوانه ١٢٩، وتهذيب الألفاظ ٦٢١، ومجالس نعلب ٨٢، والسلمط ٣٥٨،

والمقائيس (أمر) ١٣٨/١، والصحاح واللسان (صحب، أمر) .

(٦) اللسان (ويل)؛ وفيه: كأنه جبال غرقاء .

(٧) البقرة: ٦٠، وآيات أخرى .

(٨) الاشتقاق ٩٦ و١٥٣ .

[أنف] وأوتف قدره يوثفها وأتفها يؤتفها، إذا جعل لها أثافي،  
ووثفها يثفها، ووثفها يؤتفها، وتجمع أثفة أثافي وأثافي متقلاً  
ومخففاً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وصاليات ككما يؤتفمن

وتأثف القوم فلاناً، إذا صاروا حوله. قال النابغة  
(بسيط)<sup>(٢)</sup>:

[لا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ]

وإن تأثفك الأعداء بالرقد

أي ترافدوا على ذلك، أي تعاونوا.

[ثأ] وثأث الشيء عني أفثؤه ثأ، إذا كففته. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

تفور علينا قذرهم فنديمها

ونفثوها عنا إذا حميها غلا

نديمها: نسكنها من قولهم: الماء الدائم، والمدامة من  
هذا لأنها أدبمت في الدن.

ث ق - و - ا - ي

أهملت.

ث م - و - ا - ي

أثم يَأْثم إثمًا فهو أَثمٌ وأثم. والمأثم: جمع المأثم. ورجل [أثم]  
أثم وهو الأثم. والأثم<sup>(١)</sup>: جمع إثم، والأثم أيضاً. والأثم  
لا أحب أن اتكلم فيه لأن المفسرين يقولون في قوله جل  
وعز: ﴿ومن يفعل ذلك يلقِ أثاماً﴾<sup>(٢)</sup>؛ قالوا: هو وادٍ في  
النار، والله أعلم.

والمؤثم: مصدر ومث الحجارة رجله، إذا أدمتها، ثمها [وثم]  
وئماً ووئاماً، وأحسب أن اشتقاق ميثم من هذا.

ث ن - و - ا - ي

الأثنى: واحدة الإثنا. [أنث]  
والثناء من قولهم: أثنيت عليه إنشاءً حسناً<sup>(١)</sup>، والاسم الثناء، [ثني]  
ولا يكون إلا في الخير وربما استعمل في الشر.

والثنا يكون في الخير والشر. وقال بعض أهل اللغة: الثناء [ثنا]  
يكون في الخير والشر، والثنا لا يكون إلا في الذكر الجميل.

والثنا، مقصور، من قولهم: نتوت الحديث أنهو نتوا،  
والاسم الثنا، مقصور.

ث ك - و - ا - ي

[كثأ] كثأ اللبن، إذا صارت فوقه كثأة وكثأة، وهي الخثورة.

[كثأ] والكثوة، بتخفيف الهمز، مثل الكثأة سواء.

وقد سمى العرب كثوة.

ث ل - و - ا - ي

[لثي] اللثة، والجمع لثات، وهو اللحم الذي فيه منابت الأسنان.

واللثى: صمغ الشجر؛ ألثى يُلثى إلثاء.

(٣) هو النابغة الجعدي؛ انظر: ديوانه ١١٨، والشر والشعراء ٢١١، والاشتقاق ٤٣٠، والمختص ١٤/١٣٤، والمقاييس (دوم) ٣١٥/٢ و(فور) ٤٥٨/٤ و(ثأ) ٤٧٥/٤، والصاح (ثأ)، واللسان (ثأ، دوم). وفي الاشتقاق: نجش عليا. وسياتي ص ١١٢ برواية: تدور عليا.

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٤٣٣.

(٥) الاشتقاق ١٧٣ و٢٢٥ و٣٣٣.

(٦) في اللسان أنه لا يكسر على غير ذلك.

(٧) الفرقان: ٦٨.

(٨) ط: و ثناء حسناً.

(١) هو خطاط المجاشعي، والبيت من شواهد الكتاب ١٣/١ و٢٠٣ و٣٣١/٢. وانظر: المنتخب ٩٧/٤ و١٤٠/٤ و٣٥٠، ومجالس نعلب ٣٩، ومجالس الزجاني ٧٢، والنصف ١٩٢/١ و١٨٤/٢ و٨٢/٣، والخصائص ٣٦٨/٢، والصاحي ٥٦، وذم الخطا في الشعر ٢٠، والمختص ٧٦/٨ و٤٩/١٤ و٦٤ و١٠٨/١٦، والافتصاب ٤٣٠، وشرح المنفل ٤٢/٨، والمقاصد الحوية ٥٩٢/٤، والخزانة ٣٦٧/١ و٣٥٣/٢ و٢٧٣/٤، والصاح (ثأ)، واللسان (أنف، ثأ).

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢٦، والمعاني الكبير ٨٥٢ و١١٣٠، والنصف ١٩٣/١ و١٨٥/٢، والمختص ٢٨/١٦، والمقاييس (أنف) ٥٧/١، والصاح (أنف)، واللسان (أنف، ركن، ثأ).

[ثني] وأثناء القوم: الذين دون السادة؛ فلان من ثناء بني فلان، ومن ثنيانهم إذا كان من دون ساداتهم.

. والثَّنايَة: الحبْل من الشَّعَر أو الصَّوف. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

والْحَبْرُ الْأَحْسَنُ وَالشَّنايَة

### ث و - و - ا - ي

[ثوا] الثَّوَاء: المَقام في الموضع؛ ثَوَّى يَثْوِي ثَوَاءً.

والمَثْوَى: الموضع الذي يَثْوِي فيه.

[أثا] وأثا فلان بفلان يَأْثُو أثْوًا، ويَأْثِي يَأْثِي أَثْيًا<sup>(٢)</sup>، إذا سبَّه عند السلطان خاصة.

[ثوا] والثَّوَة مثل الصَّوَة، وهو ارتفاع في الأرض وغلظ، وربما نُصِب فوقها الحجارة ليُهْتَدَى بها.

### ث هـ - و - ا - ي

[هيث] هاث القوم يهيئون، إذا دخل بعضهم في بعض في خصومة أو حرب، وتهايئوا أَيْضًا.

[هوث] ويقال: ترك فلان بني فلان هَوْثًا يَوْثًا، إذا أوقع بهم.

### ث ي - و - ا - ي

[وئا] وُئِت يد الرجل فهي موثوءة، وأوئأها إئاء<sup>(٣)</sup>، والاسم الوُئَة.

## باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

### ج ح - و - ا - ي

[جوح] جاح الشيء يَجُوحه جَوْحًا، إذا استأصله، ومنه اشتقاق الجَوائح.

[جيج] وجيخان: نهر معروف.

[حجا] وحجا بالمكان، إذا أقام به، وتَحَجَّى به أَيْضًا.

وحاجيتُ الرجل محاجةً وحجاءً، من قولهم: أحاجيك ما كذا وكذا.

والحجا: العقل، وقال بعض أهل اللغة: لا يتصرف منه فعل.

والحجا: جمع الحجة، وهي الثَّفَاخَة تكون على الماء من قَطَر المطر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أَقْلَبَ عيني في الفُوارس لا أَرَى  
جِزاقاً وعيني كالْحجاة من القَطْرِ

اسمه حازوق فسأه جزاقا.

وربما سُمِّي الغدير حَجاةً.

وحجاج العين: ما نبت عليه شَعْرُ الحاجين.

ويقال: ما دون ذاك وَجَاح، أي يَسِر. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

أما ترى ما رَكِبَ الأركاحا

لم يترك الشَّلجُ بها وَجاحا

ويقال: ثوب موجج، إذا كان صَفِيحاً كثيفاً.

والحاج: جمع حاجة.

والحاج: نبت له شوك.

ويقال: ما لي قَيْلِكَ حاجة ولا حَوَجا ولا حائجة.

والحوائح جمع حائجة وحَوَجا، ولا تكون الحوائج جمع حاجة.

والحاجة: خَرَزَة أو لَوْلُؤَة تَلْقَى في شحمة الأذن، وربما سُمِّيَت شحمة الأذن حاجةً أَيْضًا.

وجحوان: اسم. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وقبلي ماتَ الخالِدانَ كلاهما

عميدُ بني جَحْوان وابن المُضَلَّل

### ج خ - و - ا - ي

تخاجأ الرجل، إذا مشى متمطياً، وهي المُطَيَّاء<sup>(٧)</sup>، وهي [خيجا] مشية فيها ترسل. قال الشاعر (بيسط)<sup>(٨)</sup>:

(٦) هو الأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢ و ٦٥٧.

(٧) ط: «المُطَيَّاء».

(٨) هو حسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ١٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والخصائص

١١٦/٢، والمخصص ١٠٧/٣، والمقاصد النحوية ٣٦٣/٢، والخزانة

١٠٤/٢، والمقاييس (عصب) ٣٣٦/٤، والصحاح (خجا)، واللسان

(خجا، عصب، سجع). وفي الديوان: فووغَظَ.

(١) هو سُجيم بن وثيل؛ وقد مرّ تخرّيج الرجز ص ٢٣٣.

(٢) ط: «أثي يَأْثِي أَثْيًا».

(٣) كذا في ل؛ وفي هامشه: «قال أيضاً: أوئأها الله إئاء».

(٤) البيت لمحياة بنت حازوق، كما سبق ص ٤٤٣ و ٥٢٧.

(٥) البيتان في ملحق ديوان القظامي ١٧٤، كما سبق في ص ٤٤٣ و ٥٢٠. وهما في

الموضعين السابقين في الجمهرة بترتيب معكوس، وفيهما: لم يدع التلح.

دَرُوا التَّخَاوُزَ<sup>(١)</sup> وَاَمْشَوْا مِشْيَةً سُجْحاً  
إِنَّ الرِّجَالَ أَوَّلُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرِ

العَصَب: الصلابة.

[جوخ] والجَوْخ: مصدر جَاخ السَّيْلُ الْوَادِيَّ يَجُوحُهُ جَوْخاً، إِذَا  
اقْتَلَعَ جَرَّتَهُ.

[خجاء] وناقة خَجَوَاجَة وَخَجَوَجِي: طويلة.

### ج د - و - ا - ي

[أجد] ناقة أَجْد: صُلْبَة شَدِيدَة.

وَأَجْدُ: زجر من زجر الخيل.

[دجا] وَدَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو وَادْجَى. يُدْجِي، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا  
اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاسْتَقَلَّتْ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

الأفراط: الأكام.

وَأَدْهَمَ دُجْرَجِي<sup>(٣)</sup>: أَشَدُّ مَا يَكُونُ سَوَاداً.

وَنَاقَة دَجَوَاء، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةً الْوَبَرِ فِي سَوَادٍ؛ وَكَذَلِكَ عَنَزَ  
دَجَوَاء، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةً الشَّعْرِ.

[جدا] وَالْجَدَاءُ: مَمْدُود: الْغَنَاءُ. يُقَالُ: مَا يُعْجِدِي هَذَا عَنَكَ، أَيِ  
مَا يُغْنِي. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِب)<sup>(٤)</sup>:

لَسَقُلَّ بَسَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ

إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ بِأَجْدَالِهَا

وَيُقَالُ: هَذَا مَطَرٌ جَدَأٌ عَلَى الْأَرْضِ، إِذَا أَرَوَاهَا.

وَأَجْدَيْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدِي إِجْدَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ أَوْ كَفَيْتَهُ  
مَوْنَةً.

وَالْجَدَايَةُ: الظُّبْيَةُ الْفَتْيَةُ السَّنَ.

وَالْجَدْيَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ عَلَى الثَّوْبِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ  
كَقَدْرِ الثَّرَسِ الصَّغِيرِ، وَالْجَمْعُ جَدَايَا.

وَجَدَيْتَا السَّرَجِ: مَا كَانَ تَحْتَ دَفْتِيهِ.

وَالْجَدَاءُ: جَمْعُ جَدْيٍ، وَقَالُوا أَجْدٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

وَالْجَادِي: الزَّعْفَرَانُ.

وَمَطَرُ جَوْدٍ: كَثِيرٌ.

[جود]

وَفَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بِضَمِّ الْجِيمِ.

وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بِفَتْحِ الْجِيمِ.

وَدَابَّةٌ جَوَادٌ مِنْ خَيْلٍ جَيَادٍ، وَرَجُلٌ جَوَادٌ مِنْ قَوْمٍ أَجَوَادٍ؛  
وَرَبِمَا قَالُوا أَجَوَادَ.

وَجَوْدَانٌ: اسْمٌ.

وَأَجْيَادٌ: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

وَالْجَوَادُ: الْعَطَشُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ<sup>(٥)</sup>.

جَيِّدُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَجُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(٦)</sup>:

وَإِذَا هِيَ عَذِيبَةُ الْأَنْسِيَابِ خَوْدٌ

تُعِيشُ بِرِيقَتِهَا الْعَيْشُ الْمَجُودَا

وَالْجَيِّدُ: مَجَالُ الْقِلَالَةِ عَلَى النَّحْرِ، وَالْجَمْعُ أَجْيَادٌ. وَرَجُلٌ [جَيِّد]  
أَجِيْدٌ وَامْرَأَةٌ جَيِّدَاءُ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْعُنُقِ فِي اعْتِدَالٍ.

وَالْجَادَّةُ: جَادَّةُ الطَّرِيقِ، وَالْجَمْعُ جَوَادٌ. [جديد]

وَالْدَّجَاجَةُ: مَعْرُوفَةٌ؛ وَالدَّجَاجَةُ أَيْضاً، بِكَسْرِ الدَّالِ: الْكُبَّةُ [دجج]  
مِنَ الْغَزْلِ.

وَالدَّوَّاجُ أَحْسِبُهُ أَعْجَمِيّاً مَعْرَباً<sup>(٧)</sup>.

وَالدَّوَّجَانِ: عِرْقَانِ مَعْرُوفَانِ، الْوَاحِدُ دَوَّجٌ، وَالْجَمْعُ أَوْدَاجٌ. [ودج]

وَيَقُولُونَ: جَعَلْتُ فَلَاناً وَدَجِي إِيكَ، أَيِ سَبَبِي.

وَالْوِدَاجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَدَجْتُ الْفَرَسَ أَدَجَهُ وَدَجّاً وَوِدَاجاً، إِذَا  
أَخْرَجْتَ الدَّمَ. قَالَ ابْنُ حَسَّانٍ (وَافِر)<sup>(٨)</sup>:

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مَنَا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وِدَاجِي

### ج ذ - و - ا - ي

الْجَاذِي: الْمُقْعِي مَتَّصِبٌ الْقَدَمِينَ؛ جَذَا يَجْذُو جَذَواً [جذا]

وَجَذَواً. وَرَبِمَا جُعِلَ الْجَاذِي وَالْجَاثِي سَوَاءً. وَكُلٌّ ثَابِتٌ عَلَى

شَيْءٍ فَقَدْ جَذَا عَلَيْهِ يَجْذُو جَذَواً وَجَذَواً.

(٥) ط: «مهموز وغير مهموز».

(٦) فِي زِيَادَاتِ الْمُطْبُوعَةِ أَنَّهُ لِيُجَادِشَ بِنَ زَهْرٍ الْعَامِرِي؛ وَقَدْ سَبَقَ شَاهِدٌ لِيُجَادِشَ مِنْ  
وَزْنِهِ وَقَافِيَتِهِ ص ٢٧٥.

(٧) فِي الْمَعْرَبِ ١٤٧: «قَالَ أَبُو حَتَّامٍ: حَدَّثَنِي مِنْ سَمْعِ يُونُسَ يَقُولُ: هُوَ الدَّوَّاجُ  
بِالتَّخْفِيفِ، الَّذِي يَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ: دَوَّاجٌ بِالتَّشْدِيدِ».

(٨) سَبَقَ فِي ص ٤٥٢ مَعَ آخَرَيْنِ؛ وَفِيهِ: الْخُلَفَاءُ فِينَا.

(١) ل: «التخاوي». وفي اللسان: «والصحيح التخاجز، لأن التفاعل في مصدر  
تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب، ولا تكون العين  
مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التعازي والترامي».

(٢) عَوْصَمُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي، كَمَا سَبَقَ ص ٤١٥ وَ ٧٥٥.

(٣) مِنْ (دَجَجَ).

(٤) الْبَيْتُ لِمَالِكِ بْنِ الْغَزَلَانِ فِي اللِّسَانِ (جدا)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِيسِ

(جَدُو) ٤٣٥/١.

والجُدوة: الجمرة من النار، والجمع جُدَى، مقصور؛  
هكذا قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>.

[ذأج] والذأج من قولهم: ذأج يذأج ذأجا، إذا شرب شرباً كثيراً.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يُشْرِبْنَ رَنْقَ الْمَاءِ شُرْباً ذَأْجَا  
لَا يَتَعَيَّفَنَّ الْأَجَاجَ الْمَأْجَا

[وَجَذ] والوَجَذ: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع  
وَجَذ.

## ج ر - و - ا - ي

[أَجَر] الأجر: معروف.  
والإَجَار: السطح الذي لا حاجز عليه، والجمع أَجَاجِير.  
قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

تَبْدُو هَوَادِيهَا مِنَ الْغُبَارِ  
كَالْحَبَشِ الصَّفِّ عَلَى الْإِجَارِ

والأجرة: كَرَى الأجير.  
وَأَجِرَتْ يَدُهُ تَأْجُرُ أَجُوراً، إذا انكسرت ثم جُبرت على  
عَمَلٍ؛ ويقال: أَجِرْتَ تَأْجِرُ أَيضاً<sup>(٤)</sup>.

والأَجَرُ: فارسيّ معرّب<sup>(٥)</sup>؛ يقال منه: أَجَرُ وَأَجُورُ وَيَاجُورُ.  
وَأَجِرْتُ الرجلَ إِجَارَةً وَأَجَرْتُهُ إِيجَاراً، إذا صَيَّرْتَهُ جَاراً لَكَ،  
[جور] فهو مُجَارٌ وأنا مُجِيرٌ؛ واستَجَرْتُهُ استِجَارَةً، إذا سَأَلْتَهُ أَنْ  
يَجِيرَكَ.

وجارة الرجل: امرأته. قال الشاعر (مجزوء الكامل  
المرفل)<sup>(٦)</sup>:

بِأَنْتِ لَتَحْزُنُنَا عَفَاةً  
يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

والجارة من الجوار. قال الراجز:

كَانَتْ لَنَا مِنْ<sup>(٧)</sup> غَطْفَانٍ جَارَةٌ  
جَارَةٌ صَدِيقٍ مِنْ بَنِي فَزَارَةٍ

وقال الآخر (رجز)<sup>(٨)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ أُحِبُّ بَنِي فَزَارَةٍ  
أَنْ لَا أَذْرِي لِمَنِّي لِلْجَارَةِ

فهذا يدلّك على أنها ليست بامرأته.

والجوار: مصدر جاوره مجاورةً وجواراً.

وَجَوَارُ<sup>(٩)</sup> الدار وطوارها واحد.

والجوار: اسم المجاورة.

ووجد فلان جائراً في صدره من حرارة غيظ أو حزن، وهو  
نحو الغثيان؛ وربما سُمِّيَ الْفَضْصُ جَائِراً أَيضاً.

وَالْجَوْرُ: معروف؛ جَارٌ يَجُورُ جَوْرًا، خلاف العدل. وجار  
عن القصد جَوْرًا أَيضاً، وإلى ذلك يرجع.

والجار: موضع بساحل تهامة.

وَجَارَ الرَّجُلُ، مقصور مهموز، يَجَارُ جَارًا وَجَوَارًا، إذا [جار]  
صاح، وهو الجُورار. وكذا فُسِرَ في التنزيل: ﴿وَإِذَا هُمْ  
يَجَارُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>، والله أعلم.

وَالْجَيَّارُ أَيضاً: الصاروج، والصاروج فارسيّ معرّب<sup>(١١)</sup>؛ [جير]  
حوض مجير، إذا كان مصهراً. وتقول العرب: جَيْرٌ لَأَفْعَلَنْ  
كَذَا وكَذَا، مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَعْنَى الْقَسَمِ.

وَرَجَّحَ الْأَمْرَ، إذا زَجَّاهُ، فهو يَرْجُحُ رَوَاجًا.  
[رجح] وَالرَّجَاءُ مِنَ الْأَمَلِ مَمْدُودٌ؛ رَجَوْتُهُ أَرْجُوهُ رَجَاءً.  
وَرَجَّاهُ الْبُشْرَ أَوْ الْقُبْرَ: نَاحِيَتُهُ، مقصور، والجمع أَرْجَاءُ.  
وَيُسَمَّى الرَّجَا فِي الْبُشْرِ وَالْقُبْرِ رَجَوَانًا. قال الشاعر (طويل):

فَمَا أَنَا بِأَبْنِ الْعَمِّ يُجْعَلُ دُونَهُ الْ  
قَصِيئُ وَلَا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ

وما لي في فلان رَجِيَّةٌ، أي ما أَرْجُوهُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رَجَاءً وَمَرْجِيً.

وَنَاقَةُ رَجَاءً، ممدود، زعموا، إذا كانت مرتجة السنام، ولا [رجج]  
أدري ما صحته.

وَأَرْجَأْتُ الْأَمْرَ أَرْجَأَهُ إِرجَاءً فهو مُرْجَأٌ، إذا أَخَّرْتَهُ. قال أبو [رجأ]

(٥) المعرّب: ٢١.

(٦) البيت مطلع قصيدة للأعشى، كما سبق ص ٧٦٥.

(٧) ط: «في».

(٨) البيتان في ص ١٢٦٧ أيضاً.

(٩) بالفتح أيضاً في القاموس، ويكسرهما في اللسان.

(١٠) المؤمنون: ٦٤.

(١١) المعرّب: ٢١٣.

(١) في مجاز القرآن ١٠٣/٢-١٠٣: ٢٩: «﴿أو جذوة من النار﴾، أي قطعة غليظة من الحطب ليس فيها لهب، وهي مثل الجنة من أصل الشجرة، وجماعها الجذا».

(٢) سبق إنباد البيهقي ص ٤٥٥.

(٣) المقاييس (أجر) ٦٣/١، المعخص ١٢٧/٥. وفي المعخص: كالحبش اصطف. وسرد البيهقي ص ١٣٣١ أيضاً.

(٤) في ل اضطراب هنا فقد ذكر الوجهين على صيغة واحدة مكررة، وهي: أجرت تأجير؛ ولم أجد الفتح في «أجر» في سائر المصادر.

زيد: تقول العرب: فعلتُ كذا وكذا رَجَاءَكَ<sup>(١)</sup>، في معنى رجائك.

[جري/ جراً] وجرى الفرسُ جَرَاءً حسناً وجَرِيّاً حسناً، وجرى الماء جَرِيَةً حسنةً.

وفرس مَرَطِي الجراء، ممدود.  
واجترأ فلانٌ على فلان، إذا أقدم عليه، اجترأ، والاسم الجُرَاءُ والجُرَاءَةُ؛ ويمكن أن يكون الجُرَاءَةُ مصدرًا.

والجَرِي: الوكيل، غير مهموز، والجمع أجرياء، ممدود.  
ويقال: ما زال ذلك إَجْرِيَّاه وإَجْرِيَّاه، أي دأبه وحاله.  
والجَرَاية: مصدر قولهم جَرِيَ صحيح الجَرَاية.  
ويقال: جارية بَيَّنَّه الجَرَاء، وكان ذلك في أيام جَرَاهُها، أي في أيام صِبَاهَا.

[جرن/ جرنل] ويقال: الجريان والجريال<sup>(٢)</sup> بمعنى واحد، وهو صِبْغ أحمر، وليس ذا موضع<sup>(٣)</sup>.

[وجر/ وأوجرته] وأوجرته الدواء أوجره إيجاراً.  
وأوجرته الرمح، إذا طعنته في حلقة.  
والوَجَار: وَجَارَ<sup>(٤)</sup> الضَّبُعُ والثعلب وما أشبههما، والجمع أَوْجِرَةٌ وُوجِرَ.

## ج ز - و - ا - ي

[زجا] زَجَا الشيء يزجو زُجْوًا وزَجَاءً، إذا جرى على استواء ومُضِيّ.

[جزى/ جزأ] وَجَزَيْتُ فلاناً أَجَزِيه جزاءً حسناً، إذا كافأته؛ وأَجَزَيْتُ عنه، إذا كافأته عنه.

وأَجَزَيْتُ السكين وأَجَزَيْتُهُ إِجْزَاءً، إذا جعلت له جُزْأً، وهو النِّصَاب.

وَجَزَأَتِ الإبلُ بالرُّطْبِ عن الماء تجزاً جُزْأً وَجَزْأً، وهن جوازِيء كما ترى، مقصور.

وَجَزَتْكَ عني الجوازي خيراً، غير مهموز.  
وَجَزَأْتُ الشيء تجزئةً، إذا فرقته أجزاءً، والواحد جُزْء، وقد

قالوا: جَزْء، وهو في التنزيل مضموم، والضَّم أعلى اللغتين.  
وقال قوم: بل الجُزْء الواحد من الأجزاء. والجُزْء اسم مشتق من أجزأت عنك.

وقد سمّت العرب جُزْءاً<sup>(٥)</sup>.

وتجاوز الرجلُ في الأمر تجاوزاً، له موضعان: تجاوز عن [جوز/ الشيء]، إذا أغضى عنه؛ وتجاوز في الشيء، إذا أفرط فيه.

والجَاز: الغَصَص؛ جَازَ<sup>(٦)</sup> يجَازُ جَازاً، إذا اغتصص. وأنشد [جاز/ لرؤية (رجز)]:

تسقي العبدى غيظاً طويلاً الجَازُ

والجوائز من العطاء: معروفة، واحدها جائزة. وزعم بعض [جوز/ أهل اللغة أنها كلمة إسلامية محدثة، وأصلها أن أميراً من جيز/ أمراء الجيوش واقف العدو وبينه وبينهم نهر فقال: من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكان كل من جازه أخذ مالا فيقال:

أخذ فلان جائزة، فسُميت جوائز.

الإجازة في الشعر نحو قول امرئ القيس (متقارب)<sup>(٨)</sup>:

تميمُ بنُ مَرٍّ وأشباؤها

وكنندةٌ حولي جميعاً صُبُرُ

فالحرف الذي يلي الروي مضموم؛ ثم قال في بيت آخر:

[إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تحرّبت الأرض] واليوم قَرَّ

ففتح وقال:

[أمرُخُ خيامهم أم عُسُرُ]

أم القلب في إثرهم منحيزُ

فكسر، وإنما أخذ ذلك من إجازة الجبل إذا لم يُحكم فتله فترأب قواه.

والجَوَاز: نجم معروف.

وجائز البيت: الخشبة المعترضة عليها أطراف الخشب.

وجَوَز كل شيء: وسطه.

والجيز: ناحية محلّ القوم وجِلَّتْهم؛ تقول: نزلنا جيز بني فلان. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

(١) في هامش ل: «وَجَزَأَتْكَ».

(٢) الإبدال لاي الطيب ٤١١/٢، والمعرب ١٠٢.

(٣) موضعه في باب فيعال ص ١٢٠٤.

(٤) يفتح أوله وكسره في اللسان والقاموس.

(٥) في الاشتقاق ٢٢٤: «وجزء من قولهم: جَزَأْتُ الشيء، أي جعلته أجزاء».

(٨) ديوانه ١٥٤. وانظر: الشعر والشعراء ٥٧، والانتصاب ١٥٢، وأسالي ابن

الشجري ٧٣/٢، وضرائر الشعراء لابن عصفور ١٣٣، والمقاييس (قر) ٧/٥.

(٩) هو المنتحل، كما سبق ٤٧٣.



[جشأ] والجشأ: القوس الخفيفة، وقال بعضهم: الثقيلة الغليظة. قال الهذلي (كامل)<sup>(١)</sup>:

فسي كفه جشأ جشأ أجش وأقشع  
وتجشأ القوم تجشأ، والاسم الجشاء، ممدود.  
وجشأ القوم من بلد إلى بلد، إذا خرجوا منه إلى غيره.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أجراسُ ناسٍ جشأوا ومَلَّتْ  
أرضاً وأهوالَ الجنانِ اهْوَلَّتْ

[الجرس]: الجرس، وجمعه أجراس؛ والجنان: النفس.  
[شجا] وناقة شجوجة وشجوجة<sup>(٣)</sup>: طويلة على وجه الأرض.  
ورريح شجوجة وشجوجة: دائمة الهبوب.

## ج ص - و - ا - ي

[أجص] استعمل من وجوها الإحصاص، ثمر معروف، عربي صحيح. ولم يستعمل من وجوها غيره<sup>(٤)</sup>.

## ج ض - و - ا - ي

[جبيض] جاض عن الشيء يبيض جياضاً وجيضاناً، مثل حاص يبيض، إذا مال عنه، وكذلك خام عنه وجاخ عنه وحاد عنه وصاف عنه وزاح عنه<sup>(٥)</sup>، كل ذلك إذا عدل عنه. قال أبو زيد (خفيف)<sup>(٦)</sup>:

كل يومٍ ترميه منها برشقي  
فمُصِيبٌ أو جاضٌ غيرَ بعيدٍ  
ويُروى: أو صافٌ.

[ضجا] وضجا بالمكان: أقام به، وليس يثبت.

[ضوج] والضُّوج، والجمع أضواج: منعطف الوادي.

## ج ط - و - ا - ي

[أجط] أجط: زجر من زجر الغنم.

## ج ظ - و - ا - ي

[جوظ] الجَوَاطُ: الغليظ الجافي. قال رؤبة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

وسيفٌ غَيَاطٍ لهم غَيَاطا  
يعلو به ذا العَصَلِ الجَوَاطا  
ويُروى أيضاً: يقلي. وقال أيضاً (رجز)<sup>(٨)</sup>:

إذا رأينا منهم جَوَاطا  
نعرف منه اللؤمَ والفِطَاطا

وفي الحديث: «لا يدخل الجنة جَوَاطٌ جَعَطَرِيٌّ».

## ج ع - و - ا - ي

عاج يعوج عَوْجاً ويعياجاً، إذا مال وعطف؛ وانعاج ينعاج [عوج] انعياجاً، إذا اعوجَّ وتعطف.

والعاج المعروف من هذه العظام. وسُميت أسورة النساء عاجاً لأنهم كانوا يتخذونها من العاج والذبل، والذبل: جلود سلاحف البر<sup>(٩)</sup>. قال جرير (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

تسرى العَبَسَ الحوليَّ جَوْناً بكُوعِها  
لها مَسَكٌ من غيرِ عاجٍ ولا ذَبَلٍ<sup>(١١)</sup>

وعاج: زجر من زجر الإبل؛ «عاج» و«حل»<sup>(١٢)</sup> لا يكون إلا للثوق، و«جاء» زجر الذكور. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

إذا قلتَ جِساءَ لَجٍّ حتى تَرُدَّهُ  
فَوَى أَدَمٍ أطرافُها في السلاسلِ

وقال الراجز في حل:

[و]<sup>(١٤)</sup> سُرُحُ المشي إذا ما قلتَ حَلَّ

و«جوه»: زجر من زجر الخيل. ويوم جُهجوه: يوم

(٩) سبق قوله ص ٣٠٥ إن الذبل عظام ظهر دابة من دواب البحر ...

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٠٥ و ٣٣٨ و ٨٥٥.

(١١) في هامش ل: «وقال أيضاً: العاج في بيت الراعي ( ! ) : السوار».

(١٢) في اللسان (حلل): «حل جزم، وخل منون؛ وسيجيء مسكناً في شاهد لاحق من هذه المائدة».

(١٣) شرح المفصل ٨٥/٤، والصحاح واللسان (جوه). وسيرد البيت ص ١٠٤٧

أيضاً؛ وفيه وفي المصادر جميعاً: جاء. وفي شرح المفصل: أطرافها في السلاسل

(١٤) الزيادة يقتضيها الوزن؛ وإلا لكان شطراً من الرمل لا الرجز.

(١) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٤٧٨. وصدره:

\* ونسيمة من قاتصٍ متلَبٍ \*

(٢) البيتان للمعجاج في ديوانه ٢٧١، واللسان (جشأ).

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٢/١.

(٤) ط: «والصاح، زعموا، في بعض اللغات: الصلح».

(٥) ط: «وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه».

(٦) سبق إنشاده ص ٨٩٣ و ٩٠٩.

(٧) انظر ما سبق ص ٤٨١ و ٩٣٢.

(٨) اللسان (نظف): «فيه؛ لما رأينا... تعرف منه».



معروف. وجها البيت، إذا انكشف سِتْرُهُ.

[عجا]

وعجا البعير، إذا رغا.

وعجا فاه، إذا فتحه، مثل شحا.

وجدي عَجِي: سيء الغذاء، والجمع عجايا، وهو الذي يربى بغير لبن أمه. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

عداني أن أزورك أن بهمي

عجايأ كلها إلّا قليلا

والعجاية: عَصَب في قوائم الإبل والخيول، والجمع عجايات وعجى، ويقال: عجاوة، والجمع عجاوات. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تطايير طُرَانٍ الحصى من مناسم<sup>(٣)</sup>

صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

ج غ - و - ا - ي

[غوج]

أهملت إلّا في قولهم: فرس غَوَجُ اللَّبان، إذا كان سهل المنعطف، وهو محمود.

ج ف - و - ا - ي

[فجا]

الفجا، غير مهموز<sup>(٤)</sup>: تباعد عُرقوبي البعير وركبتي الإنسان.

وقوس فجاء وفجواء: منفحة السيّة العربية.

[فجأ]

وفاجأت الرجل مفاجأة، وفجته الأمر يفجأه فجأ، وفاجأه مفاجأة وفجاءة، إذا بغته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وأفزع شيء حين يفجؤك البغت

ويروى: وأنكأ. والموت الفجاءة من هذا.

والفجاءة: اسم رجل.

[جأف]

وجئف الرجل فهو مجؤف، إذا فزع، والاسم الجأف والجأف والجؤاف.

والجؤفي: ضرب من حيتان البحر. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

إذا تَعَسَّوا بصلاً وخلاً

وكَتَعَدَّ وجؤفياً قد صلاً

أي أنتن وتغير.

وجؤف الإنسان: معروف، وجؤف كل شيء: باطنه. [جؤف]

وطعته فجأه يجؤفه جؤفاً؛ والطعنة الجأفة: التي قد وصلت إلى الجؤف.

وجمع جؤف أجواف.

والجؤفاء: موضع معروف، زعموا.

والجؤف: موضع باليمن.

والجيفة أصلها من الواو فقلبت ياء للكسرة التي قبلها.

وجفأت الشيء أجفؤه جفأ، إذا انتزعت، وأصل ذلك أن [جفأ] تنتزع الشجرة من أصلها.

وذهب الشيء جفأ، إذا انحفاً فذهب. ومنه قول الله عز وجل: ﴿فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً﴾<sup>(٧)</sup>.

وجفوت الإنسان أجفوه جفأ. والجفوة من الجفاء أيضاً: [جفأ] معروف؛ جفاه يجفوه جفأ وجفأ؛ وبين الرجلين جفوة.

وناقة فائج: سمينة. وقال قوم: بل الحائل السمينة فائج. [فوج]

والأفواج جمع فوج، والأفواج جمع الجمع.

فأما الفجج ففارسي معرب<sup>(٨)</sup>.

[فجج]

ج ق - و - ا - ي

[جوق]

الجوق: الجماعة من الناس، معروف. [جوق]

ورجل أجوق وامرأة جوقاء، أي غليظة العنق.

ج ك - و - ا - ي

أهملت.

ج ل - و - ا - ي

الآجل: معروف؛ بلغ الشيء<sup>(٩)</sup> أجله إذا بلغ غايته، [أجل]

والجمع آجال.

والإجل: القطيع من البقر بقر الوحش، والجمع آجال أيضاً.

والآجل: ضد العاجل.

(١) أمالي القتالي ١١٤/١، والسُّمَط ٣٤٢، والمخصص ١٣٨/٧، والمفاتيح

(عجى) ٢٤٣/٤، والصاح (عجا)، واللسان (بهم، عجا، عدا).

(٢) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ١٢٣؛ وفيه: تفرق طران...

(٣) ط: عن مناسم.

(٤) ط: «مهموز وغير مهموز».

(٥) هويزيد بن ضبة الثقفى، كما سبق ص ٢٥٥؛ وفيه: وأنكأ شيء.

(٦) هو قتادة بن معرب، كما سبق ص ١٠٨ و ٤٨٩، وفي الموضع الثاني: وجؤفياً محضاً.

(٧) الرعد: ١٧.

(٨) المعرب ٢٤٣.

(٩) ل: «بلغ السيل».

عن الموضع. ويقال: جلا القوم وأجلوا عن الموضع؛ هكذا يقول الأصمعي.

والجالية: الذين أجلوا عن منازلهم قهراً.

والجوالي: ما يؤخذ من أهل الذمة.

وجلوت السيف جلاء، وكذلك العروس؛ ويقال في العروس أيضاً: جلوت العروس جلوةً وجلاءً. وأعطى العروس جلوتها، أي الذي يعطيها زوجها عند الجلاء.

وجلّى لي فلان الخبر جلاءً، إذا أوضحه لك.

وجاء فلان بالجلية، أي بالأمر الواضح. قال النابغة (طويل) <sup>(٩)</sup>:

فأب مُصَلُّوهم بعين جليّة  
وعُودِرَ بالجَوْلان حزمٌ ونائلٌ

يعني القوم الذين جاءوا بعد النعي، أي هم مثل المصلّي من الخيل. ويروى: مُصَلُّوه، لأنهم كانوا نصارى؛ وروى الكوفيون: فأب مُضِلُّوه، أي دافئوه، من قوله جلّ وعزّ: ﴿أَنذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾ <sup>(١٠)</sup>.

والجلا: انسفار الشعر عن مقدم الرأس، غير مهموز. قال الراجز <sup>(١١)</sup>:

[وهل يَرُدُّ ما خلا تخبيري]

مع الجلا ولائح القنير

فأما قول سُحيم بن وثيل الرّياحي (وافر) <sup>(١٢)</sup>:

أنا ابنُ جَلا وطَلأُ الشّيايا

متى أضع العمامة تعرفوني

فإنما يعني: أنا ابن الواضح المكتشف؛ ويقال: هو ابن أجلى، في معنى ابن جلا. قال الراجز <sup>(١٣)</sup>:

لأقوا به الحجاج والإحصار

به ابنُ أجلى وافق الإسفار

قال أبو بكر: قال الأصمعي: لم أسمع بـابن أجلى إلا في هذا البيت، يعني الصبح.

والجلا أيضاً: كُحل يجلو العين. قال الهذلي

وتأجل الماء، إذا استنقع في الموضع، فهو أجبل.  
والأجيل: الشربة، لغة أزدية، وهو الطين يُجمع حول النخلة كالحوض تُسقى فيه الماء.

[جول/ والجال والجول: ناحية البئر والقبر، والجمع أجوال.

وجيلان: قوم من الفرس ربّهم كسرى في البحرين شبيه بالأكرة <sup>(١٤)</sup>؛ ويقال: جيل جيلان. قال امرؤ القيس (طويل) <sup>(١٥)</sup>:

أطافت به جيلان عند قطاعه

تردد فيه العين حتى تحبّرا

يعني عين هجر.

والجول: الخيل، وربما سُمّي الغبار جولاً.

وجال القوم جولاً، إذا انهزموا ثم ثابوا جولاً وجولاناً؛ وجال الفرس جولاً وجولاناً.

وجوالى: موضع، زعموا.

والجولان: موضع بالشام. قال النابغة (طويل) <sup>(١٦)</sup>:

بكى حارث الجولان من بعد ربّه

وخوران منه موجش متضائل

حارث الجولان: جبل معروف، وخوران: بلد.

وجيلان الحصى: ما أجالته الريح منه.

[جلل] ويقال: ولّى فلان على الجالة، والجالة: الذين كرهوا منزلهم فانتقلوا عنه.

[جائل] وجيّل، وزن جيّعل: اسم من أسماء الضمّيع.

[لجأ] واللّجأ، مقصور مهموز: مصدر لجأت إليه ألجأً لجأً ولجأً، إذا اعتصمت به؛ وألجأته إلاجاً، إذا عصمته.

واللّجأ: الموضع المنيع من الجبل، والجمع ألجاء، وبه سُمّي الرجل لجأً، مهموز مقصور مثال وفعلأ.

والملاجىء، الواحد ملجأ، وهو كل ما لجأت إليه من مكان أو إنسان.

[جلا] والجلاء من قولهم: جلا القوم عن منازلهم جلاءً، إذا خرجوا عنها، ومنه قوله جلّ وعزّ: ﴿ولولا أن كَتَبَ اللهُ عليهم الجلاءَ لعذبهم في الدنيا﴾ <sup>(١٧)</sup>. وأجلّيتهم إجلأً، إذا نحتيتهم

(١) في اللسان: شبه الأكرة لخَرَص النحل أولمهيّة ما.

(٢) ديوانه ٥٨، والمقاييس (جبل) ١/٤٩٩، واللسان (جبل).

(٣) سبق إنشاده ص ٤٩٣.

(٤) الحشر: ٣.

(٥) ديوانه ١٢١، والملاحن ٢٤، والمقاييس (جول) ١/٤٩٦ و(ضل) ٣/٣٥٦،

والصاح (ضل)، واللسان (ضل، جلا). وينشده ص ١٠٧٧ أيضاً.

(٦) السجدة: ١٠.

(٧) هو المعجاج، كما سبق ص ٤٩٥؛ وفيه: بعد الجلا.

(٨) سبق إنشاده ص ٤٩٥.

(٩) هو المعجاج؛ انظر: ديوانه ٤١٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٤، وأمالى القالي

٢٤٦/١، والسّمط ٥٥٨، والمخصّص ٢٠٧/١٣، واللسان (جلا). وقد أوما

ابن دريد إلى هذا الشاهد، ولم ينشده ص ٤٩٣.

(مقارب)<sup>(١)</sup>:

أَمْسَى لِعَافِي الرَامَات مَذْرَجَا  
وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا

وَأَكْهَلَكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا

فَمَقَّقْ لَكُحْلِكَ أَوْ غَمَّضْ

وَتُورِ نَأْجَ: كثير الصوت.

وَأَجْنَاتُ التَّرْسِ إِجْنَاءٌ، إِذَا حَنِتْهُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِتْهُ فَقَدْ [جَنَأَ] أَجْنَاتُهُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (وَأَفَرُ)<sup>(٢)</sup>:

ج م - و - ا - ي

[أَجَم] الأَجَامُ وَالْإِجَامُ، بِالْكَسْرِ: جَمْعُ أَجَمَةٍ، وَالْأَجَمُ أَيْضاً مِثْلُ الْأُطَمِ، وَتَجْمَعُ أَجَاماً وَإِجَاماً، كَمَا قَالُوا: أَطَامَ وَإِطَامَ.

[جَوَم] وَالْجَامُ الَّذِي يُشْرَبُ فِيهِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

[وَجَم] وَالْوَجَمُ: ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللُّكْزِ أَوْ هُوَ بَعِينُهُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَجَمَهُ يَجِمُهُ وَجْماً.

[جِيم] وَالْجِيمُ: الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ.

[جَمِي] وَجَمَاءٌ<sup>(٣)</sup> كُلُّ شَيْءٍ: شَخْصُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

يَا أُمَّ لَبْلَى عَجَلِي بِخُرْسٍ  
[وَقُرْصَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ التُّرْسِ]

[مَاج] وَالْمَاجُ: الْمَاءُ الْمُلْحُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

لَا يَتَمَيَّنُ الْأَجَا جَ الْمَاجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّجَةُ.

ج ن - و - ا - ي

[أَجَن] أَجَنَ الْمَاءُ يَأْجِنُ وَيَأْجُنُ أَجُوناً، وَيَأْجِنُ يَأْجِنُ أَجْنًا، فَهُوَ أَجْنٌ وَأَجْنٌ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ. وَقَدْ قَالُوا: مَاءٌ أَجْنٌ، فِي مَعْنَى أَجْنٌ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ؛ وَمِثَالُهُ أَجُونٌ.

وَالْإِتْجَانُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ<sup>(٦)</sup>.

[جَنَن] وَالْجَانُّ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ.

[نَاج] وَنَاجَ الثَّورُ يَنَاجُ وَيَنْجُ نَاجاً وَنُؤُوجاً وَنُؤَاجاً، إِذَا صَاحَ، فَهُوَ نَاجٌ.

وَرِيحٌ نُؤُوجٌ، إِذَا سَمِعْتَ لَهْوِيهَا صَوْتًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

اللسان (أجن) أنه بالفارسية إقانة .

(١) البيت لأبي النظم النخاعي ، كما سبق ص ٤٩٣ .

(٢) ديوان المتأخر ٣٤٩ ، والعين (ناج) ١٨٤/٦ ، والصالح واللسان (ناج) .

(٣) يضم الجيم وفتحها في المصادر .

(٤) المختص ٣٣/١٦ ، والمقاييس (جيم) ٤٧٦/١ ، والصالح واللسان

(جما) . ورواية المختص :

يَا أُمَّ سَلْمَى عَجَلِي بِخُرْسٍ

أَوْ حُبِينَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ التُّرْسِ

( وفي جمع السين والصاد لقرب مخرجيهما ) .

(٥) سبق إنشاده ص ٤٥٥ .

(٦) في المقاييس (أجن) ٦٦/١ : « والإتجان كلام لا يكاد أهل اللغة يحقونه » . وفي

وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ، جَمْعُ نَجْوٍ، وَهُوَ السَّحَابُ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (سَرِيع)<sup>(٨)</sup>:

كَالسُّحُلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا

سَحٌّ نَجَاءٍ الْحَمَلُ الْأَسْوَلُ

وَلِنَمَا سُمِّيَ الْحَمَلُ لِحَمْلِهِ الْمَاءِ، وَالْأَسْوَلُ: الْمُسْتَرَخِي مِنْ

اللسان (أجن) أنه بالفارسية إقانة .

(٦) ديوان المتأخر ٣٤٩ ، والعين (ناج) ١٨٤/٦ ، والصالح واللسان (ناج) .

(٧) لم أجده في ديوان الهذليين .

(٨) في هامش ل : « وَيُؤَرَى أَيْضاً : إِذَا تَجَنَّبَتْ عَلَيْهِ » .

(٩) في هامش ل : « يَقَالُ : رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَامْرَأَةٌ جُنَّاءٌ » .

(١٠) هو عمر بن لجأ ، كما سبق ص ١٠٤١ .

(١١) الاشتقاق ٣٦٧ ، واللسان (سفتح) . وسيندهما ابن دريد ص ١٢٧٧ أَيْضاً .

وفي الاشتقاق : سَائِقًا سَفْنَجًا ، وَفِي اللَّسَانِ : قَدْ أَخَذَتْ !

(١٢) هو المتخَّل ، كما سبق ص ٤٩٧ و ٥٦٦ .

جوابه لكثرة مائه.

والنَّجْو: ما يُلقَى من ذي البطن، يقال: نَجَا يَنْجُو نَجْوَاً، ومنه قولهم: استنجى الرجل، إذا نظَّف ما هناك.

ويقال: استنجيت عُوداً من الشجرة، إذا أخذته لَزْد أو غيره.

وفلان نَجِيٌّ فلان، إذا خلا بكلامه، من قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾<sup>(١)</sup>.

ويقال: جمل ناجٍ وناقة ناجية للسرعين؛ فأما قولهم: ناقة نَجاة فهي السريعة، ولا يوصف بذلك الجمل.

وتناجى القومُ مناجاةً ورنجاءً من مناجاة الكلام.

[ووجن] والوَجِين: الغِلظ من الأرض، غير مهموز؛ ومنه قولهم: ناقة وَجْناء، أخذ من وَجِين الأرض؛ هكذا يقول الأصمعي. ويسمى الوجين من الأرض وَجْنًا وَوَجْنًا.

[أجن] والمنجنة: مثجنة القَصَّار، وهي الخشبة التي يُلَقَّ بها، وهي مِفْعلة، وتُجمع مَاجِنٌ، تُهْمَز ولا تُهْمَز، وليس هذا موضعه<sup>(٢)</sup>.

[جون] والجَوْن: الأسود، وربما سُمِّي الأبيض جَوْنًا. وقال قوم من أهل اللغة: سُمِّي الأحمر جَوْنًا. وانشدوا (رجز)<sup>(٣)</sup>:

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَارِ

يعني وعاء العطار من آدم، وإنما يعني هاهنا الشَّقْشَقَة من البعير.

## ج و - و - ا - ي

[وجأ] وَجَاهٌ بخنجر أو غيره يَجْؤُهُ وَجْأً، مهموز؛ ووجه يجاه وَجْياً، غير مهموز.

[وجأ] والوَجَى: أن يشتكي البعيرُ بِخَصَّة خُفَّهُ، أو الفرسُ مُشاشَةً حافره؛ وَجَى الفرسُ يُوْجَى وَجْياً شديداً فهو وَجَج. قال الشَّماخ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تَحَامَلُ طَرْفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمَمِزِ الْوَجِيِّ

والوَجَاء، ممدود: أن يُرَضَّ خُصْيَا التيس بحجر يُوجَأ به.

وفي الحديث: «عليكم بالصَّوم فإنَّه وجاء»<sup>(٥)</sup>، ممدود.

والجَوَاء: موضع. والجَواء أيضاً، بالكسر: البطن الغامض من الأرض، والجمع أجوية.

والجَوَّ: معروف، وهو جَوَّ السماء. وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جَوًّا حتى سماها الجُمَيْرِيُّ لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة؛ وقال الملك (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَقَلْنَا فَسَمَّوْهَا الْيَمَامَةَ بِأَسْمِهَا  
وَسِرْنَا فَقَلْنَا لَا نَرِيدُ إِقَامَةَ

وَالجُؤَوَّة، مثل الجُفُوءَة، غُبرة فيها صُدَاء؛ فرس أجأى، [جأى] مثال أجعى، والأنثى جأواء، وبه سُمِّيت الكتبية جَأَوَاء لِمَا عليها من صَدَأ الحديد.

وَالجَّارَة: وعاء القِدر، والجمع جَاء.

وَالجَوَى، مقصور: وجع يجده الإنسان في قلبه من حزن أو [جوا] حَب.

ويقال: جاء يجيء جيئةً حسنةً. والجيئة: حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء.

وَالْوَيْج: خشبة تُعْرَض على سَنَام الثور إذا كُرِب عليه [ويج] الأرض؛ لغة يمانية.

## ج ه - و - ا - ي

الأَجَّة: الصوت واختلاطه، نحو الأَجيج؛ سمعت أَجَّة النار [أجج] وأَجَّة الريح وأَجيجها؛ وأَجَّت تَجَّجُ أَجًّا وأَجيجاً.

وَالهَجَا مقصور؛ هَجَى الرجلُ يَهْجُو هَجْأً شديداً<sup>(٧)</sup>، وهو [هجا] التهاب الجوع؛ وقال أبو زيد: يقال: أهجاني هذا الطعام، هجا أي سَكَن جوعي.

وَالهَجَاء: مصدر هجاء هَجَاءً قبيحاً من هِجاء الشعر وهِجاء الحروف، ممدودان.

وَهَاجَ البعيرُ يَهيجُ هِجَاجاً. وَهَاجَ النَّبْتُ يَهيجُ هِجَاجاً وهِيجَاجاً، إذا بدأ فيه اليُس فاصفَر بعضه.

وَهَاجَتْ لَهُ الدَّارُ الشَّقَق.

(١) يوسف: ٨٠.

(٢) انظر ما سبق ص ٤٩٥.

(٣) تخريجه ص ٤٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٩٩.

(٥) قارن ص ٣٣١.

(٦) هو حَسَّان بن تَيْع ملك اليمن؛ والخبر في تاريخ الطبري ١/٦٣٠، والكمال لابن

الأثير ١/٢٠٤ (وليس البيت فيها).

(٧) ط: «هَجَى الرجلُ يَهْجُو هَجْأً شديداً».

## ح د - و - ا - ي

الأحد في معنى الواحد، والجمع أحاد، ويوم الأحد جمعه [أحد] أحاد أيضاً. وأحاد وأحد: واحد، كما قالوا: ثناء وثلاث. قال عمرو ذو الكلب (وافر)<sup>(١)</sup>:

أَحْمُ الله ذلك من لقاء  
أَحَادَ أَحَادٍ في الشهر الحلال

وأحدان: جمع أحد<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر (طويل):

تَصَيَّدُ أَحْدَانُ الرجال وإن تُصِبْ  
تُناءهُم تفرح بهم ثم تزدِدْ

واستأحد الرجل، إذا انفرد، واستوحد أيضاً. ولغة لبعض أهل اليمن: ما استأحدت بهذا الأمر، أي لم أشعر به.

والْحُدَاءُ: حُدَاءُ الإبل. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

فَغَنُّهَا وهي لك الفِداء  
إنَّ غِنَاءَ الإبل الحُدَاءُ

والْحِدَاءُ مهموز مقصور: ضرب من الطير، والجمع حِدَاءٌ.

والْحِدَاءُ: الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حِدَاءٌ، مهموز مقصور. قال الشَّامُخ (وافر)<sup>(٤)</sup>:

يبادِرُن العِصَاءَ بِمُقَنِّعَاتٍ  
نواجِذُهُن كالحِدَاءِ الوقيع

وبنو حِدَاءَ<sup>(٥)</sup>: بطن من العرب. وكان ابن الكلبي يقول: قول الصبيان: «حَدَاءُ حَدَاءُ وراءك بُندقة»<sup>(٦)</sup>، أرادوا بني حِدَاءَ<sup>(٧)</sup> بطناً من العرب؛ وبنو بُندقة: بطن من إباد.

(٥) الاشتقاق ٢٧١.

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٢ و ٥٠٧.

(٧) ط: «جمع واحد».

(٨) سبق إنشادهما ص ٩٦٤.

(٩) ديوانه ٢٢٠، ومجاز القرآن ٢٤٣/١، والمختصص ١٤٦/١ و ١٠/١٦، والعين

(حدا) ٢٧٩/٣، والمقاييس (حدا) ٣٦/٢ و (نجد) ٣٩٢/٥، والصاح

واللسان (حدا) نجد، قنع، وقع، واللسان (عنه). وسبأني عجز البيت ص

١١٠٧ أيضاً. وفي اللسان: ياكرون.

(١٠) لم تُضبط الدال في ل: ط: «جداة».

(١١) في الاشتقاق ٤٠٩: «جداً جداً وراءك بندقة». كان أصل ذلك أن الجدأ أغارت

على بُندقة هؤلاء فقال الناس: جدأة وراءك بندقة». وانظر: المستقصى

٦٠/٢.

(١٢) كذا في ل؛ ولعله جدأة. كما في ط.

والهَيِّج: اختلاط الأصوات في حرب وغيرها.

والهَيَّجَاءُ: الحرب، يُمَدُّ وَيُقَصِّر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا كانت الهَيَّجَاءُ وانشَقَّت العِصَا  
فحِسْبُكَ وَالضُّحَاكُ سَيْفٌ مَهْنَدٌ

[هيج] وَهَجَ: زجر من زجر السَّع. وأنشد (كامل)<sup>(٢)</sup>:

سَفَرْتُ فقلتُ لها هَجٍ فترَقَّتْ  
فذكرْتُ حين رأيتها ضَبَّاراً

ضَبَّار: اسم كلب.

[هجا] وَالْهَجَاءُ: الضَّفْدَع الصغير؛ والهَجَاءَةُ أيضاً: الضَّفْدَع الصغير.

[جهأ] وجها البيت، إذا انهدم، فهو جاءه كما ترى، يعني بيوت الشعر.

[جوه] وجاءه: زجر من زجر الإبل لا يكون إلا للذكر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

إذا قلتُ جاء لَجٌ حتى تَرُدَّهُ  
فَرَى أَدَمَ أطرافها في السلاسل

[جيه] وقد سَمَتِ العرب جِهَاناً وَجْهَةً<sup>(٤)</sup>؛ قال الأصمعي: لا أدري ممَّا اشتقاقه.

## ج ي - و - ا - ي

[جأى] والجِئَاءُ - وزن جِئَاء - جِئَاءُ القِدْر، وهو وعاءُها؛ ويقال جِئَاءُ أيضاً. وبه سُمِّي الرجل جِئَاءُ، أبو بطن من العرب من باهلة<sup>(٥)</sup>.

## باب الحاء في المعتل وما تشعب منه

## ح خ - و - ا - ي

أُهملت.

(١) معاني القرآن للفراء ٤١٧/١، وشرح المفصل ٢٣٦، والمختصص ١٤/١٦،

والسَّمط ٨٩٩، وشرح المفصل ٤٨/٢ و ٥١، والمغني ٥٦٣، والمقاصد

النحوية ٨٤/٣، والخزانة ٣٨٩/٣، والصاح (عصا)، واللسان (حسب،

هيج، عصا).

(٢) البيت للحرث بن حزر الخفاجي في شرح المفصل ٨٤/٤ و ٧٥/٤ بلا

نبة، والتاج (هبر)؛ وهو غير منسوب في الحيوان ٢٥٩/١ و ٢١/٢،

والمختصص ٨٣/٨ و ١٦١/١٥، والمقاييس (هيج) ٧/٦، والصاح

(هيج، هبر)، واللسان (ضبر). وفي مادة (هبر) في المعجمات: ترقمت

هَبَّاراً.

(٣) سبق إنشاده ص ١٠٤٢؛ وفيه: إذا قلتُ جاء.

(٤) في الاشتقاق ٢٥٠: «وتجها اشتقاقه إن كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم:

جاءه نجيه، إذا أحسن القيام على ماله... ومن ذلك اشتقاق جِهينة إن كانت النون

زائدة في جِهينة، ولا أحبيها إلا أصلية، من الجَهْن؛ والجَهْن: الزجر وغلظ

الكلام».

وَحَذَّتْ الدَّابَّةُ أَحْوَذَهَا حَوْذًا، إِذَا سَقَتْهَا سَوْقًا شَدِيدًا. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حُوذِي  
[خِوَفُ الْخِلَاطِ فَهُوَ أَجْنَبِي]  
كَمَا يَحْوِذُ السَّفْعَةُ الْكَمِي

والجذاء: ما يبطأ عليه البعير من حَفِّهِ والفرس من حافره؛  
بعير شديد الجذاء.

وَحَذَى الْخَلُّ فَاهَ يَحْذِيهِ حَذْيًا، إِذَا قَرَصَهُ.

## ح ر - و - ا - ي

الحَارَّ: ضد البارد.  
[حرر]  
والرَّاح: الخمر.  
[روح]  
والرَّاح: جمع راحة.  
والرَّيْح: معروفة، وأصلها من الواو فَقُلْتُبِ الواو ياءً لكسرة  
ما قبلها.

والرَّحَى: معروفة. والرَّحَى: رَحَى السحاب، وهو [رحا]  
مستداره؛ وفي الحديث: «كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ».

وَرَحَى الْقَوْمَ: سَيَّدَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٢)</sup>:

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ  
نَهَشْتُ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُصْغَعْ

يعني لم يذلل. والرَّحَى: سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ.

وجراء: جبل معروف. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

[فَلَا وَرَبَّ الْأَمْنَاتِ الْقُطْنِ  
يَغْمُرُنْ أَمْنًا بِالْحَرَامِ الْمَأْمُنِ  
بِمَحِيسِ الْهَيْدِي وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ]  
وَرَبَّ رَكْنٍ مِنْ جِرَاءٍ مَنْحَنِي

فلم تُصَرَفْ لأنها مؤنثة.

والحائر: الذي تسميه العامة الْخَيْرِ<sup>(٤)</sup>. والحائر أيضاً: [حير]

وَالْحَدْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ: أَنَا حُدْيَا النَّاسِ، أَيِ اتَّعَرَّضَ لَهُمْ  
وَاتَّحَذَاهُمْ.

وَالْحَدَاءُ: اسم رجل من العرب له حديث، وأحسب أن له  
نسلاً باقياً.

## ح ذ - و - ا - ي

[حذذ] الْأَحَذُ: الخفيف السريع، والأنثى حَذَاءٌ. وفي خطبة عُتْبَةَ  
ابْنِ غَزْوَانَ «إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ حَذَاءً»، أَيِ سَرِيعَةً الْإِدْبَارِ.

وَالْحَذَاءُ مِنَ الْقَطَا: الْقَلِيلَةُ رِيشِ الدُّنْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بسيط)<sup>(١)</sup>:

سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ حَذَاءٌ مُذْبِرَةٌ  
لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ  
السَّكَاءِ: الْمَصْلُومَةُ الْأَذْنِينَ، وَالطَّيْرُ كُلُّهَا سَكٌّ، وَالسَّكَّكَ  
فِي الْإِنْسَانِ: صَغُرَ أَذُنُهُ.

[حذا] وَحَاذَيْتُ الرَّجُلَ مُحَاذَةً وَجَذَاءً، إِذَا كُنْتَ بِإِزَائِهِ؛ وَدُورَ بَنِي  
حَوْذٍ] فَلَانَ تَحَاذِي دُورَ بَنِي فَلَانَ.

وَالْجَذَاءُ: مَا يُلْبَسُ مِنَ النِّعَالِ الْمُحْذَوَّةِ. وفي الحديث عن  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي ضَلَاةِ الْإِبْلِ: «مَا لَكَ وَلَهَا  
مَعَهَا جِذَاوُهَا وَسِقَاوُهَا»<sup>(٢)</sup>.

وَالْحُدْيَا: مَا يَقْسِمُهُ الرَّجُلُ مِنْ غَنِيمَةٍ أَوْ جَائِزَةٍ إِذَا قَدِمَ،  
وهو مقصور.

والحاذ: حاذ الإنسان والفرس، وهو ما حاذاك من لحم  
فَحْذِيهِ إِذَا اسْتَدْبِرْتَهُ.

والحاذ: الحال؛ ورجل خفيف الحاذ، أَيِ خفيف الحال.  
قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)<sup>(٣)</sup>:

سَيَكْفِيكَ الْجِعَالَةَ مُسْتَمِيَتْ

خَفِيفُ الْحَاذِ مِنْ فُتَيْسَانَ جَرْمٍ.

والحاذ: نبت، وهو ضرب من الشجر.

\* يَحْوِزُهُنَّ وَلَهُ حُوذِي \* حُوذِي \*

(٥) اللسان (صقع، وحى) ؛ وفي الثاني: عُلِقْتُ بِحِيلَةٍ ؛ وفيه: نَهَشْتُ يَدَايَ ؛ وفي  
الأول: نَهَشْتُ يَدَايَ .

(٦) هو رؤيئة ؛ انظر: ديوانه ١٦٣ ، والمختصص ٤٧/١٧ ، واللسان (قطن ،  
حري) . ورواية الرابع في المصادر جميعاً ؛ ورَبَّ وَجْهِ .

(٧) في اللسان (حير) : «وَالْبَصْرَةُ حَائِرُ الْحِجَابِ مَعْرُوفٌ : يَابِسُ لَا مَاءَ فِيهِ ، وَأَكْثَرُ  
النَّاسِ يَسْمِيهِ الْخَيْرَ ، كَمَا يَقُولُونَ لِعَائِشَةَ غَيْثَةً .

(١) البيت للناطقة الذبياني ، كما سبق ص ٩٦ .

(٢) سبق ذكره ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٣) البيت لسليك بن شقيق الأسدي ، كما جاء في التاج (جمل) ؛ وفي اللسان  
(جمل) أنه للأسدي . وفي المعجمين :

\* نَاعَطِيَّتُ الْجَمَالَةِ مُسْتَمِيَتْ \*

(٤) هو العتاج ؛ وقد سبق الأول والثالث في ص ٥٣٠ ، وتخرج الآيات جميعاً فيه .  
والرواية السابقة :

انخفاض من الأرض وحوله غَلَطَ فماء السماء يتَحَيَّر فيه، أي يتجمع.

[حور]

وحار يحور، إذا رجع.

والحوار: ولد الناقة، ويُجمع جيراناً.

[حير]

ويقال: أعطاه الله مالاً حَيَراً، أي كثيراً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يا رَبِّنا مَنْ سَرَّهْ أَنْ يَكْـبِـرا  
فَهَبْ لَهْ يا رَبِّ مالاً حَـيَـرا

## ح ز - و - ا - ي

[زيج]

زاح عن المكان وأزحته أنا، أي نحته.

[حزا]

وحزا السرابُ الشخوصَ يحزوها حَزَواً، إذا رفعها.

والحزاء: ممدود: نبت معروف.

والحزواء: موضع.

وحزوى: موضع أيضاً.

والحازي: المتكهن، والجمع حُزاة.

[حوز]

وحُزْتُ الشيءَ أحوزه حَوْزاً، إذا جمعته إليك.

## ح س - و - ا - ي

[حسا]

الحساء: ما حُسي.

والجساء: موضع.

والأحساء: موضع أيضاً.

والأحساء: جمع جُسي، والجُسي: غَلَطَ من الأرض فوقه

رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نَزَحَتْ منه دلواً جُمْتُ  
أخرى.

[سحا]

والسَّحاء: ضرب من التبت والشجر.

والسَّحا، مقصور: الخُفَّاش.

[حيس]

والحَيْس: ضرب من طعامهم؛ حاس يحيس حَيْساً، وإنما

سُمِّي حَيْساً لخلط بعضه ببعض. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

التَّمَرُ والسَّمْنُ جميعاً والأَقِطُ  
الحَيْسُ إلا أَنه لَمْ يَخْتَلِطْ

وأحبب أنهم قد قالوا: حاسه يحوسه. وأهل اليمن

يقولون: جِسْتُ الحبلَ أحيسه حَيْساً، إذا قتلته.

(١) سبق إنشادهما ص ٥٢٦؛ وفيه: «فُسِّقَ له».

(٢) سبق إنشادهما ص ٥٣٦.

(٣) هو المعطل في ديوان الهذليين ٤٥/٣. وانظر: المختصص ١١٨/٥ و ٥٨/١٢.

و ١٦٠/١٥، وشرح المفصل ٨٥/٢ و ٤٨/٨، والمقاييس (حشوى) ٦٥/٢،

والصالح واللسان (حشا).

(٤) ط: «وجشوا الدابة والإنسان».

وحَوَساء: اسم موضع.  
وقد سَمَوْا حَوَساً.

[حوس]

## ح ش - و - ا - ي

[حشا]

الحَشَا: حَشَا الإنسان، والجمع أحشاء.

والحَشَا: الناحية؛ أنا في حَشَا فلان، أي في ناحيته. قال

الهذلي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

يقول الذي أمسى إلى الجُرْزُ أهله

بأَيِّ الحَشَا أمسى الخَلِيطُ المَبايِنُ

وجشوة<sup>(٤)</sup> الإنسان والدابة: أحشاؤه.

والمِخْشَا: كساء غليظ يؤتزر به، يُهْمَز ولا يُهْمَز، والجمع [حشأ]

المَحاشِء. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يَنْفُضُنْ بِالْمِشْافِرِ الْهَدالِقِ

نَفَضَكَ بِالْمَحاشِءِ الْمَحالِقِ

أي تحلق الشعر من خشونتها.

[حشش]

والمِخْشَا: كساء غليظ يؤتزر به، والجمع مَحاشٍ.

وفي الحديث: «نَهَى عن إثيان النساء في محاشهن»،

فسروها: الأدبار.

[شيع]

والشَّيْح: نبت معروف.

[حيش]

والحَيْش: الفزع. قال المتنخل (سريع)<sup>(٦)</sup>:

ذلك بَرِّيَ واسألِيهم إذا

ما كَفَتْ<sup>(٧)</sup> الحَيْشُ عن الأُرْجُلِ

## ح ص - و - ا - ي

[حصي]

الحَصَى من الحجارة: معروف.

والحَصَى من العدد، والإحصاء: مصدر أحصى يُحصي

إحصاءً.

[صوح]

والصُّواح: عَرَق الخيل خاصَّة؛ وقال قوم: بل العَرَقُ كلُّه

صُّواح.

[حيص]

والحَيْص من قولهم: حاص يحيص حَيْصاً وحَيْصاناً، إذا

(٥) هو عبارة بن طارق في اللسان (حلق، هذلق)، ولم ينسبهما في (حشا).

وانظر: نواذر أبي بسجل ٤٠١، والمختصص ٨١/٤، والمقاييس (حلق)

٩٨/٢، والصالح (حلق).

(٦) سبق إنشاده ص ٥٤٠.

(٧) رواه في ط: «ذلك ديني... ما كشف». وكتب في ل فوق كفت أنه مخفف؛

وقد جاء مشدداً ص ٥٤٠.

وفارس الضَّحْيَاء: أحد بني عامر بن صعصعة.

وبنو ضَحْيَان: بطن من العرب.

وعامر الضَّحْيَان<sup>(٤)</sup>: رجل من النُّبَر بن قاسط معروف.

والأَضْحِيَّةُ جمعها أَضْحِيٌّ، وَضْحِيَّةُ جمعها ضَحَايا،  
وأَضْحَاءُ جمعها أَضْحَى وَأَضْحَحَ.

وَضَحَّى: موضع.

وَحَضِيضُ الجبل: سفحه وسفح ما لاقاك. [حَضَضَ]

والحجر الحُضْيُ: الذي يكون في الحضيض.

وَالْوَضَحُ: اللبن خاصَّةً؛ يقال: تركتُ بني فلان ما يَنْفُخُونَ [وَضَحَ]

في وَضَح، أي ما يجدون لبناً. قال المتنخل (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

عَقُّوا بِسَهْمٍ فلم يشعر به أحدٌ  
ثم استفاءوا وقالوا حَبْذا الوَضَحُ

أي أنهم رَمَوْا بسهم ثم رجعوا إلى أهلهم منهزمين وقالوا:  
حَبْذا الوَضَحُ، أي حَبْذا اللبن.

وَوَضَحَ الشيءُ وَضُوحاً، إذا بدا وظهر.

ولعبة لهم يأخذون عظاماً فيلقونه ويقولون (رجز)<sup>(٦)</sup>:

عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضَحْنُ اللَّيْلَةِ  
لا تَضَحْنُ بعدها من لَيْلَةٍ

فمن وجد العظم فقد غلب.

وَالضَّيَاحُ وَالضَّيْحُ: اللبن الممزوج بالماء. قال الراجز<sup>(٧)</sup>: [ضَيَحَ]

امْتَحَضَا وَسَقَيَانِي ضَبَّحَا

وقد كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمَيْحَا

والمضْيَحُ: موضع.

## ح ط - و - ا - ي

حَطَّأَتِ الرَّجُلُ أَحَطَّوهُ حَطًّا، إذا ضربته بيدك فهو محطوء [حَطَأَ]  
وأنا حاطيء. ومنه اشتقاق الحُطَيْتَةِ<sup>(٨)</sup>.

وَحُطَّتِ الشَّيْءُ أَحَوَطَهُ حَوَاطًا. [حَوَاطَ]

حاد عنه. ويقال: وقع فلان في حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ  
وَحَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ، إذا وقع في أمر  
ضيق. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

قد كنتُ حَرَّاجاً وَلَوْجاً صَيَّرْنَا

لم تلتجئني حَيْصٌ بَيْصٌ لِحَاصٍ

يقال: التَّحَصَّصَ الإِبْرَةُ، إذا اسْتَدَّ سَمُهَا، أي ثَقَبَهَا.

## ح ض - و - ا - ي

[حَضَأَ] حَضَّأَتِ النَّارُ أَحْضَوَهَا حَضًّا، إذا حرَّكها بالمِحْضِ؛

والمِحْضُ: الخشبة التي يُحرَّكُ بها الجمر.

[حَضَأَ] وفي بعض اللغات: ألقاه الله في حَضَوُضِي، وهي  
الحُضَاءُ، لهيب النار، ممدود.

وَحَضَوُضِي: موضع لا تدخله الألف واللام.

[ضَحَأَ] والضَّحَى، مقصور: وقت الشروق.

والضَّحَاءُ، ممدود: عند انبساط الشمس. قال النابغة  
الجعدي (منسرح)<sup>(١٠)</sup>:

أعجلها أَقْدَحِي الضُّحَاءَ ضُحَى

وهي تُناسِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ

وليل إضحيان وأضحيان، إذا كان مقمراً.

ورجل ضَحْيَان: يصطليح في الضَّحَى.

وضواحي الرَّجُلِ: ما ضحا للشمس منه مثل المُنْكَبِينَ  
والكتفين وما أشبههما.

وَضَحِي الرَّجُلِ للشمس يَضَحِي، إذا برز لها من قوله جَلَّ  
وعَزَّ: ﴿لا تَنظُمُ فِيهَا وَلَا تَضَحِي﴾<sup>(١١)</sup>. قال أبو حاتم: لا  
أدري من الواو هو أو من الياء. وقال مرة أخرى: قال أبو  
حاتم: لا أدري ضَحِيَّ أو ضَحَى.

وَأَرْضُ مَضْحَاءَ، إذا كانت الشمس لا تكاد تغيب عنها،  
وهي ضدُّ المَقْنَةِ لأنَّ المَقْنَةَ الأرض التي لا تكاد الشمس  
تصبها.

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي، وقد سبق تخريجه ص ٥٤٤.

(٢) ديوانه ١٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٣، والمختص ١٢٤/٢٥، واللسان (ضحا).

(٣) طه: ١١٩.

(٤) في الاشتقاق ٣٣٤: «وكان سيدهم في الجاهلية وصاحب مبراعهم، وكان يجلس في الضحى فسَّي ضَحْيَان».

(٥) ديوان الهذليين ٣١/٢، والمعاني الكبير ٩٠٠، وأسالي القتالي ٢٤٨/١ و١٩٤/٢، وأسطم ٥٦٣، والمختص ٣٩/٥، والخزانة ١٣٧/٢، والمقاييس

(عقو) ٧٧/٤، والصاح واللسان (عق، عقا)، واللسان (فيا، وضح).

وسرد البيت ص ١٢٩١ ١٣٠٥/أ.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٩٣١.

(٧) سبق إنشادهما ص ٥٤٧ و٥٤٨ وفي الموضع الثاني: وسقياني.

(٨) في الاشتقاق ٢٧٩: «ولقب الحطية لقربه من الأرض وقصره، تشبيهاً بالقملة الصغيرة»، يقال لها حَطَاءٌ. وقال قوم: بل اشتقاق الحطية من قولهم: حطأتَ يدي أحطوهُ حَطًّا، إذا ضربته بيدك. وانظر أيضاً: الاشتقاق ٥٦٢.



وَحَوَّطَ الْحِطَّائِرَ<sup>(١)</sup>: رجل من النمر بن قاسط، وهو أخو المنذر بن امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر.

## ح ظ - و - ا - ي

[أحظ]: أحاطة: اسم.  
[حظا]: والحظاء جمع حَظْوَةٍ، وهو سُهيم صغير يُتَعَلَّم عليه الرمي.

## ح ع - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وكذلك حالها مع الغين.

## ح ف - و - ا - ي

[حفا]: الحَفَاءُ: مقصور مهموز، وهو البَرْدِيُّ. قال اللمتخل (سريع)<sup>(٢)</sup>:

كالأيم ذي الطُّرَّة أو ناشئ الـ  
بَرْدِي تحت الحَفَاءِ المُنْفِيلِ  
قوله: ذو طُرَّة، أي شَاب، ومنه شَاب طرير؛ وناشئ  
البَرْدِي: صغار البَرْدِي؛ والمُنْفِيل: الذي نبت في غَيْل،  
والغَيْل<sup>(٣)</sup>: الماء الذي يجري في أصول الشجر، والغَيْل<sup>(٤)</sup>:  
الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة ولا يكون إلا في بطن  
الوادي. قال الأصمعي: سمعت نائحة رُوح بن حاتم وهي  
تقول (مجزوء الرمل)<sup>(٥)</sup>:

أَسْدٌ أَضْبَطُ بِمَشْيِ  
بِسِينِ طَرْفَاءٍ وَغَيْلِ  
لُبُّهُ مِنْ نَجِجِ دَاوُو  
دَ كَضَحَضَاحِ الْمَسِيلِ

## ح ق - و - ا - ي

[حقا]: حَقَاء: موضع معروف، وقالوا: جيل.  
[حوق]: وَحَوَّاق: موضع.  
وَحُقَّتْ الشَّيْءُ أَخُوهُ حَوْقًا، إذا دلكته وملسته. قال العبدى

(وافر)<sup>(٦)</sup>:

يَهْزُهُزُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا  
نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحْبِقُ  
أراد محيقًا، أي مدلوكًا، وكانت العرب تتخذ الأسنة من  
قرون بقر الوحش حتى اتخذ قَعَصَبَ الجُمَيْرِيِّ أسنة الحديد  
فُسِّتَ إليه. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:  
وَأَوْتَادُهُ مَادِيَّةٌ وَعِمَادُهُ  
رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسْنَةُ قَعَصَبِ

## ح ك - و - ا - ي

الحُكَاة: دُوَيْبَةٌ شبيهة بالعطاء، وقالوا الحُكَاةُ مهموز وغير [حكا]/  
مهموز. [حكي]

والإحكاء: مصدر أحكأت العقدة إحكاءً، إذا أحكمت  
عقدتها. وكان الأصمعي ينشد لعدي بن زيد (رمل)<sup>(٨)</sup>:  
إِجْلَلْ إِنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ  
فوق من أحكأ صُلْبًا بِإِزَارِ  
ويُروى: أَجْلَلْ، بالفتح؛ ومن قال: أحكى بصلب وإزار،  
فالصُّلْب: الحَسْب، والإزار: العَقَّة؛ ومن روى أحكأ أي انتزر  
أراد: فَضَّلَكُمْ على من شَذَّ إِزَارًا.

والكاح والكيج: ما ارتفع من سفح الجبل.  
وحاكَّ الرجلُ في مِشْيَتِهِ يَحِكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا، إذا مشى [كوح]/  
وحركَ مُنْكِبِهِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:  
أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحِكُ كَأَنَّمَا  
به من دَمَامِلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِشُ  
الْأَبْدُ: المتباعد ما بين الفَجْدَيْنِ.

## ح ل - و - ا - ي

اللُّحَاء: لِحَاء الشجر.  
واللُّحَاء: مصدر تَلَاَحَى الرجلان تَلَاَحِيًا وَلِحَاءً، إذا تشامتا،

(٦) البيت للمفضل الكُري (من عبد القيس)، كما سبق ص ٥٦١ و ٥٦٢.

(٧) ديوانه ٥٣.

(٨) ديوانه ٩٤، وتهذيب الألفاظ ٥٤٨، والشعر والشعراء ٩٧، والمعاني الكبير

٤٨١، ومجالس ثعلب ١٩٩، والإبصار لأبي السَّطِّيب ٥٦٥/٢، والمقاييس

(حكا) ٩٢/٢، والصَّحاح واللَّسان (حكا، صلب، حكي)، واللَّسان (أزرد،

أجل، جن). وشيخه ص ١٠٨٨ أيضاً.

(٩) سبق إنشاده ص ٥٦٥.

(١) سبق ذكره ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤/٣، والمخصص ٤٥/١١، واللَّسان (حفا، غيل). وشيخه

ابن دريد ص ١١٠٦ أيضاً.

(٣) ل: «والغَيْل» وجاء مكسوراً ص ٩٦٢.

(٤) ذكره مفتاح الأول ص ٩٦٢. وفي ضبط الكلمة تضارب بين ما جاء هنا وما

سبق.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٣٥٢ و ٩٦٢.

والى ذلك يرجع<sup>(١)</sup>.

ويقال: لَحَوْتُ العودَ وَلَحَيْتُهُ، لغتان فصيحتان.

[حلا] وحلأتُ الأديمَ أحْلُوهُ حَالًا، إذا قشرت تحلته، وهو ما يبقى من الصَّفَاق على الجلد. والمثل السائر: «حَلَّاتُ حَالَتُهُ» عن كُوْعِهَا<sup>(٢)</sup>، كأنها إذا لم ترفق بنفسها جازت السكين فقطعت يدها.

والحَلَاة، مثل الحَلَاة: موضع.

وحلأتُ الماشيةَ عن الماء، إذا منعتها عنه.

[حلا] والحَلَاة: موضع.

والحَلَاة: الأرض الكثيرة الشجر، بغير همز، وليس بثبت وقد مر ذكرها في الثنائي مستقصى<sup>(٣)</sup>.

والحَلَاة أيضًا: أحسبه أن يُحَكَّ حديدٌ على حجر ويُكتحل به.

والمُحَلَاوَى: ضرب من النبت.

والحَلَوَاء: معروف، يمدُّ ويُقصّر.

والمُحَلُو: خلاف المُر.

[حيل / حول] والحَيْلُ في بعض اللغات نحو الغَيْل الذي قد تقدّم ذكره<sup>(٤)</sup>.

والحِيَال: خيط يُشَدُّ من حَقَب البعير إلى تصديره لئلا يقع الحَقَب على ثيله فيَحْقَب، أي يحتبس بولّه، وربما قتله. وينو حَوَالَة: بطن من العرب<sup>(٥)</sup>.

## ح م - و - ا - ي

[حما] الحِمَاء من قولهم: أنا الحِمَاء لك والفداء، وكأنه مصدر حامى عنه محاماةً وجماءً.

والأحماء: جمع حَمَوْ؛ وأحماء المرأة: أهل زوجها، حَمَوْها مثل أبوها، وحَمَاهَا مثل قَفَاهَا، وحَمَوْهَا مثل عَدَوْهَا.

وحَمَى الرجلَ يَحِمِيهِ حِمَايَةً، إذا منع عنه.

وأحَمَيْتُ الحديدَ إحماءً.

وحَمَيْتُ المكانَ، إذا منعت عنه.

والجَمَى: الموضع الذي تحميه، مقصور.

وأحَمَيْتُهُ، إذا أَصَبْتَهُ جَمَى.

والحُوم: الشيء الكثير؛ إبل حُوم، أي كثيرة. وقد اضْطُرَّ [حوم] علقمة فقال: «حَانِيَةُ حُومٌ»<sup>(٦)</sup>، أي كثيرة.

والحُومَانَة: موضع.

وحام على الماء يحوم حِيَامًا، إذا طاف.

## ح ن - و - ا - ي

[حنأ] الحِنَاء: معروف، الواحدة حِنَاءَة.

وقد سَمَتِ العرب حِنَاءَة. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

وما ابنُ حِنَاءَة بالِرُّ الوانُ  
يومُ تَسْدَى الحَكَمُ بنُ مروانُ

والنَّحَاء: جمع نَحَى.

والمُنْحَاة<sup>(٨)</sup>: المَحَالَة.

والأنحاء: جمع نَحْو.

ويقال: نَحَوْتُ الشيءَ وانتحيْتُ له، إذا قصدته.

وينو نَحْو: بطن من العرب.

ونَحَا الرامي وانتحى، إذا اعتمد الشيءَ.

وأنحى عليه، إذا أمال الشيءَ عليه.

## ح و - و - ا - ي

[وحي] الوَحَاء، ممدود: السرعة.

وَالْإِحْيَاء: مصدر أَوْحَى يُوْحِي إِيحَاءً.

وَوَحَى يَحِي وَحْيًا، إذا كتب. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدُّنَا وَالنَّاحِي  
لَقَدَرٍ كَانَ وَحَاهُ الْوَاحِي

وقال قوم من أهل اللغة: وَحَى وَأَوْحَى واحد.

## ح ه - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

## ح ي - و - ا - ي

[حيا] الحَيَاء: حياء الإنسان، ممدود معروف؛ حَيَّ يَحِي حَيَاءً، [حيا]

(١) يعني إلى إلقاء الشجر.

(٢) المستقصى ٦٤/٢.

(٣) بل ذكرها في الثلاثي ص ٥٧٢.

(٤) ص ٥٧٢ و ٩٦٢ و ١٠٥١، وهو الماء المستفق في بطن واد.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

(٦) سبق البيت بكامله ص ٥٧٣.

(٧) ديوان جرير ٣٢٨ و ٥٦٧ - ٥٦٨، والمختص ٣٨/١٦، واللسان (سدا).

(٨) بكسر الميم في ل؛ وفي هامشه: «المعروف فتح الميم من المنحاة».

(٩) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣١، وفيه التخريج.

واستحيًا يستحيي استحياءً.

وَحَيَّيَ يحيَا حَيَاءً. والحَيَّ: الحياة. قال العجاج  
(رجز)<sup>(١)</sup>:

وقد نرى إذا الحياة حَيَّ  
وإذ زمانُ الناس دَغَمَلِي

وَحَيَاءُ الناقة والشاة ممدودان، وهما كالفرج للمرأة. قال  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

ما بين رُغَبِهَا إلى حَبَائِهَا  
أَقْمَرُ قد نِيط إلى أَحْشَائِهَا  
والحَيَا من الغَيْث والجُضْب<sup>(٣)</sup> مقصوران.  
وبنو الحَيَا: بطن من العرب.

### باب الخاء في المعتل وما تشعب منه

خ د - و - ا - ي

[دخى] اللَّخَى، مقصور: الظلمة في بعض اللغات؛ ليلة دَخِيَاءَ  
وليل داخٍ، زعموا.

[أخذ] والخَدَاء: موضع.

[دوخ] والدَّوْخ: مصدر داخه يَدْوَخه دَوْخًا، إذا ذَلَّه.

[خود] وامرأة خَوْد، وهي الناعمة، لا يتصرف له فعل، وقالوا:  
الحَيَّة.

خ ذ - و - ا - ي

[أخذ] الإِخْذ، والجمع إِخَاذ، وهي مواضع يجتمع فيها ماء  
السماء.

والأَخْذ: مصدر أَخَذْتُ الشيءَ أَخْذَهُ أَخْذًا فَأَنَا أَخْذٌ وَأَخْذٌ.  
قال الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

بِأَشْجَعِ أَخْذٍ عَلَى السِّدْهِرِ حُكْمَهُ

فمن أيِّ ما تَأْتِي الحوادثُ أَقْرَقُ  
ورجل أَخْذٌ، للذي به رَمَدٌ، ومستأخِذٌ أيضاً. قال أبو ذؤيب  
(بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[يرمي الغُيُوبَ بِعَيْنَيْهِ وَمَسْطَرُفُهُ

مُغْضٍ] كما كَسَفَ المُسْتَأخِذُ الرُّمْدَ  
ويُروى: المُسْتَأخِذُ الرُّمْدَ، وهو الجَدُّ.

والمَأْخِذُ: مأخذ الطير، وهي مَصَانِدُهَا.

وَالْأَخِيزُ: الأسير. ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيزِ  
الصُّبْحَانُ»<sup>(٦)</sup>؛ الصُّبْحَانُ: الذي قد شرب اللبن بالغَدَاة.

خ ر - و - ا - ي

الْآخِرُ: ضِدُّ الْأَوَّلِ، وَالْآخِرَى: ضِدُّ الْأُولَى. [آخر]

وَالْآخِرَى: واحدة الآخر.

وَالْآخَرُ من قولهم: واحد وآخَر.

وَالْخَرَّ<sup>(٧)</sup>: مصدر خَرَّ يَخْرُ خَرًّا.

وَالْخَرَاتَانُ: نجمتان من نجوم السماء من منازل القمر.

وَالرُّخَاءُ: ضد الثُّلَّة.

وَالرُّخَاءُ: الريح السهلة الهبوب.

وَالْإِرْخَاءُ: من ركض الخيل، ليس<sup>(٨)</sup> بالحُضَرِ المُلْهِبِ؛  
فَرَسٌ يَرُخَّاءُ من خيل مَرَاخٍ. قال طُفَيْلٌ (طويل)<sup>(٩)</sup>:

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الرُّجَاجَ كَأَنَّهَا

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نُبَاءً مِنْ مَكْلَبٍ

الرُّجَاجُ: جمع رُجٍّ الرمح؛ والضَّرَاءُ: الكلاب.

وَالْخَيْرُ: معروف.

وَالْخَيْرُ: الفضل، ذكر أبو عبيدة أنه فارسيٌّ معرَّبٌ؛ يقال:  
رجل ذو خيرٍ، إذا كان ذا فَضْلٍ.

وَالْخَوْرُ: خليج من البحر يُعْمَنُ فِي الْبَرِّ؛ فارسيٌّ [خور]  
معرَّب<sup>(١٠)</sup>.

وخار الثَّورُ خَوْرًا، إذا صَاحَ.

وخار الرجلُ، إذا صار خَوْرًا.

وَأَرْخَيْتُ السَّيْفَ فَهُوَ مُرْخِيٌّ، إذا أَسْبَلْتَهُ.

وَفُلَانٌ رَخِيٌّ الْبَالُ.

خ ز - و - ا - ي

الْخَزَاءُ، مقصور أو ممدود: نبت.

(٦) المستقصى ١/٣٩٠.

(٧) بضم الخاء في ل؛ والمعروف أن المصدر بالفتح، والاسم بالضم.

(٨) سقطت «ليس» من المطبوعة؛ وفي اللسان (رخا): «والإرخاء: الأعلى: أشدُّ

الحُضَرُ، والإرخاء الأدنى: دون الأعلى».

(٩) سبق إنشاده ص ٣٧٦.

(١٠) المعرَّب ١٢٨.

(١) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٣ و ٢٣٢، وفي الموضع الأول: كنا بها.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٣٢.

(٣) ط: «من الغيث والعنب».

(٤) ديوانه ٢١٧، والمختصص ٥٦/٣. وفي الديوان: ما تجني الحوادث.

(٥) ديوان الهذليين ١٢٥/١، والكنز اللغوي ١٨٣، والمختصص ١١٠/١،

والمقاييس (أخذ) ٦٩/١، واللسان (أخذ، كسف).

وَحَزَى الرجلُ يَحْزِي حَزِيًّا من الهوان، وَحَزَى يَحْزِي حَزِيًّا  
من الاستحياء، ورجل حَزِيَانٌ وامرأة حَزِيَاءٌ.

وامرأة زَخَانَة: تَزُخُّ بالماء عند الجماع، ويقال: زَخَاءٌ  
أيضاً. وَالزَّخُّ مرّ ذكره في الثاني<sup>(١)</sup>، من زَخَّ يَزُخُّ زَخًا، إذا  
دفعه دفعاً عنيفاً.

[خوز] والخُوز: جبل معروف.

[زوخ] والزواخي<sup>(٢)</sup>: موضع.

### خ س - و - ا - ي

[سَخا] السَّخَاءُ: ضدُّ البُخْلِ.

[خَسا] وَخَسَاتِ الكَلْبُ فَخَسًا فهو خَاسِيٌّ كما ترى، أي أبعدته.

وقوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي مبغضين، والله أعلم.

[خسا] وخسا: ضدُّ زكا؛ الرُّكَا: الزوج، والخَسَا: الفرد.

وتخاسى الرجلان، إذا تلاعبا بالزوج والفرد<sup>(٤)</sup>.

[خيس] والخيس: الشجر الملتف، وأَعْرِفَ ذلك الحَلْفَاءَ والقَصَبَ  
إذا اجتمعاً في مَنِيَت.

[سوخ] وقالوا: ساخ الشيءُ يسوخُ ويسِيخُ بمعنى.

### خ ش - و - ا - ي

[شي] الخَشَاءُ<sup>(٥)</sup>: أرض رخوة فيها حجارة، وقد قالوا: أرض  
خَشَاءٌ، والجمع خَشَاءٌ، وقد مرّ<sup>(٦)</sup>.

والخَشِي: ييسى البقل. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

حَفِيفٌ أَفْعَى فِي خَشِيٍّ قَفٌّ

وتقول: خَشِيتُ الشيءَ أخشاه خَشِيَةً، فهو مَخْشِيٌّ وأنا

خَاشٍ.

[ش] والخَشِي: عربي معروف.

[ش] وخاش ما في الوعاء، إذا أخرج ما فيه جَرَفًا.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: «والزواخ».

(٣) البقرة: ٦٥، والأعراف: ١٦٦.

(٤) ط: «الخسا والزكا».

(٥) في الصحاح: خَشَاءٌ، من (خشش).

(٦) لم يسبق ذكره في الجمهرة.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ١٣٩ و ١٦١، وفي الموضعين:

\* كَشَفْتُ أَفْعَى فِي يَسِيرٍ قَفٌّ \*

والشيخ: معروف؛ شاخ يشيخ شَيْوخًا وشَيْخُوخَةً، وشَيْخٌ [شيخ]  
تشبيحاً.

### خ ص - و - ا - ي

الخِصَاءُ ممدود، وهو خِصَاءُ الدَّابَّةِ والإنسان؛ يقال: برئتُ [خصاً]  
إليك من الخِصَاءِ يا هذا.

والخِصَصُ: صَغَرُ إحدى العينين وكَبُرُ الأخرى، وكذلك [خيص]  
الأذنان في الدابة والإنسان؛ رجلٌ أُخِصَّ وامرأةٌ خِصَاءٌ من  
رجال ونساء خِصَصَ.

والمُخَوِّصُ النُّخْلُ: معروف.  
والمُخَوِّصُ: غُورُ العين من تعب أو مرض؛ ناقةٌ مُخَوِّصَةٌ من  
إبلٍ مُخَوِّصَةٍ.

والمُخَوِّصَاءُ: موضع.

ورَكِيَّ مُخَوِّصَاءُ: ضَيْقَةٌ.

والمُصَاخَّةُ، تقول: سمعتُ صَخِيخَ الحجر، إذا ضربته [صخخ]  
بحجرٍ آخر، وأحسب أن المُصَاخَّةَ<sup>(٨)</sup> التي في التنزيل من هذا  
الصوت أو شدة الوقع.

### خ ض - و - ا - ي

الخِضَاءُ<sup>(٩)</sup>: تَفَتَّتَ الشيءُ الرُّطْبُ خاصةً وانشداعه، وليس [خضاً]  
بُيِّنَتْ.

والمُضَاخِيَّةُ: اسم من أسماء الدواهي، زعموا.  
والمُضَاخِيَّةُ: أن تفعل كما يفعل صاحبك؛ واضَّحَهُ [وضخ]  
مواضخةً ومُضَاخًا.

وَمُضَاخٌ: جبل معروف، وقالوا: أضاخ.

والمُؤَخِّصُ: الطعن غير المبالغ؛ وَخَضَهُ بالرمح يَخْضُهُ [وخض]  
وَمُخَضًا.

والمُخَوِّصُ: مصدر خُضِّتُ الماء أخوضه خَوْضًا. [خوض]

### خ ط - و - ا - ي

الْخَطَأُ<sup>(١٠)</sup> مقصور مهموز؛ يقال: خَطِئْتُ الشيءَ يَخْطِئُ خَطْئًا [خطأ]

وانظر أيضاً: اللسان (خشا).

(٨) ﴿إِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ﴾: عبس: ٣٣.

(٩) في اللسان والقاموس: الخِضَاءُ.

(١٠) النَّصُّ في ط كما يلي: «الْخَطَأُ مقصور مهموز؛ يقال: خَطِئْتُ الشيءَ يَخْطِئُ خَطْئًا ما

لم يَرُدَّهُ فاصابه، ومنه قتل الخطأ. وأخطأ يخطئُ، إخطأه، إذا تعمد الخطأ فهو

مخطئٌ والأول خاطئٌ. والخطئية تُهْمَزُ ولا تُهْمَزُ. خَطِئْتُ الشيءَ يَخْطِئُهُ خَطْئًا،

إذا أرادَه فلم يُصِبْ، ويكون أيضاً خَطِئْتُ الرجلَ إذا تعمد الخطأ فهو خاطئٌ، يا

هذا، وأخطأ يخطئُ، إخطأه، إذا أرادَ الشيءَ فاصاب غيره، ومنه قتل الخطأ لأنه

لم يرد قتله، والفاعل مخطئٌ.»

وخطاء، إذا أرادَه فلم يُصِبْهُ، ويكون أيضاً خطيء الرجل، إذا  
تعمد الخطأ؛ وأخطأ يُخطئ إخطاءً، إذا لم يتعمد الخطأ فهو  
مخطئ والأول خاطئ، ومنه قتل الخطأ لأنه لم يُرد قتلَه.  
والخطيئة تُهمز ولا تهمز.

[خطأ] ويقال: خطأ الرجل والدابة يخطو خطوًا، وهو خاط؛  
وخطوات جمع خطوات من خطوات القدم.

[طخا] والطخا: غيم رقيق، وقد يمد.  
ووجد الرجل على قلبه طخًا، إذا وجد عليه كَرْبًا.  
وليلة طخياء: مظلمة.

[وخط] والوخط: الطعن؛ وَخَطَه يَخْطُه وَخْطًا، إذا طعنه.

وَفَرَّجَ واخط، إذا قارب أن يكبر.  
وَوَخَّطَه الشيب يَخْطُه وَخْطًا، إذا شاع فيه.  
والخوط: الغصن من الشجرة.

[خيط] والخيط والخيط: القطيع من النعام.

والخيط: واحد الخيوط؛ ويقال: خاط الثوب يَخْطُه خَيْطًا  
فهو خائط وخياط، والثوب مخيط ومخيوط على الأصل.

والخَيْطَةُ بلغة هذيل: الوَيْد. وأنشدوا لأبي ذؤيب  
(طويل)<sup>(١)</sup>:

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ  
شَدِيدُ الوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

[طبخ] والطبخ: الانهماك في الباطل. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٢)</sup>:

فَاتَرَكُوا الطَّيِّخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَأَمَّا  
تَتَمَاشَوْا فِي التَّعَاشِيِّ الدَّاءِ

## خ ظ - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع العين والغين.

## خ ف - و - ا - ي

[خفا] الخفاء من قولهم: بَرِحَ الخَفَاءُ، إذا ظهر ما أخفيت؛ وَبَرَحَ  
الخَفَاءُ، أي زال<sup>(٣)</sup>.

وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ إِخْفَاءً؛ ويقال: خَفَيْتُ الشَّيْءَ، إذا  
أظهرته، وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتَهُ. وقد قُرِئ: ﴿أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾<sup>(٤)</sup>  
و﴿أَخْفِيهَا﴾، بالفتح والضم، والله أعلم بكتابه.

وَوَخَّوْفِي الطَّيْرَ، الواحدة خافية، وهي ما دون القوادم من  
ريش الجناح.

وَوَخَّوْفِي النَخْلَ: ما دون القَلْبَةِ من السَّعَفِ؛ لغة حجازية.  
والخافي: الجن. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

[يمشي بيسداء لا يمشي بها أحدًا]  
وَلَا يُحَسُّ مِنَ الْخَافِي بِهِ أَثَرُ

وَالْخَوْفُ: معروف.  
وَالْخَيْفُ من قولهم: فرس أخيف، إذا كانت إحدى عينيه خيف [خوف]  
زرقاء والأخرى كحلاء.

وَالْخَيْفُ: أرض فيها هبوط وارتفاع، وربما سُمِّيَتِ الأَرْضُ  
إذا اختلفت ألوان حجارتهَا خَيْفًا نحو خَيْفِ مِثْنَى.

وَالْخَيْفَةُ: الخوف، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا.

وَالْمَخَافُ: مواضع الخوف.

وَالْخَافَةُ: خريطة من آدم.

وَوَخَّافَنَ: موضع.  
وَالْفَيْخُ: مصدر فَاخَ يَفْخُ فَيْخًا، وَأَفَاخَ يَفْخِجُ إِفَاخَةً، من [فبخ]  
قولهم: «كل بائلة تَفْخِجُ»<sup>(٦)</sup> وَتَفْخِجُ.

فَمَا قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيِّ (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ]  
ذَكََا النَّارَ مِنْ فَيْخِ الْفُرُوعِ طَوِيلِ

قال أبو بكر: الرواية فَيْخَ بالخاء غير معجمة لا غير، ومن  
روى بالخاء فقد أخطأ.

ويقولون: فَاخَ الطَّيْبُ وَفَاخَ بِمَعْنَى، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ<sup>(٨)</sup>. [فوخ]

وَالْوَخْفُ: مصدر وَخَفْتُ السُّوقَ وَمَا أَشْبَهَهُ بِالماء وَخْفًا، [ووخف]  
وَأَوْخَفْتُهُ أَوْخَفَهُ إِخْفَافًا فَهُوَ وَخِيفٌ وَمَوْخَفٌ، وكذلك الْبُخْطِيُّ  
وَمَا أَشْبَهَهُ.

٨٧، والخزانة ٨٩/١ (وليس البيت نفسه فيهما). وفي الديوان:

\* وَلَا تَحَسُّ بِهِ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ \*

وفي جمهرة القرشي: خلا الخافي بها أثر.

(٦) سبق من ٦١٨ أنه جاء في الحديث.

(٧) تخريج من ٥٥٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢٦٥/١.

(١) انظر تخريجه من ٧٠.

(٢) البيت من مملقة الحارث بن حلزة، وقد سبق إنشاده من ٦١٢.

(٣) أصدقاء الصخاني ٢٢٤، وأصدقاء الأنباري ١٤١.

(٤) طه: ١٥. وانظر: البحر المحيط ٢٣٢/٦.

(٥) هو أعشى باهلة؛ انظر: ديوانه ٢١٧، وجمهرة القرشي ١٣٦، والمختص

٧٤/١٦، واللسان (خفا). وانظر القصيدة التي منها البيت في الأصمعيات

## خ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الكاف .

## خ ل - و - ا - ي

[لخا] اللِّخَا، مقصور: استرخاء في أسفل البطن؛ رجل أَلَخَى وامرأة لَخَوَاءً.

واللِّخَا أيضاً: صَدَفَةٌ من صَدَفِ البحر شبيهة بالمُسْعَطِ يُوجَرُ بها الصبيان. واللِّخَا أيضاً: المُسْعَطُ.

[خول] والخال من الخِلاء، ورجل ذو خال من الخِلاء أيضاً. [خيل] وقال الرازي:

خال أبيه لبني بنيته

أي اختيال أبيه؛ يصف فحلاً من الإبل نزع في بني بناته. والخاله: جمع خاتل. قال النمر بن تَوَلَّب (بسيط) <sup>(١)</sup>:

بأن الشابَّ وحُبَّ الخالة الخَلْبَةُ

وقد صحوت وما بالنفس من قَلْبَةٍ

الخَلْبَةُ: جمع خالِب، مثل عامل وعَمَلَةٌ وكتب وكتَبَةٌ وفاعل وفَعَلَةٌ.

وزعم قوم أن الخال لواء الجيش.

وتخَوَّلَ فلان بني فلان، إذا جعلهم أخواله.

وتخَوَّلَهُم بالموعظة، إذا تعاهد بهم بها. والتخَوَّلَ والتخَوَّنَ واحد؛ ومنه الحديث: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخوَّلنا بالموعظة»، أي يتعهدنا بها.

واستخَوَّلَهُم، إذا جعلهم خَوَلًا.

وفلان يَخُوِّلُ على أهله، إذا كان يرعى عليهم.

والخَوَّل: الخدم.

ويقال: تفرَّق القومُ أَخَوَلٌ أَخَوَلٌ، وأصل ذلك من الشر الذي يتساقط من الحديد إذا ضُرب بالمطرقة.

والخيل: معروفة، لا واحد لها من لفظها.

وسحابة مَخِيلَةٌ: يُسْتَخَال فيها المطر، والجمع مَخَائِل.

والخَيَال: ما ظهر لك ليلاً أو نهاراً مما لا تحقُّه.

والخال: ضُرب من الثياب.

والخال من الخِلاء.

والخال: الأثر في البدن.

والخال: أخو الأم.

ورجل خالٌ مالٌ وخاتلٌ مالٌ، إذا كان حسن القيام عليه.

والخال: الذي في الوجوه وغيره.

والأَخِيل: طائر يُتَشَام به.

والخيل: الجَلَّتِيَّة؛ لغة يمانية.

وتَخْلَاوَةٌ: اسم.

والخَلَى: الرُّطْب.

[خلا]

والخِلاء: مصدر تخالى القومُ خِلاءً، إذا كانوا حُلفاء ثم تباينوا.

ومكان خِلاء: فارغ.

وعسكر خالٌ: متضعف قليل الأهل.

والخِلاء: حِيران الناقة، ولا يكون للجمل، وهو في الإبل

كالجِران في الخيل <sup>(٢)</sup>. قال زهير (وافر) <sup>(٣)</sup>:

بأرزة الفقارة لم يَخْنُهَا <sup>(٤)</sup>

قِطَافٌ في الرُّكَّاب ولا خِلاء

## خ م - و - ا - ي

[خمم] الخَمَاء: موضع.

[خيم] وخيم: جبل معروف.

وخام الرجلُ عن الشيء يَخِيمُ خَيْماً وخَيْمَاناً <sup>(٥)</sup>، إذا حاد عنه.

والخَيْمة: معروفة، والجمع خَيْمٌ وخِيَامٌ وخَيْمٌ.

وذو خَيْمٍ: موضع.

والخَيْم: الطبيعة أو الغريزة أيضاً؛ فارسيّ معرَّب <sup>(٦)</sup>.

ورجل وَخِمٌ <sup>(٧)</sup> بَيْنَ الوَخامة.

[وخم]

## خ ن - و - ا - ي

[خنا] الخَنَا، مقصور: معروف. والإخناء من قولهم: أخنى عليه [خنا]

الدهرُ إخناءً، إذا عطف عليه بشدائده. قال النابغة (بسيط) <sup>(٨)</sup>:

(٦) قارن ص ٦٢٢.

(٧) بالتسكين والكسر معاً في ل.

(٨) ديوانه ١٦، والأغاني ١٧٣/٩، والمخصَّص ١٤٥/٨ و ١٦١/١٥، والهمع ١١٤/١، والخزاة ٧٦/٢، والمقاييس (خنا) ٢٢٢/٢، واللسان (خنا).

(١) سبق إنشاده ص ٢٩٣؛ وفيه: وحُبَّ الخالِب.

(٢) ط: «والخِلاء: خِلاء الناقة، وهو كالجِران في الخيل، ولا يقال للجمل».

(٣) سبق إنشاده ص ٦٤.

(٤) ط: «لم يَخْنُهَا».

(٥) ط: «خَيْماً وخِيَاماً».

## د ر - و - ا - ي

الرَّيْ: الموت؛ رَدَى الرجلُ رَدَى فهو رَدٌ كما ترى. [ردي]  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

تَسَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِساً  
فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرَّدَى

وأرديته أنا إرداءً.

ورَدُّ الشيء، إذا صار رديئاً، والاسم الرَّداءة. [ردأ]  
ودرأت الشيء عني أدراه، إذا دفعته؛ ومنه قولهم: نَذَرْنَا  
بالله ما لا نطيق.

وتدارأ الرجلان، إذا تداقعا، وكذلك تدارأ القوم وأدأروا،  
إذا تنازعوا في شرٍّ أو خصومة.

وَدَرًا<sup>(٢)</sup>: اسم رجل، مهموز مقصور.

والدَّرء: الدفع. وفي الدعاء: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرُوكُ فِي نَحْوِهِ.

ودرأته بحجر ودريته، يُهمز ولا يُهمز، إذا رميته به.

والدَّرء: القطعة المشرقة من الجبل، والجمع دُرء.

والأَدَر من الناس والخيل: العظيم الخُصيتين. [أدر]

والدار: معروفة؛ يقال: هذه دار القوم ودارتهم. [دور]

وبنو الدار: بطن من العرب.

ودار: موضع.

ودارة جُلُجُل: موضع، وهي خمس دارات منها دارة جُلُجُل  
ودارة مَأْسَل.

ودار: ماء بين البصرة والبحرين.

ويعض العرب يجمع الدار ديراناً، كما جمعوا ناراً نيراناً  
وجاراً جيراناً وفاراً فيراناً.

والدَّير: معروف، ويجمع أدياراً وديراناً.

والرائد: طالب الكلأ، وهو الأصل، ثم صار كلُّ طالب [رأد]  
حاجة رائداً. والمثل السائر: «الرائد لا يَكْذِبُ أَهْلَهُ»<sup>(٣)</sup>. رود/  
ريد

ويريد الرجل: لِيَدته. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا

أَصَحَّتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبِيدٍ

[نخا]

وُنُجِّي الرجلُ من الشُّخْوةِ فهو مُنْجُو.

[نوخ] وَأَنَاخَ الْبَعِيرَ يُنِخُهُ إِنْاخَةً. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إِذَا جَمَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنْاخَةِ وَالْحَسَنِ

[خون]

ورجل خائنة وخائن.

والخَوَان: معروف، عربي<sup>(٢)</sup>، والجمع خُون.

وَحَوَان، ويقال حَوَان: يوم من أيام الأسبوع، من اللغة  
الأولى.

وَحَوَان: شهر من شهور السنة بالعربية الأولى.

## خ و - و - ا - ي

[أخا]

الإخوان: معروف، جمع أخ.

والإِخَاء: مصدر وأخِيته وأخِيته مواخاة وإخاء.

والأخ اسم ناقص، وهو أخٌ لك كما قالوا: هو أبٌ لك.

[خوا] وَالْخَوَى: الجوع، مقصور وقد مدّه قوم، وليس بالعالي،  
والقصر أعلى.

وموضع خَوَاء: فارغ.

وَالْخَوَاء، ممدود: الفُرْجة بين الشَّيْنِ أو الهَوَاء بينهما. قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

يَبْدُو خَوَاءً الْأَرْضُ مِنْ خَوَائِهِ

وَحَوْ وَحَوِي: موضعان.

## خ ه - و - ا - ي

أُهملت وكذلك حالها مع الياء.

## باب الدال في المعتل وما تشعب منه

## د ذ - و - ا - ي

[ذود] أُهملت إلّا في قولهم: ذاد يذود ذَوْدًا وِزَادًا.

(١) البيت لأوس بن حجر، وقد سبق إنشاده في ص ١٣٦؛ وصدوره فيه:  
\* كَأَنَّهُ نَمَامُ السَّيِّ بِأَضْعَافٍ عَلَيْهِمُ \*

(٢) مَرَفِي ص ٦٢٢ أنه فارسيّ معرّب.

(٣) هوأبو النجم، كما سبق ص ٢٣٢ و ٣٦٣.

(٤) هو دريد بن الصَّمّة؛ انظر: ديوانه ٤٩، والأصمعيّات ١٠٨، وجمهرة أشعار

العرب ١١٨، ومجاز القرآن ١٧/٢، والحروف التي يُتكلّم بها في غير موضعها

٩٩، والشعر والشعراء ٦٣٦، وأضداد أبي الطيّب ٣٢٧، والأغاني ٤/٩، وشرح

(٥) ضبطه يفتح الدال وكسرهما معاً في ل.

(٦) سبق ذكره ص ٦٤٢.

(٧) الأبيات في معاني الشعر ٣٣، وأضداد أبي الطيّب ٥٠٠، والمقاييس (عين)

٣٠١/٤؛ والأول في اللسان (رأد). وفي المقاييس: صادراً عن جديدها.

ما لابن عمي مُشْبِلًا من شبيدها  
بذات لوثٍ عينها في جديدها

قال: يصف قربة.

والرُادان: طرفا اللحين مما يلي الصُدغ من عن يمين  
وشمال، الواحد رَاد، يُهْمَز ولا يُهْمَز، وهو العظم الذي يدور  
فيه طرفا اللحين، والجمع أَرَاد.

وتراءت الريح، إذا اضطربت في هبوبها.

وجارية رادة، غير مهموز: كثرة المجيء والذهاب، فإذا  
قلت: جارية رُود<sup>(١)</sup> فهمزت، فهي الناعمة.

والمَرَاد: الموضع الذي يرود فيه الإنسان يذهب ويحيى،  
وكذلك مرَاد الريح.

والمُرَاد: الشيء الذي تريده.

والرُيد: الخيد النائي من الجبل، والجمع رُيود.

[مرد] والمارد والمَرِيد: معروفان؛ شيطان مارد ومَرِيد وقالوا مَرِيد،  
في وزن فَعِيل.

والمَرِيد والمَرِيس واحد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَضْرَبَهُ شُرْبُ الْمَرِيدِ الْمُخْمَرِ

ويُروى: المديد المخمر.

والمَرْدَاء: الرملة التي لا تُنبِت؛ ومنه اشتقاق الأُمُرد. قال  
الراجز<sup>(٣)</sup>:

هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرَادِي هَجَرَ  
مَحْمَداً عَنَّا وَعَنكُمْ وَعُمَرَ

د ز - و - ا - ي

أُهملت.

د ض - و - ا - ي

[سدا] القوم سُدى: مهملون بعضهم في بعض.  
وأَسدى الوالي الرعية، إذا أهملهم.

(١) ط: رودة.

(٢) البيت لحسان بن ثابت، كما سبق ص ٥٩٢ و ٩٩٣.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٦٣٩.

(٤) الشمس: ١٠.

(٥) المقاييس (دسا) ٢٧٧/٢، واللسان (دسا)؛ وهو منسوب في اللسان إلى رجل

من طيء، ورواية المعجز فيه:

ويقال: دسى فلان فلاناً، إذا أغواه، ومنه قوله جل وعز: [دسا]  
﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَاهَا﴾<sup>(١)</sup>، والله أعلم. وقد أنشدوا في هذا  
بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَيْتَ عُمَرَ [فأصبحت

حلائله عنه أرامل ضيعا]

والسَيْد: الذئب المسن منها، زعموا، والجمع سيدان. [سيد]  
وبنو السَيْد: بطن من العرب من بني ضبة<sup>(٣)</sup>.

د ش - و - ا - ي

شدا يشدو شَدَوًا، إذا مدَّ صوته بغناء أو غيره. [شدا]  
وشدا فلان من العلم شيئاً، إذا أخذ منه بعضه.

والشَيْد: الجص. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ امْرَأً عُمَرَاً

كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل: ﴿وَبَرِّ مَعْطَلَةً وَقَصْرِ شَيْدٍ﴾<sup>(٥)</sup>، أي

محجص؛ فأما الشيد فالمطول والمرفوع.

وتقول: شاد فلان بذكر فلان، إذا رفعه.

والدَيْش<sup>(٦)</sup>: أبو بطن من العرب من بني كنانة، أخو القارة. [ديش]

د ص - و - ا - ي

داص يديص دَيْصًا وَدَيْصَانًا، إذا تحرك وزال عن موضعه [ديص]  
إلى موضع آخر. ومنه داصت السلعة، إذا حركتها بيدك  
فجاءت وزهبت في الجلد. وكل متحرك دائص. قال  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَبَيْصَهَا

فَأَيْنَمَا دَاصَتْ يَدِيصُ مَدِيصَهَا

ويُروى: فحيثما داصت.

د ض - و - ا - ي

أُهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء إلا في قولهم:

\*نَسَاؤُهُمْ مِنْهُمْ أَرَامِلٌ ضُيْعٌ\*

(٦) قارن ص ٦٥١.

(٧) البيت للشماخ، كما سبق ص ٦٥٣ وفيه: بين الطين والشيد.

(٨) الحج: ٤٥.

(٩) انظر ما سبق ص ٦٥٣.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٦٥٨ وفيه: فحيثما داصت.



[دَاطُ] دَاطُتُ الْمَتَاعُ فِي الْوَعَاءِ، إِذَا كُنْزَتْ فِيهِ حَتَّى تَمْلَأَهُ. وَذَكَرَ عَنْ يُونُسَ أَنَّهُ قَالَ: دَاطُتُ الْقَرْحَةُ، إِذَا غَمَزَتْهَا فَفَضَحَتْهَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ حَمَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَخْضُ  
وَالدَّاطُ حَتَّى لَا يَكُونُ غَرَضُ  
أَيَّ حَمَى هَذِهِ الْإِبِلَ اللَّبَنُ عَنْ أَنْ تُذْبَحَ.

## د ع - و - ا - ي

[دَعَا] الدُّعَاءُ، مَمْدُودٌ: مَعْرُوفٌ؛ دَعَوْتُ أَدْعُو دُعَاءً فَأَنَا دَاعٍ وَالْمَفْعُولُ مَدْعُوٌّ.

وَالدُّعَاةُ مِنَ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ دَعَى بَيْنَ الدُّعَاةِ، إِذَا ادَّعَى فِي قَوْمٍ.

وَالدُّعَاةُ مِنَ قَوْلِهِمْ: ادَّعَيْتُ عَلَيْهِ مَالاً ادَّعَاءً، وَالْإِسْمُ الدُّعَاةُ.

وَسَمِعْتُ دَعَاةَ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَدَاعَوْا بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ وَبَيْنَ بَنِي فَلَانٍ. وَقَدْ فَسَّرْنَا الدُّعَاءَ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ فِي كِتَابِ الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup>.

[عَدَا] وَعَدَا يَعْدُو عَدْوًا.

وَالْعِدَاءُ: مَصْدَرُ عَادَيْتُ بَيْنَ صَيِّدَيْنِ عِدَاءً.

وَأَعْدَاءُ الْوَادِي: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدَةُ عِدْوَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وَالْأَعْدَاءُ: جَمْعُ عَدُوٍّ، وَهُمْ الْعِدَاةُ بَضَمُ الْعَيْنِ إِذَا ادْخَلَتْ الْهَاءَ، وَالْعِدَى بِلَا هَاءٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ.

وَقَوْمٌ عِدَى، مَقْصُورٌ: غُرَبَاءُ.

وَتَعْدَيْتُ عَلَى فَلَانٍ تَعْدِيًّا، إِذَا جَاوَزْتَ حَدَّ الْحَقِّ.

وَاسْتَعْدَيْتُ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ اسْتِعْدَاءً، إِذَا اسْتَعْتَه عَلَيْهِ.

وَعُدَّوْا الدَّارَ: بُعِدْهَا.

وَبِثَّ عَلَى عُدَّوَاءٍ، أَيَّ عَلَى مَكَانٍ مُتَعَادٍ، إِذَا بَثَّ عَلَى غَيْرِ طَمَآنِيَةٍ.

[وَعَدَ] وَالْوَعْدُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَدْتُ الرَّجُلَ أَعِدُّهُ وَعَدًّا وَوَاعَدْتُهُ مَوَاعِدَةً وَوَعَادًا، وَأَوْعَدْتُهُ بَشْرًا، وَالْإِسْمُ الْوَعِيدُ.

[عَوَدَ] وَعَادَ الشَّيْءُ يَعُودُ عَوْدًا، إِذَا رَجَعَ. وَرَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَنِهِ، وَالْإِسْمُ الْعِيَادُ. وَالْعِيْدُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَعْيَادُ. وَعَادَهُ عَيْدًا، أَيَّ هَمًّا. وَبَنُو الْعِيْدِ: بَطْنٌ مِنْ مَهْرَةَ تُنْسَبُ إِلَيْهِمُ الْإِبِلُ الْعِيْدِيَّةُ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ الْعِيْدُ بْنُ الْأَمْرِيِّ بْنُ مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ. وَعَادَ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ عَادَ بْنُ عُوصَ بْنِ إِزْمَ بْنِ سَامَ بْنِ نُوحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

## د ع - و - ا - ي

[غَدَا] الْغَدَاءُ، مَمْدُودٌ: مَعْرُوفٌ. وَالْغَادِي: الْفَاعِلُ مِنَ الْغَدْوِ، وَكَذَلِكَ الْغَادِي مِنَ السَّحَابِ: الْمُبَكِّرُ بِالْمَطَرِ.

وِظْيَةِ غَادِيَةٍ: فَتِيَةٍ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ، وَهِيَ الرُّخْصَةُ الْعِظَامُ السَّبْطَةُ الْخَلْقِ.

[غَيْدَ] وَامْرَأَةُ غَيْدَاءٍ: نَاعِمَةٌ مُتَنَبِّةٌ. وَغَصَنٌ أَغْيَدَ: رَخِصَ نَاعِمًا، وَجَمْعُ أَغْيَدٍ وَغَيْدَاءٍ غَيْدٌ.

[وَعَدَ] وَالْوَعْدُ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ، وَهُوَ خِلَافُ النَّجْدِ؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِأَمِّ الْهَيْثِمِ: مَا الْوَعْدُ؟ فَقَالَتْ: الضَّعِيفُ. فَقُلْتُ: إِنَّكَ قُلْتَ مَرَّةً: الْوَعْدُ الْعَبْدُ، فَقَالَتْ: وَمَنْ أَوْعَدَ مِنْهُ<sup>(٥)</sup>؟ وَقَالَ الْعُطَارِدِيُّ: «كَنتُ وَعْدًا يَوْمَ الْكَلَابِ»، أَيَّ ضَعِيفًا. وَوَاعَدْتُ الرَّجُلَ مَوَاعِدَةً، إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ، وَهُوَ مِثْلُ الْوِثَامِ سِوَاهُ؛ وَامْتَنَهُ مَوَاعِدَةً وَوِثَامًا، وَوَاضَحْتُهُ مَوَاضِحَةً وَوِضَاحًا.

## د ف - و - ا - ي

[دَفَا] وَفَعَلَ أَدْفَى، وَهُوَ الَّذِي يَوْجِعُ قَرْنَاهُ وَيَنْعَطِفُ عَلَى ظَهْرِهِ؛ [دَفَا] وَيَعِيرُ أَدْفَى: فِي ظَهْرِهِ غَوَجٌ، وَالْأُنْثَى دَفْوَاءُ.

[دَفَى] وَدَفَى الرَّجُلُ وَأَدْفَأْتُهُ أَنَا، مَهْمُوزٌ، وَدَفَى وَأَدْفَيْتُهُ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمٍ يَهْمُزُ. وَجَاءَ قَوْمٌ مِنْ جُهَيْنَةَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِأَسِيرٍ يُرْعَدُ فَقَالَ: «أَدْفُوهُ»، فَقَتَلُوهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ

(٢) ط: «لغات القرآن».

(٣) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(٤) في الاشتقاق ٥٥٢: «ومنهم: بنو عبيد، تُنسب إليهم الإبل العبيدية».

(٥) قارن ما سبق ص ٦٧١.

(١) الهمز ٨٤٦، وإصلاح المنطق ٧١، والمعاني ٣٩٧، والمختص ١٥/١٠ و١٦١/١٣، والمفاتيح (دَاطُ) ٣٢٢/٢، والصالح واللسان (دَاطُ)، غرض، واللسان (دَاضُ). وميقاتي البتآن ص ١٠٩٧؛ وفيه: وقد فُذِيَ. ويُرْوَى: حتى ما لهنَّ غَرَضُ.

لغته صَلَّى الله عليه وآله وسلم الهمز، وفي لغتهم أدفئوه من الدَّفَاءِ<sup>(١)</sup>.

[دأف] ودأفتُ على الأسير دَأْفًا، بالذال والذال، ودأفتُ مداءفَةً، إذا أجهزت عليه.

[فدي] والفداء، ممدود: وسطح التمر بلغة عبد القيس، والجمع أفدية.

وتقول العرب: فِدَاءٌ لك وفِدَاءٌ لك، وفِدَى لك وفِدَى لك، مقصور.

ومفدأة: اسم.

[فأد] وفأدتُ الرجل، إذا أصبت فؤاده.

وفأدتُ اللحم، إذا اشتوته.

والمِفْءاد: الحديدية التي يُفَاد بها اللحم؛ ولحم فئيد ومفؤود.

[فيد] وفِيد: موضع معروف.

وأفدتُ الرجل خيراً أفيدة إفادةً فانا مفيد وهو مُفَاد.

وفاد الرجل، إذا مات. قال لبيد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ عَشْرِينَ جِجَةً

وعشرين حتى فادَ والشيبُ شاملٌ

والفَيَاد: ذكر البوم. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

يُؤرِّقُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

## د ق - و - ا - ي

[قدا] شيمتُ قداة القدر، أي راثحتها.

[دقا] والدَقَى: بَسَمَ الفصيل عن اللبن؛ دَقِيَ الفصيلُ يَدْقَى دَقًى شديداً.

[قيد]: ويقال: بيني وبينه قاذُ قوسٍ مثل قابِ قوسٍ وقيد قوسٍ، وكذلك قَدَى قوسٍ.

والقَيْد: معروف.

[قود] وقُدْتُ الدابةَ أقودها قَوْدًا وقِيادًا، ودابةٌ قَوْدٌ بين القياد.

وفرس أقوْدُ بين القَوْد، إذا كان في عنقه طول وتطامنٌ.

والقَوْد: قتل الرجل بالرجل؛ قيد فلان بفلان قَوْدًا.

## ك د - و - ا - ي

كَدَاءٌ وكُنْدِي: جبلان قريبان من مكة. قال ابن قيس [كدأ] الرِّقَات (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءً

فَكُنْدِي فَالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ

وقال حسان بن ثابت الأنصاري (وافر)<sup>(٥)</sup>:

عَلِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا

تَشِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءً

والكُنْدِي، والجمع كُدَاءٌ، وهي الأرض الغليظة، والضَّبَاب مولعة بالحضر فيها، فلذلك قالوا: ضِبَابُ الْكُدَا.

وأكدى الرجل يكدي إكداءً، إذا لم يُفَرِّ بمطلوبه.

وأكدى المَعْدِنُ، إذا لم يُخْرِج شيئاً.

وكُدادة القِدَر: ما بقي في أسفلها من المَرَق اليابس. [كدد]

والكُنْدِيد: الأرض الغليظة.

وناقة دَكَاء: مفترشة السنام، وكذلك أَكَمَة دَكَاء، وتُجمع [دكك]

الأكمة دكاوات.

ووقع القومُ في كُدَاءٍ منكراً، أي في صَعُود صعبة. [كدأ]

وعقبة كَوُود: صعبة المَطْلَع.

وتكاءدني الأمرُ: صَعَبَ عَلَيَّ.

والكَيْد: معروف؛ تقول العرب: كَيْدُهُ كَيْدٌ وكُدْنُهُ كَوْدٌ، [كيد/

كود]

لغتان.

والكَوْد: مثل الصُّبْرَة<sup>(٦)</sup> من الطعام؛ يقال: كَوْدُ التراب

تكويداً، إذا جمعته كالْكُنْبَة؛ لغة يمانية.

والدَّيْكَ: معروف. [ديك]

والدَّوْك: ضرب من صَدَف البحر، عربي صحيح معروف. [دوك]

## د ل - و - ا - ي

الدَّلَاة: الدَّلُو. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

[دلا]

(٥) ديوانه ٧٣، والسيرة ٤٢٢/٢، ومعجم ما استعجم (كداء) ١١١٧.

(٦) ط: «الصُّبْرَة».

(٧) نوادر أبي زيد ٢٥٨، وأماله القاضي ٢٤٤/٢، واللسان (دلا). وفي النوادر:

خير دلاة. وفي الأمازي:

\* إن دلاتي أيسا دلاتي \*

(١) سبق ص ٦٧٣.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٨٣، وفيه: سَتَيْن حَجَّةً.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٧٤.

(٤) سبق إنشاده ص ٦٨١، وفيه: وكُنْدِي.

أَيُّ دَلَاةٍ نَهَلْتُ دَلَاتِي  
قَاتَلْتِي وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي

أَيُّ قَاتَلْتِي مِنَ الثَّقَلِ، وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي لِأَنَّهُا تَرَوِي إِبْلَهُ.  
وَدَلَا دَلَوَهُ، إِذَا طَرَحَهَا فِي الْبَرِّ؛ وَأَدَلَاهَا، إِذَا أَخْرَجَهَا.  
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَادْلُوا دَلْوَهُ﴾<sup>(١)</sup>، أَيُّ أَخْرَجَهَا.  
وَالدَّالِيَّةُ: الْأَرْضُ الَّتِي تُسْقَى بِالدَّلْوِ وَالْمَنْجُونِ،  
وَالْمَنْجُونُ: الْبَكْرَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

وَعَلَيْهِمْ تَسْدُورُ كَالْمَنْجُونِ

يَعْنِي الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ. وَجَمَعَ دَالِيَّةَ ذَوَالٍ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.  
قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ بِالْيَرْنَاءِ الْمَعْلُولِ  
مَاءَ دَوَالِي زَرْجُونٍ مِيلِ  
الْيَرْنَاءِ: الْجَنَاءُ.

وَأَدْلَى الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ إِدْلَاءً، إِذَا رَوَّلَ غُرْمُوهُ.  
وَأَدْلَى الرَّجُلَ بَحْجَتِهِ، إِذَا أَوْضَحَهَا.  
وَدَالِيَتُ الرَّجُلِ مَدَالَاءً، إِذَا رَفَقَتْ بِهِ.  
وَدَلَوْتُ الْبَعِيرَ أَدْلَوَهُ ذَلْوًا، إِذَا رَفَقَتْ بِهِ فِي السُّوقِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

لَا تَقْلُوهَا الْيَوْمَ وَأَذْلُوهَا  
لَبِئْسَمَا بَطْءٌ وَلَا تَرَعَاهَا  
قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

لَا تَقْلُوهَا وَأَذْلُوهَا ذَلُّوا  
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَحَاهُ غَدُوا

[دِيل] وَالذَّلِيلُ<sup>(٥)</sup>: أَبُو بَطْنٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ.

[دُول] وَالذُّوْلُ: أَبُو بَطْنٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ.

[دَأَل] وَالذَّلُّ وَالذَّلِيلُ يَقَالَانِ جَمِيعًا لِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ  
عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ<sup>(٦)</sup>.

(١) يَوْسُفُ : ١٩ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (زَرْجُونُ) أَنَّهُ ذُكِّنَ مِنْ رَجَاءٍ أَوْ مَنْظُورٍ مِنْ حَبَّةٍ ، وَالْبَيْتَانِ غَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ  
فِي الصِّحَاحِ (زَرْجُونُ) . وَانْظُرْ ص ١٢٤٠ أَيْضًا .

(٣) هُوَ زُفَرُ بْنُ الْخُبَارِ الْمَحَارَبِيُّ ؛ وَانْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦٨٢ .

(٤) انْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦٧١ .

(٥) سَبَقَ ذَكَرَ هَذَا الْأَسْمَ وَالْأَسْمَاءَ الَّتِي بَعْدَهُ ص ٦٣٢ ؛ وَانْظُرِ الْإِشْتِقَاقَ ص ٣٢٥ .

(٦) ل : هـ ؛ وَالذَّلُّ فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ هـ .

(٧) انْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦١١ .

(٨) هُوَ الْعَجَّاجُ ؛ وَقَدْ سَبَقَ إِشْنَادُ الشَّاعِرِ الْثَانِي وَالْثَالِثُ ص ٧٨٦ ، وَسَيَبْرَدُ الثَّالِثُ فِي

وَالْإِذْلُ: اللَّبَنُ الْخَائِرُ.

د م - و - ا - ي

[أَدَم] أَدَمَى: مَوْضِعٌ. وَالْدَّامُ: مَوْضِعٌ أَيْضًا: قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمَى وَالْدَّامِ  
عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَّامِ  
لَمْ أَخَشْ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ

وَالْدَّامَاءُ: دَمَاءُ الْيَرْبُوعِ، وَهُوَ مَا فَوْقَ جُحْرِهِ مِنَ التُّرَابِ لِأَنَّهُ  
قَدْ تَذَامَّ الْجُحْرُ أَيَّ غَطَّاهُ وَغَشِيَهُ.

وَالذِّيمَةُ: الْمَطَرُ الدَّائِمُ يَوْمِينَ أَوْ ثَلَاثَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا [دِيم] سَاكِنًا.

[دَوْم] وَالذَّوْمُ: مَصْدَرُ دَامَ يَدُومُ ذَوْمًا.  
وَالذَّوْمُ أَيْضًا: نَخْلُ الْمُقْلِ، الْوَاحِدَةُ ذَوْمَةٌ.  
وَذَوْمَةُ الْجَدَلِ: مَوْضِعٌ.

د ن - و - ا - ي

[نَدَى] النَّدَاءُ: مَصْدَرُ نَادَيْتُهُ مَنَادَةً وَنِدَاءً.  
وَأَنْدَيْتُ إِندَاءً، إِذَا أَفْضَلْتُ.

وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتُهُمْ وَاحِدًا، وَهُوَ مَجْتَمِعُهُمْ وَمَجْلِسُهُمْ،  
وَالْجَمْعُ أَنْدِيَّةٌ.

وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَهُوَ نَادٍ كَأَنَّهُ نَادَى بِظَهْرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

[غَرَاءُ تَسْبِي نَظَرَ النُّظُورِ  
بِفَاحِمٍ يُمَكِّفُ أَوْ مَنُشُورِ]  
كَالْكُرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

أَيُّ ظَهَرَ وَبَدَا.

وَيُقَالُ: النَّدَاءُ وَالنَّدَاءُ، فَمَنْ ضَمَّهُ أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الدُّعَاءِ  
وَالنُّثَاءِ<sup>(٣)</sup>، وَمَنْ كَسَرَهُ جَعَلَهُ مَصْدَرَ نَادَيْتُهُ نِدَاءً. وَالنَّدَاءُ: نِدَاءُ  
الصَّوْتِ، وَهُوَ بَعْدَ مَدَاهُ. وَأَنْشَدَ (وَافِرُ)<sup>(٤)</sup>:

ص ١٢٠٦ أَيْضًا .

(٩) ط : هـ الرُّغَاءُ وَالنُّثَاءُ هـ .

(١٠) مِنْ قَصِيدَةِ لَيْثَانَ بْنِ بَنَانٍ فِي مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦/٣ ، وَفِي الْأَغَانِي ٥٧/٢  
(دُثَارُ بْنُ شَيْبَانَ التَّمِيمِيُّ) . وَفِي الْكِتَابِ ٤٢٦/١ ، وَالرَّدُّ عَلَى النَّحَاةِ ١٤٩ ،  
وَالْعَيْنِ ٣٩٢/٤ أَنَّهُ لِلْأَعَشَى ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ . وَفِي أَسْمَائِ الْفَالِيِّ ٩٠/٢ أَنَّهُ  
لِلْفَرَزْدَقِ ، وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِ ٣٣/٧ أَنَّهُ لِرَبِيعَةَ بْنِ جُشَمٍ . وَانْظُرْ أَيْضًا : مَعَانِي  
الْفَرَزْدَقِ لِلْفَرَّاهِ ٣١٤/٢ ، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٤٥٦ ، وَالسُّمَطُ ٧٢٦ ، وَالْإِنْصَافُ  
٥٣١ ، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ٣٣/٧ ، وَشَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ ٣١١ ، وَالْمَغْنِي ٣٩٧ ،  
وَالْهَمْعُ ١٣/٢ .

فَقُلْتُ أَذْعِي وَأَذْعُو إِنَّ أُنْدَى  
لَصَوْتٌ أَنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ

أَيَّ أَبْعُدْ لِمَدَاهُ.

وَنَوَادِي الْإِبِلِ: شَوَارِدَهَا.

وَنَوَادِي النَّوَى: مَا تَطَايَرُ مِنَ الْمَرْضُخَةِ مِنْ تَحْتِهَا.

وَالْمُنْدِيَّةُ: الْفَضِيحَةُ أَوِ الدَّاهِيَةُ الَّتِي يَشِيعُ لَهَا خَبَرٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)<sup>(١)</sup>:

وَجَدْتُ الْمُنْدِيَّاتِ أَقْلُ رُزْأً

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجِلَادِ

هَذَا رَجُلٌ قَطَعَ أَنْفَ رَجُلٍ فَحُكِمَ عَلَيْهِ بِالْقَصَاصِ فَكَانَ  
أَسْهَلَ عَلَيْهِ مِنْ إعْطَاءِ الدِّيَةِ إِبْلًا.

وَالنَّدَى مِنَ الثَّرَى وَالنَّدَى مِنَ الْجُودِ، مَقْصُورَانِ.

[وَدُنْ] وَوَدُنْتُ الشَّيْءَ أَذْنُهُ وَدُنًا، إِذَا نَدَّيْتَهُ وَبَلَلْتَهُ فَهُوَ وَدِينٌ

وَمَوْدُونٌ.

وَمَوْدُونٌ أَيْضًا: اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ. قَالَ  
الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)<sup>(٢)</sup>:

وَنَحْنُ غَدَاةُ بَطْنِ الْخَوَعِ جُنَا

بِمَرْدُونٍ وَفَارِسِهِ جِهَارَا

وَفَارِسُهُ شَيْبَانٌ أَبُو بَسْمَعٍ<sup>(٣)</sup>، وَالشَّعْرُ لَذِي الرِّمَّةِ.

[نُودٌ] وَنَادَى الرَّجُلُ يَنُودُ نُوَادًا، إِذَا تَمَايَلَى مِنَ النُّعَاسِ خَاصَّةً.

## د و - و - ا - ي

[دَوَا] الدَّوَاءُ، مَمْلُودٌ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَدْوِيَةٌ.

وَجَمْعُ دَاءٍ أَدْوَاءُ.

وَالْأَدْوَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَرَجُلٌ دَاءٌ، فِي مَعْنَى ذِي دَاءٍ.

وَالدَّوَاءُ: الضُّمَرُ؛ يُقَالُ: دَاوَيْتُ الْفَرَسَ دَوَاءً، إِذَا أَضْمَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ دَوَى، مَقْصُورٌ، وَهُوَ الْوَحْمُ الثَّقِيلُ<sup>(٤)</sup>. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

وَقَدْ أَقْسَدُ بِالْذَّوَى الْمَزْمَلِ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَاقَ الْمَنْزِلِ.

وَالذَّوَايَةُ: مَا خَثَرَ عَلَى اللَّبَنِ وَالْمَرْقِ، وَهِيَ الْقَشْرَةُ الَّتِي  
تَجْمَدُ عَلَى رَأْسِهِ.

وَأَدْوَى الصَّبِيَّانِ يَدْوُونُ أَدْوَاءً، إِذَا أَخَذُوا تِلْكَ الْقَشْرَةَ  
فَأَكَلُوهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(٦)</sup>:

كَمَا كَتَمْتُ دَاءً<sup>(٧)</sup> ابْنِهَا أُمُّ مَدْوِي

وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ صَبِيًّا قَالَ لَأَمَّهُ، وَأُمُّ خَطْبَهُ عِنْدَهَا: يَا  
أُمِّتِ أَذْوِي؟ فَقَالَتْ: اللَّجَامُ بِعَمْدِ الْبَيْتِ، تَوَرَّى عَنْ ذَلِكَ أَنَّهُ  
طَلَبَ لِحَامَ الدَّابَّةِ لثَلَا يُسْتَصْفَرُ.

وَالذَّوَايَةُ: مَا خَثَرَ عَلَى الشَّمَةِ مِنَ الرِّيقِ مِنَ الْعَطَشِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِيَ مِثْرَايَةُ

أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكِ ذِي الذَّوَايَةِ

وَذَايَةُ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ: فِقْرَتُهُ، وَالْجَمْعُ ذَايٌ كَمَا تَرَى. [دَائِي]

وَيَقُولُونَ: يَدَّيْتُ إِلَى فُلَانٍ يَدًا، إِذَا أَسَدَيْتُهَا إِلَيْهِ. [يَدِي]

وَعِيشٌ يَدِي: وَاسِعٌ.

وَالْأَيْدُ: الْقُوَّةُ، وَكَذَلِكَ الْأَوْدُ. وَرَجُلٌ ذُو آدٍ وَذُو أُيْدٍ، أَيَّ [أَيْد]

قُوَّةٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾<sup>(٩)</sup>، أَيَّ  
بِقُوَّةٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأَذْنِي هَذَا الْأَمْرُ يَزُودُنِي أَيْدًا وَأَوْدًا، إِذَا بِهِظَكَ وَأَثْقَلَكَ. [أَوْد]

وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يَزُودُهُ جَفْظُهُمَا﴾<sup>(١٠)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَبَنُو أَوْدٍ<sup>(١١)</sup>: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَوَادَّتُ الْمَوْوَدَةَ أَثْدَاهَا وَأَدَاً. [وَأَد]

وَالْوَيْثِدُ: صَوْتُ أَخْفَافِ الْإِبِلِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَالْوَذْيُ: مَصْدَرُ وَذَى الْفَرَسُ يَذِي وَذْيًا، إِذَا قَطَرَ الْمَاءُ مِنْ [وَذِي]

غُرْمُولِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)<sup>(١٢)</sup>:

تَسْرَى ابْنُ أَبِي رٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

حِمَارٌ وَذَى خَلْفَ أَسْبَ آخَرَ قَائِمٍ

وَالْأَوْدَةُ: مَوْضِعٌ.

(٧) ط: «رأى ابنها».

(٨) هوسجيم بن وثيل، كما سبق ص ٢٣٣.

(٩) الذاريات: ٤٧.

(١٠) البقرة: ٢٥٥.

(١١) الاشتقاق: ٢٧١.

(١٢) البيت لمالك بن نويرة؛ وتخريجه ص ٢٣٣.

(١) سبق إنشاده ص ٢٧٩.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٨٦.

(٣) في ص ٢٨٦ أنه فرس يسمع بن شهاب.

(٤) ط: «القدم الثقيل».

(٥) هو أبو النجم؛ والتخريج ص ٧٤.

(٦) هو يزيد بن الحكم، كما سبق ص ٢٣٣.

د ه - و - ا - ي

[هدي / رجل هداء مثل هذان سواء، وهو الوجه الثقيل.  
[هدأ / والهداء: هذاء العروس إلى زوجها. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(١)</sup>:

[فإن تُكِنِ النساءَ مَحَبَّاتٍ  
فُحِّقْ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ  
ورجل أهْدَأُ، مهموز مقصور، وهو الأَجَنَّا، والأنثى هَذَاء.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

جَوَزَهَا مِنْ بَرْقِ الْغَمِيمِ  
أَهْدَأُ يَمْشِي شَيْئَ الظِّلْمِ

والهَدْي: معروف.

والهَدَى: معروف.

والهداية من قولهم: رجل هادٍ بين الهداية.

واليهْدَى، مقصور: طبق يُهدَى فيه.

ورجل مهْداء، ممدود: يُهدي إلى الناس كثيراً.

ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هُذْيَاه، إذا قصد قصده.

والذَّهَاء، رجل داهٍ بين الذَّهَاء.

والداهية: معروفة، والجمع الذَّواهي.

وداهية ذُهْيَاء: شديدة.

[وهْد] والوَهْدَة: المظمئن من الأرض، والجمع وهاد.

[هود] والهَوْدَة: معروفة.

وهُود: اسم نبي عليه السلام.

وبنو هُود: بطن من العرب.

[هيد] وهَيْدٌ هَيْدٌ<sup>(٣)</sup>: كلمة تقال عند الجداء.

وتقول العرب هَيْدٌ ما لك، إذا سألوا الرجل عن شأنه.

وأيام<sup>(٤)</sup> هَيْدٍ: أيام كانت في الدهر القديم. وذكر ابن

الكلبي أنه وجد باليمن حفيراً فدخل فيه فإذا سرير من ذهب

عليه امرأة طولها عشرة أذرع وعند رأسها لوح من ذهب

مكتوب عليه: «أنا حُبَى بنت تَيْعٍ مِتُّ فِي زَمَانِ هَيْدٍ، وما

هَيْدٌ، مات فيه اثنا عشر ألف قَيْلٍ، ومِتُّ وَلَا أَشْرِكُ بِاللَّهِ

شَيْئاً»<sup>(٥)</sup>.

باب الذال في المعتل وما تشعب منه

ذ ر - و - ا - ي

الأذراء: جمع ذَرَى من قولهم: فلان في ذَرَى فلان، أي [ذرا]  
في ناحيته.

ذ ز - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والطاء  
والظاء.

ذ ع - و - ا - ي

العَدَاء: الفُسْحَة والبعد من الريف؛ أرض عَدِيَّة وَعَدَاءة. [عذا]

وزرع عَدِي: يُسْقَى بماء السماء.

ورجل مَذِياع: لا يكتُم سراً.

وذاع السُرُّ يَذِيْعُ ذِيْعاً وَذِيْعَاناً.

[ذيع]

ذ غ - و - ا - ي

الغِذَاء، ممدود، وهو كل ما اغتذاه الإنسان وغيره؛ وغذوت [غذا]  
الطفل أغذوه غَذَواً.

وَعَذَى العِرْقُ يَغْذِي، إذا لم يَرَقْ دمه.

وَعَذَى الرجلُ ببوله يَغْذِي، إذا خَدَّ به في الأرض.

ذ ف - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

ذ ق - و - ا - ي

قد مرَّ ما فيها في الشائ<sup>(٦)</sup>.

ذ ك - و - ا - ي

الذُّكَا: ذُكَا السِّنِّ، وهو تمامه، ممدود.

والذُّكَا: حِدَّةُ النَّفْسِ، ممدود.

والذُّكَا: ذُكَا النار، مقصور، وهو من الواو. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٧)</sup>:

(٤) من هنا .. بالله شيئاً: ليس في ل.

(٥) قارن ص ٦٩٠.

(٦) يعني (فَذ) ص ١١٨.

(٧) هو أبو خراش الهذلي؛ وانظر التخريج ص ٥٥٧.

(١) هو زمير؛ انظر: ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ٥٩٣، والعين (هدي) ٧٧/٤،

والمقاييس (هدي) ٤٣/٦، والصحاح واللسان (هدي).

(٢) هو عمر بن لُجْأ؛ والتخريج في ص ١٠٤١.

(٣) وبكسر الهاء أيضاً.

وعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ  
ذَكَا النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوحِ طَوِيلُ  
وَذُكَاءُ: الشَّمْسُ<sup>(١)</sup>، ممدود، اسم لها خاص. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَنِيدًا بَعْدَمَا  
أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرِ  
كافر هاهنا: الليل، وابن ذُكَاءُ: الصُّبح.  
والكَادَّان: لحمًا فُجِذِي الدَّابَّةِ، والجمع كاذ.

ذ ل - و - ا - ي

الَّذِي وَالَّذُ وَالَّذَانِ وَالَّذُونَ وَالَّذِينَ: أسماء مبهمة معروفة  
مستعملة، وقد استقصيناها في كتاب القرآن<sup>(٣)</sup>.  
وَالَّذَانِ<sup>(٤)</sup>: اسم رجل من فرسان العرب أحبيه من قيس.

ذ م - و - ا - ي

[ذمي] الذَّمَاءُ: باقي النفس، ممدود.

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء<sup>(٥)</sup>.

باب الرءاء في المعتل وما تشعب منه

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء<sup>(٥)</sup>.

باب الرءاء في المعتل وما تشعب منه

ر ز - و - ا - ي

[رزا] رُزْتُ الشَّيْءَ أَرْزُوهُ رُزْءًا.  
وما رزأت فلاناً شيئاً، أي ما أصبت من قبلة شيئاً، وهي  
المُؤَزَّة والرَّزِيئة. وما رُزْتُ به، أي ما أصبت به. قال لبيد  
(كامل)<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ الرَّرْزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا  
فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كُضُوءِ الْكُوكِبِ  
وأزريت بالرجل إزراء، إذا استصغرت.

[زري]

وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ، إِذَا عَيْتَهُ.

وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ، إِذَا رَدَدْتَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ.

وفلان أُرْزِي، أي عَوْنِي.

وأرر الشيء يَأَرِّرُ أَرْرًا، وَإِنْ شَتَّ قَلْتُ أَرَّرَ، إِذَا ثَبَتَ فِي [أُرر]  
[أُرر] الأرض.

وشجرة أَرِزَة وآرِزَة، أي ثابتة. وفي الحديث: «ومثل  
المنافق مثل الأَرِزَة الْمُجْذِيَة عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا  
مَرَّةً».

وزار الأسد يزُر وزاراً، بالفتح والكسر، زَاراً وزَيْراً. [زار]

والزَّارَة: الأَجَمَة، والجمع زار.

والزَّيَار: الخَشَبَة الَّتِي فِي طَرَفِهَا خِيطٌ يَضَعُهَا الْبَيْطَارُ فِي فَمِ [زير]  
الدَّابَّةِ.

وَالزُّور: الصدر.

وَزُورُ<sup>(٧)</sup> الْقَوْمِ وَزُورُهُمْ: رُئُسُهُمُ الَّذِي يُطِيفُونَ بِهِ. وَأُنْشِدَ  
(رجز)<sup>(٨)</sup>:

جَاءُوا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ

[شِخْ لَنَا مَعُودٌ ضَرَبَ الْبُهِمَّ]

وَزُورُ فَلَانٍ كَلَامًا، إِذَا أَصْلَحَهُ وَقَامَ عَلَيْهِ، وَمِنْهُ شَهَادَةُ الزُّورِ  
كَأَنَّهُ يَزُورُهَا.

وَالزَّيْر: الَّذِي يَحِبُّ حَدِيثَ النِّسَاءِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الزِّيَارَةِ.  
وَأُنْشِدَ لِمَهْلَهْلِ بْنِ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيِّ (وافر)<sup>(٩)</sup>:

وَلَوْ نَبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُليبٍ

لَخُبِّرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ

وَالْوَزْر: الْإِثْمُ. وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ اشْتِقَاقَ الْوَزِيرِ [وزر]  
مِنْ هَذَا كَأَنَّهُ يَحْمِلُ الْوِزْرَ عَنْ صَاحِبِهِ.

وَالْوَزْر: كُلُّ مَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ.

ر س - و - ا - ي

الرَّأْسُ: مَعْرُوفٌ، رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. [رأس]

ورأس القوم: رئيسهم.

ورأست القوم، إِذَا صَرَتْ رُئُسُهُمْ، فَأَنَا رَأْسُ الْقَوْمِ  
مَرُؤُسُون.

(٦) كتب فوقه في ل: «صح»، يعني أنه ليس على الإضافة.  
(٧) البيت ثعلبية بن ضمير المازني، كما سبق ص ٤١٩.  
(٨) سبق ذكر هذا الكتاب ص ٧٨٥ باسم لغات القرآن.  
(٩) بكسر النون وضمها في الأصل، ولم أقع عليه في المعجمات، ولا هو في  
التصير. وذكر في الاشتقاق ص ١٨٩ اللذان، بالبدال المهملة.  
(٥) ص ٧٠٣.

(٦) ديوانه ١٥٥، والكمال ٣٣/٤، والأغاني ١٤٠/١٥، ومعجم البلدان (ناصفة)  
٢٥٢/٥.

(٧) انظر تعليقنا عليه ص ٧١١.

(٨) الرجز للأغلب العجلي أويحيى بن منصور، كما سبق ص ٧١١.

(٩) سبق إنشاده في ص ٣٠٦ و٧١٢؛ وفي الموضعين كليهما: فلو نبش...  
لأخبر.

أراد الحمار من الخشب الذي يُجعل عليه السرج أو الرَّحْل، ويمكن أن يكون الحمار من الحمير المعروفة قد أُسر، أي قُبِدَ بالقِدِّ.

#### ر ش - و - ا - ي

[ريش] رمح راش، إذا كان ضعيفاً.  
وطائر راش، إذا تبت ريشه.  
والرَّيش: حُسن الملبس.  
والرَّشَاء: الحبل، ممدود.  
والشَّراء يُقصر ويَمْد.  
والشَّرى: الناحية؛ يقال: نحن في شَرَى أرض كذا وكذا، والجمع أشراء.  
والشَّرى: شجر الحنظل، وبه سُمِّي الرجل شَرِيَّة<sup>(٨)</sup>.  
والشَّرى الذي يظهر في الجلد: عربي معروف؛ يقال: شَرِيَّ جلده يَشَرَى شَرَى.

#### ر ص - و - ا - ي

[صري] الصَّرى: الماء القديم المكث، وماء صَرَى: آجن.  
والصَّري: القُطْع؛ صراه يصريه صَرِيّاً.  
وصخرة صَرَاء في معنى صَمَاء، وهذا أحد ما جاء أثناه [صرر] على قَعَاء ولا أفعل له.  
والإَصْر: الثقل.  
والصُّوار: القطيع من بقر الوحش، والجمع صيران.  
والصُّوار: قَبْح المسك.  
ويقال: صارَه يصوره صَوْرًا. ﴿وَنَصْرَهُنَّ إِلَيْكَ﴾<sup>(٩)</sup>.  
اجمعهن.  
وبنو صَوْر<sup>(١٠)</sup>: بطن من بني هِزَان بن يَثْمُ بن عَنَزَة.  
والصُّور: جماعة النخل.

#### ر ض - و - ا - ي

الأرض: معروفة، والجمع الأَرْضُون. ولا يقول عربي: [أرض]

ورأستُ الرجلَ، إذا ضربت رأسه.

ورجل رؤاسي: عظيم الرأس.

وروائس الوادي: أعاليه.

وبنو رؤاس<sup>(١)</sup>: بطن من العرب.

[ريس] ورأس الرجلُ في شَيْتِه ريس رِيْساً ورِيْسَاناً، إذا تبخر، وكذلك الأسد. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أتساهم بين أرْحَلهم يَريس<sup>(٣)</sup>

ورياس السيف: قائمه.

ورِيْسَان: اسم.

[سور] والسَّوار: سوار المرأة، والجمع سُور وأسورة وأساوِر.

وسار الرجل يسور سَوْرًا، إذا وثب.

وساوره مساورة وسوَّاراً، إذا واثبه. ويقال: سار يسير سَوْرًا.

[سبر] وسائر الشيء وسأره واحد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وسود ماء المَرْد فاهها فلونُه

كلون النُّزور وهي أدماء سارُها

والسَّيراء: ضرب من الثياب يقال إنه الذي يسمَّى المُلْحَم.

[سرا] والسَّراء: ضرب من الشجر ممدود تتخذ منه القِيِي.

والسَّراء: ضدُّ الضَّراء.

والشَّرى: سير الليل؛ سَرَى القومُ وأشروا؛ لغتان

فصيحتان. وقد قرئ ﴿فَأَسِرْ بِأَهْلِكَ﴾<sup>(٥)</sup>، بالقطع والوصل.

[أرس] وأرسة بن مُرّ: اسم رجل. قال الأصمعي: لا أدري من أي شيء اشتقاقه.

[أسر] والأسر<sup>(٦)</sup>: القِدِّ الذي يُشَدُّ به الجَحْمَل، وبه سُمِّي الأسير.

ونقول: أسرتُ الرجلَ أسره أسراً فأنا أسير وهو مأسور وأسير.

ويقال: رجل ذو أسر، أي ذو قوّة.

وكذلك الأسرات التي يُشَدُّ بها القَتَب، يعني القِدِّ. قال

الشاعر (متقارب)<sup>(٧)</sup>:

وقبَدني الشُّفْرُ في بيتِه

كما قبَدَ الأَسِرَاتُ الجِمارا

(٦) في هامش ن: «وُورِي: والإِمَارَة».

(٧) هو الأعشى؛ ديوانه ٥٣، والشعر والشعراء ١٨١، والمختص ١٤١/٧، والعين (حمر) ٢٢٨/٣ و (أسر) ٢٩٤/٧، والمقاييس (أسر) ١٠٧/١، واللسان (حمر).

(٨) الاشتقاق ٥٠٣ و ٥٦٢.

(٩) البقرة: ٢٦٠.

(١٠) ذكره بالضاد في المادة التالية (بنو صُور)؛ وهو بالضاد في الاشتقاق ٣٢٤.

(١) ص ٧٢٢.

(٢) هو أبو زيد، كما سبق ص ٧٢٤.

(٣) ل: «بين أرجلهم»؛ ولعله تصحيف.

(٤) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٨٠٧.

(٥) هود: ٨١، والحجر: ٦٥. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٥٣٥:

«قرأه الحرميان بوصل الألف من سرى... وقرأ الباتون بالهمز من أسرى».

أَرْض.

ويقال: مكان أريض بين الأراضة والإراضة، إذا كان خليقاً للنبات. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضٍ أَرِيضَةٍ

مَدَافِعُ غَيْبٍ فِي فُضَاءٍ عَرِيضٍ

والإراض: البساط الذي يُلقى على الأرض، والجمع أَرْض.

والأَرْضَة: هذه الدابة المعروفة، والجمع أَرْض، وزن فَعَلَ<sup>(٢)</sup>.

وَأَرْضُ الْعُودِ فَهُوَ مَارُوضٌ، إِذَا أَكَلَ.

وَالْأَرْضُ: النَفْثَةُ وَالرَّعْدَةُ.

وَالضَّرَاءُ: مَا وَارَكَ مِنَ الشَّجَرِ. وَأَنشَدَ (مجزوء الكامل):

يَمْشِي الضَّرَاءُ وَيَخْتَلُّ

وَالضَّرَاءُ: ضِدُّ النُّعْمَاءِ.

وَضَرَى عَلَى الشَّيْءِ يَضْرِي ضِرَاءً وَضَرَاوَةً، إِذَا اعْتَدَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَهُ ضَرَاوَةٌ كَضَرَاوَةِ الْخَمْرِ».

وَفَلَانٌ يَمْشِي بِفِلَانِ الضَّرَاءِ، إِذَا خْتَلَهُ.

وَالضَّرَاءُ جَمْعُ ضَارٍ وَضَرٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٣)</sup>:

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نَبَأَهُ مِنْ مَكْلَبٍ

وَالرُّضَى: ضِدُّ الْغَضَبِ.

وَالرُّضَاءُ، مَمْدُودٌ: مَصْدَرُ رَاضِيَةٍ مَرَاضَةٍ وَرِضَاءٍ.

وَرِاضُ الدَّابَّةِ يَرِوضُهَا رِیاضَةً، وَالرَّجُلُ رَائِضٌ.

وَالرَّوْضَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ رِیاضٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «بَيْنَ قَبْرِي وَمِثْرَتِي رَوْضَةٌ مِنْ رِیاضِ الْجَنَّةِ».

وَيُقَالُ: ضَارَهُ يَضُورُهُ وَيَضِيرُهُ ضُورًا وَضَرًا.

وَبَنُو ضُورٍ<sup>(٤)</sup>: بَطْنٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ بْنِ يُقْدَمَ بْنِ عَزَّةَ.

ر ط - و - ا - ي

[أَرَطَ]: الْأَرَطَى: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ. وَأَدِيمٌ مَارُوطٌ، إِذَا دُبِغَ بِالْأَرَطَى؛ وَالْجَمْعُ أَرَاطٍ كَمَا تَرَى.

[طَرَأَ]: وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا قَدِمَتْ عَلَيْهِمْ أَوْ نَزَلَتْ بِهِمْ وَهُمْ لَا

يَعْلَمُونَ، فَأَنَا طَارِئٌ.

وَأَطْرَأْتُ الرَّجُلَ إِطْرَاءً، إِذَا مَدَحْتَهُ.

وَرَطًا الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، إِذَا نَكَحَهَا. [رَطَأَ]

وَأَطَرْتُ الْعُودَ أَطَرَهُ أَطْرًا، إِذَا عَطَفْتَهُ. [أَطَر]

وَطَوَّارُ الدَّارِ: نَاحِيَتُهَا. [طَوَّر]

وَتَقُولُ: مَا طَارَ حَرَانًا يَطُورُ، إِذَا لَمْ يَقْرُبْنَا.

وَطَارَ الطَّائِرُ يَطِيرُ طَيْرَانًا. [طِير]

ر ط - و - ا - ي

طُثِرَتِ النَّاقَةُ فِيهِ مَطْوُورَةٌ، إِذَا عَطَفْتَ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا، [طَازَر] وَهِيَ ظَلَرٌ، وَالْجَمْعُ طُؤَارٌ وَأَطَارَ - عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ - وَأَطُورَ - عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ - فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

ر ع - و - ا - ي

الرَّعَاءُ: جَمْعُ رَاعٍ. [رَعِيَ]

وَالرَّعَاءُ: الْأَرْضُ الْفَضَاءُ. [عَرَأ]

وَالرَّعَوَاءُ: الرُّعْدَةُ مِنْ فَزَعٍ أَوْ حُمَى.

وَالرَّعَاءُ، مَقْصُورٌ: النَّاحِيَةُ؛ لَا تَطُورُنَّ بَعْرَانَا وَلَا حَرَانَا. قَالَ

أَبُو بَكْرٍ: وَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَ الرِّعَاءَ فِي هَذَا الْبَابِ، وَالْأَكْثَرُ الْحَرَاءُ.

وَأَعْرِيتُ النَّخْلَةَ إِعْرَاءً، إِذَا أَعْطَيْتُ الرَّجُلَ حَمْلَهَا عَامًا،

وَالنَّخْلَةُ عَرِيَّةٌ وَالْجَمْعُ عَرَايَا.

وَعَارَ الدَّابَّةُ يَعِيرُ، إِذَا ضَلَّ.

وَالْعَوَارُ كَالْقَذَى يَجِدُهُ الرَّجُلُ مِنْ شِدَّةِ الرَّمْدِ. وَبَعْضُ الْعَرَبِ [عَوَّر]

يَجْعَلُ الْعَائِرَ مَكَانَ الْعَوَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ (منسرح):

مَا بَالُ عَيْنِي تَبَيْتُ سَاهِرَةً

لَا عَائِرٌ طَبُّهَا وَلَا خَذَلُ

وَعَارَتِ الْعَيْنُ وَعَوَّرَتْ وَاعَوَّرَتْ بِمَعْنَى. قَالَ الشَّاعِرُ

(وافر)<sup>(٥)</sup>:

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي خَفِيٌّ

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ يَعَارَا

وَعُرَّتْ عَيْنَ الرَّجُلِ فَعَارَتْ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعَلْتُهُ

(٣) هُوَطْفِيلُ الْغَنَرِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٧٦.

(٤) بِالْصَادِ فِي الْمَادَّةِ السَّابِقَةِ.

(٥) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٨ وَ ٧٧٥.

(١) هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ؛ انْظُرْ: دِيوانَهُ ٧٣، وَأَمَالِي الْغَنَائِي ٢/٢٠٩، وَالْمُسْطَ ٨٢٨، وَالْمَخْصُصُ ١٥٨/١٠ وَ ٢٩/١٤، وَالْمَقْبَاسِيُّ (أَرْض) ٨٠/١، وَاللِّسَانُ (أَرْض). وَسَيَنْشُدُ ابْنَ هَرْدِ ص ١٢٥٤ أَيْضًا.

(٢) فِي الْأَصُولِ: «وَزْنَ فَاعِلٍ»!



فَقَعْلٌ؛ وقد مضى مستَقْصَى في الثلاثي<sup>(١)</sup>:

[ريع] ورَيَعَان كل شيء: أوله.

### ر غ - و - ا - ي

[غور] غار الماء يغور غُوراً، إذا نضب وذهب في الأرض. ومنه غيراً قوله جل وعز: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غُوراً﴾<sup>(٢)</sup>، والله أعلم. وغار الرجل، إذا قصد الغور، ولا يقال: أغار<sup>(٣)</sup>. ويُشَد بيت الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ

غَار لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وغار الرجل على أهله من الغيرة:

وْغَارَتْ عَيْنُهُ غُوراً.

والغار: المنخفض من الأرض، والجمع غيران.

وْغَرْتُ أَهْلِي أَغِيرَهُمْ، إِذَا مَرَّتْهُمْ.

وَأُغِرْتُ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْغَارَةِ أَغِيرَةً.

وَأُغِرْتُ الْحَبْلَ، إِذَا أَحْكَمْتَ قَتْلَهُ.

[رغا] والرَّغَاءُ: رُغَاءُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ صَوْتُ الْهَدِيرِ. يقال:

رَغَا الْفَحْلُ رُغَاءً.

وَرَغَبَ الْقِدْرُ رُغُوبَةً، وَهُوَ زَيْدُهَا.

[غرور] وفرسٌ أَغْرٌ، وَالْغَرَاءُ الْأُنْثَى. وَالْغَرَاءُ أَيْضاً: اسْمُ فَرَسٍ

بَعِينَةٍ. وَجَمَعَ الْأَغْرَ: غُرٌّ.

[غرا] والغراء: معروف.

وَأُغْرِيتُ بِالشَّيْءِ، إِذَا أُوْلِعْتُ بِهِ.

### ر ف - و - ا - ي

[رفا] الرِّفَاءُ، ممدود: اللثام. ومنه قولهم: بالرِّفَاءِ والبنين.

[رفأ] ورفأْتُ الثَّوبَ أَرْفُوهُ رَفْأً، إِذَا لَأَمْتُ خَرْقَهُ.

وَأَرْفَأْتُ السَّفِينَةَ، إِذَا كَلَأْتُهَا؛ وَهَذَا يَجِيءُ فِي الْهَمْزِ<sup>(٥)</sup>.

(١) ص ٧٧٥.

(٢) السلك: ٣٠.

(٣) ط: «وقد قيل أغار»، ورواية البيت فيه: «أغار لعمرى». والذي في الاشتقاق

موافق لما أثبتناه من ل: «ولا يقال أغار فإنه خطأ». ورواية البيت في الاشتقاق:

«لعمرى أغار»، وهي أحسن من رواية ل لأنها فيها خرساً، والخرم لا يأتي عادة

إلا في ابتداء أبيات الطويل.

(٤) ديوانه ١٣٥، وإصلاح المنطق ٢٤٠، والكامل ١٥٦/١، والاشتقاق ١٨،

والأغاني ٨٥/٨، والمحاسب ١٣٩/١، والمختص ٥٠/١٢، والسَّمط ٢٢٠،

والانقباض ٢٧٩، والمنايس (غور) ٤٠١/٤، واللسان (نجد، غور).

(٥) قارن الهامش (٦) ص ٧٨٨.

(٦) هو مالك بن رُغْبَةٍ، كما سبق ص ٣٣٠.

(٧) هو عامر بن كبير المحارب، كما سبق ص ١٠٣١.

(٨) ط: «فإذا مشى الفرس انفتحت».

(٩) ط: «فأرة».

(١٠) البيت من المفضلة ١٢٠، ص ٣٩٧، لعلقة بن عبدة؛ وانظر: ديوانه ٥٣.

(١١) ص ٧٩٥-٧٩٧.

الحجال والوسائد، ولا تسمى أريكة إلا أن تكون كذلك.  
وأرك بالمكان يارك أروكاً وأرك يارك، إذا أقام به، فهو  
أرك.

والأراك: نبت معروف، وإذا رعته الإبل فهي أوارك وأهلها  
موركون.

[كرا] وكراء، محدود: موضع.  
والكرى من النعاس مقصور؛ كرى الرجل يكرى كرى فهو  
كر كما ترى.

وتكرى الرجل، إذا تناهى. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
لما رأته شيخاً له ذودرى  
باتت على فراشها تكري  
والكراء: كراء ما اكترته، يمد ويقصر؛ وأكريته إكراء،  
والشيء مكري.

وكروت الأرض، إذا حفرت فيها، مثل قروتها.  
[ركا] وأركت على فلان قولاً أو جملًا، إذا ضاعفته عليه وأثقلته  
به.

والركاء: وادٍ معروف.  
[ورك] والوراك: قطعة آدم تطرح في مقدم الرجل يتورك عليها  
الراكب.

## ر ل - و - ا - ي

[أرل] أرل: جبل معروف. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:  
وهبت الريح من تلقاء ذي أرل  
تزجي مع الليل من صراده صرما

[رأل] والرأل يهمز ولا يهمز: ولد النعام، والجمع رئال وأرأل  
وأرؤل. قال أبو النجم (رجز)<sup>(٣)</sup>:  
وراعت الربداء أم الأرؤل<sup>(٤)</sup>

ورألان: اسم، غير مهموز<sup>(٥)</sup>

والرؤال: لعاب الخيل.

[رول] ورؤل الفرس تروئلاً، إذا أدلى ولم ينعط.  
[ورل] والورل: قوتته، والجمع ورلان.

## ر م - و - ا - ي

إرم: اسم لأخي عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح [أرم]  
عليه السلام، وقيل: هو اسم جد عاد بن عوص بن إرم. وإليه  
نسبهم الله تبارك وتعالى فقال: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بعاد  
إرم ذات العماد﴾<sup>(١)</sup>.

والإرم: علم يُصب من حجارة يقال إنها قبور عاد.  
وما في فمه إرم، إذا لم يبق له سِن.  
والإرم والإرمي: العلم المنسوب من حجارة أو نحوها.  
وما بالدار إرم<sup>(٢)</sup>، أي ما بها أحد.  
وأرومة الرجل: أصله.  
وفلان يحرق على فلان الأرم ويحرق نابه، إذا تغيط عليه.  
قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

نبتت أحماة سليمة إنما  
باتوا غضاباً يحرقون الأرم

والرماء من قولهم: أرمتي على كذا وكذا إرماء وإرماء. [رمي]  
وأرمتي على الخمسين، إذا زاد عليها.

والرماء، بالكسر: مصدر راميت رماء ومراماة. ومن  
أمثالهم: «قبل الرماء ثمل الكنان»<sup>(٤)</sup>.

واليرماء: السهم.  
وفي الحديث: «لو دُعيت إلى مرماة لأجبت»<sup>(٥)</sup>، وهي  
هنية بين ظلفي الشاة.

[رأم] وأرأمت الحبل أرمته إرأماً، إذا فتلته فتلاً شديداً.  
ورثمت الناقة ولدها، إذا تعطف عليه ترأمة رثماناً، وهي  
رائم وزؤوم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

(٦) الفجر: ٦ - ٧.

(٧) كذا ضبط في الأصل؛ وذكره على أوجه في اللسان، وأشهرها أرم، على وزن  
خبر.

(٨) سبق إنشاعها ص ٥١٨ و ٨٠٣.

(٩) المستقصى ١٨٦/٢.

(١٠) في النهاية (رمي) ٢٦٩/٢: «لو أن أحدهم دعي إلى مرامتين لأجاب وهو لا  
يجيب إلى الصلاة».

(١١) البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٦٨، وطبقات فحول الشعراء ٢٢١،  
واللسان (أرخ)؛ وهو منسوب في ذيل الأمالي ٤١ إلى رجل من تغيف.

(١) البيتان غير منسوبين في اللسان والتاج (كرا). وسينشدهما ابن دريد ص ١٢٩٨  
أيضاً، وفي زيادات المطبوعة أنهما للأغلب المجلي أو جندل بن المشي.

(٢) البيت للناطقة الديباني، كما سبق في المقدمة ٥٠؛ ورواية المعجز فيه:  
«تزجي سحاباً قليلاً مائه شيباً».

(٣) من أرجوزته اللمامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٢). وانظر: الإبدال لأبي الطيب  
٣٩/١.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) في الاشتقاق ٢٠٤: «ورألان: قملان، إما من الرأل، وهو فرخ النعام، وإما من  
الراءول، وهو سن زائدة في أسنان الفرس، مهموز... ويمكن أن يكون اشتقاق  
رألان من الرؤال، وهو لعاب الخيل».

ولا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ غُفْرٌ  
بشاهقة له أم روم

والولد: الرثم؛ يريد ولد هذه.

والرثم: الظبي الأبيض.

وبنو رثام: بطن من العرب من قُضاعة.

[روم] ورامة، غير مهموز: موضع، وأحسب أن رُوام اسم موضع من قُضاعة.

[رهم] وأرم القوم إرماءً، إذا صمتوا.

[مرا] والبراء: مصدر ماريته براءً وممارةً، من المجادلة. ومن أمثالهم: «دع البراء لقلّة خيره». وقد قرئ قوله جلّ وعزّ: ﴿أَفْتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى﴾<sup>(١)</sup> وأفتمرونه، فمن قرأ أفتمارونه أي تفاعلونه من البراء، ومن قرأ تمرونه أي تجحدونه من قولهم: مريت حقّه أمره مرياً، أي جحدته.

[مرا] وهذا مرء سوء وامرؤ سوء وامرأة سوء وامرأة سوء. ومريّ الإنسان وغيره: مجرى الطعام إلى جوفه. وهنّاك هذا الشيء ومراك.

[رأي] ومن همز المروءة أخذها من حسن مرآة العين.

والمرآة: معروفة، والجمع مرآء مثل مرّاع.

[أمر] وأمر القوم، إذا كثروا. وأمر، إذا صار أميراً.

وأمر يأمر أمراً.

ولك علي إمرة مطاعة.

والأمانة: العلامة.

ر ن - و - ا - ي

[نور] النّار: معروفة، وأصلها من الواو.

والنّارة: الضّجة والجلّة.

والنّير: جبل معروف.

ونير الثوب تنير<sup>(٢)</sup>.

والنّير: خشبة من آلة القدّان، لغة شامية.

وقد مضى ما فيه في الثلاثي الصحيح.

(١) النجم: ١٢. وانظر: الحجّة في القراءات السبع ٣٣٥.

(٢) أي جعل له علماً، اللسان (نير).

(٣) البيت من معلّقة الشهيرة. وفي ديوانه ٢٢: نصّتها.

(٤) ديوانه ٢٢٣، والمعاني الكبير ٥٥٠. ورواية الديوان:

وأنت الغيث ينفع ما يليه

وأنت السّم خالطه السيرون

(٥) البيت للنّابغة الجعدي في ديوانه ١٦٣، وهو من شواهد الكتاب ٣١٧/٢.

والإران: النشاط، والأرن أيضاً؛ أرن يآرن أرنًا، إذا نشط. [أرن]  
والإران أيضاً: النعش شبه السرير يُحمل فيه الموتى. قال  
طرفة (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أموي كألواح الإران نسأتها

على لاحب كأنه ظهّر بُرجد

واليرون، قالوا: ضرب من السّم. وقال قوم: دماغ الفيل [يرن]  
يموت أكله. قال النّابغة (وافر)<sup>(٤)</sup>:

[فأنت الغيث ينفع ما لديه]

كمثل السّم خالطه السيرون

ويقال: كشف الله عنك رونة هذا الأمر، أي شره وشدته، [رون]  
ومنه قولهم، زعموا: يوم أرونان، إذا بلغ الغاية في الشدّة  
والكرب، وكذلك ليلة أرونانة، ولا يقال في الخير. وأنشد  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

وظلّ لسوسة النّعمان منا

على سفوان يوم أرونان

وران على قلبه الهم، إذا غطاه، يرين رنًا. [رين]

والرّناء: الصوت. [رنا]

ر و - و - ا - ي

الأروى واحدها أروية، وهي الأثني من الوعل، والجمع [روي]  
أراوى وأراي وأروى أيضاً. وبه سُميت المرأة أروى.

والرّواء: الحبل؛ ويقال روتّ على البعير، إذا شدّته  
بالرّواء.

وفلان حسن الرّواء، إذا كان حسن المنظر.

فأما الرّياء فمصدر راءيته مرآة ورياء من رأي العين ورياء [رأي]  
الناس.

والوراء من الأضداد عندهم<sup>(٦)</sup>: وراء الشيء خلفه، ووراؤه  
قُدّامه. قال الله جلّ وعزّ: ﴿وَكَانَ وِراءَهُمْ مُلْكٌ يَأْخُذُ كُلُّ  
سَفِينَةٍ غَصْباً﴾<sup>(٧)</sup>، أي أمامهم، والله أعلم. وقال تبارك  
وتعالى: ﴿وَيَذَرُونَ وِراءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا﴾<sup>(٨)</sup>، أي قُدّامهم.

وانظر: التفاضل ٤٠٤، ونوادر أبي زيد ٥٦٩، وأضداد الأنباري ١٦٦، وأضداد  
أبي الطّيب ٣٠٤، والتنبيهات ١٦٠، والنصف ١٧٩/٢، والأزمنة والأمكنة  
٣٧/٢، والمخصّص ٦٢/٩، ومجمع البلدان (سفوان) ٢٢٥/٣، والمفاسد  
النحوية ٥٠٥/١، والخزانة ٣٠٩/٤، والصّحاح واللسان (رون). والبيت من  
قصيدة مجرورة في الديوان. وهو يروى بالضم أيضاً.

(٦) انظر ما سبق ص ١٥١ و ٢٣٦.

(٧) الكهف: ٧٩.

(٨) الإنسان: ٢٧.

وقال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

أترجو بنو مروانَ سَمْعِي وطاعتي  
وقومي تميمَ والفلاةَ ورائيا

أي أمامي.

وقال قوم: الوراء: ولد الولد؛ وفَسَّروه هكذا: ﴿ومن وراء إسحاقَ يعقوبُ﴾<sup>(٢)</sup>.

ر ه - و - ا - ي

[أري] الإرة: حفرة تُحفر في الأرض فيُشتوى فيها ويُخبز، والجمع إرين.

والإرة أيضاً: شحم السنام.

والإرة أيضاً: لحم يُطبخ في كَرَش<sup>(٣)</sup>. وفي الحديث<sup>(٤)</sup> «أن بُريدة بن الحَصْبِ الأسلمي إذ مرَّ النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم يريد الهجرة أهدى إليه إرةً»، يعني كَرَشاً فيه لحم. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

وَعَدُّ كَشْحِ الإِرَةِ المُسَرَّهِدِ  
ولا يجيء دَسَمٌ على اليدِ

وقال قوم: الإرة: موضع معترك القوم في حرب أو خصومة<sup>(٦)</sup>.

[هرا] والهراء: الفسيل أو النخل الصغار. وعبد القيس يسمون الطلح هراء.

والهراء: الكلام الكثير.

[رها] ورهاء: بطن من العرب<sup>(٧)</sup>.

ورهاء، أحسبه مقصوراً: اسم موضع.

والرهاء من الأرض: الفضاء الواسع.

والرهاء: مصدر تراهي الرجلان تراهياً ورهاء، إذا توادعا.

وعيش راء: آمن خصب.

ويقال للرجل: أرو على نفسك، أي ارفق بها.

ر ي - و - ا - ي

الأري: العسل، وأصله عمل النحل، فسَمِيَ العسل أرياً [أري] لذلك، وكذلك أري السحاب.

والأري: أري الدابة، وهو مَحْسِها، وكل شيء تحبست عليه فقد تأريت عليه.

والراي، غير مهموز: جمع راية. [ريا]

والرؤيا: جمعها رؤى. [رأي]

والرأي: مهموز، من قولهم: رأيتُ رأياً حسناً، وكذلك رأيتُ بالعين.

ورأيت الرجل، مهموز، إذا أصبت رثته.

وحارَّ يار: إتياع. [يرر]

وصخرة يرء، والجمع يرء؛ وصخر أير، أي صُلب شديد.

والإير: الصبا، مثل الهير، وهما واحد سواء<sup>(٨)</sup>. [أير]

ولير: جبل معروف.

## باب الزاي في المعتل وما تشعب منه

ز س - و - ا - ي

أهملت وما بعدها إلى الظاء.

ز ع - و - ا - ي

العزاء، ممدود، من التعزى، وهو التأسي. [عزا]

والعزى: التي كانت تعبد من دون الله، وقد مر ذكرها. [عزن]

والعزاء: شدة العيش وغلظه.

ووزعته وأوزعته لها مواضع تُذكر في الكتاب إن شاء الله. [وزع]

ز غ - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٩)</sup>.

ز ف - و - ا - ي

أُزِفَ الرجلُ وغيره يَأْزِفُ أَرْفاً، إذا حان وقته. [أزف]

(٦) ط: «إذا تصارعوا أولعوا».

(٧) ط: «قبيلة من مذحج». ثم جاء في ل بعد قوله «الفضاء الواسع» قوله: «وينو»

رهاء: قبيلة من مذحج». وفي الاشتقاق ٤٥٥: «وهو فَعَالٌ من قولهم: عيشَ

راو، أي ناعم ساكن».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٦٨/٢.

(٩) ص ٨٢٠.

(١) في ١٣١٨ أنه للفردق، وليس في ديوانه. وفي نوادر أبي زيد ٢٣٣ - ٢٣٤ أنه لسوار بن مضرب. وانظر تخريج البيت ص ٢٣٦. وفيه: أيرجو...

(٢) هود: ٧١.

(٣) ط: «كرش ينظف ما فيه ثم يُطبخ فيه اللحم».

(٤) سبق ذكره ص ٢٣٧.

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٣٦.

[زأف] وزَأَفْتُ الرجلَ وغيره إِزَافَهُ زَأَفًا، إِذَا أَعَجَلْتَهُ، وهو الزُّوْافُ.  
[فوز] وفَازَ الرجلُ يَفُوزُ فَوْزًا، وقد مضى ذكره<sup>(١)</sup>.

## ز ق - و - ا - ي

[أزق] الْأَزَقُ: الضَّيْقُ؛ أَزَقَ يَأْزِقُ أَزَقًا<sup>(٢)</sup>.

[زقا] والزُّقَاءُ: صوت اللدك وغيره إِذَا مَدَّ فِيهِ الصوتَ وطَوَّلَ.

[قوز] والقَوْزُ من الرمل، والجمع قِيزَان، وهي قطع مستديرة مثل الروابي تستدق من أعلاها. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيزَانَ الْغَضَى  
وَالْبَقَرَ الْمَلْمُوعَاتِ بِالشَّوَى  
بَكَى وَقَالَ: هَلْ تَرَوْنَ مَا أَرَى

## ز ك - و - ا - ي

[زكا] الزُّكَاءُ، ممدود: زُكَاءُ الزَّرْعِ، وهو إِتَاؤُهُ<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلَ سَفْيٍ  
وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ

[زوك] والزُّوكُ لغة يمانية، وهو الشلل، والشلل: الأثر؛ يقال: زَاكَ الثوبُ يَزُوكُهُ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ.

## ز ل - و - ا - ي

[أزل] الْأَزْلُ: الضَّيْقُ؛ أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلًا. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:

فَلْيَأْزِلُنْ وَيَبْكُونْ لِقَاحِهِ  
وَيُعَلِّلُنْ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ

السَّمار: اللبن الممزوج بالماء.

[زول] وزال الشيء يزول زوالاً، إِذَا عَدَلَ.

## ز م - و - ا - ي

[أزم] الْأَزَمُ: الصمت وضَمُّ الفم، ثم صار ترك الأكل أَرْمًا. قال [أزم] عمر رضي الله عنه للحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِي، وكان طبيب العرب: يا حارماً الدواء؟ قال: الْأَزَمُ. والأَزَمُ: الأكل أيضاً، والعَصُ.

وَأَزَمْتُهُمْ أَزَوْمٌ وَأَزَامُ، إِذَا أَكَلْتَهُمُ السَّنةَ المُجْدِبَةَ.

وَأَزَمْتُ الْبَابَ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ، أَزَمَهُ أَزْمًا فهو مَأْزوم.

وَالْمَأْزِمُ: المضايق، واحدها مَأْزِمٌ، ومنه مَأْزِمًا مِنِّي.

وَالْمَزَاءُ: الخمر.

[مزز] وتمازى القوم، إِذَا تَفَاضَلُوا، وهي الْمَزِيَّةُ أيضاً، والجمع [مزا] الْمَزَايَا.

وَالْمَزِيَّةُ: الفضل. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يُضْهِحْنَ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَاشَيْنِ  
عَلَى مَزِيَّاتٍ وَمَا تَمَازَيْنِ

وَزَيْمٌ: اسم فرس لبعض العرب.

[ميز] وَمِيَزْتُ الشَّيْءَ وَانْمَازَ، إِذَا تَفَرَّقَ؛ وَمِيَزْتُ الشَّيْءَ أَمِيَزُ بِالتَّخْفِيفِ لُغَةً ثَالِثَةً. وقُرئ: ﴿حَتَّى يَمِيَزَ الْخَبِيثُ مِنَ الطَّيِّبِ﴾<sup>(٨)</sup>. والعرب تقول: مِزَ ذَا مِنْ ذَا.

## ز ن - و - ا - ي

[زنا] الزَّنا: الضَّيْقُ. وفي الحديث: «لَا يَصْلِيَنَّ أَحَدُكُمْ وهو [زنا] زَنَاءً»، أي يدافع البول. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَتُدْخِلُ فِي الظِّلِّ الزَّنا رُؤُوسَهَا

وتحسبها هيماً وهنَّ صحائفُ

وَالزَّنا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وهو في كتاب الله تعالى مقصور. وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أَبَا حَاضِرٍ مِنْ يَزْنٍ يَظْهَرُ زِنَاؤُهُ<sup>(١١)</sup>

ومن يشرب الخُرطومَ يصبحُ مسكراً

(٧) لم أجد البيتَ في المصادر، وهما ساقطان من ل.

(٨) آل عمران: ١٧٩. وفي الحجة في القراءات السبع ١١٨: «يقرأ بضمَّ الباء والتشديد، ويفتحها والتخفيف».

(٩) البيت لابن مقبل في ديوانه ٤٦. وفي اللسان (زنا) أنه لا ي ذئب. وليس في ديوانه. وانظر أيضاً: المقاييس (زنى) ٢٧/٣، والصاحح واللسان (زنا). وفي الديوان: وتولج...

(١٠) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٧٣. وانظر: مجاز القرآن ٣٧٧/١، والمختصر

١٧/١٦، والصاحح واللسان (سكر، زنا).

(١١) ط: «يعرف زناؤه».

(١) ص ٨٢٢.

(٢) في القاموس: كفرح وضرب.

(٣) هو الجليح بن شَيْخٍ، كما سبق ص ٨٢٣.

(٤) هنا تنتهي المادة في ل.

(٥) البيت لعبد الله بن رواحة الأنصاري، وقد سبق إنشاده ص ٣٦٦ و ١٠٣٣.

(٦) البيت لأبي نُكَيْمٍ الأسدي في التاج (بكاً، أزل)؛ وهو غير منسوب في التاج

(سمر)، وفي المواضع الثلاثة جميعاً في اللسان، وفي المقاييس (أزل)

٩٦/١، وفي الصحاح (بكاً). وفي المقاييس: فليزَلْنِ... ويعلِّلُنْ.

[نزا] والنُّزَاءُ: نُزَاءُ الفِجْلِ؛ نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءً. والنُّزَاءُ أَيْضًا: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَنْزُو، أَيْ تَتَبَّحِي حَتَّى تَمُوتَ.

وَالطَّسَاءُ مَقْصُورٌ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ؛ طَسِئٌ يَطْسَأُ طَسَاءً، وَهُوَ [طسأ]

وَالنَّزَاءُ أَيْضًا: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَنْزُو، أَيْ تَتَبَّحِي حَتَّى تَمُوتَ.

ز و - و - ا - ي

[وزي] الْوَزَى، رَجُلٌ وَزَى وَامْرَأَةٌ وَزَاءٌ، وَهُمَا الْقَصِيرَانِ.

[زوي] وَزَوَى الشَّيْءَ يَزِيهِ زَيًّا، إِذَا جَمَعَهُ.

وَزَوَى وَجْهَهُ، إِذَا قَبَضَهُ.

وَالزَّوَايَةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهُ: الزَّوَايَةُ.

وَسَطَا الْفَرَسُ، إِذَا عَلَا الْجَجَرَ.

وَسَطَا الرَّجُلُ يَسْطُو سَطْوًا، إِذَا عَاقَبَ.

وَسَاطَ الشَّيْءُ يَسُوطُهُ سَوَاطًا، إِذَا خَلَطَهُ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقٌ [سوط]

وَتَطَوَّسَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الطَّاوُوسِ. [طوس]

وَقَدْ مَضَى جَمِيعُ مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ<sup>(٣)</sup>.

س ظ - و - ا - ي

ز ه - و - ا - ي

[زها] زَهَا يَزْهُو زَهْوًا، إِذَا أُعْجِبَ.

وَزَهَا التَّمَرُ، إِذَا بَلَغَ إِثَاهُ.

[هزا] وَهَزْتُ مِنَ الشَّيْءِ: سَخَرْتُ مِنْهُ؛ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا هَذَا فِي مَوْضِعِهِ<sup>(١)</sup>.

سَقَى يَسْقِي سَقْيًا، إِذَا أَسْرَعَ.

وَسَاعَى الرَّجُلُ الْأَمَّةَ، إِذَا زَنِى بِهَا<sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ مَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ<sup>(٣)</sup>.

س ع - و - ا - ي

ز ي - و - ا - ي

[سعا] سَقَى يَسْقِي سَقْيًا، إِذَا أَسْرَعَ.

وَسَاعَى الرَّجُلُ الْأَمَّةَ، إِذَا زَنِى بِهَا<sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ مَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ<sup>(٣)</sup>.

إِزَاءُ الْحَوْضِ: مَوْقِفُ الشَّارِبَةِ.

وَفَلَانٌ بِإِزَائِكَ، أَيْ بِحَذَائِكَ.

وَفَلَانٌ إِزَاءَ مَالٍ، أَيْ قِيمَ مَالٍ.

وَأَزَى الظِّلُّ، إِذَا قَصَرَ.

س غ - و - ا - ي

## باب السنين في المعتل وما تشعب منه

س ش - و - ا - ي

[غسا] الْغَسَا وَاحِدَتَهَا غَسَاءٌ، وَهِيَ الْخَلَالَةُ أَوْ الْبَلْحَةُ الصَّغِيرَةُ.

وَأَغَسَى اللَّيْلُ يَغْسِي إِغْسَاءً، إِذَا أَظْلَمَ، وَغَسَى يَغْسِي وَغَسِي يَغْسِي، وَكُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ<sup>(١)</sup>.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ هَذَا فَقَالَ: كُنْتُ أَسْمَعُ غَسِيَّ اللَّيْلِ يَغْسِي، وَأَنْشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (وَأَفَرُ)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْسِي عَلَيْهِ

إِذَا زَجَرَ السَّبَبْنَدَاءُ الْأُمُونَا

فَهَذَا مِنْ غَسِي يَغْسِي؛ ثُمَّ سَمِعْتُ مِنْهُ سِتِينَ سَنَةً أَعْرَابِيًّا

يَنْشُدُ لابْنَ أَحْمَرَ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا

هِيَ الْأَرَبِيَّ جَاءَتْ بِأَمٍّ حَبَوَكْرَا

الشُّأْسُ: الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شُأْسًا<sup>(٤)</sup>.

س ص - و - ا - ي

س ط - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ.

الطَّاسُ الَّذِي يُشْرَبُ بِهِ: مَعْرُوفٌ.

(١) لم أجده إلا في قوله: «الهزة مهموز وغير مهموز» (ص ٨٣١).

(٢) الاشتقاق ٣٣٠.

(٣) ص ٨٣٨.

(٤) ط: «إذا فجر بها».

(٥) ص ٨٤٤.

(٦) هنا تنتهي المائة في ل.

(٧) سبق إنشاده ص ٨٤٦، وفيه التخريج.

(٨) تخرجه في ص ٨٤٦.

فهذا من غسا يَغْسُو وَيُغْسِي. ثم قال رؤية (رجز)<sup>(١)</sup>:

ومرَّ أيامٍ وليلٍ مُغْسِي

فهذا من أغسَى يُغْسِي.

### س ف - و - ا - ي

[أسف]

الأسَف: معروف؛ أَسَفَ يَأْسَفُ أسْفاً.

والأسيف: الأجير، زعموا، وقالوا: العبد.

[سأف]

والسَّوْف: الهلاك.

وسبقت أصابعه، إذا تقشَّر ما حول الظفر.

[سوف]

وساف ماله، إذا افتقر، والاسم السَّوْف.

وأسافه الله: أهلكه.

[سفا]

والسَّفَى: شوك البُهْمَى، الواحدة سَفَاة.

والسَّفَى: التراب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فلا تُلْمِسِ الأفعى يديكَ تُرِيغُها

ودعها إذا ما غَيَّبَتْها سَفَاتُها

والسَّفا: خِصَّة ناصية الدابة، الذكر أسْفَى والأنثى سَفَوَاء،

وهو عيب في الخيل محمود في البغال.

[سفه]

ورجل سفهه: بَيَّن السَّفاهة والسَّفاهة<sup>(٣)</sup>، محدود.

### س ق - و - ا - ي

[سقي]

السَّقاء: القربة الصغيرة، والجمع أسقية.

والسَّقاء: الذي يستقي الماء.

والسَّقِيَا: ما يسقي الله عباده من الغيث. ويقال: كم سَقِي

أرضك؟ أي: كم حفظها من الماء؟

والسَّقِي أيضاً: جلدة تكون على وجه الفصيل إذا خرج من

بطن أمه.

والسَّقِي: البردِي الذي يُسقى الماء؛ ويقال: السَّقِي:

النخل.

[قوس]

وينو قاس: بطن من قُضاعة، ويروى: بنو قاس، بالفاء.

قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وجالَدَ من غَتان أهل حِفاظِها  
وهنَّبَ وقاسَ جالَدَت وشَبِيبُ

[قسا] وقَسَى: موضع.

[قيس] ويني وبينه قيسُ رمحٍ وقاسُ رمحٍ، في معنى قَدَر رمحٍ.

### س ك - و - ا - ي

[كسا] الكساء الملبوس: معروف.

[كسا] والأكساء: النواحي، الواحدة كُسء.

[كوس] والكُوسَى: الرجل...<sup>(٥)</sup> ويقال للفرس الهجين: كُوسِي.

قال الرازي:

وَبَرَدَنَ<sup>(٦)</sup> الكُوسِيَةُ المَحامِرُ

جمع مَحَمَر.

[كيس] والكَيْس: ضد الحُمق.

وقد سَمُوا كَيْسانَ وَكَيْساً.

والكَيْسُ النَمْرِي: أحد السُّباب.

[سوك] والسَّوَاك: معروف.

[سكك] وظليم أسك ونعامة سَكاء.

وأصل السَّكَّ صَغَرُ الأذنين. قال النابغة بصف قطاة

(بسيط)<sup>(٧)</sup>:

سَكاءُ مُقْبِلَةٌ حَداءُ مُدْبِرَةٌ

للماء في النحر منها نَوْطَةٌ عَجَبُ

### س ل - و - ا - ي

[سلا] السَّلَى، مقصور: المشيمة من الناس والدواب. قال الشاعر [سلا]

(طويل)<sup>(٨)</sup>:

فجاءت بمُدٍّ نصفُها الدَّمُنُ آجِنُ

كماء السَّلَى في صغوها يترقرقُ

الصُّغور: الدلو المائل إذا لم يمتلئ.

[سلا] والسَّلَى: مهموز: مصدر سَلَّتُ السَّمَنَ أَسْلَوهُ سَلًّا؛ [سلا]

والسَّلَاء: السمن بعينه.

(٥) هنا يابض في الأصل. ولهذه اللفظة في المعجمات المتداولة معنى واحد، هو

«القصور الدَّوارج» من الخيل.

(٦) يقال: بَرَدَنَ الفرسُ، إذا مشى كالْبَرَدُونِ.

(٧) انظر تخريجه ص ٩٦.

(٨) البيت الذي الرِّمَّة في ديوانه ٤٠٣؛ وفيه: نَصَهُ الدَّمُنُ آجِنُ.

(١) سبق أنه للمحتاج في ص ٨٤٦.

(٢) البيت لخالد بن زهير الهذلي، كما سبق ص ٨٥٠.

(٣) في الإبدال لأبي الطَّيِّب: «رجل فيه وسفي بَيْنَ السَّفَه والسَّفاهة والسَّفاه، إذا

كان بذئياً عارماً؛ ورجل فيه وسفي أيضاً، إذا كان ضعيفاً».

(٤) البيت لعلامة الفحل في ديوانه ٤٥، والمفضليات ٣٩٥، وشرح أدب الكاتب

٢٨٣.

والسَّلَاةُ: الشوكة، والجمع سُلَاءٌ، ممدود. قال الشاعر  
(بسيط) <sup>(١)</sup>:

سَلَاةٌ كَعَصَا النُّهْدِيِّ غُلٌّ بِهَا  
ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٍ  
يصف فرساً أنثى بدقةً مقدّمها وعبالة مؤخرها، وكذلك  
توصف الإناث من الخيل. قال الراجز:

أعجأزها ألحم من صدورِها

[سبل:] والسَّالُّ: موضع من الأرض غامض سهل يعجل السيل فيه،  
والجمع سَلَانٌ.

[سبل:] والسَّيَالُ: شجر.

وسال الشيء يسيل سَيْلًا.

والسَّيَالَةُ: موضع.

[سول:] والسَّوْلُ: استرخاء في مفاصل الشاة كالخَبَلِ.

والسحاب الأسول: الذي قد استرخى لكثرة مائه.

## س م - و - ا - ي

[سما:] أسماء: اسم.

والسَّمَاءُ: معروفة.

وسماء البيت: أعلاه. قال الشاعر (طويل) <sup>(٢)</sup>:

وقالت سماء البيت فوقك مُنْهَجٌ

ولمّا تيسّر أحبلاً للرُكائبِ

[سيم:] والسُّومُ من قولهم: دعه وسومه، أي دعه يعمل ما أراد.

والسِّمَاءُ والسِّمِيَاءُ واحد، وهي علامة يُعلم بها الرجلُ في  
الحرب. ومنه قوله جلّ وعزّ: ﴿من الملائكة مسومين﴾ <sup>(٣)</sup>.

والسُّوَامُ: الراعية من المال <sup>(٤)</sup>.

[وسم:] والوَسْمُ: أثر النار في الإبل وغيرها، والحديدية التي يؤثر بها

ميسم، غير مهموز.

والوَسِيمُ من قولهم: رجل وسيم بين الوسامة.

والاسم: كل شيء سمّيته بشيء فهو اسم له، ويقال: بسمٌ  
في معنى اسم.

[أمس:] وأمس: معروف، مبني على الكسر، وقد فُتح وضمّ.

[مسا:] والمَسَاءُ والإمساء: الليل، والمُسَيّ والمَسَاءُ واحد.

والمُمسَى والمُصَّح: الموضع الذي يُمسى فيه ويُصَّح؛  
ويجوز أن يكون المُمسَى وقتاً، كما قال امرؤ القيس  
(طويل) <sup>(٥)</sup>:

[تضيء الظلام بالعشاء كأنها]

منارة مُمسَى راهبٍ متبتّل.

[ومس:] والمُوسِمَةُ: الفاجرة، وربما قالوا للخدم مُوسِمَات.

## س ن - و - ا - ي

[أسن:] أَسِنَ الماءُ يَأْسِنُ أَسْنًا، إذا تغيّر طعمه ورائحته، وقد قالوا:  
أَسَنَ الماءُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ أَسْنًا؛ فأما المائح فليس يَأْسِنُ لا غير،  
وهو أن يُغشَى عليه من رائحة البثر.

[سنا:] والسَّنَاءُ: سناء المجد وسناء الثبّت <sup>(٦)</sup>، ممدودان.

والسَّنَا من الضوء مقصور ليس له فعل يتصرف.

[نسا:] والنِّسَاءُ جمع لا واحد له من لفظه.

وعِرْقُ النَّسَاءِ: معروف، أصله من الياء، يثنى نَسَيَانٍ.

والنِّسَاءُ: اللبن الممدوق بالماء. قال الشاعر (وافر) <sup>(٧)</sup>:

سَقَوْنِي النَّسَاءُ ثُمَّ تَكْنُفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبِ وَزُورِ

والنِّسَاءُ: التأخير، والإنساء أيضاً؛ نَسَأْتُ نَسَاءً وَأَنَسَأْتُ إِنْسَاءً؛

والنِّسِيَّةُ من ذلك، وقال أيضاً: والنِّسِيَّةُ: التأخير.

وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ، أي أخره؛ وَأَنَسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ، أي أخره.

## س و - و - ا - ي

[سوا:] السَّوَاءُ من الأرض: المستوي.

وسَوَاءٌ كل شيء: وسطه.

(٥) البيت من المعلّقة؛ ديوانه ١٧.

(٦) كتب فوق «الثبّت» في ل: «صح» وفي ط: «وسناء البيت: أعلاه».

(٧) البيت لعمرو بن الورد في ديوانه ٣٢؛ وهو في كتاب سيبويه ٢٥٢/١، والشاهد فيه

نصب «عداة» على الشتم. وانظر: الهمز لأبي زيد ٩١٥، والكمال ٤٠/٣،

ومجالس نعلب ٣٤٩، والأغاني ١٩٢/٢، والمختصص ٤٦/٥، والمقاييس

(نسي) ٤٢٣/٥، والصاحح واللسان (نسا). وسيرد البيت ص ١١٠٤ أيضاً.

وفي الكامل: سقوني الخمر.

(١) هو علقمة بن عبدة؛ انظر: ديوانه ٧٤، والمفضليات ٤٠٤، والبيان والبيان

١٢٠/٣، والحيوان ٢٣٦/٢، والكمال ١١٢/٣، ومجالس اللغاة ٩٥،

والمختصص ٥٩/٦ و٣٨/١٦؛ والعين (قر) ٢٣/٥، والمقاييس (غل)

٣٧٧/٤، واللسان (سلا، فيا، قرر، سل، غل، عجم).

(٢) من إنشاده ص ٨٤٦؛ وفيه: فوقك مُجَلِّقٌ.

(٣) آل عمران: ١٢٥.

(٤) أي الإبل السائحة أو الراعية.



## س هـ - و - ا - ي

[سها] السُّهى: نجمٌ خفيٌّ في نجومِ بناتِ نَعشٍ، ومنه المثل: «أريها السُّهى وتُريني القَمَر»<sup>(١)</sup>.  
وزعم قوم أن السَّهَاءَ الهواءَ ولا أدري ما صحته.

## س ي - و - ا - ي

[يأس] اليأس: مصدرٌ يئسْتُ منه يأساً.  
[سوا] والسَّيِّ: المثل، ومنه قولهم: سيِّما، أي مثلما.

## باب الشين في المعتلِّ وما تشعب منه

## ش ص - و - ا - ي

قد مضى ما فيها<sup>(٢)</sup>.

## ش ض - و - ا - ي

أهملت.

## ش ط - و - ا - ي

[شطط] أَشْطَطَ يُشِطُّ إِشْطَاطاً، إذا جار في السَّومِ، فهو مُشِطٌّ.  
[طيش] وطَّاش السَّهْمَ يطِيشُ طِيشاً، إذا تجاوز الرِّمَّةَ.  
[شيط] وأَشْطَطَ بدمه يُشِيطُ، إذا عَرَّضَهُ لِلْقَتْلِ<sup>(٣)</sup>.  
[شطا] وَشَطَّ الزَّرْعُ وَأَشْطَأَ، إذا أخرج فراخاً من أصله.

## ش ظ - و - ا - ي

[شظظ] أَشْظَ يُشِظُّ إِشْظَاطاً، إذا أُنْعِظَ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

إذا جَنَّحَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ  
أَشْظَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ

[شظي] والشَّظَا والشَّوْطَا، وقد مرَّ ذكرهما<sup>(٥)</sup>.

[شوط] والشَّوْط: النار؛ لغة مرغوب عنها يتكلَّم بها أهل الشَّحَرِ،  
وأحسب أن اشتقاقها من الشَّوْطَا إن شاء الله تعالى.

## ش ع - و - ا - ي

[عشا] العَشا في العين، مقصور.  
والعَشاء: تأخير الأكل إلى وقت العشاء. قال الحطيئة  
(وافر)<sup>(٦)</sup>:

وَأَنْتِيتُ الْعَشاءَ إِلَى سُهَيْلٍ  
أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَشاءُ  
والعَشاء: وقت الصلاة.

والعاشية: التي تَرعى بالليل. ومن أمثالهم: «العاشية تهيج  
الآبِيَّة»<sup>(٧)</sup>.

## ش غ - و - ا - ي

[غشا] غَشا كل شيء: غَطَّاهُ.  
والشَّغَا، مقصور: أن تختلف نبتة الأسنان فيطول بعضها [شغا]  
ويقصر بعض؛ يقال: رجل أَشْغَى وامرأة شَغَوَاءُ من رجال  
ونساء شَغَوٍ، وبه سُمِّيت الْعُقَابُ شَغَوَاءَ.

## ش ف - و - ا - ي

[شفي] أَشْفَى عَلَى الأمر، إذا أَشْرَفَ عَلَيْهِ، يُشْفِي إِشْفَاءً.  
والإشْفَى: المَخْرُز، مقصور. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:  
وَحَزْرَةَ إِشْفَى فِي عُطُوفٍ مِنْ أَدَمَ  
والشَّوْف: مصدر شَفَّتْ الشَّيْءَ أَشَوْفَهُ شَوْفاً، إذا جَلَوْتَهُ. [شوف]  
قال الأصمعي: ومنه اشتقاق شَوَّفَ النِّسَاءَ، إذا تَزَيَّنَّ.

## ش ق - و - ا - ي

[شقا] شَقّاً نَابُ الْبَعِيرِ يَشْقُ شَقّاً، إذا بدا. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:  
الشَّاقِيءُ النَّابِ الَّذِي لَمْ يَحْصَلْ

[شقا] والشَّقَاء، ممدود: معروف.  
والأشْقَى: الشَّقِي. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا الْأَشْقَى﴾<sup>(١٠)</sup>.  
[شقيق] الشَّقِيق: شَقَّ فِي الْجَبَلِ.

(١) المستقصى ١٤٧/١؛ وفيه قول الشاعر:

فَكُنَّا كَمَا قَالَ مَنْ نَبَلْنَا  
أَرِيهَا السُّهى وتُريني القَمَر

(٢) ص ٨٦٥ - ٨٦٦.

(٣) ط: «والتلف».

(٤) البيت لزهير، وتخرجه ص ١٣٧.

(٥) ص ٨٦٩.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٠.

(٧) المستقصى ٣٣١/١.

(٨) اللسان (شفي).

(٩) ص ١١٠٠ أيضاً. وفي المقاييس (عصل) ٣٣٠/٤، واللسان (عصل) بيت  
شبه به:

\*على شَنَاحٍ نَابِهِ لَمْ يَحْصَلْ\*

(١٠) الليل: ١٥.

ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١)</sup>.

ش ل - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٢)</sup>.

ش م - و - ا - ي

[شيم]

المَشِيمَة: التي تُطرح مع الولد.

وانشام في الشيء ينشام انشياماً، إذا دخل فيه. وكل داخل في شيء فهو منشام فيه.

والشيم من قولهم: شيمت السحاب أشيمه شيماً، إذا نظرت من أي ناحية يلمع برفقه.

[شسم] والشسم: ارتفاع قَصَبَةِ الأنف؛ رجل أشم وامرأة شماء، والجمع شُسم. قال الشاعر - أبو النجم (كامل)<sup>(٣)</sup>:

لشُسمٍ عندي بهجةٌ ومَلاحةٌ  
وأجِبْ بعضَ مَلاحةِ الذَّلَفاءِ

وقال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

شَمَاءَ مارِئُها بِالسِّمَكِ مرثومٌ

ش ن - و - ا - ي

[نشأ]

نشأ الغلامُ ينشأ نشأً فهو ناشيء.

والنشء: السحاب أول ما يبدو، وكذلك الأحداث من الناس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

ولولا أن يقال صَباً نُصِيبُ  
لقلتُ بنفسِي النُّشأُ الصِّغارُ

[نشأ] والنَّشْءُ والنُّشْآنُ والشَّئَانُ والنَّشَاءُ: البغض.

[نشأ] وانتشى ينتشي انتشاءً، إذا سكر.

والنشوان: السكران. قال أبو بكر: لا أعرف السَّكران بكسر السين.

ش و - و - ا - ي

مضى ذكرها وكذلك مع الهاء والياء<sup>(٦)</sup>.

## باب الصاد في المعتل وما تشعب منه

ص ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ص ع - و - ا - ي

الصاع: مكيال معروف، والجمع صِيعان وأصْرُع في أدنى [صوع] العدد.

والصُّوع: مصدر صاعت المرأة لُقْطَها موضعاً لتنديفه تصوعه صَوْعاً.

والصاع أيضاً: الموضع الذي يلعب فيه بالكرة.

والعَصَا: معروفة. [عصا]

وعَصَى الرجل يَعصي، إذا خرج عن الطاعة؛ وعصا يعصو، إذا ضرب بالعصا. ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله<sup>(٧)</sup>.

ص خ - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٨)</sup>.

ص ف - و - ا - ي

الأَصْف: الشجر الذي يسمَّى الكَبَر<sup>(٩)</sup>، وأهل نجد يسمونه [أصْف] الشُّفْلَح.

والصَّفَاء، ممدود، من قولهم: صافٍ بَيْنَ الصَّفَاء. [صفا]

والصَّفَاء من المَوْتَة، ممدود.

والصَّفَا من الحجارة مقصور، وأصله من الواو، يثنى صَفَوَان.

والصَّفَوَاء: صخرة، وهي الصَّفَوَانَة أيضاً.

ص ق - و - ا - ي

أَقْصَيْتُهُ أَقْصِيهِ إقصاءً، إذا أبعدته. والقَصَا يُمدُّ ويُقصر. وقد [قصا] مضى ما فيه<sup>(١٠)</sup>.

(١) ص ٨٧٨ - ٨٧٩. الكاتب ١٦؛ والعين (نشأ) ٢٨٧/٦، واللسان والتاج (نشأ).

(٢) ص ٢٣٩ و ٨٨٣.

(٣) ص ١٢٦٦.

(٤) ص ٨٩٠.

(٥) وانظر ما سيأتي ص ١١٤٢ و ١١٨٧.

(٦) ص ٨٩٥ - ٨٩٦.

(١) ص ٨٧٨ - ٨٧٩.

(٢) ص ٨٨١ - ٨٨٢.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٩٩.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٢٣.

(٥) ديوان نُصِيب ٨٨، والأغاني ١٧٤/١٤، وديوان المعاني ٣٦٢/١، والأزمنة

والأمكنة ٢٦٣/١، والمختص ٣٥/١ و ١٣/١٦، والاقتضاب ٩، وشرح أدب

## ص ك - و - ا - ي

وصناب: وقال قوم: الصَّلاء هاهنا: الخبز المرقَّق.

وأهدي إلى النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم شاة مُصَلِيَّة، أي مشتواة.

والصَّلاة: الاصطلاء بالنار؛ وأصلِيته إصلاء. وفي التنزيل: ﴿سَأُصْلِيه سَقَرًا﴾<sup>(١)</sup>.

والصَّلِيَّان: نبت.

والصَّلَاة: صَلاة الطَّيب، مهموزة.

## ص م - و - ا - ي

انصمى ينصمي انصماء، إذا اندرأ بكلام أو صخب. [صما]  
ويقال: رماه فأصماه، إذا قتله مكانه.

## ص ن - و - ا - ي

الصَّناء إمَّا وسخ أو رائحة منكِّرة. وقال قوم: هو الرماد. [صنا]  
والصَّوَّان: الحجارة، الواحدة صَوَّانة، بالفتح والضم. [صون]

## ص و - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٧)</sup>.

## ص هـ - و - ا - ي

أصهيتُ الصَّيَّ إصهَاءً، إذا دهنته بالسمن ثم نَوَّمته في [صها]  
الشمس من مرض يصيبه فهو مُصْهِى، وهو شيء كانت العرب  
تدأوى به في الجاهلية.

## ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٨)</sup>.

## باب الصاد في المعتل وما تشعب منه

## ض ط - و - ا - ي

أهلكت وكذلك حالها مع الظاء والعين.

[كأص] الكَأَص من قولهم: كَأَصْتُهُ أَكَأَصُهُ كَأَصًا، إذا ذلَّته وقهرته.  
وكَأَصْنَا<sup>(١)</sup> عند فلان ما شئنا، إذا أَكَلنا ما شئنا.

[صيك] والصَّيْك: مصدر صاك الدَّمُ يَصِيكُ وَيَصُوكُ صَرُكًا، إذا  
جَبَدَ، أي جَفَّ، فهو صائك كما ترى.

## ص ل - و - ا - ي

[صلا] الصَّلَا يَتَنَّى صَلَوَان، وهو ما اكْتَنَفَ ذَنَبُ الدَّابَّةِ وما اكْتَنَفَ  
عَجَزُ الْإِنْسَانِ من عن يمين وشمال والجمع أصلاء، وأصله  
الواو<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

تركتُ الرِّمَحَ يعمل في صَلَاة  
كأنَّ بِنَانَهُ خُرطومُ نَسْرٍ

واختلفوا في اشتقاق الصَّلَاة فقال قوم: الصَّلَاة: الدعاء،  
ومنه: اللهم صَلِّ على محمد؛ وكانوا في صدر الإسلام إذا  
جاءوا بالرجل إلى المصدِّق قالوا: صَلِّ عليه، أي ادْعُ له.  
وقال قوم: بل اشتقاق الصَّلَاة من رفع الصَّلَا في السجود.  
والأول أعلى.

والمُصَلِّي من الخيل: الذي يجيء وَجَحْفَلْتُهُ على صَلَا  
السابق؛ ثم كثر في كلامهم حتى سَمُوا الثاني من كل شيء  
مُصَلِّيًّا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فأَب مُصَلُّوه بعَيْنِ جَلِيَّةٍ  
وَعُوْدِرَ بِالسَّجُولَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

قال الأصمعي: كان قوم قد جاءوا بنعي الملك فلم يصحَّ،  
وجاء قوم من بعدهم بالعين الجليَّة، أي بالأمر الواضح.

والمُصَلِّي: صَلَّى النار، وهو دِفْؤُها. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

وقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عن نار أهله  
لِيَرِيضَ فِيهَا والمُصَلِّي متَكَنِّفٌ

وتُكسر الصاد فُتَمَدَ فيقال: الصَّلَاة يا هذا.

والصَّلَاة أيضًا: اللحم المشوى.

وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لَوْ شِئْتُ لَدَعَوْتُ بِصِلَاءٍ

(١) في ص ٨٩٦: كَصْنَا.

(٢) من هنا. مُصَلِيَّة أي مشتواة: ليس في ل.

(٣) البيت ليزيد بن سنان التُّرَي، كما سبق ص ٨٩٨؛ وفيه: يرق في صلاه.

(٤) البيت للناعمة، كما سبق ص ١٠٤٤.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٦٠، والفاضل ٥٦١. وفي اللسان (صلا) أنه

لامرئ القيس، وليس في ديوانه.

(٦) الملتئ: ٢٦.

(٧) ص ٢٤١ و ٩٠٠.

(٨) انظر الحاشية السابقة.

## ض غ - و - ا - ي

والضَّئِن: جمع الضَّائِن، كما قالوا مَعِيز في جمع المَعِز. [ضائِن]  
وقد قالوا: رجل مُضَيِّن ومُعْجِز، إذا كان صاحب ضَائِن ومُعْز.  
وزَيَّ ضَيْتِي، إذا كان من جلد ضائِن.

## ض و - و - ا - ي

وَضُو الرجلُ وَضَاءة، إذا صار وضياً جميلاً. والوَضْوَة [وضاً]  
للصلاة من هذا. والوَضْوَة: الماء بعينه.

ويقولون: ضاء الشيء يَضْو وأضاء يَضِيء في معنى واحد. [ضوا]

## ض هـ - و - ا - ي

الهَضَاء: الجماعة من الناس. [هضض]  
وضاهيتُ الرجلَ مضاهاةً وضهَاءً، إذا امتثلت فعله وتشبَّهت [ضها]  
به.

والهَيْض: الكسر، وليس كل كسر هَيْضاً، إنما الهَيْضُ أن [هيض]  
ينكسر العظمُ ثم يجبر فلا يستوي فيُكسر بعد جبر؛ هَضْتُ  
العظمَ أهَيْضه هَيْضاً، ثم كثر ذلك حتى قيل لكل ما أَلَمَّك:  
مَهِيض.

وفلان مَهِيض الفؤاد من ألم حبٍّ أو مرض.

## ض ي - و - ا - ي

الضَّيَاء أصله من الواو فقلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، وقد [ضوا]  
هَمْز فقل: ضاء يوماً هذا.

## باب الطاء في المعتل وما تشعب منه

## ط ظ - و - ا - ي

أهملت.

## ط ع - و - ا - ي

الْعَطَاء: اسم، والمصدر الإعطاء. والعطاء: مصدر عاطيته [عطا]  
معاطاةً وعطاءً.

[غضا] الغَضَا: ضرب من الشجر، الواحدة غَضَاة.

[ضفا] والضَّغَاء، ممدود: صوت الكلب ونحوه إذا ضُرب؛ ثم كثر  
حتى قيل للإنسان إذا ضُرب فاستغاث: ضَغَا يَضْغُو ضَغَاءً.

## ض ف - و - ا - ي

[فضا] الفَضَاء: الأرض الواسعة، ممدود.

ومكان فاضٍ، أي واسع.

[فيض] والْفَيْض: مصدر فاض يَفِيض فَيْضاً. ومثل من أمثالهم:  
«أعطاه غَيْضاً من فَيْض»<sup>(١)</sup>، أي أعطاه قليلاً من كثير.

## ض ق - و - ا - ي

[قضى] القضاء من قولهم: قَضَى القضاء، وكذلك القضاء بين  
القوم؛ قَضَى بينهم قَضَاءً حسناً.

[قضا] والقَضَاة: العيب. وعليّ قَضَاة من هذا الأمر، أي عيب.  
وفي عينه قَضَاة، أي فساد؛ قَضُتْ عينه تقضاً قَضاً وقَضَاةً.  
وقضىء الثوب يقضاً، إذا بَلِيَ من مكاسر طيِّه.

## ض ك - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع اللام.

## ض م - و - ا - ي

[مضي] المَضَاء: مصدر مَضَى يمضي مَضَاءً، وأمضيته إمضاً. وكل  
شيء أجزته عنك فقد أمضيته. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أن سوف تُمَضِيه وما أَرَمَاذَا

## ض ن - و - ا - ي

[ضنا] ضَنَّتِ المرأةُ تَضَنّاً ضَنّاً، إذا كثر ولدها فهي ضائِيء وضائنة  
أيضاً<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

أَمَحَمَّدٌ وَلَأَنْتَ ضَيْئٌ نَجِيبةٌ  
في قَوْمِهَا والفحلُ فحلٌ مُعْرِقٌ

(١) سبق ذكره ص ٩٠٧.

(٢) هو أبو مَهْدِيَّةٍ؛ وقد سبق إنشاء البيت مع أربعة أبيات أخرى ص ٧١٠.

(٣) هنا تنتهي المادة في ل.

(٤) من أبيات لفظة بنت الحارث في السيرة ٤٢/٢. وانظر: البيان والبيان ٤٤/٤.

والمعساني الكبير ٥٥٨، والأغاني ١١/١، وشرح المرزوقي ٩٦٦، وشرح  
التبريزي ١٥/٣، واللسان (ضنا، عرق). وسيرد البيت ص ١١٠٠ أيضاً.  
وفي السيرة: ضنء كريمه؛ وفي الأغاني: نسل نجيبه؛ وفي المرزوقي: نجل  
نجيبه.

## ط غ - و - ا - ي

[غطي]

الغطاء: كل ما غطى شيئاً فهو غطاء له<sup>(١)</sup>.  
وغطت الشجرة تغطي غطياً، إذا انبسطت على وجه الأرض. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

ومن أعاجيب خلق الله غاطيةً  
يخرج منها ملاحٍ وغريبٌ  
وكل شيء ستره فقد غطته. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٣)</sup>:

رُبَّ جِلمٍ أضاعه عَدَمُ الما  
لِ وَجَهِلٍ غَطَى عليه النعيمُ  
أي ستره. فأما غطيت الشيء تغطيةً فهو أن تكفأ عليه ما يستره.

[غوط]

والغيطان جمع غائط، وهو منهبط من الأرض يغطي ما فيه، ومنه الكناية عن الغائط لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في الغيطان.

والغوط أغمض من الغائط، والجمع أغواط. وقيل لأعرابي: أين تنزل؟ فقال: في ذلك الغوط الملطاط.

## ط ف - و - ا - ي

[طفا]

طَفَيْتُ النارَ وأطفأتُها إطفاءً.

[فطا]

وَفَطَأْتُ ظهره أفضّوه فطاً، إذا حملت عليه حملاً ثقيلاً حتى يتفّرز، أو ضربته حتى يطمئن.

## ط ق - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٤)</sup>.

## ط ك - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٥)</sup>.

## ط ل - و - ا - ي

[لطا]

دائرة اللطاة، وهي دائرة تكون في جبهة الفرس يُتِمَّن بها

إذا عدلت يَمَنَةً، ويُشام بها إذا عدلت شَامَةً.

ويقال: طال طيالُ الدهر على فلان، إذا طال عمره. [طوب]

## ط م - و - ا - ي

المُطَيَّاء: مشية فيها استرخاء، أخذ من التمثي، غير [مطط]: مهموز.

## ط ن - و - ا - ي

نَطا: موضع<sup>(٦)</sup>. [نطا]

## ط و - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٧)</sup>.

## ط ه - و - ا - ي

الطَّهَاء مثل الطَّخَاء سواء<sup>(٨)</sup>، وهو ثقل يجده الإنسان على [طها] قلبه كالتخمة وما أشبهها.

وطهى الرجل يطهى طهيًا، إذا تردّد كالمتحير. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فلنسا لباعي المهملاتِ بقرفةٍ  
إذا ما طهى بالليل منتشراتها

## ط ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١٠)</sup>.

## باب الظاء في المعتل وما تشعب منه

## ظ ع - و - ا - ي

العظاء، والجمع عَظاء: دُوَيَّة. [عظي]

ويقال: عَظاه يعظوه، إذا تناوله بلسانه أو أرسد له شراً.

(١) يقتصر هذا التقلب في ل على هذه العبارة.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦٩، وهو منسوب إلى عبد الله النعماني.

(٣) هو حسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ٨٩، والسيرة ١٥٠/٢، والبيان والبيان

٣٢٥/٢ و ٥٨/٤، وعيون الأخبار ٢٤٠/١، والإبدال لأبي الطيب ٥١٤/٣،

والخزاة ٤٦٣/٤؛ والمقائيس (عدم) ٢٤٨/٤، واللسان (غطا). ويروى:

غَطَى عليه.

(٤) ص ٩٢٥.

(٥) جاء ص ٩٢٥ أن الظاء والكاف أهملتا مع سائر الحروف؛

(٦) ط: د حصن بخير.

(٧) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

(٨) هنا تنتهي المائة في ل.

(٩) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩٢٩.

(١٠) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

ظ غ - و - ا - ي

أُهملت وكذلك حالها مع سائر الحروف.

## باب العين في المعتلّ وما تشعّب منه

ع غ - و - ا - ي

أُهملت.

ع ف - و - ا - ي

[عفا] عليه العَفَاء، كأنهم يريدون عَفَى الله أثره. والعَفَاء: الشَّعْر الذي يولد به الدابة، والْوَر: الذي يولد به البعير.

والعَفْو، والجمع عَفَاء وعَفْوَة: ولد حمار الوحش. وعاف الطعامَ يعافه عِفَاءً، إذا كرهه؛ وعافت الطيرُ تَعِيفَ عِفَاءً وَعِفَانًا: حامت عليه؛ وعاف الطيرُ يَعِيفُهَا، إذا زجرها. قال الشاعر (رمل)<sup>(١)</sup>:

ما تَعِيفُ اليومَ من طَيْرٍ سَنَحَ

ع ق - و - ا - ي

[قعا] الإقعاء: مصدر أقمى يُقعي إقعاء، وهو أن يقعد على عَقِيه متصباً<sup>(٢)</sup>.

ع ك - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٣)</sup>.

ع ل - و - ا - ي

[علا] العَلَاء: الشَّرَف؛ عليّ بَيْنَ العَلَاءِ. والعُلَى: جمع عُلى. وعَلَا القَيْن: السُّدَان. وناقاة عَلَاة: طويلة، فإذا سمعت كالْعَلَاة فإنما يريدون

الصَّلابة، وإذا سمعت عَلَاة فإنما يريدون الطول.

وَلَعًا: كلمة تقال للعاثر، في معنى اسْلَمَ.

[لعا]

ع م - و - ا - ي

العَمَاء: سحاب رقيق: قال زهير (وافر)<sup>(٤)</sup>:  
بَشِئْمَنَ بُرُوقَه وَيُرِشُ أُرْيَ الـ  
جُنُوبَ عَلَى حَوَاجِبِهَا السَّمَاءِ

وَالْعَمَى من عَمَى العين، وَعَمِيَ قَلْبُه عَمًى، مقصوران.

وَالْمِعَا<sup>(٥)</sup>: مكان.

[معي]

وَالْأَمْعَاء: جمع مَعَى من أَمْعَاء الجوف.

ع ن - و - ا - ي

العَنَاء: ممدود، من قولهم: تَعَنَيْتَ عَنَاءً. [عنا]  
وَالْإِنْعَاء في الخيل، زعموا، ولا أَحَقُّه، وهو أن يستعير [نعا]  
فرساً يراهن عليه وذكّره لصاحبه.  
وَالنُّعَاء مثل المُوَاء، وهو صوت السُّنُور.

ع و - و - ا - ي

عُوء الكلب والذئب. [عوي]  
وَالْعُوءَا: نجم، يُمدُّ وَيُقَصِّر.  
وَالْعُوءَا: الذئب، وهي الْعُوءَة أيضاً.  
وَالْوِعَاء: وعاء كل شيء أوعيتَ فيه متاعاً أو غيره. [وعوي]  
وَالْوَعَى<sup>(٦)</sup>: اختلاط الأصوات.

ع هـ - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٧)</sup>.

ع ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٨)</sup>.

(٤) ديوانه ٥٧، ومعاني الشعر ٩٨، والمختصص ١٥/٥ و ١٠٩/٩ و ٢٣٧/١٤،  
والمقاييس (أرى) ٨٨/١، واللسان (أرى).

(٥) ط: هـ وَالْمُعَى؛ وكلاهما صحيح.

(٦) في اللسان: الوَيْي وَالْوَيْي.

(٧) ص ٩٥٦ - ٩٥٧.

(٨) ص ٢٤٣ و ٩٥٧.

(١) كأنه تحريف لبث الأعمى المذكور ص ٩٣٨:

ما تَعِيفُ اليومَ في الطير الرُوحَ

من غراب البين أو تيسر بَرَحَ

(٢) ط: هـ أن يقعد على عَقِيه وينصب صدر قدميه. ونُهي عن الإقعاء في الصلاة،

وهو أن يقعد على صدر قدميه ويلقي يديه على الأرض.

(٣) ص ٩٤٧ - ٩٤٨.

## باب الغين في المعتل وما تشعب منه

غ ف - و - ا - ي

[فغا] الفغا: قشرة غليظة تركب البصرة فتغلظ ويركبها التراب.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:أحسانُ إنَّ يا ابنَ أكلةِ الفغا  
لَعَمْرُكَ نغثالُ الحروبِ كذلكِوالفغا: الرائحة الطيبة.  
والفغا: تفتح الثور، وبه سُميت الفاغية؛ يقال: فغا الثور وأغنى.[غيف] والغاف: شجر معروف. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:إليك رحلتُ يا ابنَ أبي عَمِيلٍ  
ودوني الغافُ غافٌ قَرَى عُمانَ[غفا] وغفا الرجلُ يغفو وأغفى يُغفى إغفاءً، من النوم.  
وغفا الرجلُ على الماء يغفو، إذا طفا عليه؛ لغة يمانية.

غ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع الكاف.

غ ل - و - ا - ي

[غلا] غلا السعُرُ يغلو غلاءً، إذا زاد.  
وغلا السهمُ<sup>(٣)</sup> يغلو غلواً، إذا رمى به إلى حيث بلغ.  
والغلاء من الغلُو.[لغا] وألغيت الشيءَ إغفاءً، إذا رددته<sup>(٤)</sup> من شيء.  
واللغا: اللغو من القول.

غ م - و - ا - ي

[غما] غماء البيت، ممدود، وهو سقفه.  
والغَمَى، مقصور، وهو ما سقفته من طين أو خشب.[غمم] والغَمَى: الأمر الصعب.  
وتقول في الدعاء: اللهم اكْثِفْ عَنَّا هذه الغَمَى.

غ ن - و - ا - ي

[غنا] الغناء: الصوت، ممدود.

وغيى المال، مقصور.  
وما يُغني عنك غَناءٌ، أي ما يُجزِي عنك؛ وأغْنيت الرجل إغناءً<sup>(٥)</sup>.

ويقال: غانَ هذا الشيءُ على قلبي، إذا غطاه. وفي [غين] الحديث: «إنه لَيُغان على قلبي».

والغين والغيم واحد<sup>(٦)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

نجا حمامةٍ في يومٍ غَينٍ

والغينة: الأرض ذات الشجر الملتف. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:تَلَقَّينا بَغِينَةً ذِي طُرَيْفٍ  
وبعضهم على بعضٍ حَنِيقٌ

غ و - و - ا - ي

[وغي] الوغَى: اختلاط الأصوات في الحرب، مقصور.

غ ه - و - ا - ي

[غوه] غَوَى: اسم، وهو أبو بطن من العرب. فأما غَوَى بالعين [غوه] فهو أبو بطن من العرب من الأزد، زعم ابن الكلبي أن منهم محمد بن واسع، وقال غير ابن الكلبي: محمد بن واسع من بني زياد بن شمس إخوة الحُدَّان.

غ ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٩)</sup>.

(١) من أبيات أبي سُليمان بن الحارث بن عبد المطلب في السيرة ٢/٢١٢. وانظر: الانشقاق ٤٧٧. ورواية السيرة:

\* وَجَدْتُكَ نَشْنَالَ الْخُرُوقِ كَذَلِكَ \*

(٢) البيت للفرزدق في اللسان والتاج (غيف)، وليس في ديوانه. وفي المصدرين: إليك نأش.

(٣) ط: «وغلا بالسهم».

(٤) ط: «إذا رميته».

(٥) هنا تنتهي المادة في ل.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢٣.

(٧) أنشد ابن المكث مع أبيات أخرى نسبها في الإبدال ٧٧ إلى رجل من بني تغلب؛ ومصدره فيه:

\* كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئِي عُقَابٍ \*

وانظر: الكامل ٣/٨٤، والإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢٤، والمختص ٨/١٣٠،

والمقاييس (غين) ٤/٤٠٧، والصاحح واللسان (غين).

(٨) البيت للمفضل التكري، كما سبق من ٥٦٢.

(٩) من ٢٤٤ و ٩٦٤.

## باب الفاء في المعتل وما تشعب منه

ف ق - و - ا - ي

اللَّفَاء: الشيء القليل. ومن أمثالهم: «رضيتُ من الوَفَاء [لفأ] باللَّفَاء»، أي بدون الحق.

وَأَلْفَيْتُ الرجل لَفَاءً، إذا لقيته.  
وَلَقَّاتُ اللحم أَلْفَوْه لَفَاءً، إذا قشرته عن العظم. [لفأ]  
وَالْفَلَاء: جمع فُلُو، وهو المنطوم عن أمه من الخيل، [فلا]  
والجمع أفلاء وفلاء.

والفال: معروف، يُهمز ولا يُهمز. [فال]

ف م - و - ا - ي

أهملت.

ف ن - و - ا - ي

النُّفَاء، مثل النُّفْع، مهmoz مقصور، الواحدة نُّفَاءة، وهي لُمْع [نفأ]  
من البقل متفرقة في الأرض. قال الأسود بن يَغْفَر  
(كامل)<sup>(٤)</sup>:

جادت سَواريه وآزَر نَبْتَه  
نُفَاءً من القُرَاص والزُّنَادِ

وَالْفَنَاء: حَب أحمر، مقصور، وهو عنب الثعلب. [فني]  
وَالْفَنَاء: ضد البقاء.

وَالْفِنَاء، فِنَاء الدار، ممدود: ساحتها، والجمع أفنية.

ف و - و - ا - ي

الْوَفَاء: ضد الغدر؛ ويقال: وَفَى يَفِي وَفَاءً، وأوفى يُوْفِي [وفي]  
إيفاءً؛ لغتان فصيحتان. فأما أوفى على الشيء، إذا علا عليه،  
فأوفى لا غير.

ف ه - و - ا - ي

قد مضى ما فيها<sup>(٥)</sup>.

[قفا] القَفَا، مقصور.

وَقَفَوْتُ الشيء أَقْفَوْه، إذا تَبَعْتَه.

[قفا] والْفَقَاء: جمع فُوق السهم. قال الشاعر (هزج)<sup>(١)</sup>:

وَنَبْلِي وَفَقَاهَا ك  
عَرَاقِبٍ قَطَا طُحْلٍ

[أفق] ورجل أَفَقٍ وَأَفِقَ، إذا كان جواداً.  
وفرس أَفَقَ - في وزن فَعُل - وَأَفِقَ - في وزن فاعل - إذا كان  
جواداً.

وَالْأُفُق: واحد آفاق السماء، أي نواحيها.

ورجل أَفْقِيّ، إذا نُسِبَ إلى الأُفُق، على غير القياس.

وَالْأَفِيق: الأديم الذي لم يُحْكَمْ دبغه.

ف ك - و - ا - ي

[كفي] الكِفَاء: كِساء يُطرح حول الخباء كالإزار حتى يبلغ  
الأرض.

وَالكِفَاء: مصدر كافأته مكافأةً وكِفَاءً.

[كفأ] وأكفأت الرجل إِبْلِي إِكْفَاءً، إذا أعطيته أوبارها وألبانها سَنَةً،  
وهي الكُفَاءة.

ويقال: بلغت إبل الرجل كُفَاتَهَا وكُفَاتَهَا، إذا أُنتجت عن  
آخرها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

تَرى كُفَاتِيهَا تَنْفِضَان وَلَمْ يَجِدْ  
لَهَا يَيْلَ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينِ لَامِسُ

وأكفأ في الشعر إِكْفَاءً، إذا أقوى فيه.

وكفأت الإناء أَكْفَوْه كَفًّا، إذا قلبته، وقال قوم: أكفأته. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا رَأَيْتُ الرَّحْلَ قَدْ طَالَ وَضَعُهُ  
وَأَصْبَحَ مِنْ طَوْلِ الْكِفَاءِ هَامِداً

(١) البيت لامرئ القيس بن عابس أو للفيلد الزماني، كما سبق ص ٥٥٠.

(٢) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٢١، والهمز لأبي زيد ٩١٥، والمختص

٩١/١٥، والعين (كفأ) ٤١٥، والمقاييس (كفء) ١٩٠/٥، والمصحح

واللسان (كفا، نفض). وسيرد البيت في ص ١٠٩٣ و ١١٠٣ أيضاً.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٦٧، وفيه: من طول التولية. وبعده:

كَسَرْتُ قُتْرَ الرَّحْلِ عَسَاءً تَخَالِها

سَهَاءً بِذَكَدِكَ الصَّنَجِينِ فَاتَقِدا

(٤) ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢٩٩، والمختص ٣٠٨/١٠، ومعجم البلدان

(مُرَامِر) ٩٥/٥، والمقاييس (نقى) ٤٥٧/٥، واللسان (نقا).

(٥) ص ٩٧٣.



ف ي - و - ا - ي

[فياً]

الْفَيْءُ : ما أفاء الله على عبده .  
فَاءَ الشَّيْءِ يَفِيءُ فَيْئاً وَأَفَاءَهُ اللهُ إِفَاءَةً ، إِذَا رَدَّه .  
وَأَفَاءْتُ عَلَى فُلَانٍ مَا ذَهَبَ مِنْهُ ، إِذَا رَدَدْتَهُ عَلَيْهِ .  
وَالْفَيْءُ يَكُونُ آخِرَ النَّهَارِ وَالظُّلُّ فِي أَوَّلِهِ لِأَنَّ الْفَيْءَ مَا فَاءَ  
فَنَسَخَ الشَّمْسُ .

ق و - و - ا - ي

الرِّقَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ : وَقَيْتُهُ بِنَفْسِي وَقَاءً .  
وَالْقَوَاءُ : الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ .  
وَأَقْوَى الْمَكَانُ يُقْوِي إِقْوَاءً ، إِذَا صَارَ قَفْراً .  
وَبَاتَ فُلَانٌ الْقَوَاءَ ، إِذَا بَاتَ الْقَفَرَ .

ق هـ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ .

باب القاف في المعتل وما تشعب منه

ق ك - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ .

ق ي - و - ا - ي

قَاءَ الرَّجُلُ بَقِيءً قَيْئاً ، إِذَا قَلَسَ .

ق ل - و - ا - ي

[لقاً] اللَّقَى : الشَّيْءُ الْمُلْقَى لِهَوَانِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ ( طَوِيلٌ )<sup>(١)</sup> :

[فَلْيَتَكْ حَالِ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ]

وَكُنْتُ لَقَى تَجْرِي عَلَيْكَ السَّوَائِلُ

جَمَعَ سَائِلٌ ، وَجَمَعَ لَقَى لِقَاءً ، مَمْدُودٌ .

وَالْقَيْتُهُ مِنْ يَدِي إِقْيَاءً .

وَلَقَيْتُ الرَّجُلَ لِقَاءً .

وَالْمَلَأَقِي : لَحْمٌ بَاطِنُ حَيَاءِ النَّاقَةِ وَطَبِيعَةِ الْفَرَسِ ، وَرَبِمَا  
اسْتَعْمَلَ فِي النَّاسِ .

ق م - و - ا - ي

[قماً]

قَمَاتِ الْإِبِلُ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَتْ بِهِ فَسَمِنَتْ ، وَأَقَامَهَا  
الْمَرْعَى فِيهِ تَقَمّاً قُمُوّاً .

وَأَمَاتُ الرَّجُلِ إِقْمَاءً ، إِذَا ذَلَّتْهُ ، وَالرَّجُلُ قَمِيءٌ وَالْإِسْمُ  
الْقَمَاءَةُ .

ق ن - و - ا - ي

[نقاً]

النَّقَاءُ : نَقَاءُ الثَّوبِ وَغَيْرِهِ ، مَمْدُودٌ .  
وَالنَّقَا مِنَ الرَّمْلِ ، مَقْصُورٌ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ ، يَشْتِي نَقَوَانُ .  
وَالْإِنْقَاءُ : الْعِظَامُ الَّتِي فِيهَا النَّقْيُ مِثْلُ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَمَا  
أَشْبَهَهُمَا .

[نقياً] وَالنَّاقُ : الْغَرَبُ بَيْنَ أَلْيَةِ الْإِبْهَامِ وَضُرَّةِ الْخِنْصَرِ .

[فناً]

الْفَنَّا : جَمَعَ فَنَاءً ، وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ أَيْضاً .  
وَالْفَنَّا فِي الْأَنْفِ مِنَ الْوَاوِ أَيْضاً .

ك م - و - ا - ي

الْمُكْنَاءُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَقَعُ فِي الرُّوْضِ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٥ ، وَالْمَقَائِيسُ ( أَكَلٌ ) ١٢٤/١ .

(١) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٣ . وَانْظُرْ : الْخَصَائِصُ ٤٨٩/٢ ، وَالصَّحاحُ  
( لَقِي ) ، وَاللَّسَانُ ( سِيلٌ ، لَقِي ) . وَفِي الدِّيْوَانِ : وَلَيْتَكَ . . . تَجْرِي عَلَيْهِ .

والمَكاء: الصفير. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿إِلَّا مَكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾<sup>(١)</sup>.

والمَكُو والمَكَا واحد، وهو جحر الضب أو الحية. قال الشاعر (مقارب)<sup>(٢)</sup>:

وكم دون بيتك من صَفَصَفٍ

ومن حَنَشٍ جاحِرٍ في مَكَا

[أكم] والأَكَمَة: معروفة، والجمع آكام وإكام، وهو ما علا من الأرض على ما حوله.

[كوم] والكيمياء ليس من كلام العرب، وهو فارسيّ معرَّب<sup>(٣)</sup>.

ك ن - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٤)</sup>.

ك و - و - ا - ي

[وكأ] والوكاء: كلّ خيط شدت به وعاء. وتوكتأت على العصا توكتؤ<sup>(٥)</sup>.

ك ه - و - ا - ي

[كها] ناقة كَهاة، إذا كانت عظيمة الخَيف، وهو جلد الضرع. [كيك] والكَيكة: البيضة.

ك ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٦)</sup>.

## باب اللام في المعتلّ وما تشعب منه

ل م - و - ا - ي

[لمم] اللَّمم قد مرّ ذكره، وكذلك اللَّمَى<sup>(٧)</sup>.

[ملا] والمَلَأ من الناس، مقصور مهموز: الأشراف.

والمَلَأ: الأرض الواسعة، والجمع أملاء.

ووعاء مَلَأَن والأُنثى مَلَأَى والجمع ملاء.

وأمليتُ له أُملي، إذا أنساه وأخرته إملاءً، من قوله جلّ [ملا] ثناؤه: ﴿إِنَّمَا تُمْلِي لَهُمْ لِيَزَادُوا إِثْمًا﴾<sup>(٨)</sup>.

وأمليتُ الكتاب وأملته إملالاً بذلك المعنى. وفي التنزيل:

﴿فَبِمَا تُمْلِي عَلَيْهِ﴾<sup>(٩)</sup>، وفيه: ﴿وَلِيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾<sup>(١٠)</sup>.

والمِيل، والجمع أُمْل، وهو كتيب من الرمل يستطيل مسيرة [أمل] أيام وعرضه ميل.

ل ن - و - ا - ي

نَالُ الفرس نَيْالٌ وَيَنْثِلُ نَالًا وَنَالَانًا، إذا اهتزّ في مشيه، فهو [نأل] نَوُول.

ل و - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١١)</sup>.

ل ه - و - ا - ي

[أله] الإله: الله تبارك وتعالى. وهَلَا وهَالُ<sup>(١٢)</sup>، غير مهموز: من زجر الخيل. قال [هلا] الراجز<sup>(١٣)</sup>:

يَوْمَ تَنَادِيهِمْ بِهِالٍ وَهَبِي  
أُمَهْتِي خَشْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي

وللهلال في اللغة خمسة مواضع: منها الهلال المعروف. [هلال] والهلال: ضرب من الحيات. والهلال: أن تنكسر من الرّحى قطعة فيقال: بقي من الرّحى هلال. والهلال: حربة على صفة الهلال يُصطاد بها الوحش. والهلال: باقي الماء في الحوض إذا لم يغطّ أسفله؛ يقال: ما بقي في الحوض إلا هلال. والهلال<sup>(١٤)</sup>: سِمَة من سمات الإبل.

وهَلَّت التراب أهيله هَيْلًا، إذا صبته من وعاء إلى وعاء. [هيل]

(١) الأنفال: ٣٥.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٦ و ٩٨٤.

(٣) المعرّب ٢٩١. والصواب أن اللفظ من اليونانية لا الفارسية.

(٤) ص ٩٨٤ - ٩٨٥.

(٥) ل: «توكّأ».

(٦) ص ٩٨٥ - ٩٨٦.

(٧) ص ١٦٨ - ٩٨٧.

(٨) آل عمران: ١٧٨.

(٩) الفرقان: ٥.

(١٠) البقرة: ٢٨٢.

(١١) ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(١٢) ط: «وهلا وهال».

(١٣) هو قُصَيّ بن كلاب في السُّمط ٩٥٠، والمفاصد التحوية ٥٦٥/٤، والخزانة

٣٠٦/٣. وانظر: أمالي القالي ٣٠١/٢، والمعنصب ٢٢٤/٢، والمختص

١٧١/١٣، وشرح المفصل ٣/١٠ و ٤، والهمع ٢٣/١، والصاحح واللسان

(أمه، أمم). ويستشهد ابن دريد ص ١٣٠٨ أيضاً.

(١٤) هذا المعنى من ط، وبه تصحح المواضع المذكورة سته.

ل ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(١)</sup>.

باب النون في المعتل وما تشعب منه

ن و - و - ا - ي

ناوَأْتُهُ مُنَاوَةً وَمُنَاوَةً، إِذَا فَعَلْتُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ.

[نوا]

ن هـ - و - ا - ي

النَّهَاءُ: الْقَوَارِيرُ، لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا.

[نهى]

وَهَنَاتُ الْبَعِيرِ أَهْنُوهُ وَأَهْنُوهُ هُنَّا، وَالْأَسْمُ الْهِنَاءُ.

[هنا]

وَهَنَاتِي الطَّعَامُ هُنَّا، وَهَيْتَ مَا أَكَلْتُ يَا هَذَا.

ن ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٢)</sup>.

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: هذا آخر الثلاثي  
سالمه ومعتله وذوي الزوائد منه، وإنما أملينا هذا الكتاب  
ارتجالاً لأعن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه  
فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير  
إن شاء الله. ورأينا أن نصل ما تقدّم مما ختمنا به هذا الباب  
بأبواب الهمز لأنه قد شاب ذلك شيء منها، فاردنا أن ننسّق  
بعضها على إثر بعض، والله الموفق، وصلى الله على سيدنا  
محمد نبي الرحمة وآله وصحبه وسلّم<sup>(٣)</sup>.

باب الميم في المعتل وما تشعب منه

م ن - و - ا - ي

[مني] الْمَنَى: الْقَدَرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لَعَمْرُ أَبِي عَمَرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى

إِلَى جَدَثٍ يُورَى لَهُ بِالْأَهَاضِ

[نمي] وَالنَّمَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمَى يَنْمِي نَمَاءً حَسَنًا، وَقَدْ قَالُوا:

يَنْمُو. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

يَا حُبُّ لَيْلَى لَا تَغَيِّرْ وَأَزْدِدْ

وَأَنْمِ كَمَا يَنْمِي الْخَضَابُ فِي الْيَدِ

م و - و - ا - ي

[موأ] الْمَوَاءُ: صَوْتُ السُّنُورِ.

م هـ - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٦)</sup>.

م ي - و - ا - ي

مضى ما فيها<sup>(٧)</sup>.

(١) ص ٢٤٦ و ٩٩٠.

(٢) ص ٩٩٤ أيضاً.

(٣) ص ٢٤٩ و ٩٩٦.

(٤) لن نذكر، بعد هذا الموضع، جذور المواد على جانبي الصفحة لتداخلها ولكثرتها الزائدة في الفقرة الواحدة بل السطر الواحد، وهي مبنية في القهارس.

(١) ص ٢٤٦ و ٩٩٠.

(٢) البيت مطلع قصيدة لمخمر النعمي الهذلي في ديوان الهذليين ٥١/٢. وانظر:

الأغاني ٢١/٣٠، والمختصص ١٧٤/١٥، والمقاييس (أزى) ١٠٠/١،

واللسان (هضب، مني، وزى). وفي المقاييس: أبي ليلي.

(٣) المقاييس (نمي) ٤٧٩/٥، واللسان (نمي).

## باب النوادر في الهمز

### باب الألف في الهمز

أَنْتَ الرجل يَأْنِتْ أُنَيْتًا، وهو أَشَدُّ من الأَنْينِ.  
وَأَنْأْتُ اللحمَ إِنْأَةً، مثل أَنْعْتُ إِنْأَةً، إِذَا تَرَكْتَهُ نَيْئًا،  
وَأَنْهَأْتَهُ إِنْهَاءً<sup>(١)</sup>، فَهُوَ: مُنْهَأٌ، مِثْلُ مُنْهَعٍ، وَمُنْأٌ، مِثْلُ مُنْغَعٍ.  
وَأَنْتَسَأْتُ عَنْكَ أَنْتَسَاءً، إِذَا تَبَاعَدْتَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل)<sup>(٢)</sup>:

إِذَا أَنْتَسَأُوا فَزَوَتْ الرِّمَاحُ أَتْتَهُمْ  
عَوَائِرُ نَبَلٍ كَالْجَرَادِ نُطِيرُهَا  
وَأَنْسَأْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ إِنْسَاءً، إِذَا أَخْرَجْتَهُ؛ وَأَنْسَأَ اللَّهُ  
أَجَلَهُ، وَالنَّسِيئَةُ مِنْ هَذَا اسْتِفَاقُهَا. وَأَجَازَ أَبُو زَيْدٍ: نَسَأَ اللَّهُ  
أَجَلَهُ، بِغَيْرِ أَلْفٍ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «عَرَفْتَنِي نَسَأَهَا اللَّهُ»<sup>(٣)</sup>،  
يَعْنِي فَرَسًا بَاعَهَا فَلَمَّا رَأَتْهُ بَعْدَ زَمَانٍ مَيَّزَتْهُ فَقَالَ ذَلِكَ.

وَقَوْلُ: أَبْذَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى أَبْدَى إِبْدَاءً، إِذَا  
خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا.

وَأَوْبَأْتُ الْأَرْضَ إِبْيَاءً فِيهِ مُوَيْتَةٌ وَوَيْتَةٌ، إِذَا كَثُرَ مَرْضُهَا،  
وَوَيْبَتْ فِيهِ مَوْبُوءَةٌ، وَالْأَسْمُ الْوَبَاءُ.

وَأَبَأْتُ عَلَى فُلَانٍ مَالَهُ أَيْبَةً إِبَاءَةً، إِذَا أُرْحِتَ عَلَيْهِ إِبْلُهُ  
وَعُغِمَ، وَأَبَأْتُ الْقَوْمَ مَنْزِلًا إِبَاءَةً مِنْهُ.

وَبَوَأْتُهُمْ تَبْوِيئًا، إِذَا نَزَلْتَ بِهِمْ إِلَى سَنْدِ جَبَلٍ أَوْ شَاطِئٍ

نَهْرٍ. وَالْأَسْمُ الْمَبَاءَةُ وَالْبَيْتَةُ، وَهِيَ الْمَنْزِلُ.

وَأَبْنَيْتُ الرَّجُلَ تَأْبِينًا، إِذَا ذَكَرْتَ مُحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ. قَالَ  
مُتَّمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي<sup>(٥)</sup> بِتَأْبِينِ هَالِكٍ  
وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأُوجِعَا  
وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

فَأَمَذَحَ بِأَلَا غَيْرَ مَا مُؤَبِّنٍ  
[تَسْرَاهُ كَالْبَازِيِ أَنْتَمِي فِي الْمَوْكِينِ]

يَقُولُ: غَيْرَ هَالِكٍ يَحْتَاجُ إِلَى الْبَكَاءِ عَلَيْهِ.

وَأَبْنَيْتُ الْأَثَرَ، إِذَا قَفَّوْتَهُ، تَأْبِينًا.

وَأَرْجَأْتُ الْأَمْرَ إِرْجَاءً، إِذَا أَخَّرْتَهُ، وَأَهْلُ النُّحْلَةِ يَسْمَوْنَ  
الْمُرْجَةَ أَهْلَ الْإِرْجَاءِ.

وَأَرَفَأْتُ السَّفِينَةَ إِرْفَاءً، إِذَا كَلَّأْتُهَا وَأَدْنَيْتُهَا مِنَ الْأَرْضِ.

وَأَرَأَمْتُ الْجَرَحَ إِرْأَمًا: دَاوَيْتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمِسَ؛ وَقَدْ رُئِمَ  
الْجَرَحُ رِئْمَانًا، إِذَا التَّمَ.

وَأَرْدَأْتُ الرَّجُلَ إِرْدَاءً، إِذَا كُنْتُ لَهُ رِذَاءً، وَهُوَ الْعَوْنُ.

وَأَرِنَ الْبَعِيرَ يَأْرِنُ أَرْنًا، إِذَا نَشِطَ وَمَرَحَ.

وَأَزْرَعْتُ الْمَرْأَةَ أُورُهَا أَرًّا، إِذَا نَكَحْتُهَا. وَرَجُلٌ مِثْرٌ: كَثِيرُ  
النِّكَاحِ.

والفاصل ١٤١، والأغاني ١٤/٧٠، والإبدال لأبي الطيب ٣٩٩/٢، والمختص

١٣/١١٩، والسُّط ٨٧، والإصابة ٣٦١/٣، والخزانة ٢٣٧/١. وفي  
الديوان: ولا جزع.

(٥) ط: «وما عمري».

(٦) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ١٦٢، والهمز ٦٩٩ و٩١١، وطبقات فحول الشعراء

١٧٤، وتهذيب الألفاظ ٤٤٠، والإبدال لأبي الطيب ٤٠٠/٢، والعين (أبن)

٣٨٣/٨، والصالح (أبن)، واللسان (أبن، وكن).

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٣٣/٢.

(٢) البيت لمالك بن رُغْبَةِ الْبَاهِلِيِّ فِي اللِّسَانِ (نَسَأَ، عَيْرَ)، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي  
الصَّحَاحِ (نَسَأَ).

(٣) المستقصى ١٦٠/٢.

(٤) ديوانه ١٠٦، والمفضليات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكتساب  
١٦٩/١، والهمز ٩١١، وطبقات فحول الشعراء ١٧٤، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩،

وَأَرَبَ الرَّجُلُ فِي الْحَاجَةِ أَرَبًا وَمَأْرَبَةً وَمَأْرَبَةً، وَأَرَبُ يَأْرُبُ  
إِرْبًا وَإِرْبَةً فِي الْعَقْلِ.

وَأَزَامَ الرَّجُلُ فِيهِ مَزْرَمًا، إِذَا غَضِبَ.  
وَأَزَمْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَزَمَهَا أَزْمًا، وَهُوَ أَشَدُّ الْعَضِّ.  
وَأَزَمَ عَلَيْنَا الدَّهْرُ يَأْزِمُ أَزْمًا، إِذَا اشْتَدَّ وَقَلَّ خَيْرُهُ. وَكَذَلِكَ  
أَزَمَ عَلَيْنَا عَيْشُنَا يَأْزِمُ أَزْمًا، إِذَا اشْتَدَّ.  
وَأَزَمْتُ الْخَيْطَ أَزَمَهُ أَزْمًا، إِذَا قَتَلْتَهُ؛ وَالْأَزَمُ: ضَرْبٌ مِنَ  
الْفَتْلِ.

وسنة أْزوم: شديدة مجدبة.  
وَأَزَلْتُ الرَّجُلَ أَزَلَّهُ أَزْلًا، إِذَا حَبَسْتَهُ.  
وَأَزَلَّ الْقَوْمُ أَزِلِمَامًا، إِذَا رَكِبُوا فَانْتَصَبَتْ بِهِمْ إِبِلُهُمْ.  
وَأَزَلَّ الضُّحَى، وَهُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ.  
وَأَزَيْتُ الْحَوْضَ تَوَزَيْتُهُ وَتَوَزَيْتُهُ. وَأَزَيْتُهُ إِزَاءً، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ  
إِزَاءً، وَهِيَ صَخْرَةٌ أَوْ مَا جَعَلْتَهُ وَقَايَةً عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ عِنْدَ  
مَفْرَغِ الدَّلْوِ.  
وَيَقُولُ: أَذَارْتُ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا رَأَى فَذْرًا، إِذَا حَرَّشْتَهُ  
عَلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «ذَرَّ النَّسَاءُ عَلَى أَزْوَاجِنَّ». قَالَ عَبِيدُ  
ابْنِ الْأَبْرَصِ (كامل)<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ  
ذَكَّرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا  
وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ مُدَائِرٍ، وَهِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْ وَلَدِهَا وَلَا  
تَرَامُهُ.

وَيَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اتَّهَمْتَهُ: قَدْ أَذَوَاتُ إِذَوَاءً، وَأَذَاتُ إِذَاءَةٍ  
مَسْمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ، أَيُّ قَدْ صَرَتْ كَأَنَّ بَكَ دَاءً.

وَيَقُولُ: أَذْنِي الْجَمَلُ يُوْودِنِي أَوْدًا، إِذَا أَثْقَلْتُكَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يُؤْودُهُ جَنْظُهُمَا﴾<sup>(٢)</sup>. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
أَوْدًا<sup>(٣)</sup>.

وَيَقُولُ: آدَ الرَّجُلُ يَيْدُ آيدًا، إِذَا اشْتَدَّ وَقَوِيَ.  
وَالْقَوَّةُ: الْآدُ وَالْأَيْدُ وَالْأَدُّ.

فَأَمَّا الْأَمْرُ الْإِدَّ فَالشَّدِيدُ الْغَلِيطُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا  
وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدَا  
[مَلَأْتُ جِلْدِي وَعِظَامِي شَدًّا]

وَيَقُولُ: أَدْرَأَتِ النَّاقَةُ بَصْرَ عِهَا إِدْرَاءً فِيهِ مُدْرِيٌّ، إِذَا أَنْزَلَتْ  
الْبَيْنَ.

وَيَقُولُ: أَسَارَتْ فِي الْإِنَاءِ أَشْرَ إِسْثَارًا، إِذَا تَرَكْتَ فِيهِ  
سُورًا، أَيُّ بَقِيَّةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهِمَا؛ وَالْإِسْمُ السُّورُ،  
وَجَمْعُهُ الْأَسَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٥)</sup>:

صَدَرْتُ بِمَا أَسَارُنُ مِنْ مَاءٍ مُقْفِرٍ  
صَرَّى لَيْسَ فِي أَعْطَانِهِ غَيْرَ حَائِلٍ  
الصَّرَّى: الْمَاءُ الَّذِي يَطُولُ مَكْنَهُ فَيَتَغَيَّرُ؛ يُرِيدُ: أَتَى عَلَيْهِ  
الْحَوْلُ.

وَأَسَاءَ الرَّجُلُ يَسِيءُ إِسَاءَةً.  
وَيَقُولُ: أَكَمَّاتِ الْأَرْضُ فِيهِ مُكْمِتَةٌ، إِذَا كَثُرَتْ بِهَا الْكُمَاةُ.  
وَأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ إِكْفَاءً، إِذَا خَالَفْتَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ.  
وَأَكْفَأْتُ فِي مَسِيرِي، إِذَا جُرْتُ عَنْ الْقَصْدِ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا  
إِذَا مَا عَلَوَهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ  
السَّاجِعُ: الْقَاصِدُ، وَالْمُكْفَأُ: الْجَائِرُ.  
وَأَكْفَأْتُ الرَّجُلَ إِبْلِي إِكْفَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ كُفَأَتَهَا، وَهِيَ الْبَانِهَا  
وَأَوْبَارَهَا، سَنَةً.

وَأَسْتَكْفَأُ زَيْدٌ عَمْرًا نَاقَةً، إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدَهَا وَلِبْنَهَا  
وَوَبْرَهَا سَنَةً.

وَيَقُولُ: أَصْمَاكَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَصْمَكٌ أَصْمِيكَأً، إِذَا انْتَفَخَ  
مِنْ غَضَبٍ. قَالَ الرَّاجِزُ:

حَتَّى أَصْمَاكَ كَالْحَمِيَّتِ الْمُوَكَّرِ  
وَاجْتَالُ النَّبْتِ فَهُوَ مَجْتَلٌّ، إِذَا كَثُرَ؛ وَكَذَلِكَ شَعَرٌ مَجْتَلٌّ  
اجْتِلَالًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

مَسْعَتْدُلُ الْقَامَةِ مُحْزَنُتْلُهَا

(٥) البيت لذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٩٧، وَالْإِتْقَابُ ٤١٠، وَاللِّسَانُ (سَارٍ). وَفِي  
الْمَصَادِرِ جَمِيعًا: بِمَا أَسَارْتُ.

(٦) دِيْوَانُهُ ٣٥٩، وَالْهَمِزُ ٧٥٤، وَالْمَخْصُصُ ٤٨/٦، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (كُفَأُ،  
سَجَحٌ). وَفِي الْهَمِزِ: تَغْلَطْتُ بِهَا.

(٧) اللِّسَانُ (جَتْلُ).

(١) نَسَبَ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٦٩٦ إِلَى بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. وَالْبَيْتُ فِي  
دِيْوَانِ عُبَيْدِ ١٤، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٦٩٦.

(٢) الْبَقَرَةُ: ٢٥٥.

(٣) الْإِشْتِقَاقُ ٢٧١.

(٤) سَبَقَ إِشْدَادُ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ ص ٥٥.

## مؤفف الرمة مَجْثَلُها

واجْثَلَّ الرجلُ، إذا انتصب قائماً، فهو مجْثَلٌ. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

جاء الشتاء واجْثَلَّ التُّبْرُ  
وطَلَعَتْ شمسٌ عليها يَغْفَرُ

وربما قيل: شَعَر مجْثَلٌ، إذا تنصَّب.

واحْزَلَّ الرجلُ، إذا انتصب.

وقال: أَجْفَأَ القِدْرُ بِرَبْدِها إِجْفَاءً، إذا أَلْقَتْه من نواحيها.  
ومنه اشتقاق الجُفَاء، والله أعلم.

وتقول: أَجْزَأْتُ السكينَ إِجْزَاءً، إذا جعلتَ له مَقْبِضاً، وهو  
الْجُزْأَةُ. وتقول: اجْتَزَأْتُ السكينَ اجْتَزَاءً، من الْجُزْأَةِ.

وتقول: أَجْمْتُ الطعامَ أَجْمَةً أَجْمًا فأنَا أَجِمُ والطعامُ  
مَأْجُومٌ، إذا كرهته من المداومة عليه.

وتقول: أَجْبَأْتُ الأرضَ وهي مُجْبِئَةٌ، إذا كثرتْ جَبَائِئُها،  
وهي الكُمَاةُ الحمراء.

وأَجْبَأْتُ، إذا اشتريتَ زرعاً قبل أن يبدو صلاحه أو يدرك.  
وفي الحديث: «من أَجْبَأَ»<sup>(٢)</sup> فقد أَرْبَأَ.

وأَجْبَأْتُ على القومِ، إذا أشرفتَ عليهم.

وتقول: أَجْرْتُ يدَ الرجلِ تَأْجُرُ أَجْرًا، إذا جُبرتَ على غير  
استواء.

وأَجَرَهُ الله أَجْرًا.

وأَجَرْتُ المملوكَ فهو مأْجور أَجْرًا، وأَجَرْتُهُ أَوْجَرَهُ إِيجَارًا.

وأَجَرْتُ الرجلَ إِجَارَةً، إذا كان لك جارًا.

وقد أَجَرْتُ المملوكَ مواجِرَةً أَيضًا.

وتقول: أَهْجَأَ طَعَامُكُمْ غَرْثِي، إذا قطعته، إهْجَاءً. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فَأَخْزَاهُمْ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ

وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي

وَأَجَنَ الماءُ يَأْجُنُ وَيَأْجِنُ أَجُونًا، إذا تَغَيَّرَ؛ وَأَجِنَ يَأْجِنُ  
أَجُونًا وَأَجْنًا، والمصدر واحد، والماءُ أَجِنٌ وَأَجْنٌ، ومياهه  
أَجُونٌ.

وتقول: اخْتَنَأْتُ مِنَ الرجلِ اخْتِنَاءً، إذا اخْتَبَأَتْ منه.

وتقول: اسْتَخَذْتُ لِلرجلِ اسْتِخْذَاءً، إِذْ دَلَّلْتُ لَهُ.

وتقول: أَخْطَأْتُ أَخْطَىءَ بَخْطًا وَخَطًّا وإِخْطَاءً، والاسم  
الْخَطْأُ، مهموز مقصور.

وتقول: أَحْلَأْتُ لِلرَّجُلِ إِحْلَاءً، إذا حككتَ له حُكَاةً بين  
حجرين أو بين حجرٍ وحديدٍ فدأوى به عينه إذا رَمِدَتْ.

وتقول: أَحْكَأْتُ العَقْدَةَ إِحْكَاءً، إذا شَدَدْتَ عَقْدَها،  
وَحَكَاةً حَكًّا أَيضًا؛ لُغْنَانُ فُصِيحَتَانِ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٤)</sup>:

إِجْلُ إِنَّ الله [قَدْ] فَضَّلَكُمْ

فوق من أَحْكَأَ صُلْبًا بِإِزَارِ

وتقول: احْبَطَأْتُ احْبِطَاءً، إذا انْتَفَخْتَ كَالْمَتَغَيِّطِ أو من  
وجع. وفي الحديث: «فَيْطَلُ محْبِطُنًا على بابِ الْجَنَّةِ».

وقال بعضهم: المحْبِطِيُّ: الذي قد ألقى نفسه منْبِطْحًا. قال  
أبو زيد: قُلْتُ لأَعْرَابِيٍّ: ما المحْبِطِيُّ؟ قال: المتكاكِيءُ.

قُلْتُ: ما المتكاكِيءُ؟ فقال: المتأَرْفُ<sup>(٥)</sup>. قُلْتُ: ما المتأَرْفُ؟  
قال: أنت أحمق.

وتقول: اضْمَأْتُ التَّبْتُ اضْمِيكَائًا، إذا رَوَيْ وَاخْضَرَ.

وتقول: اظْلَنْفَأْتُ اظْلَنْفَاءً، إذا لصتَ بالأرضِ، فأنا  
مظْلَنْفِيءٌ.

وتقول: أوطأتُ في الشَّعْرِ إِيطَاءً، إذا أعدتَ قوافيه. قال  
الشاعر في المظْلَنْفِيءِ (سريع)<sup>(٦)</sup>:

مظْلَنْفِيئًا لَوْنُ الحَصَى لَوْنُهُ

يَحْجُزُ<sup>(٧)</sup> عَنْهُ الذَّرُّ رِيشُ زَمِرٍ

الزَّمِرُ: القليل.

وأَطْرْتُ القوسَ أَطْرَها وَأَطْرَها أَطْرًا، إذا حَنَيْتَها؛ وكلُّ شيءٍ  
عطفته فقد أَطْرْتَهُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

(٥) ط: «المتأَرْف». وفي هامش ل: «قال أبو بكر: وقالوا المتأَرْف».

(٦) البيت لابن أَمَسْر في ديوانه ٦٨، وأَسَالِي الشَّريف المَرْتَضَى ٤٥٦/١،  
والمَخْفُصُ ٧٠/١.

(٧) ط: «يحجب».

(٨) البيت لَهْخَفِ بْنِ نَدْبَةَ في ديوانه ٦٥، وإليه نسبة ابن دريد في الاشتقاق ٣٠٩.  
وانظر: الشعر والشعراء ٢٥٩، والكامل ٢٢٧/٣، ٥٧/٤، والأغاني ١٤٢/١٣

و ١٣٩/١٦، والنصف ٤١/٣، والخصائص ١٨٦/٢، والإنصاف ٧٢٠،  
والهمع ٧٧/١، والخزانة ٤٧٠/٢.

(١) في زيادات مجاز القرآن ٣٦٣/١ أن الرجز لجندل (بن المشي). وانظر:

المَخْفُصُ ١٦٣/٨، والصَّحاح واللسان (قبر)، واللسان (سكر). وفي  
اللسان (قبر): واجْثَلَّ القَتِيرُ؛ وفيه أنه من كلام العامة. وانظر ص ١٢٢٠ أيضاً.

(٢) في النهاية (جبا) ٢٣٧/١: «والأصل في هذه اللفظة الهمز، ولكنه روي هكذا  
غير مهموز، فلما أن يكون تحريفاً من الراوي، أو يكون ترك الهمز للازدواج  
بأريء».

(٣) سبق إرشاد بعض المعجز ص ٤٩٩.

(٤) البيت لعدي بن زيد، كما سبق ص ١٠٥١.

وازيارَ الثُبِّ وَالْوَبْرَ وَالشَّعْرَ اِزْبِرَاراً، إِذَا تَنَفَّسَ، وَمِنْهُ الرَّبْرِ؛ وَثُوبٌ مُزَابِرٌ.

وتقول: قَدْ اِقْصَانُ الرَّجُلُ اِقْصِنَاناً، إِذَا غَلِظَ وَجَسَا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيْسَا فَبِنْسِي  
مَا شَتَّتَ مِنْ أَشْطَطَ مُقْسِنُ

وقد اصمَّالَ الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup> اصمَّالاً، إِذَا اشْتَدَّ وَغَلِظَ؛ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ المَصْمَلَةِ، وَهِيَ الدَاهِيَةُ. وَأَشْدُّ (مَدِيد)<sup>(٣)</sup>:

نَبَأُ مَا نَابَنَا مُصْمَلٌ  
جَلُّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ  
وقد اسمَّادَ رَأْسُ الرَّجُلِ وَوَجْهُهُ وَسَائِرُ جَسَدِهِ، إِذَا وَرَمَ اسْمَدَاداً.

وتقول: قَدْ اِرْقَانُ النَّاسُ اِرْقِنَاناً، إِذَا سَكَنُوا بَعْدَ جَوْلَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى اِرْقَانُ النَّاسِ بَعْدَ الْمَجْوَلِ

الْمَجْوَلُ مَفْعَلٌ، أَيُ مَوْضِعُ جَوْلَانِهِمْ.

وقد اتَلَّابَ الرَّجُلُ اِطْلِبَاباً، إِذَا اسْتَوْسَقَ وَاسْتَوَى.

وَإِتْلَابٌ لَنَا الطَّرِيقَ، إِذَا وَضَحَ.

وقد اطمَنَّ الرَّجُلُ اِطْمِنَاناً، إِذَا سَكَنَ، وَهِيَ الطُّمَانِيَّةُ.

وقد اِثْتَرَتِ الْقِدْرُ فِيهِ مُؤْتَرَةً اِثْتِرَازاً، إِذَا اشْتَدَّ غَلِيَانُهَا.

وتقول: أَرَامَتِ الرَّجُلُ عَلَى أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِهِ إِزَاماً، إِذَا أَكْرَهَتْهُ عَلَيْهِ.

وتقول: اِكْلَازُ الرَّجُلِ اِكْلِزَازاً، إِذَا تَقَبَّضَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

وَكُلُّ كَزِّ الرَّجُلِ مَكْلِزٌ

وتقول: قَدْ اِثْتَرَّ الرَّجُلُ يَأْتُرُ اِثْتِرَاراً<sup>(٦)</sup>، إِذَا اسْتَعْجَلَ.

وتقول: أَثَاتُ الْخَارِزَةِ الْخَرَزُ تَشْيُهُ إِثَاءً، إِذَا خَرِمَتْ، وَقَدْ ثَنِيَ الْخَرَزُ ثِنْيَا ثَائِي شَدِيداً. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيط)<sup>(٧)</sup>:

وَفَرَاءَ غُرْفِيَةِ أَثَائِي خَوَارِزَهَا

مِثْلُ شَيْءٍ ضَعِيفَةٍ بَيْنَهَا الْكُتْبُ

نابنا .

(٦) البيت للمعراج في ديوانه ١٦٥ ، واللسان (رفن) ؛ وهو غير منسوب في الهمز ٩٠٩ .

(٧) هوروية ؛ ورواية الديوان ٦٥ :

\* وكلُّ مِثْلُ شَيْءٍ مِثْلُ شَيْءٍ \* ومِثْلُ شَيْءٍ \* ومِثْلُ شَيْءٍ \*

(٨) وردت السادة بالزاي أيضاً في ط ؛ وفي اللسان عن أبي منصور : لا ادري هو بالزاي أم بالراء .

(٩) سبق إيراد البيت ص ٧٩٠ .

أَقُولُ لَهُ وَالرَّمِيحُ بِأَطْرُ مَتَنَهُ  
تَسَأَلُ خُفَاناً إِنْسِي أَنَا ذَلِكَ  
وَأَطْرْتُ السَّهْمَ أَطْرًا، إِذَا لَفَقْتُ عَلَى مَجْمَعِ الْفُوقِ غَقَبَةً، وَاسْمُهَا الْأَطْرَةُ.

وَأَفَاتُ عَلَى الْقَوْمِ إِفَاءَةً، إِذَا أَخَذْتُ لَهُمْ فَيْئاً أَخَذَ مِنْهُمْ أَوْ أَخَذْتُ لَهُمْ سَلْبَ قَوْمٍ آخَرِينَ فَجَعَلْتُهُمْ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر) :

أَلَمْ تَرْنِي أَفَاتُ عَلَى رَبِيعٍ  
تِلَاداً فِي مَبَارِكِهَا وَجُونَا  
وتقول: أَقْرَأَتِ النُّجُومُ، إِذَا تَدَلَّتْ لَتَغْرِبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)<sup>(١)</sup>:

إِذَا مَا الثُّرَيَّا أَقْرَأَتْ لِأَنفُولِ

وتقول: قَدْ أَقْنَابُ الْأَرْضِ فِيهِ مُقْنِيَّةٌ، إِذَا كَثُرَ الْقِتَاءُ بِهَا، وَهِيَ أَرْضٌ مُقْنَاةٌ أَيْضاً.

ويقال: أُمَاتٌ غَنَمُ بَنِي فُلَانٍ إِمَاءً، إِذَا صَارَتْ مَائَةً؛ وَأُمَائِهَا لَكَ، إِذَا جَعَلَتْهَا مَائَةً.

وتقول: أَهْرَأْتُ اللَّحْمَ إِهْرَاءً، إِذَا طُبِّخَ حَتَّى يَسْقُطَ عَنِ الْعِظَمِ.

وتقول: أَهْرَانَا فَنَحْنُ مُهْرَثُونَ، كَقَوْلِكَ: أَبْرَدْنَا فَنَحْنُ مُبْرَدُونَ؛ وتقول: هَرَاءُ الْبَرْدِ وَأَهْرَاءُ، إِذَا قَتَلَهُ.

وَاللَّحْمَ هَرِيءٌ وَمَهْرُوءٌ، إِذَا أَفْرَطَ نَضْجاً.

وتقول: أَيْتَ يَوْمُنَا يَأْتِ أَيْتاً، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَغَمُّهُ فِي الْقَيْظِ، فَهُوَ آيَتٌ، وَيَوْمٌ آيْتُ أَيْضاً.

وَاسْمَاءُ الظَّلِّ، إِذَا تَقَاصَرَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِل)<sup>(٢)</sup>:

[يَبْرُدُ الْمِيَاءُ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ] إِذَا اسْمَأَلَ السَّبْعُ

التَّبَعُ: الظَّلُّ؛ وَاسْمِيلَالَهُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى أَصْلِ الْعُرْدِ.

وتقول: احْزَأَلُ عَلَيْهَا، إِذَا ارْتَفَعَ.

(١) أضعاد أبي الطيب ٥٧٤ . وانظر ص ١٠٩٢ أيضاً .

(٢) البيت لمسلم بنت الشاذل الجعنية ، وتخرجه ص ٢٥٤ .

(٣) الهمز ٩٠٩ ، وإصلاح المنطق ٥٠ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٣ ، والمختص ٩٥/٢ ، والخليل (قسن) ٧٩/٥ ، والمقاييس (قسن) ٨٧/٥ ، والمصالح واللسان (قسن) . وسيرد البيتان ص ١٢٢٠ أيضاً .

(٤) ط : « الأمر » .

(٥) من قصيدة تُنسب إلى تالط شرأ وخلف الأحمر والشغرى ؛ وانظر : ديوان تالط شرأ

٢٤٩ ، وشرح المروزي ٨٢٩ ، وشرح التبريزي ١٦١/٢ ، ويُروى : خيرُ ما

يعني إيلاً قد جَزأت فبالاً خائراً فاصفّر ولصق على  
أفخاذها<sup>(٨)</sup>؛ والنضح: الخالص، شبهها بالصفاً والمضمحل:  
الذي قد درس.

وَأَلْتُ الْقَوْمَ أَوَّلَهُمْ أَوَّلًا، إذا أحسنت سياستهم. ومثل من  
أمثالهم: «قد أُلنا وإيل علينا»<sup>(٩)</sup>، أي سُنا وساسنا غيرنا.  
وتقول: أدني الأمر يؤدني فانا مؤود - مثل مَعُود - والأمر  
أند، إذا أثقلني.

والأند: الراجع إلى الشيء. قال الشاعر (طويل):

يراقب ضوء الشمس هل هو آند

وَأَمَتِ الْمَرْأَةُ تَيْمَ أَيْمَةً، إذا صارت أَيْمًا، وهي التي قد  
مات عنها زوجها فبقيت بغير زوج، وكذلك الرجل إذا بقي  
بغير زوجة.

وَأَمَتُ الشَّيْءَ، إذا قَدَرْتَهُ، أَيْمَةً أَمَتًا فهو مأموت. وكذلك  
الماء إذا قَدَرْتَ كم يبتك وبينه. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

[رَأَيْتُ الْأَدْلَاءَ بِهَا شَيْئْتُ  
هَبَاتٍ مِنْهَا مَأْوَاهَا الْمَأْمُوتُ

أي المقدّر.

وتقول: أَفِنَ الطَّعَامُ يُؤْفَنُ أَفْنًا فهو مأفون، إذا قَلَّتْ بركته.

وَأَفِنْتَ النَّاقَةَ، إذا قَلَّ لَبْنُهَا فهي أَفِنَةٌ، مقصور.

وَأَيْبَى التَّيْسِ يَأْبَى شَدِيدًا فهو آبٍ، وتيس آبَى، مثل  
أعصى، وعزَّزَ أَبْوَاءَ مِنْ تَيْوَسٍ أَبْوٍ، وذلك أن يَشَمَّ بول الأروية  
أو يَطَّأ في موطنها فيأخذها داء في رأسه فيرم حتى يموت ولا  
يكاد يُقَدَّر على لحمه من مرارته. وربما أَبَيْت الضَّانَ، غير أنه  
في المعز أكثر. قال الشاعر لراعٍ له (طويل)<sup>(١١)</sup>:

أَقْسُولُ لَكَنْزٍ تَوَكَّلْ فَإِنَّهُ  
أَبَى لَا أَطْنُ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا

والاسم النَّائِي مثل النَّعَا.

وَأَثَائْتُ فِي الْقَوْمِ إِثَاءً، إذا جرحت فيهم. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

يَا لَكَ مِنْ عَيْثٍ وَمِنْ إِثَاءٍ  
يُعْقِبُ بِالْقَتْلِ وَالسَّبَاءِ

وتقول: أثا به يَأْثُو أَثْوًا، إذا وشى به. وأثيت به آثيًا  
وإثارةً أيضًا، وأقرشته إقرشًا، وهو أن تخبر بعيوبه. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

فَإِنَّ أَمْرًا يَأْثُو بِسَادَةِ قَوْمِهِ  
حَرِيٍّ لَعْمَرِي أَنْ يُدْذَمَ وَيُسْتَمَا  
وقال الآخر (بسيط)<sup>(١٤)</sup>:

وَلَا أَكُونُ لَكُمْ ذَا نَعِيرٍ آثٍ

النَّعِيرُ أصله النَمِيمة، ثم صار كاللداهية.

وتقول: أَثَرْتُ أَنْ أَقُولَ الْحَقَّ أَثَرُ أَثَرًا.

وتقول: أَثَرْتُ الْحَدِيثَ أَثَرَهُ أَثَرًا فهو مأثور. ومنه قوله عَزَّ  
وَجَلَّ: «سِحْرُ يُوْثِرُ»<sup>(١٥)</sup>.

وقد استأثر الرجلُ فهو مستَثَرٌ، إذا استغاث. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٦)</sup>:

إِذَا جَاءَهُمْ مَسْتَثَرٌ كَانَ نَصْرُهُ

دُعَاءٌ أَلَا طَيَّرُوا بِكَلِّ وَأَى نَهْدٍ

وَاتَكَأْتُ اتِّكَاءً، والاسم التَّكَاةُ، وهذه التاء قُلِبَتْ مِنَ الْوَاوِ.

وتقول: أَلْتُ الْإِبِلَ أَوَّلَهَا أَوَّلًا وَإِلِيَّاءَ، إذا أحسنت القيام  
عليها.

وَالِ اللَّيْنُ يُوُولُ أَوَّلًا، إذا خَرَّ.

وَالِ الْعَسَلُ وَالْقَطْرَانُ يُوُولُ أَوَّلًا، إذا عقدته بالنار حتى  
يَخْتَرُ. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٧)</sup>:

وَمِنْ أَثَلٍ كَالْوَرَسِ نَفْضًا كَسُونَهُ<sup>(١٨)</sup>

مَتَوْنَ الصَّفَا مِنْ مَضْمَحْلٍ وَنَاقِعٍ

(٧) ط: «كسوته».

(٨) الذي عناء ذو الرمة: الخمر لا الإبل؛ راجع شرح الديوان ٣٦٣.

(٩) المستقصى ١٨٩/٢.

(١٠) هورؤية (ديوانه ٢٥)، أو المعجاذ (ديوانه ٤٦٥). وانظر: نوادر أبي محفل

١٧٠، والعين (أمت) ١٤١/٨، والصاحح واللسان (أمت).

(١١) الأبيات لابن أحرر في ديوانه ١٧٢ - ١٧٣، وهي غير منسوبة في الهمز ٩١١،

والأول في المقاييس (أبي) ٤٥/١، والصاحح (أبنا)، واللسان (دكيل)،

أبي). وقد سبق إنشاء الثاني ص ٢٣٦، وفيه تخريجه. ورواية الأول في

الديوان: تَوَقَّلْ فَإِنَّهُ؛ وفي اللسان: تَرَكَّلْ؛ وفي اللسان: تَدَكَّلْ.

(١٢) المختص ٩١/٥، والمقاييس ٣٩٩/١ (ثاء)، والصاحح واللسان (ثاء).

وفي المختص: من عيب؛ وفي الصاحح: من عيش.

(١٣) المقاييس (أنوى) ٦١/١، واللسان (أنا).

(١٤) المقاييس (أنوى) ٦١/١، والصاحح واللسان (أنا).

(١٥) المدثر: ٢٤.

(١٦) المختص ١٣٣/٢، والمقاييس (ثار) ٣٩٨/١، والصاحح (ثار)، واللسان

(ثار، وأى).

(١٧) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٦٣، والهمز ٩١٠، والعين (أيل) ٣٥٨/٨،

واللسان (أول).



واتمَّازَ الرجلُ اتمثَّاراً، إذا غلُظَ، وكذلك الرمح إذا اشتدَّ وصلب.

واتمَّازَ الذَّكَرُ، إذا اشتدَّ إنعاظه.  
وتقول: أَبْرُتُ النخلَ آبره أبراً فهو مأبور، إذا لقحته.  
وأبرته العقرُبُ تأبره أبراً، إذا ضربته بإبرتها.  
وأشِرَّ الرجلُ وغيره أشراً، وأرِنَ أرناً، إذا نشط.  
وتقول: أهجأتُ الإبلَ والغنمَ، أي كففتها لترعى.  
وألزأتُ غنمي، أي أشبعتها.  
وتقول: أِبرَ الرجلُ يأذر، إذا امتلأ صَفَنُ خُصيه من الريح، وهو جلدتهما.

وأفَرَّ الرجلُ يَأفِرُ أَفْراً، إذا وثب وعدا، وبه سُمِّيَ الرجلُ أَفْراً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[ومرَّ يَدَّأها ومرَّت عَصَابُ]  
رَوَادَةٌ تَأفِرُ أَفْراً عَجَبَا

ويُروى: شهادرة. وكذلك أَبَرَّ يَأْبِرُ أْبْراً، إذا عدا.  
وأَكَّرَ الرجلُ يَأْكُرُ أَكْراً، إذا احتفر أَكْرَةً في الغدير فيجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافياً.

وتقول: أَشْطَطَتِ الشجرةُ بغصونها إشطاءً، إذا انتشرت أغصانها، والواحد شَطْء.

وألَبَّ الرجلُ يألِبُ ألباً، إذا مال عليّ، من قولهم: خاصمتُ فلاناً فكان ألبك عليّ معه، أي ميلك.

وألَبَّ تالِبياً، إذا ألبَّ عليك القومُ وحرَّشهم.  
وألَبَّ بالمكان إلباباً، وأربَّ إرباباً، وأبِنَ إبناناً، إذا أقام به.  
وألجَّ القومُ إلجاجاً، إذا سمعت لهم لُجَّةً، أي صوتاً.  
وأرَنوا إرناناً، إذا سمعت لهم رنيناً.  
وَأَزَنَّتُ الرجلُ بالشيءِ إزناناً، إذا اتَّهمت.

وَأَتَبَّتِ المرأةُ تَوْتَبُ تاتبياً فهي مؤتَّبة، إذا لبست الإئتب؛ والإئتب: قميص صغير، وجمعه الأتاب.

وَأَصَدَّتْ<sup>(٨)</sup> إيصاداً، إذا لبست المؤصد والإصدة، وهي

فما لك من أُرْوَى تعاديتِ بالغَمَى ولاقيتِ كَلاباً مُظْلاً ورامياً

فإن أخطأتِ نَبْلاً جِدَاداً طَبَاتُها

على القصد لا تُخطيءُ كلاباً ضوارياً

وتقول للرجل: قد أنى لك أن تفعل كذا وكذا يأتي إني،

مقصور، أي حان وقته. وقد أنى للطعام يأتي له إني،

مقصور. وقوم يقولون: أنال يُنِيلُ إنالةً، وبعض العرب يقول:

أن له يَينَ أينا، والمعنى واحد.

وتقول: قد أَرأتِ الشاةَ فهي مُرَّةٌ ومُرئية، إذا استبان حملها.

وتقول: أَلَفَّتِ الغنمُ فهي مُؤلفة، إذا صارت ألفاً؛ وقد أَلَفْتُها إيلافاً، إذا جعلتها ألفاً.

وألَفْتُ المكانَ ألفاً وألفته إيلافاً، إذا استأنست به واعتدته.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

من المؤلفات الرملُ آدماءُ حُرَّةٌ

شعاعُ الضحى في لونها<sup>(٢)</sup> يتوضَّحُ

وتقول: أَلَفْتُ بين القوم تاليفاً، إذا جمعتهم بعد تفرق.

وتقول: أُنْتُ في السيرِ أُوناً، إذا رفقت. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وسَفَرُ كان قَلِيلَ الأَوْنِ

وَأُنْتُ أَثِينُ أَثِناً، إذا أعيت، مثل<sup>(٤)</sup> عِنْتُ أعين. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

أقول لِلضَّحَاكِ والمُهَاجِرِ  
إِنَّا وَرَبَّ القُلُوصِ الضُّوَامِرِ

وتقول: أَسَنَ الماءُ يَأْسِنُ أَسْناً، إذا تغيَّر.

وَأَبَسَ الرجلُ يَأْسِنُ أَسْناً، إذا غشي عليه من ريح خبيثة،

وربما مات منها. قال زهير (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

التاركُ القِرْنَ مصفراً أنامله

يَمِيلُ في الرمح مِيلَ المائحِ الأيسِنِ

وتقول: أَلَمْتُ على الشيءِ إلماءً، إذا احتوت عليه.

(١) هوذو الرثة ؛ انظر : ديوانه ٨٠ ، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٧ ، والكمال (٣٠٣/٢ ، والأغاني ٦٣/٥ ، والمقاييس ( ألف ) ١٣١/١ ، واللسان ( ألف ، آدم ) .

(٢) ط : « في منها » .

(٣) سبق إنشاده ص ٢٤٩ .

(٤) من هنا إلى آخر بيت زهير : ليس في ل .

(٥) سبق ص ٢٤٩ .

(٦) ديوانه ١٢١ ، والهمز ٩١٢ ، ومختارات ابن الجعري ٧/٢ ، والعين (أسن )

٣٠٧/٧ ، والصحاح واللسان ( أسن ) . وفي الديوان : ينادر القرن مصفراً . .

وفي اللسان : يمد في الرمح مبد . . .

(٧) هوجيب بن الجرقال العبيري ، كما جاء في اللسان ( ذاي ) ؛ وفيه : شهذارة

تأفر . والبيتان غير منسوين في تهذيب الألفاظ ٢٤٩ ؛ وفيه : شهذارة ( بالبدال ) .

(٨) ط : « وأصدت . . . والأصدة » ( بالضم ) .

بَغِيرَةٍ صَغِيرَةٍ يَلْبِسُهَا الصَّبِيَانُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(١)</sup>؛

وَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ  
صَبِيًّا وَلَمَّا يَلْبِسُ الْإِنْتَبَ رِيْدَهَا

أَي لِيَدَتَهَا؛ الرِّيدُ: اللَّذَّةُ.

وَتَقُولُ: قَدْ أَزَّ الشَّيْطَانُ الرَّجُلَ أَزًّا، إِذَا أَغْوَاهُ، فَهُوَ مَازُوزٌ.

وَأَزَّتْ الْقَدْرُ أَزًّا، إِذَا غَلَتْ غَلِيَانًا شَدِيدًا.

وَأَزَّرْتُ الرَّجُلَ عَلَى صَاحِبِهِ أَزًّا، إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ.

وَأَثَارَتُ الْقَوْمَ بِصُرِي إِتَارًا، إِذَا أَتَبَعْتَهُمْ بِصُرْكٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيطٌ) <sup>(٢)</sup>:

أَثَارْتُهُمْ بِصُرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَّرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي

وَتَقُولُ: أَفَقَّ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ يَأْفِقُ أَفَقًّا، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ؛  
وَالْأَفَقُّ: الْعَلَبَةُ.

وَأَلَّقَ الرَّجُلُ أَلَقًا فَهُوَ مَالُوقٌ، إِذَا أَخَذَهُ الْأَوَّلُ، وَالْأَلَقُ،

مِثْلُ الْعُلَاقِ: نَحْوُ الْجَنُونِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٣)</sup>:

وَتَصْبَحُ عَنْ غَيْبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَقُ

وَقَالَ آخِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٤)</sup>:

تَرَاقِبَ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّمَا

يَخَالِطُهَا مِنْ مَسِّهِ مَنْ أَوْلَقِي

وَتَقُولُ: أَسَادْتُ السَّيْرَ أَسْدَةً إِسْدَادًا، إِذَا دَابَّتْ عَلَيْهِ.

وَأَسَدْتُ الْكَلْبَ أَوْسَدَةً إِسْدَادًا، إِذَا أَغْرَيْتَهُ.

وَتَقُولُ: ائْتَنَفْتُ الْكَلَامَ ائْتِنَافًا، إِذَا ابْتَدَأْتَهُ ابْتِدَاءً.

وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَأَبْدَاهُمْ إِبْدَاءً، وَهِيَ سَوَاءٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿يَبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ <sup>(٥)</sup> وَفِيهِ: ﴿كَيْفَ بَدَأَ  
الْخَلْقَ﴾ <sup>(٦)</sup>.

وَتَقُولُ: اِزْدَابَ الرَّجُلَ اِزْدَابًا، إِذَا حَمَلَ مَا يَطِيقُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ <sup>(٧)</sup>:

فَازْدَابَ الْقَرِيبَةَ ثُمَّ شَمَّرَا

وَتَقُولُ: اِكْتَلَأْتُ مِنَ الرَّجُلِ اِكْتِلَاءً، إِذَا احْتَرَسْتُ مِنْهُ.

وَإِكْتَلَأْتُ عَيْنِي اِكْتِلَاءً، إِذَا سَهَرْتُ لَخُوفٍ.

وَإِرْتَبَأْتُ اِرْتِبَاءً، إِذَا أُفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ، مِثْلَ رَبَّاتٍ سَوَاءٍ.  
وَأَقْرَأْتُ الْمَرْأَةَ إِقْرَاءً فِيهِ مَقْرَى. وَاسْتَخْلَفُوا فِي ذَلِكَ، فَقَالَ  
قَوْمٌ: هُوَ الطُّهْرُ، وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الْحَيْضُ؛ وَكُلُّ مَصِيبٍ لَأَن  
الْإِقْرَاءَ هُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ فَكَأَنَّهُ اِنْتِقَالُ مَنْ حَيْضٍ  
إِلَى طُهْرٍ أَوْ مِنْ طُهْرٍ إِلَى حَيْضٍ. وَجَعَلَهُ الْأَعَشَى طُهْرًا فَقَالَ  
(طَوِيلٌ) <sup>(٨)</sup>:

مَوْرُئَةٌ مَالًا وَفِي الْأَصْلِ <sup>(٩)</sup> رَفْعَةٌ

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَا

وَيُرْوَى: وَفِي الْمَجْدِ رَفْعَةٌ. وَقَالَ الْآخَرُ يَصِفُ غَزْوَةً <sup>(١٠)</sup>  
(طَوِيلٌ) <sup>(١١)</sup>:

إِذَا مَا الشَّرِيَا أَقْرَأَتْ لِأَنْفُولِ

فَجَعَلَ إِقْرَاءَهَا اِنْتِقَالَهَا مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ.

وَأَدَوْتُ لَهُ آدَوَ آدَوًا، إِذَا خَلَّتْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءٌ  
الْوَافِرُ) <sup>(١٢)</sup>:

(١) الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ عَزَّةً فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٠؛ وَرَوَاتُهُ فِيهِ:

وَقَدْ دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ

فَجُوبٌ وَلَمَّا يَلْبِسُ السُّرَّجَ رِيْدَهَا

وَانْظُرْ: الصَّحَاحُ (أَصَدُ)، وَاللِّسَانُ (أَصَدُ، رِيْدُ). وَفِي الْمَقَائِسِ (أَصَدُ)

١١٠/١، وَمِجَالِسُ ثَمَلَبَ ٥٣٢، وَالْأَغَانِي ١٧٠/١، وَأُمَالِي الْغَالِي ٢١٦/١ بَيْتٌ

لِلْمَجْنُونِ (وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ) يَشْبَهُ هَذَا الْبَيْتَ، وَرَوَاتُهُ:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ

وَلَمْ يَبْدُ لَلِاتِّسَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَبْجُمٌ

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَكْتَبِ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٥٤ وَ ١٠٣١. وَفِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ:

أَتَبَعْتُهُمْ بِصُرِي.

(٣) هُوَ الْأَعَشَى؛ انْظُرْ: دِيْوَانُهُ ٢٢١، وَمِجَالِسُ الْقُرْآنِ ٢٣٦/١، وَالْمَحْضُصُ ٥٤/٣،

وَالْمَقَائِسُ (طَرَفٌ) ٤٣٢/٣، وَالصَّحَاحُ (وَلَقَى)، وَاللِّسَانُ (طَرَفٌ)، أَلَقَى،

وَلَقَى. وَفِي الدِّيْوَانِ: مِنْ غَبٍّ.

(٤) الْهَمْزُ ٧٠٢، وَالْمَنْصَفُ ١٧/٣، وَالْخَصَائِصُ ٩/١ وَ ٢٩١/٣، وَاللِّسَانُ (أَلَقَى،

وَلَقَى).

(٥) الْعَنَكِيْتُ: ١٩.

(٦) الْعَنَكِيْتُ: ٢٠.

(٧) الْمَحْضُصُ ١٥٣/١٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (زَابُ)، وَفِيهَا جَمِيعًا: وَازْدَابَ.

(٨) دِيْوَانُهُ ٩١، وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٦، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْكَيْتِ ١٦٥، وَأَضْدَادُ أَبِي

الطَّبَّيِّ ٥٧٥، وَالْمَحْتَسَبُ ١٨٣/١، وَالْمَحْضُصُ ٤٨/١، وَالْهَمْعُ ١٤١/٢،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَرَأَ).

(٩) ط: «وَفِي الْحَيِّ»؛ وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ: «وَفِي الْحَمْدِ».

(١٠) «يَصِفُ غَزْوَةً» جَاءَتْ لَبِيتُ الْأَعَشَى فِي ط، وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ.

(١١) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ١٠٨٩.

(١٢) إِصْلَاحُ الْمَنْسَقِ ٢٣٢، وَأُمَالِي الْقَسَالِي ١٢٨/١ وَ ٢٧٤/٢، وَالسُّنْطُ ٣٦٩

و ٩١٤، وَالْمَحْضُصُ ٨٢/٣، وَالْمَقَائِسُ (أَدَوُ) ٧٣/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ

(أَدَا). وَفِي الصَّحَاحِ: «وَنَصَبَ حَلْدَرًا بِفَعْلٍ مَضْرُوعٍ، أَيْ لَا يَزَالُ حَلْدَرًا. وَيَجُوزُ

نَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ، لِأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ تَمَّ بِقَوْلِهِ هِيَهَاتَ، كَأَنَّهُ قَالَ: بَعُدَ عَنِّي وَهُوَ

حَلْدَرٌ».

أَدُوْتُ لَهُ

لَهُ لَأَخَذَهُ

وهيهات الفنى حَزِيراً<sup>(١)</sup>

وتقول: أسبأتُ على الأمرِ إساءةً، إذا أُخِبْتُ له قَلْبُك.

وَأَتَكَتُ الرَّجُلَ اتِّكَاءً، إذا وَشَدْتَهُ.

وَأَصَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِصْبَاءً، إذا هَجَمْتَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

هَوَى عَلَيْهِمْ مُصْبِئاً مَنْقُضاً

فخادر الجمعُ به مرفُضاً

قال أبو بكر: هذان البيتان جاء بهما أبو مالك، وليس في كتاب أبي زيد.

وَأَفَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ إِفَاءَةً، إذا أَرَادَ أَمراً فَعَدَلْتَهُ عَنْهُ إِلَى أَمْرٍ خَيْرَ مِنْهُ.

وَأَكَأْتُ الرَّجُلَ إِكَاءَةً، إذا أَرَادَ أَمراً فَجَاجَأْتَهُ عَلَى بَغْتَةٍ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> فَهَابَكَ وَرَجَعَ عَنْهُ.

وَأَنَأْتُ الرَّجُلَ إِنَاءَةً، إذا أَنَهَضْتَهُ وَعَلَيْهِ جَمَلٌ حَتَّى يَنْوِيَ بِهِ. وَأَبَأْتُ الرَّجُلَ إِبَاءَةً، إذا خَوَّفْتَهُ حَتَّى يَبْزِيَ عَلَى نَفْسِهِ بِالذَّنْبِ.

وَأَكْفَأْتُ الْإِبِلَ إِكْفَاءً، إذا كَثُرَ نِتَاجُهَا بَعْدَ حِيَالٍ.

وَالْكُفْأَةُ: نِتَاجُ حَلَوْبَتِكَ مِنَ الْإِبِلِ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تَرَى كُفْأَتَيْهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا يُيْلَ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسٍ

الْكُفْأَةُ: وَقْتُ النَّتَاجِ، وَأَرَادَ أَنْ وَقْتُهَا قَدْ تَقَضَّى؛ أَنْفَضَ الْقَوْمُ، إِذَا نَفَدَ زَادُهُمْ؛ وَالتَّيْلُ: قَضِيبُ الْبَعِيرِ. يقول: فهذه الْإِبِلُ تَنْجُتُ إِنَاءً كُلُّهَا فَلَمْ يَجِدْ لَامِسٌ لَهَا حِجَمَ يُيْلٍ؛ وَالسَّقَبُ: الذَّكَرُ مِنَ أَوْلَادِ الْإِبِلِ إِذَا كَانَ صَغِيراً. يقال: كُفْأَتُهَا وَكُفْأَتُهَا، بَضَمَ الْكَافِ وَفَتْحُهَا.

ويقال: أَنْهَأْتُ الْأَمْرَ إِنْهَاءً، إِذَا لَمْ تُبْرِمْهُ، وَالْأَمْرُ مُنْهَأٌ وَأَنَا مُنْهِيٌّ.

## باب الباء في الهمز

بَسَأْتُ بِالرَّجُلِ أَبْسَاءً بِهِ بَسَاءً وَبُسُوءاً، وَبَهَأْتُ بِهِ أَبْهَاءً بِهِ بَهَاءً

وَبُهْوءاً، وَهَمَّا وَاحِدٌ، وَهُوَ اسْتِثْنَاكَ بِهِ.

وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرَاءً بُرْءاً، وَهَذِهِ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَسَائِرُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: بَرِئْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرَأً، وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْبُرْءُ.

وَبَرِئْتُ مِنَ الدَّيْنِ أَبْرَأً بَرَاءَةً.

وَبَارَأْتُ الْكَرِيَّ، إِذَا فَاصَلْتَهُ.

وَبَارَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ، إِذَا بَايَنَهَا.

وَبَارَأْتُ الرَّجُلَ مَبَارَةً، إِذَا ذَكَرَ مُحَاسِنَهُ فَعَارَضْتَهُ بِذِكْرِ مُحَاسِنِكَ.

فَأَمَّا بَارَى الرِّيحَ جَوْداً فَغَيْرُ مَهْمُوزٍ.

وَبَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرُؤُهُمْ.

وَيُذِيءُ الرَّجُلُ فَهُوَ مَبْدُوءٌ بِهِ، إِذَا أَخَذَهُ الْجُدْرِي أَوْ الْحَصْبَةُ. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَكَأْنَمَا بُدِّثْتُ ظَوَاهِرُ جُلْدِهَا

مِمَّا تُصَافِحُ<sup>(٦)</sup> مِنْ لَهَبٍ سَهَائِمِهَا

السَّهَامُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ.

وتقول: بَدَأْتُ بِالْأَمْرِ بَدْءاً.

وتقول: بَكَاتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ تَبْكَأُ تَبْكَاءً، وَتَكُونُ تَبْكَؤُا بَكَاءَةً،

إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا؛ وَهِيَ شَاةٌ بَكِيَّةٌ وَبَكِيٌّ.

وَيَذَأْتُ الرَّجُلَ أَبْذَوُهُ بَدْءاً، إِذَا ذَمَمْتَهُ. وَبِذَأْتُ الرَّجُلَ، إِذَا خَاصَمْتَهُ.

وَبَارَأْتُ بُورَةً فَأَنَا أَبَارُهَا بَارَاءً، إِذَا حَفَرْتُ بُورَةً يُطْبَخُ فِيهَا، وَهِيَ الْإِرَّةُ.

وتقول: بَوَّلَ الرَّجُلُ يَبُولُ بَالَةً، إِذَا صَغُرَ.

وتقول: بُوْتُ بِالذَّنْبِ فَأَنَا أَبُوءُ بِهِ، إِذَا اعْتَرَفْتُ بِهِ.

وَبَاءَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ بَوَاءً، إِذَا قُتِلَ بِهِ.

وَبَاوْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَبَاى بَاوًّا، إِذَا فَخَرْتُ عَلَيْهِمْ.

وَبَيْتَةُ الرَّجُلِ، مِثْلُ بَيْعَةٍ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَبَوَّأُ فِيهِ.

وَيُبْؤُسُ الرَّجُلُ يَبْؤُسُ بَأْساً، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبَأْسِ. وَمَنْ الْبُؤْسُ قَدْ بَشَسَ يَبْأُسُ بُؤْساً وَبِئْساً.

وَالْبَأْسَاءُ اسْتِثْقَافُهَا مِنَ الْبَأْسِ.

وَالْبُؤْسَى، مِثْلُ الطُّوَيْ، اسْتِثْقَافُهَا مِنَ الْبُؤْسِ.

(٤) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ١٠٨٢.

(٥) البيت للكُميت في ديوانه ج ٢ ق ١ ص ١٠٧، والصحيح واللسان (بدأ)؛ وهو

غير منسوب في المقاييس (بدأ) ٢١٣/١.

(٦) ط: «جلده مما يصافح».

(١) في هامش ل: «الرواية حذراً، بضم الدال».

(٢) المنخفض ٣٠٨/١٢، واللسان والتاج (صبا).

(٣) عبارة اللسان: «على تنقّة ذلك».

## باب الثاء في الهمز

تَلَكَّأْتُ تَلَكَّوْا، إذا اعتلت على صاحبك فامتنعت عليه.  
وتَجَشَّأْتُ تَجَشَّوْا، والاسم الجَشَّاءُ.  
وَتَنَأْتُ بالبلد تَنُوءُ، إذا أوطنته.  
وتَبَوَّأْتُ منزلاً تَبُوءُ، إذا اتخذته منزلاً. قال الشاعر (مجزوء الخفيف):

ليتني كنت قبله  
قد تبوأت مضجعا  
ويقولون: تملأت من الأكل، إذا شبع منه، وامتلات  
أيضاً. قال الشاعر (بسيط):

حتى تملأ وامتدت خواقنه  
وكاد ينقذ من ري ومن شبع

وترأيت الناقة على ولدها تَرُوماً<sup>(١)</sup>، إذا أرزمت وحنت.  
وتأملت الأمة تأمياً، إذا اتخذتها أمة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

يرضون بالسلميد والتأمي  
لنا إذا ما خندف المسمي

يعني: إذا قال: يا لخنديف.  
وتأيت بالمكان تأيياً، إذا أقمت به.  
وتقول: قد تلمأت الأرض على فلان تلمؤاً، إذا استوت  
عليه قوارنه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وللأرض كم من صالح قد تلمأت  
عليه قوارنه بلماعة قفر

وتزأأت من الرجل تَزَأُؤُ، إذا تصاغرت له وفرت منه.  
وتأيت للامر، إذا تلطف له.  
وتأريت في الأمر تأرياً وتأريت على الشيء تأرياً، إذا  
تجست عليه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

لا يتأري لِمَا في القدر يطلبه  
ولا يعص على شُرُوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة، وهو محبسها.  
وتفأيت بفئتك، إذا صرت في ناحيته.  
وتراءى لي الأمر ترائياً.  
وتنأأت عن الأمر: ضعفت عنه. وفي الحديث: «ليتني  
ميت في النأاة الأولى»، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى.  
وتكأأت عنه: توقفت.  
وتجأأت عنه، إذا تجست،  
وتفألت بالشيء، إذا تبركت به أو تشاءمت به.  
وتلاءم الجرح تلاؤماً، إذا برأ.  
وتلاءم أمر القوم، إذا استوى.  
وتشاءت تشاؤباً، وهي الثؤباء. ومن أمثالهم: «أعدى من  
الثؤباء»<sup>(٥)</sup>.  
وتوذاأت عليه الأرض، إذا استوت.

## باب الثاء في الهمز

ثَمَأْتُ رأس الرجل بالحجر والعصا أئموه ثمأً، إذا شدخته.  
وُثِمَأْتُ الخبز في الإناء، إذا كسرت فيه<sup>(٦)</sup>.  
وثأرت بالرجل، إذا قتلت قاتله.  
وثأجت الغنم ثؤاجاً، إذا صاحت.  
وثأثأت غضبك، إذا سكته.  
وما ثأثأت قدمي، أي لم أحركهما.

## باب الجيم في الهمز

جَسَأْتُ يَدَ الرَّجُلِ جَسْأً وجُسُوءاً، إذا ييست؛ وكذلك النبت  
فهو جاسيء، إذا يبس.  
وجَسَأَ الرجلُ جُسُوءاً على الشيء، إذا كُتِبَ عليه. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٧)</sup>:

أغاضرُ لو شَهِدْتَ غَدَاةً يَنْثُمُ  
جُسُوءَ العائِداَتِ على وسادي

(١) ط: «وترأمت... تراؤماً».

(٢) هـورؤية: انظر: ديوانه ١٤٣، والهمز ٩١١، وتهذيب الألفاظ ٤٧٧،

والمختص ١٤٣/٣، والعين (أما) ٤٣٢/٨، والمقاييس (أسرى) ١٣٦/١،

واللسان (عيد، خندف، أما).

(٣) البيت لهذبة بن خُشْرَم في ديوانه ٩٦. وانظر: الهمز ٩١٢، وتهذيب الألفاظ

٤٥٨، والأغاني ٢١/٢٧٠، والخصائص ٣/١٧١، وأسالي القالي ٢/٧،

والسُط ٦٣٩، وشرح شواهد المغني ٣٧٦، والخزانة ٤/٨٦، ومن

والصالح واللسان (جنا).

وَجَنِيءٌ جَنَأٌ، إِذَا كَانَتْ خَلَقَتُهُ الْجَنَأَ.  
وَجَبَاتٌ عَنِ الرَّجُلِ جُبُوءٌ، إِذَا خَسَتْ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي  
جَبَاتٍ عَنِ الرَّجُلِ خَسَتْ عَنْهُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا. مَثَلُ سَيِّئَةِ الْعِدَى  
إِنْ اسْتَقْدَمْتَ نَحَرَ وَإِنْ جَبَاتٍ عَقَرُ  
وَجَبَاتٍ عَلَيَّ الضُّبُعِ، إِذَا خَرَجْتَ مِنْ جُحْرِهَا جَبَأٌ وَجُبُوءٌ  
أَيْضاً.  
وَالْجَبَاءُ: الْكَمَاءُ.  
وَالْجُبُوءُ: غَيْرُ مَهْمُوزٍ: نَقَرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ.  
وَجَبَرْتُ الرَّجُلَ بِجَازٍ جَازًا، إِذَا غَصَّ، وَالْجَازُ: الْغَصَصُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

### بَابُ الْحَاءِ فِي الْهَمْزِ

حَلَّاتُ الْأَدِيمِ أَحْلُوهُ حَلًّا، إِذَا أَخْرَجْتَ تَحْلِيَّتَهُ، وَالتَّحْلَةُ:  
الشَّعْرُ الَّذِي فَوْقَ الْمَجْلَدِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «حَلَّاتُ حَالَتِهِ عَنْ  
كُوعِهَا»<sup>(٣)</sup>.  
وَحَلَّاتُ الْمَرْأَةِ، إِذَا نَكَحَتْهَا.  
وَحَلَّاتُهُ بِالْسُّوْطِ حَلًّا، إِذَا جَلَدَتْهُ بِهِ.  
وَحَلَّاتُهُ بِالسَّيْفِ حَلًّا، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهِ.  
وَحَلَّاتُ الْإِبِلِ عَنِ الْمَاءِ تَحْلَةً وَتَحْلِيئًا، إِذَا حَبَسَتْهَا عَنْهُ.  
قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

لَطَالُ مَا حَلَّاتُمَاهَا لَا تَرُدُّ  
فَحْلِيَّاهَا وَالسَّجَالَ تَبْتَرِدُ  
[تَشْفِي بِبَرْدِ الْمَاءِ مَا كَانَتْ تَجِدُ]  
مَنْ حَرَّ أَيَّامٍ وَمَنْ لَيْلٍ وَبِمُدِّ  
وَحَطَّاتُ الرَّجُلِ حَطًّا، إِذَا صَرَعَتْهُ.  
وَحَطَّاتُهُ بِيَدِي، إِذَا ضَرَبْتَ رَأْسَهُ أَوْ ظَهْرَهُ.  
وَحَاتَّ رَأْسُهُ بِالْجِنَاءِ تَحْتَةً وَتَحْنِيئًا مَثَلُ تَفْعَلَةٍ وَتَفْعِيلًا، إِذَا  
خَضِبَتْهُ.

وَحَشَاتُ الرَّجُلِ بِالسَّهْمِ أَحْشَوهُ حَشًّا، إِذَا أَصَبَتْ بِهِ جَنْبِيهِ  
وَبَطْنَهُ.

وَجَنِيءٌ جَنَأٌ، إِذَا كَانَتْ خَلَقَتُهُ الْجَنَأَ.  
وَجَبَاتٌ عَنِ الرَّجُلِ جُبُوءٌ، إِذَا خَسَتْ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي  
جَبَاتٍ عَنِ الرَّجُلِ خَسَتْ عَنْهُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا. مَثَلُ سَيِّئَةِ الْعِدَى  
إِنْ اسْتَقْدَمْتَ نَحَرَ وَإِنْ جَبَاتٍ عَقَرُ  
وَجَبَاتٍ عَلَيَّ الضُّبُعِ، إِذَا خَرَجْتَ مِنْ جُحْرِهَا جَبَأٌ وَجُبُوءٌ  
أَيْضاً.  
وَالْجَبَاءُ: الْكَمَاءُ.  
وَالْجُبُوءُ: غَيْرُ مَهْمُوزٍ: نَقَرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ.  
وَجَبَرْتُ الرَّجُلَ بِجَازٍ جَازًا، إِذَا غَصَّ، وَالْجَازُ: الْغَصَصُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

نَسَقِي الْعِدَى غَيْظًا طَوِيلَ الْجَازِ  
وَتَقُولُ: جَأْتُ بِالْإِبِلِ جَأْجَاءً، إِذَا سَقَيْتَهَا فَقُلْتَ لَهَا: جِيءُ  
جِيءُ.  
وَجَلَّاتُ بِالرَّجُلِ أَجَلًا جَلًّا، إِذَا صَرَعَتْهُ.  
وَجَلَّا بَثْوِهِ جَلًّا، إِذَا رَمَى بِهِ.  
وَتَقُولُ: جَفَّاتُ الرَّجُلِ جَفًّا، إِذَا صَرَعَتْهُ.  
وَجَزَّاتُ الْإِبِلَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ تَجَزًّا جَزْءًا، وَالْجُزْءُ  
الاسْمُ.  
وَجَزَّاتُ الْمَالَ بَيْنَ الْقَوْمِ تَجْزِيئًا، إِذَا قَسَمْتَهُ بَيْنَهُمْ.  
وَجَرَّوْتُ أَجْرُو جُرَّةً وَجَرَاءَةً وَجَرَايَةً، غَيْرُ مَهْمُوزٍ.  
وَجَشَّاتُ نَفْسِي جُشْوَةً، إِذَا نَهَضْتَ إِلَيْكَ نَفْسُكَ. قَالَ  
عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ (وَأَفَرُ)<sup>(٣)</sup>:

وَقَوْلِي كَلِمًا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ  
رُؤْسُكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
وَالْجَشَّاءُ: الْقَوْسُ الَّتِي يَمْلَأُ عَجْسُهَا كَفَّ الرَّامِي. وَقَالَ  
آخَرُونَ: بَلِ الْخَفِيفَةُ الْعُودُ.  
وَقَدْ جَنَى الْفَرَسُ يَجْأِي جُؤْوَةً، وَالْجُؤْوَةُ: حُمْرَةٌ فِي سَوَادٍ،

(٦) البيت من قصيدة لوعلة الجرمي في الأغاني ٧٧/١٥؛ وروايت فيه:

وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مَقَاعًا

عَلِمْتُ أَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرٍ

وَانْظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٣٩٠ و ٩٦٧، الْمُخَصَّصُ ٨٢/٥، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ

(جبر).

(٧) سبق ذكره ص ١٠٥٢.

(٨) الهمز ٨٤٤، وَالْمَنْصَفُ ٤٩/٣، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَكْنَةُ ٢٢/٢، وَالْمَخْصَصُ

١٦٤/٩، وَالْعَيْنُ (وَمَد) ٩٠/٨، وَاللِّسَانُ (حَلَا). وفي العين: تُشْفَى بِبَرْدِ

الماء!

(١) البيت لُصْبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٥٤؛ وَفِيهِ: وَمَا أَنَا.

(٢) هُورُؤِيَّةٌ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٠٤ و ١٠٤٠.

(٣) الهمز ٧٥٧، وَحِمَاةُ الْبَحْرِيِّ ١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٥٨/١، وَالْكَامِلُ ٦٨/٤،

وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٦٧، وَالْخَصَائِصُ ٣٥/٣، وَالسُّمُطُ ٥٧٤، وَالْإِتْقَانُ ٥٩،

وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِصَةُ ٤١٥/٤، وَالْهَمْعُ ١٣/٢، وَالْخَزَانَةُ ٤٢٣/١، وَاللِّسَانُ

(جَشَأ). وَيُرْوَى: مَكَانُكَ تُحْمَدِي.

(٤) ط: «وَتَرَكَ الْهَمْزَ أَعْلَى».

(٥) ط: «حَفَار».

وَحَشَأَتِ الْمَرْأَةُ يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ.  
وكذلك حشأت بطنه أبا العصا.

وَحَزَأَتْ الْإِبِلَ أَحَزَّهَا حَزْءٌ، إِذَا جُمِعَتْهَا وَسُقَتْهَا.  
وَحَمِثَتِ الرِّكْبَةَ حَمًّا، إِذَا كَثُرَتْ حَمَاتُهَا. وَقَدْ قُرِيَ: ﴿ فِي  
عَيْنِ حَمِيَّةٍ ﴾<sup>(١)</sup>، أَيِ ذَاتِ حَمَاءَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛ وَأَحْمَاتُهَا، إِذَا  
جَعَلَتْ فِيهَا الْحَمَاءَ.

وَحَضَأَتِ النَّارَ حَضًّا، إِذَا أَوْقَدَتْهَا.  
وَالْمُحَضُّ: الخشبة التي يُحَرِّكُ بِهَا الْجَمْرَ.  
وَنَقُولُ الْعَرَبُ: حَضًّا الصَّبِيُّ مِنَ اللَّبَنِ حَضًّا، إِذَا ارْتَضَعَ  
حَتَّى تَمْتَلِئَ مَعِدَتُهُ، وَكَذَلِكَ الْجَدِي حَتَّى تَمْتَلِئَ إِنْفَحَتُهُ.  
وَحَدِثْتُ إِلَى الرَّجُلِ، إِذَا لَجَأْتُ إِلَيْهِ؛ وَحَدِثْتُ إِلَيْهِ أَيْضًا،  
إِذَا نَصَرْتَهُ؛ وَحَدِثْتُ بِالْمَكَانِ حَدًّا، إِذَا أَقَمْتُ بِهِ فَلَمْ تَفَارِقْهُ.

### باب الخاء في الهمز

خَفَأْتُ الرَّجُلَ خَفًّا، إِذَا صَرَعْتَهُ.  
خَالَاتِ النَّاقَةُ خِلَاءً<sup>(٢)</sup> وَخُلُوءًا، إِذَا خَرَّتْ فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْ  
مَبْرَكِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)<sup>(٣)</sup>:

بَارِزَةُ السَّفَسَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا  
قِطَافٌ فِي الرُّكَابِ وَلَا خِلَاءُ  
وَحَبَاتُ الشَّيْءِ أَخْبَوُهُ خَبًّا.

وَالْخَبُّ: الشَّيْءُ الْمَخْبُوءُ.  
وَالْخَبْوُ فِي التَّنْزِيلِ: الْمَطَرُ، ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا لُغَةٌ  
جَمِيرِيَّةٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَجَارِيَةُ خُبَاءَ، وَقَالُوا: خُبَاءَ طُلُعَةً، إِذَا كَانَتْ تَخْتَبِئُ  
وَتَطْلُعُ.

وَقَالُوا: خَسَأَتْ الْكَلْبُ أَخَسَوْهُ خَسًّا، فَهُوَ خَاسِيٌّ، إِذَا  
طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ، وَخَسًّا هُوَ خَسًّا.

وَخَسًّا بَصَرُهُ خَسًّا وَخُسُوءًا، إِذَا سَلِيَ.  
وَخَرَى الرَّجُلُ يَخْرَأُ خِرَاءً وَخُرُوءًا وَخُرُوءًا، وَجَمَاعُهُ الْخُرَّانُ  
وَالْخُرَّاءُ<sup>(٤)</sup> يَا هَذَا وَرَجُلٌ خَارِيٌّ. قَالَ جَرِيرٌ (وَأَفَرُ)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ بَنِي طَهْيَةَ رَهَطَ سَلْمَى

حِجَارَةٌ خَارِيٌّ يَرْمِي كِلَابَا

وَنَبَزَ قَبِيلَةً: خُرُوءَ الطَّيْرِ. قَالَتْ دَخْتُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ  
(مَجْزُوءَ الْكَامِلِ)<sup>(٦)</sup>:

فَرَّتْ بَنُو فُعَلٍ خُرُوءَ

عَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: فَعَلَتْهُ فَفَعَلَ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ<sup>(٧)</sup>: غَاضَ الْمَاءُ،  
وَسَارَ الدَّابَّةُ، وَوَقَفَ الدَّابَّةُ، وَخَسَأَ الْكَلْبُ، وَجَبَرَ الْعَظْمُ،  
وَعَارَتْ عَيْنُهُ - وَيُقَالُ فِي هَذَا كَلَّهُ: فَعَلْتَهُ - وَنَزَفَ الْبُرُّ وَنَزَفَتْهُ،  
وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ، وَسَعَرَ وَسَعَرَتْهُ.

وَحَدِثْتُ لِلرَّجُلِ حَدًّا، إِذَا اسْتَخَذْتُ لَهُ.

وَحَوِطْتُ مِنَ الْخَطِيئَةِ.

وَحَجَّجْتُ الْمَرْأَةَ حَجًّا، كَنَاءَةً عَنِ النِّكَاحِ.

وَرَجُلٌ حُجَّاجَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ، وَكَذَلِكَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ.

### باب الدال في الهمز

دَنَّا الرَّجُلُ يَدْنًا دَنَاءً، وَدَنُو يَدْنُو دَنَاءً، إِذَا كَانَ دَنِيًّا لَا خَيْرَ  
فِيهِ.

وَتَقُولُ: دَأَلْتُ أَدَالًا دَأَلًا وَدَأَلًا وَدَأَلَانًا، وَهِيَ مِشْيَةٌ فِيهَا شَبِيهٌ  
بِالْحَتْلِ، وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ أَدَأَى دَأِيًّا، إِذَا خَتَلْتَهُ.

وَالدَّائِيَاتُ: الْفَقَارُ الْوَاحِدَةُ دَائِيَّةٌ.

وَدَاءُ الرَّجُلِ، مِثْلُ شَاءَ الرَّجُلِ، إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ، يَدِيٌّ.

وَالذُّئْبُ يَدَأِي وَيَدَالُ وَيَدَالُ أَيْضًا بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، إِذَا  
خَتَلَ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

وَالذُّئْبُ يَدَأِي لِلْغَزَالِ يَسْخِتِلُهُ

وَدَفِيَّ الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفًّا.

وَالدَّفُّ: الشَّيْءُ الَّذِي تَدْفَأُ بِهِ؛ رَجُلٌ دَفَانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْأَى،

وَيَتِ دَفِيٌّ وَغُرْفَةٌ دَفِيَّةٌ.

وَيُقَالُ: دَارَأْتُ الرَّجُلَ مِدَارَةً، إِذَا دَافَعْتَهُ.

وَدَرَأْتُهُ عَنِّي أَدْرُوهُ دَرَاءً، إِذَا دَفَعْتَهُ.

وَجَاءَ السَّيْلُ دَرَاءً<sup>(٩)</sup>، إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ.

(١) الكهف: ٨٦. وفي الحجة لابن جالويه ٢٣٠: «يُفَرُّ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَبِالْهَمْزَةِ،  
وَبِالْأَلْفِ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ».

(٢) ل: «وَجَلَاءَةٌ».

(٣) البيت لزهير، وقد سبق إنشاده في ص ٦٤ و ١٥٥٦.

(٤) لم يرد هذا الجمع الأخير في اللسان والقاموس.

(٥) ديوانه ٨١٤، والنقائض ٤٣٤، والأغاني ٧٠/٧.

(٦) من أبيات في الأغاني ٤١/١٠؛ وفيه: «فَرَّتْ بَنُو سَادِ».

(٧) بل ذكر تسعة.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٤١٩/٢ و ٥١٧، والعين (دأى) ٩٥/٨، واللسان (أدى)،

(دأى) - ورواية الخليل:

\* كَالذُّئْبِ يَدَأُو - لِسْفَرَال - يَسْكَكُهُ \*

(٩) وتضم داله، كما في اللسان.

ويقال: دَاكَأْتُ الْقَوْمَ مِدَاكَةً، إِذَا زَاكَمْتَهُمْ.

وَدَأَبْتُ أَدَابَ دَأَبٍ<sup>(١)</sup> وَدَوُوبًا.

وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَغَيْرَهُ أَدْرُوهُ دَرْعًا، إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ.

وَدَأَطْتُ الْمَتَاعَ فِي الرِّوَاءِ أَدَأَطُهُ دَأَاطًا، إِذَا مَلَأْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَحْضُ

وَالدَّأَطُ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضُ

أَرَادَ: سَقَوْهُمُ الْبَانِهَا حَتَّى سَقَوْهَا الْمَاءَ؛ وَالْدَّأَطُ: الْإِمْتَلَاءُ؛

وَالْغَرَضُ: مَوْضِعٌ مَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا.

وَتَقُولُ: دَادَأْتُ دَادَأَةً، وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ.

وَتَقُولُ: دَبَأْتُ الشَّيْءَ تَدْبِيتًا وَأَنَا أَدْبِيءُ عَلَيْهِ، إِذَا غَطَّيْتُ

عَلَيْهِ وَوَارَيْتَهُ.

وَتَقُولُ: دَأَلْتُ النَّاقَةَ تَدَأُلُ دَأَلًا وَدَأَلَانًا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ

الْمَشْيِ. وَأَنْشَدَ (رَجَزُ)<sup>(٣)</sup>:

مَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرَيْنِ تَدَأُلُ

وَدَأَلَانَ الذَّنْبَ كَذَلِكَ، وَبِهِ سُمِّيَ الذَّنْبُ دَوَالَةً.

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دَأَى الْعَوْدُ يَدَأِي دَأِيًّا، إِذَا بَيَسَ وَفِيهِ

بَعْضُ الرُّطُوبَةِ، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ. وَالدَّابِلُ وَالذَّادِي وَاحِدٌ.

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طَوِيلُ)<sup>(٤)</sup>:

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى دَوَى الْعَوْدُ وَالتَّسْوَى

وَسَاقِ الثُّرَيَّا فِي مُلَأَتِهِ الْفَجْرُ

وَتَدَاءَبَتِ الرِّيحُ.

وَذَرَّ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ.

## باب الرءاء في الهمز

رَزَأْتُ الرَّجُلَ أَرْزُوهُ رُزْءًا وَمَرْزِيَّةً، إِذَا أَصَبْتَ مِنْهُ خَيْرًا.

وَرُزِيءٌ فَلَانٌ مَالُهُ، إِذَا أَصِيبَ بِهِ، وَمِنْهُ الرُّزْيَةُ.

وَرَبَأْتُ الْقَوْمَ أَرْبُوهُمْ رَبْأً، إِذَا كُنْتَ لَهُمْ طَلِيعَةً.

وَرَبَأْتُ بَكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَرْبَأً بِكَ، أَيَّ عَظَمْتَ وَأَجَلَّتْكَ عَنْهُ.

وَرَفَأْتُ الثَّوبَ أَرْفُوهُ رَفْأً.

وَرَفَأْتُ الْمُتَمَلِّكَ أَرْفَعُهُ تَرْفَعَةً وَتَرْفِيئًا، إِذَا قُلْتَ لَهُ: بِالرَّفَاءِ

وَالْبَيْنِ؛ وَكَانَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ بِالرَّفَاءِ، أَيُّ بِالِالْتِمَامِ، مَأْخُوذٌ مِنْ

رَفَأْتُ الثَّوبَ إِذَا لَاءَمْتَهُ.

وَرَفَأَنِي الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ وَفِي السَّعْرِ مَرَفَأَةً، إِذَا حَابَكَ فِيهِ.

وَرَمَأْتُ الْإِبِلَ بِالْمَكَانِ تَرْمَأُ رَمَاءً<sup>(٦)</sup> وَرُمُوءًا، إِذَا أَقَامَتْ بِهِ.

وَرَنَأْتُ اللَّبَنَ أَرْنُوهُ رَنْأً، إِذَا حَلَبْتَ حَلِيبًا عَلَى حَامِضٍ.

وَالرُّثِيَّةُ: اللَّبَنُ الْخَائِرُ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: رَنَأْتُ الْمَيْتَ، فِي مَعْنَى رَنَيْتُهُ.

وَرَفَأْتُ عَيْنِي تَرْفَأُ رَفْأً وَرُقُوءًا، إِذَا جَفَّ دَمْعُهَا.

وَرَدَّوُ الشَّيْءُ رَدَاءَةً، إِذَا صَارَ رَدِيئًا فَاسِدًا.

وَرَوَأْتُ فِي الْأَمْرِ تَرْوِئَةً وَتَرْوِيئًا، إِذَا نَظَرْتَ فِيهِ وَلَمْ تَعْمَلْ

## باب الدال في الهمز

دَرِئْتُ أَذْرَأُ دَرْعًا، إِذَا شَيْتَ، وَالْأَسْمُ الدَّرْعَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

وَقَدْ عَلَنْتَنِي دُرْعَةً بَادِي بَدِي

وَرَنْبَةً تَنْهَضُ فِي تَشَلُّدِي

وَدَوَّبُ الرَّجُلُ يَدَوِّبُ دَابَّةً، إِذَا صَارَ كَالذَّنْبِ حُبْنًا وَدِهَاءً.

وَاشْتِقَاقُ الدَّوَابَّةِ مِنَ التَّدَوِّبِ، وَإِنْ شَتَّ مِنَ التَّدَوِّبِ، وَهُوَ

كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ.

وَالذَّنْبُ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَدَأَمْتُ الرَّجُلَ أَذَامُهُ دَأَمًا، إِذَا ذَمَمْتَهُ، وَهُوَ الدَّأَمُ يَا هَذَا،

فَهُوَ مَذْمُومٌ.

وَدَيَّاتُ اللَّحْمِ تَدْيِيوُا، إِذَا أَنْضَجْتَهُ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْ عَظْمِهِ.

وَدَيَّجْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ أَذَاجَ دَأَجًا<sup>(٨)</sup>، إِذَا أَكْثَرْتَ مِنْهُ. قَالَ

الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

يَشْرِبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْبًا دَأَجًا

لَا يَتَعَمَّقْنَ الْأَجَاجَ الْمَأْجَا

وَدَأَبْتُ الْإِبِلَ أَذَابَهَا دَأَبًا، إِذَا سَقَتَهَا.

(٦) الهمز ٧٥١، والمختص ٤٧/٩، والصحاح واللسان (ذال). وفي

المختص: بأعلى سَحَرَيْنِ.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٢٣٤ - ٧٠٣؛ وفيهما: حَتَّى ذَى.

(٨) كذا بصيغة المجهول في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس والتاج: دَفَّرَ.

(٩) الذي في اللسان والقاموس: رَنَأَ.

(١) وبالتحريك أيضاً في المصادر.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠٥٩؛ وفيه: وَقَدْ حَتَّى.

(٣) هو أبو نُخَيْلَةَ؛ وتخرج البيت في ص ٦٩٦.

(٤) في القاموس: كَتَفَ وَصَحَّ.

(٥) انظر التخرج في ص ٤٥٥.

بالجواب، ومنه اشتقاق الرُّوْبَة.

والاسم الرُّوَاد والرُّوُود.

وَرَأَبْتُ الْقَدَحَ أَرَأَبَهُ رَأَبًا، إِذَا شَعَبْتَهُ.  
وَرَوُفْتُ بِالرَّجُلِ أَرُوْفُ رَأْفَةً، وَرَأَفْتُ بِهِ أَرَأَفَ، كُلُّ مَنْ كَلَامُ

العرب، وَرَأَفَ رَأْفَةً.  
وتقول: رَهَيْتُ رَأْيِي رَهْيَةً، إِذَا لَمْ تُحْكَمْ. وَتَرَهَيْتُ السَّحَابَةَ، إِذَا سَارَتْ سِرًّا رَوِيدًا. وفي الحديث: «فَإِذَا سَحَابَةُ تَرَهَيْتُ»<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فَتَلِكْ غَيَايَةُ النِّقِمَاتِ أَصْحَتْ  
تَرَهَيْتُ بِالْعِقَابِ لِمُجْرِمِينَا

قال أبو بكر: رُوي عن الأصمعي أنه قال: جاء يَزْنًا في مَشِيهِ، إِذَا جَاءَ يَتَقَلَّلُ.  
ورأبت الشيء مرأبةً، إِذَا اتَّقَيْتَهُ.  
ورأيت الرجل مرأةً، والاسم الرِّاء.

والراء: نبت.  
وتقول: رأيت الرجل - مثل رَعَيْتَ - تَرِيَّةً، إِذَا أَمْسَكَتْ لَهُ الْمَرْءَةَ لِيَنْظُرَ فِيهَا.

وتقول: رأأت عين الرجل رأأةً، إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ مِنَ الْإِدَارَةِ، وَالرَّجُلُ رَأَاءُ وَالْأُنْثَى رَأَاءَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وتقول: رأأت عين الرجل رأأةً، إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ مِنَ الْإِدَارَةِ، وَالرَّجُلُ رَأَاءُ وَالْأُنْثَى رَأَاءَةٌ<sup>(٣)</sup>.

### باب الزاي في الهمز

زَنَأْتُ فِي الْجَبَلِ أَرْنَا زَنْوَةً وَزَنًّا. وَأَنْشَدَ لَقِيْسُ بْنُ عَاصِمٍ (رجز)<sup>(٤)</sup>:

وَأَرْقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنْأً فِي الْجَبَلِ  
وَزَكَاتِ النَّاقَةِ بَوْلَهَا تَزَكًا بِهِ زَكًّا، إِذَا رَمَتْ بِهِ عِنْدَ رَجْلَيْهَا.  
وإن فلاناً لَزَكَاءُ النَّقْدِ، إِذَا كَانَ حَاضِرَ النَّقْدِ.  
وتقول: زَأَدْتُ الرَّجُلَ أَرْأَدَهُ زَأْدًا، إِذَا رَعِبَتْهُ، فَهُوَ مَزْوُودٌ،

وَزَارَ الْأَسَدُ يَزَارُ وَيَزِيرُ زَيْرًا، وَالاسم الزَّارُ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

نُبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي  
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

وقال أبو زيد: تقول العرب: زَكَتُ إِلَى فُلَانٍ، فِي مَعْنَى لَجَأْتُ إِلَيْهِ<sup>(٦)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وَكَيْفَ أَرْهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأَعُ بِهِ  
وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ  
فَنِعْمَ مَزَكًا مِنْ ضَاقَتِ مَذَاهِبِهِ  
وَنِعْمَ مِنْ هَوْنِي سِرٌّ وَإِعْلَانِ

### باب السين في الهمز

سَابَتُ الرَّجُلَ أَسَابَهُ سَابًا وَسَادَتْهُ سَادًا<sup>(٨)</sup>، إِذَا خَنَقَتْهُ خَنِقًا.  
قال أبو بكر: لم يَجِءْ فِي الْكَلَامِ فَعْلٌ فَعِلًا إِلَّا حَرْفَانِ: خَنَقَ خَنِقًا وَضَرَطَ ضَرْطًا<sup>(٩)</sup>.

وتقول العرب: سَبَيْتُ مِنَ الشَّرَابِ أَسَابَ سَابًا، إِذَا شَرَبْتَ مِنْهُ، وَتَقُولُ لِلزُّقِّ الْعَظِيمِ: السَّابُ، وَجَمْعُهُ السُّوُوبُ، وَالْمِسَابُ أَيْضًا. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قَلَتْ عِلْقُ مَدْمَسُ  
أَرِيدُ بِهِ قَيْلُ فَنُودِرَ فِي سَابِ

المدْمَسُ: المخبوء.  
وَسَبَاتِ الْخَمْرِ أَسْبَاهُ سَبًّا، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا. قال الأخطل (طويل)<sup>(١١)</sup>:

(٨) مغني اللبيب ٣٢٩ و ٤٣٥ و ٤٣٧، والمقاصد النحوية ٤٨٧/١، والهمع ٩٢/١ و ٨٦/٢، والخزانة ١١٥/٤، واللسان (زكا). وسيرد البينان ص ١٣٠٨ أيضاً.

(٩) في الهمز ٧٥٢: «سابت الرجل ساباً وسأته سائاً»؛ وانظر: الإبدال لابي الطيب ٥٧٥/٢.

(١٠) في ليس ٣٠٤: «ليس في كلام العرب فَعْلٌ فَعِلًا إِلَّا خَنَقَهُ خَنِقًا، وَضَرَطَ ضَرْطًا، وَخَلَفَ خِلْفًا، وَخَبِنَ خَبِنًا، وَسَرَقَ سَرِقًا، وَرَضَعَ رَضِعًا، وَهَوَسَتْهُ أَحْرَفٌ».

(١١) سبق إنشاده ص ٦٤٨.

(١٢) كذا نسبه في ل، وليس في ديوان الأخطل، والصواب أنه لمالك بن أبي كعب الأنصاري، كما في الهمز ٧٥٢، والأغاني ٢١/١، واللسان (سبأ). وفي الأغاني: فسبأها.

(١) في النهاية (رها) ٢٨٦/٢: «إذا مرّت به غنّة ترهيات».

(٢) هو الكميّ؛ انظر: ديوانه ج ٢ ق ١ ص ١١٣، وتهذيب الألفاظ ٤٣٠ و ٥١٣، والأساس والتاج (رها). وسبأني البيت ص ١٢٥٠ أيضاً. وفي الأساس والتاج: غنّة التجمات.

(٣) ط: «والرجل رأراً والأُنْثَى رَأْرَاءَةً»؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٣٠.

(٥) ط: «وكل نفل».

(٦) البيت للناسبة في ديوانه ٢٦، والشعر والشعراء ١٠١، والأغاني ١٧٥/٩، والنصف ١٢٨/١، وأسرار البلاغة ٣١٢. وفي الديوان: أنبئت.

(٧) لم أجده بهذا المعنى في كتاب الهمز؛ والذي في الهمز ٧٠٠: «زكأت الناقة بولها تزكاً زكاً، إذا رمت به عند رجليها. وتقول: إن فلاناً لزكاً النقْد، إذا كان حاضر النقْد».



وَسَأَوْتُ الثَّوْبَ سَأَوًا وَسَأَيْتُهُ سَأِيًا، إِذَا مَدَدْتَهُ إِلَيْكَ فَانْشَقَّ؛  
وَتَسَاءَى الْقَوْمُ الثَّوْبَ، إِذَا تَمَادَوْهُ بَيْنَهُمْ.

### باب الشين في الهمز

شَأَوْتُ الْقَوْمَ شَأَوًا، إِذَا سَبَيْتَهُمْ.  
وَجَرَى الْفَرَسُ شَأَوًا أَوْ شَأَوِينَ، أَيَّ طَلَقًا أَوْ طَلَقِينَ.  
وَأَخْرَجْتُ مِنَ الْبَرِّ شَأَوًا أَوْ شَأَوِينَ، وَهُوَ مَلَأَ الزَّيْبِلَ مِنَ  
الْتَرَابِ؛ وَالزَّيْبِلُ: الْهَشَاءُ. قَالَ يُونُسُ: إِذَا كَانَ مِنْ خُوصٍ فَهُوَ  
مِشَاءٌ، وَإِذَا كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ [حَفْص] <sup>(٨)</sup>.  
وَشَيْتُ ذَلِكَ الشَّيْءَ أَشَأَوُهُ؛ إِذَا أَرَدْتَهُ.  
وَتَقُولُ: شَيْتَ مَكَانًا يَشَاسُ شَأَسًا وَكَذَلِكَ شَيْتَ شَأَرًا، إِذَا  
غَلِظَ وَخَشُنَ <sup>(٩)</sup>.

وَشَطَّاتٌ: مَشِيَتْ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ.  
وَشَبَيْتُ الرَّجُلَ أَشْنَوُهُ شَنًّا وَشَنَانًا وَشُنُوًا وَشُنَانَةً، إِذَا  
أَبْغَضْتَهُ. وَبِهِ سُمِّيَ شُنُوَةُ أَبُو هَذَا الْحَيِّ مِنَ الْأَرْدِ، وَهُوَ أَبُو  
كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ. وَرَجُلٌ مَشْنُوٌّ:  
مَبْغُوضٌ.

وَشَانِي، مِثْلُ شَاعِنِي، إِذَا شَاقَنِي. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ  
(كامل) <sup>(١٠)</sup>:

مَرُّ الْخُدُوجِ وَمَا شَأَوْتُكَ نَقْرَةً <sup>(١١)</sup>  
وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَظْغَعَانِ

وَتَقُولُ: شَيْءٌ اللَّهُ وَجْهَهُ، إِذَا دَعَى عَلَيْهِ بِالْقِيحِ وَالتَّغْيِيرِ.  
وَرَجُلٌ مَشْيًا: قَبِيحُ الْخَلْقَةِ لَوْ رَأَيْتَهُ تَقُولُ: شَيْءٌ اللَّهُ وَجْهَهُ.  
قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١٢)</sup>:

إِنَّ بَنِي قَزَارَةَ بَنَ دُجَيْيَانَ  
قَدْ طَرَّقْتُ قُلُوبَهُمْ بِإِنْسَانٍ  
مُشِيًّا أَعْجَبَ بِخَلْقِ الْبَرَحْمَنِ

قوله: طَرَّقَتْ، أَيَّ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجَ وَلَدِهَا، يَعْنِي أَنَّهُمْ  
كَانُوا يَأْتُونَ الْإِبِلَ.

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا  
بَغَيْرِ مِكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَضَبٍ  
وَالْخَمْرُ سَيْئَةٌ وَمَسْبُوءَةٌ، أَيُّ مُشْتَرَاةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل) <sup>(١)</sup>:

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تَعْتَنُ بِأَبْلِ  
كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيَالُهَا  
وَسَبَاتُهُ بِالنَّارِ أَسْبَوُهُ سَبًّا، إِذَا أَحْرَقْتَهُ بِهَا.  
وَقَالَ قَوْمٌ: سَبَاتُهُ مَائَةٌ سَوِطٌ، إِذَا ضَرَبْتَهُ.  
وَتَقُولُ: سَرَاتُ الْجَرَادَةِ سَرَاءٌ، إِذَا أَلْقَتْ بَيْضَهَا، وَالْبَيْضُ  
السَّرَاءُ، وَرَزَّتُهُ رَزًّا كَذَلِكَ، وَالرَّزُّ: أَنْ تَدْخُلَ ذَنْبُهَا فِي الْأَرْضِ  
فَتُلْقِي رَزَّهَا، وَهُوَ بَيْضُهَا.

وَتَقُولُ: سَرَاتُ الْمَرَأَةِ، إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا، فَهِيَ تَسَرُّ سَرَاءً؛  
وَسَرَوْتُ، إِذَا كَانَتْ سَرِيَّةً.

وَتَقُولُ: سَوْتُ الرَّجُلَ أَسْوَهُ، إِذَا لَاقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ، سُوءًا  
وَمَسَاءً.

وَتَقُولُ: سَلَاتُ السَّمَنِ أَسْلَوُهُ سَلًا <sup>(٢)</sup>، وَالْأَسْمُ السَّلَاءُ،  
مَمْدُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٣)</sup>:

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ تَمِيمًا وَأَنْتُمْ  
سَوَالِي إِلَّا تُحْسِنُوا السَّلَاءَ تُضْرِبُوا  
وَقَالَ النُّبَيْرُ بْنُ تَوَلَّبٍ (وافر) <sup>(٤)</sup>:

لَعَمْرُؤُا بَيْتُكَ مَا لَحْمِي بُرْبُ  
وَلَا لَبَنِي عَلِيٍّ وَلَا بِلَاثِي

وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ سَوِطٌ، وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ دَرَاهِمٌ.

وَتَقُولُ: شَمْتُ الشَّيْءَ أَسَامَهُ سَامَةً وَسَامًا وَسَامًا، إِذَا مَلَكْتَهُ.

وَتَقُولُ: سَاسَاتُ بِالْحِمَارِ، إِذَا قَلَّتْ لَهُ: سَأُ سَأً.

وَسَاءَنِي الْأَمْرُ يَسُوءُنِي مَسَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) <sup>(٥)</sup>:

إِنْ لَمْ يَكُنْ سَالَكٌ <sup>(٦)</sup> فَقَدْ سَاءَنِي  
تَرْكُ أَبِينِيكَ <sup>(٧)</sup> إِلَى غَيْرِ رَاغٍ

(١) هُوَ الْأَعْيُ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٢٧، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢١٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ  
١٨١، وَالْمَحْضُ ٢١٠/١١، وَالْمَقَالِيْسُ (جِرْل) ٤٤٥/١ (وَعَنَى)

٢٢١/٤، وَالصَّاحِبُ (جِرْل)، وَاللِّسَانُ (عَنَى، جِرْل).

(٢) مِنْ هُنَا... مَائَةٌ دَرَاهِمٌ: لَيْسَ فِي ل.

(٣) الْمَقَالِيْسُ (سَلَوَى) ٩٢/٣؛ وَفِيهِ: وَأَنْتُمْ مَوَالِي!

(٤) دِيوَانُهُ ٣٣.

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْمَقْضَلَةِ ٩٢ ٣٣٣ لَلشَّاعِرِ بْنِ بَكْرِ الْبَرْبُوعِيِّ.

(٦) ط: «إِنْ يَكُ مَا سَاءَكَ»؛ الْمَقْضَلِيَّاتُ: «مِنْ يَكُ لَا سَاءَ».

(٧) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: «تَصْغِيرُ بَيْنَ».

(٨) سَقَطَتْ مِنَ الْأُمُورِ جَمِيعًا؛ وَالْحَفْصُ: «زَيْلٌ مِنْ جُلُودٍ، وَقِيلَ: هُوَ زَيْلٌ صَغِيرٌ  
مِنْ أَدَمٍ» (اللِّسَانُ، حَفْص).

(٩) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٠٨/٢.

(١٠) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٠؛ وَفِيهِ: بَنَانُ  
الْخُدُوجِ.

(١١) ط: «نَقْرَةٌ».

(١٢) هُوَ سَالِمٌ بْنُ دَارَةَ الْمُظْلَفَانِي، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٠.

ويقال: شَأْنَاتُ بالحمار، إذا دعوته فقلت له: تَشُوُّ تَشُوُّ،  
ويقال: تَشَأُ تَشَأُ.

ويقال: شَفْتُ لَهُ أَشَافَ شَافًا، إِذَا أَبْغَضْتَهُ.

وتقول: شَقًّا نَابُ البعير يَشَقُّ شَقًّا وشَقْوَةً، إذا طلع. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

الشَّاقِيُّ السَّنَابِ الَّذِي لَمْ يَعْصَلِ

وتقول: شَقَاتُ رَأْسِهِ بِالْمُشَطِّ شَقًّا، إِذَا فَرَقْتَهُ. وَالْمَشَقُّ:  
الْمَفْرَقُ، وَالْمِشَقُّ: الْمُشَطُّ.

قال أبو حاتم: قال المتحذلقون في شعر ذي الإصبع  
(بسيط) <sup>(٢)</sup>:

يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي

أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ أَشْقُونِي

وهذا خطأ، وإنما الرواية: حيث تقول الهامة أسقوني، لأن العطش في الهامة.

واستأصل الله شأفته، أي أصله.

باب الصاد في الهمز

صَاىَ الْفَرْخُ يَصْنِي صَيْئًا<sup>(٣)</sup>، إِذَا صَوْتُ.

وصيًا الرجل رأسه تضيئًا، إذا ثور وسخه.

والصَّاءُ: المَشِيمة.

وَصَبَّ الرَّجُلُ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَابًا، وَصَمَّ مِنْهُ، وَهُوَ شَرِبَهُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ.

وتقول: صَبَا نَابُ البعير يَصْبًا صُبُوًا، إذا طلع، فهو صابىء كما ترى، والناَب حينئذ صَبِيءٌ يا هذا. قال الشاعر (طويل) <sup>(٤)</sup>:

كِنَازٌ تُطَاوِي الْيَدَ أَوْ حَدَّ نَابِهَا

صَبِيٌّ كَخُرْطُومِ الطَّلِيعةِ فَاطِرُ

شبهه نابہ اول ما طلع برأس الشعيرة.

(۱) سبق إنشاده ص ۱۰۷۵ .

(٢) المفْضِليَّات ١٦٠ و ١٦٣ ، والشعر والشمراء ٥٩٧ ، والمعماني الكبير ٩٧٧ ،  
 و ١٢٥٧ ، والكامل ٣٧٤/١ ، والأعاني ٩/٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٠ ،  
 والمخصّص ١٨٣/١٣ ، والسَّمط ٢٨٩ ، والخزانة ٢٢٧/٣ . ويُروى : إنك إلاً  
 تَدْعُ .

(٣) سبق بضم الصاد ص ٢٤١ . وفي القاموس أنه بالتثنية .

(٤) لم ينسبه ابن حريد في الاشتقاق ٤٢٤ ؛ وهولذي الرمة ، ورواية الديوان ٢٤٧ :

سَدِيسُ تُطَاوِي الْبُعْدَ أَوْ حَذُّ نَسَابِهَا

صبي كخرطوم الشُعيرة فاطر

(۵) ط : « ورمح برجلیه » .

(٦) سبق إنشادهما ص ١٠٢٤ .

(٧) من هنا ... وضوضو صلق : ليس في ل .

(۸) البيت لقُتَيْلَة بنت الحارث ، كما سبق ص ۱۰۷۸ .

إذا باكرت عَبءَ البعير بكفها  
بَكَرَتْ عَلَى عَبءِ المنيمة والنفس  
وَعَبَّاتُ المَتَاعِ عَبَّاءُ، إذا هَيَّأَتْ، وَعَبَّاتُهُ تَعْبَةٌ<sup>(٦)</sup>.  
وَعَبَّاتُ الخيل تَعْبَةٌ، غير مهموز.  
وتقول: ما عَبَّاتُ بفلان عَبَّاءً، أي ما صنعت به تبيئاً.  
والعَبَاءُ: واحد الأعباء، وهو الثَّقل. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٧)</sup>:

الحاملُ العَبءُ الثقيلُ عن الـ  
جانسي بغير يدٍ ولا شُكرٍ  
والعَبَاءُ: الإكساء، وهو العَبَاءُ أيضاً.  
ورجل عَبَاءٌ، مثل العَبَامِ سواء، وهو العَبِيّ الثقيل.

### باب الغين في الهمز

أملت.

### باب الفاء في الهمز

فَأَوْتُ رَأْسَ الرجل فَأَوًّا وَقَائَتُهُ قَائِيًّا، إذا فلقته بالسيف.  
والفَأَوُّ: مَتَّعَ من الأرض بين جبال أو رمل. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

فَأَوُّ من الأرض محفوفٌ بأعلام  
وكل ما اتَّسع فقد انقأى. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:  
حَتَّى انقَأَى الفَأَوُّ عن أعناقها سَحَرا  
وَفَقَأْتُ عَيْنَهُ فَقَأًّا فِيهِ مَفْقُوءَةٌ.  
والفَقْءُ: نَقَر في حجر أو غلظٍ يجتمع فيه الماء، والجمع  
فُقَّانٌ.

والفَقْءُ: موضع أيضاً.

وَفَقَأْتُ القِدْرَ أَفْقَئُهَا فُقًّا، إذا كسرت غليانها بالماء البارد.  
قال الشاعر (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

والطَّاطَاءُ من الأرض: المنهَط الذي يغيب ما فيه. قال  
الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

منها اثنتان لِمَا الطَّاطَاءُ يَحْبُجُهُ  
وَالْأَخْرِيَانِ لِمَا يَبْدُو بِهِ القَبِيلُ  
وطَاطَاتُ يدي بِنِعالِ الفَرَسِ، إذا أَرسلتها لِيُحْضِرَ. قال امرؤ  
القيس (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الجَنَاحِينَ لِقَمَرَةٍ  
صَبُودٍ مِنَ العِيقَانِ طَاطَاتُ شِمَالِي  
وَطَسْتُ طَسًّا، إذا اتَّخَمْتُ عن أَكلِ الدسم.  
وَطَفَنْتُ النَّارَ طُفُوءًا، وَأُطْفِئُهَا أَنَا إطفَاءً.  
وَطَرَأْتُ عَلَى القَوْمِ طُرُوءًا، إذا أَتَيْتَهُمْ من غير أن يعلموا  
بك.

### باب الظاء في الهمز

ظَمْتُ أَظْمًا ظَمًّا، وربما مَدَّوا فقالوا: ظَمَاءٌ، إذا عطشت.  
وَالظَّمُّ من أَظْمَاءِ الإبل، وهو بين الشَّربَتَيْنِ.  
وظَمْتُ إلى لِقَائِكَ، إذا اشْتَقْتُ إِلَيْهِ.  
وتقول: ظاهَرْتُ مَظَاهِرَةً وظَّاهَرًا، إذا اتَّخَذْتُ ظَنْرًا.  
وظَّاهَرْتُ النَّاقَةَ ظَّاهَرًا، إذا عَطَفْتُهَا عَلَى ولدِ غيرها، والظُّوُور  
مثلها، والجمع الظُّوَار.

وهذا ظَلَمَ الرجل وظَّاهَبَهُ<sup>(١٣)</sup>، وهو سَلَفَهُ. وظاءمني وظاءبني  
واحد، إذا تَزَوَّجْتَ امْرَأَةً وتَزَوَّجَ هو أختها.  
والظَّابُّ: صوت التيس عند النزول. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٤)</sup>:  
يَصُوعُ عُنُوقُهَا أَحْرَى زَنِيمُ  
لَهُ ظَلَابٌ كَمَا صَحِبَ الفَرِيمُ

### باب العين في الهمز

عَبَّاتُ الطَّيْبِ أَعْبِيَهُ عَبَّاءً، إذا صنعته وخلطته. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٥)</sup>:

(٦) في هامش ل: «قال أبو بكر: عَبَّيْتُ المَتَاعَ تَعْبِيَةً أجود».  
(٧) البيت لزهير في ديوانه ٣٦ (ط - بيروت)، والصاحح واللسان (عأ).  
(٨) البيت للسرير بن توبل؛ وصدره كما سبق ص ٢٤٤:  
\* لَمْ يَرْعَهَا أَحَدٌ وَاكْتَسَمَ رُوضَهَا \*  
(٩) البيت لذئ الرمة، والتخريج ص ٢٤٤.  
(١٠) البيت للناطقة الجعدي؛ وروايته ص ١٠٣٦: تَقُورُ عَلَيْنَا.

(١١) هو الكمي، كما سبق ص ٢٢٨.  
(١٢) سبق إنشاده ص ٢٢٧.  
(١٣) سبق ذكر هذا الإبدال ص ١٠٢٤.  
(١٤) هو المملّ بن جمال العبدي أو أوس بن حجر، وقد سبق إنشاده ص ٧٨٢ و ١٠٢٤.  
(١٥) سبق إنشاده ص ١٠٢٥.

تدور علينا قِذْرُهُمْ فُتْدِيمُهَا  
وَنَفْثُهَا عَنَا إِذَا حَمِيَهَا غَلَا

وَفَتَاتُهُ عَنِي، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنكَ.  
وَفَجَاتُهُ فَجًّا وَفَجَّتُهُ فُجَاعَةً، إِذَا لَقِيْتَهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِكَ.  
وَفَطَاتُ الرَّجُلِ أَفْطُوهُ فُطًّا، إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصًا أَوْ ضَرَبْتَ  
بِرَجْلِكَ ظَهْرَهُ.

وَفَطَّتْ عَلَى الدَّابَّةِ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِ حِمْلًا ثَقِيلًا حَتَّى تَفْزِرَ  
ظَهْرَهُ.

وَفَافَا الرَّجُلُ فَافَاءً، إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ، وَالرَّجُلُ فَافَاءٌ كَمَا تَرَى.  
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(١)</sup>:

يَقُولُونَ فَافَاءً فَلَا تَنْكِحْنَهُ  
وَلَسْتُ بِفَافَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ

وَفَسَاتُهُ بِالْعَصَا أَفْسُوهُ فُسًّا، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا.  
وَفَسَاتُ الثَّوْبِ أَفْسُوهُ فُسًّا، إِذَا مَدَدْتَهُ حَتَّى يَنْفَرَّزَ. وَأَخِيرُ  
الْأَصْمَعِيِّ عَنْ يُونُسَ قَالَ: رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا مُحْتَبِيًّا بِطَيْلَسَانَ فَقَالَ:  
عَلَامَ تَفْسُو ثَوْبَكَ <sup>(٢)</sup>؟

وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: تَفْسَا أَمْرُ  
الْقَوْمِ، إِذَا تَشَعَّبَ.

وَتَقُولُ: فُتْتُ إِلَى كَذَا وَكَذَا فُتًّا، أَيْ رَجَعْتُ؛ وَفَاءَ الْفَيْءِ،  
إِذَا رَجَعَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٣)</sup>:

تَبَيَّنَتِ الْعَيْنُ الَّتِي جَنَّبَ ضَارِحُ  
يَقِيءُ عَلَيْهَا الظَّلَّ غَرْمُضُهَا طَامُ.

وَفَيْءُ الْغَنِيمَةِ مِنْ هَذَا لِأَنَّ اللَّهَ جَلَّ نَاوُهُ أَفَاءَهُ عَلَيْهِمْ وَرَدَّهُ.  
وَتَقُولُ: مَا فَنَاتُ أَذْكَرَهُ، وَفَنَيْتُ أَذْكَرَهُ، أَيْ مَا زِلْتُ أَذْكَرَهُ.  
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٤)</sup>:

وَمَا فَنَيْتُ خَيْلٌ تَشُوبُ وَتَسْدَعِي  
وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقْطَعُ

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿تَفْتَوُ تَذْكُرُ يُوْسُفُ﴾ <sup>(٥)</sup>.

وَفَادَتُ الصَّيْدَ، إِذَا أَصَبْتَ فَوَادَهُ.  
وَفَادَتُ الْخُبْزَةَ، إِذَا مَلَّتْهَا.

وَفَادَتُ اللَّحْمَ، إِذَا دَفَنْتَهُ فِي الْجَمْرِ، وَاللَّحْمُ فَنِيدٌ.  
وَالْمِفَادُ: حَدِيدَةٌ يُشَوَّى بِهَا اللَّحْمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

وَيَجِبُهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّ مَقْلَصٍ  
عَارِي الْأَشَاجِعِ لَوْنُهُ كَالْمِفَادِ

وَالْمِفْتَادُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُشْتَوَى فِيهِ اللَّحْمُ.  
وَفَشَأَ الْمَرْضُ فِي الْقَوْمِ فُشُوءًا، مَهْمُوزٌ، وَتَفَشَأَ تَفْشُوءًا، إِذَا  
انْتَشَرَ فِيهِمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(٦)</sup>:

تَفَشَأَ إِخْوَانُ الثَّقَابِ <sup>(٧)</sup> فَعَمَّهُمْ  
وَأَسَكَّتْ عَنِّي الْمُغُولَاتُ الْبَوَاكِيسَا

### باب القاف في الهمز

تَقُولُ: قَنَاتُ أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ بِالْجَنَاءِ قُنُوءًا، إِذَا احْمَرَّتْ  
احْمِرَارًا شَدِيدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ) <sup>(٨)</sup>:

يَسْمَى بِهَا ذُو ثُومَتَيْنِ كَأَنَّمَا  
قَنَاتُ أَنْامِلِهِ مِنَ الْفِرْصَادِ

وَكَذَلِكَ قَنَا الشَّعْرِ بِالْجَنَاءِ فَهُوَ قَانِيءٌ كَمَا تَرَى.  
وَتَقُولُ: قَمَاتِ الْإِبِلُ قُمُوءًا وَقُمُوتُ قَمَاءً، إِذَا سَمِنَتْ.

وَقَمَاتِ الْمَرْأَةُ تَقَمًّا قَمَاءَةً، إِذَا صَغُرَ جَسْمُهَا.  
وَقَرَأَتِ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ قِرَاءَةً.

وَقُفَّتِ الْأَرْضُ قَفًّا، إِذَا مُطِرَتْ وَفِيهَا نَبْتُ فَحْمِلِ الْمَطَرِ  
عَلَى النَبْتِ التَّرَابَ فَلَا تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ حَتَّى يَنْجَلِيَ عَنْهُ.

وَتَقُولُ: قَضَّتِ الْقَرْبَةَ تَقَضًّا قَضًّا فِيهِ قَضَّةٌ، مِثْلُ قَلْعَةٍ،  
وَهِيَ الَّتِي قَدْ عَفِنَتْ وَتَهَافَتَتْ؛ وَالثَّوْبُ يَقْضَا مِنْ طَوْلِ الطَّيِّ.

وَقَدْ قَضَّتْ عَيْنُ الرَّجُلِ، إِذَا احْمَرَّتْ وَدَمَعَتْ.  
وَقَدْ قَضَىءَ حَسَبُ الرَّجُلِ قَضًّا وَقَضُوءًا وَقَضَاءً، وَكَذَا إِذَا

دَخَلَهُ عَيْبٌ وَلَمْ يَكُنْ صَحِيحًا؛ وَإِنْ فِي حَسَبِهِ لِقَضَاءٌ، أَيْ  
عَيْبًا؛ وَيَقُولُ الرَّجُلُ: لَا أَفْعَلُ ذَاكَ فَإِنَّ فِيهِ قَضَاءَةً عَلَيَّ.

(١) فتا . ورواية الصدر في المعاني الكبير :

\* عليها شحاح لا ذخيرة فيهم \*

(٥) يوسف : ٨٥ .

(٦) الهمز ٨٤٨ ، واللسان (فتا ، فتا) ؛ وفيهما : فأسكتني .

(٧) ط : « إخواني الثقات » .

(٨) البيت من القصيدة المفضلية ٤٤ للأسود بن يعفر ص ٢١٨ . وانظر : ديوان

المعاني ٢٥٤/١ ، والمختص ٤٣/٤ ، والصاحح واللسان (فتا ، فرصد) .

وفي المفضليات : فوترمتين مشتر .

(١) سبق إنشاده ص ٢٢٨ .

(٢) سبق ذكر الخبر ص ٨٤٩ .

(٣) ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٦ ، وحيون الأخبار ١٤٣/١ ، والشعر والشعراء

٥٥ ، والأغاني ١٢٩/٧ ، والانتصاب ٢٩٥ ، ومعجم البلدان (ضارج)

٤٥٠/٣ ، والمقاييس (فا) ٤٣٥/٤ ، والصاحح واللسان (ضرج ، عريض) .

ويزرى : التي عند ضارج .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٨ ، والمعاني الكبير ١٠٠٢ ، وأساس البلاغة

وتقول: قاء الرجلُ بقيءً قيثاً، إذا قذف.  
وتقول: قَثِبْتُ من الشرابِ أَقَابَ قَاباً، إذا شربت منه فأكثرته.  
وإن فلاناً لَقَوُوبٌ ومُقَابٌ<sup>(١)</sup>، إذا كان كثير الشرب.

## باب الكاف في الهمز

كَلَأَ القَوْمُ سَفِيَّتَهُم تَكْلِيئاً، إذا حبسوها وقربوها إلى الأرض.  
وَكَلَأْتُ في الطعام، إذا أسلفت فيه.  
وما أُعْطِيتُ من الدارهم نسيئةً فهي الكَلْأَةُ.  
وتقول: كَفَأْتُ الرجلَ مكافأةً، إذا صنعت به مثل ما صنع بك.

ولا كِفَاءَ لهذا الأمر عندي، أي لا أقدر على مكافأته.  
وتقول: كَذَا النبتُ يَكْدُ كُدْءاً وقالوا: كَيْدٌ أيضاً، إذا أصابه البرد فلبده أو عطش فأبطأ في النبات.  
وتقول: كَثَّاتُ أوبار الإبل فهي تكتأ كئاً، إذا نبتت.  
وَكَثَّاتُ القِدْرُ، إذا غلت.  
وخذوا كُثَّةً قِدْرَكم، أي طفاحتها التي تغلي.  
وَكَثَّاءُ اللبنِ كَثَّاءٌ، إذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته.  
وتقول: كَثَّاتُ الطعامِ أَكْشُوهُ كَثَّاءً، إذا أكلته كما تأكل القِثَاءَ ونحوه.

وتقول: كَثَّاتُ وَسَطَهُ بالسيفِ كَثَّاءً، إذا ضربته فقطعته.  
وتقول: كَأَصْنَا<sup>(٢)</sup> عند فلان ما شئت، وتقديره كَعَصْنَا، أي أكلنا.

وفلان كُوْصَةٌ وكُوْصَةٌ، أي صبور على الشراب وعلى غيره، والفتح أكثر.

ورجل كَوَالِلٌ<sup>(٣)</sup>، وهو القصير، وقد أَكْوَلَ فهو مكوئل.  
وتقول: كَيْتُ عن الرجلِ أَكْيءٌ كَيْتاً، إذا هبته، وربما قالوا: كَيْتُ كَيْتاً.

وتقول: كَتَبَ الرجلُ يَكْتُبُ كِتَابَةً، إذا حزن.

وتقول: كَفَّاتُ الإناءِ، إذا كبيته.

وتقول: كَلَأْتُ القَوْمَ، إذا حفظتهم.  
وتقول: كَفَّاتُ القَوْمَ، إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه.  
وأعطيتُ فلاناً كَفْأَةً إيلي وكَفْأَةً إيلي، وهو نتاج عامها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

تري كُفَّاتِهَا تُنْفِضَانِ ولم يَحِجْ  
لها ثِيْلَ سَقَبٍ في النَّاسِخِينِ لَامِسُ

## باب اللام في الهمز

لَكَاتُ الرجلُ لَكْأً، إذا ضربته بالسوط.  
وَلَبَّاتُ اللَّبَاءِ، مقصور، لَبَّوهُ لَبَّاءً وَلَبَّاتُ القَوْمُ النُّوْهُمُ لَبَّاءً، إذا صنعت لهم لباً.

وَلَفَّاتُ اللحمِ عن العظم، إذا قشرته عنه.  
وَاللَّفِيَّةُ: البَضْعَةُ من اللحم التي لا عظم فيها.  
وتقول: « لا افعل ذلك ما لآلات العُفْرِ »، أي ما حرَّكت أذنانها، وكذلك: « ما لآلُ القُورِ »<sup>(٥)</sup>، وهي الظباء، لا واحد لها من لفظها.

وتقول: رأيتُ لآلاءَ الصبحِ<sup>(٦)</sup> ولآلاءَ السلاح، وهو تلألؤه.  
واللأى مثل اللعى، والأنثى لآة مثل لعاة، وهو الثور الوحشي.  
واللؤلؤ: معروف، ويبيعه اللآل، مثل اللآل؛ ولؤلؤة ولآلىء.

وريش لؤام، وهي القُدْذُ الملثمة.  
واللأمة: السلاح.  
واستلأم الرجلُ، إذا لبس لأمته.  
ولؤمَ الرجلُ بلؤم لؤماً ومَلَأْمَةٌ فهو لثيم.

## باب الميم في الهمز

قد مَسَا الرجلُ مَسْأً، إذا مَرَنَ على الشيء، والماسيء: المارن. وقال أبو بكر: قال الأصمعي: مَسَّاتُ بعدي، أي تنحيت، وقال: بل مَسَّاتُ: أبطأت.  
ومَاسَتْ بين القومِ أَمَاسٌ مَاساً، إذا أفسدت بينهم، والفاعل

(٤) هوذو الرئة، كما سن ص ١٠٨٢ و ١٠٩٣.

(٥) في ص ٧٨٨: ما لآلات القور.

(٦) ط: « لآل الصبح ».

(١) مر شاعده في (فتح) ص ٥٥٧.

(٢) في ص ٨٩٦: كَعَصْنَا.

(٣) مثال سَفَرَجَل في المصادر جميعاً؛ وفي ل بضم أوله!

مائس والمفعول ممؤوس.

وَمَنَاتُ الْمَنِيَّةِ مَنَاتٌ فَأَنَا أُمْنُوها، إذا جعلت الجلد في الدِّبَاغِ، فإذا أخرجت فهي الأفيق والأديم. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إذا باكرتُ عَبَاءَ الْعَبِيرِ بِكَفِّها

بَكَرْتُ عَلَى عَبَاءِ الْمَنِيَّةِ وَالنَّفْسِ

وَالْمَنَّةِ، والجمع مُؤُون، وهي حوايا البطن التي عليها الشحم. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

إذا استُهِدِيتَ مِنْ لَحْمٍ فَسَاهِدِي

مِنَ الْمَنَاتِ أَوْ طَرَفِ السُّنَامِ

وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ

وَلَا تُهْدِنُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ

وَالْمَنَّةُ أَيْضاً: مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالشُّرُوفِ؛ وَمَنَاتُ الرَّجُلِ أَمَانُهُ مَانًا، إِذَا أَصَبَتْ مَانَتَهُ.

وتقول: مَارْتُ بَيْنَهُمْ وَمَاءَرْتُ بَيْنَهُمْ مَمَاءَرَةً وَمِثَارًا، إِذَا عَادَيْتَ بَيْنَهُمْ، وَالاسْمُ الْيَوْمَرَةُ.

ووقع القومُ في أَمْرٍ مَثِيرٍ، أَي شَدِيدٍ.

وطعام مَرِيءٍ؛ وَلَقَدْ مَرَّوُ الطَّعَامِ مَرَاءً.

وَمَأَوْتُ السَّقَاءَ مَأَوًا وَمَأَيْتُهُ مَأْيًا، إِذَا وَسَّعْتَهُ؛ وَقَدْ تَمَاعَى بِتَمَاعَى تَمَائِيًا، إِذَا مَدَدْتَهُ فَاتَّسَعَ؛ وَتَمَاعَى يَتَمَاعَى تَمَائِيًا.

وَمَرَّوُ الرَّجُلِ مَرُوءَةً.

وَقَدْ مَلَّوُ الرَّجُلِ مَلَاءَةً، إِذَا صَارَ مَلِيًّا.

وَمَلَاتِ الْحُبِّ وَالْإِنَاءِ أَمْلُوهُ مَلًا فَهُوَ مَلَانٌ، وَجَرَّةٌ مَلَأَى مِثْلَ فَعْلَى.

ومالأت الرجلَ على الأمرِ ممالأةً، إِذَا سَاعَدْتَهُ عَلَيْهِ. وَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَا مَالَأْتُ عَلَيْهِ».

ويقال: مَرَّةٌ وَمَرَّةٌ وَامْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ.

## باب النون في الهمز

نُوتٌ بِالْجَمَلِ أَنْوَهُ بِهِ نَوَاءً، إِذَا نَهَضَتْ بِهِ؛ وَنَاءٌ بِالْجَمَلِ،

إِذَا نَهَضَ بِهِ.

وَنَاءُ النَجْمِ نَوَاءٌ، إِذَا سَقَطَ فِي الْمَغْرِبِ وَنَهَضَ رَقِيْبُهُ مِنَ الْمَشْرِقِ.

وَجَمَعَ النَّوَاءُ نَوَانًا. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)<sup>(٣)</sup>:

وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنَّا بِسَهَا،

إِذَا أَقْحَطَ الْقَطْرُ، نُسَوَّاهَا

وَالنَّوِي: الْحَاجِزُ حَوْلَ الْبَيْتِ لَثَلًا يَدْخُلُهُ مَاءُ الْمَطَرِ،

وَالْجَمْعُ أَنْوَاءٌ.

وَنَائِيٌّ أَنْوَى نَائِيًا، إِذَا بَعُدَتْ فَانَتْ نَاءً يَافِيًا هَذَا.

وَنَاوَأْتُ الرَّجُلَ مَنَاوَةً وَنَوَاءً، إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ، وَهِيَ الْمَنَاوَةُ يَافِيًا هَذَا.

وتقول: نَأَتِ الرَّجُلُ يَنْتِ وَيَنَاتُ نَائِتًا، وَالاسْمُ النَّثِيْتُ.

وَقَالُوا أَيْضاً: نَثَتِ يَنْتِ<sup>(٤)</sup>، فَهُوَ نَائِتٌ وَنَوَاتٌ، وَهُوَ صَوْتُ شَبِيهِ بِالزَّيْثِ أَوْ الزَّيْفَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

لَهُمْ تَنَثَّيْتُ خَلَقْنَا وَهَمَمُهُمْ

لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّوْمِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

وَنَامَ الرَّجُلُ يَنْتَمُ نَتْمًا، وَهُوَ مِثْلُ الْأَنْتِ، وَكَذَلِكَ نَامَ الْأَسَدُ

يَنْتَمُ نَتْمًا، إِذَا زَارَ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: النَّتِيمُ أَهْوَنُ مِنَ الزَّيْثِ<sup>(٦)</sup>.

وَالنَّامُ مِثْلُ النَّعَامِ: الْفَعَالُ مِنَ النَّتِيمِ.

وَأَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ، أَي حَرَكَتَهُ.

وهذا لحم نِيءٍ، وَقَدْ قَالُوا: نَاءُ اللَّحْمِ يَنْيَ نَيْئًا.

وَنَسَأْتُ اللَّبَنَ أَنْسَوُهُ نَسَاءً، إِذَا صَبَبْتَ عَلَى الْحَلِيبِ مَاءً،

وَأَسَمَ ذَلِكَ اللَّبَنُ: النَّسِيءُ يَافِيًا هَذَا، عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ، وَهُوَ

النَّسَاءُ يَافِيًا هَذَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٧)</sup>:

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَنَسَأْتُ الْإِبِلَ فِي ظِمْنِهَا فَأَنَا أَنْسَوُهَا نَسَاءً إِذَا زِدْتَهَا فِي

ظِمْنِهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ.

وَنَسَأْتُ الْإِبِلَ عَنِ الْحَوْضِ أَنْسَوُهَا نَسَاءً، إِذَا أَخْرَجْتَهَا عَنْهَا.

وَنَسَأْتُ الْإِبِلَ نَسَاءً نَسَاءً، إِذَا سَمَنْتَ، وَكُلُّ سَمِينٍ نَاسِيءٍ.

وَنَسِئْتُ الْمَرْأَةَ نَسَاءً نَسَاءً فِي أَوَّلِ حَمْلِهَا فَهِيَ نَسَاءٌ كَمَا

(٤) كَذَا بِالْكَسْرِ فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ فِي الْأَصُولِ.

(٥) مِنْ أَرْجُوَّةٍ سَبَقَ إِشْدَادُهَا ص ٢٢٤ ؛ وَهُوَ لِلرُّعَاسِ الْهَذَلِيِّ أَوْ لِحِمَامِ بْنِ قَيْسِ

ابْنِ خَالِدٍ. وَانْظُرْ ص ٤١٢ أَيْضاً. وَفِي الْمَوْضِعَيْنِ السَّابِقَيْنِ: لَهُمْ نَهَيْتُ.

(٦) فِي كِتَابِ الْهَمْزِ ٦٩٦: «وَالنَّتِيمُ: أَهْوَنُ الزَّيْثِ».

(٧) الْبَيْتُ لَعْرُوءِ بْنِ الْوَرْدِ، كَمَا سَبَقَ ص ١٠٧٤.

(١) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ١٠٢٥ و ١١٠١.

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتَيْنِ ص ٥٦.

(٣) الْبَيْتُ لِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣١٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَوَافِلُ). وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعاً: إِذَا قَحَطَ؛ وَفِي اللِّسَانِ: الْغَيْثُ.

ضعيف. وقال أبو بكر رضي الله عنه: «لِيتَنِي مَثٌ فِي النَّائَةِ الْأُولَى»<sup>(٨)</sup>، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى. وقال علي رضي الله عنه لسليمان بن صُرْدٍ: «تَنَائَتٌ وَتَرَبَّصَتْ فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَح؟».

### باب الواو في الهمز

وَأَيْتٌ وَأَيَّاءٌ، إذا وعدت موعداً، وهو الرَّأْيُ يا هذا.  
وحافِرٌ وَأَبٌ، إذا كان حسن القَدَرِ.  
وَوَزَّاتُ الرجل، إذا دفعته.  
وَوَزَّاتُ من الطعام، أي امتلأت منه.  
وفرسٌ وَأَى: شديد صلب، والأُنثَى وَآة. قال الأسعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:  
راحوا بصائِرُهُمْ على أكتافهم  
وبصيرتي يَعْلِدو بها عَشْدٌ وَأَى  
وَوَيْتُ الأرضُ فهي موبوءة، والاسم الوَيْاءُ يا هذا.  
وَوَارَتْ الرجلُ أَيْرَهُ وَأَرَأَ، إذا أفرغته. قال الشاعر (رمل)<sup>(١٠)</sup>:  
تَسْلُبُ الكانسَ لم يُورَأَ بها  
شُعْبَةُ السَّقِي إذا الظِّلُّ عَقِلُ  
وَالْوُورَةُ، مثل الوُعْرَةِ: حفرة غامضة شبيهة بالإبرة، والجمع وَأُرُ وُوَّار.  
وَوَضُّ الرجلُ فهو وَضِيءٌ.  
وَوَطُو الدابةُ فهو وَطِيءٌ.  
وَوَالَ الرجلُ يُلُّ وَالاً، إذا نجا.  
وَالْوَالَةُ: اللِّمَنَةُ مِنَ الأرض؛ يقال: لا تنزل بتلك الوَالَةِ.  
وَوَاعَلَتِ الرجلُ مَوَاعِلَهُ وَوَالاً، إذا حاذرته، ويقال: إذا بادرت به إلى لَجَأٍ، وهو أعلى الجبل؛ وهي المَوَاعِلَةُ.  
وَالْوَالُ: الموضع المنبع من الجبل، منه اشتق مَوَالَةٌ، وهو اسم.

وَالْوَالِلُ: الناجي، وبه سُمِّي الرجل وائلاً<sup>(١١)</sup>.

ترى، يعني أول ما تحمل؛ وَنَسَّاتٌ نَسّاً أيضاً.

وَالنَّسِيَّةُ: البيع بتأخير، وكل متأخر فهو نَسِيءٌ يا هذا.  
وَالنَّسِيءُ وَالنَّسِيءُ فِي التَّنْزِيلِ<sup>(١٢)</sup>: شيء كان يُفْعَلُ فِي الجاهلية، يقدّم المحرّم سنة ويُنَسَأُ سنة، أي يؤخّر. قال ابن دريد: لم يكن المحرّم معروفاً فِي الجاهلية، وإنما كان يقال له وللصفر، الصَّفْرَان. وكان أول الصَّفْرَيْنِ من الأشهر الحُرْمِ يحرم القتال فيه، وإذا احتاجت [العرب] إلى القتال أنسأته فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه.

وتقول: نَدَّاتُ اللَّحْمَ أَنْذُوهُ نَدَاءً، إذا ملّته بالجمر، وهو النَّدِيءُ، مثل الطبخ.

وتقول للحمرة التي تكون في الغيم نحو الشَّقَق: النَّذَاءُ، وكذلك يقال لحمرة قوسٍ قُرَحَ.

وتقول: نَبَّأتُ عَلَى القومِ أَنْبَاءً نَبَّاءً وَنُبُوءاً، إذا طلعت عليهم. وَنَبَّأتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى فَنَا أَنْبَاءً نَبَّاءً وَنُبُوءاً، إذا خرجت منها إلى غيرها، وبه سُمِّي الرجل نَبَّاءً<sup>(١٣)</sup>.

وَنَبَّاتٌ فَلَاناً يَكْذِبُ وَكَذَا، إذا أخبرته به.  
وَنَبَّاتٌ فَنَا أَنْبَاءً نَبَّاءً وَنُبُوءاً، إذا ارتفعت، وكل مرتفع ناتىء.  
وتقول: نَكَأْتُ الْقَرَحَ<sup>(١٤)</sup> فَنَا أَنْكُوهُ نَكْأً، إذا قشرته. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

ولم تَنْسِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ  
وَلَكِنْ نَكْءُ الْقَرَحِ بِالْقَرَحِ أَوْجَعُ

وَالنَّكْءُ<sup>(١٦)</sup>: لغة في النُّكَّةِ<sup>(١٧)</sup>، وهو ضرب من النبت نحو الطُّرُوثِ<sup>(١٨)</sup>.

وتقول: نَزَّاتُ بَيْنَهُمْ أَنْزَاءً نَزَّاءً، إذا حرّست بينهم.  
وتقول: نَصَّاتُ النَّاكَةَ أَنْصَوَهَا نَصًّا، إذا زجرتها.  
وَنَشَّاتُ أَنْشَاءً نَشَّاءً، إذا شَيَّبَتْ.  
وَنَشَّاتِ السَّحَابَةُ تَنْشَأُ؛ وَهَذَا نَشْءٌ حَسَنٌ، يعني السحاب.  
وَالنَّشْءُ مِنَ النَّاسِ: الأيفاع وما فوقهم.  
وتقول: نَفَثْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَنْفَافاً نَافِئاً، إذا أكلت منه.  
وتقول: نَائِنَاتُ رَأْيِي نَائِنَاءً، إذا ضَعَفَتْ؛ وَرَجُلٌ نَائِنَاءٌ:

(١) ﴿لِإِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾؛ التوبة: ٣٧.

(٢) الاشتقاق ٤٦٢.

(٣) ط: «والجرح».

(٤) هو هشام بن عُبَيْدٍ (أخوذو الرمة) في الكامل ٢٦٢/١، والأغاني ١١١/١٦، وشرح المروزي ٧٩٥، وشرح التبريزي ١٤٧/٢. وفي الشعر والشعراء ٤٤١، وطبقات فحول الشعراء أنه لم يعود أخى ذي الرمة.

(٥) في القاموس: النُّكَّةُ محرّكة وكهْمَزَةٌ.

(٦) في القاموس: النُّكَّةُ. وفي اللسان: النُّكَّةُ والنُّكَّةُ.

(٧) بعده في ط: «وَالنُّكَّةُ يَخْرُجُ فِي وَسْطِ الطُّرُوثِ، وَرَقَّةٌ مِثْلُ التَّرْجَسِ».

(٨) سبق ذكره ص ١٠٩٤.

(٩) سبق إنشاده ص ٣١٢.

(١٠) البيت للبيد، كما سبق ص ٢٣٦.

(١١) سبق ذكره ص ٢٤٧ و ٩٩٠.

## باب الهاء في الهمز

يقول: ليس بكّر.  
وفلان يَهُوءَ بنفسه إلى المعالي، إذا كان يسمو إليها؛  
والهُوءُ: الهمة.

وتقول: هَذَاتُ اللحم بالسَّكِينِ هَذَاءُ، إذا قُطِعَتْ.  
وتقول: هَنْتَبُ الماشيةَ تَهْنَأُ هُنَأً، إذا أصابت حظاً من البَقْلِ  
من غير أن تشبع منه.

وهَذَاتُ العدوِّ هَذَاءُ، إذا أَبْرَتْهُمْ.  
وهَذَاتُهُ بلساني، إذا أسمعته ما يكره.

تم هذا النوع من الهمز

## باب الليف في الهمز

تقول: وَرَّاتِ الإناءَ توزيئاً، إذا ملأته.  
وتقول: أَسْبَأْتُ لأمر الله إِسْبَاءً<sup>(١)</sup>، إذا أَحْبَبْتَ له قَلْبُكَ.

ومما جاء من المقصور المهموز

الرُّشَاءُ: الظَّي. قال الشاعر (سريع)<sup>(٢)</sup>:

جاريةٌ كالرُّشَاءِ الأكحلِ

والفَرَأُ: ولد الحمام الوحشي. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فَصَرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مُنَارُ

أراد مُنَاراً فحَقَفَ الهمز.

والْحَفَا: البرْدِي. قال الشاعر (سريع)<sup>(٤)</sup>:

كالأيسم ذي السُّطْرَةِ أو ناشيءٍ إل  
بَرْدِي تحت الحَفَا المُفِيلِ.

والكَلا: كَلَا الأرض من النبات.

والمَلَأَ من القوم: معظمهم.

والصَّدَا: صَدَا الحديد.

والظَّمَا: العطش.

هَنَاتُ البعيرِ أَهْنُوهُ هُنَأً، إذا طَلَبْتَهُ بالهِنَاءِ، وهو القَطْران.  
فأما الهِنَاءَةُ فما يبقى من القَطْران، وبه سُمِّيَ هِنَاءَةُ أبو بطن  
من العرب<sup>(٥)</sup>.

وهَنَانِي الطعامَ يَهْنِئُني وَيَهْنُؤُني، وكذلك هَنَاتُ البعيرِ  
أَهْنُوهُ<sup>(٦)</sup> هُنُوأً، وَهْنُؤُ هذا الطعامُ هِنَاءً.

وهَنَاتُ الرجلِ، إذا أعطيته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

هِنَانَاهُمْ حتى أعانَ عليهمُ  
سواقي السَّمَاكِ ذِي السُّلَاحِ السَّوَاغِمْ

وَهَرَانِي القُرُ يَهْرُونِي هَرَاءً وهَرَاءً، إذا اشْتَدَّ عليك. فأما  
أَهْرَأْتُ اللحمَ فبالألف، إذا أَنْضَجْتَهُ. وفي خير عترة: فَهَبْتُ  
نافحةً، يعني ريحاً باردة، فَهَرَأْتُ الشَّيْخَ، أي قتلته، وَطَيَّيْتُ  
أَدْعَتُ قتلته وزعمت أن الأسدَ الرَّهِيصَ قتلته؛ وهو أحد  
المعمرين وفد إلى النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم ولم يُسلم.

وتقول: هَيْتُ للامرءِ أهْيءُ له هَيْئَةً، وَهَيْبْتُ له تَهْيِئاً.  
وهديءُ الرجلِ يَهْدُأُ فهو أَهْدُأُ يا هذا، إذا كان أَجْنَأً. قال  
الراجز<sup>(٨)</sup>:

أَهْدُأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظِّلِمِ

وهَذَا الرَّجُلُ هدوءاً، إذا سَكَنَ. وَأَتَيْتُك بعدما هَدَأْتُ العَيْنُ  
وهَدَأْتُ الرَّجُلَ، وبعد هَدَاةٍ من الليل.

وتقول: هَرَأَ الرجلُ في منطقته يَهْرَأُ هَرَاءً، والاسم الهُرَاءُ يا  
هذا. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ  
رَخِيمٌ الحَوَاشِي لا هُرَاءُ ولا نَزْرُ

وتقول: هُوْتُ بالرجلِ أهْوُ به خيراً، إذا زَنْتَهُ<sup>(١٠)</sup> به.

وتقول: إِنْهُ لَذُو هَوءٍ، إذا كان ذا رَأْيٍ. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

لا عَاجِزَ الهَوءِ ولا جَعَدَ القَدَمِ

(١) الاشتقاق ٤٩٨.

٤٩/٦، واللان (هراً، نزر). وفي الديوان: دقيق الحواشي.  
(٦) بصيغة فعل في الأصول؛ وفي اللسان أن هذه الصيغة من كلام العامة، والصواب  
صيغة أفعل.

(٧) هو المعجَّاج؛ وانظر ما سبق ص ١٧٢ و ٢٥١.

(٨) كذا، وليس من الليف!

(٩) البيت للمتخلل الهذلي في ديوان الهذليين ٤/٢؛ ورواية صدره فيه:

\* عِيسَرٌ \* عِيسَرٌ عَلَيْهِمْ كِسَانِيَّةٌ \*

(١٠) سبق البيت بتمامه ص ١٠٣١ و ١٠٦٧، وهو لعامر بن كبير المحاذي.

(١١) البيت للمتخلل الهذلي، كما سبق ص ١٠٥١.

(٢) بتثنية عين المضارعة في اللسان؛ وفي هامش ل: وقال أبو بكر: ليس في  
كلامهم فَعَلْ يفعلُ مهموز غير هَنَاتُ البعيرِ أَهْنُوهُ. ولم يذكره ابن خالويه في  
كتاب ليس.

(٣) سبق إنشاده ص ٥٢٤ و ٩٩٧؛ وانظر تحقيق نسبه في الموضع الأول.

(٤) هو عمر بن لجأ؛ وانظر التخریج ص ١٠٤١.

(٥) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٢١٢، والهمز ٩٠٨، والبيان والتبيين ٢٧٦/١،  
والمحتجب ٣٣٤/١، والخصائص ٢٩/١، وأسالي القوالي ١٥٤/١، وشرح  
المفصل ١٦٦/١ و ١٩/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٥/٤، والمقاييس (هرز)



والهَذَا: اطمئنان في العتق؛ رجل أهدأ وامرأة هَذَا. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

جَوَّزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ  
أَهْدَأُ يَمْشِي مِثْلَةَ الظَّلِيمِ

وسبأ: اسم رجل. وقد جاء في التنزيل، قال تعالى:  
﴿لَقَدْ كَانَ لِسِيَّ فِي مَسْكَنِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>. وذكروا عن يونس أن رجلاً  
سأله عن سبأ فأشده (منسرح)<sup>(٣)</sup>:

مَنْ سَبَأِ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبٍ إِذْ  
يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهَا الْعَرِمَا

وقد صُرف في القرآن ولم يُصرف، فمن صرفه جعله اسم  
الرجل، ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة.

والْحَدَأُ: جمع الْحَدَأَة، وهي الفأس. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَأِ الْوَقِيعِ

والجَذَاءُ جمعها جَدَأٌ، وهو هذا الطائر المعروف. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

فَخَفَّ وَالْجَنَادِلُ السُّوَيْ  
كَمَا تَدَانِي الْجَدَأُ الْأُوَيْ

والتَّبَأُ من الأنباء.

والتَّبَأُ: العلو والارتفاع.

ومن غير هذا الوزن

الفئة: الجماعة من الناس.

ويشة القوس، مهموزة عند رؤية، وسائر الناس لا  
يهمزون.

ورثة الإنسان والدابة.

والمائة من العدد خَفَّفَ فيها الهمز لكثرتها على ألسنتهم.  
والصَّبِيئة: الوسخ، صبي الرجل رأسه، إذا غسله فلم يُثَقِّه  
وتركه لَرَجَأً.

ومن غير هذا الوزن

الجَوْجُؤُ: جَوْجُؤُ الطائر، وهو الصدر.  
والبُؤْيُؤُ: الأصل؛ فلان من بُؤْيُؤِ صدق، أي أصل كريم.  
والمُضْرُؤُ: طائر يقال هو الأَحْلِيلُ.  
والبُؤْيُؤُ: عربي معروف<sup>(٦)</sup>.

ومن غير هذا الوزن

الضُّفْضُءُ: الأصل.  
والتَّرْزِيءُ: نبت، زعموا.

ومن غير هذا الوزن

السَّأُو: الهمّة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:  
بَعِيدُ السَّأُو مَهِيومٌ

وَالْقَاوُ: الأرض الفضاء المنجاب بين غَلْظَ وَجَالِ.  
وَالْمَاوُ: جمع مَآوَة، وهي أرض منخفضة لينة، ذكرها أبو  
مالك وأبو عبيدة.

وَالْجَاوُ في بعض اللغات مثل الجواء سواء، وهي أرض  
غليظة.

وتقول في غير هذا

بَابَاتُ الرَّجُلِ، إذا قلت له: يَاي. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

وَأَنْ يُبَابَأَنْ وَأَنْ يَفْدُئِنَّ

وَزَأَزَاتُ الْمَرْأَةِ، إذا حَرَّكَتْ مَنَكِبَيْهَا فِي مَشِيَّتِهَا، وهو من  
مشي القصار.

وصَاصُ الْجَرُؤُ، إذا فتح عينيه.

وَسَاسَأْتُ بِالْحَمَارِ، إذا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ فَقُلْتُ لَهُ: سَأُ سَأُ.  
ومن أمثالهم: «يَفُ الْحَمَارُ عَلَى الرُّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأُ»<sup>(٩)</sup>.  
وَكَاكَأْتُ بِالْإِبِلِ، إذا رَدَدْتُهَا عَنْ وَجْهَتِهَا.

وانظر: الخصائص ٦٩/٣، والمختص ١٦١/٨، والعين (أوى) ٤٣٧/٨،  
والمقاييس (أوى) ١٥٢/١ و(حدأ) ٣٥/٢، والصحاح واللسان (حدأ)،  
أوا.

(٦) في اللسان (بأيا): «والبؤيؤ: طائر يشبه الباسق من الجوارح، والجمع  
البؤيؤ».

(٧) من بيت لذي الرمة سبق إنشاده ص ٢٣٩

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٢٢٦.

(٩) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١٢٣٤.

(١) هو عمر بن لجأ؛ وانظر التخرج ص ١٠٤١.

(٢) سبأ: ١٥.

(٣) البيت للنايفه الجعدي أو أمية بن أبي الصلت، كما سبق ص ٧٧٣ و ١٠٢٢.

(٤) البيت للشماخ؛ وصدده كما سبق في ص ١٠٤٧:

\* يبادرن العِصاة بِمُقَنَعَاتِ \*

(٥) الرجز للمعانيج في ديوانه ٣١١ و ٣١٢. وفي الاشتقاق ٤١:

\* جواثم كالجدأ الأوي \*

## ومن غير هذا

الدأداة: السَّيرُ التَّعَبُ<sup>(١)</sup>، نحو الحقيقة. قال الشاعر  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

دأداة صمعاء وأفتلها

والدأداة: آخر ليلة من الشهر.

والذَّيداء: السير الشديد.

والذَّيداء: الفضاء من الأرض وكذلك الدأداة.

والوَأواة: اختلاط الأصوات.

## ومن غير هذا

الشَّنْء: البغض، وهو الشَّنْآن والشَّنْآن أيضاً؛ لغتان فصيحتان.

والذُّأْم: كلُّ ما غطك، من قولهم: تَدَأْمُ<sup>(٣)</sup> الدابة، إذا علوتها. ومنه دَأْماءُ اليربوع. ويؤن تميم يهيمزون أحرفاً مما كان على وزن فَعْل في موضع العين من الفعل ألف ساكنة نحو الفأس والكأس والرأس والبأس والرأل.

## ومن غير هذا النوع

النُّؤور، وهو ما قُرِحت به العمور من إثم أو غيره. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وسود ماء المرد فاهما فلونهُ

كلون النُّؤور فهي أدماء سارها

ونارت نائرة في الناس، أي هاجت هاججة.

## ومن غير هذا

الفِثرة: حُلبة وتمر يُطبخ وتُسقاها النُّفساء، وهي الفؤارة أيضاً.

والذَّأَف: الإجهاز على الجريح.

والذَّئفان يهيمز ولا يهيمز، وهو السِّم.

والفَيْتة من قولهم: جئتكَ بعد فَيْتة، أي بعد حين.

والفَيْتة من قولهم: فاء فَيْتة حسنة.

والباءة بالمد: النِّكاح، معروف، وهو الذي تسميه العامة

الباه. قال أبو حاتم: أصله باء بيوة يَيْتُهُ، إذا رجع إلى أهله.

ودابة وأى، والأنثى وآة، إذا كان صلباً شديداً.

والراء: ضرب من النبت، الواحدة راءة.

ويقولون: سماء البيت وسماء البيت وسماء البيت، كل

ذلك يريدون به السقف. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

إذا كوكبُ الخرقاء لاح بسُحرةٍ

سُهِّلْ أذاعت غزلها في القرائبِ

وقالت سماء البيت فوقك مُنْهَجٌ

ولما تُسِرُّ أحبلاً للركائبِ

## ومن غير هذا

سمعتُ نبأَ الشيء، إذا أحسنت به.

وجاء فلان وما مانتُ مأنهُ ولا شانتُ شأنهُ.

والشَّآن من الشؤون من قوله تعالى: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي

شَّآنٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

والشَّآن من شؤون الجبل مهموز، وهي خطوط تخالف لونه.

والقَّآن: ضرب من الشجر، يهيمز ولا يهيمز.

والضَّئِيل: اسم من أسماء الداهية، مهموز، مثل الضَّعِيل.

والبيضاء<sup>(٧)</sup>: إناء يُتَوَضَّأ فيه، مهموز.

والتَّأَلَب: ضرب من الشجر، مهموز.

والتَّأَسَم: ضرب من الشجر، مهموز.

والتَّأَد: التَّئد، مهموز؛ وتُتَدَّب الأرض، إذا تَدَيَّت.

والتَّأَط: الحماة الرقيقة.

والتَّوَاد من قولهم: وَاَدْتُ المولودَ وَاَدًا.

والآء، في وزن العاع: ضرب من النبت<sup>(٨)</sup>، مهموز

ممدود.

(١) ط: «المتعب».

(٢) كأنه من الأجرزة التي ذكرها ابن منظور في (نيل) منسوبة إلى زفر بن الخبار المحاربي، وقد سبق إنشاد شيء منها ص ٦٨٢. ومعنى الشاهد المذكور هنا مناسب لما في تلك القطعة.

(٣) ط: «تدأمت».

(٤) في هامش نسخة الهند (أصل المطبوعة): «قال القاضي أبو سعيد: قال الشيخ أبو العلاء: قوله ومنه دَأْماء اليربوع خطأ، ودَأْماء ينبغي أن يكون بدال ويمين من دامت الشيء إذا طليته لأن الألفين الآخرين للتأنيث والألف التي في أول الميم

زائدة، فلا يمكن أن يكون على هذا من الدأْم، وهو فاعلاه، والأصل دَأْماء».

وذكره في اللسان في (دأْم) و(دمم).

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، وتخرجه في ص ٨٠٧.

(٦) سبق إنشاد الثاني ص ٨٤٦ و ١٠٧٤، والتخرج في الموضع الأول.

(٧) الرحمن: ٢٩.

(٨) في هامش ل: «بفعلة».

(٩) ط: «الشجر».

مهموز، أو يكون من نوس في المكان تنوياً، إذا أقام به،  
ولا يخلو أن يكون من أحدهما إن كان عربياً.

والألاء: ضرب من الشجر مهموز، الواحدة ألاءة. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

فخرّ على الألاء لم يوسد  
كأنّ جبينه سيفٌ صقيلٌ  
والألاء: شجر زعموا أن الجنّ تستظلّ تحته ولا يسقط ورقه  
صيفاً ولا شتاءً.

والمأوى: حيث تأوي إليه.

وَيَمُود: موضع، مهموز.

ورجل يأفوف: ضعيف أحمق.

والنأموس يُهمز ولا يُهمز، وهي قُرة الصائد.

فأما الناؤوس فإن كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس غير

ومن باب آخر

اليأس، زعموا: السَّلّ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

بيّ اليأس أو داء الهُيام أصابني  
فليّاك عني لا يَمَسُّك دائباً  
والأؤس: العطية؛ أَسْتُ الرجل أؤوسه أؤساً، إذا أعطيته.  
والأؤس: الذئب أيضاً.  
والمستأس: المستعطى المستعاض. وأنشد (متقارب)<sup>(٣)</sup>:  
وكان الإله هو المستأسا

هذا آخر الهمز والله الحمد

قال أبو بكر محمد بن الحسن رحمه الله: قد مضت جملة من

جمهور الهمز المتصل بأبواب الثلاثي وهذه أبواب الرباعي

السالم من حروف اللين تتصل به. إن شاء الله

(٣) البيت للناطقة، وصدره في ص ٢٣٨ :

صاحبهم \*

\* ثلاثة أهلين

(١) البيت لعبد الله بن غنم الضبي، كما سبق ص ٢٤٧.

(٢) البيت للمجنون أو غريرة بن حزام، كما سبق ص ٩٩٥؛ وفيه: لا أبيضك

بداليا.

## أبواب الرباعي الصحيح

### باب الباء مع سائر الحروف

#### باب الباء والتاء

جُعْتُب<sup>(١)</sup>: اسم مأخوذ من فعل ممات.

والجُعْتَبَة: الحرص والشره.

وجُبْتُل: موضع، عن أبي الخطاب.

والبُحْتَر: القصير المجتبع الخلق، وهو البُهِتَر أيضاً.

وَبُحْتَر: أبو بطن من العرب من طيء.

وحَبْتَر: اسم أيضاً.

والحَبْتَرَة: ضؤولة الجسم وقلته؛ رجل حَبْتَر وحَبَاتِر.

وحَتْرَب: قصير، وأحسبه مقلوباً عن حَبْتَر.

وسَحْتَب: اسم، وهو الجريء المُقْدِم.

والحَبْتَقَة: ضيق النفس من يخل وضجر.

وحَبْتَل وحَبَاتِل<sup>(٢)</sup>، وهو الصغير الجسم.

وحَلْتَب: اسم، ولا أدري ممّا اشتقاقه، يوصف به البخيل.

وَبَحْتَر: اسم<sup>(٣)</sup>.

وحَتْرَب: موضع.

وحَبْتَع: موضع<sup>(٤)</sup>.

وحَبْتَل<sup>(٥)</sup>: اسم.

والحَبْتَلَة ذكره أبو مالك بالحاء والحاء، وأحسب أبا عبيدة

ذكر أن العرب تقول: رجل حَبْتَل، وهو شبيه بالهَوْج والبله

والإقدام على مكروه الناس.

والخُتْبَب: ما تقطعه الخافضة<sup>(٦)</sup>، وهو العُتْبَل.

ويُتْرَد: موضع.

ودَعْتَب: موضع قد جاء في شعر شاذ. أنشدنا أبو عثمان

لرجل من كلب (كامل)<sup>(٧)</sup>:

حَلَّتْ بِدَعْتَبِ أُمُّ بَكْرٍ وَالنَّوَى

مِمَّا تَشْتَتُّ بِالْجَمِيعِ وَتَشْعَبُ

وليس تأليف دَعْتَب بالصحيح.

وتَدْرَب: اسم موضع.

ويُتْرَد<sup>(٨)</sup>: موضع.

ويقال: مرّ فلان يتزبر على الناس، إذا مرّ متكبّراً.

والسُّبْرَت والسُّبُرُوت والسُّبْرِيَت: الفقير؛ ومن ذلك قولهم:

أَرْضُ سُبُرُوتٍ لَا تُنْبِتُ. قال الأعشى (طويل)<sup>(٩)</sup>:

سَبَارِيْتُ أَمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

إذا الجِسْرُ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَا

أمرات: جمع مَرَّت، وهو القفر من الأرض.

وتَرَعَب: موضع.

والعَرَبِيَّة: لغة في العَرْتَمَة<sup>(١٠)</sup>، وهي طرف الأنف.

وتَرَعَب<sup>(١١)</sup>: موضع.

ورجل قُبْرٌ وقُبَاتِر، وهو القصير.

(١) البيت في الساج (دعّب) ، وصدره في معجم البلدان (دعّب) ٤٥٧/٢ . وفي

الساج : يشّت ... وشعب .

(٨) ط : « يُتْرَد » .

(٩) سبق إنشاده ص ٣٩٥ .

(١٠) الإبدال لأبي الطيّب ٧٠/١ .

(١١) ط : « تَرَعَب » . وفي اللسان (ترعب) : « تَرَعَب وتَرَعَب : موضعان يَبْنِ صرْفُهُم

إياهما أن التاء أصل » .

(١) في القاموس : جُعْتُب .

(٢) ط : « وَحَبْتَل وَحَبَاتِل » . والذي في اللسان باللام ، وكلامها في القاموس .

(٣) الاشتقاق ٩٥ و ١٣٥ .

(٤) في معجم البلدان : حُبْتَع .

(٥) ل : « حَبْتَل » ؛ تحريف .

(٦) ط : « والخاتمة » .

ويقال: تَبَرَّكَ في الموضع، إذا أقام به؛ ومنه اشتقاق اسم تبرك، وهو موضع.

فأما كبريت فليس بعربي محض<sup>(١)</sup>. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

هَلْ يُنَجِّينِي حَلِيفُ سَخْتِي  
أَوْ فَضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيتُ

وَرَبْلُ<sup>(٣)</sup>: موضع.

وهَبْرُ: موضع، مثل حَبْرٍ سواء.

وَرَبْلُ: اسم، وهو القصير، زعموا.

وَالسُّبُلُ: حَبٌّ مِنْ حَبَّةِ الْبَقْلِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ لَا أَقْفَ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

وَالسَّنْبُ: الدهر، وكذلك السَّنْبُ بالهاء.

وَصُعْبٌ: أَصْلُ بِنَاءِ الصَّعْبَةِ، وَهِيَ مَقَارِبَةُ الْخَطِّ وَالْخَفَةِ.

وَتَنْضُبُ<sup>(٤)</sup>: موضع.

وَالْعَبْلُ<sup>(٥)</sup>: الصلب الشديد.

وَالْكُتْبُ: شَيْءٌ بِالْمَدَاهِنَةِ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ يُكَلِّبُ فِي أَمْرِهِ.

وَالْكُنْبُ وَالْكُنَابُ<sup>(٦)</sup>: الْقَصِيرُ الْمَتَدَاخِلُ الْخَلْقِ.

وَمَبْلَتْ: موضع.

وَبَبْلُ: اسم.

وَالْبَبْلُ: الصلب الشديد.

وَالْهَتْبَةُ، يُقَالُ: هَتَبَ فِي أَمْرِهِ، إِذَا اسْتَرْخَى فِيهِ وَتَوَانَى، زَعَمُوا.

### الباء والثاء

جَرَبٌ أَوْ جُرْبٌ: موضع، وقد جاء في الشعر.

وَبُعْجٌ: صلب شديد.

وَبُجْلُ<sup>(٧)</sup>: موضع.

وَالْحُرْبُ: نبت.

وَالْحَثْبَةُ لُغَةٌ فِي الْحَثْمَةِ، وَهِيَ النَّاتِئَةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ الْحَثْمَةُ أَيْضاً<sup>(٨)</sup>. وَقَدْ سَمَوْا حَثْمًا، وَأَحْسَبَهُ بِالْخَاءِ أَيْضاً<sup>(٩)</sup>.

وَبَحْثَرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَحَثَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا بَدَّدْتَهُ.

وَالْحَثْبُ: عَكَّرَ الدَّهْنَ أَوْ السَّمْنَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَحَثْبُ: اسم.

وَالْبَحْثَرَةُ: الْكَدْرُ فِي مَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ.

وَبَحْثَعٌ: اسم، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بَيَّنْتُ.

وَرَجُلٌ حَثْبٌ وَخُنَائِثٌ: مَذْمُومٌ، يُرَادُ بِهِ الْخِيَانَةُ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَبُرْثَعٌ: اسم.

وَعَبْرٌ<sup>(١٠)</sup> مِنَ الْعَبِيرَانِ اسْتِثْقَاةٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.

وَبَعَثَرْتُ الْقَبْرَ وَغَيْرَهُ، إِذَا بَدَّدْتَ تَرَابَهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا

الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ﴾<sup>(١١)</sup>.

وَبَرَّعَتْ: مَكَانٌ، وَالْجَمْعُ بَرَاعَتْ.

وَالْبَعْرُ: الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

لَيَعْلَمَنَّ الْبَغْضُ ابْنَ الْبَغْضَةِ

وَالْبَرْعَةُ: لَوْنٌ شَبِيهُ بِالطُّحْلَةِ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاةُ الْبُرْغُوثِ، وَهُوَ قُلُودٌ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْقَبْرُ<sup>(١٢)</sup>، رَجُلٌ قُبْرٌ وَقَبَائِرٌ، وَهُوَ الْخَسِيسُ الْخَامِلُ.

وَبُرْثَمٌ: اسم.

وَالْبُرْثَمُ لَمَّا يُوْكَلُ مِنَ الطَّيْرِ مِثْلُ الْمِخْلَبِ لَمَّا لَا يُوْكَلُ.

وَالثَّيْرَةُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ.

وَبَيْرَةٌ: مَوْضِعٌ بَعِينٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٣)</sup>:

نَجَيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ

نِعْمَ الْفَتَى غَادَرْتُهُ بِشَبْرَةٍ

(٦) ط: «وَالْكُنْبُ وَالْكُنَابُ»؛ وفي هامش ل: «المعروف بالباء في الكُنْبِ».

والباب يوجب التاء «.

(٧) ط: «وَبُجْلٌ».

(٨) في هامش ل: «في نسخة: حَثْمَةٌ، يَفْتَحُ الْخَاءُ وَالرَّاءُ، وَالْمَشْهُورُ كَرَمَهَا،

وَأَشْهُرُ الْجَمِيعِ حَثْمَةٌ».

(٩) الإبدال لأبي الطَّيْبِ ٧٠/١ و ٢٨٠/١.

(١٠) في اللسان: «عَبْرٌ».

(١١) الانقطار: ٤.

(١٢) في اللسان والقاموس: قُبْرٌ وَقَبَائِرٌ وَقَبَائِرٌ.

(١٣) البيتان لُغِيَّةُ بَنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ، وَقَدْ سَبَقَ إِتْشَادُهُمَا مَعَ بَيْتِ ثَلَاثِ

ص ٢٥٩.

(١) المعرَّب ٢٩٠.

(٢) الرجز في ديوان العجاج ٤٦٨، وديوان رؤية ٢٦. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٦٠،

والشعر والشعراء ٥٠٠، والمنصف ١٣٣/١، والخصائص ٣٥٨/١، والمختص

٨٨/٣، والمعرَّب ١٨٠ و ٢٩٠، والمزهر ٥٠٣/٢، ومن المعجمات: العين

(سخت) ١٩٤/٤ و (كبرت) ٤٣٠/٥، والصالح (سخت)، واللسان

(سخت، كبرت). وسينند ابن دريد البيتين ص ١١٩٠ أيضاً.

(٣) بالكسر في اللسان؛ وفي هامش ل: «كذا كان عند قس وضرب عليه وجعله:

وَرَبْلٌ».

(٤) كذا أيضاً في ياقوت ٤٩/٢؛ ل: «تَنْطَبُ»!

(٥) لم يرد في اللسان والقاموس والتاج؛ وفيها: عُبْلٌ وَعُتْلٌ.

وَعَبْتُ<sup>(٧)</sup> : اسم.  
وَعَبْتُ، والجمع عَبَات: شجيرة، زعموا وليس بَيَّت.  
وغثلب الماء يغثله غثلةً، إذا جَرَّه جرعاً شديداً.  
وَيَعْتَمُ : اسم.  
ورجل كَلَبْتُ وكَلَابْتُ<sup>(٨)</sup>: متقبّض بخيل.  
وَكُنْتُ وكُنَات، وهو الصلب الشديد؛ يقال: تَكُنْتُ الرجلُ  
وَكُنْتُ، إذا تَقَبَّض.  
وَالْهَكَّةُ : السرعة فيما أخذ فيه من عمل.  
وَالْبَثَّةُ : الأرض السهلة اللينة، وبه سُمِّيت المرأة بَثْنَة  
وَبَثْنَة<sup>(٩)</sup>.

### الباء والجيم

رجل حَبَجَر<sup>(١٠)</sup>: عظيم البطن، وكذلك حُبَاجِر، وربما سُمِّي  
الوتر الغليظ حُبَاجِراً.  
وفرس جَحَرَب وجُحَارِب، وهو العظيم الخَلْق.  
وحُبَجَر وحُبَاجِر، وهو ذَكَر الحُبَارِي، وكذلك حُبُرَج  
وحُبَارِج.  
وَالْبَحْرَج : ولد البقرة الوحشية، والجمع بَحَارِج.  
ورجل جَلَحَب وجَلَحَاب وجَلَاَجِب، وهو الشيخ العظيم  
الجسم وفيه بَقِيَّة.  
ورجل جَحَنَب وجُحَانِب، وهو القصير الغليظ.  
وَالْحُنْجَب : الياَس من كل شيء.  
وَجُحْدَب وجُحَادِب، وهو الذكر من الجراد والجِعْلَان.  
وقال بعض أهل النحو<sup>(١١)</sup>: جُحْدَب، وليس في كلام العرب  
فُعْلَل إلا سُوْدَد وجُوْدَر وجُحْدَب وحُنْطَب، كلها مفتوحة  
ومضمومة.  
وَيَحْدَج : اسم.  
وَحَبَجَر وحُبَاجِر، وهو المسترخي العظيم البطن.

وَالثَّيْرَةُ أيضاً، يقال: بلغت النخلة إلى ثَّيْرَةٍ من الأرض فلم  
تَسِر<sup>(١٢)</sup> عروقها فيها، وهي شبه بالثَّوْر تكون بين ظهري  
الأرض فإذا بلغ عرق النخلة إليه وقف<sup>(١٣)</sup>.  
وَشَبْتُ وشَنَابْتُ: الغليظ من الناس وغيرهم.  
وَضَبْتُم : اسم، وهو الشديد، واشتقاقه من الضَّبْتُ، والميم  
زائدة؛ وبه سُمِّي الأسد ضَبَاتاً.  
وَالْبَعْتَةُ : خروج الماء من غائل حوض أو من جاية؛ تَبَعَتْ  
الماء من الحوض، إذا انكسر منه ناحية فخرج منها.  
ورجل بَلَعَتْ وامرأة بَلَعَتْ<sup>(١٤)</sup>، وهي الرِّخَاوَة في غَلْظ عيش.  
وَالثَّلَب : معروف، والأنثى ثَلَبَة، وتسمَّى الإِست أيضاً  
ثَلَبَة.

وَالثَّلَبَان : الذَّكَر من الثَّلَاب أيضاً.  
وَالثَّلَب : طرف الرمح الذي يدخل في جَبَةِ السَّنان. قال  
الراجز<sup>(١٥)</sup>:

[وأطعنُ النجلاء تَهْوي وَتَهَرُّ  
لها من الجوف رَشَاشٌ مَهْمَرٌ  
وَتَلَبُّ العاملِ فيها مَكْسِرٌ

وَالثَّلَب أيضاً: مخرج الماء من جَرِين التمر والجُرْبَد.  
وَتُعْلِيَّات : موضع.

وَالثَّلَاب : قبائل من العرب شَتَّى: ثَلَبَة في بني أسد،  
وَتَلَبَة في بني قيس، وِتَلَبَة بن جعفر بن يربوع في بني  
تميم، وِتَلَبَة في طَيِّء، وِتَلَبَة في ربيعة.  
ويقال: غثلبت الحوض غَثْلَةً وِغْثَلَاباً، إذا هدمته، وكذلك  
البيت. قال الراجز:

وَالسُّؤْيُ بعد عهده الْمُعْثَلَبُ

ويُرْوَى<sup>(١٦)</sup>:

وَالسُّؤْيُ أَمْسَى جَذْرُهُ مُعْثَلَبَا

(٧) في القاموس أنه كَتَمَفَر وَفَقَذَ وَغَلِيطُ، وفي اللسان: كَلَبْتُ وكَلَابْتُ، عن ابن  
دريد.

(٨) الاشتقاق ٤٢٦.

(٩) في اللسان: «الجَجَر والجَجَر».

(١٠) ط: «وقال الأَخْفَشُ». وفي ل: «وقال بعض أهل النحو: جُحْنَب، وليس  
في كلامهم فُعْلَل، كذا قال سيوريه». والصواب أن سيوريه ذكر هذا الوزن  
وأمثله منه (الكتاب ٣٢٩/٢). وقارن الاشتقاق ٢١١.

(١١) ط: «فلم تنشر».

(١٢) في مامش ل: «قال أبو بكر: أثبتناه في الرباعي لأن الهاء لازمة له».

(١٣) ط: «وهو الأَوهج وهي الرخواء في غلط جسم».

(١٤) هو مالك بن عوف النصري، كما سبق ص ٩٤٩؛ وفيه: تموي وتَهَر.

(١٥) ط: «وقال الآخر».

(١٦) في اللسان والقاموس: غُثِم.

وخلج<sup>(١)</sup> وُخلَج، وهو الطويل المضطرب الخلق.  
وَجُنْجُجٌ وَجُنَانِيخٌ، وهو الطويل أيضاً العظيم الخلق؛  
والجُنْجُجُ والجُنَانِيخُ، وهو العظيم من كل شيء.  
والجردية، يقال: رجل مجرد، إذا كان نهماً. وقال  
بعضهم: بل المجرد الذي يستر يمينه بشماله ويأكل. قال  
الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

إذا ما كنتَ في قومٍ شهاوى  
فلا تجعلَ شمالكَ جُرْدَبَانَا

والجُرْدُ: الكساء المخطط، والجمع براجد.  
وَبُرْجَدٌ: لقب رجل من العرب.  
وَجُعْدُبٌ: اسم؛ وكذلك جُعْدُبَةٌ اسم.  
والجَلْدَبُ: الصلب الشديد.  
وَجُنْدَبٌ وَجُنْدُبٌ: دُوَيْبَةٌ أصغر من الجراد.  
ويقال: فلان ابن بَجْدَةٍ هذا الأمر، أي عالم به، الهاء  
لازمة.

وجريدُ الفرس جريدةٌ وجريذاً، وهو عدو ثقيل؛ وفرس  
مجرى، إذا كان كذلك.

وليس الجُرْزُ من كلام العرب، إنما هو فارسيٌّ معرَّبٌ<sup>(٣)</sup>.  
والزُّبْرَجُ: السحاب فيه ألوان من حُمرة وبياض وغيرهما.  
وكل شيء حسسته فقد زبرجته. قال الرازي<sup>(٤)</sup>:

[وحين يبعثن الرِّياغَ زَهْجَا]  
سَقَرُ الشَّمَالِ الزُّبْرَجَ الْمُزْبَرْجَا

وزُبرج الدنيا: غرورها.  
والسُّبرجة أحسبها دخيلة من قولهم: سبرج فلان عليّ هذا  
الأمر، أي عمّاه.

والجَسْرَبُ: الطويل.  
والبُرْجيس، ويقال البُرْجيس: نجم من نجوم السماء،  
ويقال: هو بهرام<sup>(٥)</sup>.

والشَّرْجَبُ: الطويل من الناس والخيول.  
ورجل جَعْبَرٌ، والجمع جَعَابِر، وهو القصير المتداخل.

والجَعْبَرُ: القَبُ الغليظ الذي لم يُحكم نحتُه.  
والجَرْعَبُ: الجافي.  
والرَّجْمَةُ: غَلْظُ الكلام.  
وَجَنْبَرٌ: اسم أحسب النون فيه زائدة.  
والبَّهْرَجُ قد تكلمت به العرب وإن كان فارسيًّا<sup>(٦)</sup>، وكأنه  
الرديء من الشيء. ويقال: هذه أرض بَهْرَج، إذا لم يكن لها  
من يحميها. وقال في الإملاء: وتقول العرب: هذا جَمِيٌّ  
وهذا بَهْرَج، إذا لم يكن لها من يحميها.

والهَبْرَجُ: المشي السريع الخفيف.  
وَبُجْرَةٌ: اسم.  
والهَرْجَةُ منه اشتقاق ناقة هرجاب، وهي السريعة.  
والرَّجِيَّةُ: بناء يُبنى تحت النخلة إذا مالت، الهاء فيه لازمة.  
والجَرْبَةُ: القَرَّاح الذي يُزرع فيه.  
وَجَلْبَزٌ<sup>(٧)</sup> وَجَلْبَزٌ، وهو الصلب الشديد.  
والجَنْبَرُ: القصير.  
والجَعْعَبُ: الطويل الغليظ.  
والعَشْجَبُ: الرجل المسترخي، وقالوا: المخبول من جنون  
أو نحوه، وليس يثبت.

والشُّهْجَةُ: اختلاط الأمر؛ تشهب الأمر، إذا دخل بعضُه  
في بعض.  
وَعَجَلٌ: اسم، وهو اسم مشتق من العجلة، وهو الشدة  
والصلاية.

وَجَلْعَبٌ: أصل بنية اجلعب الرجل، إذا سقط على وجهه؛  
واجلعب الفرس، إذا امتد في جريه.

والجَعْبَلَةُ: السرعة؛ مَرَّ بجعل جعبلة، إذا مرَّ مرّاً سريعاً.  
وَجَعْبَبٌ<sup>(٨)</sup>: قصير.

وَيَعَجَّةٌ: اسم؛ الهاء لازمة.  
والجَعْبَةُ لِلنَّشَابِ كَالِكِنَانَةِ لِلنَّيْلِ<sup>(٩)</sup>.

والبَلْجَمَةُ لا أحسبها عربيةً صحيحة؛ يقال: بلجمَ البَيطَارُ  
الدابةَ، إذا عصب قوائمها من داء يصيبها.

والجُنْبُلُ: العُصَّ العظيم من الخشب.

(٥) في هامش ل: «قال أبو سعيد: المعروف البُرْجيس، وهو المشتري».

(٦) المعرَّب ٤٨.

(٧) في القاموس: جَلْبَزٌ كُفَيْطٌ.

(٨) ط: «وجعب»؛ وكذلك القاموس.

(٩) ط: «والجعبة: اسم يكون للكِنانة وغيرها للنَّشَابِ والنَّيْلِ، وكذلك الزُّفْضَةُ مثل

الجعبة، فاما الجَفِير فلا يسمَّى إذا كان فارغاً جَفيراً».

(١) ل: «جُلْجُجٌ»؛ ولعله تصحيف.

(٢) المعاني الكبير ٣٨٧، وأسالي القوالي ٥٤/٢، والمختص ٣٠/٥، والمعرَّب

١١١، والبياني (جردب) ٥٠٦/١، والصاحح واللسان (جردب). وسيرد

البيت ص ١٢٣٦ أيضاً، وفيه: في نعر.

(٣) في المعرَّب ٩٦: وهو الرجل الخَبُّ.

(٤) هو المَجَاج، كما سبق ص ٧١٧.

والجَهِيلُ: العظيم الرأس من الوعول. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

يَحْطُمُ قَرْنِي جَبَلِيَّ جَهْئِلِ

والهَلْجُ: أصل بناء قولهم: رجل هَلْجٌ وهَلْجَةٌ وهَلْجٌ، وهو الثقل - الوخم. ويقال: لبن هَلْجٌ، إذا ثَقُلَ وخَثُرَ. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فما اجتمع الهَلْجُ في بطن حُرَّةٍ  
مع التمر إلا هم أن ينكلما

وقد قالوا أيضاً: هَلْجٌ.

وَبُجْلَةٌ: اسم، وهي أم حيٍّ من العرب يُنسبون إليها<sup>(٣)</sup>.  
وَالْجُبَّةُ: جُلْبَةُ الجرح، وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي تركب عند الثَّوْبِ.

وَالْجُبَّةُ: السَّنةُ المجدية؛ وَالْجُبَّةُ أيضاً: الجوع. قال المتنخل الهذلي، واسمه مالك بن عويمر (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

كَانَ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ  
مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَبَّارٌ وَإِزِيرُ

جَبَّارٌ وجائر بمعنى واحد؛ وإِزِيرُ: إفعيل من الرَزَّ<sup>(٥)</sup>.

وَالْبُجَّةُ: حديدية يصاد بها لها كلاليب.

وَالْجُبَّةُ<sup>(٦)</sup>: الفُطْرَةُ.

وَالْبُجَّةُ: البياض النقيّ من الشَّعر بين الحاجبين.

ورجل ذو جُبَّةٍ<sup>(٧)</sup>، أي غليظ.

وَمَنْبِجٌ: اسم بلد، ولا أحسبه عربياً محضاً.

وَالْجُبَّةُ: عُلْبَةٌ تُتَخَذُ مِنْ جِلْدِ جَنْبِ بَعِيرٍ.

وَالْجُبَّةُ أيضاً: الناحية؛ تقول: أنا بَجْبَتِهِ هذا البيت.

وَالْجُبَّةُ أيضاً: لبن حامض يُصَبَّ عَلَى حليب.

وَالْجُبَّةُ: نبت.

## الباء والحاء

حَرْدَبٌ: اسم.

وَالْحَرْدِيَّةُ: خَفَّةٌ وَزَقٌ.

وَأَبُو حَرْدَبَةَ<sup>(٨)</sup>: أحد اللصوص المشهورين. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

الله نَجَالِكِ<sup>(١٠)</sup> مِنَ الْقَصِيمِ  
وَمِنْ أَبِي حَرْدَبَةَ الْأَثِيمِ  
وَمَالِكِ وَسَيْفِهِ الْمَسْمُومِ

الْقَصِيمُ: موضع بين النَّبَاجِ وبين البحرين.

ويقال: دريخ الرجل، إذا عدا من فزع، وبالحاء أيضاً<sup>(١١)</sup>؛  
ودرَقٌ وبِلَازٌ وبِلَاصٌ في معنى دريخ.

وَالْحُرْبِيُّ: القصير المجتمع.

وَدَحْقَبٌ من قولهم: دحقبه، إذا دفعه من ورائه دفعاً عنيفاً.  
وَيَحْدَلُ: اسم<sup>(١٢)</sup>.

وَيَلْدَحُ: اسم أيضاً، مأخوذ من قولهم: ابلندح المكان، إذا اتسع.

وابلندح الحوض، إذا انهدم. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

قَدْ دَاسَتْ الْمَرْكُوءُ حَتَّى ابْلَنْدَحَا

الْمَرْكُوءُ: حوض قصير الجدار يُتَّخَذُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَالْدُّنْبُجُ، زعموا: الرجل السييء الخلق.

وَالْدُّنْبَةُ: الخيانة، وليس بَيَّتَ.

ورجل شَرَحَبٌ: طويل.

وَمُشْرَحَبٌ: اسم.

وَجَضْرِبٌ اشتقاقه من الحَصْرَةِ، وهو الضَّيقُ والبخل.

وَالْبَرَقَةُ: قبح الوجه.

وَالْحَبْرَكُ<sup>(١٤)</sup>: أصل بناء الْحَبْرَكِيِّ، وهو القصير المتداحل الخَلْقِ.

وَحَبْرٌ: اسم.

وَحَبْرَةُ الْعَيْشِ: النضارة والسرور.

وَالْحَرْبَةُ: معروفة، وهي مشتقة من الْحَرْبِ.

وَحَرْبَةٌ: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

وَزَلْجَبٌ من قولهم: تزلجب عن الشيء، إذا زلَّ عنه.

(٨) ل: «أبو حَرْدَبٍ»؛ والذي في الرجز غير ذلك.

(٩) الأغاني ١٦٣/١٩، واللسان (شظف).

(١٠) بكسر الكاف في ل.

(١١) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٦٨/١.

(١٢) في الاشتقاق ٥٤١: «واشتقاقه من قولهم: رجل يَحْدَلِي، إذا كان قصيراً غليظاً».

وفيه ٥٥٧: «وهو قصر الجسم وتدخاله».

(١٣) في اللسان والتاج (بلدح): «قد دَقَّتْ».

(١٤) ط: «والْحَبْرَكَةُ».

(١) المخضص ٣١٨/٨، واللسان والتاج (جهيل).

(٢) ص ١٢٠٢ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق ١٩٣ و ٥١٦ أنه أبو بطن في بني سليم.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٠.

(٥) يعني رَزَّ الفحل، أي هذبه.

(٦) كذا في ل، ولم أجده في المصادر. ولعله الجُبَّةُ!

(٧) بالكسر في الصحاح واللسان والقاموس.



والْحَنْزَبَةُ: أصل بناء الحَنْزَاب، وهو الْجَزَرُ الْبَرِّي. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

يُمُحُّ النَّدى حَنْزَابُهَا وَعَرَاوُهَا

والْحَنْزَاب: ضرب من الطير يقال إنه الديك، ويقال: ذكر القَطَا.

وقال بعض أهل اللغة: الكَسْجَةُ: مشي الخائف المُخْفِي نفسه، وليس بَيَّبْتُ.

وَسَلَّحَب: طويل.

وَحَلْبَس: اسم من أسماء الأسد؛ يقال: حَلْبَسَ وَحَلَّاسٍ وَحَلْبَسٍ.

وَالسَّحْلُ: الطويل أيضاً في ضَحْمٍ. ويقال: سِقَاءُ سَحْلٍ، وَبِسَحْلٍ، السَّحْلُ مثل الرِّبْحَلِ سواء؛ ورجل بَسَحْلٍ وامرأة بَسَحْلَةٍ. قالت امرأة من العرب (مجزوء الرجز)<sup>(٢)</sup>:

بِسَحْلَةٍ رِبْحَلَةٍ

تَنْمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: في لسانه حُبْسة، أي رَدَّة<sup>(٤)</sup>.

وَالْحُبْشَقَةُ وَالْحُبْشُوقَةُ: دُوَيْبَةٌ، وليس بَيَّبْتُ.

وَالْبَحْشَلَةُ: الغُلْظُ في سواد؛ رجل بَحْشَلٍ وَبَحْشَلِي.

وَحَبْشَس: اسم أحسب النون فيه زائدة، واشتقاقه من الْحَبْسِ، وهو الجمع؛ حَبَشْتُ الشَّيْءَ أَحْبَشُهُ حَبْشاً وَحَبَشْتُهُ نَحْبِشاً.

وَالْحَصْلَبُ: التُّراب؛ يقال: بفيه الحَصْلَبُ.

وَحَنْبَص: اسم، وأحسب أن النون فيه زائدة لأنه من الْحَنْبَصِ.

وَالْحَصْبَةُ: هذا الْقُرْحُ الذي يشبه الْجُدْرِي، وليس هذا موضعه<sup>(٥)</sup>.

وَالطُّحْلُبُ: الخضرة التي تعلق الماء من الْقَدَمِ؛ وعين مطحلبة، وكان القياس أن يقولوا: عين مُطْحَلَةٌ أو مُطْحِلَةٌ لأنهم يقولون: ماء طَحْلٍ، إذا كثر فيه الطُّحْلُبُ، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

عَيْنًا مَطْحِلِيَّةَ الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً  
فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ

وقال مرة أخرى: وعين مُطْحَلَةٌ لأنهم يقولون: ماء طَحْلٍ. قال الراجز:

يَسْتَنُّ فِي جَدُولِهِ مَاءً طَحْلُ

وَأَتَشَدُّ أَيْضاً (رجز):

يَسِيلُ فِي جَدُولِهَا مَاءً طَحْلُ

ويقال: ضربه حتى يبلطحه، إذا ضربه حتى يضرب بنفسه الأرض.

وَحَبْطُ: اسم، وأحسبه من الْحَبَطِ، والنون زائدة، وهو انتفاخ البطن من الشَّيْمِ. وبه سُمِّيَ الْحَبِطُ<sup>(٧)</sup> أبو هذه القبيلة، وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان أكل صمغاً فَحَبِطَ مِنْهُ فَسُمِّيَ الْحَبِطُ.

وَحَنْطَبُ<sup>(٨)</sup>: اسم، النون زائدة، لا أدري ممَّا اشتقاقها. وَالْحَنْطَلَةُ: السرعة في المَدْوِ؛ مَرٌّ يُحْطَلِبُ حَنْطَلَةً.

وَالْحَبْلَقَةُ: أصل اشتقاق الْحَلْقِ، وهو ضرب من الغنم صغار الجُروم.

وَالْحَبَقَةُ: الضربة الخفيفة.

وَالْحَقِيقَةُ: السَّتَّةُ.

وَالْحَقِيقَةُ أَيْضاً: البرهة من الدهر.

وَالْقَحْبَةُ: الفاسدة الجوف من داء؛ ومنه اشْتُقَّتِ الْفَاجِرَةُ، غير أن العرب لم تعرف هذا الاسم في الجاهلية، وأصل الْقَحَابِ السُّعَالُ في الإبل والخيل ثم كثر ذلك حتى استعمل في الإنس أيضاً فقليل: امرؤ به قُحَاب.

وَالْكَلْحَبُ: اسم رجل.

وَكَلْحَبَةُ: اسم فارس من فرسان بني يربوع في الجاهلية.

ورجل حَبْكَلٍ وَحَبْكَلٍ: قصير زريء.

وَكَنْحَبٍ، قالوا: نبت، وليس بَيَّبْتُ.

وَالْحَبَكَةُ: الخطُّ على جناح الحمام يخالف لونه.

وَالْحَبْلُ: القصير؛ يقال: قَرُو حَبْلًا، إذا كان قصيراً<sup>(٩)</sup>.

وَالْحَبْلُ: ثمر من ثمر الطلح، وربما قيل لثمر اللُّوبِيَاءِ

(٥) في هامش ل: «قال أبو بكر: يقال: حَصْبَةٌ وَحَصْبَةٌ؛ قال أبو حاتم: حَصْبَةٌ أَفْصَحُ». وسبق ذكر المادة ص ٢٧٩.

(٦) البيت الذي الرِّمَّةُ في ديوانه ١٤، والمعاني الكبير ٦٣٨، واللسان (طحلب).

(٧) تارن ما سبق ص ٢٨١.

(٨) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي الاشتقاق ص ١٢٠: حَنْطَبٌ وَحَنْطَبٌ.

(٩) الاشتقاق ٣٩٢.

(١) البيت لكثير عزة، وقد سبق إنشاده بتمامه ص ١٨٠.

(٢) إصلاح المنطق ٤١٤، وتهذيب الألفاظ ٣١٦، واللسان والتاج (سجل).

والبيان في ١١٦٤ أيضاً.

(٣) ط: نَمَا النَحْلَةُ.

(٤) ط: رَدَّةٌ.

الحُتْبَلُ والإِجْبِلُ تشبيهاً بذلك.

والبَحْنَةُ والبَحُونَةُ: العظيمة البطن، ومنه سُمِّيَت الدلو العظيمة: بَحُونَةٌ.

والبَحُونُ: الرمل المتراكب. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

من رَمَلٍ تُرْنِي ذِي السُّرْكَامِ البَحُونُ

### الباء والخاء

خَذَرَبَ: اسم.

وذَرَبَخَ: أحسبها كلمة سريانية، وهو التذلل والإصغاء إلى الأمر. قال العجاج (رجز)<sup>(٢)</sup>:

ولو نقول ذَرَبَخُوا لَذَرَبَخُوا  
لفحلنا إن سَرَّةَ التَنَوُّخِ

يقال: تَنَوُّخُ الفحلِّ الناقَةِ، إذا غَشَّاهَا.

ورجل ذَخْبَشٍ وذُخَابَشٍ، وهو العظيم البطن.

وَشُخْدُبٌ: ذُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض، زعموا.

وَيُخْدَعُ<sup>(٣)</sup> يقال إنه الصُّفْدَعُ في بعض اللغات.

وَيُخْدَقُ؛ أخبرنا أبو حاتم قال: سألت أُمَ الهيثم عن الحب الذي يسمَّى اسْتِيُوش ما اسمه بالعربية فقالت: أرني منه حَبَاتٍ فأريتها فأفكرت ساعة ثم قالت: هذا البُخْدَقُ، ولم أسمع ذلك من غيرها.

وناقه خَذْلَبٌ: مسنةٌ مسترخية.

والمُخْدَلَبَةُ: مشية فيها ضعف.

وَيُخْدِنُ<sup>(٤)</sup>: اسم. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يا دَارَ عَفْرَاءٍ وَدَارَ السَّبْخَدِينِ  
بكِ المَهَا من مُطْفَلٍ وَمُشْدِينِ

ورجل خُنْدُبٌ: سييء الخلق.

والبَخْدَاةُ والخَبْدَاةُ، وهي المرأة الناعمة التارة البَدَنُ، وقالوا: الغليظة الساقين. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

قامت تُرَيْكَ خَشْيَةً<sup>(٧)</sup> أَنْ تَصْرِمَ  
ساقاً بَخْنَدَاةً وَكَغِباً أَذْرَمَ

الأَذْرَمُ: الذي ليس لعظامه حجم.

ويقال: ضربه فبخذعه، إذا قطعه<sup>(٨)</sup> بالسيف، وبخذعته أيضاً مقلوب.

وبذَلَخَ فلانٌ بذلخةً وهو مبذلخ وبذَلَاخ، وهو الذي تسميه العامة المَطْرَمَذ.

وَيَخْدَمُ: اسم.

وَرَزَخِرَ: اسم.

وَحُرْزُبٌ<sup>(٩)</sup> مأخوذ من الحَزْبَةِ، وهو اختلاط الكلام وَخَطْلُهُ.

والبَرَزَخُ: الحائل بين الشئين؛ وكذلك فُسْرٌ في التنزيل: ﴿بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾<sup>(١٠)</sup>، أي حائل، والله أعلم.

ويقال: فلان في البَرَزَخِ، إذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة.

وَسَخَرِ: نبت يشبه الإذخر.

وَسَرَنَخ، وهو الفضاء القفر من الأرض، والجمع سَرَايخ.

قال الشاعر (مخلع البسيط)<sup>(١١)</sup>:

فأبصرتُ شعلباً بعميداً  
ودونه سَرَنَخٌ جَدِيدُ

وَحَرَشٌ وخَرَبَاش، يقال: وقع القومُ في خَرَبَاش، أي في اختلاط وصخب؛ لغة بمانية.

وَحُرْشَبٌ: اسم.

وَالْحُرْشَبُ<sup>(١٢)</sup>: الضابط الجافي.

وَالْخَرِصَةُ منها اشتقاق الخَرَبِصِص؛ يقال: جاء وما عليه خَرَبِصِص، أي ما عليه ثوب.

فأما الخَرَبِيس فالشئ التافه، وليس هذا موضعه.

وَالْخَضْرَةُ: اضطراب الماء؛ وماء خَضَارِب، إذا كان يمزج بعضه في بعض، ولا يكون إلّا في غدير أو وادٍ.

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٢٨٥.

(٧) كتب تحت في ل: «رمة».

(٨) ط: «إذا ضربه».

(٩) ط: «وَحَزْرَب».

(١٠) الرحمن: ٢٠.

(١١) البيت لميمد بن الأبرص من بانيته المعروفة؛ انظر: ديوانه ١٠، وجمهرة القرشي ١٠٢. وفي الديوان: ثعلباً من ساعة؛ وفي الديوان والقرشي: ودونه سبب.

(١٢) في هامش ل: «كتاب ق س: وَخَرَشٌ على الإصلاح».

(١) هو رؤبة، كما سبق ص ٢٨٥.

(٢) ديوانه ٤٦٢، والمختص ١٢٤/٨، والعين (المقدمة) ٥٧/١ و(دربخ) ٣٣٤/٤، والصاحح واللسان (دربخ).

(٣) كذا أيضاً بالذال المهملة في القاموس؛ وفي اللسان بالذال المعجمة.

(٤) يفتح الذال في ط؛ وضبطه في الشاهد بالفتح والكسر في ل.

(٥) هو رؤبة في ديوانه ١٦١ (والأول فيه محرف). والأول في كتاب سيبويه ٣٠٥/١، والشاهد فيه نصب الننادى المعطوف المضاف وحمله على ما قبله بنية إعادة حرف النداء. وانظر: إعراب القرآن للرجز ٤٥٣، والمختص ٢٩/٣ و١٦١، واللسان (بخدن).

ويقال: جاء فلان وما عليه طخربة، وقالوا طخربة<sup>(١)</sup>، أي ليس عليه شيء.

والصَّرْبَة والصَّرْبَة: الخفة والنزق، زعموا. وخطُرب وخطارب، وهو التقول بما لم يكن؛ جاء فلان يُخطرب.

والخطربة والخطربة: الضيق في المعاش. وجارية خروعة وخروعة: دقية العظام كثيرة اللحم؛ وجسم خروعب كذلك.

والخبرة منها أصل بناء الخُروع، وهو النمام. وخبرقت الثوب خبرقة: شققته. فلما أهل الجوف فيسمون الضرب: الخبراق والخبراق.

والخربق: ثمر نبت، وهو سم إذا أكل قتل. ويقال: جد فلان في خرباق وخرباق، إذا جد في ضربه. وشُخرب وشُخارب: غليظ شديد. والخزبة: القطع السريع؛ خزبت اللحم أو الحبل خزبة، إذا قطعه قطعاً سريعاً.

وفلان مزخلب، إذا كان يهزأ بالناس؛ هذا عن أبي مالك، وذكر أيضاً عن مكورة الأعرابي.

وبزخ الرجل يُبزخ بزخه، إذا تكبر؛ هذا عن مكورة الأعرابي أيضاً.

والخزبة منها اشتقاق الخُزوب والخُزاب، وهو الجريء على الفجور.

ورجل شلخ<sup>(٢)</sup>، فلم غليظ.

وشنخ: طويل.

والشنخوب: قطعة عالية من الجبل؛ يقال: شنخوب وشنخاب، والجمع شنخاب.

ورجل خنيش: كثير الحركة؛ فإن كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم خنيش الشيء وخنشه، إذا جمعه.

وبنصل وبنلص، يقال: بنصل لحمه وبنلص، إذا

غلظ وكثر.

والخنصة: اختلاط الأمر؛ تخبص أمرهم.

والبخصة: لحم باطن القدم، وكذلك اللحم الذي حول العين، ولذلك قالوا: بخص عينه، إذا أدخل إصبعه فيها. وقد مر البخص في الثلاثي<sup>(٣)</sup>.

والخنصة: الضعف.

وتخصلب أمرهم، إذا اختلط.

والخنصة: المرأة السمية.

والخطبة: كثرة الكلام واختلاطه؛ تركت القوم في خطبة.

والخنطة<sup>(٤)</sup>: دويته، زعموا، ولا أحقها.

ويُلخ<sup>(٥)</sup>: موضع.

والخنبة: مقنعة صغيرة.

والخنبة: الهبة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات.

والخنق: برقع صغير أو مقنعة صغيرة.

والخنق: البخل الضيق، زعموا.

وكلمة لهم يقولون: حقة وخقة<sup>(٦)</sup>، بالحاء والحاء، إذا صفروا إلى الرجل نفسه.

وكنخب، ذكر يونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول: ما هذه الكنخبة؟ يريد الكلام المختلط من الخطأ.

وتخل: اسم أحبيب النون فيه زائدة.

والخنابة والخنابة: خنابة الأنف، وهي جانب الأنف أو وترته، وللإنسان خنابتان.

## الباء والبال

يقال: زردمه وزردبه<sup>(٧)</sup>، إذا عصر حلقه، وكان أبو حاتم يقول: الزردمة بالفارسية الدمه<sup>(٨)</sup>، أي أخذ بنفسه.

والبردة منها اشتقاق برديس، وهو الخبيث المنكر.

والعريد: حية غليظة تنفش وتنفخ ولا تضر؛ ويمكن أن يكون منه اشتقاق العريد أيضاً<sup>(٩)</sup>.

(٦) ط : « بفتح الباء وكسرهما » .

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٧٠ / ١ .

(٨) في النسخ (زردم) : « فإن كان مركباً من زر ودمه فإن دمه هو النفس وزر هو الذهب ، وإن كان مركباً من زرد ودمه فإن زرد هو الأصفر ودمه هو القدر ، فليتأمل ذلك » .

(٩) يصد في ط : « والعريد : الأرض الغليظة الخشنه ، ويمكن أن يكون منها اشتقاق العريد » .

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢٧٧ / ١ .

(٢) ط : « سلخ » .

(٣) ص ٢٩٠ .

(٤) بالطاء المهملة في ل ، والذي في اللسان عن ابن دريد بالمعجمة ؛ وهي بالمعجمة في نص القاموس والمهملة في هامشه .

(٥) انظر التعليق عليه في هامش ص ٦١٣ .

وَالْعَنْدَبَةُ، بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ: لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ، وَلِلْإِنْسَانِ عُندَبَتَانِ، وَهُمَا لَحْمَتَانِ غَلِيظَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ.

وَيَعْدَانِ وَيَعْدَادُ لَعْنَتَانِ، فَأَمَّا بَعْدَاذُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ فَخَطَأٌ. وَالتَّنْدُقُ الَّذِي يُسَمَّى الْجَلْوُزُ: مَعْرُوفٌ. وَبُنْدُقَةٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ: قَوْلُ الصَّبِيَّانِ: حَدَا حَدَا<sup>(١)</sup> مِنْ وَرَائِكَ بُنْدُقَةٌ<sup>(٢)</sup>، قَالَ: يَعْنِي بَنِي جِدَادَةَ وَبَنِي بُنْدُقَةَ؛ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ كُنَائِدٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ. وَكَهْدَبٌ: ثَقِيلٌ وَخَمٌ. وَيَلْدَمُ الرَّجُلُ، إِذَا فَرَّقَ فَسَكَتَ. وَالتَّلْدَمُ وَالتَّلْدَمُ<sup>(٣)</sup>: صَدْرُ الْفَرَسِ. وَلَيْسَ الدُّبَيْلُ بِالْعَرَبِيِّ، إِنَّمَا هُوَ دُمْلٌ، وَدُمْلٌ مُحْفَفَةٌ أَيْضاً. وَيَهْدَلُ: اسْمٌ، وَهُوَ اسْمٌ طَائِرٌ أَيْضاً<sup>(٤)</sup>. وَالبَدَنَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبُذُنِ. وَالبَدَنَةُ أَيْضاً: بَقِيرَةٌ يَلْبِسُهَا الصَّبِيَّانُ. فَأَمَّا بَدَنَةُ الْحَجَّ فَمَعْرُوفَةٌ<sup>(٥)</sup>، الْهَاءُ لَازِمَةٌ. وَهِنْدَابَةٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَهِيَ أُمُّ ابْنِ هِنْدَابَةَ أَحَدِ فِرْسَانِ الْعَرَبِ<sup>(٦)</sup>؛ أُمَّةٌ سُودَاءُ، وَهِيَ مِنْ كِنْدَةَ.

### الباء والذال

بِرَذْنِ الرَّجُلِ بِرَذْنَةٍ إِذَا ثَقُلَ، وَأَحْسَبُهُ مُشْتَقًّا مِنَ الْبِرْذُونِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٧)</sup>:

فَقَدْ بَرَذَنْتُ خَيْلَهُمُ الْعَرَابِ

فَأَمَّا الْبِرْذَنَةُ فَفَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالرَّيْذَنَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالْهَذْرِيَّةُ مِثْلُ الْهَذْرَةِ، وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ.

وَنَاقَةُ ذُعْلَبٍ: سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ، وَالْجَمْعُ ذُعَالِبٌ.

وَحَرْقُ ثَوْبِهِ ذُعَالِبٌ، إِذَا حَرَّقَهُ قِطْعًا. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

وَالدَّعْرَبَةُ: الْعَرَامَةُ؛ غَلَامٌ فِيهِ دَعْرَبَةٌ.

وَالدَّرْبَلَةُ: ضَرْبٌ مِنَ مَشْيِ الْإِنْسَانِ فِيهِ ثِقَلٌ؛ جَاءَ يَدْرِيبِلُ دَرِبَلَةً.

وَالْبَنْدَرُ لَيْسَ مِنَ كَلَامِ الْعَرَبِ.

وَقَالُوا: نَاقَةُ دُعُوبٍ<sup>(١٠)</sup>، وَهِيَ الضَّئِيلَةُ الْجِسْمِ الْحَادَّةُ النَّفْسِ، وَرَبْمَا قِيلَ دُعُوبٌ<sup>(١١)</sup>.

وَالْهَرْدَبُ: عَدُوٌّ فِيهِ ثِقَلٌ؛ مَرُّ يَهْرَبُ.

فَأَمَّا الْبِدْرَةُ فَفِيهَا تَانِيثٌ غَلَامٌ بَدْرٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا حَادِرًا<sup>(١٢)</sup>.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ يُزْغَدِبُ عَلَى النَّاسِ، إِذَا كَانَ يُلْحَفُ فِي الْمَسَالَةِ؛ هَذَا عَنْ مَكْزُورَةِ الْأَعْرَابِيِّ.

وَيَقَالُ: زَلْدَبْتُ<sup>(١٣)</sup> اللَّقْمَةَ، إِذَا ابْتَلَعْتُهَا، وَلَيْسَ بَيَّنْتُ.

وَزَهْدَبُ: اسْمٌ.

وَالدَّعْسِيَّةُ، زَعَمُوا: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ.

وَجَمَلٌ عَدَبَسٌ وَعَدَبَسٌ: شَدِيدٌ وَثِيقٌ الْخَلْقِ.

وَالسَّبْنَدِيُّ وَالسَّبْتِيُّ: الْجَرِيُّ الْمُقَدِّمُ، وَهُمَا اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ النُّمَرِ. وَأَحْسَبُنِي سَمِعْتُ: جَمَلٌ سِنْدَابٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَدَعْشَبٌ: اسْمٌ.

وَعَبْدَلُ: اسْمٌ، اللَّامُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي زِيدَتْ فِيهَا اللَّامُ.

وَدُعْشَلٌ، وَهُوَ الْجَمَلُ الْعَظِيمُ الْخَلْقِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ دُعْشَلًا<sup>(١٤)</sup>.

وَيَقَالُ: جَاءَ الرَّجُلُ بِدَعَةٍ، إِذَا جَاءَ بِأَمْرٍ مُنْكَرٍ، الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ.

وَالْعَبْدَةُ: صَلَاةُ الطَّيِّبِ وَغَيْرِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدَةُ أَبُو عَلْقَمَةَ ابْنُ عَبْدَةَ.

وَالدُّعَابَةُ: الْمَزْحُ؛ رَجُلٌ فِيهِ دُعَابَةٌ.

(١) ط: «دُرْعِب».

(٢) ط: «دُرْعِم».

(٣) في هامش ل: «الحادر» الذي قد امتلا جسمه لحماً».

(٤) ط: «ذلدبت».

(٥) الاشتقاق ٤٧٩.

(٦) في هامش ل: «جداً جداً بالهمز، وكسر الحاء أجود».

(٧) سبق ذكره ص ١٠٤٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.

(٩) الاشتقاق ٥٥٧.

(١٠) في اللسان والقاموس: «كألاضحية من الغنم تُهدى إلى مكة».

(١١) في الاشتقاق ٣٦٩: «كان من فرسانهم في الجاهلية» فارس أزهيق،

وأزهيق: فرسه. أسرار الحصين الحارثي ذا الفضة مرتين».

(١٢) كأنه البيت المنسوب في الأغاني ٧٠/٧ إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٢٣:

نكحت إلى بني عُلس بن زياد

فقد هجنت خيلهم العربا

(١٣) المعرب ٣٠٤. وفي اللسان: «البذرقة: الخفارة...» يقال: بعث السلطان بذرقة مع القافلة، بالذال معجمة».

(١٤) هو روية: انظر: ديوانه ١٠٥، والمخصص ٥٥/٣ و ٩٤/٤، وشرح المفصل

٤١/١٠، وشرح شواهد الشافعية ٤٧٣، والمقاييس (ذعلب) ٣٧١/٢،

والصاحح (ذعلب)، واللسان (ذعلب، سرح، سلس، شق).

كأنه إذ راح مسلوس الشَّمَق  
نُشِّر عنه أو أسير قد عَنَى  
منسرحاً إلا ذعاليب الخرق

ورجل كُنابذ: غليظ الوجه جهم.

وبلذم الفرس: صدره، ويقال بالذال أيضاً غير معجمة.

والهذابة: الخفة والسرة.

والهنبذة مثل الهنبئة سواء، وهي الهنابذ والهنابث، وهي الأمور الشداد<sup>(١)</sup>.

وبرذع: رجل من الأنصار، وهو الغليظ العنق<sup>(٢)</sup>.

### الباء والرءاء

بَزَعَر: اسم، وهو مشتق من قولهم: فلان يتزعزع على الناس، إذا كان يُسيء خلقه.

وعزرب: غليظ شديد؛ ومنه اشتقاق العزرب، وهو الصلب الشديد.

والزَّبَعَر<sup>(٣)</sup> والزَّبَعَر: ضرب من البت طيب الرائحة. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

كالضُّمُرَان تَكْفُهُ بِالزَّبَعَرِ

وكان أبو حاتم يدفع هذا ويقول: هذا البيت مصنوع.

وبزغز وبزغز: ولد البقرة الوحشية، والجمع براغز.

وشاب بزوغ وبزوغ وبزوغ: تار متلى.

وركي زغرب: كثرة الماء.

وزغبر، زعموا: ضرب من السباع، ولا أحق ذلك.

والبرزيق فارسي معرب<sup>(٥)</sup>، والجمع برازق؛ قالوا: هم

الفرسان، وقالوا: الجماعات من الناس. قال الشاعر (وافر)<sup>(٦)</sup>:

تَظَلُّ جِيادُنَا مَتَمَطَّراتٍ

برازيقاً تصبَّح أو تُغِير<sup>(٧)</sup>

وزبرق فلان لحيته، إذا خففها. وقالوا: سمي الرجل زبرقان

لجماله<sup>(٨)</sup>. وقالوا: زبرق ثوبه، إذا صبغه بجمرة أو صفرة. والزبرقان، زعموا: القمر. وكان ابن الكلبي يقول: اشتري الحصين بن بدر السعدي حلة فلبسها وراح إلى نادي قومه فقالوا: زبرق حصين، فسمي الزبرقان.

ويقال: أراه زباريق المنيّة، كأنه يريد لمعانها.

ويقال<sup>(٩)</sup>: فزبر وفزبري، إذا كان صلباً شديداً.

ويقال: رجل بزول، إذا كان ضخماً، وليس بثبت.

وزنبر: اسم من أسماء الأسد.

وتزبر علينا، إذا تكبر وقطب.

والهزربة: الخفة والسرة؛ الزاي قبل الرءاء.

ورجل هبرزي: جميل وسيم؛ وقال الأصمعي: سيد كريم.

وسبطر، وهو الشديد الصلب.

والمبرطس: الذي يكتري للناس الإبل والحمر ويأخذ جُعلاً، والاسم البرطسة.

ويقال: بعير سبطر وسباطر، إذا كان طويلاً جسيماً، وربما سمي به الرجل أيضاً.

وركي سعب: غزيرة.

وناقة عبسور وعبسور: سريعة ناجية.

وناقة برعس وبرعيس، قالوا: الغزيرة، وقالوا: الجميلة النامة الخلق. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

أنت وهبت الهجمة الجراجرا

كوماً براعيس معاً خناجرا

ويروى: كوماً مهريس؛ والمهريس: الشديدات الأكل؛ والخنجور: الغزيرة.

والشروعب: ذكر ابن عرس. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

وثبّة سرعوب رأى زبابا

الزباب واحدها زبابة، وهو ضرب من الفأر زعموا أنها لا تبصر. قال الشاعر -الحارث بن جلة- (مجزوء الكامل المرقل)<sup>(١٢)</sup>:

المخصص ٢٠٢/٦، والمعرب ٥٦. وسيرد البيت ص ١٣٢٥ برواية مختلفة.

(٧) ل: «ويحله برازيق تصبح أو تغير».

(٨) في الاشتقاق ٢٥٤: «إنما سمي الزبرقان لحته لحيته». وقال قوم: بل لجماله، لأن القمر يسمى الزبرقان. وقال قوم: لأنه كان يصبح عمامته بالزعفران».

(٩) في هامش ل: «نسخة: ويقال: ذكر فزبر».

(١٠) سبق إنشاء البيت ص ٤٩٦؛ وفيه: كوماً مهريس.

(١١) اللسان (سرعب). وسيرد البيت ص ١١٩٧ أيضاً.

(١٢) سبق إنشاء البيت ص ١٠٠٠.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/١.

(٢) في الاشتقاق ٥٥٧: «وبزغز: اسم رجل من الأنصار، وأحببه من برذعة الحمار. والبرزق: الغليظ الخلق في قصر أيضاً».

(٣) كذا في الأصول؛ وفي القاموس: كجفهر ودرهم. وفي الشاهد ضبطت الزاي بالفتح والكسر معاً في ل. وانظر: الاشتقاق ١٢٢.

(٤) عن ابن دريد في التاج (زبر).

(٥) المعرب ٥٥.

(٦) البيت لتهنية بن حنذب بن العنبر بن عمرو بن تميم، كما جاء في اللسان (برزق). وفي الصحاح (برزق): جبهة بن جندب؛ وهو غير منسوب في

ولقد رأيتُ معاشرًا  
قد جمَعوا مالاً ووُلدوا  
وهمُ زبَابٌ حَائِرٌ  
لا تسمعُ الأذانَ رَعْدًا  
والعُشْبَارُ: ضرب من السَّباع يولد بين الكلب والضَّبع، وقال  
قوم: بين الذئب والضَّبع.  
وُقْبَرَس: اسم أو موضع، وأحسبه رومياً معرباً.  
وسرَبَلْتُ الرجل، إذا ألبسته السُّرْبَالَ، والسُّرْبَال: القميص،  
والدَّرْعُ أيضاً سُرْبَال؛ وكذا هو في التنزيل: ﴿سَرَابِيلُ تَقِيكُمُ الْحَرَّ  
وَسَرَابِيلُ تَقِيكُمُ بِالْخَلْدِ﴾<sup>(١)</sup>.  
والبرَّسام عند العرب يسمَّى المُوَم. قال ذو الرُّمَّة (يسط):  
أو كان صاحبَ أرضٍ أو به المُوَم  
يقال: برَّسام ويلَّسام أيضاً<sup>(٢)</sup>، والبرَّسام فارسي معرب؛  
والأَرْضُ: الرُّعْدَةُ والنَّفْضَةُ.  
وسَتَبَر: اسم، ولا أحسبه عربياً صحيحاً، فإن كان عربياً  
صحيحاً فالنون فيه زائدة وهو من سَتَبَرْتُ الشيءَ.  
والبرُّنُس: كُمَّة طويلة كان النُّسَاك يلبسونها في صدر الإسلام.  
وروي عن بعضهم أنه قال: «ضربني عمرُ رضي الله عنه حتى  
سقط البرُّنُس عن رأسي فأغاثني الله بشُعَيْفَتَيْنِ»<sup>(٣)</sup>، أي خُصَلَتِي  
شَعْرَ كَاتِنَا في رأسي.  
والسَّنْصَلَةُ<sup>(٤)</sup> والسُّرْبَلَةُ: أن يروى الثريد دَسَماً.  
ويقال: مرَّ يتبهنس ويتبرنس، إذا مرَّ يتبختر.  
والسَّبَرَةُ: الغدغة الباردة، والجمع السُّبَرَات. وفي الحديث:  
«إسباغ الوضوء في السُّبَرَات». قال الحطَّيئة (طويل)<sup>(٥)</sup>:  
ويأكلن بُهْمَى جَعْدَةً<sup>(٦)</sup> حَبَشِيَّةً  
ويشربن بَرْدَ المَاءِ في السُّبَرَات  
وشَبَرَص وشَبَارِص، وهي دُوَيْبَةٌ، زعموا<sup>(٨)</sup>.

وبرشَطَ اللحم، إذا شرشره.  
ورجل برُشِعَ وبرُشاع، إذا كان سيء الخُلُقِ.  
وأسد عَشْرَب: غليظ شديد؛ ويقال: عَشْرَب، بالغين  
المعجمة، مثل عَشْرَب<sup>(٩)</sup>.  
والشُّبْرُق: ضرب من النبت.  
ورجل قُرْشَب: طويل غليظ؛ ويقال للشَّيخ إذا عسا وغلظ:  
قُرْشَب. قال الرازي<sup>(١٠)</sup>:  
كيف قَرَيْتُ شَيْخَكَ<sup>(١١)</sup> الْقَرْشَبَا  
لَمَّا أَتَاكَ سَائِلاً مُخِيبَا  
وشبرَقْتُ الثوبَ، إذا خرَّقته مِرْقاً، وهو مشبرَق وشباريق.  
فأما الشُّبَارِقَاتُ ففارسيّ معرَّب<sup>(١٢)</sup>، وهي أنواع اللحم من  
الطباخ.  
والبرُّقَش: طائر، والجمع برَاقِش. ومثل من أمثالهم: «على  
أهلها تجني برَاقِش»<sup>(١٣)</sup>، وهو اسم كلب، ولها حديث؛ وزعموا  
أنها بنت لُقمان بن عاد.  
ويقال: برقشتُ الثوبَ، إذا نقشته؛ وكل شيء نقشته فقد  
برقشته.  
وبرشم الرجل برشمة، إذا وَجَمَ وأظهر الحزن؛ وقال قوم: بل  
برشم إذا صغر عينه ليُجَدَّ النظر.  
فأما النخل الذي يسمَّى البرُّشوم فلا أدري ما صحته في  
العربية، إلا أن عبد القيس تسميه الأعراف. أنشدنا أبو حاتم  
(رجز)<sup>(١٤)</sup>:  
يَسْفَرُسُ فِيهَا الزَّادُ والأَعْرَافَا  
وَالنَّابِجِي مُنْدِفَا إِسْدَافَا  
النابجي: ضرب من تمرهم<sup>(١٥)</sup>.  
والشُّبْرُم: ضرب من النبت. وفي الحديث: «رأها تُدُقُّ  
الشُّبْرُمُ فقال إنه حارٌّ يارَّ»<sup>(١٦)</sup>.

(١) النحل: ٨١.

(٢) سبق إنشاده ص ١٠١٥.

(٣) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٧٨/٢.

(٤) سبق ذكره ص ٨٦٩.

(٥) كذا في ط، وليس في المعجمات.

(٦) كذا ينسب في ل. والصواب أنه لامريء القيس؛ انظر: ديوانه ٨٠، والاشتقاق

١١٢، واللسان (حبش).

(٧) ط: «غُصَّة».

(٨) لم أجده في المعجمات المتداولة.

(٩) ط: «ويقال بالميم أيضاً». وانظر الإبدال ٧١/١.

(١٠) من أرجوزة في الأسميات ١٦٣. وانظر: الصحاح واللسان (قرشب،

قتل). وفي الأسميات: قريب شَيْفَك... أنكأ بانساً.

(١١) كتب تحته في ل: «عَبْك».

(١٢) المعرَّب ٣٠٤.

(١٣) المستقصى ١٦٥/٢. وفي ط: «جَنَّتْ برَاقِش».

(١٤) سبق إنشادهما ص ٧٦٦.

(١٥) ط: «ضرب من تمر البحرين».

(١٦) قارن الاشتقاق ٥٦٤.

ورجل عَرَبُضٍ وعَرَبَاضٍ وعَوَابُضٍ: غليظ شديد. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[كم جاوزت من حَيَةٍ نَضَاضٍ]

يُلْقِي ذِرَاعِي كَلْكَلٍ عَرَبَاضٍ.

وَعُضْرَبٌ وَعُضَارِبٌ؛ يقال: مكان عُضْرَبٍ وَعُضَارِبٍ، إذا كان كثير النبت والماء.

وَعُضْبَرٌ<sup>(٦)</sup> وعُضَابِرٌ: شديد غليظ.

وَصُبْرٌ: اسم، وهو الشديد، وأحسب أن النون فيه زائدة لأن أصله من صَبَرْتُ الشيءَ، إذا جمعته، ومنه الإصْبَارَةُ.

وقد سموا صُبَارِي<sup>(٧)</sup>، وهو أبو بطن منهم.

وَصَبَارَةٌ: رجل<sup>(٨)</sup>.

ورجل طَرْعَبٌ، وهو الطويل القبيح الطول.

والعُرْطَةُ<sup>(٩)</sup>: الطَّل. وفي الحديث: «صاحب كُوبَةٍ وصاحب<sup>(١٠)</sup> عُرْطَةٍ».

والقُطْرُبُ: ذكر الغيلان، زعموا.

ويقال: به قُطْرُبٌ، أي به جنون.

والقُطَارِبُ: صغار الكلاب، زعموا، الواحد قُطْرِبٌ.

والقِرْقُطَةُ، خَطَرٌ متقارب.

والقَرْطُبة: أن يزلج الرجل فيقع على قفاه<sup>(١١)</sup>. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

[فَرُحْتُ أَمَشِي مِشِيَةَ السُّكْرَانِ]

وَزُلُّ خُفَيَّيْ فَقَرَطْبَانِي

وذكر أن أعرابيين صلياً الجمعة إلى جنب الحسن فلما ركع الناس تأخراً فقال أحدهما لصاحبه: «أَبْتُ فَإِنَّهَا الْقِرْطَبِيُّ»<sup>(١٣)</sup>،

فضحك الحسن حتى أعاد الصلاة.

فأما القَرْطَبَانُ الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب<sup>(١٤)</sup>.

والقِرْطِيلُ: حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعاً أو أكثر، والجمع برَاطِيل.

ورجل شَهْبَرٌ وامرأة شَهْبَرَةٌ، وهي المسنة التي لم تُحْطَمْها السنُّ وهي قوية. قال الراجز<sup>(١٥)</sup>:

رُبُّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْسَ شَهْبَرَةٍ

عَلِمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقِرْقَرَةِ

الإنقاض: صوت يخرج من بين لسان الإنسان وبين نطع الحنك. وقد قَلَبُوا فقالوا: شَهْبَرَةٌ. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْبَرَةٌ

تَرْضَى مِنَ الشَّاةِ بِلِجَمِ الرُّقْبَةِ<sup>(١٧)</sup>

وتَبْعُصُ الشيءَ، إذا قُطِعَ فوقع يضطرب نحو العضو من الأعضاء. وذكر ابن الكلبي أن الشَّنْفَرِيَّ لَمَّا أُسْرِ وخرج من البئر ضربه رجل منهم فقطع يده فتبرعت يده، فقال (رجز)<sup>(١٨)</sup>:

لَا تَبْعِدِي إِمَّا هَلَكْتَ شَامَةً

نَرُبُّ وَإِ نَفَرْتُ حَمَامَةً

وَرُبُّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَةً

وكانت في يده شامة.

والصُّعْبُورُ والصُّعْرُوبُ، وهو الصغير الرأس من الناس وغيرهم.

والبُرْصُومُ: عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات.

والصُّبْرُ: السحاب البارد.

وصُنَابِرُ الشتاء: شدة برده.

وصُنْبُورُ الحوض: مَخْرَجُ مائه.

وصُنْبُورُ الإداوة: المِيزْلُ الذي فيها من رصاص وغيره.

وصُنْبُورُ النخلة: ما استدق من أصلها، وصنبر النخل، إذا كان

كذلك. وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال: عَشُّ من أعاليه

وصنبر من أسافله.

ورجل صُنْبُورٌ: لَا تَسْلُ له.

وسِبْطَرٌ وصِبْطَرٌ: شديد صلب.

(١) هو بوظاظ اللص، كما سبق ص ١٩٨.

(٢) يُنسب الرجز إلى رؤبة، في ملحقات ديوانه ١٧٠. وفي المقاصد النحوية

٥٣٥/١ أنه لعنته بن عروس. وانظر: مجاز القرآن ٢٢/٢ و ١١٧، ونهذب

الأنشاذ ٣٣٩، والاشتقاق ٥٤٤، وشرح المفصل ١٣٠/٣، ومعني اللبيب ٢٣٠

و ٢٢٣، وشرح ابن عقيل ٣٦٦/١، والمقاصد النحوية ٣٥١/٢، والهمع

١٤٠/١، والخزانة ٣٢٨/٤، والصاحح واللسان (شهر).

(٣) ط والديوان والاشتقاق: «بعضم الرقبة».

(٤) ديوانه ٤٠، والأغاني ١٣٦/٢١، وشرح التبريزي ٢٦/٢.

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٢، وأسالي الفالي ٢٢/١، والسُّط ١٠٢. وانظر:

العين (قض) ٩/٥، والمختص ٤١/١٣. وفي الديوان: تُلقي.

(٦) في القاموس: عُضْبَرٌ وعُضَابِرٌ؛ وفي التاج أن صوابه كعُضْبَر.

(٧) في هامش ل: «صُبَارِيًّا على أن الياء لفتحه للنسب لا على واحد فيه الياء».

(٨) بالضم في الاشتقاق ٢٩٠: «واشتقاق صُبَارَةٍ إما من الصُّبر وهو الوئب، وإما من

الشيء المضبور، وهو المجموع». وهو بالفتح في اللسان. وبالضم في

القاموس.

(٩) تخفيف الباء في اللسان والقاموس.

(١٠) ط: «أوصاحب».

(١١) ط: «على فقار ظهره».

(١٢) الصحاح واللسان (قربط). وسيرد الثاني ص ١٢٥٥ أيضاً.

(١٣) في القاموس أن القِرْطَبِيَّ ضرب من اللب ونوع من الصراع.

(١٤) في اللسان (قربط): «الكتَّابُ مَأخُذٌ مِنَ الْكَلْبِ، وهو القيادة، والشاء

النون زائدة تان. قال: وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب، وغيرتها العامة

فقال: القَلْطَبَانُ. قال: وجاءت عامة سُفْلَى، فغيرت على الأولى فقالت:

القَرْطَبَانُ».

قالت قريش كلنا نبي

وفي التنزيل: ﴿وعبقرى جسان﴾<sup>(١)</sup>، خوطبوا بما عرفوا.  
ومن قرأ عبقرى<sup>(٢)</sup> فقد أخطأ لأن الجمع لا يُنسب إليه إذا كان  
على هذا الوزن، لا يقولون: مهالي ولا مسامعي ولا جعافري.  
قال الشاعر (رمل)<sup>(٣)</sup>:

بين تبسرك فشتسي عبقر

أراد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء.

والعقرب: معروفة.

والعقرب: نجم من نجوم السماء. وفي سجعهم: «إذا طلعت  
العقرب جمس المذنب».

ويقال: عقرب الشيء، إذا لويته. قال الشاعر (طويل):

وجاءوا يعجرون الحديد المعقربا

يريد الدروع لأن حلقها ملوثة.

والعقربان<sup>(٤)</sup>: دويبة كثيرة القوائم، وهي التي تسميها العامة  
ذخال الأذن. قال الشاعر (وافر)<sup>(٥)</sup>:

نبت تدهدى<sup>(٦)</sup> القرآن حولي

كأنك عند رأسي عُقربان

والعقربة: حديدة نحو الكلاب تعلق بالسرج والرحل.

والبرقع: خريقة تُثقب في موضع العين منها وتلبسها نساء  
الأعراب؛ ويسمى البرقع أيضاً برقوعاً في بعض اللغات. قال  
أبو النجم (رجز)<sup>(٧)</sup>:

من كل عجزاء سقويط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضيع

أراد: لجمالها لا تستر وجهها.

فأما البرطلة فكلام نبطي ليس من كلام العرب.

قال أبو حاتم: قال الأصمعي: «بر» ابن، والتبظ يجعلون  
الظاء طاء فكانهم أرادوا ابن الظل، ألا تراهم يقولون الناطور  
وإنما هو الناطور.

والطربال: قطعة من جبل أو حائط يستطيل في السماء ويميل.  
وفي الحديث: «كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا مرَّ  
بطربال مائل أسرع المشي»<sup>(٨)</sup>، والجمع طرابيل. ورجل  
مطربل، إذا كان يسحب ذبوله ويتمطى في مشيه.

ويرطم الرجل برطمة، إذا قطب وتغضب. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

مُبرطم برطمة الغضبان

بشقة ليست على الأسنان

فأما المبيطر فمُبيعل، الميم زائدة، وقد مر<sup>(١٠)</sup>.

وعُقر: اسم أرض من أراضي الجن، زعموا. قال الشاعر  
(كامل):

وكأنهم في البيض جنّة عبقر

قال أبو بكر: ومن شأنهم إذا استحسنا شيئاً أو عجبوا من  
شدته ومضائه نسبوه إلى عبقر فقالوا: ثياب عبقرية، وهو الفرش  
المرقوم لما أن أعجبهم حسنه نسبوه إلى عبقر. وفي  
الحديث: «فلم أر عبقرياً يفري قرية»؛ قال أبو بكر: كذا جاء في  
الحديث بتشديد الياء وإن كان القرى المصدر بتخفيف الياء<sup>(١١)</sup>.

وقالوا: ظلم عبقرى، إذا كان شديداً فاحشاً. قال رجل من  
أهل الردة (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

إنّا أنا خبر بُجري

ظلم لعمرك الله عبقرى

فاعرفه. وفي البحر المحيط ١٩٩/٨: «فأما منع الصرف من عباقري...  
فإن لم يكن بمجاورتها، وإلا فلا يكون يمنع التصرف من ياء النسب وجه إلا  
في ضرورة الشعر؛ يعني بالمجاورة قراءة «متكئين على رفاف خضر» بدلاً  
من رفاف.

(٨) هو المرادين منقذ، كما سبق ص ١٢٣ و ٣٢٥. وصدره:

\* هل عرفت الدار أم أنكرتها \*

(٩) في القاموس: والمُبرطبان بالضم يشدّد.

(١٠) اللسان والتاج (دهدا). وسيرد أيضاً ص ١٢٣٦.

(١١) ط: «تدهده».

(١٢) شروح سقط الزند ٩٢٩، والسقط ٦٨٤، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤،  
واللسان (بله). وفي السقط: من كل بيضاء.

(١) سيرد أيضاً ص ١١٧٥ و ١٢٠٣.

(٢) المخصص ١٤١/١، واللسان والتاج (برطم). والبيان في ص ١٢١٠ أيضاً؛  
وفيه وفي المصادر: «على أسنان».

(٣) ص ٣١٥.

(٤) في هامش ل: «القرى: العجب، وهو من قوله: ﴿لقد جئت شيئاً فربياً﴾  
وقد قالوا: جاء يفري القرى، أي بالعجب، وعليه الحديث.

(٥) سبق إنشاد الرجز ص ٢٦٧.

(٦) الرحمن: ٧٦. وانظر: البحر المحيط ١٩٩/٨.

(٧) في هامش ل: «ق س: قال أبو سعيد: المكر من هذه القراءة أنه لم  
يصرف، وليس يجمع بمنع من الصرف، لأن الجمع الممنوع من الصرف يكون  
بعد ألفه حرف مشدّد أو حرفان أو ثلاثة أحرف، وهذا بعد ألفه أربعة أحرف  
نصار بمنزلة المنسوب، والمنسوب مصروف كقولك ثوب معافري ورجل مدانتي



وبرقع: اسم سماء الدنيا، زعموا، والله أعلم. وقد جاء في شعر أمية بن أبي الصلت (كامل)<sup>(١)</sup>:  
فَكَأَنَّ بِرْقَعٍ وَالْمَلَائِكُ تَحْتَهَا<sup>(٢)</sup>

سَدِرٌ تَوَاسَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ  
وَقَرَعَبٌ: اسم من قولهم: اقرب الرجل، إذا تقبض.  
وعرقبت الرجل، إذا ضربت عرقوبه، والعرقوب: مَوْصِلُ القدمين بالساق من الإنسان.

وجاء في هذا الأمر بعرقوب، إذا جاء بأمر فيه التواء، وكذلك العرقاب أيضاً.

وكل شيء ضربت رجله فقد عرقته.  
وعرقوب: رجل يضرب بخلفه المثل. قال الشاعر - علقمة (طويل)<sup>(٣)</sup>:

مَوَاعِيذُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيَّتَرَبِ

وقال كعب بن زهير (بيط)<sup>(٤)</sup>:

كَانَتْ مَوَاعِيذُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا  
وَمَا مَوَاعِيذُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

قال ابن الكلبي: هو ابن مُعِيدٍ أو مُعَبَّدٍ<sup>(٥)</sup>، شك ابن الكلبي وذكر أنه من العماليق؛ وقال أبو عبيدة: هو من عَبْشَمَسَ بن سعد؛ وزعم ابن الكلبي أن يُتَرَبَ موضع قريب من اليمامة.

ومثل من أمثالهم: «شُرَّ مَا اخْتَلَتْ إِلَيْهِ مَخُ الْعُرْقُوبِ»<sup>(٦)</sup>.  
ورعبلت اللحم رعبلة، إذا قطعت. قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مَرْعَبِلَةً

وَرَمَحَهُ لِلْوَلَدَاتِ مَشْكَلَةً

يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

ويُروى: مغربلة.

وَالرَّعَابِيلُ: جمع رَعْبَلَةٍ<sup>(٨)</sup>.  
وبرعم الثبت، إذا استدارت رؤوسه وكثر ورقه، وهو البرعوم والبراعيم.

وَالْعَنْبَرُ: هذا الطيب، وربما قيل بالنون وربما قيل بالميم.  
وَالْعَنْبَرُ: الترس، بالنون لا غير.

وَالْعَنْبَرُ بن عمرو بن تميم من هذا، أبو هذه القبيلة<sup>(٩)</sup>.  
وَبِرْغِيلُ والجمع بَرَاغِيلُ، وهي مياه تقرب من سيف البحر<sup>(١٠)</sup>.

وَعَبَّهَرُ، وهو التُّرْجِسُ.

وَأَمْرَأَةٌ عَبَّهَرَةٌ: تارة الجسم ممثلة الجسد. قال الأعشى (سريع)<sup>(١١)</sup>:

عَبَّهَرَةُ الْخَلْقِ لُبَاخِيَّةٌ

تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ

لُبَاخِيَّةٌ: ممثلة تارة.

وَالْغُرْبَالُ: الْمُخْتَلُ الواسع الْخَصَاصُ.

وَعَرِبَلْتُ الْقَوْمَ، إذا أخذت خيارهم.

وَالْبِرْقِيلُ لَا أَحْبَبَ عَرِياً مُحَضّاً، وهو الْجَلَاهِقُ<sup>(١٢)</sup> الذي يرمي به الصبيان البندق.

وَقُتِّرَ: اسم، وأحسب النون زائدة.

وَالْقَنْتَرُ: طائر، وربما قالوا قَنْبَر.

وَبُرْقَةٌ: موضع.

وَالْهَرَقِيُّ: الْحَدَّادُ وغيره مَمَّنْ يعالج صناعته بالنار. قال النابغة (بيط)<sup>(١٣)</sup>:

مُزَلِّي الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجِبْهَتَهُ

كَالْهَرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا

(٨) بالفتح في الأصول؛ وفي اللسان: «وزعم ابن الأعرابي أن الرعابيل جمع رَعْبَلَةٍ، وليس بشيء... والرُعَابِيلُ: الشياح المتمزقة». وبالفتح: «ريح رَعْبَلَةٌ، إذا لم تستقم في هبوبها».

(٩) في الاشتقاق ٢١١: «واشتقاق العنبر من شين إما من العنبر المشموم، أو من الترس، لأن الترس يسمى العنبر».

(١٠) ل: «بيف البحرين»!

(١١) ديوانه ١٣٩، والعين (عبر) ٢٨٢/٢ و(طبخ) ٢٢٥/٤ و(ليخ) ٢٧٢/٤، والمضاييس (عبر) ٣٥٨/٤، واللسان (طبخ، عبر). وفي الديوان: تشويه؛ ويروى: بالخلق الظاهر.

(١٢) كذا بتشديد اللام في الأصول، والصواب بالتخفيف؛ انظر حاشية المعرب ص ٦٩. وسأني مثقداً أيضاً ص ١١٤٠.

(١٣) سبق إنشاده ص ٥٥٦.

(١) ديوانه ٣٥٨، ومجالس ثعلب ٢١٧، والمختص ٦/٩، والمزهر ٥٩٩/١، والصالح واللسان (سدر، برقع، ملك). ويروى: «أجرب» بدلاً من «أجرد»، والقصيدة دالية!

(٢) ط: «حولها».

(٣) انظر تعليقنا على نسبه ص ١٧٣.

(٤) ديوانه ٨، والمستقصى ١٠٨/١، والعين (عرقب) ٢٩٦/٢، واللسان (عرقب). وسأني البيت ص ١١٩٨ أيضاً.

(٥) قارن ما سبق ص ٢٥٣.

(٦) في المستقصى ١٣١/٢: «شُرَّ مَا أَجَاهَكَ إِلَى مَخَّةِ عُرْقُوبٍ».

(٧) من خمسة أبيات لأمير الخَصْفِي في السيرة ١٠١/١. وانظر: الاشتقاق ٣٩٠، والأغاني ١٤٧/١٣، والمختص ١١٤/٦، والمضاييس (رعيل) ٥٠٩/٢، والصالح واللسان (رعيل، غريل)، واللسان (تكل). وفي الاشتقاق: إذ الملوك.

## الباء والزاي

الشَّعْبُزُ، زَعَمُوا: ابن آوى.  
والشَّعْبُزَةُ<sup>(٨)</sup>: الأخذ بالعنف؛ ومن ذلك: اعتقله الشَّعْبُزِيَّةُ.  
وكل أمرٍ مستصَبٍ شَعْبُزِيٌّ، والجمع شَعَاظِب. قال ذو  
الرِّمَّة (وافر)<sup>(٩)</sup>:

أَعَدُّ لَهُ الشَّعَاظِبَ وَالْمِحَالَا

وَزَعِمَ قَوْمٌ أَنْ شَبَزَقَا اسْمَ عَرَبِيٍّ، وَلَا أَعْرِفُهُ.  
وَالشَّعْبُزُ: الصِّلْبُ الشَّدِيدُ، وَلَا أَعْرِفُهُ.  
وَالطَّعْبُزَةُ<sup>(١٠)</sup>، زَعَمُوا: الهَزْءُ وَالسَّخَرِيَّةُ، وَلَا أَدْرِي مَا  
حَقِيقَتُهُ.

وَرَبَّعْتُ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ، وَهُوَ الرَّجُلُ السَّيِّءُ الْخُلُقِ، تَرَاهُ  
فِي الْخُمَاسِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَرَعْبَلٌ: اسم<sup>(١١)</sup>، واشتقاقه من قولهم: صَبِي رَعْبَلٌ، إِذَا  
كَانَ سَيِّئَ الْغَدَاةِ كَادِي الشَّبَابِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَا يَكْلُمُ  
رَعْبَلٌ».

وَالْعَزْلِيَّةُ، زَعَمُوا، يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ، وَلَا أَحَقُّهُ.  
وَالزَّلْبُ الْفَرْخُ، إِذَا خَرَجَ رِيشُهُ أَوْ رَعْبُهُ، وَالْمَصْدَرُ  
الْإِزْلَاقُ.

وَالْقَهْرَبُ: الْقَصِيرُ.  
وَزَلْهَبُ، زَعَمُوا: الْخَفِيفُ اللَّحِيَّةِ، وَلَا أَحَقُّهُ.

## الباء والسين

الطَّعْسِيَّةُ: عَدُوٌّ فِي تَعَسَّفٍ؛ مَرَّ يَطْعِبُ طَعْسِيَّةً.  
وَالْإِسْطَبْلُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ<sup>(١٢)</sup>.  
وَيَسْطَامُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ<sup>(١٣)</sup>، وَإِنَّمَا سُمِّيَ قَيْسُ بْنُ  
مَسْعُودٍ ابْنَهُ إِسْطَاماً بِاسْمِ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ فَارَسَ، كَمَا سَمَّوْا  
قَابُوسَ وَدَخْتَنُوسَ.

وَالسَّنَطْبَةُ: طَوِيلٌ مُضْطَرَبٌ؛ رَجُلٌ مَسْنُطَبٌ: طَوِيلٌ.

وَالْقَرَهَبُ: الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ الْمُسَيَّنُ.

وَالْقُرْبَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَلَيْسَ لَهَا ذَكَرٌ، وَلِذَلِكَ أَدْخَلْنَاهَا فِي  
الرُّبَاعِيِّ مَعَ هَاءِ الثَّانِيَةِ.

وَالْبَرَكْلَةُ وَالْكَرْبَلَةُ، وَهُوَ مَشْيٌ فِي طِينٍ أَوْ خَوْضٍ فِي مَاءٍ.  
وَكَرْبَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا خَلَطْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ.  
وَكَرْبَلَاءُ: مَوْضِعٌ لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيّاً مُحَضّاً<sup>(١٤)</sup>.  
وَكَرْبَنَاءُ<sup>(١٥)</sup>: مَوْضِعٌ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ.  
وَالْبَرَنْكَانُ أَيْضاً؛ كَسَاءُ بَرَنْكَانِيٍّ، لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ<sup>(١٦)</sup>، وَالْجَمْعُ  
بَرَانِكُ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ.

وَالْبِرَّةُ: الصَّدْرُ.  
وَشَابَ هَبْرَكَ وَهَبَارِكَ، إِذَا كَانَ نَاعِمَ الشَّبَابِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١٧)</sup>:

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَاباً هَبْرَكَ

لَمْ يَعُدْ تَذِيّاً نَحْرَهَا أَنْ فَلَكَا

وَالرُّهْبَلَةُ أَحْسَبُهَا ضَرْباً مِنَ الْعَشِيِّ، وَلَيْسَ بِبَثٍّ؛ جَاءَ  
يَتَرَهِّلُ، إِذَا جَاءَ يَمْشِي مَشْياً ثَقِيلاً.

وَالْبِرْمَةُ: قُدْرٌ مِنْ حِجَارَةٍ، وَالْجَمْعُ بُرْمٌ.  
وَالْبَهْرَمَانُ: صَبِغٌ أَحْمَرٌ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ<sup>(١٨)</sup>.  
وَالْهَيْرَةُ، زَعَمُوا: كَثْرَةُ الْكَلَامِ، وَلَا أَحَقُّهُ.  
وَالنَّيْرَةُ: الْهَمْزَةُ، الْهَاءُ لَا زِمَةَ.  
وَالْهَيْبَرُ وَالْهَيْبَرُ، وَهُوَ الضُّبْعُ، زَعَمُوا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(بَسِيطُ)<sup>(١٩)</sup>:

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيَاناً تَحْيَى بِهِمْ

أُمُّ الْهَنْبِيرِ مَنْ رُنْدٍ لَهَا وَارِي

يَعْنِي امْرَأَةً اسْمُهَا هَذَا.

وَالنَّهْبُورَةُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الرَّمْلِ، وَالْجَمْعُ نَهَابِرُ.  
وَالنَّهَابِرُ: الْمَهَالِكُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ جَمَعَ مَالاً مِنْ  
نَهَاوْشَ أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَابِرٍ»<sup>(٢٠)</sup>.

وانظر تعليقاتنا عليه ص ٨٨٣.

(٨) ل : « والشَّعْبُزَةُ » ؛ وفي هامشه : « الصواب : الشَّعْبُزِيَّةُ : الأخذ ، وهو  
المشهور ، ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب » .

(٩) صدره في الديوان ٤٤٥ :

\* ولَيْسَ بَيْنَ أَقْسَامٍ فَكُلُّ \*

(١٠) بالعين المهملة في ل واللسان والقاموس ؛ وهو بالمعجمة في ط .

(١١) الاشتقاق ٥٥٨ .

(١٢) المعرَّب ١٩ . وسيأتي بالصاد في باب الباء والصاد ص ١١٢٥ .

(١٣) نفسه ٥٦ .

(١) المعرَّب ٢٩١ .

(٢) بدران همز في ط والبلدان ؛ وهو بالهمز في ل والمعرَّب ٢٨٩ .

(٣) المعرَّب ٦٩ و ٦٩٠ .

(٤) سبق إنشاءهما ص ٦٣٧ .

(٥) المعرَّب ٥٥ .

(٦) البيت للفتال الكلافي في ديوانه ٥٧ ، والأغاني ١٦٢/٢٠ ، واللسان (زند) ؛

وهو غير منسوب في الإنصاف ١١٩ ، والصحاح (هبر) ، واللسان (هنيبر) .

وفي الأغاني : يا قَتَحَ اللَّهُ .

(٧) ضبط « نهاوْش » بضم الواو وكسرها في ل ؛ وفي هامشه : « ق س : نهَاوْش » .

ورجل ذو بَسْطَة<sup>(١)</sup>: طويل.

والعَبْشِق: شجر مرّ الطعم.

والقَعْبَة والكَعْبَة: عَدُو شديد بفرع<sup>(٢)</sup>.

وناقَة بَلْعَس وذلْعَس وذلْعك، وهي المسترخية المتبخخة اللحم.

وعَبَس من أسماء الأسد، والنون فيه زائدة لأنه من العيوس.

والسُّعْبَة في بعض اللغات: ابن عَرَس. قال أبو بكر: سمعت أبا عمران الكلابي يقول: السُّعْبَة: اللحم الناتئة في وسط الشفة العليا، ولا أدري ما صحته، ولم أسمعه من غيره.

وسغبل رأسه، إذا رَوَاه بالدهن؛ وكذلك سغبل خبزه، إذا رَوَاه سمناً أو زيتاً.

والغسلية: انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له. وغسبت الماء، إذا ثورته، وليس بثبت.

وسَقَلَب: اسم.

والسَّقَلَب<sup>(٣)</sup>: جيل من الناس ينسب إليه سِقَلَبِي، والجمع سَقَالِبَة.

والسَّقَلِبَة: الصُّرْع؛ ضربه فسقَلِبَه، وليس بثبت.

وقَبَس: اسم، والنون فيه زائدة، وأصله من القَبَس.

والقَهْبَة: الأتان الغليظة، وليس بثبت.

وقَبَض وقَبَضَة، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير.

ورجل مُنْبَض: عظيم البطن.

والبُسْكُل<sup>(٤)</sup> والفُسْكُل واحد، وهو السُّكَيْت من الخيل، وهو الذي يجيء في آخر الحَلَبَة<sup>(٥)</sup>.

والسُّنْبُك: مقدّم الحافر، فارسيّ مرّب قد تكلمت به العرب قديماً.

ويلسم الرجل بلسمة، إذا كره وجهه.

والسُّنْبُل: سُنْبُل الزرع.

والسُّنْبُل: ضرب من الطَّيْب.

وسَهْل: اسم، وهو الجريء.

والسَّلَهَب: الطويل.

وبلهَس يلهَس بلهسة، إذا أسرع في مشيته.

والسَّيْبَة: الدهر، وكذلك السَّيْبَة<sup>(٦)</sup>.

والهَنْبَة؛ يقال: فلان يتهنس، إذا كان يتحسّن<sup>(٧)</sup> عن أخبار الناس.

## الباء والشين

الشَّنَزْب، وهو الصُّلْب الشديد من الحمير.

وشُعْصَب، وهو العاسي؛ شعَصَب الشَّيْخ، إذا عسا.

وشُصْلَب<sup>(٨)</sup>: شديد قوي.

وشُنَيْص وشُنَيْص: اسم، واشتقاقه من التشبُّص.

وطَعُشَب: شديد قوي.

وطَعُشَب: اسم، زعموا، وليس بثبت.

وشُنْطَب: اسم.

وفرس شَطْبَة: طويلة، ولا يوصف به الذكر.

وعَيْشَق: اسم.

والعُشُوق والعُشُوق: دُويّة من أحناش الأرض.

وعُشَل: اسم.

وعَبَسَم ليس باسم، إنما هو منسوب إلى عَبَسَم بن سعد أو عبد شمس بن عبد مناف.

والعَبْشَة: شبه بالهَج؛ يقال: بفلان عَبْشَة، الهاء لازمة.

وشُعْشَب وشُعْشُوب: أعلى أغصان الشجر، والجمع شغابن.

وعَبَش: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العَبَش، والنون زائدة.

وقد سموا عَشِيّ، والعَشَب لا أدري ممّا اشتقاقه<sup>(٩)</sup>.

والقَشْلَب والقَشْلَب: قالوا: نبت، وليس بثبت.

والشَّنْقَب، وقالوا الشَّنْقَاب: ضرب من الطير، وهو الذي تسميه العامة الأصفر.

وتكَبَش القوم، إذا اختلطوا.

وشَتَل: اسم النون فيه زائدة.

والهَلْبَش والهَلْبَش: اسمان.

## الباء والصاد

الإصطبل ليس بعربي<sup>(١٠)</sup>.

(٦) سبق ذكره ص ١١١١.

(٧) بالحاء أيضاً في اللسان والقاموس، وبالحيم في ط. وفي التاج (هنس):

« هكذا بالحاء في الأصول، ويروى التحسّن بالحيم ».

(٨) في اللسان والقاموس والتاج: شَصَلَب.

(٩) في اللسان (غشب): « قال ابن دريد: وأحب أن الغشب موضع لأنهم قد

سمّوا غَشْباً، فيجوز أن يكون منسوباً إليه ».

(١٠) ذكره السنين في ص ١١٢٤.

(١) ط: « ذو شبطَة ».

(٢) الإبدال لأبي الطيّب ٣/٣٦٢.

(٣) في اللسان والقاموس: « السَّقَلَب ». وفي التاج: « والمشهور على الألسنة في الجبل بالصاد ».

(٤) ل: « والسُّنْبُك »؛ ولعله تحريف.

(٥) في الإبدال لأبي الطيّب ١/٢٤: البُسْكُل والفُسْكُل.

وصَتَّعِب: طويل.

والعَبْصُ والعَبْقُوص: دَوِيَّة.

وَعَصْلَبُ وَعُصْلَبِي، وهو القوي الشديد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قَد لَفَهَا اللَّيْلُ بِعُصْلَبِي

مَهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وَمُصَنَّب الميم فيه زائدة، وليس من الرباعي، وهو مُفْعَل.

وصُغِب: صغير الرأس.

ورجل عُصْلَب: طويل مضطرب؛ ذكر أبو مالك أنه سمعها

من العرب.

وَالْفُصْلَب مثل المُصْلَب، وهو الشديد.

وَبَنَقَص: اسم، ولم أسمع له اشتقاقاً.

وَالصُّنْبِل، قالوا: الرجل المنكر الداهي. قال مهلهل (كامل)<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينَهُم

هَلْهَلْتُ أَثَارَ مَالِكاً أَوْ صُنْبِلاً

فُسِّمِي مهلهلاً بهذا البيت.

ورجل بُهْضَل: جسم أبيض.

وحمار بُهْضَل، إذا كان غليظاً.

وبلأَصَ الرجلُ وبلهَصَ، إذا عدا من فزع.

ويقال: تبلهَص من ثيابه، إذا تجرَّد منها.

وَبُهْضَم: صلب شديد.

وَهَبْنَص: اسم، والنون زائدة، واشتقاقه من الهَبَص<sup>(٣)</sup>، وهو

عَدُو من عَدُو الذئب. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصَا

كَذَنْبِ الذَّئْبِ يَمْدِي الْهَبَصَى

الْأَمْلَص: الذي ينخرط من اليد لملاسته.

## الباء والضاد

الصَّبْغَطِي والصَّبْغَطِي، بالعين والغين<sup>(٥)</sup>، مقصورتان: كلمة يفزع بها الصبيان، يقولون: قد جاءك صَبْغَطِي، وبأ صَبْغَطِي خذه. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وَزَوَّجَهَا زَوَّنَكَ زَوَّنَزَى

يَجْزَعُ إِنْ قُزِعَ بِالصَّبْغَطِي

وَالصَّبْنَطِي: القوي الغليظ.

وَالْعُضْل: الصلب، وليس بثبت.

وَقُبْضُ وَقُبْضَةٌ، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا الْقُبُصَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى

رَقَدْنَ عَلَيْهِنَ الْجِبَالُ الْمَسْجُفُ

يقال: قُبْضُ وَقُبْضُ، بالنون والميم. ورجل هُبْض: عظيم البطن، زعموا.

## الباء والطاء

الْقَعْبَةُ: القَطْع؛ ضربه فقعطبه، إذا قطعه.

وَالْبَعْقُطُ وَالْبُعْقُوطُ، زعموا: القصير في بعض اللغات.

وَالْبَعْقُوطَةُ: ضرب من الطير.

وجارية عُطْبُول: طويلة الجسم حسسته، والجمع عطابيل.

وَعَلْبُطٌ وَعَلَابِطٌ، وهو الرجل الغليظ.

ولبن عَلْبُطٌ وَعَلَابِطٌ، إذا خثر.

ويقال: غنم عَلَابِطٌ وَعَلَابِطَةٌ وَعَلِيطَةٌ، إذا كثرت. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا

عَلَى الْبَيْوتِ قَوَّطُهُ الْعُلَابِطَا

القوْط: القطيع من الغنم: وكل شيء كثير فهو عَلَابِط.

(٦) في اللسان (صبغط) أنه لمنظور الأسدي، وفي (ريز، زنك) أنه لمنظور الذُّبيري (وَدِير من أسد)، ولم ينسبه ابن منظور في (زنكل، زون). وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٥١، والإبدال لأبي الطيب ٣٠٦/٢، ٣٧٧، وتكملة إصلاح المنطق ٢٧، والمخصص ٢٠٧/١٥ و٨/١٦، والصحاح (زأز، صبغط). والاول رواياته كثيرة فضلها ابن منظور في (زنك). وسيرد الاول ص ١٢١٥، والبيتان كلاهما ص ١٢١٦.

(٧) ديوانه ٥٥٢، والنقائض ٥٥٠، وتهذيب الألفاظ ٣٣٣، والإبدال لأبي الطيب ٢٤٢/٢، والعين (قنبض) ٢٤٦/٥ و(مسجف) ٥٧/٦، والصحاح (قبض)، واللسان (قنبض، مسجف، حجل).

(٨) انظر التحريج ص ٣٦٣.

(١) الرجز ممَّا تَمَثَّلَ بِهِ الْحِجَاجُ فِي خَطْبَتِهِ؛ وانظر: البيان والبيان ٣٠٨/٢، والكامل ٣٨١/١ و٣٨٥/١، وتهذيب الألفاظ ١٣٠، والمخصص ٩٢/٢؛ ومن المعجمات: العين (عصلب) ٣٣٨/٢، والمقاييس (عصلب) ٣٧٠/٤، والصحاح (عصب)، واللسان (عصلب). وفي المقاييس: قد صَفَّهَا؛ وفي المخصص واللسان: قد حَشَّهَا.

(٢) سبق إنشاء البيت ص ٢٢٣ و١٠١٣.

(٣) بالحريك، وفوقه في ل: «ص»؛ وقد سبق بالتسكين في ٣٠١/١، وكلاهما مذكور في المصادر.

(٤) سبق إنشاء البيت ص ٣٥٢.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٦/٢.

وقال الآخر (رجز<sup>(١)</sup>):

لَوِ أَتَيْهَا لَأَقَتَ غَلَاماً طَائِطاً  
أَلْقَى عَلَيْهَا كَلْكَلاً عُلَاطِطاً

وَعَنْبَلٌ: اسم، وهو الصلب.  
وَالْعَنْبُكُ وَالْعَنْكَبُوتُ: معروف.  
وَرَجُلٌ كَعْبَبٌ: قصير.  
وَكَعَابُ الرَأْسِ: عُجْرٌ تَكُونُ فِيهِ. وَالْبَعْكَةُ، يقال: رَمَلَهُ غَلِيظَةٌ تَشْتَدُّ عَلَى الْمَاشِي.

وَرَجُلٌ غُبُطٌ وَغُبُطَةٌ: قصير كثير اللحم.  
وَفَلَانٌ فِي غُبُطَةٍ مِنْ عَيْشٍ، إِذَا كَانَ فِيهَا يُعْبَطُ عَلَيْهِ مِنَ السَّرُورِ.

وَرَجُلٌ <sup>(٥)</sup>عَنْبَكٌ: شديد صلب.  
وَيَقَالُ: مَا أَكَلْتُ عَنْدَهُ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً، أَي لَمْ أَذُقْ عَنْدَهُ قَلِيلاً وَلَا كَثِيراً. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ: الْعَبَكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخَمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الشَّرِيدِ، وَاللَّبَكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخَمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الْحَيْسِ.

وَالْبُقُوطُ، زَعَمُوا: الْقَصِيرُ، وَلَيْسَ بِبَيِّنٍ.  
وَالْطُّنَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَطْنٌ فَلَانٌ، إِذَا أَثِيرَ وَبَطِرَ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْطُّنَّةُ تُذْهِبُ الْفِطَنَةَ»<sup>(٢)</sup>.

### الباء والطاء

الْعُنْطُبُ؛ بِالْعَيْنِ وَالْحَاءِ: ذَكَرُ الْجَرَادِ، الْعَظِيمُ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

أَفَسَمْتُ لَا أَجْعَلُ فِيهَا عُنْطُباً  
إِلَّا دَبَّاسَاءَ تُؤَفِّي الْمِقْنَبَا

وَيَلْعَمُ: اسم، وَلَا أَحْسِبُهُ عَرِيّاً صَحِيحاً.  
فَمَا يَلْعَمُ هَذِهِ الْقَبِيلَةَ فَإِنَّمَا هُوَ بَنُو الْعَمِّ، فَقِيلَ يَلْعَمُ كَمَا قِيلَ يَلْحَارُثُ وَيَلْهَجِمُ.

الدَّبَّاسَاءُ: الْإِنَاثُ مِنَ الْجَرَادِ؛ وَالْمِقْنَبُ: الْكِسَاءُ الَّذِي يُجْمَعُ فِيهِ الْجَرَادُ.

وَالْيُلْعُومُ: مَدْخَلُ الطَّعَامِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ.  
وَالْعُنْبُلُ: مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتَنَةُ.  
وَالْعَلْهَبُ: التَّيْسُ مِنَ الطَّيِّاءِ.  
وَالْهَلَايِيعُ: الْحَرِيصُ عَلَى الْأَكْلِ، وَبِهِ سُمِّيَ الذَّنْبُ الْهَلَايِيعُ.

### الباء والعين

وَرَجُلٌ هَيْلَعٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ نَهَمٌ.  
وَعَبَّهْلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَبَّهْلُ الْإِبِلِ، إِذَا تَرَكْتَهَا وَسَوَّيَهَا.  
وَقَوْمٌ عِبَاهِلَةٌ، إِذَا لَمْ يُمْلِكُوا. وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلُ بْنُ حُجْرٍ: «إِلَى الْأَقْيَالِ الْعِبَاهِلَةُ مِنْ حَضَرَمَوْتَ».

الْبَلْعَقُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.  
وَالْبَلْعَقُ: الْمَكَانُ الْوَاسِعُ؛ مَكَانٌ بَلْعَقٌ، أَي وَاسِعٌ.  
وَقَعْبَلٌ: اسم، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَصْلِ الْبَرِّيِّ يَكُونُ بِالشَّامِ؛ وَيَقَالُ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ صَغَارِ رَدِيءٍ.

وَالْعُقْبُولُ، وَالْجَمْعُ عَقَابِيلُ، وَهُوَ بَاقِي الْمَرَضِ فِي الْجَسْمِ؛ يُقَالُ: بَفُلَانٍ عَقَابِيلُ مِنْ مَرَضِهِ، إِذَا كَانَتْ بِهِ بَقِيَّةٌ مِنْهُ.

### الباء والغين

وَالْقَنْبُوعُ: الْقَصِيرُ.  
وَالْقَنْبَعَةُ: خَرَقَةٌ تَخَاطُ شَيْئاً بِالْبُرْنُسِ يَلْبَسُهَا الصِّيَّانُ.  
وَقَعْنَبٌ: اسم.  
وَرَجُلٌ عُتْبَقٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ.  
وَعُقَابٌ عَقْبَاءَةٌ وَعَقْبَاءَةٌ وَعَقْبَاءَةٌ: صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ قَوِيَّةٌ.  
وَالْعُقَيْبُ: طَائِرٌ، زَعَمُوا.

النُّعْبُوقُ: مَوْضِعٌ.  
وَالْبُلْعَمُ: أَحَدُ أَمْشَاجِ الْبَدَنِ، مَعْرُوفٌ.  
وَالْغُبُولُ وَالنُّغُولُ، زَعَمُوا: طَائِرٌ، وَلَيْسَ بِبَيِّنٍ.  
وَالْهُنْبُغُ: الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ.  
وَالنُّهْيُغُ، زَعَمُوا: طَائِرٌ.  
وَالْبُلْعَةُ: مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ قُوَّةٍ.

### الباء والفاء

أَهْمَلْتُ.

وَالْبُقْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ.  
وَرَجُلٌ مُبْقِعٌ<sup>(٤)</sup> وَهَبَاقِعٌ: قَصِيرٌ مَلَزَزُ الْخَلْقِ.  
وَنَاقَةٌ بُلْعُكٌ: مَسْتَرَحِيَّةٌ مُسَيِّتَةٌ.

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: مُبْقِعٌ.

(١) هُوَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٣.

(٢) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٣٦١.

(٣) سَبَقَ إِشَادَهُمَا ص ٢٩٧؛ وَفِيهِ: حُنْطَابٌ.

(٥) ط: «وَجَمَلٌ».

(كامل)<sup>(٤)</sup>:

لا تَحْبِسَنَّ طِعْمَان قَيْسَ بِالقَنَا  
وَضِرَابَهَا بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثُّرُومَ

### التاء والجيم

فِرْناج، وهو اسم موضع.  
وتفَارِج القَبَاء واحدتها تَفْرِجَة<sup>(٥)</sup>. فأما تسميتهم الدَّرَازِين  
تَفَارِج فهو مصنوع.

وزعم الأخفش أنه يقال للَقَصَّارِ التَّفْرِج، والجمع التَّفَارِج.  
ويقال: رجل تَفْرِجَة تَفْرِجَة، إذا كان ضعيفاً.

### التاء والحاء

الجُتْرَش: الصغير الجسم، وكذلك الجُتْرُوش.  
والكُرْتِحة والكُرْدِحة: الصُّرْع؛ كَرْتَحَه وكُرْدَحَه، إذا صرعه.  
ويقال: مَرٌّ يُكْرِج في شبيهه وَيُكْرِج، إذا مَرَّ مَرّاً سريعاً.  
والخَتْرَة والخَتْرَة، بالتاء والثاء: الضَّيْق، فأما قولهم: رجل  
خَتَرٌ وخَتْرِي<sup>(٦)</sup>، يعنون الأحق، فبالتاء لا غير.

وَحَتَفَ: اسم، النون فيه زائدة.

وَكَلَّجَ: اسم.

والكَلَّجَة والكَلْدِحة: اسم ضرب من المشي.

وَحَتَمَ<sup>(٧)</sup>: موضع، زعموا.

### التاء والفاء

خَتَرْتُ الشيء، إذا ضربته فقطعته؛ خَتَرَه بالسيف، إذا  
قطع أعضائه.

والخَتْرَة: السكوت؛ يقال خَتَرَمَ فلانٌ، إذا صمت عن عي  
أو فزع، زعموا.

أخبرنا أبو حاتم قال: قلت لأَمِّ الهَيْشَم: ما فعلت فلانة  
الأعرابية التي كنت أراها معك؟ فقالت: ختلعت والله طالعة.  
فقلت: ما ختلعت؟ فقالت: ظهرت؛ تريد: خرجت إلى  
البدو.

### الباء والقاف

القَنْبَلَة: القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعداً،  
والجمع قنابل. قال الشاعر - النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

يَحُثُّ الحُدَاةَ جالِزاً بردائه  
يُقي حاجِيَه ما تُفِيرُ القنابِلُ

ورجل قُنْبَل وقُنابل، إذا كان غليظاً شديداً.

والقَهْلَة: ضرب من المشي.

وقالوا: القَهْلَة: الأتان الغليظة من الوحش.

وبَلَّهَقَ: اسم موضع.

والهَبْنَق والهَبْنُوق، وهو الوصيف من الغلمان، والجمع  
هَبَانِيق. قال الشاعر (رمل)<sup>(٢)</sup>:

والهَبَانِيقُ قِيَامٌ بينهم  
كُلُّ ملثومٍ إذا صُبَّ مَلَمَلٌ

والهَبْنَق: القصير، وليس يثبت.

والهَبْنَقَة<sup>(٣)</sup>: مجنون من مجانين العرب.

### الباء والكاف

كُنْبَل وكُنابل، وهو الشديد الصلب من الرجال.

وكَهْبَل، وهو القصير.

والبَكْلَة: الخليفة أو الطبيعة؛ يقال غير فلانٍ بَكْلَتَه، إذا غير  
طبعه.

والهَبْنَك: الأحق الضعيف.

### الباء واللام

الأبْلَمَة: حُوصَة المُقْل.

والهَبْلَة: ضرب من المشي فيه ثَقُل، وكذلك الهَبْلَة؛ مَرٌّ  
يُهْبِلُ هَبْلَةً وَيُهْبِلُ هَبْلَةً.

## باب التاء مع سائر الحروف في الرباعي

### الصحيح

### التاء والثاء

الثُّرُوم: ما يبقى في القدر من مَرَق. قال الشاعر

(٤) سبق إنشاده ص ٨٢٨.

(٥) بكسر أوله أيضاً في اللسان والقاموس؛ وهو يفتح أوله في له وحده.

(٦) في القاموس: جَتَرٌ وجَتْرِي؛ وبالفتح في اللسان.

(٧) في اللسان والقاموس: حَتَمٌ وجَتَم.

(١) ديوانه ١١٩، واللسان (جلز).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٩٦، والمعاني الكبير ٤٦٦، واللسان (هبتق، خزم).

وفي الديوان: معهم كل محجوم.

(٣) كذا مع أداة التعريف.

ويقال: ختلمتُ الشيء، إذا أخذته في خفية.  
والتَّخْمَةُ والتَّخْمَةُ أصلها من الواو لأنها من الوَحامة.

### التاء والدال

أهملتا..

### التاء والذال

أهملتا.

### التاء والراء

الزَّنْزَرَةُ: الضَّيْقُ؛ وقعوا في زَّنْزَرَةٍ من أمرهم، أي في ضيق وعسر؛ ورجل زَّنْزَرٍ، إذا كان ضيقاً بخيلاً.

والعُتْرَسَةُ: الأخذ بالغصب؛ عَتْرَسَ يُعْتَرِسُ عَتْرَسَةً؛ ورجل عُتْرِسٍ كأنه فَعِيلٌ من هذا.

والصُّعْتَرُ: معروف، كلمة عربية.

وفترصتُ الشيء، إذا قطعته.

والعُتْرُ: الذباب الأزرق، ويقال العُتْرُ أيضاً.

وعُتِّرَ: اسم.

والعُرْنَةُ في بعض اللغات: طَرَفُ الأنف، وهي العُرْنَةُ أيضاً<sup>(١)</sup>.

والترُنوق: الطين الذي يبقى في المسيل والنهر إذا نَضَب عنه الماء.

وَكُمَّرَ<sup>(٢)</sup> وكُمَّير، وهو الصلب الشديد في قِصَر.

فاما المَرْتَك فإنه اسم فارسي معرَّب<sup>(٣)</sup>.

والهَتمرة: كثرة الكلام؛ هتمر يُهْتَمِر هتمرةً.

والنَّهْتر، يقال: نهتر علينا فلان، إذا تحدّث فكذب.

### التاء والزاي

أهملتا وكذلك حالها مع السين والشين.

### التاء والصاد

الصُّنْتُع: الصغير الرأس من الناس والدواب.

### التاء والضاد

أهملتا وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

### التاء والعين

الكَنْعَت والكَنْعَد: ضرب من سمك البحر.

والكَنْتَع: القصير.

وَعُتْل: صلب شديد.

والتَّلْعَة: بطن الوادي السهل.

والعُتَّة؛ رجل عُتَّة وعُتْهِي، وهو المبالغ في الأمر إذا أخذ فيه.

### التاء والغين

استعمل منها تَغَلَم: اسم موضع، وأحسب التاء زائدة.  
وَعُتْل وَعُتْل<sup>(٤)</sup>، وهو الرجل الخامل، وأحسب النون فيه زائدة، وأظن أنه أخذ من العَتْل والغَتْل<sup>(٥)</sup>: كثرة الشجر والنخل حتى تظلم الأرض منه، وصرّفوا فعله فقالوا: غَتِلَ يغتَل غَتْلًا.

### التاء والفاء

أهملت.

### التاء والقاف

استعمل منها قَلْهَت: موضع، وكذلك قَلْهات<sup>(٦)</sup>.

### التاء والكاف

استعمل منها كَمَتَل وكَمَاتِل، وهو الصلب الشديد.

### التاء واللام

الهَتملة مثل الهَينمة، وهو الكلام الخفي؛ هتمل يُهْتَمِل هتملةً.

والتَّلْعَة<sup>(٧)</sup>: البقية من الشيء.

وهَنْتَل: موضع.

(١) لم يرد العُرْنَةُ في المعجمات؛ وفي الإبدال لأبي الطيّب ٧٠ و ٧٩: العُرْنَةُ والعُرْنَةُ.

(٢) في اللسان والقاموس: كُمَّرَ.

(٣) المعرَّب ٣١٧؛ وانظر شرحه في الحاشية الأولى منه.

(٤) في اللسان: غَتْل وَعُتْل.

(٥) في التاج عن ابن حريد أنه كَتِيف.

(٦) بكسر القاف في اللسان؛ وفي البلدان: قَلْهات وقَلْهات.

(٧) في هامش ل: «والتَّلْعَة أيضاً».

وتحرف الشيء من يدي، إذا بدّته في بعض اللغات.  
وحرفته من موضعه، إذا زعزحته، وليس بثبت.  
والجُرْثُومَة: الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات،  
زعموا.

ويقال: رجل حَثَرٌ وحَثَرِيّ، إذا حُمَقَ.  
وَحَثَل: اسم.

وَالْحَثَلَة: عِظَمُ البطن.  
وَكُنْثَح<sup>(١)</sup>، بالثاء والياء جميعاً: رجل كُنْثَح، وهو الأحمق.  
وَجَثَلَم، وهو ما يبقى في أسفل القارورة من عَكَرِ الدَّهْن،  
ولا يكون إلا من طيب.

### الثاء والخاء

استعمل من وجوها الثَّخَرُطُ والثَّخْرُوط: نبت، زعموا،  
وليس بثبت.

وَتَخَطَعَ، زعموا: اسم، وأحسبه مصنوعاً.  
وَالطَّلْحَة<sup>(٢)</sup>: التَّلَطُّحُ بالشيء، ذكر ذلك أبو مالك وأبو  
الخطّاب الأخفش؛ طَلَحَهُ طَلْحَةً، إذا لَطَخَهُ بأمر يكرهه.  
وَالخَنْطَة: مشي فيه تبخر؛ أقبِلْ يُخْنِطُ، لغة يمانية  
زعموا.

وَحَثَمَ، وهو اسم تُنسب إليه قبيلة. واختلفوا في خَثَمَ  
فقال قوم: اسم بعير، والخَثَمَة: تلطّح الجسد بالدم، وإنما  
سُمِّيَت القبيلة بذلك لأنهم نحروا بعيراً فتَلَطَّخوا بدمه  
وتحالفوا<sup>(٣)</sup>.

ورجل خَفَلٌ وخُفَائِل، وهو الضعيف عقلاً وبدناً.  
وَالخِفْنَة<sup>(٤)</sup>: دَوْبَة، زعموا:

وَحَثَلَم: اسم.

وَالخَثَلَة: الاختلاط أيضاً.

ورجل خَثَلٌ وخَثَلٌ، بالخاء والحاء<sup>(٥)</sup>، إذا كان ضعيفاً.  
وَالخَثَلَة: أسفل البطن، بالثاء والياء زعموا، والثاء أعلى،  
وأحسب أن اشتقاق خَثَلٌ من الخَثَلَة.

### الثاء والذال

استعمل من وجوها ذَرَنَعٌ وَذَرَنَعٌ وَذَرَعَتْ، وهو البعير

### الثاء والميم

الهُتَمَة مثل الهُتَمَة سواء، وإنما هي لام قُلبت نوناً.

## باب الثاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الثاء والجيم

استعمل من وجوها: جَعَثَرُ المَتَاعِ جَعَثَرَةً، إذا جمعته.  
وجَثَلْتُ التراب، إذا سَفَيْتَهُ بيدك، بالثاء؛ ويقال بالفاء:  
جَفَلْتُ.

وَالجُرْثُومَة: التراب تَسْفِيهِه الريح يكون في أصول الشجر.  
وفي الحديث: «الأَرْدُ جُرْثُومَة العرب فمن أَصْلُ نَسَبِهِ  
فليأتهم».

وتَجَرَّثَم الرجل، إذا سقط من علو إلى سفلى.

وتَجَرَّثَم الوحش في وَجَارِهِ، إذا تَجَمَّع فيه.

وَالجُرْثُومَة: الأصل.

وَجُرْثَم: موضع.

وَالثُّجْرَة: ثُجْرَة النحر.

وَالثُّجْرَة: المَتَّع من الوادي، والجمع ثُجَر.

وَجَعَثَق: اسم، وليس بثبت لأن الجيم والمقام لم يجتمعا  
في كلمة إلا في خمس كلمات أو ست، وسراها مجتمعة  
إن شاء الله تعالى.

وَالجَعَثَمَة: اسم.

والتَجَمُّع: الانقباض ودخول بعض الشيء في بعض، ولا  
أدري ما صحته، إلا أنهم قد سَمَوْا جَعَثَمَةً<sup>(٦)</sup>.

وَالجَعَثَيْن: أصول الصُّلَيان، وهو ضرب من الشجر.

وقد سَمَت العرب جَعَثَيْنًا<sup>(٧)</sup>.

وَجَلَّثَم: اسم.

وَجَثَل: اسم النون فيه زائدة، وهو من الجَثَل.

### الثاء والحاء

الْحَثْرَفَة: خشونة وحُمْرة تكون في العين، وهو مثل الْحَرْمَة  
سواء.

(٤) بالحاء المهملة في القاموس. وفي الاشتقاق ٥١٣: «ومنهم بنو جَعَثَة. واشتقاقه

(٥) قارن الاشتقاق ٥٢٠.

(٦) في اللسان: خُفْنَة وَخُفْنَة.

(٧) الإبدال لامي الطيب ٣٦٩/١.

(١) بالضم أيضاً في القاموس. وفي الاشتقاق ٥١٣: «ومنهم بنو جَعَثَة. واشتقاقه من قولهم: تَجَمَّع الرجل، إذا جمع نفسه لَيْب».

(٢) الاشتقاق ٣٧١ و ٥٦٥.

(٣) في اللسان والقاموس والتاج: كُنْثَح. وانظر الإبدال لامي الطيب ٩٥/١.



المُسِنَّ الثَّقِيل، ويقال أيضاً: دَعَثْتُ. وقال قوم: الطُّرْمُوثُ والطُّرْمُوسُ سواء<sup>(١)</sup>، وهو خُبْزُ المَلَّةِ. والنَّطْرَةُ والطَّنْطَرَةُ: أكل حتى تَطْنَثِرَ، إذا أكل الدَّسَمَ حتى ينقل عنه جسمه. وطَّنْطَرَةُ: اسم، وهو مأخوذ من الطَّنْطَرِ، وقد مرَّ ذكره في الثلاثي، أو يكون مأخوذاً من الطَّنْطَارِ، وهو اسم من أسماء الأسد. وقالوا الطَّنْطَارُ أيضاً: البَعُوضُ في بعض اللغات. والفَعَثَرَةُ: اقتلاعك الشيء من أصله. وقَرَعْتُ: اسم، واشتقاقه من التقرُّعِ، وهو التَّجَمُّعُ. والثَّرْعَلَةُ: زعموا: الرِّيشُ المُجْتَمِعُ على عُنُقِ الديك الذي يسمَّى البرائل. والرَّعْنَةُ، والجمع رعناث، وهو القُرْطُ. والعَثَرَةُ من قولهم: عَثَرَ عَثْرَةً سَوْءَ. وقال أبو بكر: يقال: امرأة قَرْنَعٌ، إذا كانت بلهاء. وقال: سئل أعرابي: ما القرْنَعُ؟ فقال: المرأة التي تكحل إحدى عينيه وتترك الأخرى وتلبس قميصاً مقلوباً. وأما القَرْنَعُ من الظَّلمان فهو الذي قد تَقَرَّدَ زُفُهُ على صدره. والثَّرْعُولُ<sup>(٢)</sup>، زعموا: نبت. والغَنْشَرَةُ: يقال: تَغَشَّرَ بالماء، إذا شربه عن غير شهوة. والثَّرْوَقُ: قِمَعُ البُسْرَةِ، والجمع ثَفَارِيقُ. ورجل قَرْنَلٍ وامرأة قَرْنَلَةٌ، وهو الزريء القصير. والقَثْرَةُ: القصير<sup>(٣)</sup>. والكَمْشَرَةُ: فعل مَمَات، وهو تداخل الشيء بعضه في بعض واجتماعه فإن كان الكَمْشَرِيُّ غريباً فمن هذا اشتقاقه<sup>(٤)</sup>. وكَثَّرَ<sup>(٥)</sup> وكُنْثِرَ، وهو المجتمع الخَلَقُ. والهَرْمَةُ<sup>(٦)</sup>: كثرة الكلام مثل الهزيمة سواء. والشَّرَّةُ: الدرع. والشَّرَّةُ: نجم من نجوم السماء. والنَّهْثَةُ<sup>(٧)</sup>: ضرب من المشي.

### الثاء والذال

أهملتا.

### الثاء والراء

استعمل من وجوها الرُّعْطَةُ؛ يقال: طين تُرْعُطُ وتُرْعُطُ، إذا كان رقيقاً، وبه سُمِّيَ الحساء الرقيق تُرْعُطاً. والرُّطْلَةُ: الاسترخاء؛ مرَّ فلان مرطلاً، إذا مرَّ يسحب ثيابه. والرُّطْمَةُ والرُّطْرُمَةُ، وهو الإطراق من غضب أو تكبر؛ طرثم فلان طرثمةً. ورجل طُرْمُوثٌ: ضعيف.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٧٣/١.

(٢) بالعين المهملة في ط.

(٣) ط: «والقَثْرُ: القصير، والقَثْرَةُ: القصيرة».

(٤) الصواب أنها معرفة؛ انظر: المعرَّب ٢٩٦، و Fraenkel ١٤٥.

(٥) في اللسان والقاموس: كَثَّرَ.

(٦) ط: «والهَرْمَةُ».

(٧) (١٢) بالياء المثناة في اللسان، وبالمثناة في القاموس والناسخ.

(١) تارن ص ٤١٩.

(٢) في القاموس: يُدْجِم.

(٣) يريد أن القدم والثَّم بمعنى؛ وانظر: الإبدال لأبي الطيب ١٧٧/١.

(٤) في اللسان والقاموس: دُعُكْتُ ودُعَاكْتُ؛ وفي الناج عن ابن دريد: الدُّكْتُكْتُ (باليتم)؛ القصير؛ ولم يرد في مكان آخر من الجُمهرة ولعل الذي هنا أو الذي في الناج تصحيف.

(٥) في المصادر جميعاً: الدُّلَيْث.

## الناء والزاي

أهملنا وكذلك حالها مع السين والشين، إلا في قولهم  
شَعَثَمَ: اسم، وهو الصلب الشديد.

## الناء والصاد

أهملنا وكذلك حالها مع الضاد.

## الناء والطاء

استعمل من وجوها: عَثَطَ، منه اشتقاق لبن عَثِطَ  
وعَثَالِط، وهو الثخين الثقيل.

والثَّطْطَة، زعموا؛ يقال: تَطَطَّمَ الرجلُ على أصحابه، إذا  
علاهم في كلام، وليس بَثَّت.

والعَثَطُ، زعموا: نبت، وليس بَثَّت.

والقَنْطَطَة، زعموا: العَدْوُ بفزغ، وليس بَثَّت.

والثَّمْطَة: الاسترخاء، وكذلك الثَّلْمَطَة؛ وطن ثَلَمَطَ  
وثلْموط، إذا كان رقيقاً.

## الناء والظاء

أهملنا.

## باب الناء والعين

الْقَلْعَة؛ يقال: مرَّ يتقلع في مَشِيته ويتقلع، إذا مرَّ كأنه  
يتقلع من وحل.

والْقَعْمُوث، قالوا: الدُّيُوث، وهو الذي يقود على أهله  
وَحَرَمه، ولا أحسبه عربياً محضاً<sup>(١)</sup>. قال أبو بكر: وإن كان  
للدُّيُوث أصل في اللغة، لأنهم يقولون: دَيْثَة تدبيثاً، إذا ذلَّه.

ورجل قِنَعَاث، وهو الكثير شَعَر الوجه والجسد.

والعُنْكَال والعُنْكَول: العِدْقُ أو الشُمْرَاخ، والعِدْقُ أشبه أن  
يكون؛ وتعنكَل العِدْقُ، إذا كثرت شماريخه.

وَكَثَّمَمَ: اسم، وزعم قوم أنها الأثني من النمرور.

وَعَنَكَتَ: اسم، وأصله من تعنكت الشيء، إذا اجتمع<sup>(٢)</sup>.  
وأحسب العَنَكَتَ أيضاً ضرباً من النبت.  
وقد سَمَت العرب عَنَكَتَة.

وتقول العرب على لسان الضَبِّ (مجزوء الرجز)<sup>(٣)</sup>:

أصبحَ قلبي بَرِداً<sup>(٤)</sup>  
لا أَشْتَهِي أنْ أَرِداً  
إِلَّا عَرَاراً<sup>(٥)</sup> عَرِداً  
وَعَنَكَتاً مَلْتِيدا

وَعَثَلَمَة: موضع، زعموا.

وَالنَّعْثَلَة: ضرب من المشي يَسْفِي به الترابَ برجله، وبه  
سُمِّي الضبع نَعَثَلًا.

وَالنَّقْثَلَة شبيهة بالنَّعْثَلَة أيضاً<sup>(٦)</sup>.

## الناء والفاء

استعمل من وجوها القَفْثَلَة، زعموا: جرفك الشيء  
بسرعة.

وَالْكُنْثُ<sup>(٧)</sup> وَالْكُنَافِثُ: القصير.

وَالثَّقْنَة، والجمع ثِقَنَات وَثَقْن، وهو آثار مواقع أعضاء البعير  
على الأرض، الركبتين وأصول الفخذين والكِرْكِرَة.

## الناء والقاف

استعمل من وجوها النَقْثَلَة مثل النَعْثَلَة، وقد مرَّ.

وَالْقَثْرِد: رديء متاع البيت، مثل الخَثَر والقَرَبَشُوش<sup>(٨)</sup>.  
وَالْقَثْرِد أيضاً: الوسخ على القمقم.

## الناء والكاف

استعمل من وجوها الكَلْثَمَة: استدارة الوجه وكثرة لحمه،  
وبه سُمِّي الرجل كَلْثَوماً؛ ووجه مكَلَّم.

وَكُكْمَة: اسم امرأة، بالثاء؛ قال ابن الكلبي: إنما هي  
نُكْمَة، بالثاء، وهي أخت تميم بن مرٍّ، ويقال إنها أم هوزان

(١) كذا في الأصول؛ ولعله «عراداً» كما في الموضمين السابقين في الجمهرة،  
وفي سائر المصادر.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣١٢/٢.

(٣) ل: «وَالْكَنْثُ».

(٤) في اللسان: القَرَبَشُوش، والتاج موافق لنص الجمهرة.

(١) سبق في ص ٤٢٠ أن الدُّيُوث.

(٢) في الاشتقاق ١١٤: «واشتقاق عَنَكَتَة من العَنَكَت، والنون زائدة. والعَنَكَت:  
خلطك الشيء ببعضه بعض».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٤٢٦ و ٦٣٣.

(٤) ط: «عرداً». وبعد هذه الأشرطة الأربعة شطر خامس في ط: «أو صلياناً  
بردا»، وكذا في الموضمين السابقين.

ابن منصور. وقال ابن الكلبي: أم هوازن علقمة بنت جسر  
أخت محارب بن جسر.

والثكنة: الجماعة من الطير والناس، والجمع ثكن.

### الثاء واللام

الثلمة والثلمة: الفتح في الشيء.

والثملة والثملة؛ فاما الثملة فالبقية من الطعام في البطن،  
وهي الثملة أيضاً؛ والثملة: خرقه يهنا بها البعير.

ويقال: أصابت فلاناً مثلة، إذا أصابته آفة، وهي المثلة،  
والجمع مثلات.

والثلة مثل الثرة، وهي الدرع.

## باب الجيم مع سائر الحروف في الرباعي

### الصحيح

#### الجيم والحاء

استعمل من وجوهها الجحدر: القصير من الرجال، وبه  
سمي جحدر أبو هذا البطن من بكر بن وائل؛ وهي  
الجحدرة.

والجحدلة: الصرع؛ جحدله، إذا صرعه.

وجحدم: اسم أحسبه مشتقاً من الجحدمة، وهي السرعة  
في العدو.

حنجور: اسم، وهي الحنجرة، على وزن فَعْلَة.

فأما حنجود، وهو اسم، فقال بعض أهل اللغة: هو مأخوذ  
من الحنجدة، التون زائدة<sup>(١)</sup>، وهذا غلط، والحنجود: السقط  
أو الوعاء كالسقط، وقد جاء في بعض الرجز الفصيح.

والحنذج: كتيب أصغر من النقا وأكبر من الدعص.

وحندج بن البكاء: أبو بطين من بني عامر بن صعصعة؛  
وحندج بن البكاء هو قاتل زهير بن جذيمة العبي<sup>(٢)</sup>.

وحنجر: اسم.

وحنجر؛ فرس حنجر وحنجر.

وحنجرش، وهو الغليظ المجتمع الخنق.

والحنجرج: الحسي، والجمع حنجرج. قال عمر بن أبي

ربيعة (كامل)<sup>(٣)</sup>:

فلثمت فاهاً قابضاً بقرونها<sup>(٤)</sup>

شرب الزيف برّد ماء الحنجرج

والحنجرة: نفس يتردد في الصدر، وربما قالوا: الحنجرج

والحنروج. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى

إذا حنرجت يوماً وضاق بها الصدر

وحنجر، وهو العظيم البطن. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

حنجر كأم التوأمين توكت

على مرقفها في صبيحة عاشر

وأشدني أيضاً: مستهلة عاشر.

وحضاجر: اسم من أسماء الضبع. قال الحطينة (مجزوء  
الكامل المرقف)<sup>(٧)</sup>:

هلاً غضبت لجار بي

تك إذ تمرّقه حضاجر

والحنجروف: دويّة طويلة القوائم أعظم من النمة، وقال  
أبو حاتم: هي الشجروف، وهذا غلط، يعني الحنجروف.

والحنجل: الرجل العظيم طولاً، وهو الحراجل أيضاً.

والحنرجلة: الجماعة من الناس مثل العرجلة، ولا يكونون  
إلا مثة.

(٤) ط: «أخذاً بقرونها».

(٥) البيت لحاتم، كما سبق ص ١٠٣٤.

(٦) البيت من الخمسين (الكتاب ٢٥٣/١)، والشاهد فيه رفع «حنجر» على  
القطع والابتداء، وقيل:

متى تر عيني مالك وجرانه

وجنبه تعلم أنه غير نائر

وانظر: المعاني الكبير ٥١٤، والمختص ٧٠/٨، وشرح المفصل ٣٦/١،

واللسان (حضر). وفي المصادر جميعاً: مستهلة عاشر.

(٧) ديوانه ٣٣، ومجالس ثعلب ٣٧٦، والمختص ٧٠/٨ و١١٠/١٦، وشرح

المفصل ٣٧/١٦٤، والصاح واللسان (حضر). ورواية الديوان:

هلاً غضبت لرجل جا

رك إذ تنيله حضاجر

(١) في الاشتقاق ٢١٣: «وحنجد إن كانت التون والواو زائدتين فهو من الحجد،  
والحنجد ليس من كلامهم... وليس حنجد إذا حذفت الزوائد منه له أصل في  
كلامهم، فرجنا فيه إلى ما يرجعون إليه من أسمائهم المشتقة من الأفعال التي  
أُمتت».

(٢) في الاشتقاق ٢٩٥: «وهو الذي أعان خالد بن جعفر على قتل زهير بن  
جذيمة».

(٣) ديوانه ٨٣. وينسب إلى جميل أيضاً، وهو في ديوانه ٤٢. ونسب الجاحظ في  
الحيوان ١٨٣/٦ إلى عبيد بن أوس الطائي. وانظر: إصلاح المنطق ٢٠٨،  
وعيون الأخبار ٩٤/٤، والشعر والشعراء ٣٥٣، والاشتقاق ٣٩١، والأغاني  
٧٧/١، ومعني اللبيب ١٠٥، والمقاصد النحوية ٢٧٩/٣، والهمع ٢١/٢؛  
ومن المعجمات: العين (رشف) ٢٥٤/٦ و(نرف) ٣٧٣/٧، والصاح  
واللسان (حشرج، ثم)، واللسان (نرف).

والجَحْرمة: الضيق وسوء الخلق؛ رجل جَحَرَم وجُحارِم.  
قال الشاعر (مخلع البسيط):

مَجَحَرَمٌ<sup>(١)</sup> الخَلْقُ ذو كَسالٍ

يقال: بعير ذو كَتال وذو قَتال، إذا كان غليظ الخلق.  
والخَنْجَر: جمع الخَنْجرة، وهو طرف المريء. قال الشاعر  
(كامل)<sup>(٢)</sup>:

مَنَعَتْ حَنيفَةُ واللهازمُ منكم  
نَمَرَ<sup>(٣)</sup> العراق وما يَلْدُ الخَنْجَرُ

ويقال للخَنْجرة الخَنْجور أيضاً، والجمع خَنَاجِر.

وحنجرُ الرجل، إذا ذبحته.

والمحنجر زعم قوم من أهل اللغة أنه الوجد الذي يصيب  
البطن، يسمّى الفَشْدَق بالفارسية<sup>(٤)</sup>، وهو شبيه بالهَيْضَة.

والجَحْرَة: السنة المجبدة.

والجَحْرَة: الناحية؛ أنا في حَجْرَة فلان، أي في ناحيته؛  
واتبذ فلان حَجْرَة، إذا قعد ناحيةً عن أصحابه.

والجَحْرَة: الموضع المحجور عليه.

ورجل جَلَحَز وجَلحاز، وهو الضيق البخل.

والسَّحْجَة، زعموا: ذلك الشيء أو صقلك إياه، وليس  
بثبت.

وأَنان سَمَحَج: طويلة على وجه الأرض، وكذلك ناقة  
سَمَحَج، والجمع سَمَاجح وسَمَاحِج، وقد قالوا سَمَحُوج  
وسَمَحَاج للواحدة. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال  
الأصمعي: طول ذوات الأربع الانبساط على وجه الأرض.

وجَحَشَل وجُحاشِل، وهو السريع الخفيف. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لَا قَيْتَ<sup>(٦)</sup> مِنْهُ مُشْمَعِلًا جَحْشَلًا

إذا خَبَبَتْ فِي السَّلَاقِ هَرَوَلًا

المشْمَعِل: الجاد في أمره السريع فيه.

وجَحَشَم؛ بعير جَحَشَم، إذا كان متفجع الجنين. قال  
الفقعسي (رجز)<sup>(٧)</sup>:

نَيْطَتْ بِجَوِزِ جَحَشَمٍ كُمَاتِرٍ  
[حايي الصلوع مُجَفِّرِ حَبَاتِرِ]

وجَحَشَرَش: عجوز كبيرة. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

قَدْ زَوَّجُونِي بِعَجُوزِ جَحَمَرِشٍ  
كَأَنَّمَا دَلَّاهَا عَلَى الْفُرْشِ  
مِنْ آخِرِ الْبَيْلِ جِرَاءُ تَهْتَرِشِ

وجَحَشَش وجُحَمُوش: عجوز كبيرة.

ورجل جَفْضِج وحَفَاضِج، إذا كان عظيم البطن كذلك،  
وامرأة جَفْضِج وحَفَاضِج، الذكر والأنثى فيه سواء، وعَفْضِج  
مثله، وكذلك جَفْضَاج وعَفْضَاج<sup>(٩)</sup>.

وحَضْجِم وحَضَاجِم، وهو الجافي الغليظ اللحم. قال  
الراجز<sup>(١٠)</sup>:

لَيْسَ بِمِبْطَانٍ وَلَا حُضَاجِمٍ

وحَضْجِح، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجَضْجِج،  
والجَضْجِج: الماء الخائر الذي يخالطه طين وخَمَاءَة.

ويسمى الرجل الرُّخُو الذي لا خير عنده جَنْضِجًا.

وجَحْظَم، وهو العظيم العينين، وأحسبه من الجَحْظَة، الميم  
زائدة كزيادتها في زُرْقَم وسُتْهُمْ.

وجَلَحَظَ<sup>(١١)</sup> وجَلَحَظَ وجَلَحِظَاءَ، وقالوا جَلَحَظَ، بالخاء  
أيضاً، وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده، ولا يكون إلا  
ضخماً.

وقد قالوا: أرض جَلَحِظَاء: كثيرة الشجر. قال  
عبد الرحمن: رأيت في كتاب عَمِي جَلَحِظَاءَ، بالخاء والطاء.  
قال أبو بكر: ولا أدري ما صحته<sup>(١٢)</sup>.

وجَحْفَل، وهو الحيش، ولا يسمى جَحْفَلًا حتى يكون فيه  
خيل، والجمع جَحْفَال.

ورجل جَحْفَل، إذا كان ذا قَدَر في قومه سيِّداً. قال الشاعر  
- أوس (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

(٧) اللسان والتاج (جحشم).

(٨) سبق إنشاد الثاني والثالث ص ٧٣٦؛ ونُسب الرجز إلى عقاب بن رزام.

(٩) في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٢/١: الحَفَاضِج والمَفَاضِج.

(١٠) اللسان والتاج (حضم).

(١١) كذا في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس: جَلَحَظَ.

(١٢) قارن ص ١٢٣٣ و ١٢٧٩.

(١٣) ديوانه ٩١، والشعر والشعراء ١٣٦، وشرح شواهد المعنى ٤٠١، ومعاهد

التنصيص ١٣٥/١، واللسان (جحفل).

(١) ط: «نَجَرَم». والخلق يفتح الخاء في الأصول.

(٢) من أبيات لأبي المهووس الأسدي في الخزائنة ٨٤/٣؛ والبيت غير منسوب في اللسان (حنجر). وفي الخزائنة: قشر العراق.

(٣) ط: «تَرَّ العراق».

(٤) من الفعل يَجْحِدُن في الفارسية (يعني الاستئصال واللي)، واسم المفعول منه يَجْحِدُ هو الفَشْدَق.

(٥) اللسان والتاج (جحشل).

(٦) في اللسان: لَا قَيْتَ... خَيْتَ.

## الجيم والخاء

جُخْدُرٌ وَجُخَادِرٌ<sup>(٦)</sup>، وهو الضخم.  
وَجُخَذَبٌ<sup>(٧)</sup>، وقالوا جُخَذَبٌ وَجُخَادِبٌ: ضرب من الجعلان عظيم.

وربما سُمِّي الرجل الضخم جُخْدُبًا.  
والجُخْدَمَةُ: السرعة في العمل والمشي.  
وغلَامٌ جُخْدَلٌ وَجُخْدُلٌ، وهو الحادر السمين.  
ويقال: جُخْدَلُ الرجل قرنه، إذا صرعه.  
جُخْرُطٌ: عَجُوزٌ هَرِمَةٌ، بالخاء والخاء. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:  
وَالدَّرْدِيُّسُ الْجُخْرِطُ الْجَلْتَقَعَةُ<sup>(٩)</sup>  
وَيَخْمَجَرُ وَيَخْمَجَرِيرُ، وهو الماء البليح المرُّ، وقالوا خُمَاجِرُ  
أيضاً.

وسراويل مخرفجة، إذا كانت واسعة، وقميص مخرفج  
كذلك، وكل واسع مخرفج. وقال أعرابي لخيّاط خاط له  
سراويل: خَرَفِجْ مَنْطَقَهَا، خَدَلْ مَسَوِّفَهَا<sup>(١٠)</sup>.

وخرَفِجَ الصبي، إذا أحسن غذاؤه فهو مخرفج.  
وتخرَفِجَ النبات، إذا تمّ، وقالوا: نبت خَرَفِجِجٌ وخرَفِج،  
إذا تمّ وحسن. وربما سُمِّي نور الرياض خَرَفِجًا وخرَفَاجًا.  
والخَرْفَجَةُ: حُسْنُ الغذاء، والمصدر الخَرْفَاجُ والخَرْفِجُ.  
ويقال: خرفج الشيء، إذا أخذه أخذًا كثيرًا. قال الراجز:  
خَرْفَجَ مَيَّارُ أَبِي ثُمَامَةَ  
إذ أمكنته سُوِّفَهَا اليمامة  
وَالْمَخْرَاجَةُ: التكبر؛ خنزج يُخْرِجُ خنزجةً. قال الأسدي  
(رجز):

فَلَمْ يَنْزُ خَنْزَجَةً وَكَبْرًا  
لَأَكْسَوِينَ تِلْكَ الْخُدُودَ الصُّغْرَا  
ويقال: رجل خَزَجَ وَخَزَجَ، إذا كان ضخماً.

بني أمّ ذي المال الكثير يَرْوَنُه

وإن كان عبداً سيّداً الأمر جَحْفَلَا  
وَالجَحْفَلَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ مِثْلُ الْبِشْفَرَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ. وَذَكَرَ عَنْ  
أَبِي مَالِكٍ أَوْ غَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ قَالَ: تَجَحَّفَلُ الْقَوْمُ، إِذَا  
اجْتَمَعُوا.

وَحَفْلَجٌ، وَهُوَ الْمُتَبَاعِدُ الرِّكْبَتَيْنِ كَالْفَحْجِ، وَهُوَ أَقْبَحُ مِنَ  
الْفَحْجِ وَشَرُّ مِنْهُ.  
وَحُنْجَفٌ<sup>(١١)</sup> وَحُنْجَفَةٌ، وَهُوَ رَأْسُ الْوَرِكِ مِمَّا يَلِي الْحَجَبَةَ.  
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

[بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَنَهُ  
لِطَافِ الْخُصُورِ] مَشْرِفَاتُ الْحَنَاجِفِ  
وَالْحَجَفَةُ: تَرَسٌ يُتَّخَذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ. قَالَ الْأَعْشَى  
(بسيط)<sup>(١٣)</sup>:

لَسْنَا بِبَعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةٌ  
إِلَّا فِيهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالْحَجَفُ  
وَقَالَ آخَرُ (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

بَلْ رُبُّ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ

وَالجُحْفَةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.  
وَالْجَحْمَلَةُ مِثْلُ الْجَحْدَلَةِ، وَهُوَ الصَّرْعُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٥)</sup>:  
هُمْ غَادَرُوا يَوْمَ النَّسَارِ الْمَلْحَمَةَ  
وَعَادَرُوا مَلُوكَهُمْ مُجَحْلَمَةً

وَيُرَوَى: شَهْدُوا، وَيُرَوَى: وَغَادَرُوا سَرَاتِهِمْ.  
وَالْحُنْجَلُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيَاحِ، وَقَالُوا: الْحُنْجَلُ.  
وَالْجَحْمَةُ: الْعَيْنُ، لُغَةً يَمَانِيَةً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَإِنَّمَا أَدْخَلْنَاهَا  
فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا، فَالْهَاءُ كَالْحَرْفِ اللَّازِمِ.  
وَحَجَمَتَا الْأَسَدَ: عَيْنَاهُ، بِكُلِّ لُغَةٍ، وَمِنْهُ رَجُلٌ أَجْحَمُ الْعَيْنِ،  
إِذَا كَانَ أَحْمَرُ الْعَيْنِ جَاحِظَهَا.

(١) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: جُحْفٌ وَجُحْفٌ وَجُحْفٌ؛ وَفِي طِ بِالْفَتْحِ.

(٢) الْبَيْتُ مَلْفُوقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٧٧ وَ ٣٨٢:

بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَنَهُ

لِطَافِ الْخُصُورِ مَشْرِفَاتُ الْحَنَاجِفِ  
حُمَالِيَّةٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا سَرَاتُهَا  
وَالْوَاوُ شُمَّ مَشْرِفَاتُ الْحَنَاجِفِ

(٣) سَبَقَ إِشْرَافُهُ ص ٤٣٩؛ وَفِيهِ: إِلَّا عَلَيْهَا.

(٤) مِنْ أَيْبَاتِ لِسُونِ الذَّنْبِ فِي اللِّسَانِ (حَجَفٌ، بَلَلٌ)، وَهِيَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ إِذَا

سَكَتَ عَلَى الْهَاءِ جَعَلَهَا تَاءً. وَانْتَظَرِ: الْخَصَائِصُ ٣٠٤/١ وَ ٩٨/٢، وَسَبَقَ

الصَّنَاعَةُ ١٧٧/١، وَالْمَخْصُصُ ٧/٩ وَ ٨٤/١٦ وَ ٩٦ وَ ١٢٠، وَالْإِنْصَافُ

٣٧٩، وَالْمَنْفُصْلُ ١١٨/٢ وَ ٦٧/٤ وَ ٨٩/٥ وَ ١٠٥/٨ وَ ٨٠/٩ وَ ٨١،  
وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٥٥٩/٤، وَالْهَمْعُ ١٥٧/٢ وَ ٢٠٩، وَالصَّحَاحُ (حَجَفٌ،  
بَلَلٌ).

(٥) اللسان والتاج (جحلم). واللفظ في الاصول بتقديم الميم في النص وتأخيرها في الشاهد.

(٦) فِي الْقَامُوسِ: جُخْدُرٌ وَجُخَادِرٌ؛ وَفِي اللِّسَانِ مِثْلُهُمَا عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ.

(٧) لَمْ يَرِدْ بِالْفَتْحِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ٢٧٨/١.

(٩) فِي هَامِشِ ل: «الجلتعة: الجافية الغليظة».

(١٠) ط: «خرَفِجْ مَنْطَقَهَا، خَدَلْ مَسَوِّفَهَا، أَحْكَمَ مَنْطَقَهَا».

## الجيم والذال

استعمل منها: جَرَذَق، فارسِي معرَّب<sup>(١)</sup>.

والهَرْدَجَة: سرعة المشي، زعموا.

والهَدَجَلَة: اختلاط مشي البعير إذا أعيأ. قال الشاعر (بسيط):

والساجِرُ الموقِدَاتِ السُّودَ مِسْبَغَةً

حتى يُهَدَجِلْنَ لَا عَدُوَّ وَلَا رَمْلَ

وَجَرَهْدَ: اسم، واشتقاقه من اجرهْد، إذا امتدَّ وطال<sup>(٢)</sup>.

واجرهْدُ اللَّيْلِ، إذا طال.

واجرهْدُ بالقوم سيْرهم، إذا امتدَّ لهم.

والجَرْدَمَة، زعموا: كثرة الكلام، وليس بثبت.

والعَسْجَدُ: الذهب.

والعَسْجَدُ<sup>(٣)</sup>: فحل من فحول الإبل معروف تُنسب إليه الإبل العَسْجَدِيَّة.

وعُسْجَدُ: فحل من فحول الإبل معروف.

والعُنْجُدُ: عَجَم العنب، ويقال: رديء الزبيب.

والدَّعْجَجَة: السرعة والعجلة؛ ودفعه الخليل وقال: هو مصنوع.

والدَّعْلَجَة: الأخذ الكثير. قال الشاعر (كامل)<sup>(٤)</sup>:

بانت كلابُ الحَيِّ تَسْنَحُ بيننا

يأكلن دَعْلَجَةً ويشبع مَن عَصَا

والدَّعْلَجَة أيضاً: اختلاط الألوان في ثوب أو غيره.

وقد سَمَتِ العرب دَعْلَجاً.

والدَّعْلَجُ، قال قوم: ضرب من الثياب؛ وقال آخرون: ثياب تُصبغ ألواناً.

والجَلْسُدُ: صنم كان يُعبد في الجاهلية. قال الشاعر (سريع)<sup>(٥)</sup>:

..... كما

بَيْتَرٌ من يمشي إلى الجَلْسُدِ

البَيْتَرُ: عَدُو يَطْأُ الرجل فيه رأسه.

وَجَلْعَدٌ وَجَلَاعِدٌ، وهو الصُّلب الشديد، والجمع جَلَاعِد.

وَجَنْدَلٌ، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجَدَل.

وَجَلَمَدٌ وَجَلْمُودٌ؛ وأَرْضٌ جَلَمَدَةٌ: ذات حجارة.

وَجَعْدَلٌ<sup>(٦)</sup> وَجَنْعَدِلٌ، وهو الصلب الشديد.

وَدُمْلُجٌ، وهو المِعْضَدُ من ذهب أو غيره.

وَجَنْدَعٌ: اسم.

وَذَاتُ الْجَنَادِعِ: الداهية، وتسمى الدواهي الْجَنَادِعُ أيضاً،

وأحسب النون فيه زائدة، وأصله من الجَدْع.

وَجَنَادِعُ كل شيء: أوائله؛ يقال: جاءت جنَادِعُ الشرِّ، أي أوائله.

وَعُنْجُدٌ، وقالوا: عُنْجَجٌ<sup>(٧)</sup>: عَجَم الزبيب؛ وقال قوم: هو رديء الزبيب، وقال آخرون: بل هو حبُّ الزَّيْبِ أو حبُّ العنب. وليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لأنه ليس في كلام العرب عَجْدٌ ولا عَجَدٌ، إلا أن يكون فعلاً مَمَاتاً<sup>(٨)</sup>.

وَدَهْمَجٌ وَدُهَاجٌ، وهو العظيم الخلق من كل شيء، وكذلك الدَّهْمَجُ والدُّهَاجُ، ويقال إن الدُّهَاجِ والدُّهَاجِجَ، بالنون والميم: البعير ذو السنامين. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّ رَعْلَ<sup>(١٠)</sup> الْأَلِ مِنْهُ فِي الْأَلِ

إِذَا بَدَأَ دُهَاجِجٌ ذُو أَعْدَالِ

## الجيم والذال

جُذْمُورُ كلِّ شيء: أصله، والواو فيه زائدة، والجمع جذامير.

والجَذْرَمَة، زعموا: السرعة في المشي والعمل، ويقال بالذال.

فَارَسَلُوهمَ يَهْلِكُنَ بِهِم  
نُسْطَرُ سَوَامٍ كَانَهَا السَّجْدَةُ

وانظر ص ٤٤٨ أيضاً.

(٩) البشائر في ملحقات ديوان العجّاج ٨٦. وانظر: الإبدال لابن السكيت ٨٢، والإبدال لأبي الطيّب ٤٢٧/٢، وأسالي القاضي ٩١/٢، والخصائص ٨٣/٢، والنسب ٧٢٨، والمعرب ١٥٥ والعين (دهج) ١١٦/٤، والمفاتيح (أول) ١٦١/١، والصحاح واللسان (دهج)، وسيأتي البشائر ص ١٢١١ أيضاً، وفيه: كان أنف الرعن منه.

(١٠) رَعْلٌ، باللام، رواية لـ؛ وهي صحيحة والرَّعْلُ والرَّعْنُ بمعنى. والذي في ط والمصادر والجمهرة ١٢١١ بالنون.

(١) في المعرب ٩٥: جَرَذَق.

(٢) الاشتقاق ٤٧٨ و ٥٥٦.

(٣) ط: «وعُسْجَد».

(٤) البيت من الأصمعيّة ٤٤ للأسعر الجعفي، ص ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير ٢٣٥، واللسان (دعلج).

(٥) البيت للمعجب البغدادي، وقد نُسب لغيره أيضاً، كما سبق ص ٣٢٣.

(٦) ل: «وجلمد». والذي في التاج عن ابن دريد جَعْدَلٌ، وهو الذي في ط.

(٧) ط: «وعُنْجِد»، وقالوا: عُنْجِدٌ، وهو رديء الزبيب.

(٨) في هامش ل: «حاشية كتاب ق س بخطه: في شعر هذيل: العَجْد: البريان. قال أبو صخر:

## الجيم والراء

عسجر. إذا أسرع، ومنه اشتقاق ناقة عيسجور، الياء والواو زائدتان.

وعسجر الرجل، إذا نظر نظراً شديداً، وأكثر ما يستعمل في الأسد.

وجرسم، وقالوا: جرثم، إذا دخل بعضه في بعض.

وجرشم، إذا أخذ النظر، مثل برشم.

والعرب تسمي البرسام: الجرسام.

وسهجر، إذا عدا عدو فزع؛ واسجهر كذلك.

والهجرس: ولد الثعلب.

وأسد جرهماس: غليظ شديد، مثل جرهماس سواء.

والجرشم: المتفخ الجنين من الخيل وغيرها.

والشرجع: الطويل، وتسمي النعش شرجعاً بذلك.

وشمرج الرجل، إذا عمل عملاً غير محكم؛ ومنه كساء

مشرج، إذا كان مهلهل العمل، أي رقيقاً غليظ الخيوط.

وشمرجت الثوب شمرجة وشمرجاً، إذا باعدت بين غروزه في

الخيطة، والمصدر شمرجة وشمرج.

وأرض مشمرجة: بعيدة.

وجرشم الرجل، إذا كره وجهه.

والعجرفة: الإقدام في هوج.

ورأيت عجارف المطر، إذا أقبل بشدة.

والعجروف: ضرب من النمل طويل القوائم.

والعرفج: نبت تسرع النار فيه<sup>(١)</sup>.

وجعفر: اسم<sup>(٢)</sup>.

والجعفر: النهر الصغير.

والعرجلة: الجماعة من الناس المشاة، والجمع عراجل،

ولا يستحقون هذا الاسم إلا أن يكونوا جماعة مشاة. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وعرجلة شعث الرووس كأنهم

بنو الجن لم تطبخ بنار قدورها

(١) قارن الاشتقاق ٤٨١ و ٥٦٣ .

(٢) الاشتقاق ٦٣ و ٢٢٥ .

(٣) البيت لحاتم في ديوانه ٦٤ ، ونوادير أبي زيد ٣٥١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٨ ؛ وهو

غير منسوب في المخصص ٢٠٢/١٣ ، واللسان (عرجل) . وفي النديوان :

جزورها

(٤) ط : « والعرجم » ؛ وليس في اللسان والقاموس والتاج .

(٥) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ١٦٧ . وفي المقاليس (جرب) ٤٤٩/١ ،

والعجرم<sup>(٤)</sup> : ضرب من الشجر يتخذ منه القسي .

والعجرة : العدو الشديد . قال الشاعر ( كامل )<sup>(٥)</sup> :

[أما إذا يعدو فشعلب جريرة]

أو سيّد غادية يعجرم عجرمه

ويقال لذكر الإنسان : العجارم .

والجرموز : الحوض الصغير تسقى فيه الإبل والغنم ،

والجمع الجرمايز .

وينو جرموز : بطن من العرب .

وجمع الرجل جرميزه ، إذا تقبّض ليشب .

والجمعة : الأرض ذات الحجارة والحصى الكبار ، والجمع

الجماعر .

والخزرج : الريح الشديدة ، وبه سمي الخزرج<sup>(٦)</sup> .

والعرجن : الناقة السريعة المشي .

والعرجون : معروف ، وهو الإهان الذي في طرفه العلق ،

فإذا كان رطباً فهو إهان ، وإذا يبس فهو عرجون .

والغمجرة : تتابع الجرع ؛ غمجر الماء غمجرة ، إذا جرعه

جرعاً شديداً ؛ ويقال بالعين أيضاً<sup>(٧)</sup> .

وافرنجم اللحم ، إذا تشبّط من أعلاه ولم ينشوي .

والقمجرة : إصلاح القسي ؛ فارسيّ معرب . قال الرازي<sup>(٨)</sup> :

وقد أقتلنا المطايا الضمّر

مثل القسي عابها القمنجر

وجرمق ليس بعربيّ صحيح .

والجراقق : جيل من الناس . قال أبو بكر : ليس في كلام

العرب « جيم راء ميم نون » إلا ما اشتقّ منه مرجان ، ولم

أسمع له بفعل متصرف ؛ وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب

وأخبر به أن يكون كذلك .

وجرهم : اسم عربي قديم قال ابن الكلبي : هو معرب ،

وزعم أنه ذرهم<sup>(٩)</sup> . فعرب فقيل جرهم ؛ وقال قوم : بل هو اسم

عربي . فإن كان جرهم مشتقاً من الجرهمة - رجل جرهم

ومجرهم ، إذا كان جاداً في أمره - فهو عربيّ صحيح .

والأزمة والأمكنة ١١/٢ أنه للأسعر ؛ وفي اللسان (عجرم) أنه لعمر أو الأسعر

ابن حمران . وفي المقاليس : فثعلب جرية (والجربة : المزرعة) .

(٦) الاشتقاق ٣٧ .

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٨/٢ .

(٨) هو أبو الأخرز الجمني في اللسان (قمجر) . وانظر : الصحاح (قمجر) ،

والمعرب ٢٥٣ . وسرد الثاني ص ١٣٢٥ أيضاً .

(٩) ط : « زرعم » ؛ والذي أثبتناه من ل موافق للمعرب ص ١٠٠ .

وَجُمُهور الشيء: معظمه؛ جمهرت الشيء: أخذتْ  
جُمُهوره، وهو معظمه.

والهَمْرجة: الخِفَّةُ والسرعة؛ وقالوا: اختلاط الشيء بعضه  
ببعض.

### الجيم والزاي

الرُّعْلجة<sup>(١)</sup>، سوء الخلق، زعموا، وليس بثبت.  
والفَنزَجُ مرَّوبٌ وقد تكلمت به العرب. قال العجاج  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

[فَهَنَ يَغْكُفْنَ به إذا حَجَا  
بِرِيْضِ الْأُرْطَى وَجَفَفِ أَغْوَجَا]  
دَابُّ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنزَجَا

وهي لعبة لهم.  
والفَنزَجُ: الخمسة الأيام المسترقة في حساب الفرس.  
وَجَلْفَزٌ وَجَلْفَزٌ، وهو الصلب الشديد، ومنه اشتقاق ناقة  
جَلْفَزِيٍّ فيما أظن، وهي الصلبة، وقالوا: المسنة؛ وعجوز  
جَلْفَزِيٍّ.

والهَزْلَجُ: الظليم السريع، والجمع الهزالج، والمصدر  
الهزْلجة.

والهَزْلَجُ: طائر، زعموا.  
والهَمْرجة: اختلاط الصوت. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

[تُخْرِجُ من أفواهاها هَزالجا]  
أَزَابِلًا وَرَجَلًا هُزَابِجًا<sup>(٤)</sup>

والجَلْهزة: إغضاؤك عن الشيء وأنت عالم به وتتمانك  
إياه، وليس بثبت.

### الجيم والسين

العَسْجمة: الخِفَّةُ والسرعة.

والعُسْلُوجُ: الغصن الناعم الرطب، والمصدر العَسْجلة؛  
عُسْلُوجٌ وعَسْلَاجٌ.

والجَعْمَة، وهو الجُعْموس، وهو ما يلقيه الإنسان من ذي  
بطنه إذا كان يابساً. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

مَا لَكَ من شَاءٍ<sup>(٦)</sup> تُرَى ولا نَعَمٍ  
إِلَّا جَعَامِيْسُكَ وَسَطَ الْمَسْتَحَمِ  
وَالْعَجَسُ: البعير الصلب الشديد. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بِأَزَلٍّ عَجَسًا

وَالْعَسَجُ: الظليم، وإنما اشتق من العَسَجِ والعَسْجان،  
وهي السرعة.

وَالسَّفَنَجُ وَالسَّفْلُجُ: الطويل. قال الراجز:

سَفَنَجٌ مُسْتَنْطِلٌ إِذَا مَشَى

وَسَفَنَجٌ: صفة من صفات الظليم أيضاً، وهو الواسع  
الخطو.

وَسَلْجَمٌ: طويل، والجمع سَلْجَمٌ.

وَالسَّمْلُجُ من قولهم: سملجت الشيء في حلقي، إذا  
جرعته جرعا سهلاً.

وَسَلْهَجٌ: طويل.

وَأَرْضٌ سَمْهَجٌ: واسعة.

وَرِيحٌ سَمْهَجٌ: سهلة الهبوب.

وَسَمَاهِجٌ: موضع.

### الجيم والشين

اسْتَعْمَل من وجوها. عَشَّجَ: ثَقِيلٌ وخَمٌ، زعموا؛ ودفعه  
الخليل وزعم أنه مصنوع.

وَجُعْشَمٌ: غليظ جاف؛ وَشَجَمٌ: خشن الجسد<sup>(٨)</sup>. قال  
الراجز في الجُعْشَمِ<sup>(٩)</sup>:

(٤) في هامش ل: «الأزامل جمع أزل، وهو اختلاط الصوت في حرب أو شر»

والزُّجَلُ: الصوت.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٦) ط: «من إيل».

(٧) ص ١١٨٤.

(٨) ط: «وشجم: حن».

(٩) الرجز للمُجَّاج في ديوانه ٤٤: وانظر: إصلاح المنطق ٣٩ ٨٦، والمختص

١٥/٢ و ١٠٩/٤ و ٧٩/١٥، والعمين (جمع) ٢١٥/١، و (جمعشم)

٣١١/٢، والمقاييس (صلب) ٣٠١/٣، والصحاح (صلب)، واللسان

(صلب)، أم، جمعشم). وسرد البيت الثاني ص ١١٩٦ أيضاً.

(١) ط: «الرُّعْلجة»؛ وكلاهما مذكور في التاج.

(٢) ديوانه ٣٥٤-٣٥٥، والمعاني الكبير ٤٢٩ و ٧٦٧ و ١٢٣٨، وأدب الكاتب

٣٨٥، والإشتقاق ١٠٤، والمختص ٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢١؛ والعين

(عكف) ٢٥٠/١ و (فنزج) ٢٠٤/٦ و (ريض) ٣٦/٧، والمقاييس (عكف)

١٠٨/٤ و (فنزج) ٥١٥/٤، والصحاح واللسان (فنزج، عكف، حجا).

وقد سبق إنشاد الأول ص ٢٣٩، وسرد الثالث ص ١٣٢٢ أيضاً. وفي

الديوان: عَكْفُ النَّبِيطِ.

(٣) هو ميمان بن قُحافة في السُّط ٥٧٢، واللسان والتاج (هزليج)؛ ولم يُنسب

الرجز في المختص ١٣١/٢، واللسان والتاج (هزمج). وسيأتي البيت الثاني

ص ١٢١٢ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أَزَامِجاً.



[في ضَلَبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُرْدَمِ]  
ليس بجَعْشوشٍ ولا بجُجْشَمِ

وقال الراجز في الشَّجْعَمِ<sup>(١)</sup>:

قد سألَمَ الْحَيَاتِ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ الْقَدَمَا  
الْأَفْعُرَانِ وَالشَّجَاعَ الشَّجْعَمَا  
وَذَاتَ نَابِينَ ضُرُوساً ضِرْزِمَا

أَعْمَلَ فَعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي صَاحِبِهِ.

وَجَعَشُمُ الرَّجُلُ وَجَعَشُومُهُ: صدره، وهو ما اشتملت عليه  
أضلاعُه، وليس بَثَّتْ.

وَعُنْجَشُ، وهو الشيخ المتقبَّض الجِلْد. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

وهِمُّ كَبِيرٌ يَرْقَعُ الشَّنَّ عُنْجَشُ

ويقال للشيخ إذا انحنى: قد رَقَعَ الشَّنُّ، وساقَ العَنَزُ،  
وأخذ رُمَحَ أَبِي سَعْد. قال أبو بكر: ولا أعرف زيادة النون في  
عُنْجَشٍ لأن الاشتقاق لا يوجبُه، ولا أعرف في كلامهم  
عَجَشُ.

وَقَنْجَشُ: واسع، ولا أعرف زيادة النون فيها أيضاً، إلا أن  
أهل اليمن ينقرون خشية مُرْبَعَةٍ وَيَقْبُونُ فيها أربعة تُقَبُّ  
ويشدُّون فيها حبلاً ويستقون، ويسمونه الفاجوش، ولعل  
اشتقاقه من هذا. وقال قوم: الفَجَشُ: وَطْؤُكَ الشَّيْءِ حَتَّى  
ينفسخ.

### الجيم والصاد

أَهْمَلْنَا.

### الجيم والضاد

عِفْضِجٌ<sup>(٤)</sup> وَعُفَاضِجٌ، وهو مثل الجِفْضِجِ سواء، والجِفْضِجِ:  
الضخم العريض من الرجال القليل الغناء؛ وقالوا: جِفْضُاجٌ  
وَعِفْضُاجٌ<sup>(٥)</sup>.

وَضُمُجٌ وَضَاوِجٌ، وهي الصلبة من الخيل والإبل  
والناس.

والعَجْمَضِيُّ: ضرب من النمر. قال أبو بكر: ولم نجى به  
في الأمثلة لأنه اسمان جُعِلَا اسماً واحداً: عَجَمٌ، وهو النوى،  
وضَا: وإِ.

وَضُجْعُمُ<sup>(٦)</sup>: أبو بطن من العرب يقال لهم الضَّجَاعِمُ كانوا  
ملوك الشام قبل بني جَفَنَةَ<sup>(٧)</sup>.

وقال أيضاً: يقال: امرأة جَفْضِجٌ، إذا كانت كثيرة اللحم،  
وربما وُصِفَ به الرجل فقيل: رجل جَفْضِجٌ وَخَفَاضِجٌ، إذا  
كان كثير اللحم قليل الغناء.

### الجيم والطاء

استعمل من وجوهها: جَلَمَطَ رَأْسَهُ، إذا حلقه، وكذلك  
جَلَطَهُ، وقد مرَّ جَلَطَهُ في الثلاثي<sup>(٨)</sup>.

### الجيم والظاء

استعمل من وجوهها: رجل جِنْعِظٌ وَجِنْعَاظٌ، وهو الجافي  
الغليظ الأحمق؛ وقالوا: هو القصير المجتمع الخَلْقُ.

### الجيم والعين

استعمل من وجوهها الجَعْفَلَةُ: الصُّرْعُ؛ جَعْفَلَهُ، إذا  
صرعه.

وَالْعُنْجُفُ وَالْعُنْجُوفُ: اليباس من هُزال أو مرض.

وَالْعُلْجُمُ وَالْعُلْجُومُ: الشديد السواد.

ويقال لِلضَّفْدَعِ العظيم: عُلْجُوم.

وَالْعُنْجُلُ: ضرب من السباع.

وشَيْخٌ عُنْجُلٌ، إذا انحسر لحمه ويدت عظامه.

وَالْعَمْهَجُ: السريع.

ويقال: الْعُمَاهِجُ: الممتلئ لحمًا. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

مَكُورَةٌ فِي قَصَبٍ عُمَاهِجِ

(١) الثاني من المخصص: وأنت كبير؛ وفي اللسان والتاج: وشيخ كبير.

(٢) في اللسان والقاموس والتاج: عَفْضُح.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٢/١.

(٤) ط والاشتقاق: «شَجْعَم». وهو في القاموس كَفْضٌ وَجَفَرُ.

(٥) في الاشتقاق ٥٤٥: «وَالضَّجَاعِمُ كَانُوا مَلُوكًا بِالشَّامِ قَبْلَ غَسَّانَ» ولهم حديث.

وَالضَّجْعُمُ من الضَّجْعَةِ، وهي الشَّلَّةُ وَالصَّلَابَةُ.

(٦) ص ٤٨١.

(٧) المخصص ٨٢/٢، واللسان والتاج (عمهج).

(١) يُنسب البيتَانِ إِلَى مساور بن هند العبسي، والمخاج (وليس في ديوانه)، وعبد  
بني عيس، وغيرهم. وهما من شواهد سيبويه ١٤٥/١ (الشاهد في نصب  
«الأفروان» وما بعده حملاً على المعنى، لأن القدم مسالمة ومسالمة، فحمل  
الكلام على أنها مسالمة). وانظر: معاني القرآن ١١/٣، والمقتضب  
٢٨٣/٣، والمنصف ١٩/٣، والخصائص ٤٣٠/٢، والمخصص ١٠٦/١٦،  
والمفاد النحوية ٨٠/٤، والخزانة ٥٧٠/٤، واللسان (شجمع، شجمع،  
ضرزم).

(٢) بالضم والكسر معاً في الأصل..

(٣) المخصص ٤٤/١ و ١٧٦/١٣، واللسان والتاج (عنجش). وفي الموضوع

## الجيم والغين

أهملنا.

## الجيم والفاء

عجوز جَفَلَق<sup>(١)</sup>: كثرة اللحم مسترخية. قال أبو بكر: وأحسب أن هذا الحرف مصنوع لأن الجيم والقاف لم تجتمعا إلا في أحرف معروفة قد ذكرناها في آخر هذا الكتاب<sup>(٢)</sup>.

## الجيم والقاف

أهملنا وكذلك حالها مع الكاف.

## الجيم واللام

استعمل من وجوها: هُنْجَل: ثقل. وجُلْهْمَة الوادي مثل جَلْهْتِه سواء<sup>(٣)</sup>، وهي ناحيته، وبه سُمِّي الرجل جُلْهْمَة، وهو اسم.

وَجَهَمَن: اسم النون فيه زائدة، وأحسبه من الجَهامة<sup>(٤)</sup>. والجَلَاهِق<sup>(٥)</sup>: الذي يلعب به الصبيان، وهو البُنْدُق. قال أبو بكر: هو فارسي معرب، وهو بالفارسية جُلَاقَة، وهي البندقية من طين يُرمى بها عن قوس.

والفَنَجَلَة: مشي الشيخ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

فصرتُ أَمْشِي القَعْوَلَى والفَنَجَلَة

## باب الحاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

## الحاء والخاء

أهملنا.

## الحاء والذال

عجوز دَحْمَلَة وشيخ دَحْمَل، وهو الناحل المسترخي الجلد.

ودَحْمَلْتُ الشيءَ ودَحْمَلْتُهُ بالذال والذال<sup>(٧)</sup>، والذال أعلى، إذا دَحْرَجْتَه على الأرض؛ ويقال: دَحْمَلْتُهُ ودَحْمَلْتُهُ أيضاً.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ ط: «جفلق».

(٢) لم يبع منها شيء بعد الذي ذكره في هذا الموضع!

(٣) الاشتقاق ٥٥٦.

(٤) نفسه ٨٦.

(٥) انظر تعليقنا عليه ص ١١٢٣.

(٦) هو صخر بن عُمير، كما سبق ص ٤٨٧.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.

(٨) ط: «وَحْزَش»؛ والذي أثبتناه من ل يوافق القاموس.

وَدَحْرَش<sup>(٨)</sup>: اسم، وزعم أنه اسم أبي قبيلة من الجن. والْحَرْمَد<sup>(٩)</sup>: الحَمَاءَة؛ عين محرمدة، إذا كثرت الحَمَاءَة فيها، يعني عين الماء. وقد جاء في الشعر الفصيح القديم<sup>(١٠)</sup> (كامل)<sup>(١١)</sup>:

[فرأى مَغِيبَ الشمس عند مسائها]  
في عَيْنِ ذِي حُلْبٍ وَثَأْطٍ حَرْمَدٍ

الثأط: الطين الرقيق، والْحَرْمَد: الحَمَاءَة.  
ورجل دُحْشَمَانِي ودُحْشَمَانِي<sup>(١٢)</sup>، وهو الغليظ الأسود لا يكون إلا كذلك؛ وقالوا: دُحْشَمَانِي، بالحاء والشين.

والْحَرْدَمَة: اللَّجَاج في الأمر والمُحْك فيه. قال الراجز:

حَرْدَمَتِ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعُ  
إِنَّ اللَّجَاجَ سَادَرًا لَا يَنْفَعُ

يقال: جثت سادراً، أي على غير هداية ولا علم به، مأخوذ من سَدَر العين، وهو الظلمة التي تغشاها. وَحَرْدَة: اسم موضع، وهذه هاء التانيث وليس له مذكر في معناه فاستجزنا إدخاله في هذا الباب.

والْحَدْلَقَة، ومنه رجل حُدْلَقِي<sup>(١٣)</sup>، إذا كان يدير عينه بالنظر كثيراً.

والدُّحْقَلَة: انتفاخ البطن أو عظمه من خَلَق. والْحَدْل: القصير، وأحسبه مأخوذاً من الْحَدَل، والنون فيه زائدة، والْحَدْل: تطامن أحد المُنْكَيْن وهو مستقبح.

وَحَنْدَم: اسم النون فيه زائدة، وهو من الْحَدَم، والْحَدَم: شدة التهاب النار وحرارتها وشدة غليان القِدَر أو المِرْجَل؛ احتدم يوماً واحتدم في شدة الحر.

## الحاء والذال

استعمل من وجوها: الحَذْفَار، والجمع الحَذَافِير، وهي الأعلى. قال الشاعر (متقارب)<sup>(١٤)</sup>:

قَد مَلَأَ السَّيْلُ حَذْفَارَهَا

(٩) في القاموس: كَجَفَرٍ وَزَبْرَج.

(١٠) ط: «في شعر تَبَع».

(١١) البيت لَتَبَع أو أَمِيَّة، كما جاء في اللسان (أوب، خلب، حرميد، ثأط)،

وهو لامية في المقاييس (أوب) ١٥٤/١، وبلا نسبة في المقاييس (ثأط)

٣٩٨/١.

(١٢) انظر أوجهه المختلفة في الإبدال لأبي الطيب ٢٧٨/١ و ١٦٦/٢.

(١٣) لم ترد هذه الصيغة في اللسان والقاموس والتاج.

(١٤) سبق إنشاده بتمامه ص ١٩٠؛ وفيه: قد بلغ.

وَحَرْشَن: اسم النون فيه زائدة، وأصله من الحَرْش، فإما أن يكون من قولهم: حَرْشْتُ الضَّبَّ، وهو أن يحرك يده على باب جحره فيحسبه حيّة فيخرج مذنباً فيأخذه. ومثل من أمثالهم: «هذا أجَلٌ من الحَرْش»<sup>(٦)</sup>، وأصل ذلك في أحاديث العرب أن ضَبًّا قال لابنه: إذا سمعت الحَرْش فلا تخرج. فسمع يوماً وقع بحفار فقال: يا أبت أهذا الحَرْش؟ فقال: «هذا أجَلٌ من الحَرْش»؛ يُضرب ذلك مثلاً للرجل يكون في أمر فيتوقع ما هو أشد منه، أو يكون من قولهم: حَرْشْتُ البعير، إذا أثرت في جلده بالمِحْجَن ليزيد في سيره؛ وبه سُمي الرجل حَرَّاشاً. فأما حَرِش فليس من هذا؛ الحَرِش: دُوَيْبَّة من أحناش الأرض.

والحَصْرَم: حامض العنب.  
والْحَصْرَمَة<sup>(٧)</sup>: اللحن في الكلام وإفساده؛ كلام محصرَم. فأما حَصْرَمَوْتُ فاسم رجل، والنسب إليه حَصْرَمِي، وهم الحَصَارِم.

والْحَرْقَفَة: طرف الحَجَبَة، والجمع حَرَّاقِف. ويقال للمريض إذا طالت ضِجَعَتُهُ: دَبَرَتْ حَرَّاقِفُهُ.  
والْحُرْقُوف: دُوَيْبَّة من أحناش الأرض.  
والْحَوَكَلَة: أن يمشي الرجل ويضع يديه في خصره يعتمد عليهما.

والْحَرِقَلَة: ضرب من المشي، وهو نحو الحَرِكَلَة<sup>(٨)</sup>.  
والْحَرْمَقَة: أحسب أن حَرْمَقاً اسم موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٩)</sup>:

[فقلت له: أَمْسِكْ فَحَسْبُكَ إِنَّمَا]

سَأَلْتُكَ مَسْكَاً مِنْ جُلُودِ الْحَرَّاقِمِ

قال الأصمعي: لا أعرف الحراقم.

### الحاء والزاي

أَهْمَلْنَا إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: كُنَّا فِي رَحْنَةٍ، أي في تخليط. ورجل زَمَحْن<sup>(١٠)</sup>، إذا كان ضَيِّق الأخلاق، وقالوا زَمَحْنَةً. وقال

ومنه قولهم: أعطاه الدنيا بحذافيرها، أي بجميعها؛ وأخذت الشيء بحذافيره، أي بجملته. وربما سَمَوُا سادات الناس: الحَذَافِر.

والْحَذْرَمَة مثل الهَذْرَمَة، وهو كثرة الكلام. قال الرازي<sup>(١١)</sup>: وكان في المجلس جَمُّ الهَذْرَمَة

وُيُورَى: الحَذْرَمَة.

وذحَلَطَ الرجلُ دَحَلَطَةً، إذا خلط في كلامه.

وحَذَلَمَ: اسم.

والْحَذْلَمَة: السرعة.

### الحاء والراء

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهَيْهَا: حَزَزَمَ: اسم جبل معروف.  
وَجَزْمَا وَجَزَمَ: اسمان، وهما أبوا قبيلتين من العرب<sup>(١٢)</sup>.  
والْحَرْزَقَة والْحَرْزَقَة: الضَيِّق؛ فلان محزَرَق عليه، إذا كان مضيئاً عليه.

وفرشَحَ الرجلُ، إذا وثب وثباً متقارباً.  
والْفَرَشْحَة: أن يقعد مسترخياً فيلصق فخذيه بالأرض مثل الفَرَشْطَة<sup>(١٣)</sup> سواء.

والطَّرْشْحَة: الاسترخاء؛ يقال: ضربه حتى طرشحه.  
والْحَرْشَف: صغار الطير والنعام. قال يونس: وصغار كل شيء حَرْشَفه. ويقال لضرب من السمك: حَرْشَف.

والْحَرْشَف: ضرب من النبت.

والْحَرْشَف: الرُّجَالَة.

والشَّرْحَاف: العريض صدر القدم، وبه سُمي الرجل شَرْحَافاً<sup>(١٤)</sup>.

والطَّرْفَشَة؛ يقال: تطرفشت عينه، إذا أظلم عليه بصره.  
وَشَرَحَلَ، زعم قوم أن منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت، وليس للشرحلة أصل في كلامهم.

وَشَرَمَحَ: طويل<sup>(١٥)</sup>.

(١) هو أبو النجم، كما سيجيء ص ١١٤٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (هذرم).

(٢) في الاشتقاق ٢٠٣: «وقد سَمَت العرب جرماً وجرماً. ويقولون: احزمت الرجل، إذا كان حاداً للسان والقلب».

(٣) في الإبدال لأبي الطيب ٢٩١/١: «الفَرَشْحَة والفَرَشْطَة: أن يمشي الرجل مفرحاً بين رجليه».

(٤) الاشتقاق ١٩٦.

(٥) نفسه ٣٥٤.

(٦) سبق ذكره ص ٥١٢.

(٧) ل: «والْحَصْرَمَة... كلام محصرَم»؛ وليس بهذا المعنى في المعجمات.

(٨) الإبدال ٣٦٢/٢.

(٩) البيت للحطية في ديوانه ١٨٦، واللسان (حرقم)؛ وفيهما: سألتك صبراً. وينشده في الفقرة التالية بالزاي.

(١٠) بالحاء المعجمة في اللسان؛ وليس في القاموس وشرحه.

الحطينة (طويل)<sup>(١)</sup>:

والْحَقْص: زَبِيل من أَدَم يُخْرَج به تراب الآبار.

سَأَلْتُكَ صِرْفاً من جلود الخِزَامِ.

قالوا: هو ضرب من الغنم أو موضع.

#### الحاء والضاد

صَمَحَلْ أُمَيْت، ومنه اشتقاق اصمحل الشيء، إذا ذهب.

#### الحاء والسين

استعمل من وجوها: فَلَحَسَ، والفَلَحَس: الحريص، والجمع فَلَاحِس، وبه سُمِّي الكلب فَلَحَساً.

وسَلَحَف: مَمَات، ومنه اشتقاق السَلَحْفَة تُمَدُّ وتُقَصَّر: والحَسَكَة والحَسِيكَة: الحقد في القلب؛ وأدخلناه في هذا الباب لأنه لا مذكر له من لفظه، إلا أن تقول حَسَك، تريد جمع حَسَكَة.

والجِسْكِل: الضعيف الخسيس من الناس وغيرهم، وربما سُمِّي الصغار من الناس جِسْكِلَة.

#### الحاء والشين

الشُّمْحُوط: الطويل، والشُّمَحَط والشُّمَحَاط كُلُّ واحد. وشُنْحَف، والجمع شَنَاجِف، وهو الطويل، بالحاء والخاء، والخاء أعلى؛ وقالوا: رجل شُنْحَف، ولم يقولوا: شُنْحَف.

ورجل شَفْلُج الشفة العليا، إذا ورمت وتشققت. ويسمى ثمر الكَبَر الشَّفْلُج، وأهل اليمن يسمون الكَبَر الأَصْف<sup>(٢)</sup>، ويقال للفرج: الشَّفْلُج، تشبيهاً.

وَحَنَكَش: اسم، والنون زائدة، وهو من الحَكَش، والحَكَش: التجمُّع والتقبُّض.

وجِرْشَاف: موضع، وليس بَيَّت.

والحَرَشَف: نبت معروف.

#### الحاء والضاد

الجِصْلِم مثل الجِصْلِب سواء، وهو التراب.

والجِنْفَص: الصغير الجسم الضئيل، والجِنْفَص مثله<sup>(٣)</sup>؛ وأحسب أن النون فيه زائدة، وهو من حَفَصْتُ الشيء، إذا جمعته.

#### الحاء والطاء

ضَرْبٌ طَلَحْف وطلَحْف وطلَحْف وطلَحْفَى: شديد<sup>(٤)</sup>. وجَنْقَط: ضرب من الطير، ويقال: هو الدَّرَاج، والجمع حَنَاقَط. وقد سَمَت العرب جَنْقَطاً. قال الشاعر - الأَعشى (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

هَل سَرَّ جَنْقَطُ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلَهُمْ

أَبُو شُرَيْحٍ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ خَلْفُ

أَبُو شُرَيْح: يزيد بن القُحَادَة من بني قُحَادَة، قبيلة من بكر ابن وائل. وقد قالوا: الحَيْقُطَان والحَيْقُطَان<sup>(٦)</sup>، في هذا أيضاً؛ والحَيْقُطَان: ذَكَر الدَّرَاج.

وَقَطَح: اسم النون فيه زائدة، والفَطَح من قولهم: رجل<sup>(٧)</sup> أَفْطَح: عَرِيض، وكذلك رَأْس أَفْطَح.

فأما المفْرَطَح فالعظيم من الرؤوس.

وقولهم: زمن الفِطْحَل تزعم العرب أنه الزمن القديم إذ كانت الحجارة رَطْبَة. قال أبو بكر: هو في كتاب العين<sup>(٨)</sup>: الفِطْحَل.

وَقَطَحَل: مثل فَعْلَل: اسم.

#### الحاء والظاء

الْحَنْظَل: معروف، يمكن أن تكون النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحَظَل، والحَظَل: المَنَع الشديد. قال الشاعر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

فَمَا يُعِدُّكَ لَا يُعِدُّكَ مِنْهُ

طَبَانِيَّةٌ فَيَحْظَلُّ أَوْ يَنْأُرُ

ويُروى: طَبَانَتُهُ؛ الطَبَانَة: الفسنة، والرواية الصحيحة الطَبَانِيَّة.

(١) راجع الفقرة السابقة.

(٢) قارن ما سبق ص ١٠٧٦.

(٣) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٩٣/١: «والجنفص والجنفص: الرُّزِّي المنظر». وفي

اللسان (عنفص): «المرأة القليلة الجسم، ويقال أيضاً: هي السداعة

الخيفة».

(٤) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٧٩/١. وانظر ص ١١٦٥ أيضاً.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٤٩.

(٦) في اللسان (حقط): «وقال ابن خالويه: لم يفتح أحد قاف الحيططان إلا ابن

دريد، وسائر الناس الحيططان، والأش حيططانة».

(٧) ط: «وجه أفتح».

(٨) العين ٣٣٤/٣.

(٩) هو البَخْرِي الجمدي، كما سبق ص ٥٣٣.

وَحَنْظَلَةٌ: اسم أبي هذه القبيلة من بني تميم.

وَذَاتُ الْحَنَاطِلِ: موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني بكر بن وائل. وقد ذكره جرير.

### الحاء والكانف

رجل حَنْكَل، والجمع حَنَائِل، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحُكَلَة، وهو غِلَظُ اللسان وتَقَبُّضه.

### الحاء واللام

أَهْمَلْنَا.

### الحاء والعين

أَهْمَلْنَا.

### الحاء والميم

أَهْمَلْنَا وكذلك الحاء والنون إلّا في قولهم: الحَمَنَةُ: حَمَكَة قملة صغيرة، والجمع الحِمَنَان<sup>(١)</sup>، بكسر الحاء. وقد سَمَتِ العرب حَمَنَةً وَحُمَيْتَةً.

### الحاء والغين

أَهْمَلْنَا.

### الحاء والفاء

رجل حَفَلَقْ وَحَفَلَقْ، وهو الضعيف الأحمق. وقَلَفَحَ ما في الإناء، إذا أَكَلَهُ أَجْمَع.

## باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الحاء والذال

دِخْرَصَةُ القميص، والجمع الدِّخَارِصُ، فارسيّ معرَّب، وقد تكلّمت به العرب. قال الأعشى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

قَوَافِيْ أَمْثَالاً يَوْسَعُنْ جِلْدَهُ

كما زِدَتْ في عَرْضِ القميصِ الدِّخَارِصَا  
والخَدْرَسَةُ منه اشتقاق الخَنْدَرِيسُ، وليس بعربيّ محض، وقال بعض أهل اللغة: الخَنْدَرِيسُ روميّةٌ معرّبةٌ<sup>(٣)</sup>.

وَسَخْدَرٌ<sup>(٤)</sup>: اسم مأخوذ من السواد.  
والخَدْرَعَةُ<sup>(٥)</sup>: السرعة.

والخَنْدَقَةُ: المجيء والذهاب، وهو مثنى سريع في تقارب خَطْوٍ، وبه سُمِّيَتْ ليلي بنت حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاعَة خَنْدِيف، وهي أم مُدْرَكَة وطابخة ابني الياس بن مُضَرَّ<sup>(٦)</sup>.

وخَرْدَلْتُ اللحمَ، إذا قَطَعْتَهُ قِطَعاً، والجمع خَرَادِيل.  
ودخمرتُ القِرْبَةَ ودخمرتُها، بالحاء والحاء<sup>(٧)</sup>، إذا ملأتها.

### الحاء والقاف

حَلَقَمْتُ الرجلَ، إذا ضربتُ حُلُقُومَه.  
حَمَلَقْتُ الرجلَ، إذا أدارَ حَمَالِيْقَ عينه في نظره.  
والجَمَلَاقُ والخُمْلُوقُ واحد، وهو باطن الجفن.  
وقَلَّحَمَ: اسم.

ورجل قِلَّحَمٌ: كبير مُيِّن. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

قَد كُنْتُ قَبْلَ الْكِبَرِ الْقِلَّحَمُ  
وَقَبْلَ نَخْضِ الْعَضَلِ الزَّيْمُ  
رِيقِي وَتِرْيَاقِي شِفَاءُ السَّمِّ

واقْلَحَمْتُ الرجلَ، إذا أَسَنَ. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

رَأَيْنُ شَيْخاً شَابَ واقْلَحَمًا<sup>(١٠)</sup>  
طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فاسْلَهَمَا

يعني ضَمَر.

ورجل لِنَقَحْلٍ وامرأة لِنَقَحْلَةٌ، وهما المَسْنَانُ أيضاً.  
والْقَحْمَةُ: العجوز.

(٥) ديوانه ١١٥، ونوادري زيد ٢٣٥، والمعرب ١٤٤، واللسان (دخمرص، نيق).

(٦) المعرب ١٢٤.

(٧) بالشين المعجمة في اللسان والقاموس.

(٨) في اللسان: الخَدْرَعَةُ.

(٩) قارن ما سبق ص ٥٧٩.

(١٠) الإبدال لأبي الطيّب ٢٨٠/١.

(١) هوروية، انظر: ديوانه ١٤٢، والإبدال لأبي الطيّب ١٠٣/١ - ١٠٤.

والمعرب ١٣١/٢، والمعرب ١٤٢، والصاح (قلح)، واللسان (قلحم). والأبيات في ١٣٣٦ أيضاً، والثالث وحده في ١٢٠٤.

(٢) الرجز في ملحق ديوان العجاج ٨٩، والكمال ٢٥٨/١ و ٤٠٧/٣، والإبدال لأبي الطيّب ٤٤/١ و ٨٤/٢، والمعرب ١٣١/٢، والمختص ٤٢/١، واللسان (قلحم). وفي المصادر: رأين قَحْمًا.

(٣) ط: «فاقْلَحَمًا».

(٤) يفتح الحاء في اللسان والقاموس.

مستى أَرَدَ شِدَّتَهَا تَخَذَعْلَ  
وَتُخَذَعْلَ أيضاً، ويروي تَخَزَعْلَ، والذال أعلى. ومنه  
قولهم: ناقة بها خَزَعَال، بفتح الخاء. قال أبو بكر: وليس في  
كلامهم فَعْلَال، غير مضاعف، غير هذا الحرف، إذا كانت  
تَبَّتْ التراب برجليها إذا مشت.

والخُذْرَاف: نبت من الحمض.  
والخُذْرُوف: طين يُعجن ويُجعل شبيهاً بالسُّكَّرَ يلعب بها  
الصبيان، والجمع خذاريف.

ويقال: خذرفه بالسيف، إذا قطع أطرافه. قال أبو حاتم:  
قال أبو عبيدة: لما رجع جيش أهل الشام عن التَّوَابِين وقد  
هُزِمَ التَّوَابُونُ صعد الحُصَيْن بن ثُمير الكندي منبر دمشق وقال:  
إن الله تبارك وتعالى قد قتل من رؤساء أهل العراق رؤساء  
ضلالة وأئمة بدعة، منهم سليمان بن صُرَد، ألا إن السيف  
تركت رأس المسبب بن نَجْبة خذاريف خذاريف، وقد قتل الله  
من رؤسائهم رأسين عظيمين ضالَّين مضلَّين: عبد الله بن سعد  
ابن نُفَيْل أحد الأزد، وعبد الله بن وائل أحد بكر بن وائل،  
فلم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع ولا به امتناع.

والخَذْلَمَة: السرعة؛ مَرَّ يُخَذِلِم خَذْلَمَةً، مثل الخَذْلَمَة  
سواء؛ يقال بالخاء والحاء<sup>(١)</sup>.

ومَرَّ يُخَذِرِف في مشيه خَذِرْفَةً وخِذْرَافاً، إذا مَرَّ يخطئ، وهو  
مثل الخَطْرَفَة سواء<sup>(٢)</sup>.

### الخاء والراء

زخرفتُ البيتَ، إذا نَجَدْتَه.  
وزخرفتُ الكلامَ، إذا أَلْفَته. وفي التنزيل: ﴿زُخْرِفِ الْقَوْلَ  
غُرُوراً﴾<sup>(٣)</sup>.

والزُّخْرَاف: تَكَسَّرَ الماء إذا جرى. قال أوس (طويل)<sup>(٤)</sup>:  
[تَلَذَّكَرَ عَيْنًا مِنْ غُمَازَةِ مَاؤِهَا  
لَهُ حَبَبٌ] تستنُّ فيه الزُّخْرَافُ

وَذُخْرَش: اسم، ويقال بالخاء أيضاً، وأحسبه من الغَلَط.  
وَذُخْشَم: اسم، وهو الضخم الأسود.  
والخُذْنَع: الخيس في نفسه، ويقال بالذال أيضاً.  
وَذَنْفُخ: كلمة عربية محضة قد ابتدلها العامة، وهو الضخم  
العظيم البطن.

وَحَنْدُقٌ فارسيٌّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب قديماً. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فَلِيَأْتِ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سِيوفُهَا

بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جَنْزِ الْخَنْدُقِ

يقوله كعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه. وقال  
الراجز<sup>(٦)</sup>:

لَا تَحْسَبَنَّ الْخَنْدُقَ الْمُحْفَوْرَا

يَدْفَعُ عَنْكَ الْقَدْرَ الْمَقْدُورَا

والخَذَلَة: امتلاء الجسم، وأحسبه من الخَذَل، النون فيه  
زائدة، وبه سُمِّيَت المرأة خَذَلَةً.

والدُّخْمَرَة؛ يقال: دَخِمْتُ الشَّيْءَ، إذا غَطَيْتَهُ وَسْتَرْتَهُ. قال  
الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةً قَدْ دُخِمِرَتْ

فِيهَا اللَّذِيذُ مِنَ الشَّرَابِ الْعَاتِقِ

والخَذْرَقَة، بالذال غير معجمة، من اشتقاق الخَذَرْتِ،  
والخَذَرْتُ: العظيم من العناكب، وقالوا: الذكر منها؛ ويقال  
الخَزَرْتُ أيضاً، بالزاي<sup>(٨)</sup>.

### الخاء والذال

خَذَعْلَه بالسيف، إذا قطعه.

والخَذْعَلَة أيضاً نحو الخَزْعَلَة، وهو ضرب من المشي. قال  
الراجز<sup>(٩)</sup>:

وَنَقُلْ رِجْلٍ مِنْ ضَعَا فِ الْأَرْجُلِ

(٤) وبالنَّال أيضاً؛ انظر: الإبدال لأبي الطَّيِّب ١/٣٦١ و ٣٦٩.

(٥) الإبدال لأبي الطَّيِّب ١/١١٢، والمزهر ١/٥٦٠، والصحاح واللسان (خزعل).

وفي الإبدال: وسَدُّو رِجْلٍ؛ وفي اللسان والمزهر: ورجل سوء.

(٦) الإبدال لأبي الطَّيِّب ١/٢٨٠.

(٧) الإبدال ١/١٩٢.

(٨) الأنعام: ١١٢.

(٩) سبق إنشاده ص ٨٢٠؛ وفيه: له حَبْك تجري عليه.

(١) ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢/٣٦١، وشرح ديوان المصاح ١٤٣، وطيقات فحول  
الشعراء ١٨٤، والأغاني ١٥/٣٦، والمخصص ١٠/١٠٦، والسُّطُح ٦٦٨،  
والمعرب ١٣٢، ومعجم البلدان (المذاد) ٥/٨٨، والخزانة ٣/٢٢. وانظر  
ص ٢٢٩ أيضاً.

(٢) المعرب ١٣٢، واللسان (خندق).

(٣) في المقانيص (عتق) ٤/٢٢١ أنه لامي رُبَيْد (انظر: ملحقات ديوانه ١٤٨)،  
وفي الأغاني ٢/٧٩ أنه لعبد الرحمن بن أَرْطاة المحاري. وفي الأغاني: كانت  
حديثاً للشراب؛ وفي المقانيص: كانت زماناً.

والزَمْخَرَةُ؛ يقال: عود زَمْخَرِيٌّ وزُمْاخِرِيٌّ وزُمْاخِرِيٌّ، إذا كان أجبوف. قال الهذلي يصف ظليماً (وافر)<sup>(١)</sup>:

على حَتِّ البُرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّـ  
واعِدِ ظِلٌّ فِي شَرِيٍّ طِرَالِ

الشَّرِيّ: شجر الحنظل. قال الأصمعي: يقال إن الظليم لامخّ له؛ والسَّوَاعِدُ: مجاري المخّ في العظم، وكذلك مجاري الماء من عيون البشر، ومجاري اللبن في عروق الضرع.

والخَنْزَرَةُ: الغلظ، ومنه اشتقاق الخنزير، أو يكون من الخَزَر، وهو صغر العين.

والخَنْزَرَةُ أيضاً: فأس غليظة تُكسر بها الحجارة. والزُّخْرُط، ناقة زُخْرُط: هَرَمَة. والفرَسُخ من الأرض اشتقاقه من السَّعة؛ سراويل مفرسحة: واسعة.

وخَرْشَمَ الرجلُ، إذا كَرَّ وجهه. وأَرْضُ خَرْشَمَةٍ، وهي ذات الحجارة الرخوة؛ ويقال: بثر خَرْشَمَةٌ وهَرْشَمَةٌ، وهي الصلبة الشديدة. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

خَرْشَمَةٌ فِي جَبَلٍ خَرْشَمٌ  
تُبْذَلُ لِلْجَارِ وَلابْنِ الْعَمِّ

يعني بثراً؛ ويروى: هَرْشَمَةٌ، وهي الرواية الصحيحة. وخَرْشَمَ الكتابُ كلامَ عربي معروف، وإن كان متبدلاً. والخَرْشَمُ: النحل، لا واحد له من لفظه. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٣)</sup>:

يَأْوِي إِلَى عَظْمٍ الْغَرِيفِ وَتَبْلُهُ  
كَسَومٍ ذُبِرَ الْخَشْرَمُ الْمَتَشَوِّرُ

السَّوَمُ: التي قد مرّت سائمةً على وجوهها؛ والدَّبِيرُ: النحل.

والخَشْرَمُ أيضاً: الحجارة التي يتخذ منها الحصص؛ وبه

(١) هو أعلم، كما سبق ص ٧٧.

(٢) الإبدال لأبي الطيّب ٣٥٢/١، والمختص ٨٩/١٠، والصحاح واللسان (هرثم). والبيتان في ١١٥٢ و ١٢٢٨ برواية: هرثمة... هرثم.

(٣) ديوان الهذليين ١٠٣/٢، والسماحي الكبير ١٠٦٤، والاشتقاق ٤٦٣، والمختص ٤٦/١١، والصحاح (خشرم)، واللسان (شور)، غرث، حشرم.

(٤) في الساج (خشرم): «والخشام بالضم: الأصوات، وأيضاً: الغليظ من الأنوف، هكذا وفي النسخ هو تحريف، والصراب بهذا المعنى الخشام من غير

سُمِّي الرجل خَشْرَمًا.

ويقال للرجل العظيم الأنف: خُشَارِمٌ<sup>(١)</sup>.

والخَرْشَفَةُ: اختلاط الشيء ببعضه ببعض؛ ويقال أيضاً: والمَخْرَشَفَةُ، يقال: سمعت خَرْشَفَةَ القومِ وَخَرْشَفْتَهُمْ، يعني حركتهم.

وَجَرْشَاف: موضع معروف.

وَشَمْخُ النخلة، إذا خرط بُسْرُها.

وخرطَمَ الرجلُ وَاخْرَنْطَمَ، إذا غضب.

وخرطَمَ بالسيف، إذا ضرب أنفه، واشتقاقه من الخُرطوم، وهو الأنف وما والاها.

والخَنْصِر: معروفة، والجمع خَنَاصِر.

وخنَاصِرَة: موضع معروف.

وخطَرَفَ الرجلُ في مشيته، إذا خطر.

وخطَرَفَهُ بالسيف، إذا ضربه به.

وجسم قُفَاخِر وقُفَاخِرِيّ: ممتلئ سمين.

#### الخاء والزاي

الخَزَعْلَة: ضرب من المشي، وقد مرّ ذكرها<sup>(٢)</sup>.

وخرُعال يأتي في بابه إن شاء الله.

#### الخاء والسين

أهملتا وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

#### الخاء والفاء

الخَنْثَقُ والخَنْثَقِيّ، وهو من أسماء الداهية.

والخَفَقَة، والهَاء هاء التانيث لازمة، وهي الأرض الواسعة المنخفضة التي يضطرب فيها السراب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَحَفَقَةً لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ  
وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ

راء كما تقدم، وإنما قلت ذلك لأنني لم أجده في أمهات اللغة التي منها مأخذ المصنف. وفي الإبدال لأبي الطيّب ٢٨٠/١: «ويقال: رجل خُشَارِم وخُشَارِم. إذا كان خشم الشفة». (٥) ص ١١٤٤.

(٦) هو المتاح؛ انظر: ديوانه ٣١٩، ونوادر أبي زيد ٥٥٨، والمنصف ٦٢/٣، والمختص ١٢١/١٠، والسّمط ٥٦٦، والإحصاف ٢٧٤، والنخزانة ٢/٢، ومن المعجمات: العين (خفق) ١٥٤/٤ و (طوي) ٤٦٧/٧، والصحاح (طور)، واللسان (طور، خفق، طأي). وفي العين: ويلد؛ وفي الديوان: ليس بها طوي.

(طويل) (٣):

هو المَدْخِلُ النُّعْمَانُ بَيْتاً ظِلَالُهُ

صَدُورُ فُيُولٍ بَعْدَ بَيْتِ مَسَرْدَقِ

والْقَرْدَسَةُ: الشَّدَّةُ والصلابة. ومنه اشتقاق فُردوس، وهو أبو قبيلة من العرب، ومنهم (٤) سعد بن مَجْد الذي قتل قَتِيبة بن مُسلم (٥)، وفُردوس بن الحارث بن مالك بن فُهم، وهو أخو فُرهوذ بن الحارث الذي من ولده الحارث الذي من ولده الخليل بن أحمد الفُرهودي. والفُرهود (٦): ولد الأسد، لغة أزد عمان، ومن قال الفراهيدي فإنما يريد الجمع، كما يقال المهالبة، والنسبة إليه بغير الجمع خطأ.

والدُّسْكُرة ليس بعربي محض (٧).

وتكرّس القوم، إذا اجتمعوا كرايس.

والكُردوس: الجماعة من الناس.

والكُردوسان: بطنان من العرب يُعرفان بهذا.

والكَرْدَن (٨): الفأس. قال قيس بن زهير العسبي (طويل) (٩):

فقد جعلتُ أكبادنا تجتويكم

كما تجتوي (١٠) سُوقُ العِضاء الكُردان

تجتوي: تكبره.

وكرايس الإنسان: أطراف عظامه؛ وقال مرة أخرى:

مواصل عظامه. وكل مُفصلين اجتماعاً فهو كُردوس.

والسُّرمد: الدائم.

ويقال: درمستُ الشيء، إذا سترته.

والسُّنْدَر والسُّنْدَرِي: ضرب من الطير.

وتَصَلَّ سُنْدَرِي: أبيض.

وبلد سَهْدَر وسَمَهْدَر، أي بعيد الأطراف. قال الراجز (١١):

(٧) المعرب ١٥٠.

(٨) ل: «والكَرْدَن»؛ وهو صواب أيضاً غير أن موضعه في غير باب الدال والراء.

(٩) ديوانه ٣٨، وأمثال الضبي ١٠١، والفتاخر ١٠٠، والحيوان ٢١/١، واللسان (كرزن). وفي اللسان: تحتويكم تحتوي. وانظر ص ١١٥١ أيضاً.

(١٠) ط: «يجتوي»؛ وفي ل: «الكرزنا»، وستر هذه الرواية بالزاي ص ١١٥١.

(١١) هو أبو الزحف الكلبي (بالباء، لا بالثينون كما في اللسان) في اللسان

(سمهدر). وانظر: جاز القرآن ١/٣٩٥، والمختصص ١٠/١١٥،

والمقاييس (سمهدر) ١٦٢/٣، والصاح (سمهدر). وانظر ص ١١٨٥ و ١١٨٧ أيضاً.

والْقَنْفَخُ: ضرب من النبت، زعموا، وليس بثبت. وسمعت أبا عثمان مرة يقول: الْقَنْفَخُ: الداهية، ولم أسمعها من غيره.

## الخاء والقاف

أهملت وما بعدها.

## باب الدال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الدال والذال

أهملتا.

### الدال والراء

الرَّغْرَدَةُ: ضرب من هدير الإبل يردده الفحل في جوفه؛ زغرد الفحل، إذا هدر في غلاصمه.

والرَّردمة: عصر الحلق؛ زردمه، إذا عصر حلقه. قال أبو حاتم: هو فارسيّ معرب (١)، أصله زاردمه، أي تحت النفس.

والرَّزْدَق: السطر من النخل، فارسيّ معرب، وكذلك الصفت من الناس. ويقال: وقف القوم رَزْدَقاً، إذا وقفوا صفّاً.

وَصَرَعْد: موضع.

والدُّعْرة: الخفة والسرعة.

والْقَرْدَسَةُ: السَّعة؛ صدر مفردس: واسع، ومنه اشتقاق الْقِرْدُوس (٢)، والله أعلم.

ويقول قوم من أهل اليمن: هذا طعام ليس له فُردوس، على بناء فُعلول، أي نَزَل.

وسردق البيت، إذا جعل له سُرادقاً. قال الشاعر

(١) في المعرب ١٧٣: «أصله زُيْرَدْمَه، أي: تحت النفس».

(٢) الصواب أن الفردوس معرب عن اليونانية: انظر: المعرب ٢٤٠، و Fraenkel ١٤٩.

(٣) أبيت من قصيدة أصمعية لسلامة بن جندل، ص ١٣٧. وانظر: ديوانه ١٨٤، ومجاز القرآن ١/٣٩٩، وتساويل مشكل القرآن ٢٧٨، والمختصص ٧/٦، والصاح واللسان (سردق). وفي الديوان: سماؤه تحور القيول، وفي الأصمعيات: صدور القيول.

(٤) من هنا... خطأ: ليس في له.

(٥) الاشتقاق ٥٠٠.

(٦) في الاشتقاق ٤٩٩: «والفُرهود: الفليط» من قولهم: نهرهذ الفُلهام، إذا شبنم.



ودون سَنَلَمِي<sup>(١)</sup> بِلْد سَمَهْدَرُ  
جَذْبُ الْمَنَدَى عَنْ هَوَانَا أُرُورُ

والسرهد: الحسن الغذاء.

وسرهدتُ الصبي، إذا أحست غذاءه، وهي السرهدة، وبه  
سُتِيَ الرجل سرهداً، وربما قيل لشحم السنام سرهد.

وناقة صمرد: يابسة الأخلاف قليلة اللبن.

والدُرْقَةُ: العدو الشديد مع فزع، يقال: درق الرجل، إذا  
عدا عَدُو فَزَعَ.

والقِرْدَعُ والقِرْطَعُ<sup>(٢)</sup>: قمل الإبل.

ودرشق الشيء، إذا خلطه.

وعكرد الغلام، إذا سمن، وهو عُكْرود وعُكْرُد.

والقَرْدُ: نجم معروف من نجوم السماء.

والقَرْدُ: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

[مؤللتان تعرف العتقَ فيهما]

كساعتني مذعورة أم فرقد

والقَفْدَرُ: القبح الوجه، ومنه اشتقاق قَفْدَر، النون فيه  
زائدة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[فما ألومَ البيضَ ألا تسخرًا]

لما راينَ الشَّمَطَ القَفْدَرَا

والعُرْدُلُ<sup>(٥)</sup>: الصلب الشديد، ومنه اشتقاق العُرْدُل، النون  
فيه زائدة.

وغلام عُندَر<sup>(٦)</sup>: سمين غليظ.

ودغرق الماء، إذا صبه صباً شديداً.

ودرفق في مشيه، إذا أسرع، ومنه قولهم: ادرنق الرجلُ

وازدنق، إذا أسرع، بمعنى.

والدَّرَقُلُ: ضرب من الثياب.

والقَمْدَرُ: الطويل، وقالوا: الصلب الشديد.

والدَّرَاقِنُ: الخوخ؛ لغة شامية، وأحسبها رومية معربة<sup>(٧)</sup>.

والدَّرَكَةُ: لعبة يلعب بها الصبيان أحسبها حشية معربة.

والدَّرَنُكَةُ: الطَّنَفَسَةُ، والجمع الدَّرَنُك. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكَا

كَأَنَّ فَرْقَ ظَهْرِهِ الدَّرَنُكَا<sup>(٩)</sup>

والكُنْدَرُ: الحمار الصلب الشديد. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنْدِرَا

[جَبَابًا قَطَوَطَى يَنْشِجُ الْمَشْجِرَا]

والدَّرَمَكُ: الحَوَارِي.

وَكَرْدَمُ: اسم، وهو الصلب الشديد؛ وقال يونس إن اشتقاقه

من كردم الرجل، إذا عدا عَدُو فَزَعَ. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

لَمَّا رَأَاهُمْ كَرْدَمَ تَكْرَدَمَا

كَرْدَمَةَ الْعَيْرِ أَحْسَ الصَّيْغَمَا

والدَّغْمَرَةُ: العيب؛ رجل فيه دَغْمَرَةٌ، إذا كان معيباً.

والرُّهْدُنُ والرُّهْدُنُ والرُّهْدُونُ: طائر، ويقال: رَهْدِل ورُهْدُول

أيضاً، وهو طائر صغير شبيه بالعصفور أو أكبر.

ودَهْرَسُ: اسم، يقال إنهم قبيلة من الجن.

والعَرْقَدَةُ: العَقْد مثل التَّارِب؛ أَرْبَه: عَقْدَه.

## الذال والزاي

أَهْمَلْنَا إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: زَهْدَم، وهو الصَّقْر.

(٧) المعرَّب ١٤٣.

(٨) هو يَمْسِر بن ذبيل الفزاري، كما في مجالس ثعلب ٣٨٤. وانظر: الصحاح (غيرك)، واللسان (درنك، ضربك، لكك). وسيرد الأول مع آخر ص ١٢٠٨.

(٩) ط: «ذرائكا».

(١٠) ملحقات ديوان العجاج ٧٧، والشعر والشعراء ٤٩٤، والعين (كندر) ٤٢٩/٥، والصحاح (كدر)، واللسان (كندر). وسيرد الثاني ص ١٢٠٨ أيضاً.

(١١) نسب ابن دريد إلى المهلب بن أبي صفرة في الاشتقاق ٢٨١ و ٥٥٤؛ وهو في الكامل ٣٨٩/٣ لرجل من أصحاب المهلب؛ ولم ينسبه ابن منظور في (كردم). والبيتان في ص ١١٨٢ أيضاً. وفي الاشتقاق ٢٨١: لَمَسَ رَأَى؛ وفي اللسان: ولورانا.

(١) ط: «ودون ليلي».

(٢) ضبطهما بالكسر والفتح معاً في ل؛ وفي القاموس أنهما كُزِرَج وِزْرَم؛ ط: «والقِرْدَعُ والقِرْطَع».

(٣) البيت لطرفة من المعلقة؛ ورواية الديوان ٢٧:

طَحْوَانَ عَوَارَ الْقَذَى فَتَرَاهَا

كَمَكْحُولَيْنِي مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرْقِدَ

(٤) هو أبو النجم، كما في مجاز القرآن ٣٦/١ و ٢١١، والخصائص ٢٨٣/٢. وانظر: المتنضب ٤٧/١، ومجالس ثعلب ١٦٥، والمختصص ٢٥٧/٢. وأمسالي ابن الشجري ٢٣١/٢، والصحاح واللسان (قفسدر). والبيتان في ص ١١٨٥ أيضاً.

(٥) في اللسان والقاموس: «والعُرْدُل».

(٦) ضبطه بضم الذال وفتحها معاً في ل؛ وفي القاموس أنه كُجْدَب وقَفْد.

وَزُهْدَمَ أَيضاً: اسم<sup>(١)</sup>. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

هَوَى زُهْدَمٌ تَحْتَ الْعِجَاجِ لِحَاجِبِ  
كَمَا انْقَضَ بَارِزُ الْقَتْمِ الرِّيشِ كَاسِرُ  
قال أبو بكر: زُهْدَمٌ هَذَا رَجُلٌ قُشِيرِي أَسْرَ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ  
يَوْمَ جَبَلَةَ<sup>(٣)</sup>، وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قُتِلَ لَقِيطٌ، وَكَانَ يَوْمًا شَدِيدًا عَلَى  
بَنِي تَمِيمٍ.

### الدال والسين

دَعَسَمَ: اسم.

وَسَمْدَعُ مَمَاتٍ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ السَّمِيدِ، وَهُوَ السَّيْدُ  
الشَّرِيفُ.  
وَدَلَّسَ: اسم، وَاسْتِثْقَاقُهُ مِنَ الدَّلَامَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ ادْلُمْسِ  
الْلَّيْلَ، إِذَا أَظْلَمَ.

### الدال والشين

الْقَيْشَةُ: خُلَاصَةُ السَّمَنِ.

وَالشَّفْدَعُ<sup>(٤)</sup>: الشَّفْدَعُ الصَّغِيرُ.

وَدَنْقَشَ: اسمُ النَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ.

وَأَحْسَبَ الدَّقِيشَ طَائِرًا.

وَشُنْدُقُ<sup>(٥)</sup>: اسمُ النَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الشَّدَقِ.

وَدَعْنَقُ: اسم.

وَالدَّعْشُوقَةُ: دَوِيَّةٌ، زَعْمَاءُ، وَأَحْسَبُهُ مَصْنُوعًا.

### الدال والصاد

الدَّغْفِصَةُ: الضَّئِيلَةُ الْجِسْمِ.

وَالْعَصْلُدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، وَهُوَ الْعَصْلُودُ أَيضًا.

وَالدَّعْمَصَةُ مِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الدَّعْمُوصِ، وَهِيَ دَوْدَةُ سُودَاءِ تَكُونُ  
فِي الْغُدْرَانِ إِذَا نَشَتْ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَمَا دَنْبُنَا أَنْ جَاشَ بِحَرْزِ ابْنِ عَمِّكَ  
وَبِحَرْزِ سَاجٍ لَا يَوَارِي الدَّعَامَصَا

وقال الآخر (رجز)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا التَّقَى الْبَحْرَانُ غَمَّ الدَّعْمُوصُ  
فَنَعِي أَنْ يَسْبَحَ أَوْ يَخُوضَ

وَالدَّعْمَصَةُ وَالِدَّعْمَصَةُ: السَّمَنُ وَكَثْرَةُ اللَّحْمِ.

وَالدَّنْفِصَةُ: دَوِيَّةٌ، وَتَسْمَى الْمَرْأَةُ الضَّئِيلَةُ الْجِسْمِ دَنْفِصَةً  
وَهِيَ مِثْلُ الْغِنْفِصَةِ سِوَاهُ<sup>(٨)</sup>.

وَالصَّدَقَةُ مِنْ صَدَقَاتِ النِّسَاءِ، وَهُوَ الصَّدَاقُ.

وَالصَّدَقَةُ: مَا تَصَدَّقَ بِهِ الْإِنْسَانُ.

### الدال والضاد

أَهْمَلْنَا وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

### الدال والعين

نَاقَةٌ دَلْعُكٌ: مُسَيِّئَةٌ مَسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمِ، وَكَذَلِكَ الْبَلْعُكُ<sup>(٩)</sup>.

وَعَكَلَدَ: شَدِيدٌ صَلْبٌ؛ يُقَالُ: جَمَلٌ عَكَلَدَ، وَنَاقَةٌ عَكَلَدَتْ  
- لَا تَدْخُلُهَا الْهَاءُ - صَلْبَةً شَدِيدَةً.

وَالدَّعْفَقَةُ: الْحُمُقُ.

وَالدَّعْكِيَّةُ: النَاقَةُ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

قَلْتُ ارْحَلُوا الدَّعْكِيَّةَ الدَّخْنَةَ  
بِمَا ارْتَعَتْ مَعْشِبَةً مُفْنِنَةً

وَالْعَنْدَلُ: النَاقَةُ الصَّلْبَةُ، وَلَا يَكَادُونَ يَصِفُونَ بِهَذَا جَمَلًا.

### الدال والغين

الدَّغْفَقَةُ مِنْ دَغَفَقَ الْمَاءُ دَغْفَقَةً، إِذَا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا.

وَدَغْفَلُ: اسم.

وَيُقَالُ: عَيْشٌ دَغْفَلٌ: وَاسِعٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّغْفَلُ: وَلَدُ الْفَيْلِ، وَمَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ.

(٥) فِي اللِّسَانِ: «شُنْدُقُ» اسْمُ أَعْجَمِي مُرَبَّبٌ. وَفِي النَّجَاحِ أَنَّهُ كَتَفَفَرُ فِي اللِّسَانِ وَكَتَفَفَذَ فِي الْجَمْهَرَةِ.

(٦) دِيَوَانُهُ ١٥١، وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ١٧٣/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَعْمَصُ). وَوَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ١١٩٦ أَيْضًا. وَفِي الدِّيَوَانِ: أَتَوَعَّدُنِي أَنْ جَاشَ...

(٧) عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي النَّجَاحِ (دَعْمَصُ).

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣١٩/٢.

(٩) نَفْسُهُ ٥٨٣/٢.

(١٠) الْمَخْصُصُ ٢٨٣/١٣، وَاللِّسَانُ (دَحَنُ، دَعَكَنُ)؛ وَفِيهِمَا: أَلَا ارْحَلُوا... بِمَا ارْتَعَى مَرْهَبَةً.

(١) الْاِسْتِثْقَاقُ ٢٨١.

(٢) الْبَيْتُ لِمُعْتَمِرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ فِي النَّفَاضِ ٦٧٧، وَشَرَحَ دِيَوَانَ الْعِجَاجِ ٢٩، وَالْأَغَانِي ٤٧/١٠، وَالسُّمَطُ ٧٩١. وَسَيَأْتِي الْبَيْتُ ص ١٢٦٤ أَيْضًا. وَرَوَايَةُ الْعَجَزِيِّ فِي النَّفَاضِ وَالْأَغَانِي:

\* كَمَا انْقَضَ أَقْسَى ذُو جَنَاحَيْنِ مَاهِرٌ \*

(٣) فِي هَامِشِ ل: «الَّذِي أَسْرَ حَاجِبًا مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ هُوَ ذُو الرُّقْبَةِ»؛ وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الْأَغَانِي ٤٣/١٠، وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ سَلْمَةَ.

(٤) انْظُرْ تَعْلِيْقَنَا عَلَيْهِ ص ٤٩٩.

## باب الذال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الذال والراء

الهِذْرَمَة، وهو كثرة الكلام. قال أبو النجم (رجز)<sup>(٥)</sup>:  
وكان في المجلس جَمَّ الهِذْرَمَة  
والْعِذْرَمَة والعِذْرَمَة: اختلاط الكلام. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:  
[تبَصَّرْتُهم حتى إذا حالَ دونهم  
رُكَّامٌ] وحادِ ذو غِذَامِيرَ صَيَدُحُ  
وقال الآخر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[ومَقَسَّمٌ يعطي العشيْرَةَ حَقَّها]  
ومَغْذِيرٌ لحقوفها هَضَامُها  
وامرأة قَرَدَعٌ وقَرَنَعٌ، وهي البلهاء<sup>(٨)</sup>.  
والْقَنْدُعُ، وقالوا الْقَنْدُعُ، ولا أحسبها عربية محضة؛ يقال  
رجل قَنْدُعٌ، إذا كان قليل الغيرة على أهله.  
والْعَذْطُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق الْعَذِيْبُوط، وهو الذي إذا  
جامع أحدث.

والْقَنْدُ، والجمع قنافذ: معروف.  
وَقَنْدُ البعير: ذَفْرِيَاهُ وهما الحَيْدَان في قفاه.  
وزعموا أن قنافذ موضع، ولا أدري ما صحته.  
والشَّرْفُمة: الفرقة من الناس، والجمع شَرَاذِم.  
والشَّمْدرة: السرعة؛ ناقة شَمْدَرٌ وشَمْدرة وشَمَيْدَرٌ وشَمَيْدَرٌ<sup>(٩)</sup>  
وشَمَيْدرة وشَمْدراة؛ وسير شَمَيْدَر: سريع ناجٍ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

وهنَّ يُسَارِبِن النَّجَاءِ الشَّمَيْدَرَا  
وعَذْهَل: اسم<sup>(١١)</sup>.

### الذال والفاء

أهملنا.

### الذال والقاف

ناقة دَلِيم: هَرمة لا تحبس الماء في فيها.  
ودملقت الشيء، إذا ملسته.  
وحجر مدملق: مدور أملس، وهو الدُّمَالِق والدُّمْلُوق.  
وبعير هَذْلِق: واسع الأشداق. ويقال للرجل الخطيب  
هَذْلِق.  
والْقَمْهَد من قولهم: اقمهْد واكمهْد، إذا رعى من  
الضعف.

### الذال والكاف

كَهْدَل، وهي الجارية الشابة السمينية الناعمة.  
والذُّهْكَل: الداهية.  
وذَهْلَكَ موضع أعجمي أحسبه معرباً<sup>(١٢)</sup>.  
وذَهَكَم<sup>(١٣)</sup> من قولهم: تدهكم علينا، أي تدرأ علينا.  
والكَلْدَم<sup>(١٤)</sup>: الصلب.

### الذال واللام

الهَذْلَم<sup>(١٥)</sup>: المعجوز.  
والهَلِيم: الكساء المظاهر الرِّقَاع.  
والهَيْمِل: الكساء الخَلَق، وكذلك الهَيْم.  
والهَيْمَلَة: القطعة العظيمة من الرمل.

(٧) البيت للمبيد في ديوانه ٣١٩، والمعاني الكبير ٥٤٧، والصحاح واللسان (غنم). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/١. والمادة بعد هذا الموضع في الجمهرة للذال مع الراء أو غيرها.

(٩) في القاموس: «وشَيْدَر».

(١٠) اللسان والتاج (شمدن).

(١١) ط: «موضع».

(١) المغرب: ١٤٧.

(٢) في اللسان: «الدُّهْكَم: الشيخ القاني».

(٣) بالذال المعجمة في اللسان.

(٤) لم يرد اللفظ في العين والصحاح واللسان والقاموس والتاج.

(٥) سبق إنشاد البيت ص ١١٤١.

(٦) يُنسب البيت إلى الراعي (ديوانه ٣٨)، وإلى أوس بن حجر (ديوانه ١٣٩).

وانظر: إصلاح المنطق ٤١٦، والمختص ١٣٢/٢، والصحاح (غنم)،

واللسان (غنم، غنم). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

ويقال: عذهلته وعهلته، إذا تركته وسومه<sup>(١)</sup>.  
والمُقْدَعِل: المسرع في مشيه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[إذا كُنَيْتَ اكْتَفَيْتَ وَإِلَّا]  
وجدتني أُرْمَلُ مُقْدَعِلًا

والمُقْدَعِيلَة<sup>(٣)</sup> تراها في بابها إن شاء الله.

وَاللَّهْم: الماضي؛ سنان للهْم، والجمع لهَازِم.

## باب الراء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الراء والزاي

العَشَنَزَر: الحَين، ومنه اشتقاق ناقة عَشَنَزَر، وهي الصلبة الشديدة.

وَالشَّنَزَرَة: الغِلْظ والخشونة أيضاً.

وناقة ضِمَزَر وضِمَزَر: شديدة قوية. قال أبو بكر: وربما قَدَمُوا الزاي فقالوا: ضِمَزَر وضَمَازِر. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إذا أردت السير في السفاوِز  
فأعِمْدْ لِكُلِّ بازلٍ ضَمَازِر

ويُروى: تُرايِز.

وعَرَزَم: اسم، وأحسب أن الميم زائدة من قولهم: أعرنزم الشيء، إذا صلب واشتد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

لقد أوقدت نَارَ الشَّمَرَدَى بأرؤس

عظامِ اللَّحَى مُعَرَنَزِمَاتِ اللَّهَازِمِ

واشتقاقه من العَرَز، وهو التَّقْبُض.

وَالرَّعْفَرَان: عربي معروف.

وعَفَزَر: اسم.

وَالعِرْزَال: موضع الحية وموضع الأسد. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

تحكي له القَرْنَاء في عِرْزَالِهَا  
تحكُّكُ الجَرْبَاء في عِقَالِهَا

وَالعِرْزَال أيضاً: بيت يتخذ الناطور، يتكلم به أهل العراق.

وكل شيء جمعه ووطأته لتنام عليه فهو عِرْزَال.

وَالزَّرْفَرَة منه اشتقاق الزَّرْفَر، وهي القطعة من قلامة الظفر. قال الشاعر (هزج)<sup>(٧)</sup>:

فما جادت لنا سِلْمَى  
بِزَنْفِيرٍ ولا فُوفَةٍ  
الفُوفَة: القشرة التي تكون على النواة. قال أبو حاتم:  
أحسب البيت مصنوعاً.

وَالزَّرْفَرَة: السرعة؛ ازرفف في سيره، إذا أسرع.

وَالقَرَزَلَة: جَمْعُ الشيء؛ يقال: قرزلت المرأة شعرها، إذا جمعتها وسط رأسها.

وَقُرْزُل: اسم قَرَس من خيل العرب، وهو قَرَس الطفيل بن مالك بن جعفر أبي عامر بن الطفيل. قال أوس (سريع)<sup>(٨)</sup>:

والله لولا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا

لكان مأوى خَدِّكَ الْأَحْزَمَا

ويُروى: الْأَحْزَمَا. قال أبو بكر: الأصمعي يرويه بالحاء والزاي، وأبو عبيدة يرويه بالحاء والراء. وقال أبو بكر: من روى الْأَحْزَمَا أي يقع رأسه على أَحْرَم كفه، ومن روى الْأَحْزَمَا أراد: يقع على الْحَزَم من الأرض؛ يقال: حَزَم وحَزَن، بالميم والنون<sup>(٩)</sup>.

وَالقُرْزُوم: سِنْدَان الحَدَاد، ويقال القُرْزُم، وقالوا قُرْزُوم، بالفاء؛ فأما القُرْزُوم، بالفاء، فإزار تاتر به المرأة في لغة عبد القيس، وأحسبه معرباً، وقد أفردنا لهذه الأسماء باباً<sup>(١٠)</sup>.

وَزُرْقَم، الميم فيه زائدة؛ رجل زُرْقَم: أزرق.

وَالقُرْمِز: فارسي معرب قد تكلموا به قديماً<sup>(١١)</sup>.

(٥) سيجي منسوباً إلى جرير ص ١٢١٥، وليس في ديوانه أو ملحقاته. والبيت غير منسوب في الاشتقاق ٥٥٣، والمقاييس ٣٦٨/٤، واللسان (شبره، شمرذ).

(٦) قد يكون الأعشى، كما سبق ص ٧٩٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٧٥٧؛ وفيه: بقرطيط.

(٨) سبق إنشاده ص ٥٢٨.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٤٢٩/٢.

(١٠) يعني باب ما جاء على فُعُول ص ١١٩٥ وما بعدها.

(١١) المعرب ٢٦٩ و ٢٧١.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١/١.

(٢) العين (تذلل) ٢٩٥/٢، واللسان والتاج (تذلل). وسيرد البيتان ص ١٢٢١ أيضاً.

(٣) لم يذكرها ابن دريد في موضع آخر من الجمهرة. وفي اللسان: «الْقُدْعِيل والقُدْعِيلَة: القصر الضخم من الإبل. والقُدْعِيلَة: الناقة القصيرة. وما في الساء قُدْعِيلَة، أي شيء من السحاب... والقُدْعِيلَة: المرأة القصيرة الخيبة».

(٤) البيتان لإهاب بن عيمر في اللسان (لرز)؛ وهما غير منسوبين في الخصائص ١٩٧/٣، واللسان (ترمز). وسيرد البيتان ص ١٢١١ أيضاً.

والهَزْرَفَة: السرعة والخفة؛ ظليم هُزُروف وهزارف وهزارف.

وَعُرْكَز: سم. والعَرْكَزة: التقبُّض<sup>(١)</sup>.

وَكَرْزَم: اسم.

وَالْكَرْزَن: الفأس الغليظة<sup>(٢)</sup>. قال قيس بن زهير (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وقد جعلت أكبادنا تجتويكم

كما تجتوي سوقُ الغضاء الكرازنا

والهَزْمرة: الحركة الشديدة. وهزمره، إذا تعتمه.

### الراء والسين

سرطع الرجل وطرسع، إذا عدا عدواً شديداً من فزع.

وَالسَّرْطَلَة، رجل سَرَطَل: طويل مضطرب.

وسَرَطَم: طويل.

وتسرمط الشعر، إذا قلَّ وخفَّ.

وطرمس الرجل، إذا كره الشيء<sup>(٤)</sup>.

وطرمست الكتاب، إذا محوته.

وَالسَّرْعَة: حُسن الغذاء.

وَالسَّرْعُوفَة: الجراة.

وتُسَمَّى القُرسُ سُرْعُوفَة لخفتها.

وعُقْرِس: اسم<sup>(٥)</sup>.

وَالْقَعْسَرَة: الصلابة والشدة. قال العجاج (رجز)<sup>(٦)</sup>:

[والسدهرُ بالإنسان قَوَارِي]

أَفْنَى القُروَنَ وهو قُعْسَرِي

وَالْقَعْسَرِي أيضاً: الخشبة التي تدار بها رَحَى اليد.

وَالْعَسْكَر: معروف<sup>(٧)</sup>.

وَكِرْسَعَتُ الرَّجُل، إذا ضربت كُرْسُوعَه بالسيف.

وَالْكَرْسَعَة: ضرب من العَدُو.

وَالْكَرْسُفُ وَالْكَرْثُف: القطن.

وتكرسف الرجل وتكرثف، إذا تداخل بعضه في بعض.

وَالْفَرْسِيك: الخوخ؛ لغة حجازية يتكلم بها أهل مكة إلى اليوم<sup>(٨)</sup>.

وَالْفَرْناس: اسم من أسماء الأسد.

وَفَرْسِين البعير، والجمع فَراسن، وهو ظاهر خُفَّه.

وسرهفت الجارية أو الغلام، إذا أحسنت غذاءهما. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

قد سرهفوها أيما سرهاف

وَفَرْناس الجبل: أعلاه.

وقرّس الديك، إذا قرّ من ديك آخر، ولا يقال: قرّص كما تقوله العامة.

ورجل يقرّس ويقرّس، إذا كان نظاراً في الأمور مدققاً فيها<sup>(١٠)</sup>.

وتقنّس الإنسان، إذا شاخ وتقبّض. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

وتنسرّته أمور فاقنّان لها

وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال العجاج (رجز)<sup>(١٢)</sup>:

أَطْرِباً وَأَنْتَ قُنْسَرِي

والسدهرُ بالإنسان قَوَارِي

ويُروى: قُنْسَرِي.

وَالطَّرِمَاء، ويقال الطَّلِمَاء: تراكم الظلمة والغبار؛ ومنه طرمس الليل وطرمس<sup>(١٣)</sup>. وأنشد (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

(٧) المعرّب ٢٣٠.

(٨) اللفظة معربة؛ انظر: Fraenkel ١٤٣.

(٩) هو العجاج؛ والرواية في ديوانه ١١١:

\* سرهفت ما شئت من سرهاف \*

وانظر: المقضب ٩٥/٢، وليس ٦٠، والنصف ٤/٣، والخصائص ٢٢٢/١

و٣٠٢/٢، وشرح المفصل ٤٧/٦ ٤٩؛ والعين (سرهف)، واللسان

(سرهف).

(١٠) ط: «ناقلاً فيها».

(١١) المخصّص ٤٤/١، واللسان والتاج (قنسر).

(١٢) سبق الثاني في المادة نفسها، وتخريجها في ذلك الموضع.

(١٣) ط: «طرمس الليل وطمس».

(١٤) تخريجه في ٦١٢.

(١) الاشتقاق ٥٥٧.

(٢) ط: «الفأس العظيمة».

(٣) سبق إنشاده ص ١١٤٦، وفيه: الكرادنا.

(٤) ط: «إذا كره وجهه».

(٥) في الاشتقاق ٥٢٠: «اشتقاق عقْرِس من القعرسة، وهو الأخذ بالقهر والغلبة».

(٦) ديوانه ٣١٠، والكتاب ١٧٠/١ ٤٨٥، والخصائص ١٠٤/٣، والمقضب

٢٢٨/٣ و٢٦٤ و٢٨٩، والمخصّص ٤٥/١، وشرح المفصل ١٢٣/١

و١٣٩/٣، والهمع ١٩٢/١ و١٩٨/٢، والخزانة ٥١١/٤؛ ومن المعجمات:

العين (قمس) ٢٩١/٢ و(قنسر) ٢٥٢/٥ و(دور) ٥٦/٨، والمقاييس

(دور) ٣١٠/٢، والصاحح واللسان (دور، قنسر)، واللسان (قنسر،

قنسر). وسيد البيت الأول مع آخر في الفصل نفسه.

في ليلة طَخِيَاء طَرْمِسِيَّة  
والطُّرموس: خبز المَلَّة، وقد أثبتناه في باب فُعْلُول<sup>(١)</sup>.

### الراء والشين

الشَّمصرة: الضَّبِق.  
وشَمْنَصِير: موضع، وقالوا شَماصِير، وأغفل هذا سيويه في الأبنية<sup>(٢)</sup>. قال صخر الغي الهذلي (وافر)<sup>(٣)</sup>:  
لَعَلَّكَ هَالِكٌ إِمَّا غَلَامٌ  
تَبَوَّأَ مِنْ شَمْنَصِيرٍ مُقَامَا  
وطرمش الليل وطرمش، إذا أظلم.  
وطرغش الليل بصره، وطرغش الليل بصره، إذا أظلم عليه.

وطرغش وطرغش من مرضه، إذا تماثل.  
وطرفش مثل طرغش<sup>(٤)</sup>.  
وفرشط البعير، إذا برك بروكاً مسترخياً فالصق أعضائه بالأرض، والمصدر الفرشطة والفرشاط.  
وشَعَفَر: اسم امرأة. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لو شاء رَبِّي لم أكن كَرِيَا  
ولم أَقْدُ بِشَعَفَرِ المَطيَا

ويُروى: ولم أُسُقْ.  
وعَشْرَم<sup>(٦)</sup>: خشن شديد.  
وعشروق: نبت.  
والقَشْعَر: ثمر شجر يشبه القِثَاء الصغار، وربما سُمِّي القِثَاء الصغار قَشْعَرًا.  
والشُرغوف والشُرغوف، بالغين المعجمة: نبت أو ثمر نبت.

وعَشْرَم: اسم، وهو من العَلَط.  
وتغشم الرجل، إذا شمّر<sup>(٧)</sup>. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

إن لها لسائقاً عَشْنَزرا  
إذا ونين ساعة تغشمر  
قال أبو بكر: وسمعت أعرابياً من جَرَم يقول: أخذته والله بالغشْمير، أي اغتصبته.

وأهل اليمن يسمون وعاء الطَّلعة إذا طال: شُرغافاً.  
والشُرغوف: الضَّنْدَع الصغير، والشُرغوف أيضاً.  
والشُّدْع<sup>(٩)</sup>: الضَّنْدَع الصغير بلغة أهل اليمن.  
وقرمش الشيء وقرشمه مقلوب، إذا جمعه.  
ورجل قُرْشَم: صلب شديد. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:  
وَأَنْ يَذوقُوا السَّمَّ كَيْفَ السَّمِّ  
أَوْ كَيْفَ حَدِّ مُضَرِّ القِرْشَمِّ  
ويُروى: القِطْم، من القَطْم، وهو الفحل الهائج من الإبل.

والكَرْشمة، تقول العرب: قَبَحَ الله كَرْشَمَتَهُ، أي وجهه.  
والهَرشَم مثل الجُرْشَم، وقد مرَّ ذكره، وهو الحجر الرُّخو؛  
وقال قوم: بل هو الحجر الصلب. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

هَرشَمَةٌ في جِبلٍ هَرشَمٌ  
تُبْدِلُ للجَارِ ولابنِ العمِّ

يعني بئراً. والقُرْشوم: الصغير الجسم من كل شيء؛ وبه سُمِّي القَراد قُرْشوماً.

والقُرْشوم أيضاً: ضرب من الشجر زعموا أن حَمْلَهُ البَق<sup>(١٢)</sup>.

والقُرْشوم، قالوا: البعوض.

وعجوز هَرشَمَة، أي مُسِنَّة. ويقال: بل الهَرشَمَة خرقه ينشَف بها الماء من الأرض أو من الجُسي. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

رَبِّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالكِفَةِ  
تَحْمِلُ جُفَاً مَعَهَا هَرشَمَةً

(٦) ط: «وعَشْرَم وعَشْرَم». وفي القاموس: «الْمَشْرَم كجعفر: الخشن الشديد، وكَشَفَج: الشهم الماضي».

(٧) ط: «إذا تشمّر من سرعة السير».

(٨) البيتان مما كان يمثل به الحجاج، كما جاء في الكامل ٣٧٠/٣.

(٩) انظر تعليقنا عليه ص ٤٩٩.

(١٠) هو المعراج؛ انظر: ديوانه ٤٤٨؛ وفيه: حتى يذوقوا... أم كيف.

(١١) سبق إنشاد البيت من ١١٤٥؛ وفيه: جَرشَمَة... جَرشَم.

(١٢) في القاموس: «شجرة يأوي إليها القردان».

(١٣) سبق إنشاد البيت من ٩٠.

(١) ص ١١٩٥.

(٢) انظر مقدمة النسخة التي اعتمدها هارون في تحقيقه الكتاب (٧/١).

(٣) ديوان الهذليين ٦٦/٢، والمعاني الكبير ١٢٢٨، والخصائص ٢٠٥/٣، ومعجم البلدان (شمصر) ٣٦٤/٣، واللسان (علل).

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٧/٢.

(٥) هو عُدافر القُتيبي في الاقتضاب ٢١٧، واللسان (ملح، شمفر). ورواية الأول في اللسان (شمفر):

\* يا لبت أني لم أكن كَرِيَا \*

الجُفَت: نصف قربة تُقطع من أسفلها وتتخذ منها دلو.  
وتهمرش القوم، إذا تحركوا، وهي الهمرشة.

ابن الكلبي: هو قِرْضِم، رجل من مَهْرَة، وهو الوجه. وقال أبو بكر: هو بالصاد، ولم يكن هذا باباً.

### الراء والصاد

العُضْرُ عَرَبِيٌّ معروف، وقد تكلّمت به العرب. قال الراجز:

قد كنتُ حَذَرْتُكَ لِقَطَ العُضْرِ  
بالليل قبل تُصْبِحِي وتُسْفِرِي

وتصغرت<sup>(١)</sup> العنق، إذا التوت واصغرت. وضربه حتى اصغرت، إذا التوى من شدة الألم.

والعرفاص: خُصلة من العَقَب والقَد. وعرافيس اليهودج: العَقَب الذي يجمع رؤوس الحَشَبات.

والعُصفور: معروف.

ورجل عِرْصَم: صلب شديد.

وصَمْعَر: اسم، وقالوا اسم ناقة.

والعُنْصَر: الأصل، ويقال عُنْصَر أيضاً.

وقرُصْتُ الرجل، إذا شددته، قرُصَةً وقرُفاصاً.

وقرُصَ الرجلُ وقرُصَصَ، إذا دخل في القُرُموص، وهو أن يحفر حفيرة يقعد فيها يكتن من البرد؛ يقال: قُرُموص وقرُماص.

وصمقر اللبن واصمقر، إذا اشتدّت حموضته.

وقِرْصِم<sup>(٢)</sup>: اسم بطن من مَهْرَة بن خَيْدان منهم العُجَيل بن فُلان<sup>(٣)</sup> وفد إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

### الراء والضاد

العُضْرَط: الذُّبُر.

والعُضْرُوط: الأجير.

فأما العُضْرُوط فستراه في بابهِ إن شاء الله<sup>(٤)</sup>.

والعَرْمَض: الطُّحْلُب.

والعُضْفَر: الغليظ الجافي، ومنه اشتقاق العُضْفَر.

وقِرْضِم: اسم قبيلة تُنسب إلىهم تُنسب الإبل القِرْضِمِيَّة. وقال

### الراء والطاء

العُرْطُ: ضرب من النبت.

والعَمْرطة منها اشتقاق العُمُرُوط، وهو اللَّص الذي لا يُلُوح له شيء إلا أخذه.

والعُرْطَل: الطويل الفاحش الطول المضطرب.

والقُرْطَم: معروف، وهو حب العُضْفَر.

وقرطمت الشيء قرطمةً، إذا قطعته.

والقُرْمطة: مدانة الخُطو ومقاربتة، ومنه قُرْمطة الكتاب.

والقِنْطَر: الداهية. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

أَم من يطالعه يَقلُّ لصحابه

إن العَرِيف يُجِنُّ ذات القِنْطَرِ

والقِنْطَر: هذا الطائر الذي يسمّى الذُّبْسِي؛ لغة يمانية.

وهرمطٌ فلانٌ عِرْضُ فلان، إذا وقع فيه.

والقِنْطَار: معروف، النون فيه ليست أصلية<sup>(٦)</sup>. واختلفوا فيه

فقال أبو عبيدة: ملءُ مَسْكِ ثورٍ من ذهب؛ وقال قوم: ثمانون رطلاً من ذهب؛ وأحسب أنه معرّب.

### الراء والظاء

أهملنا.

### الراء والعين

تقرَعَف الرجلُ وأقرَعَفَ وتقرَفَع، إذا تَقَبَّض.

فأما قولهم تفرقع فهو صوت بين شيئين يُضربان.

وقال بعض العرب: سمعت فرْقاعَ فلان، أي ضَرْطه.

والقُرْعُل: ولد الضبع، والجمع قُرَاعِل.

وقُرْعُل: اسم أيضاً.

والفرْعنة مشتقة من فرعون<sup>(٧)</sup>، وليس بكلام عربيٍّ صحيح<sup>(٨)</sup>.

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٢٦٤ و ٢٩٥ و ٧٧٩.

(٦) سبق في ص ٧٥٨ أن النون فيه أصل. وانظر: المعرّب ٢٦٩.

(٧) ط: «مشتق منها فرعون».

(٨) في المعرّب ٢٤٦: «الفرعنة مشتقة من فرعون»، وهو أصوب. وانظر ما سبق

ص ٧٦٧.

(١) ط: «وتصغرت» وفي هامشه: «قال ابن خالويه: يجب أن يكون تصغرت العنق».

(٢) كذا بالصاد في الأصول؛ وسرد بالصاد بعد أسطر وفي ص ١١٨٢، وهو بالصاد أيضاً في الاشتقاق ٥٥٣.

(٣) كذا في ل؛ والذي في الاشتقاق ٥٥٣: العُجَيل بن فُلان.

(٤) في باب قُغْلُول ص ١٢٢٩.

وكعمر سَنَامُ الفصيل، إذا صار فيه الشحم، وهو مثل كعمر.  
وارمعل الجفن، إذا سالت منه دموع حتى تفسده.  
وعرُكُل: اسم<sup>(١)</sup>.

### الراء والغين

الغَرْيَف: ضرب من الشجر، وستراه في بابه إن شاء الله<sup>(٢)</sup>.  
قال أُحِيحة بن الجلاح (متقارب)<sup>(٣)</sup>:

بأكنافه الشَّوْع والغَرْيَف

وربما سُميت الأجمة غَرْيَفًا وغَرْيَفًا.

والقُرْفَة: معروفة.

وغَرْيَقُء البيضة: قشرها الداخل.

والغُرْمُول: معروف، للناس والخيل، ولا يقال في غير ذلك إلا استعارة.

### الراء والفاء

الرُّفْقَة: معروفة<sup>(٤)</sup>.

وفلان فُرْفَتي، أي تُهْمَتي.

### الراء والقاف

الرُّقْلَة: النخلة الطويلة.

والقُرْمَل: نبت. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

يَخْضَنُ مَلَاَحًا كَذَاوِي الْقُرْمَلِ.

المُلَاَح: ضرب من النبت.

وقُرْمَل<sup>(٦)</sup>: اسم ملك. وأنشد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وإذ نحن ندعو مَرْتَدَ الخير رَبَّنَا

وإذ نحن لا نُدْعَى عبيدًا لِقُرْمَلِ.

وبعير قُرَامِل، إذا كان عظيم الخلق.

والقُرَامِل: البُخْتِي أو ولد البُخْتِي، زعموا.

والقُرْمَة: جليدة تُقْتَطَع من أنف البعير ثم تُفْتَل فتكون كأنها نواة ليقع الجريء عليها، فالبعير حينئذٍ مقروم؛ ويقال القُرْمَة أيضاً والقُرَامَة أيضاً.

والقُرَامَة: كل ما قطعته بأسنانك من شيء فألقيته فقد قرمته، وقد مضى ذكر هذا في الثلاثي<sup>(٨)</sup>.

فأما المُقَرَّم فالفحل من الإبل لا يُبْتَذَل بحمل ولا يذلل، وبذلك سُمي السيد مُقَرَّمًا.

## باب الزاي مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الزاي والسين

أهملتنا وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

### الزاي والعين

الرُّعْفَة: سوء الخلق، وقالوا: البخل والضيق؛ رجل رُعْفَق ورُعَافَق. من قوم رُعَافِق. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إني إذا ما حَمَلْتُ الرُّعَافِقُ

واضطربت من بُخلها العنَافِقُ

وعَنَقَرُ، زعموا: الذي يسمّى بالفارسية المَرَزْجُوش.

ورجل عَنَقَرُ: ضيق الخلق.

والقُنْزَع واحد القنازع، قنازع الرأس، وهو الشعر المجتمع في نواحي الرأس. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزَعًا عَنْ قُنْزَعِ

مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطُشِي أَوْ أَسْرَعِي

والرُّعْفَة: الواحدة من زعانف الأديم، وهي أطرافه؛ وبذلك سُمي السفلة من الناس زعانف<sup>(١١)</sup>.

وعَزْهَل، وهو فَرَح الحَمام، والجمع عزاهل.

الخط، إذا فلتته. وأحبب اشتقاق القرامل من هذا؛ بعير قُرْمَلِي أحسبه منسوباً إلى فعله.

(٧) البيت لأمريء القيس في ديوانه ٣٤٣، والأغاني ٧٠/٨.

(٨) ص ٧٩٢.

(٩) المخصص ١٤/٣، والصاحح واللسان (زعفن). وفي الصلاح: واضطربت.

(١٠) هو أبو النجم العجلي، كما سبق ص ٨١٥.

(١١) ط: «ويشبه به الدني اللثيم من الناس».

(١) اللسان والقاموس: عُرْكُل.

(٢) ص ١١٦٨.

(٣) تخريجه في ص ٧٧٩.

(٤) هم القوم المترافقون؛ انظر ما سبق ص ٧٨٤.

(٥) هو أبو النجم العجلي، كما سبق ص ٥٦٨. وفيه: يخطئ فيه.

(٦) في القاموس: كَفْغَد وجعفر. وفي الاشتقاق ٥٢٨: «وقرمل يمكن أن يكون اشتقاقه من شيتين؛ إما من الشجر الذي يسمّى القرمل؛ أو من قولهم: قرملت



وعزهل: موضع.

وقد سمّت العرب عزهلاً. قال جرير (طويل) <sup>(١)</sup>:

وقد قتل الجحّاف أولاد نسوة  
بهنّ ابن خلاسٍ طفيلٍ وعزهل

الزاي والغين

أهملتا.

الزاي والفاء

الرّفلة: السّرع؛ جاء يُرقل زفلةً، إذا جاء مسرعاً.

والزّنفة، يقال: زنفل في مشيته، إذا تحرّك كأنه مُقلّ بالحمل.

وقد سمّت العرب زنفلاً. قال أبو عثمان الأشنانداني:  
الزّنفل: الداهية، ولم أسمعها إلا منه.

الزاي والقاف

القلزمة: ابتلاع الشيء، وبه سمّي بحر القلزم.

والزّملق والزّملة، زعموا، من قولهم: رجل زملق وزملوق  
وزماليق، وهو الذي إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع.

والزّهق والزّهمة: زهومة الرائحة من الجسد من صنان أو  
نتن. وقال أبو زيد: شِممت زهمةً يده، أي زهومتها.

وقهزم: قصير مجتمع.

وحمار زهلّ: أملس الشعر قليله. وكل شيء ملّسته فقد  
زهلقته.

الزاي والكاف

الزّكمة: آخر الولد <sup>(٢)</sup>، وقالوا الزّكّمة، وليس بثبت.

الزاي واللام

لهزم، يقال: لهزّمه، إذا ضرب لهزّمته.

وزمهّل أميت، ومنه اشتقاق ماء زمّهّل: صافٍ.

الزاي والميم

الرّئمة والرّئمة، وهي المعلّقة تحت فكّي العنز والتيس.  
ويقال: هو العبد رئمة ورئمة <sup>(٣)</sup>، بالتون واللام: خالصاً،  
وقد مضى ذكره <sup>(٤)</sup>.

باب السين مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

السين والشين

أهملتا وكذلك حالها مع الصاد والضاد.

السين والطاء

الطّعسة لغة مرغوب عنها؛ مرّ يطعيف في الأرض، إذا مرّ  
بخطها.

وعسّط الشيء وعسّطته، إذا خلطته عسطةً.

والعسطة والعسلطة: الكلام غير ذي نظام؛ كلام معسلط،  
وهي لغة بعيدة.

والطّنفسة: معروفة.

وفنطيسة الخنزير: أنفه، وكذلك الفلّطيسة أيضاً.

وتفطس أنف الإنسان، إذا اتسع.

والسلّطع والسنّطع: الفاحش الطويل.

والسلّظم: الطويل.

والظلمة مثل الطرمسة سواء، والظلميساء والظرمساء <sup>(٥)</sup>:  
الظلمة، وهو الغبار أيضاً.

ومرّ طرمساء من الليل، إذا مرّت منه قطعة عظيمة.

وطلسم الرجل، إذا كره وجهه، مثل بلسم سواء. فإن كان  
الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه كأنه يغيّر الشيء  
وينقله من حال إلى حال.

والهطّلس والهطّلس: اللصّ القاطع يهطّلس كل ما وجده،  
أي يأخذه.

والقسطل: الغبار، وهو القسطال أيضاً.

والقسطلاتية: نداء الشقّ أو نداء قوس قزح. ويقال للذي  
يسمى قوس قزح: القسطلاتي.

(١) ديوانه ١٤٢، والخزاة ١٤٣/٤. والرواية فيها:

\* يسوق ابن خلاس بهنّ وعزهل \*

(٤) في (زيم) ص ٨٢٨.

(٥) الإبدال لأبي الطيّب ٦٠/٢.

(٣) في الإبدال لأبي الطيّب ٣٩٧/٢: «هو العبد زلمة وزلمة، وزلمة وزلمة،  
وزلمة وزلمة».

(٢) ط: «آخر ولد المرأة».

الناس الرديء. والفَلَقْسُ أيضاً: الهجين من قَبْلِ أبويه إذا ولدته الإماء. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

العبدُ والهجينُ والفَلَقْسُ  
ثلاثةُ فائِبهم تَلَمْسُ

وسَنَهَف: اسم النون فيه زائدة، وهو من السَهَف، وهو سرعة العطش.

### السين والقاف

بغير سَلَمٍ وصلَم<sup>(٢)</sup>، وهو الشديد الفك الذي يكسر كل ما مضغه، وهي السَلَمَةُ والصلَمَةُ.

والسَمَلَقُ أيضاً: الفضاء من الأرض الواسع. وقلنس الشيء، إذا غطاه وستره، زعموا، والنون فيه زائدة. ويمكن أن يكون منه اشتقاق القَلْنَسُوة، النون زائدة، وهي القَلْنَسَةُ أيضاً. وذكر الخليل<sup>(٣)</sup> أن القَلْنَسَةَ أن يجمع الرجل يديه في صدره ويقوم كالمتدلل.

### السين والكاف

الكَهْمَس: القصير، ويقال: هو اسم من أسماء الأسد<sup>(٤)</sup>. وهَلِكْس وهَلِكْس وهَلِكْس: دني الأخلاق.

## باب الشين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الشين والصاد أهملتا وكذلك حالها مع الضاد.

### الشين والطاء

العَشَنَط: الطويل.

والعَطْمَشَة: الأخذ قهراً؛ وبه سُمِّي الرجل عَطْمُشاً. والطَنْفَشَة: تحميم النظر؛ طَنْفَشَ عينه، إذا صَغَرها. فأما شُنْطَف<sup>(٥)</sup> فكلمة عامية ليست بعربية محضة. وشَقَطَل: اسم.

فائهم يُلْتَس. والبيتان في ص ١١٨٥ أيضاً.  
(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/٢.

(٧) في العين (قلس) ٧٩/٥: «والنقليل: وضع اليدين على الصدر خضوعاً كفعل النصراني قبل أن يكفر، أي يسجد».

(٨) الاشتقاق ٢٤٧.

(٩) في القاموس: «شُنْطَف كَجَنْدَب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها».

### السين والظاء

أهملتا.

### السين والعين

فَقَس: اسم، وهو أبو قبيلة<sup>(١)</sup>. وعَسَقَل: أحد عساقل السراب، وهو أول ما يجري منه. والعَسَقَلُ أيضاً: ضرب من الكمأة كبار. والعَسَلَق: اسم من أسماء الذئب. وعَقَس: داو خبيث. وكعَسَم الرجل، إذا أدبر هارباً. والكَعَسَم: الحمار الوحشي؛ لغة يمانية، والجمع كعاسم، ويقال كُعُوم أيضاً.

وسَمَلَع: اسم من أسماء الذئب. والعَمَلَس: اسم من أسماء الذئب أيضاً، وأصله من العَمَلَسَة، وهي السُرعة<sup>(٢)</sup>.

وناقة عَسَل: سريعة، النون زائدة. وسلَعَن الرجلُ في مشيه، إذا عدا عدواً شديداً، زعموا، وليس يَبُت.

والسَّلعة: الضوأة في الجلد. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

نذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها  
فصارت ضوأة في لهازمٍ فيرزَم  
قال أبو بكر: كل ما انعقد في الجلد وتنا فهو ضوأة ويُسَلَع.

ويُسَلَع الرجل: بضاعته كائن ما كان.

### السين والغين

سلَغَف<sup>(٤)</sup> الرجلُ الشيء، إذا ابتلعه، زعموا.

### السين والفاء

فَلَقَس: بخيل لثيم؛ ومنه اشتقاق الفَلَقَس، وهو السِفلة من

(١) في الاشتقاق ١٨٠: «فقس من الفقسمة، وهو استرخاء وبلادة في الإنسان».

(٢) الاشتقاق ٥٦١.

(٣) البيت لمزود بن ضرار، كما سبق ص ٦٩٩.

(٤) بالعين والغين في اللسان.

(٥) العين (فلقس) ٢٦٧/٥، والصالح واللسان (فقس، هجن). وفي العين:

## الشين والظاء

أهملنا.

## الشين والفاء

شَقْل: اسم.

وأبو شَقْل: راوية الفرزدق.

وقَفَشَ الشيء، إذا جمعه جمعاً سريعاً.

والقَفْشَةُ<sup>(١)</sup>: دَوِيَّةٌ مِنْ أَحْشَاءِ الْأَرْضِ.

## الشين والقاف

أهملنا إلا قولهم: الشَّشْلَةُ فإنه أن تزن ديناراً بإزاء دينار  
لتنظر أيهما أثقل، ولا أحسبه عربياً محضاً<sup>(٢)</sup>. وقيل ليونس أو  
لخلف: بَمَ تعرف الشعر الجيد من الردي؟ فقال: بالشَّشْلَةِ.

## الشين والكاف

أهملنا.

## الشين واللام

عجوز شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ لا يكاد يُفرد، وهو مثل الشهيرة، وهي  
المُيَنَّةُ وفيها بَقِيَّةٌ.

والشَّهْلَاءُ: الحاجة. قال الرازي<sup>(٣)</sup>:

لم أفْضِرْ حتى ارتحلْتُ شَهْلَانِي

من العَرُوبِ الفُتَادَةِ الغُيْدَاءِ

ويُروى: من العُروبِ الكاعبِ، ويُروى: الطُفْلَةُ.

## باب الصاد مع سائر الحروف في الرباعي

## الصحيح

## الصاد والضاد

أهملنا وكذلك حالها مع الظاء والظاء.

## الشين والعين

الشَّعْفَةُ: الطول، ومنه اشتقاق الشَّعَافِ والشُّعُوفِ، وهي  
أعالي الجبل، والجمع شُناعيف.

والقَشْعَمُ: المَيِّن.

والقَشْعَمُ أيضاً: اسم من أسماء الأسد. وقَشْعَمَ أيضاً: اسم  
من أسماء النسر. قال أبو بكر: إنما ثَقُلَ العُجَاجُ القَشْعَمُ  
اضطراراً فقال (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِذْ رَعَمْتَ رَبِيعَةَ القَشْعَمِ

وكان ربعة بن نزار يسمي القَشْعَمَ.

وَأَمَّ قَشْعَمٌ<sup>(٥)</sup>: الحرب أو الداهية.

والقَشْعُومُ والقُرْشُومُ: الصغير الجسم، وربما سُمِّيَ به القُرَادُ  
قُرْشُوماً.

والقُرْشُومُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ شَجَرَةٌ تَحْمِلُ  
البَقَّ.

والعَشْنَقَةُ: الطول، وبه سُمِّيَ الطويل عَشْنَقاً.

وعَقَشَ<sup>(٦)</sup>: اسم النون فيه زائدة؛ ودفعها الخليل<sup>(٧)</sup> وزعم  
أنها مصنوعة.

وعَكَشَ: اسم النون فيه أيضاً زائدة.

والعَكَشَةُ، النون فيه زائدة، والعَكَشُ: التَّجَمُّعُ؛ وبه سُمِّيَ  
العنكبوت عُكَّاشاً، ومنه اشتقاق عُكَّاشَةٍ<sup>(٨)</sup>.

وعجوز عَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ<sup>(٩)</sup>، وكذلك الرجل أيضاً، وهي  
المُيَنَّةُ، وقد مضى هذا في الثلاثي<sup>(١٠)</sup>.

## الشين والغين

الشُّغْنَةُ في بعض اللغات: التي تسمى بالفارسية  
البُشْكُكَةُ<sup>(١١)</sup>، وهي الحال بالعربية، وقال أيضاً: هي الكَاَرَةُ التي

(٦) الإبدال لأي الطيب ٤٣/١.

(٧) لم يسبق في أي موضع من الجمهرة.

(٨) «بشت» في الفارسية تعني الظهر، و«كي» لاحقة للنسبة.

(٩) كذا يفتح الفاء في الأصول، وهي بالكسر في المعجمات ولعله الصواب.

(١٠) لعل عربي جذر (ثقل)؛ والثاء في العربية والسامية الأم تنقل شيئاً في بعض

اللغات السامية، ومنها العبرية.

(١١) سبق إنشاء البيت ص ٨٨١.

(١) ديوانه ٤٢٢، والغين (قشع) ٢٨٦/٢، واللذان (قشع).

(٢) في الاشتقاق ٣٦٥: «والقشع: الميِّن من السور، والجمع قشاعم».

(٣) في الاشتقاق ٥٦٠: «عَقَشَ وعَكَشَ، النون زائدة، وهو من عَقَشَ الشيء وعَكَشَهُ، إذا خلطه. أو يكون من قولهم: تعَكَشَ الرجل، إذا تَبَقَّضَ».

(٤) لم أجده في كتاب العين في مسادة العين والشين والكاف في السلاطي، ولا في الرباعي.

(٥) سبق ذكره ص ٨٧٠.

## الصاد والعين

الهذب.

## الصاد والقاف

الضَلَمَ قد مرَّ ذِكْرُه<sup>(٥)</sup>.  
وَقَضَلُ: قصير.  
وقلصت<sup>(٥)</sup> الشيء، إذا كسرتَه؛ وقصلتُ أيضاً، وليس  
بثبت.

## باب الضاد مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

## الضاد والطاء

أهملنا وكذلك حالها مع الطاء.

## الضاد والعين

ضَلَفَعَ: موضع. قال الشاعر (كامل)<sup>(٦)</sup>:  
أَقْرَيْنَ<sup>(٧)</sup> إِنَّكَ لَو شَهِدْتَ فَوَارِسِي  
بَعْمَايَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلَفَعٍ  
وَعَضْنُكَ أُمَيْتٌ، ومنه اشتقاق رجلٍ عَضْنُكَ، وهو الغليظ  
الشديد.  
والعَضْلَةُ: الداهية، والجمع عُضْلٌ، وقد مضى في  
الثلاثي.  
وعَضَهْتُ<sup>(٨)</sup> القارورة، إذا صممتَ رأسها؛ هكذا يقول  
الخليل<sup>(٩)</sup>. قال أبو حاتم: هو بناء مستنكر. ويقال: عضهْتُ،  
كأنه من المقلوب.

## الضاد والغين

عَضَفَ: اسم، زعموا، النون فيه زائدة، واشتقاقه من  
الغَضَف، وهو انقلاب الأذن إلى الوجه.  
والغَضَفُ: خوص طوال يشبه خوص المقل<sup>(١٠)</sup> وليس به؛

الضُفُل: عقرب صغيرة.

والصَّعْفَةُ: تضاؤل الجسم.

وصَعْفُوق: اسم، وليس في الكلام فَعْلُول بفتح الفاء إلا  
صَعْفُوق. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

[ها فهو ذا فقد رجا الناسَ الْيَزَرَ  
من أمرهم على يديكَ وَالتُّؤُر]  
من آل صَنْفُوقٍ وَأَشِياعٍ أُخِرُ

وهم قوم من أهل اليمامة يسمون الصَّعَاق. وقال قوم: بل  
الصَّعَاق الذين يدخلون السُّوق ولا رؤوس أموال لهم  
فيشاركون التَّجَار فيصيون من أرباحهم.

والعِنْفُ: المرأة الضليلة الجسم الكثيرة الحركة في  
المجيء والذهاب. قال الأعشى (سريع)<sup>(٢)</sup>:

ليست بسوداء ولا عِنْفِصٍ

سريعة الثوب الداعر

أصل الذَّعَر دود أحمر يأكل الخشب.

والصَّقْل: لبن حليب يُمرس فيه تمر. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

تري لهم عند الصَّقْل عَثِيرَةٌ  
وَجَازًا تَشْرُق منه الحَنْجَرَةُ

أي غباراً.

والقَصْعَة، بفتح القاف: معروفة.

ويقال: صلِّع رأسه، إذا حلقه.

وصلِّع الشيء، إذا ملَّسه.

والعُضْل: ضرب من النبت؛ يقال: عُضْلٌ وعُضْلٌ.

## الصاد والغين

غلصم الرجلُ الرجلَ غلصمةً، إذا أخذ غلصمته.

## الصاد والفاء

صَيِّفَةُ الثوب: حاشيته. وقال قوم: بل الصَّيْفَةُ التي عليها

(١) هو العَجَاج ؛ انظر : ديوانه ١٢ ، والخصائص ٢١٥/٣ ، والإنصاف ٨٠٠ ،  
وشرح شواهد الشافعية ٤ ، والصحاح واللسان ( صفق ) . وفي الديوان : وأتباع  
أخِر .

(٢) سبق إنشاده ص ٦٣١ ؛ ورواية المعجز فيه :

\* داعرة تدعو إلى الداعر \*

(٣) الأول في المختص ١٤٧/٤ والمقاييس ( عشر ) ٢٢٨/٤ ، واللسان ( عشر ،  
صفق ) ؛ وسينشده أيضاً ص ١١٦٥ .

(٤) ص ١١٥٦ .

(٥) ل : « وقصلت » ؛ ولعله تحريف .

(٦) معجم البلدان ( ضلغ ) ٤١١/٣ ، واللسان ( ضلغ ) .

(٧) في هامش ل : « قال أبو سعيد : الذي أحفظه أقرين » .

(٨) ط : « وعلهضت » .

(٩) الذي في العين ٢٧٨/٢ : « عضهْتُ القارورة ، إذا عالجتَ صماتها  
لنتخرجه » .

(١٠) ط : « خوص النخل » .

يقال له نخل الشيطان يكون بمُكران.

وفي بعض اللغات: الغَضْفَة: القِطَاة.

## باب الظاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الطاء والعين

استعمل من وجوها: اللَّعْمُطُ<sup>(٣)</sup> واللَّعْمُوط، وهو الشره النهم، والجمع لعامط ولعاميط، والمصدر اللعماط واللعمطة.

والعظيم: صبح، قالوا، أسود؛ وقال قوم: بل هو البقم. والعظبة<sup>(٤)</sup>، وهي الإغظامة: شبيهة بالوسادة تشده المرأة على عجزها لتعظمه به.

### الطاء والغين

أهملنا وكذلك حالها مع باقي الحروف.

## باب العين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### العين والغين

أهملنا.

### العين والفاء

العَقْلَق: الضخم المسترخي؛ وربما سمي الفرج الواسع عَقْلَقًا.

والقَلْفَع والقِلْفِع، وهو الطين الذي يجف في الغدران حتى يتشقق.

والقُفْع: القصر الخسيس.

والقُنْفَعَة: خرق الدُّبُر.

والعَنْق: خفة الشيء وقلته، ومنه اشتقاق العنفة.

وعَفْكَل، وهو الأحق، والعَنْفَك أيضاً نحوه.

وعَنْفَك<sup>(٥)</sup>: ثقیل وخم.

ويقال: امرأة عَنْفَك، وهو عيب، وهي الواسعة.

### العين والقاف

عَلَقَم: شجر مُر، ويقال لكل مُر عَلَقَم. ويقال: هذا أعلق

### الضاد والفاء

أهملنا وكذلك جالها مع باقي الحروف.

## باب الطاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

### الطاء والفاء

أهملنا.

### الطاء والغين

العَفْطَلَة: خَلْطُك الشيء الشيء؛ عطفته بالتراب، وكذلك العَفْطَلَة.

### الطاء والغين

عَنْطَف: ذكر قوم أنه اسم، فإن كان كذلك فهو من العَطَف، والنون زائدة، والعَطَف: قَلَّة شعر الأشجار، وبه سمي الرجل عَطِيفًا، وقد مرَّ ذكره في الثلاثي<sup>(١)</sup>.

### الطاء والفاء

يقال: قطفه من يدي، إذا اختطفه.

### الطاء والقاف

القَمْعَطَة: اقمعط، إذا تدخل بعضه في بعض.

والقَلْعَطَة منه اشتقاق رأس مُقْلِعَط، وهو أشد الجعودة.

والعِلْقَط: الإثْب<sup>(٢)</sup>.

### الطاء والكاف

أهملنا.

### الطاء واللام

هلمط الشيء، إذا أخذه أو جمعه.

(٣) في اللسان والقاموس: «لَعْمَط».

(٤) بفتح العين في ل!

(٥) في اللسان والقاموس: «عَنْفَك».

(١) ص ٩١٨.

(٢) في اللسان (علقط): «العِلْقَط: الإثْب» قال ابن دريد: أحسنه الجلفعة.

من هذا، أي أمر منه. قال الأعشى (طويل)<sup>(١)</sup>:

نهارٌ شَرَّاجِيلُ بنِ طَوْدٍ يَرِينِي  
وَلِبْلُ أَبِي لَيْلَى أَمْرٌ وَأَعْلَقُ  
وَعَمْلَقُ مِنْهُ اشْتِاقُ الْعَمَلَقَةِ، وهو اختلاط الماء في الحوض  
وخثورته.

وعَمْلَقُ<sup>(٢)</sup>: أبو قبيلة من العرب العاربة، وهم الذين يسمون  
العمالقة، وهو عَمْلِقُ بنِ لَأَوْدَ بنِ سام بن نوح عليه السلام.  
والقَمْعَلُ: قَعْبٌ صغير، والجمع قَمَاعِلُ وقَمَاعِيلُ. ويقال  
للرجل إذا كان في رأسه عُجْرٌ: في رأسه قَمَاعِيلُ وقَمَاعِلُ،  
وربما قيل للواحد: قُمْعُولُ.  
والهُمْقِيعُ، وقالوا الهُمْقِيعُ: ثمر من ثمر العِضَاهِ.

### العين والكاف

عُلُكُم وعُلُكُوم وعُلَاحُكُم، وهو الشديد الصلب من الإبل  
وغيرها. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يَا رَبِّ إِنْ مَالِكَ بَنَ كُلْثُومَ  
أَخْفَرَكَ الْيَوْمَ بَنَابَ عُلُكُومَ  
وَكُنْتُ نَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مَغْشُومَ  
وَعَنُكَلُ: صلب أيضاً.

### باب الغين في الرباعي الصحيح

استعمل منها الفلّلق، وهو الطُّخْلُبُ.

### باب الفاء في الرباعي الصحيح

الفَلَقَمُ: الواسع.

وَقَتْلُ: اسم أحسبه من القَلْلُ، وهو اليُسُ، النون زائدة  
لأن القَلْلُ ضرب من الشجر. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٤)</sup>:

كَمَا تَتَابِعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

تَتَابِعُ إِذَا تَبَعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وأكثر ما يُستعمل في الشرِّ.  
وفي الحديث: «كَمَا تَتَابِعُ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ».  
ويقال: درهم قَفْلَةٌ، أي وازن، الهاء أصلية، وهي هاء  
التأنيث لازمة له لا تفارقه، ولا يقال: درهم قَفْلٌ.

### باب القاف في الرباعي

المَقْلَةُ: الحصاة التي يُتصافن عليها الماء إذا اقتسموه في  
المفاوز؛ إذا كان الماء قليلاً يأخذون حصاةً فيضعونها في  
الإناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوي بها ويشرب كل  
واحد منهم بمقداره. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَلَمَّا تَصَافَنَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ  
إِلَى غُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَاضِمِ  
وَجَاءَ بِجُلْمٍ لَهْ مِثْلَ رَأْسِهِ  
لِيُسْقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ بَيْنَ الصَّرَائِمِ<sup>(٦)</sup>  
عَلَى سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا  
عَلَى جُودِهِ ضَنْتُ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ  
غُضُونُهُ: مَا تَكَسَّرَ مِنْ وَجْهِهِ، أي بكى؛ والجُرَاضِمُ:  
العظيم البطن الأكل؛ والصَّرَائِمُ: جمع صَرِيمة، وهي القطعة  
من الرمل التي تنصرم من مُعْظَمِ الرمل.  
والمَقْلَةُ: مَقْلَةُ الْعَيْنِ.

والهَلَقِيمُ: الواسع الأشداق من الإبل خاصة، وربما استعمل  
لغيرها، وبه سُمِّيَ الرجل هَلَقِيمًا<sup>(٧)</sup>.

وبحر هَلَقِيمٌ، كأنه يلتقم ما يُطرح فيه.

ويقال: هَلَقِمَ الشَّيْءُ، إذا ابتلعه.

وَقَلَّهْمُ: اسم. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

رَاحَ<sup>(٩)</sup> الْغَلِيلُ وَالْهَمُّ  
أَنْ سَلِمَ ابْنُ الْقَلَّهْمِ

وَالْهَمْلَقَةُ: السرعة.

النحوية ١٨٦/٤؛ والمعاني (صنف) ٢٩١/٣، واللسان (جلد، جرضم،  
حنم، صنف). وفي عجز الثالث رواية مختلفة - بضم الأجر - ذكرها المبرد في  
الكامل ٢٣٤/١ بعد ذكره رواية الكسر:

\* على جوده ما جاد بالماء حاتم \*

(٦) ط: «مثل الصرائم». وه الماء بالنصب والرفع معاً في ل.

(٧) الاشتقاق ٢٣٧ و ٥٥٩.

(٨) البتاني في الاشتقاق ٥٥٤؛ وفيه: إن طعن.

(٩) ط والاشتقاق: «راح».

(١) ديوانه ٢٢١، والمعاني الكبير ٥٤٦، والاشتقاق ٨٥ و ١٥٨، واللسان  
(علق). وفي المعاني: شراحيل بن عمرو؛ وفي اللسان: وليل أبي عيسى.

(٢) في القاموس: كقنديل أو قراطس.

(٣) الأبيات الثلاثة في الاشتقاق ٩٧؛ وفيه: خالد بن كلثوم فجعل اليوم...

(٤) سبق البيت بتمامه ص ٩٦٦.

(٥) ديوانه ٨٤١ و ٨٤٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥ و ٢٦٦، والكامل ٢٣٣/١،

ومعاني الشعر ٣١، ومجالس الرجاجي ٢١٧، والأزمنة والأمكنة ٢٢٠/٢،

والسُّط ٨٤١، وشرح المفصل ٦٩/٣، وشرح شذور الذهب ٢٤٥، والمقاصد

## باب الكاف في الرباعي الصحيح

وَكُنْهَل<sup>(١)</sup>: موضع.

## باب اللام في الرباعي الصحيح

أُهْمَلَت اللام وما بعدها في الرباعي.

الكَلِمَة: واحدة الكَلِم.

والكُهْمَل: الثقل الوخم.

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(١) في القاموس واللسان بكسرتين ويفتحين .

## أبواب الرباعي المهمل<sup>(١)</sup>

### باب من الرباعي فيه حرفان مثلاً

دَرْدَق، وهي صغار الغنم<sup>(٢)</sup>، ثم كثر حتى سُمي صغار كل شيء دَرْدَقاً.

واللَّهْدَقَةُ: قُطْع اللحم وكَسَر العظام فيه؛ يقال: دَهْدَق اللحم دَهْدَقَةً ليطبخه.

والكُرْكُم: صبغ أصفر؛ ويقال: هو الذي يسمَّى العُروق، وهو الهُرْد في بعض اللغات. وفي الحديث: «يَنْزِل عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ»<sup>(٣)</sup>، أي مصبوغين بالهُرْد.

والقَرْقَف: اسم من أسماء الخمر، وإنما سُميت بذلك لأن شاربها يقرقرف عليها، أي يُرْعَش.

والذُّرْدَبَةُ: عَدُو كَعْدُو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئاً فهو يعدو ويتلَفَّت.

ودِرْدِج، يقال: ناقة دِرْدِج: مُسِنَّة وفيها بقية. والقَرْقَل: ثوب رقيق كالخمار تسميه العامة قَرْقراً، وهو خطأ<sup>(٤)</sup>.

والبَرَبَسَةُ: السرعة.

والكَرْكَسَةُ: أَنْ يتدحرج الإنسان مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ؛ يقال: تَكَرْكَسَ، إِذَا تَدَحَّرَجَ.

ويقال: تَجَرَّجَمَ الوحشيُّ فِي وَجَارِهِ، إِذَا تَقَبَّضَ فِيهِ، ويقال: تَقَرَّجَمَ.

والقَرْقَمَةُ: ضُؤْلَةُ عظام المولود لتقارب نسب أبويه. وفي كلام لبعضهم: «والله ما أُخِينِ الرُّطَانَةَ وَإِنِّي لَأَرْسُبُ مِنْ حَجَرٍ وَمَا قَرَقَمَنِي إِلَّا الْكَرْمُ»<sup>(٥)</sup>.

وَقَرَقَسَ والقَرْقَسَةُ: دَعَاؤُكَ جِرَّوْ الكلب؛ يقال: قَرَقَسْتُ بِالْجِرَّوْ، إِذَا دَعَوْتَهُ.

والقِرْقَسُ: طِين يُخْتَمُ بِهِ؛ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٦)</sup> يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ جِرْقَشْتُ.

والقِرْقَسُ: الْجِرْقَسُ<sup>(٧)</sup>. وَأُنْشِدَ (مقارب)<sup>(٨)</sup>:

فَلَيْتَ الْأَفْعَايَ يَعْضُضُنَا

مَكَانَ الْبِرَاعِيْثِ وَالْقِرْقَسِ

وَطَرَطَبَ والطَّرْطَبَةُ: اضْطِرَابُ الْمَاءِ فِي الْجَوْفِ أَوْ الْقِرْبَةِ، إِذَا خَرَجَ مِنْ مَكَانٍ ضَبَقَ.

ويقال: طَرَطَبَ الرَّاعِي بِالْمِعْزَى، إِذَا دَعَاهَا لِتَجْتَمِعَ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: طَرَطَبَ الرَّجُلُ عَنِ الرَّجْلِ، إِذَا فَرَّ مِنْهُ، وَلَيْسَ بَثَّتْ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتُ ابْنَ جُرَيْيٍّ كَفَسَبَا  
وَجَالَ فِي جِحَاثِهِ وَطَرَطَبَا

(٧) فِي الْإِبْدَالِ لِأَيِّ الْفَتْحِ ٢/٢٤٤: «وَالْجِرْقَسُ وَالْقِرْقَسُ: ثَوْبَانِ تَطْبِيرُ مَعْرُوفَةٍ. وَالْجِرْقَسُ وَالْقِرْقَسُ أَيْضاً: طِينٌ يُخْتَمُ بِهِ أَسْوَدٌ».

(٨) الصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ (قِرْقَسٌ). وَفِي اللَّسَانِ:

\* فَلَيْتَ الْأَفْعَايَ يَعْضُضُنَا \*

(٩) تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٨٥، وَاللَّسَانُ (طَرَطَبَ، قَرَطَبَ)؛ وَفِيهِمَا:

\* إِذَا رَأَيْتُ قَدِ انْتَبَتْ قَرَطَبَا \*

(١) كَذَا الْعَوَانُ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَفْعُ نَحْتَهُ مِنَ الْمَهْمَلِ.

(٢) ط: «صَغَارُ النَّاسِ».

(٣) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٦٤٢. وَفِيهِ: يَهْطُ...

(٤) لَحْنُ الْعَوَامِ لِلزُّبَيْدِيِّ ١٨١.

(٥) سَبَقَ ص ٧٦٠؛ وَفِيهِ: لَأَرْسُبُ مِنْ رِصَاصَةٍ.

(٦) الْمَعْرَبُ ٢٧٠.



وَجَحَّجِبَ: اسم.

وَجَحَّجَى أيضاً: اسم<sup>(١)</sup>، وهم بطن من الأنصار. قال قيس

ابن الخطيم (منسرح)<sup>(٢)</sup>:

بَيْنَ بَنِي جَحَّجَى وَبَيْنَ بَنِي

كُلْفَةَ أَنِّي لَجَارِي التَّلْفِ

وَيُرَوَّى: وبين بني عوف فأنى.

وَقَرَفَحَ: نبت معروف. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وَدُنْتُهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرْقُ

يُكْسَرُ أَحْيَاناً وَحِيناً يُشْدَحُ

والزُهْزُهْ: شدة الضحك حتى يتجاوز المقدار.

والزُهْزُهْ: كلام لا يفهم.

وَحَدَّرَ: اسم.

وَبَرَّيَخَ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَقَبْرُ بَاعِلَى مُسْحَلَانَ مَكَانَهُ

وَقَبْرُ سَقَى<sup>(٥)</sup> صَوَّبَ السَّحَابَ بَرَّيَخَا

قال أبو بكر: وقبر بأعلى مسحلان قبر المنذر بن المنذر

أبي النعمان؛ وقبر برَّيخ يعني قبر عمرو بن مامة عم النعمان

أو عم أبيه، وهو ملك قتيل مراد.

وَكَحَّكَبَ: اسم موضع.

وَسِمْسِقُ<sup>(٦)</sup>: نبت طيب الرائحة يقال هو الأس، زعموا.

وَشَرَّيْقُ<sup>(٧)</sup>: طائر يقال له الشَّيْقَاقُ.

وَالسَّاسَمُ: ضرب من الشجر<sup>(٨)</sup>.

وَدَّهْدَرٌ، وهو الكذب.

وَدَّهْدَنٌ، وهو الباطل، يخفف ويثقل. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

لَا جَعْلَنَ لَابِنَةَ عَمْرٍو قَنَّا

ومن هذا الباب

شُرْبُ: موضع.

وَدُعْبُ: ثمر نبت.

وَحُلْبُ أيضاً: مثله.

وصنِّد: اسم جبل معروف.

ورمِّد، وهو الرماد؛ ويقال رمِّداء أيضاً، ممدود.

وسرِّد<sup>(١١)</sup>: موضع.

ويقال: جاءت الإبل سرِّدأ، إذا جاء بعضها يتلو بعضاً.

وقرِّد: أرض صلبة شديدة.

وعنِّد من قولهم: ما لي عن هذا الأمر عنِّد<sup>(١٢)</sup>، أي ما

لي منه بد.

ومَهْدَد: اسم امرأة<sup>(١٣)</sup>.

وخَفَّدَ: اسم طائر، وربما قالوا خَفَّدود، على وزن

فُعْلُول.

وَقُعْدَدُ<sup>(١٤)</sup> له موضعان: يقال: فلان قُعْدَدُ بني فلان، إذا

كان أقربهم إلى الجد الأكبر نسباً. والقُعْدَدُ أيضاً: الدنيء من

القوم.

وسُوْدُدٌ في لغة من همز بضم الدال الأولى، وإذا لم تهمز

قلت سُوْدُدٌ ففتحت، وفتح الدال لغة شامية.

والفَدَّدُ<sup>(١٥)</sup>: الأرض فيها حصى يبرق.

والجُدُّد: الدويبة التي تسمى الصُرَّصُر. والجُدُّد:

الأرض الصلبة.

(٨) انظر ما سبق ص ٤٥٧.

(٩) الرجز لمدرِك بن حُثَيْن من أبيات ذكرها صاحب الخزائن ١٨٧/٢ - ١٨٨.

وانظر: نوار أبي زيد ٢٤٣، وتهذيب الألفاظ ١٥١ و ١٥٢، والمختص

٧٧/١٣، والمصاحح (خض، دهن).

(١٠) في الاشتقاق ٥٥٨: «اشتقاق زُحْرَب من الزُحْرية. وقد سموا زُحارباً أيضاً،

وهو الأجوف الضعيف».

(١١) بفتحين في ط؛ وفي القاموس: كَقْنَدٌ وجُنْدُب وجَعْفَر.

(١٢) في اللسان والقاموس وجه آخر أيضاً: عُنْدَد.

(١٣) راجع الهامش (٦) ص ٦٨٥.

(١٤) ضبطه بالضم والفتح معاً في ل.

(١٥) ط: «والقرقر».

(١) في الاشتقاق ٤٤١: «اشتقاق جَحَّجَى من الجَحَّجِيَّة، وهو التردد في الشيء والمجي والذهاب».

(٢) ليس البيت في فائته التي في الديوان ١٠١، ولا في الأصمعية ٦٨. وانظر ملحقات ديوانه ٢٤٠. والبيت منسوب إلى مالك بن العجلان في جمهرة أشعار العرب ١٢٣، والأخاني ١٦٧/٢، والخزائن ١٩١/٢.

(٣) البيان للمعاج في ديوانه ٤٦٣، واللسان (رفع). وفي الديوان:

\* بَوَكْسَل مَرَاتٍ وَمَرَا يُشْدَحُ \*

(٤) معجم البلدان (برخ) ٣٦٨/١.

(٥) كتب فوفه في ل: صح.

(٦) في القاموس: «كجَعْفَر وزُجْرَج وقُنْد وجُنْدُب: الياسمين والمرزنجوش».

(٧) ط: «والشَّرَّير».

## باب ما جاء من الرباعي

على فِعْلٍ وفِعْلٍ وفُعْلٍ

وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق بباب فَعْلَلْ

ويدخل في هذا الباب فُعْلٌ وفِعْلٌ، فمته:

عَكَبَ، وهو مأخوذ من شيئين إما من العكاب، وهو الغبار، أو من العكب، وهو غَلَطَ الشفتين.

وَحَذَبَ، بعير حَذَبَ، إذا كان عظيم الخَلْق. قال مهلهل (وافر)<sup>(١)</sup>:

[ينوء بصدرة والرمح فيه]

ويَخْلِجُه حَذِبٌ كالبعير

وهَجَفَ: جافَ قَدَمٌ غليظ، ويكون نعتاً للظلم وللرجل أيضاً.

وهَقَبَ مثل هَجَفَ سواء.

وهَزَفَ: سريع، يوصف به الظلم.

وهَبِلَ<sup>(٢)</sup>: عظيم الخَلْق من الإبل والناس. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أنا أبو نعمة الشيخ الهبل

أنا الذي وُلدت في أخرى الإبل

يريد أنه أعرابي.

ورجل حُطَبَ وحُطِبَ، وهو الغليظ، وربما سُمي الوتر الغليظ حُطْباً.

وصُمِّلَ: صلب شديد.

وقُمِدَ: طويل، وربما قالوا: رجل قُمِدَان وأَقَمِدَ.

وحُدُنَّ، يقال: رجل حُدُنٌ وحُدُنَةٌ، وهو الصغير الأذنين.

وحمار كُدُرَ: صلب شديد.

ورجل كُبِنَ وكُبِنَ، إذا كان متقبضاً<sup>(٤)</sup>، وربما سُمي البخيل كُبْناً.وقُطِنَ وكُبِنَ: معروفان، يخَنَفُ ويثقل. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

كأنَّ مَجْرَى دمعها المُنْتَر

فُطْنَةُ من جِيدِ القُطْنِ

وفرس طَمِرَ: وثأب، وهو فِعْلٌ من الطمر، وهو الوثب.

وكذلك ضَبِرَ: وثأب من الضبر.

وحَيَّقَ<sup>(٦)</sup>، فرس حَيَّقَ، إذا كان سريع العدو.

وسَجَلَ: كتاب، والله أعلم. قال أبو بكر: ولا ألقت إلى

قولهم إنه فارسي معرَّب<sup>(٧)</sup>.وحَجِرَ وحَجَرٌ: موضعان. قال عبيد (مخلع البسيط)<sup>(٨)</sup>:

فَعَرْدَةُ فَقفا حَجِرٌ

ليس به من أهله عَرِيبٌ

وفِلَزٌ، وهو خَبَثُ الحديث الذي ينفيه الكبير. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

كأنما جُمِعَ من فِلَزٍ

ودِفَقَ، يقال: فرس دِفَقَ: جواد.

وضَبِرَ، يقال: رأس ضَبِرَ: صلب شديد، ورجل ضَبِرَ

أيضاً.

وفرس رَفَلَ ورَفَنَ: ذَنُوب<sup>(١٠)</sup>.

## ويلحق بهذا الباب أيضاً

فرس سَبَطَر وأسد ضَبَطَر، وهو الشديد، وكذلك البعير.

وبعير قَمَطَر: شديد صلب.

وبعير رَبَحَل: عظيم، ويوصف به الناس أيضاً فيقال: رجل

رَبَحَل: عظيم الشأن.

وزِقَ سَبَحَل: طويل عظيم، وكذلك الرجل. قال أبو بكر:

وذكر عن الأصمعي أنه ذكر امرأة من العرب وصفت ببتها

فقال (مجزوء الرجز)<sup>(١١)</sup>:

رَبَحَلَةٌ سَبَحَلَةٌ

تَنمي نَبَاتُ النَخْلَةِ

(٦) في اللسان (خق): «الجَنَقُ مثل الهَجَفَ... وإن شئت كسرت الباء اتباعاً للهاء».

(٧) المعرَّب ١٩٤. وأصل الكلمة يوناني؛ انظر: Fraenkel ٢٥١.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٧٥، وراجع التعليق على وزنه.

(٩) هوروية، كما سبق ص ٨٢١.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ١١١٨.

(١) البيت من الأصمعية ٥٣ (ولكنه سقط منها) ص ١٥٤؛ وهو في الأغاني ١٤٧/٤، وأما في القالي ١٣١/٢.

(٢) يفتح الباء في ط؛ والنوهران جائزان.

(٣) نسب ابن دريد في الاشتقاق ١٣٨ إلى قَطَرِي بن الفجاءة، قاله يوم قُتل. وانظر: العين (هبل) ٥٣/٤ (آخر) ٣٠٤/٤، والمقياس (آخر) ١/١، واللسان (آخر، هبل)، وشعر الخواص ١٢١.

(٤) ط: «متقبضاً».

(٥) سبق إنشاد البيت، وهما للمعجّاج، ص ٩٢٥.

وترى لهم عند الصَّغْل عَشِيرَه  
وهَرْقُل: اسم أعجمي<sup>(١١)</sup>.

### باب ما جاء على فِعْل وفَوْعَل

رجل جُنُس: ضخم آدم.  
وصِيَم: صلب شديد.  
وجَوَّر: صلب شديد. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أعيا فُنْطناه مَنَاطَ الجِرِّ  
بين وعاءَيِّ بازلٍ جَوَّر

ورجل زَيْقَن: طويل.  
قال أبو بكر: وليس في كلامهم فَوْعَل إلا مدغماً<sup>(١٣)</sup>،  
والذي جاء منه جَوَّر وَزَوَّر؛ يقال: فلان زَوَّر قومه، وقد قالوا:  
زَوَّرَ قومه، أي رئيسهم وسيدهم.<sup>(١٤)</sup>

### باب ما جاء على فُعْل لفظه الثلاثي وهو رباعي

غُرِبَ: موضع.  
وَعُيِّرَ: باقي اللبن في الضرع، وكذلك غُيِّرَ الحيض. قال  
أبو كبير (كامل)<sup>(١٥)</sup>:  
ومبرراً من كُلِّ غُيِّرٍ حَبِضَةٍ  
وفسادٍ مرضعةٍ وداءٍ مُغْضِلٍ  
وَزُمُج: ضعيف.  
وَزُمُج: ضرب من الطير، فارسي معرَّب وقد تكلمت به  
العرب<sup>(١٦)</sup>.

والكُرَج فارسي معرَّب، وهي لعبة يلعب بها الصبيان. قال

وبعير صلخد: صلب، وصلخد<sup>(١)</sup>، مشدَّد ومخفَّف.  
ورجل سَمْعَد: أحقق ضعيف. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

أنا ثائرٌ بأبيه قيسٍ  
فأهلك جيشُ ذلِكم السَّمْعَدِ<sup>(٣)</sup>

أراد الأشعث بن قيس بن معديكرب.  
وعَيْقُس: اسم من أسماء الداهية.  
وِدْمَقْس: ضرب من الحرير.  
وبعير عِرْبَض: ضخم، وكذلك الرجل.  
وضرب طَلْحَف وِطْلَحَف<sup>(٤)</sup>، بالخاء والحاء: شديد متابع.  
وبعير صَلَقَم<sup>(٥)</sup>: شديد الفك.  
ورجل صَمْعَد: صلب شديد.  
وبعير دَلْعَث: ضخم.

ورجل دِلْمَز: صلب قصير. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

دَلَامِزٌ يُرْبِي على الدِّلْمَزِ

وناقة دِرْفَسَة وبعير دِرْقَس، وهو الصلب الشديد أيضاً. قال  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

[كم قد حَسَرْنَا من عِلَاقٍ عَنَسِ]

دِرْفَسَة أو بازلٍ دِرْقَسِ

وِدْمَقْس: أعجمي معرَّب<sup>(٨)</sup>. ويقال: دَمَشَقَ عمله، إذا  
أسرع فيه.

وبعير غَدَقْل: سابع شعر الذنب. ورجل غَدَقْل: طويل.  
والدَّرَقْل: ضرب من الثياب.  
وهَزَبَر: اسم من أسماء الأسد<sup>(٩)</sup>.  
وهِذْمَل من قولهم: رجل هِذْمَل: ثقیل؛ ورملة هِذْمَلَة، إذا  
ارتفعت وعلت.

والهَذْمَل مثل الهِذْمَل سواء.

وصَقْعَل: تمر يُحلب عليه لبن. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

(٨) المعرَّب ١٤٨. وفي الصيغة السريانية darmsūq راء بين الدال والسين.

(٩) في ل: «اسم من ضعاف أسماء الأسد»؛ ولعله تحريف: صفات.

(١٠) سبق إنشاده مع آخر ص ١١٥٨.

(١١) المعرَّب ٣٤٩.

(١٢) سبق إنشادهما من ضمن خمسة أبيات ص ١٢٧.

(١٣) في ليس ٢٨٦: «وأهل النحويّزعمون أن زَوَّرًا وجَوَّرًا فَعْل لا فَوْعَل».

(١٤) كذا بالضم في الأصول.

(١٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٣٢٠.

(١٦) سبق ذكره ص ٤٧٢.

(١) في اللسان: «صلخد».

(٢) البيت لمعمر بن معديكرب في ديوانه ٧٩، وأما في الفالي ١٥٠/٣، ومجمع  
الأمان ٣٨٠/٢، والمستقصى ٤٣٢/١.

(٣) ل: «فأهلك ذلك الجيش السَّمْعَد»؛ والفصيحة على السدال المكسورة،  
والصواب ما جاء في سائر النسخ، وهو يوافق الديوان.

(٤) سبق ذكره ص ١١٤٢.

(٥) في اللسان: صَلَقَم وِجَلَقَم.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ٨١٢.

(٧) هو المَجَاج؛ وقد سبق إنشاده الأول ص ٤٧٤. والتخريج فيه، وانظر أيضاً:  
الصحاح واللسان (درفس).

جرب (طويل) (٩):

لبستُ سلاحي والفرزدقُ لعبَةً  
عليه وشاحاً كُرجٍ وجَلَّجَلُهُ

وصُفِّر: موضع.

والخَلْب: نبت.

والخَلْب: البرق الذي لا ماء فيه، مأخوذ من الخِلاَبَة، وهي الخديعة.

وَصُلْب، وهي حجارة البسن. قال امرؤ القيس (طويل) (٧):

[يساري شِبَابَةُ الرُّمَحِ خَدٌّ مَذَلُّق]

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيضِ

النحيز: الذي قد رُقِقَ كأنه قد قُشِرَ، أي الذي قد مُسِحَ على الصُّلْب.

ورجل حَوْلَ قَلْبٍ: شديد الحيلة والتقلب، وقالوا: دهر حَوْلَ قَلْبٍ: كثير التحول والتقلب.

ورجل زُمْلٍ: ضعيف.

ودُخِلَ: طائر. قال الرازي (٣):

كالصقر يجفو عن طراد الدُّخُلِ

ويقال: لحم دُخِلٍ، إذا كان متداخلاً غليظاً.

والثَّمَر: ضرب من الطير أيضاً. قال الرازي:

واحتمَلِ اليُثْمَ فُرَيْخُ الثَّمَرَةِ

والحُمَر: ضرب من الطير. قال أبو مهوش الأسدي (كامل) (٤):

قد كنتُ أحببكم أسودَ خَفِيَّةٍ

فلإذا لَصَافٍ يَبِيضُ فيه الحُمَرُ

ويروى: لَصَافٍ يَبِيضُ فيها. ويخفف فيقال: حُمَر، والأول

أعلى. قال ابن أحرر الباهلي (بسيط) (٥):

إِلَّا تُدَارِكُهُمْ تُصْبِحُ دِيَارُهُمْ

قَفَرًا تَبِيضُ على أَرْجَائِهِمُ الحُمَرُ

والدُّخُل: ضرب من صغار الطير.

والزُّرُق: ضرب من الطير.

والزُّرُق أيضاً: بياض في ناصية الفرس أو في قَدَّالِهِ.

والخُرُق: ضرب من الطير أيضاً.

والقُبَر: ضرب من الطير أيضاً.

والقُنْب في بعض اللغات: الذي يسمَّى القُنْب.

والجُمْل من قولهم: حساب الجُمْل، وأحسبها داخله في العربية.

والجُمْل أيضاً: جبل غليظ تُشَدُّ به السفن. وقد قُرئ:

﴿حَتَّى يَلِجَ الْجُمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ (٦)، والله أعلم.

ورجل سُحْلٍ وقوم سُحْلٍ، الواحد والجمع فيه سواء، وهو

الضعيف. قال الشاعر (كامل) (٧):

سُجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُسْدٍ وَلَا هُلْكَ المَفَارِشِ سُحْلٍ

ويروى: عَزْل.

والسُّلج: نبات رخو من دِقِّ الشجر.

والدُّمْل يخفف ويثقل. قال الرازي (٨):

وانتَصَبَ الغَارِبُ فَبَعَلَ الدُّمْلَ

يصف سنام البعير.

والقُمْل: دَوِيَّةٌ تقع في الزرع فتفسده.

## باب فَعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ (٩)

خَضَمَ، وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم. قال الشاعر (كامل) (١٠):

[سَلْبُوكِ دَرَعِكَ وَالْأَعْرَ كَلِيهِمَا]

وَبَنُو أَسِيدٍ أَسْلَمُوكِ وَخَضَمُ

وبَذَر: موضع. قال الشاعر (طويل) (١١):

(٦) الأعراف: ٤٠، وانظر: البحر المحيط ٢٩٧/٤.

(٧) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٥٣٣ و ٨٩٢.

(٨) هو أبو النجم، كما سبق ص ٢٨٥؛ وفيه: وامتهد الغارب.

(٩) سبق في ٤٢١ أنه أربعة أحرف ليس غير. وانظر: ليس ٢٨٩، والمعرَّب ٦٠.

(١٠) البيت من الأصمعية ٣١، ص ١١٦، وهي لمعر بن خنيس، وقليل جابر بن خنيس، وقيل خنيسمة بن جندل الشيباني. وانظر: معاهد التنصيص ٢٠٦/١.

(١١) البيت منسوب لكثير، كما سبق ص ٣٠٣.

(١) ديوانه ٩٦٩، والنقائض ٦٥٠، وطبقات فحول الشعراء ٣٤٦، والمعرَّب ٢٩٠، والعين (كرج) ٢٨٨/٥، والمقاييس (كرج) ١٧٦/٥، والصحاح واللسان (كرج).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٤٨.

(٣) هو أبو النجم المعجلي، كما سبق ص ٥٨٠.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ٥٢٣ و ٨٩٢.

(٥) ديوانه ١٠٧، وجهرة أشعار العرب ١٦٠، وإصلاح المنطق ٤٣٠، والمختصر ١٥٥/٨ و ١١٤/١٦، والخزانة ٨٣/٣. وفي المختصر: إلَّا ثلاثهم؛ وفي اللسان: تصح منازلهم.

وَدَمْلَص، وكذلك دُلْمَص، وهو البراق الجلد من الناس.  
وَعَكِلْد وَعُكَيْد: شديد صلب.  
وَجُرُول: أرض ذات حجارة.

وَحَزْنَز: كثير العضل صلب اللحم. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

أَعَدَدْتُ لَلوَرْدِ إِذَا السَّوْدُ حَفَزَ  
غَرِباً مَرِيئاً<sup>(٨)</sup> وَجَلالاً حُزْنَزِ

ويروى: غَرِباً جَمُوحاً؛ الجلال: جمع السانية.

وَجَرِيض<sup>(٩)</sup>: عظيم الخلق.

وَلِيل عَكْمَس: متراكم الظلمة كثيفها.

وَرَجُل هُلَيْج: قدم ثقيل.

ويقال: جاء فلان بالعَكْمَص، إذا جاء بالشيء يُعْجَب منه.

وَأَرْض صُلْصِلَة وَصُلْصِل: ذات حجارة.

وَعَلَام عُكْرِد: حادر غليظ.

واعلم أن ما كان من كلامهم على فَعَلِل فلن أن تقول فيه  
فَعَالِل، وليس لك أن تقول فيما كان على فَعَالِل فَعَلِل، وستراه  
في بابه إن شاء الله<sup>(١٠)</sup>.

وَالهُمَّق: ثمر من ثمر العِضَاء، وقالوا هُمَّق، بتشديد  
الميم.

وَدَمْرَغ، وهو الرجل الأحمر الشديد الحمرة، وقالوا دَمْرَغ،  
بتشديد الميم.

وماء هَزْهَز: يهتز من صفائه، وكذلك السيف.

## أبواب ما يلحق بالرباعي بحرف من حروف الزوائد

### باب ما جاء على فَعِيل

جَذَبِم، الياء فيه زائدة، وهو من الحَذْم؛ والحَذْم: سرعة  
القطع أو الكلام. وقد سَمَوْا جَذَبِمًا. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١١)</sup>:

سَمَى الله أمواهاً عَرَفْتُ مَكَانَهَا  
جُرَاباً وَمَلَكُوماً وَبَذَرَ وَالنَّمْرا

ويروى: جُرَاداً؛ هذه كلها مواضع.

وعَثَر: موضع. قال زهير (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

لَيْثٌ بَعَثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا  
مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وبَقَم: فارسي معرَّب قد تكلمت به العرب. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

كِمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بِقَمِّه

ولم يجيء على فَعِل إِلَّا جَلَز، وهو القصير؛ وجَلَق:

موضع بالشام، وهو معرَّب؛ وجمَص عند الكوفيين،  
والبصريون يفتحون الميم<sup>(١٤)</sup>.

### باب ما جاء على فُعِلِل

يقال: هُدِيدٌ وَعُطِلٌ وَعُجِلِطٌ وَعُطِطٌ وَعُكِلِطٌ، وهو اللين  
الخائر الغليظ.

والهُدِيدُ أيضاً: داء يصيب الإنسان في عينه نحو العشا فلا  
يصر بالليل. قال الراجز<sup>(١٥)</sup>:

إِنَّهُ<sup>(١٦)</sup> لَا يُبْرِئُ دَاءَ الْهُدِيدِ  
مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدِ

وَحُمَجِم: طائر.

وَصَمِصِم: صلب شديد.

وَصَمِصِم: غضبان، زعموا.

وَزُمَلِق، وهو الذي إذا هَمَّ بالجماع أراق ماءه. قال  
الراجز<sup>(١٧)</sup>:

إِنْ الزُّبَيْرَ زَلِقْ وَزُمَلِقْ  
لَا آمَنْ جَلِيسُهُ وَلَا أَيْقْ

الأيق: الذي يرى ما يعجبه.

الكلابي: . وانظر: المخصص ١١٥/٥ و ١٣٥/١٣، والمعجم (أنق)

٢٢١/٥، والمفاسي (أنق) ١٤٨/١ و (زلق) ٢٢/٣، والصحاح (زلق) ١،

واللسان (أنق، زلق).

(٧) المصنف ٢٧/١، والصحاح واللسان (خز).

(٨) ط: «غريباً نجوفاً».

(٩) بالحاء في ل وحده، ولعله تحريف.

(١٠) باب فَعَالِل: ص ١٢٠٧.

(١١) هو أوس، كما سبق ص ٨٣٨.

(١٢) تخريجه في ص ٤٢١.

(٢) هو العجاج، كما سبق ص ٣٧٣.

(٣) قارن ليس ٢٤٣.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٣٠٣.

(٥) ط: «هو»!

(٦) الرجز للقلّاح بن خُزْنِ البُنْقَرِي، كما جاء في اللسان (زلق) وفيه: «وإنَّ  
الحُصَيْنَ»، وقال: «وقوله إنَّ الحُصَيْنَ، صوابه إنَّ الجُلَيْدَ، وهو الجُلَيْدِ

هل أسوة لي في رجال صرّوا  
بتلاع تزيّم هامهم لم تُقَبّر

أي لم يُثَاروا.

وعَصِيد: لقب حصن بن حذيفة أو عيينة بن حصن. قال  
عترة (طويل) <sup>(١)</sup>:

[فَهَلَا وَفَى الْغَوَاءِ عمرو بن جابر  
بذمتَه] وابن اللَّقِيطة عَصِيدٌ

وطريف: موضع.

وعِلْط: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العَلْط.

ويقال للمعرب: أم العرِيط.

وليس في كلامهم فَعِيلٌ وَلَا فُعُولٌ وَلَا فُوعَلٌ وَلَا فُوعُلٌ. فاما  
مَهْيَعٌ <sup>(١١)</sup> فهو مَفْعَلٌ من هاع يهيج هِيعاً، إذا اتسع وانتشر؛  
ومنه هاع الإنسان، إذا قاء، كان القيء إذا انتشر من فيه  
وظهر <sup>(١٢)</sup>.

### باب فَعِيلٍ

قال الخليل بن أحمد رحمة الله عليه: أما ضَبَّهْد، وهو  
الرجل الصلب، فمصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح <sup>(١٣)</sup>.

وامرأة غَيْطَل: طويلة، ويقال ذلك للناقة والفرس، وهو  
مأخوذ من العَطَل من قولهم: ما أحسن عَطَلَه، أي شطاطه  
وتماهه.

وغَيْطَل، وهو الشجر الملتف.

والغَيْطَلَة: البقرة الوحشية؛ وكذلك فُسّر بيت زهير  
(بسيط) <sup>(١٤)</sup>:

كما استغاثَ بِسَيِّءٍ فَزُرُ غَيْطَلَةٍ  
خافَ العيونَ فلم يُنظر به الخَشَكُ

والغَيْطَلَة: اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار، وقيل:  
اختلاط أصوات الناس، وأحسب أن الياء زائدة. واشتقاقه من

بَصِيرٌ بما أعيَا النَّطَاسِيَّ جَذِيْمَا

أراد: ابن جَذِيْم فلم يستقم له الشعر.

والطَّرِيم ذكر بعض أهل اللغة أنه العسل، وجعله رؤية  
السحاب المتراكم فقال (رجز) <sup>(١)</sup>:

في مكفهَرُ الطَّرِيمِ الشَّرَنْبِثُ

وغرّيد: نبت ناعم غضّ. قال الراجز <sup>(٢)</sup>:

هَزُّ الصُّبَا ناعمٌ ضالٌّ غَرَّيدَا

وغرّيف: ضرب من الشجر. قال الشاعر (مقارب) <sup>(٣)</sup>:

بأكنافه الشُّرُجُ والغِرِّيفُ

ورجل جَثَلٌ، إذا كان قصيراً.

والجَثَل: ضرب من الشجر، زعموا.

والعَيْثَر: الغبار.

والضَّرِيم، زعموا: صَمَغٌ من صَمَغِ الشجر، ذكره  
الخليل <sup>(٤)</sup>.

وعَلَيْب: وادٍ معروف بالحجاز، وقالوا عَلَيْبٌ بالضم، وهو  
أعلى؛ قال البصريون: هو عَلَيْب، وليس في كلامهم فُعِيلٌ  
غيره <sup>(٥)</sup>.

والغَرَيْن والغَرِيل <sup>(٦)</sup>، وهو الماء الخائر الكثير الحمأة الذي  
يخلطه طين رقيق.

وهَمِيْع: موت سريع وحَيٌّ. قال أبو بكر: قال أصحابنا:  
هو بالغين المعجمة. وأنشدوا للهُذلي (مقارب) <sup>(٧)</sup>:

إذا وردوا بِمَضْرَهم عُرْجَلُوا

من الموتِ بِالْهَمِيْعِ الدَّاعِطِ

وقال الخليل: هَمِيْع، بالعين غير المعجمة <sup>(٨)</sup>.

وجمير: اسم، ذكر ابن الكلبي أنه كان يلبس حلاً حُمراً،  
فالياء زائدة لأنه من الحُمرة.

وتَزَيّم: موضع. قال أبو كبير الهذلي (كامل) <sup>(٩)</sup>:

(٩) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والسُّمَط ٤١٥، والسقاييس (تزيّم) ٣٦٥/١،

والصالح واللسان (ترم). وفي الديوان: أسوة لك.

(١٠) ديوانه ٢٨١، وأشبال الصبي ١٠٢، واللسان (عصد، فغا). وفي الديوان

وفي القوغاء.

(١١) قارن تعليقنا ص ٤١.

(١٢) كذا الجملة في ل، وخبر «كان» ناقص!

(١٣) العين ٢٨٣/٢.

(١٤) تخريجه ص ١٣٠.

(١) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٢) اللسان والتاج (غزد)؛ وفيها: غَرَّيدَا.

(٣) هو أحيحة بن الجلاح؛ وانظر التخريج ص ٧٧٩.

(٤) لم أجده في كتاب العين.

(٥) بعده في ط وحده: «قال أبو عمر: عَلَيْب، ببائين».

(٦) الإبدال لآي الطيب ٣٩٣/٢.

(٧) هو أسامة بن حبيب، كما سبق ص ٦٩٧ و ٩٦٣.

(٨) سبق ذكره ص ٦٩٧.

الغَطْل، وهو تغطية الشيء؛ يقال: غطلت السماء يوماً هذا وأغطلت، إذا أطيقت دُجَّتْهَا.

ويثر غَيْلَم: كثيرة الماء. وجارية غَيْلَم: كثيرة اللحم. قال الراجز في البئر:

وَعَيْلَمَ قَلَيْدَمَ مَا تَنْزِفُ

ورجل فَيَحْز: عظيم الذكر. قال أبو حاتم: ذكر فَيَحْز، بالزاي المعجمة، إذا كان عظيماً، وكذلك من الفرس. وقال غيره: فيخر، بالراء، مأخوذ من الضَّرْع الفَخُور، وهو الغليظ الضيق الأحاليل. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

وَكُنَّا لَا يَبَاحُ لَنَا حَرِيمٌ  
فَنَحْنُ كَضَرَّةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ

والسَّيْطَل: الطست، زعموا. قال الطَّوَيْمَح (كامل)<sup>(٢)</sup>:  
فِي سَيْطَلٍ كُفْتُ لَهُ يَتَرَدَّدُ  
وَالْحَيْعَل: بفضل تفضل به المرأة في بيتها. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

مَشَى الْهُلُوكَ عَلَيْهَا الْحَيْعَلُ الْفُضْلُ

وَجَيْحَل: صخرة عظيمة.  
وشَيْر: موضع.  
وَزَيْمَر: اسم ناقة.  
وجَيْفَر: اسم.  
وضَيْمَم: اسم من أسماء الأسد، وهو من الضَّغَم، وهو العَض.

وريح تَرَج وتَرَج أيضاً: عاصف، وقالوا نَوْرَج.  
والنَّيْرَج: حديدة يداس بها الطعام، ويقال أيضاً: نَوْرَج.  
وعَيْهَق يوصف به الشاب الغض ذو التارة؛ والتار: الشاب الممتملىء البدن.

والهَيْعَن: المرأة الضحاكة الملاحبة. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

قَوْلًا كَتَحْدِيثِ الْهُلُوكِ الْهَيْعَنُ  
لَدَتْ أَحَادِيثُ الْغَوِيِّ الْبَنْدُغُ

وَالنَّيْسَم: أثر الطريق الدارس.

وَالنَّيْسَب<sup>(٥)</sup>: الطريق الواضح.

وَالتَّيْرَب: التراب.

وَالتَّيْرَب<sup>(٦)</sup>، رجل ذو تَيْرَب، أي ذو نيمة.

وَجَيْدَر: قصير.

وَأَرْض حَيْقَن: واسعة يخفق فيها السراب.

وفرس حَيْقَن: سريعة، وكذلك الناقة.

وَجَمَّة قَيْلَم: عظيمة. قال البريق الهذلي (متقارب)<sup>(٧)</sup>:

إِذَا فَرَّ ذُو اللَّئِمَةِ الْفَيْلَمُ

وجارية غَيْلَم: ضخمة ممتلئة.

وَالغَيْلَم أيضاً: ذكر السلاحف فيما يقال.

وَالغَيْلَم: الركي الكثير الماء. قال الراجز:

وَعَيْلَمَ قَلَيْدَمَ مَا يُنْزَفُ

وَصَيْعَر: اسم، وهو مأخوذ من الصَّعَر.

وَالصَّيْعَرِيَّة: ضرب من مياسم<sup>(٨)</sup> الإبل. قال المتلمس (طويل)<sup>(٩)</sup>:

كِنَازٌ عَلَيْهَا الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ<sup>(١٠)</sup>

كيناز: ناقة شديدة مكتنزة اللحم.

وتَبَرَح: اسم الباء فيه زائدة؛ وهو مأخوذ من التَّبَرَح.

وريح سَيْهَج وسَيْهَوَج، الباء زائدة، من قولهم: سَهَجَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إذا قشرت وجهها.

وَصَيْدَح، الباء زائدة، وهو من الصُّدَاح، والصُّدَاح: شدة الصوت.

ورجل شَيْظَم: طويل.

وَهَيْقَم أحسبه حكاية صوت اضطراب البحر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

(٨) في هامش ل: « جمع ييسم ».

(٩) روايته في ملحقات ديوان المتلمس ٣٢٠:

وقد أنشأ السهم عند احتضاره

بناجم عليه الصيغرية مُكْدَم

والبيت في ديوان السبب الذي جمعه جابر، ص ٣٥٩، وانظر أيضاً: المعاني

الكبير ٥٧٥، والشعر والعمراء ١١٥، والأغاني ٢١/٢٠٣، وفصل المقول

١٩١، والمتنقي ١٥٨/١، والصاح واللسان (صع).

(١٠) ضبطه في الأصل برقع « كَنَاز » و« مَكْدَم »، والصواب ما أثبتاه من الديوان.

(١١) البيت منسوب إلى روية، كما سبق ص ٩٧٨.

(١) هو عبد المسيح بن بقلعة الغساني، كما سبق ص ٥٨٩

(٢) سبق إنشاده ص ٨٣٦.

(٣) سبق إنشاده ص ٦١٢ و ٩٨٣.

(٤) هوروية في ديوانه ٩٧؛ وفيه: رجى كسوت... وقد سبق الثاني ص

٦٧١. وانظر: العين (هـ) ٣/٣٦٠، والمختص ٤/٥٥.

(٥) في الإبدال لأبي الطيب ٧١/١: التيب والتيسم.

(٦) ل: « والتيرب »؛ ولعله تصحيف.

(٧) تحريجه في ص ٩٧٠.

وَدَيْسَمَ: ولد الذئب، وقال قوم: ولد الذئب.  
وقد سَمَوْا دَيْسَمًا، مأخوذ من الذئمة، وهي غيرة تضرب  
إلى الطحلة<sup>(٧)</sup>.

وَالطَّلَسُ، وربما سَمِيَ الطَّلَسَان طَيْسًا.  
وَكَيْهَمَ: اسم مأخوذ من الكهامة، والياء زائدة. قال الراجز:  
إِسْلَ أَبِي الْكَيْهَمِ لَنْ تُرَاعِي  
إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ بِامْتِنَاعِ  
وَجَيْهَمَ: اسم مشتق من الجهامة، وهو غلظ الوجه.  
وَجَيْهَلُ: اسم مأخوذ من الجهالة.  
وَقَيْسَبَ: ضرب من الشجر، وقد سَمَوْا قَيْسَبَةً<sup>(٨)</sup>.  
وَصَيْرَنُ الرَّجُلِ: ضده، ويقال: الصيرن: الذي يخالف  
إلى امرأة أبيه. قال أوس (بسيط)<sup>(٩)</sup>:  
وَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ صَيْرَنُ سَلْفُ

أَي سَلْفُهُ.  
وَالضَيْرَنُ أَيْضًا: الذي يزاحم على الحوض أو على البئر.  
قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضَيْرَنَانِ  
عِنْدَ إِزَاءِ الْحَوْضِ مِلْهَرَانِ  
وَالضَيْرَنُ أَيْضًا: صنم كان يُعبد في الجاهلية معروف.  
وَكَيْسَمَ: اسم مأخوذ من كسَمَت الشيء، إذا كسرت.  
وَصَيْهَبٌ وَصَيْهَدٌ، وهو الطويل.  
وَيَوْمٌ صَيْهَدٌ: شديد الحر، من قولهم: صهده الشمس؛  
وهاجرة صَيْهَد.

وصخرة صَيْخَدٌ وَصَيْخُودٌ: صلبة شديدة.  
وَهَيْضَلُ: الجماعة من الناس. قال أبو كبير الهذلي  
(كامل)<sup>(١١)</sup>:

رَبِّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلِ  
لَجِبٌ: شديد الصوت.  
وَالطَّيْسَلُ: السراب، الياء زائدة، مأخوذ من الطَّسَلِ،  
وَالطَّسَلُ: الماء الجاري على وجه الأرض، زعموا.

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا  
وَالْهَيْقَلُ: الظليم. وزعم قوم أن اللام فيه زائدة، وإنما هو  
من الهَيْق.

وَجَبَّالٌ: اسم من أسماء الضُّعُف. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:  
وَجَاءَتْ جِبَالٌ وَأَبُو بَنِيهَا  
أَحْمُ الْمَأْقِيَيْنِ لَهُ خُمَاعٌ<sup>(٢)</sup>  
وسألت أبا حاتم عن اشتقاقه فقال: لا أعرفه؛ وسألت أبا  
عثمان فقال: إن لم يكن من جالَّت الصوف والشعر، إذا  
جمعتهما، فلا أدري.  
وَدَيْلَمٌ: جيل من الناس. فأما قول عترة (كامل)<sup>(٣)</sup>:

[شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ]  
زَوْرَاءَ تَنْفَرُ مِنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
فأراد الأعداء، كما قالوا: صُهِبَ السَّال، يعنون الأعداء.  
وَتَيْمَرٌ: موضع.

وَبَيْهَسٌ: اسم من أسماء الأسد.  
وَبَيْدَرٌ: اسم، وأحسبه من كثرة الكلام.  
وَبَيْحَرٌ: اسم، الياء زائدة، واشتقاقه من السَّعَةِ.  
وَالضَّيْطَرُ: الضخم الذي لا غناء عنده.  
وَبَيْطَرُ مأخوذ من الْبَطَرِ، وَالْبَطَرُ: الشَّقْ.  
وَحَيْفٌ: وإد بالحجاز معروف. قال حاجز بن عوف الأزدي  
(وافر)<sup>(٤)</sup>:

وَأَعْرَضَتِ الْجِبَالُ السَّوْدُ دُونِي<sup>(٥)</sup>  
وَحَيْفٌ عَنْ شِمَالِي وَالْبَهِيمُ

وَزَيْلَعٌ: موضع.  
وَالزَّيْلَعُ أَيْضًا: ضرب من الخَرْز، ويمكن أن يكون اشتقاق  
زَيْلَعٍ من قولهم: تَزَلَعُ الشَّيْءُ، إذا تَشَقَّقَ. قال الراعي  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا  
ثَعَالِبٌ مَوْتَى جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

(٦) تخريجه في ص ٨١٥.

(٧) الاشتقاق ٣٢٢.

(٨) الاشتقاق ٣٦٩ و ٥٦٣.

(٩) تخريجه في ص ٨١٣.

(١٠) سبق إنشاده ص ٨١٣.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٧ و ٩١١.

(١) من أصحبة منسوبة لرجل من بني عامر يقال له مشث؛ الأصمعيات ١٤٨.  
وانظر: شرح ديوان العجاج للأصمعي ٢٠٨، والمعاني الكبير ٢١٥، والمحيران  
٢١٣/٥، ومعجم الشعراء ٤٤٧، واللسان (جمع، جال).

(٢) ط: «بها خُمَاع».

(٣) سبق إنشاده ص ٨٧٢.

(٤) اللسان والتاج (خف).

(٥) ط: «عني».



وَحَيْر: اسم، الياء زائدة، وأحسب اشتقاقها من قولهم:  
أرض خيرة: طيبة الطين سهلة.

وَزَيْب: اسم امرأة<sup>(١)</sup>، واشتقاقه من زُبابَة العقرب، وهي  
إبرتها التي تلدغ بها، فأما زُبابيا العقرب فهما قرناها، وليس  
ذلك من زينب بشيء.

وهَيْشَر: ضرب من النبت. قال ذو الرُّمة (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أَوْ هَيْشَرُ سُلْبُ

وَصَيْفَن: الذي يتبع الضيف فيأكل معه<sup>(٣)</sup>. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفُنْ

فأودى بما تُقرى الضيوفُ الضيفُنْ

وَصَيْرَف، وهو المتصرف في أموره. قال الهذلي  
(كامل)<sup>(٥)</sup>:

قد كنتُ حَرَجاً ولوجاً صَيِّفاً

لم تتجصني حَيْصٌ يَيْصُ لِحاصِ

والهَيْثَم، قالوا: هو ولد النسر، وقالوا: الهَيْثَم: ضرب من  
الشجر.

وهَيْثَم والهَيْثَمَة: الكلام الخفي. قال أوس بن حجر  
(طويل)<sup>(٦)</sup>:

هجاؤك إلا أن ما كان قد مضى

علي كائواب الحرام المُهَيْثَمِ

ودَيْسَق، وهو بياض السراب. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَعْطُ رُيعان السراب الدَيْسَقَا

ويُرَوى: يُثَقّ.

وَصِيدَن، قالوا: هو الملك. قال رؤبة (رجز)<sup>(٨)</sup>:

نَعَمْ شَفِيعُ الزائرِ المستأذِنِ

أبي إذا استغلق بابُ الصَّيْدِنِ

قال أبو بكر: وأما قولهم: الصيدن: الثعلب فليس بشيء  
ولم يَجْء إلا في شعر كثير<sup>(٩)</sup>، ولم يروه الأصمعي وقال:  
ليس بشيء.

وَحَيْسَق: اسم.

والدَّيْدَن: الدَّاب؛ ما زال ذاك دَيْدَنِي، أي دأبني.

وَعَيْل وَعَيْم: وصفان للناقة السريعة وللجمل، وقال قوم:  
لا يوصف بهما إلا النوق.

وهَيْكَل: دير للنصارى، زعموا.

وهَيْكَل: عظيم.

وهَيْرَع: جبان هَيوب. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

ولستُ بهَيْرَعٍ ضَرَعٍ سَلاحِي

عَصاً مَثْقُوبَةً تَقْصُ<sup>(١١)</sup> الجمارا

يقول: سِلاحِي السيف والرمح، وليس سِلاحِي العصا كتابع  
الجمار بالعصا، وهو كقول الأعشى (مجزوء الكامل  
المرقل)<sup>(١٢)</sup>:

لسنا نقاتِلُ بالعِصِيَّ

ولا نرامي بالحجارة

وهَيْصَم: صلب شديد. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

أَيْسَرُ عَيْبِ المَرءِ أن تَتَلَمَّا

ثَنِيَّةً تترك ناباً هَيْصَمَا

يقول: أنا شيخ فأيسر عيوبي أن تنقصم ثنيتي وبقي نابي.

(٩) البيت في ديوان كثير ٢٤٩، واللسان (ص ٢٠٠):

كان خليفتي زُوبِها وزحامها

بُنَى نَكُونُ ثُلُما بعد ضَبْدِنِ

(١٠) البيت ملفق من بيتين في ديوان ابن أحر ٧٧:

ولستُ بهَيْرَعٍ خَفِيفٍ حِناه

إذا ما طَيَّرْتَهُ الرِّيحُ طارا

ولستُ بعَمْرَةٍ عَرِكٍ سَلاحِي

عَصاً مَثْقُوبَةً تَقْصُ الجمارا

وقد سبق إنشاء البيت الثاني ص ٧٧٤.

(١١) كتب فوقه في ل: «نكسر».

(١٢) ديوانه ١٥٩، والكتاب ٩٥/١ و٢٩٥، والشعر والشعراء ٩٢، وشرح المفصل

٢٢/٣، والخزانة ٨٣/١.

(١٣) سبق إنشاء البيتين ص ٨٩٩؛ وفيه: أهون عيب المَرءِ.

(١) قارن ص ٣٣٥.

(٢) جزء من بيت سبق إنشاده ص ٤٢٢ و ١٢٣٢.

(٣) ط: «بعده».

(٤) تهذيب الألفاظ ٦١٧، والمنصف ١٦٨/١ و ٢٧/٣، والمختص ٣٠/١٧،  
والعين (ضيف) ٦٧/٧، والمقاييس (ضفن) ٦٦/٣، والصاح (ضفن)،  
واللسان (ضيف، ضفن).

(٥) هو أمية بن أبي عائذ؛ وتخرج البيت في ص ٥٤٢.

(٦) ديوانه ١٦١، والمسماتي الكبير ٤٨٤ و ١١٧٧، واللسان (كون). وفي  
الديوان: المهيم، بالكسر.

(٧) المختص ١١٨/١٠، والصاح واللسان (دسق)، وفي المختص: يُثَقّ.

(٨) ديوانه ١٦٠، والعين (صندن) ١٠٠/٧، والصاح واللسان (صندن). وفي  
الديوان:

\* فنبعم داعي الوالج المسمأذِن \*

والجِيهْل والجِيهْلَة: الخشبة التي يحرك بها الجمر؛ لغة يمانية، وتسمى تلك الخشبة أيضاً مِجْهَلاً.

وَجِيْهْل: اسم.

وَعِيْهْب: أسود.

وَعِيْهْب: ثقل وخم.

وكساء عِيْهْب: كثير الصوف.

والغِيهْقَة: التبخر في المشي.

وعِيْهْدَة، وهو السيء الخُلُق.

والخَيْدَع: اسم من أسماء الغول، وربما سموا السراب خَيْدَعاً.

والخَيْدَع أيضاً: الذي لا يوثق بمودته.

وطريق خَيْدَع: مخالف عن القصد.

وَحَيْطَل: اسم من أسماء السُّنُور، زعموا. وأنشدوا فيه بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع، هو (مقارب)<sup>(١)</sup>:

يُدير النهارَ بِحُسْرٍ له

كما عالَجَ الحُقَّةَ الحَيْطَلُ

قال ابن دريد: سمعتُ هذا البيت من أعرابي يقال له أبو خَيْهْفَعِي، وهو من أسماء السباع.

وَحَيْطَل: اسم من أسماء الداهية.

وسِيْحَف، وهو الطويل. قال الشنفرى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

له وَفْضَةٌ فيها ثلاثون سِيْحَفاً

إذا آنست أُولَى العِيْدِيّ اقشعرت

يعني أنه هو يفعل ذلك بها.

وَضِيْكَل، وهو الفقير. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

فأما آلُ ذِيَالٍ فلإنما

تركناهم ضيالكَة عِياما

ويُروى: عِيامِي؛ عِياماً: جمع عِيَمَان، وهو الذي يَقْرَم إلى اللبن.

والخَيْزَل: ضرب من المشي فيه استرخاء وتمطط.

والهَيْهَقَة: وقع الشيء اليابس على مثله، نحو الحديد وما أشبه ذلك. قال عبد مناف بن ربيع الهذلي (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

الطعنُ شغشغَةٌ والضرب هَيْهَقَةٌ

ضَرْبُ المَعُولِ تحت الدِّيمة العَصَا

المَعُول: الذي يتخذ العالة، وهو أن يعبد الراعي إلى شجرتين متقاربتين فيقطع أغصاناً من شجر آخر فيطرحها عليهما فيكِن غنمه تحتها.

وَصَيْلَع: موضع.

والطَّيْجَن: الطابق الذي يُقلى عليه الشيء أو يُخبز؛ لغة شامية، وأحسبها سريانية أو رومية<sup>(٥)</sup>.

والفَيْجَن: الذي يُسمى السَّدَاب؛ لغة شامية<sup>(٦)</sup>. قال أبو بكر: لا أعرف للسَّدَاب اسماً في لغة أهل نجد، إلا أن أهل اليمن يسمونه الحُقَّت<sup>(٧)</sup>.

والطَّيْسَع: الموضع الواسع.

ويقال: الطَّيْسَع: الحرص.

والخَيْلَع: الضعيف العقل. وربما قالوا: به خَوْلَع وخَيْلَع، إذا كان متزوع الفؤاد. قال جرير (كامل)<sup>(٨)</sup>:

لا يُعْجِبُنْكَ أن ترى لِمُجاشعٍ

جسمَ الرِّجال وفي القلوب الخَوْلَعُ

ويُروى: جلد.

والخَيْزَب: اللحم الرُّخص اللين.

والهَيْعَرَة<sup>(٩)</sup>: خَفَة وطيش، وربما سُميت الغول هَيْعَرَة.

وَقِيْزَر: اسم مأخوذ من الهَزَر، والهَزَر: الضرب.

وَقِيْصَر: اسم أعجمي، وقد تكلمت به العرب.

وَكَيْشَم: اسم مأخوذ من الكَيْشَم من قولهم: كَشَمَ الله أنفه مثل جدع الله أنفه.

وعِيْقَص: صفة يوصف بها البخيل، وأحسبه مأخوذاً من العَقَص، والعَقَص: انقباض اليد عن الخير، وأصله من قولهم: شاة عَقْصَاء، إذا كانت منقلبة القرن.

وَقِيْذَر من قولهم: رجل أَقْدَر: قصير العنق.

وَقِيْغَر: كثير الكلام متشدق.

والحَيْقَل: الرجل الذي لا خير عنده. وقال آخرون: بل الحَيْقَل اسم مأخوذ من الحَقْلَة؛ والحَقْلَة: القراح الطيب

(٦) نفسه ٢٤٢.

(٧) كذا في الأصول؛ ولعل صوابه الحُقَّت، كما سبق ص ٣٠٤.

(٨) تخريجه ص ٦١٣.

(٩) ط: «والهَيْعَرَة».

(١) سبق إنشاده ص ١٥٩ و ٩٥٩.

(٢) روايته ص ٥٣٢؛ لها وَفْضَةٌ.

(٣) الصحاح واللسان والتاج (شكل). وفي الصحاح: آل ضِيَال.

(٤) تخريجه ص ٢٠٦.

(٥) المعرَّب ٢٢١.

الطين. ومثل من أمثالهم: « لا تُنبت البَقْلَةُ إلا الحَقْلَةُ »<sup>(١)</sup>.  
وهَيْرُط: ربحو.

وَحَيْرُز: اسم مأخوذ من الحَزَر؛ والحَزَر من قولهم: تخازر فلان، إذا نظر بمؤخر عينه أو ضمَّ أجهانه. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

إذ تخازرتُ وما بي من خَزَرٍ  
ثم كسرتُ العين<sup>(٣)</sup> من غير عَوَرٍ

وقِيلَ أحسب اشتقاقه من التَقَهَّل، والتَقَهَّل: رثاءة الملبس. وتقول العرب: حيا الله قَيْهْلُكَ، أي وجهك.

والشَيْهَم: ضرب من القناذف كبير طويل الشوك على قدر المَدَارِي، وربما رُمي به فقِر. قال الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

لئن ثُبَّ أسبابُ العداوة بيننا  
لَتَرْتَجِلْنِ مِنِّي على ظهر شَيْهَمٍ

ويُروى: أسباب المودة.

وَحَيْقَر، يقال للرجل الضئيل: حَيْقَر.

وَجَيْهَم: موضع.

وَكَيْسَب: اسم مأخوذ من الكَسَب.

ورجل جَيْعَم: شَهْوَانٌ يشتهي كل ما يرى.

وَقَيْقُط: كثير النكاح.

وَحَيْطَف: سريع. قال الحَظَفِيُّ (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يَرْفَعُنَ بالليل إذا ما أَسْدَفَا  
أعناقَ جِنَانٍ وهاماً رُجُفَا  
وعَنَقاً بعد الكلالِ حَيْطُفَا

قال أبو بكر: الشعر للحَظَفِيِّ جدِّ جرير بن عطية بن الحَظَفِيِّ، واسمه عوف، وبهذا البيت سُمي الحَظَفِيُّ.

وَزَيْرَع: قليل المال، وأحسبه من الزَّعَر.

وَجَيْرَع: اسم من أسماء الضُّبُع، مثل جعارٍ سواء.

وَعَيْشَم: اسم من الفُشَم.

والنَّيْطَل: ميكال الخمر أو إناء يُجَمَل فيه الخمر، وربما

زبدت الهمة وكُسرت النون فقالوا: نَيْطَل بمعنى الداهية.

وحَيْدَر: اسم، وربما قالوا: حَيْدَرَة، وهو مأخوذ من

الحَدَر؛ والحَدَر<sup>(٦)</sup>: تنوء يظهر في الجلد من الضرب. وقالوا: حَيْدَرَة: اسم من أسماء الأسد.

ويقال: ربح سَيْهَك، مثل سَيْهَج سواء<sup>(٧)</sup>.

وَعَيْنَم: موضع.

وَأَيْهَم: اسم. يقال: « اللهم إنا نعوذ بك من الأَيْهَمِينَ »، السَّيْلُ والجمال الصَّوُول. قال أبو بكر: وَأَيْهَم إن شاء قائل أن يقول: في وزن أَفْعَل، كان قولاً، ولكنَّا أدخلناه في هذا الباب لأن اللفظ يشبه لفظ فَعْلَل لأن أوله همزة كأنه عَيْهَم.

وسَيْهَف: اسم، وهو مأخوذ من السَّهَف، وهو سرعة العطش.

وَيَيْهَق: موضع.

وَقَيْقَب، والقَيْقَب عند العرب: خشب الشرج، وعند المولدين: سَيْر يعترض وراء القَرْبوس المؤخر، ويسمى القَيْقَبَان أيضاً. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

يكاد يُرْمِي القَيْقَبَانِ المُسْرَجَا  
لولا الأَبَازِيمُ وَأَنَّ المَنْسِجَا  
ناهى عن الذُّبَّة أن تَفْرَجَا  
لَأَقْحَمَ الفارسُ عنه زَعَجَا

وحَقَلَى: اسم من أسماء الداهية.

قال أبو بكر: وليس في كلامهم فَعْلَل بفتح الفاء، فاما صَهِيد فمصنوع - كذا يقول الخليل - ومَهْيَع: مَفْعَل من هاع يَهْيَع<sup>(٩)</sup>.

ومَرَيَم: اسم اعجمي، فإن كان له اشتقاق فهو من الرِّيم، والرِّيم: الزيادة، وإن كان من رام يريم فهو مثل مَهْيَع من هاع يَهْيَع فوجه إن شاء الله.

ورجل كَيْخَم: متكبر جاف.

## باب ما جاء على فَوْعَل

الكَوْمَح: المتراكب الأسنان في الفم حتى كأن فاه قد ضاق بأسنانه. وقال مرة أخرى: الكَوْمَح: الذي تملأ فاه أسنانه حتى

(٦) ط: « من الحَدَرَة، والحَدَرَة... ».

(٧) في الإبدال لأبي الطيب ٢٤٧/١: « ربح سَيْهَج وسَيْهَك، وسَيْهوك وسَيْهوج ».

وسيدكرهما ابن دريد بصيغة فَعْلَل ص ١٢٠٤.

(٨) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاد بعض الأبيات هذه ص ٤٧٠ و ٨٠٥،

وانظر أيضاً ص ١١٩٣ و ١٢٣٥.

(٩) انظر تعليقا عليه ص ٤١.

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٣.

(٢) سبق إنشادهما مع أبيات أخرى ص ٥٨٣؛ والرجز لطفي، ويُروى لمعروف بن الماص والأطلة بن سُهَيْة.

(٣) ط: « الطَّرْتُ ».

(٤) روايته ص ٨٨٢؛ لئن جَدَّ.

(٥) سبق إنشاد الرجز ص ٦٠٩.

يغلظ كلامه. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَهْجُ الْفُلَاخِ وَأَحْسُ فَاهُ الْكُومَحَا  
تُرْبًا فَاهْلٌ هُوَ أَنْ يَقْبَحَا

وَكُوْثِرُ مِنَ الْكَثْرَةِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مِرْوَانَ طَيِّبٌ  
وَكَانَ أَبُوكَ ابْنُ الْخِلَافِ كَوْنَرًا<sup>(٣)</sup>

وَشَوَكَرَ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الشُّكْرِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَنُوقِلُ مِنَ النَّافِلَةِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانْ  
كَثِيرُ النَّوَافِلِ. قَالَ أَعْشَى بَاهِلَةً (بَسِيطٌ)<sup>(٤)</sup>:

يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ

النُّوْفُلُ هَاهُنَا: الْكَثِيرُ النَّوَافِلِ؛ وَالزُّفْرُ: الْمَزْدِفِرُ بِحِمْلِهِ، وَقَالَ  
مَرَّةً أُخْرَى: الْمَزْدِفِرُ بِالْأَنْفَالِ.

وَالْحَوَقْلَةُ: أَنْ يَمْشِيَ الشَّيْخُ وَيَجْعَلَ يَدَيْهِ عَلَى خَصْرِيهِ،  
وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْحَوَقْلَةُ أَيْضًا مِنَ الْحَقْلَةِ، وَهُوَ وَجَعُ جَوْفِ  
الدَّابَّةِ مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ مَعَ الْحَشِيشِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَحَوْقُلُ سُقْنَا بِهِ وَنَامَا

فَمَا دَرَى إِذْ يَهْلِجُ الْأَحْلَامَا

أَيَمْنَا سُقْنَا بِهِ أَمْ شَامَا

وَالتَّوَلُّجُ وَالدَّوَلُّجُ، وَهُوَ الْكِنَاسُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

وَاجْتَابَ<sup>(٦)</sup> أَدْمَانُ الْفَلَاتَةَ الدَّوَلُّجَا

وَيُرْوَى: التَّوَلُّجَا، وَلَيْسَتْ الْوَاوُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَلُوجِ، الْوَاوُ  
فَاءُ الْفِعْلِ إِلَّا أَنَّهُ فِي وَزْنِ قَوْعَلٍ.

وَهَوْدَلُ وَالْهَوْدَلَةُ: الْاضْطِرَابُ؛ يُقَالُ: هَوْدَلُ بِبَوْلِهِ، إِذَا  
أَخْرَجَهُ مضطرباً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلُ أَيْسُنْ أَيْسُنْ

هَوْدَلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ ضَرْسِ اللَّيْسُنْ

الْمِشَاةُ: رَبِيلٌ يُكْسَحُ فِيهِ تَرَابُ الْبُئْرِ إِذَا حُفِرَتْ أَوْ كُسِحَتْ؛  
يُقَالُ: شَابَتُ الْبُئْرُ، إِذَا نَقِيَتْهَا.

وَهَوْبَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِشْقَاقُهُ مِنْ هَبْرَتِ الشَّيْءِ، أَيْ  
قَطْعَتِهِ هَبْرَةً هَبْرَةً، أَيْ فِدْرَةً فِدْرَةً، وَيَكُونُ اسْتِشْقَاقُ هَوْبَرٍ<sup>(٨)</sup> مِنْ  
الْأُذُنِ الْمُهَوْبَرَةِ، وَهِيَ الَّتِي فِيهَا شَبُّ الْوَبْرِ، أَوْ يَكُونُ مِنْ  
الْهَبْرِ، مُشَاقَّةُ الْكَتَانِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَيُقَالُ إِنَّ الْهَوْبَرَ الْقَرْدَ الْكَثِيرَ  
الشَّعْرِ.

وَيُقَالُ: سَيْفٌ هَبَارٌ، أَيْ قَطَّاعٌ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَبَارًا<sup>(٩)</sup>.

وَالْجَوْسَقُ مَعْرَبٌ، وَهُوَ قَصْرٌ أَوْ حَصْنٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ  
تَصْغِيرُ قَصْرٍ: كَوْشَكَ<sup>(١٠)</sup>.

وَالسُّوْدَقُ مَعْرَبٌ<sup>(١١)</sup>، وَهُوَ السُّوْدَنِيُّ أَيْضًا، وَالسُّوْدَانِيُّ، كُلُّهُ  
الشَّاهِينُ.

وَالْعَوْقَقُ: الطَّوِيلُ مِنَ الظُّلَمَانِ، وَرَبِمَا اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِهَا.

وَالْعَوْقَقُ أَيْضًا: صَبِغٌ يُقَالُ إِنَّهُ اللَّازِزُودُ.

وَالْعَوْفَقَانُ: كَوَكَبَانِ<sup>(١٢)</sup> مِنْ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي  
الظُّلُمِ<sup>(١٣)</sup>:

كَأَنْتِي ضَمَنْتُ هَقْلًا عَوْهَقَا

أَقْتَادَ رَحْلِي أَوْ كُدْرًا مُحْنِقَا

الْمُحْنِقُ: الَّذِي قَدْ يَسَّ مِنَ الضَّرَابِ؛ وَالْكُدْرُ: الصَّلْبُ  
الشَّدِيدُ، وَهُوَ نَعْتُ الْحِمَارِ؛ وَالْهَقْلُ: الظُّلُمِ، وَهُوَ الذِّكْرُ مِنْ  
النِّعَامِ، وَالْأَنْثَى هَقْلَةٌ وَهَيْقَةٌ وَهَيْقٌ وَصَعْلَةٌ وَصَعْلٌ.

وَالْعَوْقَقُ: الثَّوْرُ.

وَلَوْنُ السَّمَاءِ: عَوْقَقٌ.

وِظْيَةُ عَوْهَجٍ، وَهِيَ التَّامَّةُ الْخَلْقُ.

وَعَوْطَبٌ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

الْعَوْطَبُ لُجَّةٌ فِي الْبَحْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ، وَهُوَ

(٧) نَسَبُهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ ص ٧٠٢ إِلَى ابْنِ مَيْمُونَةَ. وَيُسَبِّحَانُ أَيْضًا إِلَى ابْنِ هَرَمَةَ،

وَسَالِمُ بْنُ دَارَةَ، كَمَا سَبَقَ فِي تَخْرِيجِهِمَا ص ٣٧٩.

(٨) فِي الْاِسْتِشْقَاقِ ١٥٢: «وَهَوْبَرٌ: اسْمٌ، اِسْتِشْقَاقُهُ مِنَ الْهَبْرِ».

(٩) سَبَقَ ذِكْرُ اِسْتِشْقَاقِهِ ص ٣٣٢.

(١٠) الْمَعْرَبُ ٩٦ وَ ٢٨٣.

(١١) فِيهِ لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي الْمَعْرَبِ ١٨٦ - ١٨٧.

(١٢) ط: «نَجْمَان».

(١٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَتَّى، عَهَقْ).

(١٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (كَمَحْ). وَالبَيِّنَاتُ مَنْسُوبَاتٌ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى جَرِيرِ بْنِ  
وَلِيٍّ فِي دِيَوَانِهِ.

(١٥) الْبَيْتُ لِلْمَكْمِيتِ فِي دِيَوَانِهِ ج ١، ق ١، ص ٢٧٩. وَانْظُرْ: السِّيَرَةَ ٣٩٤/١،  
وَالْاِسْتِشْقَاقَ ٢٧٠، وَالتَّنَصُّفَ ٣٥/١، وَالتَّخْفِيفَ ٣/٣، وَالمَقَائِيسَ (كُتِرَ)  
١٦١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (كُتِرَ).

(١٦) ط: «ابْنُ الْعَقَائِلِ كَوْنَرًا»؛ وَبَعْدَهُ: وَيُرْوَى ابْنُ الْخِلَافِ.

(١٧) تَخْرِيجُهُ فِي ص ٧٠٧.

(١٨) هُوَ الْعَبَّاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٩٤.

(١٩) فَوْقَ بَاءٍ «اِحْتَابَ» فِي ل: ف؛ أَيْ: اِحْتَابَ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ ص ٤٩٤.

تستطيل مسيرة أيام في عرض ميل أو ميلين. قال الشاعر (كامل):

بأَمِيلٍ مُرْتَكِمٍ لَهُ هَدَفٌ

كَالْقَرِّ بَيْنَ عَوَانِكِ حُمْرٍ  
الْقَرُّ: الْهُدُجُ؛ وَالْعَانِكُ: الْكُثِيبُ الْمُسْتَدِيرُ مِنَ الرَّمْلِ؛ وَمِنْهُ  
يُقَالُ: عَنَكَ الْبَعِيرُ، إِذَا زَحَفَ فِي الْعَانِكِ، أَيْ صَعِدَ فِيهِ.  
وَالْعَوَكَلُ: الْكُثِيبُ الْمَتَعَدُّ مِنَ الرَّمْلِ الْمَتَدَاخِلِ بَعْضُهُ فِي  
بَعْضٍ.

وَبَنُو عَوَكَلَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ<sup>(٨)</sup>.

وَدَوَسَرٌ، يُقَالُ: نَاقَةٌ دَوَسَرَةٌ وَجَمَلٌ دَوَسَرٌ لِلصُّلْبِ الشَّدِيدِ.  
وَكَانَتْ لِلنُّعْمَانِ كُتَيْبَةٌ تَسْمَى دَوَسَرَ. قَالَ ابْنُ خُزَّاقٍ الْعَبْدِيُّ  
(رَمَلٌ)<sup>(٩)</sup>:

ضَرَبْتُ دَوَسَرَ فِيهِمْ ضَرْبَةً  
أَثَبْتُ أَوْتَادَ مُلْكٍ فَاسْتَقَرُّ

وَيُقَالُ: جَمَلٌ دَوَاسِرٌ، فِي مَعْنَى دَوَسَرٍ.

وَشَوَّذَبٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الطَّوِيلُ، مَأْخُذٌ مِنَ الْمَشْدَبِ.

وَشَوَّوَبٌ: طَوِيلٌ.

وَحَشَبَتَا الْقَتَبِ اللَّتَانِ تَلَقَّتْ بِهِمَا الْجِبَالُ تَسْمِيَانِ الشَّوْقَبَيْنِ.

وَيَعِيرُ شَوَّوَبٌ: طَوِيلٌ جَسِيمٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

ضَخَمَ الْمِصْلَاطِينَ خِدْبًا شَوَّوَبًا

وَحَوَّوَبٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ، النَّهْدُ الْجَنِينُ، وَكَذَلِكَ  
الْفَرَسُ.

وَالْحَوَّوَبُ: عَظِيمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ يَتَّصِلُ بِالرُّسْغِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

[شَدَّ الشَّطِيَّ الْجَنْدَلَ الْمَظْرِبَا]

فِي رُسْغٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوَّوَبَا

وَالْهُوْزُبُ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمُبِينُ الثَّقِيلُ. قَالَ الْأَعَشَى  
(مَنْسَرَحٌ)<sup>(١١)</sup>:

وَالْهُوْزُبُ الْعَوْدَ تَمْتَطِيهِ بِهَا

وَالْعَنْتَرِيْسَ الرِّجْنَاءَ وَالْجَمَلَا

وَسَمَوَا النَّسْرَ هُوْزِبًا لَطُولِ عَمْرِهِ.

عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ مَأْخُذٌ مِنَ الْعَطَبِ، الْوَاوُ فِيهِ زَائِدَةٌ. قَالَ أَبُو  
عَبِيدَةَ: الْعَوْطَبُ وَالْعَوْبُطُ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ؛ كَأَنَّهُ  
مَقْلُوبٌ عِنْدَهُ.

وَجَوْهَرٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْعَرَبِيِّ<sup>(١٢)</sup>.  
وَالدَّوْبُلُ، زَعَمُوا: وَلَدَ الْحِمَارِ، وَكَانَ الْأَخْطَلُ يَلْقَبُ دَوْبَلًا،  
فَلِذَلِكَ قَالَ جَرِيرٌ لِلأَخْطَلِ حِينَ قَالَ الْأَخْطَلُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٣)</sup>:  
لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْأَشْرِ وَقَعَةً  
إِلَى اللَّهِ فِيهَا الْمَشْتَكِيُّ وَالْمَعْمُولُ

فَقَالَ جَرِيرٌ (طَوِيلٌ)<sup>(١٤)</sup>:

بَكَى دَوْبِلٌ لَا يُرْقِيءُ اللَّهَ دَمْعَهُ

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِلُ  
الْوَاوُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الدَّوْبِلِ، وَالدَّوْبِلُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ؛ يُقَالُ:  
دَبَلْتُ الشَّيْءَ أَذْبَلُهُ ذَبْلًا؛ وَأَحْسِبُ أَنَّ اسْتِثْقَالَ الدَّاءِ الَّذِي  
يُسَمَّى الدَّوْبِلَةَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ دَاءٌ يَجْتَمِعُ.

وَجَوْزُبٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْعَرَبِيِّ<sup>(١٥)</sup>.  
قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ  
(بَسِطُ)<sup>(١٦)</sup>:

إِنْبِذْ بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرِبُ الْخَلْقَ

وَعِشْ بِغَيْشَةٍ عِشًّا غَيْرَ ذِي رَنْقٍ  
يَعْنِي رَمْلَةً أختَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ وَعَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ بْنِ  
عُبَيْدِ اللَّهِ.

وَالشَّوْخَطُ: نَبْتُ تَنْخُذَ مِنْهُ الْقَيْيِ، فَإِذَا كَانَ جَلْبِيًّا فَهُوَ تَبَعٌ،  
وَإِذَا كَانَ سُهْلِيًّا فَهُوَ شَوْخَطٌ.

وَعَوَكَلُ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْعَكَلِ؛ وَالْعَكَلُ: جَمْعُكَ  
الشَّيْءِ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ (كَامِلٌ)<sup>(١٧)</sup>:

وَهُمْ عَلَى هَدَفِ الْأَيْمِلِ تَدَارَكُوا

نَعْمًا يُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَيُعْكَلُ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كُلُّ شَيْءٍ قَابِلُكَ مَرْتَفَعًا فَهُوَ هَدَفٌ. وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ: «إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا مَرَّ  
بِهَدَفٍ مَائِلٍ أَوْ طُرْبَالٍ مَائِلٍ أَسْرَعَ الْمَشْيَ»<sup>(١٨)</sup>؛ وَالطُّرْبَالُ:  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِبَلِ أَوْ الْحَائِطُ؛ وَالْأَيْمِلُ: قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ

(١) سبق ذكره ص ٤٦٨؛ وانظر ص ١٢٠٣ أيضاً.

(٢) تخريجه في ص ٣١٠؛ وفيه: منها المشتكى.

(٣) تخريجه في ص ٣٠١.

(٤) المعرَّب ٧ و ٨ و ١٠ و ٢٨٣.

(٥) الأغاني ٥٩/١٠، والمعرَّب ١٠١.

(٦) تخريجه في ص ٩٤٦.

(٧) سبق ذكره ص ١١٢٢.

(٨) قارن ص ٩٤٦.

(٩) الاشتقاق ٢٦٢ و ٣٣١، والصالح واللسان (در).

(١٠) ملحقات ديوان المعجَّاج ٧٤، والعين (حش) ٩٧/٣، والمقاييس (حش)

٦٦/٢، والصالح (حش)، واللسان (حش، ظر).

(١١) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (هز) ٥٢/٦، والصالح واللسان (هز) . وفي

الديوان: أمتطيه بها.

ودوكس: اسم من أسماء الأسد. ويقال: على فلان شاء دوكس، أي كثير<sup>(١)</sup>. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

من عَكِرِ دَنِرِ وشاءِ دوكس

قال أبو بكر: ويقال: على فلان غَنَمَ وبقر وإبل، إذا كانت له لأنها تغدو وتروح عليه؛ فأما غير الماشية من الأموال فلا يقال: عليه، إنما يقال: له.

والخَوْنَع<sup>(٣)</sup>: الدليل، من قولهم: خَنَعَ على القوم، إذا هجم عليهم. وربما سُمِّيَ الدليل خَنَعَ أيضاً.

والخَوْنَعُ أيضاً: ضرب من الذباب كبار.

والقَوْنَس: أعلى البيضة، والجمع قَوَانِس.

والقَوْنَسُ أيضاً: العَظَمُ بين أذني الفرس النائي الذي ينبت عليه شَعَرُ الناصية؛ زعم قوم ذلك، وقال آخرون: بل هو العُصْفُور. قال الشاعر (منسرح)<sup>(٤)</sup>:

إضْرِبْ عَنْكَ الهموم طارِقها

ضَرْبَكَ بالسُّوطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

والجَوَزَل: فَرَحُ الحمام ونحوه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

سوى ما أصاب الذئب منه وسُرْبَةٌ

ترجّع فيها أمهات الجوازِلِ

وخَوَزَل: اسم مشتق من الانخزال<sup>(٦)</sup>.

ودَوَقَل: اسم، زعموا، فلا أدري ممّا اشتقاقه.

وبَوَزَع: اسم امرأة، أحسبه من البزاعة.

وقَوَزَعُ: يقال: قوزع الديك، إذا فرّ من صاحبه ونقّ؛ والعامة تقول: قنزَع، وليس بشيء.

والعَوْدُق: الحديد الذي فيه كلاليب تُخرج به الدلاء من الآبار.

والصُّومَع: تصميعك الشيء، وهو تحديقك إياه.

والصُّوقعة: خِرقة تجعلها المرأة على رأسها تحت<sup>(٧)</sup> الوقاية، وأحسب اشتقاقها من الصُّقاع، وهو بُرُقَع صغير تحت البرُقَع الأكبر، أعني بُرُقَع الدابة.

(١) الاشتقاق ٣٤٥ و ٥٥٨.

(٢) المخصّص ١٤/٨، واللسان والتاج (دكس). وقيل في اللسان والتاج:

\* من أتقى الله فلما يياس \*

(٣) الاشتقاق ٣٢٨.

(٤) البيت منسوب لطرفة، كما سبق ٨٥٢.

(٥) البيت لذی الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٩٧، والكامل ٢/٢٢٧، والاقطاب ٣٥٩

و ٤١٠، والعين (سرب) ٢٤٨/٧، والصالح (سرب)، واللسان (سرب)،

جزل، اسم). وفي الديوان:

والصُّوقعة أيضاً: أعلى الكمة أو العمامة.

وناقة عَوَزَم: مُسَبَّةٌ وفيها بقية.

والعَوَمرة: اختلاط الأصوات. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

تقول عَرْسي وهي لي في عَوَمرة

بش أمرؤ وإنسي بش السمرّة

والكَوْدَن: البرَدُون الهجين.

والسَّوَجَر: ضرب من الشجر يقال هو الخلاف؛ لغة يمانية.

والقَسُور: نبت.

والقَسُور أيضاً: اسم من أسماء الأسد، زعموا، وهو

القَسُورة. وقال قوم: بل القسورة الصائد.

والقَسُور: المرأة التي لا تحيض، زعموا.

والسَّوَم: ضرب من الشجر.

والهَوَجَل: الرجل الثقيل القدم. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

فأثت به حوش الفؤاد مبطناً

سُهداً إذا ما نام ليل الهوجل

والهوجل أيضاً: الفلاة، فإذا قصدت للهوجل بعينه فهو

ذَكَرٌ؛ هكذا قال الأصمعي.

والصُّوقر والصاقور: الفأس العظيمة التي تكسر بها

الحجارة.

والصُّومَر: ضرب من البقل يقال إنه البادروج؛ لغة يمانية.

وصَوُمَح: موضع، ويقال: صومحان. قال الشاعر

(وافر)<sup>(١٠)</sup>:

ويوم بالمجازة والكلندى

ويوم بين ضنك وصومحان

والجَوْشَن: الصدر، وبه سُمِّيَ جوشن الحديد.

ويقال: مرَّ جَوْشَن من الليل وجَوْش من الليل. قال

الراجز<sup>(١١)</sup>:

مروا بها على جواشن الليل

مر الصعاليك بأرسان الخيل

وقد سمّت العرب جَوْشَنًا<sup>(١٢)</sup>.

\* أضافت به من أمهات الجوازِلِ \*

(٦) قارن ما سبق ص ٥٩٥.

(٧) ط: «نحو الوقاية».

(٨) سبق إنشاء البيت ص ٧٧٣.

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٣٦٠.

(١٠) البيت لسواربن المضرب، وتخريجه ص ٦٧٩.

(١١) البيتان في المخصّص ٤٦/٩.

(١٢) الاشتقاق ٢٧٦.

الراجز<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُورِ  
قَلْتَانِ فِي صَنْحٍ صَفَاً مَنْقُورِ  
أَذَاكَ أُمِّ حَوَجَلَا قَارُورِ

وَزَوْرَقُ أَحِبِّهِ مَعْرَباً<sup>(٢)</sup>.وَحَوَكْش<sup>(٣)</sup>: اسم مأخوذ من الحَكْش، وهو التَّقْبِض.

وَهَوَزُن: اسم طائر، والجمع هَوَازِن. وقال في الإملاء:  
وبه سُمِّيَ هَوَازِنُ أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ قَيْسٍ. وبنو هَوَزُن: بطن  
من العرب من ذِي الْكَلَاعِ؛ وهَوَازِن: قبيلة عظيمة<sup>(٤)</sup>.

وَحَوْرَمَ وَالْحَوْرَمَةُ: أَرْبَةُ الْأَنْفِ.

وَالْحَوْرَمَةُ أَيْضاً: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَكُونُ فِيهَا خُرُوقٌ.

وَحَوَجَمَ، وَقَالُوا الْحَوَجَمَةُ: الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ، وَقَالُوا جَوَحَمَ  
أَيْضاً، وَالْأَوَّلُ أَعْلَى.

وَالهَوْدَجُ وَالْمَوْدَجُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، مَعْرُوفَانِ<sup>(٥)</sup>.وَالدَّوْفُصُ<sup>(٦)</sup>: الْبَصَلُ.وَعَوَصَرُ: اسم<sup>(٧)</sup>، وَأَحِبُّهُ مِنَ الْعَصَرِ، وَهُوَ الْمُلْحَأُ.

وَالسَّوْحَقُ: الطَّوِيلُ.

وَكَوَحَبَ: مَوْضِعٌ.

وَكَوَذَبَ: مَوْضِعٌ.

وَالْقَوْعُسُ: الْبَعِيرُ الْغَلِيظُ.

وَالْعَوْلُقُ: الْغُولُ؛ وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ الْحَرِيصَةِ عَوْلُقٌ أَيْضاً.

وَالْحَوَكَلُ: الْقَصِيرُ، وَقَالُوا الْبَخِيلُ، وَلَا أَحَقَّهُ.

وَجَوَلُقَ<sup>(٨)</sup>: اسْمٌ، زَعَمُوا.

وَكَوَذَحَ: اسْمٌ.

وَكَوَعَرُ: اسم؛ يُقَالُ: كَوَعَرَ السَّنَامُ وَأَكْعَرَ، إِذَا صَارَ فِيهِ  
شَحْمٌ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْفَصِيلِ.

وَقَوَصَرُ، يُقَالُ: تَقَوَصَرَ الرَّجُلُ، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي  
بَعْضٍ.

وَأَمَّا قَوْصَرَةُ التَّمْرِ فَلَا أَحَبَّهَا عَرَبِيَّةٌ مُحَضَّةٌ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ  
تَكَلَّمُوا بِهَا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ (رَجَز)<sup>(٩)</sup>:

وَبَنُو جَوْشَنَ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَعْفَانَ، وَهُوَ أَشْأَمُ  
بَيْتٍ فِي الْعَرَبِ وَقَدْ انْقَرَضُوا، زَعَمُوا. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيل)<sup>(١٠)</sup>:

[لَعْمَرُكَ مَا ضَلَّتْ ضَلَالًا ابْنُ جَوْشَنَ]

حَصَاةً بَلِيلُ الْقَيْتِ وَسَطَ جَنْدَلٍ

وَحَوْمَلُ: مَوْضِعٌ.

وَحَوْمَلُ: اسْمُ امْرَأَةٍ لَهَا كَلْبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فَيُقَالُ:  
«أَجُوعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ»<sup>(١١)</sup>، وَلَهَا حَدِيثٌ.

وَحَوْمَلُ: اسْمُ امْرَأَةٍ، بِالْجِيمِ الْمَعْجَمَةِ.

وَزَوْمَلُ: اسْمٌ.

وَزَوَيْعُ: اسْمٌ، وَيُقَالُ: زَوَيْعَةٌ أَيْضاً، وَهِيَ رِيحٌ تَثِيرُ الْغُبَارَ  
وَالْتَرَابَ تَدِيرُهُ فِي الْأَرْضِ حَتَّى تَرْفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ.

وَالرَّوَيْعُ: الْفَصِيلُ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ، وَيُقَالُ لِلْحَقِيرِ الْقَصِيرِ  
أَيْضاً. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

وَمَنْ هَمَزْنَا عَزَّهُ تَبَرَكَعَا

عَلَى أَسْتِهِ زَوَيْعَةً أَوْ زَوَيْعَا

التبركع: أَنْ يُصْرَعَ فَيَقَعُ جَالِساً عَلَى أَسْتِهِ.

وَجَوْشَمُ: اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِيَةِ دَرَجُوا.

وَالرَّوَيْقُ: الضَّوءُ؛ وَرَوَيْقُ السَّيْفِ: مَأْوُهُ؛ وَرَوَيْقُ الشَّبَابِ:  
طَرَأَتُهُ.

وَأَوْلُقُ فَوَعْلٌ، اخْتَلَفُوا فِيهِ فَهَمَزَ قَوْمٌ وَتَرَكَ قَوْمٌ الْهَمْزَ لِأَنَّ  
أَصْلَهُ مِنْ أَلْقَى الرَّجُلُ فَهُوَ مَالُوقٌ<sup>(١٣)</sup>.

وَأَوَّلُ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ فَوَعْلٌ أَيْضاً، لَيْسَ أَفْعَلٌ، كَانَ الْأَصْلُ  
وَوَلًّا فَقُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَوَّلَى هَمْزَةً وَأُدْغِمَتْ وَאו فَوَعْلٌ فِي عَيْنِ  
الْفِعْلِ، وَهِيَ وَاوٍ، فَقَالُوا: أَوَّلُ.

وَالرَّوْدُكُ، يُقَالُ: شَبَابُ رَوْدُكٍ، أَيِ نَاعِمٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٤)</sup>:

جَارِيَةً شَبَّتْ شَبَاباً رَوْدَكَا

لَمْ يَغْدُ نَذِيّاً نَحْرِيهَا أَنْ فَلَكَا

وَحَوَجَلُ وَالْحَوَجَلَةُ: الْقَارُورَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَسْفَلُ. قَالَ

(١) الأغاني ١٢/١٢.

(٢) سبق ذكره ص ٥٦٧.

(٣) هوزنية، كما سبق ص ٣١٨.

(٤) راجع شرحه ص ١٠٩٢.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٦٣٧ و ١١٢٤. وفي الموضع الثاني: شياًباً مُتَرَكَا.

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٤٤٠.

(٧) المعرب ١٧٣.

(٨) سبق ذكره ص ٥٣٨.

(٩) الاشتقاق ٢٩١.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٠/٢.

(١١) ط: «وَالدَّوْفُسُ»؛ وهو بالصاد في ل والمعجمات.

(١٢) إقارن ص ٧٣٩.

(١٣) ط: «وَحَوْلُقُ».

(١٤) سبق البيتان ص ٧٤٣ منسوين إلى علي بن أبي طالب (ر).

أَفْلَحَ مِنْ كَانَتْ لَهُ قَرْصَرُهُ  
بِأَكْلٍ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَزَوْفَرُ: اسم مأخوذ من الازدفار.

وَحَوَّلَ: اسم من أسماء الداهية، مثل الحَيْلَقِ سواء.  
وَعَوَّلَ: اسم مأخوذ من العباله، وهو الغلظ؛ أو يكون  
مأخوذاً من أعبل الشجر، إذا تساقط ورقه، ولا يقال أعبل إلا  
للهدب من الشجر نحو الطرفاء والأثل وما أشبهه.

وَالشُّوْذَرُ: الملحفة، وأحبيها فارسيّة معربة، وقد تكلموا بها  
قديماً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

عَجِيزُ لَطْعَاءِ دَرْدَبِيسُ  
أَحْسَنُ مِنْهَا مِنْظَرًا إِبْلِيسُ  
أَتَتْكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ

لَلطَّعِ موضعان: اللطع: تحت الأسنان، واللطع: بياض  
في الشفتين، وهو عيب، وأكثر ما يكون ذلك في السودان.  
زعموا أيضاً أن اللطع صغر الفرج وقلة لحمه.

ورجل كَوَّلَحَ: قبيح المنظر.

ويقال لَحَوَصْلَةُ الطائر: حَوَصْلَةٌ<sup>(٢)</sup> وَحَوَصْلٌ وَحَوَصْلَاءُ. وقال  
آخرون: بل الحَوَصْلُ جمع الحَوَصْلَةِ، والحَوَصْلَاءُ أيضاً، جاء  
بها أبو النجم فقال (رجز)<sup>(٣)</sup>:

هَادٍ وَلِسُو جَارٍ لِحَوَصْلَائِهِ

وذكر الأصمعي أنه لم يسمعه إلا في هذا البيت، أراد أنه  
يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لحَوَصْلَائِهِ لا يجور عنه.

وَقَوْمُسُ الْبَحْرِ وقاموس البحر، وهو معظم مائه.

وَذَوَلَقُ السيف مثل ذَلَقَه سواء، وهو حدّه.

وَذَوَمَرُ: اسم، واشتقاقه من قولهم: رجل ذَمَر، إذا كان  
خبيثاً داهياً.

وَذَوَمَرُ: اسم.

وَزَوْفَلُ: اسم، زعموا، فإن كان صحيحاً فاشتقاقه من  
قولهم: فرس رَفَل، إذا كان ضافي الذنب.

وَزَوْقَلُ: اسم أحسبه من زَوْقَلُ عمامته.

وَزَوْمَلُ: اسم.

وَزَوْفَرُ وَزَيْمَرُ: اسمان.

وَهَوَطَعُ: اسم أيضاً أحسبه مأخوذاً من قولهم: أهطع، إذا  
أسرع.

فأما الكَوْسَجُ ففارسيّ معرَّب<sup>(٤)</sup>. وقال الأصمعي: الكَوْسَجُ:  
الناقص الأسنان؛ وقال أبو عبيدة: يقال للبرذون إذا حُمِلَ على  
الجري فلم يَعُدْ خاصّة: كَوْسَج. قال أبو بكر: لم يجيء به  
غيره، يعني أبا عبيدة.

وَشَيْخُ كَوَهْد، إذا رَعِشَ؛ يقال منه: اكوهْد الشيخ، إذا  
رَعِشَ من الضعف.

وَجَوْشَمُ<sup>(٥)</sup>: أبو قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا.

وغلّام قَوْهَد: ممتلئ.

## باب ما جاء على فَعُول

قَهْوَسُ: اسم. والقَهْوَسُ: عدو من فزع.

وقد سمّت العرب قَهْوَساً. قال الشاعر (مجزوء الكامل  
المرفّل)<sup>(٦)</sup>:

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسِ الشُّجَا  
عُ بِكَفِّهِ رُمُحٌ مِثْلُ  
يَعْدُو بِهِ خَاطِي الْبُضِي  
عِ كَأَنَّهُ سِمْعُ أَرْلُ

قال أبو بكر: الشعر لذخْتَنُوس بنت لَقِيط بن زُرارة قالت  
لابن قَهْوَس تهكماً ففر من عار هذا الشعر حتى لحق بَعُمان  
فلا يُدري ولده فيمن هم.

وَعَبْوَسُ: جمع كثير.

وَلَعْوَسُ، ذنب لَعْوَس: سريع الأكل، والجمع لَعَاوس.

ورجل لَعْوَس: شره نهم.

ونبت يسمّى اللَّعْوَسُ تسرع أكله الماشية ليلينه.

وَعَضُورُ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (كامل):

فَاذْهَبْ فَلَا تَنْفِكْ حَامِلٌ لَعْنَةٍ  
مَا حَرَكْتَ رِيحَ غُصُونِ الْعَضُورِ

وَعَضُورُ أيضاً: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

تكلّفته، والواو زائلة.

(٦) سبق إيشادهما ص ٨٠ و ٨٥٣؛ وفي الأول: ينجويه.

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٢، واللّسان (غضر)؛ والرواية فيهما:

كائنل من الأعراض من دون بيشة

ودون السّميسير عامدات لفضّوزا

(١) تخريج الرجز في ص ٦٩١.

(٢) في هامش ل: «ومثّل أيضاً».

(٣) المختصص ١٣٢/٨، والتاج (حصل). وفي التاج: ولوجاد.

(٤) المعرّب ٢٨٣.

(٥) في الاشتقاق ٥٥٧: «جَوْشَم» من قولهم: جشمتُ إليك كذا وكذا، إذا



وَقَسُور: اسم من أسماء الأسد، كذا قُسر في التنزيل<sup>(٨)</sup>،  
والله أعلم. وقال قوم: القسورة: الصائد، ولا أعرفه.  
وَرَهْجَ فارسي معرَّب<sup>(٩)</sup>، وهو المشي السهل نحو  
الهمليجة.

وَقَعُون: اسم، وأحب أن منه اشتقاق فَعِين.  
وَيَحُون: اسم. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

من رمل تُرْتَى ذي الحُصُوف البُحُونِ

تُرْتَى: موضع؛ ويروى: ذي الرُكَام.

ورجل بَحُون وبَحُونَة: عظيم البطن؛ ودلو بَحُونَة: عظيمة؛  
ورمل بَحُون، وهو الكبير.

وَلَعُوط: اسم.

وَزَعُور: اسم من الزُعارة.

وَصَهُود: رجل جسيم.

وَعَزُوق، ذكره الخليل<sup>(١١)</sup>: حَمَل شجر فيه بُشاعة، وربما  
سُمي الفسق القارغ عَزُوقاً.

وَزَزُوح، ويقال: زَزُوح، وهي الأكمة المنبسطة. قال  
الشاعر (طويل)<sup>(١٢)</sup>:

وَتَرَجَافُ أَلْجِيهَا إِذَا مَا تَصَبَّتْ

على رافع الال الإكَامُ الزَّرَاوِحُ

تَرَجَاف: تَفَعَال من الرَّجَف؛ وأَلْجِيهَا: جمع لَحِي.

وَزُخُور، يقال: نبت زُخُور وزُخُورِي وزُخَارِي، إذا نَمَ  
وطال.

وكلام زُخُورِي: فيه تكبر وتوعُد؛ ومن ذلك: تزخور  
الرجل، إذا تكبر. قال الشاعر (طويل):

سِمَسِمَعُنَا مِنْ زُخُورِيَّةِ قَوْلِكُمْ

صفائح بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا الصِّاقِلُ

وَجَعُون، وهو الرُّال؛ لغة يمانية.

وَعَشُوز: صلب شديد، والجمع عَشَاوَز.

وَلَعُوض: ابن آوى؛ لغة يمانية، وقيل علُوض.

[عوامدٌ للأعراض من بطن شابة  
ودون الغميم] عَامِدَاتٍ لِيَعْضُورَا

وغلام حَزُورٍ وحَزُورٍ واحد: حادر، أي غليظ. قال  
الراجز<sup>(١)</sup>:

لَنْ يَعْدَمَ الْمَظِيَّ مِنْهَا مِسْفَرَا  
شيخاً بجالاً وغلاماً حَزُورَا

النجال: العظيم الجسم.

والحَزُورَة: أرض ذات حصى كبار ورمل.

وأرض جَزُولَة: ذات حجارة.

وجَدُول: معروف؛ ولا يقال: جَدُول، وإن كانت العامة قد  
أولعت به.

وَقُعُول والقُعُولَة: ضرب من المشي إذا سَفَى التراب بصدر  
قدمه. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

قَارِبْتُ أَمْشِي الْقُعُولَى وَالْفَجَلَة

وَجَعُون: اسم<sup>(٣)</sup>.

وَهَرُوز، يقال: هَرُوزَ الرجلُ وَقَوَزَ<sup>(٤)</sup>، إذا مات.

وَجَهُور: اسم مشتق من الجَهارة<sup>(٥)</sup>.

وَسَهُوق: طويل الرجلين؛ وشجرة سَهُوق: طويلة الساق.

وَبَرُوق: ضرب من النبت ضعيف يورق بندى الليل. ومثل  
من أمثالهم: «أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ»<sup>(٦)</sup>.

والهَرولة: ضرب من المشي فيه سرعة.

وَلَهُوق، رجل مُتْلَهُوق: مبالغ فيما أخذ فيه من عمل أو  
لُبْس. ويقال إن التْلَهُوق كثرة الكلام والتعقر فيه، وليس  
بثَبَّت.

وَعَصُودٌ والعَصُودَة: اختلاط الأصوات في شر أو حرب،  
ومنه العَصُود، وهو مستدار القوم في الحرب وفي الخصومة.

وَدَهُور، يقال: دهورتُ الحائط<sup>(٧)</sup>، إذا دفعته حتى يسقط؛  
وتدهور الليل، إذا أدير.

وحَشُور، يقال: فرس حَشُور، إذا كان متنفخ الجنبين.

(١) التخريج في ص ٧١٧.

(٢) هو صخرين صغير، كما سبق ص ٤٨٧.

(٣) في الاشتقاق ٢٩٤: «اشتقاق جَشُونَة، وهو قَوْلَة، من الجُنْ أومن الجَمْع»  
فككون النون زائدة.

(٤) ط: «وَقَوَزَ»؛ وكلاهما جائز.

(٥) سبق ذكره ص ٤٦٨.

(٦) سبق ذكره ص ٣٢٢.

(٧) ط: «يدهورت الرجل إذا...».

(٨) قُرئت من قَسُورَة؛ والمدثر: ٥١.

(٩) المعرَّب ١٥٧.

(١٠) هوروية، كما سبق ص ٢٨٥ و ١١١٦.

(١١) في العين ١٣٢/١: «والعَزُوق: حَمَل الفسق في السنة التي لا يُغْبَدُ لَبْسُ»  
وهو دِباغ.

(١٢) البيت لسدي الرمسة في ديوانه ١٠٣، واللسان (زرج): «وبههما: التلال  
الزُرَاوِح».

وَدَفَرَى: روضة معروفة.  
وَهَبَصَى، يقال: مَرَّ يَعدو الهَبَصَى، وهو عَدُوٌّ من عَدُوِّ الذئب، واشتقاقه من الهَبَص، وهو النشاط. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

فَرَّ<sup>(٦)</sup> وأعطاني رِشَاءَ مَلِصًا  
كَذَنَّبَ الذئبَ يَعدِي الهَبَصَى

وَهَطَفَى: اسم.  
وَحَطَفَى<sup>(٧)</sup>: اسم أيضاً.  
وَهَضَى: اسم، زعموا.  
وَهَطَلَى: اسم.  
وَمَرَطَى: ضرب من العَدُوِّ.  
وَبَشَكَى: مَشَى فيه سرعة. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:  
أَوْ بَشَكَى وَخَذَ الظِّلِمَ النَّزْ  
ويقال: ابتشك فلان كلامه، إذا اختلقه.  
وَهَمَشَى: امرأة.  
وَهَمَشَى وَتَمَلَّى: الكثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد.  
وقوس هَتَقَى: تُسَمَّى لها رَنَّةٌ عند الرمي عنها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

[أَنَحَى شِمَالاً هَمَزَى نَضُوحًا]  
وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحًا

معطية: تميل بالجذب تعطيه ما يريد؛ وطروح: التي تطرح السهم مطروحاً بعيداً.  
وَأَجَلَى: موضع. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ  
بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيبِ

وَمَدَرَى: موضع، زعموا.  
وَصَوَّرَى: موضع.  
وَوَلَقَى، يقال: ضربه ضرباً وَلَقَى، أي متتابعاً.  
وَهَبَشَى، والهَبَش: الجمع.

وسَهَوْدٌ: طويل شديد.  
وَقَعُوسٌ: خفيف سريع.  
وَذَعُوطٌ، موت ذَعُوطٌ وذاعط: سريع.  
وذَهُوطٌ: موضع.  
وَالسَّهْوَةُ وَالرَّهْوَةُ واحد؛ يقال: ضربه فَتَرَهَوَكَ وَتَسَهَوَكَ، إذا تدرج.

## باب فَعَلَى من الأسماء والصفات والإمالة في هذا الباب أحسن من التثخيم

شَمَجَى: اسم، وهو مأخوذ من الشَّمَج، وهو الخَلْطُ؛ يقال: ناقة شَمَجَى: سريعة. قال الشاعر (رجز)<sup>(١)</sup>:  
بِشَمَجَى المَشِي عَجُولِ الوُثْبِ  
حتى أَتَى أَزْبِيهَا بِالْأَذْبِ  
الأزْبَى: النشاط؛ والأذْب هاهنا: العَجَب، والأدب والأديب: صاحب المأدبة.

وَعَمَلَى: موضع.  
وَدَغَرَى: كلمة تقولها العرب عند الحرب: «دَغَرَى لا صَفَى»، أي ادغروا ولا تصطفوا؛ يقال: دَغَرَ عليه، إذا حمل حملةً منكراً.

وَجَفَلَى، يقال: دَعَا فلانَ الْجَفَلَى، إذا دعا قومه عامةً. قال طرفة: (رمل)<sup>(٢)</sup>:

نحن في المَشْتَاة ندعو الْجَفَلَى  
لا ترى الأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ  
ودعا النَّقَرَى، إذا خَصَّ قوماً دون قوم<sup>(٣)</sup>. وقالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

وليلةً يصطلي بالفَرْتِ جازرها .  
يختصُّ بالنَّقَرَى المُثْرِينَ داعيها

والمعاني الكبير ٤١٥ و١٢٤٩، والأزمنة والأمكنة ٣٠٠/٢، وحماسة ابن الجري ٥٠.

(٥) سبق إنشاء البيتين ص ٣٥٢ و ١١٢٦.

(٦) ل: «فَرَّوا وأعطاني»؛ ولعله تحريف.

(٧) سبق ذكره ص ٦٠٩ و ١١٧٣.

(٨) موروثة؛ وانظر التخريج ص ١٣١.

(٩) هو أبو النجم، كما في اللسان (نضج، همز، هف). وانظر: المخصص

٤٨ و ٤١/٦. وسيرد البيت الثاني ص ١٢٨٠ أيضاً.

(١٠) تخريج البيتين في ص ١٢٧.

(١) البيتان لمنظور بن حنّ، كما جاء في اللسان (أدب، شمع، زي). وانظر: المخصص ١١٥/٣ و ١٩٧/١٥، والمقاييس (أزب) ١٠١/١، والصحاح

(أدب، شمع). وبين البيتين في اللسان (أدب، شمع) قوله:

\* غَلَابَةُ لِنَاجِيَاتِ السُّنْبِ \*

وبينهما في اللسان (زي):

\* أَرَأَيْتُهَا الْإِنْسَانَ تَبْلُ السُّنْبِ \*

(٢) تخرجه في ص ٧٩٥.

(٣) ط: «قوماً بأعيانهم».

(٤) ديوان الهذليين ١٢٦/٣، وتهذيب الألفاظ ٦١٤، والحيوان ٣٨٨/١ و ٧٥/٥،

وَحَيَدَى، حمار حَيَدَى: يحيد عن ظله لنشاطه. وأنشد (مقارب)<sup>(١)</sup>:

على حَيْدَى جازىء بالرمال

وَحَطَفَى: اسم.

وَعَمَطَى، يقال: سماء عَمَطَى، إذا عَمَطَتْ<sup>(٢)</sup> بالسحاب يومين أو ثلاثة، أي دام سحبها.

وَعَبَطَى مثله.

وناقة وَكَرَى: سريعة.

وَقَمَلَى: موضع.

وَقَفَطَى: كثير النكاح.

وَقَلَّهَى: موضع. قال زهير (وافر)<sup>(٣)</sup>:

إلى قَلَّهَى تكون الدار مَنَّا

إلى أكناف دومة فالحَجُون

وَضَفَوَى: موضع. وأنشد لزهير (كامل)<sup>(٤)</sup>:

قَفَرٌ بِمَنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ

ضَفَوَى أُولَاثِ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ

قال أبو بكر: وهذا كثير، وإنما جئنا بجمهوره. وكل ما جاءك على هذا الوزن لاحقاً بالرباعي بألف التانيث فهو مؤث.

## باب ما جاء على فُعَلَى، وهو قليل

شُعَى: موضع. قال جرير (وافر)<sup>(٥)</sup>:

أَعْبَدُ حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيباً

أَلُؤماً لَا أَبَا لَكَ وَاغْتَرَاباً

وَأَرْبَى: اسم من أسماء الداهية. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَهَا  
هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَوُكْرَا

غَسَى: أظلم.

وَأَدْمَى: موضع. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

لَوْ أَنَّ مَا بِالْأَدْمَى وَالذَّامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَّامِ

لَمْ أَحْشُ خَيْطَاناً مِنَ النُّعَامِ

العقد: الرمل المتداخل بعضه في بعض؛ والركام: المترام؛ والخيطان: جمع خيط وخيط، وهو كالسرب من القطا.

## باب ما جاء على فُعَلَى من الأسماء والصفات

مَرَحَى: كلمة تقال في الرمي عند الإصابة.

وَبَرَحَى: كلمة تقال عند الخطأ في الرمي.

وَعَقَرَى حَلَقَى: كلمتان يُدعى بهما على الإنسان، وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله وسلم في بعض مغازيه<sup>(٨)</sup>.

وامرأة جَهَوَى: قليلة التستر.

وَعَرَوَى: موضع. قال المسيب بن علس (مقارب)<sup>(٩)</sup>:

ضَبِينَةُ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ

وَعَرَوَى الَّذِي هَدَمَ الثَّعْلُبُ

يقال للشيء إذا استذل: هدمه الثعلب. ومثله (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وَضَبِينَةُ: قبيلة ناقلة، ولا أدري من هي.

وَرَهَى: موضع أيضاً.

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي؛ وصدره في ديوان الهذليين ١٧٥/٢:

\* كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رُفْتُهَا \*

وانظر: ليس ١٥٧، والنصف ٥٩/٣، والخصائص ١٥٣/٢، وشرح المفصل ٥٩/٣، والمقائيس (جزء ١) ٤٧٨/١، والصاحح (جزء ١)، واللسان (حيد، جزء ١). وفي الديوان: على جَمَزَى.

(٢) ط: «أعطمت».

(٣) ديوانه ١٨٥، ومعجم البلدان (قلهى) ٣٩٣/٤.

(٤) ديوانه ٨٧، ومختارات ابن الشجري ٩/٢، ومعجم البلدان (غضوى) ٤٥٩/٣ و (نحائث) ٢٧٤/٥، ومختارات ابن الشجري ٩/٢.

(٥) ديوانه ٦٥٠، والكتاب ١٧٠/١ و ١٧٣ (والشاهد فيه نصب «لؤم» و «اغتراباً» لوقوعه موقع الفعل)، ومعاني القرآن للقرطبي ٢٩٧/٢، وطبقات فحول الشعراء ٣٨٣، وإصلاح المنطق ٢٢١، وجمل الزجاجي ١٦٨، والأغاني ٤٦/٧،

والمقاصد النحوية ٤٩٣/٤ و ٥٠٦/٤، والخزانة ٣٠٨/١.

(٦) البيت لابن أحرر، وتخرجه ص ٨٤٦.

(٧) انظر التخرج في ص ٦١١.

(٨) في النهاية ٤٢٨/١: «أنه قال لصفينة: عَقَرَى خَلَقَى، أي عقرها الله وحلقها». وانظر أيضاً: النهاية ٣٧٢/٣.

(٩) ديوانه ٣٥٠، والمعاني الكبير ١١١، واللسان (عرا). وفي الديوان: عُدَيَّة... وعروى التي؛ وفي اللسان: عُرَيَّة.

(١٠) في الانتصاب ٣٢١: «البيت لساوي بن ظالم السلمي، ويُروى لأبي ذر الغفاري، ويُروى للعباس بن مرداس السلمي». وصدره:

\* أَرَبُ يَبُولُ الشُّشْبَانِ بِرَأْسِهِ \*

وانظر: ملحقات ديوان العباس ١٥١، والانتصاب ٦٥، وأمالي ابن الشجري ٢٧١/٢، والمعني ١٥٥، والهمع ٢٢/٢، والصاحح واللسان (ثعلب).

وَصَلَّحْد، جَحْنَب، جَحْمَش، جَلْمَد، جَلْعَد، عَلَكْد،  
قَعْنَب، جَرَّهْد، جَحْشَر، كَعْنَب، جَلْهَد، عَكْرَد، عَرَزَم<sup>(٥)</sup>.

### ما جاء في القِصَر

حَبْر، كَرْنَع، كَهْمَس، جَعْبَر، جَعْدَل، حَنْبَل.

### ما جاء في السرعة

عَفَزَر، عَفْرَس، لَهْمَج، عَنْدَل، قَعَطَل، لَعْمَط، لَهْسَم،  
لَهْمَس، عَزَهْل<sup>(٦)</sup>. والمذهلة مثل العبهلة، وليس عَذَهْل هاهنا  
موضعه إنما هو من قولهم: عَذَهْلْتُ الرجلَ وعبهلته، إذا تركته  
وسومه يفعل ما شاء.

### ما جاء في المضاء والجِدِّ

لَهْذَم، لَعْمَق.

### ما جاء في النهم

لَعْمَط، لَهْسَم، لَهْمَس؛ يقال: لَهْسَمَ ما على المائدة، إذا  
أكله أجمع.

### ما جاء في السعة والسهولة

لَهْمَج، لَهْجَم، دَهْمَج، دَهْم، رَغْلَم، سَغْبَل، دَغْنَج<sup>(٧)</sup>.

### باب ما جاء على فُعْلَل في الغِلْظ من الصفات

جُرْشَع، عُرْكَز، قُمْعَل، عَلْكُم<sup>(٨)</sup>. وقال أيضاً: قُمْعَل: قدح  
ضخم؛ وقُمْعَل، وجمعه قماعيل: العَجَر في الرأس خاصة.

قال أبو بكر: وقد تقدّم قولنا إنا ذكرنا في هذا الكتاب  
المستعمل من كلام العرب الشائع على السَنَهم وأرجأنا  
الوحشي.

### ما جاء على فِعْلِل من الصفات

قِرْضِم، يقال: فلان يُقْرِضِم كلَّ شيء، أي يأخذه.

ورَهْوَى: عيب تعاب به المرأة بالسَّعة.

وكل ما جاءك من الصفات في هذا الوزن فهو مقصور  
ملحق بالرباعي نحو سَكْرَى وعَبْرَى وتُكَلَّى، وهذا كثير.

### باب ما جاء على فُعْلَى من الأسماء والصفات

سُعْدَى: اسم.

وَقُطْرَى<sup>(١)</sup>: اسم نبت.

وَبُشْرَى: اسم.

والصفات كثيرة، نحو حُبْلَى وصُغْرَى وكُبْرَى.

### باب ما جاء على فِعْلَى من الأسماء والصفات

شِعْرَى: نجم في السماء.

وِدْقَلَى: نبت.

وَجِفْرَى: نبت.

والصفات فيه قليلة، فأما كِسْرَى فاسم مذكّر معرّب<sup>(٢)</sup>؛ وقد  
قالوا كَسْرَى بالفتح أيضاً. فأما السُعْلَى فقد قالوا سِعلاء  
وسِعلاء وقد قالوا سِعْلَى.

### باب جمهرة ما جاء على فَعْلَل مما لم يلحق<sup>(٣)</sup> بالرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ من قرب

#### ما جاء منه في صفات الطويل

عَرْطَل، سَنْطَل، سَرْطَم، خَلْجَم، شَرْمَح، صَلْهَب،  
سَلْهَب، شَرْجَع، شَجْجَم، وهو طول فيه غِلْظ.

#### ما جاء في الشدة والصلابة والقِصَر وغير ذلك

عَرْهَم، كَرْدَم - واشتقاق كَرْدَم من الكَرْدَمَة، وهو عَدُو فيه  
فزع. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

لَمَّا رَأَاهُمْ كَسَرْدَمَ تَكْرَدَمَا  
كَرْدَمَةَ الْعَيْرِ أَحْسَ الضَّيْفَمَا

(١) ط: «وَقُطْرَى».

(٢) المعرّب ٢٨٢.

(٣) ط: «ما لم نخلطه».

(٤) هو المهلب بن أبي صفرة، كما سبق ص ١١٤٧.

(٥) كتب تحت بعضها معانيها في ل: فجاء: «صلب شديد» تحت صلخد وجلمد  
وعلكد؛ وجاء: «صلب» تحت عرزم؛ وجاء: «غليظ» تحت ججنب وججمش

وججمش وعكرد؛ وجاء: «قصير» تحت قعناب وكمنب؛ وكتب تحت جلمسد:

«معروف وهي الحجارة»، وتحت جرهد: «قاس ماضٍ في أموره».

(٦) كتب تحته في ل: «وهو فرخ الحمام». وفي هامش ل: «ينبغي أن يكون  
ها هنا عَزَهْل».

(٧) كتب تحته في ل: «طريق واسع».

(٨) كتب تحت جرشع في ل: «عظيم الجنين»، وتحت عركز: «اسم»، وتحت  
قعمل: «صغير حقير».

وَقَرْضِمٌ<sup>(١)</sup> : اسم أبي قبيلة من مَهَوَّةَ بن خُيدان.

جَنْبِج، هَقْلِس، طَفْرَس، عَنَقَص، كَرْدَج، جَضْبَب  
وَدَقْعَم<sup>(٢)</sup>.

وهَذَلِي وهَرَشِين: صفتان لسعة الأشداق.

وهَرَمِل وَجَرَمِل: صفتان للناقة الهَرَمَة.

وجَرْضِم وَصَلِيم: صفتان للصلابة والشدة.

### ما جاء على فَعْلَل وهو قليل

دَرَهَم: معرَّب وقد تكلمت به العرب قديماً إذ لم يعرفوا  
غيره.

وَضَفْدَع، وقالوا ضَفْدَع.

وَقَلْفَع وقالوا قَلْفَع، وهو الطين اليابس المتعلق في العُدران  
وغيرها.

وَقِرْطَع وَقِرْدَع، وهو قمل كبار يكون في الإبل.

وهَيْلَع، وهو النهم.

وهَجْرَع، وهو الطويل المضطرب الخلق.

ومما يلحق بهذا البناء

خِرْوَع، في وزن فَعُول، وهو كل نبت رَخَص لَيْن، اشتقاقه  
من الخِرَاعَة وهو اللين، وقد سَمَوْا خِرْعاً<sup>(٣)</sup>.

وَعَتُود، وهو اسم دُوَيْبَة؛ ويسمى الرجل الصلب عَتُوداً.

فَأَمَّا بَرْوَع فاسم امرأة، وأصحاب الحديث يقولون: بَرْوَع،  
وهو خطأ.

وأما فَعْلَل فلم يَجْء إِلَّا نَرْجِس<sup>(٤)</sup>، وهو فارسي معرَّب.  
وقد ذكره النحويون في الأبنية وليس له نظير في الكلام. فإن  
جاءك بناء على فَعْلَل في شعر قديم فأردده فإنه مصنوع، وإن  
بنى مولد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرَّدُّ أولى به.

انقضت أبواب الرباعي سالمه منها ومعتله وأبنيته، والحمد

لله وحده

(١) راجع ص ١١٥٣. «عجوز»، وتحت حصلب ودقعم: «اسمان من أسماء التراب»

(٢) سبق ذكره ص ٥٨٨.

(٣) انظر تعليقنا عليه ص ١٢٧.

(١) راجع ص ١١٥٣. «عجوز»، وتحت حصلب ودقعم: «اسمان من أسماء التراب»

(٢) كتب تحت جنبج في ل: «بجبل»، وتحت هقلس: «سَيء المُلَقَّ»، وتحت

طفرس: «لَيْن سهل»، وتحت عنقص: «امرأة ضئيلة»، وتحت كرددج:

## أبواب الخماسية وما لحق بها بحرف من حروف الزوائد

### باب

والخَيْرُ نَج: الحَسَنُ الغداء.

وَيُلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فَعَلٍّ

بَعِيرٌ عَدَيْسٌ: شديد الخُلُقِ شرس الخُلُقِ.

وبَعِيرٌ هَمْلَعٌ: سريع السير. قال الشاعر (طويل) (٥):

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ  
أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَا طِلْيُ الْهَمْلَعُ

سَمَام، الواحدة سَمَامَةٌ: ضرب من الطير، شَبَّهَ الْإِبِلَ بِهَا؛  
وَرَبِمَا سُمِّيَ الذَّنْبُ هَمْلَعًا؛ وَالْمَا طِلْيُ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَا طَلَّ،  
وَهُوَ فَحْلٌ مَعْرُوفٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ الَّذِي يَمَاطُلُ وَيَطَاوُلُ فِي  
السَّيْرِ وَلَا يُعْطِي كَلًّا مَا عِنْدَهُ. وَرَبِمَا قِيلَ: مَشَى هَمْلَعًا، إِذَا  
كَانَ سَرِيعًا، يُجْعَلُ صِفَةً لِلْمَشْيِ. وَقَالَ مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ  
الْهَمْدَانِيُّ (طويل) (٦):

قُوتِرِخٌ سَبْعٌ أَوْ ثَمَانٍ تَرَى لَهَا  
إِذَا اعْرُورَتْ الْبِيدَاءُ مَثْبَأً هَمْلَعًا (٧)

يَصِفُ فَرَسًا.

وَالْحَقْلُدُ: الْبَخِيلُ الضَّيِّقُ، وَيُقَالُ لِلْسَّيِّءِ الْخُلُقِ أَيْضًا.

وَعَصْمَرٌ: نَحْوُهُ.

وَعَجَسٌ: صَلَبٌ شَدِيدٌ. وَأَنْشَدَ (رَجَز) (٨):

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بَازِلًا عَجَسًا

الْفَرَزْدَقَةُ: الْخَبِزَةُ الْغَلِيظَةُ.

وَالْهَمْزَجَلُ: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وَالشَّمْرَدَلُ: الطَّوِيلُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

قَدْ قَرْنُونِي بِأَمْرِي شِنَاقِي  
شَمْرَدَلٍ يَابِسٍ عَظَمِ السَّاقِ

وَالذَّلْهَمَسُ: الْجَرِيءُ الْمَاضِي عَلَى اللَّيْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ (١٠):

ضَبُّحٌ خَجَرًا مِنْ مِئْنَى لِأَرْبَعِ  
ذَلْهَمَسُ اللَّيْلِ بَرُودُ الْمَضْجَعِ

قَوْلُهُ: بَرُودُ الْمَضْجَعِ، أَيُّ مَضْجَعِهِ أَبَدًا بَارِدٌ لِأَنَّهُ لَا يَنَامُ  
عَلَيْهِ.

وَالجَنْتَنَعُ: الْجَافِي الْخُلُقِ الْغَلِيظُهُ (١١). قَالَ الرَّاجِزُ (١٢):

أَيْنَ الشُّبَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ  
وَأَيْنَ وَمِثْقُ النَّاقَةِ الْجَنْتَنَعَةِ

الْوَسْقُ: وَزْنُ خَمْسِ مِائَةٍ وَطَلٌّ؛ أَرَادَ: أَيْنَ وَقَرَّهَا الَّذِي  
يُحْمَلُ عَلَيْهَا.

وَالْعَلَنَكْدُ: الصَّلَبُ الشَّدِيدُ.

وَالْعَرَنْدَلُ: الطَّوِيلُ.

(١) الصحاح واللسان (شق).

(٢) تهذيب الألفاظ ١٧٢، والمعاني الكبير ٥٩٠، والمختص ٥٨/٣.

(٣) ط: «الصلب الشديد».

(٤) سبق إنشاء البيت ص ٣١٧؛ وفيه: «هات» بدلًا من «أين» في المواضع الثلاثة.

(٥) البيت للذي الرمة، كما سبق ص ٩٢٦.

(٦) لم أجده في أصحمتي التي مطلعها (ص ٦٢):

جَزَعَتْ وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ خَجَرًا

وقد فات ريعي الشباب فردعا

(٧) حُرِّفَ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى: «إِذَا اعْرُورَتْ الْبِيدُ...» وَصَوَاهِ مِنْ لَ خَلَقًا لَهَا

زعم في هامش المطبوعة.

(٨) سبق إنشاء البيت ص ١١٣٨.

وَعَطَّرَدَ وَعَطَّرَدَ: طويل. ويقال إن كلَّ أرضٍ مُضَلَّةٍ سَمَّهَدَر. قال  
الراجز<sup>(٥)</sup>:

ودون سَلَمَى بِلْدَ سَمَّهَدَر  
جَدْبُ المندى عن هوانا أُرُورُ  
المندى: أن تُسقى الإبل ثم تُترك ترعى ساعة ثم تُردّ إلى  
الماء، فذلك المكان هو المندى.

والغَضَنَر: الغليظ الخلق، ويوصف به الأسد.

وَعَطَّش: ظلوم جائر.

وَشَنَنَعَ: مضطرب الخلق.

وَجَحَنَل: غليظ الشفة.

وَحَزَبَل: قصير.

وَحَبْرُكَل: قصير.

وَعَقَنَس: سيء الخلق.

وَسَبَّهَل: لا يهتدي لوجه أمره.

وَقَلَنَس: هجين مردّد في الهجاء. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

العبد والهجين والفَلَنَس  
ثلاثة فأيهم تَلَمَس

أي تلتمس.

وَقَلَهَزَم: قصير مجتمع الخلق.

وَقَلَهَس: نحوه، زعموا.

وَرَبَعَن: سيء الخلق.

وَرَبْرَجَد: ضرب من الجوهر، عربي معروف.

وَقَلَمَس: سيّد عظيم. وبحر قَلَمَس: زاخر. قال الشاعر

(طويل):

تسعلبت إذ زرت ابن حرب ورَهَطَه

وفي أرضنا أنت الهمام القَلَمَسُ

وَحَذَرَنَق، وقالوا خَزَرَنَق: اسم من أسماء العنكبوت.

وَعَشَنَز: سير سريع. قال الشاعر (طويل):

فهاتي لنا سيرا أَحَدُ عَشَنَزَا

الأخذ: الجادّ الماضي.

وَطَلَنَح، وهو المعيني الذي لا حراك به. أنشدنا أبو حاتم  
عن الأصمعي (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَعَطَّرَدَ وَعَطَّرَدَ: طويل.

وكذلك عَمَرَدَ وَعَمَلَس: من أسماء الذئب.

وكذلك العَسَلَق والهَبَلَق: القصير الزرقي الخلق، زعموا.

وَحَبَلَق: قصير زرقي.

وَهَبَنَعَ وَهَبَنَق: مثله. ويقال: قعد الهَبَنَقَة، ويقال الهَبَنَقَة،

إذا قعد مسترخياً ملصقاً بأوصاله بالأرض.

### ويلحق بهذا الباب

شَرَبْتُ: غليظ الكفّين والقدمين، وربما وُصف الأسد

بذلك. ويقال للسحاب أيضاً إذا تراكب: شَرَبْتُ. قال

الراجز<sup>(٨)</sup>:

في مكفهَر الطَّرِيمِ الشَّرَبْتُ

وَعَشَرَمَ وَعَشَرَب: شهم ماضٍ، ويوصف بهما الأسد.

والعُشَرَم: الكبير.

وَعَفَنَج: جِلْف جاف. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

جِلْفاً إذا سارَ بنا عَفَنَجَا

قال أبو بكر: اشتقاق الجِلْف من قولهم: جلّفت الشيء،

إذا قشرت ما عليه، والقَشْرُ جِلْف، أي أن هذا قَشْر، أي جِلْد

لا شيء فيه.

وَهَطَلَعَ: بَوَّش كثير. وربما سُمّي الجيش إذا كثّر أهله

هَطَلَعاً.

وَسَلَطَعَ: فضاء واسع.

وجَلَنَدَح: ثقيل وخم.

وَحَفَنَجَل: نحوه. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

حَفَنَجَلُ يَغَزِلُ بالدَّرَاةِ

الدَّرَاة: المِنْزَل الذي يغزل به الرّعاء الصوف. وقالوا:

الحَفَنَجَل: القبيح الفَحْج، اللام زائدة.

وَقَفَنَدَر: سمح قبيح المنظر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

وما ألومُ البِيضِ أَلَا تَسْخَرَا

وقد رأينَ الشَّمَطَ القَفَنَدَرَا

(١) هورزبة، كما سبق ص ٧٥٩ و ١١٦٨.

(٢) المصنف ٩/٣، والمختب ٣٦١/١، وفيهما: عِلْجاً إذا ساق.

(٣) اللسان (در، خفنجل).

(٤) هوأبو النجم، كما سبق ص ١١٤٧؛ وفيه: لَمَّا رأين.

(٥) هوأبو الزحف الكلبي، كما سبق ص ١١٤٦.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ١١٥٦.

(٧) البيت لرجل من بلخرماز، كما في نوادر أبي زيد ٤٨٢؛ وقد سبق تخريجه ص

٧٨.

وَنُصِيحُ بِالْغَدَاةِ أَتَرَ شَيْءٍ  
وَنُمِسِي بِالْعَيْشِيِّ طَلَنَفَجِينَا  
يصف أسراء.

وَعَذْمُهُ: رجب واسع.  
وَشَمَقَمَنْ: طويل، وكذلك عَشَقَّ وَعَشَقَطَّ وَعَشَقَطَطَّ.  
وَعَمَلَج: طويل العنق، المسترخي من الكبر. قال الراجز:  
عَمَلَجٌ قَدْ شَنِجَتْ عِلْبَاؤُهُ

وَلَنَدَح: قَدَمٌ ثَقِيلٌ.  
وَعَقَقَل: كَتَبَ مَتَادَخِلَ الرَّمْلِ.  
وَحَفَنْشَلٌ وَحَفَنْشَلٌ وَحَفَنْشَلٌ، ثلاث لغات: ثَقِيلٌ وَخَمٌ.  
وَقَلْهَيْس: اسم حَشَفَةٍ ذَكَرَ الْإِنْسَانُ؛ وَيُقَالُ أَيْضاً: قَهْلِسُ.  
وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ الْمَدَوَّرَةِ: هَامَةٌ قَلْهَيْسَةٌ.

وَحَبَرَقَص: قَصِيرٌ مَتَادَخِلٌ.  
وَهَبَرَكُع: مثله.  
وَعَصَنْصُر: موضع.  
وَقَلْهَدَم: خَفِيفٌ سَرِيعٌ؛ وَبِحَرِّ قَلْهَدَمٍ: كَثِيرُ الْمَاءِ.  
وَعَشْمَشَم: ظُلُومٌ عَشُومٌ.  
وَسَرَعَرَع: يُقَالُ: شَبَابٌ سَرَعَرَعٌ، أَيْ رُوْدٌ نَاعِمٌ. وَيُسَمَّى  
الْعُصْنُ اللَّدُنُ: السَّرَعَرَعُ أَيْضاً.

وَسَمَمَع: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، يُوصَفُ بِهِ الذَّنْبُ.  
سَلَنْطَعُ<sup>(١)</sup>: طَوِيلٌ.  
وَعَقَلَط: أَحْمَقٌ.  
وَهَقَقَب: صَلْبٌ شَدِيدٌ.  
وَعَدَرَج: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.  
وَحَزَزَرَز: سَيِّءُ الْخُلُقِ.  
وَزَبَتَر: مثله.  
وَعَمَلَج: حَسَنُ الْغَدَاةِ.  
وَحَفَلَج، بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ، يُقَالُ: رَجُلٌ حَفَلَجٌ وَحَفَلَجٌ، إِذَا  
كَانَ أَفْحَجَ.  
وَعَفَرَجَل: سَيِّءُ الْخُلُقِ.  
وَهَزَبَر: مثله.  
وَزَمَعَلَق: مثله، زَعَمُوا.

وَجَلَنَدَح: صَلْبٌ شَدِيدٌ، وَكَذَلِكَ صَمَخَمَح.  
وَالْعَشَنْشَن: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:  
عَشَنْشَنٌ تَعْدُو بِهِ عَشَنْشَنُهُ  
لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَكْبِيهِ خَشَخَشَنُهُ

وَحَقَلَد: بَخِيلٌ ضَيِّقٌ.  
وَرَحَى دَمَكَمَك: شَدِيدَةُ الطَّحْنِ.  
وَجَمَلٌ صَمَكَمَك: شَدِيدٌ صَلْبٌ.  
وَعَصَبَصَب: شَدِيدٌ؛ يُقَالُ: يَوْمٌ عَصَبَصَبٌ فِي الشَّرِّ خَاصَّةً.  
وَقَصَنْصَع: قَصِيرٌ مَتَادَخِلُ الْخَلْقِ.  
وَحَذَرَب: اسمُ جَاءَ بِهِ أَبُو مَالِكٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.  
وَسَمَطَمَط: اسم.  
وَجَنَعَدَل، وَقَالُوا جَنَعَدِل، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، يَكْسِرُ  
الدَّالَ وَضَمَّ الْجِيمَ، وَإِنْ شَتَّتَ بَفَتْحِهِمَا جَمِيعاً. وَأَنْشَدَ  
يُخَاطِبُ امْرَأَةً (رَجَز):

مِثْلُ الْإِنَانِ نَصْفاً جَنَعَدَلُهُ

وَعَطَلَس: طَوِيلٌ.  
وَشَقَحَطَب، قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: كَبَشٌ عَظِيمٌ، وَقَالَ  
الْخَلِيلُ<sup>(٣)</sup>: هُوَ الْكَبَشُ لَهُ أَرْبَعَةُ قُرُونٍ.  
وَضَفَنْدَد: ضَخْمٌ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:  
إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَخَدُّدِي  
وِدْقِيَّةٍ فِي عَظْمِ سَاقِي. وَبَدِي  
أُرْوِي عَلَى ذِي الْعُكْنِ الضَّفَنْدَدِ  
يُرِيدُ بِقَوْلِهِ أُرْوِي أَيْ أَشَدُّ عَلَيْهِ بِالرَّوَاءِ إِذَا أَعْيَا فِي السَّفَرِ؛  
وَالرَّوَاءُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْعُكْمَانُ، أَيْ الْعِدْلَانُ.  
وَسَمَهَدَد: أَرْضٌ بَعِيدَةٌ مِثْلُ سَمَهَدَر، إِلَّا أَنَّ السَّمَهَدَرَ  
الْقَاصِدُ الْمَمْتَدَّ. وَأَنْشَدَ (رَجَز):

إِذَا اسْتَقَلُّوا عَنْ مُنَاخِرِ شَمُرُوا  
وَأَنْ بَسَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ كَبُرُوا  
وَدُونَ سَلَمِي<sup>(٥)</sup> بِلَدٍ سَمَهَدَرُ

وَقَالَ قَوْمٌ: السَّمَهَدَدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَنْشَدَ  
قَوْمٌ هَذَا الرَّجَزَ<sup>(٦)</sup>:

(١) ط: «سَلَنْطَع».

(٢) هُوَ الْأَجَلُ بْنُ قَاسِمِ الضَّبَّائِي أَوْ غِيلَانَ بْنِ حُرَيْثِ الرَّبِيعِي، كَمَا سَبَقَ مِنْ  
١٤٠.

(٣) فِي الْعَيْنِ ٣٣٨/٣: «كَبَشٌ شَقَحَطَبٌ: ذَوِ قُرْنَيْنِ مُتَكَرِّينَ».

(٤) هُوَ سُوْحَيْمُ بْنُ زَيْلِ الْيَرْبُوعِي، كَمَا سَبَقَ مِنْ ٣٣٥؛ وَفِيهِ: إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ.

(٥) ط: «سَلَمِي»؛ تَحْرِيفٌ.

(٦) الرَّجَزُ لِأَبِي الزَّحَفِ الْكَلْبِيِّ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ مِنْ ١١٤٦  
و ١١٨٥. وَانْظُرْ أَيْضاً: مَجَازُ الْقِرَاءَةِ ٥٤/٢، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ  
٣٦٤/١.



إذا استَقَلُّوا عن مُنَاخٍ شَمَّرُوا  
وإن بَدَتْ أعلامُ أرضٍ كَبَّرُوا  
ودون سلمى بلدٌ سَمَّهَدُر  
وبلدٌ بآله مؤزَّر

أراد: وهناك بلد، ولم يرد معنى «رَبَّ» فيقول: وبلد.  
وعَلَنَد، يقال: ما لي من هذا الأمر عَلَنَد، أي ما لي منه  
بَد. وقال قوم من أهل اللغة: يقال: ما لي إلا فلان عَلَنَد،  
أي ما لي ملجأ غيره، ونحوه معلند.

وعَلَنَس وعَرَنَس<sup>(١)</sup>، وهو الصلب الشديد.  
وشَعَر عَلَنَس ومعلنَس، وهو الأسود الكثير النبات،  
وكذلك العَرَنَس، واشتقاقه من اعرنَس الليل واعلنَس.  
قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

[وأُعِفَّ الليلَ إذا الليلُ غَما]  
واعرنكست أهواله واعرنكسا

أي تراكب بعضها على بعض؛ ويروى باللام: واعلنكست  
أهواله واعلنكسا.

وخَزَعِيل وخَزَعِيل: الأحاديث المستطرفة التي يُضحك منها.  
وخَيْعَن وخَيْعِن: صفة من صفات الأسد.  
وهَزَبَز، وهو السيء الخلق، ويقال هَزَبَزَان أيضاً. وأنشد  
(رجز)<sup>(٣)</sup>:

أَنْ لَوْ مُنِيتَ بِهِزَبَزَانِ

وستراه في باب فَعَنَلان إن شاء الله.  
وحَبَرَبَر، وهو الشيء القليل. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أمانِي لا تُجدي عليه حَبَرَبَرَا

ويقال: ما عند فلان حَبَرَبَر ولا تَبَرَبَر ولا تَوَرَوَر.  
وهَبَرَكع، وهو القصير: قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لما رآته مُؤَدَّناً هَبَرَكعا  
قالت أريد الناشيء السَّرْعَرعا

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٩/٢.

(٢) هو المَجَّاج؛ انظر: ديوانه ١٢٩، والإبدال لأبي الطيب ٥٩/٢، وأما القاضي  
١٤٦/٢؛ والسُّمَط ٧٧٠، والعين (عرس) ٣٠٥/٢، والمقاييس (عرس)  
٣٦١/٤، واللسان (عرس). ويروى الأول، كما في الإبدال:  
\* حتى إذا الليلُ عليه عسما \*  
وسيرد الثاني من ١٢١٧ برواية مختلفة.

(٣) بعده في الخصائص ٢٠١/٣.

\* لقد نسيْتُ غَفَلَ الزمان \*

المؤدَّن: الناقص الخلق.

وهَلَنَقَص: قصير.

وعَفَنَش: جاف، زعموا، وليس بثبت.

وجَرَنَش: جاف أيضاً.

وعَرَنَد: صلب شديد.

وجَرَنَد: اسم.

وشَفَّلَح، وهو ثمر الكبر. قال أبو بكر: وأحسب أن الكبر  
معرب، واسمه بالعربية الأصَف<sup>(٦)</sup>.

والشَفَّلَح ربما سُمي به فَرَج المرأة تمثيلاً. قال الشاعر  
(طويل):

لقد بعثوني في الشَفَّلَح جانباً  
نَشَّ هَنِي واستَلَّ قَيْدُ حماريَا

ويقال للشفة المتقلبة التي في وسطها شبيه بالشَّق: شَفَّلَحَة  
أيضاً تشبيهاً بذلك.

وَزَلَنَج: سيء الخلق، زعموا.

وخَشَنَل: اسم من أسماء الفرج.

وكَنَهَل: ضخم غليظ.

والكَنَهَل: ضرب من الشجر، وقالوا الكَنَهَل.

وسَلَنَطع: طويل.

وشَعَبَب: موضع.

وسَمَنَدَر: دابة، زعموا، ولا أحسبها عربية صحيحة.

وظليم هَدَجَدَج: سريع.

وهَزَلَج، وهو الظليم الخفيف.

وعَدَرَج: خفيف سريع أيضاً.

## باب ما جاء على فَعِيلَل

هَمَيْسَع: اسم، وقد سَمَت العرب الهَمَيْسَع بن جمير؛ وقال  
قوم: بل هو بالسرانية. قال أبو بكر: وقد تقدَّم قولنا في كتاب  
الاشتقاق<sup>(٧)</sup> إن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أميتت وقَدِّم

وسيرد البيت الشاهد ص ١٢٣٩؛ وفيه: لو قد مُنيت؛ وفي الخصائص: لقد  
مُنيت.

(٤) البيت لابن أحمر؛ وصدره في الديوان ٨١:

\* إلى نسوة مُنِيتُها بمَشَقِب \*

والعجز في اللسان (حجر). وسيرد المعجز ص ١٢٧٧ أيضاً؛ وفيه: لا تجدي  
عليك؛ وفي الديوان: لا يجدين عنك.

(٥) عن ابن دريد في التاج (هبرك).

(٦) قارن ص ١٠٧٦ و ١١٤٢.

(٧) الاشتقاق ٥٢٣.

الزمان بها.

وسَمِينَع: سيد كريم. ولا تلتفت إلى قول العامة: سَمِينَع.

وشَمِينَدَر: خفيف سريع.

وحَقِينَد: صفة من صفات الظليم.

وسَيَّطَر: طويل، وربما قالوا سُبَاطَر.

وقَلِيدَم: بئر كثيرة الماء.

وخلِيَجَم: طويل.

وهَيَّيَق: قصير مجتمع.

وعَيَّيَر: اسم؛ وأحسبه اشتق من العَيَّيَرَان، وهو نبت.

وعَمَيْتَل: طويل مسترخ.

وهَيَّيَغ: أحرق.

وكَمَيْتَر: قصير، زعموا، وكُمَاتَر أيضاً.

وعَمَيْدَر، بالذال والذال: متنعم.

وسَمِينَع: اسم، وقال قوم سَمِينَع وسَمِينَع كأنه مصغر، فإن كان مصغراً فيجب أن تكون ألفاً مكسورة. وسَمِينَع بن ناكور الأصغر<sup>(١)</sup> المقتول بصفين مع معاوية.

## باب ما جاء على فَعُولٍ ويلحق به فَعُول

جَلَوَيْق: اسم.

وحَبَوَكَر: اسم من أسماء الداهية.

وحَزَوَكَل: قصير.

وعَكَوَكَل: مثله.

وعَصَوَصَر أحسبه موضعاً، وقد جاء في الشعر الفصح.

وسَلَوَطَح: موضع.

وسَرَوَمَط: وعاء يكون فيه زِق الخمر ونحوه.

وعَدَوَفَر: صلب شديد.

وحَدَوَلِق: قصير مجتمع.

وعَطَوَمَط، بحر عَطَوَمَط وعَطَامِط سواء، وهو الكثير الماء.

وصَلَوُدَد: صلب شديد.

وقَلَوَيْع: لعبة يلعب بها الصبيان.

وصَلَوُدَح: صلب شديد.

## باب ما جاء على فَعُولٍ من الخماسي

رجل عَدَوَر: سيى الخلق. قال الشاعر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

حُلُو حَلَالِ المَاءِ غَيْرُ عَدَوَرٍ

وعَكَوَك: قصير. والمكان العَكَوَك أيضاً: الصلب الشديد. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

إذا افترشَنَ مَبْرَكَ عَكَوَكَا

وبعير قَنَوَر: شرس صعب.

وعَطَوَد<sup>(٤)</sup>: طويل.

حَزَوَر: غلام قد أَيْفَع.

وهَزَوَر: ضعيف.

وجَلَوُخ: اسم.

وسَمُول: اسم؛ والمكان الصلب الشديد: سَمُول، ولا أحسبه عربياً محضاً. والسَمُول، بالهمز: أرض سهلة. وقد رَوَا بيت امرئ القيس (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[يَسَحُّ إذا ما السابحات على السَوَى

أُثِرْنَ الغبارَ بالكديد السَمُولِ]

وكَرَوَس: عظيم الرأس. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

لَعَمْرِي لقد جاء الكَرَوَسُ كاظماً

على نَبَأٍ للمؤمنين وَجيع

الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي حين جيء بخبر وقعة الحرة إلى الكوفة، وكان الذي جاء بالخبر رجل من طيء.

والسَنُور: الدروع. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

كأنهم لما بَدَا من عَرَعَرٍ

مستلثمين لابسي السَنُورِ<sup>(٨)</sup>

نَشَأَ غَمَامٍ صَيِّفٍ كَنَهْزَرٍ

ولا يقال للواحد سَنُور، إنما يقال: لبس القوم السَنُور، إذا

(١) الاشتقاق ٥٢٥.

(٢) البيت لثَمَم بن نورة؛ ورواية صدره ص ٦٢:

\* لا يُضَصِّر الفحشة تحت ثيابه \*

(٣) الصحاح واللسان (عكك). وسرد البيت مع آخر ص ١٢٨٥ أيضاً؛ وفيه: إذا بَرَزْنَ.

(٤) ط: «وعَطَوَط».

(٥) البيت من معلقته الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٢٠.

(٦) البيت لعبد الله بن الزبير، في ديوانه ٩٦، والاشتقاق ٣٨٤، والأغاني

٤٠/١٣، ومعجم البلدان (بثرومة) ٣٠٠/١. ورواية المعجز في الديوان:

\* على أمر سَرَّ حين شاع فظيع \*

(٧) سبق إنشاد البيتين ص ٧٢٢؛ وفيه:

\* نَشَأَ غَمَامٍ صَيِّفٍ كَنَهْزَرٍ \*

(٨) ط: «خلق السَنُور».

لبسوا الدروع. قال النابغة (كامل) <sup>(١)</sup>:

..... كأنهم

تحت السَّوَرِ جَنَّةُ البَقَارِ

البَقَار: موضع.

### باب ما جاء على فِعْلِيل

رجل عترِف: غاشم؛ وكذلك العترِس <sup>(٢)</sup> مأخوذ من العترسة، وهو العنف. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالأسير فعنفوا به فقال عمر: أبعترسة، فصحفه أصحاب الحديث فقالوا: أبغير بيته؛ فمتى احتاج الأسير إلى بيته.

وعفريت: شيطان.

وصمليل: ضرب من النبت لا أقف على حده ولم أسمعه إلا من رجل من جَرَم قديماً. ويقال للرجل الضئيل الجسم الضيق الخلق صمليل أيضاً؛ عربي صحيح.

ورجل رهجج، أي ضعيف.

والقطمير: الحبة التي تكون في باطن النواة تنبت منها النخلة. وقال قوم: بل القطمير الذي يخرج مع الثفروق إذا نزعته من الرطبة، وهي الهنيئة المتعلقة بقمع البصرة أو الرطبة تنصل بالنواة. ويقال للنقطة في ظهر النواة: قطمير.

ويرطيل: حجر طويل طوله ذراع أو أكثر.

وطمليل، وقالوا طملول أيضاً، وهو الفقير العاري من ثيابه. قال الراجز <sup>(٣)</sup>:

أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمُرٌ

وفرس لهميم ولهموم: جواد؛ ورجل لهميم ولهموم، إذا كان جواداً.

وجمل لهميم: عظيم الجوف.

وصهمم، يقال: يعير صهمم، إذا كان عسراً <sup>(٤)</sup> لا ينقاد. وقال الأصمعي: هو الذي يخط بيديه ويزين <sup>(٥)</sup> برجليه. قال الراجز <sup>(٦)</sup>:

قوماً <sup>(٧)</sup> ترى واحدهم صهمما

لا يرحم الناس ولا مرحوما

وغذمير مأخوذ من الغذمة، وهو التخليل في الكلام وغيره. قال الشاعر (طويل) <sup>(٨)</sup>:

... وحاذ ذو غذامير صيذخ

وقال الآخر (كامل) <sup>(٩)</sup>:

ومغذير لحقوقها قضاها

ورجل صنديد: سيد كريم، وربما قالوا صميت للكريم وصيتت أيضاً.

وقنديد: عصير عنب يطبخ بأفواه <sup>(١٠)</sup>، وليس بالخمير بعينها. وكريد، والكريد: القسطة من التمر. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١١)</sup>:

القاعداً فلا ينفع صيفكم

والأكلا ببقيات الكراديد

وفندير: صخرة تنقلع من رأس جبل فتسقط. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١٢)</sup>:

كانها من ذرى هضبي <sup>(١٣)</sup> فنادير

وشهميل: اسم أبي قبيلة، منهم بفارس قطعة كبيرة. والخنزير: معروف.

والخنزير أيضاً: جبل باليمامة أو قريب منها. قال الأعشى (بسيط) <sup>(١٤)</sup>:

(١) صدر في الديوان ٥٦ :  
(٧) ط : « قوم » .  
(٨) هو الراعي ؛ والتخريج في ص ١١٤٩ .  
(٩) هو وليد ؛ والتخريج في ص ١١٤٩ أيضاً .  
(١٠) في هامش ل : « ويا فواهيه أيضاً » .  
(١١) الصحاح واللسان ( كرد ) .  
(١٢) اللسان والتاج ( فندر ) .  
(١٣) ط : « صخر » .  
(١٤) ط : « اسم ، وهو أخو العنك ، أبو قبيلة ... » وانظر : الاشتقاق ٤٨٢ و ٤٨٤ .

(١) صدر في الديوان ٥٦ :  
\* شهكسين من صدأ الحديد كأنهم \*  
وانظر : الحيوان ١٨٩/٦ ، والكامل ٣٧٥/١ و ١٤٨/٢ ، والسط ١٨٣ ، والمحضص ٢٠٧/١١ ، ومعجم البلدان ( بقار ) ٤٧٠/١ ، والعين ( شهك ) ٣٧٣/٣ ، والمغاييس ( بقر ) ٢٨٠/١ و ( شهك ) ١١٠/٣ ، واللسان ( ستر ، شهك ) . وفي البلدان : قنة البقار . وسرد البيت ص ١٣٢٢ أيضاً .  
(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢٠٢/٢ .  
(٣) تخريجه في ص ٧٥٩ .  
(٤) ط : « شرسا » .  
(٥) في هامش ل : « الزئبن : الدفع » .  
(٦) في الصحاح واللسان ( صهم ) أنه المخس ( بن أرطاة الأعرجي ) ؛ وفي تهذيب الأنفاظ أنه لرؤية ( وانظر : ملحقات ديوانه ١٩١ ) . وانظر أيضاً : مجاز القرآن

فالسفح أسفل خنزير فبرقته  
حتى تدافع منه الرئو فالحبل

وحبرير: جبل معروف.

وقنديل: معروف.

وقريط: داهية. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

سألناهم أن يرقدونا فأجبلوا

وجاءت بقرطيط من الأمر زينب

قال أبو بكر: أظن هذا البيت مصنوعاً. يقال: أجبل الحافر، إذا بلغ موضعاً لا يمكنه فيه الحفر؛ وأجبل الشاعر، إذا تعذر عليه قول الشعر، وأراد هاهنا أنهم لم يعطوهم شيئاً.

وتنبت<sup>(٢)</sup>: ضرب من النبات، وقالوا: بل النبات كله تنبت. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

صحراء<sup>(٤)</sup> لم ينبت بها تنبت

وشنظير: سبيء الخلق.

وقنفر: قصير.

وسخيت: شديد صلب، وأحسبه معرباً. قال رؤبة (رجز)<sup>(٥)</sup>:

هل يُنجيني خلف سخيت

وكبريت، غلط فيه رؤبة فجعله الذهب فقال:

أو فضة أو ذهب كبريت

وقال قوم: بل الكبريت الباقوت الأحمر، والكبريت هو الذي تنقد فيه النار، ولا أحسبه عربياً صحيحاً<sup>(٦)</sup>.

وعبيد: اسم.

وعريد: شديد العريضة.

والعربد: الحية.

وجليب: نبت.

والجلت: صمغ شجر معروف.

وعمليق: اسم عربي واشتقاقه من العملة، وهو الماء المختلط الطين في الحوض.

وقسميل: اسم<sup>(٧)</sup>؛ وقسميل: أبو بطن من العرب. فأما قسميل بن معاوية فبطن من الأزدي، أبو القسامل.

وغريب: أسود.

وفريطس وفنطيس واحد<sup>(٨)</sup>، وهو أنف الخنزير.

ويقال للرجل العريض الأنف أيضاً: فنطيس.

وجريش، وهو الخشن المس؛ أفعى جريش، إذا كانت خشة المس.

وجرجير: ضرب من البقل، وهو الذي يسمى الأيهاقان، ويسميه أهل اليمن القَصَصِير.

وبريس: ناقة غزيرة. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

أنت وهبت الهجمة الجراجرا

كوما براعيس معاً خناجرا

وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من سيف البحر.

والسفسير: الخادم أو الفئج. قال أوس بن حجر (يسيط)<sup>(١٠)</sup>:

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها  
من الفصافص بالنمى سفسير

يصف ناقة؛ باع لها، أي اشترى لها؛ والفصافص: القَت؛ والنمى، ويقال النمى، بالضم والكسر: فلوس كانت تتخذ بالحيرة في أيام ملك بني نصر بن المنذر.

وقالوا غريق<sup>(١١)</sup>: مثة البيض، ولا أدري ما صحته، إلا أنه قد جاء في الشعر الفصيح.

والهدليق مثل الهدلق سواء، وهو البعير الواسع الأشداق. وعفليط: أحرق.

وسريط: عظيم اللقم.

وقرميد، قالوا: هو الأجر بالرومية، وقد تكلمت به العرب؛ يقال أجر وأجور، وهو فارسي معرب<sup>(١٢)</sup>.

وقالوا: القرميد والقرمود: ذكر الوعول، وليس من هذا

(٦) المعرب ٢٩٠.

(٧) في الاشتقاق ٥٠٠، «وهو قُتل»، وهم القسامل، سُوا بذلك لجمالهم.

(٨) وفنطيس أيضاً؛ انظر: الإبدال لأبي الطيب ٧٨/٢ و٩٣.

(٩) تخريجهما في ص ٤٩٦.

(١٠) سبق إنشاده في ص ٢٠٩، وذكرنا في تخريجه أنه يُنسب للناطقة أيضاً.

(١١) ط: «والغريق في بعض اللغات: صفة البيض».

(١٢) المعرب ٢٥٤.

(١) البيت لأبي غالب المعنى في اللسان (قرط)، والتاج (قرط)؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٤٤/١٢. وفي اللسان والتاج: فأحبوا!

(٢) يفتح التاء في ل، ويكرها في ط؛ والوجهان جائزان، كما جاء في القاموس؛ وأثبتنا ما في الأصل وإن كان الباب لما جاء على فعليل.

(٣) هو العجاج أو رؤبة، كما سبق ص ٢٥٧.

(٤) ط: «مساء».

(٥) سبق إنشاد هذا البيت والذي يليه ص ١١١١، وهما للعجاج أو لرؤبة.

الباب. قال ابن أحمر (بسيط) <sup>(١)</sup>:

[مَا أُمُّ غُفَرٍ عَلَى دَعَجَاءٍ ذِي غَلَقٍ]

ينفي القراميد عنها الأعصم الوَقْلُ  
الأعصم: الوَقْل الذي في إحدى يديه بياض؛ والْوَقْلُ:  
الذي يتوَقَّل في الجبل، أي يصعد فيه، ولا يقال فَعَلَ إِلَّا لما  
داوم الفعل؛ وَقْلٌ، إذا داوم على التَوَقُّل؛ ورجل نَدَسُ:  
يتندَس في الأمور وينظر فيها؛ ورجل بَكْرٌ، إذا كان كثير البُكور  
في حوائجه؛ ولا يكون إِلَّا في هذه الأفعال الثلاثة، ولا  
يستحق هذا الاسم إِلَّا من واطب على الشيء.

وخرفيج، يقال: نبت خرفيج، إذا كان ناعماً غَضاً.

وجلبيس، ويقال خلّابيس: اسم من أسماء الأسد.

وخلبيس: واحد الخلابيس، وأنكر ذلك الأصمعي وقال:  
لا أعرف له واحداً، وكان ينكر جمع الشمايط والعبايد.  
وقال قوم: الخلابيس له واحد من لفظه، والخلابيس: الأمر  
الذي لا نظام له. قال المتلمس (بسيط) <sup>(٢)</sup>:

إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضَنٍ  
لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دَيْسٌ خَلَابِيسُ

العلاف: قوم من قضاة؛ ويروي هؤلاء أن سامة بن لؤي  
تزوج فيهم.

وخنسير: لثيم زريّ.

والخنسير: الداهية. قال الشاعر (كامل) <sup>(٣)</sup>:

طَرَقَ الْخَنَاسِرَةُ اللَّثَامُ فَلَمْ  
يَسَّحِ الْخَفِيرُ بِنَاقَةِ الْقَسْرِ

ويطريق: معروف، وقد تكلّمت به العرب قديماً.

وبسحتيت <sup>(٤)</sup>: موضع.

وغمليس، وهو الغمير، وهو صغار البقل الذي ينبت تحت  
كباره.

وقنير: ضرب من النبت.

وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من السيِّف <sup>(٥)</sup>.

وقنير والقنفورة: ثَقَب الدُّبُر، وليس من هذا الباب.

وبرزين فارسيّ معرّب <sup>(٦)</sup>، وهو إناء من قشر الطَّلح يُشرب  
فيه، وقد تكلّمت به العرب.

## باب ما جاء على فِعِيلٍ

رجل سَبَكِر: دائم السُّكْرِ.

وَجَمَيْر: مدمن على الخمر.

وَفَسِيق: فاسق.

وَجَيِّث من الخبث.

وجَدِث: حَسَن الحديث.

وَعَيِّث من العبث.

وسَبَكِت: كثير السكوت.

وَشَمَيْر: مشمّر في أموره. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٧)</sup>:

شَمَّرُ فَإِنَّكَ مَاضِي الْأَمْرِ شَمَيْرُ  
لَا يُقَرِّعُكَ تَفْرِيقٌ وَتَغْيِيرُ

وعَمِيت: لَا يَهْتَدِي لِهَيْجَةٍ.

ويَمِير: صاحب سَمَر.

وَعَدِير: غادر.

وعَرِيض: يتعرّض للناس ويأبهم.

وجَلِيت <sup>(٨)</sup>: موضع.

وَقَلِب: اسم من أسماء الذئب؛ لغة يمانية. قال الشاعر

(طويل) <sup>(٩)</sup>:

أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْبُ مِنْ يَطْنِ قَرَقَرَى  
وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّرُّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

وعَشِيق: عاشق، وربما قالوا للمعشوق أيضاً: عَشِيق.

وعَرِيس الأسد: موضعه الذي يعتاده، وعريسته أيضاً.

وجَرِيف: طعام يُخْذِي اللسان.

وسَجِن، قالوا: فَعِيل من السَّجَن. وفي كتاب الله جل

وعز: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَجِنٍ﴾ <sup>(١٠)</sup>، فَسَرُوا أَنَّهُ

فَعِيل من السَّجَن.

وسَجِيل: فَعِيل من السَّجَل.

(٥) مرّ ذكره في الصفحة السابقة.

(٦) المعرّب ٦٩.

(٧) البيت مطلع قصيدة لعبد المسيح بن عمرو بن نفيلة الغساني، وقد ذكرهما ابن منظور في خير سطوح (سطح). وانظر أيضاً: النهاية (شعر) ٥٠٠/٢، واللسان (شعر).

(٨) ل: «وجلب»؛ ولعله تصحيف؛ وانظر: معجم البلدان ٢٩٥/٢.

(٩) تخريج في ص ٣٧٣.

(١٠) المطففين: ٧.

(١) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والمعرّب ٢٥٥، ومعجم البلدان

(علق) ١٤٦/٤، والصحاح واللسان (دفع، قعد، علق).

(٢) ديوانه ٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١١٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/١، والتاج (خلب). وسرد البيت ص ١٢٠٢ و ١٢٧١ أيضاً. وفي الديوان: إن علافاً.

(٣) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٥٨٤.

(٤) ط: «وبسحتيت».

والسَّجَل: الصلب الشديد، وأبدلوا اللام نوناً. قال ابن مقبل (بسيط)<sup>(١)</sup>:

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الهَامَّ عَنْ عُرْضٍ  
ضَرْباً تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينَا

وطائر غريد: حسن الصوت أو شديده.

وصديق: معروف.

وزميت: حليم.

وشنير: سيء الخلق.

وشنظير: سيء الخلق أيضاً. ونحوه وفي وزنه شنظير: بطين من العرب.

وبرنيق: ضرب من الكمأة صغار أسود رديء.

وبنو برنيق<sup>(٢)</sup>: بطين من العرب من بني تميم.

وشريز: كثير الشر.

وهزبل: كثير الهزل.

وضليل: ضال.

وفجير: فاجر.

وشغير مثل شنظير، زعموا، وليس بثبت.

وبعير غليم: هائج.

ورجل جتير: غادر.

وصريع: حاذق بالصراع.

وحمار شخير، والشخير شبيه بالنخير.

وعقيص: بخيل.

وهجير، يقال: ما زال ذاك هجيراً وهجيراه، أي ذابه.

والجريع: العصفور في لغة بني حنيفة.

والكليت<sup>(٣)</sup>: حجر يسد به وجار الضبع، ويخفف أيضاً.

قال أبو بكر: اعلم أنه ليس لمولد أن يني فعلاً إلا ما

تكلمت به العرب، ولو أجز ذلك لقلب أكثر الكلام، فلا

تقبلن ما جاء على فعيل مما لم تسمعه من الثقات إلا أن

يجيء به شعر فصيح.

## باب ما جاء على إفعيل

إزميل، وهي الشفرة التي تكون للمحذاه. قال الشاعر

(طويل)<sup>(٤)</sup>:

هُمْ مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمَنَافِيَّ بَعْدَمَا

رَأَى حَمَّةَ الْإِزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاكِ

يعني أبا لهب.

وأرض إمليس، أي صحراء واسعة.

ورجل إليس: تلتبس عليه أموره.

وأخريط وإسليخ: ضربان من النبت. وقيل لأعرابية: ما

مرعى أبوك؟ فقالت: «الإسليخ زُغوةٌ وصريح، وسنامٌ

إطريح». قال أبو بكر: وزاد المتحذلقون: «تجفله الريح».

وأعليط: وعاء ثمر المرخ شبيه بقشر الباقلي الرطب تشبه به

أذان الخيل.

والإغريض: الطلع.

وأحريض: صيغ أحمر. وقالوا العصفور، لغة لبني حنيفة.

قال الراجز يصف برقاً وسحاباً<sup>(٥)</sup>:

مَلْتَهَبٌ كَلَهَبِ الْإِحْرِضِ

يُزْجِي خَرَاتِيمَ غَمَامٍ بَيْضِ

وسيف إصليت: ماضٍ كثير الماء والرونق. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّنِي سَيْفٌ بِهَا إِصْلَيْتُ

أي بالصحراء.

وسيف إبريق: كثير الماء.

وجارية إبريق: برقة الجسم.

فأما هذا الإبريق المعروف بفارسي معرب<sup>(٧)</sup>.

والإقليد: المفتاح<sup>(٨)</sup>.

وظليم لإفعل: يُجفَل من كل شيء.

وإفجيج، وهو الوادي الضيق العميق بلغة أهل اليمن،

وغيرهم يجعل للوادي إفجيجاً؛ وربما سُمي الشق في الجبل

إفجيجاً. قال الشاعر (بسيط):

كَدُرَّتَيْنِ بِإِفْجِجَيْنِ بَيْنَهُمَا

لَحْمٌ رُكَامٌ كُلُّهُمُ الْآدَمُ الشَّبَبُ

يصف لحم فخذي الفرس وحماتي ساقه؛ والشَّبَب: الثور

الوحشي الذي قد استحكمت سنُّه؛ والآدم: الثور الأبيض.

(١) تخريجه في ص ٤٦٤.

(٢) الاشتقاق ٢٥٤ و ٥٦٤.

(٣) في اللسان والقاموس: كليت وكليت.

(٤) تخريجه في ص ٨٢٦.

(٥) تخريجها في ص ٥١٥.

(٦) هو المعراج أورؤية، كما سبق ص ٤٠٠.

(٧) المعرب ٢٣.

(٨) سبق ذكره ص ٦٧٥.

[عَضَّ الصَّيَّالَ فَهَوَّ آذٍ زَيْمُهُ]

الجُثْمُ: الصدر. وقال الآخر (رجز):<sup>(١)</sup>

لولا الأبايزمُ وأدَّ المنسج

نأهَى عن الذئبة أن تفرج

واسطير: واحد الأساطير، والله أعلم. ولم يذكر الأصمعي في الأساطير شيئاً؛ وقال أبو عبيدة: إنما هو سطر جمع أسطر ثم جمع أسطر أساطير<sup>(١١)</sup>.

وحمار إزعل: نشيط.

ولازيم: موضع.

وإخريج: نبت.

وإجليح، زعموا: نبت، عن أبي مالك؛ يقال: نبت إجليح، إذا أكلت أعاليه، أي جُلحت.

ولزير من الزفير، وهو النفس.

ولاسيل: موضع.

### باب ما جاء على أفعول

أفحوص القطاة: موضع بيضها، وكل موضع فحَصته فهو أفحوص. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أنتم بنو كايبة بن حرقوص  
وكُلهم هامته كالأنحوص

وقال الآخر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

وقد تَخَذْتُ رجلي إلى جَنبِ غَرْزِها  
نَيْفًا كأفحوص القطاة المطرَّق

والألّهوب: ابتداء جري الفرس. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

فللسوط ألّهوبٌ وللساق ذرّة<sup>(١٥)</sup>  
وللزجر منه وقْعٌ أَفْوَجٌ مَنَعِبٌ

والإحليل: مخرج البول واللين.

وإكليل: كل ما كُلى به الرأس من ذهب أو غيره.

وفرس إخليج: جواد سريع.

وثوب إضريح: مُشْعَب الصَّبْغ، وقالوا: هي الصفرة خاصة.

قال الشاعر (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

[تَحْيِيهِمْ بِضُءِ السَّوَالِدِ بَيْنَهُمْ]

وأكسية الإضريح فوق المشاجب

ولازير: صوت مأخوذ من الرز، وهو الصوت. قال الشاعر

(بسيط)<sup>(١٧)</sup>:

كأنما بين لَحْيَيْهِ وَلَبَّتْهُ

من جُلْبَةِ الجوف جَيَّارٌ ولَزِيرٌ

ويروى: من جُلْبَةِ الجوع؛ الجُلْبَةُ: حركة الأمعاء عند

الجوع؛ والجَيَّار: الصوت، وقال أيضاً: الجَيَّار من الجائر،

وهو شبه بالفتيان يجده الإنسان.

ولازيم: ليلة من ليالي المُحَاق<sup>(١٨)</sup>.

وإخميم: موضع.

وأقليم ليس بعربي محض<sup>(١٩)</sup>.

ودهب إيريز: خالص، ولا أحسبه عربياً محضاً أيضاً<sup>(٢٠)</sup>.

وإبليس إن كان عربياً فاشتقاقه من أبلس يُبلس، إذا يش

فكأنه أبلس من رحمة الله، أي يش منها<sup>(٢١)</sup>.

ولاسيل: موضع.

وإنجيل<sup>(٢٢)</sup> إن كان عربياً فاشتقاقه من التَّجَل، وهو ظهور

الماء على وجه الأرض واتساعه فيها؛ يقال: استنجل الوادي،

إذا ظهر ماؤه.

والإيزيم، إيزيم السَّرج ونحوه، فارسيّ معرَّب قد تكلَّمت

به العرب<sup>(٢٣)</sup>. قال الراجز<sup>(٢٤)</sup>:

يَنْقُ إِيْزِيْمَ الْجِزَامِ جُثْمُهُ

(٩) هو المعجّاج؛ انظر: ديوانه ٤٣٦، والمعاني الكبير ١٣٨، ولحن العوام للزبيدي

١٦، واللسان (يزم، أزي). وفي اللسان (أزي): عَضَّ السَّفَار.

(١٠) البيتان للمعجّاج، وتخريجهما في ص ٤٧٠.

(١١) في مجاز القرآن ١٨٩/١: «وأحدثها أسطورة، وإسطارة لغة».

(١٢) تخريجهما في ص ٥٤١.

(١٣) البيت للمعزّق العبدي، كما سبق ص ٣٨٨.

(١٤) ديوانه ٥١، والمختصص ١٦٦/٦، والمقاييس (لهب) ٢١٤/٥، والصحاح

(لهب)، واللسان (لهب، نعب). ويروى: وَقْعٌ أُخْرَجَ مُهْذَبٌ.

(١٥) ط: «فللساق ألّهوب وللسوط ذرّة».

(١) البيت للنابعة، كما سبق ص ٤٥٩.

(٢) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ٢٧٠.

(٣) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(٤) المعرَّب ٢٣.

(٥) نفسه ٢٣ أيضاً.

(٦) سبق ذكره ص ٣٤٠.

(٧) انظر تعليقنا عليه ص ٤٩٢.

(٨) المعرَّب ٢٤.

وَرَبِطْتَانِ وَقَمِيصَ هَفْهَفٍ  
وَشَعْبَتَا مَيِّسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ  
وإنما يَربِها النِّجَار. قال الآخر (رمل) <sup>(٧)</sup>:  
أَنْبَتَ الْأَسْكَوفُ فِيهَا <sup>(٨)</sup> رُفْعَا  
مَثَلُ مَا يُرْقَعُ بِالْكَيْ الطُّحْلُ <sup>(٩)</sup>  
وأملود، ويقال إلميد أيضاً، وهو الغصن اللدن. وشاب  
أملود: لذن ناعم.  
وأمعوز جمع، وهو القطيع من الظباء.  
وأظفور: واحد الأظفير. قال الشاعر، أنشدته عَيْثُ أم  
الهيثم (بسيط) <sup>(١٠)</sup>:  
مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ  
وَيَسْنُ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ أَظْفُورٍ  
وقيد أظفور أيضاً.  
وأنبوش، وهو ما قلعت مع أصله من صغار الشجر، والجمع  
أنابيش. قال امرؤ القيس (طويل) <sup>(١١)</sup>:  
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَيْثِيَّةً <sup>(١٢)</sup>  
بأرجائه القُصُوى أنابيش عُصْلٍ  
العُصْلُ: ضرب من النبت شبيه بالبصل الصغار.  
وأحبوش، وهو جبل الحش. قال رؤية <sup>(١٣)</sup>:  
بِالرَّمْلِ أَنْبَاطاً مَعَ الْأَحْبُوشِ <sup>(١٤)</sup>  
وقال أبو عبيدة: يقال: خرج الولد من بطن أمه حشيشاً  
وأحشوشاً، إذا خرج ميتاً يابساً وقد أتى عليه حول.  
وأفؤود، وهو المَفَاد: الموضع الذي يُفَاد اللحم فيه، أي  
يُشْتَوَى.

مُنْعَب: مَفْعَل من النَّعْب، وهو ضرب من عَذُو الفرس.  
والأسلوب: الطريق؛ يقال: أخذ في أساليب من الحديث،  
أي في فنون منه. ويقال: أنف فلان في أسلوب، إذا كان  
متكبراً. قال الرازي <sup>(١٥)</sup>:  
أَنُوفُهُمْ يَلْفُخِرُ فِي أَسْلُوبٍ  
وَشَعْرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجَبُوبِ  
أي من الفخر؛ والجُوب: وجه الأرض الغليظ خاصة.  
وأملوج وأغلوج <sup>(١٦)</sup>: عُصْنَانِ لَذَنَانِ يَنْبَتَانِ تَحْتَ الْأَغْصَانِ فَلَا  
يَزَالَانِ غَضِيْنِ نَاعِمِيْنِ.  
وأخدود، وهو الخد في الأرض؛ وكذلك فُسْر في التنزيل،  
والله أعلم.  
والأملود: الرجل السُّبُط الخلق الطويل. قال الشاعر  
(مضرح):  
بِالْوَدْعِيِّ السُّرَانِسِيِّ الْأَمْلُودِ <sup>(١٧)</sup>  
وأسروع، وقالوا يسروع، وهي دُوَيْتَةٌ تكون في الرمل. قال  
الشاعر (طويل) <sup>(١٨)</sup>:  
فَلَيْسَ لِسَارِيهَا بِهَا مَتَعَرِّجٌ  
إِذَا انْجَسَدَلَ الْأَسْرُوعُ وَانْعَدَلَ الْفَحْلُ  
ودم أتعوب وأسكوب، إذا انسكب. قالت الهذلية  
(بسيط) <sup>(١٩)</sup>:  
الطَاعِنُ الْمَطْعَنَةُ النَجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا  
مُتَعَنِّجٌ مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ أَتَعُوبُ  
والأسكوف والإسكاف واحد. والعرب تسمي كل صانع  
أسكوفاً وإسكافاً. قال الشاعر (رجز) <sup>(٢٠)</sup>:  
[لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافُ

وقميص ...

- (٧) البيت للنايفة الجعدي في ديوانه ٨٦، والمعاني الكبير ٤٤٨؛ وهو غير منسوب في اللسان والتاج (سكف). وفي الديوان: وضع الأسكوب.  
(٨) ط: «الإسكاف فيه».  
(٩) بكسر الحاء في الأصل، ويروى بفتحها أيضاً.  
(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٧٦٢.  
(١١) سبق إنشاد البيت ص ٣٤٦.  
(١٢) ط: «كان سباعاً». وكتب فوق «عشبة» في ل: «غذبة».  
(١٣) ليس البيت في ديوان رؤية؛ وأظنه محرّفاً عن بيت العجاج:  
\* بِالرَّمْلِ أَحْبُوشٌ مِّنَ الْأَنْبَاطِ \*  
انظر: ديوان العجاج ٢٤٧، والصاحح واللسان (حبش).  
(١٤) ط: «من الأحبوش».

(١) هو الأعشى، كما سبق ص ٣٤٠.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣٣١/٢.

(٣) بكسر الدال في الأصل، ولعل صوابها ما أثبتنا ليستقيم به الوزن.

(٤) البيت لذی الرمة، كما سبق ص ٧١٥.

(٥) هي جنوب أمت عمرو ذي الكلب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٢٥/٣، وحامسة البحرني ٤٢٩، وشرح المفصل ١٣٣/٦، والخزانة ٣٥٦/٤، والصاحح واللسان (سكف).

(٦) هو الشماخ؛ انظر: ديوانه ٣٦٨، والحروف التي يُكَلَّمُ بها في غير موضعها ١٠٠، والشعر والشعراء ٣٦ و ٢٣٤، وشرح نعلب لسيديان زهير ٢٤٠، والمختص ٢٥٧/١٢، وشرح أدب الكاتب ٣٤٠، وأمالی ابن الشجري ١٨٠/٢، والمزهر ٥٠٣/٢، والمقاييس (سكف) ٩٠/٣، والصاحح واللسان (ميس، سكف). وسيرد الثالث ص ١٣٢٨ أيضاً. ويروى: ويسردسان



وأنبوب: واحد الأنباب، وهي عقود القناة والقَصبة، ما بين كل عُقدتين أنبوب.

والأركوب: الجماعة من الناس الرُكَّاب خاصة؛ يقال: مرَّ بنا أركوبٌ من الناس، والجمع أراكيب.

وطفَّت بالبيت أسبوعاً، وقالوا سُبوعاً. فأما الأسبوع من الأيام فأفعل لا غير.

وأسلوم<sup>(١)</sup>: بطن من العرب، وكذلك أمْلوك<sup>(٢)</sup> بطن أيضاً. وأمْلوك: دُوَيْة تكون في الرمل تشبه العطاء، وتسميها العامة لُعبة الأرض.

وأحدور من الأرض مثل خدور سواء.

وأخصوم، وهو عروة الجوالقي أو العذل.

وأحبول، وهي جبالة الصائد.

وصِمَاخ الإنسان وأصموخه، زعموا، وهو ما استرقَّ من عظم مقدَّم الرأس. وربما سُمِّي منبت الصُدغ بعينه صِمَاخاً.

## باب ما جاء على أفعولة وإفعيلة

قال أبو بكر: وإنما ألحقناه بالخماسي وإن كان الأصل غير ذلك لأننا لم نعتدَّ بهاء التانيث فيه.

يقال: هذه أحدىثة حسنة للحديث الحسن، وأعجوبة يُتعجب منها، وأضحكة يُضحك منها، وألوبة يُلعب بها، ولفلان أسجوعة يُسجع بها.

والأرجوحة: معروفة.

وأدعية وأدعوة، وليني فلان أدعيةً يتداعون بها، أي شعار لهم، والهيمة والهوية يتلهون بها، وأحجوة وأحجوة يتحاجون بها، وهي الألقية أيضاً، وأعية: كلمة يتعايون بها، وأنية وأثنية وأهوية وأغوية.

وأروية، وهي الأنثى من الوعول.

والأربية: أصل الفخذ الذي يرم إذا نكب الإنسان. ويقال: جاء فلان في أربية، إذا جاء في جماعة من قومه.

وعقده بأنشطة وأغلوطه، إذا سألته عن شيء يغالطه فيه. وأحلوقة، يقال: حلف على أحلوقة صِدْق.

وأطروحة: مسألة يطرحها الرجل على الرجل.

وأحموقة من الحُمق.

وأثنية وأثعية، وهما الجماعة من الناس. وأدحية: موضع بيض الثعام، وهو الأذجي أيضاً.

## باب ما جاء على فُعلول فالحق بالخماسي

وإن كان القياس مختلفاً فذكرنا منه الغريب:

زُلقوم، وهو الحُلقوم في بعض اللغات.

وهُذلول، وهو السريع الخفيف. وربما سُمِّي الذئب هُذلولاً.

وُعْمول، وهو الغامض من الأرض بُيْتُ الشجر.

وحُنْجور، وهي حَنْجرة الإنسان وغيره.

وحُنْجود: اسم، وهو وعاء كالسُفْط الصغير، وقد جاء في الشعر الفصح، وقال قوم: هو دُوَيْة، وليس يثبت.

وعُندوب: لحمه غليظة في أصل اللسان.

وعُتوت: جبل مستطيل.

وشُنْخوب: قطعة عالية من الجبل أيضاً.

وشُغْغوب، والجمع شغائب: أغصان الشجر العُلَى.

وحُنْجوف: دُوَيْة، زعموا.

وعُنْجوف: قصير متداخل الخلق، وربما وُصِفَ به العجوز.

وجُذْمور الشيء: أصله، والجمع جذامير.

وطُغْموس، وهو المارد الذي قد أعيا حُبناً.

وَقُرْموط وُقُرْمود: ضربان من ثمر العُضاه.

وطُرموس، يقال: رجل طُرموس: كذاب.

وطُرموس، وهو خبز المَلَّة.

وطُرموس: كذاب.

وعُرموس: اسم الحَمَل أو الجدي؛ لغة شامية.

وُزْهلول، وهو الأملس.

وهُرمول: قطعة من وَبَر تبقى على البعير، ويقال للظليم

أيضاً، مستعار، والجمع هَراميل.

وعُربون، وهو الذي تسميه العامة زَبُوناً؛ وقد قالوا فيه عُرْبَان أيضاً.

وهُرهور، ماء هُرهور: كثير.

وُقُرْقور: ضرب من السُّفن كبار قد تكَلَّمت به العرب. قال

الراجز<sup>(٣)</sup>:

(٣) هو العجاج، كما سبق ص ١٩٩.

(١) فتح الألف في الاشتقاق ٣٦ !

(٢) في الاشتقاق ٢٦ : « والأملوك : مَقول من جمير » .

قُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ  
بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِيٌّ

وزحلوط: رجل خسيس من سَفَلَةِ الناس.

وحُلبوب: أسود، وكذلك حُلْكوك.

وحُنبوص<sup>(١)</sup>، وهو ما يسقط بين القَرَاة والمَرَوَة من سَقَط النار؛ والقَرَاة: القَدَاحَة.

وعُضْرُوط، وهو الأجير.

ودُغمور، رجل دُغمور: سييءُ الثناء.

ودُعثور: حوض متهدم.

ودُعبوب: طريق واضح<sup>(٢)</sup>.

والدُّعبوب أيضاً: ضرب من النمل كبار سود.

والدُّعبوب أيضاً: حَبٌّ يُخْتَبَز في الجَدْب أسود.

والدُّعبوب أيضاً: النَشِيط، زعموا. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يَا رَبُّ مُهْرٍ [حَسَنٍ] دُعبوبٍ

وقال في وصف الطريق (بسيط)<sup>(٤)</sup>:

... طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعبوبٌ

والدُّعبوب: المَخْنَث.

والعُصْمُور، والجمع عصامير، وهي ذِلاء المَنْجُون التي تعلقُ بالجبال يُسْقَى بها الماء. وقال أيضاً: وعُصْمُور، والجمع عصامير، وهي الكِيزَان التي تُشَدُّ على الدُّوَلَاب فيُسْتَقَى بها.

وسُرْطُوم: طويل.

وبعير عُلكوم: صلب شديد، الذكر والأنثى فيه سواء.

وعُلْجوم: كُلُّ شَيْءٍ أَسْوَدَ، ويقال لِلضَّفْدَع العظيم عُلْجوم؛ والعُلْجوم: ضرب من الطير.

وكُلْثوم: اسم، واشتقاقه من كَلْثَمَة الوجه، وهو استدارته وسهولته.

وسُلْطُوح وسُلْطُوع: جبل أَمْلَس.

وجُعموس: قصير، وقال أيضاً: وجُعموش: قصير. وقال قوم: الجُعموش: الطويل<sup>(٥)</sup>. وأنشدوا (رجز)<sup>(٦)</sup>:

ليس بجُعموشٍ ولا بجُعمُشٍ  
وجُعموس، يقال: رمى بجعماس بطنه، إذا ألقى رجيعة.  
وحُرْقُوص: دُوَيْتَة نحو القُرَاد تَلَصَّق بالناس. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الحُرْقُوصِ

مِنْ فَاتِكِ لَيْسَ مِنَ اللُّصُوصِ

بَيْتٌ دُونَ الحَلَقِ المَرْصُوصِ

بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيسِ

وقالت جارية من العرب وأصابَتْ في رُفْنِهَا حُرْقُوصاً  
(رجز)<sup>(٨)</sup>:

وَيْلَكَ يَا حُرْقُوصُ مَهْلاً مَهْلاً

أَلَيْسَ أُعْطِيتَنِي أَمْ نَخْلاً

أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ لَا يَبَالِي الجَهْلُ

وسُعرور وسُعرار، وهو الهَبَاء الذي يدخل البيت مع ضوء الشمس.

وُقُردود: أرض غليظة.

وُقُردودة الظُهر: وسطه.

وحُقُودود: طائر.

وعُمرود: طويل.

وعُصْلُود وعُصْلُوب: صلب شديد.

ودُمْلُوح، وهي الجِيارَة التي تجعلها المرأة في عُضْدها.

ودُحمور: دُوَيْتَة، زعموا.

واللُّعمُوط<sup>(٩)</sup>: النِّهَم الشَّرِيف، والجمع لَعامِيط.

ومُذْلُوح، بالذال المعجمة والعين غير المعجمة: الغليظ الشفة.

والسُّرعُوف: الخفيف السريع؛ واشتقاقه من السُّرعُوفة، وهي الجِرادَة.

وُقُرقُوف: خفيف جَوَال في البلاد. وربما سُمِّي الدرهم قُرْقُوفاً لَجَوْلَانِهِ فِي الأَرْضِ.

ودُعمُوص: دودة سوداء تكون في الماء الأجن، والجمع دَعَامِيص. قال الأعشى (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

(٧) المقاميس (عص) ٤/٤٨، والصاح واللسان (حرقص)، والاشتقاق ٢٠٣، والسُّمَط ٢٣٤. وفي الاشتقاق: من مارد لَصٍّ؛ وفي المقاميس:

\* يدخل بين السُّمَط والسُّمُورِص \*

(٨) الاشتقاق ٢٠٣ و ٢٠٤، والسُّمَط ٢٣٤، واللسان (حرقص). وفي الاشتقاق واللسان: لا تالي.

(٩) بالطاء في ل؛ ولعله تحريف.

(١٠) سبق إنشاده ص ١١٤٨.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ وفي ط، ومثله اللسان: «حُتُوص».

(٢) ط: «طريق واسع».

(٣) العين (دعب) ٥٢/٢، واللسان (دعب)؛ والزيادة عنهما.

(٤) جزء من عجز بيت لجنوب الهذلي سبق إنشاده ص ٢٩٩.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/٢.

(٦) البيت للمعجّاح، كما سبق ص ١١٣٨ - ١١٣٩.

وَدُعْمُوط: سَبِيءُ الْخَلْقِ.  
 وَطُرْمُوح: طَوِيل.  
 وَطُرْحُوم: نَحْوُهُ، وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا.  
 وَطُلْحُوم<sup>(٦)</sup>: مَاءٌ آجِنٌ.  
 وَفُرْشُوم: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّ الْبَعُوضَ تُخْلَقُ مِنْهُ.  
 وَالْقُرْشُومُ أَيْضًا: الْقِرَادُ الْعَظِيمُ، زَعْمَا.  
 وَكُرْدُوم: قَصِيرٌ، زَعْمَا، وَكَذَلِكَ الْكُلْدُومُ<sup>(٧)</sup>.  
 وَدُرْمُوكُ وَدُرْنُوكُ، وَهِيَ الطَّنْفَسَةُ، وَالْجَمْعُ دَرَانِكُ.  
 وَرُعْبُوب: جَسْمٌ رُعْبُوبٌ: نَاعِمٌ كَثِيرُ الْمَاءِ.  
 وَهَذُلُول: سَرِيعٌ خَفِيفٌ.  
 وَغُرْهُول: سَرِيعٌ خَفِيفٌ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ غَزْهَلٍ، وَهُوَ اسْمٌ.  
 وَدُهُدُور: كَذَّابٌ.  
 وَالرُّهْدُون: ضَرْبٌ مِنَ عَصَافِيرِ الطَّيْرِ.  
 وَبُهْلُول: ضَحَّاكٌ بَاشٌ.  
 وَطُحْمُور: عَظِيمُ الْبَطْنِ.  
 وَطُلْحُوم: عَظِيمُ الْخَلْقِ.  
 وَزُرْعُور: سَبِيءُ الْخَلْقِ. فَأَمَّا هَذَا الثَّمَرُ الَّذِي يُسَمَّى  
 الزُّعْرُورُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا، وَأَحْسَبُهُ فَارِسِيًّا مَعْرَبًا<sup>(٨)</sup>.  
 وَتُسْطُول: غُبَارٌ.  
 وَطُخْمُور وَدُحْمُوق، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ<sup>(٩)</sup>.  
 وَجَارِيَةُ غُطْبُول: تَامَّةُ الْخَلْقِ.  
 وَبُرْقُوع: مِثْلُ الْبُرْقَعِ سِوَاهُ.  
 وَدُرْقُوع: جَبَانٌ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرْقَعَةِ، وَهُوَ الْفِرَارُ.  
 وَبُعْصُوص: ضَيْلُ الْجَسَمِ. وَقَالُوا: الْبُعْصُوصَةُ: دُوبَّةٌ  
 كَالْوَزْعَةِ أَوْ أَصْغَرُ.  
 وَجُعْرُور: دُوبَّةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ. وَضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ  
 صَغَارٌ لَا يُتَنَفَّعُ بِهِ يُسَمَّى جُعْرُورًا.  
 وَشُمْحُوط: طَوِيلٌ.  
 وَصُنْبُور: رَجُلٌ صُنْبُورٌ: لَا نَسْلَ لَهُ؛ وَنَخْلَةٌ صُنْبُورٌ، إِذَا دَقَّ  
 أَسْفَلُهَا؛ وَالصُّنْبُورُ: الْبَزَالُ الَّذِي فِي الْإِدَاوَةِ مِنَ الصُّفْرِ أَوْ  
 الرِّصَاصِ؛ وَالصُّنْبُورُ: مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ؛ وَالصُّنْبُورُ:  
 الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ.

إِنَّمَا دَنَبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمَّكُم]  
 وَبِحَرْكُ سَاحٍ لَا يُوَادِي الدَّعَامَصَا  
 وَجَمَلُ زُخْرُوط: مُسَيَّنٌ هَرِمٌ.  
 وَخُنْدُوج<sup>(١)</sup>: اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْخُنْدُجِ، وَهُوَ كَثِيبٌ مِنَ  
 الرَّمْلِ.  
 وَخُمُضُوط: وَهِيَ دُودَةٌ رَقِشَاءُ تَكُونُ فِي الْكَلَأِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 (بَسِيطُ)<sup>(٢)</sup>:  
 إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٌ مُرْقَلَةٌ  
 كَانَهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْحَمَاطِيطِ  
 مُرْقَلَةٌ: سَابِغَةٌ؛ أَطْلَاءٌ: صَغَارٌ.  
 وَالصُّعُورُور: صَمَّغَةٌ مُسْتَطَبِلَةٌ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: صَمَّغَةٌ  
 مُلْتَوِيَةٌ.  
 وَقُطْرُوبٌ وَقُطْرُبٌ، قَالُوا: ذَكَرَ الْغِيلَانُ. وَلَعَةُ أَزْدِيَّةٍ يَسْمُونُ  
 الْكَلَابَ الصَّغَارَ: الْقَطَارِبَ.  
 وَالسُّرْعُوبُ: ابْنُ عَرَسٍ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ هَذَا الْبَيْتَ وَذَكَرَ  
 أَنَّهُ مَصْنُوعٌ (رَجَزُ)<sup>(٣)</sup>:  
 وَثَبَّةٌ سُرْعُوبٍ رَأَى زَبَابَا  
 وَغُفْلُوقٌ: أَحْمَقُ.  
 وَزُغْلُول: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.  
 وَزُهْلُوقٌ أَيْضًا: نَحْوُهُ.  
 وَبُرْعُوم: مَا تَبْرَعُمُ<sup>(٤)</sup> مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ الْوَرَقُ الْمَجْتَمِعُ فِي  
 أَطْرَافِهِ.  
 وَالْفُرْزُومُ، بِالْقَافِ: سِنْدَانُ الْحَدَادِ؛ وَتُسَمَّى عَبْدُ الْقَيْسِ  
 الْمِرْطُ أَوْ الْمَتَزَّرُ فُرْزُومًا، بِالْفَاءِ، وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا<sup>(٥)</sup>.  
 وَرَجُلٌ زُغْمُومٌ: عَيْيَ اللِّسَانِ.  
 وَخُدْلُوم: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، وَأَحْسَبُ أَنَّ مِنْهُ اسْتِشْقَاقُ خَدْلَمٍ،  
 وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.  
 وَجُرْثُومٌ، وَهُوَ التَّرَابُ الْمَجْتَمِعُ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ.  
 وَكُرْشُومٌ: قَبِيحُ الْوَجْهِ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: قَبَحَ اللَّهُ  
 كُرْشَمَتَهُ، أَيْ وَجْهَهُ.

(٦) ط: «وطلحوم».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٦٦/٢.

(٨) سبق قوله في الثلاثي (زعر) ص ٧٠٥: «والزعرور: ثمر شجر، عربي

معروف».

(٩) ط: «العظيم الخلق».

(١) ط: «وخندوج... الخندج»؛ ولعله تصحيف.

(٢) هو المتلصص، كما سبق ص ٥٥١ و ٥٨٧.

(٣) سبق إنشاده ص ١١١٩.

(٤) في هامش ل: «تبرعم: اجتمع».

(٥) بعده في ط: «والفرزوم: خشية الحداء». وانظر المعرب ٢٤٦.

وَتَسَبُّ قُدْمُوس: مقدّم؛ ورجل قُدْمُوس: سيّد.  
وَكُرْسُوع، وهو المَفْصِلُ بين الذراع والكفّ مما يلي  
الجَنَصِر.

وَنَاقَةُ عُبْسُوز: سريّة.  
وَقُمْعُول، وهو القَعْبُ الصغير، وربما سُمِّيَتِ العُجْرُ في  
الرأس قُمَاعِيل.

وَعِلَامٌ عُكْرُود: غليظ حادر.  
وَكَذَلِكَ قُرْهُود<sup>(١)</sup>، وهو الممتلئ الجسم؛ ويقال: غلام  
قُرْهُود، ولا يوصف به الرجل. وربما سُمِّيَ شبل الأسد  
قُرْهُوداً، لغة أزدية.

قُرْهُود: أبو بطن من العرب، منهم أبو عبد الرحمن الخليل  
ابن أحمد القُرْهُودي.

قُرْدُوس<sup>(٢)</sup>: اسم، وهو أبو بطن من العرب، منهم سعد بن  
مُجَدِّد الذي قتل قُتَيْبَةَ بن مُسْلِم.

قُرْدُوس: واحد الكراديس من الإنسان وغيره، وهو رأس  
كل عظيمين التقيا في مَفْصِلٍ نحو المُنْكِبَيْنِ والركبتين  
والوَرْدَيْنِ، وبه سُمِّيَ الكردوس الجماعة من الخيل لانضمام  
بعضها إلى بعض؛ وكل شيء جمعته فقد كردسته.

قُرْدُودُوح والقُرْدُودُوح والقُرْدُوحَة<sup>(٣)</sup>، وهي كالجوزة تظهر في  
حلق الغلام، إذا أبيض.

ويقال: وقع فلان في عُرقوب من أمره، إذا وقع في  
تخليط.

وعُرْقُوب: رجل يُضْرَبُ بخُلْفِهِ المثل. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً

مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيْتَرَبِ  
وقال كعب بن زهير (يسيط)<sup>(٥)</sup>:

كَانَتْ مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

قال أبو بكر: وربما ألحق بهذا الباب ما جاء على فُعْلُول

وفِعْلَال، نحو عُتْكَوْل وَعِتْكَال، وهو الإهانة ما دام رَطْبًا فهو  
إِهَان، فإذا جَفَّ فهو عُرْجُون.

وَعُنْقُود وَعِنْقَاد، وهو عُنْقُود العنب: معروف.  
وَطُمْلُول وِطْمَال، وهما واحد، وهو الفقير. قال الرازي  
يصف صائداً<sup>(٦)</sup>:

أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمُرٌ

وَقُرْضُوبٌ وَقِرْضَاب، وهو الفقير الذي لا يلوح له شيء إلا  
قُرْضَبُهُ، أي أخذه. قال الشاعر (كامل)<sup>(٧)</sup>:

[وَعِمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ]

وِثْمَالٌ كُلُّ مَعِيلٍ قِرْضَابِ

وَالْقُرْضُوبُ وَالْقِرْضَاب: اللص أيضاً.  
وَحُذْفُورٌ وَحِذْفَارٌ، وأعلى كل شيء حُذْفُورُهُ وَحِذْفَارُهُ؛ ومنه  
يقال: حاز الدنيا بحِذْفَارِهَا. قال الشاعر يصف روضة  
(كامل):

خَضْرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حِذْفَارِهَا

جَوْنٌ أَجْشٌ وَوَابِلٌ مَتَحَلَّبٌ

قوله: جون أجش يعني السحاب الأسود، والأجش: الذي  
له صوت يعني صوت الرعد؛ يقال: رعد أجش، وفَرَسٌ  
أَجْشٌ. ويروى: إلى حُذْفُورِهَا. وربما سُمِّيَ الجمع الكثير  
حُذْفُورًا. قال قيس بن ثُمَامَةَ الْأَرْحَبي (يسيط):

أَتَبِعْتُهُ السَّوْدَ قَدْ مَالَتْ رِحَالُهُ

وَالْخَيْلُ تَضَيَّرُ بِالْقَدَمِ الْحَذَايِرُ

وقالوا: الحذافير: الأشراف. وقال قوم: هم المتهينون  
للحرب؛ يقال: اشدُّ حذافيرك، أي تهياً.

وَهُزْرُوفٌ وَهَزْرَاف، وهو الظلم السريع.  
وَالْخُذْرُوف: طينة يعجنها صبيان الأعراب ويجعلون فيها  
خيطاً ثم يدورونها فتسمع لها صوتاً. قال الشاعر (كامل):

وَإِذَا أَرَى شَخْصاً أُمَامِي خِلْتُهُ

رَجُلًا فَجَلْتُ كَأَنَّنِي خُذْرُوفُ<sup>(٨)</sup>

كان خائفاً.

(٥) سبق إنشاده ص ١١٢٣.

(٦) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٧) من أبيات لُرَيْعَةَ الْأَسدي في أمالي القتالي ٧٢/٢ - ٧٣، وفي الأمالي: كل  
معصّب.

(٨) في هامش ل: «كجولة الخُذْرُوفِ بالجر، والقصيد للرجل من مُذِبِل من قصيدة  
مجرورة».

(١) سبق ذكره ص ١١٤٦.

(٢) أيضاً ص ١١٤٦.

(٣) كذا بفتح الفاء في ل، ولم يضبظ الدال؛ وليس اللفظ في اللسان والقاموس  
والتاج. وإن صحّ فلعله مقولب الخُرْقُدَة، وهي عُقْدَةُ الحُجُور.

(٤) راجع تعليقنا على نسبه ص ١٧٣.

وناقة شغموم: تامة جميلة.

ودُعلوق، وهو طائر صغير.

وكل شيء<sup>(١)</sup> دق فهو دُعلوق.

وشعرور: نبت. ويقال: الشعرور واحد الشعاريير من

قولهم: تفرق القوم شعاريير.

والضغبوس: ضرب من النبت، وربما سُمي القثاء الصغار

ضغبائيس. وفي الحديث: «أهدي إلى النبي صلى الله عليه

وآله وسلم ضغبائيس»، يعني القثاء الصغار أو ضرباً من النبت

يشبه القثاء الصغار. قال أبو حاتم: يشبه الهليون.

والقشعور: القثاء، لغة يمانية.

والقشور: المرأة التي لا تحيض.

والحنجوف: طرف حرقفة الورك، والجمع حناجف.

ويقال: رجل هُلفوف: كثير شعر الرأس واللحية.

وعُلفوف: ثقل وخم.

وبرزوخ، وهو الشاب الممتلئ.

وقالوا: حُمُلق العين وجملاؤها: باطن الجفن.

وضُرعور، وهو يعبر شبيه بالبختي أو ولد البختي.

وزُرزور: طائر معروف.

وعُنجول: دابة لا أقف على حقيقة صفتها؛ هكذا قال

الأصمعي.

وهُنوق وهينق، وهو الوصيف.

والقُروطوم<sup>(٢)</sup>: مِنقار الحُف الذي في طرفه؛ خفاف مقرطمة،

إذا كانت كذلك. وفي الحديث: «أصحاب الدجال خفافهم

مقرطمة».

وعُرنوق وعُرنق، وهو الشاب التام. قال الأعشى

(طويل)<sup>(٣)</sup>:

ولنْ تَعْدَمِي من اليمامة مُنْكَحاً

وفتيانَ هِرَآنَ السَوالِ السَمرانِقة

ويقال أيضاً: شاب غُرَاق، بضم الغين.

والغُرَونق أيضاً: ضرب من الطير، والجمع غُرَاق. قال

هذلي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

[بذي رُبْد نخال الأثر فيه]

طريق غُرَاق خاضت نبعاً

ويُرهوت: وادٍ معروف.

والبلعوم: مَرِيء الإنسان والدابة.

والشُرحوب: الطويلة من الخيل على وجه الأرض، يوصف

به الإناث دون الذُكران.

وعُسلوج، وهو الغصن الناعم ينبت في الظل.

وقال قوم: العُسلوج مثل العُسلوج.

وعُسلوج: حَسَن الغداء.

وشُمرُوج<sup>(٥)</sup>: ثوب سُمرُوج؛ رقيق، ومنه شُمرُج خياطته،

إذا बादَ بين غُرُوز الإبرة.

وجُرجور، وهي القطعة من الإبل المعظام الأجسام.

وناقة خُرجُوج: طويلة على وجه الأرض.

وعُمرُوط، وهو الذي يُعمرط كل شيء أصابه، أي يأخذه.

وضُعلوك، وأصل الضُعلكة الفقر. وقيل لبعض العرب: ما

الضُعلوك؟ فقال: كأنا الغداة.

وغُرمول: معروف.

وجُرموز، وهو حوض صغير يُتخذ للإبل.

وبنو جُرموز: بطن من العرب يقال لهم الجراميز. قال

الشاعر (سيط)<sup>(٦)</sup>:

قل للمهلب إن نائنتك نائبة

فأدعُ الأشاقر وأنهُضَ بالجراميزِ

وعُرهوم: صلب شديد.

ودُعُموط أصله من الدُعُمطة؛ يقال: دعمطت الرجل، إذا

أوقعته في شر.

وكُعبور، وهو واحد الكُعبائر، وهي عُجَر في الرأس نحو

السَّح، إذا كانت في الرأس خاصةً فهي كُعبور، فإذا كانت

في سائر البدن فهي عُجرة وسُبعة. وكُعبائر القناة: عقودها إذا

كانت غلاظاً.

وعُقُبُول: واحد العُقَابِيل، وهي باقي العرض في جسم

البيت ص ١٢٠٨ أيضاً.

(٤) ط: «ولم». وفي لحيظ «فتيان» و«الطوال» بالفتح والكرماً.

(٥) هو جُتادة بن عامر؛ انظر: ديوان الهذليين ٣٠/٣، والمعاني الكبير ١٠٧٢.

واللسان والتاج (غرقة). وفي المعاني الكبير: بمطرد نخال...

(٦) ط: «وشعروخ... ومنه شعرخ»؛ ولعله تصحيف.

(٧) عن ابن دريد في التاج (جرمز).

(١) ط: «وكل نبت».

(٢) في اللسان (فرطم) أنه قيل بالقاف أيضاً. وفي القاموس (فرطم): «صوابه

القاف، وغلط الجوهري».

(٣) رواية صدره في الديوان ٢٦٣:

\* فسد كنان في شُبيبان قومك مُنْكَحٌ \*

وانظر: الأغاني ٨٢/٨، والاتصاف ٣٦٨، والصاح واللسان (هز). وسيأتي

الإنسان. قال (بسيط)<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ أَرْجُلَهَا فِيهَا عَقَابِيلُ

وسُبروت وسُبرات وسُبريت، والجمع سُباريت، وهي الأرض التي لا تُنبت شيئاً. قال الأعشى (طويل)<sup>(٢)</sup>:

سُباريتُ أُمَراتٍ<sup>(٣)</sup> قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

إِذَا الْجِسُّ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَا

وبه سُمِّيَ الْفَقِيرُ سُبروتاً.

وَزُرْنُوق، وَالزُّرْنُوقَان: الْعَمُودَانِ اللَّذَانِ تُنْصَبُ عَلَيْهِمَا الْبَكْرَةُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ الْكَلَابِيَّينَ يَقُولُونَ زُرْنُوق، بِفَتْحِ الزَّاي.

وَتُفْرُوق، وَهُوَ قَمْعُ الْبُشْرَةِ.

وَتُرْنُوق، وَهَذَا يَدْخُلُ فِي بَابِ تُفْعُول، وَهُوَ طِينٌ رَقِيقٌ يَجْتَمِعُ فِي الْمَسِيلِ.

وَطُرْمُوث، وَهُوَ رَغِيفٌ كَبِيرٌ.

وَطُرْمُوث: نَبْتُ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ.

وَدُؤُون، وَالْجَمْعُ دَأَاتِن، وَهُوَ نَبْتُ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ أَيْضاً.

وَالْعُجْرُوف: النَّمْلُ الطَّوَالُ الْأَرْجُلِ.

وَشُعْلُول، وَالْجَمْعُ شُعَالِيل، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ اللَّهَبُ مِنَ النَّارِ؛

وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الشَّيْءُ الْمَتَفَرِّقُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: صَبَّ الْمَاءُ شُعَالِيلَ، إِذَا فَرَّقَهُ.

وَسُعُوب، وَهُوَ مَا سَالَ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مِنْ لُعَابِهِ، وَالْجَمْعُ سَعَابِيْب.

قال أبو بكر: وهذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لأننا قد أتينا على جمهور ما فيه.

## باب ما جاء على يَفْعُول

يَسْرُوع: دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ.

وَيَعْسُوب: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَرَادَةِ لَا تَضُمُّ جَنَاحِيهَا إِذَا سَقَطَتْ.

وَيَعْسُوب النحل: الذَّكَرُ الْعَظِيمُ مِنْهَا الَّذِي تَتَّبِعُهُ، وَكَثَرُ ذَلِكَ

حَتَّى سَمَّوْا كُلَّ رَئِيسٍ يَعْسُوباً، وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «هَذَا يَعْسُوبٌ قُرَيْشٍ».

وَيَرْبُوع: دُوَيْبَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْفَأْرَةِ وَأَطْوَلُ قَوَائِمَ وَأَذْنَيْنِ.

وَيَمْخُور، عَنقٌ يَمْخُور: طَوِيلَةٌ.

وَيَعْمُور: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ صَغَارِ الْأَجْرَامِ مُسْتَدِيرِ الشَّخْصِ، وَالْجَمْعُ يَعَامِير. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)<sup>(٤)</sup>:

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلاً

مِثْلَ الذَّمِيمِ عَلَى قُرْمِ الْيَعَامِيرِ

قُرْمُهَا: صَغَارُهَا. يَصِفُ بِإِلَاءٍ قَدْ انْتَضَحَتْ أَلْبَانُهَا عَلَى أَخْلَافِهَا فَالْتَصَقَ بِأَفْخَاذِهَا نَيْيُ اللَّبَنِ فَشَبَّهَ الذَّمِيمَ بِهِ. وَالذَّمِيمُ: أَنْ يَقْطُرَ النَّدى عَلَى الشَّجَرِ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الْغُبَارُ فَيَصِيرُ كَالطَّيْنِ فَيَجِفُّ وَيَبْيَضُّ، وَالذَّمِيمُ أَيْضاً: يَثْرُ يَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ النَّاسِ إِذَا لَوَّحْتَهُمُ الشَّمْسُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلُ)<sup>(٥)</sup>:

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ

غَبَّ الْهِيَاجِ كَمَا زِنَ الْجَنْجَلِ

الْجَنْجَلُ: النَّمْلُ الْكَبِيرُ الْأَحْمَرُ، فَشَبَّهَ الْبَشَرَ الَّذِي عَلَى الْوُجُوهِ بَيَّضُهُ.

وَيَعْفُور: تَيْسٌ مِنْ تَيَوسِ الظَّبَاءِ. فَأَمَّا حِمَارُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَيَعْفُورُ اسْمُهُ لَهُ.

وَيَرْقُوع، جَوْعٌ يَرْقُوعٌ: شَدِيدٌ.

وَيَمْؤُود: وَادٍ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (بَسِيطُ)<sup>(٦)</sup>:

طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى رَسْمِ بَيْمُؤُودٍ

أَوْدَى وَكَلَّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي

وَيَأْمُور، فِي لُغَةٍ مِنْ هَمْزٍ، وَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْأَوْعَالِ أَوْ شَبِيهِ لَهَا، لَهُ قَرْنٌ وَسَطُ رَأْسِهِ.

وَيَكْسُوم: اسْمُ أَعْجَمِيٍّ مَعْرَبٍ، وَأَحْيَبُ أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِينَةٍ.

يَمْهُود، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

وَيَعْقُوب، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، الذَّكَرُ يَعْقُوبُ وَالْأُنْثَى حَجَلَةٌ، وَهُوَ الْقَبْجُ.

(٣) كَذَا ضبطه في ل في هذا الموضع، وقد سبق أن جاء بالقسم في موضعي وروده السابقين.

(٤) البيت لأبي زيد الطائي، كما سبق من ١١٩.

(٥) هو الحاذرة، كما سبق من ١١٩.

(٦) سبق إنشاده من ٢٣٠.

(١) الشطر عجزيت للشماخ روايته في ديوانه ٢٨٠ :

ثم استمرّاً بخفائي له رَجَلُ

كالزُّمَرِ أَرْجُلُهَا فِيهَا عَقَابِيلُ

(٢) سبق إنشاده من ٣٩٥ و ١١١٠.

وَيَهْفُوفٌ: أحمق. ويَهْفُوفٌ: الفقر من الأرض.  
والياقوت: معروف.

### باب ما جاء على فِعْلَالٍ وفِعْعالٍ

جِرْفاَس: من وصف الأسد، وهو الغليظ العُنُق.  
وهِرْماس: من صفات الأسد أيضاً. ونهر يقال له الهِرْماس.  
وبعير هِلْقَام: واسع الفم.  
وبعير صِقْلَاب وصِلْقَام: شديد الأكل.  
وأسد ضِرْغام: ضارٌّ مُقَدِّم.  
وظليم هِرْلاج: سريع، وكذلك هِرْراف.  
وخِذراف: نبت.  
ورجل شِرْداخ: رخو غليظ.  
وَقَفْعَة شِرْبَاخ، إذا عظمت حتى تنشق، وهي ضرب من  
الكُمأة الفاسدة التي قد امتزخت وفسدت.  
وشِنْغاب وشِنْغاب، بالعين والغين: الرجل الطويل.  
ونخلة ضِرْداخ: صقيّة كريمة. قال الشاعر (رجز):  
ليس بِضِرْداخٍ نَبَتٌ أَغْرَاسا  
وَجِلْفَاط: لغة شامية<sup>(٤)</sup>، وهو الذي يُجْلِفُ السُّنَن،  
والجلفطة أن يُدخل بين مسامير الألواح وُخُرُوزها مُشاقَّة الكَتَان  
ويمسحه بالزفت والقار.  
والفِرْضاخ: النخلة الفتية، وقالوا: ضرب من الشجر.  
والسُّرْيَاح: الجراد. قال أبو بكر: هذا فِعْيَال ولكنه يَتَصَل  
بهذا.

وَجِنْعَاظ: غليظ جاف.  
وعِرْصام وعِرْصَم، وهو الصلب الشديد.  
وقِرْمَاص مثل القُرْمُوص سواء، وهو خفيفة يحتفرها الرجلُ  
بيت فيها بالليل ويتغطى بالتراب لئلا يجد البرد. قال الشاعر  
(بسيط)<sup>(٥)</sup>:

جاء الشتاء ولما أتخذ رَبَضْنًا  
يا ويح كَفِّي من حَفْرِ القَرَامِصِ

وَيَرْمُوك: موضع.  
وَيَنْفُوز، يقال: ظبي يَنْفُوز، إذا كان شديد النَّفَر، أي القفز.  
وَيَحْمُوم، وهو الدخان، وكذلك قُسْر في التنزيل<sup>(٦)</sup>، والله  
أعلم.

وكل أسود يَحْمُومٌ، وكان للنعمان فرس يسمّى يَحْمُوم.  
قال الأعشى (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ويأمر لِيَحْمُومٍ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
بَقْتُ وتعليقي فقد كاد يَسْنَقُ

يَسْنَقُ: يَنْسَم.  
وَيَنْخُوب: جبان.  
وَيَنْبُوت: ضرب من النبت.  
وَيَهْمُور: رمل كثير؛ ورجل يَهْمُور: كثير الكلام؛ ويَهْمُور:  
ماء كثير.

وَيَحْمُور: دابة من الوحش.  
وَيَعْبُوب، فرس يَعْجُوب: جواد؛ وجدول يَعْجُوب: شديد  
الجري.

وَيَحْبُور: طائر، والجمع يَحَابِر، وبه سُمِّي يَحَابِر<sup>(٨)</sup>، وهو  
مراد أبو قبيلة من العرب.  
وأَرْض يَحْضُور: كثيرة الخضَر.  
وثُوب يعلول، إذا علّ بالصَّيْغ مرة بعد أخرى.  
وَيَرْمُول مأخوذ من الرَّمْل، وهو نَسْج الحَصَر من جريد  
النخل؛ حصير مَرْمُول.

وطريق يَنْكُوب: على غير قصد.  
وَيَسْنُوم: موضع.  
وَيَرْمُوق: ضعف البصر<sup>(٩)</sup>.  
وَيَأْصُول، وهو الأصل، زعموا.  
ورجل يَأْفُوف: ضعيف.  
وَيَحْطُوط: وإد. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

فلا أبالي يا أخا سَلِيطٍ  
ألا تَغْشَى جانِبِي يَحْطُوطٍ

(٤) ط: «ضعيف البصر».

(٥) هو العباس بن تيمّان البُلّاني، كما جاء في التاج (حظ). وانظر: معجم ما  
استمعتم (يحطوط) ١٣٩٠، ويفعل ١٦.

(٦) سيرد ص ١٢٢٢: جَلْفَاط. وانظر: المعرّب ١١٢.

(٧) سبق إنشاده ص ٣١٤.

(٨) وظلّ من يحموم في الواقعة ٤٣.

(٩) ديوانه ٢١٩، وأنشال العرب للضي ١٦٤، والشعر والشعراء ١٨٥، والعين

(سنن) ٨١/٥، واللسان (قت، سق، حم)، ويفعل ١٧.

(١٠) الاشتقاق ٤١٢.

وعسبار، زعموا أنه ولد الضبع من الذئب أو ضرب من السباع.

وناقة جذبار: ضامرة قد ييس لحمها.

وعرزام: صلب شديد، وهو أصل بناء اعرنزم الشيء، إذا صلب.

وجلحاب: شيخ ضخم كثير اللحم، ولا يقال ذلك إلا للشيخ.

وفرشاح مأخوذ من الفرشحة، وهو إذا تعد الصق ألتيه بالأرض إلصاقاً شديداً.

ورجل فريضاخ: غليظ كثير اللحم.

وناقة شملال: سريعة.

ويقال للسيد هلقام.

ورجل صلهايم: جريء مقدّم، من قولهم: اصلهم الشيء، إذا صلب.

ودلهات: جريء مقدّم أيضاً، وقالوا: الصلب الشديد.

ويقال للذكر القطاة جنزاب، ولضرب من النبت جنزاب، وقالوا للديك جنزاب.

وجرهم: صفة من صفات الأسد.

وعفراس: نحوه<sup>(١)</sup>.

وبعير صلخاد: صلب شديد.

وشنخاف وشنخف: طويل.

وشنعاف الجبل: أعلاه.

والجنعناط: الذي يشخط عند الطعام. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

جنعناطاً بأهله قد برحاً

وفرنج: موضع.

وكرداع مأخوذ من الكرذحة، وهي سرعة العدو.

وكرداح: موضع.

وناقة سرداح: طويلة.

وأرض سرداح: بعيدة.

وفلطح: موضع واسع، وكذلك رأس فلطح: عريض.

وشيمراخ الجبل: أعلاه، والجمع شماريخ.

وأرض صرداح وصردح: صلبة.

وامرأة حفصاج وعفصاج وعفصج وحفصج: ضخمة مسترخية<sup>(٣)</sup>.

وجرسام وجلسام، وهو الذي تسميه العامة البرسام، والبرسام فارسي معرب.

ورجل عرياض: ضخم.

وقرفاص<sup>(٤)</sup> من القرفصة، والقرفصة: الشدة؛ يقال: أخذ فلان فلاناً قرفصه، إذا شدّ يديه ورجليه.

وناقة هرجاب: طويلة على وجه الأرض. قال رؤبة (رجز)<sup>(٥)</sup>:

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغْلَاةِ السَّوْهِتِ  
مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

وعرزال؛ يقال: عرزال الأسد وعرزال الحية، وهو الموضع الذي يمهده لنفسه.

ولبن هلباج: خائر ثخين. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وما اجتمع الهلباج في بطن حُرّةٍ  
مع التمر إلا هم أن يتكلّمَا

ورجل هلباج: فدم.

وجرماس: واسع. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

ويطن جِسْمِي بِلْدًا جِرْمَاسَا

قال أبو بكر: جسّى تقديره فعلى، وهو ماء معروف لكلب؛ يقال إن آخر ما نصب من ماء الطوفان جسّى فبقيت منه هذه البقية إلى اليوم.

وخلباس، وقالوا: واحد الخلباس، وهو ما لا نظام له ولا يجري على استواء. قال المثلثس (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

إنّ العلاف ومن باللؤذ من حَصَنِي

لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِيسُنْ خَلَابِيسُ

ودفع الأصمعي واحد الخلباس وقال: لا أعرف له واحداً، ودفع أيضاً البيت.

(٥) سبق إنشادهما ص ٨٦٧.

(٦) سبق إنشاده ص ١١١٢.

(٧) معجم البلدان (حصى) ٢٥٨/٢ و (لبنى) ١١/٥، واللسان والشاح

(حرس) . ويروى: ويطن لبني .

(٨) سبق إنشاده ص ١١٩١.

(١) هو الأسد الشديد العنق الغليظه، كما في اللسان (عفرس) .

(٢) المقياس (جنعناط) ١/٥٠٨، والصحاح واللسان (جنعناط) .

(٣) انظر ما سبق ص ١١٣٤.

(٤) بالضاد في ط، وكذلك في المصدر والفعل .



ونبراس، وهو السَّراج.  
والفِرْناَس: من أسماء الأسد.  
وقِرْناَس وقِرْناَس، وهو أعلى الجبل.  
وعِرْماَض مثل العَرْمَضِ سواء، وهو الخضرة التي تركب الماء.

وأَنْفُ فِنْطاس، إذا كان عريضاً.  
وطِرْبَال، وهي الصخرة العظيمة المشرفة من جبل وجدار.  
وفي الحديث: «كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا مرَّ بطِرْبَالٍ ماثِلٍ أَسْرَعَ المَشْيَ»<sup>(١)</sup>.

والفِرْطاس: السريع.  
وَقُسْطاس وقِسْطاس<sup>(٢)</sup>، بضم القاف وكسرها، قالوا: القُرْسطون، وقالوا: القَفَّان، وقالوا: الميزان، روميّ معرّب.  
وشابَّ بِرْزاغ وبُرْزوغ: ممتلئ الجسم.  
وشِمِطاط: هم الفرقة من الناس وغيرهم، والجمع شَمَاطِيط.

وعليه ثوب شَمَاطِيط، أي متخرّق.  
وَفِسْطاط: معروف، وقالوا فُسْطاط.  
وقالوا قُرْطاط وقِرْطاط، وهي بَرْدَعَةٌ تُلقَى تحت السَّرج والرحالة.

وشِنَعاف وشُنَعوف، وهي قطعة تستطيل من أعلى الجبل.  
ويقال للرجل الطويل شِنَعاف أيضاً.

وشِرْعاف: كافور النخل.

وعيش عِذْلاج: ناعم.

وَصُنْدوق وصِنْداق.

وَتُوب شِبْرَاق: متخرّق.

وعِرْصاف وعِرْفاص: خُصْلَةٌ مِنَ الْعَقَبِ الْمُسْتَطِيلِ، وربما سُمِّيَ السُّوطُ مِنَ الْعَقَبِ عِرْفاصاً؛ وتسمّى الخُصْلَةُ مِنَ الْعَقَبِ التي يُشَدُّ بها أعلى قُبَّةِ الهودج عِرْفاصاً.

وبعير جِرْفاض<sup>(٣)</sup>: غليظ.

وجِرْشاف: موضع.

ودَابَّة هِمْلَاج.

وعيش خِرْفاج: واسع ضافٍ.

ونبت خِرْفاج: ناعم.

وطِلْحام: موضع.

ورجل دِلْهاث<sup>(٤)</sup>: ماضٍ في أموره.

وعِرْناَس: طائر، وقالوا عِرْناوس.

ورجل عِرْقال وعِرْقاب: لا يستقيم على رُشد.

وعِرْقال إمّا ماء وإمّا موضع، زعموا.

وهِبْلاخ: أكول.

وَبِرْشاخ: سبىء الخلق.

وجِعْظار: جَلْف جافٍ.

والكِرْناف: كَرَب النخل، الواحدة كِرْنافة.

وقِرْناَس: اسم من أسماء الأسد.

وبِسرْناق: طويل.

وبعير قِنْعاس: عظيم الخلق.

ورجل شِرْحاف: عريض القدم.

وضرب طِلْخاف وطِلْخاف: شديد، بالحاء والحاء.

ورجل خِرْباق: كثير الضُرْط.

وهِزْلاخ: اسم.

والهِيلاع<sup>(٥)</sup>: ضرب من السباع؛ هكذا قال الخليل.

وشِرْعاف وشُرْعاف، وهو قِشْر طُلْعَةِ الفُحّال من النخل؛ لغة أزدية.

## باب ما جاء على فِعْوال

واذِ جُلْواخ: عريض.

وصِرْواخ: حصن باليمن بنته الجنّ لسليمان بن داود عليه السلام.

وصِرْداخ: موضع. والصَّرْدَحَة: الأرض الصلبة، وكذلك الصَّرْداخ.

وناقَة قِرْواخ: طويلة القوائم.

ونخلة قِرْواخ: ملساء. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

ولعل أقرب ما في كتاب العين إلى هذا: «والهَيْلَع: من أسماء الكلاب الشُّلُوبَةِ» (العين ٢/٢٨٣). وفي القاموس: «الهَيْلَع، كجربال: شيء من صفار السَّباع؛ وسيذكره ابن دريد في الباب التالي: ما جاء على فِعْوال» (٦) هو سُوَيْد بن الصامت الأنصاري؛ انظر: السُّمَط ٣٦١، والانتصاب ٣٧٥، وشرح المفصل ٧٠/٥، والإصابة ٩٩/٢، والصاحح واللسان (فرح، جلد).

(١) سبق ذكره ص ١١٢٢ و ١١٧٥.

(٢) سبق ذكره ص ٨٣٦.

(٣) ط: «جرواض».

(٤) ط: «دلهاف».

(٥) كذا في ط، ولعله تصحيف؛ والذي في ل: «الهيلاع»، تصحيف أيضاً.

## باب ما جاء على فيعمل

عَيْشوم: ضرب من النبت. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(١)</sup>:

[للجَنِّ بالليل في حافاتِها رَجَلٌ]

كما تَنَاحُ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشومُ

وعَيْشوم: ناقة عظيمة غليظة. وقال قوم: يقال للأُنثى من الفَيْلَةِ عَيْشوم. قال الأخطل (كامل)<sup>(٢)</sup>:

وَمُلَحَّبٌ خَضِلُ الثِّيابِ كَأَنَّمَا

وَطُتَتْ عَلَيْهِ بِخُفِّها العَيْشومُ

وهَيْشوم: صوت تسمعه ولا تفهمه، وهو مأخوذ من الهَيْشمة. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا لَهَنَ بِهَا

ذَاتُ السَّمَائِلِ وَالْإِيمَانِ هَيْنومُ

أراد بهنًا: هاهنا، وعنَى مفازة تدور فيها الريح.

وحَيْروم، وهو الصدر وما ضُمَّ عليه الحزام.

وكَيْسوم: اسم وموضع<sup>(٤)</sup>.

وطَيْفور: اسم.

وَقَيْصوم: نبت طَيِّب الريح.

وخَيْشوم: هو الأنف وما حوله.

وفرس قَيْدود: طويلة، ولا يقال للذكر. وقال أيضاً: وهي الطويلة العُنُقُ في انحناء.

وسَيْهوج وسَيْهوك<sup>(٥)</sup>: اسمان توصف بهما الريح العاصف.

وطَيْهَج: طائر، ولا أحسبه عربياً.

وقَيْدوم كل شيء: أوله.

وخيْطوب: موضع.

وأما جَيْحون فهو نهر، وقَيْطون<sup>(٦)</sup>: بيت في جوف بيت؛ فاسمان اعجميان.

ويقال: كَلَّا قَيْعون، إذا تَمَّ واكتَهَلَ وطال.

وكَيْعوم: اسم، وأحسب اشتقاقه من كعمتُ البعير.

أَدِينُ وما دِينِي عليكم بِمَغْرَمٍ  
ولكن على الشَّمِّ الجَلادِ القَرَواحِ

يعني النخل. والقرواح: الأرض الملساء، وقالوا قِرْيَاح.  
وقال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما القرواح؟ فقال: التي كأنما  
تمشي على أرماع.

وناقة هِلْوَاع: شهمة الفؤاد.

وبعير دِرْواس: غليظ العُنُق.

ورجل شِرْواط: طويل.

وقرواش: اسم.

وعِصْواد: مستدار القوم في حرب أو صَحْب.

## ويلحق بهذا الباب ما جاء على فيعمال

نحو جِرْيال، وهو صيغ أحمر، ويقال جريان بالنون<sup>(٧)</sup>.  
وزعم الأصمعي أنه رومي معرَّب. وربما سُمِّيَت الخمر جِرْيالاً  
تشبيهاً.

ودِرْياق مثل التُّرْياق سواء. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

رَيْقِي وَتَرْيَاقِي شَفَاءُ السُّمِّ

وربما سُمِّيَت الخمر دِرْيَاقاً. وأراد حَسَنَ بن ثابت بقوله  
الدُّرْيَاق: الخمر<sup>(٩)</sup>.

وهِلْبَاع: ضرب من السُّباع.

ورجل جِرْيَاض: عظيم البطن.

وفِرْيَاض: موضع.

ودِرْيَاس: اسم من أسماء الأسد.

والسُّرْيَاح: الجراد.

وذكر يونس عن رؤية أنه قال: مرُّ سِعْواء من الليل، مثل  
يَهْواء سواء.

وتِرْيَاض: اسم من أسماء النساء.

(١) عشم). وفي الديوان: كما تجارب.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٧.

(٦) ديوانه ٥٧٦، والخصائص ٣٨/٣، وشرح المفصل ١٣٧/٣، والمقاصد النحوية

٤١٣/١، واللسان (هت).

(٧) وضع فوقه في ل «صح»، أي أنه ليس «اسم موضع».

(٨) ص ١١٧٣: سيهك وسيج.

(٩) المعرَّب ٢٧٢.

(١) سبق لي ص ١٠٤٠.

(٢) هورؤية، كما سبق ص ١١٤٣.

(٣) يعني قوله (ديوانه ١٨٦، والمعرَّب ١٤٢):

من خمر بِنَاءً يَخَالِي بِهَا

دِرْيَاقَةً تُسْرِعُ فَنَرُ الْجِبْقَاقَ

(٤) ديوانه ٥٧٥، والمختص ١٨٢/١، والمقاصد النحوية ١٣٣/١؛ والعين

(عشم) ٢٦٦/١، والمقاييس (عشم) ٣٢١/٤، والصالح واللسان

وطيروب: اسم.

وسيجوح: اسم.

ويَقُور: موضع. وتسمى جماعة البقر يَقُوراً وباقوراً.

وعَبْهُوم وعَبْهُول: من وصف الإبل في السرعة مثل عَبْهُمْ وعَبْهُل وعَبْهُام وعَبْهُال<sup>(١)</sup>.

وعَبْطُول من العَبْطَل، وهو اختلاط الأصوات أو اختلاط الظلمة. وقال قوم: هو ما طال من النبات.

وقَبُول: فائل الرأي.

وصَبُوب: سهم صائب؛ ويقال: مطر صُوب.

والكَبُول: المتأخر عن العسكر.

وقَبُور: اسم موضع.

### باب ما جاء على تفعال

رجل يكلام: كثير الكلام.

ورجل يلقام: عظيم اللقم.

ورجل يمساح: كذاب.

وناقة تضرب: قرية العهد بقرع الفحل.

وتيمراد: بيت صغير يتخذ للحمام يبيض فيه.

والثُلُفَاق: ثوبان يخاط أحدهما بالآخر، وهو مثل اللُفَاق.

وتجفاف: معروف، وهو ما جُلِّل به الفرس في الحرب من حديد أو غيره.

وتمثال: معروف.

وتبيان، وهو البيان.

وتلقاء: قبالتك.

ومرَّ تهواء من الليل، أي قطعة.

وتعشار: موضع.

وتبراك: موضع.

وتنبال: رجل قصير لثيم.

وتلعب: كثير اللعب.

وتقصار: مخنقة تطيف بالعنق.

وحكى اللحياني تعمار، وهو ضرب من الحلي، وهو القِلادة.

قال أبو بكر: وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء

للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز إلى غيره نحو بكلامه وتلعبه وتلقامه وما أشبهه.

### باب ما جاء على فاعول

جامور النخلة وجمارها واحد.

وحادور مثل الحَدور. ويقال: الحادور: ما شربته من الدواء للمشي.

وحازوق: اسم.

والساجور: الخشبة تُجعل في عُق الأسير كالغُل، وتُجعل في عُق الكلب أيضاً.

وحاجور، تقول: أنا منك بحاجور، أي محرم عليك قتلي.

وصاقور: فأس تُكسر بها الحجارة.

وساحوق: موضع.

وحالوم: لبن يجفف شبيه بالأنقط؛ لغة شامية.

وخاروج: ضرب من النخل.

وجاموس أعجمي وقد تكلمت به العرب. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

والأَفْهَيْنِ الفَيْلَ والجاموسا

القُهبة: حُمرة تعلوها غُبرة.

والطامور مثل الطومار سواء.

ورجل قاذورة وقاذور للذي لا يعاشر الناس ولا يخالطهم.

والقاذورة: السيء الخلق.

وحاذور: خائف من الناس أيضاً لا يعاشرهم.

والناموس: موضع الصائد.

وناموس الرجل: موضع سره. وقال مرة أخرى: صاحب

سره. وفي حديث ورقة بن نوفل لخديجة: «لئن كنت

صدقتني إنه لبأته الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران

عليه السلام»، يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وغاموس: ماء كثير.

وطاؤوس أعجمي وقد تكلمت به العرب<sup>(٣)</sup>.

ويقال: وقعنا في عاثور منكرة، أي في أرض وعثة.

وكافور، غطاء كل ثمرة كافورها. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

كالكسرم إذ نادى من الكافور

(٣) المعرب ٢٢٥.

(١) الإبدال لابي الطيب ٣٨١/٢.

(٢) هورؤبة؛ انظر: ديوانه ٦٩، والمعرب ١٠٤، والصحاح واللسان (قهب،

همس).

(٤) هو العجاج، كما سبق ص ٧٨٦ و ١٠٦١.

يقولون: بَرُطْلَةٌ، وإنما هو ابن الظل، وسَمَوُ الناظور ناظوراً  
أي أنه يَنْظُر.

وقاموس البحر: معظم مائه، وإنما أخذ من القَمَس؛  
والقَمَس: الغوص.

ورأوق الخمر: شيء يصفى به. وقالوا: بل الراوق إناء  
تكون فيه الخمر. قال أبو خراش (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

لو كان حَيًّا لعاداهم بِمُتَرَعَةٍ  
من الرَواوق من شِيْزَى بني الهَيْطِفِ  
وجاروق: رجل نهم حريص أكل.

وساجوم: موضع.

والساجون: الحديد الأنث الذي يسمَّى الزَّماهن<sup>(٩)</sup>.  
وفاروق: كل شيء فرَّق بين شيئين فهو فاروق، وبه سُمِّيَ  
عمر رضي الله عنه فاروقاً<sup>(١٠)</sup>، كأنه فرَّق بين الإيمان والكفر.

وكانون، وقد تكلمت به العرب، وهو فاعول كأن النار  
اكتنت فيه، وكذلك الطابون لأن النار تُطْبَن فيه.

وقارور، وهو ما قرَّ فيه الشراب أو غيره من الرِّجَاج خاصَّة؛  
هكذا قال بعض أهل اللغة، ولم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(١١)</sup>. قال  
الراجز<sup>(١٢)</sup>:

أذاك أم حَوَجَلتا قارور

الحَوَجَلَة: القارورة. وقال بعض أهل اللغة إن قوله تعالى:  
﴿قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ﴾<sup>(١٣)</sup>، أي أواني يقرَّ فيها الشراب.  
وقال آخرون: بل المعنى أواني فِضَّة في صفاء القوارير  
وبياض الفضة. قال أبو بكر: هذا أعجب التفسيرين إليّ،  
والله أعلم.

وزعم الأخفش أن كانونا وقاروراً وزنهما فَعْلُول، وقارور من  
قَوْرَتْ وكانون من كَوْنَتْ، أي فَعَلَتْ.

وراعوفة البثر وراعوفها: حجر يُخرج من طيها يقف عليه  
الساقى أو المشرف في البثر.

والناجود: إناء تُصَفَّى فيه الخمر.

وناعور: عرق يثعر بالدم، أي يَعْدُ<sup>(١٤)</sup> بالدم فلا يَرَقَأ.

قال أبو بكر: هذا غلط لأنَّه ظن أن للعنب كافوراً.  
والكافور الذي يُطَيَّب به: معروف، وقد جاء في التنزيل<sup>(١٥)</sup>.

والطابون: الموضع الذي تُطْبَن فيه النار، أي تُسْتَر برماد  
لتبقى.

والقاموس: الماء الكثير؛ وقاموس البحر: معظم مائه.  
ورجل جارود: مشؤوم؛ وسنة جارود: مقحطة، ويقال  
بالهاء. وكذلك القاشور، يقال: رجل قاشور، أي مشؤوم قاشر  
لا يبقى شيئاً. وسنة قاشورة: مُجْدبة. قال الراجز<sup>(١٦)</sup>:

فَأَبْعَثْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً

تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ السُّورَةِ

وسرج عاقور ومعقر، إذا كان يعقر ظهر الدابة، وكذلك  
الرَّحْل.

والناقور<sup>(١٧)</sup> قد جاء في التنزيل، وقد فسره بعض المفسرين:  
الصُّور، ويكون فاعولاً من النقر.

ويقال: وقعنا في أرض عاقول: لا يَهْتدى لها.  
وخاطوف: شبيه بالْمِنْجَل يُشَدُّ بِجِبَالَةِ الصَّائِدِ لِيَخْتَفِ به  
الظبي.

وكابول، وهو شبيه بالشَّرْك يصاد به أيضاً<sup>(١٨)</sup>.

وراول، وهي سِنٌّ زائدة في أسنان الإنسان والفرس  
والبعير.

وخافور: ضرب من النبت.

وخابور: نهر أو وادٍ بالشام.

وكابوس، وهو الذي يقع على الإنسان في نومه، وهو  
الجاثوم أيضاً، ويسمَّى التَّيْدَلان بفتح الدال وضمهما، وستره  
في موضعه إن شاء الله<sup>(١٩)</sup>.

وقابوس: اسم أعجمي، وكان الأصل كاؤس فُعْرِب<sup>(٢٠)</sup>.  
وفلان ناظورة بني فلان وناظورهم، إذا كان المنظور إليه  
منهم.

والناظور: حافظ النخل والشجر، وقد تكلمت به العرب  
وإن كان أعجمياً<sup>(٢١)</sup>. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال  
الأصمعي: هو الناظور، والتَّبْطُ تجعل الظاء طاءً، ألا تراهم

(١) ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾؛ الإنسان: ٥.

(٢) هو الكذاب الجرمازي، كما سبق ص ٧٣٢.

(٣) ﴿فَإِذَا نَفَرَ فِي الْغَوْرِ﴾؛ المدثر: ٨.

(٤) ط: «والقابول: الشَّرْك».

(٥) يعني باب قَيْمَلان وقَيْمَلان ص ١٢٣٥.

(٦) المغرب ٢٥٩.

(٧) قارن ما سبق ص ٦١٠ و ١١٢٢.

(٨) انظر تخريجه ص ٨١٢.

(٩) من كلمتين فارسيّتين: نرم، أي ناعم؛ وآهن، أي حديد.

(١٠) في ل وحده: «فارقا».

(١١) يعني لأن القوارير كلمة قرآنية.

(١٢) هو المعجّاج، كما سبق ص ٤٤٠ و ١١٧٧.

(١٣) الإنسان: ١٥ - ١٦.

(١٤) ضبطه بالقسم والكسر معاً في ل.

والجاثوم: شبه بالكابوس.

والناقور<sup>(١)</sup> قد جاء في التنزيل وفُسِّرَوه: إذا نُفِخَ في الصور، والله أعلم.

والساحور: القمر، وقالوا: الموضع الذي يغيب فيه القمر<sup>(٢)</sup>.

والساعور: النار.

وفائور: طُست أو خِوان من فضة أو ذهب.

والباقور: البقر.

وسابور: موضع. وسابور: اسم أعجمي.

والهاموم: شحم مذاب. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

وأنهم هاموم السديف الواري

وحاروق: من نعت المرأة المحمودة الخِلاط. ومنه قول علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير النساء الحارقة»<sup>(٤)</sup>.

وساحوق: موضع.

ويقال: يوم داموق، إذا كان ذا وَعْكة<sup>(٥)</sup> وحر. قال أبو حاتم: هو فارسيّ معرّب لأن الدَّمة النَّفس فهو دَمَه كِر، أي يأخذ بالنَّفس، فقالوا: داموق.

فأما طالوت وجالوت وصايون<sup>(٦)</sup> فليس بكلام عربي فلا تلتفت إليه وإن كان طالوت وجالوت في التنزيل<sup>(٧)</sup>، فهما اسمان أعجميان، وكذلك داود.

وسنة حاطوم: جَذبة تُعْجِبُ جَذباً، ولا يقال حاطوم إلا للجدب المتوالي.

وعاذور، وهو وجع الحلق؛ أصابه في حلقه عاذور، وهي العذرة داء يصيب الإنسان في حلقه. قال جرير (كامل)<sup>(٨)</sup>:

عَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدُقُ كَيْنَهَا

عَمَزَ الطَّيِّبُ نَفَاغِ الْمَعْدُورِ

الكَيْن: لحم باطن الفرج.

وجاسوس كلمة عربية، وهو فاعول من تجسّس.

والفاعوسة: نار أو جمر لا دخان له. وقد سُمِّيَ حُمَيْد

الأرقط سَمَ الحية فاعوسة<sup>(٩)</sup>.

وسابوط: دابة من دواب البحر.

والجابول: هذا الذي يُصعد به على النخل، لغة أزدية، وهو الفروند.

والراقود أعجميّ معرّب<sup>(١٠)</sup>.

فأما عاشوراء فعلى فاعولاء، ولم يَجِء في كلامهم غيره<sup>(١١)</sup>، وستراه في الليف إن شاء الله تعالى. والعاشوراء قد تكلّموا به قديماً وكانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلّم: «نحن أحقُّ بصومه».

## باب ما جاء على فِيعال

هَيْذام: اسم مشتق من الهَذْم، وهو الصَّرامة والقَطْع، ومنه قولهم: سيف هَذام.

وعَيْثام: ضرب من الشجر، يقال إنه الدُّلب.

وطَيْثَار: البَعوض، وربما قُدِّمَت الشاء على الياء فقالوا طَيْثَار.

وعِيزَار: مأخوذ من العِزْر، وهو الشدّة والقوة من قولهم: عَزَرْتُ فلاناً، أي أعنته وقوّيته.

وقَيْدَار<sup>(١٢)</sup>: اسم مأخوذ من القِصَر من قولهم: رجل أَقْصَرُ، ويمكن أن يكون من القُدرة، كما قالوا عِيزَار من العِزْر.

وعَيْدَاق: ممتلئ الشباب. وصبي عَيْدَاق، إذا تَمَّ شبابه.

ويَطَار: معروف، وهو فِيعال من البَطْر، والبَطْر: الشَّق.

وَضَيْطَار: ضخم لا غناء عنده. قال (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةٌ دُونَنَا

وما خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقْلَبُ مِسْطَحًا

وهَيْصَار: يَهْصِرُ أقرانه، زعموا.

وهَيْذَار: كثير الكلام، وربما قالوا هَيْذَارَة يَيْذَارَة.

وقيمار: يتقعر في كلامه.

(٨) تخريجه في ص ٢١٧.

(٩) لم أجد موضع الشاهد في المصادر.

(١٠) سبق ذكره ص ٦٣٥.

(١١) ط: «وقد حُكي على هذا الوزن جابوراء موضع». ولم يذكر عاشوراء في الليف.

(١٢) في الاشتقاق ٣٢٣: «ويُدَار، هو اسم وهو فِيعال من القُدرة».

(١٣) البيت لمالك بن عوف النَّصْرِي، كما سبق ص ٥٣٦.

(١) مرّ ذكره في الصفحة السابقة.

(٢) المعرّب ١٩٢.

(٣) هو المعنّج، كما سبق ص ١٧٠.

(٤) سبق ذكره ص ٥١٩.

(٥) كذا في الأصول، ولعله ذا عَكة كما في المعرّب ١٤٩، والعَكة: شدة الحرّ مع سكون الريح.

(٦) المعرّب ٢٢٧ و ١٠٤ و ٢١٧ على التوالي.

(٧) البقرة: ٢٤٧ و ٢٤٩ - ٢٥١.

## باب ما جاء على فُعَالِل مما ألحق بالخماسي للزوائد التي فيه وإن كان الأصل غير ذلك

ولنما ذكرنا الجمهور منه على السبيل الجارية.

رجل زُغَادِب: غليظ الوجه، وربما سُمي الغليظ الجسم زُغَادِباً.

ورجل جُنَادِف: قصير.

وحمار كُنَادِر: غليظ شديد. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرَا

وحمار صُنَادِل: صلب شديد. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وَأَسْرَ كَذَنُ التَّجْرِ ضَخْمِ صُنَادِلِ

والقُنَادِل: نحو الصُنَادِل.

وحُفَاكِل: قصير مجتمعة الخلق.

وحُجَابِل: مثله.

وفرس فُرَافِر: يفر فرس لجأته في فيه.

ورجل ضُبَارِم: شديد، ومثله ضُبَارِك. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

أَعْدَدْتُ فِيهَا بَازِلًا ضُبَارِكَا

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكَا

وعَلَاكِم: صلب شديد.

وجُرَاضِم: عظيم البطن، وقالوا: التَّهْم الأكل.

وغُرَائِق: شابٌ لَدَن. قال الأعشى (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَلَنْ تَعْدَمِي مِنَ الْيَمَامَةِ مَنَكْحًا

وَفَتِيَانِ هَزَانِ الطَّوَالِ الْغَرَانِقَةِ

الغَرَانِقَةُ: جمع غُرَائِق، وكل فُعَالِل في الكلام فجعله على فُعَالِل.

وسُرَادِق: معروف.

وقُرَائِشِم: خشن المَس. وزعموا أن القُرَاد العظيم يسمّى قُرَائِشِماً.

وخُنَابِس: كره المنظر، وربما سُمي الأسد خُنَابِساً. ولیل خُنَابِس: شديد الظلمة.

وفُخَاخِر: عظيم الأنف. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ لَنَا لَجَارَةً فُخَاخِرَةً

تَكْذُحُ لِلدُّنْيَا وَتَنْسَى الْآخِرَةَ

وفُخَاخِر: مثله، وهو مقلوب.

وقُرَاضِب وقُرَاضِم: يقرضِب كل شيء فيأخذه.

وفُخَاخِر: تَامُ الخَلْق، ونحوه عُبَاهِر.

ومُصَاصِم: صلب شديد.

ومُصَاصِم: خالص.

وعُذَاخِر: غليظ العُنُق، وبه سُمي الأسد.

ودَلَامِز: قصير صلب. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

دَلَامِزٌ يُرْبِي عَلَى الدُّلْمِزِ

وحُمَارِس: شديد.

وحُرَافِس: نحوه.

وثوب شُبَارِق: مقطّع؛ ويصرف فيقال: شبرقت الثوب

شِبْرَقَةً وشِبْرَاقًا. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:

[فَأَذَرَكْنِي بِأَخَذَنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا]

كما شَبَّرَقَ الْوِلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ

وشُبَارِق تسميه القُرس بِشِبَارَةَ، ولحم شُبَارِق: يقطع صغاراً

ويطبخ، زعموا، فارسيّ معرّب<sup>(٨)</sup>.

وفُرَائِق: فارسيّ معرّب، وهو سَبْع يصيح بين يدي الأسد

كأنه يُنذِر الناس به، ويقال إنه شبيهه بَابِن أَوَى، يقال له فُرَائِق

الأسد. قال أبو حاتم: يقال إنه الوُعُوع. ومنه فُرَائِق البريد.

وحُمَارِس: اسم من أسماء الأسد، وكذلك حُلَاسِ.

وخُنَابِس: اسم من أسماء الأسد.

وعَلَاكِد: صلب شديد.

وعُطَارِد: اسم مأخوذ من العَطَرَد، وهو الطويل الممتد؛

طريق عَطَرَد: طويل.

وكُمَاتِر: غليظ قصير.

وجُجَاخِث، شعر جُجَاخِث وجُجَاخِث، أي كثير.

ورجل فُجَافِج: كثير الكلام لا نظام له.

البيان ١٢٨٣ أيضاً.

(٦) هورؤبة، كما سبق ص ٨١٢ و ١١٦٥.

(٧) سبق إنشاده ص ٦٤٦.

(٨) المعرّب ٢٠٤. وفي المعرّب ٢٣٩: «الفَيْشَارِج: فارسي معرّب. وهو ما

يقدم بين يدي الطعام من الأطعمة المشبهة له».

(١) البيت منسوب إلى المجاج، كما سبق ص ١١٤٧.

(٢) الإبدال لأبي الطيّب ٢/٢٦١.

(٣) هو مبشّر بن هذيل؛ وقد سبق إنشاده الثاني (مع آخر) ص ١١٤٧.

(٤) سبق إنشاده ص ١١٩٩.

(٥) العين (فخسر) ٤/٣٣٧، والصحاح (فخسر)، واللسان (فخسر). وسيأتي

ودُحاح ودُحارج جميعاً: قصير مجتمع.

وجُنابح: ضخم عظيم الخلق.

وَصُمادِح: حَرٌّ شديد. قال الراجز:

وَأَتَتْكَ السَّيْطُ الصُّمَادِحِي

وَقُصَاقِصٌ وَقُرَافِصٌ: اسمان من أسماء الأسد، وكذلك قُصَاقِصٌ.

وَقُصَاقِصٌ<sup>(١)</sup>: واسع.

وحوض صُهاج: مطلي بالصاروج.

وعُجَاهِم: صلب شديد.

وجُراهِم: غليظ جاف.

وَصُنَابِحٌ<sup>(٢)</sup>: اسم أبي بطن من العرب من مراد منهم صَفْوَان بن عَسَال الصُنَابِحِي صاحب النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم.

وَزُمَاخِر، عظم زُمَاخِر: أجوف. قال الهذلي (وافر)<sup>(٣)</sup>:

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زُمَخْرِي السد

واعد ظُلٌّ فِي شَرْي طِلْوَال

وجُراجر: كثير، ماء جُراجر: كثير.

وإبل جُراجر: كثيرة.

ودُمَاجِل: المتداخل. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

فَعَرَّ الرِّيحَ الْعَقْدَ الدُّمَاجِلَا

ويُروى: عَقْدُ الْعَقْدِ: الرمل المتعقد بعضه في بعض.

ولبن قُمَارِص، إذا كان قارصاً.

وَقُنَاقِنٌ<sup>(٥)</sup>، وهو الذي يُبصر الماء في باطن الأرض حتى يستخرجه. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[يُخَافِقُنْ بَعْضَ الْمَضِغِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى]

وَيُنْصِتُ<sup>(٧)</sup> لِلصَّوْتِ انْتَصَاتِ الْقُنَاقِنِ

وسُلَاطِح: أرض واسعة. وربما سُمي الماء السائح على

الأرض سُلَاطِحاً. وفي بعض كلام المتقربين: «سُلَاطِحاً بُلَاطِحاً يَنَاطِحُ الْأَبَاطِحَا»؛ وكذلك بُلَاطِحٌ<sup>(٨)</sup>.

وطُخَاطِخ من قولهم: تَطْخِطُخ اللَّيْلُ. إذا أظلم، وكذلك ليل طُخَاطِخ.

وَقُدَامِيس: سيد كريم، وهو القُدُموس.

وَقُرَانِيس: اسم من أسماء الأسد.

وَدُحَامِيس: أسود ضخم، بالحاء والخاء.

وَصُمَامِص: صلب شديد<sup>(٩)</sup>.

وَصُضْمُضٌ وَصُمَامِض: اسمان من أسماء الأسد.

وَعُنَابِل: قوي شديد. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

مَا عِلَّتِي وَأَنَا طَبٌّ نَابِلٌ

وَالْقُوسُ فِيهَا وَتَرٌّ عُنَابِلٌ

[تَزِلُ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَعَابِلُ

الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلٌ

وَكُلُّ مَا حَمَّ الْإِلَهُ نَازِلٌ

بِالْمَرءِ وَالْمَرءُ إِلَيْهِ آيِلٌ]

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْهُمْ<sup>(١١)</sup> فَأَمِي هَابِلٌ

زعموا أن هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن أبي الأفلح حبيّ الدُّبَر رضي الله عنه قاله يوم الرِّجِيع، وهو الرِّجِيع، وهو يوم بشر مَعُونَة. والدُّبَر هي زنابير العسل خاصّة.

وَصُلَادِم: شديد. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

تَشْحَى لِمُسْتَنَّ الذَّنُوبِ الرَّاذِمِ

شِلْدَقَيْنِ فَنِي رَأْسٍ لَهَا صُلَادِمِ

والذَّنُوب: الدلو؛ والمُسْتَنَّ: ماؤها الذي يجري؛ والرَّاذِم من قولهم: رَذَمَ أَنْفَهُ، إذا سال.

والمُعْجَارِم: الغُرمول الصلب. قال الشاعر (طويل):

تَوَرَّدَ أَحْنَاءُ أَسْتِهِ بِالْمُعْجَارِمِ

والعيني: «ويُصْنَعُ لِلسَّعِ»، وفي الحيوان: «ويُصْنَعُ لِلصَّوْتِ».

(٨) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٩/١.

(٩) ط: «أَكُولُ نَهْم».

(١٠) السيرة ١٧٠/٢، والمغازي ٣٥٥، ومعجم الشعراء ١١٦، والمختص

٤٦/٦، والعين (عبل) ٣٤١/٢، والمقاييس (عبل) ٣٧١/٤، والصحاح

(عبل)، واللسان (عبل). ويروى: وَأَنَا جَلْدُ نَابِلٍ؛ والثاني في المغازي:

\* السنبِل والسُّوس لها بلايل \*

والثاني سبرد ص ١٢٨١ أيضاً.

(١١) ط: «أَقَاتَلَكُمْ».

(١٢) الصحاح واللسان (صلم): «وفيها: يستن».

(١) كذا في الأصول؛ ولعل صوابه: قُصَاقِصٌ.

(٢) في الاشتقاق ٤١٥: «واشتقاق صُنَابِحٍ إِنْ كَانَتْ التَّوْنُ زَائِلَةً مِنَ الشُّبَحِ، وَهُوَ الْفُضُو. وَقَالَ قَوْمٌ: الصُّنَابِحُ: الْعَرَقُ الْمُسْنُ؛ فَإِنَّ كَذَلِكَ فَهُوَ مُعَالِلٌ».

(٣) هو الأعلام، كما سبق ص ٧٧ و ١١٤٥.

(٤) البيت لرؤية في ديوانه ١٢١، والتاج (دمحل)؛ وهو غير منسوب في اللسان (دمحل). وفي الديوان والتاج: مِنْ جَذْبِهِنْ...

(٥) في ص ٢٢٠: الْقَبْقَبَيْنِ وَالْقُنَاقِنِ.

(٦) هو الطُّرْمَاح؛ انظر: ديوانه ٤٨٥، والحيوان ٥٣٥/٥، والمعاني الكبير ٦٤٠،

والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣، واللسان (نصت، قن).

(٧) كتب نوقحه في لـ «صح». والرواية في الديوان واللسان والمعاني الكبير

وَدُخَادِخٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الدُّخْدَخَةِ، وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ.  
وَجَلَّاجِلٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) <sup>(١)</sup>:

أَيَا ظِيَّةَ السَّوْغَاءِ بَيْنَ جُلَّاجِلٍ  
وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ  
وَقُرَاقِرٍ: مَوْضِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup>:

فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُورَى  
خَيْمَسًا إِذَا مَا سَارَهُ الْجَيْشُ بَكَى  
مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إِنْسٍ أَرَى

وَعُبَابٍ <sup>(٣)</sup>: مَوْضِعٌ.

وَعْدَامِلٌ: شَيْخٌ مُسَيَّنٌ قَدِيمٌ؛ يُقَالُ عُدَامِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ. وَيُقَالُ  
لِلضَّبِّ الْمُسَيَّنِّ: عُدَامِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ.

وَدَلَامِصٌ: بَرَّاقُ الْجَسَدِ. قَالَ الْأَعْشَى (طَوِيلٌ) <sup>(٤)</sup>:

إِذَا جُرُدْتُ يَوْمًا حَسِبْتُ خَمِصَةً  
عَلَيْهَا وَجَرِيَالًا نَضِيرًا دَلَامِصًا

وَبَحْرٌ غُطَايَطٌ: مِتْلَاطِمُ الْمَوْجِ كَثِيرُ الْمَاءِ.

وَعُجَاهِنٌ: وَاحِدُ الْعُجَاهِنِ، وَهُمْ الطَّبَّاعُونَ الْقَائِمُونَ عَلَى  
الْأَكْلِينَ فِي الْعُرُسَاتِ.

وَشَرَابٌ عُمَاهِجٌ: سَهْلُ الْمَسَاغِ.

وُخْفَاخِيفٌ وَالْخَفْخَفَةُ: صَوْتُ الضَّبْعِ.

وَالْحُلَّاجِلُ: الْحَلِيمُ الرُّكِينُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (رَجَزٌ) <sup>(٥)</sup>:

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَّاجِلَا  
خَيْرَ الْمَمْلُوكِ حَسْبًا وَنَائِلَا

وَسُمَائِصٌ: صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الثَّلَبِ؛ ثَلَبٌ سَمَمٌ  
وَسُمَائِصٌ وَسُمَامٌ، إِذَا كَانَ خَفِيفًا. وَكُلُّ سَرِيعِ الْمَتَى  
سُمَائِصٌ، وَرَبْمَا سُمِّيَ بِهِ الذَّنْبُ.

وَهَذَارِمٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.

وِظْلِيمٌ هُجَاهِجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ.

وُقْنَاوِرٌ: قَصِيرٌ، زَعْمَا.

وُثُوبٌ هُلَاهِلٌ: رَفِيقٌ.

وَرَجُلٌ جُرَامِضٌ وَجَلَّاهِضٌ وَعَلَاهِضٌ وَجُرَافِضٌ وَجَلَّافِضٌ،  
وَهُوَ الثَّقِيلُ الْوَحْمِ.

وَبُرَائِلٌ، وَهُوَ الرِّيشُ الْمَتَنَّفِشُ فِي عُنُقِ الدِّيَكِ عِنْدَ الْقِتَالِ  
وَكَذَلِكَ فِي عُنُقِ الْحُبَارَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

صَحَابَةٌ تَنْفُشُ سَاعَاتِ الْغَضَبِ  
بُرَائِلِينَ مِنْ حُبَارَى وَخَرَبَ

وُيُورَى: غَضَبَةٌ؛ وَالْخَرَبُ: ذَكَرُ الْحُبَارَى.

وَرَجُلٌ بُرَائِثِمٌ، إِذَا مَدَّ نَظْرَهُ وَأَحْدَه.

وَحُنَادِرٌ: حَادُّ النَّظَرِ أَيْضًا.

وَسَيْفٌ رُقَارِيقٌ: كَثِيرُ الْمَاءِ.

وَرَجُلٌ خُنَافِرٌ وَفُنَاحِرٌ: عَظِيمُ الْأَنْفِ.

وَحُثَارِمٌ وَخُثَارِمٌ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ: غَلِظَ الشِّفَةِ.

وَالْجُثْرَمَةُ: الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْأَنْفِ وَسَطُ الشِّفَةِ. قَالَ  
الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّمَا جُثْرَمَةُ ابْنِ عَائِنٍ  
قُلْفَةٌ طَفَلٍ تَحْتَ مُوسَى خَاتِنِ

وَيُقَالُ: رَجُلٌ خُثَارِمٌ، إِذَا كَانَ يَتَطَفَّلُ.

وَرَجُلٌ عُنَّاجِلٌ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ، وَهِيَ الْعُنْجَلَةُ. قَالَ  
الرَّاجِزُ:

عُنَّاجِلٌ كَالرَّقِ

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُنَّجَلًا <sup>(٧)</sup>.

وَبُرَاطِمٌ: ضَخَمُ الشِّفَةِ. وَيُقَالُ: بَرَطَمَ الرَّجُلُ، إِذَا دَلَّى  
شَفَتَيْهِ لِلْغَضَبِ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٨)</sup>:

مُبَرَّطِمٌ بَرَطَمَةَ الْغَضْبَانِ  
بَشْفَةً لَيْسَتْ عَلَى أَسْنَانٍ <sup>(٩)</sup>

وَالْعُلَايِطُ: الضَّخْمُ الْعَرِضُ الْمُنْكِبِينَ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١٠)</sup>:

(٤) سبق إنشاده ص ٦٠٥.

(٥) ديوانه ١٣٤، والشعر والشعراء ٥٢، والأغاني ٦٨/٨، وشرح شعور الذهب ٢٨٦، والهمع ٩٦/٢، والخزانة ١٦١/١، واللسان (حل).

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١، والصاحح واللسان (حشرم)؛ وفيها جميعاً: ابن غانٍ.

(٧) الاشتقاق ٢٣٧ و ٥٥٦.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ١١٢٢؛ وفيه: على الأسنان.

(٩) ط: «على إنسان»، ويعلو: «ويُورَى: على أسنان».

(١٠) هو الأغلب العجلي، كما سبق ص ٢٤٣ و ١١٢٧.

(١) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٦٢٢، والكتاب ١٦٨/٢، والكامل ٥٥/٣، والمتنضب ١٦٣/١، والأغاني ١١٢/١٦ و ١١٨، وأسالي القسالي ٥٨/٢، والخصائص ٤٥٨/٢، والمختص ٤٩/١٦، وأسالي ابن الجبيري ٣٢١/١، وشرح المنفصل ٩٤/١ و ١١٩/٩، والخزانة ٤٢٣/٤، والصاحح واللسان (جلل، آ).

(٢) انظر تعليقنا عليه وتخريره ص ١٩٩، وفيه البيت الأول مع آخر. وانظر أيضاً: أفسد أبي الطيب ٥٥٨، والأزمة والأمكنة ٢١٦/٢، والمين (فوز) ٣٨٩/٧، واللسان (جس).

(٣) ط: «وعُبَابِغ».



الآل: السراب؛ والهجير: شدة الحر؛ والوداق من ودقت  
الشس إذا تدلت على الرأس

ودمائر: سهل من الأرض. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

ضاربة في غصن دُمَيْرِ

وقُراير: حسن الصوت. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

أصبح صوت عامر خفياً

أبكم لا يكلم المطايا

وكان حذاء قُرايرنا

وقال الآخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

فيها عشاش الهُدُهدِ القُرايرِ

وحمام هُداهد: يهدد في صوته. قال الراعي

(كامل)<sup>(٤)</sup>:

كهُداهد كسر الرُءاة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

ويقال: بفارعة.

وترايز: صلب شديد. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

إذا أردت السير في السفاوير

فاعمِدْ لكل بازلِ تُرايزِ

وماء هُرايز، وكذلك سيف هُرايز وهُرهاز، إذا كان يهتز من

صفائه. قال الشاعر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

قد وَرَدَتْ مثلَ اليماني الهُرهازِ

تَدْفُغُ عن أعناقها بالأعجازِ

وبعير هُرايز: شديد الصوت. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

تسمع في هديره الهُرايزِ

قبقة مثلَ عزيفِ الراجزِ

وبعير ضُمَارِز: صلب شديد غليظ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

[يَرُدُّ شَغَبَ الْجُمَحِ: الْجَوَامِزِ]

لو أنها لاقت غلاماً طائطا

ألقي عليها كَلَكلاً عَلَيطاً

طائط: هائج؛ يقال: طاطَ البعير، إذا هاج، وكذلك  
عُرايض.

ودُنافس بالسين غير معجمة، وطُرافش بالثين المعجمة:  
سبيء الخلق.

وضُكاضيك<sup>(٩)</sup>: قصير صلب.

وكَلَاكِل: قصير مجتمع.

وقَلَاقِل وبَلَابِل، وهو الخفيف، والجمع بَلَابِل. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

سُبُذْرُكُ ما تحوي الجَمارةُ وابْنُها

قَلَاتَصُ رَسَلَاتُ وشُعْتُ بَلَابِلُ

وكُرايح: قصير.

ودُحايح: قصير أيضاً.

وهُلَايَح: لثيم، وقالوا: شَرِه.

وحُضارِع: بخيل يتسَمَح، وهي الخُضْرعة. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

حُضارِعُ رَدُّ إلى خَلاقِه

لَمَّا نهته النفس عن إنفاقِه

وحمار صَلَاصِل: شديد الثَّهاق، وكذلك صَلَاصال ومصلِصِل  
وصُلُصِل وصُلُصُل.

وطُلاطِل: داء من أدواء البعير والخيَل، وربما قيل للنَّاس،  
يقال: رماه الله بالطُّلاطِلة.

ودُهانيح: بعير ذو سنامين. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

كأنَّ أنفَ الرِّعْنِ منه في الآلِ

إذا بدا دُهانيحُ ذو أَعْدالِ

ودُهانيق: تراب لَيْن. قال الراجز<sup>(١٣)</sup>:

كأنما في تُربه الدُّهانيقِ

من آلِه تحت الهجيرِ الوداقِ

(٨) البيت لأبي محمد النقيسي، كما جاء في السط ٨١١؛ وهو غير منسوب في

أماي الفلاني ١٩٣/٢، واللسان (قر).

(٩) سبق إنشاد البيت ص ١٩٤ و ٦٨٣.

(١٠) البيان لإهاب بن عُمر، كما سبق ص ١١٥٠.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ١٣٢ و ٢٠٢.

(١٢) هو إهاب بن عُمر، كما في التاج (هز)؛ وفيه: من هديره.

(١٣) هو إهاب بن عُمر أيضاً، كما في التاج (ضممرز)؛ ولم ينسهما ابن منظور

في (ضممرز). وفي اللسان والتاج: «شَغَب» بالعين المهملة، في البيت.

(١) ل: «وَصَاكِيك»؛ ولعله تحريف.

(٢) البيت لكثير بن مزرد، كما سبق ص ١٧٧ و ٥٢٣.

(٣) المخصص ١٤/٣، واللسان والتاج (خضرع). وفي اللسان والتاج: عن  
أخلاقه.

(٤) هو المعجَّاج، كما سبق ص ١١٣٦؛ وفيه: كأنَّ رعلَ الآل منه.

(٥) اللسان والتاج (دمق)؛ وفيهما: من آلِه.

(٦) اللسان والتاج (دمش)؛ وفيهما: يَنْظُرُن.

(٧) سبق إنشاد الثاني والثالث ص ١٩٨.

وَسُغِبَ كُلُّ بَاحِجٍ<sup>(١)</sup> ضُمَارِيزٍ  
قال الأصمعي: أراد ضُمَارِيزاً فقلب.

وَجَلَّاعِدٌ: صلب شديد. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَّاعِدَا  
وعُفَاضِجٌ: واسع الجلد<sup>(٣)</sup>. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

[أَنْعَتُ قَرَمًا بِالْهَنْدِيرِ عَاجِجَا  
ضُبَابِيبَ الْخَلْقِ وَأَيُّ دُمَاهِجَا]  
عَبْلُ الشَّوَاةِ سَنِمًا عُفَاضِجَا  
وصوت هُزَامِجٍ: شديد. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

أَزَامِلًا وَرَجَلًا هُزَامِجَا  
وعُمَاهِجٌ: خَلَقٌ تَامٌ. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

فِي غُلَوَاءِ الْقَصَبِ الْعُمَاهِجِ  
وَكُنَافِجٍ: مَكْتَنَزٌ مَمْتَلِئٌ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَفْرُكُ حَبَّ الشُّبُلِ الْكُنَافِجَا  
وهَلَابِجٌ: وَخَمٌ ثَقِيلٌ. قال الراجز:

وَعَفْلَةُ الْجَنَامَةِ الْهَلَابِجِ  
أراد عَفْلَةً مِنْ عَفْلَاتِهَا.

وَدُمَالِقٌ: فَرْجٌ وَاسِعٌ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

جَاءَتْ بِهِ مِنْ فَرْجِهَا الدُّمَالِقِ  
وَأَشْدُهُ أَبُو بَكْرٍ أَيْضًا: الْغَفَالِقُ، وَفَسْرُهُ كَمَا فَسَّرَ الدُّمَالِقُ.  
وَقَبَابِيبُ: الْعَامُ الَّذِي بَعْدَ الْعَامِ الْمُقْبِلِ. وَأَشْدُ عَنْ أَبِي  
عُبَيْدَةَ (رَجَز)<sup>(٩)</sup>:

الْعَامُ وَالْقَابِلُ وَالْقَبَابِيبُ  
قال الخليل<sup>(١٠)</sup>: وَالَّذِي بَعْدَ الْقَبَابِيبِ: مُقَبِّبٌ.

وَهَذَارِفٌ<sup>(١١)</sup>: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، وَرَبَّمَا سُمِّيَ بِهِ الظَّلِيمُ.  
وَجُنَادِفٌ: قَصِيرٌ، وَيُقَالُ إِنَّ الْجُنَادِفَ الْقَصِيرَ الَّذِي إِذَا مَشَى  
حَرَكَ كَتْفَيْهِ، وَهُوَ مِنْ مَشْيِ الْقَصَارِ.

وَدُمَاجِسٌ وَحُمَارِسٌ وَقُدَاجِسٌ وَحُلَاسٍ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ  
صِفَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ فَالْدُمَاجِسُ، زَعَمُوا: السَّيِّءُ الْخُلُقِ، وَكَذَلِكَ  
الْقُدَاجِسُ؛ وَأَمَّا الْحُمَارِسُ وَالْحُلَاسُ فَمِنْ وَصْفِ الْجَرِيِّ  
الْمُقَدِّمِ، وَرَبَّمَا وَصَفَ بِهِمَا الْأَسَدُ.

وَعُلَابِطٌ: غَلِظٌ.

وَسُرَامِطٌ: طَوِيلٌ مُضْطَرَبٌ.

وَعُشَارِيمٌ وَعُشَارِبٌ<sup>(١٢)</sup>، بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ، وَهُوَ الْجَرِيُّ الْمُقَدِّمُ  
أَيْضًا أَوْ الَّذِي يَغْتَصِبُ كُلَّ مَا وَجَدَهُ.

وَعُنَابِسٌ: صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ.

وَحُفَاجِلٌ: قَدَمٌ رَخْوٌ.

وَشُبَارِقُ، يُقَالُ: شَبَرْتُ اللَّحْمَ، إِذَا قَطَعْتَهُ، وَكَذَلِكَ  
الثَوْبُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شُبَارِقٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(١٣)</sup>.

وَحُفَائِلٌ: مَوْضِعٌ.

وَعُنَادِمٌ: اسْمٌ وَأَحْسِبُهُ مَأْخُوذًا مِنَ الْعُنْدَمِ.

وَعِيشٌ عُفَاهِمٌ: وَاسِعٌ.

وَحُمَاجِمٌ: لَوْنٌ أَسْوَدٌ.

وَحُشَارِيمٌ، وَهُوَ الْأَنْفُ الْعَظِيمُ.

وَحُخَادِيبٌ: غَلِظٌ مُتَكَرِّرٌ.

وَقَالُوا: الْجُخَادِيبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْجَعْفَلَانِ.

وَحُبَاجِبٌ<sup>(١٤)</sup> مِنْ قَوْلِهِمْ: نَارُ الْحُبَاجِبِ، وَهِيَ دُؤَيْبَةٌ تُرَى<sup>(١٥)</sup>  
بِاللَّيْلِ كَالشَّرَارَةِ. وَيُقَالُ: أَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي مُحَارِبٍ  
ابْنَ خَصْفَةَ يُكْنَى أَبَا حُبَاجِبٍ كَانَ بِخَيَالٍ فَكَانَ لَا يُوَقَّدُ نَارَهُ  
إِلَّا إِيْقَادًا ضَعِيفًا فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فَقِيلَ: نَارُ أَبِي حُبَاجِبِ، ثُمَّ  
كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: نَارُ الْحُبَاجِبِ<sup>(١٦)</sup>.

(٨) هُوَ جَنْدَلُ بَنِ الْمَثِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَمَلِقٌ).

(٩) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَبْ).

(١٠) فِي الْعَيْنِ ٢٩/٥: «قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ لِابْنِهِ: إِنَّكَ لَا تَتَلَعُ الْعَامَ وَلَا قَابِلَ  
وَلَا قَابٌ وَلَا قِيَابٌ وَلَا مَقْتَبٌ، كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ ذَلِكَ اسْمٌ لِلْسَّنَةِ بَعْدَ السَّنَةِ».

(١١) ط: «وَهَذَارِفٌ»؛ وَالْهَذَرَةُ لَفَةٌ فِي الْهَزَرَةِ كَمَا فِي التَّاجِ.

(١٢) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٧١/١.

(١٣) الْمَعْرَبُ ٣٠٤.

(١٤) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ١٧٤.

(١٥) ط: «تَطِيرُ بِاللَّيْلِ».

(١٦) فِي الْمَثَلِ أَيْضًا: «أَبْخَلُ مِنْ حُبَاجِبٍ» (الْمُسْتَقْصَى ١١/١).

(١) ط: «نَاجِجٌ».

(٢) تَخْرِيجُهُ فِي ص ٢٤١.

(٣) ط: «وَعُفَاهِجٌ»: وَاسِعُ الْجِلْدِ، وَعُفَاضِجٌ مِثْلُهُ.

(٤) مِنْ أَيْبَاتِ لَهْمِيَانَ بْنِ قُحَافَةَ السَّعْدِيِّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٧٤. وَانْظُرْ: الْعَيْنُ.

(عج) ٦٨/١، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٣٧، وَالسُّمْتُ ٧٤١.

(٥) هُوَ هِمْيَانُ بْنُ قُحَافَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ١١٣٨.

(٦) مِنْ أَيْبَاتِ لَهْمِيَانَ بْنِ الْمَثِيِّ فِي الْمَقَاصِدِ النُّحَوِيَّةِ ٤٥٧/٣. وَانْظُرْ: الْمَخْصُصُ.

١٩٦/١٠، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجِ (عَمِجٌ، غَمِجٌ)، وَاللِّسَانُ (غَمِجٌ).

(٧) مِنْ أَرْجُوزَةِ جَنْدَلٍ نَفَسَهَا فِي الْمَقَاصِدِ النُّحَوِيَّةِ ٤٥٧/٣، وَصَوَابُهُ: الْكَتَافِجُ؛

وَهُوَ بِالْأَلْفِ فِي الْأَصُولِ. وَانْظُرْ: (حَنِجٌ، حَدَجٌ، كَنِجٌ).

وجباب، وهي إهالة تذاب، وهي الجُبْجُبَة أيضاً. قال (طويل) <sup>(١)</sup>:

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبَيْتَ مَذْقَةً  
وَجُبْجُبَةً لِلْوُطْبِ لَيْلَى تُطَلَّقُ

ورجل كُبَاكِب: مجتمع الخلق.

وكنائث: نحوه.

وقنَاعِس: مجتمع الخلق أيضاً. وقالوا: القنَاعِس: الضخم الطويل.

وقشاعر: خَشِينُ الْمَسِّ.

وغَلَاظِق: موضع.

ودُرَاقِن، وهو الخوخ؛ لغة شامية لا أحسبها عربية محضة.

وعُشَارِق: اسم.

ويقال: مكان طُحَامِيرٍ بعيد.

ورجل طُماجِر وطُحَامِير وطُحَارِم: عظيم الجوف، من قولهم: اطمحَر بطنه، إذا امتلأ.

وفُرَافِل: سويق اللَّيْبُوت، وهو ضرب من ثمر الشجر؛ هكذا قال الخليل <sup>(٢)</sup>.

وأدَابِر: القاطع لأرحامه؛ هكذا قال سيويه في الأبنية <sup>(٣)</sup>، أخبرني به الأشناداني عن الجرهمي.

ورجل عُراعر: سيد شريف، والجمع عُراعر. وأنشد لمهلعل (كامل) <sup>(٤)</sup>:

خَلَعَ الْمَلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِسَائِهِ

شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَاعُرُ الْأَقْوَامِ

وحُفَالِج: أَفَحَجَ الرَّجُلَيْنِ.

باب ما جاء على فُعَالَى فَالْحَقَّ بِالْخُمَاسِي  
لِلزَّوَادِ، وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ، وَالْإِمَالَة  
أَحْسَنُ فِيهِ

قُدَامَى الْجَنَاح: ريشه.

وزُبَانَى الْعُقُوب: طرف قرنهما. ولها زُبَانِيَان. وقالوا: زُبَانَى الْعُقُوب: ذنبها، ولا أدري ما صحته، والجمع زُبَانِيَات. وقال

قوم: زُبَانِيَاهَا: طرف قرنهما.

وَدُنَابَى اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالُوا: الدُّنَابَى: الدُّنْب، وقالوا: مُنِبَتِ الدُّنْب.

وحُمَادَى وقُصَارَى معناهما واحد؛ يقال: حُمَادَكَ أَنْ تَفْعَلَ وقُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ.

وحُمَادَى: معروفة.

وشُكَاعَى: ضرب من النبت، وهو دواء يُشرب. قال ابن أحرمر (طويل) <sup>(٥)</sup>:

شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالتَّدَدْتُ إِلَيْدَهُ

وَأَقْبَلْتُ أَطْرَافَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

ويُروى: أفواه العروق.

وَالسَّلَامَى وَالسَّلَامِيَّات: عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفَّين والقدمين، وهو آخر ما يبقى فيه الطُّرُق من الإنسان والبعير. قال الراجز <sup>(٦)</sup>:

مَا دَامَ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَز) <sup>(٧)</sup>:

وَالْمَرْءُ لَا تَبْقَى لَهُ سُلَامَى

وسُمَانَى: طائر.

وشُقَارَى: نبت، يخفف ويثقل.

وحُلَاوَى: نبت.

وحُبَارَى: طائر.

وفُرَادَى: منفرد.

ورُدَاقَى، جاء القوم رُدَاقَى: بعضهم في إثر بعض.

وجاءوا قُرَانَى: متقارنين.

وجُرَادَى: موضع.

وجَوَانَى: موضع.

وعُظَالَى، وهو مأخوذ من التعاظل، وهو دخول الشيء بعضه في بعض وتشابكه، ومنه تعاظل الكلاب والدُّبَاب والدُّبَاب. ويوم العُظَالَى: يوم كان في الجاهلية على بكر بن وائل لتميم، وإنما سُمِّيَ بذلك لتشابك أنسابهم، خرجوا متساندين، والمتساندون: أن يخرج كل بني أب على راية. قال الشاعر (طويل) <sup>(٨)</sup>:

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٨٧٠؛ وفيه: أفواه العروق.

(٦) هو أبو يميون المعجلي، كما سبق ص ٥٦٥ و ٨٥٨.

(٧) سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ٥٦٤.

(٨) هو العوام بن شاذب، كما سبق ص ٩٣٠.

(١) سبق إنشاده ص ١٧٣.

(٢) في العين (فرقل) ٣١٤/٨: «الفرافل: سويق ينبوت عُمان».

(٣) الكتاب ٣١٦/٢.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٧ و ٧٧٥.

فإن يَكُ في يوم الغَيْطِ مَلامَةً  
فيومُ العُطَالَى كانَ أُخْرَى وَالْوَمَا

وُسَعَادَى: نبت.

وَالْبَادَى: طائر. وَالْبَادَى أيضاً: نبت، لغة يمانية.

وَصُقَارَى: موضع.

وَصُعَادَى: موضع.

وَالرُّخَامَى: ضرب من النبت. قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط) <sup>(١)</sup>:

أَوْ شَبَّ يَحْفِرُ الرُّخَامَى  
تَحْفِرُهُ شَمَالُ هَبُوبِ

وَالزُّبَادَى: نبت.

## باب ما جاء على فَعُولٍ وَالْحَقِّ بِالْخُمَاسِي لِلزَّوَادِ والتضعيف الذي فيه

وهو مفتوح الأول كله إلا الشُّبُوح والقُدُوس فإنهما مضمومان <sup>(٢)</sup>.

سَفُودٌ وَكَلُوبٌ: معروفان، وقالوا فيه كَلَابٌ أيضاً.

وَحُرُوبٌ: نبت.

وَهَبُودٌ: جبل، وهو اسم أيضاً.

وَهَبُودٌ أيضاً: جبل.

وَسُنُوتٌ، وهو الكُمُونُ؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:

هُمُ السَّمْنُ وَالسُّنُوتُ <sup>(٤)</sup> لَا أَلَسَ فِيهِمْ

وهم يمنعون جازهم أن يقرّدا

قال أبو بكر: التفريد: الخِداع هاهنا، وهو من تفريد البعير يجيئه يأخذ منه القُرَاد حتى يأنس به فيحول رأسه إليه فيطرح الخِطَام في رأسه؛ والألس: الخيانة.

وَقُفُورٌ: بئر عميقة.

وَقُلُوجٌ: موضع.

وَحَزُوبٌ: اسم.

وَدُمُونٌ ليست النون فيه زائدة لأن النون فيه لام الفعل، وهو

من الدُمْن. ودمُون هذه: موضع. قال الراجز <sup>(٥)</sup>:

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دُمُونُ  
دُمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ  
وإِنَّا لَأَهْلُنَا مُجَبُونُ

قال أبو بكر: هذا رواه حماد الراوية لامرئ القيس ودفعه البصريون.

وَيَلُوقٌ: أرض لا تُنبِت شيئاً، تزعم العرب أنها من بلاد الجحَن.

وَمَرُوتٌ: وادٍ معروف، التاء أصلية لأنه من المَرَت.

وقالوا: الْحَيُوت: ذَكَرَ الْحَيَات. وأنشد (رجز) <sup>(٦)</sup>:

وَيَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيُوتَا

وماء بُيُوت، إذا بات ليلته.

وقد قالوا: قَيُومٌ وَدَيُومٌ فبنوه من القائم والدائم.

وَالْكَيُولُ: المتأخر عن العسكر، وأخّر العسكر. قال أبو بكر: قد تُقلب هذه الحروف إلى باب فَيَعُول.

وَأَمَّ خَنُورٌ: من كُنِيَ الضَّبْعُ؛ وخَنُورٌ: اسم من أسماء الضَّبْع. قال أبو حاتم: أم خَنُوز، بالزاي المعجمة <sup>(٧)</sup>: من كُنِيَ الضَّبْعُ؛ ولم يَزِدْنَا على ذلك. ويقال خَنُورٌ وخَنُورٌ، ويفسر: آسَت الكلبة. وخَنُورٌ: اسم لمصر. وخَنُورٌ: النعمة. وأم خَنُورٌ: الدنيا.

وَهَبُودٌ: اسم.

وَحُمُودٌ: مكان تُدفن فيه النار حتى تخدم.

وَقُقُورٌ: ضرب من النبت.

وَسُلُوفٌ: قوم متقدمون؛ يقال: هؤلاء سُلُوفُ العسكر، أي المتقدمون.

وَشَبُوطٌ: اسم أعجمي <sup>(٨)</sup>، وهو ضرب من الحيتان، وقد تكلمت به العرب.

وَسَبُودٌ ذكر بعض أهل العلم باللغة أنه الشعر، وليس بثبت.

ورجل قُبُورٌ: خامل النَّسَب.

وَصَيُوبٌ: سهم صائب. ومطر صَيُوبٌ أيضاً.

(٥) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ٣٤١، والأغاني ٦٨/٨، ومعجم البلدان

(دمُون) ٤٢٧/٢، والصاحح واللسان (دمن).

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٢٣١ و ٥٧٦.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٢٤/٢.

(٨) المعرب ٢٠٧.

(١) سبق إنشاده ص ٥٩٢.

(٢) بعده في ط، ولعله من زيادة النُساخ: «والدُرُوج»، وهو الطائر السَّم. وانظر: ليس ٢٥٠.

(٣) هو الحُصَيْن بن القَعْقاع الشكري، كما سبق ص ٦٣٦.

(٤) ط والجمهرة ٦٣٦: «بالسُّنُوت».

## باب ما جاء على فعلى على عدد الحروف مع الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة

حَبْرُكِي: طويل الظهر قصير الرجلين.

وَدَلْنُظِي: صلب شديد.

وَعَفْرُنِي: غليظ العنق.

وَعَبْنِي وَعَقْنِي: من صفات العقاب، ويعنق أيضاً.

وَعَكْنِي: العنكبوت. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

كأنما يسقط من لُغَامِهَا

بَيْتٌ عَكْنِيَّةٌ عَلَى زِمَامِهَا

وسرندى من قولهم: اسرنداه، إذا علاه، وكذلك غرندى.

قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرَنْدِينِي

أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي

وسبتي وسبندى، وهو الجريء المقيم، وهما اسمان من أسماء النمر.

وَسَبْرْدَى وَسَمْرْدَى: سريع في أموره. قال جرير (طويل)<sup>(٣)</sup>:

لَقَدْ أَوْقَدْتُ نَارَ الشَّمْرْدَى بِأُرُوسٍ

عِظَامِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> مَعْرَنْزِمَاتِ اللَّهِازِمِ

الشمردى هاهنا: اسم رجل كان أحرق قوماً قتلوا فعجز عن دفنهم.

وَعَلْنَدَى: صلب شديد. والعلندى: ضرب من الشجر.

وَحَبْنُطَى يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وهو القصير العظيم البطن، ومنه قولهم: احبطنى الرجل.

وَحَبْنَدَى، جارية حَبْنَدَاةٌ وَحَبْنَدَاةٌ، وهي الناعمة التارة البَدَن. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[تمشي كنشي الوحل المبهور]

إلى<sup>(٦)</sup> بَحْنَدَى قَصْبٌ مَمْكُورٌ

ويقال بَرْنَدَاةٌ أَيْضاً<sup>(٧)</sup>.

وَكَلْنَدَى: أرض صلبة. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْنَدَى

وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْنَحَانِ

وَكَلْنَدَى: موضع أيضاً.

وَبَلْنَصَى: ضرب من الطير، الواحد بَلْصُوصٌ، وجمعه على

غير قياس. وعمل الخليل رحمه الله بيتاً وهو قوله (رجز)<sup>(٩)</sup>:

كَالْبَلْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلْنَصَى

ويعبر صَلْنَدَى: صلب شديد.

وَحَفْلُكِي: ضعيف، وَحَفْلُكِي أَيْضاً مثله، وَصَفْلُكِي أَيْضاً مثله.

وَضَرْبٌ طَلْحُفَى وَطَلْحُفَى: شديد.

وَحَفِيصَى وَحَفِيصَى، وهو الضخم، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، فمن همزه قال: حَفِيصًا وَحَفِيصًا.

وَبَلْنَدَى: ضخم.

وَقَرْنِي: دُوَيْبَةٌ شبيهة بالجمل.

وَحَفْنَجَى: رخو لا غناء عنده.

وَعَصْنَصَى: ضعيف.

وَجَلْنَدَى: لا غناء عنده.

وَعَفْرَسَى، وهو الخيث الذي قد أعيا بخبثه.

وَبَرَنْتَى: سَيِّءُ الْخُلُقِ، من قولهم: ابرنتى علينا، إذا تنزى للشَّر.

وَصَلْنَقَى يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ: الكثير الكلام.

وَضَبْطُطَى، وهي كلمة يفزع بها الصبيان. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

يَفْزَعُ إِذْ خَوْفٌ بِالضَّبْطُطَى

(١) المخفص ٧/١٦، والصاح (عك)، واللسان (عك).

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢٠٠/٢، والخصائص ٥٨/٢، والمنصف ٨٦/١

و ١١/٣، والمعني ٥٢٠، وشرح شواهد الشافية ٤٧، والعين (سرند)

٣٤١/٧، والمقاييس ٤٣٢/٤، والصاح (سرد، غرد)، واللسان (سرند،

غرند). وفي معظم المصادر جاء «سرنديني» و«يفرنديني» متبادلي

الموضع. ويروى: ما لئعاس الليل.

(٣) تخريجه في ص ١١٥٠.

(٤) ط والجمهرة ١١٥٠: «عظام اللئى».

(٥) هو المعجّاج؛ انظر: ديوانه ٢٢٣، وتهذيب الألفاظ ٣١٥، والصاح (بخد)،

واللسان (بخذ).

(٦) ط والديوان: «على».

(٧) هذه العبارة من ط وحده. وهو في القاموس بضم الباء وفتح الراء: المرأة التارة الناعمة.

(٨) هو سواربن المضرب، كما سبق ص ٦٧٩.

(٩) لم يذكره الخليل في (بلنص) ١٨١/٧؛ أما (بلص) فمهملة عنده

(١٢٧/٧). وفي كتاب سيبويه ٣٥٠/٢: «ومن ذلك: اللَّئِصَى، لأنك تقول

للواحد: اللَّئِصْرُ». وانظر: لبس ٩٧. والبيت في ص ١٢٤٠ أيضاً.

(١٠) تخريجه ص ١١٢٦، وفيه: يحزع إن.

وَحَطَّطَى: يَغِيرُ به الرجل إذا نُسب إلى حُمق.  
وَحَرَّطَى: دَوَّيَّة.  
وَشَرَّطَى: غليظ.  
وَكَفَّرَطَى: أحرق خامل.  
وَزَوَّطَى: قصير.

## باب ما جاء على فَعَوَّلَ مِمَّا في موضع اللام من فعله ألف

قَنَوْنَى: موضع.  
وَرَنَوْنَى: دائم النظر. قال ابن أحر (سريع):<sup>(١)</sup>

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلْكُ أَطْنَابَهَا  
كَأْسُ رَنُونَاةٍ وَطِرْفُ طِمِرْ

قال أبو بكر: جعل الأطناب بدلاً من المُلْك، والكأس  
الفاعل.

وَحَجَّوَجَى وَشَجَّوَجَى، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وهو الطويل الرجلين.  
وَقَطَّوَطَى: متقارب الخطوط.

وَعَثَّوَتَى: جاف غليظ.  
ورجل خَطَّوَطَى، إذا كان أفزر الظهر، أي مطمئته.

وَشَرَّوَرَى: موضع.

وَحَزَّوَزَى: موضع.

وَمَرَّوَرَى: الأرض القفر. قال أبو زبيد (خفيف):<sup>(٢)</sup>

من يرى العيرَ لابن أَرَوَى على ظهـ  
رِ المَرَّوَرَى حُدَاتِهِنَّ عَجَالُ  
وَحَدَّوَدَى قد جاءت في الشعر، وهو موضع لم يجرى به  
أصحابنا.

وَحَضَّوَضَى، وهي النار، معرفة لا تدخلها الألف واللام.  
وَقَلَّوَلَى: طائر معروف، زعموا.

وَقَرَّوَرَى: موضع.

وَشَطَّوَطَى: ناقة عظيمة السنام.

وَزَوَّوَزَى: قصير. قال الرازي:<sup>(٣)</sup>

وزوجها زَوَّنَزَكَ زَوَّنَزَى  
يَفْنَزِعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَّغَطَى

## باب ما جاء على يَفْعِيلُ

يَعْضِيدُ: نبت. قال النابغة (كامل):<sup>(٤)</sup>

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

صَفَّرَ مَنَاقِرُهَا مِنَ الْجَرَجَارِ

وَيَعْقِيدُ: ضرب من الطعام يُعْقَدُ. وقال أيضاً: غسل يُعْقَدُ.

وَيَبْرِينُ: موضع.

وَيَقْطِينُ، وهو كل شجر انبسط على وجه الأرض مثل الدُّبَاءِ

وما أشبهه.

هذا آخر أبيته الخماسي والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على  
سيدنا محمد وآله الطاهرين

(٣) تخريجها في ص ١١٢٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٨٣ و ٢٥٨.

(١) سبق إنشاده ص ٨٠٦.

(٢) ديوانه ١٢٧، والشعر والشعراء ٢٢٠، والوزراء والكتّاب ٢٥٩، والأغاني

١٨٢/٤، ومعجم الأدباء ٢٠٥/١٠.

## وهذه أبواب الحقت بالخماسي بالزوائد التي فيها وإن كان الأصل على غير ذلك

### باب ما جاء على مُفَعِّلٍ ومُفَعِّل

المسحك: الأسود، وكذلك المسحك. والمسحفر في كلامه: المكث في الماضي فيه. وكذلك اسحفر المطر فهو مسحفر، إذا جرى.

ورجل مبرشيق، إذا ابتهج وضحك. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْوِي  
أَوْ أَنْ تُرَى كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرُنِيْقِي

وأرض مبرشقة، إذا اخضرت.

ورجل مخرنطم، إذا استكبر وشَمَخَ بأنفه.

ومجرْمَز ومجرنيز، إذا تَقَبَّضَ واجتمع.

ومخرنيس ومخرنيس، إذا سكت<sup>(٢)</sup>.

ونَعَم محرنجم، إذا اجتمع. قال العجاج (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[عَائِنَ حَيَّا كَالْجِرَاجِ نَعْمَه]  
يَكُونُ أَقْصَى شَلَّهَ مُحْرَنْجُمَه

وكلب محرنفش ومخرنفش، بالخاء والحاء جميعاً،

ومحرنيء ومعلنيء، إذا تَفَشَّشَ للقتال، وكذلك الديك والهرّة.

وسير مدرنق ومزرنق. وكذلك بعير مزرنق، إذا مضى

في السير فأسرع.

وجمل مقعنيس، إذا امتنع من أن ينقاد.

وعَزَّ مقعنيس، إذا امتنع من أن يُضام. وكل من أدخل رأسه في عُقْقه كالمتنع من الشيء فقد اقعنس. قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

بَشَّ مَقَامَ الشَّيْخِ أَمْرِشْ أَمْرِشْ  
إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا اقْعَنْسِشْ

وشعر معلنيس ومعرنيس، إذا كثر. وأنا معلنيس بموضع كذا وكذا، أي مقيم به. وليل معرنيس ومعلنيس: متراكب الظلمة. قال (رجز)<sup>(٥)</sup>:

واعلنكست أهواله<sup>(٦)</sup> واعلنكا

ومكان مبلنح، إذا غَرَضَ واتسع. وأحبيب أن اشتقاق بَلَدَح من هذا، وهو موضع.

ورجل معرنزم، إذا اشتدَّ وصلب، وكذلك البعير. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

رُكِبَ مِنْهُ الرَّأْسُ فِي مَعْرَنْزِمِ  
فِي هَامَةٍ أَغَيَّتْ نِطَاحَ الصُّدْمِ

والمجنطىء، بالهمز: الذي قد عَظُمَ بطنه، وربما لم يهزم. وفي الحديث: «فَيُظَلُّ مجنطياً على باب الجنة»، بلا همز؛ وفسرته: متغضباً. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد في المجنطىء مهموزاً، وهو الذي قد عَظُمَ بطنه من شَمِّ (بسيط):

(٤) سبق إنشادهما ص ٧٢١ و ٨٤٠.

(٥) البيت للعجاج، وقد سبق إنشاده ص ١١٨٧ برواية:

\* واعرنكست أهواله واعرككا \*

(٦) ط: «أهواله».

(٧) هو العجاج في ديوانه ٣٠٨، واللان (عزم). وفي الديوان: منه التاب.

(١) هو جندل بن المشي، كما سبق ص ٢٤٥ و ٩٨٠.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٧٩/٢.

(٣) ديوانه ٤٣٤، والمنصف ١٤/٣، والمقاييس (حرج) ٥٠/٢، والصحاح

واللسان (حرج، حرجم).

فَظَلْ مُحْبِنُطْشاً يَنْزُو لَهُ حَبِئٌ  
إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا كَانَ مُوْهُونَا  
وَرَجُلٌ مُقْرِبِيعٌ فِي جَلِيسَتِهِ، إِذَا تَقَبَّضَ، وَهُوَ مِثْلُ الْمُقْرِعِ  
سَوَاءً.

وَرَجُلٌ مَبْلَنْدٍ، إِذَا عَرَضَ وَغُلَطَ؛ وَكَذَلِكَ مَدْلَنْدٌ، غَيْرُ  
مَهْمُوزٍ.

وَرَجُلٌ مَبْرَنْدٍ<sup>(١)</sup>، إِذَا اَنْدَرَأَ بِالْكَلامِ.

وَبَعِيرٌ مَخْبَنْدٍ، إِذَا عَظُمَ.

وَعِلاَمٌ مَبْعَنْدٍ وَمَبْعَنْدٍ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ.

وَبَعِيرٌ مَبْلَنْدٍ وَمَكْلَنْدٍ وَمَجْلَنْدٍ، إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبُ.

وَرَجُلٌ مُطْلَنْفَى عَلَى بَطْنِهِ، إِذَا انْبَطَحَ.

وَرَجُلٌ مُسْلَنْتٍ وَمُسْلَنْطِخٌ وَمَجْلَنْطِخٌ، كُلُّهُ إِذَا انْبَطَحَ. قَالَ أَبُو  
بَكْرٍ: قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَنَا مِنْ مَجْلَنْطِخٍ أَوْجَرٌ<sup>(٢)</sup>. وَأَنْشَدَ  
(مَنْسُوحٌ)<sup>(٣)</sup>:

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطِخِ الْبِطَاحِ وَلَمْ

يُعْطِفَ عَلَيْكَ الْحَنْيُ وَالْوُلُحُ

وَمَدْعَنْكِرٍ، إِذَا تَدَارَأَ بِالسُّوءِ وَالْفُحْشِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طَوِيلٌ)<sup>(٤)</sup>:

قَدْ ادْعَنْكَرَتْ بِالسُّوءِ وَالْفُحْشِ وَالْأَذَى

أُسَيْمًاؤُكَ ادْعَنْكَارَ سَيْلٍ عَلَى عَمْرٍو

هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصَرِيُّونَ وَزَعَمَ أَبُو عِثْمَانَ أَنَّهُ سَمِعَهُ  
بِبَغْدَادَ، وَلَا أَدرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَأَمَّا مَثْعَنْجَرٌ فَجَارٌ سَائِلٌ.

وَرَجُلٌ مُخْرَنْشِمٌ، بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ<sup>(٥)</sup>، إِذَا ضَمَرَ وَهَزَلَ.

وَرَجُلٌ مُهْرَمَعٌ فِي مَنْطِقِهِ، إِذَا أَسْرَعَ فِيهِ.

وَرَجُلٌ مَبْرَنْدِعٌ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا تَقَبَّضَ عَنْهُ.

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَلِيلٍ وَفَتَعْلَلِيلٍ، وَهُوَ مَا زَادَ

عَلَى الْخُمَاسِيِّ بِالزَّوَائِدِ وَالتَّضْعِيفِ

نَاقَةُ جَلْفَرِيزٍ: صَلْبَةٌ غَلِيظَةٌ<sup>(٦)</sup>.

وَحَبٌّ حَبْرِيَّتٌ، أَيُّ خَالِصٍ.  
وَنَاقَةٌ خَنْشَلِيلٌ، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ خَنْشَلِيلٌ: مَاضٍ فِي أُمُورِهِ.  
قَالَ (رَجَزٌ)<sup>(٧)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ جَارِيَةً عُطْبُولُ

أَنِّي بَنَصْلُ السَّيْفِ خَنْشَلِيلُ

أَيُّ جَرِيٍّ مُقَدِّمٍ.

وَزَنْجَبِيلٌ: مُعَرَّبٌ<sup>(٨)</sup>. وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْخَمْرَ تَسْمَى زَنْجَبِيلًا،  
وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَحْمَدَ (وَأَفَرٍ)<sup>(٩)</sup>:

وَلَا عَبْنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُغْسُ

عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الزَّنْجَبِيلُ

يَعْنِي الْخَمْرَ. وَأَنْشَدُوا (رَجَزٌ)<sup>(١٠)</sup>:

وَإِذَا بَابِي أَنْتَ وَفَوْكَ الْأَشْنَبُ

كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ زَرْزَبُ

أَوْ زَنْجَبِيلُ عَاتِقٌ مُطَيَّبُ

قَوْلُهُ عَاتِقٌ يَدُلُّ عَلَى الْخَمْرِ.

وَنَاقَةٌ عَلَظْمِيسٌ: نَاقَةٌ الْخَلْقِ.

وَعَنْقَفِيرٌ: الدَّاهِيَةُ.

وَعَتَرِيْسٌ: نَاقَةٌ صَلْبَةٌ، وَقَالُوا الْجَرِيَّةُ عَلَى السَّيْرِ.

وَعَنْدَلِيبٌ: طَائِرٌ صَغِيرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ، زَعَمُوا.

وَجَفَقْلِيْقٌ وَشَفَقْلِيْقٌ وَشَمَقْلِيْقٌ وَعَفَقْلِيلٌ كُلُّهُ يَكُونُ فِي صَفَةِ  
الْعَجُوزِ الْمُسْتَرَحِيَةِ لِلْحَمِّ. وَقَالُوا: كَسَاءُ عَفَقْلِيلٍ، إِذَا كَانَ  
ثَقِيلًا. وَيَقَالُ لِلضُّعْبِ عَفَقْلِيلٌ لِكَثْرَةِ شَعْرِهِ.

وَأَمْرَأَةٌ صَهْصَلِيْقٌ: صَحَابَةٌ، وَصَهْصَلِيْقٌ: مِثْلُهُ، حَدِيدَةٌ  
الصَّوْتِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup>:

صَهْصَلِيْقُ الصَّوْتِ بَعَيْنِهَا الصَّبْرُ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)<sup>(١٢)</sup>:

قَامَتْ تُعَنْظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ

صَهْصَلِيْقُ شَائِلَةِ الْجَمَائِرِ

(٧) العَيْنُ (خَنْشَلُ) ٣٢٥/٤، وَاللَّسَانُ (خَنْشَلُ).

(٨) الْمُعَرَّبُ ١٧٤.

(٩) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي جَهْمَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٥.

(١٠) سَبَقَ إِشَادَةُ الرَّجَزِ ص ٣٤٥؛ وَفِيهِ: يَا بَابِي.

(١١) نِسْوَادُ أَبِي زَيْدٍ ٤٦٠، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٣، وَالْمَحْتَسَبُ ١٧/٢، وَالْمِزْمَرُ

٣٢٩/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (صَهْصَلَقٌ).

(١٢) الْبَيْتَانِ لَلْجَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى، كَمَا سَبَقَ ص ٥١٦.

(١) ط: «ميرتس».

(٢) كَذَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي ل.

(٣) الْبَيْتُ لَطَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ التَّنْفِي، أَوْ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٩٤.

(٤) الْمُخَضَّصُ ١٢٩/٩، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (دَعَكَرٌ). وَيُرْوَى: أُمَيْتُهُا ادْعَنْكَارَ...

(٥) الْإِبْدَالُ لِابْنِ الطَّبَّابِ ٢٨١/١.

(٦) ط: «عظيمة».



وَسَلْسِيل: ماء صافٍ سهل المَذْحَل في الحلق سائغ للشرب، وقد فسر المفسرون غير هذا، والله أعلم بكتابه.

وسرْمَطِيط: طويل.

وفُرْمَطِيط: متقارب الخطو.

وَحَنَفَقِيق: ناقص الخلق، وقالوا: الداهية. قال الشاعر (متقارب) <sup>(١)</sup>:

مَخَضْتُ <sup>(٢)</sup> بها ليلة كلها  
فجئتُ بها مُودناً حَنَفَقِيقاً

والْحَنْدَرِيس: اسم من أسماء الخمر، وأظنه معرباً <sup>(٣)</sup>.  
وَدَرْدِيس: داهية؛ ويقال للعجوز المسنة دَرْدِيس أيضاً.  
قال الراجز <sup>(٤)</sup>:

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدِيسٍ  
أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِيْلَيْسٍ

والمُرْمِيس: الداهية.

وماء حَمَجَرِير: زُعاق مُر.

وَأَرْضُ عَرَبِيس: صلبة شديدة.

وَهَلْبِيس، وهو الشيء القليل. قال الراجز <sup>(٥)</sup>:

يا ليتَه لم يُعْطَ هَلْبِيسَا  
وعاش أعمى مُقْعِداً سَرِيسَا  
حتى يَضُمَّ الوارثون الكِيسَا

ويقال: ماء تَرْمَطِيط: خائر كثير الطين.

وسَبْرِيَت: سبيء الخلق.

وَحَرْبِيس وَحَرْبِيس وَحَرْبِيس وَحَرْبِيس بالخاء  
والحاء <sup>(٦)</sup>؛ يقال: ما يملك حَرْبِيساً، أي ما يملك شيئاً.

وناقة عَنَفَجِيج: بعيدة ما بين الفروج.

وَبَرْبِيس: موضع؛ وَبَرْبِيس: موضع، وأحسبهما معربين.

ويوم قَمَطَرِير: شديد يوصف به الشر.

وماء حَمَطَرِير: كثير ملح.

وَقَمَطَرِير وِقَمَطَرِير، بالخاء والحاء <sup>(٧)</sup>: عظيم البطن.

وَسَنْطَلِيل: فاحش الطول، زعموا.

وَزَنْدِيل، قالوا: الفيل الأنثى.

وَجَرَعِيل: غليظ.

وَقَنْطَلِيس مثل قَنْطَلِيس سواء <sup>(٨)</sup>؛ يقال: كَمَرَةٌ قَنْطَلِيس. أي عظمة.

وناقة حَنْدَلِيس وَحَنْدَلِيس وَحَنْدَلِيس وَحَنْدَلِيس، كل ذلك واحد وهي المسترخية اللحم.

وناقة جَرَعِيل: جافية عظمة.

ومما جاء وصفاً من المصادر على هذا البناء

عَظْمَطِيط، يقال: سمعتُ عَظْمَطِيطَ الماءِ وعُظَامِطَه وعَظْمَطَه، وربما سُمِّي به فقالوا: بحر عَظْمَطِيط.

وَقَرَقَرِير، يقال: قَرَقَرَ الحمامُ قَرَقَرَةً وَقَرَقَرِيراً.

ورجل هَنْدَلِيق: كثير الكلام، زعموا.

وناقة جَرَعِيل: صلبة.

وَزَمَهَرِير: معروف؛ يقال: ازمهرَّ يومنا، اشتدَّ برَّؤه.

وعجوز قَنْدَفِير فارسي معرب <sup>(٩)</sup>.

## باب مُفْعَلِل

ماء مَزْمِيل، إذا كان صافياً.

ويوم مَزْمِير: شديد البرد. ويقال: ازمهرَّت الكواكب، إذا زَهَرَتْ ولمعت.

وحبل مَسْمِير: شديد القتل. ويقولون: اسمهرَّ الأمر، إذا اشتدَّ أيضاً.

وليل مَسْجِير: طويل؛ وكذلك شَعْر مَسْبِير: سبط طويل. وكل ما اشتدَّ فقد اسْبَطُر.

ورجل مَثْجِر: متحير في أمره. قال الراجز <sup>(١٠)</sup>:

إذا ائْبَجِرًا من سوادِ حَدْجَا  
[وشَخِرَا استنْفَاضَه رَنْشَجَا]

يصف وحشيين: حماراً وأتاناً، ويريد: من سوادِ يريانه.

ويَصِر مَسْمِير: مظلم؛ وأصل بنائه من السَّمادير، وهو ما

(٦) الإبدال لابي الطيب ٢٨١/١ و١٩٣/٢.

(٧) نفسه ٢١٧/١.

(٨) نفسه ٢٣٣/١.

(٩) المعرب ٢٧٢.

(١٠) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٣٨٠، وإصلاح المنطق ٢٣، والصاحح واللسان

(حدج، ثجر)، واللسان (شجر).

(١) البيت لشميم بن عويولد الغزاري، كما سبق ص ٦٨٦.

(٢) فوقه في ل: «وزجرت». ووردت رواية «زجرت» ص ٦٨٦.

(٣) سبق ذكره ص ١١٤٣.

(٤) تخريج البيت في ص ٦٩١.

(٥) هو روية، كما سبق ص ١٠٠٦.

يراه المُنعمى عليه.

وسحاب مكفهر ومكهره: متراكب؛ وكذلك وجه مكفهر: غليظ.

وسير مجره<sup>(١)</sup>: جاذ ماضٍ.

ورجل مصمعد: متفخ إما من شحم وإما من غضب أو مرض.

ورجل متمهل: تام الطول.

ومسهل ومسهل، إذا ضمّر.

ومقفل: يقال: اقفلت يده، إذا تقبضت من برد.

ومجليب ومجليخ: يقال: ضربه فاجعلب واجلخد واجلخب، إذا سقط على قفاه.

ومطرخم: متكبر، ومطلخم أيضاً.

ومصلقم: صلب شديد؛ وقالوا: مصلقم: شديد الأكل.

وليل مرجح: كأنه من شدة ظلمته لا يتحرك.

ومدرهم: يقال: ادرهم بصره، إذا أظلم.

وليل مدلهم: مظلم.

ومسلهم: مضطرب الجسم.

ومقرع: متقبض.

ومصلب: طويل.

ومزلق: ازلق الفرخ، إذا نبت عليه الرغب.

ومرمعل: ارمعلت عينه، إذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها واسترخت من البكاء.

وشعر مسبل: مسترسل. قال كثير (طويل)<sup>(٢)</sup>:

مَسَائِحُ قَوْدِي رَأْسِهِ مَسْبِلَةٌ  
جَرَى مِسْكُ دَارَيْنِ الْأَحْمُ خِلَالَهَا

ورجل مصمئل: صلب شديد.

ومصمئك ومصمئد، إذا انتفخ من غضب.

ورجل مكبئن ومخبئن: متقبض<sup>(٣)</sup>؛ وربما سمي البخيل بذلك. قال (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فلم يكبئوا إذ رأوني وأقبلت  
إليّ وجوه كالسيوف تهلل

ومحزئل: متصب.

ومتمئل: طويل.

ومقبئن: متقبض، مثل مكبئن سواء.

وطريق متلب: قاصد ممتد.

وشعر مجئل: متفش، وكذلك الريش. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:

جاء الشتاء واجئأل القنبر<sup>(٦)</sup>

وطلعت شمس عليها مغفر

وجعلت عين الحرور<sup>(٧)</sup> تسكر

أي تسد لسكونها بعد هبوبها.

ومزلئم: متصب.

ومزئم: متقبض.

ومسمئد: ورم؛ اسماءت يده، إذا ورم.

ومقسئن: شديد صلب. قال الرازي<sup>(٨)</sup>:

إن تك لذنأ لئنأ فإني

ما شئت من أشمط مقسئن

ومشمعل: جاذ في أمره. قال (رجز)<sup>(٩)</sup>:

رُب ابن عم لسليمي مشمعل

في السمر وشواش وفي الحي رفل

خيار ساعات الكرى زاد الكبيل

ومكوءد؛ اكوءد الشيخ واكوءد<sup>(١٠)</sup>، إذا رعش.

ومضمجل: يقال: اضمجل السحاب، إذا انقشع، فهو مضمجل.

وجبل مشمخر: عالٍ مرتفع.

وفرس مكثربذنبه، وقالوا مكثار مثل مكنال، إذا رفعه في

جريه، وهو محمود.

ومسجئر: صلب شديد، زعموا.

ورجل مزبئر: متعرض للشر. ويقال: ازيار الكبش<sup>(١١)</sup>، إذا

(٩) الرجز منسوب في ديوان الشماخ ٣٨٩ - ٣٩٠ إلى جبار بن جزء، ابن أخي

الشماخ. وفي البيت الثالث شاهد عند سيويه (٩٠/١) على إضافة «طبخ»

(وفي روايتنا: خبار) إلى «ساعات» على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه

ظرف، وعلى ذلك كان «زاد الكيل» مفعولاً ثانياً. وانظر: تهذيب الألفاظ

٣٠٩ و٣١٠، والكمال ١٩٩/١، ومجالس ثعلب ١٢٦، والمخصص ٣٧/٣،

وشرح المفصل ٤٦/٢، والخزانة ١٧٣/٢ و٤٧٤/٣، واللسان (وشوش،

رقل، عسل).

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٤٤٨/٢.

(١١) ط: «الكلب».

(١) في ل وحده: «مجلهذ»؛ وليس في المعجمات.

(٢) ديوانه ٨٠. والمخصص ٦٦/١، واللسان (مح، سبل، درن).

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٣٤٣/١.

(٤) سبق إنشاده ص ٣٧٧.

(٥) هو جندل بن المثنى، كما سبق ص ١٠٨٨.

(٦) كتب فوقه في ل: «قبر»؛ ط: «القبر»، وكذا في ص ١٠٨٨.

(٧) كتب تحته في ل: «الجنوب».

(٨) سبق إنشاد البيت ص ١٠٨٩.

نَفْسَ شَعْرَه لِلْهَرَّاشِ .

ومرمئذ: ماضٍ جاد.

ومرئع: مسترخ؛ يقال: ارثعن الرجل، إذا فتر من تعب أو حُمى .

ومرفئ: ساكن .

ومطمئن: مثله .

ومشمئ: متقبض عن الشيء .

ومرمئ: ثابت في مكانه لا يبرح . قال الراجز<sup>(١)</sup>:

أَنْ سَوْفَ تُمَضِّيه وَمَا أَرْمَأَا

ومكلئ: متقبض .

ومضمئ: سمين .

ومجرتش: عريض الجنين؛ وفرس مجرتش كذلك .

ومقلع: اقلع الطين، إذا تقلع قطعاً، وهو القلْفَع .

ومكول: قصير مجتمع الخلق .

وشعر مقلع: شديد الجعودة؛ وكذلك المقلع<sup>(٢)</sup> .

ولبن مذكور ومضمئ: شديد الحموضة .

ومزيعر: متغضب؛ وليس بثبت .

ومشختر ومشختر<sup>(٣)</sup>، بالحاء والحاء، إذا تغضب، ومشختر أيضاً .

ومبذعر ومشفتر: متفرق .

وشباب مسبكر: رخص؛ وشعر مسبكر: مسترسل .

ورجل مقمعد ومقمعد، إذا عظم أعلى بطنه ونخيص

أسفله . ومقمعد: عسر .

ومقدعل: سريع في أمره . قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

إِذَا كُفِيتَ اكْتَفَيْنِ وَإِلَّا

وَجَدْتَنِي أَرْؤُلُ مَقْدَعِلًا

ورجل مقدير، إذا تعرض لحديث الناس .

ومطريهم: متكبر؛ ومطريهم أيضاً<sup>(٥)</sup> .

ومزلهيم: سريع .

ومتمئر، يقال: اتمائر الرمح والحبْل، إذا صلب واشتد .

ومحبجر: غليظ .

ومكوهذ؛ اكوهذ الشيخ، إذا رَعَشَ من الكبر .

ومطرعش، إذا تماثل من مرضه .

ومضرغط: ضخم لا غناء عنده . قال (رجز)<sup>(٦)</sup>:

قَدْ بَعَثُونِي رَاعِي الْإَوْرُ

لِكُلِّ عَبْدٍ مُضْرَغُطٌ كَزُّ

لَيْسَ إِذَا جِئْتُ بِمَرْمِزُ

مرميز: مستبشر .

ومسليج: ممتد منبسط .

ومطمجر: ممتلىء، من كل شيء .

ونبت مصمعد، إذا تم وبلغ غايته .

وغلام مطرهف: حسن الوجه .

## بَابُ فِعْلُولٍ

ناقة عيسجور: سريعة نشيطة .

وعيجهور: اسم امرأة، واشتقاقه من العجهرة، وهي الجفاء وغلظ الجسم .

وخيتعور: لا يدوم على العهد . قال الشاعر (خفيف)<sup>(٧)</sup>:

كُلُّ أَنْشَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحَبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ

ويسمى الذئب خيتعوراً أيضاً .

والشيتعور<sup>(٨)</sup>: الشعر؛ وقد جاء في الشعر الفصيح .

وناقة عيصموز: مُسِنَّة وفيها صلابة .

وعيطموس: تامة الخلق من الإبل؛ وربما قيل للمرأة تشبيهاً .

وخيسفوج، وهو الخشب البالي، وربما خص به خشب العُشْرِ .

وعيدھول: ناقة سريعة .

وهيدكور؛ يقال: رجل هيدكور من قولهم: فلان يتهدكر

على الناس، أي يتنزى عليهم .

(١) من أبيات لأبي مَهْدِيَةَ سبق تخريجها ص ٧١٠ .

(٢) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٧٣/٢ .

(٣) ط : « ومشختر ومشختر » .

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ١١٥٠ .

(٥) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٤٨/١ .

(٦) الملاحن ٥٦ ، والتاج (ارموز ، ضرغط) . وفي الملاحن : لكل علج .

(٧) من أبيات لُحْجَر بن معاوية (أكل المَوار) في البيان والتبيين ٣٢٨/١ . وانظر :

الأزمنة والأمكنة ٢٦٥/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ٣٩٣ ، والعين (ختعر)

٢٨٥/٢ ، والصاحح واللسان (ختعر) .

(٨) في اللسان (شعر) : « الشيتعور : الشعر » عن ابن دريد . وقال ابن جني :

إنما هو الشيتعور ، بالغين المعجمة » .

ومثل من أمثالهم: «جزاء سِنَمَار»، وهو اسم رجل بناءً كان في الدهر الأول، وله حديث. قال الشاعر (طويل) <sup>(٨)</sup>:

جزاني جزاء الله شرَّ جزائه  
جزاء سِنَمَار بما كان يفعل <sup>(٩)</sup>

يقال ذلك للرجل قد عمل خيراً فكوفىء بالشر.  
وشِقْرَاق: طائر معروف.

وسِرْطَراط، وهو الفالوذ، زعموا، وهذا فِعْلَعَال.  
وحِلِّلاب: ضرب من النبت، وهو فِعْلَعَال أيضاً.  
وطِرْمَاح: طويل.

وجِهْنَام، وقالوا جُهْنَام: لقب رجل <sup>(١٠)</sup>. وجِهْنَام: رَكِي  
بعيدة القعر. قال أبو حاتم: أحسب اشتقاق جَهْنَم منه <sup>(١١)</sup>.

وسِلْنَقاع من قولهم: اسلنقع البرق، إذا لمع لمعاً  
متداركاً.

وجِعْنَطار: شره نهم.  
وزِلْنَباع: متدريء بالكلام.  
وزِلْنَقاع: سِيء الخلق؛ ويقال زِبْعَباق.

وسِلْنَطاع: طويل.  
وقِرْنَباع: متقبض بخيل، وهذا فِعْنَلال.  
ودِلْعَمَاط: شره <sup>(١٢)</sup> نهم.

وسِقْنَطار، قالوا: هو الجَهْنَم بالرومية <sup>(١٣)</sup>، وقد تكلمت به  
العرب، وقالوا سِقْطَرِي أيضاً.

وجِلْنِفاط <sup>(١٤)</sup> لغة شامية، وهو الذي يعمل السفن ويدخل  
بين ألواح مراكب البحر المشافة والزفت.

### باب ما جاء على فُعَالِيَّة

الهُبَارِيَّة: ما يسقط من الرأس إذا مُشِط، وهي الهَبْرِيَّة.

والهَيْدَكُور <sup>(١)</sup>: لقب رجل من العرب من كِنْدَة.

وهَيْجَبُوس: خسيس ذني؛ وقد جاء في الشعر الفصيح <sup>(٢)</sup>.  
وصَيْلَخُود: صلبة شديدة من النوق.  
وشَيْهَبُور: مُسِنَّة فيها بقية قوة.  
وقَيْدَحُور: سِيء الخلق.

وحَيَزَبُون، وهي العجوز التي فيها بقية شباب. قال أبو  
بكر: وهذا يدخل في باب فَعْلُون، وهو قليل لا أحسب في  
الكلام غيرها. وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان،  
قالوا: عَيْدَشُون: دَوِيَّة، وليس بَثْبَث؛ وصَيْدَخُون <sup>(٣)</sup>، قالوا:  
الصلابة، ولا أعرفها.

فأما يَفْعَعُول فلم يَجْىء إلا يَسْتَعُور، وهو موضع. وقال  
عروة بن الورد (وافر) <sup>(٤)</sup>:

أطعت الأمرين بضرم سلمى

فطاروا في عضاه اليَسْتَعُور

والذَيْدَبُون: اللهو. قال ابن أحرمر (كامل) <sup>(٥)</sup>:

خَلُّوا طريقَ الذَيْدَبُون وقد

وَلَّى الصَّبَا وتفاوتَ النَّجْرُ

### باب ما جاء على فِعْلَال

سِجْلَاط، وهو النَّمَط يُطرح على الهودج، وهو في بعض  
اللغات: الياسمون. قال أبو بكر: يقال: الياسمون والياسمين،  
وذكروا عن الأصمعي أنه قال: هو فارسي <sup>(٦)</sup> معرَّب. وقد  
سألت عجوزاً عندنا رومية عن نَمَط فقلت: ما تسمون هذا؟  
فقلت: سِجْلَاطُس.

وسِنَمَار: اسم أعجمي، وقد جرى على ألسن العرب <sup>(٧)</sup>.

(١) في الاشتقاق ٣٦٦: «وقال بعض أهل اللغة: اشتقاق هَيْدَكُور من الهَيْدَكُورَة، وهو أن يأخذ الإنسان كل ما أمكنه أخذه».

(٢) شاهده في اللسان (هجس):

أحس ما يبلغني ابنُ تُرْنَى  
من الأقسام أهْوَجُ هَيْجَبُوسُ

(٣) ط: «وصَيْدَخُون».

(٤) ديوانه ٣٢، وليس ٢٥٥، والمنصف ٢٤/٣، ومعجم البلدان (اليستمور) ٤٣٦/٥، والمقاييس (سمر) ٧٦/٣، واللسان (يستمور). ويروى: في بلاد اليستمور.

(٥) ديوانه ٩٣، والخصائص ٢٢/٢، واللسان (ددن). وفي الديوان: فقد؛ وفي الخصائص:

\* فأت الصبا وتوزع الفخر\*

(٦) ط: «رومي». وانظر المعرَّب ١٨٤.

(٧) المعرَّب ١٩٥.

(٨) في المستقصى ٥٢/٢ أنه لشرحيل الكلبي؛ والرواية فيه:

\* جزاء سنَمَار وما كان ذا ذنب \*

ونُسب بهذه الرواية أيضاً إلى عبد العزى بن امرئ القيس. وانظر أيضاً:

الأغاني ٣٩/٢، وأمالى الشجري ١٠٢/١، والمقاصد النحوية ٤٩٦/٢،

والخزاعة ١٤٢/١، والصاحح واللسان (سمر).

(٩) ط: «بما كان قُلْماً».

(١٠) الاشتقاق ٣٥٤.

(١١) المعرَّب ١٠٧.

(١٢) ط: «وَقَاع في الناس».

(١٣) المعرَّب ١٩٦.

(١٤) في ص ١٢٠١: جلفط.

وصراحية: أمر مكشوف واضح.  
وعفارية وعفرية، والعفرية: الشعر النابت وسط الرأس الذي يجثث إذا اقشعر الإنسان، وأكثر ما يكون ذلك عند الفزع.

وبغير قراسية: صلب شديد؛ وقحارية: عظيم الخلق.

### ومما جاء على فعالية

كراهية ورفاغية ورفاهية؛ يقال: فلان في رفاهية عيش ورفاغية عيش<sup>(١)</sup>، إذا كان في سعة.

وحمار حزاية: غليظ.

ورجل عباية: داهية منكّر. والعباية أيضاً: ضرب من الشجر. قال الهذلي (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وثوبك في عباية هريد

وجراهية: جماعة من الناس؛ يقال: جاء فلان في جراهية من قومه، أي في جماعة. ويقال: باع فلان جراهية إبله، إذا باع خيارها. ويقال: أخذت جراهية ماله، إذا أخذت خياره.

وشناحية: طويل.

وسباهية، وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب العقل من تكبر. وهواهية، يقال: سمعت هواهية القوم، وهو مثل عزيف الجن وما أشبهه.

### باب ما جاء على فُعْللة<sup>(٣)</sup>

قالوا: تُرْعُطُة وتُرْعُطُة، وهو حساء رقيق.

وجُلْعَلُة وجُلْعَلُة، وهي خُنْفَساء نصفها طين ونصفها حيوان. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: عطس فلان فخرج من أنفه جُلْعَلُة فسألته عن الكلمة ففسر هذا التفسير فلا أنسى فرحي بهذه الفائدة.

آخر الخماسي وما ألحق به والحمد لله وحده

### باب فعلة

رجل خِلْفَة: كثير الخلاف.

وفلان يمشي العِرْصَة<sup>(٤)</sup>، إذا مشى معترضاً.

ورجل زِمْحَة: ضيق الخلق.

ويلحق بهذا: أرض دِمْثَرَة: سهلة.

(٨) المخصص ٩/٤، والعين (نفع) ٣٠٢/٢، واللسان والتاج (نفع).  
(٩) كتب في ل تحت «بطيبيها»: «الديان»، وتحت «قنمها»: «خرق الدبر».  
(١٠) كذا في الأصول، ولم أجده في المصادر الأخرى.  
(١١) في القاموس (صلح): «وناقة صُلْدَحَة، ويضم الصاد».  
(١٢) البيت للقيط بن يعمر الإباضي في ديوانه ٤١، ومختارات ابن الشجري ٣/١. وانظر ص ١٢٤٤ أيضاً.  
(١٣) ط: «المرزنة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٦/٢.  
(٢) هو مساعدة بن العجلان الهذلي، كما سبق ص ٦٤٢.  
(٣) ط: «فُعْللة»، وربما فتحوا رابع حروفه.  
(٤) زاد في القاموس: قُرْطَبَة.  
(٥) الإبدال لأبي الطيب ٤٩/١، واللسان والتاج (قرطب).  
(٦) في هامش ل: «الطخيرة: الشي البسير».  
(٧) في القاموس أنه كَنَكَنَكَة وَحَبَبَة.



كتاب

# جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رمزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية  
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثالث

دار العلم للملايين

## دار العلم للملايين

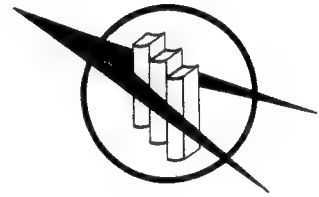
مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

شارع مكارا الياسمين - خلف مكتبة الحلو

صوب ١٠٨٥ - تلغراف : ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

برقية : ملايين - تلغراف : ٢٣١٦٦ ملايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

نيسان (أبريل) ١٩٨٨



## أبواب اللفيف

وسمّيناه لفيفاً لقصر أبوابه والتفاف بعضها

ببعض

باب ما جاء على فعيلي

خطبي، وهي المرأة التي يخطبها الرجل. قال عدي (وافر)<sup>(١)</sup>:

لِخَطْبِي التي غدرت وخانت

وهن ذوات غائلة لجينا

وججيزي، تقول العرب: كان بينهم رميًا ثم صاروا إلى

ججيزي، أي تراموا ثم تحاجزوا.

والجليلي، وهي الخلافة. قال عمر بن الخطاب رضي الله

عنه: «لو استطعت الأذان مع الجليلي لأذنت»<sup>(٢)</sup>.

وخصيصي، يقال: هو لك خصيصي، أي خاص.

وفتتي، وهو النمام.

ويقال: ما زال ذاك هجيره، أي دأبه.

وجليسي، يقال: أخذه جليسي، أي جلّسه.

وجطيطي، يقال: سألني فلان الجطيطي، إذا كان له<sup>(٣)</sup>

عليه شيء فسأله أن يحط عنه.

وجيئي من الخبث.

وجيئي من الخث.

وجليبي من الجلابة، وهي الخديعة.

وجديئي من الحديث.

باب ما جاء على فعيلي<sup>(٤)</sup>

رجل كبري: قصير.

والقبري: الأنف العظيم، وربما سُمي الأنف بعينه قبري.

قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

لَمَّا أَتَانَا رافعاً قِبْرَةَ

على أُمُونِ رَسْلَةَ شَبْرَدَاةَ

كان لنا لَمَّا أَتَى جَدَافَاةَ

شَبْرَدَاةَ: سريعة ناجية؛ والجَدَافِي<sup>(٦)</sup>: الغنيمة.

وزمكي الطائر وزمجي، يُقصر ويُمدّ، وهو الموضع الذي

نبت عليه ريش الدُّب من الطائر.

باب ما جاء على فعليل<sup>(٧)</sup>

شُرْحِيل: اسم.

ودُرْخَمين ودُرْخَميل، وهو اسم من أسماء الداهية.

وحُبْقِيق: سبيء الخلق.

وحُبْرَقِص<sup>(٨)</sup>: قصير زريء.

باب ما جاء على فعُلمال

موضع اللام منه همزة

جُلنداء يمدّ في اللغة العالية<sup>(٩)</sup>. قال الأعشى

(٦) كذا، ولعلها الجَدَافاء، كما في ٤٤٨. وفي القاموس: جَدَافاء وجَدَافِي وجَدَافاة.

(٧) قارن ص ١٢٤٠: باب فَعْلَمَل.

(٨) بفتح أوله في اللسان والتاج.

(٩) ط: «في لغة العالية».

(١) سبق إنشاد البيت ص ٢٩١.

(٢) في ٦١٦: «لولا الجليلي لأذنت».

(٣) ط: «له شيء».

(٤) هنا يبدأ المخطوط ع.

(٥) هو مرداس الأديري، كما سبق في ص ٤٤٨؛ وفيه: فكان لما جاءنا.

(خفيف) (١):

وَجُلُتْدَاءَ فِي عُمَانَ سَقِيمًا

ثُمَّ قِيَا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُتِفِ

وَقَصَرَ الْمَسِيبَ جُلُنْدَى فَقَالَ (طويل) (٢):

إِلَى ابْنِ الْجُلُنْدَى فَارَسَ الْخَيْلَ جَيْفَرٌ (٣)

وَالسُّلْحَاءُ، مَمْدُودٌ، مَعْرُوفٌ، وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا قَصَرَهَا.

## باب ما جاء على فَنَعَلْ

فَنَصْعَرُ: قصير.

وَجَزَقَرُ: مثله.

وَقِنْدَحَرُ وَقِنْدَحَرُ، بِالذَّالِ وَالذَّالِ (٤): المتعرض للناس.

وَيُلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَتَهُ

هَرْدَبَةٌ وَهَرْدَبٌ: وَخَمٌ ثَقِيلٌ. وَأَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

(رجز) (٥):

كُنْتُ لَهُمْ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا

أَنْفِي الْعِدَى وَضِيغَمًا وَثَابَا

وَلَمْ أَكُنْ هَرْدَبَةً وَجَابَا

خَلْفَ الْبَيْوتِ أَخَذْتُ الْكَلَابَا

الْوَجَابُ: الْبَلِيدُ الَّذِي يُلْقَى نَفْسُهُ فِي كُلِّ مُعْضَلَةٍ.

وَهَرَشَمٌ: جَبَلٌ رَخْوٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُهُمْ. وَأَنْشَدَ

(رجز) (٦):

هَرَشَمَةٌ فِي جَبَلٍ هَرَشَمٌ

تُبْذَلُ لِلْجَارِ وَلِابْنِ الْعَمِّ

## باب ما جاء على فَعَلَلِي

فَبَعَثَرِي، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ مِنَ الْإِبِلِ

وَالنَّاسِ.

وَسَقَطَرِي: أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ.

وَسَبْطَرِي: مثله.

وَالضَّبْطَرِي وَالضَّبْطَرِي وَالْحَدْبَذِي: لَعِبَةٌ يَلْعَبُونَ بِهَا (٧).

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

كَأَنَّ النَّبِيْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبَذِي

عَلَى مَوْضِعِ الصَّفْحَاتِ مِنْ دَبْرَاتِهَا

وَالرَّيْتَرِي مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي، أَظَنُّ.

## باب ما جاء على فَعَلَلِي

زَبْغَرِي: ضَخْمٌ كَثِيرُ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْقَفَا.

وَسِبْطَرِي: مِشْيَةٌ فِيهَا نَبْخَرُ.

وَقِمْطَرِي: رَجُلٌ قَصِيرٌ غَلِيظٌ.

## باب فَعَلَلَةٍ وَفَعْلَلَةٍ

الْكَرْشَمَةُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ، زَعْمَا.

وَالْكَلْشَمَةُ: الذَّهَابُ فِي سُرْعَةٍ، وَقَالُوا الْكَلْشَمَةُ وَالْكَلْشَمَةُ وَالْكَلْشَمَةُ (٨).

وَعَجُوزٌ قَنْفَشَةٌ وَقَنْفَشَةٌ: مَتَقَضَّةُ الْجِلْدِ يَابَسَتْ.

وَالْكَرْفَتَةُ، وَالْجَمْعُ كِرَافِيٌّ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ.

## باب فَنَعْلَلِ

عَجُوزٌ قَنْفَرَشٌ: مَتَشَجَّةُ الْخَلْقِ. وَأَنْشَدَ (رجز):

قَدْ زَوَّجُونِي بِعَجُوزٍ قَنْفَرَشٍ

وَنَاقَةٌ حَنْدَلِيسٌ، وَقَالُوا حَنْدَلِيسٌ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ

مُسْتَرَحِيَّةٌ.

وَعَجُوزٌ جَحْمَرِشٌ: يَابَسَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

قَدْ وَكَّلُونِي بِعَجُوزٍ جَحْمَرِشٍ

عَارِدَةً اللَّحْمِ كَزُومٍ قَنْفَرِشٍ

وَيُرْوَى: قَدْ قَرْنُونِي؛ عَارِدَةٌ: صَلْبَةٌ؛ وَالْكَزُومُ: الْمَتَقَضَّةُ،

وَأَصْلُ الْكَزَمِ قَصَرَ الْأَسْنَانِ.

وَكَمَرَةٌ قَهْلِيلٌ: عَظِيمَةٌ.

(٦) سبق إنشادهما من ١١٤٥ و ١١٥٢ وفي الموضع الأول: خَرَشَمَةٌ...

خَرَشَمٌ.

(٧) ط: «يلعب بها الصبيان». والبيت التالي سبق إنشاده من ٢٧٣.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٦٦/٢.

(٩) هو عقال بن زمام. كما سبق من ٧٣٦ و ١١٣٤. وفي اللسان (قنفرش):

\* قَانِيَةُ النَّبَابِ كَزُومٍ قَنْفَرِشٌ \*

(١) سبق إنشاده من ٣٥٤.

(٢) البيت للمتلمس أو المسبب، كما تبين في حواشي من ٣٥٤.

(٣) كتب فوقه في ل: «اسمه».

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.

(٥) الأبيات في نوادر أبي زيد ٣٩٣: وفيه: أحذف الكلابا.

## باب فِعْل

إيد: أنى عليه الدهر. وقالوا في شَجْع من شَجْعهم: «أتان إيد. في كل عام تلد»؛ وقال أبو بكر: ولا يقال هذا إلا لثلاثين خاصة.

وإطل، وهو الخضر.

وإبل: معروف.

## باب ما جاء على فَعْلُول

عَصْرُفُوط: ذَكَرَ الغطاء.

وحَذَرُفُوت، يقال: ما يملك حَذَرُفُوتاً، أي ما يملك شيئاً. وزعم قوم أن قُلَامَةَ الظفر حَذَرُفُوت، وليس بثبت.

وعَقَرُفُوف، زعموا: ضرب من الطير، وليس بثبت؛ وقالوا موضع أيضاً. وقال قوم: عَقَرُفُوف اسمان جُعلا اسماً واحداً مثل حَضْرَمُوت إنما هو عَقَرُفُوف، وهو اسم رجل.

وناقة عُلْظُمُوس مثل عُلْظُمُيس سواء، وهي العظيمة الخلق، وليس بثبت<sup>(١)</sup>، وعُلْظُمُيس هو الثبث. قال أبو بكر: وليس هذا من الأول لأن هذا اسمان جُعلا اسماً واحداً<sup>(٢)</sup>، وهذا فَعْلُول<sup>(٣)</sup>.

## باب فاعلاء ممدود

القاصعاء والنافعاء، وهما جُحْران من جِحْرَة البرِيع؛ فالقاصعاء: ما قَصَعَ فيه، أي دَخَلَ فيه، والنافعاء: ما خرج منه. والزَاهِطاء والدَامَاء<sup>(٤)</sup> من جِحْرته أيضاً.

والحواياء: الواحدة من حوايا البطن.

واللاوياء: ضرب من الثبث.

والساياء، وهي السُمَيْمة، وهو ما يسقط مع الولد.

والجاسياء: الصَّلاية والغَلْظ.

والسافياء: ما سفته الريح من التراب.

والخافياء: البحر.

والكاوياء: ميسم يَكْوَى به.

باب ما جاء على فِعْلِلَاء<sup>(٥)</sup>

السَّيمياء، ممدود، وهو مثل السَّيما، مقصور، من قول الله عز وجل: ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وجوههم﴾<sup>(٦)</sup>.

والكَيْمياء: معروف، وهو معرَّب<sup>(٧)</sup>.

والجَرْبِياء، وهي الريح السَّمال، وهو المُجمَع عليه؛ وقالوا: هي الدُّبُور.

وقالوا: القَرْجِياء: الأرض الملساء، زعموا.

## باب ما جاء على فَعَالَاء

عَيَاياء: رجل يعيا بأمره ولا يقوم بها. وفي حديث أم زُرْع: «عَيَاياء طَبَاقاً، كُلُّ دَاءٍ لَه دَاءٌ»، والطَّبَاقاء: الذي تنطبق عليه أمورُه فلا يهتدي لوجهتها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٨)</sup>:

طَبَاقاءَ لَمْ يَتَّهَدْ خُصُوماً وَلَمْ يُنْخِ  
قِلَاصاً عَلَى أَكْوارِها حِينَ يُعْكَفُ<sup>(٩)</sup>

وثَلَاثاء من الأيام: معروف.

وَبَرَاكاء: وهو الثبات في الحرب. قال بشر بن أبي خازم (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا  
بِرَاكاءُ الْقَتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

وعَجاساء، وهي قطعة من الليل. وعَجاساء: قطعة من الإبل عظيمة. قال الراعي (طويل)<sup>(١١)</sup>:

إِذَا بَرَكْتُ مِنْهَا عَجاساءَ جِلَّةً  
بِمَحْنِيَةِ أَشْلَى الْعَفاسِ وَبِرَوْعَا

(٥) ط: «فَعْلِلَاء».

(٦) الفتح: ٢٩.

(٧) نص على أنه فارسي في ص ١٠٨٤: «والصواب أنه من اليونانية».

(٨) البيت لجميل بن مُثَمَّر في ديوانه ١٣٧، والبيان والبيان ١١٠/١، والمفديس (طبق) ٤٤٠/٣، والصحيح واللسان (طبق). وفي المصادر جميعاً: حين تُعْكَفُ، وفي الديوان: إلى أَكْوارِها.

(٩) في هامش ع: «عكفت الرجل على البعر، إذا تسدته»، ولعله: شدته.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٣٢٥.

(١١) سبق إنشاده ص ٤٧٤؛ وفيه: إذا استأخرت منها.

(١) يعني عُلْظُمُوس ط: «والياء أكثر».

(٢) لعله يذهب إلى أن الكلمة منحوتة من (علطس) و(عطمس)؛ والعلْظُمُوس: الناقة الجبار الفارغة، والعلْظُمُوس: الناقة التامة الخلق. ولم يجعله ابن فارس منحوتاً من لفظين، بل قال في المقاييس ٣٧٢/٤: «وناقة عُلْظُمُيس: شديدة ضخمة. والأصل في هذا عُلْظُمُوس، واللام بدل من الياء، والياء بدل من الواو. وكل ما زاد على العين والطاء في هذا فهو زائد، وأصله العُلْظَاء: الطويلة، والطويلة العنق».

(٣) كذا في الأصل.

(٤) في هامش ل: «قال أبو بكر: الداماء: تراب رقيق».

وَعَمَقَى: نبت.  
وَجَفَرَى: نبت.  
وَذَكَرَى وَجَسَمَى: موضع.  
قال أبو بكر: نَوْنُ أَيْو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثِ  
ذِفْرَى وَوَمِعْرَى<sup>(٧)</sup>.

### ومما جاء على فُعْلَى من الأسماء

بُهْمَى: نبت.  
وَسُعْدَى وَبُشْرَى: اسمان.  
وَعُقَى من قولهم: أعقبه الله عُقْبَى حَسَنَةً.  
وَبُصْرَى: بلد.  
وَعُمْرَى وَرُقْبَى قد جاء في الحديث، فالعُمْرَى: أن يُسَكَنَ  
الرَّجُلُ الرَّجُلَ دَاراً عُمَرَهَ فَإِذَا مَاتَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ، وَالرُّقْبَى: أن  
تُسَكَنَ دَاراً وَتُعْطِيَهُ أَرْضاً فَإِنْ مَاتَ قَبْلَكَ رَجَعَتْ إِلَيْكَ<sup>(٨)</sup>، وَإِنْ  
مَتَّ قَبْلَهُ رَجَعَتْ إِلَى وَرَثَتِكَ.  
وَعُدْرَى من العُدْر. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٩)</sup>:  
إِنِّي حُلِدْتُ وَلَا عُذْرَى لِمَحْدُودٍ  
وَرُغْبَى، تقول العرب: لَا رُغْبَى لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ، أَيْ لَا  
رَغْبَةً لِي فِيهِ.  
وَعُدْوَى من عُدْوَى السُّلْطَانِ.  
فَأَمَّا الصِّفَاتُ عَلَى فُعْلَى فكَثِيرٌ، نَحْوُ حُبْلَى وَكُبْرَى  
وَصُغْرَى، وَهَذَا يَكْثُرُ جَدًّا.

### باب ما جاء على فَعْلَى

رَضَوَى: جبل.  
وَعُدْوَى من عُدْوَى الْجَرَبِ وَمَا أَشْبَهَهُ. وَعُدْوَى من عُدْوَى  
السُّلْطَانِ بِالضَّمِّ. وَقَالُوا: لَا عُدْوَى عَلَى مَجْنُونٍ، بِالضَّمِّ  
أَيْضاً. فَأَمَّا قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَا عُدْوَى  
وَلَا طَيْرَةٌ»<sup>(١٠)</sup> فَبِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ.

الْعِفَاسُ وَبِرُوعُ: نَاقَتَانِ مَعْرُوفَتَانِ.  
وَحَمَاسَاءُ: مَوْضِعٌ.  
وَشَصَاصَاءُ: غِلْظٌ مِنَ الْعِيشِ، وَغِلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ أَيْضاً؛  
وَقَالُوا شَمَاصَاءَ، وَلَيْسَ بَيِّنٌ.  
وَحَصَاصَاءُ: فَقْرٌ، مَأْخُذٌ مِنَ الْخَصَاصَةِ.  
وَكُثَاثَاءُ: أَرْضٌ كَثِيرَةُ التَّرَابِ.  
وَالْأَلَالَاءُ: نَبْتٌ، رُبَّمَا مُدٌّ وَرُبَّمَا قُصْرٌ.  
وَالرُّبَاذَاءُ<sup>(١١)</sup>: الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ.

### وقد جاء في فعلاء حرف واحد ممّا يصح

دِبَاسَاءُ، وَقَدْ فُتِحَتْ الدَّالُ أَيْضاً، وَهِيَ الْجَرَادَةُ الْأَثْنَى. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:  
أَفْسَمْتُ لَا أَجْعَلُ فِيهَا حُنْطَبًا<sup>(١٣)</sup>  
إِلَّا دِبَاسَاءَ تَوَقَّى الْمِقْنَبَا  
المِقْنَبُ: الْكِسَاءُ الَّذِي يُجْمَعُ فِيهِ الْجَرَادُ وَالْحَشِيشُ؛  
وَالْحُنْطَبُ: الْجَرَادَةُ؛ وَالْمِقْنَبُ: الْخُنْفَسَاءُ الْعَظِيمَةُ.  
وَجَزَالَاءُ<sup>(١٤)</sup>: امْرَأَةٌ جَزَلَةٌ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.  
وَقَدْ جَاءَ أَيْضاً مِمَّا لَا يُعْرَفُ: قِصَاصَاءُ، فِي مَعْنَى  
الْقِصَاصِ. وَزَعَمُوا أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَقَفَ عَلَى بَعْضِ أَمْرَاءِ الْعِرَاقِ  
فَقَالَ: «الْقِصَاصَاءُ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ»، أَيْ خَذَ لِي الْقِصَاصَ.

### باب ما جاء على فَعَالان

سَلَامَانُ: شَجَرٌ. وَفِي الْعَرَبِ بَطْنَانِ يُقَالُ لِهَمَا بَنُو  
سَلَامَانَ<sup>(١٥)</sup>.

وَحَمَاطَانُ: نَبْتٌ<sup>(١٦)</sup>.

### باب ما جاء على فِعْلَى

ذِفْرَى وَوَمِعْرَى وَدِفْلَى: نَبْتٌ.

(٧) فِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثِ لَأَبِي حَاتِمٍ ٢٩: «الْمَغَزُ مَوْثُوثَةٌ مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ، وَقَدْ تَسَكَّنَ،  
وَيُقَالُ: الْمَعْرَى، وَالْوَاهِدُ مَاعَزٌ، وَالْأَثْنَى مَاعِزَةٌ، وَالْجَمْعُ بَعَازٌ وَمَوَاعِزُ وَمَعِيزٌ»  
(وَلَمْ أَجِدْ فِيهِ: ذِفْرَى). وَفِي الْكِتَابِ ٩/٢: «فَأَمَّا ذِفْرَى فَقَدْ اخْتَلَفَتْ فِيهَا  
الْعَرَبُ، فَيَقُولُونَ: هَذِهِ ذِفْرَى أَسِيلَةٌ، وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ: هَذِهِ ذِفْرَى أَسِيلَةٌ، وَهِيَ  
أَفْهَمُهُمَا... وَأَمَّا وَمِعْرَى فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ، تَنَوَّنَ فِي التَّكْرَةِ».  
(٨) ط: «إِلَيْهِ».  
(٩) هُوَ الْجَمْعُ الْمَقْفَرُ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٩٢.  
(١٠) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٧٤٠ وَ ٧٦٢.

(١١) فِي ص ١٢٧٨: «وَالرُّبَاذَاءُ: الْقَصِيرُ».  
(١٢) سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْهَقِيِّ فِي ص ٢٩٧ وَ ١١٢٧.  
(١٣) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: «وَعُنْطَبَا».  
(١٤) فِي هَامِشِ ع: «وَقُرَى، جَزَالَاءُ، بِالْكَسْرِ».  
(١٥) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٥: «يَطْنُ فِي قَضَاعَةٍ، وَيَطْنُ مِنَ الْأَزْدِ».  
(١٦) فِي هَامِشِ ع: «كَذَا قَالَ: نَبْتٌ، وَقَالَ غَيْرُهُ: حَمَاطَانُ: أَرْضٌ. وَأَنْشَدَ:  
يَسَا دَارَ سَلَمَى بِحَمَاطَانِ أَسْلَمِي»  
وَانْظُرِ الْبَلَدَانَ (حَمَاطَانُ) ٢/٢٩٨.

وَنَجْوَى: معروف.

وفُحْوَى، يقال: عرفت ذاك في فُحْوَى كلامه، أي ما دل عليه.

وَجْدَوَى من الجَداء.

وَجْهَوَى: مكشوفة؛ وقالوا: امرأة جَهْوَى: قليلة التستر.

وَكَمْوَى، وهي الليلة القمراء. قال (وافر)<sup>(١)</sup>:

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاخُ  
وَلَوْ صَحَّتْ لَنَا الْكَمْوَى سَرِينَا<sup>(٢)</sup>

وَرَهْوَى، وهي المرأة السيئة الثناء<sup>(٣)</sup> في الخلاط. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوَى

رُحَابُ الْفَرْجِ حَمْرَاءُ الْعِجَابِ

وَرَعْوَى؛ يقال: ما لك علي رَعْوَى، أي لا تُرْعِي علي، أي لا تُبْقِي.

وَشَكْوَى: معروف.

وَسَلْوَى، وهو ضرب من الطير. معروف. والسَّلْوَى من السَّلْوَى أيضاً. والسَّلْوَى أيضاً: العسل.

وَقَتْوَى وقالوا قَتْيَا، وهما واحد.

وَطَفْوَى<sup>(٥)</sup> من الطُفَيَانِ.

وَبَقْوَى وَبُقْوَى وَبُقْيَا واحد.

وَجَلْوَى وَعَلْوَى: اسمان لفرسين. وأنشد (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَقَفْتُ عَلَى عَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي

لَابَسَنِي مَجْدًا أَوْ لِأَنَارِ هَالِكَا

وَعَرَوَى من الإغراء، ويكون عَرَوَى من المعجب؛ تقول: لا

عَرَوَى وَلَا عَرُوْ مِنْ كَذَا وكذا.

وَهَلْوَى: ضرب من النبت.

وَسَلْمَى: اسم.

وَشَرَوَى الشيء: مثله. قال الحارث بن حِزْزَةَ (كامل)<sup>(٧)</sup>:

وَالِى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلِ

شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ

بِحُبُوكِ بِالرَّغْفِ الْفِيْضِ عَنِ

هَمَّانِهَا وَالْأَدَمِ كَالْعَرَسِ

الرَّغْفُ: الدرع السهلة الصُّنْعَةُ؛ والفِيْضُ: فعول من فاض

بفيض؛ والأَدَمُ: الأبل كأنها نحل من عصمب. والهَمَّانُ في

هذا الموضع: البُنْطَفَةُ.

وَعَلْقَى: نبت؛ عَلْقَى يَنْوُنُ وَلَا يَنْوُنُ، فمن نَوُنَ قال:

عَلْقَاة.

والصفات في هذا الوزن كثيرة.

### باب ما جاء على فَعَالَةٍ

يقال: في خُلْقِهِ زَعَارَةٌ.

وَأَلْقَى عَلَيَّ عِبَالَتَهُ، أي ثقله.

وَحَمَارَةُ الْقَيْظِ: شِدَّتُهُ.

وَصَبَارَةُ الشَّتَاءِ: شِدَّةُ بَرْدِهِ.

وفَلَانَةٌ عَلَى حَالَةٍ الطَّلَاقِ، أي مشرفة عليه.

### باب ما جاء على فُعَالٍ

الخُطَافُ: ضرب من الطير. والخُطَافُ: الجَحْوَرُ من

الحديد الذي تدور فيه البَكْرَةُ. والخُطَافُ: حدائد معطَّفة من

آلة الشَّرْكَ، وهي التي عنى النابغة فقال (طويل)<sup>(٨)</sup>:

خِطَاطِيْفُ حُجْرٍ فِي حَالٍ مَتِينَةٍ

تُمَدُّ بِهَا أَيْدِ الْبِكِّ نَوَازِعُ

وهَذَابُ الثَّوبِ: معروف. وأنشد (طويل)<sup>(٩)</sup>:

كَهْذَابِ الدَّمَقْسِ الْمَفْتَلِ

وَنَسَافِ طَائِرِ.

وَالْكُلَّابُ: معروف، والكُلُوبُ أيضاً، وهما حديدتان

معطوفتان كالبَحْجَيْنِ<sup>(١٠)</sup>.

وَالنَّشَابُ: معروف.

(٦) البيت لخفاف بن ثَلْبَةَ، كما سبق ص ٤٩٣؛ وفيه: وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى.

(٧) سبق إنشاد الأول في ص ٧٣٥، والثاني في ص ٩٠٩.

(٨) سبق إنشاده ص ٦٠٩.

(٩) من معلقة امرئ القيس؛ وتماهه في الديوان ١١:

يَبْظُلُ الْمَعْدَارُ يَرْتَمِينَ سَحْمَهَا

وَسَحْمُ كَهْذَابِ الدَّمَقْسِ الْمَمْتَلِ

(١٠) ط: «مَعْقَتَانِ كَالْمَحْجَيْنِ».

(١) البيت من منصفة عبد الشارق الجُهني المعروفة؛ انظر: شرح المَرْزُوقِي ٤٥٠، واللَّسَانُ (كمي).

(٢) ط: «وَلَوْ أَصَحَّتْ لَنَا كَمْوَى سَرِينَا».

(٣) كذا في الأصول، ولعل: صوابه: السيئة البناء.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٠٨؛ وفيه: رَهْوَى أَنْوَمَ الْفَرْحِ.

(٥) ط: «وَطَفْيَا».

والْقَلَامُ: نبت.

وَعَقَال: داء يأخذ الدوابَّ في أرجلها فيخزرها<sup>(١)</sup> عن  
الجري ساعة ثم تنطلق.

وذو الْعُقَال: فرس معروف كان من جياذ خيل العرب.

وشَقَار: نبت.

وحَلَام وحَلَان، وهو الجدِّي أو الحَمَل. قال مهلهل  
(رجز)<sup>(٢)</sup>:

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ حُلَانٍ  
حَتَّى يَسَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانَ

ويروى (رجز):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ حُلَامٍ  
حَتَّى يَسَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ

وأُشْد (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

تُهْدِي إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً

إِمَّا ذَبِيحاً وَإِمَّا كَانَ حُلَاناً

وعُنَاب: معروف عربي. ويسمى ثمر الأراك عُنَاباً أيضاً.

وقُنَاب، وهو الورق المستدير في رؤوس الزرع إذا أراد أن  
يُثْمِر؛ يقال: قُنَبَ الزُّرْعُ.

والمُلَاح: نبت. قال أبو النجم (رجز)<sup>(٤)</sup>:

يَخُضِّنْ مُلَاحاً كَذَاوِي الْقَرْمَلِ

المُلَاح: شجر لطاف، والقَرْمَل: شجر تام، فشبه المُلَاح  
في لطافته لما أن ترك فلم يؤكل بالقَرْمَل في تمامه.

والمُعَلَام: الجناء. قال الشاعر:

بِالمُعَلَامِ مَعْلُولٌ

وَصُلَام: نبت، وقالوا: ثمر نبت. وأخبرنا أبو حاتم قال:

قلت لرجل من طييء: ما تحتون في الشتاء؟ فقال:

الصُّلَام. قلت: وما الصُّلَام؟ فقال: لُبُّ عَجَمِ النَّيْقِ.

والْقَلَاع: نبت.

والْقَلَاعَة: صخرة عظيمة.

والْحَمَاض: نبت.

والْحُضَار: نبت.

وَالزُّبَاد: نبت.

والْقَرَّاص: نبت، وهو الأقْحُون إذا جَفَّ وتناثر نَوْرُهُ الأبيض  
وتبَقَّى الأصفر.

وَالْحُرَّاط: نبت.

وَالْحَبَّاز: نبت.

وَالْكُرَّاث: نبت. قال ذو الرِّمَّة (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَّاثٌ سَائِفَةٌ

طارت لفائفه أو هيئشُر سُلْبُ

فأما الكُرَّاث، بفتح الكاف وتخفيف الراء، فنبت غير هذا  
الكُرَّاث، وستره إن شاء الله<sup>(٦)</sup>.

وَحُشَاف وَخُفَاش: طائر.

وَسُطَاح: نبت.

وَصُفَاح: حجارة رفاق.

وَالسُّلَاق<sup>(٧)</sup>: عيد من أعياد النصارى عجمي تعرفه العرب.

وَالسَّمَّاق: ثمر نبت.

وَالسَّمَّان: طائر.

وَالزُّمَّاح: طائر، وله حديث.

وَالجَّمَاح: سهم يلعب به الصبيان.

وَعَلَّاق: نبت.

وَالسَّلَان: موضع<sup>(٨)</sup>. قال الشاعر (كامل)<sup>(٩)</sup>:

لَمِنَ الدِّيَارِ بِرَوْضَةِ السَّلَانِ

بالرُّقْمَتَيْنِ<sup>(١٠)</sup> فجانِبِ الصَّمَّانِ

## بَابُ فُعَلَاءٍ مَمْدُودٍ

القُوبَاء، ممدود، وهو شيء يظهر في الجلد فيقوبه، مستدير

أحمر. قال الراجز<sup>(١١)</sup>:

(٦) سبق ذكره ص ٤٢٢، ولن يرد فيما سيلي.

(٧) المعرب ١٩٦.

(٨) ط: «وَسَلَان: نبت».

(٩) البيت لمعرو بن معديكرب؛ انظر: ديوانه ١٨٤، وذيل الأمالي ١٤٤، ومعجم البلدان (السَّلَان) ٢٣٥/٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (سطل).

(١٠) ط: «فَالرُّقْمَتَيْنِ».

(١١) هو ابن قَتَان، كما سبق في ص ٩٦٥ و ١٠٢٦.

(١) كذا في الأصول؛ ولعله فيخزها، كما في هامش المطبوعة.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦٦. وانظر ص ١٢٤ أيضاً.

(٣) البيت لابن أحمر؛ انظر: ديوانه ١٥٥، والحيوان ٤٩٩/٥ و ١٤٢/٦، والمعاني الكبير ٦٨٣. أمالي القتالي ٩٠/٢، والسُّمَط ٧٢٥، والمختص ١٨٧/٧ و ٢٨٤/١٣، والمقاييس (حل) ٢١/٢، والصحاح واللسان (ذبح، حلن). وفي الديوان: يهدي.

(٤) سبق إنشاده ص ٥٦٨ و ١٢٣٢؛ وفي الموضع الأول: يخطئ فيه.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٢، وانظر ص ١١٧١ أيضاً.

بَا عَجَباً لِهَذِهِ الْقَلِيَقَةِ  
هَل تَغْلِبَنَّ الْقُبَاةَ الرَّيْقَةَ

وَالْمَطْوَاء، وهو التَّمْطِي، غير مهموز.

وَالْعُرْوَاء: الرُّعْدَةُ. قال بدر بن عامر الهذلي (كامل):<sup>(١)</sup>

أَسَدٌ تَقَرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرْوَائِهِ

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُونِ

الرَّجَاز: وادٍ معروف.

وَالرُّخْضَاء، وهو العَرَقُ فِي عَقِبِ الْحُمَى.

وَالْعُدَّاء: البعد. وَالْعُدَّاء: النزول على غير طمأنينة؛  
يقال: بَثَّ عَلَى عُدَّوَاءٍ، أي على انزعاج.

وَعُلَّوَاء، وهو عُلَّوَاءُ الشَّباب. وَعُلَّوَاءُ النَّبْتِ، وهو ارتفاعه  
وزيادته. قال الرُّضَّاح (مجزوء الكامل):<sup>(٢)</sup>

لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَلَاتِهَا

وَمَضَتْ عَلَى عُلوَائِهَا

وَالْحَوْلَاء: الجلدة الرقيقة فيها ماء أصفر تسقط مع الولد.  
قال الشاعر (وافر):<sup>(٣)</sup>

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا

فَرَاهَا الشَّيْثَانُ عَنِ الْجَنِينِ

وَالشَّيْثَانُ<sup>(٤)</sup>: الذئب.

وتقول العرب إذا وصفت أرضاً بخصب: تركت أرض بني  
فلان مثل الحَوْلَاء.

وَالْخِلَاء من الاختيال. وفي الحديث: «من سَحَبَ إِزَارَهُ  
مِنَ الْخِلَاءِ لَمْ يَنْظُرِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»<sup>(٥)</sup>.

قال أبو بكر: وَالسَّيَّاء: ضرب من الثياب.

قال أبو بكر. وهذا في الأسماء قليل وفي جمع التكسير

كثير، مثل عُرَفَاءٍ وشُهَدَاءٍ وما أشبه ذلك.

وكل شيء جاء في كلامهم على فُعْلَاءٍ ممدوداً حرفان:  
قُرْمَاءٌ وَجَنْفَاءٌ، وهما موضعان. قال الشاعر (وافر):<sup>(٦)</sup>

عَلَى قُرْمَاءٍ عَالِيَةٍ شَوَاهٍ

كَأَنَّ بَيَاضَ عُرْتِهِ يَحْمِزُ

وقال الآخر في الجَنْفَاء (وافر):<sup>(٧)</sup>

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءٍ حَتَّى

أَنْحَتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي

### باب ما جاء على فُعْلَاءٍ ممدود

الْمُضْطَّاء: موضع، ممدود، وهو نبت أيضاً. قال  
الراجز<sup>(٨)</sup>:

مِن دُبْحِ التَّلْعِ وَعُضْطَائِهِ

الدُّبْح: ضرب من النبت.

وَحُرْقُضَاء: دَوْبِيَّة.

وَحُنْفَسَاء، وقالوا حُنْفَسٌ، لغة يمانية.

### باب ما جاء على فِعْلِلَاءٍ

يقال: طَرِيسَاء، وهي الغُبرَةُ وَالظُّلْمَاء؛ وَطَلْمِيسَاء مثله.

وَجَلْحِطَاء، وهي أرض لا شجر بها. قال أبو بكر: وأنا من  
هذا الحرف أَوْجَرُ، أي أشفق، لأنني سمعتُ عبد الرحمن ابن  
أخي الأصمعي يقول: جَلْحِطَاءٌ بِالْحَاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ وَالطَّاءِ  
الْمَعْجَمَةِ، وقال: هكذا رأيته في كتاب عمي فخفتُ أن لا  
يكون سمعه. وقال سيويه في كتابه: جَلْحِطَاءٌ<sup>(٩)</sup>، بالحاء  
وَالطَّاءِ، فلا أدري ما أقول فيه.

٣٤٤. وانظر: الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والكامل ٦٩/٣،

وليس ٢٥٤، والمخصص ٦٧/١٦، والصاح (قزم)، واللسان (شاد،  
قزم).

(٧) في اللسان (جف، طلا) أنه لزبان بن سيار الفزاري؛ وهو غير منسوب في  
(شاد، قزم). والبيت في ملحقات فيون ابن مقبل ٣٩٢ أيضاً. وانظر:  
الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والمخصص ٦٧/١٦، والانتصاب  
٤٧١، ومعجم البلدان (جفء) ١٧٢/٢، وشرح المفصل ١٢٩/٦.

(٨) البيت في أزداد أبي العتّاب ١٠٧/١، وقبلة:

\* يَنْحُسُّ إِذَا أَظْلَمَ عَنْ غَشَائِهِ \*

وفي زيادات المطبوعة أنه لأبي النجم.

(٩) الكتاب ٣٣٨/٢: «قالوا طَرِيسَاءَ وَجَلْحِطَاءَ، وهما صفان». وقارن ص ١١٣٤

و ١٢٧٩.

(١) سبق إنشاده في ص ٤٥٦ و ٧٧٥.

(٢) هو ابن تيس الرقيات؛ انظر: ديوانه ١٧٦، وديوان تيس بن الخطيم (عرضاً)

٥٨، وشرح المفضليات ٤٨٠، والأغاني ٣٧/٦ و ٥٠/١١، والمصنف

٣٣/٣، والمخصص ٦٨/١٦، وحماسة ابن الشجري ١٩٠، والمقاييس

(غلو) ٣٨٨/٤، واللسان (عج، غلا).

(٣) هو الطرمّاح، كما سبق ص ٥٧١.

(٤) في القاموس: الشَّيْثَانُ، والشَّيْثَانُ. وقارن ما سيأتي في ص ١٢٣٥.

(٥) سبق ذكره ص ٦٢٢.

(٦) البيت، بهذه الرواية، منسوب إلى سليك بن الشلكة في الانتصاب ٤٧٠.

ويروى صله:

\* يَنْظُلُّ بِعَارِضِ الرُّكْبَانِ يَهْفُو \*

وهو، بهذه الرواية الأخيرة، في ديوان بشر بن أبي خازم ٧٧، والمفضليات

ورمضاء، وهو الرماد.  
وجذرياء، وهي أرض نحو الجذرية، وهي أرض صلبة.  
والجربياء: ربح الشمال.  
وأرض قرجياء: ملساء.

### باب فعلاء ممدود

صمحاء، وهي الأرضون الصلاب الغلاظ، الواحدة صمحاءة.  
وزيزاء وزيزاء: نحوها.  
والقيقاء: نحوها، وربما سُميت قشرة الطلعة قيقاء.  
وسيساء الظهر، وهي أسنان الفقار. قال الأخطل (طويل) <sup>(١)</sup>:

لقد حملت قيس بن عيلان حربيًا

على يابس السيساء محدوب الظهر  
والصيصاء: صيصاء النخل، وهو بئر لا نوى له، وهو فارسي معرب. وربما قالوا: شيصاء. قال الرازي <sup>(٢)</sup>:

يمسكون من جذار الإلقاء

بتلعات كجذوع الصيصاء

وجلذاء: جمع جلذاء، وهي الأرض الصلبة.

وهرداء: ضرب من التبت.

ومما جاء من الرجز في هذا البناء

الهباء من قولهم: هأما يبيله هبهاء، وحأحا بغنمه جيحاء،  
وعأغا بها عيعاء، وحأجا بها جيحاء، إذا دعاها لتشرب الماء.

وسأسا بالحمار سيساء وشأشا به شيصاء، إذا عرض عليه  
الماء. ومثل من أمثالهم: «قف الحمار على الرذهة ولا تقل  
له ساء» <sup>(٣)</sup>؛ الرذهة: موضع الماء.

ودأدأت الناقة ديداء، إذا عدت عدواً شديداً. قال الشاعر  
(بسيط) <sup>(٤)</sup>:

وأعروربت العلط العرضي تركضه

أم الفوارس بالدائداء والرْبَعَة

الرْبَعَة دون الدَّيداء في العدو.

### باب مفعولاء ممدود

المشيوخاء، وهم جماعة الشيوخ.  
والمكجوراء، وهم الكبار. والمصفوراء: جمع الصغار.  
والمعجوراء: جماعة الأغيار، وهي الحمير. ومثل ابن مئاذر  
عن أهل بلد دخله فقال: معجوراء تكادّم.

والمعجوداء: العبيد.

والمتيوساء: التيوس.

والمشيوحاء: أرض تبت الشيخ.

والمعلجاء: جماعة الأعلاج.

والمغروداء: أرض ذات مغاريد، وهي الكثاة السوداء  
الصغار. قال الشاعر (بسيط) <sup>(١)</sup>:

يُحج مأمومة في قعرها لجف

فأست الطيب قذاها كالمغاريذ

والمغفوراء: أرض فيها مغافير. وهي لثى الشجر، وهو  
صمغ له رائحة.

والمكموراء: القوم العظام الكمر.

### باب فعلاء مقصور

عقرباء: موضع.

وحرملاء: موضع.

وقرملاء: موضع.

وكرّبلاء: موضع أعجمي معرب <sup>(٢)</sup>.

وكرّدحاء، وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو.

### باب فعلى مقصور

جدافى، وهي الغنمية.

وخزازی: جبل معروف.

وخزالی <sup>(٣)</sup>: موضع.

(٥) المنصف ٧٧/٣ وفيه: الرزق أهون... وجيحاء.

(٦) البيت لبشار بن ذرة الطائي، كما سبق ص ٨٦، وفيه التخريج.

(٧) المعرب ٢٩١.

(٨) ط: «وخزالي».

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٨ و ٢٧٣.

(٢) هو غيلان الرّبيعي، كما سبق في ص ٢٤٢ و ٨٦٦. وانظر، في الموضع الأول، التعليق على رواية.

(٣) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١١٠٧.

(٤) البيت لأبي دواد الرّواصي، وتخرجه في ص ٢٢٦.



## باب فَيْعْلَان وَفَيْعْلَان

الْحَيْقُطَان: طائر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

[مَنْ الْهُوذُ كَذَرَاءُ السَّرَاةِ وَبَطْنُهَا  
خَصِيفًا] كظهر الْحَيْقُطَانِ الْمَسِيحِ<sup>(٢)</sup>

وَيُنْدُمَانُ<sup>(٣)</sup>، وقال شَيْمُذَانُ<sup>(٤)</sup>، وهو الذئب.

وَيُنْدُمَانُ<sup>(٥)</sup>: ضرب من النبت، لغة يمانية.

وَالطَّلَسَان، بفتح اللام، معرَّب، وهو معروف.

وَشَيْصَبَان: اسم. ويقال إنه أبو حَيٍّ مِنَ الْجَنِّ. قال حَسَنٌ (متقارب)<sup>(٦)</sup>:

وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ  
فَحِينًا أَقُولُ وَحِينًا هُوَّةٌ

وَفَيْرُزَان: اسم فارسي معرَّب<sup>(٧)</sup>.

وَالنَّيْدَلَان، وقالوا نَيْدَلَان، وهو الذي يسقط على النائم<sup>(٨)</sup>،

وهو الذي يسمَّى الْبَحْتِ<sup>(٩)</sup>. قال الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

وَلَسْتُ بِالنَّكْسِ وَلَا بِالزُّمَيْلِ  
يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدَلَانُ بِاللَّيْلِ

وَحَيْسَمَانُ<sup>(١١)</sup> وهو الرجل الآدم.

وَهَيْلَمَان، يقال: جاء فلان بالهَيْلِ والهَيْلَمَان، إذا جاء بالمال الكثير.

وَفَيْقَبَان، وهو خشب تُتخذ منه السُّرُوج. قال الرَّاجِزُ<sup>(١٢)</sup>:

يَكَادُ يُرْمِي الْقَيْقَبَانُ الْمُسْرَجَا

وَالسَّيْسَبَان: ضرب من الشجر، وهو آزاد يَرْخَتُ بالفارسية.

وَالدَّيْدَبَان فارسي معرَّب<sup>(١٣)</sup>، ولا أحسب العرب تكلمت به،

وهو الرُّيَّة.

ورجل خَيْدَرَان<sup>(١٤)</sup>: قصير.

وَالْقَيْرَوَان: الجماعة من الناس، فارسي معرَّب<sup>(١٥)</sup>.

وباب منه آخر

الْأَيْهَقَان: الجرجير.

وَالرَّيْهَقَان: الزعفران. قال الرَّاجِزُ:

التَّارِكُ الْقِرْنَ عَلَى الْمِثَانِ

كَأَنَّمَا عُلُّ بَرَيْهَقَانِ

وَالضَّيْمَرَان: الشَّاهِسْفَرَم<sup>(١٦)</sup>.

وَالهَيْزْدَان: اسم رجل من بني ضَبَّةَ لَصَّ شاعر.

وَالهَيْجَمَان<sup>(١٧)</sup> والهَيْجَمَانَة: اسم امرأة من بني الْعَنْبَرِين

عمرو بن تميم.

وَالخَيْرَان: معروف. وكل عود لَدِنٍ مِثْنٌ فهو خَيْرَان.

ورجل كَيْدَبَان: كَذَاب.

وَالخَيْرِيَان: اللحم الرَّخِص.

وَزَيْمَرَان، قالوا: موضع.

وَزَيْدِيَان: موضع، وقالوا رَيْدِيَان، وهو الوجه.

وَالعَيْسَرَان، زعموا: نبت.

## وباب آخر منه على فُعْلَلَان وفُعْلَلَان

شُرْجَبَان: ثمر نبت شبه بالحنظل أو أصغر منه، مَرَّ لَا يُوْكَل.

وَقُرْدُمَان، وهو فارسي معرَّب<sup>(١٨)</sup> تُسب إليه الدروع البيض.

وَشُبْرُمَان: اسم موضع أو نبت. قال الْمُخَبِّل (طويل)<sup>(١٩)</sup>:

يَلْعَبُهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ وَجَارُكُم

بِذِي شُبْرُمَانٍ لَمْ تَزِيلْ مَفَاصِلُهُ

وَالثَّعْلَبَان: الذكر من الثعالب.

(١١) ضبطه بالضم والفتح معاً في ل؛ ط: وهو الضخم.

(١٢) هو المعْجَاج، كما سبق ص ٨٠٥ و ١١٧٣.

(١٣) المعرَّب ١٤١.

(١٤) ل: «خَيْدَرَان».

(١٥) المعرَّب ٢٥٤.

(١٦) ط: «الشاهسفرم».

(١٧) في الاشتقاق ٤٠٢: «وَهَيْجَمَان: فَيْعْلَان من قولهم: هَجَمْتُ الْبَيْتَ، إذا

هدمته، فاليبت مهجوم، إذا كان من شُغْر».

(١٨) المعرَّب ٢٥٢.

(١٩) ديوانه ١٣٠، ومعجم ما استعجم (شبرمان)، وشرح التبريزي ٤١/٤؛

وفي معجم البلدان (شبرمان) أنه لجماس.

(١) البيت للطرمّاح؛ انظر: ديوانه ١٢٥، والمعاني الكبير ٣٢٦، والصاح

واللسان (سج، حقط)، واللسان (هوذ). ويروى: ولونها... كلون.

(٢) في هامش ل: «المسيح: الذي فيه خطوط مثل نقش».

(٣) يضم إلذال، وسبق بالفتح ص ١٢٣٣، وهو بالضم في القاموس.

(٤) بفتح الميم في القاموس.

(٥) ط: «ويُنْدُمَان».

(٦) سبق البيت مع مناسبة ص ٢٣٥.

(٧) المعرَّب ٢٤٦.

(٨) يعني الكابوس أو الجاثوم.

(٩) «بَحْتُك» في الفارسية يعني الكابوس.

(١٠) المنصف ١٠٦/١، واللسان (فرج، نذل).

والعُتْرَفَان: الديك.

وَعُقْرَبَان: حنش من أحناش الأرض وليس بالعقرب. قال الشاعر (وافر)<sup>(١)</sup>:

تَبَيْتُ تُدْهِدِي<sup>(٢)</sup> الْقِرَانَ حَوْلِي  
كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرَبَانُ  
وَجُرْدَبَانُ، وَقَالُوا: جُرْدَبَانُ، وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ الرَّجُلُ بِيَمِينِهِ  
وَيَسْتَرَهَا بِشِمَالِهِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

إِذَا مَا كُنْتُ فِي نَفْسٍ شَهَاوَى  
فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ<sup>(٤)</sup> جُرْدَبَانَا

### ومن هذا الباب

أَرْجُوان، وهو صَبِغٌ أَحْمَرٌ، قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا.  
وَأَفْعُوان: الذكر من الأفاعي.  
وَرَجُلٌ أُسْطُوان: طويل العُنُق. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:  
بَلَوْنُ مَنِّي أُسْطُوانًا أَعْنَقَا  
وَأَقْحُوان: نبت معروف.

### ونحو من هذا الباب

قُمُحَانٌ وَقُمُحَانٌ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ، وَهُوَ شَبِيهُ الْغُبَارِ يَرْكَبُ  
الْخَمْرَ إِذَا عَتَقَتْ وَصَفَتْ.  
وَرَجُلٌ ذُو خُنْزَوَانٍ، إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا. وقيل: الْخُنْزَوَانُ،  
بِالْفَتْحِ: ذَكَرُ الْخَنَازِيرِ.  
وَعُنْظُوان: ضرب من النبت.  
وَرَجُلٌ عُنْظُوان: طويل مضطرب.  
وَبَنُو الْعُنْظُوان<sup>(٦)</sup>: بطن من كلب.  
وَرَجُلٌ خُنْدَبَان: كثير اللحم.

### وباب آخر على فُعْلِيَّان

رَجُلٌ هُذْرِيَّان: كثير الكلام.  
وَجُرْصِيَّان: لحمه رقيقة لاصقة بحجاب البطن.  
وَرَجُلٌ صَمِّيَّان: ينصمي على الناس بالأذى؛ ويقال صَمِّيَّان  
أَيْضًا.  
وَصَلِّيَّان: ضرب من النبت. قال عبد بني الحسحاس  
(طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى صِلْيَانِيَّةٍ  
وَجَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
وَيُرَى: عَلَجَانِيَّة.

وَبِلْيَان: يُقَالُ: ذَهَبَ الْقَوْمُ بِذِي بِلْيَانٍ، إِذَا ذَهَبُوا حَيْثُ لَا  
يُدْرَى أَيْنَ هُمْ وَحَيْثُ يُسْتَعَدُّ مَوْضِعُهُمْ. قال الشاعر  
(وافر)<sup>(٨)</sup>:

بِنَامٍ وَيُذَلِّجُ الْأَقْوَامَ حَتَّى  
يَقَالَ أَتَوْا عَلَى ذِي بِلْيَانٍ  
وَأَرْبِيَّان: ضرب من الحيتان أحبه عريباً<sup>(٩)</sup>.  
وَعِفَّتَان وَعِفَّتَان، بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ، وَيُقَالُ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ، وَهُوَ  
الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْجَافِي. وكذلك صِفَّتَان.

### باب آخر على فَعْلَان

الشُّبْهَان: ضرب من النبت، وقالوا: هُوَ الشُّمَامُ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:  
بِرَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشُّتَّ فَرْعُهُ  
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبْهَانِ  
الباء هاهنا زائدة وهي باء التعليق، كما قال الله عز وجل:  
﴿تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ﴾<sup>(١١)</sup>. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:  
هِنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٍ أَحْمَرَةٍ  
سَوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأْنَ بِالسُّوَرِ

وفي اللسان: تنام ويذهب.

(٩) ط: «ضرب من السك ونحوه».

(١٠) البيت لعملى الأحوال الأزدي، كما سبق من ٨٢ - ٨٣.

(١١) المؤمنون: ٢٠.

(١٢) البيت للراعي في ديوانه ١٢٢؛ وهو أيضاً في ديوان الفُتَالِ الكسلاي ٥٣.

وانظر: مجالس نعلب ٣٠١، وشرح المَرْزُوقِي ٥٠٠، والمختصر ٧٠/١٤.

و ٢٠١، ومعجم البلدان (الحررة الرحلاء) ٢٤٦/٢ و(فحلين) ٢٣٧/٤.

والبحر المحيط ٧١/٢، ومعني الليب ٢٩ و١٠٩ و ٦٧٥، والخزانة ٦٦٧/٣.

واللسان (قرأ، لحد، سور، قتل، زعم).

(١) سبق إنشاده من ١١٢٢.

(٢) ط: «تدهده».

(٣) سبق إنشاده من ١١١٣، وفيه: في قوم.

(٤) ط: «يبلك»!

(٥) هو رؤية؛ وقد سبق إنشاد البيت من ٨٢٨ برواية: جرّين مني.

(٦) الاشتقاق ٥٤٠ و ٥٦٥.

(٧) سبق إنشاده من ٤٨٣.

(٨) المقاييس (بلوى) ٢٩٥/١، واللسان (بلا). وفي المقاييس: ينام ويذهب؛

وَالْمَلْجَانُ: نبت أيضاً. قال سُهَيْم (طويل) <sup>(١)</sup>:

فَبَشْتَنَا وَسَادَانَا إِلَى عُلْجَانَةٍ  
وَجَفْنَبِ تَهَادَا الرِّيحِ نَهَادِيَا

ورَدَفَان: موضع.

وَقَقْدَان، وهي خريطة العطار التي يجعل فيها طيبه. قال  
الراجز <sup>(٢)</sup>:

فِي جَوْنَةٍ كَقَقْدَانِ الْعَطَّارِ

وَشَذَوَان: موضع. قال الشاعر (طويل) <sup>(٣)</sup>:

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً  
مَبْرُودَةً بَاتَتْ عَلَى شَذَوَانِ

وَنَعَمَ عَكَنَان: كثير.

وَطَبِي عَنَابَان: مُيِّن.

وَبَرَقَان: داء يصيب الزرع، وقد قالوا: الأَرَقَان.

وَفَرَسَ سَرَطَان: يسترط العدُو، أي يلتهمه لجودة عدوه.

وَالسَّرَطَان: دابة من دواب الماء.

وَالسَّرَطَان: داء يصيب الناس والدواب. فأما السَّرَطَان الذي  
يعرفه النجّامون فليس تعرفه العرب.

وَفَرَسَ عَدَوَان: شديد العدو. قال الشاعر (طويل) <sup>(٤)</sup>:

وصخرُ بن عمرو بن الشريد فإنه

أخو الحرب فوق السابح <sup>(٥)</sup> العَدَوَانِ

قال أبو بكر: يرويه الكوفيون: فوق القارح الغدوان، وليس  
بشيء.

وَفَرَسَ غَدَوَان: يغذي ببوله إذا جرى.

ويقال للذَّبْرَان عين الثور والمِجْدَح والحادي.

وَصَمِيَان: الذي ينضمي على الناس يتدرا عليهم.

وَقَطْوَان، وهو القصير المتقارب الخطو.

وَعُظْفَان: اسم أبي قبيلة، واشتقاقه من العُظْف، وهو قلة  
شعر هُذْب العين <sup>(٦)</sup>.

وَحَفْدَان: موضع.

(١) سبق إنشاده في الصفحة السابقة.

(٢) انظر تخريجه ص ٤٩٧.

(٣) البيت ليعلى الأحول الأزدي؛ انظر: معجم البلدان (شدوان) ٣/٣٢٩  
(و) (طهيان) ٤/٥٢، والخزانة ٢/٤٠٤، واللسان (شدا، طها). وسيأتي  
البيت ص ١٣١٣ أيضاً؛ وفيه: على طهيان.

(٤) اللسان (عدا، غدا). وانظر: الأصمعيات ١٤٦-١٤٧، والمعاصد النحوية

ورجل صَبْحَان، إذا كان يعجل الصُّبُوح. ومثل من  
أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَان» <sup>(٧)</sup>. قال أبو بكر:  
الأصل في هذا المثل أن شيخاً استرشد عن الحي فكذّبهم  
فقطعوه فخرج الدُمُّ واللبُّ؛ والأخيذ: الأسير، وقال أبو عبيدة:  
هو الأسير يؤخذ فإذا أصبح قال: فعلتُ كذا وفعلتُ كذا.

وَرَوَّحَان: موضع.

ورجل صَلْتَان: متصلي في أموره.

وَشَفَوَان: موضع.

وَكِرَوَان: طائر.

وَذَبْرَان: نجم.

وَصَرْفَان: ضرب من التمر. والصَّرْفَان: الرصاص، زعموا.  
وَأَنشَدُوا بَيْتَ الرَّبَاءِ (رجز) <sup>(٨)</sup>:

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَثَيْدَا

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أَمْ حَدِيدَا

أَمْ صَرْفَانًا بَارِدًا شَدِيدَا

أَمْ الرِّجَالُ جُثْمًا قُعُودَا

ويقال: الصَّرْفَان: الموت.

ورجل رَقَبَان: غليظ الرقبة.

### باب ما جاء على فُعْلَان

اعلم أن هذه الأبواب وإن طال بعضها فليس يُخرجها ذلك  
من اللفيف لأن فيها الأسماء والمصادر والصفات.

الحُسْبَان: الحساب؛ تقول: على الله حُسْبَانُكَ، أي  
حسابك. والحُسْبَان في التنزيل: العذاب، والله أعلم.

وَعُفْرَان وَكُفْرَان؛ تقول: لَا كُفْرَانَ لِلَّهِ <sup>(٩)</sup>، أي لا تكفر نَعَمَ  
الله. قال الشاعر (طويل):

مَنْ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامَ عَيْنُهُمْ

وَجَفْنِي، وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ، نَائِمٌ

وَحُسْرَان من الخسارة.

وَفُرْقَان من التفريق بين الشيئين، وبه سُمِّيَ الْفُرْقَان، والله

٤٥٩/٤ (فهنا قصيدة صخر في امراته وأمه، وقد مدحه بعضهم بالبيت  
الشاهد).

(٥) ط: «القارح».

(٦) الاشتقاق ٤١٥.

(٧) سبق في ص ٢٧٩ بسكين الباء.

(٨) سبق البيت الثاني والثالث ص ٧٤٢، وفيه التخرج.

(٩) ط: «الله». وكذا في الشاهد التالي أيضاً.

أعلم، لأنه فَرَّقَ بين الإيمان والكفر.

وعُسفان: موضع.

وخُرْمان: موضع.

وَكُرْمان: اسم.

وَقُرْمان: موضع.

وقُرْحان: رجل قُرْحان: لم يُصِبْه جُدري ولا حَصْبة.

وسُمنان: جبل.

ولُبْنان: جبل أيضاً.

وعُمدان: قصر كان باليمن هُدم في الإسلام.

والجُرْدان: قضيب الفرس والحمار، وربما قيل ذلك للإنسان أيضاً.

وهُرْدان: اسم.

وضُمران: اسم. ويروى بيت النابغة الذبياني (بسيط)<sup>(١)</sup>:

وكان ضُمرانُ منه حيث يوزعه

طَغَنَ المُمارِكُ عند المُحَجَّرِ النُّجْدِ

وروى الأصمعي: ضُمران، بفتح الضاد لا غير.

وتُكلان من قولهم: على الله تُكلاني، أي توكلني، وهذه واو قُلبت تاءً.

وعُربان من قولهم: هذا عُربان، وهو الذي تسميه العامة الرُّبُون.

ورُهمان: موضع. ورُهمان: اسم كلب. ومن أمثالهم: «في بطن رُهمان زاده»<sup>(٢)</sup>، وهو كلب.

وحُرْثان: اسم<sup>(٣)</sup>.

وعُغْشان: اسم<sup>(٤)</sup>.

وبرسان: اسم<sup>(٥)</sup>.

وسُبُلان: اسم.

وهذه أسماء تكثر، وستراها في كتاب الاشتقاق<sup>(٦)</sup> إن شاء الله.

وجراد كُتْمان، وهو الذي يَكْتَف في مثيه فينزو قبل أن تبدؤ أجنته.

وحُلوان الكاهن: أجرته؛ حُلوت الكاهن حُلواناً. قال علقمة (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلَوْه رَحْلِي وَنِاسِقِي

يَبْلُغ عَنِّي الشَّعْرُ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث: «نهي عن حُلوان الكاهن». وقد سَمَت العرب حُلواناً<sup>(٨)</sup>: حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة.

وذكر ابن الكلبي أن حُلوان هذا البلد المعروف أقطعه بعض ملوك العجم حُلوان بن عمران هذا فسمي به.

وسُلوان: يقال: سَقَيْتِي عنك سَلوةً وسُلواناً. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

لو أَشْرَبَ السُّلوانُ ما سَلَيْتُ

وعُدوان من قولهم: لا عُدوان عليك، أي لا عُدوى عليك.

وعُنوان الكتاب، وقالوا عُنوان أيضاً.

وبُرْجان: اسم أعجمي قد تكلمت به العرب. قال الأعشى (رمل)<sup>(١٠)</sup>:

[وَهَرَقْلُ يَوْمَ ذِي سَائِيذِمَا]

من بني بُرْجانَ في الناس رَجَحْ

والبرهان من قولهم: هذا برهان هذا، أي إيضاحه.

ويُطلان من الباطل.

وهذا في الصفات كثير.

## باب فَعْلان، وهو قليل

ضَجَنان: جبل.

ورُذْمان: موضع. وكتب النبي صَلَّى الله عليه وآله وَسَلَّمَ إلى أمْلوك<sup>(١١)</sup> رُذْمان.

ورُخْمان: موضع. قال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٥٧٠.

(٨) في الاشتقاق ٥٣٦: «وحُلوان من أشباه: إسمان من قولهم: أعطيت الكاهن حُلوانه، أي بكرة كهانه... أو يكون فَعْلان من الحَلالة».

(٩) هو البعاج أورؤية، كما سبق ص ٨٦٠ و ٩٦٤.

(١٠) ديوانه ٣٧، ومعجم البلدان (ساتيدما) ١٦٩/٣، واللسان (برج). وفي الديوان: وهرقلاً... في البأس.

(١١) ط: «ملوك».

(١٢) الرجز لاخت تباطئ شراً في اللسان (رخم)، ولأته في معجم البلدان (رخمان) ٣٨/٣.

(١) ديوانه ١٩، والمعاني الكبير ٧٧٣، والأغاني ١٧٤/٩، والصحاح واللسان (ضمر). وانظر الحاشية (٢) ص ٧٥١.

(٢) سبق ذكره ص ٨٢٩.

(٣) في الاشتقاق ١٩١: «وحُرْثان: فَعْلان من الحرث».

(٤) في الاشتقاق ٤٧٠: «وعُغْشان: فَعْلان من العُش. والفُعْش: باقي ظلمة الليل، والجمع أغباش».

(٥) ط: «أبو بطن من العرب».

(٦) الاشتقاق ٥١٤.

وَرَعْفَرَان: معروف عربي.  
وَعَسْقَلَان: موضع، وأحسبه دخيلاً<sup>(٩)</sup>.

### باب فَوَعْلَان

الخَوْفَرَان: اسم، وهو لقب رجل من العرب<sup>(١٠)</sup>.  
وَعَوْكَلَان: اسم، وهو أبو بطن منهم<sup>(١١)</sup>.  
وَصَوْمَحَان: موضع، قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:  
وَيَوْمُ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْبَيْنِ  
وَيَوْمُ بَيْنَ صَنْكَ وَصَوْمَحَانِ

وَعَوْنِيَان: اسم.  
ويوم أَرْوَنَان: شديد في الخير والشر.  
وَعَوْنَتَان: موضع.

### باب آخر

يقال: هو ابن ثَاءء وِثَاءء وثَاطَاءء، كله يوصف به الحمق.  
وربما قالوا لآبِن الأَمَةِ: ابن ثَاءء.

### باب ما جاء على فَعْلَوْتَ

ناقة تَرْبَوْتُ: أنسة لا تتغير.  
ورجل حَلَبَوْتُ: خذاع مكّار. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:  
وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْحَلَبَوْتُ  
وَمَلَكُوتٌ وَجَبَرُوتٌ وَرَحْمُوتٌ؛ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرِّهْبَةِ. ومن  
أمثالهم: «رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ»<sup>(١٤)</sup>، وربما قالوا:  
«رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي».  
وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ، ولا أدري ما صحته.  
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ.  
وقالوا: ناقة حَلَبَوْتُ رَكَبُوتٌ، أي تصلح للحلب والركوب.

بثَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ  
يَعْمُ الْفَتَى غَادِرْتُمْ<sup>(١)</sup> بِرَحْمَانَ

وَسَلْمَانَ: موضع أو جبل. قال الفرزدق (طويل)<sup>(٢)</sup>:  
وَمَاتَ عَلَى سَلْمَانَ سَلْمَى بْنُ جَنْدَلٍ  
وَذَلِكَ مُنِيتَ لَوْ عَلِمْتَ عَظِيمُ

وَقُرْمَانَ: موضع.

وَصُعْرَانَ: موضع.

وَصُعْرَانَ: اسم.

### وباب منه: فَعْلِلَان

جَدْرِجَان: اسم<sup>(٣)</sup>.

وَزَبْرَقَان: اسم؛ وربما سُمِّي القمر زَبْرَقَانًا<sup>(٤)</sup>.

### وباب منه: فَعْلَلَان

هَزْنِيزَان: سَيِّءُ الْخُلُقِ. قال الرازي<sup>(٥)</sup>:  
لَوْ قَدْ مُنِيتَ بِهِزْنِيزَانِ  
وَدَعْنُكِرَان: متدريء على الناس.

### باب فَعْلَلَان

ومنه أيضاً: صَحْصَحَان: أرض ملساء. قال الرازي<sup>(٦)</sup>:  
وَصَحْصَحَانٍ قَذْفٍ<sup>(٧)</sup> كَالْتُرْسِ  
وَدَهْدَهَان: صغار الإبل، وكذلك الدَّهْدَاهُ أيضاً. قال  
الرازي<sup>(٨)</sup>:

قَدْ جَعَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ  
وَجَعَلَتْ جِلَّتُهَا تَجَنُّبُهُ

(٨) سبق إنشاء البيت من ١٩٣.

(٩) المغرب ٢٣٣.

(١٠) في الاشتقاق ٣٥٨: «وإنما سُمِّي الخوفزان لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن  
سرجه بالروح. وكل ما قلعه عن موضعه فقد حفزته».

(١١) في الاشتقاق ٢٧٣: «وعَوْكَلَان: فَوَعْلَان من المَكَل. والمَكَل: جمعك  
الشيء. ويقال للرميل المتراكم: عَوْكَلَان».

(١٢) البيت لسُوَافِرِ بْنِ الْمُضَرِّبِ، وتخرجه في ص ٦٧٩.

(١٣) تخرجه في ص ٢٩٣.

(١٤) سبق ذكره ص ٣٣٢.

(١) ط: «غادرته».

(٢) ليس البيت في ديوانه. وقد سبق إنشاءه ص ٨٥٨.

(٣) الاشتقاق ٣٢٧ و ٥٢٢. وفي الموضع الثاني: «وجَدْرِجَان: فَعْلِلَان من  
قولهم: حدرجت السوط وغيره، إذا قلته فلا شديداً، أو يكون من المقلوب،  
من قولهم: حدرج ودحرج».

(٤) الاشتقاق ٢٥٤.

(٥) سبق إنشاء البيت في ص ١١٨٧؛ وفيه: «أن لَوْنِيَتِ».

(٦) هو المَجَاج، كما سبق ص ١٨٧.

(٧) وُورِدَ «قَذْفٌ» أيضاً، كما سبق ص ١٨٧.

## باب فَعْلُول

قَرَبُوس السَّرَج: معروف.

وقاع قَرَفُوس: أملنس.

وحَلَكُوك: أسود.

وحَلَبُوب<sup>(١)</sup>: قالوا: ضرب من النبت.وَزَرْجُون، قالوا: أغصان الكَرَم، وقالوا: العنب بعينه، وقالوا: الخمر: وأنشدني أبو عثمان الأَشْثَانْدَانِي (رجز)<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ بِالْمِرْنَا المَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي<sup>(٣)</sup> زَرْجُونٍ مِيلِوعَسَطُوس: ضرب من الشجر. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

عَصَا عَسَطُوسٍ لِيْنَهَا وَاعْتَدَلْهَا

وبَلَصُوص: ضرب من الطير يوصف به المهزول النحيف أو الحقيقير الجسم. وأنشد الخليل، وزعموا أنه هو عَمِلَهُ (رجز)<sup>(٥)</sup>:

كَالْبَلَصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

وبَقَصُوص يوصف به المهزول النحيف أو الحقيقير الجسم.

وطَرَسُوس: بلد معروف، معرَّب.

باب فُعْلَعِيل<sup>(٦)</sup>

حُبْقِيْب: سَيِّءُ الْخُلُقِ.

وَشُرْحَيْل: اسم.

وَحُمُقْمِيْق: طائر.

## باب فَعْلَان

إِنَاء قَرَبَان، إِذَا قَارَبَ الْإِمْتَلَاءَ؛ وَإِنَاء كَرَبَان: نحوه؛ وَإِنَاء نَصْفَان: نصفه خالٍ ونصفه ماء؛ وَإِنَاء قَرَبَان: بعيد القَر؛ ونحوه إِنَاء طَفَان، إِذَا قَارَبَ الْإِمْتَلَاءَ.

وَحَفَّان: موضع.

وَجَبَّان: معروف<sup>(٧)</sup>.

وَزَفَّان: خفيف سريع.

وَهَصَّان: اسم من هَصَصْتُهُ، إِذَا وَطِئَتْهُ أَوْ كَسَرَتْهُ. وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ هُصَصِيصًا<sup>(٨)</sup>.

وَشَفَّان: ريح باردة.

وجاء عَلَى قَفَّان ذَلِكَ، أَي عَلَى أَثَرِهِ.

وَزَبَّان: اسم<sup>(٩)</sup>.وَرَبَّان: اسم أَيْضًا<sup>(١٠)</sup>.

والصفات فِي هَذَا كَثِيرَةٌ.

## باب فِنَعَالَةٍ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَهْمُوزًا

سِنْدَاوَةٌ: جَرِيٌّ مُقَدِّمٌ.

وعِنْدَاوَةٌ: نحوه.

وَقِنْدَاوَةٌ: مثله، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.

وِكِنْتَاوَةٌ: عَظِيمُ اللَّحْيَةِ.

وَرَجُلٌ جِنْتَاوَةٌ: عَظِيمُ الْبَطْنِ.

## باب فَعْلَوَةٌ

حَرْقَوَةٌ، وَهِيَ أَعْلَى الْإِلَهِاتِ وَأَعْلَى الْخَلْقِ.

وَالْتَرْقَوَةٌ، وَهِيَ الْقَلْتُ بَيْنَ الْعُنُقِ وَرَأْسِ الْقَصْدِ.

وَالْتَنَدَوَةٌ، مِنْ لَمْ يَهْمِزَ فَتَحَ أَوَّلَهَا، وَمِنْ هَمْزٍ ضَمٍّ فَقَالَ: تَنَدَوَةٌ.

وَقَرْنَوَةٌ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَعَرْقَوَةٌ: إِحْدَى عَرَاقِي الدَّلْوِ، وَهِيَ الْخَشْبَتَانِ الْمَصْلَبَتَانِ عَلَى رَأْسِهَا.

وَالْعُنْصَوَةٌ: إِحْدَى عَنَاصِي الشَّعْرِ، وَهُوَ الْمَتَفَرِّقُ فِي الرَّأْسِ؛ وَقَدْ قَالُوا: عُنْصَوَةٌ، وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ، وَالْأَوَّلُ أَعْلَى.

وَقَدْ سَمَوْا عُنْفَوَةً وَلَمْ يَسَمَوْا عُنْفَوَةً، وَلَا أُدْرِي مِمَّا اشْتَقَّاهُ.

(١) جيب ( لأن الباب فَعْلَان ، ولعله اسم موضع ، وإن كان في معجم البلدان بالكسر . وإن كان من ( جين ) فالجَبَّان والجَبَّانة : المفيرة .

(٨) في الاشتقاق ١١٨ : « واشتقاق هُصَصِيص من الهَصَص . والهَصَص : السوط الشديد » .

(٩) في الاشتقاق ٢٠٥ : « وَزَبَّان : فَعْلَان من قولهم : رجل أَرَب : كثير الشعر . فهذا إذا لم تكن النون أصلية . فإذا كانت أصلية فهو من الزَّيْن » .

(١٠) في الاشتقاق ٥٣٦ : « وَزَبَّان : فَعْلَان من أشياء : إما من رَبَّيْتُ النعمة ، إذا أتممتها ؛ أو من قولهم : أَرَب بالمكان وربَّ به ، إذا أقام به . . . » .

(١) ط : « وَخَلْبُوت » .

(٢) البَيَّان للذَّكَيْن مِنْ رَجَاءٍ أَوْ مَنظُورٍ مِنْ خَبَةٍ ، كَمَا سَبَقَ ص ١٠٦١ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل : « جَمْعٌ دَالِيَةٌ » .

(٤) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٣٤ .

(٥) انْظُرْ مَا سَبَقَ ص ١٢١٥ .

(٦) قَارَنَ « بَابٌ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلِيلٍ » فِي ص ١٢٢٧ .

(٧) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى الْمَقْصُودِ بِمَعْنَاهِ الْمَعْرُوفُ ! وَلَعَلَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ

## باب ما جاء على مفعال

وهو كثير، وإنما كتبنا منه ما يُستغرب.  
ملطاط الرأس: جملته. وقال قوم: الملطاط: جلدة الرأس. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
يَنْتَوِعُ الْعَيْنَيْنِ بِالْمِلْطَاطِ  
والمِلطاط: الغائط من الأرض المِطْمِثَّ.  
وَمِعْقَاب، وهو سِرٌّ أو خِيطٌ يُجَمَّعُ بِهِ طَرَفَا حَلْقَةِ الْقُرْطِ فِي الْأُذُنِ.

وَمِرْكَاح؛ يقال: رجل مِرْكَاح؛ يَتَقَدَّمُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ فَيَعْقِرُ غَارِبَهُ، وَكَذَلِكَ الْقَتَبُ إِذَا كَانَ يَعْضُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ.  
والمِعْصَال: المِخْجَن، وهو عود يُعْطَفُ رَأْسُهُ وَتُتَنَاوَلُ بِهِ أَغْصَانُ الشَّجَرِ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

إِنَّ لَهَا رَبًّا كَمِغْصَالِ السَّلَمِ  
إِنَّكَ لَنْ تُرَوِّبَهَا فَاذْهَبْ وَتَمَّ<sup>(٣)</sup>

والمِعْضَاد: ما شددته في الغَضْد من سِرٍّ أو نحوه.  
وَمِصْلَاق من قولهم: خَطِيبٌ مِصْلَاقٌ وَمِصْلَاقٌ: بَلِيغٌ صَيِّتٌ.  
وَمِغْلَاق من قَالَتْ: رَجُلٌ مِغْلَاقٌ: لَا يَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ؛ وَرَبِمَا قِيلَ لِلَّذِي لَا يَكْتُمُ: مِغْلَاقٌ.

وَنَاقَةٌ مِذْعَانٌ: مَنْقَادَةٌ.

وَمِرْبَاع، وللمِرْبَاع موضعان: المِرْبَاع: مَا كَانَ يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ الْمُتَمَتِّمْ، وَهُوَ الرَّبْعُ. قَالَ ابْنُ عَنَمَةَ (وَأَفَر)<sup>(٤)</sup>:

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا  
وَحُكْمُكَ وَالنُّشَيْطَةُ وَالْفُضُولُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْمِرْبَاعُ: الرَّبْعُ مِنَ الْغَنِيمَةِ وَالصَّفَايَا: مَا بِصُطْفِيهِ الرَّئِيسُ، وَالنُّشَيْطَةُ: مَا انْتَشَطُوهُ قَبْلَ الْغَارَةِ مِنْ فَرَسٍ أَوْ نَاقَةٍ وَالْفُضُولُ: مَا يُعْجَزُ عَنِ الْقَسْمِ نَحْوُ الْإِدَاوَةِ وَالسَّكِينِ وَنَحْوِ ذَلِكَ؛ وَكُلُّ هَذَا قَدْ ثَبَتَ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا الْمِرْبَاعُ فَإِنَّ اللَّهَ جَعَلَهُ خُمْسًا. وَالْمِرْبَاعُ: النَّاقَةُ الَّتِي تُنْتِجُ فِي أَوَّلِ الرَّبْعِ.  
وَالْمِعْفَاجُ: الْخَشَبَةُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الثِّيَابُ إِذَا غُسِلَتْ، وَهِيَ الْمِرْحَاضُ أَيْضًا.

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (لَطَط) :

يَمْتَلِخُ الْعَيْنَيْنِ بِأَنْتَاطٍ

وَفَرَوَةٌ الرَّأْسِ عَنِ الْمِلْطَاطِ

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَصَل، سَلَم) ؛ وَفِيهِمَا فِي (سَلَم) : إِنَّ لَهَا رَبًّا .

(٣) رَوَاتِهِ فِي ط : « إِنَّكَ إِنْ لَمْ تُرَوِّبَهَا فَادْهَبْ فَمَم » .

(٤) سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتِ ص ٨٦٧ .

(٥) ع : « وَبِزُرْخَاح : حَجَرٌ يُرْضَعُ » .

(٦) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٩٩٦ . وَانْظُرْ ص ١٣٢٥ أَيْضًا .

(٧) الْبَيْتُ لِابْنِ الرُّبَيْعِ ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٤٠ .

(٨) سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتِ ص ٩٤٠ وَ ٩٦٠ .

وَمِرْضَاح: حَجَرٌ يُرْضَعُ<sup>(٥)</sup> بِهِ النَّوَى، أَيْ يُدَقُّ.

وَنَاقَةٌ مِمْرَاحٌ مِنَ الْمَرَحِ.

وَمِعْطَار، امْرَأَةٌ مِعْطَارٌ: تُذَمِّنُ الطَّيْبَ.

وَرَجُلٌ مِهْزَاقٌ: طَبَاشٌ خَفِيفٌ. وَرَبِمَا سُمِّيَ الْكَثِيرُ الضَّحِكُ مِهْزَاقًا.

وَنَاقَةٌ مِقْرَاعٌ: سَرِيعَةُ الْقَبُولِ لِمَاءِ الْفَحْلِ.

وَنَاقَةٌ مِسْنَاعٌ: مُتَقَدِّمَةٌ فِي السَّرِّ.

وَالْمِعْرَاجُ: كُلُّ شَيْءٍ عَرَجَتْ فِيهِ فَصَعِدَتْ مِنْ سُفْلٍ إِلَى عُلوٍّ فَهُوَ مِعْرَاجٌ.

وَالْمِحْرَاثُ: خَشَبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ.

وَمِمْزَاقٌ: امْرَأَةٌ مِمْزَاقٌ وَزَهَاءٌ، أَيْ هَوَّجَاءٌ بَلْهَاءٌ. وَرَجُلٌ مِمْزَاقٌ: دَخَلَ فِي الْأُمُورِ.

وَنَاقَةٌ مِطْرَاقٌ: قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِالْفَحْلِ.

وَحِمَارٌ مِكْرَافٌ: يَكْرَفُ أَتْنَهُ، أَيْ يَشْتَمُهَا.

وَنَاقَةٌ مِيْجَافٌ مِنَ الْوَجِيفِ.

وَالْمِنْحَازُ، وَهُوَ الْهَآوُونَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَا يَقَالُ هَآوُونَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَاعِلٌ مَوْضِعَ عَيْنِ الْفِعْلِ مِنْهُ وَآوٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ<sup>(٦)</sup>.

وَالْمِهْرَاسُ، وَهُوَ الْهَآوُونَ أَيْضًا. وَالْمِهْرَاسُ أَيْضًا: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَل)<sup>(٧)</sup>:

فَاسْأَلِ الْمِهْرَاسَ عَنْ سَاكِنِهِ

بَعْدَ أَتْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

وَيَقَالُ لِلنَّاقَةِ الشَّدِيدَةِ الْأَكْلِ: مِهْرَاسٌ، وَالْجَمْعُ مِهَارِيسٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل):

مِهَارِيسٌ أَمْثَالُ الْهَضَابِ مَجَالِحُ

وَفَرَسٌ مِعْنَاقٌ: جَيِّدَةُ الْعَتَقِ.

وَفَرَسٌ مِحْضَارٌ وَمِحْضِيرٌ: شَدِيدُ الْحُضَرِ. وَرَدَّ هَذِهِ الْحَرْفَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَّا أَبَا عُبَيْدَةَ، وَذَكَرُوا عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ: فَرَسٌ مِحْضِيرٌ، وَهُوَ شَاذٌ.

وَرَجُلٌ مِطْرَابٌ: شَدِيدُ الطَّرَبِ.

وَرَجُلٌ مِعْلَاقٌ: شَدِيدُ الْخُصُومَةِ. قَالَ مَهْلَهْلُ (خَفِيف)<sup>(٨)</sup>:

منهزموهم.

ونخلة مشخار: تؤخر إدراكها.  
وميقار: نخلة من عاداتها أن تؤخر.  
وميسار: نخلة لا ترطب.  
ورجل ميعار: يغار على أهله.  
ورجل مغوار: كثير المغاورة، أي يغير على الناس.  
ورجل مظفار: كثير الظفر.  
والمِنوال: خشبة النَّساج، وهي التي يُلَفَّ عليها الثوب.  
ورجل ميمار وميهدار: كثير الكلام.  
ورجل ميعزال: يعتزل الناس ولا يحالهم.  
وكذلك ميعزاب: يُعزَّب عن الناس بإبله، وقالوا ميعزابة. قال أبو بكر: لم يجرى في كلامهم مفعالة إلا هذا الحرف الواحد<sup>(١)</sup>.

ورجل ميعار: كثير الكلام يتقعر في كلامه.  
ومحظار: ضرب من الذباب.  
ورجل ميثاف: يستأنف المرامي والمنازل.  
وميجاز من الإيجاز في الجواب وغيره.  
وامرأة ميقاب: واسعة الفرج. قال الشاعر (كامل):  
وأسرتُم أنساً كما حاولتُم  
بأسار جاركم بني الميقاب  
ورجل ميتاح، وهو التَّيحان: الكثير الحركة، وقالوا: الذي يعترض في كل شيء.

ورجل مينجاب له موضعان، مينجاب: مفعال من النَّجابة، أي يلد النَّجباء، ورجل مينجاب: ضعيف، أخذ من السهم المينجاب الذي يُكسر أعلاه فيُنكس.

ورجل ميهاب: يُسهب في كلامه فيكثر.  
وأرض مريباب: تُربُّ الناس، أي تجمعهم.  
وناقه مضراب: قرية العهد بضراب الفحل.  
وامرأة متفال: لا تعهد نفسها بالطيب.  
وأرض ميعشاب: كثيرة العشب.  
ومينماص، وهو الميتاف.  
وميفراص، وهو إشفى عريض الرأس تُفرص به النعال. قال

إن تحت الأحجار خزماً وليناً  
وخصيماً ألدَّ ذا مِعلاق

ويروى: مغلاق. وهو الذي تتعلَّق على يده القِداح كما يتعلَّق الرُّهْن، تبقى في يده كما يبقى الرُّهْن. وكذلك قَدَح مغلاق: كثير الفوز.

والمسبار، وهو البميل الذي يقدر به الجُرْح.  
والمحراف: مثله.  
وناقه مذكور: عاداتها أن تنتج الذكور.  
وناقه ميثاث: عاداتها أن تلد الإناث.  
وناقه ميعار وميعغار، إذا حُلِب لبناً يخلطه دم.  
وناقه ميخراط: تحلب لبناً فيه ماء أصفر منعقد.  
وناقه ميملاط وميملاص، إذا أَلقت ولدها قبل تمامه.  
وناقه ميهاف وميلواح: سريعة العطش.  
وميهاف: نحو ذلك.  
وناقه ميشاط: سريعة السَّمن.  
وميلطاس: فأس غليظة تُكسر بها الحجارة؛ وهو أيضاً حجر عظيم تُكسر به الحجارة.

ومحراس: سهم عريض القُدذ.  
وامرأة مجبال<sup>(٢)</sup>: غليظة الخلق.  
ورجل مخراق: يتخرق في الأمور ويمضي فيها. والمخراق الذي يلعب به الصبيان: عربي معروف. قال قيس بن الخطيم (طويل)<sup>(٣)</sup>:

كأنَّ يدي بالسيف مخراقٌ لآعبٍ  
وميهزام: لعبة يلعب بها. قال جرير (كامل)<sup>(٤)</sup>:

وتلعبُ المِهزاما

وميجار، قالوا: هو الصُّولجان الذي تُضرب به الكرة. قال الأخطل (بسيط)<sup>(٥)</sup>:

والوَرْدُ يسمي بَعْضُهم في شريدِهم  
كأنه لآعبٌ يسمي بمِيجارٍ  
والوَرْد: اسم فرس؛ وعُصم: اسم رجل؛ وشريد القوم:

(١) البيت بتمامه ص ٨٢٠.

كانت مسجربةً ترور بكنهها  
كسر العبيد وتلعب المِهزاما

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٤٦٧؛ وفيه: يسمي بمينجار.

(٣) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٥: رجل مجذامة بطراية.

(٤) ل وحده: «مجال»؛ وهو بالجمع في سائر الأصول. وفي اللسان والقاموس والتاج.

(٥) صدره، كما سبق ص ٥٩٠:

\*أحبالهم يوم الحديقة حاسراً\*



الأعشى (طويل) (١):

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم

لساناً كمفراص الخفاجي ملحبا (٢)

الخفاجي منسوب إلى بني خفاجة من بني قُشير (٣).

وأرض مدعاس: كثرة الدعس، وهو الرمل الدقاق.

وكذلك الميعاس من الوُعرس.

وامرأة منداس: نزقة كثيرة الحركة.

وناقة مدراج: تجاوز وقت إنتاجها.

وممراج، وهو الرجل الذي يُمرج (٤) أموره ولا يُحكمها.

وامرأة مِغناج، من الغنج كالللال.

وناقة مسحاج: تَسَحج الأرض بخفها فلا تلبث أن تخفى.

ورجل مذياع: يذيع الأسرار ولا يكتمها، وكذلك مِشيع من

قولهم: ذائع سائح. وقال قوم: سائح إتياع لا يُفرد.

ورجل مِضِيع: يضيّع أموره.

وكذلك مِسياع من قولهم: ضائع سائح. وقال قوم: سائح

إتياع.

وناقة مِرياع: تريع إلى صوت الراعي، أي ترجع إليه.

وفرس مسناف: متقدم في سيره.

ومِلطاط (٥): غائط من الأرض.

## ومن هذا الباب

طريق مِيتاء: واضح.

والمقلاء، وهي الخشبة التي يضرب بها الصبيان القلّة. قال

امرؤ القيس (طويل) (٦):

فأصدريها تعلو النجاء عشبة

أقْبُ كَمَقلاء الوليد خميص

وحمار مقلاء عُون، إذا كان يسوقها.

والمِحشاء: إزار غليظ، وربما هُمز وقصر فقل: مِحشاً.

ورجل مهءاء: كثير الهدايا. فأما المِهْدَى، مقصور، فهو

الإناء (٧) الذي يهدى فيه من طبق وغيره.

ورجل مقراء: كثير القِرَى. فأما المِقْرَى الإناء الذي يُقَرى

فيه فمقصور.

والمِحضاً (٨): خشبة تُحَضّأ بها النار، أي تحرك، مقصور لا

غير.

والمَحْذَى، مقصور: الذي يُحْذَى به. ورجل مِحْءاء:

يُحْذَى الناس، أي يعطيهم.

وفرس مِرْءاء: سهل التقريب سريع.

ورجل مِرْءاء المطي: يَزْجِها ويرسلها. قال الشاعر

(طويل) (٩):

وإني لَمِرْءاء المطي على الرّجى

وإني لَتَرَأُكَ الفِراش الممهد

ورجل مِرْءاء على الناس: يُزْري عليهم.

وهذا باب يطول، وفيما رسمناه كفاية إن شاء الله.

## باب فُعِيل

رُميل: ضعيف.

وسُكَيْت، وقالوا سَكَيْت بالتخفيف، وهو آخر ما يجيء من

الخيل في الحَلَبَة، والحَلَبَة: دفعة الخيل في الرّهان كحَلَبَة

السحاب بالمطر، ثم كثر ذلك حتى سُمّي موضع المِضمار

حَلَبَة.

وسُرَيْط: يسترط كل شيء، أي يتلعه.

وجُمَيْز: ضرب من الشجر يشبه التين (١٠)؛ وقال قوم: بل

هو التين بعينه.

وجُمَيْل: طائر، وقالوا جُمَيْل بالتخفيف.

وَالْعَلَيْق: شجر.

وَالْقَبِيط، وهو الناطف. وقال قوم: الْقَبْاط، وهو أعلى

اللغتين.

ودُمَيْص: اسم.

## باب فَعْلِيل

حَمَصيص: نبت.

وَهَمَقِيق: نبت، زعموا.

وصَمَكِيك: موضع، ويقال: الشديد.

قال أبو بكر: الهمقيق ذكره الخليل (١١) وحده، وكان يقول

إنه دخيل.

ورواية الديوان: شخص.

(٧) ط: «الطبق الذي يهدى فيه».

(٨) ط: «والمحضاء... وربما هُمز وقصر فقل: مُحضاً».

(٩) البيت غير منسوب في اللسان (زجا)؛ وفي زيادات المطبوعة أنه لحّن، ولم

أجده في ديوانه.

(١٠) ط: «له ثمر يشبه التين».

(١١) انظر تعليقنا ص ٥٦٠.

(١) سبق إنشاد البيت في ص ٧٤٢ و ٩٩٣. وفي الموضع الثاني: كمفراص النّهامي.

(٢) كتب تحه في ل: «من اللّخب، وهو القُطع».

(٣) ط: «من بني عَويل».

(٤) بصيغة أفعل في الأصل؛ وفي اللسان: مَرَجَ أمره يَمرُجُه.

(٥) سبق ذكرها في أول الباب.

(٦) ديوانه ١٨٣، والخصائص ٦/١، والمختصر ١٣٩/١٥، واللسان (قلا).

## باب مفعيل

وكذلك في رُفْهِيَّة. وأنشد (بسيط)<sup>(١)</sup>:

ما لي أراكم نياماً في بُلْهَيَّةٍ  
وقد تَرَوْنَ شَهَابَ الحرب قد سَطَعَ  
وعُقْرِيَّة، وهو الداهي. وربما سُمِّيَ الشَّعْرُ النَّابِتُ في وسط  
الرَّأْسِ عُقْرِيَّةً، وهي العفراء؛ وقال مرة أخرى: والصحيح  
عُقْرِيَّةٌ. - وَقُلَيْبِيَّة، وقالوا قُلَيْبِيَّة، وهو أعلى.

رجل منطيق.

ومشرق، وهي المَشْرِقَةُ<sup>(١)</sup>.

وفحل يغليم.

وفرس يحضير، ولا يقولون يحضار، وهو القياس.

## باب فَعْلَيْت

عَفَرْتُ: شيطان، والجمع عفاريت. وقالوا: عَفَرْتُ  
نَفَرْتُ، إِتِّبَاعٌ لَا يُفْرَدُ.

وعزوت: موضع.

وعترس: يعتري الشيء، أي يأخذه غَضَبًا.

وعتريف: اسم.

وصمليل: ضرب من النبت.

وقرميد: الأَجَرُ أو نحوه، روميّ معرَّب<sup>(٢)</sup>.

وقنديد: عصير عنب يُطْبَخُ بأفأويه. وربما سُمِّيَتِ الخمر  
قنديداً.

## باب فُعْوِيل

غُسُوِيل<sup>(٣)</sup>: نبت.

ويُسْمُوِيل<sup>(٤)</sup>: طائر.

## باب فَعْلَان

ظَرَبَان: دَابَّةٌ معروفة بالبادية متنتة الرائحة. ويقال: «أَفْسَى  
من ظَرَبَان»<sup>(٥)</sup>.

وقَطْرَان: معروف.

وشَقْرَان: أحبه موضعاً أو نبأ.

## باب [فَعْلَنَة]

هو يمشي العُرْضَةَ، وهي يشية فيها اعتراض.

ورجل خَلْفَنَة: كثير الخُلْف.

ورجل يَلْفَنَة: يُلْغِ الناسُ أحاديثَ بعضهم عن بعض.

ورجل إَلْفَنَة، أي شَرِير.

ورجل زَمَحَنَة: سَيِّءُ الخُلُقِ بخيل ضيق.

وأرض دِمَثَرَة: سهلة.

## باب فُعْلَان

خُضْمَان: موضع.

ورجل عُمْدَان: طويل.

وعُمْدَان، قالوا: غَمَدُ السيف، وليس بَثْبَث.

وجُرْبَان وجُلْبَان<sup>(٦)</sup>، وهما أيضاً قِرَابُ السيف.

وفُرْكَان: أرض.

وعُورْقَان: جبل.

وعُورْقَان أيضاً: دُوَيْتَة.

## باب فُوعَال

طُومَار: معروف، على أنه معرَّب، زعموا<sup>(٧)</sup>.

وسُولَان: اسم.

وسُويَان: موضع.

وسُولَان: موضع.

ويلحق به طُوبَالَة، وهي النعجة، ولا يقال للكباش طُوبَال.

## باب فُعْلَنِيَّة

يقال: هو في بُلْهَيَّةٍ من عيشه، أي في سعة ورخاء،

(٤) بفتح السين في اللسان والقاموس.

(٥) المعرَّب ٢٢٥.

(٦) البيت للقيط بن يغمر الإباضي، كما سبق ص ١٢٢٣.

(٧) المستقصى ٢٧٢/١.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٦٤/٢.

(١) في القاموس: «والمَشْرِقَةُ مثلثة الراء وكمحراب ومتدبل: موضع القمود في الشمس بالشاء».

(٢) المعرَّب ٢٤٥.

(٣) بفتح العين في اللسان والقاموس.

## باب فَعْلَال

فِرْنَدَاد: موضع.  
وَسِرْنَدَاد: موضع.

## باب فَعِيلَاء

فَحْل عَجِيسَاء وَعَجَاسَاء: عاجز لا يتزو. وإبل عَجَاسَاء: كثيرة.

وَتَمَر قَرِيثَاء وَكَرِيثَاء<sup>(١)</sup>.  
وَطَلِيلَاء: موضع.

## باب فُعْلَى

السُّمَّهَى: الكذب والباطل.  
وَلُبْدَى: طائر. وقالوا: لُبْدَى: قوم مجتمعون.

## باب مِفْعَلَى

مِرْعَزَى، وقالوا مِرْعَزَاء، ممدود.  
مِرْقَدَى: رجل يَرْقُد في أموره ويمضي، أي يجد فيها.

## باب فُعْلَى

لُغَيْرَى، وهو موضع يُلْفَز فيه اليربوع فينعطف في سربه.  
وَبُقَيْرَى: لعبة لهم.

## باب فَعْلَلَى

يَهْيَرَى، وهو الباطل؛ يقال: أخذ فلان في اليَهْيَرَى، أي أخذ في الباطل ونحوه.

وَمَرَحِيَا<sup>(٢)</sup>: كلمة تقال عند الإصابة في الرمي.  
وَبَرْدَيَا: موضع.

## باب فَعْلَوَتَى

رَغَبَوَتَى وَرَهَبَوَتَى وَرَحْمَوَتَى، من الرغبة والرهبة والرحمة.

## باب يَفْعِل

يَقْطِن، وهو كل شجر انبسط على الأرض نحو الذُّبَابِ  
وَالْحَنْظَل وما أشبههما.

وَيَعْقِد: عسل يُعْقَد حتى يَحْثُر.  
وَيَعْضِد: ضرب من التبت.  
ويدخل في هذا الباب يَثْرِن، وهو موضع.

## باب يَفْعَل

يَرْمَع، وهي حجارة رِفاق تترك في الشمس. ومثل من  
أمثالهم (كامل)<sup>(٣)</sup>:

كَفَا مَطْلَقَةً تَفَّتِ الْيَرْمَعَا

وَيَلْمَع، وهو السراب. ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَع»؛  
وقد قيل أيضاً: «أَخْذَلُ مِنْ يَلْمَع»<sup>(٤)</sup>.  
وَيَرْمَى<sup>(٥)</sup>: اسم.  
وَيَرْمَى: اسم أيضاً.

## باب يَفْعَل

يَلْنَدَد، وهو الرجل البخيل الضيق.  
وَيَلْنَجَح: عود يُتَبَخَّر به.  
وَيَرْنَدَج<sup>(٦)</sup>: صيغ أسود؛ وقال أبو حاتم: هو الذي يسمى  
الداريش.

## باب فَعْيُول

الْكُدْيُون: دُرْدِي الزيت. قال النابغة (طويل)<sup>(٧)</sup>:  
عُلَيْنَ بِكِدْيُونٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً  
فَهَنَ إِضَاءَ صَافِيَاتِ الْغُلَاطِلِ

الْكُرَّة: بَعْر يُحْرَق ويُشْر على الدروع حتى لا تصدأ.  
وَذَهْيُوط: موضع.  
وَعَذْيُوط، وهو الذي إذا جامع النساء استرخى دُبُرُه حتى  
يخرج رَجِيْعُه.

وَجِرْدَوْن، بالبدال والذال<sup>(٨)</sup>: دَابَّة، زعموا، أو سبع.

(١) كذا في ل ع، والاشتقاق ٤٨٨؛ وفي ط: «يَرْنَدَا».

(٢) المعرب ١٦ و ٣٥٥.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ١٢٦.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٦٠/١.

(١) نفسه ٣٥٤/٢.

(٢) في هامش ع: «كذا وقع في الكتاب، والذي ذكره أبو عمر: مَرَحِيَا وَبَرْدَيَا».

(٣) سبق ص ٧٩.

(٤) المستقصى ٩٦/١.

وَبَزْبُونٌ<sup>(١)</sup>: معروف. فأما قول العامة: بِزْبُون، فخطأ.  
وَبَزْدُون: معروف.

وَعَلْوُسٌ وَعَلْوُصٌ: ابن آوى؛ هكذا قال الخليل<sup>(٢)</sup>.  
وَعَلْوُصٌ: داء في البطن نحو الهَيْضَة.

وَقَلْوَبٌ: الذئب، وربما قيل قَلْبٌ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْوَبُ مِنْ بَطْنِ قَرَرَى

وقد يَجْلِبُ الشَّرُّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

كذا أنشده أبو حاتم عن أبي زيد.

وَعَجُولٌ: العجل من البقر الأهلية؛ ولا يقال للوحشي:  
عَجُولٌ في قول الخليل<sup>(٤)</sup>.

وَجَلُوزٌ: ثمر شجر معروف، وهو البُنْدُق.

وَالْخَنُوصُ: ولد الخنزير.

وَجَنُورٌ، قالوا: من أسماء الضَّبَعِ، وليس بثبت. وقالوا: أَمْ  
جَنُورٌ.

ورجل هَلُوفٌ: عظيم اللحية.

ومما يلحق بهذا الباب

جَنُوفٌ، وهو الْعَيْي الأبله.

وَبِسْتُورٌ: معروفة.

باب ما كان في أوله تاء فمنها أصلية ومنها

مقلوبة عن الواو

من ذلك تَضُّبٌ، ضرب من الشجر.

وتَتَفَلٌ: ولد الثعلب.

ومن غير هذا الوزن

تَذَنُوبٌ، وهو البُسر الذي قد أرطب من أذنايه. قال

(١) في اللسان: «الْبَزْبُونُ، بالضم: السُّنْدُسُ». وفي القاموس: «كِبْرَدَخْلٍ وَغُصْفُورٍ».

(٢) لم يذكر الخليل هذا المعنى في (عِلص) ٣٠١/١، وفي (عِلص) ٢٧٩/١: «الْعَلْوُصُ: ابن آوى بلفظ جمير، ولم يعرفه الضريز وغيره».

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٣٧٢ و ١١٩١.

(٤) لم يذكره في العين (جزر) ٦٨/٦.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٣٠٦ و ٩٢٨.

(٦) البيت لعامر بن الطفيل يقوله في مُرْزُل فرسه يوم الرُّمَم؛ انظر: ملحقات ديوانه ١٥٧، ومعجم البلدان (تضروع) ٣٣/٢، والصحاح واللسان (ضرع)،

الراجز<sup>(٥)</sup>:

فَعَلَّقِي النَّوْطَ أَبَا مَحْبُوبٍ

إِنَّ الْعَصَا لَيْسَ بِذِي تَذَنُوبٍ

النَّوْطُ هاهنا: جُلَيْلَة صغيرة من جلال التمر.

وَتَضْرُوعٌ: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَنِعْمَ أَخُو الصُّعْلُوكِ أَمْسَ تَرْكُتُهُ

بَتَضْرُوعٍ يَمْرِي بِالْيَدَيْنِ وَيَعْيِفُ

يصف رجلاً طعن فهو يَضْرِبُ بيديه على الأرض. يقال:

عَسَفَ الْبَعِيرُ، إذا ارتفعت حَنَجْرَتُهُ عند الموت؛ وقوله:

يمري، كأنه يمسح الأرض بيديه.

وَتَغْضُوضٌ: ضرب من التمر.

وَتَحْمُوتٌ من قولهم: تمر حَمَت، إذا كان شديد الحلاوة.

وَتَذَرَا القوم، مثال تَذَرع: رئيسهم، وقالوا: ذو تَذَرَهَم<sup>(٧)</sup>.

وأمر تَرُوبٌ: دائم.

وشاة تَحْلِيَة: تُنَزَلُ اللبن من غير أن يقرعها الفحل.

وتَحْلِثَة الجلد، وهو ما قشره الدابغ منه.

وقوس تَرْنَمُوت: تسمع لها حنيناً إذا نُزِعَ فيها.

ومنه التتيمر، وهو اللحم الذي يجفّف. وأنشد

(بسيط)<sup>(٨)</sup>:

لَهَا ذَخَائِرٌ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ

من الشَّعَالِي وَخَزَّرَ مِنْ أَرَانِيهَا

وَتَنَبَّت، قالوا: ضرب من النبت.

وَتَلْجِي<sup>(٩)</sup>: اسم.

وَتَرْعِيَة: رجل حسن القيام على إبله.

وَتَذَوْرَة: موضع.

وَتَفْرَجَة: ضعيف؛ يقال: رجل تَفْرَجَة.

وَتَوْدِيَة، وهي التَّوَادِي، وهي عيدان صغار تُصَرَّ على

أَعْلَافِ الناقة.

وَتَحُوطٌ: سنة مُجْدِبَة. قال الشاعر (منسرح)<sup>(١٠)</sup>:

عسف )

(٧) كذا في الأصول؛ وفي اللسان: «ذَوْتَرَا».

(٨) البيت لأبي كاهل التمر بن تولب الشكري، كما سبق ص ٣٩٥؛ وفيه: لها أشارير.

(٩) ط: «وَتَلْجِي».

(١٠) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٤. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩، والكمال

٦٦/٣، وأضداد الأبياري ١١٨، والصحاحي ١٤٠، والمختص ١٦٨/١٠،

والسُّط ٢١٥، ومعاهد التصحيح ١٢٨/١، واللسان (تحط). وفي الديوان:

والحافظ الناس.

الضامن الناس في تحوط إذا

لم يرسلوا تحت عائذ رُبعا

والتروية: معروفة.

وتؤثور: حديدة يؤثر بها في بواطن أخفاف من الإبل.

وتنهي: أرض منخفضة يتناهى إليها ماء السماء.

وتلهي: حديث يلهي به. قال الشاعر (وافر):<sup>(١)</sup>

بتلهية أريش بها سهامي

تبدد المرشقات من القطين

والترنوة: معروفة.

وترنوق، وهو الطين الرقيق يكون في المسائل والغدران.

وتزريق، وهو خيط تربق به الشاة يشد في عنقها.

وتزفل: رجل يزفل في ثوبه.

وتثمان، والجميع تمانين، وهي الخيوط التي يضرب بها  
الفسطاط.

وتدثر: موضع.

## باب

القَيْط: الناطف.

والعليق: ضرب من الشجر.

والدُميق: اسم.

## باب

جذرية: أرض فيها غَلظ.

وهيرية وثيرية<sup>(٢)</sup>: ما يسقط من الرأس مثل النخالة من

الحزاز.

وزخرية: نبت تام.

وعفرية قد مر ذكرها<sup>(٣)</sup>.

## باب ما جاء من المصادر على تَفْعلة

التَّجَلَّة: تَجَلَّة القَسَم.

وتَضْرَة من الضَّرر.

وتَقَرَة من القرار.

وتَغَرَة من الغَرَر. وفي الحديث: «تَغَرَة أن يُقتلا»<sup>(٤)</sup>.

وتَضَلَة من الضلال.

وتَعَلَة من العَلَل.

وتَقِيَة وتَنِيَة: يقال: جئتكَ على تَقِيَة ذاك وعلى تَنِيَة ذاك،

مقلوب، أي على أثره، وتَنِيَة أيضاً، وهما اسمان وليسا

بمصدر.

وتَجَرَة من اجتراك الشيء لنفسك.

ويقال: فعلتُ ذاك تَجَلَّة لك، أي من إجلالك.

وتَكَمَة من قولهم: كَمَى الشهادة، إذا سترها.

وتَقِيَة وتَرِيَة، وقالوا تَرِيَة، وتَجِيَة.

## وهذا باب يطرّد القياس فيه ولكني أذكر الجمهور منه

رجل لُغِيَة: كثير اللُعب؛ ورجل لُغِيَة: يُلعب به.

ورجل لُغْنَة، إذا كان يلعب الناس؛ ولُغْنَة، إذا كان يُلعب.

قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

[والضيف أكرمه فإن مَبِيَّته

حق] ولا تَك لُغْنَة للنزول

ورجل ضُحْكَة: كثير الضحك؛ وضُحْكَة: يُضحك منه.

ورجل سُخْرَة من الناس؛ وسُخْرَة: يُسخر منه.

ورجل طُلْبَة: يطلب الأمور؛ وطُلْبَة: تُطلب منه الحوائج.

ورجل هُمْرَة لُمْرَة: يهيم الناس ويلمزمهم؛ وهُمْرَة لُمْرَة:

يُهيمز ويلمز.

ونُومَة: كثير النوم؛ ورجل نُومَة: جامل.

## ومما يجيء منه على فُعلة ولا يكون فيه فُعلة

جارية خُبْأَة: تَخْبأ وجهها.

وجارية قُبْأَة: تخبئ تارة وتطلّع أخرى، أي تظهر وجهها.

ورجل بُرْمَة: يتبرّم بالناس، ولم يُقل بُرْمَة.

ورجل هُدْرَة بُدْرَة: كثير الكلام.

ورجل وُكْلَة نُكْلَة: يوكل أمره إلى الناس؛ ويقال: وَكَلَّ

وأوكل.

(٤) الحديث بشامه: «أبما رجل بايع آخر فإنه لا يؤمر واحد منهما تَغَرَة أن يُقتلا».

(٥) البيت لعبد قيس بن عُصاف البُرجمي في المفضليات ٣٨٤، والأصمعيات

٢٢٩، وحماصة ابن الجبيري ١٣٦، والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢، وشرح

شواهد المغني ٢٧٢، واللسان (كرب).

(١) البيت للمثقب العبدي في ديوانه ١٦١، والمفضليات ٢٨٩؛ وهو غير منسوب

في الاشتقاق ٤٧١، واللسان (لها). وفي اللسان: تبدد المرشقات.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٥٢/١.

(٣) ص ٧٦٥ (عفر).

وحازم وحزيم. قال الشاعر (طويل) (٢):  
[وقد تزدي النفس الفتى وهو عاقل]  
ويؤفن بعض القوم وهو حريم

وقادر وقدير.  
وماجد ومجيد.  
ووعد ناجز ونجيز.  
وقابض وقبيض في السرعة.  
وناصر ونصير.  
وسامر وسَمير.  
وكافل وكفيل.  
وضامن وضَمين.  
وزاعم وزعيم من السؤدد والكفالة؛ وزعيم القوم: سيدهم،  
وزعيم القوم: كفيلهم.  
وعالن وعَلين.  
ورابط الجأش وربيط الجأش، إذا كان شجاعاً.  
وجَرَن الأديم فهو جرن وجرين، إذا لان وقرَن.  
وكامن وكَمين.  
ومكان واجن ووَجين: صلب شديد.  
وماء آجن وأَجين.

وراجل ورجيل، وهذا يُختلف فيه يقال: مكان رجيل، إذا  
كان صلباً، ورجل رجيل: قوي على المشي. قال الهذلي  
(وافر) (٣):

ويقضي حاجه الرجلُ الرجيلُ  
وشاحم وشحيم، ولاحم ولَحيم؛ وهذا يُختلف فيه،  
يقولون: رجل لاحم كما قالوا: تامر ولاين، وقالوا: رجل  
لَحيم، إذا كان ضخماً.  
وسامن وسَمين.  
وبافر وبَقير، جمع البقر؛ وماعرز ومَعيز؛ وضائن وضَين.  
وقافل وقَفيل، إذا يبس.  
وعاجل وعَجيل.  
وصامل وصَميل: يابس.  
وحامل وحَميل في معنى كافل وكفيل.  
وصابر وصَبير، والصَبير: الكفيل، ولا يقال في معنى صَبَر:  
صبير.

وفحل خجاة: كثير الضراب.  
ورجل قشرة: مشووم.  
ورجل بُزة من النَبز.

## باب ما جاء على فَعْل وفَعِيل

رجل بَلغ وبَلِغ.  
وكلام وَجَز ووَجِز: من الإيجاز.  
ورجل كَفَت وكَفِيت: سريع في أموره؛ ومثله: كَمَش  
وكَمِش.  
ورجل ذَمَر (١) وذَمِير، إذا كان داهية.  
ومكان وَعَر ووَعِير.  
وشيء وَتَح ووَتِج ووَتِج، وهو القليل.  
ونَذَل ونَذِل.  
ورجل جَهَم وجَهيم.  
وكَثَر وكَثِير.  
وجنل وجَنِل من الشَّعر.  
وحَقَر وحَقِير.  
وشَقَن وشَقِن وشَقِين: قليل؛ أعطاه عطاء شَقْنًا.

## باب فعالة وفعالية

رَفَاهة ورَفَاهِيَّة.  
وطَمَاعَة وطَمَاعِيَّة.  
وَكِرَاهَة وكِرَاهِيَّة.  
وطَبَانَة وطَبَانِيَّة من الفطنة.  
وَقَطَانَة وَقَطَانِيَّة من الفطنة أيضاً.  
وطَوَاعَة وطَوَاعِيَّة.  
وَنَزَاهَة ونَزَاهِيَّة.  
وَحَبَاثَة وَحَبَابِيَّة.

## باب فاعل وفَعِيل بمعنى

ماء باضع وبَضِع، مثل ناجع ونَجِيع، إذا كان مريئاً.  
ولون ناصع ونَصِيع.  
وخابر وخَبِير.  
وشاهد وشَهِيد.  
وعالم وعَلِيم.

(١) كذا بالكسر في ل ع ؛ وفي ط : « ذَمَر » ، وهذا يناسب الباب .

(٢) هو أبو خراش ، كما سبق ص ٤٦٤ ؛ وصدره فيه :

(٣) \* بيشلهما يروح السمرة نهواً \*

وحاسر وحسير في معنى الإعياء.

وسامق وسميق من قولهم: نبت سامق: تام. وظاهر وظهير، وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير المعين.

وناصر ونصير.

## باب ما جاء من فَعِيل على مُفْعِل

رجل مُعَرِّق في الكرم والنسب وعَرِيق، أي له آباء كرام.

ومؤلم وأليم.

وموجع ووجيع.

ومورق ووريق.

ومُكْرِث ومُكْرِث من قولك: كرثني الأمر، إذا أثقلني، وقال أيضاً أمر كارث ومُكْرِث ومُكْرِث.

ومُعَرِّب وعَرِيب.

ومجرم وجريم، وهو المذنب، وهذا يختلف فيه فيقال:

جريمة فومه، أي كاسبهم، ولا يقال: جريم من جارم.

ومُرْطَب ورَطِيب.

ومُسْمِع وسميع. وأنشد (وافر)<sup>(١)</sup>:

أمين ريحانة الداعي السميع

## باب فَعَلَ وفَعُل

كأخ الجبل وكبَّحُه، وهو سفحه.

وقال وقيل.

ورار ورير، وهو المَخَّ إذا كان رقيقاً، وقد قيل رير أيضاً.

وقار وقير.

وعاب وعيب.

وذام وذيم من العيب.

وقاذ رمح وقيد رمح. وقيدى رمح.

وقاب رمح وقيب رمح، ولا أحسبه محفوظاً.

وقاس رمح وقيس رمح.

ورجل قال الرأي، وقيل الرأي وفاتل الرأي وقيل الرأي؛

(١) مطلع القصيدة ٦١ في الأصميات ١٧٢، لعمرون مديكر ب... والمعز:

\* يوزّ قني - وأصحابي هجوع \*

وانظر: ديوان عمرو ١٣٦، وأضداد السجستاني ١٣٣، وأضداد الأنباري ٨٤،

والشعر والشعراء ٢٩١، والكمال ٢٠١/١، والأغاني ٣٣/١٤، والمط ٤٠

و ٦٣، وأمالي ابن الجبيري ٦٤/١ و ١٠٦/٢، وشرح المفصل ٧٣/١،

والخزانة ٤٦٠/٣، والمقاييس (الم) ١٢٧/١، والصحاح واللسان (سمح).

(٢) بكسر الفاء في ط؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٣) زيادة من ع.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٥٠ و ٤٧٥.

(٥) ل: «وتقري»؛ وهو تحريف.

(٦) البيت لعمرون بن عبد الله بن عتبة، كما سبق ص ٥٤٢.

ومما ألحق بهذا الباب<sup>(٣)</sup>

الذام والذيم.

والعاب والعيب.

## باب

فَسَدَ الشيءُ وفُسِدَ.

وحَمَضَ اللبنُ وحَمُضَ.

وخَثَرَ اللبنُ وخَثَرَ.

وخَزَنَ اللحمُ والسمنُ وخَزَنَ، إذا تَغَيَّرَ، وقد قيل خَزَنَ وخَثَرَ.

وحَمَصَ الجرحُ وحَمِضَ، إذا سكن ورُمِه.

وصَمَل الشيءُ وصَمِلَ، إذا صَلَبَ.

وفي بعض اللغات: حَسَنَ الشيءُ وحَسُنَ، وليس بَثَّت.

وحَمَسَ السمنُ وحَمَسَ: يَسُ حَمَسَدَ. قال: وكان

الأصمعي يعيب ذا الرُمة في قوله (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وتقري<sup>(٥)</sup> سديف الشحم والماء جامس

ويقول: لا يكون الجموس إلا للذسم وما أشبهه، والجمود

للماء.

وحَمَدَ وحَمَدَ.

وصَمَرَ وصَمَرَ.

وشَعَرَ وشَعَرٌ؛ ما شَعَرْتُ به ولا شَعَرْتُ به.

وعَمَضَ المكانُ وعَمَضَ، إذا صار غامضاً.

وسَمَقَ وسَمَقَ، إذا طال.

ومَثَلَ ومَثَلَ، إذا انتصب له.

وحَزَرَ النيذُ واللبنُ وحَزَرَ، إذا حَمَضَ، وهذا كثير.

وصَلَحَ وصلَحَ، وليس بَثَّت. وأنشد (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وما بعد سبِّ الوالدين صلوح

وكَسَدَ الشيءُ وكَسَدَ.

وَرَسَبَ الشَّيْءُ وَرَسَبَ.

وَسَسَبَ وَسَسَبَ.

وَسَسَفَ وَسَسَفَ، إِذَا ضَمَرَ وَيَسَ.

## باب

غَنِيْتُ وَغَنَيْتُ.

وَبَخَّرْتُ فِي الْمَشْيَةِ وَتَبَخَّرْتُ.

وَبَهَنْتُ وَتَبَهَنْتُ، وَهُوَ شَبِيهٌ بِالتَّبَخَّرِ أَيْضاً.

وَرَهَيْتُ وَتَرَهَيْتُ، وَهُوَ مِثْلُ التَّبَخَّرِ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)<sup>(١)</sup>:

فَتَلَكْ غِيَابَةُ النِّقَمَاتِ أَصَحَّتْ

تَرَهَيْاً بِالْعِقَابِ لِمَجْرَمِينَا<sup>(٢)</sup>

أَيُّ تَبَخَّرَ بِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَيُهْمَزُ أَيْضاً فَيُقَالُ تَرَهَيْتُ فِي مَعْنَى تَرَهَيْتُ، وَهُوَ شَبِيهٌ بِالتَّبَخَّرِ، وَقَالُوا: بَلْ هُوَ التَّرَدُّدُ فِي الْمَوْضِعِ.

وِخْطَرْتُ وَتَخْطَرْتُ فِي السَّرْعَةِ.

وَصَدَقْتُ وَتَصَدَّقْتُ.

وَفَكَّرْتُ وَتَفَكَّرْتُ.

وَعَجَرْتُ وَتَعَجَرْتُ؛ وَالْعَجْرَةُ: رُكُوبُ الرَّأْسِ فِي الْأَمْرِ.

وَيُقَالُ: قُطِعَ بَقْلَانِ وَانْقَطَعَ بِهِ.

وَتَعَاهَدَ الْحَمَى وَتَعَاهَدَهُ.

وَتَعَلَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ نَفَاسِهَا وَتَعَالَتْ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ وَطَهَّرَتْ

وَحَلَّ لِلزَّوْجِ أَنْ يَطَّاهَا.

وَتَجَنَّنَ وَتَجَانَّنَ.

وَتَضَحَّكَ وَتَضَاحَكْ.

وَتَلَعَّبَ وَتَلَاعَبْ.

وَتَكَيَّدَ وَتَكَايَدَ مِنَ الْكَيْدِ، وَتَكَادَ وَتَكَادَ؛ فَأَمَّا تَكَايَدَ فَتَفَاعَلَ

مِنْ الْكَيْدِ، وَأَمَّا تَكَادَ فَمِنْ قَوْلِهِمْ: كَاءَدَنِي هَذَا الْأَمْرُ، إِذَا أَثْقَلَ عَلَيْهِ.

وَتَعَيَّا بِالْأَمْرِ وَتَعَايَا بِهِ.

وَتَكَبَّرَ وَتَكَابَّرَ، وَهَاتَانِ تَفْتَرِقَانِ أحياناً؛ يُقَالُ: تَكَبَّرَ مِنَ الْكِبَرِ

وَتَكَابَّرَ مِنَ السَّنِّ وَنَحْوِهِ.

وَتَشَدَّدَ وَتَشَادَّدَ.

وَتَرَدَّدَ وَتَرَادَّدَ.

## باب

الشَّغْلُ وَالشَّغْلُ<sup>(٣)</sup>.

وَالْبُخْلُ وَالْبُخْلُ.

وَالْحُزْنُ وَالْحُزْنُ.

وَالرُّشْدُ وَالرُّشْدُ.

وَالطَّنْفُ وَالطَّنْفُ، وَهُوَ النَّادِرُ مِنَ الْجَبَلِ.

وَالْحَجَرُ وَالْحَجَرُ فِي مَعْنَى الْحَرَامِ؛ يُقَالُ: حَجَرٌ وَحَجَرٌ

وَحَجَرٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.

وَالْجُحْدُ وَالْجُحْدُ وَالْجُحْدُ.

وَالضُّعْفُ وَالضُّعْفُ.

وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرُ، وَقَالُوا الْخُسْرُ.

وَالْعُمَرُ وَالْعُمَرُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَهُمَا وَاحِدٌ مِنْ عُمَرِ

الْإِنْسَانِ. وَأَنْشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كَامِلٌ)<sup>(٤)</sup>:

بِسَانَ الشَّبَابِ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ

أَيُّ الْعُمُرِ. وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ: أَرَادَ عُمُورَ الْأَسْنَانِ،

وَاحِدُهَا عُمَرُ، أَيْ تَغَيَّرَتْ مِنَ الْكِبَرِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قِيلَ لِرَجُلٍ:

مِمَّ اسْتَقَّ اسْمُكَ؟ فَقَالَ: مِنْ أَحَدِ الشَّيْثَيْنِ، إِمَّا مِنْ عُمَرِ

الْأَسْنَانِ، وَإِمَّا مِنْ عُمَرِ الْإِنْسَانِ<sup>(٥)</sup>.

وَالضَّرُّ وَالضَّرُّ؛ وَرَبِمَا اخْتَلَفَ فِي هَذَا فَيُجْعَلُ الضَّرُّ:

الْهَزَالُ، وَالضَّرُّ: ضِدُّ النَّفْعِ. وَيُقَالُ: مَا لِي بِهِ خَيْرٌ وَمَا لِي بِهِ

خَيْرٍ، وَلَيْسَ خَيْرٌ بَثَّتْ<sup>(٦)</sup>.

## باب

يُقَالُ: عَدَدُ أَيْتَيْنِ وَيَتَيْنِ<sup>(٧)</sup>.

وَقَدْ يَزْنِي وَأَزْنِي، وَقِيلَ يَزَانِي وَأَزَانِي.

وَيَلْتَجُوجُ وَالْتَجُوجُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّلَبِ. وَقَالَ أَيْضاً:

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُتَبَخَّرُ بِهِ، وَيَقُولُونَ: هُوَ الْعُودُ بَعِينُهُ.

وَيَرْزَنْجُ وَأَرْزَنْجُ.

وَذُو يَزْنٍ وَذُو أَزْنٍ.

(٤) عجزه، كما سبق ص ٧٧٢.

\* وَتَغْيِيرُ الإِخْوَانِ وَالْأَدَهْرِ \*

(٥) الاشتقاق ١٣.

(٦) ط: «ما به خَيْرٌ وما به خَيْرٌ، وليس خَيْرٌ خَيْرٌ بَثَّتْ».

(٧) ضبطه في ل: «أَيْنَ وَيَتَيْنِ»!

(١) البيت للكُمَيْتِ، كما سبق ص ١٠٩٨.

(٢) ل: «المجرمين».

(٣) ط: «الشَّغْلُ وَالشَّغْلُ»، وكذلك بتسكين الكلمة الثانية من كل مادة حتى: الجُحْدُ.



وَحَمَشَ السَّاقَ بَيْنَ الْخَمَاشَةِ وَالْحُمُوشَةِ، إِذَا كَانَ رَفِيقَهُمَا.  
وَكَمَشَ بَيْنَ الْكَمَاشَةِ وَالْكُمُوشَةِ: سَرِيعٌ فِي أَمُورِهِ.  
وَزَمِرَ الْمَرْوَةَ بَيْنَ الزُّمَارَةِ وَالزُّمُورَةِ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَرْوَةِ.  
وَجَهَرَ بَيْنَ الْجَهَارَةِ وَالْجَهْوَةِ، إِذَا كَانَ لَهُ رُوءَاءُ.  
وَنَذَلَ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنُّذُولَةِ.  
وَوَطَلَ بَيْنَ الطُّفُولَةِ، وَقَالَ قَوْمُ الطُّفَالَةِ وَلَيْسَ بَشْتٌ.  
وَجَمَلَ فَحَرَ بَيْنَ الْقَحَارَةِ وَالْقَحْوَةِ.  
وَكَذَلِكَ فَحَمَ بَيْنَ الْقَحَامَةِ وَالْقَحُومَةِ، إِذَا كَانَ مَسْنَأً.  
وَرَجُلٌ دَمَتْ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ الدُّمَانَةِ وَالْدُّمُونَةِ فِي سَهْوَةِ الْأَخْلَاقِ.  
وَصَارَمَ بَيْنَ الصَّرَامَةِ، وَقَالُوا الصُّرُومَةُ. وَلَيْسَ بِشْتٌ.  
وَحَازَمَ بَيْنَ الْحَزَامَةِ، وَقَالَ قَوْمُ الْحَزُومَةِ وَلَيْسَ بِشْتٌ.  
وَحَجَرَ صَلَدَ بَيْنَ الصَّلَادَةِ وَالصُّلُودَةِ.

وَيَغْصُرُ وَأَغْصُرُ.  
وَالْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ<sup>(٣)</sup>؛ وَزَرَعَ مَارُوقَ وَمَيُورُوقَ.  
وَيَقَالُ: امْضِ أَمَامِي وَيَمَامِي وَيَمَامِي وَأَمَامِي. قَالَ الشَّاعِرُ  
(طويل)<sup>(٤)</sup>:  
فَقُلْ جَابَتِي لَيْتَكَ وَأَسْعَ يَمَامِي  
وَالَّذِينَ فَرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمَطْعَمِي  
وَيَقَالُ: أَجَبْتُهُ جَابَةً وَإِجَابَةً؛ وَنَحْوُهُ: أَعَدْتُهُ عَادَةً وَإِعَادَةً؛  
وَأَعَرْتُهُ إِعَارَةً وَعَارَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)<sup>(٥)</sup>:  
فَسَاخَلِفْتُ وَأَتَلَفْتُ. إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ  
فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ أَكَلُهُ

### باب من المصادر

#### باب ما يكون الواحد والجمع فيه سواء في النعوت

رَجُلٌ زَوْرٌ وَقَوْمٌ زَوْرٌ، وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ زَوْرٌ وَنِسَاءٌ زَوْرٌ. قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

وَمَشِيَهُنَّ بِالسُّبُوبِ مَوْرٌ  
كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ  
يَسْأَلْنَ عَنْ غَوْرٍ وَأَيْنَ الْغَوْرُ  
وَالْغَوْرُ مِنْهُنَّ بَعِيدُ جَوْرُ

وَرَجُلٌ سَفَرٌ وَقَوْمٌ سَفَرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)<sup>(٧)</sup>:

عُوجِي عَلَيَّ فَإِنِّي سَفَرُ

وَقَالَ الْآخَرُ (كامل)<sup>(٨)</sup>:

عُوجُوا فَحَيُّوا أَيُّهَا السَّفَرُ

بَلْ كَيْفَ يَنْطِقُ مَنْزِلُ قَفَرُ

وَشُهَدَاءُ زَوْرٌ وَشَاهِدُ زَوْرٌ.

وَرَجُلٌ نَوْمٌ وَقَوْمٌ نَوْمٌ، أَيْ نِيَامٌ. وَقَالَ رَجُلٌ لِعَبْدٍ مِنْ  
عَبِيدِهِمْ: أَأَشْتَرِكُ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: وَلَمْ؟ قَالَ: لِأَنِّي إِذَا  
شَبِعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَعْتُ أَبْغَضْتُ قَوْمًا، أَيْ قِيَامًا.

رَجُلٌ غُمْرٌ<sup>(٩)</sup> بَيْنَ الْغَمَارَةِ وَالْغُمُورَةِ.  
وَشَعَرَ كَتْ بَيْنَ الْكَثَاثَةِ وَالْكَثُونَةِ.  
وَشَهَمَ بَيْنَ الشُّهَامَةِ وَالشُّهُومَةِ.  
وَضَثِيلَ بَيْنَ الضَّالَّةِ وَالضُّوُولَةِ.  
وَبَثِيلَ بَيْنَ الْبَالَةِ وَالْبُؤُولَةِ مِنَ النُّقْلِ.  
وَطَعَامُ جَشِبَ بَيْنَ الْجَشَابَةِ وَالْجَشُوبَةِ، وَهُوَ الْخَشَنُ  
الْمَأْكُلُ.

وَجَلَدَ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجَلُودَةِ.  
وَفَارَسَ بَيْنَ الْفَرَاسَةِ وَالْفَرُوسَةِ فِي الثَّابِتِ عَلَى الْخَيْلِ. فَأَمَّا  
فِي التَّفَرُّسِ فَالْفَرَاسَةُ لَا غَيْرَ. وَقَالُوا فُرُوسِيَّةً.

وَحَدَثَ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحُدُوثَةِ.  
وَرَجُلٌ ثَبَّتَ الْمَقَامَ بَيْنَ الثَّبَاتَةِ وَالثَّبُوتَةِ.  
وَشَعَرَ جَثَلَ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجَثُولَةِ.  
وَعَبَلَ بَيْنَ الْعِبَالَةِ وَالْعَبُولَةِ.  
وَفَعَمَ بَيْنَ الْفَعَامَةِ وَالْفَعُومَةِ، إِذَا كَانَ مِمْتَلَأًا.  
وَذَلِيلَ بَيْنَ الذَّلَالَةِ وَالذَّلُولَةِ وَالذَّلِيلَى. وَذَلَالٌ بَيْنَ الذَّلَالَةِ.  
وَسَهَمَ حَشَرَ بَيْنَ الْحَشَارَةِ وَالْحَشُورَةِ، إِذَا كَانَ دَقِيقًا.  
وَسَمَحَ بَيْنَ السَّمَاحَةِ وَالسَّمُوحَةِ.  
وَصَعَلَ بَيْنَ الصَّعَالَةِ وَالصُّعُولَةِ، إِذَا كَانَ صَغِيرَ الرَّأْسِ.

(٥) ط : ذبت .

(٦) سبق إنشاد الأبيات من ٤٦٨ ، والأول والثاني ص ٧١١ و ٨٠٣ .

(٧) الشطري اللسان والتاج ( سفر ) .

(٨) البيت لابن أحرر أو حسان ، كما سبق ص ٧١٧ ، وفيه : أم كيف .

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٥٧٢/٢ .

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٩ و ١٠١٧ .

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ ، وشرح المفضليات ٦٦٠ ، والصاحح واللسان

( خلف ) . وفي الديوان : وكَلَّة .

(٤) يفتح الغين في ط ؛ وكلاهما مذكور في المعجمات .

صُرُورَةٌ وَصُرُورِيًّا خِلَافًا لِأَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَهُمْ جَعَلُوا أَنْ تَرَكَهُ الْحَجَّ فِي الْإِسْلَامِ كَتَرَكَ الْمَتَأَلَّهِ إِتْيَانُ النِّسَاءِ وَالتَّنَعُّمِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْمَتَأَلُّ مَنْسُوبٌ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ.

وَرَجُلٌ نَصَفَ وَامْرَأَةٌ نَصَفَ وَقَوْمٌ نَصَفَ، زَعَمُوا، وَهُوَ الَّذِي قَدْ طَعَنَ فِي السَّنِّ وَلَمْ يَشْخُجْ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)<sup>(١)</sup>:

فَلَا يَغُرُّنَكَ أَنْ قَالُوا لَهَا نَصَفَ

فَبِإِنَّ أَطِيبَ نِصْفِيهَا الَّذِي ذَهَبَا

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: أَنْتَ كَفِيلِي، وَلِلْقَوْمِ: أَنْتُمْ كَفِيلِي، وَلِلْمَرْأَةِ: أَنْتِ كَفِيلِي؛ وَكَذَلِكَ جَرِيَّتِي وَوَصِيَّتِي وَصَمِيَّتِي وَصَبِيرِي مِنَ الْكِفَالَةِ، الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْوَحْدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ.

وَقَوْلُ: أَرْضٌ جَذِبَ وَأَرْضُونَ جَذَبَ.

وَأَرْضٌ خَضِبَ وَأَرْضُونَ خَضِبَ.

وَأَرْضٌ مَحَلَّ وَأَرْضُونَ مَحَلَّ.

وَمَاءُ فُرَاتٍ وَمِيَاهُ فُرَاتٍ، وَيُقَالُ: مِيَاهُ أَفْرَتَةٍ.

وَمَاءُ أَجَاجٍ وَمِيَاهُ أَجَاجٍ، وَهُوَ الْجَلْحُ؛ وَمَاءُ عُقَاقٍ وَمِيَاهُ عُقَاقٍ؛ وَمَاءُ قُعَاقٍ وَمِيَاهُ قُعَاقٍ؛ وَمَاءُ حُرَاقٍ وَمِيَاهُ حُرَاقٍ، فَهَذَا مِثْلُ الْأَجَاجِ.

وَمَاءُ شُرُوبٍ وَمِيَاهُ شُرُوبٍ، إِذَا كَانَ بَيْنَ الْعَذْبِ وَالْمِلْحِ؛ وَكَذَلِكَ مَاءُ مَسُوسٍ وَمِيَاهُ مَسُوسٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُلِ)<sup>(٢)</sup>:

لَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ لَا

عَذْبَ الْمَذَاقِ وَلَا مَسُوسًا

وَمَاءٌ مِلْحٌ وَمِيَاهُ مِلْحٍ. وَمِلْحَةٌ وَأَمْلَاحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

وَرَدَّتْ مِيَاهًا يَلْحَةً فَكْرَهْتُهَا

بِنَفْسِي أَهْلِي الْأَوَّلُونَ وَمَا لِيَا

وَرَجُلٌ دَنَفَ وَامْرَأَةٌ دَنَفَ وَقَوْمٌ دَنَفَ.

وَرَجُلٌ حَرَضَ وَقَوْمٌ حَرَضَ، وَقَوْمٌ أَحْرَاضَ أَعْلَى، وَهُوَ الَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَلَا خَيْرَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَالْحَارِضَةُ وَالْحَرَضَةُ: الَّذِي يَحْضُرُ أَصْحَابَ الْمَيْمَرِ لِيُجِيلَ لَهُمُ الْقِدَاحَ

وَفِي النَّجَاحِ (نَصَفٌ) : وَقَالُوا .

(٤) مِنْ قَصِيدَةٍ لِلَّذِي الْإِصْبَعُ الْعُدَوَانِي ذَكَرَهَا الْأَصْبَهَانِي فِي الْأَغَانِي ٨/٣ . وَانْظُرْ : مَجَازَ الْقُرْآنِ ٧٧/٢ ، وَتَهْذِيبَ الْأَلْفَاظِ ٥٥٧ ، وَالْكَامِلَ ٢٨١/٢ ، وَالْأَزْمَنَةَ وَالْأَمَكْنَةَ ٢٧٩/٢ ، وَالْمَخْصُصَ ١٣٨/٩ وَ ١٤٨/١٦ ، وَالْإِتْقَانِ ٢٢٣ ، وَالْعَيْنَ (مِنْ) ٢٠٨/٧ ، وَالْمَقَاسِي (مِنْ) ٢٧١/٥ ، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (مِنْ) .

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتِ ص ٥٦٨ .

وَقَوْمٌ فُطِرَ وَرَجُلٌ فُطِرَ مِنَ الْإِنْفَاطَارِ.

وَقَوْمٌ صُومَ وَرَجُلٌ صُومَ.

وَقَوْمٌ حَرَامٌ وَرَجُلٌ حَرَامٌ مِنَ الْحَجِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي

إِلَى أَنْ تُنِيلِي نَائِلًا لِفَقِيرٍ

وَأُنْشِدُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

فَقُلْتُ لَهَا فَيْثِي إِلَيْكَ فَنَانِي

حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَسِبُّ

أَيَّ مَلَبٍّ. قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ: يُقَالُ رَجُلٌ لَيْبٌ فِي مَعْنَى مَلَبٍّ.

وَقَوْمٌ حَلَالٌ وَرَجُلٌ حَلَالٌ مِنَ الْحَجِّ.

وَقَوْمٌ عَذَلٌ وَرَجُلٌ عَذَلٌ.

وَقَوْمٌ مَقْنَعٌ وَرَجُلٌ مَقْنَعٌ، وَقَدْ قِيلَ: مَقَانِعُ.

وَقَوْمٌ خَصَمٌ وَرَجُلٌ خَصَمٌ.

وَقَوْمٌ خِيَارٌ وَرَجُلٌ خِيَارٌ.

وَرَجُلٌ عَرَبِيٌّ مَخْضٌ وَقَوْمٌ عَرَبٌ مَخْضٌ.

وَعَرَبِيٌّ قَلْبٌ، أَيْ خَالِصٌ، وَعَرَبٌ قَلْبٌ، وَكَذَلِكَ كُلُّ هَذَا لِلْمُؤَنَّثِ.

وَرَجُلٌ صَرِيحٌ وَقَوْمٌ صَرِيحٌ وَصُرْحَاءُ أَيْضًا.

وَرَجُلٌ جُنُبٌ وَامْرَأَةٌ جُنُبٌ وَقَوْمٌ جُنُبٌ.

وَقَوْمٌ صُرُورَةٌ وَرَجُلٌ صُرُورَةٌ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ؛ فَإِذَا

صَرَتْ إِلَى قَوْلِهِمْ صُرُورِي ثَبِتَتْ وَجُمِعَتْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ:

وَالْأَصْلُ فِي الصُّرُورَةِ أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَحْدَثَ

حَدَثًا وَلَجَا إِلَى الْكُفَّةِ لَمْ يُهْجَ، فَكَانَ إِذَا لَقِيَ وَلِيَّ الدِّمِ

بِالْحَرَمِ قِيلَ لَهُ: هُوَ صُرُورَةٌ فَلَا تَهْجُهُ، فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى جَعَلُوا الْمُتَعَبَّدَ الَّذِي يَجْتَنِبُ النِّسَاءَ وَطَيَّبَ الطَّعَامَ صُرُورَةً

وَصُرُورِيًّا، وَذَلِكَ عَنِ النَّابِغَةِ الذَّيْبَانِي بِقَوْلِهِ (كَامِلٌ)<sup>(٢)</sup>:

لَوْ أَنَّهَُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ

عَبَدَ الْإِلَٰهَ صُرُورَةً مُتَعَبِّدٍ

أَيَّ مُتَقَبِّضٍ عَنِ النِّسَاءِ وَالتَّنَعُّمِ. فَلَمَّا جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ

وَأَوْجَبَ إِقَامَةَ الْحُدُودِ بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا سُمِّيَ الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ

(١) الْبَيْتُ لِلْمَضْرُوبِ بْنِ كَعْبٍ، أَوْ شَبَلِ بْنِ الصَّامِتِ الْمَرْيَ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٢١.

(٢) دِيوَانُهُ ٩٥، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٩٦، وَالْمَقَاسِي (ص) ٢٨٥/٣، وَاللِّسَانُ (ص) .

(٣) فِي اللَّسَانِ (نَصَفٌ) :

وَإِنْ أَنْوَكَ مَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفَتْ

فَبِإِنَّ أَطِيبَ نِصْفِيهَا الَّذِي غَبَرَا

وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ»، وقالوا: سَوَاءٌ، غير مهموز. ومن ذلك قولهم: السَّوَاءُ السَّوَاءُ، وهذا يُهْمَرُ ولا يُهْمَرُ. وأشد (رجز):

وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ فِي ذِكْرِ الْقَسْرِ

أراد الكَمَرُ، وصف امرأة فيها لُكْنَةٌ تجعل الكاف قافاً. وَعَيْيَ شَوِيٍّ، فَالشَّوِيَّ أَحْسَبُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَذَا شَوِيٌّ الْمَالِ، أَي رَدِيهِ. وَأَشْوَأُ الْمَالُ، أَي زُدُّ. قال الشاعر (طويل):<sup>(١)</sup>

أَكَلْنَا الشَّوِيَّ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوِيَّ  
أَتَرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ  
أَي أَوْمَأْنَا إِلَى خِيَارِهَا أَنْ تُذْبَحَ.  
وَسَيِّعٌ لَيْعٌ، وَكَذَلِكَ سَائِعٌ لَانِعٌ، وَهُوَ الَّذِي تُسَيِّغُهُ سَهْلاً فِي الْحَلَقِ.

وَحَارٌّ يَارَ. وفي الحديث: «إِنَّه حَارٌّ يَارَ». ويقال: حَرَّانَ يَرَّانَ.

وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَاءٌ بَثْرٌ، أَي كَثِيرٌ؛ ويقال: نَثْرٌ، أَي مَنثورٌ كَأَنَّهُ نَثْرٌ مِنْ كَثْرَتِهِ.

وَيَذِيرٌ غَفِيرٌ يوصف به الكثرة.  
وَقَلِيلٌ وَتَيْحٌ، وَوَيْحٌ أَيْضاً. ويقال: أَعْطَانِي عَطَاءً شَقْنًا وَوَيْحًا وَشَقْنًا وَوَيْحًا وَشَقْنًا وَوَيْحًا.

ويقال: حَقِيرٌ نَقِيرٌ. وتقول العرب<sup>(٢)</sup>: اسْتَبَتِ الْوَيْثَةُ وَالْأَرْبُ فَقَالَتِ الْوَيْثَةُ لِلْأَرْبِ: عَجَزْتُ وَأَذْنَانِ وَسَائِرُكَ أَصْلَتَانِ، أَي مَنْجَرَدٌ مِنَ الشَّعْرِ وَاللَّحْمِ، فَقَالَتِ الْأَرْبُ لِلْوَيْثَةِ: يُذَيَّتَانِ وَصَدْرُ وَسَائِرُكَ حَقَرٌ نَقَرٌ.

وَضَيْلٌ بَيْلٌ، وقالوا: مَا فِيهِ مِنَ الضُّوْلَةِ وَالْبُؤُولَةِ.  
وَحَضِرٌ مَضِرٌ<sup>(٣)</sup>.  
وَعَفْرِيَّتٌ نَفْرِيَّتٌ، وَعَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ.  
وَيْقَّةٌ بَقَّةٌ.  
وَكُزَّرُ لَزُّ.

وَوَاحِدٌ قَاحِدٌ، وقالوا فَارِدٌ.  
وَمَائِقٌ دَائِقٌ.  
وَحَائِرٌ بَائِرٌ.  
وَسَمِيحٌ لَمِيحٌ، وَسَمِيحٌ لَمِيحٌ، وَسَمِيحٌ لَمِيحٌ.

لُيْطَنَمَ اللَّحْمُ وَلَمْ يَأْكُلْ قَطُّ لَحْماً بَشَمَنَ، وَهُوَ عَارٌّ عَنْهُمْ.  
وَرَجُلٌ ضَيْفٌ وَقَوْمٌ ضَيْفٌ، وَقَدْ جُمِعَ أَضْيَافٌ.  
وَرَجُلٌ قَمَرٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، وَقَوْمٌ قَمَرٌ أَنْ يَفْعَلُوا كَذَا وَكَذَا؛ فَإِذَا قَلَّتْ قَمِينَ ثَنِيَتْ وَجُمِعَتْ. وَكَذَلِكَ الدَّنْفُ وَالْدَّنْفُ.

## باب

تقول: حَبِلَ أَحْدَاقٌ وَحِبَالٌ أَحْدَاقٌ، وَكَذَلِكَ حَبِلَ أَرْمَامٌ وَحِبَالٌ أَرْمَامٌ، إِذَا تَقَطَّعَ وَخُلِقَ.  
وَتَوْبٌ أَخْلَاقٌ وَثِيَابٌ أَخْلَاقٌ.  
وَمَاءٌ أَسْدَامٌ وَمِيَاهُ أَسْدَامٌ، إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ طَوْلِ الْقَدَمِ.  
وَيَقْدَرُ أَعْشَارٌ وَقُدُورُ أَعْشَارٍ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْكِبَارُ.  
وَجَفَنَةٌ أَكْسَارٌ وَجَفَانٌ أَكْسَارٌ، وَهِيَ الْعِظَامُ الَّتِي تُشْعَبُ لِعِظْمِهَا.

وَتَوْبٌ أَسْمَالٌ وَثِيَابٌ أَسْمَالٌ.

## باب جمهرة من الإتياع

تقول: جَائِعٌ نَائِعٌ، وَالنَّائِعُ: الْمَتَمَائِلُ. قال الراجز:  
مَيْالَةٌ مِثْلُ الْقَضِيبِ النَّائِعِ  
وَعُظْشَانٌ تَطْشَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا بِهِ نَطِيشٌ، أَي مَا بِهِ حَرَكَةٌ.  
وَحَسَنٌ بَسَنٌ: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ بَسَنٍ فَقَالَ:  
مَا أَدْرِي مَا هُوَ.

وَمَلِيحٌ قَرِيحٌ<sup>(١)</sup>، وَالْقَرِيحُ مَاخُذٌ مِنَ الْقَرِيحِ وَهُوَ الْأَبْزَارُ.  
وَتَبِيحٌ شَقِيحٌ، فَالشَّقِيحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَقَّحَ الْبُسْرُ، إِذَا تَغَيَّرَتْ خَضِرَتُهُ لِيَحْمَرَّ أَوْ لِيَصْفَرَّ، وَهُوَ أَفْبَحُ مَا يَكُونُ حِينَئِذٍ.

وَشَحِيحٌ بَحِيحٌ، وَقَالُوا نَحِيحٌ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَحِيحٌ مِنَ الْبَحَّةِ، وَنَحِيحٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: يَأْنِيحُ بِحِمْلِهِ، إِذَا أَثْقَلَهُ، وَلَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: نَحَّ بِحِمْلِهِ وَأَنْحَ بِحِمْلِهِ، إِذَا ضَعَفَ عَنْهُ فَلَمْ يَحْمِلْهُ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ نَحِيحٌ مِنْ نَحَّ.

وَحَبِيثٌ نَبِيثٌ، فَنَبِيثٌ كَأَنَّهُ يَنْبُثُ شَرَّهُ، أَي يَسْتَخْرِجُهُ.  
وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَقَالُوا لَيْطَانٌ، وَلَا أَدْرِي مِمَّا اشْتَقَّاهُ.  
وَحَزْرِيَانٌ سَوَّانٌ، فَالسَّوَّانُ مِنَ الشَّيْحِ وَتَغْيِيرِ الْوَجْهِ مِنْ قَوْلِهِمْ:  
رَجُلٌ أَسْوَأُ وَأَمْرَأَةٌ سَوَاءٌ، وَهِيَ الْفَيْحَةُ. وفي الحديث: «سَوَاءٌ

(١) ل: «قريح»؛ ولعله تصحيف.

(٢) ل: «حضر نضر»؛

(٣) البيت لأبي يزيد يحيى القليلي، كما سبق ص ٢٤٠ و ٨٨٣.

وشقيق لقيح.

قال أبو بكر: فهذه الحروف إتياع لا تُفرد، وتجيء أشياء يمكن أن تُفرد نحو قولهم:

غني ملي.

وفقر وقير. والوقرة: هزْمة في العظم. قال الشاعر في الوقرة (طويل)<sup>(١)</sup>:

رأوا وقرة في الساق مني فبادروا

إليّ سراعاً إذ رأوني أخبئها

أخبئها: اتقى عليها<sup>(٢)</sup>.

وجديد قشيب.

وخائب هائب.

وما له عال ولا مال.

ويقولون: لا برك الله فيه ولا دارك، ويقال: لا تارك.

وعريض أريض، والأريض: الحسن النبات. قال امرؤ

القيس (طويل)<sup>(٣)</sup>:

بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيث في فضاء عريض.

ويقال: ذبح لنا عريضاً أريضاً، فالعريض هو الجدي الذي

قد تناول العلف، والأريض الذي يستخال فيه السمن. قال

الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

عريض أريض بات يئسر عنده

وبات يستينا بطون الثعالب

ويقال: فلان أريض للخير، أي خليق به.

وتقف لقف؛ والقف: الجيد الالتفاف.

وخفيف ذفيف؛ الذفيف: السريع، وبه سمي الرجل ذفاقة.

وأحسب أن قولهم ذفف على الجريح من هذا كأنه أعجله.

فأما قولهم: جل بل، فإن اللب المباح، زعموا. وقولهم:

حيالك الله وبيالك، فيالك: أضحكك، زعموا، وقال قيس:

قربك. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لما تبئينا أبا تميم

أعطى عطاء الماجد الكريم

يقال: تبئ الرجل الشيء، إذا دنا منه؛ أراد: قصدناه.

وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

فهو يبئ زاهم وبكّل<sup>(٧)</sup>

## باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات

قال أبو بكر: وهذا القول خلاف على أهل اللغة والمعرفة.

يقال: جذب وجذب.

وما أطيبه وأبطه.

وريض ورضب الشاة.

وأنبض في القوس وأنضب. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

[وفارجاً من قُض ما تَقْضُبا]

تُرن في الكف إذا ما أنضبا

إرنان محزون إذا تحوياً

وصاعقة وصافة. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

يحكون بالهنديّة القواطع

تشفق البرق عن الصواقع

وزعملي ولعمري.

واضمحل وامضحل.

وعميق ومعيق.

ولبكت الشيء وبكلته، إذا خلطته، فهو بكيل ومبكول.

واسير مكيل ومكلب.

وسبب وسبب.

وسحاب مكفه ومكرهف.

وناقة ضمرز وضمرز، إذا كانت مسنة.

وطريق طامس وطاسم.

وقاف الأثر وقفا الأثر.

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٣٠.

(٧) في الأصل: «ويكل»؛ سبق تصويبه ص ١٠٣٠.

(٨) ملحقات ديوان العجاج ٧٤-٧٥، والمعاني الكبير ١٠٦٠، والعين (قضب)

٥٣/٥ و(رن) ٢٥٤/٨، والصالح (رنن)، واللسان (قضب، نصب،

رنن). وفي الموضوع الأول من اللسان أن الراجز لرؤية، وفي الموضوعين

الآخرين أنه للعجاج. وفي ملحقات ديوان العجاج: تُرن إرناناً...

(٩) سبق إنشاده البيت ص ٨٨٦.

(١) المقاييس (خيم) ٢٣٧/٢، والصالح واللسان (خيم)؛ وفيها جميعاً: فحاولوا جورتي لما أن رأوني...

(٢) كذا في الأصل، ولعله: «أبقي عليها»، كما في اللسان.

(٣) سبق إنشاده البيت ص ١٠٦٦.

(٤) سبق إنشاده ص ٧٤٧.

(٥) إصلاح المسقط ٣١٦، وتهذيب الألفاظ ٥٨٥، والصالح واللسان (بيي)؛ وفيها جميعاً: عطاء اللجج اللثيم.

وتقرطب على قفاه وتبرقط، إذا سقط. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
وَزَلَّ خُفَايَ فِقْرَطَانِي

### باب الاستعارات

التُّجعة طَلَبُ الغيث، ثم كثر ذلك فصار كل طلب انتجاعاً.  
والمنبحة أصلها أن يعطي الرجل الرجل الناقة أو الشاة  
فيشرب لبنها ويحترق ويرها وصوفها، ثم كثر ذلك فصار كل  
عطية منبحة. قال أبو بكر: وقيل لأبي جاتم: إن فلاناً يقول  
إن المنبحة لا تكون إلا الناقة فأئشد (طويل)<sup>(٢)</sup>:

أَعْبَدَ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ  
مِنْحَنًا فِيمَا تُرَدُّ الْمَنَائِحُ  
لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِيدٌ مَقْلُصٌ  
وَجِسْمٌ خُذَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ

ثم قال: هذه صفة ناقة أم نعجة؟  
ويقال: قَلَوْتُ الْمُهْرَ، إذا نتجته، وكان أصله الفطام ثم كثر  
حتى قيل للمنتج مُقْتَلَى.

وَالْوَعَى: اختلاط الأصوات في الحرب، ثم كثر ذلك حتى  
صارت الحرب وَعَى. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:  
إِضْمَامَةٌ مِنْ ذَوْدِهَا الثَّلَاثِينَ  
لَهَا وَعَى مِثْلُ وَعَى الثَّمَانِينَ  
يعني اختلاط أصواتها. وقال هذلي (وافر)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشِ بِجَانِيهِ  
وَعَى رَكِبٍ، أُمَيْمٌ، ذَوِي هِيَاطٍ  
الْخَمُوشُ: البعوض؛ وهِيَاطُ: كثرة الصوت.  
وَالْغَيْثُ: المطر، ثم صار ما نبت بالغيث غيثاً؛ يقال:  
أَصَابَنَا غَيْثٌ وَرَعِينَا الْغَيْثَ.

وَالسَّمَاءُ: السماء المعروفة، ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَ المطر  
سَمَاءً؛ تقول العرب: ما زلنا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ، أي  
مواقع الغيث.

وَالنَّدَى: الندى المعروف، ثم كثر ذلك حتى صار  
العشب<sup>(٥)</sup> نَدَى. قال الشاعر (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَقَاعَ الْبَعِيرُ النَّاقَةَ وَقَعَاهَا، إِذَا تَسَنَّمَهَا لِلضَّرَابِ.  
وَقَوْسٌ عُطْلٌ وَعُطْلٌ: لَا وَتَرَ عَلَيْهَا، وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ عُطْلٌ  
وَعُطْلٌ: لَا خَطَامَ عَلَيْهَا. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٧)</sup>:

وَأَعْرُوزَتِ الْعُنْطُ الْمُرَضِيَّ تَرْكُضُهُ  
أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالذُّنْدَاءِ وَالرَّيْنَعَةِ  
يعني امرأة، يقول: أُمُّ الْفَوَارِسِ التي تحميها أولادها قد  
ركبت بعيراً غريباً عُطْلاً فكيف غيرها.

وَجَارِيَةٌ قَتِينٌ وَقَتِينٌ، وَهِيَ الْقَلِيلَةُ الرُّؤْيَى. وفي الحديث:  
«إِنَّهَا حَسَنَاءٌ قَتِينٌ».

وَشَرَحَ الشَّابَّ وَشَحَرَهُ: أَوَّلَهُ.  
وَلَحِمٌ خَزَنٌ وَخَزَنٌ، إِذَا تَغَيَّرَ. قال الشاعر (رمل)<sup>(٨)</sup>:  
ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِيمَا لَحْمُهَا

إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمُ الْمَذْخَرِ  
وعاث يعيث وَعَيْ يَعْثِي مثل شَقِي شَقَى، إِذَا أَفْسَدَ؛  
وقالوا: عَثَا يَعْثُو. وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ  
مُفْسِدِينَ﴾<sup>(٩)</sup>.

وَيَقَالُ: تَنَحَّ عَنْ لَقَمِ الطَّرِيقِ وَلَمَقِ الطَّرِيقِ.  
وَالْخَيْثُ وَالْفَيْحُ، وَهِيَ الْقَبَّةُ.  
وَحَرَ حَمَتْ وَمَحَتْ، وَهُوَ الشَّدِيدُ.  
وَهَذَا فَوَاضُهُ وَفَهَا.

وَلَفَحْتُهُ بِجُمُعِ يَدِي وَلَحَفْتُهُ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا.  
هَجَّهْتُ بِالسَّعِ وَهَجَّهْتُ بِهِ.  
وَطَبَّخَ وَطَبَّخَ. وفي الحديث: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
يَعْجِبُهُ الطَّبَّيْخُ بِالرُّطْبِ».

وَمَاءٌ سَلْسَالٌ وَسَلَّاسٌ وَمَسْلَسٌ وَمَسْلَسٌ، إِذَا كَانَ صَافِياً.  
وَدَقَمَ فَاهُ بِالْحَجَرِ وَدَمَقَهُ، إِذَا ضَرَبَهُ.  
وَفَنَأْتُ الْقِدْرَ وَفَنَأْتُهَا، إِذَا سَكَنْتَ غَلِيَانَهَا.  
وَكَبَكَبْتُ الشَّيْءَ وَبَكَبَكْتُهُ، إِذَا طَرَحْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ.  
وَتَكَّمُ الطَّرِيقَ وَكَتَّمَهُ وَجْهَهُ وَظَاهِرَهُ.  
وَجَارِيَةٌ قُبْعَةٌ وَبُئْعَةٌ، وَهِيَ الَّتِي تُظْهَرُ وَجْهَهَا ثُمَّ تُخْفَى.  
وَكَعَبَرَهُ بِالسَّيْفِ وَبَعَكَرَهُ، إِذَا ضَرَبَهُ.

خُدَارِيٌّ.

(٦) أسرار البلاغة ٣٦٩.

(٧) هوالمتخل، كما سبق ص ٦٠٣؛ وفيه: كان وَعَى الْخَمُوشِ.

(٨) ل: «الغيث».

(٩) اللسان والتاج (ندى).

(١) البيت لأبي ذؤاد الرواسي، وتخريجه ص ٢٢٦.

(٢) البيت لطرفة، كما سبق ص ٥٩٦.

(٣) البقرة: ٦٠، وغيرها.

(٤) سبق إنشاده ص ١١٢١.

(٥) البيتان لجيهان الأشجعي، كما سبق ص ٥٧٣؛ وفيه: كما تَرَدَّدَ... وَجَرَمَ

يَلْسُرُ السَّدَى حَتَّى كَانَ سَرَاتِهِ

عَظَاهَا دِهَانٌ أَوْ دِيَابِجُ تَاجِرٍ  
يَلْسُرُ: يأخذ بمقدّم فيه؛ يصف حمار وحش.

والخُرس: ما تَطَعِمَهُ النُّسَاءُ عِنْدَ وَلادَتِهَا، ثُمَّ صَارَتْ  
الدَّعْوَةَ لِلْوَلَادَةِ خُرْسًا.

وكذلك الإِعْذَارُ: الخِتَانُ، وَسُمِّيَ الطَّعَامُ لِلخِتَانِ إِعْذَارًا.  
وقولهم: ساق إليها مَهْرُهَا، وَإِنَّمَا هِيَ دِرَاهِمٌ، وَكَانَ الْأَصْلُ  
أَنْ يَتَزَوَّجُوا عَلَى الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ فَيَسَوِّقُوهَا، فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
اسْتَعْمَلَ فِي الدِّرَاهِمِ.

ويقولون: بنى الرجل بامرأته، إِذَا دَخَلَ بِهَا. وَأَصْلُ ذَلِكَ  
أَنْ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ إِذَا تَزَوَّجَ بُنِيَ لَهُ وَلَهُلْهُ خِيَاءٌ جَدِيدٌ،  
فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي هَذَا الْبَابِ.

وقولهم: جَزَّ رَأْسُهُ، وَإِنَّمَا هُوَ جَزَّ شَعْرَ رَأْسِهِ، فَاسْتَعْمَلَ  
كَذَا.

وقولهم: أَخَذَ مِنْ دَقْنِهِ، أَيِ مِنْ أَطْرَافِ لَحْيَتِهِ، فَلَمَّا كَانَتْ  
اللَّحْيَةُ عَلَى الدَّقْنِ اسْتَعْمَلَ فِي ذَلِكَ.

وقولهم: خَطَمَتَهُ لَحْيَتُهُ، أَيِ صَارَتْ فِي خَدِّهِ كَمَوْضِعِ  
الْخُطَامِ مِنَ الْبَعِيرِ.

وَالظُّعْمَةُ أَصْلُهَا الْمَرْأَةُ فِي الْهُدُوجِ، ثُمَّ صَارَ الْبَعِيرُ ظُعْمَةً  
وَالْهُدُوجُ ظُعْمَةً.

وَالْخَطَرُ: ضَرْبُ الْبَعِيرِ يَذْنِبُهُ جَانِبِي وَرِكَيْهِ، ثُمَّ صَارَ مَا  
لَصِقَ مِنَ الْبُولِ بِالْوَرَكَيْنِ خَطْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(١)</sup>:

وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا  
تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ

الزُّرْقُ: مَوْضِعٌ، وَالْجَمَائِلُ: الْإِبِلُ؛ وَالْغُرْبَانُ: حُرُفَا الْوَرَكِ  
الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْقَطَاةِ، وَهِيَ مَقْعَدُ الرُّدْفِ، الْوَاحِدُ مِنْ ذَلِكَ  
غُرَابٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup>:

يَا عَجَبًا لِّلْعَجَبِ الْعُجَابِ

خَمْسَةُ غُرْبَانٍ عَلَى غُرَابٍ

يعني خمسة غربان قد وقعوا على غراب هذا البعير.

وَالرَّأْوِيَةُ: الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ، ثُمَّ صَارَتْ الْمَزَادَةُ  
رَأْوِيَةً.

وَالدَّفْنُ: دَفَنَ الْمَيِّتِ، ثُمَّ قِيلَ: دَفَنَ سَرَّهُ، إِذَا كَتَمَهُ.

وتقول: نَامَ الْإِنْسَانُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ: مَا نَامَتْ

السَّمَاءُ اللَّيْلَةَ بَرَفًا. وَقَدْ قَالُوا: نَامَ الثَّوْبُ، إِذَا أُخْلِقَ أَيْضًا.  
وقالوا: هَمَدَتِ النَّارُ، ثُمَّ قَالُوا: هَمَدَ الثَّوْبُ، إِذَا أُخْلِقَ.  
وَأَصْلُ الْعَمَى فِي الْعَيْنِ، ثُمَّ قَالُوا: عَمِيَتْ عَنَّا الْأَخْبَارُ، إِذَا  
سُتِرَتْ.

وَالرُّكْضُ: الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى لَزِمَ  
الْمَرْكُوضُ الرُّكْضُ <sup>(٣)</sup> وَإِنْ لَمْ يَحْرُكْ الرَّابِطُ رِجْلَهُ، فَيَقَالُ:  
رُكْضَتِ الدَّابَّةُ. وَدَفَعَ هَذَا قَوْمٌ فَقَالُوا: رُكْضَتِ الدَّابَّةُ لَا غَيْرَ،  
وَهِيَ اللَّفَّةُ الْعَالِيَةُ.

وَالْعَقِيقَةُ: الشَّعْرُ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ، ثُمَّ  
صَارَ مَا يُذْبَحُ عِنْدَ حَلْقِ ذَلِكَ الشَّعْرِ عَقِيقَةً.

وَالْوَرْدُ: إِيْتَانُ الْمَاءِ، ثُمَّ صَارَ إِيْتَانُ كُلِّ شَيْءٍ وَرْدًا، وَكَثُرَ  
حَتَّى سَمَوْا الْمَجْمُومَ مَوْرُودًا لِأَنَّ الْخَمْيَ تَأْتِيهِ فِي أَوْقَاتِ  
الْوَرْدِ.

وَالْقَرَبُ: طَلَبُ الْمَاءِ، ثُمَّ قَالُوا: فَلَانُ يَقْرُبُ حَاجَتَهُ، أَيِ  
يَطْلُبُهَا.

وَالظُّمَأُ: الْعَطَشُ وَشَهْوَةُ الْمَاءِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا:  
ظُمْتُ إِلَى لِقَائِكَ.

وَالْمَجْدُ: امْتِلَاءُ بَطْنِ الدَّابَّةِ مِنَ الْعَلْفِ، ثُمَّ قَالُوا: مَجَدُ  
فَلَانٌ فَهُوَ مَا جَدَ، إِذَا امْتَلَأَ كَرَمًا.

وَالْقَفْرُ: الْأَرْضُ الَّتِي لَا أُنَيْسَ بِهَا وَلَا نَبْتَ، ثُمَّ قَالُوا:  
أَكَلْتُ خَبْزًا قَفَارًا: بَلَا أَدَمَ. وَقَالُوا: امْرَأَةٌ قَفْرَةٌ الْجَسْمُ وَقَفْرَةٌ <sup>(٤)</sup>  
الْجَسْمُ، أَيِ ضَعْفُهُ.

وَالْوَجُورُ: مَا أَوْجَرْتَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَوَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ، ثُمَّ قَالُوا:  
أَوْجَرَهُ الرَّمْحُ، إِذَا طَعَنَهُ فِيهِ. فَأَنَّا قَوْلُهُمْ: أَجَرَهُ الرَّمْحُ  
فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، هُوَ أَنْ يَطْعَنَهُ وَيُدْعِ الرَّمْحُ فِي بَدَنِهِ.

وَالْغُرْغَرَةُ: أَنْ يَغْرِغَرَ الْإِنْسَانُ الْمَاءَ فِي حَلْقِهِ وَلَا يُسَيِّغُهُ، ثُمَّ  
كَثُرَ ذَلِكَ فَقَالُوا: غَرَّغَهُ بِالسَّكِينِ، إِذَا ذَبَحَهُ.

وَالْقَرْقَرَةُ: صَفَاءُ هَدِيرِ الْفَحْلِ وَارْتِفَاعُهُ، ثُمَّ قِيلَ لِلْحَسَنِ  
الصَّوْتِ: قَرْقَارًا. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٥)</sup>:

أَبْكُمْ لَا يَكْلُمُ الْمَطِيئَا

وَكَانَ حَدَاءً قُرَاقِرِيَّسَا

وَالْأَفْنُ: قَلَّةُ لَبَنِ النَّاقَةِ، ثُمَّ يَقَالُ: أَفْنُ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ  
نَاقِصَ الْعَقْلِ، فَهُوَ أَفْنٌ وَأَفْنُونَ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي النَّاقَةِ  
(طويل) <sup>(٦)</sup>:

(٥) سبق إنشاد البيت من ١٩٨ و ١٢١١.

(٦) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ١٣٣. وانظر: تهذيب الانفاظ ١٨٨.

والمختص ٣٧/٧، والعين (حين) ٣٠٤/٣، والمقاييس (أفن) ١٢٠/١.

(و) (حين) ١٢٦/٢، والصالح واللسان (أفن، حين).

(١) البيت الذي الرمة، كما سبق ص ٣٢١ و ٥٨٧.

(٢) سبق إنشاد البيت من ٥٨٧.

(٣) ط: «حتى لزم المركوب» . . . .

(٤) ل: «قفرة»!

إذا أفنت أروى عيالك أفسنها

وإن حيت أربى على السوط جينها

قال أبو بكر: هذا الشاعر خاطب امرأة فقال: هذه الإبل إذا أفنت أروى عيالك لبنها؛ وإن حيت، أي حلبت مرة واحدة - والأصل في الحينة أن يأكل في اليوم مرة واحدة - زاد على السوط لبنها.

والجلس: ما طرح على ظهر الدابة نحو البردعة وما أشبهها، ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر فرسه: جلس. وقالوا: بنو فلان أحلاس الخيل.

والصبر: الحبس، ثم قالوا: قتل فلان صبراً، أي حبس حتى قتل. وفي الحديث: «اقتلوا القتال وأصبروا الصابر»، وأصل ذلك أن رجلاً أمسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم أن يقتل القتال ويحبس المميك.

والبر أصله أن تلغخ النخلة قبل أوانها، ويسر الناقة الفحل قبل ضبعتها<sup>(١)</sup>، ثم قيل: لا تبسر حاجتك<sup>(٢)</sup>، أي لا تطلبها من غير وجهها.

والصح: قصدك الشيء وتجريدك نفسك له، ثم سمي قصد البيت حجباً. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

فهم أهلات حول قيس بن عاصم  
يحجون سب الزبرقان المزعفر

قوله أهلات: جماعات؛ والسب: العمامة؛ والزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد، وكان سادات العرب يصبغون عمامتهم بالزعفران.

باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره

قال أبو زيد: يقال: بان لي الأمر وأبان.

ونال أن أفعل كذا وكذا وأنال، أي جان.

وآن لك أن تفعل كذا وكذا وأنا لك.

ونار لي الأمر وأنا.

وعاضه خيراً وأعاضه وعوضه.

وقد بدأ وأبدأ. وأنشد أبو عبيدة (رجز):

الحمد لله المعبود المبيد

وأنشد أبو عبيدة أيضاً (متقارب)<sup>(٤)</sup>:

وأطعنهم بادئاً عائداً

ويقال: رمى على الخمسين وأرمى، ورباً وأربى، إذا زاد عليها.

ووفى وأوفى، أجازته الأصمعي. وأنشد أبو عبيدة لثريد بن الصمة (وافر)<sup>(٥)</sup>:

وفاء ما معيّة من أبيه

لمن أوفى بعهد أو بعقد

والمثل السائر: «لم أر كالיום قفا وافي»<sup>(٦)</sup>.

وغسي الليل وغسى وأغسى. وغسا يغسو لم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(٧)</sup>. وأنشد (وافر)<sup>(٨)</sup>:

كان الليل لا يغسى عليه

إذا زجر السبنداء الأومنا

فهذا من غسي يغسى. وأنشد (طويل)<sup>(٩)</sup>:

فلما غسا ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأمر حبوكراً

وهذا من غسا يغسو، وقالوا يغسي، ويغسو أعلى. وأنشد (رجز)<sup>(١٠)</sup>:

ومر أيام وليل مغسي

ورسى وأرسي، إذا ثبت، وقد قالوا جبل راس، ولم يقل أحد مرس.

ورغا اللبن وأرغى.

وسرى وأسرى؛ لم يتكلم فيه الأصمعي<sup>(١١)</sup> لأنه في

(٧) بل ذكره فيما سأله الجستاني عنه في كتاب فعل وأفعل ٤٨١: «يقال: غسا الليل وأغسى وغسي، إذا أسود».

(٨) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٨٤٦ و ١٠٧٢.

(٩) البيت لابن أحرر أيضاً، وتخريجه ص ٨٤٦.

(١٠) نسبة ابن دريد إلى المعجاج ص ٨٤٦، وإلى رؤبة ص ١٠٧٢.

(١١) بل ذكره في فعل وأفعل ٤٧٥: «يقال: سريت بالقوم، وأسريت بهم، لغتان معروفتان... ويقال أيضاً: سريت وأسريت، أي سرت ليلاً».

(١) في نص اللسان والقاموس: «ويسر الناقة الفحل: ضربها قبل ضبعتها».

(٢) في حديث الحسن: «قال للوليد التيس: لا تبسر» (النهاية ١٢٦/١).

(٣) البيت للمخيل السعدي، كما سبق ص ٧٠ و ٨٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٠١٩.

(٥) ليس البيت في ديوان دريد؛ وانظر ما سبق ص ٢٤٤ و ٩٧٣.

(٦) سبق ذكره مع مناسبه ص ٢٤٤.

القرآن. وقد قرئ: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ﴾ و﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ﴾<sup>(١)</sup>.

ومذى وأمذى.

ومضى وأمضى.

وَحَدَجَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةَ وَأَخْدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْ وَلِذَها لغير تمام. وَفَصَلَ الْأَصْمَعِي هَذَا فَقَالَ<sup>(٢)</sup>: حَدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْ نَاقَصَ الْخَلْقِ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامَهُ تَامَةً؛ وَأَخْدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِ أَيَّامِهِ وَإِنْ كَانَ سَوِيَّ الْخَلْقِ.

وَحَنَكْتُهُ السِّنَّ وَأَحْنَكْتُهُ.

وَعَمَدَ سَيْفَهُ وَأَعَمَدَهُ: لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هَذَا غَلَطٌ، لَا يَقَالُ: عَمَدَ سَيْفَهُ. قُلْتُ: فِيهِ سُمِّيَ غَلَمُدُ أَبُو قَبِيلَةٍ؟ قَالَ: مِنْ قَوْلِهِمْ: عَمَدَتِ الرِّكْبِيُّ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا. قُلْتُ لَهُ: فَإِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ فِي كِتَابِ النَّسَبِ إِنَّهُ كَانَ بَيْنَ قَوْمٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ أَمْرٌ فَاصْلَحَ بَيْنَهُمْ وَتَعَمَّدَ مَا كَانَ بَيْنَهُمْ، أَيْ سَتَرَهُ وَغَطَاهُ. وَقَالَ (طَوِيلٌ)<sup>(٣)</sup>:

تَعَمَّدْتُ شَرًّا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسْمَانِي الْقَيْلُ الْحَضُورِيُّ غَامِداً

حَضُورٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. فَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: إِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ أَعْلَمُ بِالنَّسَبِ، أَيْ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْغَرِيبَ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَرَّةً أُخْرَى: يَقَالُ سَيْفٌ مَغْمُودٌ. فَأَمَّا الرِّيَاشِيُّ فَانْشَدَ بَيْتاً وَهُوَ (بَسِيطٌ)<sup>(٤)</sup>:

تَرَكْتُ سَرَجَكَ مَقْضُوضاً سَيُورُثُهُ

وَالسَيْفُ يَصْدَأُ طَوَالَ الدَّهْرِ مَغْمُودٌ

إِذَا سَمِعْتَ بِمَوْتٍ لِبَخِيلٍ فَقُلْ

بُعْدًا وَسُحْقًا لَهُ مِنْ هَالِكٍ مُودِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَكَذَا أَنْشَدَنَاهُ الرِّيَاشِيُّ بِكسر الدال، وَهُوَ إِقْوَاءُ كَأَنَّهُ جَرَّهَ عَلَى قَرَبِ الْجَوَارِ، وَأَجَازَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَنْشَدْتُ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ «مَغْمُودٌ» الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ: هَذَا مَصْنُوعٌ وَقَدْ رَأَيْتُ صَانِعَهُ.

وَحَكَّ الْأَمْرُ فِي صَدْرِهِ وَأَحَكَّ، وَعَرَفَ الْأَصْمَعِيُّ حَكَّ وَتَبَعَهُ وَاتَّبَعَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: تَبَعَهُ: جَاءَ أَثَرُهُ، وَاتَّبَعَهُ: طَلَبَهُ لِيُذَكِّرَهُ.

وَرَدَفَهُمُ الْأَمْرُ وَأَرَدَفَهُمُ.

وَلَحِقَهُ وَالْحَقَقَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٦)</sup>. وَمَهَرَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَمَهَرَتْهَا. وَأَنشَدَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْجَانِيُّ لِلأَعَشَى (مُقَارِبٌ)<sup>(٧)</sup>:

وَمِنْكَوْحَةٍ غَيْرِ مَمْهُورَةٍ

وَأُخْرَى يَقَالُ لَهَا فَادِهَا

وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا»<sup>(٨)</sup>. وَخَفَقَ بِرَأْسِهِ<sup>(٩)</sup> وَأَخْفَقَ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

أَنْفِلَانِ يُخْفِقْنَ بِأَذْنَابِ عُسْرٍ

إِخْفَاقَ طَيْرٍ وَقَعَاتٍ لَمْ تَطِرْ

يَقَالُ: عَسَرَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إِذَا رَفَعَتْهُ لِلْقَاحِ فِيهِ عَاسِرٌ كَمَا تَرَى؛ يَقَالُ: لَقِيَحَتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لِقَاحًا وَلَقَحًا.

وَيَقَالُ: دَفَّ الطَّائِرُ وَأَدَفَّ، لَمْ يُجِزْ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١١)</sup>:

تَمَرَّ كِلَادِفَافِ الصَّدُوقِ لَطَائِرِ

مِرَارًا وَتَعْلُو فِي السَّمَاءِ كَمَا يَعْلُو

الصَّدُوقُ مِنَ الطَّيْرِ: الَّذِي يَصْدُقُ فِي جَرِيهِ وَطَيْرَانِهِ؛ وَقَوْلُهُ: لَطَائِرٌ، يُرِيدُ لَطَائِرَ مَثَلِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَظْهَرَ بَعْضُ حَمَارًا وَأَتَانًا.

وَيَقَالُ: رَابَهَ الشَّيْءُ وَأَرَابَهَ. وَرَبِمَا افْتَرَقَ هَذَا فَيَقُولُونَ: رَابِنِي، إِذَا عَرَفْتَ مِنْهُ الرَّبِيَّةَ، وَأَرَابِنِي، إِذَا ظَنَنْتَ ذَلِكَ بِهِ.

وَيَقَالُ: لَمَعَ بِشُوبِهِ وَالْمَعَ، وَكَذَلِكَ بَسِيفُهُ. فَأَمَّا أَلْمَعَ بِهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ، فَافْعَلْ لَا غَيْرَ.

وَبَرَقَتِ السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ وَرَعَدَتْ وَأَرَعَدَتْ، أَجَازَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ؛

(٥) انظر ما جاء عن أبي زيد وأبي حاتم في فعل وأفعل ٥١٢.

(٦) سأل أبو حاتم الأصمعي عن هذا فقال: «لا أقول شيئاً» لأن هذا قرآن في مصحف أبي بن كعب» (فعل وأفعل ٥١١).

(٧) ديوانه ٧٥، والكمال ١٢٩/٢؛ وفي الديوان: يقال له.

(٨) سبق ذكره ص ٨٠٤.

(٩) ط: «رأته».

(١٠) في المختصص ٢٣٥/١٤: طير واقفات.

(١١) المختصص ٢٣٦/١٤.

(١) هود: ٨١، والحجر: ٦٥. وانظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ١٨٩.

(٢) فعل وأفعل ٤٧٩. وانظر ما سبق ص ٤٤٣.

(٣) سبق إنشاء البيت ص ٦٧٠؛ وفيه: تَعَمَّدْتُ أَمْرًا... فأنسماني.

(٤) في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٣: «وأما قول الشاعر:

تَرَكْتُ سَرَجَكَ مَقْضُوضاً سَيُورُثُهُ

والمرمح والسيف في الأقرباب مغمود فقد أدركت قائله، وهو مصنوع».



وقال الأصمعي<sup>(١)</sup>: بَرَقَتْ وَرَعَدَتْ لَا غَيْرَ. وكذلك في التهديد إنك لتَبْرُقَ لي وتَرَعُدْ؛ وقال الأصمعي: تقول: أَبْرَقْنَا وَأَرَعَدْنَا، إذا رأينا البرق وسمعنا الرعد.

وَمَطَرَتِ السَّمَاءُ وَأَمْطَرَتْ، أَجَازَهُ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٢)</sup>.

وَرَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرْشَتْ.

وَعَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغَامَتْ.

وَعَصَفَتِ الرِّيحُ وَأَعْصَفَتْ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ: ﴿رِيحٌ عَاصِفٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَجَبَّتْ وَأَجَبَّتْ، وَشَمَلَتْ وَأَشْمَلَتْ، وَذَبَرَتْ وَأَذْبَرَتْ، وَصَبَتْ وَأَضَبَتْ؛ أَجَازَهُ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُيَيْدَةَ وَلَمْ يُجْزِهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٤)</sup>، ثُمَّ زَعَمُوا أَنَّ أَبَا زَيْدٍ رَجَعَ عَنْهُ.

وَوَجَرَتْهُ الدَّوَاءُ وَأَوَجَرَتْهُ.

وَسَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ.

وَحَدَّقَ بِهِمْ وَأَحْدَقَ.

وَحَاطَ بِهِمْ وَأَحَاطَ.

وَجَهَّدَ فَلَانَ فِي كَذَا وَأَجْهَدَ.

وَوَمَّأَ إِلَيْهِ وَأَوْمَأَ إِلَيْهِ.

وَوَصَّى إِلَيْهِ وَأَوْصَى.

وَوَحَى إِلَيْهِ وَأَوْحَى، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup>؛ وَقَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ: وَحَى: كَتَبَ، وَأَوْحَى مِنَ الْوَحْيِ. وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)<sup>(٦)</sup>:  
لَقَدْ رِىَ كَانَ وَحَاهُ الْوَاوَحِي

أَيَّ كَتَبَهُ الْكَاتِبُ.

وَنَحَوْتُ إِلَيْهِ السَّيْفَ<sup>(٧)</sup> وَنَحَيْتُ وَأَنْحَيْتُ، إِذَا اعْتَمَدْتَ بِهِ عَلَيْهِ.

وَسَفَقْتُ الْخُوصَ وَأَسْفَفْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَسْفَفْتَهُ فَهُوَ مُسَفَفٌ<sup>(٨)</sup>.

وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيْتَ وَأَنْشَرَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ.

وَشَرَزْتُ الثَّوْبَ وَأَشْرَرْتُهُ، إِذَا بَسَطْتَهُ حَتَّى يَجِفَّ.

وَلَاذَ بِهِ وَالْأَلَاذَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(٩)</sup>:

لَنْذَنْ غُدُوَّةً حَتَّى أَلَاذَ بَخُنْهَـ

بَقِيَّةً مَقْصُوصٍ مِنَ الظِّلِّ صَائِفُ

وَيُرْوَى: ضَائِفُ. يَصِفُ نَاقَةً رَكِبَتْ فِي الْهَاجِرَةِ وَالظِّلِّ

تَحْتَ أَخْفَافِهَا إِلَى أَنْ صَارَ الظِّلُّ كَمَا وَصَفَ.

وَسَخَنَهُ وَأَسَخَنَهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ؛ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ

الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٠)</sup>. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿فِيَسْجَنُكُمْ﴾

﴿فِيَسْجَنُكُمْ﴾<sup>(١١)</sup>. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٢)</sup>:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَخَّنًا أَوْ مَجْلُفُ

وَيُرْوَى: لَمْ يَدْعُ، أَي لَمْ يَدْعُ مِنْ قَوْلِكَ: وَدَعْتُ الشَّيْءَ،

إِذَا صَنَعْتَهُ؛ وَلَمْ يَدْعُ، أَي لَمْ يَبْقِ. وَالْعَرَبُ لَا تَقُولُ وَدَعْتُهُ وَلَا

وَدَّرْتُهُ فِي مَعْنَى تَرَكْتُهُ إِنَّمَا يَقُولُونَ تَرَكْتُهُ وَدَعْتُهُ وَدَّرْتُهُ، وَذَكَرَ

الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ فَصِيحًا يَقُولُ: لَمْ أَذَرْ<sup>(١٣)</sup> وَرَائِي، أَي لَمْ

أُتْرِكَ، وَهَذَا شَاذٌ عَنْهُ.

وَيَقَالُ: يَذِي إِلَيْهِ يَذِي وَأَيْذِي إِلَيْهِ يَذِي، إِذَا أَسَدَى.

وَيَقَالُ: مَرَّ الطَّعَامُ وَأَمَرَ، إِذَا صَارَ مَرًّا، وَأَمَرٌ أَكْثَرُ فِي اللُّغَةِ.

وَيَقَالُ: حَمِدْتُهُ وَأَحْمَدْتُهُ، أَي وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا. وَهَذَا

يُخْتَلَفُ فِيهِ فَيَقَالُ: حَمِدْتُهُ، إِذَا شَكَرْتَ لَهُ يَدًا أَسَدَاهَا إِلَيْكَ؛

وَأَحْمَدْتُهُ: وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا.

وَقَتْنَتُهُ وَأَفْتَنَتْهُ، وَلَمْ يُجْزِ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٤)</sup> إِلَّا فَتَنْتُ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ

إِلَى بَيْتِ رُؤْيَا (رَجَزٌ)<sup>(١٥)</sup>:

يُعْرِضُنْ إِعْرَاضًا لِسَيِّدِ الْمُفْتِنِ

وَجُزْتُهُ وَأَجَزْتُهُ<sup>(١٦)</sup>.

وَتَنَّنَ وَأَتَنَّنَ، وَقَدْ قَالُوا تَنَّنَ وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ.

وَصَلَّ اللَّحْمُ وَأَصْلُ، إِذَا تَغَيَّرَ، لِغَتَانِ فَصِيحَتَانِ. قَالَ

الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١٧)</sup>:

(٩) سبق إنشاد البيت ص ١٢٥٩.

(١٠) في فعل وأفعل ٤٨٩: «ويقال: سَخَنَهُ اللَّهُ وَأَسَخَنَهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ، لِغَتَانِ مَعْرُوفَتَانِ جِدَتَانِ».

(١١) طه: ٦١. وانظر: الْحَجَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢٤٢.

(١٢) سبق إنشاد البيت ص ٣٨٦ و ٤٨٧.

(١٣) ط: «لم أؤذر».

(١٤) فعل وأفعل ٤٧٤.

(١٥) سبق إنشاد البيت ص ٤٠٦.

(١٦) ل: «وحزته وأحزته»؛ ولعله تحريف.

(١٧) البيت لزهير، كما سبق ص ١٤٤ و ١٨٤.

(١) فعل وأفعل ٥٠٧.

(٢) نفسه ٤٧٣.

(٣) بونس: ٢٢.

(٤) لم يرد من ذلك شيء في فعل وأفعل، إلا دير (ص ٧٩) ولكن بمعنى مختلف.

(٥) فعل وأفعل ٤٩٠.

(٦) البيت للمبجاج، وتخريجه ص ٢٣١.

(٧) ط: «بالسيف».

(٨) فعل وأفعل ٥٠١.

يُلَجِّج مُضَغَّةً فِيهَا أَنْيَضُ  
أَصْلَتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ

وقال الحطيئة (سريع) <sup>(١)</sup>:

هَرِ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى فَاعْلَمُوا  
لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدِيهِ الصُّلُوبُ

ودنت الشمس للغيوب <sup>(٢)</sup> وأدنت.

وَنَوَى النَّوَى وَأَنَوَى، إِذَا أَخْرَجَهُ مِنَ التَّمْرِ. وَأَنَشَدَ أَبُو زَيْدٍ  
(رَجَز) <sup>(٣)</sup>:

وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يَنْوِي النَّوَى  
كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَشَا

وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَجَنَّ.

وَهَجَدَ وَأَهْجَدَ.

وَصَلِيَتْهُ النَّارَ وَأَصْلِيَتْهُ.

قال أبو بكر: وسألت أبا حاتم عن باعٍ وأباغٍ فقال: سألت  
الأصمعي <sup>(٤)</sup> عن هذا فقال: لا يقال أباغ، فقلت: قول الشاعر  
(كامل) <sup>(٥)</sup>:

وَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ <sup>(٦)</sup>

فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ

فقال: أي غير معرض للبيع. وقال الأصمعي: لعلها لغة  
لهم، يعني أهل اليمن. قال أبو بكر: وقد سمعت جماعة من  
جَزْمٍ فصحاء يقولون: أبعث الشيء، فعلمت أنها لغة لهم.

وَفَحَّشَ وَأَفَحَّشَ. قال الأصمعي <sup>(٧)</sup>: لا يقال إلا أفحش،  
ويقال أمر فاحش، وأفحش: جاء بالفحش.

وَزَفَّتْ وَأَرْفَتْ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ.

وَهَدَرْتُ دَمَهُ وَأَهْدَرْتُهُ، وَالْقَطْعُ أَجُودُ وَأَعْلَى.

وَلَقْتُ الدَّوَاءَ وَأَلَقْتُهَا.

وَأَخْمَرْتُ الشَّهَادَةَ وَخَمَرْتُهَا، إِذَا كَتَمْتُهَا، وَكَذَلِكَ كَتَمْتُهَا  
وَأَكْمَيْتُهَا.

وصحا السكران وأصحى؛ وقال الأصمعي <sup>(٨)</sup>: صحا  
السكران وأصحت السماء لا غير.

وَوَضَّحَ لِي الْأَمْرَ وَأَوْضَحَ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٩)</sup>: لَا يَقَالُ إِلَّا  
وَضَّحَ.

وَجَلَّوْا عَنِ الدَّارِ وَأَجَلَّوْا، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(١٠)</sup>.

وَفَرَّشْتُهُ أَمْرِي وَأَفَرَّشْتُهُ.

وَفَرَّشْتُ كَيْدَهُ وَأَفَرَّشْتُهَا، إِذَا فَتَّيْتُهَا.

وَمَعَّ الثَّوْبُ وَأَمَعَّ، إِذَا أَخْلَقَ؛ وَخَلَقَ وَأَخْلَقَ، وَسَمَلَ  
وَأَسَمَلَ، إِذَا أَخْلَقَ. وَأَنَشَدَ (رَجَز):

حُسَّانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَلٍ

فَمَا سَمَلَ عَيْنَهُ فَبَغِيرِ أَلْفٍ.

وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَأَنَضَرَهُ.

وَعَمَرَ اللَّهُ بِكَ مَالَكَ وَمَتَزَلَّكَ وَأَعَمَرَهُ.

وَأَمَرَ اللَّهُ مَالَكَ وَأَمَرَهُ، أَي أَكْثَرَهُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿أَمَرْنَا

مُتَرَفِّيْهَا﴾ <sup>(١١)</sup>، أَي جَعَلْنَاهُمْ أَمْراءَ، وَقُرِئَ: ﴿أَمَرْنَا﴾  
بِالتَّخْفِيفِ، وَ﴿أَمَرْنَا﴾ <sup>(١٢)</sup>، أَي أَكْثَرْنَا.

وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ وَأَجَدَّ، عَرَفَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ <sup>(١٣)</sup>، وَقَالُوا فِي  
كَلَامِهِمْ: جَادَّ مُجَدَّ.

وَمَحَضَهُ الرَّدَّ وَأَمَحَضَهُ.

وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَخْلَفَ، وَهَذَا مِمَّا يُخْتَلَفُ فِيهِ، يَقَالُ:

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ، إِذَا رُزِيَ بِمَا لَا يُعْتَاظُ مِنْهُ، فَقَالُوا: خَلَفَ

اللَّهُ عَلَيْكَ، أَي كَانَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً، فَإِذَا رُزِيَ بِمَا يُعْتَاظُ

مِنْهُ قَالُوا: أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ.

واللسان (بيع) . ورواية الأصمعيات :

\* نَقَشُوا الْحَبِيَّةَ مِنَ الْبَيْتِ وَمَنْ يُبِيعُ \*

(٦) كَذَا ضبطه في الأصل ؛ يُؤَوَّى أَيْضاً ؛ يُبِيعُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِي الصَّدْرِ .

(٧) لَيْسَ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ .

(٨) لَيْسَ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ أَيْضاً .

(٩) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٥٠٥ .

(١٠) سَأَلَهُ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ ؛ فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٥١٠ .

(١١) الْإِسْرَاءُ : ١٦ . وَانْظُرِ الْحَبَّةَ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢١٤ .

(١٢) ط : « وَأَمَرْنَا » .

(١٣) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٤٨٤ .

(١) سَبَنَ إِشْدَادُهُ فِي ص ١٤٣ ؛ وَفِيهِ : فَاعْلَمِي .

(٢) ط : « لِلْغُرُوبِ » .

(٣) الرَّجَزُ لِلْجَلِيجِ بْنِ شَيْبَةَ فِي دِيْوَانِ الشَّيْخِ ٣٨١ . وَانْظُرْ : الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ

١٥٣/٢ ، وَالْمَخْصُصُ ١٥٩/١٥ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حِشَا) . وَيُؤَرَّى : وَلَا

يَلْقَى النَّوَى .

(٤) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٥٠٣ .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ١٦ ص ٦٨ لِلْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكِ الْهَمْدَانِيِّ . وَانْظُرْ : فِعْلٌ

وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٥٠٣ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٥ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤٣ ،

وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٦١ ، وَالْمَخْصُصُ ٢٥١/١٢ وَ ٢٢٩/١٤ ، وَالْإِفْتِضَابُ

٤٠٥ ، وَشَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣١٣ ، وَالْمَقَالِيسُ (بِيع) ٣٢٧/١ ، وَالصَّحَاحُ

وسلَّك الطريقَ وأسلَّك، لم يتكلَّم فيه الأصمعي<sup>(١)</sup> لأن في القرآن: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

وسكت القومُ وأسكتوا؛ قال الأصمعي: سكت الرجلُ، إذا لم يتكلَّم؛ وأسكت، إذا أطرَق. وأنشد الأصمعي للراعي (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أبوكَ الذي أجذَى عليَّ بنفَعه  
فأسكت عني بعده كلُّ قائلٍ  
يريد أطرَق.

وصمت القومُ وأصمتوا؛ قال الأصمعي<sup>(٤)</sup>: الصامت: الساکت، ولم يعرف مُصمِّتاً.

ويَنَعَت الثمرةُ وأينعت، إذا أدركت، لم يتكلَّم فيه الأصمعي<sup>(٥)</sup>. قال أبو حاتم: قد قرئ: ﴿وَيَنَعِ﴾<sup>(٦)</sup> ويانعه. وأنشد ليزيد (مديد)<sup>(٧)</sup>:

في قِبابٍ حولَ دُسكرَةٍ  
حولها الزيتونُ قد يَنعَا  
وقال أبو حاتم مرة أخرى: الكلام الفصح قول الحجاج: «إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها».

ونكرتهُ وأنكرتهُ، لم يتكلَّم فيه الأصمعي<sup>(٨)</sup>، وكلاهما في التزليل: ﴿نَكَرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾<sup>(٩)</sup> وفيه: ﴿قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>.

ونسَل الوبرُ وأنسل، إذا سقط ثم نبت. فأما أنسل الرجلُ فبالألِف، إذا كان له نسل.

وسندت في الجبل وأسندت، إذا علوت فيه<sup>(١١)</sup>. وقطرت الماء وأقطرته.

وخلدَ إلى الأرض وأخلد، إذا لَزِمَ الأرض، لم يتكلَّم فيه الأصمعي. فأما قولهم: رجلٌ مُخلد، إذا أبطأ عنه الشيب، فإن الأصمعي يجيزه<sup>(١٢)</sup>.

وظلَّمت وأطلَّمت.

وجَلَبَ الجرحُ، إذا ركبته جليدة رقيقة للبرء، وأجلَب. ونَزَفَت البئرُ وأنزفتها؛ قال الأصمعي<sup>(١٣)</sup>: نَزَفَ البئرُ وأنزَفَ العبرةُ. وأنشد (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

هذا أوانُ الجِدِّ إذ جَدَّ عُمَرُ  
وصَرَخَ ابنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ دُمِرَ  
وأنزَفَ العبرةَ مَنْ وَلَّى العِبْرَ

ومددت الدواءَ وأمددتها.

وقَدَعَت الرجلُ وأقدعته، إذا كفته.

وحَزَنَتِي وأحزنتي؛ قال أبو زيد: يقال حَزَنَتِي ولا يقال أحزنتي. قال أبو بكر: هذا على غير قياس، كما قالوا مسعود ولم يقولوا سَعَدَه الله.

وقالوا بِرْدَوْنَه عَقوق ولا يقولون إلا أعقت وكانَ القياس مُعَقٌّ؛ هكذا قال أبو حاتم؛ أعقت، إذا عَظُمَ ولَدُها في بطنها. وقال أبو عبيدة: أعقت الفرس: نبتَ شَعْرُ الولد في بطنها، والشعرُ يسمى العقيقة.

وجَبَرَت الرجلَ على الشيء وأجبرته، ولم يعرف الأصمعي إلا أجبرته<sup>(١٥)</sup>.

وساس الطعامَ وأساسَ وبيسَ وسوسَ ودادَ وأدادَ وودِدَ وودَّدَ.

وكَنَيْت<sup>(١٦)</sup> يده وأكنت، إذا استوقحت، أي غُلِظَت من العمل. قال الرازي<sup>(١٧)</sup>:

وأكْنَبْتُ نُسورَه وأكْنَبَا

وماطَ عنه الأذى وأماطَ.

وسؤت به ظناً وأسأت.

وقَتَّرَ عليه وأقترَ.

وحَقَّقْتُ الأمرَ وأحققته، أي قلت: هو حق.

(١٠) الحجر: ٦٢.

(١١) ع: «صدت فيه».

(١٢) فعل وأفعل ٤٧٣.

(١٣) نفعه ٤٧٦.

(١٤) الرجز للعجاج، وقد سبق إنشاد البيتين الثاني والثالث ص ٨٢١؛ وفيه: لاني العبر.

(١٥) في فعل وأفعل ٤٧٧: «يقال: أجبرته على الأمر... ولكن قد يقال: جبرته العظيم فجبر، أراد: فالتجبر».

(١٦) ضبطه بفتح النون وكسرهما معاً في الأصل.

(١٧) هو المعجّاج، كما سبق ص ٣٧٨.

(١) في فعل وأفعل ٤٧٢: «وقال الأصمعي: أسلكه: حملة على أن يسلك».

(٢) المدثر: ٤٢.

(٣) سبق إنشاد البيت في ص ٣٩٨ و ٧٤٥؛ وفيهما: ينصره.

(٤) فعل وأفعل ٤٧١.

(٥) لم ينص أبو حاتم (فعل وأفعل ٤٧١) على أن الأصمعي لم يتكلَّم فيه.

(٦) الأنعام: ٩٩. وقد سبق ذكر القراءتين ص ٩٥٦.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٩٥٦.

(٨) في فِعل وأفعل ٤٧٢: «ويقال: نكرت الشيء وأنكرته معروضتان، واستنكرته».

(٩) هود: ٧٠.

ورَقَّتْ الماءَ وأَرَقَّتْهُ وهَرَقَتْهُ وأَهَرَقَتْهُ.  
وَبَتَّ البَيْعَ وَأَبَتَتْهُ.

وزها البُسْرُ وأَزْهَى، إذا احمرَّ أو اصفرَّ.  
وشَقَّتْ القِرْبَةَ وأشَقَّتْهَا، إذا شددت رأسها ثم رفعتها.  
ويقال: سَقَطَ في كلامه وأسْقَطَ.  
ويقال: قَصُرْتُ وأَقْصَرْتُ.  
وَنِعِمَ به عيناً وأنعمَ.

وَزَكَ الزَرْعُ وَأَزَكَى.  
وجِمَّتْ الدَّابَّةُ وأَجِمَّتْ<sup>(١)</sup>؛ وأَجِمَّتْ الحاجةُ، إذا حانت، لا  
غير. قال زهير (طويل)<sup>(٢)</sup>:

مَضَتْ وأَجِمَّتْ حاجةُ الغد ما تخلو  
وَقِلَّتْ البَيْعَ وأَقْلَتْهُ.

وسِرَّتْ الدَّابَّةُ وأسَرَّتْهَا، وأبى البصريون إلا سِرَّتْهَا فسارت.  
وحشمتُ الرجلَ وأحشمتُهُ، أي أغضبته.  
وزننتُ الرجلَ بالشيءِ وأزْنَنْتُهُ، إذا اتَّهَمْتُهُ.  
ومُلِحَ الماءُ وأَمْلَحَ.

وجرمتُ من الجرمِ وأجرمتُ.  
وَعُرَّتْ عينه وَعَوَّرَتْهَا وأعَوَّرَتْهَا وعارت العينُ. قال أبو  
حاتم<sup>(٣)</sup>: لا يكون إلا عُرَّتْهَا وَعَوَّرَتْهَا فعارت.

وخلا المكانَ وأخْلَى.

وعَسَرْتُ الأمرَ وأعَسَرْتُهُ.

وَذَرَبَ الرِّيحُ التُّرابَ وأَذَرَتْهُ.

وَلَغَطَ القَوْمُ وَلَغَطُوا، وضجوا وأضجوا.

وجَذَبَ الوادي وأجذبَ.

وحَطَبَ<sup>(٤)</sup> الوادي وأحطَبَ، إذا كثر حطبُه.

وَحَصَبَتِ الأرضُ وأَحْصَبَتْ، وعُشِبَتْ وأعْشِبَتْ، وكَلَّاتْ  
وأَكَلَّاتْ، وأبى الأصمعي إلا أَكَلَّاتْ.

وَبَتَّ البَقْلَ وَأَبَتَ، ولم يعرف الأصمعي إلا نَبَتَ<sup>(٥)</sup>،  
وطعن في بيت زهير (طويل)<sup>(٦)</sup>:

رَأَيْتُ ذَوِي الحاجاتِ حولَ بيوتهم  
قَطِيناً لهم حتى إذا أَبَتَ البَقْلُ

وَرَجَّتْ الشَّيْءَ وأَرَجَتْ، إذا أَلَفَ الموضعَ، وأبى  
الأصمعي<sup>(٧)</sup> إلا رَجَّتْ.

وَتَرَّى الرجلُ وأَثَرَى، إذا اسْتَعْنَى، وأبى الأصمعي إلا  
أَثَرَى<sup>(٨)</sup>.

وَزَحَفَ وَأَزْحَفَ، إذا ضَعَفَ.

وَصَابَ وَأَصَابَ، وهذا يُخْتَلَفُ فيه، صَابَ إذا جاء من  
عَلٍ، وأصابَ من الإصابة. قال بشر (وافر)<sup>(٩)</sup>:

ولم تَشْعُرْ بأن السهمَ صابا

أي تدلَّى عليه. قال أبو بكر: يقال: جاء من عَلٍ ومن غَلٍ  
ومن عَلًا بالتخفيف والتثوين. فأما صَابَ من صَوَّبَ المطر  
فيغير ألف.

وَنَصَفَ النهارُ وأنصَفَ، وأبى الأصمعي<sup>(١٠)</sup> إلا نَصَفَ،  
وأنشد للأعشى (كامل)<sup>(١١)</sup>:

نَصَفَ النهارُ، الماءَ غامِرُهُ

وشريكُهُ بالغيب ما يسدري

يصف غَوَاصاً. يقول: غاص أولُ النهارِ وانتصف النهارُ وهو  
تحت الماءِ وصاحبه لا يدري ما خبره.

وَسَمَحَ وأسَمَحَ. قال الأصمعي<sup>(١٢)</sup>: سَمَحَ بماله، وأسَمَحَ  
الدَّابَّةُ بَقِيادِهِ لا غير<sup>(١٣)</sup>.

وجاحه الدهرُ وأجأحه.

وهبطُ الشيءِ وأهبطُهُ، عرفهما الأصمعي<sup>(١٤)</sup>، وأنشد  
(رجز):

ما راعني إلا جَنَاحُ هابِطَا

على البيوتِ قَوَطُهُ العُلابِطَا

القَوُوطُ: القطيع من الغنم؛ والعُلابِطُ: الغليظ.

وهَذَيْتُ المرأةَ وأهدَيْتُهَا.

(١) ع: «وجمَّتْ الدَّابَّةُ وأَجِمَّتْهَا».

(٢) صدره، كما سبق ص ٩٢.

\* وكُنْتُ إذا ما جِئْتُ يوماً لحاجة \*

(٣) في فعل وأفعل ٥٢٠: «قال أبو حاتم: عارت هي وعُرَّتْهَا أنا، وغربت هي،  
وأعورَّتْها أنا، وهو القياس».

(٤) بكسر الطاء لـ واللسان، ويفتحها في ط والقاموس.

(٥) لم يذكره في فعل وأفعل.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٢٥٧ وفيه: قطيناً بها.

(٧) لم يذكره في فعل وأفعل.

(٨) فعل وأفعل ٤٨٣.

(٩) ديوانه ٢٥، والكامل ٦٩/١، ومختارات ابن الشجري ٣٢/٢.

(١٠) فعل وأفعل ٤٩٢.

(١١) كذا يسنه في ل: وقد سبق ص ٨٩٢ أنه للسبب بن غلس.

(١٢) ع: «الأصمعي وأبو زيد».

(١٣) فعل وأفعل ٤٨٧.

(١٤) فعل وأفعل ٤٩٤. وانظر تخريج البيت ص ٣٦٣.

الأصمعي. قال أبو بكر: قال أبو حاتم<sup>(١)</sup>: كُنْتُتُ الشيءَ، إذا سترته؛ وأكُنْتُتُ الحديثَ. وفي التنزيل: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾<sup>(٢)</sup> وفيه ﴿مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، لم يُقرأ إلا بضمّ التاء.

وشعرتُ بالشيءِ وأشعرتُ فلاناً شراً، أي جعلتُ الشرَّ شعاراً له.

وشُرتُ العسلَ وأشُرتُهُ، إذا استخرجته من موضع النحل؛ قال الأصمعي: لا أعرف إلا شُرتُ. وأنشد الأعرابي (مقارب)<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ جَنِيْبًا مِنَ الزَّنَجِيْبِ  
لِ خَالِطٍ فِيهَا وَأَرِيًّا مَشُورَا  
وَأَنكَرَ قَوْلَ عَدِيٍّ (رمل)<sup>(٥)</sup>:

وحديثٌ مثلُ ماذِيٍّ مُشَارٍ  
وضَعَفَ قَوْلُهُ مُشَارٍ.

وعَذَرْتُ الغلامَ وأعذَرْتُهُ، إذا ختته؛ ولم يعرف الأصمعي إلا الإعذار<sup>(٦)</sup>، وأنشد للناطقة (كامل)<sup>(٧)</sup>:

فُسِّينَ<sup>(٨)</sup> أَبْكَارًا وَهَنَّ بِأَمَةٍ  
أَعْجَلْنَهُنَّ مَظْنَةً الإِعْذَارِ

المَظْنَةُ: الوقت؛ وأراد أعجلنهنَّ وقتَ الإِعْذَارِ. وفي الحديث: «كُنَّا إِعْذَارَ عامٍ واحدٍ». وجاء في الكلام الفصيح (رجز)<sup>(٩)</sup>:

تَلَوْنَةَ الْخَاتَنِ زُبُّ الْمُعْذِرِ

وَحَرَّتْ الْعَقْدُ وَأَحْرَتْهُ، إذا أَكْدَتْهُ. قال الأصمعي: لا أعرف إلا حَرَّتْ. وأجاز البغداديون: احترتُ، وأنشدوا بيتاً لأبي كبير الهذلي (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

هَاجُوا لِقَوْمِهِمُ السَّلَامَ كَأَنَّهُمْ  
لَمَّا أَصِيبُوا أَهْلُ دَيْنٍ مُحْتَرٍ  
ولم يروه الأصمعي.

وَنَجَدْتُ الرجلَ وأنجدته، إذا أَعْتَمْتَهُ.

وَبَقِلَ المَكَانُ وأَبْقِلَ؛ فَأَمَّا بَقِلَ وَجْهُ الغلامِ فبغير ألف.

وَعَرَضَ لَكَ الخَيْرُ وَأَعْرَضَ.

وَفَرَزْتُ الشيءَ وَأَفَرَزْتَهُ، إذا فَرَقْتَهُ.

وَعَقَمَ اللهُ رَجِمَهَا وَأَعَقَمَهَا.

وَهَجَرَ فِي كَلَامِهِ وَأَهْجَرَ، إِذَا أَفْحَشَ.

وَعَلَقْتُ الْبَابَ وَأَغْلَقْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَغْلَقْتَهُ وَلَمْ يَجِزُوا<sup>(١١)</sup> وَغَلَقْتُ الْبَتَّةَ.

وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَّتْ، إِذَا تَرَكْتَ الطَّيِّبَ وَالزَّيْنَةَ بَعْدَ زَوْجِهَا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: حَدَّتْ فِيهِ مُجَدَّدٌ لَا غَيْرَ.

وَسَفَقْتُ الْبَابَ وَأَسْفَقْتُهُ.

وَوَخَّفْتُ الْجُطْمِيَّ وَالسَّوْبِقَ وَغَيْرَهُمَا وَأَوْخَفْتُهُ، إِذَا صَبَّتَ عَلَيْهِ الْمَاءَ.

وَوَجَّتِ السَّمَاءُ وَأَدَجَّتْ.

وَجَلَبُوا عَلَيْهِ وَأَجَلَبُوا.

وَوَاطَفَ بِهِ وَأَاطَفَ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: طَافَ بِهِ، إِذَا حَامَ حَوْلَهُ كَمَا يَطَافُ بِالْبَيْتِ؛ وَأَاطَفَ بِهِ، إِذَا طَرَقَهُ لَيْلاً،

وَيَقَالُ فِي هَذَا أَيْضاً: طَافَ. فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ﴾<sup>(١٢)</sup>. فَأَمَّا طَافَ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَبَ

لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ فَبِغَيْرِ أَلْفٍ.

وَمَجَدَّتِ الدَّابَّةُ وَأَمَجَدَتْ، إِذَا امْتَلَأَ بَطْنُهَا.

وَعَطَيْتُ الشَّيْءَ وَأَغَطَيْتُهُ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٣)</sup>: غَطَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَتَرْتَهُ، وَأَغَطَيْتُهُ. فَأَمَّا غَطَيْتُ الشَّجَرَةَ فِيهِ غَاطِيَةٌ

إِذَا انْسَبَطَتْ أَغْصَانُهَا عَلَى الْأَرْضِ فَبِالتَّخْفِيفِ<sup>(١٤)</sup>. وَأَنشَدَ (بسيط)<sup>(١٥)</sup>:

وَمِنْ أَعْجَابِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ

وَمَرَعٌ الْوَادِي وَأَمْرَعٌ.

وَكُنْتُتُ الْحَدِيثَ وَأَكُنْتُتُهُ، إِذَا سَتَرْتَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ

(٨) النمل: ٧٤، والقصاص: ٦٩.

(٩) سبق إنشاده ص ٧٣٥.

(١٠) سبق إنشاده ص ٧٣٥ أيضاً.

(١١) فعل وأفعل ٤٩٦.

(١٢) سبق إنشاده صدره ص ٥٩، والتخريج فيه.

(١٣) ط: «فأجبت».

(١٤) انظر تخريجه ص ٣١٩.

(١٥) سبق إنشاده ص ٣٨٥.

(١) كذا بالجمع؛ وفي ط: «أبى البصريون... ولم يجيزوا».

(٢) القلم: ١٩.

(٣) ليس في فعل وأفعل.

(٤) ط: «فبغير ألف».

(٥) تخريجه ص ٥٦٩.

(٦) فعل وأفعل ٤٦٩.

(٧) الصافات: ٤٩.

وَبَشَّرْتُ الْأَدِيمَ وَأَبَشَّرْتُهُ، إِذَا قَشَرْتَ بَشَرَتَهُ.  
وَبَسَّرْتُ حَاجَتِي وَأَبَسَّرْتُهَا، إِذَا طَلَبْتُهَا مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَإِذَا  
طَلَبْتُهَا فِي غَيْرِ وَقْتِهَا.

وَقَبَّلَ وَأَقْبَلَ وَدَبَّرَ وَأَدَبَرَ.  
وَكَشَفَتِ النَّاقَةُ وَأَكْشَفَتْ، إِذَا نُتِجَتْ عَامِينَ مَتَوَالِيَيْنِ<sup>(٨)</sup>.  
وَيُقَالُ: وَقَّحَ الْحَافِرُ وَأَوْقَحَ، إِذَا صَلَّبَ.  
وَجَهَّشْتُ وَأَجَهَّشْتُ، إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْبُكَاءِ.

وَجَمَعُوا أَرَاءَهُمْ وَأَجْمَعُوا.  
وَعَفَصْتُ الْقَارُورَةَ وَأَعْفَصْتُهَا، إِذَا صَمَّمْتُهَا.  
وَهَوَى لَهُ وَأَهَوَى؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٩)</sup>: هَوَى مِنْ عُلُوٍّ إِلَى  
سُفْلٍ، وَأَهَوَى إِلَيْهِ، إِذَا غَشِيَهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قُلْتُ لِأَبِي  
حَاتِمٍ: أَلَيْسَ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٠)</sup>:

هَوَى زَهْدُمُ تَحْتَ الْعَجَاجِ لِحَاجِبِ  
كَمَا انْقَضَ بَارِزُ أَقْتَمِ الرِّيشِ كَاسِرُ  
فَقَالَ: أَحْسِبِ الْأَصْمَعِيَّ أُنْسِي، وَهَذَا بَيْتٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ.  
وَقَالَ: سَمِعَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (بَسِيطٌ)<sup>(١١)</sup>:

أَهْوَى لَهَا يَشْقَصًا حَشْرًا فَشَبَّرَفَهَا  
وَكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا الْإِثْمَ الْقَرْدَا  
فَاسْتَعْمَلَ هَذَا وَأُنْسِي ذَلِكَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ أَدْعُو، أَيْ  
أَجْعَلْ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَنْ دَعَا  
لِلرَّحْمَنِ وَلِأَسَدٍ﴾<sup>(١٢)</sup>، أَيْ جَعَلُوا؛ وَالْمَشْقَصُ: النَّصْلُ  
الْعَرِيضُ؛ الْحَشْرُ: اللَّطِيفُ الصَّنْعَةُ؛ فَشَبَّرَفَهَا: خَرَفَهَا كَمَا  
يَشَبِّرُقُ الثَّوبَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ أَصَابَ عَيْنَهُ سَهْمٌ.

وَحَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ وَأَحْلَى.  
وَبَلَّ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْلَى.  
وَوَثَّى بِالْمَكَانِ وَأَثْوَى.  
وَلَحَدَ الْقَبْرَ وَالْحَدَّةَ.  
وَحَالَ فِي مَتْنِ فَرَسِهِ وَأَحَالَ.

وَضَبَّ عَلَى الشَّيْءِ وَأَضَبَّ عَلَيْهِ، إِذَا أَخَذَهُ؛ وَأَنْكَرَ  
الْبَصْرِيُّونَ ضَبَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يَجِزُوا إِلَّا أَضَبَّ عَلَيْهِ فَهُوَ مُضَبَّبٌ.  
وَأَوْبَاتُ الْأَرْضِ وَوُبَّتْ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٣)</sup>: لَا أَعْرِفُ إِلَّا  
وُبَّتْ فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ.

وَضَبَّتِ النَّاقَةُ وَأَضَبَّتْ؛ وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا  
ضَبَّتْ<sup>(١٤)</sup>، وَأَشْدُ (طَوِيلٌ)<sup>(١٥)</sup>:

فَلَيْتَ لَهُمْ أَجْرِي جَمِيعًا وَأَصْبَحْتُ  
بِي الْبَازِلُ الْكُومَاءُ<sup>(١٦)</sup> فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ضَبَّتْ فِي السَّيْرِ وَأَضَبَّتْ، فَالضَّبْعُ أَنْ تَرْمِيَ  
بُخْفَهَا فِي سَيْرِهَا إِلَى ضَبْعِهَا. وَيُقَالُ: ضَبَّتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ  
ضَبْعَةً، إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ؛ وَضَبَّتْ تَضْبَعُ ضَبْعًا، إِذَا رَمَتْ  
بُخْفَهَا إِلَى ضَبْعِهَا فِي السَّيْرِ، بِسُكُونِ الْبَاءِ، وَالضَّبْعُ: رَأْسُ  
الْمُنْكِبِ.

وَنَلَّتْهُ بِخَيْرٍ وَأَنَلَّتْهُ؛ فَأَمَّا نَلَّتْ الشَّيْءَ بِيَدِي فَيَكْسِرُ النَّوْنَ بِغَيْرِ  
أَلْفٍ.

وَأَلَفْتُ الْمَكَانَ وَأَلَفْتُهُ.  
وَصَدَّرْتُ الْإِبِلَ وَأَصْدَرْتُهَا.  
وَصَرَدَ السَّهْمُ وَأَصْرَدَ، إِذَا نَفَذَ مِنَ الرَّمِيَّةِ، أَيْ دَخَلَ فِيهَا  
وَخَرَجَ مِنَ الْمَجَانِبِ الْآخَرِ؛ وَأَصْرَدَتْ، إِذَا أَنْفَذَتْهُ. قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١٧)</sup>: لَا أَعْرِفُ إِلَّا أَصْرَدَتْهُ. وَأَشْدُ (كَامِلٌ)<sup>(١٨)</sup>:

عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ  
الْمِرْنَانُ: الْقَوْسُ الَّتِي تَسْمَعُ لَهَا رَنَّةٌ.  
وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ وَأَوْعَيْتُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ. قَالَ أَبُو  
حَاتِمٍ: وَعَيْتُ الْعِلْمَ، إِذَا حَفَظْتَهُ؛ وَأَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ. وَفِي  
التَّنْزِيلِ: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾<sup>(١٩)</sup>.  
وَوَفَيْتُ الْكَيْلَ وَأَوْفَيْتُ.  
وَعَلَلْتُ مِنَ الْغُلُولِ وَأَغْلَلْتُ.  
وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَأَبْدَأَ.

(٨) ط: «متواترين».

(٩) فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ ٤٩٨ - ٤٩٩: «وَيُقَالُ: هَوَيْتُ لِلشَّيْءِ، إِذَا قَصِدْتَ لَهُ أَوْ  
إِلَيْهِ... وَيُقَالُ: أَهْوَى إِلَيْهِ، إِذَا أَشَارَ إِلَيْهِ بِخَشْيَةِ أَوْ سِفٍّ، أَوْ نَحْوِهِمَا».

(١٠) الْبَيْتُ لِمُعْتَرِينَ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ١١٤٨.

(١١) دِيوَانُهُ ٤٩، وَمِجَازُ الْقُرْآنِ ١٣/٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩٨٨، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ  
٢٧٣، وَالْخَصَالُصُ ١٤٨/٢، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٤٥٧، وَالْإِقْتِصَابُ ٤٣٤،

وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٣٥٤/٢، وَاللِّسَانُ (هَـ).

(١٢) مَرِيَمُ: ٩١.

(١٣) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ ٤٩٦: «لَمْ يَعْرِفْ وَبَّتْ»؛ وَهُوَ  
خِلَافُ الَّذِي فِي الْجُمُورَةِ.

(١٤) فِعْلٌ وَأَفْعَلُ ٥١٥.

(١٥) الْبَيْتُ لِلْحَذَلِيِّ، أَوْ الْفَطْمَشِيِّ الضَّبِّيِّ، كَمَا مَرَّ ص ٣٥٣.

(١٦) كَبْتُ تَحْتَهُ فِي ل: «الرَّجَاءُ»؛ وَهِيَ الرِّوَايَةُ الَّتِي فِي ص ٣٥٣.

(١٧) فِعْلٌ وَأَفْعَلُ ٤٨٨.

(١٨) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ؛ وَصَدْرُهُ كَمَا سَبَقَ فِي ص ٦٣٠:

\* وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حَبِّهَا \*

(١٩) الْمَعَارِجُ: ١٨.

وَصَرَ الْفَرَسُ أَذَنَهُ وَأَصَرَهَا؛ فَأَمَا أَصِرَ عَلَى الذَّنْبِ فَبِالْأَلْفِ لَا غَيْرِ.

وَيَكْرَهُ وَأَبْكَرْتُ، لَغْتَانِ عَرَفَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١)</sup>. وَأَنْشَدَ (سَرِيعُ)<sup>(٢)</sup>:

يَا عَمْرُو جِيرَانُكُمْ بِأَكْرَ  
فَالْقَلْبُ لَا لِأَيِّ وَلَا صَابِرُ  
وَأَنْشَدَ (طَوِيلُ)<sup>(٣)</sup>:

أَمِينَ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكَرُ

وَجَرَمَ وَأَجْرَمَ.

وَحَرَمَ وَأَحْرَمَ مِنْ حَرَمَتِ الرَّجُلِ الشَّيْءَ.

وَيَقَالُ: طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا أَشْرَفْتَ عَلَيْهِمْ؛ وَأَطْلَعْتُ عَنْهُمْ: غَبْتُ عَنْهُمْ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ثُمَّ تَجِيءُ حُرُوفٌ مِنْ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَفْرَشْتُ عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا أَقْلَعْتَ عَنْهُ. وَأَنْشَدَ (رَجَزُ)<sup>(٤)</sup>:

نَعْلُوهُمْ بِفُضُوبٍ مَسْتَحْلَةٍ

لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَةَ

عَنِ السُّيُوفِ. وَفَرَشْتُ عَنْهُ، إِذَا أَرَدْتَهُ وَتَهَيَّأْتَ لَهُ.

وَأَزْرَيْتُ بِالرَّجْلِ فَانَا أَزْرِي بِهِ إِزْرَاءً، إِذَا قَصُرَتْ بِهِ؛ وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَزْرِي، إِذَا عَيْتَ عَلَيْهِ.

وَأَصْفَدْتُهُ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ. قَالَ الْقَطَامِيُّ (بَسِيطُ)<sup>(٥)</sup>:

فَبِإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمِي

وَأِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي

وَصَفَدْتُهُ، إِذَا قَيْدْتَهُ.

وَوَحَفَرْتُهُ، إِذَا أَجَرْتُهُ، خَفَرًا وَخُفَارَةً؛ وَأَخَفَرْتُهُ، إِذَا غَدَرْتَ بِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تُخْفَرُوا اللَّهَ فِي دِمَّتِهِ». وَالْخُفَارَةُ: مَا

يَأْخُذُ الْخَافِرُ، مِثْلُ الْعُمَالَةِ لِلْعَامِلِ. وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ خَفَرًا، إِذَا اسْتَحْيَتْ.

وَنَشَدْتُ ضَالِّيَّ، إِذَا قُلْتُ: «مَنْ وَحَدَهَا؟» وَأَنْشَدْتُهَا، إِذَا قُلْتُ: «مَنْ ذَهَبَ لَهُ كَذَا؟» قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعُ)<sup>(٦)</sup>:

يُصِيحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ  
إِصَاخَةُ النَّشَايِدِ لِمُسْتَبِيدِ

وَأَنْشَدْتُكَ اللَّهُ وَأَنْشَدْتُ الشَّعْرَ لَا غَيْرَ.

وَوَعَدْتُهُ الْخَيْرَ وَعَدًّا؛ وَأَوَعَدْتُهُ بِالشَّرِّ إِيعَادًا وَوَعِيدًا؛ وَلَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ شَرًّا، إِنَّمَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ بِشَرٍّ.

وَيُقَالُ: أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ، إِذَا جَعَلْتَ فِيهَا الْقَذَى؛ وَيُقَالُ: قَدَّيْتُهَا وَقَدَّيْتُهَا، إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى. قَالَ (طَوِيلُ)<sup>(٧)</sup>:

لَقَدْ قِيلَ مِنْ طُولِ اعْتِلَالِكَ بِالْقَذَى  
أَجِدْكَ مَا تَلْقَى لِعَيْنِكَ قَاضِيَا

وَقَدَّيْتُ الْعَيْنَ، إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَذَى، تَقْدَى قَذَى شَدِيدًا. فَإِذَا رَمَتْ بِالْقَذَى قِيلَ: قَدَّتْ تَقْدِي قَذْيًا.

وَشَطَّ الرَّجُلُ، إِذَا بَعُدَ؛ وَأَشَطَّ إِشْطَاطًا، إِذَا جَارَ.

وَقَسَطَ الرَّجُلُ، إِذَا جَارَ؛ وَأَقَسَطَ، إِذَا عَدَلَ، وَكِلَاهُمَا فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(٨)</sup>، وَفِيهِ أَيْضًا: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(٩)</sup>. وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١٠)</sup>:

حَتَّى شَفَى السِّيفُ قُسُوطَ الْقَاسِطِ

وَنَهَرْتُ النَّهْرَ أَنَهَرَهُ نَهْرًا، إِذَا حَفَرْتَهُ. وَأَنْهَرْتُ الدَّمَ، إِذَا أَسْلَيْتَهُ.

وَفَرَيْتُ الشَّيْءَ أَفْرِيهِ قَرِيًّا، إِذَا شَقَّقْتَهُ لِصَلَاحٍ، وَأَفْرَيْتُهُ إِفْرَاءً، إِذَا شَقَّقْتَهُ لِفَسَادٍ. وَأَنْشَدَ (رَجَزُ)<sup>(١١)</sup>:

إِذَا انْتَحَى بِنَابِهِ الْهَذَاهِإِ

أَفْرَى عُروُقَ الرِّوَجِ الْغَوَاضِإِ

قَوْلُهُ الْغَوَاضِإِ: الَّتِي تَغْدِي بِالْدَمِ، وَمَعْنَى تَغْدِي أَي لَا تَكَادُ

(٧) الْمُخَصَّصُ ١٦٢/١٥؛ وَفِيهِ: يَقُولُونَ إِذَا طَالَ.

(٨) الْجَنُّ: ١٥.

(٩) الْمَائِدَةُ: ٤٢، وَالْحَجَرَاتُ: ٩، وَالْمُنْتَحَى: ٨.

(١٠) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَط) يَتَشَبَّهُ:

\* يَتَشَبَّهُ مِنَ الصَّغْنِ قُسُوطُ الْقَاسِطِ \*

(١١) فِي اللِّسَانِ (فَرَا): فَرَا عُرُوقَ الْوُجْهِ. وَفِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّ الرَّجُلَ لِعَمْرٍو

أَبْنِ حَمِيلٍ؛ وَقَدْ مَرَّتْ آيَاتٌ قَدْ تَكُونُ مِنْ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فِي ص ١١٧ وَ ٨٧٩،

وَمَرَّ أَنْ بَعْضُهَا يُنْسَبُ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَفْعِيِّ.

(١) فَعَلَ وَأَفْعَلَ ٥٠٦-٥٠٧.

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتِ ص ٣٢٦.

(٣) مَطْلَعُ رَاقِعَةٍ عَمْرٍو الشَّهِيرَةِ؛ وَعَجَزَ الْبَيْتِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٢٦:

\* غَدَاةٌ غَدِيٍّ أَمْ رَاحٍ فَمَسْجَرُ \*

(٤) الْبَيْتُ لِيَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الصَّقِيقِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَرَشَ، صَقَلَ). وَانْظُرْ:

إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٢ وَ ٤٣٣، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (جَبَل) ١٠٤/٢، وَالصَّحَاحُ

(فَرَشَ، صَقَلَ).

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٦٥٥؛ وَفِيهِ: لَنْ هَجَوْتُكَ.

(٦) الْبَيْتُ لِلْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٥٢.

تَرَفًّا؛ وَالْهَذَا مِنْ الْهَذِّ، وَهُوَ الْقَطْعُ. وَقَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ  
دَلْوًا<sup>(١)</sup>:

شَلْتُ يَدَا فَارِيَةٍ قَسَرْتَهَا  
وَعَمِيَّتْ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا  
لَوْ كَانَتْ السَّاقِي لَصَغُرَتْهَا  
أَرَادَ دَلْوًا كَانَ اسْتَكْبَرَهَا.

ويقال: دَلَا يَدْلُو دَلْوًا، إِذَا اسْتَقَى؛ وَأَدْلَى يُدْلِي إِدْلَاءً، إِذَا  
أَدْلَى دَلْوَهُ فِي الْبِئْرِ؛ وَأَدْلَى يُحْجِثُهُ عِنْدَ الْقَاضِي لَا غَيْرَ. وَدَلَوْتُ  
الرَّجُلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهِ. وَيُقَالُ: دَالِيْتُ الرَّجُلَ مَدَالَةً، إِذَا رَفَقْتُ  
بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ  
عَلَى مُدَالَتِي وَالتَّوْقِيرِ

وَدَلَوْتُ الْإِبِلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّيْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

لَا تَقْلُوهَا وَأَذْلُوهَا ذَلًّا  
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَلًّا

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

لَا تَعْجَلَا بِالسَّيْرِ وَأَذْلُوهَا  
لِبُسْمَا بَطْءٌ وَلَا تَرْعَاهَا

ويقال: عَقَدْتُ الْحَبْلَ وَالْبَيْعَ وَالنُّكَاحَ، وَأَعَقَدْتُ الْعَسْلَ  
وَالْقَطْرَانَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَقَبَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا دَفَنْتُهُ؛ وَأَقْبَرْتُهُ، إِذَا جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا، مِنْ  
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَحَدَّقَ بِهِ الْقَوْمُ، إِذَا أَطَافُوا بِهِ، وَأَحْدَقُوا بِهِ. قَالَ هُذَلِي  
(طَوِيل)<sup>(٦)</sup>:

وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ ثَمَّ لَحِيمٌ

وَحَدَقْتُ وَحَدَقْتُ بِهِ الْمَنِيَّةَ وَأَحْدَقْتُ. قَالَ الْأَخْطَلُ  
(بَسِيط)<sup>(٧)</sup>:

الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ

بِي الْمَنِيَّةَ وَاسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَقُولُهُ الْأَخْطَلُ لَمَّا اسْتَوْهَبَ النِّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ  
لِسَانَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ لِيَقْطَعَهُ. وَقَامَ يَزِيدُ فَاسْتَوْهَبَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ فَأَعْفَى.  
وَنَحْوُ هَذَا أُعْيِيْتُ مِنَ الْعَمَلِ إِعْيَاءً، وَعُيِّيْتُ فِي الْأَمْرِ وَفِي  
الْمَنْطِقِ عِيًّا.

وَأَبَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَنْفَقْتَ مِنْهُ فَانَا آتِي إِيَّاهُ وَأَنَا أَبٌ؛ وَأَبَيْتُ  
فَانَا أَبَاءُ وَأَبِي، أَيْ مَمْتَنَ. وَأَبَيْتُ فَلَانًا، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ  
يَأْبَى فَهُوَ أَبِي، أَيْ مَمْتَنَ.

وَلَوَيْتُ الْحَبْلَ أَلَوِيَهُ لَبَاً؛ وَلَوَيْتُ الَّذِينَ لَبَاً وَلَيَانًا؛ وَلَوَيْتُ فَلَانٌ  
لَوَى شَدِيدًا مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ؛ وَالْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ  
بِهِمْ.

وَعَصَيْتُ فَانَا أَعْصَى عَصِيَانًا وَمَعْصِيَةً؛ وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا  
أَعْصَوُ عَصَوًا، إِذَا ضَرَبْتُ بِهَا؛ وَعَصَيْتُ بِالسَّيْفِ أَعْصَى، إِذَا  
ضَرَبْتُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

نَعَصَصِي بِكُلِّ مَشْرِفِي مَخْفَقِ

وَيُرْوَى: مَخْطَفِ.

وَعَلَوْتُ فَانَا أَعْلَوْ عُلُوًّا مِنَ الارتفاعِ؛ وَعَلَى يَعْلَى عِلَاءً مِنْ  
الظُّفْرِ؛ وَأَعْلَى عَنِ الْوَسَادَةِ وَعَالَى عَنْهَا، إِذَا تَنَحَّى عَنْهَا. وَفِي  
الْحَدِيثِ، حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ: «أَعْلَى عَجَجٌ»، أَيْ تَنَحَّى.

وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إِذَا دَافَعْتُهُ؛ وَقَوْلِي: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ  
بِكَ فِي نَحْرِ فَلَانٍ؛ وَتَدَارَأُ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ، إِذَا تَدَافَعُوا أَمْرًا؛  
وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ مَدَارَةً، إِذَا دَفَعْتُهُ؛ وَذَرَأَ الْبَعِيرُ فَهُوَ دَارِي، إِذَا  
ظَهَرَتْ عُذَّتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

بَلْ أَثْبَهَذَا الدَّارِيءُ الْمَنْكُوثُ

أَيُّ الَّذِي قَدْ أَصَابَتْهُ الْعُدَّةُ فِي نَكَفَتِهِ، وَهِيَ أَصْلُ لِسَانِهِ  
وَعَلَصَمَتِهِ. وَدَرَأْتُ الْوَسَادَةَ، إِذَا بَسَطْتُهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ بَسَطْتُهُ  
فَقَدْ دَرَأْتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)<sup>(١٠)</sup>:

تَقُولُ إِذَا ذَرَأْتُ لَهَا وَضَيْنِي

أَهَذَا دَيْئُهُ أَبَدًا وَدَيْنِي

(١) هُوَ سَاعِدَةُ بَنِ جَوْثَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٦٧.

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُ ص ٥٠٤.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمَجْنُونِ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٠.

(٤) فِي مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِ رُؤْيَا ١٧٨، وَاللِّسَانُ (دَرَأٌ):

يَا أَيُّهَا الدَّارِيءُ كَالْمَنْكُوثِ

وَالْمَنْكُوثِي مَنَفَّةُ الْمَحْجُونِ

(١٠) الْبَيْتُ لِلْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٨٨ وَ ٩١٣.

(١) الرَّجُلُ لَصَرِيعِ الرِّكَانِ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ص ٧٨٩.

(٢) هُوَ الْمَجْنُونُ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٢٩ وَ ٧٩٧.

(٣) انْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦٧١.

(٤) هُوَ زُفَرُ بْنُ الْخَيْسَارِ الْمَحْصَرِيِّ؛ وَرِوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي ص ٦٨٢ وَ ٩٧٦

و ١٠٦١:

\* لَا تَقْلُوهَا السَّيْمَ وَأَذْلُوهَا \*

(٥) عَبَسَ: ٢١.



وَدَرَيْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أُدْرِى ذَرِيًّا وَدِرَاءً. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

وَحَبَّرَ عَنْ صَاحِبٍ لَوَيْتُ  
فَقُلْتُ لَا أُدْرِى وَقَدْ دَرَيْتُ

ويُروى: وسائلٌ عن خبَرِ لَوَيْتُ. ودريتُ الظَّيَّ أدريه ذَرِيًّا، إذا ختلته. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَإِنْ كُنْتُ لَا أُدْرِى الطُّبَّاءَ فَلِإِنِّي  
أُتُّسُ لَهَا تَحْتَ التَّرَابِ الدَّوَاهِيَا

وقال الآخر<sup>(٣)</sup>:

وَكَمْ رَامٍ يُصِيبُ وَلَا يَذْرِى

أَيُّ لَا يَخْتَلِ. ودريتُ الشَّعْرَ بِالْمِذْرَى تدريةً. قال الشاعر (رجز)<sup>(٤)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ أَحْتُ بَنِي فَرَازَةَ  
أَنْ لَا أُدْرِى لِمَتِي لِلجَارَةِ

وَيَذَوْتُ أَبْدُو بَذَوًّا، إذا ظهرت؛ وبدأتُ بالشَّيْءِ أَبْدَأُ بِهِ، إذا قَدَّمْتَهُ، وأبدأته أيضًا، ويَدِيدُ بِهِ. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

بِأَسْمِ الإِلَهِ وَهْ بَدِينَا  
وَلَوْ عَبْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا

وَيَذَوْتُ مِنَ الْحَضَرِ إِلَى الْبَدْوِ. ولقيتُ فلانًا بادي بَدِي وبادي بَدَا. قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَاةُ بَادِي بَدِي  
وَرَنْيَةَ تَنْهَضُ<sup>(٧)</sup> فِي تَشَلَّتِي

وَجَدَدْتُ فِي الْأَمْرِ أَجْدًا، وأجددتُ أَجْدًا، لغتان فصيحتان. وَجَدَدْتُ الْحَبْلَ أَجْدَهُ جَدًّا، إذا قطعته. وَأَبْلَى وَأَجْدًا، يُدْعَى لِلرَّجُلِ إِذَا لَبَسَ الْجَدِيدَ. وَجَدَدْتُ يَا فَلَانُ: صَرْتُ ذَا جَدٍّ<sup>(٨)</sup>.

وَبَرَيْتُ الْقَلَمَ وَالْعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَبْرِيهِ بَرِيًّا. وَبَرَيْتُ مِنَ الْمَرَضِ وَبَرَأْتُ أَبْرَأُ بَرَاءً. وَيَرَأُ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرِؤُهُمْ بَرَاءً. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (منسرح)<sup>(٩)</sup>:

وَكُلَّ نَفْسٍ عَلَى سَلَامَتِهَا  
يُمِيتُهَا اللَّهُ ثُمَّ يَبْرِؤُهَا

وَبَارَأْتُ الْكَرِيَّ مَبَارَةً، إذا فاصلته كأنك تدفع إليه الكراء ثم تسترجعه منه. وَأَبْرَيْتُ الْبَعِيرَ أَبْرِيهِ إِبرَاءً، إذا جعلت له بَرَّةً. وَالْبَرِيَّةُ أَصْلُهَا الْهَمْزُ، وترك العرب همزها لكثرة استعمالهم إياها.

وَشَرَقْتُ الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ؛ وَأَشْرَقَتْ، إِذَا أَضَاءَتْ. وَشَرِقَ الرَّجُلُ بِرِيقِهِ، إِذَا غَصَّ.

وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرَوَى رِيًّا. وَرَوَيْتُ الْقَوْمَ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ. وَأَرَوَيْتُ مَاشِيِي إِرَوَاءً. وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ: شَدَدْتُ عَلَيْهِ بِالرَّوَاءِ، وَالرَّوَاءُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْمَتَاعُ. وَرَوَيْتُ فِي الْأَمْرِ تَرَوِيَّةً وَتَرَوِيًّا.

وَقُلْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ أَقِيلُ قَائِلَةً وَقِيلًا. وَأَقُلْتُ الرَّجُلَ غُرَّتَهُ. وَأَقُلْتُهُ فِي الْبَيْعِ إِقَالَةً. وَشَرَيْتُ الْقَيْلَ، وَهُوَ شَرِبَ نَصْفَ النَّهَارِ. وَتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ.

وَوَارَى النَجْمُ يَغُورُ غَوْرًا. وَوَارَتْ عَنْهُ تَغُورُ غَوْرًا. وَوَارَى الْمَاءُ غَوْرًا. وَوَارَى الرَّجُلُ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ غَيْرًا، مِثْلَ مَا رَهْمَ سَوَاءً، وَهُوَ مِنَ الْيَمْرِ. وَأَوَارَى الرَّجُلَ عَلَى الْقَوْمِ يُغَيِّرُ إِغَارَةً مِنَ الْمُغَاوَرَةِ. وَوَارَى عَلَى أَهْلِهِ يَغَارُ غَيْرَةً. وَوَارَى يَغُورُ، إِذَا دَخَلَ غَوْرَ نَهْمَةٍ. وَأَوَارَى الْحَبْلَ يَغِيرُهُ إِغَارَةً، إِذَا فَتَلَهُ فَتَلًا شَدِيدًا. وَوَعَوَّرَ الْقَوْمَ تَغَوِيرًا، إِذَا نَزَلُوا فِي الْهَاجِرَةِ فَأَرَاوَحُوا.

وَوَمَّرَ الطَّعَامَ وَأَمَّرَ، إِذَا صَارَ مَرًّا. وَأَمَّرَ الْعَيْشُ يُبِيرُ إِمْرَارًا فَهُوَ مُبِيرٌ. وَأَمَّرَ الْحَبْلَ يُبِمِرُهُ إِمْرَارًا، إِذَا أَحْكَمَ فَتْلَهُ.

وَوَطَّمَ الْفَرَسَ، إِذَا عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا، وَمَصْدَرُهُ طَمِيمًا. وَوَطَّمَ شَعْرَهُ طَمًّا. وَوَطَّمَ الْمَاءُ طُمُومًا، إِذَا كَثُرَ.

وَوَهَبَ التَّيْسُ يَهَبُ وَيَهَبُ هَبِيًّا. وَهَبَتْ الرِّيحُ تَهَبُ هُبُوبًا، وَقَالُوا هَبًّا. وَهَبٌ مِنْ نَوْمِهِ هَبًّا. وَهَبَ السَّيْفُ هَبَّةً. وَهَبَتْ النَّاقَةُ هَبَابًا، إِذَا تَشَيَّطَتْ.

وَوَكَّلَ السَّيْفُ كُلُولًا. وَكَوَّلَ الْبَصْرُ كَلَّةً. وَكَوَّلَ الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ كَلَالًا.

وَوَشَّبَتِ النَّارُ شُبُوبًا. وَوَشَّبَ الْفَرَسُ شُبَابًا. وَوَشَّبَ الْغُلَامُ شُبَابًا.

(٤) سبق إنشاد البيت من ١٠٣٩.

(٥) هو غيد الله بن زواجة الأنصاري، كما سبق من ١٠١٩.

(٦) هو أبو ربيعة، كما سبق من ٦٩٦ و ١٠٩٧.

(٧) ط: «تأخذ».

(٨) ط: «ذا جلة».

(٩) البيت لابن هزّمة في ديوانه ٥٦.

(١) هو أبو محمد الفعسي، وقد سبق إنشاد البيت من ٩٢.

(٢) في السُّطِّ ٨٠٦ - ٨٠٧ أنه لعبد الله بن محمد بن عبد الخولاني.

(٣) كذا ورد في الأصول؛ ولو كان يصح أن يُقرأ «بذري» لكان شطراً من الوافر.

والذي في المعجمات في باب (هري) بيت الأخطل (ديوانه ١٥٠):

وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني

بسمك فالرأسي يصيد ولا يدري

## باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث

جارية كاعب وناهد ومُعَصِر، وقالوا مُعَصِرَة. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

قُلْ لأمير المؤمنين الواهب  
أوانساً كالرَّزْبِ الرِّبائب  
من ناهدٍ ومُعَصِرٍ وكاعب  
هيف البطون رُجَحِ الحقائق

المُعَصِر: التي اسْتَمَتَّ عَصْرُ شَبَابِهَا، وهي كاعب أولاً إذا كَتَبَ ثَدْيُهَا كَأَنَّهُ مَفْلُكٌ، ثُمَّ يَخْرُجُ فَتَكُونُ نَاهِداً، ثُمَّ يَسْتَوِي نَهْودُهَا فَتَكُونُ مُعَصِراً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها  
يَنَحْلَلْ مِنْ عُصَمَتِهَا إِذَا زَارَهَا

وجارية عارك وطامث ودارس وحائض، كلُّه سواء.

وجارية جالغ، إذا طرحت قناعها من قَلَّةِ الحياء.

وامرأة قاعد، إذا قعدت عن الحيض والولادة.

وامرأة مُغِيل: تُرْضِعُ الْغَيْلَ، وهو أن تُرْضِعَ وَلَدَهَا وهي حامل؛ واسم اللبن: الْغَيْلُ.

وامرأة مُسَقِّط وامرأة مُسْلِب: قد مات ولدها.

وامرأة مُذْكَر، إذا ولدت الذكور؛ ومؤنث، إذا ولدت الإناث؛ ومذكور ومثالث، إذا كان ذلك من عاداتها.

وامرأة مُغَيِّب ومُغَيِّب، بتسكين الغين وكسرها، إذا غاب عنها زوجها، وقالوا مُغَيِّبَةً أيضاً. وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه قال: «ما بال أحدكم لا يزال كاسراً وسادته عند امرأة مُغَيِّبَةٍ يتحدَّثُ إليها ويتحدَّثُ إليه، عليكم بالجَنَّةِ فإنها عَفَافٌ، إِنْ النِّسَاءَ لَحِمٌّ عَلَى وَصَمٍ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ». قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يَخْبِطُنْ بِالْأَيْدِي طَرِيقاً ذَا عَدَرٍ  
عَمَزَ الْمُغَيِّبَاتِ فَلَاطِيسَ الْكَمَرِ

الْفَلَاطِيسُ: الْكَمَرَةُ الْعَرِيضَةُ، وَقَدْ قَالُوا: أَنْفٌ فَلَاطِيسٌ وَالْعَدَرُ: الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا جِصَّةُ الْبَرَايِعِ وَالسَّبَاعِ<sup>(٤)</sup>.

وامرأة مُشْهِد، إذا كان زوجها شاهداً.

وامرأة مَقْلَات: لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَلَتِ، أَيِ الْهَلَاكِ.

وامرأة نَاكِل وهَابِل وعَالِه، مِنَ الْعَلَّهِ وَالْجَزَعِ، وَيُقَالُ: رَجُلٌ عَلَّهٌ وَعَلَّهَانُ.

وامرأة قَتِين: قَلِيلَةُ الرُّزْءِ.

وامرأة جَامِع: فِي بَطْنِهَا وَلَدُهَا.

وامرأة سَائِرٍ وَحَامِرٍ وَوَاضِعٍ، إِذَا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا.

وظَبِيَّةٌ مُطْفِلٌ وَمُشْدِنٌ وَمُغْزِلٌ: مَعَهَا شَادِنٌ وَغَزَالٌ.

وظَبِيَّةٌ خَاذِلٌ وَخَذُولٌ، إِذَا تَأَخَّرَتْ بَعْدَ قَطْعِ الطَّبَاءِ.

وفرس مُرْكُض: فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ قَدْ تَحَرَّكَ.

وامرأة عِنْفِص: زُرِّيَّةٌ.

وامرأة دِفْنِيس: رَعْنَاءٌ.

ومُهْرَةٌ ضَامِر.

ومُهْرَةٌ قِيدُود: طَوِيلَةٌ.

ومُهْرَةٌ كُمَيْت.

ومُهْرَةٌ جَلْعَد: صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ.

وناقَةٌ عَيْهَلٌ وَعَيْهَمٌ: سَرِيعَةٌ<sup>(٥)</sup>.

وناقَةٌ دِلَاث: جَرِيئَةٌ عَلَى السَّيْرِ.

وناقَةٌ هِرْجَاب<sup>(٦)</sup>: خَضِيفَةٌ.

وناقَةٌ أُمُون: صَلْبَةٌ.

وناقَةٌ دَقُون: تَضْرِبُ بِذَقْنِهَا فِي سَيْرِهَا.

وناقَةٌ مُمَرِّن<sup>(٧)</sup>: تَدَّرُّ عَلَى الْمَرْيِ، وَهُوَ مَسْحُ الضَّرْعِ بِالْيَدِ.

وناقَةٌ نَجِيب، أَيِ كَرِيمَةٍ.

وناقَةٌ رَاجِع، وَهِيَ الَّتِي يَظُنُّ أَنَّ بِهَا حَمَلاً ثُمَّ يُخْلَفُ.

وناقَةٌ مُرَدَّةٌ، وَهِيَ الَّتِي تَشْرَبُ الْمَاءَ فَيَرِمُ ضَرْعُهَا.

وناقَةٌ خَبَر<sup>(٨)</sup>: غَزِيرَةٌ.

وناقَةٌ حَرْف: ضَامِر.

وناقَةٌ رَهَب: مُعْيِيَّةٌ.

وناقَةٌ رَاذِم، وَهِيَ الَّتِي قَدْ دَفَعَتْ بِاللِّبَنِ، أَيِ أَنْزَلَتْ اللَّبْنَ

فِي ضَرْعِهَا، وَشَاءَ مُبِيبٌ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ؛ وَنَاقَةٌ مُضْرَعٌ؛ وَنَاقَةٌ

مُشْرِقٌ لِلَّتِي أَشْرَقَ ضَرْعُهَا بِاللِّبَنِ.

وناقَةٌ رُهْشُوش: غَزِيرَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

(٦) ط: «هرجاف».

(٧) المعروف: ميارن.

(٨) في اللسان والقاموس: خبر وخبر.

(٩) البيتان لرؤفة في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (رهش) ٤٠١/٣، واللسان

(رهش).

(١) انظر ما سبق ص ١٧٤ و ٧٣٩.

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي، كما سبق ص ٧٣٩.

(٣) المختص ٣٣/٢، واللسان (فلطس).

(٤) ط: «والضباب».

(٥) الإبدال لأي الطيب ٣٨١/٢.

قال أبو بكر: كسر الميم في البرية أجود، ويجوز الضم<sup>(١)</sup>، وهو أن يُمسح الضرع عند الحلب، فأما في قولهم لا شك فيه ولا مرية فيجوز فيه الكسر والضم أيضاً؛ كذا يقول أبو زيد، والميس: الذي يدعوها للحلب؛ والطلاء: التي تدرك الدم مكان اللبن؛ والصرف: الدم؛ والصرف أيضاً: صبغ أحمر. يقول: الحرب مثل الناقة.

وناقة بلعس، وهي المسنة المسترخية اللحم، وتلعلك ودلعلك<sup>(٢)</sup>، وهن ضخام فيهن استرخاء.

وناقة عوزم، وهي المسنة وفيها شدة.

وناقة ضرزم: مثلها.

وناقة دلقم، إذا تكسر فوها وسال مرغها، أي لُعابها.

وفرس مقص، إذا استبان حملها.

وناقة ملواح ومهياف، إذا كانت سريعة العطش.

وناقة مضباح، وهي التي تصبح في مبركها. قال الشاعر (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وجدت المُنْدِيَاتِ<sup>(٤)</sup> أَقْلَ رُؤَا

عليك من المصابيح الجلاذ

قال أبو بكر: هذا رجل يخاطب رجلاً قطع أنف رجل فطولب بالدية أو القود فسلم أنه فقطع فغيره بذلك فقال: وجدت تقطع أنفك أسهل عليك من تسليم إيلك؛ والمُنْدِيَات: الدواهي.

وناقة ميراد: تعجل الورود.

ونعجة حان، إذا أرادت الفحل.

وشاة<sup>(٥)</sup> هرمل وخرمل<sup>(٦)</sup>، وهي الهوجاء، وربما وُصف به الناس أيضاً.

وشاة مقرب للتي قرب ولأدّها.

وشاة صالح وسالغ<sup>(٧)</sup>، وهي التي قد انتهى سنّها. قال أبو بكر: مثل البازل من الإبل والقارح من الخيل والمُشَب من البقر.

وشاة مُثَم للتي ولدت اثنين في بطن.

وناقة حاتل للتي حالت ولم تحمل، وكذلك النخلة أيضاً

أنت الجواذ رقة الرهشوش  
والمانسع العرض من التخديش

أي أنت رقيق برقة الرهشوش. وقال أيضاً: أنت الجواذ السهل العطية كما تعطي هذه الناقة الرهشوش.

والخنجرور: مثل الرهشوش سواء.

وشاة مُحش: يس ولدها في بطنها، وكذلك الناقة والمرأة.

وأثان ملمع، إذا أشرق ضرعها للحمل.

وشاة صارف، وهي التي تريد الفحل.

وشاة ناثر، وهو عيب، وهو أن تنثر من أنفها إذا سعلت أو عطست.

وناقة داجق، وهي التي تخرج رجمها بعد التاج. وقال أيضاً: إذا اندحق رجمها في عقب الولادة.

وشاة راجن وداجن، وهي التي قد ألقت البيوت.

وناقة مُشدين، وهي التي قد قوي ولدها.

وناقة مُرشح: كذلك أيضاً.

وتنتج الناقة حائلاً، إذا ولدت أنثى.

وناقة خسير وطلح، وهي المغيبة.

وناقة لهد: قد عصرها الحمل فأوهى لحمها.

وناقة مُتيم، وكذلك المرأة إذا تمت أيام حملها.

وناقة مُذائر، وهي التي تزام بأنفها ولا يصدق حُها.

وناقة علوق، وهي نحو المُذائر تزام بأنفها وتزبن برجلها.

وناقة خارج، وهي التي قد طرحت ولدها، ومُخلج.

وناقة فارق، وهي التي تذهب على وجهها فتتج.

وناقة طالق، وهي التي تطلب الماء قبل القرب بليلة؛ يوم

الطلق ويوم القرب. قال أبو بكر: قال الأصمعي: سألت

أعرابياً: ما القرب؟ فقال: سير الليل لورد الغد. فقلت له:

فما الطلق؟ قال: سير اليوم لورد الغب، أي بعد غد.

وناقة بازل وناقة باثك: ضخمة السنّام.

وناقة فابج: فتية سمينة.

وناقة شامذ وشائل، إذا شالت بذنبها. قال الشاعر (خفيف)<sup>(٨)</sup>:

شامِذاً تتقي المُس عن المُر  
يَ كُرمها بالصَّرف ذي الطُّلاء

(١) البيت لأبي زيد، كما سبق ص ٦٩٦ و ٧٤١ و ٨٠٦.

(٢) قارن تعليقا عليه ص ٦٩٦.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٥٨٣/٢.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٩ و ١٠٦٢.

(٥) ط: «المُخزيات».

(٦) ط: «وناقة».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٢/١.

(٨) نفسه ١٩١/٢.

وكل أنثى؛ وناقاة حاميل.

وناقاة مُعَدَّة: بها عُذَّة؛ يقال: أَعَدَّ البعير وأَعَدَّت الناقاةُ فهي مُعَدَّةٌ، فأما قول العامة مغدود فخطأ.

وناقاة ناجز، وهي التي بها النحاز، وهو السعال.

وناقاة رائم: تَرَام ولذها وتعطف عليه.

وناقاة وإله، إذا اشتدَّ وجذها بولدها.

وناقاة فاطم: فطمت ولذها.

وناقاة مُقامح: تأبى أن تشرب الماء.

وناقاة مُجالح، وهي التي تُدَرُّ في القُر.

وناقاة شارف: مسنة.

وناقاة ضامز: لا تجتر.

وناقاة ضابح، وهي التي ترفع خُفَّها إلى ضَبْعها في السير.

وناقاة عاسر وعسير، وهي التي اعتسرت فركبت ولما تُرَضَّ.

وناقاة قَضيب: كذلك. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

أَسِيرُ عَرُوضاً<sup>(٢)</sup> أو قَضِيماً أَرُوضُها

وناقاة مدراج، وهي التي تجوز وقت وضعها.

وناقاة مُربِيع: معها رُبِيع. وناقاة مِرْبَاع: تحيل في أول

الربيع.

وناقاة مَشْبِاط: تُسرع السَّمن.

## باب ما تذكر العرب من الأطعمة

الْوَلِيْقَة: طعام يُتخذ من دقيق وسمن ولبن<sup>(٣)</sup>.

والأَلُوقَة: كل ما لُئِن من الطعام. وفي الحديث: «وما أَكُلْ إِلَّا ما لُؤِقَ»<sup>(٤)</sup>، أي ما لُئِن.

والصَّقْعَل: تمر يُحلب عليه لبن.

والرَّهْيَة: بَر يُطحن بين حجرين ويُصَبَّ عليه لبن؛ ارتهى

الراعي، إذا فعل ذلك.

والأَصِيَة: دقيق يُعجن بتمر ولبن، ويقال الأصِيَة بالتخفيف.

والخَزِيْرَة: شحم يذاب ويُصَبَّ عليه ماء ويُطرح عليه دقيق

فيلبك به؛ والخَزِيْرَة والسَّخِيْنَة واحد.

واللَّفِيْتَة: العصيدة.

والرَّغِيْغَة، وهو حسو رقيق.

والثَّرْعُطَة: نحو الرَّغِيْغَة.

والْحَيْس: تمر وأقِط وسمن. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

التَّمْرُ والسَّمْنُ جميعاً والأَقِطُ

الحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلِطْ

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال لي

الرشيد: فُطِمت على الحَيْس والموز.

والغَذِيْرَة<sup>(٦)</sup>: دقيق يُحلب عليه لبن ثم يُحمى بالرَّضْف.

والخُلَاصَة والقَشْدَة والقِلْدَة: تمر وسويق يُخلص به

السَّمْن.

والسَّرْبَلَة: الثريد الكثير الدَّسم، والسَّخْبَلَة مثله.

والعَكِيس: لبن يُصَبَّ على إهالة؛ والإهالة: الشحم

المذاب.

والوَطِيَة<sup>(٧)</sup>: عَصِيْدَة التمر واللبن.

والمَجِيع: التمر واللبن.

والفَيْرَة: حُلْبَة تُطبخ بتمر وتُسقاها النَّفْسَاء.

والفَرِيْقَة: حُلْبَة ودواء يصفى فُسقاها المريض. قال الشاعر

(كامل)<sup>(٨)</sup>:

مَثَلُ الفَرِيْقَة صُفِيَتْ لِلْمُذْنَفِ

واللحم المعرَّض: الذي يُشوى على الرماد فلا يستمَّ

نُضجه، فإذا غَيَّته في الجمر فهو مملول، فإذا شويته فوق

الجمر فهو المَضْهَب.

والمَحْنُود: المشتوى على الحجارة المُحْمَاة.

والفَيْد: الذي يُدفن في الجمر. وقال مرة أخرى: والمَفْوود

والمَلْهُوج: الذي فيه بعض مائه.

والعَلَس: شِواء مَسْمُون، وهو الذي يؤكل بالسَّمْن؛ هكذا

يقول الخليل<sup>(٩)</sup>، رحمه الله.

والشَّنْدَخِي: طعام الإملاك، وقالوا الشَّنْدَخِي، واشتقاقه من

قولهم: فرس شَنْدَخ، وهو الذي يتقدَّم البَهِيل في سيره،

فأرادوا أن هذا الطعام يتقدَّم العُرْس.

(١) البيت لابن أحرر؛ وصدوره، كما سبق ص ٣٥٥.

\* وَرُؤْحَة دُنِيَا بَيْنَ حَيِّينَ رَحْمَتُهَا \*

(٢) ط: «عسراً».

(٣) في اللسان (ولق): «وأراه أخذه من كتاب الليث. قال: ولا أعرف الوليفة لغيرهما». وفي العين (ولق): ٢١٤/٥: «والوليفة: طعام من دقيق وسمن

ولبن».

(٤) سبق ذكره ص ٩٧٦.

(٥) سبق إنشاد البيهقي ص ٥٣٦ و ١٠٤٩.

(٦) ط: «والغذيرة». وكتب فوقه في ل: «مجمتان».

(٧) وهو الوطية أيضاً.

(٨) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٧٨٥.

(٩) ذكره ابن دريد في هذه المائة أيضاً ص ٨٤١.

(طويل):

فلو كان بالدهنا حُرِثُ بنُ جابرٍ  
 لأصبح بحرٌ بالمفازة جاريًا  
 يعني حُرِثُ بن جابر الحنفي.  
 ومعاليق: ضرب من التمر، وقالوا: نخلة بعينها. قل  
 الراجز<sup>(٥)</sup>:

لئن نجوتُ ونَجَتْ مَعَالِيْقُ  
 من الدُّبَا إني إذا لمرزوقُ

ويُروى: لئن نجوتُ ونجا المعاليقُ.  
 وأياقث: موضع باليمن، وقالوا أناقث.  
 وأثارب: موضع بالشام.  
 ومعارف: موضع باليمن، بفتح الميم والضم خطأ، وإليه  
 تُنسب الثياب المَعَارِفِيَّة.

قال أبو بكر: وكان الأصمعي يقول: لم تتكلم العرب أو لم  
 تعرف العرب واحداً لقولهم: تفرق القوم عباديد وعبايد، ولا  
 تعرف واحد الشمايط، وهي القِطْع من الخيل؛ والأساطير  
 والأبابل. وعرف ذلك أبو عبيدة فقال: واحد الشمايط  
 شِمطاط، وواحد الأبابل إِبِيل<sup>(٦)</sup>، وواحد الأساطير إسطار<sup>(٧)</sup>.  
 وقال آخرون: إنما جُمع سَطَر على أسطار، ثم جُمع أسطار  
 على أساطير. ويقال: جمع سَطَر أسطر وسُطور، وأسطار جمع  
 واحده سَطَر، بفتح الطاء<sup>(٨)</sup>. وقد قالوا: واحد الأبابل إِبُول،  
 مثل عجول وعجاجيل.

### باب ما تكلموا به مصغراً

الخُلَيْقَاء، وهي من الفرس كموضع العرنيين من الإنسان.  
 والعُرَيَّاء: فجوة الدُّبُر من الفرس.  
 والغُرَيَّاء: طائر.  
 والسُّوَيْطَاء: ضرب من الطعام.  
 والشُّوَيْلَاء: موضع.  
 والمرُيَّطَاء: جلدة رقيقة بين السُّرَّة والعانة.  
 والهَيْيَمَاء: موضع.

والوَلِيمة: طعام العُرْس.

والتوكير: طعام في بناء دار أو بيت.

والعَقِيقة: ما يُذبح عن المولود.

والخُرْسَة: ما يُتخذ للنِّسَاء.

والوَضِيمة: طعام المأتم. قال أبو بكر: وليس كل أهل  
 اللغة عرف هذا.

والعَذِيرة: طعام الختان، ويقال الإعذار أيضاً. قال  
 الراجز<sup>(٩)</sup>:

كلُّ الطعام تشتهي ربيعةُ  
 الخُرْس والإعذار والنَّقِيعةُ

والنَّقِيعة: طعام قدوم المسافر. وقال مرة أخرى: طعام  
 القَدَام. وأنشد (كامل)<sup>(١٠)</sup>:

إنَّا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضَرْبُ القَدَامِ نَقِيعةُ القَدَامِ.

والمأذبة والمدعاة: طعام أي وقت كان.

والمَقْشِيمة: هَبِيد يُحلب عليه لبن. قال أبو بكر: الهَبِيد:

حَبِ الحَنْظَلِ يُنقع في ماء حارٍّ أو في مُهْرَقٍ دلوٍّ أياماً حتى  
 تذهب مرارته ثم يُقلى ويؤكل.

### باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له

خَلَابِيْس، وهي الأمور التي لا نظام لها. قال الشاعر  
 (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

إنَّ العِلاَفَ ومن باللُّوذِ من خَصَنِ

لَمَّا رأوا أَنَّهُ دِيْنُ خَلَابِيْسٍ

لم يعرف البصريون له واحداً، وقال البغداديون:  
 خِلَابِيْس<sup>(١٢)</sup>.

وسَمَاهِج: موضع.

وسَمَادِير العَيْن: ما يراه المُعْمَى عليه من حُلُم.

وهَرَامِيْت: آبار مجتمعة بناحية الدَّهْنَاء زعموا أن لقمان بن  
 عاد احترقها. قال أبو بكر: الدَّهْنَاء تُمَدُّ وتُقصر. قال

(٦) في مجاز القرآن ٣١٢/٢: وجاءت الطير أبابيل من هاهنا وهاهنا، ولم تر أحداً  
 يجعل لها واحداً.

(٧) مجاز القرآن ١٨٩/١.

(٨) في التاج (سطر): «قال شيخنا: ظاهراً أن أسطراً جمع سَطَر المفتوح وليس

كذلك... بل هو جمع لَسَطَر المحرك كاسباب وسبب».

(٩) سبق إنشاء البيتين ص ٦٩٣؛ وفيه: الخُرْس والإعذار، بالرفع.

(١٠) البيت لمهمل، وقد سبق تخريجه ص ٦٣٥.

(١١) البيت للمتلمس، كما سبق ص ١١٩١ و ١٢٠٢.

(١٢) ط: «وليس بِئِث».

(٥) البيتان لأخي معمر بن دلجة، كما سبق ص ٩٤٠.

والسويداء: موضع. قال الشاعر (مديد)<sup>(١)</sup>:

إِنِّي جَيْرٌ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي.

بالسويداء الغداة غريبٌ

قال أبو بكر: جَيْرُ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر، أي لا أفعل ذلك الدهر، وربما أجزوها مجرى القسم؛ يقال: جَيْرٌ لأفعلن كذا وكذا، أي حقاً لأفعلن، ونحو ذلك. وقال أيضاً: أي والله لأفعلن، ونحو ذا.

والغصياء: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَكَائِنْ تَرَى يَوْمَ الْغَمِيصَاءِ مِنْ فُتَى

أَصِيبٌ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحاً

والغميصاء: نجم من نجوم السماء، وهو أحد الشُعَرَيْنِ.

ويقال: رماه بسهم ثم رماه هُدَيَّاهُ، أي على أثره.

والحميّا: سورة الخمر.

والزُّرْيَا: معروفة.

والحدّيا من التحدي، وهو التعرض؛ يقال: تحدّى فلانٌ لفلان، إذا تعرض له للشر.

والحدّيا من الجدوة، وهو العطية<sup>(٣)</sup>، من قولهم: أحذاني كذا، أي أعطاني، والاسم الجدوة. قال الشاعر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

وَقَائِلُهُ مَا كَانَ جَدْوَةً بَعْلُهَا

غَدَانَتْهُ مِنْ شَاءِ قِرْدٍ وَكَاهِلٍ

قِرْدٌ: بطن معروف من هذيل، وكاهل: بطن من هذيل أيضاً، وفي بني أسد كاهل أيضاً.

والحجّيا من قولهم: فلان يحاجي فلاناً.

والهُوَيّ: السكون والخفص.

والقَصِيرَى: آخر الضلوع، وقالوا أولها.

والحبّيا: موضع. قال الشاعر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

وَمَعْتَرَكِ شَطُّ الْحَبِّيَّا تَرَى بِهِ

مِنَ الْقَوْمِ مَحْدُوساً وَآخِرَ حَادِسَا

والرُسَيْلَاء: دُوَيْبَة.

والرُتَبْلَاء: دُوَيْبَة تلسع.

والعُقَب: ضرب من الطير.

والحميق: طائر، وقالوا الحميق.

والشُّقِيَّة: طائر.

واللَّيْد: طائر.

وَرُعَيْم: طائر، ويقال بالراء.

والصُّلْبَاء: طائر.

والرُّضَيْم: طائر.

والسُّكَيْت: آخر فرس يجيء في الرّهان<sup>(٦)</sup> وهو الفُسْكل

والفُسْكل.

وَالْأَذْيَر: دُوَيْبَة.

وَالْأَعْرَج: ضرب من الحيات.

وَالْأَسِيلِم: عرق في الجسد.

وَالْكُعَيْت: الليل.

وَالْكُحَيْل: القطران.

وَمُجَيْر: جبل. ومُهَيِّن: اسم من أسماء الله جل ثناؤه.

وَمُبَيْطَر، وهو البطار. قال أبو بكر: وهذه الأسماء نحو مهيم

ومجوير ومبيطر أسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة لأنه لا

تكبير لها من لفظها. وقال أيضاً: ومهيم: اسم من أسماء الله

جلّ وعزّ؛ وهذه الأسماء نحو مهيم ومسيطر ومبيطر في لفظ

التصغير وليست بمصغرة لأن بعض أهل اللغة قال: مهيم

أصله مؤيّم، فكان هذه الهاء عنده همزة. ويقال: فلان

مهيم على بني فلان، أي قيّم بأمورهم. والمبيطر: البطار.

والمُبَيَّر: الذي يلعب البُيَّرى، وهي لعبة لهم. ويقال: بيقّر

فلان، إذا خرج من الشام إلى العراق. ومسيطر: اشتمالك

على الشيء. وقال مرة أخرى: ومسيطر: متملك على الشيء.

وَالْقُعَيْط: الحَجَلَة، وهي القَبْجَة بالفارسية.

## باب حَوَالِيكَ وَدَوَالِيكَ

قال الشاعر (طويل)<sup>(١)</sup>:

إِذَا شُقُّ بُرْدٌ شُقُّ بِالْبُرْدِ بُرْقُعٌ<sup>(١١)</sup>

دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلثُوبِ لَابِسٌ

(١) في اللسان: «العُقَب».

(٧) في اللسان: «الشُّقِيَّة والشُّقُوقة».

(٨) ط: «في الخَلْبة».

(٩) ط: «وَالْقُعَيْطَة».

(١٠) هو سَجَم، كما سبق ص ٤٣٨.

(١١) ط: «بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ»؛ ومثله في الجمهرة ص ٤٣٨.

(١) البيت لغيلان بن سلمة، كما سبق ص ٦٥٠.

(٢) البيت لسلمي بنت شعيب؛ وروايته ص ٨٨٩؛ وكان.

(٣) ط: «وهو ما أعطاه الرجل من غنيمة أو جائزة»، والحدّيا من قولهم: «...».

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٨٢/١، والمعاني الكبير ٩٩٦،

والمختصص ٢٠٣/١٥، واللسان (حذا).

(٥) البيت لعمر بن معديكرب، كما سبق ص ٥٠٢.

دَوَالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ، وَقَالَ أَيْضاً: مِنَ التَّدَاوِلِ؛ يُقَالُ:  
تَدَاوَلُ الْقَوْمُ فَلَانًا، إِذَا تَعَاوَرَوْهُ بِالضَّرْبِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَعْنَى  
الْبَيْتِ أَنَّ الْأَعْرَابَ كَانُوا إِذَا تَغَاوَلُوا شَقَّ ذَا بُرْدٍ ذَا وَذَا بُرْدٍ ذَا  
فِي غَزْلِهِمْ وَلَعِبِهِمْ حَتَّى لَا يَبْقَى عَلَيْهِمْ شَيْءٌ.  
وَحَنَانِيكَ مِنَ التَّحْنَنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)<sup>(١)</sup>:

أَيُّهَا مُنْبَذِرُ أَفْنِيَّتِي فَاسْتَبِقْ بَعْضُنَا  
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَهَذَاذِيكَ مِنْ تَتَابِعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

ضَرْباً هَذَاذِيكَ كَوَلِّغِ الذَّنْبِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)<sup>(٣)</sup>:

ضَرْباً هَذَاذِيكَ وَطَعْناً وَخُضْأً

وَحَبَالِيكَ مِنَ الْخَبَالِ.

وَحَجَازِيكَ مِنَ الْمَحَاجِزَةِ.

تم اللفيف والحمد لله وحده

(١) البيت لطرفة؛ انظر: ديوانه ٦٦، والكتاب ١٧٤/١، والمقتضب ٢٢٤/٣،  
ومجالس ثعلب ١٥٧، وأمثالي الزنجاني ١٣٢، والجمل ٢٩٦، والمختص  
٢٣٣/١٣، وشرح المفصل ١١٩/١، والمقاصد النحوية ٣٩٩/٣، والهمع  
١٨٩/١، والخزانة ٢٧٤/١، والصاحح واللسان (هذ).

(٢) البيت لطرفة؛ انظر: ديوانه ٦٦، والكتاب ١٧٤/١، والمقتضب ٢٢٤/٣،  
وشرح المفصل ١١٨/١، والهمع ١٩٠/١، والنقايس (حن) ٢٥/٢،  
والصاحح واللسان (حن).

(٣) سبق إنشاده ص ٤٣٧؛ وفيه: ضرب.

## أبواب النوادر

وأنشد في الكذوب (رجز)<sup>(١)</sup>:

إني وإن مننتني الكذوب  
يتلو حياتي أجل قريب

وأنشد في الجرشي (طويل)<sup>(٢)</sup>:

[بكي جَزَعاً من أن يموت] وأجهشت  
إليه الجرشي وأرمعل خنيها  
الخَنِ: صوت تردد الكاء في الأنف، والحنين من  
الصدر؛ وأرمعل: ظهر. وأنشد في الجروة (كامل)<sup>(٣)</sup>:  
فضربت جروتها وقلت لها أضيري  
وشددت في ضيق المقام حزيمي  
وأنشد في القرونة (وافر)<sup>(٤)</sup>:

ألم تَرني رددت على عدي  
وقد جعلت هودبها زعلا  
قرونته وينت الأرض تقضي  
على ما استودت القوم السخالا  
قال أبو بكر: هذان البيتان من معاني الأشناداني  
وتفسيرهما يطول ومعناهما: رددت على عدي نفسه في وقت

تقول العرب: يفسقون ويفسقون، ويعرشون ويعرشون،  
ويعكفون ويعكفون، ويحسدون ويحسدون، ويحشدون  
ويحشدون، وينفرون وينفرون - يقال: نفر ينفر وينفر -  
ويشتمون ويشتمون، وينبلون وينبلون، ويلمزون ويلمزون،  
ويخلقون ويخلقون، ويعتل ويعتل، ويطمث ويطمث، ويقتير  
ويقتير<sup>(١)</sup>، ويقدر ويقدر، ويقنط ويقنط، ثلاث لغات،  
ويطش ويطش، ويعرض ويعرض. فأما يصدون ويصدون  
فيختلف معناهما، يصدون: يضحكون<sup>(٢)</sup>، ويصدون:  
يعرضون؛ قال أبو بكر: ويصدون أيضاً: يمنعون، من قولهم:  
صدته عن كذا وكذا، إذا منعه. ونشط الحبل ينشطه  
وينشطه، وعشق الليل يغسق ويغسق، وطمس يطمس  
ويطمس، وصلقه بلسانه يصلقه ويصلقه؛ كل هذا عن أبي  
عبيدة.

وقال الأصمعي<sup>(٣)</sup>: مَعَن الماءَ وَمَعَنَ وأمعن، إذا جرى.  
ومَعَن الوادي: مجاري مائه.  
وقال الأصمعي: عُقِر المرأة، وعُقِر الحوض، وعُقِر النار:  
حيث يجتمع لَهَبُهَا وَجَمْرُهَا، وعُقِر الدار: وسطها.  
وقال الأصمعي: يقال للنفس الجروة والقرونة والقرون  
والقرين والقرينة والجرشي، مقصور، والكذوب والحوباء.

(١) ط: « ويفتر ويفتر ».

(٢) ط: « يضحون ». والمعنيان المذكوران في اللسان.

(٣) من هنا إلى آخر الباب نوادر عن الأصمعي وغيره، وقد قسمناها فقرات بحسب معانيها، فكل فقرة منها تنسب روايتها إلى الراوي المذكور فيها أو قبلها مباشرة.

(٤) إصلاح المنطق ١٨٩، والمختص ٦٤/٢، واللسان والتاج (كذب). وفي اللسان والتاج:

\* لَمَعَالِمُ أَنْ أَجْلِي قَرِيبٌ \*

(٥) نسبه ابن منظور إلى مدرك بن حصن الأسدي في (خن، رمعل). ولم ينسبه

في (جرش). وانظر: نزار أبي زيد ٢١٥، والمعاني الكبير ١٢٠٦،  
والمختص ٦٢/٢ و ١٤١/١٣ و ٢٠٦/١٥، والمعين (جرش) ٣٥/٦،  
والمقاييس (جرش) ٤٤٣/١، والصباح (رمعل).

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٢٢، وروايته فيه:

\* وشددت في ضيق المقام إزاري \*

وانظر: المختص ٦٣/٢، واللسان والتاج (جرا). وفي اللسان والتاج: في ضيق المقام.

(٧) معاني الشعر ٣٠-٣١.



الهجرة؛ وبت الأرض: المقلة التي يُقسم عليها الماء؛ والسخال يعني جلود السخال التي فيها الماء؛ واستودف مثل استقطر.

وقال الأصمعي: أرض قرواح وقرياح وقرجاء، ممدود: قفر ملساء. قال أبو بكر: وقرجاء لم يجيء بها غيره.

قال: ويقال: رجل زبر وزيم<sup>(١)</sup>، وهو القوي الشديد. وأنشد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

إنني إذا طرّف الجبان أحمرًا  
وكان خير الخصلتين الشرا  
أكون ثم أسدا زبرا

وقال الأصمعي: القَدَم: الشديد، والقَدَم: السريع.

ويقال: رجل ذطي<sup>(٣)</sup>: أحمق؛ وباجر: مثله.

ورجل رطي، بالراء: المسترخي.

وامرأة قصلة، زعموا: حمقاء.

وامرأة مجمعة: حمقاء أيضاً.

وقال أبو مالك: الضوة والضوة: الصوت.

وقال: الرثاء، مقصور: الصوت؛ وأحسبهم قالوا: الرثاء، مخفف ممدود؛ كذا في كتابي ورأيت في عدة نسخ. والرثاء، خفيف مقصور: إدامة النظر من قولهم: رنا يرنو رثوا، وأحسب أنهم قد قالوا الرثاء، ممدود مخفف. فأما الرثونة فصحيح، وهي إدامة النظر أيضاً.

والجشم: الصوت، لم يجيء به غيره.

وقال: الهمتر: السقط في الكلام والاختلاط فيه، ومنه قولهم: رجل مَهْتَر.

والممَّهْك والممَّهْط، بتشديد الهاء والغين: الطويل.

والسَّلْع<sup>(٤)</sup>: الطويل أيضاً.

قال أبو زيد: أصل اللحم وصل، إذا أنتن وهو نيء؛ وخم وأخم، إذا أنتن وهو مطبوخ أو مشوي.

وقال أبو زيد: فحل فادر، والجمع فُدْر، إذا ترك الضراب، ووَعِل فادر، إذا كان ميساً تاماً. قال الشاعر (كامل)<sup>(٥)</sup>:

فُدْر<sup>(٦)</sup> بشابة قد تَسْمَنُ وعولا

قال: ويقال: فلان حَجَّ بكذا وكذا، وخليق به، وجدير به، وقَمِن وقَمِنَ به ومَقَمَنَ به، ومَجْدَرَه به، وعَبِيَّ به ومَعَسَا به، ومَخْلَقَه به، وقَرَفَ به. ويقال فيه كله: ما أفعله وأفعل به، إلّا في قَرَف فإنه لا يقال: ما أفرفه.

وقال أبو زيد: يقال: ما سقاني فلان من سُويد قطرة ولا من أسود قطرة، وهو الماء بعينه. وأنشد لطرفة (طويل)<sup>(٧)</sup>:

ألا إنني سَقَيْتُ أسودَ حالكا

ألا بَجَلِي من الشراب ألا بَجَل

وقال الأصمعي وأبو زيد: يقال: مال الرجل فهو يَمال ويَمول، إذا صار ذا مال؛ ومِلْتُ أنا ومِلْتُ، ومِهْتُ الرُكْبَة ومِهْتُها، إذا استخرجت ماءها؛ وماهت الرُكْبَة ماهة وميهة<sup>(٨)</sup>، إذا كثر ماؤها؛ ويقال: نُلْتُ له بالعطية نولاً، ونُلْتُ الشيء أناله نيلًا.

وقال أبو عبيدة: يقال: الأشنان والإشنان، فارسيّ معرب، وهو الحُرْصُ؛ ويقال: قُرْطاس وقِرْطاس، والدّهقان والدّهقان، والقُنْب والقُنْب.

وقال أبو مالك: يقال: أعطيته كِرْوَتَه وكُرْوَتَه من الكراء. وقال: سألت عن الغب فقالوا: أن تشرب الإبل يوماً وترك يوماً وترد بعده يوم فيكون قد قُذِّعَ الشرب يوماً واحداً وكان ينبغي أن يسمّى ثلثاً، والرّبع أن يفوتها الشرب يومين، والخمس أن يفوتها ثلاثة أيام، كذلك إلى العشر، وإنما سُمِّيَ عشرًا لأنها تشرب يوماً وترعى سبعة أيام ثم تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر. فأما ثلث الشيء وزُبعه فبالضم.

قال أبو مالك: الصّهوة: مطمن من الأرض بمنزلة البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوأل الإبل، والجمع صِهَاء.

وقال: السديم: الرقيق من الضباب. وأنشد (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وقد حال ركنٌ من أخيمِر دونهم

كأنّ ذراه جُلَّتْ بسديم

(٥) صدره، كما سبق ص ٦٣٤:

\* وكانما انتشطحت على أنباجها \*

(٦) يسكون الدال في ل، وتحريكها جائز، وهو ما ورد ص ٦٣٤.

(٧) ديوانه ٧٥، ونوادر أبي زيد ٣٠٧، والمختص ١٤٠/٩، ومعني اللب ١١٢، والمقاصد النحوية ٣٨١/١، وشرح شواهد المعني ١١٩، والمفاتيح (بجل) ٢٠٠/١، واللسان (سود).

(٨) يفتح اليم في اللسان والقاموس.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٦٤٨.

(١) ط: زيم، وزيمر.

(٢) الرجز للسرار الفقمي في ديوانه ٤٤٩، والسطح ٥٧٧، والثالث للفقمي في العين (زبر) ٣٦٣/٧، ولأبي محمد الفقمي في اللسان والتاج (زبر). وانظر: ليس ٣٢٤، والإبدال لأبي الطيب ٧٢/١، والمختص ٩٢/٢، والصاحح (زبر).

(٣) ليس في المعجمات المتداولة.

(٤) كذا في الأصول، ولعله تحريف، ولم أعتد إلى صوابه.

قال: ويقال: البشارة والبشارة، والمزاج والمزاج، والمزاحة والمزاحة أيضاً. وأنشد (كامل) <sup>(١)</sup>:

أما المزاحة والمبرأ فذعهما

خُلُقَان لا أرضاهما لصديق

والعجالة والعجالة، وهو ما يجعله الراعي إلى أهله من اللبن قبل أن يُصَلِّد الإبل. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: «الثَّيْبُ عَجَالَةُ الرَّابِكِ» <sup>(٢)</sup>، تمر وسوق، وهذا مثل، أي أنه لا يحتاج أن يُكَلِّفَ لها ما يُكَلِّفَ للبكر؛ ويقال له الإعجالة أيضاً. والخلصة والخلصة، وهو ما يذوب به الزبد حتى يصير سمناً. وأنشد (طويل) <sup>(٣)</sup>:

لَعَمْرِي لَنِنْعَمَ النَّخْيُ كَانَ لَاهِلِهِ

عَيْثُ غَبَّ الْبَيْعِ نَخْيُ خُمَامٍ  
من السُّنَنِ رُبْعِي يَكُونُ خِلَاصَةً

بأبعار آرامٍ وعُودٍ بِشَامٍ  
وأنشده مرة أخرى: يكون خلاصه. وأنشد أيضاً: بأبعار صيرانٍ، وقال: الصَّيرَان: بقر الوحش، واحدها صوار. وقال الشاعر في الإعجالة (رجز) <sup>(٤)</sup>:

ولا تريدني الحرب واجتزي السَّوْبَرُ

وَأَرْضِي بِإِعْجَالَةٍ وَطَبِّ قَدْ حَزَرَ

والعجاية والعجاية، وهو عَصَب على سُلَامِيَات البعير.

وما له حِتَالَةٌ ولا حِتَالَةٌ، أي بُدَّ.

وَمَهْلُكُ الرَّجُلِ وَمَهْلُكُ، مثل نَهْكَ ونَهْكَ؛ وَبَهَتْ الرَّجُلِ وَبَهَتْ؛ وَرَذِلَ وَرَذِلَ؛ وَفَقِلَ وَفَقِلَ؛ وَتَقَرَّ وَتَقَرَّ، إذا صار نَقْرًا وهو الذيء من الناس، مثل رَذِلَ سواء.

قال: ويقال: إنه لكرِيم النُّحَاسِ والنُّحَاسِ والنُّجَاسِ والنُّجَاسِ، أي كريم الأصل؛ والزَّجَاجَةُ والزَّجَاجَةُ؛ وقصاص الشعر وقصاصه، وهو منقطة في الجبين والقفا؛ والنُّخَاعُ والنُّخَاعُ، وهي العصبه التي تنتظم الفقار.

وَأَسُوءُ وَأَسُوءُ؛ وَرَشُوءُ وَرَشُوءُ؛ وَكُسُوءُ وَكُسُوءُ؛ وَجُشُوءُ وَجُشُوءُ، وهو التراب المجتمع؛ وَرَبُوءُ وَرَبُوءُ؛ وَرَبُوءُ وَرَبُوءُ؛ وَجُدُوءُ وَجُدُوءُ، وهي الجمرة. قال أبو بكر: وقال بعضهم:

إنما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فإذا كان اسماً ثَبَرُوا على أحد الوجهين؛ وهذا مذهب ضعيف، قد رأيناهم فعلوا ذلك في الأسماء والمصادر فقالوا: جَلُوءُ العروس وجُلُوءُها؛ وَذِرُوءُ وَذِرُوءُ؛ وَخَفِئَةٌ وَخَفِئَةٌ؛ وَجَبُوءُ وَجَبُوءُ، والجَبُوءُ مَطْرُوءَةٌ في الواو؛ ولم أسمعهم قالوا في عُرُوءٍ بالكسر.

وقال قوم من العرب: الرُّضْوَانُ والرُّضْوَانُ؛ والرَّفْعَانُ والرَّفْعَانُ من الرَّفْعَانِ إلى السلطان؛ والإخوان والأخوان؛ وإخوة وأخوة؛ وصبيان وصبيان؛ وصَبَوَانٌ وهي أضعفها؛ وقضبان وقضبان؛ وقَفْرَانٌ وقَفْرَانٌ؛ وشهبان وشهبان، جمع شهاب؛ ومِصرَانٌ ومِصرَانٌ؛ وسُفْيَانٌ وسُفْيَانٌ؛ وَذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ؛ وفِرْعَوْنٌ وفِرْعَوْنٌ، وقِسْطَاسٌ وقِسْطَاسٌ؛ وقِرْطَاطٌ وقِرْطَاطٌ، وهو شبيه بالبرْدَعَةِ تُطْرَحُ تحت السَّرَجِ؛ وكذلك قِرْطَانٌ وقِرْطَانٌ مثله؛ وفِسْطَاطٌ وفِسْطَاطٌ؛ ونِغْرَانٌ ونِغْرَانٌ؛ وعِنْوَانٌ وعِنْوَانٌ؛ وعِنْيَانٌ وعِنْيَانٌ، وقالوا: عِلْوَانٌ وعِلْوَانٌ؛ وعِلْيَانٌ وعِلْيَانٌ؛ وَطَبِّي وَطَبِّي <sup>(٥)</sup>؛ وقالوا: شَقَّةٌ وشَقَّةٌ، والضمُّ أعلى؛ وقِرْطَاسٌ وقِرْطَاسٌ؛ وذكر بعضهم أنه سمع من العرب جِمْلَاقٌ وَجِمْلَاقٌ، وليس الضمُّ بَثْبَثٌ؛ والصُّوْرُ والصُّوْرُ والصُّوَارُ والصُّوَارُ؛ والصُّوَانُ والصُّوَانُ؛ وخَوَانٌ وخَوَانٌ؛ وَيَعْرَانٌ وَيَعْرَانٌ، جمع بعير؛ وفِصْلَانٌ وفِصْلَانٌ، جمع فصيل.

وقال أبو مالك أيضاً: نَضِلَ الرَّجُلُ نَضَلًا، إذا أَعْيَا من السير. وقال: قربة مزكومة ومزكوتة ومطمجرة ومزعوبة وممزورة <sup>(٦)</sup> ومقطوبة، أي مملوءة، ويقال: جاء فلان بالصُّقَارَى والصُّقَارَى <sup>(٧)</sup>، وجاء بالصُّقَرِ والبُقَرِ، إذا جاء بالكذب. وجاء بالعُجْرِ والبُجْرِ والعُجْرَى والبُجْرَى من قولهم: حَدَّثَهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي، أي بغامض أمري <sup>(٨)</sup>.

وقال أبو زيد وأبو مالك: يقال: ذَبُورُ نَكْبٍ، وشمال غَرِيَّةٍ، وشمال خَرْجَفٍ؛ وجنوب خَجُوجٍ، وصَبَا هَبُوبٍ وَخَنُونٍ، وهذه صفات للريح.

وقال أبو مالك: يقال: مَرَّ يَذْنِبُهُ وَيَذْنِبُهُ، وَيَذْبُرُهُ وَيَذْبُرُهُ، وَيَكْتَبُهُ وَيَكْتَبُهُ، وَيَسْتَهْهُ بِفَتْحِ التَّاءِ وَيَسْتَهْهُ، إذا مَرَّ خلفه ولا يفارقه.

وقال أبو مالك: وتقول العرب: جِئَءَ بِهِ مِنْ عَيْصِكَ

(٥) هي حلمات الفرس التي فيها اللبن من الحُفِّ والظِّلْفِ والحِافِيسِ والسَّيَاحِ (اللسان، طي).

(٦) ل: «معروضة».

(٧) قارن تعليقنا عليه ص ٧٣٠.

(٨) ط: «بغامض خبري».

(١) من أبيات لِسْتَمِرِّ بْنِ كِدَامِ الهَلَالِيِّ يقولها لابنه كِدَامَ؛ انظر: حلية الأولياء ٢٢١/٧.

(٢) سبق ذكره ص ٤٨٣.

(٣) البيتان للفرزدق، كما سبق ص ٣٤٥، والأول وحده في ديوانه ٧٧٠، وروايته فيه: كان لقومه.

(٤) البيتان لأبي النجم المجلي، وقد سبق إنشادهما ص ٤٨٣.

وإصك وجنك وجنسك<sup>(١)</sup> وقنسك وحسك وبسك، أي جرى به من حيث كان...

وقال: يقال: مات الرجل وهلك وفاد وعكا وخفض ودنق وهروز وقوز وترز وعصد وقرض الرباط؛ وقالوا فطس أيضاً وطفس وقفز وألقى الأحامس<sup>(٢)</sup> وفاط؛ وهذا كله يوصف به الموت.

ويقولون: لا آتيك يد الدهر، وجد الدهر، وسجس الدهر وعجس<sup>(٣)</sup> الدهر، وسجس الأوجس، ولا أفعله سجس الحرس، وسجس الأفض، والأزلم الجدغ، ولا آتيك سن الجسل، ولا آتيك ألوة أبي هبيرة، ولا آتيك هبيرة بن سعد، ولا آتيك معزى الفز، ولا آتيك القارظ العززي، فأخرجوها مخارج الصفات والأفعال وهي أسماء لا يجوز ذلك في غيرها لأنها مشهورات. قال أبو بكر: أبو هبيرة هو سعد بن زيد مائة ابن تميم، والفز هو سعد بن زيد مائة أيضاً كان يسمى الفز.

وقال الأصمعي: سمعت الأربعاء والأربعاء بالكسر والفتح. وقال: وتقول العرب إنه لطريف حبيبك وإنه لكريم أي رجل، فإذا أفردوا الكريم والطريف وأشباه ذلك خرجت منه النكرة، فإذا أظهروا قبله حرفاً قالوا: إنه لرجل طريف أي رجل، لأن أيّاً لا تدخل إلا على النكرات.

وقال أبو زيد: تقول العرب: النجاء النجاء ممدود، والوحاء الوحاء ممدود، والنجا والوحى بالمد والقصر. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إذا أخذت النهب فالنجا النجا  
إني أخاف طالباً سَفْناً

السَفْنج: المسرع من الظلمان، والسَفْنج أيضاً: الطويل الرجلين.

قال: وتقول العرب: خرجنا بدلجة ودلجة وبلجة وبلجة وسدفة وسدفة. ورجل غلبه وغلبه<sup>(٥)</sup> للذي يغلب على الشيء، وحزقة وحزقة<sup>(٦)</sup>، وهو القصير المتداخل، وقالوا: وهو السيء الخلق البخيل. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(٧)</sup>:

وأعجبني مَشْيُ الحُرْقَة خالدي

كَمْشِي أَنانٍ حُلْتُ عَنْ مَنَاهِلٍ

حُلْتُ يَهْمز ولا يَهْمز. قال أبو بكر: كان خالد بن أضمع أجار إبل امرئ القيس أيام كان امرؤ القيس في طيء. وغضبة وغضبة، وأفرة وأفرة، وأفرة الصيف: شدته؛ وقال أبو بكر أيضاً: يقال: وقع القوم في أفرة، إذا وقعوا في أمر مختلط.

وقال أبو عبيدة: عيش مدغفق: واسع، واشتقاقه من دفعق الماء، إذا صبه صبا كثيراً واسعاً.

وقال أبو مالك: يقال: جاءنا فلان بدولته وتولته ودولاه وتولاه<sup>(٨)</sup>، إذا جاء بالدواهي.

ويقولون: تكرت علينا فلان، إذا تغلّت علينا.

ويقال: خطب البعير يحطّب خطباً وحطابة، إذا امتلأ شحماً.

ويقال: قعد القرفصا، مقصور بفتح أوله، والقرفصاء، بضم أوله يمد ويقصر، وهو أن يقعد الرجل ويحتج بيديه.

وتقول العرب: إنه لمعلتب بجمله، أي قوي عليه.

وقال: رجل حَوْلُول، إذا كان ذا احتيال. وأنشد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

يا زيدُ أبشِرْ بأبيك قد قَفُلْ  
حَوْلُولٌ إذا وَنَى القَوْمُ نَزَلْ

ويروى: نَسَل.

قال: ويقال: ما أعطاه خوزوراً، مثل خبربر، وهو الشيء القليل. وأنشد (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

أمانِي لا تُجدي عليك خبربراً<sup>(١١)</sup>

وما أعطاه خبربراً وتوزوراً مثل خوزور.

وقال أبو مالك: الطرمة: الشرة<sup>(١٢)</sup> في الشفة العليا، بضم الطاء وفتحها، والترقة في السفلى، فإذا ثنوا قالوا: طرمتان.

قال: وتقول العرب: أرض دغصاء: كثيرة الرمل.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٥٢٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٠٨/١.

(٩) تهذيب الألفاظ ١٦٤، واللسان (حول). وفي اللسان: بأخيك قد فعل.

(١٠) عجز بيت لابن أحمر؛ وانظر تخريج ص ١١٨٧.

(١١) ط: «لا يُجدين عنه خبربراً». وفي ص ١١٨٧: «لا تُجدي عليه».

(١٢) ط: «الترقة»، ومثله القاموس؛ وفي اللسان: «بثرة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٧٤/١.

(٢) كذا في الأصول، وصوابه في هامش ع: «لَقِيَ الأحامسَ وَفَدَّ الأحامسَ».

(٣) في المستقصى ٢٤٣/٢: سجس عجس، وانظر: الإتياع والمزاوجة ١٣.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٤٥.

(٥) في اللسان والقاموس: غُلِبَ وغَلِبَ.

(٦) في القاموس: حُرْقَة، بفتح الحاء وضم الزاي، أو بضمهما.

وقالوا: الثَّوَّة مثل الصُّوَّة، وهو خرقَة تُجعل على وَتَد إذا مُخَضَّ الوُطْبُ تُجعل خلفه لثلاً يقع فينشَقْ وذلك إذا عَظَمَ الوُطْبُ.

وقال: السَّمَار والضَّبَّاح والشَّهَاب والخَضَار والسَّجَّاج والمَذْق والمَذيق كلُّه واحد، وهو اللبن إذا أَكْثَرَ ماؤُه.

وقال أبو الخطَّاب الأَخْفَش: مما رواه أبو عثمان عن التَّوْزِي عن أبي الخطَّاب<sup>(١)</sup> قال: يقال: مِلْطاط الرأس، وهو مجتمعه.

قال: ويقال: حَلَاوة القفا. وحَلَاوة القفا وحَلَاوى القفا: وسطه.

وقال: الشُّرْصة والشُّرْصة: التَّرْعَة عند الصُّدْغ. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

صَلَّتِ الجبين ظاهِرِ الشُّراسِرِ

والغُضَّاض، بالتشديد والتخفيف: عِرنين الأنف. وأنشد (طويل):

وَأَلْجَمَه فأسَ الهَوَانِ فَلَاكَه

وأغضى على غُضَّاضِ أنفٍ ومارِنٍ

وَوُروى: وأوفى.

وسمع أبو مالك: الجُرِّيَّة، يعنون الحَنَجْرَة. وأنشد (رجز):

أو مثل عَيْنِ الأعورِ البَخيقي

عَمَزَكَ في جِرِّيَّة المَخْنوقِ

وقال أبو مالك: المَتَك<sup>(٣)</sup> والنَّوْف والخُتْبُ والبَنْظَر والعُنَاب والمُعْبِل، كلُّه ما يقطعُه الخافضة من الجارية.

قال: وتقول العرب: هذا مِذْرَع الولد، وهو الفَرْس الذي يكون فيه الولد.

قال: والبُلْجَة والمِخْدَفَة والمِشْجَة<sup>(٤)</sup> والمَكْوَة والقُتْبِيعَة والقُتْبِيعَة والسَّحْمَاء والصَّمَارَى<sup>(٥)</sup> والفَقْحة كلُّه واحد<sup>(٦)</sup>.

وقال عن أبي خَيْرَة إن ابن النُّعْمَة خَطَّ في باطن القدم في وسطها، وبعضهم يجعلها القدم، وبعضهم يجعله عِرْقاً في

باطن القدم. وأنشد (كامل)<sup>(٧)</sup>:

وابنُ النُّعْمَة يَوْمَ ذلك مَرَكَبِي

قالوا: وابن النُّعْمَة: الطريق، وإنما سُمِّي بذلك لأن النُّعْمَات علامات تُنصب على الطريق في السَّحَر وربما نصبها الرَبِيبَة لثلاً يَصِلُ بها. قال الهذلي (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَضَعَ النُّعْمَاتِ الرِّجَالُ بِرَيْدِهَا

وقال: تقول العرب: تَنَعَّمْتُ إليك قَدَمِي، أي مشيتُ حافياً؛ وتَنَعَّمْتُ زَيْداً: طلبته.

وقال: لَأُمُ الإنسانِ: شَخْصُه، غير مهموز. وأنشد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

مَهْرِيَّةٌ تَخْطِرُ في زَمَامِهَا

لَمْ يَبْقَ فيها السَّيْرُ غَيْرَ لَامِهَا

وقال: امرأة جَبَّاءٍ، وزن فَعْلَى: قائمة الثديين؛ والجَبَّاء: التي ليس لها أَلْيَتَانِ.

وَالطَّفَنُش: واسع صدر القدم.

وَاللُّكِّي: الحادر اللحيم.

وقال: العَنَشَنُش: الطويل الخفيف الجسم.

وَالشَّرْحَاف: العريض ظهر القدم.

وَالْحَقِطَانَة وَالْحَقِطَان: القصير.

وَالهَلْقَام وَالِهَلْقَم وَالِهَلْقَم وَالِهَلْقَم: الطويل.

وَالدَّعْظَاية: الكثير اللحم.

وَالزُّبَاذَة<sup>(١٠)</sup>: القصير.

وَالشَّهَادَة: مثله.

وَالجُخْنَبَارَة وَالجُخْنَبَارَة<sup>(١١)</sup>: القصير.

ورجل قُرْدُحَة وقُرْدُوحَة: قصير.

وامرأة حُدْمَة: قصيرة خفيفة.

ورجل كُؤْلُك: كذلك.

وَالزُّبَيْتَر: كذلك أيضاً.

وَالأُمْلَدَانِي: الطويل المعتدل.

(٨) هو أبو بكر. ورواية المعز ص ٢٠٦ :

\* يُرْفَعُ بَيْنَ مَشْعَمٍ وَمِظْلَلٍ \*

وروايته ص ٩٥٣ :

\* مِنْ بَيْنِ مَخْفُوضٍ وَبَيْنِ مِظْلَلٍ \*

(٩) المقاييس (لوم) ٢٢٧/٥ ، والصاحح واللسان (لوم) .

(١٠) والزُّبَاذَة أيضاً ، كما جاء ص ١٢٣٠ .

(١١) بالحاء المهملة في اللسان والقاموس والتاج . وانظر الإبدال لأبي الطيب

٣٤٢/١ .

(١) كذا السند في ل ؛ وفي ط : « عن التَّوْزِي عن الأخفش » .

(٢) هو الأغلب ، كما سبق ص ٧٢٥ .

(٣) بضم الميم في ط .

(٤) ط : « البَشْجَة » ؛ وكلاهما مذكور في المصادر .

(٥) في القاموس : « كُجَارَى وَجِبَالَى وَعُشَارَى » .

(٦) كلها بمعنى الأست .

(٧) صدر بيت لعنرة ، وقد سبق إنشاده ص ٩٥٣ .

وقال أبو عبيدة: سمعت من العرب الروكي<sup>(٧)</sup>: الصدى الذي يجب في الجبل أو الحمام؛ وكذلك قال ابن الكلبي.  
وقال أبو عبيدة: الداء: ما استوى من الأرض؛ ولم يجيء به غيره. والداء: آخر يوم في الشهر.

وقال: إذا وطئ الرجل على ثوبك قلت: أغل عن ثوبي وعال عنه؛ وأغل عن الوسادة ولم يقولوا عال عنها. وفي الحديث قال: جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً، أي عظيم الخلق، فأتاك على منكبيه فقال له عبد الله: «أغل عنج»، فقال: «لا أو تخبرني متى يكفر الرجل وهو يعلم». قال: «إذا ولي عليك أمير إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك».

وقال: رجل قرد وقرد وقرد، أي منقطع القرين.  
قال: وقال أفار بن لقيط: متحت الجراد متخاً، إذا غرزت ذنبها في الأرض، مثل رزت سواء. قال أبو بكر: يقال بالخاء والحاء جميعاً<sup>(٨)</sup>.

وقال: البخق: الذي في أصل عنق الجراد كهية الرقرف من البيضة. قال أبو عبيدة: سألت عنه أبا الدقيش فلم يعرفه.  
قال: وقال لي أبو الدقيش: ضروب الجراد: الخشف، وهي الصغار، والمعين والمرجل والخيفان. فالمعين: الذي يسلم فيكون أبيض وأحمر. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

ملعون تَسْلَخُ لَوْنًا عَنْ لَوْنٍ  
كأنها ملتفة في بُرْدَيْنِ

والخيفان: نحوه. والمرجل: الذي ترى له آثار أجنحة.  
وقال أبو الدقيش: الخنثع، بالخاء المعجمة، أصغر من الجندب. وغزال شعبان: دويبة. ورعية الأثن: دويبة أيضاً. والطخن: دويبة تدور في التراب حتى تندفن ويبقى رأسها. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

كأنما أنفك يا يحيى طحن  
إذا تدحى في التراب وانسدن

وفالفة الأفاعي: خنفساء صغيرة. والكدم يقال له كدم

وقال أبو عثمان الأشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب، وهو في نوادر أبي مالك: الشرب بين طرف الخنصر إلى طرف الإبهام؛ والفتر ما بين طرف الإبهام وطرف<sup>(١)</sup> السبابة؛ والرنب<sup>(٢)</sup> بين السبابة والوسطى؛ والغتب<sup>(٣)</sup> ما بين الوسطى والبصر؛ والصيم ما بين البصر والخنصر، وهو البضم أيضاً. ويقال لكل ما بين إصبعين: قوت، وجمعه أفوات.

قال أبو بكر: وسمعت عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي يقول: عنج بعيره وعنجه وعيقه، إذا عطفه.

قال: وسمعت أيضاً يقول: أرض جليظاء بالطاء المعجمة والحاء غير المعجمة، وهي الصلبة التي لا شجر فيها. وخالفه أصحابنا فقالوا: الجليظاء بالحاء المعجمة والطاء غير المعجمة<sup>(٤)</sup>، وقالوا: هي الأرض الصلبة؛ فسألته فقال: هكذا رأيته في كتاب عتي بخطه.

وقال أبو عبيدة: ابرنشق الرجل واقرنشق بمعنى واحد، وهو ظهور الفرح فيه. وأنشد (كامل)<sup>(٥)</sup>:

إن الكبير إذا يشار رأيته  
مقرنثعاً وإذا يهان استزمرا  
يشار: يزين، وهو من الشارة؛ واستزمر: ضعف، من قولهم: شعر زمر، أي قليل.

## باب

قال أبو عبيدة: جلها الوادي وجلهنتاه وعدوتاه وعدوتاه وضفتاه وجيزتاه وحيزتاه وجيزاه وحيزتاه وضفاه وشاطتاه وجنتاه ولديده، كله ناحيته.

قال: ويقال: ما لك عن ذاك مُحْتَدٌ ومُلتَدٌ<sup>(٦)</sup>، وقد نُقِلَ فقيل: مُحْتَدٌ ومُلتَدٌ؛ ولا غنى ولا غناء ولا مغنى ولا غنية ولا حُتَالٌ، أي لا بد منه. وما لك عن ذاك عُنْدُدٌ، أي مصرف.

وقال: الضفافة والرجانة والدجانة: الإبل التي يحمل عليها المتاع من منزل إلى منزل.

(١) ط: «إلى طرف».

(٢) في اللسان أنه بتحريك التاء وقد نكح، وذكره بالفتح فحسب في القاموس.

(٣) بالتحريك فحسب في اللسان والقاموس.

(٤) قارن ص ١١٣٤ و ١٢٣٣.

(٥) البيت للحارث بن التوأم الشكري في المعشرين ٩٩. وانظر: اللسان (زمر،

قرشع). وفي المصدرين المذكورين: إذا يُشاف.

(٦) لم يرد ذكرهما في المعجمات، ولا بالتشديد. وذكرهما أبو الطيب في الإبدال

٣١١/١.

(٧) في القاموس: «الرؤكة والرؤكاه».

(٨) هو غوف بن ذرة في النوادر لأبي زيد، والحيوان ٥٥٨/٥، والمعاني الكبير

٦١٣.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٥٥١.

السَّمَر، وهو الجَحَل وهو السَّرْمَان واليَعْسُوب والشُّقَيْر<sup>(١)</sup>، وهو جَحَل أحمر عظيم، وهو قريب من اليَعْسُوب. قال أبو بكر: الجَحَل أضخم من اليَعْسُوب، وهي دُوَيْبَةٌ تطير ولا تضم جناحيها تراها على المزابل كثيراً. قال الرازي<sup>(٢)</sup>:

حتى إذا ما الصيف ساق الحشرة  
ورثق اليَعْسُوب فوق المنهرة

قال أبو بكر: وهذا الرجز يرد قول من قال إن الحشرة الفأرة واليرابيع والضباب لأن تلك تظهر في الصيف والشتاء والحشرة عند هذا صغار ما يدب على الأرض نحو الخنافس والعقرب وما أشبههما.

قال: والمنهرة: فضاء بين بيوت يرتفق بها أهلها يلقون فيها الكناسه وما أشبهها. وفي الحديث: «وجد قاتل بخير في منهرة»<sup>(٣)</sup>.

وقال أبو عبيدة: أدرمجت في الشيء، إذا دخلت فيه. قال أبو بكر: سألت أبا حاتم عن الغطف فقال: هو ضد الوطف، فالغطف: قلة شعر الحاجبين، وبه سمي الرجل غطفاً<sup>(٤)</sup>؛ والوطف: استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين.

## أبواب نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عن أبي عبيدة معمر بن المثنى

قال أبو عبيدة: يقال إما بين طائف القوس وبينها الكثاف، وأخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب، ولها كثافان، والجمع أكثفة وكُثِف. ويقال لحدي السيتين اللذين في بواطئهما: أنفا السيتين. ويقال يد القوس للسية العليا ورجلها للسية السفلى. ويقال: قوس مُحَذَلَة، إذا حُطَّت سِيتُها. وقال أبو عبيدة: يقال: فاق السهم فوقه فوقاً، إذا وضع فوقه في الوتر. وموضع الفوق من الوتر يسمى المفاق، هذا في لغة من قال: أفت السهم فهو مفاق مثل أقلته فهو مُقال، ومُوق في لغة من قال: أوفقت السهم مثل أوعدته فهو مُوعَد، وفُقتَه فهو مُفوق مثل قلته فهو مُقول. وأنشدوا في أوفقت السهم (خفيف):

ولقد أوفق السهم جميعاً

لي حتى فعالة الجعراء

كنى أبو بكر بفعالة عن القبيلة.

والدجّة: جلدة قَدْرُ إصبعين توضع في طرف السير الذي تعلق به القوس وفيها حلقة فيها طرف السير، وهي دُجّة<sup>(٥)</sup> القوس أيضاً. وكُلّية القوس: ما تحت الدجّة من قبل اليد والرجل، وهما الكليتان. وفي ظهر الدجّة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه. والحلق تسمى الرصاص، فإذا كان العقب على سيتها لغر عيب فهو التوقيف، وإن كان من عيب فهو الجلائز. قال الشماخ في الجلائز (طويل)<sup>(٦)</sup>:

[مُطَلَّأً بِزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيْهَا]

وصفراء من تبع عليها الجلائز

وهذا عيب لأن الجلائز لا تكون إلا على موضع مغيب، ويقال لها المضائع. وقوم يسمون ذائب القوس: الدخال. ويقال: قوس عاتكة اللياط، إذا احمرت، فإذا كان فيها طرائق من لونها وصفائها فتلك الأساريع.

ويقال: وعجس القوس وعجسها ومعجسها. وأنشد أبو عبيدة (رجز)<sup>(٧)</sup>:

ساطورة بالذهن والأسكان

الذهن: مصدر دهنه دهنًا. قال أبو حاتم: فقلت له: ما الأسكان؟ فقال: جمع سكن، وهي النار.

ومن صفات القسي عنده

مُحَذَلَة، أي تطامنت. وزوراء، إذا دخل زورها. وخنية وعطوف ومعطوفة وكبداء، وهي الغليظة الوسط. وملاء، إذا لم يكن فيها شق، وتكون كذلك. وخنانة، إذا سمعت لها رنة، وكذلك هتقى. وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

وهتقى معطية طروحا

وترنمت<sup>(٩)</sup>، إذا سمعت لها رنة أيضاً. وإذا كانت سريعة السهم فهي طحور وطحوم<sup>(١٠)</sup> وطروح وضروح<sup>(١١)</sup> وملحاح

(٧) روايته من ٨٥٦.

\* تَوَسَّنَ بِالذَّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ \*

(٨) البيت لأبي النجم، كما سبق من ١١٨٠.

(٩) ل وحده: «ترنمت».

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٨٦/٢.

(١١) الإبدال ٢٦٥/٢.

(١) في اللسان والقاموس: «الشقير».

(٢) سبق إنشادهما ص ٨٠٧.

(٣) ص ٨٠٧ أيضاً.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

(٥) بكسر الدال في ل وحده.

(٦) ديوانه ١٨٣، والمختص ٤٤/٦، والعين (جلز) ٦٨/٦، واللسان (جلز).

وَلَحَقَّ وَعَجَلَى وَرَكُوس. ويقال أيضاً لتي لها حنين عند الرمي  
مُرَّةً ومِرْنان وهَزوم وَجَشْء. وإذا كانت هتوفاً نسبوها إلى  
الهِزَج لأن صوتها يَهْتَف بالقوس<sup>(١)</sup>.

ويقال لصوتها الترنم والتامة والحنين والأزمل والغمغمة  
والهتف والولولة.

وقال أبو عبيدة: تشبَّه العربُ القوسَ بالهلال. وأنشد قول  
الراجز<sup>(٢)</sup>:

كأنها في كفِّه تحت الرُّوقِ  
وَقَفَّ هلالٍ بينَ ليلٍ وأفقِ

وُروى: وأفق، وجمعه آفاق، وجمع أفق آفاق؛  
والرُّوق<sup>(٣)</sup>: موضع الصائد الذي يقعد فيه كأنه شبَّه بالرُّواق؛  
وقوله وَقَفَّ، أي متَّفِق في شَبَّهه. وتشبَّه أيضاً بالسَّيكة  
(بسيط)<sup>(٤)</sup>:

مثل السَّيكة لا يَنْكُس ولا عُطْلُ

وتشَبَّه بالعاج، وهو السَّوار. قال المتنخل الهذلي  
(وافر)<sup>(٥)</sup>:

وصفراء البراية فَرُع نَبْعٍ  
كَوْقِف العاج عاتكة اللَّيَاطِ

ومما جاء في صفة الأوتار

وَتَر حُبَّجَرٍ وَحِبَّاجٍ وَحَبَّجَر، وهو أغلظها وأبقاها وأصربها<sup>(٦)</sup>  
سهماً ويملاً القوقين، والجمع حَبَّاجِر، وهو العنابل. قال  
الراجز<sup>(٧)</sup>:

والقوس فيها وَتَرٌ عُنَابِلُ

وهو مأخوذ من العُنْبَل، وأصله الغُلْظ. وبه سُمِّي الزُّنجي  
عُنْبَلِيّاً لِغُلْظِهِ. قال الراجز<sup>(٨)</sup>:

يا رِيْها حينَ جرى مَسِيحي  
وايْتَلَّ ثوباي من النُّضِيجِ  
وصار رِيحُ العُنْبَلِي رِيحي

والوَتَر الشَّرْع والشَّرْعَة والمَجْرَع: الذي لم يُحَسِّن إغارته  
فظهر بعض قواه على بعض، وهو أسرعها انقطاعاً. وفيها  
المثلوث والمربوع. والمخمس، وهو الذي يُقتل من ثلاث  
قوى وأربع وخمس. وأنشد (رجز):

نحن ضربنا العارضَ القُدُموسا  
ضرباً يُزيل الوَتَرَ المخموسا

ومما توصف به السهام

قال أبو عبيدة: وأول ما يُقَطع السهم يسمَّى قضيّاً، فإذا  
أُمرَّت عليه الطريدة<sup>(٩)</sup> فهو نَصِيّ وقُدَح ما دام ليس عليه ريش  
ولا عليه نَصْل، فإذا رآشوه بلا نَصْل فهو المِنْجَاب والمِلْجَاب.  
قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٠)</sup>:

ماذا تقول لأشياخٍ أولي جُرمٍ

سود الوجوه كأمثال الملاجيب  
وفي السهم فُوقه، وقد مرَّ ذكره؛ وزَنَمْنَا الفُوق: حرفاه؛  
وغارَه: القُرْضة التي يقع فيها الوتر؛ وتسمَّى الزُّنَمَتان:  
الرَّجلين؛ وعِجَسَ السهم: ما دون الريش، ويقال له العِجَز  
أيضاً<sup>(١١)</sup>؛ وزافرة السهم ممَّا يلي نصله، وهذه عن عيسى بن  
عمر؛ والرُّعْظ: الثقب الذي يدخل فيه سينخ النصل وسرائحه،  
وهي العُقَب المعصوب به؛ والسرائح أيضاً: آثار فيه كأنَّار  
النار، فإن كانت من آثار النار فهي ضُجج، سهم ضيِّح  
ومضبوح، وتسمَّى السريحة: الشريحة أيضاً؛ وسَفاسقه:  
الطرائق التي فيه، الواحدة سِفْسِقة؛ وبإدوته، وهي طرفه من  
قيل النصل، وإنما سُمِّيت بإدرة لأنها تَبْدُر الرميّة.

وقد يقال له أيضاً إذا سُوِّي ولم يريش: الجراث، والجمع  
أحرثة؛ ذكر ذلك عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب.  
ويقال له البرِّي. وأنشد في ذلك (طويل):

يَمْدُ إليها جِيدَه رونقُ الضُّحَى  
كهزَك في الكفِّ البرِّي المقسُوما<sup>(١٢)</sup>

(٧) سبق إنشاده ص ١٢٠٩.

(٨) سبق إنشاد الأبيات ص ٥٤٨.

(٩) في هامش ل: قال أبو بكر: الطريدة: سكين تُجَمع في خشبة مشقوقة تُبَرى  
بها السهام شبيهة بالرُّنْدَج.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٤١٢/٢، واللسان (لجب، جرم).

(١١) الإبدال ١١٢/٢.

(١٢) ط: «المُدُوما».

(١) ط: «مطيف بالقوس».

(٢) هوروية: انظر: ديوانه ١٠٧.

(٣) في اللسان والقاموس والتاج: «الرُّوق»، بالتسكين: موضع الصائد.

(٤) صدره في المخصص ٣٨/٦.

\* وسحق من قسوع الشَّبَع كاتمة.

(٥) ديوان الهذليين ٢٦/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمفاتيح (عتك).

(٦) ٢٢٣/٤، واللسان (خلط).

(٧) ط: «وأصوتها».

والعَقَبُ: ما يَضُمُّ العَقَبَ. وفي الشَّرَاكِ الرُّغْبَانَةُ<sup>(٥)</sup>، وهي مَعْقِدُ الزَّمَامِ، وتَسْمَى السُّعْدَانَةُ؛ والدَّوَابَةُ: ما أصاب الأرض من المُرْسَلِ على القدم؛ وعقربتها: عَقْدُ الشَّرَاكِ؛ وخزامتها: السَّيْرُ الدَّقِيقُ الذي يُخْزَمُ<sup>(٦)</sup> بين الشَّرَاكِينَ؛ وذَنبُهَا: ما نَتَأَ من مؤخرها؛ ووَحْشِيَّتُهَا: ما أدبر عن القَدَمِ؛ وإنْسِيَّتُهَا: ما أقبل بعضه على بعض.

وقال يونس: خِرْثِمَةُ النعل: رأسها، وخِرْثِمَةُ أَيْضاً؛ فإذا لم يكن لها خِرْثِمَةُ فهي لَيْسَنَةٌ وملْسَنَةٌ؛ فإذا عَرَضَ رأسها فهي المَخْنَثَةُ. وقال يونس: في الشَّرَاكِ البَطْرِيقَانِ، وهو ما كان على ظهر القَدَمِ من الشَّرَاكِ، وغيره يَسْمَى ذلك: العَصْدَانِ.

### باب

قال أبو عبيدة: يقال: حَلَقَ رأسه وسَحَفَه وسَبَّهَ وجَلَطَه وجَلَمَطَه وسَلَّتَه وعَرَفَه، إذا حلقه.

### باب آخر من النوادر

قال يونس: حَفَضْتُ الشيء، إذا أَلْقَيْتَهُ من يدك، بالصاد غير المعجمة؛ وحَفَضْتُهُ، إذا عطفته، بالصاد المعجمة. قال أبو عبيدة: يقال: عَشَّشْتُ الرجلَ عن مكانه وأعَشَّشْتُهُ، إذا أزلته عنه وهو كاره.

وقال: الْمُتَمَهِّلُ والمُتَلَتِّبُ مثل المُسَجِّهَرِ سواء، وهو امتداد الليل وغيره.

وقال: الْمُقْمَهْدُ: الذي قد لوى عُنُقَه وشمخ بأنفه. وقال يونس: أقامت امرأة فلان عنده رُبُضَتُهَا، يعني امرأة الجعثنِ إذا أقامت عنده سنةً ثم فُرِّقَ بينهما.

وقال يونس: دَفَفَه بالسيف وذافه وذَفَفَ، وذَفَفَ عليه، إذا أجهر أي قتله، يقال بالبدال والذال.

وأخبر عن يونس قال: تقول العرب: «إن في مِضٍّ لَمَطَمَعاً» وفي مِضٍّ ومِضٍّ، يريدون بذلك كَسَرَ الرجل شِدْقَه عند سؤال الحاجة.

وقال يونس: تزوج فلان في شَرِيَّةٍ<sup>(٧)</sup> نساء، يريد حياً تَلِدُ

وتدويمه: ثباته في الأرض. ويسمى أيضاً المِرَاطُ إذا لم يكن له ريش، فإذا جُعِلَ في أسفله مكان النصل كالجوزة من غير أن يراش فذلك الجُبَاءُ<sup>(٨)</sup>، ممدود، والواحدة بالهاء جُبَاءَةٌ. فإذا اعوجَّ السهم فهو الأعْصَلُ والمستحيل، وإذا استوى قَدْرُ قُدْذِه سُمِّيَ حَشْرًا، وقد يقال المحشور. أيضاً.

ومن الريش الظُّهَارُ، وهو ما يلي ظهر الطائر، والبُطْنَانُ مِمَّا يلي بطنه، فالظُّهَارُ أجودها وأسرعها مُضِيًّا بالسهم. ومنها اللَّغَبُ، والجمع اللَّغَابُ، فإذا استقبل البطنُ الظَّهْرَ والظَّهْرُ البطنَ فهو اللُّوَامُ.

### باب ما جاء من النوادر في صفة النصال

في النصل سِنْخُه، وهو أصله؛ وغيره، وهو وسدله؛ وأسَلْتَه، وهو مستدَقُه، والأسَلَةُ أيضاً يقال لها الذَّلَقُ؛ وقَرْنَه، وهو حَذُه أيضاً، وهما شَفَرَتَاهُ وغِرَارَاهُ وجَنَاحَاهُ وعِذارَاهُ، ويقال للشفرتين الأذنان؛ وقُرْطَاهُ، وهما طرفا غِرَارِهِ.

وزعم أبو عبيدة عن أبي خَيْرٍ أن العريض من النصال يَسْمَى القَهْرَبَاءَ؛ والقِطْعُ أدقُّ منها قليلاً، وفيه قِصْرٌ؛ والشَّقْصُ<sup>(٩)</sup> أطول من القِطْعِ قليلاً، والمِرْمَاةُ، وهي التي ليس لها شَفَرَتَانِ ولكنها مجدولة؛ والقُطْبَةُ، وهي أصغرهما؛ والسَّلَاعَةُ، وهي الطويلة الدقيقة، والمِجْبَلَةُ، وهي عريضة.

### باب من النوادر في صفة النعل

ومما ذكر أبو عبيدة في صفة النعل أسَلْتُهَا: رأسها المستديق؛ وشَبَاتُهَا: جانب أسَلْتُهَا؛ وقِبَالُهَا، وهي الحُجْرَةُ التي فيها الزَّمَامُ؛ والثَقْبُ الذي يدخل فيه السَّيْرُ من الدَّوَابَةِ: الحُرْتُ؛ وسماؤها: أعلاها الذي تقع عليها القدم؛ وأرضها: ما أصاب الأرض منها؛ وأذناها، وهي مَعْقِدُ عَصْدِي الشَّرَاكِ؛ والعَقَبُ الناتئ من الأذنين يقال له الوَيْدُ؛ وبخصرها: ما استدق من قَدَامِ الأذنين؛ وصَدْرُهَا قَدَامُ الحُرْتِ؛ ورَنَابَتُهَا<sup>(١٠)</sup> وأسَلْتُهَا: أنفها؛ وجانبها يقال لهما الجِذْلَانِ؛ والخَصْرَانِ قد مرَّ ذكرهما.

وفي الشَّرَاكِ العَصْدَانِ، وهما ما يقعان على القدم<sup>(١١)</sup>؛

(٥) يضم الراء في اللسان والقاموس والتاج.

(٦) ط: «يجزم»؛ وفي اللسان والقاموس: «يخزم».

(٧) ل: «في شَرِيَّةٍ نساء»؛ وهو تصحيف.

(١١) في اللسان: «الجُبَاء».

(١٢) ط: «والبِقْص».

(١٣) كذا في الأصول. وفي المعجمات: دَنَائِي، بالذال المعجمة والتخفيف.

(١٤) هنا آخر المخطوط ع.



نساؤهم الإناث، وتزوج في عرارة نساء، يريد حياً تلد نساؤهم الذكور.

ويقال: رجع الأمر على قرواه، أي رجع على مسئلكه الأول.

وقال يونس: الرألة: أن يمشي الرجل متكفناً على جانبيه كأنه متكسر العظام.

وقال أيضاً: سقاء أدِّي وسقاء زني: بين الصغير والكبير. ويقال: هذا أمر له نجث، أي عاقبة سوء، وأصله من النجثة، وهي النية.

وقال يونس: الشريطة إذا وضعت الناقة ولداً شرطوا أذنه، فإن خرج منه دم أكلوه وإن لم يخرج دم تركوه.

قال: ويقال: رجل دحشش: غليظ خشن. وأنشد (رجز):  
أصبحت يا عمرو كمثل الشن  
أمري ضروراً كعصا الدحشش

وقال أبو عبيدة: تركت القوم خوئاً بوئاً، أي مختلطين. وقال: العكل: اللثيم من الرجال، والجمع أعكال. وقال يونس: يقال عكشه وعكشه، إذا شده وثاقاً. وبالعكش سمي الرجل عكاشة<sup>(١)</sup>.

وقال يونس: تقول العرب للرجل إذا أقر بما عليه: دح دح، وقالوا دحندح موصول، وقالوا دح بلا تنوين، يريدون قد أقررت فاسكت.

وقال يونس: جاء فلان مضرفطاً بالجمال، أي موثقاً. وقال: يقال: صارت الحمى تحاوده<sup>(٢)</sup> وتعهده وتعاوده، وبه سمي الرجل حاوداً، وهو أبو قبيلة من العرب من حدان. ويقال: فلان يحاودنا بالزيارة، أي يزورنا بين الأيام.

ويقال: نحن في رسة من العيش، أي في عيش صالح. وقال أبو عبيدة: يقال: يوم طان: كثير الطين؛ ورجل خاط من الخياطة؛ وكبش صاف: كثير الصوف؛ ورجل مال: كثير المال؛ ورجل نال: كثير التوال؛ ويقال: رجل مال، بالهمز: كثير اللحم، وامرأة مالة مثل ذلك.

قال: ويقال: تأتقت هذا المكان، أي أحبته وأعجني. وفي الحديث أن عبد الله بن مسعود كان يقول: «إذا قرأت آل حاميم صرت في روضات أتائق فيهن»، أي يعجبني. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: الحواميم من كلام الصبيان، وإنما الوجه أن يقال: قرأت آل حاميم. وأنشد أبو بكر في آل حاميم (طويل)<sup>(٣)</sup>:

وجدنسا لكم في آل حاميم آية  
تذبرها منا نقي ومغرب  
يعني فصيحاً يعرب اللغة<sup>(٤)</sup>.

وقال يونس: لقيته أول ذات يدن، أي أول كل شيء. ويقال: أخبرته بالخبر صخرة بحرة وصخرة بحرة، أي كفاحاً لم يستر منه شيء.

قال: ويقال: أخبرته خبري وفقوري وخوري وشقوري، إذا أخبرته بما عندك.

قال: ويقال: زمهرت عيناه وزمهرت، إذا احمرتا. قال يونس: تقول العرب: فطر ناب البعير وشق نابه وشق نابه وتقل وتزغ وصبا بمعنى واحد.

وقال: يقال: قد أجهى لك الأمر، إذا استبان ووضح؛ وأجهيت لك السيل.

ويقال: ما هيأ فلان؟ أي ما أمره وما حاله؟  
ويقال: سدح فلان بالمكان وزدح به، إذا أقام به.  
ويقال: أنف فناجر، أي عظيم. وأنشد أبو بكر (رجز)<sup>(٥)</sup>:  
إن لنا لجارة فناجرة  
تكذح للنديا وتنسى الآخرة

ويقال: أنا فلان بنعو طيب وبمعو طيب، وهو ما لان من الرطب.

وقال أبو عبيدة: يقال: هو في عيش أوطف وأغصف وأغاصف وأرغل وأغرل ودغفل ورافغ وعفاهم وضاف، إذا كان واسعاً.

ويقال: أنفقت الجراد، إذا رمى بيضه. ونفقت البيضة

ينصرف؛ وفي الكتاب أن البيت للكعب، ولم أجده في ديوانه. وانظر: مجاز القرآن ١٩٢/٢، والمقتضب ٢٣٨/١ و ٣٥٦/٣، والحنة لابن خالويه ٣١٢، والمختص ٣٧/١٧، وأسرار العربية ١٨، والخزانة ٢٠٨/٢، والصحاح واللسان (عرب، حم).

(٤) ط: يعني الفصح الذي يعرف اللغة.

(٥) سبق إنشاد البيت من ١٢٠٨.

(١) بتشديد الكاف في ط؛ وراجع تعليقا عليه ص ٨٧٠.

(٢) ط: تحاوده... حاوداً... يحاودنا. والصواب في ل كما أثبتناه، وفي الاشتقاق ٥١٠: «فمن بني حدان: بنو حاود، ولهم خطبة بالبصرة. وحاود كأنك تأمر فتقول: حاود فلاناً، مثل عاوده. وفي لغتهم: حاود يحود، فهذا من ذلك».

(٣) استشهد به سيويه (٣٠/٢) على ترك صرف «حاميم» تشبيهاً له بما لا

وَنَقَبْتُهَا وَاحِدًا، إِذَا ثَقَبْتُهَا<sup>(١)</sup>.

بَرَقُ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهَاضٍ.

وقال الأصمعي وأبو زيد: مضمضت العين بالنوم مضمضاً، وتمضمض النوم في العين تمضمضاً. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

وصاحب نَهْنَه لِيْنَهْضَا  
إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضُّضَا  
فَقَامَ عَجَلَانٌ وَمَا تَأْرَضَا  
يَمْسَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجْهًا أَيْضَا

وحكى الأصمعي: لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس.  
وقال الأصمعي: قال متجعج: عَذَّبَهُ اللَّهُ عَذَاباً شَرّاً<sup>(٣)</sup>، أي شديداً.

وقال الأصمعي: رجل نَزَكَ: طَعَنَ فِي النَّاسِ. قال أبو حاتم: كأنه يطعن بِنَزَكِ.

قال أبو عبيدة: المؤتفكة من الريح: التي تجيء بالتراب. وقال أعرابي من بني العَبْر: إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ رَكَتِ الْأَرْضُ.

وقال أبو عبيدة: الضَّكَاكُ وَاللَّكَاكُ: الرَّحَامُ؛ ضَكَّهُ وَلَكَّهُ، إِذَا زَحَمَهُ.

قال أبو حاتم: الدَّاكِدَانِ<sup>(٤)</sup> من الحديد بالفارسية يسمي المنصب، ويسمى المِقْلَى المِحْضَبُ، ويسمى القُفْل المِحْضَنُ، ويسمى الزَّيْبِلُ في بعض اللغات المِحْضَنُ، ويسمى الفراشة المِنْشَبُ<sup>(٥)</sup>.

قال: ويقال: يَدْرُ صَلُودٌ: لَا تَغْلِي سَرِيعاً.

وَالصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي لَا يِعْرِقُ.

وقال أبو عبيدة: قُلِفَ الشَّيْءُ وَفُرِفَ وَقُشِرَ وَاحِدٌ، وَهِيَ الْقُلَافَةُ وَالْقُرَافَةُ.

وقال: تركت العربُ الهمزَ في أربعة أشياء: في الخابية، وهي من خَبَاتٍ؛ والبرية، وهي من بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ؛ والنبي، وهو من النَّبَأِ؛ والذرية من ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ. وَيَرَى مِنْ رَأَيْتُ صَحْحَهُ أَبُو بَكْرٍ خَامِساً.

وقال يونس: الْقِرْطِيُّ مِثَالُ فِعْلَيْ: الصَّرْعُ عَلَى الْقَفَا. وَاخْبِرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ قَالَ: شَهِدَ أَعْرَابِيَانِ الْجُمُعَةَ فَلَمَّا رَكَعَ الْإِمَامُ وَجَعَلَ النَّاسُ يَتَأَخَّرُونَ قَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ: «أَتَيْتُ فَإِنَّهَا الْقِرْطِيُّ»<sup>(٦)</sup>.

قال: ويقال: تَجَوَّظَ الرَّجُلُ وَجَوَّظَ وَجَوَّظَ، إِذَا سَعَى. وَفِي كَلَامٍ بَعْضُ الْعَرَبِ: «أَكْثَرُ» مَا أَسْهَلْنَا الْغِيُوثَ وَنَحْنُ فِي الْأَمْوَالِ جَشَرٌ وَلَوْ نَالَ ذَلِكَ أَحَدَكُمْ لَجَوَّظَ حَتَّى يَقْرَعَبَ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ. قال أبو بكر: هَذَا أَعْرَابِي قَالَ لَاهِلِ الْحَضَرِ: نَحْنُ أَصْبِرُ مِنْكُمْ لِأَنَّ الْمَطَرَ يَجِئُنَا وَنَحْنُ فِي السَّهْلِ فَلَا نَعْتَصِمُ مِنْهُ بِشَيْءٍ كَمَا تَعْتَصِمُونَ أَنْتُمْ لَوْ أَصَابَكُمْ بِأَصُولِ الْأَشْجَارِ.

قال أبو عبيدة: يقال: اعْتَسَسْنَا الْإِبِلَ فَمَا وَجَدْنَا عَسَاساً وَلَا بَسَاساً<sup>(٧)</sup>، أَي قَلِيلاً وَلَا كَثِيراً.

قال أبو عبيدة: الدُّفَى: التُّرَابُ الدَّقِيقُ بِمَنْزِلَةِ الْجُلَى. وقال: مَرَّ يَمْلَخُ مَلَخًا، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا<sup>(٨)</sup>. قال أبو حاتم: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِي عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: الْمَلَخُ: كُلُّ مَرٍّ سَهْلٍ. وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: «يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ مَلَخًا»، أَي يَسْرِعُ فِيهِ. وقال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إِذَا تَسَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعَقِ

مَعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قال أبو عبيدة: إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ قِيلَ: قَدْ تَسَلَّحَ لَهُ.

قال: ويقال: أَبَدَ وَأَبَادَ وَيَلَدَ وَأَبْلَدَ، وَالْأَبْلَادُ: الْأَثَارُ.

وقال الأصمعي: يقال: مَا ذَقْتُ غَمَاضًا وَلَا تَغْمَاضًا وَلَا غِمَاضًا وَلَا غَمُضًا وَلَا تَغْمِضًا. قال أبو حاتم: الْغُمُضُ: مَا دَخَلَ الْعَيْنَ مِنَ النَّوْمِ، وَالْغَمَاضُ اسْمُ الْفَعْلِ، وَالتَّغْمِاضُ تَفْعَالٌ، وَكَذَلِكَ التَّغْمِضُ تَفْعِيلٌ، وَالْغَمَاضُ<sup>(١٠)</sup> اسْمُ النَّوْمِ. قَالَ رُؤْبَةُ (رَجَز)<sup>(١١)</sup>:

أَرْقُ عَيْنِيَّ عَنِ الْغَمَاضِ

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢٤/١.

(٢) سبق ذكر الرواية ص ١١٢١.

(٣) ط: «ما أكثر».

(٤) ط: «قساس».

(٥) ط: «سريعاً».

(٦) هــ رؤبة: انظر: ديوانه ١٠٦، والمقاييس (ملخ) ٣٤٩/٥، والصحيح واللسان (ملخ، ملق)، واللسان (صق). والأول غير منسوب في المختصص

٥٠/٨.

(٧) يفتح الغين في ل، ويكرها في ط هنا وفي البيت الشاهد؛ وقد سبق بالفتح

ص ٩٠٦. وفي اللسان: «الغَمَاضُ وَالْغَمَاضُ... النوم...».

(٨) سبق إنشاد البيهقي ص ٩٠٦.

(٩) سبق إنشاد البيهقي الأول والثاني ص ٢١٢، والتخريج فيه.

(١٠) ط: «شرباً».

(١١) ط: «الركادان».

(١٢) قارن ما سبق ص ٧٢٩.

وقال: العود الذي يُدفن في الجمر حتى تأخذ فيه النار يسمى الثَّقبَة والدُّكوة<sup>(١)</sup>.

ويقال: سَخِيتِ النارُ بالخاء المعجمة، إذا فَرَجَتْها؛ وسَخَوْتُها، إذا فُتِحَتْها.

وقال أبو عبيدة والأصمعي جميعاً: الديان: الزَّير الذي يكون على المَكِينين من البعير. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

مِلَاطٌ تَرى الدِّيَّانَ فيه كأنه  
مَطِيطٌ بِسَاطٍ قد أَمِيرَ بِشَيَّانٍ

المِلَاطان: الكَتِفان؛ والثَّاط: الحَمَة الرقيقة؛ وأَمِيرٌ: خُلِيطٌ؛ وشَيَّانٌ: دم الأخوين. وقال الآخر (طويل)<sup>(٣)</sup>:

عُصُوفٌ لأَجَوازِ الفَلا جَمِيرِيَّةٌ  
مَرِيشٌ بِذِيَّانِ السَّيِّبِ تَلِيلُها

ويُروى: لأَجَوازِ الفَلا هَبَّيَّةٌ، والهَبَّيَّة: السريعة؛ والتَّلِيل: العُنُق؛ والسَّيِّب: شَعْرُ القفا والناصية.

وقال أبو زيد: مكان عَكَّوكَ، إذا كان صلباً شديداً. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا بَرَكْنَ مَبْرَكاً عَكَّوكَا  
كَأَنَّمَا يَطْحَنُ فِيهِ الدَّزْمُكا

الدَّزْمُك: الحَوَارِي من الدقيق.

ورجل تَأْكُ فَاكٌ، إذا تساقط حُمَقاً.

وقال: العَضْنُكة، وقالوا العَضْنُكة والعَضْنُكة والعَقْلُكة: العظيمة الرُّكْب.

وقال أبو زيد: يقال: رماه الله بالتهْلُوك<sup>(٥)</sup>، أي بالهَلْكة. وقال أبو نُحَيْلَةَ لَشَيْبِ بْنِ شَيْبَةَ (رجز)<sup>(٦)</sup>:

شَيْبِيبٌ عَادَى اللهَ مِنْ يَقْلِيكا  
وَسَبَّ اللهَ لَهُ تُهْلُوكا

وقال: العَجْنة من الإبل، وقالوا العَجْنة والعَجْناء: التي يَرْمُ حَيَاؤها فلا تَلْقَحُ؛ والمَعْجَنَة: التي قد انتهت سَمْناً.

وقال رجل من العرب: «عَمَدَ فلانٌ إلى عِدَّةٍ من جَرَاهِيَةِ

غنمه فباعها وترك دِقَالِها»؛ جَرَاهِيَتُها: صِخَامُها، ودِقَالِها: صِغارُها؛ ويقال: شاة دَقِيلَة، على وزن فَعِيلَة، إذا كانت كذلك، وقالوا: أدْقَلْتُ فِيها مُدْقِلٌ، وقالوا: دَقِيلَة، وهي الشاة الضاوية.

وقالوا: الكَيَّة من الرجال: الذي لا متصَرِّفَ له ولا حيلة، وهو البرم بحيلته.

وقال أبو زيد: شيخ دُماليق ومشاخ دَماليق، أي صُلَعُ الرُّؤوس.

وقال: شَخْشَخَتِ الناقةُ، إذا رفعت صدرها وهي باركة.

وقال: تَشاشَأَ القَوْمُ، أي تَشَتَّوا.

وقال: البرَصَة: دابةٌ صغيرة دون الوَزْغة إذا عَضَّت شيئاً لم يبرأ.

وقال: سمعتُ أعرابياً يقول: إنهم لَيَهْرَجُونَ وَيَهْرَدُونَ منذ اليوم، أي يموج بعضهم في بعض.

قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: تَغْطِشُ عَلَيْنَا فلان، أي ظِلْمَنا.

وقال في كلامه: فَرَفَرَنِي فِرْفارةٌ وبِعْذَرَنِي بِعْذارَةٌ، إذا نفَضَني.

قال: وسمعتَه يقول: الرجل منا لصاحبه إذا قُضِيَ له عليه (بسيط):

وَكَلَّتْكَ العَمامُ مِنْ كَلْبٍ بِتَنْبَاحٍ

وقال: صَبَّ الله عليه حُمَى رِيضاً، أي صَبَّ الله عليه من يَهْزَأ به.

وقال: المَقْطَرُ من الناس: الغضبان المتنفخ.

وقال: المُسْتَباه: الذي لا عقل له؛ والمُسْتَباهة: الشجرة يَقْعُرُها السيلُ فينحِيها عن مَنبَتِها؛ والمُسْتَباه: الرجل الذي يخرج من أرض إلى أخرى.

ويقال: ضربه فَوَقَطَه وأَقَطَه وَقَذَه، إذا غَشِيَ عليه.

ويقال: تَمَأَى فيهم الشرُّ وتمعى، إذا قُشا فيهم. ومَأَوْتُ الأديم تَمَأَى، إذا بَلَّغَتْه حتى يمتدَّ ويتسع. وأنشد (رجز)<sup>(٧)</sup>:

دَلَّوْ تَمَأَى دُبَغْتَ بِالْحَلْبِ

(٥) يفتح التاء في ل وحده؛ وهو في سائر الأصول والمصادر بالقسم.

(٦) ليس ١٢٤، والمختصر ١٢٧/٦، واللسان (هلك). وفي اللسان: من يجفوكا.

(٧) الأول في نوادر أبي إسحق، والأبيات جميعاً في مجالس ثعلب ٢١٢، والإبدال لأي الطيب ٥٠٦/٢. وانظر: الصحاح واللسان (حلب، مأى)، واللسان (شدب، قعر، بلل). وسياتي البيت الأول من ١٣٠٠ أيضاً.

(١) قارن تعليقا عليه ص ٧٠١.

(٢) اللسان (ملط، شيا).

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٦٠، واللسان (ذاب، ذيب، جوز). وفي اللسان (ذيب): بذيان الشايل.

(٤) سبق إتيان الأول ص ١١٨٨؛ وفيه: إذا افترشن.

أو بأعالي السَّلم المضرب  
فلا تُفْعِزْهَا ولكن صَوِّبْ

يقول: لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صَوِّبْ ظهره حتى يخرج ماء الدلو.

وقال أبو زيد: يقال: شاة مخروعة الأذن، أي مشقوقة وسطها بالطول.

وقال: تقول العرب: قد وأر فلان فلاناً توتيراً، على مثال وعَر توعيراً، وهو أن يلقيه في شر. وقد وعَره، إذا حبسه عن حاجته ووجهته.

ويقال: ما تحلَّس منه بشيء، أي ما أصاب منه شيئاً؛ وإنه لَحُلُوس<sup>(١)</sup>، أي حريص.

وقال أبو عبيدة: يقال: ازمهرت الكواكب في السماء، إذا أضاءت.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أكلتُ لقمةً فسَبَّتُ حلقي، بالتخفيف والتثقيب والتخفيف أجود، أي قطعته وسرحته. وسَبَّتْ عُنْقَه بالسيف، إذا قطعها.

قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: تَفْعُوشُ عليه البيت فتعظمه التراب، أي غطاءه؛ وتَفْعُوشُ: انهدم.

ويقال: مَلَقْتُ جلده أملكه مَلَقاً، إذا دلكته حتى يملأ. وأنشد (رجز)<sup>(٢)</sup>:

رأت غلاماً جلده لم يُملَقْ  
بماء حَمَامٍ ولم يَحْلَقْ

يَحْلَقُ: يملأ، من قولك: حبل أخلق، أي أملأ.

وقال: الضَّافِطَةُ من الناس: الحَمَالُونَ والمُكَارُونَ.

وقال: القوس الفراغ: البعيدة موقع السهم.

وقال أبو عبيدة: دَقَّتْ دَافَةً، وَهَفَّتْ هَافَةً، وَهَفَّتْ هَافَةً، وَهَفَّتْ هَافَةً، وَقَدَّتْ قَاضِيَةً، إذا أتاها قوم قد أقحموا في البادية.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أنا عُدْلَةٌ وأنت خُدْلَةٌ وكلانا ليس بابن أمة؛ يقول: أنا ألومك وأنت تحذلني ولم نُؤْتْ من قِبَلِ أُمَّنَا.

وتقول: ناقة هَكَمَةٌ وَهَكَمَةٌ وهَكَمَةٌ، إذا اشتدت ضَبْعُهَا وألقت نفسها بين يدي الفحل.

وقال أبو زيد: يقال لكل منفرد من أصحابه: قد يَتِم، وبذلك سُمِّيَ اليتيم. والدَّرَّةُ اليتيمة التي في بيت الله الحرام سُمِّيت بذلك لأنه لا شبهة لها.

وقال أبو زيد: يقال: صَرَبْتُ<sup>(٣)</sup> في إنائي وَفَرَعْتُ وَقَلَّدْتُ، أي جمعت. ويقال للوطب: المِقْرَعُ والمِصْرَبُ والمِقْلَدُ.

وقال أبو زيد وأبو مالك: تقول العرب: سَوَّجَ وَفَدَّوسَ وَسَمَّورَ وَذَرَّوْحَ، وقد قالوه بالضم وهو أعلى، وَذَرَّوْحَ واحد الدَّرَارِيحِ، وهي الدَّودُ الصغار وهو سَم. ويقال ذُرَّخِرَحَ وَذُرَّخِرِحَ وَذُرَّوْحَ وَذُرَّوْحَ وَذُرَّاحَ.

وقال أبو زيد: يقال: ماء كثير الواردة، إذا وردته السَّباعُ والناسُ وغيرهم. وماء كثير الوارد، إذا لم يَرِدْهُ إِلَّا الناس.

ويقال: طعنتُ بالرمح طعنًا وباللسان طعنًا لا غير. قال أبو زُبَيْد (خفيف)<sup>(٤)</sup>:

وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءَةِ إِلَّا

طَعَنَانًا وَقَوْلٌ مَا لَا يُقَالُ

وقال أبو زيد: الْعَقَنْقَسُ: القير الأخلاق؛ وخالفه قوم فقالوا: الْعَقَنْقَسُ.

وقال: الْحَجَلُ: سوء احتمال الغنى، والدَّفْعُ: سوء احتمال الفقر، وعن الأصمعي أيضاً: قال الكمي (مقارب)<sup>(٥)</sup>:

وَلَمْ يَسْذَقُوا عِنْدَمَا نَالَهُمْ

لَقَرَطِ زَمَانٍ وَلَمْ يَخْجَلُوا

وقال أبو زيد: الشَّجَى: ما اعترض في الحلق من عظم أو غيره. والفَصَصُ بالطعام، والجَزَّاءُ بالريق، والجَرَضُ مثل الجَزَّاء.

وقال أبو زيد: سمعتُ أعرابياً يقول: إذا أجذب الناسُ أُنَى الهاوي والعاوي؛ فالهاوي: الجراد، والعاوي: الذئب.

وقال أبو زيد: يقال: ذاحه يَدُوْحه وذَوْحه، إذا فَرَّقَه. وأنشد لرجل يخاطب عتراً له (رجز)<sup>(٦)</sup>:

فَأَبْشِرِي بِالْبَيْعِ وَالتَّنْوِيسِ

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٩١٧.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٤٤.

(٦) البيان في أصداد أبي الطيب ٢٨١، والأول في اللسان (فوح). وفي اللسان:

ألا أبشري. وسنيد الأول ص ١٢٩٩ أيضاً.

(١) في الأصل: «لحلوس».

(٢) اللسان (ملق).

(٣) ل: «صربت... والمضرب» وأظنه تصحيفاً.

ويقال: عَتَكَ اللَّيْنُ وَالنَّبِيدُ إِذَا حَزَرَ، أَيِ حَمَضَ.  
وقال: ماءٌ مُخْضَمٌ، أَيِ شَرِبَ؛ وماءٌ باضِعٌ وبيضِعٌ، أَيِ  
الذي يُضَعُّ به، أَيِ يُرَوَّى منه.

وقال: يقال: كان فلان راعي غنم فأسلمَ عنها، أَيِ تركها؛  
وكل من أسلمَ عن شيء فقد تركه.

وتقول العرب: ما يُعرف لفلان مَضْرِبُ عَسَلَةٍ، أَيِ أصل  
ولا قوم ولا أب ولا شَرَف. وقال آخر: ما يُعرف له مَنِيضُ  
عَسَلَةٍ، نحو الأول.

ويقال: فلان صَوغي وسَوغي، أَيِ مثلي.  
وقال الأصمعي: تقول العرب: أُعْرِضَ عن ذي قَبْرٍ، إِذَا  
جعل الرجل يعيب ميتاً فُتِيَ عن ذلك.

قال: ويقولون: ما عندنا صَمِيل، أَيِ سِقَاء.  
ويقال: لا أفعله أَبَدَ الأَبَدِيَّةِ، وَأَبَدَ الأَبِيدِ<sup>(١)</sup>، وَأَبَدَ الأَبِيدِينَ،  
وقالوا: أَبَدَ الأَبِيدِينَ، مثل الأرضين.

قال: وتقول العرب: أَذْرِكُ أَمراً بَرْنَه، أَيِ بَجَنَه قبل أن  
يفوت، أَيِ بحدائته؛ وَجَنَ الشَّباب: أَوَّلُه، وَجَنَ كل شيء:  
أَوَّلُه. وقال مرة أخرى. وتقول العرب: أَذْرِكُ الأَمْرَ بَرْنَه، أَيِ  
بجئته قبل أن يفوت، وكذلك بَرْنَه وبجئته وبردائه وبرئانه.  
قال: تقول العرب: إن فلاناً لَيَتَصَحَّتْ عن مجالستنا، أَيِ  
يستحيي.

وقال أبو حاتم: قلت للأصمعي: الرُّبَّةُ: الجماعة من  
الناس، فلم يقل فيه شيئاً، وأوهمني أنه تركه لأن في القرآن  
﴿رَبِّيُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، أَيِ جَمَاعِيُونَ، منسوبة إلى الرُّبَّةِ والرُّبَّةِ والرُّبَّةِ.  
وقال الأصمعي: تقول العرب: بلغنا أرضاً ليس بها عائنة،  
أَيِ ناس؛ وأنانا عائنة منهم، أَيِ ناس.

وقال: القُرْعَةُ<sup>(٣)</sup>: جراب واسع الأسفل ضَيِّقُ الفم.  
وقال: لَقِيتُ فِيهِ الذَّرْبِيَّ وَالذَّرْبِيَّ، أَيِ العيب.  
وقال: تقول العرب: لم تفعل به البِهْرَةَ ولم تعطه البِهْرَةَ،  
وذلك إِذَا عَالَجْتَ شيئاً فلم ترفق به ولم تحسن عمله، وكذلك  
إِن غَدَى إنساناً أو آدَبَه فلم يُحَسِّنْ عمله.

قال: وتقول العرب: أَبْقَه بِقَوَّتِكَ<sup>(٤)</sup> مَالَك، وَبِقِيَّتِكَ مَالَك،  
أَيِ احفظه حفظك مَالَك؛ ويقولون إِبْقَه أيضاً بكسر الألف،

فإنَّ في السَّوأة والقُبوح

وقال الأصمعي: يقال: جاء يَزْناً في مَشِيته، إِذَا جاء يَتَنَاقَل  
فيها.

وقال: سماءٌ خريصة: كثيرة الماء تحرِّص وجه الأرض أَيِ  
تقشيره.

وقال: في مثل من أمثالهم: «تَفَرَّقْ من صوت الغراب  
وتَفَرِّس الأسد المشبِّم»<sup>(١)</sup>؛ قال: المشبِّم: الذي قد عُكِمَ فوه  
لُحْنَه، مأخوذ من الشِّبَام، وهي الخشبة التي تُعْرَضُ في فم  
الجلدي حتى لا يرضع.

ويقال: جاءني بكلمة فسألني عن مذاهبها فسرَّجَ عليها  
أُسْرُوجَةً<sup>(٢)</sup>، أَيِ بنى عليها بناءً ليس منها.

وقال: جاء يَزْأَبٌ بجمله وجاء يَجْأَثٌ بجمله، إِذَا جاء  
يُجْرَه.

وقال الأصمعي: هذا سِبْقٌ زِيد، أَيِ مثله وإن لم يسابقه؛  
وهذا سِبْقِي، أَيِ مثلي. قال الراجز:

سِبْقَانِ من نُوبَةٍ والبرابر

ويقال: فلان عَجْبي، أَيِ الذي أعجب به؛ وكذلك فلاتة  
عَجْبي وطَلْبي، أَيِ التي أطلبها.

وتقول العرب: صَدَقَكَ وَسَمٌ قَدْجِه، مثل صَدَقَكَ سِنٌّ  
بَكْرُه<sup>(٣)</sup>. وقال: تقول العرب: أَبْصِرْ وَسَمٌ قَدْجَك، أَيِ لا  
تُجَاوِزَنَّ قَدْرَكَ.

ويقولون: أَلِهْ له كما يُلهي لك، أَيِ اصنع به كما يصنع  
بك.

قال: وتقول العرب: بيتك هذا زَيْنٌ، أَيِ مَتَحٌ عن  
البيوت.

قال: وتقول العرب: أَصَبْتَ سَمَ حاجتك، أَيِ وجهها؛  
وفلان بصير بَسَمَ حاجته، أَيِ بِمَطْلَبِهَا.

قال: وتقول العرب: لم يكن في أَمْرنا تَوْفَةٌ، أَيِ تَوَانٍ، ولا  
أَتَمٌ ولا يَتَمُّ<sup>(٤)</sup>.

وقال: يقال: قَبَدَ مَقْعَدَ ضُنَاءَةٍ، مهموز مخفف مضموم  
الأول، وهو مَقْعَدُ الضارورة بالإنسان.

(١) المستقصى ٣٠/٢. (٢) سبق ذكره ص ١٠١٨. وانظر: المستقصى ٢٤٢/٢-٢٤٣.

(٣) آل عمران: ١٤٦.

(٤) ل: «الفرقة»!

(٥) يفتح الباء في اللسان والقاموس، وكذا في بقاؤه.

(١) المستقصى ٣٠/٢.

(٢) ط: «فشرج عليها أشروجة».

(٣) في المستقصى ١٤٠/٢: «صدقتي سُبُكْر».

(٤) يفتح التاء فيهما في اللسان والقاموس.

فمن قال بَقَوْتُكَ مَالِكُ قال أَبَقُهُ بُقَاوَتُكَ مَالِكُ. ويقول آخرون: إِمَقَهُ مَقِيَّتُكَ مَالِكُ، ويقولون أيضاً: أَمَقَهُ مُقَاوَتُكَ مَالِكُ. ويقال: مَقَوْتُ الطَّشْتِ، إذا جَلَوْتَهَا، وكذلك البِرَّةُ.

ويقال: فلان أمثل من فلان شِوَابَةً<sup>(١)</sup>، أي بَقِيَّة من قومه أو ماله، وهو من قولهم: قد أشواه الدهرُ، أي تركه. ويقال: ما أشوى لنا الدهرُ مثله، أي ما ترك. والشِوْبَةُ: بَقِيَّة من قوم قد ذهبوا. قال الشاعر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وهم شَرُّ الشَّوَايَا من ثمودٍ  
وعَوْتُ شَرُّ مُتَعِيلٍ وحافي

وقال: الطَّرِيذَةُ: أصل العِدْقُ. والجَمَزُ: ما يبقى من أصل الطَّلْع من الفُحَال، والجمع جُمُوز.

قال: ومن كلامهم: الآن حيث رَفَرَت الأرضُ، أي ظهر نباتها.

قال: وتقول العرب: جاءوا بالرَّقْمِ والرَّقِيمِ، وجاءوا بالطَّيْنِ، أي الكثرة. وجاءوا بالرَّقْمِ والرَّقِيمِ، أي بالدهاية. وجاءوا بالحِظَرِ الرُّطْبِ، يعني الداهية والشئ المستشنع. وأنشد (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أَعَانَتْ بنو الحَرِيشِ فيها بأربَعٍ  
وجاءت بنو العَجَلانِ بالحِظَرِ الرُّطْبِ

الحِظَرِ الرُّطْبِ: أغصان شجر رُطْبٍ أو يابس تُحْظَرُ بها بيوت القوم؛ يقول: جاء بنو الحَرِيشِ بأربَعٍ ذَوْدٍ، أظنه في حَمَالَةٍ.

ويقال: نزلنا أرضاً عَفْراءَ وبِضَاءَ لم تُنْزَلْ قطُّ.

قال أبو حاتم: الأتان: مقام المستقي على فم الرَكِيَّة. قال أبو بكر: فسألت عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي فقال: الإتان بكسر الألف. قال أبو بكر: والكف عنها أحب إليَّ لاختلافهما.

وقال الأصمعي: مثل للعرب (رجز)<sup>(٤)</sup>:

لَحُسْنَ مَا أَضْرَعْتَ إِنْ لَمْ تُرْشِفِي

أي إِنْ لَمْ يَذْهَبِ اللَّبَنُ؛ يقال ذلك للرجل إذا ابتدأ بإحسان

فخِيفَ أَنْ يُسِيءَ.

قال: ويقال: جاء يمشي البرنسا، مقصور، أي في غير ضِيْعَةٍ<sup>(٥)</sup>؛ وما أدري أي البرنساء أنت، ممدود.

وقال: يقال: أوجأتُ، أي جئت في طلب حاجة أو صيد فلم أصبهما، وبعضهم لا يهمز. ويقال: أوجأت الرَكِيَّةَ، إذا قَلَّ ماؤها.

قال: وتقول العرب: أمعزنا يومنا كلُّه، إذا سِرْنَا في المَعْزَاءِ<sup>(٦)</sup>.

ويقال: حظبتُ من الماء، أي امتلأت، وجاءني حَاطِباً.

قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن الصَّرْفِ والعَدْلِ فلم يتكلم فيه. قال أبو بكر: وسألت عبد الرحمن عنه فقال: الصَّرْفُ: الاحتياَل والتكَلُّفُ، والعَدْلُ: القِداء والمِثْلُ؛ فلا أدري مَن سمعه. قال أبو بكر: الصَّرْفُ: الفريضة، والعَدْلُ: النافلة.

قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يقال: ما بقي في سَنام بعيرك أَهْرَعُ، أي بَقِيَّة شحم. والأَهْرَعُ: آخر سهم يبقى في الكِنانة.

وتقول العرب: أخرج الرجل من سِرِّ خَمِيره سِرّاً، أي باح به. واجعله في سِرِّ خَمِيرك، أي اكْتُمه.

وقال: الرُّغُولُ: اللّاهج بالرُّضاع من الإبل والغنم.

ويقال: إنه لقريب الثرى بعيد النبط، أي يقول بلسانه ولا يفي به. وأنشد (طويل)<sup>(٧)</sup>:

قريبٌ ثراه لا يَنال عَدُوهُ  
له نَبْطاً عند السَّهوان قَطُوبٌ

قال أبو بكر: هذا البيت في المدح.

ومثل من أمثالهم: «إِنْ الْعِقَابَ الْوَلَقَى»<sup>(٨)</sup>، أي العقوبة سرعة التجازي.

قال: ويقال: أَعْتَمَّتْ الزَّيْزَارَةُ، بالغنن المعجمة، أي أكثرت. وقالوا: وكان العجَّاج يُغَنِّمُ الشَّعْرَ، أي يُكْثِرُ.

قال: ويقال: رجل يَقِنُ وَيَقِنُ، أي مُتَقِنٌ للأشياء.

وقال: الصَّعَفُ: عصير العنب أول ما يُذْرِكُ.

(٥) في اللسان والقاموس: «ضمة».

(٦) المَعْزَاءُ: الأرض الخُزْنة الغليظة ذات الحجارة (اللسان).

(٧) البيت لكعب بن سعد الغنوي، كما سبق ص ٣٦٢. وقد نسب الأصمعي،

كما ذكرنا في ذلك الموضع، إلى عُريقَة بن مسافع العبسي.

(٨) المستقصى ٤٠٨/١.

(١) بالتثنية في القاموس.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩ و ٨٨٤.

(٣) الناج (حظر).

(٤) المستقصى ٢٨٠/٢.

وقال: رماه الله بالحرب، أي بالحصى الذي فيه التراب.  
وقال: لبن شمشعل، أي حامض قد غلب بحموضته.  
وقال: تهتعت الضأن جرمة، إذا أرادت الفحل كلها؛  
وكذلك تهقوا وزدا، أي وردوا كلهم. قال أبو بكر: قوله  
جرمة، يقال: استحرمت الشاة، إذا اشتهد الفحل، وهذه شاة  
حرمى، وشاء حرمى. مثله سواء للجمع، وقالوا جرام.  
أسماء رحاب الشجر عن الأصمعي. قال الأصمعي:  
رَحْبَة<sup>(١)</sup> من ثمام، وأَيْكَة أثل، وقَصِيم غَضاً، وحاجر رَمْث،  
وصِرْمَة أرطى وسَمِر، وسَلِيل سَلَم، ورَهْط عُرْفُط، وحرَجَة  
طَلْح، وحديقة نخل وعنب، وخَبْرَاء سِدْر، وخَلَة عُرْفُج،  
ورَهْط عَشْر.

وقال الأصمعي: سمعت: عَرِضَتْ له تَغْرِض، مثل حَبِيت  
تَحِيب.  
وقال: وسمعت: أتانا فشويناه لحماً، أي أعطيناه لحماً  
يشويه.

وقال: هَجَأَت الإبل والغنم: كَفَفَتْهَا لترعى.  
وقال: وَزَأَتْ<sup>(٢)</sup> الغرارة، أي ملأتها؛ وَلَزَأَتْ<sup>(٣)</sup> غنمي:  
أشبعتها؛ وَشَطَأَتْ: مشيت على شاطئ النهر.

قال: وتقول العرب: تَرْمُضْنَا الصيد، أي طرحناه في  
الرَّمْضَاء حتى احترقت قوائمه فأخذناه؛ وَطَلَبْنَا الصيد حتى  
تَرَبَّيناه، أي تفعلناه من الرُّبُو، وهو البُهر.

وتقول العرب: عَيَدَنْتِ النخلة، أي صارت عيدانة، أي  
طويلة لمساء. وأنشد جرير (كامل)<sup>(٤)</sup>:  
هَرَّ الْجَنُوبِ نَوَاعِمَ الْعِيدَانِ

وعَلَيْتُ عهدي، أي ثبْتُ عِلْبَاه فجعلت فيه خيطاً.  
وتقول العرب: غَزَلْتِي<sup>(٥)</sup> منذ اليوم دَقاً، أي سَمَنْتِي خَسَفاً؛  
وشكَّ أبو بكر في هذا الحرف.

وقال: أفرَضت الإبل، إذا وجبت فيها الفريضة وصارت  
خمساً وعشرين.

وتقول العرب: اغتَثَ بنو فلان ناقةً لهم أو شاة، أي  
نحروها من الهزال.

وقال: مجلس عُبر<sup>(٦)</sup>، أي وافر؛ وكذلك كبش مُعَبَر: وافر  
الصوف؛ وغلَام مُعَبَر: لم يُخْتَن؛ ومجلس عُبر، أي وافر  
الأهل.

وقال: الصَّقِي: الذي يولد في الصَّفَرِيَّة، والصَّفَرِيَّة: وقت  
يمتارون فيه.

قال: ويقال: بقيت في الجوالق بُرْملة، أي بقيه من تمر أو  
غيره.

قال: وتقول: جاءني سَلَف من القوم، أي جماعة.  
قال: ويقال: غَرَب معدن؛ والعدينة هي الزيادة التي تزداد  
في الغَرَب. وغَرَب مسعن، أي من أديمين.

وقال: نعجة ضُرِيطة، أي ضخمة سمينة.  
قال: ويقال: ناقة شَصِيبة، أي يابسة. قال أبو بكر:  
وكذلك شَصِيبة. وأنشد (مقارب)<sup>(٧)</sup>:

لحسا الله قوماً شَوَوْا جَارَهُم  
والشاة<sup>(٨)</sup> بالذَّرهَمين الشَّصِب

قال أبو بكر: وشَصَائِب الدهر من هذا، أي الشدائد.  
قال: وقلت لأعرابي: ما شر الطعام؟ فقال: «طُرُوث مَرَّ  
أَنْتَه الْقَرَّ»؛ والطُرُوث: نبت يؤكل.

قال: وقيل لامرأة من العرب: ما شجرة أَيْك؟ فقالت:  
«الإسْلِيح رَغْوَة وصريح وسنام إطريح»، وهو الذي يميل في  
أحد شِقِيه حتى يطرح الناقَة من ثقله؛ قال أبو بكر: الإسْلِيح:  
نبت. وقالت أخرى: «شجرة أبي العُرْفُج إن حُلِبَ كَثَب وإن  
أُوْقِدَ تَلَهَب»؛ قال أبو بكر: تَكْثَب، أي صار كُثْباً، والكُثْبَة:  
الشيء المجتمع من لبن أو غيره، ولا يكون إلا ثخيناً. وقالت  
أخرى: «شجرة أبي الشَّرِيرِ وَطَب حَشِير وغلَام أَشِير»؛ قال  
أبو بكر: حَشِير: بين الصغير والكبير.

وقال الأصمعي: تقول العرب: «وَبُّ مَهْر تَنَق تحت غلام  
مَنَق ضربه فانزَهق»؛ قال أبو بكر: تَنَق: سريع، والمَنَق من  
الغضب.

وقال: لحاظ السهم: ما وَلِي أَعَالِي السهم من القُدَّة.

(١) ط: «غير».

(٢) البيت للمرتدس (أو أبي المرتدس) الموفدي، كما سبق في ص ٣٣٦ و ٣٤٢.

(٣) بسرواية «ولا الشاة» ص ٣٣٦ و ٣٤٢. وفي هامش ل: «مخروم من المقارب».

(٤) بفتح الحاء في اللسان والقاموس.

(٥) بالشديد في ط واللسان والقاموس.

(٦) ل: «وأزأت»!

(٧) ديوانه ١٠٠٩، ونقائض جرير والفرزدق ٨٩٠؛ وصدره فيها:

\* حَوْرُ السَّمِيونِ يَمِشْنَ غَيْبَرُ جَوادِفِ \*

وصدره في نقائض جرير والأخطل ١٩٩:

\* وَإِذَا مَشِيْنَ مَشِيْنَ غَيْبَرُ جَوادِفِ \*

(٨) ط: «غَزَلْتِي». واللق: «الشيء الخيس».

ويقولون: جُرْتُ لك كما أُخِيرَ لنفسي، أي اخترت.  
قال الأصمعي: أَغْفِيْتُ الطعام: نَقَيْتُهُ مِنَ الْغَفَا، مقصور، وهو رديء؛ وقال قوم: غَفَيْتُ<sup>(١)</sup>.

ويقال: قَانَ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ يَقِينُهُ قَيْنًا، إذا عمله. وقانت المرأة الجارية تَقِينَهَا قَيْنًا، إذا زَيَّنَّهَا، وبه سُمِّيَتِ الماشطة مَقِينَةً.

وتقول: أَقْصَبْنَا اليوم، إذا شربنا إِبْلًا شُرْبًا قَلِيلًا. وأشربنا، إذا رَوَيْتَ إِبْلًا.

وقال الأصمعي: كَانَ ذَلِكَ فِي صَبَائِهِ، يعني في صباه، إذا فتحوه مَذْوَهُ؛ ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ وَكَانَهُ شَكٌّ فِيهِ.

وقال: تَأَيَّبْتُ النَّوْثِي، أي صنعتُ نَوْثًا.  
وَعَرَفْتُ أَسَاتَ جِيَّتِي، أي جابتي، غير مهموز.  
وَعَرَفْتُ أَحْرَفَتِ نَاقَتَكَ، أي أَطْلَحْتَهَا فَجَعَلْتَهَا كَأَنَّهَا حَرْفٌ سَيْفٍ.

قال: وَالْعُجَالُ تَقْدِيرُهُ الْجُمَاعُ<sup>(٢)</sup>، وهو جَمْعُ الْكَفِّ مِنَ الْحَيِّسِ أَوْ مِنَ التَّمْرِ.

قال: وَالْجُدَادُ: صِغَارُ الْعِضَاءِ.  
قال: وَالرَّدَاةُ: مِثْلُ الْبَيْتِ يَتَخَذُهُ الرَّجُلُ مِنْ صَفِيحٍ ثُمَّ يَجْعَلُ فِيهِ لَحْمَةً يَصِيدُ بِهَا الضَّبُعَ وَالذَّبَّ، وَهِيَ نَحْوُ اللَّبْجَةِ، وَقَالُوا اللَّبْجَةُ، وَالرُّبِيَّةُ.

وقال: قِطْعَةُ إِبِلٍ وَغَنَمٍ عِلْطُوسٌ، أي كثير؛ وعدد عِلْطُوسٌ: كثير أيضًا. قال الراجز:

جَاءُوا بِكُلِّ بَازِلٍ عِلْطُوسٍ

وقال: بَاتُوا عَلَى مَاهَةٍ لَنَا وَعَلَى مَاءٍ لَنَا وَعَلَى مَاءٍ لَنَا وَعَلَى مَاءَةٍ لَنَا، كُلُّهُ سَوَاءٌ.

ومثل من أمثالهم: «لَا تَمْشِ بِرَجُلٍ مِنْ آبِي»<sup>(٣)</sup>، مثل قولهم: «لَا يَرْحَلُ رَحْلُكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ»<sup>(٤)</sup>.

وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر

عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه

قال الأصمعي: يَقَالُ: جَذَعُ بَيْنَ الْجُدُوعَةِ؛ وَحَقٌّ بَيْنَ

الاستحقاق، وقالوا الإحقاق؛ وَخَلَقَ بَيْنَ الْخُلُوقَةِ؛ وَخَلِيقٌ لِلْخَيْرِ بَيْنَ الْخَلَاةِ؛ وَخَلِيقٌ فِي الْجِسْمِ بَيْنَ الْخَلْقِ؛ وَثُوبٌ لَبْنٍ بَيْنَ اللَّيَانِ؛ وَسَيْدٌ بَيْنَ السُّودِّ؛ وَنَاقَةٌ عَانَطٌ بَيْنَ الْعُوطِ وَالْعُوطِطِ، بَضْمُ الطَّاءِ وَفَتْحُهَا، وَهِيَ الَّتِي امْتَنَعَتْ عَنِ الْفَحْلِ؛ وَحَاتِلٌ بَيْنَ<sup>(٥)</sup> الْحَوْلِ، وَطَرِيٌّ بَيْنَ الطَّرَاةِ وَالطَّرَاءَةِ.

وهم من أهل بيت النبوة والنبأوة؛ وَضَارٌّ بَيْنَ الضَّرْوَةِ وَالضَّرَاةِ وَالضَّرَاةِ؛ وَعَرَبِيٌّ بَيْنَ الْعَرَابَةِ وَالْعُرُوبَةِ.

قال: وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: جَثَّتْ عَلَى إِفَانِ ذَاكَ وَهَفَانِ ذَاكَ، أَي عَلَى أُثْرِهِ.

وقال الأصمعي: مَا أَنْتَ إِلَّا قَرَّةٌ عَلَيْهِ، أَي وَقَرٌّ، يجعله مثل زَنَةٍ. قال: وَقَالَ: وَقَرْتُ أَذُنُهُ تَقَرٌّ، وَخَيْرٌ بِهِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ عَنْ رُؤْيَةٍ.

وقال الأصمعي: تَقُولُ الْعَرَبُ: رَوَيْتَ ذَلِكَ الْأَمْرَ وَرَوَيْتُهُ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ.

وتقول: اسْتَبَلَنِي تَبَلًا فَأَنْبَلْتُهُ وَنَبَلْتُهُ. ويقولون: تَبَلَنِي أَحْجَارًا اسْتَبَلْتُ بِهَا فَيُعْطِيهِ أَحْجَارًا يَسْتَنْجِي بِهَا.

قال: وَسَمِعْتُ: إِنَّكَ لَطَوِيلُ اللَّبَنَةِ، أَي اللَّبَثِ.

ويقولون: طَرَفْتُ الشَّيْءَ، بِمَعْنَى اسْتَطَرَفْتُهُ.

ويقال: بَشَبْتُ بِهِ، مِنَ الْبَشَاثَةِ.

ويقال: مَا يَظْهَرُ عَلَى فُلَانٍ أَحَدٌ، أَي مَا يَسْلَمُ<sup>(٦)</sup>.

ويقولون: أَزَى مَالُهُ، إِذَا نَقَصَ. وَأَنْشَدَ (بَسِيطُ)<sup>(٧)</sup>:

وإن أَزَى مَالُهُ لَمْ يَأْزِ نَائِلُهُ

وإن أَصَابَ غَنًى<sup>(٨)</sup> لَمْ يُلَفَّ غَضْبَانَا

ويقولون: مَسَاتَ بَعْدِي، أَي مَجَنَّتْ بَعْدِي. وقال آخرون: بِلَ مَسَاتَ: أَبْطَأَتْ.

قال: وتقول العرب: وَرَأَتْ مِنَ الطَّعَامِ، أَي اِمْتَلَأَتْ مِنْهُ. وَوَرَأَتْ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ، أَي دَفَعَتْ.

ويقولون: وَجَدْتُهُ عِنْدَ وَسْوَطِ الشَّمْسِ، أَي حِينَ تَوَسَّطَتِ السَّمَاءَ، وَعِنْدَ مُيُولِهَا، أَي حِينَ مَالَتْ.

(٥) ط : « بَيْنَةُ » .

(٦) فِي السَّانِ : يَسْلَمُ .

(٧) الْمُخَصَّصُ ١٣ / ١٦١ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( أَزَى ) .

(٨) ط : « وَإِنْ أَصِيبَ بِهِ » .

(١) بِالْتَخْفِيفِ أَيْضًا فِي الْقَامُوسِ ، وَبِالتَّشْدِيدِ فِي اللِّسَانِ .

(٢) ل : « الْجُمَاعُ » !

(٣) الْمُسْتَقْصَى ٢ / ٢٥٩ .

(٤) سَبَّحَ ذَكَرَهُ ص ٥٢١ .



وَحَفَّ ذَاكَ وَحَفَّ ذَاكَ، أَي عَلَى أَثَرِهِ.

وقال: يقال: أَكَلَ فُلَانٌ شَاءَ مُصْطَلَةً بِشَمَطِهَا<sup>(١)</sup>، وقال آخرون بِشَمَطِهَا، إِذَا أَكَلَهَا بِمَادَمِهَا مِنَ الْخَبْزِ وَالصَّبَاغِ؛ وقال أيضاً: بِشَمَاطِهَا.

وقال الأصمعي: يقال: عَرَسَ بِهِ وَعُرِسَ بِهِ، إِذَا بُهِتَ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ.

وقالوا: نَابَ أَغْصَلُ وَأَنْيَابُ غُصْلٍ وَعِصَالٍ. وأنشد (رجز):

وَقُرَّ عَنْ أَنْيَابِهَا الْعِصَالُ

قال أبو بكر: قُلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ: مَا نَظِيرُ أَغْصَلٍ وَعِصَالٍ؟ فقال: أَبْطَحُ وَبِطَاحُ، وَأَعْجَفُ وَعِجَافُ، وَأَجْرُبُ وَجِرَابُ.

قال: ويقال: نَاقَةٌ طَيُوحٌ: تَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَتَأْكُلُ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ.

قال: ويقولون: مَا أَطْيَبَ الْوَضْحُ، وَهُوَ اللَّبَنُ لَمْ يُمْلَقْ. وأنشد (بيسط)<sup>(٢)</sup>:

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ  
ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبَاذَا الْوَضْحُ

وقال الآخر (بيسط):

وَقَدْ تَرَكْتُ بَنِي الشُّفْعَاءِ آوَنَةً

لَا يَنْفُخُونَ لَدَى الْأَوْدَةِ فِي وَصَحٍ  
أَي لَيْسَ لَهُمْ لَبَنٌ يَشْرَبُونَهُ، أَي أَخَذْتُ أَمْوَالَهُمْ فَتَرَكْتُهُمْ فَقَرَاءَ.

قال: ويقولون: نَعَمَ الْبُلُوحُ هَذَا، يَعْنُونَ الشَّرَابَ، بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ. وَكُلُّ شَرَابٍ فَهُوَ بُلُوحٌ.

قال: وقالوا: كَأَصْبَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شَتْنَا، أَي أَكَلْنَا، وَتَقْدِيرُهُ كَعَصْنَا. وَفُلَانٌ كُوْصَةٌ، أَي صَبُورٌ عَلَى الشَّرَابِ وَغَيْرِهِ.

قال: ويقولون: نَاقَةٌ مَرْفَلَةٌ، أَي تُصَرَّرُ بِخِرْقَةٍ ثُمَّ تُرْسَلُ عَلَى أَخْلَافِهَا فَتَنْفُطُ بِهَا، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ رِفَالِ التَّيْسِ يُجْعَلُ بَيْنَ يَدَيْ قَضِيهِ لئَلَّا يَسْفُدَ.

قال: والرَّئِيْمَةُ: الْفَارَةُ.

ويقال: مَرَّطَلْتُ الْعَمَلَ مِنْذُ الْيَوْمِ، إِذَا لَمْ أَزَلْ أَعْمَلْ. وقال آخر: بَلِ الْمَرَّطَلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي فُسَادٍ خَاصَّةٍ. وتقول: مَا زِلْنَا فِي مَرَّطَلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ، أَي فِي مَطَرٍ قَدْ بَلَّ ثِيَابَنَا.

(٣) البيت للمتخلّ الهذلي، كما سبق ص ١٠٥٠.

قال الأصمعي: يقال: أَكْتَبَ عَلَيْهِ بَطْنُهُ، أَي اشْتَدَّ وَيَسَّ؛ وَأَكْتَبَ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَا يَنْطَلِقُ.

وتقول العرب: مَا أَبَالِي مَا نَهَضَ مِنْ لَحْمِكَ وَمَا نَضَحَ، وَمَا نَهَى لُغَةً، نَهَاوَةً وَنَهَوَةً.

ويقال: أَغْنَتْ الْأَرْضُ إِبْغَانًا، إِذَا التَفَّ نَبَاتُهَا وَصَاحَ ذُبَابُهَا. ويقولون: تَقُولُ لِلرَّجُلِ: لَيْسَ عَلَيْكَ عَوَلٌ، أَي مَعْوَلٌ.

ويقولون: هَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ نَمْتَلِهِ عِنْدَنَا وَتَمَثَّلَ بِهِ.

ويقال: فُلَانٌ أَضِيعُ مِنْ فُلَانٍ، أَي أَكْثَرُ ضَيْعَةً مِنْهُ، وَهُوَ أَضِيعُ النَّاسِ كَذَلِكَ.

وقالوا: وَذَجْتُ الْوَدَجَ، وَهُوَ عِرْقُ الْعُنُقِ.

ويقولون: إِنَّهَا لِمَسَاوِفَةٌ لِلسَّفَرِ، أَي مَطِيقَةٌ لَهُ، يَعْنِي النَّاقَةَ. ويقال: إِنْ فُلَانًا لِمُسَوِّفٌ، أَي صَبُورٌ عَلَى الْعَطَشِ.

ويقال: رَجُلٌ مَدُوقٌ، إِذَا كَانَ مُحَمَّمًا.

قال: وَسَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ: هُمْ يَحْلِبُونَ وَيَحْلُبُونَ، وَلَمْ يَقُلْ هَذَا غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ.

قال: وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: «لَوْ لَمْ يَقْتَرُونَا لَوَجِدُونَا بَنِي فَضْلَاتِ الْمَوْتِ»؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ يَقْتَرُونَا: يَفْتَعِلُونَ مِنَ الْقِرَى مِنْ قَرَى يَقْرِي؛ وَبَنُو فَضْلَاتِ الْمَوْتِ، أَي وَجِدُونَا بَنِي الْمَوْتِ؛ وَيَقْتَرُونَ: يَفْتَعِلُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيْضًا مِنْ قَرَا يَقْرُو، أَي تَبِعَ يَتَّبِعُ.

قال: وَإِذَا أَنْشَدَ الرَّجُلُ الْبَيْتَ فَلَمْ يُقِمَّهُ قَالُوا: صَابَيْتَ هَذَا الْبَيْتَ.

قال: وَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ: هَذَا صَدِيعٌ مِنَ الطَّبَّاءِ، أَي قَطِيعٌ لَيْسَ بِالْكَثِيرِ<sup>(١)</sup>.

قال: وقالوا: مَا لَكَ تُصَابِي الْكَلَامَ، أَي لَا تُجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ. وَإِذَا أَنْشَدَ بَيْتًا فَلَمْ يَحْفَظْهُ قَالَ: قَدْ كَانَ عِنْدِي خَزَلَةٌ ذَا الْبَيْتِ، أَي الَّذِي كَانَ يَقِيمُهُ إِذَا انْخَزَلَ فَذَهَبَ بَعْضُهُ.

قال: وَالْجُرَامَةُ: قِصْدُ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ، وَهِيَ أَطْرَافُهُ تُدَقُّ فَتَنْقَى.

ويقال: بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ صَغْنٌ وَصَغْنَاءٌ، أَي ضِغْنٌ.

قال: وَقُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ: مَا مَعْنَى قَوْلِهِ: فَكَانَ حَفِيلُهُ دَرَهْمًا؟ قَالَ: جَهْلُهُ وَتَبَلُّغُ مَا أُعْطِيَ.

قال: وتقول: جَاءَ عَلِيٌّ إِفَانًا ذَاكَ وَهَفَانًا ذَاكَ وَحِفَافًا ذَاكَ

(١) ط: «بالكبير».

(٢) ط: «بشمتها». وفي القاموس: «بشمتها ويكر ويكره».

قال: ويقال: أديم مفلل. إذا نهكه الدبأغ. وأنشد  
(طويل):

تَدُقُّ لك الأفحاء في كل مَنَزَلٍ  
وأَبْلُغُ بالجَنِي الذي لم يفلل

الرواية: بالنَّحْي. أراد: يتقوت الماء الذي من الجَنِي في  
السَّاء الذي لم يفلل؛ والأفحاء: جمع فحاً، مقصور، وهو  
الأبزار.

وقال: جاء فلان يَجوس الناس، أي يتخطاهم.

قال الأصمعي: ويقال: جثت بني فلان فلم أجد إلا  
الفَجَّاج والهَجَّاج، فالهَجَّاج: الأحق، والهَجَّاج: الذي لا  
خير فيه من الناس؛ وقالوا: الفَجَّاج والهَجَّاج. وأنشد (مجزوء  
الرجز):

فلم أَصِبْ إِلَّا العَجَا

ج والهَجَّاج والخَرْب  
كذا في كتابي وسَماعي وفي كتب جماعة: والخَرْب؛  
ورأيت في نسخة ابن العَنَزِي: والخَرْب. قال أبو بكر:  
والخَرْب: ذَكَرَ الحُبَارَى، فأراد به هاهنا من لا خير فيه.

قال: والشَّقْمَة: ضرب من النخل يسميه أهل البصرة  
البُرْشوم، ويسميه أهل البحرين العُرف، والجمع الأعراف.  
وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يَخْرُسُ فِيهَا الرِّزْدُ والأعرافا  
والنَّايَجِي مُسَدِّفاً إسدافا

وقال الأصمعي: وقال أعرابي: مَتَحْتُ الخَمْسَةَ الأَعْقَدَ،  
بالحاء والحاء، يعني خمسين سنة.

وقال: الشَّتَعَن: المضطرب الخلق.

قال: ويقولون: صَقَبَ قفاه صَقْبَةً، أي ضربه بصَقْبِهِ، وهو  
ضربٌ بِجُمع الكَف.

وقالوا: فلان في الجفاف، أي في قَدَرٍ ما يكفيه.

وقال: المَجْنَجِر: المتفخ كالوارم.

قال: ويقال: رجل عَزْهَوَة، وهو مثل العزهاة سواء. فأما  
رجل عَزَة فهأوها في الوقف والإدراج سواء، وهو الذي لا

قال الأصمعي: المَجْعَل: المصروع.

قال: ويقال: فلان ثَبَان بني فلان، إذا كان يلي سِيدهم.  
ويقال: حلفت يميناً ما فيها ثَبَة ولا ثَنِي، مقصور. ويقال:  
فعل ذاك مَثَنِي الأيادي، أي يداً بعد يد. ويقال: ناقة ثَنِي، إذا  
كانت قد ولدت بعد يكرها ولداً آخر، والجمع أثناء، ممدود.

قال: وقال: القَرْض والجَوْب: الثرس.

قال: والقَرْض: المَجْرَب.

قال: ويقال: اضطبعتُ بسلاحي، إذا جعلته تحت إبطي.  
قال: والمَغْرَض بين المِرْفَق والجَنب، وهو حيث توضع  
العُرْضَة من البعير، وهي الحِزام.

وقال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً  
يقول: مكثت ثلاثاً لا أذوقهن طعاماً ولا شراباً، أي لا أذوق  
فيهن.

قال: ويقال: نكاول الرجل، إذا تقاصر.

قال: ويقال: مَحْن السوط ومَحْن، إذا لَبِثه، بالحاء  
والحاء<sup>(١)</sup>.

قال: والكَدَم: الشديد القتال.

قال: والنَّحْج: أن تأخذ اللبن وقد راب فتصَب عليه لبناً  
حلياً فتخرج الزبدة فشفاشة ليست لها صلابة.

قال: وسمعت أعرابياً يقول: ذاك والله من عِيٍ وِبي<sup>(٢)</sup>،  
كانه إتياع أو تأكيد مثل جِلّ وِبلّ.

قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: وليس في كلام  
العرب أثناء سَحراً ولكن أثناء سَحَرٍ وأثناء بأعلى السَحَرين.  
وليس في كلامهم: بَيَّنّا فلان قاعداً إذ قام، إنما يقولون: بَيَّنّا  
فلان قاعداً قام.

قال: والعَلَس: حبة صغيرة لها قشر يُخْتَبَر.

قال: وإذا أراد الرجل طريقاً فضّل قالوا: أراد طريق  
العُنْصَلين، وهو معنى قول الفرزدق (طويل)<sup>(٣)</sup>:

أراد طريقَ العُنْصَلين فبِأَمْنَتِ

به العيس<sup>(٤)</sup> في نائي الصوى متشائم  
الصوى: جمع صَوَة، وهي أعلام تُصَب على الطريق  
يُهْتَدَى بها من حجارة.

(١) الإبدال ٢٨٢/١.

(٢) ط: «من عِيٍ وِبي».

(٣) ديوانه ٨٤٦، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥، والمختص ٤٧/١٢. وفي

الديوان: فياسرت به العيس.

(٤) كتب فروقه في ل: «الْعَس أيضاً»؛ ط: «العَس»؛ وفي هامش ل: «أراد  
ناحية الشام».

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٧٦٦ و ١١٢٠.

رُجَضَ: غُسِلَ؛ والغسيل والمغسول [واحد]؛ ومعنى التيمّن أن يوضع على يمينه في قبره.

قال: والخشعة: الصبي الذي يُبْقَر عنه بطل أمه إذا مات وهو حي.

والتقريد: أن يأتي الذئب البعير فيحك أصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو إلى جنبه فإذا التفت البعير التحس عنه بأسنانه. وأنشد (رجز)<sup>(٧)</sup>:

ومن طويل الخُطْم ذي اهتمام  
ذي ذَنبٍ أجرد كالْمِسْوَاطِ  
يمتلخ العينين بانتشاط

يقال: التحس الشيء، إذا أخذه بقبه؛ وقوله ذي اهتمام: اهتمط الشيء، إذا أخذه.

قال: والزجل بالرجل بالسدو<sup>(٨)</sup> باليد.

قال: ويقال: أغتت النخلة، إذا أدركت.

ويقال: بيت دحاس، أي مملوء. وعدد دحاس، بالخاء المعجمة: كثير، والأول بالخاء غير معجمة.

قال: والعراصيف والعصافير: المسامير التي تجمع رأس القتب.

وقال: يقال: خَرَّ<sup>(٩)</sup> بَقاع، وهو أثر السبخ على البدن إذا اغتسل الإنسان بالماء والملح.

وقال الأصمعي<sup>(١٠)</sup>: الرثو من الأضداد؛ رثا الشيء: أرخاه، ورتاه: أمسكه. ويقال: أصابته مصيبة فما رثت في ذرعه، أي ما كسرتة. ويقال: رثوت القوس، إذا شددت وترها.

وقال الأصمعي: يقال: عشوت إلى ضوء ناره، وهو أن تجيشها بغير نظر ثابت فتتهدي بناره، كما قال الهذلي (طويل)<sup>(١١)</sup>:

شهابي الذي أعشو الطريق بضوئه

ودرعي فليل الناس بعدك أسود

قال: ويقال للرجل إذا رأى شيئاً ففرغ منه: أغقه ذاك<sup>(١٢)</sup>.

يحب النساء ولا حديثهن.

قال: والمذمة: الذم. والمذمة: أن ينقطع عنه القول؛ يقال: ما تذهب عني مذمة الرضاع؛ ويقال: أخذتني مذمة من ذلك، أي ذمام؛ ويقال: قضيت مذمة فلان، أي ما وجب له علي من الذمام.

وقال الأصمعي: المثل، على وزن مِعل: القرن الذي يُطْمَن به؛ وكانوا في الجاهلية يتخذون أسننة من قرون الثيران الوحشية<sup>(١٣)</sup>.

قال: ويقال: هذا الرمح بكعب واحد، أي هو مستوي الكعوب ليس له كعب أغلظ من الآخر.

قال: والخفّات والخفّاع<sup>(١٤)</sup> واحد، وهو الضعف من جوع أو مرض.

ويقال: كتاب دَبَر، أي سهل القراءة. ويقال: دبّرت: قرأت، وزبرت: كتبت.

قال: والكِرْشَب والقِرْشَب واحد، وهو الشيخ المسين.

قال: واليرْقِي: المتنزع القلب من فرع.

قال: ويقال: خنقه وسأته وسأبه وذعته وزرّده وزردمه، كله سواء؛ وقد قالوا: ذعطه وزعطه أيضاً<sup>(١٥)</sup>.

قال: ويقال: استنجى الرجل واستطاب وانتضح واستنضح وأطاب<sup>(١٦)</sup>.

وقال الأصمعي: أشص الشيء عنه، إذا نحاه. وأنشد (بسيط)<sup>(١٧)</sup>:

أشص عنه أخو ضبّد كئائبه

من بعد ما رُمّلوا في شأنه بدم

وعلّى الرجل، إذا انحطّ علباؤه من الكبر إلى ودّجه.

ويقال: رفع فلان الشن، إذا اعتمد على راحتيه عند القيام. وأنشد (طويل)<sup>(١٨)</sup>:

إذا المرء علّى ثم أصبح جلّله

كرحض غسيل فالتيمّن أزوج

(١) ط: «من قرون البقر الوحشي».

(٢) جعله أبو الطيّب من الإبدال، في كتابه ١٣٥/١.

(٣) الإبدال لأبي الطيّب ١٠/٢.

(٤) وكله بمعنى أزال ما عليه من الخبث.

(٥) سبق إنشاده ص ١٣٧؛ وفيه: من أجله.

(٦) نسيه ابن منظور إلى الجعدي (في يمن)، ولم ينسبه في (علب)؛ وهو غير

(٧) في اللسان والتاج (مط): «ومن شديد الجور...».

(٨) ط: «والسد».

(٩) في التاج أنه يضم الخاء ويُفتح.

(١٠) أضداد الأصمعي ٤٢. وانظر ما سبق ص ٣٩٦.

(١١) البيت لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ٢٣٨/١، واللسان (عشا).

(١٢) كذا في الأصول، ولم نجده في المعجمات في (عفا)، ولا في غيرها.

قال: والوشيح<sup>(٦)</sup>: نبت على وجه الأرض أغصانه وعروقه لطاف.  
ويقال: أرض مرتجة: كثيرة النبات.

### باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو زيد: هي اللقانة واللقانية؛ واللحانة واللحانية من اللحن؛ واللعانة واللّعانية من اللعن؛ والتبانة والتبانية؛ والطبانة والطبانية؛ والركانة والركانية؛ والسماعة والسماعية؛ والكراهة والكراهية؛ والفراهة والفراهية؛ والمساءة والمساءية؛ والسوأة والسوائية؛ والمشاءة والمشاءية؛ والطماعة والطماعية؛ والنصاحة والنصاحية؛ والجراءة والجرائية؛ والرفاغة والرفاغية؛ والرفاهة والرفاهية والرّفهية مثل البلهنية.

ويقال: عرفت ذلك في معناه ومعناته؛ وأتى الأمر من مآناه ومن مآناته؛ وتقول: بلغت مُتتهى الشيء ومُنْهاته ومُنْهاه ومُنْتهاه ومُنْتهاته. وتقول: أجزأت مُجْزاه ومُجْزاته<sup>(٧)</sup>؛ وأغنيت عنك مَغْنَى فلان ومَغْنَاهُ.

وأناأت اللحم وأنهاته، إذا لم تُضججه.

وأرقت الماء وهرقت.

وتقول: لقيته أَوَّلَ زَهْلَةٍ وَهْلَةٍ وواهلة.

وتقول: هو هَذِي لبيت الله وهَدِي لبيت الله.

وضل فلان هُدِيه أمره وهُدِيه أمره، إذا ضل وجهته. قال أبو بكر: الهدية أكثر، وأنشد (كامل)<sup>(٨)</sup>:

نَبَذَ الْجَوَارَ وَضَلَّ هِدْيَةً زَوْقِهِ

لَمَّا اخْتَلَلَتْ فَوَادِهِ بِالْمِطْرِدِ

يصف ثوراً وحشياً. وأتيت بعد هذه من الليل وهذه من الليل، في وزن فَعَلَةٍ. وهُدِيء الرجل، إذا صار أهذاً، والأهَذَا: الذي في منكبِهِ وعُنقه تطأمن، وهو الأوقص. وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

قال: ويقال: رمى الحرجة<sup>(٩)</sup> بنفسه، إذا رمى الطريق.  
قال: ويقال: رَجَبْتُ الرجلَ وَرَجَبْتُهُ، وهو أعلى: أكرمته؛ وأرَجَبْتُهُ، إذا هبته، ومنه اشتقاق رَجَب. فأما النخل فرَجَبْتُ بالثقل لا غير، وهو المرجب.

قال: وتسمى الصخرة العريضة حمارة. وأنشد (رجز)<sup>(٩)</sup>:

بَيْتٌ حُتُوفٍ رُوِحَتْ حَمَائِرُهُ

أراد بيت الصائد. يقال: رَدَحْتُ البيتَ، إذا نَضَدْتُ حجارته بعضُها على بعض ثم طَبَيْتُهُ؛ يقال: رَدَحَ البيتَ وأردحه، إذا فعل ذلك. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحَا

قال: ويقال للكلب إذا أدخل رأسه في الإناء: رَشَنَ يَرشُنُ رُشُوناً.

ويقال: رجل أغَثَر، أي أحرق، وبه سُمِّيَت الضَّبْعُ غَثَاءً، أي حمقاء.

قال: والغَثَرِيُّ والغَثَرِيَّ جميعاً بالغين والعين: الزرع الذي تسقيه السماء. فأما العَفَرُ فأول سَقِيَةٍ يُسْقَى الزرع بالسانية؛ يقال: عَفَرْنَا أَرْضَنَا.

قال: ويقال: بهصله، إذا أخرجه من ماله كله.

وقال: الأيك: الشجر الملتف، وكأنه شك فيه، يعني الأصمعي، فقال: زعموا.

قال: ويقولون: ضربه حتى طَحَى، أي انبسط، ويقال طَحَا مخففاً.

قال: والجُرْجُة: بين الغيبة والخريطة.

قال: ويقال: رجل صَنَعَ من قوم أصناع وصنّيعين، فإذا جثت باليد قلت: صَنَعُ اليد<sup>(٩)</sup>.

وقال: بعير ضَوَاضٍ وضَوَاضِيٍّ، أي ضخم.

وقال: أرض مُسَيِّمة: تثبت الإسنامه، وهو ضرب من النبت.

(٣) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٥٠٢.

(٤) كذا: وفي اللسان (صنع): «ورجل صَنَعٌ، إذا أفردت فهي مفتوحة محرّكة؛ ورجل صَنَعُ اليد ويضعه البدن، مكسور الصاد إذا أصيبت».

(٥) ط: «والرشيع».

(٦) ط: «مُجْزاه ومُجْزاته».

(٧) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٤٩٩ و ٦٣١.

(٨) انظر الخريج ص ١٠٤١.

(٩) كذا في الأصول، بالحاء المهملة. وفي اللسان (رجز): «وركب فلان الجادة والجرجة والمخجة: كله وسط الطريق. الأصمعي: حَرْجَةُ الطريق، بالحاء؛ وقال أبو زيد: حَرْجَةٌ: قال الرياشي: والصواب ما قال الأصمعي».

(٢) البيت لأحمد الأرقط في الصحاح واللسان (حمر)، والمختص ٤/٦؛ وهو غير منسوب في المعاني الكبير ٧٨٥، والمقاييس (حمر) ١٠٣/٢ و (رجز) ٥٠٨/٢، واللسان (رجز). وفي اللسان: أردحت: وعن ابن بري: «صواب إنشاء البيت: بيت حُتُوفٍ، بالنصب، لأن قبله:

\* أعْدُ لبيت الذي يسابره \*

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ  
أَهْدَأُ يَمْشِي مَشْيَةَ الظَّلِيمِ

وقال أبو زيد: يقال: هدايا وهداوى.

وقال: ما كان الرجل ورعاً من الخير ولقد ورع ورعاً، فمن قال ورع قال يرع ومن قال ورع قال يورع ورعاً ووروعاً ووروعة ووراعة؛ ومن ورع الخير: ورع يورع ورعاً. ويقال: رجل ورع، إذا كان جباناً، وقد قرئ: ﴿لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا﴾<sup>(١)</sup> ونكداً ونكداء، ولها نظائر مثل سبط وسبط وسبط، ورجل ورجل ورجل، يعني رجل الشجر.

قال: والبر على وجهه، فمنه الصلة كقولهم: برك الله، وقوله جل ثناؤه: ﴿أَنْ تَبَرَّوهُمْ وَتَقْسِطُوا إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>؛ والبر: الصدق، من قولهم: صدق وبر.

وحكى أبو زيد: عوى الذئب عوّةً، وقال آخرون: عوّةً.

وقال آخر: إنه لياخذ في كل فنّ وسنّ وعنّ، أي في كل

وجه.

وقال في زجر الغنم: غلغل وغلغ.

وقال: راف الرجل ورافت وروفت رافةً فهو رواف وراف.

قال: وتقول العرب: لو سألتني قِصمة سواك وقِصمة سواك<sup>(٣)</sup>، وضوازة ونفاثة ما أعطيتك، وكله واحد، وهو ما يبقى في فيك من السواك.

وقال أبو زيد: لهنوا ضيفكم وسلفوه، وهي السلفة واللّهنة، وهو ما يخص به كأنه يعطي شيئاً يأكله قبل أن يحضر الطعام.

قال: ويقال: الفكر والفكر والفكرة؛ ويقال: النكر والنكر؛ ويقال: سرق سرقاً وسرقاً وسرقاً.

ويقال: رجل تممرز<sup>(٤)</sup>، مثال فعليل، وتممرز، بالثقليل

والتخفيف: قصير.

وهُمُفَع: جنى التَّنُضْب، وهو ضرب من الشجر.

ويقال: وطش لي شيئاً وعطش لي شيئاً حتى أذكر معناه، أي افتح لي شيئاً. وضربوه فما وطش إليهم، أي ما مدّ يده. وكذلك يقال: سألوهم فما وطش إليهم بشيء.

ويقال: انتقع لونه وامتنع واهتنع والتمنع والتمنع<sup>(٥)</sup>. قال: ويقال: إنه لحسن الجرّدة والعريّة والمجرّد والمعريّ، أي التجرد. ويقال: أرض جرّدة<sup>(٦)</sup>، إذا كانت مستوية متجرّدة. ويقال: أرض جرّدة وأرض بقعة، فالجرّدة التي لا شيء فيها، والبقعة التي فيها بقع جرّاد وبقع نبت. وأرض مجرّدة: كثيرة الجرّاد. وجرّد فلان، إذا مرض عن أكل الجرّاد، فهو مجرود. ويقال: حُشْتُ عليه الصيد أحوشه حوشاً وجياشاً وأحشت عليه وأحوشت أيضاً.

ويقال<sup>(٧)</sup>: في بطنه مَنَص ومَنَص. فأما المَنَص والمَنَاص فالإبل البيض التي قد قارفت الكرم، أي صارت كراماً، وقالوا فيها أيضاً مَنَص بالعين معجمة متحرّكة، والجمع أمغاص. وقال أبو زيد: ائرنذى الرجل، إذا كثر لحم صدره.

## باب من النوادر

قال أبو زيد: هو الهواء والبُلوّج والسُكاك والسُكاكة والشَّجَج والشَّجَاج والشَّحاح والإياد<sup>(٨)</sup> والكبد والسَّمْهَى، كله الهواء. وقالوا: السَّمْهَى أيضاً: الباطل.

وقال أبو زيد: يقال: هذا والله الحُرْم بعينه والجرمان بعينه. قال: ويقال: هو الضلال بن الألال، زنة الغلال، والنلال والضلال بن قَهْل<sup>(٩)</sup> وقَهْلل، أي أنه ضال. ويقال: إنه لضلّ أضلال، كما قالوا: سبّد أسباد، أي داهية ذواة.

ويقال: رأيت فلاناً يتلّه، أي يجول في غير ضيعة، أي في غير عمل.

ويقال: تحيرت القِصاع والجياض، إذا امتلأت.

والحائر: الودك.

قال: ويقال: ما بقي من إبله خُنشوش ولا عُنشوش<sup>(١٠)</sup>،

أي ما بقي منها شيء.

وقالوا: الحرّض له معنيان، الحرّض: الفاسد، والحرّض: الضاوي المهزول. ويقال أيضاً من هذا: رجل حرّض، مثل ذَنَف، الواحد والجمع فيه سواء.

(٦) ط: «جرّة».

(٧) ط: «ويقال: في بطنه مَنَص ومَنَص فأما المَنَص فالإبل...».

(٨) ط: «والإياد».

(٩) كذا بالقاف في الأصول؛ ولعله صوابه بالفاء، كما في اللسان والقاموس. وفي

الإبدال لأبي الطيّب ١٩٤/١ أنه من نظائر الإبدال بين التاء والفاء.

(١٠) الإبدال لأبي الطيّب ١/٣٣٤.

(١) الأعراف: ٥٨. وانظر: البحر المحيط ٣١٩/٤.

(٢) الممتحنة: ٨.

(٣) ط: «قِصمة سواك وقِصامة...».

(٤) في اللسان والقاموس: مُمَرَز ومُمرَز.

(٥) ط: «واشَف». وهما لغتان؛ انظر الإبدال لأبي الطيّب ١٦٠/٢.

وقال: ويقال: بَقَطَ مَتَاعَهُ وبعثه، إذا فرقه.  
قال: ويقال: انقطع قُوِيٌّ مِنْ قَابِيَةٍ، إذا انقطع بين الرجلين  
لوجوب بيع أو غيره.

وقال: ويقال: انقضت قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ، أي بيضة من فَرْخٍ.  
وقال: الضَّوء والضَّوَاءُ لغتان. وضاء يَوْمُنَا وأضاء يا هذا.  
قال: وحكي: مَرَحَبَكَ اللهُ وَمَسْهَلَكَ، من قولهم مرحباً  
وسهلاً.  
قال: ويقال: تَمَرَّ وَخَوَاحٍ للذي لا حلالة له.  
قال: وسمعت: حَمِيرٌ وَحُمُورٌ وَغَنَمٌ وَغَنَمٌ، جمع حُمُرٍ  
وَعَنَمٍ.

وقالوا: دَابَّةٌ مهزول؛ ثم مُتْنِي، إذا سمن قليلاً؛ ثم شَنُونٌ؛  
ثم سَمِينٌ؛ ثم سَاحٌ؛ ثم مُتَرَطِّمٌ<sup>(١)</sup>، إذا انتهى سَمْنًا.  
ويقال: غَنَمٌ مَغْنَمَةٌ وَمَغْنَمَةٌ: مجتمعة.  
قال: ويقول العرب: أَمْسَسْتُهُ شَكْوَى، أي شكوتُ إليه.  
قال: وسمعت: يَرْذَوْنَ أَبْرَشَ وَأَرْبَشَ، وأرض رَبْشَاءَ وَبَرْشَاءَ  
وَرَمْشَاءَ وَرَشْمَاءَ، إذا كانت مختلفة ألوانها بالبت.  
قال: ويقال: نادم سادم وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ، وامرأة نَذَمَى  
سَدَمَى، وقوم نَدَامَى سَدَامَى. والسادم: المهوم.  
ويقال: لحم سَلِيخٍ مَلِيخٍ: لا طعم له. وأنشد  
(مقارب)<sup>(٢)</sup>:  
سَلِيخٌ مَلِيخٌ كُلِّحَمِ السُّوَارِ  
فلا هو حلْوٌ ولا هو مُرٌّ

وأنشد مرةً أخرى (مقارب):  
وأنت مَلِيخٌ كُلِّحَمِ السُّوَارِ  
فلا أنت حلْوٌ ولا أنت مُرٌّ  
ويقال: فيه سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ.

قال: يقال: رجل مَلِيهٍ، بالهاء، ورجل ممتلئ العقل وممتلئ  
العقل.  
وقالوا: عَابِسٌ كَابِسٌ.  
قال: ويقال: أصنع بك ما كَتَكْتُ وَغَتَكْتُ وَغَطَّاكَ وَشَرَّاكَ

(١) الإبدال ١/٢٦٥.  
(٢) ط: «والرُبُص».  
(٣) البيت للهذلي بن خنيزم في ديوانه ١٢١. وانظر: [إصلاح المنطق ١٠١]، وأحمد  
الأنباري ٢٧٣، والمؤلف والمختلف ٥٣، والصحاح (ورق)، واللسان  
(جوز، زيف، ورق). وفي الديوان: ترى ورق الفتیان فيها.  
(٤) في اللسان أن هذه الرواية عن يعقوب، وهي خطأ.  
(٥) في عبارة اللسان: «من لبن البَدَن والسَّمَن».

(١) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي ل: «الْمُرْطَم».  
(٢) البيت للأشعر الرقياني الأسدي، كما سبق ص ٥٩٩ و ٦٢٠.  
(٣) الإبدال لأبي الطيب ١/٢٦٥.  
(٤) الإبدال ١/٢٦٧.  
(٥) المُرْمَل: ٧. وانظر: معاني القرآن للفراء ١٩٧/٣، والإبدال لأبي الطيب  
٢٧٠/١.

إذا كان ناعماً؛ وكذلك جارية غُرْدة، إذا كانت ناعمة.  
ويقال: ثوب شِبَارِق وشِمَارِق ومُشْمَرِق<sup>(١)</sup>، وثوب طرائق وطرائد، وثوب مَشَقْ وأمشاق وهَبْ وأهاب وخَبْ وأحاب، إذا كان مخزفاً.

قال: ويقال: تَفَكَّنَ القومُ، إذا تَدَمَّوا، وتَفَهَّنوا، وليس يَنْبَت. فأما تَفَكَّهُوا تَعَجُّوا ففصيح<sup>(٢)</sup>، وكذلك قُسر في التَّنْزِيلِ: ﴿فَطَلَّمْ تَفَكَّهُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي تَعَجُّونَ، والله أعلم. وتميم تقول: تَفَكَّنون: تَدَمُّون. وأنشد (كامل):

ولقد فَكَّهْتُ من الذين تقاتلوا

يومَ الخميس بلا سلاحٍ ظاهرٍ  
قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال للعقرب: العَرِيطُ وأُمُ العَرِيطِ.

قال: ويقال: حَرَصَ وَحَرَصَ<sup>(٤)</sup>؛ وَعَرَضَ لَهُ وَعَرَضَ؛ وَفَرَّغَ لَهُ وَفَرَّغَ<sup>(٥)</sup>؛ وَحَضَرْتُهُ وَحَضَرْتُهُ؛ وَقَدْ كَمِلَ وَكَمِلَ وَرَفَّقَ بِهِ وَرَفَّقَ وَرَفَّقَ؛ وَقَدْ أَيْسَ بِهِ وَأَيْسَ وَأَيْسَ.

قال: ويقول: فعلتُ ذاكَ غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ<sup>(٦)</sup>؛ كذا في كتابي وكتب جماعة، وفي كتاب المَراغي: غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ، وبعده: وَغَنَظَهُ، إذا كَرَبَهُ. وأنشد (كامل)<sup>(٧)</sup>:

ولقد لَقِيتَ فوارساً من قومنا  
غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ السَّيَّارِ

السيَّار: اسم رجل، وله حديث.

قال: وسمعت عامرياً يقول: إذا قيل لنا: أبقِ عندكم شيء؟ قلنا: هَمَّاهُ يا هذا، أي ما بقي شيء. وقال غيره: هَمَّاهُ وَحَمَّاهُ وَحَمَّاهُ وَحَمَّاهُ، أي لم يبق شيء، وأنشد (رجز)<sup>(٨)</sup>:

أَوَلَمَتْ يَا خِنُونُ شَرَّ إِيلَامٍ

(١) الإبدال ٥٠/١.

(٢) ط: «فصيح».

(٣) الواقعة: ٦٥.

(٤) ط: «خُوصَ وَخُوصَ».

(٥) ط: «فَرَّغَ لَهُ وَفَرَّغَ».

(٦) في اللسان والقاموس: غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ.

(٧) البيت للمسروح بن آدم أو جرير، كما سبق ص ٦١١ و ٩٣٢.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٥/١، والخصائص ٤٤/٣، والصحاح واللسان.

(همم).

(٩) الذي في العين (حفاً) ٢٦٤/٣: «يقال: حَفَضْتُ النارَ، إذا سَخَّيْتُ عنها».

حتى أتيناهم فقالوا هَمَّاهُمْ

خِنُونُ: لقب رجل كان يعير بالحق والبلادة.

وقال بعضهم: استعذبتُ عنك، أي انتهيت. وقال بعضهم: أعذِبُهُ عن ظلمي، أي امتنع عني.

وقال: سمعت: الغَذْبَةُ، بالفتح، يعني الطُّحْلُبُ. والغَذْبَةُ: الغصن أيضاً.

وقال الخليل<sup>(٩)</sup>، رحمه الله: يقال للمُحَصَّأ: المَلِيل. والمُحَصَّأ، مقصور مهموز: العود الذي تحرَّك به النار. وأنشد (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

إلى سوداء مثل عصا المَلِيلِ

قال: والخَلْفُ: المَرْبَدُ وراء البيوت. قال (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وجئنا من الباب المُجَاف تواتراً  
وإن تَقَعْدَا بالخَلْفِ فالخَلْفُ واسِعُ

والمُجَاف: المغلق.

قال: والمُخَلَّفَةُ: الطريق، ويقال المُخَرَّفَةُ أيضاً.

ويقال: تركتهم على مثل مَخَرَفَةِ النَّعَمِ وَمُخَلَّفَتِهَا<sup>(١٢)</sup>، أي طريقها.

قال: ويقال: حَلَبْتُ الناقةَ حَلِيفَ لِبَنَتِها، مقصور مهموز، وهي الحلبة بعد اللَّبِّ.

ويقولون: هذا جمل هَجْرٌ وكَبَشٌ هَجْرٌ، إذا كان حسناً كريماً.

قال: والمهشور من الإبل: المحترق الرثة حتى يموت.

قال: والهَرَمُوسُ: الصُّلبُ الرأي المجرب.

قال: ويقال: ظل يَهْزَعُ في الحشيش، أي يرمي.

قال: والقَرْقَرَى<sup>(١٣)</sup>: الطويل الظهر؛ والدَوْدَرَى: الطويل الخصيتين. وأنشد (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

تلتهب».

(١٠) عجز بيت لجرير، والرواية في ديوانه ٦١٦:

ترى التيمي يزحف كالقَرْقَرَى

إلى تيمية كعصا المَلِيلِ

وقد ورد البيت عرضاً في ديوان كعب ١٦. وانظر أيضاً: الحيوان ٣٩٥/٦،

وعيون الأخبار ٤٢/٤، وشرح المفصل ٣٧/١، واللسان (قرب، ملل).

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٦١٥؛ وفيه: فالخلف أوسع.

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٨٠/٢.

(١٣) في القاموس: «القَرْقَرَى: الظَّهْر، كالقَرْقَرَى».

(١٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٦٨.

لَمَّا رَأَتْ شَيْخاً لَهَا دَوْرَى  
ظَلَّتْ عَلَى فَرَاشِهَا تَكْرَى

أي تتناوم؛ تَكْرَى: تَفْعَلُ مِنَ الْكَرَى.

قال: ويقال: رجع الفرس إلى إدْرُونَه، أي إلى مَعْلَفِه.  
ورجع فلان إلى إدْرُونَه، أي إلى وطنه.

وقال: الْفَيْزَرُ، على وزن فَيْفَعَل: ضرب من الشجر. قال أبو بكر: وجاء به سيبويه عن الخليل في باب الأبنية ولا أحسب له نظيراً<sup>(١)</sup>. وقال مرة أخرى: وهذا الحرف ذكره سيبويه الْفَنْفَرُ وليس في كلام العرب تَفْعَلُ غيره.

قال: والخَرْيَع: الْمُصْفَرُّ في بعض اللغات.

قال: ويقال: رجل هَسَّاس الليل، إذا لم ينم من عمل أو سَمَر.

قال: والهِيج<sup>(٢)</sup>: الريح الشديدة. وأنشد (كامل):

هَبَّتْ جَنَائِبُهُ فَفَلَّعَ هَيْجُهَا  
نَضْداً يَعُودُ لَهُ رِوَاقُ أَغْرِفَ  
نَضْداً أَرَادَ سَحَاباً بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ؛ وَرِوَاقُ: مَتَدٌ؛  
وَأَغْرِفُ: طَوِيلُ الْعُرْفِ، وَإِنَّمَا هَذَا تَشْبِيهٌ.

قال: والهَرَّ: زجر من زجر الإبل. وأنشد (وافر)<sup>(٣)</sup>:

زَجَرْنَ الْهَرَّ تَحْتَ ظِلَالِ دَوْمٍ  
وَنَقَّبْنَ الْبَرَاقِعَ لِلْعَيُونِ

وَيُرَوَّى: وَنَقَّبْنَ الْوَصَافِصَ لِلْعَيُونِ.

قال: والهِمِيمَةُ مِنَ اللَّبَنِ: أَنْ تَحْقَنَ فِي السَّاءِ الْجَدِيدِ ثُمَّ تَشْرِيهِ وَلَا تَمْخُضُهُ.

وقال أبو زيد: الْهَرُورُ: مَا سَقَطَ مِنْ حَبِّ الْعَنْبِ مِنَ الْعُقُودِ قَبْلَ أَنْ يُذْرِكَ.

قال: وسمعت هَمْدَانِيًّا يَقُولُ: لَا تَهَنْ ذَكَرَ مَا مَضَى، أَي لَا تَمْنَهُ.

قال: ويقال: بغير قَفْصٍ، إِذَا مَاتَ مِنَ الْحَرِّ أَوِ الْهَرَجِ أَي الْبُهِرِ.

قال: وَالْهَمَّامَةُ: الْعَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ الْهَمَّوْمَةُ أَيْضاً.

وقال: الْهَجَمُ: الْعُلْبَةُ، وَالْجَمْعُ أَهْجَامٌ. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِذَا أُنِخْتُ وَالتَّقُوا بِالْأَهْجَامِ<sup>(٥)</sup>  
أَوْفَتْ لَهُمْ كِبَالاً سَرِيعَ الْإِعْذَامِ

الْإِعْذَامُ: الْأَخْذُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ يُقَالُ: أَخَذَ الشَّيْءَ فَأَعْذَمَهُ، إِذَا أَخَذَهُ أَخْذاً كَثِيراً.

قال: ويقال: جَاءَ الْقَوْمُ هَطَلَى<sup>(٦)</sup>، وَهُمْ الَّذِينَ يَجِئُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ إِذَا جَاءَتْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، كَمَا قَالُوا: جَاءَتْ السَّهَامُ حَتَّى<sup>(٧)</sup>، إِذَا جَاءَتْ مِنْ كُلِّ وَجْهِ، وَقَالَ قَوْمٌ: إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ. وأنشد (طويل)<sup>(٨)</sup>:

وَهَلْ غَرَضٌ يَبْقَى عَلَى حَتَّى النَّبْلِ.

قال أبو زيد: الْمَهَانِغَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْمَغَاظِلَةُ.

وقال: الرَّهْمَةُ وَالْخَرْعَةُ: الْفَاجِرَةُ. وأنشد (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وَفِيهِنَّ أَشْبَاهُ<sup>(١٠)</sup> الْمَهَا رَعَتِ الْمَلَا  
نَوَاعِمُ بِيضٍ فِي الْهَوَى غَيْرُ خُرْعٍ

قال: ويقال: تَهَكَّرَ الرَّجُلُ، إِذَا تَحَيَّرَ وَحَصِرَ فِي مَنْطِقِهِ. وَتَهَكَّرَ الْحَادِي، إِذَا حَارَ.

قال: وسمعت كليياً يقول: مَا أَدْرِي أَيُّ الْهُوزِ هُوَ، يَرِيدُ أَيُّ النَّاسِ هُوَ.

قال: وسمعت يقول: الْهَجِيرُ: مَا يَبْسُ مِنَ الْخَمْضِ.

قال: وسمعت: مَا زَالَ ذَاكَ أَهْجُورَتِهِ، فِي مَعْنَى إِهْجِيرَاهُ.

قال: وَالْعِرَاسُ: أَنْ يُرْبَطَ جَبَلٌ فِي مَفَاصِلِ ذِرَاعِي الْبَعِيرِ مِنْ فَوْقِ الْعُنُقِ.

وَالزُّزَى: أَنْ يُمْلَأَ السَّاءُ وَالْإِنَاءُ إِلَى رَأْسِهِ. وَيُقَالُ: مُطَّرَ مَكَانٌ كَذَا وَكَذَا حَتَّى تُرْقَتْ نِهَاؤُهُ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْمَاءُ يُقَالُ لَهُ نِهَايُ، وَالْجَمْعُ نِهَاةٌ، وَهِيَ الْغُدْرَانُ.

قال: وَالزُّزَرُ: وَرْمٌ يَأْخُذُ النَّاقَةَ فِي ضَرْعِهَا؛ نَاقَةٌ مَزْوُورَةٌ.

(٦) بالتحريك في ط؛ وكلاهما مذكور في المصادر.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس، وبالسكن في الصحاح وعليه به صاحب التاج؛ والكلمة في البيت الشاهد بالتحريك.

(٨) في اللسان (حتن): على حَتْنِ النَّبْلِ.

(٩) البيت لكثير في ديوانه ٤١٢، واللسان (خرع).

(١٠) ط: «أمثال».

(١) لم يذكره سيبويه في الكتاب ٣٢٧/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الثلاثة، ولا في ٣٣٩/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الأربعة.

(٢) بفتح الهاء في ط واللسان والقاموس والتاج.

(٣) البيت للمثقب العبدي، وتخرجه في ص ٢٦١.

(٤) اللسان والتاج (هجم).

(٥) ط: «فالتقوا».



ويقال: نَزَرْتُكَ فَأَكْثَرْتُ، أي: أَمَرْتُكَ.

قال: ويقال للريح: إِذْ هَبْتَ ثُمَّ سَكَتْ: هذه نَفْرَةٌ. نجم كَذَا وكَذَا، مثل النَفْرَةِ<sup>(١)</sup> سواء، ويقال نَفْرَةٌ بالعين غير معجمة، وهي الدَّفْعَةُ مِنَ الرِّيحِ والمَطَرِ. وقال أيضاً: النَفْرَةُ<sup>(٢)</sup>: الدَّفْعَةُ مِنَ المَطَرِ المُنْكَرَةِ، والنَّفْرَةُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الرِّيحِ.

قال: والمِنْفَجَةُ: القوس التي يُنْدَفِ بِهَا القَطَنُ، ووَتْرُهَا الكَيْسَلُ. وأنشد (وافر)<sup>(٣)</sup>:

وَأَبْعَ لَهُ مِنْفَجَةً وَكَيْسَلًا

قال: ويقال: نَشِيتُ الأَرْضَ، إِذَا ثَرَّتْ بِالماءِ.

قال: والمَمْنَةُ مِنَ الأَرْضِ: السَّوداءُ، وهي السَّيَّاءُ، والجمع السَّيَّاتِي.

قال: ويقال: مَا أَحْدَثْتَ إِلَّا تَنْشَاءً، أي: قَلِيلاً.

قال: ويقال: مَا بَضَعْتُهُ بِشَيْءٍ، أي: مَا أَعْطَيْتُهُ شَيْئاً.

قال: ويقال: نَسَتْ دَابَّتُكَ تَيْسَ نَسِيًّا، إِذَا عَطَشْتَ، وَأَنْسَتْهَا أَنْتَ. وأنشد (كامل):

أوردته بعد الهُدُو شَوَازِبًا

يَخِيطُنْ أَنْجِيَةً لَهْنَ نَسِيًّا

قوله: أوردته، أراد ماء أوردته إبلًا؛ والشَوَازِبُ: التَّيْسُ المَهازِيلُ؛ وَأَنْجِيَةً: جَمْعُ نَجَاءٍ، وهو السَّحَابُ، وشَازِبٌ وشَازِيفٌ واحد.

قال: وقال الكلبي: تَكَلَّمَ فَأَنْكَعَتْهُ وشَرِبَ فَأَنْكَعَتْهُ، إِذَا نَغَصَتْ عَلَيْهِ.

قال: والخَيْمَةُ: ظِلَّةٌ مِنْ شَجَرٍ، والجمع خِيَامٌ؛ وهي العَنَّةُ أيضاً، والجمع عُنَنٌ. والأَخْبِيَّةُ بيوت الأعراب، فإذا ضَحَمَ فهو بَيْتٌ، وإذا كان أعظم من ذلك فهو مَقْلَّةٌ، فإذا جاوز ذلك فهو دَوْحَةٌ، وذلك تشبيه بالشجرة العظيمة.

قال: والوَعْلُ: المَنْجَى. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

لَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَنَعْلًا

إِذْ لَمْ أَجِدْ عَنْ أَمْرِ شَرٍّ وَعَلَا

أي: لَمْ أَكُنْ ذَلِيلًا كَذَلِكَ النَعْلُ، وقال أيضاً: أي: لَمْ أَكُنْ فِي ذِلَّةِ الدَّارِجَةِ عَلَى الأَرْضِ مِنَ الهَوَامِّ أَوْ النُّعْلِ فِي ابْتِدَائِهَا.

وقال أبو زيد: الفَنَاءُ: البَقَرَةُ الوحشية، والجمع فَنَاءٌ. قال (خفيف)<sup>(٥)</sup>:

وَفَنَاءٌ تَبْغِي بِحَرَبَةٍ<sup>(٦)</sup> طِفْلاً

مِنْ ضَبِيحٍ قَفَى عَلَيْهِ الْخَبَالُ

أي: الهلاك. وقوله: مِنْ ضَبِيحٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: ضَبَحْتَ النَّارُ أَوْ الشَّمْسُ، إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ؛ وَقَفَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا أَهْلَكَهُمْ.

قال: والتَلْوِيحُ: التَفْرِيقُ؛ ذَوَحَهَا وَذَاخَهَا، إِذَا فَرَّقَهَا. قال (رجز)<sup>(٧)</sup>:

فَأَبْشِرِي بِالسَّبِيحِ وَالتَّلْوِيحِ

وقال أبو مالك: مُفَرِّغُ الدَّلْوِ مِنَ الحَوْضِ مِنْ مَقْدَمِهِ: إِذَا وُهِدَ، وَعَقَرَهُ وَعَقَرَهُ: مُؤَخَّرَهُ. قال الشاعر (مديد)<sup>(٨)</sup>:

[فرماها في فرائصها]

بِلِزَاءِ الحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ

وَعُضْدَاهُ: جَانِبَاهُ. قال الراجز<sup>(٩)</sup>:

إِذَا دَنَتْ مِنْ عُضْدٍ لَمْ تَزَحَلْ

عَنْهُ وَإِنْ كَانَ بِضَنْكَ مَازِلْ

لَمْ تَزَحَلْ: لَمْ تَتَنَحَّ عَنْهُ؛ وَالْمَازِلُ: المَضْيِقُ. ووسطه: مَطَرَتُهُ. وما يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ مِنْ كَدَرِهِ وَطِينِهِ: غَيْرَتُهُ. وَغَيْرَتُهُ: وَمَقْلَتُهُ وَمَسْطَلَّتُهُ<sup>(١٠)</sup> وبسرحانه: وسطه. وصُنْبُورُهُ: ثَقْبُهُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ المَاءُ إِذَا غُسِلَ. وَتَبَيْتُهُ: ثَعْبُهُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ مُفَرِّغِ الدَّلْوِ إِلَيْهِ، وَهُوَ سُمِّيَ الرَّجُلَ تَبَيْتَةً. وأنشد لرجل (طويل)<sup>(١١)</sup>:

وَمَارَ دَمٌ مِنْ جَارٍ بِسَبَبَةٍ نَاقِعٍ

مَارَ يَمُورٍ، إِذَا تَحَرَّكَ، يَعْنِي مَارَ دَمُهُ.

قال: وَالْوَلَقُ: تَتَابُعُ الضَرْبِ، وَالْمَلَقُ: ضَرْبَةٌ بَعْدَ ضَرْبَةٍ.

(٧) سبق إنشاء البيت مع آخر ص ١٢٨٦ و ١٢٨٧.

(٨) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٤، واللسان (عقر، أزا)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عقر) ٩٤/٤. وفي اللسان (أزا)؛ في مزابها.

(٩) هو أبو النجم. والبيان من لامية الشهيرة: انظر: أم الرجز ٤٧٦، واللسان والتاج (أزل). وفي الأرجوزة: لم يشغل عنها فلو كان يقين...

(١٠) في اللسان والقاموس: «فيط ونبيطة».

(١١) صدره، كما سبق ص ٦٤٩.

\* نَدَّخْنَا أَبَا مَنْدُوسَةَ السَّيِّفِ بِالسَّنَا \*

(١) ط: «البقرة».

(٢) ط: «المقرة».

(٣) اللسان والتاج (كسل)؛ وفيهما: وأبْعَ لِي (وهو بهلوه الرواية من الرجز).

(٤) البيان للفلاح، وقد سبق إنشاء الرابع مع بيتين آخرين ص ٩٥٠ (والثاني فيه رواية مختلفة).

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٧٠، واللسان (قنا)؛ وهو غير منسوب في اللسان (قني). وفي الديوان: عهداً من ضيوع؛ وفي اللسان (قني): من ذبيح.

(٦) كتب قوله في ل: موضع.

ويقال للطلعة قبل أن تنشق: ضَبَّة، والجمع ضَبَات<sup>(١)</sup>؛ وإذا خرجَ طَلَعُها تاماً فهو ضَبَابُها. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَانَ ضَبَابَهُ

بطون المَوالي يومَ عيدٍ تَعَدَّتْ  
فإذا تَفَلَّقَ أَوَّلُ الطَّلَعِ قيل: تَبَسَّمَ وَضَحَكَ، وما أكثرُ ضاحِكٍ  
نخلكم؛ والذي في الطلعة يقال له الزُّلُوع والإغريض  
والكُفْرَى؛ فإذا استدار فهو الحَصْلُ والحصيل بتحريك الصاد  
وتسكينها.

وقال أبو زيد: ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ وَغَرَبْتُ، إذا فَسَدَتْ.

وقال: تَغَطَّمَطَ الماءُ وَتَغَطَطَطَ، إذا اضطرب موجُه.

وقال: شيخُ تَاكٍ وَفَاكٍ، إذا كان قد أَضْعَفَتِ السِّنُّ.

وقال أبو زيد: الوَغِيرَةُ والصَّحِيرَةُ، وهو اللبِن الذي يُلقَى فيه  
الرُّضْفُ.

وقال: الشَّوَاءُ المَرَعْبَلُ: المَشْرُوحُ والمَشْرُجُ بالجيم أيضاً،  
وهو المَقْطَعُ.

وقال: والمرتجل: الذي يقع برجل من جراد فيشتوي منها؛  
والرُّجُلُ: القطعة العظيمة من الجراد. قال (كامل)<sup>(٣)</sup>:

كَدْخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ

غَرَّتْهُنَّ ضَرْمٌ غَرَفَجاً مَبْلُولاً  
قال: والضَّمْدُ: أن يصادق الرجل امرأتين أو ثلاثاً، وكذلك  
المرأة. وأنشد (رجز)<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئاً نُكْرَا

لَا يُخْلِصُ الدَّهْرَ خَلِيلٌ عَشْرَا

ذَاقَ الضَّمَادَ أَوْ يَزُورُ الْقَبْرَا

عَشراً يعني المعاشرة؛ يقول: من ذاق الضَّمَادَ واعتاده لم  
يُخْلِصْ معاشرته صديق أبداً. قال أبو بكر: وإذا رعت الإبل  
ضربين من النبت فهو ضَمْدٌ نحو اليبس والرُّطْبِ.

قال: ويقال: بات فلانُ إِسْرَاءَ الْقَتْفَدِ، يريد أن الْقَتْفَدَ لا  
ينام، فيقول: هو يَذِبُ إما لِسْرِقٍ أَوْ لِرِنَاءٍ.

قال: والعِفَارُ، عِفَارُ الْكَلَأِ: ثلاث بَقَلَاتٍ يبقين حتى ينصرم  
البَقْلُ. قال: وهن السَّعْدَانَةُ والحَلْبَةُ والقَطْبَةُ. قال أبو بكر<sup>(٥)</sup>:  
الحَلْبَةُ، بتشديد اللام: نبت يُدْبِغُ به، والذي يأكله الناس  
الحَلْبَةُ، بالتخفيف وضَمُّ اللام. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

دَلُّوْ تَمَأَى دُبِغْتَ بِالْحَلْبِ

قال: والهَوْبَجَةُ: المرتفعة من الأرض فيها حصى.

والوَضِيعَةُ: حنطة تَدْقُ ثم يُصَبُّ عليها سمن وتؤكل.

قال: والنَّجِيرَةُ: نبت عَجَزٌ<sup>(٧)</sup> قصير لا بطول.

قال: والفَقِيرُ: البشر التي تَفْقَرُ إلى بشر أخرى. قال  
الراجز<sup>(٨)</sup>:

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

يعني بئراً.

قال: والصَّفَقُ: الماء الذي يخرج من السَّقاء الجديد الذي  
ينضح منه. قال رؤبة (رجز)<sup>(٩)</sup>:

يَنْضِخُنْ مَاءَ الْبَذَنِ الْمُسْرَا

نَضَحَ الْبَدِيعِ الصَّفَقَ الْمُصْفَرَا

المُسْرَا: الذي قد كتمته في أبدانها، من قولهم: أَسْرَهُ يُسْرَهُ  
فهو مُسِرٌّ وذاك مُسَرٌّ.

ويقال: أَتَنَعَ إِتْنَاعاً، إذا استغرب في الضَّحِكِ. قال الشاعر  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فَمَا يَتَّبِعُونَ<sup>(١١)</sup> الضَّحِكَ إِلَّا تَبْسُماً

وَلَا يَنْبِسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِياً

قال أبو بكر: يقال: ضَحِكْتُ وَضَحَكَ وَكَذَّبَ وَكَذَّبَ، وهما  
بالتحريك وفتح الأول أعلى وأوضح.

قال: والشَّيْخُص من الرجال: الذي له رُوءاء، وكذلك من  
الخيَلِ.

والأَشْدَفُ من الرجال والخيَلِ: العظيم الشخص، وهو  
مأخوذ من الشَّدَفِ، والشَّدَفُ: الشخص<sup>(١٢)</sup>.

(١) ط: «ضباب».

(٢) البيت للبطين التيمي، كما سبق ص ٧٢.

(٣) البيت للرماحي، كما سبق ص ٤٦٤.

(٤) الرجز لمُذْرِكُ بن جصن الأسدي، كما سبق ص ٦٥٩.

(٥) ط: «أبو زيد».

(٦) سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ١٢٨٥.

(٧) في هامش ل: «الذي عَجَزَ عن الطول».

(٨) هو الجليح بن شُعَيْبٍ، كما سبق ص ٧٨٤.

(٩) سبق إنشاده للبشين ص ٣٠٩ و ٨٩٠.

(١٠) البيت لذِي الرِّمَّةِ في ديوانه ٦٥٥؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٤٤/٢.

(١١) ل: «يَتَّبِعُونَ». والوجهان جائزان من فَعَلَ وأَفْعَلَ، وإن كان الشاهد في

النص على أَفْعَلَ.

(١٢) قارن ما سبق ص ٦٥١.

قال: ويقال للقلب من الماء: مَلَكٌ<sup>(١)</sup>. قال: ويقال: لي في هذا الوادي مَلَكٌ، أي قلب ماء. قال أبو بكر: ولا تسمى البئر قلباً حتى يكون فيها ماء.

قال أبو زيد: الخناسير: الدواهي. وأنشد لحريث بن جبلة الغدري (بسيط):

وذاك آخر عهدٍ من أخيك إذا  
ما المرة ضمه اللحد الخناسيرُ  
وانما أراد الحفرة فجعلها داهية.

قال أبو زيد: يقال: ذرَّهت على القوم، إذا جثت إليهم ولم يشعروا.

قال: والدُّوْدُ والدُّوْدِم واحد<sup>(٢)</sup>، وهو الذي يسمى دم الأخوين. قال: وقال لي أعرابي: الدُّوْدُ والدُّوْدِم شيء أحمر يُطلَى به وجوه الصبيان من الخافي، يريد الجن.

قال: والثَّقَاوَى: ضرب من الحمض، الواحدة ثَقَاوة. وأنشد في ذلك (رجز)<sup>(٣)</sup>:

[حتى شَتَّتْ مثلَ الأشياءِ الجُونُ]  
إلى ثَقَاوَى أَمْعَزِ السِّدْفَيْنِ

الأمْعَز: أرض تركبها حجارة غلاظ، والمَعْزَاء والأَمْعَز واحد؛ والدَّفْنين: موضع.

وقال: امرأة شَوَّالة: نَمَّامة. وقال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا صاحِ أَلْجِمْ بي على القَتَّالَةِ  
ليست بذات نُيْرَبٍ شَوَّالَةِ

وقال: النُّكَل: عِناج الدلو. وأنشد (رجز)<sup>(٥)</sup>:

يَشُدُّ عَقْدَ نَكَلٍ وَأَكْرَابِ

العِناج: الحبل الذي يُشَدُّ تحت الدلو إذا كانت ثقيلة؛ والأَكْرَاب: جمع كَرَب، وهو الحبل الذي يُشَدُّ على العراقي ثم يُشَدُّ به طرف الرشاء.

وقال: المَناب: الطريق إلى الماء. وأنشد (مقارب):

برأس الغلاة ولم تنحدر  
ولكنها بمناب يسرى

أي عدل بينهم.

قال: ويقال: تَبَذَّحَ السحاب إذا مَطَرَ.

قال: والنَّضائض<sup>(٦)</sup>: المطر القليل. والنَّضائض أيضاً: صوت نشيش اللحم يُشَوَّى على الرُّصْف.

قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

تَسْمَعُ للرُّصْفِ بها نَضائِضا

قال: والنَّجاش: الخيط الذي يُجمع به بين الأديمين ليس بخَرْز جيد؛ ثم النَّجاش، وهي الرقعة التي تجعل عليه؛ فإذا خُرِزَت فهي العراق.

قال: والنَّكعة، نَكعة الطُّرُوث: أعلاه، وهي حمراء. والنَّكعة أيضاً: صَمغة حمراء.

قال: وتقول هُذيل: أنشأت الناقة، إذا لَقِحت.

قال: وسَمِعْتُ خُزاعياً يقول: نقول للطَّيِّب إذا كانت له رائحة طيبة إنه إنْقِيض.

قال: وقال الخُزاعي: النُّجود من الإبل: الشديدة النَّفْس. ويقال: أَشَوَيْت الرجل، إذا وهبت له شاة. ومنه قول الأسود بن يَغْفَر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

يُشَوِّي<sup>(٩)</sup> لنا السَّوْحَدَ المُدِيلَ حِضارُهُ

بشُريج بين الشَّد والإرواد

أي يصرعه حتى يُشَوِّيه. قال أبو بكر: الرَّوْحَد: كل شيء انفرد فهو وَحْد، وأراد هاهنا الثور الوحشي أو الظبي؛ المُدِيل: حِضارُهُ، أراد المُدِيل بإحضاره؛ وقوله بشُريج، الشُريج: المخلوط.

وقال قيس: طَسِمَ الرجلُ وَجْهين، إذا أَتَخَم. وقال أبو زيد: سمعت: طَسِء الرجل، إذا أَتَخَم.

قال: والتنُّوع: التذبذب والاضطراب.

قال: ويقال: حَدَسَ ناقته، إذا وَجَّأ بشفرته في سَبَلتها أو مَنَحَرها. ويقال: حَدَسَ به الأرض، إذا صرعه. وحَدَسَ في

(١) ط: «مَلَك». وفي القاموس أنه بالتثنية ويحرك.

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ٣٦٥/١: «الدُّوْدِم والرُّوْدِم، والدُّوْدِين والرُّوْدِين».

(٣) الرجز منسوب في اللسان (دفن، نقا) إلى الحنظلي (أي محمد).

(٤) اللسان والتاج (شول).

(٥) المختص ١٦٦/٩، واللسان والتاج (نكل). وفي زيادات المطبوعة أن البيت

لرزية، ولم أجد لهذه النسبة سنداً.

(٦) يضم التون في الموضعين في ل، وصوابه الفتح، وهو جنح نفضية.

(٧) الصحاح واللسان (نضض).

(٨) سبق إنشاء البيت ص ٢٤١.

(٩) ط والجمهرة ص ٢٤١: «يُشَوِّي» وفي هامش ل: «السَّوْحَد: الثور».

الشُريج: المخلوط: الشَّد: السرعة.

الناس. قال: والطَّبْلُ أيضاً: ضرب من الثياب. قال: والطابون: الموضع الذي تُطْبِن فيه النار، أي تُدفن.

قال: والدَّهْدَاءُ: الناس، يُمدُّ ويُقَصِّر. قال: ويقال: مُهْتُ<sup>(١)</sup> الرجل وأمهته، إذا سقيته الماء. وقال: جَدِيَّةُ الرجل وَجَدِيَّتُهُ وشاكلته وجدلاه، الواحد منهما جدل، وحُوزِيَّتُهُ وقُطْرُهُ سواء، وهي الناحية.

قال: ويقال: عَرَوْتُهُ وعَفَوْتُهُ وَجَدَيْتُهُ وعَرَيْتُهُ واجتديتُهُ واعتريتُهُ واعتفيتُهُ كله واحد، إذا جثت تطلب معروفه.

قال: ويقال: أخذت الشيء بَزَوِيرِهِ وبَزَامِجِهِ وبَزَائِجِهِ<sup>(٢)</sup> وجَلَمَتِهِ وظَلِيفَتِهِ وبَزَائِرِهِ، أي بأجمعه.

قال: ويقال: عملتُ به العِمْلَيْنِ، وبلغتُ به البِلَغَيْنِ، إذا استقصيت في شتمه وأذاه.

وقال: الجَهِيْزُ<sup>(٣)</sup>: السريع السابق. قال: ويقال: «هو أحمق من جَهِيْزَة»<sup>(٤)</sup>، وهو الضُّعِيفُ. وقالوا: «أحمق من أم عامر»<sup>(٥)</sup>، وهي الضُّعِيفُ.

وقال: إبل أمغاص، إذا كانت متشابهة، وكذلك الغنم؛ وقد أفرده بعض العرب فقال: الواحد مَغْصٌ. وأنشد (رجز)<sup>(٦)</sup>:

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُوراً  
أُدْمَأً وَعَيْساً مَغْصاً خُبُوراً

الجُرْجُور: القطعة العظيمة من الإبل؛ والخُبُور: جمع خُبْر، وهي الغزيرة من الإبل.

وقال أبو زيد: إِمَوَانٌ<sup>(٧)</sup> مثل غِلْمَانٍ وصِبْيَانٍ ونِسْوَانٍ. وأنشد (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

أَمَّا الإِمَاءُ فلا يدعونني ولداً  
إذا ترامى بنو الإِمَوَانِ بالعَارِ  
قال: والشَّرَى: ناحية الطريق، والجمع أشراء. قال الراجز:

نفسه خديساً، إذا ظن.

قال: والتزول من قولهم: رجل زول<sup>(٩)</sup>، أي ظريف. وقال أبو زيد: قيل للعنز: ما أعددت للشتاء؟ قالت: الذَّنْبُ لِيَّ، والآنْتُ جَهْوَى<sup>(١٠)</sup>. قال: الجَهْوَى تُمَدُّ وتُقصَّر، وهي المكشوفة. وقيل للضان: ما أعددت للشتاء؟ قالت: أَجْرُ جُفَالاً، وأولَدَ رُخَالاً، وأحلب كُتْباً ثَقَالاً، ولن ترى مثلي مالاً. وقيل للحمار: ما أعددت للشتاء؟ قال: جبهة كالصَّلَاءِ وَدَنْباً كالزَّوْرِ.

وقال أبو زيد: النَّطَاط: الذي يَنْطُ في البلاد يذهب فيها؛ نَطٌّ يَنْطُ نَطّاً.

ويقال للشديد من الرجال: خَبِيلٌ بَرَّاحٍ، وللأسد أيضاً: خَبِيلٌ بَرَّاحٍ، أي خبيس بَرَّاحٍ، ويراد بذلك الشجاعة لأنه إذا حُسِبَ بالبَرَّاحِ لم يَفَرْ؛ والبَرَّاح: المستوي من الأرض.

قال: ويقال: زها الرجل بالسيف، إذا لمع به. وزها السَّراجُ وأزهاه الرجل، وهو أن يضيئه.

قال: ويقال للرجل في الدعاء عليه: أُرَيْتَ من يديك. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: ما معنى هذا؟ فقال: شَلَّتْ يَدُهُ. وسألت عبد الرحمن فقال: أن يسأل بهما الناس. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: هذا البيت عُقْرُ هذه القصيدة، أي أحسنها. قال: ويقال: جَفَاهُ يَحْفُوهُ حَفْواً<sup>(١١)</sup>، إذا أعطاه وحفوته منعت<sup>(١٢)</sup>. وحفأت به الأرض: ضربت به. قال أبو بكر: ويقال في هذا: جَفَأْتُ، بالجيم، عن غير أبي زيد.

قال: والوِقَام: الحبل؛ والوِقَام: السيف؛ والوِقَام: العصا؛ والوِقَام: السوط.

قال أبو زيد: الإَشْفَى والمِبْقَرُ والمِسْرَدُ واحد. قال: والعِدْفَةُ والجَدْفَةُ: القطعة من الثوب؛ احتذفت الثوب، بالذال المعجمة واعتدفت، إذا قطعت، بالذال غير معجمة.

وقال: الطَّبْلُ والطَّمْشُ والطَّبْشُ والطَّبْنُ<sup>(١٣)</sup>: الجمع من

(٨) ط: «الجهر».

(٩) المستقصى ٧٧/١.

(١٠) نفسه ٧٦/١.

(١١) البشائر للمعجم في ديوانه ٣٣٦. وانظر: المقاييس (مغص) ٣٤٠/٥.

والصالح (مغص)، واللسان (مغص)، وفي الديوان: مَغْصاً.

(١٢) ط: «إموان في جمع أمه».

(١٣) البيت للفتاح الكلابي، كما سبق ص ٢٤٨.

(١) في اللسان والقاموس: «زُول».

(٢) في الصحاح واللسان: «ذَبَّ الْوَيْ وَاسْتَجَهْوَى». وانظر ص ٤٨٧ و ٥٩١.

(٣) ط: «جَفَاهُ حَفْواً».

(٤) ل: «صنعت»؛ وهو تحريف.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٦٤/١ و ١١٢/٢.

(٦) في اللسان (موه): «وَمَهَّتُ الرَّجُلَ وَمَهَّتُهُ، بِضَمِّ الْمِيمِ وَكسرها».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١.

ظَلَّتْ خِنَاطِيلُ بِأَشْرَاءِ الْحَرَمِ

فَلَوْلَا عَضْفُهُ لَوُجِدَتْ فَنَلَا

لَتَيْمَ الْكَسْبِ كَسْبُكَ كَسْبٌ وَعُدْ

وقال: إيل خَرَاف: غَزَار. وأنشد (طويل) (١):

وَصَدَّ الْحَوَارِيَّاتُ عَنِّي كَأَنَّهَا

خَلَايَا مُرْدَاتٍ الضَّرُوعِ خَرَائِفُ

أَرَدَتِ النَّاقَةُ، إِذَا وَرَمَ صَرَعَهَا، وَالْحَلِيَّةُ: الَّتِي يَخْلُو بِهَا أَهْلُ الْبَيْتِ لِيَشْرَبُوا لَبَنَهَا.

وقال: الدَّيْقُ وَالْفَائِثُ وَالْقَدَمُورُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْخِوَانُ مِنَ الْفَضَّةِ.

قال الأصمعي: الْجَوْنُ: الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ. قال لبيد (كامل) (٢):

جَوْنٌ بِصَارَةٍ أَقْفَرْتُ لِمَرَاهِ

وَعَلَا لَهُ السُّوَيَانُ وَالْبُرْعُومُ (٣)

فَالْجَوْنُ هَاهُنَا: حِمَارٌ وَحْشٌ، وَهُوَ الْأَبْيَضُ. وقال آخر (رجز) (٤):

يَبَادِرُ الْأَشْبَاحَ أَنْ تَغِيْبَا

وَالْجَوْنَةُ الْبَيْضَاءُ أَنْ تَزُوبَا

وقال آخر في الأسود (رجز) (٥):

جَوْنٌ دَجُوجِيٌّ وَخَرَقٌ مَغْسَفٌ

يَرْمِي بِهَا الْبِدَاءَ وَهُوَ مُسْدِفٌ

الدَّجُوجِيُّ: الشَّدِيدُ السَّوَادُ؛ وَرَجُلٌ خَرَقٌ: مَتَخَرِّقٌ فِي الْأُمُورِ؛ مَغْسَفٌ: يَعْتَسِفُ الْآخَرُ. وقال آخر في الْجَوْنِ الْأَحْمَرِ (رجز) (٦):

تَأْوِي إِلَى رِزٍّ غَدَقْنِي قَرْقَارَ

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَارِ

غَدَقْنِي وَغَدَقْلُ جَمِيعاً مِنْ لَفْظِ أَبِي بَكْرٍ الْغَدَقْلُ: السَّابِقُ

الْخَنَاطِيلُ: الْفَرَقُ.

قال: وَالْيَقَابُ: الرَّجُلُ الرَّغِيبُ الْكَثِيرُ الشُّرْبِ لِلْمَاءِ، وَهُوَ الْقَوُوبُ أَيْضاً. قال الشاعر (طويل):

أَرَانِي بِأَرْضٍ لَا يَزَالُ يَغُولُنِي

بِهَا أَرْتَمِي لِلْجِلَابِ قَوُوبُ

الْجِلَابُ: اللَّبَنُ.

قال: وَيُقَالُ: رَجُلٌ يَعْلُكُ مَالَهُ، أَيْ يُحَسِّنُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ. وأنشد (وافر) (٧):

وَكَائِنٌ مِنْ فَنِي سَوْءٍ تَرَاهُ

يَعْلُكُ هَجْمَةً حُمْراً وَجُونَا

قال: وَالْوَيْبُ: الرَّغِيبُ.

قال: وَيُقَالُ: قَسَسَ الرَّجُلُ مَاشِيَتَهُ، إِذَا رَوَّحَهَا. قال

الطَّرِمَاحُ وَهُوَ بَكْرَمَانُ (طويل) (٨):

فِيَا سَلَمَ لَا تَخْشِي بَكْرَمَانَ أَنْ أُرَى

أَقْسَسُ أَعْرَاجَ السَّوَامِ الْمَرْوُجِ

الْعُرْجُ: مَا بَيْنَ الثَّلَاثِمِائَةِ بَعِيرٍ إِلَى الْأَرْبَعِمِائَةِ.

ويقال: مِيَاهُ شُعُوبٍ، أَيْ بَعِيدَةٍ، الْوَاحِدُ شُعْبٌ. وأنشد

(طويل) (٩):

كَمَا شُمِرَتْ كِذْرَاءُ تَسْقِي فَرَاحَهَا

بَعْرَدَةً رَقْفَهَا وَالْمِيَاهُ شُعُوبٌ

قال أبو بكر: سَقَى الرَّفْهُ كُلَّمَا عَطَشَ؛ يُقَالُ: إِيْلَ رَافِئَةٍ،

إِذَا كَانَتْ تَرْدُ كُلَّمَا شَاءَتْ، وَإِنَّمَا يَكُونُ هَذَا بِنَزُولِ الرَّجُلِ عَلَى

الْمَاءِ.

قال أبو زيد: الْعَصْفُ: الْكَسْبُ؛ عَصَفْتُ وَعَصَفْتُ، إِذَا

اِكْتَسَبْتَ. قال الشاعر (وافر):

(١) مطلع المفضلية ١٤، ص ٧٢، للمرآة بن منقذ. وانظر: الأزمعة والأمكنة

٣٣٥/٢، والمخصص ٨٣/٧، واللسان (علك). وفي المفضليات: سَوْءٌ تَرَوِيهِ.

(٢) سبق إنشاد البيت ص ١٣٤؛ وفيه: فَيَا هُنْدُ... أعجاز السَّوَامِ.

(٣) البيت لمحمَّد بن ثور في ديوانه ٥٣، ومعجم البلدان (شُطَّة) ٣٦٣/٣، واللسان (شُط)؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٥٤/٩، واللسان (شُعب). وفي الديوان: كَمَا جِيَتْ... بِشُطَّة.

(٤) البيت لمزَّود بن نيزار في ديوانه ٥٣، والتاج (خرف)؛ وصدره فيهما:

\* نَمْسُونُ بِالسَّوَامِ بُدًّا كَأَنَّكُمْ \*

(٥) ديوانه ١٦٦، واللسان (جون). ونسبه أبو الطَّيِّب في الأضداد ١٥٥ إلى

الهُذلي.

(٦) ط والديوان: «فَالْبُرْعُومُ». وكتب تحت المعجز في ل: «مَوْضَعَانِ».

(٧) من أبيات لأجلع الضبائي في القافض ٩٢٩. وانظر: تهذيب الأنشاد ٣٨٩،

وأما القاضي ٩/١، والسُّط ٤١، والأزمعة والأمكنة ٣٩/٢، والمخصص

٢٠/٩، والانتصاب ١٦٢؛ ومن كتب الأضداد: أعدد الأصمعي ٣٦،

والجنتاني ٩٢، وابن السكيت ١٩٠، والأنباري ١١٣، وأبي الطَّيِّب ١٥٦.

والرواية في معظم المصادر:

يَبَادِرُ الْأَشْبَارَ أَنْ تَغِيْبَا

وَحَاجِبُ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيْبَا

(٨) الأول منسوب في اللسان (جون) إلى لبيد؛ وانظر: ملحقات ديوانه ٣٥١.

(٩) انظر ما سبق ص ٤٩٧ و ٦٧٢ و ١٠٤٦ و ١٢٣٧.

الذنب من الإبل، والرَّزَّ: الصوت. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: لم يذكر الأصمعي الأحمر، وإنما ذكر الأبيض والأسود، وإنما أخذ هذا عن بعض أهل اللغة ولم يسمه. قال أبو بكر: ذكره عبد الرحمن عن عمه.

وقال الأصمعي: ابن جَمِير: الليل المظلم، وابن نَمِير<sup>(١)</sup>: الليل المقيم، وابن سَمِير: الليل والنهار. قال الشاعر (طويل)<sup>(٢)</sup>:

وَأَنِّي مِنْ عَبَسٍ وَإِنْ قَالَ قَائِلٌ  
عَلَى رَغْمِهِمْ مَا أَتَمَّرَ ابْنُ سَمِيرٍ  
وَيُرَى: مَا أَتَمَّرَ ابْنُ نَمِيرٍ، أَي مَا أَمَكَّنَ فِيهِ السَّمَرُ. وقال الآخر (طويل):

وَلَا غَرَوُ إِلَّا فِي عَجُوزِ طَرَقُهَا  
عَلَى فَاكَّةٍ فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ  
وقال الأصمعي: الهُتْر: العَجَب. قال الشاعر (طويل)<sup>(٣)</sup>:  
يَرَاغِبُ هُنْرًا مِنْ تُمَاضِرِ هَاتِرَا  
وَالْأَدَبُ: العَجَب. قال (رجز)<sup>(٤)</sup>:

أَدَبٌ عَلَى لَبَاتِهَا الْخَوَالِي  
أَي يَتَعَبُّ مِنْ هَذِهِ اللَّبَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا الْحَلْيُ.  
وَالْهَكْر: العَجَب. قال أبو كبير الهذلي (كامل)<sup>(٥)</sup>:  
فَاعْجَبْ لَذَلِكَ فَعَلَّ دَهْرٌ وَأَهْكَرِ  
وَالْغَرَوُ: العَجَب. قال طرفة (طويل)<sup>(٦)</sup>:

وَلَا غَرَوُ إِلَّا جَارَتِي وَسَوَالُهَا  
أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُلِّتَ كَذَلِكَ  
وَالْبَطِيطُ: العَجَب. قال الكمي (وافر)<sup>(٧)</sup>:

أَلَا تَعْجِبِي وَتَرَيِ بَطِيطًا  
مِنَ اللَّاتِينَ فِي الْحَقَبِ الْخَوَالِي

وَالْفَنَكُ: العَجَب.

وقالوا: الْقَرْطِيطُ: العَجَب، وقد مرَّ ذكره.  
وقال الأصمعي: تقول هُذِيل: لَا أَلُو كَذَا وَكَذَا، أَي لَا  
أَسْتَطِيعُهُ، وَجَمِيعُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: لَا أَلُو، أَي لَا أَذْعُ جَهْدًا.  
وقال الأصمعي: تَشَوَّهْتُ شَاءً، إِذَا صَدَّتْهَا.  
وقال: الْقَتْرَةُ وَابْنُ قَتْرَةٍ: حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ.  
وقال: أَنْضَادُ الرَّجُلِ: أَنْصَارُهُ وَمَنْ يَغْضَبُ لَهُ. وَأَنْشَدَ  
لِلْأَعَشَى (مقارب)<sup>(٨)</sup>:

وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمَنُوا جَارَةً  
يَكُونُوا<sup>(٩)</sup> بِمَوْضِعِ أَنْضَادِهَا  
قال الأصمعي: الرُّبَاطُ: الْخِيلُ. وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ عَبَسٍ  
(طويل)<sup>(١٠)</sup>:

فَإِنَّ الرُّبَاطَ النُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ  
جَرَّيْنِ فَلَمْ يُفْلِحْنِ يَوْمَ رِهَانٍ  
فَسَيَّبَنَ بَعْدَ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ  
وَكَرَّحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانٍ  
وَيُرَى: فَقَضَيْنَ بَعْدَ اللَّهِ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُهُ: فَضَيْنَ  
يَا ذَنَ اللَّهِ.

قال: وَالْأَطِيرُ: الْكَلَامُ وَالشَّرُّ يَأْتِيكَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ، وَأَصْلُهُ  
قَوْلُهُمْ: «أَطِيرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»<sup>(١١)</sup>. وَأَنْشَدَ (مقارب)<sup>(١٢)</sup>:

أَنْطَلُبُنِي بِأَطِيرِ الرِّجَالِ  
وَكَلَّفَتْنِي مَا يَقُولُ الْبَشَرُ

قال أبو بكر: هَذَا الْمَثَلُ يُقَالُ فِيهِ: أَطِيرِي بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ،  
وَأَطِيرِي بِالظَّاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، فَمَنْ قَالَ بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ أَرَادَ:  
ارْكَبِي الظَّرَرَ، وَهِيَ الْأَرْضُ تَرْكِبُهَا الْحَجَارَةُ الْمَحْدَدَةُ تَشُقُّ عَلَى  
الْمَاشِي، وَمَنْ قَالَ بِالظَّاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ أَرَادَ: خَذِي أَطَارِ  
الطَّرِيقِ، أَيِ نَوَاحِيهِ.

١٢٤، واللسان (غرا).

(٧) سبق إنشاء البيت ص ٧٣؛ وفيه: في الخنج الخوالي.

(٨) ديوانه ٧٥، والمعاني الكبير ١١٢١، واللسان (نضد).

(٩) ط: «وكانوا».

(١٠) البيان لبشير بن أبي جهم القبي، وقد سبق إنشاء الأول ص ٣١٥.

والتخريج فيه.

(١١) سبق ذكره ص ١٢٢.

(١٢) البيت لسكين الدارمي في ديوانه ٣٩، واللسان والناج (أطر)؛ وفيها

جميعاً: أبصرتني.

(١) في (نمر) ص ٤٢٣؛ ابن نَمِير.

(٢) اللسان والناج (سمر).

(٣) قاله أوس؛ ورواية الصدر، كما سبق ص ٣٩٦.

\* وكان إذا ما النسم منها بحاجة \*

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٨١، واللسان (شكل)؛ وفيها: «أدباً»، وهو الصواب لأن فيه:

\* سمعت من صلاصل الاشكال \*

(٥) سبق إنشاده ص ٨٠١.

(٦) ديوانه ٧٢، والأصمعيات ١٤٩، والمعاني الكبير ٨٣٢، والشعر والشعراء

قال: ويقال: شَرَزَه بالسَّنان، إذا طعنه به.

ويقال: آل الرجل عن الشيء، إذا ارتد عنه، مثال عال. وأنشد (طويل) <sup>(١)</sup>:

تَوَلَّى لَشُوبِيبٍ مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَهَا

كَمَا آلَ مِنْ حَرِّ السَّنانِ طَرِيدُ

أَرَادَ قِطْعَةً مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ؛ وَالشُّوبِيبُ: السَّحَابُ.

وقال: الْفِرْصَةُ: النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ فِي وَقْتِ يُسْقَى بِهِ النَّخْلُ. قال الشاعر (طويل) <sup>(٢)</sup>:

وَكَانَ لَهَا مِنْ مَاءِ سَيْحَانٍ فِرْصَةٌ

أَذَاعَ بِهَا نَجْمٌ مِنَ الْقَيْظِ دَابِرُ <sup>(٣)</sup>

وَالْفِرْصَةُ أَيْضاً: الْعَانَةُ؛ وَالْعَانَةُ: النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ. وأنشد (وافر):

وَبَاتَ مَحَلُّهُمْ أَصْوَجَ طِبْنِي

لَمَنْشَبَرَةٍ لِعَانَتِهِ تَهَارِي

طِبْنٌ: مَوْضِعٌ؛ وَالْمَنْشَبَرَةُ: نَهْرٌ مُنْقَضٌ تَغِيضُ فِيهِ الْمِيَاهُ.

وقال مرة أخرى: الْمَنْشَبَرَةُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ بَيْنَ نَهْرَيْنِ يَأْخُذُ مِنْ

هَذَا وَهَذَا، وَهُوَ نَهْرٌ يَتَصَفَّى فِيهِ مَاءُ أَرْضٍ أَعْلَى مِنْهُ؛ وَالْعَانَةُ:

الْفِرْصَةُ، وَهِيَ الْحَصَّةُ مِنَ الْمَاءِ؛ وَالضُّوْجُ: مُنْعَطَفُ الْوَادِي؛

وَتَهَارِي: لَعَلَّهُ تَفَاعَلَ مِنَ الْإِنْهَارِ مِنْ فَوْقَ إِلَى أَسْفَلَ. وأنشد

(طويل):

كِرَاهِيَةً أَنْ يَسْتَبِدَّ بِأَمْرِهِ

وَأَلَّا يَرَى أَمْرًا كَثِيرًا مَشَابِرُهُ

قال: وَالْقَرَّاحُ: الْبَحْثُ الَّذِي لَا يَخْلُطُهُ شَيْءٌ، وَإِنَّمَا أَخَذَ

ذَاكَ مِنْ قَرِيحَةِ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ طَبِيعَتُهُ.

وحكى الأصمعي عن بعض العرب: أَنَا أَعْرِفُ تَرْزِيبِي، أَيِ

خَطِّي.

وقال: الضُّخْضَاحُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ: الْكَثِيرُ، وَبِلُغَةِ سَائِرِ الْعَرَبِ:

الْمَاءُ الْمُتَضَحِّضُ، أَيِ الْمَتَرَقِّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وأنشد

الهُذَلِيُّ (بسيط) <sup>(٤)</sup>:

أُتِمَّ تَمَطُّفٌ حَوْلَ الْفَحْلِ ضَخْضَاحُ

أَيِ كَثِيرٍ.

وقال: وَالْوَضَحُ: الْبَيَاضُ، وَكُلُّ أَبْيَضٍ وَضَحٌ، وَبِهِ سُمِّيَ الْوَضَحُ فِي الْخَيْلِ مِثْلَ التَّحْجِيلِ وَالْعُرْرِ. وَالْوَضَحُ: اللَّبَنُ أَيْضاً. قال الشاعر (بسيط) <sup>(٥)</sup>:

عَقَّوْا بِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبَّذَا الْوَضَحُ

يَعِيرُ قَوْمًا أَنَّهُمْ رَمَوْا بِهِمْ فَلَمْ يَضُرُّوا بِهِ أَحَدًا، وَعَقَا:

رَمَى، ثُمَّ اسْتَفَاءُوا، أَيِ رَجَعُوا، وَقَالُوا: حَبَّذَا الرَّجُوعُ إِلَى

أَهْلِنَا وَشَرِبُ اللَّبَنِ.

قال: ويقال: مَا بِالْدارِ كَتِيعٌ، وَمَا بِهَا غَرِيبٌ، وَمَا بِهَا

دُبَيْجٌ، وَمَا بِهَا دُبْيٌ، وَمَا بِهَا طُوْنِيٌّ، وَمَا بِهَا طَوْرِيٌّ، وَمَا بِهَا

طَوْرَانِيٌّ، وَمَا بِهَا نَافِخٌ صَرْمَةٌ، وَمَا بِهَا نَافِخٌ نَارٌ، وَمَا بِهَا وَابِرٌ،

وَمَا بِهَا شَفْرٌ، وَمَا بِهَا كَرَّابٌ، وَمَا بِهَا صَافِرٌ، وَمَا بِهَا نُمِّيٌّ.

قال أبو حاتم: وَلَمْ يَقُلِ الْأَصْمَعِيُّ دَبَّارَ وَلَا دَبَّورَ لِأَنَّ فِي الْقُرْآنِ

دَبَّارًا.

أخبرنا الْمُكَلِّيُّ عَنِ الْجَرْمَازِيِّ قَالَ: الضَّبَّاطُ وَالضَّبَّاطَارُ:

تَاجِرٌ يَكُونُ فِي مَكَانٍ لَا يَبِيعُ.

وقال الجرمازي: الشَّفْتُ: الْفَضْلُ؛ وَالشَّفْتُ: التَّقْصَانُ، وَهُوَ

عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَضْدَادِ <sup>(٦)</sup>.

وقال: جُفَّ <sup>(٧)</sup> الشَّيْءُ: شَخَصَهُ؛ وَقَفَّه: ظَهَرَهُ.

وقال: رَجُلٌ دَلْخَمٌ، وَهُوَ الثَّقِيلُ؛ وَكُلُّ دَلْخَمٍ ثَقِيلٌ. وأنشد

(رجز) <sup>(٨)</sup>:

كُلُّ دَلْخَمٍ مِنْهُ يَخْرُسُ دِينِي

قال: ويقال: نَمَّقَ هَذَا الْكِتَابَ، أَيِ سَوَّ حُرُوفَهُ.

وقال: بَعِيرٌ دَلْعَتِي: كَثِيرُ اللَّحْمِ وَالْوَبَرِ؛ وَكَذَلِكَ شَيْخٌ

دَلْعَتِي. قال (رجز):

لَا تَنْكِحِي شَيْخًا إِذَا بَالَ ضَرْطُ

كُلِّ دَلْعَتِي فَوْقَ عَيْنَيْهِ السَّمَطُ

قال: ويقال: هَجَمَ الْفَحْلُ شَوْلَهُ وَالْغَيْرُ أَتَنَهُ، إِذَا طَرَدَهَا.

وأنشد للفَرَزْدَقِ (طويل) <sup>(٩)</sup>:

(١) اللسان والتاج (أول)؛ وفيهما: يَلُودُ بِشُوبِيبٍ.

(٢) الْمُخَصَّصُ ١٥٢/٩.

(٣) فِي هَامِشٍ ل: «أَيِ دَنَا لِلْغُرُوبِ».

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ فِي دِيوانِ الْهُذَلِيِّينَ ٤٨/١، وَاللَّسَانُ (ضَح)؛ وَهُوَ مُتَرَبِّبٌ

إِلَى الْهُذَلِيِّ فِي شَرْحِ الْعَرُوزِيِّ ١٨٠٨.

(٥) الْبَيْتُ لِلْمُتَخَلِّ الْهُذَلِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ١٥٥٠ وَ ١٢٩١.

(٦) أَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٣٨، وَالسَّجْثَانِي ١٤٠، وَابْنُ السَّكَيْتِ ١٩٢، وَالْأَنْبَارِيُّ

١٦٦، وَأَبِي الْعَبَّاسِ ٤١٠.

(٧) ط: «جَوْ».

(٨) الْمُخَصَّصُ ١٠/٣.

(٩) دِيوانُ ٨٥٢، وَالتَّقَائِصُ ٣٤٦، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (هَجَم).

## باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر: أملئ علينا أبو حاتم قال: قال أبو زيد: ما بُني عليه الكلام ثلاثة أحرف، فما زاد ردّوه إلى ثلاثة وما نقص رفعوه إلى ثلاثة، مثل أب وأخ ودم وفم ويد، فإذا ثنوا قالوا: أبان وأخان ودّمان وفّمان، فإذا رجعوا إلى التمام قالوا: أبوان وأخوان ودّميّان وفّميّان، وقد قالوا: فمّوان ودّمّوان، وهو أعلى، ويديّان؛ وإذا جاء الجمع قالوا: آباء وإخوة ودّماء وأفمام<sup>(٩)</sup> وأيّد. قال أبو بكر: لا أدري ما معنى قوله: فما زاد ردّوه إلى ثلاثة، وهكذا أملاءه علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا أغيّره. قال الشاعر في الناقص والتمام من أب (وافر)<sup>(١٠)</sup>:

أتفخر بالأبيّن معاً علينا  
وما أبأؤنا بدّوي ضفينا<sup>(١١)</sup>  
وقال قصي بن كلاب (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

فمن يك سائلاً عني فإني  
بمكّة مزلدي وبها ربيّت  
وقد ربيّت بها الأبناء قبلي<sup>(١٣)</sup>  
فما شئت أبيّ ولا شئت  
شئت: سبقت، من قولهم: شأوت الرجل، إذا سبقته.  
وقال الحصين بن الحُمام في الدم (طويل)<sup>(١٤)</sup>:

فلنسنا على الأعقاب تَدْمَى كلومنا  
ولكن على أقدمنا تَقْطُر الدّما  
قال الأصمعي: غلَط أبو زيد، إنما أراد الشاعر: تقطر  
الكُلوم الدّم، وهذه ألف إطلاق. وقال مرة أخرى: أراد أبو  
زيد أن الفعل للدم ولكنه تكلم به على التمام. وقال الآخر  
(رمل)<sup>(١٥)</sup>:

كأطوم<sup>(١٦)</sup> فَقَدَبْتُ بُرْغَرَهَا  
أعقبَتها الغُيبُ منه عَدَمَا

وَرَدَتْ وأردأت النجوم كأنها

وقد غابَ تاليها هجائن هاجم

أي طارِد. وقال الرازي<sup>(١٧)</sup>:

والليلُ ينجو والنهارُ يَهْجُمُه

كلاهما في فَلَكَ يستلجُمُه

وقال العُكْلِي عن الجرّمازي: الحَوْبُ البعير، ثم كثر ذلك  
حتى صار زجراً للبعير.

وقال: بثر حَوْصاء: ضيقة بعيدة الماء. وأنشد (وافر):

وخصّص قد قرنت بهنّ خصّصاً  
تجافى الغيث عنها والخُصُورُ

الخُصُور: جمع خُصرة.

قال: ويقال: كَلَبَ الرجلُ يَكْلِبُ، وهو أن يمشي بالقفز<sup>(١٨)</sup>  
فينبح فتسمع الكلاب بُباحه فتجيبه فيعلم أنه قريب من ماء أو  
جِلّة. وأنشد (مقارب):

وداع دعا بعدما أقفرت  
عليه البلاد ولم يَكْلِبِ

ويَكْلِبُ جميعاً، أي لم يسمع بُباح الكلاب.

وقال العُكْلِي: قال الجرّمازي: بَرَقَ إلّا قُ كبرق الخَلْبُ  
سواء. وبرّق ولأف: يكون لمعتين متواليتين، وذلك لا  
يُخْلِف.

والصُّور: أصل النخلة. وأنشدنا (رجز)<sup>(١٩)</sup>:

كانَ جِدْعاً خارجاً من صُورِه

ما بين أذُنَيْهِ إلى سِنُورِه

سِنُور البعير: موضع ذَفَرِيّته.

قال: ويقال: في لسانه حُكَلَة وحُلُكَة وُرّة وتمتمة وفافاة  
ولفلفة وُعُتمة وحُبسة، وكلّه واحد.

(١) هورّية؛ وقد سبق إنشاد الأول ص ٤٩٦؛ وفيه: والليل يعضي.

(٢) ل: «أن يُسي الفقّر».

(٣) سبق إنشاد البيتين ص ٧٢٢؛ وفيه:

• بين مَقْدِيه إلى سِنُوره •

(٤) في هامش ل: «وأفواه».

(٥) مجالس الزّجاجي ٣٣٠؛ وفيه: أيفخر... فما أبأؤكم.

(٦) في هامش ل: «أظنه من الضنن».

(٧) الخصائص ٣٤٦/١، وشرح المفصل ٣٧/٣، واللسان (ربا). ويروى: بمكة

متزلي.

(٨) ط: «بها قبلي زماناً».

(٩) فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦، والشعر والشعراء ٥٤٢، والمنصف ١٤٨/٢،

وديون المعاني ١١٥/١، وشرح المروزي ١٩٨، وأصالي ابن الشجري ٣٤/٢

و ١٨٧، وشرح المفصل ١٥٣/٤، والخزانة ٣٥٢/٣، والصاح

(دمي)، واللسان (برغز، دمي).

(١٠) مجالس الزّجاجي ٣٢٦، والمنصف ١٤٨/٢، والمختص ٩٣/٦ و ٣٨/٨،

وأصالي ابن الشجري ٣٤/٢، وشرح المفصل ٨٤/٥، والهبع ٣٩/١،

والخزانة ٣٥٢/٣، واللسان (برغز، أطم). ويروى: أنت ترقبه؛ و: أنت

تطلبه.

(١١) كب تحته في ل: «بقرة الوحش».



تواءمت من فَمَيَّ نَجلاء مؤسِةٍ  
للمشفقين بجَيَّاشٍ وفوارٍ  
أي جاءت بتوأم اثنين اثنين. وقال الشاعر في التمام  
(طويل) (٢):

هما نَقْشا في فَيَّ من فَمَويهما  
على النابح العاوي أشدَّ رِجامٍ  
قوله رِجام من المراجعة. قال أبو بكر: فمن فمويهما تم  
الكلام، ثم قال: على النابح؛ المراجعة في الكلام أن  
يجاوبه. وقال في أب من الناقص (وافر) (٣):

كريم طابت الأعراقُ منه  
وأشبهه فَعْلُهُ فَعْلُ الأَبينا  
وقال في الأخ الناقص (وافر):

كريم لا تغيِّره الليالي  
ولا الأَولاءُ عن عهد الأَخيِنا  
وقال في اليد من التمام (رجز) (٤):

يا رَبِّ سارِ باتٍ (٥) ما توسدا  
إلا ذِراعَ العَنَسِ أو كَفَّ اليدِ  
وقال الآخر (كامل) (٦):

قد أقسموا لا يمنحونكَ بَيعَةً  
حتى تُمُدَّ إليهم كَفُّ اليدِ  
اليد هاهنا واحد على التمام.  
قال: ويقولون: مِتُّ ومِتُّ، ودمتُ ودمتُ؛ فمن قال مِتُّ  
قال يمات. قال الراجز (٧):

بُنَيَّ يا سَيِّدةَ البناتِ

عَفَلْتُ ثم أَنتَ تَرُمُّهُ  
فإذا هِيَ بِعِظامٍ ودما  
فأقامت فوقه ترشقه  
وأعْبَضَ (٨) القلبُ منه بَندما

قوله: ودما واحد على التمام، أراد أن الألف هاهنا من  
نفس الحرف، وهي ما كان نقص منه، وزنه فَعْلًا وَرَحًا: وأشدَّ  
(وافر) (٩):

فقلنا أسلموا إنا أخوكم  
فقد برئت من الإخن الصُّدورُ  
وقال آخر (وافر) (١٠):

لَعَمْرُكَ إنني وأبا رِياحٍ  
على طول التجاور منذ جِينِ  
لَيُبَغْضَنِي وأبغضه وأيضاً  
يراني دونه وأراه دوني  
فلو أنا على حجر دُبَحنا  
جرى الدُمَيان بالخبر اليقين

أي لا تختلط دماؤهما من التباض. قال أبو بكر: تقول  
العرب إن الرجلين إذا كانا متباضين قَتَلًا لم يختلط دم هذا  
بدم هذا. وقال الراجز في الفم (١١):

يا حَبَّذا عينا سُلِمي والفما  
والسجيد والنحرُ وثدي قد نما

الألف هاهنا من نفس الحرف. ومثله (طويل):

وأنت الذي استرعت من كان ظالماً  
كذلك من يسترع ذنباً يظلماً  
وقال في تثنية فم من الناقص (بسيط):

(١) في الأصل: «ترشقه وأغضه».

(٢) البيت للمبلس بن مرداس في ديوانه ٥٢. وانظر: مجاز القرآن ٧٩/١ و ١٩٥/٢، والسيرة ٤٥٢/٢، والمقتضب ١٧٤/٢، ومجالس الزنجاجي ٣٣٠، والخصائص ٤٢٢/٢، والمختص ٢١٩/١٣، وأمثالي ابن الشجري ٣٨/٢، والخزانة ٢٧٧/٢، واللسان (أخا).

(٣) الأبيات لعلي بن بدال، كما نقل صاحب الخزانة (٣٥١/٣) عن ابن دريد في المجتبى (المجتبى)، ونفى أن تكون للمعقب العبدى (وانظر ملحقات ديوانه ٢٨٣). وانظر أيضاً: المقتضب ٢٣١/١ و ٢٣٨/٢ و ١٥٣/٣، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٣/٢، ومجالس الزنجاجي ٣٢٨، والنصف ١٤٨/٢، والمختص ٩٢/٦ و ١٩٣/١٣ و ١٦٨/١٥، وأمثالي ابن الشجري ٣٤/٢، والإنصاف ٣٥٧، وشرح المفصل ١٥١/٤ و ٨٤/٥، والمقاصد النحوية ١٩٢/١، والصالح (دمي)، واللسان (أخا، دمي). وقد سبق إنشاد البيت الثالث ص ٦٨٦.

(٤) الخصائص ١٧٠/١، والهمع ٣٩/١، واللسان (فوه).

(٥) البيت للفردق؛ انظر: ديوانه ٧٧١، والكتاب ٨٣/٢ و ٢٠٢، والمقتضب ١٥٨/٣، والخصائص ١٧٠/١ و ١٤٧/٣، والمختص ١٣٦/١، والإنصاف ١٩٣، والهمع ٥١/١، والخزانة ٢١٩/٢ و ٣٤٦/٣، واللسان (فوه). وفي اللسان: أشدَّ لجامي. وأشدَّ في ل بالنصب والرفع معاً.

(٦) رواية المعزقي للسان (أبي):

\*يَفْلُي بِالْأَعْمِ وبالأبينا\*

(٧) أضداد الأتباري ١٨٨، والحجة لابن خالويه ٢٠٤، وشرح المفصل ١٥٢/٤، والهمع ٣٩/١، والخزانة ٣٥٥/٣، والصالح واللسان (يدي).

(٨) ط: «سار».

(٩) المختص ١٣٩/٣، واللسان والتاج (يدي). وانظر هامش ص ١١٦.

(١٠) شرح شواهد الشافعية ٥٧، والصالح واللسان (موت).

أراد: بُنِّيَتْ.. وفي هذه الأرجوزة:

عِشْنِي وَلَا يَوْمِي<sup>(١)</sup> بَأَن تَمَاتِي

ورواه أيضاً: وَلَا يُؤْمِنُ<sup>(٢)</sup>.. وأكثر ما يتكلم بها طيء، وقد تكلم بها سائر العرب. ومن قال دَمْتُ قال تَدَام. قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

يَا لَيْلَ لَا عَذْلَ وَلَا مَلَامَا

فِي الْحَبِّ إِنْ الْحَبِّ لَنْ يَدَامَا

وتقول العرب: نَسِيتُ نِسْيَانًا وَنِسْيًا وَنِسَاوَةً وَنِسْوَةً، بكسر النون في الجميع. وكتبت امرأة من العرب إلى زوجها: مَا أَدْرِي أَصْرَمْتُ أَمْ مَلَيْتُ أَمْ نَسِيتُ. فكتب إليها (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فَلَسْتُ بِصَرَامٍ وَلَا ذِي مَلَالَةٍ

وَلَا نِسْوَةً لِلْمَهْدِ يَا أُمَّ جَعْفَرٍ

وقال آخر (وافر):

إِذَا خَتَرْتُ بِذِي تَرَفٍ أَجَاءَتْ

عَلَيْهِ نِسَاوَةُ الْعَيْشِ الرَّغِيدِ

تَرَفٌ: موضع، وأجاءت: اضطرت.

قال: وقالوا في ابن: ابْنَمَا، فزادوا فيه الميم كما زادوا في الفم، وإنما هو فاه، وقوه وفيه مثل فاه، فلما صغروا فاهاً قالوا قُوِيَه فثبت الهاء. وفي التنزيل: ﴿بِأَفْوَاحِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>، ولم يقل بَأَفْوَاحِهِمْ. وكذلك قالوا في أُمٍّ وَأَمَانٌ أَمَهَاتٌ وَأَمَات. قال الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَأَمَهَاتٌ نَسَاتِكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> لَأَنَّ الْأَصْلَ أُمَّهَةٌ. قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي

أُمَّهُتِي خَنْدِثُ وَالْيَاسُ أَبِي

هَالٍ وَهَبِي: زجر من زجر الخيل. وقال في أُمٍّ (وافر)<sup>(٨)</sup>:

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ أُمَّ سَوَاءٍ

مَقْلُودَةٌ مِنَ الْأَمَاتِ عَارَا

وقال في ابن حين اثبتوا الميم (رجز)<sup>(٩)</sup>:

عَذْرَاءٌ لَمْ تَسْغَبْ وَلَمْ تَسْقُمْ

وَلَمْ يُصْبَحْ حَزَنٌ عَلَى ابْنِمْ

وقال في الاثنين (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

مَنَا ضِرَارٌ وَابْنُمَا وَحَاجِبٌ

مَوْجُجٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخِي

وقال آخر في الاثنين (رجز):

لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ دَرْدَقِ الصَّبِيَانِ

إِلَّا بُنْيَتَانِ وَابْنُمَا

تقول في الواحد: ابْنُمُ وَابْنُمَا وَابْنُمُون، وتقول في الخفض: ابْنِيمِن. قال الشاعر (وافر):

أَتَظْلَمُ جَارَتِيكَ عَقَالَ بَكْرٍ

وَقَدْ أُوتِمَتْ مَالًا وَابْنِيمِينَا<sup>(١١)</sup>

أي تظلمها في اليسير وقد أغناك الله.

وقال أبو زيد: تقول العرب: زَكَتُ إِلَى فُلَانٍ، في معنى لجأت إليه. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١٢)</sup>:

وَكَيْفَ أَرْهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأُ بِه

وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بِشْرِ بْنِ مِرْوَانَ

فَنِعَمَ مَزَكًا مِنْ ضَاكَتْ مَذَاهِبُهُ

وَنِعَمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ

والعرب تقول: بَطُلٌ وَيَاطِلُ وَيُطُول. قال الشاعر في البطل (وافر):

وَكُنْتُ أَحَا مَنَامَةً وَلِهَوٍ

وَتَوَلَّجَ لِدَارِ الْبُطْلِ حِينَا

وقال الآخر (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ

لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلًّا عَلَيَّ الْأَقَارُعُ

(١) كذا في الأصل. واللسان والتاج (أم).

(٩) البيتان في ديوان المعراج ٢٩٢: وفيه: غَرَاهُ... وَلَمَّا تَسْقُمْ وَلَمْ يَلْحَهَا...

(١٠) ديوان الكميت، ج ١، ق ١، ص ١٢٥، والمقتضب ٩٣/٢، وأضداد

الأنباري ١٧٥. وفي الديوان: وَمَنَا لَقِيط... مَوْرَثُ نِيرَانِ...

(١١) في هامش ل: «كذا في النصب».

(١٢) سبق إنشاء البيتين ص ١٠٩٨.

(١٣) البيت للشاذلي في ديوانه ٣٤، والعين (بطل) ٤٣١/٧، والكتاب ٢٥٢/١،

والمعنى ٣٩٠، والخزاة ٤٢٧/١.

(١) كذا في الأصل.

(٢) كذا بالسكون في الأصل.

(٣) الخصائص ١/٣٨٠ و ٢/٢٦٤، واللسان (دوم)؛ وفيهما: يَامِي لَا غُرُو.

(٤) اللسان والتاج (نسا).

(٥) النور: ١٥، والأحزاب: ٤.

(٦) النساء: ٢٣.

(٧) البيت لقضي بن كلاب، كما سبق ص ١٠٨٤؛ وفيه: يَوْمَ تَنَادِيهِمْ.

(٨) انظر تعليقنا على بيت جرير الذي سبق إنشاده ص ٤٣٢. وانظر أيضاً:

فيه التذكير، كذلك جاء في التنزيل: ﴿يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup>، ومن أنت فعلى معنى الرسالة. قال الشاعر (بسيط)<sup>(٨)</sup>:

إني أتتني لسان لا أسرُّ بها

من علو لا كذب فيها ولا سخر

والعرب تقول: هلال السماء؛ وهلال الصيد، وهو شبه بالهلال ترقب به حمير الوحش؛ وهلال النمل؛ الذوابة؛ والهلال: القطعة من الغبار؛ وهلال الإصبع؛ المطيف بالظفر. قال الشاعر (مقارب):

فأبدي الهلال لنا إذ بدا

جواراً كريماً وعيراً عقيراً

يعرقهن الفتى بالهلال

كيرقاب ذي الصيد ذبحاً جحيراً

والهلال: القطعة من الرُّحا. قال الرازي<sup>(٩)</sup>:

أنطعم<sup>(١٠)</sup> أضيافاً لنا حضورا

ونطحن الأسطال والقَتيرا

طحن الهلال البر والشعيرا

والهلال: الحية إذا سلخت فهي هلال. قال الشاعر

(طويل)<sup>(١١)</sup>:

ترى الوشي لماعاً عليه كأنه

قشب هلال لم تقطع شبارفه

القشب: الجديد؛ شبارفه: قطعة؛ يقال: شبرق الشيء، إذا قطعه، شبرقة. والهلال: باقي الماء في الحوض؛ ويقال: ما بقي في الحوض إلا هلال. والهلال: الجمل الذي قد أكثر الضراب حتى أذاه ذلك إلى الهزال والتقويس، وهذا تشبيه.

قال: والعرب تقول: قَلَوْتُ اللحم وقَلَيْتُهُ؛ وقَلَوْتُ الرجل في البَغْضَةِ وقَلَيْتُهُ؛ وقَلَيْتُ<sup>(١٢)</sup> الرجل: فلقت هامته بالسيف، لا غير. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٣)</sup>:

(٧) الفتح: ١١.

(٨) البيت لأعشى باملة، كما سبق ص ٩٥٠.

(٩) اللسان والتاج (هلال)؛ وفيهما: ويطحن.

(١٠) ط: «أنطعم... ويطحن».

(١١) اللسان (هلال)؛ وفيه: عليها كأنها. وفي ديوان كثير ٣٠٨ وملحقات ديوان

الرازي ٣٠٨ بيت شبه به:

يجر سريالاً عليه كأنه

سبي هلال لم تخزق شرانقه

(١٢) ط: «فلت»؛ وكذلك في الشاهد. والفعلان المذكوران في اللسان وغيره.

(١٣) اللسان (فلا).

وقالوا: ظل وظلال وظلول. وقالوا: بخل وبخل وبُخُول. وبُخُول:

قال الشاعر في الظلول. (طويل)<sup>(١)</sup>:

لقد طُفْتُ في شرق البلاد وغربها

وقد ضربتني شمسها وظلولها

ضربتني: أصابتني. وقال الآخر في البُخُول (رجز)<sup>(٢)</sup>:

إذا البخيل لجَّ في بُخُولِهِ

وغال فضل ماله بغِيلِهِ

كنت الذي يعاش في فُضُولِهِ

غال واغتال واحد؛ وقوله: يغيله، أراد اغتياله.

قال: وتقول العرب: غَضِبَ الرجل وأَوْبَ<sup>(٣)</sup> وحَرِبَ وأَضِمَّ، وكل هذا للغضب. قال الرازي في أَوْب:

لما أتاه خاطباً في أربعة

أوابه<sup>(٤)</sup> وردَّ من جاء معه

وقال في أَضِمَّ (رمل)<sup>(٥)</sup>:

فُرِحَ بالخير إن جاءهم

وإذا ما سُئِلوه أضموا

والعرب تقول: أنى لك مقصور، وأناه لك ممدود، وأن

لك محذوف.

قال: وتقول العرب: مشيتُ حولك وحَوَّالك وحَوَّالك. قال

الرازي<sup>(٦)</sup>:

أهدموا بيتك لا أباً لك

وزعموا أنه لا أخاً لك

وأنا أمشي الذَّلَى حوالكا

وقال أبو زيد: العرب تؤنث السراويل، وهي اللغة العالية،

فمن ذكر فعلى معنى الثوب؛ ويؤنثون العُقَابَ فمن ذكر فعلى

معنى الطائر؛ ويؤنثون الدلو فمن ذكر فعلى معنى السجل؛

ويؤنثون الدِّراعَ فمن ذكر فعلى معنى العضو. واللسان الأصل

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٥٩، واللسان (ظلل)؛ وفيهما: لقد سيرت شرقى البلاد.

(٢) الأول في المختص ١٠/٣.

(٣) كذا، ولعله وأب، كما يستدل من الشاهد. وفي اللسان: «وأوابته» رددته عن حاجته.

(٤) تحته في ل: «أي أغضبه».

(٥) اللسان والتاج (أضم).

(٦) الرجز مما نسب الأعراب إلى الضب. وانظر: الكتاب ١٧٦/١، والحيوان

١٢٨/٦، والمعاني الكبير ٦٥٠، والكمال ١٩٨/٢، وأما الزجاجة ١٣٠،

والمختص ٢٢٦/١٣ و٢٢٣، والهمع ٤١/١ و١٤٥، والمزهر ٥٠٤/٢.

واللسان (بيت، حول، دال).

نخاطبهم بالسَّيِّئَةِ الْمَنَابِيا

وَنَقْلِي إِلَهُامٍ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ

فمن قال: قَلْبُهُ فَاَلْمَصْدَرُ مَقْصُورٌ قَلْبِي شَدِيداً، ومن قال قَلْبُهُ فَتَحَ الْقَافَ وَمَدَّ. وَأَشْدَّ (طويل):

إِنْ تَقْبَلْ بَعِيدَ الْوَدِّ أَمْ مَحَلِّمٍ

فَسَيَّانٍ عِنْدِي وَدَّهَا وَقَلَاؤَهَا

والعرب تقول: خَلَّاتُ الْمَرْأَةُ، إِذَا نَكَحَتْهَا؛ وَخَلَّاتُهُ مَائَةٌ سَوْتٍ، أَيُ ضَرَبَتْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَكَمْ حَالٍ حَلِيلَتُهُ بِضَرْبٍ

وَلَيْسَ لَهَا إِذَا ضُرِبَتْ ذُنُوبٌ

أَرَادَ: حَالِيَّ، فَتَرَكَ الْهَمْزَ.

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: قَوْمٌ سَوَاءٌ وَسَوَاسٍ وَسَوَامِيَّةٌ، مِثْلُ السَّوَاءِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَا تَكُونِ السَّوَامِيَّةُ إِلَّا فِي الشَّرِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(١)</sup>:

سَوَامِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْجَمَارِ

وَقَالُوا: هُمْ سَيِّئٌ كَمَا تَرَى، فِي مَعْنَى سَوَاءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمْلٌ)<sup>(٢)</sup>:

وَهُمْ سَيِّئٌ إِذَا مَا نُسِيبُوا

فِي سَنَاءِ الْمَجْدِ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ

وَالسَّيِّئُ: الْبِئْسُ. قَالَ الْحَطِيطَةُ (وَافِرٌ)<sup>(٣)</sup>:

فَأَيَّاكُمْ وَحِيَّةٌ بَطْنِ وَاذٍ

حَدِيدُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِنَيِّ

وَالسَّوَاءُ: الْوَسْطُ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿فِي سَوَاءٍ الْجَحِيمِ﴾<sup>(٤)</sup>.

قَالَ: وَهَذِيلٌ تَقُولُ: هَذِهِ عَصَا وَقَفًا، فَيُثْبِتُونَ التَّوْنَ<sup>(٥)</sup>.

قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)<sup>(٦)</sup>:

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٧.

(٢) اللسان (سوا).

(٣) ديوانه ١٣٩، ومعاني القرآن للقرطبي ٧٤/٢، والخصائص ٢٢٠/٣، والمنصف ٢/٢، وشرح المروزي ٤١٧، وأسالي ابن الجعفي ٣٤٣/١، ومختاراته ٣١/٣، وشرح المفصل ٨٥/٢، والخزانة ٣٢١/٢، والمقاييس (سوى) ١١٢/٣، واللسان (سوا). وفي اللسان: هموز الناب.

(٤) الصافات: ٥٥.

(٥) ط: «هذه عصا وقفًا، وعصيان وقفين، فيثبتون التون والياء».

(٦) البيت للمنخل الشكري، كما في اللسان (عكب، حرر)، وروايته فيه:

يُطِيفُ بِنَا عَكَبٌ مُقَدَّجِرٌ

وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِينَا<sup>(٧)</sup>

عَكَبٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَالْمُقَدَّجِرُ: الْمُسْتَعْدُّ لِلشَّرِّ؛ وَالصُّمْلَةُ: خَرْبَةٌ، وَالْقَفِينَا: جَمْعُ قَفَا.

قَالَ: وَالْعَرَبُ تَقُولُ: جَنَّتْ مِنْ حَيْثُ تَعْلَمُ، وَحَيْثُ تَعْلَمُ، وَحَوْتُ تَعْلَمُ، وَحَوْتُ تَعْلَمُ.

وَيَقُولُونَ: حَقٌّ وَحَقَاقٌ وَحَقُوقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمْلٌ):

لَا يَحِيفُونَ إِذَا مَا حُكِّمُوا

وَيُؤَدُّونَ أَمَانَاتِ الْحَقَاقِ

قَالَ: وَالْعَرَبُ تَقُولُ: لَيْتَ لَبَّاءُ وَلَبَّاءُ، وَمَكْتُ مَكْتُا وَمَكْتُا؛

وَيَقُولُونَ: طَاعَهُ يَطْعُوهُ. وَأَطَاعَهُ يُطِيعُهُ، وَقَالَ أَيْضًا: وَأَطَاعَ لَهُ يُطِيعُ.

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: اللَّهُمَّ تَقَبَّلْ تَابِتِي وَتَوْبَتِي، وَارْحَمْ

حَابِتِي وَحَوْتِي، وَيَقُولُونَ: قَامَتِي وَقَوْمَتِي وَقِيَامَتِي. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

قَدْ قَمْتُ لَيْلِي فَتَقَبَّلْ قَامَتِي

وَصَمْتُ يَوْمِي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي

أَدْعُوكَ بِالْعَتَقِ مِنَ النَّارِ الَّتِي

أَعْدَدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتِي

فَأَعْطِنِي مِمَّا لَدَيْكَ سَالَتِي

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: عَشْرِيَّةٌ وَثَلَاثِيَّةٌ، كَذَلِكَ إِلَى

التَّسْعِينَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

أَلَامٌ عَلَى الصُّبَا وَالْوَمِ فِيهِ

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِيَّةِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)<sup>(٩)</sup>:

أَصْبَحَ زَيْنٌ خَفِشَ الْعَيْنِيَّةِ

يَطُوفُ بِي عَكَبٌ فِي نَمْدٍ

وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِينَا

وَانْظُرْ: الصَّحَاحُ (عَكَبُ)، وَالْخَصَائِصُ ١٧٧/١، وَالْمَحْتَبُ ٧٦/١،

وشرح التبريزي ٤٨/٢، وشرح المفصل ٣٣/٣.

(٧) كذا في الأصول: وهو في المصادر قَفِينًا، من قَفِيدَةٍ يَالِيَةٍ.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٢٤/٢، والمختص ٩٠/١٣ و ٩٥، واللسان (قوم،

عنا)، والتاج (قوم). وفي اللسان (قوم): «وقال بعضهم: إنما أراد قَوْمَتِي

وَضَوْمَتِي فَأَبْدَلَ مِنَ الْوَاوِ أَلِفًا، وَجَاءَ بِهِذِهِ الْآيَاتِ مُؤَسَّسَةً وَغَيْرُ مُؤَسَّسَةٍ؛ ثُمَّ

نَقَلَ رَوَايَةَ ابْنِ بَرِّي: قَوْمَتِي... ضَوْمَتِي.

(٩) في الخزانة ٣٣٨/٣ أن الرجز لامرأة من قفص. وانظر: المختص

١١٤/١٥، والإنصاف ٧٥٥، والممتع ٦٠٩.

بِالْيَنْجِلِبِ فَلَمْ يَرَمْ وَلَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الطُّنْبِ؛ وَالزُّرْقَةُ،  
وَالصَّدْحَةُ، وَالسَّلْوَانَةُ، وَالسَّلْوَانَةُ، وَهِيَ خَرَزَةٌ يُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ  
وَيُشْرَبُ فَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا تَسْلِي، وَالْهَضْرَةُ، وَكَرَارٌ<sup>(١)</sup>؛ وَيَقُولُونَ:  
«يَا هَضْرَةُ أَهْصِرِيهِ، وَيَا كَرَارُ كُرِّيهِ، إِذَا أَدْبَرَ فَضْرِيهِ، وَإِنْ  
أَقْبَلَ فَضْرِيهِ».

### أَسْمَاءُ الْمُجَلَّاتِ

تَسْمَى الْعَرَبُ الدَّلُوَ وَالْقَرْبَةَ وَالْجَنْفَةَ وَالسَّكِينَ وَالْفَاسَ وَالْقَدَرَ  
وَالزُّنْدَ: الْمُجَلَّاتُ، لِأَنَّ كُلَّ مَنْ كَانَتْ هَذِهِ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ  
شَاءَ.

### أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

السَّبْتُ: شِيَارٌ. وَالْأَحَدُ: أَوَّلُ. وَالْإِثْنَيْنِ: أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ  
وَأَهْوَدُ. وَالثَّلَاثَةُ: جُبَارٌ. وَالْأَرْبَعَاءُ: دُبَارٌ. وَالْخَمِيسُ: مُؤْنَسٌ.  
وَالْجُمُعَةُ: الْعَرُوبَةُ، وَرَبِمَا لَمْ تَدْخُلِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهَا. قَالَ  
الْفُطَّامِيُّ (بَسِطُ)<sup>(٢)</sup>:

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَقْوَامٍ هُمْ خَلَطُوا  
يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْرَادًا بِأَوْرَادٍ  
وَقَالَ الْآخَرُ (كَامِلُ)<sup>(٣)</sup>:

وَإِذَا رَأَى السُّرُودَ ظِلٌّ بِأَسْقُفٍ  
يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ  
وَقَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ (وَافِرُ)<sup>(٤)</sup>:

أَوْمِلْ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ<sup>(٥)</sup> يَوْمِي  
بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جُبَارٍ  
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ<sup>(٦)</sup> أَوْ قِيَوْمِي  
بِمُؤْنَسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارٍ

### أَسْمَاءُ الشُّهُورِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

الْمُؤْتَمِرُ: الْمُحَرَّمُ. وَصَفَرٌ: نَاجِرٌ. وَشَهْرُ رَيْبَعِ الْأَوَّلِ:  
خَوَانٌ، وَقَالُوا خَوَانٌ. وَشَهْرُ رَيْبَعِ الْآخَرِ: وَيْصَانٌ وَوَيْصَانٌ.

فَسُرَّتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَةَ  
شَهْرِي رَيْبَعٍ وَجُمَادَيْنَةَ  
يَحْلِفُ لَا يَرْضَى بِنِعْمَتَيْنِ  
بِأَلَيْتِهِ يُعْطَى دُرَيْهَمَيْنَةَ

وَيَرْحَمُونَ الْعِدَدَ فَيَقُولُونَ: الْوَاحِ وَالثَّانِ، هَكَذَا إِلَى  
الْعَشْرَةِ، ثُمَّ يَقُولُونَ: الْحَادِ عَشْرَ وَالثَّانِ عَشْرَ، وَيَقُولُونَ:  
الْمُعَشْرُونَ وَالْمُثَلَّثُونَ، هَكَذَا إِلَى الْمِائَةِ، فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمِائَةِ  
قَالُوا: مُمَائِي، مِثْلُ مُمَعِي. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يُقَالُ: أَمِيتَ الشَّيْءَ،  
إِذَا جَعَلْتَهُ مِائَةً فَهُوَ مُمَائِي.

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: هَذَا كَلَامُ صَوْبٍ وَصَوَابٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(وَافِرُ)<sup>(٧)</sup>:

دَعِينِي إِنَّمَا خَطَايِي وَصَوْبِي  
عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالًا  
وَقَالَ الرَّاجِزُ:

لَمْ تَأْتِ<sup>(٨)</sup> بِالصُّوْبِ أَبَا عَطِيَّةٍ  
وَتَقْسِمُ<sup>(٩)</sup> الْأَمْوَالَ بِالسُّوْبَةِ

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: اسْتَجَابَ وَاسْتَجُوبَ، وَاسْتَصَابَ  
وَاسْتَصُوبَ؛ هَكَذَا كُلُّ مَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ مُسْتَجُوبٌ  
وَمُسْتَصُوبٌ وَمُسْتَجِيبٌ وَمُسْتَصِيبٌ وَمُسْتَجَابٌ وَمُسْتَصَابٌ، هَذَا  
قِيَاسُ مَطْرَدٍ عَنْدهُمْ.

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: مِخْلَاةٌ وَمِزْمَاةٌ، وَالْأَصْلُ مِخْلُوةٌ  
وَمِزْمِيَّةٌ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا كَمَا قَالُوهُ فِي اسْتَصُوبَ  
وَاسْتَجُوبَ.

### أَبْوَابُ مِنَ النُّوَادِرِ جَمَعْنَاهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ لِيَسْهَلَ مَطْلَبُهَا وَمُتَابَلُهَا

تَسْمَى الْعَرَبُ الْخَرَزَ الَّذِي يُؤْخَذُ بِهِ النِّسَاءُ أَزْوَاجَهُنَّ  
الْهِنْمَةَ، فَيَقُولُونَ: «أَخَذْتُهُ بِالْهِنْمَةِ، بِاللَّيْلِ بَعْلٌ وَبِالنَّهَارِ أُمَةٌ»؛  
وَالْفُطْسَةُ، وَالذَّرْدَيْسُ، وَالْعَقْفَةُ، وَالْغَبْرَةُ، وَالْهَبْرَةُ، وَالْعَمْرَةُ،  
وَالْكَحْلَةُ، وَالْقَبْلَةُ، وَالْقَبِيلُ، وَالْيَنْجِلِبُ؛ وَيَقُولُونَ: «أَخَذْتُهُ

(١) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ غُلْفَاءَ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٥١؛ وَفِيهِ: فَرَبِي.

(٢) ط: «تَابَ».

(٣) بِالرَّفْعِ فِي ل: ط: «أَوْتَقَسَمَ».

(٤) ط: «وَالْكَرَارُ»؛ وَكِلَاهُمَا مَذْكُورٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

(٥) الْبَيْتُ لِلْفُطَّامِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٢٠.

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْبَلٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٣١٩.

(٧) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٩٣/١، وَالْإِصَافُ ٤٩٧، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٣٦٧/٤.

وَالْهَمْعُ ٣٧/١، وَالْمَقَانِيسُ (أَوَّلُ) ١٥٩/١، وَاللِّسَانُ (عَرَبِ، جَبَرِ، دَبَرِ،

شَبَرِ، أُنْسِ، هَوْنِ). وَفِي اللَّسَانِ (عَرَبِ، دَبَرِ): دُبَارٌ فَإِنَّ أَقْنَهَ؛ وَفِي

(جَبَرِ، شَبَرِ، أُنْسِ): فَإِنَّ يَفْتَنِي.

(٨) كَتَبَ قُوَّةً فِي ل: «صَحَّ»، أَيْ أَنَّهُ يَكْسِرُ الْهَمْزَ.

(٩) بِالْجَبْرِ فِي ل، وَهُوَ الصَّوَابُ عَلَى أَنَّهُ يَدُلُّ مِنْ «التَّالِي»، كَمَا يَقْتَضِي تَرْتِيبُ

الْأَيَّامِ؛ ط: دُبَارًا.

وقال الفرزدق (طويل) <sup>(٣)</sup>:

فلو كنت ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي  
ولكنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمًا <sup>(٤)</sup> الْمَشَافِرِ

ويقال للرجل: إنه لعريض البطن، وليس له بطن، وإنما يراد به عَرْض الوَسَط.

ويقال: حُرْكُ خَشَاشِهِ فَغَضِبَ، وإنما يحركُ خَشَاشَ البعير، فأراد أنه حُرْكٌ ولا خَشَاشَ هناك.

ويقال: أَنَا فُلَانٌ فَأَقَامَ بَارِضًا فَفَرَزَ ذَنْبَهُ فَمَا يَبْرَحُ، ولا ذَنْبٌ له وإنما يَفْرِزُ أَذْنَاهُ الجَرَادُ.

ويقال: لَوَى فُلَانٌ عَنَّا عِذَارِيه، وليس عليه عِذاران، إنما أراد: لَوَى وَجْهَهُ.

ويقولون: والله لو جَارَيْتِي لِحَتِّ مَضْطَرَبِ الْعِنَانِ، ويقولون: مَسْتَرْخِي الْعِنَانِ، أي مَبْلَدًا.

ويقال: أَنَى فُلَانٌ فُلَانًا فَمَا زَالَ يَقْتَلُ فِي ذُرْوَتِهِ وَغَارِبِهِ حَتَّى صَرَفَهُ، وليس هناك ذُرْوَةٌ ولا غَارِبٌ، وإنما هو خَتَلُهُ إِيَّاهُ. قال الراجز: يَصِفُ إِيَّاهُ <sup>(٥)</sup>:

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ  
بَيْنَ وَرِيدَيْهَا وَيَسِنُ الْجَحْفَلِ

المِسْحَلُ: الحمار الوحشي الذي يَسْحَلُ نُهَاقَهُ كَأَنَّهُ يَحْسَنُهُ، فجعل للإبل جحافل، وإنما الجحافل لذوات الحافر. وقال الآخر (رجز) <sup>(٦)</sup>:

وَالْحَشَوُ مِنْ حَفَانِهَا كَالْحَنْظَلِ

فجعل صغار الإبل حَفَانًا، وإنما الحَفَانُ صغار النعام. وقال الآخر (طويل) <sup>(٧)</sup>:

وَجُمَادَى الْأُولَى: الْحَنِينِ. وَجُمَادَى الْآخِرَةِ: رُئْيَى <sup>(٨)</sup>. وَرَجَبُ الْأَصَمِّ. وَشُعْبَانُ: عَائِلٌ. وَرَمَضَانُ: نَاتِقٌ. وَشَوَّالٌ: وَعِلٌ <sup>(٩)</sup>. وَذُو الْقَعْدَةِ: وَرَنَةٌ. وَذُو الْحِجَّةِ: بُرْكٌ. قال أبو بكر: يقال لضرب من الطير: الْبُرْكُ. قال زهير (بسيط) <sup>(١٠)</sup>:

حَتَّى اسْتَفَاثَ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ  
مِنْ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبُورُكُ

أَسْمَاءُ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ مِمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْأَصَمِيُّ وَغَيْرُهُ

الفائزة منها سبعة: الْقَدُّ وَالتَّوَامُ وَالضَّرِبُ، وهو الْمُصْفَحُ، وَالْجُلْسُ وَالنَّافِسُ وَالْمُسْبِلُ وَالْمَعْلَى، فهذه سبعة؛ ومنها مَا لَا نَصِيبَ لَهُ: الشَّفِيعُ وَالْمَنِيحُ وَالرَّقِيبُ، وهو الضَّرِبُ <sup>(١١)</sup>، وَالْوَعْدُ.

بَابُ مَا يُسْتَعَارُ فَيُتَكَلَّمُ بِهِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

يقولون للرجل إذا عابوه: أَنَا فُلَانٌ حَافِيًا مَتَشَقِّقُ الْأَطْلَافِ. قال الشاعر (طويل) <sup>(١٢)</sup>:

سَأْمَنْعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا  
إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقَّقِي

وتقول العرب: جَاءَ نَاشِرًا أَذْنِيهِ، إِذَا جَاءَ مَتَهَدِّدًا؛ وَجَاءَ لَابِسًا أَذْنِيهِ، إِذَا جَاءَ طَامِعًا.

وتقول العرب: إِنَّهُ لَغَلِظَ الْمَشَافِرَ، وَغَلِظَ الْجَحَافِلُ؛ وَإِنَّمَا الْجَحَافِلُ لَذَوَاتِ الْحَافِرِ، وَالْمَشَافِرُ لَذَوَاتِ الْحَفِّ. قال الحطيئة (طويل) <sup>(١٣)</sup>:

سَقَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لِمَا تَرَكْتَهُ  
وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ

بها في غير موضعها ٩٤، ومجالس ثعلب ١٠٥، والأغاني ٢٤/١٩، والمنصف ١٢٩/٣، والمختص ٤٨/٧، والإنصاف ١٨٢، وشرح المفصل ٨٢/٨. والهمع ١٣٦/١، و٢٢٣، والخزانة ٣٧٩/٤.

(٨) كتب فوقه في ل: «غلظ أيضا».

(٩) البيتان من لامية أبي النجم (أم الرجز) ٤٧٦، وأسرار البلاغة ٣٠، واللسان (جحفل). وسيرد البيت الأول ص ١٣٢١ أيضا.

(١٠) من لامية أبي النجم أيضا ٤٧٩. وانظر: الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ٩٦، وأسرار البلاغة ٣٠، واللسان (حفن).

(١١) البيت للبيد؛ انظر: ديوانه ٢٦٠، والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ٩٦، والشعر والشعراء ٢٠١، والمختص ١٣٨/٧، والصحاح (جحل)، واللسان (قرع، جحل).

(١) في الأصل: «رئى»؛ تصحيف.

(٢) ل: «رغل»؛ أ.

(٣) سبق إنشاده ص ٣٢٥؛ وفيه: استغاثت.

(٤) في اللسان (غرب): «والثالث الرقيب، وبمعظم يسميه الضرب».

(٥) البيت لعفسان بن قيس بن عاصم في السطع ٧٤٦، واللسان (ظلف)؛ وهو غير منسوب في أمالي القاضي ١٢٠/٢.

(٦) ديوانه ٢٥، والمقتضب ٥١/٢، والمعاني الكبير ٤٠٤ و١٢٣٢، والمختص ١٣٦/٤ و١٨١/١٢، وأسرار البلاغة ٣٥. وفي الديوان: قَرَوْا جَارَكَ.

(٧) ديوانه ٤٨١. واستشهد سيوبه (٢٨٢/١) بالبيت على حذف اسم لكن، والتقدير: ولكنك زنجي (والرواية فيه بالرفع). وانظر: الحروف التي يتكلم

شاة»، والشاة لا فراسن لها، وإنما الفراسن للبعير. وقال أيضاً: فرسن البعير: حقه بعينه.

### أبواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض

قال الأصمعي: قال الشاعر (مقارب)<sup>(١)</sup>:

أمن آل مي عرفت الديارا

بجنب<sup>(٢)</sup> الشقيق خلاء قفاراً

يقول إنه في ناحية آل مي فاختصر هذا الكلام وقال: آل مي<sup>(٣)</sup>. وقال الآخر (وافر):

أمنك البرق أرقبه نهاجاً

أي: أمن شقك هذا البرق، فقال: أمنك، اختصاراً.

وقال زهير (طويل)<sup>(٤)</sup>:

أين أم أوفى دمنة لم تكلم

أراد: أين دمن أم أوفى دمنة لم تكلم. وقالت أعرابية (طويل)<sup>(٥)</sup>:

فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان: موضع، وقالوا: جبل. يريد: فليت لنا بدلاً من

ماء زمزم. وقال تأبط شراً (بسيط)<sup>(٦)</sup>:

يا عيد مالك من شوقي وإيراق

[ومر طيف على الأهوال طراق]

يريد: يا أيها المعتاد، فاكثفي. وقال الشماخ (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وكيف يضيع صاحب مدفات

على أثباحهن من الصقيع

يريد: كيف تطيب نفس صاحب هذه المدفات أن

يضيهن. قال أبو بكر: إن قلت المدفات بالكسر فهي التي

تدفع أربابها بالبنها، وإن فتحت أردت كثرة الأوبار.

(٥) البيت للأعلام في ديوان الهذليين ٨١/٢؛ وهو غير منسوب في أسرار البلاغة

(٦) البيت مطلع المفضلة ١٢٤، ص ٤١٢، لعوف بن عطية بن الخرج؛ وانظر:

تهذيب الألفاظ ٦٥٣.

(٧) ط والمفضلات؛ بحث الشقي.

(٨) ط؛ يقول إنها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام وقال: من آل مي.

(٩) مطلع معلقة زهير؛ والمعجز؛ وقد سبق ص ٤٤٧.

\* بخوسانة الشراج فالمتشلم \*

(١٠) البيت ليعلى الأحرول الأزدي، كما سبق ص ١٢٣٧؛ وفيه: على شذوان.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٧٩٦.

(١٢) ديوانه ٢٢٠، وإصلاح المنطق ٣٧٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧، والمعاني الكبير

٤٢٩ و ١٢٣٣، وأضداد الأنباري ٦٦، وأسالي القاضي ١٠٦/١، والصاحبي

١٦٨، والصالح واللسان (دفا، نيج).

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فوقه مما تحلب واشل

يعني الإبل، وجعل أولادها حجلاً، وإنما الحجل إناث القمح. وقال الآخر (طويل)<sup>(١)</sup>:

لها حجل قرع الرؤوس تحلب

على هامه بالشحف حتى تمورا

الشحف: الخلق، وهو هامها بالاطلاف. يعني أن

أولاد الإبل تجيء لترضعها الأمهات فتتهزها برؤوسها فيسيل

اللبن من الأخلاف على رؤوسها فكانها قرع. وقال الآخر

(طويل)<sup>(٢)</sup>:

فما رقد الولدان حتى رأته

على البكر يمره بساق وحافر

وإنما يصف ضيفاً فجعل له حافراً. وقال الآخر

(مقارب)<sup>(٣)</sup>:

فيتنا جلوساً لدى مهرنا

نزع من شفته الصفار

فجعل للفرس شفتين، والصفار: بيبس البهيمى. وقال

الآخر (منسرح)<sup>(٤)</sup>:

وذات هذم عار نواشرها

تضمت بالماء تولباً جديعا

الجذع: سوء الغذاء، فجعل ولد المرأة تولباً، وهو ولد

الجمار. وقال هذلي (مجزوء الكامل المرفل)<sup>(٥)</sup>:

وذكرت أهلي بالعرأ

وحاجة الشعث التوالب

التوالب، أراد أولاده.

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكم لجارتها ولو فرسين

(١) البيت للشاذلي الجمدي في ديوانه ٤٩، وجمهرة أشعار العرب ١٤٧، والشعر

والشعر ٢٠١، واللسان (قرع). وفي الديوان: تحذرت على هامها.

(٢) في أسرار البلاغة ٣٥ أنه لمزود، وليس في ديوانه. والصواب أنه لجيهة

الأشجعي، وهو من أبيات في حسانة ابن الشجري ٢٨٥. وانظر أيضاً:

الحروف التي يكلم بها في غير موضعها ٩٥، والمختصص ١٣٤/٦.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٧٤٠.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٥. وانظر: الحروف التي يكلم بها في غير

موضعها ٩٦، والحيوان ٢٥/٤، والمعاني الكبير ٤١٢ و ١٢٤٨، والكامل

٣٨/٤، والاشتقاق ١٤١، ومجالس العلماء ١٤، والخصائص ٣٠٦/٣،

والأزمنة والأمكنة ٣٠٠/٢، والمختصص ٤٤/٨، وأسرار البلاغة ٣٧، والمزهر

٣٦٣/٢، والمقاييس (جدة) ٤٣٢/١، والصالح واللسان (تلب، جدع،

هدم).

## وباب منه آخر

قال الشاعر (طويل) (١):

إذا ما امرؤ وَلَّى عليَّ بوَّه

وأدْبَرَ لم يَصْغُرْ بِإِدْبَارِهِ وَدِي

عليَّ في هذا البيت في موضع عني. وقال الآخر (وافر) (٢):

إذا رَضِيت عليَّ بنو نُمَيْرٍ

لَعَنَ اللهُ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

أي رَضِيت عني. ويروى: بنو نُمَيْرٍ وبنو تَمِيمٍ وبنو قُشَيْرٍ. وقال الآخر (رجز) (٣):

أرني عليها وهي فَرْغُ أَجْمَعِ

وهي ثلاثُ أَذْرَعٍ وأصْبَعِ

يريد: عنها. وقال الآخر (طويل) (٤):

رَمَتْ عن قِسِيَّ الماسْخِيَّ رَجَالَنَا

بأَحْسَنِ مَا يُتْلَعُ من نَبْعِ (٥) يَشْرِبِ

أراد: بَقِيَّ. وقال الآخر (طويل) (٦):

عَدَّتْ من عليه بعد ما تَمَّ ظَمُؤُهَا (٧)

تَصِلُ وعن قَبِيضٍ بَرَزِيَاءَ مَجْهَلِ

يَصِلُ جَوْفُهَا من العطش فتسمع لها صليلاً؛ وقوله: من

عليه، أراد: من فوقه. وقال الآخر (كامل) (٨):

شَدُّوا المِطْيَى على دَلِيلِ دَائِبِ

من أهل كَاطِمَةِ بَسِيفِ الأَبْحَرِ

قوله: على دليل، أي بدليل، مثل قولك: اركب على اسم

الله، أي باسم الله. وقال الآخر (طويل) (٩):

وَيُرْدَانِ من خَالٍ وسبعون درهماً

على ذاك مقروط من الجلد ماعزُ

قوله: على ذاك، أي مع ذاك. وقال الآخر (كامل) (١٠):

وَكأنَّهِنَّ رِيَابَةٌ وكأنه

يَسْرُ يُغِيضُ على القِدَاحِ وَنَضْعُ

أي بالقِدَاحِ. وقال الآخر (وافر) (١١):

كأنَّ مَصْفُوحَاتِ في ذُراه

وأنواحاً عليهنَّ المَالِي

أراد: معهنَّ، أراد: النواائح. وقال ذو الإصبع

(منسرح) (١٢):

لم تَعْقِلَا جَفْرَةَ عليٍّ ولم

أوذِ صديقاً ولم أُنَلْ طَبْعَا

عليٍّ أي عني؛ الجفرة أصغر من الجذع من ولد الضأن،

والمعنى: أي لم تَغْرَمَا عني في دِيَّة. وقال النابغة

(طويل) (١٣):

أدب الكتاب ٤٢٨، وشرح ابن عقيل ٢٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٠١/٣،

والهمع ٣٦/٢، والخزانة ٢٥٣/٤، والمقاييس (علو) ١١٦/٤، والصحاح

(علا)، واللسان (صل)، (علا).

(٧) ط: «نَجْمُهَا».

(٨) البيت لمعرف بن عتبة، وليس في مفضلاته الرائية (ص ٣٢٧-٣٢٨).

وانظر: أدب الكتاب ٤١٠، والخصائص ٣١٢/٢، والمختص ٦٨/١٤،

والاقتضاب ٤٤٩، واللسان (دل).

(٩) البيت للشَّخَّاح: انظر: ديوانه ٤٨، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، وأدب الكتاب

٤١١، والاشتقاق ٩٠، والمختص ٦٨/١٤، والاقتضاب ٤٥١، والصحاح

واللسان (معز، خول).

(١٠) البيت لأي ذؤيب الهذلي، كما سبق ص ٦٧؛ وفيه: فكانهن.

(١١) البيت للبد، كما سبق ص ٥٤١؛ وفيه: بأيديها.

(١٢) المفضليات ١٥٤، وتهذيب الألفاظ ٢٥٨، والمعاني الكبير ٦٨٦، والأغاني

٥/٣، والاقتضاب ٤٣٣. وفي المفضليات: لن تغتلا... نديماً.

(١٣) ديوانه ٣٢، والكتاب ٣٦٩/١، ومماني القرآن للفرّاء ٣٢٧/١، والمختص

وأضداد السجستاني ١٥١، والكامل ١٨٥/١، والمنصف ٨٥/١، والمختص

١٠٠/١٤، والإنصاف ٢٩٢، ومعني اللب ٥١٧، وشرح ابن عقيل ٥٩/٢،

والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، والخزانة ١٥١/٣، واللسان (يهر).

(١) من الأسمية ٥٠، ص ١٥٠-١٥١، للزُّوسر بن ذُعلب الشُّرَيْمي (أو لرجل من بني يربوع). وانظر: الخصائص ٣١١/٢، وأدب الكتاب ٣٩٧، وشرح أدب الكتاب ٣٥٥.

(٢) البيت من شواهد النحويين على مجيء «على» بمعنى «عن»، وقائله هو قُحَيْفُ المُقْلِي، كما جاء في نوادر أبي زيد ٤٨١. وانظر: أدب الكتاب ٣٩٥، والكامل ١٩٠/٢ و ٩٨/٣، والمقتضب ٣٢٠/٢، والخصائص ٣١١/٢ و ٣٨٩/٢، والمختص ٦٥/١٤، والإنصاف ٦٣٠، وشرح ابن عقيل ٢٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٢/٣، والهمع ٢٨/٢، والخزانة ٢٤٧/٤، والصحاح واللسان (رضي).

(٣) البيتان لتحديد الأرقط، كما في المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ وحده. وانظر: الكتاب ٣٠٨/٢، وإصلاح المنطق ٣١٠، والمعاني الكبير ١٠٤٢، والخصائص ٣٠٧/٢، والمختص ٣٨/٦ و ٦٥/١٤ و ٨٠/١٦، والاقتضاب ٤٣٢، وشرح أدب الكتاب ٣٥٣، والخزانة ١٠٤/١.

(٤) البيت لطُفَيْل في ديوانه ١٣، والخصائص ٣٠٧/٢، والاقتضاب ٢٤٥.

(٥) ط: «وَنَبْل».

(٦) البيت لمزاحم المُقْلِي في ديوانه ١١. وانظر: الكتاب ٣١٠/٢، ونيوادر أبي زيد ٤٥٤، والحيوان ٤١٨/٤، والمعاني الكبير ٣١٧، والكامل ٩٨/٣ و ١٠٠، والمقتضب ٥٣/٣، والمختص ٥٧/١٤ و ٦٤ و ٦٥/١٦، وشرح



بالرُمح؛ وبنو يزيد قوم كانوا بمكة، أي كأن أذرعها كُسيت  
برود بني يزيد. وقال الآخر (بسيط) <sup>(٨)</sup>:

كأن ريفتها بعد الكرى اغتبتت  
من <sup>(٩)</sup> مستسكناً نماء النحل في نيق

أي على نيق. النيق: أعلى الجبل؛ وقوله: نماء، من  
الرفعة. وقال الآخر (بسيط) <sup>(١٠)</sup>:

أو طعم غادية في جوف ذي حذب  
من ساكن المزن تجري في الغرائق

أي تجري الغرائق فيها، وهذا من المقلوب، ويمكن أن  
يكون: تجري مع الغرائق؛ والغرائق: ضرب من طير الماء،  
الواحد غُرُنوق، وقالوا غُرُنَيْق. وقال بعض الأعراب  
(رجز) <sup>(١١)</sup>:

نلؤد في أم لنا ما تُغتصب  
من الغمام ترتدي وتنتقب

أراد: بأم لنا، وإنما يريد سلمى أحد جلي طيء،  
وجعلها أمًا لهم لأنها تجمعهم وتضمهم. وقال الآخر  
(طويل) <sup>(١٢)</sup>:

وخضخض فينا البحر حتى قَطَفَنه  
على كل حالٍ من غمارٍ ومن وُحُلٍ  
أراد: بنا. وقال عترة (كامل) <sup>(١٣)</sup>:

بَطْلٍ كأن ثيابه في سَرْحَةٍ  
يُحْدَى نعال البت ليس بتوأم

أراد: كأن ثيابه على سَرْحَةٍ، والسَرْحَة: الشجرة الطويلة،  
وكل شجرة طالت فهي سَرْحَة؛ يريد أنه مَلِك لا يلبس نعلًا

على حين عاتبت المشيب على الصبا  
[وقلت ألما أضح. والشيب وازع]

يريد في هذا الوقت الذي أنا فيه وقد شبت وعاتبت نفسي.

## وباب منه آخر

قال امرؤ القيس (طويل) <sup>(١٤)</sup>:

وهل يتعمّن من كان آخر عهده <sup>(١٥)</sup>  
ثلاثين شهرًا في ثلاثة أحوال

أي مع ثلاثة أحوال؛ ويروى: أقرب عهده. وقال الجعدي  
(مقارب) <sup>(١٦)</sup>:

ولَوْح ذراعين في بِرْكَةٍ  
إلى جُرُجُو زهل المنكب

أي مع. وقال الآخر (رجز) <sup>(١٧)</sup>:

خمسون بَسطًا في خلايا أربع

أراد: مع. وقال زهير (بسيط) <sup>(١٨)</sup>:

تمطو <sup>(١٩)</sup> الرِّشاة وتجري في ثنائتها  
من المحالة ثقبًا رائدًا قَلِقا

أراد: مع ثنائتها. وقال أبو ذؤيب (كامل) <sup>(٢٠)</sup>:

يَعْتَرَن في حدّ الطُّبَات كأنما  
كُسيَتْ بُرود بني يزيد <sup>(٢١)</sup> الأذرع

معناه: يعترن والطُّبَات فيهن، كما قال: صلي في خفيه،  
أي وعليه خفاه. قال أبو بكر: يعني كلابًا. تبعت ثورًا فنطحها  
فجرحها فهي تعثر في طرف قرنه، وجعل لطرفه ظُبةً، شبهه

(١) ديوانه ٢٧، وأدب الكاتب ٤١٢، والخصائص ٣١٣/٢، والمختصص  
٦٨/١٤، ومعني اللبيب ١٦٩، والهمع ٣٠/٢، والخزانة ٢٩/١، واللسان  
(فيا). ورواية الصدر في الديوان:

• وهل يمين من كان أحدث عهده •

(٢) ط: «أقرب عهده»؛ الديوان: «أحدث عهده».

(٣) سبق إنشاء البيت ص ٥٧١.

(٤) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٣٣٦.

(٥) ديوانه ٣٨، واللسان والتاج (ثي).

(٦) كتب فوقه في ل: «أي تمذ».

(٧) ديوان الهذليين ١٠/١، والمفضليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣١،  
والنصف ٢٧٩/١، والخصائص ٣١٤/٢، وشرح التبريزي ٣٢/١،  
والاقتضاب ٣١٢، والخزانة ١٣٢/١.

(٨) في ل: يزيد/ يزيد.

(٩) البيت غير منسوب في أعداد أبي الطيب ٧٣٠؛ وفي الاقتضاب أنه لخراشة بن  
عمرو العبسي أو عترة، وليس في ديوان عترة.

(١٠) ط: «في».

(١١) في الاقتضاب ٤٥٤ أنه البيت الذي سبق البيت المذكور أعلاه (كان  
ريقتها ...)، وانظر: أدب الكاتب ٤١٣، والمختصص ٦٨/١٤، واللسان

(غرنق).

(١٢) أدب الكاتب ٤٠٠، والخصائص ٣١٤/٢، والمختصص ٦٦/١٤،  
والاقتضاب ٤٣٨، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨، واللسان (فيا).

(١٣) أدب الكاتب ٤٠٠، والخصائص ٣١٣/٢، والمختصص ٦٦/١٤،  
والاقتضاب ٤٣٧، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨، وأملالي ابن الشجري ٢٦٨/٢،  
واللسان (فيا).

(١٤) سبق إنشاء البيت ص ٥١٢.

## وباب آخر

قال الشاعر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

فقلت ولم أملك أمال بن مالِك  
لِفِي جَمَلٍ عَوِدٍ عَلَيْهِ أياصُرُ

ناداه بيا مال. قوله: لِفِي جَمَلٍ، أي لرجل سمّاه فا  
جَمَلٍ، أراد فم رجل؛ والأياصر: الأكسية يُجمع فيها  
الحشيش إذا جُرَّ. وقال النابغة (وافر)<sup>(٨)</sup>:

أَتَخَذُلُ ناصري وتُعِزُّ عَبَسًا  
أيربوع بن غَظِّ لَمَعَنٌ<sup>(٩)</sup>

أراد: يا يربوع بن غَظِّ. والمَعَنُ: الذي يعترض على  
الناس فيما لا يعنيه. وقال عمرو بن الأهتم (طويل)<sup>(١٠)</sup>:

لِعَمْرَةٍ إِذْ دانت بك الدَّيْنُ بعدما  
تَلَفَعَ من ضاحي القَذالِ فُروُقُ

أراد: من أجل عَمْرَةٍ. وقال مَتَمُّ (طويل)<sup>(١١)</sup>:

فلما تفرقنا كاني ومالكُ  
لِطول اجتماعٍ لم نَبْتَ ليلةً معا

أي مع طول اجتماع. وقال الراجز<sup>(١٢)</sup>:

نَسَمِعُ لِلجَرَجِ إِذا اسْتَحْجِرَا  
للماء في أجوافها خَرِيرَا

قوله استَحْجِرَا، أحارته: أدخلته أجوافها، أي من أجل  
الجَرَجِ، كما يقولون: فعلت ذلك لعيون الناس، أي من أجل

مخسوفة وإنما يلبس نعلًا أسماطًا، والأسماط: النعل التي هي  
غير مخسوفة، وما كان طاقين لم يكن بد من خصفه. وهذا  
معنى قول النابغة (طويل)<sup>(١٣)</sup>:

وقائق النعال طيب حُجْراتهم

وقال الآخر (طويل):

قصار الخطى قُصُرُ الظهور قنابص:

يَجُكِّنُ كمشي البط في سُرَرٍ بُجَرِ  
الأفسا: الذي دخل ظهره وخرج بطنه، ويُرَوَّى: قُصُرُ  
الظهور؛ ويقال: جاء فلانٌ يَحِكُ في مشيه حِكَاثًا، إذا حَرَكَ  
كتفيه في مشيه. وقال الله جل ثناؤه: ﴿وَلَا صَبْرَ لَكُمْ فِي جُدُوعِ  
النَّخْلِ﴾<sup>(١٤)</sup>، أي على جدوع النخل. وقالت امرأة من العرب  
(طويل)<sup>(١٥)</sup>:

ونحن صلبنا الرأس في جِذَعِ نخلة  
فلا عطشت شيبانٌ إلّا بأَجْذَعَا

وقال الآخر (بسيط)<sup>(١٦)</sup>:

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت  
حمامةً في غصونٍ ذاتِ أوقال  
أي على غصون. وقال الآخر (كامل)<sup>(١٧)</sup>:

رَبِذُ السَّخَنافِ إِذا اتَّلاَّبَ ورجله  
في وقعها ولحقاقها تجنِبُ<sup>(١٨)</sup>

ويُرَوَّى: الجفاف. أي مع وقعها؛ الخفاف: أن يعمل حافره  
أو حَفَّهُ إلى وَحْشِيهِ في السير؛ والتجنِبُ في الرجلين مثل  
الرَّوْجِ وأقل منه، وهو محمود ما دام خفيفًا.

(٥) البيت لثُفَاف بن ثَدْبَةِ في الأسميات ٢٨، والمعاني الكبير ١٦٠. وفي  
الأسميات: ريد الخلاف.

(٦) ط: «تجنب».

(٧) المعاني الكبير ١٢٥.

(٨) ديوانه ١٢٦، وشرح المفصل ٦١/٣.

(٩) ل: «للَمَعَن»؛ تحريف.

(١٠) ليس البيت في مفصلة عمرو القافية، ص ١٢٥-١٢٧.

(١١) ديوانه ١١٢، والمفصلات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤٢، وأدب الكاتب

٤١٣، والمعاني الكبير ١٢٠٨، والشعر والشعراء ٢٥٥، والكمال ٣١/٤،

والأغاني ٧٠/١٤، والأزمنة والأمكنة ٣١٠/٢، والمختص ٦٨/١٤،

والانقباض ٤٥٤، وأمالى ابن الجشوري ٢٧١/٢، ومعجم البلدان (حَبَشِي)

٢١٤/٢، والهمع ٣٢/٢، واللسان (لوم).

(١٢) البتآن للعجاج في ديوانه ٣٣٨، وأدب الكاتب ٤١٤، والمختص ٦٩/١٤.

والصاح واللسان (حير). وفي الديوان: تسمع للماء... للجرع في..

(١) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٨٨، ومعاني الشعر ٢٠، والمختص ٨٣/٤،

والمفاسي (حجز) ١٤٠/٢، و(سب) ٦٤/٣، والصاح واللسان (سب)،

حجز. وعجزه: \* يَحْيُون بالريحان يوم السباسب \*

(٢) طه: ٧١.

(٣) كذا نسبه في الأصول، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٤٥. وانظر: أدب

الكاتب ٣٩٤، والكمال ٩٨/٣، والمقتضب ٣١٩/٢، الخصائص ٣١٣/٢،

والمختص ٦٤/١٤، والانقباض ٤٣١، وأمالى ابن الجشوري ٢٦٧/٢،

وشرح المفصل ٢١/٨، ومعني الليب ١٦٨، والصاح (شمس)، واللسان

(عبد، شمس، فيا). وفي الديوان: هم صلبوا.

(٤) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٨٥، وذكر سيويه (٣١٩/١) جواز

الرفع في «غير» على الفاعلية، وجواز البناء على الفتح لإضافة إلى مني غير

ممكن. وانظر: المختص ١٠٠/١٤، وأمالى ابن الجشوري ٤٦/١

و ٢٦٤/٢، والإنصاف ٢٨٧، وشرح المفصل ٨٠/٣، ١٣٥/٨، والهمع

٢١٩/١، والخزانة ٤٥/٢ و ١٤٤/٣، ١٥٢، واللسان (نطق، وقل).

قال: ويقال: تروحتُ أهلي وروحتُ أهلي، أي قصدتهم متروحاً.

وقال أبو عبيدة: كلتُ لك، ووزنتُ لك. قال الشاعر (وافر)<sup>(٤)</sup>:

[ويُخْضِرُ فوق جُهْدِ الحُضْرِ نَصًّا]  
يصيدك قافلاً والمُخُّ رارُ

أي يصيد لك.

قال: ويقال: فلان يلزق الحائط ويلصق الحائط، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: فلان يطلع الوادي ويطلع الوادي، ولا أطلتك طلع ذلك الأمر.

قال: ويقال: فلان يسقط الأكمة ويسقط الأكمة؛ ويلبب الوادي، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: هو بقفا الثنية، ولا يقال: هو قفا الثنية. قال: ويقال: حاطهم بقصاهم وحاطهم قصاهم. قال بشر ابن أبي خازم (وافر)<sup>(٥)</sup>:

فحاطُونَا القَصَا ولقد رأونا  
قريباً حيث يُسمع السَّرارُ

أي صاروا في أفاصهم.

قال: ويقال: ضربه مقط شراسيفه وعلى مقط شراسيفه، وشجّه قصاص شعره وعلى قصاص شعره.

قال: ويقال: هو علاوة الريح وبعلاوة الريح، وسفالة الريح وسفالة الريح.

قال: ويقال: هو ببيداء ذاك وبيداء ذاك؛ وإزاء ذاك وإيزاء ذاك؛ وجذاهه ويحدائه؛ ووزانه وبوزانه.

قال: ويقال: ساويتُ ذاك وساويتُ بذاك.

قال: ويقال: هو بصماته، إذا أشرف على قصده. وقال مرة أخرى: يقال: هو بصمات حاجته، إذا دنا من قضائها.

وقال أبو زيد: جئتُ من القوم وجئتُ من عندهم؛ وروحتُ القوم وروحتُ إليهم؛ وتعرضتُ معروفهم وتعرضتُ لمعرفهم؛

عينون الناس. وقال الراعي (كامل)<sup>(٦)</sup>:

حتى وردنَ لَيْمَ خَمْسِ بَائِصٍ  
جُداً تَعَاوَرَهُ الرِّياحُ وبَيْلا

أي بعد تمام خمس بائص؛ وقوله خمس بائص؛ بعيد المطلب؛ والجَد: البر الحسنة الموضع من الكلال. وقال الآخر (طويل)<sup>(٧)</sup>:

كأنها

قطاً باصٍ أسراب القطا المتواتر

باص: تقدّم؛ وخمس بائص: سابق متقدم.

قال: ويقولون: سقط لفيه، أي على فيه؛ وسقط لوجهه، أي على وجهه. والعرب تقول إذا دعوا على الرجل: لليدين والفم، أي على يديك وعلى فمك.

## باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيُفْضي الفعل إلى الاسم

قال أبو زيد: تقول العرب: بتُ بهذا المنزل وبته. وظفرتُ بالرجل وظفرتُه. وأوتيتُ إلى الرجل وأوتيته أوتياً، إذا نزلت به. وغاليتُ السِّلعة وغاليتها بها. وثويتُ بالبصرة وثويتها. واستيقنتُ الخبر وعن الخبر وبالخبر؛ كلُّ هذا من كلام العرب. وقال رجل من قيس (وافر)<sup>(٨)</sup>:

نُفالي اللحمَ للأضيافِ نيئاً  
وسُرْخصه إذا نُضِجَ السُّدُورُ

وقال شيب بن البرصاء (طويل)<sup>(٩)</sup>:

وإنني لأغلي اللحمَ نيئاً وإنني  
لمنَّ يهين اللحمَ وهو نُضِيجُ

قال: ويقال: جملُ الله عليك تجميلاً، أي جملُ الله أمرَكَ.

قال: وتقول العرب: اذنُ دونك، أي اذنُ مني.

قال: ويقال: جاورتُ في بني فلان وجاورتهم.

قال: ويقال: صيف عليّ ما ذكرتُ وصفه لي.

(٤) سبق إنشاد البيت من ٢٥٠ و ٤٨٠.

(٥) من أبيات اللّسليّك بن السّلكة في الكامل ٦٩/٣.

(٦) ديوانه ٦٨، والمفصّليات ٣٤١، والاشتقاق ١٩، والعين (نص) ١٨٧/٥، والمقاييس (نص) ٩٤/٥، والصّاح واللّسان (نص).

(١) ديوانه ٢٢٢، وأدب الكاتب ٤١٤، والمختص ١٤/٩٩، والصّاح واللّسان (بوص، لم).

(٢) البيت لذّي الرّمة، كما سبق ص ٣٥١.

(٣) المحتب ٢١٩/٢، والمقط ٤٩٣، والصّاح (غلا)، واللّسان (رخص، غلا). وسيرد البيت من ١٣١٩ أيضاً.

الاسماء تنحت «في» عن مذهب الاسم فلم تقع عليها لهذه العلة. قال: وأنشد (طويل) (١):

على كالخفيف الشح يدعو به الصدى  
له صدّد ورّد التراب ذهين

أراد: على طريق كالخفيف، فكفّ عن «الطريق». وأنشد لجريز (طويل) (٢):

جريء الجنان لا أهال من الردى  
إذا ما جعلت السيف من عن شماليا

وقال أبو زيد: سمعت العرب تقول: يأتي عليّ اليومان لا أذوقهما طعاماً، أي لا أذوق فيهما. وقد كنت آتيك كلّ يوم طلّعت الشمس. قال: وأنشد (رجز) (٣):

يا ربّ يومٍ لسي لا أظلّله  
أرمض من تحت وأضحى من علّه

أي لا أظلل فيه. وقد قال بعضهم: في ساعة يُحبها الطعام، أي يُحبّ فيها، وهذا في المواقيت جائز. وأنشد (رجز) (٤):

قد صحت صحتها السلام  
بكبّ خالطها السنّام  
في ساعة يحبها الطعام

ثم رأيت العرب قد ألغت المحالّ حتى جرى الكلام بالغاثن فقالوا: خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور، فأنفذت هذه الأحرف في البلدان كلّها المضمر فيها؛ ومن قال هذا لم يقل: ذهبت عبد الله ولا كتبت زيداً وما أشبهه لأنه ليس بناحية ولا محلّ، وإنما جاز في البلدان لأنها نواح إذ كثر استعمالهم إيّاها. قال: وأنشدني بعضهم (وافر) (٥):

تصبح بنا خفيفة حين جنبنا  
وأبّ الأرض تذهب للصباح

يريد: إلى أبّ الأرض.

ونأيتهم ونأيت عنهم؛ ورهنت عند الرجل رهناً ورهته رهناً؛ وحللت بالقوم وحللتهم؛ ونزلت بهم؛ وأمللتهم وأمللت عليهم؛ إذا أضجرتهم؛ ونعم الله بك عينا وأنعم بك عينا ونعمك عينا؛ وطرحت الشيء وطرحت به؛ ومددت الشيء ومددت به.

قال: ويقال: خذل القوم عني يخذلون خذلاناً، وخذلوني خذلاً وخذلاناً.

قال: ويقال: إله عن ذاك، وقد لهي عن ذاك يلهي لهما. قال أبو بكر: لم يعرف الأصمعي لهما في المصدر؛ ومن اللهو: لها يلهو لهما.

وقال أبو عبيدة: يقال: الموت من ورائك، أي قدأمك (٦). وفي التنزيل ﴿ومن ورائه عذاب غليظ﴾ (٧)، أي من أمامه. وقال الفرزدق (طويل) (٨):

أترجو بنو مروان سمي وطاعتي  
وقوسي تميم والفلاة ورائيا  
أي قدامي.

وقال أبو زيد: يقال: جثت من مع القوم، أي من عندهم. وقال رجل من العرب: إني لأكون مع القوم فأقوم من معهم. وإنما امتنع العرب، في «ين»، من إدخالهم إيّاها على اللام والباء لأنهما قلّتا فلم يتوهموا فيهما الأسماء لأنه ليس من أسماء العرب اسم على حرف، وقد أدخلوها على الكاف لأن معناها عرفت في الكلام، كما قال الشاعر (وافر) (٩):

ورعّت بكالهرأوة أعوجي  
إذا وتّ الجياد جري وتابا

أراد فرساً. وقوله: أعوجي، نسبة إلى أعوج، فرس من خيل العرب معروف؛ وقوله: تاب، جاء بجري ثاب. قال: وإنما امتنعوا من إدخالها في «في» لأن الدليل على كل محلّ أنه مخالف للاسم، فلما كانت تذهب على المحالّ معاني

(١) قارن ما سبق ص ٢٣٦.

(٢) إبراهيم: ١٧.

(٣) راجع تخريج البيت وتحقيق نسبه ص ٢٣٦.

(٤) البيت لابن عادية السلمي، كما في الانضاب ٤٢٩ وهو غير منسوب في المختص ٦٤/١٤، واللسان (ثوب، وثب).

(٥) ط: «الركاب».

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٨٣ وهو غير منسوب في اللسان (خف).

وفي الديوان: دفين؛ وفي اللسان:

«له قُلْبٌ عاديةٌ ومحرورٌ»

(٧) ديوانه ٨٠، والأغاني ٥٢/٧. وفي الأغاني: قبض بنانيا.

(٨) الأول من أبيات لابي الهجنجل في مجالس نطب ٤٣٠ وفيه: من علي. والبيسان لابي ثروان في المقاصد النحوية ٥٤٥/٤. وانظر: المختص ٨٥/١٤، وشرح المفصل ٧٥/٤، ومعني اللبيب ١٥٤، والهمع ٢٤٣/١ و٢١٠/٢.

(٩) الكامل ٣٤/١، وأضداد أبي الطيب ٧٣٢، والمختص ٢٤٣/١٢ و٧٥/١٤، وأمالى ابن الشجري ١٨٦/١، واللسان (حب).

(١٠) البيت لغني بن مالك العقيلي في يوم الفلج، كما جاء في هامش إصلاح المنظر ٨٦. وفي الإصلاح ٨٧: «نصب أي يذهب وألقى الصفة».

أراد: أزمعت على الفراق، ولا تكاد العرب تقول إلا أزمعت على ذلك. قال الشاعر (وافر)<sup>(٧)</sup>:

وَأَيَقَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا  
تُسَمِّمَ مَالُ أَرْبَدٍ بِالسَّهَامِ

وقال أبو زيد: كل فقرة من فِقَارِ الظهر طَبَقٌ. قال: ويقال: مَرَّ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ، أي مَلِيَ. قال أبو بكر: قوله مَلِيَ، أي قطعة من الليل، من قولهم: تَمَلَّيْتُ حَبِيبًا، أي طالت أَيْامُك معه. وقال ابن أحرر (كامل)<sup>(٨)</sup>:

وَتَوَاهَقْتُ أَخْفَافَهَا طَبَقًا  
وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ

أي تسابقت.

وقال أبو زيد: الخال من الخِيَلَاءِ، والخال من قولهم: عَكَرَ خَالِي، وثوب خَالٍ للرقيق. قال الراجز في الخال من الكبير والخِيَلَاءِ<sup>(٩)</sup>:

وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ  
وَالدَّهْرُ فِيهِ غَفْلَةٌ لِلْغُفَالِ

والخالة جمع خالٍ من الخِيَلَاءِ. قال النمر بن تَوَلَّب (بيط)<sup>(١٠)</sup>:

أَوَدَى الشَّابُّ وَحُبُّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةَ  
وَقَدْ صَحَوْتُ فَمَا بِالنَّفْسِ مِنْ قَلْبَةٍ

وقال الأصمعي: والخالِي: الذي لا زوجة له. قال امرؤ القيس (طويل)<sup>(١١)</sup>:

[كَذِبْتُ لَقَدْ أَضْيَى عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ]  
وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي

ورجل خَالٌ مَالٌ وخَائِلٌ مَالٌ، إذا كان حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ. قال الشاعر (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

وقد قالت العرب: هَذَا الطَّعَامُ لَا يَكِيلُنِي، أي لَا يَكْفِينِي كَيْلَهُ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿وَإِذَا كَالَهُمْ أَوْ وَزَنَهُمْ يُخْسِرُونَ﴾<sup>(١٣)</sup>.

ويقولون: تَعَلَّقْتُكَ وَتَعَلَّقْتُ بِكَ، وَكَلَّفْتُكَ وَكَلَّفْتُ بِكَ. وَإِنَّمَا سَهَّلَ فِي الْبَاءِ لِأَنَّهَا أَصْلٌ لَجَمِيعِ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْأَفَاعِلُ إِذَا كُنِتَ عَنْهَا بِفَعْلَتٍ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: ضَرَبْتُ أَخَاكَ، فَإِذَا كُنِتَ عَنْ ضَرَبْتِ قُلْتُ: فَعَلْتَهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾<sup>(١٤)</sup>، أي حُورًا عِينًا، وَهِيَ لَفَةٌ لِأَزْدِ شَنْوَةَ يَقُولُونَ: زَوْجَتُهُ بِهَا، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ: زَوْجَتُهُ إِنِّيَاهَا. وَلِلَّذَلِكَ اجْتَرَأَتِ الْعَرَبُ عَلَى الْمَحَالِ<sup>(١٥)</sup> فَاسْقَطُوها مِنَ الْأَسْمَاءِ وَأَوْقَعُوا الْأَفَاعِلَ عَلَيْهَا. قَالَ: وَأَنْشُدْ بَعْضَهُمْ (وافر)<sup>(١٦)</sup>:

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نَيْئًا  
وَنُزْجِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ

وقال الآخر (طويل)<sup>(١٧)</sup>:

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ  
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْفٍ وَمِزْرَا

ويُروى: نَجَا عَامِرٌ؛ أي نَجَا وَالنَّفْسُ فِي شِدْقِهِ. وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ مَعْنَاهُ فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا بِجَفَنِ سَيْفٍ وَمِزْرٍ، وَقَدْ نَصَبَ هَذَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ. وَأَنْشُدْ (بيط):

مَا شَقَّ جَيْبٌ وَلَا قَامَتْكَ نَائِحَةٌ  
وَلَا بَكَتْكَ جِيَادٌ عِنْدَ أَسْلَابِ

جَمْعُ سَلَبٍ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَدْفَعُ هَذَا وَيَنْشُدُ: وَمَا نَاحَتْكَ نَائِحَةٌ.

وَأَنْشُدْ أَبُو زَيْدٌ عَنِ الْمَفْضَلِ (كامل)<sup>(١٨)</sup>:

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَلَيْتَمَا  
رُمْتُ رُكَابَكُمْ بِلَيْلٍ مَظْلَمٍ

(٨) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٣٥٨.

(٩) البيتان للعجاج في ملحقات ديوانه ٨٦. وانظر: الإشتقاق ٣١٩، والمختص ١٤/٤، والسقط ٩٢٠، والعين (خول) ٣٠٤/٤، والمصباح واللسان (خيل).

(١٠) سبق إنشاء البيت ص ٢٩٣ و ١٠٥٦.

(١١) ديوانه ٢٨، والخصائص ٢٠٦/٣، والمقاييس (عرس) ٢٦١/٤، والمصباح واللسان (خلا).

(١٢) البيت من قصيدة لخلد بن الصَّقْبِ النهدي في حماسة ابن الشجري ٢٩٠. وانظر: المعاني الكبير ٨٥، واللسان والتاج (خول).

(١) المطففين: ٣.

(٢) الدخان: ٥٤.

(٣) ط: «اجتزأت العرب من المحال».

(٤) سبق إنشائه ص ١٣١٧ منسوباً إلى رجل من قيس.

(٥) البيت لخديجة بن أنس في ديوان الهذليين ٢٢/٣. وانظر: مجاز القرآن ٩/٢ و ٧٨/٢، والمعاني الكبير ٩٧٢، والصاحبي ١٣٦، والمختص ١٣١/١٢.

و ٧٧/١٤، واللسان (نفس، جفن، نجا).

(٦) من معلقة عنترة الشهيرة؛ انظر: ديوانه ١٨٨.

(٧) الشاهد فيه حذف الباء بعد أَيْقَنَ. والبيت للبيد في ديوانه ٢٠١، والسيرة

٥٧١، والمعاني الكبير ١٢٠٢، والأغاني ١٣٩/١٥.

يُصَبُّ لَهَا نِطَافُ الْقَوْمِ سَرًّا  
وَيَشْهَدُ خَالُهَا أَمْرَ الزَّعِيمِ  
خَالُهَا يَعْنِي رَبُّهَا وَفِيَّهَا؛ يَعْنِي فَرَسًا، أَيْ يُسْرِقُ لَهَا مَاءَ  
الْقَوْمِ وَتُسْقَى مِنْ كَرَامَتِهَا.

قال الأصمعي: يقال: عَرَضَ الْكَاتِبُ، أَيْ كَتَبَ. وَأَنْشَدَ  
(طويل) <sup>(١)</sup>:

كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً بِيَمِينِهِ  
بَتِيمَاءَ حَبْرٍ نَمَّ عَرَضَ اسْطَرًّا  
ويقال: هذه ناقة عَرَضُ سَفَرٍ، إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً عَلَيْهِ. وَأَنْشَدَ  
فِي ذَلِكَ (سريع) <sup>(٢)</sup>:

أَوْ مَائَةً يُجْعَلُ أَوْلَادُهَا  
لَغَوًّا وَعَرَضُ الْمَائَةِ الْجَلْمُ  
أَي هِيَ عَرُوضَةٌ لِلْحَجَارَةِ، أَيْ قَوِيَّةٌ عَلَيْهَا. وَقَالَ حَنَّانُ  
(وافر) <sup>(٣)</sup>:

[وقال الله قد يئُتِرُ جُنْدًا]  
هَمَّ الْأَنْصَارِ عَرَضَتْهَا اللَّقَاءُ  
وقولهم: عَرَضْتُ لِفُلَانٍ بَكْذَا وَكَذَا، إِذَا لَمْ تَبَيَّنْ لَهُ. وَقَالَ  
الْأَخَرُ (رجز) <sup>(٤)</sup>:

تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ جَلٍّ  
تَعَرَّضَ الْمُهْرَةُ فِي السَّطُولِ  
يريد: تُرِيكَ عَرَضَهَا، أَيْ جَانِبَهَا. وَيَقَالُ: عَرَضُونَا مِنْ  
مِيرَتِكُمْ، أَيْ أَطْعَمُونَا مِنْهَا، وَهِيَ الْعَرَاضَةُ. وَأَنْشَدَ (رجز) <sup>(٥)</sup>:

تَقْلُدُهَا كُلُّ عَلَاةٍ عِلْيَانٍ  
حَمَرَاءُ مِنْ مَعْرَضَاتِ الْغُرَبَانِ

الْعَلَاةُ: الصَّلْبَةُ، وَالْعِلْيَانُ: الْمُرْتَفَعَةُ الطَوِيلَةُ. يَقُولُ: هَذِهِ  
النَّاقَةُ الَّتِي وَصَفَهَا عَلَيْهَا التَّمْرُ وَهِيَ مُتَقَدِّمَةُ وَالْحَادِي لَا يَصِلُ

إِلَيْهَا لِتَقْدَمَهَا فَالْغُرَبَانُ يَأْكُلْنَ مَا عَلَيْهَا فَكَأَنَّهُمَا قَدْ عَرَضَتْهُنَّ، أَيْ  
أَطْعَمَتْهُنَّ الْعَرَاضَةُ. وَقَدْ يَتَعَرَّضُ <sup>(٦)</sup> فِي الْجَبَلِ، إِذَا جَعَلَ يَأْخُذُ  
فِيهِ يَمِينًا وَشِمَالًا، فَهُوَ عَرُوضٌ. قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٧)</sup>:

تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُومِي  
تَعَرَّضُ الْجَوَازُ لِلنَّجْمِ  
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي

يقول: تَخَذِي فِي هَذِهِ الْمَدَارِجِ يَمِينًا وَشِمَالًا حَتَّى تَصْعَدِي.  
وَقَوْلُهُ: سُومِي، أَيْ مُرِّي عَلَى سُومِكَ وَطَرِيقِكَ، مِنْ قَوْلِكَ:  
خَلِيلِيَّاهُ وَسُومُهُ. وَقَالَ الْآخَرُ (رجز) <sup>(٨)</sup>:

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضٌ  
[فِي هَجْمَةٍ يُنْشَرُّ مِنْهَا الْقَابِضُ]

يقول: مَا عَرَضَ لِي مِنْكَ عَرَضَتُكَ مِنْهُ، أَيْ مَا جَاءَنِي  
أَعْطَيْتُكَ مِثْلَهُ. وَالْعَرُوضُ: النَّاقَةُ الَّتِي تَعْتَرِضُهَا فَتَرْكِبُهَا مِنْ غَيْرِ  
رِيَاضَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) <sup>(٩)</sup>:

وَرَوْحَةَ دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينَ رَحَّتُهَا  
أَسِيرَ عَرُوضًا أَوْ عَسِيرًا أَرُوضَهَا

يقال: ناقة عسير، إِذَا لَمْ تَسْتَحْكَمْ رِيَاضَتُهَا؛ وَيَقَالُ:  
اعْتَسَرْتُ النَّاقَةَ، إِذَا رَكِبْتُهَا فِي تِلْكَ الْحَالِ. وَيَقَالُ: ناقة  
عُرُوضِيَّةٌ، إِذَا كَانَتْ تَعْتَرِضُ فِي سِيرِهَا كَذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
(كامل) <sup>(١٠)</sup>:

وَمَنْحَتْهَا قَوْلِي عَلَى عُرُوضِيَّةٍ  
عُلُطُ أَدَارِي ضِفْنَهَا بِتَوَدُّ  
وَالْعَرُوضُ: الْجَبَلُ. وَأَنْشَدَ (رجز) <sup>(١١)</sup>:

إِنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا  
لَمْ نُبْقِ مِنْ بَغْيِ الْأَعَادِي عَضًا

الْعَضُ: الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى:  
الْخَيْثُ الدَّاهِي. أَرَادَ جَيْشًا فَشَبَّهَ بِالْجَبَلِ. وَقَالَ الْآخَرُ

(طويل)

(٥) الْبَيْتَانِ لِلْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِطٍ أَوْ الْجُلَيْحِ بْنِ شُمَيْدٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٥٥

٧٤٨. وَفِي الْأَوَّلِ: عِلْيَانُ، بِالْفَتْحِ.

(٦) ل: ه: وَقَالَ: كُلُّ طَرِيقٍ يَتَعَرَّضُ؛ وَهُوَ لَا يَنْأَبُ الشَّاهِدَ الَّذِي يَلِيهِ.

(٧) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ ذُو الْبِجَادِينَ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٤٧ وَ ٧٤٨.

(٨) الْبَيْتَانِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٥٥.

(٩) الْبَيْتَانِ لِأَبِي أَحْمَرَ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٥٥ وَ ١٢٧٠.

(١٠) الْبَيْتَانِ لِأَبِي أَحْمَرَ فِي دِيَوَانِهِ ٥٢، وَالْمَقَالِيسُ (عَلُطُ) ١٢٥/٤، وَاللِّسَانُ

(عَرَضُ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَالِيسِ (عَرَضُ).

(١١) الْبَيْتَانِ لِرُؤْيَا، كَمَا سَبَقَ ص ٧٤٧.

(١) الْبَيْتُ لِلشَّخَاحِ فِي دِيَوَانِهِ، وَالصَّحَاحُ (عَرَضُ)، وَاللِّسَانُ (حَبْر، عَرَضُ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخَصُّصِ ٥/١٣.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمُتَّحِقِ الْعَبْدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٥، وَفِيهِ إِقْوَاءٌ لِأَنَّ الْقَصِيدَةَ عَلَى الْكُسْرِ. وَانْظُرْ: الْمَقَالِيسُ (جَلْمَدُ) ٥٠٧/١ وَ (لَفْظُ) ٢٥٥/٥، وَالصَّحَاحُ (عَرَضُ)، وَاللِّسَانُ (جَلْمَدُ، عَرَضُ).

(٣) دِيَوَانُهُ ٧٤، وَالسِّيرَةُ ٤٢٣/٢، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٩٧١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَرَضُ). وَفِي السِّيرَةِ: قَدْ سَوَّرْتُ؛ وَفِي الْمَعْنَايُ: أَرَسَلْتُ؛ وَفِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ: أَعَدَدْتُ.

(٤) مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِمَنْظُورٍ مِنْ مَرْثَدِ الْأَسَدِيِّ ذَكَرَهَا ثَعْلَبُ فِي مَجَالِسِهِ ٥٢٣.

٥٣٦. وَانْظُرْ: الْمَخْتَبُ ١٣٧/١، وَالصَّحَاحُ (طَوِيلُ)، وَاللِّسَانُ (عَرَضُ).

(بسيط) (١):

قال الأصمعي: يقال: عَرَّقَ فَرَسُكَ قَرْنًا أو قَرْنَيْنِ، أي دَفَعَهُ أو دَفَعْتَيْنِ مِنَ الْعَرَقِ. قال زهير (وافر) (٢):

نَعَوَّدَهَا الطَّرَادَ فَكَلَّ يَوْمَ  
يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ  
وقال الأصمعي: الْمُعَيَّدِي تَصْغِيرُ مَعْدِي خَفَفُوا الدَّالَ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ تَشْدِيدُ وَنَسْبَةٌ.

وقال الأصمعي: أرض عَذَاة: واسعة طَيِّة التراب. ومكان عَذِي: رِيحٌ. وَزَرَعُ عَذِي: يشرب من ماء السماء. قال الشَّامُخُ (طويل) (٣):

لَهْنٌ صَلِيلٌ يَنْتَظِرُنَ قِضَاءَهُ  
بِضَاحٍ عَذَاهُ مَرَّةً فَهُوَ ضَامِرٌ  
ورواه: بضاحي عَذَاة، يعني حمار الوحش وأتأنتا ينتظره ليوردهن. والضاحي: الأرض المستوية؛ والضامر: الساكن الذي لا يتحرك ولا يصيح.

وقال الأصمعي: سمعت صليلَ السلاح، وهو صوته. وصلَّ الجوفُ يَصِلُ صِلِيلًا، إذا جَفَّ من شدة العطش، فإذا شرب الدَابَّةُ سَمَعَتْ صَوْتَ الْمَاءِ فِي جَوْفِهِ. قال الراعي (كامل) (٤):

فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً  
لِلْمَاءِ فِي أَجَوَافِهِنَّ صَلِيلًا  
وهذا المعنى أراد الراجز بقوله (٥):

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ

وقال الأصمعي: رَثَلْتُ الْمَتَاعَ أَرِثُهُ رَثْدًا، إذا نَضَدْتَ بعضه على بعض، فهو رَثِيدٌ ونَضِيدٌ. ويقولون: تَرَكْتُ فَلَانًا مَرِثِدًا مَا تَحْمَلُ، أي نَاضِدًا مَتَاعَهُ. قال الشاعر (كامل) (٦):

(٦) هو أبو النجم، كما في الحيوان ٩٨/٥؛ وخميد الأرقط، كما في الصحاح (عرض)، واللسان (عرض، أي). والبيان بلا نسبة في شرح المنفصل ٦٦/٤.

(٧) ط: «يَتَنُّ». وفي هامش ل: «الأتاوي: الغريب».

(٨) سبق إنشاده ص ٧٩٣.

(٩) ديوانه ١٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٥، والمنقبض ١٥/١، والجمال ١٣٤، وأسالي ابن الشجري ١٩١/١، ومغني اللبيب ٥٤٠، واللسان (شمر).

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ١٤٣.

(١١) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ١٣١٢.

(١٢) البيت للعلبة بن صَغير المازني، وتخرجه ص ٤١٩.

كَمَا تَذْهَدِي مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ  
تَذْهَدِي مِثْلَ تَذْهَدِهِ، أي وَقَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.  
والعارض: مَا بَيْنَ الثَّيَةِ إِلَى الضَّرْسِ. قال الراجز (٧):  
وَعَارِضٌ كَجَانِبِ الْعِرَاقِ  
أَنْبَتَ بِرَاقًا مِنَ الْبِرَاقِ

العرّاق: عِرَاقُ الْقَرْيَةِ، وَهُوَ الْخَرْزُ الَّذِي فِي أَسْفَلِهَا، شَبَّ بِهِ الدَّرْدَرُ. والعارض: مِيسَمٌ فِي عَرْضِ الْفَخْدِ. والعارض: أَنْ يَعارِضَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ فَيَتَوَخَّهَا. قال الشاعر (طويل) (٨):

نَجَائِبٌ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ  
عِرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِبًا  
وعارضي فلان في حديثي، إذا اعترض فيه. قال حميد بن ثور (طويل) (٩):

مَدَحْنَا لَهَا رَوْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ  
جَنَابَ الصَّبَا مِنْ كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا  
وقولهم: عَلَّقَ فَلَانُ فَلَانَةً عَرَضًا، كَأَنَّهُ مِنَ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تَعْتَزُّ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ؛ يُقَالُ: مَا كَانَ حُبُّهَا إِلَّا عَرَضًا مِنَ الْأَعْرَاضِ. قال المتلّس (وافر) (١٠):

فَلَمَّا حُبُّهَا عَرَضًا وَإِنَّمَا  
بِشَاشَةٍ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ  
ويقال: اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها. قال الراجز (١١):

يُضِخُّنَ (٧) بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ  
مَعْتَزَّضَاتٍ غَيْرَ عَرُضِيَّاتٍ

أراد: غريبات؛ يريد أن اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة.

(١) البيت للذي الرمة، وصدره في ديوانه ١٣٨:

«أَدْنَى تَفَادِيهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَابٌ»

وانظر: أسالي القتالي ١١٩/١، والمقط ٣٥٤، والمنقبض ٧٠/١، وشرح المنفصل ٢٥/١٠، والصحاح (دهله)، واللسان (عرض، دهله).

(٢) المنقبض ٥/١٠، واللسان (عرض، عرق). وفي المنقبض: كحافة العراق.

(٣) البيت للراعي، كما سبق ص ٧٤٨ و ٧٧٨.

(٤) كذا نسبته في ل، وليس البيت في ديوان حميد. وفي المقاييس (ريق) ٤٦٩/٢، واللسان (عرض، روق) أنه للبيث؛ وفي الصحاح واللسان (ريق) أنه للبيد (وانظر: ملحقات ديوانه ٣٦٣).

(٥) البيت في ديوان المتلّس ١٧١؛ وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عرض).

وهي لعبة لهم.

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: مم اشتقاق هِصَانٌ<sup>(٨)</sup> وهُصَيْصٌ؟ قال: لا أدري. وقال أبو حاتم: أظنه معرباً، وهو الصلب الشديد لأن الهِصَّ الظَّهْرُ بالنطة. فأما الهِصُّ، بالضاد المعجمة، فالكَسْرُ، معروف.

وقال الأصمعي: السَّخْتُ: الشديد بالفارسية، وقد تكلمت به العرب<sup>(٩)</sup>. قال الراجز<sup>(١٠)</sup>:

وأرضٍ جِنٌّ تحتَ حَرٍّ سَخَبَتْ  
[لها نِعَافٌ كهواذي البُخْتِ]

### باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة

من ذلك الديابوذ، وهو دُوَابُوذ بالفارسية، أي ثوب يُنسج على نِيرِينَ. قال الشاعر (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

كانها وابنٌ أيامَ تَرْبِه

من قُرّة العين مجتاباً دِيَابُوذ

يعني ظبية ولدها أنها في خِصْبٍ وَسَعَةٍ فقد حَسُنَتْ شَعْرَتُهَا فكانما عليهما ثوبٌ ذو نِيرِينَ.

ومن ذلك الْقُرْدُمَانِي، أي الْكَرْدَمَانْدُ، أي عُمِلَ فَبَقِيَ<sup>(١٢)</sup>.

والمُهْرَق، وهي خِرْقٌ كانت تُصَقَّلُ ويكتب عليها، وتفسرها مَهْرٌ كِرْدُ<sup>(١٣)</sup>، أي صُقِلَتْ بِالْخَرْدِ.

وَالسَّيْجَةُ: البَقِيرَةُ، وأصلها شَيْءٌ، وهو القميص. وأنشد (رجز)<sup>(١٤)</sup>:

كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسْبُجَا

وَالْكَرْدُ: الْعُنُقُ، وهي كَرْدَنٌ بالفارسية. قال الفرزدق (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

فَتَذَكَّرْنَا ثِقَلًا رَثِيْدًا بَعْدَمَا

أَلْقَيْتُ دُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

يصف ظليماً ونعاماً. والرَّثِيْدُ هاهنا: الْبَيْضُ؛ والكافر: الليل.

وقال الأصمعي: ذُو بَقَرٍ: مكان؛ وذُو بَقَرٍ: تُرسٌ معمول من جلود البقر. قال الشاعر (طويل)<sup>(١٦)</sup>:

وذُو بَقَرٍ مِنْ صُنْعٍ يَثْرِبُ مُقْفَلٌ

وَأَسْمَرُ دَانَاهُ الْهَلَالِيُّ يَغْتَبِرُ

قوله: ذُو بَقَرٍ، يعني تُرساً هاهنا؛ ومُقْفَلٌ: يابس. يعني تُرساً يابساً.

وقال الأصمعي: الْجَنْثِيُّ وَالْجَنْثِيُّ: الْحَدَّادُ. وقال غيره: الْجَنْثِيُّ: السيف بعينه. وأنشد (رمل)<sup>(١٧)</sup>:

أَحْكَمَ الْجَنْثِيُّ مِنْ صَنَعَتِهَا

كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

فمن رفع الْجَنْثِيُّ ونصب كلاً أراد الْحَدَّادَ، ومن نصب الْجَنْثِيُّ ورفع كلاً أراد السيف. وقال أبو عُيْنَةَ: الْجَنْثِيُّ وَالْجَنْثِيُّ من أجود الحديد؛ سمعناه من بني جعفر بن كلاب.

وقال الأصمعي: الدَّفَرُ، بالذال المعجمة: حدة الرائحة من طيب أو تَنَن. والدَّفَرُ، بالذال غير المعجمة وتسكين الفاء: التَّنَن لا غير.

وقال الأصمعي: الْبَقَّارُ: موضع. والْبَقَّارُ: صاحب الْبَقَرِ. والْبَقَّارُ: الذي يَبْقَرُ بطن الناقة وغيرها، أي يشقه؛ فَعَالٌ من ذلك. قال النابغة (كامل)<sup>(١٨)</sup>:

سَهَكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ

تَحْتَ السَّنُورِ جِنَّةُ الْبَقَّارِ

وَالْبَقَّارُ أيضاً في غير هذا الموضع: الذي يلعب الْبُقَيْرِيُّ،

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٣٦، والمعاني الكبير ١١٠٥، وصدره في المزهر ٥٣٠/١؛ والبيت غير منسوب في المختص ٧٥/٦.

(٢) البيت للبيد، كما سبق ص ١٤٣.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ١١٨٩.

(٤) بالكسر في الأصل؛ وقد سبق للفتح ص ١٢٤٠. وفي اللسان: «هَضَانٌ: اسم... وينو الهضان، بكسر الهاء: حي».

(٥) المعرب ١٧٩.

(٦) البيتان لرؤبة في ديوانه ٢٤؛ وبعض الأول غير منسوب في المختص ٦٨/٩.

(٧) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١١٢، وأدب الكاتب ٣٨٨، والانتصاب ٤٢٤، وشرح أدب الكاتب ٣٨٨، والمعرب ١٣٨، واللسان (قر).

(٨) من «كردن» (عمل) و«ماندن» (بقي). وانظر: المعرب ٢٥٢.

(٩) في المعرب ٣٠٤: «مَهْرٌ كَرْدَه». و«كرده» في الفارسية اسم مفعول من كردن (عمل).

(١٠) البيت للمعراج، كما سبق ص ٣٦٧.

(١١) البيت بهذه الرواية أيضاً في ديوان ذي الرمة ١٤٢؛ وهو برواية: «هَبْ عَتَدَه» في ديوان الفرزدق ٢١٠. ويُروى بيت الفرزدق:

\* وَكَأَنَّ إِذَا الْجَبَّارَ صَفَرَ خَدَّه \*

وانظر: طبقات ابن سالم ٤٧١، والمعاني الكبير ٩٩٤، وأدب الكاتب ٣٨٤، والأغاني ١١٦/١٦ و٣٣/١٩، والمختص ٨٢/١ و١٩٠/١٥ و١٠٣/١٦، والانتصاب ٤١٨، والمعرب ٢٧٩، واليمين (كرد) ٣٢٦/٥، والمقاييس (أنت)، والصالح واللسان (أنت، كرد)، واللسان (نبت).



وكنّا إذا القيسيّ نَبَّ عَشْرَهُ

ضربناه تحت الأتّنين على الكُرْد

والقَصَائِصُ فارسية معربة<sup>(١)</sup> : إسْفُت، وهي الرُّطْبَة.

والبُوصِيّ : السفينة<sup>(٢)</sup> ، وهي بُودِيّ<sup>(٣)</sup>

والأَرَنْدَج : الجلود التي تُدْبَغ بالعَفْص حتى تسوّد؛  
أَرَنْدَه<sup>(٤)</sup> : قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

كَبَانَهُ سُرُورٌ أَرَنْدَجَا

كما رأيت في الملاء البَرْدَجَا

أي البُرْدَة، وهم العبيد.

وقال الراجز<sup>(٦)</sup> :

عَكْفُ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

يقال : هو الْفَنَزِكَا. قال أبو حاتم : وهو الدُّسْتَبْد. وقال  
الراجز<sup>(٧)</sup> :

يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السُّتَرْجَا

وهي ساء<sup>(٨)</sup> مرّة، أي ثلاث مرار.

وقال أيضاً (رجز)<sup>(٩)</sup> :

مِيَاحَةٌ تَمِيعُ مِيحَا زَفُوجَا

أي زَهْوَار<sup>(١٠)</sup> ، وهو الهَمْلاَج.

وقال أيضاً (رجز)<sup>(١١)</sup> :

وَكَيْانَ مَا اهْتَضَّ الْجَحَافُ يَهْرَجَا

اهْتَضَّ : افْتَعَلَ من هَضَضْتُ الشَّيْءَ ، إذا كسرتَه ؛

والجَحَاف : مصدر جاحفه في القتال ، وقال مرة أخرى :

المَجَاحِفَةُ : المَزَاحِمَةُ ، أي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئاً ؛

والبَهْرَج . الباطل ، وهو بالفارسية يَهْرَة .

والكُرْزُ : الطائر الذي يحول عليه الحَوْل من طيور  
الجوارح ، وأصله كُرْه ، أي حاذق ، فَعَرَبَ فَعِيل : كُرْز . قال  
الراجز<sup>(١٢)</sup> :

كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ

وقال الآخر (رجز)<sup>(١٣)</sup> :

لَوْ كُنْتُ بَعْضَ الشَّارِبِينَ الطُّوسَا

[مَا كَانَ إِلَّا مِثْلَهُ مَسُوسَا]

أراد إِفْرِيطُوس ، وهو ضرب من الأدوية . وقال آخر  
(رجز)<sup>(١٤)</sup> :

بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِفْرِيطُوسَا<sup>(١٥)</sup>

وقال الراجز<sup>(١٦)</sup> :

فِي جِسْمِ شَحْتِ الْمُنْكِينِ قُوشِ<sup>(١٧)</sup>

أراد كُوجَك .

وقال آخر يصف طيب رائحة امرأة (طويل)<sup>(١٨)</sup> :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطْمِيَّةٌ

لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِتِينَ أَرْجُ

أراد الْجَوَالِقَ فقال : بَالَةٌ ، بالفارسية ؛ وَاللَّطْمِيَّةُ : العير التي  
تحمل الطَّيْب وما أشبهه ؛ والدَّائِتَاتُ : عظام الصدر من كل  
شيء ، وهو من الدواب أكثر .

وقال : أهل المدينة يسمّون الأكارع : بالغاء ، أي بابها<sup>(١٩)</sup> ؛  
ويسمّون المَسُوح : البُلْس ، واحدها بَلَس .

ويسمّي أهل العراق ضرباً من الحرير : السَّرَق ، أرادوا سَرَّة

(١) المعرّب ٢٤٠ .

(٢) المعرّب ٥٤ .

(٣) ط : بوزي .

(٤) المعرّب ١٦ و ٣٥٥ .

(٥) البيتان للمعْجَاج ، وقد سبق إنشاء الأول ص ٤٨٥ ، وفيه التخرّيج .

(٦) هو المعْجَاج ، كما سبق ص ١١٣٨ ، وفيه : دَابَّ النَّبِيط .

(٧) هو المعْجَاج أيضاً ؛ انظر : ديوانه ٣٥٥ ، وأدب الكتاب ٣٨٦ ، والمختص

٤٢/١٤ ، والاختصاف ٤٢١ ، والمعرّب ١٨٤ ، والعين (سرج) ٣٠٠/٦ ،

والصالح واللسان (سرج) .

(٨) أي : سه ، (ثلاثة) .

(٩) البيت للمعْجَاج ، كما سبق ص ٤٨٥ .

(١٠) زاهوار ، أي مطية سريعة السفر .

(١١) ديوان المعْجَاج ٤٨٣ ، والمعاني الكبير ٩٥٩ ، وأدب الكتاب ٢٨٦ ،

والمختص ٤٢/١٤ ، والاختصاف ٤٢٢ ، والمعرّب ٤٨ ، والعين (جحف)

٨٥/٣ ، والصالح واللسان (بهرج ، هفض) ، واللسان (جحف) .

(١٢) هورؤبة ، كما سبق ص ٧٠٩ .

(١٣) البيتان لرؤبة في ديوانه ٧٠ ، والأول غير منسوب في المعرّب ٢٢٢ .

(١٤) من أبيات لرؤبة في طبقات ابن سلام ٥٨١ ، والأغاني ٩٠/٢١ ، ولم أجدها

في ديوان رؤبة وملحقاته . وانظر : المختص ٤٤/١٤ ، والمعرّب ٢٢٢ .

(١٥) ط : إفريطوس .

(١٦) البيت لرؤبة ، كما سبق ص ٨٧٦ .

(١٧) ل : قوس ؛ وهو تصحيف .

(١٨) البيت لأي فزيب في ديوان الهذليين ٥٩/١ . وانظر : المختص ٤١/١٤ ،

والمعرّب ٥١ ، والمقياس (أرج) ٩٤/١ ، والصالح واللسان (أرج ، بول) ،

واللسان (دأي) .

(١٩) المعرّب ٥١ .

فأعرب<sup>(١)</sup>. والدَّرَابَةُ: البَوَابُن. قال المَثْقَبُ (وافر)<sup>(٢)</sup>:

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا  
كَذَكَانِ الدَّرَابَةِ السَّطِينِ

أَرَادَ الدَّرَابَانَ، وَقَالُوا: الدَّيْدَانُ، يَرِيدُونَ الدَّيْدَابَانَ، أَيْ  
الرَّيْبَةَ<sup>(٣)</sup>.

وَقَالُوا: الْبَهْرَمَانُ: لَوْنٌ أَحْمَرٌ، وَكَذَلِكَ الْأَرْجَوَانُ، وَهُوَ  
فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ<sup>(٤)</sup>. وَقَالُوا: قَرِيْزٌ، وَإِنَّمَا هُوَ دُودٌ أَحْمَرٌ يُصْبَغُ  
بِهِ<sup>(٥)</sup>.

وَقَالُوا: الدُّثْتُ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ<sup>(٦)</sup>. قَالَ الْأَعْشَى  
(مُسْرَح)<sup>(٧)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ جَمِيْرَ وَفَارِسَ وَالْأَ  
عْرَابَ بِالدُّثَّتِ أَتُهُمْ نَزَلَا

وَقَالُوا: الْبُسْتَانُ، وَهُوَ مَعْرَبٌ. قَالَ الْأَعْشَى (خَفِيف)<sup>(٨)</sup>:

يَهْبُ الْجِلَّةُ الْجَرَجَرُ كَالْبُسْ  
تَانِ تَحْنُو لِدَرْقِ أَطْفَالِ

الْجَرَجَرُ: جَمْعُ جُرْجُورٍ، وَهِيَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الصَّلَابُ  
الشَّدَادُ؛ وَقَوْلُهُ: كَالْبُسْتَانِ، أَيْ كَأَنَّهَا النَّخْلُ؛ تَحْنُو: تَعَطَّفُ  
عَلَى صِغَارِهَا؛ وَاللِّدْرَقُ: الصَّغَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

### ومما أخذوه من الرومية

قُومُس<sup>(٩)</sup>، وَهُوَ الْأَمِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِل)<sup>(١٠)</sup>:

(١) المَعْرَبُ ١٨٢.

(٢) سَبَقَ إِنْشَادُ الْبَيْتِ ص ٦٨٠.

(٣) المَعْرَبُ ١٤١.

(٤) نَفْسُهُ ١٩.

(٥) نَفْسُهُ ٢٦٩ وَ ٢٧١.

(٦) فِي الْمَعْرَبِ ١٣٨: «الدُّثْتُ: الصَّحْرَاءُ، وَهِيَ تَنْتَبِهُ بِالْفَارِسِيَّةِ».

(٧) دِيَوَانُهُ ٢٣٧، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٦٣/٢، وَالْمَخْصُصُ ٤٢/١٤، وَالْمَقَائِيسُ  
(دَسْتُ) ٢٧٨/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (دَثْتُ). وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا: فَارِسُ  
وَحْمِيرُ.

(٨) دِيَوَانُهُ ٩، وَالْمَخْصُصُ ٤٣/١٤، وَالْمَعْرَبُ ٥٣، وَالصَّحاحُ (جَرَرُ، دَرَقُ)،  
وَاللِّسَانُ (جَرَرُ، دَرَقُ).

(٩) يَضُمُّ الْقَافَ أَيْضًا فِي الْقَامُوسِ؛ وَفِي الْمَعْرَبِ وَاللِّسَانِ يَنْتَبِهُ الْقَافُ.

(١٠) الْبَيْتُ لِلتَّنَمُّسِ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٧، وَالْمَعْرَبُ ٢٥٨، وَاللِّسَانُ (نَطَلُ)؛ وَهُوَ  
غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٦٦/٢، وَاللِّسَانُ (قَمَسُ، دَفَنُ).

(١١) ط: «بُلَيْتٌ»؛ وَالْمَعْرَبُ: «رُئِيْتُ».

(١٢) الْمَعْرَبُ ١٧٩.

وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيْتُ<sup>(١١)</sup> بِتَطْلٍ

إِذْ قَبِيلُ كَانَ مِنْ آلِ دَوْقَنَ قُومُسُ

دَوْقَنَ: قَبِيلَةٌ.

وَالسَّجَنْجَلُ<sup>(١٢)</sup>: رُومِيٌّ مَعْرَبٌ، وَهِيَ الْمَرَاةُ.

وَالْقَرَامِيدُ<sup>(١٣)</sup>: الْأَجْرُ، يُسَمَّى بِالرُّومِيَّةِ قَرْمِيدِي.

وَالْإِسْفَنْطُ<sup>(١٤)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ فِيهِ أَفَاوِيهِ؛ رُومِيٌّ مَعْرَبٌ.

وَالْخَنْدَرِيسُ<sup>(١٥)</sup>: أَيْضًا رُومِيٌّ مَعْرَبٌ.

وَالْقُسْطَاسُ<sup>(١٦)</sup>: الْمِيزَانُ؛ رُومِيٌّ مَعْرَبٌ.

وَالْقَيْرَوَانُ<sup>(١٧)</sup>: الْجَمَاعَةُ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ كَارَوَانُ. قَالَ أَمْرُو

الْقَيْسِ (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)<sup>(١٨)</sup>:

وَعَارِةٌ ذَاتِ قَيْرَوَانٍ

كَأَنَّ أُسْرَابَهَا<sup>(١٩)</sup> الرِّعَالُ

وَالْخُزْرَائِقُ<sup>(٢٠)</sup>: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، زَعَمُوا، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ.

وَقَالَ قَوْمُ: الْخُزْرَائِقُ: الْوَرْدُ الَّذِي قَدْ أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ.

وَالسَّرَاوِيلُ<sup>(٢١)</sup>: فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ.

### ومما أخذ من النبطية

قَوْلُ الْأَعْشَى (مُقَارَبُ)<sup>(٢٢)</sup>:

وَيَسِيدَاءُ تَخْشِبُ أَرَامَهَا<sup>(٢٣)</sup>

رِجَالُ إِسَادٍ بِأَحْيَادِهَا

وَهُوَ الْجُودِيَاءُ، وَهُوَ الْمِئْزَرَةُ.

وَالْمُسْتَقَّةُ<sup>(٢٤)</sup>: الْمِئْزَرَةُ الضَّيْقَةُ، وَهِيَ بِالْفَارِسِيَّةِ مُشْتَّةٌ.

(١٣) نَفْسُهُ ٢٥٤؛ وَانْظُرْ مَا سَبَقَ ص ١١٩٠ وَ ١٢٤٤.

(١٤) فِي الْمَعْرَبِ ١٨: الْإِسْفَنْطُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْإِسْفَنْطُ.

(١٥) الْمَعْرَبُ ١٢٤؛ وَانْظُرْ مَا سَبَقَ ص ١١٤٣ وَ ١٢١٩.

(١٦) نَفْسُهُ ٢٥١؛ وَانْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٨٣٦.

(١٧) نَفْسُهُ ٢٥٤؛ وَانْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٧٩٧.

(١٨) دِيَوَانُهُ ١٩٢، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٨٧، وَالْاِتِّصَابُ ٤٢٣، وَالْمَعْرَبُ ٢٥٤،  
وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْقِرَوَانُ) ٤٢٠/٤، وَاللِّسَانُ (رَعْلُ، قَرْنُ). وَفِي الدِّيَوَانِ:

\* وَعَارِةٌ قَدْ تَلَبَّتْ بِهَا \*

(١٩) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي ل: «جَمْعُ يَرْبٍ».

(٢٠) الْمَعْرَبُ ١٢٧.

(٢١) نَفْسُهُ ١٩٦.

(٢٢) دِيَوَانُهُ ٧١، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٨٧، وَالْمَخْصُصُ ٤٠/١٤ وَ ٧٩/١٦، وَالْمَعْرَبُ  
١١٢، وَالْمَقَائِيسُ (جَيْدُ) ٤٩٨/١، وَاللِّسَانُ (جَيْدُ، جَيْدُ، جَيْدُ). وَفِي

الدِّيَوَانِ: بِأَجْلَادِهَا.

(٢٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ؛ وَصَوَابُهُ أَرَامَهَا، كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَالْمَعْرَبِ، أَيْ أَعْلَامُهَا.

(٢٤) الْمَعْرَبُ ٣٠٨.

وَالرَّزْدَقُ<sup>(١٤)</sup>: السطر من النخل وغيره، والفرس تسميه  
رَسْتَه، أي سطر. قال الشاعر يعني طريقاً (طويل)<sup>(١٥)</sup>:

تَضُمُّنَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ  
إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ

أي تضمّن هذه الإبل التي ساروا عليها هذا الوهم، وهو طريق قديم.

والخَنْدَقُ معرَّب، أصله كُنْدَه<sup>(١٦)</sup>، أي محفور.  
والجَوْشَقُ<sup>(١٧)</sup> فارسيّ معرَّب، وهو كُوشَك، أي صغير.

والجَرْدَقُ <sup>(١٨)</sup> من الخبز كِرْدَه.

لَهَا هُوبٌ، حَمَارَةٌ، فَمَاتَتْ فَجَاءَ نَوْمٌ مِنَ التَّبَطِّ وَطَلَبُوهَا فَقِيلَ لَهُمْ: هُوبٌ لَيْكَا، أَي لَيْسَ، فَغَلَطْتَ الْفَرَسَ فَقَالُوا: هُوبٌ

والنمي<sup>(٢١)</sup> بالرومية: الفلس. قال أوس بن حجر

وَقَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَيَا لَهَا

قَارِفْتُ: قَارَيْتُ أَنْ تَجْرِبَ؛ وَبَاعَ لَهَا: اشْتَرَى لَهَا؛

والفصافص واحدها **فَصِصٌ**، وهو الفت الرطب؛ والسمي:

وَالطُّسْتِ وَالتُّورِ فَارِسِيَانِ<sup>(٣٣)</sup>.

والهاون فارسي، والعرب تسميه الهاون إذا اضطروا إلى ذلك<sup>(٢٤)</sup>، وهو المهراس والنحاز يكون من خشب ويكون من

والْقَمَنْجَرُ: الْقَوَاسِ، وَهُوَ كَمَا نَكَرُ<sup>(١)</sup>. قَالَ (رَجَزُ)<sup>(٢)</sup>:  
مِثْلَ الْقَسَمِ عَاحَهَا الْقَمَنْجَرُ

قال الأصمعي: كانت العراق تُسمى إيران شهر فُربوها  
فقال: العراق<sup>(١)</sup>

قال: والخَزْرَنْقُ كَانَ يَسْمَى خُرَانِكَةً<sup>(٤)</sup>، موضع الشرب، فقالوا: خَزْنَةٌ، والسَّدْرُ<sup>(٥)</sup> سِدْرٌ، أي ثلاث قات بعضها

في بعض.

وَاللَّحَقَّةُ <sup>(١)</sup> . الْقَاءُ الْمُحَشَّيْنِ ، وَاسْمُهُ بِالْفَارْسِيَةِ لُحَقَّةٌ

والبرزق<sup>(٧)</sup>: الفارس بالفارسية؛ والجماعة من الفرسان:  
البرازق. قال الشاعر (وافر)<sup>(٨)</sup>:

..... وخيلُ  
تَرازِقُ تَصَحُّحُ أوْ تُغَيِّرُ

وَمِمَّا أَخَذَ مِنَ النَبِطَةِ أَيْضاً

المِرْعَزِيُّ<sup>(٩)</sup> أصله بالنبطية مِرْيَزِي فَقَالَت الْعَرَبُ: مِرْعَزِي وَمِرْعَزَاء.

وقالوا: الصُّقُّ<sup>(١١)</sup>: الغبار، وأصله بالنبطية زيقًا.  
ويقولون: قُرْبُزٌ، وهو بالنبطية والفارسية كُرْبِزٌ<sup>(١٢)</sup>.

ومما أخذ من السريانية

التَّامُورُ<sup>(١)</sup>، وَرَبِّمَا جَعَلُوهُ صِبْغًا أَحْمَرَ، وَرَبِّمَا جَعَلُوهُ مَوْضِعَ  
السَّرِّ، وَرَبِّمَا سَمَّيَ دَمَ الْقَلْبِ تَامُورًا.

والطَّيْنُ<sup>(١١)</sup>، وهو الطَّيْنُ بالفارسية والمِغْلَى بالعربية،  
تكلّمت به العرب. وقال مرة أخرى: بالفارسية وقد تكلّمت به

(۱) من و کمان و قوس و گ و د من گنر ، اعراسه و الاخر

(٣) المعرب ٢٣١ .

(٤) من «خوردن» (طعام) و «گاه» (مكان) . وانظر : المعرّب ١٢٦ .  
(٥) المعرّب ١٨٧ .

(٨) البيت لجُبية (أو جُهمة) بن جُنْدَب ، كما سبق ص ١١١٩ ، برواية مختلفة .

(٩) المعرب ٣٠٧.  
(١٠) سبق ذكره ص ٨٩٦.  
(١١) الجَدُّ : القَوْدُ : الحِلَالُ (المعرب ٢٧٣، ٩٦).

(١٢) المغرب ٨٥ .

*Journal of Management Studies*, 20(6), 799-814.

والقَمُومُ بالرومية<sup>(١)</sup>.

والجُدَادُ<sup>(٢)</sup>: الخيوط المعقّدة، وهو بالنبطية كَذَاي. قال الأعشى (مقارب)<sup>(٣)</sup>:

أضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّرَا

ج والليل غامرُ جُدَادِهَا

والباري<sup>(٤)</sup> فارسيّ معرّب، وهو البُورِيَاء بالفارسية. قال الراجز<sup>(٥)</sup>:

[فهو إذا ما اجتافه جُوفِيٌّ]

كالخُصِّ إذ جلّله الباريُّ

والعَسْكَرُ<sup>(٦)</sup> فارسيّ معرّب، وإنما هو لَشَكَر، وهو اتفاق في اللغتين.

وفرائق<sup>(٧)</sup> الريد: فَرَوَانَة.

والبَرْق: الحَمَل، وهو بالفارسية قَرَه<sup>(٨)</sup>.

والمُوزج<sup>(٩)</sup>: المَوْق، وهو بالفارسية مُوزَه، وهو الخُفّ.

والإِسْتَبْرَق<sup>(١٠)</sup>: إِسْتَرَوَه: ثياب حرير صفاء نحو الديباج.

وَبَرْكَان<sup>(١١)</sup>، وهو الكساء بالفارسية، بَرَانكاه.

وممّا أخذته العرب عن العجم من الأسماء

قابوس<sup>(١٢)</sup>، وهو بالفارسية كاووس.

ويسطام<sup>(١٣)</sup>، وهو بالفارسية أوستام.

وذَخْتَنُوس<sup>(١٤)</sup>، يريد ذُخْتُ نُوش.

وممّا أخذوه من الرومية أيضاً

ماريّة ورُومَانِس<sup>(١٥)</sup>.

وممّا أخذوه من السريانية أيضاً

شُرْجِيل وشُرَاحِيل. وعادياء، يُمَدّ ويُقصر.

وجيّا<sup>(١٦)</sup>، مقصور. قال الأعشى (بسيط)<sup>(١٧)</sup>:

جارُ ابنِ جِيَا لمن نالته ذِمَّتُهُ

أَوْفَى وأكرمُ من جارِ ابنِ عَمَارِ

وسَمَوَال وهو شَمُوِيل. قال أبو بكر: السَمَوَال بن عادياء بن

جِيَا<sup>(١٨)</sup> من الأزد، وأولاده بتيمة إلى اليوم.

والتَّنُور<sup>(١٩)</sup> فارسيّ معرّب، لا تعرف له العرب اسماً غير

هذا.

وَاللُّوز والجُوز، وهو الباذام<sup>(٢٠)</sup> والكُوز. وعبد القيس تسمي

النَّبِق: الكُنَار.

والجُلْحَفَة: الشُّوَذَر، وهو جاذِر.

وممّا أعربوه

التَّرِياق والدَّرِياق<sup>(٢١)</sup> روميّان معرّبان. قال الراجز<sup>(٢٢)</sup>:

قد كنتُ قبلَ الكِبَرِ القِلْحَمُ

وقبلَ نَحْضِ العَصَلِ الزَّيْمُ

يُتِي وِدْرِيَاقي شِفَاءَ السَّمِّ

وعرب الشام يسمّون الخوخ الدَّرَاقن وهو معرّب، سريانيّ

أو روميّ<sup>(٢٣)</sup>. ويسمّون الحَمَل غَمُوساً، أحسبه روميّاً<sup>(٢٤)</sup>.

والخُرْدِيقي: طعام يُعمل شييه بالخساء أو الخَزِير. قال

الراجز<sup>(٢٥)</sup>:

(١٢) المعرّب ٣٨٩.

(١٣) نفسه ٥٦.

(١٤) في المعرّب ١٤٢ أن معناه: بنت الهيم.

(١٥) المعرّب ٣١٢ و ١٥٨.

(١٦) بفتح الحاء في الاشتقاق ٤٣٦ والمعرّب ١١٧.

(١٧) ديوانه ١٧٩، والمعرّب ١١٧ وفي الديوان: أوفى وأمنع.

(١٨) الاشتقاق ٤٣٦: «السودل بن حيا بن عادياء».

(١٩) المعرّب ٨٤.

(٢٠) «بادام»، بالذال: اللوز أو شجرة.

(٢١) الإبدال لأبي الطيّب ١٠٣/١، والمعرّب ١٤٢.

(٢٢) هو رويّة، كما سبق ص ١١٤٣ و ١٢٠٤. وفيها: وترياقني.

(٢٣) سبق ذكره ص ١١٤٧ و ١٢١٣.

(٢٤) المعرّب ٢٣٣.

(٢٥) نفسه ١٢٨ واللسان (خرق). وفي اللسان: واشتر شحيماً تتخذ.

(١) المعرّب ٢٦٠.

(٢) نفسه ٩٥.

(٣) ديوانه ٧١، وأدب الكاتب ٣٨٧، والمعاني الكبير ٤٤٢، والأزينة والأمكنة

٢٢٩/٢، والمخصص ٢٠٤/١٤، والاعتصاف ٣١١، والمعرّب ٩٥،

والمقاييس (جد) ٤٠٨/١، والصالح واللسان (جد).

(٤) المعرّب ٤٦.

(٥) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٣٢٧، وإصلاح المنطق ١٧٧، وأدب الكاتب ٢٩١

و ٣٨٥، والسّط ٧٢٧ و ٧٥٤، والإعتصاف ٣٨٣ و ٣٨٤، والمعرّب ٤٧،

والصالح واللسان (جوف).

(٦) سبق ذكره ص ١١٥١.

(٧) سبق ذكره ص ١٢٠٨.

(٨) ط والمعرّب ٤٥: «بزة».

(٩) بفتح الميم في اللسان والقاموس.

(١٠) المعرّب ١٥.

(١١) سبق ذكره ص ١١٢٤.

أراد عبد الله، ويَذْكَ على ذلك قوله في هذه القصيدة (طويل)<sup>(١)</sup>:

تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَنَارِسًا  
فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرُّدْي

وقال الآخر (وافر)<sup>(٢)</sup>:

وسائِلُهُ بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَيْرٍ  
وقَدْ عَلِقْتُ بِشَعْلَبَةَ الْعَلُوقِ

أراد ثعلبة بن سيار؛ الْعَلُوق: المنيّة. قال أبو بكر: ثعلبة عَجَلِيّ، وهو صاحب قَبْهٍ ذِي قَارِ.

وقال الآخر (رجز)<sup>(٣)</sup>:

والشيخُ عَثْمَانُ أَبُو عَفَّانٍ

يريد عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه.

وقال الآخر (طويل)<sup>(٤)</sup>:

فهل لكم فيها إلّي فإِنني  
طَبِيبٌ بِمَا أَغْيَا النُّطَاسِيَّ حِذْيَمَا

يريد ابن حذيم.

وقال الآخر (طويل)<sup>(٥)</sup>:

[عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيَّونَ بَعْدَمَا]  
هَوَى بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسْنَةِ هَوَيْرُ

يريد يزيد بن هَوَيْر.

وقال الآخر (رجز)<sup>(٦)</sup>:

٤٢٨/٤ ، والصحاح واللسان (غضب) . وفي الديوان : فإن تُغَيِّبِ الْأَيَّامُ ...  
بمعبد .

(٦) سبق إنشاء البيت ص ١٥٧.

(٧) البيت من أصمعية المفصل التكري ٢٠٣ . وانظر : إصلاح المنطق ٣٣٤ ،  
والحروف التي يُتَكَلَّمُ بها في غير موضعها ١٠٠ ، وحمامة البحري ٦٢ ،  
والخصائص ٤٣٧/٢ ، والمختص ١٥٠/١٦ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والمقاييس  
(علق) ١٣٠/٤ ، والصحاح واللسان (سير ، علق) . وفي الأصمعية : وقد  
أودت .

(٨) المزهر ٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٨/٢ ؛ وفيهما : أبو عفّانا .

(٩) البيت لأوس بن حجر ، كما سبق ص ٨٣٨ و ١١٦٨ .

(١٠) البيت لذِي الرِّمَّةِ ؛ انظر : ديوانه ٢٣٥ ، ومجاز القرآن ١٣٦/٢ ، والأغاني  
٨/١٥ ، وشرح المفصل ٢٣/٣ ، والهمع ٥١/٢ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والخزانة  
٢٣٢/٢ ، واللسان (هير) . ورواية المعجز في الديوان :

\* قضى نحبه في ملتقى القوم موير \*

(١١) الكامل ٢٠٤/٣ ، والخصائص ٤٥٢/٢ ، واللسان (وصي) . وفي الكامل  
والخصائص : الْخَصْ خُرب .

[قالت سُلَيْمَى اشْتَرِ لَنَا دَقِيقًا]  
وَهَاتِ بَرًّا نَتَّخِذُ خُرْدِيَقًا

باب ما أجروه على الغلط فجاءوا به في  
أشعارهم

قال النابغة (طويل)<sup>(١)</sup>:

وَكُلُّ صُمُوتٍ نَثْلَةٌ تَبْعِيَّةٌ  
وَتَسْجُحٌ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ دَائِلٍ

أراد سليمان. الْقَضَاء: الخِشْيَة التي لم تَمُتْ بعد؛ ودَائِل: ذات ذيل؛ ونَثْلَة من قولهم: نَثَلَهَا عَلَيْهِ، إِذَا لَبَسَهَا. وقال الآخر (كامل)<sup>(٢)</sup>:

مِنْ نَسْجٍ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

أي أبي سليمان. وقال الحطيئة (بسط)<sup>(٣)</sup>:

فِيهِ الرَّمَاخُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ  
جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٍ مِنْ صُنْعِ سَلَامٍ<sup>(٤)</sup>

يريد سليمان. جُدَلَتْ حَلَقُهَا، أَي قُتِلَتْ، وَالْجَدَلُ: القتل. والمادِّي: العسل الرقيق الصافي، ثم جعلوا الدُّرُوعَ مَادِيَّةً لصفائها.

ومما حَرَفُوا فِيهِ الْأَسْمَ عَنْ جِهَتِهِ أَيْضًا قَوْلُ دُرَيْدَ بْنِ الصُّمَّةِ  
(طويل)<sup>(٥)</sup>:

إِنْ تُنْسِنَا الْأَيَّامُ وَالْعَصْرُ تَعَلَّمُوا  
بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ لِمَعْبِدٍ

(١) ديوانه ١٤٦ ، والحروف التي يُتَكَلَّمُ بها في غير موضعها ٩٩ ، والمعاني الكبير ١٠٣٢ و ١٠٣٦ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والمختص ٧١/٦ و ١٢٨/١٦ ، والممرّب ١٩١ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والعين (قضى) ١٠/٥ ، والمقاييس (ذيل) ٣٦٦/٢ و (صمت) ٣٠٨/٣ ، والصحاح واللسان (ذيل ، قضي) ، واللسان (صمت ، قضى) .  
(٢) البيت للأسود بن يعفر ، وصدّره في ديوانه :

\* ودعا بمحكمة أميين سَكُّهَا \*

وانظر : الحروف التي يُتَكَلَّمُ بها في غير موضعها ٩٨ ، والخصائص ٤٣٦/٢ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، واللسان (سلم) .

(٣) ديوانه ٧٥ ، والحروف التي يُتَكَلَّمُ بها في غير موضعها ٩٨ ، والمعاني الكبير ١٠٣٢ و ١٠٣٥ ، والأغاني ٢٩/١١ ، وذم الخطأ في الشعر ٢٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والسُّنْط ٦٨٨ ، والممرّب ١٩١ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٦/٢ و ١٥٨ ، واللسان (جدل ، سلم) . وفي الديوان : مِهْمَةٌ مِنْ نَسْجِ سَلَامٍ .

(٤) ط : نَسْجِ سَلَامٍ .

(٥) ديوانه ٥٢ ، والأصمعية ١٠٧ ، والحروف التي يُتَكَلَّمُ بها في غير موضعها ٩٩ ، والمختص ١٢٠/١٣ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والمقاييس (غضب)

صَحَّحَ مِنْ كَاطِمَةِ الْحِصْنِ الْحَرْبِ  
يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

يريد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

وقال زهير (طويل) (١):

فَتَنَجَّ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْنَامَ كُلِّهِمْ

كَأَحْمَرِ عَادٍ تَمُ تَرْضَعُ فَتَقْطِمِ

وإنما أراد كأحمر نمود.

وقال الآخر (رجز) (٢):

وَشُعْبَتَا مِيسِرَ بَرَاهَا إِسْكَافِ

فجعل التجار إسكافاً.

وقال الآخر (رجز) (٣):

وَمَحْوَرٌ أَخْلِصَ مِنْ مَاءِ السِّلَبِ

فَظَنَّ أَنَّ السِّلَبَ حَدِيدٌ، وَإِنَّمَا السِّلَبُ سُورٌ تُنْسَجُ فُتْلُبَسُ فِي

الحرب.

وقال الراجز (٤):

كَأَنَّهُ سَبْطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ

فَظَنَّ أَنَّ السَّبْطَ رَجُلٌ، وَإِنَّمَا السَّبْطُ وَاحِدُ الْأَسْبَاطِ مِنْ بَنِي يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَالزُّبْرُجُ: النَّقْشُ، ثُمَّ سَمَاءُ الرَّاجِزِ السَّحَابِ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهِ فَقَالَ (٥):

سَفَرُ الشَّمَالِ الزُّبْرُجِ الْمُزْتَرَجِ

وقال ابن أحمر يصف جارية غيرة (كامل) (٦):

لَمْ تَذُرْ مَا نَسَجُ الْيَرَنْدَجِ قَبْلَهَا

وِدْرَاسُ أَغْوَصَ دَارِسٍ مَتَخَلِّدِ (٧)

ظَنَّ أَنَّ الْيَرَنْدَجَ يُنْسَجُ، وَإِنَّمَا هُوَ جِلْدٌ يُصَبَّغُ. وَقَالَ بَعْضُ

أهل العلم: إن هذه المرأة لغزتها وقلة تجارها ظننت أن اليرندج منسوج، وإنما هو جلد. قال أبو بكر: قوله في البيت: دراس، يريد مدارسة؛ والأغوص: الذي قد أغوص من الكلام، أي عدل به عن جهته. وقال: هو دارس متخدد، أي خلل ليس هو على نظام.

وسموا هذا الفرس الذي يسمى السوينجود: العفري، وعفري: أرض يزعمون أنها من بلاد الجن، فلما لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها إلى الجن.

وقال الآخر (رجز) (٨):

لَوْ سَمِعَ الْفَيْلُ بِأَرْضِ سَابِجَا

لَذُقَّ عُثْقَ الْفَيْلِ وَالذَّوَارِجَا

السَّابِجَةُ (٩): قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا في السفن كالمبدقة، فظن هذا أن كل أهل الهند سابيغ.

وقال الآخر (كامل) (١٠):

لَمَّا تَخَايَلَتِ الْحُمُورُ حَبِيبَتُهَا

دَوَّمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

الدَّوْمُ: شجر المقل؛ والمكموم لا يكون إلا النخل، فظن أن الدَّوْمَ نخل.

وقال آخر يصف دوة (طويل) (١١):

فَجَاءَ بِهَا مَا شَتَّتْ مِنْ لَطْمِيَةٍ

يَدُومُ الْفَرَاتِ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ

فجعل الدوة في الماء العذب، وإنما تكون في الماء المالح. قوله: يدوم الفرات، أي يدوم الماء، أي يثبت، من قولهم: الماء الدائم.

وقال زهير يصف الضفادع (بسيط) (١٢):

(٨) البيت لهميان بن قحالة في اللسان (سج)؛ وفيه: لذق منه العثق والذوارجا.

(٩) ط: ه: لو لقي.

(١٠) ط: ه: السابجة.

(١١) البيت لليلي الأعلية (ديوانها ١٠٨)، أو حميد بن ثور (ديوانه ١٢٩).

وانظر: الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ١٠١، والمزهر ٥٠٢/٢. وفي الحروف: لما تزايدت... بألة؛ وفي المزهر: لما تحاملت... بألة.

(١٢) البيت لأبي ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ٥٧/١، والمزهر ٥٧/٢، والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها، والمعاني الكبير ٨٨٣، والمزهر ٥٠٢/٢، والمقائيس (در).

٢٥٦/٢، واللسان (فرت، دم، لطم).

(١٣) ديوانه ٤٠، والمعاني الكبير ٦٣٩، ومختارات ابن الشجري ٤/٢، والصحاح

(شرب)، واللسان (شرب، طحل).

(١) ديوانه ٢٠، والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ١٠٠، وأما ابن الشجري ١٨٠/٢، والمزهر ٥٠١/٢، ٥٠٣، والخزانة ٤٤١/١، والصحاح واللسان (سكف).

(٢) البيت للشماخ، كما سبق ص ١١٩٤.

(٣) في مجالس ثعلب ١٣٢ أنه لرؤية، وليس في ديوانه ولا في ملحقاته. وانظر: ذم الخطأ في الشعر ٢٣، والمزهر ٥٠١/٢، واللسان (يلب).

(٤) البيت للمعجاف، كما سبق ص ٣٣٦.

(٥) البيت للمعجاف أيضاً، كما سبق ص ٧١٧ و ١١١٣.

(٦) ديوانه ٥٢، والشعر والشعراء ٢٧٥، ومجالس ثعلب ١٣٣، والمزهر ٥٠١/٢، واللسان (رندج، درس، عوص، سكف).

(٧) ط: ه: متجدد.

جرىها كحفيف نار في نخلة. وقال طفيل (طويل) <sup>(٧)</sup>:  
كَانَ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ  
سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرَفَجٍ مَتَلَهَبٍ  
أراد حفيف جريه فشبهه بالحريق. والضرم: الحطب  
الدقيق، وهو سريع الالتهاب؛ وقوله: سَنَا ضَرَمٍ، أي ضوء  
نار. ومثله قول امرئ القيس (مقارب) <sup>(٨)</sup>:

جَنُوحاً مَرُوحاً وَاحْضَارُهَا  
كَمَعَمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ  
الجَنُوح: التي تميل من نشاطها في أحد شقيها. وقال  
العجاج (رجز) <sup>(٩)</sup>:

كَأَنَّمَا يَسْتَضِرُّمَانِ الْعَرَفَجَا  
يَصِفُ حَمَاراً وَأَتَاناً فَشَبَّهَ اضْطِرَامَهُمَا فِي جَرِيهِمَا بِاضْطِرَامِ  
الْعَرَفَجِ، والعَرَفَج: شديد الاضطرام له حفيف. وقال الآخر  
(رجز) <sup>(١٠)</sup>:

مَنْ كَفَّتْهَا شَدًّا كِاضِرَامِ الْحَرَقِ  
الْكَفَّت: السرعة؛ يقال: مَرَّ كَفَيْتُ، أي سريع؛ وكل ما  
أوقدت به النار فهو حَرَقٌ لها.  
ومن غير هذه الصفة قول الآخر (طويل) <sup>(١١)</sup>:

[وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا]  
بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
وقال الآخر (كامل) <sup>(١٢)</sup>:

بِمَقْلَصٍ عَنَدِ جَهِيْزٍ شُهُ  
قَيْدِ الْأَوَابِدِ فِي السَّرْهَانِ جَوَادِ  
يريد أنه إذا جرى خلف الأوابد لم يلبثها أن يلحقها فكانها  
مقيّدة. وقال آخر في هذا النعت (كامل) <sup>(١٣)</sup>:

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتِ مَآوِهَا طَجَلٍ  
عَلَى الْجَدُوعِ يَخْفَنَ الْهَمُّ وَالْغَرْقَا  
والضفادع لا يَخْفَنُ الغرق <sup>(١)</sup>. قوله: الشَّرِبَات: حُفَرٌ تُحْفَرُ  
حول النخل يُصَبُّ فِيهَا الْمَاءُ لِتَشْرَبَ، والطَّجَل: الذي فيه  
الطُّحْلَب.

وقال آخر (رجز) <sup>(٢)</sup>:  
نَفْضُ أُمِّ الْهَامِ وَالتُّرَاثِ كَا  
التُّرَاثِ: بَيْضُ النِّعَامِ، فَظَنَّ أَنَّ الْبَيْضَ كُلَّهُ تَرَاثِ كَا  
وقال الآخر (رجز) <sup>(٣)</sup>:

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقُوعَا  
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبَقُولِ فُسْتُقَا <sup>(٤)</sup>  
فَظَنَّ أَنَّ الْفُسْتُقَ بَقْلٌ.

ومما تكلّموا به فأعرب  
سَوْدَقٌ وَسَوْدَنِيٌّ وَسَوْدَانِيٌّ، وهو الشاهين.  
وقال أبو حاتم: الزُّنْدِيقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ <sup>(٥)</sup>، كَانَ أَصْلُهُ زُنْدَه  
كَرَّ، أي يقول بدوام بقاء الدهر. قال بكر: زُنْدَه: الحية،  
والكَرَّ: العمل بالفارسية.

## باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال امرؤ القيس بن حجر (مقارب) <sup>(٦)</sup>:  
وَسَالَفَةٌ كَسَحَوْقِ اللَّيَا  
نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْقَوِيُّ السُّعْرَ  
الليّان جميع لينّة، وهي النخلة؛ والسَّحَوْق: الطويلة،  
وقوله: أَضْرَمَ فِيهَا الْقَوِيُّ السُّعْرَ، أراد حفيف عُنُقِ الْفَرَسِ فِي

- (١) في هامش ل: «ويجاب عنه بأن خوف الضفادع من كثرة الطحلب وغلقه لا من نفس الماء».
- (٢) البيت للمعاني في ديوانه ٨٠، والمخصص ١٣/١٨٣؛ وهو غير منسوب في المزهري ٥٠٢/٢. وفي الديوان: يَنْقُضُنَ.
- (٣) الليّان لأي نخلة، كما جاء في ترجمته في الشعر والشعراء ٥٠١؛ وهما أيضاً في ملحني ديوان رؤية ١٨٠. وانظر: المخصص ١١/١٣٩، والمعرب ٢٣٨، وشرح ابن عقيل ١٨/٢، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٦، والمزهري ٥٠٣/٢، والصاحح واللسان (سكف، بقل)، واللسان (فستق).
- (٤) ط والمصادر: «الْفُسْتُق».
- (٥) المعرب ١١٦.
- (٦) سبق إنشاد البيت ص ٦٧٤ و ٩٨٩.
- (٧) ديوانه ٩، والخيل لأي عبيدة، والمعاني الكبير ١٧، وأمالى الغالي ٣٥/٢.

والسطح ٦٦٧. وصدرة في كتاب الخيل:

• كَانَ يَكْتَفِيهِ إِذَا اشْتَدَّ مُلْهَباً •

- (٨) ديوانه ١٨٧، والمعاني الكبير ١٨، ومجالس العلماء ٢٨٤، والمغاييس (جمع) ٤٧٦/٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: سِبْحاً جَمُوحاً.
- (٩) سبق إنشاد البيت ص ٩٢.
- (١٠) البيت لرؤية، كما سبق ص ٨٢٤.
- (١١) من معلقة امرئ القيس الشهيرة؛ انظر: ديوانه ١٩.
- (١٢) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢١٩، والمعاني الكبير ٢٤؛ وهو بلا نسبة في اللسان (جهيز). وفي المفضليات: بِمَشْمَرٍ... والرهان.
- (١٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والخيل لأي عبيدة ١٦٥، والمعاني الكبير ٢٤، واللسان (خلق). ورواية الديوان: بِالْقَضَاءِ الْمَلِيدِ.

وكانني مُلجِمٌ سُودَانِقًا  
أَجْدَلِيًّا كَرُهُ غَيْرُ وَكُلْ  
يُغْرِقُ الشَّعْلَبَ فِي شِرَّتِهِ  
صَائِبُ الْجَذْمَةِ فِي غَيْرِ فَشَلْ  
السُّودَانِقُ: الشاهين؛ وشِرَّتُهُ: نشاطه؛ يقول: إذا طعنت  
الطريدة أغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه. والجذمة:  
السوط؛ يقول: إذا ضرب بالجذمة عدا عدوًا صائبًا، والمعنى  
صائب عند الجذمة. وقال آخرون: الجذمة: السرعة، من  
قولهم: أجدم في سيره.

وقال المَرَار (رمل) <sup>(٨)</sup>:  
صفة الشعلب أدنى جَرِيهِ  
وإذا يُرْكَضُ يَغْفُورُ أَثِيرُ  
وَنَشَاصِي إِذَا تُفْزَعُهُ  
لم يَكْذِبْ يَلْجِمْ إِلَّا مَا قُبِرَ  
الْيَغْفُورُ: الظبي؛ والأثير: النشيط؛ ونشاصي: نسبة إلى  
النشاص، وهو السحاب المرتفع في الهواء، ويُروى:  
نشاصي، وهو الشديد الجواد.

وقال عدي بن زيد يصف فرساً (بسيط) <sup>(٩)</sup>:  
كَأَنَّ رَيْقَهُ شَوْسُوبٌ غَادِيَةٌ  
لَمَّا تَقَفَّى رَقِيبَ النَّقْعِ مُسْطَارًا  
رَيْقَهُ: أول عدوه؛ والشؤبوب: سحابة شديدة وقع المطر؛  
وقوله: تَقَفَّى يعني الفرس في إثر الحمار، أي في قفاه؛ رقيب  
النقع، أي مراقباً لنقع الحمار أي لئباره؛ مُسْطَارًا، أي ذاهب  
الفؤاد من جدته.

ومما وصفوا به الخيل قول أبي دود (مجزوء الكامل  
المرقل) <sup>(١٠)</sup>:

بِمَجْوِفٍ بَلَقًا وَاعٍ  
لِي لِسُونِهِ وَرَدٌ <sup>(١١)</sup> مُصَابِضٌ

بِمَقْلُصٍ ذَرَكِ الطَّرِيدَةِ مَتْنَهُ  
كصفا الخليفة بالقضاء الأجرَد  
ويُروى: بالقضاء المَلِيد. المَلِيد: الثابت في مكانه لا  
يبرح؛ يقال: ألد فلان في مكانه، إذا ثبت؛ قوله: بمقلص،  
أي قد تقلص لحمه على أعضائه؛ وقوله: ذَرَكِ الطريدة، أي  
هو إدراك الطريدة، ويقال: ما لك في هذا ذَرَك، وإنما هو  
إدراك.

وقال آخر (مقارب) <sup>(١٢)</sup>:  
كَأَنَّ الطَّيْمِرَةَ ذَاتَ الطَّمَا  
ح. منها لضبرته في عقال  
يقول: كأن الأتان الطيْمِرَةَ الشديدة العدو إذا ضَبَرَ <sup>(١٣)</sup> هذا  
الفرس وراءها معقولة حتى يدرکها. وقال جرير (كامل) <sup>(١٤)</sup>:  
مَنْ كُلَّ مُشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى  
ضَرِمَ السَّرْقَاقِ مُنَاقِلَ الْأَجْرَالِ  
المشترِف: المُشْرِف؛ والرَّقَاق: أرض مستوية ليست  
بغليظة. يقول: إذا عدا في الرقاق اضطرم، وإذا صار في  
الأجرال نقل قوائمه نقلًا لثَوْتِهِ الحجارة؛ والأجرال: الغلط من  
الأرض.

وقال الآخر (رجز) <sup>(١٥)</sup>:  
عَافِي الرَّقَاقِ مِنْهَبٌ مُوَاتِمٌ  
وَفِي الدُّهَاسِ يَضْبِرُ مُتَائِمٌ  
قوله: عافي الرقاق، أي يعدو عدوًا سهلاً، وقوله: مِنْهَبٌ:  
كأنه ينتهب الجري؛ والوَتَم: شدة وقع الخف والحافر على  
الأرض؛ والدُّهَاس: الأرض السهلة؛ والمُتَائِم يجيء بجري  
بعد جري من التَّوَام <sup>(١٦)</sup>؛ وتوأم <sup>(١٧)</sup>: بعضه في إثر بعض.

وقال لبيد (رمل) <sup>(١٨)</sup>:

٨٣٣ ، والمصاح (سلق) ، واللسان (سلق) ، سوق (جذم) .  
(٨) المفضليات ٨٥ ، والخيل لأبي عبيدة ٥٧ ، والمعاني الكبير ٣٤ ، واللسان  
(نص) . وفي كتاب الخيل :  
\* وهو إن يُرْكَضُ فَيَمُوتُ أَثِيرُ \*  
(٩) ديوانه ٥١ ، والمعاني الكبير ٦٤ ، واللسان (طير) .  
(١٠) ديوانه ٣٢٢ ، والخيل لأبي عبيدة ٩٢ و ١٠٢ ، والبحران ٢٧٤/١ و ٣٣٥/٤ ،  
والمعاني الكبير ٣ و ٤٠ ، ومعاني الشعر ٤٠ ، والسُّمَط ١٦٩ ، واللسان  
(مصص) .  
(١١) كب فوقه في ل : « الورد : الأحمر » .

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٢/٢ ، والمعاني الكبير  
٢٦١ ، وهو بلا نسبة في اللسان (طير) . وفي الديوان : بالمقال .  
(٢) في هامش ل : « الضبر : الوثب » .  
(٣) سبق إنشاده ص ٤٦٤ ، والمجز ص ٩٧٦ .  
(٤) ملحقات ديوان المعجاج ٨٨ ، والمعاني الكبير ٢٢ ، والمختص ١٧٢/٦ ،  
والمصاح (تأم) ، واللسان (دعس ، تأم ، وثم) . ويُروى : يضبر مواتم .  
(٥) جمع تَوَام ؛ ط : « من التَّوَام » .  
(٦) كذا ، وهو جمع تَوَام ، ولم يرد في الشاهد الذي يشرحه .  
(٧) ديوانه ١٨٨ ، والمعاني الكبير ٣٩ و ٧٢ ، وأما في القاضي ٢١٣/٢ ، والسُّمَط



ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار قول الشاعر  
(كامل):

والخيل من خلل الغبار خوارج  
كالتمر يُثر من جراب الجرّم  
وقال الآخر (كامل) (٥):

يُخرجن من خلل الغبار عوايساً  
كأصابع المقرور أفعى فاصطلى  
عوايس، أي كأنها غضاب، وشبهها بأصابع المقرور إذا  
اصطلى، أي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضاً ولا يخرج  
بعضها عن بعض. وقال الآخر (رجز):  
مستويات كضلع الجنب

ويُروى: بمسفات، أي مقدمات؛ ويقال للفرس إذا  
تقدّمت: مسفة. وقال الآخر (رجز) (٦):

تبدو هوداها من الغبار  
كالخس الصف على الإجار  
الإجار: السطح الذي لا سرة عليه.

### باب ما وصفوا به النساء

قال ذو الرمة (طويل) (٧):

ترى خلقها نصفاً قنأة قويمه  
ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرمر  
النقا: الكثيب من الرمل.  
وقال عماره (طويل) (٨):

إذا جاذبت أردافها خوط متنها  
رأيت كشيأ فوقه غصن غص  
وقال ذو الرمة في صفاء اللون (بسيط) (٩):

[كحلأ في برج صفراء في نعل]  
كأنها قضة قد مها (١٠) ذهب

(٥) البيت للأسعر الجعفي في الأسمعيات ١٤٢، والخيل لأبي عبيدة ١١، والشعر  
والشعراء ٧٤٥، والمعاني الكبير ٥٤، والمؤتلف والمختلف ٥٨.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ١٠٣٩.

(٧) سبق إنشاء البيت ص ١٩٩.

(٨) كذا نيته، ولم أجده في المصادر.

(٩) ديوانه ٥، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٣٦٠، والكامل ٤١/٣،  
والخصائص ٣٢٥/١، والمختص ٩٨/١، والانتصاب ٣٨٢، والخزانة  
٤٧٩/٤.

(١٠) ط: «شأها».

بمشي كمشي نعامتي

ن تَنَابَعَان أَشَقَّ شَاخِص  
شبه الفرس، وهو يُقاد، بنعامتين إحداهما خلف الأخرى  
لأنه يرفع رأسه ثم يخفضه ويرفع عجزه؛ والمُصابص:  
الخالص اللون من كل شيء.

ومما أجادوا به النعت قول المَرَار (رمل) (١١):

فهو وَرْدُ اللون في ازبشاره  
وَكَمِيتُ اللون ما لم يَزْبَرْ  
يقول: إذا انتفض رأيه وَرْدًا، وإذا دجا شعره استبان  
كُمُتته. وهذا كما قال الآخر يصف وعلاً (طويل) (١٢):  
تحوّل لونا بعد لون كأنه  
بشقان يوم مُقْلِعِ السَّوِيلِ يَصْرَدُ (١٣)  
ومن الوصف الجيد قول الشاعر (رجز) (١٤):

كأنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذْ نَجْنِبُهُ  
من بعد يومٍ كاملٍ نُؤْوِيهِ  
سَيْرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيْزٍ تَكْلِبُهُ

غَرُّه: تكسره، وأراد هاهنا تكسر الجلد. وقال مرة أخرى:  
غَرُّ المَتْنِ: طريقته؛ والتأويب: السير من غدوة إلى الليل.  
يقول: وطريقة منته تبرق كأنها سير في خَرَزٍ والكَلْب: أن  
تُبقِي الخارزة السير في القربة وهي تخرز فيقصر عن أن تَرُدَّه  
في الخَرَز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها عَقَبَة أو شَعْرَة  
فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خَرَقًا بالإشقي فتخرج رأس  
الشعرة منه.

وقال الآخر في حُسن الصفة (وافر):

كأنَّ مَفِينَةً طَلِيتَ بِقَارِ  
مَقَطًا زَوْرِهِ حَتَّى الحَصِيرِ

الحصير: عَصَبَة مستعرضة في الجَنَب. قال أبو بكر: أراد  
الانملاس والصلابة؛ ومَقَطًا الزَّوْر: ناحيته؛ والزَّوْر: الصدر.

(١١) المفصليات ٨٣، والخيل لأبي عبيدة ١٥٦، والمعاني الكبير ٤، والمختص  
١٥١/٦، والعين (زأير) ٤٠١/٧، والصحاح (زير)، واللان (زأير)،  
زير.

(١٢) البيت لمساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ٢٤٠/١، والمعاني الكبير ٥،  
والمختص ١٥١/٦. وفي الديوان: بَشَقَانِ رِيح.

(١٣) في هامش ل: «الثَّقَان: الريح الباردة مع مطرير؛ يصرد: تعيه الريح  
الباردة».

(١٤) الرجز لذكين، وقد سبق إنشاده ص ٣٧٧.

وقال آخر (هزج):

كشبهه البيض في الروض  
غداة الدجن والطل

ويقولون: كبيعة الأذحي وكشعلة النار وكدمية المحراب.  
وأنشد، وقال: هذا أحسن ما قيل في الجسم (رجز)<sup>(١)</sup>:

كانها في القمص الرقاعي  
مخة ساتي بين كفتي ناقي  
أعجلها الشاوي عن الإحراق

### باب ما زادوا في آخره الميم

زُرْقَم من الزرق.

وسُتْهُمْ من عظم الاست.

وناقة صِلْدَم من الصلد وهو الصلبة.

وناقة صِرْزِم من قولهم: صِرْز، أي صلب شديد.

ورجل فُسْحَم من الفسحة.

وجُلْهُمْ من جلّة الوادي.

وخلَجَم من الخلج، وهو الانتزاع.

وسَلَطَم من السلاطة، وهو الطول.

وكرَدَم من قولهم: كَرَدْتُ الرجل، إذا عدا بين يديك عدو

فَرَع.

وكَلْدَم من الصلابة، من قولهم: أرض كَلْدَة.

وقَشَعَم من يئس الشيء وتشجعه.

ودَلْهُمْ، قالوا، من الدلّة، وهو التحير، فإن كان من ذلك

فالميم زائدة، وإن كان من ادلّهم الليل فالميم أصلية.

وشَبْرَم<sup>(٢)</sup>، وهو القصير من قولهم: قصير الشبر، أي قصير

القامة. فاما الشبرم ضرب من النبت فليست الميم زائدة فيه.

### باب من الواحد والجمع

فأولها فاعِل فيجيء منه فاعِلون والمؤنث فاعِلات، فهذا

القياس المطرود.

ويُجمع فاعِل على فُعَل: راكم ورُكِع، وساجد وسُجِد.

ويُجمع فاعِل على فُعَلان: راكب ورُكِب.

ويُجمع فاعِل على فُعلاء: شاهد وشُهِد.

ويُجمع فاعِل على فُعول: راكم ورُكِع، وساجد وسُجِد،  
وقاعد وقُعِد.

ويُجمع فاعِل على فُعَل: راكب ورُكِب، وصاحب  
وصُحِب.

ويُجمع فاعِل على فُعَل، نحو غائب وغُيِب، وطالب  
وطُلِب.

وفاعِل وفُعَل، مثل عائذ وعُوذ، وقاره وقُور.

وفاعِل وفُعَال، مثل كافر وكُفِر، وعاذل وعُدِّل، وفاجر  
وفُجِر.

وفاعِل وفُواعِل، وهو قليل، مثل فارس وفُوارِس، وحاجب  
وحُواجِب.

وفاعِل وأفعَال، نحو صاحب وأصحاب، وناصر وأنصار،  
وشاهد وأشهاد.

وفاعِل وفُعَلَة، مثل كافر وكُفِرَة، وفاجر وفَجِرَة.

وفاعِل وفُعَلَة لم يجيء إلا في المعتل، مثل غازٍ وغُزَاة،  
وغايٍ وغُوَاة، وقاضٍ وقُضَاة، ورامٍ ورُمَاة.

وفاعِل وأفعَلَة، مثل وادٍ وأوْدِيَة، ولم يجيء غيره. قال أبو

بكر: وليس نادٍ وأُنْدِيَة مثله، قالوا: إنما هو جمع نَدِي.

### باب فُعَلَة

تُجمع على فُعَل، مثل غُرْفَة وغُرُف، ورُبِيَة ورُبِي.

وتُجمع على فِعَال، مثل بُرْمَة وبرَام، وقُلَّة وقِلَال.

وتُجمع على فُعَلات وفُعَلات، نحو الحُجُرَات والحُجَرَات،  
والرُكَبَات والرُكَبَات.

وتُجمع فُعَلَة على فُعَل فيما كان بين جمعه وواحد هاء،

مثل بُرَة وبرٍ، وعُشْبَة وعُشْب.

وتُجمع على فَعائِل، مثل حُرَة وحرائِر.

### باب فِعَلَة

تُجمع فِعَلَة على فِعَال، مثل جَقَة وجِقاق.

وتُجمع على فَعائِل، مثل حَقائِق.

وتُجمع على فِعَل: سِدْرَة وسِدْر.

وتُجمع على فِعَل: سِدْرَة وسِدْر، فِعَلَة وفِعَل في الفلّة،

والكثرة سِدْر<sup>(٣)</sup>، وإن كان الجمع قبل الواحد قلت سِدْرَة

(٣) ط: «سِدْرَة»؛ والنص غير واضح. وقارن الكتاب ١٨٢/٢ و١٨٤.

(١) سبق إنشاد الرجز ص ٢٣٩ و٨٨٣.

(٢) ط: «شَبْرَم». وفي القاموس: «كَشَعَدَ، وَفَتَحَ».

وسدّر، وإن كانت الواحدة السابقة قلت في جمعه سدّرات، ومنهم من يقول سدّرات وسدّرات فيجمعه على مثال الجمع القليل.

### باب فَعَلَة

تُجمع على فَعَل، نحو شَجَرَة وشَجَر، وأَكَمَة وأَكَم. وتُجمع على فَعَلات، نحو شَجَرَات. وإن كان ثانيه ياءً أو واوًا خَفَفَتْ، نحو بَيْضَة وبَيْضَات، وجُزْزَة وجُزْزَات، وربما ثَقُلَ.

وتُجمع على فَعَال، نحو أَكَمَة وإكَام. وتُجمع على أفعَال، نحو أَكَمَة وأكَام، وأَجَمَة وأَجَام. وتُجمع على فُعَل، نحو أَكَمَة وأَكَم، وبَدَنَة وبُدُن. وتُجمع على فُعَل، مثل خشبة وخَشَب. وتُجمع على فَعَلَاء، وهو قليل، نحو قَصَبَة وقَصَبَاء، وحَلَقَة وحَلَفَاء، وطَرَفَة وطَرَفَاء.

وتُجمع على فُعَل، نحو حاجة وحَوَاج. وتُجمع على فَعَال، مثل رَقَبَة ورقَاب، ورَجَبَة وِرْجَاب. وتُجمع على فُعَل، نحو قَارَة وقُور، ولَابَة ولُوب. وتُجمع على فُعَل، مثل تَارَة وتَيَّر. وتُجمع فَعَلَة فَوَاعِل، مثل حاجة وحَوَائِج<sup>(١)</sup>، وهو شاذ قليل.

### باب فَعِيل وفُعُول وفِعَال

يُجمع ما بين الثلاثة إلى العشرة على أفعلَة، فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه، فقالوا: رَغِيف وأرْغِفَة، وغُرَاب وأغْرِبَة.

ويُجمع على فُعَل، نحو رُسُول ورُسُل، وثَمَار وثُمَر. جمع الجمع؛ ويخفّف فيقال: رُسُل وثُمَر.

ويُجمع على فُعَلان وفُعُلان: قَضِيب وقُضْبَان وقُضْبَان، وبَعِير وبُعْرَان وبُعْرَان وأبْعَرَة.

ويُجمع على فُعَلَة، مثل صَبِي وصَبِيَة. ويُجمع على أفَعَلَاء، وهو في النعت، مثل وليّ وأولياء، ودُعَيّ وأدْعَاء.

وتُجمع على فُعَلَاء، نحو ظَرِيف وظَرَفَاء، وعَشِير وعُشْرَاء<sup>(٢)</sup>.

وما كان مؤنثاً على أربعة أحرف جُمع على أفْعَل، نحو أُنَان وعُقَاب: أُنُن وأعْقُب وأعْقَبَان.

وفَعِيل وفَعَال، نحو ظَرِيف وظَرَفَاء. وكل اسم مؤنث سَمِيَتْ به مذكراً، مثل عُرْوَة وعُقْبَة وطلْحَة، قلت [فيه] طَلْحَات، وجاز أن تسكّن فتقول: طَلْحَات، كأنه جمع طَلَح، ويجوز أطلَح وطلُوح، تَرَدَّه إلى طَلَح؛ وعُقْبَة وأعْقَاب وأعْقَب<sup>(٣)</sup>.

### باب فَعَلَة

تُجمع على فَعَلات، مثل تَمَرَة وتَمَرَات، وحَسْرَة وحَسَرَات. وتُجمع على فَعَال: جَفَنَة وجِفَان، وعَوْدَة وعِيَاد للهَرَمَة من النُوق. قال أبو بكر: كان أصله عَوَاداً فقلّبوا الواو ياءً للكسرة. وقال أيضاً: ويقولون للذكر عَوْدَة وعَوْدَة، وإنما قلّ لأنه جمع للذكر.

وإذا كان من ذوات الثلاثة خَفَفَتْ فقلت: جُزْزَات، والمعتل مثل السالم، وكذلك إذا كان نعتاً خَفَفَتْ مثل عُبَلَة وعُبَلَات؛ وقد قيل ضَخْمَة وضَخْمَات وقيل ضِخَام مثل جِفَان. وتُجمع على فُعَل: بَذَرَة وبَذَر؛ وعلى فُعُول: بَذَرَة وبَذُور، وصَخْرَة وصُخُور.

وفَعَلَة وفُعَل جاءت نادرة: قَرْيَة وقُرَى. فأما جَرْبَة<sup>(٤)</sup> وجَرْب ودَوْلَة ودَوُل<sup>(٥)</sup> وضَيْعَة وضَيِيع فإن ما فيه الواو كأنه مضموم الأول، وما فيه الياء كأنه مكسور الأول.

وقد جمع فَعَلَة على فَعَال، مثل ضَرَة وضَرَات، كأنها جمع ضَريرة.

وتُجمع فَعَلَة على فَعَال في ذوات الياء والواو، وهو قليل، مثل غَيّة وعِيَاب، ورَوْضَة وريَاض.

### باب فَعِيلَة

تُجمع على فَعِيلَات: نَبَقَة ونَبَقَات. وتُجمع على فَعِيل: خَلْفَة وخَلِيف، وهي الناقَة اللاتِح. وقد تُجمع على فَعِل: مَعِدَة ومَعَد، كأنه بُني على تخفيف.

(١) ل: «وتُجمع على فَعَلَة وفَوَاعِل، مثل حاجة وحَوَائِج». ومقتضى هذا أن حاجة للمفرد والجمع!

(٢) في هامش ل: «من المعاصرة».

(٣) في هامش ل: «من التعاقب المعروف».

(٤) في هامش ل: «الجربة: القراح من الأرض الذي يُزْرَع فيه».

(٥) بالضم والكسر معاً في ل.

واحد، ونقمة ونقم، وسفلة وسفل، وقد جمعت لينة ولين على فَعِل<sup>(١)</sup>.

### باب فَعَلَة

مثل عُسرة ورُطبة القليل على التاء، مثل رُطبات، فإذا أردت الكثير قلت الرُطب والعُشر.

### باب فَعَلَة

إذا أردت القليل جمعت بالتاء: عَنَة وعَنبات، وإذا أردت جمع الجمع قلت أعناب. وتُجمع على فَعَل: جِدَة وجَدَا.

### باب المنقوص

ما كان من المنقوص لأمه هاء مثل سَنَة وقَلَة وثَبَة وُثَبَة جُمِع بالواو والنون: سَنُون وسَنِين وثُنُون وثُنِين والثَّرة والثَّرِين والبَرِين ولُغَة ولُغِين. وتُجمع على ثُبَات ولُغَات فتعرب التاء بوجه الاعراب، والاختيار أن تعرب كما تعرب التاء في المؤنث. وقد حُكي: سمعت لُغَاتِهِمْ. قال أبو ذؤيب (طويل)<sup>(٢)</sup>:

فَلَمَّا جَلَاهَا بِالْإِيَامِ تَفَرَّقَتْ  
ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاسْتَابَهَا

أراد: تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها؛ والإيَام: الدُخان. وَيُقَرِّون النون والياء ويعربون النون فيقولون: سَنِينُكَ.

### باب

وما كان على أربعة أحرف نحو مَفْتَح ومِفْتَاح فكل ما رأيته يحتمل زيادة ألف وياء ثم جمعته زدت فيه ياء، نحو قولك: مَفَاتِيح ومَفَاتِيح. وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو مَعْمَر ومَعْمَر، ولا اختيار ألا تزيد فيه ياء، نحو قولك جَعَاغَر ومَعَامَر، ويجوز أن تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول: جَعَاغِير

ومَعَامِير، لأن مَفْعَل ومَفْعَل قريب من السواء.

وما كان على أربعة أحرف جمعته على أفاعل، نحو أَحْمَر وأحَامَر، ولا يجوز فيه الزيادة. وإن قلت أَكْرَع وأكَارَع فهو جمع الجمع، وكذلك لو قلت أَجَال وأَجَابِل وأَجَابِل.

وإذا رأيت الجمع على أفاعيل قضيت عليه أن واحده إفعيلة وإفْعِيل وإفْعُولَة وإفْعُول وإفْعُل وإفْعَال.

وإذا جمعت مثال أَصْحَة وَأَصْحِيَة فرائته ليس بمنسوب جاز فيه التشديد والتخفيف، نحو قولك: أَصْحاح وَأَصْحَاحِي، وَأَمَانِي وَأَمَانِي. وإذا رأيته منسوباً مثل زَرْبِيَة وزَرْبَاحِي شددت، وقد يغلط فيه فيقال: بَخَاتٍ وزَرْبٍ وبَخَاتِي. وأنشد (طويل):  
بَخَاتِي قِطَارٍ مَدَّ أَعْنَاقَهَا السُّفْرُ

قال أبو بكر: ويروى: السُّفْر، جمع سِفَار، وهي الحديدية نحو الحَكَمَة على الفرس.

وما كان من الناس جُمِع بالواو والنون من الذُكْرَان، ومن الإناث بالآلَف والتاء. وكذلك ما فَعَل فَعِل الأدميين، مثل قوله جلَّ وعزَّ: ﴿رَأَيْتُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وقولهم: لقيت منه البَرْحِينَ والأَمْرِينَ والأَقْوَرِينَ والفَتَكْرِينَ<sup>(٤)</sup>، فإذا أريد بذلك المبالغة في المدح والذم نقل المؤنث إلى المذكر مثل داهٍ، وإنما أصله داهية ودواهِ وداهيات فنقل إلى المذكر للمبالغة، وكذلك المؤنث يُنقل إلى المذكر نحو وهابة وعَلَامَة. وقوله (رجز)<sup>(٥)</sup>:

لَا خِمْسَ إِلَّا جَنْذَلُ الْإِخْرِيْنِ.

جمع خَرَة، فهذا جمع كالمجهول لم يُنطق بقليله لأننا لم نجد جمعاً إلا له قَلَة وكثرة، حتى يصير إلى المسلمين وما جُمِع بالنون فإنه يستوي فيه الكثير والقليل. وكذلك أطمعنا مَرَقَة مَرَقِينَ<sup>(٦)</sup>. ومن ذلك عَشْرُونَ جعل جمعاً لا يقع على شيء بعينه. وكذلك (رجز)<sup>(٧)</sup>:

قَدْ رَوَيْتُ إِلَّا الدُّهْنِيْدِيْنَا  
فَلْيَصَاتِ وَأَيْكِرِيْنَا

(٦) في اللسان: «مَرَقِينَ» !

(٧) الكتاب ١٤٢/٢، ومعاني القرآن للفراء ٢٤٧/٣، وأضداد أبي الطيب ٦٤١،

والمختصص ٢٢/٧ و ٦١ و ١٣٧، والخزانة ٤٠١/٣ و ٤٠٨، والمقاييس

(علو) ١١٥/٤، والصالح واللسان (بكر، دهده)، واللسان (يمن،

علا). ويروى: غير الدهنيدينا.

(١) كذا في الأصول، ولعله: «وقد جمعت لينة لين، على قول».

(٢) سبق إيراد البيت ص ٢٤٨؛ وفيه: تحيَّز ثُبَاتٍ.

(٣) يوسف: ٤.

(٤) هي أمثال في المستقصى ٢٨٤/٢.

(٥) البيت لزيد بن عتابه التيمي، كما سبق ص ٩٦.

الناس أبعد فجرّاهم على النون العلم بالمذهب، وكأنهم طلبوا مذهب فُعول فقيل بالوجهين: بفُعول وبالنون، ويشهد على أنهم أرادوا فُعولاً أنهم كسروا أول الفعل<sup>(٧)</sup>.

### باب فَعَلَ

يُجمع على أفعال، مثل رَجُلٌ ورجال وضُبعٌ وضُباع. ويُجمع على أَفْعَل، مثل ضُبعٌ وأَضْع. ويُجمع على فُعْل، مثل ضُبعٌ وضُعب<sup>(٨)</sup>.

### باب فَعِلَ

يُجمع على أفعال، مثل فَعَلَ وفَعِلَ. ويُجمع على فُعُول، مثل كَرِشٌ وكُرُوش.

### باب فِعَلَ

يُجمع على أفعال، مثل عَنَبٌ وأعْناب، وقَمَعَ وأقْماع. ويُجمع على أَفْعَل، مثل ضَلَعَ وأَضْلَع. ويُجمع على فُعُول، مثل ضَلَعَ وضُلُوع. وقالوا: إلی وآلاء، ممدود، وإني وآناء، وميى وأمعاء، وإني وآناء. قال الهذلي (بسيط)<sup>(٩)</sup>:

بكل<sup>(١٠)</sup> إني قضاء الليل يتعمَل

### باب فُعُلَ

يُجمع على أفعال، مثل دُبُرٌ وأدبار. ويُجمع على فُعْلَة، مثل طُنْبٌ وطُنْبَة.

### باب فَعُلَ

يُجمع على فِعْلان، مثل جُرَذٌ وجُرَذان. ويُجمع على فِعْال، مثل رُبْعٌ ورباع. ويُجمع على أفعال: رُلْمٌ وأزلام.

الْمُهْدِيَيْن: تصغير دَهْدَاه، وهي الإبل الصغار. وقال مرة أخرى: الدَّهْدَاه: صغار الإبل وحشوها، فكأنه صَغَرَ الدَّهْدَاه؛ أراد جمعاً غير معلوم. وقوله (بسيط)<sup>(١١)</sup>:

تَلَقَّى الإِزْرُونَ فِي أَكْثَافِ دَارَتِهَا

تمشي وبين يديها التين مشور يصف امرأة نزلت في قرية والإزور حولها والتين، أي أنها من الحاضر وتركت البادية. وكذلك اليرجين واليرحون، وهي الداهية فتجعله كالمتعجب منه. وقوله (وافر)<sup>(١٢)</sup>:

وَأَصْبَحَتْ<sup>(١٣)</sup> الْمَذَاهِبُ قَدْ أَذَاعَتْ

بها الإعصارُ بعد الوابِلينا المذاهب: الطرق؛ وأذاعت: فرّقت، من قولك: أذعت الشيء، إذا فرّقه؛ والإعصار: واحد الأعاصير، وهي الرياح التي تثور من الأرض فتستطيل في السماء من الأرض كالعماد. وإن شئت جعلت الوابِلين الرجال الممدوحين تصفهم به لسعة عطائهم؛ وإن شئت جعلته وثلاً بعد وثل فكان جمعاً لم يقصد به قصد كثرة ولا قلة. وقوله (وافر)<sup>(١٤)</sup>:

وَأَيَّةٌ بِلْدَةٍ إِلَّا أَتَيْنَا

من الأرضين تَعْلَمُهُ نَزَارُ فإنه أراد جمعاً غير معلوم، وأسمه طرفاً من التعجب. وأما الثقيل فإنه وجد الأرض مؤنثة، وكان ينبغي للمؤنث أن يُجمع بالتاء ويُثقل مثل تَمَرَاتٍ تُثَقَّلُ في النون كما تُثَقَّلُ في التاء. وأما قوله له (وافر)<sup>(١٥)</sup>:

فَأَصْبَحَتْ<sup>(١٦)</sup> النِّسَاءُ مَسْلُوبَاتٍ

لها التَّوَلَّاتُ يَمْدَدَنَّ الثُّدَيْنَا فإنه كالغلط، شبه الثدي بالفتي، وهذا نوع جمع بالنون على غير ما فسرنا، وقد نقصت منه لامة مثل عِزَّةٌ وَثْبَةٌ، فكروها عزات ووثبات وسنات فتكون الألف كأنها لام الفعل، وهي ألف الجمع، فجمع على النون. وأعلم أن النون لا تكون لغير الإنس، فهي إذا كانت جمعاً للمؤنث من غير

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٤٦.

(٢) المختص ١١٤/٩، والمقائيس (على) ١١٦/٤، واللسان (ويل، علا).

(٣) ط: «فأصبحت».

(٤) البيت في الهمع ٤٦/١.

(٥) المختص ٢٢/٢ و ١١٦/١٤، واللسان (ثمي)؛ وفي الموضع الأول من المختص وفي اللسان: لهن الويل.

(٦) ط: «وأصبحت».

(٧) يعني قولهم يبنون وقولن ويبنون ويشون بالكسر؛ انظر: الكتاب ١٩٠/٢، وشرح المفصل ٣٧/٥.

(٨) ط: «ويجمع على فُعْل مثل ضُبعٌ وضُعب»، والذي في الفاسوس: «وضُعب بضعتين وبضمة».

(٩) هو المتخّل، كما سبق ص ٢٥٠.

(١٠) ط: «في كل».

وَفُعِلَ في ذوات الواو والياء حرفان: سُوى وطوى<sup>(١)</sup>.  
وَيُجْمَعُ على فُعْلة: دُبِحَ ودُبِحة، وهو نبت.

وَيُجْمَعُ فَعَلَ على فِعْلة في المعتل: جار وجيرة، وقاع  
وقيعة.

### باب فَعَلَ

يُجْمَعُ في قليله على أَفْعَل، فإذا كثر كان الفَعول والفِعال،  
نحو قولك: بحر وأُبْحِر، وإذا كَثُرَتْ قلت: بحار ويُحور.  
وَيُجْمَعُ على فَعِيل: عبد وعبيد.  
وَيُجْمَعُ على فُعلاء، مثل سَمَحَ وسَمَحَاء.  
وَيُجْمَعُ على فُعْلان، مثل شَيْخ وشَيْخان.  
وَيُجْمَعُ على فِعْالة، مثل عَظَم وعِظامة.  
وَيُجْمَعُ على فِعْلة، مثل نَقَعَ ونِقعة، وحَرَفَ وحِرْفة.  
وَيُجْمَعُ على فُعَل: امرأة نَسَاء ونساء نُسَاء، وحَشَرَ وحُشْر،  
وقَرَسَ ورَدَ وأفراس ورَد.

ويُجْمَعُ على فُعْلان: سهم وسُهْمان، ويطن ويطْنان، وسَمَن  
وسُمْنان.

وَيُجْمَعُ على أفعال: حَبِرَ وأحبار وزَنَدَ وأزناد.

### باب فَعَلَ

يُجْمَعُ على أفعال: جَبَلَ وأجبال، وقَرَسَ وأفراس.  
وَيُجْمَعُ على أَفْعَل: رَسَنَ وأرْسَن.  
وَيُجْمَعُ على فُعول: ذَكَرَ وذُكور.  
وَيُجْمَعُ على فِعال: جَمَلَ وجمال.  
وَيُجْمَعُ على فِعْالة: جَمَلَ وجمالة.  
وَيُجْمَعُ على فُعولة: ذَكَرَ وذُكورة.  
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: وَزَلَ ووزلان ويَذْجَ ويذْجان.  
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: حَمَلَ وحُمْلان.

ويُجْمَعُ على أَفْعِلة، وهو شاذ في المعتل، أجازته النحويون  
ولم تتكلم به العرب، مثل رَحَى وأرحية وقَفَأَ وأقفية ونَدَى  
وأندية. قال أبو عثمان: سألت الأَخفش: لم جمعت نَدَى  
أندية؟ فقال: نَدَى في وزن فَعَلَ، وجَمَلَ في وزن فَعَلَ أيضاً،  
فجمعتُ جملاً جَمالاً فصار في وزن رِداء، فجمعتُ رِداء  
أردية، وهذا غير مسموع من العرب<sup>(٢)</sup>.

وَيُجْمَعُ فَعَلَ على فُعَل: أَسَدَ وأسَدَ وولَدَ وولَد.

### باب فِعَلَ

يُجْمَعُ على أَفْعَال: شَبِرَ وأشبار.  
وَيُجْمَعُ على فُعول: سَبَر وسُتور.  
وَيُجْمَعُ على أَفْعَل: ضَبَسَ وأضرس.  
وَيُجْمَعُ على فِعال: ذَنَبَ وذئاب.  
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: قَطَعَ وقُطعان، وهو السهم الصغير  
النصل.

وَيُجْمَعُ على فِعْلة: جَسَلَ وجِسلَة، وقَرَدَ وقِرْدَة.

### باب فُعَلَ

يُجْمَعُ على أفعال: قُفَلَ وأقفال.  
وَيُجْمَعُ على فُعول، نحو بُرَدَ وبرود، وبرَجَ وبروج.  
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: كُوزَ وكِيزان.  
وَيُجْمَعُ على فِعْلة: تُرْسَ وتِرْسة، وذَبَ وذِبية.  
وَيُجْمَعُ على فِعال: حَبَ وحِباب.  
وَيُجْمَعُ على أَفْعَل: بُرَدَ وأبرد.  
وَيُجْمَعُ على فِعْالة: مَهَرَ ومِهارة.

### باب فَعِيل وفِعال وفُعول وفِعال

يُجْمَعُ على أَفْعِلة وفُعْلان وفُعْلان وأفعلاء: شَرِيف  
وأشراف، وفَصِيل وفِصال من الإبل، ونَصِيب وأنصباء، والمَلْءَة  
بدل من الهاء.

وَيُجْمَعُ على فِعْلة، مثل صَبِية.  
وَيُجْمَعُ فُعول على فُعَل: رَسَلَ ورُسُل.  
وَيُجْمَعُ فَعِيل على فُعَل، نحو سَرِير وسُرُر.  
ولم يأت في المضاعف فُعلاء، أي لم يأت سَرِير وسُرراء  
وسِرَر من المضاعف لأن فيه راثنين. وقالوا: بثار جُرر، جمع  
جُرور، وإبل ذُلُل، جمع ذُلُول. ولا يُجْمَعُ فَعِيل على فُعَل  
بالثقل إذا كان رباعياً، نحو فرس ثَيَّي من خيل ثَيَّي، بضم  
الثاء وتخفيف النون.

(١) في ليس ٣٢٥: وليس في كلام العرب فُعَل من المعتل معدول من فاعل إلا في  
حرف واحد، وهو طوى، فيما لم يتوَّن، معدول عن طاو.

(٢) قارن الخصائص ٥٣/٣.

وَيُجْمَعُ فَعِيلٌ عَلَى فَعُولٍ: أَبِي وَأَيِّي، وهو قليل.  
وَيُجْمَعُ فَعُولٌ عَلَى أَفْعَالٍ: عَدُوٌّ وَأَعْدَاءٌ، وَقُلُوٌّ وَأَقْلَاءٌ.

وَيُجْمَعُ فَعِيلٌ عَلَى فُعْلَاءٍ، وهو كثير، مثل ضَعِيفٍ وَضَعْفَاءٍ،  
وَسَفِيهِ وَسَفَهَاءٍ. وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ، وهو قليل.

وَيُجْمَعُ فَعَالٌ عَلَى أَفْعُلٍ: عَنَاقٌ وَأَعْنَقٌ، وَعُقَابٌ<sup>(١)</sup> وَأَعْقَبٌ،  
وَقَدْ قَالُوا: عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْعُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ».

وَلَمْ يَجِءْ فَعِيلٌ وَفَعَالٌ عَلَى فَعَلٍ إِلَّا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ: أَدِيمٌ

وَأَدَمٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وهو الأديم أيضاً، وإِهَابٌ وَأَهَبٌ، وَعَمُودٌ

وَعِمَادٌ وَعَمَدٌ. وَقَدْ قَالُوا عَمُدٌ فِي هَذَا وَحْدَهُ.

وَقَدْ جُمِعَ فَعُولٌ عَلَى فِعَالٍ، مثل قُلُوصٍ وَقِلَاصٍ.

وَلَمْ يَجِءْ فَعِيلٌ وَفَعَالٌ عَلَى فَعَلٍ إِلَّا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ: أَدِيمٌ

وَأَدَمٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وهو الأديم أيضاً، وإِهَابٌ وَأَهَبٌ، وَعَمُودٌ

وَعِمَادٌ وَعَمَدٌ. وَقَدْ قَالُوا عَمُدٌ فِي هَذَا وَحْدَهُ.

وَقَدْ جُمِعَ فَعُولٌ عَلَى فِعَالٍ، مثل قُلُوصٍ وَقِلَاصٍ.

وَيَلُّ لِأَجْمَالِ بَنِي نَعَامَةٍ  
مِنْكَ وَمِنْ شَفَرَتِكَ الْهُذَامَةِ  
إِذَا ابْتَرَكْتَ. فَحَفَرْتَ قَامَةً  
ثُمَّ طَرَحْتَ الْفَرْتَ وَالْعِظَامَةَ

انقضت أبواب اللغة في كتاب الجمهرة والحمد لله كما هو  
أهله وصلاته على نبيه المصطفى وآله وصحبه

(٢) سبق إنشاد الأبيات ص ٩٣١، والأول والثاني ص ٧٠٣. ويؤرى: لُبَيْرَانُ  
بَنِي ثُمَامَةَ.

(١) وهو مثال فَعَالٍ

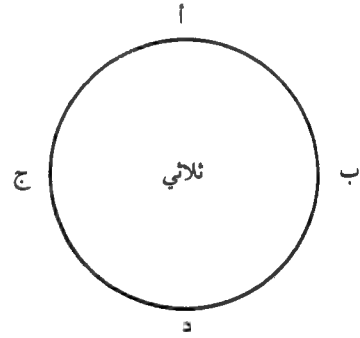
## بسم الله الرحمن الرحيم

ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة الحرفين مثل «هه»، قلبه وغير قلبه لفظ واحد، ومنها ستمائة بناءً صحيحة ثنائية لا واو فيها ولا ياء ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب، ومنها مائة وخمسون بناءً ثنائية ممزوجة بهذه الأحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة، ويجمعها خمسة وسبعون بناءً ثنائياً قبل القلب، ومنها ستة أبنية قبل القلب، ومنها ستة أبنية معتلة يجمعها ثلاثة أبنية قبل القلب، ومنها ثلاثة أبنية مضاعفة، وخمسة وعشرون بناءً ثنائياً صحاحاً مضاعفة. فافهم فقد بينت لك علة ما يخرج من الثاني مما تكلموا به ورغبوا عنه.

وإذا أردت أن تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة أحرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فتصير سبعة وعشرين بناءً ثلاثية معتلات كلها، وتضرب الثلاثة المعتلات أيضاً في مائة وخمسين بناءً ثنائياً حرف منها معتل وحرف صحيح فتصير أربعمائة وخمسين بناءً ثلاثياً حرفان منها معتلان وحرف صحيح، وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناءً ثنائي صحيحة الحرفين فتصير ألفاً وثمانمائة بناءً ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل، وتضرب خمسة وعشرين حرفاً صحيحاً في ستمائة بناءً ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين ثلاثياً. فهذا أكثر ما يخرج من البناء الثلاثي.

فإذا أردت أن تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في السبعة والعشرين بناءً ثلاثياً، ثم تضرب في أربعمائة وخمسين ثم في الألف والثمانمائة، ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين بناءً ثلاثياً صحاح الحروف، فما بلغ فهو

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: إذا أردت أن تؤلف بناءً ثنائياً أو ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً فخذ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة ثم أدر دائرة فوق ثلاثة أحرف حوالها ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى تفك الأحرف الثلاثة فيخرج من الثلاثي ستة أبنية ثلاثية وتسعة أبنية ثنائية. وهذه الصورة:



فإذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه. وأنا مفسر لك ما يرتفع من الأبنية الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية إن شاء الله بضرب من الحساب واضح، وبالله التوفيق.

إذا أردت أن تستقصي من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه مما يتألف أو لا يتألف، مثل قد وكم وعن أخواتها، فانظر إلى الحروف المعجمة، وهي ثمانية وعشرون حرفاً، فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة وأربعة وثمانين حرفاً. ولا يكون الحرف الواحد كلمة. فإذا زوجتهن حرفين حرفين صرن ثلاثمائة واثنين وتسعين بناءً، مثل دم وما أشبهه. فإذا قلبته عاد إلى سبعمائة وأربعة وثمانين بناءً منها



مَبْلَغ عدد الأبنية الرباعية. قال أبو بكر: وإنما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور الكلام واللغة وإلغاء الوحشي المستنكر، فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أملناه حفظاً، والشذوذ مع الاملاء لا يُدفع.

هذا آخر كتاب الجهرة والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وصحبه الطاهرين، وفرغ من كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وستمائة



## الفهارس العامة لكتاب الجمهرة

- ١ - فهرس الآيات ..... ١٣٤٣
- ٢ - فهرس الحديث والآثر ..... ١٣٥٩
- ٣ - فهرس الأمثال ..... ١٣٧٥
- ٤ - فهرس الأشعار ..... ١٣٨١
- ٥ - فهرس الأرجاز ..... ١٤٦٩
- ٦ - فهرس الأعلام ..... ١٥٠٩
- ٧ - فهرس البلدان والمواضع والآثار ..... ١٥٤٩
- ٨ - فهرس الجذور الواردة في أبوابها ..... ١٥٦٥
- ٩ - فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها ..... ١٦٦٣
- ١٠ - فهرس الألفاظ المغربية والمولدة ..... ١٦٩١
- ١١ - فهرس ما سميت به العرب ..... ١٦٩٩
- ١٢ - فهرس الإبدال ..... ١٧٢٣
- ١٣ - فهرس كلام العامة ولحنها ..... ١٧٣٣
- ١٤ - فهرس الأضداد ..... ١٧٣٥
- ١٥ - فهرس فعل وأفعل ..... ١٧٣٧
- ١٦ - فهرس اللغات واللهجات ..... ١٧٤١
- ١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف ..... ١٧٤٣
- ١٨ - فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه ..... ١٧٤٥
- ١٩ - فهرس مصادر التحقيق والتقديم ..... ١٧٦٣
- ٢٠ - فهرس الأبواب والموضوعات ..... ١٧٧٥



## أ - فهرس الآيات<sup>(\*)</sup>

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
مالك يوم الدين	الفاتحة	٤	٦٨٨
لا ريب فيه	البقرة	٢	٣٣٢
في قلوبهم مرض	"	١٠	٧٥٢
في طغيانهم يعمهون	"	١٥	٩٥٤
يخطف أبصارهم	"	٢٠	٦٠٩
وقولوا حطة	"	٥٨	٥٥٢
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	"	٦٠	١٢٥٥، ١٠٣٥، ٤٢٨
كونوا قردة خاسئين	"	٦٥	١٠٥٤
إن البقر تشابه علينا	"	٧٠	٣٢٣
قلوبنا غُلْفَتْ	"	٨٨	٩٥٨
إلا من سفة نفسه	"	١٣٠	٨٤٩
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	"	١٣٥	٦٨٩
أمة وسطاً	"	١٤٣	٦٠
شطر المسجد الحرام	"	١٤٤	٧٢٦
كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دَعَاءَ	"	١٧١	٩٤٣
فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا	"	١٨٢	٤٨٩
فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ	"	١٩٦	٥١٤
فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ	"	١٩٧	٤٢٢
لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ	"	١٩٨	٤٤٢
فَاتُوا حُرَّتْكُمْ أَنْتُمْ شَتَمَ	"	٢٢٣	٤١٧
وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ	"	٢٣٥	٢٩١

(\*) هذا الفهرس مقصور على الآيات الوارد نصها في متن الكتاب. وإذا كان لفظ الآية الواحدة وارداً في أكثر من سورة اكتفينا بذكر الموضع الأول لورودها في القرآن الكريم. وإذا استشهد ابن دريد بآية أو بجزء منها، ثم استشهد بجزء أصغر، أوردنا الإشارة إلى الجزء الأصغر ضمن الجزء الأكبر.

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وقوموا لله قانتين	البقرة	٢٣٨	٤٠٨
غرفةً بيده	"	٢٤٩	٧٧٩
لا تأخذه سنة ولا نوم	"	٢٥٥	٨٦٣
ولا يؤوده حفظهما	"	٢٥٥	١٠٨٧، ١٠٦٢، ٢٣٣
لا انفصام لها	"	٢٥٦	٨٩٢
فبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ	"	٢٥٨	٢٥٧
فصرهنَّ إليك	"	٢٦٠	١٠٦٥، ٧٤٥
كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ	"	٢٦١	٣٣٧
رِثَاءَ النَّاسِ	"	٢٦٤	٢٣٦
فَإِنْ لَمْ يَصْبُهَا وَأَبْلٌ فَطُلِّ	"	٢٦٥	١٥٠
فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ	"	٢٦٦	٧٣٩
يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ	"	٢٧٥	٢٩١
فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ	"	٢٨٠	٧٦٣، ٧٢٥
وَلِيُمْلِلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ	"	٢٨٢	١٠٨٤
فَرَهَاَنَ مَقْبُوضَةً	"	٢٨٣	٨٠٧
نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا	آل عمران	٣٥	٩٦
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	"	٣٧	٩٦٩
أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُ	"	٣٩	٣١٠
إِلَّا رَمَزًا	"	٤١	٧٠٩
لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ	"	١١٨	٣٦١
مُقَاعِدَ لِلْقِتَالِ	"	١٢١	٦٦١
مِنَ الْمَلَائِكَةِ مَسْوَينَ	"	١٢٥	١٠٧٤
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ	"	١٣٤	٩٣٣
رَبِّبُونَ	"	١٤٦	١٢٨٧
إِذْ تَحْسَوْنَهُمْ بِإِذْنِهِ	"	١٥٢	٩٧
وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغْلَ	"	١٦١	١٥٩
إِنَّمَا نَمْلِي لَهُمْ لِيَزَادُوا إِثْمًا	"	١٧٨	١٠٨٤
حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ	"	١٧٩	١٠٧١
وَرَابِطُوا	"	٢٠٠	٣١٥
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ	النساء	١	٥٢٣
إِنَّهُ كَانَ حَوْبًا كَبِيرًا	"	٢	٢٨٦
ذَلِكَ أَدْنَىٰ آلَا تَعُولُوا	"	٣	٩٥١
إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا	"	٢٢	٤٠٨
وَأَمَّهَاتُ نَسَائِكُمْ	"	٢٣	١٣٠٨
إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ	"	٣١	٣٢٧

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
والجار. الجُنُب	النساء	٣٦	٢٧١
وكان الله على كل شيء مُقيّناً	"	٨٥	٤٠٧
وإذا ضربتم في الأرض	"	١٠١	٣١٤
فليستكنّ آذان الأنعام	"	١١٩	٢٥٥
في الدّرك الأسفل من النار	"	١٤٥	٦٣٧
لا تغلوا في دينكم	"	١٧١	٩٦١
اثنى عشر نقيباً	المائدة	١٢	٣٧٤
إن الله يحبّ المقسطين	"	٤٢	١٢٦٥، ٨٣٦
وللبّسنا عليهم ما يلبسون	الأنعام	٩	٣٤١
يحملون أوزارهم على ظهورهم	"	٣١	٧١٢
فإنهم لا يكذبونك	"	٣٣	٣٠٥
نَفَقاً في الأرض أو سلماً في السماء	"	٣٥	٩٦٧
فبهداهم اقتله	"	٩٠	٤٨
فالق الإصباح وجعل الليل سكناً	"	٩٦	٨٥٦
انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه	"	٩٩	١٢٦١، ٩٥٦
وخرقوا لهم بنين وبنات	"	١٠٠	٦١٩
فيسبوا الله عدواً بغير علم	"	١٠٨	٦٦٦
قَبْلاً	"	١١١	٣٧٢
زخرف القول غروراً	"	١١٢	١١٤٤
ضيقاً حرجاً	"	١٢٥	٤٣٦
حمولةً وفرشاً	"	١٤٢	٧٢٩
ومن المعز اثنين	"	١٤٣	٢٧٠
أو الحوايا أو ما اختلط بعظم	"	١٤٦	٢٣١
اخرج منها مذبوحاً مدحوراً	الأعراف	١٨	٥٠١
يخصفان عليهما من ورق الجنة	"	٢٢	٦٠٤
وزيشاً	"	٢٦	٧٣٦
حتى يلج الجمل في سمّ الخياط	"	٤٠	١١٦٦، ٤٩١، ١٣٥
ويغونها عوجاً	"	٤٥	٤٨٦
لا يخرج إلّا نكداً	"	٥٨	١٢٩٥
وأمطرنا عليهم	"	٨٤	٧٦٠
أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا	"	٩٧	٢٥٧
بياتاً وهم نائمون	"	١٣٥	٤٥٦
فلما كشفنا عنهم الرّجز	"	١٣٩	٢٥٣
متبرّ ما هم فيه	"	١٤٣	٨٨٥
وخرّ موسى صعيقاً	"	١٤٨	٥٧٢
من حلّهم	"		

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ	الأعراف	١٥٦	٦٨٩
فَانبَجَسَتْ مِنْهُ	"	١٦٠	٢٦٧
فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ	"	١٦٩	٦١٥
فَانْسَلَخَ مِنْهَا	"	١٧٥	٥٩٨
أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ	"	١٧٦	٥٨٠
وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ	"	١٧٩	٦٧٩
طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ	"	٢٠١	٩٢٢
إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً	الأَنْفَالِ	٣٥	١٠٨٤، ٩٨٤
وَمَا أَنْزَلْنَاهُ عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ	"	٤١	٧٨٥
فَإِذَا تَتَفَقَّهُهُمْ فِي الْحَرْبِ	"	٥٧	٤٢٩
وَإِنْ جُنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْزِعْ لَهُا	"	٦١	٤٤٢
لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً	التوبة	١٠	٥٨
إِنَّمَا الْمَشْرُكُونَ نَجَسٌ	"	٢٨	٤٧٦، ٤٥٧
لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا	"	٤٧	٢٩٣
وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ	"	٨٧	٣٥٧
رِيحٌ عَاصِفٌ	يونس	٢٢	١٢٥٩
فَالْيَوْمَ نَنْجِيكَ بَيْنَدُكَ	"	٩٢	٤٩٧، ٣٠٢
بَادِيَ الرَّأْيِ	هود	٢٧	٢٣٥
وَفَارَ التَّنُورَ	"	٤٠	٣٩٥
مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ	"	٤٠	٤٧٣
لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ	"	٤٣	٥٣٤، ٥٢١
نَكْرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً	"	٧٠	١٢٦١، ٧٩٩
وَأَمْرَاتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحَكَتْ	"	٧١	٥٤٦
وَمِنْ وَرَاءِ اسْحَاقَ يَعْقُوبَ	"	٧١	١٠٧٠، ٢٣٦
يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ	"	٧٨	٧٧٦
فَأَسْرَ بِأَهْلِكَ	"	٨١	١٢٥٨، ١٠٦٥
عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُودٍ	"	١٠٨	٨٧
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ	يوسف	٤	١٣٣٤
فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ	"	١٠	١٠٢٥
يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ	"	١٢	٣٩٢
فَادْلَى دَلْوَهُ	"	١٩	١٠٦١، ٦٨٢
وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ	"	٢٠	٢٨٩
شَغَفَهَا حُبًّا	"	٣٠	٨٦٩
فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ	"	٣١	٣٢٧
فَاسْتَعْصَمَ	"	٣٢	٨٨٧



الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
السجن أحب إليّ	يوسف	٣٣	٤٧٦
للوّيا تعبّرون	"	٤٣	٣١٨
أضغاث أحلام	"	٤٤	٤٢٥
فيه يغاث الناس وفيه يعصرون	"	٤٩	٧٣٨
الآن حصحص الحقّ	"	٥١	١٨٧
اجعلني على خزائن الأرض	"	٥٥	٥٩٦
وأنا به زعيم	"	٧٢	٨١٦
ما كان ليأخذ أخاه في دين المليك	"	٧٦	٦٨٨
خلصوا نجياً	"	٨٠	١٠٤٦
تفتأ تذكر يوسف	"	٨٥	١١٠٢
حتى تكون حرّصاً	"	٨٥	٥١٥
إنما أشكو بثّي وحزني إلى الله	"	٨٦	٥٢٩، ٦٣
وسارب بالنهار	الرعد	١٠	٣٠٩
وهو شديد المحال	"	١٣	٥٦٨
فأما الزّيد فيذهب جُفَاءً	"	١٧	١٠٤٣، ٤٨٧
بسلطان مبين	إبراهيم	١٠	٨٣٦
ومن ورائه عذاب غليظ	"	١٧	١٣١٨
ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيّ	"	٢٢	٥٨٦
اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار	"	٢٦	٨١
مقنعي رؤوسهم	"	٤٣	٩٤٣
من حمّاً مسنون	الحجر	٢٦	١٣٥
قوم منكرون	"	٦٢	١٢٦١، ٧٩٩
الذين جعلوا القرآن عضين	"	٩١	٩٠٥
إلّا بشقّ الأنفس	النحل	٧	٤٣٠، ١٣٨
إن تحرص على هداهم	"	٣٧	٥١٣
يتغيّثوا ظلّله...	"	٤٨	٢٤٥
وله الدين واصباً	"	٥٢	٣٥١
أيمسكه على هون	"	٥٩	٩٩٦
وأنهم مقرطون	"	٦٢	٧٥٥
من بين قرث ودم	"	٦٦	٤٢٢
وأوحى ربّك إلى النحل	"	٦٨	٢٣١
فاسلكي سبل ربّك ذلّلاً	"	٦٩	١١٨
يوم ظعنكم	"	٨٠	٩٣١
سراييل تقيكم الحرّ وسراييل تقيكم باسكم	"	٨١	١١٢٠
وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم	"	٩٠	٥٣٧
إن إبراهيم كان أمة	"	١٢٠	٦٠

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
فجاسوا خلال الديار	الإسراء	٥	١٠٤١
وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً	"	٨	٥١٤
أمرنا مترفياً	"	١٦	١٢٦٠
فلا تقل لهما أف	"	٢٣	٥٨
ولا تقف ما ليس لك به علم	"	٣٦	٩٦٨
حجاباً مستوراً	"	٤٥	٥٣٤ ، ٥٢١ ، ٢٦٣
فسيغضون إليك رؤوسهم ويقولون متى هو	"	٥١	٩٠٧ ، ٤٤٩
لا يلبثون خلافاً لك	"	٧٦	٦١٥
فتهجد به نافلةً لك	"	٧٩	٤٥٣
ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي	"	٨٥	٥٢٦
كلما خبت زدتناهم سعيراً	"	٩٧	١٠١٨
قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيأ	"		
ما تدعوا فله الأسماء الحسنى	"	١١٠	٥٢٤
وهم في فجوة منه	الكهف	١٧	٤٨٩
حسباناً من السماء	"	٤٠	٢٧٧
فارتداً على آثارهما قصصاً	"	٦٤	١٠١٠ ، ١٤٢
لو شئت لتخذت عليه أجراً	"	٧٧	٣٨٨
أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر	"	٧٩	٨٥٦
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً	"	٧٩	١٠٦٩ ، ٢٣٦
في عين حمئة	"	٨٦	١٠٩٦
على أن تجعل بيننا وبينهم سداً	"	٩٤	١١١
جعله دكاً	"	٩٨	١١٤
ونفخ في الصور	"	٩٩	٧٢٢
فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيّاً	مريم	١١	٥٧٦ ، ٢٣١
وحناناً من لدنا	"	١٣	٦٨١
أحسن أثاثاً ورثياً	"	٧٤	٢٣٦ ، ٥٤
تؤزّم أزا	"	٨٣	٥٦
لقد جثّم شيئاً إذا	"	٨٩	٥٥
أن دعوا للرحمن ولّداً	"	٩١	١٢٦٤
وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً	"	٩٢	٦١٨
سيجعل لكم الرحمن وداً	"	٩٦	١١٥
أو تسمع لهم ركزاً	"	٩٨	٧٠٨
أكاد أخفيها	طه	١٥	١٠٥٥
وأهش بها على غمي	"	١٨	١٤١
ولا تنبأ في ذكري	"	٤٢	٩٩٦
مكناً سوى	"	٥٨	٢٣٧
فيستحكم	"	٦١	١٢٥٩ ، ٣٨٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وَأَصْلَبْتَكُمْ فِي جذوع النخل	طه	٧١	١٣١٦
فَقَبَضْتُ قَبْضَةً	"	٩٦	٣٤٩
لنَحْرَقَهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَهُ فِي اليَمِّ نَسْفًا	"	٩٧	٥١٨
وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	"	١٠٢	٧٠٨
لَا عِوَجَ لَهُ	"	١٠٨	٤٨٦
فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا	"	١٠٨	٨٦٣
وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ	"	١١١	٩٥٥
لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى	"	١١٩	١٠٥٠
وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى	"	١٢١	٩٦٤، ٢٤٤
زهرة الحياة الدنيا	"	١٣١	٧١٢
فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسَانَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ	الأنبياء	١٢	٦٨٥، ٦٧٠، ٥١٦
حَصِيدًا خَامِدِينَ	"	١٥	٥١٦
كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا	"	٣٠	٣٩٣
فِي فَلَكَ يَسْبَحُونَ	"	٣٣	٩٦٩، ٢٧٧
أَفَإِنْ مَتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ	"	٣٤	٤١١
وَلَا هُمْ مَنَا يُصْحَبُونَ	"	٤٣	١٠٢١، ٢٨٠
وَعَلَّمْنَاهُ صِنْعَةَ لِبَاسٍ لَكُمْ	"	٨٠	٣٤١
وَحَرَامٍ عَلَى قَرِيَةٍ	"	٩٥	٥٢١
وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ	"	٩٦	٢٧٣
حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا وَارِدُونَ	"	٩٨	٢٨٠، ٢٧٩
وَتَرَى النَّاسَ سَكَارَى	الحج	٢	٧١٩
ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ	"	٢٩	٣٨٤
فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا	"	٣٦	٢٧٢
الْقَانَعِ وَالْمُعْتَرِّ	"	٣٦	٩٤٢
وَيُثِرُ مَعْطَلَةً وَقَصْرَ مَشِيدٍ	"	٤٥	١٠٥٨، ٦٥٣
لَعَفُوْ غَفُورٍ	"	٦٠	٩٣٨
وَإِنْ يَسْأَلُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ	"	٧٣	٩٩٩
تَنَبَّتْ بِالذُّهْنِ	المؤمنون	٢٠	١٢٣٦
فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينٍ	"	٢٥	٣١٢
أَنْزُومُنَ لَبِشْرَيْنِ مِثْلَنَا	"	٤٧	٣١٠
إِلَى رِبْوَةٍ	"	٥٠	٣٣٠
وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً	"	٥٢	٦٠
إِذَا هُمْ يَجَارُونَ	"	٦٤	١٠٣٩
أَمْ تَسْأَلُهُمْ خُرْجًا	"	٧٢	٤٤٣
فَإِذَا تُفْخِ فِي الصُّورِ	"	١٠١	٧٤٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وهم فيها كالخون	المؤمنون	١٠٤	٥٦٣
والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم	النور	١١	٣٢٧
بأفواهكم	"	١٥	١٣٠٨
ولا تكروها فتياتكم على البغاء	"	٣٣	٣٧١
كسراب ببيعة	"	٣٩	٩٤٦
والطير صافات	"	٤١	٧٦٢
نزل الفرقان	الفرقان	١	٧٨٥
فهي تملئ عليه	"	٥	١٠٨٤
دعوا هنالك ثوراً	"	١٣	٢٥٩
ججراً محجوراً	"	٢٢	٤٣٦
وقرونا بين ذلك كثيراً	"	٣٨	٣١٩
وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة	"	٦٢	٦١٦
إن عذابها كان غراماً	"	٦٥	٧٨٢
ومن يفعل ذلك يلق أثاماً	"	٦٨	١٠٣٦
قل ما يعاب بكم ربّي لولا دعاؤكم	"	٧٧	١٠٢٥
فسوف يكون لزاماً	"	٧٧	٨٢٦
فظلت أعناقهم لها خاضعين	الشعراء	٤	٦٠٦
وأنا من الضالين	"	٢٠	١٤٧
أن عبّدت بني إسرائيل	"	٢٢	٢٩٩
وإنّا لجميع حاذرون	"	٥٦	٥٠٧
وأزلفنا ثم الآخرين	"	٦٤	٨٢١
في الفلك المشحون	"	١١٩	٩٦٩ ، ٥٣٩
طلّعها هضيم	"	١٤٨	٩١٢
فارهين	"	١٤٩	٧٨٩
إنما أنت من المسحّرين	"	١٥٣	٥١١
إلا عجوزاً في الغابرين	"	١٧١	٣٢٠
نزل به الروح الأمين	"	١٩٣	٥٢٦
وما تنزلت به الشياطين	"	٢١٠	٨٦٧
وأنذر عشيرتك الأقربين	"	٢١٤	٧٢٨
لا يحطمنكم سليمان وجنوده	النمل	١٨	٥٥٠
أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ	"	١٩	٨١٨
من سباً نبأ يقين	"	٢٢	١٠٢٢
صرح ممرد من قوارير	"	٤٤	٥١٤
ما تكّن صدورهم	"	٧٤	١٢٦٣ ، ١٦٦
حتى يُصدر الرعاء	القصص	٢٣	٥١
واضمم إليك جناحك	"	٣٢	١٤٨

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ما إن مفاتحه لتنوء بالعُصْبَة وتخلقون إفكاً	القصص	٧٦	٣٨٦
يُبدىء الله الخلق ثم يعيده كيف بدأ الخلق	العنكبوت	١٧	٦١٩
مَثَل الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً	"	١٩	١٠٩٢
وإن أوهن البيوت لبيوت العنكبوت فأنتى يوفكون	"	٢٠	١٠٩٢
واختلاف ألتستكم والوانكم من بعد ضعف قوة	"	٤١	٢٥٨
ولا تصعّر خدك للناس أثذا ضللنا في الأرض	الروم	٦١	٥٧
إن بيوتنا عورة سلقوكم بالسنة جداد	"	٢٢	٩٨٨
من صياصيههم والقانتين والقانتات	"	٥٤	٩٠٣
غير ناظرين إناه وجفان كالجواب	لقمان	١٨	٧٣٨
لقد كان لسبأ في مسكنهم حتى إذا فزع عن قلوبهم	السجدة	١٠	١٠٤٤، ١٤٧، ١٠٤٤
الفتاح العليم وأنتى لهم التناوش	الأحزاب	١٣	٧٧٥
ومن الجبال جُدَدٌ بيض فهم مقمحون	"	١٩	٨٥٠
إن كانت إلا صيحة واحدة ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً	"	٢٦	٢٤٢
إلا من خطف الخطفة من طين لازب	"	٣٥	٤٠٨
لا فيها غول كأنهن بيض مكنون	"	٥٣	٢٥٠
في سواء الجحيم كأنه رؤوس الشياطين	سبأ	١٣	١٠١٧
لشوباً من حميم فلما أسلما وتله للجبين	"	١٥	١١٠٧
وفديناه ببذبح عظيم أنذعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين	"	٢٣	٨١٤
	"	٢٦	٣٨٦
	"	٥٢	٨٨٢
	فاطر	٢٧	٤٥٢
	يس	٨	٥٦٠
	"	٢٩	٨٢٣
	"	٦٢	٢٦٩
	الصفافات	١٠	٦٠٩
	"	١١	٣٣٥
	"	٤٧	٩٦١
	"	٤٩	١٢٦٣، ١٦٦
	"	٥٥	١٣١٠، ٢٣٧
	"	٦٥	٩٦١
	"	٦٧	٣٤٦
	"	١٠٣	٢٧١، ٧٩
	"	١٠٧	٢٧٣
	"	١٢٥	٣٦٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
أني أمشوا واصبروا على آلهتكم	ص	٦	٢١٥، ١٥٥
عجل لنا قطناً قبل يوم الحساب	"	١٦	١٥٠
وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب	"	٢١	٦٠٥
وإن كثيراً من الخلطاء ليبغي بعضهم على بعض	"	٢٤	٦١٠
إني أحبت حب الخير عن ذكر ربي	"	٣٢	٢٨٧، ٦٤
فطفق مسحاً بالسوق والأعناق	"	٣٣	٥٣٥
وخذ بيدك ضغثاً فاضرب به	"	٤٤	٤٢٥
وآخر من شكله أزواج	"	٥٨	٨٧٧
غير ذي عوج	الزمر	٢٨	٤٨٦
لا تقنطوا من رحمة الله	"	٥٣	٩٢٤
والسموات مطويات بيمينه	"	٦٧	٩٩٤
لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس	غافر	٥٧	٣٢٧
يخرجكم طفلاً	"	٦٧	٨٠٧
اثنيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين	فصلت	١١	٥٧٦
حجّتهم داخضة	الشورى	١٦	٥٠٣
من كان يريد حرث الآخرة	"	٢٠	٤١٦
ذلك الذي يبشر الله عباده	"	٢٣	٣١٠
وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً	"	٥١	٥٧٦
وإنه في أم الكتاب لدينا لعلي حكيم	الزخرف	٤	٦٠
أفنضرب عنكم الذكر صفحاً	"	٥	٥٤١
وهو في الخصام غير مبين	"	١٨	٦٠٥
وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل	"		
من القريتين عظيم	"	٣١	٥٩٩
إذا قومك منه يصدون	"	٥٧	١١١
بل هم قوم خصيمون	"	٥٨	٦٠٥
أم أبرموا أمراً فإنا مبرمون	"	٧٩	٣٢٩
فأنا أول العابدين	"	٨١	٢٩٩
وزوجناهم بحور عين	الدخان	٥٤	١٣١٩
أم حسب الذين اجترحوا السيئات	الجاثية	٢١	٤٣٧
قل ما كنت بدعاً من الرسل	الأحقاف	٩	٢٩٨
عارض ممطرنا	"	٢٤	٧٦٠
عرفها لهم	محمد	٦	٧٦٦
ولتعرفنهم في لحن القول	"	٣٠	٥٧٠
وتعزروه وتوفروه	الفتح	٩	٧٠٥
يقولون بالسنتهم	"	١١	١٣٠٩
وكنتم قوماً بوراً	"	١٢	٣٣٠

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
سيماهم في جرحهم	الفتح	٢٩	١٢٢٩
كززع أخرج شطاه مآزره	"	٢٩	٨٦٨
امتحن الله قلوبهم للتقوى	الحجرات	٣	٥٧٢
ولا تنازوا بالألقاب	"	١١	٣٣٥
شعوباً وقبائل	"	١٣	٣٤٣
لا يَلْتَكُم من أعمالكم شيئاً	"	١٤	١٠٣٢
أفَعِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ	ق	١٥	١٥٨
ما يَلْفِظ من قول	"	١٨	٩٣٢
وما مَسْنَا من لغوب	"	٣٨	٣٧٠
وأدبار السجود	"	٤٠	٢٩٦
والسماء ذات الجُبُك	الذاريات	٧	٢٨٢
يُؤفك عنه من أفك	"	٩	٥٦
قُتِل الْخَرَّاصُونَ	"	١٠	٥٨٥
على النار يُفْتَنُونَ	"	١٣	٤٠٦
فصَكَت وجهها	"	٢٩	١٤٣
والسماء بَنِينَاها بأيدٍ	"	٤٧	١٠٦٢، ٥٥
والبحر المسجور	الطور	٦	٤٥٧
أفْتَمَارُونَهُ على ما يرى	النجم	١٢	١٠٦٩
أَفَرَأَيْتُم اللَّاتَ وَالْعُزَّى	"	١٩	٨٠
قِسْمَةٌ ضِيزَى	"	٢٢	٨١٣
وأنه هو أغنى وأقنى	"	٤٨	٩٧٩
وأنتم سامدون	"	٦١	٦٤٨
مهطعين إلى الدَّاعِ	القمر	٨	٩١٧
وحملناه على ذات ألواح ودُسُر	"	١٣	٦٢٨
أعجاز نخل منقعر	"	٢٠	٦٢١
نَجْنِيَاهُمْ بِسَحَرٍ	"	٣٤	٥١١
ولقد أَنذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنُّذُرِ	"	٣٦	٣٤٢
في جَنَّتٍ وَنَهْرٍ	"	٥٤	٨٠٧
من صلصالٍ كالفخار	الرحمن	١٤	٥٨٩
من مارجٍ من نارٍ	"	١٥	٤٦٦
مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ	"	١٩	٢٧٣
بينهما برزخ لا يبغيان	"	٢٠	١١١٦
كل يومٍ هو في شأنٍ	"	٢٩	١١٠٨
سنفرغ لكم أيها الثَّقَلَانِ	"	٣١	٣٧٦
يرسَل عليكما شواظ من نارٍ ونحاسٍ	"	٣٥	٥٣٦
وردةً كالدَّهَانِ	"	٣٧	٦٨٧، ٦٤١

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
لم يطمئنهِنَّ إِنْ سَ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانْ	الرحمن	٥٦	٤٢٦
مدهامتان	"	٦٤	٦٨٤، ٥٨٦
حور مقصورات في الخيام	"	٧٢	٧٤٣
وعبقريَّ حسان	"	٧٦	١١٢٢
إذا رُجَّت الأرض رجاً	الواقعة	٤	٨٨
وبُستَ الجبال بساً	"	٥	٦٩
ثَلَّة من الأولين	"	١٣	٤٣٢
على سُرر موضونة	"	١٥	٩١٢
ولدان مخلدون	"	١٧	٥٨٠
لا يصدعون عنها ولا يُتفون	"	١٩	٨٢١
في سدر مخضود	"	٢٨	٥٧٨
وقُرش مرفوعة	"	٣٤	٧٦٥
عُرباً أتراباً	"	٣٧	٣٢٠
فظلتم تفكهون	"	٦٥	١٢٩٧
فلا أقسم بمواقع النجوم	"	٧٥	٤٩٥
وتجعلون رزقكم	"	٨٢	٧٠٨
فروح وريحان	"	٨٩	٥٢٦
انظرونا نفتبس من نوركم	الحديد	١٣	٧٦٣
ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً	"	٢٠	٥٥٠
يؤتيكم كفيّين من رحمته	"	٢٨	٩٦٩
ألا إن حزب الله هم المفلحون	المجادلة	٢٢	٢٧٦
ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء لعذبهم في الدنيا	الحشر	٣	١٠٤٤
ما قطعتم من لينة	"	٥	٩٨٩، ٦٧٤
فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب	"	٦	٤٩٠
السلام المؤمن المهيمن	"	٢٣	٨٥٩
أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم	المتحنة	٨	١٢٩٥
كمثل الحمار يحمل أسفاراً	الجمعة	٥	٧١٧
خشب مسندة	المنافقون	٤	٢٩٠
زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا	التغابن	٧	٨١٦
عسى ربّه إن طلقكّن	التحریم	٥	٨٤٥
إن أصبح ماؤكم غوراً	الملك	٣٠	١٠٦٧، ٧٨٣
فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون	القلم	١٩	١٢٦٣
فأصبحت كالصريم	"	٢٠	٧٤٤
قال أوسطهم	"	٢٨	٨٣٨
سبع ليال وثمانية أيام حسوماً	الحاقة	٧	٥٣٤
كانهم أعجاز نخل خاوية	"	٧	٦٢١



الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتعينا أذن واعية	الحاقة	١٢	٩٥٧، ٢٤٣
والمَلِك على أرجائها	"	١٧	٩٨١
هاؤم اقرأوا كتابه	"	١٩	٢٥١، ٤٨
حسابه	"	٢٠	٤٨
في عيشة راضية	"	٢١	٨٤٩، ٧٣٤، ٥٢١
لأخذنا منه باليمين	"	٤٥	٩٩٤
ثم لقطعنا منه الوتين	"	٤٦	٤١٢
نزاعة للشوى	المعارج	١٦	٢٤٠
وجمع فأوعى	"	١٨	١٢٦٤، ٩٥٧، ٢٤٣
خلقكم أطواراً	نوح	١٤	٧٦١
ولا تذرْنَ وُدّاً ولا سُواعاً	"	٢٣	٨٤٤
كنّا طرائق قَدّاً	الجن	١١	١٠٠٦، ٧٥٦
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً	"	١٥	١٢٦٥، ٨٣٦
وأن الـ بند لله	"	١٨	٤٤٧
كادوا يكونون عليه لبداً	"	١٩	٣٠١
يا أيها المزمّل	المزمّل	١	٨٢٦
ورتل القرآن ترتيلاً	"	٤	٣٩٤
إن لك في النهار سبْحاً طويلاً	"	٧	١٢٩٦
وتبتّل إليه تبتيلاً	"	٨	٢٥٦
والرّجز فاهجر	المذثر	٥	٤٥٦
عَبَسَ وَبَسَر	"	٢٢	٣٠٨
إنّ هذا إلا سحر يؤثر	"	٢٤	١٠٩٠، ١٠٣٥
سأصليه سَقَر	"	٢٦	١٠٧٧
لواحة للبشر	"	٢٩	٥٧١، ٢١٩
والصبح إذا أسفر	"	٣٤	٧١٧
ماسلككم في سَقَر	"	٤٢	١٢٦١، ٨٥٤
فإذا برّق البصرُ	القيامة	٧	٣٢٢
أين المفرّ	"	١٠	١٢٤
ولو ألقى معاذيره	"	١٥	٦٩٢
ثم ذهب إلى أهله يتمطى	"	٣٣	١٥١
مزاجها كافوراً	الإنسان	٥	٧٨٧
قوارير قوارير من فضة	"	١٦-١٥	١٢٠٦
ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً	"	٢٧	١٠٦٩
أفتت	المرسلات	١١	٥٥
ألم نجعل الأرض كِفَاتاً أحياء وأمواتاً	"	٢٦-٢٥	٥٤٠، ٤٠٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا	النبا	١٤	٧٣٩، ٨١
لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا	"	٢٤	٢٩٥
وَكَأْسًا مِدْهَاقًا	"	٣٤	٦٧٨
عَطَاءً حِسَابًا	"	٣٦	٢٧٧
وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا	النازعات	١	٨١٨
يَوْمَ تَرْجَفُ الرَّاجِفَةُ	"	٦	٤٦٢
تَتَّبِعَهَا الرَّادِفَةُ	"	٧	٦٣٤
أَتُنَالِ لِمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ	"	١٠	٥٩٣
عِظَامًا نَخْرَةً	"	١١	٥٩٣
بِالسَّاهِرَةِ	"	١٤	٥٩٣
ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ	عبس	٢١	١٢٦٦، ٣٢٤
ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ	"	٢٢	٧٣٤
وَفَاكَّهُهُ وَاِبَاءُ	"	٣١	٥٣
الصَّاحَةِ	"	٣٣	١٠٥
تَرَهَّقَهَا قَتَرَةً	"	٤١	٣٩٤
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ	التكوير	٤	٧٢٨
وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ	"	٦	٤٥٧
وَإِذَا الْلُجُجُ نُشِرَتْ	"	١٠	٥٤٠
فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُسِ	"	١٥	٥٩٩
الْجَوَارِ الْكُنَسِ	"	١٦	٨٥٦
وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ	"	٢٤	١٥٤، ١٤٨
وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ	الانفطار	٤	١١١٢
وِيلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ	المطففين	١	١٥٠
وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ	"	٣	١٣١٩
كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ	"	٧	١١٩١
كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ	"	١٤	٨٠٨، ٥٠
مِنْ رَحِيقٍ مِخْتَلِمٍ	"	٢٥	٥١٩
إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا	الانشقاق	٦	٥٠٥
إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ	"	١٤	٥٢٥
وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ	"	١٧	٨٥٣
لِتَرْكِبْنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقِ	"	١٩	٣٥٨
قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ	البروج	٤	١٠٤
وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ	"	٨	٩٧٧
فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ	"	٢٢	٥٧١
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ	الطارق	١١	٦٥٤، ٤٦٠
وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ	"	١٢	٦٥٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ألم تر كيف فعل ربك بعادِ إرم ذات العماد	الفجر	٦ - ٧	١٠٦٨
وثمود الذين جابوا الصخر بالواد	"	٩	٢٧٢
لقد خلقنا الإنسان في كبد	البلد	٤	٣٠٠
وهديناه النجدين	"	١٠	٤٥١
فك رقبة	"	١٣	١٦١
وقد خاب من دساها	الشمس	١٠	١٠٥٨
إلا الأشتى	الليل	١٥	١٠٧٥
والليل إذا سجي	الضحى	٢	٤٧٦
ما ودعك ربك وما قلى	"	٣	٦٦٧
فأما اليتيم فلا تقهر	"	٩	٨٠٠
إن إلى ربك الرجعى	العلق	٨	٤٦١
والعاديات ضحياً	العاديات	١	٢٨٠
فأثرن به نقعاً	"	٤	٩٤٣
كالفراس المبوث	القارعة	٤	٦٣
همزة لمزة	الهمزة	١	٨٢٦
يدع اليتيم	الماعون	٢	١١٢
فصل لربك وانحر	الكوثر	٢	٥٢٥
قل يا أيها الكافرون	الكافرون	١	٤٤
حبل من مسد	المسد	٥	٦٤٨
قل هو الله أحد	الإخلاص	١	٤٤
ومن شر غاسق إذا وقب	الفلق	٣	٣٧٦
ومن شر النفاثات في العقد	"	٤	٤٢٩



## أ- فهرس الحديث والأثر

أ

- الصلعان خير أم الفرعان ٨٨٧  
 الفرعان خير أم الصلعان ٧٦٧  
 الآن حمي الوطيس ٨٣٩  
 أبا عمير ما فعل النغير ٧٨٢  
 أبعترسة ١١٨٩  
 أبغير بيئة ١١٨٩  
 أتاني عن أمير المؤمنين ذرة قول تشذر لي فيه بوعيد ٦٩١  
 أت امرأة النبي ﷺ فقالت له: إن زينب أرسلتني. فقال ﷺ: أي الزيانب ٣٣٥  
 أتملك نشر الماء لا أم لك ٧٣٥  
 أحفوا الشوارب وأعفوا اللحى ٥٥٧  
 اخشوشنوا وتمعددوا ٦٦٥  
 أخيشن في ذات الله ٦٠٣  
 أدخلت الحش ووضعوا اللج على فقي ٩١  
 أدركت صفوها وفرت رنقها ٧٩٣  
 أدفوه ١١٣، ٦٧٣، ١٠٥٩  
 أدهنوا غباً ٧٤  
 إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال ٩٥٠  
 إذا أذنت فترسل وإذا أقمت فاحليم ٥٠٩  
 إذا تطلع قريش رأسي ٤٢٨  
 إذا تضيقت الشمس للغروب ٩٠٩  
 إذا تفدغ قريش رأسي ٦٦٩  
 إذا جترتموها فاذنوني ٤٧٢  
 إذا سمعتم الرجل يعيب أعراض الناس فعربوا عليه قوله ٣١٩  
 إذا قرأت آل حاميم صرت في روضات أتائق فيهن ١٢٨٣  
 إذا وقع الذباب في الإناء فامقلوه ٩٧٥

- إذْكَ أَنْ يُرْفَعَ السِّرُّ. وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادَى ٦٥٠  
أَرَأَيْتَ مَنْ لَا شَرْبَ وَلَا أَكْلَ وَلَا صَاحَ فَاسْتَهْلَ أَلَيْسَ مِثْلَ ذَلِكَ يُطَلَّ ٤٧٤  
أَرَكِبُوا حَبَالًا وَاضْرِبُوا أَمِيَالًا تَجِدُوا بِلَالًا ١٠٢٧  
الْأَرْدَ جَرْتُومَةُ الْعَرَبِ فَمَنْ أَضَلَّ نَسَبَهُ فَلْيَأْتِهِمْ ١١٣٠  
إِسْبَاغُ الْوَضُوءِ فِي السُّبُرَاتِ ١١٢٠  
اسْتَعْرَبُوا لَا تَضُوبُوا ٩١٣  
اسْتَلِمَ النَّبِيُّ ﷺ الْحَجَرَ بِمُحَجِّنٍ فِي يَدِهِ ٤٤٢  
أَصْحَابُ الدَّجَالِ خُفَافُهُمْ مَقْرَطَةٌ ١١٩٩  
أَعَذَّبُوا عَنِ النِّسَاءِ ٦٠٣  
أَعْضَلُ بِي أَهْلَ الْكُوفَةِ لَا يَرْضُونَ أَمِيرًا وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ ٩٠٤  
أَعْلَ عَنَجَ ١٢٦٦، ١٢٧٩  
أَفْرَغَ فِي الْإِسْلَامِ ٧٦٧ ح  
أَقْبَرْنَا صَالِحًا ٣٢٤  
أَقْتَلُوا الْقَاتِلَ وَاصْبِرُوا الصَّابِرِ ٣١٣، ١٢٥٧  
أَقْدَمَ حِزْوَمَ ٥٢٨، ٦٧٦  
أَقْرُوا الطَّيْرَ فِي مَوَاطِنِهَا ٩٨٤  
أَلَا أَخْبِرْكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ؟ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ٨٢  
إِلَّا مَنْ أَعْطَى مِنْ رَسَلِهَا وَنَجَدَتْهَا ٧١٩  
أَلْظُوا بِيَاذَا الْجَلَالَ وَالْإِكْرَامَ ١٥٤  
أَلْقِيَاهُ حَوْثَ وَقَعْتَا ١٠٣٤  
اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرٍّ ٩٢٩  
اللَّهُمَّ أَقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي ٢٨٦، ١٠١٨  
اللَّهُمَّ انْقُلْ حُمَى الْمَدِينَةِ إِلَى مَهْبِيعَةٍ ٩٥٤  
اللَّهُمَّ لَا تَبْطِئْ بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي ٣٦٢  
إِلَى الْأَقْيَالِ الْعِبَاهِلَةِ مِنْ حَضْرَمَوْتَ ١١٢٧  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي وَيُجْرِي ٢٦٧، ٤٦١  
إِلَى أَمْلُوكَ رَذْمَانِ ٦٣٩، ٩٨١  
أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مُرِيظَاؤُكَ ٧٥٩  
أَمْتَهُوْكَوْنَ أَنْتُمْ؟ ٩٨٥  
أَمَرْنَا أَنْ نَمْسَحَ عَلَى الْمَشَاوِذِ وَالتَّسَاخِينِ ٦٠٠  
إِنْ دَخَلَ فَهَدْ وَإِنْ خَرَجَ أَسْدَ ٦٧٤  
إِنْ كُنْتَ تَلُوطُ حَوْضَهَا وَتَبْغِي ضَالَّتَهَا ٩٢٧  
أَنْ لَا آخِرَ إِلَّا قَائِمًا أَوْ غَيْرَ مَدِيرٍ ١٠٤  
إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ١٨٠، ٩٦٨  
إِنْ إِبْلِيسَ لَيَقْرَ الْقَرْةَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ١٣٠  
إِنْ ابْنُ النَّصْرَانِيَّةِ قَدْ خَلَعَ وَجَلَ ٤٨٢  
إِنْ الْأَسِيفُ أَسِيفَ جُهْنَةٍ رَضِيَ مِنْ دِينِهِ وَأَمَانَتِهِ أَنْ يَقَالَ: سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَّانَ مَعْرُضًا فَأَصْبَحَ قَدْ رَيْنَ بِهِ ٦٨٨  
إِنَّ الْأُمَّةَ أَلْقَتْ فِرْوَةً رَأْسَهَا مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ ٧٨٨  
إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفَاسِفَهَا ٢٠٣

- إِنَّ بُرَيْدَةَ بْنَ الْحُصَيْبِ الْأَسْلَمِيَّ إِذْ مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ بِرَيْدِ الْهَجْرَةِ أَهْدَى إِلَيْهِ إِرَّةَ ١٠٧٠  
 أَنَّ الْجَارُودَ سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ٩٧٣  
 إِنَّ الْحَمَى مِنْ قَيْحِ جَهَنَّمَ ٥٥٧  
 إِنَّ الْخَزِيرَةَ تَرْتَوِ فُؤَادَ الْمَرِيضِ ٣٩٦، ١٠٣١  
 أَنَّ الدَّجَالَ يَقْتُلُهُ الْمَسِيحُ بِيَابَ لُدٍّ ١١٤  
 إِنَّ الدُّنْيَا حُلُوةٌ خَضِرَةٌ مُضِرَّةٌ ٥٨٧  
 إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَذْبَرَتْ حَدَاءَ ٩٦، ١٠٤٨  
 أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بْنِ مَرْثَدٍ ٣٠٦  
 أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَجُلٍ: يَا ابْنَ شَامَةَ الْوُذُرِ ٦٩٦  
 أَنَّ رَجُلًا قِيلَ لَهُ: مَتَى عَهْدُكَ بِالنِّسَاءِ... ٦٠  
 أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ مَرَّ بِحِمْزَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُقْتُولٌ فَطَعَنَ بِالرَّمْحِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ: ذُقْ عُقُقَ ١٥٦  
 إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي ٧٧٥  
 إِنَّ سُبُحَاتِ وَجْهِهِ ٢٧٨  
 أَنَّ سُراقَةَ بْنَ مَالِكٍ بْنِ جَعْشَمٍ الْمَدَلِجِيَّ تَبَعَ النَّبِيَّ ﷺ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ... ١٢٤  
 إِنَّ سَعْدًا كَانَ يَحْمِلُ إِلَى أَرْضِهِ الْعَرَّةَ ١٢٣  
 إِنَّ شَعْرَهُ حُبْلٌ ٢٨٢  
 أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ (ر) اشْتَرَى قَمِيصًا بِأَرْبَعَةِ دِرَاهِمٍ، فَلَمَّا لَبَسَهُ رَأَى فِي كَمِّهِ فَضْلًا فَقَصَّه ثُمَّ جَاءَ إِلَى خِيَّاطٍ فَقَالَ: حُصِّهِ ٥٤٤  
 أَنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْ وَإِذَا اعْتَرَضَ قَطُّ ١١٣  
 أَنَّ عَمْرَيْنِ الْخَطَّابَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لِلْبَيْدِ: يَا جُوالِقُ أَنْتَ قَاتِلُ أَخِي، قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ٣٠١  
 أَنَّ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرَادَ الْخُرُوجَ إِلَى الشَّامِ وَهِيَ تَسْتَعْرِ طَاعُونًَا فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ: إِنَّ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ ﷺ قُرْحَانُونَ ٥٢٠  
 إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الْكُذْبِ ٧٤٨  
 أَنَّ قَتِيلًا وَجَدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ ٨٠٧  
 أَنَّ قَوْمًا مِنْ جُهَيْنَةَ جَاءُوا النَّبِيَّ ﷺ بِأَسِيرٍ وَهُوَ يُرْعَدُ مِنَ الْبَرْدِ فَقَالَ: أَدْفُوهُ... ٦٧٣  
 إِنَّ الْكَعْبَةَ كَانَتْ نِشْطَةً عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ ٦٠١  
 إِنَّ لِلْخَصُومَةِ قُحْمًا ٥٦٠  
 إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّبْعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمَ ٢٨١  
 إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ٥٦٤  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَجَمَ مَاعَزِينَ مَالِكِ ٨١٧  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ صَرَعَهُ فَرَسٌ فَجَحَشَ شِقَّهُ ٤٣٨  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَنَى عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَيْشِينَ أَمْلَحِينَ ٥٦٩  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخُمْرَةِ ٥٩٢  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا أَنْزَلَ عَلَيْهِ ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ قَامَ فَنَادَى: يَا بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ٧٢٨  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا هَاجَرَ مَرَّ بِبُرَيْدَةَ الْأَسْلَمِيَّ فَأَهْدَى لَهُ إِرَّةً ٢٣٧  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَالَ إِلَى سُبُاطَةِ قَوْمٍ ٣٣٦  
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِبِشْرِ ذَمَّةٍ ١١٨

(\*) ما ورد بفتح همزة أن مسبوق عادةً بعبارة: وفي الحديث أن...

- أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِشَرَبَةٍ فَتَوَضَّأَ مِنْهَا ٣١١  
 إِنَّ النِّسَاءَ لَحَمَّ عَلَى وَصَمٍ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ ٦٦، ٢٧١، ٩١٢، ١٢٦٨  
 إِنَّ هَذَا شَيْءٌ مَا جَاءَ مِنْ إِلٍ وَلَا بَرٍّ فَأَيْنَ ذُهِبَ بِكُمْ ٥٩  
 إِنَّ هَذِهِ النَّفُوسَ طُلَعَةً فَاقْدَعُوهَا بِالْمَوَاطِظِ وَالْأَنْزَعَتِ بِكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةِ ٩١٥  
 إِنَّ يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ فَتَحُوا مِنَ السِّدِّ قَدْرَ حَلْقَةٍ ٥٥٨  
 أَنَا آثَرُ ١٠٣٥  
 أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بِيَدِ أَنِي مِنْ قَرِيشٍ وَاسْتَرْضَعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ ١٠١٩  
 أَنَا جَذِيلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ ٢٦٦  
 أَنَا خَيْرَ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ ٩٥٢  
 أَنَا الْعَاقِبُ ٣٦٤  
 أَنَا لَا أُقِيدُ مِنْ وَرْزَةِ اللَّهِ ٨١٨  
 إِنَّا أَتَاوَيْنَا ١٠٣٣  
 إِنَّا أَلْجَأْنَا الْعَدُوَّ إِلَى غُرْعَةِ الْجَبَلِ وَنَحْنُ بِحَضِيضِهِ ١٩٧  
 إِنَّا لَا نَتَعَاقَلُ الْمُضْغَ بَيْنَنَا ٩٣٩  
 أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَانَ ٢٤٤، ٩٦٤  
 أَنْحَضِينَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ٥٤٨  
 أَنْخَعِ الْأَسْمَاءَ إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ ٦١٤  
 الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْتِي ٧٣٣  
 أَنْظِرُونِ مَا إِخْوَانُكُمْ فَإِنَّمَا الرُّضَاعَةُ مِنَ الْمَجَاعَةِ ٤٩٢، ٧٤٦  
 إِنَّكَ لَتَقْلِبِينَ حَوْلاً قَلْباً إِنْ نَجَا مِنْ هَوْلِ الْمَطْلَعِ ٥٧١  
 إِنَّكُمْ لَتَقَاتِلُنَّ قَوْماً نَعَالَهُمُ الشَّعْرَ صَغَارَ الْعَيُونِ ذُلْفُ الْأَنْوْفِ كَأَنَّ وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُ الْمُطْرَقَةُ ٦٩٩  
 إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ ٨١٤  
 إِنَّكُمْمَا عَلِيجَانِ فَعَالِيجَا عَنْ دِينِكُمَا ٤٨٣  
 إِنَّمَا هُوَ لِلْمَهْلَةِ وَالتَّرَابِ ٩٨٨  
 إِنَّهُ أَغْفَرُ لِلنُّخَامَةِ ٦٢٢  
 إِنَّهُ حَارٌّ يَارَ ١٢٥٣  
 أَنَّهُ سَمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ قَاتِلٌ يَقُومُ مِنَ السَّمَاءِ: إِقْدِمْ حِزْوْمُ ٥٢٨  
 أَنَّهُ قِيلَ لِفُلَانٍ إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صِلْبِهِ فَانْتَ فَضِضْ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ ١٤٧  
 إِنَّهُ لِلنَّامُوسِ الْأَكْبَرِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ٨٦١  
 إِنَّهُ لِيُغَانِ عَلَى قَلْبِي ١٠٨١  
 إِنَّهُ مُخَدِّجُ الْيَدِ ٤٤٣  
 إِنَّهَا أَيَّامُ نَعْمٍ وَطُعْمٍ وَيَعَالٍ ٣٦٦  
 إِنَّهَا حَسَنَاءُ قَتِينٍ ١٢٥٥  
 إِنَّهَا مِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ وَمِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ ٧٧٧  
 انْهَدُوا إِلَيْهِمْ ٦٨٧  
 إِنَّهُمْ كَانُوا يَبْعُرُونَ بَعْرًا وَأَنْتُمْ تَتَلَطُّونَ ثَلْطًا ٤٢٦  
 إِنِّي خِيَابُكَ لَكَ خَبِيثًا. قَالَ: فَمَا هُوَ؟ قَالَ: دُخٌّ... ١٠٤  
 إِنِّي لَأَرْفُهَا وَأَنَا صَائِمٌ ١٢٤



إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ١٢٦١  
 إني لأكفحها وأنا صائم ٥٥٤  
 إني منهم لضليع ٩٠٣  
 أهدي إلي النبي ﷺ شاة مصلية ٨٩٨، ١٠٧٧  
 أهدي إلي النبي ﷺ ضغائيس ١١٩٩  
 أهيس أليس ألد ملحس ٥٣٤  
 أو صاحب كوبة أو صاحب عُرْطبة ٣٧٨  
 أولم ولو بشاة ٩٨٧  
 أي الزيانب ٣٣٥  
 إيتاي والرأي القطير ٧٥٥  
 إيتاي وهذه الزرافات فإني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة إلا استحللت دمه وماله ٧٠٦  
 أيدالك الرجل أهله؟ ... ٤٨٨

## ب

البذاذة من الإيمان ٦٦  
 بعير قد نيط له ٩٢٨  
 بل أنت رُشدان ٦٢٩  
 بلغني أنه اتُخذ لك ذلوك معجون بخمر وأحسبكم يا بني المغيرة من ذرة النار ٦٧٩  
 بيد أني من قریش ٦٨٦  
 بيضاء مثل القصة ١٤٣  
 بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة ١٠٦٦

## ت

ترتروه ومزموه ١٧٨  
 ترتو الفؤاد ١٠٣١  
 تسبون الدهر وأنا الدهر ٦٤١  
 التسييح للرجال والتصفيح للنساء ٥٤١  
 تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالرياث ٢٥٩  
 تعلمي منها رقية النملة ٩٨٧  
 تغرة أن يقتلا ١٢٤٧  
 تقطعت عنا الخُف وأحرق بطوننا التمر ٦١٧  
 تمام الحج العج والثج ٨١  
 تنانات وتربصت فكيف رأيت الله صنع ١١٠٥  
 نتت نت الحميت ٧١، ٨٥  
 توفي رسول الله ﷺ وما شيع من البرة السمراء ٧٢٠  
 التيمة لأهلها ٤١٢

## ث

الثيب تعرب عن نفسها ٣١٩  
 الثيب عجالة الراكب ١٢٧٦

ج

جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً فاتكأ على منكبيه فقال له عبد الله: أعل  
عج... ١٢٧٩  
جاء قوم يهرفون لصاحب لهم ٧٨٩  
الجار أحق بسقيه ٣٣٨  
جذب لنا عمر السمر (بعد عتمة) ٢٦٤، ٧٢١  
جعجع بالحسين ٩٠

ح

حتى تذوق عُسَيْلَتِهَا وتذوق عُسَيْلَتِكَ ٨٤٢  
حتى يبلغ الماء الجدر ٤٤٥  
حتى يُسمع له أطيظ من الزحام ٥٨  
حتى يكون انجعافها مرة ٤٨١  
حُجُوا بِالذَّرَّةِ لَا تَأْكُلُوا أَرْزَاقَهَا وَتَرْكُوا أَرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا ٣٢٣  
الحرب خدعة ٥٧٩  
حولهما ندندن ١٩٣

خ

خبز خمير وحيس فطير وماء نمير ولبن جهير ٧٥٥  
خبيقة خبيقة ترق عين بقية ٢٩٢  
خذي فرصة ممسكة ٧٤٢  
خير أمتي النمط الذي أنا فيهم ٩٢٧  
خير الأمور أوساطها وشر السير الحفحة ١٨٧  
خير أهل ذلك الزمان كل نومة، أولئك مصابيح الدجى ليسوا بالمصابيح البدر ٩٩٢  
خير المال سكة مأبورة ومهرة مأبورة ١٠٢٠  
خير المال فرس في بطنها فرس ٧١٨  
خير النساء الحارقة ٥١٩، ١٢٠٧

د

دخل علي رضي الله عنه على عثمان رضي الله عنه فقال: أبأمرك هذا؟ قال: كل هذا ٢٤١  
دخلت الجنة فسمعت نعمة فلان ٥٧٣، ٦٢٢  
الدنيا دار ممر لا دار مقر ١٢٥  
دومة الجندل ٦٨٤

ذ

ذثر النساء على أزواجهن ٦٩٦، ١٠٨٧

ر

رَأَاهَا تَدَقُّ الشُّبْرُمُ فَقَالَ: إِنَّه حَارٌّ يَارَ ١١٢٠  
رَحِمَكَ اللَّهُ مِنْ مُجَنٍّ فِي جَنٍّ وَمُدْرَجٍ فِي كَفَنٍ ٩٣  
رَدَّوْنِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي ٧٨٢

ز

الزَّادُ زَهِيدٌ وَالسَّفَرُ بَعِيدٌ ٦٤٣  
زَمَزَمَ هَزْمَةَ جَبْرِيلَ لِإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ٨٢٩  
زُوتَ لِي الْأَرْضُ ٢٣٧

س

سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ وَفَدُوا إِلَيْهِ فَقَالَ: مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: نَحْنُ بَنُو غَيَّانَ. فَقَالَ: بَلْ أَنْتُمْ بَنُو  
رِشْدَانَ ٢٤٤، ٩٦٤  
سُئِلَ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ٩٨٨  
سَوَاءٌ وَلَدٌ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ ٢٣٧، ١٢٥٣  
السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ ٨٥٧  
سَيَعْلَمُ الْمَصْفَرُّ آسَتَهُ مِنَ الْمُسْتَفْخِ سَحْرُهُ ٢٦٧

ش

الشَّمْسُ عَلَى الظُّرَابِ ٣١٦

ص

صَاحِبُ كُوبَةٍ وَصَاحِبُ عُرْطَةٍ ١١٢١  
صُبَابَةٌ كَصُبَابَةِ الْإِنَاءِ ٧١  
الصَّقْرُ فِي رُؤُوسِ الرُّقُلِ ٧٤٢  
صَوْمُ شَهْرِ الصَّبْرِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ تُذْهَبُ وَحَرَ الصَّدْرِ ٥٢٦

ض

ضَبَّةٌ مَكُونُ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ ٩٨٣  
ضَحَكٌ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ ٤٥٤  
ضَرَبَنِي عَمْرٌ فَسَقَطَ الْبُرْسُ عَلَى رَأْسِي فَأَغَاثَنِي اللَّهُ بِشُعْفَتَيْنِ كَانَتَا فِي رَأْسِي ٨٦٩، ١١٢٠  
ضَعَمَهُمَا حَوْثٌ وَقَعَتَا ٤١٧

ط

طَبَّ النَّبِيُّ ﷺ فَجُعِلَ سِجْرُهُ فِي جُفِّ طَلْعَةٍ ثُمَّ تَرَكَ فِي رَاعُوفَةٍ ٧٣، ٩٠، ٧٦٥  
طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا أَقْرَعَ لَهُ زَبَيَّتَانِ ١٠٠٠

ع

- عائشة في الناس فضلاً كالغراب الأعصم في الغريبان ٨٨٧  
عبدت فصمت ٢٩٩  
عثنوا لها تحن إلى الباءة ٤٢٧  
العجماء جبار ٢٦٥ ، ٤٨٤  
العرب بيطام الناس ٨٣٧  
علقى خلقى ١١٨١  
على كل مسلم أضحية وعتيرة ٣٩٢  
علام تعذب أولادكن بالذغر ٦٣٣  
عليكم بالجبنه فإنها عفاف. إن النساء لحم على وضم إلا ما دب عنه ٢٧١  
عليكم بالصوم فإنه وجاء ١٠٤٦  
عياياء طباقاء، كل داء له داء ١٢٢٩

غ

- غط فيخذك فإن الفخذ عورة ٧٧٥

ف

- فإذا سحابة ترهياً ١٠٩٨  
فإذا غياية ترهياً ٢٤٤  
فإذا ماء البشر كنفاعة الجناء ٩٤٣  
فأصبح قد رين به ٨٠٨  
فأعذبوا عن النساء ٣٠٤  
فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا نحسها ١٩٣  
فإني قد بدنت ٣٠٢  
فأين أنتم عن النواضح ٥٤٨  
فأين ضفافتكم ٩٠٢  
فاظ وإله يهود ٩٣٣  
فتع تعة ٧٩  
فتعقم أصلاب المشركين ٩٤١  
فتملا لها يميميتها من الهيد ٣٠٣  
فجعلت رجلي على مذمره ٦٩٥  
فحي هلاً بعمر ٤٧  
فذئ النساء على أزواجهن ٦٩٦  
فرايت أبا جهل وهو في مثل الحرجة من الرماح ٤٣٦  
فرايته يتجاناً عليها ١٠٤٥  
فسمّل أعينهم ٨٥٩  
فعليه بالصوم فإنه وجاء ٢٣١

فقال مَلَكُ الموت لموسى عليه السلام: كَ في وجهي ٩٨٥  
 ففَحْنَا وصَأَصَأْتُم ١٧٥، ٢٢٧  
 الفقير الذي لا زَبْرَ له ٥٦  
 فلم أرَ عبقرِيًّا يَفْرِي فَرِيَّهُ ١١٢٢  
 فلَمَّا ألقى الشَّامُ بوانِيَه وصارَ بَشِيَّةً وعِسلًا عزَلَنِي ٢٦٢  
 فلَمَّا أوفيتُ على قَدومِ سَطعِ بين عَيْنِي نورَ ٦٧٦  
 فلَمَّا نَشَمَ النَّاسُ في قتلِ عثمانَ ٧٥٤  
 فما تقول في فلان؟ قال: وعَقَّةُ لَيْسَ ٩٤٤  
 فما طهوي ٩٢٩  
 فمرَّه حُذيفةُ ٧١٠  
 في الجنين غَرَّةُ ١٢٤  
 في الغَدَقِ والغَمَقِ ٦٧٠  
 في قفص من الملائكة أو من النور ٨٩١  
 فيتتابعون تتابع الفراش في النار ٧٢٩  
 فيخرج رجل من النار كأنه بَدَجٌ من الدَّلِّ تُرعدُ أوصاله ٢٦٥  
 فيخرج الشيطان وله حُباق ٢٨١  
 فيسمعون جرس طير الجنة ٤٥٦  
 فيظلُّ محبِطًا على باب الجنة ٢٨١، ١٠٨٨، ١٢١٧

## ق

القارصة والقامصة والواقصة ٧٤٢، ٨٩٤  
 قال رجل للحسن: أيدالك الرجلُ امرأته؟ قال: نعم، إذا كان ملفجاً ٦٧٨  
 قال لرجل: ما اسْمُكَ؟ فقال: غَيَّان. قال: بل أنت رِشدان ٦٢٩  
 قالت هوازن لرسول الله ﷺ: إنا لو كنا ملحنا للحارث بن أبي شَمِر الغساني أو للنعمان بن المنذر لنفعنا ذلك عندهما وأنت خير المكفولين ٥٦٩  
 قبل الساعة الهرج ٤٦٩  
 قد كنت تمشي فوقِي فدَاداً ١١٣  
 قعد أبو الدرداء رحمه الله سنة عن الغزو... ٦٦  
 قل الله أعلى وأجل ٣٨١  
 قلب المنافق مصفح ٥٤١  
 قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الله ٣٤٧  
 قناع من تمر ٩٤٢  
 قيّد الإسلامُ الفتك لا يفتك مسلم ٤٠٥

## ك

كأنما يمشي في صَبَبٍ ١٠٠٠  
 كأنه ضِرامَةٌ عرْفَجٍ ٧٥٢  
 كأنه على الرُّصَفِ ٧٤٩

- كأنهم اليهود خرجوا من فُهرهم ٧٨٩  
 كاني بحيشي أصعل أصلم ٨٨٧  
 كالجبة في حميل السيل (أيضاً: مثل الحبة...) ٦٥  
 كالوصع حين يُغدف عليه أو به ٦٦٩  
 كان إذا أراد سفراً ورى بغيره ٨٠٩  
 كان الأشتر رُقفتي يوم الجمل ٨٢٠  
 كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جدّ فينا ٨٧  
 كان رسول الله ﷺ يتطبّب بذكارة الطيّب: العنبر والمسلّ ٦٩٤  
 كان في صوته صَحْل ٥٤٢  
 كان قوم من العرب يقال لهم بنو الزّنية فسماهم النبي ﷺ بني الرّشدة ٦٢٩  
 كان النبي ﷺ إذا مرّ بطربال مائل أسرع المشي ١١٢٢، ١١٧٥، ١٢٠٣  
 كان النبي ﷺ يحنّك أولاد الأنصار بالتمر ٥٦٤  
 كان النبي ﷺ يعجبه الطّبيخ بالرّطب ٢٩٢، ١٢٥٥  
 كان يصغي الإناء للهرة لتشرب ٨٩٠  
 كانت الأرض هفاً على الماء فتنتطها الله بالجال ٤٢٦  
 كانت تأكل القديد وتوشق الوشيقة ٨٧٦  
 كانت تحلينا رعاثاً من ذهب ٤٢١  
 كانت في عينه سُكلة ٤٥٧، ٨٧٧  
 كانتفاض الوَصع حين يُغدف به ٨٨٨  
 كانوا يأمرّون الذين يحملون الجنازة بالجمز ٤٧٢  
 كَحْ كَحْ ١٠٧ ح  
 كذب عليك العسل ٣٠٥، ٨٤١، ٨٨٨  
 كذب النّسابون ٣١٩  
 كفّن رسول الله ﷺ في ثوبين سَحوليين/ حضوريين ٥٣٣، ٦٧٠  
 كفى بالرجل إثماً أن يضيّع من يقوت ٤٠٨  
 كلّ بائلة تفيخ ٦١٨، ١٠٥٥  
 كلّ صلاة لا يقرأ فيها بأمّ الكتاب فهي خداج ٤٤٣  
 كلّ مال زُكي عنه ذهب أبلّته ٣٨٠، ١٠٢٧  
 كلّ مولود يولد على الفطرة ٧٥٥  
 كم في الأمرين من الشفاء: الثّفاء والحبة السوداء ١٠٣٥  
 كما تتابع الفراش في النار ١١٦٠  
 كما يجتمع قَرْع الخريف ٨١٥  
 كنا أصحاب رسول الله ﷺ إعدارَ عام ٦٩٣، ١٢٦٣  
 كنت أنبل على عمومي يوم الفجار ٣٧٩، ٤٦٣  
 كنتُ لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكِنديّة: هلمّ فاتحتي ٣٨٦  
 كوسه الله في النار ٨٥٧  
 كيف ترون رَحاها استدارت ١٠٤٨  
 كيلوا ولا تهيلوا ٩٩١

ل

- لأن يحتلىء جوف أحدكم قبحاً حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعراً ٢٣٦، ٨٠٩  
 لأن كنت صدقتني إنه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران عليه السلام ١٢٥٥  
 لأنفضنكم نفص الجزار الودام الترية ٧٠٣  
 لا أحلها لمغتسل وهي لشارب حل وبلى ٧٦  
 لا أقوم إلا رفداً ولا أكل إلا ما لوق لي ٩٧٦  
 لا أكون كالضبع تسمع اللدم ٦٨١  
 لا بد للحاكم من ورعة ٨١٨  
 لا تأخذوا حزرات أنفس الناس ٥١٠  
 لا تباع الثمرة حتى يستبين زهوها ٨٣١  
 لا تحيق فيه عنز ٢٨١  
 لا تحرم الإملاجة والإملاجان ٤٩٢  
 لا تحضن زينب عن هذه الوصية ٥٤٨  
 لا تحقرن إحداكن لجارتها ولو فريسن شاة ١٣١٣  
 لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي ١٢٧  
 لا تخفروا الله في ذمته ١٢٦٥  
 لا تزرموا ابني ٧١٠  
 لا تسخي عنه بدعائك ٢٨٩  
 لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم ٧٩٧  
 لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر ٦٤١  
 لا تغبوا عباً فإنه يورث الكباد ٣٠٠  
 لا تقتلوا عسيفاً ولا أسيفاً ٨٤٠  
 لا تقولوا هجراً ٤٦٨  
 لا خلافة ٢٩٣  
 لا سمين فينتقت ٤٣٠  
 لا شغار في الإسلام ٧٢٨  
 لا شفعة في بئر ولا فحل ولا متقبة ٣٧٥  
 لا شناق ولا خلاط ٨٧٦  
 لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر ٧٤٠، ٧٦٢، ١٢٣٠  
 لا قطع في ثمر ولا كثر ٤٢٢  
 لا قطع في حريسة الجبل ٥١١  
 لا وراط ٧٦١  
 لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يسيل من أعراضهم كرائحة المسك ٧٤٧  
 لا يتخللكم الشياطين كأنهم بنات حذف ٥٠٨  
 لا يترك في الإسلام مفرج / مفرح ٤٦٣، ٥١٨  
 لا يحفزه البدار عن مطالبة الأوتار ٥٢٧  
 لا يدخل الجنة جواظ جعظري ٤٨١، ١٠٤٢  
 لا يصل أحدكم وهو يدافع الأخشين ٢٥٨

- لا يصلّين أحدكم وهو زناء ١٠٧١  
 لا يقرنكم جشركم فإنما هو من كوفتكم ٤٥٨  
 لا يغلق الرهن ٨٠٧، ٩٥٩  
 لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من رائحة المسك الأذفر ٦١٦  
 لَدَ النبي ﷺ ١١٤  
 لعلّ بعضكم ألحن بحجته من بعض ٥٧٠  
 لعن الله اليهود حرّمت عليهم الشحوم فجملوها وباعوها ٤٩١  
 لعنت الغائصة والمتغوّصة ٨٩٠  
 لعنت الواشمة والمستوشمة ٨٨١  
 لعنت الواصلة والمستوصلة ٨٩٨  
 لقد استسقيت بمجادح السماء ٤٣٥  
 لقد حكمت بحكم الله من سبعة أرقعة ٧٦٧  
 لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل لا تردّ قاصيتكم ولا تعدّ فاردتكم ٨١، ٣٦٦  
 لم تدخلون عليّ قلحاً ٥٥٩  
 لما أتبع النبي ﷺ ساخت قوائم فرسه في الأرض فسأل النبي ﷺ أن يطلقها فخرجت قوائمه ولها عُثان ٤٢٧  
 لمُعاذ بين يدي العلماء رتوة ٣٩٦  
 له ضراوة كضراوة الخمر ١٠٦٦  
 له قصائب ٣٤٩  
 لو استطعت الأذان مع الخليفة لأذنت ١٢٢٧  
 لو دُعيت إلى برمة لأجبت ٨٠٥، ١٠٦٨  
 لو شئت لأمرت بصلاتي/بصلاء وصناب ٣٥٠، ٨٩٤، ١٠٧٧  
 لو منعوني عقلاً مما كانوا يعطون رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه ٩٣٩  
 لولا التنطس ما باليت ألا أغسل يدي ٨٣٨  
 لولا الخليفة لأذنت ٦١٦  
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨  
 ليّ الواجد ظلم ١٦٩، ٤٥٢، ٩٨٩  
 ليت عندنا منه قفّة أو قفّتين ٩٦٨  
 ليتني مت في النائة الأولى ١٠٩٤، ١١٠٥  
 ليس على المختلس قطع ٥٩٨  
 ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير ٤٦٣  
 ليس في الجبهة صدقة ٢٧٢  
 ليس في الكسعة صدقة ٨٤١  
 ليس في النخّة صدقة ٦٢٢  
 ليس منا من غشنا ١٣٨  
 ليلة أذلّ الله في صبيحتها الشرك فيصبح السخد على وجهه ٥٧٨



- ما أمعر حاج قط ٧٧٣  
 ما بال أحدكم لا يزال كاسراً على وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث إليها وتتحدث إليه ... ١٢٦٨  
 ما بلغتم مَدَّ أحدكم ولا نصيفه ٨٩٢  
 ما تصعدتني خطبة مثل خطبة النكاح ٦٥٤  
 ما زالت أكلة خيبر تعاذني فالآن أو انقطاع أبهري ٣٣١  
 ما صبوْتُ ولكني أسلمت ١٠٢٤  
 ما علي نساء بني المغيرة أن يهرقن دموعهن على أبي سليمان ما لم يكن نفع ولا لقلقة ٢٢٠، ٩٤٣  
 ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا مالأت عليه ١١٠٤  
 ما كان من حرث أو برث ٢٥٩  
 ما لك ولها معها حداؤها وسقاؤها ٥٠٩، ١٠٤٨  
 ما لي أراك شخيتاً ضئيلاً كان ذراعك ذراعاً كلب، أذكلك أنتم يا معشر الجن ٩٠٣  
 ما لي أراك واجماً ٤٩٥  
 ما هذا القل الذي أراه بك ١٦٤  
 ما هذه الهينة ٩٩٣  
 مات رسول الله ﷺ بين سحري ونحري ٥١١  
 المائد في البحر كالمشحط في دمه في البر ٦٨٥  
 مثل الحبة في حميل السيل (أيضاً: كالحبة...) ٥٦٧  
 مثل قلال هجر ١٦٤  
 مرّ بظبي حاقف فرماه فركب ردّعه ٥٥٣، ٦٣١  
 مزيزوه ٢٠٢  
 مصتموه موص الثوب ٨٩٩  
 مُصِّبُوا الماء مصاً ولا تعبوه عباً فإن الكباد من العب ٧٣  
 مظلّ الراجد ظلم ٤٥٢  
 المعاذير مكاذب ٣٠٥  
 الملاقيح والمضامين ٥٥٩  
 من أجبي فقد أربى ١٠١٧، ١٠٨٨  
 من أزللت إليه نعمة ١٣٠  
 من اشترى مصراً فهو بخير النظرين إن شاء ردها وردّ معها صاعاً من تمر لما قد أخذ من لبنها ٧٠  
 من أصاب / جمع مالاً من تهاوَّش أذهب الله في نهاير ٨٨٣، ١١٢٤  
 من حفظ القرآن ثم نسيه جاء يوم القيامة أجدم ٤٥٤  
 من سحب إزاره من الخيلاء لم ينظر الله عز وجل إليه يوم القيامة ٦٢٢، ١٢٣٣  
 من شرب في آية الذهب والفضة فكأنما يجرجر في جوفه نار جهنم ١٨٣  
 من كفي شر لقلقه وقببه وذذبته فقد وقى ١٧٤  
 من نظر في دار قوم يغير إذهم فقد دمر ٦٣٨  
 من نوقش الحساب عذب ٨٧٦  
 من وجد على قلبه طخاء فليأكل السفرجل ٦١٢  
 من وجد في بطنه رزاً وهو في الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ ١٢٠  
 منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ٣٩٢

ن

- النامصة والمنتنصة ٨٩٩  
نحن أحقّ بصومه ١٢٠٧  
نرعى الخطائط ونرد المطائط وتأكلون خضماً وتأكل قضمًا والموعد الله ٦٠٨  
نزلت على آل فلان فقدّموا إلي ثوراً وكعباً وقوساً ٨٥٣  
نظفوا غيّرأتكم ٦٩٢  
نعم الإدام الخل ١٠٧  
نهار أهل الجنة سجع ١٨٣  
نهم شيطان، أنتم بنو عبد الله ٩٩٣  
نهى رسول الله ﷺ عن الجلب والجنب ٢٦٩  
نهى النبي ﷺ عن البول في الماء الراكد/ الدائم ٦٣٧، ٦٨٤  
نهى عن إتيان النساء في محاشهن ٢٣٣/٣  
نهى عن بيع الكالئ بالكالئ ١٠٨٣  
نهى عن عسب الفحل ٣٣٨  
نهى عن الإمجار في البيع ٤٦٦  
نهى عن بيع المضامين والملاقيح ٩١١  
نهى عن حبّل الحيلة ٢٨٣  
نهى عن حلوان الكاهن ٥٧٠  
نهى عن الصلاة في مبارك الإبل وجاءت الرخصة في مراض الغنم ٣١٤  
نهى عن المجثمة ٤١٥  
نهى عن مصافحة النساء ٥٤١  
نهى عن المكامعة والمكاعمة ٩٤٦  
نواضح يثرب تحمل الموت الناقع ٥٤٨

هـ

- هدنة على دخن ٥٨١، ٦٨٧  
هذا أوردني الموارد ٨٤٢  
هذا بسر قد طلع اليمن ٩١٥  
هذا فر قريش ألا أرد على قريش فرها ١٢٤  
هذا يعسوب قريش ١٢٠٠  
هذه مكة قد ألفت إليكم أفلاذ كيدها ٦٩٩  
هل تفشغ فيكم الولد ٨٧٣  
هل حبقت العنز في قتل عثمان ٢٨٢  
هل راع عليك/ إليك ٧٧٥، ٧٧٦  
هل في أهلك من كاهل ٩٨٢  
هلاً قعد في جفش أمه ٥٣٧  
هلموا غمري ٥٦، ٧٨١

و

- وأزغِبْ لك زَغَبَةً من المال ٣٣٣  
 وألقوا العُطْفَ ٩١٤  
 وإن أبا بكر وعمر لمنهم وأنهما ٩٥٣  
 وادفراه ٦٣٤  
 والله ما قَلَّتْهَا ذَاكِرًا وَلَا آثَرًا ١٠٣٥  
 ويُحْتَمُ بكلمة الإخلاص مع النفر البيض الخماس ٦٠٤  
 وَجَدَ قَتِيلَ بخير في مَنَهْرَةٍ ١٢٨٠  
 وَرَفَعَ أحدهم بين ظفره وأمنته ٧٧٨  
 وعَقَّةٌ لَقَسَ ٨٥١، ٩٤٤  
 وفد على النبي ﷺ حيٌّ من العرب فقال: بنو من أنتم؟ فقالوا: بنو نهم، فقال: نهم شيطان، أنتم بنو عبد الله ٩٩٣  
 وفي الرُّكَّازِ الخُمُسُ ٧٠٨  
 وفي السُّيُوبِ الخُمُسُ ٣٤٢  
 ولأَعْصَبَكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ ٣٤٨  
 وَلَا تَتَّخِذْ ثِيَابًا ٢٦٢  
 وَلَا يُزَالَنَّ وَاهِقٌ عَنْ وَهَاقَتِهِ ٩٧٣  
 الولد أَلُوطٌ ٩٢٧  
 الولد مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْنُونَةٌ ٢٩٢، ٤٩٤  
 وليُخْرِجَنَّ ثَفْلَاتٍ ٤٠٥  
 وما أَكَلَ إِلَّا مَا لَوْقَ ١٢٧٠  
 ومثل المناقِقِ مثل الأَرَزَةِ المجذبة على الأرض حتى يكون انجفافها مَرَّةً ١٠٦٤  
 وهي تَقْصَعُ بِجَرَّتِهَا ٨٨٦  
 ويل أمه محش حرب لو كان معه رجال ٩٨  
 ويهلك ابنُ سُمَيَّةَ ٧٦٢

ي

- يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب ٧٨٧  
 يا بني عبد مناف ٧٢٨  
 يا صاحب السَّيْتَيْنِ اخلع سَبْتَيْنِكَ ٢٥٤  
 يا ليتني غودرتُ في أهل نُحْصِ الجبل ٥٤٤  
 يا نُؤْمَانُ ٩٩٢  
 يُطِطِحُ لها يوم القيامة بقاع قرقر ١٩٨  
 يبلغ شفاعتي حاءٌ وَحَكْمٌ ٢٣١  
 يحط منه بقدر ما اعتق ويُستسعى العبد فيما رَقَّ منه ١٢٥  
 يخرج الشيطان من البيت الذي يُقْرَأُ فِيهِ الْقُرْآنُ وله حَجَجٌ ٢٦٤  
 يخرج من النار رجل قد ذهب جِبره وسيره ٢٧٥

- يسحب أفتاب بطنه في النار ٢٥٥  
يقول الله تعالى: لو أتاني ابنُ آدم بقراب الأرض خطايا تلقَّيته بقرابها مغفرةً ما لم يُشرك بي شيئاً ٣٢٥  
يكفي من الضرورة أو الضارورة صبوَح أو غبوق ١٢٢، ٢٧٩  
يكون في مقنب من مقانبكم ٣٧٤  
يملخ في الباطل ملخاً كأنه يلج فيه ٦٢١  
يهبط/ ينزل عيسى بن مريم عليه السلام في ثوبين مهرودين ٦٤٢، ١١٦٢  
اليهود أتنَّ الناس عذرات ٦٩٢  
اليهود قومٌ بهت ٢٥٧

### ٣- فهرس الأمثال

- أ
- آخر الداء الكي ١٦٧  
 أكل الأشياء برذونة رغوث ٤٢١  
 ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك ١٠١٨  
 ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ٢٨٥، ١٠١٨  
 أبي الحقين العذرة ٥٦١  
 اتسع الخرق على الراقع ٧٦٨  
 أثقل من حمل الذهب ٦٨٥  
 أجبن من صافر ٧٤٠  
 أجبن من المزوف ضراطاً ٧٤٦، ٨٢٢  
 أجوع من كلبة حومل ١١٧٧  
 إحدى بنات بَرَحْ شرك على رأسك ٢٧٤  
 إحدى بنات طَبَقْ شرك على رأسك ٣٥٩  
 إحدى حظيات لقمان ١٠٠  
 أحر من القَرَع ٧٦٩  
 أحشفاً وسوء كيلة ٥٣٧، ٩٨٣  
 أحق بلغ ٣٦٩  
 أحق لا يجأ مرغ ٧٨٢  
 أحق من أم عامر ١٣٠٢  
 أحق من جهيزة ١٣٠٢  
 أحق من دُغَة ٦٧١  
 أحق من الممهوره إحدى خدمتها ٥٨٠، ٨٠٤، ١٢٥٨  
 أخدع من ضب حرشته ٥١٢، ٥٧٩  
 الأخذ سرطان والقضاء لِيَان ٧١٣  
 الأخذ سُرَيْطِي والقضاء صُرَيْطِي ٧١٣  
 أخذل من يلمع ١٢٤٥
- أخلف من بول الجمل ٦١٧  
 أدل فأمل ١١٤، ١٦٨  
 إذا سمعت بسرّي القين فاعلم أنه مصبح ٩٨٠  
 إذا لم تغلب فاخلب ٢٩٣  
 أدل من فقعر بقرقر ٩٣٦  
 أرنيا نمرة أركها مطرة ٨٠٢  
 أريها السهي وتريني القمر ١٠٧٥  
 أساء سمعاً فأساء جابة ١٠١٧  
 استتست العنز ٣٩٩  
 استغنت التفّة عن الرقة ٧٩، ١٢٤  
 استنت الفصال حتى القرعى ٧٦٩، ٨٩١  
 استنوق الجمل ٩٧٩  
 أسرع من لحس الكلب أنفه ٥٣٤  
 أسرع من نكاح أم خارجة ٢٩١، ٥٦٥  
 اسمح يُسمَح لك ٥٣٥  
 أسمع جعجعة ولا أرى طحناً ٩٠، ١٨٤  
 أشام من قاشر ٧٣٢  
 أشام من قدار ٦٣٥  
 أشكر من برؤقه ٣٢٢  
 أصاب خلد النطف/كتر النطف ٥٨٠، ٥٢١  
 أصنع من سُرفة ٧١٧  
 أطرق كرا أطرق كرا ٧٥٧  
 أطري فإنك ناعلة ١٢٢، ١٣٠٤  
 أطلعت على عُجري وُجُري ٤٦١  
 أعبط أم عارضة ٧٤٧  
 أعدى من الثّباء ٢٦٣، ١٠١٦، ١٠٩٤

أنوم من فهد ٦٧٤  
أهون السقي التشريع ٧٢٧  
أهون علي من عطفة عنز ٩١٤  
أهون مظلوم سقاء مرؤب ٩٣٤، ١٠٢١  
أهون من قميس على عَمته ٨٤٠  
أهون من لقة ببعرة ٩٤١  
أو مرناً ما أخرى ٨٠٢  
أودى دَرِم ٦٦، ٦٣٨  
أي الرجال المهذب ٣٠٧  
أيفتح الجعر فاه ٤٦٠

## ب

بات فلان بليل أنقذ ٦٧٧  
بيجذك لا بكذك ١١٤  
برج الخفاء ٢٧٤  
البطة تذهب الفطنة ٣٦١، ١١٢٧  
بلغ السيل الزبى ١٠٢٢  
بنت طَبَق شُرْك على رأسك ٢٧٤  
بين الحذيا والخلسة ٥١٠، ٥٩٨

## ت

تبرأت قابية من قوب ١٠٢٦  
تحت الرغبة اللبن الصريح ٥١٥  
الترحة تعقب الفرحة ٥١٨  
تركته بهوب دابر ٣٨٣  
تركته على مثل مقلع الصمغة ٨٨٩  
ترهات البسابس ١٧٥  
تري الفتيان كالرقل ولا تدري ما الدخل ٧٩٠  
تسمع بالمعيدي لا أن تراه ٦٦٥  
تطعم تطعم ٩١٦  
تعطي العبد الكراع فيطمع في الذراع ٧٧١  
تفرق من صوت الغراب وتقدم على الأسد المشبم ٣٤٥، ١٢٨٧  
تمرد مارد وعز الأبلق ٣٧١، ٦٤٠

## ج

جاء بالشقر والبقر ٧٣٠  
جاء بالضخ والريح ٩٩

أعطاه غيضاً من فيض ٩٠٧، ١٠٧٨  
أعور عينك والحجر ٧٧٥  
أعييتني بأشرف فكيف بذرذر ٩١٢  
أعييتني من شُب إلى دُب ٦٦  
أفرخ روعك ٥٩٠  
أفسى من ظربان ١٢٤٤  
أفلت بجريعة الذقن ٤٦٠  
أقدح العفار بالمرخ ثم اشدذ إن شئت أو أرخ ٥٩٣، ٧٦٥  
أقلب قلاب ٣٧٣  
أكذب من الأخيذ الصبحان ٢٧٩، ١٠٥٣، ١٢٣٧  
أكذب من دب ودرج ٤٤٦  
أكذب من يلمع ١٢٤٥  
أكرمت فارتبط ٣١٥  
الأكل سلجان والقضاء ليان ٤٧٥  
الأم من مادر ٦٣٩  
ألحم عيط أم لحم عارضة ٣٥٧  
ألصق بك من شعرات قصك ١٤٢  
ألصقوا الحس بالأس ٥٧  
أمنع من لبدة الأسد ٣٠١  
إن الحفاظ تنقض الأحقاد ٥٥٢  
إن العامري ليحسن للسعدي ٩٨  
إن العصا قرعت لذي الجلم ٦٦٧  
إن العقاب الولقي ١٢٨٨  
إن العوان لا تعلم الخمرة ٥٩٢، ٩٥٥  
إن العين تدني الرجال إلى أكفانها والإبل إلى أوضاعها ٩١٢  
إن في مض لمقنا/لمطمعا ١٤٨، ١٢٨٢  
إن القطوف تبلغ الوساع ٩١٩  
إن الموصين بنو سهوان ٢٤١  
أنا بين حابل ونابل ٢٨٤  
أنا تتق وأخي متق فكيف تتفق ٩٧٧  
أنت مختل فتحمض ١٠٨، ٥٤٦  
أنجز حر ما وعد ٤٧٣  
الإنفاض يقطر الجلب ٧٥٨، ٩٠٨  
أنفك منك وإن كان أجدع ٤٤٨  
إنك لتحلب حلباً لك شطره ٢٨٤  
إنه ليعطي على العصب ٣٤٨

جاء بالطم والرم ١٢٦

جزاء سنمار ١٢٢٢

جليس قعقاع بن شور ٧٣٥

جئت بها شعراء ذات وبر ٧٢٧

جنته صكة عمي ١٤٣

ر

الرائد لا يكذب أهله ٦٤٢، ١٠٥٧

رب شد في الكر ٧٠٩

رب مهر ثق تحت غلام مثق ضربه فانزهاق ١٢٨٩

رضيت من الوفاء بالفاء ١٠٨٢

الرفيق ثم الطريق ٧٨٤

رماه الله بالحرّة تحت القرّة ٦٣، ٩٦

رهبوت خير من رخموت ٣٣٢، ١٢٣٩

رهبوتي خير من رخموتي ٣٣٢، ١٢٣٩

ز

زُر غباً تزدد حباً ٧٤

زوج من عود خير من قعود ٦٦٧

س

سرعان ذي إهالة ٧١٥

سقط العشاء به على سرحان ٥١٢، ٨٣٦

سكت ألفاً ونطق خلفاً ٦١٥

سمتني سؤم العالة ١٥٦

سوء الاستمسالك خير من حسن الصّرة ٨٥٥

سيران في خرزة ٥٨٣

ش

شب عمرو عن الطوق ٩٢٥

شر ما اختللت إليه مخ العرقوب ١١٢٣

الشفيق بسوء ظن مولع ٨٧٤

شيشنة أعرها من أخزم ٣٠٧، ٥٩٥، ٨٠١

شوي أخوك حتى إذا أنضج رمّد ٦٣٩

ص

صدّك سن بكرة ١٢٨٧

صدّك وشم قدحه ١٢٨٧

صلف تحت الراعدة ٦٣٢، ٨٩١

صمت حصاة بدم ١٤٤

صمي ابنة الجبل ١٤٤

ح

حال الجريض دون القريض ٤٥٩، ٧٥٠

حتى يحنّ الضب في إثر الإبل الصادرة ٦٢٩

حداً حداً من ورائك بندقة ١١١٨، ١٠٤٧

حديث خرافة يا أم عمرو ٥٨٨

الحديث ذو شجون ٤٧٨

الحديد بالحديد يفلح ٥٥٥

حلاّت حائلة عن كوعها ١٠٥٢، ١٠٩٦

حلب فلان الدهر أشطره ٧٢٥

الحور بعد الكور ٥٢٥، ٨٠٠

حور في محارة ٥٢٥

خ

خامري أم عامر ٩١

خبقة خبقة ترق عين بقة ٧٤

خذ ما صفا لك ودع ما كدر ٦٣٧

خذ من جذع ما أعطاك ٤٥٤

خرقاء وافقت صوفاً ٥٩٠

د

دع المراء لقلة خيره ١٠٦٩

دقوا بينهم عطر منشم ٧٥٤

الدنيا قروض ٧٥٠

ده درين سعد القين ٩٨٠

دون ذلك خرط الفتاد ٥٨٧

دون كل قريبي قريبي ٣٢٤

ذ

ذهبت هيف لأذيالها ٩٧٣

الذود إلى الذود إبل ٦٢٧

ض

ضَرَحَ الشَّمْسُوسَ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ ٤٧٣

ط

طَالَ الْأَبَدَ عَلَى بُدٍ ٣٠١

طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعُقُوقَ ٣٧١

الطَّمَعُ طَمَعَ ٣٥٧

ظ

الظُّمَأُ الْفَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الرِّيِّ الْفَاضِحِ ٥٤٥

ع

الْعَاشِيَةُ تَهِيحُ الْآيَةِ ٨٧٥، ١٠٧٥

عَاطٍ بِغَيْرِ أَنْوَاطٍ ٩١٧

عَرَفْتَنِي نِسَاءَهَا اللَّهُ ١٠٨٦

عَسَى الْغُورِ أَبُوسًا ٧٨٣

عَشَّ إِبْلَكَ وَلَا تَغْتَرَّ ٨٧٢

عَلَقَتْ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجَنْدُبُ ١٢١

عَلَى أَهْلِهَا تَجْنِي بِرَاقِشٍ ١١٢٠

عَلَى فُلَانٍ وَاقِيَةٌ كَوَاقِيَةُ الْكَلَابِ ٢٤٥

عَلَى يَدٍ عَدَلٍ ٦٦٣

عِنْدَ جَهِيْنَةِ الْخَيْرِ الْيَقِيْنِ ٨٩٠

الْعُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ ٩٤٢، ٩٧٩

عَبَّرَ بُجَيْرٌ بِجَرِّهِ نَسِيَّ بُجَيْرٍ خَيْرِهِ ٢٦٧

غ

غَرَثَانُ فَايْكَلُوا لَهُ ٣٧٦

غَرَثَانُ فَايْكَلُوا لَهُ ٣٢٦

ف

فَأَيْنَ حَلَاوَةُ الْوِجْدَانِ ٤٥٢

فِي بَطْنِ رُهْمَانَ زَاهٍ ٨٢٩، ١٢٣٨

فِي التَّعْرِيفِ مَنْدُوحَةٌ عَنِ التَّصْرِيحِ ٥١٥

ق

قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمْلَأُ الْكَنَائِنُ ١٠٦٨

قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا وَقَتْلَ أَرْضًا عَالَمَهَا ٤٠٧

قَدْ أَلْنَا وَإِلَّ عَلَيْنَا ١٠٩٠

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا ٧٩٥

قَدْ تَبْلَغَ الْقَطُوفُ الْوَسَاعَ ٨٤٤

قَفَ الْحِمَارُ عَلَى الرَّدْمَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأَ ٢٢٧، ٦٤١،

١١٠٧، ١٢٣٤

ك

كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرَ ٤٢٤

كَالْعَلِّ الْقَمِيلِ ١٥٩

كَالْمَهْدَرِ فِي الْعَنَةِ ٦٤٢

كَانَتْ لِقْوَةٌ لَاقَتْ قَيْسًا ٣٣٩

كَبَاحَتُهُ عَنْ حَتْفِهَا بِظُلْفِهَا ٢٥٨

الْكِرَابُ عَلَى الْبَقْرِ ٣٢٨

الْكُرَيْمُ طَرُوبٌ ٣١٥

كَفًا مَطْلَقَةً تَفْتُ الْبِرْمَعَا ٧٩، ٧٧٢، ١٢٤٥

كَلَّ أَزْبٌ نَفُورٌ ٦٨، ٧٨٨

كَلَّ حَبْرَةٌ تَعْقِبُهَا عَبْرَةٌ ٢٧٥

كَلَّ شَيْءٌ يَحِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْجُبَارَى وَتَطِيرُ عَنْدَهُ ٦٦٦

كَلْبٌ اعْتَسَى خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رِيضٌ ١٣٣

كَمَا تَدِينُ تَدَانُ ٦٨٨

ل

لَأَرِيَنَّكَ لِمَحَاً بِأَصْرًا ٥٦٨

لَأَشْقَحَنَّكَ شَقِيعَ الْجُوزِ/الْجُوزَةِ ٥٣٨، ١٠٤١

لَأَعْلَطَنَّكَ عِلْطٌ سَوْءٌ ٩١٦

لَأَفْشَنَّاكَ فَشَّ الْوُطْبِ ١٣٨

لَأَفْعَلَنَّ بِكَ فَعْلٌ سَبْعَةٌ ٣٣٧

لَأَلْصَقَنَّ حَوَاقِنَ فُلَانٍ بِذَوَاقِنِهِ ٥٦١، ٧٠٠

لَثِيمٌ رَاضِعٌ ٧٤٦

لَا آتِيكَ... ١٢٧٧

لَا آتِيكَ سَجِيْسٌ اللَّيَالِي ١٠٠٣

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدَ الْأَيِّدِ ١٠١٨

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجِيْسُ الْمُسْنَدِ ٦٤٩

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَبْسَى عَبْدٌ بِنَاقَةٍ ٦٩

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا ذَرَّ شَارِقُ ٧٣١

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لِأَلَاتِ الْقُورِ/الْعُقُورِ ٢٢٨، ٧٨٨، ١١٠٣



ما أشبه الليلة بالبارحة ٢٧٥  
 ما أصبت منه أفد ولا مريشاً ١١٨  
 ما أطيع تكذابك وتأتامك تشول بلسانك شولان  
 البروق ٣٢٢  
 ما بالدار... ١٣٠٥  
 ما بالدار عريب ٣١٩  
 ما جعل قدك إلى أديمك ١١٣  
 ما الخوافي كالقلبة ولا الخناز كالثعبة ٢٦٠، ٣٧٣  
 ما له عافطة ولا نافطة ٩١٤  
 ما لي إلا ذنب صحر ٥١٤  
 ما يدري فلان أي طرفيه أطول ٧٥٤  
 ما يعرف فلان قبيلة من دبيره ٢٩٦  
 ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان ١١١، ٦٥٨  
 مثل الخروف يتقلب على الصفوف ٥٨٩  
 محسنة فهيلي ٩٩١  
 مخرنق لينباع ٣٦٨  
 المرء يعجز لا محالة ٥٧٠  
 مرعى ولا كالسعدان ٦٤٥  
 المسهب كحاطب الليل ٢٨١  
 من أبعد أدوائها تكوى الإبل ١٦٧  
 من أحب طب ٧٣  
 من تجنب الخبر أمين العثار ٢٨٧  
 من حفر مغواة لأخيه وقع فيها ٢٤٤  
 من حفنأ أو رفنا فليترل ١٢٤  
 من سلك الجدد أمين العثار ٤٢١، ١٠٠٢  
 من شب إلى دب ٧١  
 من عز بز ٦٨، ١٢٩  
 مواعيد عرقوب ١٧٣، ١١٢٣، ١١٩٨

## ن

نار أبي حجاب ١٢١٢  
 نار الحجاب ١٢١٢  
 ناولن الجرة ثم سالمها ٨٨  
 نظرة من ذي علق ٩٣٩  
 نعوذ بالله من الحور بعد الكور ٥٢٥  
 النقد عند الحافر ٥١٨

لا أفعله أو تجتمع معزى الفز ٧٠٧  
 لا أكلمك أو تنطبق الخضراء على الغبراء ٥٨٧  
 لا أكلمه السمر والقمر ٧٢١  
 لا أكلمه ما سمر ابنا سمير ٧٢١  
 لا أنت في العير ولا في النغير ٧٨٨  
 لا بد للبطنة من خمسة تتبعها ٣٦١، ٦٠٥  
 لا بد للمصدور أن ينفث ٤٢٩  
 لا تعدم الحسنة ذاماً ٧٠٣  
 لا نكتها أو تكت النجوم ٧٩  
 لا تمش برجل من أبي ١٢٩٠  
 لا تبت البقلة إلا الحقلة ٣٧١، ٥٥٧، ١١٧٣  
 لا تهرف قبل أن تعرف ٧٨٩  
 لا حر بوادي عوف ٣٢٥  
 لا يبيض حجره ٧١  
 لا يرحل/ يرحلن رحلك من ليس معك ٥٢١، ١٢٩٠  
 لا يريش ولا ييري ٧٣٦  
 لا يضرب الحوار وطء أمه ٥٢٥  
 لا يعرف الحق من اللو ١٠٢  
 لا يعرف الهرة من البر ٦٧، ١٢٧  
 لا يكلم زعبل ١١٢٤  
 لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان ٧٦٣  
 لحسن ما أضرعت إن لم ترشفي ١٢٨٨  
 اللدني يخاف الرسن ٧٢٢  
 لقيت منه... ١٣٣٤  
 لكل ساقطة لاقطة ٩٢٣  
 لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم  
 هفوة ٣٧٨، ٩٧٣

لم أر كاليوم قفا واف ٢٤٤، ١٢٥٧  
 لو لك أعوي ما عويت ٩٥٧  
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨  
 لولا الوثام هلك اللثام ٢٤٩  
 ليس الري عن التشافت ١٣٨  
 ليس الهناء بالبدس ١١١

## م

ما اختلف الدرّة والجرة ٨٨، ١١٠، ٦٤١  
 ما أدري أي برنساء هو ٣٠٨  
 ما أدري أي الطبل هو ٣٥٩

هـ

هذا أجلّ من الحرش ٥١٢، ١١٤١  
هل من جائية خبر ٢٨٧، ١٠١٧

و

وافق شنّ طبقاً ١٤٠، ٣٥٩  
وجدان الرّقين يغطّي على أفن الأفين ١٢٥، ٧٩٧  
وَحَمَى ولا حَبَل ٥٧٤  
وَشَبَّعَ الفتى لَوْمَ إذا جاع صاحبه ٣٤٣  
وشكّان ذي إهالة ٨٧٨  
وقعوا في يَنَمَة خذوا ٥٨٢  
ولّ حارّها من تولّى قارّها ١٢٥

ي

يا ذا الجاد الحُلْكة والزوجة المشتركة لستَ لمن ليس  
لَكَه ٥٦٣  
يا ضِلّ ما تجري به العصا ١٤٧  
يا قبلة أقبله ويا كرار كَرِيه ٣٧٣  
يا هصره أهصره ويا كرار كَرِيه، إذا أدبر فضريه وإن  
أقبل فُسرِيه ١٣١١  
يُدال من البقاع كما يُدال من الرجال ٣٦٤  
يركب الحرام من لا حلال له ١٠٢٢  
يسرّ حسواً في ارتغاء ٧٨٢  
يضرب أخماساً لأسداس ٥٩٩  
يكسر عليّ الأرعاض ٧٦٢  
يوم بيوم الحَفْض المجوّر ٥٤٥  
اليوم خمر وغداً أمر، اليوم قحاف وغداً نقاف ٥٥٣

## ٤- فهرس الأشعار<sup>(\*)</sup>

### باب الهمزة

( ء )

٨٥٢	محرز بن المكعب الضبي	طويل	لقاء
١٣١٠	-	"	وقلاؤها
٥٦٤	حسن	وافر	الدماء
٩٢٥	"	"	النساء
١٠٦٠	"	"	كداء
١٣٢٠	"	"	اللقاء
١٠٧٥، ٢٥٠	الحطية	"	الأناء
٤٥٣	"	"	الرداء
١٠٣٢	الربيع بن ضبع الفزاري	"	والفتاء
١٠٩٦، ١٠٥٦، ٦٤	زهير	"	خلاء
١٢٦٠، ١٨٤، ١٤٤	"	"	داء
٢٥٠	"	"	وآء
٥٣٣، ٣٢٢	"	"	وماء
٥٩٩	"	"	الملاء
٧٥٥	"	"	الدلاء
٩٧٨	"	"	نساء
٩٩٤	"	"	الدماء

(\*) على حروف الهجاء، ساكنها فمفتوحها فمضمومها فمكسورها، وعلى الترتيب المعهود للبحور. وراعينا في كل بحر نظام القافية، على النحو التالي: عدل، أبتل، مسائل، جبال، يميل، يميل، يميلها، وقدما الشواهد المنسوبة (سواء أنسبها المؤلف أم أغفلها فتمكنا من نسبتها، مكتفين باسم واحد في حال تعدد النسبة) على الشواهد التي لم ينسبها المؤلف ولم نجد نسبتها في المصادر. ولأن ابن دريد قد ينسب الشاهد في موضع ثم يفتل نسبه في آخره. ولأن في النسخ اختلافاً في النسبة، إن وجدت أصلاً، لم نفرق في الفهارس بين ما نسب ابن دريد وما توصل التحقيق إلى نسبته، وليرجع في كل حالة إلى موضعها من الكتاب والهوامش. وأما شواهد القصيدة الواحدة والشواهد غير المنسوبة فمرتبة بحسب الموضع الأول لورودها في الجمهرة. وقد أثبتنا في هوامش هذا الفهرس تنبيهات على أخطاء قليلة وقعت في الطبع في بعض الأبيات.

١٠٦٣	زهير	وافر	هداء
١٠٨٠	"	"	العماء
١٠٧١ ، ١٠٣٣ ، ٣٦٦	عبد الله بن رواحة الأنصاري	"	الأتاء
٣٧٧	القاسم بن حنبل المري	"	الشفاء
٩٣	القطران	"	يشاء
٢٦٥	-	"	الهراء
٢٦٥	-	"	العفاء
٢٧٩ ، ٧٥	ليبد	كامل	والإمساء
٧٥	"	"	داء
١٢٦٧	ابن هرمة	منسرح	يرؤها
٤١٨	أمية بن الأسكر	خفيف	خوناء
٣٩٢ ، ١٥٨	الحارث بن حلزة	"	الظباء
١٧٠	"	"	أهباء
٢٤٢	"	"	ضوضاء
٢٩٥	"	"	الماء
٣٦٦	"	"	عبلاء
١٠٣١ ، ٣٩٦	"	"	صماء
٤٦٤	"	"	رجلاء
٥٧٥	"	"	دماء
١٠٥٥ ، ٦١٢	"	"	الدداء
٦٨٢	"	"	البكاء
٧٧٧	"	"	الولاء
٨٤٩ ، ٤١٠ ، ١٦٨	أبو زيد الطائي	"	عناء
٢٧٩	"	"	الجوزاء
٥٩٩	"	"	خنساء
١٠٦٠ ، ٦٨١	ابن قيس الرقيات	"	فالبطحاء
١٢٨٠	-	"	الجعراء

(٤)

١٠٩٩	النمر بن تولب	وافر	سلائي
٧٣١	-	"	الشتاء
٤٥٦	أبو النجم العجلي	"	الرجزاء
١٠٧٦ ، ٦٩٩	"	كامل	الذلقاء
٧٢	أبو زيد الطائي	"	بمائها
١٢٣٣	مجزوء الكامل ابن قيس الرقيات	"	غلوائها
٥٧٣	-	"	أحمائها
٦٩	أبو زيد الطائي	خفيف	بالدهماء

١٢٦٩ ، ٨٠٦ ، ٧٤١ ، ٦٩٦	أبو زبيد الطائي	خفيف	الطلاء
٨٠٦ ، ٦٩٦	"	"	الدماء
٨٠٨	"	"	باتقاء
١٠١٧	"	"	الأنباء
٤٩٢	عدي بن الرعلاء الغساني	"	نجلاء
٦٠٠	-	"	الظلماء

## باب الباء

### (ب)

١٣١٣	مجزوء الكامل الأعلم الهذلي	التوالب
٤٧٥	الفضل بن عباس بن عتبة	الكرب
٦٨٥ ، ٥٨٧	"	العرب
٦٩	ذو الجرق الطهوي	فسب
٦٩	"	العصب
٢٨١	أبو العرننس العودي	فالتهب
١٢٨٩ ، ٣٤٢ ، ٣٣٦	"	الشصب

### (ب)

٣٧٣	خالد بن يزيد بن معاوية	طويل	قُلبا
١٦١	المغيرة أو يزيد أو	"	ركبا
	صخر بن جناء		
٥٣٨ ، ٥٣	الأعشى	"	ليذهبا
١٧٧	"	"	كبكبا
٢٩١	"	"	مخضبا
١٢٤٣ ، ٩٩٣ ، ٧٤٢	"	"	ملحبا
٧١٨	جرير	"	المنيا
٦٤٩	خداس بن زهير العامري	"	المحصبا
١١٢٢	-	"	المعقربا
٥٢٥	ابن أحمر	بسيط	رجبا
٤٨٥ ، ٣٢٧	الحطيئة	"	الكربا
٣٢٤	مروة بن محكان السعدي	"	والقربا
٨٣٥ ، ٢٤٧	-	"	ذهبا (١)
١٢٥٢	-	"	ذهبا (٢)
٦٧٧	أبو زبيد	"	هذابا
١٣١٩ ، ١٠٥٦ ، ٢٩٣	النمر بن تولب	"	قلبه
٧٦٣	بشر بن أبي خازم	وافر	آبا

١٢٦٢	بشر بن أبي خازم	وافر	صابا
٢٩٠	جرير	"	والخشابا
٨٣٩	"	"	الغرابا
١٠٩٦	"	"	كلابا
١١١٨	"	"	العربا
١١٨١	"	"	واغترابا
١٣١٨	ابن غادية السلمي	"	وثابا
١٠٢٨	-	"	ملابا
٤٦٥	أبو خراش الهذلي	"	طلوبا
٤٦٥	"	"	صليبا
٣٦٧	ميرة بنت عتيبة	"	تؤوبا
١٩٢ ، ١١٢	ليد	منسرح	الغربا
٣٨٣ ، ٢٧٧	امرؤ القيس	متقارب	أحسبا
١٠٣٥	"	"	أصحبأ
٢٥٣	-	"	ترتبأ

(ب)

٨٩٧ ، ٢٢٧	الأعشى	طويل	يعطُبُ
١١٩٣	امرؤ القيس	"	منعُبُ
٦٩٥	أوس بن حجر	"	مذَرِبُ
٣٥٠	بشر بن أبي خازم	"	يكذِبُ
٧١٥	حذيفة بن أنس	"	ومنهبُ
٣٦٨	حميد بن ثور	"	تنعُبُ
(انظر: وذميل، في الطويل)			
٩٥٩ ، ١٥٩	طفيل الغنوي	"	مطلَبُ
٣٢٣	"	"	ملعبُ
١١٩٠	أبو غالب المعني	"	زينبُ
١٢٨٣	الكميت	"	ومعربُ
٢٧٩	ابن مقبل	"	فالمحصِبُ
٨١٠	النابعة الجعدي	"	تقربُ
٧٢٣ ، ١٧٤	النابعة الذبياني	"	يتذبذبُ
٣٠٧	"	"	المهذبُ
٧٩٨	"	"	أجربُ
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	مرؤبُ
١٠١٦	-	"	وأشيبُ
١٠٩٩	-	"	تضربوا
٢٦٣	الأخنس بن شهاب التغلبي	"	حاجبُ

٣٠٩	الأخنس بن شهاب التغلي	طويل	سارِب
٧٧٢	"	"	وجانبُ
٢٨٤	الحارث بن حلزة	"	الحلائِبُ
٣٧٧	دريد بن الصمة	"	كانِبُ
١١٨١	العباس بن مرداس	"	الثعالِبُ
١٤٦، ٧٢	-	"	حالبُ
٣٤٨	-	"	العصائبُ
١٢٤٦، ١١٩١، ٣٧٣	-	"	الجوالِبُ
٦٤٧	-	"	النجايبُ
٣٣٨	امرؤ القيس	"	عسيبُ
١٣٠٣	حميد بن ثور	"	شعوبُ
٣٦١	عتبان بن أصيلة الشيباني	"	شيبُ
٧٦٧	عروة بن حزام	"	أطيبُ
٦٧	علقمة بن عبدة	"	ربوبُ
٩٩	"	"	مَشيبُ
٣٠٢	"	"	جنوبُ
٣٠٦	"	"	ذنوبُ
٨٤٨، ٣٠٩	"	"	ورسوبُ
٣٤٩	"	"	فصليبُ
٣٦٦	"	"	علوبُ
٥٠٣	"	"	وسليبُ
٩٣٦	"	"	وكلِبُ
٩٨٢	"	"	يصوبُ
١٠٧٣	"	"	وشيبُ
٢٢٩	كعب بن سعد	"	يؤوبُ
٣٦٢	"	"	قطوبُ
١٠٢٧، ٣٨٠، ٣٢٤	المخبل السعدي	"	تلوبُ
١٢٥٢، ٥٢١	المضرِب بن كعب أو	"	ليبُ
	شبل بن الصامت المرّي		
٤٤٥	النمر بن تولب	"	وحيبُ
١٣٠٣	-	"	قؤوبُ
٣٤٣	بشر بن المغيرة	"	صاحِبُه
٢٦٤	ذو الرمة	"	جادِبُه
١٠٢٦، ٣٧٥	"	"	حاطِبُه
١٤١	أبو النشاش	"	ركائبُه
٢٨٦	-	"	ذوائِبُه
٤٩٧	-	"	وغارِبُه
٨١٣	-	"	سبائبُه

١٧٦	دختنوس	طويل	عُباها
١٠٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	شهاها
١٣٣٤ ، ٢٤٨	"	"	واكتئابها
٢٧٢	"	"	اجتنابها
٤٥٦	"	"	كرابها
٨٣٤	-	"	شرابها
٨٠٨	بشر بن أبي خازم	"	قلوبها
٦٣٧ ، ٧٣	-	"	جنوبها
٦١٩	-	"	يجوبها
١٢٧٢ ، ٦٥٠	غيلان بن سلمة الثقفي	مديد	غريب
٩٦٢	جرير	بسيط	العرب
٩٧	ذو الرمة	"	يضطرب
١٢٧	"	"	ترب
١٣٩	"	"	جنب
١٩٠	"	"	جوب
٢٧٠	"	"	جلب
٣٨٨ ، ٢٩٠	"	"	خشب
٣٠٢	"	"	ندب
٣٠٩	"	"	سرب
٣٢٢	"	"	لبب
٨٥٥ ، ٣٤٩	"	"	النجب
٣٦٠	"	"	تضطرب
٨٦٦ ، ٣٧٠	"	"	نغب
٣٧٤	"	"	والنقب <sup>(١)</sup>
١٢٣٢ ، ١١٧١ ، ٤٢٢	"	"	سلب
٦٨٤	"	"	الهرب
٧٠٦	"	"	تتب
١٠٨٩ ، ٧٩٠	"	"	الكتب
٩٥٧	"	"	الوصب
٩٩٤	"	"	والعصب
١٠٢٦	"	"	الخشب
١١١٥	"	"	تصطخب
١٣٣١	"	"	ذهب
٢٦٣	صفية بنت عبد المطلب	"	الخطب
١٠٧٣ ، ١٠٤٨ ، ٩٦	الناطقة الذبياني	"	عجب
١٠٢١ ، ٣٣٥ ، ٢٨٠	-	"	مصطحب
٤٢١ ، ٣١٣	-	"	والصرب

(١) جاء في موضعه بكسر الباء، وهو خطأ طباعي.



٦٩٤	-	بسيط	منجذب
٨٥٢	-	"	عشب
٢٧٨	امرؤ القيس	"	غريب
٢٧٨	"	"	ملحوب
٥١٦ ، ٥٠٤	"	"	مقبوب
(انظر: غريب، أعلاه)			
٩٩٨	"	"	مطلوب
٢٩٩	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	"	مغلوب
١١٩٦ ، ٢٩٩	"	"	دعوب
٣٢٦	"	"	ومركوب
٦٤٠ ، ٥٥٦	"	"	الطيب
١١٩٤	"	"	أنعوب
٧٩٠	أبو دواد الإيادي	"	مذؤوب
١٢٦٣ ، ١٠٧٩ ، ٩١٩ ، ٥٦٩	عبد الله الغامدي	"	وغريب
٣٢٨	عبد الله بن عنمة الضبي	"	مكروب
١١٦٤ ، ٢٧٥	مخلع البسيط عبيد بن الأبرص	"	عريب
٢٨٤	"	"	فالذئوب
٣٠٢	"	"	ندوب
٦٠٣ ، ٣٢٤	"	"	رقوب
٣٤٣	"	"	محروب
٣٨١	"	"	لهوب
٥٥٥	"	"	الأريب
١٢١٤ ، ٥٩٢	"	"	هبوب
١٠٢٩	"	"	نيوب
١١١٦	"	"	جديب
٣٨٢ ، ٧٦	الأسود بن يعفر	وافر	الذئاب
٧٤٠ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الوطاب
٨٩٧	-	"	الخضاب
٣٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	نقيب
٣٠٥	-	"	الكذوب
٣٩٤	-	"	غروب
١٣١٠	-	"	ذنوب
٣٧٨ ، ١٣٢	مجزوء الوافر ابن قيس الرقيات	"	موكبها
٤٦٥	أبو أسماء بن الضريبة أو عطية بن عفيف أو الفرزدق	كامل	يغضبوا
١٠٨٧ ، ٦٩٦	بشر بن أبي خازم أو عبيد بن الأبرص	"	وتغضبوا
٣٠٤	جريبة بن الأشيم	"	كذبذ

٢٧١	ساعدة بن جؤية	كامل	المجنّب
٣٥٢	"	"	ويجنّب
٣٩٢	"	"	معلّب
٧١٠	"	"	يحرّبوا
٨٤٢	"	"	الثعلّب
١١١٠	كليّ	"	وتشعب
٥٦٨	هنيّ بن أحمر الكناني	"	المجذب
١١٩٨	-	"	متحلّب
١١٩٨	ربيعة الأسدي	"	قرضاب
١٣١٦	خفاف بن ندبة	"	تجنّب
٧٢٤	مجزوء الكامل أمية بن أبي الصلت	"	وكوبه
٣٨٣	-	سريع	راكب
٢٥٥	المسيّب	متقارب	تعتّب
١١٨١	"	"	الثعلّب

( ب )

٢٨٥	جرير	طويل	نحب
٣٢١	ظالم العامري	"	الغرب
٣٨١	كثير عزة	"	لهب
١٣٠٨	الكميت	"	المخبي
١٠٩٩	مالك بن أبي كعب الأنصاري	"	غضب
٣٤٨	-	"	والعصب
٦٤٧	-	"	والعقب
٦٤٨	-	"	سأب
١٢٨٨	-	"	الرطب
٧١٤ ، ٢٦١	الأسعر الجعفي	"	وأثقب
٣٥٦ ، ١٤٠	امرؤ القيس	"	مضهب
٢٧١	"	"	جانب
٥٧٤ ، ٣١٦	"	"	المطرّب
٣٦٤	"	"	معقب
٣٨٥	"	"	المضيب
١٠٣٤ ، ٤٨٦	"	"	ومحقب
٥٤٦	"	"	بطحلب
٦٣٧	"	"	مشرّب
٧٠٠ ، ٩٠٩ ح	"	"	مشعب
٨٣٥	"	"	محنّب

(انظر: المنطقي، في الطويل)

٩٠٩	امرؤ القيس	طويل	مشطَب
٩١٠	"	"	قَرهَب
(انظر: مشعَب، أعلاه)			
٩٤١	"	"	يثرِب
١٠٥١	"	"	قعضِب
١١٩٨ ، ١١٢٣ ، ٢٥٣ ، ١٧٣	جيهاء الأشجعي	"	بيثرِب
١٠١٨ ، ٢٨٦	طفيل الغنوي	"	والتحَوِب
١٠٦٦ ، ١٠٥٣ ، ٣٧٦	"	"	مكَلَب
١٠٢٥	"	"	يكتَب
١٣١٤	"	"	يثرِب
١٣٢٩	"	"	متلهِب
٩٤٢ ، ٣٢١	الفرزدق	"	مغرِب
٨٣٤ ، ٤٢٥	-	"	متطِب
٦٨٢	أعشى همدان	"	الثعالِب
٩٣	دريد بن الصمة	"	ناشِب
٩٠٤	صخر الغي الهذلي	"	ناعِب
١٠٨٥	"	"	بالأهاضِب
٣٧٤	قرآن الأسدي أو المجنون	"	المقانب
٩٠٩	القطامي	"	ضارب
٢٦٣	قيس بن الخطيم	"	بحاجِب
٦٥٦ ، ٥٨٥ ، ٣٤٢	"	"	الشواطِب
١٢٤٢ ، ٥٩٠	"	"	لاعِب
٤٩٢ ، ٩١	النايعة الذبياني	"	العواقِب
٧٢٩ ، ١٤٧	"	"	الحواجِب
٨٥١ ، ١٧٤	"	"	الحجابِب
١٠٢٩ ، ٢٢٩	"	"	بآب
٢٦١	"	"	الكوائِب
٣٢٩	"	"	الارانب
٣٤٨	"	"	بعصائب
٩٨٢ ، ٣٥٠	"	"	الكواكِب
١١٩٣ ، ٤٥٩	"	"	المشاجِب
١٣١٦	"	"	السباسِب
٣٢٧	نصيب	"	الحواجِب
١٥٠	-	"	ثاقِب
٣٧٥	-	"	محارب
٤٤١	-	"	المذانب
١٢٥٤ ، ٧٤٧	-	"	الثعالِب
١١٠٨ ، ١٠٧٤ ، ٨٤٦	-	"	للركائب

٦٤٨	-	طويل	سَاب
(انظر: سَاب، في الطويل)			
٢٦٠	أبو الأسود الدؤلي	"	بثقوب
٤١٢	الأخطل	بسيط	مكتسب
٣٥٨	رجل من بني عمرو بن عامر	"	الذنب
١١٩٢	-	"	الشيب
١٣١٩	-	"	أسلاب
٣٦١	سلامة بن جندل	"	الأطانيب
٥٦٣	"	"	قرضوب
٨١٤، ٥٨٦	"	"	الظنايب
١١٥	النابعة الذباني	"	مكذوب
١٢٨١	-	"	الملاجيب
٦٦٢	الأخطل	وافر	الرباب
٥١١، ٤٤٠	امرؤ القيس	"	الذئاب
٥١١	"	"	وبالشراب
٧٧٠	بشر بن أبي خازم	"	الظراب
٣٥٠	جرير	"	والصناب
٧٢	كثير عزة	"	ضبابي
٦٣٦	معقل بن خويلد الهذلي	"	الكتاب
٥٣٨	-	"	الكلاب
١٧٤	ابن أحمر	"	الجديب
٢٦٣	الأفوه الأودي	"	والحجيب
١٧٧	حسن	"	القليب
٣٤١	الحارث بن الطفيل	كامل	النسب
٣٧٠	"	"	لغب
٣٧٤	دريد بن الصمة	"	جرب
٣٧٤	"	"	النقب
٢٦٦	عوف بن عطية بن الخرع التيمي أو ذؤيب بن كعب بن عمرو	"	الجرب
٣٠٧	الأخطل	"	المذهب
٣٥٤	"	"	الأعضب
١٢٧٨، ٩٥٣	عترة	"	مركبي
٦١٥	ليبد	"	الأجرب
١٠٦٤	"	"	الكوكب
٣٢٠	النمر	"	فارغب
٣٧٣	-	"	العقرب
٥٥١	-	"	تلغب
٥٥١ ح	-	"	الحوشب

٧٦٩	ابن أحمر	كامل	اللاغب
٢٩٤	تأبط شراً	"	حناب
٥٣٣	الحُصين بن القعقاع	"	ورقاب
٧٩	ربيعة الأسدي	"	غضاب
٧٥	القتال الكلابي أو	"	الأذراب
	الحضرمي بن عامر الأسدي		
٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٨١٦	كعب بن مالك الأنصاري	"	الغلاب
١١٤	ليبد	"	وشهاب
٣١٦	"	"	الأظراب
٦٨٨	ملك من ملوك غسان	"	كلاب
٦٨٨	"	"	إراب
١٢٤٢	-	"	الميقاب
٣٠٩	قيس بن الخطيم	"	قريب
١٠٩٦	مجزوء الكامل دختوس		أربابها
٧٣٨	مهلهل	رمل	الللجاب
٧٣٨	"	"	كلاب
١١٩	-	منسرح	النعال بها
٣٦٦ ، ٢٨٣	الحارث بن مضااض الجرهمي أو الربيع	خفيف	الحلاب
	ابن ضبع الفزاري أو إسماعيل بن يسار		
٣٦٦	"	"	عتابي
٣٦٦	"	"	العلاب
(انظر: الحلاب، أعلاه)			
٣٣١	عمر بن أبي ربيعة	"	والتراب
٣٧٥	عمرو بن الأيهم التغلبي	"	النقاب
٧٤٠	الأعشى	"	كالزبيب
٣١٩	النابعة الجعدي	متقارب	للمعرب
٣٧٥	"	"	فالمنقب
١٣١٥ ، ٥٧١	"	"	المنكب
١٣٠٦	-	"	يكلب
١٢٠٨ ، ٣٩٥ ، ٣٤٩ ، ٢٦١	أوس بن حجر	"	الكائب
٣٤٩	"	"	الصاقب
٣٧٥	"	"	بالغائب
٩٦٥	"	"	العاشب
٩١٩	الأعشى	"	أعنايبها

### باب التاء

(ت)

٤٠٧	أبو قيس بن رفاعة الأنصاري	وافر	مقيتا
	أو الزبير بن عبد المطلب		

٢٥١ ، ٤٤٠

مجزوء الكامل -

هيتا

( ت )

٢٥٥ ، ١٠٤٣	يزيد بن ضبة الثقفي	طويل	البُعْتُ
٩٧٠	رجل من الحِطّات	"	الحجرات
٢٩٣ ، ١٢٣٩	-	"	الخلبوت
٩٢٩ ، ١٠٧٩	الأعشى	"	متشراتها
٨٥٠ ، ١٠٧٣	خالد بن زهير الهذلي	"	سفاتها
١٠١١	-	بسيط	الموت
٤١٠	النابعة الجعدي	وافر	لَيْتُ
١٣٠٦	قصي بن كلاب	"	رَيْبُ
١٣٠٦	"	"	شؤيت
٦٠٧	-	"	الخروت

( ب )

٧٢ ، ١٣٠٠	البطين التيمي	طويل	تغذت
٦٠ ، ٣٨٥	الشفري	"	وأقلت
٢٥٦	"	"	تبلت
٥٣٢ ، ١١٧٢	"	"	اقشعرت
٥٣٣	"	"	وعلت
١٤٣	عمرو بن شأس الأسدي	"	صلت
١٢٧	امرؤ القيس	"	الأشراط
١١٢٠	"	"	السيرات
٧٣٠	الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم	"	كالشقرات
٣١٠	الحطيئة	"	بالسبرات
٦٩٢	"	"	العذرات
٧٢٤	"	"	الخفرات
٣١٠	محمد بن عبدالله النيمري الثقفي	"	معتجرات
٩٠٤	"	"	خفرات
٩٨٤	-	"	والحمرات
٢٧٣ ، ١٢٢٨	-	"	دبراتها
١٠١ ، ٤٠٠ ، ٦٣٦	عدي بن خرشة الخطمي	وافر	شئت
١٤٣	جرير	"	حباريات
٢٣٥	سراقه البارقي	"	بالترهات
٧٢ ، ١٢١	-	كامل	صجت

باب الثاء

( ث )

١٠٩٠

-

بسيط

آث

الأثااث وافر محمد بن عبدالله النميري الثقفي ٥٤

باب الجيم

(ج)

١٨٤	-	طويل	لجلجا
٣٠٦	النمر بن تولب	وافر	سراجا
٤٨٠	"	"	نضاجا
٨٣	أبو دهبل الجمحي	سريع	العرفجا

(ج)

٢٣٧ ، ٨٦	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	حجيج
٢٦٨	"	"	بعيج
٢٧٠	"	"	ليبيج
٤٧٥	"	"	وسميح
١٠٢٤	"	"	حدوج
١٣٢٣	"	"	أريج
١٣٢٨	"	"	ويمرج
١٣١٧ ، ٤٨٠ ، ٢٥٠	شبيب بن البرصاء	"	نضيح
٢٦٨	عمرو بن الداخل الهذلي	وافر	بعيج
٤٦٧	"	"	مريح
٤٧٢	"	"	زلوج
٤٧٨	"	"	مشيح
٨٤١ ، ٣٢٠	الحارث بن حلزة	سريع	النايح
٥١٩ ، ٤٩٦	"	"	هامح
١٢١٨ ، ٤٩٤	طريح بن إسماعيل الثقفي أو ابن قيس الرقيات	منسرح	والولح
٤٣٦	-	متقارب	حريج

(ج)

١٠٨٨ و ٤٩٩	-	طويل	مُهجي
٤٣٦	الشمّاخ	"	مضرج
٤٩٤	"	"	ملهج
١٠٤٦ ، ٤٩٩	"	"	الوجي
٦٠٦	-	"	البنفسج
٦٠٦	-	"	عرفج
٨٥٣	-	"	مجمع
١٠٤١	الراعي النميري	بسيط	الساجي

٥٦٢	ذو الرمة	بسيط	التفاريح
٨٦٣	"	"	التفاريح
١٠٣٨ ، ٤٥٢	عبد الرحمن بن حسان	وافر	وداجي
٤٥٢	"	"	داج
٤٥٢	"	"	الزجاج
٤٩٢	نهشل بن حرّي	"	لماج
(انظر: لماق، في الوافر)			
١٨٣	الحارث بن حلزة	كامل	السجسج
٦٤٦	"	"	يتعرج
١١٣٣	عمر بن أبي ربيعة	"	الحشرج
٢٥٢	ابن قيس الرقيات	خفيف	الخلنج
٤٦٩	"	"	هرج

## باب الحاء

### (ح)

٦٧٦	مجزوء الكامل أمية بن أبي الصلت		الصفائح
٢٧٣	الأعشى	رمل	الذُبُح
٥٠٩	"	"	المذخ
٥١٠	"	"	الوذخ
٥١٠	"	"	ورزح
٥١٢	"	"	وسرخ
٥٢٨	"	"	قزح
٥٨٢ ، ٥٣٣	"	"	كسح
٥٣٨	"	"	الكسح
٥٥٠	"	"	بطلح
٥٥٥	"	"	فلح
٥٥٩	"	"	القلنج
٥٥٩	"	"	اللقح
٥٦٨	"	"	فالملح
٧٧٠	"	"	المنح
٩٣٩	"	"	برح
١٢٣٨	"	"	رجح
١٠٨٠	-	"	سنح

### (ح)

١٢٠٧ ، ٥٣١	مالك بن عوف النصري	طويل	مسطحا
١٢٧٢ ، ٨٨٩	سلمى بنت عميس	"	جارحا



٥١٢	المضرس بن ربعي الأسدي	وافر	السريحا
٢٧٥	أو يزيد بن الطثرية	سريع	بالبارحة
٩٥٣	طرفة	مقارب	ريحا
	أبو ذؤيب الهذلي		
(ح)			
٨٨٣	ذو الرمة	طويل	يتطوِّحُ
١٢٠	"	"	يبرِّحُ
١٠٢٤	"	"	نوحُ
١٠٩١	"	"	يتوضِّحُ
١٠٣٠ ، ٣٨٧	الراعي النميري	"	متبيحُ
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	صيدحُ
٥٠٣	الفرزدق	"	وصيدحُ
٥٠٣	"	"	يتضحضحُ
٤٤٥	ابن مقبل	"	أقرحُ
٢٨٠	مليح الهذلي	"	يضبحُ
١٢٩٣	النابعة الجعدي	"	أروحُ
١١٣	جيهاء الأشجعي	"	كالخُ
١١٣	"	"	المتناوِخُ
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	المنائخُ
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	مجالخُ
٢٨٥	أبو جلدة	"	النوايحُ
٢٦٠	ذو الرمة	"	الروائخُ
٥٨٢	"	"	جانخُ
٧٧٩	"	"	رائخُ
١١٧٩	"	"	الزراوِخُ
١٠٧١	ابن مقبل	"	صحائخُ
٥٥٧	-	"	منافعُ
١٢٤١	-	"	مجالخُ
٣٥٤	عبيد الله بن عبدالله بن عتبة	"	تصيحُ
١٢٤٩ ، ٥٤٣	"	"	صلوِخُ
١٢٠	-	"	كلوِخُ
٥٢٠	المتنخل الهذلي	بسيط	قروِحا
١٠٥٠	"	"	الوضحُ
١٣٠٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	ضحضاحُ
٥٤٨	-	"	نضاحُ
٣٣٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	فيحُ
٥٠٦	"	"	الأماديحُ
٥٤٨	"	"	الريحُ

١٣٩	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	الطروح
٤٩١	"	"	فتستريح
٥٤٢ ، ٥١٥	نضلة السلمي أو أبو محجن	"	الصريح
٦٦	ابن مقبل	كامل	رامح
٥٦٢	مجزوء الكامل سعد بن مالك	"	والمرح
٥٦٢	"	"	الوقاح
٥٢٩	قيس بن الخطيم	خفيف	الزراح

(ح)

١٣٠٣ ، ١٣٤	الطرمح	طويل	المروح
١٢٣٥	"	"	المسيح
٥٦٩	عروة بن الورد	"	مملح
٥٠٤	جميل	"	بالقوادح
٥٠٧	الحطيئة	"	الذراح
٢٦٦	سويد بن الصامت الأنصاري	"	الجوائح
١٢٠٤	"	"	القراوح
٥٥٧	الشماع	"	بالأنافح
١٢٩١	-	بسيط	وضح
١٣٤	أوس بن حجر أو عبيد بن الأبرص	"	بالراح
٣٤٣	"	"	رماح
٥٠٧	"	"	داحي
٥١٣	"	"	بارشاح
٦٨٣	"	"	ضاحي
١٢٨٥	-	"	بتنباح
٥٦٠	بشر بن أبي خازم	وافر	القماح
٥٢٠	جرير	"	القراح
٦١٣	"	"	القذاح
١٠٠٩	"	"	ضواحي
١٣١٨	غني بن مالك العقيلي	"	للصباح
٢٧٨	مالك بن خالد الهذلي	"	كالسباح
٢٧٦	-	"	جناح
١٠٩٥	عمرو بن الإطابة	"	تستريح
٩٥	-	"	الصريح
٩٦	-	"	دحوح
٥٦٥ ، ٢٤٩	خشعمي	سريع	الموكح

باب الخاء

(خ)

ببريخا طويل - ١١٦٣

(خ)

الفريخ وافر - ٥٩٠

باب الدال

(د)

٦٥٧	سيرة بن عمرو الأسدي أو هند بنت معبد بن نضلة	طويل	الصمذ
٦٨٧ ، ٦٦١ ، ٣٢٣	مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي		نواهد
٦٥٢	" "		ناشد
٤٣٥	علقمة بن عبدة	سريع	جحد
١١٩٤	-	منسرح	الأملود

(د)

٦١٧	الأعشى	طويل	أحرذا
٨٥٧	"	"	فاعبدا
١٠٦٧	"	"	وأنجدا
٢٩٩	حاتم الطائي	"	معبدا
١٢١٤ ، ٦٣٦	الحصين بن الققعاع الشكري	"	يقردا
٤٦٢	عقيل بن علفة المري	"	أسودا
٦٧٧	ابن مقل	"	المقندا
٢٩٥	-	"	أبردا
٤٦٤	-	"	نذدا
١٠٨٢	الأعشى	"	هامدا
١٢٥٨ ، ٦٧٠	غامد	"	غامدا
١٢٦٤	ابن أحمر	بسيط	القردا
١١٧٢ ، ٩٤٥ ، ٢٠٦	عبد مناف بن ربع الهذلي	"	العصدا
٨٥٤ ، ٤٩١ ، ٣٩٠	"	"	الشردا
٤٨٣	"	"	الجلدا
٤٠٣	-	"	وتهيدا
٥٣٤	جرير	وافر	المزادا
٦٦٨	-	"	عهادا
٢٧٥	خداش بن زهير العامري	"	مجيذا

١٠٣٨	خداش بن زهير العامري	وافر	المجودا
١٠٣١ ، ٣٩٥ ، ٦٧١	-	مجزوء الوافر	مَغْدَا
٢٥٣	الأعشى	كامل	يقصدا
٢٩٧	"	"	الأربدا
٦١٥	"	"	موعدا
٧١٩	حُسيل بن عرفة	"	المرفدا
١٣٠٧	-	"	اليدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	مجزوء الكامل الحارث بن حلزة	"	وولدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	"	"	رعدا
١٠٠٠	"	"	جدّا
١٠٠٠	"	"	كدّا
٦٤٨	هذيلة بنت بكر	مجزوء الرمل	السمودا
٤٠٨	-	منسرح	والحفدا
٥١٣	-	متقارب	أفردا
١٢٥٧ ، ١٠١٩	-	"	عائدا
٤٤٨	عبيد بن الأبرص	"	جعده

( د )

٣٥٧	حسان	طويل	وَزْدُ
٨٩٥ ، ٧٦٦	الحطيئة	"	وردُ
٦٣٩	أبو وجزة السعدي	"	الرمْدُ
٧٢٧	ساعدة بن جؤينة	"	ممدّدُ
١٢٩٣	"	"	أسودُ
١٣٣١	"	"	يصرْدُ
٦٧٣	شريح بن بجير الثعلبي	"	أسودُ
١١٦٨	عترة	"	عصيْدُ
٩٤٤	مالك بن نويرة	"	أبردُ
١٥٣	"	"	موردُ
١٠٤٧	-	"	مهنّدُ
٤٢٩	أسامة بن الحارث الهذلي	"	المتراقدُ
٦٣٧ ، ٧٣	"	"	المراكدُ
١٤٤	أعشى همدان أو زياد الأعجم	"	قاعدُ
٨٢٠ ، ٨٩٥ ، ٩٠٦ ح	حسان	"	صائدُ
٩٤٦ ، ٦٤٥	حميد بن ثور	"	السواعدُ
٦٦٢	"	"	قاعدُ
٦٣٣	ذو الرمة	"	وعاردُ
٥٠١	الفرزدق	"	الحواردُ

٥١٧	-	طويل	عاضدُ
١٠٩٠	-	"	أندُ
١٠٠	المعلوط القريعي	"	وجدودُ
١١٣	"	"	فديدُ
١٣٠٥	-	"	طريدُ
٦٤٥	جرير	"	جيدُها
٦٥٣	حميد بن ثور	"	شهودُها
١٠٩٢	كثير عزة	"	ريدُها
٨٣٣ ، ٤٦٥	-	"	عميدُها
٨٨٢	-	"	صعيدُها
٦٥٨	الأجرد الثقفي	بسيط	عضدُ
٢٩٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	البردُ
١٠٥٣	"	"	الرمدُ
٥٠١	الراعي	"	حردُ
٦٦٤	"	"	عمدُ
٨٥٥	"	"	قصدوا
٨٥٦	"	"	سبدُ
٣٠٣	-	"	وبدُ
٥١٧ ، ٢١٩ ، ٩٣	ذو الرمة	"	وتصعيدُ
٧١٦ ، ٦١١	"	"	العيدُ
٦٦٦	"	"	السودُ
٧٢٩	"	"	القياديدُ
٥٥٧	-	"	النسودُ
١٢٥٨	-	"	مغمودُ
٤٥٣	جرير	وافر	يعودُ
١٠٧	امرأة من بني حنيفة	"	عودُ
٢٣٤	ساعدة بن العجلان الهذلي	"	تؤودُ
١٢٢٣ ، ٦٤٢	"	"	هريدُ
٦٦٧	عقيل بن علفة	"	أريدُ
٢٩٥	-	كامل	البردُ
٧٢٤	أمية بن أبي الصلت	"	ويغمدُ
١١٢٣	"	"	أجردُ
١٢٣	الطرماح	"	العودُ
٦٠٥	"	"	ألنددُ
١١٦٩ ، ٨٣٦	"	"	يترددُ
١٨٢	-	"	جدجدُ
٤٦٤	-	"	شهودُ

الجلمدُ	سريع	المنتقب العبدى	١٣٢٠
نَقْدُ	منسرح	صخر الغي الهذلي	(انظر: الجلمدُ، في السريع)
العجدُ	"	"	٦٧٧
الصرْدُ	"	عمر بن أبي ربيعة	١١٣٦ ح
			٢١٨

( د )

بردي	طويل	البريق الهذلي	٣٥٧
ودّي	"	دوسر بن ذهيل القريني	١٣١٤
الأزد	"	الفرزدق	٤٥٨
الكرْد	"	"	١٣٢٣
كالأُنْد	"	-	١٦٢
عمد	"	-	٢٨٧
نهْد	"	-	١٠٩٠
الممهْد	"	حَسَّان (?)	١٢٤٣
ومفأدي	"	الحطيئة	٧٧٥
موقد	"	"	٨٧١
الممدد	"	دريد بن الصمة	٢٤٢
أبعد	"	"	٢٩٨
الردى	"	"	١٠٥٧ ، ١٣٢٧
لمعبد	"	"	١٣٢٧
بمؤيد	"	طرفة	٣٣٤ ، ٧٨
مصعد	"	"	٣٥١
يلندد	"	"	١٠٢٧ ، ٩٨٥ ، ٣٨٠
منضد	"	"	١٠٣٤ ، ٤١٦
متشدد	"	"	٤٥٠
مجمد	"	"	٤٥٠
مندد	"	"	٤٧٦
ملهْد	"	"	٤٨٤
بمسرد	"	"	٦٢٨
تشدد	"	"	٧٥٤
الممدد	"	"	٧٥٤
باليد	"	"	٩٢٦
مصمّد	"	"	١٠٣٤
		(انظر: منضد، أعلاه)	
برجد	"	"	١٠٦٩
فرقد	"	"	١١٤٧
موعدى	"	عامر بن طفيل الكلابي	٦٦٨

٦٣٢ ، ٣٢٢	المتلمس	طويل	فارعد
٢٤٨	-	"	وأعبد
٤٦٣	-	"	مقلد
١٠٤٧	-	"	تزدد
٨٩	أبو ذؤيب	"	لوارد
١٠٢٩	ابنة عدي بن الرقاع العاملي	"	واحد
٦٥٠	-	"	الأساود
٧٠٩	-	"	العوائد
٣١٠	خفاف بن ندبة	بسيط	الأجد
٤٢٤	ذو الرمة	"	الأسد
١١٥	"	"	فالعقد
٧١٦	الطرماح	"	الأسد
١٨٣	النابعة الذبياني	"	اللبيد
٦٣٥ ، ٢٣٩	"	"	الفرد
٥٦٩ ، ٤٥١	"	"	والنجد
٥٤١	"	"	والعمد
٩٤٤ ، ٧٤١ ، ٥٧٨	"	"	بالمسد
٥٧٨	"	"	والخضد
٦٥٦	"	"	بالصفد
٦٥٨	"	"	العضد
٦٥٩	"	"	ضمد
٦٥٩	"	"	الأميد
١٠٣٣ ، ٦٥٩	"	"	فالتضد
٦٧٧	"	"	قود
٩٣٤	"	"	الجلد
٩٦٦	"	"	بالجرد
١٠٣٦	"	"	بالرفد
١٠٥٧	"	"	لبد
١٠٩٨	"	"	الأسد
١٢٣٨	"	"	النجد
٥٧٦	حارثة بن بدر الغداني	"	الروادي
١٣١١ ، ٣٢٠	القطامي	"	بأوراد
١٢٦٥ ، ٦٥٥	"	"	إصفادي
٧٤٤	-	"	العادي
٥٢٧	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	"	مطروود
١٢٣٠ ، ٦٩٢	الجموح الظفري	"	لمحدود
٢٣٠	الشمّاخ	"	مودي
٣٦٧	"	"	بالعود

١٠٥٨ ، ٦٥٣	الشَمَاخ	بسيط	والشيد
٨١٤	"	"	منضود
١٣٢٢	"	"	ديابود
١٢٣٤ ، ٦٣٣ ، ٨٦	عذار بن درّة الطائي	"	كالمغاريذ
٣٨٧	-	"	السود
١١٨٩	-	"	الكراديد
١٢٥٨	-	"	مغمود
١٢٥٨	-	"	مودي
١٢٥٧ ، ٢٤٤	دريد بن الصمة	وافر	بَعْقَد
٤٦٠	"	"	وحدى
٦٧٦ ، ١١٤	عمرو بن معديكرب	"	المقْدَي
٦٣٥	"	"	برد
١١٦٥	"	"	السمغذ
١٣٠٣	-	"	وغذ
٥٧٣	امرؤ القيس	"	سادي
٥٠٢	أمية بن أبي الصلت	"	ينادي
٨١٢ ، ٥٠٢	"	"	بالشهاد
٤٥١	دريد بن الصمة	"	النجاد
١١٢	عمرو بن معديكرب	"	عاد
٣٩٣	"	"	الجراد
٩٩٢	الفرزدق	"	المداد
١٠٩٤	كثير عزة	"	وسادي
١٣٢١	المتلمس	"	مستفاد
٢٦٤	-	"	بالمدا
١٢٦٩ ، ١٠٦٢ ، ٢٧٩	-	"	الجلاد
٣٣٢	-	"	العداد
٧٦	ابن أبي عيينة	"	والعبيد
٥٠٨	خالد بن جعفر بن كلاب	"	الوريد
١٣٠٨	-	"	الرغيد
١٨٢	ابن أحمر	كامل	بالجدجد
٣٣٦	"	"	الأسود
١٢٩٤ ، ٦٣١ ، ٤٩٩	"	"	بالمطرذ
١٣٢٠	"	"	بتودذ
١٣٢٨	"	"	متخذذ
١٣٢٩	"	"	الأجرذ
١١٤٠	تبّع أو أمية بن أبي الصلت	"	حرمذ
٣٨١	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	"	معرد
٤٠٠ ، ١٤٤	عبد الأسود الطائي	"	المرد



٩٦٣ ، ٤١٦	المتلمس	كامل	لمعبد
٦٩٠	"	"	بمهند
٩٢٤	"	"	كالمزود
١٢٦٤ ، ٦٣٠	النابعة الذبياني	"	مصرد
٦٦٣	"	"	المسند
٨٩٢	"	"	باليد
١٢٥٢	"	"	متعبد
٦٣٤	-	"	المرفد
١١٠٢	-	"	كالمقأد
١٣٠١ ، ٢٤١	الأسود بن يعفر	"	والإرواد
٣٦٥	"	"	سنداد
٤٤٩	"	"	أجلادي
٦٦٧	"	"	الأعواد
٧٠١	"	"	أجيادي
١٠٨٢	"	"	والزباد
١١٠٢	"	"	الفرصاد
١٣٢٩	"	"	جواد
٦٣٠	الأعشى	"	الصراد
٦٣٤	"	"	الأرفاد
٩٩٩ ، ٦٦	عوف بن عطية	"	بداد
٥٧٥	"	"	وادي
٣٩٣	-	"	الأرفاد
٨٩ ، ٦٥	أعشى همدان	"	وللمولود
٧٦٧ ، ٤٧٥	العرجي أو المثقب العبدى	سريع	المنجد
٢٩٣	المثقب العبدى	"	الأجرد
١١٣٦ ، ٣٢٣	"	"	الجلسد
٨٢٩ ، ٣٣٥	"	"	المزود
٤٤٩	"	"	المؤيد
٤٤٩	"	"	المجلد
٦٦٩ ، ٤٥٤	"	"	باليد
١٢٦٥ ، ٦٥٢	"	"	للمنشد
١٣٢٠	"	"	الجلمد
٥٤٧	-	"	تناد
٦٣٠	خفاف بن ندبة	"	الخالد
٦٥٠	-	منسرح	السأد
٥٧٨	يزيد بن المفرغ	خفيف	الجعاد
٤٥١	أبو زيد الطائي	"	النجيد
٤٥١	"	"	المنجود

٦٤٠	أبو زيد الطائي	خفيف	المريد
٦٦٨	"	"	العهود
٦٨٩	"	"	المديد
١٠٤٢ ، ٩٠٩ ، ٨٩٣	"	"	بعيد
٥٥٩	أزدي	متقارب	الموقد
٦٠٦ ، ٢١٦	امرؤ القيس	"	القدفد
٤٣٧	"	"	الأسود
٤٣٧	"	"	اليد
٧٧٥	"	"	ترقد
٧٧٥	"	"	الأرمد
١٣٢٩	"	"	الموقد
٢٣٣	الفرزدق	"	يؤاد
٩٥	الأعشى	"	حدّادها
٦٤٣	"	"	لإزهاها
١٠٦٠ ، ٦٧٤	"	"	قيّادها
١٢٥٨	"	"	فادها
١٣٠٤	"	"	أنضادها
١٣٢٤	"	"	بأجياها
١٣٢٦	"	"	جدّادها
٣٩٠	-	مجتّ	وعتاد

## باب الراء

(ر)

٨٧	امرؤ القيس	طويل	مجرّ
٥٢٢	"	"	حمرّ
٧٧٠	"	"	الدنرّ
٧٧٠	"	"	النمرّ
٧٦٠ ، ١٢٣	الحطيئة	"	مطرّ
٣٤٨	"	"	ندرّ
٦٣٢	مجزوء الكامل الكميّ	"	بضائرّ
٢٧٥	سبيعة بنت الأحبّ الهوازنية	"	الحبيرّ
٤٥٣ ، ١١٥	امرؤ القيس	رمل	تشكّرّ
٥٨٥	حسنّ	"	الخصرّ
١٠٢٤ ، ٧٩٢	ابن خذّاق العبدي	"	ومقرّ
١١٧٥	"	"	فاستقرّ
٩٧	طرفة	"	بحرّ
١٢٥	"	"	بقرّ

٥٥٥	طرفة	رمل	الأزر
٥٩٣	"	"	الخضر
١٢٥٥ ، ٥٩٦	"	"	المدخر
٧٢٥	"	"	يسر
٧٣٠	"	"	كالشقر
٧٨٤	"	"	الفقر
٧٩٥	"	"	ينتقر
٨٦٠	"	"	نثر
١١٤٤ ، ٣٢٥ ، ١٣٣	المرار بن المنقذ البلعدوي	"	عبر
٦٥١	"	"	طمر
١٣٣٠	"	"	أشر
١٣٣٠	"	"	قسر
١٣٣١	"	"	يزبر
٣٢٩	ابن أحمر	سريع	مقتفر
٧٧٢	"	"	المعتمر
٧٨٠	"	"	تشفتر
١٢١٦ ، ٨٠٦	"	"	طمر
١٠٨٨	"	"	زمر
١٢٩٦ ، ٦٢٠ ، ٥٩٩	الأشعر الرقيان	متقارب	مر
٥٠٠	امرؤ القيس	"	أخر
٧٥٨ ، ٥١١	"	"	القطر
٥١١	"	"	المستقر
١٣٢٩ ، ٩٨٩ ، ٦٧٤	"	"	السعر
٧٧٤	"	"	النعر
١٠٤٠	"	"	صبر
١٠٤٠	"	"	قر
١٠٤٠	"	"	منحدر
٣٥٦ ، ٧٢	أوس بن حجر	"	منكسر
٧١٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	الهزر
١٣٠٤	مسكين الدارمي	"	البشر

( ر )

٩١٣ ، ٢٤٢	ذو الرمة	طويل	عقرا
١١٦٧ ، ٣٠٣	كثير عزة	"	والغمرا
٨٢١	الأبيد بن المعذر الرياحي	"	أبجرا
٩٥٧ ، ٧٤٩	ابن أحمر	"	مغضرا
١٢٥٧ ، ١١٨١ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	حبوكرا
١٢٧٧ ، ١١٨٧	"	"	حبربرا

١٠٠ ح	امرؤ القيس	طويل	أذفرا
١٠٤٣ ، ١٢٣	"	"	أمعرا
١٩٧	"	"	طرطرا
١٩٨	"	"	فرفرا
٢٩٥	"	"	بربرا
٣٢٣	"	"	بيقرا
٥٨٢	"	"	أعسرا
٧٠٤	"	"	وشيزرا
٧٨٤	"	"	مفقرا
١٠٢٦	"	"	المقتررا
١٠٤٤	"	"	نحيرا
١١٧٩	"	"	لعضورا
١٩٧ ، ٩٢	الحارث بن التوأم اليشكري	"	وغيرغا
١٣١٩	حذيفة بن أنس الهذلي	"	ومثزرا
٩٥٧ ، ٢٤٣	أبو زيد الطائي	"	تكسرا
٦٠٩	"	"	أحمرا
٣١٣	الشمّاخ	"	الصنوبرا
٦٨٤ ، ٥٨٦	"	"	أخضرا
٧٢٨	"	"	بزيما
٧٨٧	"	"	المكفرا
٨٩٤	"	"	تمورا
١٣٢٠	"	"	أسطرا
٥٦٩	أبو الطمّحان القيني	"	أغبرا
١٢١	الفرزدق	"	أضمرا
١٠٧١	"	"	مسكرا
١١٧٤	الكميت	"	كوثرا
١٢٥٧ ، ٨٦ ، ٧٠	المخبل السعدي	"	المزعفرا
١٣١٣	النايفة الجعدي	"	تمورا
٧٦٨ ، ٦٦٢	-	"	عقرا
٨٦٨	-	"	مقفرا
١١٤٩	-	"	الشميدرا
١١٨٥	-	"	عشتررا
١٣٠٤ ، ٣٩٦	أوس	"	هاترا
٨٧١	النايفة الذبياني	"	سائرا
٨٧١	"	"	عامرا
٧٣٤	أم همام بن مرة أو ناثحته	"	آشره
٧٤٣	عدي بن زيد	مديد	تقصارا
١١٠١ ، ٢٤٤	ذو الرمة	بسيط	سحرا

٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	بسيط	غدرا
٨٤٧ ، ٥٩٧	جرير	"	والقمر
٧٨٣	عذري	"	الغبرا
١١٥١	-	"	كبرا
١٣٣٠	عدي بن زيد	"	مسطارا
١٠٦٦ ، ٧٧٥ ، ٦٨	ابن أحرمر	وافر	تعارا
٣٣٧ ، ٩٣	"	"	غفارا
٧٥٨ ، ٥٥٥	"	"	حمارا
٧٢١	"	"	السّمارا
١١٧١ ، ٧٧٤	"	"	الحمارا
٣٣١	البريق الهذلي	"	البهارا
٦٤٥	جرير	"	الديارا
١٣٠٨	"	"	عارا
١٠٦٢ ، ٦٨٦	ذو الرمة	"	جهارا
٨٧١	"	"	المحارا
٦٤	الراعي النميري	"	السرارا
٧٧٧	"	"	والغرارا
٧٣٤	السليك بن السلكة	"	شنارا
٦٩٥	عترة	"	عمارا
٧٥٥	"	"	فطارا
٢٦٧	-	"	فجورا
٤٣٠	-	"	صرارا
١٠٩٣	مجزوء الوافر	-	حذرا
١٢٧٩	الحارث بن التوأم الشكري	كامل	استزمر
١٦٢	-	"	معفرا
١٩٥	الخزرج بن عوف الخفاجي	"	إحضارا
١٠٤٧	"	"	ضبارا
٢٦٥	مجزوء الكامل الأعشى	"	الجبارة
٣١١	"	"	والبشارة
٥١٩	"	"	الحقارة
٥٨٩	"	"	خفارة
٧١٢	"	"	الإزاره
٧٣٩	"	"	عصاره
١٠٣٩ ، ٧٦٥	"	"	جاره
١١٧١	"	"	بالحجاره
٧٤٥ ، ٣١٣	عمرو بن ملقط الطائي	"	صباره
٧٤٥ ، ٣١٣	"	"	الحجاره
٤٧٠	"	"	أواره

٤٧٠	مجزوء الكامل عمرو بن ملقط الطائي	إزاره
٤٧٠	" "	زراره
٧٤٥	" "	صياره
٦٣٤	- رمل	بالعري
٣٢٢	أمية بن أبي الصلت	البيقورا
١٢٣	عدي بن زيد	مطرورا
١٣٧	" "	الكيرا
٢٧٥ ، ٥٦	الأعشى	جارا
١٩٢	" "	نضارا
٣٨٨	" "	انتظارا
٧٦٥ ، ٥٩٣	" "	عفارا
٧٦٥	" "	ثارا
٧٦٥	" "	نارا
٧٧٢	" "	العمارا
١٠٦٥	" "	الحمارا
٩١٤	الخنساء	خمارا
١٣١٣ ، ٧٤٠	أبو دواد	الصفارا
٢٩٦	عوف بن عطية	الدبارا
١٣١٣	" "	قفارا
٧١٠	-	زمارا
١٠٥ ح	الأعشى	الحريرا
٢٩٥	" "	غديرا
٣٣١	" "	البهيرا
٥٠١ ، ٤٣٨	" "	غبورا
٧٢٦	" "	شطيرا
١٢٦٣ ، ٧٣٥	" "	مشورا
٨٠٧	" "	النؤورا
٣٠٨	عبد الله بن همام السلولي	الزبيرا
١٣٠٩	-	عقيرا
١٣٠٩	-	جحيرا
١١٤٠ ، ١٩٠	حاجز بن عوف الأزدي	حذفارها

(رُ)

٧٧٠ ، ١٨٠	البريق الهذلي	طويل	الكُذُرُ
٣٩٣	" "	" "	العُتُرُ
٧٧٠	" "	" "	الدُثُرُ
(وانظر: الكُذُرُ، أعلاه)			
٢٨٤	جران العود	" "	الظهُرُ

٢٦٢	امرأة جران العود	طويل	ظهر
٧٨٩	حاتم الطائي	"	وفر
١١٣٣ ، ١٠٣٤	"	"	الصدر
١٠٩٧ ، ٧٠٣ ، ٢٣٤	ذو الرمة	"	الفجر
١٢٥٦ ، ٥٨٧ ، ٣٢١	"	"	الخطر
٥٩٤	"	"	السكر
٧٢٧ ، ٥٩٤	"	"	العشر
٦٤٢	"	"	والهدر
١١٠٦	"	"	نزر
٤٢٣	أبو صخر الهذلي	"	وفر
٦٤	أبو عطاء السندي	"	سحر
١٠٩٥ ، ٨٥٤	نصيب	"	عقر
٨١	-	"	الفجر
٩٦	-	"	السكر
٢٧٥	-	"	التمر
٧٧٨	-	"	اليعر
١٣٣٤	-	"	السفر
١٩٨	بشر بن أبي خازم	"	المقرقر
٦٦٦	"	"	أوفر
٧٢٨ ، ٦٩٤ ، ٤٣٣ ، ٨٤	ذو الرمة	"	المذكر
١٣٣١ ، ١٩٩	"	"	يتمرمر
٣٦٢	"	"	أشقر
٨٤٥	"	"	معور
١٣٢٧	"	"	هوبر
١٢٦٥ ، ٣٢٦	عمر بن أبي ربيعة	"	فمهجر
٦٢	-	"	عذور
١٠١٩	-	"	والشجر
١٣٢٢	-	"	يعتر
٩٩١ ، ٢٤٦	ذو الرمة	"	شاكر
٩٠٧	"	"	القناطر
١١٠٠	"	"	فاطر
٩٠٨ ، ٥٥٨ ، ٥١٥	أبو شهاب المازني	"	الحضائر
٧٤٣	كثير عزة	"	القصاصر
٧٤٣	"	"	البهائر
١٢٦٤ ، ١١٤٨	المعقر البارقي	"	كاسر
٢٩٦	وعلة بن الحارث الجرمي	"	الدواير
١٠٩٥	"	"	جائر
١٢٩	-	"	والأساور

٨٥٩ ، ٦٥٠	-	طويل	عامر
١٣٠٥	-	"	دابر
١٣١٦	-	"	أياصر
٣١٦	الأحيمر السعدي	"	كثير
١٣٢٥	جهمة بن جندب	"	تغير
٨٩٦ ، ٢٦٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	وجبور
٨٠٧	شداد	"	الدنانير
٧٤٣	كثير عزة	"	قصير
٢٩٩	الحطيئة	"	باقره
١٣١٢	"	"	مشافره
١٣٠٥	-	"	مشابره
٣٠٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	نعارها
٣٣٧	"	"	دارها
٣٣٧	"	"	جارها
٨٨١ ، ٥١٦	"	"	وحضارها
٧١٢	"	"	إزارها
١١٠٨ ، ١٠٦٥ ، ٨٧٢ ، ٨٠٧	"	"	سارها
٨٦٣	"	"	واقترارها
٨٧٨	"	"	عارها
١١١٨ ، ١٨٠	كثير عزة	"	وعرارها
١٨٠	"	"	نارها
٨٣	-	"	خمارها
٧٤٥	الأبيرد بن المعذر	"	تصورها
١١٣٧	حاتم الطائي	"	قدورها
٧٢٤	خالد بن زهير الهذلي	"	يسيرها
٧٧٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	يميرها
١٠٠٧	الشمخ	"	ضريرها
٣٩٧	الفرزدق	"	خميرها
٧٠٧	"	"	وقصورها
١٠٨٦	مالك بن زغبة الباهلي	"	نظيرها
٢٢٣	ابن أحمر	بسيط	خصير
٨٣١	"	"	العور
١١٦٦	"	"	الحمر
١٣١	الأخطل	"	والسكر
٤٥٨	"	"	الجشر (١)
٤٥٨	"	"	الجشر (٢)
٥٣٨	"	"	والصور
٧٨١ ، ٦٩٩ ، ٥١٠ ، ٩٦ ، ٥٦	أعشى باهلة	"	الغمر



٦٨٨	أعشى باهلة	بسيط	الظفر
١١٧٤ ، ٩٧١ ، ٧٠٦	"	"	الزفر
١٠٩٤ ، ٧٤٠	"	"	الصف
١٣٠٩ ، ٩٥٠	"	"	سخر
١٠٥٥	"	"	أثر
٣٩٢	أبو زيد الطائي	"	القتر
٤٦١	شبيب بن البرصاء	"	الأزر
١٢٦	ليبد	"	أثر
٩٤٨	الخنساء	"	نار
٣٤٩	-	"	وسمار
٧٣٢	-	"	إسوار
١٣٤	أوس بن حجر	"	فصنبور
١٣٢٥ ، ١١٩٠ ، ٢٠٩	أوس بن حجر أو النابغة الذبياني	"	سفسير
٦٣٥	أوس بن حجر	"	الدقارير
٦٧٣	"	"	والدور
١٣٣٥	"	"	مشور
٦٤١	حريث بن جبلة العذري	"	دهارير
١٣٠١	"	"	الخناسير
١١٩١	عبد المسيح بن عمرو الغساني	"	وتغيير
١١٩٨	قيس بن ثمامة الأرحبي	"	الحذافير
٧٦٤	ابن هرمة	"	أنظور
١٨٣	-	"	مذعور
١١٨٩	-	"	فنادير
٣٢٧	مخلع البسيط الأعشى	"	الكبار
١١٤٢ ، ٥٥٣	البخري الجعدي	وافر	يغار
١٢٢٩ ، ٣٢٥	بشر بن أبي خازم	"	الفرار
٨٤٨ ، ٣٦٣	"	"	الغبار
١٣١٧	"	"	السرار
١٠٧٥ ، ١٠٠٩ ، ١٣٧	زهير	"	مغار
١٠٠٩ ، ١٧٦	"	"	قطار
١٠٠٩ ، ٣٣٨	"	"	معار
١٠٠٩	"	"	يسار
٦٦٣ ، ٥٧٣	السليك بن السلكة	"	معار
١٢٣٣	"	"	خمار
١٣١٧	"	"	رار
١١٠٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٣١	عامر بن كبير المحاريبي	"	متار
١٠٧٦	نصيب	"	الصغار
٧٢٨	-	"	العشار

٨٧٢	-	وافر	النهار
١٣٣٥	-	"	نزار
٧٥٣	جبل بن جوال أو حسان أو أبو سفيان	"	والنضير
٧٥٣	"	"	مستطير
١٣٢٥ ، ١١١٩	جهينة بن جندب	"	تغير
٨٠	زيد بن عمرو بن نفيل	"	الصبور
١٣٠٧	العباس بن مرداس	"	الصدور
١٣١٩ ، ١٣١٧	قيسي	"	القدور
١٢٣	كثير عزة أو العباس بن مرداس	"	الطريز
٧١١ ، ٢٦٠	"	"	نزور
١٣٠٦	-	"	والخصور
٢٦٥	ابن أحمر	كامل	الجبر
٢٩٦ ، ٢٧٣	"	"	الدبر
١٢٥١ ، ٧١٧	"	"	قفز
١٢٥٠ ، ٧٧٢	"	"	والدهر
١٢٢٢	"	"	النجر
١٢٥١	-	"	سفر
٦٥٤	حسان	"	يجبر
١٣٨	أبو مهوش الأسدي	"	أبجر
١١٦٦ ، ٨٩٢ ، ٥٢٣	"	"	الحمر
١١٣٤	"	"	الحنجر
٥٥	-	"	تنفروا
٧٣٥	-	"	وينشره
١٢٦٥ ، ٣٢٦	-	سريع	صابر
٦٩٤	أبو دواد	خفيف	مذكأر
٨٠٤	"	"	المهار
١٢٢١	آكل المرار	"	خيتعور
١٠٢٠ ، ٣٣٠	عبدالله بن الزبيري السهمي	"	بور
٥١٥	عدي بن زيد	"	يستطير
٦٩٣	"	"	العذير
٧٤٨	"	"	والسدير
٧٨٣	"	"	النحرير
٨٥٤	"	"	وكور
٨٤	-	متقارب	مطر
( ر )			
١٢٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٣٨	الأخطل	طويل	الظهر
١٢٦٧ ح	"	"	يدري

٨٠١	امرؤ القيس	طويل	هكر
٨٠٥	حاتم الطائي	"	العشر
٢٤٨	الحطيئة	"	بكر
٧٣٤	سويد بن الصامت	"	نشر
	أو عُمير بن حُباب	"	
٧٣٤	"	"	الشزر
٧٣١	الفضل بن العباس بن عتبة	"	فهر
١٠٣٧ ، ٥٢٧ ، ٤٤٣	محيّة ابنة حازوق الخارجي	"	القطر
٩٥٢	ابن مقل	"	عجر
١٠٩٤	هدبة بن خشرم العذري	"	قفر
٧٠٧	يحيى بن منصور الذهلي	"	والفزر
	أو موسى بن جابر	"	
٧٥	-	"	بشر
٩٣	-	"	البكر
٧٦٣	-	"	بالقطر
١٢١٨	-	"	عمرو
١٣١٦	-	"	بجر
٢٦٥	أبو جندب الهذلي	"	المتغير
١٠٥٨ ، ٩٩٣ ، ٥٩٢	حسن	"	المخمّر
١٣٣	زهير	"	بمغمّر
٩٤٤	أبو الطمّحان القيني	"	يكدّر
٦٩	الفرزدق	"	تعقّر
٦٩	"	"	المذكّر
٦٩	"	"	صوّر
٦٩٥	ابن فسوة	"	المذمّر
٢٥٨	ليبد	"	كوثر
٥١١	"	"	المسخّر
١٢٢٨ ، ٣٥٤	المتلمس أو المسيّب	"	جنيّر
٧٣٤	المرّار بن سعيد الفقعي	"	تمشّر
٨٩٣	-	"	بمحجّر
١٣٠٨	-	"	جعفر
١٣١٣	جيهاء الأشجمي	"	وحافر
٥٨٦	حسن	"	بالمخاصر
٥٩٤	"	"	كراكر
٢٨١	ذكوان مولى عمر بن الخطاب	"	الظواهر
١٣١٧ ، ٣٥١	ذو الرمة	"	المتواتر
٦٣٣	"	"	الغدائر
٥٠٠	الراعي النميري	"	الحوادر

٥٠٠	الراعي النميري	طويل	حادير
٧٤٤	"	"	عامر
١٠٠٣	الشنفرى	"	بالجرائر
١٣١٢	الفرزدق	"	المشافر
١٨٣	ليلى الاخيلية	"	الجراجير
٢٢٩	"	"	عامر
٥٧٧	"	"	خادر
١٠٢	النابعة الذبياني	"	بصابر
٣٨٧	"	"	الجرائر
٣١٦	-	"	الأباير
٣٤٥	-	"	زوافير
٣٨٥	-	"	التواجير
٦٣٨	-	"	عامر
٧٨٤	-	"	مفاقرى
٩٦٣ ، ٩٥٠	-	"	الحوائير
١١٣٣	-	"	عاشير
١٢٥٦	-	"	تاجير
١٣٠٤	-	"	سمير
١٣٠٤	-	"	جمير
٥٩٣	-	مديد	بالنخير
٧٣٥	امرؤ القيس	"	شريره
٩٩٤	"	"	حجره
١٢٩٩	"	"	عقره
١٢٣٦	الراعي النميري	بسيط	بالسور
١٥١	ابن مقبل	"	بالستير
٢٠٧	"	"	للجزر
٣٠٩	"	"	مبتسر
٣٤٦	"	"	بالكدير
٤٩٦	"	"	بالسحر
٧٣٨	"	"	والعصر
٨٤٨	"	"	الصفير
٩٤٨	"	"	بالأزير
٦٠٠	الأحوص	"	الدار
٦٧٣ ، ٢٨٩	الأخطل	"	أوتار
٥٤٧ ، ٤٢١	"	"	داري
١٢٤٢ ، ٤٦٧	"	"	بمنجار
١٢٦٦ ، ٥٠٤	"	"	أنصاري
٥١٨	"	"	الدار (١)

الدار (٢)	بسيط	الأخطل	٥٤٧
بائمار	"	"	(انظر: داري، أعلاه)
بميجار	"	"	٥٤٧
			١٢٤٢
غدار	"	الأعشى	(انظر: بمنجار، أعلاه)
عمار	"	"	٤١٢، ٣٧١
قار	"	بدر بن حزاز الفزاري	١٣٢٦
بالنار	"	التكلام الضبعي	٨٨٢
بأسبار	"	سالم بن دارة	٦٥٣
بالعار	"	القتال الكلابي	٧٢٤، ٢٥٦، ٢٤٠
بأزفار	"	"	١٣٠٢، ٢٤٨
واري	"	"	٧٠٦
إتاري	"	الكميت	١١٢٤
وحجار	"	النابعة الذبياني	١٠٩٢، ١٠٣١، ٢٥٥
وفوار	"	-	٦٩٨، ٦٣٤
المزاهير	"	الأقشدر الأسدي	١٣٠٧
الطوامير	"	"	٥٤٢
وتذكير	"	حسان	٥٤٢
اليعامير	"	أبو زيد الطائي	١٠٣٧
ومهجور	"	"	١٢٠٠، ١١٩
العباهير	"	"	٤٦٨، ٢١٥
أظفور	"	أم الهيثم	٦٦٠
يعفور	"	-	١١٩٤، ٧٦٢
بستر	وافر	خفاف بن ندبة	٦٢٠
سمير	"	"	٥١٦، ٦٤
بكر	"	الخنساء	٢٧٦، ٦٤
تمر	"	دريد بن الصمة	٣١١
أزير	"	هذلي	٩٨
نسر	"	يزيد بن سنان المري	١٠٤٥
جير	"	-	١٠٧٣، ٨٩٨
بدر	"	-	١٠٢٩، ٤٦٩
الحمار	"	الفزديق	٥٦٧
بالمذاري	"	-	١٣١٠، ٢٣٧
بنار	"	-	٧٣٣
تهاري	"	-	٧٣٦
جبار	"	-	١٣٠٥
شيار	"	-	١٣١١
		-	١٣١١

١١٦٩ ، ٥٨٩	عبد المسيح بن بقيقة الغساني	وافر	الفخوري
١١٠٤ ، ١٠٧٤	عروة بن الورد	"	وزور
١٢٢٢	"	"	الاستعوي
٧٨٣ ، ٧٤٩ ، ٥١٤ ، ٣٢٨	المستوغر السعدي	"	الوغير
١٠٦٤ ، ٧١٢ ، ٣٠٦	مهلهل	"	زير
٦٤٢	"	"	مدير
١٣١٠	-	"	الذكور
١٣٣١	-	"	الحصير
١٣١٩ ، ٣٥٨	ابن أحمر	كامل	يُكر
٥٧١ ، ٥٣٤	"	"	القطر
١١٩١ ، ٥٨٤	"	"	القسر
٦١٩	زهير	"	يفري
١٠٢٢	"	"	الخمير
١١٨١	"	"	والسدير
٢٣١	أبو شبل الأعرابي	"	الشهر
٢٣١	"	"	الجمير (١)
٢٣١	"	"	والدبر
٢٣١	"	"	الجمير (٢)
١٣٠	المسيب	"	بالغفر
٣٩٣	"	"	الهجر
٤٩٥	"	"	البحر
٦٣٥	"	"	السدر
٧٩٧	"	"	بالقهر
١٢٦٢ ، ٨٩٣	"	"	يدري
٣٥٨	-	"	الظهير
٣٨٣	-	"	خمير
٥١٦	-	"	بالحضر
٧٤٣	-	"	العصر
٧٥١	-	"	خمير
٧٧٨	-	"	الغفر
٧٨١	-	"	الغمر
١١٧٥	-	"	حمير
٦٥٤	حسن	"	يجبر
١٣١٤	عوف بن عطية	"	الأبحر
١١٥٣ ، ٧٧٩ ، ٢٩٥ ، ٢٦٤	أبو كبير الهذلي	"	القنطر
١٢٦٣ ، ٣٨٥	"	"	محتر
٥١٩	"	"	الأعفر
٦٩٤	"	"	كالمقذر

٧٧٢	أبو كبير الهذلي	كامل	معمرى
٧٩٢	"	"	الممقر
١٣٠٤ ، ٨٠١	"	"	وأهكر
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	"	"	المثثور
١١٦٨	"	"	تقبر
١١١٨ ، ٦٩٣ ، ٦٢	متمم بن نوية	"	عذور
٣٣١	-	"	الأوبر
٨٥٢ ، ٤٢٩	-	"	الأقبر
٦٣٧	-	"	الأكدر
٧٩٣	-	"	الممقر
١١١٩	-	"	بالزبر
١١٢٢	-	"	عقبر
١١٧٨	-	"	الغصور
١٣٢٢ ، ١٠٦٤ ، ٧٨٧ ، ٤١٩	ثعلبة بن صُغير المازني	"	كافر
٧٦٨	جرير	"	العاقبر
٩٢٣	عمران بن حطان	"	الصافر
٩٢٣	"	"	طائر
٩٢٣	"	"	الدابر
٢٩٦	-	"	الدابر
٦٩٢	-	"	بعادر
١٢٩٧	-	"	ظاهر
٣٩٤	الأخطل	"	الأقتار
٧١٣	"	"	المسطار
١٠١٩ ، ٣٠٢	ربيع بن زياد العبسي	"	للنظار
٨٠٤	"	"	والأمهار
٦٠٧	الفرزدق	"	الأبصار
٢٣٢	كعب بن زهير	"	مقاري
٩٢٨	ابن لقيم العبسي	"	وفقار
٩٢٨	"	"	النجار
١٢٩٧ ، ٩٣٢ ، ٦١١	المسروح بن أدهم أو جرير	"	العيار
٧٨٣	"	"	للإيغار
١٠٧١	أبو مكعت الأسدي	"	بسمار
١٢٦٣ ، ٥٩	النابعة الذبياني	"	الإعذار
٩٠	"	"	الإنذار
٩٠	"	"	الأمرا
١٠٢٣ ، ٩٦	"	"	المغيار
١٢١٦ ، ٦٥٨ ، ١٨٣	"	"	الجرجار
١٩٧	"	"	عرعار

٤٦٣	النابعة الذبياني	كامل	فجار
٨٢٥	"	"	حذار
٩٠٤	"	"	صحاري
٩٧٤	"	"	الأظفار
١٣٢٢ ، ١١٨٩	"	"	البقار
١٢٠٧ ، ٩٨٥ ، ٦٩٢ ، ٢١٧	جرير	"	المعدور
٤٣٦	الفرزدق	"	حجور
٤٣٦	"	"	لأمير
٥٤٩	أبو مهدي أو ابن أحمر البجلي	"	شعير
٩٢١ ، ٣١٣	النمر بن تولب العكلي	"	أصبارها
٤٥٨	مجزوء الكامل المنخل الشكري	"	سجيري
٣٢٥	ابن ضبة	هزج	كالقر
٣٥٥	"	"	كالذر
٨٣٨ ، ٧٣١	عدي بن زيد	رمل	اعتصاري
١٢٦٣ ، ٧٣٥	"	"	مشار
٩٨٢	"	"	وانتظاري
١٠٨٨ ، ١٠٥١	"	"	بإزار <sup>(١)</sup>
٤٩٤	-	سريع	الأعسر
٨٧	الأعشى	"	الماطر
٨٧	"	"	والماهر
٢٧٨	"	"	الفاجر
٤٢٢	"	"	للكاثر
٥٣٢	"	"	الجازر
١٠٥٨ ، ٦٣١	"	"	الداعر
٧٣٤	"	"	الناشر
٩٦٥	"	"	والحاسر
١٠٨٣	"	"	حاضر
١١٢٣	"	"	الطاهر
٧٩٦	أبو دواد الإيادي أو القتال الكلابي	خفيف	الهنبر
٥٨٤	عمرو بن قميثة	"	بكر
٦٩٢	-	"	والمعدار
٥١٨	أكل المرار	"	مقرور
٨٣٥	ابن قميثة	مقارب	خنصر
٧٢٦	-	"	فاستمطر
٧٥٢	سبرة بن عمرو الفقعسي	"	بالمغار
٧٥٢	"	"	الجفار
٧٥٢	"	"	النهار

(١) جاء في موضعه بتسكين الراء، وصوابه الكسر.



باب الزاي

(ز)

مبارز مجزوء الكامل عمرو بن عبد ود العامري ٣٠٧

(ز)

اللمزه بسيط زياد الأعجمي ٨٢٧  
جمزا متقارب الخنساء ٦٤٧

(ز)

١٨٦	الشماخ	طويل	حزاحز
٧٠٦ ، ٢٦٤	"	"	الغوارز
٣٢١	"	"	مشارز
٣٩١	"	"	تارز
٤٥٦	"	"	الرجائز
٤٧٢	"	"	الجنائز
٤٧٣	"	"	نواجز
٥٢٩	"	"	حامز
٦٣٠	"	"	المهامز
٧٠٥	"	"	معارز
٧٠٩	"	"	كارز
٨١٦	"	"	النوافز
٨١٨	"	"	المعاورز
١٢٨٠	"	"	الجلائز
١٣١٤	"	"	ماعز
١٣٢١	"	"	ضامز
٣٨٨ ، ٦٧	المتنخل الهذلي	بسيط	مكنوز
٩٦١ ، ٩٢	"	"	مركوز
١١٩٣ ، ١١١٤ ، ٢٧٠	"	"	ولارزير
١٠٤١ ، ٤٧٣	"	"	الجيز
٨٤٣	"	"	تهزير

(ز)

١١٩٩	-	بسيط	بالجراميز
٨٨	الفرزدق	وافر	الجزير
٢٨٩	-	كامل	الخزبار

باب السين

(س)

٢٠٣	امرؤ القيس	طويل	أخرسا
٣٤١	"	"	وملبسا
٥٣٠، ٥٠٣	العباس بن مرداس	"	فداحسا
١٢٧٢، ٥٠٢	عمرو بن معديكرب	"	حادسا
٢٣٣	يزيد بن خذاق العبدي	"	وسدوسا
٣٠٠	"	"	عموسا
٣٣٤	"	"	وسديسا
٤٨٣	-	كامل	هجاجسا
٤٤١	مجزوء الكامل ذو الإصبع العدواني	"	شوسا
١٢٥٢	"	"	مسوسا
١٢٠١	-	منسرح	أغراسا
١٢٠	النابعة الجعدي	متقارب	الرساسا
١١٠٩، ٢٣٨	"	"	المستاسا
٧٢٤، ٣٥٩	"	"	الهراسا
٥٣٦	"	"	نحاسا

(س)

٨٣٣	الضحّاك بن قيس الكلابي	طويل	أشوس
٧٢٠	المتلمس	"	يرمس
٧٤٧	"	"	المتلمس
٩٠٠	-	"	تمرس
١١٨٥	-	"	القلّمس
١٢٤٩، ٤٧٥، ٤٥٠	ذو الرمة	"	جامس
٨٥٤	"	"	المقايّس
١١٠٣، ١٠٩٣، ١٠٨٢	"	"	لامس
٤٧٦	أبو ذؤيب	"	ناجس
٨٣٥، ٦٤٦	"	"	الكوادس
(انظر: الكوادس، أعلاه)	"	"	العواطس
١٢٧٢، ٤٣٨	سُحيم عبد بن الحسحاس	"	لابس
٦٣١	الهذلول بن كعب العنبري	"	يابس
٢٣٨	-	"	آيس
١٠٥١، ٥٦٥	-	"	ناخس
٨٣٣	-	"	شامس
٨٤٣	-	"	عانس
٨٥١	-	"	القوالس

٢٣٨ ، ٥٧	مالك بن الخناعي الهذلي (أو هذلي آخر)	بسيط	والآس
٦٤٦	المتلمس	"	الكداديس
٨٣٣	"	"	شوس
١٢٧١ ، ١٢٠٢ ، ١١٩١	"	"	خلابيس
٩٧	أبو زبيد الطائي	وافر	شوس
١٠٦٥ ، ٧٢٤	"	"	يريس
١٠٢٥	"	"	عروس
٣٤١	المتلمس	كامل	تنيس
١٣٢٤	"	"	قومس
١٢٩٩	-	"	نيس
(س)			
١٠٥٧ ، ١٣٦	أوس بن حجر	طويل	والخبس
٦١٣	السمهري العكلي	"	عبس
١١٠٤ ، ١١٠١ ، ١٠٢٥	-	"	والنفس
١٠٣٥ ، ٤٢٤	امرو القيس	"	مخمس
١٢٠٨ ، ٦٤٦	"	"	المقدس
١٠٣٥	"	"	مشمس
٥٨٤	أخت مقيس بن صباة	"	تخرس
٨٤٧	-	"	مفلس
٤٣٨	سحيم عبد بني الحساس	"	لابس
(انظر: لابس، في الطويل)			
٩٥	-	"	باس
٢٥٠	الحطيئة	بسيط	وتناسي
٥٣٣	-	"	بأحلاس
١٣٠	جرير	"	القناعيس
٤٢٨	ضمرة بن صخر النهشلي	وافر	بورس
٦٦٥ ، ٣٩٨	الحارث بن حلزة	كامل	للتعس
٥٠٢	"	"	حدس
١٢٣١ ، ٧٣٥	"	"	الإنس
١٢٣١ ، ٩٠٩	"	"	كالفرس
٥٩٨	المرار الفقعي	"	المخلص
٤٧٥	مروان بن الحكم	"	فاجلس
٤٧١	أبو زبيد الطائي	منسرح	بالنفس
٧٣٢ ، ٧٢١	"	"	والمرس
١١٧٦ ، ٨٥٢	طرفة	"	الفرس
١١٦٢	-	متقارب	والقرقس

باب الشين

( ش )

٦٠٢	الفضل بن عباس بن عتبة	خفيف	خموشا
٧٣٢	المشمرخ بن عمرو الحميري	"	قريشا

( ش )

١١٣٩	-	طويل	عنجش
------	---	------	------

( ش )

٥٤٣	حرب بن أمية	وافر	قريش
٧٣٥	عمرو بن معديكرب	متقارب	الراهنش

باب الصاد

( ص )

٧٠٦	مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي		الدلامض
١٣٣٠	"	"	مصامض
١٣٣١	"	"	شاخص

( ص )

٥٤٤	الأعشى	طويل	الأحوصا
٦٠٥	"	"	خمائصا
١٢١٠ ، ٦٠٥	"	"	دلامصا
٧٤٢	"	"	القوارصا
٧٤٥	"	"	مراصا
٨٦٥ ، ٧٩١	"	"	ناشصا
٨٦٥	"	"	مشاقصا
٨٩٥	"	"	الوقائصا
١١٤٣	"	"	الدخارصا
١١٩٦ ، ١١٤٨	"	"	الدعاوصا

( ص )

٨٩٩	امرؤ القيس	"	نميص
١٢٤٣	"	"	خميص

( ص )

٢١٠	-	"	بالوصاوص
-----	---	---	----------

١٢٠١ ، ٣١٤	-	القراميص	بسيط
٨٦٥	-	شناصر	وافر
١١٧١ ، ١٠٥٠ ، ٧٤١ ، ٥٤٢	أمية بن أبي عائذ الهذلي	لحاصر	كامل

باب الضاد  
(ض)

١٣٣١	عمارة	طويل	غض
٥١٧	العديل بن فرخ العجلي	"	رحيض
١١٨	-	"	وبعضها
١٣٢٠ ، ١٢٧٠ ، ٣٥٥	ابن أحمر	"	أروضها
٥٤٧	-	بسيط	إمحاض
٧٥٠	-	"	تفريض

(ض)

٥٠٣	طرفة	طويل	الدحض
١٢٧٣	"	"	بعض
٤٥٩ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الجريض
١١٦٦ ، ٥٤٨	"	"	النحوض
٨٦١	"	"	نهوض
١٢٥٤ ، ١٠٦٦	"	"	عريض
٧٥١	الطرماع	خفيف	الكراض
٧٥١ ، ٧٤٨	"	"	عراض
٣٦٣	أبو المثلّم الهذلي	متقارب	ينفض
١٠٤٥ ، ٤٩٣	"	"	غمض
٧٧٦	-	"	أنهض

باب الطاء  
(ط)

٩٢٣	علقمة بن عبدة	طويل	الملاقطا
٩٢٣	أيمن بن خريم	متقارب	قميطا

(ط)

٥٣٤	-	طويل	الوطاوط
٣٥٨	وعلة بن الحارث الجرمي	بسيط	بالغبط
٧٥٥ ، ٥٩١	"	"	والفرط
٦١٠	"	"	الخلط

٢٤٣ ، ١٠١٥	المتلمس	بسيط	الطوط
١١٩٧ ، ٥٨٧ ، ٥٥١	"	"	الحماطيط
٥٨٧	"	"	المخاريط
(انظر: الحماطيط، أعلاه)			
١٥٠	عمرو بن معديكرب	وافر	قطاط
٣٣٦	المتخل الهذلي	"	سباط
٥٢٧	"	"	للسباط
١٢٥٥ ، ٦٠٣	"	"	هياط
٧٦١	"	"	وراط
٧٦١	"	"	الرياط
٧٦١	"	"	الرهاط
١٠٢٤	"	"	إباطي
١٢٨١	"	"	اللياط
٧٦١	-	خفيف	الإيراط
٥٥٢ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	أسامة بن حبيب	متقارب	كالناحط
١١٦٨ ، ٩٦٣ ، ٦٩٧	"	"	الذاعط

### باب العين (ع)

٨٥٠	مسيلمة الكذاب	هزج	أربع
٨٣٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	رمل	وصلع
٩٤٨	"	"	هكع
١٠٩٩	السفاح بن بكير	سريع	راع

### (ع)

٢٤٥	الراعي النميري	طويل	وقعا
١٢٢٩ ، ٤٧٤	"	"	وبروعا
٧٣١	"	"	مضجعا
١١٧٠ ، ٩٦٠ ، ٨١٥	"	"	تزلعا
١٣١٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	بأجدعا
٢٩٧	سويد بن كراع	"	وأذرعاً
٨٣٩	"	"	ممنعا
٤٢٣	الكلجة اليربوعي	"	المنزعا
٥٢٩	"	"	إصبعا
٨١٤	"	"	لنفزعا
١١٨٤	مالك بن حريم الهمداني	"	هملعا
٦٨	متمم بن نوية	"	مقنعا
٣٢٥	"	"	أجمعا

٣٣٣	متّمْ بن نوبرة	طويل	متزّبع
٣٦٠	"	"	أروعا
٦٦٢	"	"	فبيجعا
٨١٧	"	"	يتمزعا
٨٦٩	"	"	تقعقعا
١٠٨٦	"	"	فأوجعا
١٣١٦	"	"	معا
٥٢٣	المخبل السعدي	"	صعصعا
١٣٤	المعطل الهذلي	"	أقرعا
٢٠١	"	"	ونخروعا
١٦٠	هدبة بن خشرم	"	بأنزعا
٢٧٤	-	"	جوعا
١٠٥٨	-	"	ضيّعا
٦١٦	يزيد بن معاوية	مديد	جمعا
٦١٦	"	"	بيعا
١٢٦١ ، ٩٥٦	"	"	ينعا
٩٣	الأعشى	بسيط	فاتضععا
٤٢٤	"	"	رُتعا
٥٠٧	"	"	القرعا
٩٠٥	"	"	والضوعا
٩٤١	"	"	قمعا
٩٥٢	"	"	لعا
٩٦٧	"	"	رضعا
٩٨١	"	"	رفعا
١٠١٩	"	"	سجعا
١٢٤٤ ، ١٢٢٣	لقيط بن الإيادي	"	سطعا
١٢٤	-	"	جذعا
١٢٥٥ ، ١٢٣٤ ، ٩١٦ ، ٣١٨ ، ٢٢٦	أبو دواد الرؤاسي	"	والربعة
٦٦٧ ، ٤٢٣	"	"	الودعة
٣١٤	جنادة بن عامر الهذلي	وافر	استطعا
١١٩٩	"	"	نقاعا
٦٦٣ ، ٥٣٠	القطامي	"	دكاعا
٨٤٥	"	"	السياعا
١٠٣١	"	"	ذراعا
١٢٤٥ ، ٧٧٢ ، ٧٩	-	كامل	اليرمعا
٦٥	-	"	أذاعها
٧٦٧	أوس بن حجر	منسرح	فرعا
٩٤٦ ، ٩٣٧	"	"	ملتفعا

١٢٤٧	أوس بن حجر	منسرح	ربعا
١٣١٣	"	"	جدعا
٣٧٩	ذو الإصبع العدواني	"	صنعا
٥٢٤	"	"	معا
١٣١٤	"	"	طبعا
٥٧٩	الأضبط بن قريع	"	الخدعه
١٠٩٤	مجزوء الخفيف -		مضجعا
٨٢٠	-	متقارب	صعصعه
٨٢٠	-	"	أربعه
(ع)			
٢٣٤	الأعلم بن جرادة السعدي	طويل	ويسمع
٣٦٧	أوس بن حجر	"	يتقصع
٣٦٧	"	"	أجمع
٧٦٩	"	"	المقرع
٩٤١	"	"	تقمع
١١٠٢	"	"	وتقطع
١٢٦٤ ، ٣٥٣	الجدلي أو الغطمش الضبي	"	تضبع
٦٠٧	ذو الرمة	"	أخضع
٩٤٥	"	"	وقع
١١٨٤ ، ٩٢٦	"	"	الهملع
٩٠٠	كعب بن مالك الأنصاري	"	وأربع
١١٠٥	هشام بن عقبة	"	أوجع
٥٤	-	"	المفرع
٦٩	-	"	موقع
٢٤٦	-	"	تفرع
١٢٩٧ ، ٦١٥	-	"	أوسع
٦٥٤	-	"	وتصدعوا
٨٨٨	-	"	أصنع
٩٦٨	-	"	سلفع
٩٤٢	البعيث	"	مقانع
١٢٩٩ ، ٦٤٩	جرير	"	ناقع
٦٨	قيس بن عيزارة الهذلي	"	الأصابع
٦٨	"	"	الأشاجع
٦٨	"	"	ضائع
٧٥٦	ليبد	"	صانع
١٢٣	النابعة الذبياني	"	رائع
٢٤٧	"	"	طائع
٢٤٧	"	"	التدافع



٤٨٠	النابعة الذباني	طويل	الدوافع
٤٨٤	"	"	الجوامع
١٢٣١ ، ٦٠٩	"	"	نوازع
٨٧٣ ، ٨٦٩	"	"	الأصابع
٩٢٢	"	"	تراجع
٩٣٠	"	"	ظائع
٩٤٧	"	"	كانع
٩٧٧	"	"	الصوائع
١٣٠٨	"	"	الأقارغ
١٣١٥	"	"	وازع
٦١٣	وائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد	"	راضع
٤٧٤	-	"	نوائع
١٢٩٧	-	"	واسع
(انظر: أوسع، في الطويل)			
١٥٦	الطرماع	"	كعوع
٥٨٧	اللعين المنقري	"	وقوع
٢٣١	-	"	وقيع
٦٠٦	الأخطل	بسيط	والنزع
٣٨٠	أبو زبيد الطائي	"	أسع
٧٦٧	"	"	رفع
٣٥٣	العباس بن مرداس	"	الضبع
٤٠٢	-	"	القتع
١١٧٠	مشعث	وافر	خماع
٦٥٤ ، ٥١٢	عمرو بن معديكرب	"	الصديع
٨٨٧	"	"	صليع
١٢٤٩	"	"	السميع
٢٦٩	عترة	"	وقيع
٨٧٢	مجزوء الوافر -	"	شيع
١١٧٢ ، ٦١٣	جرير	كامل	الخولع
٧٢٣	"	"	الخشع
٨٤١	"	"	الأسلع
١٣١٤ ، ٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	"	ويصدع
٨٩٠ ، ١٢٤	"	"	المنزع
٣٣٧ ، ٣١١ ، ٢٩٠	"	"	مسيع
٣٤٧	"	"	يتبصع
٤٨٤ ، ٣٦٨	"	"	مجمع
٤٥٩	"	"	الإصع

٤٦٠	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	يرجعُ
١٠٤٢ ، ٤٧٨	"	"	وأقطعُ
٥٨١ ، ٥٧٩	"	"	مخدعُ
٧٣١	"	"	تقرعُ
٨٨٧	"	"	متصنعُ
١٠٢٧	"	"	زعزعُ
١٣١٥	"	"	الأذرعُ
١٠٨٩ ، ٩٠٨ ، ٥١٥ ، ٢٥٤	سُعدى الجهنية	"	التبعُ
٨١٨	العباس بن مرداس	"	يتهزعُ
٥١٩	عنتره	"	مولعُ
٧٨٥	مويلك المزموم	"	فيفزعُ
٣٨٧	-	"	يتقعقعُ
١١٩٤ ، ٧١٥	-	"	سرعرعُ
٥٣	-	رمل	والمكرعُ
٨٥٧	عمرة أخت العباس بن مرداس	متقارب	أربعُ
١٢٨٦ ، ٤٤٤	الكميت	"	يدفعوا

(ع)

٣٩٦	عمر بن أبي ربيعة	طويل	والنقعُ
٨٦٦	طفيل الغنوي	"	مقطعُ
١٢٩٨	كثير عزة	"	خرعُ
٥٤٢	-	"	تتجمعُ
٩٤٣	-	"	وينقعُ
١٤٥	ذو الرمة	"	المسامعُ
٨٧٢	"	"	بالوشائعُ
١٠٨٧	"	"	ساجعُ
١٠٨٩	"	"	وناقعُ
٧٦٩	النابعة الذبياني	"	بالمقارعُ
١٢٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو يزيد يحيى العقيلي	"	بالأصابعُ
ح ٨٨٣	"	"	المجاوعُ
٨١٦	-	"	الأكارعُ
١١٨٨	عبد الله بن الزبير الأسدي	"	وجيعُ
١٠٩٤	-	بسيط	شبعُ
٦٦٢	الحطينة	وافر	لكاعُ
٨٨٦	"	"	القصاعُ
٩٣٢	عوف بن الأحوص	"	بالكراعُ
٩٤٥	"	"	وقاعُ
٦٣٢	قيس بن ذريح الكثاني	"	كالخداعُ

٩١٥	الشمّاخ	وافر	القطيع
٩٤٢	"	"	القتوع
١١٠٧ ، ١٠٤٧	"	"	الوقيع
١٣١٣	"	"	الصقيع
١٩٢	الحادرة	كامل	بدعدع
٣٤٧	الكلابي	"	الإصع
٨٥٩	-	"	بالأمع
١٠٤٨	-	"	يصقع
١١٥٨	-	"	ضلفع
٨١١	الأجدع بن مالك الهمداني	"	شواعي
١٢٦٠	"	"	بمباع
٧٦٨	نصر بن سيّار	سريع	الراقع
١٨٣ ، ٩٠	أبو قيس بن الأسلت الأوسي	"	بجعجاع
٩٨	"	"	تهجاع
٩٧٠ ، ١٦١ ، ١٥٨	"	"	والهاع
٤٨٤	"	"	جمّاع

### باب الفاء

( ف )

٦٤٩ ، ١٦٢	-	طويل	ألف
٩١٤ ، ٦٤٩ ، ١٦٢	-	"	طرف

( ف )

٥٠٨	طرفة	بسيط	أتصفا
١١٥٠ ، ٧٥٧	-	هزج	فوفه
٥٤٠	-	مجزوء الرمل	الصحافا
٦١٨ ، ١٠٥	صخر الغي الهذلي	متقارب	وخيفا
٥٥٦	"	"	حنيفا
٦١٥	"	"	خليفا
٧١٦ ، ٦٧٢	"	"	دليفا
٧١٦	"	"	رسيفا
٨٢٠	عمرو بن جرموز	"	زلفه

( ف )

٢١٩	جميل	طويل	مألف
١٢٢٩	"	"	يعكف
١٢٤٦	عامر بن الطفيل	"	ويعسف
١٢٥٩ ، ٤٨٧ ، ٣٨٦	القرزدق	"	مجلّف

١٠٧٧	الفرزدق	طويل	متكَنَفُ
١١٢٦	"	"	المسَجَفُ
١٢٩٦	هدبة بن خشرم	"	وزَيَفُ
٦٥١	-	"	مكفَفُ
٢١٣ ، ١٤٩	أوس بن حجر	"	وطفاطَفُ
٣٣٢	"	"	عواطفُ
٥١٧	"	"	المحارفُ
٦٧٢	"	"	دالفُ
١١٤٤ ، ٨٢٠	"	"	الزخارفُ
٧٣٦	كعب بن جُعيل	"	المصاحفُ
٨٢٢	مزرد بن ضرار	"	وزائفُ
١٣٠٣	"	"	خرائفُ
١٢٥٩ ، ٦٦٣	-	"	صائفُ
١١٣٥ ، ٤٣٩	الأعشى	بسيط	والجحفُ
١١٤٢ ، ٥٤٩	"	"	خلفُ
٦٠٤	"	"	الخصفُ
٨٩١ ، ٦٣٢	"	"	والصلفُ
١١٧٠ ، ٨١٣	أوس بن حجر	"	سلفُ
٦٨٧	جرير	"	سرفُ
٦١٦	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	ثقيفُ
٩٦٩	ليبد	"	الكنيفُ
٧٨٦ ، ٣٠٥	معقر بن حمار البارقى	"	والقروفُ
٥٠٨	"	"	نطوفُ
١٣٨	-	"	الشفيفُ
٣٠٨	-	"	نديفُ
١٢٩٨	-	كامل	أعرفُ
١١٩٨	-	"	خذروفُ
٦١٥	قيس بن الخطيم	منسرح	الخُلَفُ
٧٧٩	"	"	تنغرفُ
١١٦٣	" أو مالك بن العجلان	"	التلفُ
١١٦٨ ، ١١٥٤ ، ٨٧١ ، ٧٧٩	أحيحة بن الجلاح	مقارب	والغريفُ

( فِ )

١٣٨	الحطيئة	طويل	الشفُ
١٥١	-	"	الصرفُ
١١٣٥	ذو الرمة	"	الحناجفُ
١٢٠٦ ، ٩٢١ ، ٨١٢	أبو خراش الهذلي	بسيط	الهطفُ

٨٥١	أبو خراش الهذلي	بسيط	بالغرف
٩٢١	"	"	يطفئ
٥٢٣	-	"	السلف
٧٩٩	أبو زبيد	"	التكالييف
٩٣٨	"	"	مزاخيف
٧٤١	الفرزدق	"	المصياريف
١٢٨٨ ، ٨٨٤ ، ٢٣٩	-	وافر	وحافئ
٢٤٨	أبو كبير الهذلي	كامل	متغصف
٣٣٤	"	"	الأخلف
٤٨٩	"	"	المجنف
١٢٧٠ ، ٧٨٥	"	"	للمذنف
٤٦٣	مطروذ بن كعب الخزاعي	"	الرجاف
١٣١٠	-	رمل	مناف
١٢٤	الأعشى	خفيف	الرفيف
١٢٢٨ ، ٣٥٤	"	"	المنيف

## باب القاف

(ق)

٣٧٤	مجزوء الكامل المتمس	الخورنق
٣٧٤	"	المنبق
٧١٠	متقارب	أمتق

(ق)

٨٢٢	-	طويل	مزلقا
٣٧٣	-	"	ليبقا
١٢٠٨ ، ١١٩٩	الأعشى	"	الغرائقه
٢٩١	زهير	بسيط	ورقا
٣٧٢	"	"	دقفا
٤٢١	"	"	صدقا
٥٢٧	"	"	حزقا
١٠٢٦	"	"	والأبقا
١٣١٥	"	"	قلقا
١٣٢٩	"	"	والغرقا
٨٠	أبو غزالة الكندي	"	غرقا
٧٨٥	عوف بن الأحوص	وافر	والحقاقا
٥٥٨ ، ٥١٩	هانيء بن قبيصة	منسرح	حرقه
٥٥٨	"	"	الحدقه
٦٨٦	شتيم بن خويلد الفزاري	متقارب	خنفيقا

( ق )

١٥٠	الأعشى	طويل	ويأفئ
٩٠٥	"	"	نتفرق
٩٢٤	"	"	يتمطق
١٠٥٣	"	"	أفرق
١٠٩٢	"	"	أولق
١١٦٠	"	"	وأعلق
١٢٠١	"	"	يسنق
١٣٢٥	أوس بن حجر	"	رزدق
٨٨	ذو الرمة	"	سهوق
٩٧٨ ، ١٦٤	"	"	محلّق
٣٢٢	"	"	يبرق
٧٧٧ ، ٧٥٦	"	"	يترقق (١)
١٠٧٣	"	"	يترقق (٢)
٧٠٨	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	أزرق
٦٠	-	"	وتفرق
١٣٩	-	"	أبلق
١٢١٣ ، ١٧٣	-	"	تطلّق
١٨٥	-	"	يشرق
٣٣٢	-	"	أخلق
١٣١٦	عمرو بن الأهتم	"	فروق
٢٩٢ ، ٤٣	المجنون	"	دقيق
٦٤٥	يزيد بن مفرغ الحميري	"	طليق
٦٣١	-	"	حقيق
١٢٣٤	-	"	ونعيق
١٣٠٩	-	"	شبارقه
٣٧٥	-	"	بوقها
٥٩١	ذو الخرق	بسيط	والخرق
١٣٥	زيد الخيل النبهاني	"	روق
٥٦٠	-	"	فينحمق
٨٢٤	جرير	"	زيق
١٠٠٨ ، ٧٩٥ ، ٩١	المفضل النكري	وافر	روق
١٠٥١ ، ٥٦٢ ، ٥٦١	"	"	محيق
١٠٨١ ، ٥٦١	"	"	حنيق
٦٧٥	"	"	دلق
١٣٢٧	"	"	العلوق
٥٥٩	-	"	حليق

٥٨٦	-	وافر	شقيق
١٠٧٨	قتيلة بنت الحارث	كامل	معرق
٢١٧	المسيب	"	الحدق
٣٥٧	أمية بن أبي الصلت	منسرح	ذائقها
١٥٥	الأعشى	خفيف	فواق
٧١٨	"	"	انسراق
( ق )			
٨٣٥	امرؤ القيس	طويل	المنطق
٦٠٢	تميمي	"	وتحلّق
٤٨٤	خفاف بن ندبة	"	خفيف
٢٩٤	زهير أو كعب بن زهير	"	يتفتّق
٩٥٠	سلامة بن جندل	"	مفلّق
١١٤٦	"	"	مسردق
١٠١٧ ، ٢٧٢	الشمّاخ	"	تفتّق
٧٥٧	"	"	مطرق
١٣١٢	عُفّان بن قيس بن عاصم	"	تشقّق
١٥٦	الممرّق العبدى	"	يرتقى
٣٨٨ ، ٥٤١ ، ٧٥٧ ، ٨٤٨	"	"	المطرق
١١٩٣	"	"	أمزق
٨٢٣	"	"	المطلق
٩٢٢	"	"	وبلعي
٣٣٩	-	"	أولق
١٠٩٢	-	"	بالمعازق
٨١٥	ذو الرمة	"	وناعي
٢١٦	الفرزدق	"	الشقائق
٣٥٣	-	"	رنق
١١٧٥	تميمي	بسيط	طراق
١٣١٣ ، ٧٩٦	تأبط شراً	"	معناق
٣٦٤	عنترة	"	نقي
١٣١٥	خراشة بن عمرو العبسي أو عنترة	"	الغرانيق
١٣١٥	"	"	والنيق
٨٧٧	-	"	مراق
٣٦٨ ، ٣٣٩	عوف بن الأحوص الكلابي	وافر	العراقي
٣٦٨	"	"	لماق
٩٧٤	نهشل بن حرّى	"	الخندق
٧٣٦	القطامي	كامل	

(انظر: لماج، في الوافر)

٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠	كعب بن مالك الأنصاري	كامل	المحرق
٢٢٩ ، ١١٤٤	"	"	الخندق
١١٤٤	أبو زيد الطائي أو	"	العاتق
	عبد الرحمن بن أرطاة المحاربي		
٥٤٩	-	"	وسفاسق
١٢٧٦	مسعود بن كدام الهلالي	"	لصديق
١٣١٠	-	رمل	الحقاق
٦٧٦	-	سريع	الدانق
٦٧٦	-	"	والعاتق
٦٧٧ ، ٥٥٨	-	"	حالق
٦٧٧	-	"	بالرافق
٥٤٣ ، ٧٩٢	الحارث بن خالد المخزومي	خفيف	مرق
٥٥٨	مهلهل	"	حلاق
٩٤٠ ، ٩٦٠ ، ١٢٤١	"	"	معلق
٢٢٨	-	"	ساق
٧١	-	"	المضيق
٣٧١	-	"	الأنوق
٧٠٧	(غير مستقيم -		مرزوق
	الوزن)		

## باب الكاف

### (ك)

١٤٧ ، ٦٢٩	مشطور المديد أم تآبط شراً	قتلك
٦٢٩	"	أكلك
٦٢٩	"	أجلك
٦٢٩	"	لك
٦٢٩	"	سلك

### (ك)

٣٩٥ ، ١١١٠ ، ١٢٠٠	الأعشى	طويل	المسالكا
٥٦٣	"	"	متلاحكا
١٠٩٢	"	"	نسائكا
٤٩٣ ، ١٢٣١	خفاف بن ندبة	"	هالكا
١٠٨٩	"	"	ذالكا
١٠٢٨	عبّاس بن مرداس	كامل	هداكا
٦٧٩	-	هزج	فمدماكا

### (ك)

٧٨٠	الفقار أو حجر بن جلية	طويل	عارك
-----	-----------------------	------	------



الحشكُ	بسيط	زهير	١٣٠ ، ٢٣٩ ، ٥٣٨ ، ٥٥٨ ، ٦١٤ ، ٩١٨ ، ١١٨٦
بتكُ	"	"	٢٥٥
حكُ	"	"	٢٨٣
البركُ	"	"	١٣١٢ ، ٣٢٥
الودكُ	"	"	٣٥٨
والرتكُ	"	"	٣٦٩
لبكُ	"	"	٣٧٧
النسكُ	"	"	٨٥٦ ، ٣٩٢
والحسكُ	"	"	٩٣٦ ، ٥٣٣
فدكُ	"	"	٦٨٨
العركُ	"	"	٧٧٠
معتركُ	"	"	٨٥٢
المعكُ	"	"	١٠٠٩ ، ٩٤٧
رككُ	"	"	ح ١٠٠٧
ملكُ	"	"	١٠٠٩
دعكُ	"	عبد الرحمن بن حسان	٦٦٢

(ك)

الشوابكُ	طويل	ذو الرمة	٦٠
الفواركُ	"	"	٧٨٦
النيازكُ	"	"	٨٢٥
المواركُ	"	"	٨٦٢
كذلكُ	"	أبو سيفان بن الحارث بن عبدالمطلب	١٠٨١
مالكُ	"	طرفة	٦٤٤ ، ٣٤٣
كذلكُ	"	"	١٣٠٤
الحواريكُ	"	-	٥٢٠
ضاحكُ	"	-	٧٣٣
الريبكُ	وافر	أبو الرهيم العنبري	٣٢٦
الضبيكُ	"	-	٣٥٥

باب اللام

(ل)

فعلُ	طويل	امرؤ القيس	٣٥٩
بجلُ	"	طرفة	١٢٧٥
العسلُ	"	-	٦٧٢

٤٢٧	امرؤ القيس	كامل	محلّ
٨٨٧	حسن	رمل	العصل
١٠٧	عامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح	"	كالخلل
٨٨	عبد الله بن الزبير السهمي	"	وجزل
١٢٤١ ، ٤٤٠	"	"	كالججل
٨٩٤ ، ٨٤	لييد	"	بالثلل
١٠٧	"	"	الخلل
١٣٢٢ ، ١٤٣	"	"	صل
٥٦٣ ، ١٦٩	"	"	والأيل
١١٠٥ ، ٢٣٦	"	"	عقل
٨٤١ ، ٢٥١	"	"	فسعل
٦٦٤ ، ٢٨٣	"	"	المحتبل
٨٤٢ ، ٣٠٥	"	"	فنسل
٣٩٦ ، ٣٤٩	"	"	كالبصل
٣٥٧	"	"	بالوخل
٤٦٦	"	"	المعل
٥٩٦	"	"	بالأمل
٥٩٦	"	"	الأجل
٩٢٠	"	"	الطفل
٩٤٣	"	"	وزجل
٩٧٥	"	"	ونقل
١٠٢٤	"	"	المبتذل
١١٢٨	"	"	همل
١٣٣٠	"	"	وكل
١٣٣٠	"	"	فشل
٣١٥	النابعة الجعدي	"	كالمختبل
٣٧٢	"	"	يقبل
١١٩٤	"	"	الطحل
٥٩١ ، ٥٦٦	-	"	الحمل
٣٩٤	-	سريع	رتل
١٢٦٠ ، ١٤٤	الحطيفة	"	الصلول
٧٩٩	-	منسرح	والززال

(ل)

١٦٩	-	طويل	هلا
٩٥٠	-	"	نعلا
٧٣٧ ، ٨٨	أوس بن حجر	"	منصلا
٤٧٤	"	"	أفضلا

٤٧٧	أوس بن حجر	طويل	وهرولا
٦١٠	"	"	مزبلا
٧٢٦	"	"	وتوكلا
١١٣٥	"	"	جحفلا
١٥٦	جابر بن الثعلب الطائي	"	مخولا
٧٨٥	الراعي النميري	"	والكلبي
٦٢١	ضابىء بن الحارث بن أرتاة البرجمي	"	أخولا
١١٠٢ ، ١٠٣٦	النابعة الجعدي	"	غلا
٨٧	-	"	عواطلا
٤١٢	-	"	الأناملا
٢٨٩	عامر بن جوين الطائي	"	أفعله
٦٨٢	"	"	مندله
٦٠١	الأعشى	"	غزالها
١٢٢٠	كثير عزة	"	خلالها
٣١٧	الأخطل	بسيط	فعلأ
٨٧٦	"	"	حملا
١٨٥ ، ٩٤	مالك بن الرب	"	رجلا
٣٤٠	أمية بن أبي الصلت	"	محلالا
٣٤٠	"	"	إسبالا
٦٦٦	النابعة الجعدي	"	الآلا
٨٩	-	"	حالا
٨٩	-	"	زالا
١٢٩٩	-	وافر	وكسلأ
٣٦٠ ح	ذو الرمة	"	خدالاً <sup>(١)</sup>
٤٠٤	"	"	زالا
٥٠٣	"	"	بلالا
٨١٩	"	"	قبالا
٨٥١	"	"	طلالا
١١٢٤	"	"	والمحالا
١٤٤ ، ٣٧٩ ، ٨٩٨	الراعي النميري	"	الصلالا
٩٥١	-	"	متى لا
١٤٧٤	-	"	نعالا
١٢٧٤	-	"	سخالا
١٠٤٣	-	"	قليلا
١٣٣١	الأسعر الجعفي	كامل	فاصلطى
١١٢٦ ، ١٠١٣ ، ٢٢٣	مهلهل	"	صنبلا
٢١٦	الأخطل	"	ضلالا

٢٨٥	الأخطل	كامل	الأنثالا
١٠١٧ ، ٥٣٢	"	"	نهالا
٩٤٣	"	"	ضلالا
١٠٢٣	"	"	جلالا
٤٨١	جرير	"	نعالا
٦٨٣	"	"	هديلا
١٣٢١ ، ١٤٣	الراعي النميري	"	صليلا
١٢١١ ، ٦٨٣ ، ١٩٤	"	"	هديلا
٧٧٨ ، ٢٧٩	"	"	مغلولا
٣٦٩	"	"	تبغلا
٤٤٩	"	"	وجدلا
١٣٠٠ ، ٤٦٤	"	"	مبلولا
٥٢٢	"	"	مخذولا
٥٥٥	"	"	فحيللا
٥٥٨	"	"	حقيللا
٥٧٠	"	"	وحولا
٥٧١	"	"	حويللا
١٢٧٥ ، ٦٣٤	"	"	وعولا
٧٠١	"	"	رحيللا
٧٧٧	"	"	إجفيللا
٩١٨	"	"	نزولا
١٣١٧	"	"	وبيللا
٢٨٣	الأعشى	"	حبالها
٤٧٠	"	"	عيالها
٨٨٠	"	"	أشوالها
٩٢٠	"	"	أطفالها
١٠٩٩	"	"	جربالها
١٠٢٧ ، ٣٨٠	مجزوء الكامل <sup>(١)</sup> الفرزدق		إباله
٥٩	منسرح الأعشى		إلا
٦٠٨ ، ٥٤٨ ، ٩١	"	"	الجللا
١١٧٥	"	"	والجملا
١٣٢٤	"	"	نزلا
٣٧٩	حضرمي بن عامر الأسدي	"	نيللا
٣٣٤	ابن مقبل	مقارب	زبالا
٢٤٨	الخنساء	"	وإمالها
٥٤٣ ، ٢٨٣	"	"	أحبالها
٦٤٧	"	"	أبطالها

(١) هذا صواب وزنه، وليس من الرجز كما ذكر ابن دريد ص ٣٨٠.

( ل )

١٦٠	أبو خراش الهذلي	طويل	القَمْلُ
٨١٦	"	"	عزْلُ
٥٦٤	أبو الخطار الكلبي	"	عدْلُ
١١٩٤ ، ٧١٥	ذو الرمة	"	الفحلُ
٧٥٠	"	"	الجزْلُ
٩٥٩	"	"	والرملُ
٨٤	زهير	"	النعلُ
١٢٦٧ ، ٩٢	"	"	تخلو
١٢٦٢ ، ٢٥٧	"	"	البقلُ
٢٩٣	"	"	يغلوا
٥٣٢	"	"	والقملُ
٧٤٦	عبد الله بن همام السلولي	"	ثعلُ
٣٧٢	-	"	قبلُ
٥٥٤	-	"	فحلُ
١٢٥٨	-	"	يعلو
١١٧٥ ، ٣١٠	الأخطل	"	والمعوذُ
٦٨٤	"	"	يتركِلُ
٨٣٨	"	"	أجملُ
٣١١	أوس بن حجر	"	سلسلُ
٦٥٧	"	"	ومعقلُ
٩٣١	"	"	وتنزلُ
١١٧٥ ، ٣٠١	جرير	"	دوبلُ
١١٥٥	"	"	وعزهلُ
١٢٢٢	شرحيل الكلبي أو	"	يفعلُ
	عبد العزى بن امرئ القيس		
٨٠٥	الطرماح الأجنبي أو أوس بن حجر	"	يجعلُ
١٤٦	القطامي	"	ودغفلُ
٥٧٣	كثير عزة	"	يتقلقلُ
٤٩٣	معن بن أوس	"	أولُ
٧٥	النمر بن توبل	"	يفعلُ
٩٩	"	"	علُ
٢٧٨	"	"	يهزلُ
٢٠٣	-	"	تسبلُ
١٢٢٠ ، ٣٧٧	-	"	تهللُ
٣٢٥	الأعشى	"	وعواسلُ
٣٧٢	"	"	القوابلُ

٤٧١	الأعشى	طويل	الزواجل
١٠٨٣	"	"	السوائل
٤٥٢	أبو خراش الهذلي	"	الشمائل
٤٦٣	"	"	الأرامل
٧٩٤ ، ٧٦٤	"	"	مقاتل
١٢١١ ، ٥٢٣ ، ١٧٧	كثير بن مزرد	"	بلايل
٢٣٢	ليبد	"	الأنامل
١٠٦٠ ، ٥٨٣	"	"	شامل
١٣١٣	"	"	واشل
١٠٤٤ ، ٤٩٣	النابعة الذبياني	"	متضائل
٩٣٨	"	"	قائل
١٠٧٧ ، ١٠٤٤	"	"	ونائل
١١٢٨	"	"	القنابل
٩٨٣	-	"	الأنامل
١١٧٩	-	"	الصياقل
١٠٢	بلال	"	وجليل
٩٦٦ ، ٩١٩ ، ١٠٢	"	"	وطفيل
٩١٩	"	"	وقفيل
(انظر: طفيل، أعلاه)			
٣٦٨ ، ٢٥٤	حميد بن ثور	"	فزميل
٤٣٢	أبو خراش الهذلي	"	ومثول
١٠٦٤ ، ١٠٥٥ ، ٧٠١ ، ٥٥٧	"	"	طويل
٨٥٠	"	"	زليل
٧٠٥	طرفة	"	ومسيل
٨٥٧ ، ٨٢٨	عبيدة بن هلال الشكري	"	قليل
١١٦٦	جرير	"	وجلاجله
٩٥٠ ، ٨٩٣ ، ٥٦٦	ذو الرمة أو ابن ميادة	"	حمائله
(انظر: حمائله، أعلاه)	"	"	محامله
١٢٩	زهير	"	وكاهله
١٣٥	"	"	جحافلله
٣٧٥	"	"	أباجله
٥١٨	"	"	معافلله
٥٣٧	"	"	وابله
٥٥٤	"	"	وصواهلله
٨٩٨	"	"	واصله
٦٢	زينب بنت الطثرية	"	مراجله
٣٠١	"	"	وبآدله
١٢٣٨ ، ٥٧٠	علقمة بن عبدة	"	قائله

٩٧٤	الفرزدق	طويل	مراجله
٨٠٥	المخبل السعدي	"	يزايه
١٢٣٥	"	"	مفاصله
١٢٥١	ابن مقبل	"	آكله
٧٥	-	"	قاتله
٤٥٦	أوس بن حجر	"	عقالها
٢٤٩	ذو الرمة	"	عقالها
٣١٣	"	"	نصالها
١٢٤٠ ، ٨٣٤	"	"	واعندالها
٤٤٨	المخبل السعدي	"	جدالها
١٠٢٧ ، ٣٨٠	الأعشى	"	أبيلها
٨٢٧	ذو الرمة	"	زويلها
١٢٨٥	كثير عزة	"	تليلها
١٣٠٩	"	"	وظلولها
٣١٢	-	"	حليلها
٤٩١	-	"	وجميلها
١٠٧	الشنفرى أو تأبط شراً أو خلف الأحمر	مديد	لخل
٥٤٦	"	"	يستهل
١٠٨٩	"	"	الأجل
٦١٨	ابن أحمر	بسيط	جبل
١١٩١	"	"	الوقل
٨٨٠ ، ٢٠٧	الأعشى	"	شول
٤٢٧	"	"	العشل
٤٨٢	"	"	العجل
٦٤٠	"	"	الثل
٨٧٢	"	"	خبل
٩٢٠	"	"	عزل
٩٦٩	"	"	السهل
١٠٠٥	"	"	فتمثل
١١٩٠	"	"	فالحبل
٢٢٨	الكميت	"	الأجل
١١٠١ ، ٢٢٨	"	"	القبل
١٣٣٥ ، ٢٥٠	المتنخل الهذلي	"	ينتعل
١١٦٩ ، ٩٨٣ ، ٦١٣	"	"	الفضل
٨٩٧	"	"	والرجل
٣٧٦	أبو المثلّم الهذلي	"	فابتكلوا
١١٣٦	-	"	رمل
١٢٨١	-	"	عطل

١٢٠٠	الشماخ	بسيط	عقابيل
٣٦٧	رجل من طاحية	"	متبول
٧٦٨ ، ٦٣٠	طفيل الغنوي	"	ملول
٦١٧	عبدة بن الطيب	"	تحليل
٩٨٨	"	"	مبل
٤٤٠	علقمة	"	الحواجيل
٥٤٦	كعب بن زهير	"	العساقل
٩٨٨ ، ٩٦١	"	"	الغول
١١٩٨ ، ١١٢٣	"	"	الاباطيل
٥٣١ ، ١٥٧	ابن مقبل	"	خناطيل
٤٢	-	"	مكفول
٩٥٠	مخلع البسيط امرؤ القيس	"	النعال
١٣٢٤	"	"	الرعال
١٣١١ ، ٣٥١	أوس بن غلفاء	وافر	مال
٣٥١	"	"	الحوال
١١٨	جابر بن قطن النهشلي	"	سجال
٨٧٤	"	"	العيال
٢١٤	-	"	رال
٥٩	أحيحة بن الجلاح	"	نزول
٥٩	"	"	أقول
٩٥٢ ، ٥٧١ ، ٥٩	"	"	يعيل
٥٧١	"	"	تحيل
٥٧١	"	"	المقيل
٨٨٠	"	"	نшил
١٢١٨	"	"	الزنجيل
٦٥٤	الأعلم الهذلي	"	طويل
١٠٢٧	حسان	"	العويل
١٢٤٨ ، ٤٦٤	أبو خراش الهذلي	"	الرجيل
١٠٣١ ، ٣٩٦	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	تهيل
٩٢٣	"	"	القطيل
٥٣٥ ، ١٢٢	عبد الله بن عنمة الضبي	"	السييل
١١٠٩ ، ٢٤٧	"	"	صقيل
١٢٤١ ، ٨٦٧	"	"	والفضول
٢٧٦	-	"	طميل
٨٠٦	خندف	كامل	جلل
١٨٨	الفرزدق	"	يتحلحل
٨٢٣	"	"	القسطل
١١٧٥ ، ٩٤٦	"	"	وتعكل



٣٦١	المتلمس	كامل	جول
٦٣٠	"	"	تل
٢٤٧	-	"	يقتلوا
٨٦	جرير	"	نزول
٦٦٢	-	"	سبيل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	مجزوء الكامل دختوس	"	متل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	"	"	أزل
٣٧٠	"	"	شلوا
١٠٦٦	-	"	ويختل
٥٩	امرؤ القيس	هزج	تنهل
٥٩	"	"	حلوا
١٠٦٦	-	منسرح	حدل
٤٠٧	أبو زيد الطائي	خفيف	الأقتال (١)
٤٠٧	"	"	الأقتال (٢)
١٢٨٦ ، ٩١٧	"	"	يقال
١٢١٦	"	"	عجال
١٢٩٩	لبيد	"	الخيال
١٦٦	مجزوء الخفيف عمر بن أبي ربيعة	"	يؤبل
١٦٦	"	"	مهلهل
١١٧٢ ، ٩٥٩ ، ١٥٩	الأخطل (?)	متقارب	الخيطل
٦٩٥	الكميت	"	الأرجل
١٢٨٦	"	"	يخجلوا
(انظر: يدقعو، في المتقارب)			
٩٥٢ ، ٥٩	نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله	"	السائل
٩٥٢ ، ٥٩	"	"	والعائل
٥٤	-	"	الشمال

(ل)

٤٤٦	البعيث	طويل	الفسل
٩٥٦	"	"	الأصل
١٠٤٢ ، ٨٥٥ ، ٣٣٨ ، ٣٠٥	جرير	"	ذبل
٣٧٦	"	"	الكيل
١٠٠	ذو الرمة	"	بالشكل
٧١٨ ، ١٥٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	كحل
٨٨٣ ، ٢٤٠	"	"	الصقل
٢٦٩	"	"	المجبل

(١) جاء في موضعه بفتح الحاء، والصواب الكسر.

٥٤٥	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	النحل
١١٦٠ ، ٩٦٦	"	"	بالقفل
٣٦٠	نصيب	"	الطبل
٥٧٢	-	"	جمل
٥٧٢	-	"	الأكل
١٢٩٨	-	"	النبل
١٣١٥	-	"	وحل
١٠٣٧ ، ٦٥٧ ، ٤٤٢	الأسود بن يعفر	"	المضلل
١٠٦	امرؤ القيس	"	المثقل
١١٠	"	"	موصل
١٢٦	"	"	عل
٣١٣	"	"	حنظل
١١٩٤ ، ٣٤٦	"	"	عنصل
٥٣٤ ، ٣٦٣	"	"	إسحل
٣٨٤	"	"	فثيل
٤٨٩	"	"	المعيل
٥٦٧	"	"	محملي
٥٨٠ ، ٥٦٧	"	"	فحومل
٦٨٨	"	"	بمأسل
٧٢٨	"	"	مقتل
٧٣٦	"	"	مقتلي
٨٢٧	"	"	منزل
٩٢٨	"	"	معجل
٩٨٩	"	"	المخلخل
١٠٠١	"	"	المحمل
١٠٧٤	"	"	متبل
١١٥٤	"	"	لقرمل
١١٨٨	"	"	السموأل
١٢٣١	"	"	المفتل
١٣٢٩	"	"	هيكل
٢٧٠	تأبط شراً	"	معزل
٩٥٧ ، ٢٤٣	ذو الرمة	"	محتل
٣٦٦	"	"	معيل
٦٠٢	"	"	مرقل
٨٥٧	"	"	المعسل
٧٨٧	المتلمس	"	مضلل
١٣١٤	مزاحم العقيلي	"	مجهل
٤٠٩	-	"	مكتل

٦٥٧	-	طويل	صندل
١١٧٧	-	"	جندل
١٢٩٢	-	"	يفلفل
١٢٧٧ ، ٥٢٧	امرؤ القيس	"	مناهل
٨٩٨	"	"	وصائل
٩٤٩	"	"	القواعل
٨٢٥	أبو الحجاج أو حمران ذو الغصة	"	وناعل
٥٤٣	حسن	"	الغوافل
١٠٥٥ ، ٦١١ ، ٣٧٩ ، ٧٠	أبو ذؤيب الهذلي	"	نابل
١٢٢	"	"	ووابل
٢٠٤	"	"	سلاسل
٧٣٧	"	"	للحمائل
٧٦٣	"	"	لوائل
١٠٢٣	"	"	بطائل
١٢٧٢	"	"	وكاهل
١٠٨٧	ذو الرمة	"	حائل
١١٧٦	"	"	الجوازل
١٢٦١ ، ٧٤٥ ، ٣٩٨	الراعي النميري	"	قائل
٧٠٩	"	"	قابل
٤٨٣	"	"	كبازل
٤٤٦	المفضل النكري	"	وائل
١٢٦	النابعة الذبياني	"	الغلائل
١٣٢٧	"	"	ذائل
٧٢	-	"	وجامل
١٠٤١	-	"	الأطاول
١٠٤٢ ، ١٠٤٧	-	"	السلاسل
١٢٠٨	-	"	صنادل
١٢٤٥	-	"	الغلائل
١٢١	امرؤ القيس	"	أمثالي
١٤٩	"	"	بقتال
٦٥١ ، ١٦٢	"	"	بأجدال
٢٢٧	"	"	شملاي
٣٩١	"	"	منوال
٦٦٦	"	"	بال
٩٠٠	"	"	فقال
٩٦١	"	"	أغوال
١٣١٥	"	"	أحوال
١٣١٩	"	"	الخال

٥٧٨	١١٠٦ ، ١٠٥١
٧٥٩	١١٠٦
٧٥٩	٣٥٧
١٠٩٢ ، ١٠٨٩	٨٨٠ ، ٢٨٩
١٢٢	٤٤٤ ، ٤٠٦
٩٥٢ ، ٣٠٨	٩٦٢
٤٤٠	١٦٢
١٩٦ ، ١٢١	١٤٦
١٩٣	١٥٨
١٣١٦	١٠٢٥ ، ٣٧١
٦٥٨	٤٥٠
١١٣٤	٦٢٠
١٢٠٩ ، ١١٤٥ ، ٧٧	٦٨٣
٧٧	٧٧١
٣٦٣	٩٣٣
٤٣٢	١٣٢٤
١٠٨	٤٦٣
١٢٣٣	٩٤٧
١٠٤٧ ، ٥٠٧ ، ١٠٢	٣١٥
٤٢٩	٣٨٩
٢٣٠٤ ، ٧٣	
١٣١٤ ، ٥٤١	١٠٧
٦٦٤	١١٨١
٨٩٠	١٣٣٠
١٠٢٧	١٠٣٨
٨٢٧	
١٢٩٧	
١٢٠٠ ، ٨٢٨ ، ٤١٥ ، ١١٩	
٤٥٦	٦٧
٣١٢	١٠١٢ ، ١٥٧
٤٠٧	٤١١
٧٠٤	٩٧٩ ، ٨٩٩ ، ٨٦٩ ، ١٢٣
٧٤٢	٤١٠
٨٩١	٧٩٦
٤٧٨ ، ٣٢٨	٤٨٦
٣٢٨	٢٤٥
١٢٤٧	٩٧٨
٥٦٧	٩٩٤

١١٧٠ ، ٩١١ ، ٦٨	أبو كبير الهذلي	كامل	بهضل
٢١٦ ، ١٤٩	"	"	المقبل
١٢٧٨ ، ٩٥٣ ، ٢٠٦	"	"	ومطلل
٢٥٣	"	"	بزمّل
١١٦٥ ، ٣٢٠	"	"	مغيل
١١٧٦ ، ٣٦٠	"	"	الهوجل
١١٦٦ ، ١٠٢٣ ، ٤٥٧	"	"	عزل
٤٨٧	"	"	مجفل
٤٨٩	"	"	الأطلل
٥٩٨	"	"	سخل
٦٠٠	"	"	المفضل
٦٠١	"	"	إسحل
٧٥٩	"	"	الأخيل
٧٦٦	"	"	الأنجل
٨٥٠	"	"	كالمغول
٩٤٢ ، ٩١٨	"	"	يؤكل
١١٦٥	"	"	معضل
(انظر: مغيل ، أعلاه)			
٢٧٦	ليبد	"	يتحول
٧٨٤	"	"	الأعزل
١٣١١ ، ٣١٩	ابن مقبل	"	المتطاول
٣٠٨	-	"	ذابل
٥٨١	الأخطل	"	الأعمال
١٣٣٠ ، ٩٧٦ ، ٤٦٤	جرير	"	الأجرال
٥٦٦	"	"	الأحمال
٥٠٤	جميل أو الفرزدق	"	الأجمال
٨٤٥ ، ٢٨٧	ابن مقبل	"	الأمثال
١٠٨٢ ، ٩٦٧ ، ٥٥٠	الفند الزماني	هزج	طحل
٧٨٠ ، ٧٧١	"	"	الرعلي
١٣٣٢	-	"	والطل
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	مجزوء الرمل	-	وغيل
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	-	"	المسيل
٢٥٦	المتنخل الهذلي	سريع	المبتل
٢٨٤	"	"	المحبل
٤٦٠	"	"	يختلي
١٠٤٥ ، ٥٦٦ ، ٤٩٧	"	"	الأسول
١٠٤٩ ، ٥٤٠	"	"	الأرجل
٨٩٨	"	"	الموصل

١١٠٦ ، ١٠٥١	المتنخل الهذلي	سريع	المغفل
١١٠٦	"	"	الأكحل
٣٥٧	الهذلي	"	والجلجل
٨٨٠ ، ٢٨٩	امرؤ القيس	"	الشائل
٤٤٤ ، ٤٠٦	"	"	نابل
٩٦٢	"	"	واغل
١٦٢	-	منسرح	الجيل
١٤٦	الأعشى	خفيف	الحيال
١٥٨	"	"	الفالي
١٠٢٥ ، ٣٧١	"	"	الأذبال
٤٥٠	"	"	ورمال
٦٢٠	"	"	خمال
٦٨٣	"	"	الهدال
٧٧١	"	"	برعال
٩٣٣	"	"	الآل
١٣٢٤	"	"	أطفال
٤٦٣	أمية بن أبي الصلت	"	العقال
٩٤٧	"	"	والأكبال
٣١٥	الحارث بن عباد الشكري	"	حيال
٣٨٩	أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح	"	عقال
١٠٧	أوفى بن مطر المازني	متقارب	يقتل
١١٨١	أمية بن أبي عائذ الهذلي	"	بالرمال
١٣٣٠	"	"	عقال
١٠٣٨	مالك بن العجلان	"	بأجدالها

### باب الميم

(م)

٦٧	عمرو بن شأس	طويل	الأدم
١٠١٢ ، ١٥٧	"	"	العمم
٤١١	"	"	يتم
٩٧٩ ، ٨٩٩ ، ٨٦٩ ، ١٢٣	الطرماح	مديد	النعام
٤١٠	"	"	التلام
٧٩٦	مجزوء البسيط -		الأديم
٤٨٦	ذو الرمة	وافر	طلاهم
٢٤٥	مجزوء الكامل خرز بن لوزان السدوسي		وحتام
٩٧٨	"	"	الاقاوم
٩٩٤	"	"	كالأشائم

٩٩٤	مجزوء الكامل	خزرج بن لوزان السدوسي	بدائئ
٤٦٢	رمل	طرفة	النعم
٨٩٦ ح	"	عدي بن زيد	كصم
٧٣٠	سريع	المرقش	قلم
١٢٠٤ ح	"	حسن	العظام
٧١	"	طائي	الظلام
١١٥	مقارب	الأعشى	وارتسم
١٣١	"	"	زم
٤٧٢	"	"	المجترم
٩٣٢ ، ٤٨٤	"	"	العجم
٦٣٨	"	"	درم
٧٢٠	"	"	وارتسم
٩٦٧ ، ٩٢٤	"	"	القطم
٩٥٩	"	"	فغم
٨٧٣ ، ٤٩١	"	عدي بن زيد	اللجم

(م)

٩٧	الأعشى	طويل	معظما
٥٤٤	"	"	عندما
١٣٢٧ ، ١١٦٨ ، ٨٣٨	أوس بن جحر	"	خذيما
١٣٢١	البيث أو حميد بن ثور أو لبيد	"	أعجما
٥١٩ ح	جرير	"	ملهما
٤١٥	حاتم الطائي	"	مورما
٤٨٠ ، ٣٥٤	حاجب بن زرارة	"	أضجما
١٣٠٦	الحصين بن الحمام المري	"	الدمما
٧٢٠	حميد بن ثور	"	فأرسما
٨٢٨	العوام بن شاذب الشيباني	"	وأزئما
١٢١٤ ، ٩٣٠	"	"	وألوما
٧٦٩ ، ٦٦٧	المتلمس	"	ليعلما
٧٥٧	"	"	لصمما
٥٦٦	ابن ميادة	"	أعجما
٣١٩	-	"	صيما
٥٥١	-	"	أزئما
٧٩٦ ، ٧٣٨	-	"	مطعما
٩٤٣	-	"	الدمما
١٠٩٠	-	"	ويشئما
١٢٠٢ ، ١١١٤	-	"	يتكلمما
١٢٨١	-	"	المقوما
١٣٠٧	-	"	يظلمما

٩٧٨ ، ٥١٦	خفاف بن ندبة	طويل	واقما
١١٥	لييد	"	عماعما
٣٦٧	"	"	وعاصما
١٠٤٦	حسان بن تبع	"	إقامه
٧٠٩	-	مديد	رزمه
٣٩٥	شتيم بن خويلد الفزاري	بسيط	الرتما
٤٦٦	كعب بن زهير	"	القطما
٥٠	النابعة الذبياني	"	شبما (١)
٣٩٩	"	"	الحزما
٤١٢	"	"	شبما (٢)
٥٢١	"	"	أدما
١١٢٣ ، ٥٥٦	"	"	الفحما
٥٩٠	"	"	والسأما
٧١٠	"	"	زوما
٨٩٩	"	"	اللجما
١٠٦٨	"	"	صرما
(انظر: شبما (١)، أعلاه)			
٢٥٠	الأعشى	وافر	مداما
٧٣٢	"	"	تماما
٨٢٣	ربيعه بن عرادة أو ابن خازم السلمي	"	هاما
٥٠٢	شمير بن الحارث الضبي	"	الطعاما
٤٦٦	صخر الغي الهذلي	"	رجاما
٤٨٣	"	"	تؤاما
٩٧٥ ، ٦٣٦	"	"	ساما
١١٥٢	"	"	مقاما
٩٦٣	عمرو بن يربوع بن حنظلة	"	أغاما
٢٥٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	الطعاما
١١٧٢	-	"	عياما
١٢٤٢ ، ٨٣٠	جرير	كامل	المهزاما
٨٣٧	"	"	القلاما
٨٢٦	-	"	لزاما
١٣٢٨	ليلي الأخيلية أو حميد بن ثور	"	مكموما
٢٤٦	"	"	زعيما
٦٤٨ ، ٣٢٩	"	"	بريما
٦١٣	"	"	وحزريما
٥٣٩	النابعة الذبياني	"	وتميما



١١٣٧	عمرو بن معديكرب أو الأسعر بن حُمران	كامل	عجرمه
٧٨١	مجزوء الكامل أبو أحمد بن جحش الأسدي	"	الغرامه
٧٨١	"	"	الحمامه
١٣٠٦	-	رمل	عدما
١٣٠٧	-	"	ودما
١٣٠٧	-	"	ندما
١١٥٠ ، ٥٢٨	أوس بن حجر	سريع	الأحزما
٢٧٦	وضاح اليمن	"	سلما
٣١٢	-	"	والأقدما
٩٦٢	ابن قيس الرقيات	منسرح	دما
١١٠٧ ، ١٠٢٢ ، ٧٧٣	النابعة الجعدي	"	العرما
٨١٦	"	"	زعما
٣٦١ ، ٢٩٩	الأعشى	خفيف	الأحلاما
٥٠٦	امرؤ القيس	"	حريما
٧٩٢	عمر بن أبي ربيعة	"	قوما
٣٨٢	النمر بن تولب	متقارب	محكما
٤٥٧	"	"	والساسما
٤٦٢	بشر بن أبي خازم	"	غراما
٧٢٢	"	"	نعاما
١٠٢١	"	"	نياما

(مُ)

٧٨٨	أبو خراش الهذلي	طويل	همُ
٩٣٧ ، ٧٤٢	الفرزدق	"	فيفعُمُ
٨٠٩	"	"	مظلمُ
٧٥	المسيبُ	"	المصمصُمُ
١١٠٦ ، ٩٩٧ ، ٥٢٤	الأسود بن يعفر	"	السواجمُ
٢٣٧	الأعشى	"	المحاجمُ
٤٩٥	"	"	واجمُ
٨٩٢	"	"	الخوادمُ
١٠٣٨ ، ٧٥٥ ، ٤١٥	عمرو بن بَرّاقة الهمداني	"	جوائمُ
٦٥٠	الفرزدق	"	الائِمُ
٨٥٧	"	"	القوائِمُ
١٢٣٧	-	"	نائِمُ
٣٠٠	جرثومة العنزي	"	للثيمُ
٥٥٨	جرير	"	كريمُ
١٢٦٦ ، ٥٦٧	ساعدة بن جؤيّة الهذلي	"	لحيمُ

١٢٣٩ ، ٨٥٨	الفرزدق أو عبد قيس بن خفاف البرجمي	طويل	عظيم
٩٣٤	متّمْ بن نويرة	"	فظليم
١٢٤٨	المخبل السعدي	"	حزيم
٩٤٧	مزاحم العقيلي	"	كعيم
٨٣٨	البعيث المجاشعي	"	هزومها
٩١٢	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	فضيمها
١٢٥٤	-	"	أخيمها
٢٥٢	طرفة	مديد	قيمه
١٠٨	زهير	بسيط	حريم
٣٩٠	"	"	والرخم
٦٢٢	"	"	خيم
٨٢٩ ، ٨٢٤	"	"	الزهم
٢٤١	زياد بن حمل أو زياد بن منقذ	"	هضم
٨٩٩	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	رزم
٦٦٨	مالك بن خالد الخناعي الهذلي	"	والسلم
٢٨٠	-	"	والهام
١١٨	ذو الرمة	"	ومنظوم
٢٢٤	"	"	نمين
١١٠٧ ، ٢٣٩	"	"	مهيوم
٨٨٦ ، ٧٢٠ ، ٢٩٢	"	"	مسجوم
٣٨٢	"	"	مفصوم
١٠٧٦ ، ٤٢٣	"	"	مرثوم
٥٣٩	"	"	هيم
٥٩٢	"	"	مرخوم
٦٠٢	"	"	الخياشيم
٧٦٠	"	"	الروم
٨١٧	"	"	مركوم
٩٢٧	"	"	وتطهيم
٩٩٣	"	"	نيم
١١٢٠ ، ١٠١٥	"	"	الموم
١٢٠٤	"	"	عيشوم
١٢٠٤	"	"	هينوم
١٥٠	علقمة بن عبدة	"	محدوم
٣٩٤	"	"	ملموم
٤٩١	"	"	ومجلوم
٤٩٦	"	"	مهجوم
٥٢٢	"	"	محروم

٥٤٦	علقمة بن عبدة	بسيط	علكوم
١٠٥٢ ، ٥٧٤	"	"	حوم
٧٢٥	"	"	مغروم
٧٦٦	"	"	مرجوم
٨٨٥	"	"	مظموم
٨٩٦	"	"	مصنوم
٩٦٣	"	"	مغيوم
١٠٦٧	"	"	مزكوم
١٠٧٤	"	"	معجوم
٤٥٨	-	"	مزكوم
١٦٨	أبو الأسود الدؤلي	وافر	ملم
٩٦٠	أوس بن غلفاء الهجيمي	"	والغلام
٥٥٠	جرير	"	الخيام
٤٣٠	الحارث بن خالد بن العاصي المخزومي	"	واقتنام
٦٠٨	عمرو بن حسان الشيباني أو خالد بن حق أو النابغة	"	تمام
٤٤٣	-	"	الرضام
٤٢٨	أمية بن أبي الصلت	"	الذموم
٨٤٣	"	"	العسوم
١٠٦٩	"	"	رؤوم
١١٧٠	حاجز بن عوف الأزدي	"	والبهيم
١٠٣٠	عامان بن كعب	"	النعيم
٤٠٩	الكلجة اليربوعي	"	الأديم
١١٠١ ، ١٠٢٤ ، ٧٨٢	المعلّى بن جمال العبدي	"	الغريم
٥٦٥	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	"	الأديم
٩٣٤ ، ٥٩٢	-	"	ظليم
٥٩٢	-	"	تنيم
٦٢٨	-	"	حكيم
٧٦١	-	"	كريم
٨٢٩	-	"	وزيم
٩٣٤	-	"	الظليم (١)
(انظر: ظليم، أعلاه)			
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	الظليم (٢)
٩٩٣	-	"	نيم
٩٣٠ ، ٧٦٦ ، ٣٧٢	طريف بن تميم العنبري	كامل	يتوسم
١١٦٦	عمرو بن حنيّ التغلبي	"	وخضم
٥٢٢	-	"	الظالم

٥١٤	ليبد	كامل	قيام
١٢٠٤ ، ٤٢٧	الأخطل	"	العيشوم
٣٦٤	ليبد	"	المظلوم
١٣٠٣	"	"	والبرعوم
٢٣١	"	"	سلامها
٣٥٣	"	"	جمامها
٤٠٢	"	"	ختامها
٤٢٨	"	"	أسنامها
٩٧٤ ، ٧٤٧ ، ٤٥٧	"	"	قلامها
٤٦٣	"	"	وامامها
٩٦١ ، ٤٦٦	"	"	فرجامها
٧٩٢ ، ٤٧٣	"	"	وقرامها
٥٣٢	"	"	وفطامها
٧٥٥	"	"	لجامها
٧٨٧	"	"	غمامها
٧٩٩	"	"	إبهاها
٨٢٦	"	"	أزلامها
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	هضامها
١٣٠٩	-	رمل	أضموا
٧٠	حسان	خفيف	الكريم
٦٠٥	"	"	الخصوم
١٠٧٩	"	"	النعيم
٩٧٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو دواد الإيادي	"	الشكيم
٩٨٥ ، ٥٧٣ ، ١٦٧	مجزوء الخفيف فقيد ثقيف		حمو
١١٦٩ ، ٩٧١	البريق الهذلي	متقارب	الفيلم
٥٩٩	ضرار بن الخطاب	"	وأسقامها

(٢)

٦٦٥	أبو خراش الهذلي	طويل	شحم <sup>(١)</sup>
١٥٣	الفرزدق	"	بالظلم
٧٧٨	المرار الفقعي	"	الكلم
٢٦٧	-	"	علم
٤٦٥	-	"	وبالحكم
٣٤٨	ابن احمر	"	بالقم
١٠٢٠ ، ٣٣١	الأعشى (أعشى قيس)	"	المكتم
٥١٩	"	"	وترخم

(١) سقط ذكر قائله سهواً في موضعه، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٨/٢.

٧٢٣	الأعشى	طويل	الدم
١١٧٣ ، ٨٨٢	"	"	شيهم
٤٠٦	أعشى همدان	"	مسلم
١٨٤	أوس بن حجر	"	تقرم
١٩٩	"	"	يترمرم
٣٥٨	"	"	مفعم
٩٧٥ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦	"	"	تحلم
٥٩٥	"	"	المخزم
١١٧١	"	"	المهيم
٧٣٧	جرير	"	والدم
١٠٣٢	حميد بن ثور	"	مأتم
٩٦٢ ، ١٥٩	زهير	"	ودرهم
٣٣٤	"	"	بالدم
٤٠٠	"	"	مصتم
٦١٦ ، ٤١٥	"	"	مجثم
١٣١٣ ، ٤٤٧	"	"	فالمثلثم
٤٩٥	"	"	المتخيم
٥٢٢	"	"	ومحرم
٥٣٤	"	"	ومبرم
٨٧٢	"	"	فيهزم
٩٧٤	"	"	تقلم
١٣٢٨	"	"	فتفطم
٧١٧	طفيل الغنوي	"	تبسم
١١٦٩	المتلمس	"	مكدم
١١٥٦ ، ٦٩٩	مزرد بن ضرار	"	ضرزم
٥٩٥	النعمان بن جلاس العنكي	"	المخزم
٥٩٥	"	"	المقوم
٨٨٣	يزيد بن عبد المدان الحارثي	"	وأسهم
٩٥٥	"	"	المنظم
١٢٥١ ، ١٠١٧ ، ٢٤٩	-	"	ومطعمي
٨٨٢	-	"	بأسهم
٤٢٢	الأخطل	"	المتضاجم
٢٣٤	جرير	"	بالقوائم
١٢١٥ ، ١١٥٠	"	"	اللهازم
١١٤١	الحطيئة	"	الحراقم
١١٤٢	"	"	الحزاقم
٨٠٤	ذو الرمة	"	الهوارم
١٢١٠	"	"	سالم

٢٩٩	الفرزدق	طويل	بدارم
٦٣٦	"	"	بدائم
١١٦٠	"	"	الجراضم
١١٦٠	"	"	الصرائم
١١٦٠	"	"	حاتم
١٢٩٢	"	"	متشائم
١٣٠٦	"	"	هاجم
٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢	مالك بن نويرة	"	قائم
١٠٩	النجاشي	"	الجمامج
٤٣٣	-	"	بالخزائم
١١٩٢ ، ٨٢٦	-	"	البراجم
١٢٠٩	-	"	بالعجارم
١١٠٢	امرؤ القيس	"	طام
٩٣٩	حاتم الطائي	"	بضرام
٨٥٨ ، ٣١٢	ذو الرمة	"	وسلام
٦٠٢	"	"	خشام
٨٦٢	"	"	بسهام
١٢٧٦ ، ٣٤٥	الفرزدق	"	بشام
٣٤٥ ، ح ١٢٧٦	"	"	خمام
١٣٠٧	"	"	رجام
٦١٨ ، ٧٨	-	"	إمام
٧٨	-	"	بدمام
٣٩٢	-	"	بأثام
٨٨٣	البريق الهذلي	"	صميمي
٢٥١	علي بن أبي طالب	"	بلثيم
٧٠٧	هوبر الحارثي	"	تميم
٧٠٧	"	"	وصميم
٧٠٧	"	"	عقيم
١٢٧٥ ، ٦٤٨	-	"	بسديم
٧٨٢	-	"	غريم
١٢٩٣ ، ١٣٧	جزء بن إساف أو جوين بن قطن	بسيط	بدم
٥٦٠ ، ٥٠٥	ساعدة بن جؤنة الهذلي	"	محتدم
١٣٢٧	الحطيئة	"	سلام
١١٠١ ، ٢٤٤	النمر بن تولب	"	بأعلام
٤٦٥	"	"	جرّام
٩١٢	"	"	وأهضام
٢٤٨	حسنان	"	كالموم
٥٣	هشام بن عقبة	"	تخميم

١٠٤٨	سليك بن شقيق الأسدي	وافر	جرم
٧٩٤ ، ١١١	امرؤ القيس	"	الهامام
٨٨٦	دجاجة بن عتر أو	"	الغرام
	أوس بن غلفاء الهجيمي		
٨٨٦	"	"	نعام
٨٨٦	"	"	العظام
٧٨٠	ليبد	"	الضرام
١٣١٩	"	"	بالسهام
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	السنام
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	العظام
٤٩٦	-	"	الحمام
٩٧٢	-	"	فتام
٧١٤	جرير	"	مستقيم
٨٢٩ ، ٣٣٥	خالد بن الصقعب النهدي	"	الوزيم
١٣٢٠	"	"	الزعيم
٤٣٨	المعترض بن حبواء الظفري	"	العظيم
٢٦٧	-	"	عليم
٥٥٠	-	"	والحطيم
٧٩٥	-	"	الظليم
٣١٠	الحارث بن ويلة الذهلي أو الجرمي	كامل	جذم
٦٦٧	"	"	الحلم
٩٤٤ ، ٣٢٩	طرفة	"	البرم
٨٧٧	"	"	الشكم
٣٤٦	عمرو بن معديكرب	"	العظم
٣٤٦	"	"	جرم
٨٥٥	جابر بن حنيّ التغلي	"	درهم
٣٢٢	الحارث بن خالد المخزومي	"	المتهدم
٤٢٥ ، ٩٧ ، ٨٢	عترة	"	كالدرهم
١٣٩	"	"	بمحرم
٨٩٤ ، ٢١٣	"	"	طمطم
٢٢٠	"	"	قمقم
١٣١٥ ، ٥١٢	"	"	بتوأم
٥٩١	"	"	المكرم
٦٣٩	"	"	توهم
٦٦٩	"	"	المستلثم
٨٥٢ ، ٧٤٨	"	"	الفم
٨١٦	"	"	بمزعم

١١٧٠ ، ٨٧٢	عترة	كامل	الديلم
٨٧٥	"	"	المعلم
٩٨٤	"	"	الأعلم
١٣١٩	"	"	مظلم
٧٢٤	أبو كبير الهذلي	"	مظلم
١١٢٨ ، ٨٢٨	-	"	الثرثم
١٣٣١	-	"	الجرم
٨٦٣	عدي بن الرقاع العاملي	"	بنائم
١٤٤	الأسود بن يعفر	"	صمام
١٣٢٧	"	"	سلام
٥٨٠	امرؤ القيس	"	حذام
٩٢٤	"	"	قطام
٢٦٠	عبيد بن الأبرص	"	بمدام
١٢١٣ ، ٧٧٥ ، ١٩٧	مهلهل	"	الأقوام
١٢٧١ ، ٩٤٤ ، ٦٧٦ ، ٦٣٥	"	"	القدّام
٥٨	-	"	رخام
١٢٧٤	الفرزدق	"	حزيمي
٦٩٥	لييد	"	اليحموم
١٠٣٣	-	"	شحوم
١٠٩٣	الكميت	"	سهايمها
٣٤٥	عبد الله بن الزبيرى	هزج	والحزم
٨٢٩	"	"	الهزم
١٠٢٨	مهلهل	منسرح	بدم
٤٨٨	النايفة الجمدي	"	ضرم
٧٠٦	"	"	هضم
١٠٥٠	"	"	السلم

## باب النون

( ن )

٥٢٢	عدي بن زيد	رمل	بكفن
١٣١	الأعشى	متقارب	أزن
٩٥٥ ، ١٥٨	"	"	العنن
٤٨٠	"	"	الضجن
٩٧٣ ، ٥٨٥	"	"	يفن
٦٤٠	"	"	الردن
٧٥٦	"	"	صفن
١٠٢٨	"	"	الأبن



( ن )

١١٤٦	قيس بن زهير العبسي	طويل	الكرادنا
١١٥١	"	"	الكرازنا
(انظر البيت السابق أيضاً)			
٧٧٣	الفرزدق	بسيط	وطنا
١٢٣٢	ابن أحمر	"	حلانا
٨٩٣	أوس بن مغراء	"	صوفانا
٤١١	لقيط بن زرارة	"	شيبانا
١٢٩٠	-	"	غضباننا
٤٧٩	ليد	"	سبعينا
٣٣٣	ابن مقبل	"	مجنونا
١٠٢٨ ، ٧٢٢ ، ٣٨٣	"	"	البينا
١١٩٢ ، ٤٦٤	"	"	سجينا
٥٢٤	"	"	المحارينا
٨٠٢	"	"	الدينا
١٢١٨	-	"	موهونا
١٢٣١	عبد الشارق الجهني	وافر	سرينا
٩٩٣	عدي بن زيد	"	ومينا
١٢٣٦ ، ١١١٣	-	"	جردباننا
٧٥٢ ، ١٢٢	ابن أحمر	"	روينا (١)
٢٨٩ ، ٢٦٦	"	"	الحينا
٢٨٩	"	"	جنوبا
٤٧١	"	"	روينا (٢)
٦٦٥	"	"	تكونا
١٢٥٧ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	الأمونا
٨٠٢	"	"	مرينا
١١٨٦ ، ٧٨	رجل من بني الحرماز	"	طلنفتحينا
١٤٩	عدي بن زيد	"	ضنينا
٢٩١	"	"	لحينا
٩٣	عمرو بن كلثوم	"	جنينا (١)
٩٩	"	"	سحينا
١٠١	"	"	اللامسينا
٢٨٤	"	"	جنينا (٢)
٤٠٨	"	"	مقتونيا
١٩٦	فروة بن مسيك المرادي	"	بآخرينا
١٩٦	"	"	آلفينا
٣٢٨	الكميت	"	أكفينا
١٢٥٠ ، ١٠٩٨	"	"	لمجرميننا

وجونا	وافر	المرار بن منقذ	١٣٠٣
قفينا	"	المنخل الشكري	١٣١٠
		(انظر: قفيا، في الوافر)	
الحزينا	"	-	٦٤٤
أجمعينا	"	-	٧٤٠
تعولينا	"	-	٨٥٩
وجونا	"	-	١٠٨٩
ضعينا	"	-	١٣٠٦
الأبينا	"	-	١٣٠٧
الأخينا	"	-	١٣٠٧
وابنميننا	"	-	١٣٠٨
حيننا	"	-	١٣٠٨
الوابلينا	"	-	١٣٣٥
الثدينا	"	-	١٣٣٥
الأربعينه	"	-	١٣١٠
ضنينا	كامل	جرير	٥١٤
وألومهنه	مجزوء الكامل	ابن قيس الرقيات	٦١
إنه	"	"	٦١
أنا	سريع	عمرو بن معديكرب	٧٥٨
بيننا	"	"	٧٥٨
جنونا	خفيف	حسن	٥٨٥ ، ٩٢
الأردموننا	متقارب	أمية بن أبي الصلت	٦٤٦
الظنوننا	"	كعب بن زهير	٣٢٩
بطينا	"	"	٣٦١
دونا	"	-	٦٨٦
( ن )			
وجناجن	طويل	كثير عزة	١٨٥
وازن	"	"	٨٣٠
السناسن	"	المعطل الهذلي	٢٠٤
وهوازن	"	"	٤٧٥
نوازن	"	"	٨٣٠
المباين	"	"	١٠٤٩
الضيافن	"	-	١١٧١
دهين	"	امرؤ القيس	١٣١٨
يزين	"	أمية بن أبي الصلت	٨٣١
وجبين	"	العجير السلولي	٦٤٤
دفينها	"	أبو الطمحان القيني	٤٢٤
حينها	"	المخبل السعدي	١٢٥٧

١٢٧٤	مدرك بن حصن	طويل	خنيها
٤٧٨	-	"	شجونها
٢٧١	قعب بن أم صاحب	بسيط	الجبن
٨٢٥	"	"	زكنوا
٨٤٦	حسن	"	عسان
٢٦٦	العباس بن مرداس	"	وذيان
٧٧٣	-	"	مرعون
١٠٦٩	النايعة الذبياني	وافر	أرونان
(انظر: أرونان، في الوافر)			
١٢٣٦ ، ١١٢٢	-	"	عقربان
٨٩٠	الأخس الجهني	"	الميقين
١٣٢١ ، ٧٩٣	زهير	"	القرون
٧٣	أبو قيس بن الأسلت	"	جنون
٢١٥	النايعة الذبياني	"	منون
١٠٦٩	"	"	اليرون
٥٢٩	حنظلة بن فاتك الأسدي	كامل	وتصان
٦٨٨	يزيد بن الصعق	"	تدان
٩٥٦	العباس بن مرداس	"	معيون
٥٠١	عدي بن زيد	رمل	برزينها
٥٠١	"	"	طينها
٧٢٠	أبو طالب بن عبد المطلب	خفيف	مدفون
٦٤٠	قيس بن الخطيم	متقارب	أردانها
١١٠٤	حسن	"	نواؤها

( ب )

١١٧١ ح	كثير عزة	طويل	صيدن
٦٠٨	الطرماح	"	المحاضن
١٢٠٩	"	"	القناقن
٢٤٩	-	"	المراهن
١٢٧٨	-	"	ومارن
٩١٠	الأخطل	"	والدبران
٤٣٦	امرؤ القيس	"	أكفاني
٤٦٠	"	"	شهلان
٥٩٦	"	"	بخزان
٨٣٧	"	"	متان
٨٥٠	"	"	بدهان
٩٢٧	"	"	بأرسان
١٣٠٤ ، ٣١٥	بشير بن أبي حمام العبي	"	رهان

١٣٠٤	بشير بن أبي حمام العبسي	طويل	عُمان
١٠٣٠	أبو المجشّر	"	الأبيان
٨٩	النجاشي	"	دواني
١٢٣٦ ، ٨٣	يعلى الأحول الأزدي	"	والشهبان
٩٢٧	"	"	أرقان
١٣١٣ ، ١٢٣٧	"	"	شدوان
١٣١٣	"	"	طهيان
(انظر: شدوان، أعلاه)			
٧١	-	"	يماني
١١٠٢ ، ٢٢٨	-	"	بجبان
١٠٣٩	-	"	الرجوان
١٢٣٧	-	"	العدوان
١٢٨٥	-	"	بشيان
٨٤٤	عمرو بن العداء الكلبي	بسيط	عقالين
٣٢٢	أفنون التغلي	"	باللبن
٤٣٣	زهير	"	البدن
١٠٩١	"	"	الأسني
٥٤٨	-	"	حضي (١)
٥٤٨	-	"	كالحضي
٥٤٨	-	"	حضي (٢)
٧٩٣	-	"	القرن
١٣١	أبو قلابه الطابخي	"	بأطعان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	مروان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	وإعلان
٥٩٦	ذو الإصبع العدواني	"	فتخزوني
٦٤٣	"	"	فكيدوني
١١٠٠	"	"	اشقوني
٩٥١	عبد الله بن الحارث بن قيس بن عليّ	"	الموازين
٣٨٢	النايفة الجعدي	"	مجنون
١٠٨١	تغليّ	وافر	عَيْن
٧٧٤	ذو رعين	"	رُعَيْن
٧٧٤	"	"	عَيْن
٤٥٩	عمرو بن معديكرب	"	وجون
٤٥٩	"	"	فليني
٤٥٩	"	"	ديني
١٣١٦	النايفة الذبياني	"	للمعنّ
٩٥٢	النمر بن تولب	"	معني

٦٨	الأخطل	وافر	بأزقبان
٤٦٥	امرؤ القيس	"	عمان
٤٦٥	"	"	الهوان
١٠٩	جرير	"	الخنان
١٠٦٢	دثار بن سنان	"	داعيان
٣٥٤	سوار بن المضرب السعدي	"	غضبتان
١٢٣٩ ، ١٢١٥ ، ١١٧٦ ، ٦٧٩	"	"	وصومحان
١٠٨١	الفرزدق	"	عمان
١٠٩	الناطقة الجعدي	"	الخنان
٤٨٥	الناطقة الذبياني	"	آني
٩٣١	"	"	الطعان
١٠٦٩	"	"	أرونان
٦٣٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	اللسان
١٢٣١ ، ٨٠٨	-	"	العجان
٨٦٠	-	"	سقاني
٩٧٢	-	"	فومتان
١٢٢٣	-	"	الأرجوان
١٢٣٦	-	"	بليان
٧٧٤	جرير	"	عرب
٧٧٧	الحارث بن حلزة	"	بالفتكرين
٧٧٧	"	"	الحجون
١١٨١	زهير	"	فالحجون
٤٥٥	سحيم بن وثيل اليربوعي	"	الشؤون
١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	"	تعرفوني
٧٢٣ ، ١١٩	الشماخ	"	بالذنين
٢٩٥	"	"	عين
٣١٧	"	"	الشمين
٩٩٤ ، ٣١٩	"	"	باليمين
٤٤٢	"	"	قتين
٤٩٢	"	"	المحين
٥٥٢	"	"	الطحين
٩٤٩	"	"	اللعين
١٢٣٣ ، ٥٧١	الطرماح	"	الجنين
١٣٠٧ ، ٦٨٦	علي بن بدال	"	القيين
١٣٠٧	"	"	حين
١٣٠٧	"	"	دوني
٢١٠ ، ١٤٣	عمرو بن معديكرب	"	تنكحيني
٢٢٢	المثقب العبدي	"	الوكون

١٢٩٨ ، ٢٦١	المتَّقب العبدى	وافر	للعيون
١٣٢٤ ، ٦٨٠	"	"	المطَّين
١٢٦٦ ، ٩١٣ ، ٦٨٨	"	"	ودينى
٩٧٢	"	"	معين
١٢٤٧	"	"	القطين
٨٨٠ ، ٢٨٩	الأخطل	كامل	الميزان
١٢٨٩	جرير	"	العيدان
١٠٩٩ ، ٢٤٠	الحارث بن خالد المخزومي	"	بالأطعان
٧٩١	عبد الله بن عنمة الضبي	"	لطعان
٣٤٤	علي بن غدير الغنوي	"	العصيان
١٢٣٢	عمرو بن معديكرب	"	الصَّمان
٦٨٨	يزيد بن الصعق	"	يختلفان
٦٨٨	"	"	يدان
٨٢٣ ، ٥٨٠	-	"	الكتبان
٦٥٤	-	"	وسنانى
٧٨٢	-	"	النفران
١٢٣٣ ، ٧٧٥ ، ٤٥٦	بدر بن عامر الهذلي	"	بعيون
٦١٢	"	"	قرونى
٥٤٢	حسان	خفيف	المرجان
٥٨٦	عبد الرحمن بن حسان	"	مسنون
١٠٦١	-	"	كالمجنون

### باب الهاء

(هـ)

٢٣٥	حسان	مقارب	هُوَّة (١)
٢٣٥	"	"	هُوَّة (٢)
٢٣٥	"	"	هُوَّة (٣)

(هـ)

١١٨٠	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	بسيط	داعياها
٤٦٧	عليل بن الحجاج	"	واعياها
١٢٤٦ ، ٣٩٥	النمر بن تولب	"	أرانيها
١٠٣٥	-	"	فيها
٤١٢	الحطيثة	وافر	قراها
١٣١٤	القحيف العقيلي	"	رضاها
٤٩٤	-	"	أأها

( هـ )

٦٤	طرفه	هزج	شئفاه
٦٤	"	"	فاه
٤٩٨	-	كامل	والنجه

## باب الواو

( و )

١٣٠١	-	مقارب	سوى
------	---	-------	-----

( و )

١٠٦٢ ، ٢٣٣	يزيد بن الحكم الثقفي	طويل	مدوي
------------	----------------------	------	------

## باب الياء

( ي )

١٣١٠	المنخل الشكري	وافر	قفيا
١٠٩١ ، ٢٣٦	ابن أحمر	طويل	وراميا
٣١٤	"	"	وصافيا
١٢١٣ ، ٨٧٠	"	"	المكاويا
١٠٩٠	"	"	نواجيا
١٠٩١	"	"	ضواريا
٧٠٥	الأعشى	"	السوانيا
٧٤٨	البعيث	"	باقيا
١٢٥	ثمامة السدوسي	"	البجاريا
١٣١٨	جرير	"	شماليا
٢٣٧	حسن	"	هاديا
٩٨٩ ، ٢٤٦ ، ١٦٩	ذو الرمة	"	التقاضيا
٨٠٠	"	"	بازيا
١٣٠٠	"	"	تناجيا
٦٤٧	الراعي النميري	"	الغوانيا
٧٧٨ ، ٧٤٨	"	"	غواليا
١٢٣٧ ، ١٢٣٦ ، ٤٨٣	سحيم عبد بني الحسحاس	"	تهاديا
٧٨٥	"	"	السوايا
٨٠٩	"	"	المكاويا
١٣١٨ ، ١٠٧٠ ، ٢٣٦	سوار بن مضرب السعدي	"	ورائيا
٥٧٠	صخر بن عمرو بن الشريد	"	شماليا
	السلمي		
١٢٦٧	عبد الله بن محمد بن عباد	"	الدواهيا
	الخلواني		

٦٠٣	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	طويل	يمانيا
٦٥٤	"	"	ردائيا
١٢٧	عترة	"	العواليا
٨٥٣	الفرزدق	"	ما ليا
٢٩٥	مالك بن الربيع	"	بواكيا
١١٠٩ ، ٩٩٥	المجنون أو عروة بن حزام	"	بدائيا
١٢٥٢ ، ٥٦٨	-	"	وماليا
٩٤٤	-	"	ساميا
٩٤٤	-	"	الجواريا
١١٠٢	-	"	البواكيا
١١٨٧	-	"	حماميا
١٢٦٥	-	"	قاذيا
١٢٧١	-	"	جاريا
١٠١٧	عمرو بن ملقط الطائي	سريع	الجابيه

(يُ)

٣٨٦	الأعشى	وافر	غني
٣٠٤	أبو ذؤيب	متقارب	الحميري
٦٨٨	"	"	وفي

(يد)

٣٢٤	الحارث بن ظالم المري	وافر	قصي
١٣١٠	الحطيئة	"	بسي
٦٨٩	عترة	"	الهدبي
٢٣٢ ، ١٠٣	كعب بن زهير	"	حي
٢٣٢	"	"	والسلي

باب الألف اللينة

٥٢٢	زيد الخيل	طويل	رضا
١١٠٥ ، ٣١٢	الأسعر الجعفي	كامل	وأى
١١٣٦	"	"	عفا
٧٩٦	-	"	نرى
١٠٨٤ ، ٩٨٤ ، ٢٤٦	-	متقارب	مكا

\* \* \*



أجزاء أبيات وإحالات

إذا سَعْدَانَةُ السَّعْفَاتِ نَاحَتْ	=	٦٤٤
إذا شُقُّ بُرْدٍ شَقٌّ بِالْبَرْدِ بَرَقَ	=	سحيم ١٢٧٢
أمن آل نُعم أنت غادٍ فمبكرُ	=	لابس (طويل) ٤٣٨
أمن أم أوفى دمنة لم تكلمِ	=	عمر بن أبي ربيعة ١٢٦٥
أمن ريحانة الداعي السميعُ	=	فمهجّر (طويل) ٣٢٦
أمنك البرق أرقبه فهاجا	=	زهير
أو جُبرن على عثمِ	=	فالمثلّم (طويل) ٤٤٧
أو هَيَّسَ سَلْبٌ	=	عمرو بن معديكرب ١٢٤٩
بالْعَلَامِ معلولُ	=	هجوّع (وافر) ١٢٤٩
بان الشباب وأخلف العمرُ	=	١٣١٣
بعيدُ السأو مهيوّمُ	=	ابن مقبل
بين الثرى والصفائحِ	=	٤٢٧
رقاق النعال طيّب حُجْزَاتِهِمْ	=	ذو الرمة ١١٧١
عفا برْدُ من أمّ عمرو فننفُ	=	٤٢٢
فأخذن أبكاراً وهنّ بأمّةٍ	=	١٢٣٢
فإن تزجراني يا ابن عفان انزجرُ	=	ابن احمر ١٢٥٠
فأنفذ طُرْتِيَةَ المِصْدَعِ	=	والدَّهْرُ (كامل) ٧٧٢
كَأَنَّ الحُزَامِي طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا	=	ذو الرمة ١١٠٧
	=	٢٣٩
	=	٥٤١
	=	النابعة ١٣١٦
	=	السياسب (طويل) ١٣١٦
	=	جميل ٢١٩
	=	مألف (طويل) ٢١٩
	=	النابعة ٦٠
	=	الإعذار (بسيط) ١٢٦٣
	=	سويد بن كراع ٨٣٩
	=	ممنّا (طويل) ٨٣٩
	=	أبو ذؤيب ٨٦٦
	=	المِنْزَعُ (كامل) ١٢٤
	=	١٥٠

كعَطَ الْمُجَنَّبِ	=	٢٧١
من مطعم غير ما مُهَجِي	=	٤٩٩
	: انظر	مُهَجِي (طويل) ١٠٨٨
وَالْبَوْمُ يَضْحُ	=	ذو الرمة ٢٨٠
وتلعب المهزما	=	جريز ١٢٤٢
	: انظر	المهزما (كامل) ٨٣٠
وَضَعَ النعامات الرجالُ برَّيْدَهَا	=	أبو كبير الهذلي ١٢٧٨
	: انظر	ومظلل (كامل) ٩٥٣ ، ٢٠٦
وقد أعتدي قبل العُطاس بهيكلٍ	=	امرؤ القيس ٨٣٥
	: انظر	المنطقي (طويل) ٨٣٥
وَكُفَّ بأجذالٍ	=	امرؤ القيس ٦٥١
	: انظر	١٦٢
وكم رامٍ يصيب ولا يدري	=	١٢٦٧
وهنَّ كاذناب الحسيل صوادِرُ	=	الشنفري ٥٣٣
	: انظر	وعلت (طويل) ٥٣٣
يا عمرو جيرانكمُ باكرُ	=	١٢٦٥
	: انظر	صابر (سريع) ٣٢٦

## ٨ - فهرس الأرجاز

باب الهمزة			
( ٤ )			
الإلقاء	غيلان الربيعي	٢٤٢ ، ٨٦٦ ، ١٢٣٤	
الصيصاء	"	٢٤٢ ، ٨٦٦ ، ١٢٣٤	
( ٥ )			
عشاء	-	٣٦٩	دمائه أبو النجم ٧٥
كساء	-	٣٦٩	خوائه " ١٠٥٧ ، ٣٦٣ ، ٢٣٢
( ٦ )			
الحداء	-	١٠٤٧ ، ٩٦٤	آياته " ٦٣٩
الفداء	-	١٠٤٧ ، ٩٦٤	وأرمدائه " ٦٣٩
أمعأوه	رؤية	٩٥٤	لحوصلائه " ١١٧٨
أنقأوه	"	٩٥٤	وعنصلائه " ١٢٣٣
علباؤه	-	١١٨٦	مائها جبر بن ٤٠٢
أموأوها	-	٢٤٨	عبد الرحمن
أفياؤها	-	٢٤٨	أنسائها " ٤٠٢
( ٧ ) <sup>(١)</sup>			
شهلأئي	-	١١٥٧ ، ٨٨١	أمعائها - ١٧٥
الغيداء	-	١١٥٧ ، ٨٨١	جوائها - ١٧٥
إثاء	-	١٠٩٠	حيائها - ١٠٥٣ ، ٢٣٢
وبالسبأ	-	١٠٩٠	أحشائها - ١٠٥٣ ، ٢٣٢
باب الباء			
( ب )			
جلب	حلحلة بن قيس	٦٦٧	
والحقب	الفزاري	٦٦٧	
يلب	صفية بنت	٧٦	
اللجب	عبد المطلب	٧٦	
بالسبب	"	٦٣	
كالمحب	-	٦٣	
الجلب	-	٢٧٠ ، ١٩٣	

(١) انظر أيضاً البيتين المذكورين في الهمزة الساكنة.

٦١	العجاج	كثبا	٢٥٨	-	الركب
٦١	"	وأقربا	٢٥٨	-	المحتطب
٣١٧	"	وشوقبا	٨٣١	-	الأغلب
١٢٦١ ، ٣٧٨	"	وأكنبا	٨٣١	-	توثب
٣٧٨	"	عصبا	٨٣١	-	الأرنب
١١٧٥	"	المظربا	٨٧٠	-	الذنب
١١٧٥	"	الحوشبا	٨٧٠	-	بالسلب
١٢٥٤	"	تقفبا	١٠٠٠	-	غلب
١٢٥٤	"	أنضبا	١٠٠٠	-	الربب
١٢٥٤	"	تحوبا	١٢١٠	-	الغضب
١٧٦	-	الععبا	١٢١٠	-	وخرب
٢٣٦	-	جوريا	١٢٩٢	-	والحرب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	حنظبا	١٣١٥	-	تعنصب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	المقنبا	١٣١٥	-	وتتنقب
٣٤٢	-	مسها	١٣٢٨	-	الخرب
٥٢٣	-	عجا	١٣٢٨	-	المطلب
٥٢٣	-	أربا	١٣٢٨	-	اليلب
١١١٢	-	معنلبا	١٧٥	رؤية	وأصلاب
١١٢٧	-	عنظبا	١٧٥	"	ظظاب
(انظر: حنظبا)			١٧٥	"	الأوصاب
١١٦٢	-	كعسبا	١٣٠١	-	وأكراب
١١٦٢	-	وطرطبا	٣٦٧	الحارث بن	المعلوب
١١٧٥	-	شوقبا		ظالم	
١١٩٧ ، ١١١٩	-	زبابا	٣٦٧	"	تشذيب
١٢٢٨	-	نابا			
١٢٢٨	-	وثابا			
١٢٢٨	-	وجابا			
١٢٢٨	-	الكلابا			
١٣٠٣	الأجلح الضبابي	تغيبا	٦٥	أبو محمد	ضربا
١٣٠٣	"	تؤوبا	٦٥	الفقعسي	أحبا
٦٣	الكعبه (١) امرأة من قريش		١١٢٠	"	القرشبا
٦٣	"	بيه	١١٢٠	"	محببا
٦٣	"	خدبه	٣٠٨	طهوي	إرزبا
٦٣	"	محبه	٣٠٨	"	حببا
٦٣	"	أحبه	٧٣	-	عبا
٦٣	"	الكعبه (٢)	٧٣	-	منكببا
٦٣	"	الأذبه	١٠٩١	حبيب بن	عصبا
١٠٠٠	النابعة الذبياني		١٠٩١	المرقال العنبري	عجبا

(ب)

١٢٧٤	-	الكذب	١٠٠٠	النابعة الذبياني	صلبه
١٢٧٤	-	قريب	١١٢١	رؤية أو	شهره
٦٩	-	أجه		عترة بن عروس	
٦٩	-	زبه	١١٢١	"	الرقه
١٣٣١ ، ٣٧٧	دكين	تاوبه	٣٢٤	هند بنت عتبة	يثره
١٣٣١ ، ٣٧٧	"	نجنه	٣٢٤	"	منشعبه
١٣٣١ ، ٣٧٧	"	تكله	٣٢٤	"	المقره
٨٣٨	"	ذنه	٣٢٤	"	سلهه
٩٧١	"	نربه	٣٦٩	"	المغله
٩٧١	"	زغه	٣٦٩	"	المسغه
١٩٣	-	يركه	١٧٦	-	أبه (١)
١٢٣٩	-	تجنه	١٧٦	-	الرقه
			١٧٦	-	أبه (٢)
			١٧٦	-	الخطبه
			١٧٦	-	مقره
			١٧٦	-	قبه
			١٢٢٣	-	طحره
			١٢٢٣	-	قرطعه
(ب)					
٧٣٠ ، ٢٠٧	الأغلب العجلي	اله			
٧٣٠ ، ٢٠٧	"	كالح			
٢٠٧	"	المنكب			
٣٣٢ ، ٢٣٠	خالد بن	ذوب			
	زهير الهذلي				
٣٣٢ ، ٢٣٠	"	غيب			
١٠٢١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٠	"	ثوبي			
١٠٢١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٠	"	بريب			
٢٧٦	رؤية	الكذب			
٢٧٦	"	حزبي			
١١٨٠	منظور بن	الوثب			
	حبه				
١١٨٠	"	بالأدب			
٩٩١ ، ٢٤٧	-	كعب			
٩٩١ ، ٢٤٧	-	ركب			
٩٩١ ، ٢٤٧	-	الوطب			
٣٧٤	-	القلب			
٣٧٤	-	ولاتب			
١٢٧٣ ، ٤٣٧	-	الذنب			
١٣٣١	-	الجنب			
٣٧٩ ، ٣٤٩	الأغلب العجلي	صلي			
٣٧٩ ، ٣٤٩	"	الأغلب			
١٣٠٨ ، ١٠٨٤	قصي بن	وهبي			
	كلاب				
(ب)					
١٢١٨ ، ٣٤٥	-	الأشب			
١٢١٨ ، ٣٤٥	-	زرنب			
١٢١٨ ، ٣٤٥	-	مطيب			
١١١٢	-	المعتل			
١٧٥	-	صباصب			
١٢١٢	-	والقباقب			
١٧٥	بشار	طبظاب			
٢٨٢	-	العقاب			
٣٠٢ ، ٢٨٢	-	الحقاب			
٣٠٢ ، ٢٨٢	-	ثواب			
٣٠٢ ، ٢٨٢	-	والإهاب			
٧٤	-	قيب			
١٨٣	-	الكلوب			
٣٠٦	-	ذنوب			
٣٠٦	-	القلب			
٨٠٤	-	نيب			
٨٠٤	-	شيب			

باب التاء			قصي بن كلاب	أبي
(ت)			١٧٣	يترب
١١٣٥	سور الذنب	الحجفت	١٧٣	حجبت
١٢٦٦ ، ٧٩٠	صرع الركبان	فرثها	٨٥٠ ، ٢٩٠	الأشهب
١٢٦٦ ، ٧٩٠	"	أرثها	٢٩١	يخضب
١٢٦٦	"	لصغرتها	٨٥٠ ، ٢٩١	الملهب
(ت)			١٣٠٠ ، ١٢٨٥	بالحلب
(ت)			١٢٨٦	المضرب
٢٥٤	ابن أحمر	أبنا	١٢٨٦	صوب
٢٥٤	"	سبنا	١٠٠٨ ، ١٣٤	الائب
١٢١٤ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	-	الحيوتا	١٧٤	غالي
٢٣١	-	تموتا	١٧٤	ذبابي
٧٨١	-	ليته	١٧٤	بصاحي
٧٨١	-	حميته	١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤	الواهب
(ت)			١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤	الربائب
(ت)			٢٦٦	والرواجب
٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١	رؤية	صأيت	٣٥٦	والحواجب
٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١	"	بيت	٣٥٦	ناضب
٩٢	أبو محمد	أعطيت	١٢٦٨ ، ٧٣٩	وكاعب
الفقعسي			١٢٦٨	الحقائب
١٢٦٧ ، ٩٢	"	لويت	١٢٥٦ ، ٥٨٧	العجاب
٢٥٢ ، ٧٩	-	واللت	١٢٥٦ ، ٥٨٧	غراب
٢٥٢ ، ٧٩	-	القت	٣٤٠	العجيب
١٢٦٧ ، ٩٢	"	درت	٣٤٠	أعشى مازن
٢٥٧	رؤية أو	مروت	١١٩٤ ، ٣٤٠	القلوب
العجاج			١١٩٤ ، ٣٤٠	أسلوب
١١٩٠ ، ٢٥٧	"	تنبيت	١٢٧ ، ٢٦٦ ، ٨٠٣	بالجوب
١١٩٢ ، ٤٠٠	"	إصليت	١١٨٠	الجريب
٤٠٠	"	والبريت	١٢٧ ، ٢٦٦ ، ٨٠٣	الغريب
١٢٣٨ ، ٩٦٤ ، ٨٦٠	"	سليت	١١٨٠	محبوب
٩٦٤ ، ٨٦٠	"	غنيت	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦	تذنوب
١٠٩٠	"	شتيت	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦	فتوي
١٠٩٠	"	المأموت	٨٠٤	وطيبي
١١٩٠ ، ١١١١	"	سختيت	٨٠٤	دعوب
١١٩٠ ، ١١١١	"	كبرت	١١٩٦	أندابه
٣٩٧	-	تموت	٣٥٨	أصلابه
٣٩٧	-	زمت	٣٥٨	أنسيابه
٣٩٧	-	سبروت	٤٨٥	-

١٣١٠	-	سالتى	١٠٢٢	-	زَيْتُهُ
١٣١٠	-	التي	١٠٢٢	-	رميته
١٣١٠	-	العنى	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	مبشّر بن	شأنه
٨٤٢	-	السعلات		هذيل الشمخي	
٨٤٢	-	النات	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	"	علائه
٨٤٢	-	أكيات			
١٣٢١	-	أتاويات			
	-	أبو النجم أو حميد الأرقط			
( ت )					
١٣٢١	-	عرضيات	٦٢	رؤية	بتي
٨٠٨	-	موليات	٦٢	"	مشتي
١٠٦١	-	دلاني	٦٢	"	ست
١٠٦١	-	حياتي	٦٢	"	الدهشت
١٣٠٧	-	البنات	٧٨	"	مستكت
١٣٠٨	-	تماتي	٧٨	"	التعني
٢٥٦	-	زميت	٧٨	"	وصتي
٢٥٦	-	بليت	٤٠٧	"	الوقت
٢٥٦	-	بمستمي	٤٠٧	"	القلب
٤١٣	-	هيت	١٣٢٢	"	سخت
٦٨٦	-	دميت	١٣٢٢	"	البخت
٦٨٦	-	لقيت	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	مذحت
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	-	أبو محمد فقرته	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	فانفشحت
	-	الفقسي	٥٠٩ ، ٤٧٧	-	تحتي
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	-	سنيته	٥٧٦	العجاج	فاستقرت
٥٦٦	-	هامته	٥٧٦	"	الثبت
٥٦٧	-	حمالته	١٠٤٢	"	وملت
٥٦٧	-	خالته	١٠٤٢	"	اهولت
٧٦٦	-	عفراته	٤٥٢ ، ٢٢٧	محمد بن	مشتي
	-	حميد الأرقط		علقة التيمي أو	
٧٦٦	-	ميراته		أبو الزحف الراجز	
١٠٥٦	-	بناته	٤٥٢ ، ٢٢٧	"	الهيقت
١٠٣٣	-	صماتها	٢٣٧ ، ٢٢٧	"	روزت
١٠٣٣	-	مأنايتها	٦٠	-	لمتي
	-		٦٠	-	الفروية
باب الثاء			٤٠٠	-	مصمت
( ث )			٤٠٠	-	مت
٨٢	-	حث	١٣١٠	-	قامتي
٨٢	-	المرتغت	١٣١٠	-	صامتي

٢٧٨	-	وزنجا	(ث)		
٩٠	العجاج	الأصعجا	٨٢	-	الدثانا
٩٠	"	وهجهجا	٨٢	-	انبثانا
١٨٤ ، ٩٠	"	عجعجا	٨٤	-	الكثانا
١٨٤ ، ٩٠	"	نجا	٨٤	-	وحانا
١٣٢٩ ، ٩٢	"	العرفجا	٨٥	-	مناثا
٩٢	"	أمججا	٨٥	-	ألاثا
٤٥٢ ، ١٠٧	"	منهجا	٥٤	-	الأثينا
٤٥٢ ، ١٠٧	"	ودجا	٥٤	-	جثينا
١٨٢	"	فحجججا	(ث)		
١٨٢	"	شرجا	٤٣٧ ، ٥٤	رؤية	الأثائث
٤٨٦ ، ٤٦٩ ، ٢٣٤	"	ممعجا	٤٣٧ ، ٥٤	"	الأواعث
٤٦٩ ، ٢٣٤	"	مهرجا	١٨١	"	والعناعث
٢٣٥	"	أمجا	١٨١	"	البرارث
٢٣٥	"	تلزجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	مائث
٢٣٥	"	يهرجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	والعبائث
٢٣٥	"	وفلجا	٢٦٠	"	الحارث
٢٣٩	"	هبرجا	٤٢٦	"	الهباث
١١٣٨ ، ٢٣٩	"	حجا	٤٢٦	"	الملاطث
١٣٢٢ ، ٨٧٩ ، ٢٦٧	"	تسبجا	١٨١ ، ٨٥	العجاج	الهشهاث
٨٧٩ ، ٢٦٧	"	عوهجا	(ث)		
٤٤٧	"	لججا			
٤٤٧	"	تسججا	٧٥٩	رؤية	مرمث
٤٤٧	"	تسدجا	١١٨٥ ، ١١٦٨ ، ٧٥٩	"	الشرنبت
٤٥٨	"	مزججا			
٧٢٢ ، ٤٥٨	"	مسرجا			
١١٧٣ ، ٤٧٠	"	المنسجا	باب الجيم		
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	تفرجا	(ج)		
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	زعجا	١٠٠٣	-	عنج
٤٨٠	"	تفضجا	١٠٠٣	-	جرج
٤٩٤ ، ٤٨٠	"	هججا	٧٩١ ، ٤٧٦	حارثي	الساخ
٤٨٣	"	ولجا	٧٩١ ، ٤٧٦	"	النساج
٤٨٣	"	تعلجا	٤٧٦	سعدني	العوج
٤٨٣	"	علجا	٤٧٦	"	سيهوج
٤٨٣	"	ملهجا	(ج)		
١٣٢٣ ، ٤٨٥	"	رهوجا	١٠٩٧ ، ١٠٣٩ ، ٤٥٥	العجاج	ذأجا
٤٨٥	"	تعمجا	١٠٩٧ ، ١٠٣٩ ، ٤٥٥	"	المأجا
٤٨٥	"	بحزجا	١٠٩٧		



أرندجا	العجاج	٤٨٥ ، ١٣٢٣	رجارجا	هميان بن قحافة ١٨٣ ، ٤٣٩
نعجا	"	٤٨٥	هزالجا	" ١١٣٨
مغلجا	"	٤٨٦	هزامجا	" ١١٣٨ ، ١٢١٢
هعجا	"	(انظر: مهرجا) ٤٩٤	عاججا	" ١٢١٢
	"	٤٩٤	دماهجا	" ١٢١٢
	"	(انظر: ععجا) ١١٧٤ ، ٤٩٤	عفاضجا	" ١٢١٢
الدولجا	"	١١٧٤ ، ٤٩٤	سابجا	" ١٣٢٨
رجا	"	٥٣٧	والدوارجا	" ١٣٢٨
تحوجا	"	٥٣٧	الفجافجا	- ١٨٤
رهجا	"	١١١٣ ، ٧١٧	نابجا	- ١٨٤
المزبرجا	"	١٣٢٨ ، ١١١٣ ، ٧١٧	مضارجا	- ٤٦٠
عسلجا	"	٧٢٢	أفارجا	- ٤٦٠
مسحجا	"	٨٠٥	الفالجا	- ٤٨٨
المسرجا	"	١٢٣٥ ، ١١٧٣ ، ٨٠٥	يعالجا	- ٤٨٨
نيرجا	"	٨٤٩	الثجاجة	- ٨١
مغلجا	"	٨٤٩	والأوداجا	- ٨١
أجا	"	٨٥٨		(ج)
يأججا	"	٨٥٨	فلج	- ٢٣٥
تعرجا	"	٩٨٣	نهج	- ٢٣٥
أدلجا	"	٩٨٣	أدعج	- ٤٦٢
مدرجا	"	١٠٤٥	فمرجوا	- ٤٦٢
منأجا	"	١٠٤٥	الأبلج	- ٤٦٢
أعوجا	"	١١٣٨		(ج)
الفنزجا	"	١٣٢٣ ، ١١٣٨	الزنج	الفرزدق ٤٤٥
حدجا	"	١٢١٩	الوهج	" ٤٤٥
ونشجا	"	١٢١٩	مخج	" ٤٤٥
البردجا	"	١٣٢٣	علج	- ٢٤٢ ، ٤٤٢
السمرجا	"	١٣٢٣	بالعشج	- ٢٤٢ ، ٤٤٢
بهرجا	"	١٨٢	البرنج	- ٢٤٢ ، ٤٤٢
تدجدجا	-	١٨٢	شرح	- ١٤٧ ، ٤٥٨ ، ٩١٠
اليرندجا	-	١٨٢	العلج	- ١٤٧ ، ٤٥٨ ، ٩١٠
عسلجا	-	٤٨٨	وبالصيصج	- ٢٤٢
ملفجا	-	٤٨٨	يعجعج	- ١٨٤
النجا	-	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	النواعج	جندل بن المثنى ٤٨٥
سفنجا	-	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	الهمالج	" ٤٨٥
عفننجا	-	١١٨٥	العماهج	" ١٢١٢
الكنافجا	جندل بن المثنى ١٢١٢ (انظر: الكنافج)	٤٣٩ ، ١٨٣	الكنافج	" ١٢١٢
حاضجا	هميان بن قحافة			

٥٥٤ ، ٥٢٦	تميمية	رواحا	٤٩٢	-	الملامح
٥٥٤ ، ٥٢٦	"	كفاحا	١١٣٩	-	عماهج
١٨٢	أبو حرب بن	الجحجحا	١٢١٢	-	الهلاج
	الأعلم العقيلي		٥٧٤	القلاخ بن	بالعجاج
	أو رؤية			حزن	
١٨٢	"	مراحا	٥٧٤	"	الرجاج
١٠٣٧ ، ٥٢٠ ، ٤٤٣	القطامي	وجاحا	١٧٣	-	البججاج
١٠٣٧ ، ٥٢٠ ، ٤٤٣	"	الأركاحا	٤٥٢	-	الوداج
٥٤٩	-	ضياحا	١٠٤١ ، ٥٧٤ ، ٤٩٠	-	رجاج
٥٤٩	-	ممرحا	٥٧٤ ، ٤٩٠	-	أفواج
٢٨٢	أبو النجم	القيحا	٤٩٠	-	الدجاج
١٢٩٤ ، ٥٠٢	"	مردوحا	١٠٤١	-	سواج
٥٣٥	"	المسفوحا	١٠٤١	-	الإدلاج
٥٣٥	"	والمسوحا			
١١٨٠	"	نضوحا			
١٢٨٠ ، ١١٨٠	"	طروحا			
٥٥٧	-	وإنفحه			
٥٥٧	-	مشرحه			
(ح)			باب الحاء		
			(خ)		
			٨٠٩ ، ٥٠٨ ، ٢٣٦	-	تنخنخ
			٨٠٩ ، ٥٠٨ ، ٢٣٦	-	الذرحرخ
			٥٠٨	-	مطرخ
٩٩١ ، ٢٤٧	-	يفتح	٥٥٥	-	صحصخ
٩٩١ ، ٢٤٧	-	ترجخ	٥٥٥	-	نبرخ
٥٦٣	-	يلكخ	٥٥٥	-	تطوخ
٥٦٣	-	يرنخ	٥٥٥	-	يفلخ
١٨٦	قضاعي	الأرواخ	٥٢٩ ، ٤٤١	-	الصباخ
١٨٦	"	الشحشاخ	٥٢٩ ، ٤٤١	-	جماخ
١٨٦	"	الرماخ	(انظر: جماخ)	-	زماخ
(ح)			(خ)		
١٠٠	رؤية	تفخي	٩٩	-	منطخا
١٠٠	"	المرخي	٩٩	-	الملخا
٥٥٤ ، ٥٣٨	الأحوص	وأشقق	١٠٥٠ ، ٥٧٤ ، ٥٤٧	-	ضياحا
٥٣٨	"	أقيح	١٠٥٠ ، ٥٧٤ ، ٥٤٧	-	المياحا
٥٣٨	"	ينيح	١١٧٤	جرير (?)	الكومحا
٥٥٤	"	يففخ	١١٧٤	"	يقبحا
١٨٧	-	الصحصخ	١١١٤	-	ابلندحا
١٨٧	-	لمخ	١٢٠٢	-	برحا
١٨٧	-	الضحضخ	٥٥٤ ، ٥٢٦	تميمية	صباحا

٥٥	-	المخيخه	١٨٧	-	الأبطح
٥٥	-	الأخيخه	١٨٨	-	لحلح
١٠٥	علي (ر)	مزخه	١٨٨	-	أملح
١٠٥	"	الفخه	٣٤٩	-	اللمح
٤٩	-	زلخه	٥٤٧	-	الواضح
٤٩	-	المفضحه	٥٤٧	-	بماضح
			١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	العجاج	والناحي
			١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	"	الواحي
			١٢٥٩		
٣٣٩	جرير	مبذخ	١٨٧	لييد	المتاح
٣٣٩	"	تضمخ	٢٠٩ ، ١٨٧	"	الصحاح
٣٣٩	"	تصرخ	٥٣٦ ، ٣٤٠	"	الأمساح
٢٨٧	العجاج	دبخوا	٥٠٢	"	القداح
٢٨٧	"	لبرخوا	٥٠٢	"	الرداح
٢٨٧	"	تدخدخوا	٥٥٥	"	الفلاح
٥٩٤ ، ٢٨٨	"	المريخ	٥٥٥	"	الرماح
٥٦١	"	الطنخ	٥٦٤	"	الممتاح
٥٦١	"	مستصرخ	٥٦٤	"	الكلاح
٦٠٥ ، ٥٦١	"	منفخ	٥٦٤	"	الرياح
٦١٩ ، ٦٠٥ ، ٥٦١	"	وأنقخ	٥٤	-	أحاح
٥٩٤	"	جنبخ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	رباح
٦٠٥	"	وأصمخ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	براح
٦١٩	"	قلخ	٥٧١	-	الوقاح
١١١٦	"	لدربخوا	٥٧١	-	اللاحي
١١١٦	"	التنوخ	٢٢٨	-	النضيج (١)
١١٦٣	"	الفرفيخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	مسيحي
١١٦٣	"	يشدخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	النضيج (٢)
١٧٤	-	بذاخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	ريحي
١٧٤	-	البخباخ	٥٥٧	-	والصباح
١٧٤	-	فناخوا	٥٥٧	-	فنوح
١٩١	-	نفاخ	١٢٩٩ ، ١٢٨٦	-	والتدويح
١٩١	-	الوخواخ	١٢٨٧	-	والقبوح

باب الخاء

(خ)			(خ)		
٢٩٢	-	البذخ		العجاج	فلخا
٢٩٢	-	مصمخ	١٠٨ ، ١٠٤	"	الدخا
٢٩٢	-	الأبلخ	١٠٤	"	اجلخا
٥٩٨	-	الأسلخ	١٠٨	"	

٤٤٩	العجاج	جلدا	٢٣٢	-	تحه
٦٦٥	"	تمعددا	٢٣٢	-	فتمخه
٦٦٥	"	أجردا	٢٣٢	-	تشيخه
٦٦٥	"	أجلدا	٢٣٢	-	أفرجه
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	صردا	باب الدال ( د )		
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	أردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	عردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	ملتبدا			
١١٣٢ ، ٦٣٣	-	بردا	٦٣٨	منظور الزبيري	أحد
(انظر: صردا)	-		٦٣٨	"	أسد
٦٣٣	-	يردا	٦٣٨	"	العدد
(انظر: أردا)	-		٢٩٣	-	الكبد
٦٣٣	-	لبدا	٢٩٣	-	عضد
(انظر: بردا)	-		١١٦٧ ، ٣٠٣	-	الهدب
٦٦٠	-	عطودا	١١٦٧ ، ٣٠٣	-	وكبد
٦٦٠	-	أسودا	٩٩٠	-	الالذ
٨٧٩ ، ٦٦٦	-	العندا	٩٩٠	-	برد
١١٦٨	-	غريددا	١٠٩٥	-	ترد
١٣٠٧	-	توسدا	١٠٩٥	-	تبترد
١٣٠٧	-	اليدا	١٠٩٥	-	تجد
٦٦٢	رؤية	الشداثدا	١٠٩٥	-	ومد
٦٦٢	"	القواعدا	٧٠٩	رؤية	بالإهماد
٦٦٢	"	القناددا	٧٠٩	"	القعاد
١٢١٢ ، ٢٤١	أبو محمد	جلاعدا	١٣٢٣ ، ٧٠٩	"	الأوتاد
	الفقعسي		٨٧٩	-	بالأكباد
٢٤١	"	فاردا	٨٧٩	-	بالوآد
٤٥٤	"	واتدا	( د )		
٤٥٤	"	المواعدا			
٦٣٣	-	العاردا	٥٥	-	إدّا (١)
٥٥	-	آدا	٥٥	-	نهدا (١)
٥٥	-	أعوادا	٥٥	-	جعدا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	الزبّاء	حديدا	٥٥	-	وبردا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	"	شديدا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	إدّا (٢)
١٢٣٧	"	وئيدا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	بدّا
١٢٣٧	"	قعودا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	شدّا
١٥٦	-	الجلودا	٥٥	-	وأدّا
١٥٦	-	سودا	٥٥	-	نهدا (٢)
٦٧١	-	غمودا	٤٤٩	العجاج	مصيّدا

٥٩٠	-	اليـد (٢)	٦٧١	-	والفرقودا
٧٩٤	-	المبرـد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أرفاذها
٧٩٤	-	الأسود	٩٨٠ ، ٥٠١	-	نمتاذها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المرصد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أولاذها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المقعد			
١٠٨٥	-	وازدد	( د )		
١٠٨٥	-	اليـد (٣)	٦٣٣	حنظلة بن	عرد
٨٧	-	الوادي		سيار	
٨٧	-	غادي	٦٣٣	"	أشد
٦٧٣	-	الأفناد	٧٩٨	-	عباد
١٢٦	-	ركود ذو الرمة	٧٩٨	-	لكادوا
١٢٦	-	" سود	٥٧	-	وطيد
١٢٦	-	" الوليد	٥٧	-	المديد
١٢٦	-	" موتود	٦٨٧	-	التنهيد
١٢٦	-	" التقليد	٦٨٧	-	الموعود
٥٠١	-	" الكؤود			
٥٠١	-	" حريد	( د )		
٦٧٤	-	التغريد	٦٤٢	أبو نخيلة	الزغد
٦٧٤	-	جلديد	٢٩٧	-	يزيد
٨٤٩ ، ٤٦١	-	دكين الفقيمي	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	العبد
٨٤٩ ، ٤٦١	-	" وحده	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	الفهد
١٠٥٧	-	لريدها	٦٣٥	-	الرقد
١٠٥٨	-	شيدها	١٢٥٧	-	المبيدي
١٠٥٨	-	جيدها	٤٠٥	حميد الأرقط	المرتدي
			٦٦١	الزبير	المقعد
			٦٨٦	عبد المطلب بن	الندي
				هاشم	
			٦٨٦	"	عدي
٥٦	-	أذ	٥٠١	أبو نخيلة	وملحد
٥٦	-	وفلذ	٥٠١	"	الأحد
١١٧	-	عمرو بن حميل	١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	بدي
	-	أو أبو محمد	١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	تشدد
	-	القعني	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	تخددي
١١٧	-	" التلواذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	ويدي
٨٧٩	-	" أجراذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	الصفند
٨٧٩	-	" معاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٦	-	المسرهد
١٢٦٥	-	" الهذاهذ	١٠٧٠ ، ٢٣٧	-	اليـد (١)
١٢٦٥	-	" الغواذي	٣٨٧	-	معقد

باب الذال

( ذ )

الليزر	العجاج	٧٠٤
شزر	"	٧٠٤
الأكر	"	٨٠٠
ذمر	"	١٢٦١، ٨٢١
العبر	"	١٢٦١، ٨٢١
الغير	"	١١٥٨
والنور	"	١١٥٨
أخر	"	١١٥٨
عمر	"	١٢٦١
الحمر	عكاشة السعدي	٨٧٠، ٥٣٨
نكر	مالك بن عوف النصري	٤٤١
ويكر	"	٤٤١
وتهر	"	٩٤٩
منهمر	"	٩٤٩
منكسر	"	٩٤٩
الوير	أبو النجم	١٢٧٦، ٤٨٣
حزر	"	١٢٧٦، ٤٨٣
ذكر	"	٥٩٧
الأتر	"	٥٩٧
هجر	"	١٠٥٨، ٦٣٩
وعمر	"	١٠٥٨، ٦٣٩
السفر	النمر بن تولب	٨٠٣
عسر	"	٨٠٣
القدير	-	٤٦٠
ممر	-	٤٦٠
خدر	-	٥٧٧
القفر	-	٧٨٦
الشجر	-	٧٨٦
أترز	-	٧٨٦
الصبر	-	١٢١٨
القمر	-	١٢٥٣
عسر	-	١٢٥٨
نظر	-	١٢٥٨
غدر	-	١٢٦٨
الكمز	-	١٢٦٨
واستيفار	شبيب بن البرصاء	٣٣٠

٦٤٤	-	برّا	شبيب بن البرصاء ٣٣٠	الأنبار
٦٤٤	-	مكرّا	١٠٤٦، ٦٧٢، ٤٩٧	قرقار
٦٤٤	-	فرّا	١٣٠٣، ١٢٣٧	
٧٦٠	-	مطرا	١٣٠٣، ٤٩٧	العطار
(انظر: نتفا، في الرجز)			٧٢٠	جبار
١١٨٥، ١١٤٧	أبو النجم	تسخرا	٧٢٠	المقار
١١٨٥، ١١٤٧	"	القفندرا		
١٢٥	-	مخدرا		
١٢٥	-	تبخترا	(ر)	
١٠٣٤، ٦٤٨، ٤١٧	-	الثرى	١١٣٥	وكبرا
١٠٣٤، ٦٤٨، ٤١٧	-	ترى	١١٣٥	الصغرا
١٠٤٩، ٥٢٦	-	يكبرا	٥٦	مثرّا
١٠٤٩، ٥٢٦	-	حيرا		أو ليلي بنت
١١٧٩، ٧١٧	-	مسفرا		الحمارس
١١٧٩، ٧١٧	-	حزورا	٥٦	زبرا
٨٠٠، ٧٥٧	-	كرا	١٢٩٨، ١٠٦٨	تكرى
٨٠٠، ٧٥٧	-	القرى		أو جندل بن المثنى
١٠٩٢	-	شمرا	١٢٩٨، ١٠٦٨	دودرى
١١٥٢	-	عشزرا	١٢٧٥	احمرا
١١٥٢	-	تغشمرا	١٢٧٥	الشرا
١٢٠٨، ١١٤٧	العجاج	كنادرا	١٢٧٥	زبرا
١٢٠٨، ١١٤٧	"	المشاجرا	٧٠٤	شزرا
١١٩٠، ١١١٩، ٤٩٦	-	الجرارجرا	١٣٠٠، ٨٩٠، ٣٠٩	المسرا
١١٩٠، ١١١٩، ٤٩٦	-	خنارجرا		محمد الفقعسي
١٠٤٤	العجاج	والإصحارا	١٣٠٠، ٨٩٠، ٣٠٩	المصفرّا
١٠٤٤	"	الإسفارا	٧٠٨	زبرا
٤٨٢	-	نوارا		عبد المطلب
٤٨٢	-	الخمارا	٧٠٨	وتمرا
١٣٠٢	العجاج	جرجورا	٧٠٨	زقرا
١٣٠٢	"	خبورا	١٣٠٠، ٦٥٩	عشرا
١٣١٦	"	استحيرا		حصن الأسدي
١٣١٦	"	خريرا	١٣٠٠، ٦٥٩	القبرا
٦٣	-	موفورا	١٣٠٠، ٦٥٩	نكرا
١١٤٤	-	المحفورا	٧٠	وفرا
١١٤٤	-	المقدورا	٧٠	وبشرا
١٣٠٩	-	حضورا	٨٨	وجرا
١٣٠٩	-	والقتيرا	١٧٨	عظيرا
١٣٠٩	-	والشعيرا	١٧٨	الذفرا

٩٩٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣	-	نادره	عتيبة بن الحارث ٢٥٩	جزره
٧٢٤	-	الساهره (٢)-	ابن شهاب	
٧٢٤	-	ونحاصره	١١١١ ، ٢٥٩	بشره
٧٨٨	-	نافره	١١١١ ، ٢٥٩	بكره
٧٨٨	-	الضباطره	١١٧٨ ، ٧٤٣	قوصره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	فناخره	١١٧٨ ، ٧٤٣	مره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	الآخره	١٢٤	غره
١٠٣٩	-	جاره	١٢٤	مره
١٠٣٩	-	فزاره (١)	٦٣	وثيره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	فزاره (٢)	٦٣	مخضره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	للجاره	٦٣	الخره
١١٨٥	-	بالدراره	٧٨٣	غيره
٢٦٢	-	عميره الكذاب الحرمازي	٧٨٣	وميره
٢٦٢	-	مقصوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	الحشره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	-	قاشوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	المنهره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	-	النوره	١١٢١ ، ١٩٨	شهبه
٦٢٩	-	صخر بن عمرو	١١٢١ ، ١٩٨	القرقره
	-	ابن الشريد السلمي	٤٥٥	عشره
٦٢٩	-	خمارها	٤٥٥	عشزره
٦٢٩	-	صدارها	٤٥٥	جزره
	-		٤٥٥	العشره
(ر)			٢٧٥ ، ٦٣	بيدره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	تزبشر	٢٧٥ ، ٦٣	حبره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	وتقمطر	٢٧٥ ، ٦٣	أخسره
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	مور	٤٢٤	كعشره
١٢٥١	-		٤٢٤	أنثره
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	الزور	٧١٢	بالسمسره
١٢٥١	-		٧١٢	الزهره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	الغور	١١٧٦ ، ٧٧٣	عومره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	جور	١١٧٦ ، ٧٧٣	المره
١١٨٩ ، ٩٢٦ ، ٧٥٩	-	طمر	١١١١	البقثره
١١٩٨	-		١١٦٥ ، ١١٥٨	عثيره
	-	الضمير	١١٥٨	الحنجره
١٣٢٥ ، ١١٣٧	-	القمنجر	١١٦٦	التمره
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	-	القنير / جندل بن المثنى	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	الساهره (١)-
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	-	القنير	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	الحافره
١٢٢٠	-	مغفر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	ناخره
١٢٢٠	-	تسكر	٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣ ، ٩٩٣	الأساوره



سمهدر	أبو الزحف الكليبي	١١٤٧ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	-	تزخري	٥١٠
أزور	"	١١٨٧	-	المشفر	٥١٠
شمروا	-	١١٨٧ ، ١١٨٦	-	عرعر	١١٨٨ ، ٧٢٢
كبروا	-	١١٨٧ ، ١١٨٦	-	السنور	١١٨٨ ، ٧٢٢
موزر	-	١١٨٧	-	كنهور	١١٨٨ ، ٧٢٢
المحامر	-	١٠٧٣	-	المصعور	٧٣٨
اصطرار	حميد الأرقط	٩٧ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	-	الموكر	١٠٨٧
بيطار	"	٩٧ ، ٢٧٥ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	-	العصفر	١١٥٣
جبار	"	٩٧ ، ٢٧٥ ، ١٠٢٩	-	وتسفرى	١١٥٣
القتير	رؤية	٣٩٤ ، ٧٣٢	-	الحاضر جندل بن المتى الطيوي	١٢١٨ ، ٥١٦
شكير	"	٣٩٤ ، ٧٣٢	-	"	١٢١٨ ، ٥١٦
الغيور	"	٧٣٢	-	كماتر	أبو محمد الفقعي ١١٣٤
حمائره	حميد الأرقط	١٢٩٤	-	حبائر	١١٣٤
دارها	منظور بن مرثد الأسدي	٧٣٩	-	القرافر	١٢١١
خمارها	"	٧٣٩	-	والمهاجر	١٠٩١ ، ٢٤٩
إعصارها	"	١٢٦٨ ، ٧٣٩	-	الضوامر	١٠٩١ ، ٢٤٩
إزارها	"	١٢٦٨	-	دمائر	١٢١١
مغيرها	-	٧٦٠	-	والبرابر	١٠٧
			-	الواري	١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٠٧
			-	عاري	١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٧٠
	( ر )		-	مطار	١٩٧
الغر	-	١٢٧	-	أبو النجم	١٩٧
الحر	-	١٢٧	-	"	١٩٧
الجبر	-	١١٦٥ ، ١٢٧	-	عرعار	١٩٧
جور	-	١١٦٥ ، ١٢٧	-	حذار	٥٠٧ ، ٣٣٠
بمر	-	١٢٧	-	وبار	٥٠٧ ، ٣٣٠
القحير	رؤية	٥٢٠	-	الجاري	٧٥٩
والحنجر	"	٥٢٠	-	وزر العنبري	٧٥٩
بمعمر	طرفة	٧٧٢	-	طمار	١٣٣١ ، ١٠٣٩
واصفري	"	٧٧٢ ، ٧٩٥	-	الغبائر	١٣٣١ ، ١٠٣٩
تنقري	"	٧٩٥	-	الإجائر	١٣٣١ ، ١٠٣٩
الأقشير	-	٣١٩ ، ٣٩٠ ، ٦٩٢	-	الأمير	٧١٥
المعبر	-	٣١٩	-	والثورور	٧١٥
	( انظر: المعذر )		-	البيقير	٧١٥
الأعبر	-	٣٩٠	-	المسير	٧١٥
المعذر	-	١٢٦٣ ، ٦٩٢ ، ٣٩٠	-	التحريز	٩٧
	( انظر: الأقشير )		-	العجاج	١٢٦
			-	الجوور	١٢٦
			-	بالكروير	٣٩٠ ، ٢٧٠
			-	الكور	

١٨٩	-	خزخز (١)	٣٩٠ ، ٢٧٠	العجاج	مطوّر
١١٦٧	-	حفز	٤٢١	"	الخصور
١١٦٧	-	خزخز (٢)	٤٢١	"	النحور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	الهزهاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	الغزور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	بالأعجاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	منقور
			١٢٠٦ ، ١١٧٧ ، ٤٤٠	"	قارور
( ز )			١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	تخييري
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨	أبو مهدية الأعرابي	ويزا	١٠٤٤ ، ٥٥٢ ، ٤٩٥	"	القتير
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨	"	لزا	٥٥٢	"	ضميري
٧١٠	"	ارتزا	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	التصدير
٧١٠	"	نزا	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	والتوقي
١٢٢١ ، ١٠٧٨ ، ٧١٠	"	ارمازا	٧١٧	"	السفير
١٧٤	الأعشى	البربازا	١٠٦١ ، ٧٨٦	"	منشور
١٧٤	"	كنازا	١٢٠٥ ، ١٠٦١ ، ٧٨٦	"	الكافور
			٩٤٠ ، ٧٩٩	"	مكور
( ز )			٧٩٩	"	والذور
١٨٣	-	الجزاز	١٠٦١	"	النظور
			١٢١٥	"	المبهور
( ز )			١٢١٥	"	ممكور
			١٧٤	-	الساوور
٥٦	رؤية	التحزي	١٧٤	-	الجسور
٥٦	"	الأز	٢٧٨	-	المأثور
١٣١	"	الهز	٢٧٨	-	الحصير
١٣١	"	للأمر	٢٧٨	-	الحضور
١٣١	"	لحز	٢٧٨	-	الصدور
٣٤٤ ، ١٣١	"	الغز	٤٠٩	-	الضري
٣٤٤ ، ١٣١	"	وجز	٤٠٩	-	السمور
١١٨٠ ، ٣٤٤ ، ١٣١	"	النز	٢٥٣	-	مغبر
٤٣٧	"	والحجز	٢٥٣	-	شر
٤٣٧	"	الحز	٥٧٧	-	مخدر
٤٥٥	"	المغزي	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	صوره
٤٥٥	"	وخز	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	سنوره
٤٥٥	"	وجرز	١١٧ ، ٧٣١ ح	أبو النجم	ذرورها
٥٢٧	"	القحز	٢٥٥	-	وعورها
٥٢٧	"	الرمز	١٠٧٤	-	صدورها
١٠٩٥ ، ١٠٤٠ ، ٧٠٤	"	الجأز		باب الزاي	
٧٠٤	"	الشرز	( ز )		
٧٠٤	"	طرز	١٨٩	-	جرز

١٠٦	-	يسن	٧٠٤	رؤية	الخرز
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	أمرسن	٨١٢	"	الصفير
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	اقعنسن	٨١٢ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٨	"	الدلمز
٣٤٠	رؤية	الأخماس	٨١٧	"	وفرز
٣٤٠	"	وإبلان	٨١٧	"	وضمن
			٨١٧	"	عنز
			٨٢١	"	جيز
			٨٢١ ، ١١٦٤	"	فلز
٨٦٣ ، ٨٤١	العجاج (?)	أقسا	٨٢٤	"	القهر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	خمسا	٨٢٥	"	التنزي
٨٦٣ ، ٨٤١	"	همسا	٨٢٥	"	بالنكر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	ضرسا	٨٢٥	"	ملز
٦٩	الهفوان العقيلي	بسا	١٠٨٩	"	مكلتر
٦٩	"	ملسا	١٢٢١	-	الإور
٥١١	-	حرسا	١٢٢١	-	كر
٢٠٥	العجاج	وسوسا	١٢٢١	-	بمرهز
٢٠٥	"	اليسا	١٢٢١ ، ١١٥٠	إهاب بن عمير	المقاو
٧١٩	"	مكرسا	١٢١١ ، ١١٥٠	" (١)	ضمارز
٧١٩	"	وألسا	١٢١١ (انظر أيضاً:	"	ترامز
١١٨٧	"	غسا	ضمارز، أعلاه)		
١٢١٧ ، ١١٨٧	"	واعرنكسا	١٢١١	"	الهزاهز
١١٣٨	-	عجنسا	١٢١١	"	الراجز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	القلاخ بن حزن	القياسا	١٢١١	"	الجوامز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	"	الأنفاسا	١٢١٢	" (٢)	ضمارز
١٢٠١	-	أغراسا	١٨١	-	عاجز
١٢٠٢	-	حرماسا	١٨١	-	كارز
٣٩٨ ، ١٣٣	رؤية	الجروسا	٤٧٢	النحاشي	جماز
٣٩٨ ، ١٣٣	"	رسيسا	٤٧٢	"	ارتجازي
٣٩٨ ، ١٣٣	"	الطسوسا	٨٢٢	-	أوفاز
٥٩٨	"	خليسا	٧٢١	-	بالحزي
٥٩٨	"	عيسا	١٠٣٢ ، ٧٢١	-	توز
٥٩٩	"	المخموسا			
٥٩٩	"	خلوسا			
٧١٦	"	القدوسا			
٧١٦	"	الناقوسا			
٧١٦	"	المرغوسا			
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	هلبسيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	الربيع بن زياد	علس
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	سريسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	أنس
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	الكيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	الفرس

## باب السين

(س)

٩٨	المسّ	١٢٠٥	رؤية	والجاموسا
٩٨	" الكرس	١٣٢٣	-	الطوسا
٩٨	" منحس	١٣٢٣	-	مسوسا
١٨٧	" حمس	١٣٢٣	-	اذريطوسا
١٨٧	" دهنس	٨٦٣ ، ٤٢٢	ابن عباس	هميسا
١٨٧	" كالترس	٤٢٢	"	لميسا
١٨٧	" القرس	٨٣٢ ، ٣٩٢	-	شموسا
١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٤٢٩	" خمس	٨٣٢ ، ٣٩٢	-	والتروسا
٦٢٣		٦٢٨	-	الدريسا
١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٤٢٩	ملس (١)	٦٢٨	-	رؤوسا
٦٢٣		١٢٨١	-	القدموسا
٢٦٧	" بحس	١٢٨١	-	المخموسا
٢٦٧	" اليأس			
٨٤٠ ، ٤٥٣	" العفس	(س)		
٨٤٠ ، ٤٥٣	" الخمس	٥٢٨	دكين الفقيمي	خمس
٤٥٤	" بفأس	٥٢٨	"	ملس
١١٦٥ ، ٤٧٤	" عنس	٩٣٣	"	عرس
٤٧٤	" جلس	٩٣٣	"	نفس
٨٥٣ ، ٥٤٣	" ملس (٢)	٧١٦	-	عرسوا
٨٥٣ ، ٥٤٣	" الوقس	٧١٦	-	أكيس
٦٢٧	" أمس	١١٥٦	-	والفلنقس
٦٢٧	" الورس	١١٥٦	-	تلمس
٦٢٧	" الدرس	٥٦٢	-	كياس
٦٣١	" وهس	٥٦٢	-	وحاسوا
٦٣١	" الوعس	٧١٥	لقيط بن زرارة	دختنوس
٧١٦	" وعرس	٧١٥	"	المرموس
٧١٦	" حدس	٧١٥	"	تميس
٧١٦	" رفس	٧١٥	"	عروس
٧١٦	" ففس	١١٧٨ ، ٦٩١	-	تميس
٨٤٦	" عمس	١١٧٨ ، ٩١٦ ، ٦٩١	-	دردبيس
١٢٥٧ ، ١٠٧٣ ، ٨٤٦	" مفسى	١٢١٩		
٨٥٢	" ففس	١١٧٨ ، ٩١٦ ، ٦٩١	-	إبليس
٨٥٢	" قفس	١٢١٩		
١٠٢٢	" بأيس			
١٠٢٢	" الشأس	(س)		
١١٦٥	" درفس	٨٦١ ، ٨٣٩	رؤية	الطيس
٨٥٨	- الوكس	٨٦١ ، ٨٣٩	"	ليسي
٨٦٣	- نفسي	٩٨	العجاج	بحس

١١٩٣، ٥٤١	-	حرقوض		
١١٩٣، ٥٤١	-	كالأفحوض	(ش)	
١١٤٨	-	الدعموض	٨٦٧	العرش -
١١٤٨	-	يغوض	٨٦٧	الطمش -

(ض)	٥٧	رؤية	تقضى	١١٨٠ ، ١١٢٦ ، ٣٥٢	-	ملصا
	٥٧	"	بعضا	١١٨٠ ، ١١٢٦ ، ٣٥٢	-	الهبصى
	٩٠٤ ، ٥٧	"	مؤتضا	٣١٢	-	خالصا
	٩٠٣ ، ٥٤٥	"	حفضا	٣١٢	-	الأبارصا
	٥٤٥	"	ونقضا	٥٧	-	آصا
	٦١٥	"	وحضا	٨٦٤ ، ٥٧	-	تناصى
	٦١٥	"	وخضا	١٠٨٥ ، ٦٥٨	-	ويبصها
	١٣٢٠ ، ٧٤٧	"	عرضا	١٠٨٥ ، ٦٥٨	-	مديصها
	١٣٢٠ ، ٧٤٧	"	عضا			
	٩٠٣	"	القعضا			
	٩٠٤	"	المعضا			
	٩٠٤	"	أبضا	٧١	-	الدلا مص
	٩٠٤	"	النعضا	٧١	-	الغائص
	٥٤٧ ، ١٠٨	العجاج	حمضا			
	٥٤٧ ، ١٠٨	"	بعضا			
	٩١٣	"	النهضا	٧٢٥	-	العناصي
	١٢٧٣	"	وخضا	٧٢٥	-	القصاص
	٧٥٠	العُماني الراجز	وفرضا	١٢٧٨ ، ٧٢٥	-	الشراص
	٧٥٠	"	عرضا	٣٥١	-	العناصي
	١٠٩٣	-	منقضا	٣٥١	-	مناصي
	١٠٩٣	-	مرفضا	٣٥١	-	الوباص
	١٢٨٤ ، ٢١٢	الركاض الديبري	لينهضا	٨٨٩	-	الأعياص
	١٢٨٤ ، ٢١٢	"	تمضمضا	٨٨٩	-	النواصي
	١٢٨٤	"	تأرضا	١٢١	-	الوباص
	١٢٨٤	"	أيضا	١٢١	-	الرصا
	١٣٠١	-	نضائضا	١١٩٦	-	الحرقوق
	١٩٧	-	رضراضا	١١٩٦	-	الللصوص
				١١٩٦	-	المرصوص
				١١٩٦	-	رخيص
(ض)	١٠٥٩	-	المحض			
	١٠٥٩	-	غرض			
	١٣٢٠ ، ٣٥٥	أبو محمد الفقعي	عائض			
	١٣٢٠ ، ٣٥٥	"	القابض			
	٣٥٥	"	عارض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	حرض
	٥٠٥	"	فارض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	وحمض
	٥٠٥	"	الماخض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	الغرض

باب الطاء

( ط )

١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	والأقط
١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	يختلط
١٣٠٥	-	ضرط
١٣٠٥	-	الشمط

( ط )

٨٧٩ ، ٦٦٦	-	وسطا
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	طائطا الأغلب العجلي
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	علايطا "
٩٢٣ ، ٢١٤	-	حائطا
٩٢٣ ، ٢١٤	-	ولائطا
٩٢٣ ، ٢١٤	-	الوطاوطا
٩٢٥ ، ٤٠٣ ، ٣٦٣	-	هابطا
١٢٦٢ ، ١١٢٦	-	العلايطا
٩٠٢	-	السلطا أبو نخيلة
٩٠٢	-	والنشطا "
٩٠٢	-	الضغاطا "

( ط )

٩٢٥	-	هقط
٩٢٥	-	منحط
٦١٠	-	الخلاط

( ط )

٨٣	-	الثط أبو النجم
١٣٧	-	بشط "
١٣٧	-	ينحط "
٩٢١	-	والإبط
٩٢١	-	نقط
٣٥٧	-	وغبط رؤية
٩٢٤	-	قانت حميد الأرقط
١٢٦٥	-	القاسط

المعارض أبو محمد الفقعي ٧٤٩

معارض " ٧٤٩

رابض - ٧٥١

راكض - ٧٥١

بيض - ٩١٠

نقيض - ٩١٠

( ض )

المخض - ٩١٠ ، ٦٠٨

معرض - ٧٤٧

المخوض - ٧٤٧

القوارض سلامة بن عبادة ٧٥٢

الجعدي

بمارض - ٧٥٢

راضي رؤية ١٠٨

مضماض - ١٠٨

المضاض - ١٠٨

الإرماض - ١٠٨

بالإحماض - ١٠٨

بالأحفاض - ٥٤٥

عضاض - ٥٤٥

الغماض - ١٢٨٤ ، ٩٠٦

نهادض - ١٢٨٤ ، ٩٠٦

وانقباضي - ٩٠٨

أوفاض - ٩٠٨

الإيماض - ٩١٢

الأنواض - ٩١٢

نضناض - ١١٢١

عرباض - ١١٢١

الإحريض - ١١٩٢ ، ٥١٥

بيض - ١١٩٢ ، ٥١٥

التغميض - ٩٠٦

بالوميض - ٩٠٦

أبيضه هيمان بن قحافة ٥٤٧ ، ٣٥٦

السعدي

وأبيضه - ٥٤٧ ، ٣٥٦

محبيضه - ٥٤٧

[illegible]



أشفعا	رؤية	٣٥٤	الموقع	مسعود بن وكيع	٣٧٩ ، ٩٤٥
أرفعا	"	٣٥٤	مودع	"	٩٤٥
دمعا	"	٦٦٤	مطمع	-	١١٤٠
أقلعا	"	٦٦٤	ينفع	-	١١٤٠
أرصعا	"	٧٣٧	باع	جرير	٥٠٩
وكسعا	"	٧٣٧			
الأسيعا	"	٨٤٤			
معا	"	٨٤٤			
مردعا	"	٨٥٧			
الأخذعا	"	٨٥٧			
إصبععا	ليد	٣٤٧			
معا	"	٣٤٧			
مفنععا	"	٩٣٧			
ممنعا	"	٩٣٧			
أروعا	-	٣٠٩			
يفزععا	-	٣٠٩			
هبركعا	-	١١٨٧			
السرعرعا	-	١١٨٧			
الأربعه	ليد	١٩٢ ، ١١٢			
المدعدعه	"	٣٥٣ ، ١٩٢ ، ١١٢			
الخضعه	"	٦٠٦ ، ٣٥٣			
المربعه	-	١١٨٤ ، ٣١٧			
الجلنفعه (١)-		١١٨٤ ، ٣١٧			
الجلنفعه (٢)-		١١٣٥			
أربعه	-	١٣٠٩			
معه	-	١٣٠٩			
بزاعه	عمرو بن معديكرب	٧١٥			
قناعه	"	٧١٥			
سراعه	"	٧١٥			
ربيعه	-	١٢٧١ ، ٦٩٣			
والنقيعه	-	١٢٧١ ، ٦٩٣			
أتابعا	-	٩١٧			
أطاعها	-	٩١٧			
(ع)					
أجمع	حميد الأرقط	١٣١٤			
وأصبع	"	١٣١٤			
الجرشع	مسعود بن وكيع	٥٦٧ ، ٣٧٩			
(ع)					
أشفع	مسعود بن وكيع	٣٧٩ ، ٩٤٥			
أرفع	"	٩٤٥			
دمع	-	١١٤٠			
أقلع	-	١١٤٠			
أرصع	جرير	٥٠٩			
(ع)					
مدفع	أبو النجم	٣٣٦			
أربع	"	١٣١٥ ، ٣٣٦			
الأقرب	"	٨١٥			
قنزع	"	١١٥٤ ، ٨١٥			
أسرعي	"	١١٥٤ ، ٨١٥			
البرقع	"	١١٢٢			
تضيع	"	١١٢٢			
ففعع	-	٢١٥ ، ١٥٥			
الهملع	-	٢١٥ ، ١٥٥			
لأربع	-	١١٨٤			
المضجع	-	١١٨٤			
المدامع	-	٨٢			
هامع	-	٨٢			
القواطع	-	١٢٥٤ ، ٨٨٦			
الصواقع	-	١٢٥٤ ، ٨٨٦			
النائع	-	١٢٥٣			
تراعي	-	١١٧٠			
بامتناع	-	١١٧٠			
المربوع	-	١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦			
بالضلع	-	١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦			
مناعها	-	٩٥٢			
أرباعها	-	٩٥٢			
باب الغين					
(غ)					
صدغ	جواس بن هريم	٨٧٩			
(غ)					
الرفع	الكذاب الحرمازي	٦٦٩ ، ٨٨٩ ، ٩٥٩			
صفغ	"	٦٦٩ ، ٨٨٩ ، ٩٥٩			

١٢٩	-	زَقَا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	الكَذَابُ الحَرَمَازِي	الدفع
١٢٩	-	الدَقَا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	"	نفع
١١٧٣ ، ٦٠٩	الخطفي	أَسَدَا	٨٨٩ ، ٧٨٢ ، ٦٦٩	"	بالمرغ
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	رَجَا	٩٥٩	"	
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	خِيطَا	١٨١	رؤية	المثغف
٩٣٦	العبدِي	الْقَا	٣٠٠	"	الأمغ
٩٣٦	"	أَعْقَا	٣٠٠	"	بيدغ
٩٣٦	"	مَنْقَا	١١٦٩ ، ٦٧١	"	المندغ
٦٧٩ ، ٢٧٤	العَجَا	دَنْقَا	٦٧١	"	النغغ
٦٧٩ ، ٢٧٤	"	تَرْحَلَا	٨٧٣	"	النسغ
٤٨٠	"	لَجَا	٨٧٣	"	بالممشغ
٤٨٠	"	مَلَحَا	١١٦٩	"	الهيغ
٥٤٠	"	طَفَا			
٥٤٠	"	أَحْصَا			
٥٥٣	"	شَسَا			
٥٥٣	"	فَزَلَا			
٥٥٣	"	أَحْقَوْقَا	٤٩٠	العماني الراجز	هَجَفُ
٨٢١	"	مَتَرَا	٤٩٠	"	وَجَفُ
٨٢١	"	مَنْزَرَا	٨٢١	"	نَشَفُ
٩٥٨	"	أَلْعَا	٨٢١	"	كَالزَلَفُ
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	وَالْأَعْرَافَا	٨٢١	"	كَالْحَرْفُ
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	إِسْدَا	٧٧٨	لقيط بن زرارة	وَالرَغْفُ
٦٧٣	رؤية	حَنِيفَا	٧٧٨	"	الْأَنْفُ
٦٧٣	"	الْأَنْوَفَا	٧٧٨	"	قُطَفُ
٦٧٣	"	السِّيُوفَا	٦٠٧	-	الْخَلْفُ
٦٧٣	"	مَنْدُوفَا	٦٠٧	-	خَضَفُ
١١٥٢ ، ٩٠	-	كَالْكَفِّهْ	٩٢١ ، ٦٥٥	-	تَنْقَعَفُ
١١٥٢ ، ٩٠	-	هَرَشَفُهُ	٩٢١ ، ٦٥٥	-	النُطْفُ
			٦٥٥	-	لِلصَّدْفِ
			٦٥٥	-	تَعْرِفُ
			١١٦٩ (انظر: يُتَرَفُ،	-	تَنْتَرَفُ
١٣٠٣	ليبد	مَعْسَفُ	فِي الرِّجْزِ		
١٣٠٣	"	مَسْدَفُ	١١٩٤	الشَّمَاح	وَأَطْرَافُ
١٧٦	-	تَنْزَفُ	١١٩٤	"	هَفْهَافُ
١٧٦	-	تَغْرِفُ	١٣٢٨ ، ١١٩٤	"	إِسْكَافُ
١١٦٩ (انظر: تَنْتَرَفُ،	-	يَنْزَفُ			
فِي الرِّجْزِ)					
٦٣٤	رؤية	وَالرَّدِيفُ	٦٣٣	رهم بن قيس	صَفَى
٦٣٤	"	أَلُوفُ	٦٣٣	"	الْتَفَا

٤٠٥	رؤية	الفتق	١٢٦٦	رؤية	المنكوف
٤٠٦	"	الورق	٣٠٨	سلمة بن الأكوع	الشفيف
٥٤٧ ، ٤٠٦	"	العلق	٣٠٨	"	والكنيف
٩٤١ ، ٦١٤ ، ٤٠٨	"	المخترق	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	نصيف
٦١٤ ، ٥٥٨ ، ٤٠٨	"	الخفق	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	تعجيف
٦٣٥	"	مخلق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	الخريف
٦٣٥	"	الدرق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	والصريف
٦٩٤	"	الذرق	٧٤١	-	الصروف
٦٩٤	"	البرق	٧٤١	-	الصفوف
٦٩٧	"	الطرق			
٦٩٧	"	العذق	( ف )		
٧٦٩	"	الزرق	١٦١ ، ١٣٩	-	والخلف
٧٦٩	"	الفاق	١٠٥٤ ، ١٦١ ، ١٣٩	-	قف (١)
٨٢٤	"	كالمق	١٦٣	-	قف (٢)
٨٢٤	"	بالزرق	١٦٣	-	هف
٨٢٤	"	الحرق	١٨٤	-	بجفجف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	الوهق	١٨٤	-	صفصف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	فتق	١٢٨٨	-	ترشفي
٨٧٦	"	الشرق	١١٥١	العجاج	سرهاف
٨٧٦	"	النشق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	صفوف
١١١٩	"	الشمق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	وصوف
١١١٩	"	عتق	٥٦٥	-	النزيف
١١١٩	"	الخرق			
١٢٨١	"	الروق			
١٢٨١	"	وأفق			
١٢٨٣	"	الصعق			
١٢٨٣	"	الملق	١٠٠ ح	رؤية	الحقق
١٣٢٩	"	الحرق	١١٣	"	مدق
٩٦٨	القلاخ بن حزن	الورق	١١٣	"	النزق
٩٦٨	"	تندلق	٢٤٣	"	انخرق
١١٦٧	"	وزملق	٩٥٦ ، ٢٤٣	"	المنطلق
١١٦٧	"	أنق	٢٨٢	"	الزلق
١٢٤	-	الورق	٢٨٢	"	الحق
٩٢٢	-	خلق	٢٩٢	"	الفوق
٩٢٢	-	بالغسق	٢٩٢	"	البخق
٩٢٢	-	وطلق	٣٧٦	"	وبلق
٧٥٦	هند بنت عتبة	طارق	٣٧٦	"	البهق
٧٥٦	"	النمارق	٤٠٥	"	الخلق

باب القاف

( ق )

٧٠٧	-	رزقه	٧٩٦	ابن ميادة	الإشراق
٩٤٠	-	معلقه	٧٩٦	"	الأوراق
٩٤٠	-	الأفوقه	٦٢٨	"	مخرائق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	ابن قنان	الفليقه	٦١٩	-	أخلاق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	"	الريقه	٦١٩	-	التوافق
			٩٧٩	-	الإهناق
(ق)			١٢٧١ ، ٩٤٠	أخو معمر بن دلجة	معاليق
٦٩٣	-	ذارق	١٢٧١ ، ٩٤٠	"	لمرزوق
١٠٢٦	-	أبق	٨١٥	-	مزعوق
١٠٢٦	-	آلق	٨١٥	-	مغبوق
١١٥٤	-	الزعافق			
١١٥٤	-	العناقق	(ق)		
(ق)			٤٠٨	العجاج	ذرقا
١٢١٠	-	كالزق	٤٠٨	"	نتقا
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	جندل بن المثنى	تأوقي	٧٥٧ (انظر: مطرا، في الرجز)	-	نتقا
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	"	تبرنشيقي	٣٧٦	رؤية	بيهقا
٢٤٥	"	تغبيقي	٦٤٧	"	تنفقا
٩٤٥	رؤية	دمشقي	٦٤٧	"	تمطقا
٩٤٥	"	المحنقي	١٢٣٦ ، ٨٣٨	"	أعنقا
٩٤٥	"	العوهقي	٨٣٨	"	أشدقا
٧٦٨	سالم بن قحطان	القربقي	٩٤٥	"	عيهقا
	العنبري أو الصقر		١٣٢٩	أبو نخيلة	المرفقا
	ابن معية الربيعي		١٣٢٩	"	فستقا
٧٦٨	"	الأدفيقي	١١٧١	-	الديسقا
٧٦٨	"	مغبيقي	١١٧٤	-	عوهقا
٩٧٥	العجاج	والمشرقي	١١٧٤	-	محنقا
٩٧٥	"	سملقي	١٣٢٧	-	دقيقا
٩٧٥	"	ملقي	١٣٢٧	-	خرديقا
١٢٦٦	"	مخفقي	٧٤	عويف القوافي	ويقه
١٢٨٦	-	يملقي	٧٤	"	رزقه
١٢٨٦	-	يخلفقي	١٥٦	"	أعقه
١٢١٢	جندل بن المثنى	الدمالقي	١٥٦	"	يسقه
٧٨٥	عمارة بن طارق	طارقي	٧٠٧	"	فرقه
٧٨٥	"	الفارقي	٧٠٧	"	رزقه
١٠٤٩	"	الهدالقي	٥٦٠	-	محمقه
١٠٤٩	"	المحالقي	٥٦٠	-	معلقه

١٢١١	-	إنفاقه	٨٠٦	-	الجوالقي
٦٥٦	رؤية	طريقها	٨٠٦	-	الفلاقي
٦٥٦	"	سوقها	٨٠٦	-	مارقي
٦٥٦	"	صديقها	١٢١١	-	الدهامقي
			١٢١١	-	الوادي
باب الكاف			٩٨٠ ، ٨٥١	القلاخ بن حزن	نيافي
(ك)			٨٥١	"	سماقي
			٩٨٠	"	الوثاقي
٢٨٦	رؤية	المعتنك	٢٣٩	-	الرقاقي
٢٨٦	"	لك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	ناقي
٥٤٥	"	الضحك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	الإحراق
٦٧٨ ، ٥٤٥	"	الدلك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	القيافي
٨٢٥	"	نرك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	عناقي
١٠١٢	"	الفكك	٣٩٣	-	رتاقي
			٣٩٣	-	الماقي
(ك)			٤٥٠	-	الرفاقي
٨٣	-	صكا	٦١٤	-	الخفافي
٨٣	-	الفكا	٦١٤	-	الإشفاقي
٥٤٠ ، ١٣٤	-	سكا	٧٩٦	-	العراقي (١)
٥٤٠ ، ١٣٤	-	التكا	٧٩٦	-	ورافي
٣٨٩	-	ومسكا	١١٨٤	-	شناقي
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	رودكا	١١٨٤	-	الساق
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	فلكا	١٣٢١	-	العراقي (٢)
٧٩٨	-	سهركا	١٣٢١	-	البرافي
٧٩٨	-	الأرمكا	٥١٩	أبو محمد الفقعي	الوريقي
٨٢٥	-	المصعلكا	٥١٩	"	كالمحروي
٨٢٥	-	النيزكا	٥٨	-	الغبوقي
٨٢٥	-	فأشركا	٥٨	-	المسبوقي
١١٢٤	-	هبركا	١١٥	-	بالغبوقي
(انظر: رودكا)			١١٥	-	مدقوقي
١٢٨٥ ، ١١٨٨	-	عكوكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الموقي
١٢٨٥	-	الدرمكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الطريق
١٣٢٩	العجاج	والترانكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الحوقي
١٢٠٨ ، ١١٤٧	مبشر بن هذيل	باركا	٥٦٢	-	محلوقي
	الفزاري		٥٦٢	-	بالضبيقي
١١٤٧	"	الدرانكا	١٢٧٨	-	البخيتي
١٢٠٨	"	ضباركا	١٢٧٨	-	المخنوقي
١٣٠٩	-	أبا لكا	١٢١١	-	خلأقه

١١٧٦	-	الخيّل	١٣٠٩	-	أخا لكا
١٢٣٥	-	بالزئيل	١٣٠٩	-	حوالكا
١٢٣٥	-	بالليل	٤١٤	-	دونكا (١)
٢٦٩	الأعرج المعني	الجميل	٤١٤	-	ويفجرونكا
٢٦٩	"	بجل	٤١٤	-	ياتونكا
١٢٢٠	جبار بن جزء	مشمعل	٥٧٤	-	دونكا (٢)
١٢٢٠	"	رغل	٥٧٤	-	يحمدونكا
١٢٢٠	"	الكسل	٥٧٤	-	ويمجدونكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	جهم بن سبل	سبل	١٢٨٥	أبو نخيلة	يقلكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	"	وبل	١٢٨٥	"	تهلوكا
٢٢٣	عبد الرحمن بن	ولول	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	عامان بن كعب	أكّه
	عتاب بن أسيد			التيمي	
٢٢٣	"	المجلل	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	"	بكه
١١٦٤	قطريّ بن الفجاءة	الهبلي		(ك)	
١١٦٤	"	الإبل			
٨٣٠	قيس بن عاصم	وكل	١٠١	-	شك
	المنقري		١٠١	-	منفك
٨٣٠	"	انجذل	١٠١	-	الأسك
١٠٩٨ ، ٨٣٠	"	الجيل	٧٩٨	أبو نخيلة	الأرمك
٦٢	-	تستقل	٧٩٨	"	تحرّك
٦٢	-	فعل	٦٧٩	-	الدموك
٦٦	-	نهل	٦٧٩	-	سموك
٦٦	-	وذبل	٦٧٩	-	مفكوك
١٠٠٢ ، ٨٤	-	بالثلل		(ك)	
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	رجل			
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	بالعجل	٢٦٦	قطبة بنت بشر	التشكي
٥٠٩	-	أكل	٧٠١ ، ٢٦٦	"	الأبك
٥٠٩	-	الحذل	٧٠١	"	مذكي
٥٢١	-	فارتحل	١٣٥	منظور بن مرثد	والفك
١٠٤٢	-	حل		الأسدي	
١١١٥	-	طحل (١)	١٣٥	"	سك
١١١٥	-	طحل (٢)	٣٩٤	طفيل بن يزيد	تراكيها
١٢٦٠	-	سمل		الحارثي	
١٢٧٧	-	قفل	٣٩٤	"	أوراكيها
١٢٧٧	-	نزل			
١٩٠	رؤية	وخلخال		باب اللام	
٤٢١	"	الدال		(ل)	
٤٢١	"	طال	١١٧٦	-	الليل

الآل	المعاج	١٢١١ ، ١١٣٦	والجحالا	شريك بن حيّان	٤٣٩
أعدال	"	١٢١١ ، ١١٣٦	العنبري		
الجهّال	"	١٣١٩	زنجيللا	-	٥٩
للغفال	"	١٣١٩	الفصيللا	-	٥٩
الغال	-	٥٩٣	ترويللا	-	٥٩
			ترسيللا	-	٥٩
			تمصيللا	-	٥٩
(ل)					
مَعْلَا	الفلاخ بن حزن	٩٥٠	الله	حفظة بن مصبّح	٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠
جهلا	"	٩٥٠	المغلّ	أو قطرب	٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠
وغلا	"	٩٥٠	فابطن له	-	٣٦١ ، ٩١
ونعلا	"	١٢٩٩ ، ٩٥٠	الجلّ	-	٣٦١ ، ٩١
وعلا	"	١٢٩٩	الليلّ	-	١٠٥٠ ، ٩٣١
ونخلّا	-	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	ليّه	-	١٠٥٠ ، ٩٣١
صلّا	-	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	ريجلّه	-	١١٦٤ ، ١١١٥
سلّا	-	٤٨٩	النخلّه	-	١١٦٤ ، ١١١٥
المتبلا	-	٤٨٩	مشاهله	أبو الأسود العجلي	٨٨١
إنقحلا	-	٥٥٩	البادله	"	٨٨١
ولّا	-	١٢٢١ ، ١١٥٠	الأعزلّه	صخر الغيّ الهذلي	٢١١
مقدعلا	-	١٢٢١ ، ١١٥٠	الضلضله	"	٢١١
مهلا	-	١١٩٦	والعلّه	صخر بن عمير	٤٨٧
نخلا	-	١١٩٦	والقعولّه	"	٤٨٧
الجهلا	-	١١٩٦	ممرطلّه	(انظر: والفنجلّه)	
جحشلا	-	١١٣٤	وسملّه	"	٨٥٩
هرولا	-	١١٣٤	والفنجلّه	"	٨٥٩
جوافلا	امرؤ القيس	٧٨٧	مرعبله	عامر الخصفي	١١٢٣
الأواثلا	"	٧٨٧	مثكلّه	"	١١٢٣
القوافلا	"	٩٦٦	ذنب له	"	١١٢٣
النواهللا	"	٩٦٦	متنخلّه	يزيد بن عمرو	١٢٦٥
الحلاحلا	"	١٢١٠	الصقلّه	ابن الصعق	
وناثلا	"	١٢١٠	عملّه	-	١٢٦٥
غافلا	جرير	٨٣٦	فاكلّه	-	٥٨٩
مساحلا	"	٨٣٦	ذنب له	-	٥٨٩
المحايلا	حميد الأرقط	٥٦٧	لقتله	-	٥٨٩
وآجلا	"	٥٦٧	طيسله	-	٥٨٩
الخصائلا	رؤبة	٦٠٤	شيء له	-	٨٣٧
النخائلا	"	٦٠٤			
الدماحلا	"	١٢٠٩			

٨٧٥	أبو النجم	قسطله	١١٨٦	-	جنعدله
٨٧٥	"	تغزله	٨٨	-	تهاله
١٣١٨	أبو الهجنجل	أظللله	٤٤٩	-	الآله
	أو أبو ثروان		٤٤٩	-	بالجداله
١٣١٨	"	عله	٥٧٠ ، ٤٤٩	-	محاله
٧٧٦	-	يعدله	١٣٠١	-	القتاله
١٠٩٦	-	يختله	١٣٠١	-	شواله
٤٨٢ ، ٨١	-	بعله	٨٢٦	-	زميله
٤٨٢ ، ٨١	-	وجعلها		-	ابن هشام
١٠٨٧	-	محزئله	٨٢٦	-	سبيله
١٠٨٨	-	مجتئله	٩٩٠	-	محموله
٢٥٤	-	تليلها	٩٩٠	-	الموله

(ل)

١٠٧	جندل بن المثنى	الخل	٥٤٢	-	والجعل
١٠٧	"	متمهل	٥٤٢	-	والحصل
٥٦٢	رؤية	الحكل	٨٥٥	-	العجاج
٥٦٢	"	النمل	٨٥٥	-	"
٥٦٢	"	قتل	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	الأئيل
٣٥٩	لييد	رسلي	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	تزحل
٣٥٩	"	الطبل	١٢٥٤ ، ١٠٣٠	-	وييكل
١٣٢٠	منظور بن	حل	١٠٩٧	-	تذأل
	مرثد الأسدي		٢٠٤	-	غافل
١٣٢٠	"	الطول	٢٠٤	-	سلاسل
٤٣٢ ، ٨٤	-	عشول	١٢٠٩	-	نابل
٤٣٢ ، ٨٤	-	الميتل	١٢٨١ ، ١٢٠٩	-	عنابل
٤٣٢	-	قشول	١٢٠٩	-	المعابل
(انظر: عشول، أعلاه)			١٢٠٩	-	باطل
٩٨٢	رياح الهذلي	بمنكل	١٢٠٩	-	نازل
٩٨٢	"	جحفل	١٢٠٩	-	آيل
٦١٤ ، ٥٠٩	العجاج	المهلل	١٢٠٩	-	هابل
٦٢١ ، ٥٠٩	"	الحذل	١٢١٨	-	عطبول
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المؤتلي	١٢١٨	-	خنشليل
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المنجل	٨٠٥	-	يزايله
٦٠٨	"	المختلي	٥١٣ ، ٢١٨	-	أبو النجم
(انظر: المنجل)			٢١٨	-	"
٦١٤	"	الحرمل	٥١٣ ، ٢١٨	-	"
٦١٤	"	تحول	٢١٨	-	"

(ل)

٥٤٢	-	والجعل
٥٤٢	-	والحصل
٨٥٥	-	العجاج
٨٥٥	-	"
١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	الأئيل
١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	تزحل
١٢٥٤ ، ١٠٣٠	-	وييكل
١٠٩٧	-	تذأل
٢٠٤	-	غافل
٢٠٤	-	سلاسل
١٢٠٩	-	نابل
١٢٨١ ، ١٢٠٩	-	عنابل
١٢٠٩	-	المعابل
١٢٠٩	-	باطل
١٢٠٩	-	نازل
١٢٠٩	-	آيل
١٢٠٩	-	هابل
١٢١٨	-	عطبول
١٢١٨	-	خنشليل
٨٠٥	-	المخبيل السعدي
٥١٣ ، ٢١٨	-	أبو النجم
٢١٨	-	"
٥١٣ ، ٢١٨	-	"
٢١٨	-	"



١٠٦٨	أبو النجم	الأرؤل	٦١٤	المعجّاج	المعزّل
١٢٩٩	"	ترحل	٦٥٥	"	الميل
١٢٩٩	"	مأزل	٦٥٥	"	للأعدّل
١٣٢١ ، ١٣١٢	"	المسحل	٨٧٧	"	الأشكل
١٣١٢	"	الجحفل	٩٧٧	"	القتيل
١٣١٢	"	كالحنظل	٩٧٧	"	الأثجل
١٧٧	-	بهوجل	١٠٨٩	"	المعجول
١٧٧	-	الدبّل	٦٥	أبو النجم	التبّل
١٩٠	-	الخلخل	٦٥	"	هيكّل
٢٢٦	-	تأثلي	٦٧ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨	"	الأشكل
٢٢٦	-	الشمأل	٨٧٧	"	"
٧٧١	-	الأؤل	٦٩	"	الأهمل
٧٧١	-	المنهل	٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المزمل
١١٠٠ ، ١٠٧٥	-	يعصل	١٠٦٢ ، ١٠٠١	"	"
١١١٤	-	جهل	٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المنزل
١١٤٤	-	الأرجل	١٠٦٢ ، ١٠٠١	"	"
١١٤٤	-	تخذعل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الحفل
١٨٤ ، ٩٨	-	حلاحل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الأثجل
١٨٤ ، ٩٨	-	حوامل	٢٨٥	"	الأميل
٤٦٤	-	والجراول	٢٨٥ ، ١١٦٦	"	الدمل
٤٦٤	-	تطاولي	٤٠٧	"	تقتل
٥٩١	-	واصل	٤٠٧	"	فل
٥٩١	-	نازل	٤١٥	"	تحفل
٢٢٢	دُكين الفقيمي	الكلكال	(انظر: الحفل)	"	"
٢٢٢	"	مجال	٩٠٧ ، ٤٤٩	"	المدجل
١٣٠٤	ذو الرمة	الحوالي	٤٧١	"	المعزل
٨٦	-	المندال	٤٧١	"	يبخل
٨٦	-	أسمال	٤٧١	"	الأجل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالأجبال	٤٩٢	"	الأثجل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالعقال	(انظر: الأثجل)	"	"
٤٣٩	-	الطحال	٥٠٥	"	المنهل
٤٣٩	-	والملال	٥٠٥	"	الأدحل
٦٨٣	-	الهدال	٥٦٨	"	أول
٩٧٥	-	كالنقال	٥٦٨	"	والممحل
٩٧٥	-	دمال	٥٦٨ ، ١١٥٤ ، ١٢٣٢	"	القرمل
١٢٩١	-	العصال	٥٨٠ ، ١١٦٦	"	الدخل
٨٤٨	أحيحة بن الجلاح	الفسيل	٨٨٠	"	الشؤل
٨٤٨	"	الأفيل	٨٨٠	"	الإيل

	المعلول	دكين الققيمي أو ،١٠٦١، ١٢٤٠	بالقلم	العجاج أو يزيد ١٧٢
"	ميل	" ، ١٠٦١، ١٢٤٠	كالبرم	" ابن معاوية ١٧٢
-	مقلي	٢٩٨	القدم	" ، ١١٠٦، ٢٥١، ١٧٢
-	النضول	٢٩٨	قدم	العجلان بن خليفة ٥٩٥
-	الغسيل	٢٩٨	الهذلي	" الهذلي
-	فحولي	٤٨٢	بالحزم	" ٥٩٥
-	الخليل	٤٨٢	أمم	عمرو ذو الكلب ٢٣٨
-	بخوله	١٣٠٩	الهذلي أو أبو خراش	" الهذلي أو أبو خراش
-	بغيله	١٣٠٩	الفنم	" ٢٣٨
-	فضولة	١٣٠٩	والسقم	- ٩٩
عزاليها	الأعشى	١١٥٠، ٧٩٤	الكريم	- ١٤٨
عقالها	"	١١٥٠، ٧٩٤	وعمم	- ١٤٨
جزا لها	أبو النجم	٤٧١	مصم	- ١٤٨
جلا لها	"	٤٧١	ونغم	- ٥٩٦، ٢٣٩
كلالاها	-	١٦٢	الأصم	- ٤٧٣
أفلالها	-	١٦٢	نعّم	- ١١٣٨، ٤٧٤
جعلها	-	٤٨٢	المستحمّ	- ١١٣٨، ٤٧٤
رثا لها	-	٩٥١	الجسم	- ٤٩٦
			الثيم	- ٦١٨
			الأدم	- ٦١٨
			الهرم	- ٧٥٨
			احتلّم	- ٧٥٨
الدوم	حاجب أو لقيط	٤٦٨	والتنجّم	- ٨٤٢
والنوم	ابن زرارّة	"	والسمع	- ٨٤٢
كرّم	الأغلّب العجلي	٥٥٦	قدّم	- ٨٤٤
فتحّم	"	٥٥٦	والقلم	- ٨٤٤
أمّم	"	٥٥٦	بالغنم	- ٨٤٤
بالأصمّ	"	١٠٦٤، ٧١١	الهئمّ	- ٩٩٣
البهمنّ	"	١٠٦٤، ٧١١	الأصمّ	- ٩٩٣
كانزلّم	رشيد بن رميض	٨٢٦	أدمّ	- ١٠٧٥
	العنزى	"	والهمّ	- ١١٦٠
غنّم	"	٨٢٦	القلمّهـ	- ١١٦٠
زيّن	"	٨٣٠	السلم	- ١٢٤١
حطمّ	"	٨٣٠	فنمّ	- ١٢٤١
علمّ	سالم بن دارّة	٩٤٠، ٧٩٠	الحرّم	- ١٣٠٣
	الغطفاني	"	الرزام	- ٧٠٩
الرقمّ	"	٩٤٠، ٧٩٠	عمرو بن عبد الله	أبو عزة عمرو بن عبد الله

١١٧١ ، ٨٩٩	-	تثلما	٧٠٩	أبو عزة	حام
١١٧١ ، ٨٩٩	-	هيصما	٧٠٩	"	إسلام
١٣٠٧	-	والقما	٧٠٩	"	العام
١٣٠٧	-	نما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	مهلهل	حلام
٢٨٩	-	اللهازما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	"	همام
٢٨٩	-	لازما	١٢٩٧	-	إيلام
٢٨٨	أسدي	أراما	١٢٩٧	-	همهام
٢٨٨	"	رزما	١٢٩٨	-	بالاهجام
٢٨٨	"	الهاما	١٢٩٨	-	الإغذام
٥٦٤	قرشية	الأيامى	١١٦٠	-	كلثوم
٥٦٤	"	اليتامى	١١٦٠	-	علكوف
١٢١٣ ، ٥٦٤	"	سلامى	١١٦٠	-	مغشوم
١١٧٤	-	وناما			
١١٧٤	-	الأحلاما	(م)		
١١٧٤	-	شاما	٩٢	أبو خراش الهذلي	جمما
١٣٠٨	-	ملاما	٩٢	"	المما
١٣٠٨	-	يداما	١١٤٣	العجاج	واقلمحا
١١٨٩	المخيس بن أرطاة	صهيمما	١١٤٣	"	فاسلهما
	الأعرجي أو رؤية		١٥٧	ليبد	عمما (١)
١١٨٩	"	مرحوما	١٥٧	"	عمما (٢)
٢٢٤	حماس بن قيس بن خالد أو الرعاس	الخنذمة	٨٩٥	هند بنت الأوقص بن لجيم	لهيما
	الهذلي		٨٩٥	"	الضيما
٢٢٤	"	عكرمة	٩٧٨	رؤية	مدعما
٢٢٤	"	كالمؤتمة	١١٧٠ ، ٩٧٨	"	وهيقما
٢٢٤	"	المسلمة	١١١٦ ، ٦٣٨	العجاج	تصرما
٢٢٤	"	وجمجمه	١١١٦ ، ٦٣٨	"	أدرما
٢٢٤	"	غمغمه	١١٣٩	"	القدما
١١٠٤ ، ٤١٢ ، ٢٢٤	"	وهمهمه	١١٣٩	"	الشجعما
١١٠٤ ، ٢٢٤	"	كلمه	١١٣٩	"	ضرزما
٥٠٦	أبو النجم	الدحمه	٣٧١	القلاخ	مقسما
١١٤٩ ، ١١٤١	"	الهذرمه	٣٧١	"	يساما
٦٠٣ ، ٥٨٨	-	مثلمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	المهلب بن أبي صفرة الأزدي	تكردما
٥٨٨	-	مكتمه			
٦٠٣	-	مشخمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	"	الضيغما
١١٣٥	-	الملحمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	إنما
١١٣٥	-	مجيحلمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	الأرما
١١٢١	الشنفرى	شامه	٨٩٩	-	تصهمما

١٢١٧	العجّاج	محرّجُمُه	١١٢١	الشنفرى	حمامَه
١٨١	-	أُثْمِئُمُه	١١٢١	"	عظامَه
١٨١	-	أُثْلُمُه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	نعامَه
٢٩٤	-	سُمُوْمُه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	الهدامَه
٢٩٤	-	نَلُوْمُه	٩٣١	-	ثمامَه
٦٥	-	أُجْمُها	(انظر: نعامَه)	-	قامَه
٦٥	-	أُمها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	والعظامَه
٦٥	-	تَصْمُها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	
(م)			(م)		
٥٧٣	رؤية	المعْمى	٦٠٨ ، ٢٢٠	العجّاج	والخضْمُ
٥٧٣	"	النَحْمُ	٢٢٠	"	قَمَقْمُ
١٠٩٤	"	والتَّامى	٦٠٨	"	وَزَمُوا
١٠٩٤	"	المَسْمى	١١٥٢	"	السَّمُ
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	الْقَلْحَمُ	١١٥٢	"	الْقَرْشَمُ
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	الزَّيْمُ	١١٥٧	"	القَشْمُ
١٣٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١١٤٣	"	السَّمُ	٦٦٤	-	دَعْمُ
١٦٦	العجّاج	الْكَمُ	٦٦٤	-	شَحْمُ
١٧٠	"	جَمُ	٨٤٣	العجّاج	داهِمُ
١٧٠	"	الْمَنْهَمُ	٨٤٣	"	عاسِمُ
١٧٠	"	شَمُ	١٣٣٠	"	مَوائِمُ
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	خَرْشَمُ	١٣٣٠	"	مَتائِمُ
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	العَمُ	١٣١٨	-	السلامُ
١٢٢٨ ، ١١٥٢	-	هَرْشَمُ	١٣١٨	-	السنامُ
(انظر: خَرْشَمُ)			١٣١٨	-	الطعامُ
٩٩٤	أبو الأخرز الحَماني	اليمى	٤٩٦	رؤية	تَهْجَمُه
٩٩٤	"	مَكْرَمُ	٤٩٦	"	دَيْمُه
٢٧٥	أبو الزحف الكلبي	يَثْلَمُ	١٣٠٦ ، ٤٩٦	"	يَهْجَمُه
٢٧٥	"	المَبْسَمُ	٦٦٨ ، ٥٥٧	"	قَدَمُه
٦٤٩ ، ٢٠٤	العجّاج	اسلمي	٥٥٧	"	رَمَمُه
٦٤٩ ، ٢٠٤	"	سَمْسَمُ	٦٦٨	"	أَرَسَمُه
٥٧٤	"	وَحْمى	١٣٠٦	"	يَسْتَلْحَمُه
٦٤٩	"	العالمُ	٣٧٣	العجّاج	دَمُه
١١٣٩	"	المؤدَمُ	١١٦٧ ، ٣٧٣	"	بَقَمُه
١١٩٦ ، ١١٣٩	"	بِجْعَشَمُ	٤٦٩	"	مَقْسَمُه
١٢١٧	"	مَعْرَزَمُ	٤٦٩	"	مَحْزَمُه
١٢١٧	"	الصَّدَمُ	١١٩٣	"	جَشَمُه
١٣٠٨	"	تَسَقَمُ	١١٩٣	"	زَيْمُه
			١٢١٧	"	نَعْمُه

١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الظلم	١٣٠٨	العجاج	ابن
١٢٥٩ ، ١١٠٧ ، ١١٠٦	-	-	٨٠١ ، ٥٩٦	عقيل بن علفة أو	بالدم
١١١٤	-	القصيم	-	أبو أخزم الطائي	-
١١١٤	-	الأثيم	٨٠١ ، ٥٩٦ ، ٢٠٧	"	أخزم
١١١٤	-	المسموم	٥٩٦	"	يكلّم
١٢٥٤	-	تميم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	عمر بن لجأ	الترغم
١٢٥٤	-	الكريم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	"	المحمّم
٦٦	علقمة بن سيار	حريمه	٦٩٦	"	المحكم
٦٦	"	حميمه	٩٦٢	أبو نخيلة	قوم
٦٦	"	شكيمه	٩٦٢	"	العوّم
٦٦	"	أديمه	٨٠٤	-	تهرم
١٢١٥	-	لغايها	١٢٣٠ ح	-	اسلمي
١٢١٥	-	زمايها (١)	٦٤٩	العجاج	العالم
١٢٧٨	-	زمايها (٢)	(انظر: العالم)	-	-
١٢٧٨	-	لامها	٢٠١	-	زمازم
باب النون ( ن )			٢٠٢	-	الحناتم
			١١٣٤	-	خضاجم
			١٢٠٩	-	الرازم
			١٢٠٩	-	صلادم
١٠٣٦	خطام المجاشعي	يؤنقين	٢٧٨	-	قطام
١٢٧٩	عوف بن ذروة	لون	٢٧٨	-	الظلام
١٢٧٩	"	بردين	٢٧٨	-	ذمام
٨٥٨ ، ٥٦٥	أبو ميمون النضر	أنقين	٢٧٨	-	الهمام
	ابن سلمة	-	٣٨٩	-	خاتامي
١٢١٣ ، ٨٥٨ ، ٥٦٥	"	عين	٣٨٩	-	والدام
١١٠٧ ، ٢٢٦	-	يفدين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	الركام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	تمطين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	النعام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	وارقين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	القصيم
٤٢٨	-	البردين	٨٧٩	حنظلة بن مصبح	الخصوم
٤٢٨	-	اثنين	١٠٨	ذروة بن خجفة	-
٩٨٥	-	تنزين	-	الصموتي	-
٩٨٥	-	الكين	١٠٨	"	مزكوم
١٠٧١	-	تماشين	١٠٨	"	الخصوم
١٠٧١	-	تمازين	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	عبد الله ذو	وسومي
٧٧٣	خطام المجاشعي	رعن	-	البجادين	-
	أو الأغلب العجلي	-	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	النجوم
٧٧٤	"	ومن	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	فاستقيمي
٩٠٦ ، ٧٧٤	رؤية	الضغن	١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الغميم
٩٠٦ ، ٧٧٤	"	بالعرن	١٢٥٩ ، ١١٠٧	-	-

أبْن	سالم بن دارة	٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤	ذبيان	سالم بن دارة	٢٤٠
	أو ابن ميادة		بأنسان	"	٢٤٠
	أو ابن هرمة		الرحمن	"	٢٤٠
اللبن	"	٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤	ثكلان	سفيان بن مجاشع	٤٣١
شنز	عبد المسيح بن عمرو الغساني	٤٩٧	عجلان	"	٤٣١
	"		سفيان	"	٤٣١
وجن	"	٤٩٧	حلان	مهلهل	١٢٣٢، ٥٦٦
والقطن	"	٩٢٥	شيبان	"	١٢٣٢، ٥٦٦
الدمن	"	٩٢٥	الأقران	-	٣١١
واريعن	غلام بن بني جذيمة	٥٦٢	أهيان	-	٦٦٤
	"		آذان	-	٦٦٥
يفزعن	"	٥٦٢	العمودان	-	٦٦٥
تمنعن	"	٥٦٢	دمون	امرؤ القيس	١٢١٤
البطن	القلاخ بن حزن	٣٦١	يمانون	"	١٢١٤
غدن	"	٣٦١	محبون	"	١٢١٤
ترون	مهاصر بن المحلل	١٠٢	الإحريقن	زيد بن عتاهية	١٣٣٤، ٩٦
وجن	"	١٠٢	التميمي	"	
اللبن (١)	-	٢٧٧	الأمرين	"	٩٦
ورن	-	٢٧٧	صيفيون	سعد بن مالك	٣١٧
وجفن	-	٤٨٨	ابن ضبيعة أو أكثم بن صيفي	"	
زين	-	٤٨٨	ربيعون	"	٣١٧
الحوون	-	٤٩٧	الثلاثين	-	١٢٥٥
طحن	-	١٢٧٩، ٥٥١	الثمانين	-	١٢٥٥
واندفن	-	١٢٧٩، ٥٥١			
اللبن (٢)	-	٧٩٤			
وقرن	-	٧٩٤			
فطحن	-	٩٦٧	فنا	مدرک بن حصين	١١٦٣
قفن	-	٩٦٧	هدنا	"	١١٦٣
سفيان	أخت تأبط شراً	١٢٣٩	فأنا	-	١٢٧
	أو أمه		رنا	-	١٢٧
برخمان	"	١٢٣٩	والتبدينا	حميد الأرقط	٣٠٢
الوان	جرير	١٠٥٢	القرينا	"	٣٠٢
مروان	"	١٠٥٢	شرينا	طفيل	١٠٤١
عليان	الجليح بن شميد	١٣٢٠، ٣٥٥	شجينا	"	١٠٤١
الغربان	"	١٣٢٠، ٧٤٨، ٣٥٥	بدينا	عبد الله بن رواحة الأنصاري	١٢٦٧، ١٠١٩
شيطان	"	١٣٠٠، ٩٦١، ٧٨٤	شقيننا	"	١٢٦٧، ١٠١٩
الصمان	"	٧٨٤	دينا	"	١٠١٩

(ن)

٨٥	-	الشنّ	١٧٥	-	حدينا
٨٥	-	المغنّ	٢٩٣	-	جينا
٨٥	-	ثُنّ	٢٩٣	-	إسراثينا
١٥١	-	الطنّ	٩٥٧	-	البرينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	فأني	١٣٣٤	-	الدهيدينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	مقسّئ	١٣٣٤	-	وأبيكرينا
١٢٨٣	-	الشنّ	١٥٧	-	لكنّه
١٢٨٣	-	الدخشنّ	١٥٧	-	مفنه
٢٠٤	رؤيه	والتمرنّ	١٦٤ ، ١٥٧	-	نظرئّه
٢٠٤	"	السسنين	١٦٤ ، ١٥٧	-	القنه
١١٧٩ ، ٢٨٥ ، ١١١٦	"	البحونّ	١٥٧	-	تظنه
٢٨٥	"	مقنيّ	٥٠٦	-	إنّه
٣٢٩	"	مربّين	٥٠٦	-	دحنّه
٩٥٦ ، ٣٤٣	"	العينيّ	٨٠٧	-	فهنه
٣٤٣	"	الشنّين	٨٠٧	-	رنّه
٧٩٣ ، ٣٤٣	"	المرقّين	١١٤٨	-	الدحنّه
٤٠٤	"	الأدهنيّ	١١٤٨	-	مغنّه
٩٨٠ ، ٤٠٤	"	والثقيّين	١٣١٠	فقعسيّه	العينيّه
٤٠٦	"	ديدين	١٣١١	"	شهرينّه
٤٠٦	"	الأحدنّ	١٣١١	"	وجماديينّه
١٢٥٩ ، ٤٠٦	"	المفتّين	١٣١١	"	بنعجتيّه
٦٢١	"	المجّين	١٣١١	"	دريهميه
٦٢١	"	الألخنيّ			
٧٩٣	"	الأجؤنّ		( ن )	
١٠٤٨	"	القطنّ	٢٤٩	-	لونبي
١٠٤٨	"	المأمّين	٢٤٩	-	البحونّ
١٠٤٨	"	المسدنّ	٢٤٩	-	الأوينّ
١٠٤٨	"	منحنيّ	٥٧٥	-	بأشمذينّ
١٠٨٦	"	مؤبّين	٥٧٥	-	أنّتينّ
١٠٨٦	"	الموكنّ	٥٧٥	-	عينيّ
١١١٦	"	البخدنّ	٥٧٥	-	الحنوينّ
١١١٦	"	ومشدنّ	٦١٦	أبو جهل	منيّ
١١٧١	"	المستأذنّ	٦١٦	"	سنيّ
١١٧١	"	الصيدنّ	١١٦٤ ، ٩٢٥	العجاج	المستنّ
٥٦٩	-	مغنيّين	١١٦٤ ، ٩٢٥	"	القطنّ
٩٥٢	-	معمنّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	منظور بن مرثد	أنّي
١٢١٠	-	عائنّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	الأسديّ	ترنيّ





١٣١١	-	عطية	باب الياء		
١٣١١	-	بالسوية	(ي)		
٨٠٩ ، ٢٣٥	سحيم بن وثيل	أنجيّه	٢١٦	-	وعى
	اليربوعي		٤٩٠	-	القنجلي
٢٣٥	"	الأرشيه	٤٩٠	-	الشقي
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	بالأرويه	٨٠١	-	الكري
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	بيّه	٨٠١	-	المطي
٢٣١	علي (ر)	معاويه			
٢٣١	"	الحاويه			
٥٠١	أبو زغب العبشمي	درحايه	(ي)		
٥٠١	"	الهدايه	٤٣٩	أبو جندب الهذلي	جونيا
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	سحيم بن وثيل	مدرايه	٤٣٩	"	أملجيا
١٠٦٢	اليربوعي		٩٣٢ ، ٥٨٥	حميد الأرقط	الدنيا
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"	الدوايه	٩٣٢ ، ٥٨٥	"	الخطيا
١٠٦٢	"		٩٩٠	"	اللويا
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"	والثنايه	٩٩٠	"	الصفيا
١٠٣٧			٥٦٨	عذافر الفقيمي	بصريا
٦١٢	-	العبايه	٥٦٨	"	والطريا
٦١٢	-	مشايه	١١٥٢	"	كريا
١١٥٢ ، ٦١٢	-	طرمسايه	١١٥٢	"	المطيا
			٩٠١ ، ٦١٨	أبو محمد الفقعي	جلذيا
			٩٠١ ، ٦١٨	"	صفيا
			١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	-	المطيا
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	العجاج	حي	١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	-	قراقريا
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	"	دغفلي	١٠٣٤ ، ٤١٧	-	رديا
١١٩٦ ، ١٩٩	"	مطلبي	١٠٣٤ ، ٤١٧	-	والمريا
١١٩٦ ، ١٩٩	"	زنبري	٤٢٠	-	المشيا
٢١٤	"	الري	٤٢٠	-	أحوذيا
٢١٤	"	السكري	٥٦٧	-	حجاجيا
٢١٤	"	والزئي	١٠٢٤	-	الصبيا
٩٠١ ، ٢٤١	"	مرعي	١٢١١	-	خفيا
٩٠١ ، ٢٤١	"	الطري	٧٣٧	العجاج	الحية
٩٠١ ، ٢٤١	"	الوصي	٧٣٧	"	ومنكيه
٣٠١	"	موشي	٩٧٨	"	القويه
٣٠١	"	الوسمي	٩٧٨	"	منكيه
٤٩٣	"	الخرفي	٥٧٢ ح	-	حليه
٤٩٣	"	والصفي	٨٧٨	-	غديه
٤٩٣	"	جولاني	٨٧٨	-	شكيه
١٠٤٨ ، ٥٣٠	"	حوزي			

(ي)

٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	الصفى	١٠٤٨ ، ٥٣٠	العجاج	الكمي
١٣٢	-	بالصري	٦٦٩	"	آري
١٣٢	-	بزني	٦٦٩	"	نصراني
٣٧٤	-	الجنى	٧٢٦	"	دلوي
٤٦٠	-	الشقي	٧٢٦	"	أشراطي
١١٢٦	-	بعصلي	٧٩٧	"	عسكري
١١٢٦	-	بأعراي	٧٩٧	"	ضحضاحي
			٧٩٧	"	قري
			٩٠١	"	موعي
			(انظر: مرعي)		
١٠٢٤ ، ٦١٢ ، ٣٥٢	الأغلب العجلي	بظا	١٠٤٨	"	حودي
١٠٢٤ ، ٣٥٢	"	زكا	(انظر: حوزي)		
١٠٣١ ، ٣٨٨	"	وأى	١٠٤٨	"	أجنبي
١٠٣١ ، ٩٩٦ ، ٣٨٨	"	القرى	١١٠٧	"	الثوي
٨٣٠ ، ٥٣٦	"	الغضى	١١٠٧	"	الأوي
٥٣٦	"	واستوى	١١٤٥	"	طوري
٥٣٦	"	الحسى	١١٤٥	"	إنسي
٩٨٠	"	ودى	١١٥١	"	دواري
٩٨٠	"	قوى	١١٥١	"	قعسري
٩٩٦	"	نسا	١١٥١	"	قنسري
١٠٧١ ، ٨٢٣	الجليح بن شميز	الغضى	١٣٢٦	"	جوفي
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	بالشوى	١٣٢٦	"	الباري
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	أرى	١٦٥	-	القلي
١٢٦٠	"	النوى	١٦٥	-	القي
١٢٦٠	"	حثا	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	بجري
١٢٤٠ ، ١٢١٥	الخليل	البلنسى	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	عبقري
١٢١٦ ، ١١٢٦	منظور الأسدي	زونزى	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	نبي
	أو الدبيري		١٢٠٩	-	الصمادحي
١٢١٦ ، ١٢١٥ ، ١١٢٦	"	بالضيفى			
١٩٩	-	اهتدى			
١٢١٠ ، ١٩٩	-	سوى	(يد)		
١٢١٠	-	بكى	٨٨١	-	كالشري
١٢١٠	-	أرى	٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	النفي
١١٣٨	-	مشى	٩٧٢ ، ٩٤٥	"	الطوي

## ٦ - فهرس الأعلام (\*)

- آدم عليه السلام ٨٦٠  
 أرسى بن مرّ ١٠٦٥  
 بنو أكل المزار ٦٤٢، ٧٠٨  
 أبجر بن جابر العجلي ١٣٨  
 إبراهيم بن عربي صاحب اليمامة ٥٨٨  
 بنو الأبرص ٣١٢  
 أبرهة بن الصباح الأشرم الحبشي صاحب الفيل ٧٣٣  
 أبرويز بن هرمز ٥٢٢، ٩٧٠  
 الأبيد بن المعدر الرياحي ٧٤٥، ٨٢١  
 أبين ٦٦٥  
 الأتلاد ٣٩١  
 الأجارب ٢٦٦  
 أجهم بن دندنة الخزاعي ٤٤١  
 بنو أجدع ٤٤٨  
 الأجدع بن مالك الهمداني ١٢٦٠  
 بنو أجداد ٤٤٦  
 الأجرد الثقفي ٦٥٨  
 الأجلح بن قاسط الضبابي ١٤٠، ١٨٩، ٣٥٥، ٧٤٨  
 ١١٨٦، ١٣٠٣، ١٣٢٠  
 الأحامرة ٥٢٣  
 الأحجار ٤٣٧  
 بنو أحجن ٤٤٢
- الأحقب ٢٨٢  
 الأحمال ٥٦٦  
 أبو أحمد بن جحش بن رثاب الأسدي ٥٠٦، ٧٨١  
 ابن أحمر الباهلي ٦٨، ٩٣، ١٢٢، ١٧٣، ١٨٢،  
 ٢٢٣، ٢٣٦، ٢٥٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٧٣، ٢٨٩،  
 ٢٩٦، ٣١٤، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٨، ٣٥٥،  
 ٣٥٨، ٣٩٠، ٤٧١، ٤٩٩، ٥٢٥، ٥٣٤، ٥٥٥،  
 ٥٧١، ٥٨٤، ٦١٨، ٦٣١، ٦٦٥، ٧١٧، ٧٢٠،  
 ٧٤٩، ٧٥٢، ٧٧٢، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٨٠، ٨٠٦،  
 ٨٠٩، ٨١٩، ٨٣١، ٨٤٦، ٨٧٠، ٩٥٧،  
 ١٠٦٦، ١٠٧٢، ١٠٨٨، ١٠٩٠، ١١٦٦،  
 ١١٧١، ١١٨١، ١١٨٧، ١١٩١، ١٢١٣،  
 ١٢١٦، ١٢٢٢، ١٢٣٢، ١٢٥٠، ١٢٥١،  
 ١٢٥٧، ١٢٦٤، ١٢٧٠، ١٢٧٧، ١٢٩٤،  
 ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢٨، ١٣٢٩  
 ابن أحمر البجلي ٥٤٩  
 بنو الأحمس ٥٣٤  
 الأحنف بن قيس ٤٩٩  
 الأحوص ٥٣٨، ٥٥٤، ٦٠٠، ٦٨٢، ٩٥٦  
 الأحوص بن مالك بن جعفر ٥٤٤  
 الأحوال الأزدي ٨٢، ٩٢٧، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٣١٣  
 أحيحة بن الجلاح الأوسي ٥٤، ٥٩، ٣٨٩، ٥٧٠،  
 ٧٧٩، ٨٤٨، ٨٧١، ٨٨٠، ٩٥٢، ١١٥٤،  
 ١١٦٨، ١٢١٨  
 الأحيمر السعدي ٣١٦  
 الأخنس (فرس) ٥٧٧
- (\*) اقتصرنا في الأعلام المذكورة في هوامش التحقيق على الشعراء  
 والرجاز الذين اهتمنا إليهم وعلى الأعلام الوارد ذكرها في  
 الروايات المختلفة للنسخ. واستكمالاً لأسماء القبائل، راجع  
 أيضاً فهرس اللهجات فيه ذكر للقبائل في المواضع التي لم  
 نكتبها هنا.

- أبو الأخرز الجَماني ٩٩٤، ١١٣٧، ١٣٢٥  
أخزم بن أبي أخزم الطائي ٢٠٧، ٥٩٥  
الأخطل ٦٨، ١٣١، ١٥٩، ٢١٦، ٢٧٣، ٢٨٥،  
٢٨٩، ٣٠١، ٣٠٧، ٣١٠، ٣١٧، ٣٥٤، ٣٥٧،  
٣٩٤، ٤١٢، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٧، ٤٥٨، ٤٦٧،  
٥٠٤، ٥١٨، ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٨١، ٦٠٦، ٦١٠،  
٦٦٢، ٦٧٣، ٦٨٤، ٧١٣، ٨٣٠، ٨٣٨، ٨٧٦،  
٨٨٠، ٩١٠، ٩٤٣، ١٠١٧، ١٠٢٣، ١٠٩٨،  
١١٧٥، ١٢٠٤، ١٢٣٤، ١٢٤٢، ١٢٦٦، ١٢٦٧  
الأخفش (أبو الخطّاب) ٤٩، ٦٠، ٨١، ٩١، ١٠٢،  
١٠٦، ١٠٩، ١٩٣، ٣٨٥، ٤٨٧، ٦٨٠، ٦٨٣،  
٧٣٩، ٧٥٩، ٨٤٠، ٨٨١، ٩٧٨، ١١١٠،  
١١٢٨، ١١٣٠، ١٢٠٦، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٣٢٦  
الأخنس الجُهني ٢٣١، ٨٩٠  
الأخنس بن شريق الثقفي ٥٩٩  
الأخنس بن شهاب التغلبي ٢٦٣، ٣٠٩، ٧٧٢  
الأخيل الطائي ٩٤٥، ٩٧٢  
أذبن طابخة بن الياس بن مضر ٥٥  
الأراقم ٧٩١  
بنو أرحب ٢٧٦، ٩٢٦  
الأرزني ٧١٥  
أرطاة بن سُهَيْة ٤٦١، ٥٨٣، ١١٧٣  
إرم (أخو عاد أو جدّه) ١٠٦٨  
إرمياء عليه السلام ٨٠٥  
ابن أريقط ٧٥٦  
الأزارقة ٧٠٨  
الأزد ٩٩، ١٢١، ٢٥٦، ٢٩٣، ٣٠٩، ٣٧١، ٣٨١،  
٤١٠، ٤٣١، ٤٣٨، ٤٤٥، ٤٧٧، ٥٣١، ٥٩٤،  
٦٩٨، ٧١٨، ٧٣٢، ٧٩٤، ٨٥٩، ٩٧٠، ٩٩٦،  
١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٨١، ١٠٩٩، ١١٣٠، ١١٤٤،  
١١٩٠، ١٣٢٦  
الأزدي ٥٥٩  
أزمن ٨٢٨  
أبو أسامة ٧٧  
أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ٧٣، ٢٦٨، ٢٨٦،  
٣١٧، ٤٢٩، ٥٥٢، ٦٣٧، ٦٩٧، ٩٦٣، ١١٦٨
- الأساورة ٥٢٣  
إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٥٢٧  
ابن إسحاق صاحب السيرة ٦٣٩، ٦٧٦  
بنو أسد ١٩٨، ٥٥١، ٥٥٤، ٦٥٨، ٧٤٩، ٨٢٥،  
٨٦٦، ١٠٠٩، ١١١٢، ١٢٧٢  
الأسد الرهيص ٧٤٥، ١١٠٦  
الأسدي ٢٨٨، ١١٣٥  
بنو إسرائيل ٢٩٣، ٣١٨، ٨٥٦  
بنو أسعد ٦٤٥  
أسعد أخو عمرو بن هند ٣١٣  
أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٠  
الأسعري مالك الجُعفي ٢٦١، ٣١٢، ٣٨٦، ٧١٤،  
١١٠٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١٣٣١  
بنو أسلم ٨٥٩  
الأسلوم ٨٥٩، ١١٩٥  
أسماء بنت أبي بكر ٩٢٥  
أسماء بن خارجة ٣٨٠، ١٠٢٧  
أبو أسماء بن الضريبة ٤٦٥  
إسماعيل عليه السلام ٣١٩، ٤٣٦، ٨٢٩  
إسماعيل السّدي ١١١  
إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ٤٠  
إسماعيل بن يسار ٣٦٦  
بنو أسود ٦٥٠  
أبو الأسود الدؤلي ٤٢، ١٦٨، ٢٦٠، ٦٨٢، ٧٨٣  
أبو الأسود العجلي ٨٨١  
الأسود العنسي ٣٠٥  
الأسود بن يعفر ٧٦، ١٤٤، ٢٤١، ٣٦٥، ٣٨٢،  
٤٤٢، ٤٤٩، ٥٢٤، ٦٥٧، ٦٦٧، ٧٠١  
١٠٣٧، ١٠٨٢، ١١٠٢، ١٣٠١، ١٣٢٧، ١٣٢٩  
أسودان ٦٥٠  
أسيد بن حُضير ٩٧٨  
أسيف جُهينة ٦٨٨  
الأشاعر ٧٣٠  
الأشتر ٨٢٠  
أشجع ٤٧٧  
بنو الأشدّ ١١١  
الأشعث بن قيس بن معديكرب ٦٥، ١١٦٥

٧٩٤، ٧٩٦، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥،  
٨٠٨، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢١، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٣١،  
٨٣٥، ٨٣٨، ٨٤٨، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٤، ٨٥٥،  
٨٦١، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٥، ٨٧٨، ٨٧٩،  
٨٨٢، ٨٨٥، ٨٨٧، ٨٩٢، ٩٠٢، ٩١٣، ٩١٥،  
٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢١، ٩٢٦، ٩٢٩، ٩٣١،  
٩٣٣، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤٢، ٩٤٤، ٩٥٥،  
٩٥٦، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٣، ٩٧٤،  
٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩١، ٩٩٢، ١٠٠٤،  
١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠١٨، ١٠٢١،  
١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٣٥، ١٠٣٧، ١٠٣١،  
١٠٤٤، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٥١، ١٠٦٥،  
١٠٧٢، ١٠٧٥، ١٠٧٧، ١٠٩٨، ١١٠٢،  
١١٠٣، ١١١٩، ١١٢٢، ١١٢٧، ١١٣٤،  
١١٤١، ١١٤٥، ١١٥٠، ١١٦٤، ١١٧١،  
١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٨، ١١٨٥،  
١١٨٩، ١١٩١، ١١٩٣، ١١٩٩، ١٢٠٢،  
١٢٠٤، ١٢٠٦، ١٢١٢، ١٢٢٢، ١٢٣٣،  
١٢٣٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥٧، ١٢٦٥،  
١٢٦٧، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٤،  
١٢٧٥، ١٢٧٩، ١٢٨٤، ١٢٩٤، ١٣٠٣،  
١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣١٣، ١٣١٨، ١٣٢٢،

١٣٢٥

بنو الأصبط ٣٥٢

الأصبط بن قريع ٥٧٩

أطلال (فرس) ٥٧٨

بنو الأطول ٩٢٦

الأعور ٧٧٥

بنو أعجب ٢٦٨

بنو الأعجم ٤٨٤

ابن الأعرابي ٧٢٧

بنو الأعرج ٤٦١

الأعرج المعني ٢٦٩

الأعشى (أعشى قيس) ٥٣، ٥٥، ٥٩، ٨٧، ٩١، ٩٣،  
٩٥، ٩٧، ١٠٥، ١١٥، ١٢٤، ١٣٠، ١٣١،  
١٤٦، ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ١٧٤، ١٧٧، ١٩٢،  
٢٠٧، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٦٥، ٢٧٣،  
٢٧٥، ٢٧٨، ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩،

الأشعر الرقبان ٥٩٩، ٦٢٠، ١٢٩٦

الأشناداني، أبو عثمان ٤٣، ٦٠، ٦٣، ٦٦، ٦٧،

٩١، ١٩٣، ٣١٧، ٣٨٥، ٤١٩، ٤٩٠، ٥٨٤،

٦٥٦، ٦٨٠، ٧١٥، ٧٣٩، ٨٢١، ٨٥٢،

١١١٠، ١١٤٦، ١١٥٥، ١١٧٠، ١٢١٣،

١٢١٨، ١٢٤٠، ١٢٥٨، ١٢٧٤، ١٢٧٨،

١٢٧٩، ١٢٣٦، ١٣٣٧

الأشهل (صنم) ٨٨١

بنو أشيم ٨٨٢

الأصمعي ٥٩، ٧٢، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢،

٨٤، ٨٥، ٩١، ٩٥، ٩٦، ١٠١، ١٠٥، ١١٢،

١١٥، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٧، ١٣٠،

١٣١، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٩، ١٥١، ١٥٤،

١٥٦، ١٦٠، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٩،

١٨٣، ١٨٨، ١٩٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٢، ٢١٧،

٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٨،

٢٤٦، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦،

٢٦٩، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٤، ٢٨٨،

٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٦، ٣٠١، ٣١٤، ٣١٦،

٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٩،

٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٥،

٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٤، ٣٨٥،

٣٨٧، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥،

٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٦، ٤٢٤، ٤٣١، ٤٣٢،

٤٣٧، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٦،

٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٨، ٤٨٥،

٤٩٢، ٤٩٨، ٥٠١، ٥٠٥، ٥١١، ٥٢٣، ٥٢٤،

٥٢٥، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤١،

٥٤٧، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٦٤،

٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٨٢،

٥٨٣، ٥٨٦، ٥٩٠، ٥٩٨، ٦٠١، ٦٠٥، ٦٠٨،

٦١٠، ٦١١، ٦٢١، ٦٢٧، ٦٣٢، ٦٤٠، ٦٤٧،

٦٤٨، ٦٥٢، ٦٥٥، ٦٦٠، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٩،

٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٩، ٦٨٣، ٦٨٤،

٦٨٥، ٦٩٤، ٦٩٨، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧١٢، ٧١٣،

٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٩، ٧٣١، ٧٣٦، ٧٤٠،

٧٤١، ٧٤٤، ٧٤٦، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٤، ٧٥٧،

٧٦٤، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٩، ٧٧٢، ٧٧٧، ٧٩٣،

الأعياص ٨٨٩	٣٦١، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣١، ٣٤٠، ٣٥٤، ٣٦١
الأغلب العجلي ٥٦، ٧٠، ٢٠٧، ٢٤٣، ٣٤١، ٣٤٩	٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٨٠، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٩٣
٣٥١، ٣٥٢، ٣٦٩، ٣٨٨، ٥٣٦، ٥٥٦، ٧١١	٣٩٥، ٤١١، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٣٨، ٤٣٩
٧٢٥، ٧٤٦، ٧٧٣، ٨٣٠، ٩٨٠، ٩٩٦	٤٥٠، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨٤
١٠٢٤، ١٠٣١، ١٠٦٤، ١٠٦٨، ١١٢٧	٤٩٥، ٥٠١، ٥٠٧، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١٢، ٥١٩
١٢١٠، ١٢٧٨	٥٢٧، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٨، ٥٤٤، ٥٤٨، ٥٤٩
أفار بن لقيط ٦٧١، ٨٧٠، ١٢٧٩	٥٥٠، ٥٥٥، ٥٥٩، ٥٦٣، ٥٦٨، ٥٨٢، ٥٨٥
إفريقس أبو يلمقة ١٧٤، ٤٠٩	٥٨٩، ٥٩٣، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٨
بنو الأفزر ٧٠٧	٦١٣، ٦١٥، ٦١٧، ٦٢٠، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢
الأفكل ٩٦٨	٦٣٤، ٦٣٨، ٦٤٠، ٦٤٣، ٦٧٤، ٦٨٣، ٧٠٥
أفنون التغلي ٣٢٢	٧١٢، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٣، ٧٢٦، ٧٣٢، ٧٣٤
الأفوه الأودي ٢٦٣، ٩٧٣	٧٣٥، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤٢، ٧٤٥، ٧٥٦، ٧٦٥
بنو أقيش ٨٧٦	٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٦، ٧٩١، ٧٩٤، ٨٥٦
الأقيش الأسدي ٥٤٢، ٧٣٢	٨٦٥، ٨٧٢، ٨٨٠، ٨٨٢، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٥
الأقيصر (صنم) ٧٤٣	٨٩٧، ٩٠٥، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢٤، ٩٢٩، ٩٣٢
ابن أقيصر ٧٤٣	٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤١، ٩٥٢، ٩٥٥، ٩٥٨، ٩٦٥
أكتل اللص ٢٨٨	٩٦٧، ٩٦٩، ٩٧٣، ٩٨١، ٩٩٣، ١٠٠٥
أكثم بن صيفي ٣١٧	١٠٠٩، ١٠٢٠، ١٠٢٥، ١٠٢٧، ١٠٢٨
الأكدر (فحل) ٦٣٧	١٠٣٩، ١٠٥٣، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٥
الأكراد ٦٣٨	١٠٦٧، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨٢، ١٠٨٣
بنو أكلب ٣٧٧	١٠٩٢، ١٠٩٩، ١١١٠، ١١٢٣، ١١٣٥
أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ٨١، ٣٦٦	١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٨، ١١٥٠، ١١٥٨
٦٣٨	١١٦٠، ١١٧١، ١١٧٣، ١١٧٥، ١١٨٩
ابن ألفت ٨١٩	١١٩٤، ١١٩٦، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١
بنو ألهان ٩٨٩	١٢٠٨، ١٢١٠، ١٢٢٧، ١٢٣٨، ١٢٤٣
الياس عليه السلام ٢٣٨، ٩٦٩	١٢٥٨، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٣٠٤، ١٣٢٤
الياس بن مضر ٢٣٨	١٣٢٦
امرؤ القيس بن حجر ٥٩، ٨٧، ١٠٠، ١٠٦، ١١٠	أعشى باهلة ٥٦، ٩٦، ٥١٠، ٦٨٨، ٦٩٩، ٧٠٦
١١١، ١١٥، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٠	٧٤٠، ٧٨١، ٨٠٧، ٩٥٠، ٩٧١، ١٠٥٥
١٤٩، ١٦٢، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٣، ٢١٦، ٢٢٧	١٠٩٤، ١١٧٤، ١٣٠٩
٢٧١، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٩، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣١٣	أعشى نهشل = الأسود بن يعفر
٣١٥، ٣٢٣، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٦، ٣٥٦، ٣٥٩	أعشى همدان ٦٥، ٨٩، ١٤٤، ٤٠٦، ٦٨٢
٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٩١	الأعلم بن جرادة السعدي ٢٣٤
٤٠٦، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٤٠، ٤٤٤	الأعلم الهذلي ٧٧، ٣٦٣، ٦٥٤، ١١٤٥، ١٢٠٩
٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦٥، ٤٨٦، ٤٨٩، ٥٠٠، ٥٠٤	١٣١٣
٥٠٦، ٥١١، ٥١٦، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٣٤، ٥٤٦	الأعوج (فرس) ٤٨٦، ٦٤٢، ٧٠٨، ١٣١٨
٥٤٨، ٥٥٣، ٥٦٧، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٨٠، ٥٨٢	بنو الأعور ٧٧٥
٥٩٦، ٦٠٦، ٦٣٧، ٦٤٦، ٦٥١، ٦٦٦، ٦٧٤	الأعوران ٤٢٢

الأوزاع ٨١٨  
الأوزاعي ٨١٨  
الأوس ١٧٣، ٢٦٠، ٦٣٧، ٩٦٨  
أوس بن حجر ٧١، ٨٨، ١٢٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٩، ١٥٦، ١٨٤، ١٩٩، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٦١، ٣٠٨، ٣١١، ٣٣٢، ٣٤٣، ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٦٧، ٣٧٥، ٣٩٥، ٣٩٦، ٤٤٠، ٤٥٦، ٤٧٤، ٤٧٧، ٥٠٦، ٥١٣، ٥١٧، ٥٦٦، ٥٦٩، ٥٩٥، ٦١٠، ٦٥٧، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٨٣، ٦٩٥، ٧٢٦، ٧٣٧، ٧٦٧، ٧٦٩، ٧٨١، ٨٠٥، ٨١٣، ٨٢٠، ٨٣٨، ٩٣١، ٩٣٧، ٩٤١، ٩٤٦، ٩٥٢، ٩٦٥، ٩٧٥، ١٠٢٤، ١٠٢٨، ١٠٥٧، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٣٤، ١١٤٤، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٩٠، ١٢٤٦، ١٣٠٤، ١٣١٣، ١٣٢٢، ١٣٢٥، ١٣٢٧  
أوس بن غلفاء الهُجيمي ٣٥١، ٨٨٥، ٩٦٠، ١٣١١  
أوس بن مَعِير ٥٠٧  
أوس بن مغراء ٨٩٣  
أوفى بن مطر المازني ١٠٧، ٣٢٨  
الأوقص بن لجيم ٨٩٥  
أويس القرني ٧٩٤  
إياد بن سود بن حجر بن عمرو بن مزيقياء ٢٣٣  
إياد بن نزار ١٤٠، ٢٣٣، ٢٣٤، ٣٥٩، ٥٠٨، ٧٧٧، ٨١٩، ٨٤٩  
أيمن بن خُريم الأسدي ٣٠٨، ٩٢٣  
باب، صاحب زقاق باب البصرة ٧٩٨  
باجر ٢٦٧  
بنو بارق ٣٢٢  
بارك ٣٢٥  
ياصر ٢٨٢  
بنو باقل ٣٧١  
باهلة ٢٨٠، ٣٨٠، ١٠٤٧  
ببة = عبد الله بن الحارث النوفلي  
بجالة ٢٦٩  
بنو بَجَلَة ٢٦٩، ١١١٤  
بَجِير بن عبد الله القشيري ٦٠٢  
بَجِيلَة ٢٦٩، ٧١٨  
بنو بَحْتر ٧٤٣، ١١١٠

٦٨٢، ٦٨٨، ٧٠٠، ٧٠٤، ٧٢٣، ٧٢٨، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٤٠، ٧٥٨، ٧٧٠، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٨٤، ٧٨٧، ٧٩٤، ٧٩٥، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٢٧، ٨٣٥، ٨٣٧، ٨٥٠، ٨٦١، ٨٨٠، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠٩، ٩٢٤، ٩٣٧، ٩٢٨، ٩٤١، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٦١، ٩٦٦، ٩٨٩، ٩٩٤، ٩٩٨، ١٠٠١، ١٠٢٧، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٤٠، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٥١، ١٠٦٦، ١٠٧٤، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٢٠، ١١٥٤، ١١٦٦، ١١٧٨، ١١٨٨، ١١٩٣، ١١٩٤، ١٢٠٨، ١٢١٠، ١٢١٤، ١٢٣١، ١٢٤٣، ١٢٥٤، ١٢٧٧، ١٢٩٩، ١٣١٥، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٤، ١٣٢٩  
امرؤ القيس بن عابس ٥٥٠، ٧٧٥، ٩٦٧، ١٠٨٢  
امرؤ القيس اللخمي ٥١٩، ٦٩٥  
الأملوك ٦٣٩، ٩٨١، ١١٩٥، ١٢٣٨  
بنو أمة ٢٤٨  
أميم ٣١٩  
بنو أمية ١٥٦، ٢٦١، ٣٦٦، ٦٤٩، ٩٠٠  
أمية بن الأسكر ٤١٨  
أمية بن أبي الصلت الثقفي ٩٢، ٣٢٢، ٣٤٠، ٣٥٧، ٤٢٨، ٤٦٣، ٥٠٢، ٦٧٦، ٧٢٤، ٧٢٧، ٧٧٣، ٨٣١، ٨٤٣، ٩٤٧، ١٠٢٢، ١٠٦٨، ١١٠٧، ١١٢٣  
أمية بن أبي عائذ الهذلي ٥٧، ٥٤٢، ٦٤٦، ٧٤١، ١٠٥٠، ١١٧١، ١١٨١، ١٣٣٠  
أنس بن العباس ٧٦٨  
أنس الفوارس بن زياد العبيسي ٨٤١  
أنس بن مالك ٨٧  
أنس بن مدركة الخثعمي ٤٢٤  
الأنصار ٣٦٢، ٥٤٨، ٥٦٤، ٦٢٨، ٦٨٢، ٧٠٨، ٧٣٣، ٧٦٣، ٨١٤، ٨٥٨، ١١٦٣  
الأنصاري ٧٤٢  
بنو أنعم ٩٥٣  
الأنكدان ٢٦٦  
إهاب بن عُمير العيشمي ١١٥٠، ١٢١١  
الأهثم بن سُمي ٤١١  
بنو أود ٢٣٤، ١٠٦٢

- بنو بحري ٢٧٤  
أهل البحرين ٨٧٠  
البخترى الجعدي ٥٥٣، ١١٤٢  
أبو البخترى العاص بن هشام الأسدي ٨٢٦  
بُخْتَنَصَّر ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥  
بدر بن حزاز الفزاري ٨٨٢  
بدر بن عامر الهذلي ٤٥٦، ٦١٢، ٧٧٥، ١٢٣٣  
البدغ ٣٠٠  
البُراق (دابة النبي ﷺ) ٣٢٢  
براقش (كلبة) ١١٢٠  
البربر ١٧٤، ٤٠٩  
برجد ١١١٣  
بنو بُرْسان ٣٠٨  
بنو البرشاء ٣١٠  
الْبُرْك الصُّرَيْمي ٣٢٥  
بنو بُرَيْق ١١٩٢  
بنو بُرَيْد ٢٩٦  
بُرَيْدة الأسلمي ٢٣٧، ١٠٧٠  
الْبُرَيْق الهذلي ١٨٠، ٣٣١، ٣٥٧، ٣٩٣، ٧٧٠  
٨٨٣، ٩٧٠، ١١٦٩  
بُرَيْك ٣٢٥  
بنو الْبَزْزَى ٣٠٧  
بَسَا ٢٨٢  
بسر بن أروطا ٩١٥  
بسطام بن قيس بن ميعود الشيباني ١٢٢، ٥٣٥، ١١٢٤  
بشار بن برد ١٧٥  
بشر بن أبي خازم الأسدي ١٩٨، ٣٢٥، ٣٥٠، ٣٦٣  
٤٦٢، ٥٦٠، ٦٦٦، ٦٩٦، ٧٢٢، ٧٦٣، ٧٧٠  
٨٠٨، ٨٤٨، ١٠٢١، ١٠٨٧، ١٢٣٣، ١٢٦٢  
١٣١٧  
بشر بن عمرو بن المعلّى الجارود ٤٤٦، ٤٦٦، ٩٧٣  
بشر بن المغيرة ٣٤٣  
بنو بَشَّة ٧٠  
بُشير بن أبي جمام الأسدي ٣١٥، ١٣٠٤  
البصريون ٧٧، ١٣٠، ٣٧٦، ٣٨٥، ٤٤٠، ٤٤٧  
٤٧٥، ٤٧٧، ٥٠١، ٦٨١، ٦٩٢، ٧٢٧، ٧٢٨  
٧٤٥، ٧٦٨، ٧٨٤، ٨١٠، ٨١٢، ٨٤٩، ٩٠٥  
٩١٧، ٩٥٥، ٩٧٦، ٩٨٣، ٩٩٣، ١١٦٧
- ١١٦٨، ١٢١٤، ١٢١٨، ١٢٤١، ١٢٦٢  
١٢٦٤، ١٢٧١  
البطان (فرس) ٣٦١  
البطين (فرس) ٣٦١  
البطين التيمي ٧٢، ١٣٠٠  
البطين الخارجي ٣٦١  
بنو بَعْجَة ٢٦٨  
بنو بُعْران ٣١٦  
بعكك ٣٦٥  
البعيث ٣٦٠، ٤٤٦، ٧٤٨، ٨٣٠، ٨٣٨، ٩٤٢  
٩٥٦، ١٣٢١  
بُغا ٤٦٦  
البغداديون ٦٩، ٥٠٩، ٦٧٤، ١٢٦٣، ١٢٧١  
بنو بغض ٣٥٤  
بنو بُقَيْلة ٣٧١  
بنو بِكّال ٣٧٦، ٩٧٢  
أبو بكر الصديق ٥٩، ٢٢٨، ٣٩٣، ٤١١، ٨٤٢  
٩٢٥، ٩٢٧، ٩٣٩، ٩٥٣، ١١٠٥  
بكر بن سعد بن ضبة ٣٢٦  
بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة ١٠٦١  
بكر بن مرّ ٧٢٧  
بكر بن وائل ٦٦، ١٤٧، ٣٢٦، ٣٨٢، ٤١١، ٤٢٢  
٥٢٢، ٥٥٦، ٦٨٧، ٧١١، ٧٣٠، ٧٣٢، ٩٣٠  
١٠١٨، ١١٣٣، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤  
١٢١٣  
أبو بكرة ٣٢٦  
بنو بَكِيل ٣٧٦  
بلال مؤذن الرسول ﷺ ١٠٢، ٩١٩، ٩٦٦  
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٥٠٣  
رجل من بلحارث بن كعب ٥٤٩  
بلحرماز = بنو الحرماز  
بنو بُلْع ٣٦٦  
بلعاء بن قيس الكناني ٣٦٦، ٥٤٧  
بلقيس بنت يلب شرح ١٧٤، ٥١٤، ١٠٠٦  
بليّ ٣٨١  
بنو بندق ١٠٤٧، ١١١٨  
بنو بهثة ٢٦٣  
بهراء ٣٣٢



- بهرام جوين ٩٧٠  
 بهز ٣٣٥  
 ببة بن سفيان بن مجاشع ٢٤٤  
 بيحان ١٠١٨  
 بيدة ٦٢، ٢٧٥، ٨٤٩، ٩٩٤  
 تابط شراً ٦٠، ٦٨، ١٠٧، ٢٧٠، ٢٩٤، ٣٢٨  
 ٥٠٢، ٧٩٦، ١٠٢٤، ١٠٨٩، ١٣١٣  
 أخت تابط شراً ١٢٣٨  
 أم تابط شراً ١٤٧، ٤١٢، ٥٤٦، ٦٢٩، ٩٧٣، ٩٧٧  
 ١٢٣٨  
 تبع ٦٦٣  
 الترك ٤٦٣  
 تغلب ٩٠، ١٤٧، ٢٥٩، ٢٨١، ٤٦٧، ٧١٨، ٧١٩  
 ٧٩١  
 التغلي ١٠٨١  
 بنو تفرجة ٤٦٤  
 التكلام الضبي ٦٥٣  
 تكمة أخت تميم بن مر ١١٣٢  
 بنو تميم ٤٢، ١٨٥، ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣١٣،  
 ٣٢٤، ٣٤٩، ٣٩١، ٤٢٧، ٤٣٧، ٥٠١، ٥١٩،  
 ٥٢١، ٥٢٦، ٥٤٩، ٥٥٤، ٥٦٦، ٥٧٩، ٦٠٢،  
 ٦٥٦، ٦٦٧، ٦٩٥، ٧١١، ٧٢٧، ٧٦٣، ٧٦٧،  
 ٨٣٣، ٨٥٣، ٨٨٥، ٨٨٦، ٩٢١، ٩٣٠، ٩٦٦،  
 ١١١٢، ١١٤٣، ١١٧٥، ١١٩٢، ١٢١٣، ١٣١٤  
 تميم (في عذرة) ٥٣٩  
 تميم بن مر ٢٢٧، ١١٣٢  
 تنعم بن قميث ٩٥٣  
 تنوخ ٣٨٩، ٧١٨  
 التوابون ١١٤٤  
 التوزي ٤٣، ٣١٧، ٤٩٠، ٦٥٦، ٨٢١، ٨٥٢،  
 ١٢٧٨، ١٢٧٩  
 بنو تيم ٤١١  
 تيم بن غالب بن فهر ٤١١، ٦٣٨  
 تيم بن مرة ٤١١، ٦٣٨  
 بنو تيم الله بن ثعلبة ٤١١  
 ثابت قطنة ٥٥٦  
 ثادق (فرس) ٤١٩  
 ثبان أسعد بن ملكي كرب ٢٦٢  
 أبو ثروان ١٣١٨  
 بنو ثعل ٤٢٧، ٥٣٥  
 ثعلبة ١١١٢  
 ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن ١٢١  
 ثعلبة بن سيار ١٣٢٧  
 ثعلبة بن صعير المازني ٤١٩، ٧٨٧، ١٠٦٤، ١٣٢١  
 ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٩٠  
 ثقيف ٤٢٩، ٨٥٤، ٩٨٥  
 بنو ثماله ٤٣١  
 ثمامة السدوسي ١٢٥  
 ثمود ٣١٩، ٦٣٥، ٦٧٦، ١٣٢٨  
 بنو ثوب ١٠١٦  
 بنو ثور ٤٢٤  
 جابر بن ثعلب الطائي ١٥٦  
 جابر بن حني التغلي ٨٥٥، ١١٦٦  
 جابر بن قطن النهشلي ١١٨، ٨٧٤  
 بنو جارم ٤٦٥  
 الجارود = بشر بن عمرو بن المعلى  
 جاسم ٣١٩  
 بنو جاهمة ٤٩٦  
 جبار بن جزء ١٢٢٠  
 جبر بن عبد الرحمن ٤٠٢  
 جيزيل عليه السلام ٥٢٦، ٥٢٨، ٦٧٦، ٨٢٩  
 جبل بن جوال ٧٥٣  
 جنيهاه الأشجعي ١١٣، ١٧٣، ٢٥٣، ٥٧٣، ١٢٥٥  
 ١٣١٣  
 بنو جحاش ٤٣٨  
 بنو جحجي ١١٦٣  
 جحدر ١١٣٣  
 بنو جداعة ٤٤٨  
 الجذرة ٤٤٥  
 بنو جدعاء ٤٤٨  
 الجدلي ٣٥٣، ١٢٦٤  
 جدیس ٣١٩، ٤٤٧، ٩٥٥  
 جدیل (فحل) ٤٤٩  
 بنو جديلة ٤٤٩  
 جذام ٤٥٤  
 جذع ٤٥٤

- جَذِمة ٤٥٤، ٥٥٦، ٨٨٩  
 غلام من بني جذيمة ٥٦٢  
 جذيمة الأبرش ٣١٠  
 الجراجمة ٥٢٣  
 بنو جرّاد ٤٤٦  
 جرّان العود ١٥٧، ٢٦٢، ٢٨٤، ٤٦٧  
 جرثومة العنزي ٣٠٠  
 بنو جرّم ٤٦٥  
 ابن جرموز ٨٢٠  
 بنو جرموز ١١٣٧، ١١٩٩  
 الجرمي ٦٥٣  
 الجرمي النحوي ١٢١٣  
 جرم ١٤٦، ١٥٦، ٢١٥، ٣٤٣، ١١٣٧  
 بنو جرّول ٤٣٧  
 بنو جروة ٤٦٧  
 جريبة بن الأشيم ٣٠٤  
 جرير ٨٦، ٩٣، ١٠٩، ١٣٠، ١٤٣، ٢١٧، ٢٣٤، ٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩٠، ٣٠١، ٣٠٥، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٧٦، ٣٨٧، ٤٣٢، ٤٥٣، ٤٦١، ٤٦٤، ٤٨٠، ٥٠٩، ٥١٤، ٥٢٠، ٥٣٤، ٥٥٠، ٥٦٦، ٥٩٧، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٣، ٦٤٥، ٦٤٩، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٧، ٦٩٢، ٧١٤، ٧١٨، ٧٢٣، ٧٣٧، ٧٦٨، ٧٧٤، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٩٨، ٨٢٤، ٨٣٠، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٩، ٨٤١، ٨٤٧، ٨٥٥، ٩٣٢، ٩٦٢، ٩٦٨، ٩٧٦، ٩٨٥، ١٠٠٩، ١٠٤٢، ١٠٥٢، ١٠٩٦، ١١١٨، ١١٤٣، ١١٥٠، ١١٥٥، ١١٦٦، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٨١، ١٢٠٧، ١٢١٥، ١٢٤٢، ١٢٨٩، ١٢٩٧، ١٢٩٩، ١٣٠٨، ١٣١٨، ١٣٣٠  
 جزء بن إساف ١٣٧، ١٢٩٣  
 بنو جزيلة ٤٧١  
 جسّاس بن قطيب ٩٤٤  
 جسّاس بن مرة ١٢٠  
 بنو جسّس بن محارب ٤٥٧  
 جسّم بن بكر ٤٧٠  
 بنو جشيب ٢٦٨  
 بنو جعال ٤٨٢  
 بنو جعدة ٤٤٨، ٥٦٨  
 بنو الجعراء ٤٦٠  
 جعفر بن كلاب ١٣٢٢  
 جُعْفَى ٤٨١  
 بنو جفنة ٤٨٨، ٥٦٩، ١١٣٩  
 جُفينة ٨٩٠  
 بنو جلد ٤٤٩  
 أبو جلدة الشكري ٢٨٥، ٥٢٥  
 المجلسد (صنم) ١١٣٦  
 بنو جلهمة ٤٩٤  
 جلوى (فرس) ١٢٣١  
 ابنة جلوى ٦٦٩  
 الجليح بن شُميد ٣٥٥، ٧٤٨، ٧٨٤، ٨٢٣، ٩٦١، ١٠٧١، ١٢٦٠، ١٣٠٠، ١٣٢٠  
 بنو جليحة ٤٤٠  
 بنو جمّاح ٤٤١  
 بنو جمّح ٤٤١، ٥٠٧  
 جمّرات العرب ٤٦٥، ٤٦٦  
 بنو جمرة ٤٦٦  
 الجموح الظفري ٦٩٢، ١٢٣٠  
 الجُميح ٩٢  
 جميل بن معمر ٢١٩، ٥٠٤، ١١٣٣، ١٢٢٩  
 الجنّ ٢٠١، ٢٣٥، ٢٨٢، ٢٩٣، ٣٣٠، ٣٦٧، ٣٧١، ٤٤٨، ٥١٤، ٥٢٩، ٥٨٨، ٧٠٧، ٩٩٣، ١٠٢٠، ١١٤٠، ١١٤٧، ١٢١٤، ١٢٣٥، ١٣٢٨  
 جناة بن عامر الهذلي ٣١٤، ١١٩٩  
 جَنب ٢٧١  
 أبو جنذب الهذلي ٢٦٥، ٤٣٩  
 بنو جنذل ٤٣٧  
 أبو جنذل بن سهيل ٩٨  
 جنذل بن المثنى ١٠٧، ٢٤٥، ٤٨٥، ٥١٦، ٧٦٦، ٨٠٧، ٩٨٠، ١٠٦٨، ١٠٨٨، ١٢١٢، ١٢١٧  
 ١٢٢٠، ١٢١٨  
 جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي ٢٩٩، ٣٢٦  
 ٥٥٦، ٦٤٠، ١١٨٠، ١١٩٤، ١١٩٦  
 بنو جُهّادة ٥٥٢  
 أبو جهل عمرو بن هشام ٢٦٧، ٤٣٦، ٦١٦، ٦٩٥  
 جهم بن سبل البكري ٣٤٠  
 بنو جهمن ٤٩٦  
 بنو جُهّمة ٤٩٦

- جُهْمَة بن جندب بن العنبر ١١١٩، ١٣٢٥  
 بنو جُهَيْمَة ٤٩٦  
 جُهَيْمَة ٤٩٨، ٦٧٣، ٦٨٨، ١٠٥٩  
 جَوَّاس بن هُرَيْم ٨٧٩  
 بنو جَوْنَة ٤١٦  
 بنو جَوَّسَم ٤٧٥  
 بنو جَوَّسَم ٤٧٥، ١١٧٧، ١١٧٨  
 بنو جوشن ٨٩٠، ١١٧٧  
 بنو الجون ٤٩٧  
 جُوَيْن بن قَطَن ١٣٦، ١٢٩٣  
 بنو جِثَاوَة ٢٣٠، ٤٩٩، ١٠٤٧  
 بنو حاء ٢٣١  
 حاجب بن زرارَة ١١٤٨  
 حاتم الطائي ٢٠٧، ٢٩٩، ٤١٥، ٥٩٥، ٦٥١، ٧٨٩  
 ٩٣٩، ١٠٣٤، ١١٣٣، ١١٣٧  
 أبو حاتم السجستاني ٤٩، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٤  
 ٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٧، ٨٨، ٩٦، ٩٨  
 ٩٩، ١١٠، ١٢١، ١٢٧، ١٣١، ١٣٢، ١٤٠  
 ١٥٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٧  
 ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٦  
 ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٦، ٢٧٦، ٢٧٨  
 ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٣  
 ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦  
 ٣٧٠، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٣، ٤٠٦  
 ٤١٩، ٤٢٥، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٤٠، ٤٥٢، ٤٥٦  
 ٤٦٢، ٤٦٦، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٨٢، ٤٨٤  
 ٤٨٧، ٤٩٠، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٣، ٥٢٣، ٥٢٦  
 ٥٣٠، ٥٤١، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥٦، ٥٦١  
 ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٧، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨٢  
 ٥٨٦، ٥٨٩، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٧  
 ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٣٨، ٦٤٨، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٥  
 ٦٦١، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٨٤، ٦٨٨  
 ٦٩١، ٦٩٧، ٧٠٥، ٧٢٠، ٧٢٦، ٧٣٦، ٧٤٢  
 ٧٤٦، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٦٢، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٧٣  
 ٧٨٢، ٧٩٦، ٨٠٢، ٨٠٥، ٨٠٨، ٨١٣، ٨٢١  
 ٨٢٣، ٨٢٨، ٨٣٥، ٨٣٨، ٨٤١، ٨٤٤، ٨٥٤  
 ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٦١، ٨٦٣، ٨٦٦، ٨٧٦، ٨٨٦  
 ٨٩٦، ٩٢١، ٩٢٤، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٨، ٩٥٦
- ٩٥٩، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٩٢  
 ٩٩٣، ١٠٠٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٤٥  
 ١٠٥٠، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٧٢، ١١٠٠  
 ١١٠٨، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٩، ١١٢٠  
 ١١٢٢، ١١٢٨، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٤٤  
 ١١٤٦، ١١٥٠، ١١٥٨، ١١٦٩، ١١٧٠  
 ١١٧٢، ١١٧٤، ١١٨٥، ١١٩٧، ١١٩٩  
 ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢١٤، ١٢١٧  
 ١٢١٨، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٨، ١٢٣٠  
 ١٢٣٢، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٥٣، ١٢٥٥  
 ١٢٥٨، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣  
 ١٢٦٤، ١٢٨٠، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٧  
 ١٢٨٨، ١٢٩١، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٣٠٢  
 ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٢٢، ١٣٢٣  
 ١٣٢٩  
 حاجب بن زرارَة ٣٥٤، ٤٦٨، ٤٨٠  
 حاجزين عوف الأزدي ١٩٠، ١١٧٠  
 الحادّة الذبياني ١١٩، ١٩٢، ٤١٥، ٥٠٠، ٨٢٨  
 ١٢٠٠  
 بنو الحارث ١١١، ٩٥١  
 الحارث بن التّوأم اليشكري ٩٢، ١٢٧٩  
 الحارث بن حلّزَة ١٥٨، ١٧٠، ١٨٣، ٢٤٣، ٢٨٤  
 ٢٩٥، ٣٢٠، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٦٤  
 ٤٩٦، ٥٠٢، ٥١٩، ٥٢٨، ٥٧٥، ٦١٢، ٦٤٦  
 ٦٦٥، ٦٨٢، ٧٣٥، ٧٧٧، ٨٤١، ٩٠٩  
 ١٠٠٠، ١٠٣١، ١٠٥٥، ١١١٩، ١٢٣١  
 الحارث بن خالد المخزومي ٢٤٠، ٣٢٢، ٤٣٠، ٥٤٣  
 ٧٩٢، ١٠٩٩  
 الحارث بن خزرج الخفاجي ١٠٤٧  
 الحارث بن زهير العبيسي ١٠٨  
 الحارث بن أبي شَمِير الغساني ١٤٧، ٥٦٩، ٨٤٧  
 الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي ٣٤١، ٣٧٠  
 الحارث بن ظالم المَرّي ٣٢٤  
 الحارث بن عُباد اليشكري ٣١٥، ٥٦٢، ٩٥٣  
 بنو الحارث بن كعب ٤٦٥، ٤٦٦، ٦٨٨، ٨٤٠  
 ٩٧٩، ١١٢٧  
 الحارث بن كلدة الثقفي ١٠٧١  
 الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم = الحَبِط

- الحارث بن مالك بن فهم ١١٤٦  
الحارث بن مُضاض الجرهمي ٣٦٦  
الحارث بن وعلة الجرمي ٢٩٦، ٦٦٧  
الحارث بن وعلة الدُّهلي ٣١٠، ٦٦٧  
حارثة بن بدر الغُداني ٥٧٦  
الحارثي ٤٧٦  
حازوق الخارجي ٤٤٣، ٥٢٧، ١٠٣٧  
بنو حاطبة ٢٨١  
حامد بن طرفة ١٢٧، ٧٢٧  
بنو حاوِد ٥٠٦، ١٢٨٣  
الحباب بن المنذر ٢٦٦  
أبو حباب ١٧٤، ١٢١٢  
الحِياق ٢٨١  
جبال (فرس) ١٠٢٧  
جبال بن طليحة بن خويلد ١٠٢٧  
الحبشة ٢٢٧، ٦٣٧، ٦٩٥، ٧٠٦، ٨٥١  
الحِط ٢٨١، ٧٣٠، ١١١٥  
الحَبَطات ٢٨١، ٩٧٠  
بنو الحُبلي ٢٨٣  
ابن حَبَاء = صخر بن حَبَاء  
ابن حَبَاء = المغيرة بن حَبَاء  
ابن حَبَاء = يزيد بن حَبَاء  
حُبَى بنت تُبَع ٦٩٠، ١٠٦٣  
حبيب بن عبد الله = الأعلم الهذلي  
حبيب بن المرقال العنبري ١٠٩١  
الحبيب بن المهلب بن أبي صُفْرة الأزدي ٥٢٤  
الحَتَّ (من كندة) ٧٧  
أبو الحجاج ٨٢٥  
الحجاج بن يوسف ٦٥، ١٠٦، ١٩٧، ٣٢٤، ٣٤٨، ٣٧٩، ٤٨٤، ٤٩٥، ٥٦٧، ٦٣٣، ٧٠٦، ٧٨٧  
٩٥٦، ١٢٦١  
حجَّار بن أبجر ١٣٨  
حُجْر بن جلييلة الجعفي ٧٨٠  
حُجْر بن عديّ الأديب ٢٩٦  
حُجْر بن عمرو بن معاوية آكل المُرار الكندي ٥١٨  
الحَذَاء ١٠٤٨  
بنو حُدَاد ٩٥  
بنو حُدَّان ٩٥، ١٠٨١، ١٢٨٣
- بنو حُدَّان ٩٥  
بنو حُدَّاء / حُدَّاء ١٠٤٧، ١١١٨  
بنو حُدَّس ٥٠٢  
بنو حُدَّاقَة ٥٠٨  
حُدَّقة (فرس) ٥٠٨  
بنو حذلم ١١٩٧  
حُدَيْفَة بن أنس الهذلي ٧١٥، ١٣١٩  
حُدَيْفَة بن اليمان ٧١٠  
ابن حذيم ١١٦٨، ١٣٢٧  
حرام بن جذام ٥٢١  
أبو حرب بن الأعلم العقيلي ١٨٢  
حرب بن أمية ٥٤٣  
أبو حردبة ١١١٤  
الحُرقة ٥١٩  
حُرقة بنت النعمان بن المنذر ٥١٩، ٥٥٨  
الحُرْقَتان ٥١٩، ٥٥٨  
بنو الحرماز ٧٨، ١١٤١، ١١٨٥  
الحرمازي = الكذاب الحرمازي  
بنو جرْمِز ١١٤١  
بنو جرّة ٥٢٤  
الحرورية ٩٦  
الحرون (فرس) ٥٢٤  
حُرَيْث بن جابر الحنفي ١٢٧١  
حُرَيْث بن جبلة العذري ٦٤١، ١٣٠١  
بنو الحَرِش ١٢٨٨  
حُرَيْق بن النعمان بن المنذر ٥١٩  
حَرِيم ٥٢١  
جَزاق = حازوق  
حزرة ٢٥٩  
حُزْمة (فرس) ٥٢٩  
الحَزْن ٤٥٨  
حَزِمة ٥٢٩  
حَسَا ٢٨٢  
حَسَّان بن تُبَع ملك اليمن ١٠٤٦  
حَسَّان بن ثابت ٧٠، ٩٢، ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤٨، ٣١٢، ٣٥٧، ٤٠٧، ٤٧٧، ٥٠١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٦٤، ٥٨٣، ٥٨٥، ٥٩٢، ٥٩٤، ٦٠٥، ٦٥٤، ٦٦٢، ٧٠٤، ٧١١، ٧١٧، ٧٤٢

- بنو جُلَس ٥٣٣ ، ٨٩٥ ، ٨٩١ ، ٨٨٧ ، ٨٤٦ ، ٨٢٠ ، ٧٦٧ ، ٧٥٣ ، ٩٢٥ ، ٩٦٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٩ ، ١١٠٤ ، ١٢٠٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٤٣ ، ١٢٥١ ، ١٣٢٠
- بنو حَسَن ٥٣٥ الحسن البصري ١٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨٨ ، ٧٣٥ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٨٥٦ ، ٨٦٧ ، ٩١٥ ، ١١٢١ ، ١٢٨٤
- الحسن بن خضر ٥٢٧ الحسن بن علي بن أبي طالب ٩٣ ، ١٠٧ ، ٣٣٦ ، ٥٦٩ حُصيل بن عرفة الأسدي ٧١٩
- بنو حُسين ٥٣٥ الحسين بن دريد ٥٢٣ الحسين بن علي بن أبي طالب ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٨٤ ، ٢٩٢ ، ٣٣٦ ، ٥٢٧ ، ٥٦٩ ، ٧١٠
- آل حصن ٢٥٨ حصن بن حذيفة الفزاري ١١٦٨
- بنو حَصِيص ٩٩ الحصين بن بدر السعدي = الزبرقان
- الحُصين بن الحمام المَرِي ٧٣٦ ، ١٣٠٦ الحُصين بن القعقاع الشكري ٥٣٣ ، ٦٣٦ ، ١٢١٤
- الحصين بن نُمير الكندي ١١٤٤ الحضرمي بن عامر الأسدي ٧٥ ، ٣٧٩
- حَضُور ٦٧٠ حُضير الكتائب الخزرجي ٥١٦ ، ٩٧٨
- بنو حُطامة ٥٥١ الحُطَم (من عبد القيس) ٥٥٠ الحُطَم (من وَلَدِ النعمان) ٥٥٠
- بنو حُطَمة ٥٥١ الحطينة ١٢٣ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٩٩ ، ٣١٠ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٧٨ ، ٤١٢ ، ٤٥٢ ، ٤٦١ ، ٤٨٥ ، ٥٠٧ ، ٦٦٢ ، ٦٩٢ ، ٧٢٤ ، ٧٦٠ ، ٧٧٥ ، ٨٧١ ، ٨٨٦ ، ٨٩٥ ، ١٠٥٠ ، ١٠٧٥ ، ١١٢٠ ، ١١٣٣ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٠ ، ١٣١٢
- بنو حُفَين ٥٥٦ ابن أبي الحُفَين ١٠٢٩
- بنو الحكم بن سعد العشيرة ٢٣١ حكيم السُّلمي ٦٢٨
- حلحلة بن قيس الفزاري ٦٦٧ حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١٢٣٨
- الحُلَيس بن عُتَيبَة ٥٣٣ الحليفان ٥٥٤ حَمَاد الراوية ٨٩٠ ، ٩٦٩ ، ١٢١٤
- حمارين مويك بن مالك بن نصر بن الأزد ٤٨٩ ابنة الحمارس التغلبي ٦٦٧
- بنو حِماس ٥٣٤ حِماس بن قيس بن خالد ٢٢٤ ، ٤١٢ ، ١١٠٤
- بنو حِمَان ٨٤٠ حمران ذو الغصّة ٨٢٥
- بنو حِمْرِي ٥٢٢ حمزة بن عبد المطلب ١٥٦
- الحُمس ٥٣٥ حَمَصِيصَة بن جندل الشيباني ٧٤٣ ، ١١٦٦
- بنو حَمُصَة ٥٤٧ الحَمِيق الخزاعي ٥٦٠
- حمل بن بدر ٥٦٧ حُميد الأرقط ٩٧ ، ٢٧٥ ، ٣٠٢ ، ٣٥٨ ، ٤٠٥ ، ٤٣٩ ، ٥٠٢ ، ٥٦٧ ، ٥٨٥ ، ٧١١ ، ٧٥٥ ، ٧٦٦ ، ٧٧٥ ، ٩٢٤ ، ٩٣٢ ، ٩٩٠ ، ١٠٢٩ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٤ ، ١٣١٤ ، ١٣٢١
- حُميد بن ثور ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٣٢٩ ، ٣٦٨ ، ٤٤٥ ، ٥٥١ ، ٥٨٥ ، ٦١٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٣ ، ٦٦٢ ، ٧٢٠ ، ٩٤٦ ، ١٠٣٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٨
- حميد بن قيس ٣٢٧ حَمِير ١٧٤ ، ٢٢٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٤٠٩ ، ٤٥١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٤ ، ٥٢٢ ، ٦١٣ ، ٦٤٩ ، ٦٦٥ ، ٦٧٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٥ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٦٣ ، ٧٧٤ ، ٨١٨ ، ٨٤١ ، ٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٦٣ ، ٨٧٥ ، ٩٥١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٦ ، ٩٨١ ، ١٠٠٦ ، ١١٦٨
- بنو حُميس ٥٣٤ بنو حُمِيصَة ٥٤٧ بنو حُميل ٥٦٧
- بنو حَن ١٠٢ الحنثف بن السَّجَف العجيفي ٣١٨
- حتمة أم عمر بن الخطّاب ٢٠٢

- بنو حُنْجُود ٤٣٥  
 حُنْجُود بن الْبَكَاء ١١٣٣  
 بنو حَنْش ٥٣٩  
 أَبُو حَنْش التَّغْلَبِي = عَصَم الْأَعْرَج التَّغْلَبِي أَبُو حَنْش  
 بنو حَنْظَلَة ١١٤٣  
 حَنْظَلَة بن سَيَّار ٦٣٣  
 حَنْظَلَة بن فَاتِك الْأَسَدِي ٥٢٩  
 حَنْظَلَة بن مَالِك ٣١٨  
 حَنْظَلَة بن مَصْبُوح ٩٦٢، ٨٧٩، ٥٠١  
 ابْن الْحَنْفِيَّة ٩٣  
 حَنْفِي الْحَنْتَم ٥٥٦  
 بنو حَنِيفَة ٥٥٦، ٦٨٢، ١٠٦١  
 امْرَأَة مِنْ حَنِيفَة ١٠٧  
 الْحَوَّاب بنت كَلْب بن وبرة ٢٨٦، ١٠١٨  
 الْحَوَّاث ٩٦٣  
 الْحَوَّارِيُون ٥٢٥  
 بنو حَوَّالَة ٥٧١، ١٠٥٢  
 بنو حَوْت ٣٨٧  
 بنو حَوْت ٤١٧  
 بنو حَوْثَة ٤١٦، ٩٦٣  
 الْحَوْص ٥٤٤  
 حَوَط الْحِظَّائِر ٥٥٢، ١٠٥١  
 الْحَوْفَزَان ١٢٣٩  
 حَوْكَش ٥٣٨  
 حَوِيطَب بن عبد الْعَزَى ٢٨١  
 بنو حَيَّي ١٠٣، ٢٣٢  
 بنو الْحَيَّا ٢٣٢، ١٠٥٣  
 حِيَزُوم (فَرَس) ٥٢٨، ٦٧٦  
 حِيَّة بن خَلْف الطَّائِي ١٩٣  
 حَيَّي ٢٣٢  
 بنو حَيَّي ١٠٣  
 أم خَارِجَة الْبَجَلِيَّة ٢٩١، ٥٦٥  
 خَارِجَة بن زَيْد بن ثَابِت ٥٧٨  
 بنو الْخَارِجِيَّة ٤٤٤  
 بنو خَارِف ٥٨٩  
 ابْن خَازِم السَّلَمِي ٨٢٣  
 خَالِد بن أَصَم ١٢٧٧  
 خَالِد بن جِحْوَان بن نَضَلَة الْأَسَدِي ٤٤٢، ٦٥٧  
 خَالِد بن حَقَّ ٦٠٨  
 خَالِد بن زَهِير الْهَذَلِي ٢٣٠، ٣٣٢، ٧٢٤، ٨٥٠، ١٠٢١  
 ١٠٧٣  
 خَالِد بن صَفْوَان ٤٨٢  
 خَالِد بن الصَّقَب التَّهْدِي ٣٣٥، ٨٢٨، ١٣١٩  
 خَالِد بن عبد الله الْقَسْرِي ٤٨٢، ٧١٨  
 خَالِد بن الْمُضَلَّل الْأَسَدِي ٤٤٢، ٦٥٧  
 خَالِد بن نَضَلَة ٦٥٧  
 خَالِد بن الْوَلِيد ٢٨١، ٥٢٦، ٥٥٤، ٥٥٨، ٦٧٩، ٨٨٩  
 ٩٤٣، ٩٦٩  
 خَالِد بن يَزِيد بن معاوية ٣٧٣  
 خَالِدَة بن هَاشِم بن عبد مناف ٤٤١  
 خَبَّاب بن الْأَرْث بن عبد الله بن خَبَّاب ٦٦١  
 خَثْعَم ٢٤٩، ٣٧٧، ٥٥٣، ٧٣٥، ١١٣١  
 خَدَّاش بن زَهِير الْعَامَرِي ٢٧٥، ٦٤٩، ١٠٣٨  
 بنو خُدْرَة ٥٧٧  
 خَدِيجَة أمَّ الْمُؤْمِنِينَ ٦٨٧، ١٢٠٥  
 ابْن خَذَّاق الْعَبْدِي = يَزِيد بن خَذَّاق الْعَبْدِي  
 ابْن خَذَّام الْكَلْبِي ٥٨٠  
 أَبُو خَرَّاش الْهَذَلِي ٩٢، ١٦٠، ٢٣٨، ٣٥٢، ٤٣٢  
 ٤٥٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٥٥٧، ٦٦٥، ٧٠١  
 ٧٦٤، ٧٩٤، ٨١٢، ٨١٦، ٨٥٠، ٨٥١، ٩١٥  
 ٩٢١، ١٠٥٥، ١٠٦٣، ١٢٠٦، ١٢٤٨  
 خَرَّاشَة بن عَمْرُو الْعَبْسِي ١٣١٥  
 ابْن الْخَرَج عَمْرُو بن عَبْس ٥٨٨  
 خَرْنَق بنت هَفَان ٤٤٣  
 خَرُوء الطَّيْر ١٠٩٦  
 خَزَاعَة ٥٣٤، ٥٩٤، ٧٥٤  
 الْخَزْرَج ٢٦٠، ٦٣٧  
 الْخَزْرَج بن عَوْف ١٩٥  
 خُزْزَبْن لَوْذَان السَّدُوسِي ٢٤٥، ٩٥٣، ٩٧٨، ٩٩٤  
 الْخُسَّ ١٠٥  
 ابْنَة الْخُسَّ ٨٨، ١٠٥، ٦٥٠، ٦٨٦  
 الْخِشَاب ٢٩٠  
 خَشْخَاش بن جَنَاب ١٨٩  
 بنو خَشْنَاء ٦٠٣  
 بنو خُشَيْن ٦٠٣  
 خَصْفَة بن قَيْس ٦٠٤

- بنو خُصيلة ٦٠٤  
الخُصارمة ٥٢٣  
خُصاف (فرس) ٦٠٧  
الخُضر عليه السلام ٥٨٦  
الخُضر ٥٨٦  
أبو الخطّاب = الأخفش  
الخطّاب بن نُفيل ٩١١  
أبو الخطّار الكلبي ٥٦٤  
خِطام المجاشعي ٧٧٣، ١٠٣٦  
بنو خُطامة ٥٥١، ٦١٠  
الخُطّفى ٦٠٩، ١١٧٣  
خُفاجة بن عقيل ٤٤٤، ٩٩٣  
الخُفاجي ٧٤٢، ١٢٤٣  
خُفاف بن ندبة ٦٤، ٩٣، ٢٧٦، ٣٠٢، ٣١٠، ٤٨٤،  
٤٩٣، ٥١٦، ٦٣٠، ٩٧٨، ١٠٨٨، ١٢٣١،  
١٣١٦  
بنو خُلاوة ٦٢١  
الخُلج ٤٤٥  
الخُلعاء ٦١٣  
خلف الأحمر ١٠٧، ٥٤٦، ٩٢٦، ١٠٨٩، ١١٥٧  
الخليع ٦١٣  
الخليل بن أحمد ٤١، ٤٧، ٧٨، ٩٩، ١٣٠، ١٥٢،  
١٨٩، ٢٦٠، ٣١٨، ٣٦٥، ٤٧٤، ٤٧٩،  
٤٩٩، ٥٢٨، ٥٦٠، ٥٨٤، ٦٤٥، ٦٥١، ٦٨٢،  
٦٩٢، ٦٩٦، ٦٩٧، ٧٠٧، ٧٠٩، ٧٧٨، ٨٠٨،  
٨٢٢، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٩،  
٨٥٧، ٨٦١، ٨٧٠، ٨٨٧، ٩٠٢، ٩٢٥، ٩٣٧،  
٩٥١، ٩٦٣، ٩٧٩، ١٠٠٤، ١١٣٦، ١١٣٨،  
١١٤٦، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٨،  
١١٧٣، ١١٧٩، ١١٨٦، ١١٩٨، ١٢٠٣،  
١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٥، ١٢٤٠، ١٢٤١،  
١٢٤٣، ١٢٤٦، ١٢٧٠، ١٢٩٧، ١٢٩٨  
بنو خُماعة ٦١٣  
بنو خُمالة ٦٢٠  
بنو خُمام ١٠٨  
الخُمخام السُدوسي ١٩٠  
بنو خُملة ٦٢٠  
بنو خُناعة ٦١٣
- خندف ٥٧٩، ٨٠٦، ١١٤٣  
الخنساء ٢٤٨، ٢٨٣، ٣١١، ٥٤٣، ٦٤٧، ٩١٤، ٩٤٨  
خِنَوْت ١٢٩٧  
بنو خُنيس ٥٩٩  
الخُوارج ٣٠٩  
الخوز ٥٩٦، ٣٦١  
خولان ٦٢١، ٧٧٧  
بنو الخِيار ٥٩٤  
خيبير ٧٥٣، ٧٦٣  
أبو خيرة ١٢٧٨، ١٢٨٢  
أبو خيهفعى الأعرابي ١١٧٢  
دايع (من ربيعة) ٣٠٠  
داحس (فرس) ٥٠٣  
بنو الدار ١٠٥٦  
داعر (فحل) ٦٣١  
دالِق = الربيع بن زياد العبسي  
بنو داهن ٦٨٧  
داود عليه السلام ٦٠٥، ١٣٢٧  
دَبّ بن مَرّة بن شيبان ٦٦  
دَبّ بن وبرة بن تغلب بن حلوان ٦٦  
بنو دُبير ٢٩٦  
دُبّة ٩٢١  
دُثار بن شيبان النمري ١٠٦١  
دجاجة بن عتر ٨٨٥  
الدجّال ١١٤، ٢٨٢، ٣٤٩، ٤٥٠، ٥٣٥  
دحش ١١٤٠  
دَحْمَة بنت ثعلبة بن وائل ٥٠٦  
بنو دُحَيّ ٥٠٧  
دختنوس بنت لقيط بن زُرارة ٨٠، ١٧٦، ٣٢٨، ٣٧٠  
٤٧٨، ٨٥٣، ١٠٩٦، ١١٧٨  
أبو الدرداء ٦٦  
بنو الدُرعاء ٦٣١  
دَرِم ٦٦، ٦٣٨  
دريد بن الصّمة ٩٣، ٩٨، ٢٢٦، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٩٨،  
٣٧٤، ٣٧٧، ٤٥١، ٤٦٠، ٤٦٥، ٦٥٤، ٩٧٣  
١٠٥٧، ١٢٥٧، ١٣٢٧  
بنو دُعّام ٦٦٤  
بنو دَعْثَة ٤١٩، ١١٣١

- دغفل بن حنظلة الشهابي ١٤٦  
دُغَة ٦٧١  
أبو الدُّقِش ١٣٠، ٦٥١، ٨٤٩، ١٢٧٩  
دُكين بن رجاء الفقيمي ٢٢٢، ٣٧٧، ٤٦١، ٨٣٨، ٨٤٩  
٩٣٣، ٩٧١، ١٠٦١، ١٢٤٠، ١٣٣١  
الدُّلدل (بغلة النبي ﷺ) ١٩٣  
ابن دُماكة ٦٧٩  
دميغ الشيطان ٦٧٠  
ابن الدُّمينية الخثعمي ٦٨٣  
أبو دهبل الجمحي ٨٣، ٥٨٦  
دهلب بن قُريع ٩٢٤  
بنو دهن ٦٨٧  
الدَّهْناء بن مسحل امرأة العجاج ٧١٥  
بنو دُهَي ٦٨٩  
الدُّهيم (ناقة) ٦٨٥  
أبو الدُّهيم العنبري ٣٢٦  
أبو دوداد الإيادي ١٧٥، ٢٤٠، ٣٢٣، ٥٠٨، ٥١٦، ٦٥٢  
٦٦١، ٦٨٧، ٦٩٤، ٧٠٦، ٧٤٠، ٧٩٠، ٧٩٤  
٧٩٦، ٨٠٤، ٨٨٣، ٩٧٣، ١٢٣٤، ١٣٣٠  
أبو دوداد الرُّؤاسي ٢٢٦، ٣١٨، ٤٢٣، ٦٦٧، ٩١٦  
١٢٥٥  
دوس بن عدنان ٦٤٩  
دوسرين دُهَيْل القُرَيْمي ١٣١٤  
دوفن ١٣٢٤  
الدُّول ٦٨٢، ١٠٦١  
بنو دومان ٦٨٤  
الدُّيش ٦٥٣، ١٠٥٨  
الدُّئل ٦٨٢، ١٠٦١  
الدُّيل ٦٨٢، ٦٨٣، ١٠٦١  
ديلم ١١٧٠  
بنو ذاهل ٧٠٢  
بنو ذبيان ٣٦٤  
أبو ذرَّ الغفاري ٦٦، ٦٠٨، ٧٧٩، ١١٨١  
ذروة بن خجفة الصموتي ١٠٨  
ذكوان مولى مالك الدار ٢٨٠  
بنو ذهبان ٣٠٧  
الذهلان ٧٠٢  
ذو الأذعار ٦٩٢
- ذو أصبح الحميري ٢٧٩  
ذو الإصبع العدواني ٣٧٩، ٤٤١، ٥٢٤، ٥٤٦، ٥٩٦  
٦٤٣، ١١٠٠، ١٢٥٢، ١٣١٤  
ابنة ذي الإصبع العدواني ٦٦٧  
ذو الأعواد = عمرو بن حُمة  
ذو البجادين ٤٤٧  
ذو جَدَن ٤٥١، ٧٦٣  
آل ذي الجدّين ٢٥٨  
ذو الخرق الطهوي ٦٩، ٥٩٠  
ذو الخَلَصَة (صنم) ٦٠٤  
ذو رُعين ٧٧٤  
ذو الرُّقية = مالك بن مسلمة  
ذو الرُّمحين ٥٢٤  
ذو الرِّمَة ٦٠، ٨٤، ٨٨، ٩٣، ٩٧، ١٠٠، ١١٥  
١١٨، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٩، ١٤٥، ١٦٤، ١٦٩  
١٩٠، ١٩٩، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٢  
٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٧٠  
٢٨٠، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣  
٣٢١، ٣٢٢، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٦  
٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٨٢، ٣٨٨، ٤٠٤، ٤١٢  
٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٣٣، ٤٥٠، ٤٧٥، ٤٨٦  
٤٩٣، ٥٠٣، ٥٣٩، ٥٦١، ٥٦٦، ٥٧١، ٥٨٢  
٥٨٧، ٥٩٢، ٥٩٤، ٦٠٢، ٦٠٧، ٦١١، ٦٣٣  
٦٤٢، ٦٤٧، ٦٦٦، ٦٦٨، ٦٨٤، ٦٨٦، ٦٩٤  
٧٠٣، ٧٠٦، ٧١٦، ٧٢٠، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩  
٧٥٠، ٧٥٦، ٧٦٠، ٧٧٧، ٧٧٩، ٧٨٦، ٧٩٠  
٨٠٠، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨١٥، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٥  
٨٢٧، ٨٣٤، ٨٤٥، ٨٥١، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٧  
٨٥٨، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٨٣، ٨٨٦  
٨٩٣، ٩٠٧، ٩١٣، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٤٥، ٩٥٠  
٩٥٧، ٩٥٩، ٩٧٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩٣، ٩٩٤  
١٠١٥، ١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٦٢، ١٠٧٣  
١٠٧٦، ١٠٨٢، ١٠٨٧، ١٠٨٩، ١٠٩٠  
١٠٩١، ١٠٩٣، ١٠٩٧، ١١٠٠، ١١٠١  
١١٠٣، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١١٥، ١١٢٠  
١١٢٤، ١١٣٥، ١١٧١، ١١٧٦، ١١٧٩  
١١٨٤، ١١٩٤، ١٢٠٤، ١٢١٠، ١٢٣٢  
١٢٤٠، ١٢٤٩، ١٢٥٦، ١٣٠٠، ١٣٠٤



١٣١٧ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٧ ، ١٣٣١

ذو الزوائد = سعيد بن أبان بن عثمان

ذو الشناتر = لخيعة بنوف

ذو العُقَال (فرس) ٩٣٩

ذو العَصَة ١٤٢ ، ٨٩٠

ذو فائش ٨٧٥

ذو القرنين ١١١ ، ٦٣٩ ، ٧٩٤

ذو كَبَّار ٣٢٧

ذو الكِفَل عليه السلام = الياس عليه السلام

ذو الكَلَاغ (قبيلة) ٦٢١ ، ٩٤٦ ، ١١٧٧

ذو الكَلَاغ سميف بن ناكور الحميري ٧٩٩ ، ١١٨٨

ذو لَعوة ٩٥١

ذو المَجَاسد ٤٤٧

ذو مَهْدَم ٦٨٥

ذو نَفَر ٧٨٨

ذو نواس ٦١٣ ، ٨٦٣

ذو النون (سيف) ١٠٨ ، ١١٢

أبو ذؤاب الأسدي = ربيعة الأسدي

ذؤاب بن ربيعة الأسدي ٧٩ ، ١٠٩ ، ٢٣٢

ذؤيب بن كعب بن عمرو ٢٦٦

أبو ذؤيب الهذلي ٥٧ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٨

١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ٢٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨

٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦

٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٧ ، ٣٦٨

٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٥

٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٩١ ، ٥٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٤٥

٥٤٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٦١١ ، ٦١٦ ، ٦٤٦ ، ٦٦٠

٦٨٨ ، ٧١٢ ، ٧١٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٧ ، ٧٥٧ ، ٧٦٣

٧٧٨ ، ٧٨٨ ، ٨٠٧ ، ٨٣٥ ، ٨٦٣ ، ٨٦٦ ، ٨٧٢

٨٧٨ ، ٨٨١ ، ٨٨٣ ، ٨٨٧ ، ٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ٩٥٣

٩٦٦ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤٢

١٠٥٣ ، ١٠٥٥ ، ١٠٦٥ ، ١٠٧١ ، ١١٠٨

١١٦٠ ، ١٢٧٢ ، ١٣٠٥ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥

١٣٢٣ ، ١٣٢٨ ، ١٣٣٤

بنو الذِيَال ٣٢٤ ، ٧٠٢

بنو ذئب ٥٣١ ، ١٠١٩

الرأراء بنت مرّ أخت تميم بن مرّ ٢٢٧

بنو راسب ٣٠٩

راشد بن عبدربه ٦٩٢

راشد بن عبد الله السلمي ٦٩٢

بنو راعد ٦٣٢

الراعي الهذلي ٢٢٤ ، ٤١٢ ، ١١٠٤

الراعي النميري ٦٤ ، ٦٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٩٤ ، ٢٧٩

٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٣٩٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٤ ، ٤٧٤

٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧١

٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٣ ، ٧٠١ ، ٧٠٩ ، ٧٣١

٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٧٨٥ ، ٧٩٠

٨١٥ ، ٨٤٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٩٨ ، ٩١٨ ، ٩٦٠

١٠٢٤ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١١٤٩

١١٧٠ ، ١١٨٩ ، ١٢١١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٦

١٢٦١ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٧ ، ١٣٢١

الرافضة ٧٤٩

بنو رائس ٧٢٢

الرَّبَاب ٤١١ ، ٤٢٤ ، ٦٦٢

رياح ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٦٧٩

الرَّبَائِع ٣١٨

بنو ربيعة ٢٨٨

بنو الربعة ٣١٨

ربيعي الدُّبيري ١٧٨

بنو ربيع ٣١٨

الربيع بن زياد العبسي ٣٠٢ ، ٣٧٤ ، ٦٧٥ ، ٨٠٤

٨٤١ ، ٩٤٤ ، ١٠١٩

الربيع بن ضبع الفزاري ٢٨٤ ، ٣٦٦ ، ١٠٣٢

ربيعة ٣٠٠ ، ٥٢٢ ، ٦٤٤ ، ٦٦٧ ، ٧٠٢ ، ٩٧٧ ، ١١١٢

ربيعة الأسدي ٧٩ ، ١١٩٨

ربيعة بن جشم ١٠٦١

ربيعة الجوع ٣١٨ ، ٤٨٦

ربيعة بن حنظلة ٣١٨

ربيعة بن عرادة ٨٢٣

ربيعة بن مالك = ربيعة الجوع

ربيعة بن مخاشن ٦٦٧

ربيعة بن مكدّم ٧١٨

ربيعة بن نزار ١١٥٧

رجاء بن حيوة ٣٦٢

أبو رجاء الراوي ٥٥٤

بنو رَحبة ٢٧٦

٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٢، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٤	بنو رُخيلة ٥٩١
٤٣٧، ٤٤٠، ٤٤٥، ٤٥٥، ٤٦٩، ٤٧٧، ٤٨١	الرُدِيم ٦٣٩
٤٨٧، ٤٩٤، ٤٩٦، ٥١٣، ٥٢٠، ٥٢٧، ٥٣٩	رُدِينَة ٦٤٠
٥٤٥، ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٦٢، ٥٧٣، ٥٩٨	الرُّزَاحِي ٦١٩
٥٩٩، ٦٠٤، ٦١٤، ٦٢١، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٤٧	رِزَام اللِّص ٢٨٨
٦٥٣، ٦٥٦، ٦٦٢، ٦٦٤، ٦٦٨، ٦٧١، ٦٧٣	بنو رُسْن ٧٢٢
٦٧٨، ٦٨٥، ٦٩٣، ٦٩٧، ٧٠٤، ٧٠٩، ٧١٥	بنو رُشدان ٢٤٤، ٦٢٩، ٩٦٤
٧١٦، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٣٧، ٧٤٧، ٧٥٩، ٧٦٩	بنو الرُّشْدَة ٦٢٩
٧٧٤، ٧٩٣، ٨١٢، ٨١٧، ٨٢١، ٨٢٤، ٨٢٥	الرُّشِيد ٥٣٧، ١٢٧٠
٨٢٩، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٤، ٨٤٦، ٨٥٦، ٨٥٧	رُشِيد بن رُمَيْض العُزَيزي ٨٢٦، ٨٣٠
٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٧، ٨٧٣، ٨٧٦، ٨٨٢، ٨٩٠	الرَّعَاش (أو الرَّعَاس) الهذلي = الراعش الهذلي
٩٠١، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٦، ٩٠٨، ٩١٢، ٩١٤	ابن الرُّعَاء الغُسانِي ٧٧١
٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٤١، ٩٤٥	أبو رُعَيْب العُشْمِي ٥٠١
٩٥٤، ٩٥٦، ٩٦٤، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٨، ٩٨٠	أبو رِغَال ٧٨٠
٩٨٤، ١٠٠٦، ١٠١٢، ١٠٣١، ١٠٣٥	بنو رِفَاعَة ٧٦٥
١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٨، ١٠٧٣	الرُّفِيدَات ٦٣٤، ٦٩٨
١٠٨٦، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩٤، ١٠٩٥	بنو رُفَيْع ٧٦٥
١١١١، ١١١٦، ١١١٨، ١١٢١، ١١٤٣	بنو رُقَاش ٧٣٠
١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٧	ابن رُقَيْع ٧٦٨
١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨٥، ١١٨٩، ١١٩٠	الرُّكَاض الدُّبَيْرِي ٢١٢، ١٢٨٤
١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١٢٠٢، ١٢٠٤	بنو الرُّمَّاح ٥٢٤
١٢٠٥، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٩، ١٢٣٦	أبو رُمَح الخُزَاعِي ٥٢٤
١٢٣٨، ١٢٤٩، ١٢٥٤، ١٢٥٧، ١٢٥٩	بنو الرُّمِد ٦٣٩
١٢٦٦، ١٢٦٨، ١٢٨١، ١٢٨٤، ١٣٠٠	رَمْلَة أخت طَلْحَة الطُّلَحَات ١١٧٥
١٣٠١، ١٣٠٦، ١٣٢٠، ١٣٢٢، ١٣٢٣	رُهَاء ١٠٧٠
١٣٢٦، ١٣٢٨، ١٣٢٩	بنو رُهَم ٨٠٤
روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ٣٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١	رُهَم بن قَيْس ٦٣٣
روح بن زُبَاع ٣٥٢	أبو الرُّهَيْم = أبو الدُّهَيْم العُنْبَرِي
الروم ٥٨٠، ٧٤٠	بنو رُوحَة ٥٢٦
بنو رومان ٨٠٣	بنو رُواس ٧٢٢، ١٠٦٥
بنو رُويَة ١٠٢١	رُويَة بن العُجَاج ٤٣، ٤٤، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٦٢، ٧٨
ابن رويشد الطائي ٥٨٥	٨٩، ٩٤، ١٠٠، ١٠٨، ١١٣، ١٣١، ١٣٣
بنو رُويَة ٨٠٩	١٣٨، ١٣٩، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٦، ١٧٥، ١٨١
رياح بن الأسك ٤٥٦	١٨٢، ١٨٥، ١٩٠، ٢٠٤، ٢١٤، ٢٤١، ٢٤٣
رياح الهذلي ٩٨٢	٢٥٧، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٠
أبو رياش أحمد بن أبي هاشم بن شُبَيْل القيسي ٦٩٢	٢٩٢، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٩، ٣١٨، ٣٢٩، ٣٣٠
الرياشي ٧٥، ٤١٩، ٥٠٧، ٥٥٤، ٦٠٦، ٨٢١	٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٥٤، ٣٥٧
١٢٥٨	٣٥٩، ٣٧٦، ٣٨٣، ٣٩٤، ٤٠٠، ٤٠٤، ٤٠٥

- بنو زهرة ٥٩٩  
 زهير بن جذيمة العبسي ١١٣٣  
 زهير بن أبي سلمى ٦٤، ٨٤، ٩٢، ١٠٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٤، ١٥٩، ١٧٦، ١٨٤، ٢٣٩، ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٨٢، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٤، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٥٨، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٠، ٤٠٠، ٤١٥، ٤٢١، ٤٣٣، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٩٥، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٥٤، ٥٥٨، ٥٩٩، ٦١٤، ٦١٦، ٦١٩، ٦٢٢، ٦٥٨، ٦٨٨، ٧٥٥، ٧٧٠، ٧٩٣، ٨٢٤، ٨٢٩، ٨٥٢، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٩، ٨٧٢، ٨٩٨، ٩١٨، ٩٣٦، ٩٤٧، ٩٦٢، ٩٧٤، ٩٧٧، ٩٩٤، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠٢٢، ١٠٢٦، ١٠٥٦، ١٠٦٣، ١٠٧٥، ١٠٨٠، ١٠٩١، ١٠٩٦، ١١٠١، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٨١، ١٢٥٩، ١٢٦٢، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٥، ١٣٢١، ١٣٢٨  
 زهير بن مسعود العبسي ٢٨٣  
 زهرة بنت أبي كبير الهذلي ٦٨  
 الزواقل ٨٢٢  
 زياد بن أبيه ٢٣٠، ٣٢٥  
 زياد الأعجم ١٤٤، ٨٢٧  
 زياد بن حمّل ٢٤١  
 زياد بن شمس ١٠٨١  
 زياد بن منقذ ٢٤١  
 أبو زيد الأنصاري ٥٦، ٥٨، ٦٩، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٩٨، ١١١، ١١٢، ١٢٠، ١٢٧، ١٤٣، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٦٩، ١٧٤، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٣١، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٥٤، ٢٧٨، ٢٩٢، ٢٩٩، ٣١٢، ٣٢٥، ٣٤٦، ٣٥٦، ٣٩٧، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٨، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٢٩، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٨، ٥٧٠، ٥٧٤، ٥٨٢، ٦١٥، ٦٣٢، ٦٤٤، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٨٩، ٧٠٥، ٧٤٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٦٦، ٧٧٢، ٨٠٢، ٨١٣، ٨١٨، ٨١٩، ٨٣١، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٧، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٨، ٨٦٣، ٨٧٠، ٨٨٢، ٨٨٩، ٨٩٥، ٨٩٦، ٩٢٤، ٩٣٣، ٩٤٩، ٩٥٩، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٨١، ٩٨٩، ٩٩٣، ٩٩٦، ١٠٢١، ١٠٤٠، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٨٦، ١٠٨٨، ١٠٩٣، ١٠٩٨، ١١٠٤
- بنو رثام ١٠٦٩  
 الرثاء ٣٧١، ٦٤٠، ٧٤١، ١٢٣٧  
 زبّان بن سيّار الفزاري ٩٩٤، ١٢٣٣  
 الزريقان بن بدر ٧٠، ١١١٩، ١٢٥٧  
 ابن الزّبرعى = عبد الله بن الزّبرعى  
 بنو زبيد ٢٩٧  
 أبو زبيد الطائي ٧٢، ٩٧، ١١٩، ١٦٨، ٢١٥، ٢٤٣، ٢٧٩، ٣٨٠، ٣٩٣، ٤٠٧، ٤١٠، ٤٥١، ٤٦٨، ٤٧١، ٥٩٩، ٦٠٩، ٦٤٠، ٦٦٠، ٦٦٨، ٦٧٧، ٦٨٩، ٦٩٦، ٧٢١، ٧٢٤، ٧٣٢، ٧٤١، ٧٦٧، ٧٩٩، ٨٠٨، ٨٤٩، ٨٩٣، ٩١٧، ٩٣٨، ٩٥٧، ٩٦٢، ١٠١٧، ١٠٢٥، ١٠٤٢، ١٠٦٥، ١١٤٤، ١٢٠٠، ١٢١٦، ١٢٦٩، ١٢٨٦  
 زبيد الياحي ٢٤٩  
 ابن الزّبير الأسدي = عبد الله بن الزّبير الأسدي  
 الزّبير بن عبد المطلب ٤٠٧  
 الزّبير بن العوام ٩١، ٦٦١، ٧٠٨  
 بنو زبينة ٣٣٥  
 أبو الزحف الكلبي ٢٢٧، ٢٣٧، ٢٦٧، ٢٧٥، ٤٥٢، ١١٤٦، ١١٨٥، ١١٨٦  
 بنو ززارة ٥٥٩  
 ززارة بن عدس ٧٦٣  
 أم زرع ٤٣٠، ١٢٢٩  
 زريق ٦٨٢  
 بنو زريق ٧٠٨  
 الرُّط ١٢٩  
 زُغور ٧٠٥  
 زُغَر ٧٠٥  
 أبو زُغيب العشمي = أبو زُغيب العشمي  
 زُفر بن الخيار المحاربي ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١١٠٨، ١٢٦٦  
 زكرياء عليه السلام ٢٣١، ٥٧٦  
 بنو زُليفة ٨٢١  
 الرُّمّاح (طائر) ٥٢٩  
 الرّنج ٦٣٧  
 بنو الرّنية ٦٢٩  
 زهدم القشيري ١١٤٨  
 بنو زهران ٧١٢

- سُحيم عبد بني الحسحاس ٤٣٨، ٤٨٣، ٧٨٥، ٨٠٩،  
١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٧٢  
سُحيم بن وثيل اليربوعي ٦٩، ٢٣٣، ٢٣٥، ٤٣٤،  
٤٥٥، ٤٩٥، ٦٠٣، ١٠٣٧، ١٠٤٤، ١٠٦٢،  
١١٨٦  
بنو سدوس ١٩٠  
سُراح (فرس) ٥١٢  
سُراقَة البارقي ٢٣٥  
سُراقَة بن مالك بن جُعشم المدلجي ١٢٤، ٤٢٧  
سُرّان ابن عمّ الأصمعي ٤٥٢  
رجل من أهل السراة ٩١٩  
بنو سُرح ٥١٢  
سُرحان ٥١٢، ٨٣٦  
سُريج ٤٥٨  
سطيح الكاهن ٥٣١، ١٠١٩  
ابن سعد ٩٨  
بنو سعد ٤٣، ٢٦٦، ٣٢٥، ٤٦٥، ٥٢١، ٦٣١،  
٦٤٤، ٧٠٢، ٩٣٨  
بنو سعد بن بكر ٥٦٩، ٦٤٤، ١٠١٩  
سعد بن زيد مناة بن تميم ٧٠٧، ١٢٧٧  
سعد بن سيل الجدري ٤٤٥  
سعد بن ضبة ٦٤٤  
سعد بن قيس عيلان ٦٤٤  
سعد القين ٩٨٠  
سعد بن مالك بن ضبيعة ٣١٧، ٥٦٢  
سعد بن مجد بن القردوسي ١١٤٦، ١١٩٨  
أبو سعد مرثد بن سعد ٥٢٤  
سعد بن معاذ ٥٦٣، ٩٧٠  
سعد بن هذيل ٦٤٤  
سعد هُذيم ٧٠٣  
سُعدى بنت الشمردل الجهنية ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨،  
١٠٨٩  
السعديّ ٢١٢، ٤٧٦  
السَّعفاء بنت عمرو بن تميم ٨٣٩  
بنو سَعود ٦٤٤  
بنو سَعيد ٦٤٤  
سعيد بن أبان بن عثمان ٤٥٩  
أبو سعيد الخُدري ٥٧٧
- ١١٥٥، ١٢٠٠، ١٢١٧، ١٢٢٨، ١٢٤٦،  
١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٩،  
١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٨٤، ١٢٨٥،  
١٢٨٦، ١٢٩٤، ١٣٠٣، ١٣٠٦، ١٣٠٨،  
١٣٠٩، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣٣٧  
زيد بن ثابت ٥٧٨  
زيد بن حارثة الكلبي ٦٤  
زيد بن الخطّاب ١٦٤  
زيد بن عتاهية التيمي ٩٦، ١٣٣٤  
زيد بن عمرو بن نُفيل ٨٠  
زيد بن الكيس النمري ١٤٦  
زيد الخيل النبهاني ١٣٥، ٥٢٢، ٩٥٢  
زيد الفوارس بن حصين بن خرار ٦٣٩  
الزبدية ٧٤٩  
زَيْم (فرس) ١٠٧١  
زينب أخت يزيد بن الطثيرة ٦٢، ٣٠١  
سابور ٣١٠  
بنو ساردة ٦٢٨  
بنو ساعدة ٦٤٤، ٨٤٧  
ساعدة بن جُوَيْه الهذلي ٢٧١، ٣٥٢، ٣٩٦، ٥٠٥،  
٥٦٧، ٥٦٠، ٧١٠، ٧٢٧، ٨٤٢، ٨٩٩، ٩١٢،  
٩٣٣، ١٠٣١، ١٢٦٦، ١٢٩٣، ١٣٣١  
ساعدة بن العجلان الهذلي ٢٣٤، ٦٤٢، ١٢٢٣  
سالم بن دارة الغطفاني ٢٤٠، ٢٥٦، ٣٧٩، ٧٢٤،  
٧٩٠، ٩٤٠، ١٠٩٩، ١١٧٤  
سالم بن قُحفان العنبري ٧٦٨  
سامة بن لُؤي ١١٩١  
سبأ بن يشجب بن يعرب ٨٣٢، ١٠٢٢، ١١٠٧  
بنو سُبالة ٣٤٠  
سبرة بن عمرو الفقعسي الأسدي ٦٥٧، ٧٥١  
سبعة المارد ٣٣٧  
سَبَل (فرس) ٣٤٠، ٦٤٢، ٧٠٨  
بنو السَّبِيع ٣٣٧  
سُبِيعَة بنت الأحبّ ٢٧٥  
سُبِيعَة بن غزال ٣٣٧  
سجّاح أم صابر ٤٢٧، ٤٣٨، ٥٣٦، ٨٥٠، ٨٩٤  
سحبان وائل ٢٧٧  
بنو سَحْمَة ٥٣٥

- أبو سعيد السيراقي = السيراقي، أبو سعيد  
السفاح بن بكير اليربوعي ١٠٩٩  
السفاح بن خالد ٥٣٢  
بنو السفعاء ٨٣٩  
أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ٧٥٣، ١٠٨١  
أبو سفيان بن حرب ١٥٦، ٣٨١  
سفيان بن سعيد الثوري ٤٢٤، ٦٦٢  
سفيان بن عيينة ٦٤١  
سفيان بن مجاشع ٤٣٠  
السكاسك ٢٠٤  
سكسك بن أشرس بن عُفَيْر بن كندي ٢٠٤  
السكن بن سعيد ٧٦٣  
السكون بن أشرس بن عُفَيْر بن كندي ٢٠٤  
ابن السكيت ١٠٦  
سلامان ٨٥٩، ١٢٣٠  
سلامة بن جندل السعدي ٣٦١، ٥٦٣، ٥٨٦، ٨١٤، ٩٥٠، ١١٤٦  
سلامة بن عبادة الجعدي ٧٥٢  
بنو سلسلة ٢٠٤  
سلفع (كلبة) ٩٦٨  
سلمان بن ربيعة ٦٨٧، ٩٣٨  
بنو سلمة ٨٥٨  
سلمة بن الأكوع ٣٠٨، ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢  
سلمة بن الخرشب الأنماري ٤٠٩  
سلمة الكندي عم امرئ القيس ٩٥٨  
سلمى أبو زهير بن أبي سلمى ٨٥٩  
سلمى الجهنية = سعدى بنت الشمردل الجهنية  
سلمى بنت عُميس ٨٨٩، ١٢٧٢  
بنو سليط ٨٣٦  
الشليك بن السلكة ٣٢٨، ٥٧٣، ٦٦٣، ٧٣٤، ٨٥٤، ١٢٣٣، ١٣١٧  
أم الشليك بن السلكة ١٤٧، ٥٧٣، ٦٢٩  
سليك بن شقيق الأسدي ١٠٤٨  
سليك المقانب ٣٧٤  
بنو سليم ٩٦، ٢٦٦٣، ٢٦٩، ٦٢٨، ٧٦٣، ٨٥٩، ٩٥٠  
سليم بن سلام الحنفي ٧٥٩  
سليمان بن داود عليهما السلام ٥١٤، ٦٤٥، ١٠٠٦، ١٣٢٧
- سليمان بن سلام الحنفي ٧٥٩  
سليمان بن صُرد ٢٢٨، ٦٩١، ١١٠٥، ١١٤٤  
بنو سلمية ٨٥٩  
بنو سَمال ٨٥٩  
أبو سَمال الأسدي ٨٥٩  
السمهري العكلي ٦١٣  
السموأل بن عادية ٣٧١، ٦٦٩، ١٣٢٦  
سميفع بن ناكور = ذو الكلاع الحميري  
ابن سمية = عَمَار بن ياسر  
أبو السَّنايل بن بعكك ٣٦٥  
سنان بن الأكوع ٩٤٨  
سَنَمَار ١٢٢٢  
سَهْرَك ٧٩٨  
بنو سهم ٨٦٣  
سهم بن الحارث الغساني ٥٠٢  
سهيل بن عمرو المخزومي ٢٢٤  
السواي ٩١  
سَوَار بن المضرب السعدي ٢٣٦، ٣٥٤، ٦٧٩، ١٠٧٠، ١١٧٦، ١٢١٥، ١٢٣٩، ١٣١٨  
سُواع (صنم) ٨٤٤  
بنو سود ٦٥٠  
السودان ٤٦٣  
سُور الذئب ١١٣٥  
سويط بن سعد العبدي ٣٣٦  
سويد بن خَذَّاق العبدي ٩٩  
سويد بن الصامت الأنصاري ٢٦٦، ٧٣٤، ١٢٠٣  
سويد بن أبي كاهل اليشكري ٧٠٨، ٨٣٦، ٩٤٨، ١٣١٦  
سويد بن كُراع ٢٩٧، ٨٣٩  
سيويه ٢٢٦، ٤٩٠، ١٢١٣، ١٢٣٣، ١٢٩٨  
بنو السيد ٦٥١، ١٠٥٨  
سيف بن ذي يَزَن ٩٤٧  
الشارق (صنم) ٧٣١  
شاصر ٢٨٢  
بنو شافع ٨٦٩  
بنو شاعر ٧٣٢  
شيام ٣٤٥  
بنو شيبك ٣٤٥

- أبو شبل الأعرابي ٣٣١  
 شبل بن الصامت المري ١٢٥٢، ٥٢١  
 شبيب بن الرضاء ٢٥٠، ٣٢٩، ٤٦١، ٤٨٠، ١٣١٧  
 شبيب بن شبة ١٢٨٥  
 شبيب بن يزيد الخارجي ٣٦١  
 شبيب عن عزرة الضبعي ١٠٢١  
 شبيب بن خالد ٣٩٢  
 بنو شبيب ٣٩٩  
 شبيب بن خويلد الفزاري ٣٩٥، ٦٨٦، ١٢١٩  
 بنو شجاعة ٤٧٧  
 بنو شجع ٤٧٧  
 بنو شجع ٤٧٧  
 شحاج ٤٣٨  
 بنو شخيص ٦٠١  
 ابن الشداخ ٧٩٥  
 بنو الشداخ ٥٧٨  
 شداد ٨٠٧  
 شدقم (فحل) ٤٤٩  
 الشراة ٧٣٦  
 بنو شرح ٥١٣  
 شرحبيل الكلبي ١٢٢٢  
 شرحبيل بن مالك ١٩٧  
 شرحبيل الملك الكندي ٤٦٧  
 بنو شرح ٥٨٥  
 أبو شرح = يزيد بن القحادة  
 شرح القاضي ٣١٦، ٧٣١  
 شرح بن بجير التغلبي ٦٧٣  
 بنو شريط ٧٢٦  
 شريك بن حيان العنبري ٤٣٩  
 بنو شريك من مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٣  
 شطاظ الضبي ١٩٨، ١١٢١  
 بنو شعبان ٣٤٤  
 شعبة بن الحجاج ٧٣٠  
 الشعبي الفقيه = عامر بن شراحيل  
 شعل = تابط شرا  
 بنو شعل ٨٧٠  
 شعيب بن ذي مهدي النبي ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥  
 شعيب موسى صاحب مدين ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥  
 الشعيرة بنت ضبة بن أد ٧٢٧  
 أبو شفل ١١٥٧  
 شفق الكاهن ١٣٩، ٢٧٤  
 شفق بن ضمرة ٦٦٥، ٧٥١  
 بنو شقرة ٧٣٠  
 الشقراء ٧٣٠  
 بنو شكامة ٨٧٧  
 بنو شكر ٧٣٢  
 بنو شكل ٨٧٧  
 بنو شكو ٨٧٨  
 الشماخ بن ضرار الغطفاني ١١٩، ١٨٦، ٢٣٠، ٢٦٤،  
 ٢٧٢، ٢٩٥، ٣١٣، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١، ٣٦٧،  
 ٣٩١، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٢، ٤٥٦، ٤٧٢،  
 ٤٧٣، ٤٩٢، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥١٢، ٥٢٩، ٥٥١،  
 ٥٥٦، ٥٧٨، ٥٨٦، ٦٣٠، ٦٨٤، ٧٠٥، ٧٠٦،  
 ٧٠٩، ٧٢٣، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٥٧، ٧٧٥، ٧٨٧،  
 ٨١٤، ٨١٦، ٨١٨، ٨٢٣، ٨٩٤، ٩١٥، ٩٤٢،  
 ٩٤٩، ٩٧٢، ٩٩٤، ١٠٠٧، ١٠١٧، ١٠٤٦،  
 ١٠٤٧، ١٠٥٨، ١١٠٧، ١١٩٤، ١٢٠٠،  
 ١٢٨٠، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣٢٠، ١٣٢١،  
 ١٣٢٢، ١٣٢٨  
 بنو شمجي ٤٧٨  
 بنو شمش ٦٠٣  
 شمير الحنفي ٧٧٧  
 أبو شمير بن حجر ٨٠٥  
 شمير يرعش ٧٢٦، ٧٣٣  
 شمس (صنم) ٨٣٢  
 بنو الشموس ٨٣٣  
 شمير بن الحارث الضبي ٥٠٢  
 شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى ١٤٠، ٣٥٩  
 شنظير ١١٩٢  
 الشنفرى ٦٠، ١٠٧، ٢٥٦، ٣٢٨، ٣٨٥، ٥٣٢،  
 ٥٣٣، ٥٤٦، ١٠٠٣، ١٠٨٩، ١١٢١، ١١٧٢  
 شنوءة ١٠٩٩  
 بنو شيوخ ٨٧٦  
 بنو شينير ٧٣٤  
 أبو شهاب المازني ٥١٥، ٥٥٨، ٩٠٨

- بنو شهران ٧٣٥  
 شيهيل ١١٨٩  
 الشوير = محمد بن حمران الجعفي  
 بنو شويم ٨٨١  
 بنو شيان ٦٦٦، ٦٦١، ٦٣٨، ١٢٢، ٦٩٨  
 شيان أبو مسمع ١٠٦٢  
 شيرويه بن هرمز ٥٢٢، ٥٣١  
 بنو الشيصان ٢٣٥، ١٢٣٥  
 الصابئة ١٠٢٤  
 بنو الصارد ٦٣٠  
 أبو صالح الراوي ٨٨٨  
 صالح بن عبد الرحمن ٣٢٤  
 بنو صاهلة بن هذيل ٢٢٤، ٨٩٨  
 ابن صائد ١٠٤  
 بنو صباح ٢٧٩  
 الصبر ٤٥٨  
 صبيغ بن عسل ٨٤٢  
 ابنا صُحار ٥١٤  
 بنو صُحْب ٢٨٠  
 بنو صُحْب ٢٨٠  
 صُحْر أخت لقمان بن عاد ٥١٤  
 بنو صخر ٤٣٧  
 صخر بن حبناء ١٦١  
 صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٥٧٠، ٦٢٩، ١٢٣٧  
 صخر بن عُمير ٤٨٧، ٨٥٩، ٩٤٠، ١١٤٠، ١١٧٩  
 أبو صخر الهذلي ٤٢٣  
 صخر الغي الهذلي ١٠٢، ١٠٥، ٢١١، ٤٦٦، ٤٨٣،  
 ٤٨٧، ٥٥٦، ٦١٥، ٦١٨، ٦٣٦، ٦٧٢، ٦٧٧،  
 ٧١٦، ٩٠٤، ٩٧٥، ١٠٨٥، ١١٥٢  
 بنو ضءاء ٨٩٤  
 الصُدف ٦٥٥  
 بنو صرمة ٧٤٤  
 صريع الركبان ٧٨٩، ١٢٦٦  
 بنو صريم ٧٤٤  
 الصُعاقد ١١٥٨  
 الصُقع الكلابي ٨٨٥  
 صُغير بن كلاب ٧٣٨  
 الصُفريه ٧٤٠  
 صفوان بن أمية بن خلف الجمحي ٢٢٤  
 صفوان بن عسال الصُناحي ١٢٠٩  
 صفيه بنت عبد المطلب ٧٦، ٢٦٣، ٧٠٨  
 الصقرين معية الربيعي ٧٦٨  
 الصمصام (سيف) ٢١٠  
 الصصة ٢٤٤  
 بنو صُنايح ١٢٠٩  
 صنبل ١٠١٣  
 صنهاجة ١٧٤  
 بنو صُنين ٨٩٩  
 صُواب الحبشي ٣٥١  
 بنو الصُرب ٢٨٦، ٣٥١، ١٠١٨  
 بنو صُور ١٠٦٥  
 بنو الصيذاء ٦٥٨، ١٠٠٩  
 صيدح (ناقة) ٥٠٣  
 بنو الصُيق ٨٩٦  
 بنو ضابن ٣٥٦  
 ضابيء بن الحارث بن أرطاة البرجمي ٦٢١  
 الضب ٤٢٦، ٦٣٣، ١٣٠٩  
 ابن ضباء ١٩٨  
 بنو ضباري ٣١٥، ١١٢١  
 ابن ضبة ٣٢٥، ٣٥٥  
 بنو ضبة بن أد ٧٢، ٢٧٩، ٤٦٥، ٤٦٦، ٦٥١، ٦٩٨،  
 ٧٢٧، ٧٣٠، ٨٢٥، ٩٣٣، ١٠٥٨، ١٢٣٥  
 الضبيب (فوس) ٧٢  
 ضبيعة بن أسد بن ربيعة ٣٥٣، ٤٨٠، ٤٨٨  
 ضبيعة أضجم = ضبيعة بن أسد بن ربيعة  
 ضبيعة بن ربيعة ٢٦٣، ٣٥٣  
 ضبيعة بن عجل بن لجيم ٣٥٤  
 ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٣٥٣  
 بنو ضبيئة ٣٥٦  
 بنو ضجعان ٤٨٠  
 بنو ضجمع ١١٣٩  
 الضحاك بن قيس ٧٦١، ٨٣٣  
 بنو ضد ١١٢  
 ضرار بن الخطّاب ٥٩٩  
 ضرار بن عبد المطلب ٤١٠  
 ضرار بن عمرو الضبي ٣٦٧، ٦٣٩

- بنو الضَّرِيَّة ٣١٤  
 ضمرة بن جابر ٥٦٨  
 ضمرة بن ضمرة النهشلي ٤٢٨، ٦٦٥، ٧٥١  
 ضينة بن عبد الله بن نمير ١٤٨، ٩١٣  
 ضينة بن عبيد بن كبير بن عذرة ١٤٨، ٩١٣  
 بنو ضُور ٧٥٣، ١٠٦٦  
 الضيزان (صنمان) ٨١٣  
 طابخة بن الياس بن مضر ٨٠٦، ٩٤١، ١١٤٣  
 طاحية ٩٩، ٣٦٧  
 أبو طالب بن عبد المطلب ٧٢٠  
 طَبَق ١٤٠، ٣٥٩  
 بنو طثرة ٤٢٠  
 طرفة بن العبد ٦٤، ٧٨، ٩٧، ١٢٥، ٢٣٤، ٢٥٢، ٣٢٩، ٣٤٣، ٣٥١، ٣٨٠، ٤١٦، ٤٥٠، ٤٦٢، ٤٨٤، ٤٨٤، ٦٢٨، ٥٩٢، ٥٥٥، ٥٠٨، ٥٠٣، ٦٩٠، ٧٨٤، ٧٧٢، ٧٥٤، ٧٣٠، ٧٢٥، ٧٠٥، ٧٩٥، ٧٩٥، ٩٢٦، ٩٢٤، ٨٧٧، ٨٦٠، ٨٥٢، ٩٤٤، ٩٧٩، ٩٨٥، ١٠٢٧، ١٠٣٤، ١٠٦٩، ١١٤٧، ١١٧٦، ١١٨٠، ١٢٥٥، ١٢٧٣، ١٢٧٥، ١٣٠٤  
 الطرمّاح بن حكيم ١٢٣، ١٣٤، ١٥٦، ٤١٠، ٥٣٨، ٥٥٤، ٥٧١، ٦٠٥، ٦٠٨، ٧١٦، ٧٤٨، ٧٥١، ٨٠٥، ٨٣٦، ٨٦٨، ٨٩٩، ٩٧٩، ١١٦٩، ١٢٠٩، ١٢٣٣، ١٢٣٥، ١٣٠٣  
 الطرمّاح الأجنبي ٨٠٥  
 بنو طرود ٦٣٠  
 طريح بن إسماعيل الثقفي ٤٩٤، ١٢١٨  
 طريف بن تميم العنبري ٣٧٢، ٧٤٣، ٧٦٦، ٩٣٠  
 طريف بن عدي بن حاتم الطائي ٢٨١  
 طريف بن مالك العنبري ٤٧٧  
 طسم ٣١٩، ٤٤٧، ٨٣٧، ٩٥٥  
 طفيل العرائس ٩٢٠  
 الطفيل بن عمرو الدوسي ٦٧٦  
 طفيل الغنوي ١٥٩، ٢٨٦، ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٧٦، ٥٨٣، ٦٢٩، ٧١٧، ٨٦٦، ٩١٩، ٩٥٩، ١٠١٨، ١٠٢٥، ١٠٤١، ١٠٥٣، ١٠٦٦، ١١٧٣، ١٣١٤، ١٣٢٩  
 طفيل بن مالك العامري ٢٦٧، ٥٢٨، ١١٥٠  
 طفيل بن يزيد الحارثي ٣٩٤  
 طلحة الطلحات ١١٧٥  
 طلحة بن عبيد الله ١١٧٥  
 طلحة بن مصرف الياحي ٢٤٩  
 طليحة بن خويلد ١٠٢٧  
 بنو الطَّمَاح ٥٥١  
 بنو الطَّمَح ٥٥١  
 أبو الطَّمَحان القيني ٤٢٤، ٥٦٩، ٩٤٤  
 طهاة ٩٢٩  
 رجل من طهية ٣٠٨  
 طييء ٧١، ١٥٢، ٢٠٤، ٢٦٧، ٢٨٩، ٢٩٩، ٤٢٧، ٤٤٩، ٤٦٥، ٥٣٥، ٥٥١، ٥٨٩، ٦١٠، ٧٤٥، ٨٥٩، ٨٩٦، ٩١١، ١١٠٦، ١١١٠، ١١١٢، ١١٨٨، ١٢٣٢، ١٢٧٧  
 ظالم العامري ٣٢١  
 ظَفَر (من الأنصار) ٧٦٣  
 ظَفَر (من سليم) ٧٦٣  
 عابر بن أرفخشذ بن سام بن نوح ٣١٨  
 عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٣٨١  
 عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح ١١٢، ١٤٦، ٢٩٩، ٣١٩، ٣٦٦، ٣٩٣، ٤٣٩، ٥٢٤، ٦٣٩، ٦٤٨، ٦٦٩، ١٠٥٩، ١٠٦٩  
 عادياء أبو السموأل ٦٦٩  
 بنو عادية ٦٦٩  
 بنو عاصم ٨٨٨  
 عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ٦٦١، ١٢٠٩  
 عامان بن كعب التميمي ٥٨، ١٠٣٠  
 بنو عامر ١٩٨  
 عامر الأجدار ٤٤٦  
 عامر بن جُوين الطائي ٢٨٩، ٦٨٢  
 عامر الخصفي ١١٢٣  
 عامر بن شراحيل ٣٤٤، ٧٣١  
 عامر بن صعصعة ٣٩١، ٤٦٦، ٥٣٤، ٦١٣، ٧٤٢، ٧٩١، ٧٩٥، ١٠٥٠، ١١٣٣  
 عامر الضحيان ١٠٥٠  
 عامر بن الطفيل ٢٤٠، ٥٢٨، ٦٦٨، ١٢٤٦  
 عامر بن الظرب ٦٦٨  
 عامر بن عبد العزى = أبو همهمة عامر بن عبد العزى



- عامرين كبير (أو كثير) المحاربي ١٠٣١، ١٠٦٧، ١١٠٦  
 عامرين المجنون الحرمي مدرج الريح ١٠٧  
 عامرين هُميم بن يقدم بن عنزة ٧٦٣  
 عاملة ٩٤٨  
 بنو عائلة ٦٩٨  
 بنو عائش ٨٧٢  
 عائشة أم المؤمنين ٢٨٦، ٥١١، ٥١٨، ٦٩٤، ٨٨٧  
 عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١١٧٥  
 عاثم (صنم) ٩٥٤  
 عباد ٢٩٩  
 عباد ٧٩٨  
 ابن عباس ٣٣٠، ٣٨٦، ٤٢٢، ٦٧٨، ٨٨٨، ١٣٢٨  
 العباس بن تيجان البولاني ١٢٠١  
 العباس بن عبد المطلب ٤١٠، ٦٤٩  
 العباس بن مرداس السلمي ١٢٣، ٢٦٠، ٢٦٦، ٣٥٣، ٥٠٣، ٥٠٣، ٥٣٠، ٧١١، ٨١٨، ٨٥٧، ٩٥٦  
 ١٠٢٨، ١١٨١، ١٣٠٧  
 أبو العباس التميمي ٨٠٨  
 العباس بن يزيد بن الأسود ٩٦  
 عبد الأسود الطائي ١٤٤، ٤٠٠  
 بنو عبد الأشهل ٨٨٠  
 بنت عبد الحارث اليربوعي ٣٦٧  
 عبد بني الحساس = سحيم  
 بنو عبد الدار ٣٥١، ٦٤٩  
 عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ٧٦، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ١٨٨، ٢٢٤، ٢٦٦، ٤٣١، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٥٦، ٥٠١، ٥٢٦، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٥٢، ٥٥٧، ٦٢٧، ٦٧٢، ٦٧٩، ٦٨٣، ٦٩٨، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٨، ٨٢١، ٨٧٥، ٩٢٦، ٩٣١، ٩٦٢، ١١٣٤، ١١٥٠، ١٢٣٣، ١٢٧٩، ١٢٨٨  
 ١٢٩٠، ١٣٠٢، ١٣٠٤  
 عبد الرحمن بن أرمطة ١١٤٤  
 عبد الرحمن بن الأشعث ٦٥  
 عبد الرحمن بن حسان ٧٠، ٩٢، ١٦٠، ٤٥٢، ٤٩٧، ٥٨٦، ٦٦٢، ٧٢٤، ٩٥٦، ١٠٣٨  
 عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ٢٢٣  
 عبد الشارق الجهني ١٢٣١  
 عبد شمس بن عبد مناف ١١٢٥  
 عبد العزى بن امرئ القيس ١٢٢٢  
 عبد القيس ١٤٠، ٢٧٩، ٢٩٣، ٣٩١، ٤١٦، ٥٥٦، ٦٠٨، ٦٨٢، ٧٧٢، ٨٢٣، ٨٥٩، ٩٨٢، ٩٩٤  
 ١٠٦١  
 عبد قيس بن خُفاف البرجمي ٣٢٧، ٨٥٨، ١٢٤٧  
 عبد القيس بن ضخم ٦٠٨  
 بنو عبد الله ٩٩٣  
 عبد الله بن جحش ١٧٥  
 عبد الله بن الحارث النوفلي ٦٣  
 عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي ٩٥١  
 عبد الله بن حبيب ١٢٨٠، ١٢٨١  
 عبد الله ذو الجادين ٧٤٨، ١٣٢٠  
 عبد الله بن رواحة الأنصاري ٣٦٥، ١٠١٩، ١٠٢٧  
 ١٠٣٣، ١٠٧١، ١٢٦٧  
 عبد الله بن الزبيري ٨٨، ٣٣٠، ٣٤٥، ٤٤٠، ٥٠٢، ٨٢٩، ١٠٢٠، ١٢٤١  
 عبد الله بن الزبير ٨٣، ٣٦٥، ٨٢٠  
 عبد الله بن الزبير الأسدي ٧٥٩، ١١٨٨  
 عبد الله بن سعد بن نُفيل الأزدي ١١٤٤  
 عبد الله بن صفار صاحب الصُفيرة ٧٤٠  
 عبد الله بن عمر ٩٠٣  
 عبد الله بن عنمة الضبي ١٢٢، ٢٤٧، ٣٢٨، ٥٣٥، ٧٩١، ٨٦٧، ١١٠٩، ١٢٤١  
 عبد الله الغامدي ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩  
 عبد الله بن غطفان ٨٩٠، ١١٧٧  
 عبد الله بن محمد بن عباد الخولاني ١٢٦٧  
 عبد الله بن مسعود ٥٤٨، ٦٩٥، ١٢٦٦، ١٢٧٩، ١٢٨٣  
 عبد الله بن همام السلولي ٣٠٨، ٧٤٦  
 عبد الله بن وائل البكري ١١٤٤  
 عبد الله بن وهب الراسبي ٣٠٨، ٧٥٥  
 آل عبد المدان ٢٥٨، ٦٨٤  
 عبد المسيح بن بُقيلة (أو نُفيلة) الغساني ٤٩٧، ٥٨٩، ٩٢٥، ١١٦٩، ١١٩١  
 عبد المطلب بن هاشم ٧٦، ٢٠٢، ٥٥٠، ٦٨٦  
 عبد الملك بن مروان ١٠٦، ٤٨٤، ٥٨٨، ٦٤٠، ٧٨٧  
 عبد مناف ٧٢٨

- عبد مناف بن ربيع الهذلي ٥٧، ٢٠٦، ٣٩١، ٤٨٣، ٤٩١، ٨٥٤، ٩٤٥، ١١٧٢  
عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٦٠٣، ٦٥٣  
عبدية بن الطبيب ٦١٧، ٩٨٨  
العبدية ٩٣٦  
عبد يد الفرساني ٣٠٠، ٧١٨  
بنو عبدة ٣١٨  
بنو عبس ٩٦، ٣٣٧، ٤٦٦، ١٣٠٤  
عبد شمس بن سعد بن زيد مناة ٢٥٣، ٤٦٥، ٨٣٣، ١١٢٣، ١١٢٣  
العبد (صنم) ١٧٦  
العبدات ٣٦٦  
عبد البطار ٦٢٠  
عبد بن الأبرص ١٣٤، ٢٦٠، ٢٧٥، ٢٨٤، ٣٠٢، ٣٢٤، ٣٤٣، ٣٨١، ٤٤٨، ٤٥٩، ٥٠٦، ٥١٣، ٥٥٥، ٥٩٢، ٦٠٣، ٦٨٣، ٦٩٦، ١٠٢٩، ١٠٨٧، ١١١٦، ١١٦٤، ١٢١٤  
عبد بن أوس الطائي ١١٣٣  
أبو عبيد القاسم بن سلام ٥١٨، ٨٨١  
عبد الله بن الحر الجعفي ٨٢٨  
عبد الله بن الحسن قاضي البصرة ٨٣٩  
عبد الله بن زياد ٩٠، ١٨٤، ٧٥٥  
عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٣٥٤، ٥٤٢  
عبد الله بن قيس الرقيات ٦١، ١٣١، ١٣٢، ٢٣٥، ٢٥٢، ٣٧٨، ٤٠٦، ٤٦٩، ٤٩٤، ٦٨١، ٩٦٢، ١٠٦٠، ١٢١٨، ١٢٣٣  
أبو عبيدة معمر بن المثنى ٤٣، ٥٤، ٥٨، ٦٠، ٦٣، ٦٩، ٧٠، ٨٧، ٩٢، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠٤، ١٠٥، ١١١، ١١٢، ١١٥، ١٢٠، ١٢١، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٥، ١٥٠، ١٥١، ١٥٩، ١٦١، ١٧٠، ١٧٣، ١٩٣، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٥، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٧، ٣٦٥، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٩٤، ٤٠٣، ٤٠٦، ٤١٧، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٦
- ٤٤١، ٤٤٨، ٤٦٠، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٨، ٥٠٣، ٥١١، ٥١٤، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٢٨، ٥٣٦، ٥٤١، ٥٤٨، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٧١، ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٩٤، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦١٨، ٦٢٨، ٦٣٠، ٦٣٥، ٦٤٨، ٦٥٤، ٦٥٧، ٦٦٢، ٦٦٥، ٦٧١، ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٨، ٦٨٩، ٧٠٨، ٧١١، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٤٥، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٧٢، ٧٧٧، ٧٩١، ٧٩٦، ٧٩٧، ٨١٨، ٨٢١، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٣٦، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٤، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٦، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧٢، ٨٧٨، ٨٨٧، ٨٩٢، ٨٩٣، ٩٠٢، ٩٠٥، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٦، ٩٢٩، ٩٤٣، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٨٤، ١٠٠٠، ١٠١٣، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٣٩، ١٠٥٣، ١١٠٧، ١١١٠، ١١٢٣، ١١٤٤، ١١٥٠، ١١٥٣، ١١٧٥، ١١٧٨، ١١٩٣، ١١٩٤، ١٢١٢، ١٢٣٧، ١٢٤١، ١٢٥٢، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٧١، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٧، ١٢٧٩، ١٢٨٧، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣٢٢  
عبيدة بن هلال الشكري ٨٢٨، ٨٥٧  
بنو عليل ٣٦٦، ٤٣٩  
عليل بن عوص بن إرم بن سام ٣٦٦  
عتبان بن أصيلة الشيباني ٣٦١  
عتبة بن ربيعة ٢٦٧  
عتبة بن غزوان ٩٦، ٩٥٠، ١٠٤٨  
عتوة ٣٩٣  
عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ٧٩، ١٠٩، ٢٣٢، ٢٥٩، ٤٢٨، ١١١١  
عتيبة بن مرداس = ابن فسوة  
عتيك بن الأزد ٤٠٢، ٩٥٣  
بنو عثت ١٨١  
أبو عثمان الأشناداني = الأشناداني، أبو عثمان  
عثمان بن أبي العاص الثقفي ٤٧٢  
عثمان بن عفان ٢٤١، ٢٨١، ٤٧٢، ٥٠٩، ٦٩٦، ٧٥٤، ٧٩٩، ٨٨١، ١١٠٤، ١٣٢٧

بنو عجل ٤٨٣، ١٣٢٧	أبو عثمان المازني = المازني، أبو عثمان
بنو العجلان ٤٨٣	عُثْمَةُ بنت مطرود البجليّة ٧٩٠
العجلان بن خُلَيْد(ة) الهذليّ ٥٩٥	عُثَيْر بن لبيد العُذري ٦٤١
بنو عجمان ٤٨٤	العُجّاج بن رُؤبة ٦٠، ٧١، ٨٥، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٧
العُجَير السلوليّ ٣٠١، ٦٤٤	٩٨، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، ١١١، ١٢٦
بنو العُجيف ٤٨٢	١٥٣، ١٥٤، ١٦٦، ١٧٠، ١٧٤، ١٨١، ١٨٢
العُجِيل بن فلان (بن قثات) ١١٥٣	١٨٤، ١٨٧، ١٩٩، ٢٠٤، ٢١٤، ٢٢٠، ٢٢٧
عَدَس ٦٤٥	٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤١
عَدْل ٦٦٣	٢٥١، ٢٥٧، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٨٧
عَدوان ٦٦٦	٢٨٨، ٣٠١، ٣١١، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٣٦، ٣٤٠
عديّ الأديب ٢٩٦	٣٧٣، ٣٧٨، ٣٩٠، ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٠٨، ٤٢١
عديّ بن حاتم ٢٨١	٤٢٤، ٤٢٩، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٥، ٤٥٨
عديّ بن خَرَشَة الخطمي ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦	٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٤، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٣
عديّ بن ربيعة التغلي ٥٥٨، ٩٤٠	٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٠٩
عديّ بن رعاء الفسّاني ٤٩٢	٥١٠، ٥٢٥، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٤٠، ٥٤٣، ٥٤٦
عديّ بن الرّفاع ٣٢٣، ٨٦٣، ١٠٢٩	٥٥٢، ٥٥٣، ٥٦١، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٩٤
عديّ بن زيد العبادي ١٢٢، ١٣٧، ١٤٩، ٢٩١	٦٠٥، ٦٠٨، ٦١٤، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٣، ٦٢٧
٤٥٠، ٤٩١، ٥٠١، ٥١٥، ٥٢٢، ٦٩٣، ٧٣١	٦٢٩، ٦٣١، ٦٣٨، ٦٤٩، ٦٥٥، ٦٦٥، ٦٦٩
٧٣٥، ٧٣٨، ٧٤٣، ٧٤٨، ٧٨٣، ٨٥٤، ٨٧٣	٦٧٩، ٦٩٣، ٧٠٤، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٩، ٧٢٢
٩٨٢، ٩٩٣، ١٠٥١، ١٠٨٨، ١٢٢٧، ١٢٦٣	٧٢٦، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٨٦، ٧٩٧، ٧٩٩، ٨٠٠
١٣٣٠	٨٠٥، ٨٢١، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٦، ٨٤٩
عديّ بن الوداع ٣٢٣	٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٨، ٨٦٠، ٨٦٣، ٨٧٧
العُدِيل بن الفُرخ العجلي ٥١٧	٨٧٩، ٩٠٠، ٩١٨، ٩٢٤، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤
عذارين دُرّة الطائي ٨٦، ٦٣٣، ١٢٣٤	٩٤٠، ٩٥٨، ٩٦٤، ٩٧٥، ٩٧٧، ٩٨٣
عُذافر الفُقيمي ٥٦٨، ١١٥٢	١٠٢٢، ١٠٤٢، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٨
بنو عُذرة ١٠٢، ٤٧٧، ٥٣٩، ٥٨٨، ٦٩٣	١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٦١، ١٠٧٣
العُذريّ ٧٨٣	١٠٨٩، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١١١، ١١١٣
عُراية الأوسي ٣١٩	١١١٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤٣، ١١٤٥
العرداة (فرس) ٦٣٣	١١٤٧، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٧، ١١٥٨
العرجي ٤٦٢، ٤٧٤	١١٦٣، ١١٦٥، ١١٦٧، ١١٧٣، ١١٧٤
عرقوب بن مَعْبِد ١٧٣، ٢٥٣، ١١٢٣	١١٧٥، ١١٧٧، ١١٨٧، ١١٩٠، ١١٩٢
بنو عُرمان ٧٧٣	١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١٢٠٥، ١٢٠٦
(أبو) العرندس العوزي ٢٨١، ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩	١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢١١، ١٢١٥، ١٢١٧
عروة بن حزام العذري ٧٦٧، ٩٩٥، ١١٠٩	١٢١٩، ١٢٣٥، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٥٤
عروة بن الورد العبسي ٥٦٩، ١٠٧٤، ١١٠٤، ١٢٢٢	١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٦٦، ١٢٧٣
عُريب بن زيد بن كهلان ٣١٩	١٣٠٢، ١٣٠٨، ١٣١٦، ١٣١٩، ١٣٢٢
بنو عُريج ٤٦١	١٣٢٣، ١٣٢٦، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠
بنو عُريج ٤٦١	بنو عُجرة ٤٦١

- بنو عَرِين ٧٧٤  
عُرِينَة ٧٧٤  
أبو عَزَّة عمرو بن عبد الله الجمحي ٧٠٩  
العسجد (فحل) ١١٣٦  
بنو عَسَل ٨٤٢  
بنو العُسْرَاء ٧٢٨  
العصا (فرس) ١٤٧  
بنو عَصْر ٧٣٨  
عُصَم الأعرج التغلبي أبو حَنْش ٤٦٧  
بنو عَضَل ٩٠٤  
بنو عَضِيلَة ٩٠٤  
أبو عطاء السندي ٦٤  
العطاردي ١٠٥٩  
عطية بن عفيف ٤٦٥  
عُفيرة ٧٦٦  
عقال بن رزام ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨  
عقبة الهجيمي ٧٨٥  
بنو عُقْدَة ٦٦١  
بنو عُقْفَان ٩٣٦  
عُقْفَان بن قيس بن عاصم ١٣١٢  
العُقَي ٩٤٦  
بنو عُقَيْدَة ٦٦١  
عقيل بن عُلْفَة المَرِي ٢٠٧، ٤٦٢، ٥٩٦، ٦٦٧، ٨٠١  
عَلْ ١٥٦  
عُكَّاشَة السعدي ٥٣٨، ٨٧٠  
عُكَب ١٣١٠  
عكرمة بن أبي جهل المخزومي ٢٢٤  
عُكَل ٩٤٦  
العُكَلِي الراوي ٨٨٩، ١٣٠٥، ١٣٠٦  
بنو عِلَاج ٤٨٣  
بنو عِلَاف ٩٣٧  
علباء بن أرقم ٨٤٢  
علقمة بن سيار ٦٦  
علقمة بن عبدة ٦٧، ٩٩، ١٥٠، ١٧٣، ٢٥٣، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣٤٩، ٣٦٦، ٣٩٤، ٤٣٥، ٤٤٠، ٤٩١، ٤٩٦، ٥٠٣، ٥٢٢، ٥٤٦، ٥٧٣، ٥٧٠  
٧٢٥، ٧٦٦، ٨٤٨، ٨٨٥، ٨٩٦، ٩٢٣، ٩٣٦، ٩٦٣، ٩٨٢، ١٠٦٧، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١١٢٣  
علقمة بن علانة ٢٧٨
- عُلْقَة بنت جَسْر ١١٣٢  
ابن عُلْقَة التيمي ٢٢٧، ٢٣٧، ٤٥٢  
عُلَة بن جلد ٩٥١  
علوي (فرس) ١٢٣١  
علي بن بَدَال ٦٨٦، ١٣٠٧  
علي بن حرب الطائي المحدث ٦١٠  
علي بن أبي طالب ٧٤، ٩٦، ١٠٥، ١٠٨، ١٢٥، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٥١، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٨١، ٢٩٩، ٣١٦، ٣٧٦، ٤٦١، ٤٨٣، ٥١٩، ٥٢٧، ٥٤٤، ٥٦٠، ٥٨٧، ٦٠١، ٦١٦، ٦٤٣، ٦٨١، ٧٠٢، ٧٤٣، ٧٩٠، ٨٤٧، ٨٨٧، ٨٩٤، ٩٧٢، ٩٩٢، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٧٧، ١٢٠٠، ١٢٠٧  
علي بن الغدير الغنوي ٣٤٤  
بنو العُلَيْج ٤٨٣  
عُليل بن الحجاج ٤٦٧  
بنو عُلَيْم ٩٤٩  
بنو العَم (بلعم) ١١٢٧  
عمار الدهني ٦٨٧  
عمار بن ياسر ٧٦٢  
عمارة ١٣٣١  
عمارة بن أوطاة ٧٨٥  
عمارة بن طارق ٧٨٥، ١٠٤٩  
العمالق ١٤٣، ١٧٣، ٢٩٩، ٤٣٩، ٧٤٦، ١١٢٣، ١١٦٠  
العُمَانِي الراجز ٤٩٠، ٧٥٠، ٨٢١  
عمر بن حَنِي ١١٦٦  
عمر بن الخطاب ٦٠، ٦٦، ٧١، ٨٥، ١٤٨، ١٦٤، ٢٠٢، ٢٦٤، ٢٧١، ٢٧٢، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٧٤، ٣٨١، ٤٣٥، ٤٨٣، ٥٠٩، ٥٢٠، ٥٢٦، ٦١٦، ٦٣٤، ٦٣٩، ٦٦٥، ٦٧٩، ٦٨٨، ٧١٠، ٧٢١، ٧٥٩، ٧٨٥، ٧٨٨، ٨٣٨، ٨٤١، ٨٥١، ٨٦٩، ٨٨٨، ٨٩٤، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩١١، ٩١٢، ٩١٤، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٥٣، ٩٩٣، ١٠٢٤، ١٠٣٥، ١٠٧١، ١٠٧٧، ١١٢٠، ١١٨٩، ١٢٠٦، ١٢٢٧، ١٢٦٨، ١٢٧٦  
عمر بن أبي ربيعة ١٦٦، ٢١٨، ٣٢٦، ٣٣١، ٣٩٦

- عمر بن قميئة ٥٨٤، ٨٣٥  
 عمرو بن قيس = عدوان  
 عمرو بن قيس الأزدي ٩٧٠  
 عمرو بن كلثوم ٩٣، ٩٩، ١٠١، ٢٨٤، ٤٠٨  
 عمرو بن مامة ١١٦٣  
 عمرو بن معديكرب ١١٢، ١١٤، ١٣٦، ١٤٣، ١٥٠،  
 ٢١٠، ٢٩٧، ٣٠٥، ٣٤٦، ٣٩٣، ٤٣٧، ٤٥٩،  
 ٤٩٧، ٥٠٢، ٥١٢، ٦٣٥، ٦٥٤، ٦٧٦، ٧١٤،  
 ٧٣٥، ٧٥٨، ٨٤١، ٨٨٧، ٨٨٨، ١١٣٧،  
 ١١٦٥، ١٢٣٢، ١٢٤٩، ١٢٧٢  
 عمرو بن مِلْقَط الطائي ٣١٣، ٤٧٠، ٧٤٥، ٩٢٣،  
 ١٠١٧  
 عمرو بن ناعصة السلمي ٨٨٨  
 عمرو بن هبيرة الفزاري ٤٦١  
 أبو عمرو الهزاني ٧٥٣  
 عمرو بن هند الملك (مضَرط الحجاره) ٦٤، ٣١٣،  
 ٤٧٠، ٥١٩، ٦٩٥  
 عمرو بن يربوع ٨٤٢، ٩٦٣، ١٠٢٦  
 عملى بن لاوذن سام بن نوح ١١٦٠  
 عملىق ٣١٩  
 بنو عَم ٦٣٤، ٦٩٨  
 العمور ٧٧٢  
 عَمِي ١٤٣  
 أبو عَمِير ٧٨٢  
 عُمير بن حباب ٧٣٤  
 عُمير السعدي أبو السُّليك ٥٧٣  
 بنو عَميرة ٧٧٢  
 بنو عَميلة ٩٤٩  
 بنو العنبر ٧٠، ١٨٩، ٤٣٥، ٨٥٣، ١١٢٣، ١١٦٦،  
 ١٢٣٥، ١٢٨٤  
 عنترة بن شداد ٨٢، ٩٧، ١٢٧، ١٣٩، ٢١٣، ٢٢٠،  
 ٢٦٠، ٢٦٩، ٣٦٤، ٤٢٥، ٤٥٥، ٥١٢، ٥١٩،  
 ٥٥٥، ٥٦٧، ٥٩١، ٦٣٩، ٦٦٩، ٦٨٩، ٦٩٥،  
 ٧٤٥، ٧٤٨، ٧٥٥، ٨١٦، ٨٥٢، ٨٧٢، ٨٧٥،  
 ٨٩٤، ٩٥٣، ٩٨٤، ١١٠٦، ١١٦٨، ١٢٧٨،  
 ١٣١٥، ١٣١٩  
 عنترة بن عروس ١١٢١  
 عُنْجَد (فحل) ١١٣٦
- ٥٢٤، ٧٩٢، ١١٣٣، ١٢٦٥  
 عمر بن سعد ٩٠، ١٨٤  
 عمر بن عبد العزيز ٣٦٢، ٣٦٣  
 عمر بن عُبَيْد الله بن معمر ٥٩، ٦٤٠، ٩٥٢، ١١٧٥  
 عمر بن لجأ ١٣٠، ٦٩٦، ٧١٨، ٨١٩، ١٠٠٨،  
 ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٦، ١١٠٧  
 عمران بن حُصَيْن ٤٥١  
 عمران بن حُطَّان ٩٢٣  
 أبو عمران الكلبي ٢٤٩، ٤٨٦، ١١٢٥  
 عمرة أخت العباس بن مرداس ٨٥٧  
 عمرو بن الإطابة ٣٦١، ١٠٩٥  
 عمرو بن الأهم ١٣١٦  
 عمرو بن الأيهم ٣٧٥  
 عمرو بن بَرّاق الهمداني ٤١٥، ٧٥٥، ١٠٣٨  
 بنو عمرو بن تميم ٤٤٤، ٧٣٠  
 عمرو بن تميم العنبري ٥٧٠  
 عمرو بن جرموز ٣٢٤، ٨٢٠  
 عمرو بن حسان الشيباني ٦٠٨  
 أبو عمرو بن الحَمِق الخزاعي = الحَمِق الخزاعي  
 عمرو بن حُمّة ٥٠٩، ٦٦٧  
 عمرو بن حميل ١١٧، ٨٧٩، ١٢٦٥  
 عمرو بن الداخل الهذلي ٢٦٨، ٤٦٧، ٤٧٢، ٤٧٨  
 عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي ١٠٢، ٢٣٨،  
 ٤٢٩، ٥٠٧، ١٠٤٧  
 عمرو بن شأس الأسدي ٦٧، ١٤٣، ١٥٧، ٤١١،  
 ١٠١٢  
 عمرو بن العاص ٥٨٣، ١١٧٣  
 رجل من بني عمرو بن عامر ٣٥٧  
 عمرو بن عبد وُد العامري ٣٠٧  
 عمرو بن عيس = ابن الخَرَج  
 عمرو بن عثمان بن عفّان ٥٠٩  
 عمرو بن العَداء الكلبي ٨٤٤  
 عمرو بن عُدس ٨٤١  
 أبو عمرو بن العلاء ١٤٨، ١٩٧، ٢٦٤، ٢٦٩، ٢٩٣،  
 ٣١٠، ٣٧٠، ٣٧٩، ٤٢٥٠، ٥١١، ٥٢٦، ٥٤١،  
 ٥٥٠، ٦٠١، ٦٦٩، ٧٥٢، ٧٥٧، ٧٧٧،  
 ٨٠٥، ٨٥٥، ٩١٥، ١٠٢١، ١٠٢٧، ١٢٩٠،  
 ١٢٩١، ١٢٩٢

- ابن العَزَري ١٢٩٢  
 بنو العُظَوان ١٢٣٦  
 بنو عُهادة ٦٦٨  
 بنو عُهينة ٩٥٥  
 بنو عُوار ٧٧٥  
 بنو عُوافة ٩٣٨  
 بنو عُوال ٩٥١  
 العُوام بن شُوذب الشيباني ٨٢٨، ٩٣٠، ١٢١٣  
 بنو عوذ ٦٩٨  
 بنو عوذى ٦٣٤، ٦٩٨  
 بنو عوض ٩٠٥  
 عوف بن الأحوص الكلابي ٣٣٩، ٣٦٨، ٧٨٥، ٩٣٢، ٩٤٥  
 عوف بن أيوب الأنصاري ٥٩٤  
 عوف البرُك ٣٢٥  
 عوف بن ذروة الصموتي ١٢٧٩  
 عوف بن عطية بن الخُرع ٦٦، ٢٦٦، ٢٩٦، ٥٧٥، ٩٣٢، ٩٩٩، ١٣١٣، ١٣١٤  
 العُوفَة ٩٤٤  
 بنو عوكلان ٩٤٦، ١١٧٥، ١٢٣٩  
 عون بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود ٥٤٢، ١٢٤٩  
 بنو عَوْهى ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨١  
 عُوف القوافي ٧٤، ١٥٥، ٧٠٧  
 العُيار ٦١١، ٩٣٢، ١٢٩٧  
 عياض بن درّة = عذار بن درّة  
 العيد بن الأمري بن مهرة بن حيدان ٦٦٩، ٧١٦، ١٠٥٩  
 عيزار بن هارون بن عمران ٧٠٥  
 ابن عيزارة الهذلي = قيس بن عيزارة الهذلي  
 عيسى عليه السلام ١١٤، ٥٢٥، ٥٣٥، ٦٤٢، ١١٦٢  
 عيسى بن عمر ٢١٢، ٢٩٦، ٤١٢، ١٢٨٠، ١٢٨١  
 ابن أبي عُينة ٧٦  
 عُينة بن حصن ١١٦٨  
 غادي بن ظالم السلمى ١١٨١  
 ابن غادية السلمى ١٣١٨  
 بنو غاضرة ٧٤٩  
 بنو غافر ٧٧٩  
 غالب بن صعصعة ٦٩  
 أبو غالب المعني ١١٩٠  
 غامد ٦٧٠، ١٢٥٨  
 عُبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ٣٢٠  
 الغُيب (صنم) ١٧٦  
 بنو غُدانة ٦٧١  
 بنو غُدن ٦٧١  
 الغُراء (فرس) ١٠٦٧  
 غُريقة بن مسافع العيسى ٣٦٢، ١٢٨٨  
 غزالة الحرورية ٩٢٣  
 أبو غزالة الكندي ٨٠  
 غُسان ٤٥٨، ٥٣١، ٦٨٨، ٧٩٢  
 بنو غُصين ٨٩٠  
 بنو غُضوة ٣٥٤  
 غطفان ٥٥٤، ٥٩٦، ٧٢٨، ٧٩١، ٧٩٤، ٩١٨، ٩٢٠، ١٢٣٧  
 الغُطَمَش الضبيّ ٣٥٣، ١٢٦٤  
 بنو غُطيف ٩١٨  
 بنو غُفار ٧٧٩  
 غُفيلة بن قاسط ٩٥٨  
 الغُلفاء = سَلَمَة الكندي ٩٥٨  
 بنو غلفان ٩٥٨  
 غلوى (فرس) ٩٦١  
 الغنوي الراوي ٦٦، ٢٤٧  
 بنو غنيّ ٢٧٩، ٩٦٤  
 غنيّ بن مالك العقيلي ١٣١٩  
 بنو غوهي ١٠٨١  
 بنو غَيان ٢٤٤، ٦٢٩، ٩٦٤  
 غيثَة = أم الهيثم  
 بنو غيرة ٧٨٣  
 بنو غيظ بن مرة  
 غيلان بن حُرث الرُبَعي ١٤٠، ١٨٩، ٢٤٢، ٨٦٦، ١١٨٦، ١٢٣٤  
 غيلان بن خرشة ٤٤٨  
 غيلان بن سلمة الثقفي ٦٥٠، ١٢٧٢  
 فارس خُضاف ٦٠٧  
 فارس الضحياء ١٠٥٠  
 بنو فاس ١٠٧٣  
 فاطمة بنت الرسول ﷺ ٢٦٣، ٦٠٤  
 فاطمة بنت سعد بن سيل ٤٤٥

- الفُجَح ٤٣٩  
 فُجُومَة ٤٨٨  
 ابن فُديك ٦٤٠  
 فراس بن غُثم ٧١٨  
 فرّاس بن وائل بن عامر بن الحارث الغطريف الأصغر ٧١٨  
 بنو فرّاص ٧٤٢  
 الفرزدق ٦٩، ٨٨، ١٢١، ١٤٤، ١٥٣، ١٨٨، ٢١٦، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٩٩، ٣٢١، ٣٤٥، ٣٨٠، ٣٨٦، ٣٩٧، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٨، ٤٦٥، ٤٨٧، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٢٤، ٥٥٤، ٥٨٨، ٦٠٦، ٦٣٦، ٦٥٠، ٧٠٧، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٧٣، ٧٨٢، ٨٠٩، ٨٢٣، ٨٥٣، ٨٥٧، ٨٥٨، ٩٣٧، ٩٤٢، ٩٤٦، ٩٥٦، ٩٧٠، ٩٧٤، ٩٩٢، ٩٩٧، ١٠٢٧، ١٠٦١، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٧، ١٠٨١، ١١٢٦، ١١٥٧، ١١٦٠، ١١٧٥، ١٢٣٩، ١٢٥٩، ١٢٧٤، ١٢٧٦، ١٢٩٢، ١٣٠٥، ١٣٠٧، ١٣١٢، ١٣١٨، ١٣٢٢  
 الفرس ٦٦، ٦٩٥، ٧١٨  
 فرسان ٣٠٠، ٧١٨  
 فرهود بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٩٨، ١١٤٦  
 فروة بن مُسيك المرادي ١٩٦  
 الفُريخ ٥٩٠  
 بنو فريز ١٢٤  
 فُريعة أم حُسان بن ثابت ٧٦٧  
 بنو فزارة ٥٦٧، ٧٠٧  
 الفُزَر = سعد بن زيد مناة  
 ابن فسوة ٦٩٥  
 فشيشة ١٣٨  
 بنو فُصَيّة ٨٩٤  
 الفضل بن عباس بن عُتبة بن أبي لهب ٤٧٥، ٥٨٧، ٦٠٢، ٦٨٥، ٧٣١  
 فُطيمة ٩٢٠  
 الفُغَار ٧٨٠  
 بنو فقّس ١١٥٦  
 الفقّسية ١٣١٠  
 فقيد (أو فقيه) ثقيف ١٦٧، ٥٧٣، ٩٨٥  
 بنو فُقيم ٩٦٦  
 بنو فُلان ٩٧١  
 الفِلس (صنم) ٨٤٧  
 الفند الزماني ٥٥٠، ٦٧٣، ٧٧١، ٧٨٠، ٩٦٧، ١٠٨٢  
 فهر بن مالك ٧٨٩  
 فهم بن عمرو بن قيس عيلان ٩٧٢  
 أبو قابوس ٣٣٩  
 قابوس بن المنذر ٢٦٧، ٣٣٩  
 قارب بن سالم المري ٩٢٤  
 القارطان ١٢٧٧، ٧٦٣  
 القارة بن مدركة ٩٠٤، ٩٩٦، ١٠٥٨  
 بنو قاس ١٠٧٢  
 بنو قاسط ٨٣٦  
 القاسم بن حنبل المري ٣٧٧  
 قاشر (فحل) ٧٣٢  
 القُباع ٣٦٥  
 قتادة بن مُعزب ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣  
 القتال الكلابي ٧٥، ٢٤٨، ٧٠٦، ٧٩٦، ١١٢٤، ١٢٣٦، ١٣٠٢  
 قتيبة بن مسلم ١١٤٦، ١١٩٨  
 قُتيلة بنت النضر بن الحارث ١٠٧٨، ١١٠٠  
 بنو قُحادة ٥٠٤، ٥٤٩  
 بنو قُحافة ٥٥٣  
 قحطان، أبو اليمن ٥٤٩  
 قُحيف العامري ٥٥٣  
 قُحيف العقيلي ١٣١٤  
 قُدار ٦٣٥، ٦٧٦  
 بنو قُلم ٦٧٦  
 قران الأسدي ٣٧٤  
 بنو قرد ٦٣٦، ١٢٧٢  
 قردوس بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٤٦، ١١٩٨  
 قُرزل (فرس) ٥٢٨، ١١٥٠  
 القرشية ٥٦٤  
 قرصم ١١٥٣  
 بنو قرصم ١١٥٣، ١١٨٣  
 بنو قُروط ٧٦٠  
 بنو قُرن ٧٩٤  
 بنو قُرن ٧٩٤  
 القُروط ٧٥٧

- قريش ٦٣، ٢٢٣، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٦٥، ٣٦٦، ٤١١،  
٤٢٨، ٤٤٥، ٤٦٣، ٥٢٤، ٥٣٤، ٥٤٨، ٦٠٠،  
٦٢٨، ٦٤٩، ٦٦١، ٦٨٦، ٦٩٥، ٦٩٨، ٦٩٩،  
٧٣١، ٧٥٢، ٧٦٤، ٧٨٩، ٧٩٠، ٨٨٨، ٩١١،  
٩٦١، ١٠١٩، ١٠٢٤
- قريش بن يخلد بن غالب بن فهر ٧٣١
- قريظة ٧٦٣
- بنو قُريع ٧٦٩
- بنو قُريم ٧٩٢
- قَس بن ساعدة الإيادي ١٣٤
- بنو قَسر ٧١٨
- قَسَمِيل بن معاوية ١١٩٠
- قَسِي بن مَنِيَّة ٨٥٤
- بنو قُشَير ٧٣٢، ١١٤٨، ١٢٤٣، ١٣١٤
- بنو قِصاف ٨٩١
- القِصَواء (ناقة النبي ﷺ) ٨٩٥
- قُصَي (المجموع) ٧٣١
- قُصَي بن كلاب ١٠٨٤، ١٣٠٦، ١٣٠٨
- قُضاعة ١٧٦، ١٨٦، ٢٦٧، ٣٠٩، ٣٤٣، ٤٥٧،  
٤٦٥، ٦٩٨، ٧٤٣، ٧٩٢، ٨٥٩، ٩٠٣، ١٠٦٩
- ابن أم قطام ٩٢٤
- القُطامي ١٤٦، ٣٢٠، ٥٢٠، ٥٣٠، ٦٥٥، ٦٦٣،  
٧٣٦، ٨٤٥، ٩٠٨، ١٠٣١، ١٠٣٧، ١٢٦٥،  
١٣١١
- القطران ٩٣
- قطرب ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢
- قطري بن الفُجاءة ١١٦٤
- بنو قُطعة ٩١٥
- قطوراء ١٥٦، ٢١٥ (قطور)
- القُطيب (فرس) ٣٥٩
- بنو قُطيعة ٩١٥
- قُطَيَّة بنت بشر الكلابية ٢٦٦، ٧٠١
- قعضب الحميري ١٠٥١
- قعقاع بن شور ٧٣٥
- قعنب الخارجي الرياحي ٦٠٢
- قعنب بن أم صاحب ٢٧١، ٨٢٥
- قُعيس ٨٤٠
- قُعِين ٩٤٣
- أبو قِلابة الهذلي ١٣١
- القُلاح بن حزن السعدي ٣٧١، ٣٩٥، ٥٧٤، ٦١٩،  
٧٢٣، ٨٥١، ٨٥٣، ٩٥٠، ٩٨٠، ١٠٢٥،  
١١٦٧، ١٢٩٩
- بنو القَلَب ٣٧٣
- بنو القمر ٧٩١
- قَمْعَة بن الياس بن مضر ٩٤١
- بنو قُمير ٧٩٢
- ابن قَمِيَّة = عمرو بن قميئة
- بنو قَنان ٩٧٩
- ابن قَنان الراجز ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٢
- بنو قنص بن معد ٨٩٥
- ابن قِنَعاس الأسدي ٤١٠
- ابن قَهوس ٨٥٣، ١١٧٨
- بنو قيس ٩٨، ٢٢٤، ٣٢٥، ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٦٣،  
٤٧٧، ٥٢٤، ٦٢٠، ٧٧٥، ٨٣١، ٨٨٦،  
١٠٦٤، ١١١٢، ١١٧٧
- أبو قيس بن الأسلت ٧٣، ٩٠، ٩٨، ١٥٨، ١٦١،  
١٨٣، ٣٨٩، ٤٨٤، ٩٧٠، ١٣١٦
- قيس بن ثعلبة ٦٧٦، ٧٣٠
- قيس بن ثُماعة الأرحبي ١١٩٨
- قيس بن جندل أبو الأعشى ٦١٣
- قيس بن الخطيم ٢٦٣، ٣٠٩، ٣٤٢، ٥٢٩، ٥٨٥،  
٥٩٠، ٦١٥، ٦٤٠، ٦٥٦، ٧٧٩، ١١٦٣،  
١٢٤٢
- قيس بن ذريح ٦٣٢
- أبو قيس بن رفاعة ٤٠٧
- ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات
- قيس بن زهير العبسي ١١٤٦، ١١٥١
- قيس بن سعد الأنصاري ٥٤٨
- قيس بن عاصم ٣٠٠، ٤١١، ٥٣٤، ٨٣٠، ١٠٩٨
- قيس بن عيزارة الهذلي ٦٨
- قيس بن مسعود ١١٢٤
- قيس بن معديكرب ٧٤٠
- قيس بن مكشوح ٥٣٨
- القيسي ١٣١٧
- قيصر ٤٧٨
- قِيل العادي ٦٤٨



كعب بن مالك الأنصاري ٢٢٩، ٤٨٢، ٥٨٣، ٦٠٠،  
٨١٦، ٨٩٢، ٩٠٠، ١٠٢٧، ١٠٢٩، ١١٤٤

كعب بن مامة الإيادي ٥٠٨

كعب بن معدان الأشقري ٧٣٠

بنو كلاب ٣٥٢، ٣٧٧، ٥٤١، ٧٥٧

الكلابي ٣٤٧

كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان ١٨٥، ٢٨٠، ٢٨٦،

٣٧٧، ٣٨١، ٤٤٦، ٥٨٠، ٦٥٧، ٧٣٠، ٧٥٥

٧٧٧، ١٢٠٢، ١٢٣٦

بنو الكلية ٣٧٧

الكلبي ١١٠

ابن الكلبي ٥٥، ٥٩، ٦١، ٩٨، ١٤٣، ١٤٧، ١٥٢،

١٥٦، ٢٠٧، ٢١٥، ٢٢٣، ٢٥٣، ٢٥٨، ٢٨٢،

٣٣٧، ٣٤٥، ٣٥٩، ٤٣٩، ٥١٦، ٥١٩، ٥٢٣،

٥٢٤، ٥٢٥، ٥٣١، ٥٣٥، ٥٥٠، ٥٨٨، ٥٩٣،

٥٩٥، ٦٣٨، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٦٤، ٦٧٠، ٦٨٤،

٦٨٥، ٦٩٠، ٦٩٢، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٨، ٧١٨،

٧٣١، ٧٥٤، ٧٦٣، ٧٦٨، ٧٩١، ٨٣٢، ٨٤٠،

٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٨، ٨٩٠، ٩١٩، ٩٤٦، ٩٥١،

٩٥٢، ١٠٤٧، ١٠٦٣، ١٠٨١، ١٠٩٦،

١١١٨، ١١١٩، ١١٢١، ١١٢٣، ١١٣٢،

١١٣٣، ١١٥٣، ١١٦٨، ١٢٣٨، ١٢٥٨،

١٢٧٩

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب ٥٢٧

الكلعبة اليربوعي ٤٠٩، ٤٢٣، ٥٢٩، ٧٤١، ٨١٤،

١١١٥

بنو كليب ٣٧٧، ٦٣٦، ٧٨٢

كليب وائل ٣٠٦، ٧٧٧

الكميت بن زيد ٧٣، ٩٣، ١٩٧، ٢٢٧، ٢٥٤، ٣٢٨،

٤٤٤، ٦٣٢، ٦٩٥، ١٠٣١، ١٠٩٢، ١٠٩٣،

١٠٩٨، ١١٠١، ١١٧٤، ١٢٥٠، ١٢٨٣،

١٢٨٦، ١٣٠٤، ١٣٠٨

بنو كنانة ١٦١، ٥٣٤، ٥٤٧، ٥٧٩، ٦٨٢، ٧١٨،

٧٣٤، ٧٩٥، ٨٦٦، ٨٨٩، ٩٦٦، ١٠٥٨،

١٠٦١

كندة ٢٠٤، ٢٧٦، ٣٨٦، ٤٢٣، ٦٥٥، ٦٨٠، ٦٨٧،

٧٣٠، ٧٤٩، ٩٢٤، ١١١٨، ١٢٢٢

كندة بن المرتع ٦٤٦

قَيْل بن عِتر ٣٩٣

بنو القين بن جسر ٤٥٧، ٩٨٠

بنو كاهل ٩٨٢، ١٢٧٢

أبو كاهل الشكري = النمر بن تولب

أبو كبير الهذلي ٦٧، ١٤٩، ٢٠٦، ٢١٦، ٢٤٨،

٢٥٣، ٢٦٤، ٢٩٥، ٣٢٠، ٣٣٤، ٣٦٠، ٣٨٥،

٤٥٧، ٤٨٧، ٤٨٩، ٥١٩، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠١،

٦٩٤، ٧٠٢، ٧٢٤، ٧٥٩، ٧٦٦، ٧٧٩، ٧٨٥،

٧٩٣، ٨٠١، ٨٥٠، ٩١١، ٩١٨، ٩٤٢، ٩٥٣،

١٠٢٣، ١١٤٥، ١١٥٣، ١١٦٥، ١١٦٨،

١١٦٦، ١١٧٠، ١١٧٦، ١٢٦٣، ١٢٧٠،

١٢٧٨، ١٣٠٤

كُتامة ١٧٤، ٤٠٩

بنو كُتَب ٢٥٦

كثير عزة ٧٢، ١٢٣، ١٨٠، ١٨٥، ٢٦٠، ٣٠٣،

٣٨١، ٥٧٣، ٧١١، ٧٤٣، ٨٣٠، ١٠٩٢،

١٠٩٤، ١١١٥، ١١٦٦، ١١٧١، ١٢٢٠،

١٢٨٥، ١٢٩٨، ١٣٠٩

كثير بن مزرد الثعلبي ١٧٧، ٥٢٣، ١٢١١

الكَذَّاب الحرمازي ٥٧، ٢٦٢، ٣٠٥، ٥٤٢، ٦٦٩،

٧٣٢، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩١٢، ٩٥٩، ١٢٠٦،

١٣٠٥، ١٣٠٦

أبو كرب ٣٢٨

كرد بن عمرو بن عامر ٦٣٨

كرد بن عمرو بن مزقياء ٦٣٨

الكردوسان ١١٤٦

كُرشان بن الأمري بن مهرة بن حيدان بن ألحاف بن

قُضاة ٧٣٣

الكَرْك ١٠٠٧

بنو كسر ٧١٩

كسري ٤٧٨، ٧١٩، ٧٩٨، ١٠٤٤

بنو كُسع ٨٤١

كُسيب جد العجاج لأمه ٣٣٩

كعب بن جُعيل ٧٣٦

أبو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ١٠٩٩

كعب بن زهير ١٠٣، ٢٣٢، ٣٢٩، ٣٦١، ٤٦٦،

٥٢٢، ٥٤٦، ٩٦١، ٩٨٨، ١١٢٣، ١١٩٨،

كعب بن سعد الغنوي ٢٢٩، ٣٦٢، ١٢٨٨

- بنو كثة ١٦٧، ٩٨٥  
 كوز (من أسد) ٨٢٥  
 كوز بن كعب بن بجالة (من ضبة) ٨٢٥  
 الكوفيون ٨٧، ٩٠، ١٢٧، ١٩٠، ٢٩٢، ٣١٣، ٣٢٥، ٣٨٥، ٤٥٢، ٧٤٥، ٧٨٤، ٨١٧، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٢٠، ٩٩٣، ١٠٤٤، ١١٦٦، ١٢٣٧  
 الكيس النمري ١٠٧٣  
 كيسم ٨٥٥  
 اللات ٨٠  
 لبد (النس) ٣٠١  
 اللوين عبد القيس ٣٨٠، ١٠٢٨  
 لبيد ٧٥، ٨٤، ٨٧، ١٠٧، ١١٢، ١١٥، ١٢٦، ١٤٣، ١٥٧، ١٦٩، ١٨٧، ١٩٢، ٢٠٩، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٥١، ٢٥٨، ٢٧٦، ٢٨٣، ٣٠٥، ٣١٦، ٣٤٠، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٣، ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٩٦، ٤٠٢، ٤٢٨، ٤٥٧، ٤٦٣، ٤٦٦، ٤٧٣، ٤٧٩، ٥٠٢، ٥١١، ٥١٤، ٥١٨، ٥٣٢، ٥٣٥، ٥٤١، ٥٥٥، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٨٣، ٥٩٦، ٥٩٦، ٦٠٦، ٦١٥، ٦٦٤، ٦٩٥، ٧٤٧، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٨٤، ٧٨٧، ٧٩٢، ٧٩٩، ٨٢٦، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٨٠، ٨٩٠، ٨٩٤، ٩٢٠، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٦١، ٩٦٩، ٩٧٤، ٩٧٥، ١٠٢٤، ١٠٦٠، ١٠٦٤، ١١٠٥، ١١٢٨، ١١٤٩، ١١٨٩، ١٢٩٩، ١٣٠٣، ١٣١٢، ١٣١٤، ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٣٠  
 لبيد قاتل زيد بن الخطاب ٣٠١  
 بنو لئب ٢٥٦  
 ابن اللثية الصحابي ٢٥٦  
 أبو اللحام ٥٦٨  
 بنو لحيان ٥٧٢  
 اللحياني ١٢٠٥  
 لحم ٦٢٠  
 لخيعة يثوف ذو الشناتر ٦١٣  
 اللذان ١٠٦٤  
 ابن لسان الحمرة ٥٢٣  
 اللعين المنقري ٥٨٨  
 لقمان بن عاد ٥١٤، ٥٦٣، ٥٩١، ١١٢٠، ١٢٧١  
 بنو لقيط ٩٢٣  
 لقيط بن زُرارة ٤١١، ٤٦٨، ٧١٥، ٧٧٨، ١١٤٨  
 لقيط بن يعمر الإيادي ١٢٢٣، ١٢٤٤  
 ابن لقيم العبيسي ٩٢٨  
 أبو لهب ٦٤٥، ٨٢٦، ١١٩٢  
 بنو لِهَب ٣٨١  
 أبو لؤلؤة ٧٥٧  
 الليث ٥٢٨، ٦٥١  
 ليلي الأخيلية ١٨٣، ٢١٩، ٢٤٦، ٣٢٩، ٥٧٧، ٦١٣، ٦٤٨، ١٠٢٧، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٣٢٨  
 ليلي بنت حلوان = خندف  
 ليلي بنت الحماس ٥٦  
 مأجوج ٥٥٨  
 مادر ٦٣٩  
 بنو مارعة ٧٧٣  
 بنو مازن ٢٦٦، ٨٢٨  
 المازني، أبو عثمان ٤٧، ٣٦٤، ٦٨٠، ٩٨٧  
 ماطل (فحل) ٩٢٦، ١١٨٤  
 بنو ماعز ٨١٧  
 ماعزين مالك ٨١٧  
 بنو ماعص ٨٨٨  
 بنو ماعض ٩٠٤  
 ماغث = عثية بن الحارث  
 أبو مالك الأنصاري ٧٢، ٧٣، ١١٤، ١٤٦، ١٥٧، ١٨٥، ١٨٧، ١٩٧، ٢٠٩، ٢٢٧، ٢٩١، ٣٠٨، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٤٤، ٣٥٠، ٣٩١، ٤٠٩، ٤١٢، ٤١٦، ٤٤١، ٤٥٦، ٥٠٦، ٥٣٠، ٥٣٨، ٥٤٥، ٥٥٥، ٥٩٠، ٥٩٤، ٦٧٨، ٧٠٢، ٧٠٦، ٧٨٩، ٨٠٩، ٨١٠، ٨٣٢، ٨٣٨، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٦٨، ٨٧٧، ٨٨٩، ٩٠٧، ٩١١، ٩١٢، ١١٠٧، ١١١٠، ١١١٧، ١١٣٠، ١١٣٥، ١١٨٦، ١١٩٣، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٨٦، ١٢٩٩  
 مالك بن حريم الهمداني ١١٨٤  
 مالك بن خالد الخناعي ٥٧، ٢٠٤، ٢٧٨، ٦٦٨  
 مالك بن الرب المازني ٩٤، ١٨٥، ٢٩٥  
 مالك بن رغبة الباهلي ٣٣٠، ١٠٦٧، ١٠٨٦  
 مالك بن زهير ١٠٨  
 مالك بن سلمة ٣٢٤

- مالك بن العجلان ١٠٣٨  
مالك بن عوف النصري ٤٤١، ٥٣١، ٩٤٩، ١١١٢، ١٢٠٧  
مالك بن أبي كعب الأنصاري ١٠٩٨  
مالك بن نويرة اليربوعي ٦٢، ٦٨، ١٥٣، ٢٣٣، ٢٣٤، ٦٨٩، ٨١٧، ٩٣٤، ٩٤٤، ١٠٦٢  
الميرد ٧٨٢  
مبشر بن هذيل الشمخي ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣، ١١٤٧، ١٢٠٨  
المتلمس الضبي ٦٧، ١٢٣، ٢٤٣، ٣٢٢، ٣٤١، ٣٥٤، ٣٦١، ٣٧٤، ٣٨٨، ٤١٦، ٥٥١، ٥٨٧، ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٤٦، ٦٦٧، ٦٨٩، ٧٤٧، ٧٥٦، ٧٦٩، ٧٨٧، ٨٣٣، ٩٢٤، ٩٦٣، ٩٧٩، ١٠١٥، ١١٦٩، ١١٩١، ١١٩٧، ١٢٠٢، ١٢٢٨، ١٢٧١، ١٣٢١، ١٣٢٤  
متمم بن نويرة اليربوعي ٦٢، ٦٨، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٦٠، ٦٦٢، ٦٩٣، ٨١٧، ٨٦٩، ٩٣٤، ١٠٨٦، ١١٨٨، ١٣١٦  
المتنخل الهذلي ٦٧، ٩٢، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٧٠، ٢٨٤، ٣٣٦، ٣٨٨، ٤٦٠، ٤٧٣، ٤٩٣، ٤٩٧، ٥٢٠، ٥٢٧، ٥٤٠، ٥٦٦، ٦٠٢، ٦١٢، ٧٦١، ٨٤٣، ٨٩٧، ٨٩٨، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٨٣، ١٠٢٤، ١٠٤٠، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١١٠٦، ١١١٤، ١١٦٩، ١١٩٣، ١٢٥٥، ١٢٨١، ١٢٩١، ١٣٠٥، ١٣٣٥  
المثقب العبدى ٢٢٢، ٢٦١، ٢٩٣، ٣٢٣، ٣٣٥، ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٧٤، ٦٥٢، ٦٦٩، ٦٨٠، ٦٨٨، ٨٢٩، ٩١٣، ٩٧٢، ١١٣٦، ١٢٤٧، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٩٨، ١٣٠٧، ١٣٢٠، ١٣٢٤  
أبو المثلم الهذلي ٣٦٣، ٣٧٦، ٤٩٣، ١٠٤٥  
المنج (سيف) ٩٢  
بنو مجاشع ٥٨٣، ٦٠٠  
مجاهد ٣١٠  
أبو المجشّر ١٠٣٠  
مجمع = قُصيّ  
مجنون ليلي ٤٣، ٢٩٢، ٣٧٤، ٩٩٥، ١١٠٩  
محتاج (فرس) ٤٤١  
محارب بن جسر ١١٣٣
- محارب بن خصفة ١٧٤، ١٢١٢  
أبو محجن الثقفي ٥٤٢  
أبو محذورة مؤذن الرسول ﷺ = أوس بن معير  
محرز بن المكعبر الضبي ٨٥١  
محرّق الأكبر = امرؤ القيس اللخمي  
محرّق الثاني عمرو بن هند مضطّر الحجارة = عمرو بن هند الملك  
بنو محلّم ٥٦٦  
محمد بن إدريس الشافعي ٨٦٩  
محمد بن الأشعث بن قيس ٦٥  
محمد بن بلال بن أحيحة ٥٠٦  
محمد بن حمران الجعفي الشوير ٥٠٦  
محمد بن سفيان بن مجاشع ٥٠٦  
محمد بن عبّاد الراوي ٥٩٣، ٧٦٣  
محمد بن عبد الله التميمي الثقفي ٥٤، ٣١٠، ٩٠٤  
محمد بن عمير بن عطار بن حاجب التميمي ٦٤٠  
أبو محمد الفقعي الحذلمي ٦٥، ٧٠، ٩٢، ٢٤١، ٣٠٩، ٣٤١، ٣٥٥، ٤١٢، ٤٥٤، ٥٠٥، ٥١٩، ٥٨٨، ٦١٨، ٧٤٦، ٧٤٩، ٨٧٩، ٩٠١، ٩٠٣، ٩٦٥، ١١٣٤، ١٢١١، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٣٢٠  
أبو محمد القعني ١١٧، ٨٧٩  
محمد بن مسلمة الأنصاري ٥٠٦  
محمد بن المهلب ٥٢٤  
محمد بن واسع ١٠٨١  
محيّة بنت حازوق الحنفية ٤٤٣، ٥٢٧، ١٠٣٧  
المخبل السعدي ٧٠، ٨٦، ٩٩، ١١٣، ٣٢٤، ٣٨٠، ٤٤٨، ٥٢٣، ٨٠٥، ١٠٢٧، ١٢٣٥، ١٢٤٨، ١٢٥٦، ١٢٥٧  
بنو مخرق ٥٨٩  
بنو مخزوم ٣٦٥  
المخيس بن أرتاة الأعرجي ١١٨٩  
المدان (صنم) ٦٨٤  
مدرك بن حصن (أو حصين) الأسدي ٦٥٩، ١١٦٣، ١٢٧٤، ١٣٠٠  
مدركة بن الياس بن مضر ٨٠٦، ٩٤١، ١١٤٣  
مدل ٦٨١  
بنو مدليج ٤٥٠  
أهل المدينة ٩٨٩

- مذحج ٧٣٤، ١٠٧٠  
 مراد ٧٩٤، ١١٦٣، ١٢٠١  
 المرّارين سعيد الفقعسي ٥٩٨، ٧٣٤، ٧٧٨، ١٢٧٥  
 المرّارين منقذ العدوي ١٣٣، ٢٤١، ٣٢٥، ٦٥١  
 ١١٢٢، ١٣٠٢، ١٣٣٠، ١٣٣١  
 ابن المّراغة ٧٨٢  
 المّراغي ١٢٩٧  
 مُرتّع بن معاوية أبو كندة بن المرتع ٦٤٦  
 مرداس الذّبيري ٤٤٨، ١٢٢٧  
 مرداس بن عمرو بن حدير ٣١٨  
 المِرقال = هاشم بن عتبة بن أبي وقاص  
 المرقش الأصغر ٢٤٥، ٧٣٠  
 المرقش الأكبر ٧٣٠  
 المرقش السدوسي = خُزّين لوزان  
 المرقم الذهلي = خُزّين لوزان  
 مرّة بن مَحْكان السعدي ٣٢٤  
 بنو مرهبة ٥٩٣  
 بنو مُرْهة ٨٠٤  
 مروان بن الحكم ٤٧٥  
 مروان الحمار ٧٦٨  
 بنو مُريس ٧٢١  
 مريم عليها السلام ٢٥٦، ٥٨٤  
 بنو مريّنا ٨٠٢  
 بنو مُريهة ٨٠٤  
 مزاحم العُقيلي ٩٤٧، ١٣١٤  
 المزدلف ٨٢١  
 مزْد بن ضرار ٢٧٢، ٦٩٩، ٧٥٧، ٨٢٢، ١١٥٦، ١٣١٣، ١٣٠٣  
 المزنون (فرس) ٨٢٣  
 مزيقياء ٨٢٣  
 مساور بن هند العبسي ١١٣٩  
 المستوغرين ربيعة السعدي ٣٢٨، ٥١٤، ٧٤٩، ٧٨٣  
 مسدّد بن سرهد ٧٣٣  
 بنو مسرّح ٥١٢  
 المسروح بن أدهم النعامي ٦١١، ٧٨٣، ٩٣٢، ١٢٩٧  
 مسعر بن كدام الهلالي ١٢٧٦  
 ابن مسعود = عبد الله بن مسعود  
 مسعود أخو ذي الرّمة ١١٠٥
- مسعود بن وكيع ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥  
 مسكين الدارمي ١٣٠٤  
 بنو مُسَمّع ٨٤٢  
 مسمع بن شهاب ٦٨٦، ١٠٦٢  
 المسيّب بن زهير ٨٢٥  
 المسيّب بن زيد مائة ١٠٤١  
 المسيّب بن علس الجماعي ٧٥، ١٣٠، ٢١٧، ٢٥٥، ٣٥٤، ٣٩٣، ٤٩٥، ٦٣٥، ٧٩٧، ٨٩٢، ٩٧٩  
 ١١٦٩، ١١٨١، ١٢٢٨، ١٢٦٢  
 المسيّب بن نجبة ١١٤٤  
 مسيلم الكذاب ٥٩، ٣٠٤، ٤٢٧، ٥٣٦، ٨٥٠، ٨٩٤  
 مشتري الفسوّ = بيدرة  
 بنو المشر ٧٣٤  
 مشعّت العامري ١١٧٠  
 المشمرخ بن عمرو الحميري ٧٣٢  
 بنو مَصاد ٦٥٧  
 بنو مُصعب ٣٤٧  
 بنو مضابن ٣٥٦  
 مضر ٧٥٢  
 المضرب بن كعب ٥٢١، ١٢٥٢  
 مضرّس بن ربيعي الأسدي ٥١٢  
 مضرّط الحجارة = عمرو بن هند الملك  
 المطرود بن كعب الخزاعي ١٢٩، ٤٦٢  
 المطلب بن عبد مناف ٦٣٩، ٨٦٩  
 مظهر بن رياح ٧٦٤  
 أبو معاذ ٦٨٠  
 معاوية بن أبي سفيان ١٦١، ٢٩٦، ٥٤٨، ٥٧١، ٧٥٥، ٨٤٢، ١١٨٨، ١٢٦٦  
 ابن مَعْبَد (أو مُعبد) = عرقوب  
 المعترض بن حواء الظفري ٤٣٨  
 معدّن عدنان ٣١٩، ٦٦٥  
 المعطل الهذلي ١٣٤، ٢٠١، ٢٠٤، ٤٧٥، ٨٣٠، ١٠٤٩  
 معقرّ بن حمار البارقي ٣٠٥، ٥٠٨، ٧٨٦، ١١٤٨، ١٢٦٤  
 ابنة معقرّ بن حمار البارقي ١٥٤  
 معقل بن خويلد الهذلي ٦٣٦  
 المعلوط القريعي ٩٩، ١١٣

- المعلّى بن جمال العبدي ٧٨١، ١٠٢٤، ١١٠١  
أخو معمر بن دلجة ٩٤٠، ١٢٧١  
بنو معن ٩٥٣  
معن بن أوس المُرني ٤٩٣  
المُعديّ = شقّ بن ضمرة  
بنو معيص ٨٨٨  
مُعّة بن الصّمة ٢٤٤  
بنو المغفل ٩٥٨  
أبو المغوار الباهلي ٢٢٩  
بنو المغيرة ٩٤٣  
المغيرة بن حبناء ١٦١، ٣١٨  
المغيرة بن شعبة ٧٥٥، ٨٤٢  
بنو مُفَرّج ٤٦٤  
المفضّل الضبي ٥٦، ٩٧٠، ١٣١٩  
المفضّل النكري ١٣٥، ٥٦١، ٥٦٢، ٦٧٥، ٧٩٥  
١٠٠٨، ١٠٥١، ١٠٨١، ١٣٢٧  
مقاتل بن سليمان ٧٣٣، ٨٥٦  
مقّاس = مُسهر بن النعمان العائلي  
بنو مقاعس ٨٤٠  
ابن مقل ٦٦، ١٥١، ١٥٧، ٢٠٧، ٢٧٩، ٢٨٧،  
٣٠٩، ٣١٩، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٤٦، ٣٨٢، ٤٢٧،  
٤٤٥، ٤٦٤، ٤٩٦، ٥٢٤، ٥٣١، ٦٧٧، ٧٢٢،  
٧٣٨، ٧٧٥، ٨٠٢، ٨٤٥، ٨٤٨، ٩٤٧، ٩٥١،  
١٠٢٨، ١٠٧١، ١١٩٢، ١٢٣٣، ١٢٥١،  
١٣١١  
بنو المُقعار ٧٧٠  
المُقعد ٦٦١  
بنو مقلّد ٦٧٥  
مقلّد الذهب ٦٧٥  
مقيس بن صُبابة ٥٨٤  
أخت مقيس بن صُبابة ٥٨٤  
المكشوح = هُبيرة المرادي  
أبو مُكعت الأسدي ١٠٧١  
مكئف بن زيد الخيل ٩٦٩  
مكوزة الأعرابي ١١١٧، ١١١٨  
ملايمات ٤١٠  
بنو ملايس ٦٤٧  
بنو ملحان ٥٦٩  
ملحة الجرمي ٥٦٦  
بنو ملقط ٩٢٣  
ملكلي كرب ٣٢٨  
بنو مُليح ٥٦٨، ٥٦٩  
مُليح الهذلي ٢٨٠  
بنو مُليص ٨٩٧  
بنو مماريس ٧٢١  
الممّرّق العبدي ١٥٦، ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٢٣،  
١١٩٣، ٩٢٢، ٨٤٨  
بنو مُنادح ٥٠٦  
ابن مناذر ١٢٣٤  
المنخلّ الشكري ٤٥٨، ١٣١٠  
ابن مندلة ٦٨٢  
بنو المنذر ٢٠٩، ٣٤٧، ١٣٢٥  
المنذر الأكبر جدّ النعمان بن المنذر ٥٦٦، ٦٩٥، ٧٩٤  
المنذرين ماء السماء ١٤٧، ٧٧٧، ١٠٥١  
المنذرين المنذر ٥٥٢، ١١٦٣  
المنذرين النعمان بن المنذر ٥٥٠، ٦٩٥  
ميشال (فرس) ٨٨٠  
منشم ٧٥٤  
منظور بن حبة = منظور بن مرثد الأسدي  
منظور الزُبيري (أو اللُبيري) ٦٣٨، ١١٢٦  
منظور بن مرثد الأسدي ١٣٥، ٦٨٦، ٧٣٩، ١٠٦١،  
١١٨٠، ١٢٤٠، ١٢٦٨، ١٣٢٠  
بنو مِنقر ٧٩٥  
بنو مُنهب ٣٨٢  
منولة ٩٨٩  
مُهاصر بن المُجلّ ١٠٢  
أبو مهديّة الأعرابي ٦٨، ١٣٠، ١٧٤، ٢٠٨، ٧١٠،  
١٠٧٨، ١٢٢١  
مهرة بن حيدان ٤٤٩، ٥٣٨، ٦١١، ٦٦٩، ٧٥٧،  
٧٦٠، ٧٩١، ٨٠٤، ١٠١٨، ١٠٥٩، ١١٥٣، ١١٨٣  
بنو مهزّمة ٩١٢  
المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ١١٤٧، ١١٨٢  
المهلهل بن ربيعة التغلبي ١٢٤، ٢٢٣، ٢٧٠، ٣٠٦،  
٥٥٨، ٥٦٦، ٦٣٥، ٦٤٢، ٦٧٦، ٧١٢، ٧٣٨،  
٧٧٥، ٩٤٠، ٩٤٤، ٩٦٠، ١٠١٣، ١٠٢٨،  
١٠٦٤، ١١٢٦، ١١٦٤، ١٢١٣، ١٢٣٢

النايعة الشيباني ٣٧٠	١٢٧١، ١٢٤١
بنو ناعب ٣٦٨	بنو مَهو ٩٩٤
بنو ناعبة ٣٦٨	أبو المَهوَّش الأسدي ١٣٨، ٥٢٣، ٨٩٢، ١١٣٤،
بنو ناعظ ٩٣١	١١٦٦
نافع بن الأزرق ٧٠٨	مودون (فرس) ٦٨٦، ١٠٦٢
بنو ناقم ٩٧٧	موسى بن جابر ٧٠٧
بنو النَّبِت ٢٥٧	موسى بن عمران عليه السلام ٥٧١، ٧٥٣، ٨٥٦،
نِهَان ٦٥٠	١٢٠٥، ٩٨٥، ٨٦١
نُيشة بن حبيب ٣٤٦	مُويلك المزموم ٧٨٥
النبط ٢٧٣	ابن مَيَّدة ٣٧٩، ٥٢٤، ٥٦٦، ٦٢٨، ٦٨٥، ٧٠٢،
نُتيلة أم العباس وضرار ابني عبد المطلب ٤١٠	٧٩٦، ٨٩٣، ٩٥٠، ١١٧٤
بنو النجار ٤٦٧	بنو الميقاب ١٠٢٦
النجاشي ٤٧٨، ٨٧٣	أبو ميمون العجلي ٥٦٥، ٨٥٨، ١٢١٣
النجاشي الحارثي ٨٩، ١٠٩، ٤٧٢	مَيَّة بنت عُتَيْبة بن الحارث بن شهاب ٣٦٧، ٩٩١
نجدلة بن عامر ٦٤٠	النايعة الجعدي ١٢٠، ١٥٥، ٣١٥، ٣١٩، ٣٥٨،
أبو النجم العجلي ٦٥، ٦٧، ٦٩، ٧٤، ٧٥، ٨٣،	٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٨٢، ٤١٠، ٤٤٨، ٥٣٦،
١١٠، ١١٧، ١٣٧، ١٧٦، ١٩٧، ٢١٨، ٢٣٢،	٥٥٣، ٥٧١، ٦٦٦، ٧٠٦، ٧٢٤، ٧٧٣، ٨١٠،
٢٣٣، ٢٨٢، ٢٨٥، ٣٣٠، ٣٣٦، ٣٦٣، ٤٠٧،	٨١٦، ٨٤١، ٨٤٢، ١٠٣٦، ١٠٥٠، ١٠٦٩،
٤١٥، ٤٤٩، ٤٥٦، ٤٧١، ٤٨٣، ٤٩٢، ٥٠٢،	١١٠٧، ١١٩٤، ١٢٩٣، ١٣١٣، ١٣١٥
٥٠٥، ٥٠٦، ٥١٣، ٥٣٥، ٥٦٨، ٥٨٠، ٥٩٧،	النايعة الذبياني ٥٠، ٥٩، ٦٦، ٩٠، ٩١، ٩٦، ١٠٢،
٦٣٩، ٦٩٩، ٧٣١، ٨١٥، ٨٦١، ٨٦٧، ٨٦٨،	١٠٩، ١١٥، ١٢٣، ١٢٦، ١٤٧، ١٧٤، ١٨٣،
٨٧٥، ٨٧٧، ٨٨٠، ٨٨٩، ٩٠٧، ١٠٠١،	١٩٧، ٢٠٩، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٣٩، ٢٤٧، ٢٦١،
١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٦٢، ١٠٦٨، ١٠٧٦،	٢٩٩، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٢٩، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٦١،
١١٢٢، ١١٤٧، ١١٤٩، ١١٥٤،	٣٧٠، ٣٨٧، ٣٩٩، ٤١٢، ٤٥١، ٤٥٩، ٤٦٣،
١١٦٦، ١١٧٨، ١١٨٠، ١١٨٥، ١٢٣٢،	٤٨٠، ٤٨٥، ٤٨٨، ٤٩٢، ٤٩٣، ٥٢١، ٥٣٩،
١٢٧٦، ١٢٨٠، ١٢٩٤، ١٢٩٩، ١٣١٢،	٥٤١، ٥٥٦، ٥٦٩، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٩٠، ٦٠٨،
١٣٢١، ١٣١٥	٦٠٩، ٦٣٠، ٦٣٤، ٦٥٥، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٣،
النَّحَام (فرس) ٥٧٣، ٦٦٣	٦٧٧، ٦٩٨، ٧١٠، ٧٢٣، ٧٢٩، ٧٤١، ٧٥١،
النَّحَام (نعيم) ٦٢٢	٧٦٩، ٧٩٨، ٨٢٥، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٦٩، ٨٧١،
بنو نَحْو ٤١٠، ٥٧٥، ١٠٥٢	٨٧٣، ٨٩٢، ٨٩٩، ٩٠٤، ٩٢٢، ٩٣٠، ٩٣١،
النحويون ٤٥، ٤٨، ٣٤٤، ٥٦٣، ٥٩٧، ٦٨٥،	٩٣٤، ٩٣٨، ٩٤٤، ٩٤٧، ٩٦٦، ٩٧٤، ٩٧٧،
٧٢١، ٨٠٣، ٨٥٣، ٨٥٨، ٩٠٥، ٩٧٣، ٩٧٦،	١٠٠٠، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٩، ١٠٣٣،
١١١٢، ١١٨٣، ١٢٥٤، ١٣٣٦	١٠٣٦، ١٠٤٤، ١٠٤٨، ١٠٥٦، ١٠٦٨،
النَّخَع ٦١٤	١٠٦٩، ١٠٧٣، ١٠٧٧، ١٠٩٨، ١١٠١،
بنو نخلان ٦٢١	١١٠٩، ١١٢٣، ١١٢٨، ١١٨٩، ١١٩٠،
أبو نُخَيْلة ٥٠١، ٦٤٢، ٦٩٦، ٧٩٨، ٩٠٢، ٩٦٢،	١١٩٣، ١٢١٦، ١٢٣١، ١٢٣٨، ١٢٤٥،
١٠٩٧، ١٢٦٧، ١٢٨٥، ١٣٢٩	١٢٥٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٣٠٨، ١٣١٤،
نسر (صنم) ٧٢٢	١٣١٦، ١٣٢٢، ١٣٢٥، ١٣٢٧
أبو النشئناس اللص ١٤١	

- النصارى ٧٤٤، ١٠٢٤  
نصر بن سيار ٧٦٨  
بنو نصر بن معاوية ٢٤٨، ٤٧٠، ٧٤٤  
بنو نصر بن المنذر ١١٩٠  
نصيب ٢٠٧، ٣٣٧، ٣٦٠، ٨٥٤، ١٠٧٦، ١٠٩٥  
النضربن سلمة = أبو ميمون العجلي  
النضر بن كنانة أبو قريش ٧٥٢  
نضلة السلمي ٥٤٢  
نضلة بن هاشم ٩١١  
بنو النضير ٧٥٣  
النطف ٩٢١  
بنو نعام ٩٥٣  
النعمانة (فرس) ٩٥٣  
بنو النعر ٧٧٤  
النعمان بن بشير الأنصاري ٩٩٨، ١٢٦٦  
النعمان بن جلاس العتكي ٥٩٥  
النعمان بن المنذر ٤٣، ٧٠، ٢٦٧، ٥٦٩، ٦٦٥  
٦٨٥، ٧٥١، ١٠٥١، ١١٦٣، ١١٧٥  
بنو نعلبة ٩٥٠  
بنو نفائة ٤٢٩  
بنو نقر ٧٨٨  
نُقيل بن عبد العزى ٩١١  
بنو نكرة ٧٩٩  
النمر ٢٨١، ٩٥٨  
النمر بن تولب ٧٥، ٩٩، ٢٤٤، ٢٧٨، ٢٩٣، ٣٠٦  
٣١٣، ٣٢٠، ٣٨٢، ٣٩٥، ٤٤٥، ٤٥٧، ٤٦٥  
٤٨٠، ٨٠٢، ٩١٢، ٩٢١، ٩٥٢، ١٠٥٦  
١٠٩٩، ١١٠١، ١٢٤٦، ١٣١٩  
النمر بن عثمان ٦٦٣  
النمر بن قاسط ٤١٠، ٥٥٢، ٨٠٢، ٩٥٨، ١٠٥٠  
١٠٥١  
بنو نمير بن عامر بن صعصعة ٤٦٥، ٤٦٦، ٧٦٢  
١٣١٤  
النميري الثقفي = محمد بن عبد الله النميري الثقفي  
نهد ٤٦٦، ٦٨٧  
النهدى ٦٥٣  
نهل بن حرى النهشلي ٤٩٢، ٩٧٤  
بنو نههم ٧٢٣، ٩٩٣
- نهم (صنم) ٩٩٣  
نوار امرأة الفرزدق ٤٤٦، ٤٧٢  
بنو نوف ٩٧٢  
نوف الكالي ٣٧٦، ٩٧٢  
نوفل بن عبد مناف ٨٥٨  
هاجر ٤٣٦، ٤٦٩  
بنو هاربة البقاء ٣٦٤  
هارون بن عمران ٧٥٣، ٨٥٦  
بنو هاشم ٦٤٩  
هاشم بن عبد مناف ١٢٩، ٩١١  
هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ٧٩٠  
بنو الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٨٣  
هانى بن قبيصة ٥١٩، ٥٥٨  
هبل (صنم) ٣٨١  
بنو هبل ٣٨١  
هبنة ١١٢٨  
أبو هيرة سعد بن زيد بن مائة ١٢٧٧  
هيرة بن عبد مناف = الكلجة البربوعى  
هيرة المرادي ٥٣٨  
هيرة بن النعمان = الفغار  
بنو هبل ٣٨١  
هجرس بن كليب ١٢٠  
أبو الهجنجل ١٣١٨  
الهجيس (فرس) ٤٧٦  
بنو الهجيم بن علي بن سود ٤٩٦، ١١٢٧  
بنو الهجيم بن عمرو بن تميم ٤٩٦، ١١٢٧  
بنو هذاج ٤٥٣  
هذبة بن خشرم العذري ١٦٠، ٨١٧، ١٠٩٤، ١٢٩٦  
هذد بن همال الحميري ١٠٠٦  
الهذلول بن كعب العنبري ٦٣١  
الهذلي ٢٣٨، ٢٨٧، ٣٥٧، ٦٥٣، ١٠٤٥، ١٣٠٣  
هذيل ١٠٥، ٢٢٤، ٥٧٩، ٦٣٦، ٦٤٤، ٧٠٢، ٧٥٧  
١٢٧٢  
هذيل بن مبشر الشمخي = مبشر بن هذيل الشمخي  
هراوة الأعزاب (فرس) ٣٣٣  
ابن هرمة ٣٧٩، ٤٤٥، ٧٦٤، ٩٦٢، ١١٧٤، ١٢٦٧  
أبو هريرة ٩٢٨  
هزان بن يقدم بن عنزة ٧٥٣، ١٠٦٥، ١٠٦٦

- بنو الهُزَم ٨٣٠  
هَزِيلَةُ بنت بكر ٦٤٨  
هشام بن عبد الملك ٦٧١، ٧٧٧  
هشام بن عتبة ٥٣، ١١٠٥  
الهَظَف ٩٢١  
الهَفَوَانُ العَقِيلِي ٦٩  
بنو هلال بن عامر ٦٤٢، ٧٠٨، ٧٧٠، ٨٣٠  
الهَلَب ٣٨١، ٦٤٣  
هَمَام بن مَرَّة الشَّيْبَانِي ٥٦٨، ٧٣٤  
همدان ٢٤٩، ٢٧٦، ٣٧٦، ٥٩٣، ٦٦٤، ٦٦٧، ٦٨٥، ٧٢٣، ٧٣٢، ٩٢٦، ٩٦٤، ٩٧٢، ٩٨٩  
بنو هَمَرَة ٨٠٥  
أبو همهمة عامر بن عبد العزى ٢٢٤  
هميان بن قُحَافَة السَّعْدِي ١٨٣، ٣٥٦، ٤٣٩، ٥٤٧  
٩٩٥، ١١٣٨، ١٢١٢، ١٣٢٨  
بنو هُمَيْر ٨٠٥  
الهميسع بن حمير ١١٨٧  
بنو هُنَاءَة ١١٠٦  
بنو هَنَام ٩٩٣  
هِنَب بن أَفْضَى بن دُعَمَى ٣٨٢  
هند (صنم) ٦٨٧، ٦٨٨  
أهل الهند ١٣٢٨  
بنو هند ٦٨٧  
هند بن أسماء ٦٨٧  
هند بنت الأوقص بن لُجَيْم ٦٥٧، ٨٩٥  
هند بنت أبي سُفْيَان ٦٣  
هند بنت عُتْبَة ٣٢٤، ٣٦٩، ٧٥٦  
هند بنت معاوية ٥٧١  
هند بن أبي هالة ٦٨٧  
أم هندابَة ١١١٨  
الهنوبن الأزدي ٩٩٦  
هُنَي بن أحمر الكناني ٥٦٨  
هوازن بن منصور ٥٦٩، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٧٧  
هوب ١٣٢٥  
هوهر الحارثي ٧٠٧  
بنو هود ١٠٦٣  
هود بن عابر بن قحطان ٣١٩، ٦٨٩، ١٠٦٣  
بنو هوزن ١١٧٧
- ٩٩٦ الهُون  
الهُون بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ٩٩٦  
أم الهيثم ٤٩، ١٤٠، ٢٨٨، ٢٩١، ٤٦٢، ٤٧٤، ٥٦٣، ٦٦١، ٦٧١، ٧٦٢، ٨٠٨، ١٠٥٩  
١١١٦، ١١٢٨، ١١٩٤  
الهيْجُمَانَة ٤٩٦، ١٢٣٥  
ابن هيدابة الكندي ٣٠٣  
الهيْدُكُور ١٢٢٢  
الهيْدِرَان ١٢٣٥  
بنو وابش ٣٤٦  
بنو وادعة ٦٦٧  
الواقدي ٥٥٤  
بنو واقف ٥٢٩، ٩٦٨  
بنو واهص ٩٠٠  
واثل بن حجر ٣٤٢، ٤١٢، ٧٠٨، ١١٢٧  
واثل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد ٣٤٠، ٦١٣  
ويرة بن تغلب ٦٦  
أبو وجرَة السَّعْدِي ٤٠٢، ٤٧٣، ٦٣٩، ٩٨٢  
الوجيه (فرس) ٤٩٩  
بنو وَجِيْهَة ٤٩٩  
وَدَ (صنم) ١١٥  
بنو الوُرْثَة ٤٢٥  
ورقة بن نوفل ١٢٠٥  
الوريعة (فرس) ٧٧٦  
وَزَر (أو ورد) العنبري ٧٥٩  
بنو الوَصَاف ٨٩٣  
وضاح اليمن ٢٧٦  
وعلة بن الحارث الجرمي ٣٥٨، ٥٩١، ٦١٠، ٥٩١  
١٠٩٥  
الْوَقْعَة ٩٤٤  
ولول (سيف) ٢٢٣  
الوليد بن عُقْبَة بن أبي مُعَيْط ٥٦٥  
الوليد بن المغيرة ٥٩٩  
بنو وهران ٨٠٨  
يأجوج ٥٥٨  
ياسر منعم ٧٢٥  
يام بن أصبى ٢٤٩  
بنو يَحْمَد ٥٠٦



- بنو يُحْمَد ٥٠٦  
 يحيى بن منصور ٧٠٧، ٧١١، ١٠٦٤  
 يحيى بن يعمر ١٠٦، ١٩٧، ٧٣٢  
 يربوع (في عُذرة) ٥٣٩  
 يربوع بن حنظلة ١١٥، ٢٦٦، ٣١٢، ٥٠٤، ٥٥٠  
 ٨٢٨، ٨٨٨، ١٠٠٦، ١١١٥  
 رجل من بني يربوع ٣٢٨، ١٣١٤  
 بنو يُرْفَى ٧٩٠  
 يزيد بن حبناء ١٦١  
 يزيد بن الحكم الثقفي ٢٣٣، ١٠٦٢  
 يزيد بن خذّاق العبدي ٢٣٣، ٣٠٠، ٣٣٤، ٧٩٢  
 ١١٢٤، ١١٧٥  
 يزيد بن سنان المَرِّي ٨٩٧، ١٠٧٧  
 أبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي = سهيل بن عمرو  
 المخزومي  
 يزيد بن الصَّعِق ٣٧٤، ٥٣٩  
 يزيد بن ضبة الثقفي ٢٥٥، ١٠٤٣  
 يزيد بن الطثرية ٦٢، ٤٢٠، ٥١٢  
 يزيد بن عبد المَدان الحارثي ٨٨٣، ٩٥٥  
 يزيد بن عمرو الغنوي ٨٣٥  
 يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ٢٥٠، ٦٣٠، ٦٨٨، ٨٨٥  
 ١٢٦٥  
 يزيد بن القُحادية ٥٠٤، ٥٤٩، ١١٤٢  
 يزيد بن معاوية ١٧٢، ٦١٦، ٩٥٦، ١٢٦١، ١٢٦٦  
 يزيد بن المفَرِّغ الحميري ٥٧٨، ٦٤٥  
 يزيد بن المهلب ١٩٧، ٥٠٦، ٥٥٤  
 يزيد بن هوبر ١٣٢٧  
 أبو يزيد يحيى العُقيلي ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣
- يسار الراعي، غلام زهير ١٠٠٩  
 يشجُب ٢٦٨  
 بنو يشكر ٧٣٢، ٧٦٥  
 يعرب بن قحطان ٣١٩  
 يعفور (حمار النبي ﷺ) ١٢٠٠  
 يعقوب عليه السلام ١٣٢٨  
 يعلى الأحول = الأحول الأزدي  
 يغنم ٩٦٣  
 يغوث (صنم) ٤٢٩، ١٠٣٥  
 يقدم بن عترة ٧٦٣  
 أبو اليقظان ٦٣٨  
 يلمقة = بلقيس  
 اليمامة (امراة) ٢٤٨، ١٠٤٦  
 أهل اليمامة ١١٥٨  
 أهل اليمن ٦٦٧، ٦٦٩، ٧٠٦، ٩٥٩، ١٠٠٦  
 ينكف الجُميري ٩٧٠  
 اليهود ٤٩١، ٦٨٩، ٦٩٢، ٧٥٣، ٧٦٣، ٧٨٩  
 ٩٣٣، ٩٧٢، ١٠٢٤، ١٠٤٥، ١٢٠٧  
 يوسف عليه السلام ٦٧٠  
 يونس بن حبيب ٦٤، ١٥٩، ٢٠٨، ٢٦٤، ٢٧٥  
 ٣٠٥، ٣٤٠، ٤٣٤، ٥٩٤، ٦٥١، ٦٥٣، ٧٠٩  
 ٧١٠، ٧١٩، ٧٥٤، ٨٠٦، ٨١٥، ٨١٩، ٨٣٥  
 ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٦٢، ٩٠٥، ٩١٥، ٩١٧، ٩٤٠  
 ٩٧١، ٩٧٤، ٩٧٨، ١٠٢١، ١٠٣٢، ١٠٥٩  
 ١٠٩٩، ١١٠٢، ١١٠٧، ١١٤١، ١١٤٧  
 ١١٥٧، ١٢٠٤، ١٢٤٩، ١٢٨٢، ١٢٨٣  
 ١٢٨٤



٧ - فهرس البلدان والمواضع والآيام<sup>(\*)</sup>

الأخرجان ٤٤٤	آل قراس ١٥٤
أخشبا المدينة ٢٩٠	الأباصر ٣١٢
أخشبا مكة ٢٩٠	أبان ١٠٢٨
إخميم ١١٩٣	الأبدغ ٣٠٠
أدمى ١٠٦١ ، ١١٨١	الأبلق الفرد ٣٧١ ، ٦٤٠
الأدواء ١٠٦٢	الأبلة ١٣٢٥
أذرعاع ٦٩٢	أبو قيس ٤٩٢
إراب ١٠٢٠	أبيدة ٦٣٧ ، ١٠١٩
الأربغ ٧٧٨	أثارب ٢٥٩ ، ١٢٧١
الأردن ٢٨٢ ، ٦٧٦	الأثبل ١٠٣٦
أرك ١٠٦٧	أجا ٨٥٨
أرل ٥٠ ، ١٠٦٨	أجار ٤٤٦
أريك ١٠٦٧	أجحم ٤٤١
أزقبان (أزقباذ) ٦٨	الأجفر ٤٦٢
إزميم ١١٩٣	أجلى ١١٨٠
إسبيل ١١٩٣	أجنادين ٤٥١
أسقف ٨٤٦	أجباد ١٠٣٨
أسود العين ٦٥٠	أحامر ٥٢٣
الأشعر ٧٢٧	أحد (يوم) ٣٥١ ، ٣٨١ ، ٥٤٤ ، ٨٤٥
أشي ٢٤١	الأحساء ٧٩٥ ، ١٠٤٩
أضاخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤	الأحص ٩٩
أطحل = ثور أطحل	الأحفار ٥١٨
أطرقا ٧٥٧	أخرب ٢٨٨
الأعراق ٧٦٩	
الأعوص ٨٨٨	
إفريقية ١٧٤	

(\*) استكمالاً لهذا الفهرس انظر فهرس الأعلام في مداخل من مثل «الكوفيون» وأهل اليمن» الخ... هذا ولم نورد في هذا الفهرس الأسماء الواردة في الشعر.

بَلَد ٣٠٣ ، ١١٦٦	إفليج ٤٨٨
بربخ ١١٦٣	الأقصر ٧٢٧
بربعيص ١٢١٩	إلهة ٩٩١
البردان ٢٩٥	أم أوعال ٦٠
بردي ٣١٢	أم خرمان ٥٩١
برديا ١٢٤٥	أمرار ٩٠
برزيق ١١١٩	الأمرغ ٧٨٢
برعث ١١١١	أملاح ٥٦٩
برقعيد ١٢١٩	الأميلح ٥٦٩
برقة ١١٢٣	أنافث ١٢٧١
برك الغماد ٦٧٠	الأنبار ٩٧٠
برهوت ١١٩٩	الأنعمان ٩٥٣
البريص ٣١٣	أنقرة ٧٩٥
بُزَاخَة ٢٨٨	الأنعيم ٩٥٣
بستان ابن عامر ١١١	أواره ٢٣٦
البشر ٣١٠	أواره (يوم) ٥١٩ ، ٦٩٥
بُصاق ٣٤٨	أود ٢٣٤
البصرة ١٠١ ، ١٣٢ ، ١٥٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٤ ، ٣٦٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٦٨ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٦٧٨ ، ٧٤٤ ، ٧٤٩ ، ٧٦٧ ، ٧٧٣ ، ٧٨٢ ، ٧٩٠ ، ٧٩٥ ، ٧٩٨ ، ٨٢٠ ، ٩٠٩ ، ١٠١٨ ، ١٠٢٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٣ ، ١٣١٧	الأوداه/ة ٦٨٩
بُصرى ٣١٢ ، ١٢٣٠	الأوضم ٩١٢
البُضيع ٣٥٣	أوطاس ٨٣٩
بُطاح ٥٢٦ ، ٥٥٤	أيافت ١٢٧١
بطحاء مَكَّة ٢٨٠	إير ٢٣٧ ، ١٠٧٠
بطن نخل ٦٢١	بابل ٦٧٦
بُعَاث (يوم) ٢٦٠	بارق ٣٢٢
بغداد ٧٤٤ ، ١١١٨	باضع ٣٥٢
البقار ١١٨٩ ، ١٣٢٢	باعجة القردان ٢٦٨
بقعاء ٣٦٤	الباغز ٣٣٣
البقيع ٣٦٤	بتيل اليمامة ٢٥٦
بقيع الغرقد ٤٠٥	بثاء ١٠١٦
بلخغ ١١١٧	بثجل ١١١١
بلدخ ١٢١٧	بثنية ٢٦٢
بُلطة ٣٥٩	بحار ٢٧٤
البلقاء ٣٧١	بحارى ٢٧٤
	البحرين ١٠٦ ، ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٤٨٩ ، ٥٥٠ ، ٦٠٤ ، ٦٤٠ ، ٧٣٠ ، ٨٢٠ ، ٨٧٠ ، ١٠٥٧ ، ١١١٤
	بدبد ١٧٤
	بدر (يوم) ٣٣٦ ، ٥٢٨ ، ٥٩٩ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٨٥
	البدية ١٠١٩

١٣٢٦ ، ٤١١ نيماء	١١٢٨ يلهق
١١٧٠ نيمر	٢٩٣ البليخ
٤١٢ التين	٣٨٢ البون
٤١١ نيم	١٠٣٠ بيان
٤١٦ ناج	٦٤٩ ، ٦٤٦ ، ٤٩٢ بيت المقدس
٤١٩ نادق	١٠١٩ البيداء
١١١١ ، ٢٥٩ نيرة	٢٨٧ البليخ
٢٥٩ نيرة (يوم)	١٠٢٣ ، ٣٤٧ بيش
٢٥٩ نيمر	١٠٢٣ ، ٣٤٧ بيشة
٤٢٣ الثرماء	٣٢٣ بيقر
٤٢٧ ثعل	١٢٠٥ بيقور
١١١٢ ثعلبات	٣٨١ بيل
٤٣١ ثكن	١٠٢٨ ، ٣٨٣ بين
٤٣١ الثلماء	١١٧٣ ، ٣٧٦ يهق
٨٤١ ثنية أقرن (يوم)	٢٥٦ نباله
٤٣٣ تهلان	١٢٠٥ ، ١١١١ ، ٣٢٥ تيراك
١١٣١ ثممد	١١١٠ تيرد
الثور = ثور أطحل	١١١٠ تبرز
٥٥٠ ثور أطحل ٤٢٤ ، ٥٥٠	٢٨٢ تيوك
٢٣٠ الثوية	١١١٠ تدرب
٣٨٤ ثيتل	١٢٤٧ تدمر
١٠٣٩ الجار	١٢٤٦ تدورة
٤٤٦ الجارد	٣٨٨ تراخ
٤٧٥ جاسم	٢٥٣ تربان
٦٣ الجب	١١١١ تربيل
١١١٠ جبيل	٢٥٣ تربة
١٧٣ جبب	٣٨٥ تروج
١١٤٨ ، ٨٥٣ ، ٤٦٨ ، ٢٦٩ جبلة (يوم)	١١١٠ ترعب
١١٣٥ الجحفة ٤٣٩ ، ١١٣٥	١١٧٩ ترني
٩٥٦ جدود (يوم)	١١٦٨ ترنيم
٤٥٢ جدلة	١٢٤٦ تضروع
٤٤٦ جراد	٩٤٢ التعانيق
١٢١٣ جرادى	١٢٠٥ تعشار
١١١١ جرب	١١٢٩ تغلم
١١٣٠ جرثم	٣٧٠ تنبغ
٨٠٣ ، ٢٦٦ ، ١٢٦ الجريب	١١١١ تنضب
٨٩٨ ، ٨٣٨ ، ٨٢٢ ، ٦٧٦ ، ٥٣٨ ، ٥٢٣ ، ٩٠ الجزيرة	١٠٣٩ ، ٥١٤ تهامة
٨٩ جش أعيار	١٠٣٢ توز

الحُبْس ٢٧٧	الجِعْرَانَة ٤٦٠
الحَبْشَة ٧٠٦	الجِفَار ٤٦٢
حَبْشِي ٢٧٨	جُلَاجِل ١٨٤، ١٢١٠
الحُبْل ٢٨٣	جُلَاس ٤٧٥
حبل البصرة ٢٨٣	جَلَّاس ٤٧٥
الحُيَّاء ٥٠٢، ١٢٧٢	الجلحاء ٤٤٠
حتلم ١١٢٨	جلدان ٨٦٨
الحجاز ٩٠، ٢٥٩، ٣٢٦، ٣٥٢، ٤٣٣، ٤٣٦،	الجلس ٤٧٤
٤٣٧، ٤٦٢، ٤٦٨، ٥٩٧، ٧٢٧، ٧٥٤،	جلَّق ٤٩٠، ١١٦٧
١١٦٨، ١١٧٠	جَلُود ٤٤٩
الحِجَر ٤٣٦	الجميل (يوم) ٢٢٣، ٣٣٤، ٨٢٠
الحِجُور ٤٣٦	الجَنَاب ٢٧١
الحِجُون ٤٤٢	الجَنَد ٤٥١
الحُجَيْلِي ٤٤٠	جنفاء ٤٨٩
حُدْمَة ٥٠٥	جُهْجُوه (يوم) ١٨٥
حَدَوَاء ٥٠٧	جَوْ ٩٣، ١٠٤٦
حُذَيْلَاء ٥٠٩	جَوْ سُوَيْقَة ٨٥٣
حَرْبَة ٢٧٦، ١١١٤	جَوْ نِطَاع ٩١٧
الحَرْج ٤٣٦	الجَوَاء ١٠٤٦
حَرْشَاف ١١٤٢	جَوَائِي ٤١٦، ١٠٣٤، ١٢١٣
حرملاء ١٢٣٤	جُوالِي ١٠٤٤
حروراء ٩٦	الجَوَّاء ١٠٣٤
الحِرَّة (وقعة) ١١٨٨	الجودِي ٤٥٢
حِرَّة راجل ٩٦	جَوَعِي ٤٨٦
حِرَّة بني سليم ٩٦	الجوف ٤٨٩، ٥٢٦، ١٠٤٣
حِرَّة ليلي ٩٦	الجوفاء ١٠٤٣
حِرَّة النار ٩٦	الجَوْلَان ٤٩٣، ٥٦٦، ١٠٤٤
حِرَّة واقم ٩٦	جَوَلِي ٤٩٣
الحِزَّ ٩٧	جيحان ٤٤٣، ١٠٣٧
حزرم ١١٤١	جيحون ١٢٠٤
الحِزْواء ١٠٤٩	جيشان ٤٧٩، ١٠٤١
حزوزي ١٢١٦	جيهم ١١٧٣
حُزْوي ١٠٤٩	حارب ٢٧٦
الحِزِيز ٣١٢	حارث الجولان ٤٩٣، ١٠٤٤
الجِساء ١٠٤٩	حاصر ٥٢٣
جِسمى ١٢٠٢، ١٢٣٠	حبتَر ١١١١
الحَسَن ١٢٢، ٥٣٥	جِبَر ٢٧٥، ١١٦٤
حُشَّ كوكب ٩٨	حبرير ١١٩٠

الحَشَاك ٥٣٨	حوساء ١٠٤٩
الحصاحص ١٨٧	الحَوَف ٥٥٧
حِصْنان ٥٤٤	الحومانة ١٠٥٢
الحضر ٥١٦	حومانة الدَّرَاج ٤٤٧
حضر موت ٦٥٥ ، ٦٦٤ ، ١٢٢٩	حومل ٥٦٧ ، ١١٧٧
حَضْن ٥٤٩	الحيرة ٢٠٩ ، ٤٦٦ ، ٥٥١ ، ٦٢٨ ، ٧٨٧ ، ٨٠٢ ، ١١٩٠ ، ٨١٣
حَضُور ٥١٦ ، ٦٧٠ ، ١٢٥٨	الخابور ٢٨٨ ، ١٢٠٦
حَضُوضى ١٠٥٠	خاخ ١٠١٥
الحطيم ٥٥٠	خَبِيع ١١١٠
حُفائِل (حَفائِل) ٥٥٤	خَتْرَب ١١١٠
الحفر ٥١٨	الخداء ١٠٥٣
حَفِير ٥١٨	خراسان ٣٣٦
الحُفِير ٥١٨	الخرجاء ٤٤٤
حِقَاء ١٠٥١	خرشاف ١١٤٥ ، ١٢٠٣
الحقَاب ٢٨٢ ، ٣٠٢	خُرمان ١٢٣٨
حِقَال ٥٥٨	الخُرْبِيَّة ١٥٣
حَقِيل ٥٥٨	خزاري ١٢٣٤
الحلاءة ١٠٥٢	خزالي ١٢٣٤
الحلاة ١٠٥٢	خُصاف ٥٩٧
الحلاوة ٥٧٢	خَضَمَان ١٢٤٤
حَلْحَل ١٨٨	الخط ١٠٦
الحَلَّة ٥٧٢	خَفَان ١٠٥٥ ، ١٢٤٠
حُلوان ١٢٣٨	خفدان ١٢٣٧
جَلِيَّت ١١٩١	الخلصاء ٦٠٤
حَلِيمَة ٥٦٦	خُم ١٠٨
حلية ٥٧٢	الخَمَاء ١٠٥٦
الحمارة ١٧٧ ، ٥٢٣	خَمَان ١٠٨
حماساء ١٢٣٠	خُناصرة ٥٨٦ ، ١١٤٥
خَمَاطان ٥٥١	الخُنان (أعوام) ١٠٩
حمامة ٧٦٨	الخندق (يوم) ٥٦٣
حَمَر ١١٦٤	خندمة ٢٢٤
حمراء الأسد ٥٢٣	الخنزير ١١٨٩
حمص ٥٤٣	خَنُور ١٢١٤
خُنِين (يوم) ٨٣٩	خَو ٢٣٢ ، ٦٢٣ ، ١٠٥٧
الخَوَاب ٢٨٦ ، ١٠١٨	خَو (يوم) ١٠٩
خُواق ١٠٥١	خواف ٦١٧
حوتنان ١٢٣٩	الخوصاء ١٠٥٤
حوران ٥٢٤ ، ١٠٤٤	

الدَّيْنَةُ ٤٢٠	الخَوْع ٦١٤
ذات أورال ٨٠١	خُويّ ٢٣٢، ١٠٥٧
ذات الحناظل ١١٤٣	خُويّ (يوم) ٢٣٢
ذروة ٦٩٥	الخويلاء ٦٢١
ذرينبو = ماذرينبو (?)	خبير ٥٥٢، ٧٦٣، ٨٠٧، ٩٢٨، ١١٧١، ١٢٨٠
ذِقان ٧٠٠	خيوط ١٢٠٤
ذكرى ١٢٣٠	الخيف ٦١٨، ٧٢
ذمار ٦٩٥	خيلع ٦١٣
الذنانب ٣٠٦، ٧١٣	خيم ٦٢٢
ذهوط ١١٨٠	خيم ٦٢٢، ١٠٥٦
ذهيوط ١٢٤٥	خيف ١١٧٠
ذو الأبارق ٥٥٨	خيوان ٦٢٣
ذو الأباطل ٥٥٨	داحس ٥٠٣
ذو أرؤل ٨٠٢	دار ١٠٥٧
ذو بقر ١٣٢٢	دائرة جُلجل ١٨٤، ١٠٥٧
ذو بَهْدَى ٣٠٣	دائرة مأسل ١٠٥٧
ذو خيم ٦٢٢، ١٠٥٦	دارين ٦٤٠
ذو طَلَح ٥٥٠	الدَّانان ١١٥
ذو طُلُوح ٥٥٠	دبا ١٠١٩
ذو العُشيرة ٧٢٨	دَبِيل ٣٠١
ذو علق ٩٣٩	دحرض ٨٧٢
ذو قار ١٣٢٧	الدحيّ ٥٠٧
ذو قار (يوم) ٦٦	الدُّرك (يوم) ٦٣٧
ذو قَرْد ٦٣٦	دُرنا ٦٤٠
ذو الكعبات ٣٦٥	دُسمان ٦٤٨
ذو كُلاف ٩٦٩	دعتب ١١١٠
ذو ماوان ٩٩٢	الدفين ١٣٠١
رايخ ٢٨٨	دمخ ٥٨١
الرافقة ٧٨٤	دمشق ٣١٢، ١١٦٥
رامة ٨٠٣	دمون ١٢١٤
الرَبْدَة ٣٠٤، ١١١٨	دهلك ١١٤٩
ريض المدينة ٣١٤	الدهناء ٤٤٥ ح، ٥٧٠، ٦٧٨، ٦٨٧، ٧٢٥، ٩٣٩
الربو ١٠٢٠	١٢٧١
الرجاز ٤٥٦، ٧٧٥، ١٢٣٣	الدو ١١٥
رجام ٤٦٦	دو تبايا ٥٣٣
الرجيع ٤٦١	دومة الجندل ٦٣٨، ٦٨٤، ١٠٦١
الرجيع (يوم) ١٢٠٩	الدوة ١١٥
رُحابة ٢٧٦	دير سمعان ٨٤٢



رَمِيَان ٨٠٥	رجة بني تميم ٦٥٦
رُها ١٠٧٠	رحر حران ١٨٦
رُهاط ٧٦١	الرُّحيل ٥٢١
الرُّهافة ٧٨٩	رخمان ١٢٣٨
رَهَبِي ٣٣٢، ١١٨١	الرَّداع ٦٣١
رُهنان ٨٠٧	رَدَفان ١٢٣٧
رهوى ٨٠٨	ردمان ٦٣٩
رُوام ٨٠٣، ١٠٦٩	الرَّس ١٢٠
الروحاء ٥٢٦	رُساع ٧٣٩
رَوَّحان ١٢٣٧	الرُّسيس ١٢٠
روض القَذاف ٦٩٩	الرُّسيع ٧١٤
الرُّوم ٨٥١	رُصاع ٧٣٩
رُومة ٨٠٣	الرُّصاف ٧٣٩
الرِّي ٩٦٩	الرُّصافة ٧٣٩
رياع ٧٧٧	رضوى ٧٥٣، ١٢٣٠
رييدان ١٢٣٥	الرُّطيلاء ٧٥٨
ريمان ٨٠٦	رُعاط ٧٥٤
الزابوقة ٣٣٤	الرُّعباء ٣١٨
الزاوية ١٠٧٢	الرعل ٧٧١
رُبالة ٣٣٤، ٥٨٦	الرغيل ٧٧١
رَبِيد ٢٩٧	رقد ٦٣٥
رُبِيدان ٢٩٧	الرُّقم (يوم) ٧٩١
الرُّخم ٥٩٦	الرقمتان ٧٩١
الرُّرق ٥٨٧، ١٢٥٦	الرُّقة ١٢٥
زرد ٢٨٨ ح	الرُّقيعي ٧٦٧
الرُّعل ٨١٥	الرُّكاء ١١٢، ١٩٢، ٧٩٩، ١٠٦٨
رَكَت ٣٩٧	ركك ١٠٠٧
رُم ١٣١	رَكوبة ٣٢٦
رُمزم ٢٠٢، ١٣١٣	رُماح ٥٩٢
رُهام ٨٢٩	رُماع ٥٩٣
رُهمان ١٢٣٨	رُماع ٧٧٢
الزواخي ١٠٥٤	رُماع ٧٨١
رُواط ٨١٤	الرمص ٧٤٤
الرُّويران (يوم) ٧١١	رُفع ٧٧١
رييدان ١٢٣٥	رمكان ٧٩٨
زِيلع ٨١٦، ١١٧٠	رمل عازف ٨١٤
زيمران ١٢٣٥	الرُّمة ١٢٦، ١٢٧، ٨٠٣
سابور ١٢٠٧	رُمي ٨٠٥

ساجوم ١٢٠٦	سوان ٨٦٣
ساحوق ٥٣٢، ١٢٠٥، ١٢٠٧	سويان ١٢٤٤
ساحوق (يوم) ٥٣٢	السود ٦٤٩
السّار ٣٩٢	سولان ١٢٤٤
سحتيت ١١٩١	سوى (سوى) ٨٦٤، ١٩٩
سحول ٥٣٣	السويداء ١٢٧٢، ٦٥٠
سُدّة مسجد الكوفة ١١١	سويقة ٨٥٣
السدير ٦٢٨	السيالة ١٠٧٤
السّرة ٩٧، ١٥٤، ٤٠٣، ٤٣٧، ٦٧٦، ٧١٨، ٩١٢	السيدان ٦٥١
٩١٩	الشاغرة ٧٢٨
سُررد ١١٦٣	الشام ٩١، ١٢٩، ١٩٧، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٦
سِرِف ٧١٧	٣١٢، ٤٣٦، ٤٥١، ٤٧٥، ٤٩٠، ٤٩٣، ٥٢٣
سرنداد ١٢٤٥	٥٢٥، ٥٦٦، ٥٨٦، ٥٩٧، ٦٤٠، ٦٤٦، ٦٥٠
سُعد ٦٤٥	٦٧٦، ٧٠٥، ٧٦١، ٩١٩، ٩٤٨، ٩٥٧
السعيدة ٦٤٤	١١٢٧، ١١٣٩، ١١٦٧، ١٢٠٦، ١٢٧١
سَفوان ٨٤٩، ١٢٣٧	١٣١٨، ١٢٧٢
سُقف ٨٤٦	الشّباك ٣٤٤
السقيفة ٨٤٧	شيام ٣٤٥، ٧٧٧
السّلام ٥٥٢	شبرمان ١٢٣٥
السّلان ١٢٣٢	شُيْث ٢٥٩
سلع ٨٤١	الشّبيكة ٣٤٤
سلمان ٨٥٨، ١٢٣٩	شَدوان ٦٥٣، ١٢٣٧
سلمى ٨٥٨، ١٣١٥	شراف ٧٢٩
سلوطح ١١٨٨	شريب ١١٦٣
سَلوف ٨٥١	الشّربة ٣١١
السُّمار ٧٢٠	شَرَج ١٤٧، ٤٥٨
سماهيح ١١٣٨، ١٢٧١	الشرف ٧٢٩
السّماوة ١٩٩	شُرورى ١٢١٦
سَمْن ٨٦١	الشريف ٧٢٩
سَمْن ٨٦١	شَطَب ٣٤٣
سُمّان ٨٦١، ١٢٣٨	شعيب ١١٨٧
سُميراء ٧٢١	شُعّى ٣٤٣، ١١٨١
سُمينة ٨٦١	شعر ٧٢٧
سَنَد ٦٤٩	شعلان ٨٧٠
سنداد ٦٤٤	شفار ٧٢٩
سُواج ١٠٤١	شِقْران ١٢٤٤
السّواد ٣٢٢، ٥٨٦، ٦٥٠	شماصير ١١٥٢
سواس ٢٣٨	شَمَام ١٤٠

شمنصير ١١٥٢	ضرغد ١١٤٦
شُناص ٨٦٥	ضُغاط ٩٠٢
شوكان ٨٧٨	ضَفَوَى ١١٨١
الشوكية ٨٧٨	ضلفع ١١٥٨
الشويلاء ١٢٧١	ضممر ١٠٧
الشويلة ٨٨٠	ضنك ٦٧٩
شَيَّي ١٤١، ٢٤٠	ضهيد ٤١ ح، ٦٥٩
الشيب ٣٤٧، ١٠٢٣	الضواجع ٤٨٠
شيزر ٧٠٤، ١١٦٩	ضَوْت ٤٠١
الصاقب ٣٤٩	ضيغز ٨١٢
صُحار ٥١٤	ضيم ٩١٢
صداء ١١١، ٦٥٨	الطائف ٩٣، ٣٢٦، ٧٤٨، ٨٦٨
صرداح ١٢٠٣	الطَّيس ٣٣٦
صرصر ٦٩	طبن ١٣٠٥
صِرواح ٥١٤، ١٢٠٣	الطخف ٦٠٩
صُعادي ١٢١٤	طِخْفَة ٦٠٩
صعدة ٦٥٥	طرسوس ١٢٤٠
صعران ١٢٣٩	طرطر ١٩٧
صُفَّر ١١٦٦	الطريدة ٦٣٠
صَفَّين (يوم) ٢٨١، ٧٩٠	طريف ١١٦٨
صُقارَى ١٢١٤	الطف ١٤٩، ٦٩٣
الصقلاء ٨٩٤	طفيل ٩١٩، ٩٦٦
الصمَّان ١٩٢	طَلَح ٥٥٠
صمكيك ١٢٤٣	طلحام ١٢٠٣
صندد ١١٦٣	ابتا طمار ٧٥٩
صنعاء ٨٨٨	ابتا طمار ٧٥٩
صُهاب ٢٩٦	ابتا طمر ٧٥٩
صوَّار ٦٩	طنجة ٤٨١
صَوْرَى ١١٨٠	طهيان ١٣١٣
صومح (صومحان) ٦٧٩، ١١٧٦، ١٢٣٩	الطَّو ١٥١
صيلع ١١٧٢	طواس ٨٣٨
ضَبَّ ٧٢	طُوالة ٩٢٧
ضَبَاك ٣٥٦	الطور ٧٦١
ضيعان ٣٥٣	طوى ٩٢٩
الضَّجَن ٤٨٠	طويلع ٩١٥
ضجنان ٤٨٠، ١٢٣٨	طينة الخبال ٢٩٣
ضُحَيَّ ١٠٥٠	جبال طييء ٢٩٩، ٥٨٩، ٩٥٢، ١٣١٥
ضدنى ٦٥٩	الظبي ٣٦٣

1008

الفرات ٦٤٤	عسطنان ٨٣٤
فرتاج ١١٢٨ ، ١٢٠٢	عين أباغ (يوم) ١٤٧ ، ٧٧٧
القرمي ٧٨٧	عين زغر ٧٠٥
فونداد ١٢٤٥	عين شمس ٨٣٣
الفروق ٧٨٥	عينب ٣٦٨
فرياض ١٢٠٤	عينم ١١٧٣
فُصافص ١٢٠٩	عينين ٩٥٦
فُطيمة ٩٢٠	عيون ٧٧٥
الفقر ٩٦٧	غاضرة ٧٤٩
الفقير ٧٨٤ ، ٩٦١	عُرب ١١٦٥
فلجة ٤٨٨	عُزران ٧٠٦
فلسطين ١١٤	غزة ١٢٩
فلُوج ١٢١٤	عُشي ٨٧٤
الفوارع ٧٦٧	غُضور ١١٧٨
فيد ٦٧٤	غُضيف ٩٠٦
الفيض ٩٠٩	غُلافق ١٢١٣
القادسية ٩٧٠	غلفان ٩٥٨
القادسية (يوم) ٥٩٣	غُمازة ٨٢٠
القاطول ٩٢٣	غُمدان ٦٧٠ ، ١٢٣٨
قُباء ١٠٢٦	غمر ٧٨١
قبرس ١١٢٠	غُمير ٧٨١
قُتائدة ٣٩٠	الغُميصاء ٨٨٩ ، ١٢٧٢
قُداش ٦٥٢	الغور ٧٨٣ ، ١٣١٨
قُدس أواره ٦٤٦	الغورة ٧٨٣
قُدم ٦٧٦	الغوطة ٩١٩
قُدة ١١٣ ، ٦٧٨	غُول ٩٦١
قُدم ٦٧٦	غُولان ٩٦١
قُدومي ٦٧٦	الغوير ٧٨٣
قُراقر ١٩٩ ، ١٢١٠	غُوليل ٩٦١
قُرّان ٧٩٤	غيقة ٩٦٠
القرظ ٣٦٦	فارس ٢٩٦ ، ٤٤٦
القرعاء ٧٦٩	فارغ ٧٦٧
قَرَماء ٧٩٢	الفجّار (يوم) ٣٧٩
قرمان ١٢٣٩	الفُجّير ٤٦٣
قرملاء ١٢٣٤	فَجِل ٥٥٤
قرن ٧٩٣	الفحلّاء ٥٥٥
قرن (يوم) ٧٩٤	فجّ ١٠٦
قرن غزالة ٨١٩	فدك ٦٧٢

الكتيفة ٤٠٥	القرنان (يوم) ٧٩٥
كُتِبَ ٢٦١	قُرُورَى ١٢١٦
كحكب ١١٦٣	قُرْزَان ١٢٣٨
كُحِيل ٥٦٣	قُسَّ الناطف ١٣٤
كُحيلة ٥٦٣	القسم ٨٥٢
كداء ٦٨١ ، ١٠٦٠	القسوميات ٨٥٢
الكدراء ٦٣٨	قسى ١٠٧٣
كُدَيَّ ٦٨١ ، ١٠٦٠	قُصَّوان ٨٩٥
الكديد ١١٤	القصيم ١١١٤
كراء ١٠٦٨	قُصَّة ١٤٧ ، ٩١٠
كُراع الغميم ١٦٠ ، ٧٧١	قُصَّة (يوم) ١٤٧ ، ٩١٠
كرلاء ١١٢٤ ، ١٢٣٤	قُصِيب ٣٥٥
كرداح ١٢٠٢	القَطَّار ٧٥٨
كرمان ٨٩١ ، ١٣٠٣	قطر ٧٥٨
كرباء ١١٢٤	قُطْن ٧٧٧ ، ٩٢٤
الكزد ٦٤٣	القُطيف ٩١٩
كُشِبَ ٣٤٥	القُعراء ٧٧٠
الكعبة ٢٩٦ ، ٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٦٤٨	قُعسان ٨٤٠
٦٨٩ ، ١٢٥٢	قُعيتعان ١٥٦ ، ٢١٥
كفتة ٤٠٥	القُفص ٨٩١
الْكُلاب ١١٣ ، ٦٧٨	قُفيل ٩٦٦
الْكُلاب (يوم) ١١١ ، ٤٦٧ ، ٦٦٢ ، ٨٤٠ ، ١٠٥٩	قُلَّهَى ١١٨١
الكلندى ٦٧٩ ، ١٢١٥	القُليعة ٩٤٠
كنهل ١١٦١	قُمَلَى ١١٨١
كُور ٨٠٠	القُنابة ٣٧٤
الكوفة ١١١ ، ٢٣٠ ، ٢٦١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٤٨٨	قُنافذ ١١٤٩
٥٢٣ ، ٥٨٦ ، ٦٤٤ ، ٦٨٧ ، ٧٠٦ ، ٧٤٤ ، ٧٩٤	القُنان ٩٧٩
٩٧٠ ، ١٠٣٢ ، ١٣١٨	قُنُونى ١٢١٦
كُوير ٨٠٠	القُهر ٧٩٧
الْكُويَفة ٩٧٠	قَوَّ ١٦٥
كُيسوم ١٢٠٤	قوران ٧٩٦
اللُّبان ٣٧٩	قُيعور ١٢٠٥
لُبن ١٤٤ ، ٣٧٩	كابل ٧٦٤
لبنان ٣٧٩ ، ١٢٣٨	الكتاب ٢٦١ ، ١٠٢٨
لحج ٤٤١	كاظمة ٩٣٣
لُدَّ ١١٤	كافر ٧٨٧
لدمان ٦٨١	كُيبك ١٧٧
لُسى ٨٤٢	كُثمان ٤٠٩

مرج راهط ٧٦١	لصاف ٥٢٣، ٨٩٢
مرج الصفر ٧٤٠	اللعباء ٣٦٧
مرج عذرى ٦٩٣	لعلع ٢١٦
مركلان ٧٩٨	لغاط ٩١٨
مركوب ٣٢٦	اللكام ٩٨١
مروان ٨٠٣	لُهاب ٣٨٠
المروث ١٢١٤	اللهباء ٣٨٠
المروث (يوم) ٦٠٢	اللهواء ٩٩٠
المروة ٨٠٣	الليث ٤٣٣
المريسيع ٧١٤	مأيد ١٥٤، ١٠١٩
المزدلفة ٨٣٠	ماذرينبو (؟) ٥٣٣
مُحلان ٥٣٤، ١١٦٣	مأرب ٥٩٤، ١٠٢٠، ١٠٢٢
المسد ١١١	مارد ٣٧١، ٦٤٠
مسكن ٨٥٦	ماغرة ٧٨٢
مسلة ٥٣٤	المبارك ٥٣٣
مشرق ٧٣١	مبلت ١١١١
المشقر ٧٣٠	مبين ٨٧٩
مصر ٢٦٠، ٥٨٨، ٧٤٤، ١٢١٤	مُتالغ ٣٢٣، ٤٠٣
المصرية ٧٤٤	المثلّم ٤٤٧
المضارح ٥١٦	مُنقَب ٢٦١
المضيغ ٥٤٧، ١٠٥٠	مُنقَب ٢٦١
مطلح ٥٥٠	المجازة ٦٧٩
المعافر ٧٦٦، ١٢٧١	مجيمر ١٢٧٢
معقلة ٩٣٨	المحرقة ٥١٩
معونة (يوم بشر معونة) ١٢٠٩	المحصب ٢٧٩
مُعيط ٩١٧	مَحلبة ٢٨٤
المغاسل ٨٤٥، ٨٨٠	محلّم ٥٦٦
المقدية ٦٧٦	مَحْزبة ٢٨٨
مُكران ١١٥٩	مَذرى ١١٨٠
مكة المكرمة ٥٨، ٦٠، ٧٥، ١١١، ١٥٦، ١٦٦، ٢١٥، ٢٢٤، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٩٠، ٣٣١، ٣٣٤، ٣٤٨، ٣٦٨، ٣٧٨، ٤٤٤، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٨٨، ٤٩٢، ٥١٨، ٥٢١، ٥٤٣، ٥٥٠، ٥٨٦، ٦٢١، ٦٦١، ٦٨١، ٦٩٩، ٧٤٨، ٧٦٤، ٧٦٧، ٧٨٥، ٧٩٥، ٨٠٣، ٨٢١، ٩٨٤، ١٠٢٦، ١٠٣٢، ١٠٣٨، ١٠٦٠، ١١٥١، ١٢٥٢	مَدِين ٦٨٤
ملح ٥٦٨	المدينة المنورة ١٥٥، ١٧٣، ٢٣٥، ٢٧٦، ٢٩٠، ٣١٤، ٣٦٣، ٣٧٤، ٥١٦، ٥٢١، ٥٢٦، ٥٤٨، ٥٧١، ٧٦٧، ٧٧١، ٧٨٥، ٨٨٨، ٩٧٨، ١٠٢٦
ملحوب ٢٨٤	المرانة ٨٠٢
	مُربخ ٢٨٨
	مربد البصرة ٢٩٧، ٣١٢

النخيلة ٦٢١	ملل ١٠١٣
النَّسار ٧٢٢	ملهم ٩٨٨
النَّصحاء ٥٤٤	مُليحة ٥٦٨
نصييين ٢٨٢	مناع ٩٥٢
نظاة ٩٢٨ ، ١٠٧٩	منج ٢٧٢ ، ١١١٤
النظيم ٩٣٥	مُنَجِّج ٤٤٥
نعمان ٩٥٣	مُنَجِّج ٤٨٥
النعوة ٩٥٥	مِنى ٤٨٤ ، ٦١٨ ، ٧٨٨ ، ١٠٧١
النغبوق ١١٢٧	المِهْرَاس ١٢٤١
نصف ٢١٩	مِهْزور ٧١٢
النفيق ٩٦٧	مَهْيَعَة ٤٣٩ ، ٩٥٤
نقذة ٧٠٠	الموصل ٦٣٢ ، ٨٩٨
النقرة ٧٩٥	موقوع ٩٤٥
النقير ٧٩٥	مَوَكَّل ١٠٨٣
نكث ٤٣١	ميدان زياد ٢٨٣
نهر الملك ٥٣٣	ميدق ٦٧٦
النهروان (يوم) ٣٠٩ ح ، ٧٥٥	ناصره ٧٤٤
النير ٨٠٨	ناصفة ٨٩٣
النيل ٩٨٩	ناظرة ٧٦٤
الهياة ٤٦٢	ناعط ٩١٧
هباله ٣٨١	ناعمة ٩٥٤
هبر ١١١١	النباج ١١١٤
هبود ١٢١٤	نباج ثيتل ٢٧٢
الهبر ٣٣٢	نباج ابن عامر ٢٧٢
الهتيل ٤١٠	نباكة ٣٧٨
هجر ٤٦٨ ، ٩٧٦	نبايع ٣٦٨
الهجر ٤٦٩	النبوك ٣٧٨
الهجير ٤٦٩	نجد ١٢٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٣٩١
الهذاء والهدان ١٠٦٣	٤٣٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٥٣٥ ، ٥٤٨
الهدار ٦٤٢	٦٤٥ ، ٧٢٩ ، ٧٩١ ، ٨٠٣ ، ٨٣٨ ، ٨٥٣ ، ٨٨١
هراميت ١٢٧١	٩٣٥ ، ٩١٥
الهز ٧١٢	نجران ٤٦٧
هكر ٨٠١	النجفة ٤٨٩
هكر ٨٠١	النُجَيْر ٤٦٧
هكران ٨٠١	النُخْر ٥٩٣
همزى ٨٣٠	نخلة ٦٢١
هتتل ١١٢٩	نخلة الشامية ٦٢١
الهند ١٣٢٨	نخلة اليمانية ٦٢١



الوطيح ٥٥٢	هيت ٤١٣
الوقباء ٣٧٦	هيشمان ٨٨٢
الوليّه ٩٩٠	الهيماء ٩٩٥، ١٢٧١
الوهط ٩٢٩	واحف ٥٥٧
يبرين ١٢٤٥، ١٢١٦	واسط ٨٣٨
ييميم ١٧٧	واعقة ٩٤٤
يترب ١١٢٣، ٢٥٣، ١٧٣	واقرة ٧٩٧
يثرب ١٧٣، ٢٥٣، ٤٣٩، ٥٤٨	واقس ٨٥٣
يحطوط ١٢٠١	واقصة ٨٩٥
يربغ ٣٢٠	واقم ٥١٦، ٩٧٨
يرموك ١٢٠١	وبار ١٧٣، ٥٥٦، ١٠٢٠
يستعور ١٢٢٢	الوئدة ٣٩١
يسر ٧٢٥	الوئدة (ليلة) ٣٩١
يسنوم ١٢٠١	الوئيل ٤٣٢
يكسوم ١٢٠٠	وج ٩٣، ٨٦٨
يلخع ٦١٣	وجرة ٤٦٨
يلملم ٢٢٣	وحاف ٥٥٧
يليل ٢٢٣	الوحفاء ٥٥٧
اليمامة ٩٣، ١٦٤، ١٧٣، ٢٥٣، ٢٥٦، ٢٦١، ٤٣٧،	الوّد ١١٥، ٤٥٣
٥٦٨، ٥٨٨، ٦٤٠، ٦٩٥، ٧٤٧، ٨٤٥، ٨٨٠،	وذان ١١٥
١١٨٩، ١١٥٨، ١٠٤٦	وذج ١٠٧، ٤٥٢
اليمن ٢٦٩، ٢٧٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٧، ٣٦٦، ٤٥١،	ودحان ٥٠٧
٤٦١، ٤٦٧، ٤٨٩، ٥١٤، ٥٢٦، ٥٣٣، ٦١٣،	ودقان ٦٧٧
٦١٦، ٦٣٩، ٦٥٥، ٦٦٤، ٦٧١، ٦٩٠، ٦٩٢،	وذفة ٦٩٩
٦٩٥، ٧٧٧، ٨٥٥، ٨٥٩، ١٠٤٣، ١٠٦٣،	الوريقة ٧٩٦
١٢٠٣، ١٢٣٨، ١٢٧١	وشحي ٥٤٠
يمزود ١١٠٩، ١٢٠٠	الوشل ٨٨٠
ينع ٣٦٨	الوشم ٨٨١
ينخع ٦١٤	الوشوم ٨٨١
ينكف ٩٧٠	وشيع ٨٧٢
يهرع ٧٧٦	وضاخ ٦٠٩، ١٠٥٤



## ٨ - فهرس الجذور الواردة في أبوابها<sup>(\*)</sup>

(أ)	أتم ١٠٣٢
أب ٥٣	أتن ١٠٣٣، ١٢٧٩، ١٢٨٨، ١٣٣٣
أبت ١٠١٦، ١٠٨٩	أتي ٢٣٠، ١٠٣٣، ١٠٩٤، ١٢٤٣، ١٢٩٤
أبث ١٠١٦	أثب ٢٦٣، ١٢٩٦
أبد ١٠١٨، ١٢٢٩، ١٢٨٤، ١٢٨٧	أث ٥٤
أبر ١٠٢٠، ١٠٩١	أثر ١٠٣٤، ١٠٩٠، ١٢٤٧
أبز ١٠٢١، ١٠٩١	أثف ١٠٣٦
أبس ١٠٢٢	أثل ١٠٣٦
أبش ١٠٢٣	أثم ١٠٣٦
أبيض ١٢٧٧	أثا ٢٣٠، ١٠٣٧، ١٠٩٠
أبط ١٠٢٤	أجج ٥٤، ١٠٤٦، ١٢٥٢
أبق ١٠٢٦	أجد ١٠٣٨
أبل ٣٨٠، ١٠٢٧، ١٢٢٩، ١٢٧١، ١٣٢٥	أجر ١٠٣٩، ١٠٨٨، ١٢٤٢
أبن ١٠٢٨، ١٠٨٦	أجص ١٠٤٢
أبه ١٠٢٩	أجط ١٠٤٢
أبي ٢٢٩، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٩٠، ١٢٦٦، ١٣٠٦،	أجل ١٠٤٣، ١١٨٠
١٣٣٧، ١٣٠٧	أجم ١٠٤٥، ١٠٨٨، ١٣٣٣
أتب ١٠١٦، ١٠٩١	أجن ١٠٨٨، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٢٤٨
أتت ٥٤	أحج ٥٤
	أحد ١٠٤٧
	أحظ ١٠٥١
	أنخ ٥٥
	أخذ ١٠٥٣، ١٢٥٦
	آخر ١٠٥٣، ١٢٤٢
	أخا ١٠٥٧، ١٢٧٦، ١٣٠٦، ١٣٠٧
	أدب ١٢٧١، ١٣٠٤
	أدد ٥٥، ١٠٨٧

(\*) إذا لم تجد في الثلاثي الجذور فوق الثلاثية، فانظرها مع زياداتها. وقد ذكرنا الممثل بصيغته المكتوبة بدلاً من صيغته التي وردت في التكاليف، مثلاً: علا بدلاً من علو. أما المواد الموضوعية بين الحاصرتين [ ] فهي المواد التي افترضناها تسهلاً لفهرستها، نحو [رعمل] في رعملي (العمرى)، و[عجمض] في عجمضى. واستكمالاً للألفاظ، انظر الفهرس الخاص بالألفاظ المعربة.

أشب ١٠٢٣	أدر ١٠٥٧ ، ١٠٩١
أشر ١٠٩١	أدل ١٠٦١
أشش ٥٧	أدم ١٠٦١ ، ١١٨١ ، ١٣٣٧
أشن ١٢٧٥	أدا ٢٣٤ ، ١٠٩٢ ، ١٢٨٣
أشي ٢٣٩ ، ٢٤١	أذذ ٥٦
أصد ١٠٩١	أذن ١٢٨٢ ، ١٣١٢
أصر ١٠٦٥	أذي ٢٣٤
أصص ٥٧ ، ٢٤١ ، ١٢٩٦	أرب ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٨٧ ، ١١٨١ ، ١٢٣٦ ، ١٣٠٢
اصطبل ١١٢٤ ، ١١٢٥	أرجوان = رجا
أصف ٨٩٢ ، ١٠٧٦	أرر ٥٦ ، ٢٣٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٩
أصل ١٢٠١	أرز ٧١٢ ، ١٠٦٤
أصا ٢٤١ ، ١٢٧٠	أرس ١٠٦٥
أضض ٥٧	أرض ١٠٦٥ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢
أضم ١٣٠٩	أرط ١٠٦٦
أضا ٢٤٢	أرق ٧٩٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١
أطر ١٠٦٦ ، ١٠٨٨ ، ١٣٠٤	أرك ١٠٦٧
أطط ٥٨	أرل ١٠٦٨
أطل ١٢٢٩	أرم ٨٠٣ ، ١٠٦٨
أفر ١٠٩١ ، ١٢٧٧	أرن ١٠٦٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩١
أفعوان = فعا	أرنديج = رديج
أفف ٥٨ ، ١١٠٩ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	أرونان = رون
أفق ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٠٩٢ ، ١٣٣٧	أري ٢٣٦ ، ١٠٧٠ ، ١٠٩٤
أفك ١٢٨٤	أزر ١٠٦٤
أفن ١٠٩٠ ، ١٢٥٦	أزز ١٠٨٩ ، ١٠٩٢
أقحوان = قحا	أزف ٨٢٢ ، ١٠٧٠
أقط ٩٢٤ ، ١٢٨٥	أزق ١٠٧١
أقن ٩٧٩	أزل ١٠٨٧ ، ١٠٧١
أكر ٨٠٠ ، ١٠٩١	أزم ١٠٨٧ ، ١٠٧١
أكك ٥٨	أزن ١٢٥٠
أكل ١٠٨٣	أزا ٢٣٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٧ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٧
أكم ٩٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٣٣٣	استبرق ١٣٢٦
أللاء = ألل	أسد ١٠٩٢ ، ١٣٣٦
ألب ١٠٩١	أسر ١٠٦٥ ، ١٣٣٧
ألت ١٠٣٢	أسس ٥٧ ، ٢٣٨
ألس ٨٦٠	أسف ١٠٧٣
ألف ١٠٩١ ، ١٢٦٤	أسل ١٢٨٢
ألق ١٠٩٢ ، ١١٧٧ ، ١٢٧٠ ، ١٣٠٦	أسن ١٠٧٤ ، ١٠٩١
ألك ٩٨٢ ، ١٠٨٣	أسا ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ١٢٧٦

أبص ١٢٧٧	ألل ٥٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٢٣٠ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٥
أبق ٢٤٥	ألم ١٢٤٩
أبك ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	ألنجوج = لبح
أبم ٢٤٨ ، ١٠٩٠	أله ٩٩١ ، ١٠٨٤
أبن ٢٤٩ ، ١٠٩١	ألا ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٩٩١ ، ١١٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٤
أبا ٦١ ، ٢٥٠ ، ١٠٩٤ ، ١٢٧٧	أمت ١٠٩٠
(ب)	أمر ١٠٦٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٦٠ ، ١٣١١
بابأ ١٧٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ١١٠٧	أمس ١٠٧٤
بأر ١٠٢٠ ، ١٠٩٣	أمط ٩٢٨
بأس ٣٤٢ ، ١٠٢٢ ، ١٠٩٣	أمل ١٠٨٤
بأل ١٠٩٣ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٣	أمم ٥٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ١٢٥١ ، ١٣٠٨
بأي ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٠٩٣	أمن ٩٩٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٢
بتأ ١٠١٦	أما ٢٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٣٠٣
ببت ٦٢ ، ٩٩٩ ، ١٢٦٢	أنت ١٠٨٦
بتر ٢٥٣	أنث ١٠٣٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨
بتع ٢٥٤	أنس ١٢٨٢ ، ١٢٩٧ ، ١٣١١
بتك ٢٥٥	أنف ١٠٩٢ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٢
بتل ٢٥٦	أنق ١٢٨٣
بتا ١٠١٦	أنم ٩٩٣
بث ٦٣ ، ١٧٣	أنن ٦١
بثجل ١١١١	أنى ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٩١ ، ١٣٠٩ ، ١٣٣٥
بثر ٢٥٨ ، ١٢٥٣	أهب ١٠٢٩ ، ١٣٣٧
بثع ٢٥٩	أهق ١٢٣٥
بثق ٢٦٠	أهل ١٢٧٠
بثن ٢٦٢ ، ١١١٢	أوا ٢٥٠ ، ١١٠٨
بثا ١٠١٦	أوب ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٣٠٩
بجح ١٧٣	أود ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٠
بجح ٦٣ ، ٩٩٩	أور ٢٣٦
بجح ٢٦٣	أوز ٢٣٧
بجد ٢٦٤ ، ١١١٣	أوس ٢٣٨ ، ١١٠٩
بجد ٢٦٤	أوق ٩٨٠
بجر ٢٦٧ ، ١١١٣ ، ١٢٧٦	أول ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٠٩٠ ، ١١٧٧ ، ١٣٠٥ ، ١٣١١
بجس ٢٦٧	أوم ٢٤٨
بجل ٢٦٩ ، ١١١٤	أون ٢٤٩ ، ١٠٩١
بجم ٢٧٠	أوا ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١١٠٩ ، ١٣١٧
بجح ١٧٣ ، ١٢٩٧	أيد ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٢٩٥
بحت ٢٥٢	أير ٢٣٧ ، ١٠٧٠ ، ١٢٩٥
	أيس ٢٣٩

بدم ١٢٣٥	بحتر ١١١٠
بدن ٣٠٢ ، ١١١٨ ، ١٣٣٣	بحث ٢٥٨
بدنه ٣٠٣	بحثر ١١١١
بدا ٣٠٢ ، ١٠١٩ ، ١٢٦٧	بحج ٦٣ ، ٢٨٧ ، ٩٩٩ ، ١٢٥٣
بدأ ١٠٩٣	بحدل ١١١٤
بذج ٢٦٥ ، ١٣٣٦	بحر ٢٧٣ ، ١١٧٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣ ، ١٣٣٦
بذح ١٣٠١	بحزج ١١١٢
بذخ ٢٨٧	بحشل ١١١٥
بذذ ٦٦ ، ٩٩٩	بحن ٢٨٥ ، ١١١٦ ، ١١٧٩
بذر ٣٠٣ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٣	بخيخ ١٧٤
بذرق ١١١٨	بخت ٢٥٢ ، ١٣٣٤
بذعر ١٢٢١	بختر ١١١٠ ، ١٢٥٠
بذق ٣٠٤	بخثر ١١١١
بذل ٣٠٥	بخثع ١١١١
بذلخ ١١١٦	بخخ ٦٥
بذم ٣٠٥	بخد ٢٨٧
بذا ١٠١٩	بخدج ١١١٢
برا ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ١٠٢٠ ، ١٠٩٣ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٤	بخدع ١١١٦
برأل ١٢١٠	بخلق ١١١٦
بربخ ١١٦٣	بخدن ١١١٦
بربر ١٧٤	بخذم ١١١٦
بربس ١١٦٢	بخس ٢٨٩
بربعص ١٢١٩	بخص ٢٩٠ ، ١١١٧
برت ٢٥٣ ، ١٢١٥ ، ١٢١٨	بخصل ١١١٧
برث ٢٥٩	بخع ٢٩٢
برثع ١١١١	بخق ٢٩٢
برثم ١١١١	بخل ٢٩٢ ، ١٢٥٠ ، ١٣٠٩
برثن ١١١١	بخن ٢٩٤
برج ٢٦٥ ، ١٢٣٨ ، ١٣٣٦	بخند ٢٨٧ ، ١١١٦
برجد ١١٣	بخنق ١١١٧ ، ١٢٧٩
برجس ١١١٣	بخا ٢٩٤
برجم ١١١٣	بدأ ١٠١٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧
برج ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ١١٦٩ ، ١١٨١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٣٤	بدبذ ١٧٤
١٣٣٥	بدد ٦٥ ، ٩٩٩
برخ ٢٨٧	بدر ٢٩٤ ، ١١١٨ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٣
برخد ١٢١٥	بدع ٢٩٨ ، ١١١٨
برد ٢٩٤ ، ١٢٤٥ ، ١٣٣٦	بدغ ٣٠٠
بردس ١١١٧	بدل ٣٠٠ ، ٣٠١

برك ٣٢٥، ١١٢٤، ١٢٠٥، ١٢٢٩، ١٢٥٤، ١٣١٢	برذع ١٢١٨
بركع ١١٧٧	برذع ١١١٩
بركل ١١٢٤	برذن ١١١٨، ١٢٤٦
برل ٣٢٨	برر ٦٧، ١٢٩٥، ١٣٣٢
برم ٣٢٨، ١١٢٤، ١٢٤٧، ١٣٣٢	برز ٣٠٧، ١١٩٣
برنت = برت	برزخ ١١١٦
برنس ١١٢٠، ١٢٨٨	برزغ ١١١٩، ١١٩٩، ١٢٠٣
برنق ١١٩٢	برزق ١١١٩، ١٣٢٥
برنك ١١٢٤، ١٣٢٦	برزل ١١١٩
بره ٣٣١، ١٢٣٨	برزن ١١٩١
برهت ١١٩٩	برس ٣٠٨، ١٢٣٨
بري ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ١٠٢٠، ١٠٩٣، ١٢١٦، ١٢٤٥، ١٢٦٧، ١٢٨١، ١٣٢٦، ١٣٣٤	برسم ١١٢٠، ١١٣٧، ١٢٠٢
بريز ١٧٤	برش ٣١٠، ١٢٩٦
برخ ٢٨٨	برشط ١١٢٠
برز ٣٠٧	برشح ١١٢٠، ١٢٠٣
برز ٦٨	برشق ١٢١٧، ١٢٧٩
برع ٣٣٣، ١١٧٦	برشم ١١٢٠، ١١٣٧، ١٢١٠، ١٢٩٢
برعر ١١١٩	برص ٣١١، ١٢٨٥
برغ ٣٣٣، ١٢٨٣	برصم ١١٢١
برق ٣٣٣	برض ٣١٣
برل ٣٣٤، ١٢٦٩	برطس ١١١٩
بزم ٣٣٥، ١١٩٣	برطل ١١٢١، ١١٨٩، ١٢٠٦
بزمخ ١١١٧	برطم ١١٢٢، ١٢١٠
بزن ١٢٤٦	برع ٣١٦، ١١٨٣، ١٢٣٠
بزا ٣٣٥، ١٠٢١	برعث ١١١١
بسأ ١٠٢٣، ١٠٩٣	برعس ١١١٩، ١١٩٠
بسبس ١٧٥، ١٢٥٤	برعم ١١٢٣، ١١٩٧
بستن ١٣٢٤	برغ ٣٢٠
بسذ ٣٠٤	برعث ١١١١
بسر ٣٠٨، ١٢٦٤	برغز ١١١٩
بسس ٦٩، ١٢٨٤، ١٢٧٧	برغل ١١٢٣، ١١٩٠، ١١٩١
بسط ٣٣٦، ١١٢٥	برق ٣٢١، ١١٢٣، ١١٧٩، ١١٩٢، ١٢٥٨، ١٣٢٦
بسطم ١١٢٤، ١٣٢٦	برقع ١١١٤
بسق ٣٣٨، ١٢٦٨	برقش ١١٢٠
بسكل ١١٢٥	برقط ١١٢١، ١٢٥٥
بسل ٣٣٩	برقع ١١٢٢، ١١٩٧
بسم ٣٤١، ١٣٠٠	برقعد ١٢١٩
	برفل ١١٢٣

بسن ١٢٥٣	بعذر ١٢٨٥
بشيش ١٧٥ ، ١٢٩٠	بعر ٣١٦ ، ١٢٧٦ ، ١٣٣٣
بشر ٣١٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٦	بعرص ١١٢١
بشش ٧٠	بعص ٣٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٤٠
بشع ٣٤٣	بعض ٣٥٣
بشق ٣٤٤	بمع ١٠٠١
بشك ٣٤٤ ، ١١٨٠	بعق ٣٦٤ ، ١٢١٨
بشم ٣٤٥	بعقط ١١٢٦
بصبص ١٧٥	بعك ٣٦٥
بصر ٣١٢ ، ١٢٣٠	بعكر ١٢٥٥
بصص ٧١	بعل ٣٦٥
بصع ٣٤٧	بعنق = بعق
بصق ٣٤٨	بعا ٣٦٨
بصل ٣٤٩	بغنيغ ١٧٦
بصم ٣٥٠ ، ١٢٧٩	بغت ٢٥٥
بصا ٣٥١	بغت ٢٦٠
بضض ٧١	بغثر ١١١١
بضع ٣٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٩	بغثم ١١١٢
بطاً ١٠٢٤	بغداد ١١١٨
بطح ٢٨٠ ، ١٢٩١	بغدن ١١١٨
بطخ ٢٩٢ ، ١٢٥٥	بغر ٣٢٠
بطر ٣١٥ ، ١١٢٢ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٧٢	بغز ٣٣٣
بطرق ١١٩١ ، ١٢٨٢	بغس ٣٣٨
بطش ٣٤٢	بغش ٣٤٤
بطط ٧٣ ، ٣٦٢ ، ١٣٠٤	بغض ٣٥٤
بطل ٣٥٩ ، ١٢٣٨ ، ١٣٠٨	بغل ٣٦٩
بطم ٣٦٠	بغم ٣٧٠
بطن ٣٦٠ ، ١١٢٧ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٦	بغا ٣٧٠ ، ١٠٢٥
بطه ٣٦٢	ببق ١٧٦
بظر ٣١٦	بقر ٣٢٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٢
بظا ١٠٢٤	١٢٧٦ ، ١٣٠٢ ، ١٣٢٢
ببيع ١٧٦	بقش ٣٤٤
بعث ٢٥٩	بقط ٣٥٩ ، ١٢٩٦
بعثج ١١١١	بقع ٣٦٤ ، ١١٢٧ ، ١٢٥٥ ، ١٢٩٥
بعثر ١١١١ ، ١٢٩٦	بقق ٧٤ ، ١٠٠١
بعثق ١١١٢	بقل ٣٧١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٨٣
بعج ٢٦٨ ، ١١١٣	بقم ١١٦٧
بعد ٢٩٨	بقي ٣٧٦ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٧



بكا ١٠٢٧ . ١٠٩٣	بلل ٧٥ ، ١٠٠١ ، ١٠٢٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٤ ، ١٢٩٢
بكبك ١٧٦ ، ١٢٥٥	بلم ٣٧٨ ، ١١٢٨
بكت ٢٥٦	بلند = بلد
بكر ٣٢٥ ، ١٢٦٥	بلندج ١١٨٦
بكس ٣٣٩	بلنص = بلص
بكم ٣٦٥	بله ٣٨٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٤
بكك ٧٤ ، ٣٧٨	بلهس ١١٢٥
بكل ٣٧٦ ، ١١٢٨ ، ١٢٥٤	بلهص ١١٢٦
بكم ٣٧٧	بلهق ١١٢٨
بكا ٣٧٨ ، ١٠٢٧	بلهن ١٢٢٣
بلاص ١١٢٦	بلا ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ١٢٣٦ ، ١٢٦٧
بلبل ١٧٧ ، ١٢١١	بمم ١٧٧
بليت ٢٥٦ ، ١١١١	بمم ٧٦
بلج ٢٦٩ ، ١١١٤ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨	بند ٣٠٢
بلجم ١١١٣	بندر ١١١٨
بلج ٢٨٣	بندق ١١١٨
بلخ ٢٩٢	بنظر ١٢٧٨
بلخص ١١١٧	بنق ٣٧٤
بلخع ١١١٧	بنقص ١١٢٦
بلد ٣٠١ ، ١٢١٥ ، ١٢١٩ ، ١٢٨٤	بنك ٣٧٧
بلدج ١١١٤ ، ١٢١٧	بنن ٧٦ ، ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٠٩١
بلدم ١١١٨ ، ١١١٩	بني ١٢٥٦ ، ١٣٠٨
بلذم ١١١٨ ، ١١١٩	بها ١٠٣٠ ، ١٠٩٤
بلس ٣٤٠ ، ١١٩٣ ، ١٣٢٣	بهبه ١٧٧
بلسم ١١٢٠ ، ١١٢٥ ، ١١٥٥	بهت ٢٥٧ ، ١٢٧٦
بلص ٣٤٩ ، ١٢١٥ ، ١٢٤٠	بهتر ١١١٠
بلط ٣٥٩	بهث ٢٦٣
بلطخ ١١١٥ ، ١٢٠٩	بهج ٢٧٢
بلغ ٣٦٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩١	بهد ٣٠٣
بلعث ١١١٢	بهدل ١١١٨
بلعس ١١٢٥ ، ١٢٦٩	بهر ٣٣١ ، ١٢٨٩
بلعق ١١٢٧	بهرج ١١١٣
بلعك ١١٢٧ ، ١٢٦٩	بهرم ١١٢٤ ، ١٣٢٤
بلعم ١١٢٧ ، ١١٩٩	بهز ٣٣٥
بلغ ٣٦٩ ، ١١٢٧ ، ١٢٤٨ ، ١٣٠٢ ، ١٣٢٣	بهس ٣٤٢ ، ١١٧٠
بلغم ١١٢٧	بهش ٣٤٦
بلق ٣٧١ ، ١٢١٤	بهصل ١١٢٦ ، ١٢٩٤
بلقط ١١٢٧	بهصم ١١٢٦

بيل ٣٨١	بهظ ٣٦٣
بين ٣٨٢، ١٠٢٨، ١٢٠٥، ١٢٥٠، ١٢٩٢	بهق ٣٧٦، ١١٧٣
بيسي ٧٦، ١٠٣٠، ١٢٥٤	بهكت ١١١٢
با ١٣١٤	بهل ٣٨٠، ١١٩٧
	بهم ٣٨١، ١٢٣٠
(ت)	بهنس ١١٢٠، ١٢٥٠
ثأثأ ٢٢٦	بها ٣٨٣، ١٠٣٠
ثأر ١٠٣١، ١٠٩٢	بوا ٢٢٩، ١٠١٦، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٨٦، ١٠٩٣
ثأف ١٢٤٧	١٠٩٤، ١١٠٨
ثأق ١٠٢٣، ١٢٨٩	بوب ١٠١٥
ثألب ١١٠٨	بوت ٢٥٧
ثأم ١٠٣٢، ١٢٦٩	بوث ٢٦٢، ١٠١٦، ١٢٨٣
تبب ٦٢، ٩٩٩	بوج ٢٧٢، ١٠١٧
تبر ٢٥٣، ١٢٤٧	بوح ٢٨٥، ١٠١٨
تبربر ١١٨٧	بوخ ١٠١٨
تبرد ١١١٠	بور ٣٣٠، ١٠٢٠، ١٢٥٣
تبرز ١١١٠	بوش ٣٤٦، ١٠٢٣
تبرك ١١١١	بوص ٣٥١، ١٣١٧، ١٣٢٣
تبع ٢٥٤، ١٢٥٨	بوع ٣٦٨
تبيل ٢٥٦	بوغ ٣٧٠
تبين ٢٥٦، ١٢٩٤	بوق ٣٧٥
تثا ٣٨٤	بوك ٣٧٨، ١٢٦٩
تجر ٣٨٥	بول ٣٨٠
تحت ١٠٠١	بون ٣٨٢، ١٠٢٨
تحتح ١٧٨	بوه ٣٨٣، ١٢٨٥
تحتط ١٢٤٦	بوا ٧٦، ٣٨٣
تحف ٣٨٦	بيا ١٢٥٤
تخت ١٠٠١	بيب ١٠١٥، ١٢٩٩
تختخ ١٧٨	بيت ٢٥٧، ١٠١٦، ١٢١٤، ١٢٩٩، ١٣١٧
تخخ ٧٧	بيث ١٠١٦
تخذ ٣٨٨	بيح ٢٨٥، ١٠١٨
تخم ٣٨٩، ١١٢٩	بيد ١٠١٩
تدرب ١١١٠	بيش ٣٤٧، ١٠٢٣
ترب ٢٥٣، ١١٦٩، ١٢٣٩	بيص ٣٥٢
تربل ١١١١	بيض ٣٥٦، ١٢٨٨، ١٣٣٣
تربت ١٢٤٦	بيظ ٣٦٣
ترتر ١٧٨	بيع ٣٦٩، ١٢٦٠
ترج ٣٨٥	بيغ ١٠٢٥

تلح ٣٨٧	ترخ ٣٨٥
تلحي = لحا	ترخ ٣٨٨
تلد ٣٩١	تور ٧٨
تلع ٤٠٢، ١١٢٩	ترز ٣٩١، ١٢٧٧
تلف ٤٠٥	توس ٣٩٢، ١٣٣٦
تلل ٧٩، ١٢٩٥	ترش ٣٩٢
تلم ٤١٠	توص ٣٩٢
تلن ١١٢٩	ترع ٣٩٢
تله ١٢٩٥	توعب ١١١٠
تلا ٤١٠	توف ٣٩٣، ١٢٧٧
تعال ١٢٢٠	توق ١٢٠٤، ١٢٤٠، ١٢٤٧، ١٣٢٦
تعم ١٧٩، ١٣٠٦	توك ٣٩٤، ١٢٥٤، ١٣٢٩
تمر ٣٩٤، ١٠٩١، ١١٦٦، ١١٧٠، ١٢٢١، ١٢٤٦	توم ١١٦٨
١٢٤٨، ١٣٢٥، ١٣٣٣	تومز ١٢١١
تمرز ١٢٩٥	ترنق = رنق
تمك ٤٠٩	ترية = رأي
تمم ٨٠، ١٢٦٩	تسع ٣٩٨
تمه ٤١١	تعب ٢٥٥
تمهل ١٢٢٠، ١٢٨٢	تعتع ١٧٨
تنا ١٠٩٤	تعس ٣٩٨
تنيل ١٢٠٥	تعص ٤٠٠
تنخ ٣٨٩	تعم ٧٩
تتر ٣٩٥، ١٣٢٦	تغغ ١٧٨
تنضب ١١١١	تغس ٣٩٨
تنف ٤٠٦	تغلم ١١٢٩
تنن ٨٠	تفت ٣٨٤
تنا ١٠٣٣	تفف ٧٩
تهم ٤١١	تفل ٤٠٥، ١٢٤٢، ١٢٤٦
توب ٢٥٧، ١٠١٦، ١٣١٠	تفه ٤٠٦
توت ١٠١٥	تفتق ١٧٨
تؤثور = أثر	تقق ٧٩
توج ١٠٣٠	تقن ٤٠٨، ١٢٨٨
تور ٣٩٦، ١٣٢٥	تقي ٤٠٨
تورور ١١٨٧	تكك ٧٩، ٤٩٠، ١٢٨٥، ١٣٠٠
توز ١٠٣٢	تكك ٤٠٨، ١٢٣٨، ١٢٤٧
توس ٣٩٩	تكك ١١٣٢
توف ١٢٨٧	تلاب ١٠٨٩، ١٢٢٠، ١٢٨٢
توق ٤٠٨، ١٠٣٢	نلل ١٧٩

تول ١٠٣٢، ١٢٧٧	تخن ٤١٨
تولج = وليج	تدق ٤١٩
توه ٤١٢	تدقم ١١٣١
توا ٨٠، ٢٢٩، ٤١٣، ١٠٣٣	تدم ٤٢٠
تيج ٣٨٧، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٢٤٢	تدن ٤٢٠
تير ١٠٣١، ١٣٣٣	تدي ١٠٣٤، ٤٢٠
تيز ١٠٣١	ترب ١٢٧١، ٢٥٩
تيس ٣٩٩، ١٢٣٤	ترتم ١١٢٨
تيع ١٠٣٢	توثر ١٨٠
تيم ٤١١	تورد ٤١٩
تين ٤١٢	تور ٨٢، ٤٢٥
تیه ٤١٣، ١٠٣٣	توط ٤٢٠
	توطل ١١٣١
(ث)	توطم ١٢٩٦
ثاب ٢٦٢، ١٠١٦، ١٠٩٤	توطع ١١٣١، ١٢٢٣، ١٢٧٠
ثا١ ٢٢٦، ١٠٩٤	تورعل ١١٣١
ثاج ١٠٣٣، ١٠٩٤	تورغل ١١٣١
ثاد ١٠٣٤، ١١٠٨، ١٢٣٩	تورم ٤٢٣
ثار ١٠٣٥، ١٠٩٤	تورمط ١٢١٩
ثاط ١١٠٨، ١٢٣٩	تورمل ١٢٨٩
ثاي ٢٣٠، ١٠٨٩	تورند ١٢٩٥
ثبت ٢٥٢	تورا ٤٢٤، ١٠٣٤، ١٢٦٢، ١٢٧٢
ثبج ٢٥٨	توطط ٨٣
ثبجر ١٢١٩	توطع ٤٢٥
ثبر ٢٥٩، ١١١١	توطعم ١١٣٢
ثبط ٢٥٩	ثعب ٢٦٠، ١١٩٤
ثبن ٢٦٢	ثعنع ١٨٠
ثبا ١١٩٥، ١٢٥١، ١٣٣٤، ١٣٣٥	ثعجر ١٢١٨
ثتل ٣٨٤	ثعد ٤١٩
ثتن ٣٨٤	ثعر ٤٢١
ثجشج ١٨٠	ثعط ٤٢٥
ثجج ٨١، ٤١٤، ١٠٠٢	ثمع ٨٣
ثجر ٤١٤، ١١٣٠	ثعل ٤٢٧
ثجل ٤١٥	ثعلب ١١١٢، ١٢٣٥
ثجمن ٤١٥	ثعا ١١٩٥
ثجن ٤١٦	ثغب ٢٦٠
ثخرط ١١٣٠	ثغشغ ١٨١
ثخطع ١١٣٠	ثغر ٤٢١

ثعم ٤٢٨	ثعمد ١١٣١
ثغا ١٠٣٥ ، ٤٢٩	ثوب ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ١٠١٦
ثفا ١٠٣٥ ، ١٢٥٥	ثوت ١٠٣٠
ثفر ٤٢٢	ثوث ١٠١٥
ثفرق ١٢٠٠ ، ١١٣١	ثوج ٤١٦ ، ١٠٣٣
ثفل ٤٢٩	ثوخ ٤١٨
ثفن ٤٢٩ ، ١١٣٢	ثور ٤٢٤ ، ١٠٣٥
ثفا ١١٩٥	ثول ٤٣٢ ، ١٠٣٦
ثقب ٢٦٠ ، ١٢٨٥	ثوم ٤٣٣
ثقف ٤٢٩ ، ١٢٥٤	ثوا ٢٣٠ ، ٤٣٤ ، ١٠٣٧ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٨ ، ١٣١٧
ثقل ٤٣٠	ثيب ٢٦٣
ثكل ٤٣٠ ، ١٢٦٨	ثيع ١٠٣٥
ثكم ٤٣١ ، ١١٣٢ ، ١٢٥٥	ثيل ٤٣٣ ، ١٠٣٦
ثكن ٤٣١ ، ١١٣٣	
ثلب ٢٦٢	
ثلت ١٢٢٩ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣١٠	
ثلثل ١٨١	
ثلج ٤١٥	
ثلط ٤٢٦	
ثلغ ٤٢٨	
ثلل ٨٤ ، ٤٣٢ ، ١٠٠٢	
ثلم ٤٣١ ، ١١٣٣	
ثلمط ١١٣٢	
ثما ١٠٩٤	
ثمش ١٨١	
ثمد ٤٢٠	
ثمر ٤٢٣ ، ١١٣٣	
ثمط ٤٢٦	
ثمطل ١١٣٢	
ثمغ ٤٢٨	
ثمل ٤٣١ ، ١١٣٣	
ثمم ٨٤ ، ١٠٠٢	
ثمن ٤٣٣	
ثندأ ١٢٤٠	
ثن ٨٥ ، ٤٣٤ ، ١٠٠٢	
ثني ٤٣٤ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٨ ، ١٣١١	
١٣٣٦	
ثهل ٤٣٣ ، ١٢٩٥	
	(ج)
	جأب ١٠١٧
	جأث ١٠٣٤ ، ١٢٨٧
	جأجا ١٨٥ ، ٢٢٦ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١١٠٧ ، ١٢٣٤
	جأر ١٠٣٩ ، ١٠٩٥ ، ١٢٨٦
	جأز ١٠٤٠ ، ١٠٩٥
	جأش ١٠٤١
	جأف ١٠٤٣
	جال ١٠٤٤ ، ١١٧٠
	جأي ٢٣٠ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٩٥
	١١٠٧
	جبا ١٠١٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٥ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٢
	جب ٦٣ ، ٩٩٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٢
	جبت ٢٥٢
	جبتل ١١١٠
	ججج ١٧٣ ، ١٢١٣
	ججج ٢٦٣
	ججج ٢٦٤
	ججذ ٢٦٤ ، ١٢٥٤
	جبر ٢٦٥ ، ١٢٣٩ ، ١٢٦١ ، ١٣١١
	جيز ٢٦٧
	جيس ٢٦٧
	جبل ٢٦٩ ، ١١١٤ ، ١٢٤٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٦
	جين ٢٧٠ ، ١١٦٤

جبه ٢٧٢	جحنفل ١١٨٥
جبي ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠٩٥	جحا ٤٤٢ ، ١٠٣٧
جث ٨١	جخجخ ١٨٢
جثجث ١٨٠ ، ١٢٠٨	جخخ ٨٧
جثر ٤١٤	جخذب ١١١٢ ، ١١٣٥ ، ١٢١٢
جثل ٤١٥ ، ١٠٨٧ ، ١١٣٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١	جخذر ١١٣٥
جثم ٤١٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧	جخدل ١١٣٥
جثا ٤١٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢٧٦	جخدم ١١٣٥
جحجب ١١٦٣	جخر ٤٤٣
جحجج ١٨٢	جخرط ١١٣٥
جحج ٨٦	جخف ٤٤٤
جحد ٤٣٥ ، ١٢٥٠	جخنبر ١٢٧٨
جحدل ١١٣٣	جحا ٤٤٥
جحدل ١١٣٣ ، ١١٣٥	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
جخدم ١١٣٣	جذث ٤١٤
جحر ٤٣٦ ، ١١٣٤	جذجد ١٨٢ ، ١١٦٣
جحرب ١١١٢	جذح ٤٣٥ ، ١٢٣٧
جحرش ١١٣٣	جذ ٨٧ ، ٤٥٢ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٨ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٧ ، ١٢٩٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٢٦
جحرم ١١٣٤	جذر ٤٤٥ ، ١١٦٩ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٥
جحس ٤٣٨	جذس ٤٤٧
جحش ٤٣٨	جذع ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١٢٧٧
جحشر ١١٣٣ ، ١١٨٢	جذف ٤٤٨ ، ١٢٣٤
جحشل ١١٣٤	جذل ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١١٧٩ ، ١٣٠٢
جحشم ١١٣٤	جدم ٤٥٠
جحض ٤٣٩	جذن ٤٥١
جحط ٤٣٩	جدا ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٢
جحظ ٤٣٩ ، ١١٣٤	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٤
جحظم ١١٣٤	جذذ ٨٧ ، ١٠٠٢
جحف ٤٣٩ ، ١١٣٥ ، ١٢٠٥	جذر ٤٥٣
جحفل ١١٣٤ ، ١٣١٢	جذرم ١١٣٦
جحل ٤٣٩ ، ١١٦٩ ، ١٢٨٠	جذع ٤٥٣ ، ١٢٩٠
جحم ٤٤١ ، ١١٣٥	جذف ٤٥٤
جحمرش ١١٣٤ ، ١٢٢٨	جذل ٤٥٤ ، ١٢٨٢
جشمش ١١٣٤ ، ١١٨٢	جذم ٤٥٤
جحمل ١١٣٥	جذمر ١١٣٦ ، ١١٩٥
جحن ١٢٠٤	جذا ٤٥٥ ، ١٠٣٨ ، ١٢٧٦
جحنب ١١١٢ ، ١١٨٢	جراً ١٠٤٠ ، ١٠٩٥ ، ١٢٩٤
جحنبر ١٢٧٨	

جرب ٢٦٦ ، ١١١٣ ، ١١٧٥ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٤ ،	جرب ٤٦٧ ، ١٠٤٠ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٨ ،
١٢٤٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩١	جربند ١١١٣
جربز ١١١٣	جربز ١٢٩٦ ، ١١٦٧ ،
جربض ١٢٧٨	جربض ١١١٣
جرب ١١١١	جربم ١١٣٠ ، ١١٣٧ ، ١١٩٧ ،
جربم ١٢٩٤ ، ١٠٠٢ ،	جربز ١٢٩٤ ، ١٠٠٢ ،
جربز ١١٩٩ ، ١١٩٠ ، ١٢٠٩ ،	جربز ١١٦٢
جربس ١١٦٢	جربس ١١٦٢
جربم ٤٣٧	جربم ٤٣٧
جرب ٤٤٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥ ،	جرب ٤٤٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥ ،
جرب ١٢٣٦ ، ١١١٣ ،	جرب ١٢٣٦ ، ١١١٣ ،
جرب ١٣٢٥ ، ١١٣٦ ،	جرب ١٣٢٥ ، ١١٣٦ ،
جرب ١١٣٦	جرب ١١٣٦
جرب ٤٥٣ ، ١٣٣٥ ،	جرب ٤٥٣ ، ١٣٣٥ ،
جرب ١٢٤٧ ، ١٢٥٦ ، ١٣٣٦ ،	جرب ١٢٤٧ ، ١٢٥٦ ، ١٣٣٦ ،
جرب ٤٥٥	جرب ٤٥٥
جرب ٤٥٦	جرب ٤٥٦
جرب ١١٣٧ ، ١٢٠٢ ،	جرب ١١٣٧ ، ١٢٠٢ ،
جرب ٤٥٨ ، ١٢٢١ ،	جرب ٤٥٨ ، ١٢٢١ ،
جرب ١١٣٧ ، ١١٨٢ ،	جرب ١١٣٧ ، ١١٨٢ ،
جرب ١١٣٧	جرب ١١٣٧
جرب ٤٥٩ ، ١٢٨٦ ،	جرب ٤٥٩ ، ١٢٨٦ ،
جرب ١١٨٣ ، ١٢٠٨ ،	جرب ١١٨٣ ، ١٢٠٨ ،
جرب ٤٦٠	جرب ٤٦٠
جرب ١١١٣ ، ١٢١٩ ،	جرب ١١١٣ ، ١٢١٩ ،
جرب ١٢١٩	جرب ١٢١٩
جرب ٤٦٢ ، ١٢٠٦ ،	جرب ٤٦٢ ، ١٢٠٦ ،
جرب ١١٣٧ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٨ ،	جرب ١١٣٧ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٨ ،
جرب ١٢٠٣ ، ١٢١٠ ،	جرب ١٢٠٣ ، ١٢١٠ ،
جرب ٤٦٤ ، ١٠٤٠ ، ١١٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤ ،	جرب ٤٦٤ ، ١٠٤٠ ، ١١٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤ ،
جرب ١٢٤٩ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩١ ،	جرب ١٢٤٩ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩١ ،
جرب ١١٣٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٧ ،	جرب ١١٣٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٧ ،
جرب ١٢١٠	جرب ١٢١٠
جرب ١١٣٧	جرب ١١٣٧

جفن ٤٨٨، ١٣١١، ١٣٣٣	جعتب ١١١٠، ١١١٣
جفا ٤٨٩، ١٠٤٣	جعثر ١١٣٠
جقل ٤٩٠	جعثن ١١٣٠
جلا ١٠٩٥	جعثم ١١٣٠
جلب ٢٦٩، ١١١٤، ١٢٤٤، ١٢٦١، ١٢٦٣، ١٣١١	جعثن ١١٣٠
جلبز ١١١٣	جمعع ١٨٣
جلبق ١١٨٨	جعد ٤٤٨
جلثم ١١٣٠	جعدب ١١١٣
جلج ١٠٠٣	جعدل ١١٣٦، ١١٨٢
جلجل ١٨٤، ١٢١٠	جعز ٤٦٠، ١١٧٣، ١١٩٧
جلج ٤٤٠، ١١٩٣، ١٢٧٠	جعز ٤٧٠
جلحب ١١١٢، ١٢٠٢	جعس ٤٧٣، ١١٩٦
جلحز ١١٣٤	جفش ١١٩٦
جلحط ١٢٣٣، ١٢٧٩	جغشب ١١١٣
جلحظ ١١٣٤، ١٢٣٣، ١٢٧٩	جغشم ١١٣٨، ١١٣٩
جلخ ٤٤٤، ١١٨٨، ١٢٠٣	جفظ ٤٨١
جلخب ١٢٢٠	جعظر ١٢٠٣، ١٢٢٢
جلخد ١٢١٥، ١٢٢٠	جعع ٩٠
جلخط ١١٣٤	جفف ٤٨١
جلد ٤٤٩، ١٢١٨، ١٢٢٧، ١٢٥١	جعفر ١١٣٧، ١٣٣٤
جلدب ١١١٣	جعفل ١١٣٩، ١٢٩٢
جلدح ١٢٢٣	جعفلق ١٢١٨
جلذ ٤٥٤، ١٢٣٤	جعل ٤٨٢
جلز ٤٧١، ١٢٤٦، ١٢٨٠	جعم ٤٨٣، ١١٧٣
جلس ٤٧٤	جعمس ١١٣٨، ١١٩٦
جلسد ١١٣٦	جعن ٤٨٥، ١١٧٩
جلسم ١٢٠٢	جعا ٤٨٦
جلط ٤٨١، ١١٣٩، ١٢٨٢	جغب ٢٦٨
جلع ٤٨٢، ١٢٦٨	جفأ ١٠٤٣، ١٠٨٨، ١٠٩٥، ١٣٠٢
جلعب ١١١٣، ١٢٢٠	جففج ١٨٤
جلعد ١١٣٦، ١١٨٢، ١٢١٢، ١٢٦٨	جففخ ٤٤٤
جلعلع ١٢٢٣	جفر ٤٦٢، ١١٦٩
جلف ٤٨٧	جفز ٤٧٠
جلفز ١١٣٨، ١٢١٨	جفس ٤٧٤، ١٣٠١
جلفض ١٢١٠	جفش ٤٧٧
جلفط ١٢٠١، ١٢٢٢	جفف ٩٠، ٤٩٠، ١٠٠٣، ١٣٠٥
	جفل ٤٨٧، ١١٨٠، ١١٩٢
	جفلق ١١٤٠



جث ٤١٥، ١٢٧٧، ١٣٢٢	جلق ١١٦٧، ١١٧٧
جثل ١١٣٠	جلل ٩١، ٤٩٢، ١٠٠٣، ١٠٤٤، ١٢٤٧
جثجن ١٨٥	جلم ٤٩١، ١٣٠٢
جثج ٤٤٢، ١٢٨٢	جلمد ١١٣٦، ١١٨٢
جثب ١١١٣	جلمط ١١٣٩، ١٢٨٢
جثدع ١١٣٦	جلند = جلد
جثد ١٢٠٨، ١٢١٢	جلندح ١١٨٥، ١١٨٦
جثدل ١١٣٦	جلفع ١١٨٤
جثر ٤٦٧	جله ٤٩٤، ١١٤٠، ١٢٧٩، ١٣٣٢
جثر ٤٧٢	جلهد ١١٨٢
جنس ٤٧٦، ١٢٧٧	جلهز ١١٣٨
جندل ١١٣٦، ١١٨٦	جلهض ١٢١٠
جنعظ ١١٣٩، ١٢٠١، ١٢٠٢	جلهق ١١٤٠
جنف ٤٨٨، ١٢٣٣	جلهم ١١٤٠، ١٢٧٩، ١٣٣٢
جثق ٤٩٠	جلا ٤٩٢، ٤٩٥، ١٠٤٤، ١٢٠٧، ١٢٣١، ١٢٦٠
جن ٩٢، ٤٩٨، ١٠٠٣، ١٠٤٥، ١٢٥٠، ١٢٦٠	١٢٧٦
١٢٨٧	جمجم ١٨٤
جني ٤٩٨، ١٠٤٥	جمع ٤٤١، ١٢٣٢
جهيل ١١١٤	جمع ٤٤٥
جهث ٤١٦	جمد ٤٥٠، ١٢١٣، ١٢٤٩
جهجه ١٨٥، ٤٩٨، ١٢٥٥	جمر ٤٦٥، ١٢٠٥، ١٢٤٣، ١٢٧٢، ١٣٠٤
جهد ٤٥٢، ١٢٥٩	جمز ٤٧٢، ١٢٨٨
جهر ٤٦٨، ١١٧٥، ١١٧٩، ١٢٥١	جمس ٤٧٥، ١٢٠٥، ١٢٤٩
جهز ٤٧٣، ١٣٠٢	جمش ٤٧٧، ١٢٧٥
جهش ٤٧٩، ١٢٦٤	جمص ٤٧٩
جهض ٤٨٠	جمع ٤٨٣، ١٢٦٤، ١٢٦٨، ١٢٩٠
جهل ٤٩٤، ١١٧٠، ١١٧٢	جمعر ١١٣٧
جهم ٤٩٦، ١١٤٠، ١١٧٠، ١١٧٣، ١٢٤٨	جمل ٤٩١، ١١٦٦، ١١٧٧، ١٢٤٣، ١٣١٧، ١٣٣٦
جهمن ١١٤٠	جسم ٩١، ٤٩٥، ١٠٠٣، ١٢٦٢
جهن ٤٩٨	جمن ٤٩٥
جهنم ١٢٢٢	جمهر ١١٣٨
جهه ٩٣	جمي ٤٩٦، ١٠٤٥
جها ٤٩٨، ٤٩٩، ١٠٤٧، ١١٨١، ١٢٣١، ١٢٨٣	جنا ٤٩٧، ١٠٤٥، ١٠٩٤
١٣٠٢	جنب ٢٧١، ١١١٤، ١٢٥٢، ١٢٥٩، ١٢٧٩
جوا ٢٣٠	جنخ ١٢٠٩، ١١١٣
جوب ٢٧٢، ١٠١٧، ١٢٥١، ١٢٩٠، ١٢٩٢، ١٣١١	جنبر ١١١٣
جوث ٤١٦، ١٠٣٤، ١٢١٣	جنيز ١١١٣
جوح ١٠٣٧، ١٢٦٢	جنبل ١١١٣

حبب ١٧٣، ١٢١٢	جوخ ١٠٣٨
حبر ٢٧٥، ١١١٤، ١١٦٤، ١١٩٠، ١٢٠١، ١٢١٣، ١٣٣٦، ١٢٨٣	جود ٤٥١، ١٠٣٨، ١٣٢٤
حبربر ١١٨٧، ١٢٧٧	جور ٤٦٧، ١٠٣٩، ١٠٨٨، ١١٦٥، ١٣١٧، ١٣٣٦
حبرت ١٢١٨	جوز ٤٧٣، ١٠٤٠، ١٢٥٩، ١٣٢٦، ١٣٣٣
حبرج ١١١٢	جوس ١٠٤١، ١٢٩٢
حبرقص ١١٨٦، ١٢٢٧	جوش ٤٧٨، ١٠٤١
حبرك ١١١٤، ١٢١٥	جوظ ٤٨١، ١٠٤٢، ١٢٨٤
حبركل ١١٨٥	جوع ٤٨٦، ١٢٥٣
حبس ٢٧٧، ١١١٥، ١٣٠٦	جوف ٤٨٩، ١٠٤٣
حبش ٢٧٨، ١١١٥، ١١٩٤	جوق ٤٩٠، ١٠٤٣
حبشق ١١١٥	جول ٤٩٣، ١٠٤٤
حبص ٢٧٩	جوم ١٠٤٥
حبض ٢٨٠	جون ٤٩٧، ١٠٤٦، ١٣٠٣
حبط ٢٨١، ١١١٥، ١٢١٥، ١٢١٧	جوه ٤٩٨، ١٠٤٧
حبطاً ١٠٨٨	جوا ٩٣، ٢٣٠، ١٠٤٦
حبق ٢٨١، ١١١٥، ١١١٧	جياً ٢٣١، ١٠٤٦، ١٣١٧
حبقيق ١٢٢٧، ١٢٤٠	جيب ٢٧٢
حبك ٢٨٢، ١١١٥	جيح ٤٤٣، ١٠٣٧
حبكر ١١٨٨	جيخ ٤٤٥
حبكل ١١١٥	جيد ٤٥٣، ١٠٣٨
حبل ٢٨٣، ١١١٦، ١١٨٢، ١١٩٥، ١٢٠٧، ١٢٣٠، ١٣٠٢، ١٢٣١	جير ٤٦٩، ١٠٣٩
حبلق ١١١٥، ١١٨٥	جيز ٤٧٣، ١٠٤٠، ١٢٧٩
حين ٢٨٤	جيش ٤٧٩، ١٠٤١
حببط = حبط	جيض ٤٨١، ١٠٤٢
حبا ٢٨٦، ١٠١٧، ١٢٧٢، ١٢٧٦	جيل ٤٩٥، ١٠٤٤
حتا ١٠٣٠	جيم ٤٩٧، ١٠٤٥
حتت ٧٧، ١٠٠١	جيه ١٠٤٧
حتد ٣٨٥، ١٢٧٩	جيا ٢٣١، ٤٩٩، ١٠٩٥
حتر ٣٨٥، ١٢٦٣	(ح)
حترب ١١١٠	حأحا ٢٢٦، ١٢٣٤
حترش ١١٢٨	حبب ٦٤، ٢٨٧، ٩٩٩، ١٣٣٦
حتف ٣٨٦	حبر ١١١٠، ١١١١، ١١٨٢
حتك ٣٨٦	حبتق ١١١٠
حتلم ١١٢٨	حبتل ١١١٠
حتم ٣٨٧	حج ٢٦٣
حتن ٣٨٧، ١٢٣٩، ١٢٩٨	حجبر ١١١٢، ١٢٢١، ١٢٨١، ١٢٩٢
	حبجل ١٢٠٨

ءءم ٥٠٥ ، ١١٤٠	ءءا ٣٨٨ ، ٣٨٧
ءءوءف = ءءا	ءءء ٨١ ، ١٢٢٧
ءءا ٥٠٦ ، ١٠٤٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٢	ءءءء ١٨٠
ءءءء ١٨٦	ءءر ٤١٦
ءءء ٩٦ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٨	ءءرب ١١١١
ءءر ١٢٠٥ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٧	ءءرف ١١٣٠
ءءرف ١١٤١ ، ١٢٢٩	ءءرم ١١١١ ، ١١٣٠ ، ١٢١٠
ءءرم ١١٤١	ءءل ٤١٧ ، ١١٦٨
ءءف ٥٠٨ ، ١٣٠٢	ءءلب ١١١١
ءءفر ١١٤٠ ، ١١٩٨	ءءلم ١١٣٠
ءءق ٥٠٨ ، ١٢٥٣	ءءم ٤١٧
ءءل ٥٠٨	ءءا ٤١٧ ، ١٠٣٤
ءءلم ١١٤١ ، ١١٤٤ ، ١١٩٧	ءءب ٢٦٣ ، ١٣٣٢
ءءم ٥٠٩ ، ١١٦٧ ، ١٢٧٨	ءءب ٨٦ ، ٤٤٣ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٧
ءءن ٥٠٩ ، ١١٦٤	ءءبب ١٨٢
ءءا ٥٠٩ ، ١٠٤٨ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١٧	ءءء ٤٣٥
ءرب ٢٧٥ ، ١١١٤ ، ١٢١٧ ، ١٣٠٩	ءرب ٤٣٦ ، ١١٣٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٧
ءربء ١١١١	ءربف ١١٣٣
ءربس ١٢١٩	ءربز ٤٣٧ ، ١٢٢٧ ، ١٢٧٣ ، ١٢٨٩
ءربش ١١٩٠	ءربف ٤٣٩ ، ١١٣٥
ءربص ١٢١٩	ءربل ٤٤٠ ، ١١٧٧ ، ١٣١٣
ءربق ١١١٤	ءربم ٤٤١ ، ١١٣٥ ، ١١٧٧
ءربء ٣٨٦	ءربن ٤٤٢
ءربء ٤١٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٨١	ءربا ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ١٠٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥
ءرب ٤٣٦ ، ١١٩٩ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	ءربا ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٧ ، ١٣٣٤
ءربف ١٢٧٦	ءربب ٢٧٣
ءربل ١١٣٣	ءربز ١٢٠٢ ، ١٢٢٨
ءربم ١٢١٧	ءربء ٤١٦ ، ١١٩١ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٧
ءرب ١٠٠٤	ءربب ٤٣٥
ءرب ٥٠٠ ، ١١٤٠	ءربب ٩٥ ، ١٠٠٣ ، ١٢٦٣
ءربء ١١١٤	ءربز ٥٠٠ ، ١١٧٣ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥
ءربم ١١٤٠	ءربب ١٢٣٩
ءربز ٥٠٧ ، ١٢٤٥	ءربز ١١٦٣
ءربز ٩٦ ، ١٠٤٨ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٤	ءربس ٥٠٢ ، ١٣٠١
ءربز ٥١٠	ءربق ٥٠٤ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٩
ءربس ٥١٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٧	ءربل ٥٠٥ ، ١١٤٠ ، ١٢٨٠
ءربش ٥١٢ ، ١١٤١	ءربلس ١٢١٩
ءربشف ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١٢٧٩	ءربلق ١١٤٠ ، ١١٨٨

حشم ١٢١٨	حسب ٢٧٧، ١٢٣٧، ١٢٧٧، ١٢٨٩
حشش ١١٤١	حسحس ١٨٦
حرض ٥١٣، ١٢٣٦، ١٢٨٧، ١٢٩٧	حسد ٥٠٢
حرض ٥١٥، ١١٩٢، ١٢٠٤، ١٢٥٢، ١٢٧٥، ١٢٩٥	حسر ٥١١، ١٢٤٩، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٣٣٣
حرف ٥١٧، ١١٩١، ١٢٤٢، ١٢٦٨، ١٢٩٠، ١٣٣٦	حسس ٩٧، ١٢٧٧
حرفش ١٢١٧	حسف ٥٣١
حرق ٥١٨، ١٢٠٧، ١٢٤٠، ١٢٥٢	حسك ٥٣٣، ١١٤٢
حرقص ١١٩٦، ١٢١٦، ١٢٣٣	حسكل ١١٤٢
حرقف ١١٤١	حسل ٥٣٣، ١٢٧٧، ١٢٩٦، ١٣٣٦
حوقل ١١٤١	حسم ٥٣٤، ١٢٣٠، ١٢٣٥
حرقم ١١٤١	حسن ٥٣٥، ١٢٤٩، ١٢٥٣
حرك ٥٢٠	حسا ٥٣٦، ١٠٤٩
حركل ١١٤١	حشأ ١٠٤٩، ١٠٩٥
حرم ٥٢١، ١٢٥٢، ١٢٨٩، ١٢٩٥	حشب ١١٧٥
حرمد ١١٤٠	حششش ١٨٦
حرمز ١١٤١	حشد ٥٠٣
حرمس ١٢٠٢	حشر ٥١٣، ١١٧٩، ١٢٥١، ١٢٨٠، ١٢٨٢، ١٢٨٩
حرمل ١٢٣٤	١٣٣٦
حرن ٥٢٤	حشرج ١١٣٣
حرنب = حرب ١٢١٧	حشش ٩٨، ١٠٤٩، ١١٩٤، ١٢٦٩
حري ٥٢٦، ١٠٤٨	حشف ٥٣٧
حزأ ١٠٩٦	حشك ٥٣٨
حزب ٢٧٦، ١٢١٤، ١٢٢٣	حشم ٥٣٨، ١٢٦٢
حزبن ١٢٢٢	حشن ٥٣٩
حزخز ١٨٦	حشا ٥٣٩، ١٠٤٩، ١٢٤٣
حزد ٥٠٢	حصأ ١٠٩٦
حزر ٥١٠، ١١٧٩، ١١٨٨، ١٢٤٩	حصب ٢٧٩، ١١١٥
حزرم ١١٤١	حصحص ١٨٦
حزز ٩٧، ٥٣١	حصد ٥٠٣
حزق ٥٢٧، ١٢٠٥، ١٢٧٧	حصر ٥١٤
حزقر ١٢٢٨	حصب ١١١٤
حزكل ١١٨٨	حصرم ١١٤١
حزل ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٢٢٠	حصص ٩٨، ٥٤٤، ١٠٠٤
حزم ٥٢٨، ١٢٠٤، ١٢٤٨، ١٢٥١	حصف ٥٤٠
حزن ٥٢٩، ١٢٥٠، ١٢٦١	حصل ٥٤٢، ١١٧٨، ١٣٠٠
حزنبل ١١٨٥	حصلب ١١١٥، ١١٤٢، ١١٨٣
حزوزى = حزا	حصلم ١١٤٢
حزا ٥٣٠، ١٠٤٩، ١٢١٦	حصم ٥٤٣

حفض ٥٤٥، ١٢٨٢	حصن ٥٤٣، ١٢٨٤
حفضج ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢	حصى ١٠٤٩
حفظ ٥٥٢	حضا ١٠٥٠، ١٠٩٦، ١٢٤٣، ١٢٩٧
حقف ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٩١، ١٢٩٢	حضب ٢٨٠، ١٢٨٤
حقل ١٢٠٨	حضيح ٤٣٩، ١١٣٤
حقل ٥٥٤، ١٢١٢، ١٢٩١	حضر ١١٣٣
حقلج ١١٣٥، ١٢١٣	حضم ١١٣٤
حقلق ١١٤٣	حضحض ١٨٧
حقلك ١٢١٥	حضر ٥١٥، ١٢٤١، ١٢٤٤، ١٢٩٧
حفن ١٣١٢	حضم ١١٤١
حفنشل ١١٨٦	حفض ٩٩، ١٠٠٤، ١٠٥٠
حفنك ١٢١٥	حضل ٥٤٦
حفا ٥٥٧، ١٣٠٢	حضن ٥٤٧
حقب ٢٨١، ٢٨٢، ١١١٥	حوضى = حضا
حقيق ١٨٧	حضا ٥٤٨، ١٠٥٠، ١٢١٦
حقد ٥٠٤	حظا ١٠٥٠، ١٠٩٥
حقر ٥١٩، ١١٧٣، ١٢٤٨، ١٢٥٣	حطب ٢٨١، ١٢٦٢
حقط ٥٤٩، ١١٤٢، ١٢٣٥، ١٢٧٨	حطحط ١٨٧
حقف ٥٥٣	حطط ٩٩، ٥٥٢، ١٢٠١، ١٢٢٧
حقق ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٦١، ١٢٩٠، ١٣١٠، ١٣٣٢	حطم ٥٥٠، ١٢٠٧
حقل ٥٥٧، ١١٧٢، ١١٧٤	حطط ١٢١٦
حقلد ١١٨٤، ١١٨٦	حظب ٢٨١، ١١٦٤، ١٢٧٧، ١٢٨٨
حقم ٥٥٩	حظر ٥١٧، ١٢٤٢، ١٢٨٨
حفن ٥٦١	حظرب ١١١٧
حفا ٥٦١، ١٠٥١	حفظ ٩٩
حكا ١٠٥١، ١٠٨٨	حظل ٥٥٢، ١١٤٢
حكر ٥٢٠	حظلب ١١١٥
حكش ٥٣٨، ١١٤٢، ١١٧٧	حظا ١٠٥١
حكك ١٠١، ١٠٠٤، ١٢٥٨	حفا ١٠٥١، ١١٠٦، ١٣٠٢
حكل ٥٦٢، ١١٤٣، ١١٧٧، ١٣٠٦	حفت ٣٨٦، ١٢١٥
حكم ٥٦٤	حفت ٤١٧، ١٢٥٥
حكي ١٠٥١	ححف ١٨٧
حلا ١٠٥٢، ١٠٨٨، ١٠٩٥، ١٢٤٦، ١٣١٠	حقد ٥٠٤
حلب ٢٨٤، ١١٦٣، ١١٦٦، ١١٩٠، ١١٩٦	حفر ٥١٧، ١١٨٢، ١٢٣٠
حلبس ١١١٥، ١١٩١، ١٢٠٨، ١٢١٢	حفر ٥٢٧، ١٢٣٩
حلبب ١٢٢٢	حفس ٥٣١، ١١٦٥، ١٢١٥
حلت ١١٩٠، ١١٩١	حفش ٥٣٧
	حفض ٥٤٠، ١١٤٢، ١٢٨٢

حلب ١١١٠	حلب ٢٨٥
حليج ٤٤٠	حلبث ١١١١
حلجل ١٢١٠، ١١٨٨	حليج ١١٨٣
حلز ١١٦٧، ٥٢٨	حنبر ١١١٤
حلس ١٣١٢، ١٢٨٦	حنيش ١١١٥
حلط ٥٥٠	حنبص ١١١٥
حلف ١٣٣٣، ١١٩٥، ٥٥٤	حنبط ١١١٥
حلق ٥٥٨، ١١٧٣، ١١٧٨، ١١٨١، ١٢٨٢، ١٣٢٣	حنبل ١١١٥، ١١٨٢
حلقم ١١٤٣، ١١٩٥	حنتر ١١٢٨
حلك ٥٦٣، ١٢٤٠، ١٣٠٦	حنثف ١١٢٨
حلل ١٠١، ٥٧٢، ١٠٠٤، ١١٩٣، ١٢٤٧، ١٢٥٢	حتتل ١٢٧٦، ١٢٧٩
١٢٥٤، ١٢٦٤، ١٢٩٢، ١٣١١، ١٣١٨	حنث ٤١٧
حلم ٥٦٥، ١٢٠٥، ١٢٣٢	حنثر ١١٢٨، ١١٣٠
حلقن ١٢٣٢	حتتل ١١٣٠
حلا ٥٧٠، ١٠٥٢، ١٢١٣، ١٢٣٨، ١٢٧٨	حنج ٤٤٢
حمأ ١٠٩٦	حنجب ١١١٢
حمت ٣٨٧، ١٢٤٦، ١٢٥٥	حنجد ١١٣٣، ١١٩٥
حمنج ٤٤١	حنجر ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٩٥
حمنم ١٨٨، ١١٦٧، ١٢١٢، ١٢٩٧	حنجف ١١٣٥، ١١٩٥، ١١٩٩
حمد ٥٠٥، ١٢١٣، ١٢٥٩	حنجل ١١٣٥
حمر ٥٢٢، ١١٦٤، ١١٦٦، ١١٦٨، ١٢٠١، ١٢٣١	حنج ١٠٠٤
١٢٩٤، ١٣٣٤	حنجد ١١٣٣، ١١٩٧
حمرس ١٢٠٨، ١٢١٢	حنلر ١٢١٠
حمز ٥٢٩	حنلد ١١٤٠
حمس ٥٣٤، ١٢٣٠، ١٢٧٧	حنلدلس ١٢٢٨
حمش ٥٣٩، ١٢٥١	حنلم ١١٤٠
حمص ٥٤٣، ١١٦٧، ١٢٤٣، ١٢٤٩	حنذ ٥٠٩، ١٢٧٠
حمض ٥٤٦، ١٢٣٢، ١٢٤٩	حزب ١١١٥، ١٢٠٢
حمت ٥٥١، ١١٩٧، ١٢٣٠	حنش ٥٣٩
حمت ٥٥٩، ١١٩٥، ١٢٧٢	حنضج ١١٣٤
حمتق ١٢٤٠	حنط ٥٥١
حمتك ٥٦٤	حنطب ١١١٥
حمل ٥٦٦، ١١٧٧، ١٢٤٨، ١٢٧٠، ١٣٣٦	حنظأ ١٢٤٠
حملق ١١٤٣، ١١٩٩، ١٢٧٦	حنظب ١١٢٧
حم ١٠٢، ٥٧٤، ١٠٠٤، ١٢٠١	حنظل ١١٤٢
حمن ٥٧٢، ١١٤٣	حنف ٥٥٦
حما ٥٧٣، ٥٧٤، ١٠٥٢، ١٢٧٢	حنقص ١١٤٢
حنأ ١٠٥٢، ١٠٩٥	حنق ٥٦١

حفظ ١١٤٢	حفض ٥٤٩ ، ١٢٦٨
حنك ١٢٥٨ ، ٥٦٤	حفف ٥٥٧
حنكش ١١٤٢	حقق ٥٦٢
حنكل ١١٤٣	حك ٥٦٥ ، ١٠٥١
حنن ١٠٢ ، ٥٧٥ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	حفل ٥٧٢ ، ١٠٥٢
١٣١٢	حنن ٥٧٥
حنا ١٢٦٩ ، ١٢٨٠	حفا ١٠٣ ، ٢٣١ ، ٥٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣٢٦
حهفه ١٨٨	
حوب ٢٨٥ ، ١٠١٨ ، ١٣٠٦ ، ١٣١٠	
حوت ٣٨٧	
حوث ٤١٧ ، ١٢٨٣ ، ١٣١٠	
حوج ٤٤٢ ، ١٠٣٧ ، ١٣٣٣	
حود ٥٠٦ ، ١٢٨٣	
حوذ ١٠٤٨	
حور ٥٢٥ ، ١٠٤٩	
حورور ١٢٧٧	
حوز ٥٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٣٠٢	
حوس ٥٣٦ ، ١٠٤٩	
حوش ٥٣٩ ، ١٢٩٥	
حوص ٥٤٤	
حوط ٥٥٢ ، ١٠٥٠ ، ١٢٥٩	
حوف ٥٥٧	
حوق ٥٦٢ ، ١٠٥١	
حوقل ١١٧٤	
حوك ٥٦٥	
حوكل ١١٤١	
حول ٥٧٠ ، ١٠٥٢ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٩	
١٢٨٢ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٩	
حولول ١٢٧٧	
حوم ٥٧٣ ، ١٠٥٢	
حوا ١٠٢ ، ٢٣١ ، ٥٧٥ ، ١٢٢٩	
حفا ٤١٨ ، ١٠٣٤ ، ١٣١٠	
حفء ٥٠٧ ، ١١٨١	
حفر ٥٢٦ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩٥	
حفز ١٢٧٩	
حفس ٥٣٦ ، ١٠٤٩ ، ١٢٧٠	
حفش ٥٤٠ ، ١٠٤٩	
حفص ٥٤٥ ، ١٠٤٩	
	(خ)
	خفا ١٠١٨ ، ١٠٩٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٨٤
	خفف ٦٥ ، ٩٩٩ ، ١٢٩٧
	خفت ٢٥٢
	خفتع ١١١٠
	خفت ٢٥٨ ، ١١٩١ ، ١٢٢٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
	خفف ٢٦٤
	خففز ١١١٢
	خففب ١٧٤
	خففء ٢٨٧
	خفءع ١١١٦
	خفر ٢٨٧ ، ١١٧١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٣
	١٢٨٩
	خفرع ١١١٧
	خفرق ١١١٧
	خفرنج ١١٨٤
	خفر ٢٨٨ ، ١٢٣٢
	خفس ٢٨٩
	خفش ٢٨٩ ، ١١١٧
	خففص ٢٩٠
	خففط ٢٩١
	خففع ٢٩٢
	خففشن ١١٨٧ ، ١٢٢٣
	خففق ٢٩٢ ، ١١١٧ ، ١١٦٤
	خففل ٢٩٣ ، ١٢٧٣
	خففن ٢٩٤ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠
	خففء ١١١٦ ، ١٢١٥
	خفا ٢٩٤ ، ١٠١٨
	خفا ١٠٣١ ، ١٠٨٨
	خفت ٧٧ ، ١٠٠١

ختر ٣٨٨ ، ١١٩٢	خدعب ١١١٦
ختر ١١٢٨	خدف ٥٧٩
خترم ١١٢٨	خدق ٥٧٩
ختع ٣٨٨ ، ١١٧٦	خدل ٥٧٩ ، ١١٤٤
ختعر ١٢٢١	خدلب ١١١٦
ختف ٣٨٩	خدلس ١٢١٩
ختل ٣٨٩	خدم ٥٨٠
ختلع ١١٢٨	خدن ٥٨١
ختلم ١١٢٩	خله ٥٨١
ختم ٣٨٩	خدي ٥٨١ ، ١٠٥٣
ختن ٣٩٠	خذأ ١٠٨٨ ، ١٠٩٦
ختا ٣٩٠	خذذ ١٠٤
حث ٨٢ ، ٤١٨	خذر ١١٩٨ ، ١٢٠١ ، ١١٤٤
خثر ٤١٨ ، ١٢٤٩	خذع ٥٨١
خثرم ١٢١٠	خذعرب ١١٨٦
خثعم ١١٣٠	خذهل ١١٤٤
خثل ٤١٨ ، ١١٣٠	خذف ٥٨٢ ، ١٢٧٨
خثلم ١١٣٠	خذق ٥٨٢
خثم ٤١٨ ، ١٢٨٢	خذل ٥٨٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٨
ختا ٤١٨ ، ١٠٣٤	خذلم ١١٤٤
خجا ١٠٣٧ ، ١٠٩٦ ، ١٢٤٨	خدم ٥٨٢
خجج ١٢٧٦	خذأ ٥٨٢
خججج ١٨٢	خراً ١٠٥٣ ، ١٠٩٦ ، ١٢٩٣
خجل ٤٤٤ ، ١٢٨٦	خرب ٢٨٨ ، ١٢١٤
خجوجى = خجا	خريس ١١١٦ ، ١٢١٩
خجا ١٠٣٨ ، ١٢١٦	خريش ١١١٦
خدب ٢٨٧ ، ١١٦٤	خريص ١١١٦ ، ١٢١٩
خدج ٤٤٣ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٩	خريق ١١١٧ ، ١٢٠٣
خدخد ١٨٩	خرت ٣٨٨ ، ١٢٨٢
خدد ١٠٤ ، ١١٩٤	خرثم ١٢٨٢
خدر ٥٧٧	خرج ٤٤٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٠٥ ، ١٣١٨
خدرب ١١١٦	خرخر ١٨٩
خدرس ١١٤٣ ، ١٢١٩	خرد ٥٧٧
خدرع ١١٤٣	خردق ١٣٢٦
خدرق ١١٤٤	خردل ١١٤٣
خدرنق ١١٤٤ ، ١١٨٥	خرز ١٠٤
خدش ٥٧٨	خرز ٥٨٣
خدع ٥٧٩ ، ١١٧٢	خرزب ١١١٦



خزم ٥٩٥ ، ١٢٨٢	خرس ٥٨٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٧١
خزن ٥٩٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥	خرش ٥٨٤
خززر ١١٨٦	خوشب ١١١٦
خزا ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ١٠٥٣ ، ١٢٥٣	خوشف ١١٤٥ ، ١٢٠٣
خساً ١٠٥٤ ، ١٠٩٦	خوشم ١١٤٥ ، ١١٥٢ ، ١٢١٨
خسر ٥٨٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥٠	خرص ٥٨٥
خسس ١٠٥	خرط ٥٨٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٢
خسف ٥٩٧	خرطم ١١٤٥ ، ١٢١٧
خسفع ١٢٢١	خرع ٥٨٨ ، ١١٨٣ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٨
خسق ٥٩٨ ، ١١٧١	خرب ١١١٧
خسل ١٢٩٦	خرف ٥٨٨ ، ١٢٩٧
خسا ١٠٥٤	خرفج ١١٣٥ ، ١١٩١ ، ١٢٠٣
خشب ٢٨٩ ، ١٣٣٣	خرفش ١٢١٧
خشخش ١٨٩	خرفق ١٢٢٣
خشم ١١٤٥ ، ١٢١٢	خرق ٥٩٠ ، ١١٦٦ ، ١٢٤٢
خشش ١٠٥ ، ١٣١٢	خرم ٥٩١ ، ١١٧٧ ، ١٢٣٨
خشع ٦٠١ ، ١٢٩٣	خرمس ١٢١٧
خشف ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ١٢٣٢	خرمش ١١٤٥
خشل ٦٠٢	خرمص ١٢١٧
خشم ٦٠٢ ، ١٢٠٤	خرمل ١١٨٣ ، ١٢٦٩
خشن ٦٠٣	خرنف ١٣٠٣
خشنفل ١١٨٧	خرنق ١٣٢٥
خشي ٦٠٣ ، ١٠٥٤	خرا ١٠٥٣
خصب ٢٩٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢	خرب ٢٨٨ ، ١١٧٢ ، ١٢٣٥
خصر ٥٨٥ ، ١٢٨٢	خربز ٢٨٨
خصص ١٠٥ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٠	خزج ٤٤٤ ، ١١٣٥
خصف ٦٠٤	خزخز ١٨٩ ، ١١٦٧
خصل ٦٠٤	خزر ٥٨٣ ، ١١٤٥ ، ١١٧٣ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٠
خصم ٦٠٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٥٢	خزرج ١١٣٧
خصن ٦٠٦	خزرنق ١١٤٤ ، ١١٨٥ ، ١٣٢٤
خسا ١٠٥٤	خز ١٠٥ ، ١٠٠٤ ، ١٢٣٤
خضب ٢٩٠	خزع ٥٩٤
خضخص ١٩٠ ، ١٢٩٦	خزعل ١١٨٧
خضد ٥٧٨	خزعل ١١٤٤ ، ١١٤٥
خضر ٥٨٦ ، ١٢٠١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٨	خزف ٥٩٥
خضرب ١١١٦	خزق ٥٩٥
خضرع ١٢١١	خزل ٥٩٥ ، ١١٧٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٣٤ ، ١٢٩١
خضرم ١٢٩٦	خزلب ١١١٧

خفنج ١٢١٥	خضع ٦٠٦
خفنجل ١١٨٥	خضعب ١١١٧
خفنشل ١١٨٦	خضف ٦٠٧
خفا ١٢٧٦ ، ١٢٢٩ ، ١٠٥٥ ، ٦١٧	خضل ٦٠٧
خقق ١٠٠٥ ، ١٠٦	خضلب ١١١٧
خلا ١٠٩٦	خضم ٦٠٧ ، ١١٦٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٧
خلب ٢٩٣ ، ١١٦٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٩	خضن ٦٠٨
خليج ١١١٣	خضه ٦٠٩
خلبس ١٢٧١ ، ١٢٠٢ ، ١١٩١	خضا ١٠٥٤
خلج ٤٤٤ ، ١١٩٣ ، ١٣٣٢	خطا ١٠٩٦ ، ١٠٨٨ ، ١٠٥٤
خلجم ١١٨٢ ، ١١٨٨ ، ١٣٣٢	خطب ٢٩١ ، ١٢٠٤ ، ١٢٢٧
خلخل ١٩٠	خطر ٥٨٧ ، ١٢٥٦
خلد ٥٧٩ ، ١٢٦١	خطرب ١١١٧
خلس ٥٩٨ ، ١٢٢٧	خطرف ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١٢٥٠
خلص ١٢٧٦ ، ١٢٧٠	خطط ١٠٥
خلط ٦١٠	خطف ٦٠٩ ، ١١٧٣ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٣١
خلع ٦١٣ ، ١١٧٢	خطل ٦١٠ ، ١١٧٢
خلف ٦١٥ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٧ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦٠ ، ١٢٩٧ ، ١٣٣٣	خطلب ١١١٧
خلفن = خلف	خطم ٦١٠ ، ١٢٥٦
خلق ٦١٨ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠	خطوطى = خطا
خلل ١٠٧ ، ٦٢١ ، ١٠٠٥ ، ١٢٨٩	خطا ٦١١ ، ١٠٥٥ ، ١٢١٦
خلم ٦٢٠	خطا ٦١٢
خلا ٦٢١ ، ١٠٥٦ ، ١٢٦٢ ، ١٣١١ ، ١٣١٩	خضع ١٩٠
خمج ٢٦٤ ، ٤٤٥	خعل ٦١٢ ، ١١٦٩
خمجر ١١٣٥ ، ١٢١٩	خفا ١٠٩٦
خمخم ١٩٠	خفت ٣٨٩ ، ١٢٩٣
خمد ٥٨٠ ، ١٢١٤	خفتل ١١٣٠
خمر ٥٩١ ، ١١٩١ ، ١٢٦٠ ، ١٢٨٨	خفج ٤٤٤
خمس ٥٩٨ ، ١٢٨١	خفجل ١٢١٢
خمش ٦٠٢	خخف ١٩٠ ، ١٢١٠
خمط ٦١٠	خخد ٥٧٩ ، ١١٦٣ ، ١١٨٨ ، ١١٩٦ ، ١٢٣٧
خمطر ١٢١٩	خخر ٥٨٩ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٥
خمع ٦١٣	خفش ٦٠١ ، ١٢٣٢
خحق ٦١٩	خفض ٦٠٧ ، ١٢٧٧
خمل ٦٢٠	خفع ٦١٢ ، ١٢٩٣
خمم ١٠٨ ، ١٠٥٦ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٥	خفف ١٠٦ ، ١٠٥٥ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٨
	خقق ٦١٤ ، ١١٤٥ ، ١١٦٩ ، ١٢٥٨
	خفلج ١١٨٦

خنع ٦١٣	خمن ٦٢٢
خنعب ١١١٧	خنب ٢٩٤، ١١١٧
خنف ٦١٧، ١١٧٠، ١٢٤٦	خنبت ١١١١
خنفت ١١٣٠	خنس ١٢٠٨
خنفر ١٢٠٨، ١٢١٠	خنش ١١١٧
خنفس ١٢٣٣	خنص ١١١٧، ١١٩٦
خنقق ١١٤٥، ١٢١٩	خنيع ١١١٧
خنق ٦١٩، ١٢٩٣	خنق ١١١٧
خنن ١٠٩، ٦٢٣، ١٠٠٥	خنبل ١١١٧
خنا ١٠٥٦	خنتب ١١١٠، ١٢٨٧
خوت ١٠٣١	خنث ٤١٨
خوخ ٢٣٢، ١٠١٥	خنثل ١١٣٠
خود ٥٨١، ١٠٥٣	خنجر ١٢٦٩
خور ٥٩٣، ١٠٥٣	خنخن ١٩٠
خوز ٥٩٦، ١٠٥٤	خندب ١١١٦، ١٢٣٦
خوش ١٠٥٤	خندرس ١٣٢٤
خوص ٦٠٦، ١٠٥٤، ١٣٠٦	خندع ١١٤٤، ١٢٧٩
خوص ٦٠٩، ١٠٥٤	خندف ١١٤٣
خوط ٦١١، ١٠٥٥	خندق ١١٤٤، ١٣٢٥
خوع ٦١٤	خندل ١١٤٤
خوف ٦١٧، ١٠٥٥	خندلس ١٢٢٨
خوق ٦١٩	خنذع ١١٤٤
خول ٦٢١، ١٠٥٦	خنر ١٢١٤، ١٢٤٦
خون ٦٢٢، ١٠٥٧، ١٢٧٦، ١٣١١	خنز ٥٩٦، ١٢٣٦، ١٢٤٩، ١٢٥٥
خوا ١٠٩، ٢٣٢، ٦٢٣، ١٠٥٧	خنزب ١١١٧
خيب ١٠١٨، ١٢٥٤	خنزج ١١٣٥
خير ٥٩٤، ١٠٥٣، ١٢٥٢، ١٢٩٠	خنزر ١١٤٥، ١١٨٩
خيس ٦٠٠، ١٠٥٤	خنس ٥٩٩
خيش ٦٠٣، ١٠٥٤	خنسر ١١٩١، ١٣٠١
خيص ٦٠٦، ١٠٥٤	خنش ١٢٩٥
خيط ٦١١، ٦١٢، ١٠٥٥، ١٢٨٣	خنشل ١٢١٨
خيف ٦١٨، ١٠٥٥، ١٢٧٩	خنص ١٢٤٦
خيل ٦٢١، ١٠٥٦، ١٢٣٣، ١٣١٩	خنصر ١١٤٥
خيم ٦٢٢، ١٠٥٦، ١٢٩٩	خنصب ١١١٧
(د)	خنط ٦١١
دأب ١٠١٩، ١٠٩٧	خنطث ١١٣٠
دأث ١٠٣٤، ١٢٣٩	خنطل ١٣٠٣
	خنظب ١١١٧

دأدأ ٢٢٦ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٧٩	دحش ١١٤٠ ، ١١٤٤
دأظ ١٠٩٧	دحس ٥٠٣ ، ١٢٩٣
دأف ١٠٦٠	دحص ٥٠٣
دأل ١٠٦١ ، ١٠٩٦	دحض ٥٠٣
دأم ١١٠٨ ، ١٠٦١	دحق ٥٠٤ ، ١٢٦٩
دأي ١٠٦٢ ، ١٠٩٦	دحقب ١١١٤
دبأ ١٠٩٧	دحقل ١١٤٠
دبب ٦٦ ، ١٣٠٥ ، ١٣٣٦	دحل ٥٠٥
دبج ٢٦٤ ، ١٣٠٥	دحم ٥٠٦
دبذب ١٧٤	دحمر ١١٤٣ ، ١١٩٦
[دبذ] ١٣٢٢	دحمس ١٢٠٩
دبر ٢٩٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٢ ، ١٣٣٥ ، ١٣١١ ، ١٢٧٦	دحمق ١١٩٧
دبس ٢٩٧ ، ١٢٣٠	دحمل ١١٤٠
دبش ٢٩٨	دحن ٥٠٦
دبغ ٣٠٠	[دحتلج] ١٢٨٣
دبق ٣٠٠	دحا ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ١١٩٥
دبل ٣٠١ ، ١١٧٥	دخيش ١١١٦
دبي ١٠١٩	دختنس ١٣٢٦
دثث ٨٢	دخيخ ١٠٠٤ ، ١٠٤
دثر ٤١٩	دخدخ ١٨٩ ، ١٢١٠
دثظ ٤١٩	دخمر ٥٧٧
دثع ٤١٩	دخرش ١١٤٤
دثن ٤٢٠	دخرص ١١٤٣
دجب ٢٦٤	دخس ٥٧٧ ، ١٢٩٣
دجج ٨٧ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخشم ١١٤٤
دجذج ١٨٢	دخشن ٥٧٨ ، ١٢٨٣
دجر ٤٤٦	دخل ٥٨٠ ، ١١٦٦ ، ١٢٨٠
دجل ٤٤٩	دخم ٥٨١
دجم ٤٥٠	دخمر ١١٤٣ ، ١١٤٤
دجن ٤٥١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	دخمس ١٢٠٩
دجا ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخن ٥٨١
دحب ٢٧٣	دخي ١٠٥٣
دحج ٤٣٥	دذب ١٢٣٥
دح ٩٥ ، ١٢٨٣	ددر ١٢٩٧
دحذح ١٨٦ ، ١٢٠٩ ، ١٢١١	ددم ١٣٠١
دحر ٥٠١	ددن ١١٧١ ، ١٢٢٢ ، ١٣٠١ ، ١٣٢٤
دحرح ١٢٠٩	درا ١٠٥٧ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٦
	درب ٢٩٧

دري ١٢٦٧ ، ٦٤٢	دريخ ١١١٤
دزج ٤٤٧	دريخ ١١١٤ ، ١١١٦
دزز ١١٠	درييل ١١١٨
دسر ١١٧٥ ، ٦٢٨	درين ١٣٢٤
دسس ١١١	دريخ ١١٣٠
دسع ٦٤٤	دريخ ١٢٤٣ ، ١٢٧٠ ، ٤٤٦
دسق ١١٧١ ، ٦٤٦ ، ١٣٠٣	دريخ ٥٠١
دسكر ١١٤٦	دريخمل ١٢٢٧
دسم ١١٧٠ ، ٦٤٧	دريخمن ١٢٢٧
دسا ١٠٥٨	درد ١٠٠٥
دشت ١٣٢٤	دردب ١١٦٣
دظظ ١١٢	دردبس ١٢١٩ ، ١٣١١
دعب ١١١٨ ، ١١٦٣ ، ١١٩٦	دردح ١١٦٢
دعبل ١١١٨	دردر ١٩٢
دعتب ١١١٠	دردق ١١٦٢
دعث ٣٩٠ ، ٤١٩ ، ١١٣١	درو ١١٠ ، ٦٤١ ، ١٣٢٨
دعثر ١١٩٦ ، ١٣١١	دروز ٦٢٧
دعثم ١١٣١	درس ١٢٠٤ ، ١٢٦٨
دعج ٤٤٨	درش ٦٢٨
دعد ١٠٠٥	درشق ١١٤٧
دعدع ١٩٢	درص ٦٢٩
دعر ٦٣١	دوع ٦٣١ ، ١٢٧٨
دعرب ١١١٨	دوعث ١١٣٠
دعرم ١١١٨	دوفس ١١٦٥
دعز ٦٤٢	دورق ١١٤٧
دعس ٦٤٤ ، ١٢٤٣	دورق ٦٣٥ ، ١١٤٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢١٣ ، ١٣٢٦
دعسب ١١١٨	دورق ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعسج ١١٣٦	دورقل ١١٤٧ ، ١١٦٥
دعسر ١١٤٦	دورقن = درق
دعسم ١١٤٨	دورك ٦٣٦ ، ١٢٥٤
دعشب ١١١٨	دوركل ١١٤٧
دعشق ١١٤٨	درم ٦٣٨
دعص ٦٥٣ ، ١٢٧٧	درميج ١٢٨٠
دعظ ٦٦٠ ، ١٢٧٨	درمس ١١٤٦
دعم ١١٢	درمك ١١٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٨٥
دعقص ١١٤٨	درن ٦٤٠ ، ١٢٩٨
دعفق ١١٤٨	درنك ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعق ٦٦٠	دره ١٣٠١
	درهم ١١٨٣ ، ١٢٢٠

دعك ٦٦٢	دقع ٦٦٠ ، ١٢٨٦
دعكن ١١٤٨	دقعم ١١٨٣
دعلج ١١٣٦	دقق ١١٣ ، ٦٧٨ ، ١٠٠٦ ، ١٢٨٩
دعم ٦٦٣	دقل ٦٧٤ ، ١١٧٦ ، ١٢٨٥
دعمص ١١٤٨ ، ١١٩٦	دقم ٦٧٥ ، ١٢٥٥
دعمظ ١١٩٧ ، ١١٩٩	دقا ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٨٤
دعن ٦٦٥	دكأ ١٠٩٧
دعنكر ١٢١٨ ، ١٢٣٩	دكد ١٢٨٤
دعا ٦٦٦ ، ١٠٥٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٧١ ، ١٣٣٣	دكدك ١٩٣
دغدغ ١٩٣	دكر ٦٣٧
دغر ٦٣٣ ، ١١٨٠	دكس ١١٧٦
دغرق ١١٤٧	دكع ٦٦٣
دغش ٦٥١	دكك ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٠
دغص ٦٥٥	دكل ٦٧٨
دغف ٦٦٩	دكن ٦٧٩
دغفق ١١٤٨ ، ١٢٧٧	دلب ٣٠١
دغفل ١١٤٨ ، ١٢٨٣	دلت ٤٢٠ ، ١٢٦٨
دغل ٦٧٠	دلج ٤٥٠ ، ١٢٧٧
دغم ٦٧٠ ، ١٢٩٦	دلح ٥٠٥
دغمر ١١٤٧ ، ١١٩٦	دلخ ٥٨٠
دغمص ١١٤٨	دلخم ١٣٠٥
دغنج ١١٨٢	دلذل ١٩٣
دغا ٦٧١	دلس ٦٤٧
دفا ١٠٩٦ ، ١٠٥٩	دلص ٦٥٦
دفر ٦٣٤ ، ١٣٢٢	دلغ ٦٦٣
دفص ٦٥٥ ، ١١٧٧	دلعت ١١٣١ ، ١١٦٥ ، ١٣٠٥
دفع ٦٦٠	دلعس ١١٢٥
دفع ٦٦٩	دلحك ١١٢٥ ، ١١٤٨ ، ١٢٦٩
دفف ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٦	دلعمظ ١٢٢٢
دقق ٦٧٢ ، ١١٦٤	دلف ٦٧٢
دفل ٦٧٢ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠	دلق ٦٧٥
دفن ٦٧٣ ، ١٢٥٦ ، ١٣٢٤	دلقم ١١٤٩ ، ١٢٦٩
دفنس ١٢٦٨	دلك ٦٧٨
دفا ٦٧٣ ، ١٠٥٩	دلل ١١٤ ، ١٢٥١
دقدق ١٩٣	دلم ٦٨١ ، ١١٧٠
دقر ٦٣٥ ، ١١٨٠	دلمث ١١٣١
دقس ٦٤٦	دلمز ١١٦٥ ، ١٢٠٨
دقش ٦٥١ ، ١١٤٨	دلمس ١١٤٨

دلمص ١١٦٧ ، ١٢١٠	دنحب ١١١٤
دلن ٦٨١	دنلن ١٩٣
دننظ ١٢١٥	دنر ٦٤٠
دله ٦٨٢ ، ١٣٣٢	دنس ٦٤٨
دلث ١١٣١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	دنع ٦٦٥
دلهم ١٢٢٠ ، ١٣٣٢	دنغ ٦٧١
دلهمس ١١٨٤	دنغ ٦٧٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣
دلا ٦٨٢ ، ١٠٦٠ ، ١٢٦٦ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١	دنغخ ١١٤٤
دمث ٤٢٠ ، ١٢٥١	دنفس ١٢١١
دمثر ١٢١١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	دنقص ١١٤٨
دمج ٤٥٠	دنق ٦٧٦ ، ١٢٧٧
دمحل ١١٤٠ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٢	دنقش ١١٤٨
دمخ ٥٨١	دنم ٦٨٣
دملم ١٩٣	دنن ١١٥ ، ١٠٠٦
دمر ٦٣٨ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧	دنه ٦٨٦
دمرغ ١١٦٧	دنا ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٧
دمس ٦٤٨	دهث ٤٢٠
دمش ٦٥٢	دهثم ١١٣١ ، ١١٨٢
دمشق ١١٦٥	دهد ١٣٠٢
دمص ١٢٤٣	دهدر ١١٦٣
دمع ٦٦٤	دهدع ٦٦٨
دمغ ٦٧٠	دهلق ٦٧٨ ، ١١٦٢
دمق ٦٧٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٥	دهلن ١١٦٣
دمقس ١١٦٥	دهله ١٩٣ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٥
دمك ٦٧٩	دهر ٦٤١ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٧
دمكمك ١١٨٦	دهرش ١١٤٧
دمل ٦٨١ ، ١١١٨ ، ١١٦٦	دهس ٦٥٠
دملج ١١٣٦ ، ١١٩٦	دهش ٦٥٣
دملص ١١٦٧	دهف ٦٧٤
دملق ١١٤٩ ، ١٢١٢ ، ١٢٨٥	دهق ٦٧٨ ، ١٢٧٥
دمم ١١٤ ، ١٠٦١ ، ١٢٢٩	دهك ٦٨١
دمن ٦٨٣ ، ١٢١٤	دهكت ١١٣١
دمه ٦٨٤	دهكل ١١٤٩
دمي ٦٨٦ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧	دهكم ١١٤٩
دنأ ١٠٩٦	دهل ٦٨٣
دنج ١١١٤	دهلك ١١٤٩
دنبل ١١١٨	دهم ٦٨٤
دنح ٥٠٦	دهمج ١١٣٦ ، ١١٨٢

ذأط ١٠٥٩	دهمق ١٢١١
ذأف ١١٠٨	دهن ٦٨٧، ١٢٨٠
ذأل ٧٠٢، ١٠٩٧	دهنج ١١٣٦، ١٢١١
ذأم ١٠٩٧، ١٢٤٩	دها ٦٨٩، ١٠٦٣، ١٣٣٤
ذأن ١٢٠٠	دوا ١٠٨٧، ١٠٩٦
ذأي ٢٣٤، ١٠٩٧	دوج ١٠٣٨
ذبب ٦٦، ٩٩٩	دوح ٥٠٧، ١٢٩٩
ذبح ٢٧٣، ١٣٣٦	دوخ ١٠٥٣
ذبذب ١٧٤	دود ١٠٠٦، ١٢٦١
ذبر ٣٠٣، ١٢٩٣	دودري = ددر
ذبل ٣٠٥	دور ٦٤١، ٦٤٢، ١٠٥٧، ١٢٤٦
ذبي ١٢٧٦	دوس ٦٤٩، ٦٥٠
ذجم ٤٥٤	دوش ٦٥٢
ذحج ٤٣٥	دوع ٦٦٦
ذحذح ١٨٦	دوف ٦٧٣
ذحق ٥٠٨	دوق ١٢٥٣، ١٢٩١
ذحل ٥٠٩	دوك ٦٨٠، ١٠٦٠
ذحلط ١١٤١	دول ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٧٣، ١٢٧٧
ذحمل ١١٤٠	دوم ٦٨٤، ١٠٦١، ١٢١٤، ١٢٨٢، ١٣٠٧، ١٣٢٨
ذخر ٥٨١	دون ٦٨٦، ١٣١٧
ذراً ٦٩٥، ١٠٩٧، ١٢٨٤	دوه ٦٨٩
ذرب ٣٠٤، ١٢٨٧، ١٣٠٠	دوا ١١٥، ٢٣٢، ٦٨٩، ١٠٦٢
ذرح ٥٠٧، ١٢٨٦	ديث ٤٢٠
ذرحرح ١٢٨٦	دير ٦٤٢، ١٣٠٥
ذرذر ١٩٥	ديش ٦٥٣، ١٠٥٨
ذرر ١١٧	ديص ٦٥٨، ١٠٥٨
ذرطس ١٣٢٣	ديق ٦٧٨
ذرع ٦٩١، ١٣٠٩	ديك ٦٨١، ١٠٦٠
ذرف ٦٩٣	ديل ٦٨٣، ١٠٦١
ذرق ٦٩٣	ديم ٦٨٥، ١٠٦١
ذرنج ١٢٨٦	دين ٦٨٣، ٦٨٨
ذرههم ١١٣٧	
ذرا ٦٩٥، ٦٩٦، ١٠٦٣، ١٢٦٢، ١٢٧٦، ١٣١٢	
ذطا ١٢٧٥	(ذ)
ذعت ٣٩١، ١٢٩٣	ذآب ١٠١٩، ١٠٩٧، ١٢٨٢، ١٣٣٦
ذعج ٤٥٤	ذآج ١٠٣٩، ١٠٩٧
ذعذع ١٩٥	ذآذا ٢٢٧
ذعر ٦٩٢	ذآر ٦٩٦، ١٠٨٧، ١٠٩٧، ١٢٦٩



ذوع ٤٥٥	ذعط ٦٩٧، ١١٨٠، ١٢٩٣
ذوع ١٢٨٦، ١٢٩٩	ذعم ١١٧
ذود ٦٢٧، ١٠٥٧	ذعف ٦٩٧
ذورور ١٢٧٧	ذعق ٦٩٧
ذوق ٧٠٠	ذعلب ١١١٨
ذوي ٢٣٤، ٧٠٣، ١٠٩٧	ذعلق ١١٩٩
ذياً ١٠٩٧	ذعن ٦٩٨، ١٢٤١
ذيب ١٢٨٥	ذفد ١٩٥
ذيع ٥٨٣	ذفر ٦٩٣، ١٢٣٠، ١٣٢٢
ذيع ٦٩٨، ١٠٦٣، ١٢٤٣	ذفف ١١٧، ١٠٠٦، ١٢٥٤، ١٢٨٢
ذيف ٧٠٠	ذفل ٦٩٩
ذيل ٧٠٢	ذقط ٦٩٧
ذيم ٧٠٣، ١٢٤٩	ذقم ٧٠٠
ذا ١٠٦٤	ذقن ٧٠٠، ١٢٦٨، ١٢٥٦
	ذكر ٦٩٤، ١٢٣٠، ١٢٤٢، ١٢٦٨، ١٣٣٦
	ذكك ٧٠١
(ر)	ذكا ٧٠١، ١٠٦٣، ١٢٨٥
رأب ١٠٢٠، ١٠٩٨	ذلل ١٩٥
رأتل ١٢٨٣	ذلق ٦٩٨
رأد ١٠٥٧	ذلف ٦٩٩
رأراً ٢٢٧، ١٠٩٨	ذلق ٧٠٠، ١١٧٨، ١٢٨٢
رأس ٧٢٢، ١٠٦٤، ١٢٥٦	ذلل ١١٨، ١٣٣٦
رأف ١٠٦٧، ١٠٩٨، ١٢٩٥	ذمت ٣٩١
رأل ٨٠٢، ١٠٦٨	ذمحل ١١٤٠
رأم ٨٠٥، ١٠٦٨، ١٠٨٦، ١٠٩٤، ١٢٧٠	ذمر ٦٩٤، ١١٧٨، ١٢٤٨، ١٢٧٥
رأي ٢٣٤، ٣٩٦، ٨٠٩، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٩١	ذمل ٧٠١
رأ٢ ١٠٩٤، ١٠٩٨، ١١٠٧، ١٢٤٧، ١٢٨٤	ذمم ١١٨، ١٢٩٣
ربأ ١٠٢٠، ١٠٩٢، ١٠٩٧، ١٠٩٨	ذمه ٧٠٣
ربب ٦٧، ١٠٠٠، ١٠٩١، ١٢٤٠، ١٢٤٢، ١٢٨٧	ذمي ١٠٦٤
ربث ٢٥٩	ذنب ٣٠٦، ١٢٠٩، ١٢١٣، ١٢٤٦، ١٢٧٦، ١٢٨٢
ريج ٢٦٧	١٣١٢
ريج ٢٧٦	ذنن ١١٩
ربحل ١١٦٤	ذهب ٣٠٧، ١٣١٨
ريج ٢٨٨	ذهر ٦٩٦
ريد ٢٩٧، ١٢٣٥	ذهط ١١٨٠، ١٢٤٥
ريد ٣٠٤، ١١١٨	ذهل ٧٠٢
ريرب ١٧٤	ذهن ٧٠٣
ريس ٣٠٩	ذوب ٣٠٧، ١٠١٩

رجع ٤٦٠ ، ١٢٦٨	ربش ١٢٩٦
رجف ٤٦٢	ربص ٣١٢
رجل ٤٦٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٥	ربض ٣١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٦
١٣٣٥ ، ١٣٠٠	ربط ٣١٥ ، ١٢٤٨ ، ١٣٠٤
رجم ٤٦٦	ربع ٣١٦ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٥
رجن ٤٦٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	١٢٧٧ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٥
رجا ١٠٣٩ ، ١٢٣٦ ، ١٣٢٤	ريغ ٣٢٠ ، ١٢٨٧
رحب ٢٧٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٦ ، ١٣٣٣	ريق ٣٢٣ ، ١٢٤٧
رحج ٩٧ ، ١٠٠٤	ريك ٣٢٦
رحر ١٨٦	ريل ٣٢٨
رحض ٥١٦ ، ١٢٣٣	رين ٣٢٩
رحق ٥١٩	ربا ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
رحل ٥٢١	رتأ ١٠٣١
رحم ٥٢٣ ، ١٢٣٩	رتب ٢٥٣ ، ١٢٧٩
رحا ١٠٤٨ ، ١٣٣٦	رتبل ١١١١
رخ ١٠٤ ، ١٠٠٤	رتت ٧٨ ، ١٣٠٦
رخرخ ١٨٩	رتج ٣٨٥
رخص ٥٨٦	رتخ ٣٨٨
رخف ٥٩٠	رتق ٣٩٣
رخل ٥٩١	رتك ٣٩٤
رخم ٥٩٢ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٨	رتل ٣٩٤ ، ١٢٧٢
رخا ١٠٥٣ ، ١٢٤٣	رتم ٣٩٥
ردأ ١٠٥٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧	رتا ٣٩٦ ، ١٠٣١ ، ١٢٩٣
ردب ٢٩٧	رتأ ١٠٣٥ ، ١٠٩٧
ردثع ١١٣٠	رث ٨٢
ردج ٤٤٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠	رثد ٤١٩ ، ١٣٢١
ردح ٥٠٢ ، ١٢٨٣	رثع ٤٢١
ردد ١٠٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦٨	رثعن ١٢٢١
ردس ٦٢٨	رثم ٤٢٣ ، ١٢٩١
ردع ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ١٢٩٠	رثا ٤٢٤ ، ١٠٣٥
ردف ٦٣٤ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧	رجأ ١٠٣٩ ، ١٠٨٦ ، ١١١٣
ردك ٦٣٧ ، ١١٧٧	رجب ٢٦٥ ، ١٢٩٤
ردم ٦٣٩ ، ١٢٣٨	رجج ٨٨ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٩
ردن ٦٤٠	رجح ٤٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٩٤
رده ٦٤١	رجحن = رجح
ردي ١٠٥٧ ، ١٣٣٦	رجرج ١٨٣
رذذ ١١٧	رجز ٤٥٥
رذل ٦٩٤ ، ١٢٧٦	رجس ٤٥٧

رزم ٦٩٥، ١٢٠٩، ١٢٦٨	رصح ٧٣٧، ١٢٨٠
رزأ ٧١١، ١٠٦٤، ١٠٩٧	رصح ٧٣٩
رزب ٣٠٨	رصف ٧٣٩
رزح ٥١٠، ١١٧٩	رصن ٧٤٤
رزخ ٥٨٤	رضب ٣١٤، ١٢٥٤
رزحق ١١٤٦، ١٣٢٥	رضح ٥١٧
رزرز ١٩٦	رضخ ٥٨٧، ١٢٤١
رزز ١٢٠، ١١٩٣، ١٢٧٩	رضرض ١٩٦
رزغ ٧٠٥	رضض ١٢٢، ٧٥٢
رزق ٧٠٧	رضع ٧٤٦
رزم ٧٠٩، ٧١٠	رصف ٧٤٩
رزن ٧١١	رضم ٧٥١، ١٢٧٢
رسب ٣٠٩، ١٢٥٠	رضي ٧٥٣، ١٠٦٦، ١٢٣٠، ١٢٧٦
رصح ٥١١	رطأ ١٠٦٦
رصح ٥٨٤	رطب ٣١٥، ١٢٤٩، ١٢٨٨، ١٣٣٤
رصرس ١٩٦	رطرط ١٩٧
رسس ١٢٠، ١٠٠٦	رطس ٧١٤
رصح ٧١٤	رطع ٧٥٣
رصح ٧١٦	رطل ٧٥٨
رسل ٧١٩، ١٢٧٢، ١٢٨٣، ١٣٣٣، ١٣٣٦	رطم ٧٥٨
رسم ٧٢٠	رطن ٧٦٠
رسن ٧١٦، ٧٢٢، ١٣٣٦	رطا ٧٦٠، ٧٦٢، ١٢٧٥
رسا ٧٢٢	رعب ٣١٨، ١١٩٧
رشأ ١١٠٦	رعبل ١١٢٣، ١٣٠٠
رصح ٥١٣، ١٢٦٩	رعث ٤٢١، ١١٣١
رشد ٦٢٩، ١٢٥٠	رعج ٤٦١
رشرشن ١٩٦	رعد ٦٣٢، ١٢٥٨
رشن ١٢١، ١٠٠٧، ١٢٥٩	رعرع ١٩٧
رشف ٧٢٩	رعز ٧٠٥
رشق ٧٢٩	رعس ٧١٤
رشم ٧٣٣، ١٢٩٦	رعش ٧٢٦
رشن ٧٣٤، ١٢٩٤	رعص ٧٣٧
رشا ٧٣٥، ٧٣٦، ١٠٦٥، ١٢٧٦	رعظ ٧٦٢، ١٢٨١
رصح ٥١٥	رعف ٧٦٥، ١٢٠٦
رصح ٥٨٦	رعق ٧٦٧
رصد ٦٢٩	رعل ٧٧١
رصرص ١٩٦	رعم ٧٧١
رصص ١٢١، ١٠٠٧	[رعمل] ١٢٥٤

رقق ١٢٥ ، ١٠٠٧	رعن ٧٧٣
رقل ٧٩٠ ، ١١٥٤	رعي ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ١٠٦٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٩
رقم ٧٩٠ ، ١٢٨٨	رغب ٣٢٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٨٢
رقن ٧٩٣	رغث ٤٢١
رقا ٧٩٥ ، ٧٩٧	رغد ٦٣٣
ركب ٣٢٦ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٢	رغرغ ١٩٧
ركح ٥٢٠ ، ١٢٤١	رغط ٧٥٤
ركد ٦٣٧ ، ١٢٨٤	رغغ ١٢٣ ، ١٢٧٠
ركرك ١٩٩ ، ٧٠٨	رغف ٧٧٨ ، ١٣٣٣
ركس ٧١٩	رغل ٧٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٨
ركض ٧٥٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	رغم ٧٨١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٩٦
ركع ٧٧٠ ، ١٣٣٢	رغن ٧٨٢
ركك ١٢٥ ، ١٠٠٧	رغا ٧٨٢ ، ١٠٦٧
ركل ٧٩٨	رقا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٩٣
ركم ٧٩٨	رفت ٣٩٣
ركن ٧٩٩ ، ١٢٩٤	رفت ٤٢٢ ، ١٢٦٠
ركا ٧٩٩ ، ٨٠١ ، ١٠٦٨	رفخ ٥٩٠
رما ١٠٩٧	رفد ٦٣٤
رمت ٤٢٣	رفرف ١٩٨
رمح ٥٢٤	رفس ٧١٦
رمخ ٥٩٢	رفض ٧٤٩
رمد ٦٣٩ ، ١١٦٣ ، ١٢٢١ ، ١٢٣٤	رفع ٧٦٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٣
رمرم ١٩٩	رفغ ٧٧٨ ، ١٢٢٣ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٤
رمز ٧٠٩ ، ١٢٢١	رفف ١٢٤
رمس ٧٢٠	رفق ٧٨٤ ، ١٠٠٧ ، ١١٥٤ ، ١٢٩٧
رمش ٧٣٣ ، ١٢٩٦	رفل ٧٨٧ ، ١١٦٤ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩١
رمص ٧٤٤	رفن ١٠٨٩ ، ١١٦٤ ، ١٢٢١
رمض ٧٥١ ، ١٢٨٩	رفه ٧٨٩ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤
رمط ٧٥٩	رفا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٥
رمع ٧٧١ ، ١٢٤٥	رقا ٧٩٧ ، ١٠٩٧
رمغ ٧٨١	رقب ٣٢٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣
رمل ٧٩١ ، ١٢٠١	رقح ٥١٩
رملك ٧٩٨ ، ١٢٠١	رقد ٦٣٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥
رمل ٨٠١ ، ١٢٠١	رقرق ١٩٨ ، ١٢١٠
رمم ١٢٦ ، ٨٠٣ ، ١٠٦٩ ، ١٢٥٣	رقش ٧٣٠
رمة ٨٠٣	رقص ٧٤٢
رمهز ١٢٢١	رقط ٧٥٥
رمي ٨٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣١١ ، ١٣٣٢	رفع ٧٦٧ ، ١٢٠٠

روس ٧٢٢	رنا ١٠٩٨ ، ١٢٨٧
روض ٧٥٣ ، ١٠٦٦ ، ١٣٣٣	رنب ٣٢٩
روط ٧٦١	رنج ٥٢٥
روع ٧٧٤	رنخ ٥٩٣
روغ ٧٨٣	رند ٦٤٠
روف ٧٨٨ ، ١٢٩٥	رندج ١٣٢٣ ، ١٣٢٨
روق ٧٩٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٦	رنق ٧٩٣ ، ١١٢٩ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤٧
روك ١٢٧٩	رنم ٨٠٢ ، ١٢٤٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
رول ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٢٠٦	رنن ١٢٧ ، ٨٠٧ ، ١٠٩١ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣١٢
روم ٨٠٣ ، ١٠٦٩	رنوني = رنا
رون ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢٣٩ ، ١٢٧٥	رنا ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢١٦ ، ١٢٧٥
روه ٨٠٨	رها ١٠٩٨
روي ١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٨٠٩ ، ١٠٦٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٤٧	رهب ٣٣٢ ، ١١٨١ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٠
١٢٥٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٩٠	رهبل ١١٢٤
ربب ٣٣٢ ، ١٠٢١ ، ١٢٥٨	رهج ٤٦٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٩
ريث ٤٢٥	رهد ٦٤١
ريخ ٥٩٤	رهدل ١١٤٧
ريد ٦٤٢ ، ١٠٥٧	رهدن ١١٤٧ ، ١١٩٧
ريز ١٠١٥ ، ١٢٤٩	رهزه ٢٠٠
ريس ٧٢٤ ، ١٠٦٥	رهز ٧١٢
ريش ٧٣٦ ، ١٠٦٥	رهس ٧٢٣
ريض ١٢٠٤	رهش ٧٣٥ ، ١٢٦٨
ريط ٧٦٢	رهص ٧٤٥
ريع ٧٧٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٣	رهمط ٧٦١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٨٩
رينغ ٧٨٣	رهف ٧٨٩
ريف ٧٨٩	رهق ٧٩٧ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٨
ريق ٧٩٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٤	رهك ٨٠٠ ، ١١٨٠
ريم ٨٠٥ ، ١١٧٣	رهل ٨٠٢
رين ٨٠٧ ، ١٠٦٩	رهم ٨٠٣
ريا ٢٣٤ ، ١٠٧٠	رهن ٨٠٧ ، ١٣١٨
	رها ٨٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠
(ز)	١٢٧٠
زأب ١٠٩٨ ، ١٠٩٢ ، ١٢٨٧	روأ ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٨
زأبج ١٣٠٢	روب ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١
زأبر ١٣٠٢	روث ٤٢٤
زأد ١٠٩٨	روج ٤٦٨ ، ١٠٣٩
زأر ١٠٦٤ ، ١٠٩٨	روح ٥٢٥ ، ١٠٤٨ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٧
زأزأ ٢٢٧ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧	رود ٦٤١ ، ١٠٥٧

زأف ١٠٧١	زخبر ١١١٦
زأم ١٠٨٩	زخخ ١٠٥٤ ، ٥٩٧ ، ١٠٥
زأمج ١٣٠٢	زخر ١٢٤٧ ، ١١٧٩ ، ٥٨٤
زب ٦٨ ، ١٠٠٠ ، ١٢٤٠	زخرب ١١٦٣
زبتر ١١١٠	زخرط ١١٩٧ ، ١١٤٥
زبد ٢٩٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٥	زخرف ١١٤٤
زبر ٣٠٨ ، ١٢٢٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٣ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٥	زخزخ ١٨٩
زبرج ١١١٣ ، ١٣٢٨	زخلب ١١١٧
زبرجد ١١٨٥	زخم ٥٩٦
زبرق ١١١٩ ، ١٢٣٩	زخن ٥٩٦
زبز ١٢٣٠ ، ١٢٧٨	زديل ١٢١٩
زبع ٣٣٣ ، ١١٧٧	زدق ٦٤٣
زبعر ١١١٩ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٨	زرب ٣٠٨ ، ١٣٣٤
زبيق ١١٢٤ ، ١١٨٥ ، ١٢٢٢	زرج ٤٥٦ ، ١٢٤٠
زبق ٣٣٤	زرح ٥١٠ ، ١١٧٩
زبل ٣٣٤ ، ١٢٨٤	زرد ٦٢٧ ، ١٢٩٣
زبن ٣٣٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٨٧	زردم ١١١٧ ، ١١٤٦ ، ١٢٩٣
زبتر ١١٨٦ ، ١٢٢٨ ، ١٢٧٨	ززر ١٢٠
زبي ١٠٢٢ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٢	ززرز ١١٩٩
زجب ٢٦٧	زرع ٧٠٥
زجح ٨٨ ، ١٠٠٣ ، ١٢٧٦	زرف ٧٠٦
زجح ٤٣٨	زرق ١١٤٧ ، ١١٥٠
زجر ٤٥٦	زرق ٧٠٨ ، ١١٥٠ ، ١١٦٦ ، ١١٧٧ ، ١٣١١
زجل ٤٧١ ، ١٢٩٣	زرقم ١١٥٠ ، ١٣٣٢
زجم ٤٧٢	زرم ٧١٠ ، ١٠٨٧ ، ١٢٢٠
زجن ٤٧٣	زرنق ١٢٠٠
زجا ٤٧٣ ، ١٠٤٠ ، ١٢٤٣	زري ١٠٦٤ ، ١٢٣٤ ، ١٢٦٥
زحب ٢٧٧	زطط ١٢٩
زحج ٩٧	زعب ٣٣٣ ، ١٢٧٦
زحر ٥١٠	زعبل ١١٢٤
زحزح ١٨٦	زعت ٣٩٧
زحف ٥٢٧ ، ١٢٦٢	زعج ٤٧٠
زحك ٥٢٨	زعد ٦٤٢
زحل ٥٢٨	زعر ٧٠٥ ، ١١٧٣ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٣١
زحلط ١١٩٦	زعزع ٢٠١
زحم ٥٢٩	زعط ٨١٣ ، ١٢٩٣
زحن ٥٣٠ ، ١١٤١	زعف ٨١٤
زخب ٢٨٩	زعفر ١١٥٠ ، ١٢٣٩

زكرك ٢٠١	زعفق ١١٥٤
زكك ١٣٠ ، ١٠٠٨	زقق ٨١٥
زكل ٨٢٤	زعل ٨١٥
زكم ٨٢٤ ، ١١٥٥ ، ١٢٧٦	زعل ٨١٥ ، ١١٩٣
زكن ٨٢٥	زعلج ١١٣٨
زكا ٨٢٥ ، ١٠٧١ ، ١٢٦٢	زعم ٨١٦ ، ١٢٤٨
زلبع ١٢٢٢	زغنق ١١٥٤
زلق ٤٧٢	زغب ٣٣٣
زلق ٥٢٨	زغب ١١١٩
زلب ١١١٤	زغد ٦٤٢
زلق ٥٩٥	زغذب ١١١٨ ، ١٢٠٨
زلب ١١١٨	زغر ٧٠٥
زلز ١٠٠٨	زغرب ١١١٩
زلزل ٢٠١	زغرد ١١٤٦
زلط ٨١٣	زغزغ ٢٠١
زلق ٨١٥ ، ١١٧٠	زغف ٨١٩
زلب ١١٢٤ ، ١٢٢٠	زغل ٨١٩ ، ١١٩٧
زلف ٨٢٠	زغلم ١١٨٢
زلق ٨٢٢	زغم ٨١٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٢
زلقط ١٢٢٣	زفت ٣٩٧
زلقع ١٢٢٢	زفر ٧٠٦ ، ١١٧٨ ، ١١٩٣ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٨
زلقم ١١٩٥	زفرف ٢٠٦
زلل ١٣٠ ، ٨٢٧ ، ١٠٠٨	زفف ١٢٩ ، ١٢٤٠
زلم ٨٢٦ ، ١٠٨٧ ، ١١٥٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٧٧ ، ١٣٣٥	زقق ٨٢٠
زلقح ١١٨٧	زفن ٨٢١ ، ١١٦٥
زله ٨٢٧	زفي ٨٢٢
زلهب ١١٢٤	زقب ٣٣٤
زلهم ١٢٢١	زقر ٧٠٨
زمت ٣٩٧ ، ١١٩٢	زقزق ٢٠١
زمع ٤٧٢ ، ١١٦٥	زقع ٨١٥
زمع ٥٢٩ ، ١١٦٥ ، ١٢٣٢	زقل ١١٥٥
زمن ١١٤١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	زقق ١٣٠
زمنخر ١١٤٥ ، ١٢٠٩	زقل ٨٢٢ ، ١١٧٨
زمر ٧١٠ ، ١١٦٩ ، ١١٧٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٣٥	زقم ٨٢٣
زمزم ٢٠١ ، ١٢٩٦	زقا ٨٢٣ ، ١٠٧١
زمع ٨١٦ ، ١٣١٩	زكا ١٠٩٨ ، ١٣٠٨
زعلق ١١٨٦	زكت ٣٩٧ ، ١٢٧٦
زقق ٨٢٣	زكر ٧٠٨

(س)



ساف ١٠٧٣	سته ٣٩٩، ١٢٧٦
سأل ٨٦٠	سته ١٣٣٢
سام ١٠٩٩	ستي ١٠٣٢
ساي ٢٣٩، ١٠٩٩، ١١٠٧	سج ٨٩، ١٢٧٨
سأ ١٠٢٢، ١٠٩٣، ١١٠٦، ١١٠٧	سج ٤٣٨
سب ٦٩، ٣٤١، ١٠٠٠	سجد ٤٤٧، ١٣٣٢
سبت ٢٥٣، ٣٤١، ١٢٨٦، ١٢٩٩	سجر ٤٥٧، ١١٧٦، ١٢٠٥، ١٢٢٠
سبتل ١١١١	سجس ١٠٠٣، ١٢٧٧
سج ٢٦٧، ١٣٢٨	سجسج ١٨٣
سج ٢٧٧، ١٢١٤، ١٢٨٦	سج ٤٧٤، ١١٩٥
سجل ١١١٥، ١١٦٤	سجف ٤٧٤
سج ٢٨٩، ١٢٩٦	سجل ٤٧٥، ١١٦٤، ١١٩١، ١١٩٢
سبد ٢٩٨، ١٢١٤، ١٢٩٥	سجلط ١٢٢٢
سبد ٣٠٤	سجم ٤٧٥، ١٢٠٦
سير ٣١٠، ١٢٠٧، ١١٢٠، ١٢٤٢	سجن ٤٧٦، ١١٩١، ١٢٠٦
سيرت ١١١٠، ١٢٠٠، ١٢١٩	سجنجل ١٣٢٤
سبرج ١١١٣	سجهر ١٢١٩، ١٢٨٢
سبب ١٧٥، ١٢٥٤	سجا ٤٧٦، ١٠٤١
سبط ٣٣٦، ١٢٠٧، ١٢٩٥، ١٣٢٨	سحب ٢٧٧
سبطر ١١١٩، ١١٢١، ١١٦٤، ١١٨٨، ١٢١٩	سجل ١١١٥
١٢٢٨	سحت ٣٨٦، ١١٩١، ١٢٥٩
سبع ٣٣٧، ١١٩٥	سحتب ١١١٠
سبعطر ١٢٢٨	سج ٤٣٨، ١٢٠٥، ١٢٤٣
سبع ٣٣٨	سججل ١١٣٤
سبغل ١٢٢٠	سج ٩٨، ١٨٦، ١٢٩٥، ١٢٩٦
سبق ٣٣٨، ١٢٨٧	سحر ٥١١، ١٢٩٢
سبك ٣٣٩، ١٢٨١	سحط ٥٣١
سبكر ١٢٢١	سحف ٥٣١، ١١٧٢، ١٢٨٢
سبل ٣٤٠، ١١٩٣، ١٢٣٨، ١٣١٢	سحفر ١٢١٧
سبن ٣٤١، ١٢٤٤	سحق ٥٣٢، ١١٧٧، ١٢٠٥، ١٢٠٧
سبنت ١١١٨، ١٢١٥	سحك ١٢١٧
سبند ١١١٨، ١٢١٥	سحل ٥٣٣
سبه ١٢٢٣	سحم ٥٣٥، ١٢٧٨
سهلل ١١٨٥	سحن ٥٣٦
سي ١٠٢٢، ١٢٢٩	سحنك = سحك
ستر ٣٩٢، ١٣٣٦	سحا ٥٣٦، ١٠٤٩
ستل ٣٩٨	سخب ٢٨٩
ستن ٣٩٩	سخير ١١١٦

سخت ١١٩٠، ١٣٢٢	سرط ٧١٣، ١١٩٠، ١٢٣٧، ١٢٤٣
سخذ ٥٧٨	سرطوط ١٢٢٢
سخذر ١١٤٣	سرطع ١١٥١
سخر ٥٨٤، ١٢٤٧	سرطل ١١٥١
سخط ٥٩٧	سرطم ١١٥١، ١١٨٢، ١١٩٦
سحف ٥٩٧	سرع ٧١٤، ١١٩٤، ١٢٠٠، ١٢٨٠
سخل ٥٩٨، ١١٦٦	سرعب ١١١٩، ١١٩٧
سخم ٥٩٩	سرعرع ١١٨٦
سخن ٦٠٠	سرعف ١١٥١، ١١٩٦
سحا ٦٠٠، ١٠٥٤، ١٢٨٥	سرف ٧١٦
سدج ٤٤٧	سرق ٧١٨، ١٢٩٥، ١٣٢٣
سدح ٥٠٣، ١٢٨٣	سرم ٧٢١، ١٢٨٠
سده ٥٧٨	سرمد ١١٤٦
سدو ١١١، ١٠٠٥	سرمد ١١٥١، ١١٨٨، ١٢١٢، ١٢١٩
سدر ٦٢٨، ١٣٢٥، ١٣٣٢	سرند ١٢١٥، ١٢٤٥
سدس ١٠٠٥	سرنق ١٢٠٣
سدع ٦٤٤	سرهد ١١٤٧
سدف ٦٤٥، ١٢٧٧	سرهف ١١٥١
سدك ٦٤٦	سرا ٧٢٢، ٧٢٥، ١٠٦٥، ١٠٩٩، ١٣٠٠
سدل ٦٤٧	سرب ١٢٣٥
سدن ٦٤٨، ١٢٥٣، ١٢٧٥، ١٢٩٦	سسم ١١٦٣
سده ٦٥١	سطح ٥٣١، ١٢٣٢
سدو ٦٤٩، ١٠٥٨، ١٢٩٣	سطر ٧١٣، ١١٩٣، ١٢٧١، ١٢٧٢
سذب ٣٠٤	سطع ٨٣٤
سذق ١١٧٤، ١٣٢٩، ١٣٣٠	سطل ٨٣٦، ١١٦٩
سذوق = سذوق	سطم ٨٣٧
سرا ١٠٩٩	سطن ٨٣٨، ١٢٣٦
سرب ٣٠٩	سطا ٨٣٨، ١٠٧٢
سرينخ ١١١٦	سعب ٣٣٧، ١٢٠٠
سريل ١١٢٠، ١٢٧٠	سعب ١١١٩
سرج ٤٥٧، ١٢٨٧	سعد ٦٤٤، ١١٨٢، ١٢١٤، ١٢٣٠، ١٢٨٢، ١٣٠٠
سرح ٥١٢، ١٢٠١، ١٢٠٤، ١٢٨١، ١٢٩٩	سعر ٧١٤، ١١٩٦، ١٢٠٧
سرحب ١١٩٩	سعسع ٢٠٣
سرد ٦٢٨، ١١٦٣، ١٣٠٢	سعط ٨٣٤
سردح ١٢٠٢	سع ١٣٣
سردق ١١٤٦، ١٢٠٨	سحف ٨٣٩
سرر ١٢١، ٧٢٤، ١٠٠٦، ١٢٨٨، ١٣٣٦	سحل ٨٤١، ١١٨٢
سررس ١٠٠٦	سعم ٨٤٢

سك ٣٣٩ ، ١١٩٤	سعن ٨٤٣ ، ١٢٨٩
سك ٣٩٨ ، ١١٩١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٦١ ، ١٢٧٢	سعا ٨٤٤ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٤
سكر ٧١٩ ، ١١٩١	سغب ٣٤٤ ، ٣٣٨
سكسك ٢٠٤	سفبل ١١٢٥ ، ١١٨٢ ، ١٢٧٠
سكع ٨٤٠	سفسف ٢٠٣
سكف ٨٤٧ ، ١١٩٤ ، ١٣٢٨	سفل ٨٤٥
سكك ١٣٤ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٣ ، ١٢٩٥	سفت ٣٩٨
سكم ٨٥٥	سفج ٤٧٤
سكن ٨٥٥ ، ١٢٨٠ ، ١٣١١	سفج ٥٣٢ ، ١٣١٢
سلأ ١٠٧٣ ، ١٠٩٩ ، ١٢٨٢	سفء ٦٤٦ ، ١٢١٤
سلب ٣٤٠ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٩ ، ١٢٦٨	سفر ٧١٧ ، ١٢٦٨
سلت ٣٩٨ ، ١٢٨٢	سفسر ١١٩٠
سلج ٤٧٥ ، ١١٦٦	سفسف ٢٠٣
سلجم ١١٣٨	سفسق ١٢٨١
سلج ٥٣٤ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٩	سفظ ٨٣٥
سلحب ١١١٥ ، ١٢٢١	سفع ٨٣٩
سلحف ١١٤٢ ، ١٣٢٨	سفف ١٣٤ ، ١٢٥٩
سلخ ٥٩٨ ، ١٢٩٦	سفق ٨٤٦ ، ١٢٦٣
سلس ١٠٠٨	سفك ٨٤٧
سلسبل ١٢١٩	سفل ٨٤٧ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٤
سلسل ٢٠٤ ، ١٢٥٥	سفلاج ١١٣٨
سلط ٨٣٦ ، ١٢٠٩ ، ١٣٣٢	سفن ٨٤٨
سلطج ١١٨٨ ، ١١٩٦	سفنج ١١٣٨
سلطع ١١٥٥ ، ١١٩٦ ، ١٢٢٢	سففظ ١٣٢٤
سلطم ١١٥٥ ، ١٣٣٢	سفه ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٣٣٧
سلع ٨٤١ ، ١١٥٦ ، ١٢٧٥	سفا ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٦
سلعن ١١٥٦	سقب ٣٣٨
سلع ١٢٦٩	سقق ٥٣٢
سلفف ١١٥٦	سقر ٧١٨
سلف ٨٤٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥	سقط ٨٣٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣١٧
سلق ٨٥٠ ، ١٢٣٢	سقطر ١٢٢٢
سلقع ١٢٢٢	سقع ٨٤٠
سلقم ١١٥٦	سقعطر ١٢٢٨
سلك ٨٥٤ ، ١٢٦١	سقف ٨٤٦
سلل ١٣٥ ، ٨٦٠ ، ١٠٧٤ ، ١٢٣٢ ، ١٢٨٩	سقل ٨٥٠
سلم ٨٥٨ ، ١١٩٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٩	سقلب ١١٢٥
١٢٨٧ ، ١٢٧٢	سقم ٨٥١ ، ١١٧٦
سلن ١٢٤٤	سقي ٨٥٣ ، ١٠٧٣ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٩

سهدد ١١٨٦	سلنطح ١١٨٥ ، ١١٨٦
سهدر ١١٤٦ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	سلنطح ١١٥٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧
سهر ١٢١٩	سلب ١١٢٥ ، ١١٨٢
سهل ١٢٢٠	سلهج ١١٣٨
سها ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١١٠٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٨٢	سلهم ١٢٢٠
سنب ١١٢٥ ، ١١١١	سلا ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ١٠٧٣ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٣١١
سنت ١١٢٥ ، ١١١١	سلان = سئل
سنبر ١١٢٠	سمال ١٠٨٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٢٠
سنيك ١١٢٥	سمت ٣٩٨
سنبل ١١٢٥	سمج ٤٧٥ ، ١٢٥٣
سنت ٣٩٩ ، ١٢١٤	سمج ٥٣٥ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٦
سنح ٥٣٦	سمج ١١٣٤
سنخ ٦٠٠ ، ١٢٨٢	سمد ٦٤٨ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٠
سند ٦٤٩ ، ١٢٦١	سندر ١٢٧١ ، ١٢١٩
سندأ ١٢٤٠	سمدع ١١٤٨ ، ١١٨٨
سندب ١١١٨	سمر ٧٢٠ ، ١١٩١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٦
سندر ١١٤٦	١٣٠٤
سندر ٧٢٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٦	سمسق ١١٦٣
سنين ٢٠٤	سمسم ٢٠٤ ، ١٢١٠
سنصل ١١٢٠	سمط ٨٣٧
سنط ٨٣٨	سمطمط ١١٨٦
سنطب ١١٢٤	سمع ٨٤٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٤
سنطل ١١٨٢ ، ١٢١٩	سممع ١١٨٦
سنع ٨٤٣ ، ١٢٤١	سمغ ٨٤٥
سنعب ١١٢٥	سمغد ١١٦٥
سنف ٨٤٨ ، ١٢٤٣	سمفع ١١٨٨
سفق ٨٥٢ ، ١٢٠١	سفق ٨٥١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٩
سقم ٨٦١ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٤	سمك ٨٥٥
سنمر ١٢٢٢	سمل ٨٥٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٠
سنن ١٣٥ ، ٨٦١ ، ١٠٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٥	سملج ١١٣٨
سنه ٨٦٤ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥	سملع ١١٥٦ ، ١٢٩٦
سنهف ١١٥٦	سملق ١١٥٦
سنا ٨٦٣ ، ١٠٧٤	سمم ١٣٥ ، ١٢٨٧
سهب ٣٤١ ، ١٢٤٢	سمن ٨٦١ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٨
سهيل ١١٢٥	١٢٩٦ ، ١٣٣٦
سهج ٤٧٦ ، ١١٦٩ ، ١١٧٣ ، ١٢٠٤	سمندر ١١٨٧
سهجر ١١٣٧	سمه ٨٦٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٥
سهل ٦٥١ ، ١١٨٠	سمهج ١١٣٨ ، ١٢٧١

سيدر ١١٤٦	سيم ١٠٧٤ ، ٨٦٣
سهر ٧٢٣ ، ١٢٠٧	سين ٨٦٤
سيف ٨٤٩ ، ١١٥٦ ، ١١٧٣ ، ١٢٤٢	سيا ٨٦٤ ، ١١٠٧
سفق ٨٥٣ ، ١١٧٩	(ش)
سهك ٨٥٨ ، ١١٧٣ ، ١١٨٠ ، ١٢٠٤	شأت ٤٠٠
سهل ٨٦٠ ، ١٢٩٦	شاز ٨١٢ ، ١٠٩٩
سهم ٨٦٢ ، ١٣٣٦	شأس ١٠٧٢ ، ١٠٩٩
سها ٨٦٤ ، ١٠٧٥	شأشأ ٢٢٧ ، ١١٠٠ ، ١٢٣٤ ، ١٢٨٥
سوا ٢٣٧ ، ٨٦٤ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٩ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦١ ، ١٢٩٤	شأف ١١٠٠
سوج ١٠٤١	شأم ٨٨١
سوخ ٦٠٠ ، ١٠٥٤	شان ١١٠٨
سود ٦٤٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠	شأي ٢٤٠ ، ٤٢١ ، ١٠٩٩
سور ٧٢٢ ، ١٠٦٥ ، ١٢٨١	شيب ٧٠ ، ١٠٠٠ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٩
سوس ٢٣٨ ، ١٠١٥ ، ١٢٦١ ، ١٣١٠	شيث ٢٥٩
سوط ٨٣٨ ، ١٠٧٢ ، ١٢٧١	شيج ٢٧٨
سوع ٨٤٤	شير ٣١١ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٦
سوغ ٨٤٦ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٧	شيرذ ١٢١٥
سوف ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٢٩١	شيرص ١١٢٠
سوق ٨٥٣	شيرق ١١٢٠ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٨ ، ١٢١٢ ، ١٢٩٧
سوك ٨٥٧ ، ١٠٧٣	شيرم ١١٢٠ ، ١٢٣٥ ، ١٣٣٢
سول ١٠٧٤	شيرق ١١٢٤
سوم ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١٢٢٩	شيص ٣٤٢
سون ٨٦٣	شبط ١٢١٤
سوا ١٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٨٦٤ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩٢ ، ١٣١٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦	شع ٣٤٣
سيا ٢٣٩	شبق ٣٤٤
سيب ٣٤٢ ، ١٠٢٢	شيك ٣٤٤
سيج ٥٣٦	شيل ٣٤٥
سيخ ٦٠٠	شيم ٣٤٥ ، ١٢٨٧
سيد ٦٥١ ، ١٠٥٨	شبه ٣٤٦ ، ١٢٣٦
سير ٧٢٤ ، ١٠٦٥ ، ١٢٣٣ ، ١٢٦٢	شيا ٣٤٦ ، ١٠٢٣ ، ١٢٨٢
سيس ٢٣٨ ، ١٢٣٤	شتت ٧٨
سيج ٨٤٤ ، ١٢٤٣	شتر ٣٩٢
سيف ٨٥٠ ، ١٠٧٣	شع ٣٩٩
سيق ٨٥٤	شعر ١٢٢١
سيل ٨٦١ ، ١٠٧٤	شغ ٣٩٩
	شتم ٣٩٩
	شتا ١٠٣٢

شدد ١١١ ، ١٢٥٠	شث ٨٢
شدف ٦٥١ ، ١٣٠٠	شجب ٢٦٨
شلق ٦٥٢	شجج ٨٩ ، ١٠٠٣ ، ١٢٩٥
شلدن ٦٥٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩	شجد ٤٥٣
شدا ٦٥٣ ، ١٠٥٨ ، ١٢٣٧	شجر ٤٥٨ ، ١٣٣٣
شذب ٣٠٤ ، ١١٧٥	شجع ٤٧٧
شذذ ١١٧	شجعم ١١٣٨ ، ١١٨٢
شذر ٦٩١ ، ١١٧٨	شجن ٤٧٨
شذم ١٢٣٥	شجوجى = شجا
شرب ٣١١ ، ١١٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٠	شجا ٤٧٨ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٢١٦ ، ١٢٨٦
شربخ ١٢٠١	شجب ٢٧٨
شرح ٤٥٨ ، ١٣٠٠	شجج ٤٣٨
شرجب ١١١٣ ، ١٢٣٥	شجح ٩٨ ، ١٢٥٣
شرجع ١١٣٧ ، ١١٨٢	شجد ٥٠٨
شرح ٥١٣ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٠	شحر ٥١٣ ، ١٢٢١
شرحب ١١١٤	شحر ٥٢٦
شرحبل ١٢٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٢٦	شحشح ١٨٦
شرحف ١١٤١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧٨	شحص ٥٣٧
شرحل ١١٤١	شحط ٥٣٧ ، ١١٧٥
شرخ ٥٨٥ ، ١٢٥٥	شحف ٥٣٧
شرد ٦٢٨	شحم ٥٣٩ ، ١٢٤٨
شردخ ١٢٠١	شحن ٥٣٩
شرذم ١١٤٩	شحا ٥٣٩
شرر ١٢١ ، ٧٣٦ ، ١٠٠٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٥٩	شخب ٢٩٠
شرز ٧٠٤	شخت ٣٨٨
شرس ٧١٣	شخخ ١٠٥
شرسف ١٣١٧	شخذب ١١١٦
شرشر ١٩٦	شخذ ٥٨١
شرشق ١١٦٣	شخر ٥٨٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٢١ ، ١٢٥٥
شرص ٧٢٥ ، ١٢٧٨	شخرب ١١١٧
شرط ٧٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨٣	شخز ٥٩٤
شرع ٧٢٧ ، ١٢٨١	شخس ٥٩٧
شرعف ١١٥٢ ، ١٢٠٣	شخشخ ١٢٨٥
شرغ ٧٢٩	شخص ٦٠١ ، ١٣٠٠
شرغف ١١٥٢	شخل ٦٠٢
شرف ٧٢٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣٣٦	شخم ٦٠٣
شرفع ١١٥٢	شخن ٦٠٣
شرق ٧٣٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨	شدخ ٥٧٨

شرك ٧٣٢	شعر ٧٢٦، ١١٨٢، ١١٩٩، ١٢٤٩، ١٢٦٣، ١٣١٧
شرم ٧٣٣	شعشع ٢٠٦
شريح ١١٤١، ١١٨٢	شعصب ١١٢٥
شربت ١١٨٥	شع ١٣٧
شربت ١٢١٦	شعف ٨٦٩
شوند ١٢١٦	شعفر ١١٥٢
شوره ٧٣٦	شعل ٨٧٠، ١٢٠٠
شورى = شري	شغبز ١١٢٤
شري ٧٣٥، ٧٣٦، ١٠٦٥، ١٢١٦، ١٢٣١، ١٢٨٢	شغر ٧٢٨، ١١٩٢
شرب ١٢٩٦، ١٣٠٢	شغزب ١١٢٤
شرب ٣٣٢	شغشع ٢٠٦
شزر ٧٠٤، ١١٦٩، ١٢٨٤، ١٣٠٥	شغغ ١٣٨
شزن ٨١١	شغف ٨٧٣
شسب ٣٣٦، ١٢٥٠	شغل ٨٧٣، ١٢٥٠
شسس ١٣٣	شغم ١١٩٩
شسع ٨٣٢	شغن ٨٧٣، ١١٥٧
شسف ٨٣٢، ١٢٥٠	شغب ١١٢٥، ١١٩٥
ششقل ١١٥٧	شفا ٨٧٤، ١٠٧٥
شصب ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٣٥، ١٢٨٩	شفت ١٢٢١
شصر ٧٢٥	شقدع ١١٤٨
شصص ١٣٧، ١٠٠٨، ١٢٣٠، ١٢٩٣	شقدغ ١١٥٢
شصلب ١١٢٥	شفر ٧٢٩، ١٢٨٢، ١٣٠٥، ١٣١٢
شطأ ٨٦٨، ١٠٧٥، ١٠٩١، ١٢٧٩، ١٢٨٩	شفر ٨١١
شطب ١١٢٥	شفشلق ١٢١٨
شطر ٧٢٥	شفطل ١١٥٦
شطشط ٢٠٦	شفع ٨٦٩
شطط ١٣٧، ١٠٠٩، ١٠٧٥، ١٢٦٥	شفف ١٣٨، ٨٧٤، ١٠٠٩، ١٢٤٠، ١٣٠٥
شطع ٨٦٦	شفقل ١١٥٧
شطن ٨٦٧	شفلح ١١٤٢، ١١٨٧
شطوطى = شطي	شفن ٨٧٤
شطي ١٠٩٩، ١٢١٦	شفه ٨٧٥
شطشط ٢٠٦	شفي ١٠٧٥، ١٣٠٢
شظظ ١٣٧، ١٠٠٩، ١٠٧٥	شقا ١٠٧٥، ١١٠٠، ١٢٨٣
شظف ٨٦٨	شقب ٣٤٤، ١١٧٥
شظم ٨٦٨، ١١٦٩	شقق ٥٣٧، ١٢٥٣، ١٢٥٤
شظي ٨٦٩، ١٠٧٥	شققطب ١١٨٦
شعب ٣٤٣، ١١٨١، ١٢٧٩، ١٣٠٣	شقر ٧٣٠، ١٢١٣، ١٢٤٤، ١٢٨٠، ١٢٨٣
شعثم ١١٣٢	شقوق ١١٦٣، ١٢٢٢
شعذ ٦٩٦	

شمص ٨٦٥ ، ١٢٣٠	شقق ٢٠٧
شمصر ١١٥٢	شقص ٨٦٥ ، ١٢٨٢
شمط ٨٦٦ ، ٨٦٨ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٩١	شقق ١٣٨ ، ٨٧٦ ، ١٠٠٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٣
شمع ٨٧٠	شقم ٨٧٥ ، ١٢٩٢
شمعل ١٢٢٠ ، ١٢٨٩	شقن ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
شمن ٨٧٥	شقا ٨٧٦ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٥
شمقق ١١٨٦	شكب ٣٤٥
شمل ٨٧٩ ، ١٢٠٢ ، ١٢٥٩	شكد ٦٥٢
شمم ١٤٠ ، ١٠٠٩ ، ١٠٧٦	شكر ٧٣٢ ، ١١٧٤
شمصر ١١٥٢	شكز ٨١١
شما ٨٨٢ ، ١٠٧٦ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٨	شكس ٨٣٢ ، ١٢٩٦
شنب ٣٤٥	شكع ٨٧٠ ، ١٢١٣
شنبث ١١١٢	شكك ١٣٩ ، ١٠٠٩
شنبص ١١٢٥	شكل ٨٧٧ ، ١٣٠٢
شنبل ١١٢٥	شكم ٨٧٧
شنج ٤٧٨	شكه ٨٧٨
شنج ١٢٢٣	شكا ٨٧٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٩٦
شنحف ١١٤٢	شلح ٥٣٨
شنخب ١١١٧ ، ١١٩٥	شلخب ١١١٧
شنخف ١٢٠٢	شلشل ٢٠٧
شنلخ ١٢٧٠	شلق ٨٧٥
شنر ٧٣٤ ، ١١٩٢	شلل ١٣٩ ، ١٠٠٩
شنرب ١١٢٤ ، ١١٢٥	شلا ٨٨٠
شنزر ١١٥٠	شماز = شمز
شنشن ٢٠٧	شمج ٤٧٨ ، ١١٨٠
شنص ٨٦٥	شمحط ١١٤٢ ، ١١٩٧
شنطب ١١٢٥	شمخ ٦٠٣
شنطف ١١٥٦	شمذ ٦٩٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٦٩
شنظ ٨٦٨	شمذر ١١٤٩ ، ١١٨٨
شنظر ١١٩٠ ، ١١٩٢	شمر ٧٣٣ ، ٨١١ ، ١١٩١
شنع ٨٧٠ ، ١٢٨٤	شمرج ١١٣٧ ، ١١٩٩
شنعب ١٢٠١	شمرخ ١١٤٥ ، ١٢٠٢
شنعف ١١٥٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	شمردل ١١٨٤
شنعن ١١٨٥ ، ١٢٩٢	شمرد ١٢١٥
شنغب ١٢٠١	شمرق ١٢٩٧
شنف ٨٧٤	شمز ١٢٢١
شنق ٨٧٦ ، ١٢٦٢	شمس ٨٣٢
شنقب ١١٢٥	شمشلق ١٢١٨



شيط ١٢٧٠ ، ١٢٥٣ ، ١٢٤٢ ، ١٠٧٥ ، ٨٦٨  
شيع ١٢٤٣ ، ٨٧٢  
شيق ١٠٧٥ ، ٨٧٧  
شيم ١٠٧٦ ، ٨٢٢  
شين ٨٨٣  
شيبي ١٤١

( ص )

صأب ١١٠٠ ، ١٠٢٤ ، ٣٥١  
صأصأ ١١٠٧ ، ١١٠٠ ، ٢٢٧  
صأك ١١٠٠  
صأل ١١٠٠  
صأي ١١٠٠ ، ٩٠١ ، ٢٤١  
صبا ١٢٨٣ ، ١١٠٠ ، ١٠٩٣ ، ١٠٢٣  
صبب ١٠٢٤ ، ١٠٠٠ ، ٣٥٢ ، ٧١  
صبيح ١٢٦٩ ، ١٢٣٧ ، ٢٧٩  
صبيخ ٢٩٠  
صبر ١٢٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٣١ ، ٣١٢  
صبصب ١٧٥  
صبيح ٣٤٧  
صبيخ ٣٤٨  
صبن ١٢٠٧  
صبا ١٢٩١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٧٦ ، ١٢٥٩ ، ١٠٢٣ ، ٣٥١  
صتا ١٣٣٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٠٢  
صتا ١٠٣٢  
صت ١٠٣٢ ، ١٠٠١ ، ٧٨  
صتع ٤٠٠  
صتم ٤٠٠  
صتا ٤٠١  
صحب ١٣٣٢ ، ٢٨٠  
صحت ١٢٨٧ ، ٣٨٦  
صح ٩٩  
صحر ١٣٠٠ ، ١٢٨٣ ، ٥١٤  
صحصح ١٢٣٩ ، ١٨٧  
صحف ٥٤٠  
صحل ٥٤٢  
صحم ٥٤٣

شنن ١٢٩٦ ، ١٢٩٣ ، ١٠١٠ ، ١٤٠  
شهب ١٢٧٨ ، ١٢٧٦ ، ٣٤٦  
شهبر ١٢٢٢ ، ١١٥٧ ، ١١٢١  
شهجب ١١١٣  
شهد ١٣٣٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٣٣ ، ٦٥٣  
شهدر ١٢٧٨  
شهر ٧٣٥  
شهرب ١١٢١  
شهق ٨٧٦  
شهل ١١٥٧ ، ٨٨٠  
شهم ١٢٥١ ، ١١٧٣ ، ٨٨١  
شهمل ١١٨٩  
شها ٨٨٣  
شوب ١٠٢٣ ، ٣٤٦  
شوح ٥٤٠  
شور ١٢٦٣ ، ٧٣٥  
شوس ٨٣٣  
شوص ٨٦٥  
شوط ٨٦٨  
شوظ ١٠٧٥ ، ٨٦٩  
شوع ٨٧١  
شوف ١٠٧٥ ، ٨٧٥  
شوق ٨٧٦  
شوك ٨٧٨  
شول ١٣٠١ ، ١٢٧١ ، ١٢٦٩ ، ٨٨٠  
شوم ٨٨١  
شوه ١٣٠٤ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩  
شوا ١٢٨٨ ، ١٢٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩  
شيا ١٣٠١ ، ١٢٨٩  
شيا ١٠٩٩ ، ٢٤٠  
شيب ١٠٢٣ ، ٣٤٧  
شيع ١٢٣٤ ، ١٠٤٩ ، ٥٤٠  
شيخ ١٣٣٦ ، ١٢٣٤ ، ١٠٥٤ ، ٦٠٣  
شيد ١٠٥٨ ، ٦٥٣  
شير ١٣١١ ، ٧٣٦  
شيز ٨١٢  
شيش ١٢٣٤  
شيص ٨٦٦

صحن ٥٤٤	صعبر ١١٢١
صحا ١٢٦٠، ٥٤٤	صعتب ١١١١
صخب ٢٩٠	صعتر ١١٢٩
صخغ ١٠٥٤، ١٠٥	صعد ٦٥٤، ١٢١٤
صخذ ١١٧٠، ٥٧٨	صعر ١١٦٩، ١١٩٧، ٧٣٧
صخر ١٣٣٣، ٥٨٦	صعرب ١١٢١
صخف ٦٠٤	صعصع ٢٠٩
صخن ٦٠٦	صعع ١٤٢
صدأ ١١٠٠، ١١٠٦	صعف ٨٨٥، ١٢٨٨
صدح ١١٦٩، ٥٠٣	صعفر ١١٥٣
صدح ١٣١١	صعفق ١١٥٨
صدخن ١٢٢٢	صعق ٨٨٥، ١٢٥٤
صدد ١١١، ٦٥٨، ١٠٠٥، ١٢٧٩	صعل ٨٨٦، ١٢٥١
صدر ١٢٨٢، ٦٢٩، ١٢٦٤	صعلك ١١٩٩
صدع ١٢٩١، ٦٥٣	صعنب ١١٢٦
صدغ ٦٥٥	صعا ٨٨٨
صدف ٦٥٥	صفر ٧٣٩، ١١٨٢، ١٢٣٠، ١٢٣٤، ١٢٣٩
صدق ١١٩٢، ٦٥٦، ١٢٥٠، ١٢٨٧	صفا ٨٩٠
صدل ٦٥٦	صفت ١٢٣٦
صدم ٦٥٧	صفح ١٣١٢، ١٢٣٢، ٥٤١
صدن ١١٧١	صفد ٦٥٥، ١٢٦٥
صرب ١٢٨٦، ٣١٣	صفر ٧٤٠، ١١٦٦، ١٢٨٩، ١٣٠٥
صريغ ١١١٧	صفصف ٢٠٩
صرج ٤٥٩	صفغ ٨٨٩
صرح ١٢٥٢، ١٢٢٣، ١٢٠٣، ٥١٤	صفف ١٤٢، ٨٩٣
صرخ ٥٨٦	صفق ٨٩٠، ١٣٠٠
صرخب ١١١٧	صفن ٨٩٢
صرد ١٢٦٤، ٦٣٠	صفا ٨٩٣، ١٠٧٦
صردح ١٢٠٣، ١٢٠٢	صقب ٣٤٨، ١٢٩٢
صرر ١٢١، ٧٤٥، ١٠٦٥، ١٢٥٢، ١٢٦٥	صقح ٥٤٢
صرصر ١٩٦، ١١٩٩	صقر ٧٤٢، ١١٧٦، ١٢٠٥، ١٢١٤، ١٢٧٦
صرط ٧٣٧	صقع ٨٨٦، ١١٧٦، ١٢٥٤، ١٢٨٩
صرع ١١٩٢، ٧٣٨	صقعب ١١٢٦
صرف ٧٤٠، ١١٧١، ١٢٣٧، ١٢٦٩، ١٢٨٨	صقعل ١١٥٨، ١١٦٥، ١٢٧٠
صرم ٧٤٤، ١٢٥١، ١٢٨٩	صقل ٨٩٤
صري ٧٤٦، ١٠٦٥	صقلب ١٢٠١
صطر ٧٣٧	صكك ١٤٣، ١٠١٠
صعب ١١٢٦، ٣٤٧	صلب ٣٤٩، ١١٦٦

صملت ٤٠٠، ١١٩٢، ١٢٣٧	صمل ٨٩٦، ١٠٨٩، ١١٦٤، ١١٨٩، ١٢٢٠
صلح ٤٧٩	١٢٤٤، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٨٧
صلح ٥٤٢	صمم ١٤٤، ٨٩٩، ١٠١٠، ١٣١٢
صلخ ٦٠٥	صما ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٣٧
صلخد ١١٦٥، ١١٨٢، ١٢٠٢، ١٢١٥، ١٢٢٢	صنب ٣٥٠
صلد ٦٥٧، ١١٨٨، ١٢٥١، ١٢٨٤	صنح ١٢٠٩
صلدح ١١٨٨، ١٢٢٣	صنير ١١٢١، ١١٩٧، ١٢٩٩
صلدم ١١٨٣، ١٢٠٩، ١٣٣٢	صنيل ١١٢٦
صلصل ٢٠٩، ١٢١١	صنت ١١٨٩
صلع ٨٨٧، ١١٧٢	صتغ ١١٢٩
صلغ ٨٨٩، ١٢٦٩	صنح ٤٧٩
صلف ٨٩١	صند ١١٦٣، ١١٨٩
صلق ٨٩٤، ١٢٤١، ١٢٧٢	صندق ١٢٠٣
صلقم ١١٥٨، ١١٥٦، ١١٦٥، ١٢٠١، ١٢٢٠	صندل ١٢٠٨
صلل ١٤٣، ٨٩٨، ١٢٥٩، ١٢٧٥، ١٣٢١	صنر ٧٤٥
صلم ٨٩٦، ١٢٣٢	صنع ٨٨٨، ١٢٩٤
صلمع ١١٥٨	صنف ٨٩٢، ١١٥٨
صلنف ١٢١٥	صنق ٨٩٥
صلهب ١١٨٢، ١٢٢٠	صنم ٨٩٩
صلهم ١٢٠٢	صنن ١٤٤
صلا ٨٩٧، ٨٩٨، ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٦٠	صنا ٩٠٠، ١٠٧٧
صمت ٤٠٠، ١١٨٩، ١٢٦١، ١٣١٧	صهب ٣٥٢، ١١٧٠
صمج ٤٧٩	صهد ٦٥٧، ١١٧٠، ١١٧٩
صمج ٥٤٣، ١١٧٦، ١٢٣٤، ١٢٣٩	صهر ٧٤٥
صمجمح ١١٨٦	صهزج ١٢٠٩
صمخ ٦٠٥، ١١٩٥	صهصلق ١٢١٨
صمد ٦٥٧	صهل ٨٩٨
صملا ١٢٠٩	صهم ٨٩٩، ١١٨٩
صمر ٧٤٤، ١٢٧٨	صهه ١٤٥
صمرد ١١٤٧	صها ٩٠٠، ١٠٧٧، ١٢٧٥
صمصم ٢١٠، ١١٦٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩	صوب ٣٥١، ١٠٢٤، ١٢٠٥، ١٢١٤، ١٢٦٢، ١٣١١
صمع ٨٨٧، ١١٧٦	صوت ٤٠١
صمعد ١١٦٥، ١٢٢٠، ١٢٢١	صوح ٥٤٤، ١٠٤٩
صمعر ١١٥٣	صور ٧٤٥، ١٠٦٥، ١١٨٠، ١٢٧٦، ١٣٠٦
صمغ ٨٨٩	صوع ٨٨٨، ١٠٧٦
صمقر ١٢٢١، ١١٥٣	صوغ ٨٩٠، ١٢٨٧
صمك ١٠٨٧، ١٢٢٠، ١٢٤٣	صوف ٨٩٣، ١٢٨٣
صمكمك ١١٨٦	صوك ٨٩٦

صول ٨٩٧، ١١٠٠	ضبع ٣٥٣، ١٢٦٤، ١٢٧٠، ١٢٩٢، ١٣٣٥
صوم ٨٩٩، ١٢٥٢	ضبط ١١٢٦
صون ٩٠٠، ١٠٧٧، ١٢٧٦	ضبط ١٢٢٨
صوي ٢٤١، ٩٠٠، ٩٠١، ١٢٧٨	ضبط ١٢١٥، ١١٢٦
صياً ٢٤١، ٩٠١، ١١٠٠، ١١٠٧	ضبط ١٢٢٨
صيب ١٠٢٤	ضبك ٣٥٥
صيت ٤٠١	ضبن ٣٥٦، ١١٨١
صيد ٦٥٨	ضبط ١١٢٦
صير ٧٤٦	ضبا ١٠٢٤
صيص ٢١٠، ٢٤١، ١٢٣٤	ضتع ٤٠١
صيع ٨٨٨	ضجج ٩٠، ١٢٦٢
صيف ٨٩٣	ضجر ٤٥٩
صيق ٨٩٦، ١٣٢٥	ضجع ٤٧٩
صيك ١٠٧٧	ضجعم ١١٣٩
صيم ١١٦٥	ضجم ٤٨٠
صيا ٩٠١	ضجن ٤٨٠، ١٢٣٨
	ضجا ١٠٤٢
	ضجح ٩٩
	ضحضح ١٨٧، ١٣٠٥
	ضحك ٥٤٥، ١١٩٥، ١٢٤٧، ١٢٥٠، ١٣٠٠
	ضحل ٥٤٦
	ضحأ ٥٤٩، ١٠٥٠، ١٣٣٤
	ضحم ٦٠٨، ١٣٣٣
	ضحأ ١٠٥٤
	ضدد ١١٢
	ضدن ٦٥٩
	ضرب ٣١٤، ١٢٠٥، ١٢٤٢، ١٢٨٧، ١٣١٢
	ضرج ٤٥٩، ١١٩٣
	ضرح ٥١٦، ١٢٨٠
	ضردخ ١٢٠١
	ضرر ٧٥٣، ١٠٠٧، ١٢٤٧، ١٢٥٠، ١٣٣٣
	ضرز ٧٠٤، ١٣٣٢
	ضرزم ١٢٦٩، ١٣٣٢
	ضرس ٧١٣، ١٣٣٦
	ضروط ٧٤٦، ١٢٨٩
	ضرع ٧٤٧، ١٢٤٦، ١٢٦٨
	ضرغد ١١٤٦
	ضرغط ١٢٢١
	(ض)
ضأبل ١١٠٨	
ضأد ١١٠٠	
ضأضأ ٢١٢، ٢٢٧، ١١٠٠، ١١٠٧	
ضأك ٩١١	
ضأل ٩١١، ١١٠٠، ١٢٥١، ١٢٥٣	
ضأن ١٠٧٨، ١١٠٠، ١٢٤٨	
ضأبأ ١١٠٠، ١٠٢٤	
ضأب ٧٢، ٣٥٦، ١٠٠٠، ١٢٦٤، ١٣٠٠	
ضأبث ٢٥٩	
ضأبثم ١١١٢	
ضأبج ٢٦٨	
ضأبج ٢٨٠، ١٢٨١	
ضأبد ٢٩٨	
ضأبر ٣١٥، ١١٢١، ١١٦٤	
ضأبرك ١٢٠٨	
ضأبرم ١٢٠٨	
ضأبضب ١٧٥	
ضأبط ٣٥٢	
ضأبطر ١١٢١، ١١٦٤	

ضلع ٩٠٣، ١٣٣٥	ضرغم ١٢٠١
ضلفع ١١٥٨	ضرف ٧٥٠
ضلل ١٢٩٥، ١٢٤٧، ١١٩٢، ١٤٧	ضرفط ١٢٨٣
ضمج ٤٨٠	ضرك ٧٥١
ضمحل ١٢٥٤، ١٢٢٠، ١١٤٢	ضمزم ١٣٠٥، ١١٦٨، ٧٥٢
ضمخ ٦٠٨	ضرا ١٢٩٠، ١٠٦٦، ٧٥٣
ضمد ١٣٠٠، ١٢٢١، ١٢٢٠، ٦٥٩	ضزن ١١٧٠، ٨١٣
ضممر ١٢٦٨، ١٢٤٩، ١٢٣٨، ١٢٣٥، ١١٧٦	ضظر ١٣٠٥، ١٢٠٧، ١١٧٠
ضممرز ١٢٥٤، ١٢١١، ١١٥٠	ضعز ٨١٢
ضمز ١٢٧٠، ٨١٢	ضعس ٨٣٣
ضمزر ١٢٥٤، ١١٥٠	ضعضع ٢١١، ١٤٦
ضمس ٨٣٤	ضعف ١٣٣٧، ١٢٥٠، ٩٠٣
ضمضم ١٢٠٩، ١١٦٧، ٢١١	ضعفس ١١٩٩
ضمجع ١١٣٩	ضغث ٤٢٥
ضمك ١٠٨٨	ضغد ٦٥٨
ضمم ١٤٨	ضغضع ٢١١، ١٤٦
ضمن ١٢٥٢، ١٢٤٨، ٩١١	ضغط ٩٠٢
ضناً ١٢٨٧، ١٠٧٨، ١١٠٠، ٩١٣، ٩١٢	ضغل ٩٠٦
ضنبر ١١٢١	ضغم ١١٦٩، ٩٠٦
ضنط ٩٠٢	ضغن ١٢٩١، ٩٠٦
ضنك ٩١٠	ضغا ١٠٧٨، ٩٠٧
ضنن ١٠١١، ٩١٣، ١٤٨	ضغد ٦٥٨
ضهب ١٢٧٠، ٣٥٦	ضغدع ١١٨٣
ضهت ٤٠١	ضفر ٧٤٩
ضهد ١١٧٣، ١١٦٨، ٦٥٩	ضفز ٨١٢
ضهر ٧٥٣	ضفس ٨٣٤
ضهرز ٨١٣	ضفصف ٢١١
ضهس ٨٣٤	ضفط ١٢٨٦، ١٢٧٩، ٩٠٢
ضهل ٩١١	ضفف ١٢٧٩، ١٠١٠، ٩٠٨، ١٤٦
ضها ١٠٧٨	ضفن ١١٧١، ٩٠٨
ضوا ١٢٩٦، ١٠٧٨، ٢٤٢	ضفندد ١١٨٦
ضوت ٤٠١	ضفك ١٢١٥
ضوج ١٠٤٢، ٤٨٠	ضفا ١٢٨٣، ١١٨١، ٩٠٨
ضور ١٠٦٦، ٧٥٣	ضكضك ١٢١١، ٢١١
ضوز ١٢٩٥، ٨١٣	ضكع ٩٠٣
ضوض ١٢٩٤	ضكك ١٢٨٤، ١٠١٠، ١٤٧
ضوع ٩٠٤	ضكل ١١٧٢، ٩١٠
ضوك ٩١١	ضلضل ١١٦٧، ٢١١

- ضوا ٢٤٢، ٩١٣، ١٠٧٨، ١٢٧٥  
 ضيح ٥٤٩، ١٠٥٠، ١٢٧٨  
 ضير ٧٥٣  
 ضيز ٨١٣  
 ضيط ١٣٠٥  
 ضيع ٩٠٥، ١٢٤٣، ١٢٩١، ١٣٣٣  
 ضيف ٩٠٨، ١١٧١، ١٢٥٣، ١٢٧٩  
 ضيق ٩١٠  
 ضيم ٩١٢
- ( ط )
- طاطا ٢٢٧، ١١٠٠  
 طب ٧٣، ٣٦٣، ١٠٠٠  
 طبخ ٢٩١، ١٢٥٥  
 طبس ٣٣٦  
 طيش ١٣٠٢  
 طبطب ١٧٥  
 طبع ٣٥٧  
 طبق ٣٥٨، ١٢٢٩، ١٣١٩  
 طبل ٣٥٩، ١٢٤٤، ١٣٠٢  
 طبن ٣٦١، ١٢٠٦، ١٢٤٨، ١٢٩٤، ١٣٠٢  
 طبي ٣٦٣، ١٢٧٦  
 طث ٨٣  
 طثر ٤٢٠، ١١٣١، ١٢٠٧  
 طثطث ١٨٠  
 طجن ١١٧٢، ١٣٢٥  
 طحت ٤١٧  
 طحج ٩٩  
 طحر ٥١٧، ١٢٨٠  
 طحرب ١١١٧  
 طحرم ١٢١٣  
 طحز ٥٢٧  
 طحس ٥٣١  
 طحطح ١٨٧  
 طحل ٥٥٠، ١١١٥  
 طحلب ١١١٥  
 طحم ٥٥١، ١٢٨٠  
 طحمر ١١٩٧، ١٢١٣
- طحن ٥٥١، ١٢٧٩  
 طحا ١٢٩٤  
 طخخ ١٠٦  
 طخر ٥٨٨  
 طخرب ١١١٧  
 طخش ٦٠١  
 طخطح ١٩٠، ١٢٠٩  
 طخف ٦٠٩  
 طخم ٦١٠  
 طخمر ١١٩٧  
 طخا ٦١١، ٦١٢، ١٠٥٥  
 [طدد] ١١٢  
 طرا ١٠٦٦، ١١٠١  
 طرب ٣١٥، ١٢٠٥، ١٢٤١  
 طريل ١١٢٢، ١٢٠٣  
 طرث ٤٢٠، ١٢٠٠، ١٢٨٩  
 طرثم ١١٣١  
 طريح ٥١٧، ١١٩٥، ١٢٨٠، ١٣١٨  
 طرحم ١١٩٧  
 طرخم ١٢٢٠، ١٢٢١  
 طرد ٦٣٠، ١٢٩٧، ١٢٨٨  
 طرر ١٢٢، ٧٦٠، ٧٦٢، ١٣٠٤  
 طرز ٧٠٤  
 طرس ٧١٣، ١٢٤٠  
 طوسع ١١٥١  
 طوسم ١١٥١  
 طرش ٧٢٦  
 طوشح ١١٤١  
 طوشم ١١٥٢  
 طوص ٧٣٧  
 طوط ١٠٠٧  
 طوطب ١١٦٢  
 طوطر ١٩٧  
 طوعب ١١٢١  
 طوغش ١١٥٢، ١٢٢١  
 طرف ٧٥٤، ١١٦٨، ١٢٩٠، ١٣٣٣  
 طرفش ١١٤١، ١١٥٢، ١٢١١  
 طرق ٧٥٦، ١٢٤١، ١٢٩٧

طفا ٩٢١، ٩٢٢	طوم ٧٥٩، ١١٦٨، ١٢٧٧
طقطق ٢١٣	طومث ١١٣١، ١٢٠٠
طقق ١٥٠	طومح ١١٩٧، ١٢٢٢
طلب ٣٦٠، ١٢٤٧، ١٢٨٧، ١٣٣٢	تومس ١١٥١، ١١٥٥، ١١٩٥، ١٢٣٣
طلح ٥٥٠، ١٢٦٩، ١٣٣٣	تومش ١١٥٢
طلحف ١١٤٢، ١١٦٥، ١٢٠٣، ١٢١٥	تومف ١٢٢١
طلحم ١١٩٧، ١٢٠٣	تومهم ١٢٢١
طلخت ١١٣٠	طرا ٧٦١، ١٢٩٠
طلحف ١١٤٢، ١١٦٥، ١٢٠٣، ١٢١٥	طساً ٨٣٩، ١٠٧٢، ١١٠١، ١٣٠١
طلخم ١٢٢٠	طست ٣٩٧، ١٣٢٥
طلس ٨٣٦، ١١٧٠، ١٢٣٥	طسس ١٣٣
طلسم ١١٥٥	طسع ١١٧٢
طلطل ٢١٣، ١٢١١	طسل ٨٣٧، ١١٧٠
طلع ٩١٥، ١٢٦١، ١٢٦٥، ١٣١٧	طسم ٨٣٧، ١٢٥٤، ١٣٠١
طلف ٩٢٠، ١٢١٨، ١٣٠٢	طشش ١٣٧
طلفاً ١٠٨٨	طعج ٤٨١
طلق ٩٢٢، ١٢٦٩، ١٣١٨	طعز ٨١٣
طلل ١٥٠، ٩٢٧، ١٠١١	طعزب ١١٢٤
طلم ٩٢٥	طعس ٨٣٤
طلمس ١١٥١، ١١٥٥، ١٢٣٣	طعسب ١١٢٤
طلفن = طلف	طعسف ١١٥٥
طلفنح ١١٨٥	طعشب ١١٢٥
طلي ٩٢٦، ٩٢٧، ١٢٠٧	طعم ٩١٦
طمأن = طمن	طعن ٩١٧، ١٢٨٦
طمث ٤٢٦، ١٢٦٨	طغر ٧٥٤
طمح ٥٥١	طمغس ١١٩٥
طمحر ١٢١٣، ١٢١٩، ١٢٢١، ١٢٧٦، ١٢٩٦	طغي ٩١٩، ١٢٣١
طمخ ٦١٠، ٦١١	طفأ ٩٢٢، ١٠٧٩، ١١٠١
طمخر ١٢١٩، ١٢٩٦	طفح ٥٤٩
طمر ٧٥٩، ١١٦٤، ١٢٠٥، ١٢٤٤	طفر ٧٥٤، ١٢٠٤
طمس ٨٣٧، ١٢٥٤	طفرس ١١٨٣
طمش ٨٦٧، ١٣٠٢	طفس ٨٣٥، ١٢٧٧
طمطم ٢١٣	طفطف ٢١٣
طمع ٩١٦، ١٢٤٨، ١٢٩٤	طفف ١٤٩، ١٠١١، ١٢٤٠
طمل ٩٢٦، ١١٨٩، ١١٩٨	طفق ٩١٩
طمم ١٥١، ١٢٦٧	طفل ٩١٩، ١٢٥١، ١٢٦٨
طمن ١٠٨٩، ١٢٢١	طفن ٩٢١
طما ٩٢٨	طفنش ١٢٧٨

طنا ٩٢٨	طير ٧٦٢ ، ١٠٦٦
طنب ٣٦١ ، ١٣٣٥	طيس ٨٣٩
طنثر ١١٣١	طيش ٨٦٨ ، ١٠٧٥
طنج ٤٨١	طيف ٩٢٢
طنح ٥٥٢	طين ٩٢٨ ، ١٢٨٣
طنخ ٦١١	
طنثر ٨١٤	( ظ )
طنطن ٢١٤	ظأب ١٠٢٤ ، ١١٠١
طنف ٩٢٠ ، ١٢٥٠	ظأر ٧٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١١٠١
طنفس ١١٥٥	ظأم ١١٠١
طنفش ١١٥٦	ظبظب ١٧٥
طنن ١٥١	ظبا ٣٦٣
طنا ٩٢٨	ظرب ٣١٦ ، ١٢٤٤
طنج ١٢٠٤	ظور ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٣٠٤
طهر ٧٦١	ظرف ٧٦٢ ، ١٣٣٣
طهش ٨٦٨	ظعن ٩٣١ ، ١٢٥٦
طهطه ٢١٤	ظفر ٧٦٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٤٢ ، ١٣١٧
طهف ٩٢١	ظلع ٩٣٠
طهق ٩٢٥	ظلف ٩٣٢ ، ١٣١٢
طهل ٩٢٧	ظلل ١٥٣ ، ٩٣٥ ، ١٠١١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٩
طهم ٩٢٧	ظلم ٩٣٤
طهه ١٥٢	ظلمأ ٩٣٥ ، ١١٠١ ، ١١٠٦ ، ١٢٥٦
طها ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ١٠٧٩	ظنن ١٥٤ ، ٩٣٥
طوأ ١٣٠٥	ظني ٩٣٥
طوب ٣٦٢	ظهر ٧٦٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٠
طود ٦٦٠	
طور ٧٦١ ، ١٠٦٦ ، ١٣٠٥	( ع )
طوس ٨٣٨ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٥	عأأ ١٢٣٤
طوط ٢٤٣ ، ١٠١٥	عأا ٣٦٨ ، ١٠٢٥ ، ١١٠١
طوع ٩١٧ ، ٩١٨ ، ١٢٤٨ ، ١٣١٠	عب ٧٣ ، ٣٦٩ ، ١٢٠١
طوف ٩٢١ ، ١٢٦٣	عبث ٢٦٠ ، ١١٩١
طوق ٩٢٥	عشر ١١١١ ، ١١٨٨
طول ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ١٠٧٩	عشم ١١١٢
طوو ١٥١	عبد ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ١١١٨ ، ١١٩٠ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٤
طوي ١٥٢ ، ٢٤٢ ، ٩٢٩ ، ١٣٣٦	عبدل ١١١٨
طيب ٣٦٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٩٣	عبر ٣١٨ ، ١٢٨٩
طيح ٥٥٢ ، ٦١٢	
طيخ ١٠٥٥ ، ١٢٩١	



عبد ١٢٩٦	عبد ١٢٣٩
عبر ٣٣٧ ، ١١٢٥ ، ١١٧٨ ، ١٢٩٦	عبر ٨٣ ، ٤٢٧
عبر ١١٩٨ ، ١١١٩	عبر ٤١٤
عبر ٣٤٤ ، ١١٢٥	عبر ١٢١٠
عبر ١١٢٥	عبر ٤٢١ ، ١١٣١ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١٢٠٥ ، ١٢٩٤
عبر ١١٢٥	عبر ١٨٠
عبر ٣٥٧	عبر ٤٢٦
عبر ١٧٦ ، ١٢١٠	عبر ١١٣٢ ، ١١٩٨
عبر ٣٦٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٨ ، ١٢٢٣	عبر ٤٢٧
عبر ١١٢٢ ، ١٣٢٨	عبر ١١١٢
عبر ١١٦٥	عبر ١١٦٧ ، ١١٣٢
عبر ١١٢٦	عبر ٤٢٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٧
عبر ٣٦٥ ، ١١٢٧	عبر ٤٢٧
عبر ٣٦٦ ، ١١٧٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٣	عبر = عثر
عبر ٣٦٧	عبر ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ١٠٣٥ ، ١٢٥٥ ، ١٢١٦
عبر ٣٦٧	عبر ٢٦٨ ، ١١٩٥ ، ١٢٨٧
عبر = عبق	عبر ١١١٣
عبر ١١٢٧	عبر ٩٠ ، ٤٨٦ ، ١٢٩٢
عبر ١١٢٣ ، ١٢٠٨	عبر ٤٤٨ ، ١١٣٦
عبر ١١٥٠ ، ١١٢٧ ، ١١٨٢	عبر ٤٦١ ، ١٢٧٦
عبر ٣٦٨ ، ١١٠١	عبر ١١٣٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٥٠
عبر ٢٥٥ ، ١٢٧٩	عبر ١١٣٧ ، ١٢٠٩
عبر ١١١١	عبر ٤٧٠ ، ١٢٨١
عبر ٧٩ ، ١٠٠٢	عبر ٤٧٤ ، ١٢٢٩ ، ١٢٤٥ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
عبر ٣٩٠ ، ١١٨٣	عبر ١١٣٩
عبر ٣٩٢	عبر ١٨٤
عبر ١١٢٩ ، ١١٨٩ ، ١٢١٨ ، ١٢٤٤	عبر ٤٨١ ، ١٢٩١
عبر ١١٨٩ ، ١٢٣٦ ، ١٢٤٤	عبر ٤٨٢ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٦
عبر ٣٩٩	عبر ١٢٨١ ، ١٢٩٠
عبر ٤٠٠	عبر ١١٦٧
عبر ١٧٨	عبر ٤٨٤ ، ١١٣٩
عبر ٤٠١	عبر [عجمض] ١١٣٩
عبر ٤٠٢	عبر ٤٨٥ ، ١٢٨٥
عبر ٤٠٢ ، ١٢٨٠	عبر ١١٣٨ ، ١١٨٤
عبر ٤٠٣	عبر ١٢٢١
عبر ٤٠٣	عبر ١٢١٠
عبر ٤٠٣	عبر ١٠٤٣ ، ١٢٧٦
عبر ١٠٣٢	عبر ٢٩٩

عربس ١١١٨ ، ١١٨٤	عربن ١١٩٥
عدث ٤١٩	عرت ٣٩٢
عدد ١١٢ ، ٦٦٥ ، ١٠٠٥	عرتب ١١١٠
عدر ٦٣٢	عرتم ١١١٠ ، ١١٢٩
عدرج ١١٨٦ ، ١١٨٧	عرتن ١١٢٩
عدس ٦٤٥	عرث ٤٢١
عدشن ١٢٢٢	عرج ٤٦١ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٢
عدعد ١٩٢	عرجل ١١٣٧
عدف ٦٦٠ ، ١٣٠٢	عرجن ١١٣٧ ، ١١٩٨
عدي ٦٦١ ، ١١٧٦	عرد ٦٣٢
عدك ٦٦٣	عردل ١١٤٧
عدل ٦٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٨٨	عور ١٢٣ ، ٧٧٦ ، ١٠٠٧ ، ١٢٨٣
عديب ١٢١٨	عوز ٧٠٥ ، ١١٥٠
عدم ٦٦٤	عوزب ١١١٩
عدمل ١٢١٠	عوزل ١١٥٠ ، ١٢٠٢
عدن ٦٦٥ ، ١٢٨٩	عوزم ١١٥٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٧
عده ٦٦٨ ، ١١٧٢	عوس ٧١٥ ، ١١٩١ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٨
عدهل ١٢٢١	عوش ٧٢٨
عدا ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ١٠٥٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٣	عوص ٧٣٨
١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧٩ ، ١٣٢١ ، ١٣٣٧	عوصف ١٢٠٣ ، ١٢٩٣
عذب ٣٠٤ ، ١٢٩٧	عوصم ١١٥٣ ، ١٢٠١
عذر ٦٩٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٣	عوض ٧٤٧ ، ١١٩١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٤
١٢٧١ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢	١٢٦٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٧
عذ ١١٤٩ ، ١٢٤٥	١٣١٧ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١
عذف ٦٩٧	عوضن = عرض
عذفر ١١٨٨ ، ١٢٠٨	عوط ٧٥٣ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٧
عذق ٦٩٧	عوطب ١١٢١
عذل ٦٩٧ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٢	عوطل ١١٥٣ ، ١١٨٢
عذليج ١١٩٩ ، ١٢٠٣	عورع ١٩٧ ، ١٢١٣
عذم ٦٩٨	عرف ٧٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٢
عذمه ١١٨٦	عرفج ١١٣٧
عذهل ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٨٢	عرفص ١١٥٣ ، ١٢٠٣
عذا ١٠٦٣ ، ١٣٢١	عرفط ١١٥٣
عرب ٣١٩ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٠	عرق ٧٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤٩ ، ١٣٢٥
١٣٠٥ ، ١٣١١	عرقب ١١٢٣ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٣
عربد ١١١٧ ، ١١٩٠	عرقد ١١٤٧
عربس ١٢١٩	عرقل ١٢٠٣
عربض ١١٢١ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٢ ، ١٢١١	عرك ٧٧٠ ، ١٢٦٨

عسك ٨٣٤	عركز ١١٥١ ، ١١٨٢
عسطن ١٢٤٠	عركس ١٢١٧
عسطل ١١٥٥	عركل ١١٥٤
عسظم ١١٥٥	عوم ٧٧٣
عسس ٢٠٣	عومض ١١٥٣ ، ١٢٠٣
عسف ١٢٣٨ ، ٨٤٠	عون ٧٧٤
عسق ٨٤٠	عرندد ١١٨٧
عسقل ١١٥٦ ، ١٢٣٩	عرنلس ١١٨٧
عسك ٨٤٠	عرنل ١١٤٧ ، ١١٨٤
عسكر ١١٥١ ، ١٣٢٦	عرنس ١٢٠٣
عسل ٨٤١ ، ١١٥٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٧	عرنكس ١١٨٧
عسلج ١١٣٨ ، ١١٩٩	عره ٧٧٦
عسلط ١١٥٥	عرهم ١١٨٢ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٩
عسلق ١١٥٦ ، ١١٨٥	عرا ٧٧٥ ، ١٠٦٦ ، ١١٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٥
عسم ٨٤٣	١٣٣٣ ، ١٣٠٢
عسمط ١١٥٥	عزب ٣٣٣ ، ١٢٤٢
عسن ٨٤٣	عزج ٤٧٠
عسج ١١٣٨	عزر ٧٠٥ ، ١٢٠٧
عسا ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ١٢٧٥	عز ١٢٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١٢٧١
عشب ٣٤٤ ، ١١٥٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٢	عزط ٨١٣
عشبل ١١٢٥	عزف ٨١٤
عشجب ١١١٣	عزق ٨١٥ ، ١١٧٩
عشد ٦٥١	عزل ٨١٦ ، ١٢٤٢
عشر ٧٢٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥ ، ١٣١٠	عزلب ١١٢٤
١٣٣٣ ، ١٣٣٤	عزم ٨١٧ ، ١١٧٦ ، ١٢٦٩
عشرب ١١٢٠ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزه ٨١٨ ، ١٢٩٢
عشوق ١١٥٢ ، ١٢١٣	عزهل ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧
عشرم ١١٥٢ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزا ٨١٨ ، ٨١٩ ، ١٠٧٠ ، ١٢٤٤ ، ١٣٣٥
عشر ٨١١ ، ١١٧٩	عسب ٣٣٨ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٠
عشش ١٢٨٢ ، ١٠٠٩	عسبر ١١٢٠ ، ١٢٠٢
عشط ٨٦٦	عسبق ١١٢٥
عشق ٨٦٩ ، ١١٩١	عسج ٤٧٤
عشم ٨٧٠ ، ١١٥٧ ، ١٣٠٤	عسجد ١١٣٦
عشتر ١١٥٠ ، ١١٨٥	عسجر ١١٣٧ ، ١٢٢١
عشط ١١٥٦ ، ١١٨٦	عسجم ١١٣٨
عشوق ١١٥٧ ، ١١٨٦	عسل ٦٤٥
عشا ٨٧١ ، ١٠٧٥ ، ١٢٩٣	عسر ٧١٥ ، ١٢٣٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٠
عصب ٣٤٧	عسس ١٢٣ ، ١٠٠٨ ، ١٢٨٤

عصيب ١١٨٦	عظ ١٤٩
عصج ٤٧٩	عطع ٢١٣
عصد ٦٥٥ ، ١١٦٨ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤ ، ١٢٧٧	عطف ٩١٤ ، ١٢٨٠ ، ١٣١١
عصر ٧٣٨ ، ١١٧٧ ، ١١٨٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٨	عطل ٩١٦ ، ١١٦٨ ، ١٢٥٥
عصص ١٤٢	عطلس ١١٨٦
عصص ٢٠٩	عطس ١٢٢١
عصف ٨٨٥ ، ١٢٥٩ ، ١٣٠٣	عطن ٩١٧
عصفر ١١٥٣ ، ١٢٩٣	عطا ٩١٧ ، ١٠٧٨
عصل ٨٨٧ ، ١٢٤١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩١	عطر ٧٦٢
عصلب ١١٢٦ ، ١١٩٦	عطعظ ٢١٤
عصلد ١١٤٨ ، ١١٩٦	عطل ٩٣٠ ، ١٢١٣
عصم ٨٨٧	عظلم ١١٥٩
عصمر ١١٩٦	عظم ٩٣٠ ، ١١٥٩ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧
عصنص ١٢١٥	عظي ٩٣١ ، ١٠٧٩
عصنصر ١١٨٦	عفت ٤٠١ ، ١٢٣٦ ، ١٢٩٦
عصا ١٠٧٦ ، ١٢٦٦ ، ١٣١٠	عفج ٤٨٢ ، ١٢٤١
عضب ٣٥٤	عقد ٦٦٠
عضيل ١١٢٦	عفر ٧٦٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٧
عصد ٦٥٨ ، ١٢١٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٩	١٢٥٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٤ ، ١٣٠٠
عضرط ١١٥٣ ، ١١٩٦	عفرت = عفر
عضرط ١١٥٣ ، ١٢٢٩	عفرجل ١١٨٦
عضن ٨١٢	عفرس ١١٥١ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٥
عضض ١٤٦ ، ١٢٤٦	عفرن ١٢١٥
عضط ٩٠٢	عفز ٨١٤
عضل ٩٠٣ ، ١١٥٨	عفرز ١١٥٠ ، ١١٨٢
عضم ٩٠٤	عفس ٨٣٩ ، ١٢٣٠
عضمر ١١٨٤ ، ١٢٢١	عفش ٨٦٩
عضنك ١١٥٨ ، ١٢٨٥	عفشج ١١٣٨
عضه ٩٠٥	عفشل ١٢١٨
عضهل ١١٥٨	عفس ٨٨٥ ، ١٢٦٤
عضا ٩٠٥	عفضج ١١٣٤ ، ١١٣٩ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٢
عطب ٣٥٧ ، ١١٧٤	عفت ٩١٤
عطل ١١٢٦ ، ١١٩٧	عفطل ١١٥٩
عطلد ٦٥٩ ، ١١٨٥ ، ١١٨٨	عفعف ٢١٥
عطر ٧٥٣ ، ١٢٤١	عفف ١٠١١ ، ٩٣٨ ، ١٠٥٥
عطرذ ١١٨٥ ، ١٢٠٨	عفق ٩٣٦
عطس ٨٣٥	عفك ٩٣٧
عطش ٨٦٦ ، ١٢٥٣	عفكل ١١٥٩

عكر ٧٧٠	عفل ٩٣٧
عكرء ١١٤٧، ١١٦٧، ١١٨٢، ١١٩٨	عفلط ١١٨٦، ١١٩٠
عكر ٨١٥	عفلق ١١٥٩، ١١٩٧، ١٢٨٥
عكس ٨٤٠، ١٢٧٠	عفن ٩٣٧
عكش ٨٧٠، ١١٥٧، ١٢٨٣	عفنكك ١١٨٥، ١٢٨٦
عكص ٨٨٦	عفنفس ١٢٨٦
عكظ ٩٣٠	عفهم ١٢١٢، ١٢٨٣
عكف ٩٣٧	عفا ٩٣٨، ١٠٨٠، ١٣٠٢
عكك ١٥٦، ٩٤٨، ١٠١١، ١١٨٨، ١٢٨٥	عقب ٣٦٤، ١١٢٧، ١٢٠٠، ١٢٣٠، ١٢٤١
عكل ٩٤٦، ١١٧٥، ١١٨٨، ١٢٣٩، ١٢٨٣	١٢٧٢، ١٢٨٢، ١٢٨٨، ١٣٠٩، ١٣٣٣
عكلء ١١٤٨، ١١٦٧	١٣٣٧
عكلط ١١٦٧	عقل ١١٢٧، ١١٩٩
عكم ٩٤٦	عقلء ٦٦١، ١٢١٦، ١٢٤٥، ١٢٦٦
عكمس ١١٦٧	عقر ٧٦٨، ١١٨١، ١٢٠٦، ١٢٢٩، ١٢٩٩، ١٣٠٢
عكمص ١١٦٧	عقرب ١١٢٢، ١٢٣٤، ١٢٣٦، ١٢٨٢
عكن ٩٤٧، ١٢٣٧	عقرفف ١٢٢٩
عكنب ١٢١٥	عقر ٨١٥
عكا ٩٤٧، ١٢٧٧	عقس ٨٤٠
علب ٣٦٦، ١١٦٨، ١٢١٧، ١٢٧٧، ١٢٨٩، ١٢٩٣	عقش ٨٦٩
علبط ١١٢٦، ١١٦٧، ١٢١٠، ١٢١٢	عقص ٨٨٦، ١١٧٢، ١١٩٢
علث ٤٢٧	عقق ٢١٥
علج ٤٨٣، ١٢٣٤، ١٢٣٧	عقف ٩٣٦
علجم ١١٣٩، ١١٩٦	عقفر ١٢١٨
علء ٦٦٣، ١١٨٧، ١٢١٥	عقق ١٥٥، ٩٤٥، ١٠١١، ١٢٥٢، ١٢٥٦، ١٢٦١
علز ٨١٦	١٢٧١
علس ٨٤١، ١٢٧٠، ١٢٩٢	عقل ٩٣٩، ١٢٠٦، ١٢٣٢
علش ٨٧٠	عقم ٩٤١، ١٢٦٣
علص ٨٨٧، ١٢٤٦	عقنب ١١٢٧، ١٢١٥
علض ٩٠٣، ١١٩٧، ١٢٤٦	عقنفس ١١٨٥، ١٢٨٦
علضه ١١٥٨	عقنقص ١٢٢٣
علط ٩١٦، ١١٦٨، ١١٩٢، ١٢٥٥	عقنقل ١١٨٦
علطس ١٢٩٠	عقه ١٢٩٣
علطمس ١٢١٨، ١٢٣٩	عقا ٩٤٤، ٩٤٦
علع ١٢٩٥	عكب ٣٦٥، ١١٦٤
علعل ٢١٦، ١٢٩٥	عكبش ١٢٨٣
علف ٩٣٧، ١١٩٩	عكلب ١١٢٧
علق ٩٣٩، ١١٧٧، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٤١، ١٢٤٣	عكث ٤٢٦
١٢٤٧، ١٢٦٩، ١٢٧١، ١٣١٩	عكلء ٦٦٣

عمن ٩٥٢	علقم ١١٥٩
عمه ٩٥٤	علك ٩٤٦، ١٣٠٣
عمهج ١١٣٩، ١٢١٠، ١٢١٢	علكد ١١٦٧، ١١٨٢، ١٢٠٨
عمي ٩٥٤، ١٠٨٠، ١٢٥٦	علكس ١٢١٧
عنب ٣٦٧، ١٢٣٢، ١٢٣٧، ١٢٧٨، ١٣٣٤، ١٣٣٥	علكم ١١٦٠، ١١٨٢، ١١٩٦، ١٢٠٨
عنبت ١١١٢	علل ١٥٦، ١٠١٢، ١٢٠١، ١٢٤٧
عنبر ١١٢٣	علم ٩٤٨، ١١٦٩، ١٢٣٢، ١٢٤٨، ١٣٣٤
عنيس ١١٢٥، ١٢١٢	علن ٩٤٩، ١٢٤٨
عنيط ١١٢٧	عنلب = علب
عنبق ١١٢٧	عنلد = علد
عنبل ١١٢٧، ١٢٠٩، ١٢٧٨، ١٢٨١	عنلدس ١١٨٧
عنت ٤٠٣، ١١٩٥	عنلكد ١١٨٤
عتر ١١٢٩	عنلكس ١١٨٧
عتل ١١٢٩	عله ٩٥١، ١٢٦٨
عتته ١١٢٩	علهب ١١٢٧
عنج ٤٨٥، ١٢٧٩، ١٣٠١	علهض ١٢١٠
عنجد ١١٣٦	علا ٩٥٠، ٩٥١، ١٠٨٠، ١٢٣١، ١٢٣٨، ١٢٥٠
عنجش ١١٣٩	١٢٦٢، ١٢٦٦، ١٢٧٦، ١٢٧٩، ١٣١٢
عنجف ١١٣٩، ١١٩٥	١٣١٤، ١٣١٧
عنجل ١١٣٩، ١١٩٩	عمت ٤٠٣، ١١٩١
عند ٦٦٥، ١١٦٣، ١٢٧٩	عمثل ١١٨٨
عندأ ١٢٤٠	عمج ٤٨٤
عندج ١١٣٦	عمد ٦٦٤، ١٢٤٤، ١٣٣٧
عندل ١١٤٨، ١١٨٢	عمر ٧٧٢، ١١٧٦، ١٢٠٠، ١٢٠٥، ١٢٣٠، ١٢٥٠
عندم ١٢١٢	١٢٥٤، ١٢٦٠، ١٣٠٢، ١٣١١، ١٣٣٤
عنز ٨١٧	عمرد ١١٨٥، ١١٩٦
عنزق ١١٥٤	عمرس ١١٩٥، ١٣٢٦
عنزه ١٢٩٢	عمرط ١١٥٣، ١١٩٩
عنس ٨٤٣	عمس ٨٤٢
عنسل ١١٥٦	عمش ٨٧٠
عنش ٨٧١، ١٢٧٨، ١٢٩٥	عمص ٨٨٧
عنشش ١١٨٦	عمط ٩١٦
عنص ١٢٤٠	عمق ٩٤١، ١٢٣٠، ١٢٥٤
عنصر ١١٥٣	عمل ٩٤٩، ١١٨٠، ١٣٠٢
عنصل ١١٥٨، ١٢٣٣، ١٢٩٢	عملج ١١٨٦
عنطث ١١٣٢	عملس ١١٥٦، ١١٨٥
عنطظ ١١٨٦	عملق ١١٦٠، ١١٩٠
عنظ ٩١٧، ١٢٣٦	عمم ١٠١٢، ١٥٧

عوف ٩٣٨	عنظب ١١٢٧
عوق ٩٤٤	عنعن ٢١٦
عول ٩٥١، ٩٥٢، ١٢٥٤، ١٢٩١	عنغ ٩٣٧، ١٢٤٠
عوم ٩٥٤	عننح ١٢١٩
عون ٩٥٥، ١٣٠٥	عنقص ١١٤٢، ١١٤٨، ١١٥٨، ١١٨٣، ١٢٦٨
عوه ٢٤٣، ٩٥٦	عنشق ١١٥٩
عوي ١٥٨، ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨٠، ١٢٧٥، ١٢٨٦	عنفاك ١١٥٩
١٢٩٥	عنق ٩٤٢، ١٢٤١، ١٣٣٧
عيب ٣٦٩، ١٠٢٥، ١٢٤٩، ١٣٣٣	عنقد ١١٩٨
عيج ٤٨٦	عنقر ١١٥٤
عيث ٤٢٧، ١٢٥٥	عنقس ١١٥٦
عيد ٦٦٩	عنقش ١١٥٧
عيدن = عود	عنك ٩٤٧
عير ٧٧٧، ١٠٦٦، ١٢٣٤، ١٢٨٢	عنكب ١١٢٧
عيس ٨٤٥	عنكث ١١٣٢
عيش ٨٧٢	عنكش ١١٥٧
عيص ٨٨٨، ١٢٧٦	عنكل ١١٦٠
عيط ٩١٨	عنم ٩٥٢، ١١٧٣
عيع ١٢٣٤	عنن ١٥٧، ٩٥٥، ١٠١٢، ١٢٩٥، ١٢٩٩، ١٣١٢
عيف ٩٣٨، ١٠٨٠	١٣١٤
عيق ٩٤٦	عنا ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ١٠٨٠، ١٢٣٨، ١٢٧٦
عيك ٩٤٨	١٢٩٤
عيل ٩٥٢	عهج ٤٨٦، ١١٧٤
عيم ٩٥٤	عهد ٦٦٨، ١٢٥٠، ١٢٨٣
عين ٩٥٥، ١٢٧٩، ١٢٨٧	عهر ٧٧٦
عيه ٢٤٣، ٩٥٧	عشق ٩٤٥، ١١٧٤
عيا ١٥٨، ٢٤٣، ١١٩٥، ١٢٢٩، ١٢٥٠، ١٢٥٣	عهل ٩٥١، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
١٢٦٦، ١٢٩٢	عهم ٩٥٤، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
(غ)	عهن ٩٥٥
غب ٧٣، ١٠٠١، ١٢٧٥	عوج ٤٨٦، ١٠٤٢، ١٢٨١
غبح ٢٦٨	عود ٦٦٦، ٦٦٩، ١٠٥٩، ١٢٥١، ١٢٨٩، ١٣٣٣
غبر ٣٢٠، ١١٦٥، ١٣١١	عوذ ٦٩٨، ١٣٣٢
غبس ٣٣٨	عور ٧٧٥، ١٠٦٦، ١٢٥١، ١٢٦٢
غبش ٣٤٤، ١١٢٥، ١٢٣٨	عوز ٨١٨
غبص ٣٤٨	عوس ٨٤٤
غبط ٣٥٧، ١١٢٧، ١١٨١	عوص ٨٨٨
غبغب ١٧٦	عوض ٩٠٥
	عوط ١٢٩٠

غبق ٣٦٩	غرق ٧٨٠ ، ١١٥٤
غبين ٣٧٠	غوقل ١١٩٠
غبيا ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ١٠٢٥	غرل ٧٨٠ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٩
غتت ٧٩ ، ١٢٩٦	غرم ٧٨١
غتل ٤٠٤ ، ١١٢٩	غومل ١١٥٤ ، ١١٩٩
غتم ٤٠٤ ، ١٢٨٨ ، ١٣٠٦	غون ٧٨٢ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٩
غثث ٨٣ ، ١٢٨٩	غوند ١٢١٥
غثر ٤٢١ ، ١٢٩٤	غونق ١١٩٩ ، ١٢٠٨
غثلب ١١١٢	غره ٧٨٣
غثم ٤٢٨	غرا ٧٨٢ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣١ ، ١٣٠٤
غثا ١٠٣٥	غرز ١٢٩ ، ٧٠٦
غذب ٣٠٠	غزغز ٢٠١
غدد ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٧٠	غزل ٨١٩ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٩
غدر ٦٣٣ ، ١١٩١	غزا ٨٢٠ ، ١٣٣٢
غدف ٦٦٩	غسر ٧١٦
غدفل ١١٤٩ ، ١١٦٥	غسس ١٣٣
غدق ٦٧٠ ، ١٢٠٧	غسق ٨٤٥
غدن ٦٧١	غسل ٨٤٥
غدا ٦٧١ ، ١٠٥٩	غسلب ١١٢٥
غدج ٤٥٤	غسن ٨٤٦
غذذ ١١٧	غسنب ١١٢٥
غذر ١٢٧٠	غسا ٨٤٦ ، ١٠٧٢
غذرم ١١٤٩	غشب ٣٤٤ ، ١١٢٥
غذف ٦٩٨	غشرب ١١٢٠ ، ١٢١٢
غذم ٦٩٨	غشرم ١١٥٢ ، ١٢١٢
غذمر ١١٤٩ ، ١١٨٩	غشش ١٣٨
غذا ٦٩٨ ، ١٠٦٣ ، ١٢٣٧	غشم ٨٧٣ ، ١١٧٣
غرب ٣٢١ ، ١١٦٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣	غشمر ١١٥٢
غربل ١١٢٣	غشمشم ١١٨٦
غرث ٤٢٢	غشن ٨٧٣
غرد ٦٣٣ ، ١١٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٣٤	غشا ٨٧٤ ، ١٠٧٥
غرر ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢	غصب ٣٤٨
غرز ٧٠٦ ، ١٣١٢	غصص ١٤٢ ، ٨٩٠ ، ١٠١٠ ، ١٢٨٦
غرس ٧١٦	غصنص ٢٠٩
غرش ٧٢٩	غصن ٨٨٩
غرض ٧٤٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٠	غضب ٣٥٤ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٩
غرغر ١٩٧ ، ١٢٥٦	غضبر ١١٢١
غرف ٧٧٩ ، ١١٥٤ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٢	غضر ٧٤٨ ، ١١٧٨



غلب ٩٣١	غضرب ١١٢١
غلغل ٢١٧	غضس ٨٣٣
غلف ٩٥٨	غضض ١٢٧٨ ، ١٤٦
غلفق ١٢١٣ ، ١١٦٠	غضغض ٢١١
غلق ٩٥٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٣	غضف ١١٥٨
غلل ١٥٩ ، ٩٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٦٤	غضفر ١١٥٣
غلم ٩٦٠ ، ١١٦٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٤٤ ، ١٣٠٢	غضن ٩٠٦
غلا ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ١٠٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٣١٧	غضنفر ١١٨٥
غمت ٤٠٤	غضنك ١٢٨٥
غمج ٤٨٦	غضا ١٠٧٨
غمجر ١١٣٧	غطر ٧٥٤
غمد ٦٧٠ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٨	غطرش ١١٥٢
غمندر ١١٨٨	غطس ٨٣٥
غمر ٧٨١ ، ١٢٥١	غطش ٨٦٦ ، ١٢٩٥
غمز ٨١٩	غطط ١٤٩
غمس ٨٤٥ ، ١٢٠٥	غطط ٢١٣ ، ١٣٠٠
غمش ٨٧٣	غطف ٩١٨ ، ١١٥٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٣
غمص ٨٨٩ ، ١٢٧٢	غطل ٩١٨ ، ١١٦٨ ، ١٢٠٥
غمض ٩٠٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٨٤	غظم ٩١٨
غمط ٩١٨ ، ١١٨١ ، ١٢٨٦	غطمش ١١٥٦ ، ١١٨٥ ، ١٢٨٥
غمغم ٢١٧ ، ١٢٨١	غطمط ١١٨٨ ، ١٢١٠ ، ١٢١٩ ، ١٣٠٠
غمق ٩٦٠	غطي ٩١٩ ، ١٠٧٩ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٦
غمل ٩٦٠ ، ١١٩٥	غفر ٧٧٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٩٦
غملج ١١٩٩	غفص ٨٨٩
غملس ١١٩١	غفف ١٥٩ ، ٩٥٩
غمم ١٦٠ ، ٩٦٣ ، ١٠١٢ ، ١٠٨١	غفق ٩٥٨
غما ٩٦٣ ، ١٠٨١	غفل ٩٥٨
غمش ١١٢٥	غفلق ١٢١٢
غنبل ١١٢٧	غفنشل ١١٨٦
غنتل ١١٢٩	غفا ٩٥٩ ، ١٠٨١ ، ١٢٩٠
غنث ٤٢٨	غقق ١٥٩
غنثر ١١٣١	غلب ٣٦٩ ، ١٢٧٧
غنح ٤٨٧ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٩	غلت ٤٠٤
غنذب ١١١٨ ، ١١٩٥	غلث ٤٢٨
غنذر ١١٤٧	غلج ٤٨٦ ، ١١٩٤
غنذ ٦٩٨	غلس ٨٤٥
غنص ٨٩٠	غلصم ١١٥٨
غنضف ١١٥٨	غلط ٩١٨ ، ١١٩٥

غنظف ١١٥٩	فتأ ١١٠٢
غنظ ٩٣١ ، ١٢٩٧	فتت ٧٩
غنم ٩٦٢ ، ١٢٩٦	فتح ٣٨٦ ، ١٣٣٤
غنن ١٦٠ ، ٩٦٤ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٣	فتخ ٣٨٩
غنا ٩٦٤ ، ١٠٨١ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٤	فتر ٣٩٣ ، ١٢٧٩
غهب ٣٧٠ ، ١١٧٢	فترص ١١٢٩
غهبق ٩٦٠ ، ١١٦٩ ، ١١٧٢	فتغ ٤٠٤
غوٲ ٤٢٩ ، ١٠٣٥	فتق ٤٠٤
غوج ٤٨٧ ، ١٠٤٣	فتك ٤٠٥
غور ٧٨٣ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨١	فتكر ١٣٣٤
غوص ٨٩٠	فتل ٤٠٥
غوٲ ٩١٩ ، ١٠٧٩	فتن ٤٠٦ ، ١٢٥٩
غوغ ٢٤٤ ، ١٠١٥	فتا ٤٠٦ ، ١٠٣٢ ، ١٢٣١
غول ٩٦١	فتأ ١٠٣٦ ، ١١٠١ ، ١٢٥٥
غوه ١٠٨١	فتث ٨٣
غوي ١٦٠ ، ٢٤٤ ، ٩٦٤ ، ١١٩٥ ، ١٣٣٢	فتج ٤١٤
غيب ٣٧١ ، ١٠٢٥ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢	فتر ١٢٠٧ ، ١٣٠٣
غيث ٤٢٩ ، ١٠٣٥ ، ١٢٥٥	فجأ ١٠٤٣ ، ١١٠٢
غيد ٦٧١ ، ١٠٥٩	فجج ٩١ ، ١٠٠٣ ، ١١٩٢
غير ٧٨٣ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٢	فجج ٤٣٩
غيض ٩٠٧	فجج ٤٤٤
غيظ ٩٣٢ ، ١٢٩٧	فجر ٤٦٣ ، ١١٩٢ ، ١٣٣٢
غيٲ ٩٥٩ ، ١٠٨١ ، ١٢٧٩	فجز ٤٧٠
غيٲ ٩٦٠	فجس ٤٧٤
غيل ٩٦٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣٠٩	فجش ٤٧٧ ، ١١٣٩
غيم ٩٦٣ ، ١٢٥٩	فجع ٤٨٢
غين ١٠٨١	فجفج ١٨٤ ، ١٢٠٨
غيا ٢٤٤	فجل ٤٨٧
	فجلس ١٢١٩
	فجم ٤٨٨
	فجن ٤٨٨ ، ١١٧٢
	فجا ٤٨٩ ، ١٠٤٣
	فحت ٤١٧ ، ١٢٥٥
	فحج ٤٣٩
	فحج ١٠٠ ، ٥٥٧
	فحش ٥٣٧ ، ١٢٦٠
	فحص ٥٤١ ، ١١٩٣
	فحض ٥٤٥
	( ف )
فأد ١٠٦٠ ، ١١٠٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٧٠	
فأر ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٧٠	
فأس ١٣١١	
فأفا ٢٢٨ ، ١١٠٢ ، ١٣٠٦	
فال ١٠٨٢ ، ١٠٩٤	
فأم ٩٧٢	
فأي ٢٤٤ ، ١١٠١ ، ١١٠٧	

فرز ٧٠٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٣٥ ، ١٢٦٣	فءفء ١٨٧
فرزءق ١١٨٤	فءل ٥٥٤
فرزم ١١٥٠ ، ١١٩٧	فءم ٥٥٦
فرس ٧١٧ ، ١٢٥١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٦	فءا ١٢٣١
فرسء ١١٤٥	فءء ٣٨٩
فرسك ١١٥١	فءء ١٠٦ ، ١٠٠٤
فرسن ١١٥١ ، ١٣١٣	فءء ٥٨٢ ، ١٣٣٥
فرش ٧٢٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٥	فءر ٥٨٩
فرشء ١١٤١ ، ١٢٠٢	فءر ١١٦٩
فرشء ١١٤١ ، ١١٥٢	فءل ٦١٧
فرص ٧٤٢ ، ١٢٤٢ ، ١٣٠٥	فءم ٦١٧
فرض ٧٥٠ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٢	فءء ١١٧٧
فرضء ١٢٠١ ، ١٢٠٢	فءء ٥٠٤
فرء ٧٥٤	فءء ٥٧٩
فرءء ١١٤٢	فءء ١١٣
فرءس ١١٩٠ ، ١٢٠٣	فءر ٦٣٤ ، ١٢٧٥
فرء ٧٦٧ ، ١٢٧٦	فءش ٦٥١
فرءل ١١٥٣	فءء ٦٦٠
فرءن ١١٥٣	فءء ٦٦٩
فرء ٧٧٩ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٧	فءءم ١١٤٩
فرءء ١١٦٣	فءء ١٩٣ ، ١١٦٣
فرءر ١٩٨ ، ١٢٠٨ ، ١٢٨٥	فءك ٦٧٢
فرفص ١٢٠٩	فءم ٦٧٢
فرفل ١٢١٣	فءن ٦٧٣
فرق ٧٨٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠	فءف ١٠٦٠
فرء ١١٤٧	فءء ٥٠٨
فرء ١١٥٣	فءء ١١٨ ، ١٣١٢
فرء ٧٨٦ ، ١٢٤٤	فراء ١٠٦٧ ، ١١٠٦
فرم ٧٨٧	فراء ١٢٥٢
فرن ٧٨٨	فراء ١١٢٨ ، ١٢٠٢
فراء ١٢٤٥	فراء ٤٢٢ ، ١٢٦٠
فرنس ١١٥١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٩	فراء ٤٦٣ ، ١١٢٨ ، ١٢٤٦
فراء ١٢٠٨ ، ١٣٢٦	فراء ١١٣٧
فراء ٧٨٩ ، ١٢٩٤ ، ١٣٣٢	فراء ٥١٨
فراء ١١٩٨	فراء ٥٩٠
فراء ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ١٢٦٥	فراء ٦٣٤ ، ١٢١٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٩
فراء ٦٤٣	فراء ١١٤٦
فراء ٧٠٧ ، ١٢٧٧	فراء ١٢٤

فزز ١٢٩	فضض ١٤٧، ٩٠٨، ١٠١٠
فزع ٨١٤	فضخ ٩٠٦
فزول ٨٢١	فضفض ٢١١
فساً ٨٤٩، ١١٠٢	فضل ٩٠٧، ١٢٩١
فستق ١٣٢٩	فضا ١٠٧٨
فسج ٤٧٤، ١٢٦٩	فظاً ٩٢١، ١٠٧٩، ١١٠٢
فسح ٥٣٢	فضح ٥٤٩، ١١٤٢
فسحم ١٣٣٢	فضحل ١١٤٢
فسخ ٥٩٨	فطر ٧٥٥، ١٢٥٢، ١٢٨٣
فسد ١٢٤٩	فطرز ٨١٣
فسر ٧١٨	فطس ٨٣٥، ١٢٧٧، ١٣١١
فسط ٨٣٥، ١٢٠٣، ١٢٧٦	فطلس ١٢١٩
فسق ٨٤٧، ١١٩١	فطم ٩٢٠، ١٢٧٠
فسكل ١١٢٥، ١٢٧٢	فطن ٩٢٠، ١٢٤٨
فسل ٨٤٨	فطه ٩٢١
فسا ٨٤٩	فطا ٩٢١
فشاً ١١٠٢	فظظ ١٥٣
فشج ٤٧٧	فضح ٩٣٠
فشح ٥٣٧	فعر ٧٦٧
فشخ ٦٠٢	ففس ١٢٠٧
فشش ١٣٨	فعع ١٥٥
فشط ٨٦٦	فعقع ٢١٥
فشغ ٨٧٣	فعل ٩٣٧
فشفش ٢٠٦	فعم ٩٣٧، ١٢٥١
فشق ٨٧٤	فعا ١٢٣٦، ١٢٧٩
فشل ٨٧٤، ١٢٧٦	فغر ٧٨٠
فصح ٥٤١	فغم ٩٥٨
فصد ٦٥٦	ففا ٩٥٩، ١٠٨١
فصص ١٤٢	ففرع ١٢٩٨
فصع ٨٨٥	فقاً ٩٦٧، ١١٠١
فصعل ١١٥٨	فقح ٥٥٣، ١٢٧٨
فصفص ٢٠٩، ١٢٠٩، ١٣٢٣	فقخ ٦١٥
فصل ٨٩١، ١٢٧٦، ١٣٣٦	فقذ ٦٧٢
فصم ٨٩٢	فقر ٧٨٤، ١٢٥٤، ١٢٨٣، ١٣٠٠
فصي ٨٩٣	فقس ٨٤٧
فضج ٤٨٠	فقش ٨٧٤
فضح ٥٤٥	فقص ٨٩١
فضخ ٦٠٧	ققع ٩٣٦

فنج ٦١٧	فقعس ١١٥٦
فنخر ١٢٠٨ ، ١٢١٠ ، ١٢٨٣	ففقق ٢١٨
فند ٦٧٣	ففق ١٦١
فندر ١١٨٩	فقم ٩٦٦
فنزج ١١٣٨	فقه ٩٦٨
فنطح ١١٤٢	فقا ٩٦٧ ، ١٠٨٢
فنطس ١١٥٥ ، ١١٩٠ ، ١٢٠٣	فكر ٧٨٦ ، ١٢٥٠ ، ١٢٩٥
فنع ٩٣٧	فكع ٩٣٧
فنتق ٩٦٦	فكك ١٦١ ، ٩٧٠ ، ١٠١٢ ، ١٢٨٥ ، ١٣٠٠
فناك ٩٦٩ ، ١٣٠٤	فكل ٩٦٨
فنا ١٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٩٥	فكن ٩٦٩ ، ١٢٩٧
فني ٩٧٣ ، ١٠٨٢ ، ١٢٩٩	فكه ١٢٩٧
فهد ٦٧٤ ، ١١٧٨	فلت ٤٠٥
فهر ٧٨٩	فلج ٤٨٧ ، ١٢١٤
فهض ٩٠٨	فلح ٥٥٥
فهفه ٢١٩	فلحس ١١٤٢
فهق ٩٦٨	فلذ ٦٩٩
فهكن ١٢٩٧	فلز ٨٢١ ، ١١٦٤
فههم ٩٧٢	فلس ٨٤٧
فهه ١٦٢ ، ١٠١٢	فلط ٩٢٠
فها ١٢٥٥	فلطح ١٢٠٢
فوت ٤٠٦ ، ١٢٧٩	فلطس ١١٥٥
فوج ٤٨٩ ، ١٠٤٣	فلع ٩٣٧
فوح ١٢٩٦	فلغ ٩٥٨
فوخ ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٩٦	فلقل ٢١٨ ، ١٢٩٢
فود ٦٧٣	فلق ٩٦٥
فور ٧٨٨ ، ١٠٦٧	فلقس ١١٥٦
فوز ٨٢٢ ، ١٠٧١ ، ١١٧٩ ، ١٢٧٧	فلقم ١١٦٠
فوض ٩٠٨	فلك ٩٦٩
فوط ٩٢١	فلل ١٦٢
فوع ٩٣٨	فلم ٩٧٠ ، ١١٦٩
فوف ٢٤٥ ، ١٠١٥	فلن ٩٧١
فوق ٩٦٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	فلنقس ١١٥٦ ، ١١٨٥
فول ٩٧١	فلا ٩٧١ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٧
فوم ٩٧٢	فمم = فوه
فوه ٢٤٥ ، ٩٧٣ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨	فنجش ١١٣٩
فيأ ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤	فنجل ١١٤٠
١١٠٢ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٤٧	فنج ٥٥٧

قتر ٣٩٣، ١٢٦١، ١٢٩١، ١٣٠٤	فيج ٤٩٠، ١٠٤٣
قتع ٤٠٢	فيج ٥٥٧
قتل ٤٠٧	فيخ ٦١٨، ١٠٥٥
قتم ٤٠٧	فيد ٦٧٤، ١٠٦٠، ١٢٧٧
قتن ١٢٥٥، ١٢٦٨	فيش ٨٧٥
قتا ٤٠٧، ٤٠٨	فيص ٨٩٣
قتأ ١٠٨٩	فيض ٩٠٩، ١٠٧٨
قنت ٨٣	فيظ ٩٣٣، ١٢٧٧
قثد ٤١٩	فيف ٢٤٥
قثرد ١١٣٢	فيفرع = ففرع
قثقت ١٨١	فيق ٩٦٨
قثم ٤٣٠	فيل ٩٧١، ١٢٠٥، ١٢٤٩
قحب ٢٨٢، ١١١٥	فين ٩٧٢
قحت ٤١٧	
قحج ١٠١	(ق)
قحد ٥٠٤، ١٢٥٣	قأب ١٠٢٦، ١١٠٣، ١٣٠٣
قحر ٥٢٠، ١٢٢٣، ١٢٥١	قأن ١١٠٨
قحز ٥٢٧	قب ٧٤، ٣٧٦
قحط ٥٤٩	قبتز ١١١٠
قحف ٥٥٣	قبت ٢٦١
قحقيق ١٨٧	قبتر ١١١١
قحل ٥٥٩، ١١٤٣	قبح ٢٨٢، ١٢٥٣
قحم ٥٦٠، ١١٤٣، ١٢٥١	قبر ٣٢٤، ١١٢٣، ١١٦٦، ١٢١٤، ١٢٢٧، ١٢٦٦
قحا ٥٦٢، ١٢٣٦	قبرس ١١٢٠
قخر ٥٩١	قبس ٣٣٨، ١١٢٥، ١٢٠٦، ١٣٢٦
قحا ٦١٩	قبشر ١١٩٩
قده ٥٠٤، ١٢٨١، ١٢٨٧	قبص ٣٤٩
قدهر ١٢٢٢، ١٢٢٨	قبض ٣٥٤، ١٢٤٨
قدهس ١٢١٢	قبط ٣٥٨، ١٢٤٣، ١٢٤٧
قلد ١١٣، ٦٧٧، ١٠٠٦، ١٢٠٤، ١٢٦٨	قبع ٣٦٤، ١٢٤٧، ١٢٥٥
قلدز ٦٣٥، ١١٧٢، ١٢٠٧، ١٢٤٨، ١٣١١	قبعثر ١٢٢٨
قلدس ٦٤٦، ١٢١٤، ١٢٨٦	قبقب ١٧٦، ١٢١٢
قلدع ٦٦١، ١٢٦١	قبل ٣٧٢، ١٢٦٤، ١٢٨٢، ١٣١١
قلف ٦٧٢	قبن ١٢٢٠
قلفر ١٢١٩	قبا ٣٧٥، ١٠٢٦
قفل ٦٧٥	قتب ٢٥٥
قلم ٦٧٥، ١٢٠٤، ١٢١٣، ١٣٣٧	قتت ٧٩، ١٢٢٧
قلمر ١٣٠٣	قتد ٣٩٠
قلمس ١١٩٨، ١٢٠٩	

قشرم ١١٥٢، ١١٥٧، ١١٩٧، ١٢٠٨	قدا ٦٧٧، ٦٧٨، ١٠٦٠، ١٢٤٩
قرص ٧٤٢، ١٢٣٢	قذحر ١٢٢٨
قرصم ١١٥٣	قذذ ١١٨، ٧٠٠، ١٠٠٦
قرض ٧٥٠، ١٢٧٧، ١٢٩٢	قذر ٦٩٤، ١٢٠٥
قرضب ١١٩٨، ١٢٠٨	قذع ٦٩٧
قرضم ١١٥٣، ١١٨٢، ١٢٠٨	قذعر ١٢٢١
قروط ٧٥٧، ١١٩٠، ١٢٠٣، ١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣٠٤	قذعل ١٢٢١
قروطب ١١٢١، ١٢٢٣، ١٢٥٥، ١٢٨٤	قذعمل ١١٥٠
قروطس ١٢٧٦، ١٢٧٥	قذف ٦٩٩
قروطع ١١٤٧، ١١٨٣	قذل ٧٠٠
قروطم ١١٥٣، ١١٩٩	قذم ٧٠٠، ١٢٧٥
قروط ٧٦٣	قذي ١٢٦٥، ١٢٨٦
قرو ٧٦٩، ١٢٤١، ١٢٨٦، ١٢٨٧	قرا ٧٩٦، ١٠٨٩، ١٠٩٢، ١١٠٢
قروعب ١١٢٣، ١٢١٨، ١٢٢٠	قرب ٣٢٤، ١١٢٤، ١٢٤٠، ١٢٥٦، ١٢٦٩، ١٣١١
قروعث ١١٣١	قربز ١٣٢٥
قروعطب ١٢٢٣	قربس ١٢٤٠
قروغف ١١٥٣	قربض ١٢٢٣
قروف ٧٨٦، ١١٥٤، ١٢٧٥، ١٢٨٤	قربع ١٢١٨، ١٢٢٢
قروص ١١٥٣، ١٢٠٢، ١٢٧٧	قروت ٣٩٤
قروغ ١١٥٣	قروت ١٢٤٥
قروقر ١٩٨، ١١٩٥، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٩، ١٢٥٦	قروغ ١١٣١، ١١٤٩
١٢٩٧	قروثل ١١٣١
قروقس ١١٦٢، ١٢٤٠	قروح ٥٢٠، ١٢٠٣، ١٢٢٩، ١٢٣٤، ١٢٣٨، ١٢٧٥
قروقف ١١٦٢، ١١٩٦	١٣٠٥
قروقل ١١٦٢	قرد ٦٣٦، ١١٦٣، ١١٩٦، ١٢٩٣، ١٣٣٦
قروقم ١١٦٢	قردح ١١٩٨، ١٢٧٨
قروم ٧٩٢، ١١٥٤، ١٢٣٣، ١٢٣٩	قردس ١١٤٦، ١١٩٨
قرومد ١١٩٠، ١١٩٥، ١٢٤٤، ١٣٢٤	قردع ١١٤٧، ١١٨٣
قرومز ١١٥٠، ١٣٢٤	قردم ١٢٣٥، ١٣٢٢
قرومش ١١٥٢	قردع ١١٤٩
قرومص ١١٥٣، ١٢٠١	قرد ١٢٥، ١٢٠٦، ١٢٤٧
قرومط ١١٥٣، ١١٩٥، ١٢١٩	قروز ٧٠٨
قرومل ١١٥٤، ١٢٣٤	قروزل ١١٥٠
قرون ٧٩٣، ١٢١٣، ١٢٤٠، ١٢٨٢، ١٣٢١	قروزم ١١٥٠، ١١٩٧
قرونب ١٢١٥	قروس ٧١٨، ١٢٢٣
قرونس ١١٥١، ١٢٠٣	قروش ٧٣١، ١٢٠٤
قروص ١١٥١	قروشب ١١٢٠، ١٢٩٣
قروه ٧٩٧	قروغ ١٢٧٩

قصر ٧٤٢، ١١٧٢، ١١٧٧، ١٢٠٥، ١٢١٣، ١٢٦٢،	قرب ١١٢٤
١٢٧٢	قروى = قرا
قصص ١٤٢، ٨٩٥، ١٠١٠، ١٢٣٠، ١٢٦٩،	قرا ٧٩٦، ٧٩٧، ١٢١٦، ١٢٤٣، ١٢٨٣، ١٢٩١،
١٣١٧، ١٢٧٦	١٣٣٣
قصع ٨٨٦، ١١٥٨، ١٢٢٩	قرب ٣٣٤
قصعر ١٢٢٨	قزبر ١١١٩
قصف ٨٩١	قزح ٥٢٧، ١٢٥٣
قصقص ٢٠٩، ١٢٠٩	قزد ٦٤٣
قصل ١٢٧٥	قزز ١٣٠
قصلب ١١٢٦	قزغ ٨١٥، ١١٧٦
قصم ٨٩٥، ١٢٠٤، ١٢٩٥	قزل ٨٢٣
قصل ١١٥٨	قزم ١٢٣٨
قصنصع ١١٨٦	قشب ٣٣٩، ١١٧٠
قصا ٨٩٥، ٨٩٦، ١٠٧٦، ١٣١٧	قشح ٥٣٣
قضا ٩١٠، ١١٠٢، ١٠٧٨	قسر ٧١٨، ١١٧٦، ١١٧٩
قضب ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٢٧٦، ١٢٨١، ١٢٩٦، ١٣٣٣،	قسس ١٣٤، ١٠٠٨، ١٣٠٣
قضض ١٤٧، ٩١٠، ١٠١٠	قسط ٨٣٦، ١٢٦٥
قضع ٩٠٣	قسطس ١٢٠٣، ١٢٧٦، ١٣٢٤
قصف ٩٠٧	قسطل ١١٥٥، ١١٩٧
قضقض ٢١١	قسقس ٢٠٣
قضم ٩٠٩، ١٢٨٩	قسم ٨٥١
قضي ٩١٠، ١٠٧٨، ١٣٠٤، ١٣٣٢، ١٣٣٤	قسمل ١١٩٠
قطب ٣٥٩، ١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣٠٠	قسن ١٠٨٩، ١٢٢٠
قطر ٧٥٨، ١١٥٣، ١١٨٢، ١٢٤٤، ١٢٦١، ١٢٨٥،	قسا ٨٥٣، ٨٥٤، ١٠٧٣
١٣٠٢	قشب ٣٤٤، ١٢٥٤
قطرب ١١٢١، ١١٩٧	قشد ٦٥٢، ١١٤٨، ١٢٧٠
قطط ١٥٠، ١٠١١، ١٣١٧	قشر ٧٣٢، ١٢٠٦، ١٢٤٨
قطع ٩١٥، ١٢٨٢، ١٣٣٦	قشش ٨٧٦، ١٣٩
قطف ٩١٩	قشع ٨٦٩، ١٣٠١
قطقط ٢١٣	قشعر ١١٥٢، ١١٩٩، ١٢١٣
قطل ٩٢٣	قشعم ١١٥٧، ١٣٣٢
قطم ٩٢٣	قشف ٨٧٤
قطمر ١١٨٩	قشقش ٢٠٧
قطن ٩٢٤، ١١٦٤، ١٢١٦، ١٢٠٤، ١٢٤٥	قشلب ١١٢٥
قطوطى = قطا	قشم ٨٧٥، ١٢٧١
قطا ٩٢٥، ١٢١٦، ١٢٣٧	قشا ٨٧٦
قعب ٣٦٥	قصب ٣٤٩، ١٢٩٠، ١٣٣٣
قعل ١١٢٧	قصد ٦٥٦



قعث ٤٢٦	قبط ٩١٩ ، ١١٧٣ ، ١١٨١
قعث ١١٣١	قبط ١١٥٩
قعد ٦٦١ ، ١١٦٣ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢	قفع ٩٣٦
قعر ٧٧٠ ، ١١٧٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٤٠	قفعل ١٢٢٠
١٢٤٢	قفف ١٦١ ، ٩٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠٥
قعر ٨١٥	قفقف ٢١٨
قمس ٨٤٠ ، ١١٨٠ ، ١١٧٧ ، ١٢١٧	ققل ٩٦٦ ، ١١٦٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٤
قمسب ١١٢٥	قفن ٩٦٧
قمسر ١١٥١	قندر ١٢٤٧ ، ١١٨٥
قمش ٨٦٩ ، ١٢٨٦	قفا ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦
قمص ٨٨٦	ققب ١١٧٣ ، ١٢٣٥
قمض ٩٠٣	قلب ٣٧٣ ، ١١٦٦ ، ١١٩١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٢ ، ١٣٠١
قمط ٩١٥ ، ١٢٧٢	قلبع ١١٨٨
قمطب ١١٢٦	قلت ٤٠٧ ، ١٢٦٨
قمطل ١١٨٢	قلح ٥٥٩
قمع ١٥٦ ، ١٢٥٢	قلحم ١١٤٣
قمف ٩٣٦	قلخ ٦١٩
قمقع ٢١٥	قلد ٦٧٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٦
قمل ٩٤٠ ، ١١٧٩	قلدم ١١٨٨
قعم ٩٤٢	قلز ٨٢٢
قمعث ١١٣٢	قلزم ١١٥٥
قمن ٩٤٣ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤	قلس ٨٥١ ، ١١٥٦ ، ١٢٤٤
قمنب ١١٢٧ ، ١١٨٢	قلص ٨٩٤ ، ١٣٣٧
قمنس = قمس	قلصم ١١٥٨
قما ٩٤٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٥٥	قلط ٩٢٣
قما ١١٠٢	قلع ٩٤٠ ، ١٢٣٢
قمنل ١١٣٢	قلعث ١١٣٢
قمنح ٥٥٤	قلعط ١١٥٩ ، ١٢٢١
قمنخ ٦١٤ ، ٦١٥	قلعف ١٢٢١
قمفر ١١٤٥ ، ١٢٠٨	قلف ٩٦٥ ، ١٢٨٤
قمد ٦٧٢ ، ١٢٣٧	قلفح ١١٤٣
قمدار ١١٤٧	قلفع ١١٥٩ ، ١١٨٣
قمر ٧٨٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٥٦	قلق ١٢٤١
قمرن ١٢٢٣	قلقل ٢٢٠ ، ١٢١١
قمر ٨٢٠ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧	قلل ١٦٤ ، ٩٧٦ ، ١٠١٣ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢
قمس ٨٤٧	قلم ٩٧٤ ، ١١٩٣ ، ١٢٣٢
قمش ٨٧٤	قلمس ١١٨٥
قمص ٨٩١ ، ١٢٩٨	قلنس ١١٥٦ ، ١٢٤٤

قنبس ١١٢٥	قله ١١٨١
قنبض ١١٢٥ ، ١١٢٦	قلهيس ١١٨٦
قنبع ١١٢٧ ، ١٢٧٨	قلهت ١١٢٩
قنبيل ١١٢٨	قلهزم ١١٨٦
قنت ٤٠٨ ، ١٢٥٥	قلهزم ١١٨٥
قنثر ١١٣١	قلهم ١١٦٠
قنح ٥٦١	قلهمس ١١٨٥
قند ٦٧٧ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٤	قلولي = قلا
قندأ ١٢٤٠	قلا ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٤٣ ، ١٢٨٤ ، ١٣٠٩
قندع ١١٤٩	قما ٩٧٧ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٢
قندل ١١٩٠ ، ١٢٠٨	قمبض ١١٢٦
قندع ١١٤٩	قمجر ١١٣٧
قنر ٧٩٣ ، ١١٨٨	قمح ٥٦٠ ، ١٢٣٦ ، ١٢٧٠
قنزع ١١٥٤ ، ١١٧٦	قمد ٦٧٦ ، ١١٦٤
قنس ٨٥٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٧٧	قملر ١١٤٧
قنسر ١١٥١	قمر ٧٩١
قنص ٨٩٥	قمرز ١٢٩٥
قنصل ١١٥٨	قمرص ١٢٠٩
قنط ٩٢٤	قمز ٨٢٣
قنط ١١٣٢	قمس ٨٥١ ، ١١٧٨ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٤
قنطر ٧٥٨ ، ١١٥٣	قمش ٨٧٥
قنع ٩٤٢ ، ١٢٥٢	قمص ٨٩٤
قنعت ١١٣٢	قمط ٩٢٣
قنمس ١٢٠٣ ، ١٢١٣	قمطر ١١٦٤ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٨
قنف ٩٦٧	قمع ٩٤١ ، ١٣٣٥
قنفخ ١١٤٦	قمعد ١٢٢١
قنفذ ١١٤٩ ، ١٣٠٠	قمعظ ١١٥٩ ، ١٢٢١
قنفر ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١٢١٠	قمعل ١١٦٠ ، ١١٨٢ ، ١١٩٨
قنفرش ١٢٢٨	قمقم ٢٢٠ ، ١٣٢٦
قنفش ١١٥٧ ، ١٢٢٨	قمل ٩٧٤ ، ١١٦٦ ، ١١٨١
قنفع ١١٥٩	قسم ١٦٤ ، ٩٧٨
قنفل ١١٦٠	قمن ٩٧٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥
قنقن ٢٢٠ ، ١٢٠٩	قمنجر ١٣٢٥
قنم ٩٧٧	قمه ٩٧٨
قن ١٦٤ ، ٩٧٩ ، ١٠١٣	قمهد ١١٤٩ ، ١٢٨٢
قنوني = قنا	قنا ١١٠٢
قنا ٩٧٩ ، ١٠٨٣ ، ١٢١٦	قنب ٣٧٤ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٧٥
قهب ٣٧٦ ، ١٢٨٢	قنبر ١١٢٣ ، ١١٩١

قيص ٨٩٦	قهيس ١١٢٥
قيض ٩١٠	قهيل ١١٢٨
قيط ٩٣٣	قهيلس ١١٨٦
قيع ٩٤٦	قهد ٦٧٨
قيق ٢٢١ ، ٢٤٥ ، ١٢٣٤	قهر ٧٩٧
قيل ٩٧٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٠	قهرز ٨٢٤
قين ٩٨٠ ، ١٢٩٠	قهزب ١١٢٤
	قهس ٨٥٣ ، ١١٧٨
	قهقه ٢٢١
(ك)	قهل ٩٧٦ ، ١١٧٣ ، ١٢٩٥
كأب ١١٠٣	قههم ٩٧٨
كأد ١٠٦٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢٥٠	قههمز ١١٥٥
كأص ١٠٧٧ ، ١١٠٣ ، ١٢٩١	قهه ١٦٥
كأكا ٢٢٨ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧	قها ٩٨٠
كال ١١٠٣ ، ١٢٢١	قوب ٣٧٥ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٩٦
كب ٧٥ ، ٣٧٨ ، ١٠٠١	قوت ٤٠٨
كبت ٢٥٥	قوج ٥٦٢
كبث ٢٦١	قوخ ٦١٩
كبح ٢٨٢	قود ٦٧٧ ، ١٠٦٠
كبد ٣٠٠ ، ١٢٨٠ ، ١٢٩٥	قور ٧٩٥ ، ١٢٠٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤
كبر ٣٢٧ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٤ ، ١٢٥٠	قوز ٨٢٣ ، ١٠٧١
كبرت ١١١١ ، ١١٩٠	قوس ٨٥٣ ، ١٠٧٣
كبس ٣٣٩ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٦	قوش ٨٧٦
كيش ٣٤٥	قوض ٩١٠
كبح ٣٦٥	قوط ٩٢٥
كبك ١٧٧ ، ١٢١٣ ، ١٢٥٥	قوع ٩٤٤ ، ١٢٥٥ ، ١٣٣٦
كبل ٣٧٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢٥٤	قوف ٩٦٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٥٤
كين ٣٧٧ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠	قوق ٢٢١ ، ١٠١٥
كبا ٣٧٨ ، ١٠٢٦	قول ٩٧٦ ، ١٢٤٩
كب ٢٥٥	قوم ٩٧٧ ، ٩٧٩ ، ١٢١٤ ، ١٣١٠
ككت ٧٩ ، ١٢٩٦	قوه ٩٨٠
كبح ٣٨٧	قوا ١٦٥ ، ٢٤٥ ، ٩٨٠ ، ١٠٨٣ ، ١٢٩٦
كتد ٣٩١	قيا ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٣
كتر ٣٩٤ ، ١٢٢٠	قيب ١٢٤٩
كع ٤٠٢ ، ١٣٠٥	قيح ٥٦٢
كف ٤٠٥ ، ١٢٣٨ ، ١٢٨٠	فيد ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٤٩
كتكت ١٧٩	فير ٧٩٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣٥ ، ١٣٢٤
كتل ٤٠٨	قيس ٨٥٤ ، ١٠٧٣ ، ١٢٤٩

كذح ٥٠٨	كتم ٤٠٩ ، ١٢٨٠
كرب ٣٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٥	كتن ٤٠٩
كربز ١٣٢٥	كته ٤٠٩
كربل ١١٢٤ ، ١٢٣٤	كتا ٤٠٩
كرت ٣٩٤	كتأ ٤٣١ ، ١٠٣٦ ، ١١٠٣
كرنج ١١٢٨	كتب ٢٦١ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
كرنج ١١٨٢	كتث ٨٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥١
كرث ٤٢٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٩	كتح ٤١٧
كرج ١١٦٥	كتر ٤٢٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
كرج ٥٢١	كتغ ٤٢٦
كرخ ٥٩١	كتعم ١١٣٢
کرد ٦٣٨ ، ١١٨٩ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٢	كتف ٤٢٩
کردج ١١٢٨ ، ١١٨٣ ، ١٢١١ ، ١٢٣٤	كتكث ١٨١
کردس ١١٩٨ ، ١١٤٦	كتم ٤٣١ ، ١٢٥٥
کردع ١٢٠٢	كتا ٤٣١ ، ١٠٣٦
كردم ١١٤٧ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧ ، ١٣٣٢	كحب ٢٨٣ ، ١١٧٧
كردن ١١٤٦	كحتل ١١٣٠
كرر ١٢٦ ، ١٣١١	كحج ١٠١
كرز ٧٠٨ ، ١٣٢٣	كحص ٥٤٢
كرزم ١١٥١	كحكب ١١٦٣
كرزن ١١٥١	كحكج ١٨٧
كوس ٧١٩ ، ١١٨٨	كحل ٥٦٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١
كوسع ١١٩٨ ، ١١٥١	كحم ٥٦٤
كوسف ١١٥١	كخخ ١٠٧
كرش ٧٣٣ ، ١٣٣٥	كخم ١١٧٣
كرشب ١٢٩٣	كدأ ١١٠٣
كرشم ١١٥٢ ، ١١٩٧ ، ١٢٢٨	كدح ٥٠٥ ، ١١٧٧
كرص ٧٤٣	كدد ١١٤ ، ١٠٦٠
كرض ٧٥١	كدز ٦٣٧ ، ١١٦٤
كرع ٧٧١ ، ١٣٣٤	كدس ٦٤٦
كرف ٧٨٦ ، ١٢٤١	كدش ٦٥٢
كرفا ١٢٢٨	كدع ٦٦٣
كرفس ١١٥١	كدم ٦٧٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٢
كرك ١٠٠٧	كدن ٦٨٠ ، ١١٧٦ ، ١٢٤٥
كركر ١٩٩	كده ٦٨١
كركس ١١٦٢	كدأ ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ١٠٦٠
كرکم ١١٦٢	كذب ٣٠٤ ، ١١٧٧ ، ١٢٣٥ ، ١٣٠٠
كرم ٧٩٨	كذذ ١١٨

كظ ٧٦٣	كرن ٧٩٩
كظظ ٩٣٣ ، ١٥٣	كرنب ١١٢٤
كظم ٩٣٣	كرنث ١٢٧٧
كعب ١٢٩٣ ، ١٢٦٨ ، ٣٦٥	كرنف ١٢٠٣
كعب ١٢٥٥ ، ١١٩٩	كره ١٢٩٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٢٣ ، ٨٠٠
كعت ١٢٧٢ ، ٤٠٢	كرهف ١٢٥٤ ، ١٢٢٠
كعر ١١٧٧ ، ٧٧١	كرا ١٢٧٥ ، ١٢٣٧ ، ١٠٦٨ ، ٨٠١ ، ٨٠٠
كعرم ١١٥٤	كزد ٦٤٣
كعر ٨١٥	كز ١٢٥٣ ، ١٣٠
كعسب ١١٢٥	كزم ١٢٣٨ ، ٨٢٤
كعسم ١١٥٦	كسأ ١٠٧٣
كعص ٨٨٦	كسب ١١٧٣ ، ٣٣٩
كعع ١٥٦	كسج ١١٧٨
كعكع ٢١٥	كسح ٥٣٣
كعم ١٢٠٤ ، ٩٤٧	كسحب ١١١٥
كعنب ١١٨٢ ، ١١٢٧	كسد ١٢٤٩
كفأ ١١٠٣ ، ١٠٩٣ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٢ ، ٩٧٠	كسر ١٢٥٣ ، ١١٨٢ ، ٧١٩
كفت ١٢٤٨ ، ٤٠٥	كسس ١٠٠٨ ، ١٣٥
كفح ٥٥٤	كسع ٨٤٠
كفر ١٣٣٢ ، ١٣٠٠ ، ١٢٣٧ ، ١٢٠٥ ، ٧٨٦	كسف ٨٤٧
كفرن ١٢١٦	كسكس ٢٠٤
كفس ٨٤٧	كسل ١٢٩٩ ، ٨٥٤
كفف ١٠١٢ ، ٩٧٠ ، ١٦١	كسم ١٢٠٤ ، ١٢٠٠ ، ١١٧٠ ، ٨٥٥
كفكف ٢١٨	كسا ١٢٧٦ ، ١٠٧٣ ، ٨٥٨ ، ٨٥٧
كفل ١٢٥٢ ، ١٢٤٨ ، ٩٦٩	كشأ ١١٠٣
كفن ٩٧٠	كشب ٣٤٥
كفهر ١٢٥٤ ، ١٢٢٠	كشح ٥٣٨
كفي ١٠٨٢ ، ٩٧٠	كشد ٦٥٢
كلأ ١٢٦٢ ، ١١٠٦ ، ١١٠٣ ، ١٠٩٢ ، ١٠٨٣	كشر ٠٧٣٣
كلب ١٣٠٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٣١ ، ١٢١٤ ، ٣٧٦	كشش ١٣٩
كلبث ١١١٢	كشط ٨٦٦
كلت ١١٩٢ ، ٤٠٩	كشح ٨٧٠
كلتب ١١١١	كشف ١٢٦٤ ، ٨٧٤
كلتح ١١٢٨	كشكش ٢٠٧
كلثم ١١٩٦ ، ١١٣٢	كشم ١١٧٢ ، ٨٧٨
كلح ١١٧٨ ، ٥٦٣	كشي ٨٧٩ ، ٨٧٨
كلحب ١١١٥	كصص ١٢٩٦ ، ١٤٣
كلد ١٣٣٢ ، ١٢١٨ ، ١٢١٥ ، ٦٧٩	كصم ٨٩٦

كنتع ١١٢٩	كلدح ١١٢٨
كنتأ ١٢٤٠	كلدم ١١٤٩، ١١٩٧، ١٣٣٢
كنتح ١١٣٠	كلز ٨٢٤، ١٠٨٩، ١٢٢١
كنثر ١١٣١	كلس ٨٥٤
كنجب ١١١٥	كلسم ١٢٢٨
كنخب ١١١٧	كلع ٩٤٦
كند ٦٨٠	كلف ٩٦٩، ١٣١٩
كندث ١١٣١	كلكل ٢٢٢، ١٢١١، ١٢٧٨
كندر ١١٤٧، ١٢٠٨	كلل ١٦٦، ٩٨٢، ١٠١٣، ١١٩٣، ١٢٦٧
كنز ٨٢٥	كلم ٩٨١، ١١٦١، ١٢٠٥
كنس ٨٥٦	كلند = كلد
كنع ٩٤٧	كلا ٩٨٢، ١٢٨٠
كنعت ١١٢٩	كمأ ٩٨٣، ٩٨٤، ١٠٨٧
كنعد ١١٢٩	كمت ٤٠٩، ١٢٦٨
كنف ٩٦٩	كمتر ١١٢٩، ١١٨٨، ١٢٠٨
كنفت ١١٣٢	كمتل ١١٢٩
كنفج ١٢١٢	كمثر ١١٣١
كنن ١٦٦، ٩٨٥، ١٠١٣، ١٢٠٦، ١٢٦٣	كمح ٥٦٤، ١١٧٣
كنه ٩٨٥	كمخ ٦٢٠
كنهل ١١٦١، ١١٨٧	كمد ٦٧٩
كني ٩٨٥	كمر ٧٩٨، ١٢٢٧، ١٢٣٤
كهب ٣٧٨	كمز ٨٢٤
كهيل ١١٢٨	كمش ٨٧٨، ١٢٤٨، ١٢٥١
كهذ ١١٧٨، ١٢٢٠، ١٢٢١	كمع ٩٤٦
كهذب ١١١٨	كمعر ١١٥٤
كهذل ١١٤٩	كمكم ٢٢٢
كهز ٨٠٠	كمل ٩٨١، ١٢٩٧
كهف ٩٧٠	كمم ١٦٦
كهكه ٢٢٢	كمن ٩٨٣، ١٢٤٨
كهل ٩٨٢، ١١٥٧	كمه ٩٨٤
كههم ٩٨٤، ١١٧٠	كمهد ١١٤٩
كهسس ١١٥٦، ١١٨٢	كمي ٩٨٤، ١٢٣١، ١٢٤٧، ١٢٦٠
كهمل ١١٦١	كنب ٣٧٧، ١٢٦١، ١٢٩١
كهن ٩٨٥	كنبت ١١١١
كهه ١٦٧	كنبت ١١١٢، ١٢١٣
كها ٩٨٥، ١٠٨٤	كنبد ١١١٨
كوب ٣٧٨	كنبد ١١١٩
كوح ٥٦٥، ١٠٥١	كنبش ١١٢٥
	كنبل ١١٢٨

(J)

لحظ ٥٥٣ ، ١٢٨٩	لسع ٨٤٢
لحف ٥٥٥ ، ١٢٥٥ ، ١٣٢٦	لسلس ٢٠٤
لحق ٥٥٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	لسن ٨٦٠ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٩
لحك ٥٦٣	لصب ٣٥٠
لحلح ١٨٨	لصت ٤٠٠
لحم ٥٦٧ ، ١٢٤٨	لصص ١٤٤ ، ١٠١٠
لحن ٥٧٠ ، ١٢٩٤	لصف ٨٩٢
لحا ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ١٠٥١ ، ١٢٤٦	لصق ٨٩٤ ، ١٣١٧
لخخ ١٠٨	لصلص ٢١٠
لخص ٦٠٥	لصا ٨٩٨
لخع ٦١٣	لطث ٤٢٦
لخف ٦١٧	لطح ٦١٠
لخلخ ١٩٠	لطس ٨٣٧ ، ١٢٤٢
لخم ٦٢٠	لطط ١٥١ ، ١٠١١ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٣
لخن ٦٢١	لطم ٩١٦
لخا ٦٢١ ، ١٠٥٦	لطف ٩٢٠
لدح ٥٠٥	لطلط ٢١٣
لدد ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٤٥ ، ١٢٧٩	لطم ٩٢٦
لدس ٦٤٧	لطا ١٠٧٩
لدغ ٦٧٠	لظظ ١٥٤
لدم ٦٨١	لظي ٩٣٥
لدن ٦٨١	لعب ٣٦٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٠
لذب ٣٠٥	لعج ٤٨٣
لذج ٤٥٤	لعز ٨١٦
لذذ ١١٨	لعص ٨٨٧
لذع ٦٩٧	لعض ٩٠٤ ، ١١٧٩
لذلد ١٩٥	لعط ٩١٦ ، ١١٧٩
لذم ٧٠١	لعم ١٥٧
لزا ١٠٩١ ، ١٢٨٩	لعف ٩٣٧
لزب ٣٣٤	لعق ٩٤١
لرج ٤٧٢	لعلع ٢١٦
لرز ١٣٠ ، ١٢٥٣	لعمط ١١٨٢
لرزق ٨٢٣ ، ١٣١٧	لعمظ ١١٥٩ ، ١١٨٢ ، ١١٩٦
لزم ٨٢٦	لعمق ١١٨٢
لزن ٨٢٧	لعن ٩٤٩ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٤
لسب ٣٤١	لعا ٩٥٢ ، ١٠٨٠
لسد ٦٤٧	لغب ٣٧٠ ، ١٢٨٢
لسس ١٣٥	لغد ٦٧٠



لكن ٩٨٢	لغز ١٢٤٥ ، ٨١٩
لماً ١٠٩٤ ، ٩٨٧ ، ١٠٩١	لغس ١١٧٨
لمج ١٢٥٣ ، ٤٩٢	لغط ١٢٦٢ ، ٩٣١ ، ٩١٨
لمح ٥٦٨	لغف ٩٥٨
لمز ١٢٤٧ ، ٨٢٦	لغلغ ٢١٧
لمس ٨٥٩	لغم ٩٦٠
لمص ٨٩٧	لغا ١٣٣٤ ، ١٠٨١ ، ٩٦٢
لمظ ٩٣٤	لفا ١١٠٣ ، ١٠٨٢
لمع ١٢٩٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٤٥ ، ٩٤٩	لفت ١٢٩٦ ، ١٢٧٠ ، ٤٠٥
لمق ١٣٢٥ ، ١٢٥٥ ، ٩٧٤	لفج ٤٨٨
لمك ٩٨١	لفح ١٢٥٥ ، ٥٥٥
لملم ٢٢٣	لفظ ٩٣٢
لمم ١٠٨٤ ، ١٠١٣ ، ٩٨٧ ، ١٦٨	لفع ٩٣٧
لما ٩٨٨ ، ٩٨٧	لفف ١٠١٢ ، ١٦٢
لنن ١٦٨	لفق ١٢٠٥ ، ٩٦٦
لهب ١١٩٣ ، ٣٨٠	لفلف ١٣٠٦ ، ٢١٨
لهث ٤٣٣	لغم ٩٧١
لهج ١٢٧٠ ، ٤٩٤	لغا ١٠٨٢ ، ٩٧١
لهجم ١١٨٢	لقب ٣٧٣
لهد ١٢٦٩ ، ٦٨٣	لقت ٤٣٠
لهزم ١١٨٢ ، ١١٥٠	لقح ١٢٥٨ ، ١٢٥٤ ، ٥٥٩
لهز ٨٢٧	لقز ٨٢٣
لهزم ١١٥٥	لقس ٨٥١
لهس ٨٦١	لقط ٩٢٣
لهسم ١١٨٢	لقع ٩٤١
لهع ٩٥١	لقف ١٢٥٤ ، ٩٦٦
لهف ٩٧١	لقلق ٢٢٠
لهق ١١٧٩ ، ٩٧٦	لقم ١٢٥٥ ، ١٢٠٥ ، ٩٧٤
لهله ٢٢٣	لقن ١٢٩٤ ، ٩٧٥
لهم ١٢٩٥ ، ١١٨٩ ، ٩٨٧	لقا ١٢٧٧ ، ١٢٠٥ ، ١١٩٥ ، ١٠٨٣ ، ٩٧٧ ، ٩٧٦
لهمج ١١٨٢	لكث ١١٠٣ ، ١٠٩٤ ، ٩٨٣ ، ٤٣١
لهمس ١١٨٢	لكح ٥٦٣
لهن ١٢٩٥ ، ٩٨٩	لكد ٦٧٩
لها ١٣١٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٤٧ ، ١١٩٥ ، ٩٩١	لكز ٨٢٤
لوب ١٣٣٣ ، ١٠٢٧ ، ٣٨٠	لكس ١٢٩٦
لوت ٤١٠	لكع ٩٤٦
لوث ٤٣٢	لكك ١٢٨٤ ، ١٢٧٨ ، ١٦٦
لوج ٤٩٣	لكم ٩٨١



مرس ٧٢١ ، ١٢١٩	مءا ٥٧٤
مرش ٧٣٣	مءء ٤٤٥
مرض ٧٥٢	مءء ١٠٩
مرط ٧٥٩ ، ١١٨٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢	مءر ٥٩٢ ، ١٢٠٠
مرطل ١٢٩١	مءش ٦٠٣
مرع ٧٧٣ ، ١٢٦٣	مءض ٦٠٨
مرعز ١٢٤٥ ، ١٣٢٥	مءط ٦١١
مرغ ٧٨٢	مءق ٦١٩
مرق ٧٩٢ ، ١٣٣٤	مءمء ١٩٠
مرقلءى = رقل	مءن ٦٢٢ ، ١٢٩٢
مرمر ١٩٩	مءء ٥٠٦
مرمرس = مرس	مءء ٥٨١
مرن ٨٠٢ ، ١٢٦٨	مءء ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٦١ ، ١٣١٨
مره ٨٠٤	مءر ٦٣٩ ، ١١٨٠
مرورى = مرا	مءس ٦٤٨
مرا ٨٠٣ ، ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢١٦	مءش ٦٥٢
مزج ٤٧٢	مءق ٦٧٦
مزج ٥٢٩ ، ١٢٧٦	مءل ٦٨١
مزر ٧١٠ ، ١٢٧٦	مءن ٦٨٣
مزر ١٣١ ، ١٠٧١	مءه ٦٨٥
مزع ٨١٧	مءء ٥٠٩
مزم ٨٢٣ ، ١٢٤١	مءء ٥٨٢
مزمز ٢٠٢	مءر ٦٩٥
مزن ٨٢٨	مءع ٦٩٨
مزه ٨٢٩	مءق ٧٠٠ ، ١٢٧٨
مزا ٨٣٠ ، ١٠٧١ ، ٨٢٨	مءقر ١٢٢١
مسأ ١١٠٣ ، ١٢٩٠	مءل ٧٠١
مستق ١٣٢٤	مءى ٧٠٣ ، ١٢٥٨ ، ١٣٢٧
مسح ٥٣٥ ، ١٢٠٥	مرا ١٠٦٩
مسخ ٥٩٩	مرت ٣٩٥ ، ١١٠٤ ، ١٢١٤
مسء ٦٤٨	مرتك ١١٢٩
مسر ٧٢١	مرت ٤٢٣
مسس ١٣٥ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٦	مرج ٤٦٦ ، ١٢٤٣
مسط ٨٣٧ ، ١٢٩٩	مرء ٥٢٤ ، ١١٨١ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٥
مسع ٨٤٣	مرء ٥٩٣
مسك ٨٥٥	مرد ٦٣٩ ، ١٠٥٨ ، ١٢٠٥
مسل ٨٥٩	مرر ١٢٧ ، ١٠٠٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٧ ، ١٣٣٤
مسا ٨٦٣ ، ١٠٧٤	مرز ٧١٠

مطه ٩٢٧	مشج ٤٧٨
مطا ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ١٢٣٣	مشر ٧٣٣
مظظ ١٥٤	مشش ١٤٠ ، ١٠١٠
مظع ٩٣١	مشط ٨٦٧
معت ٤٠٣	مشظ ٨٦٨
معج ٤٨٥	مشع ٨٧٠
معد ٦٦٥ ، ١٣٣٣	مشغ ٨٧٣
معر ٧٧٣	مشق ٨٧٥ ، ١٢٩٧
معز ٨١٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٨	مشمش ٢٠٧
معس ٨٤٣	مشن ٨٨١
معص ٨٨٨ ، ١٢٩٥	مشي ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ١٢٩٤
معض ٩٠٤	مصت ٤٠١
معط ٩١٧	مصح ٥٤٣
معع ١٠٥٧ ، ١٣١٤ ، ١٣١٨	مصغ ٦٠٦
معق ٩٤٢ ، ١٢٥٤	مصد ٦٥٧
معك ٩٤٧	مصر ٧٤٤ ، ١٢٧٦
معمع ٢١٦	مصص ١٤٤
معن ٩٥٢	مصع ٨٨٨
معي ٩٥٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٥ ، ١٣٣٥	مصل ٨٩٧
مغت ٤٢٨	مصمص ٢١٠ ، ١٢٠٨
مغد ٦٧١	مضج ٥٤٧
مغر ٧٨٢ ، ١٢٤٢	مضجل ١٢٥٤
مغس ٨٤٦	مضر ٧٥٢ ، ١٢٥٣
مغص ٨٨٩ ، ١٢٩٥ ، ١٣٠٢	مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٢٨٢
مغط ٩١٨ ، ١٢٧٥	مضع ٩٠٤
مغل ٩٦٠	مضع ٩٠٦ ، ١٢٨٠
مغمغ ٢١٧	مضمض ٢١٢ ، ١٢٨٤
مغا ٩٦٣	مضي ١٠٧٨
مقت ٤٠٧	مطج ٥٥١
مقد ٦٧٦	مطخ ٦١١
مقر ٧٩٢	مطر ٧٦٠ ، ١٢٥٩ ، ١٢٩٩
مقس ٨٥٢	مطر ٨١٤
مقط ٩٢٤	مطس ٨٣٧
مقع ٩٤٢	مطط ١٠١١ ، ١٠٧٩
مقق ١٦٤ ، ١٠١٣	مطع ٩١٧
مقل ٩٧٥ ، ١١٦٠	مطق ٩٢٤
مقمق ٢٢٠	مطل ٩٢٦ ، ١٢٩٩
مقا ٩٧٨ ، ١٢٨٨	مطمط ٢١٣

مكت ٤٠٩	مهذ ٦٨٥ ، ١١٦٣ ، ١٢٠٠
مكت ٤٣١ ، ١٣١٠	مهر ٨٠٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٨٧ ، ١٣٣٦
مكد ٦٧٩	مهي ٩٥٤
مكر ٧٩٨	مهي ٩٧٩
مكس ٨٥٥	مهي ٩٨٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦
مكك ١٦٦ ، ٩٨٤	مهل ٩٨٨
مكل ٩٨١	مهمه ٢٢٤
مكمك ٢٢٢	مهن ٩٩٢
مكن ٩٨٣	مهه ١٠١٣
مكا ٢٤٦ ، ٩٨٤ ، ١٠٨٣ ، ١٢٧٨	مها ٩٩٤
ملا ٩٨٧ ، ١٠٨٤ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٤ ، ١١٠٦	موا ٢٤٨ ، ١٠٨٥
ملت ٤١٠	موت ٤١١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٧
ملت ٤٣٢	موث ٤٣٣
ملج ٤٩٢ ، ١١٩٤	موج ٤٩٥
ملج ٥٦٨ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٢	مور ٨٠٣
ملخ ٦٢٠ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩٦	موز ٨٢٨
ملد ٦٨١ ، ١١٩٤ ، ١٢٧٨	موص ٨٩٩
ملذ ٧٠١	موج ٩٥٤
ملز ٨٢٧	موق ٩٧٨ ، ١٢٥٣
ملس ٨٥٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٠	مول ٩٨٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣
ملش ٨٧٩	موم ٢٤٨ ، ١٠١٥
ملص ٨٩٧ ، ١٢٤٢	مون ٩٩٢
ملط ٩٢٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٨	موه ٢٤٨ ، ٩٩٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٢
ملع ٩٤٩	موا ٢٤٨
ملغ ٩٦٠	ميجار = أجر
ملق ٩٧٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩	ميح ٥٧٤
ملك ٩٨١ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٠١	ميث ٤٣٤
ملل ١٦٨ ، ٩٨٨ ، ١٠١٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٧ ، ١٣١٨	ميد ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ١٣١٧
ململ ٢٢٣	مير ٨٠٦
مله ١٢٩٦	ميز ٨٣٠ ، ١٠٧١
ملا ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ١٠٨٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٩	ميس ٨٦٣
منا ١١٠٤	ميش ٨٨٢
منجنيق = جنق	ميظ ٩٢٨ ، ١٢٦١
منع ٥٧٢ ، ١٢٥٥ ، ١٣١٢	ميع ٩٥٤
منع ٩٥٢	ميل ٩٨٨ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠
منز ١٧٠ ، ٩٩٢ ، ١٣١٨	مين ٩٩٣
مني ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٨٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٩٩	ميه ١٢٧٥
مهج ٤٩٦	ميا ١٧١

( ن )

نتر ٣٩٥	نأت ٤١٢ ، ١١٠٤
نتس ٣٩٩	نأج ٤٩٨ ، ١٠٤٥
نتش ٣٩٩ ، ١٢٩٩	نأر ٨٠٧ ، ١١٠٨
نتع ٤٠٣	نأش ٨٨٢
نتغ ٤٠٤ ، ١٣٠٠	نأف ١١٠٥
نتف ٤٠٦	نأل ١٠٨٤
نتق ٤٠٨ ، ١٣١٢	نأم ١١٠٤ ، ١٢٨١
نتك ٤٠٩	نأنا ٢٢٨ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٥
نتل ٤١٠	نأي ٢٤٩ ، ٩٩٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٠ ، ١٣١٨
نتن ١٠٠٢ ، ١٢٥٩	نبا ١٠٢٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٨٤
نتا ٤١٢ ، ١٠٣٣	نبيب ٧٦ ، ١٧٧ ، ١١٩٥
نتث ٨٥	نبت ٢٥٦ ، ١١٩٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٢
نثر ٤٢٤ ، ١١٣١ ، ١١٣٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٩	نبتل ١١١١
نثط ٤٢٦	نبت ٢٦٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٣
نثل ٤٣٢ ، ١١٣٣	نبيج ٢٧٢ ، ١١١٤
نثنت ١٨١	نبيج ٢٨٥
نتا ٤٣٤ ، ١٠٣٦	نبيخ ٢٩٤
نجب ٢٧١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	نبيذ ٣٠٦
نجت ٤١٥ ، ١٢٨٣	نبر ٣٢٩ ، ١١٢٤
نجج ٩٣	نبرس ١٢٠٣
نجح ٤٤٢	نبر ٣٣٥ ، ١٢٤٨
نجخ ٤٤٥	نبس ٣٤١
نجد ٤٥١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٣ ، ١٣٠١	نبيش ٣٤٥ ، ١١٩٤
نجد ٤٥٤	نبيص ٣٥٠
نجر ٤٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠٠ ، ١٣١١	نبيض ٣٥٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٧
نجز ٤٧٣ ، ١٢٤٨	نبط ٣٦٢ ، ١٢٨٨
نجس ٤٧٦	نبيع ٣٦٨
نجش ٤٧٨ ، ١٣٠١	نبيغ ٣٧٠
نجمع ٤٨٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٥	نبيق ٣٧٣ ، ١٣٣٣
نجف ٤٨٩	نبيك ٣٧٨
نجل ٤٩٢ ، ١١٩٣	نيل ٣٧٩ ، ١٢٩٠
نجم ٤٩٥	نبه ٣٨٢
نجنج ١٨٥	نبا ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٢٩٠
نجه ٤٩٨	نتا ١١٠٥
نجا ٤٩٧ ، ١٠٤٥ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٣	نتج ٣٨٥
نحب ٢٨٥	نتح ٣٨٧ ، ١٢٧٨
نحت ٣٨٧	نتخ ٣٩٠
نح ١٢٥٣	

نذر ٦٨٧	نحر ٥٢٥
نذي ٦٨٦ ، ١٠٦١ ، ١٢٥٥ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٦	نحز ٥٣٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٣٢٥
نذر ٦٩٥	نحس ٥٣٦ ، ١٢٧٦
نذل ٧٠١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١	نحص ٥٤٤
نرب ٣٣٠ ، ١١٦٩	نحض ٥٤٨
نرج ١١٦٩	نحط ٥٥٢
نرد ٦٤٠	نحف ٥٥٦
نرز ٧١١	نحل ٥٦٩
نرس ٧٢٢	نحم ٥٧٣
نرش ٧٣٥	نحن ١٠٠٤
نرأ ١١٠٥	نحنج ١٨٨
نرب ٣٣٥	نحا ٥٧٥ ، ١٠٥٢ ، ١٢٥٩
نرج ١١٦٩	نخب ٢٩٤ ، ١٢٠١
نرح ٥٣٠	نخج ١٢٩٢
نزر ٧١١ ، ١٢٩٩	نخخ ٦٢٢
نرز ١٣١	نخر ٥٩٣
نزع ٨١٧	نخز ٥٩٦
نزيغ ٨٢٠	نخس ٦٠٠
نزف ٨٢١ ، ١٢٦١	نخط ٦١١
نزق ٨٢٣ ، ١٢٩٨	نخع ٦١٤ ، ١٢٧٦
نذك ٨٢٥ ، ١٢٨٤	نخف ٦١٧
نزل ٨٢٧ ، ١٣١٨	نخل ٦٢١
نزه ٨٣١ ، ١٢٤٨	نخم ٦٢٢
نزا ٨٣٠ ، ١٠٧٢	نخنخ ١٩١
نسأ ٨٦٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٣٣٦	نخا ٦٢٢ ، ١٠٥٧
نسب ٣٤١ ، ١١٦٩	ندأ ١١٠٥
نسج ٤٧٦	ندب ٣٠٢
نسح ٦٠٠	ندح ٥٠٦
نسر ٧٢٢	ندخ ٥٨١
نسس ١٣٥ ، ١٢٩٩	ندد ١١٥ ، ١٠٠٦
نسط ٨٣٨	نذر ٦٤٠
نسع ٨٤٣	ندس ٦٤٩
نسغ ٨٤٦	ندش ٦٥٢
نسف ٨٤٨ ، ١٢٣١	ندص ٦٥٧ ، ١٢٤٣
نسق ٨٥٣	ندغ ٦٧١
نسك ٨٥٦	ندف ٦٧٣
نسل ٨٦٠ ، ١٢٦١	ندل ٦٨٢ ، ١٢٣٥
	ندم ٦٨٤ ، ١٢٩٦

نضض ١٤٨ ، ١٣٠١	نسم ٨٦١ ، ١١٦٩
نضل ٩١١ ، ١٢٧٦	نسئس ٢٠٥
نضنض ٢١٢	نسا ١٠٧٤ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٨
نضا ٩١٢ ، ٩١٣	نشأ ١٠٧٦ ، ١١٠٥ ، ١٣٠١
نطب ٣٦٢	نشب ٣٤٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٤
نطثر ١١٣١	نشج ٤٧٨
نطح ٥٥٢	نشج ٥٣٩
نظر ٧٦٠ ، ١٢٠٦	نشد ٦٥٢ ، ١٢٦٥
نطس ٨٣٨	نشر ٧٣٤ ، ١٢٥٩ ، ١٣١٢
نطش ٨٦٨ ، ١٢٥٣	نشر ٨١١
نطط ١٥١ ، ١٣٠٢	نشس ٨٣٣
نطع ٩١٧	نشش ١٤٠
نطف ٩٢٠	نشص ٨٦٥
نطق ٩٢٥ ، ١٢٤٤	نشط ٨٦٧ ، ١١٩٥
نطل ٩٢٦ ، ١١٧٣	نشع ٨٧١
نطنط ٢١٤	نشف ٨٧٥ ، ١٢٩٥
نطا ٩٢٨ ، ١٠٧٩	نشق ٨٧٦
نظر ٧٦٣ ، ١٢٠٦	نشل ٨٨٠
نظف ٩٣٢	نشم ٨٨١ ، ١٢٩٩
نظم ٩٣٥	نشش ٢٠٧
نعب ٣٦٨	نشا ١٠٧٦
نعت ٤٠٣	نصأ ١١٠٥
نعتل ١١٣٢	نصب ٣٥٠ ، ١٢٨٤ ، ١٣٣٦
نعج ٤٨٥	نصت ٤٠١
نعر ٧٧٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٩	نصح ٥٤٤ ، ١٢٩٤
نمس ٨٤٣	نصر ٧٤٤ ، ١٢٤٩ ، ١٣٣٢
نعش ٨٧١	نصص ١٤٥ ، ٩٠٠
نعض ٨٨٨	نصع ٨٨٨ ، ١٢٤٨
نعض ٩٠٤	نصف ٨٩٢ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
نعط ٩١٧	نصل ٨٩٧
نعظ ٩٣١	نصنص ٢١٠
نعف ٩٣٨	نصا ٩٠٠ ، ١٢٨١
نعم ٩٤٣	نضب ٣٥٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٤
نعل ٩٥٠	نضج ٤٨٠
نعم ٩٥٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٨ ، ١٣١٨	نضح ٥٤٨ ، ١٢٩٣
نعتن ٢١٦	نضخ ٦٠٨
نعا ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣	نضد ٦٥٩ ، ١٣٠٤ ، ١٣٢١
نعب ٣٧٠	نضر ٧٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٠



نقب ٦١٩	نقب ١١٢٧
نقد ٦٧٧	نقل ١١٢٧
نقد ٧٠٠	نفر ١٢٩٩ ، ١٢٧٦ ، ١٢٤٢ ، ٧٨٢
نفر ١٢٥٣ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٦ ، ١١٨٠ ، ٧٩٥	نفس ٨٧٣
نقرس ١١٥١	نفس ٨٩٠
نقر ١٢٧٦ ، ٨٢٣	نفض ٩٠٧
نقس ٨٥٢	نقف ٩٥٩
نقش ٨٧٦	نقق ٩٦٠
نقص ٨٩٥	نقل ٩٦٠
نقص ١٣٠١ ، ٩١٠	نقم ٩٦٣
نقط ٩٢٥	نقنق ٢١٧
نقع ١٣٣٦ ، ١٢٩٥ ، ١٢٧١ ، ٩٤٣	نقي ٩٦٤
نقف ١٢٨٣ ، ٩٦٧	نقا ١٠٨٢
نقق ١٦٥	نفت ١٢٩٥ ، ١٢٧١ ، ٤٢٩
نقل ٩٧٥	نفج ١٢٩٩ ، ٤٨٩
نقم ١٣٣٤ ، ٩٧٧	نفج ٥٥٦
نقنق ٢٢٠	نفخ ١٣٠٥ ، ٦١٧
نقه ٩٧٩	نقد ٦٧٣
نقا ١٣٠١ ، ١٢٩٦ ، ١٠٨٣ ، ٩٨٠ ، ٩٧٩	نقد ٦٩٩
نكا ١١٠٥ ، ٩٨٥	نفر ١٢٥٣ ، ١٢٤٤ ، ٧٨٨
نكب ١٢٧٦ ، ١٢٠١ ، ٣٧٨	نفرت = نفر
نكت ٤٠٩	نفر ١٢٠١ ، ٨٢٢
نكت ٤٣١	نفس ١٣١٢ ، ٨٤٨
نكح ٥٦٤	نفس ٨٧٥
نكخ ٦٢٠	نفس ٨٩٣
نكد ١٢٩٥ ، ٦٨٠	نفض ٩٠٨
نكر ١٢٩٥ ، ١٢٦١ ، ٧٩٩	نقط ٩٢١
نكر ٨٢٥	نفع ٩٣٨
نكس ٨٥٧	نقف ٩٥٩
نكش ٨٧٨	نقق ١٢٢٩ ، ٩٦٧
نقص ٨٩٦	نقل ١١٧٤ ، ٩٧١
نكظ ٩٣٣	نقنق ٢١٨
نكع ١٣٠١ ، ١٢٩٩ ، ٩٤٧	نقه ٩٧٢
نكف ٩٧٠	نقي ٩٧٢
نكل ١٣٠١ ، ٩٨٢	نقب ٣٧٤
نكه ٩٨٥	نقت ٤٣٠
نمت ٤١١	نقتل ١١٣٢
نمر ١٣٠٤ ، ٨٠٢	نقح ٥٦١

نور ٨٠٦ ، ١٠٦٩	نمس ٨٦١ ، ١١٠٩ ، ١٢٠٥
نوس ٨٦٣ ، ١١٠٩	نمش ٨٨١
نوش ٨٨٢	نمص ٨٩٩ ، ١٢٤٢
نوص ٩٠٠	نمط ٩٢٧
نوض ٩١٢	نمغ ٩٦٣
نوط ٩٢٨	نمق ٩٧٧ ، ١٣٠٥
نوع ٩٥٥ ، ١٢٥٣ ، ١٣٠١	نمل ٩٨٧ ، ١١٨٠
نوف ٩٧٢ ، ١٢٧٨	نمم ١٧٠
نوق ٩٧٩	نمنم ٢٢٤
نوك ٩٨٤	نمه ٩٩٣
نول ٩٨٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣	نمي ٩٩٢ ، ١٠٨٥ ، ١٣٠٥ ، ١٣٢٥
نوم ٩٩٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٦	نها ١٠٨٦ ، ١٠٩٣ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٤
نون ١٠١٥	نهب ٣٨٢
نوه ٩٩٦	نهير ١١٢٤
نوي ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ١٢٦٠	نهيغ ١١٢٧
نيا ٢٥٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٤	نعت ٤١٢
نيب ١٠٢٩	نهتر ١١٢٩
نيح ٥٧٥	نهتر ١١٣١
نير ٨٠٨ ، ١٠٦٩	نهج ٤٩٨
نيط ٩٢٨	نهد ٦٨٧ ، ١٢٦٨
نيغ ٩٥٦	نهر ٨٠٧ ، ١٢٦٥ ، ١٢٨٠
نيق ٩٨٠ ، ١٠٨٣	نهر ٨٣٠
نيل ٩٨٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥	نهس ٨٦٤
نيم ٩٩٣	نهش ٨٨٢
	نهض ٩١٣
	نهط ٩٢٨
	نهق ٩٧٩
	نهك ٩٨٥
	نهل ٩٨٩
	نهم ٩٩٣
	نهته ٢٢٥
	نهي ٩٩٦ ، ١٠٨٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٨
	نوا ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٨٥ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٤
	نوب ٣٨٢ ، ١٣٠١
	نوت ٤١٢
	نوح ٥٧٥
	نوخ ١٠٥٧
	نود ٦٨٦ ، ١٠٦٢
( هـ )	
هأماً ٢٢٨ ، ١٢٣٤	
هـب ٧٦ ، ١٠٠١ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٧	
هبت ٢٥٧	
هبت ١١١١	
هبت ٢٦٣	
هـج ٢٧٢	
هـد ٣٠٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٧١	
هـذ ٣٠٧	
هـر ٣٣٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٢٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧٧ ، ١٣١١	
هـرج ١١١٣	
هـرز ١١١٩	

هبرق ١١٢٣	هجا ١٠٤٦، ١٠٨٨، ١٠٩١، ١٢٨٩
هبرك ١١٢٤	هجيس ١٢٢٢
هبركع ١١٨٦، ١١٨٧	هجع ٩٤، ١٠٤٧، ١٢٩٢
هبرم ١١٢٤	هجد ٤٥٣، ١٢٦٠
هيش ٣٤٧، ١١٨٠	هجر ٤٦٨، ١١٩٢، ١٢٢٧، ١٢٦٣، ١٢٩٧، ١٢٩٨
هبص ٣٥٢، ١١٢٦، ١١٨٠	هجرس ١١٣٧
هبط ٣٦٣، ١٢٦٢	هجرع ١١٨٣
هع ٣٦٨	هجز ٤٧٣
هع ٣٧٠	هجس ٤٧٦
هع ٣٧٦	هجع ٤٨٦
هقع ١١٢٧	هحف ٤٩٠، ١١٦٤
هبل ٣٨١، ١١٦٤، ١٢٦٨	هجل ٤٩٤، ١١٧٦
هبلع ١١٢٧، ١١٨٣، ١٢٠٣	هجم ٤٩٦، ١٢٣٥، ١٢٩٨، ١٣٠٥
هبلق ١١٨٥	هجن ٤٩٨
هبنع ١١٨٨	هجهج ١٨٥، ١٢١٠، ١٢٥٥، ١٢٩٦
هبنق ١١٢٨، ١١٨٥، ١١٨٨، ١١٩٩	هجا ٤٩٩، ١٠٤٦، ١٠٤٧
هبنقع ١١٨٥	هدأ ١٠٦٣، ١١٠٦، ١١٠٧، ١٢٩٤
هبنك ١١٢٨	هدب ٣٠٣، ١٢٣١
ههب ١٧٧	هدبد ٣٠٣، ١١٦٧
هبا ٣٨٣، ١٠٢٩، ١٣٠٨	هدبل ١١٦٥
هت ٨٠	هدج ٤٥٢، ١١٧٧
هتر ٣٩٦، ١٢٧٥، ١٣٠٤	هدجلج ١١٨٧
هتش ٣٩٩	هدجل ١١٣٦
هتع ٤٠٤	هدد ١١٥، ١٠٠٦
هتف ٤٠٦، ١١٨٠، ١٢٨٠، ١٢٨١	هدر ٦٤١، ١٢٦٠
هتك ٤٠٩	هدس ٦٥١
هتل ٤١٠	هدع ٦٦٨
هتم ٤١١	هدف ٦٧٤
هتمر ١١٢٩	هدق ٦٧٨
هتمل ١١٢٩، ١١٣٠	هدك ٦٨١
هتمن ١١٣٠	هدكر ١٢٢١
هتن ٤١٢	هدل ٦٨٣
هتهت ١٧٩	هدلق ١١٤٩، ١١٨٣، ١١٩٠، ١٢١٩
هتا ١٠٣٣	هدلم ١١٤٩
هث ٨٥	هدم ٦٨٥، ١١٤٩، ١٢٨٦
هثرم ١١٣١	هدمل ١١٤٩، ١١٦٥
هشم ٤٣٣، ١١٧١	هدن ٦٨٧
هثهت ١٨١	هدهد ١٩٣، ١٢١١

هرمط ١١٥٣	هدي ٦٨٩، ١٠٦٣، ١٢٤٣، ١٢٦٢، ١٢٧٢، ١٢٩٤
هرمض ١٢١٨	هذأ ١١٠٦
هرمل ١١٨٣، ١١٩٥، ١٢٦٩	هذب ٣٠٧، ١١١٩
هرهر ٢٠٠، ١١٩٥، ١٢٩٨	هذ ١١٩، ١٠٠٦، ١٢٧٣
هرا ٨٠٩، ٨٠٨	هذر ٦٩٦، ١٢٠٧، ١٢٣٦، ١٢٤٢، ١٢٤٧
هزأ ٨٣١، ١٠٧٢	هذرب ١١١٨
هزب ٣٣٥، ١١٧٥	هذرف ١٢١٢
هزير ١١٦٥	هذرم ١١١٨، ١١٣١، ١١٤١، ١١٤٩، ١٢١٠
هزج ٤٧٣، ١٢٨١	هذل ٧٠٢، ١١٧٤، ١١٩٥، ١١٩٧
هزر ٧١٢، ١١٧٢، ١١٨٨	هذلع ١١٩٦
هزرب ١١١٩	هذم ٧٠٣، ١٢٠٧
هزرف ١١٥١، ١١٩٨، ١٢٠١	هذهذ ١٩٥
هزز ١٣١	هذي ٧٠٣
هزغ ٨١٨، ١٢٨٨، ١٢٩٧	هزأ ١٠٧٠، ١٠٨٩، ١١٠٦
هزف ٨٢٢، ١١٦٤	هزب ٣٣٢
هزق ٨٢٤، ١٢٤١	هزت ٣٩٦
هزل ٨٢٧، ١١٩٢، ١٢٩٦	هزج ٤٦٩، ١٢٨٥
هزلع ١١٣٨، ١١٨٧، ١٢٠١	هزجب ١١١٣، ١٢٠٢، ١٢٦٨
هزلع ١٢٠٣	هزد ٦٤٢، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٨، ١٢٨٥
هزم ٨٢٩، ١٢٤٢، ١٢٨١	هزذب ١١١٨، ١٢٢٨
هزمج ١١٣٨، ١٢١٢	هزجب ١١٣٦
هزمر ١١٥١	هزر ١٢٧، ١٢٩٨
هزن ١١٧٧	هرز ١١٧٩، ١٢٧٧
هزير ١١٨٦	هزس ٧٢٤، ١٢٤١، ١٣٢٥
هزير ١١٨٧، ١٢٣٩	هزش ٧٣٦
هزهز ٢٠٢، ١١٦٧، ١٢١١	هزشف ١١٥٢
هسس ١٣٦	هزشم ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨
هسع ٨٤٤	هزشن ١١٨٣
هسم ٨٦٢	هزض ٧٥٣
هسبس ٢٠٥، ١٢٨٩	هزط ٧٦٢، ١١٧٣
هشر ٧٣٦، ١١٧١، ١٢٩٧	هزغ ٧٧٦، ١١٧١
هشش ١٤١	هزف ٧٨٩
هشم ٨٨٢	هزق ١٢٩٤، ١٣٢٢
هشهش ٢٠٨	هزقل ١١٦٥
هص ٧٤٥، ١٢٠٧، ١٣١١	هزل ٨٠٢، ١١٧٩
هصص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢	هزم ٨٠٤
هصف ١١٨٠	هزمت ١٢٧١
هصم ٨٩٩، ١١٧١	هزمس ١٢٠١، ١٢٩٧

مضب ٣٥٦	مضب ٣٨١
مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٠٧٨	مليج ١١١٤ ، ١١٦٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٢
مضل ٩١١ ، ١١٧٠	مليس ١٢١٩
مضم ٩١٢	مليش ١١٢٥
مضهض ٢١٢	مليج ١١٢٧ ، ١٢١١
مطر ٧٦٢	ملت ١٢٣١
مطس ٨٣٩	ملدم ١١٤٩
مطط ١٥٢	ملس ٨٦١
مطع ٩١٧ ، ١١٧٨	ملض ٩١١
مطف ٩٢١ ، ١١٨٠	ملع ٩٥١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤
مطل ٩٢٧ ، ١١٨٠ ، ١٢٩٨	ملغ ١٢٠٣
مطلس ١١٥٥	ملف ٩٧١ ، ١١٩٩ ، ١٢٤٦
مطلع ١١٨٥	ملق ٩٧٦
مطهط ٢١٤	ملقم ١١٦٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٧٨
معر ٧٧٦ ، ١١٧٢	ملك ٩٨٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٥
ممع ١٥٨	ملكس ١١٥٦
مفت ٤٠٦ ، ١٢٨٦	ملل ١٦٩ ، ١٠١٣ ، ١٠٨٤ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٩
مفغ ٩٥٩	ملم ٩٨٨ ، ١٢٣٥
مفف ١٦٣ ، ١٢٠١ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	ملمط ١١٥٩
مففف ٢١٩	ملتقص ١١٨٧
مفا ٩٧٣ ، ١٢٥٥	ملهل ٢٢٣ ، ١٢١٠
مقب ٣٧٦ ، ١١٦٤	ملا ٩٩١ ، ١٠٨٤
مقبقب ١١٨٦	ممع ٤٩٦
مقص ٨٩٥	ممد ٦٨٥ ، ١٢٥٦
مقط ٩٢٥	ممر ٨٠٤ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٢
مقع ٩٤٥ ، ١١٧٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥	ممرج ١١٣٨
مقف ٩٦٨	ممرجل ١١٨٤
مقل ٩٧٦ ، ١١٧٠	ممرش ١١٥٣
مقلس ١١٨٣	ممز ٨٣٠ ، ١٢٤٧
مقم ٩٧٨ ، ١١٦٩	ممس ٨٦٢
مقهق ٢٢١	ممسع ١١٨٧
مكر ٨٠١ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٤	ممش ٨٨٢ ، ١١٨٠
مكص ٨٩٦	ممت ٩٢٧
مكع ٩٤٨ ، ١٢٨٦	ممع ٩٥٤ ، ١١٦٨
مكك ١٦٧	ممعغ ٩٦٣ ، ١١٦٨
مكل ٩٨٣ ، ١١٧١	ممتق ٩٧٩ ، ١٢٤٣
مكم ٩٨٤	ممعق ١١٦٠ ، ١١٦٧ ، ١٢٩٥
مكن ٩٨٥	ممك ٩٨٤

هوس ٨٦٤	ممل ٩٨٨
هوش ٨٨٣	مملج ١٢٠٣ ، ١٣٢٣
هوع ٩٥٧	مملع ١١٨٤ ، ١٢٩٦
هوغ ٩٦٤	مملق ١١٦٠
هوف ٩٧٣	مم ١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٨
هوق ٩٨٠	ممن ١٢٧٢
هوك ٩٨٥	ممهم ٢٢٤ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨
هول ٩٩٠ ، ١٣٠٨	همي ٩٩٥
هوم ٩٩٤	هنا ٩٩٧ ، ١٠٨٥ ، ١١٠٦
هون ٩٩٦ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١ ، ١٣٢٥	هنب ٣٨٢
هوه ١٠١٥ ، ١٢٢٣	هنبت ١١١٩
هوا ١٧٢ ، ٢٥١ ، ٩٩٨ ، ١٠١٤ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥	هنبد ١١١٩
١٢٦٤ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٥	هنبر ١١٢٤
هيا ٢٥١ ، ١١٠٦	هنس ١١٢٥
هيب ١٠٣٠ ، ١٢٥٤	هنص ١١٢٦
هيت ٢٥١ ، ٤١٣ ، ١٠٣٣	هنض ١١٢٥ ، ١١٢٦
هيث ٤٣٤ ، ١٠٣٧	هنغ ١١٢٧
هيج ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٢٩٨	هنبل ١١٢٨
هيد ٦٩٠ ، ١٠٦٣	هنتب ١١١١
هير ٨٠٩ ، ١٢٤٥	هنتل ١١٢٩
هيس ٨٦٤	هنجل ١١٤٠
هيش ٨٨٤	هند ٦٨٧
هيض ٩١٣ ، ١٠٧٨	هندب ١١١٨
هيط ٩٢٩	هنع ٩٥٥
هيع ٩٥٤ ، ٩٥٧ ، ١١٦٨ ، ١١٧٣	هنغ ١١٦٩ ، ١٢٩٨
هيع ٩٦٤	هنق ٩٧٩
هيف ٩٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٩	هنقب ١١٢٨
هيق ٩٨٠ ، ١١٧٠	هنم ٩٩٣ ، ١١٧١ ، ١٢٠٤ ، ١٣١١
[هيك] ٩٨٦	هنن ١٧٢
هيل ٩٩١ ، ١٠٨٤	هنا ٩٩٦ ، ١٢٩٨
ميم ٩٩٥ ، ١٢٧١	هوا ٢٥١ ، ١١٠٦
مين ٩٩٧	هوب ٣٨٣ ، ١٠٣٠
هيه ١٢٣٤	هو٣ ١٠٣٧
هيا ١٧٢ ، ١٢٨٣	هوج ٤٩٩ ، ١٣٠٠
ها ٢٥١	هود ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١
	هو٣ ٧٠٣
	هور ٨٠٩
	هوز ٨٣١ ، ١٢٩٨

(و)

وآب ١٠٢٩ ، ١١٠٥

وحر ٤٦٨ ، ١٠٤٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٩	وأد ٢٣٣ ، ٣٩١ ، ١٠٦٢ ، ١١٠٨
وحر ٤٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٨	وأر ٢٣٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٨٦
وحس ١٢٧٧	وأل ٢٤٧ ، ٩٩٠ ، ١١٠٥
وجع ٤٨٦ ، ١٢٤٩	وأم ٢٤٩ ، ١٣١٢
وجف ٤٩٠ ، ١٢٤١	وأوأ ١١٠٨
وجل ٤٩٣	وأي ٢٥٠ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨
وجم ٤٩٥ ، ١٠٤٥	وبأ ١٠٣٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٦٤
وجن ٤٩٧ ، ١٠٤٦ ، ١٢٤٨	وبت ١٠١٦
وجه ٤٩٨	وبخ ١٠١٨
وجا ٤٩٩ ، ١٠٤٦	وبد ٣٠٣ ، ١٠١٩
وحد ٥٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٣١١	وبر ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٣٠٥
وحر ٥٢٦	وبش ٣٤٦ ، ١٠٢٣
وحش ٥٣٩ ، ١٢٨٢	وبص ٣٥١ ، ١٣١١
وحص ٥٤٤	وبط ٣٦٢
وحف ٥٥٧	وبغ ٣٧٠
وحل ٥٧٢	وبق ٣٧٥
وحم ٥٧٤	وبل ٣٨٠
وحوح ١٨٨	وتح ٣٨٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٤٨
وحي ٢٣١ ، ٥٧٥ ، ١٠٥٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧	وتد ٣٩١ ، ١٢٨٢
ونخ ٢٣٢	وتر ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ١٠٣١
ونخل ٥٨١	وتز ٣٩٧
ونز ٥٩٦	وتغ ١٠٣٢
ونش ٦٠٣	وتن ٤١٢ ، ١٠٣٣
ونض ٦٠٩ ، ١٠٥٤	وثأ ٢٣٠ ، ١٠٣٧
ونط ٦١١ ، ١٠٥٥	وثب ٢٦٣ ، ١٠١٦ ، ١٣٠٣
ونف ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٦٣	ونج ٤١٦
ونم ٦٢٢ ، ١٠٥٦	ونر ٤٢٥
ونوخ ١٩١ ، ١٢٩٦	ونق ٤٣٠ ، ١٢٥٣
ونخي ٢٣٢	ونل ٤٣٢ ، ١٠٣٦
ودأ ١٠٩٤	ونم ٤٣٣ ، ١٠٣٦
ودج ٤٥٢ ، ١٠٣٨ ، ١٢٩١	ونن ٤٣٤
ودح ٥٠٧	ونوث ١٨١
ودد ١١٥	وجأ ٢٣١ ، ١٠٤٦ ، ١٢٨٨
ودص ٦٥٧	وجب ٢٧٢
ودع ٦٦٧ ، ٦٦٨	وجج ٩٣
ودف ٦٧٤	وجح ٤٤٣ ، ١٠٣٧
ودق ٦٧٧	وجد ٤٥٢
ودك ٦٨٠	وجذ ٤٥٥ ، ١٠٣٩

ودن ٦٨٦ ، ١٠٦٢	وسخ ٦٠٠
وده ٦٨٩	وسد ٦٥٠
ودي ٢٣٣ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢ ، ١٢٤٦ ، ١٣٣٢	وسط ٨٣٨ ، ١٢٩٠
وذح ٥١٠	وسع ٨٤٤
وذر ٦٩٥	وسف ٨٤٩
وذق ٦٩٩	وسق ٨٥٣
وذل ٧٠٢	وسم ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١٢٨٧
وذم ٧٠٣	وسن ٨٦٣ ، ٨٦٤
وذوذ ١٩٥	وسوس ٢٠٥
وذّي ٢٣٤	وشب ٣٤٦ ، ١٠٢٣
ورأ ٢٣٦ ، ١٠٦٩	وشج ٤٧٨ ، ١٢٩٤
ورب ٣٣١	وشح ٥٤٠
ورث ٣٨٤ ، ٤٢٥	وشر ٧٣٥
ورخ ٥٩٤	وشز ٨١٢
ورد ٦٤١ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٩ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٣٣٦	وشع ٨٧٢
ورس ٦٢٣	وشق ٨٧٦
ورط ٧٦١	وشك ٨٧٨
ورع ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ١٢٩٥	وشل ٨٨٠
ورف ٧٨٩	وشم ٨٨١
ورق ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٦	وشوش ٢٠٨
ورك ٨٠٠ ، ١٠٦٨	وشي ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٨٨٤
ورل ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٣٣٦	وصب ٣٥١
ورم ٨٠٣ ، ١٢٩٦	وصخ ٦٠٦
ورن ١٣١٢	وصع ٨٨٨
وره ٨٠٨	وصف ٨٩٣ ، ١٣١٧
ورور ١٩٩	وصل ٨٩٨
وري ٢٣٦ ، ٨٠٩ ، ١٣١٨	وصم ٨٩٩ ، ١٢٧٩
وزأ ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠	وصوص ٢١٠
وزر ٧١٢ ، ١٠٦٤	وصي ٢٤١ ، ٩٠٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٩
وزز ١٣١	وضأ ٢٤٢ ، ٩١٣ ، ١٠٧٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨
وزع ٨١٨ ، ١٠٧٠	وضع ١٠٥٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٥
وزف ٨٢٢	وضخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤
وزم ٨٢٨	وضر ٧٥٣
وزن ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ١٣١٧	وضع ٩٠٥ ، ١٢٦٨ ، ١٣٠٠
وزوز ٢٠٢	وضم ٩١٢ ، ١٢٧١
وزي ٢٣٧ ، ١٠٧٢	وضن ٩١٢
وسب ٣٤١ ، ١٠٢٢	وطأ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٩٢٩ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٥ ، ١٢٧٠
وسج ١٠٤١	وطب ٣٦٢



وفن ٩٧٢	وطح ٥٥٢
وفي ٢٤٤، ٩٧٣، ١٠٨٢، ١٢٦٤	وطد ٦٦٠
وقب ٣٧٥، ١٠٢٦، ١٢٤٢	وطر ٧٦١
وقت ٤٠٨	وطس ٨٣٩
وقح ٥٦٢، ١٢٦٤	وطش ١٢٩٥
وقد ٦٧٨	وطف ٩٢١، ١٢٨٠، ١٢٨٣
وقد ٧٠٠، ١٢٨٥	وطم ٩٢٧
وقر ٧٩٦، ١٢٤٢، ١٢٥٤، ١٢٩٠	وطن ٩٢٨
وقس ٨٥٣	وطوط ٢١٤
وقش ٨٧٦	وعب ٣٦٨
وقص ٨٩٥	وعث ٤٢٧
وقط ٩٢٥، ١٢٨٥	وعد ٦٦٨، ١٠٥٩، ١٢٦٥، ١٢٨٠
وقع ٩٤٤	وعر ٧٧٦، ١٢٤٨، ١٢٨٦
وقف ٩٦٧، ١٢٨٠	وعز ٨١٨
وقل ٩٧٦	وعس ٨٤٤، ١٢٤٣
وقم ٩٧٨، ١٣٠٢	وعظ ٩٣١
وقوق ٢٢١	وعف ٩٣٨
وقي ٢٤٥، ١٠٨٣، ١٢٤٧، ١٣٣٧	وعق ٩٤٤
وكأ ١٠٨٤، ١٠٩٠، ١٠٩٣	وعك ٩٤٨
وكب ٣٧٨	وعل ٩٥١، ١٢٩٩، ١٣١٢
وكت ٤٠٩	وعم ٩٥٤
وكح ٥٦٥	وعن ٩٥٥
وكد ٦٨٠	وعوع ٢١٦
وكر ٨٠٠، ١١٨١، ١٢٧١	وعي ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨٠، ١٢٦٤
وكز ٨٢٥	وعب ٣٧٠، ١٠٢٦
وكس ٨٥٨	وعد ٦٧١، ١٠٥٩، ١٣١٢
وكع ٩٤٨	وعر ٧٨٣، ١٣٠٠
وكف ٩٧٠	وعف ٩٥٩
وكل ٤٠٨، ٩٨٢، ١٠٨٣، ١٢٤٧	وعل ٩٦١
وكن ٩٨٤	وعم ٩٦٣
وكوك ٢٢٢	وعي ٢٤٤، ١٠٨١، ١٢٥٥
وكي ٢٤٦	وفد ٦٧٤
ولب ٣٨٠	وفر ٧٨٩
ولت ٤١٠، ١٠٣٢	وفر ٨٢٢
ولث ٤٣٢	وفض ٩٠٨
ولج ٤٩٣، ١١٧٤	وفع ٩٣٨
ولح ٥٧٢	وفق ٩٦٨، ١٢٨٠
ولخ ٦٢١	وفل ٩٧١

ولد ٣٩١ ، ١٣٣٦	وهم ٩٩٤
ولذ ٧٠٢	وهن ٩٩٦
ولس ٨٦٠	وهوه ٢٢٥
ولع ٩٥١ ، ١٣٠٠	وهي ٢٥١ ، ٩٩٨
ولغ ٩٦٢	ووق ٢٤٥
ولف ٩٧١ ، ١٣٠٦	وول ١١٧٧
ولق ٩٧٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٩	ويب ١٠٢٩
ولم ٩٨٧ ، ١٢٧١	ويج ٤٩٩ ، ١٠٤٦
وله ٩٩٠ ، ١٢٧٠	ويس ٨٦٤
ولول ٢٢٣ ، ١٢٨١	[ويك] ٩٨٦
ولي ٢٤٦ ، ٩٩٠ ، ١٣٣٣	ويل ٩٩٠
وما ٢٤٨ ، ١٢٥٩	ويا ١٧٢
ومد ٦٨٤	
ومس ٨٦٢ ، ١٠٧٤	( ي )
ومض ٩١٢	ياس ٢٣٨ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٩
ومق ٩٧٨	يأيا ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ١١٠٧
ومه ٩٩٤	يبس ٣٤٢ ، ١٠٢٢
ونب ١٠٢٩	يتم ٤١١ ، ١٢٨٦
ونج ٤٩٨	يتن ٤١٢
ونح ٥٧٥	يدي ١١٦ ، ٢٣٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧
ونع ٩٥٥	١٢٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٦
ونق ١٢٥٣	يرر ١٠٧٠ ، ١٢٥٣
ونم ٩٩٢	يرع ٧٧٧
ونن ١٧٢	يرف ٧٩٠
وني ٢٤٩ ، ٩٩٦	يرق ٧٩٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١
وهب ٣٨٣ ، ١٣٣٤	يرن ١٠٦٩
وهت ٤١٢	يرندج = رذج
وهث ٤٣٤	يزن ١٢٥٠
وهج ٤٩٩	يستعر ١٢٢٢
وهذ ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١	يسر ٧٢٥
وهر ٨٠٨	يطب ١٢٥٤
وهز ٨٣١	يعر ٧٧٨
وهس ٨٦٤	يعيع ٢١٦
وهص ٩٠٠	يفث ١٢٧١
وهط ٩٢٩	يفع ٩٣٩
وهف ٩٧٣	يفن ٩٧٣
وهق ٩٨٠	يقت ١٢٠١
وهل ٩٩٠ ، ١٢٩٤	يقطين = قطن

يتم ١٧١ ، ٢٤٨ ، ١٢٥١	يقتظ ٩٣٣
يمن ٩٩٣	يقت ١٠١٣
ينع ٩٥٦	يقن ٩٨٠ ، ١٣١٧
ينم ٩٩٤	يلب ١٣٢٨
يهر ٨٠٩	يلل ١٦٩
يهم ٩٩٥ ، ١١٧٣	يلنجج = لجج
يهرى = هير	يلنجوج = لجج
يهيه ٢٢٥	يلندد = لدد
يوم ٢٤٩ ، ٩٩٤	يليل ٢٢٣



#### 4 - فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها (\*)

(أ)	
أب ٥٣٨	أرز ٨٣٢
أبت ٢٥٤	أرض ١٠١٥
أبر ٢٨٢	أرق ٧٩٨ ، ٧٩٦
أبيض ٢١٥ ، ٣٥٦ ، ٤٦٨	أرل ٥٠
أبق ١٠٣٠	أرم ٨٠٣ ، ٨١٧
أبي ٥٣ ، ٨٧٥	أرن ٣٩٥
أتم ٨٠٨	أري ٧٤٠
أتي ٧٤٢	أزب ١١٨٠
أثر ٢٠٤	أزد ٧٦٦
أجر ١١٩٠ ، ١٣٣١	أزر ٧١٢ ، ١٠٥١
أجص ٤٥٧	أزف ٨٢٢ ، ١٠٨٨
أجل ٢٦٦	أزل ٢٨٦ ، ٣١٧ ، ١٢٩٩
أجن ٤٢٢ ، ٨٤٥	أزا ٨٩٤
أخذ ١٠٤ ، ٧٧٠	أسر ٧٢٥
أخا ٥٣ ، ٥٥	أشب ٨٨٩
أدب ١١٨٠	أشح ٥٤٠
أدل ٦٨١	أشر ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ١٣٣٠
أدم ١٠٢٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٣١	أصر ١٣١٦
أدن ١١٨٧ ، ١٧٨	أصف ٨٩٢ ، ١١٨٧
أدا ٨٤٢	أصل ٦٦٣
أرب ٧١٩ ، ١١٤٧	أطط ٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٠٢
أرخ ٥٥ ، ٥٩٤	أطل ٥٠٥
	أطم ٩٢٦ ، ١٠٤٥
	أفد ٨٤٨
	أفق ١٥٠ ، ٩٦٨ ، ١٠٢٩ ، ١٢٨١
	أفك ٥٦ ، ٩٠٥

(\*) كجذور الألفاظ المشروحة بعد ورودها في الآيات الشواهد،  
وكالثلاثي أو الرباعي المذكورين في الثلاثي (نحو «صبب» في  
«بصه»، و«عنبس» في «عبس») الخ.

( ب )

أفل ٨٤٨	بأدل ٨٨١
أفن ٧٩٧	بيب ٦٣
أقت ٥٥	بقت ٨٠
أقط ٩٢٤	بتر ٦٩
أقن ١٢٣	بتل ٦٢
أكر ٨٠٠	بجر ١٢٥ ، ٤٦١
أكك ٧٥	بجل ١١٧٩
أكم ٩٨٣	بحتر ٧٤٣
ألس ١٢١٤ ، ٨٦٠	بحج ٢٧٦
ألك ٩٨٢	بخبخ ٦٥
أله ٣٦٧ ، ٩٩١	بخت ١٢٣٥
ألا ٩٩١	بخق ٦١٩
أمر ١٠٣٥	بخند ٢٨٧
أمس ٨٦٣	بدأ ١٢٥٧
أمط ٩٢٨	بدد ٣٩٦ ، ٥٦٥ ، ١٠٣١ ، ١٠٥١
أمل ١١٧٥	بدل ٣٠٠
أمم ٨٦ ، ٢٥٦	بدن ٢٨٢
أمن ٨٤٦ ، ٩٩٢	بذرج ٥٦٥
أنف ٤٨٣	برأ ٣٣١ ، ٤٥٣
أنق ١٠٣٠ ، ١١٦٧	برأل ٣٢٨
أنم ٩٩٣	برت ٢٥٣
أنن ٨٨٦	برج ٥٥ ، ٢٧٢ ، ٦٧٩ ، ٨٦٨
أنني ١٢٥٧ ، ٥٨	برد ٦٣ ، ٣١٢ ، ١٠٥١ ، ١١٨٤
أهب ١٠٣٠	بردج ١٣٢٣
أهر ٦٨ ، ٧١٠ ، ٧٦٤	برزغ ٤٤
أهق ١١٩٠	برزن ٥٠١
أهل ١٢٥٧	برع ٤٧٤
أهن ١١٩٨	برق ٢١٨ ، ٦٣٢
أوب ١٣٣١	برم ٥٣٤ ، ٦٤٨
أوس ٥٧	برنس ٣٠٨
أوق ٩٨٠	بري ٧٧ ، ٣٣١ ، ٥١٩ ، ٩٥٧
أول ١٢١١	بزغ ٧١٥
أون ١٢٥٧	بزل ٦١٦
أوا ٨٩٤	بزم ٨٢٩
أيض ٥٨	بسبس ٦٩
أيك ٩٤٨	بسر ١٢٥٧
أيم ١٣٣٤	بسس ٨٠٦ ، ١٢٦٩
أيا ٨٤١	

بور ٦٤٧	بسل ١٠٠٣
بوش ٨٨٣	بشك ١٣١
بوص ٨٧	بصبص ١٧٥، ٧١
بوغ ٦٦٩	بصر ٧٨
بون ٢٦٢	بصق ٣٣٣
بيص ١٠٥٠، ٧٤١	بضع ٣٤٧
بيع ١٣٢٥	بطش ١٢٧٤
بين ١٢٥٧، ٧٢٢، ٣٧٩	بطط ٣٦٢
	بعد ٥٣٢
( ت )	بعر ٧٢١
تأر ١٠٦٧	بعل ٨١، ٧١٥
تأق ٩٧٧	بعا ٣٣٩
تأم ١٣٣٠	بغغ ٦٨٣
تبع ١٠٨٩	بغا ٦١٩
تخذ ٣٨٨	بقر ١١٨٩، ١١٣٦، ٧٤٢، ٧١٥
ترب ١٧٣	بكأ ٥٠١
ترتب ٢٥٣	بكر ١١٩١، ٢٥٦
ترر ١١٦٩، ٧١٥	بكك ٧٥، ٥٨
ترص ٥٦٧	بلاص ٣٤٩
ترف ١٣٠٨	بلتع ٩٥١
ترك ٣٩٦، ٣٤٩	بلز ١١١٤
ترمز ١١٥٠	بلسن ٣٤٠
ترن ١١٧٩	بلص ١١١٤
تسع ٣١٨	بلعق ٣٣٩
تعتع ٧٩	بلغ ٩١٥
تعم ٨٣	بلق ٦٤٠، ٥٤٣
تفف ١٢٤، ٥٨	بلل ٢٩٢، ١٠١
تقتق ٧٩	بلم ٨٢٩
تكك ٤٠٩	بنس ٤٥٧
تلب ١٣١٣	بنصر ٣١٢
تلتل ٥٠١	بنن ٣٨٢، ٣٢٣، ٢٩٢
تلع ٨٦٦، ٣٢٣	بهت ٩٠٥
تلل ١٢٨٥	بهتر ٧٤٣
تله ٢٥٣	بهرج ١٣٢٣
تمر ٥٤٧، ٣٥٠	بهرم ١١١٣
تنبل ١٢٠	بهرمج ٥٧
تور ١٠٦٧	بهم ٧١٢
توس ١٠١٥، ٢٣٨	بوث ١٠٣٤
تبع ١١٦٠	

(ث)

جيب ٧٥١، ١١٩٤	ثاج ٤١٦
جيبج ٩٩٩	ثار ١٢٦
جيج ٢٦٤	ثاط ١٢٨٥، ١١٤٠
جبر ١٠٩٦	ثاي ١٠٢٠، ٧٩٠
جبل ١١٩٠	ثير ٦٣
جبنشق ٤٩٠	ثخن ٩٠
جبي ٥٣٢، ٢٨٦	ثدي ٥٧٢
جتل ١٢٠٠، ١١٩	ثرب ١٧٣
جثم ٣١٤	ثرتم ٨٢٨، ٣٣٥
جحش ٤٣٨، ٤٧٦، ٥٠١	ثرثر ٨٢
جحف ١٣٢٣	ثرر ٧٤١، ٤٢٥
جلح ٢٩٧	ثرم ٦٧٥
جلد ٤٥٢، ١٥٤	ثعب ٣٧٣، ٣٣٩
جلدع ١٣١٣	ثعم ٧٩
جلف ١٢٢٧	ثعل ٧٤٦، ٣٩٥
جلل ١٣٢٧، ٧١٩	ثفل ٤٣٣
جذر ٨٨٥، ٨٠٠، ١١١٢	ثقل ٤١٩، ١١٠
جلف ٦٦٩	ثلث ٧٣، ٣٣٧، ١٠٤٧
جلل ١٦٢	ثلغ ٩٥٨
جذم ٣١٠، ١٣٣٠	ثلل ٨٩٤، ٤٣٢
جرب ١٢٧، ٢٩٦، ٨٠٣	ثمر ٤٦٦
جرجر ١٣٠٢، ١٣٢٤	ثمن ٣١٨
جرد ٢٩٨، ٤٦٦، ٦١١	ثنن ٤٣٤
جرذ ٤٤٦	ثني ١٠٤٧
جرس ٩٧، ١٠٤٢	ثوب ١٣١٨
جوش ١٢٧٤	ثوخ ٤٥٩
جرشع ٥٦٧	ثور ٨٥٣
جرض ١٤٢، ٣٦٢	ثوا ٦٠، ٢٣٠، ٤٣٤
جرضم ١١٦٠	ثيل ١٠٩٣
جرل ٩٧٦، ١٣٣٠	
جرندق ٤٩٠	
جرا ٤٨٦، ١٢٧٤	
جزر ٧٥٠، ٨٤٤	
جزز ٤٥٦	
جزم ٤٨٤	
جسق ٤٩٠	
جشأ ٤٧٨	
جشش ٤٤، ١١٩٨	

(ج)

جأب ٧٨٢
جأجا ١٨٥، ٥٠١، ٦١٣
جأز ١٤٢، ٤٧٠
جأي ٥٩٥، ٧٨٢
جبا ٦٣



جني ٣٣٠	جشع ٤٢١
جهجه ٩٣، ٤٩٨، ١٠٤٢	جصص ٤٥٦
جهر ٧٥٥	جعبع ٩٠
جهل ٤٠٩	جعر ٧٢١
جوب ٨٤٥	جعفلق ٤٩٠
جوج ٨٧	جعل ٨١
جوخ ٤٦٧	جعمس ٤٧٣
جور ١١١٤	جغب ٣٤٤
جوع ٩٥٥، ٤٧٤	جفجف ٩١
جوف ١٢٩٧، ٨٦٦	جفر ١٣١٤، ٨٤١
جول ١٠٨٩	جفف ١١٥٣، ٤٩٠
جون ٨٥٥	جفل ٨٨، ٢٢٦، ٥٩١، ٧٩٥، ٨٢٨
جوه ١٠٤٢	جلب ٣٧٣، ٧٤٢، ٩٩٠
جوي ١١٤٦	جلبق ٤٩٠
جياً ١٣٠٨	جلجل ١٩٠، ٢٠٤
جير ٦٥٠، ١٠٢٩، ١١٩٣، ١٢٧٢	جلج ٥٧٣
جيا ٤٩٩	جلد ٨٦٦

(ح)

حبيب ٢٨٧	جلسد ٣٢٣
حبر ٩٧، ٣١٠، ١٠٢٩	جلف ١١٨٥
حبض ٨١٧، ٥٢٤	جلق ٤٩٠
حبق ٢٩٢	جلل ٤٩٢، ٤٩٣، ٥٤٨، ٨٥٤، ٩٨٥، ١١٦٧
حبك ٣٢٦	جللط ٤٨١
حين ٦٧٢، ٦٥	جلند ٣٥٤
حبا ٥٩٨، ٥٠٢	جلنلق ٤٩٠
حتر ٦٠	جلهم ٤٩٤
حتم ٢٤٥	جمر ٥١٦
حنا ٦٧	جمز ٢٦٦
حنت ٧٧٠، ٤١٦	جمس ٤٥٠
حتل ٩٥٧، ٥٥٤	جمع ٤٠٢
حجج ٨٧، ٢٣٨، ٤٤٣، ٥١٧، ٥٨٣، ١٢٥٧	جمل ٥٨٧، ١٢٥٦
حجر ٣٩٢، ٦٩٤	جمم ٦٣، ٢٢٩، ٤٩٥، ٧٨٩، ٨٣٥، ٩١٨
حجز ٤٧٣	جمي ٤٩٦
حجل ١٢٠٦	جنب ١٣١٦
حذب ٧٧٨	جنت ١٤٣
حدث ٥٠٦	جنج ٣٦٣، ١٣٢٩
حلاج ٨٦	جندع ٢٧٣، ١١١٢
	جنن ٣٣٦، ٤٩٨، ٩٦١، ١٠٤٢

حدر ٨٨٥	حفظ ١٠٠٤
حدق ٥٦٧	حظا ١٠٠
حذذ ١١٨٥	حفش ٨٢
حذم ٤٣٨ ، ٣٣٦	حفف ٦٢٨
حذا ٥٩٨	حفل ٤٦٠ ، ١١٠
حرث ٥٢٠ ، ٢٥٩	حقب ١٠٥٢ ، ٧١١ ، ٣٠٢
حرد ١٦٠	حقق ٧٥٧ ، ٦٣٦ ، ٤٠٠
حردن ٥٠١	حقل ٣٧١
حرذن ٥٠٧	حقلد ٤٦٣
حور ٦٣	حقن ٧٠٠
حوس ٨١٧	حقا ٧٨
حوش ٢١٨	حكم ١٤٣
حرض ٧٤٩	حلا ١٢٧٧ ، ٥٢٧
حرق ١٣٢٩	حلب ١٣٠٣ ، ١١٩٣
حري ٦٤٢	حلس ١٢٥٧
حزر ٤٨٣	حلف ٧٤١ ، ٤٠٩
حزز ٥٣١ ، ٩٦	حلق ٥٣٢
حزق ٢١٣	حلل ١٠٤٢ ، ٥٧٢ ، ٩١ ، ٧٥
حزم ١١٥٠ ، ٦١٣ ، ٥٢٩	حلا ٢٦٨
حزن ١١٥٠ ، ٤٥٨	حمت ٥٧٥
حزا ٥٧	حمر ٢٣٩
حسد ١٢٧٤	حمز ٧٠٢
حسس ٨٧٠ ، ٥٣٦ ، ٤٥٦ ، ٥٧	حمص ٧٤٣
حسم ١٢٠٢	حمض ٧٨٩ ، ٧٦١
حسن ١٢٢	حمل ١٠٤٥ ، ٤٩٧ ، ٤٦٣
حسا ٩٧	حمم ١٢٨٣ ، ٥٧٤ ، ١٣٠
حشد ١٢٧٤	حما ٥٧٤ ، ١٦٧ ، ١٠٢
حشر ١٢٦٤ ، ٩٥٩	حتم ٢٠٢
حشش ٩١	حنجد ٤٣٥
حشف ٩٧٥	حنلق ٦٩٣ ، ٥٠٤
حشك ١٣٠	حزب ١٠٣١ ، ١٨٠
حصد ٥٠٢	حنطب ١٢٣٠ ، ١١١٢
حصر ١٣٣١ ، ٢٧٨	حظ ٥١٦
حصص ٥٤٤	حلق ١١٧٤
حصن ٢٨١	حلقط ٥٤٩
حضر ١٢٥٨ ، ٩٠٨ ، ٨٨١ ، ٨٣٠ ، ٦٧٠ ، ٥٥٨	حك ٥٦٣
حفظ ٩٩	حنكل ٥٦٣
حطط ٥٥٢	حنن ١٢٧٤ ، ٥٧٥

حناء ٤٩٤، ١٣٢٤	خرس ٨١٧
حوب ١٢٧٤	خرص ٣٤٢
حوث ٨٤	خرطم ٤٨٣
حوج ٤٦٤	حرق ٢٨٣، ٧١٥، ١٣٠٣
حود ٦٨٠	حرم ٥٢٨، ٧٥٥، ١١٥٠
حوذ ٥٣٠	حزب ١٢٩٢
حور ٢٨٥، ٤٥٠، ٥٧٣، ٦٦٣، ٨٧١	حزبز ٢٨٨
حوش ٣٦٠	حسأ ١٠٩٦
حوض ١٥١	خسر ٧٨٦
حوق ٥٦١، ٩٧٨	خشخش ١٤٠
حول ٩٠، ١٠٢، ٤٣٧، ٨٤٠	خشش ١٣١، ١٥٦، ٩٥٧
حوا ٥٧٥	خصب ٨٣
حيد ٦٨٠	خصص ١١٤
حير ٣٣٠، ١٣١٦	خضر ١٣٠٦
حيص ٣٥٢، ٧٤١	خضع ٣٥٢
حيك ١٠١، ٩٤٨، ١٣١٦	خضم ٧١٤
حين ١٢٥٧	خطب ٤١٦
حيا ٧٤٧	خطط ٦١١
	خطف ٨٩٩
(خ)	خطل ١٥٩، ٧١١، ٩٥٩
خبأ ٩١٥	خطم ٥٥١
خبث ١٥١	خطا ١٠٢٥
خبز ٥٤٠، ٩٣٩، ٩٧٦، ١٣٠٢	خفت ١١٧٢
خبج ٨٨٦	خفج ١٢٤٣
خبيل ٢٠٢، ٤٣٧	خفض ٦٩٣
خبند ٢٨٧	خفق ٤٠٨
خثر ٨٣٩	خفا ١٨٩، ٢٦٠، ٣٧٣
خجأ ٨٧	خلأ ٦٤
خدب ٢٩٠، ٥٩٨	خلد ٨٢٣
خدد ٢٣٤	خلف ٥٦٥
خدر ٥٧٣	خلق ٧٨، ٧٠٦، ١٢٧٤، ١٢٨٦
خذأ ٥٨٢	خلل ٦٢٢، ٨٥٤
خذع ٥٧٩	خلا ٣٣٦، ٤٦٠، ٧١٥، ٨٣٤، ١٣٠٣
خذل ٥٠٩	خمس ٧٣، ٣٣٧
خدم ٣٤٥، ٥٨٠، ٨٤٨	خمش ١٢٥٥
خرب ١٥٣، ١٢١٠	خمم ١٤٣
خرت ٦٠٧	خمن ١٠٩
خرز ٢٥٥، ٥٨٣	خنب ٦٤

دخلى ١٠٤	خنت ١٢٩٧
دخوص ٣٧٤	خنثى ١١٣٢
دخس ٧٤٥	خنجر ١١١٩
دخن ١٠٤	خندق ٥٧٩
دراً ٣٦٨	خندم ٢٢٤
دربن ٦٨٠	خندع ٥٨١
درج ٩٥٠	خنر ٦١
دردبس ٦٩١	خنز ٢٦٠، ٣٧٣، ٨٥٨
دردق ١٣٢٤	خنزر ٥٨٣، ٥٨٤
دردر ١١٨٥، ٦٤١، ١٩٣	خنسر ٥٨٤
درس ١٣٢٨	خنصر ٥٨٦
دروع ١١١٤	خنطل ٥٣١
درك ١٣٣٠	خنف ٧٧٨، ١٣١٦
درم ١١١٦	خنق ١٠٩٨
درن ٨٥٨	خنن ٦٢٣، ١٢٧٤
دري ٦٠	خنهق ١١٧٢
دزج ٦١٠	خو١٨
دعب ٧٩٦	خوا ٣٦٣
دعدع ١١٢	خير ٥٨٩
دعر ١١٥٨	خي١٨١، ٧٠
دعق ٢٨٦	خيف ٢٩٨، ٥٢١، ٩٨٥
دعك ٤٠٣	خيل ٧٥٩
دعا ١٢٦٤	خيم ١٢٥٤
دغم ٤٤٧، ٦١٠	
دغا ٦٧١	
دفا ١١٣، ٦٧٣، ١٣١٣	(د)
دفع ٣٢٧	دأى ٥٨٥، ١٣٢٣
دفع ٨٨٩	دب ٤٤٦
دفن ١٣٠١	دبر ٢٧٣، ٣٧٢، ٧٢١، ١١٤٥، ١٢٠٩
دفس ٨٣	دبس ١١٢٧
دفا ١١٣	دبي ٢٩٨
دقدق ١٥٠	دجب ٦١٢، ٧٠٢
دقق ٦٧٨	دجج ٧٩٨، ١٣٠٣
دكع ٥٣٠	دجدج ٨٧
دكك ١٩٣	دجل ٩٠٧
دلق ٦٥٥	دجن ٧٤
دلك ٢٧٤	دحرض ٨٧٢
دلل ١٣٠١	دحنلد ١٨٦

ذمر ١٠٢٤	دلمص ٧٠٦ ، ٦٠٥
ذمل ٢٥٤	دله ٦٨٦
ذمم ١٢٠٠ ، ٨٢٨ ، ٤١٥	دلا ٩٧٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩
ذنب ٤٤١	دمث ٧٨٥
ذنن ٧٢٣	دمس ١٠٩٨
ذهب ١٣٣٥	دمم ٨٥
ذوب ٣٤٦	دنع ٣٩٨
ذوح ١٠٣١ ، ٣٩٦	دنقش ٦٥٢
ذيع ١٣٣٥	دهدر ٩٨٠
ذيل ١٣٢٧	دهدع ٦٦٨
ذيم ٦٨٥ ، ٤٣	دهلق ٦٧٨
	دهله ١٣٢١
( ر )	دهس ١٣٣٠
رأد ٦٤٠ ، ٤٥٨	دهك ٦٩١
رأل ٨٠٢ ، ٧٧	دهم ٥٤٣ ، ٢٥٧
رأم ٨٠٥	دهن ١٢٧١
رأي ٨٠٩ ، ٣٩٧	دور ٣٣٠
ريث ٧٣٧	دوس ١١١
ريج ٦٤	دوك ٥٨
ريد ٩٨٩ ، ٦٣٩	دول ٤٣٧
ريض ٣٩٢	دوم ١٣٢٨ ، ١٠٣٦ ، ٤٦٨
ربع ٧٣ ، ٢٨٦ ، ٣٣٧ ، ٥٧٥ ، ٦٨٣ ، ٧٧٧ ، ٨٦٧	دوا ٦٠٣ ، ٢٣٣ ، ١٧٦
١٢٣٤	
ريق ٧٩١	( ذ )
ريا ١٢٥٧ ، ٨٠٥	ذأب ٧١٥ ، ٢٨٦
رتم ١٠٢٨ ، ٣٤٩	ذأل ٧٠٢
رتا ٣٤٩	ذبح ١٢٣٣
رثد ١٣٢٢	ذبل ٨٧٠
رجج ٥٧٤ ، ٤٩٠	ذرب ٧٠٠
رجج ٥٠٦	ذرحج ٥٠٨
رجرج ٥٣١	ذرف ٨١
رجز ١٢٣٣	ذرا ٧٠٠ ، ٦٩٦
رجس ٤٧٦	ذعط ٨١٣
رجع ١٠٩٦ ، ٧١١ ، ٤٨٥ ، ١٧٠	ذفر ٧٢٢ ، ١٧٨ ، ٩٧
رجف ١١٧٩	ذقف ١١٣
رجل ٥٦٥	ذقن ٥٦١
رجم ١٣٠٧	ذكا ٧٨٧
رجح ٤٣٩	

رفد ٤٢٩ ، ٥٠١ ، ١٠٣٦	رحض ٦٤ ، ٧٤٣ ، ١٢٩٣
رفض ٧٤٢	رجل ٤٣٦
رفع ٨٨٩ ، ٦٦٩	رحم ٣٣٢
رفف ٧٩	رحا ١٠٠
رفل ١١٩٧ ، ٥٥١	رخم ٥٨
رفه ١٣٠٣ ، ٨٠٠	ردح ١٢٩٤
رفأ ٧٩٧	ردد ١٣٠٣
رقب ١٣٣٠	ردغ ٦٣١
رقد ٧١٩	ردم ٦٤٦
رقش ٣٣٦	رده ١٢٣٤
رقق ٢٣٩ ، ٢٣٩ ، ١٣٣٠	رزأ ٧١١
رقل ٧٤٢ ، ٥٠٠	رزز ١٠٩٩ ، ١١١٤ ، ١٣٠٤
ركب ٥٢١	رزم ٢٨٨
ركح ٤٤٣	رسب ٨٤٨
ركم ١١٨١	رسغ ٧٣٩
ركا ١١٢ ، ١٩٢ ، ٦٢٨ ، ١١١٤	رسل ٨٧٤
رمح ٨٥٥ ، ٥٩٢	رسم ١١٥
ارمز ٧٩٤	رسا ١٢٥٧
رمص ٣٤٨	رشح ٧١
رمع ٧٩	رشد ٢٤٤
رمعل ١٢٧٤	رشش ٦٤٥
رمم ٨٠٣	رشم ١١٥ ، ٧٢٠
رمي ١٥٤ ، ٤٣٧ ، ٧١٨ ، ١٢٥٧	رشن ٩٦١ ، ٩٦٢
رنأ ١٠٦١	رصع ٥١١
رنب ٥٢٣	رصف ٢٩٥
رنن ٦٣٠ ، ٨٠٧ ، ١٢٦٤	رضض ٧٥٢
رهب ٣٢٠	رضف ٣٢٨
رهمج ٨٠٨	رضي ٥٣٤ ، ٨٤٩
رهط ١٥١	رطأ ٧٦٢
رهك ٦٤١	رعث ٥٤٧
رهن ٥٩	رعد ٣٢٢
روث ٧٢١	رعس ٦٠٨
روح ٢٧٤ ، ١٣١٦	رعش ٢٠٤
روق ١٣٥ ، ٥٦٤ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٨	رعشن ٧٦٦
روي ١١٨٦	رعل ٨٥
ريد ٩٥٣ ، ١٠٩٢	رغا ١٢٥٧
ريز ٨٥٩	رفأ ٧٨٨ ، ٧٩٠
ريش ١٠٠	رفأن ٧٨٧

زناً ١٣١ ، ٨٣٠	ربيع ٧٥٦
زنبور ٧٤٧	ريف ٨٣١
زنيق ٣٣٣	ريق ٧٩٧ ، ١٣٣٠
زنبق ٣٣٤	ريم ٨٥٥
زنجل ٥٩	
زند ٧٢٥	(ز)
زندق ٦٤٣	زأن ٨٨
زني ١٢٧	زيب ١١١٩
زنا ٢٥٨ ، ٦٢٩	زبر ٥٦ ، ٣٠٣
زهر ٥٤٢ ، ٦٧٨	زبرج ٧١٧
زهق ٨٢٩	زجاج ١٠٥٣
زهم ٨٥٨	زجم ٢٦٧ ، ٤٥٤
زور ٤٦٧ ، ٦٠٠ ، ١٣٣١	زحر ٥١٠
زوي ٨٠	زحزح ٩٧
زيد ١١٠	زحل ١٢٩٩
زيم ٧٥٨	زحلف ٥٩ ، ٦٧٩
	زحلق ٥٩
	زخخ ٥٩٧
(س)	زدر ٦٢٨
سأب ٥٧٥	زرق ٥٨٧ ، ٦٨٢ ، ٧٤٧ ، ٩٢١ ، ١٢٥٦
سأد ٣٥٢	زرم ٨٩٩
سأر ١٣٨ ، ٧٢٣	زرنب ٣٤٥
سأل ٨٦٠	زعب ٣١٨
سبب ٦٣ ، ٧٥ ، ٣٤١ ، ٦١١ ، ١٢٥٧ ، ١٢٨٥	زعزع ١٩٥
سبت ٣٤١ ، ٣٦٨	زعف ٧٦٥ ، ١٢٣١
سبر ٢٧٥	زغل ٧٨٠
سبع ٢٩٠	زفر ١١٧٤
سبغ ٣٤٨	زفي ٢٢٦
سبنت ٢٥٤ ، ٧٥٧	زقب ٦٨
سبند ٨٤٦	زقر ٧٤٢
سبي ٧٨٥	زقع ٨١٣
ستر ٥٢١ ، ٥٣٤	زلحلق ٥٢٨
سجج ٤٢٧ ، ٧٨١	زلل ٥١١ ، ٨٢٧
سجر ٧٤٧ ، ٩٢١	زمع ٨٢٤
سجج ١٠٨٧	زمخر ٧٧
سحت ١٩٦ ، ٤٨٧	زمر ١٢٣ ، ١٠٨٨ ، ١٢٧٩
سحج ٤٣٥	زمل ١٧٦
سحر ٢٦٨ ، ٣٣٩ ، ٤٥٨ ، ٩٣٧	زمن ٩١١

سحف ٣٧٥، ١٣١٣	سكف ٢٥٥
سحق ٦٧٤، ١٣٢٩	سكك ٩٦، ١٠٤٨
سجل ٣٢٢، ١٣١٢	سلب ٤٢٣، ١٣١٩
سحا ٦٧١	سلحف ٣٥٤
سخذ ٥٧١	سلع ٣٢٢
سخل ١٢٧٥	سلغ ٨٨٩
سخن ٦٠٦	سلق ٧٠٦
سندر ١١٤٠	سلك ٤٤٤
سندس ٢٣٣، ٣٣٧	سلل ٨٦٠
سندف ٢٣٦، ٦٥١	سلم ٣١٢، ٣٤٨، ٣٨٥، ٤١٣، ٤٥٠، ١٣١٥
سندل ٦٢٨	سمال ٢٥٤
سدم ٨٤٥	سمر ١٠٧١
سيدا ٥٤٢، ٥٧٢، ٧٢٢	سمط ١٣١٦
سندب ١١٧٢	سمك ٥٢٤
سرأل ٢٩٣	سمم ٧٨٣، ٩٢٦، ١٠٥٠، ١١٨٤
سرأن ٢٩٣	سما ٥٥٣
سرح ٤٥٨، ٦٥٤، ١٣١٥	سنب ٧٠
سرر ٧٢، ٧٢٤، ٥٧٥، ٨٩٠، ١٣٠٠	سنح ٢٧٢
سرطوط ٧١٤	سند ٤٧٢، ٤٨٤
سرعوع ٧١٥	سندس ٢٣٣
سرق ١٠٩	سندر ١٣٠٦
سرل ١٣٠٩	سنح ٧٧٧
سرا ١٠٩، ١٠٢٨، ١٢٥٧	سفف ١٣٣١
سسم ٤٥٧	سفق ٥٢٢، ٨٦١
سطر ٧٣٧، ١٣٣٠	سنم ٣٤٥، ٧٧٨
سعد ٧٧، ١١٤٥	سنن ٨٦١
سعر ٢٦١، ١٠٩٦	سنه ١٣٥
سفر ١٠٢٢، ١٣٣٤	سهب ٢٨١
سفسر ٢٠٩، ١٣٢٥	سهر ١١٩
سفسق ٥٤٩	سهرز ٤١٥
سفنح ٤٧٤، ١٠٤٥، ١٢٧٧	سهك ٨٢٦
سفا ٩٩٠	سهل ٢٧٦
سقب ٩٢٢، ١٠٩٣	سهم ١٠٩٣
سقق ٥٤٢	سوا ٨٦٤
سقر ٧٤٢	سوخ ٤٥٩
سقف ٨٤٣	سود ٣٣٧، ٣٤٣، ٥٢٣، ٧٩٤، ١١١٢
سقي ٧١، ١٥٤، ٥٧٥، ١٠٣٣	سور ٧٣٣
سكب ٨٤٧	سوس ٣٩٩
	سوغ ٨٩٠



سوك ٨٢٨	شرحبل ٥٩
سول ٥٦٧، ١٠٤٥	شرد ١٢٤٢
سوم ١١٤٥، ١٣٢٠	شور ٢٥٣، ١٣٣٠
سوا ١٩٩، ٥٢٢	شورز ٣٢١
سيد ٦٣٠	شرشر ١١٣
سيو ٨٠٧، ٨٧٢، ١٠٩٦	شوع ٥٤٢
سيس ٢٧٣	شرف ٣٠٠، ٩٦٧، ١٣٣٠
سيع ٨٩	شروق ٣٢١، ٣٦٦
	شرنيت ٧٥٩
	شري ٧٧، ٨٨١، ١١٤٥
	شزب ٨٣٢، ١٢٩٩
	شسب ٨٣٢
	شسف ٥٥٣، ١٢٩٩
	شطا ٨٦٨
	شظظ ٥٧٥
	شعب ٢٠٤، ٧٠٠، ٩٥٦
	شعر ٧٢٥، ٩٩٠
	شعل ٦٨
	شغب ٢٦٨
	شغزب ٩٣٩
	شغف ٨٦٩
	شفتو ٧٨٠
	شفنج ١٢٧٧
	شفه ١٣٨
	شقب ٢٠٤، ٢٩٠
	شقش ٤٩٧
	شقص ١٢٦٤
	شقق ٧٧٠، ٨٧٦
	شكر ١١٥، ٤٥٣
	شكم ٣٩٩، ٨٦٦
	شكك ٥٢٤، ٩٢١
	شكل ٦٧، ٤٥٧، ٨٦٧
	شلشل ٧٩٠
	شلل ٣٥٨، ١٠٧١
	شلا ٤٧٤
	شمذ ١٦٠
	شمعل ٧٠٨
	شمل ٢٢٧، ٢٢٨، ٦٤٧
شاب ١٣٠٥، ١٣٣٠	
شات ١٠١، ٦٣٦	
شاز ١٣٣، ٨١٢	
شاس ١٣٣، ٨١٢	
شاي ٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤، ١٣٠٦	
شجب ٥٩٢، ١١٩٢	
شبح ٥٥	
شير ١٣٠٥	
شيرز ١٢٢٧	
شبرق ١٢٦٤، ١٣٠٩	
شبه ٨٣	
شتت ٦٢	
شتم ١٢٧٤	
شجج ٤٤، ٥١٧	
شجذ ١١٥	
شحص ٥٣٧	
شحط ٥٣١	
شخت ٧٥٠	
شلدح ٥٠٣	
شدد ١١٥	
شدف ٨٩٩	
شدقم ٤٤٩	
شده ٦٥١	
شدنم ٥٧١، ١٢٣٣	
شدنا ٤٥١، ٩٩٠	
شرب ٥٨، ٧٥، ١٣٢٩	
شرح ١٤٧، ١٣٠١	
شرح ٥٤٩	



صهـ ٢٩٦	ضلع ٩٣٠
صهـ ٥١٦	ضلل ٧٨٧، ١٠٤٤
صها ٥٨	ضمحل ١٠٩٠
صور ١٢٧٦، ٧٢٢، ٤٧٠	ضمـ ١٠٧
صوق ٨٥٣	ضمز ١٣٢١
صوم ٨٦٩، ٣٢٠	ضمن ٨١
صوي ١٢٩٢	ضناً ٩١٣
صياً ٩٠١	ضنبر ٣١٥
صير ٣١٣	ضهد ٩٥٤
	ضهل ٧٣٢
	ضوج ١٣٠٥
	ضوع ٩٠٥
	ضوا ١١٥٦، ٦٩٩
	ضيج ٥٤٧
	ضيل ٣١٩
	(ط)
ضال ٩١١	طـ ٦٣٧
ضبب ٣٥٦، ١٤٦	طبع ٧٠٦
ضبح ١٢٩٩، ٤٥٠	طبق ٣٠٠
ضبر ١٣٣٠، ١٠٤٧	طبن ١٣٠٥، ١١٤٢، ٥٥٣
ضبس ٨٣٢، ٧١٣	طبي ٨٣
ضبن ٧٢	طثر ٧٥٤
ضجع ١١٨٤	طحر ٧٦٢، ٥٨
ضجم ٣٥٣	طحز ٥٣١
ضحضح ٩٦٢	طحل ١٣٢٩
ضحا ١٣٢١، ٦٨٣، ٨١	طحا ٩٩
ضرب ١٣٠٩، ٤٢١، ٣١٣	طحخطخ ١٠٦
ضرح ٦٢٨، ٢٧٨	طراً ٧٦١
ضرر ٧٥٣	طربل ١١٧٥
ضرزم ٦٩٩	طرح ١١٨٠
ضرس ٧٠٢، ٣٧٩	طرـ ٧٤٢
ضرط ١٠٩٨، ٧١٣	طرر ١٠٥١، ٨٦٦، ٨٤١، ٧٦٢، ٧٦٠، ١٢٤
ضرك ٥٦٣	طرط ٧٤٦
ضرم ١٣٢٩	طرق ١٠٩٩، ٥٤١، ٣٨٨، ٣٥٧
ضرا ١٠٥٣	طرمد ١١١٦، ٨٧٥، ١٩٧
ضطر ٥٣١	طساً ٨٣٩
ضعضع ١٤٦	
ضغظ ٦٠٠	
ضغم ٧١٨	
ضفز ٨٣٤	
ضفف ٩٠٨، ٣٢٧	
ضفند ٢٣٥	
ضكع ٤٠١	

ظهر ٦٨ ، ٣٦٠	طمس ٣٩٧
ظيا ٥٧	طسل ٨٦١
ظا ٧٨٢	طغي ٢٧٢
(ع)	طلب ٧٤٢ ، ٨٦٣
عبث ٤٣٤	طلس ٧١٣
عبر ٣٤٨ ، ٧٢٧	طلطل ١٥١
عيس ١٣٣١	طلع ٢٩٢ ، ٨٨٦
عبط ٧٤٧	طلل ٧٣٢ ، ٩٢٧
عبق ٦٤٢	طلي ٨٢ ، ٦٩٦ ، ٨٠٦ ، ١١٩٧ ، ١٢٦٩
عبك ٢٨٣	طمث ١٢٧٤
عبل ٤٥٥	طمس ١٢٧٤
عيم ٧٦٧	طمل ٢٧٦ ، ٧٥٩
عيا ٤٢٢	طمم ١٢٦
عتد ٧١٣	طنأ ٩٢٨
عتل ١٢٧٤	طنخ ٥٥٢
عثث ٤٢٧	طهطه ١٥٢
عثر ٣٥٤	طها ١٣١٣
عشم ٢٥٧ ، ٦٨٠	طوط ١٢١١
عجج ٨١ ، ١٨٤ ، ٤٨٦	طوف ٨٦٨
عجس ٩١ ، ٤٧٠	طول ٧٧
عدد ٣٣٢ ، ٦٦٥	طيب ٢٥٨ ، ٨٥٨
علس ٧٩٨	طينخ ٥٧
علق ٦٦٠	طير ٧٤٠
عدل ١٥٦ ، ٧٤٠	طيس ٨٦١
عدا ٧١ ، ٢٦٤ ، ٧٤٠	(ظ)
عذب ٦٠٣	ظأب ٧٨٢
عذر ٦٢ ، ٢١٧	ظأم ١٠٢٤
عذط ٩٠٢	ظبا ٣٦٣
عذل ١٥٦	ظرب ٧٧٠
عرج ١٣٠٣	ظور ١٢٢
عرد ٣٨١ ، ١٢٢٨	ظلف ٥٨٥ ، ٩٢٠
عرر ٢٨٥ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٨٦٩	ظلل ٩٣٥
عزل ٧٩٤	ظلم ٢٠٧ ، ٥٩٢
عرش ٨٤ ، ٦٩٤ ، ١٢٧٤	ظماً ٩٣٥
عرض ٢٢٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٧٩٤ ، ١٢٧٤	ظنب ٥٨٦
عرعر ٧٧٥	ظنن ٨٧ ، ٩٣٥ ، ١٢٦٣
عرف ١٢٩٨	

عقد ١١٨١ ، ١٢٠٩	عرفج ١٣٢٩
عقر ١٢٧٤	عرق ١٠٨ ، ٣٦٨ ، ٦٣٠ ، ١٣٢١
عقق ٥٥٩ ، ٩٤٥	عرك ٧٨٠
عقل ٢٣٦ ، ٨٤٤	عرم ١٠٢٢
عقم ٤٨٨	عرون ٦٧٠ ، ٩٥٧
عقنقل ٥٤٠	عرا ٢٢٦ ، ٢٦٦ ، ٧٤٠
عقا ١٣٠٥	عزب ٢٥٧
عكب ١٣١٠	عزز ٧٤١
عكد ٩٣٤ ، ١٠٢١	عزف ٦٩٧
عكش ٣٧٨	عزل ٥٢٤ ، ٨٥٥
عكف ١٢٧٤	عسر ٧٢٥ ، ١٣٢٠
عكك ٩٤٨	عسف ١٢٤٦ ، ١٣٠٣
علب ٢٨٤	عسقل ٥٤٦
علبط ٥٦ ، ٣٦٣ ، ٩٢٥ ، ١٢٦٢	عسل ٣٠٥
علج ١٤٧ ، ٤٥٩ ، ٩١٠	عسن ٥١٠
علط ٢٢٦	عشر ٧٣ ، ٣١٨ ، ٤٥٥ ، ١٣٠٠
علف ١١٩١	عشنت ٨٦٦
علق ٧٩٩ ، ٩٦٠ ، ١٣٢٧	عشلق ٨٦٦
علكم ٥٤٦	عشا ٨٧٥
علل ٨٩ ، ٩٣٣	عصب ١٠٣٨
علم ٣٩٩	عصر ٧٣١ ، ١٣٣٥
علن ٩٥٥	عصم ٤٦٧ ، ٥٢١ ، ٥٣٤ ، ٦٢٧ ، ١١٩١ ، ١٢٤٢
علند ٦٦٣	عصا ٣٢٧
علا ١٣٢٠	عضض ١٣٢٠
عمد ١٠٢٩	عطش ٢٦٨
عمر ١١٩	عطط ٧٦١
عمل ١٠٥٦	عطل ٢٢٦
عنيس ٣٣٨	عطمس ٦٤٧
عنبل ٥٤٨ ، ٨٤٣	عطا ١١٨٠
عنجد ٤٤٨	عظر ١٧٨
عند ٦٩٨	عظم ٤٧٠
عنش ٨٤٣	عفج ٤٣٩ ، ٧٤٣
عنصل ١١٩٤	عفر ١٣٣٠
عنطنط ٩١٧	عفرن ٧٦٦
عنظب ١٢٣٠	عفس ٤٧٤
عنق ٢٤٥	عفف ٤٩١
عنقر ٢٠٣ ، ٨١٥	عفا ٨٥٢ ، ١٣٣٠
عنك ٢٨٦ ، ٦١١ ، ١١٧٥	عقب ٤٤٠

(ف)

فأف ٩٧٢	فضخ ٥٩٥
فتكر ٧٧٧	فضض ٩٠٨
فتل ٨٧٠	فضل ٣٥٨ ، ١٢٤١
فتج ٤٧٤	فطاً ٩٢١
فحج ٥٢٦	فطر ٧٥٥
فحج ٥٥٧	فغم ٩٣٧
فحل ٧٢	فقاً ٧٨٥
فحا ١٢٩٢ ، ٨٢٩	فقح ١٧٥ ، ٢٢٧
فخخ ١٠٥	فقر ٢٦١
فخر ٥٥	فقض ٨٤٧
فخر ٥٨٩	قققق ١٦١
فدن ٨٤٥ ، ٤٤٩	فكك ٩٧٠
فدي ٩٨٩	فلج ٢٣٥ ، ٥٨٩
فراً ٣٣٠	فلذ ٥٦ ، ٥١٠
فرج ٥١٨	فلز ٥١٠
فرض ٣٣٩	فلطس ١٢٦٨
فرط ١٠٣٨ ، ٥٩١ ، ٤١٥	فلق ٩٠٣ ، ٩٢٢
فرطح ٥٤٩	فنجل ٤٨٧
فرع ٥٥٧	فنج ٥٦١
فرعن ٧٦٧	ففق ٣٠٠
فرغ ٥٥٧	فوف ٧٥٧ ، ١١٥٠
فرفح ٥٦٠	فوق ٥٥٠ ، ٧٤٦
فرفخ ٥٦٥	فيأ ١٥٣
فرفر ٣٠٣	فيح ١٠٥٥
فرق ٦٠	فيض ١٢٣١
فرقد ٦٧١	
فره ٧٦١	
فرا ٦٠ ، ٥٩٥	
فرز ٢٣٩	
فسأ ١٣١٦ ، ٨٤٩	
فسق ١٢٧٤	
فسل ٧١٦ ، ٥٧٣ ، ٢٦٥	
فشح ٥٠٩	
فشخ ٦١٥	
فصد ٦٤٣	
فصفص ١٣٢٥ ، ١١٩٠	
فصل ٣٣٠	
فصم ٣٨٢	
	(ق)
	قأب ٥٥٧
	قب ٣٧٦ ، ٥٢٣
	قبح ٤٧٥
	قبع ٤١٨
	ققب ١٧٤ ، ١٧٧
	قبل ١٧٦ ، ٢٢٨ ، ٢٩٦
	قنب ٥٢١
	قت ١١٩٠
	قتر ١٢٧٤
	قتل ١١٣٤

قشب ١٣٠٩	قتل ٨٤
قشش ٤٤، ٨٧٦	قحجح ١٠١
قشش ٤٤	قدد ٦٧٧
قصب ١٥٦، ٥١١	قدر ١٠١، ٤٠٠، ٦٧٦، ٧٠٢، ٩٧٥، ١٢٧٤
قصد ٥٨٥، ٨٦٩	قدم ٩٤٤
قصر ٦٩، ٣٦٧	قدا ١١٣، ٦٧٨
قصص ٨٩٥	قذحر ١٣١٠
قصع ٣٦٧، ٣٧٠	قذذ ٧٠٠، ٧٢٢
قصقص ١١٩٠	قذر ٧١٩
قصم ٣٨٢، ٦٧٥، ١١١٤	قذقد ١١٨
قضا ٩١٠	قرا ٧٩٦
قضض ٤٥٩، ٩١٠، ١٣٢٧	قرب ١٨٨، ٢٦٦، ٣٨٠، ٥٠٥، ١٢٦٩
قطر ١٧٦، ١٠٠٩	قربش ١١٣٢
قطط ١١٣، ٧٨٧، ١٣٣١	قرد ٤٣٤، ٨٣٣، ١٢١٤، ١٢٧٢
قطع ٩١، ٤٧٨، ٧٠٢	قردم ٣٩٦، ٣٤٩
قطم ٣٣٦، ٤٣٨، ١١٥٢	قرر ٤٣٦، ١١٧٥
قعد ٢٧٢، ٩٣٩	قرزم ٥٢٨
قفس ٥٧	قرس ٨٣٤
قعف ٦٥٥	قرسطن ١٢٠٣
قعقع ١٥٦	قرش ٧٢١
قعل ٤٨٧	قرض ٧٥٠، ٧٦٣
قعا ٨٤٠	قرضب ٥٦٣
ققد ٤٩٧	قرط ٦٤، ٧٦٠
ققر ٥٠٣	قرطف ٧٨٦
قفف ١٩٣، ٩٦٨	قروظ ٣٦٦
قفا ٩٣٦، ١٢٩٩، ١٣٣٠	قرع ٧٧٧، ١١٩٦
قلب ٢٩٣، ٤٤١	قرف ٦٧، ٢٠٩، ١٣٢٥
قلخ ١٠٢٥	ققرر ٦٨٣
قلص ١٣٣٠	قرم ١٨٤، ٦٩٢، ٨٤٨
قلف ٧٨٠	قروص ٣١٤
قلفع ٨٢	قرومل ٥٦٨
قلل ٩٧٦	قرون ٧١١، ١٢٧٤
قلم ٤٥٧، ٧٤٧	قرا ٢٣٢
قلا ١٦٤، ٦٣٦، ٦٨٢	قزح ١١٣
قما ٩٧٧	قزع ٥٠٧
قمح ٨٨٩، ١٠٢٣	قزم ١١٩، ١٢٠٠
قمز ٨٢٤	قسطس ٨٣٦
قمص ٧٦٦	قسطن ٨٣٦
قمع ٥٦	



قمم ٨١ ، ٩٧٨ ، ١٢٥٣	كرت ٩٢٣
قنب ٢٩٨ ، ١١٢٧ ، ١٢٣٠	كرخ ٥٢١
قنجل ٤٩٠	كرر ١٢٤٥
قندل ٦٥٧ ، ٦٧٥	كرز ١٨١ ، ٤٦١
قنزع ٨١٥	كرس ٧٣٣
قنص ٧٤٢	كرع ٥٣ ، ٩٦٣
قنط ١٢٧٤	كرنف ٢١٤
قنطر ٢٦٤ ، ٢٩٥ ، ٧٥٨ ، ٧٧٩	كرا ٣٥٨ ، ٧٥٧ ، ١٢٩٨
قنف ٦٠	كزم ١٢٢٨
قنن ٨٦٩ ، ٩٧٩	كسب ٨٣
قنا ٧٨٧	كسج ٦٢٠
قهب ١٢٠٥	كشش ٤٤ ، ١٠٠
قوب ٣٢١ ، ٥٨٧	كشي ١٣٩
قور ٣٦٨ ، ٥٤٦	كظظ ٩٣٣
قوس ٨٧٧	كظم ٧٦٣
قوط ٣٦٣ ، ٤٠٣ ، ١١٢٦ ، ١٢٦٢	كعب ٨٥٣
قوم ١٢٥١	كعت ١٧٧
قيص ٢٦٥	كعكع ٤٦٨
قيص ٢٦٥ ، ٢٩٤	كفأ ٩٧٠
	كفت ١٣٢٩
	كفف ٢٩١
(ك)	كلب ٩٢ ، ١٣٣١
كأد ٥٠١ ، ٦٨٠	كلع ٦٤٥
كأص ٨٨٦	كلل ٩٨٢
كأكأ ١٠٨٨	كلند ٦٧٩
كب ٧٠ ، ٣٧٨	كمأ ٩٨٣ ، ٩٨٤
كبس ٥٦٢	كمد ١٦٨
كتب ٨٧٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٥٦	كمر ١٢٥٣
كتف ٢٩٨	كمن ٥٥١
كتل ٢٨٨ ، ١١٣٤	كندر ٦٣٧
كتب ٣٤٩ ، ١٠٢٨	كنز ١١٦٩
كحكج ١٠١	كنس ٥٣٣
كحل ٧١٨	كنن ٩٨٥
كدر ١١٧٤	كهكه ١٦٧
كدس ٨٣٥	كهل ٨٨١ ، ١٢٧٢
كدن ٧٤ ، ٢٤١	كور ٥٢٥ ، ٨٧٣
كذب ٨٤١ ، ٨٨٨ ، ١٢٧٤	كوع ١٥٦ ، ٣٠٥ ، ٨٥٥
كرب ٣٢٨	كون ٥٢٥

كيد ٢٤٤	لحق ٥٣٤
كين ٢١٧ ، ١٢٠٧	لعلع ١٥٧
	لعا ٢٨٦
	لغب ٥٥١
( ل )	لفت ٤٤٤
لألا ٢٢٣	لفج ٢٨١
لأم ٩٨٧	لقم ٤٣٢
لب ٧٠ ، ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥٢١ ، ١٢٥٢	لقح ٩١١
لج ٦٦٠	لقس ٤٢٨
لينخ ١١٢٣	لقق ١٠٦
لبد ٢٩٨ ، ٥٥٩ ، ٩٧٤ ، ١٣٣٠	لقلق ١٧٤ ، ٩٤٣
لبك ٢٨٣ ، ٣٢٦ ، ٣٦٥ ، ٣٧٦ ، ١١٢٧	لقا ٢٢٧
لبن ١٤٤ ، ٢٧٧ ، ٣٥٠ ، ٥٤٧ ، ٧٠٢	لكر ٣٩٧
لتب ٣٤٠	لما ٩٨٧
لثم ٩٧١	لمز ١٢٧٤
لثي ٨٤	لمم ٧٨٩ ، ٩٨٧
لجب ٧٦ ، ٥٥٤ ، ٧٣٨ ، ١١٧٠	لما ٢٧٨
لجج ٤٩٤ ، ٥٥٤	لهب ٦٣ ، ٢٠٤
لجف ٨٦	لوب ٣٢٤
لجم ٨٧٣	لوث ٨٥
لحب ٢٧٨ ، ٤٢٧	لوح ٢١٩
لحد ٥١٦	لوع ١٥٨
لحسن ٨٣٢	لوم ٤٤٤
لحص ٧٤١ ، ١٠٥٠	لون ٦٧٤
لحي ١١٧٩	ليت ٨٠ ، ٢٤٠ ، ٤٢٣ ، ٨٨٣
لحق ١٠٦	ليس ٥٣٤
لدد ٣٨٠ ، ٥٣٤ ، ٩٠٩ ، ٩٨٥	ليط ٣٦٨
لذم ٨٢٦	ليل ٩٩٤
لذب ٨٢٦	لين ٦٧٤ ، ١٣٢٩
لسس ١٢٥٦	
لسن ٨٦٠	( م )
لصب ٢٠٤	مأج ٤٥٥
لصت ١٤٤	مأد ٥٩٣
لصص ٨٩٧	مأر ٨٠٦
لصف ٥٢٣	مأق ٩٧٧ ، ٩٧٨
لطح ٦٩١ ، ١١٧٨	مأن ٥٦ ، ٩٩٢
لطم ١٣٢٣	متن ١٠٣٢
لنع ١٧٧	متا ٨٠

مغد ٣٩٦ ، ١٠٣١	مشت ٧١ ، ٨٥
مقس ٤٢٨	مثل ٧٦١ ، ٧٨٩
مقل ١٢٧٥	محر ٥٧٣ ، ٦٦٣ ، ٨٧١
مكك ٥٨ ، ٩٨٤	مدح ٧٦٢
ملا ٩٨٧	مده ٤٣ ، ٧٦٢
ملج ٨٩	مدح ٥٣٧
ملح ١٠٢٣ ، ١١٥٤	مذر ٦٩١
ملز ٨٩٧	مرا ٨٠٦
ملس ٨٢٧	مرت ١١١٠
ملص ١١٢٦	مرح ٢٧٥
ملط ١٢٨٥	مرر ٩٠
ملع ٦٤٦	مرس ٨٤٠
ملق ٦٣٦	مرطل ٨٥٩
ملل ٩٨٨	مرغ ٣٢٠ ، ٨٨٩ ، ٩٥٩
ملا ٦٣ ، ١١٨	مرق ٥٤٣
منا ١٠٢٥	مرمرس ٧٢١
منجنون ٧٨٥ ، ١٠٦١	مره ٩٧٩
منح ٥٧٣	مرا ٢٨٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩
منن ٩٩٢	مزج ٨٢٩
مني ١٧٠	مزمز ١٧٨
مهر ٨٧	مزن ١١٩ ، ٤١٥
مرا ٩٦٣	مزه ٤٣
موت ٩٩٠	مسس ٢٧٦
مور ٨٤ ، ٧١١ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٩	مسل ٦٥٠
موم ١٨٧	مشط ٥١٢
ميث ١٧٥ ، ٧٨٥	مشق ٧٨٢
ميح ٨٥٧	مصح ٢٥٣
ميس ٣٥٨	مصمص ١٣٣١
ميظ ٩٢٩ ، ٩٣٣	مطح ٦١١
	مطر ٦٣٠
	مطط ١٠٣٧ ، ١٥١
	مطل ١١٨٤
	مطا ٨٠
	معد ٤١٩
	معز ٢٧٠ ، ٧٣٨ ، ١٣٠١
	معص ٣٠٥
	معن ١٢٧٤
	مغت ٨٥٩
نأد ٥٤٧	
نار ٨٠٧ ، ٨٨١	
نأش ٨٨٢	
نأم ٩٠٥	
نأي ٩٩٦	
نبث ٤٢٤	

( ن )

نيج ٧٦٦، ١١٢٠	نسج ٢٨٣
نفض ٢٨٠	نسع ٨٤٣
نعب ٤٥٧، ١١٧٥	نسغ ٨٤٣
نبل ٦١١	نسف ٣٦٣
نبا ٢٦١، ٣٤٩	نسل ١٢٧٤
نتج ٧١	نسا ١٣٦، ٢٥٦
نتق ٧٥٧	نشر ٨٣٣
نث ٧١	نثص ١١١، ٧٩٤، ٨٣٣
نثر ٨٦٠	نشط ١٢٤١، ١٢٧٤
نثل ٥٤٢، ١٣٢٧	نشغ ٨٧١
نخج ١٣٨	نشم ٧٥٤
نجد ٥٦٩	نشش ١٤١، ٥٩٦
نجر ٥٣٦	نصب ٩٣٦
نجل ٩١، ٥٨٢	نصر ٣٠٠
نجا ١٢٩٩	نصص ٩٠٠
نحت ٧٠٦	نصا ٥٧، ٨٤، ٨١٦
نحر ٣٠١، ٧٨٣	نضح ٢٢٨، ٦٠٨، ١٠٩٠
نخز ٧٠٦	نضد ١٢٩٨
نحس ٤٧٥	نضر ٧٠٢
نحض ١١٦٦	نضض ٦٤، ٢١٦
نحط ٢٨٦	نظر ١١٢٢
نحل ٢٧٣	نطش ٢٦٨
نحم ٦٢٢، ٦٦٣	نطف ٦٥٥
نحا ٥٧٥	نطق ٤٠٠
نخخ ٦٢٢	نظر ٧٦٠، ١١٢٢
ندس ١١٩١	نعب ٢٥٤، ١١٩٤
ندل ١٩٣	نقق ٢١٦
نده ٣٠٩	نعل ٩٦٣
ندي ٥٤٧، ١١٨٥، ١٢٦٩	نعم ٢٠٦
ندل ٩١٥	نفض ٤٤٩
نرب ١٠٩٠	نغل ٨٢٠
نرجس ١٢٧	نفت ٨٨٩
نرب ٣٧٠	نفر ٥٥، ٥٨٩، ٧٦٥، ١٢٧٤
نرز ٣٤٤	نفرج ٤٦٤
نزع ١٢٤، ٤٢٣	نفر ٨٢
نزف ١٠٩٦	نفس ١٠٢٥
نسأ ٨٦٣	نفس ٩٢٩
نسب ٥٥، ٣٩٩	نفض ٢٥٤، ٣٥٠، ١٠٩٣

هبرق ٥٥٦	نفظ ٨٨٩ ، ٩١٤
هبع ٣١٧	نفض ٧٥٥
هبع ٩٦٣	نفع ٦٦٩ ، ٨٨٩
ههب ١٢٨٥	نفل ٧٠٦
هبا ٤٦٢	نقب ٩٧١
هسم ٦٧٥	نقخ ٥٦١
هتهث ٨٥	نقر ٥١٩
ههيج ٨٨ ، ٤٨٠	نقض ١٩٨ ، ٢٨٦ ، ٥١٨ ، ١١٢١
هجر ٢١٦ ، ١٢١١	نقع ٣٢٩ ، ٩٤٧
هجف ٧٧ ، ٨٢٢	نقل ١١٩
هجل ٣٦٠	نقا ٥٦٥ ، ١٣٣١
هجم ١١٣	نكا ٩٨٥
هجن ٨٨١	نكت ٦٠٠
هجهج ٩٤	نكد ٢٦٦
هلب ٧٦٧	نكف ١٢٦٦
هلبد ٣٠٣	نمر ٢٨١ ، ٧٥٥
هلم ٥١٨ ، ١١٨١	نمس ٨٣ ، ٤٥٣
هلهذ ٥٦ ، ٤٣٧	نمل ٧٧٨
ههل ٣٧٩	نمم ٢٠٩
هلهذ ١٢٦٦	نمي ١٥٥ ، ٢١٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٥
ههرب ٧٤٢	نهب ٧١٥ ، ١٣٣٠
هريد ١٩٨	نهذ ٣٢٣
هرج ٢٣٤	نهر ١٥٩
هرر ٦٧	نهز ٨٣٢
هرس ٣٥٩ ، ١١١٩	نهي ٧٣٧
هرشف ٩٠	نوب ١٠٢٤
هرض ٥٤٠	نوخ ٧٤٨ ، ١١١٦
هرا ٢٦٥	نور ١٢٥٧
هزا ٨٣١	نوط ٣٠٦ ، ٩١٧ ، ١٢٤٦
هزع ٤٧٣	نوع ٤٧٤
هزم ٣٤٥ ، ٨٣٨	نوم ٤٦٧
هشر ٤٢٢	نيا ٨٥ ، ١٠٨
هضض ٥٧ ، ١٣٢٣	نيب ١٢٦
هضل ٦٨	نيق ٥٠١ ، ٨٧٧ ، ١٣١٥
مطهط ١٥٢	نيل ١٢٥٧
معخع ٤٧	
مقع ٢٠٦	
مقل ١١٧٤	
مكع ٩٣٧	

( هـ )

هبت ٢٥٢

ودع ٣٨٦ ، ٦٦٨ ، ١٢٥٩	هلب ٣٣٨ ، ٦٤٣
ودف ١٢٧٥	همل ٨٤٩ ، ٩٤٣
ودق ١٢١١	همد ٥٥٩
ودي ٤٣٠ ، ٦٨٩ ، ٨٤٤	همط ١٢٩٣
وذر ١٢٥٩	همع ٦٩٧ ، ٩٦٣
وذل ٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٥٣	همغ ٦٩٧
وذم ٤٨٥	همق ٥٦٠
ورأ ١٥١	هملع ١٥٥ ، ٢١٥ ، ٩٢٦
ورخ ٥٥	همهم ٢٠٢ ، ٢١٧
ورد ١٢٤٢ ، ١٢٩٩	همي ٩٠٩ ، ١٢٣١
ورس ٥٤٦	هنا ٩٩٧
ورش ٩٦١	هنبث ٢٦٣
ورق ١٢٥ ، ٧٩٧	هنبر ٧٩٦
ورك ٨٦٢	هنف ٣٤٦
ورل ٥٠	هنن ١٢٠٤
وره ١٢٤١	هور ١٣٠٥
وزم ٣٣٥	هون ٤٤٠ ، ١٢٤١
وزن ٩١٣	هيب ١٠٧
وسخ ٦٠٦	هيط ١٢٥٥
وسع ٢٧٦	هيع ١٥٨
وسق ١١٨٤	هيف ٩٩٠
وسن ١٣٥ ، ٨٦٤	
وشج ٥٩٥	(و)
وصف ٥٠٨	وآد ١١٣
وصي ٢٨٢	وأم ٣٢٠ ، ١٠٥٩
وضأ ٩١٣	وأي ٥٦ ، ٣١٢
وضخ ١٠٥٩	وبل ٩٨٥ ، ١٣٣٥
وضن ٦٨٨	وتر ٣٩٦
وطأ ٩٢٩	وتك ٩١ ، ٤١٥
وطب ١٧٣ ، ٥٧٥	وثم ١٣٣٠
وطد ١١٢	وجب ١٢٢٨
وطوط ٥٣٤	وجج ٨٦٨
وعق ٨٥١	وجر ٨٧١
وعل ٦٠	وجز ٩١٥
وعوع ١٢٠٨	وجن ٤٦٦ ، ٤٩٥
وغر ٣٢٨ ، ٧٤٩	وحد ١٣٠١
وفر ٧٩٠	ودج ١٠٧
وفض ٣٣٥ ، ٥٣٢ ، ٨٢٩	ودد ٤٥٣

ويج ٧٦٢	وقف ١٢٨١
ويه ٧٦٢	وفي ٧١١ ، ٨١٩ ، ١٢٥٧
	وقب ٤١٧
	وقت ٥٥
( ي )	وقح ١٠١
يس ١٠٦ ، ١٩٣	وقس ٥٤٤
يتم ٣٠٠ ، ٩٦٧	وقص ٧٧٤
يتن ٨٥٧	وقف ١٠٩٦
يدي ١١٦ ، ٥١٢ ، ٦٤٩	وقل ١١٩١
يسر ٣٢٨	وقم ٥١٦
يعر ٧٤٧	وكح ٢٤٩
يفن ٥٨٥	وكر ٦٣
يمم ٧١	وكز ٣٩٧
ينع ٤٧٤	وكل ٤٠٨
يهم ٨٩٧	ولد ٣٩١
	وهق ٣٥٨ ، ٨٦٧





# ١. فهرس الألفاظ المعربة والمولدة<sup>(\*)</sup>

أسقف ٨٤٧	آجر (آجور) ١٠٣٩، ١١٩٠، (١٢٤٤)، (١٣٢٤)
أسوار ٧٣٣	آزاد دُرخت ١٢٣٥
أشنان ٥١٥، ١٢٧٥	أبرهة ٣٣١
إصطبل ١١٢٥	إبريز ١١٩٣
أفروند ٢٨٣ ح	إبريق ١١٩٢
إقليد ٦٧٦، ١١٩٢	إبزيم ١١٩٣
إقليم ١١٩٣	أبلّة ١٣٢٥
الدّمه ١١١٧	أتون ١٠٣٣
الّوة ٢٤٧	أجاص ٤٥٧
أنبار ٣٢٩	إجان ١٠٤٥ ح
أنجر ٤٦٧	إذريطوس ١٣٢٣
إنجيل ٤٩٢ ح، ١١٩٣ ح	إران شهر ٧٦٩
إوان ٢٤٩	أرجوان ١٣٢٤
أوستام ١٣٢٦	إرمياء ٨٠٥
إيران شهر ١٣٢٥	أرنديج ١٣٢٣
إيوان ٢٤٩	أرنده ١٣٢٣
پايها ١٣٢٣	إستبرق ١٣٢٦
بأدام ١٣٢٦	إستروّة ١٣٢٦
باري ١٣٢٦	إسطبل ١١٢٤
باسور ٣٠٨	إسفست ١٣٢٣
باغوت ٢٥٥	إسفنط ١٣٢٤
بالغاء ١٣٢٣	اسفيوش ١١١٦
باله ١٣٢٣	
ببليا ٢٨٣	
بخت ٢٥٢	
بَنج ٢٦٥	

(\*) بما فيه الألفاظ التي وصفها ابن دريد بأنها ليست عربية محضاً، والألفاظ الأعجمية الواردة بلفظها الأصلي. وقد اقتصرنا في هذا الفهرس على المواضع التي نصّ فيها المصنّف على أن اللفظة معربة، دون أن نلتفت إلى صواب ذلك أو عدمه.

بذرقه ١١١٨	بشاره ١٢٠٨
برانكاه ١٣٢٦	تامور ١٣٢٥
بربعيص ١٢١٩	تخت ١٠٠١
بُرجان ١٢٣٨	تُخْم ٣٨٩
بُرْخ ٢٨٧	تُر ٧٨
بردج ١٣٢٣	ترياق ١٣٢٦
برده ١٣٢٣	تَكَّة ٧٩
برزيق ١١١٩، ١٣٢٥	تِلَام ٤١٠
برزين ١١٩١	تَنور ٣٩٥، ١٣٢٦
برسام ١٢٠٢، ١١٢٠	تور ٣٩٦، ١٣٢٥
برطلة ١١٢٢، ١٢٠٦	تير ٣٨٩
بَرْق ٣٢٢، ١٣٢٦	جاذر ١٣٢٦
برقعيد ١٢١٩	جالوت ١٢٠٧
برقيل ١١٢٣	جاموس ١٢٠٥
برنكان ١١٢٤، ١٣٢٦	جُدَاد ١٣٢٦
بِرُونْد ٢٨٣	جُرْيَان ٢٦٦
البريص ٣١٢	جُرْيَز ١١١٣
بستان ١٣٢٤	جرجشت ١١٦٢
بِسْطَام ١١٢٤، ١٣٢٦	جردق ١١٣٦، ١٣٢٥
بسل ٣٣٩	جِرمق ١١٣٧
بشكة ١١٥٧	جُرهم ١١٣٧
بطّة ٧٣، ٣٦٢	جربال (جربان) ١٢٠٤
بَقْم ٣٧٣، ١١٦٧	جريب ٢٦٦
بَكْن ٢٢٠	جَزَر ٤٥٥
بلجمة ١١١٣	جشر ٤٥٨
بُلْس ٣٤٠	جِص ٤٥٦
بلسام ١١٢٠	جِصَص ٤٥٦
بلعم ١١٢٧	جَلَامق ١١٢٣، ١١٤٠
بند ٣٠٢	جلفاط ١٢٠١ ح
بندر ١١١٨	جَلق ٤٩٠، ١١٦٧
بُهار ٣٣١	جلنفاط ١٢٢٢ ح
بهرامج ٥٧	جُمان ٤٩٥
بهرج ١١١٣، ١٣٢٣	جَهَنم ١٢٢٢ ح
بهرمان ١١٢٤، ١٣٢٤	جوالق ٤٩٠
بورياء ١٣٢٦	جودياء ١٣٢٤
بوزي ١٣٢٣	جُونر ٤٥٣
بوصي ٨٧، ٣٥١، ١٣٢٣	جورب ١١٧٥
بيذق ٣٠٤	جوز ٤٧٣، ١٠٤١، ١٣٢٦

دركلة ١١٤٧	جوسق ٤٩٠، ١١٧٤، ١٣٢٥
درهم ١١٨٣	جوهر ٤٦٨، ١١٧٥
درياق ١٣٢٦	جيجون ١٢٠٤
دستبند ١٣٢٣	حَب ٦٤
دسكرة ١١٤٦	حُرْدِي ٥٠١
دشت ١٣٢٤	حردون ٥٠١
دَفُوج ٣٢٧، ٦٧٢ ح	حُسان ٢٧٧
دلق ٦٧٥	جَمُص ٥٤٣
دمشق ١١٦٥	جَمُص ٥٤٣
دَمَه كِر ١٢٠٧	حمقيق ٥٦٠
دَنار ٦٤٠	حوك ٥٦٥
دُنبل ١١١٨	جِيَا ١٣٢٦
دِنج ٥٠٦	خُرانكه ١٣٢٥
دهقان ٦٧٩	خِرْد دَنْدان ٤٥٤
دهك ٦٩١	خُرديق ١٣٢٦
دهل ٦٨٣	خُرهيّة ٩٢٦
دهلك ١١٤٩	خُزراتق ١٣٢٤
دوابوذ ١٣٢٢	خَمَن ٦٢٢
دُواج ١٠٣٨	خُنَب ٦٤
دورق ٦٣٥	خندريس ١١٤٣، ١٢١٩، ١٣٢٤
ديابوذ ١٣٢٢	خندُق ٥٧٩، ١١٤٤، ١٣٢٥
ديياج ٢٦٤	خِوان ٦٢٢، ١٠٥٧ ح
ديدبان ١٢٣٥، ١٣٢٤	خور ٥٩٤، ١٠٥٣
ديزج ٤٤٧، ٦١٠، ٦٧٠	الخورتق ١٣٢٥
ديماس ٦٤٨	خوز ٥٩٦
دينار ٦٤٠	خِير ١٠٥٣
دَيوث ٤٢٠، ١١٣٢	خِيم ٦٢٢، ١٠٥٦
دُرهم ١١٣٧	داكدان ١٢٨٤
رابنان ٣٢٩	داموق ١٢٠٧
راقود ٦٣٥، ١٢٠٧	دائق ٦٧٦
رامق ٧٩١	داود ١٢٠٧
رِجلة ٥٦٠	دَبج ٢٦٤
رزدق ١١٤٦، ١٣٢٥	دختنوس ١٣٢٦
رسته ١٣٢٥	دخرصة ٣٧٤، ١١٤٣
رشم ٧٣٣	دراقن ١١٤٧، ١٢١٣، ١٣٢٦
رقيع ٧٦٧	دربان ٦٨٠، ١٣٢٤
رمكة ٧٩٨	دربخ ١١١٦
رهص ٧٤٥	درش ٦٢٨

سَرَه ٧١٨ ، ١٣٢٣	رَهْوَار ١٣٢٣
سَطْل ٨٣٦	رَهْوَج ٨٠٨ ، ١١٧٩
سَقَنْطَار ١٢٢٢	رَوْسَم ٧٢٠ ، ٧٣٣
سُكَّر ٧١٩	رَوْشَم ٧٢٠ ، ٧٣٣
سِكِل ٤٧٥	رُومَانَس ١٣٢٦
سُلَاق ٨٥١ ، ١٢٣٢	زَارْدَمَه ١١٤٦
سِلَق ٨٥٠	زَرَاقَه ٧٠٦
سَلَه ١٣٤ ، ٨٦٠	زَرْدَمَه ١١٤٦
سَلِيم ٨٥٨	زَرِين دِرْخَت ١٩٨
سَمَرَج ١٣٢٣	الرُّط ١٢٩
سَمَوَال ١٣٢٦	زَعْرُور ١١٩٧
سَمُول ١١٨٨	زَقْل ٨٢٢
سَنِير ١١٢٠	زُجْج ٤٧٢ ، ١١٦٥
سَنِيك ١١٢٥	زَنَار ٧١١
سَنَمَار ١٢٢٢	زَنْجِيل ١٢١٨
سَهْر ٧٢٤	زَنْدَه كَر ١٣٢٩
سَوَان ٨٦٣	زَنْدِيْق ١٣٢٩
سَوَذَانِق ١٣٢٩	زُور ٧١١
سَوَذِق ١٣٢٩	زُورِق ١١٧٧
سَوَذْنِيْق ١٣٢٩	زِيْقَا ١٣٢٥
سَيِسْنِير ٣٣٨	سَابُور ١٢٠٧
سَيَطْل ٨٣٦	سَامَرَه ١٣٢٣
شَابَابَك ٣٣٨	سَاهُور ٧٢٤ ، ١٢٠٧ ح
شُبَارِق ١٢٠٨ ، ١٢١٢	سَبْرَجَه ١١١٣
شُبَارِقَات ١١٢٠	سَبْسَتَان ٣٦٢
شَبُوط ١٢١٤	سَبِيْجَه ٢٦٧ ، ١٣٢٢
شَبِي ٢٦٧ ، ١٣٢٢	سَجَل ٤٧٥ ، ١١٦٤
شَدَر ٦٩١	سَبْجَلَاطُس ١٢٢٢
شَرَاخِيل ١٣٢٦	سَجَنْجَل ١٣٢٤
شَرْحِيل ١٣٢٦	سَخْت ١٣٢٢
شَشْقَلَه ١١٥٧	سَخْتِيْت ١١٩٠
شَص ١٣٧	سِيْدَرْك ٣٦١
شَفَز ٨١١	سِيْدَلِي ٦٢٨ ، ١٣٢٥
شَقْبَان ٣٤٤	السَّدِير ٦٢٨ ، ١٣٢٥
شَمَاس ٨٣٣	سَذَاب ٣٠٤
شَمُوِيل ١٣٢٦	سَرَاوِيل ١٣٢٤
شَنْطَف ١١٥٦	سَرَطَان ٧١٤
شُوْذَر ٦٩١ ، ١١٧٨ ، ١٣٢٦	سَرَق ٧١٨ ، ١٣٢٣

غضارة ٧٤٩	شيزر ٧٠٤
فُرَانِق ١٢٠٨، ١٣٢٦	شَيْص ٢٤٢، ٨٦٦
فُرُزُوم ١١٩٧	صابون ١٢٠٧
فرعون ٧٦٧، ١١٥٣	صاروج ١٠٣٩
فرنج ٥٦٠	صَمَج ٤٥٦
الْفَرَمَى ٧٨٧	صِن ١٤٤
قَرَن ٧٨٨	صنح ٤٧٩
فروانه ١٣٢٦	صنوبر ٣١٣
قَرُونْد ٢٨٣ ح	صير ٧٤٦
قَرَه ١٣٢٦	الصيصاء ١٢٣٤
قَشِيدِق ١١٣٤	صيق ٨٩٦، ١٣٢٥
قَصافَص ١٣٢٣	طابق ١٣٢٥
قَصَح ٥٤٢	طارمة ٧٥٩
قَصَفَص ٢٠٩	طالوت ١٢٠٧
قَطِيس ٨٣٥	طاؤوس ٨٣٨، ١٢٠٥
القَطِيون ٩٢٠	الطَبَس ٣٣٦
قَنجَكَان ١٣٢٣	طحز ٥٢٧
قَنز ١١٣٨	طراز ٧٠٤
قَنك ٩٦٩	طرز ٧٠٤
قُودَنج ٢٤٤	طرسوس ١٢٤٠
قَيج ٤٩٠، ١٠٤٣	طرش ٧٢٦
قَيجَن ٤٨٨، ١١٧٢	طس ١٣٣، ٣٩٧
قَيرُزَان ١٢٣٥	طست ٣٩٧، ١٣٢٥
قَابُوس ١٢٠٦، ١٣٢٦	طَمَع ٩١٦
قَبجَة ١٢٧٢	طُن ١٥١
قَرَبز ١٣٢٥	طنجة ٤٨١
قَرْدَمَان ١٢٣٥	طنز ٨١٤
قَرْدَمَانِي ٣٤٩، ٣٩٦، ١٣٢٢	طوبة ٣٦٢
قَرطَبَان ١١٢١	طومار ٧٥٩، ١٢٤٤
قَرع ٧٦٩	طيجن ١١٧٢، ١٣٢٥
قَرقس ١١٦٢	طيلسان ١٢٣٥
قَرَم ٧٩٢	طيهوج ١٢٠٤
قَرمز ١١٥٠، ١٣٢٤	عادياء ١٣٢٦
قَرمِيد ١١٩٠، ١٢٤٤، ١٣٢٤	عراق ٧٦٩، ١٣٢٥
قَرْمِيدِي ١٣٢٤	عسقلان ١٢٣٩
قَسطاس ٨٣٦، ١٢٠٣، ١٣٢٤	عسكر ١٣٢٦
قَسطَان ٨٣٦	عُمروس ١٣٢٦
قَشَام ٨٧٥	عُبيراء ٣٢١

قَصَف ٨٩١	كُرْد ٢٩٦
قَط ١٥٠	كُرْدْمَانْد ١٣٢٢
قَعْمُوْث ١١٣٢	كِرْدَن ١٣٢٢ ، ٦٣٨
قَفَاعَة ٩٣٦	كِرْدَه ١٣٢٥
قَلَز ٨٢٢	كِرْز ١٣٢٣ ، ٧٠٩
قَلَس ٨٥١	كُرْك ١٠٠٧
قَمَقَم ١٣٢٦ ، ٢٢٠	كِرْنِيَاء ١١٢٤
قَمَنْجَر ١٣٢٥	كِرَه ١٣٢٣
قَنَارَة ٧٩٣	كِسْرِي ١١٨٢ ، ٧١٩
قَنَاقِن ٢٢٠	كُفَر ٧٨٧
قَنْد ٦٧٧	كِمَانِكِر ١٣٢٥
قَنْدَفِير ١٢١٩	كَمَثْرِي ١١٣١ ح
قُنْدَع ١١٤٩	كِنْدَه ١٣٢٥
قَنْطَار ١١٥٣	كُوچَك ١٣٢٣
قَنْقَن ٢٢٠	كُورَة ٨٠٠
قَوْش ١٣٢٣ ، ٨٧٦	كُوز ١٣٢٦
قَوْصَرَة ١١٧٧ ، ٧٤٣	كُوس ٨٥٧
قَوْمَس ١٣٢٤	كُوسِج ١١٧٨ ، ٦٢٠
قِيْرَوَان ١٣٢٤ ، ١٢٣٥ ، ٧٩٧	كُوشَك ١٣٢٥ ، ١١٧٤
قَبْصَر ١١٧٢	كَيْف ٩٧٠
قَبْطُون ١٢٠٤	كِيْمِيَاء ١٢٢٩ ، ١٠٨٤
كَابُوس ٣٣٩	لِجَام ٤٩١
كَارَوَان ١٣٢٤	لِشْكِر ١٣٢٦
كَافُور ٧٨٦	لِغْلَغ ٢١٧
كَأُوس ١٣٢٦ ، ١٢٠٦ ، ٣٣٩	لِفْت ٤٠٦
كَبَر ١١٨٧	لُك ١٦٦
كَبْرِيت ١١٩٠ ، ١١١١	لِمَك ٩٨١
كُدَادِي ١٣٢٦	لُوبِيَاء ٤٤٦
كِدْيُون ٦٨٠	لُوز ١٣٢٦
كِر ١٣٢٩	مَاجِن ٤٩٥
كَرَاخَة ٥٩١	مَارِيَة ١٣٢٦
كُرَاز ٧٠٩	مَالِجَة ٨٩
كَرْبِز ١٣٢٥	مَدِّيْن ٦٨٤
كَرْبَلَاء ١٢٣٤ ، ١١٢٤	مَذْهَب ٣٠٧
كَبْرِِيَان ٢٦٦	مَرْبِيْن ٣٢٩
كُرْج ١١٦٥	مَرْتَك ١١٢٩
كَرْخ ٥٩١	مَرْجَان ١١٣٧
كُرْد ١٣٢٢ ، ٦٣٨	مَرْزُجُوش ١١٥٤

ناطور ٧٦٠، ١١٢٢، ١٢٠٦	مرزنجوش ٢٠٣
ناؤوس ١١٠٩	مرغزء ١٣٢٥
نَج ٢٩٤	مرغزى ١٣٢٥
نِهره ١٣٢٣	مُوقِن ٣٢٩
نحزير ٣٠١، ٧٨٣	مريزى ١٣٢٥
نرجس ١٢٧، ٧١١، ٧٣٥، ١١٨٢	مُوق ٧٩٢
نرد ٦٤٠	مريم ١١٧٣
نرم آهن ٧٠١، ١٢٠٦ ح	مرينا ٨٠٢
نغل ٩٦١	مس ١٣٥
نُعي ١٣٢٥	مستقة ١٣٢٤
نوجر ٤٦٧	مشارات ٢٩٦
نيزك ٨٢٥	مشاره ٧٣٤
نثفق ٩٦٧	مشته ١٣٢٤
هاون ١٣٢٥	مطران ٧٦٠
مرقل ١١٦٥	مطموره ٧٥٩
مُسع ٨٤٤	مُعافر ٧٦٦
مُص ١٣٢٢	مغد ٦٧١
مُصان (١٢٤٠)، ١٣٢٢	مفازه ٨٢٢
مُصيص (١٢٤٠)، ١٣٢٢	مقلاع ٩٤٠
مطر ٧٦٢	مُلاب ١٠٢٨
محقاة ٩٧٩	منج ٢٧٢، ١١١٤
همقيق ٥٦٠، ١٢٤٣	منجنيق ٤٩٠
هملاج ١٣٢٣	منه ١٧٠
هميان ٩٩٥	مهبوت ٢٥٧
هُوب لَت ١٣٢٥	مُهر كُرد ١٣٢٢
هُوب لَكا ١٣٢٥	مُهرق ١٣٢٢
هيسوع ٨٤٤	موزج ١٣٢٦
ون ١٧٢	موزه ١٣٢٦
ياجور ١٠٣٩	مُوق ٩٧٨
ياسمين ١٢٢٢	موم ٨٧٠
يكسوم ١٢٠٠	ميدان ٦٨٤، ٦٨٦
يلمق ١٣٢٥	نارسه ٧٢٢
يلمه ١٣٢٥	





## ١١- فهرس ما سمّت به العرب<sup>(\*)</sup>

أرسه ١٠٦٥	إرمياء ٨٠٥
أبرد ٢٩٦	أروى ٨٠٩، ١٠٦٩
أثالة ٥٤	أريقط ٧٥٦
أثال ١٠٣٦	أزنم ٨٢٨
أثالة ١٠٣٦	أزهر ٧١٢
أجبال ٢٦٩	إسحق ٥٣٢
أجدع ٤٤٨	أسلم ٨٥٩
أجهر ٤٦٨	أسماء ١٠٧٤
أحاطة ١٠٥١	أشرس ٧١٣
أحجن ٤٤٢	أشرف ٧٢٩
أحمد ٥٠٦	أشعب ٣٤٤
أحمر ٥٢٣	أشقر ٧٣٠
أحوز ٥٣٠	أشهب ٣٤٧
أحيحة ٥٤	أشوع ٨٧١
أخثم ٤١٨	أصبخ ٣٤٨
أخزم ٥٩٥	أصرم ٧٤٤
أخشن ٦٠٣	أصعر ٧٣٨
أخضر ٥٨٧	أصمع ٨٨٧
أخنس ٥٩٩	إطناية ٣٦١
أدرع ٦٣١	أعبد ٢٩٩
أرقط ٧٥٦	أعجر ٤٦١
	أعقل ٩٣٩
	أعلم ٩٤٩
	أفأر ١٠٩١
	أفصى ٨٩٣
	أفقم ٩٦٦

(\*) اقتصرنا في القبايل على ما نصّ المصنّف على معناه واشتقاقه، وسائر مواضع وروده مثبتة في فهرس الأعلام. كما أدخلنا في هذا الفهرس الكلمات التي اكتفى ابن دريد في شرحها بقوله: «اسم»، ولم تميّن المصادر أي أسماء أشخاص أو غير ذلك.

أفلت ٤٠٥	براض ٣١٣
أفلح ٥٥٥	براقة ٣٢٢
أقوع ٧٦٩	برثع ١١١١
أقيش ٨٧٦	برثم ١١١١
أكتل ٤٠٩	برجان ١٢٣٨
أكثم ٤٣١	برجد ١١١٣
أكدر ٦٣٧	برذع ١١١٩
أكوع ٩٤٨	برسان ١٢٣٨
أكيدر ٦٣٧	برقان ٣٢٢
إلياس ٢٣٨	برقع ١١٨٣
أمنع ٩٥٢	بريد ٢٩٦
أنعم ٩٥٣	بريدة ٢٩٦
أنمار ٨٠٢	بريق ٣٢٢
الأهون ٩٩٦	بزعر ١١١٩
أود ١٠٨٧	بزوان ٣٣٥
أوس ٢٣٨	بسام ٣٤١
إياس ٢٣٩	بسر ٣٠٨
أيسر ٧٢٥	بسطام ١١٢٤
أيمن ٩٩٣	بشر ٣١١
أيهم ١١٧٣	بشري ١١٨٢ ، ١٢٣٠
بارق ٣٢٢	بشير ٣١١
باهلة ٣٨٠	بشير ٣١١
بثنة ٢٦٢ ، ١١١٢	بطاش ٣٤٢
بثينة ٢٦٢ ، ١١١٢	بعجة ١١١٣
بجرة ١١١٣	بعكك ٣٦٥
بجلة ١١١٤	بغثم ١١١٢
بحدل ١١١٤	بغوم ٣٧٠
بحر ٢٧٤	بغيض ٣٥٤
بحون ١١٧٩	بقية ١٠٢٦
بحونة ٢٨٥	بكر ٣٢٦
بحير ٢٧٤	بكير ٣٢٦
بحير ٢٧٤	بلدح ١١١٤
بختر ١١١٠	بلعم ١١٢٧
بخثع ١١١١	بنقص ١١٢٦
بخدج ١١١٢	بهان ١٠٣٠
بخدن ١١١٦	بهدل ١١١٨
بخذم ١١١٦	بهز ٣٣٥
بذال ٣٠٥	بوزع ١١٧٦

جَحَاف ٤٣٩	بُوي ٣٨٣
جَحِيب ١١٦٣	بَيَان ١٠٣٠
جَحِيبِي ١١٦٣	بِيَّة ١٠١٥
جَحْدَر ١١٣٣	بِيحَر ١١٧٠
جَحْدَم ١١٣٣	بِيحَرَة ٢٧٤
جَحْش ٤٣٨	بِيذَر ١١٧٠
جَحْشَر ١١٣٣	بِيْرَح ٢٧٤
جَحْوَان ٤٤٢، ١٠٣٧	تَاَظْ شَرَا ١٠٢٤
جُحِيش ٤٣٨	تَات ١٠١٥
جُدَعَان ٤٤٨	تَاج ١٠٣٠
جُدَيْع ٤٤٨	تَبْرِيْد ٢٩٦
جُدَام ٤٥٤	تَغْلَب ٣٦٩
جُدَع ٤٥٤	تَكْمَة ١١٣٢
جُدَيْع ٤٥٤	تَلْحِي ١٢٤٦
جُدَيْمَة ٤٥٤	تَمَاضِر ٧٥٢
جُرْم ٤٦٥	تَوِيْج ١٠٣٠
جُرْنَلَق ٤٩٠، ١١٨٧	تِيْم اللّٰه ٨٧٢
جُرْهَد ١١٣٦	تِيهَان ٤١٣، ١٠٣٣
جُرْهَم ١١٣٧	ثَابِت ٢٥٢
جُرُو ٤٦٧	ثَاث ١٠١٥
جُرْوَل ٤٦٤	ثَامِر ٤٢٣
جُرِّي ٤٦٧	ثَخْطَع ١١٣٠
جُرِيْج ١٠٠٣	ثَدْقَم ١١٣١
جُرِّيَّة ٤٦٧	ثِرْوَان ٤٢٤
جَزء ١٠٤٠	ثُكْمَة ٤٣١، ١١٣٢
جُشَم ٤٧٧	جَابِر ٢٦٥
جُعْتَب ١١١٠	جَارَم ٤٦٥
جَعْتَق ١١٣٠	جَالِز ٤٧١
الجَعْنَمَة ١١٣٠	جَامِع ٤٨٤
جَعْن ١١٣٠	جِبَال ٢٦٩
جُعْدَب ١١١٣	جَبِر ٢٦٥
جُعْدَبَة ١١١٣	جَبَل ٢٦٩
جَعْفَر ١١٣٧	جَبَلَة ٢٦٩
جَعَم ٤٨٣	جُبَيْر ٢٦٥
جَعَوْن ١١٧٩	جَبِيْرَة ٢٦٥
جَعَوْنَة ٤٨٥	جُبَيْل ٢٦٩
جُلَاح ٤٤٠، ٤٤٤	جُحَادَة ٤٣٥
جَلْشَم ١١٣٠	جُحَاش ٤٣٨

جَلَد ٤٤٩	جَاوَة ٤٩٩، ١٠٤٧
جُلنداء ١٢٢٧	جيفر ٤٦٢، ١١٦٩
جلهمة ١١٤٠	جيهان ٤٩٨، ١٠٤٧
جلوبق ١١٨٨، ٤٩٠	جيهل ١١٧٠، ١١٧٢
جَلَوَح ١١٨٨	جيهم ٤٩٦، ١١٧٠
جُلَيْحَة ٤٤٠	حابس ٢٧٧
جَلِيد ٤٤٩	حاجب ٢٦٣
جُلِيد ٤٤٩	حاجز ٤٣٧
جَمَّاح ٤٤١	حارث ٤١٧
جَمَاع ٤٨٤	حازم ٥٢٩
جُمَح ٤٤١	حازوق ١٢٠٥
جُمَل ٤٩١	حاضر ٥١٦
جُمَيْح ٤٤١	حاطب ٢٨١
جَمِيل ٤٩١	حامد ٥٠٥
جُمِيل ٤٩١	حاود ١٢٨٣
جَنَاح ٤٤٢، ٩٢٥	حَبَان ٦٥
جَنَاح ٤٤٢	حبر ١١١٠
جَنَاد ٤٥١	حبئل ١١١٠
جُنَادَة ٤٥١	حبجاب ١٧٣
جنبر ١١١٣	الحِيط ١١١٥
جَنَل ١١٣٠	حَبِيب ٦٥
جندع ١١٣٦	حُيب ٦٥
جُنَيْد ٤٥١	حُيس ٢٧٧
جهران ٤٦٨	حِثْم ١١١١
جهم ٤٩٦	حَجَار ٤٣٧
جهمن ٤٩٦، ١١٤٠	حَجَر ٤٣٧
جَهْوَر ١١٧٩	حُجَر ٤٣٦، ٤٣٧
جهير ٤٦٨	حَجَن ٤٤٢
جُهِيم ٤٩٦	حُجَيْر ٤٣٧
جُهينة ٤٩٨، ١٠٤٧	حُجَيْن ٤٤٢
جَوَّاس ١٠٤١	حَدَّاج ٤٣٥
جودان ١٠٣٨	حدرجان ١٢٣٩
جوشم ١١٧٧	حدر ١١٦٣
جوشن ١١٧٦	حُدَيْج ٤٣٥
جولق ١١٧٧	حُذَار ٥٠٧
جومل ٤٩١، ١١٧٧	حُذَافَة ٥٠٨
جون ٤٩٧	حُذْرَان ٥٠٧
جُوَيْن ٤٩٧	حذلم ١١٤١، ١١٩٧

حصيدة ٥٠٣	خُذِير ٥٠٧
حُصِين ٥٤٣	خُذَيْفَة ٥٠٨
حَضْرَمُوت ١١٤١	خُذِيم ٥٠٩
حُضِير ٥١٦	خُذِيم ٥٠٩، ١١٦٧
الحُطَيْيَة ١٠٥٠	حَرَّاب ٢٧٦
حُطَيَّ ١٠٠	حَرَّاث ٤١٧
حُكَّام ٥٦٤	حَرَّاز ٥١٠
حَكَم ٥٦٤	حِرَاش ٥١٢
حُكَّمان ٥٦٤	حَرَّاش ١١٤١
حُكِيم ٥٦٤	حُرَّاق ٥١٩
حُكِيم ٥٦٤	حَرَام ٥٢١
حَلْتَب ١١١٠	حَرَب ٢٧٦
حَلْحَلَة ١٨٨	حُرْثَان ٤١٧، ١٢٣٨
حُلُوان ١٢٣٨	حَرْدَب ١١١٤
حُلَيْس ٥٣٣	حَرْشَن ١١٤١
حَلِيف ٥٥٤	حَرْقَم ١١٤١
حُلَيْف ٥٥٤	حَرْمَاز ١١٤١
حَمَّاد ٥٠٥	حَرْمَز ١١٤١
حَمْد ٥٠٥	حُرَيْث ٤١٧
حُمران ٥٢٣	حَرِيز ٥١٠
حَمْزَة ٥٢٩، ٧٠٢	حَرِيش ٥١٣
حَمِصَة ٧٤٣	حُرَيْق ٥١٩
حَمَل ٥٦٧	حَرِيم ٥٢١
حَمْنَة ١١٤٣	حُرَيْن ٥٢٤
حُمَيْد ٥٠٥	حَزَام ٥٢٩
حُمَيْر ٥٢٣	حَزْرَة ٥١٠
حُمَيْل ٥٦٧	حَزْم ٥٢٩
حُمِيَة ١١٤٣	حَزُوب ١٢١٤
حِنَاءَة ١٠٥٢	حَزِيمَة ٥٢٩
حَنَاز ٥٠٩	حَسَّان ٥٣٥
حَنْث ١١١١	حَسْحَاس ١٨٦
حَنْبَر ١١١٤	حَسَن ٥٣٥
حَنْش ١١١٥	حَسِيب ٢٧٧
حَنْبَص ١١١٥	حُسَيْب ٢٧٧
حَنْبَط ١١١٥	حُسَيْن ٥٣٥
حَنْتَف ١١٢٨	حَصْن ٥٤٣
حُنْجُود ٤٣٥، ١١٣٣، ١١٩٥	حُصْب ٢٧٩
حُنْجُور ١١٣٣	حُصِيد ٥٠٣

خَرْشَب ١١١٦	خندم ١١٤٠
خَرْشَة ٥٨٤	خُندوج ١١٩٧
خَرْع ١١٨٣	حنضج ١١٣٤
خريم ٥٩١	حنطب ١١١٥
خُزاعة ٥٩٤	حنظلة ١١٤٣
خَزَام ٥٩٥	حنقط ١١٤٢، ٥٤٩
خُزرج ١١٣٧	حنكش ١١٤٢
خُزيم ٥٩٥	حنيف ٥٥٦
خُزيمة ٥٩٥	حوّاز ٥٣٠
خُشبان ٢٩٠	حوثرة ٤١٦
خُشخاش ١٨٩	حوس ١٠٤٩
خُشرم ١١٤٥	حوط ٥٥٢
خُشِين ٦٠٣	حوفزان ١٢٣٩
خُشِين ٦٠٣	حوكش ١١٧٧، ٥٣٨
خُضَلَّة ٦٠٧	حومل ١١٧٧
خُضير ٥٨٧	حُويط ٥٥٢
خُطار ٥٨٨	حويطب ٢٨١
خُطامة ٦١٠	حيدر ١١٧٣
خُطفى ١١٨٠، ١١٨١	خازم ٥٩٥
خُطيم ٦١٠	خالد ٥٨٠
خُفاجة ٤٤٤	خَبَاب ٩٩٩
خِلَاد ٥٨٠	خَبيب ٩٩٩
خِلاس ٥٩٨	خَبِيَّة ١٠١٨
خِلَاوَة ١٠٥٦	خُثامة ٤١٨
خلف ٦١٧	خُثرم ١١١١
خُلَيد ٥٨٠	خُثعم ١١٣٠
خُلَيف ٦١٧	خُثلم ١١٣٠
خُلَيفة ٦١٧	خُثيم ٤١٨
خُمير ٥٩٢	خِداش ٥٧٨
خُناس ٥٩٩	خِدام ٥٨٠
خُنْش ٢٨٩	خِدر ١١١٦
خُنبل ١١١٧	خِدة ١١٤٤
خُتَل ١١٣٠	خِديج ٤٤٣
خُندف ١١٤٣، ٥٧٩	خِديجة ٤٤٣
خُنساء ٥٩٩	خِدام ٥٨٢
خُنيس ٥٩٩	خِذعرب ١١٨٦
خوخ ١٠١٥	خِراش ٥٨٤
خوزل ١١٧٦، ٥٩٥	خِراشة ٥٨٤

دغش ٦٥١	خولة ٦٢١
دغفل ١١٤٨	خولي ٦٢١
دُغمان ٦٧٠	خويلد ٥٨٠
دغوش ٦٥١	خيار ٥٩٤
دُغيم ٦٧٠	خير ٥٩٤
دقاع ٦٦٠	خيزر ١١٧٣
دُقمان ٦٧٥	خيسق ١١٧١
دُقيم ٦٧٥	الخيفع ٦١٢
دُكين ٦٨٠	خيھفعي ١١٧٢
دلّاج ٤٥٠	دارم ٦٣٨
دُلامة ٦٨١	دافع ٦٦٠
دِلان ٦٨١	دُب ٦٦
دَلجة ٤٥٠	دثار ٤١٩
دُلجة ٤٥٠	دُجانة ٤٥١
دُلف ٦٧٢	دحام ٥٠٦
دَلَم ٦٨١	دحرش ١١٤٤ ، ١١٤٠
دَلَم ٦٨١	دحمان ٥٠٦
دلمس ١١٤٨	دحمة ٥٠٦
دلة ١١٤	دُحي ٥٠٧
دُلج ٤٥٠	دُحيية ٢٧٣
دُلججة ٤٥٠	دُحيم ٥٠٦
دُلیم ٦٨١	دُحية ٥٠٧
دَمال ٦٨١	دُحية ٥٠٧
دُميص ١٢٤٣	دخنوس ١١٢٤
الدُميق ١٢٤٧	دحرش ١١٤٤
دُميل ٦٨١	دخشم ٥٧٨ ، ١١٤٤
دُمينة ٦٨٣	درا ١٠٥٧
دنقش ٦٥٢ ، ١١٤٨	دِعام ٦٦٣
دُهام ٦٨٥	دُعام ٦٦٣
دهثم ١١٣١	دِعامة ٦٦٣
دهثة ٤٢٠	دعبل ١١١٨
دهرش ١١٤٧	دعثم ١١٣١
دُهمان ٦٨٥	دعثة ٤١٩ ، ١١٣١
دُهَي ٦٨٩	دعسم ١١٤٨
دُهم ٦٨٥	دعشب ١١١٨
دُهين ٦٨٧	دعشق ١١٤٨
دوفن ٦٧٣	دعلج ١١٣٦
دوقل ١١٧٦	دُعمي ٦٦٤

دوكن ٦٨٠	رُجَع ٤٦٠
دومر ١١٧٨	رَحَاض ٥١٧
ديسم ٦٤٧، ١١٧٠	رحضة ٥١٧
ديهث ٤٢٠	رحيم ٥٢٤
ذامل ٧٠١	ردحان ٥٠٢
ذاهل ٧٠٢	رُدِيح ٥٠٢
ذبيان ٦٦	رِزاح ٥١٠
ذرذار ١٩٥	رِزام ٧٠٩
ذَرَى حَبًّا ٣٠٨	رُزِيق ٧٠٨
ذريح ٥٠٧	رِشدين ٦٢٩
ذُفافة ١١٧	رُشيد ٦٢٩
ذكوان ٧٠١	رُشيد ٦٢٩
ذُميل ٧٠١	رعمان ٧٧١
ذُهل ٧٠٢	رَعوم ٧٧١
ذُهلان ٧٠٢	رُعيم ٧٧١
ذُهب ٣٠٧	رغال ٧٨٠
ذُهيل ٧٠٢	رغبان ٣٢٠
ذو الكلاع ٩٤٦	رُغلان ٧٨٠
ذو لعوة ٩٥١	رُغيب ٣٢٠
ذُؤاب ١٠١٩	رَغيم ٧٨١
ذُؤاب ٣٠٧	رُغيم ٧٨١
ذومر ١١٧٨	رُفاعَة ٧٦٥
ذَيال ٧٠٢	رُفيد ٦٣٤
راشد ٦٢٩	رُفيدة ٦٣٤
راغب ٣٢٠	رُفيح ٧٦٥
رافد ٦٣٤	رُقاد ٦٣٥
رافع ٧٦٥	رقاش ٧٣٠
رألان ١٠٦٨	رُقيط ٧٥٦
رامل ٨٠١	رُقيح ٧٦٨
رائس ٧٢٤	رُقيم ٧٩١
رَباح ٢٧٦	رُكَّاض ٧٥١
رباض ٣١٤	رُكان ٧٩٩
رَبان ١٢٤٠	رُكانة ٧٩٩
رَبيع ٣١٨	رُكين ٧٩٩
رُبيع ٣١٨	رُمَّاح ٥٢٤
ربيعة ٣١٨	رملة ٨٠١
رتبل ١١١١	رُميل ٨٠١
رجاء ١٠٣٩	



زعل ٨١٥	رهم ٨٠٣
زغور ٧٠٥	رهن ٨٠٧
زغيب ٣٣٣	رواح ٥٢٦
زغيل ٨١٥	رواحه ٥٢٦
زعيم ٨١٦	رؤية ١٠٢١
زغبة ٣٣٣	روح ٥٢٦
زغر ٧٠٥	روفل ١١٧٨
زغل ٨١٩	روق ٧٩٥
زغيب ٣٣٣	رومان ٨٠٣
زغيل ٨١٩	روية ١٠٢١
زفر ٧٠٦	رويم ٨٠٣
زكرياء ٧٠٨	رئاب ١٠٢١
زلام ٨٢٦	ريب ١٠٢١
زليم ٨٢٦	ريسان ١٠٦٥
زماغ ٨١٧	زايد ٢٩٧
زمنة ٨١٦، ٨١٧	زاحف ٥٢٧
زمل ٨٢٦	زاعم ٨١٦
زميع ٨١٧	زامل ٨٢٦
زميل ٨٢٦	زاهر ٧١٢
زناد ٦٤٣	زائدة ٦٤٤
زنفل ١١٥٥	زبان ٣٣٥، ١٢٤٠
زنيم ٨٢٨	زبد ٢٩٧
زهذب ١١١٨	زبرقان ١١١٩، ١٢٣٩
زهدم ١١٤٨	زبن ٣٣٥
زهر ٧١٢	زبيد ٢٩٧
زهران ٧١٢	زبير ٣٠٨
زهير ٧١٢	زبير ٣٠٨
زويغ ١١٧٧	زحاف ٥٢٧
زويعة ١١٧٧	زحم ٥٢٩
زوفن ٨٢١	زخبر ١١١٦
زوقل ١١٧٨	زخرب ١١٦٣
زومر ١١٧٨	زرعان ٧٠٥
زومل ٨٢٦، ١١٧٦، ١١٧٨	زرعة ٧٠٥
زياد ٦٤٤	زرقان ٧٠٨
زيادة ٦٤٤	زريع ٧٠٥
زيد ٦٤٤	زريق ٧٠٨
زيد اللات ٨٠	زعل ١١٢٤
زيفن ٨٢١	زعران ٧٠٥

زيق ٨٢٤	سقلب ١١٢٥
زيمر ١١٦٩ ، ١١٧٨	سكن ٨٥٦
زينب ٣٣٥ ، ١١٧١	سُكين ٨٥٦
سابط ٣٣٦	سلامة ٨٥٩
سابق ٣٣٨	سيلكان ٨٥٤
سابور ١٢٠٧	سلم ٨٥٩
سارق ٧١٨	سُلَمى ١٢٣١
ساكن ٨٥٦	سُلَمى ٨٥٩
سالم ٨٥٩	سليط ٨٣٦
سانح ٥٣٦	سُليك ٨٥٤
سائب ٣٤٢	سُلَيم ٨٥٩
سبأ ١١٠٧	سماعة ٨٤٢
سُباطر ١١١٩	سَمال ٨٥٩
سباع ٣٣٧	سمح ٥٣٥
سَباق ٣٣٨	سِمط ٨٣٧
سبطر ١١١٩	سمطمط ١١٨٦
سُبلان ١٢٣٨	سيمعان ٨٤٢
سُيَيط ٣٣٦	سمول ١١٨٨
سُيع ٣٣٧	سُميج ٥٣٥
سجاح ٤٢٧ ، ٤٣٨	سُمير ٧٢١
سحطب ١١١٠	سُميط ٨٣٧
سُحمان ٥٣٥	سُميع ٨٤٢
سُحيم ٥٣٥	سميع ١١٨٨
سُخدر ١١٤٣	سنبر ١١٢٠
سُدَيف ٦٤٦	سِنحان ٥٣٦
سَرّاق ٧١٨	سنهف ١١٥٦
سَرى ٧٢٥	سَنِج ٥٣٦
سُرى ٧٢٥	سهيل ١١٢٥
سعاد ٦٤٤	سهل ٨٦٠
سعد ٦٤٤	سهم ٨٦٢
سُعدى ٦٤٤ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠	سُهَيل ٨٦٠
سعر ٧١٤	سُهيم ٨٦٢
سعران ٧١٤	سَوّار ٧٢٣
سَعيد ٦٤٤	سور ٧٢٣
سُعيد ٦٤٤	سورة ٧٢٣
سُعير ٧١٤	سُولان ١٢٤٤
سفيان ٦٦	سويد ٧٢١
سُفيع ٨٣٩	سيحوج ١٢٠٥

شمخ ٦٠٣	سيف ١١٧٣
شمر ٧٣٣	شأس ١٣٣، ٨١٢، ١٠٧٢
شمس ٨٣٣	شافع ٨٦٩
شمس ٨٣٣	شامخ ٦٠٣
شميس ٨٣٣	شامل ٨٧٩
شميس ٨٣٣	شيزق ١١٢٤
شميل ٨٧٩	شبة ٧١
شنبص ١١٢٥	شبيب ٧١
شنبل ١١٢٥	شُتيم ٣٩٩
شندق ١١٤٨	شُجاع ٤٧٧
شنطب ١١٢٥	شحنة ٤٧٨
شنوة ٨٨٢، ١٠٩٩	شراحيل ١١٤١
شهاب ٣٤٧	شرحاف ١١٤١
شهبان ٣٤٧	شرحب ١١١٤
شهر ٧٣٥	شرحيل ١٢٢٧
شهران ٧٣٥	شُريج ٥١٣
شهفيل ١١٨٩	شريس ٧١٣
شهر ٧٣٥	شريق ٧٣١
شوذب ١١٧٥	شُريك ٧٣٣
شوكر ٧٣٣، ١١٧٤	شُريك ٧٣٣
شيان ١٠٢٣	شُرية ١٠٦٥
شيصبان ١٢٣٥	شُعبة ٣٤٤
شيع الله ٨٧٢	شعثم ١١٣٢
شيمان ٨٨٢	شعفر ١١٥٢
صارذ ٦٣٠	شُعب ٣٤٣
صارف ٧٤٢	شُعيف ٨٦٩
صالح ٥٤٣	شفطل ١١٥٦
صباح ٢٧٩	شفقل ١١٥٧
صباح ٢٧٩	شُفيع ٨٦٩
صُباري ١١٢١	شُفيع ٨٦٩
صُبح ٢٧٩	شُقران ٧٣٠
صبرة ٣١٢	شُقير ٧٣٠
صبيح ٢٧٩	شُكامة ٨٧٧
صبيغ ٣٤٨	شُكيم ٨٧٨
صُحر ٥١٤	شُماخ ٦٠٣
صدام ٦٥٧	شُماس ٨٣٣
صدوف ٦٥٥	شُمال ٨٧٩
صرد ٦٣٠	شمجى ١١٨٠

صِرْمَة ٧٤٤	ضِيغَز ٨١٢
صَرِيم ٧٤٤	طَاحِيَة ٩٩
صُرِيم ٧٤٤	طَارِف ٧٥٤
صَعْب ٣٤٧	طَالِب ٣٦٠
صُعْرَان ٧٣٨	طَاهِر ٧٦٢
صَعَصَعَة ٢٠٩	طَرَّاح ٥١٧
صَعْفُوق ١١٥٨	طَرَّاد ٦٣١
صُعِير ٧٣٨	طَرَف ٧٥٤
صُعِيل ٨٨٧	طُرِيح ٥١٧
صَغْرَان ٧٣٩ ، ١٢٣٩	طُرَيْف ٧٥٤
صَقَّار ٧٤٠	طُرَيْف ٧٥٤
صَلَاءَة ٨٩٨	طُعْشَب ١١٢٥
صُلِيح ٥٤٣	طُعْمَة ٩١٦
صَمْعَر ١١٥٣	طُعِيمَة ٩١٦
صَنْبِل ١٠١٣	طُفَيْل ٩١٩
صُهْل ٨٩٨	طَلَّاب ٣٦٠
صَوَّاب ٣٥١	طَلْحَة ٥٥٠
صَمْعَر ١١٦٩	طَلَق ٩٢٢
ضَابِن ٣٥٦	طَلِيب ٣٦٠
ضَابِيء ١٠٢٤	طَلِيحَة ٥٥٠
ضَارِح ٥١٦	طَلِيق ٩٢٢
ضَبَّ ٧٢	طَمَّاح ٥٥١
ضَبَّار ٣١٥	طَمَّحَان ٥٥١
ضَبَّارَة ١١٢١	طَهْوَش ٨٦٨
ضَبَاعَة ٣٥٣	طُهَيْر ٧٦٢
ضَبْم ١١١٢	طُهِية ٩٢٩
ضَبَّة ٧٢ ، ١٠٠٠	طُود ٦٦٠
ضَبِيح ٢٨٠	طُويد ٦٦٠
ضَبِيحَة ٣٥٣	طُيىء ١٥٢
ضَبِينَة ٣٥٦	طُيْثَرَة ١١٣٠
ضَحَّاك ٥٤٦	طُيْرُوب ١٢٠٥
ضَرَّاح ٥١٦	طُيْفُور ٧٥٤ ، ١٢٠٤
ضِرْمَة ٧٥٢	ظَالِم ٩٣٤
ضَمْرَان ١٢٣٨	ظَفَر ٧٦٣
ضِمْرَة ٧٥١	ظَلَّام ٩٣٤
ضَمْضَم ٢١١	ظَلِيم ٩٣٤
ضُنْبُر ٣١٥ ، ١١٢١	ظُهَيْر ٧٦٤
ضِنَّة ٩١٣	عَابِس ٣٣٧

عائكة ٤٠٢	عتاب ٢٥٥
عاجر ٤٦١	عتاهية ٤٠٤
عارض ٧٤٨	عتبة ٢٥٥
عارم ٧٧٣	عتبان ٢٥٥
عازف ٨١٤	عتر ٣٩٣
عاصم ٨٨٧	عتريف ١٢٤٤
عاكر ٧٧٠	عتيب ٢٥٥
عاكر ٨١٥	عتيبة ٢٥٥
عاكل ٩٤٦	عتير ٣٩٣
عامر ٧٧٢	عتيك ٤٠٢
عائذة ٦٩٩	عتجل ١٢١٠
عائش ٨٧٣	عتعث ١٨١
عائشة ٨٧٢	عثمان ٤٢٧
عباد ٢٩٩	عجيل ١١١٣
عباد ٢٩٩	عجرة ٤٦١
عبادة ٢٩٩	عجير ٤٦١
عباس ٣٣٧	عدار ٦٣٢
عشم ١١١٢	عداس ٦٤٥
عبد ٢٩٩	عدنان ٤١٩
عبد الأعلم ٩٤٩	عُدس ٦٤٥
عبد سعد ٦٤٤	عدل ٦٦٣
عبد الشارق ٧٣١	عُديس ٦٤٥
عبد شمس ٨٣٢	عذهل ١١٤٩
عبد هند ٦٨٧	عراية ٣١٩
عبد ود ٨٤٤	عرادة ٦٣٢
عبد يغوث ٦٨٧، ٨٤٤	عراف ٧٦٧
عبدل ١١١٨	عراك ٧٧١
عبدة ١١١٨	عرام ٧٧٣
عبدل ٢٩٩، ١١٩٠	عران ٧٧٤
عبس ٣٣٧	عرزم ١١٥٠
عشق ١١٢٥	عرشان ٧٢٨
عشل ١١٢٥	عرقوب ١١٩٨
عشم (عشمس) ١١٢٥	عركز ١١٥١
عشمس ٨٣٣	عركل ١١٥٤
عبود ١٢١٤	عروة ٧٧٥
عبيثر ١١٨٨	عريض ٧٤٨
عبيدة ٢٩٩	عريف ٧٦٧
عيس ٣٣٧	عريف ٧٦٧

عكبل ١١٢٧	عزرة ٧٠٥
عُكل ٩٤٦	عزهل ١١٥٥ ، ١١٩٧
عُكير ٧٧٠	عُزير ٧٠٥
عُكيز ٨١٥	عزيف ٨١٤
عُكيش ٨٧٠	عُزيل ٨١٦
عُكيف ٩٣٧	عُسامة ٨٤٣
عُكيل ٩٤٦	عُشارق ١٢١٣
عُلاثة ٤٢٧	عصام ٨٨٨
عِلاط ٩١٦	عُصم ١٢٤٢
عِلام ٩٤٩	عُصيم ٨٨٧
عِلس ٨٤١	عُصيمة ٨٨٧
عِلقة ٩٤٠	عُطاف ٩١٤
علهان ٩٥١	عُطران ٧٥٣
عليّ ٩٥١	عُطير ٧٥٣
عُليس ٨٤١	عُطيف ٩١٤
عِليط ١١٦٨	عُقار ٧٦٥
عُليم ٩٤٩	عُقارة ٧٦٥
عُمار ٧٧٣	عُقاف ٩٣٦
عُمارة ٧٧٢ ، ٧٧٣	عُقراء ٧٦٦
عُمان ٩٥٢	عُقرس ١١٥١
عُمر ٧٧٢	عُقزر ١١٥٠
عُمر ٧٧٢	عُقلة ٩٥٨
عُمران ٧٧٢	عُفير ٧٦٥
عُمرة ٧٧٣	عُفيرة ٧٦٦
عُمر ١٢٥٠	عُقار ٧٦٨
عُملق ١١٩٠	عُقال ٩٣٩
عُمير ٧٧٢	عُقران ٧٦٨
عُميرة ٧٧٢ ، ٧٧٣	عُقفان ٩٣٦
عُميرة ٧٧٣	عُقيل ٩٣٩
عُميس ٨٤٣	عُقيل ٩٣٩
عُنادم ١٢١٢	عُك ١٥٦
عُتر ١١٢٩	عُكابة ٣٦٥
عُنقش ١١٥٧	عُكار ٧٧٠
عُنكث ١١٣٢	عُكاش ٨٧٠
عُنكثة ٤٢٦ ، ١١٣٢	عُكاشة ٨٧٠ ، ١٢٨٣
عُنكش ١١٥٧	عُكاشة ١١٥٧
عُوافة ٩٣٨	عُكال ٩٤٦
عُوام ٩٥٤	عُكَب ٣٦٥

عوانة ٩٥٥	غُصين ٨٨٩
عوبل ١١٧٨	غُضبان ٣٥٤
عوثبان ١٢٣٩	غُضران ٧٤٩
عوذ ٦٩٨	غُضير ٧٤٩
عوصر ١١٧٧	غُظفان ٩١٨
عوصرة ٧٣٩	غُظْمَش ١١٥٦
عوف ٩٣٨	غُطيف ٩١٨، ١١٥٩
عوكلان ١٢٣٩	غُفير ٧٧٩
عون ٩٥٥	غُفيرة ٧٧٩
عُوف ٩٣٨	غُلاب ٣٦٩
عويمر ٧٧٣	غُلاب ٣٦٩
عُوين ٩٥٥	غُلاق ٩٥٩، ٩٦٠
عياذ ٦٩٩	غُليب ٣٦٩
عياش ٨٧٣	غمر ٧٨١
عياض ٩٠٥	غُمير ٧٨١
عيزار ٧٠٥	غُنام ٩٦٣
عيهمان ٩٥٤	غُنامة ٩٦٣
عُينة ٩٥٦	غُنش ١١٢٥
غاشم ٨٧٣	غُنصف ١١٥٨
غاضب ٣٥٤	غُنطف ١١٥٩
غافق ٩٥٨	غُنيم ٩٦٣
غافل ٩٥٨	غوث ٤٢٩، ١٠٣٥
غالب ٣٦٩	غُويل ٩٦١
غامد ١٢٥٨	غُياث ٤٢٩، ١٠٣٥
غامر ٧٨١	غُياظ ٩٣٢
غانم ٩٦٣	غيشم ١١٧٣
غُبر ٣٢٠	غِيط ٩٣٢
غُبشان ٣٤٤، ١٢٣٨	غيلان ٩٦١
غُدانة ٦٧١	فارغ ٧٦٧
غُراف ٧٧٩	فارعة ٧٦٧
غُريف ٧٧٩	فاطمة ٩٢٠
غزال ٨١٩	فَتر ٣٩٣
غزِيل ٨١٩	الفُجاءة ١٠٤٣
غُسان ٨٤٦	فَذاك ٦٧٢
غُشبي ٣٤٤، ١١٢٥	فَذكي ٦٧٢
غُشرم ١١٥٢	فُديك ٦٧٢
غُشيم ٨٧٣	فُراج ٤٦٤
غُصن ٨٨٩	فُراس ٧١٨

قُتَيْبَة ٢٥٥	فَرَّاس ٧١٨
قُتَيْرَة ٣٩٤	فَرْج ٤٦٤
قُثْم ٤٣٠	فرعل ١١٥٣
قحطان ٥٤٩	فروان ٧٨٨
قُدَّامَة ٦٧٦	فُرَيْع ٧٦٧
قُدَم ٩٥٢	فُرَيْعَة ٧٦٧
قَرَّاع ٧٦٩	فَزَارَة ٧٠٧
قُرَّان ٧٩٤	فَزَّاع ٨١٥
قردوس ١١٩٨ ، ١١٤٦	فَزَّر ٧٠٦
قِرْضَم ١١٨٣	فَزِير ٧٠٧
قُرْط ٧٥٧	فَزِير ٨١٥
قَرَعَب ١١٢٣	فُصَيَّة ٨٩٤
قَرَعَث ١١٣١	فُصَيْلَة ٨٩١
قَرْمَل ١١٥٤	فَضَّال ٩٠٧
قِرَوَّاش ١٢٠٤	فَضَّالَة ٩٠٧
قَرِيش ٧٣٢ ، ٧٣١	فَضَل ٩٠٧
قَرِيط ٧٥٧	فُضِيل ٩٠٧
قَرِيط ٧٥٧	فُطْحَل ١١٤٢
قُرَيْع ٧٦٩	فُطَيْمَة ٩٢٠
قُرَيْم ٧٩٢	فَقْعَس ١١٥٦
قُرَيْن ٧٩٤	فُقَيْم ٩٦٦
قُرْح ٥٢٧	فُلَيْت ٤٠٥
قُرْزَة ٨١٥	فُلَيْح ٥٥٥
قُرْزِع ٨١٥	فَنطَح ١١٤٢
قَسَّام ٨٥٢	فَهْر ٧٨٩
قَسْمِيل ١١٩٠	فُهَيْر ٧٨٩
قُسَيْط ٨٣٦	فُهَيْرَة ٧٨٩
قَسِيم ٨٥٢	فَيَّاض ٩٠٩
قُسِيم ٨٥٢	فَيْرَزَان ١٢٣٥
قِصَاف ٨٩١	فِيض ٩٠٩
قُصَي ٨٩٦	قَابِس ٣٣٩
قُضَاعَة ٩٠٣	قَابُوس ١١٢٤
قُضَم ٩١٠	قَادِم ٦٧٦
قُطَام ٩٢٣	قَارِم ٧٩٢
قُطَامَة ٩٢٤	قَاسِط ٨٣٦
قُطْبَة ٣٥٩	قَاسِم ٨٥٢
قُطْفَة ٩١٩	قُبَيْس ٣٣٩
قُطْن ٩٢٤	قُبَيْضَة ٣٤٩



كِدَاع ٦٦٣	قُطَيْبَة ٣٥٩
كِدَام ٦٧٩	قُعْبَل ١١٢٧
كِدَن ٦٨٠	قُعْقَاع ٢١٥ ، ١٥٦
كُدِيم ٦٧٩	قُعْب ١١٢٧
كُدِين ٦٨٠	قُعُون ١١٧٩
كِرَاة ٤٢٣	قُعِيس ٨٤٠
كِرَب ٣٢٨	قُعِيسِيس ٨٤٠
كِرْدَم ١١٤٧	قُعِين ٩٤٣
كِرْز ٧٠٨	قُلَاخ ٦١٩
كِرْزَم ١١٥١	قُلْحَم ١١٤٣
كُرِيب ٣٢٨	قُلْهَم ١١٦٠
كُرِيز ٧٠٨	قُمْعَة ٩٤١
كُرِيز ٧٠٨	قُنَافَة ٩٦٧
كُرْزَمَان ١٢٣٨	قُنْبَر ١١٢٣
كُرْزِم ٨٢٤	قُنْس ١١٢٥
كُساب ٣٣٩	قُنْفَل ١١٦٠
كُسِيب ٣٣٩	قُهْوَس ١١٧٨ ، ٨٥٣
كُلاب ٣٧٧	قُوف ١٢٢٩
كُلاز ٨٢٤	قُيدَار ١٢٠٧ ، ٦٣٦
كُلْتَح ١١٢٨	قِيس ٨٥٤
كُلْثُوم ١١٩٦	قِيل ٩٧٧
الْكَلْحَب ١١١٥	قِيلَة ٩٧٧
كَلْدَة ٦٧٩	كَابِس ٣٣٩
كُمِيل ٩٨١	كَارْز ٧٠٨
كُمِيلَة ٩٨١	كَامِل ٩٨١
كُنَاد ٦٨٠	كَانَف ٩٦٩
كُنَادَة ٦٨٠	كَاهِل ٩٨٢
كُنَاز ٨٢٥	كُبَاس ٣٣٩
كُنُود ٦٨٠	كُبْس ٣٣٩
كُنِيف ٩٦٩	كِبْشَة ٣٤٥
كَهْل ٩٨٢	كُبِيس ٣٣٩
كُهَيْل ٩٨٢	كُبِيشَة ٣٤٥
كُوَاد ٦٨٠	كُتِيل ٤٠٩
كُوحَب ١١٧٧	كُتِيم ٤٠٩
كُودَح ١١٧٧	كُثْعَم ١١٣٢
كُودَب ١١٧٧	كُثُوة ١٠٣٦
كُوعَر ١١٧٧	كُحْثَل ١١٣٠
كُومَة ٩٨٤	كُدَاش ٦٥٢

لهيعة ٩٥١	كُويد ٦٨٠
لؤي ٢٤٧، ٩٩٠	كُوز ٨٢٥
لُوين ٩٨٩	كُيس ١٠٧٣
ماجد ٤٥١	كيسان ١٠٧٣
ماسك ٨٥٥	كيسب ١١٧٣
ماطر ٧٦٠	كيسبة ٣٣٩
ماعز ٨١٧	كيسم ٨٥٥، ١١٧٠
ماعط ٩١٧	كيسوم ١٢٠٤
مالك ٩٨١	كيعوم ١٢٠٤
مانح ٥٧٣	كيهم ٩٨٤، ١١٧٠
مانع ٩٥٢	لابد ٣٠١
ماهر ٨٠٤	لائم ٤١٠
مُباطش ٣٤٢	لاحق ٥٥٩
مبشّر ٣١١	لاطم ٩٢٦
مبكر ٣٢٦	لاقس ٨٥٠
متنخل ٦٢١	لامس ٨٥٩
متوّج ١٠٣٠	لاهر ٨٢٧
مثلم ٤٣١	لأي ٢٤٧
مثمر ٤٢٣	لَبطة ٣٦٠
مجاجش ٤٣٨	لبيد ٣٠١
مجاجش ٤٧٧	لبيد ٣٠١
مجاجع ٤٨٥	لُتيم ٤١٠
مجد ٤٥١	لجأ ١٠٤٤
مجشّر ٤٥٨	لُحي ٥٧٢
مجلز ٤٧١	لُحي ٥٧٢
مجمع ٤٨٤	لحيان ٥٧٢
مجيد ٤٥١	لخم ٦٢٠
محارب ٢٧٦	لعوط ١١٧٩
محاش ٥٣٩	لقمان ٩٧٤
محاضر ٥١٦	لُقيم ٩٧٤
محبوب ٦٥	لَكَاد ٦٧٩
مِحن ٤٤٢	لَماس ٨٥٩
محدوج ٤٣٥	لمك ٩٨١
محدّر ٥٠٧	لَميس ٨٥٩
محرّث ٤١٧	لَميس ٨٥٩
محرز ٥١٠	لَهّاز ٨٢٧
محرّش ٥١٣	لهيان ٣٨١
مُحصِب ٢٧٩	لُهّا ٩٩١

مِحصن ٥٤٣	مِحصن ٥٤٣
مِحفَض ٥٤٥	مِحفَض ٥٤٥
مِحمَّد ٥٥٥	مِحمَّد ٥٥٥
مِحمود ٥٥٥	مِحمود ٥٥٥
مِخادش ٥٧٨	مِخادش ٥٧٨
مِخارش ٥٨٤	مِخارش ٥٨٤
مِخارق ٥٩٠	مِخارق ٥٩٠
مِخاشن ٦٠٣	مِخاشن ٦٠٣
مِخالس ٥٩٨	مِخالس ٥٩٨
مِخدش ٥٧٨	مِخدش ٥٧٨
مِخراق ٥٩٠	مِخراق ٥٩٠
مِخرم ٥٩١	مِخرم ٥٩١
مِخرم ٥٩١	مِخرم ٥٩١
مِخرمة ٥٩١	مِخرمة ٥٩١
مِخزوم ٥٩٥	مِخزوم ٥٩٥
مِخضعة ٦٠٧	مِخضعة ٦٠٧
مِخلد ٥٨٠	مِخلد ٥٨٠
مِخمر ٥٩٢	مِخمر ٥٩٢
مِخنف ٦١٧	مِخنف ٦١٧
مدافع ٦٦٠	مدافع ٦٦٠
مُدليج ٤٥٠	مُدليج ٤٥٠
مِريض ٣١٤	مِريض ٣١٤
مِربع ٣١٨	مِربع ٣١٨
مِرند ٤١٩	مِرند ٤١٩
مِرجعة ٤٦٠	مِرجعة ٤٦٠
مِرجى ١٠٣٩	مِرجى ١٠٣٩
مِرحوم ٥٢٤	مِرحوم ٥٢٤
مِرداس ٦٢٨	مِرداس ٦٢٨
مِرزوق ٧٠٨	مِرزوق ٧٠٨
مِرشد ٦٢٩	مِرشد ٦٢٩
مِرشد ٦٢٩	مِرشد ٦٢٩
مِرفد ٦٣٤	مِرفد ٦٣٤
مِركض ٧٥١	مِركض ٧٥١
مِرهان ٨٠٤	مِرهان ٨٠٤
مِزيب ٣٣٢	مِزيب ٣٣٢
مِريم ١١٧٣	مِريم ١١٧٣
مِرية ٨٠٤	مِرية ٨٠٤
مِزابن ٣٣٥	مِزابن ٣٣٥
مِزاحف ٥٢٧	مِزاحف ٥٢٧
مِزاحم ٥٢٩	مِزاحم ٥٢٩
مِزید ٢٩٧	مِزید ٢٩٧
مِزید ٦٤٤	مِزید ٦٤٤
مِساحق ٥٣٢	مِساحق ٥٣٢
مِسافع ٨٣٩	مِسافع ٨٣٩
مِساور ٧٢٣	مِساور ٧٢٣
مِستکیر ٨٠٠	مِستکیر ٨٠٠
مِسدف ٦٤٦	مِسدف ٦٤٦
مِسرهد ١١٤٧	مِسرهد ١١٤٧
مِسروق ٧١٨	مِسروق ٧١٨
مِسعلة ٦٤٥، ٦٤٤	مِسعلة ٦٤٥، ٦٤٤
مِسر ٧١٤	مِسر ٧١٤
مِسعود ٨٥٥، ٦٤٤	مِسعود ٨٥٥، ٦٤٤
مِسلم ٨٥٩	مِسلم ٨٥٩
مِسمع ٨٤٢	مِسمع ٨٤٢
مِسور ٧٢٣	مِسور ٧٢٣
مِشتم ٣٩٩	مِشتم ٣٩٩
مِشجعة ٤٧٧	مِشجعة ٤٧٧
مِشکم ٨٧٨	مِشکم ٨٧٨
مِشماش ٢٠٧	مِشماش ٢٠٧
مِشمر ٧٣٣	مِشمر ٧٣٣
مِشهور ٧٣٥	مِشهور ٧٣٥
مِصبح ٢٧٩	مِصبح ٢٧٩
مِصدم ٦٥٧	مِصدم ٦٥٧
مِصرف ٧٤٢	مِصرف ٧٤٢
مِصعب ١١٢٦، ٣٤٧	مِصعب ١١٢٦، ٣٤٧
مِصقلة ٨٩٤	مِصقلة ٨٩٤
مِصلح ٥٤٣	مِصلح ٥٤٣
مِضابن ٣٥٦	مِضابن ٣٥٦
مِضر ٧٥٢	مِضر ٧٥٢
مِضرَح ٥١٦	مِضرَح ٥١٦
مِطر ٧٦٠	مِطر ٧٦٠
مِطرح ٥١٧	مِطرح ٥١٧
مِطرَد ٦٣١	مِطرَد ٦٣١
مِطرف ٧٥٤	مِطرف ٧٥٤
مِطرود ٦٣١	مِطرود ٦٣١
مِطعیم ٩١٦	مِطعیم ٩١٦

مُظَلَب ٣٦٠	مُفَضِّل ٩٠٧
مُطَهَّر ٧٦٢	مُفْلَح ٥٥٥
مُطِير ٧٦٠	مُفَوِّف ١٠١٥
مُظْفَار ٧٦٣	مُقَادِم ٦٧٦
مُظْفَر ٧٦٣	مُقَارِش ٧٣٢
مُظْهَر ٧٦٤	مُقَارِع ٧٦٩
مُظْهَر ٧٦٤	مُقَاس ٨٥٢
مُعَاذ ٦٩٩	مُقَاعِص ٨٤٠
مُعَارِك ٧٧١	مُقَادِم ٦٧٦
مُعَاوِيَة ٩٥٧	مُقَدِّم ٦٧٦
مُعَيِّد ٢٩٩	مُقَرَّن ٧٩٤
مُعْتَب ٢٥٥	مُقَرُّوم ٧٩٢
مُعْتَر ٣٩٣	مُقْزُوع ٨١٥
مُعْتَرِض ٧٤٨	مُقْسِم ٨٥٢
مَعَدَّ ٦٦٥	مُقَسِّم ٨٥٢
مَعْدَان ٦٦٥	مُقَلَّد ٦٧٥
مَعْدِيكِرْب ٣٢٨، ٦٦٥	مُقَيِّس ٨٥٤
مَعْرُض ٧٤٨	مُكْتَوِّم ٤٠٩
مِعْرَك ٧٧١	مُكْدِّم ٦٧٩
مِعْرُف ٧٦٧	مُكْدِّم ٦٧٩
مِعْرُوف ٧٦٧	مُكْرَز ٧٠٨
مِعْرُون ٧٧٤	مُكْرَز ٧٠٨
مِعْصُوم ٨٨٧	مُكْمِل ٩٨١
مِعْفَق ٩٣٦	مُكْمِل ٩٨١
مِعْقَر ٧٦٨	مُكْنَف ٩٦٩
مِعْقَل ٩٣٩	مُكْوَرَة ٨٢٥
مِعْكِر ٧٧٠	مِلَادِس ٦٤٧
مِعْلُوط ٩١٦	مِلَادِم ٦٨١
مِعْمَر ٧٧٢	مِلَاس ٨٥٩
مِعْمَر ٧٧٢	مِلَاطِم ٩٢٦
مِعْوُذ ٦٩٩	مِلَاكِد ٦٧٩
مُعِيْط ٩١٧	مِلْتَم ٤١٠
مِفَاضِب ٣٥٤	مِلْطُت ٤٢٦
مِفْرَان ٧٨٢	مِلْكَان ٩٨١
مِفْقَل ٩٥٨	مِلْهَز ٨٢٧
مُغِيث ٤٢٩، ١٠٣٥	مِلِك ٩٨١
مِفْدَاة ١٠٦٠	مِنَاجِد ٤٥١
مِفْرَج ٤٦٤	مِنَاح ٥٧٣

مودوك ٦٨٠	منادح ٥٠٦
مورع ٧٧٦	مناذر ٦٩٥
موفق ٩٦٨	مناهل ٦٨٧
مؤهب ٣٨٣	مناهر ٨٣٠
مي ١٧١	مناهض ٩١٣
مياح ٥٧٤	منبه ٣٨٢
ممة ١٧١، ٩٩٥	منجاب ٢٧١
نابت ٢٥٧	منجج ٤٤٢
نابش ٣٤٦	منخل ٦٢١
نابه ٣٨٢	منذر ٦٩٥
نابيء ١٠٢٨، ١١٠٥	منشم ٧٥٤
ناقل ٤١٠	منصور ٧٤٤
ناجد ٤٥١	منظور ٧٦٤
نادح ٥٠٦	منعم ٩٥٣
نارسة ٧٢٢	منعم ٩٥٣
نازرة ٧١١	منة ١٧٠
ناسر ٧٢٢	منهال ٩٨٩
ناشرة ٧٣٤	منهب ٣٨٢
ناصح ٥٤٤	منهض ٩١٣
ناصر ٧٤٤	منول ٩٨٩
ناظر ٧٦٤	منيج ٥٧٣
ناعصة ٨٨٨	منيدر ٦٩٥
ناعم ٩٥٣	منيع ٩٥٢
نافع ٩٣٨	مهارش ٧٣٦
ناكور ٧٩٩	مهاصر ٧٤٦
ناهر ٨٣٠	مهبج ٤٨٦
ناهض ٩١٣	مهبجة ٤٨٦
ناقل ٩٨٩	مهدد ٦٨٥، ١١٦٣
نباة ٢٥٧	مهرب ٣٣٢
نباشة ٣٤٦	مهزام ٨٢٩
نبت ٢٥٧	مهنع ٨١٩
نبتل ١١١١	مهنم ٨٢٩
ننهان ٣٨٢	مهنم ٨٨٢
نبيت ٢٥٧	مهل ٣٨١، ٦٤٣
نبيشة ٣٤٦	مهير ٨٠٤
نبيه ٣٨٢	موالة ١١٠٥
نتلة ٤١٠	مودك ٦٨٠
نتيلة ٤١٠	مودوع ٦٦٧

نَجَاح ٤٤٢	نَمِير ٨٠٢
نَجَبَة ٢٧١	نُمِير ٨٠٢
نُجَح ٤٤٢	نُمَيْلَة ٩٨٧
نَجْد ٤٥١	نَهَاض ٩١٣
نَجْدَة ٤٥١	نَهَام ٩٩٣
نَجِيج ٤٤٢	نَهْدَان ٦٨٧
نُجِيد ٤٥١	نِهَم ٩٩٣
نَحَام ٥٧٣	نُهَيْد ٦٨٧
نَخَار ٥٩٣	نُهِيز ٨٣٠
نَخَف ٦١٧	نُهِيل ٩٨٩
نُخِير ٥٩٣	نَوَار ٨٠٦
نَدْبَة ٣٠٢	نَوَال ٩٨٩
نَذِير ٦٩٥	نُوف ٩٧٢
نُذِير ٦٩٥	نُوفِل ٩٧١
نَزَار ٧١١	هَابَش ٣٤٧
نُزْرَة ٧١١	هَاتِم ٤١١
نُسِير ٧٢٢	هَاجِم ٤٩٦
نَشْنَش ٢٠٨	هَاشِم ٨٨٢
نُشْبَة ٣٤٦	هَاصِر ٧٤٦
نَشِيط ٨٦٧	هَبَار ١١٧٤
نِصَاح ٥٤٤	هَبَاش ٣٤٧
نَصْر ٧٤٤	هَبُود ١٢١٤
نَصِيج ٥٤٤	هُبَيْرَة ٣٣٢
نُصِير ٧٤٤	هُتِيم ٤١١
نَضْر ٧٥٢	هَذَاب ٣٠٣
نُضْلَة ٩١١	هَذْبَة ٣٠٣
نُعَم ٩٥٣	هُذِيل ٧٠٢
نُعْمَى ٩٥٣	هَرَاب ٣٣٢
نُعْمَان ٩٥٣	هَرَاة ٣٥٩
نُعِيم ٩٥٣	هَرَّاش ٧٣٦
نُعِيمَان ٩٥٣	هَرَام ٨٠٤
نُعِيمَة ٩٥٣	هَرْدَان ٦٤٢، ١٢٣٨
نُقَاع ٩٣٨	هَرَقْل ١١٦٥
نُقَيْع ٩٣٨	هَرِم ٨٠٤
نُقِيل ٩٧١	هَرْمَة ٨٠٤
نُمَارَة ٨٠٢، ٨٠٣	هَرْمِي ٨٠٤
نُمران ٨٠٣	هَرِيم ٨٠٤
نُمران ٨٠٣	هَزَال ٨٢٨

هزّام ٨٢٩	هزّام ٨٢٩
هزلاع ١٢٠٣	هزلاع ١٢٠٣
هزّرم ٨٢٩	هزّرم ٨٢٩
هزّيع ٨١٩	هزّيع ٨١٩
هزّيل ٨٢٨	هزّيل ٨٢٨
هسّع ٨٤٤	هسّع ٨٤٤
هشام ٨٨٢	هشام ٨٨٢
هشيم ٨٨٢	هشيم ٨٨٢
هصّار ٧٤٦	هصّار ٧٤٦
هصّان ١٢٤٠، ١٣٢٢	هصّان ١٢٤٠، ١٣٢٢
هصفي ١١٨٠	هصفي ١١٨٠
هصيص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢	هصيص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢
هطفي ١١٨٠	هطفي ١١٨٠
هطلي ١١٨٠	هطلي ١١٨٠
هقّب ٣٧٦	هقّب ٣٧٦
هلايش ١١٢٥	هلايش ١١٢٥
هلبش ١١٢٥	هلبش ١١٢٥
هلقام ١١٦٠	هلقام ١١٦٠
هّماز ٨٣٠	هّماز ٨٣٠
هّماس ٨٦٣	هّماس ٨٦٣
هّمال ٩٨٨	هّمال ٩٨٨
همدان ٦٨٥	همدان ٦٨٥
همشي ١١٨٠	همشي ١١٨٠
همهمة ٢٢٤	همهمة ٢٢٤
هّميز ٨٣٠	هّميز ٨٣٠
هّميس ٨٦٣	هّميس ٨٦٣
هميسع ١١٨٧	هميسع ١١٨٧
هّميل ٩٨٨	هّميل ٩٨٨
هّناء ١١٠٦	هّناء ١١٠٦
هّناد ٦٨٧	هّناد ٦٨٧
هّنب ٣٨٢	هّنب ٣٨٢
هنبص ١١٢٦	هنبص ١١٢٦
هند ٦٨٧	هند ٦٨٧
هندابة ١١١٨	هندابة ١١١٨
الهّنو ٩٩٦	الهّنو ٩٩٦
هّنيد ٦٨٧	هّنيد ٦٨٧
هوازن ١١٧٧	هوازن ١١٧٧
هوير ٣٣٢، ١١٧٤	هوير ٣٣٢، ١١٧٤
هود ٦٨٩	هود ٦٨٩
هودة ٧٠٣	هودة ٧٠٣
هوزن ١١٧٧	هوزن ١١٧٧
هوطع ١١٧٨	هوطع ١١٧٨
الهّون ٩٩٦	الهّون ٩٩٦
هوّيل ٩٩٠	هوّيل ٩٩٠
هشيم ٤٣٤	هشيم ٤٣٤
هيران ٦٤٢	هيران ٦٤٢
هيدام ٧٠٣	هيدام ٧٠٣
هيزر ١١٧٢	هيزر ١١٧٢
هيزم ٨٢٩	هيزم ٨٢٩
هيسوع ٨٤٤	هيسوع ٨٤٤
وابص ٣٥١	وابص ٣٥١
وابصة ٣٥١	وابصة ٣٥١
واثلة ٤٣٢	واثلة ٤٣٢
وادع ٦٦٧	وادع ٦٦٧
وازع ٨١٨	وازع ٨١٨
واصل ٨٩٨	واصل ٨٩٨
واقد ٦٧٨	واقد ٦٧٨
واقص ٨٩٥	واقص ٨٩٥
والبة ٣٨٠	والبة ٣٨٠
واهب ٣٨٣	واهب ٣٨٣
واهص ٩٠٠	واهص ٩٠٠
واثل ٢٤٧، ٩٩٠	واثل ٢٤٧، ٩٩٠
وُثال ١٠٣٦	وُثال ١٠٣٦
وُثال ٤٣٢	وُثال ٤٣٢
وُثيل ٤٣٢، ١٠٣٦	وُثيل ٤٣٢، ١٠٣٦
ودّاع ٦٦٧	ودّاع ٦٦٧
ودّاك ٦٨٠	ودّاك ٦٨٠
ودحان ٥٠٧	ودحان ٥٠٧
ودعان ٦٦٧	ودعان ٦٦٧
وديعة ٦٦٧	وديعة ٦٦٧
وُزيع ٨١٨	وُزيع ٨١٨
وعلة ٩٥١	وعلة ٩٥١
وفاق ٩٦٨	وفاق ٩٦٨
وقاد ٦٧٨	وقاد ٦٧٨
وقاص ٨٩٥	وقاص ٨٩٥
وقدان ٦٧٨	وقدان ٦٧٨

يحمد ٥٠٦	وَقَش ٨٧٦
يخلد ٥٨٠	وَقَش ٨٧٦
يرفى ١٢٤٥	وُقَيْش ٨٧٦
يرهى ١٢٤٥	وُقَيْص ٨٩٥
يزيد ٦٤٤	وكيع ٩٤٨
يسار ٧٢٥	وَهَب ٣٨٣
يُسّر ٧٢٥	وَهَبان ٣٨٣
يعفر ٧٦٥	وهران ٨٠٩
يعفور ٧٦٥ ، ٦٢٠	وَهْيب ٣٨٣
يغنم ٩٦٣	اليأس ٢٣٨
يقطان ٩٣٣	ياسر ٧٢٥
يقظة ٩٣٣	يبرح ١١٦٩
يُمن ٩٩٣	يَحَابِر ٢٧٥ ، ١٢٠١



## ١٢ - فهرس الإبدال<sup>(\*)</sup>

أَرْخَ وَوَرَّخَ ٥٥، ٥٩٤	آزَرَ وَوَازَرَ
أَرْشَ وَحَرَّشَ ٥١٢	آزِيدَ وَهَازِيدَ ٤٤
أَرْغَلَ وَأَرْغَلَ ٧٧١	الْأَبَشَ وَالْهَبَشَ ١٠٢٣
أَرْغَفَ وَأَلْغَفَ ٧٧٨	الْأَبْلَةَ وَالْوَيْلَةَ ٣٨٠
أَرْغَلَ وَأَرْغَنَ ٧٨٠	الْأَبِيلَةَ وَالْوَيْلَةَ ١٠٢٧
أَرْغَلَ وَأَرْغَلَ ٧٨٠	أَبِينَ وَبِينَ ١٢٥٠
الأَرْقَانَ وَالْبَرْقَانَ ٧٩٣، ٧٩٨، ١٢٣٧، ١٢٥١	الْأَبْيَةَ وَالْأَنْعِيَةَ ١١٩٥
الأَرْندَجَ وَالْبَرْندَجَ ١٢٥٠	الْإِنْكَالَ وَالْعَيْنَكَالَ ٤٣١
الأَزْدِرَانَ وَالْأَسْدِرَانَ وَالْأَصْدِرَانَ ٦٢٨	الْأَنْكُولَ وَالْعَنْكُولَ ٤٣١
الْأَزْنِيَّ وَالْبَزْنِيَّ ١٢٥٠	أَجْلَحَبَ وَأَجْلَحَدُ ١٢٢٠
أَسْبَغَ وَأَصْبَغَ ٥٠	أَحْلُولِكَ وَأَحْنُولِكَ ٥٦٣
إِسْرَائِيلَ وَإِسْرَائِينَ ٢٩٣	أَخْتَرَقَ وَأَخْتَلَقَ ٥٩٠
الْأَسْرُوعَ وَالْيَسْرُوعَ ٧١٥	الْأَخْفُوقَ وَاللُّخْفُوقَ ١٠٦
الْأَسْقَحَ وَالْأَصْقَحَ ٥٤٢	أَدْرَنْفَقَ وَأَزْرَنْفَقَ ١١٤٧
الإِسْكَابَ وَالْإِسْكَافَ ٣٣٩	أَدَمَةَ وَأَدَمَةَ ٧٠٣
الْأُسْكَبَةَ وَالْأُسْكُفَةَ ٣٣٩، ٨٤٧	أَذَّ وَهَذَّ ٥٦
الإِشْأَحَ وَالْوِشْأَحَ ٥٤٠	أَرَأَقَ وَهَرَأَقَ ٤٦، ٧٩٧، ١٢٩٤
أَضَ وَهَضَ ٥٧	الْأَرَانِبَ وَالْأَرَانِيَّ ٣٩٥
أَضَاخَ وَوَضَاخَ ٦٠٩	أَرَبِيَّ وَأَرَمِيَّ ٨٠٥، ١٢٥٧
أَطْمَحَرَّ وَأَطْمَحَرَّ ١٢٩٦	أَرْتَسَمَ وَارْتَسَمَ ١١٥
أَعَصَرَ وَيَعَصُرَ ١٢٥١	أَرَثَ وَوَرَثَ ٤٢٥
الْأَغْلَفَ وَالْأَقْلَفَ ٧٨٠، ٩٥٨، ٩٦٥	
الْأَغْلُوجَ وَالْأَمْلُوجَ ١١٩٤	
الإِفْقَانَ وَالْهَقَانَ ١٢٩٠، ١٢٩١	
الإِفْلِيكَانَ وَالْإِفْنِيكَانَ ٩٦٩	
أَقَتَّ وَوَقَّتَ ٥٥	

(\*) يدخل في هذا الفهرس ما عدّه ابن دريد من الإبدال ولا نرى أنه منه في شيء (كالفاخر والفاخر والهزيغ والهزيغ)، وما لم ينصّ على أنه من الإبدال ولكنه أثبت لفظيه متلاحقين فأشعر أنه عنده من الإبدال. وقد أهملنا غالباً الإشارة إلى إبدال حروف اللين (كالشعاف والشعوف، والصنفاق والصندوق). وقد رتبنا المواد على حروف المعجم لا على جذورها، وأسقطنا من الاعتبار أداة التعريف وحرف المضارعة.

- اقتفر واقتفى ٧٨٦  
أَقَطَ ووقَطَ ١٢٨٥  
اقمَهْدَ واكمَهْدَ ١١٤٩  
أَقَعَ وَأَنْعَجَ ٩٤٧  
اكوأَدَ واكوهْدَ ١٢٢٠  
الألنْجُوجُ والينْجُوجُ ١٢٥٠  
الألندد واليندند ٣٨٠  
أَمَ واللّه وهم واللّه ٤٦  
الأمَامُ واليَمَامُ ١٢٥١  
امْتَقَعَ وانْتَقَعَ ١٢٩٥  
أَمْلَصَ وَأَمْلَطَ ٩٢٦  
أَمَلَّتْ وَأَمَلَيْتَ ٩٨٨، ١٠٨٤  
أَمَمَ وَيَمَمَ ٥٧٥  
أَنَّ وعن ٢٩٢  
أَنَّ وعن ٨٨٦  
أَنَاءَ وَأَنَاءَ ١٢٩٤  
أَنَبَ وَوَنَبَ ١٠٢٩  
انْبَثَ وانْبَثَ ٦٩  
انْسَدَحَ وانْسَدَحَ ٥٧٨  
انْسَدَحَ وانْسَدَحَ ٥٠٣  
الأَوْقَةُ والهَوَقَةُ ٩٨٠  
الإيْمِرُ والهَيْمِرُ ٨٠٩، ١٠٧٠  
الإيْصُ والعَيْصُ ١٢٧٦  
أَيْهَاتُ وهَيْهَاتُ ٤٤  
الْبُجْجُ والمُجْجُ ٩٢  
بَجَجَ ومَجَجَ ٤٤١  
الْبَحْبَاحُ والمَحْمَاحُ ١٢٩٧  
الْبَحْتَرُ والبَهْتَرُ ٧٤٣، ١١١٠  
بَخَقَ ومَخَقَ ٦١٩  
الْبَحْنُ والمَخْنُ ٢٩٤  
الْبِرْسَامُ والبِلْسَامُ ١١٢٠  
بِرْشَمَ وجِرْشَمَ ١١٣٧  
الْبَرْغُ والمَرْغُ ٣٢٠  
بَزَمَ ووزَمَ ٨٢٩  
بَسَأَ وبَهَا ١٠٢٣  
البُسْكُلُ والفُسْكُلُ ١١٢٥  
بَغْدَادُ وبَغْدَانُ ١١١٨  
بَكَّةَ ومَكَّةَ ٥٨، ٧٥، ٣٧٨
- البُّلَابِلُ والقُلَاقِلُ ١٢١١  
بِالأَصِّ وِبِلْهَصَ ١١٢٦  
الْبِلْدَمُ والبِلْدَمُ ١١١٨، ١١١٩  
بِلْسَمَ وِطْلَسَمَ ١١٥٥  
الْبِلْعُكُ والدِلْعُكُ ١١٤٨  
بِيذَ وِمْذَ ٦٨٦  
التَّائِكُ والفَائِكُ ١٣٠٠  
التَّائِكَةُ (الْوَائِكَةُ) ١٠٩٠  
التَّيْرَبَرُ والتَّوْرَوَرُ ١١٨٧  
التَّيْرَبَرُ والحَبْرَبَرُ ١١٨٧  
التَّيْرِيَّةُ والهَبْرِيَّةُ ١٢٤٧  
تَثَلَّبَ وتَثَلَّمَ ٢٦٢  
تَعَّ وَتَعَّ ٧٧  
التَّخْمَةُ (وِخَامَةُ) ١١٢٩  
التَّخَوَّلَ والتَّخَوَّنَ ١٠٥٦  
تَدَهْدَهُ وتَدَهْدِي ١٣٢١  
التَّرِياقُ والدَّرِياقُ ١٢٠٤، ١٣٢٦  
التَّظَنُّنُ والتَّظَنِّي ٩٣٥  
تَعَّ وَتَعَّ ٧٩  
تَفَكَّنَ وتَفَهَكَّنَ ١٢٩٧  
التُّكْلَانُ (وَكَلُّ) ١٢٣٨  
التُّكْلَةُ والتُّكْلَةُ ٤٠٨، ٩٨٢، ١٢٤٧  
تَمَأَّى وتَمَعَّى ١٢٨٥  
تَمَدَّخَ وتَمَدَّخَ ٥٨٢  
التُّوسُ والسُّوسُ ٢٣٨، ٣٩٩، ١٠١٥  
التُّولِجُ والدُّولِجُ ٤٩٤، ١١٧٤  
التُّولِجُ (الْوُلُوجُ) ١١٧٤  
التُّولَةُ والدُّولَةُ ١٢٧٧  
ثَاخَ وِساخَ ٤١٨، ٤٥٩  
الثَّادَاءُ والثَّاطَاءُ ١٢٣٩  
الثَّدَمُ والفَّدَمُ ٤٢٠، ١١٣١  
الثَّرَوَةُ والفَّرَوَةُ ٧٨٨  
الثَّعَالِبُ والثَّعَالِي ٣٩٥  
الثَّلَغُ والفَلْغُ ٩٥٨  
الثَّوَةُ والصَّوَةُ ١٢٧٨  
الجَاثِي والجَاذِي ١٠٣٨  
الجَازُ والجِجَزُ ٤٧٠  
الجِجْجُ والجِجْمُخُ ٢٦٤

- الجبس والجفس ٤٧٤  
 الجئل والجفل ٤١٥  
 الجئلة والجفلة ١١٩  
 الججدلة والججملة ١١٣٥  
 الججرط والججرط ١١٣٥  
 جحش وجحش ٤٣٨  
 جحش وجحش ٤٣٩  
 الجذث والجذف ٤٤٨  
 الجدرمة والجدرمة ١١٣٦  
 الجرافض والجرافض ١٢١٠  
 جرئل وجرفل ١١٣٠  
 جرثم وجرسم ١١٣٧  
 الجرجس والقرقس ١١٦٢  
 الجرد والجرد ٤٥٣، ٤٤٧  
 الجرسام والجلسام ١٢٠٢  
 الجرفاس والجرفاس ١١٣٧  
 الجريال والجريان ١٠٤٠، ١٢٠٤  
 جفاً وحفاً ١٣٠٢  
 الجلاهض والعلاهض ١٢١٠  
 الجلحاط والجلحاط ١١٣٤  
 الجلحطاء والجلحطاء ١١٣٤، ١٢٣٣، ١٢٧٩  
 الجنث والجنس ١٢٧٧  
 الجيحل والجيهل ٤٩٤  
 الجيزتان والجيزتان ١٢٧٩  
 حأحأ وجأجأ وعأعأ وهأهأ ١٢٣٤  
 حاك وعاك ٩٤٨  
 حبتو وهبتو ١١١١  
 حيج وخيج ٢٦٣  
 الحبربر والحورور ١٢٧٧  
 الحبربر والذورور ١٢٧٧  
 الحش والحش ٥٣٩  
 الحبة والحبة ١١١٧  
 الحثارم والحثارم ١٢١٠  
 الحثالة والحثالة ٥٠٩  
 الحثالة والحثالة ٥٥٤  
 الحثربة والحثربة ١١١١  
 الحثربة والحثربة ١١٣٠  
 الحذرمة والهدرمة ١١٤١  
 الحذفة والعذفة ١٣٠٢  
 الحذلة والخذلة ١١٤٤  
 الحربسيس والحربسيس ١٢١٩  
 الحربسيس والحربسيس ١٢١٩  
 الحربسيس والحربسيس ١٢١٩  
 الحردون والحردون ١٢٤٥  
 الحرقلة والحركلة ١١٤١  
 الحزد والحصد ٥٠٢  
 الحزن والحزن ٥٢٨، ٥٢٩، ١١٥٠  
 الحصلب والحصلم ١١٤٢  
 الحضض والحضض ٩٩  
 الحضض والحضض ١٠٠٤  
 الحظربة والخطربة ١١١٧  
 الحفت والحفت ٣٨٦  
 الحفض والحفض ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢  
 الحفلج والحفلج ١١٨٦  
 الحفلكي والحفلكي ١٢١٥  
 الحفيتي والحفيتي ١٢١٥  
 الححققة والحققة ٢٢١  
 الحلام والحلام ١٢٣٢  
 الحلك والحلك ٥٦٣  
 الحمام والحمام ١٢٩٧  
 الحنثل والخنثل ١١٣٠  
 الحندلس والخنندلس ١٢٢٨  
 الحندليس والخنندليس ١٢١٩  
 الحنظب والحنظب ١١٢٧  
 الحنفص والحنفص ١١٤٢  
 حوث وحيث ٤١٧، ١٠٢٤، ١٣١٠  
 الحوتاء والخوتاء ٤١٨  
 الحوذني والحوزي ٥٣٠  
 الحولق والحيلق ١١٧٨  
 الحياء والعياء ٢٢٦  
 خبا وخبع ٢٩٢  
 الخباء والخبياع ٢٩٢  
 الخين والكين ١١٦٤  
 الختلة والختلة ١١٣٠  
 خج وخجا ٨٧

- الخجوجى والشجوجى ١٢١٦  
 الخدرنق والخزرنق ١١٤٤، ١١٨٥  
 الخذرفة والخظرفة ١١٤٤  
 الخذعلة والخزعلة ١١٤٤  
 خذق وخزق ٥٨٢  
 الخربيس والخربيص ١٢١٩  
 الخرشم والهوشم ١١٤٥، ١١٥٢  
 الخرمل والهرم ١٢٦٩  
 الخزف والخشف ٦٠٢  
 الخففات والخففاع ١٢٩٣  
 خق وخق ١٠٦  
 الخمرة والخمرة ٥٩٢  
 الخندع والخندع ١١٤٤  
 الخنشوش والخنشوش ١٢٩٥  
 الخنظ والغنظ ٦١١  
 خنور وخنوز ١٢١٤  
 دأل ودأى ١٠٩٦  
 دأى ودأى ١٠٩٦  
 الدبق والطبق ٣٠٠، ٣٥٩  
 الدحاح والدحاح ١٢٠٩  
 الدحاس والدحاس ٥٠٣، ٥٧٨، ١٢٩٣  
 الدحاس والدحاس ١٢٠٩  
 دحج ودحج ٤٣٥  
 دحش ودحش ١١٤٤  
 الدحسماني والدحسماني ١١٤٠  
 اللحم والدخم ٥٨١  
 دحمر ودحمر ١١٤٣  
 دحمل ودحمل ١١٤٠  
 دريخ ودريخ ١١١٤  
 الدرعث والدلعث ١١٣٠  
 الدرموك والدرموك ١١٩٧  
 الدعت والدعت ٣٩٠  
 الدعرب والدعرب ١١١٨  
 الدعصمة والدعصمة ١١٤٨  
 الدغر والظفر ٧٥٤  
 دقف ودقف ١١٣، ١١٧، ١٢٨٢  
 الدله والدنه ٦٨٦  
 الدمال والدمان ٦٨١  
 دحل وذمحل ١١٤٠  
 الدنع والدنع ٦٧١  
 الدنفصة والعنفصة ١١٤٨  
 الدهامج والدهامج ١١٣٦  
 الدهدر والدهدر ١١٦٣  
 الدودم والدودن ١٣٠١  
 الديدبان والديدبان ١٣٢٤  
 الذارع والزارع ٦٩٢  
 ذبر وذبر ٣٠٣، ١٢٩٣  
 الذجمة والزجمة ٤٥٤  
 الذحج والسحج ٤٣٥  
 الذروح والذروح ١٢٨٦  
 الذعاف والزعاف ٧١٤  
 الذدعة والزعزة ١٩٥  
 دعط وزعط ٨١٣، ١٢٩٣  
 الذعق والزعق ٦٩٧  
 ذفذف وذقف ١٩٥  
 ذمة وزمة ٨٢٩  
 ذو أزن وذو يزن ١٢٥٠  
 الربحل والسبحل ١١١٥  
 الربداء والرمداء ٦٣٩  
 الرشاء والرمشاء ١٢٩٦  
 الرئغ والرئغ ٣٢٠  
 ردح وسدح ١٢٨٣  
 الردغة والرزغة ٧٠٥  
 رُساغ ورُساغ ٧٣٩  
 الرُساغ والرُساغ ٧٣٩  
 الرسج والرسج ٥١١، ٥١٥  
 رسخ ورسخ ٥٨٦  
 الرسع والرسع ٧١٤  
 الرُسع والرُسع ٧٣٩  
 الرصع والرطع ٧٥٣  
 الرُغيم والرُغيم ١٢٧٢  
 الرفاغية والرفاغية ١٢٢٣  
 الرفل والرفق ٧٨٧، ١١٦٤  
 رُمَاح ورُمَاح ٥٩٢  
 الرهد والرهك ٦٤١

- الرهدل والرهدن ١١٤٧  
 الرهوك والسهوك ١١٨٠  
 الروسم والروشم ٧٢٠  
 الزأيج والزأمج ١٣٠٢  
 زأت وزعت ٣٩٧  
 الزبر والزمر ١٢٧٥ ح  
 الزبق والزرق ٨٢٣  
 الزجج والسجج ٤٣٨  
 الزجم والزجن ٤٧٣  
 الزحلوقة والزحلوقة ٥٩  
 يزندق ويصدق ٥١، ٦٤٣  
 الزرد والسرد ٦٢٧  
 زردب وزردم ١١١٧  
 الزغد والضغد ٦٥٨  
 الزقر والسقر والصقر ٧٤٣  
 الزلماء والزئماء ٨٢٦  
 الزلئة والزئمة ١١٥٥  
 الزمجي والزمكي ٨٢٤، ١٢٢٧  
 الزناط والضناط ٩٠٢  
 زهك وسهك ٨٢٦  
 سأ وشأ ٦٤١  
 سآب وسآد ١٠٩٨  
 السالغ والصالغ ٨٨٩، ١٢٦٩  
 السامغ والصامغ ٨٤٥، ٨٨٩  
 سأوت وسأيت ١٠٩٩  
 السائع والضائع ١٢٤٣  
 السبح والسيخ ١٢٩٦  
 السبخة والصبخة ٥٠، ٢٩٠  
 سبد وسمد ٦٤٨  
 السبطر والضبطر ١١٦٤  
 السبنتي والسبندى ٢٩٨، ١١١٨، ١٢١٥  
 السبة والسبنة ٧٠، ٣٤٠  
 ستي وسدى ١٠٣٢  
 السجيل والسجين ١١٩٢  
 السحط والشحط ٥٣١  
 السخن والصخن ٦٠٦  
 سدر وسدل ٦٢٨  
 سدس (أصله من التاء) ١٠٠٥
- السدف والشدف ٦٥١  
 سدة وشدة ٦٥١  
 السراط والصراط ٥٠، ٧١٤، ٧٣٧  
 السرندى والغرندى ١٢١٥  
 السطر والسطر ٧٣٧  
 السفيق والصفيق ٨٩٠  
 السفيه والسفي ٨٤٩  
 السقب والصقب ٣٣٨  
 سقر وصقر ٧١٨  
 السقر والصقر ٥٠، ٧١٨، ٧٤٣  
 السقع والصقع ٨٤٠  
 السقل والصقل ٨٥٠  
 سكع وهكع ٩٤٨  
 السلق والصلق ٨٥٠  
 السلمق والصلقم ١١٥٦  
 السنت والسنبه ١١١١، ١١٢٥  
 السوعاء والشوعاء ٨٤٤  
 سوغ وصوغ ٥٠  
 السوغ والصوغ ٨٩٠، ١٢٨٧  
 السويق والصويق ٥٠، ٨٥٣  
 السيهج والسيهك ١١٧٣، ١٢٠٤  
 الشاز والشأس ٨١٢، ١٠٩٩  
 الشازب والشاسف ١٢٩٩  
 الشردى والشمردى ١٢١٥  
 شتع وشكع ٣٩٩  
 شحر وشحا ٥١٣  
 شخم وشخن ٦٠٣  
 الشرعوف والشرغوف ١١٥١  
 الشرنى والشرندى ١٢١٦  
 شرب وشسب ٨٣٢  
 شسب وشسف ٨٣٢  
 شطع وشكع ٨٦٦  
 الشفثليق والشمثليق ١٢١٨  
 الشكب والشكم ٣٤٥  
 الشماج واللماج ٤٩٢  
 الشحف والشحف ١١٤٢  
 الشناب والشنغاب ١٢٠١  
 الشيشاء والصيصاء ١٢٣٤

- صَبَّ وَصَمَّ ١١٠٠  
الصت والصدد ١٠٠١  
صحَر وصهر ٥١٤  
الصحل والصهل ٨٩٨  
الصخدان والصهدان ٦٥٧  
الصِفَتَان والعِفَتَان ١٢٣٦  
الصلاة والصلاية ٥٨  
الصنتيت والصنديد ١٠٣٢، ١١٨٩  
الصندل والقندل ٦٥٧  
الصُّوَّة والصُّوَّة ٩١٣  
الضُّبَارِك والضُّبَارِم ١٢٠٨  
الضُّبْد والضُّمْد ٢٩٨  
الضبيطرى والضبيطرى ١٢٢٨  
الضبيطى والضبيطى ١١٢٦  
الضفس والضفس ٨٣٤  
الضُّكَّك واللُّكَّك ١٢٨٤  
الضُّوَّة والعُوَّة ١٢٧٥  
الطُّبْش والطُّمَش ٣٤٣، ١٣٠٢  
الطبل والطبن ١٣٠٢  
الططرة والطفرة ٧٥٤  
طحر وطهر ٧٦٢  
الطحز والطحس ٥٣١  
الطخاء والطهاء ٩٢٩، ١٠٧٩  
الطرس والطرس ٧٣٨  
الطرس والطلس ٨٣٦  
طرغش وطرفش ١١٥٢  
الطرمساء والطلمساء ١١٥١، ١١٥٥، ١٢٣٣  
الطرموث والطرموس ١١٣١  
الطُس والطُست ٣٩٧  
طسم وطسى ١٣٠١  
الطعز والطعس ٨٣٤  
الطلحاف والطلخاف ١٢٠٣  
الطلحلف والطلخلف ١١٤٢، ١١٦٥  
الطلخفى والطلخفى ١٢١٥  
الطلف والظلف ٩٢٠  
الطمحرير والطمخرير ١٢١٩  
الطمرور والطملول ٧٥٩  
طنخ وطنخ ٥٥٢  
الطَّاب والطَّام ١٠٢٤، ١١٠١  
العائد والغائد ٦٩٨  
العباء والعبام ١١٠١  
عِهل وعذهل ١١٥٠  
عت وعت ٧٩  
العتريس والعتريف ١١٨٩  
العُتف والعُدْف ٤٠١  
العُثْرِي والعُثْرِي ١٢٩٤  
العجاج والهجاج ١٢٩٢  
العجز والعجس ١٢٨١  
العذوف والعزوف ٦٩٧  
العذوف والغذوف ٦٩٨  
العذيبوط والعضيوط ٩٠٢  
العراث والعراض ٣٩٢  
عرت وعرت ٤٢١  
العربة والعرمة ١١١٠  
العرقاب والعرقال ١٢٠٣  
العرندس والعلندس ١١٨٧  
العُثْرَب والعُثْرَب ١١٢٠  
العُضْنَكَة والعُضْنَكَة ١٢٨٥  
العُكْدَة والعُكْوَة ٦٦٣  
العُجْرَة والغُجْرَة ١١٣٧  
عنج وعنج ١٢٧٩  
عنس وعنس ٨٤٣  
العنوان والعلوان ١٢٣٨  
عَنُون وَعَلُون ٩٥٥  
العيهق والغيهق ٩٦٠  
العيهل والعيهم ١١٧١  
العيهول والعيهول ١٢٠٥  
الغاطس والغاطش ٨٣٥  
الغُبْجَة والغُجْمَة ٢٦٨  
الغُبْص والغُصْص ٣٤٨  
غت وغط ١٢٩٦  
الغُثْمَة والغُثْمَة ٦٩٨  
الغدفل والغدفن ١٣٠٣  
الغُرَيْل والغُرَيْن ٧٨٢، ١١٦٨، ١٢٩٩  
الغُشَارِب والغُشَارِم ١٢١٢

- العُشْب والغُشْم ٣٤٤  
 الغفران والكفران ١٢٣٧  
 غَلَّتْ وَغَلَطَ ٤٠٤، ٩١٨  
 غَلَّلَتْهُ وَغَلَّيْتُهُ ٩٥٨  
 غَمَصَ وَغَمَطَ ٩١٦  
 الغميدر والغميدر ١١٨٨  
 الغناظ والغياظ ١٢٩٧  
 الغيم والغين ٥٦٩، ١٠٨١  
 الفائج والفاسج ٤١٤  
 فَاخَ وَفَاخَ ١٠٥٥، ١٢٩٦  
 الفاخر والفاخر ٥٨٩  
 فاضَ وَفَاطَ ٩٣٣  
 الفتح والفتح ٤١٤  
 الفجز والفجس ٤٧٠  
 فحَثَ وَفَحَصَ ٤١٧  
 فحفَحَ وَفحفَحَ ١٨٧  
 الفُروزوم والقُروزوم ١١٥٠  
 الفرطيس والفتطيس ١١٩٠  
 الفزد والفصد ٦٤٣  
 فطرَ وَفطَسَ ٨١٣  
 فعمَ وَفعمَ ٩٣٨  
 الفكع والهكع ٩٣٧  
 الفنجليس والفتطليس ١٢١٩  
 الفودج والهودج ١١٧٧  
 الفيخر والفيخر ١١٦٩  
 القاس والقيس ١٠٧٣  
 القافور والكافور ٧٨٧  
 القَتال والكَتال ٤٠٧، ١١٣٤  
 القُتر والقُطر ٣٩٤  
 القحف والقحف ٩٣٦  
 القُراب والكُراب ٣٢٨  
 القُراضب والقُراضم ١٢٠٨  
 القُربان والكُربان ٣٣٨، ١٢٤٠  
 القرع والقرذع ١١٤٩  
 القردع والقرطع ١١٤٧، ١١٨٣  
 القرشَب والكُرشَب ١٢٩٣  
 القرطاط والقرطان ٧٥٧  
 القُرمود والقُرموط ١١٩٥  
 قرنسَ وقرنصَ ١١٥١  
 القريثاء والكُريثاء ١٢٤٥  
 القزد والقصد ٦٤٣  
 القُسْط والقُصْط ٥١  
 القُشدة والقُلدة ١٢٧٠  
 القفط والقمط ٩٢٣  
 القفيف والقفيل ٩٦٦  
 القُلنسية والقُلنسية ١٢٤٤  
 قلوْتُ وَقَلَيْتُ ٩٧٦  
 القمبض والقنبض ١١٢٦  
 قمرَ وَكمرَ ٨٢٤  
 القندحر والقندحر ١٢٢٨  
 الكارحة والكارخة ٥٢١، ٥٩١  
 كَأَصَ وَكعَصَ ٨٨٦  
 كبحَ وَكَمَحَ ٥٦٤، ٦٢٠  
 الكتح والكثح ٣٨٧  
 كتَهَ وَكدَحَ ٤٠٩  
 كثَحَ وَكدَحَ ٥٠٨  
 الكتح والكفح ٥٥٤  
 الكحب والكحم ٥٦٤  
 الكدح والكده ٦٨١  
 الكرته والكردحة ١١٢٨  
 الكرداع (الكردحة) ١٢٠٢  
 الكلته والكلدحة ١١٢٨  
 الكلسمه والكلشمة ١٢٢٨  
 الكلوة والكلية ٩٨٢  
 كمَحَ وَكَمَحَ ٦٢٠  
 الكتتح والكثح ١١٣٠  
 الكنعت والكنعد ١١٢٩  
 كنوتَ وَكنيتَ ٩٨٥  
 لا بل ولا بن ٢٩٢  
 اللازب واللازم ٣٣٤  
 لَبَزَ وَنَبَزَ ٣٣٤  
 اللتخ واللُطخ ٣٨٩  
 اللَّتَز واللُّكز ٣٩٧  
 اللثام واللُفام ٤٣٢، ٩٧١  
 لَحَّ وَلَحَّ ١٠٨  
 اللزق واللُّصق ٨٢٣

اللَّزِقُ واللَّصِقُ ١٣١٧	المطخ والمطخ ٦١١
اللزوب واللزوم ٨٢٦	المطرخَم والمطلخَم ١٢٢٠
اللَّصَّ واللَّصَت ١٤٤، ٤٠٠	المعرنكس والمعلنكس ١٢١٧
اللعف واللعف ٩٣٧	المعس والمعس ٨٤٦
اللقز واللكز ٨٢٣	المعو والنعو ١٢٨٣
لوت وليت ٤١٠	المقبِثُ والمكبِثُ ١٢٢٠
المأص والمعص ١٢٩٥	المقمعد والمقمعد ١٢٢١
المتَّ والمدَّ والمطَّ ٨٠	المكتارَّ والمكتالَّ ١٢٢٠
متَخَ ومتَخَ ١٢٧٩، ١٢٩٢	الملجباب والمِنْجَاب ١٢٨١
متَخَ ومته ٤١١	الملز والملس ٨٢٧، ٨٩٧ ح
متا ومطا ٤١١	الملق والولق ١٢٩٩
المَتَّ والنَّتَّ ٧١، ٨٥	الممغار والمنغار ١٢٤٢
المجداف والمجداف ٤٥٤	المملاص والمملاط ١٢٤٢
المجلندي والمكلندي ١٢١٨	المنشار والمشار ٧٣٤
مع ومع ٤٤٠	المنوة والمنية ٩٩٢
المحراث والمحراك ٥٢٠	مُهَكَ ونُهَكَ ١٢٧٦
المخرنشم والمخرنشم ١٢١٨	المهيم والمؤيم ١٢٧٢
المحرفش والمخرفش ١٢١٧	الناشر والناشس والناشص ٨٣٣
المحسول والمخسول ١٢٩٦	الناشر والناشص ٨٦٥
مَحَنَ ومَحَنَ ١٢٩٢	النأمة والنهمة ٩٩٣
المخبِثُ والمكبِثُ ١٢٢٠	النثيم والنهيم ٩٩٣
المخرنمس والمخرنمس ١٢١٧	النبيثة والنجيثة ١٢٨٣
مدَحَ ومدة ٦٨٥، ٧٦٢	التَّسَّ والتَّسَف ٣٩٩
المدرنق والمزرنق ١٢١٧	التف والتك ٤٠٩
المدش والندش ٦٥٢	الثرة والثلة ١١٣٣
المذياح والمشياع ١٢٤٣	النَّحاز والنَّحاس ٥٣٠
المرتجز والمرتجس ٤٥٧	النحج والنخج ٤٤٢
المَرِيد والمَرِيس ٦٤٠، ٧٢١، ١٠٥٨	النحمة والنخمة ٦٢٢
المزح والمزه ٦٨٥، ٨٢٩	نسَع ونسَع ٨٤٣، ٨٤٦
المسخ والمصخ ٦٠٦	نَشَر ووشَر ٧٣٤
المسروط والمصرط ٧٣٧	النعثلة والنقثلة ١١٣٢
المسع والنسع ٨٤٣	النعة والنقرة ١٢٩٩
المسقع والمصقع ٨٨٦	نَعَقَ ونَقَقَ ٩٤٣
المسمهل والمسمثل ١٢٢٠	النغوة والنغية ٩٦٤
المشحرَّ والمشخَرَّ ١٢٢١	نقب ونقف ١٢٨٣
المشْرَج والمشرَّج ١٣٠٠	النقح والنقخ ٥٦١
مشطَ ومشطَ ٨٦٨	نقوتُ ونقيتُ ٩٧٩
المصت والمصد ٤٠١	النكأة والنكعة ١١٠٥



هرذ وهرض ٧٥٣	النهس والنهش ٨٨٢
الهزيج والهزيغ ٤٧٣	النَّهَيْت والنَّيْت ٤١٢
الهقعة والهكعة ١٢٨٦	النَّوَاحة والنَّوَاهَة ٩٩٦
الهَمَج والهَمَل ٤٩٧	النَّوْرَج والنَّيْرَج ١١٦٩
الهنبئة والهنبذة ١١١٩	الهَبِيغ والهَمِيغ ٩٦٣، ٦٩٧
الهيزم والهيصم ٨٢٩، ٨٩٩	هَتَعَ وهَطَعَ ٤٠٤
الوؤرة والوعمة ١١٠٥	الهتملة والهتمنة ١١٣٠
وتن ووتن ٤٣٤	الهشمة والهذمة ١١٣١
الوذف والوذف ٦٧٤، ٦٩٩	الهجز والهجس ٤٧٣
ودى ووذى ٢٣٤	الهجف والهزف ٨٢٢
الوسخ والوصخ ٦٠٦	الهدبل والهدمل ١١٦٥
الويب والويج والويس والويل ٩٨٦، ١٠٢٩	الهذربة والهذمة ١١١٨
الويح والويس ٨٦٤	هَرَجَ وهرذ ١٢٨٥
الويح والويه ٧٦٢	



### ١٣ - فهرس كلام العامة ولحنها (\*)

٤٤٦ درجة	٨٦٨ آوي
١١٤٤ دنفخ	٣٠٧ بزور
١٠٠٠ ذيان	١٢٤٦ يزبون
١٢٣٨ ربون	١١١٨ بغداد
٣٢٧ ركابة	٢٢٩ الباءة
٨٠١ ركية	١١٠٨ باه
٧٩١ رامي	١٠١٦ بيوتي
٩٢٥ رمانة	٤١٤ تجير
٨٢٥ أزكن	١٠١٥ توث
٥٨٤ سخرت به	١١٧٩ جدول
٨٤٧ سيفلة	٤٥٦ جرص
٤٧٧ شجعان	٤٦٩ جنع
٥٣٨ شلح	٤٥٧ جسر
٥٧٠ شمائل	٤٧٣ جفس
٨٧٤ شف	٤٧٦ مجانس
١١٥٦ شنطف	٤١٦ جديث
٨٧٨ شاك	٥٣٨ حشمة
٥١٥ صراح	٤٤٢ حناج
٧٤٠ صفر	١٠٤٨ الخير
٨٩١ صلف	٥٣٩ أحاش
١٤٤ صن	٤٤٤ خجل
٩٠٠ مصان	١١٤٥ خرمش
أضراس العقل ٤٥٤	١١٢٢ دخال الأذن
الضحج ٩٩	
طرطرة ١٩٧	
طرمة ٤٤٤، ٨٧٥	
مطرمد ١١١٦	

(\*) بما في ذلك الألفاظ التي أبقته العامة على لفظها الأصلي ولكنها غيّرت معناها، وما نصّ ابن دريد على أن العامة ابتذله. وقد رتبنا هذا الفهرس على جذور الألفاظ المذكورة.

٧٦٣ قَرَضِي	٧٣٤ طَفِيلِي
١١٢١ قرطبان	٩٢٢ طَلَق
٧٦٩ قَرَع	٩٢٦ طَلِيَة
١١٥١ قرنص	٧٦٢ ظَفِر
٧٤٣ قوصرة	٤٢١ عِشْر
١١٧٣ قيقب	٧١٤ استعَر
١١٧٦ قنزع	٨٧٢ عِشَاء
٧٧١ كَرَاعَة	٧٣٩ عَصَارَة
٨٧٣ كارة	١٢٧٠ مغدود
١٥٦ كاع	٩٥٩ غَفُوت
١١٩٥ لعبة الأرض	٩٥٨ غَلَف
٩٣٢ لَفِظ	٢١٧ تَغَلَف بالغالية
٩٢٣ لُقْطَة	٣٨٦ فُتْحَة
٩٧٧ لقاة	٧١٧ فُرْسَان
٥١٢ مِشْط	٧١٨ فَرَسَة
٨٨١ مِشِي	٢٠٦ فُشَّاش
١٤٤ ماصان	٨٤٧ أَفْلَس
٨٣١ نَزْهَة	٩٧١ فِلُو
٨٧١ أُنْعَش	٣٧٢ قَبْل
٧٢٥ يَسْر	٧١٨ قَرِيص

## ١٤ - فهرس الأضداد (\*)

صريح ٥٨٦	باع ٣٦٩
تظاهر ٧٦٤	أثنى ١٠٣٦
عفا ٩٣٨	جمع ٤٨٣
غابر ٣٢٠	جلل ١٠٠٣
أفرح ٥١٨	أخفى ١٠٥٥
أفزع ٨١٤	اختفى ٨٩
مفازة ٦٨١	رتو ٣٩٦، ١٠٣١، ١٢٩٣
قُرء ١٠٩٢	زحك ٥٢٨
اقتفى ٩٦٨	سجر ٤٥٧
كتبع ٤٠٢	سدف ٦٤٥
كمتاء ٤٠٩	سليم ٦٨١
مثل ٤٣٢	سوى ٢٣٧
مئة ٩٩٢	شري ٧٣٦
نبل ٣٧٩	شف ١٣٠٥
نهل ٩٨٩	شفيف ١٣٨
وراء ١٥١، ٢٣٦، ١٠٦٩	أشكى ٨٧٨
مُورق ٧٩٦	

(\*) مرتباً على جذور الألفاظ المذكورة.



# ١٨ - فهرس فعل وأفعل

جلا وأجلى ١٢٦٠	أبى وأبى ١٢٦٦
جمع وأجمع ١٢٦٤	ألف وألف ١٢٦٤
جم وأجم ١٢٦٢	أمر وأمر ١٢٦٠
جنب وأجنب ١٢٥٩	بث وأبت ١٢٦٢
جن وأجن ١٢٦٠	بث وأبت ٦٣
جهد وأجهد ١٢٥٩	بدأ وأبدأ ١٢٥٧ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧
جهز وأجهز ٤٧٣	برد وأبرد ٦٣ ، ٢٩٥
جهش وأجهش ١٢٦٤	برق وأبرق ٦٣٢ ، ١٢٥٨
جأح وأجأح ١٢٦٢	برى وأبرى ١٢٦٧
جأز وأجأز ١٢٥٩	بسر وأبسر ١٢٦٤
حتر وأحتر ١٢٦٣	بشر وأبشر ١٢٦٤
حد وأحد ٩٥ ، ١٢٦٣	بقل وأبقل ١٢٦٣
حدر وأحدر ٥٠٠	بكر وأبكر ١٢٦٥
حدق وأحدق ٥٠٤ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٦	بل وأبل ١٢٦٤
حرم وأحرم ١٢٦٥	باع وأباع ١٢٦٠
حزن وأحزن ٥٢٩ ، ١٢٦١	بان وأبان ١٢٥٧
حس وأحس ٩٧	تبع وأتبع ١٢٥٨
حشم وأحشم ١٢٦٢	ثرى وأثرى ١٢٦٢
حطب وأحطب ١٢٦٢	ثوي وأثوي ٢٣٠ ، ١٢٦٤
حق وأحق ١٢٦١	جبا وأجبا ١٠١٧
حك وأحك ١٢٥٨	جبر وأجبر ١٢٦١
حل وأحل ١٢٦٤	جذب وأجذب ١٢٦٢
حمد وأحمد ١٢٥٩	جد وأجد ١٢٦٠ ، ١٢٦٧
حنط وأحنط ٥٥١	جرم وأجرم ٤٦٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥
حنك وأحنك ١٢٥٨	جزى وأجزى ١٠٤٠
حاش وأحاش ٥٣٩ ، ١٢٩٥	جلب وأجلب ١٢٦١ ، ١٢٦٣

- حاطَ وأحاطَ ١٢٥٩  
حَالَ وأَحَالَ ٥٧٠، ١٢٦٤  
خَدَجَ وأَخْدَجَ ١٢٥٨  
خَدَرَ وأَخْدَرَ ٥٧٧  
خَذَلَ وأَخْذَلَ ٥٨٢  
خَصَبَ وأَخْصَبَ ١٢٦٢  
خَفَرَ وأَخْفَرَ ١٢٦٥  
خَفَقَ وأَخْفَقَ ١٢٥٨  
خَلَدَ وأَخْلَدَ ٥٧٩، ١٢٦١  
خَلَفَ وأَخْلَفَ ١٢٦٠  
خَلَقَ وأَخْلَقَ ١٢٦٠  
خَلَا وأَخْلَى ١٢٦٢  
خَمَرَ وأَخْمَرَ ١٢٦٠  
خَمَّ وأَخْمَمَ ١٤٣، ١٢٧٥  
دَبَرَ وأَدْبَرَ ١٢٥٩، ١٢٦٤  
دَجَنَ وأَدَجَنَ ١٢٦٣  
دَجَا وأَدَجَى ١٠٣٨  
دَفَّ وأَدَفَّ ١١٣، ١٢٥٨  
دَلَا وأَدَلَى ١٢٦٦  
دَنَا وأَدْنَى ١٢٦٠  
ذَرَا وأَذَرَى ١٢٦٢  
رَبَا وأَرَبَى ١٢٥٧  
رَتَجَ وأَرْتَجَ ٣٨٥  
رَثَّ وأَرَثَ ٨٢  
رَجَنَ وأَرَجَنَ ١٢٦٢  
رَدَحَ وأَرْدَحَ ٥٠٢، ١٢٩٤  
رَدَفَ وأَرْدَفَ ١٢٥٨  
رَسَمَ وأَرَسَمَ ٧٢٠  
رَسَى وأَرَسَى ١٢٥٧  
رَشَّ وأَرَشَّ ١٢٥٩  
رَعَجَ وأَرَعَجَ ٤٦١  
رَعَدَ وأَرَعَدَ ٦٣٣، ١٢٥٨  
رَغَا وأَرَغَى ١٢٥٧  
رَفَثَ وأَرَفَثَ ١٢٦٠  
رَمَى وأَرَمَى ١٢٥٧  
رَابَّ وأَرَابَّ ٣٣٢، ١٠٢١، ١٢٥٨  
رَاقَ وأَرَاقَ ١٢٦٢  
رَوَى وأَرَوَى ١٢٦٧  
زَحَفَ وَأَزْحَفَ ١٢٦٢  
زَرَى وَأَزَرَى ١٢٦٥  
زَكَا وَأَزَكَى ١٢٦٢  
زَنَ وَأَزَنَ ١٣١، ١٢٦٢  
زَهَا وَأَزَهَى ٨٣١، ١٢٦٢  
زَالَ وَأَزَالَ ٨٢٧  
سَحَتَ وَأَسَحَتَ ٣٨٧، ١٢٥٩  
سَرَى وَأَسَرَى ١٠٦٥، ١٢٥٧  
سَفَرَ وَأَسَفَرَ ٧١٧  
سَفَّ وَأَسَفَّ ١٢٥٩  
سَفَقَ وَأَسَفَقَ ١٢٦٣  
سَقَطَ وَأَسَقَطَ ١٢٦٢  
سَقَى وَأَسَقَى ٨٥٤، ١٢٥٩  
سَكَّتَ وَأَسَكَّتَ ١٢٦١  
سَلَكَ وَأَسَلَكَ ٨٥٤، ١٢٦١  
سَمِعَ وَأَسَمِعَ ١٢٦٢  
سَمَلَ وَأَسَمَلَ ١٢٦٠  
سَنَدَ وَأَسَنَدَ ١٢٦١  
سَنَفَ وَأَسَنَفَ ٨٤٨  
سَاءَ وَأَسَاءَ ١٢٦١  
سَارَ وَأَسَارَ ١٢٦٢  
سَاسَ وَأَسَاسَ ٢٣٨، ١٢٦١  
شَذَّ وَأَشَذَّ ١١٧  
شَرَّ وَأَشَرَّ ١٢٥٩  
شَرَّقَ وَأَشَرَّقَ ١٢٦٧  
شَسِعَ وَأَشَسِعَ ٨٣٢  
شَطَأَ وَأَشَطَأَ ٨٦٨، ١٠٧٥  
شَطَّ وَأَشَطَّ ١٠٠٩، ١٢٦٥  
شَطَّ وَأَشَطَّ ١٣٧  
شَعَرَ وَأَشَعَرَ ١٢٦٣  
شَغَلَ وَأَشْغَلَ ٨٧٣  
شَفَقَ وَأَشْفَقَ ٨٧٤  
شَمَلَ وَأَشْمَلَ ١٢٥٩  
شَنَقَ وَأَشَنَقَ ١٢٦٢  
شَارَ وَأَشَارَ ٧٣٤، ١٢٦٣  
صَبَا وَأَصَبَى ١٢٥٩  
صَحَا وَأَصْحَى ١٢٦٠  
صَدَّ وَأَصَدَّ ٧٩٤



صنَدَ وَأَصْدَرَ ١٢٦٤  
صِرْدَ وَأَصْرَدَ ١٢٦٤  
صَرَّ وَأَصَّرَ ١٢٦٥  
صَفَدَ وَأَصْفَدَ ١٢٦٥  
صَلَّ وَأَصَلَ ١٢٥٩، ١٢٧٥، ١٤٣، ١٠٨  
صَلَّى وَأَصْلَى ١٢٦٠  
صَابَ وَأَصَابَ ١٢٦٢  
ضَبَّ وَأَضَبَّ ١٢٦٤  
ضَبَغَ وَأَضْبَغَ ١٢٦٤  
ضَجَعَ وَأَضْجَعَ ٤٧٩  
ضَاءَ وَأَضَاءَ ١٠٧٨  
ضَافَ وَأَضَافَ ٩٠٨  
طَرَقَ وَأَطْرَقَ ٧٥٦  
طَلَعَ وَأَطْلَعَ ١٢٦١، ١٢٦٥  
طَاغَ وَأَطَاغَ ١٣١٠  
طَافَ وَأَطَافَ ١٢٦٣  
عَتَمَ وَأَعْتَمَ ٤٠٣  
عَدِمَ وَأَعْدَمَ ٦٦٤  
عَذَرَ وَأَعَذَرَ ١٢٦٣  
عَرَضَ وَأَعْرَضَ ١٢٦٣  
عَسَرَ وَأَعْسَرَ ١٢٦٢  
عَشِبَ وَأَعَشَبَ ١٢٦٢  
عَشَّ وَأَعَشَّ ١٢٨٢  
عَصَفَ وَأَعْصَفَ ١٢٥٩  
عَفَصَ وَأَعْفَصَ ١٢٦٤  
عَقَدَ وَأَعْقَدَ ١٢٦٦  
عَقَمَ وَأَعْقَمَ ١٢٦٣  
عَلَا وَأَعْلَى ١٢٦٦  
عَمَرَ وَأَعْمَرَ ١٢٦٠  
عَنَّ وَأَعَنَّ ١٥٧  
عَارَ وَأَعَارَ ١٢٦٢  
عَاَضَ وَأَعَاَضَ ١٢٥٧  
عَمِيَ وَأَعْيَا ١٢٦٦  
غَسِيَ وَأَغْسَى ١٠٧٢، ١٢٥٧  
غَطَى وَأَغْطَى ١٢٦٣  
غَفَا وَأَغْفَى ١٠٨١  
غَفَى وَأَغْفَى ١٢٩٠  
غَلَقَ وَأَغْلَقَ ١٢٦٣  
غَلَّ وَأَغْلَّ ١٢٦٤  
غَمَدَ وَأَغْمَدَ ١٢٥٨  
غَنَّ وَأَغَنَّ ١٦٠  
غَاثَ وَأَغَاثَ ١٠٣٥  
غَارَ وَأَغَارَ ١٢٦٧  
غَامَ وَأَغَامَ ٩٦٣، ١٢٥٩  
فَتَنَ وَأَفْتَنَ ٤٠٦، ١٢٥٩  
فَحَشَّ وَأَفْحَشَّ ٥٣٧، ١٢٦٠  
فَدَحَ وَأَفْدَحَ ٥٠٤  
فَرَثَ وَأَفْرَثَ ١٢٦٠  
فَرَزَ وَأَفْرَزَ ١٢٦٣  
فَرَشَ وَأَفْرَشَ ١٢٦٠، ١٢٦٥  
فَرَى وَأَفْرَى ١٢٦٥  
فَصَحَّ وَأَفْصَحَ ٥٤١  
فَضَحَّ وَأَفْضَحَ ٥٤٥  
فَغَا وَأَفْغَى ٩٥٩، ١٠٨١  
قَبَرَ وَأَقْبَرَ ١٢٦٦  
قَبَلَ وَأَقْبَلَ ١٢٦٤  
قَتَرَ وَأَقْتَرَ ١٢٦١  
قَدَعَ وَأَقْدَعَ ١٢٦١  
قَذَّ وَأَقْدَذَ ١١٨  
قَذَى وَأَقْدَى ١٢٦٥  
قَسَطَ وَأَقْسَطَ ١٢٦٥  
قَصَرَ وَأَقْصَرَ ١٢٦٢  
قَطَرَ وَأَقْطَرَ ١٢٦١  
قَعَصَ وَأَقْعَصَ ٨٨٦  
قَالَ وَأَقَالَ ١٢٦٢، ١٢٦٧  
كَشَفَ وَأَكْشَفَ ١٢٦٤  
كَفَأَ وَأَكْفَأَ ١٠٨٢  
كَلَأَ وَأَكْلَأَ ١٢٦٢  
كَتَبَ وَأَكْتَبَ ١٢٦١  
كَنَّ وَأَكَنَّ ١١٦، ١٢٦٣  
لَبَدَ وَأَلْبَدَ ٥٥٩  
لَحَدَ وَأَلْحَدَ ١٢٦٤  
لَحَقَّ وَأَلْحَقَّ ١٢٥٨  
لَذَمَ وَأَلْذَمَ ٧٠١  
لَغَطَ وَأَلْغَطَ ١٢٦٢  
لَمَعَ وَأَلْمَعَ ٩٤٩، ١٢٥٨

- لَمْ وَالْمَ ١٦٨  
لَاذْ وَالَاذْ ٦٦٣، ٧٠٢، ١٢٥٩  
لَاقِ وَالَاقِ ١٢٦٠  
لَوَى وَالَوَى ١٢٦٦  
مَتَحَ وَأَمَتَحَ ٣٨٧  
مَجَدَ وَأَمَجَدَ ١٢٦٣  
مَحَّ وَأَمَحَّ ١٢٦٠  
مَحَضَّ وَأَمَحَضَّ ١٢٦٠  
مَحَقَّ وَأَمَحَقَّ ٥٦٠  
مَحَلَّ وَأَمَحَلَّ ٥٦٨  
مَدَّ وَأَمَدَّ ١٢٦١  
مَذَى وَأَمَذَى ١٢٥٨  
مَرَّ وَأَمَرَّ ١٢٥٩، ١٢٦٧  
مَرَعَّ وَأَمَرَعَّ ٧٧٣، ١٢٦٣  
مَضَّ وَأَمَضَّ ١٤٨  
مَطَرَ وَأَمَطَرَ ٧٦٠، ١٢٥٩  
مَعَنَ وَأَمَعَنَ ١٢٧٤  
مَلَحَ وَأَمَلَحَ ١٢٦٢  
مَنَى وَأَمَنَى ٩٩٣، ١٢٥٨  
مَهَرَ وَأَمَهَرَ ٨٠٤، ١٢٥٨  
مَاطَ وَأَمَاطَ ١٢٦١  
مَاهَ وَأَمَاهَ ١٣٠٢  
نَبَتَ وَأَنبَتَ ١٢٦٢  
نَتَجَ وَأَنتَجَ ٣٨٥  
نَتَنَ وَأَنتَنَ ١٢٥٩  
نَجَدَ وَأَنجَدَ ١٢٦٣  
نَحَلَ وَأَنحَلَ ٥٦٩  
نَحَا وَأَنحَا ١٢٥٩  
نَزَفَ وَأَنزَفَ ١٢٦١  
نَسَأَ وَأَنسَأَ ١٠٧٤  
نَسَلَ وَأَنسَلَ ١٢٦١  
نَشَدَ وَأَنشَدَ ١٢٦٥  
نَشَرَ وَأَنشَرَ ٧٣٤، ١٢٥٩  
نَصَبَ وَأَنصَبَ ٣٥٠  
نَصَتَ وَأَنصَتَ ٤٠١  
نَصَفَ وَأَنصَفَ ١٢٦٢  
نَضَرَ وَأَنضَرَ ١٢٦٠  
نَعَشَ وَأَنعَشَ ٨٧١  
نَعَمَ وَأَنعَمَ ١٢٦٢  
نَكَرَ وَأَنكَرَ ١٢٦١  
نَهَجَ وَأَنهَجَ ٤٩٨  
نَهَرَ وَأَنهَرَ ١٢٦٥  
نَارَ وَأَنَارَ ٨٠٦، ١٢٥٧  
نَالَ وَأَنَالَ ١٢٥٧، ١٢٦٤  
نَوَى وَأَنَوَى ١٢٦٠  
هَبَطَ وَأَهَبَطَ ٣٦٣، ١٢٦٢  
هَجَدَ وَأَهَجَدَ ١٢٦٠  
هَجَرَ وَأَهَجَرَ ١٢٦٣  
هَدَرَ وَأَهْدَرَ ١٢٦٠  
هَدَى وَأَهْدَى ١٢٦٢  
هَرَقَ وَأَهْرَقَ ١٢٦٢  
هَطَعَ وَأَهْطَعَ ٤٠٤، ٩١٧  
هَلَّ وَأَهْلَ ١٦٩  
هَوَى وَأَهْوَى ١٢٦٤  
وَبَا وَأَوْبَا ١٢٦٤  
وَنَفَ وَأَوْنَفَ ١٠٣٦  
وَجَرَ وَأَوَجَرَ ١٢٥٩  
وَحَى وَأَوْحَى ٢٣١، ١٢٥٩  
وَحَفَ وَأَوْحَفَ ١٢٦٣  
وَصَى (٩) وَأَوَصَى ١٢٥٩  
وَضَحَ وَأَوَضَحَ ١٢٦٠  
وَضَمَّ وَأَوَضَمَّ ٩١٢  
وَطَنَ وَأَوَطَنَ ٩٢٨  
وَعَدَ وَأَوْعَدَ ١٢٦٥  
وَعَى وَأَوْعَى ١٢٦٤  
وَفَى وَأَوْفَى ٩٧٣، ١٠٨٢، ١٢٥٧، ١٢٦٤  
وَقَحَّ وَأَوْقَحَ ١٢٦٤  
وَمَأَ وَأَوَمَأَ ١٢٥٩  
يَدَى وَأَيَدَى ١٢٥٩  
يَنَعَ وَأَيْنَعَ ٩٥٦، ١٢٦١

## ١٦- فهرس اللغات واللهجات

- لغة أزدية ٣٦٧، ٦٦٥ ح، ٦٧٢، ٦٩٢، ٨٢١، ٩١٣، ٩٢٨، ٩٥٥، ٩٧٢، ١١٤٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١٢٠٣، ١٢٠٧، ١٣١٩
- لغة الأنصار ١٠١٩
- لغة باهلة (ابن أحمر) ٦٨
- لغة البحرين ٢٦٥، ٦٧٢ ح، ١٢٩٢
- لغة بصرية ٥٠١، ٦٧٤، ١٢٩٢
- لغة بكر ٢٠٧
- لغة تميمية ٤٢، ٩١، ٢١٦، ٢٩٢، ٣٦٩، ٤٠١، ٤٠٥، ٤٨٦، ٧٠٨، ٧٩٥، ٨٥٣، ١٠١٧
- لغة ثقفية ٣٢٢
- لغة أهل الجوف ٥٢٦، ١١١٧
- لغة حشية ٤١، ٤٧٨، ١١٤٧
- لغة أهل الحجاز ٢٠٤، ٢٣٢، ٢٨٣، ٣٩٥، ٤٠٣، ٥١٢، ٥١٦، ٥٣١، ٦٠٢، ٨٣٣، ٨٧٧، ١٠٥٥، ١٠٩٣، ١١٥١
- لغة حميرية ١٠١، ٢٦٣، ٣١٩، ١٠١٦، ١٠٩٦
- لغة بني حنيفة ٥١٥، ١١٩٢
- لغة خزاعة ١٣٠١
- لغة رسول الله ﷺ ١١٣، ٥٧٩، ٦٧٣، ١٠٦٠
- لغة رومية ٢٢٠، ٣١٢، ٣٦٢، ٨٣٥، ٨٣٦، ١١٢٠، ١١٤٣، ١١٧٢، ١١٩٠، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٢٢، ١٢٤٤، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦
- لغة سروية ٢٦٨، ٥٩٦، ٧٠٧، ٩٢٦
- لغة سريانية ٤١، ١٧١، ٢٨٧، ٣١٩، ٤٢٠، ٥٦٠، ٧٢٤، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥

لغة يمانية ٦٩، ٧٥، ٨٣، ٨٩، ٩٠، ٩٤، ٩٨،  
 ١٠٥، ١١٥، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٤، ١٤٤، ١٤٦،  
 ١٧٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢١٨، ٢٤١، ٢٤٦،  
 ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٣،  
 ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٩٠، ٢٩٣، ٢٩٥، ٣٠٤، ٣٠٨،  
 ٣٢٧، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٥٤،  
 ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٨٣، ٣٨٩،  
 ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٤، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٦، ٤١٧،  
 ٤١٩، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٤،  
 ٤٤٥، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٧، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٧،  
 ٤٧٩، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨، ٤٩٩،  
 ٥٠٦، ٥١٣، ٥١٧، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٧، ٥٣٨،  
 ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٥٤، ٥٥٩، ٥٦١،  
 ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٧٢، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٥، ٥٩٢،  
 ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٩، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦١٣،  
 ٦١٥، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٤١،  
 ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٤٨، ٦٥١، ٦٥٦، ٦٦٠، ٦٦٣،  
 ٦٦٦، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٨٠، ٧١١،  
 ٧٢٩، ٧٤٣، ٧٤٥، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٣، ٧٦٢،  
 ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٦،  
 ٧٨٠، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٦، ٧٩٥، ٧٩٧، ٨٠٣،  
 ٨٠٥، ٨٠٨، ٨١٢، ٨١٧، ٨٢٢، ٨٣٣، ٨٣٦،  
 ٨٤٣، ٨٥١، ٨٥٩، ٨٦١، ٨٦٤، ٨٧٠، ٨٧٢،  
 ٨٧٨، ٨٨٦، ٨٩٦، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٢٠، ٩٢٤،  
 ٩٢٥، ٩٣٢، ٩٤٤، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٥٢، ٩٥٥،  
 ٩٥٩، ٩٦٢، ٩٧٥، ٩٧٩، ٩٩٣، ١٠١٣،  
 ١٠١٥، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٣٠،  
 ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٩، ١٠٥٦،  
 ١٠٦٠، ١٠٧١، ١٠٨١، ١٠٩٦، ١١١١،  
 ١١٣٠، ١١٣٥، ١١٣٩، ١١٤٢، ١١٤٦،  
 ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٦، ١١٥٨، ١١٧٢،  
 ١١٧٤، ١١٧٦، ١١٧٩، ١١٩٠، ١١٩١،  
 ١١٩٢، ١١٩٧، ١١٩٩، ١٢١٤، ١٢٣٣،  
 ١٢٣٥

٧١١، ٧٠٩، ٧٠٤، ٧٠١، ٦٩١، ٦٨٠، ٦٧٨،  
 ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٤٦، ٧٦٧،  
 ٧٩٧، ٧٩٨، ٨٠٨، ٨٥٧، ٨٦٦، ٨٧٠، ٨٧٦،  
 ٩٢٦، ٩٦٧، ٩٧٨، ٩٩٥، ١٠٠١، ١٠٢٨،  
 ١٠٣٩، ١٠٤١، ١٠٤٣، ١٠٥٣، ١٠٥٦،  
 ١٠٨٤، ١١١٣، ١١١٧، ١١٢٠، ١١٢٤،  
 ١١٢٥، ١١٢٩، ١١٣٤، ١١٣٦، ١١٤٠،  
 ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٦، ١١٥٠، ١١٥٧،  
 ١١٦٢، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٧، ١١٧٥،  
 ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٣، ١١٩٠، ١١٩١،  
 ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٧، ١٢٠٢، ١٢٠٧،  
 ١٢٠٨، ١٢١٢، ١٢١٩، ١٢٢٢، ١٢٣٤،  
 ١٢٣٥، ١٢٧٢، ١٢٧٥، ١٢٨٤، ١٣٢٢،  
 ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٩

لغة قيسية ٩٦، ٢٢٤، ٣٢٥، ٤٧٩

لغة أهل المدينة ٢٩٧، ٣٤٠، ٣٧٦، ٦٧٤، ١٣٢٣

لغة أهل مكة ٦١٥

لغة مهرة بن حيدان ٤١٤، ٤١٥، ٥٥٧، ٧٠٥، ٨١٨،  
 ٨٢١

لغة نبطية ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٠٨ ح، ٣٤٤، ٥٠١، ٥٩١،  
 ٧٦٠، ١١٢٢، ١٢٠٦، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦

لغة نجدية ٦٤، ٨٦، ٨٩، ٢٠٣، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٦٥،  
 ٢٧٢، ٢٩٧، ٣٤٠، ٣٦٠، ٣٧٣، ٣٩٥، ٤٣٩،  
 ٤٤٨، ٤٦٣، ٥٤٠، ٥٦٥، ٦٥٤، ٧٤٦، ٩٢٠،  
 ٩٥٤، ١٠١٣، ١٠٧٦، ١١٧٢

لغة هذلية ٧٠، ١٠٣، ٢١٥، ٢٣٠، ٢٤٧، ٣٠٤،  
 ٣٤٨، ٤٧٨، ٥٤٠، ٥٩٦، ٦١١، ٦٥٠، ٨٠١،  
 ٩٤٤، ٩٤٨، ٩٥٣، ٩٦٢، ١٠٥٥، ١٣٠١،  
 ١٣٠٤، ١٣٠٥

لغة همدان ١٠٣٥

لغة هوازن ٦٤٦

لغة أهل يثرب ٦٠٧

لغة أهل اليمامة ٦٧٢ ح

## ١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف

- |   |   |
|---|---|
| كتاب (لغات) القرآن لابن دريد ٧٨٥ ، ٨٨٨ ، ١٠٦٤ | كتاب الاشتقاق لابن دريد ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٢٨ ، ٥٠٦ |
| كتاب المجاز لأبي عبيدة ٩٤٣ ، ٩٧٢              | ٦٥٨ ، ٦٨٤ ، ٧٥٢ ، ٨٠٩ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١       |
| كتاب المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٢٣٠            | ١٠٢٥ ، ١١٨٧ ، ١٢٣٨                            |
| كتاب المراغي ١٢٩٧                             | كتاب الأصنام لابن الكلبي ٨٨١                  |
| كتاب معاني الشعر للأشناداني ١٢٧٤              | كتاب الأنباذ لابن دريد ٦٦٦                    |
| كتاب المغازي لابن إسحاق ٦٧٦                   | كتاب الأنباذ لأبي عبيدة ٤٢٨                   |
| كتاب النبات لأبي حاتم ٧٥٠                     | كتاب خلق الإنسان للأصمعي ٢٦٥                  |
| كتاب النّسب لابن الكلبي ١٢٥٨                  | كتاب سيبويه ١١٥٢ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٣ ، ١٢٩٨         |
| كتاب النوادر لأبي مالك ٧٢ ، ١٢٧٩              | كتاب السيرة لابن إسحاق ٦٣٩                    |
| كتاب الهمز لأبي زيد ٥٨٢ ، ١٠٩٣                | كتاب العين للخليل ٤٠ ، ٦٥١ ، ١١٤٢             |
|   | كتاب الفرق لأبي حاتم ٩٩٢                      |



# ١٨ - فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
		الجزء الأول	
٦٧ - ٦٦	٢٧	٣٩	٢
٦٨ - ٦٧	٢٨	٤٠ - ٣٩	٣
٦٩ - ٦٨	٢٩	٤٢ - ٤٠	٤
٦٩	٣٠	٤٣ - ٤٢	٥
٧٠ - ٦٩	٣١	٤٤ - ٤٣	٦
٧١ - ٧٠	٣٢	٤٥ - ٤٤	٧
٧٢ - ٧١	٣٣	٤٦ - ٤٥	٨
٧٣ - ٧٢	٣٤	٤٧ - ٤٦	٩
٧٤ - ٧٣	٣٥	٤٨ - ٤٧	١٠
٧٥ - ٧٤	٣٦	٤٩ - ٤٨	١١
٧٥	٣٧	٥٠ - ٤٩	١٢
٧٦ - ٧٥	٣٨	٥٣ - ٥٠	١٣
٧٧ - ٧٦	٣٩	٥٤ - ٥٣	١٤
٧٨	٤٠	٥٥ - ٥٤	١٥
٧٩ - ٧٨	٤١	٥٦ - ٥٥	١٦
٨٠ - ٧٩	٤٢	٥٧ - ٥٦	١٧
٨١ - ٨٠	٤٣	٥٨ - ٥٧	١٨
٨٢ - ٨١	٤٤	٥٩ - ٥٨	١٩
٨٣ - ٨٢	٤٥	٦٠ - ٥٩	٢٠
٨٤ - ٨٣	٤٦	٦٠	٢١
٨٤	٤٧	٦٢ - ٦٠	٢٢
٨٦ - ٨٤	٤٨	٦٣ - ٦٢	٢٣
٨٧ - ٨٦	٤٩	٦٤ - ٦٣	٢٤
٨٨ - ٨٧	٥٠	٦٥ - ٦٤	٢٥
٨٩ - ٨٨	٥١	٦٦ - ٦٥	٢٦

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٢٩ - ١٢٧	٨٩	٩٠ - ٨٩	٥٢
١٣٠ - ١٢٩	٩٠	٩١ - ٩٠	٥٣
١٣١ - ١٣٠	٩١	٩١	٥٤
١٣١	٩٢	٩٢ - ٩١	٥٥
١٣٣ - ١٣٢	٩٣	٩٣ - ٩٢	٥٦
١٣٤	٩٤	٩٥ - ٩٣	٥٧
١٣٥ - ١٣٤	٩٥	٩٦ - ٩٥	٥٨
١٣٧ - ١٣٥	٩٦	٩٧ - ٩٦	٥٩
١٣٨ - ١٣٧	٩٧	٩٨ - ٩٧	٦٠
١٣٩ - ١٣٨	٩٨	٩٩ - ٩٨	٦١
١٤٠ - ١٣٩	٩٩	١٠٠ - ٩٩	٦٢
١٤٢ - ١٤٠	١٠٠	١٠١ - ١٠٠	٦٣
١٤٣ - ١٤٢	١٠١	١٠٢ - ١٠١	٦٤
١٤٤ - ١٤٣	١٠٢	١٠٤ - ١٠٢	٦٥
١٤٥ - ١٤٤	١٠٣	١٠٥ - ١٠٤	٦٦
١٤٦ - ١٤٥	١٠٤	١٠٦ - ١٠٥	٦٧
١٤٧ - ١٤٦	١٠٥	١٠٧ - ١٠٦	٦٨
١٤٨	١٠٦	١٠٨ - ١٠٧	٦٩
١٥٠ - ١٤٩	١٠٧	١٠٨	٧٠
١٥١ - ١٥٠	١٠٨	١٠٩ - ١٠٨	٧١
١٥٢ - ١٥١	١٠٩	١١١ - ١١٠	٧٢
١٥٤ - ١٥٢	١١٠	١١٢ - ١١١	٧٣
١٥٥ - ١٥٤	١١١	١١٣ - ١١٢	٧٤
١٥٦ - ١٥٥	١١٢	١١٤ - ١١٣	٧٥
١٥٧ - ١٥٦	١١٣	١١٥ - ١١٤	٧٦
١٥٨ - ١٥٧	١١٤	١١٥	٧٧
١٥٩ - ١٥٨	١١٥	١١٧ - ١١٥	٧٨
١٦٠ - ١٥٩	١١٦	١١٨ - ١١٧	٧٩
١٦٢ - ١٦٠	١١٧	١١٩ - ١١٨	٨٠
١٦٤ - ١٦٢	١١٨	١٢١ - ١١٩	٨١
١٦٥ - ١٦٤	١١٩	١٢١	٨٢
١٦٦ - ١٦٥	١٢٠	١٢٢ - ١٢١	٨٣
١٦٨ - ١٦٧	١٢١	١٢٣ - ١٢٢	٨٤
١٧٠ - ١٦٨	١٢٢	١٢٤ - ١٢٣	٨٥
١٧٢ - ١٧٠	١٢٣	١٢٥ - ١٢٤	٨٦
١٧٣ - ١٧٢	١٢٤	١٢٦ - ١٢٥	٨٧
١٧٤ - ١٧٣	١٢٥	١٢٧ - ١٢٦	٨٨



صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٢٦	١٧٤ - ١٧٥	١٦٣	٢٢٠ - ٢٢١
١٢٧	١٧٥ - ١٧٦	١٦٤	٢٢١ - ٢٢٣
١٢٨	١٧٦ - ١٧٧	١٦٥	٢٢٣ - ٢٢٤
١٢٩	١٧٧ - ١٧٨	١٦٦	٢٢٤ - ٢٢٥
١٣٠	١٧٨ - ١٧٩	١٦٧	٢٢٥ - ٢٢٧
١٣١	١٨٠	١٦٨	٢٢٧ - ٢٢٨
١٣٢	١٨١ - ١٨٢	١٦٩	٢٢٨ - ٢٢٩
١٣٣	١٨٢ - ١٨٣	١٧٠	٢٢٩ - ٢٣٠
١٣٤	١٨٣ - ١٨٤	١٧١	٢٣٠ - ٢٣١
١٣٥	١٨٤ - ١٨٥	١٧٢	٢٣١ - ٢٣٢
١٣٦	١٨٥ - ١٨٦	١٧٣	٢٣٢ - ٢٣٣
١٣٧	١٨٦ - ١٨٧	١٧٤	٢٣٣ - ٢٣٤
١٣٨	١٨٧ - ١٨٨	١٧٥	٢٣٤ - ٢٣٥
١٣٩	١٨٨ - ١٨٩	١٧٦	٢٣٥
١٤٠	١٨٩ - ١٩٠	١٧٧	٢٣٥ - ٢٣٦
١٤١	١٩٠ - ١٩١	١٧٨	٢٣٦ - ٢٣٧
١٤٢	١٩١ - ١٩٢	١٧٩	٢٣٧ - ٢٣٨
١٤٣	١٩٢ - ١٩٣	١٨٠	٢٣٨ - ٢٣٩
١٤٤	١٩٣ - ١٩٤	١٨١	٢٣٩ - ٢٤٠
١٤٥	١٩٤ - ١٩٥	١٨٢	٢٤٠ - ٢٤١
١٤٦	١٩٥ - ١٩٦	١٨٣	٢٤١ - ٢٤٢
١٤٧	١٩٦ - ١٩٧	١٨٤	٢٤٢ - ٢٤٣
١٤٨	١٩٧ - ١٩٨	١٨٥	٢٤٣ - ٢٤٤
١٤٩	١٩٨ - ١٩٩	١٨٦	٢٤٤ - ٢٤٥
١٥٠	٢٠٠ - ٢٠١	١٨٧	٢٤٥ - ٢٤٦
١٥١	٢٠١ - ٢٠٢	١٨٨	٢٤٦ - ٢٤٧
١٥٢	٢٠٢ - ٢٠٣	١٨٩	٢٤٧ - ٢٤٨
١٥٣	٢٠٣ - ٢٠٤	١٩٠	٢٤٨ - ٢٤٩
١٥٤	٢٠٤ - ٢٠٥	١٩١	٢٤٩ - ٢٥٠
١٥٥	٢٠٥ - ٢٠٦	١٩٢	٢٥٠ - ٢٥١
١٥٦	٢٠٦ - ٢٠٧	١٩٣	٢٥١ - ٢٥٣
١٥٧	٢٠٧ - ٢٠٨	١٩٤	٢٥٣
١٥٨	٢٠٨ - ٢٠٩	١٩٥	٢٥٣ - ٢٥٤
١٥٩	٢٠٩ - ٢١٠	١٩٦	٢٥٤ - ٢٥٦
١٦٠	٢١٠ - ٢١١	١٩٧	٢٥٦
١٦١	٢١١ - ٢١٢	١٩٨	٢٥٦ - ٢٥٧
١٦٢	٢١٢ - ٢١٣	١٩٩	٢٥٧ - ٢٥٨

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٢٩٢ - ٢٩١٠	٢٣٧	٢٥٩ - ٢٥٨	٢٠٠
٢٩٣ - ٢٩٢	٢٣٨	٢٦٠ - ٢٥٩	٢٠١
٢٩٤ - ٢٩٣	٢٣٩	٢٦١ - ٢٦٠	٢٠٢
٢٩٥ - ٢٩٤	٢٤٠	٢٦٢ - ٢٦١	٢٠٣
٢٩٥	٢٤١	٢٦٢	٢٠٤
٢٩٦ - ٢٩٥	٢٤٢	٢٦٣ - ٢٦٢	٢٠٥
٢٩٧ - ٢٩٦	٢٤٣	٢٦٤ - ٢٦٣	٢٠٦
٢٩٨ - ٢٩٧	٢٤٤	٢٦٥ - ٢٦٤	٢٠٧
٢٩٩ - ٢٩٨	٢٤٥	٢٦٦ - ٢٦٥	٢٠٨
٣٠٠ - ٢٩٩	٢٤٦	٢٦٧ - ٢٦٦	٢٠٩
٣٠١ - ٣٠٠	٢٤٧	٢٦٨ - ٢٦٧	٢١٠
٣٠٢ - ٣٠١	٢٤٨	٢٦٩ - ٢٦٨	٢١١
٣٠٣ - ٣٠٢	٢٤٩	٢٦٩	٢١٢
٣٠٤ - ٣٠٣	٢٥٠	٢٧٠ - ٢٦٩	٢١٣
٣٠٥ - ٣٠٤	٢٥١	٢٧١ - ٢٧٠	٢١٤
٣٠٦ - ٣٠٥	٢٥٢	٢٧٢ - ٢٧١	٢١٥
٣٠٧ - ٣٠٦	٢٥٣	٢٧٣ - ٢٧٢	٢١٦
٣٠٨ - ٣٠٧	٢٥٤	٢٧٤ - ٢٧٣	٢١٧
٣٠٩ - ٣٠٨	٢٥٥	٢٧٥ - ٢٧٤	٢١٨
٣١٠ - ٣٠٩	٢٥٦	٢٧٦ - ٢٧٥	٢١٩
٣١١ - ٣١٠	٢٥٧	٢٧٧ - ٢٧٦	٢٢٠
٣١٢ - ٣١١	٢٥٨	٢٧٧	٢٢١
٣١٣ - ٣١٢	٢٥٩	٢٧٨ - ٢٧٧	٢٢٢
٣١٤ - ٣١٣	٢٦٠	٢٧٩ - ٢٧٨	٢٢٣
٣١٥ - ٣١٤	٢٦١	٢٨٠ - ٢٧٩	٢٢٤
٣١٦ - ٣١٥	٢٦٢	٢٨١ - ٢٨٠	٢٢٥
٣١٦	٢٦٣	٢٨٢ - ٢٨١	٢٢٦
٣١٧ - ٣١٦	٢٦٤	٢٨٢	٢٢٧
٣١٨ - ٣١٧	٢٦٥	٢٨٣ - ٢٨٢	٢٢٨
٣١٩ - ٣١٨	٢٦٦	٢٨٤ - ٢٨٣	٢٢٩
٣٢٠ - ٣١٩	٢٦٧	٢٨٥ - ٢٨٤	٢٣٠
٣٢١ - ٣٢٠	٢٦٨	٢٨٦ - ٢٨٥	٢٣١
٣٢٢ - ٣٢١	٢٦٩	٢٨٧ - ٢٨٦	٢٣٢
٣٢٣ - ٣٢٢	٢٧٠	٢٨٨ - ٢٨٧	٢٣٣
٣٢٤ - ٣٢٣	٢٧١	٢٨٩ - ٢٨٨	٢٣٤
٣٢٥ - ٣٢٤	٢٧٢	٢٩٠ - ٢٨٩	٢٣٥
٣٢٦ - ٣٢٥	٢٧٣	٢٩١ - ٢٩٠	٢٣٦

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٣٦٣ - ٣٦٢	٣١١	٣٢٧ - ٣٢٦	٢٧٤
٣٦٤ - ٣٦٣	٣١٢	٣٢٨ - ٣٢٧	٢٧٥
٣٦٥ - ٣٦٤	٣١٣	٣٢٩ - ٣٢٨	٢٧٦
٣٦٦ - ٣٦٥	٣١٤	٣٣٠ - ٣٢٩	٢٧٧
٣٦٧ - ٣٦٦	٣١٥	٣٣١ - ٣٣٠	٢٧٨
٣٦٨ - ٣٦٧	٣١٦	٣٣٢ - ٣٣١	٢٧٩
٣٦٩ - ٣٦٨	٣١٧	٣٣٣ - ٣٣٢	٢٨٠
٣٧٠ - ٣٦٩	٣١٨	٣٣٤ - ٣٣٣	٢٨١
٣٧١ - ٣٧٠	٣١٩	٣٣٥ - ٣٣٤	٢٨٢
٣٧٢ - ٣٧١	٣٢٠	٣٣٦ - ٣٣٥	٢٨٣
٣٧٢	٣٢١	٣٣٧ - ٣٣٦	٢٨٤
٣٧٤ - ٣٧٢	٣٢٢	٣٣٧	٢٨٥
٣٧٤	٣٢٣	٣٣٨ - ٣٣٧	٢٨٦
٣٧٥ - ٣٧٤	٣٢٤	٣٣٩ - ٣٣٨	٢٨٧
٣٧٦ - ٣٧٥	٣٢٥	٣٤٠ - ٣٣٩	٢٨٨
٣٧٧ - ٣٧٦	٣٢٦	٣٤١ - ٣٤٠	٢٨٩
٣٧٨ - ٣٧٧	٣٢٧	٣٤٢ - ٣٤١	٢٩٠
٣٧٩ - ٣٧٨	٣٢٨	٣٤٣ - ٣٤٢	٢٩١
٣٨٠ - ٣٧٩	٣٢٩	٣٤٤ - ٣٤٣	٢٩٢
٣٨١ - ٣٨٠	٣٣٠	٣٤٥ - ٣٤٤	٢٩٣
٣٨٢ - ٣٨١	٣٣١	٣٤٦ - ٣٤٥	٢٩٤
٣٨٣ - ٣٨٢	٣٣٢	٣٤٧ - ٣٤٦	٢٩٥
٣٨٣	٣٣٣	٣٤٨ - ٣٤٧	٢٩٦
		٣٤٩ - ٣٤٨	٢٩٧
		٣٥٠ - ٣٤٩	٢٩٨
		٣٥١ - ٣٥٠	٢٩٩
		٣٥١	٣٠٠
		٣٥٢	٣٠١
		٣٥٣ - ٣٥٢	٣٠٢
		٣٥٥ - ٣٥٣	٣٠٣
		٣٥٦ - ٣٥٥	٣٠٤
		٣٥٧ - ٣٥٦	٣٠٥
		٣٥٨ - ٣٥٧	٣٠٦
		٣٥٩ - ٣٥٨	٣٠٧
		٣٦٠ - ٣٥٩	٣٠٨
		٣٦١ - ٣٦٠	٣٠٩
		٣٦٢ - ٣٦١	٣١٠

الجزء الثاني

٣٨٤	٢		
٣٨٥ - ٣٨٤	٣		
٣٨٦ - ٣٨٥	٤		
٣٨٧	٥		
٣٨٨ - ٣٨٧	٦		
٣٨٩ - ٣٨٨	٧		
٣٩٠ - ٣٨٩	٨		
٣٩١ - ٣٩٠	٩		
٣٩٢ - ٣٩١	١٠		
٣٩٣ - ٣٩٢	١١		
٣٩٤ - ٣٩٣	١٢		
٣٩٥ - ٣٩٤	١٣		

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٤	٣٩٦ - ٣٩٥	٥١	٤٣٣ - ٤٣٢
١٥	٣٩٧ - ٣٩٦	٥٢	٤٣٤ - ٤٣٣
١٦	٣٩٨ - ٣٩٧	٥٣	٤٣٦ - ٤٣٤
١٧	٣٩٩ - ٣٩٨	٥٤	٤٣٧ - ٤٣٦
١٨	٤٠٠ - ٣٩٩	٥٥	٤٣٨ - ٤٣٧
١٩	٤٠١ - ٤٠٠	٥٦	٤٣٩ - ٤٣٨
٢٠	٤٠٢ - ٤٠١	٥٧	٤٤٠ - ٤٣٩
٢١	٤٠٣ - ٤٠٢	٥٨	٤٤١ - ٤٤٠
٢٢	٤٠٤ - ٤٠٣	٥٩	٤٤٢ - ٤٤١
٢٣	٤٠٥ - ٤٠٤	٦٠	٤٤٣ - ٤٤٢
٢٤	٤٠٦ - ٤٠٥	٦١	٤٤٣
٢٥	٤٠٧ - ٤٠٦	٦٢	٤٤٤ - ٤٤٣
٢٦	٤٠٨ - ٤٠٧	٦٣	٤٤٥ - ٤٤٤
٢٧	٤٠٩ - ٤٠٨	٦٤	٤٤٦ - ٤٤٥
٢٨	٤١٠ - ٤٠٩	٦٥	٤٤٧ - ٤٤٦
٢٩	٤١١ - ٤١٠	٦٦	٤٤٨ - ٤٤٧
٣٠	٤١٢ - ٤١١	٦٧	٤٤٩ - ٤٤٨
٣١	٤١٣ - ٤١٢	٦٨	٤٥٠ - ٤٤٩
٣٢	٤١٥ - ٤١٣	٦٩	٤٥١ - ٤٥٠
٣٣	٤١٦ - ٤١٥	٧٠	٤٥٢ - ٤٥١
٣٤	٤١٦	٧١	٤٥٣ - ٤٥٢
٣٥	٤١٧ - ٤١٦	٧٢	٤٥٤ - ٤٥٣
٣٦	٤١٨ - ٤١٧	٧٣	٤٥٥ - ٤٥٤
٣٧	٤١٩ - ٤١٨	٧٤	٤٥٦ - ٤٥٥
٣٨	٤٢٠ - ٤١٩	٧٥	٤٥٧ - ٤٥٦
٣٩	٤٢١ - ٤٢٠	٧٦	٤٥٨ - ٤٥٧
٤٠	٤٢٢ - ٤٢١	٧٧	٤٥٨
٤١	٤٢٣ - ٤٢٢	٧٨	٤٦٠ - ٤٥٩
٤٢	٤٢٤ - ٤٢٣	٧٩	٤٦٠
٤٣	٤٢٥ - ٤٢٤	٨٠	٤٦١ - ٤٦٠
٤٤	٤٢٦ - ٤٢٥	٨١	٤٦٢ - ٤٦١
٤٥	٤٢٧ - ٤٢٦	٨٢	٤٦٤ - ٤٦٣
٤٦	٤٢٨ - ٤٢٧	٨٣	٤٦٥ - ٤٦٤
٤٧	٤٢٩ - ٤٢٨	٨٤	٤٦٦ - ٤٦٥
٤٨	٤٣٠ - ٤٢٩	٨٥	٤٦٧ - ٤٦٦
٤٩	٤٣١ - ٤٣٠	٨٦	٤٦٧
٥٠	٤٣٢ - ٤٣١	٨٧	٤٦٨ - ٤٦٧

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٨٨	٤٦٨ - ٤٦٩	١٢٥	٥٠٥ - ٥٠٦
٨٩	٤٦٩ - ٤٧٠	١٢٦	٥٠٦ - ٥٠٧
٩٠	٤٧٠ - ٤٧١	١٢٧	٥٠٧ - ٥٠٨
٩١	٤٧١ - ٤٧٢	١٢٨	٥٠٨ - ٥٠٩
٩٢	٤٧٢ - ٤٧٣	١٢٩	٥٠٩
٩٣	٤٧٣ - ٤٧٤	١٣٠	٥٠٩ - ٥١٠
٩٤	٤٧٤ - ٤٧٥	١٣١	٥١٠ - ٥١١
٩٥	٤٧٥ - ٤٧٦	١٣٢	٥١١ - ٥١٢
٩٦	٤٧٦ - ٤٧٧	١٣٣	٥١٢ - ٥١٣
٩٧	٤٧٧ - ٤٧٨	١٣٤	٥١٣ - ٥١٤
٩٨	٤٧٨ - ٤٧٩	١٣٥	٥١٤ - ٥١٥
٩٩	٤٧٩ - ٤٨٠	١٣٦	٥١٥ - ٥١٦
١٠٠	٤٨٠ - ٤٨١	١٣٧	٥١٦ - ٥١٧
١٠١	٤٨١ - ٤٨٢	١٣٨	٥١٧ - ٥١٨
١٠٢	٤٨٢ - ٤٨٣	١٣٩	٥١٨ - ٥١٩
١٠٣	٤٨٣ - ٤٨٤	١٤٠	٥١٩ - ٥٢٠
١٠٤	٤٨٤ - ٤٨٥	١٤١	٥٢٠ - ٥٢١
١٠٥	٤٨٥ - ٤٨٦	١٤٢	٥٢١ - ٥٢٢
١٠٦	٤٨٦ - ٤٨٧	١٤٣	٥٢٢ - ٥٢٣
١٠٧	٤٨٧ - ٤٨٨	١٤٤	٥٢٣ - ٥٢٤
١٠٨	٤٨٨ - ٤٨٩	١٤٥	٥٢٤ - ٥٢٥
١٠٩	٤٨٩ - ٤٩٠	١٤٦	٥٢٥ - ٥٢٦
١١٠	٤٩٠ - ٤٩١	١٤٧	٥٢٦ - ٥٢٧
١١١	٤٩١ - ٤٩٢	١٤٨	٥٢٧
١١٢	٤٩٢ - ٤٩٣	١٤٩	٥٢٨
١١٣	٤٩٣ - ٤٩٤	١٥٠	٥٢٨ - ٥٢٩
١١٤	٤٩٤ - ٤٩٥	١٥١	٥٢٩ - ٥٣٠
١١٥	٤٩٥ - ٤٩٦	١٥٢	٥٣٠ - ٥٣١
١١٦	٤٩٦ - ٤٩٧	١٥٣	٥٣١ - ٥٣٢
١١٧	٤٩٧ - ٤٩٨	١٥٤	٥٣٢ - ٥٣٣
١١٨	٤٩٨ - ٤٩٩	١٥٥	٥٣٣ - ٥٣٤
١١٩	٤٩٩ - ٥٠٠	١٥٦	٥٣٤ - ٥٣٥
١٢٠	٥٠٠ - ٥٠١	١٥٧	٥٣٥ - ٥٣٦
١٢١	٥٠١ - ٥٠٢	١٥٨	٥٣٦ - ٥٣٧
١٢٢	٥٠٢ - ٥٠٣	١٥٩	٥٣٧ - ٥٣٨
١٢٣	٥٠٣ - ٥٠٤	١٦٠	٥٣٨ - ٥٣٩
١٢٤	٥٠٤ - ٥٠٥	١٦١	٥٣٩ - ٥٤٠

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٥٧٨ - ٥٧٦	١٩٩	٥٤١ - ٥٤٠	١٦٢
٥٧٩ - ٥٧٨	٢٠٠	٥٤٢ - ٥٤١	١٦٣
٥٨٠ - ٥٧٩	٢٠١	٥٤٣ - ٥٤٢	١٦٤
٥٨١ - ٥٨٠	٢٠٢	٥٤٤ - ٥٤٣	١٦٥
٥٨١	٢٠٣	٥٤٥ - ٥٤٤	١٦٦
٥٨٢	٢٠٤	٥٤٦ - ٥٤٥	١٦٧
٥٨٤ - ٥٨٢	٢٠٥	٥٤٧ - ٥٤٦	١٦٨
٥٨٥ - ٥٨٤	٢٠٦	٥٤٨ - ٥٤٧	١٦٩
٥٨٥	٢٠٧	٥٤٩ - ٥٤٨	١٧٠
٥٨٦	٢٠٨	٥٥٠ - ٥٤٩	١٧١
٥٨٧ - ٥٨٦	٢٠٩	٥٥١ - ٥٥٠	١٧٢
٥٨٨ - ٥٨٧	٢١٠	٥٥٢ - ٥٥١	١٧٣
٥٨٩ - ٥٨٨	٢١١	٥٥٣ - ٥٥٢	١٧٤
٥٩٠ - ٥٨٩	٢١٢	٥٥٤ - ٥٥٣	١٧٥
٥٩٢ - ٥٩١	٢١٣	٥٥٥ - ٥٥٤	١٧٦
٥٩٣ - ٥٩٢	٢١٤	٥٥٦ - ٥٥٥	١٧٧
٥٩٤ - ٥٩٣	٢١٥	٥٥٧ - ٥٥٦	١٧٨
٥٩٥ - ٥٩٤	٢١٦	٥٥٨ - ٥٥٧	١٧٩
٥٩٦ - ٥٩٥	٢١٧	٥٥٩ - ٥٥٨	١٨٠
٥٩٧ - ٥٩٦	٢١٨	٥٦٠ - ٥٥٩	١٨١
٥٩٧	٢١٩	٥٦٠	١٨٢
٥٩٨ - ٥٩٧	٢٢٠	٥٦٢ - ٥٦٠	١٨٣
٦٠٠ - ٥٩٩	٢٢١	٥٦٣ - ٥٦٢	١٨٤
٦٠١ - ٦٠٠	٢٢٢	٥٦٣	١٨٥
٦٠٢ - ٦٠١	٢٢٣	٥٦٤ - ٥٦٣	١٨٦
٦٠٢	٢٢٤	٥٦٥ - ٥٦٤	١٨٧
٦٠٣	٢٢٥	٥٦٦ - ٥٦٥	١٨٨
٦٠٥ - ٦٠٤	٢٢٦	٥٦٧ - ٥٦٦	١٨٩
٦٠٦ - ٦٠٥	٢٢٧	٥٦٨ - ٥٦٧	١٩٠
٦٠٧ - ٦٠٦	٢٢٨	٥٦٩ - ٥٦٨	١٩١
٦٠٨ - ٦٠٧	٢٢٩	٥٧٠ - ٥٦٩	١٩٢
٦٠٩ - ٦٠٨	٢٣٠	٥٧١ - ٥٧٠	١٩٣
٦١٠ - ٦٠٩	٢٣١	٥٧٢ - ٥٧١	١٩٤
٦١١ - ٦١٠	٢٣٢	٥٧٣ - ٥٧٢	١٩٥
٦١٢ - ٦١١	٢٣٣	٥٧٤ - ٥٧٣	١٩٦
٦١٣ - ٦١٢	٢٣٤	٥٧٥ - ٥٧٤	١٩٧
٦١٤ - ٦١٣	٢٣٥	٥٧٦ - ٥٧٥	١٩٨

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٦٥٦ - ٦٥٥	٢٧٣	٦١٥ - ٦١٤	٢٣٦
٦٥٧ - ٦٥٦	٢٧٤	٦١٦ - ٦١٥	٢٣٧
٦٥٨ - ٦٥٧	٢٧٥	٦١٧ - ٦١٦	٢٣٨
٦٥٩ - ٦٥٨	٢٧٦	٦١٨ - ٦١٧	٢٣٩
٦٦٠ - ٦٥٩	٢٧٧	٦١٩ - ٦١٨	٢٤٠
٦٦١ - ٦٦٠	٢٧٨	٦٢٠ - ٦١٩	٢٤١
٦٦٢ - ٦٦١	٢٧٩	٦٢١ - ٦٢٠	٢٤٢
٦٦٣ - ٦٦٢	٢٨٠	٦٢٢ - ٦٢١	٢٤٣
٦٦٤ - ٦٦٣	٢٨١	٦٢٣ - ٦٢٢	٢٤٤
٦٦٥ - ٦٦٤	٢٨٢	٦٢٤ - ٦٢٣	٢٤٥
٦٦٦ - ٦٦٥	٢٨٣	٦٢٥ - ٦٢٤	٢٤٦
٦٦٧ - ٦٦٦	٢٨٤	٦٢٦ - ٦٢٥	٢٤٧
٦٦٨ - ٦٦٧	٢٨٥	٦٢٧ - ٦٢٦	٢٤٨
٦٦٩ - ٦٦٨	٢٨٦	٦٢٨ - ٦٢٧	٢٤٩
٦٧٠ - ٦٦٩	٢٨٧	٦٢٩ - ٦٢٨	٢٥٠
٦٧١ - ٦٧٠	٢٨٨	٦٣٠ - ٦٢٩	٢٥١
٦٧٢ - ٦٧١	٢٨٩	٦٣١ - ٦٣٠	٢٥٢
٦٧٣ - ٦٧٢	٢٩٠	٦٣٢ - ٦٣١	٢٥٣
٦٧٤ - ٦٧٣	٢٩١	٦٣٣ - ٦٣٢	٢٥٤
٦٧٥ - ٦٧٤	٢٩٢	٦٣٤ - ٦٣٣	٢٥٥
٦٧٦ - ٦٧٥	٢٩٣	٦٣٥ - ٦٣٤	٢٥٦
٦٧٧ - ٦٧٦	٢٩٤	٦٣٦ - ٦٣٥	٢٥٧
٦٧٨ - ٦٧٧	٢٩٥	٦٣٧ - ٦٣٦	٢٥٨
٦٧٩ - ٦٧٨	٢٩٦	٦٣٨ - ٦٣٧	٢٥٩
٦٨٠ - ٦٧٩	٢٩٧	٦٣٩ - ٦٣٨	٢٦٠
٦٨١ - ٦٨٠	٢٩٨	٦٤٠ - ٦٣٩	٢٦١
٦٨٢ - ٦٨١	٢٩٩	٦٤١ - ٦٤٠	٢٦٢
٦٨٣ - ٦٨٢	٣٠٠	٦٤٢ - ٦٤١	٢٦٣
٦٨٤ - ٦٨٣	٣٠١	٦٤٣ - ٦٤٢	٢٦٤
٦٨٥ - ٦٨٤	٣٠٢	٦٤٤ - ٦٤٣	٢٦٥
٦٨٦ - ٦٨٥	٣٠٣	٦٤٥ - ٦٤٤	٢٦٦
٦٨٧ - ٦٨٦	٣٠٤	٦٤٦ - ٦٤٥	٢٦٧
٦٨٨ - ٦٨٧	٣٠٥	٦٤٧ - ٦٤٦	٢٦٨
٦٨٩ - ٦٨٨	٣٠٦	٦٤٨ - ٦٤٧	٢٦٩
٦٩٠ - ٦٨٩	٣٠٧	٦٤٩ - ٦٤٨	٢٧٠
٦٩١ - ٦٩٠	٣٠٨	٦٥٠ - ٦٤٩	٢٧١
٦٩٢ - ٦٩١	٣٠٩	٦٥١ - ٦٥٠	٢٧٢
٦٩٣ - ٦٩٢		٦٥٢ - ٦٥١	
		٦٥٣ - ٦٥٢	
		٦٥٤ - ٦٥٣	
		٦٥٥ - ٦٥٤	

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٣١٠	٦٩٤ - ٦٩٣	٣٤٧	٧٣٢ - ٧٣١
٣١١	٦٩٥ - ٦٩٤	٣٤٨	٧٣٣ - ٧٣٢
٣١٢	٦٩٦ - ٦٩٥	٣٤٩	٧٣٤ - ٧٣٣
٣١٣	٦٩٧ - ٦٩٦	٣٥٠	٧٣٥ - ٧٣٤
٣١٤	٦٩٨ - ٦٩٧	٣٥١	٧٣٦ - ٧٣٥
٣١٥	٦٩٩ - ٦٩٨	٣٥٢	٧٣٧ - ٧٣٦
٣١٦	٧٠٠ - ٦٩٩	٣٥٣	٧٣٨ - ٧٣٧
٣١٧	٧٠١ - ٧٠٠	٣٥٤	٧٣٩ - ٧٣٨
٣١٨	٧٠٢ - ٧٠١	٣٥٥	٧٤٠ - ٧٣٩
٣١٩	٧٠٣ - ٧٠٢	٣٥٦	٧٤١ - ٧٤٠
٣٢٠	٧٠٤ - ٧٠٣	٣٥٧	٧٤٢ - ٧٤١
٣٢١	٧٠٥ - ٧٠٤	٣٥٨	٧٤٣ - ٧٤٢
٣٢٢	٧٠٦ - ٧٠٥	٣٥٩	٧٤٤ - ٧٤٣
٣٢٣	٧٠٧ - ٧٠٦	٣٦٠	٧٤٥ - ٧٤٤
٣٢٤	٧٠٨ - ٧٠٧	٣٦١	٧٤٦ - ٧٤٥
٣٢٥	٧٠٩ - ٧٠٨	٣٦٢	٧٤٧ - ٧٤٦
٣٢٦	٧١٠ - ٧٠٩	٣٦٣	٧٤٩ - ٧٤٧
٣٢٧	٧١١ - ٧١٠	٣٦٤	٧٤٩
٣٢٨	٧١٢ - ٧١١	٣٦٥	٧٥١ - ٧٤٩
٣٢٩	٧١٣ - ٧١٢	٣٦٦	٧٥٢ - ٧٥١
٣٣٠	٧١٥ - ٧١٣	٣٦٧	٧٥٣ - ٧٥٢
٣٣١	٧١٦ - ٧١٥	٣٦٨	٧٥٣
٣٣٢	٧١٧ - ٧١٦	٣٦٩	٧٥٤ - ٧٥٣
٣٣٣	٧١٨ - ٧١٧	٣٧٠	٧٥٥ - ٧٥٤
٣٣٤	٧١٩ - ٧١٨	٣٧١	٧٥٦ - ٧٥٥
٣٣٥	٧٢٠ - ٧١٩	٣٧٢	٧٥٧ - ٧٥٦
٣٣٦	٧٢١ - ٧٢٠	٣٧٣	٧٥٩ - ٧٥٧
٣٣٧	٧٢٢ - ٧٢١	٣٧٤	٧٦٠ - ٧٥٩
٣٣٨	٧٢٣ - ٧٢٢	٣٧٥	٧٦١ - ٧٦٠
٣٣٩	٧٢٤ - ٧٢٣	٣٧٦	٧٦٢ - ٧٦١
٣٤٠	٧٢٥ - ٧٢٤	٣٧٧	٧٦٢
٣٤١	٧٢٦ - ٧٢٥	٣٧٨	٧٦٣ - ٧٦٢
٣٤٢	٧٢٧ - ٧٢٦	٣٧٩	٧٦٤ - ٧٦٣
٣٤٣	٧٢٨ - ٧٢٧	٣٨٠	٧٦٥ - ٧٦٤
٣٤٤	٧٢٩ - ٧٢٨	٣٨١	٧٦٦ - ٧٦٥
٣٤٥	٧٣٠ - ٧٢٩	٣٨٢	٧٦٧ - ٧٦٦
٣٤٦	٧٣١ - ٧٣٠	٣٨٣	٧٦٨ - ٧٦٧



صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٣٨٤	٧٦٨ - ٧٦٩	٤٢١	٨٠٧ - ٨٠٨
٣٨٥	٧٦٩ - ٧٧٠	٤٢٢	٨٠٨ - ٨٠٩
٣٨٦	٧٧٠ - ٧٧١	٤٢٣	٨٠٩ - ٨١٠
٣٨٧	٧٧١ - ٧٧٣		
٣٨٨	٧٧٣ - ٧٧٤		
٣٨٩	٧٧٤ - ٧٧٥		
٣٩٠	٧٧٥ - ٧٧٦		
٣٩١	٧٧٦ - ٧٧٧		
٣٩٢	٧٧٧ - ٧٧٨		
٣٩٣	٧٧٨ - ٧٧٩		
٣٩٤	٧٧٩ - ٧٨٠		
٣٩٥	٧٨٠ - ٧٨١		
٣٩٦	٧٨١ - ٧٨٢		
٣٩٧	٧٨٢ - ٧٨٣		
٣٩٨	٧٨٣ - ٧٨٤		
٣٩٩	٧٨٤ - ٧٨٥		
٤٠٠	٧٨٥ - ٧٨٦		
٤٠١	٧٨٦ - ٧٨٧		
٤٠٢	٧٨٧ - ٧٨٨		
٤٠٣	٧٨٨ - ٧٨٩		
٤٠٤	٧٨٩ - ٧٩٠		
٤٠٥	٧٩٠ - ٧٩١		
٤٠٦	٧٩١ - ٧٩٢		
٤٠٧	٧٩٢ - ٧٩٣		
٤٠٨	٧٩٣ - ٧٩٤		
٤٠٩	٧٩٤ - ٧٩٥		
٤١٠	٧٩٥ - ٧٩٦		
٤١١	٧٩٦ - ٧٩٧		
٤١٢	٧٩٧ - ٧٩٨		
٤١٣	٧٩٨ - ٨٠٠		
٤١٤	٨٠٠ - ٨٠١		
٤١٥	٨٠١ - ٨٠٢		
٤١٦	٨٠٢ - ٨٠٣		
٤١٧	٨٠٣ - ٨٠٤		
٤١٨	٨٠٤ - ٨٠٥		
٤١٩	٨٠٥ - ٨٠٦		
٤٢٠	٨٠٦ - ٨٠٧		

الجزء الثالث

٢	٨١١ - ٨١٢
٣	٨١٢ - ٨١٣
٤	٨١٣ - ٨١٤
٥	٨١٤ - ٨١٥
٦	٨١٥ - ٨١٦
٧	٨١٦ - ٨١٧
٨	٨١٧ - ٨١٨
٩	٨١٨ - ٨١٩
١٠	٨١٩ - ٨٢٠
١١	٨٢٠ - ٨٢١
١٢	٨٢١ - ٨٢٢
١٣	٨٢٢ - ٨٢٣
١٤	٨٢٣ - ٨٢٤
١٥	٨٢٤ - ٨٢٥
١٦	٨٢٥ - ٨٢٦
١٧	٨٢٦ - ٨٢٧
١٨	٨٢٧ - ٨٢٨
١٩	٨٢٨ - ٨٢٩
٢٠	٨٢٩ - ٨٣٠
٢١	٨٣٠ - ٨٣١
٢٢	٨٣١ - ٨٣٢
٢٣	٨٣٢ - ٨٣٣
٢٤	٨٣٣ - ٨٣٤
٢٥	٨٣٤ - ٨٣٥
٢٦	٨٣٥ - ٨٣٦
٢٧	٨٣٦ - ٨٣٧
٢٨	٨٣٧ - ٨٣٨
٢٩	٨٣٨ - ٨٣٩
٣٠	٨٣٩ - ٨٤٠
٣١	٨٤٠ - ٨٤١
٣٢	٨٤١ - ٨٤٢
٣٣	٨٤٢ - ٨٤٣

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٣٤	٨٤٣ - ٨٤٤	٧١	٨٨٠ - ٨٨١
٣٥	٨٤٤ - ٨٤٥	٧٢	٨٨١ - ٨٨٢
٣٦	٨٤٥ - ٨٤٦	٧٣	٨٨٢ - ٨٨٣
٣٧	٨٤٦ - ٨٤٧	٧٤	٨٨٣ - ٨٨٤
٣٨	٨٤٧ - ٨٤٨	٧٥	٨٨٤ - ٨٨٥
٣٩	٨٤٨	٧٦	٨٨٥ - ٨٨٦
٤٠	٨٤٨ - ٨٥٠	٧٧	٨٨٦ - ٨٨٧
٤١	٨٥٠ - ٨٥١	٧٨	٨٨٧ - ٨٨٨
٤٢	٨٥١ - ٨٥٢	٧٩	٨٨٨ - ٨٨٩
٤٣	٨٥٢ - ٨٥٣	٨٠	٨٨٩ - ٨٩٠
٤٤	٨٥٣	٨١	٨٩٠ - ٨٩١
٤٥	٨٥٣ - ٨٥٥	٨٢	٨٩١ - ٨٩٢
٤٦	٨٥٥ - ٨٥٦	٨٣	٨٩٢ - ٨٩٣
٤٧	٨٥٦ - ٨٥٧	٨٤	٨٩٣ - ٨٩٤
٤٨	٨٥٧ - ٨٥٨	٨٥	٨٩٤ - ٨٩٥
٤٩	٨٥٨	٨٦	٨٩٥ - ٨٩٦
٥٠	٨٥٨ - ٨٥٩	٨٧	٨٩٦ - ٨٩٧
٥١	٨٥٩ - ٨٦٠	٨٨	٨٩٧ - ٨٩٨
٥٢	٨٦٠ - ٨٦٢	٨٩	٨٩٨ - ٨٩٩
٥٣	٨٦٢	٩٠	٨٩٩ - ٩٠٠
٥٤	٨٦٢ - ٨٦٣	٩١	٩٠٠ - ٩٠١
٥٥	٨٦٣ - ٨٦٥	٩٢	٩٠١ - ٩٠٢
٥٦	٨٦٥ - ٨٦٦	٩٣	٩٠٢ - ٩٠٣
٥٧	٨٦٦ - ٨٦٧	٩٤	٩٠٣ - ٩٠٤
٥٨	٨٦٧ - ٨٦٨	٩٥	٩٠٤ - ٩٠٥
٥٩	٨٦٨ - ٨٦٩	٩٦	٩٠٥ - ٩٠٦
٦٠	٨٦٩ - ٨٧٠	٩٧	٩٠٦ - ٩٠٧
٦١	٨٧٠ - ٨٧١	٩٨	٩٠٧ - ٩٠٨
٦٢	٨٧١	٩٩	٩٠٨ - ٩٠٩
٦٣	٨٧١ - ٨٧٣	١٠٠	٩٠٩ - ٩١٠
٦٤	٨٧٣ - ٨٧٤	١٠١	٩١٠ - ٩١١
٦٥	٨٧٤ - ٨٧٥	١٠٢	٩١١ - ٩١٢
٦٦	٨٧٥	١٠٣	٩١٢ - ٩١٣
٦٧	٨٧٥ - ٨٧٦	١٠٤	٩١٣ - ٩١٤
٦٨	٨٧٦ - ٨٧٧	١٠٥	٩١٤ - ٩١٥
٦٩	٨٧٧ - ٨٧٨	١٠٦	٩١٥ - ٩١٦
٧٠	٨٧٨ - ٨٨٠	١٠٧	٩١٦ - ٩١٧

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٩٥٥ - ٩٥٦	١٤٥	٩١٨	١٠٨
٩٥٦ - ٩٥٧	١٤٦	٩١٨ - ٩١٩	١٠٩
٩٥٧ - ٩٥٨	١٤٧	٩١٩ - ٩٢٠	١١٠
٩٥٨ - ٩٥٩	١٤٨	٩٢٠ - ٩٢١	١١١
٩٥٩ - ٩٦٠	١٤٩	٩٢١ - ٩٢٢	١١٢
٩٦٠ - ٩٦١	١٥٠	٩٢٢ - ٩٢٣	١١٣
٩٦١ - ٩٦٢	١٥١	٩٢٣ - ٩٢٤	١١٤
٩٦٢ - ٩٦٣	١٥٢	٩٢٤ - ٩٢٥	١١٥
٩٦٣ - ٩٦٤	١٥٣	٩٢٥ - ٩٢٦	١١٦
٩٦٤ - ٩٦٥	١٥٤	٩٢٦ - ٩٢٧	١١٧
٩٦٥ - ٩٦٦	١٥٥	٩٢٧ - ٩٢٨	١١٨
٩٦٦ - ٩٦٧	١٥٦	٩٢٨ - ٩٢٩	١١٩
٩٦٧ - ٩٦٨	١٥٧	٩٢٩ - ٩٣٠	١٢٠
٩٦٨ - ٩٦٩	١٥٨	٩٣٠ - ٩٣١	١٢١
٩٦٩ - ٩٧٠	١٥٩	٩٣١ - ٩٣٢	١٢٢
٩٧٠ - ٩٧١	١٦٠	٩٣٢ - ٩٣٣	١٢٣
٩٧١ - ٩٧٢	١٦١	٩٣٣ - ٩٣٤	١٢٤
٩٧٢ - ٩٧٣	١٦٢	٩٣٤ - ٩٣٥	١٢٥
٩٧٣ - ٩٧٤	١٦٣	٩٣٥ - ٩٣٦	١٢٦
٩٧٤ - ٩٧٥	١٦٤	٩٣٦ - ٩٣٧	١٢٧
٩٧٥ - ٩٧٦	١٦٥	٩٣٧ - ٩٣٨	١٢٨
٩٧٦ - ٩٧٧	١٦٦	٩٣٨ - ٩٣٩	١٢٩
٩٧٧ - ٩٧٨	١٦٧	٩٣٩ - ٩٤٠	١٣٠
٩٧٨ - ٩٧٩	١٦٨	٩٤٠ - ٩٤١	١٣١
٩٧٩ - ٩٨٠	١٦٩	٩٤١ - ٩٤٢	١٣٢
٩٨٠ - ٩٨١	١٧٠	٩٤٢ - ٩٤٣	١٣٣
٩٨١ - ٩٨٢	١٧١	٩٤٣ - ٩٤٤	١٣٤
٩٨٢ - ٩٨٣	١٧٢	٩٤٤ - ٩٤٥	١٣٥
٩٨٣ - ٩٨٤	١٧٣	٩٤٥ - ٩٤٦	١٣٦
٩٨٤ - ٩٨٥	١٧٤	٩٤٦ - ٩٤٧	١٣٧
٩٨٥ - ٩٨٦	١٧٥	٩٤٧ - ٩٤٨	١٣٨
٩٨٦ - ٩٨٧	١٧٦	٩٤٨ - ٩٤٩	١٣٩
٩٨٧ - ٩٨٨	١٧٧	٩٤٩ - ٩٥٠	١٤٠
٩٨٨ - ٩٨٩	١٧٨	٩٥٠ - ٩٥١	١٤١
٩٨٩ - ٩٩٠	١٧٩	٩٥١ - ٩٥٢	١٤٢
٩٩٠ - ٩٩١	١٨٠	٩٥٢ - ٩٥٣	١٤٣
٩٩١ - ٩٩٢	١٨١	٩٥٣ - ٩٥٤	١٤٤

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٨٢	٩٩٤ - ٩٩٦	٢١٩	١٠٣٥ - ١٠٣٦
١٨٣	٩٩٦ - ٩٩٨	٢٢٠	١٠٣٦ - ١٠٣٧
١٨٤	٩٩٨ - ٩٩٩	٢٢١	١٠٣٧ - ١٠٣٨
١٨٥	٩٩٩ - ١٠٠١	٢٢٢	١٠٣٨ - ١٠٣٩
١٨٦	١٠٠١ - ١٠٠٢	٢٢٣	١٠٣٩ - ١٠٤٠
١٨٧	١٠٠٢ - ١٠٠٣	٢٢٤	١٠٤٠ - ١٠٤١
١٨٨	١٠٠٣ - ١٠٠٤	٢٢٥	١٠٤١ - ١٠٤٢
١٨٩	١٠٠٤ - ١٠٠٥	٢٢٦	١٠٤٢ - ١٠٤٣
١٩٠	١٠٠٥ - ١٠٠٦	٢٢٧	١٠٤٣ - ١٠٤٤
١٩١	١٠٠٦ - ١٠٠٧	٢٢٨	١٠٤٤ - ١٠٤٥
١٩٢	١٠٠٧ - ١٠٠٨	٢٢٩	١٠٤٥ - ١٠٤٦
١٩٣	١٠٠٨ - ١٠٠٩	٢٣٠	١٠٤٦ - ١٠٤٧
١٩٤	١٠٠٩ - ١٠١٠	٢٣١	١٠٤٧ - ١٠٤٨
١٩٥	١٠١٠ - ١٠١١	٢٣٢	١٠٤٨ - ١٠٤٩
١٩٦	١٠١١ - ١٠١٢	٢٣٣	١٠٤٩ - ١٠٥٠
١٩٧	١٠١٢ - ١٠١٣	٢٣٤	١٠٥٠ - ١٠٥١
١٩٨	١٠١٣ - ١٠١٤	٢٣٥	١٠٥١ - ١٠٥٢
١٩٩	١٠١٤ - ١٠١٥	٢٣٦	١٠٥٢ - ١٠٥٣
٢٠٠	١٠١٥ - ١٠١٦	٢٣٧	١٠٥٣ - ١٠٥٤
٢٠١	١٠١٦ - ١٠١٧	٢٣٨	١٠٥٤ - ١٠٥٥
٢٠٢	١٠١٧ - ١٠١٨	٢٣٩	١٠٥٥ - ١٠٥٦
٢٠٣	١٠١٨ - ١٠١٩	٢٤٠	١٠٥٦ - ١٠٥٧
٢٠٤	١٠١٩ - ١٠٢٠	٢٤١	١٠٥٧ - ١٠٥٨
٢٠٥	١٠٢٠ - ١٠٢١	٢٤٢	١٠٥٨ - ١٠٥٩
٢٠٦	١٠٢١ - ١٠٢٢	٢٤٣	١٠٥٩ - ١٠٦٠
٢٠٧	١٠٢٢ - ١٠٢٣	٢٤٤	١٠٦٠ - ١٠٦١
٢٠٨	١٠٢٣ - ١٠٢٤	٢٤٥	١٠٦١ - ١٠٦٢
٢٠٩	١٠٢٤ - ١٠٢٥	٢٤٦	١٠٦٢ - ١٠٦٣
٢١٠	١٠٢٥ - ١٠٢٦	٢٤٧	١٠٦٣ - ١٠٦٤
٢١١	١٠٢٦ - ١٠٢٧	٢٤٨	١٠٦٤ - ١٠٦٥
٢١٢	١٠٢٧ - ١٠٢٨	٢٤٩	١٠٦٥ - ١٠٦٦
٢١٣	١٠٢٨ - ١٠٢٩	٢٥٠	١٠٦٦ - ١٠٦٧
٢١٤	١٠٢٩ - ١٠٣٠	٢٥١	١٠٦٧ - ١٠٦٨
٢١٥	١٠٣٠ - ١٠٣١	٢٥٢	١٠٦٨ - ١٠٦٩
٢١٦	١٠٣١ - ١٠٣٢	٢٥٣	١٠٦٩ - ١٠٧٠
٢١٧	١٠٣٢ - ١٠٣٣	٢٥٤	١٠٧٠ - ١٠٧١
٢١٨	١٠٣٣ - ١٠٣٤	٢٥٥	١٠٧١ - ١٠٧٢

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١١٠٨ - ١١٠٧	٢٩٣	١٠٧٣ - ١٠٧٢	٢٥٦
١١٠٩ - ١١٠٨	٢٩٤	١٠٧٤ - ١٠٧٣	٢٥٧
١١١١ - ١١١٠	٢٩٥	١٠٧٥ - ١٠٧٤	٢٥٨
١١١٢ - ١١١١	٢٩٦	١٠٧٦ - ١٠٧٥	٢٥٩
١١١٢	٢٩٧	١٠٧٧ - ١٠٧٦	٢٦٠
١١١٣ - ١١١٢	٢٩٨	١٠٧٨ - ١٠٧٧	٢٦١
١١١٤ - ١١١٣	٢٩٩	١٠٧٩ - ١٠٧٨	٢٦٢
١١١٥ - ١١١٤	٣٠٠	١٠٨٠ - ١٠٧٩	٢٦٣
١١١٦ - ١١١٥	٣٠١	١٠٨١ - ١٠٨٠	٢٦٤
١١١٧ - ١١١٦	٣٠٢	١٠٨٢ - ١٠٨١	٢٦٥
١١١٨ - ١١١٧	٣٠٣	١٠٨٣ - ١٠٨٢	٢٦٦
١١١٩ - ١١١٨	٣٠٤	١٠٨٤ - ١٠٨٣	٢٦٧
١١٢٠ - ١١١٩	٣٠٥	١٠٨٥ - ١٠٨٤	٢٦٨
١١٢١ - ١١٢٠	٣٠٦	١٠٨٧ - ١٠٨٦	٢٦٩
١١٢٢ - ١١٢١	٣٠٧	١٠٨٧	٢٧٠
١١٢٣ - ١١٢٢	٣٠٨	١٠٨٨ - ١٠٨٧	٢٧١
١١٢٤ - ١١٢٣	٣٠٩	١٠٨٩ - ١٠٨٨	٢٧٢
١١٢٥ - ١١٢٤	٣١٠	١٠٩٠ - ١٠٨٩	٢٧٣
١١٢٦ - ١١٢٥	٣١١	١٠٩١ - ١٠٩٠	٢٧٤
١١٢٧ - ١١٢٦	٣١٢	١٠٩٢ - ١٠٩١	٢٧٥
١١٢٨ - ١١٢٧	٣١٣	١٠٩٣ - ١٠٩٢	٢٧٦
١١٢٨	٣١٤	١٠٩٣	٢٧٧
١١٢٩ - ١١٢٨	٣١٥	١٠٩٤	٢٧٨
١١٣٠ - ١١٢٩	٣١٦	١٠٩٥ - ١٠٩٤	٢٧٩
١١٣١ - ١١٣٠	٣١٧	١٠٩٦ - ١٠٩٥	٢٨٠
١١٣٢ - ١١٣١	٣١٨	١٠٩٧ - ١٠٩٦	٢٨١
١١٣٣ - ١١٣٢	٣١٩	١٠٩٨ - ١٠٩٧	٢٨٢
١١٣٤ - ١١٣٣	٣٢٠	١٠٩٩ - ١٠٩٨	٢٨٣
١١٣٥ - ١١٣٤	٣٢١	١١٠٠ - ١٠٩٩	٢٨٤
١١٣٦ - ١١٣٥	٣٢٢	١١٠١ - ١١٠٠	٢٨٥
١١٣٧ - ١١٣٦	٣٢٣	١١٠٢ - ١١٠١	٢٨٦
١١٣٨ - ١١٣٧	٣٢٤	١١٠٣ - ١١٠٢	٢٨٧
١١٣٩ - ١١٣٨	٣٢٥	١١٠٤ - ١١٠٣	٢٨٨
١١٤٠ - ١١٣٩	٣٢٦	١١٠٤	٢٨٩
١١٤١ - ١١٤٠	٣٢٧	١١٠٥ - ١١٠٤	٢٩٠
١١٤٢ - ١١٤١	٣٢٨	١١٠٦ - ١١٠٥	٢٩١
١١٤٢	٣٢٩	١١٠٧ - ١١٠٦	٢٩٢

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١١٨٢ - ١١٨١	٣٦٧	١١٤٤ - ١١٤٢	٣٣٠
١١٨٣ - ١١٨٢	٣٦٨	١١٤٤	٣٣١
١١٨٥ - ١١٨٣	٣٦٩	١١٤٥ - ١١٤٤	٣٣٢
١١٨٦ - ١١٨٥	٣٧٠	١١٤٦ - ١١٤٥	٣٣٣
١١٨٧ - ١١٨٦	٣٧١	١١٤٧ - ١١٤٦	٣٣٤
١١٨٨ - ١١٨٧	٣٧٢	١١٤٨ - ١١٤٧	٣٣٥
١١٨٩ - ١١٨٨	٣٧٣	١١٥٠ - ١١٤٨	٣٣٦
١١٩٠ - ١١٨٩	٣٧٤	١١٥٠	٣٣٧
١١٩١ - ١١٩٠	٣٧٥	١١٥٢ - ١١٥١	٣٣٨
١١٩٢ - ١١٩١	٣٧٦	١١٥٣ - ١١٥٢	٣٣٩
١١٩٤ - ١١٩٢	٣٧٧	١١٥٣	٣٤٠
١١٩٥ - ١١٩٤	٣٧٨	١١٥٤ - ١١٥٣	٣٤١
١١٩٦ - ١١٩٥	٣٧٩	١١٥٥ - ١١٥٤	٣٤٢
١١٩٧ - ١١٩٦	٣٨٠	١١٥٦ - ١١٥٥	٣٤٣
١١٩٨ - ١١٩٧	٣٨١	١١٥٧ - ١١٥٦	٣٤٤
١١٩٩ - ١١٩٨	٣٨٢	١١٥٨ - ١١٥٧	٣٤٥
١٢٠٠ - ١١٩٩	٣٨٣	١١٦٠ - ١١٥٨	٣٤٦
١٢٠١ - ١٢٠٠	٣٨٤	١١٦١ - ١١٦٠	٣٤٧
١٢٠٢ - ١٢٠١	٣٨٥	١١٦٣ - ١١٦٢	٣٤٨
١٢٠٣ - ١٢٠٢	٣٨٦	١١٦٤ - ١١٦٣	٣٤٩
١٢٠٤ - ١٢٠٣	٣٨٧	١١٦٥ - ١١٦٤	٣٥٠
١٢٠٥ - ١٢٠٤	٣٨٨	١١٦٦ - ١١٦٥	٣٥١
١٢٠٦ - ١٢٠٥	٣٨٩	١١٦٧ - ١١٦٦	٣٥٢
١٢٠٧ - ١٢٠٦	٣٩٠	١١٦٨ - ١١٦٧	٣٥٣
١٢٠٩ - ١٢٠٧	٣٩١	١١٦٩ - ١١٦٨	٣٥٤
١٢٠٩	٣٩٢	١١٧٠ - ١١٦٩	٣٥٥
١٢١٠ - ١٢٠٩	٣٩٣	١١٧١ - ١١٧٠	٣٥٦
١٢١٢ - ١٢١١	٣٩٤	١١٧٢ - ١١٧١	٣٥٧
١٢١٣ - ١٢١٢	٣٩٥	١١٧٣ - ١١٧٢	٣٥٨
١٢١٤ - ١٢١٣	٣٩٦	١١٧٤ - ١١٧٣	٣٥٩
١٢١٥ - ١٢١٤	٣٩٧	١١٧٥ - ١١٧٤	٣٦٠
١٢١٦ - ١٢١٥	٣٩٨	١١٧٦ - ١١٧٥	٣٦١
١٢١٧ - ١٢١٦	٣٩٩	١١٧٧ - ١١٧٦	٣٦٢
١٢١٨ - ١٢١٧	٤٠٠	١١٧٨ - ١١٧٧	٣٦٣
١٢١٩ - ١٢١٨	٤٠١	١١٧٩ - ١١٧٨	٣٦٤
١٢٢١ - ١٢١٩	٤٠٢	١١٨٠ - ١١٧٩	٣٦٥
١٢٢٢ - ١٢٢١	٤٠٣	١١٨١ - ١١٨٠	٣٦٦

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٤٠٤	١٢٢٢ - ١٢٢٣	٤٤١	١٢٦٥ - ١٢٦٦
٤٠٥	١٢٢٣	٤٤٢	١٢٦٦ - ١٢٦٧
٤٠٦	١٢٢٧ - ١٢٢٨	٤٤٣	١٢٦٧ - ١٢٦٨
٤٠٧	١٢٢٨ - ١٢٢٩	٤٤٤	١٢٦٨
٤٠٨	١٢٢٩ - ١٢٣٠	٤٤٥	١٢٦٩
٤٠٩	١٢٣٠ - ١٢٣١	٤٤٦	١٢٦٩ - ١٢٧٠
٤١٠	١٢٣١ - ١٢٣٢	٤٤٧	١٢٧٠ - ١٢٧١
٤١١	١٢٣٢ - ١٢٣٣	٤٤٨	١٢٧١ - ١٢٧٢
٤١٢	١٢٣٣ - ١٢٣٤	٤٤٩	١٢٧٢ - ١٢٧٣
٤١٣	١٢٣٤ - ١٢٣٥	٤٥٠	١٢٧٣ - ١٢٧٤
٤١٤	١٢٣٥ - ١٢٣٦	٤٥١	١٢٧٤ - ١٢٧٥
٤١٥	١٢٣٦ - ١٢٣٧	٤٥٢	١٢٧٥ - ١٢٧٦
٤١٦	١٢٣٧ - ١٢٣٨	٤٥٣	١٢٧٦ - ١٢٧٧
٤١٧	١٢٣٨ - ١٢٣٩	٤٥٤	١٢٧٧ - ١٢٧٨
٤١٨	١٢٣٩ - ١٢٤٠	٤٥٥	١٢٧٨ - ١٢٧٩
٤١٩	١٢٤٠ - ١٢٤١	٤٥٦	١٢٧٩ - ١٢٨٠
٤٢٠	١٢٤١ - ١٢٤٢	٤٥٧	١٢٨٠ - ١٢٨١
٤٢١	١٢٤٢ - ١٢٤٣	٤٥٨	١٢٨١ - ١٢٨٢
٤٢٢	١٢٤٣ - ١٢٤٤	٤٥٩	١٢٨٢ - ١٢٨٣
٤٢٣	١٢٤٤ - ١٢٤٥	٤٦٠	١٢٨٣
٤٢٤	١٢٤٥ - ١٢٤٦	٤٦١	١٢٨٣ - ١٢٨٤
٤٢٥	١٢٤٦ - ١٢٤٧	٤٦٢	١٢٨٤ - ١٢٨٥
٤٢٦	١٢٤٧ - ١٢٤٨	٤٦٣	١٢٨٥ - ١٢٨٦
٤٢٧	١٢٤٨ - ١٢٤٩	٤٦٤	١٢٨٦ - ١٢٨٧
٤٢٨	١٢٤٩ - ١٢٥٠	٤٦٥	١٢٨٧ - ١٢٨٨
٤٢٩	١٢٥٠ - ١٢٥١	٤٦٦	١٢٨٨ - ١٢٨٩
٤٣٠	١٢٥١ - ١٢٥٢	٤٦٧	١٢٨٩ - ١٢٩٠
٤٣١	١٢٥٢ - ١٢٥٣	٤٦٨	١٢٩٠ - ١٢٩١
٤٣٢	١٢٥٣ - ١٢٥٤	٤٦٩	١٢٩١ - ١٢٩٢
٤٣٣	١٢٥٤ - ١٢٥٥	٤٧٠	١٢٩٢ - ١٢٩٣
٤٣٤	١٢٥٥ - ١٢٥٦	٤٧١	١٢٩٣ - ١٢٩٤
٤٣٥	١٢٥٦ - ١٢٥٧	٤٧٢	١٢٩٤ - ١٢٩٥
٤٣٦	١٢٥٧ - ١٢٥٨	٤٧٣	١٢٩٥ - ١٢٩٦
٤٣٧	١٢٥٨ - ١٢٥٩	٤٧٤	١٢٩٦ - ١٢٩٧
٤٣٨	١٢٥٩ - ١٢٦٠	٤٧٥	١٢٩٧ - ١٢٩٨
٤٣٩	١٢٦٠ - ١٢٦١	٤٧٦	١٢٩٨ - ١٢٩٩
٤٤٠	١٢٦١ - ١٢٦٢	٤٧٧	١٢٩٩ - ١٣٠٠

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٤٧٨	١٣٠٠ - ١٣٠١	٤٧٨	١٣١٩ - ١٣٢٠
٤٧٩	١٣٠١ - ١٣٠٢	٤٧٩	١٣٢٠ - ١٣٢١
٤٨٠	١٣٠٢ - ١٣٠٣	٤٩٩	١٣٢١ - ١٣٢٢
٤٨١	١٣٠٣ - ١٣٠٤	٥٠٠	١٣٢٢ - ١٣٢٣
٤٨٢	١٣٠٤ - ١٣٠٥	٥٠١	١٣٢٣ - ١٣٢٤
٤٨٣	١٣٠٥ - ١٣٠٦	٥٠٢	١٣٢٤ - ١٣٢٥
٤٨٤	١٣٠٦ - ١٣٠٧	٥٠٣	١٣٢٥ - ١٣٢٦
٤٨٥	١٣٠٧ - ١٣٠٨	٥٠٤	١٣٢٦ - ١٣٢٧
٤٨٦	١٣٠٨ - ١٣٠٩	٥٠٥	١٣٢٧ - ١٣٢٨
٤٨٧	١٣٠٩ - ١٣١٠	٥٠٦	١٣٢٨ - ١٣٢٩
٤٨٨	١٣١٠ - ١٣١١	٥٠٧	١٣٢٩ - ١٣٣٠
٤٨٩	١٣١١ - ١٣١٢	٥٠٨	١٣٣٠ - ١٣٣١
٤٩٠	١٣١٢ - ١٣١٣	٥٠٩	١٣٣١ - ١٣٣٢
٤٩١	١٣١٣ - ١٣١٤	٥١٠	١٣٣٢ - ١٣٣٣
٤٩٢	١٣١٤ - ١٣١٥	٥١١	١٣٣٣ - ١٣٣٤
٤٩٣	١٣١٥ - ١٣١٦	٥١٢	١٣٣٤ - ١٣٣٥
٤٩٤	١٣١٦ - ١٣١٧	٥١٣	١٣٣٥ - ١٣٣٦
٤٩٥	١٣١٧ - ١٣١٨	٥١٤	١٣٣٦ - ١٣٣٧
٤٩٦	١٣١٨ - ١٣١٩		١٣٣٧ - ١٣٣٨



## ١٤- فهرس مصادر التحقيق والتقديم

- الإبدال لابن السكيت، تحقيق حسين محمد محمد شرف، القاهرة ١٩٧٨.
- الإبدال لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١.
- الإبل للأصمعي، ضمن الكثر اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩٣٤.
- الإتباع والمزاوجة لابن فارس، تحقيق ر. برونوف، غيسن ١٩٠٦.
- أخبار النحويين البصريين للسيرافي، تحقيق كرنكو، بيروت ١٩٣٦.
- الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٥٩.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٣.
- إرشاد الأريب = معجم الأدباء.
- الأزمة والأمكنة للمرزوقي، حيدرأباد الدكن ١٣٣٢.
- أساس البلاغة للزمخشري، دار الكتب ١٣٤١.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر القرطبي، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٠.
- أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق المراغي، القاهرة ١٣٦٩؛ وتحقيق ريتز، اسطنبول ١٩٥٤.
- أسرار العربية لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق ١٩٥٧.
- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٨.
- الأشربة لابن قتيبة، تحقيق محمد كرد علي، دمشق ١٣٦٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، القاهرة ١٣٢٨.
- إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٩.
- الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٣.
- الأصنام لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي باشا، لبيزج ١٩٤١.
- أصول النحو لابن السراج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، بيروت ١٩٨٥.
- أضداد ابن السكيت، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٢.
- أضداد أبي الطيب اللغوي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٣.
- أضداد الأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.
- أضداد محمد بن قاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠.
- أضداد السجستاني، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.
- أضداد الصغاني، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.

- إعراب القرآن (منسوب للزجاج)، تحقيق إبراهيم الإيباري، القاهرة ١٩٦٥.
- الأعلام للزركلي، ط ٣، بيروت ١٩٧٩.
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، بولاق ١٢٨٥.
- الأنفال لابن القطّاع، حيدرآباد ١٣٦٠ - ١٣٦١.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السّيد البطليوسي، بغناية عبد الله البستاني، بيروت ١٩٠١.
- الإكمال في رفع الأرتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٧٢.
- الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير، بيروت ١٩٠٨.
- أم الرجز = لامية أبي النجم.
- الأمالي لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٩.
- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- الأمالي للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٨٢.
- الأمالي للشريف المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٤.
- الأمالي لليزيدي، حيدرآباد الدكن ١٩٣٩.
- أمثال العرب للمفضل الضبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨١.
- الأمكنة والمياه والجبال للزمخشري، تحقيق إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٦٨.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.
- الأنساب للسمعاني:
- (١) ١ - ٦، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٦٦.
- (٢) ٧ - ٩، تحقيق محمد عوامة، بيروت ١٩٧٦ - ١٩٨١.
- (٣) ١٠، تحقيق عبد الفتّاح الحلو، بيروت ١٩٨١.
- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة ١٩٥٥.
- الأيام والليالي والشهور للفرّاء، تحقيق إبراهيم الإيباري، القاهرة ١٩٥٦.
- البحر المحيط لأبي حيّان الأندلسي، القاهرة ١٣٢٨.
- البخلاء للجاحظ، دار الكتب المصرية ١٩٣٨.
- البداية والنهاية لابن كثير، القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٨.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- بقية أشعار الهذليين، برلين ١٨٨٤.
- البُلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، دمشق ١٩٧٢.
- البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٨.
- البشر لابن الأعرابي، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، القاهرة ١٩٧٠.
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تحقيق السّيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٤.
- تاج العروس من جواهر القاموس للزّبيدي، بولاق ١٣٠٧.
- تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح.
- تاريخ الإسلام للذهبي، تحقيق حسام الدين القدسي، القاهرة ١٣٦٧.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، القاهرة ١٩٣١.

- تاريخ الطبري (تاريخ الرُّسل والملوك)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٩.
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للمفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، تحقيق عبد الفتاح الحلو، الرياض ١٩٨١.
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧.
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب للشتمري، بهامش الكتاب، بولاق ١٣١٦.
- تذكرة الحفاظ للذهبي، ط ٣، حيدرآباد الدكن ١٩٥٥ - ١٩٥٨.
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، تحقيق السيّد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٨.
- التقفية في اللغة للبندنجي، تحقيق خليل العطية، بغداد ١٩٧٦.
- تكملة إصلاح المنطق للجواليقي، تحقيق عزّ الدين التنوخي، دمشق ١٩٣٦.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٧٠.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين، بغداد ١٩٦٢.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه للبكري، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٥٠.
- التنبيهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة، تحقيق عبد العزيز الميمي، القاهرة ١٩٦٧.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت، بيروت ١٨٩٥.
- تهذيب اللغة للأزهري، القاهرة ١٩٦٤.
- النجاسوس على القاموس لأحمد فارس الشدياق، القسطنطينية ١٢٩٩.
- الجُمْل للزجاجي، تحقيق ابن أبي شنب، باريس ١٩٥٧.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، بولاق ١٣٠٨.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٢.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الإياري وآخرين، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٥.
- الحروف التي يُتكلّم بها في غير موضعها لابن السكيت، ضمن ثلاثة كتب في الحروف، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، القاهرة ١٩٨٢.
- الحجّة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين، القاهرة ١٩٦٥.
- الحجّة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق عبد العال سالم مكرم، بيروت ١٩٧٩.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٨.
- الحماسة لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٥.
- الحماسة لأبي تمام = شرح ديوان الحماسة.
- الحماسة للبحري، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة ١٩٢٩.
- الحيوان للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٥٧ - ١٣٦٦.
- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب للبغدادي، بولاق ١٢٩٩.
- الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦.
- خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩٣٤.
- خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار فرّاج، الكويت ١٩٦٥.
- الخيال لأبي عبيدة، تحقيق فريش كركو، حيدرآباد الدكن ١٣٥٨.
- الخيال للأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، مجلة SBWA، قيسنا ١٨٩٥.
- درة الغوّاص في أوهام الخواص للحريري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٥.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصبهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٧٢.

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، القاهرة ١٣٦٩.
- ديوان<sup>(١)</sup> ابن أحمر، تحقيق حسين عطوان، دمشق (بلا تاريخ).
- ديوان ابن دريد، تحقيق عمر بن سالم، تونس ١٩٧٣.
- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ الحميري.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان ابن ميادة، تحقيق محمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٦٨.
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نقّاع وحسين عطوان، دمشق ١٩٦٩.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٨٢.
- ديوان أبي دهل الجمحي، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن بن أبي القاسم، النجف ١٩٧٢.
- ديوان أبي دواد الإيادي، تحقيق جوستاف فون غرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس وآخرين، بيروت ١٩٥٩.
- ديوان أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان أبي قيس بن الأسلت، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٣.
- ديوان الأحوص، تحقيق إبراهيم السامرائي، النجف ١٩٦٩.
- ديوان الأخطل، تحقيق إيليا سليم الحاوي، بيروت ١٩٦٨.
- ديوان الأدب للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٩.
- ديوان الأسود بن يعفر، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان الأعشى (أعشى قيس)، تحقيق محمد محمد حسين، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان أعشى باهلة، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان أعشى همدان، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان الأفوه الأودي، ضمن الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٧.
- ديوان الأقيشر الأسدي، تحقيق الطيّب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد الثامن، تونس ١٩٧١.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان أميّة بن أبي الصلت، تحقيق عبد الحفيظ السطلي، ط ٢، دمشق ١٩٧٧.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان أيمن بن خريم، تحقيق الطيّب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس ١٩٧٢.
- ديوان بشّار بن بُرد، تحقيق طاهر بن عاشور، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٤.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان تائب شرّا، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، بيروت ١٩٨٤.
- ديوان تميم بن أبيّ بن مقبل = ديوان ابن مقبل.
- ديوان جبران العود، برواية أبي سعيد السكري، القاهرة ١٩٣١.
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان محمد أمين طه، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١.

(١) تجوزنا في استعمال كلمة ديوان في هذا الثبوت فأطلقناها على الدواوين المحققة على مخطوطات، وعلى المجموعات الشعرية المصنوعة، أي التي جمع المشتغلون بها مادتها من المصادر.

- ديوان جميل بئينة، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٧.
- ديوان حاتم الطائي، بيروت ١٩٨١.
- ديوان الحادرة، تحقيق ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ٢، القاهرة ١٩٧٨.
- ديوان الحارث بن جَلْزة، مجلة المشرق، ١٩٢٢.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان حارثة بن بدر الغُداني، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق سيّد حنفي حسنين، القاهرة ١٩٧٤.
- ديوان الحطيئة، بيروت ١٩٨١.
- ديوان حُميد بن ثور، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥١.
- ديوان خُفاف بن ثَدْبَة السُّلمي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان الخنساء، بيروت ١٩٧٨.
- ديوان ذي الإصبع العدواني، تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٧٣.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق مكارثني، كيمبرج ١٩١٩.
- ديوان الراعي النميري، تحقيق راينهوت فايرت، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان رؤية بن العجاج، تحقيق وليم بن الورد، لينزج ١٩٠٣.
- ديوان زهير، صنعة ثعلب، القاهرة ١٩٦٤.
- ديوان سُحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان سُرّاقة البارقي، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٦.
- ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، حلب ١٩٦٨.
- ديوان السّمهري العُكلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان سُويد بن أبي كاهل الشكري، تحقيق شاعر العاشور، البصرة ١٩٧٢.
- ديوان السَّمّاخ بن ضرار، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة ١٩٦٨.
- ديوان طرفة، بيروت ١٩٧٩ (وفي مواضع منصوص عليها: تحقيق سلفسون، شالون ١٩٠٠).
- ديوان الطرمّاح، تحقيق عَزّة حسن، دمشق ١٩٦٨.
- ديوان طُفيل الغنوي، تحقيق فريتس كرنكو، لندن ١٩٢٧.
- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان العباس بن مرداس السُّلمي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبد الرحمن بن حسان، تحقيق سامي مكّي العاني، بغداد ١٩٧١.
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٢.
- ديوان عبد الله بن الزُّبير الأسدي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٤٧.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان عُبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨.
- ديوان عُبيد الله بن الحرّ الجُعفي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان العجاج بشرح الأصمعي، تحقيق عَزّة حسن، بيروت ١٩٧١. (والإشارة إلى الملحقات من نشرة وليم

- ابن الورد، لينزج (١٩٠٣).  
ديوان عدّي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعيب، بغداد ١٩٦٥.  
ديوان العُدَيْل بن الفُرخ العجلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.  
ديوان العرجي برواية ابن جني، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد ١٩٥٦.  
ديوان عُروَة بن حزام، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد ١٩٦١.  
ديوان عُروَة بن الورد، ط صادر، بيروت (بلا تاريخ).  
ديوان علقمة الفحل، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، حلب ١٩٦٩.  
ديوان الإمام علي بن أبي طالب، بعناية عبد العزيز كرم، بيروت ١٣٢٧.  
ديوان عُمر بن أبي ربيعة، بيروت ١٩٦٦.  
ديوان عمر بن لجأ، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٦.  
ديوان عمرو بن شأس، تحقيق يحيى الجبوري، النجف ١٩٧٦.  
ديوان عمرو بن قميصة البكري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة ١٩٦٥.  
ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، تحقيق هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠.  
ديوان عنتره، تحقيق محمد سعيد مولوي، القاهرة ١٩٧٠.  
ديوان الفرزدق، نشره الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.  
ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦١.  
ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت ١٩٦٠.  
ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، ط ٢، بيروت ١٩٦٧.  
ديوان قيس بن زهير العبسي، تحقيق عادل جاسم البياضي، النجف ١٩٧٢.  
ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧١.  
ديوان كعب بن زهير، صنعة السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.  
ديوان كعب بن مالك، تحقيق سامي مكّي العاني، بغداد ١٩٦٦.  
ديوان الكميث، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.  
ديوان لبيد، تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢.  
ديوان لقيط بن يعمر الإيادي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.  
ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطية، بغداد ١٩٦٧.  
ديوان مالك بن الرّيب، تحقيق نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ١، ١٩٦٩.  
ديوان مالك بن نويرة، تحقيق ابتسام مرهون الصّفّار، بغداد ١٩٦٨.  
ديوان المتلمّس الضّبّعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة ١٩٦٨.  
ديوان متّم بن نويرة (مع ديوان مالك)، تحقيق ابتسام مرهون الصّفّار، بغداد ١٩٦٨.  
ديوان المثقب العبدّي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة ١٩٧٠.  
ديوان المجنون، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٣٨٢.

- ديوان المخبل السعدي، تحقيق حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد ١٩٧٣.
- ديوان الحرار بن سعيد الفقعسي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان مزاحم العقيلي، تحقيق كركو، لندن ١٩٢٠.
- ديوان المزرد بن ضرار، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٦٢.
- ديوان مسكين الدارمي، تحقيق عبد الله الجبوري و خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان المسيب بن علس، ضمن ديوان الأعشى، تحقيق جازير، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، تحقيق كركو، القاهرة ١٣٤٢.
- ديوان معن بن أوس المزني برواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، تحقيق شوارتز، ليزج ١٩٠٣.
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، دمشق ١٩٦٤.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٧.
- ديوان النجاشي الحارثي، جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد ١٩٦٦.
- ديوان نصر بن سيار، تحقيق عبد الله الخطيب، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان نصيب بن رباح، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان النمر بن تولب، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان هدية بن الخشرم، تحقيق يحيى الجبوري، دمشق ١٩٧٦.
- ديوان الهذليين، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان يزيد بن الطثرية، تحقيق صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- ديوان يزيد بن المقرغ الحميري، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٨.
- ذم الخطأ في الشعر لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٠.
- ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي القالي، القاهرة ١٩٢٦.
- الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي، تحقيق شوقي ضيف، القاهرة ١٩٤٧.
- روضات الجنات للخوانساري، طهران ١٣٦٧.
- زهر الآداب للحصري، القاهرة ١٩٢٥.
- السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلا لابن دريد، في جُرزة الحاطب وثُغفة الطالب، تحقيق وليام رايت، لندن ١٨٥٩.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٥٤.
- السر واللبام لابن دريد، في جُرزة الحاطب وثُغفة الطالب، تحقيق وليام رايت، لندن ١٨٥٩.
- سمط اللآلي للبكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧.
- السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق السقا والإبياري والشلي، القاهرة ١٩٥٥.
- الشاء للأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، مجلة SBWA، فيينا ١٨٩٦.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنيلي، القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٢، القاهرة ١٩٦١.
- شرح أبيات سيويه للسرياني، تحقيق محمد علي الرّيح هاشم، القاهرة ١٩٧٤.
- شرح أدب الكاتب للجواليقي، القاهرة ١٣٥٠.
- شرح أشعار الهذليين للسكري، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة ١٣٨٤.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، مع حاشية الصبان، القاهرة ١٣٦٦.

- شرح الأعلام = تحصيل عين الذهب.
- شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي، بولاق ١٢٩٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣.
- شرح شذور الذهب لابن هشام، القاهرة ١٩٥٣.
- شرح شواهد الشافية للبغدادي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وزميليه، القاهرة ١٣٥٦.
- شرح شواهد المغني للسيوطي، تحقيق الشنقيطي، دمشق ١٩٦٦.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، بيروت ١٩٦٩.
- شرح المفصل لابن يعش، القاهرة (بلا تاريخ).
- شرح المفضليات للقاسم بن محمد الأنباري، تحقيق كارلوس لايل، بيروت ١٩٢٠.
- شرح مقصورة ابن دريد = الفوائد المحصورة في شرح المقصورة.
- شروح سقط الزند، طبعة دار الكتب ١٩٤٥ - ١٩٤٨.
- شعر الخوارج، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧٤.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، بيروت ١٩٦٩.
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لابن فارس، تحقيق مصطفى الشوي، بيروت ١٩٦٤.
- الصاحح للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- صحيح مسلم، القاهرة ١٢٩٠.
- صفة السرج واللجام = السرج واللجام.
- الضرائر للآلوسي، تحقيق محمد بهجة الأثري، القاهرة ١٣٤١.
- ضرائر الشعر لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، بيروت ١٩٨٠.
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلو، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، القاهرة ١٩٥٢.
- طبقات المفسرين للدودي، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة، تحقيق محسن غياض، النجف ١٩٧٤.
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٣.
- الغُباب الزاخر واللباب الفاخر للصغاني، أجزاء مختلفة بتحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٧ وما بعدها.
- العبر في خبر من غبر للذهبي، تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد، الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٦٥.
- العين للخليل بن أحمد، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥.
- عيون الأخبار لابن قتيبة، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٣.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٧٦ - ١٩٧٧.
- الفاضل للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٦.
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٤٧ - ١٩٤٨.
- الفرق لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.



- فصيح ثعلب، تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي، القاهرة ١٩٤٩.
- فعل وأفعل للأصمعي، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد الرابع، مكة المكرمة ١٤٠١.
- فعلتُ وأفعلتُ للزجاج، تحقيق ماجد حسن الذهبي، دمشق ١٩٨٤.
- الفلاكة والمفلوكون للدلحي، القاهرة ١٣٢٢.
- فهارس المخصص لابن سيده، وضع عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٩.
- الفهرست لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، طهران ١٩٧١.
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة لابن هشام، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت ١٩٨٠.
- القاموس المحيط للفيروزآبادي، بولاق ١٢٨٩.
- القلب والإبدال = الإبدال لابن السكيت.
- قواعد الشعر لثعلب، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، القاهرة ١٩٦٦.
- الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، تحقيق الحسّاني حسن عبد الله، القاهرة ١٩٧٧.
- الكامل للمبرّد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، القاهرة ١٩٥٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير، نسخة مصوّرة في بيروت ١٩٨١ عن الطبعة المنيرية بمصر.
- كتاب سيبويه، طبعة بولاق ١٣١٦.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق محيي الدين رمضان، بيروت ١٩٨٤.
- الكنز اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفنز، بيروت ١٩١٣.
- اللامات للزجاجي، تحقيق مازن المبارك، دمشق ١٩٦٩.
- لامية أبي النجم (أم الرجز)، نشر محمد بهجة الأثري، مجلة المجمع العلمي العربي، المجلد الثامن، دمشق ١٩٢٨.
- اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، بيروت ١٩٨٠.
- لحن العوأم للزبيدي، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، القاهرة ١٩٦٤.
- لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧.
- ليس في كلام العرب لابن خالويه، مكة المكرمة ١٩٧٩.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة للقيرواني، تحقيق المنجي الكعبي، تونس ١٩٧١.
- مثلثات قطرب، تحقيق رضا السويسي، ليبيا - تونس ١٩٧٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين، القاهرة ١٩٥٤.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٠.
- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢.
- المحتنى لابن دريد، تحقيق فريتس كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٣٤٢.
- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥.
- المجمل لابن فارس، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، بيروت ١٩٨٤.
- المخبر لابن حبيب، نسخة مصوّرة في بيروت عن طبعة حيدرآباد الدكن ١٣٦١.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات لابن جني، تحقيق عبد الحليم نجار وعلي النجدي ناصف، القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩.
- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده، تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٨.
- المحمّدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، دمشق ١٩٧٥.

- المحيط في اللغة لابن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٨.
- مختارات ابن الشجري، تحقيق محمود حسن زنتي، القاهرة ١٩٢٥.
- المختص لابن سيدة، بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١.
- المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق طارق عبد عون الجنابي، بغداد ١٩٧٨.
- المذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني، تحقيق إبراهيم السامرائي، مجلة رسالة الإسلام، العدد ٧ - ٨، (بلا تاريخ).
- المذكر والمؤنث للقرآن، تحقيق مصطفى أحمد الزرقا، حلب ١٣٤٥.
- مرآة الجنان لليافعي، حيدرآباد الدكن ١٣٣٧ - ١٣٣٩.
- مراتب النحويين واللغويين لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٥.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، القاهرة (بلا تاريخ).
- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٤.
- المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٠.
- المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث، محمد أحمد أبو الفرج، بيروت ١٩٦٦.
- معاني الشعر للأشناداني برواية ابن دريد، دمشق ١٩٢٢.
- معاني القرآن للأخفش، تحقيق فائز فارس، الكويت ١٩٧٩.
- معاني القرآن للقرآن، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢.
- المعاني الكبير لابن قتيبة، تحقيق فريتن كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٩٤٥ - ١٩٥٠.
- معاهد التنصيص للعباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٧.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد رفاعي، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨.
- معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧.
- معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦٠.
- معجم الشعراء في لسان العرب لياسين الأيوبي، ط ٣، بيروت ١٩٨٧.
- معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٢ - ١٩٧٣.
- معجم شواهد النحو الشعرية لحنا جميل حداد، الرياض ١٩٨٤.
- المعجم العربي نشأته وتطوره لحسين نصار، القاهرة ١٩٥٦.
- المعجم في بقية الأشياء للعسكري، تحقيق إبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة ١٩٣٤.
- معجم ما استعجم للبكري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.
- المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٣٦١.
- المعمرين لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١.
- المغازي للواقدي، تحقيق مارسدن جونس، لندن ١٩٦٦.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٩.
- المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٢.
- مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني، تحقيق السيد محمد صقر، القاهرة ١٩٤٩.
- المقاصد النحوية للعيني (بهامش خزنة الأدب).
- مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٩٢.
- المقتضب للمبرّد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٩.
- المقصود والممدود لابن ولّاد، تحقيق برونله، ليدن ١٩٠٠.

- الملاحن لابن دريد، تحقيق إبراهيم اطفيش الجزائري، القاهرة ١٣٤٧.
- المتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ٤، بيروت ١٩٧٩.
- المتنظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي، حيدرآباد الدكن ١٣٥٧ - ١٣٥٩.
- المنصف على التصريف لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٠.
- المنقوص والممدود للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧.
- الموازنة بين أبي تمام والبحري للامدي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٤.
- المؤتلف والمختلف للامدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦١.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٣.
- الميسر والقдах لابن قتيبة، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة ١٣٤٢.
- النبات للأصمعي، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم، القاهرة ١٩٧٢.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي، القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٧٢.
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء لأبي البركات الأنباري، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط ٢، بغداد ١٩٧٠.
- نقائض جرير والأخطل، تحقيق أنطون صالحاني، بيروت ١٩٢٢.
- نقائض جرير والفرزدق، تحقيق أ. بيقان، لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢.
- نوادر أبي زيد الأنصاري، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت ١٩٨١.
- نوادر أبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦١.
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، القاهرة ١٩٦٣.
- نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني، باختصار أبي المحاسن اليعموري، تحقيق رودلف زلهام، فيسبادن ١٩٦٤.
- الهمز لأبي زيد، مجلة المشرق، السنة الثالثة عشرة، ١٩١٠، ٦٩٥ - ٧٠٣، ٧٥٠ - ٧٥٧، ٨٤٣ - ٨٤٩، ٩٠٧ - ٩١٥.
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي، القاهرة ١٣٢٧.
- الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الثاني، تحقيق س. ديدرينغ، ط ٢، فيسبادن ١٩٧٤.
- الوزراء والكتاب للجهمياري، تحقيق مصطفى السقا وزميله، القاهرة ١٩٣٨.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلّكان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢.
- يفعول للمصغاني، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، تونس ١٣٤٣.
- \* \* \* \*
- فرهنگ فارسي، محمد معين، طهران ١٣٤٢ - ١٣٤٧.

- Brockelmann, C., *Geschichte der arabischen Litteratur*, 1-2 und Supplementband 1-3, Leiden 1937-49.
- Brown, F., S.R. Driver, and C.A. Briggs, *A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament*, Oxford 1906.
- Dozy, R., *Supplément aux dictionnaires arabes*, 2. éd., Leiden 1927.
- Fraenkel, S., *Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen*, repr. Hildesheim 1962.
- Haïm, S., *New Persian-English Dictionary*, 1-2, Tehran 1960-62.
- Onions, C.T. (ed.), *The Oxford Dictionary of English Etymology*, Oxford 1966.
- Payne Smith, R., *A Compendious Syriac Dictionary*, Oxford 1903.
- Redhouse, J., *New Turkish-English Dictionary*, Istanbul 1979.
- Wensinck, A.J., *Concordance et indices de la tradition musulmane*, 1-7, Leiden 1936-39.



## ٢. فهرس الأبواب والموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
مقدمة التحقيق	٧	اللام	١٦٨
مقدمة المؤلف	٣٩	الميم	١٧٠
باب الثنائي الصحيح	٥٣	النون	١٧٢
الهمزة	٥٣	الواو	١٧٢
الباء	٦٢	الهاء	١٧٢
التاء	٧٧	أبواب الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرر	١٧٣
الثاء	٨١	الباء	١٧٣
الجيم	٨٦	التاء	١٧٨
الحاء	٩٥	الثاء	١٨٠
الخاء	١٠٤	الجيم	١٨٢
الدال	١١٠	الحاء	١٨٦
الذال	١١٧	الخاء	١٨٩
الراء	١٢٠	الذال	١٩٢
الزاي	١٢٩	الذال	١٩٥
السين	١٣٣	الراء	١٩٦
الشين	١٣٧	الزاي	٢٠١
الصاد	١٤٢	السين	٢٠٣
الضاد	١٤٦	الشين	٢٠٦
الطاء	١٤٩	الصاد	٢٠٩
الظاء	١٥٣	الضاد	٢١١
العين	١٥٥	الطاء	٢١٣
الغين	١٥٩	الظاء	٢١٤
الفاء	١٦١	العين	٢١٥
القاف	١٦٤	الغين	٢١٧
الكاف	١٦٦	الفاء	٢١٨

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
القاف	٢٢٠	هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان	
الكاف	٢٢٢	مثلان في موضع الفاء والعين أو العين	
اللام	٢٢٣	واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر	
الميم	٢٢٤	وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح . . . . ٩٩٩	
النون	٢٢٥	هذا باب ما كان عين الفعل منه	
الواو	٢٢٥	أحد حروف اللين . . . . . ١٠١٥	
الهاء	٢٢٥	وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف	
باب الهمزة وما يتصل به من الحروف		من حروف اللين وما تشعب منه . . . . . ١٠١٦	
في المكروء . . . . .	٢٢٦	باب النوادر في الهمز . . . . . ١٠٨٦	
باب الثنائي في المعتل وما تشعب منه . . . . .	٢٢٩	أبواب الرباعي الصحيح . . . . . ١١١٠	
أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه . . . . .	٢٥٢	الباء . . . . . ١١١٠	
الباء . . . . .	٢٥٢	التاء . . . . . ١١٢٨	
التاء . . . . .	٣٨٤	الثاء . . . . . ١١٣٠	
الثاء . . . . .	٤١٤	الجيم . . . . . ١١٣٣	
الجيم . . . . .	٤٣٥	الحاء . . . . . ١١٤٠	
الحاء . . . . .	٥٠٠	الخاء . . . . . ١١٤٣	
الخاء . . . . .	٥٧٧	الدال . . . . . ١١٤٦	
الدال . . . . .	٦٢٧	الذال . . . . . ١١٤٩	
الذال . . . . .	٦٩١	الراء . . . . . ١١٥٠	
الراء . . . . .	٧٠٤	الزاي . . . . . ١١٥٤	
الزاي . . . . .	٨١١	السين . . . . . ١١٥٥	
السين . . . . .	٨٣٢	الشين . . . . . ١١٥٦	
الشين . . . . .	٨٦٥	الصاد . . . . . ١١٥٧	
الصاد . . . . .	٨٨٥	الضاد . . . . . ١١٥٨	
الضاد . . . . .	٩٠٢	الطاء/الظاء/العين . . . . . ١١٥٩	
الطاء . . . . .	٩١٤	الغين/الفاء/القاف . . . . . ١١٦٠	
الظاء . . . . .	٩٣٠	الكاف/اللام . . . . . ١١٦١	
العين . . . . .	٩٣٦	أبواب الرباعي المعتل . . . . . ١١٦٢	
الغين . . . . .	٩٥٨	باب من الرباعي فيه حرفان مثلان . . . . . ١١٦٢	
الفاء . . . . .	٩٦٥	باب ما جاء من الرباعي على فَعَلْ وفِعَلْ وفُعَلْ	
القاف . . . . .	٩٧٤	وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق	
الكاف . . . . .	٩٨١	بباب فَعَّلْ . . . . . ١١٦٤	
اللام . . . . .	٩٨٧	باب ما جاء على فُعِّلْ وفُوعِّل . . . . . ١١٦٥	
الميم . . . . .	٩٩٢	باب ما جاء على فُعِّلْ لفظه الثلاثي وهو رباعي . . . ١١٦٥	
النون . . . . .	٩٩٦	باب فَعَّلْ وهو قليل . . . . . ١١٦٦	
الواو . . . . .	٩٩٨	باب ما جاء على فَعَّلِل . . . . . ١١٦٧	

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أبواب ما يلحق بالرباعي بحرف من		باب ما جاء على فَعَالٍ	١٢٠٧
حروف الزوائد	١١٦٧	باب ما جاء على فَعَالٍ مما أُلْحِقَ	
باب ما جاء على فَعِيلٍ	١١٦٧	بالخماسي للزوائد التي فيه وإن كان الأصل	
باب فَعِيلٍ	١١٦٨	غير ذلك	١٢٠٨
باب ما جاء على فَعُولٍ	١١٧٣	باب ما جاء على فَعَالٍ فَالْحَقَّ بالخماسي	
باب ما جاء على فَعُولٍ	١١٧٨	للزوائد، وإن كان الأصل غير ذلك،	
باب فَعَلَى من الأسماء والصفات والإمالة		والإمالة أحسن فيه	١٢١٣
في هذا الباب أحسن من التفعيم	١١٨٠	باب ما جاء على فَعُولٍ وأُلْحِقَ بالخماسي	
باب ما جاء على فَعَلَى، وهو قليل	١١٨١	للزوائد والتضعيف الذي فيه	١٢١٤
باب ما جاء على فَعَلَى من الأسماء والصفات	١١٨١	باب ما جاء على فَعَلَى على عدد الحروف مع	
باب ما جاء على فَعَلَى من الأسماء والصفات	١١٨٢	الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة	١٢١٥
باب ما جاء على فَعَلَى من الأسماء والصفات	١١٨٢	باب ما جاء على فَعُولٍ مما في موضع اللام	
باب جمهرة ما جاء على فَعَلٍ مما لم يلحق		من فعله ألف	١٢١٦
بالرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ		باب ما جاء على فَعِيلٍ	١٢١٦
من قرب	١١٨٢	وهذه أبواب ألحقت بالخماسي بالزوائد التي	
باب ما جاء على فَعَلٍ من الصفات	١١٨٢	فيها وإن كان الأصل على غير ذلك	١٢١٧
ما جاء على فَعِيلٍ من الصفات	١١٨٢	باب ما جاء على مفعِّلٍ ومفعَّلٍ	١٢١٧
ما جاء على فَعَلٍ وهو قليل	١١٨٣	باب ما جاء على فَعَلِّلٍ وفَعَّلِّلٍ، وهو ما زاد	
أبواب الخماسي وما لحق بها بحرف من		على الخماسي بالزوائد والتضعيف	١٢١٨
حروف الزوائد	١١٨٤	باب مفعِّلٍ	١٢١٩
باب/ويلحق بهذا الباب ما جاء على فَعَلٍ	١١٨٤	باب فَعُولٍ	١٢٢١
باب ما جاء على فَعِيلٍ	١١٨٧	باب ما جاء على فَعَالٍ	١٢٢٢
باب ما جاء على فَعُولٍ ويلحق به فَعُولٌ	١١٨٨	باب ما جاء على فَعَالِيَةٍ	١٢٢٢
باب ما جاء على فَعُولٍ من الخماسي	١١٨٨	باب ما جاء على فَعُولَةٍ	١٢٢٣
باب ما جاء على فَعِيلٍ	١١٨٩	باب فَعَلَنَةٍ	١٢٢٣
باب ما جاء على فَعِيلٍ	١١٩١	أبواب اللطيف	١٢٢٧
باب ما جاء على فَعِيلٍ	١١٩٢	باب ما جاء على فَعِيلِي	١٢٢٧
باب ما جاء على أفعول	١١٩٣	باب ما جاء على فَعِيلِي	١٢٢٧
باب ما جاء على أفعولة وإفعيلة	١١٩٥	باب ما جاء على فَعِيلِي	١٢٢٧
باب ما جاء على فَعُولٍ فَالْحَقَّ بالخماسي	١١٩٥	باب ما جاء على فَعِيلِي	١٢٢٧
باب ما جاء على فَعُولٍ	١٢٠٠	باب ما جاء على فَعَالٍ وفَعَالٍ	١٢٠١
باب ما جاء على فَعَالٍ وفَعَالٍ	١٢٠١	باب ما جاء على فَعُولٍ	١٢٠٣
باب ما جاء على فَعُولٍ	١٢٠٤	باب ما جاء على فَعُولٍ	١٢٠٥
باب ما جاء على فَعُولٍ	١٢٠٥	باب ما جاء على فَعُولٍ	١٢٠٥
باب ما جاء على فَعُولٍ	١٢٠٥		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
باب فَعَّلِيل	١٢٢٨	باب فُعِّلِيل	١٢٤٣
باب فَعَّلِيل	١٢٢٩	باب فَعَّلِيل	١٢٤٣
باب ما جاء على فَعَّلِيلُول	١٢٢٩	باب مَفْعِيل	١٢٤٤
باب فاعِلَاء ممدود	١٢٢٩	باب فَعْلِيلِيت	١٢٤٤
باب ما جاء على فُعِّلَاء	١٢٢٩	باب فَعْوِيل	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلَاء	١٢٢٩	باب فَوَعَال	١٢٤٤
وقد جاء على فَعْلَاء حرف واحد ممّا يَصَحّ	١٢٣٠	باب فُعْلَنِيَّة	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلَان	١٢٣٠	باب فَعْلَان	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلِي	١٢٣٠	باب فَعْلَنَة	١٢٤٤
وممّا جاء على فَعْلِي من الأسماء	١٢٣٠	باب فُعْلَان	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلِي	١٢٣٠	باب فَعْنَال	١٢٤٥
باب ما جاء على فَعْلَاء	١٢٣١	باب فَعْلَاء	١٢٤٥
باب ما جاء على فَعْلَال	١٢٣١	باب فُعْلِي	١٢٤٥
باب فَعْلَاء ممدود	١٢٣٢	باب مَفْعِلِي	١٢٤٥
باب ما جاء على فُعْلَاء ممدود	١٢٣٣	باب فُعْلِي	١٢٤٥
باب ما جاء على فَعْلَاء	١٢٣٣	باب فَعْلِي	١٢٤٥
باب فَعْلَاء ممدود	١٢٣٤	باب فَعْلَوْتِي	١٢٤٥
باب مَفْعُولَاء ممدود	١٢٣٤	باب يَفْعِيل	١٢٤٥
باب فَعْلَاء ممدود	١٢٣٤	باب يَفْعَل	١٢٤٥
باب فَعْلِي مَقْصُور	١٢٣٤	باب يَفْعَل	١٢٤٥
باب فَعْلَان وَفَعْلَان	١٢٣٥	باب فَعْيُول	١٢٤٥
وباب آخر منه على فَعْلَان وَفَعْلَان	١٢٣٥	باب ما كان في أوله تاء فتمنها أصلية ومنها	
وباب آخر على فَعْلِيَان	١٢٣٦	مقلوبة عن الواو	١٢٤٦
باب آخر على فَعْلَان	١٢٣٦	باب ما جاء من المصادر على تَفْعَلَة	١٢٤٧
باب ما جاء على فَعْلَان	١٢٣٧	وهذا باب يَطْرُد فيه القياس ولكنني أذكر	
باب فَعْلَان، وهو قليل	١٢٣٨	الجمهور منه	١٢٤٧
وباب منه: فَعْلِلَان	١٢٣٩	باب ما جاء على فَعْل وَفَعِيل	١٢٤٨
وباب منه: فَعْلَلَان	١٢٣٩	باب فَعْلَاء وَفَعْلِيَّة	١٢٤٨
باب فَعْلَلَان	١٢٣٩	باب فاعِل وَفَعِيل بمعنى	١٢٤٨
باب فَوَعْلَان	١٢٣٩	باب ما جاء من فَعِيل على مُفْعِل	١٢٤٩
باب ما جاء على فَعْلَوْت	١٢٣٩	باب فَعْل وَفَعْل	١٢٤٩
باب فَعْلُول	١٢٤٠	باب	١٢٤٩
باب فَعْلَعِيل	١٢٤٠	باب/باب/باب	١٢٥٠
باب فَعْلَان	١٢٤٠	باب من المصادر	١٢٥١
باب فَعْلَاءَة، ولا يكون إلا مهموزاً	١٢٤٠	باب ما يكون الواحد والجمع فيه	
باب فَعْلَوَة	١٢٤٠	سواء في النعوت	١٢٥١
باب ما جاء على مَفْعَال	١٢٤١	باب	١٢٥٣



الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
باب جمهرة من الإتياع	١٢٥٣	أبواب الحروف التي يقوم بعضها	
باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من		مقام بعض	١٣١٣
التحويين أنها لغات	١٢٥٤	وباب منه آخر	١٣١٤
باب الاستعارات	١٢٥٥	وباب منه آخر	١٣١٥
باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما		وباب آخر	١٣١٦
تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت		باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة	
وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجوز أكثره	١٢٥٧	فيفضي الفعل إلى الاسم	١٣١٧
باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث	١٢٦٨	باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	
باب ما تذكر العرب من الأطعمة	١٢٧٠	حتى صار كاللغة	١٣٢٢
باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له	١٢٧١	ومما أخذوه من الرومية	١٣٢٤
باب ما تكلموا به مصغراً	١٢٧١	ومما أخذ من النبطية	١٣٢٤
باب حوالبك ودوالبك	١٢٧٢	ومما أخذ من النبطية أيضاً	١٣٢٥
أبواب النوادر	١٢٧٤	ومما أخذ من السريانية	١٣٢٥
باب	١٢٧٩	ومما أخذته العرب عن العجم من الأسماء	١٣٢٦
أبواب نوادر ما جاء في القوس وصفاتها		ومما أخذوه من الرومية أيضاً	١٣٢٦
عن أبي عبيدة معمر بن المثنى	١٢٨٠	ومما أخذوه من السريانية أيضاً	١٣٢٦
ومما توصف به السهام	١٢٨١	ومما أعربوه	١٣٢٦
باب ما جاء من النوادر في صفة النصال	١٢٨٢	باب ما أجزوه على الغلط فجاءوا به في أشعارهم	١٣٢٧
باب من النوادر في صفة النعل	١٢٨٢	ومما تكلموا به فأعرب	١٣٢٩
باب	١٢٨٢	باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	١٣٢٩
باب آخر من النوادر	١٢٨٢	باب ما وصفوا به النساء	١٣٣١
وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر		باب ما زادوا في آخره الميم	١٣٣٢
عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي		باب من الواحد والجمع	١٣٣٢
عن عمه	١٢٩٠	باب فَعَلَة	١٣٣٢
باب من اللغات عن أبي زيد	١٢٩٤	باب فَعَلَة	١٣٣٢
باب من النوادر	١٢٩٥	باب فَعَلَة	١٣٣٣
باب من اللغات عن أبي زيد	١٣٠٦	باب فَعِيل وفُعُول وفَعَال	١٣٣٣
أبواب من النوادر جمعناها في هذا الكتاب		باب فَعَلَة	١٣٣٣
ليسهل مطلبها ومتناولها	١٣١١	باب فَعَلَة	١٣٣٣
أسماء المُجَلَّات	١٣١١	باب فَعَلَة	١٣٣٤
أسماء الأيام في الجاهلية	١٣١١	باب فَعَلَة	١٣٣٤
أسماء الشهور في الجاهلية	١٣١١	باب المنقوص	١٣٣٤
أسماء قِداح الميسر مما اتفق عليه		باب	١٣٣٤
الأصمعي وغيره	١٣١٢	باب فَعَل	١٣٣٥
باب ما يستعار فَيُكَلَّم به في غير موضعه	١٣١٢	باب فَعَل	١٣٣٥

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
باب فَعَلَ .....	١٣٣٥	باب فَعَلَ .....	١٣٣٦
باب فُعِلَ .....	١٣٣٥	باب فُعِلَ .....	١٣٣٦
باب فُعِّلَ .....	١٣٣٥	باب فُعِّلَ .....	١٣٣٦
باب فَعَّلَ .....	١٣٣٦	باب فَعَّلَ .....	١٣٤١

## تصويبات(\*)

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
١١٠	١	ح ١	شَفَّ	شَقَّ
١٥٨	٢	٦	لَاعَة	لَاعَة
٢٠٦	٢	٦	الهيقة	الهيقة
٢١٧	٢	ح ٥	و ١٠٢٧	و ١٢٠٧
٢٣٦	١	ح ٦	١١١٢ - ١١١٣	١٠٩٠ - ١٠٩١
٢٦٧	١	١٨	بني	نبي
٢٧٢	١	٢٥	فمنها	فمنهما
٣٠٠	٢	ح ٤	يزاد: وقائله جرثومة العنزى	
٣١٠	١	ح ٢	يزاد: والبيت منسوب إلى	
			الحارث بن ولة	
			الذهلي أو الجرمي	
٣٢٨	٢	٢٤	ورجل	ورجال
٣٦٠	١	ح ٨	خوالا	خيدالا
٣٧٩	١	ح ١	وليسا في ديوانه	(ديوان ابن هرمة ٣٧٩)
٤٢٢	٢	ح ٨	في ٤٢٢ أيضاً	في ١١٧١ أيضاً
٤٢٤	٢	١٦	الرباب	الرباب
٤٣٤	١	١٠	العبيثة	العبيثة
٤٨٥	٢	١٣	الكلا	الكلا
٥١٩	٢	ح ٨	يزاد: والبيت لهانيء	
			ابن قبيصة	
٥٨٦	١	٧	نمشي	تمشي
٥٩٣	٢	٥	إننا	أثنا
٨٠٥	١	٥	بطن العرب	بطن من العرب
٨٣٣	٢	ح ١١	للضحاك بن قيس	للضحاك بن سفيان
١٠٠٠	١	ح ٥ - ٦	يُعكس ترتيب الحاشيتين (٥) و(٦)	
١١٣٢	١	ح ١	أن الديوث	أن الديوث عبراني أو سرياني
١١٥٧	٢	٦	والقنقشة	والقنقشة
١٢١٤	١	٢٩	وحزوب	وحزوب

(\*) انظر أيضاً التصويبات الواردة في حواشي فهرس الأشعار.